

КОЖА.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА

Мария Тереза Йадо-и-Риба
Эва Паскуаль-и-Миро

Простой и ясный
рассказ
о технике
и искусстве
выделки кожи

«Искусство и ремесло»

КОЖА.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА



Художественно-
педагогическое
издательство
Москва, 2007



ВВЕДЕНИЕ, 6

КОЖЕВЕННОЕ ИСКУССТВО И ВЫДЕЛКА КОЖ, 6

- Кожа — благородный материал, 10
- Кожевенное искусство Европы, 12
- Кожевенное искусство стран Латинской Америки, 17
- Кожевенное искусство Востока, 18
- Кожевенное искусство стран Африки, 19
- Кожа, её характеристики и структура, 20
- Выделка и дубление кож, 21



МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ, 26

- Различные виды кож и типы их выделки, 28
- Вспомогательные материалы, 34
- Отделочные материалы и материалы для художественной обработки, 36
- Инструментарий, 38
- Вспомогательные инструменты, 42
- Машины и электроинструменты, 44



ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ, 46

- Нарезка, 48
- Тиснение, 52
- Объемное тиснение и узорная обработка кожи, 56
- Формование, 63
- Различные виды сшивания и плетения, 70
- Различные виды украшения и отделки кожи, 79

ШАГ ЗА ШАГОМ, 84

- Плетёный короб, 86
- Поднос, украшенный мозаичным узором, 96
- Настольные часы с аппликацией, 104
- Рамка для фотографий с нашитым узором-аппликацией, 112
- Футляр для ключей, 122
- Шкатулка, выполненная методом объемного тиснения, 128
- Альбом с тиснением и аппликацией, 136
- Зеркало с аппликацией в виде пейзажа, 146

ГАЛЕРЕЯ, 154

ГЛОССАРИЙ, 158

БИБЛИОГРАФИЯ, 160



ОГЛАВЛЕНИЕ

Оригинальное название:
«El Cuero»
© Copyright Parramón Ediciones, S.A.,
2006, Barcelona, España

Главный редактор:
Мария Фернанда Каналь

Редактор:
Томас Убач

Помощник редактора и составитель
иллюстрационного архива:
Мария Кармен Рамос

Текст:
Эва Паскуаль-и-Миро
при участии Феликса де ла Фуэнте
и Анны Солер,
а также Филиппа Комбалиа
и Хауме Солера
(в разделе «Кожевенное искусство
и выделка кож»).

Практическая часть:
Мария Тереза Иадо-и-Риба,
при участии Хосе Луиса Басан
(главы: «Поднос, украшенный
мозаикой»
и «Футляр для ключей»)

Дизайн коллекции:
Жозеп Гуач

«Кожа.
Художественная обработка»
Пер. с исп. -
М: ООО «Художественно-
педагогическое издательство»,
2007. - 160 стр.: илл.
Тираж 5000 экз.

ISBN 978-5-98569-006-4

Право на издание данной книги
на русском языке принадлежит
ООО «Художественно-
педагогическое издательство»
Москва, 2007. www.art-publish.ru

Перевод с испанского:
Приморская К.В.
Редактор: профессор МГТУ
им. Косыгина А.Н.,
доктор технических наук Бастов Г.А.
Корректор: Вишинские Л.М.
Вёрстка: Воробьев А.В.
Ответственный за выпуск:
Линнайнмаа Е.С.

Книга, включая все её части, защищена
законом об авторском праве.
Любое использование книги вне закона
об авторском праве является
недопустимым и преследуется по закону.

Отпечатано в Словакии.

ВВЕДЕНИЕ

Люди начали использовать в своём обиходе шкуры животных с незапамятных времен, задолго до того, как появились ткани. Вместе с использованием шкур возникла и необходимость обрабатывать их, благодаря чему этот древнейший материал стал более прочным и долговечным. Фактически, именно шкуры животных были одним из первых в истории человечества материалов, подвергшихся обработке. С течением времени кожа стала ценным материалом, изделия из которого несли на себе отпечаток роскоши и престижа. Однако в современном мире производство и ношение изделий из кожи зачастую порождает полемику, что связано как с использованием в вышеупомянутом производстве животных, так и с химическими веществами, применяемыми в процессе дубления. Забота о природе и окружающей среде не чужда и авторам этой книги, поэтому в ней пойдёт речь исключительно о кожах, произведённых из шкур домашнего скота, предназначенного на убой, а также диких или специально выращиваемых на зверофермах животных.

Кроме того, в этой книге в основном рассказывается о работах с кожами, подвергнутыми растительному дублению, так как именно этот способ является наиболее щадящим по отношению как к человеку, так и к окружающей среде.

В данной книге вы найдёте детальную информацию об истории кожевенного искусства и о процессах дубления, а также об основных техниках работы с кожей. Авторы постарались изложить этот материал как можно более ясно и просто, для наглядности сопроводив текст иллюстрациями.

В книге четыре больших раздела. В первом из них рассказывается об истории кожевенного искусства, а также о выделке и дублении кож. Во втором речь идёт о различных материалах и инструментах. Читатель узнаёт об основных видах кож, типах их выделки, особенностях работы с каждым из вышеупомянутых видов кож, а также о материалах и инструментах, используемых в различных видах кожевенных работ. В третьем разделе детально описываются различные техники работы с кожей, проиллюстрированные конкретными примерами. Авторы не ставили перед собой задачи рассказать обо всех известных техниках работы с кожей и выбрали только самые основные. И, наконец, в разделе «Шаг за шагом» подробно рассказывается о том, как можно изготовить изделия из кожи. Восемь изделий, представленные в этом разделе, выбраны с точки зрения исключительно художественной. Вряд ли найдёте подобные им в обычной кожевенной мастерской. Таким образом, читателю предлагается по-новому взглянуть на кожевенные изделия. В этом ему помогут и оригинальные произведения, служащие иллюстрациями разнообразных техник работы с кожей, и собранные в разделе «Галерея» работы художников со всего света.

Глоссарий, вкратце расшифровывающий используемые в тексте книги понятия, и обширная библиография послужат неплохим подспорьем для тех читателей, которые пожелают углубить свои познания о кожевенном промысле. Эта книга вовсе не является строгим руководством по изготовлению кожаных изделий, это, скорее, открытый и ясный взгляд на этот, требующий постоянного исследования, процесс. Надеемся, что данная книга станет для её читателей своего рода импульсом и побудит их к смелым и оригинальным экспериментам на этом увлекательном поприще.



Мария Тереза Йадо-и-Риба —

универсальная художница, избравшая средством самовыражения кожу. Следуя семейным традициям, она начала изучать кожевенное дело и дубление. Попробовав себя в различных художественных дисциплинах, она решила заняться изучением кожевенного искусства на отделении искусств художественного факультета учебного центра города Игуалада. Мария Тереза изучала кожу как материал для художественного самовыражения и создавала из неё множество произведений искусства. Она вела курсы кожевенного дела для широкой публики и проводила узкоспециальные семинары для художников. Её работы были частью временной экспозиции различных музеев и центров искусств, выставлялись в частных галереях. Мария Тереза неоднократно появлялась в различных телепрограммах, обучая телезрителей азам работы с кожей.

Сейчас она сотрудничает с различными частными и государственными организациями Каталонии. Её работы украшают собой коллекции ценителей искусств из Испании, Португалии, Германии, Франции, Швейцарии, Японии, США, Аргентины и других стран.

Эва Паскуаль-и-Миро —

бакалавр Истории Искусств Барселонского Университета, также окончившая Каталонский Политехнический Университет и Независимый Университет Каталонии, специалист по музеологии, дизайну и хранению памятников истории и культуры.

Вела курсы маркетинга и управления предприятиями. Следуя семейной традиции, Эва стала изучать антиквариат, а именно средневековую (в особенности каталонскую) мебель, и написала несколько научных исследований, посвящённых этой теме. Кроме того, она работала в архивах нескольких каталонских музеев, составляя каталоги коллекций мебели и декоративных предметов, а также занималась имущественным управлением и была координатором различных выставок. Эва является автором множества статей о средневековой каталонской мебели. Также она читала лекции по истории и критериям реставрации мебели и была соавтором книг «Реставрация изделий из дерева», «Как украсить изделия из дерева», «Реставрация картин» и «Стекло».



III

куры животных служили нуждам людей с древнейших времён. Кожаные изделия являются частью культурного наследия многих, если не сказать всех, народов мира.

Кожа издавна считалась материалом благородным, даже роскошным, и поэтому именно из кожи изготавливались произведения искусства и предметы ритуального обихода.

В данном разделе мы в основном расскажем об истории кожевенного промысла в странах средиземноморского региона, Латинской Америки и восточноевропейских странах, не забыв в нескольких словах упомянуть и о других странах и народах, внесших свой вклад в развитие кожевенного искусства.

Как известно, шкурой называют наружное кожное покрытие животных. Для того, чтобы шкуры животных можно было использовать в кожевенном производстве, их подвергают специальной обработке, в основном дублению. Свойства, присущие получаемому в результате материалу, зависят от того, шкура какого животного и какие методы обработки были использованы в каждом конкретном случае. Различные типы кож обрабатываются и используются по-разному. Что же касается способов, техник и методов художественной обработки кож, то можно сказать, что их количество не поддаётся исчислению и что с течением времени они претерпели множество изменений.



КОЖЕВЕННОЕ ИСКУССТВО И ДУБЛЕНИЕ



III

куры животных служили нуждам людей с древнейших времён. Кожаные изделия являются частью культурного наследия многих, если не сказать всех, народов мира.

Кожа издавна считалась материалом благородным, даже роскошным, и поэтому именно из кожи изготавливались произведения искусства и предметы ритуального обихода.

В данном разделе мы в основном расскажем об истории кожевенного промысла в странах средиземноморского региона, Латинской Америки и восточноевропейских странах, не забыв в нескольких словах упомянуть и о других странах и народах, внесших свой вклад в развитие кожевенного искусства.

Как известно, шкурой называют наружное кожное покрытие животных. Для того, чтобы шкуры животных можно было использовать в кожевенном производстве, их подвергают специальной обработке, в основном дублению. Свойства, присущие получаемому в результате материалу, зависят от того, шкура какого животного и какие методы обработки были использованы в каждом конкретном случае. Различные типы кож обрабатываются и используются по-разному. Что же касается способов, техник и методов художественной обработки кож, то можно сказать, что их количество не поддаётся исчислению и что с течением времени они претерпели множество изменений.



КОЖЕВЕННОЕ ИСКУССТВО И ДУБЛЕНИЕ

Кожа — благородный материал

Известно, что шкуры всегда имеют животное происхождение. Получаемый из них продукт (т. е. кожа) имеет множество разновидностей. Впрочем, разнообразны и методы её обработки и использования.

Толстая, плотная кожа крупных травоядных животных используется для изготовления обувных подошв, сруби, мебели, предметов обихода. Кожа некрупных животных подходит для изготовления обуви, одежды, аксессуаров, для обивки мебели, изготовления различных коробок, футляров и чехлов, а также для создания художественных произведений.

Многие характеристики шкур и кож напрямую связаны с видом и даже размером того животного, от которого они взяты (например, шкуры и кожи бывают коровьими, телячьими, лошадиными, козьими, овечьими и т. д.)

Кожи также различаются и по методу обработки: существует сыромятная кожа, кожа растительного и минерального дубления.

Пергамент — это сыромятная кожа, используемая при изготовлении некоторых музыкальных инструментов,

фигур для театра теней или книг-минимум.

В евроазиатском регионе более всего распространено растительное дубление, результатом которого является широкая гамма кож, пригодных для самого различного применения. Кож, выдубленные таким образом, используются и в быту, и в более высоких сферах жизни. В зависимости от видов животных, а также географического положения и местных особенностей той или иной страны, различают разнообразные типы кож, полученных способом растительного дубления и исторически предназначенных для изготовления предметов роскоши. Среди них сафьян из Испании и с юга Средиземноморья, русская юфть и шведская кожа. В результате минерального дубления получают тончайшую, бархатистую и эластичную кожу, используемую для пошива одежды, такую, как лайка и замша.



Восьмиугольный сундучок, об

Стулья и кресла

Вплоть до XVI в. в каждом испанском доме был только один стул, и принадлежал он главе семейства. Остальные домочадцы садились на скамьи или табуреты, а женщины усаживались на подушки из ткани или тиснёной кожи, положенные на специальное возвышение (это называлось сидеть «на арабский манер»). Стулья с сиденьями и спинками, обитыми кожей, начали изготавливать в XV веке. Существовало множество разновидностей стульев и кресел, среди которых римские и курульные кресла, и так называемые португальские кресла. Последние изготавливали из высококачественной древесины тропических деревьев и украшали узорами в колониальном стиле. Обивку для стульев и кресел делали из очень прочной коровьей или телячьей кожи, как гладкой, так и украшенной тиснёным узором. С течением времени внешний вид стульев и кресел претерпевал изменения, что отражалось в основном на форме этих изделий. Впрочем, и узоры на обивке тоже довольно сильно менялись. Если поначалу на обивке изображали только симметричные растительные и геральдические узоры, то теперь к ним прибавились изображения экзотических животных, ангелов, мифологических персонажей и человеческих фигур.



Деревянный стул, обитый тиснёной кожей. Спинка стула украшена геральдическими узорами. Испания, XVII век.



Кресло из гваякового дерева, обтянутое тиснёной кожей, украшенной узором в стиле рококо. Португалия, середина XVII века.

О кожевенном промысле в доколумбову эпоху известно очень мало. Разумеется, конкиста отразилась в том числе и на кожевенном промысле стран Латинской Америки

Кожевенное искусство Востока

Одной из отличительных черт восточной культуры является наличие театра теней. В спектаклях театра теней, соединяющих в себе одновременно театр, литературу и музыку, воссоздавались похождения героев эпических саг «Махабхараты» и «Рамаяны». Героями этих представлений были боги, демоны, духи, животные и даже силы природы. Фигуры театра теней вырезали из сыромятной кожи, а затем украшали ажурными узорами и раскрашивали.

Ажурные тени фигурок, появляющиеся на экранах, казались необыкновенно пластичными.

Иногда фигурки сшивали по краям или приставляли голову одной из фигурок к туловищу другой.

Кроме того, на Востоке, особенно в Китае, было очень развито производство всевозможных шкатулок, коробочек и футляров из лакированной кожи. Кожу красили в золотистые, тёмные или красноватые тона, иногда расшивали золотыми нитями или украшали перламутром, а затем покрывали тонким слоем блестящего прозрачного лака, отчего готовые изделия приобретали поистине роскошный вид.

На Тибете делали короба из раскрашенной кожи, замки и прочие, сделанные из железа части которых отличались причудливыми узорами. Также из кожи делали сосуды типа бурдюков, некоторые из которых были очень красивы. Жители азиатских степей делали сосуды из сыромятной кожи, которые, несмотря на свою толщину и размер, просвечивали на свету, сохраняя свойства, присущие коже, из которой были сделаны.

А в Кашмире из раскрашенной сыромятной кожи делали своего рода бутылки, предназначенные для хранения растительного масла.

В Японию в небольших количествах привозили из Европы тиснёную кожу, считавшуюся очень дорогим и экзотическим товаром. Японцы переделывали уже послужившую европейцам стенную обивку из тиснёной кожи, превращая её в роскошные дорогие сёдла, шкатулки, футляры и табакерки. И

Кожа, её характеристики и структура

Кожей называют наружный покров тела животных. Она имеет неоднородную структуру, состоит из нескольких слоёв и обычно бывает покрыта шерстью или мехом.

Основными функциями кожи являются: защита внутренних тканей от проникновения в них бактерий, сохранение жиров и участие в регуляции температуры тела животного.

Консервация шкур

После того, как животное забито, его шкуру отделяют от тела и консервируют. Чаще всего применяют сухо-солёную и мокро-солёную консервацию шкур. Это позволяет избежать гниения шкур.

Отмока

Когда шкуры, прошедшие сухо-солёную или мокро-солёную консервацию, попадают на дубильню, от них отделяют части, непригодные для дубления (хвосты, ноги, головы) а затем отправляют на склад или подвергают процессу отмоки.

Отмока — это размачивание консервированных шкур в воде с добавлением ускорителей, антисептиков и поверхностно — активных веществ. Этот процесс занимает от 12 до 24 часов. В результате отмоки шкура очищается от крови, грязи, микроорганизмов и продуктов консервации. После того, как отмока закончена и шкура очищена и увлажнена, приступают к мездрению.

Шкуры в процессе мездрения.

Часть волосяного покрова непосредственно перед отделением от лицевой стороны шкуры.



Поддон со шкурами.

Коровий чепрак, прошедший сухо-солёную консервацию. На снимке видно, как хорошо сохранился волосяной покров шкуры.



Обратная сторона коровьего чепрака. На снимке виден жир и остатки

Пикелевание и хромовое дубление

Целью пикелевания является насыщение кожи кислотами, дабы облегчить процесс хромового дубления. При окуночном пикелевании кожи окунают одновременно в раствор

В этой главе читатель найдёт подробный рассказ о материалах и инструментах, используемых в кожевном деле. Прежде всего, речь пойдёт о двух основных видах дубления, их главных характеристиках и особенностях работы с кожей, подвергшимися одному из этих видов дубления.

Кроме того, в этой главе будет рассказано о самых широко используемых видах кож и их характеристиках. Безусловно, существует гораздо больше разновидностей кож, чем перечислено в этой главе, но для того, чтобы рассказать обо всех них, пришлось бы написать отдельную книгу. Также следует отметить, что в этой главе мы не станем рассказывать о кожах редких, диких или специально выращиваемых на зверофермах животных.

Затем читатель узнает о различных материалах и инструментах, способах их использования и мерах предосторожности при работе с ними. Для удобства читателя инструменты и материалы разделены на группы, согласно их использованию.



МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ



Яловка.

Для того, чтобы произвести ворсование вручную, лоскут кожи сгибают сначала лицевой стороной

Велюр.



Спилоч.



Наппа. Обратите внимание на то, как отличаются друг от друга по внешнему виду лицевая и бахтармянная сторона этой кожи.



Козья наппа.

Велюр

Изначально так называлась дублёная кожа антилопы или газели, шлифованная по бахтармянной (то есть внутренней), или, в случае с кожей антилопы, по лицевой стороне.

Название велюр в просторечии и в кожевном производстве относится к ягнячьим, козьим или свиным кожах хромового дубления, лицевая сторона которых была полностью удалена после дубления и которые были отшлифованы по бахтармянной стороне. Это тонкая, нежная и гибкая, бархатистая с обеих сторон кожа, обладающая качествами, отдалённо напоминающими качества, присущие тканям.

Спилоч

Спилоч — это часть кожи, полученная после двоения. Различают лицевой и бахтармянный спилоч. Также спилком называют бычью кожу с удал

Машины и электроинструменты

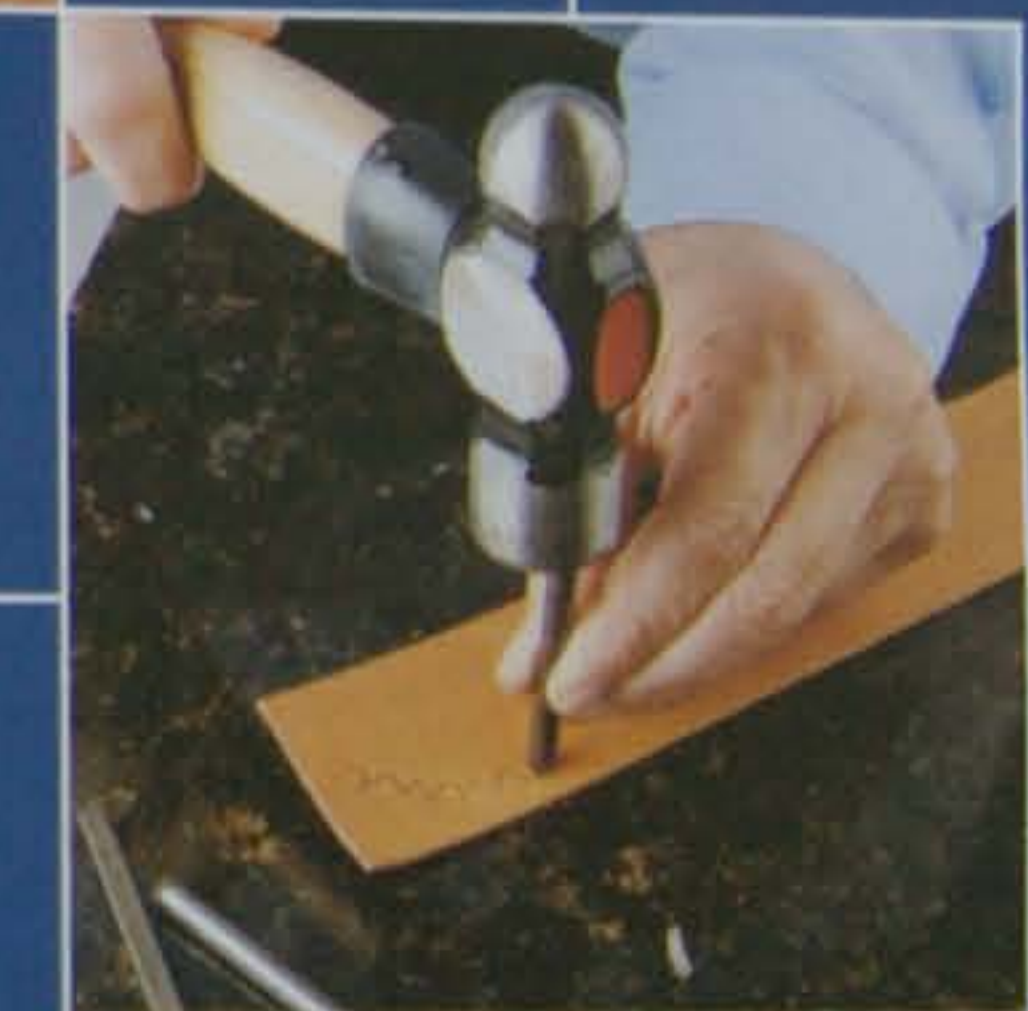
Различные типы машин и электроинструментов

Ручной пресс

Эта машина снабжена болтами, надёжно закрепляющими её на любой поверхности, и состоит из основания, рабочей части и рукоятки, приводящей пресс в действие. Во время работы пресса его рабочая часть, на которой могут быть закреплены

ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ

В этой главе детально описываются основные методики работы с кожей растительного дубления. Начнём мы с самых азов, например, с таких процессов, как нарезка (ведь всем тем, кто делает первые шаги в кожевном ремесле, просто необходимо знать, как правильно нарезать кожу), а затем речь пойдёт о более сложных техниках. Те, кто уже обладает начальными знаниями, смогут найти в этой главе полезные для себя сведения, которые помогут им разнообразить и обогатить свой опыт работы с кожей. Описания технических процессов сгруппированы таким образом, чтобы читатель постепенно переходил от простого к более сложному. Подробные описания самых разных методов работы с кожей помогут читателю научиться самостоятельно работать с этим благородным материалом.



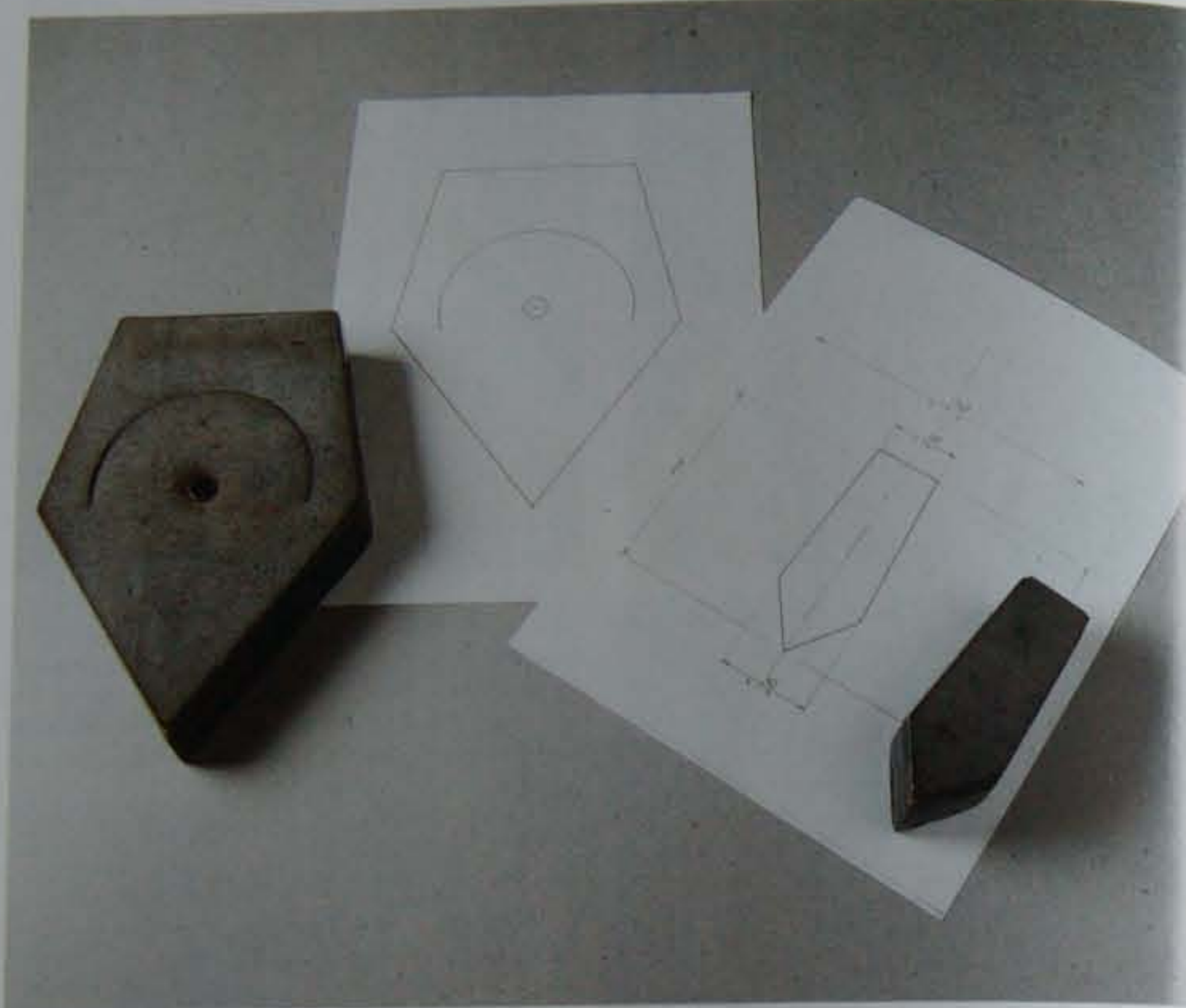
Нарезка



Мар Кадарсо, «Карта старого центра города Витория», 2004. Коровья кожа ажурной выделки, 80 x 60 x 30 см.

Нарезка с помощью специальных штампов

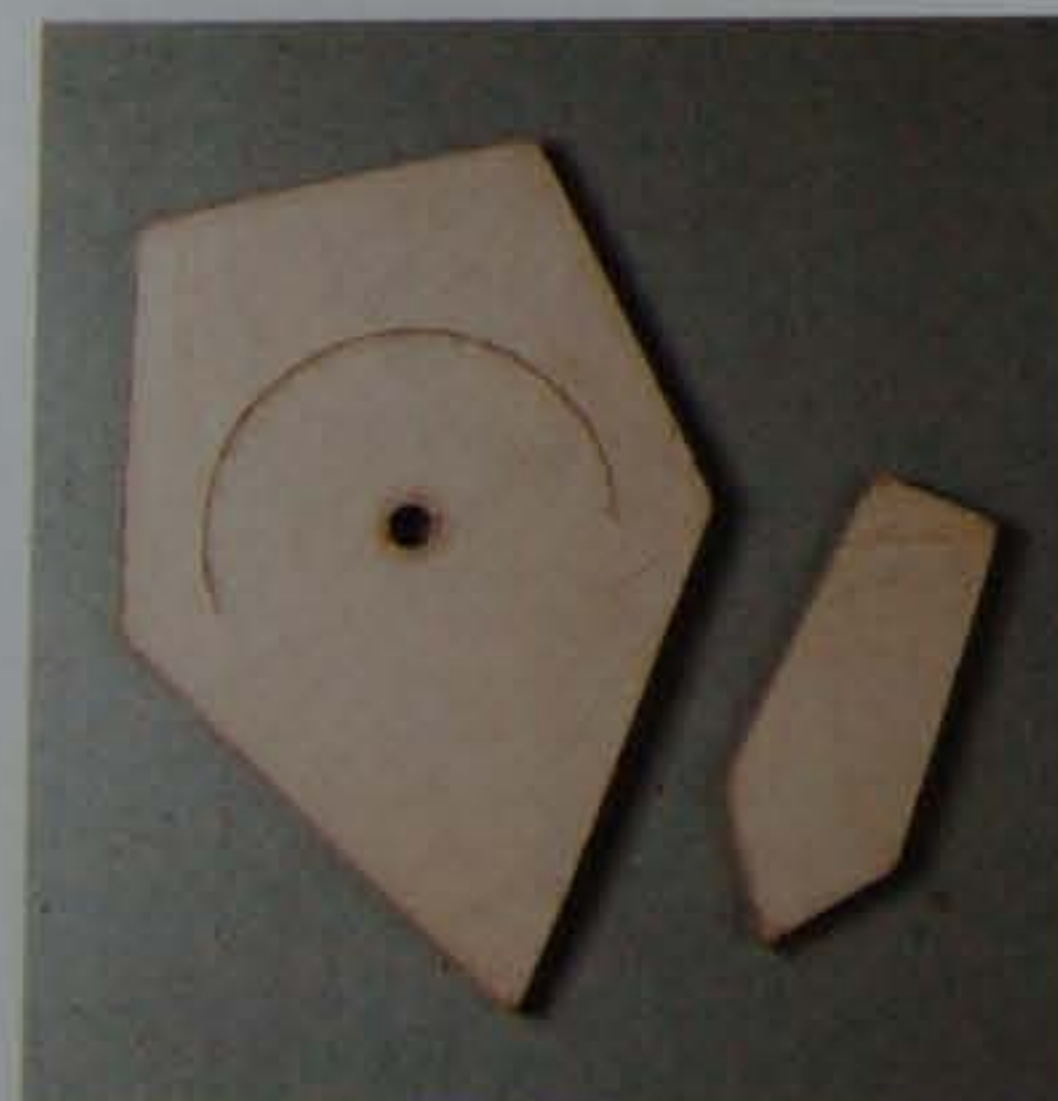
Если вам необходимо нарезать большое количество одинаковых деталей из кожи, воспользуйтесь специальными штампами. Их могут изготовить по индивидуальному эскизу в специализированной мастерской. Изготовление таких штампов и использование именно этого метода нарезки требует задействования специальной аппаратуры, что не может не отразиться на стоимости работы.



Сначала делается эскиз, по которому будут изготовлены штампы. В данном случае речь идёт о двух деталях: это корпус часов и подставка, на которой он будет закреплён. Большой по размеру штамп послужит для создания корпуса часов с отверстием для стрелок в центре.



Лоскут кожи (в данном случае бычины) кладем на щит резально-штамповочной машины лицевой поверхностью вверх. Рабочую поверхность штампа располагаем на коже заранее определённым образом и приводим машину в действие.



Результат — два куска бычины, разрезанные строго по шаблону.

Готовые часы.



Тиснение

Тиснение — это обработка кожи, имеющая своей целью привлечь внимание к её поверхности. Такая обработка может производиться при помощи пуансонов или же методом горячего тиснения (с использованием клише или прибора для выжигания). Применение каждого из этих методов даёт в отдельности совершенно отличные друг от друга результаты. Если тиснение при помощи пуансонов применяется в основном для получения геометрических узоров, то метод горячего тиснения предоставляет куда больший простор для творческого самовыражения: с его помощью можно получать сложные узоры практически любых форм.

Тиснение при помощи пуансонов

Тиснение при помощи пуансонов — это утрамбовывание поверхности кожи таким образом, чтобы нанесённый на неё узор рельефно выступал на её фоне. Для этого используются в основном пуансоны промышленного производства, снабженные рабочими поверхностями самых разнообразных геометрических форм. Однако, если вы не нашли пуансонов, вы можете изготовить их самостоятельно, вооружившись небольшой пилой для работы по металлу и взяв в качестве исходного материала гвозди, болты или шурупы.

Тиснение, в отличие от узорной выделки кож, с которой его нередко путают, проводится по совершенно сухой коже. Суть этого процесса в том, чтобы при помощи дополнительных инструментов, таких как молоток, перенести рисунок или узор с рабочей поверхности пуансона на кожу. Толщина кожи, используемой в этом виде работ, должна превышать 2 мм, так как более тонкую кожу пуансоны могут прорвать.



Хуан И. Мартинес Эско, 1982. Шахматная доска с ящичками для хранения фигур. Дерево, обтянутое крашеной яловкой, тиснённой при помощи пуансонов и украшенной насечками и декоративным плетением.



Горячее тиснение

Как явствует из самого названия процесса, горячее тиснение проводится при высокой температуре. Существуют два основных способа горячего тиснения: это тиснение при помощи клише, выполненных методом фотогравюры, и выжигание. Оба этих способа предоставляют большие возможности для творческой самореализации. Однако если во время тиснения при помощи



10. При помощи пульверизатора поверхность кожи равномерно увлажняем до тех пор, пока она не станет достаточно гибкой для того, чтобы можно было производить дальнейшие работы.



Лопаткообразный штихель с наконечником в форме алмазной коронки.

13. При помощи ложкообразного штихеля обводим бороздки, украшающие раковину, одновременно придавая им объем. Расположенную в центре бороздку углубляем, следуя по линии узора, тогда как бороздки, расположенные справа и слева от нее, обводим по внутреннему контуру. Таким образом, композиции придаем объем.



11. Работая по лицевой стороне кожи, при помощи лопаткообразного штихеля с наконечником в форме алмазной коронки обводим все изгибы и мелкие детали раковины.



Ложкообразный штихель с закругленным наконечником средних размеров.

12. Затем, по-прежнему работая по лицевой стороне кожи, обводим раковину по внешнему контуру, одновременно утрамбовывая кожу вокруг узора. Для этого используем ложкообразный штихель с закругленным наконечником средних размеров.

Узорная обработка кожи

Этот метод художественной обработки кожи состоит в нанесении на её поверхность поверхностных надрезов для изображения желаемого узора, а также в утрамбовывании отдельных участков кожи, создания таким образом неровностей и, в конечном итоге, придания композиции рельефности. Сначала у



7. Так выглядит часть узора, обработанная при помощи пуансонов. Став рельефным, узор контрастирует с фоном.



1. Чтобы изготовить эту маску, потребуется форма-болванка из терракоты.

2. В качестве исходного материала будет использована неотделанная яловка толщиной от 1,2 до 1,5 мм, прошедшая дубление и сушку и миновавшая другие операции (такие как растяжка и пр.) Лоскут кожи погружаем в ёмкость с водой и оставляем там до тех пор, пока от него не пойдут пузыри.

3. Затем кожу выжимаем и кладем поверх терракотовой формы, слегка прижимая кожу к форме-болванке. И оставляем в таком положении на период от 12 до 18 часов.



4. Для того чтобы придать маске желаемую форму, придётся воспользоваться вспомогательными инструментами. В данном случае при помощи штихеля с закруглённым наконечником прорабатывается пространство между глазом и бровью маски.

5. Для проработки глаз и рта маски используем лопаточкообразный штихель.



6. Кожу оставляем сохнуть, не снимая с формы-болванки.

7. Затем болванку убираем, а на обратную сторону маски наносим слой

8. При помощи различных штихелей заканчиваем проработку рта и бровей маски.





5. Края ленты скоблим ножом для обработки кожи до тех пор, пока они не станут вровень с подложкой. Рельеф в этом месте станет менее выраженным, и впоследствии это поможет коже, которая покрывает подложку, лучше закрепиться на ней

Соединение концов стебельчатого шва между собой

Важной характеристикой, присущей декоративным швам, является то, что два декоративных шва можно объединить в один, соединив начальный и конечный стежки. Особенно интересным представляется использование этого способа для сшивания кожаных лоскутов по периметру и ук-

В этой главе подробно, шаг за шагом, описывается процесс создания восьми кожаных изделий. Каждое из них гармонично сочетает в себе несколько способов обработки и украшения кожи. Эти изделия являются всего лишь примерами того, какой результат можно получить, применив на практике описанные в предыдущей главе способы художественной обработки кожи. Данные работы не следует рассматривать как образцы для подражания, они служат лишь для того, чтобы задать читателю направление, в котором он будет следовать. Надеемся, что эти работы вдохновят читателей нашей книги на творческие эксперименты и помогут им найти свой собственный, неповторимый стиль.

ШАГ ЗА ШАГОМ



Плетёный короб



Пошаговое руководство по изготовлению плетёного короба. Речь идёт о коробе, поверху обшитом простым швом. Этот частично украшенный декоративной отделкой шов прочно скрепляет кожу, из которой сделан короб, по краям. В качестве рабочего материала мы выбрали полуанилиновую кожу раст



8. При помощи инструмента для изготовления лент нарезаем восемь полосок шириной 3 см и длиной 27 см, из которых будет состоять плетёная часть короба.

16. Прежде чем выполнять шов, нужно углубить отверстия, предварительно намеченные в том лоскуте кожи, который послужит основой для короба. Для этого лоскут кожи кладем на прочную (в данном случае деревянную) подложку и, вставив в отверстие гвоздь, диаметр которого немного меньше диаметра самого отверстия, легонько ударяем по этому гвоздю молотком.



33. Наконец изготавливаем дно короба. Вырезаем лоскут кожи со стороной 23,7 см, смазываем его внутреннюю поверхность контактным клеем и приклеиваем к основанию короба.

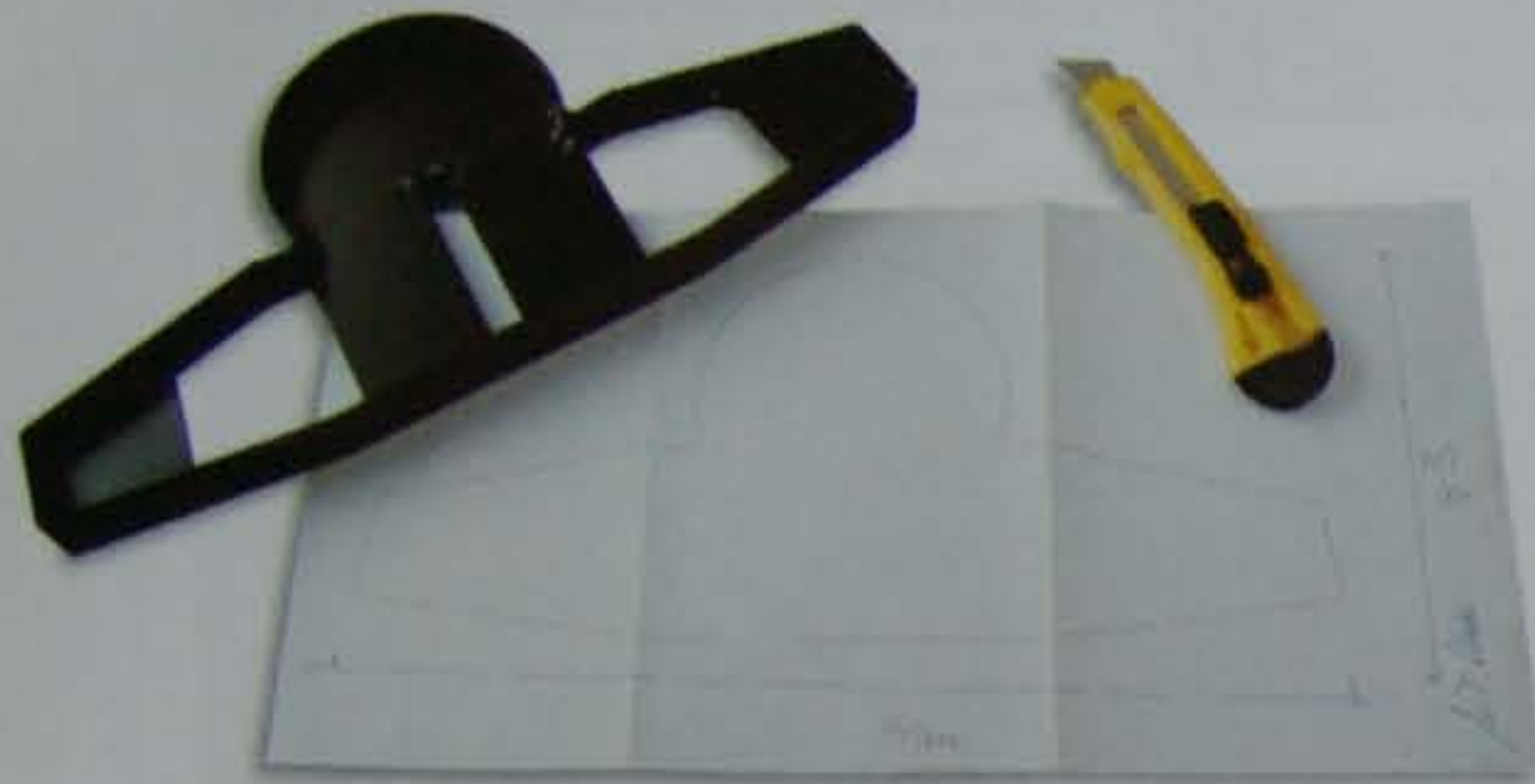


Настольные часы с аппликацией



Пошаговое руководство по изготовлению настольных часов с аппликацией. Часы изготовлены из бычины бежевого цвета толщиной 0,5 см; а аппликация — из замши и пергамента, обработанных с применением различных способов выжигания.

На примере этого изделия мы хотели показать, сколь широким может быть спектр применения методов горячего тиснения и как с помощью этих методов найти новые, неожиданные художественные решения.

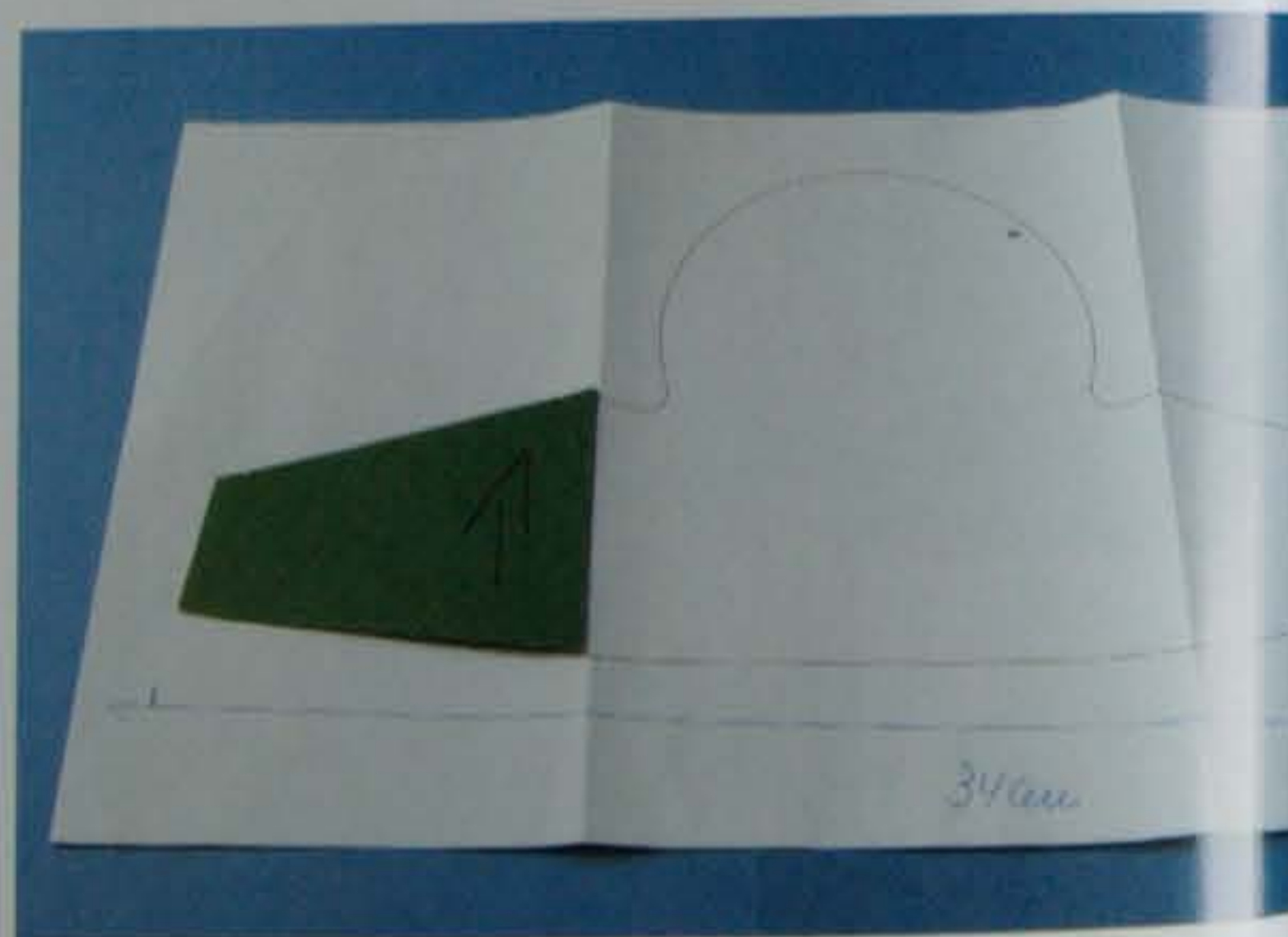


2. Кроме того, делаем эскиз циферблата диаметром примерно 8,5 см, на основе которого в специализированной мастерской изготавливают клише для горячего тиснения.



3. Вырезанный из бычины шаблон каркаса часов с циферблатом, выполненным методом горячего тиснения.

1. Прежде всего нужно сделать эскиз часов и изготовить шаблон их каркаса. В данном случае речь идёт о часах размером 34 x 14,5 см, состоящих из циферблата диаметром 11 см и подставки с загибающимися назад боковыми сторонами. На основе эскиза в специальной мастерской изготавливаем шаблон, который можно использовать для изготовления одной или (как в данном случае) нескольких одинаковых деталей.



4. Как уже было сказано выше, боковые стороны подставки будут загнуты назад. Эскиз стилируем, помечая, таким образом, линии сгиба подставки. В данном случае линии сгиба находятся на расстоянии 9,5 см от края изделия. Из тонкого картона делаем шаблоны боковых сторон подставки, на которых стрелочкой помечаем места на



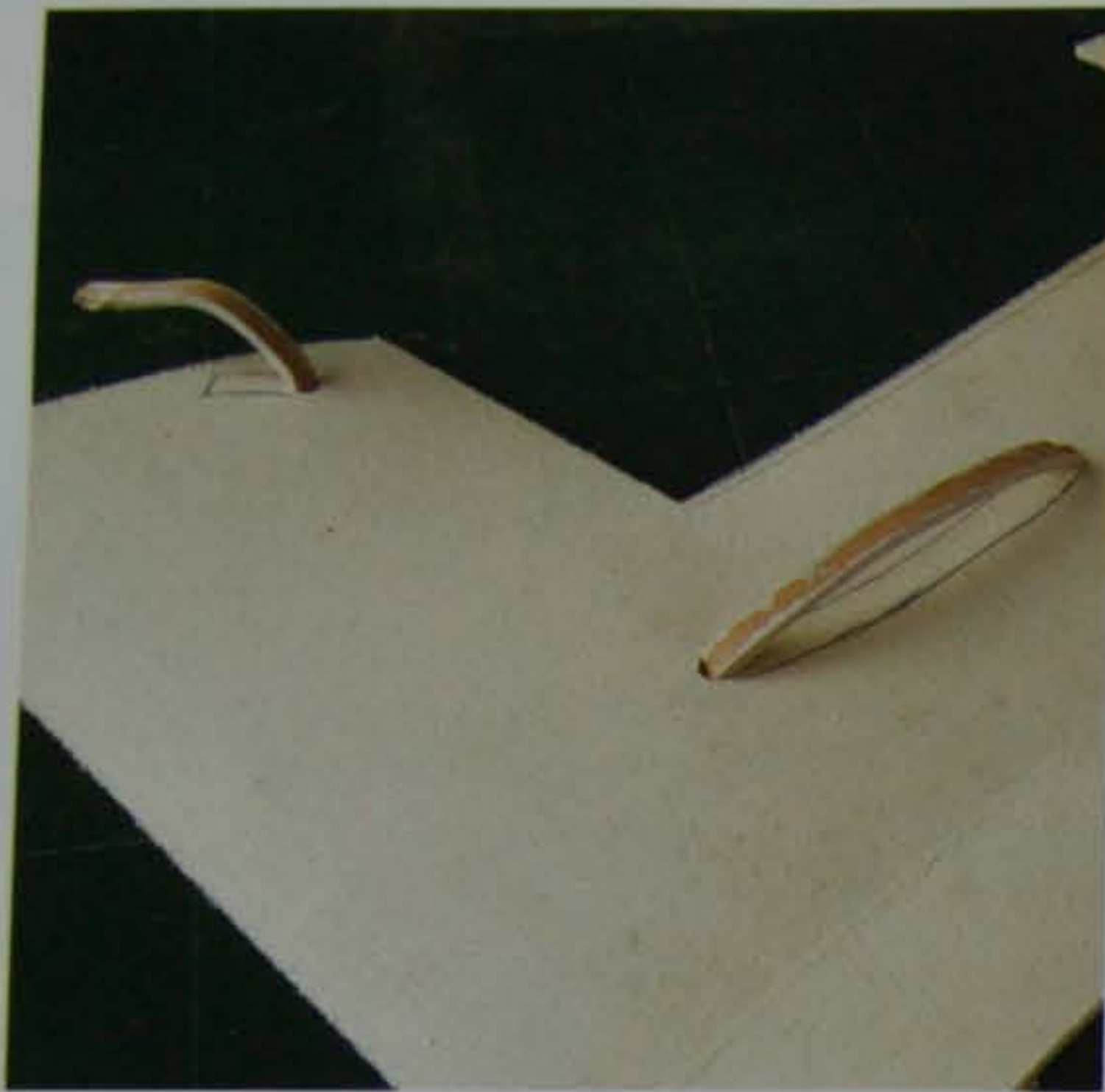
11. Повернув лоскут пергамента более светлой стороной вверх, на него с помощью карандаша переносим контуры шаблонов.



23. Затем в середине циферблата помечаем место крепления стрелок. Для этого циферблат покрываем листом кальки и с помощью карандаша обводим по контуру. Затем лист кальки складываем вчетверо так, чтобы линии



По



26. Как только ленточка высохнет, заготовку с нанесёнными на неё отверстиями поворачиваем

