

LEATHER CRAFT TECHNIQUE ENCYCLOPEDIA

皮革工藝

[基礎技法篇]

vol.

1

2



LEATHER CRAFT TECHNIQUE ENCYCLOPEDIA

皮革工藝

[基礎技法篇]

2

vol.

13



裝方法④

使用造型提耳環這個安裝帶子的金屬零件的安裝方法。和其他安裝方法比起來，其特徵是安裝位置需要太大，安裝方法也簡單。但是造型提耳環的鉤子會從背面露出來，不需要襯皮。



使用造型提耳環來安裝帶子的話，帶子就能自由的往左右兩邊移動。

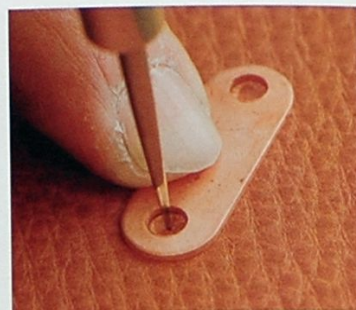


照片中的是為造型提耳環的安裝帶子的金屬零件。尺寸有15mm、18mm和21mm等幾種。

請確實將鉤子閉合起來

造型提耳環的鉤子如果開開的，要用手壓著讓鉤子像可以穿過墊片孔一樣閉合起來。

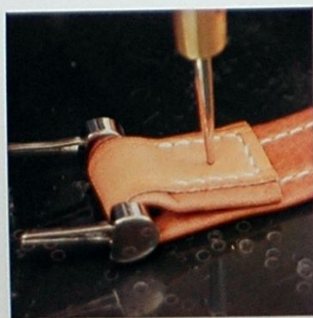
01



02 決定好造型提耳環的安裝位置之後，請使用墊片來畫出安裝位置。



3 用丸新對齊前面用墊片畫出來的記號來鑽出安裝孔。



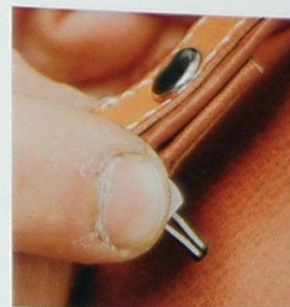
04 將帶子安裝上造型提耳環，然後決定四合鉤的位置。



05 配合04所做出來的記號，用丸新鑽出四合鉤的安裝孔。



06 在造型提耳環安裝好的狀態下，用四合鉤固定住帶子的話，就會呈現像照片中的樣子。請確認造型提耳環是否確實可以移動。



07 將造型提耳環的鉤子安裝在袋身上出來的安裝孔上。



08 將鉤子安裝上之後，請從背面將墊片穿過鉤子，然後用圓錐等有尖銳尖端的工具來將鉤子打開。



09 讓鉤子像照片中一樣從根部確實打開，然後用木槌的側邊打，讓鉤子儘可能呈現出平坦的狀態。



10 鉤子確實地折起來之後，請用皮革當襯皮來隱藏鉤子和墊片。也可以貼上襯布。



11 安裝好之後，請確認造型提耳環會不會浮起來。



ERROL Leathercraft

CONTENTS

P5 皮革工藝的基本知識

P7 皮革的基本知識

- P7 單寧鞣皮革與鉻鞣皮革
- P8 關於皮革的層次
皮革的名稱
- P9 關於半裁
銀面與床面
- P10 不同部分的皮革性質
- P12 考慮不同零件的裁切方法
- P13 各種加工方法
- P14 動物皮革的特徵
- P16 皮革的表面加工

P20 金屬零件的基本知識

- P22 固定釦
- P25 四合釦
- P29 牛仔釦
- P32 原子釦
- P35 磁釦
- P40 轉釦
- P45 拉鍊
- P52 口金
- P58 飾釦

P63 芯材與襯布

- P66 全貼與浮貼
- P71 切片
- P73 芯材與襯布的使用方法

P87 皮革配件的構造

P88 內縫法與外縫法

- P88 外縫法與內縫法的比較
- P89 外縫法的工作
- P100 內縫法的工作

P106 鑲邊 & 流蘇

- P106 製作袋子的袋身
- P107 製作鑲邊與流蘇
- P110 安裝鑲邊與流蘇
- P113 完成

P116 開口接縫法

- P116 開口接縫的方法
- P118 開口接縫與疊合接縫
- P122 完成

P124 暗線縫法與駒合縫法

- P124 利用暗線縫法與駒合縫法來製作圓筒
- P125 製作圓筒
- P133 暗線縫法
- P137 駒合縫法
- P140 完成

P142 邊皮

- P142 分割連貫邊皮
- P147 側邊皮（四方形）
- P152 捨邊皮（圓形）

P155 成型

P160 帶子的製作與安裝

- P160 平帶的製作方法
- P164 圓手帶的製作方法
- P170 帶子的安裝方法

ERROL Leathercraft

前言

這本書在皮革工藝教室的老字號當中最有歷史的工藝學園的監修下，是詳細解說皮革工藝技術的「皮革工藝技術事典」系列的第二本單行本。

本書是針對在皮革工藝技術上已經有了一定程度，為了想要更上一層樓的讀者所編輯而成的。關於皮革工藝所需要知道的基本知識在「皮革工藝，vol.9，基礎技法篇」這本書裡面就已經有詳細的解說了，所以希望大家能夠先閱讀「皮革工藝，vol.9，基礎技法篇」。

關於皮革工藝的技術有很多種，但是如果可以先學會基本技巧的話，就能應用在其他技巧上。本書將介紹使用在配件上的各種技術的基礎，以及應用這些技術的知識與技術。

另外，本書滿載著「想要挑戰以前沒做過的配件」、「想要製作更有原創性的作品」等工藝皮革製作者想要學會的內容。



皮革工藝，vol.9，基礎技法篇 定價 320

ERROL Leathercraft

皮革工藝的 基本知識

在這裡要介紹關於皮革的知識，以及被稱為輔助材料的金屬零件、襯布與芯材的使用方法等等關於皮革工藝的基本知識，唯有完全掌握材料的特性，才能提升皮革工藝的技術。

CONTENTS

P7~ 皮革的基本知識

- P7 單寧鞣皮革與鉻鞣皮革
- P8 關於皮革的層次
皮革的名稱
- P9 關於半裁
銀面與床面
- P10 不同部分的皮革性質
- P12 考慮不同零件的裁切
- P13 各式加工
- P14 動物皮革的特徵
- P16 皮革的表面加工

P20~ 金屬零件的基本知識

- P22 單面固定釦
- P25 四合釦
- P29 牛仔釦
- P32 原子釦
- P35 磁釦
- P40 轉釦
- P45 拉鍊
- P52 口金
- P58 飾釦

P63~ 芯材與襯布

- P66 全貼與浮貼
- P71 切片
- P73 芯材與襯布的使用



了解材料的性質
並且將材料的特性發揮到最大限度

在剛開始製作皮革工藝時，有必要先學會關於皮革或輔助材料等材料的基本知識。不只是製作形狀而已，想要製作更有原創性的作品時，如果沒有關於材料的基本知識的話，完成的作品就會與想像出現很大的差異。另外，對於自己以前所沒有使用過的材料也能了解其特性與使用方法的話，應該會在創作新作品時有所幫助才對。所以可見，在創造具有原創性的作品時，能夠知道越多關於材料的知識，就能創作出越好的作品。

在這裡首先要讀大家對皮革有更深一層的認識，同時並且介紹金屬零件、芯材、襯布等輔助材料的使用方法。藉由組合這些知識，一定可以讓大家的皮革工藝技術獲得大大的提升。另外，藉由組合這些設計作品的想像力和將想像作品製作成實際作品的技術，就能完成第一個皮革工藝的設計作品。希望大家能夠不斷地磨練自己的技巧，並且創造只有自己能完成的作品。

ERROL Leathercraft

皮革的基本知識

在這裡要從各種角度來介紹關於皮革這個使用在皮革工藝上的主要材料，就算只是單純的皮革，其鞣製方法的不同或是皮料來源的動物種類不同，皮革的使用方法、風格或特性等也會跟著不同，所以關於皮革的知識，需要掌握到一定的程度，然後再來思考自己的作品需要使用哪一種皮革。例如喜歡皮革的顏色，但是這個皮革卻不一定適合使用在要

製作的作品上，那麼完成出來的作品就會和想像的作品完全不同。基本上就是要從市面上所販賣的皮革當中來選擇出適合作品的皮革，所以選擇的方法就成了非常重要的關鍵。另外，想要請人幫忙尋找店裡所沒有販售的皮革時，如果擁有關於皮革的知識，就越能找到接近自己理想的皮革。

單寧鞣皮革與 鉻鞣皮革

應該不需要再說一次了，不過這裡還是要再強調一次，皮革工藝的主要材料是「皮革」。「皮革」是在動物的「皮」上面施加鞣製這種防腐加工的方法，而鞣製方法可以分成兩種，一種是使用植物單寧的單寧鞣；另一種是使用金屬三價鉻這種化學藥品的鉻鞣，請先了解這兩種鞣製方法所鞣製出來的皮革特性之後，再靈活地分開使用在作品製作上。



■單寧鞣皮革



使用單寧，並且花很長時間所鞣製出來的皮革，其特性是不容易伸展，屬於非常堅固。不過，其可塑性（保持一定形狀的性質）也很好。另外，這種皮革還有用慣了之後，一種風格的特性。

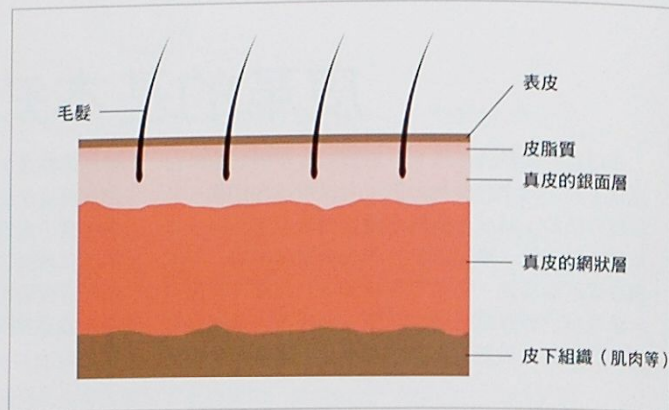
■鉻鞣皮革



使用金屬三價鉻所鞣製出來的鉻鞣皮革可以在短時間完成，所以其特性是很柔軟，有以不容易留下傷痕，耐熱性也很高。因為原色為灰色，所以一般會染色之後再使用。

關於皮革的層次

右邊的插圖所呈現的是一般哺乳動物的皮膚構造。牛皮等皮革是以銀面為表面來使用的情況為主，這樣有銀面層次的皮革就稱為銀革，是以皮革表皮與除掉毛髮之的銀面層為表面來使用的皮革。位於銀面層下方的網狀層就是床面，絲絨或麂皮等皮革會把這個網狀層當作表面來使用。



皮革的名稱

接下來要參考上面記載的皮膚構造圖，簡單說明一下一般使用的皮革名稱，以及其特性。就算是很普通的皮革名稱，大家應該也有不知是指哪個部份的情況，所以當作是知識來學習的話，對大家來說絕對沒有損失的。

■銀付革



以銀面為表面來使用的皮革，是最普通的皮革。不論是單寧鞣皮革、鉻鞣皮革或動物種類不同的皮革都是這個名稱。

■麂皮



將鉻鞣的牛皮、山羊皮、羊皮等柔軟皮革的床面，利用研磨片來讓床面呈現出短起毛狀態的皮革。

■絲絨



呈現起毛狀態的皮革。比麂皮的起毛還要粗糙，起毛的長度也比較長，面去掉的情況也很多。

■獐皮



利用研磨片磨磨皮革的銀面，讓銀面呈現起毛狀態的皮革。

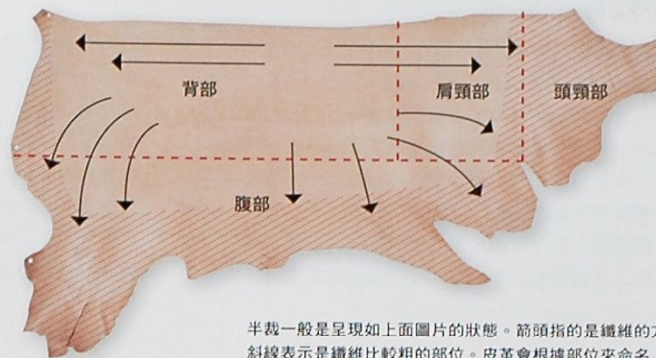
■鹿皮



利用研磨片磨磨雄鹿皮的銀面，讓銀面呈現起毛狀態的皮革。「buck」是指雄鹿的意思。

關於半裁

牛皮通常是在半裁，也就是半張皮革的狀態下才進行鞣製工作的。店家基本上進貨的皮革也是這種半裁的狀態，切割之後再以切革的方式販賣。皮革的販賣單位是以DS來計算，1DS等於10cm×10cm，而半裁一般大約是200~250DS的大小。皮革根據部位不同，纖維的方向、纖維的粗細、或表面的狀態也會不同，所以有必要要根據作品來分開使用。



半裁一般是呈現如上面圖片的狀態。箭頭指的是纖維的方向，斜線表示是纖維比較粗的部位。皮革會根據部位來命名，特性也會有所不同。如果是半裁的狀態，就能馬上知道皮革各個部位；但是如果是切革的話，就不容易了解。

銀面與床面

牛皮的銀面通常很光滑，毛孔也不顯眼；而豬皮的特徵是毛孔很多又很顯眼。單寧鞣皮革的銀面容易產生傷痕；鉻鞣皮革的銀面則不容易留下傷痕，但是反而使描線不容易看出來，所以要用銀筆來畫線。床面一般會使用背面處理劑來打磨才能完成作品，相對於背部或肩頸部的纖維，腹部的纖維比較粗，就算打磨之後也不容易安定下來。

■銀面



銀面是皮革的表面。單寧鞣皮革的特徵是表面呈現光滑的狀態，因為其可塑性很高，所以一旦在表面留下傷痕的話，就不容易消失。另外，皮革因為原本是動物的皮，所以不可能表面都完全沒有傷痕。

■床面



床面是皮革的背面。如果只有經過鞣製的過程，纖維就會呈現起毛的狀態，但是如果再加上一道削薄的加工，就能讓纖維變得均勻，也能達到某種程度的安定狀態。不過，纖維比較粗的腹部尖端等部位則是仍然不容易讓起毛狀態安定下來。

ERROL Leathercraft

不同部分的皮革性質

在這裡要來介紹切革。要將半裁切成切革時，通常會依照縱向的方向來裁切。也就是說，一張切革當中會包含從背部到腹部、從肩頸部到腹部等等數個部位。因為一張切革當中會包含纖維方向不同等性質不同的部位，所以使用一張切革來製作作品時，不得不先考慮到皮革的哪個部位要用在哪個的零件上。

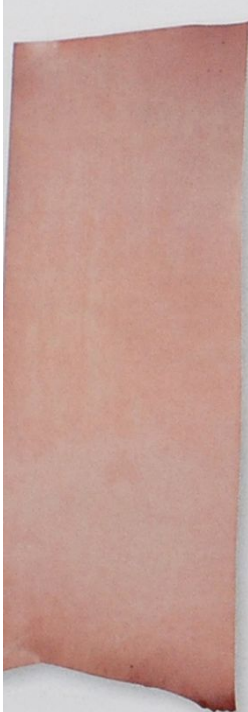
辨識部位這件事本身並不難，首先將切革依照縱向來放，仔細觀看上下兩方：切口很筆直的是靠近背部那

一邊，參差不齊的則是靠近腹部那一邊。像這樣可以辨識出切革的上下方的話，大概就能掌握到皮革的哪個部份是哪個部位了。接下來則是要實際觀察床面的紋理粗細或是表面的皺紋狀況來判斷。如果不確實判斷皮革的伸展方向或彎曲方向再裁切零件的話，完成的作品就會不容易使用，所以請小心注意。

希望大家能夠培養出判斷皮革的眼光，這樣就能找到適合作品的切革。

寧鞣切革的判斷方法

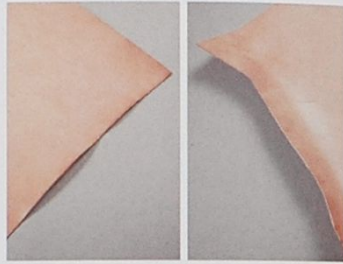
這裡要介紹辨識寧鞣切革基本部位的判斷方法。



請看表面的傷痕和皺紋的方向。傷痕或皺紋比較少的部分，當然可以做比較廣泛的使用。



比起左邊，下面（靠近腹部那一邊）的床面纖維密度也是比右邊的上部（靠近背部那一邊）要來得細。

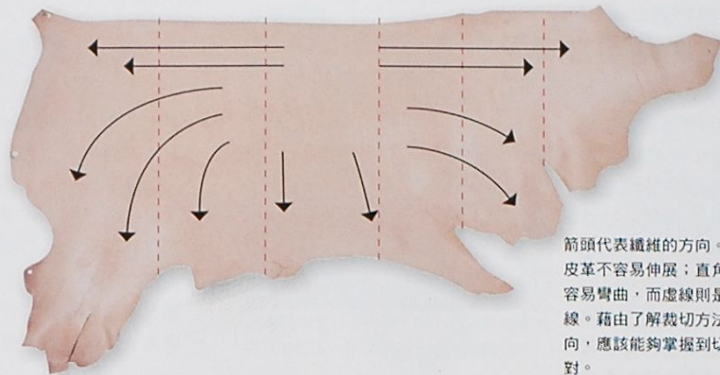


左邊是上面（靠近背部那一邊），右邊則是下面（靠近腹部那一邊）。背部部分的銀面的紋理很細。



確認皮革的彎曲方向也很重要。上面是符合彎曲方向的狀態，如果彎曲方向弄錯的話，皺紋就會變得很大。

皮革工藝的基本知識



箭頭代表纖維的方向。纖維的方向表示皮革不容易伸展；直角的方向表示皮革容易彎曲，而虛線則是一般切革的裁切線。藉由了解裁切方法與皮革的纖維方向，應該能夠掌握到切革的使用方法才對。

鉻鞣切革的判斷方法

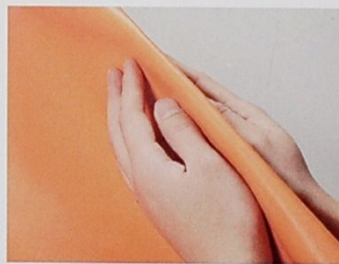
這裡要介紹辨識鉻鞣切革基本部位的判斷方法。



鉻鞣皮革大部分都有經過塗飾，所以差別不大。右邊是上面（靠近背部那一邊），左邊則是下面（靠近腹部那一邊）。



仔細觀察床面纖維的粗細，應該很容易就可以辨識出來。右邊是上面（靠近背部那一邊），左邊則是下面（靠近腹部那一邊）。



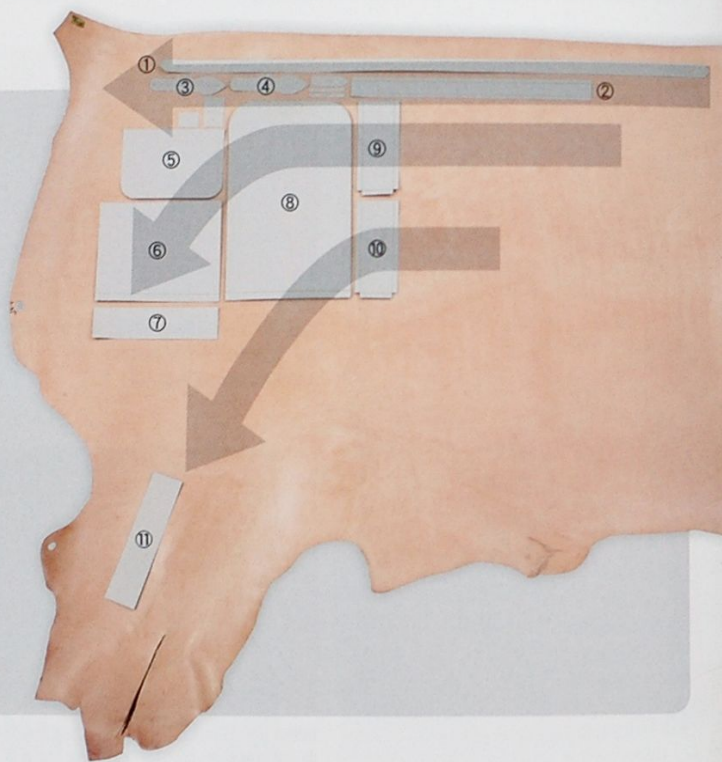
鉻鞣皮革因為很柔軟，不像寧鞣皮革那樣很明顯地出現彎曲方向的差異，但是請試著折彎皮革看，多少會出現一點不同。確認彎曲方向是思考零件裁切部位時一定要進行的工作。

考慮不同零件的裁切方法

購買了半裁的皮革之後，請思考看哪個零件要裁切哪個部位才好這個問題。希望大家可以先思考纖維的方向，然後弄清楚皮革的展方向和彎曲方向之後再裁切零件。像這個皮包的袋蓋與後方袋身現了一體的狀態，所以可以知它是從背部的彎曲（縱向）方向裁切，而帶子則是使用最靠近背的部分，並且從橫向的方向來裁。皮革有時候會有傷痕或烙印，以也請考慮這些因素之後再來裁零件。



- ①肩帶
- ②口袋的連貫邊皮
- ③④肩帶的內襯
- ⑤口袋的前袋身
- ⑥主體的前袋身
- ⑦主體的底部邊皮
- ⑧主體的後袋身+袋蓋
- ⑨⑩主體的側邊皮
- ⑪主體底部邊皮的內襯



各種加工方法

皮革有各式各樣的潤飾加工方法，所以根據加工方法的不同，風格或特徵也會有太大的改變。就算是單純的「牛皮」，扣掉原有的鞣製方法，因為有各種不同的加工方法，所以可以讓選擇性變得更多。在這裡要介紹施加了代表性加工方法的皮革。藉由個人喜好來靈活運用加工方法的話，就能活用在更多的作品創作上。

■無潤飾



完全沒有進行上色等工作，只有經過鞣製完成的皮革。呈現膚色的是單寧鞣皮革。

■苯胺潤飾



使用染料和薄薄的透明仕上劑的皮革。邊活用皮革的風格，一邊上色的皮革。

■顏料潤飾



經過顏料潤飾工作的皮革，可以完全抑制住底層皮革的顏色，成為顏色很漂亮的皮革。

■磨擦潤飾



磨擦是指打磨單寧鞣皮革的銀面，讓其呈現出強烈光澤的加工方法。

■搓揉加工潤飾



利用搓揉工作，在油脂比較多的單寧革上做出花紋的皮革。

■縮小潤飾



使用藥物讓皮革縮起來，然後在銀面做出花紋的皮革。

■印花皮革



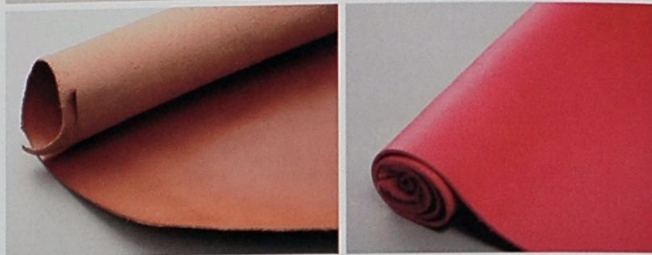
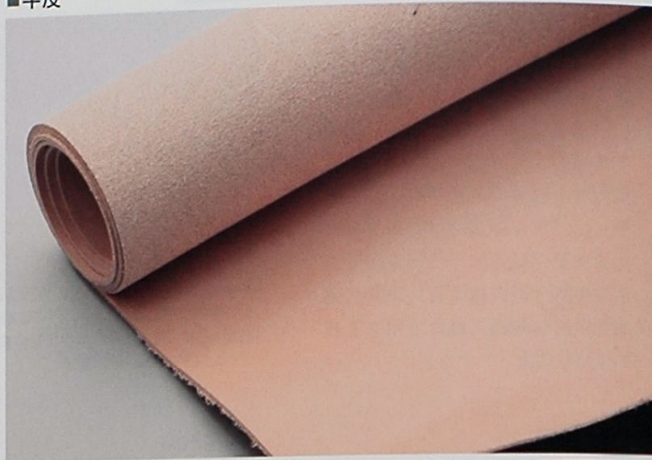
在皮革的銀面做出印花的皮革，照片中的是在豬皮上做出鱷魚印花的皮革。



照片中的是在牛皮上做出網狀花紋的皮革。此之外，還有各式各樣的花紋。

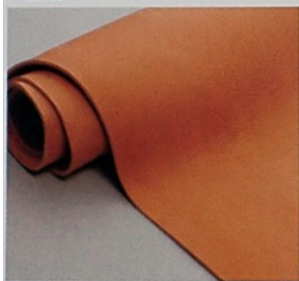
ERROL Leathercraft

■牛皮



牛皮可以說是皮革工藝用的最基本款，它不但堅固，也有一定的厚度，可以說是非常適合皮革工藝使用的種類。另外，因為皮革裁切的比較大張，所以流通販賣上也沒有問題，再加上價格很穩定等等原因，都是成為皮革工藝用基本款的理由。

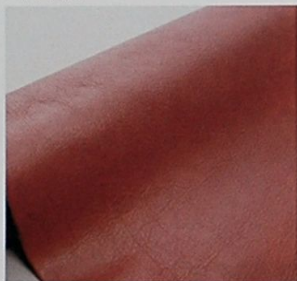
■鹿皮



鹿皮的纖維很細密，也很柔軟，但是不容易裂開，而且就算濡濕了也不容易變硬。

※A：指沒有經過削薄加工的生皮厚度。

■山羊皮



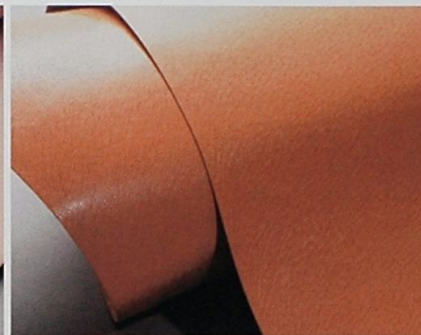
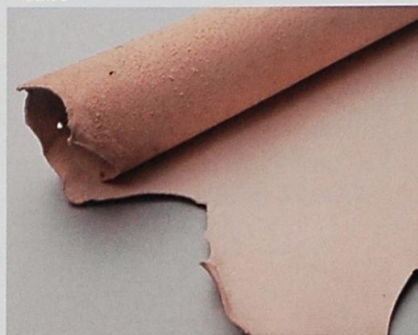
山羊皮的特徵是銀面有皺紋。原厚（※A）為1.5mm的厚度，比羊皮稍微厚一點。

■羊皮



羊皮的紋理很細，也很柔軟，但是纖維很粗，所以當做皮革來使用的話，強韌度不夠。

■豬皮



皮革工藝的基

豬皮有三個毛孔會透氣，所以表面看起來很顯眼，比較堅固，也比較耐用。通常是當做襯皮來使用，因為可以使用國產（※B），所以價格便宜。

有異國情調的皮革

在這裡要介紹有異國情調的皮革的基本款。

■蜥蜴皮



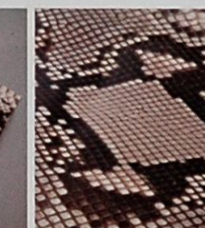
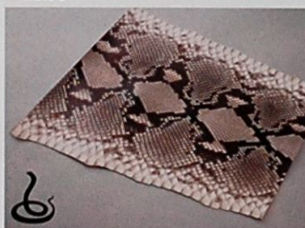
蜥蜴皮的特徵是獨特的光澤感和表面的花紋很醒目。但是因為強韌度不夠，所以希望大家可以和成為主體的皮革貼在一起使用，當成強調的重點。

■駝鳥腳皮



駝鳥腳皮擁有像爬蟲類一樣的獨特花紋，強韌度也夠。

■蛇皮



蛇皮是最有人氣的裝飾用皮革。和蜥蜴皮一樣，通常是和牛皮等成為主體的皮革貼在一起使用。

■魷魚皮



魷魚皮擁有獨特的質感，其特徵是表面有珠珠狀的顆粒，但這個珠珠狀的顆粒，讓其產生光澤的銀剛加工魷魚皮。

※B：指尚未經過鞣製加工前的生皮。

皮革的表面加工方法

在這裡要介紹磨擦加工和搓揉加工這兩種和其他加工方法比較起來，很簡單就能進行的皮革表面加工方法。

磨擦加工這種讓表面出現光澤的加工方法，是利用木塊或玻璃板等工具來打磨表面。搓揉加工則是讓表面現出花紋的加工方法，而根據搓揉方法的不同，花紋的狀況也會產生變化。市面上也有販賣已經經過這些加工的皮革，但

是藉由在自己喜歡的皮革上進行這些加工，也可以創造出只有自己才有的特別皮革。

不過可以進行加工工作的皮革有受到限制，所以如果用錯皮革的話，可能只會弄壞皮革而已。所以在購買皮革的時候，先確認要購買的皮革適不適合自己想要進行的加工是很重要的。

磨擦加工

磨擦加工就是打磨皮革的表面，讓皮革表面現出光澤的加工方法。



進行磨擦加工時要使用木製修邊器或玻璃板。另外，進行加水的磨擦加工時，要使用噴霧器。如果使用海綿的話，會加太多水。



請大家先看看照片中木製修邊器映照在皮革銀面上的樣子。右半邊映照出來的部分是有經過磨擦加工。這裡要使用的是單寧鞣的無潤飾皮革。

✓ 木製修邊器的加工



利用研磨片稍微打磨木製修邊器的尖端部分，讓木製修邊器的表面變得粗糙一點，這樣一來，在進行磨擦加工時，效果會更好。

■ 基本的磨擦加工



01:馬鞍皮等單寧鞣皮革就保持原來的狀態來使用。

02:施力讓木製修邊器往一定的方向移動，像要壓碎表面一樣地來進行打磨工作。

03:右半邊是經過磨擦加工的狀態。就算只是打磨而已，表面也能產生這麼大的變化。

■ 加水的磨擦加工



01:為了要得到更好的磨擦效果，利用噴霧器來讓皮革的銀面只要表面有點變色即可。

02:表面含水之後就不容易打滑，所以請一邊小心注意不要在傷痕，一邊施力來進行打磨工作。

03:藉由加水來進行打磨的工作，可以產生更好的磨擦效果。

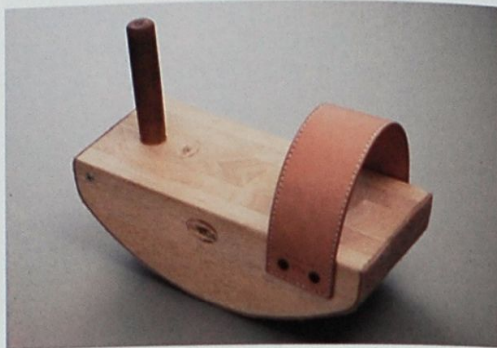
ERROL Leathercraft

搓揉加工

搓揉加工是在皮革的表面做出花紋，來完成有風格的皮革的加工方法。

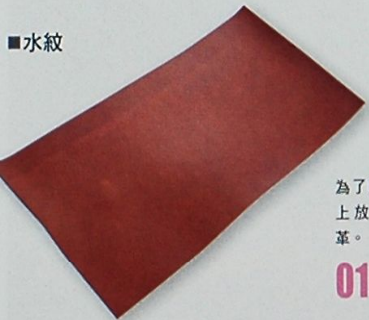


左邊是加工前的皮革，右邊則是加工後的皮革。這裡使用的是化含鞣油質皮革。



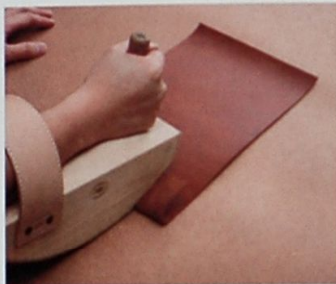
照片中的揉皮器是皮革搓揉加工用的工具，這不是一般市面上都有販賣的工具，是對圓形的椅子進行加工，然後在曲線部分貼上襯皮而製作完成的工具。

■水紋



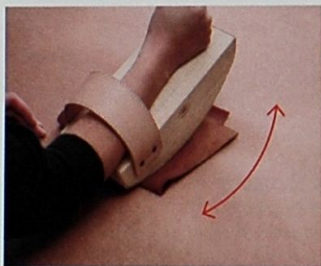
為了防滑，請在襯皮上放上要加工的皮革。

01



將銀面向內，並且將邊緣稍微折起來一點，用揉皮器往縱向的方向慢慢搓揉。

02



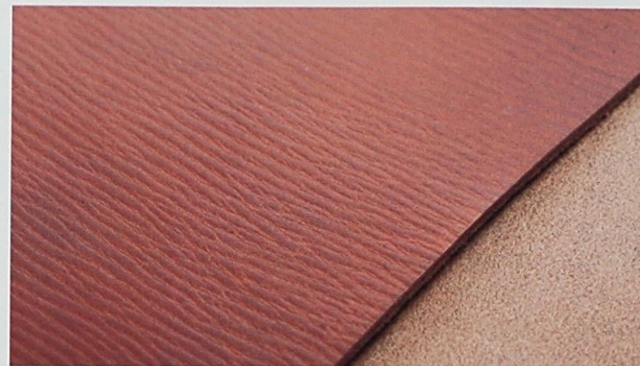
一邊讓揉皮器滑動，一邊確實施力，讓皮革整體都能均勻地搓揉到。

03



藉由進行搓揉加工，可以讓皮革的表面產生橫向的花紋。如果施加的力道沒有保持在一定的話，花紋的大小就會有大有小，所以請小心注意。

04



這個橫向的花紋稱為水紋。為了要做出其他2種花紋，所以從這裡開始要再進行更多加工。

05

■角紋



02

01:用揉皮器搓揉做出水紋的皮革，這次要從橫向的方向來進行搓揉。請慢慢地施加一定的力道來進行搓揉。

02:藉由將水紋往橫向搓揉的話，就會變成角紋。

■圓紋



02

01:從斜向的方向來搓揉做出角紋的皮革。角紋做好的時候變得相當柔軟了，所以會變得更好進行搓揉。

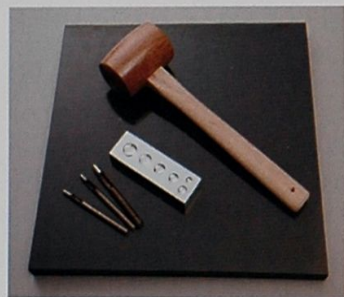
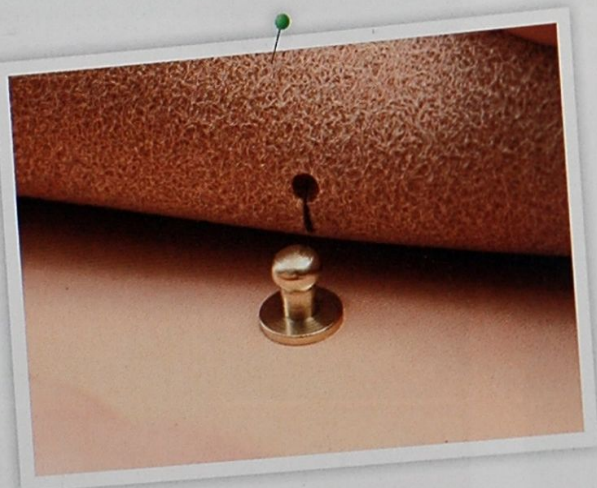
02:角紋的角會變圓起來，進而變成圓紋。進行搓揉加工面的花紋產生改變之外，觸感和硬度也會跟著改變。

2

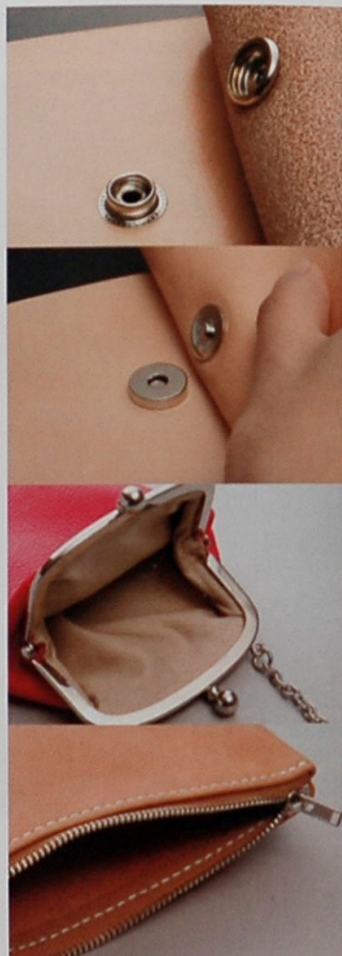
金屬零件

從這裡開始要介紹一般被稱為輔助材料，也就是皮革以外的材料的使用方法。皮革工藝裡面，有很多是只需要皮革就能完成的作品，但是藉由組合金屬零件，則可以完成更好使用的配件。這裡要介紹的金屬零件是以固定袋蓋的「固定金屬零件」為中心，另外也準備了許多皮革工藝用的不同類型金屬零件。

這些金屬零件請配合形狀、固定方法、使用部位或配件不同來靈活運用，藉由確實地分開使用，可以讓作品的完成度更上一層樓。自己設計配件的時候，確實思考哪一種金屬零件要使用在哪個部位是很重要的。另外，安裝的時間點也很重要，所以請好好地檢討要在哪個時間點來安裝金屬零件，之後再開始工作。



鑽孔時所需要的基本工具有丸斬、橡膠板和木槌。除此之外，安裝金屬零件時，需要萬用環狀台和專用的打鉗工具。



金屬零件的安裝孔的大小

安裝金屬零件時，需要先鑽出尺寸適合的安裝孔，在這裡會將要鑽出主要金屬零件的安裝孔所需要的丸斬尺寸做成圖表。但是，這裡所標示的尺寸只不過是建議而已，所以希望大家先記住一點，根據皮革厚度等情況不同，有時候尺寸也需要跟著改變。希望大家儘可能擁有不同尺寸的丸斬。配合所使用的金屬零件來慢慢增購，是比較不會對大家的經濟造成負擔的方法，也是比較兼顧現實的收集方法。

金屬零件與打鉗工具的適合表

商品號碼	商品名稱（金屬零件）	建議的丸斬	商品號碼	商品名稱（打鉗工具）
1001	單面固定鉗 極小（4mm）	6號	8270	特製固定鉗工具（極小）
1002	單面固定鉗 小（6mm）	8號	8271	固定鉗工具（小）
1004	單面固定鉗 中（9mm）	10號	8272	固定鉗工具（中）
1005	雙面固定鉗 小（6mm長腳）	8號	8271	固定鉗工具（小）
1007	雙面固定鉗 小（6mm並腳）	8號	8271	固定鉗工具（小）
1006	雙面固定鉗 中（9mm長腳）	10號	8272	固定鉗工具（中）
1010	雙面固定鉗 大（12mm長腳）	12號	8273	固定鉗工具（大）
1014	裝飾固定鉗 中（9mm）	10號	8275	裝飾固定鉗工具（中）
1016	角固定鉗 中（9mm）	10號	8279	角固定鉗工具（中）
1018	單螺釘（9mm）	12號	—	—
1041	四合鉗 小（10mm）	8號&15號	8281	四合鉗工具（中）
1042	四合鉗 中（12mm）	8號&15號	8281	四合鉗工具（中）
1045(46)	四合鉗 大（13mm）	10號&18號	8282	四合鉗工具（大）
1064	牛仔鉗 中（13mm）	10號	8285	牛仔鉗工具（中）
1066	牛仔鉗 大（15mm）	12號	8286	牛仔鉗工具（大）
1161	環鉗 極小 300	15號	8331	環鉗工具300
1165	環鉗 中 20	25號	8288	環鉗工具20
1167	環鉗 大 23	30號	8289	環鉗工具23
1169	環鉗 特大 25	30號	8290	環鉗工具25

ERROL Leathercraft

固定鉤

單面固定鉤是可以簡單又堅固地固定配件的零件，除了可以只用單面固定鉤來固定之外，也可以當作縫合部位的補強來使用。另外，因為單面固定鉤還有裝飾的特性，所以可以當作作品的強調重點。最普通的固定鉤兩邊都是扁圓裝飾的雙面固定鉤，但是還有種是只有一邊是扁平的單面固定鉤，以及強調表面裝飾的裝飾固定鉤。固定鉤腳的長度也分為並腳跟長腳，所以請配合作品或使用的皮料來分開使用。

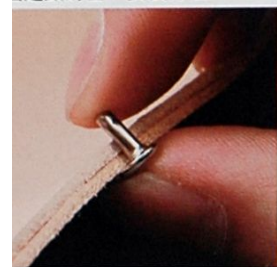


固定鉤的尺寸有分為大、中、小與極小，腳的長度也有分成好幾種，還有雙面固定鉤以及單面固定鉤。請配合使用的部位來選擇固定鉤的尺寸、腳的長度與類型。

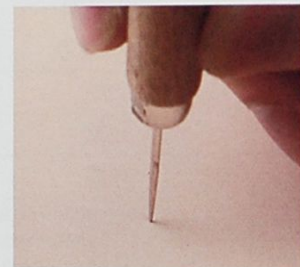


敲打固定鉤的專用工具就是這個「固定鉤工具」。尺寸有照片中的大、中、小以及極小等不同大小。

固定鉤的基本安裝方法



請配合皮革厚度來選擇要使用的固定鉤大小與固定鉤腳的長度。

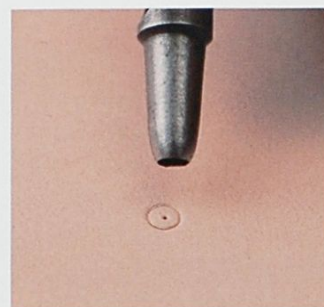


決定好要安裝固定鉤的位置之後，請用圓錐在安裝位置的中央做記號。

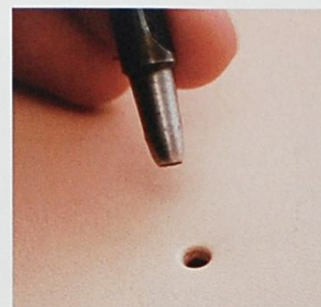


請準備適合面鉤（※A）直徑的丸斬。（請參考p.21的圖表）

※A：指固定鉤表面的金屬零件。面鉤的形狀像蓋子一樣，而且腳比較短，但是直徑比較大。



04 以02做出來的記號為中心，對準丸斬的位置來做出痕跡。



05 利用丸斬配合04所做出來的痕跡來進行鑽孔。



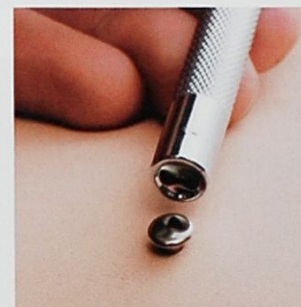
06 將底鉤（※B）安裝在鑽出來的孔裡，然後確認腳露出來的狀況。2的照片是腳太長了。



07 面鉤安裝好了。基本上，面鉤是要安裝在鉤面上。



08 底鉤要安裝在萬用環狀台上大小適合的凹槽裡。



09 打鉤工具一定要準備和面鉤尺寸相同的固定鉤工具。



10 確實地將固定鉤工具安裝在面鉤上，分成幾次來用木槌敲打。



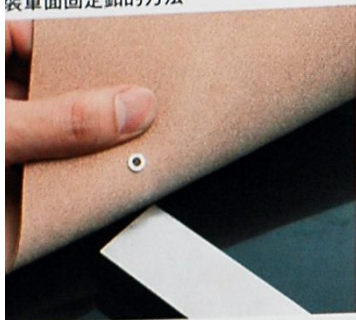
11 固定好的雙面固定鉤的表面（面鉤）和背面（底鉤），請注意不要敲得太用力。



12 固定好固定鉤之後，請確認用手能不能轉動固定鉤。

※B：指固定鉤背面的金屬零件。固定鉤的腳是在這一邊，而且腳會決定固定鉤的長度。單面固定鉤的話，這一邊是呈現扁平的狀態。

裝單面固定釦的方法



安裝單面固定釦時，因為面釦是扁平的，所以要使用萬用環狀台的背面，然後用打釦工具來敲打。

01



02 左邊是雙面固定釦的面釦，右邊則是單面固定釦的面釦。組合襯布時，要使用單面固定釦。

飾固定釦和角固定釦



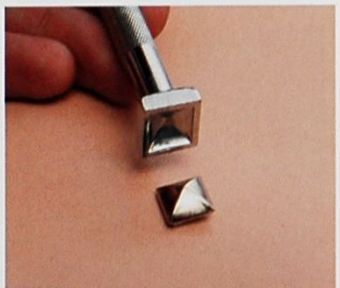
飾固定釦或角固定釦的底釦形狀很特別，所以要和單面固定釦的面釦組合起來使用。



要敲打裝飾固定釦時，請使用裝飾固定釦工具，萬用環狀台則是要使用平坦的背面。如果太用力敲打的話，就會在皮革留下傷痕，所以請小心注意施力的力道。



角固定釦或角固定釦等特別的固定釦，要專用的打釦工具。



安裝角固定釦時，要使用角固定釦工具。另外，和安裝裝飾固定釦時一樣，萬用環狀台要使用平坦的背面，並且請小心注意敲打的力道。



四合釦

可以簡單開闔的四合釦是固定金屬零件用的基本款。但是，因為腳的長度沒有很多種類，所以只有到2mm左右厚度為止的皮革才能使用。另外，它固定的強度也沒有很強，所以比較適合零錢包等小東西使用。從構造來看，被稱為母釦的承受方金屬零件當中有2支彈簧，它就是利用這2支彈簧夾住被稱為公釦的凸出方的凹處來固定的，所以母釦的彈簧的方向如果相對於開闔方向來看是呈現縱向的話，開闔就會變得比較容易。

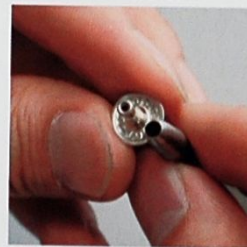


四合釦有分成大、中、小的尺寸。被稱為母釦的承受方是安裝在袋蓋或蓋口，而被稱為公釦的凸出方則是安裝在袋身。

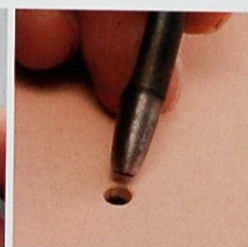


照片中的是為了安裝四合釦的四合釦工具。其用的形狀和公釦用的不一樣，尺寸也有大跟中分。

■公釦的安裝方法



01 公釦的安裝孔要配合成為公釦承受方的底釦的腳的直徑。（請參考p.21的圖表）

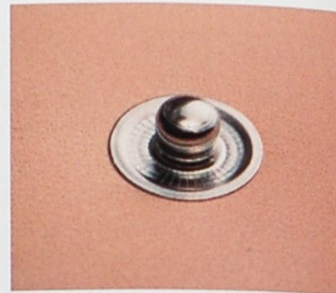


02 從床面將底釦和安裝孔組合起來，然後將公釦蓋在從銀面凸出的底釦的腳的上面。





將公釦放在翻過來的萬用環狀台上面，用公釦專用的四合釦工具來敲打。先將四合釦工具和公釦組合起來，然後分成幾次用木槌來進行敲打。



04 公釦安裝好了。請用手轉動公釦看看，如果沒辦法轉動的話，就完成了。

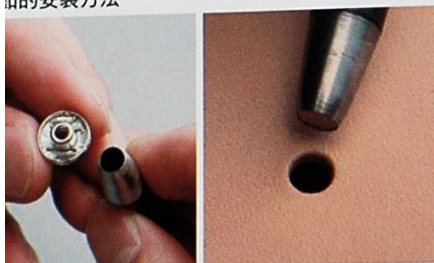


05 已經安裝好的母釦。請用手轉動母釦看看，如果沒辦法轉動的話，安裝工作就完成了。

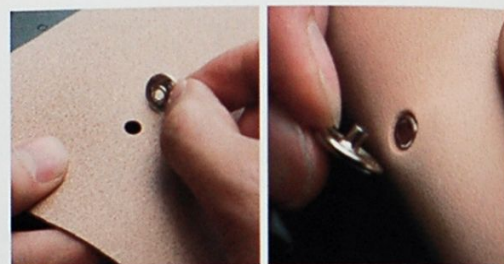


06 公釦和母釦都安裝完成之後，請確認看看能不能開闔。

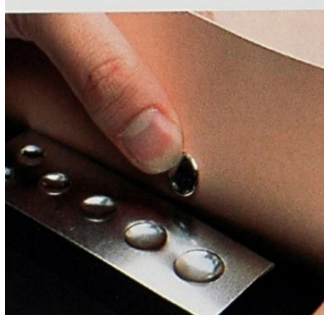
釦的安裝方法



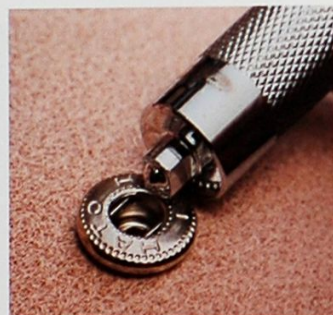
母釦的安裝孔請配合母釦裡面突出部分的直徑來鑽孔。（請參考p.21的圖表）



02 如果鑽出安裝孔之後，請將母釦安裝在背面（要和公釦合起來的那一邊），然後和面釦組合起來。



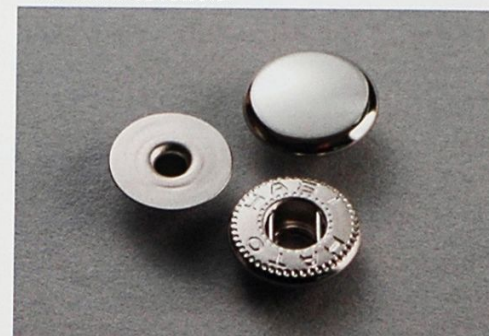
面釦要安裝在萬用環狀台上大小適合的凹槽裡。



04 使用母釦專用的四合釦工具來固定母釦。將凸出來的尖端部分和母釦的孔組合起來，然後用木槌敲打來固定住四合釦。



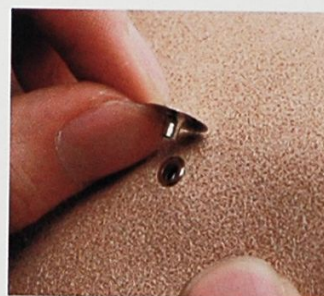
■扁四合釦的安裝方法



母釦的承受方基本上以面釦為主，但是要加上襯布等不希望凸出部分跑出來的時候，也可以使用被稱為扁釦的扁平承受方。



01 鑽出安裝孔之後，將母釦安裝上去。



02 將已安裝在皮革上的母釦和扁釦組合起來，來進行安裝工作。



03 將萬用環狀台翻到背面，然後將扁釦放在萬用環狀台的上面。



04 將母釦專用的四合釦工具組合上，然後用木槌敲打來固定住。



5 照片中的是使用扁鉗來安裝母釦的樣子。安裝在襯布上的情況很多，所以母釦變成在銀面那一邊的情形也很多。

✓ 母釦裡面2支彈簧的方向

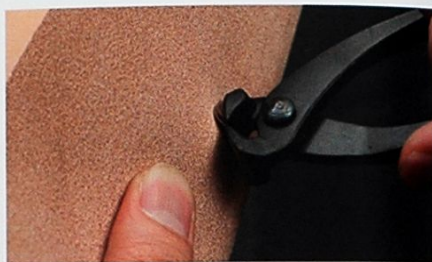


這2支彈簧相對於開闢方向是呈現縱向的話，開闢就會變得比較容易。

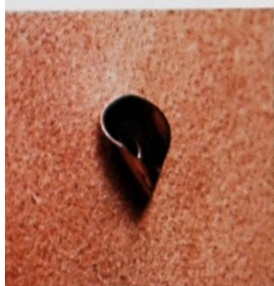
四合釦的拆卸方法



不只是四合釦，幾乎所有的金屬零件都可以使用這個被稱為鋼絲鉗的工具來拆卸。拆卸方法也請參考在這裡所介紹的四合釦的拆卸方法。



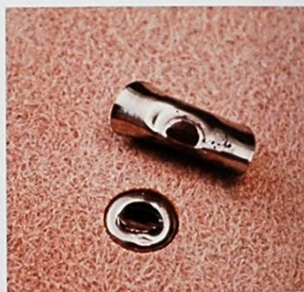
01 利用鋼絲鉗夾住金屬零件（在這裡是指扁釦）的邊緣，然後一點一點地翻起來。請小心注意不要在皮革上留下傷痕。



2 金屬零件的邊緣請像照片裡的狀態一樣翻起來。可以將鋼絲鉗的刀刀從空隙之間伸進去。



03 將鋼絲鉗的刀刀從翻起來的金屬零件的空隙中咬住四合釦的腳，然後剪斷。



04 照片中的是腳被剪斷的樣子，這樣就能把四合釦拆卸下來了。

牛仔釦

牛仔釦就和名字一樣，是經常使用在需要強度的夾克等衣服或皮包的袋蓋部分上的金屬零件。和四合釦相比，牛仔釦的尺寸更大，所以就這樣直接使用也具有很高的裝飾性，但是普通是和飾釦組合起來一起使用的（請參考p.61以後的內容）。腳的長度也已經設定好了，所以只有1.5~4.5mm厚度的皮革可以使用。不過，釦脫時也會對皮革產生很強的力道，所以不適合安裝在柔軟或輕薄的皮革上。

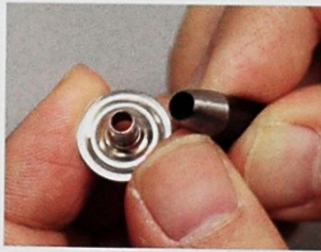


牛仔釦的尺寸有大和中之分，特徵是固定力比四合釦更強。基本上是將母釦和面釦安裝在蓋子那一邊，公釦和底釦則是安裝在袋身那一邊。

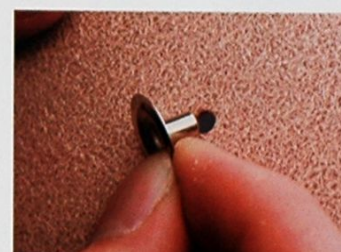
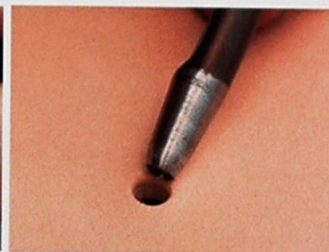


固定牛仔釦時，要使用照片中的牛仔釦工具。牛仔釦工具也有大和中的尺寸。

■公釦的安裝方法



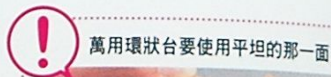
01 決定好安裝位置之後，請配合底釦的腳的粗細在袋身上鑽出公釦的安裝孔（請參考p.21的圖表）。



02 從背面將底釦安裝在01所鑽出來的孔上。



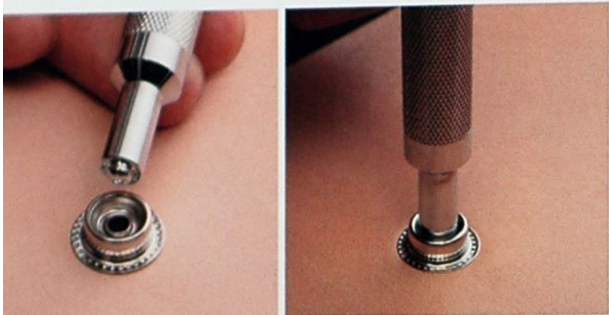
底釦安裝好之後，請確認腳是否有從銀面露出2~3mm左右的長度，如果長度在這個範圍之下的話，就不能確實地固定住。等到公釦安裝好之後，裡面會露出1mm左右長度的腳才對。



萬用環狀台要使用平坦的那一面



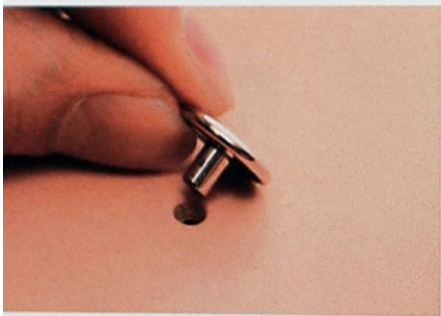
04 固定公釦的時候，要使用萬用環狀台的背面。



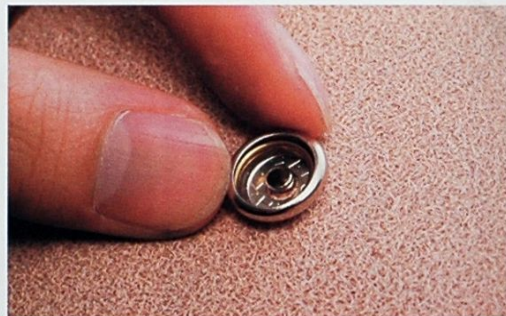
請使用符合牛仔釦尺寸的牛仔釦工具，一邊壓住不要讓公釦浮起來，一邊分成幾次來用木槌敲打固定。



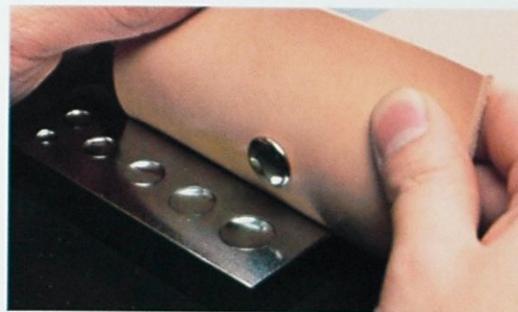
06 從公釦露出來的腳會往外張開，而公釦就會被固定住了。



請配合面釦的腳的粗細來鑽出安裝孔。面釦要從表面安裝下去。



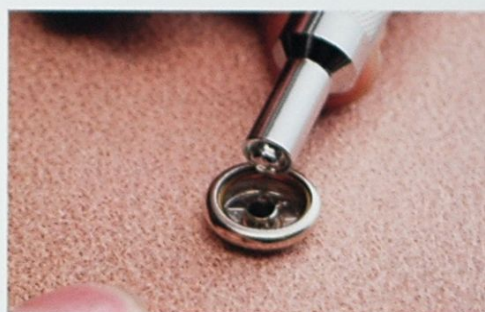
08 將母釦蓋在從背面露出來的腳上面。請確認腳的長度夠不夠，或是腳的長度有沒有太長。



09 面釦要安裝在萬用環狀台上大小適合的凹槽裡。如果弄錯尺寸的話，皮革就會留下傷痕，所以請小心注意。



11 請一邊注意不要讓母釦浮起來，一邊用牛仔釦工具敲打腳來固定住。請注意不要敲得太用力。



10 公釦和母釦可以使用相同的牛仔釦工具。有時候母釦會用來代替（請參考p.58以後的內容）。



12 照片中的是母釦已經固定好的樣子。從面釦露出來的腳會來固定母釦。請用手指頭轉動看看，確認母釦不會轉動。



請反覆進行釦脫的動作來確認安裝沒有問題。

13

✓ 關於金屬零件的選擇

使用金屬零件時，需要確實思考自己的作品的哪個地方要使用哪一種金屬零件。希望大家可以好好思考皮革的厚度以及柔軟度之後，再來選擇最適合的金屬零件。另外，金屬零件幾乎都會安裝在表面看得到的地方，所以安裝位置的好壞也會大大影響作品的完成度。就算金屬零件只是一個名詞但是卻和很多要素都有相關。

原子鉤

原子鉤沒有承受方的金屬零件，它是種直接皮革上的開口來固定的金屬零件，所以通常用在固定皮包袋蓋的蓋口或皮帶上。原子鉤用螺絲固定的類型，和用鑄接固定的類型，是在這裡要介紹的是只用一字型螺絲起子就固定的螺絲式原子鉤。金屬零件不一定要在面，所以不希望固定用的金屬零件太醒目，也可以使用原子鉤。但是輕薄或柔軟的皮不能使用的情況很多，請小心注意。



子鉤有鑄接式和螺絲式兩種。在這裡介紹的螺絲式原子鉤有5mm、6mm、10mm三種。



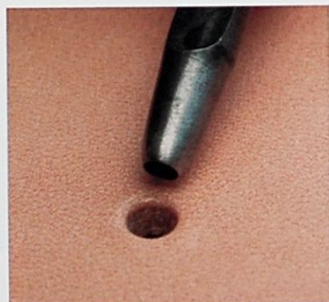
原子鉤的承受孔(※)要用平斬將用丸斬所鑽出來的兩個孔之間連結起來。固定原子鉤時要使用一字型螺絲起子。

原子鉤的安裝方法



原子鉤的安裝孔要配合螺絲部分的直徑。在這裡使用的是6mm的原子鉤，和10號丸斬。

01

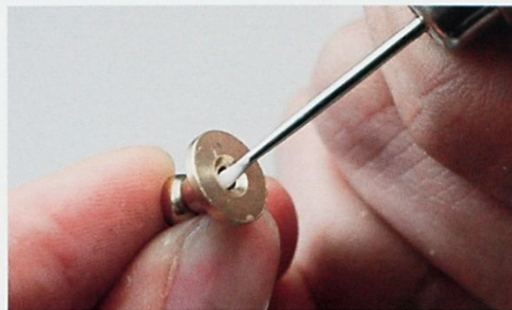


決定好安裝的位置之後，要用丸斬來進行鑽孔。

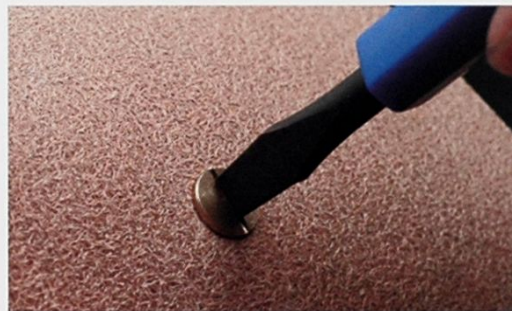
02



03 從背面安裝原子鉤的螺絲，如果不好安裝的話，可以利用轉螺絲的要領來轉動。



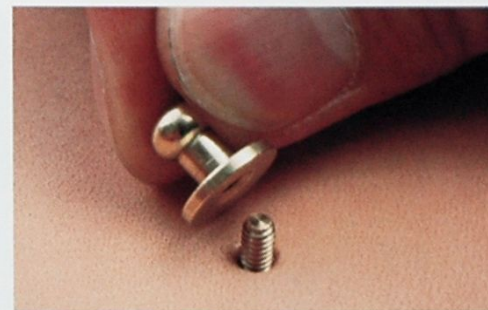
05 原子鉤的螺絲要塗上白膠來防止螺絲鬆開。如果塗太多白膠，拴緊的時候，白膠就會溢出來，所以請小心注意。



07 拴緊到用手可以拴緊的地方為止，最後再用一字型螺絲起子來拴緊。如果拴得太緊，皮革就會產生皺紋，所以請小心注意。



04 請確認螺絲部分有沒有完全從表面露出來。如果螺絲露出部分太少的話，就無法確實地固定住原子鉤。



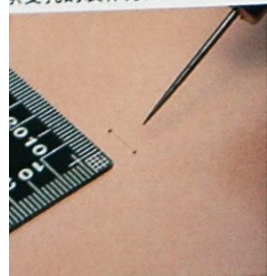
06 將原子鉤轉進去。如果白膠跑出來的話，請用弄濕的廢布快擦掉。



08 照片中的是原子鉤安裝好了的樣子。如果台座的部分陷進革裡面，就表示拴太緊了。

※為了要成為金屬零件的承受方，而直接在皮革上鑽出來的孔。

承受孔的製作方法

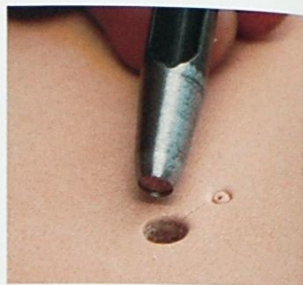


1 如果是使用6mm原子鉗的話，要在距離安裝位置7.5mm的地方做記號，並且將兩邊的孔連結起來。

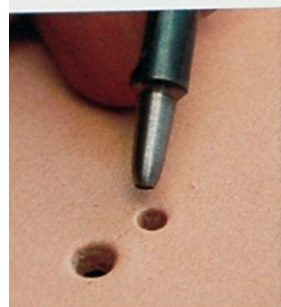
請檢討承受孔的位置



02 利用10號丸斬和6號丸斬來決定鑽孔的位置。



03 先鑽出承受孔。承受孔要用10號丸斬來鑽。



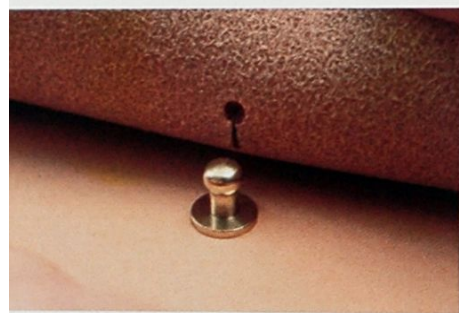
4 另一邊的孔是為了不要讓皮革出現裂縫而鑽的。這個孔要用6號丸斬來鑽。



05 用平錐切開兩邊的孔之間的皮革，這是在用來將兩邊的孔連結起來。



06 承受孔會變成像照片中的樣子。請配合使用的原子鉗尺寸來調整大小。



7 實際將原子鉗穿過承受孔試試看。一開始可能會覺得很硬，反覆使用之後，會變得柔順。



08 照片中的是原子鉗固定好了的樣子。將原子鉗的軸穿過用10號丸斬鑽出來的孔。

磁釦

用磁鐵的力量來固定的磁釦因為會安裝在袋蓋或蓋口的背面，所以是種安裝固定之後可以對表面的設計完全沒有影響的金屬零件。但是，安裝的時候，磁釦的鉤子會從安裝那一面的背面露出來，所以基本上需要使用到襯布或襯皮。另外，安裝在柔軟的皮革上時，需要在背面貼上切片等芯材來確保安裝部分的強度。這裡介紹的安裝方法會配合所使用的皮革，所以請大家一定要參考這裡的介紹。



安裝用鉤子固定的磁釦時，要使用平錐。

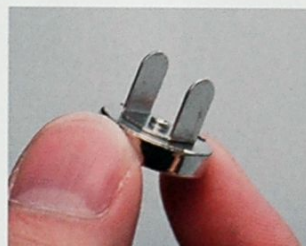


藉由折彎鉤子來固定的基本款磁釦有8mm、14mm、18mm和20mm不同尺寸。

■凹側的安裝方法



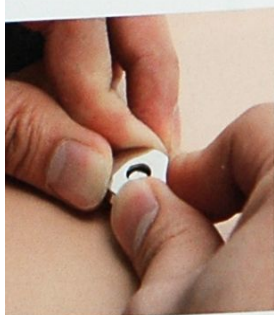
01 因為鉤子有可能會歪掉，所以請用手調整，讓鉤子呈現平行的狀態。



02 照片中的是磁釦的鉤子的正常樣子。凸側的鉤子也請做相同的調整。



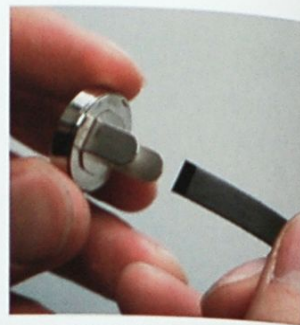
03 凹側基本上要安裝在袋身，所以檢討安裝的位置。



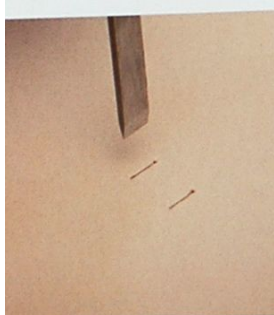
4 決定好安裝的位置之後，將鉤子壓在那個位置上來做出記號。



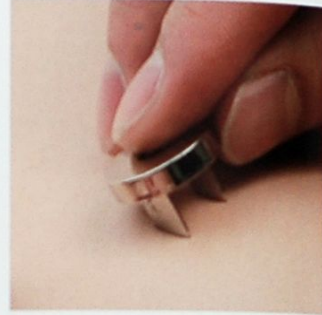
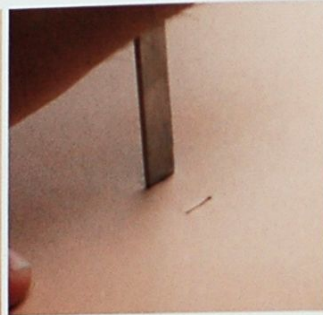
05 照片中的是安裝的位置上有做出磁鉤鉤子記號的樣子。



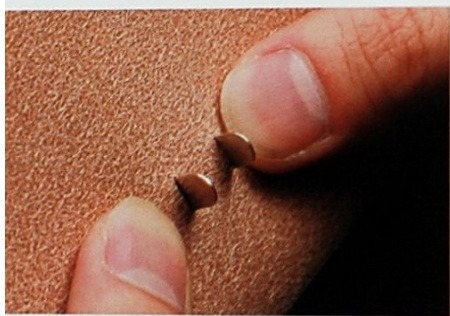
06 請配合鉤子的寬度來選擇要使用的刀子。這裡使用的平鐮的刀刃寬度是6mm。



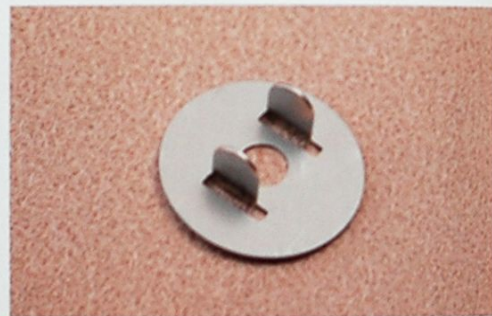
7 在做出切口之前，請先用刀子做記號來確定安裝的位置。請配合用鉤子做出來的記號，做出平行的切口。



08 將磁鉤的鉤子安裝在07做出來的切口上。



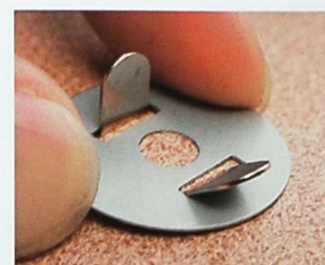
9 磁鉤安裝上去之後，鉤子會從背面露出來。如果切口太大的話，磁鉤的位置會跑掉，所以請儘可能地做出大小剛好的切口。



10 將墊片（※A）安裝在從背面露出來的鉤子上。



11 用木槌的柄等工具來壓住，讓鉤子一點一點地折起來。



12 儘可能讓鉤子從根部折起來。如果折起來的地方太高，墊片就會浮起來。



13 不要用敲打的方式來折鉤子，到最後一刻為止都要用壓的方式讓鉤子折起來。



14 照片中的是兩邊的鉤子都有確實地折起來，並且固定好墊片的樣子。這裡的鉤子是往外側折，但是有時候可以配合情況往內折。

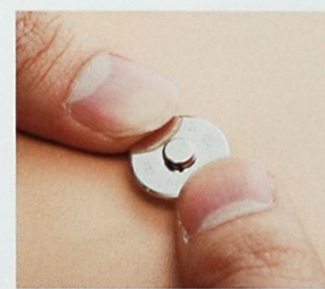


15 照片中的是凹型磁鉤安裝好了的樣子。請確認磁鉤有沒有從縫面浮起來，或是有沒有歪七扭八。

凸側的安裝方法



01 凸側是要安裝在蓋口或袋蓋（※B）上。請在安裝的位置上做出切口。



02 將鉤子安裝在切口上。凸側要從袋蓋的背面開始安裝。



03 將墊片安裝在鉤子上之後，要和凹型一樣，用木槌的柄等工具來壓鉤子讓鉤子折起來。

※A：指安裝金屬零件時，會變成承受力的零件。

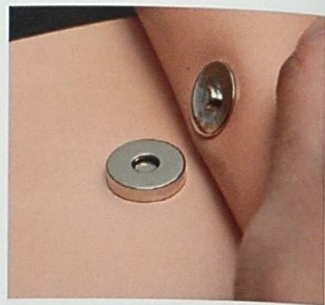
※B：指皮包等配件的蓋子。是和後袋身呈現一體的状态，且蓋住袋身的蓋子。



確實地把左右兩邊的鉤子折起來，來固定住墊片。



05 照片中的是凸側安裝好了的樣子。請確認有沒有浮起來或是會不會搖動。



06 請反覆卸脫幾次看看，來確認安裝有沒有問題。

在柔軟皮革上的方法



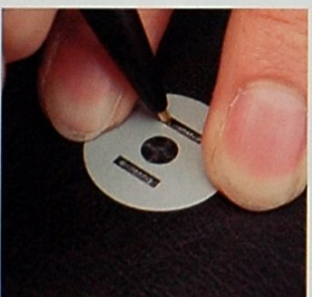
安裝在豬皮革（※A）等柔軟皮革上的話，因為不容易在皮革上做記號，所以要使用銀筆來做記號。



02 用銀筆在安裝位置的中心做記號，然後用圓錐刺穿到皮革的背面來做出記號。



記號為中心，在背面貼上比墊片大圓的切片（※B）。



04 將墊片放上去，然後用銀筆畫出安裝用切口的位置。



05 照片中的是用銀筆畫出安裝位置的樣子。



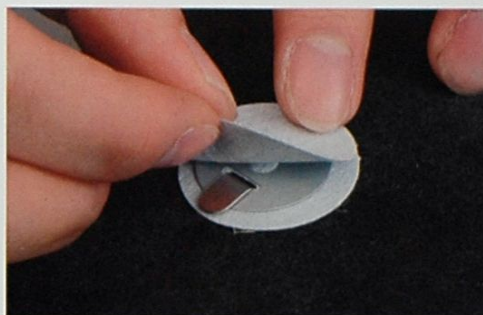
06 用平錐配合銀筆畫出來的記號來做出切口。貼在背面的切片也要做出切口。



07 將磁鉤的鉤子安裝在切口上，然後將墊片安裝在鉤子上用木槌的柄等工具來折鉤子。



08 照片中的是鉤子折起來的樣子。因為皮革很柔軟，所以請注意不要讓皮革產生皺紋。



09 使用柔軟皮革的時候，襯布會出現鉤子的形狀，所以鉤來之後，要在鉤子上面貼上切片來保護皮革。



10 貼上切片之後，安裝的工作就完成了。基本上凹側和凸側的安裝方法都一樣。



11 兩邊都安裝好了之後，請反覆卸脫幾次看看，來確認有起來或歪七扭八。

※A：指使用三價鉻這種化學物品鞣製而成的皮革。特徵是很柔軟。

※B：芯材的一種。藉由貼在柔軟皮革的背面，可以讓貼了墊片的部份更有強度和張力。

ERROL Leathercraft

轉釦

經常被使用來固定手提包的袋蓋的就是這個被稱為轉釦的金屬零件。轉頭部分安裝在蓋頭部份，然後藉由轉動90°的動作來固定的轉釦，其特徵就是操作很簡單又確實。蓋頭部份是從兩邊夾住皮革的形式來固定住，所以不需要襯布或襯皮，但是轉頭部分的鉤子會從背面露出來，所以需要襯布或襯皮。選擇使用的部位，或是更有效的利用，可以讓轉釦也變成作品強調的重點之一。



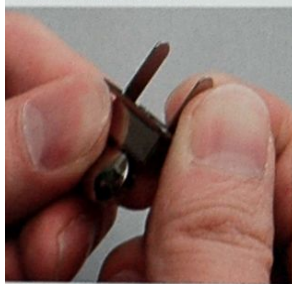
轉釦有各式各樣的類型，所以請選擇適合作品的類型。



類型不同，鉤子的粗細也不同，所以請配合鉤子的寬度，靈活運用3mm寬的單刀頭平斬和平鉗。



轉頭部分的安裝方法



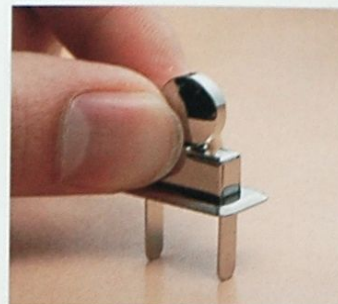
鉤子往外彎或往內彎的話，請用手彎曲鉤子，讓鉤子呈現平行的狀態。

01

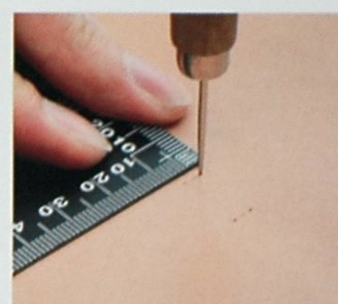


配合鉤子的寬度來選擇使用的工具。這裡的轉頭部分要使用3mm寬的單刀頭平斬。

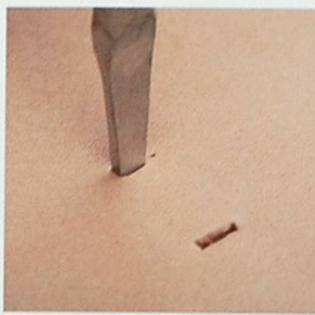
02



03 決定安裝轉頭部分的位置之後，將轉頭部分用力壓上那個位置來做出鉤子的記號。這個鉤子的記號會成為做切口時的基準，所以請謹慎地決定位置。



04 以03做出來的記號為基準，畫出要做切口的正確位置。



05 為了要做出可以收納鉤子寬度的切口，所以要用平斬再打一次。



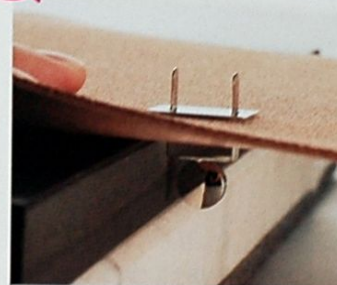
06 將鉤子穿過切口，來將轉頭部分安裝在位置上。



07 在從背面露出來的鉤子上安裝墊片。

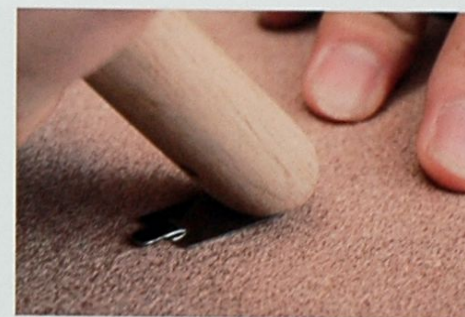


轉頭部分的鉤子要利用高低差來折。



轉頭部分凸出來的地方很大，所以請重疊橡膠板來做出高低差，並利用高低差的邊緣來折鉤子。

08



09 請一邊注意不要讓零件從邊緣跑掉，一邊用木槌的柄工具來折鉤子。

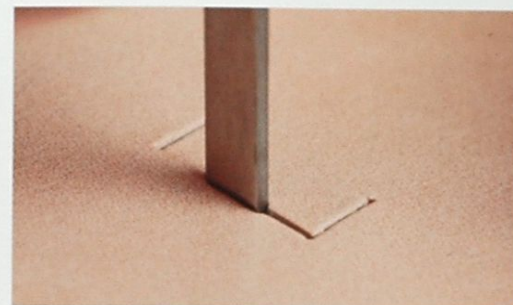


照片中的是鉤子被折起來，而且零件已經被固定好的樣子。請確認有沒有歪七扭八或浮起來的情況。另外，如果有需要的話，可以貼上背皮來隱藏鉤子和墊片。

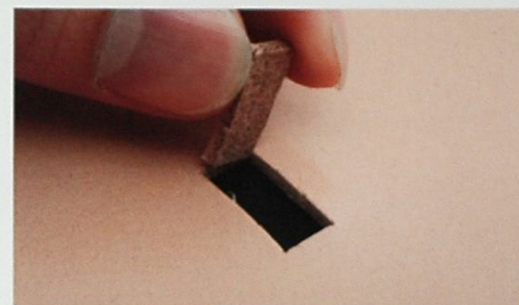
■蓋頭部分的安裝方法



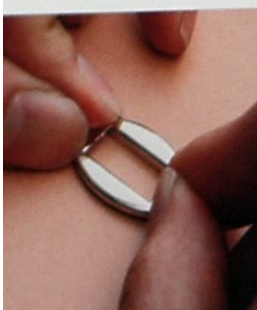
01 利用會成為承受方的底座來決定蓋頭部分的安裝位置。



07 因為橫向那一邊比較長，所以請一邊注意不要讓平錐從畫出來的線條跑出去，一邊重複壓切平錐幾次來做出切口。



08 四個邊都切好並連結起來的話，就會做出像照片中一樣的安裝孔。



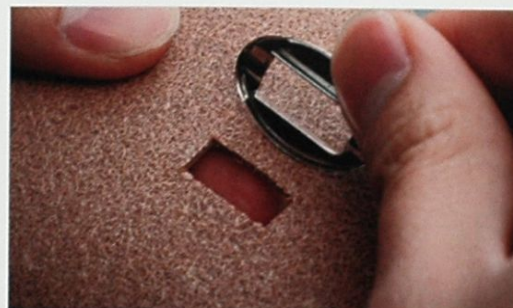
決定好安裝位置之後，請用力壓住底座來做出記號。



03 請做出照片中一樣的記號，這個記號是安裝孔的基準。



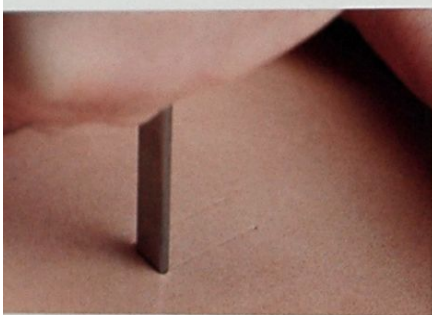
04 以鉤子的記號為基準，確實畫出安裝孔的位置。



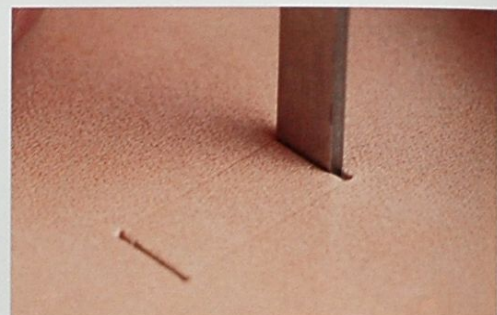
09 從背面將底座安裝在安裝孔上。因為底座的形狀和會成為正面的蓋頭部份很像，所以請注意不要安裝錯誤。



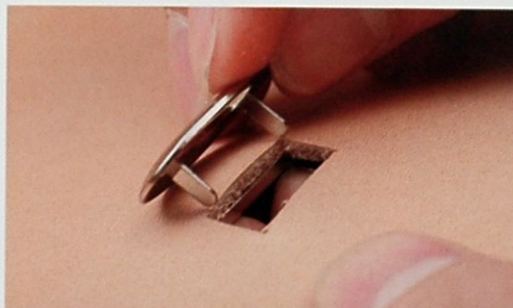
10 照片中的是底座安裝好了的樣子。請確認鉤子（橫向的寬度比較寬短的鉤子）是否有完全收納起來。



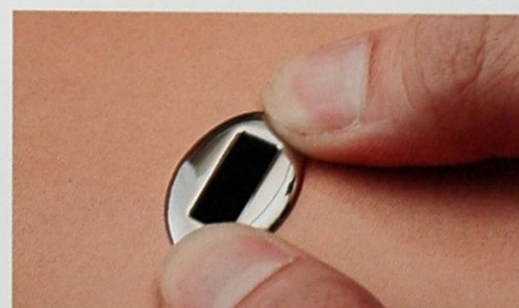
配合**04**畫出來的線條，再用平錐從縱向（比較短的那一邊）刺進皮革來做出切口。



06 首先在兩邊的縱向做出切口，請注意切口不要做得太大。



11 安裝好底座之後，將皮革翻成正面來安裝蓋頭部分。蓋頭部份的縱向有寬度比較窄長的鉤子。



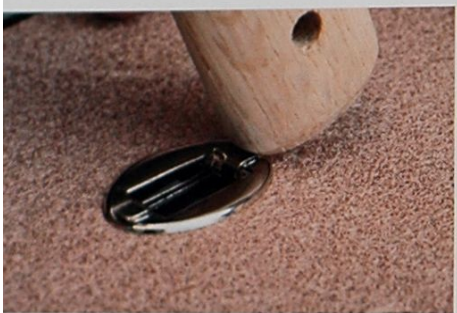
12 照片中的是蓋頭部分安裝好了的樣子。如果使用的皮革比底座鉤子的長度還薄的话，就會出現空隙；所以有空隙產生的時候，就要用碎布來調整厚度。



3 照片中的是從背面來看已經安裝好了的蓋頭部份，如果鉤子沒有確實露出來的話，就表示皮革太厚了。



14 請用木槌的柄來壓折鉤子。如果零件從皮革上面浮起來的話，鉤子就無法確實地扣住底座，所以請確實進行壓折的工作。



5 被折起來的鉤子會恰好收納在底座設計好的溝槽裡。請確實把鉤子折起來，不要讓鉤子從底座突出來。



16 照片中的是成為正面的蓋頭部份，請確認有沒有空隙使蓋頭部分浮起來，或是有沒有歪七扭八的情況。



底座會變成像圖片中一樣的狀態。基本上底座是在露出來的狀態下使用的，所以鉤子要確實地收納在溝槽裡。



18 轉頭部分和蓋頭部分都安裝好了之後，請蓋上蓋子讓金屬零件可以組合起來，以確認安裝有沒有問題。

拉鍊

在這裡要來說便利性很高，而且可以使用在很多地方的拉鍊的安裝方法，以及調整拉鍊長度的方法。拉鍊有某種長度的種類，但是如果可以自己調整拉鍊的長度，就能提升作品品質和設計的自由度。調整拉鍊長度的時候，需要其他金屬零件不太使用得到的鋼絲鉗和鉗子。另外，安裝拉鍊的時候，先確實處理好主體的拉鍊布也很重要。



拉鍊有好幾種長度的種類，但是如果沒有恰好適合自己作品的長度時，可以切割長度比較長的拉鍊來做出適合長度的拉鍊。



安裝拉鍊的時候，要基本的手縫工具，但是要調整拉鍊長的話，則需要鋼鉗、鉗子和剪刀。

■調整拉鍊的長度



01 請以紙型為基準，在需要的拉鍊長度上做記號。

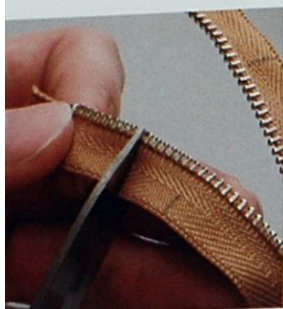


02 在拉鍊頭（※A）的位置和拉鍊布（※B）的長度這兩個地方做記號。

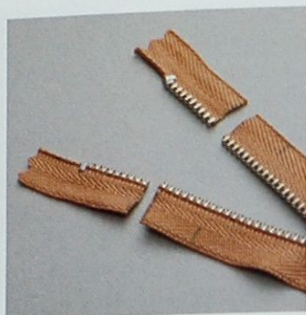


03 將拉鍊拉到比拉鍊頭稍微下面一點地方。

※A：指將拉鍊固定在鍊齒（拉鍊齒）上方的金屬零件。
※B：指固定鍊齒的布製帶子。



14 配合做在拉鍊布長度上的記號，用剪刀剪掉拉鍊布。



15 照片中的是剪掉拉鍊布的樣子。請避開鍊齒來剪。



請去掉不需要的鍊齒

16 用鋼絲鉗將到拉鍊頭的安裝位置為止的鍊齒去掉。



17 拆卸下來的拉鍊頭暫時放在拉鍊布上，然後再來檢討要安裝的位置。



18 決定好拉鍊頭的安裝位置之後，請輕輕地把拉鍊頭壓上去來暫時固定住。



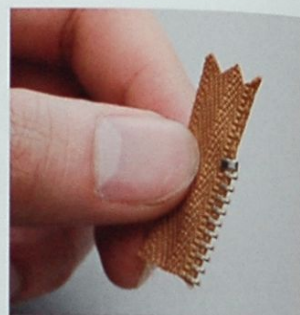
19 用鉗子壓壓拉鍊頭，讓拉鍊頭固定在拉鍊布上。請注意不要弄壞拉鍊頭。



20 從拉鍊頭的位置再多去掉一個鍊齒。



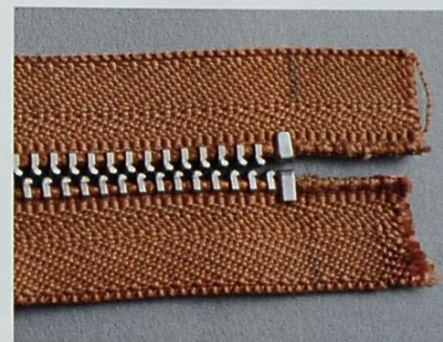
21 照片中的是不需要的鍊齒被去掉了的樣子。如果就這樣使用的话，拉鍊會拉不起來。



22 拉鍊頭要從04切掉的拉鍊布上拆卸下來使用。

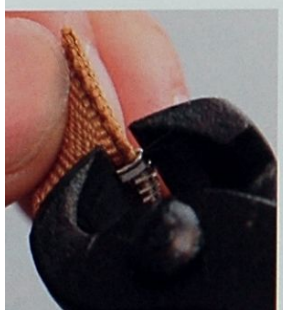


23 固定好拉鍊頭之後，請拉上拉鍊，來確認拉鍊是否可以確實拉上。



請將拉鍊頭像照片中一樣安裝在左右兩邊相同的位置上。

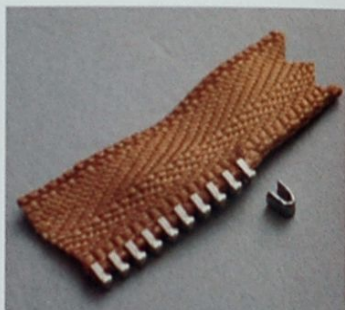
24



25 鋼絲鉗的刀刃要從密合的拉鍊頭和拉鍊布之間咬住。



26 打開拉鍊頭，然後從拉鍊布上拆卸下拉鍊頭。請注意不要弄壞拉鍊頭。



27 照片中的是拆卸下來的拉鍊頭。左右兩邊的拉鍊頭都要拆卸下來。

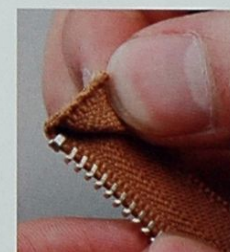
■安裝前的拉鍊布的處理方法



28 拉鍊布要比拉鍊頭還要前面的部分往背面折起來。



29 照片中的是從背面看被折起來的拉鍊布。



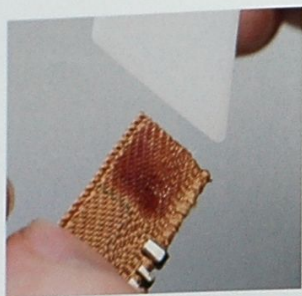
30 往背面折起來的拉鍊布再往外側折起來。



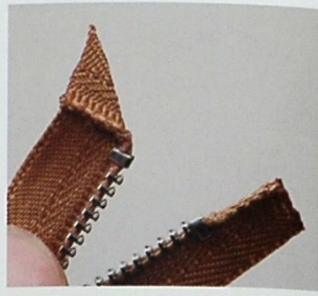
31 將從拉鍊布旁邊跑出來的拉鍊布邊緣切掉。



為了不要讓拉鍊布的尖端散掉，要用打火機燒熔固定住。



06 反折起來的拉鍊布背面要塗上接合劑。



07 塗上接合劑之後，首先往外側的方向反折起來。



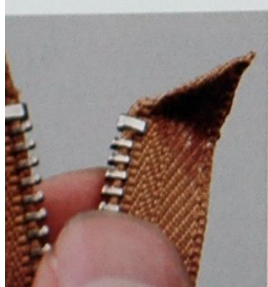
04 反折起來的部分請用滾輪確實地壓著住。



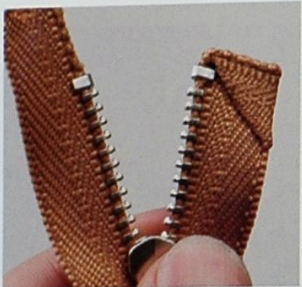
05 照片中的是反折工作完成的樣子。如果不先削薄的話，就會變得太厚，所以請小心注意。



06 兩邊都完成反折工作之後，請和合在一起來確認安裝的位置。



在反折起來的尖端部分塗上接合劑，然後再往下方折起來固定住。



09 完成**06**~**08**的工作之後，拉鍊布的尖端部分就會像照片中一樣折疊起來並固定住。



10 拉鍊布的四個尖端部分都用相同的方法反折起來，再用接合劑固定住。



07 反折部分的背面要塗上接合劑。因為是暫時固定用的，所以請不要塗太多。



08 拉鍊布的部分也請塗上接合劑。只有會覆蓋上皮革的部分要塗上接合劑。



09 請確實地配合安裝位置，來將拉鍊袋身貼合在一起。

拉鍊貼在袋身上的方法



將拉鍊布的尖端部分反折起來之後，就要將拉鍊和袋身貼合起來。請確認各零件的位置。



02 安裝拉鍊的部分要反折起來，所以請先削薄，並塗上接合劑。



03 反折約7mm的寬度，請注意不要讓它彎曲了。



12 拉鍊和袋身貼合起來之後，用滾輪讓兩者緊密的壓著在一起。



11 照片中的是拉鍊和袋身貼合在一起的樣子。另一邊也用相同的方法貼合起來。



12 照片中的是拉鍊和兩邊的袋身都貼合在一起的樣子。

縫合法



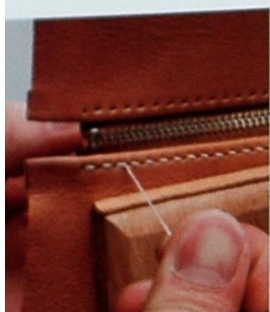
接下來要將拉鍊和袋身縫合起來。先用要縫出縫線孔，還要準備針和縫線。



02 第一針要穿過第三個縫線孔，然後往回縫。



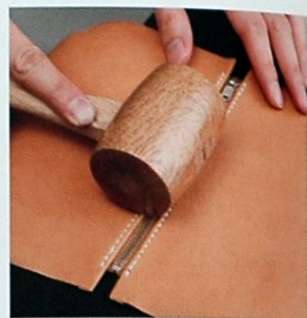
03 往回縫了三個縫線孔之後，再依通常的方向來縫下去。



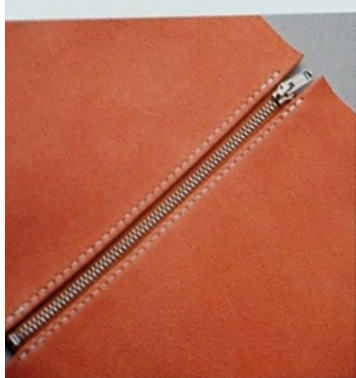
結尾的部分也要往回縫三個縫線孔，然後固定縫線。



05 縫線固定好之後，剪掉多餘的縫線。（縫線的處理方法要配合使用的縫線特性）



06 請用木槌頭的側邊來敲打針目，讓縫線安定下來。



照片中的是拉鍊和袋身縫合在一起的樣子。在這個用來做為例子的作品，因為是用內縫法（※）來製作的，所以要翻過來先貼合四周再縫合起來。進行工作的時候，拉鍊要拉到一半。

07

翻面方法



01 照片中的是袋身其他的三個邊也縫合起來的樣子。從這裡開始要幫袋身翻面。



02 將拉到一半的拉鍊全部拉開，然後將表面和裡面翻過來。



04 將角落往裡面壓的話，就會呈現像照片中的樣子，讓原來的表面顯現出來。



05 原來的表面露出到一定程度時，將邊緣的部分像要翻過來一樣翻面。



將角落往裡面壓



03 首先像照片中一樣將兩邊的角落部分往裡面壓。



06 兩邊都出來之後，就這樣像要拉扯角落部分一樣地來翻面。



07 翻面完成之後，請把手伸進袋身裡面來調整周圍部分的形狀，特別是角落的部分，請確實推出來讓形狀可以呈現出來。



08 形狀調整好之後就完成了。請確認拉是否可以確實地開闔。

※這是針目會在裡面，從外面是看不到針目的縫製方法。這種縫製方法要在作品翻過來的狀態下進行縫合，縫合完畢之後再翻回來。

口金

口金是只安裝在袋子的袋口部分上，也就是可以讓袋口變成「蛙口」的金屬零件。口金是從以前就有的金屬零件，因為獨特的設計和使用方便的特性，所以常常被使用。安裝口金的時候，會使用到紙繩，而口金和袋身只要用接著劑和紙繩壓住，就能固定住。因為和其他的金屬零件的使用方法和安裝方法都不一樣，所以要學會安裝，需要一定程度的練習。希望大家都能學會正確的順序，並且製作出漂亮的作品。



被俗稱為「蛙口」的就是照片中的口金。工藝社有販賣很多不同形狀或大小的口金，但是基本的安裝方法都一樣。



安裝入口金時需要的是這個口金入，而固定口金時要用鉗子。

■袋身的製作方法



安裝口金時，基本上會加上襯布。材料有製作袋身的皮革、襯布、口金和口金部分的芯材（薄的bontex硬襯板）

01



02 利用內縫法的要領，將袋身和襯布各自縫合起來。

■袋身和襯布的準備工作



01

為了要加上襯布，所以開口側的窩邊（※）要從上面拉開20mm左右。



04

塗上接合劑之後，再次攤開接縫，然後和袋身貼合起來。



接縫的攤開方法



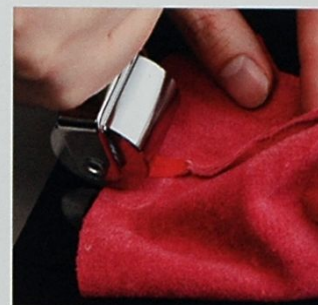
02

窩邊要像照片中一樣攤開。兩邊的接縫都要攤開。



03

攤開了的窩邊再翻回來，並在貼合面上塗上接合劑。



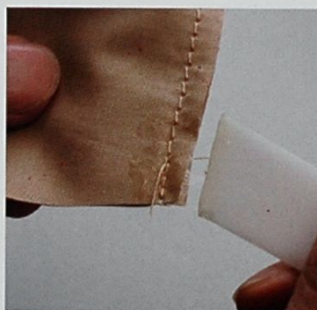
05

請用滾輪壓著攤開之後並貼合起來的接縫。



06

縫合起來的襯布也和袋身一樣，從開口打開約20mm的接縫。



07

將打開的接縫翻回去，然後在貼合面上塗上接合劑。



08

將背面塗上接合劑的接縫打開，並貼合起來，然後用滾輪壓著起來。



09

將袋身翻過來。襯布因為是保持原來狀態貼合起來的，所以不需要翻面。

※指進行內縫法縫製起來之後，外側留下來的部分。通常會留下5mm左右。

襯布和芯材的貼合方法



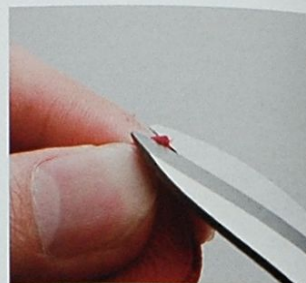
在芯材的中心做出貼合位置的記號。



請找出袋身的中心



02 將袋身的接縫對齊，然後找出中心並做出記號。



03 用剪刀將中心部分的皮革表面剪成斜斜的。



11 將襯布和袋身的開口部分（芯材的部分要從芯材的上方開始）塗上接合劑。



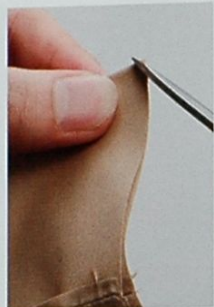
12 一邊將中心位置對齊，一邊將襯布和袋身貼合起來。



13 照片中的是芯材和襯布已經貼在袋上的樣子。開口的部分要用滾輪壓起來。



中心部分請像圖片中一樣剪掉。



05 襯布的接縫也要對齊，然後剪掉中心部分。



06 照片中的是襯布的中心部分被剪掉的樣子。



07 芯材和袋身要貼上芯材的部分要塗上接合劑。



將做在中心部分的記號對齊，然後將芯材貼在袋身上。

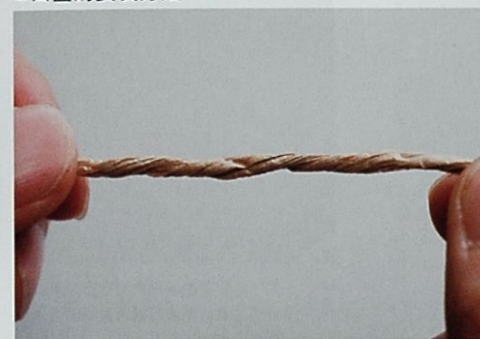


09 兩邊都貼上芯材之後，請將襯布裝進袋身裡面。



10 襯布都收納在袋身裡面之後，襯布的中心也要和袋身的中心對齊。

■口金的安裝方法



鬆開紙繩（※）的捻線。鬆開捻線之後的紙繩要當做芯來放進口金的邊緣。

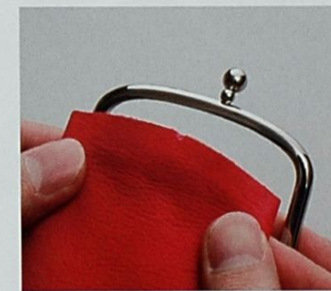
01



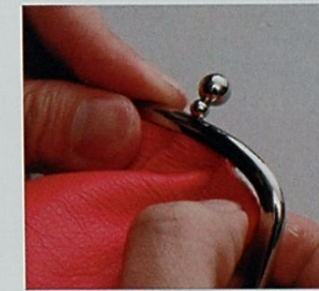
02 紙繩要剪成比口金稍長一點的長度，後對折找出中心點。



03 在口金的溝槽內塗上接合劑（白膠）。



04 將口金的中心點和袋身上的中心點對齊。



05 保持在中心點對齊的狀態下，將袋身的開口裝進口金的溝槽裡面。

※指當作芯材來使用，是種將厚紙捻一捻而做成的繩子。



首先，只將袋身上方的邊裝進口金的溝槽內。



07 照片中的是從背面來看只將袋身上方的邊裝進溝槽內的樣子。旁邊還沒有收納到溝槽裡面。



08 保持在**07**的狀態下來安裝紙繩。請先安裝紙繩的中心點。



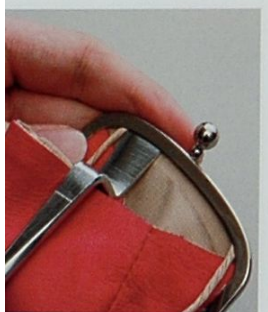
使用口金入將紙繩壓進口金的溝槽裡面。



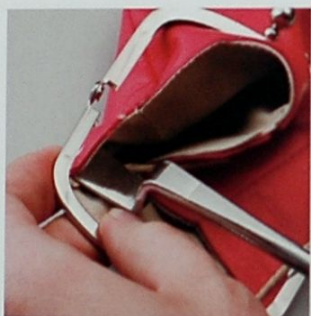
10 一開始先用口金入將紙繩的中心點壓進溝槽內。



11 將中心點壓進溝槽內的口金入直接往旁邊滑動，然後將紙繩壓進溝槽內直到角落為止。



將紙繩壓進到溝槽的一邊角落之後，另一邊也壓進到角落為止。



13 紙繩壓進到兩邊的角落為止之後，一邊將袋身翻過來，一邊將側邊裝進去。



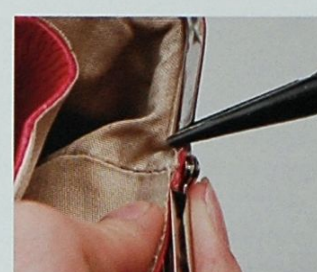
14 首先，一邊用口金入翻袋身，一邊將袋身裝進溝槽內。



15 袋身收納到口金的溝槽內之後，對齊紙繩的長度，然後將多餘的部分剪掉。



16 對齊紙繩的長度之後，用口金入將紙繩收納到溝槽內。



17 紙繩也收納到溝槽內之後，用鉗子最後部分的內側密合起來並固定住。

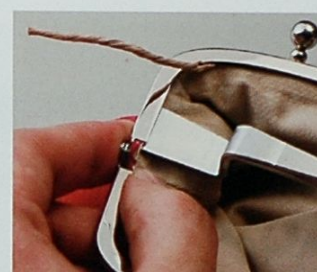


為了不要留下傷痕

18 用鉗子進行密合工作的時候，讓鉗子咬住皮革的話，就可以預防在口金上留下傷痕。



19 口金溝槽結尾的部分要像照片中的狀態一樣密合起來。



20 另外一邊也要進行相同的工作。



兩邊的開口都裝進口金面的話，就完成了。等待接合劑完全乾了之後，再打開看看，來確認口金會掉。如果密合工作做得不夠確實的話，口金就掉下來。

21

ERROL Leathercraft

飾釦

飾釦是皮革工藝的裝飾金屬零件的基本款，常用螺釘固定。飾釦的裝飾性很強，但是常常用來代替牛仔釦的面釦。以前的飾釦是硬幣加工製作而成，現在則是有各式各樣形的飾釦，也可以配合個人的喜好來選擇不同設計或大小。腳的長度沒有很多種類，所以調整腳的長度時，會用皮革做成墊片夾在裡面。



飾釦有用真的硬幣做成的，以及複製硬幣所做成的種類。另外，安裝的螺釘也有適合牛仔釦的，以及直接安裝用的類型。



照片中的是安裝飾釦時主要需要的工具，有圓錐、螺絲起子和接著劑。

飾釦的基本安裝方法



01 要和安裝飾釦的皮革比比看，來確認一下飾釦的腳的長度是否適合。



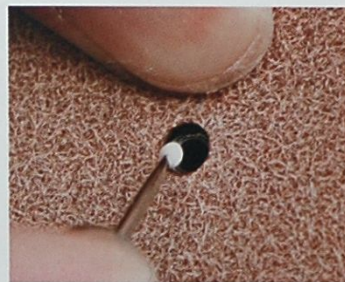
02 請準備適合飾釦腳的粗細的丸斬。



03 決定好安裝的位置之後，在安裝位置上做記號，以這個記號為基準來鑽出安裝孔。



04 將飾釦的腳安裝進03鑽出的孔裡面。



05 飾釦的螺釘孔要塗上少量的白膠，以防止螺釘鬆脫，然後安裝螺釘並拉緊。



！ 請確認飾釦的收納狀況

06 安裝時，請確認飾釦有沒有從表面浮起來或陷入皮革當中。



07 照片中的是飾釦安裝好了的樣子。如果簡單就能轉動飾釦的話，請使用所要介紹的皮革墊片來進行調整。



■使用皮革墊片的安裝方法①



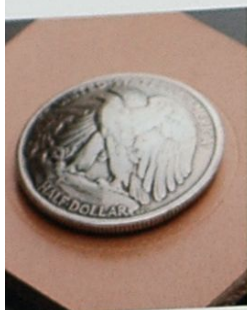
01 像照片中那樣，飾釦的腳比皮革厚度還長的時候，可以做皮革墊片來解決問題。



02 飾釦的腳太長的話，就會像照片中一樣超過皮革，這樣飾釦就會沒辦法固定。



03 在飾釦的腳太長的狀態下就捏緊的話，飾釦就會像照片中一樣浮起



4 在適合厚度的皮革上畫出比飾釦再大一圈的圓形。

✓ 利用間矩規



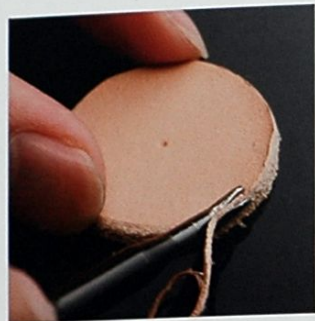
畫圖時，使用間矩規的話，就能畫出漂亮的圓形。



05 以畫出來的圓形為基準，切割出圓形的墊片。



6 使用NT三角研磨器等研磨器來調整四周的形狀。



07 調整好四周的形狀之後，用削邊器削掉邊緣。



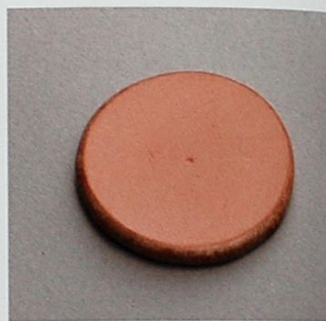
08 在毛邊塗上背面處理劑，背面處理劑可以選擇自己喜歡的種類。



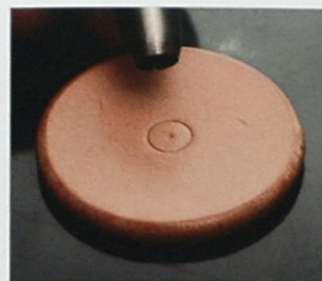
確實打磨墊片的毛邊

用木製修邊器或帆布（※）來打磨塗了背面處理劑的毛邊。

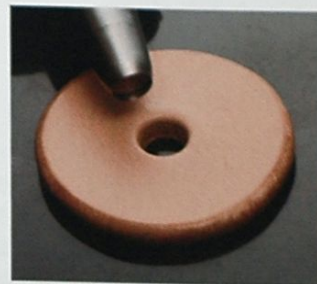
09



10 照片中的是完成了的皮革墊片。



11 請準備和飾釦的腳相同直徑的丸斬，然後先檢討一下鑽孔的位置。



12 在墊片的中央鑽孔。



13 將墊片放進飾釦和皮革之間，並對安裝位置。



14 從背面安裝螺釘，然後用螺絲起子拉緊。



15 藉由加了墊片，可以讓飾釦固定住。



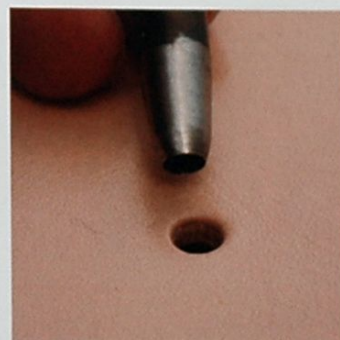
16 藉由改變皮革的厚度，墊片的厚度可以改變。

■使用皮革墊片的安裝方法②



接下來要介紹在背面加上皮革墊片的安裝方法。請準備和飾釦的腳的粗細一樣直徑的丸斬，到目前為止，前面的安裝方法都相同。

01



決定好安裝的位置後，用丸斬鑽出孔。

02

※原本是為了做船隻的帆而編織出來的布料。紋理的粗細很適合用來打磨毛邊。

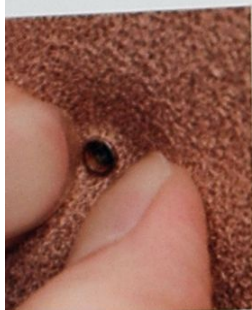
ERROL Leathercraft

芯材與襯布

從這裡開始要來介紹芯材與襯布。芯材如果貼在皮革背面，可以讓皮革擁有張力，並提高皮革的強度；如果鋪在底部，就能固定形狀，所以可以依照目的來選擇使用芯材的地方。因為單寧皮革很硬，所以很少使用芯材，通常是和鉻鞣皮革一起使用。芯材大部分是已上膠的，只要將膠紙剝下來就能使用，所以非常方便。另外，芯材也會被當作安

裝金屬零件時的補強材料來使用。

襯布可以使用皮革或布料來製作，至於要選擇哪一種材料，會根據作品或袋身使用的皮革而有所不同。另外，安裝方法也有很多種，希望大家可以巧妙地靈活運用各種不同的方法。藉由附加襯布可以大大提升作品的層次，還能提高作品的實用性。



因為鈕釦的腳比皮革的厚度還要長，所以腳會像圖片中一樣從背面多出來。



04 使用丸新來做出適合牛仔釦的皮革墊片。



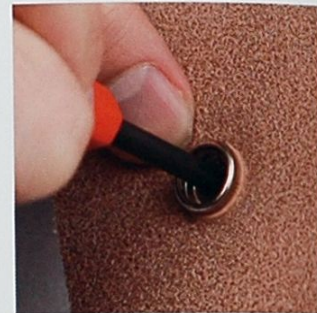
05 將皮革墊片貼在安裝孔的背面。



將牛仔釦的母釦(※)安裝在墊片上面。



07 將牛仔釦用的螺釘安裝在母釦裡面。



08 用螺絲起子栓緊螺釘，來固定住鈕釦。



08 照片中的是安裝好了的樣子。如果是用這種安裝方法的話，就不會對表面的設計產生影響。

※指牛仔釦的承受方的金屬零件。邊緣的部分有圓形的彈簧。

芯材

這裡要介紹主要的芯材。除了這裡所介紹的芯材之外，另外未介紹的還有各式各樣的芯材，所以可以配合用途來靈活運用。根據使用的芯材的種類或厚度不同，完成的作品也會大大地改變風格，所以請儘可能的先和實際使用的皮革比對看看，再來選擇使用的芯材。

■上膠切片



當作輕薄或柔軟皮革的補強材料來用的芯材。有0.3mm厚的「薄片」和mm厚的「厚片」，請根據用途和作的風格來靈活運用。

■接著芯



不會喪失材料的質感，可以讓軟的皮革呈現出豐富感與張力有0.3mm厚的「薄片」和0.5mm厚「厚片」。

x硬鐵板



厚的「薄片」和0.75mm厚的「厚片」，想要在作品上表現出緊密可以用1.3mm厚的「特厚」來當作皮包的底芯。

■vilene紙襯



通常被當作提高皮帶或扁平繩等作品強度的芯材來使用。有0.4mm厚的「薄片」和0.6mm厚的「厚片」。

■上膠海棉



想要讓柔軟部分比較蓬鬆時使用的芯材。有上膠的海棉的厚度是3mm；沒上膠的海棉則是有2mm、3mm和5mm等不同厚度。

■pef隔熱棉

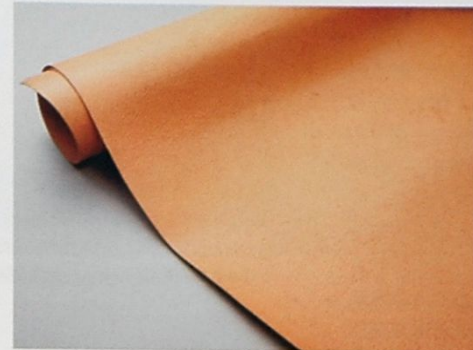


又輕又有彈性的芯材，具有讓皮革呈現出彈性和強力的效果。厚度只有2mm一種。

襯布

襯布會根據用途而使用不同的種類。如果是將皮革當作襯布來直接貼上的話，通常是將使用的皮革削薄或利用焦糖豬皮；而布製的襯布，基本上是縫合在開口的部分，而且可以做出和袋身相同的形狀來組合在一起才使用的。作品的風格會根據使用的襯布種類或襯布顏色而改變，所以希望大家可以善用襯布。

■焦糖豬皮



因為表面會呈現出色，所以被稱為焦皮。因為是單寧鞣成，所以很硬，通常做單寧鞣皮革的襯皮用。

■焦糖軟豬皮



具有柔軟感的豬皮。當做皮包的襯皮來使其獨特的花紋可以呈高級感。

■羊銀皮



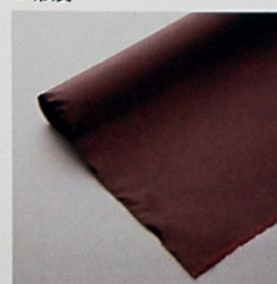
因為0.3mm很薄，所以可以被當作各種作品的襯皮來使用。也可以染色。

■合成皮



分為有上膠跟沒上膠的，是樹脂製成的合成皮。其中也有類似焦糖豬皮感覺的種類。

■布皮



除了照片中的山東綢之外，還有絨布等好幾種種類，是皮包襯皮的基本款。

皮

以當作襯皮來使用的是將使用面上的皮革削薄之後的焦糖豬輕薄的皮革。藉由加上襯皮，讓表面的皮革出現張力；使用面的話，也可以減少床面粗糙況。在這裡要以長皮夾的襯皮子，來介紹全貼方法和浮貼方法。全貼方法和浮貼方法各有優缺點，所以請確實了解這兩種方法的點之後，再依照自己的喜好來要用哪一種方法。當作襯皮來的皮革大約是0.5~1.0mm的厚，大小大約是比表面的皮革再大圈。基本上要一邊彎曲一邊貼來，使得表面和背面的皮革大有些微的差距。所以在貼合之請不要進行正式的切割，等到之後，再來進行正式的切割。

■全貼方法



這是用接合劑將背面全部貼合起來的方法。這是貼襯皮的基本方法，這樣可以讓開闢的時候，不容易變形；但是相反的，中央部份卻是容易產生皺紋。

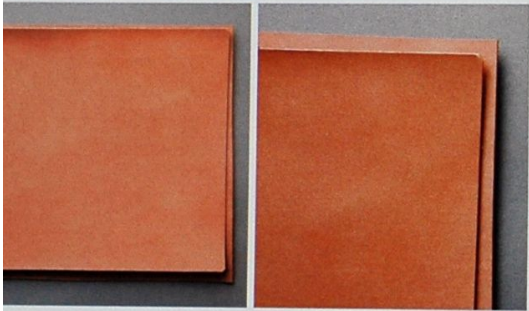
■浮貼方法



這是中央部分不要貼襯皮的貼合方法。打開時，中央部份會浮起來，但是優點是不容易產生皺紋，開闢也比較容易。

貼方法

皮革整體塗上接合劑，然後和襯皮緊緊貼合起來的方法。



襯皮用的皮革是在貼合之後才裁切正式的尺寸，所以要準備比表面皮革還要大上一圈的皮革。



請先濡濕床面



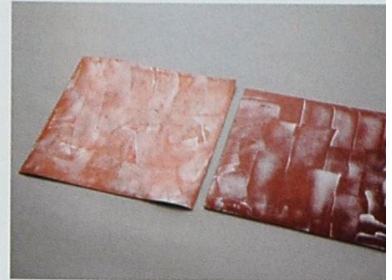
02 要貼上大面積皮革時，為了要讓接合劑比較慢乾，所以要用噴霧器先濡濕床面。



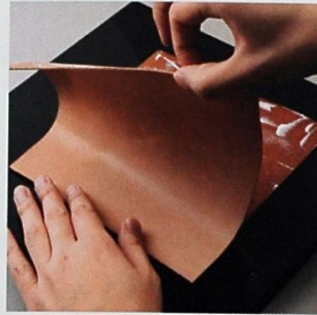
03 在表面皮革的床面塗上薄薄一層的白膠。



04 襯皮的床面也塗上一層白膠。



05 如果不先濡濕床面的話，在襯皮上塗白膠時塗的表面皮革的白膠就會乾掉。



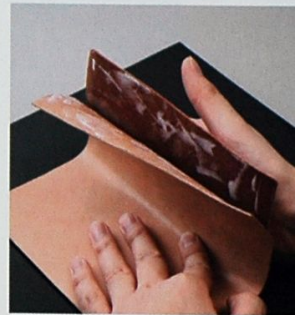
06 將表面皮革鋪在下面，然後將襯皮貼合上去。



貼合的重點



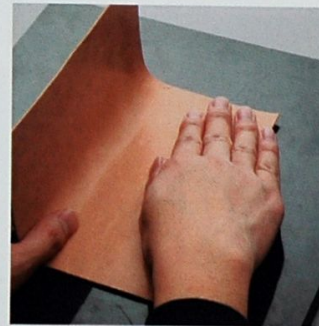
07 貼合到三分之一左右的時候，請將表面皮革扶起來。



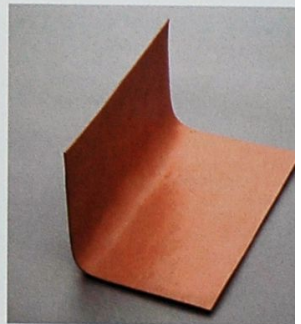
08 藉由一邊扶起表面皮革一邊貼合作，來進行彎貼。



09 如果太彎的話，打開皮夾時，表面的皮革會出現很大的皺紋，所以要彎大約90度即可。



10 為了不要讓襯皮浮起來，請壓住襯皮整體，讓表面皮革和襯皮確實地貼合在一起。



11 照片中的是利用彎貼方法讓襯皮起來的樣子。可以發現襯皮幾乎現90度的狀態。



用滾輪讓襯皮和表面皮革可以緊密地貼合在一起。



13 正中央的部分因為滾輪不好滾，所以要用木製修邊器來讓兩張皮緊密貼合起來。



14 照片中的是從表面來看貼了襯皮的部分，可見襯皮會露出來。



利用桌子的邊緣來將多出來的襯皮切掉，讓表面皮革和襯皮的大小可以一致。



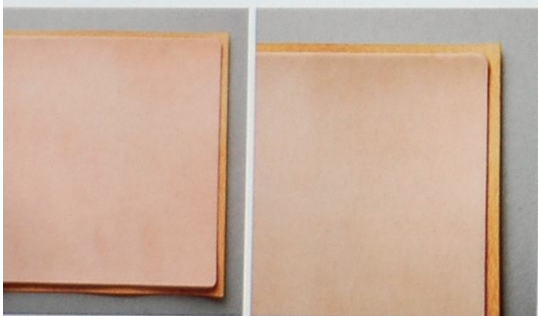
16 照片中的是襯皮完成了的樣子。因為是利用彎貼方法，所以會固定在這個形狀。



17 進行彎貼方法的話，襯皮打開方向的寬度會比表面皮革還短。

貼方法

好浮貼的部分之後，那個部分不要塗上接合劑來進行貼合的方法。



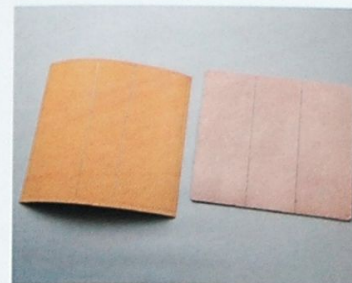
用浮貼方法時，襯皮也是要貼合起來之後才裁切出正式的尺寸，所以襯皮要備比表面皮革稍微大一點的皮革。



做出接著部分的基準



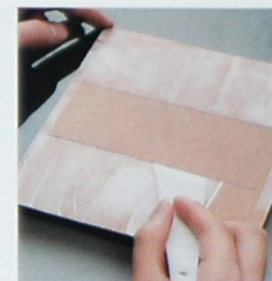
02 決定好不要貼合的部分之後，畫上線條，這裡是要在中央60mm寬度的地方畫線。



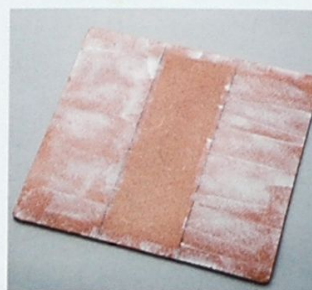
03 表面皮革和襯皮都要在不要貼合的部分做記號。另外，襯皮還要畫出和表面皮革貼合起來的部分。



04 使用噴霧器來濡濕床面，請注意不要噴太多水。



05 塗上白膠。請配合畫出來的條，中央部分不要塗白膠。



06 因為中央部分的上下10mm也要貼合起來，所以要塗上白膠。



07 襯皮也一樣不要在中央部分塗上白膠。



08 請配合前面畫出來的貼合部分條，將襯皮和表面皮革貼合起來。



09 首先，先貼合一邊，另一邊請一邊彎曲一邊貼合起來。請注意中央部分的位置要對齊。



請仔細對齊貼合部分的位置



請一邊對齊位置，一邊進行彎貼工作。使用彎貼方法時，和全貼方法不一樣的地方是，對每個部分的位置是很重要的。

10



質皮和表面皮革貼合起來之後，為了不要發生脫落的狀況，用手稍微壓住一下，暫時保持這樣的狀態。



12 因為皮革會有彎曲的力量，所以貼合工作做得不夠確實的話，就會發生脫落的狀況。



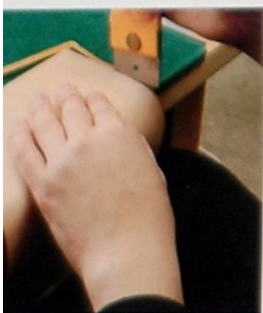
到襯皮穩定之後，就用滾輪讓襯皮表面皮革緊密貼合起來。



14 中央的上下10mm部分要用木製修邊器來壓著。



15 照片中的是襯皮貼合好了的樣子。請放置直到接合劑完全乾了為止。



用桌子的邊緣將露出來的襯皮切掉。



17 照片中的是完成浮貼的表面皮革。請彎曲和攤開看看，來確認中央部分是否有浮起來。



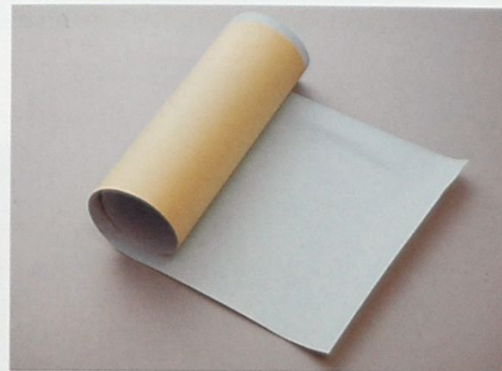
切片

首先要介紹的是使用切片這個芯材基本款的作品。切片通常被當作輕薄或柔軟皮革的補強材料來使用。有0.3mm的薄片和0.6mm的厚片，請配合用途來靈活運用。這裡使用的是0.3mm的薄片。但是請看看右邊的照片，應該可以看得出來，兩個作品的外觀張力有很明顯的不同。這裡使用的上膠切片是背面已經有上膠的，只要將膠紙剝掉，就能直接貼合的類型，通常是被當作金屬零件安裝部分的補強材料來使用。（請參考p.38以後的內容）



照片中左邊是沒有使用芯材所製作出來的作品，而右邊是使用了切片所製作出來的作品。表面張力的差別應該一眼就能看得出來才對。

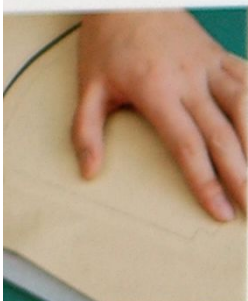
■切片的基本使用方法



01 切片會呈現像照片中一樣的紙張狀態，而背面則是像貼紙一樣有上膠的類型。



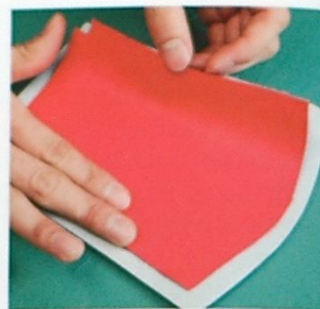
02 因為要裁切出和袋身一樣形狀的切片，所以請在切片的背面畫上袋身的形狀。



03 片要剪出比畫出來的袋身形狀還再大一圈的尺寸。



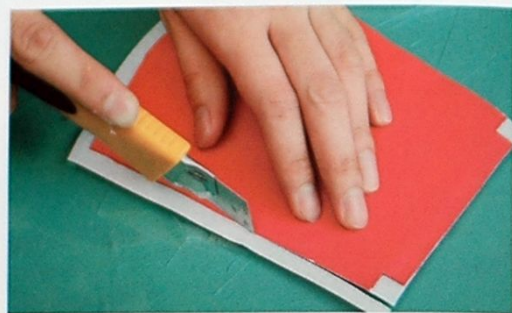
04 對齊位置，然後將皮革放到裁切出來的切片上並貼合起來。



05 請不要讓切片和皮革之間有空氣產生，要讓兩片緊密地貼合起來。



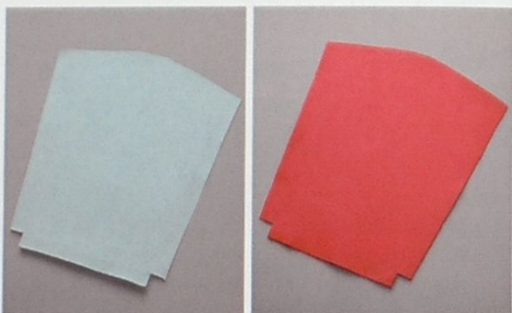
06 片中的是切片確實地貼在皮革背面的樣子。因為很難重貼，以請小心注意不要發生失誤。



07 切片如果貼合起來的話，請配合袋身尺寸，將多餘的部分切掉。



08 輪從背面（有切片的那一邊）讓切片和皮革緊密地貼合起



09 照片中的是切片貼好了的樣子。接下來要依照普通的縫合方法來完成作品。

芯材與襯布的使用方法

這裡要使用相同的皮革和紙型，但是要改變製作方法，讓大家看看不同的製作方法之間的差異。一邊是要在袋身的皮革裡面貼上接著芯，並在底芯使用bontex硬襯板來完成的作品。這個作品的襯布是使用被稱為山東綢這種由人造纖維製作而成的織物，並且直接縫合起來。另一邊是不使用芯材，而是使用有折邊的袋用襯布來完成作品。大家從右邊的照片應該就能看得出來，這兩個作品的風格有很大的不同。在這裡要介紹芯材和襯布的安裝方法，所以大家在製作實際的作品時，請先思考金屬零件或手提帶的安裝時間點之後，再來進行其他工作。



照片中右邊是直接縫合有貼接著芯的襯布的作品，左邊則是沒有貼芯材，而是加上折邊來縫合襯布的作品，但是形狀是完全一樣的。

貼上接著芯之後，將襯布直接縫合起來

首先一開始的作品是在皮革裡面貼上接著芯，然後將山東綢當作襯布給直接縫合起來。



貼上接著芯之後，表面會出現張力，然後使用山東綢（※）當作襯布來製作作品。這個作品的襯布的縫合方法是利用最基本的縫法來進行縫製工作。另外，底部要使用bontex硬襯板的特厚類型來當做芯材。

※使用在襯布的布料種類之一。是使用人造纖維的平織物。

芯的貼合方法



市面上販賣的接著芯是像照片中那樣呈現貼紙狀。工藝社可以以1m為單位來切割販賣。

01

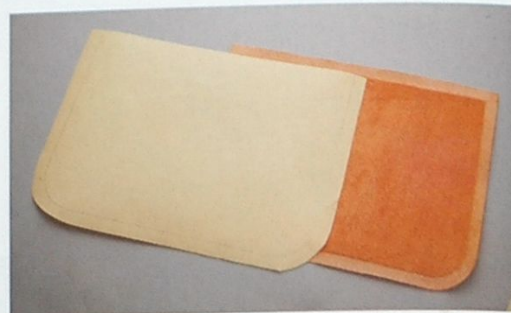


02 使用要和貼合的袋身相同的紙型，然後在接著芯的膠紙背面畫出袋身的形狀。

02



切出比畫出來的袋身形狀還大一圈的接著芯。但是開口部分反折起來，所以縫向要裁切的短一點。



04 皮革的話，必要部分要削薄，然後在開口部分畫出反折的基準線。

04



齊反折的基準線，然後貼上接著芯。



06 請不要產生空隙，要仔細地貼上接著芯。

06



07 因為接著芯很難重貼，所以請注意不要產生皺紋。

07

皮革工藝的基本知



08 請配合袋身的形狀，將多出來的接著芯切掉。

08



09 從背面用滾輪來讓接著芯緊密地貼合起來。

09



10 也要從表面用滾輪來進行壓著，請注意不要在銀面上留下傷痕。

10



照片中的是接著芯貼合好了的樣子。袋身、邊皮等各個配件都要貼上接著芯。

11



12 將貼了接著芯的配件縫合起來。因為這是使用內縫法，所以照片中的是縫合完翻過來的樣子。

12

■貼上bontex硬襯板，來製作底部



01 底芯要使用bontex硬襯板（※）的特厚類型。因為有厚度，所以是很堅固的芯材。

01



02 實際進行測量來決定底芯的大小。這裡要比接縫的兩邊小3mm。

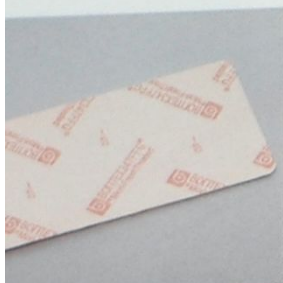
02



03 配合測量出來的底部尺寸來bontex硬襯板的大小。

03

※芯材當中相當堅固的材料之一。有薄、厚、特厚等不同類型，但是底芯要使用特厚類型。



切出來的bontex硬襯板的角要修剪成圓形。



05 如果bontex硬襯板會彎起來的話，請進行拋正工作。



06 將裁切好的bontex硬襯板裝在作品的底部。



皮革的窩邊和bontex硬襯板的窩邊疊的地方塗上接合劑。



08 將皮革的窩邊折起來，然後和bontex硬襯板貼合起來。



09 照片中的是bontex硬襯板固定在作品底部的樣子。

內準備工作



要當做襯布來使用的山東綢。請縫成和袋身一樣的形狀，但是不要翻來。



02 開口部分要等反折起來之後才縫合，所以請先畫出反折線。



03 在開口部分畫出反折的基準線之後，請先處理（※）窩邊。

※關於窩邊的處理方法，請參考p.53以後的內容。



04 以**02**畫出來的線條為基準，在開口部分塗上接合劑。



06 將邊緣對齊**02**畫出來的線條，將開口部分全部都反折並貼合起來。



07 用滾輪讓反折並貼合起來的開口部分緊密地貼合起來。



08 反折開口部分之後，襯布的縫合工作就完成了。



反折開口部分的時候，要以窩邊為基準



將開口部分往外側反折，然後貼合起來。對齊接縫，然後把接縫的開頭折起來當作基準點的話，位置就可以很容易對齊起來。

05

■袋身的反折工作



將袋身的開口部分反折起來。在反折部分的背面塗上接合劑。

01



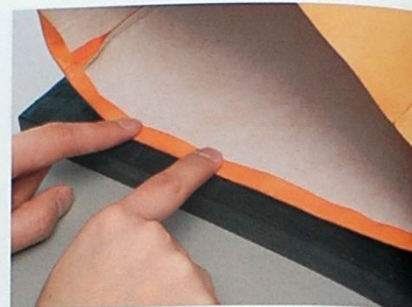
因為接著芯的邊緣折部分的中央，所著芯會和反折部分的地方也要塗上劑。

02

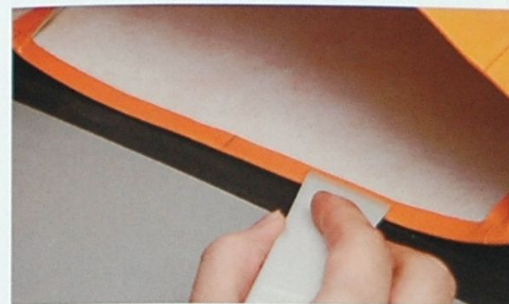
把接縫當作反折的基準線

和襯布一樣，把接縫的開頭反折起來，然後對齊接縫來當作基準點。

03



04 一點一點反折並貼合起來，要將開口部分全部都反折起來。



03 在袋身的反折部分塗上接合劑。請仔細塗抹，不要讓接合劑跑到表面。

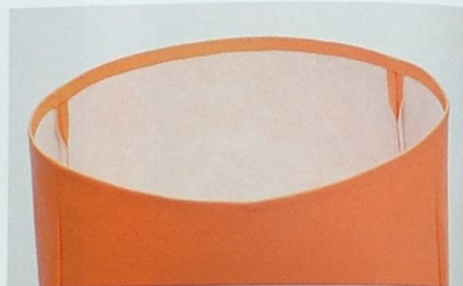


04 在反折起來的襯布邊緣也塗上接合劑。襯布的外側會變成外面，所以請在外面塗上接合劑。



反折部分要用滾輪來進行壓著。

05



06 照片中的是袋身的開口部分已經完成反折工作的樣子。要安裝手提帶的話，請在貼上襯布之前先安裝。



05 一邊調整塗上接合劑的襯布的形狀，一邊將襯布收納到袋身當中。



06 首先請將袋身和襯布從接縫的位置對齊起來。



07 位置對齊了之後，請將四個接縫壓起來。

和襯布的貼合工作



反折起來的袋身從接縫對齊並輕輕折起來，然後在裡面做出中心點的記號。



02 襯布也一樣要從會變成袋身裡面的部分的接縫對齊並折起來，然後在表面做出中心點的記號。



08 四個接縫都對齊了之後，請對齊在01和02所做出來的記號，然後貼合起來。



09 將貼合點之間的直線部分貼合起來，請小心注意不要有皺紋。

ERROL Leathercraft



等到全部都貼合起來之後，請用滾輪確實地壓著貼合部分。

10



11 照片中的是襯布和袋身貼合起來的樣子。然後要對開口部分進行縫合工作。

和襯布的縫合工作



將開口部分的四周縫合起來。



02 縫合起來之後，請留下2mm左右的縫線，然後剪掉縫線。



03 因為是使用尼龍線的縫線，所以要用打火機烤熔固定住。



照片中的是作品完成的樣子。因為有接著芯和bontex硬襯板的效果，所以使得作品的外表會呈現出筆挺的效果。

04

不使用芯材，而是加上有折邊的襯布
在這裡要介紹使用有折邊的襯布的安裝方法。



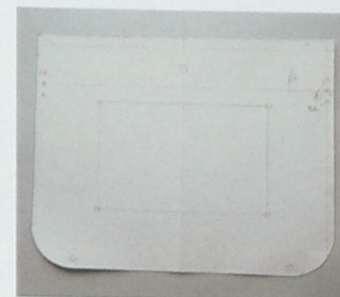
邊緣部分要安裝有折邊的襯布，當然也可以和有芯材的皮革組合起來使用。

■襯布的製作方法①



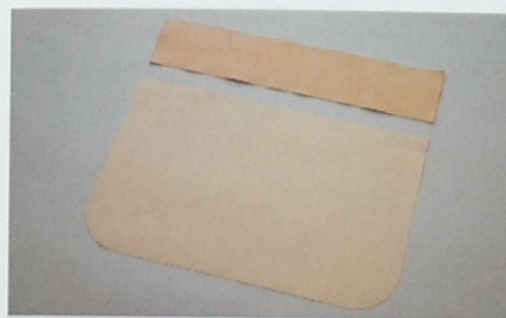
這裡要用尼龍斜紋布製作而成的袋用襯布。

01



以紙型為基準來折邊的寬度。

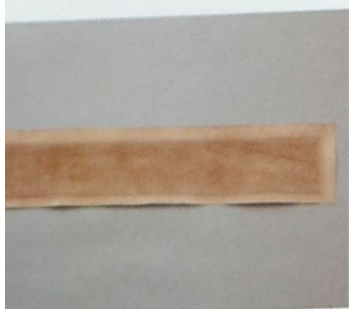
02



03 折邊部分的皮革要窩邊+10mm的寬度，而要縫合的襯布要先扣掉折邊的寬度，然後加上窩邊+10mm的寬度。



04 和紙型對齊起來之後，折邊和襯布會重疊20mm。



折邊的皮革四周各要削薄10mm的寬度。

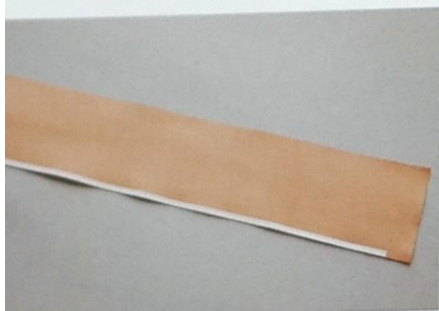


用雙面膠帶暫時固定住

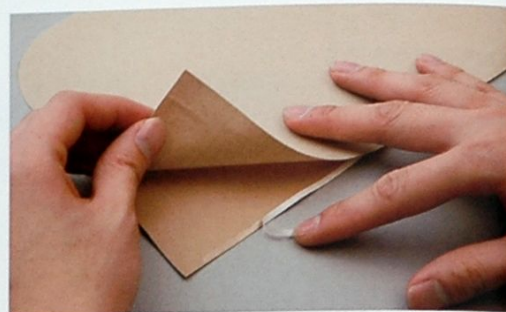


這裡要使用雙面膠帶來貼合襯布和折邊。要貼在銀面，但是接縫處不可以貼。

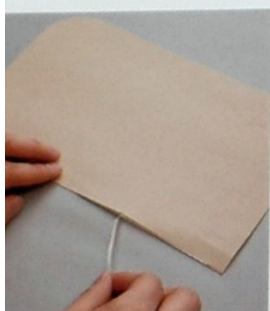
06



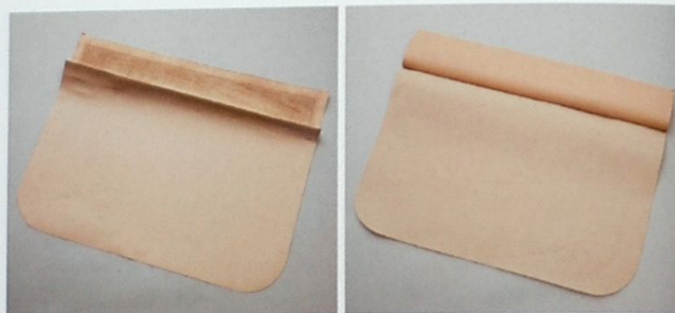
照片中是折邊貼上雙面膠帶的樣子。



08 將折邊和襯布貼合起來。請對齊位置，然後一邊剝掉雙面膠帶的膠紙，一邊貼合起來。



一邊確實地壓住折邊和襯皮，一邊剝掉雙面膠帶的膠紙，不要讓位置跑掉。



10 用雙面膠帶貼合起來之後，折邊和襯布的窩邊部分會像照片中一樣地連結在一起。

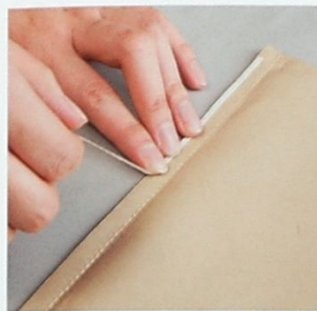
■襯布的製作方法②



01 將折邊和襯布10mm的地方縫合起來。



02 將折邊和襯布縫合起來之後，就會變成像照片中的樣子。



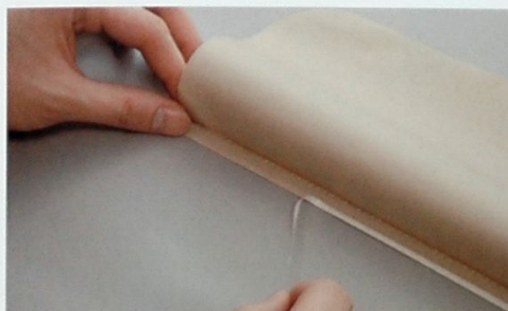
03 在襯布的窩邊部分貼上雙面膠帶。



04 雙面膠帶要像照片中一樣地貼上。



05 將折邊反折起來，然後壓出折線

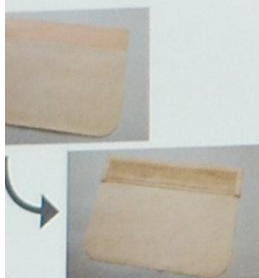


06 壓出折線之後，一邊剝掉雙面膠帶的膠紙，一邊將反折部分貼合起來。



07 一邊用手壓住讓襯布不會跑掉，一邊確實地貼合起來。

ERROL Leathercraft



將反折部分貼合起來之後，有折邊的襪布基本形狀就成形了。



09 將反折起來並貼上雙面膠帶的部分縫合起來。



10 折邊的安裝工作就到這裡為止。接下來，每個配件都要進行相同的工作。

布安裝到袋身上

縫合並調整成袋狀之後，要進行反折工作

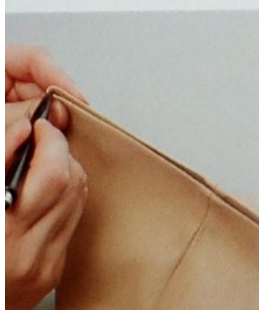


將有折邊的襪布縫合成袋狀之後，先將開口部分的窩邊打開，然後將反折部分接著起來。

01



02 用滾輪壓著反折部分。如果要在襪布上安裝金屬零件的話，要在這個階段先安裝完成。



對齊縫合好的袋身接縫，並在中心點做記號。

03



襪布也要對齊接縫並折起來，然後在中心點做記號。

04



05 在袋身的反折部分塗上接合劑，請小心注意不要塗到表面上。



06 在襪布的折邊邊緣也塗上接合劑，請小心注意不要塗到裡面。

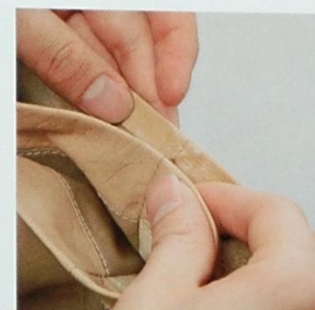


07 塗上接合劑之後，將襪布收納到當中。



! 對齊記號

08 對齊接縫之後，然後對齊、03和04所做出來的記號。



09 將四個接縫都貼合起來，請以這四個接縫為基準來貼合襪布。



10 配合邊緣的位置來將接縫和中心間的直線部分貼合起來。



11 邊緣要配合彼此的高度，像照片中一樣地貼合起來。



12 邊緣都貼合起來之後，用滾輪進行壓著工作。



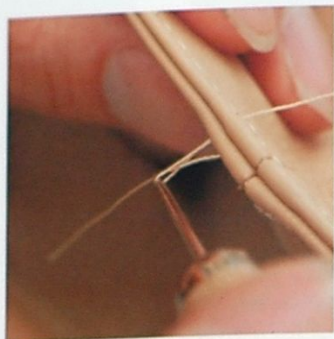
13 用榔頭敲打並碾壓窩邊和反折的地方。

和襯布的縫合方法



確實貼合起來之後，
就要將袋身和襯布縫
合起來。

01



前面五個縫線孔要縫
雙重縫線，等到縫合
工作結束之後，縫線
就會從背面出來。

02



下2mm的縫線之後，剪掉縫線。



04 用打火機烤熔固定剪掉的縫線。

04



照片中的是皮革上不貼芯
材，而是安裝有折邊的襯布
所製作出來的作品。就算是
使用相同的紙型，作品的風
格也大大不同。

05

ERROL Leathercraft

皮革配件的構造

這裡要來解說構成皮革配件的構造，以及其製作方法。
希望大家可以掌握基本要領之後，應用在作品製作上。

CONTENTS

- P88~ 內縫法與外縫法
 - P88 外縫法與內縫法的比較
 - P89 外縫法的工作
 - P100 內縫法的工作
- P106~ 鑲邊 & 流蘇
 - P106 製作袋子的袋身
 - P107 製作鑲邊與流蘇
 - P110 安裝鑲邊與流蘇
 - P113 完成
- P116~ 開口接縫
 - P116 開口接縫的方法
 - P118 開口接縫與疊合接縫
 - P122 完成
- P124~ 暗線縫法與駒合縫法
 - P124 利用暗線縫法與駒合縫法來製作圓筒
 - P125 製作圓筒
 - P133 暗線縫法
 - P137 駒合縫法
 - P140 完成
- P142~ 邊皮
 - P142 分割連貫邊皮
 - P147 側邊皮（四方形）
 - P152 撿邊皮（圓形）
 - P155 成型
- P160~ 帶子的製作與安裝
 - P160 平帶的製作方法
 - P164 圓手帶的製作方法
 - P170 帶子的安裝方法



1

外縫法與內縫法

外縫法可以將手縫法特有的接縫和打磨過的毛邊是設計的一部分，並且對作品的風格也能產生影響。因為可以很簡單的就將厚皮革縫合起所以可以很容易地製作出有厚重感又堅固的風而完成後的作品強度也會比較高。說到一般會作手工藝當作興趣的人，通常也會使用手縫法，又以從外縫法開始的人特別多。

我們常常可以看到皮革工藝的現成品會使用內縫

法，這是一種將銀面縫合在裡面之後再進行翻面的方法，所以通常會使用在比較輕薄柔軟的皮革上。內縫法的重點是要選擇出在翻面時，會呈現出漂亮的形狀、並且是使用方便的。不過因為裁切出來的配件尺寸和完成後的尺寸差距會比外縫法還要大，所以在製作紙型的時候，需要先充分考慮到縫合的位置。

縫法與縫法的比較

這裡要使用工藝社所販零錢包樣板，然後利用外與內縫法來進行製作，讓看看兩種縫製法之間的差不管是用哪一種縫製法來，完成的形狀或大小幾乎相同的，只是完成的作品現出來的風格會截然不同。外縫法是要製作出手縫法的接縫，並且讓接縫看起來醒目，另外仔細打磨毛邊是作品完成度的重點。內縫法是在翻面的狀態下來進行工作，所以接縫和毛邊會出現在表面上。在這裡外縫法將外側的配件和邊縫起來。

外縫法



因為縫線會很醒目，所以接縫的一致性和是否有仔細潤飾毛邊這兩個細節會影響到作品的完成度；但是優點則是外縫法可以使用比內縫法還要厚的皮革來進行製作。

內縫法



因為接縫會出現在裡面，所以從外側是幾乎看不到接縫的。另外，因為會將皮革的銀面給反折過來，所以毛邊不會出現在表面，而可以完成具有纖細風格的作品。

配件的比較

就算完成的作品形狀很相似，但是因為貼合工作或反折工作的不同，所以會讓配件的件數和形狀也都不同。

<內縫法>



<外縫法>



使用內縫法時，要仔細口袋部分或貼合配件外，因為有反折部分，配件的形狀也有比使用法時還要再大一圈的。

外縫法的工作

接縫會出現在外側，是作品強調的重點之一。根據縫線的束緊程度不同，外表的風格也會有所改變，所以請小心注意，在這裡要用均等的力量束緊縫線。另外貼合好的皮革毛邊處理工作，也會因為是否有仔細進行消除接縫的工作，而讓作品的完成度出現差異。



床面和毛邊的潤飾方法

床面（皮革的背面）要塗上背面處理劑來抑制起毛的狀況，而毛邊則是要用削邊器來讓毛邊變得圓滑。



為了要抑制床面的起毛狀況，要塗上背面處理劑來解決這個問題。在整體塗上一層薄薄的背面處理劑之後，等到半乾的時候，再用玻璃板等工具來磨擦完成工作。



02

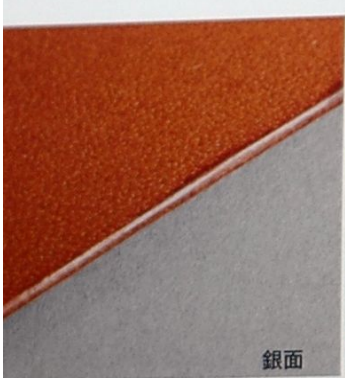
用削邊器削掉皮革的角落。輕薄皮革的邊緣可能不太好是請儘可能的削掉邊緣。削邊器要保持在一定的角度，邊壓一邊削。



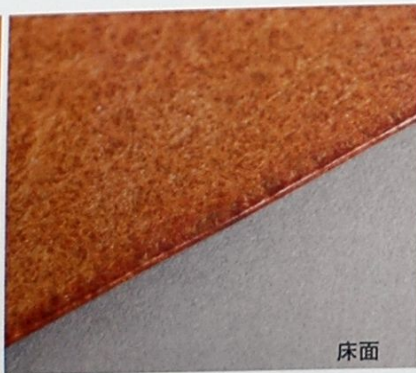
在毛邊塗上背面處理劑，如果有棉花棒的話，塗抹就會比較容易。請注意不要把背面處理劑塗到銀面，並且每個角落都要塗到。



02 等到背面處理劑半乾之後，就用帆布打磨。建議可以使用6~8號左右的帆布來進行打磨，這裡用的是8號帆布。



銀面



床面

照片中的是將裁切好的皮革邊緣削掉，並且塗上背面處理劑來完成潤飾工作的樣子。可以看得出來皮革的角變得圓潤了，表面也呈現出光澤。請用手指頭摸摸看表面，來確認起毛狀況有沒有改善。如果粗糙的起毛狀況還留著的話，請先用研磨片輕輕打磨之後，再塗上背面處理劑，並且反覆進行用帆布打磨的工作，直到表面變得很滑順為止。

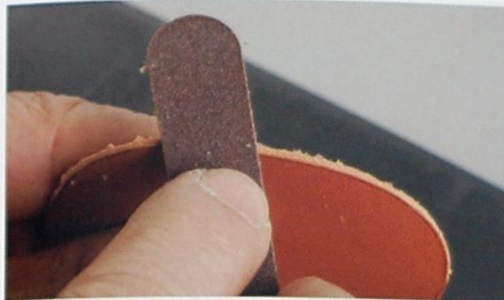
05

縫合後會變得不好潤飾的毛邊要先進行潤飾工作



在配件貼合之後，會導致裡面的部分在縫合之後工具不容易伸入，所以配件在縫合之前，要先打磨毛邊並進行潤飾工作。根據縫合工作的順序來看，先進行潤飾工作的話，之後的工作會比較順暢，而且完成的作品也會比較漂亮。

皮革配件的構造



06 口袋的蓋口在縫合前，毛邊要先進行潤飾工作。容易起毛的部分可以用紋理比較細密的研磨片削掉，這樣就比較容易安定下來。



07 完成毛邊的潤飾工作之後，就要將配件貼合起來。照片中的口袋部分。塗上接合劑，然後對齊角落並貼合起來。

安裝縫線和鑽縫線孔

要在貼合起來的配件上拉出縫線，並且使用菱斬來鑽縫線孔。



菱斬、菱形錐、圓錐、邊線器



將邊線器設定在3mm，用來拉出縫線。在這裡使用的皮革只有1.4mm的厚度，而且使用的麻線也很纖細，所以不使用拉溝器。

01

ERROL Leathercraft

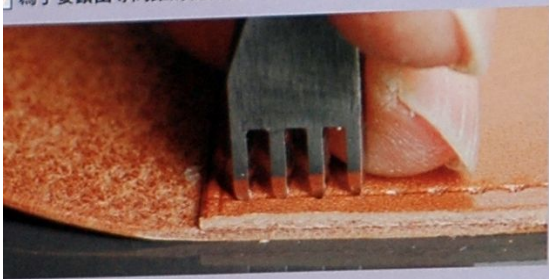


沿著邊線器所拉出的縫線來進行縫線孔的鑽孔工作，縫線孔要一直鑽到轉彎處的前方。直線部分可以用四菱斬或六菱斬來進行鑽孔工作。



03 轉彎處的部分要換成雙菱斬，請注意不要跑出縫線外，要小心地進行鑽孔工作。

為了要鑽出等間距的縫線孔，請先做出間隔的記號來確認距離



為了要鑽出等間距的縫線孔，鑽孔工作進行到接近結尾的地方時，可以用菱斬的尖端貼著縫線來做出間隔的記號，然後再繼續進行鑽孔工作。請儘可能讓鑽出來的縫線孔可以成等距，所以要一邊調整位置，一邊讓間隔穩合。



照片中的是口袋的高低差部分。鑽孔工作進行到結尾的地方之後，用圓錐在縫線的延長線上鑽出一個圓孔。



05 照片中的是口袋的配件都鑽出縫線孔的樣子。為了要讓縫線孔可以成等距，請靈活運用不同的菱斬來做調整。

☑ 要夾襯皮來保護沒有鑽孔的部分



在鑽好縫線孔的口袋上安裝其他的配件。因為位於最下方的配件沒有進行鑽孔工作，所以要夾進3mm左右的襯皮或碎布之後，才用菱形錐一個一個地進行鑽縫線孔的工作。

縫線的準備工作

縫線的長度大概要準備縫製距離的四倍左右。沿著縫線貼上要縫製的縫線，就可以知道大致的長度。



麻線、縫針、手縫臘

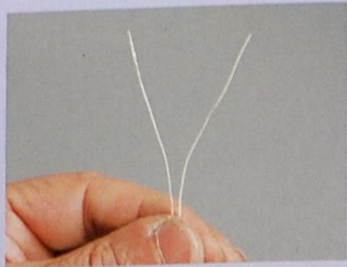


01 沿著縫線，將縫製的縫線從縫製部分一頭貼到另一頭，然後將個長度乘上四倍就是所需要的縫線大概長度。



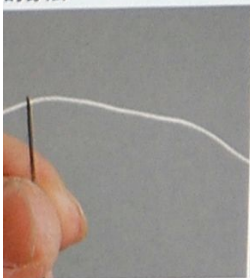
先讓縫線沾上手縫臘。在這裡請一邊讓縫線跟手縫臘磨擦，一邊用力地拉緊縫線，要讓全部的縫線都重覆進行好幾次這樣的上臘工作。

✓ 上臘要上到當你拿著10mm左右長度的縫線時，縫線會豎直起來

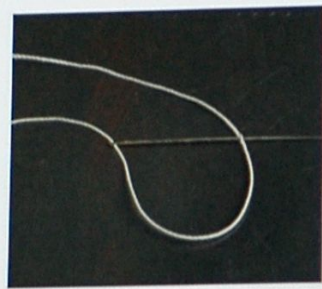


如果要確認縫線全部是否都有完成上臘工作時，可以拿著縫線兩端各10mm左右的長度，然後以縫線可以豎直起來為基準。

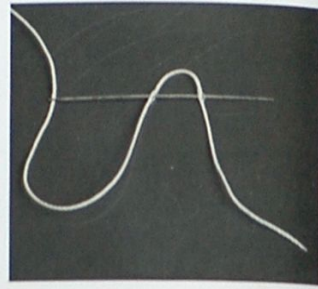
的穿法



縫線尖端穿過縫針，然後拉出約是針2倍長度的縫線。



02 在穿過縫針的縫線正中央附近，用縫線尖端穿過去。



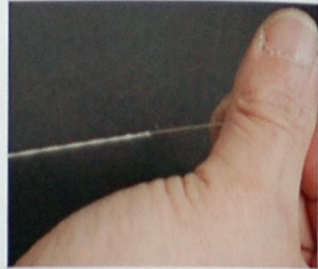
03 彎曲縫線，然後再一次將縫針穿過去。穿過縫針的縫線至少要刺過兩次左右。



住被縫針穿過的縫線部分，然後往孔方向靠近。



05 接下來將被縫針穿過的縫線往外拉，讓靠近的縫線收縮起來。



06 就這樣束緊縫線的話，縫線就不容易脫落。請儘可能拉緊縫線，讓縫線可以集中起來。

基本的縫製方法

在兩張皮革貼合起來的狀態下來進行平縫法。

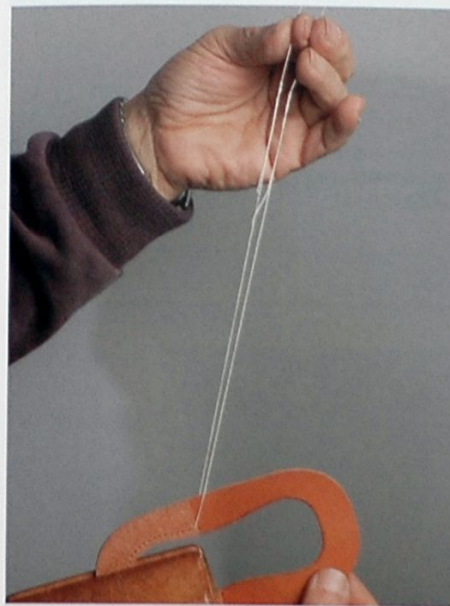


縫針、麻線、手縫臘
(直立式手縫固定夾具)

縫製起點



01 將縫針從結尾的圓孔前一個縫線孔中穿過縫線，然後先將穿過圓孔，再往回縫，從相反的方向來進行縫製工作。

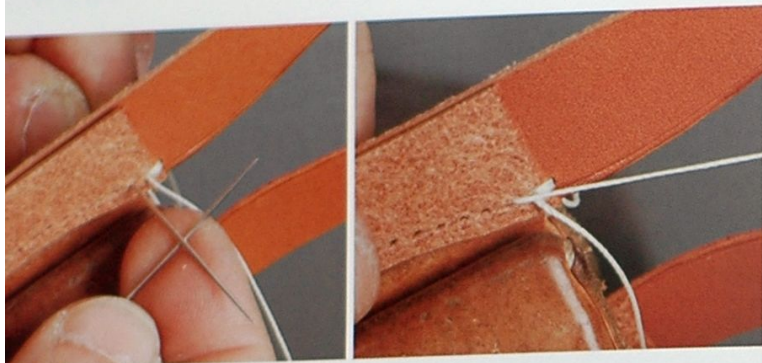


02 穿過縫線之後，拿住兩端的縫針，為了要讓兩邊的縫線長度可以均等，要拉縫線來做調整。



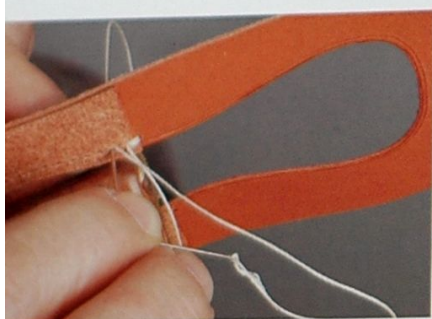
03 將縫線穿過圓孔之後，再一次將縫線穿過第一個縫線孔。這麼做的話，於口袋的邊緣等比較容易有負擔的部分，就能確實地縫合起來。

ERROL Leathercraft



這裡開始，要從前方往自己的方向來進行縫製工作。縫針請像照片中一樣從左邊穿入，重疊在右邊縫針的下方，然後一邊用右手壓住縫針的交叉點，一邊把左邊的縫針拉出來。縫針的上下一定要維持相同的重疊方式，否則針目會亂掉。

04



右手在縫針交叉出十字的下方把重疊在一起的縫針翻過來，然後將右邊的縫針穿入同一個縫線孔。右邊的縫針要從另一邊避開穿過的縫線，然後從空隙穿過去。



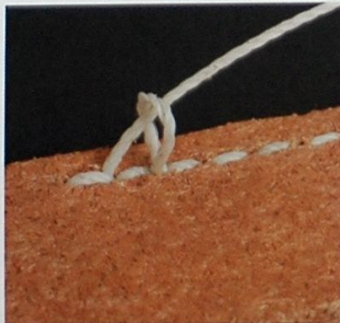
06 右邊的縫針從左邊出來之後，用左手把縫針拔出來，從兩端拉縫線來束緊接縫。請注意不要拉得太用力，用一定的力量來拉緊縫線即可。

尾



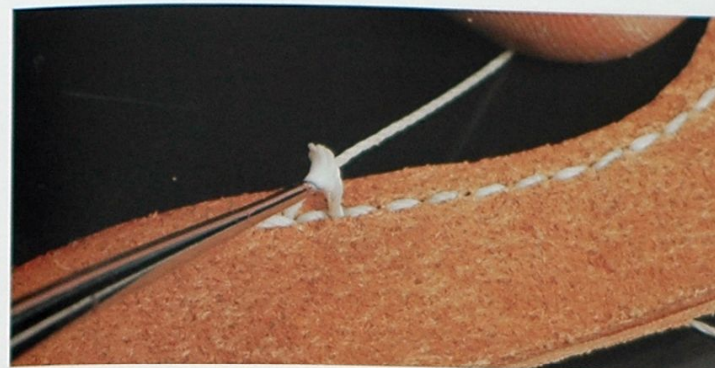
縫製工作進行到另一邊的邊緣（圓孔）之後，往回縫製一個縫線孔。藉由將縫針穿過位於結尾的圓孔前一個縫線孔，可以和起點一樣確實地進行縫合工作。

01



將一邊的縫線穿過第二個縫線孔，從相同的縫線孔像是要回到原位一樣地來穿過縫線。把縫線穿到快要脫落的狀態的話，縫線會變成一個圓圈。把另外一邊的縫線穿過這個圓圈。

02

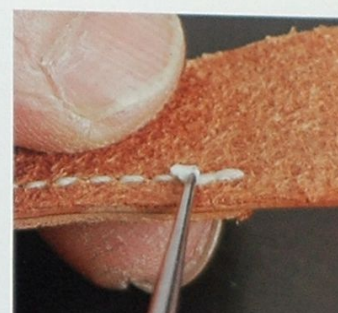


在縫線的圓圈部分塗上少許的白膠，用圓錐的尖端塗上少許即可。塗上白膠之後，慢慢拉呈現圓圈狀態的縫線，讓縫線像是要從另外一邊脫落一樣。這麼做的話，穿過圓圈的縫線就會被壓在接縫裡。請一邊確認縫線的狀態，一邊慢慢拉縫線。

03



04 等到縫線被接縫壓住了之後，就將多餘的縫線剪掉。



05 用圓錐的尖端等工具將剪掉多餘部分的縫線尖端塞進縫裡。如果白膠還沒乾的話，會留下少許的白膠，只要不要碰到就沒關係。另外一邊的縫線也要進行相同的處理工



毛邊的潤飾工作1

將配件縫合起來之後，要將貼合起來的皮革邊緣潤飾得很漂亮。



削邊器、磨砂棒、硬化劑（硬質）、木槌

ERROL Leathercraft



縫合起來的配件如果有凹凸不平的地方，請用磨砂棒來打磨調整形狀，也可以使用NT三角磨磨器。請將接縫到邊緣之間的距離調整成均等的狀態。



02 如果縫合起來的配件的側面跑出來的話，請用削邊器來削掉邊緣。請將削邊器保持在一定的角度，像推出去一樣來使用。

在毛邊上塗上硬化劑（硬質），然後壓緊纖維。



纖維密度會因為部位的不同而改變，另外也還有就算用了研磨片打磨也會很難變得均勻的地方，像這種時候，就可以塗上硬化劑。硬化劑可以滲透纖維之間，就算是密度不均的皮革也可以在某種程度上讓質感變得比較均勻，這樣一來潤飾工作的進行也會變得比較容易。塗上劑之後，用榔頭或木槌將接縫和毛邊壓緊。

零件的安裝方法和外圍的縫製方法

縫製工作完成之後，有可能會發生不好安裝金屬零件的情況，所以在進行外圍的縫製工作前，要先安裝四合釦。



四合釦工具、丸斬、萬用環狀台



這裡要來安裝四合釦的母釦。這個配件會成為零錢包的邊皮，如果先進行縫製工作的話，四合釦就不容易安裝，所以要先進行安裝工作。

01



口袋也要安裝四合釦的公釦。安裝口袋上的公釦時，請先安裝四合釦的母釦，然後確認口袋闔起來時母釦會落在哪個地方，最後再安裝公釦。口袋的蓋口使用的是裝飾四合釦。

02



03 金屬零件安裝好了之後，將外側的配件貼合起來並進行縫合工作。因為縫製很長，所以縫線大概需要是縫製距離3.5~4倍的長度。

毛邊的潤飾工作2

將塗上了硬化劑而變硬的毛邊調整到圓潤的狀態為止，來完成潤飾工作。

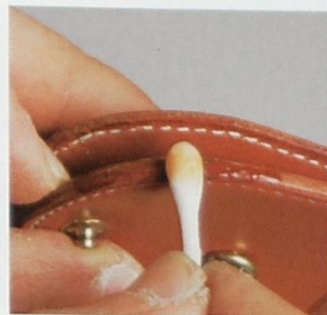


用磨砂棒把毛邊表面弄粗糙



讓毛邊變硬之後，藉由用磨砂棒來進行打磨工作，這樣可以讓皮革表面更容易削成均勻的狀態。纖維會像麂皮的起毛狀態一樣地呈現起毛的樣子。

01



將毛邊全部都弄成粗糙的狀態之後，棉花棒在毛邊上塗面處理劑。像是要呈現起毛狀態的纖維一樣，塗上薄薄層。

02



等到背面處理劑呈現半乾的狀態之後，用8號帆布來磨擦進行打磨工作。這樣做的話，起毛狀態可以改善，表面也會出現光澤。只有進行一次打磨工作的話，很難改善起毛的狀態，所以打磨工作最少要進行2~3次。

03



毛邊的潤飾工作在狀態消失之前，要分成幾次來進行。潤飾工作越仔細的話，作品的完成度越高，所以如果有所堅持的話，反覆進行磨砂棒的打磨、塗抹背面處理劑用帆布進行打磨工作。

04

內縫法的工作

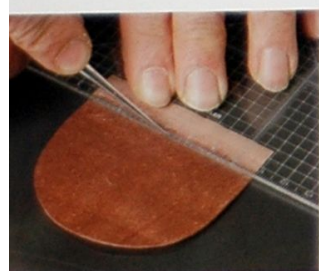
用內縫法製作的零錢包是利用內縫法將外側邊皮縫合在一起完成的。內縫法製作而成的作品的接縫和毛邊並不會露出來，所以內縫法工作就是將配件縫合起來之後再翻過來，然後還要進行削薄皮革的反折工作。另外，為了將皮革貼合在一起，所以比起用外縫法製作而成的作品，這裡所需要的配件會比較多；配件的形狀也會因為要加上反折部分，所以比外縫法的配件還來得大。請一邊注意這些事項，一邊來進行製作。

配件的準備工作

和外縫法相比，用內縫法製作而成的零錢包需要的配件會比較多。



配件的外圍因為是貼合之後才要來進行反折工作，所以加了反折部分的配件尺寸會變大。床面要先用背面處理劑來進行潤飾工作，之後再削薄需要反折的部分，所以在這裡使用的是比用外縫法製作而成的皮革要來得更輕薄柔軟的皮革。



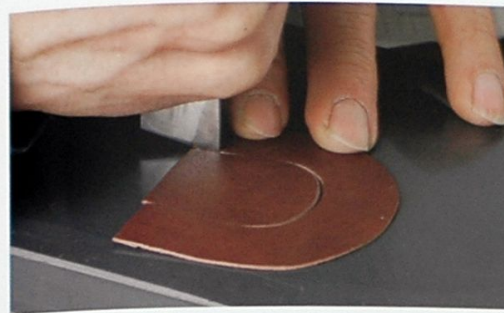
1 照片中顯示的是前袋身的反折位置。在距離邊緣14mm的地方畫線。



02 以剛才畫出來的線條為基準，用上膠片塗上一層薄薄的白膠，塗到7mm的地方之後，反折一半。在這裡請不要打磨毛邊，讓銀面可以露出來。



菱斬、圓錐、上膠片、白膠、剪刀、皮革裁刀、木槌



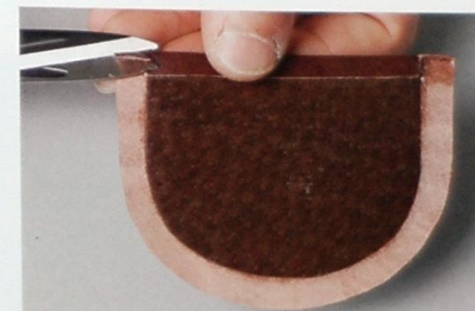
03 用皮革裁刀切掉會成為零錢包邊皮的部分，然後進行安裝配件的準備工作。



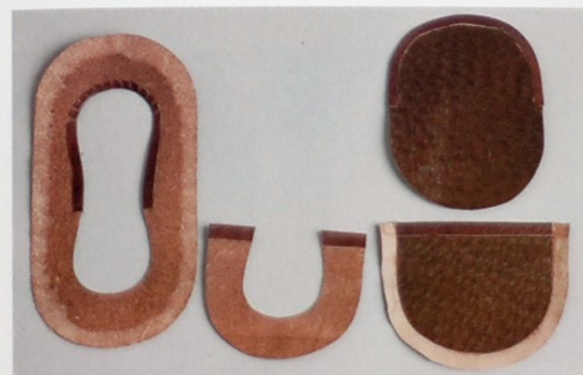
05 將邊皮的背面翻過來，因為轉彎的地方不容易彎曲，所以要先做出5mm間隔的切口之後才反折起來。



04 將配件貼合在一起（照片中的是前袋身）。在配件整體塗層薄薄的接合劑，之後一邊調整位置，一邊將配件貼合並且用力壓住。



06 會成為前袋身的配件要將外圍部分反折起來。這種時候不要讓邊變得太厚，所以要將邊緣剪掉。



照片中的是貼合起來並完成反折工作的配件。到這裡為止，配件的準備工作就大功告成了。邊皮和外側的配件是在銀面向內的狀態下進行縫合工作之後再反折起來的，而零錢包的蓋口請一邊延展削薄的皮革，一邊小心不要讓皺紋產生，並仔細地進行反折工作。

07

ERROL Leathercraft

裝縫線和鑽縫線孔

裁切好的配件位置，將銀面向內，然後對邊皮部分進行縫合工作。



用原子筆在邊皮中心點的位置上做記號。藉由對齊這個記號，可以防止位置產生偏差。

01



對準中心點來進行邊皮的貼合工作。將毛邊到距離毛邊3mm左右的地方塗上一層薄薄的接合劑。

02



將間矩規設定在3mm的寬度，然後拉出縫線，並用菱斬進行鑽孔工作。因為轉彎的部分很多，所以可以使用雙菱斬來進行鑽孔工作。

03



所有的配件的準備工作都完成了。接下來要將剛才鑽好縫線孔的邊皮縫合起來。

04

利用內縫法來完成袋身的製作

先將邊皮縫合起來，並且利用內縫法將袋身和邊皮縫合起來。



01 請以接縫不會破裂的位置為基準，將邊緣到距離邊緣2~3mm的地方縫製起來。



02 因為要縫製安裝四合釦的內襯，所以要在四薄的邊上塗上白膠。



03 將內襯貼在袋身蓋口的中央部分上，然後用丸斬進行鑽孔工作。

03



04 將四合釦安裝在內襯鑽出來的孔上。四合釦裡面的彈簧如果和袋身的縫向成平向來安裝的話，使用零錢包時，四合釦就能承擔均等的負擔，也不容易壞掉。

04



05 為了要將外皮的銀面和內皮（邊皮）的銀面接著起來，所以要先用研磨片把銀面弄粗糙，然後塗上白膠。這種時候，為了要比較容易了解中心點在哪裡，可以先做記號。

05



06 在內皮塗上白膠之後，就和外皮貼合縫合。

06

ERROL Leathercraft



像照片中一樣對齊中心來進行貼合工作的話，就能防止誤差產生。



08 在距離邊緣2~3mm的位置鑽孔並縫合起來。



09 照片中的是外皮和內皮縫合起來的樣子。將這個翻過來，袋身就完成了。



縫合起來之後，將外皮和內皮翻過來。



11 分成幾次將上下兩邊都翻過來，就會呈現出漂亮的形狀。



12 完全都翻過來之後，調整角落並去除摺線。

角落的調整方法



將東西放進角落來進行調整工作的話，就能顯得很漂亮。



14 將外皮和內皮調換過來，接縫就會看不見了，這就是內縫法。



15 袋身完成了。接下來再安裝口袋之後，就大功告成了。

完成（口袋的安裝）

將口袋縫合起來，零錢包的製作就完成了。



用研磨片將口袋後袋身要接著起來的地方弄粗糙，然後和安裝在袋身上的邊皮對齊。

01



口袋的前袋身要用像要將口袋的後袋身捲起來一樣的方法來進行反折工作，並且和邊皮接著起來。

03



最後和用外縫法製作的方法一樣來安裝四合釦，這樣這個零錢包的製作就完成了。

05



口袋的前袋身要對齊袋身和邊皮，然後將邊往內折。因為是用膠來進行接著，所以先要用手指頭壓住特別是轉彎的部分要出痕跡。

02



將貼合好的三張皮革合起來。這裡可以用一般的外縫法。

04



照片中的是用內縫法來製作的零錢包。縫合起來的皮革來，所以是用柔軟來製作品品時常用巧之一。

06

2

鑲邊 & 流蘇

藉由前面所解說的內縫法這個技巧，可以在皮革的縫合位置上安裝鑲邊（右邊照片）或流蘇（左邊照片）。在這裡要透過利用內縫法製作而成的皮帶環皮包的製作過程，來說明鑲邊和流蘇的製作方法和安裝方法。

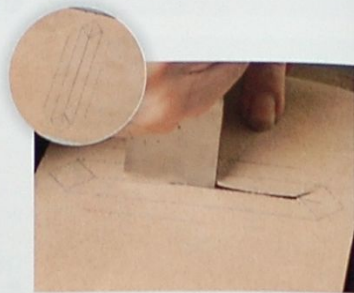


製作袋子的袋身

首先要選擇適合內縫法的柔軟皮革，這裡是使用鉻鞣牛皮革來製作皮包的袋身。袋身由兩張皮革會利用內縫法來縫合，但是在進行縫合之前，須先讓後袋身（※）中袋成形。



01 照片中的是袋身和手提帶的配件。這裡使用的是像鉻鞣牛皮革一樣柔軟的皮革，可以說是最適合內縫法的材料。

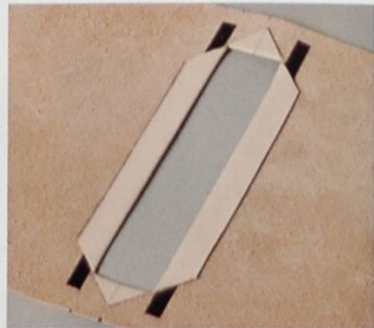


02 將袋身配件其中一張皮革拿來當做背皮，畫出中心線，然後做出會成為內袋的切口。



將切口折起來，然後用白膠接著起來。像這種時候，可以藉由貼上防伸展內裡來防止產生誤差。

03



04 像照片中一樣把切口貼在裡面的話，就能補強被切開的皮革的纖維強度。

※折起袋身來製作皮包的形狀時，在上方（表面）的配件是「前袋身」，而在下方（背面）的是「後袋身」。

皮革配件的構造



05 另一張前袋身則是要在中心安裝拉鍊。



06 進行拉鍊的安裝工作。拉鍊的安裝方法請參考p.45以後的內容。

✓請確認縫口



在柔軟皮革上面鑽孔時，要先塗上白膠。先弄乾白膠的話，縫線孔就不會塞住，而且可以看得很清楚。

製作鑲邊與流蘇

接下來要進行鑲邊與流蘇的製作。鑲邊不只是可以當作裝飾而已，藉由在用內縫法縫製出來的接縫上放入芯材，也可以有補強縫合部分強度的作用。因為要進行裁切成想要安裝長度的芯材、包裹芯材、鑽出縫線孔等工作，所以皮革的長度需要芯材的長度再加上40mm左右的長度，這樣才能進行製作工作。

鑲邊原本是為了防水或是防止布料綻線而具有功能性的一種技巧，但是現在則是裝飾性大於功能性。請考慮要留下7mm寬的窩邊和想要安裝的長度，然後裁切皮革並進行製作。



照片中的是配合安裝部分的長度所裁切出來的聚脂芯，而皮革的長度就是聚脂芯再加上40mm左右的長度，這些就是製作鑲邊的材料。寬度因為考慮要留下窩邊，所以設定在15mm左右。

01



在床面上塗上THREEDYNE接著劑。THREEDYNE接著劑是乾了之後才會發揮接著能力的，所以適合用來塗抹在大面積的皮革上。

02



將聚脂芯放進皮革中心。就算不放芯材也能進行製作，但是如果使用的是不容易做出形狀的皮革的話，放進芯材會比較好。

03



等到THREEDYNE接著劑乾了之後，以芯材中心，像要包裹芯材一樣，將皮革對折起。

04

ERROL Leathercraft

用上膠片等工具來做出形狀

放進聚酯芯之後，要使用上膠片等工具來做出芯材的形狀。這個芯材的形狀會成為鑲邊，而沒有芯材的部分則成為窩邊。

05



06 請對齊後袋身的安裝位置。在這裡是對袋身的一半（對折時的前面）來進行鑲邊工作。



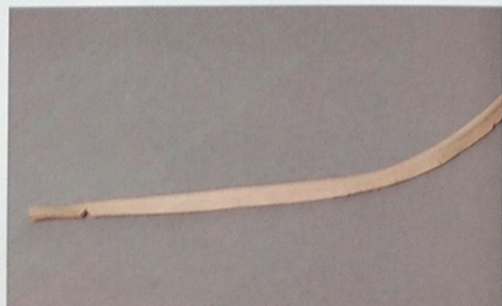
和後袋身的R線比對，轉彎的部分為了要可以安裝得剛剛好，所以要一邊對齊角落，一邊做上記號。



08 為了要讓轉彎的部分可以很滑順的安裝起來，所以要在07做出來的記號之間裁切出幾個切口。



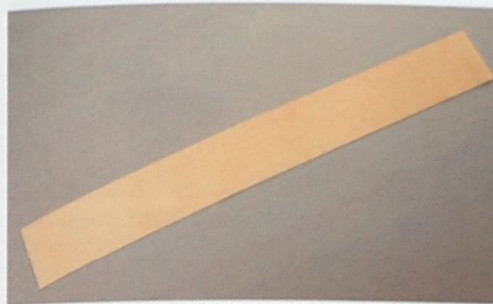
以06安裝位置的起點和結尾為基準，裁切出切口。



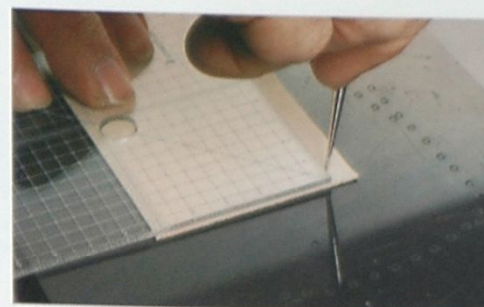
10 反折來找出中心點，中心點也要裁切出切口。這樣鑲邊的製作工作就到此完成了。

流蘇的製作方法

介紹完鑲邊的製作方法之後，接下來要介紹流蘇的製作方法。



01 寬度設定為安裝在袋身的長度，而長度則設定為7mm的窩邊再加上個人喜歡的長度，這樣裁切出來的皮革就是流蘇的材料。



02 用錐子等工具做出窩邊7mm寬的記號。在這裡的窩邊是設定在7mm，但是會根據縫合在袋身的寬度不同而改變。



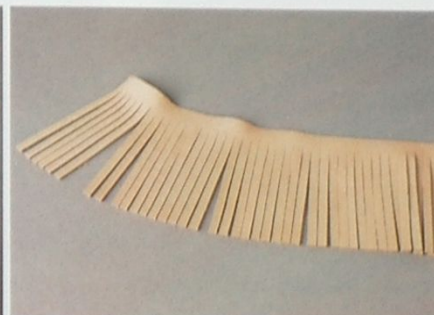
製作出寬3~5mm的流蘇。流蘇的長度可以依照個人喜好來改變，但是建議寬度要設定在3~5mm左右。

03

✓ 用切斷的方法來進行裁切



裁切流蘇的時候，要拉住皮革，並且要防止皮革伸展開來，所以要用切斷的方法來進行裁切。



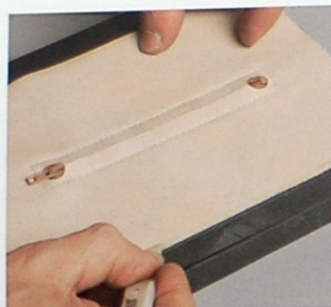
全部的皮革都裁切出流蘇，就完成了。

04

ERROL Leathercraft

安裝鑲邊與流蘇

接下來要將鑲邊和流蘇安裝到皮包的袋身上。因為要到皮包袋身的兩張配件之間，而且要用內縫法來進行合，所以要在留下5mm的邊的狀態下，將三張皮革疊起來。請一起來學會接、鑽孔和縫製等方法的技巧。



01 在前袋身要安裝鑲邊的位置上塗上5mm寬的THREEDYNE接著劑。



02 鑲邊的高邊也要塗上THREEDYNE接著劑。



等到THREEDYNE接著劑乾了之後，對齊前袋身和鑲邊的中心點來進行貼合工作。



04 配合製作鑲邊時所裁切出來的切口，將兩端多出來的部分像往外折一樣地接著起來。



將從袋身的邊緣露出來的部分，用剪刀等工具切掉並進行處理工作。



06 用榔頭等工具敲打接著起來的地方，讓皮革緊密地貼合在一起。請避開聚酯芯，只要敲打高邊即可。



07 流蘇要安裝在另一邊的後袋身。和安裝鑲邊時一樣，要在後袋身和流蘇的高邊塗上THREEDYNE接著劑，等THREEDYNE接著劑乾了之後，再把後袋身和流蘇接著起來。



08 請對齊後袋身的安裝位置來進行接著工作。



09



10 在安裝了鑲邊的前袋身的高邊上塗THREEDYNE接著劑。



11 在安裝了流蘇的後袋身的高邊也一樣要塗上5mm寬的THREEDYNE接著劑。



12 請注意不要將鑲邊和流蘇重疊起來，接著再來進行袋身配件合工作。請對齊做出來的中心點記號，來決定貼合的正確位置。

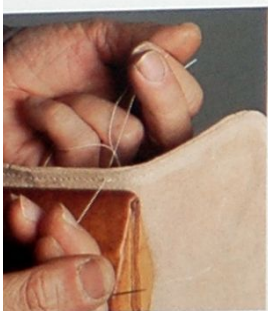


請配合5mm寬的窩邊來進行鑽孔工作。有安裝鑲邊的部分，請用菱斬壓壓看並確認芯材的位置，然後請一邊注意不要弄壞芯材一邊來進行鑽孔工作。

☑ 在進行鑽孔工作前要塗上白膠



塗上白膠，然後先弄乾白膠的話，縫線孔就不會塞住。



窩邊鑽出縫線孔之後，請用平縫法來行縫合工作。

<表面>

<背面>



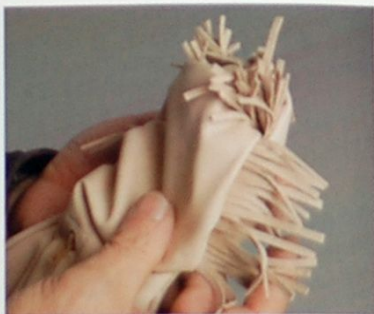
15

照片中的是袋身縫合完畢的樣子。因為是用內縫法，所以翻過來之後，袋身就完成了。



將15照片中位於右邊の後袋身從口袋翻過來並做出形狀，請注意角落也要確實地翻出來。

16



17

有鑲邊的地方和有流蘇的地方可以分成兩次來翻面，這樣翻面工作會比較容易進行。



18

因為有流蘇的地方沒有放芯材，所以可以像照片中一樣把手伸進去來調整角落。

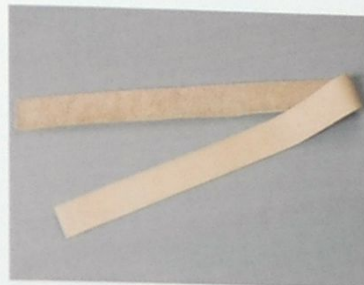


皮包袋身完成了。對折的面有安裝鑲邊，而後面則安裝流蘇。

19

完成

鑲邊和流蘇的製作工作和安裝工作到這裡就結束了。接下來要安裝皮帶環來完成皮包。皮帶環也要用流蘇來裝飾，所以請注意看。



01

請準備皮帶環用的皮革。因為要做成流蘇型皮帶環，所以請準備長度超過400mm的皮革。



02

皮帶環的中央部分要進行貼作，所以請在床面的中心畫出mm長度。



03

在02畫出來的200mm長度上塗上THREEDYNE接著劑。



04

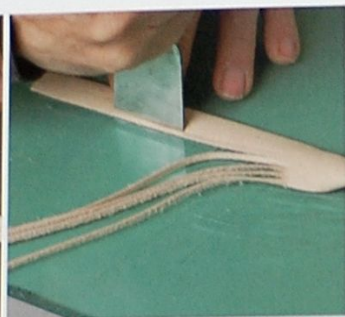
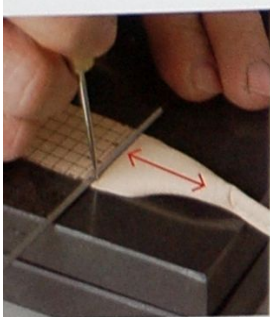
塗上THREEDYNE接著劑的地方請配合中心點對折並接著起來。然後為了要再對折起所以要再塗上THREEDYNE接著劑。



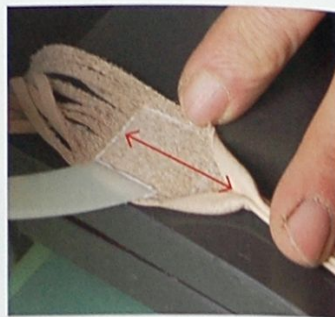
接著起來的部分進行壓著工作。這個寬度會是要將皮帶做皮帶環的部分。



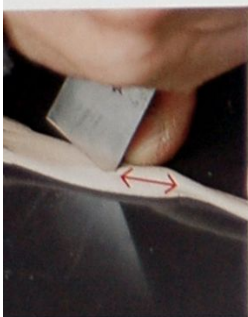
06 在接著起來的200mm長的地方取出3mm寬，然後用平縫法來進行縫合工作。



距離縫合結尾45mm的地方做記號，然後在這個地方到邊緣之間做出流蘇。決定好流蘇寬度，然後在2個地方做出記號的話，就能正確地裁切出來。



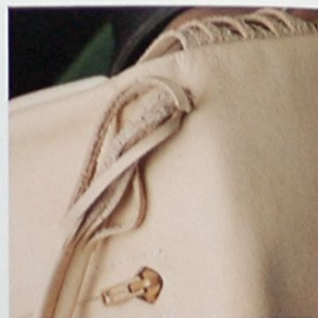
08 在縫合結尾和流蘇之間的45mm長的地方塗上THREEDYNE接著劑。



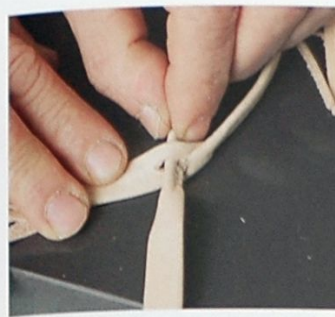
其中一邊的距離縫合結尾10mm的地裁切出15mm的切口。



10 用15號丸斬在袋身的口袋部分進行鑽孔工作。



11 將皮帶環穿過10所鑽出來的孔。



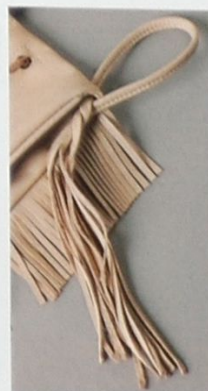
12 將皮帶環穿過09所裁切出來的切口，接著要穿過皮帶環的那一邊也要裁切出15mm寬的切口。



13 將皮帶環穿過12所裁切出來的切口後將兩條皮帶環的尖端固定起來。



14 兩條皮帶環要像照片中一樣，從口袋旁邊的孔穿進去之後固定住。



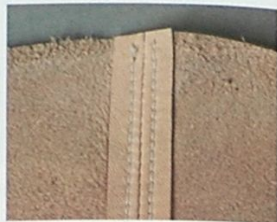
15 有安裝鑲邊和流蘇，並且用內縫作的皮包就這樣完成了。

ERROL Leathercraft

3

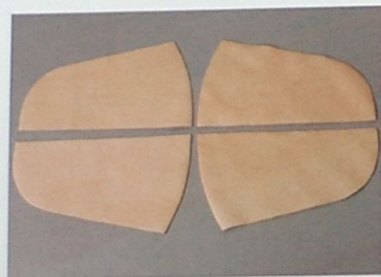
開口接縫法

在這裡要介紹「開口接縫法」這種將皮革接合起來的縫製方法。開口接縫法是藉由接合小面積的皮革來做成大配件的方法，是一種有效利用有限材料的技巧。如果還能附加進行疊合接縫法的話，還可以強化強度和設計性。雖然需要許多的削薄技術和縫製技巧，但是如果可以學會的話，就能擴展作品製作的設計範圍，所以首先來學會方法吧。



開口接縫的方法

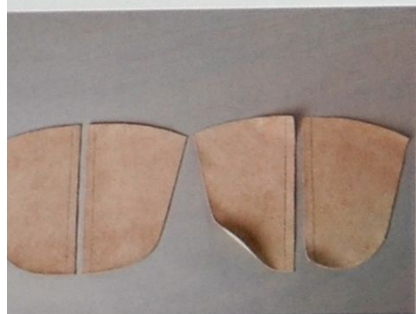
這裡開始要藉由用四張皮革來製作提包的過程，來解「開口接縫法」和附加在開口接縫上的「疊合接縫」的方法。首先從將兩張皮革接合起來的方法，以及開口接縫的製作方法開始介紹。



01 請準備要縫合起來的四張皮革。在這裡使用的是鉗牛皮。



02 取出距離邊緣10mm寬的位置來當做縫線，並畫線。



四張皮革都要畫線。藉由將這些線條縫合起來，就可以變成兩張大面積的皮革。



請注意削薄的方法



在這裡使用的皮革原本就很輕薄，如果從10mm寬的縫線位置開始進行削薄工作的話，縫合部分會變得過薄，強度也會降低，所以削薄工作的重點是從2mm左右的內側開始往斜的方向進行。

04



05 將四張皮革距離邊緣8mm寬的部分削薄。這裡會變成縫合之後要分開的部分。



07 在距離邊緣10mm寬的縫線上鑽出縫線孔。



請用夾子等工具固定之後，再開始工作



要鑽出縫線孔，但是單單只是將兩張皮革對齊起來的話，在工作進行中就很容易產生誤差，所以要用夾子等工具先固定好皮革。

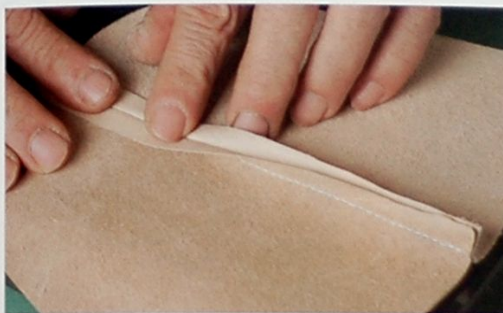
06



08 將07所鑽出來的縫線孔先用平縫法來進行縫製工作，結尾的三個縫線孔要縫上雙重縫線。



09 請用榔頭等工具敲打，讓縫製好的縫線可以和皮革融合在一起。



10 將縫製好的皮革打開，從背面將多出來的部分貼在床面上，但是首先要用手指頭壓出折痕。



11 為了要讓接著工作進行得很順暢，所以要使用榔頭等工具實地做出折痕。

ERROL Leathercraft



做出折痕之後，請用上膠片塗上白膠，將折線接著起來。

12

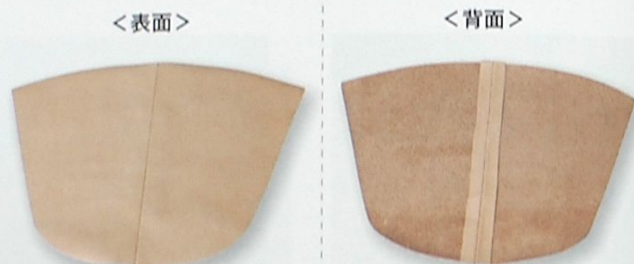


請像圖片中一樣，一邊用手指頭壓住，一邊進行接著工作，注意不要讓折線出現鬆掉的狀況。

13



請用榔頭等工具進行壓著工作。開口接縫的工作到這裡就結束了。



15 有進行開口接縫工作的皮革因為不會把重疊部分露出來，所以可以像一張皮革一樣來使用。為了不要讓背面太厚，請將削薄部分反折並接著起來。

15

疊合接縫法

進行疊合接縫的工作是為了補強開口接縫的部分，另外還可以當做設計或附加的不同風格來使用。從這裡開始，要一邊說明疊合接縫的方法，一邊來進行提包袋身的製作。

✓ 使用段染縫線

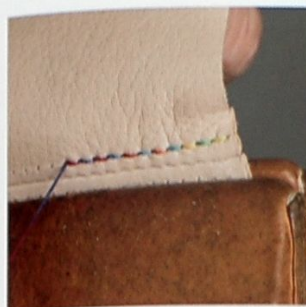


這裡為了要加強裝飾性，所以要用段染縫線來進行疊合接縫工作。



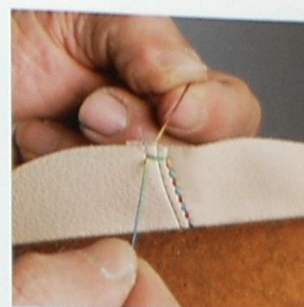
01 在距離開口接縫的中心3mm寬的位置上鑽出縫線孔。

01



02 請用普通的平縫法從第一個縫線孔開始進行縫製工作。

02



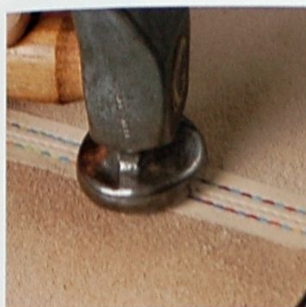
03 縫製工作進行到邊緣之後，請不要切斷縫線，要直接跨過左右兩方來移動。

03



04 縫製工作進行到結尾的地方，要將線收納在背面，並且用白膠固定住。

04



05 用榔頭等工具敲打進行縫製工作的地方，讓縫線和皮革可以融合在一起。

05



06 疊合接縫的工作到這裡就結束了。這裡會變成背面貼合部分的補強。

06



07 將距離提包開口部分的邊緣15mm寬地方空出來，然後做出鑽孔基準點。

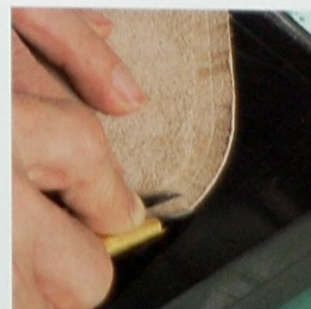
07

! 白膠的應用方法



08 要對柔軟皮革進行鑽孔工作時，可以先在皮革上塗上一層薄薄的白膠，然後再弄乾白膠。這樣做的話，縫線孔就不會塞住，而且還可以看得很清楚。

08



09 在距離邊緣7mm寬的地方做記號，並且以07所鑽出來的孔為基準點來進行鑽孔工作。因為鑽出來的縫線孔一定要對齊，所以請用夾子等工具將兩張皮革固定住之後，再進行鑽孔工作。

09



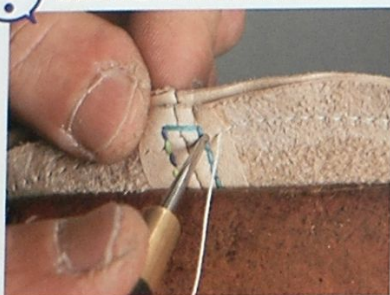
ERROL Leathercraft



為了要進行開口接縫工作，所以要在銀面合起來的狀態下進行平縫法。



縫製工作進行到疊合接縫的位置之後



用錐子將在疊合接縫的地方所鑽出來的孔打開，然後利用這個部分來繼續進行縫製工作。

11



然後縫製工作進行到中心時，要將縫線穿過開口接縫的部分，也就是皮革的接縫。



13 照片中的是縫製完一圈的樣子。中心的接縫會像照片右上一樣，利用已經鑽好的孔來進行縫合。

為了要保持形狀的木板



要分開接縫，所以要用木板來製成這樣工作的進行可以比較容易。



14 在縫製工作完畢的13裡放進為了要進行開口接縫工作的木板。



15 藉由放進木板，可以固定住皮革，也可以在接縫上做出折痕。



16 確實做出折痕之後，在那個地方塗上白膠並接著起來。這個地方會膨脹起來，因而具有邊皮的作用。



17 用木槌等工具輕輕敲打，來壓著接著好的部分。



將袋口反折15mm，然後用白膠接著起來。

18



19 照片中的是完成開口接縫工作，並將袋口反折的樣子。如果把這個翻過來，袋身就完成了。



將表裡都翻過來，讓銀面向外。

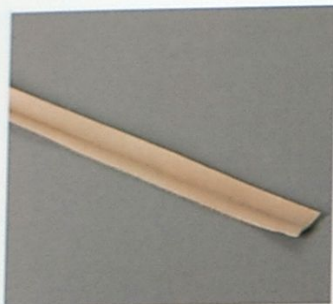
20



21 照片中的是翻面並調整好角落的樣子。從四張革開始製作，到這裡為止，提包的袋身就完成了。

完成

最後要安裝皮繩。如果可以確實開闢的話，提包就確定了。細長皮繩的製作這裡是要製作5mm寬的皮繩，所以這裡要說明皮繩製作方法，以及安裝在提包上的方法。



01 為了要製作出5mm寬的皮繩，需要準備20mm寬的皮革（※）。



02 首先要在床面整體塗上白膠。



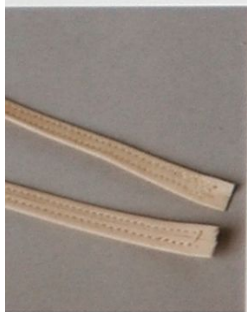
為了要清楚知道中心在哪裡，所以要（中心（10mm寬）畫線）。



04 配合在中心所畫出來的線，將兩端折起來，然後用榔頭等工具壓著起來。



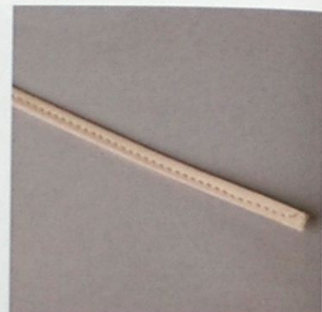
05 在距離中心左右兩邊2mm的地方進行縫合工作。



右兩邊都縫合起來的話，就會變成照片中一樣的10mm寬的皮革。



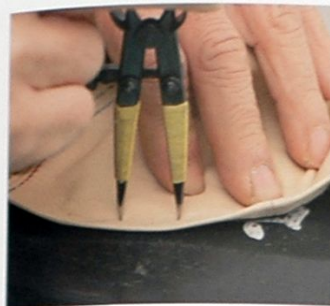
07 將皮革從中心切成兩半，就變成5mm寬的皮繩。



08 到這裡為止，要安裝在提包上的皮繩就完成了。

※一開始就將皮革裁切成5mm的話，皮革會因為太窄而無法用縫紉機，使得縫製工作不容易進行，所以要利用這樣的製作方法。但是這樣一來，製作完成的皮繩就會有兩條。

皮革配件的構造



09 為了要鑽出可以穿過皮繩的孔，要用間矩規畫出均等的寬度，然後用錐子在每個位置上做記號。



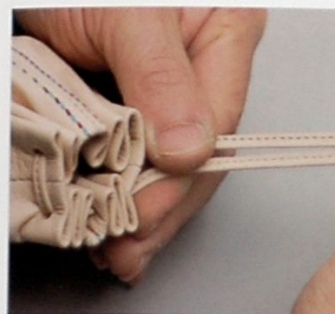
10 利用15號丸新來鑽出Φ4.5mm的孔。



11 照片中的是在均等寬度的位置上完成鑽孔工作的樣子。接下來將08所製作的皮繩穿過這個孔，這樣提包就完成了。



12 將皮繩的尖端裁切成斜的，然後像照片一樣穿過每個孔。



13 穿過皮繩之後，壓住入口，然後拉動皮繩來調整形狀。



照片中的是完成的提包。藉由開接縫法可以讓小張的皮革也能成配件來使用，再利用有顏色的線來進行疊合接縫工作的話，就能為作品強調的重點。

14

4

暗線縫法與駒合縫法

在這裡要透過組合暗線縫法和駒合縫法這兩種技術製作而成的作品，來解說這兩種技巧。首先暗線縫法是在皮革和皮革接起來的狀態下，在有厚度的皮革裡面鑽出縫線孔來進行縫合工作。因為是在皮沒有重疊起來的狀態下進行縫合工作的，所以幾不會產生高低差。另外，皮革背面（床面）也不有接縫，所以可以完成外表看起來具有流暢風格作品。駒合縫法則是想要將皮革縫製成立體狀時

可以派上用場的技巧。在這裡所介紹的作品，其曲面是用駒合縫法來進行縫製的，所以請一邊調整縫線孔的偏差，一邊來進行縫製工作。如果可以學會這些技巧的話，就可以擴展作品製作的範圍。另外，不管是哪一種技巧都要使用菱形錐來一個一個地進行鑽孔工作。如果要正確地鑽出縫線孔，只能依賴經驗的累積，所以首先請用練習的心態來認真學習吧。

利用暗線縫法與駒合縫法製作圓筒

在這裡要透過製作像照片中一樣可以當作筆的作品，來解說暗線縫法和駒合縫法的方，而不管是哪一種方法都是在製作立體狀時可以派上用場的技巧。製作的流程是利用駒合縫法將皮革捲在外側之後，再利用暗線縫法縫製底部，最後在上方捲上削薄的皮革並行縫合工作之後，作品就完成了。



如果可以組合暗線縫法和駒合縫法的話，就能做出像照片中一樣具有立體感的作品。



芯（空罐）、bontex硬襯板（0.6mm）、紙板、皮革裁刀、橡膠板、白膠、上膠片、硬化劑（硬質）、背面處理劑、麻線、磨砂棒、菱斬1.5mm（雙菱斬、四菱斬）、菱形錐、拉溝器、間矩規、剪刀、橡皮膠

製作圓筒

在芯材上使用襯皮來製作圓筒。將皮革捲起來時，為了要儘可能捲成正圓形，所以在這裡要使用空罐，將皮革捲上空罐來做出形狀。請測量直徑，來找出和自己想要的尺寸相近的空罐。

製作形狀和芯材

使用空罐來做出形狀，然後捲上襯皮來當作芯材。



01 用空罐來做出形狀。因為邊緣的部分會出現高低差，而且捲上皮革之後，可能會不容易把皮拔出來，所以要先捲上bontex硬襯板來消除高低差。



02 為了要讓皮革捲上空罐之後容易套上脫下，所以要在bontex硬襯板上面再捲上紙板。接合的地方可以用透明膠帶固定住。



！要捲成可以套上脫下的狀態

03 為了要讓紙板可以簡單地從形狀上拔下來，所以要捲得有點鬆。

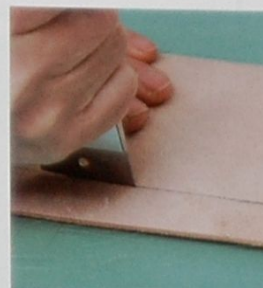


04 將使用在芯材上的襯皮捲上去，並在接起來的地方做記號。



！錯開10mm之後進行裁斷工作

05 在距離接起來的地方10mm左右的位置上，裁切掉皮革。



06 請配合形狀的高度來進行裁作。請以直線的部分為基準。



請將錯開10mm之後裁斷的襯皮兩端削薄成斜邊，這樣重疊時才不會出現高低差，並且也剛好可以重疊起來。襯皮的兩端因為削薄的方向不一樣，所以請捲上形狀來確認之後，再來進行削薄工作。



✓ 削薄成斜邊來消除高低差



藉由削薄皮革來抑制重疊部分的厚度，而且可以讓皮革確實地接著起來。



將襯皮捲在形狀上，來確認有沒有高低差的產生。



09 在皮革的削薄面上塗上一層薄薄的白膠，然後一邊捲在形狀上一邊接著起來。白膠要塗在襯皮兩端，然後用兩手一邊用力壓住接著面，一邊進行接著工作。



襯皮接著起來之後，在白膠乾掉之前，要先從形狀上拿下來



將襯皮接著起來之後，在白膠完全乾掉之前，要先從形狀上拿下來。因為從接著面跑出來的白膠很有可能就會粘在裡面的紙板上。

10



11 將襯皮從形狀上拿下來之後，請保持襯皮的形狀直到接著好為止。如果不壓住的話，形狀就容易走樣。

用硬化劑讓襯皮變硬

將會成為芯材的襯皮接著起來，等白膠乾了之後，用硬化劑（硬質）來讓襯皮變硬。



硬化劑要從裡面開始塗



將捲成筒狀的襯皮拿起來，先從裡面開始塗上硬化劑；如果從外面先塗的話，就不方便用手拿起來進行工作。全部都要塗上硬化劑，小心留意不要有沒塗到的地方。

01



02 等到塗在裡面的硬化劑乾了之後，再在外面塗上硬化劑。塗上硬化劑之後，襯皮顏色會變成茶褐色。



全部都塗上硬化劑，然後拆掉紙板之後，將襯皮套上形狀。襯皮要套在形狀上，直到硬化劑完全乾了，而且形狀也已經固定了為止。

03



硬化劑乾了之後，筒狀的形狀就會固定並且變硬。

04

製作底部

配合芯材的直徑來製作底部。



01 將圓筒狀的襯皮放在別的襯皮上，像描繪四周一樣地來畫出形狀，在這裡請用原子筆描繪出又黑又清楚的線條。因為接下來要沿著線條來裁切出襯皮。



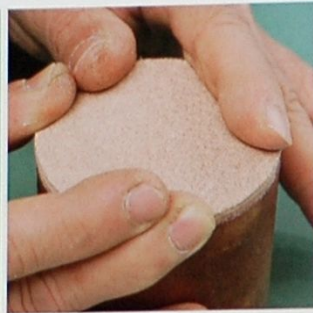
02 為了要有補強效果，所以底部要重疊襯皮。在裁切出來的襯皮上塗上膠。



在別的襯皮上塗上白膠，然後貼合起來。請用力壓著讓襯皮確實地貼合起來。



04 請配合第一次所裁切出來的襯皮形狀，用皮革裁刀或美工刀來進行裁切工作。



在芯材的毛邊和兩張貼合起來的底部外圍塗上薄薄一層白膠，然後進行底部的接著工作。用手一邊調整位置，一邊壓住不要讓底部產生空隙。



將成為底部的配件貼合起來之後，請放到白膠乾了為止。

06



等到白膠乾了之後，再在底部整體塗上硬化劑，並放到硬化劑乾了為止。



08 如果底部配件有超過圓筒狀的曲面的話，請進行修剪工作。

裁切外皮

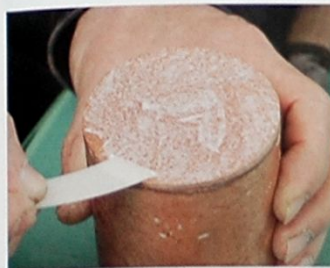
要裁切出捲在芯材上的皮革。等到皮革裁切出來之後，要從底部來進行安裝工作。



01 請先配合高度來裁切外側的配件。在這裡還要考慮到貼在底部的皮革厚度。



02 請將圓筒狀的底部放在皮革上，一邊利用原物來確認形狀，一邊用圓錐等工具像要描四周的形狀一樣地來畫出線條。等到畫好線之後，再用皮革裁刀等工具裁切出底部件。



03 在芯材和要貼合的皮革整體都塗上薄薄一層白膠。貼合面先用研磨片來讓表面起毛的話，就能確實地接著起來；但是這並不是一定要進行的工作。



04 請一邊調整位置，一邊將底布皮革安上去。請確實壓住讓皮革可以緊密地合起來。



05 在這裡也是一樣，如果貼合起來的皮革形狀超過圓筒狀的曲面的話，就用皮革裁刀等工具來修剪。



06 請將外皮緊密的捲上，然後用圓錐等工具在接起來的地方號，上下都要做記號。

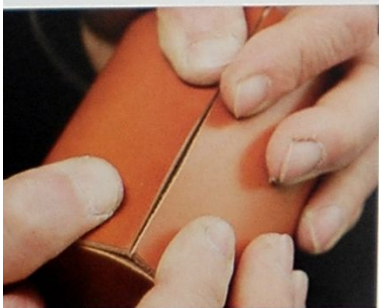
ERROL Leathercraft

! 放倒皮革裁刀來裁斷出斜面



因為皮革裁刀的刀刀是單面刀，所以要裁切直角時，需要稍微放倒刀刀。但是在這裡要將刀刀放倒一點，像要切入裡面一樣地來裁切出斜面。這是為了縫合接起來的地方時，可以防止皮革浮起來。

07



將裁切出來的皮革捲在芯材上，請確認接起來的位置是否有緊密接合。



請一點一點地來進行裁切工作，以決定接起來的位置。



請不要想要一刀就裁切得剛剛好，要一邊觀察芯材捲起來的狀況，一邊一點一點地來進行裁切工作。裁切太多的話，就會出現空隙，所以請小心注意。

09



皮革的長度都一致了之後，請先對下方的毛邊進行潤飾工作。這是因為捲起來之後，潤飾工作會不好進行的關係。



11

請先用磨砂棒進行削邊工作，然後塗上背面處理劑，等到背面處理劑半乾了之後，再用8號帆布來進行打磨工作。捲上去之後還會再進行一次潤飾工作，所以在這裡只要大概進行即可。

皮革配件的構造

<上>



<下>



用拉溝器在皮革兩邊到底部這段距離上拉出溝槽，這是鑽孔的基準點。拉溝器的寬度要設定在4mm，上方則不需要拉出溝槽。

貼上外皮

貼上外皮時，請不要一口氣全部貼上，要確認位置並不要產生空隙。



用拉溝器在底部皮革上拉出溝槽。為了不要讓拉溝器產生差，請將拉溝器掛在邊緣來慢進行。拉溝器的寬度要設定在4mm。

01



請一邊分階段來對齊位置，一邊小心不要產生空隙地貼上外皮



在芯材的曲面和外皮上都塗上白膠之後，將底部皮革對齊平面的高度來進行貼合工作。將整體分成四分之一為一個階段，一次一個階段的來進行貼合工作。白膠不會馬上乾掉，所以容易調整位置。如果是用橡皮膠並且想要一口氣全部貼合起來的話，位置就容易產生誤差。

ERROL Leathercraft

用大橡皮筋圈起來固定住

要貼上外皮時，每次貼的時候，都要一邊用橡皮筋像固定位置一樣地來壓住外皮的話，就能讓位置正確地對齊起來。另外，位置如果在沒有偏差的狀態下接著起來的話，之後就進行下一個面的接著工作了。

03



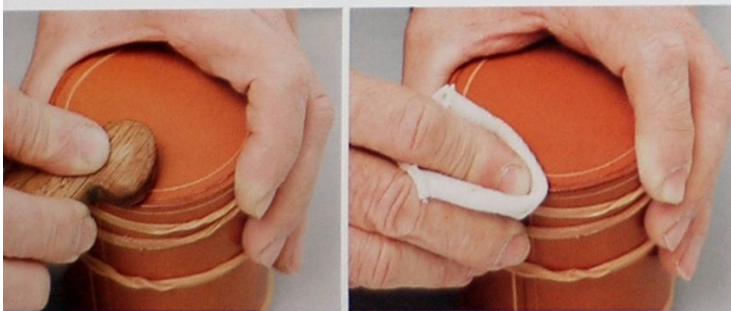
04 接起來的地方請一邊注意不要讓皮革產生空隙地靠在一起，一邊準確地貼在芯材上。



等到全部都接著起來之後，再用橡皮筋圈起來固定住。然後為了不要讓接起來的縫線太顯眼，要用木製修邊器等工具來磨擦。



06 等到外皮在沒有偏差的狀態下接著起來之後，請接著進行毛邊的潤飾工作。請先用磨砂棒將前面已經先大概進行過潤飾工作的部分弄粗糙。



在已經用磨砂棒弄粗糙的部分塗上背面處理劑，等到背面處理劑半乾了，之後再用木製修邊器或8號帆布來打磨並抑制起毛狀況。請一邊小心注意不要在底部的皮革上留下傷痕，一邊仔細地進行潤飾工作。

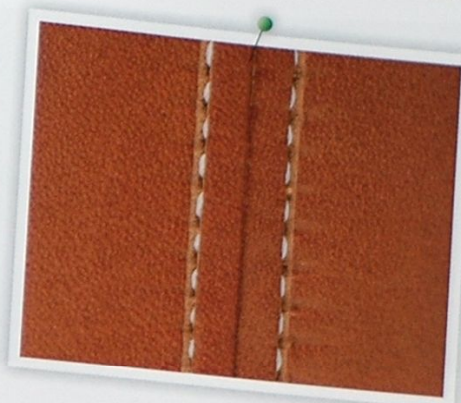


08 照片中的是全部的外皮都接著完成的樣子。

皮革配件的構造

暗線縫法

這裡要介紹的是用暗線縫法來進行皮革的接起縫合工作。將接起來的皮革縫合起來的方法有很多種，暗線縫法算是難度比較高的一種。因為它需要先一個一個鑽出縫線孔，所以需要注意不要讓銀面破損。另外，適合進行暗線縫法的皮革厚度以2.5~3mm為佳，這樣的厚度會比較容易進行工作。低於這樣的厚度的話，就會不容易進行鑽孔工作，或是導致皮革容易破裂。



利用平面在接起來的皮革上對齊一個一個的位置來鑽孔，並黏合起來。

縫線的安裝方法與鑽孔方法

用拉溝器拉出縫線孔的鑽孔位置基準之後，再進行鑽孔工作。



01 用拉溝器在外皮的曲面部分和底部拉出縫線孔的鑽孔位置基準。在這裡要將拉溝器設定為3mm寬。



平坦部分可以用菱斬
✓ 來鑽出縫線孔基準



如果沒有拉溝器，也可以用雙菱斬來做出縫線孔的鑽孔基準點。



外皮接起來的部分也要用拉溝器拉出縫線孔的鑽孔基準。這個部分因為要用暗線縫法來縫合起來，所以左右兩邊的鑽孔位置要對齊。

02

✓ 直線部分可以用四菱斬來鑽出縫線孔基準



直線部分如果有四菱斬的話，就能做出鑽孔基準。從一邊到另一邊都要做出縫線孔的鑽孔位置基準。

ERROL Leathercraft



配合鑽孔基準，用菱形錐從單一邊開始進行鑽孔工作。用手指頭來決定菱形錐刺入的長度的話，就能鑽出深度一致的縫線孔。而刺入菱形錐的角度大約是比斜45度還要再稍微放倒一點的感覺。單一邊鑽出大約8個縫線孔（每個縫線孔距離20~30mm）之後，另一邊也要進行同樣的鑽孔工作。如果一口氣想要完成全部的鑽孔工作的話，皮革就會浮上來，所以請小心注意。

03

用彎菱形錐刺入前面已經用菱形錐鑽出來的縫線孔，用來貫穿兩邊的縫線孔，但是請小心注意不要讓皮革浮得太起來，並且要注意兩邊的縫線孔都要在相同的高度。如果彎菱形錐的尖端不容易穿過時，可以從兩邊一點一點地刺入來貫穿。另外，這種時候根據使用的工具不同，縫線孔的旁邊可能會出現凹洞；但是其實在工作的進行中，要避開這樣的狀況發生並不容易。

04

請不要一口氣鑽出全部的縫線孔
要一個一個地鑽出間隔20~30mm的縫線孔



如果不一個一個地進行鑽孔工作的話，在用彎菱形錐進行鑽孔工作時，接著起來的皮革就會剝落，而且皮革會浮起來。為了要減少這樣的狀況發生，每一次鑽孔的距離可以限制在20~30mm左右。

05

✓ 菱形錐和彎菱形錐



菱形錐要使用細型；而彎菱形錐如果使用現成品的話會太粗，所以要削細一點。因此，在這裡需要特製除了尖端以外，刀刃全部都要削成圓潤狀態的彎菱形錐來使用。

縫製工作

將鑽了縫線孔的部分縫合起來。縫合方法和平縫法一樣，但是縫針會有點不好穿過。



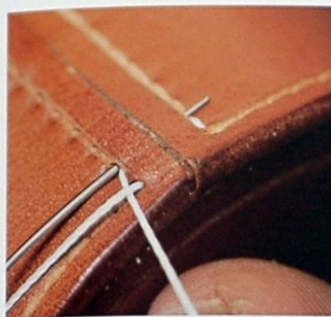
將縫針穿過第一個縫線孔，縫針要使用直型手縫針。在這裡用特殊彎針也可以，但是不見得大家都有購買特殊彎針，所以用直型手縫針就已經足夠了。

01



將縫線穿過第二個孔。

02



03

縫線的重疊方法會直接影響到接縫的漂亮與否，所以請遵守一開始就決定好的規則來進行縫製工作。將縫線往自己的方向拉，然後從縫線的後面穿過縫針。在這裡要遵守這樣的規則來進行縫製工作直到最後。



04

每縫好一個縫線孔，就先輕輕地來調整接縫。

✓ 請小心注意不要讓拉溝器拉出來的溝槽勾住縫針的尖端而造成皮革損傷，所以要用圓錐一邊壓住一邊穿過縫針。



根據縫針穿過的角度不同，有時候會勾到溝槽，而在銀面留下傷痕的情況發生。像這種時候，縫針的尖端要從另一邊出來時，可以先用圓錐的尖端壓住縫針的尖端。



一開始鑽出來的縫線孔全部都縫合完畢之後，就鑽下一個縫線孔。用和開頭一樣的距離來進行鑽孔工作。



06 交替進行鑽孔工作和縫合工作，等到縫合工作進行到結尾時，在最後一個縫線孔縫上雙重縫線，然後將縫線繞過皮革上方來束緊縫線。



第二個縫線孔要往回縫上雙重縫線，所以請注意縫線不要纏繞在一起。因為這裡比平縫法還不容易穿過縫針，所以請一邊用縫針的尖端來確認位置，然後一邊來慢慢地穿過縫針。



08 等到縫好雙重縫線之後，再用剪刀把縫線剪掉。為了不要醒目，所以要剪在縫線從縫線孔出來的地方。



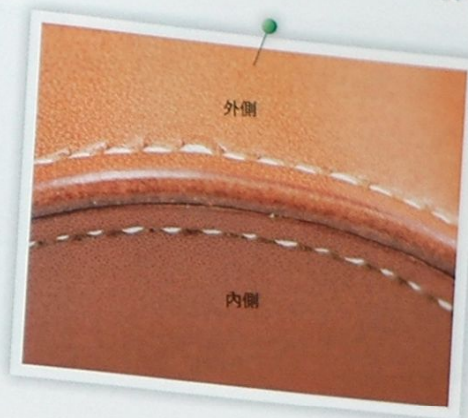
在縫線上塗上白膠來固定住。可以用圓錐或縫針的尖端沾上少許白膠，這樣比較好塗在縫線上。



10 用木製修邊器磨擦皮革接起來的部分，讓皮革浮起來的接縫不會太醒目。

駒合縫法

在這裡，底部要試著用駒合縫法來進行縫合工作。駒合縫法是製作有立體感的作品時所不可或缺的技巧。縫合曲面時，因為縫線孔位於外側和內側的位置會有偏差，所以每鑽好幾個縫線孔之後，就需要進行調整工作。如果可以學會這種縫製法的話，不只是平縫法，還可以應用在箱型等有立體感的作品製作上。因為可以一口氣讓製作範圍擴展很多，所以希望大家都可以學會這種縫製法。



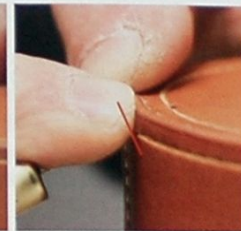
底部和側面的部分因為是呈現曲面的狀態，所以要一邊調整穿過縫針的位置，一邊來進行縫合工作。

鑽孔工作

首先用菱形錐沿著拉溝器所拉出來的溝槽來鑽出縫線孔。



用手指頭來決定菱形錐刺入的長度，接著請往底部溝槽的方向刺入。

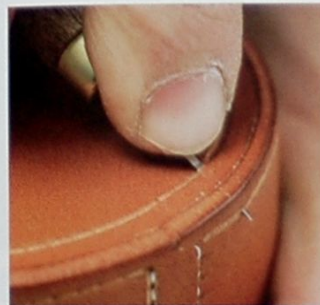


拿著有鑽孔足夠長度的菱形錐從斜角刺進去。一開始請往從上面來看、接近圓形中心的方向來進行鑽孔工作。

01



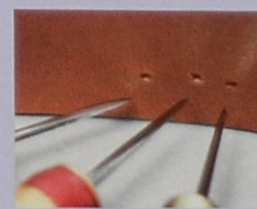
02 在菱形錐的尖端快要露出來時，銀面會稍微浮起來，所以從這裡開始做調整工作。



要一口氣把縫線孔鑽好是很不容易的一件事情，所以要用菱形錐從另一邊把縫線孔張大。另外，從另一邊刺進去的話，縫線孔會變成反向，但是因為底部不會太醒目，所以不需要在意。

03

✓ 在意縫線孔變成反向的話



請仔細看看，擔任工藝園講師的小屋敷老師自己將薄平錐做了細密的加工，把它變成了可以鑽出橢圓形縫線孔的工具，是我們也可以自己製作/向的菱形錐等工具來活在製作上。如果很在意縫線孔變成反向的話，可嘗試自己製作工具看看。

縫製工作

和暗線縫法一樣，請一邊交替進行鑽孔工作和縫合作業來完成。



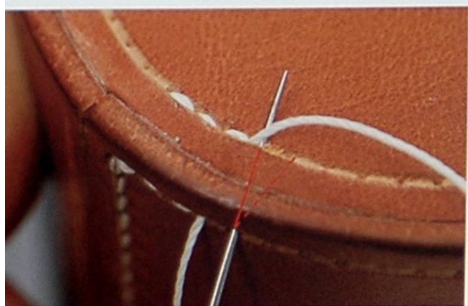
在進行鑽孔工作時，請慢慢移動位置讓方向傾斜。一次可以鑽出4~5個縫線孔。等到鑽孔工作完成之後，將縫針穿過第一個縫線孔。

01



進行縫製工作時，如果不把縫針往斜角穿過的話，間隔就會不合。所以請和第一次穿過縫針的角度比比看，應該可以知道其中的差異。

02



為了要矯正縫針的傾斜角度，請往前一個縫線孔的方向鑽出縫線孔，然後穿過縫針。這麼做的話，同一個縫線孔就會有兩條縫線出來。



04 從後方穿過的縫線要再一次穿過同一個縫線孔，請不要拉另一條縫線，往斜角方向壓住即可。



一邊將往斜角方向壓住的縫線穿過前面同一個縫線孔穿了兩次的縫線圈，一邊往縫線孔裡面拉進去。如果太用力拉的話，就會跑出原來的縫線孔，所以請從兩邊來緊縫線並進行調整工作。

05



06 藉由將縫線穿過同一個縫線孔，可以矯正縫針的傾斜問題，然後再次往圓形中心的角度來進行縫製工作。請反覆進行01~05的步驟。



07 每次縫針傾斜時，就往前一個縫線孔的地方進行鑽孔工作，然後縫製到結尾的地方。



08 最後三個縫線孔要縫上雙重縫線，這樣做的話，就可以和一開頭的接縫對齊了。



09 在縫線孔出口的地方剪掉縫線。剪掉之後的縫線邊緣請用圓錐或縫針的尖端沾上一點正膠，然後一邊注意不要把白膠塗得太明顯，一邊壓住線頭並固定住。



10 縫製完畢的接縫要進行調整工作。因為通常底部皮革會呈現浮起來的狀態，所以要用木製修邊器來壓住並進行調整工作。



將接縫都調整到平坦的狀態之後，用駒合縫法來進行縫合作業的底部就完成了。

11

ERROL Leathercraft

成

上方要捲上削薄的皮革來完成作品。這裡也可以利用打磨毛邊的方法來完成作品，但是像照片中一樣的完成方法是可以學會的話，就更能擴展作品製作的範圍了，所以才在這裡介紹給大家參考。在工作方面，因為已經跨過暗線縫法和駝合縫法這兩個難題，所以接下來的工作並沒有特別困難的地方。此外，將皮革捲上去的時候，要注意不要讓皺紋太過醒目，只要確實按住並進行直至完成工作即可。



在圓筒的上方捲上輕薄的皮革，用和平縫法一樣的要領來進行縫合工作。因為貼合起來的皮革有厚度，所以鑽孔工作會有點辛苦。



將間矩規設定在10mm左右的寬度，畫出一圈線條，這個線條會成為塗抹接著劑範圍的基準。用磨砂棒沿著線條把表面弄粗糙。



02

要捲上圓筒的皮革的表面和背面。請先削薄到0.7mm，然後一邊要反折起來。在這裡並沒有要使用兩張皮革。



用橡皮膠來當做接著劑。在床面塗上薄薄一層接著劑。



04 在用磨砂棒弄粗糙的銀面、毛邊和裡面的床面都塗上橡皮膠。



05 等到橡皮膠乾了之後，將削薄的皮革捲上去並接著起來。



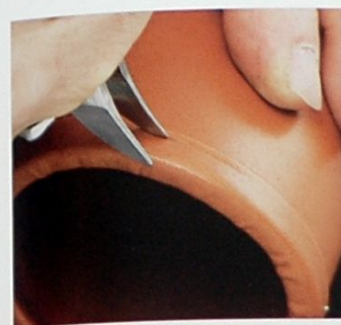
06 為了要去除重疊部分的厚度或高低差，要剪掉反折部分。



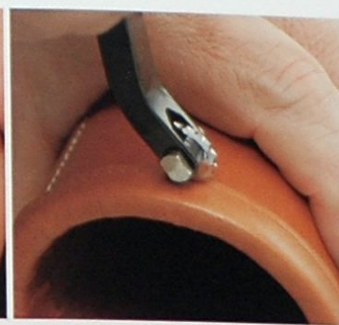
07 請一邊延展皮革，一邊像要往內折一樣地貼合起來。



08 細紋請用木製修邊器將之伸展開，讓細紋比較不那麼顯眼。



09 將邊線器設定在10mm寬來做出縫線。接下來要配合縫線，用間矩輪來做出鑽縫線孔的基準。



10 圓筒裡面也要用邊線器拉出縫線，在這個縫線上鑽出縫線孔。



11 用菱形錐來進行鑽孔工作。貫穿到另一邊時，請根據皮革浮起來的狀態來確認位置並進行鑽孔工作。



12 將縫針穿過縫線孔來進行縫合工作。在這裡用的是和一般平縫法一樣的方法。



13 調整好接縫之後，工作就都完成了。

ERROL Leathercraft

5

邊皮的製作方法

在這裡要介紹幾種邊皮的製作方法。邊皮是指皮等立體作品的側面部分，而邊皮的寬度會決定皮的厚度，所以就算說邊皮是整個作品的核心部分不為過。邊皮如果製作方法不同，就會大大地改作品的風格或使用上的便利性，所以在設計作品，邊皮是一個很重要的考量因素。在這裡要介紹是分割連貫邊皮、側邊皮、捨邊皮這三種邊皮的

製作方法。雖然還有其他種類，但是如果可以先學會邊皮的基本製作方法，之後就能應用這個技術來製作其他種類的邊皮了。

在這裡只有單純地介紹邊皮的製作方法而已，所以會省略床面的處理或內襯等內容。因此，實際製作作品時，請考量到進行每項工作的時間點再來進行製作。

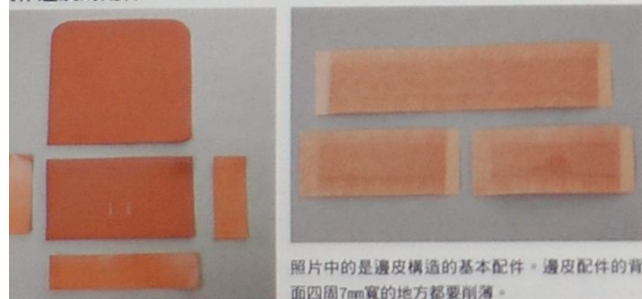
分割連貫邊皮

分割連貫邊皮就如同名稱所示，是將牛皮從角落部分來做分割，然後把配件合起來而成的連貫邊皮（左右兩邊和底是連結在一起的邊皮）。一般如果用一張皮革製作而成的邊皮，通常是太容易將角落部分做出直角；但是如使用分割連貫邊皮的話，因為角落部分是用縫合而成的，所以就可以做出漂亮的直角。



因為角落部分是縫合在一起的，所以可以確實地呈現出直角的狀態，這正是這個邊皮的特徵所在。

製作邊皮的配件



照片中的是邊皮構造的基本配件。邊皮配件的背面四周7mm寬的地方都要削薄。



01 側邊皮（※A）的上方和底邊皮（※B）的兩端7mm寬的地方都要畫上反折線。

※A：位於皮包等立體作品側面的邊皮。

※B：相對於側邊皮，是位於皮包等作品底部的邊皮。

ERROL Leathercraft

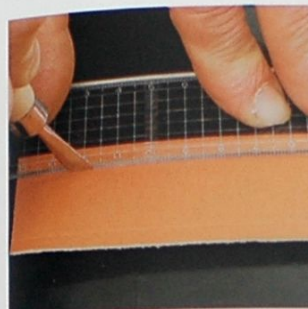
皮革配件的構造



使用壓叉器



04 切開的部分之間要從背面用壓叉器（※A）等工具來畫線。



02 在距離邊皮表面邊緣7mm的地方畫出反折的基準線。



03 將側邊皮在02所畫出來的線條下方7mm處切開。



05 下方要配合04所畫出來的線往背面的方向折起來，側面則是配合02所畫出來的線往表面的方向將兩邊折起來。



06 配合01所畫出來的線，將側邊皮和底邊皮的兩端反折起來，並滾輪壓著起來。



07 底皮的兩端也要在7mm的地方往表面的方向折起來。這個折起來的部分會成為和袋身（※B）之間的高邊。

側邊皮會變成照片中的樣子。照片前方是下方（底）。

08



底邊皮是兩端都翻的狀態，而側面則起來的狀態。

09

※A：這是不會傷到皮革表面而能畫出很深的線條的工具，也能使用在皮雕製作上。

※B：皮包等作品的主體部分。可以看見也有安裝邊皮的情況，在這裡是將邊皮安裝在前袋身和後袋身之間。

皮的縫合工作



在底邊皮的兩端畫上2mm寬的縫線。



02 用研磨片將在p.143的**05**所折起來的側邊皮下方的銀面弄粗糙。



03 將底邊皮的反折部分（背面是銀面）弄粗糙。



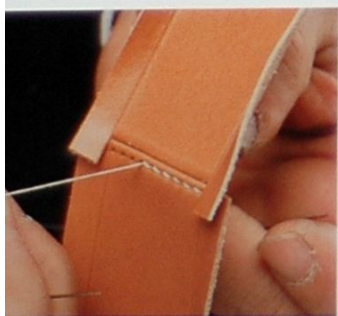
在**02**和**03**所弄粗糙的部分塗上接合劑，並貼合起來。



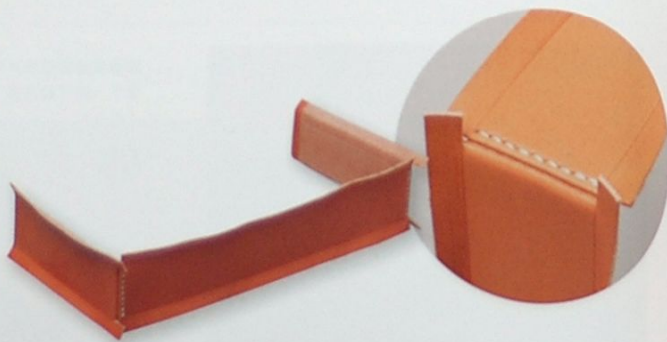
05 貼合起來的話，就會變成照片中的樣子。請確實對齊角落來進行貼合工作。



06 配合**01**所畫出來的線，用菱針來鑽出縫線孔。



用平縫法將側邊皮和底邊皮縫合起來。



08 兩側都縫合起來之後，邊皮的形狀就出來了。角落部分會像右邊圈起來的照片一樣。

縫合前袋身和邊皮



01 在前袋身的三個邊（左右兩邊和下方）畫出3mm寬的縫線。



02 配合縫線，用菱針鑽出縫線孔。只有角落的部分要用圓錐來進行鑽孔工作。



03 將側邊皮反折部分的邊緣（要和貼合起來的部分）的銀面弄粗糙。



04 在邊皮的反折部分（窩邊）和袋身的窩邊塗上接合劑。



05 將邊皮和前袋身貼合起來。請注意位置不要產生偏差。



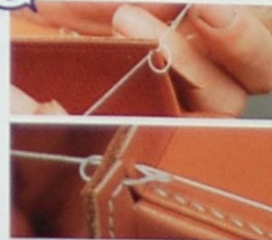
06 照片中的是前袋身和邊皮已經貼來的樣子。角落部分的窩邊會像中一樣被收納起來。



07 用菱形錐刺**02**所鑽出來的縫線孔，在邊皮的窩邊上鑽出縫線孔。



進行縫製工作的重點



08 開頭和結尾都要在邊緣縫上雙重縫線，角落要避開切口來進行縫製工作。



09 照片中的是前袋身和邊皮縫合起來的樣子。

後袋身和邊皮



後袋身要進行縫合工作的地方畫上縫線，並出縫線孔。



在邊皮和後袋身的窩邊塗上接合劑。厚袋身不用縫合的地方就不需要塗上接合劑。

02



後袋身和邊皮貼合起來。請對齊角落，注意不要讓距離產生偏差，來進行貼合工作。



04 因為已經可以呈現出立體狀態，所以要像圖片中一樣利用高低差，用菱形錐刺01所鑽出來的縫線孔，在邊皮的窩邊上鑽出縫線孔。

行縫合工作的重點



縫製起點和縫製結尾要用圓錐在後袋身上面多鑽出一個縫線孔，然後縫上雙重縫線。

05



06 照片中的是已經完成的分割連貫邊皮。角落的部分有確實地呈現直角狀態，是這個邊皮的特徵。

側邊皮（四方形）

邊皮的形狀有好幾種，但是這裡要解說的是縫在袋身側面部分的側邊皮（※）的製作方法。為了要縫側邊皮，需要的事前準備工作有削薄皮革，另外和一般的平縫法不一樣的縫針操作方法也是這裡的一大重點。



皮革配件的構造

像照片中一樣，藉由側邊縫在袋身側面，讓作品出現厚度。

配件的成形

請以要製作的作品大小為基準，和袋身一起來進行安裝的成形工作。



01 在配合紙型所裁切出來的邊皮配件上拉出一條9mm寬的線條。



02 從01所拉出的線條開始來進行段削工作。因為要取出7mm反折的寬度，所以削薄的範圍需要9mm。

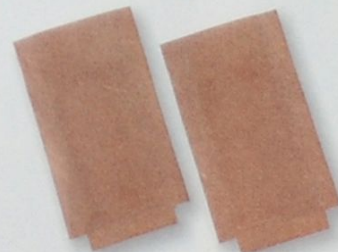


03 為了要配合接縫的地方，請落削掉。

<表面>



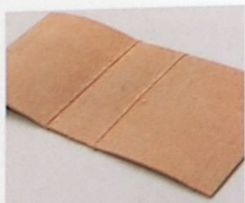
<背面>



照片中的是邊皮配件完成了的樣子。因為把會成為窩邊的反折設定在7mm，再加上原本就會產生的多分，所以要削薄的範圍要擴大到9mm寬。

04

※側邊皮大致上可以分為四方形和圓形。在這裡要說明的是利用四方形（只有直線），將四個邊當中的三個邊折起來，來當做和袋身之間的窩邊類型。



為了要讓袋身底部可以折起來做出形狀，所以要先拉出3mm寬的溝槽。溝槽的深度只要是可以折起來的深度即可。

☑ 挖出溝槽的工具



如果有「拉溝器」這種工具的話，就能簡單地做出U字型溝槽。



為了要確實地做出折痕，請使用筆等工具先加水到溝槽裡面。請小心注意不要加太多水。



07 把溝槽折起來並做出形狀。到這裡為止，袋身就完成了。接下來要進行邊皮的成形工作。

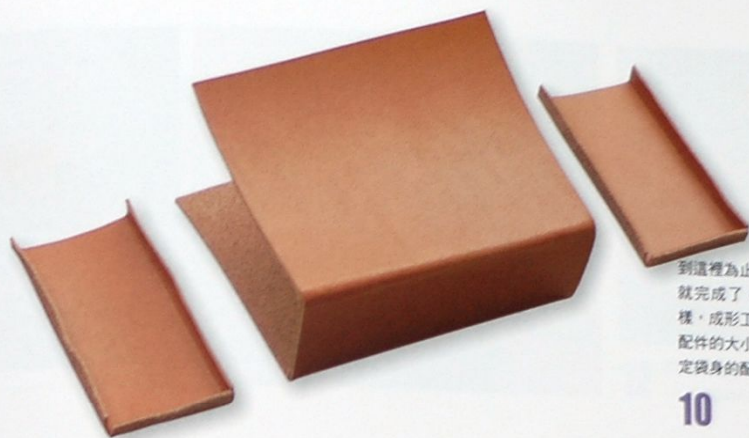


將邊皮剛薄的部分折起7mm寬。



折起來的部分如果加了水，然後貼著邊角來壓著的話，就能確實地做出折痕。而這個反折部分就是窩邊。

09



皮革配件的構造

到這裡為止，袋身和邊皮的配件就完成了。像前面所介紹的一樣，成形工作的順序可以等邊皮配件的大小決定了之後，再來決定袋身的配件。

10

縫合工作

配件的成形工作完畢之後，就要進行邊皮和袋身的縫合工作。



01 用背面處理劑來打磨袋身和邊皮的床面。不需要縫合起來的部分的毛邊如果有需要的話，也要在這個階段就先打磨好。



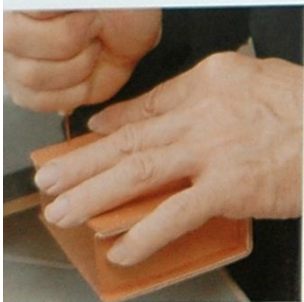
02 在袋身配件上鑽出縫線孔。



03 在袋身和邊皮的窩邊塗上快乾膠，然後貼合起來。



04 為了不要歪掉或出現鬆掉的狀況，齊角落確實地貼合起來。

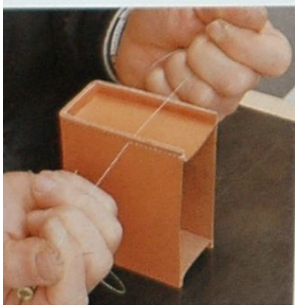


5 使用菱形錐將袋身上的縫線孔貫穿到邊皮上。



袋身和邊皮會因為皮革的厚度而改變反折起來時的長度（邊皮會稍微比較短一點），所以袋身角落的兩個縫線孔要貫穿到邊皮的反折部分來做調整工作。

06



將袋身和邊皮的縫線孔都貫穿了之後，請用平縫法來進行縫合工作。



角落要進行縫製工作時，要用第一個縫線孔的縫線從第二個縫線孔拉進皮革當中的方法來進行縫合工作。縫合方法會利用**09**~**13**的步驟來做詳細的說明。

08



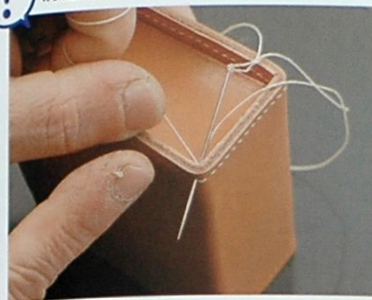
相對於**06**的縫線孔（位於邊皮角落的縫線孔），角落的第一個縫線孔要用一般的平縫法將兩條縫線穿過縫線孔。



10 袋身那邊的縫針要和**09**所貫穿的縫線孔一樣，從前一個縫線孔開始穿過邊皮角落的縫線孔。

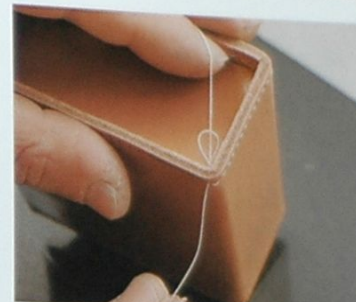


將縫線拉進皮革當中

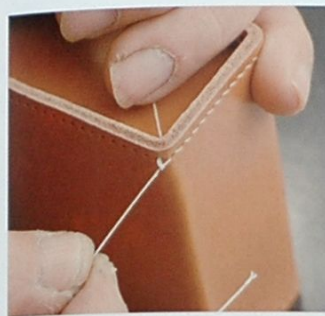


跨過在**10**穿過的縫線，然後將另一邊的縫針穿過袋身。拉這支縫針的話，在**10**步驟中已經穿到內側的縫線就會被拉進皮革當中。

皮革配件的構造



12 拉**11**的縫針的話，就會像圖片中一樣，將**09**中穿過邊皮的縫線給拉進來。



13 拉**12**的縫針的話，原本拉進來的縫線就會從袋身那邊出來，所以要拉另一邊的縫線，把縫線拉進袋身當中。



14 左右兩邊的邊皮都縫製完畢之後，請研磨片調整毛邊。



15 最後用背面處理劑來打磨毛邊，這樣側邊皮的安裝工作就完成了。



藉由安裝側邊皮，可以袋身呈現出有厚度的樣子。製作皮包或袋子時經常使用側邊皮。

16

捨邊皮（圓形）

邊皮的安裝工作當中，在袋身和邊皮之間再夾進一個配件，而這個要安裝的邊皮就稱為捨邊皮（※）。捨邊皮的外觀看起來和一般的側邊皮一樣，但是打開袋身時，捨邊皮會膨脹起來。這裡要藉由在圓形的側邊皮上安裝捨邊皮的過程，來說明捨邊皮的安裝方法。



將側邊皮和捨邊皮的完成品並排起來，從外觀來看，看不太出來有什麼差異（照片左邊）。但是，一打開袋身，就能了解邊皮的不同可以造成膨脹狀態的不同。

製作邊皮

安裝邊皮和捨邊皮的配件。



請準備袋身、邊皮和捨邊皮的配件。這些東西在安裝側邊皮時不需要，但是這裡則是需要夾在袋身和邊皮之間的配件。

01



02 邊皮配件的安裝部分要削薄5mm的寬度，並做出折痕。



3 用背面處理劑來打磨邊皮配件的床面。



04 邊皮和捨邊皮的銀面各自拉出5mm寬的縫線。



05 要接合邊皮和捨邊皮時，因為兩邊都是銀面，所以要先用研磨片把銀面弄粗糙。

※捨邊皮是利用將邊皮的高邊當做其他的配件來縫的方法，不管是圓形或四方形的邊皮都能進行縫製工作的方法。

✓ 貼合邊皮和捨邊皮的配件



將邊皮配件和捨邊皮配件貼合起來之後，要進行鑽孔和縫合工作。為了方便起見，將組合起來的配件標記為邊皮。



將捨邊皮配件多餘的部分裁切掉。

06



07 這裡也是一樣，照片中的是兩張邊皮都已經完成貼合和縫合工作的樣子。接下來要說明袋身和邊皮的縫合工作。

成形工作

將邊皮和袋身縫合在一起，來做出袋身的形狀。



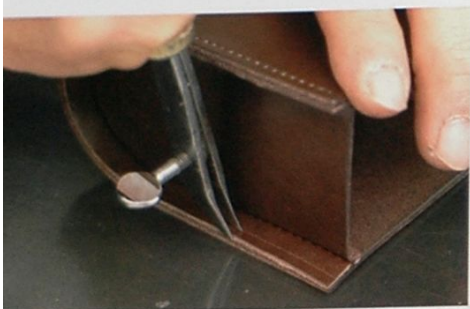
01 在袋身配件上鑽出要和邊皮縫合在一起的縫線孔，縫線孔要鑽在距離邊緣4mm的內側。



02 對齊袋身和邊皮，然後用快乾劑接著起來。



03 用榔頭等工具壓著接合起來的地方。



在距離邊緣4mm寬的地方畫出縫線，這是當要做袋身和邊皮的窩邊。



05 配合在袋身所鑽出來的縫線孔，用菱形錐貫在邊皮的縫線上並貫穿縫線孔。



用平縫法將袋身和邊皮縫合起來。縫製起點和結尾要將縫線繞過邊緣來縫上雙重縫線。



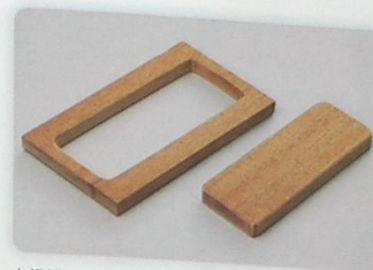
07 將左右兩邊的邊皮都和袋身縫合起來之後，用背面處理劑來打磨毛邊，並完成袋身的製作工作。



將邊皮安裝在袋身上，這樣袋身的製作就完成了。在這裡安裝的撿邊皮和側邊皮兩者相比之下，除了可以呈現出厚度之外，另外一個特徵是打開袋身時，袋身會往外側膨脹。

08

皮革配件的構



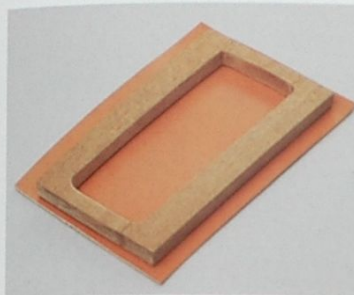
在這裡的說明要利用照片左邊的木型來讓皮革做出形狀。就算不用木型，也可以將幾張有厚度的皮革重疊起來，然後利用重疊起來的皮革來做出形狀。

成型工作

製作皮包或袋子時，想要讓作品呈現出有厚度的狀態，就要利用成型工作。這個是利用單寧鞣皮革所擁有的可塑性（藉由從外面施加的力量，讓改變形狀以及固定形狀變成可能），讓袋身本身擁有厚度的方法。

做出形狀的方法

這裡要依照製作筆袋袋身的過程來說明成型的方法。



01 筆袋袋身的配件要使用木型來做出形狀。



02 藉由讓皮革浸水，然後夾入報紙裡面，並去掉多餘的水分，這樣可以讓皮革均勻地含有水分。



03 將皮革對齊放在水平的工作台上的木型輪廓上。



04 將要做出形狀的部分放入木型輪廓當中。



05 用木製修邊器等工具將皮革壓入木型輪廓當中並做出形狀。



將皮革壓進木型輪框之後，在筆袋裡放入木型的凸型。



像照片中一樣放入木型之後，為了要做出形狀，請暫時放著不要動。等到其中含有的水分乾了之後，皮革就會被固定住，也就能保持形狀了。

07



用和木型一樣大的板子夾住皮革，然後用夾鉗來固定住。

✓ 做出形狀時的便利工具



如果有可以夾住木型的板子、或是固定用的夾鉗（F型）的話，就可以很容易地做出形狀。



等到皮革確實地做出形狀之後，就將木型輪廓拿掉。



10

將皮革翻過來，一邊壓著邊緣一邊拿掉木型的凸型。



11

用邊緣器或間矩現在做出形狀的袋身寬5mm的位置上拉出線條，這個部分要當做窩邊。另外，決定袋身的高度之後先做上記號。這裡是將袋身的高度設定在150mm。



12

切割11所畫出來的線。



切割出設定好的150mm高度之後，袋身配件就完成了。

13



14

照片中的是已經完成了的袋身配件型的部分等到水分乾了之後，就能原來的形狀而固定住。

成形工作

在袋身上做出形狀之後，進行皮帶和袋蓋的安裝工作來完成筆袋。



01

配合紙型裁切出袋蓋的配件。



02

皮帶的配件也一樣要裁切出來。

ERROL Leathercraft



皮帶因為要和袋身跟袋蓋縫合在一起，所以要削薄窩邊。



04 雖然是為了要固定袋蓋才安裝皮帶的，但是為了要讓袋蓋可以滑順地進出，要用背面處理劑來平整床面和毛邊的纖維。



用邊緣器在皮帶上做出裝飾線。



06 打磨袋身的床面和毛邊。



07 袋身也要做出裝飾線。這個線條除了可以當作裝飾線，還具有束緊纖維的作用。



打磨袋蓋的床面，並在袋蓋的額面上做出裝飾線。袋蓋因為要倒角的關係，所以為了要防止在轉彎的地方出現紋理，要先做出裝飾線。



09 調整袋蓋的角落，並用背面處理劑來進行打磨工作。



10 將袋蓋、袋身和皮帶對齊起來，壓住窩邊來做出痕跡。



11 請壓住三個配件，先讓它們都不能移動後，再畫出縫線。



12 配合縫線來進行鑽孔工作。

! 重新碰上袋身時的處理方法



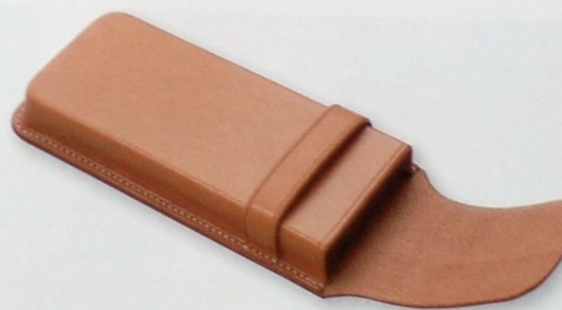
13 用刀子有點高度的菱形錐來鑽出縫線孔，然後進行縫合工作。



14 三個配件都縫合完畢之後，請將側切整齊。



15 用研磨片整理毛邊，然後用背面處理劑來打磨，這樣筆袋就完成了。



16 圖片中的是利用做出有厚度形狀的皮革來完成的筆袋。像這樣不安裝皮，只用一張皮革的方法，也能做出有厚度的作品。

6

帶子的製作與安裝

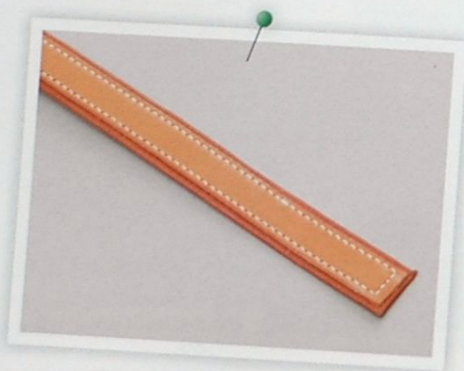
在這裡要來說經常使用到的帶子的製作方法和安裝方法。帶子是製作皮包或袋子時所必要的配件，雖然只是剪裁皮革而已也能當做帶子來使用，但是經過縫合工作而成的帶子，不但強度比較強，外觀也會比較漂亮才對。在這裡要來介紹最基本的平帶製作方法，以及圓手帶這個手提帶的基本款。

帶子的安裝方法有很多種，希望大家可以配合作

品的形狀或設計來做選擇。最簡單的是直接縫合起來的方法；但是如果可以利用環或鉤等金屬零件來安裝的話，手提或肩背的選擇自由度會更高，在使用上也會更方便。另外，藉由學會帶子的設計或安裝方法的基礎之後，也可以擴展作品製作的设计範圍。

平帶

將兩張皮革縫合起來所做成的平帶，最基本的做法就是將兩張一樣的皮革縫合起來，但是在這裡如果表面和背面選擇使用不同的皮革的話，就可以呈現出有風格的设计。這裡要組合兩種皮革來製作，一種是保持原來的狀態下來進行毛邊處理工作的皮革，以及要進行翻面工作的皮革。



這裡要製作的是平帶。表面和背面可以組合不同風格的皮革，但是也可以組合相同風格的皮革。

平帶的製作方法

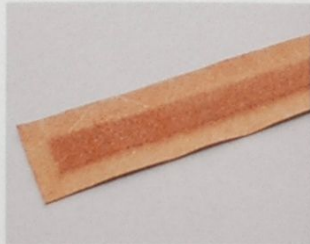


11 決定好長度，然後配合長度來裁切皮革。要進行翻面工作（※）的話，也要將翻面的部分算進去。

※反折皮革的邊緣，並且將毛邊當成表面來進行潤飾工作。



02 毛邊潤飾皮革要裁切出15mm的寬度，然後對床面和毛邊來進行潤飾工作。



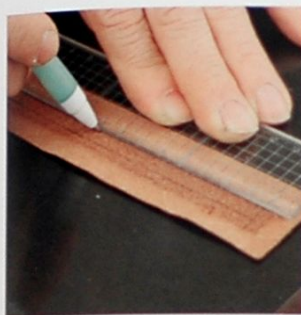
03 翻面皮革要裁切出35mm的寬度，而且翻面部分要斜削薄到14mm。



04 使用木製修邊器或帆布，以及利用背面處理劑來打磨並潤飾床面和毛邊。



05 照片中的是潤飾完成的樣子。這裡製作的平帶，在縫合之後無法進行打磨工作的。組合兩張這種皮革來進行製作的時候要先貼合起來後再進行打磨工作。



06 為了要從距離邊緣7mm的地方反折起來，所以要在14mm的地方畫出反折的基準線。



07 在邊緣到06所畫出來的基準線之間塗上接合劑（這裡使用的是THREEDYNE接著劑）。



06 在05所完成的毛邊潤飾皮革的表面畫出2mm寬的縫線。



09 塗上接合劑之後，配合06所畫出來的基準線將邊緣反折起來。請對齊基準線來正確的進行反折工作。



10 將尖端的部分反折起來。角落的部分要像照片中一樣折起來。

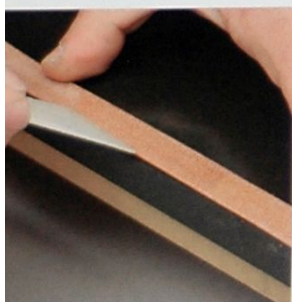


切掉折起來的角

用剪刀或美工刀切掉10所折起來的角。因為從外表可以看到邊緣的部分，所以請務必切得很漂亮。



12 配件的皮革潤飾工作都完成了之後，請將皮革組合起來，再來重新確認位置。



13 在會成為上面皮革的床面上塗上接合劑，請注意接合劑不要塗到毛邊上。



14 在會成為下面皮革並且是沒有反折起來的床面上塗上接合劑。



15 請注意，要讓下面皮革沒有重疊到的部分擁有相同的寬度，並進行貼合工作。



16 用木製修邊器等工具來磨擦，並將兩張皮革壓在一起。



17 用菱斬配合縫線來鑽出縫線孔。請注意不要讓縫線孔變得太大，輕輕敲打菱斬，然後用菱形錐貫穿縫線孔。



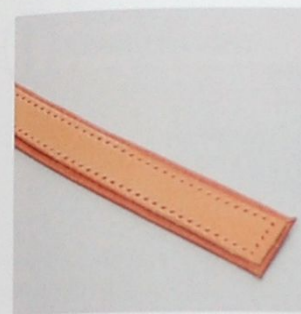
! 角落的部分用圓錐進行鑽孔工作

用圓錐在四個角落的部分鑽出縫線孔。這是角落部分的基本處理方法。

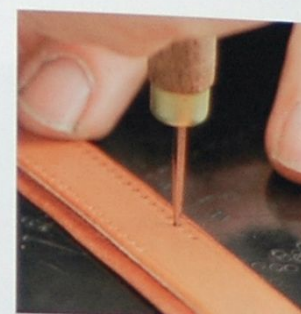
18



19 除了角落部分以外，要用菱斬在帶子四周鑽出縫線孔。



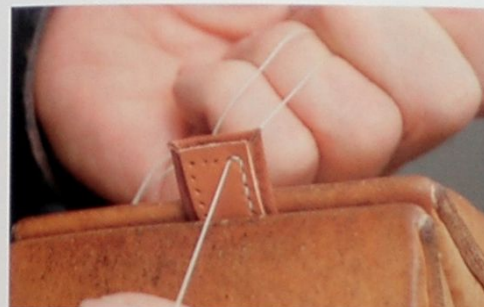
20 照片中的是縫線孔全部都鑽好的樣子。



21 用菱形錐刺菱斬鑽出來的縫線孔並貫穿它。



22 用平縫法來進行縫合工作。縫製距離如果太長，縫線就會受損，所以要分間幾次來進行。



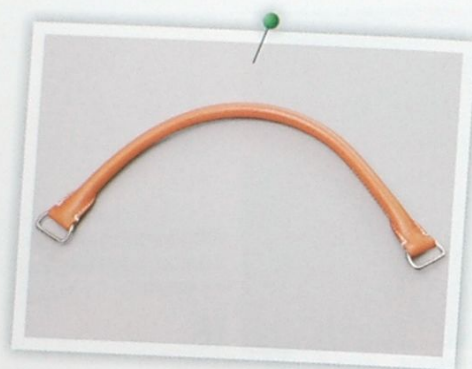
23 角落的部分因為用圓錐鑽出縫線孔了，所以接縫可以很順暢地連結起來。



24 照片中的是縫製完成的樣子。像這種類型的平帶，最簡單的縫裝方法就是將邊緣反折起來穿過環，然後用固定釦來固定。

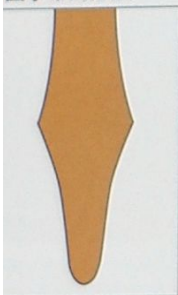
圓手帶

在這裡要來介紹圓手帶的基本製作方法。基本上是将皮革往縱向的方向對折（不是要做出很確實的折痕，而是要折出有圓潤感）來製作，中間要放入用襪子做成的圓形芯材。安裝部分的形狀有很多種，在這裡要使用基本款的D型環來製作安裝部分。如果學會了基礎，就能做各式各樣的應用了。

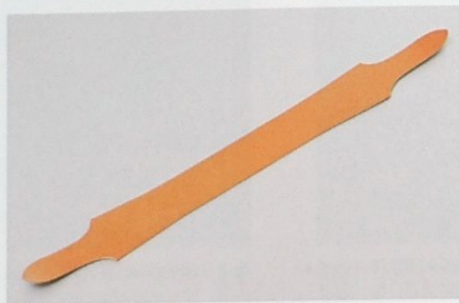


照片中的是基本形狀的圓手帶。使用D型環來固定的方法是最基本的。

圓手帶的形狀



在這裡要進行製作的圓手帶，是將兩端的形狀做成照片中的樣子。圓手帶的長度可以根據個人的喜好來決定。



照片中的是依照圓手帶的形狀所裁切出來的皮革。如果皮革太厚，就無法做出漂亮的形狀，所以要使用1.5mm厚的皮革。



01 先進行床面處理工作。毛邊要縫合之後才要進行打磨。



02 拉出3mm寬的縫線，用菱針在其中一邊的直線部分鑽出縫線孔。



03 在距離直線部分邊緣5mm寬的床面塗上接合劑。

※是使用在安裝帶子時的金屬零件之一。因為形狀呈現英文字母的D字型，所以被稱為D型環。

皮革配件的構造



04 塗上接合劑之後，將邊緣部份貼合起來。請小心注意不要讓位置產生偏差。



05 用木製修邊器等工具磨擦貼合起來的部分，並進行壓著工作。



用菱形錐來鑽出縫線孔



壓著好貼合起來的部分之後，用菱形錐刺前面用菱針鑽出來的縫線孔，並且貫穿到另一邊的皮革為止。

06



07 用平縫法在鑽出縫線孔的直線部分進行縫作。



08 用榔頭敲打接縫，讓接縫安定下來。



09 將直線部分縫合起來的話，就會像照片中一樣呈現出圓手帶基本形狀。

ERROL Leathercraft



和一般的毛邊一樣，對縫合起來的直線部分的毛邊進行潤飾工作。

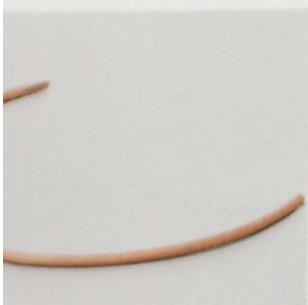


做出圓手帶的形狀



用手壓住來調整形狀。將縫合起來的那一邊朝下，用手指頭壓住，將變成背面的部分做成圓形。

11



使用在圓手帶的芯材是使用橡皮製作而成的。



13 用圓錐等工具從開口將芯材塞進去。



14 照片中的是芯材已經穿好了的樣子。不好穿過的時候，可以用鋼絲來輔助幫忙。



多出來的芯材請配合開口部分的角度來切掉。



16 因為縫合之後就無法進行打磨工作，所以需要穿過D型環的部分的兩邊毛邊要先進行潤飾工作。



17 穿過安裝用的金屬零件試試看（這裡使用的是D型環）。



起點和結尾的縫線孔



18 安裝了金屬零件之後，用圓錐鑽出縫製起點和結尾的縫線孔。



19 將開口四周的部分攤開來製作窩邊。



20 照片中的是窩邊製作完成的樣子。要和折起來的尖端部分縫合起來。



21 用菱斬在19所做出來的窩邊上鑽出縫線孔。



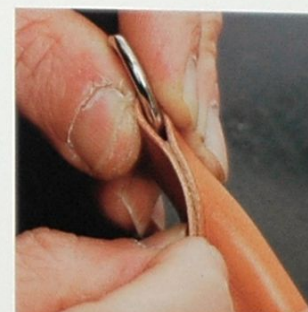
22 在芯材尖端塗上接合劑，將芯材固定在圓手帶裡面。



23 在要縫合起來的邊緣部分塗上劑。可以使用橡皮膠類型的接合劑。



24 等到要貼合起來的部分的接合劑都乾了之後，請從尖端穿過金屬零件。



25 將尖端部分反折起來，請注意不要讓邊緣的位置產生偏差地來進行貼合工作。



26 貼合起來之後，就會變成照片中的樣子。接下來要進行縫合工作。

皮革配件的構

ERROL Leathercraft

裝部分的縫合工作



黏合起來之後，用菱形錐刺過並貫穿縫線孔。



02 只有尖端的頂點部分要用圓錐來鑽出縫線孔。



03 縫製起點的部分要像照片中一樣在毛邊縫上雙重縫線。



頂點部分首先要從背面將縫線穿過一開始縫製過來的最後一個縫線孔。



05 然後從一開始縫製過來的最後一個縫線孔的表面將縫線穿過頂點的縫線孔。



06 將04從背面穿到表面的縫線保持在此狀態下再往左右方向穿。



07 當中穿過左右方向的縫線要繼續縫製工作，接著往回縫位於頂點的縫線孔。



08 將05穿過背面的縫線從頂點的縫線孔開始往回縫到07的縫線孔。



09 藉由04~08的步驟，跨越左右兩邊的頂點部分就可以像照片中一樣完成縫製工作。



10 縫製結尾的部分也要和縫製起點一樣，在毛邊縫上雙重縫線。



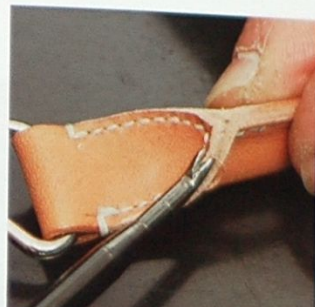
11 毛邊縫上雙重縫線之後，將縫線固定住，並進行縫線的處理工作。



12 縫合工作完畢之後，請將毛邊齊。請小心注意不要在皮革表面傷痕。



13 用磨砂棒或三角研磨器來調整毛邊的形狀。



14 和一般的毛邊一樣，用削邊器削掉邊緣。請小心注意不要削斷縫線。



15 在調整好形狀的毛邊上塗上背面粉。在這裡可以使用棉花棒，會容易塗抹。



16 用帆布或木製修邊器來打磨並潤飾毛邊。



17 照片中的是完成的圓手帶。藉由改變直線部分的長度，就能製作出適合個人喜好或用途的作品。



皮革配件的

ERROL Leathercraft

安裝方法①

在這裡要介紹使用固定皮來安裝帶子的方法。一邊是使用四方形的扣來安裝的固定式，另外一邊則使用帶扣來調節長度的調節式。帶子本身的安裝是使用四合扣，但也可以藉由縫合工作來安裝上。大家可以依照自己的喜好來設計，並活用在作品製作上。



照片左邊是使用固定皮（※）和四方形的環扣來固定帶子的基本方法，而照片右邊則是使用帶扣來調節長度的應用作品。

安裝部分的製作①



照片中的是安裝環扣的固定皮的形狀範本。固定皮的大小請配合帶子的粗細。



製作內襯的紙型，並在皮革上畫出內襯的形狀。

01



配合畫出來的形狀來裁切固定皮。

02



03 請準備一條平帶。在這裡準備的是在一張皮革上做出針腳的帶子。



04 對裁切出來的固定皮的床面和毛邊要先進行潤飾工作。

05

※這是用皮革製作而成，並且會成為安裝皮帶的台座的配件。另外也可以利用環扣或帶扣來安裝。

皮革配件的構



05 將固定皮穿過環扣並反折起來，重疊部分請做出記號。



06 在做記號的部分和反折部分的床面塗上接合劑。



07 將塗上接合劑的部分貼合起來是固定皮的基本形狀。

08

■安裝工作①



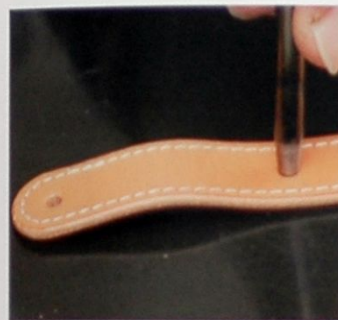
決定好要固定帶子的四合扣的位置，然後用圓錐先刺出記號。

01



將帶子安裝上環扣，將帶子尖端反折起來，在要貼合起來的地方。

02



03 以圓錐做出來的記號為準，鑽出四合扣的安裝孔。

04



04 固定皮的貼合部分也要鑽出四合扣的安裝孔。

05



05 在距離固定皮邊緣3mm寬的地方縫線。

06

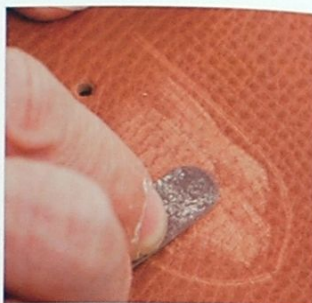
ERROL Leathercraft



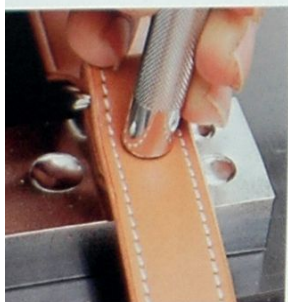
06 請檢討安裝的位置，然後再畫出安裝位置。



07 畫出安裝位置之後，請用丸斬鑽出要安裝四合釦的孔。



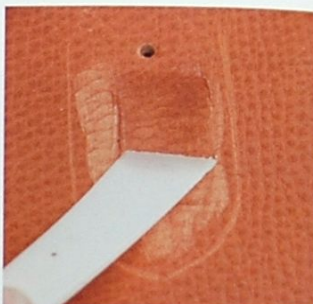
08 用磨砂棒將安裝位置的表面弄粗糙。



09 將帶子穿過環釦，然後安裝四合釦來固定住。



10 照片中的是已經安裝上帶子的固定皮。接下來要用這樣的狀態來安裝在袋身上。



11 在固定皮的貼合面和袋身的安裝位置上塗上接合劑。



配合安裝位置的線條，確實地貼合起來。



請鑽出縫線孔。首先用圓錐在頂點部分鑽出縫線孔。

13



袋身也要鑽出一個縫線孔

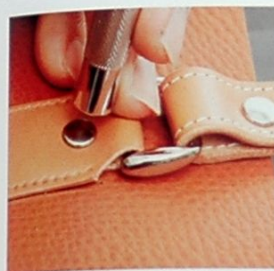


用圓錐鑽出上緣部分的最後一個縫線孔。另外，袋身也要像照片中一樣用圓錐鑽出縫線孔。

14



15 用叉斬鑽出縫線孔。轉彎部分請使用雙菱斬



16 一開始先安裝四合釦，將固定皮固定在袋身上。



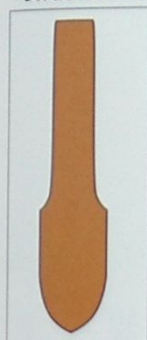
17 縫製起點的部分要在外側縫上雙重縫線之後再來進行縫製工作。



縫製結尾的部分要在外側縫上雙重縫線。固定住縫線之後，接著要進縫線的處理工作

18

■安裝部分的製作②



照片中的是安裝帶釦的固定皮的形狀範本。帶釦的安裝部分會比環釦的還要長。

01



照片中的是配合紙型所裁切出來的固定皮。

02



請確認帶釦的位置



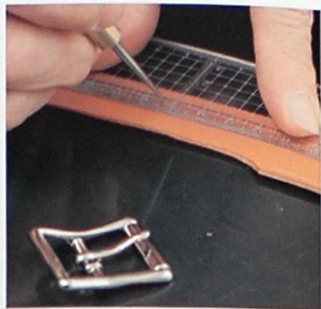
03 將帶釦對齊固定皮並反折起來，同時再確認一次安裝位置。



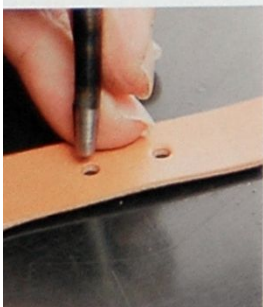
在距離固定皮邊緣3mm寬的地方拉出縫線。



05 確認好帶釦的安裝位置之後，在固定皮的反折部分上做記號。



06 畫出要鑽出縫線孔的地方。



配合畫出來的線條兩端，用丸斬來鑽出縫線孔。



08 將丸斬鑽出來的兩個縫線孔之間切開，變成一個長形孔。



帶釦那一邊的固定皮會呈現像照片中的形狀。

09



請將帶釦安裝上固定皮。



11 在帶釦已安裝的狀態下，用圓錐在四合釦的安裝位置上做記號。



照片中的是用丸斬在做記號的地方已經鑽出縫線孔的樣子。

12



13 安裝好帶釦之後，接下來要安裝四合釦並固定住。



14 決定好安裝位置之後，請在四周畫線，並在四合釦的位置上做記號。



15 將畫線部分的銀面弄粗糙後鑽出四合釦的安裝孔。



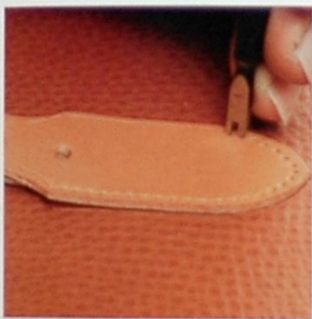
16 在固定皮的安裝面和弄粗糙的袋身安裝部分塗上接合劑。



17 請注意不要讓安裝位置產生偏差，要配合畫出來的線條來貼上固定皮。



18 用圓錐在尖端部分、縫製起點和結尾都鑽出縫線孔。



19 用菱斬鑽出其他的縫線孔。

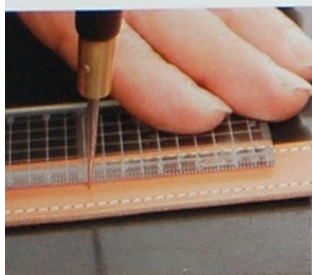


20 進行縫製工作前，請先安裝四合釦來固定住固定皮。

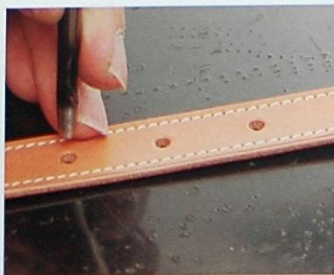


21 縫製起點和縫製結尾要縫上雙重進行縫合工作（請參考p.173的T

皮革配件的構



2 帶子上也要鑽出帶釦的承受孔。承受孔的間隔設定在25mm。



23 用丸斬以記號為基準來鑽出調節孔。間隔如果太寬或太窄就會影響使用的方便性。



24 照片中的是有帶釦的固定皮已經安裝好了的樣子。

安裝方法②

這裡要介紹的是將帶子的邊緣部分直接縫在作品上的安裝方法。在這裡是將帶子的邊緣部分做成圓形來安裝，但是也可以依照個人喜歡的形狀來製作。縫製面積如果太小的話，強度就會減弱，所以需要小心注意。這樣的安裝方法雖然很簡單，但是優點就是可以配合作品來製作出安裝部分的形狀。



帶子尖端部分的皮革寬度裁切得寬一點，並且直接縫在作品袋身上的這種安裝方法，其實可以應用在各種形狀的作品上。



1 帶子的部分要裁切出30mm的寬度，安裝部分的圓形直徑要裁切出大約65mm的寬度。



02 襯皮要貼在背面看得到卻不進行縫製工作的地方。它具有補強作用，此外也可以當作是芯材。



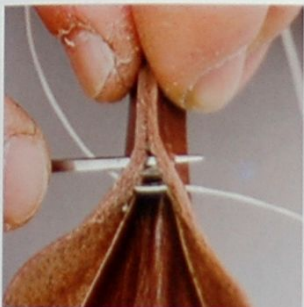
03 貼上襯皮，然後做成帶子的形狀試看。



04 用菱斬鑽出縫線孔。帶子的部分只要在一邊鑽出縫線孔即可。



07 因為安裝部分的床面和毛邊在縫製完成之後無法進行打磨工作，所以要先進行潤飾工作。



10 一邊用菱形錐貫穿縫線孔，一邊將帶子部分縫合起來。



05 對安裝部分四周的毛邊進行潤飾工作。帶子部分要等到縫製完成之後才會進行潤飾工作。



08 在帶子部分的邊緣塗上接合劑。



11 帶子部分縫合起來之後，就會變成像照片中的樣子。尖端的形狀也可以拿來應用。

皮革配件的構造



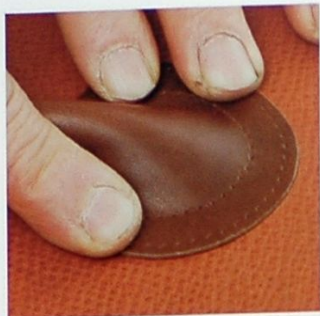
06 安裝部分的毛邊和床面要先進行潤飾工作。



09 將帶子部分的邊緣貼合起來。請小心注意不要讓位置產生偏差。



決定好安裝位置之後，在四周畫線，並將安裝位置的銀面弄粗糙。



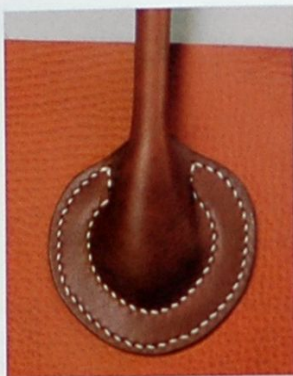
13 在安裝部分的床面和弄粗糙的銀面塗上接合劑後來進行貼合工作。



14 用菱形錐刺在帶子安裝部分所鑽出來的縫線孔，並一直貫穿到袋身上為止。



貫穿了縫線孔之後，用平縫法來進行縫合工作。因為是會造成負擔的部分，所以請確實地進行縫合工作。



照片中的是帶子直接縫上的樣子。安裝部分如果太小的話，強度就會不夠，所以需要小心注意。

16

安裝方法③

在袋身的安裝部分鑽出形孔，然後將帶子插入形孔並用四合釦固定。和其他的安裝方法比來，這個方法感覺有點率，但是其特徵是帶子作品的設計不太會產生響。



這個方法要使用四合釦，安裝方法雖然很簡單，但是擁有足夠的強度。



將用丸斬所鑽出來縫線孔連結起來也可以，但是如果有皮帶斬（帶釦用的鑽孔工具）的話，工作起來會更方便。



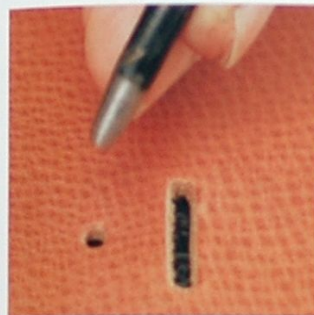
01 決定好安裝位置之後，用皮帶斬來鑽出長形孔。



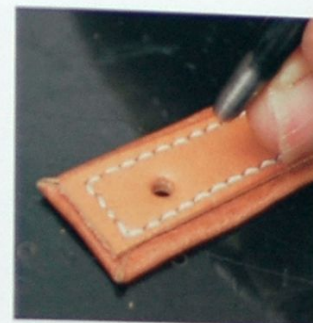
02 將帶子插入鑽出來的長形孔裡面，插入的感覺要有點緊。



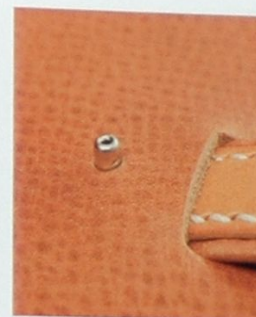
03 照片中的是從床面角度來看帶子插入的樣子。帶子要插入裡面30mm左右。



04 在距離長形孔下方15mm的地方鑽出四合釦的安裝孔。



05 帶子插入30mm之後，對齊位置來鑽出四合釦的安裝孔。



06 將帶子安裝在長形孔，然後從裝底釦，讓底釦的腳從表面露



07 將面釦安裝在底釦的腳上。詳細的四合釦的安裝方法請參考p.22以後的內容。



08 將面釦放在專用環狀台上，然後用四合釦工具來敲打。



08 照片中的是固定好的表面和背面的上襯皮或襯布的話，可以隱藏安裝



皮革工藝

[基礎技法篇] 2 vol. **13**

ERROL Leathercraft

皮革工藝 vol. 13 [基礎技法篇] 2

●生活DIY系列

レザークラフト技法辞典〈2(クラフト学園龍の巻)〉

Copyright ©2011 STUDIO TAC CREATIVE.

Original Japanese edition published by STUDIO TAC CREATIVE.

Complex Chinese translation rights arranged
with STUDIO TAC CREATIVE.

through LEE's Literary Agency, Taiwan

Complex Chinese translation rights ©2011 by Maple House Cultural Publishing

ERROL Leathercraft

國家圖書館出版品預行編目資料

皮革工藝. 13, 基礎技法篇. 2 / 高橋矩彦
編輯; 李信伶翻譯. -- 初版. -- 新北市:
楓書坊文化, 2012.01 184面 21公分

ISBN 978-986-6173-91-2 (平裝)

1. 皮革 2. 手工藝

426.65

100026714

出版 / 楓書坊文化出版社
地址 / 新北市板橋區信義路163巷3號10樓
郵政劃撥 / 19907596 楓書坊文化出版社
網址 / www.maplebook.com.tw
電話 / (02)2957-6096
傳真 / (02)2957-6435
編集 / 高橋矩彦
翻譯 / 李信伶
總經銷 / 商流文化事業有限公司
地址 / 新北市中和區中正路752號8樓
網址 / www.vdm.com.tw
電話 / (02)2228-8841
傳真 / (02)2228-6939
港澳經銷 / 泛華發行代理有限公司
定價 / 320元
初版日期 / 2012年1月