

# 皮革工藝 vol. 7 [皮夾製作篇]

●生活DIY系列

手縫いで作る革のウォレット

Copyright ©2009 STUDIO TAC CREATIVE.

Original Japanese edition published by STUDIO TAC CREATIVE.

Complex Chinese translation rights arranged with STUDIO TAC CREATIVE.

through LEE's Literary Agency, Taiwan

Complex Chinese translation rights ©2010 by Maple House Cultural Publishing

國家圖書館出版品預行編目資料

皮革工藝. 7, 皮夾製作篇 / 高橋矩彥編輯 ;  
藍嘉楹翻譯. -- 初版. -- 臺北縣板橋市 : 楓  
書坊文化, 2010.12 192面 21公分

ISBN 978-986-6173-24-0 (平裝)

1. 皮革 2. 手工藝

426.65

99021642

出版 / 楓書坊文化出版社  
地址 / 台北縣板橋市信義路163巷3號10樓  
郵政劃撥 / 19907596 楓書坊文化出版社  
網址 / [www.maplebook.com.tw](http://www.maplebook.com.tw)  
製作發行 / 楓樹林出版事業有限公司  
電話 / (02)2957-6096  
傳真 / (02)2957-6435  
編集 / 高橋矩彥  
翻譯 / 藍嘉楹  
總經銷 / 貿騰發賣股份有限公司  
地址 / 台北縣中和市中正路880號14樓  
網址 / [www.namode.com](http://www.namode.com)  
電話 / (02)8227-5988  
傳真 / (02)8227-5989  
港澳經銷 / 泛華發行代理有限公司  
定價 / 320元  
初版日期 / 2010年12月







## INTRODUCTION

### 作品介紹

#### 『niw+niw』club

P38—

製作的是一款簡單的短夾。一打開皮夾，映入眼簾的是配置在左右兩邊的卡片夾層。這樣的配置讓銀面和床面呈對照式表現，極具特色。紙鈔夾層的空間也很充裕，是一款實用取向的皮夾。



#### Leatherworks HEART

P56—

本款長夾以黑色皮革為底，搭配部分裝飾表面的網紋鱗皮，展現出絕佳的品味。除了外色的外表，內部的設計也毫不遜色，零錢夾層、紙鈔夾層、卡片夾層容量十足，用起來得心應手。。



在此介紹本次製作的6項作品。每一款作品都是手作達人獨具匠心的心血結晶，各富巧思，同時兼具了美觀與實用性。



#### GRAND ZERO

P78-

本款皮夾使用韃皮製作，帶有粗獷的騎士用品風格。本作品的最大特徵是，GRAND ZERO採用了獨家設計的皮質插釦「Zero Rock」。另外，整件作品運用了大量曲線設計，呈現洗鍊高雅的風格。



#### PAPA-KING

P102-

不假他人之手，皮革表面的染色由製作者親手完成，所以具備量產皮革所沒有的獨特色澤，值得細細品味。除了時尚俐落的外觀，內部構造的機能性也很強，是一件既好看又好用的作品。



## INTRODUCTION

### 作品紹介

#### TaRuMa-tsu

P128-

中央的銀釦和側邊的裝飾性線條是本長夾的重點。中央展開之處沒有縫合，自然也不必擔心線頭鬆脫的問題；其他裝飾之處也頗見用心。是一款機能性和設計感都很強的作品。



#### Atelier Leather N

P152-

這款短夾使用上等的韃皮製作，表面施以華美的雕花。不過，這件作品並非僅有美麗的外觀。打開一看，除了收納空間十足的卡片夾層，也有開闔方便、容量充裕的零錢袋。是一件兼具了藝術性和實用性的優秀作品。



# 皮革工藝的 基礎知識

接下來為大家介紹進入皮革工藝的世界之前，最起碼必須了解的基礎知識。雖然不過是一片皮革，不過要記住各色種類和各部名稱等也需要花點工夫。另外，本書也會針對製作時使用的工具類等進行解說，讓大家在實際操作時更加得心應手。

## 警告

- 本書根據專業人士的知識、作業流程和技術為本，經過評估後，將可供讀者參考的內容加以編輯成冊。因此，無法保證每個人都能順利完成其中的作業。連帶的，本出版社、STUDIO TAC CREATIVE股份有限公司以及受訪的各家廠商，也無法保證作業的成果與安全性。操作的過程中，除了物質上的損害，也可能使身體受傷，甚至危及生命。如果在作業時造成物質損害、身體傷害或死亡，恕本公司概不負責。請大家實際動手之前，做好必須自行承擔操作上的一切風險的心理準備。
- 本書根據2009年9月以前的資訊編輯而成。因此，刊登於本書的商品名稱、樣式、價格等，可能出自製造商或零售商的考量，出現臨時變更。請讀者特別注意。
- 部分的照片與書中內容可能和實品有所出入。





# 有關皮革的基礎知識

本篇為大家說明皮革工藝所使用的皮革。只要能掌握各部位的名稱、尺寸和繁多的種類，當你實際到材料行選購皮革時，一定能派上很大的用場。



## 將生皮加工為皮革 必須經過「鞣製」的過程

從動物剥下來的生皮（SKIN），無法直接加工為成品。因此，必須經過「鞣製」的加工手續，才能將皮處理成可用於皮革工藝的皮革（LEATHER）。「鞣製」這種加工方式，可大分為兩種。第一種是「單酸鞣」的傳統方式，使用含有鞣酸的植物材料鞣製。第二種是「鉻鞣」，使用三價鉻鞣製，屬於科學式方法。另外，最近幾年也出現了結合了上述兩者優點「混合鞣」。

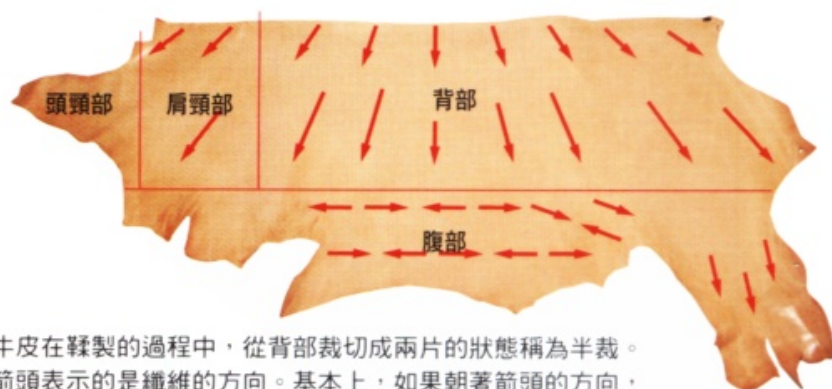
## 部位的名稱與纖維方向

### 記住纖維方向和部位的名稱

動物的皮革，每個部位都有不同的名稱，而且纖維的方向也沒有一定，特徵是各自朝往不同的方向。

右上角的照片是一張半裁的牛皮，分成頭頸部（Head）、肩頸部（Shoulder）、背部（Bend）、腹部（Belly）4大部位，每個部位的特徵都不相同。另外，纖維的方向，也關係到皮革延展的方向。在皮革工藝的世界裡，上述提到的都是在裁切皮革等場合時會運用到的知識，非常實用，所以請大家務必記熟。

右下的照片是不包含肩頸部和背部的腹部皮。



牛皮在鞣製的過程中，從背部裁切成兩片的狀態稱為半裁。箭頭表示的是纖維的方向。基本上，如果朝著箭頭的方向，延展性較差；朝著和箭頭呈直角的方向，延展性較佳。



扣掉肩頸部和腹部以後，剩下的是背部皮。



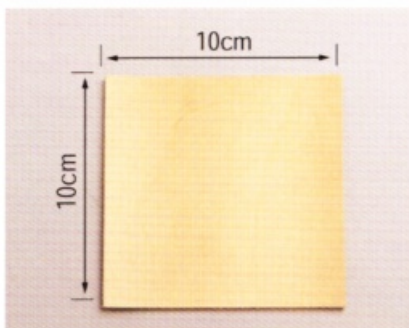
## 尺寸和處理方式

### 購買單位是DS

在日本，皮革的購買單位是DS。1DS的大小是 $10 \times 10\text{cm}$ ，購買前，要先量好打算製作的單品的尺寸。順帶一提，一張半裁的皮革大約是250~300DS。

此外，皮革不耐潮濕，如果放置的地點不恰當，很容易發霉。而且也很容易受損，因此經手時要特別小心。

### 皮革的單位



$10 \times 10\text{cm}$ 正方大小的皮革等於1DS。選購皮革時，一定要有這個基本概念。另外，半裁大約是250~300DS。

### 皮革的處理方式



皮革要存放在通風良好的地方，避免受潮。此外，即使只是指甲不小心刮到，也很容易讓皮革受損，所以經手時要特別小心。

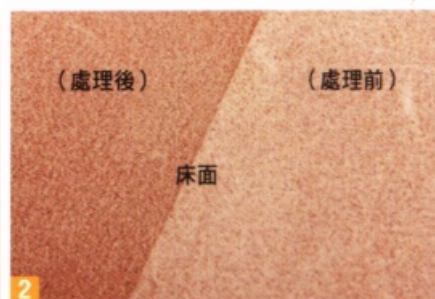
## 各部位的名稱

### 製作前必須先記住的各部名稱

基本上，皮革光滑的表面稱為銀面（面皮），反面的網狀部分稱為床面（二槓皮）。另外，裁切後的斷面稱為Koba，其上下的邊緣稱為Heri。

以皮革工藝而言，皮革斷面的處理，對作品的好壞影響很大。

### 單



1即使將皮革重疊縫合，只要使用化學藥劑得當，就可以把斷面處理得很漂亮。  
2使用床面處理劑，可以抑制床面毛躁的纖維。

## 種類

### 皮革工藝常用的皮革

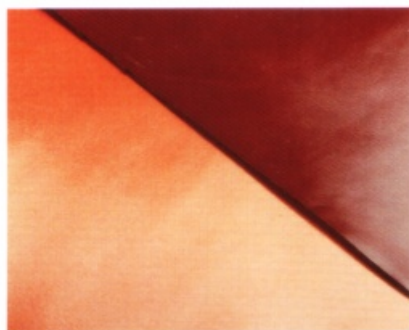
皮革工藝會使用各式各樣的動物皮革。其中以牛皮、馬皮、山羊皮、鹿皮最為普遍。此外，即使同屬牛皮，質地和名稱也隨著性別、年齡等差異有所差異。另外，這些皮革大多加工為以植物單寧酸鞣製後，完全不用床面處理劑的植鞣革。

### 牛皮



以單寧酸鞣製後，完全不使用人工染料或塗料的植物鞣革。愈用愈有味道，是種很受歡迎的皮革。

### 馬皮



馬皮的紋理沒有牛皮細緻，但質地較為輕盈有彈性，在製作某些品項時，能發揮很好的效果。



## 其他皮革

還有各式各樣的動物皮革可供利用

除了前頁提到的牛皮、馬皮、山羊皮、鹿皮等常見種類，在皮革工藝的世界裡，還使用其他各式各樣的動物皮革。這類皮革以裝飾性質居多，想創作獨一無二的作品時，絕對能大放異彩。雖然以下的介紹僅是一小部分，還是希望大家在大家打造獨家作品時能夠派上用場。

### 鯊魚皮



鯊魚皮的特徵是表面的絨痕。一般而言，鯊魚皮經過鞣製後，販售前會先染色。另一項特徵是強度很高。

### 象皮



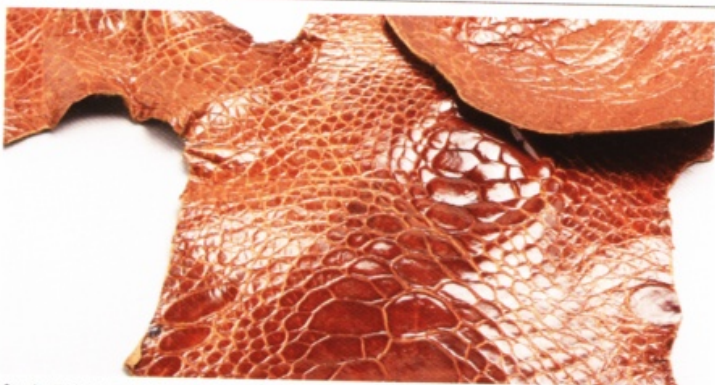
象皮的耐用性和強度十足，表面也分布了極具特色的絨痕。數量稀少珍貴，是高價的皮革之一。

### 鱷魚皮



表面的花紋充滿野性美，是種很受歡迎的皮革。如果想製作充滿個性的作品，使用起來的效果很好，但和其他皮革相比，價格比較昂貴。

### 龜皮



龜皮是被華盛頓公約列入貿易管制的物種，所以只有在公約簽署前才有辦法購買。目前已是一種奇貨可居的皮革。

### 珍珠魴魚皮



珍珠魴魚皮的表面佈滿了小珠子般的粒子，因為體積不大，主要的用途是當作小東西的裝飾。



## 星狀魴魚皮



在中央並排成一系列的斑點通常稱為「Star Mark」。有些小配件就是運用了這種很受歡迎的星狀魴魚皮。其耀眼的程度完全不遜於寶石。

## 蛇皮（網紋蟒）



蛇皮的種類繁多，很受歡迎，特色是每一塊的花紋都不相同。照片中的是蟒蛇皮，最適合當作重點性裝飾。

## 鯉魚皮



鯉魚皮的特色是擁有排列整齊的美麗魚鱗。據說如果裝飾在錢包上，有提升財運的效果。

## 犢牛皮



從牛的胎兒或剛出生的犢牛所取得的皮革。一般在市面上買到的犢牛皮都是帶毛的。

## 皮線

### 用法多變的皮線

皮革除了成塊販售，也能夠以條為單位購買。皮線大多用來製作皮夾繩或當作配件的一部分，種類相當豐富。

使用方法和編法也不一而足，即使只單用皮繩，也能創作出獨一無二的作品。這裡列舉出其中的一部分，供大家參考。

### 豬麂皮皮線／Fantasy皮線／油皮線



1寬5mm、90cm，以5條為1組販售的豬麂皮皮線。最大的優點是顏色的種類高達30種，可以任君選擇 2販售的尺寸為寬4mm、厚度1.5mm、長170cm的Fantasy皮線。共有9色 3販售尺寸為厚度1.8mm、長170cm、寬5~10mm的植物鞣革皮線。鞣革充分滲透了油脂，強度十足。



# 有關道具的基礎知識

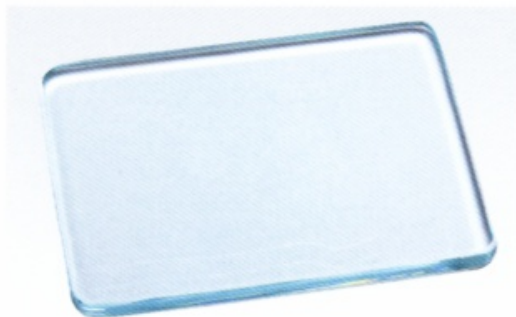
進行皮革工藝時，使用的道具很多。遇到不同的狀況，使用的道具也各不相同，因此本章以步驟作為區分，分門別類的為大家介紹。請務必掌握道具的種類及用途。

皮革工藝所使用的工具很多。建議一開始先從入門的工具組合下手

皮革工藝在各個步驟中會使用不同的工具。包括，用來“裁切”的裁皮刀和塑膠板、用於“鑿孔”的菱斬和手開間距規、用來“縫合”的針線和“打磨”專用的仕上劑與磨邊器。對於剛接觸皮革工藝的新手而言，恐怕很難一次購齊所有的工具，建議先從入門的基本工具組下手，再根據需求慢慢添購，找選出真正適合自己的利器。

## 皮革的前置處理

進行皮革的前置處理時，需要使用塗抹銀面的油劑、抑制床面毛躁纖維的液劑和打磨工具。有些工具在其他步驟也派得上用場，所以還是列入購買清單吧。



玻璃板

玻璃板的用途是抑制床面毛躁的纖維。



木製磨緣器

1支多用，可用來打磨床面、壓牢黏著劑、打磨毛邊等。



純馬油

馬油的浸透力很強，事先在銀面抹上一層，可以防止手垢、油污等。也可以當作保養劑（仕上劑）使用。



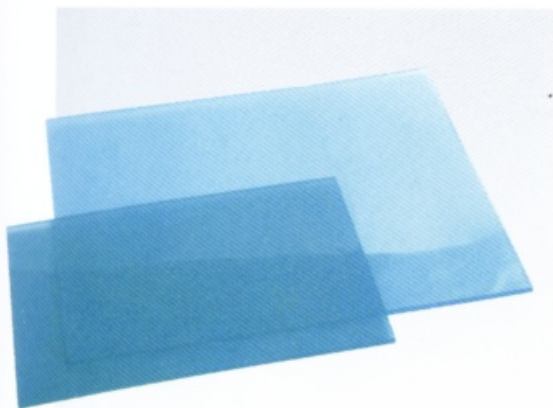
床面處理劑

塗抹在床面上，抑制毛躁纖維的仕上劑。也可以用來潤飾毛邊，顏色有無色、黑色和茶色3種。



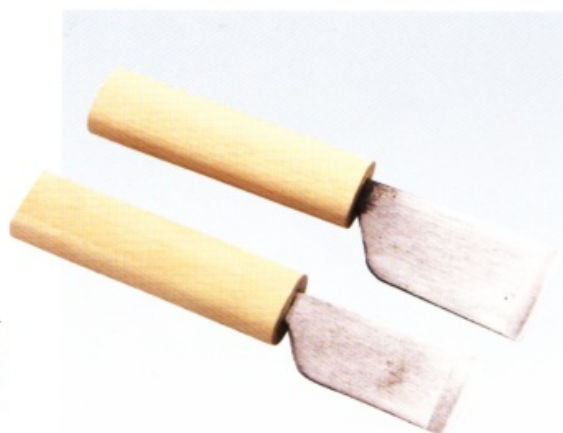
## 裁切

包括粗裁或本裁皮革時所用的裁皮刀和美工刀，還有墊在皮革下方的塑膠板等。另外還有用來削薄皮革的工具和剪掉縫線的剪刀。



**塑膠板**

裁切皮革時，用來墊在下面的塑膠板。有多種尺寸可供選擇。



**裁皮刀**

除了裁切皮革，也可以用來將皮革削薄的刀具。必須勤加研磨才能保持鋒利。



**美工刀**

用來裁切皮革的美工刀。



**替刃式皮革刀**

日本OLFA公司出品的皮革刀。可用來裁切皮革，特徵是刀片可更換使用。



**剪刀**

刀刃非常銳利，除了剪線，用來裁剪皮革也相當得心應手。



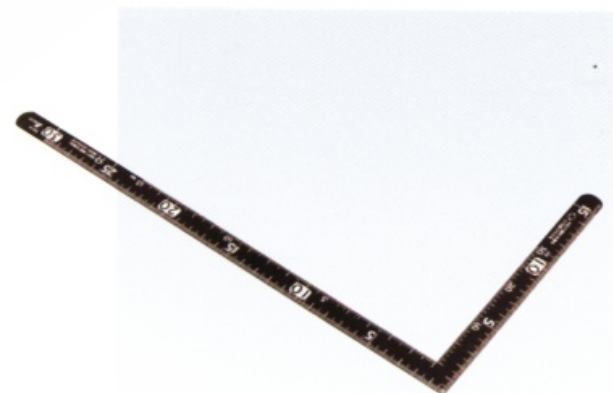
**小型刨刀 削薄刀**

用來削除或削薄皮革的道具。



## 描線和鑿孔

以下介紹在鑿出縫線孔之前，用來拉出縫線溝槽和壓出縫線孔印記的工具。描線和鑿孔工具的選擇相當多樣，請仔細確認它們的用途。



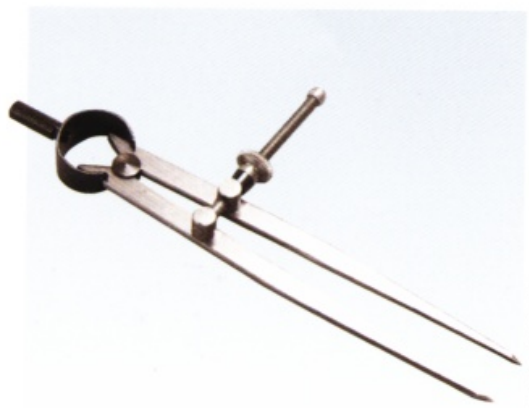
**曲尺**

也就是直尺，是用來拉出直線和製作紙型時不可獲缺的重要道具。



**銀筆 鐵筆**

用來描繪出裁切線的筆類工具。銀筆可以直接描繪在皮革上，鐵筆則能夠在皮革上描出溝痕。



**手開間距規**

主要用途是拉出縫線溝槽。也可以用來印壓出鑿孔的位置。



**拉溝器  
萬用拉溝器**

除了拉出縫線溝槽，也具備讓針腳變得較不明顯的用途。萬用拉溝器也適用左撇子。



**間距輪**

在皮革上標示出鑿孔位置的工具。附有4種尺寸の間距滾輪，適用3~6mm的菱斬。



**替刃式拉溝器**

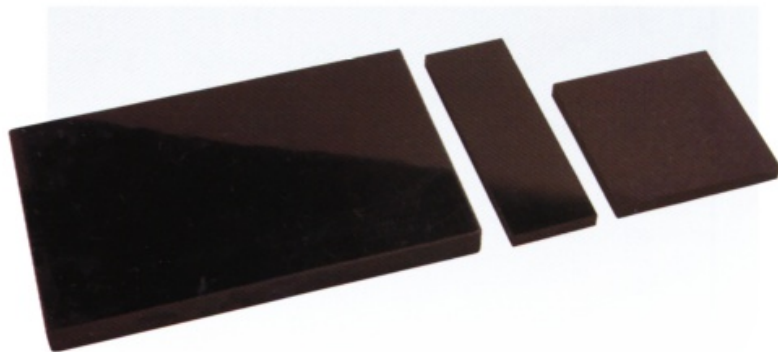
彎曲皮革前，先在表面上拉出溝痕的工具。刀頭可以換成雕刻專用的刀片。





#### 毛氈墊

以菱斬、平斬或圓斬在皮革上鑿孔時，如果墊在橡膠板下，除了吸收衝擊力，也能達到吸收噪音的效果。



#### 橡膠板

進行以菱斬或圓斬在皮革上鑿孔的作業時，用來墊在皮革下方的工具。尺寸有好幾種，可依照作品的大小選擇。



#### 菱斬

用來鑿出縫線孔的道具。孔數有1~6，可依照狀況分別使用。



#### 平斬

用來鑿出手縫線或皮線的縫線孔的道具。



#### 皮槌・木槌

以菱斬或圓斬在皮革上鑿孔時，用來敲打鑿孔工具的錘子。



#### 筒狀皮槌

比木槌更容易施力，適合用於菱斬。



#### 皮帶斬

用於鑿出皮帶孔所使用的工具。可以鑿出橫向扁長的孔洞。



## 描線和鑿孔



1



2



3



4

### 鑿孔用工具

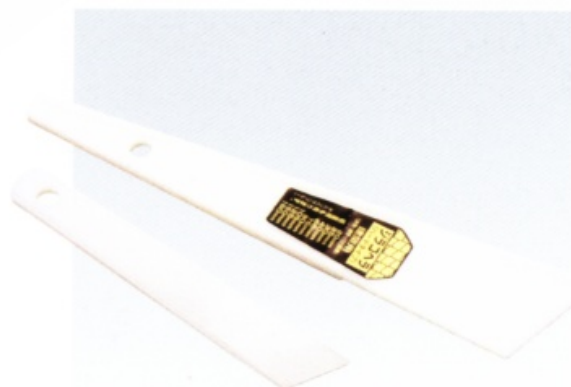
用來鑿孔和標示出記號的工具，前端的形狀各有不同。

- 1 平錐
- 2 皮繩用錐子
- 3 錐子・目打
- 4 菱錐

## 接著

縫製皮革之前，必須先把皮革接著起來。

除了接著劑，另外還要準備塗抹接著劑和壓牢皮革的工具。



### 上膠片

塗抹接著劑或床面處理劑所用的工具。



### 上膠刷

用來把接著劑抹開的竹製刮刀。



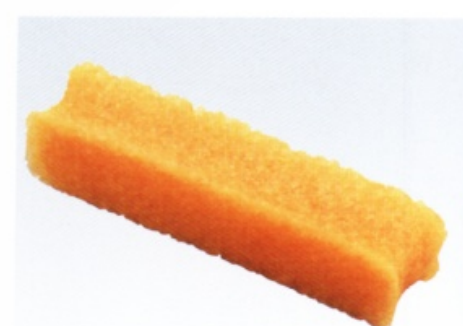
### 皮革推輪

黏合皮革後，用來在上方來回滾動，讓其黏合地更緊密的道具。



### 接著劑

接著劑的種類繁多，依照皮革的類型和用途區分使用。



### 清潔刷

用來清除附著在皮革上的接著劑或污垢的刷子。



## 縫製

製作手縫作品時，絕對少不了針與線。線的材質很多，包括聚酯、麻質等。請配合作品的需求或喜好，選擇合適的縫線。



**皮革針組**

市售的皮革針組基本上是5支。



**鉗子**

縫製的過程中，用來拔出很難從菱斬拔出的針。



**手縫麻線用線蠟**

麻線的粗細有3種。用線蠟摩擦以後可以抑制手縫線起毛，增加操作的容易度。



**聚酯線**

當作手縫線使用的聚酯材質的縫線。



**尼龍線 (Sinew)**

色彩共有6種。其中也有重現了鹿的肌腱顏色的仿天然筋絲線。



**其他的線**

表面上了一層蠟的裁縫用車線也可以當作手縫線使用。也有些麻線是成捲出售。



## 削邊和毛邊的潤飾

毛邊的處理對作品優劣的影響很大。實際動手潤飾毛邊之前，請先選擇適合作品的工具和化學藥劑。



平面三角研磨器

除了用來將毛邊均勻打磨，也可以磨掉塗抹接著劑的部分。



削邊器

削掉皮革邊緣的工具。刀刃的幅度有各種尺寸。



木製磨緣器

打磨毛邊的工具。另外，也可以用來打磨床面等。



塗邊劑

用於將毛邊染色。顏色有茶色和黑色。



特級塗邊劑

光澤比塗邊劑更強，而且遇水也不會脫落。顏色有無色、黑色、茶色和焦茶色可以選擇。

## 毛邊的潤飾示範



①以特級塗邊劑上色 ②沾水再打磨後，用特級塗邊劑上色 ③以塗邊劑上色 ④沾水後再用塗邊劑上色 ⑤用液體染料染色後，先抹上床面處理劑再打磨的狀態



①油感皮的毛邊先沾水再打磨的狀態 ②以特級塗邊劑潤飾的狀態



## 仕上劑等

以下介紹各種化學藥劑，用途包括潤飾作品、染色、清潔用等。液劑很適合皮革使用，請配合製作的品項，挑選合適的藥劑使用。



### 皮革清潔劑

能去除皮革的污垢，並給予滋潤的清潔劑。無法使用於會起毛的皮革。



### 硬化劑

能夠滲透至皮革內部，使其硬化的液劑。塗抹的部位是床面。



### 水性聚氨酯仕上劑

能形成聚氨酯特有的堅固厚層被膜，並且散發出光澤的液劑。



### 皮革艶色劑

不黏膩，耐水性和耐磨性都很優秀的仕上劑。



### 純馬油 (皮革保養油)

除了預防皮革氧化及發霉，也能讓皮革展現自然韻味的仕上劑。



### 蠟脂

成分是高級的天然蠟，可以讓皮革形成天然的光澤。



### 皮革保養油

能滲透至皮革內部，除了提高柔軟度和彈性，也讓皮革變得更光澤。



### 液體染料 共24色

水性的蠟染顏料，使用方法簡便，顯色度也佳。

### 液體染料的染色範例

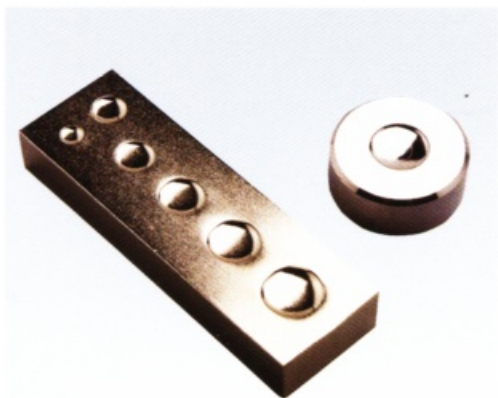


可以用筆刷或刷子直接把染料塗抹上皮革的銀面，潤飾的效果很好。



## 打釦工具

打釦工具的作用是在皮革穿孔，好安裝牛仔釦或四合釦等金屬配件。種類很多，有圓斬、環釦工具、固定釦工具等。



**金屬環狀座台**

置放釦飾工具的座台。可以配合環扣和釦飾的形狀使用。



**圓斬**

鑿孔的工具，尺寸有3號（ $\Phi 0.9\text{mm}$ ）～100號（ $\Phi 30\text{mm}$ ）。



**環釦工具**

用來固定環扣的專用工具。座台也包含在套組內。



**固定釦工具**

裝上固定釦所使用的工具。不含座台，所以必須另外準備。



**牛仔釦工具・四合釦工具**

用來固定牛仔釦和四合釦的圓棒，有凸棒和凹棒之分。



**環釦**

有內徑5mm～10mm的尺寸可供選擇，功用是補強孔洞。



**固定釦**

固定釦除了補強手縫線，也有裝飾的功能。款式很多。



**四合釦・牛仔釦**

造型多變，選擇性極高。一次購買的數量從10～20個。



## 其他

除了上述的工具，還有其他各式各樣的工具。

例如皮雕專用工具和基本工具組等，也有不少最好要備齊的工具。



**壓插器 (Modeller)**

除了轉寫雕花圖案和描線的工具。



**皮雕基本工具組**

內含7種印花工具和旋轉雕刻刀的皮雕專用套組。



**剪鉗**

用來裁斷金屬零件的尾端，也可以調整拉鍊的長度。



**皮革手縫工具基本7件組**

除了必備的手縫工具，連製作說明也一應俱全。最適合新手入門的划算組合。



**手縫工具18件組**

包含基本工具16件、馬鞍皮、4種紙型的套組。優點是買了以後可以立刻動手製作。



**手縫工具12件組**

除了2孔和4孔菱斬、手縫針等12件工具，也附上說明手冊。



# 製作的基本

接著，讓我們逐步解析相對而言製作較為容易的零錢包的製作過程，記住皮革工藝的基本原則。材料部分，只需準備30cm×15cm的植物鞣革和四合釦各一份即可。

## 以零錢包的製作 記住皮革工藝的技法

皮夾的功能很多，可以放零錢和名片，也可以收納信用卡和證件，所以，構造也比較複雜。而且，甚至還有二折和三折的短夾；以皮革工藝而言，屬於製作難度較高的作品。因此，如果是剛踏入皮革工藝世界的新手，不妨把這個零錢包當作入門磚，從本次的製作習得基本技法。

### 動手製作構造單純的零錢包

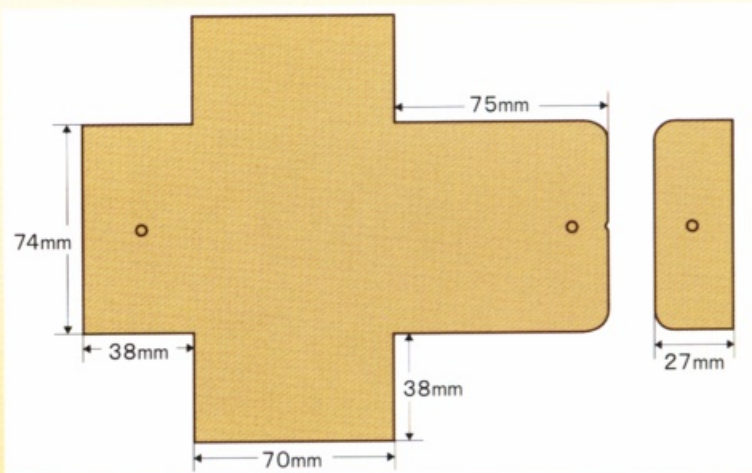
這次用來製作零錢包的皮革是未經染色的植物鞣革，加工之後，顏色呈深咖啡色。仕上劑的塗抹次數可自由調整，所以皮革的顏色可以從原本看起來比較自然的礫色，調成為深一點的咖啡色。

即使再次製作同樣的作品，每次完成的都是世上絕無僅有的獨創作品。這點正是皮革工藝的魅力所在。接著，趕快動手製作自己專屬的零錢包吧。構造雖然簡單，但小巧可愛的外型卻讓人愛不釋手。



### 使用兩片皮革

這個零錢包的組成非常簡單，只要一大塊十字形皮革、一小塊當作袋蓋襯裡的皮革，再搭配四合釦就可製作。因為組合的件數很少，縫製長度也短，所以很適合新手挑戰。不過，縫合處有5個之多；所以，透過這項作品，也能讓新手確實掌握穿線的方法、毛邊的潤飾等基本技法。對想要體驗皮革工藝的人來說，稱得上是最理想的作品。



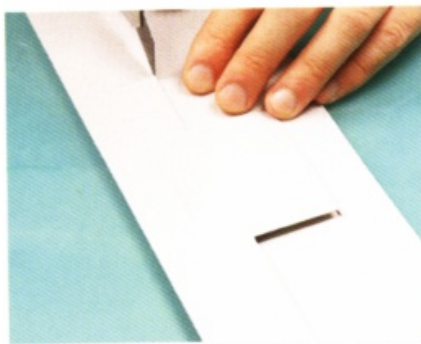


## 製作紙型

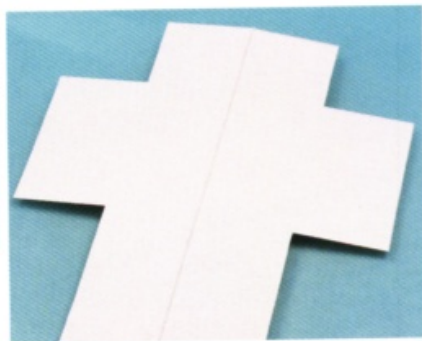
第一步是製作必備的紙型。建議使用不容易扭曲變形的厚紙製作。這樣，等到把圖案描繪在皮革時，作業起來會比較順利。



1 使用厚一點的製圖用紙，製作紙型。



2 如果要製作的紙型屬於左右對稱，為了防止些微的歪斜，先從中央折成兩半再描繪。

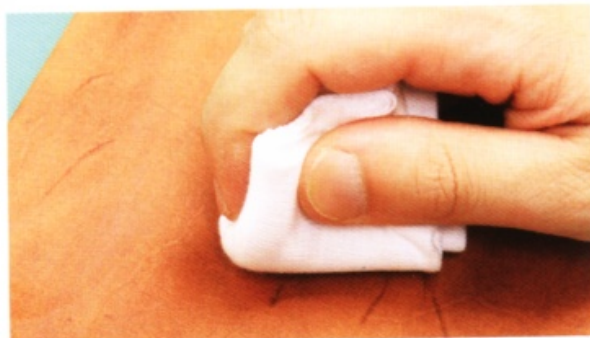


## 銀面的前置處理

皮革的表面稱為銀面。在製作的過程中，為了避免銀面受損，必須先塗上專用油脂。這層油脂具備防止氧化和發霉的作用。



1 在銀面塗上滲透性高的純馬油。使用馬油不但能塗抹得很均勻，還能防止手垢等髒污。



2 用乾淨的布，把無法完全滲透的油脂擦拭乾淨。只要表面顯得黏膩，就算髒掉了。

## 床面的處理

皮革的裡面稱為床面，表面有纖維豎起。使用前，必須抑制纖維豎起，使表面變得平滑。只要塗抹專用的仕上劑，再以玻璃板研磨一番，就會變得光亮平滑。



1 抹上床面處理劑。每一種皮革的滲透效果不太一樣，只要多少殘留些白色的痕跡就可以了。



2 擦掉殘留在床面的處理劑，再用玻璃板或木製磨緣器研磨。也可以用布磨。

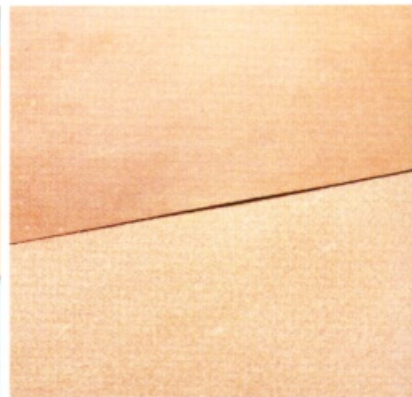
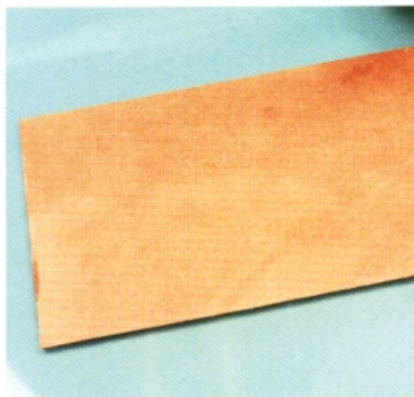




## 床面的處理



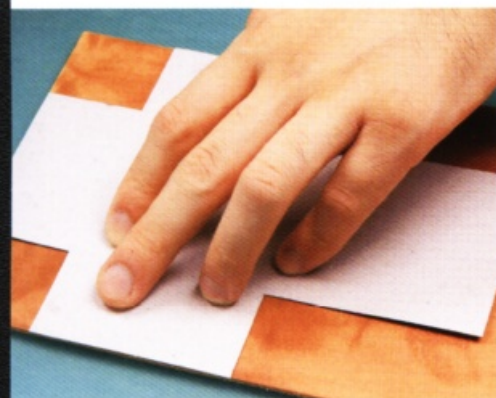
**3** 把油脂塗抹在銀面後，放置 1 天使其充分滲透。如果表面還有油脂殘留，用布擦拭乾淨。



**4** 塗上床面處理劑後，放置 2~3 分鐘再進行研磨作業。右邊的照片是處理前（下）和處理完成（上）的比較。

## 裁斷皮革

銀面和床面處理完成後，下一步是配合紙型裁斷皮革。首先把形狀正確地描繪在紙上，再依照畫好的線條裁割。裁切時，可用美工刀或裁皮刀。



**1** 把紙型放置在皮革上，用錐子拉出裁割線。作業時，注意不要讓紙型歪掉。



**2** 如果用抵著直尺畫裁割線，小心不要把線畫超出皮革。



**3** 在中央做出記號，好決定四合釦的位置。

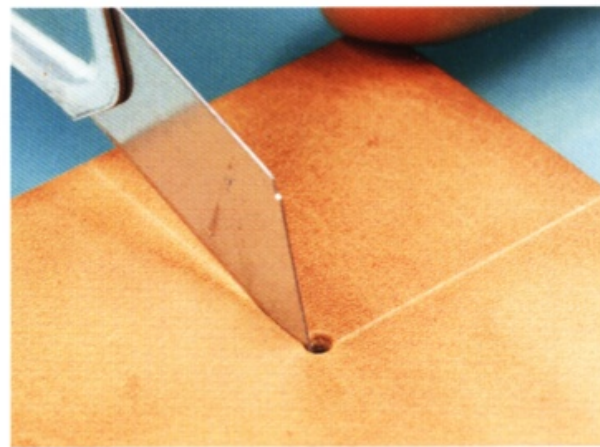


**4** 用圓斬在邊角鑿出孔洞。接著在皮革下面鋪上橡膠板。

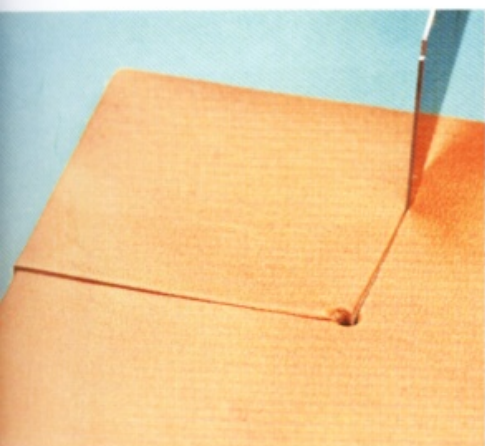




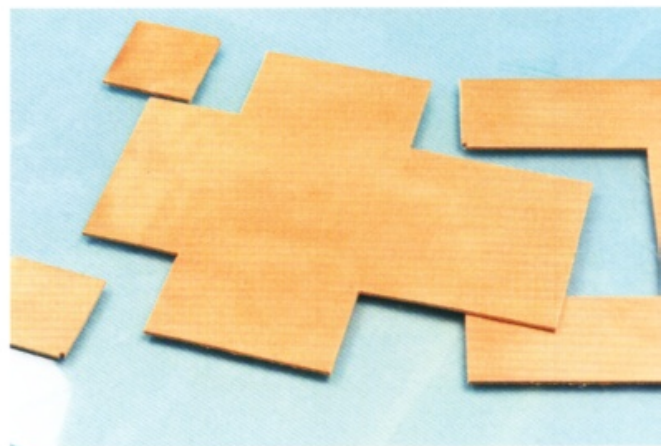
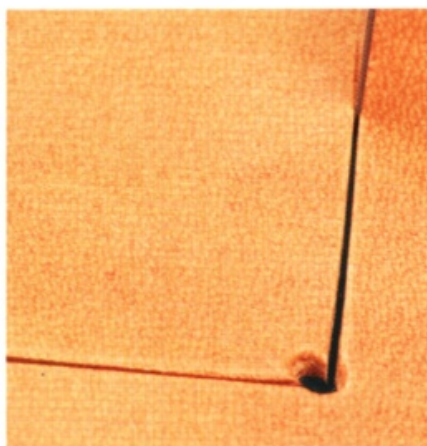
**5** 用圓斬在邊角外圍鑿出孔洞。小心不要把洞鑿在要使用的皮革。



**6** 把美工刀的刀刃伸入孔洞，把皮革裁割下來。採用這個方法，可以避免切到要使用的部分。



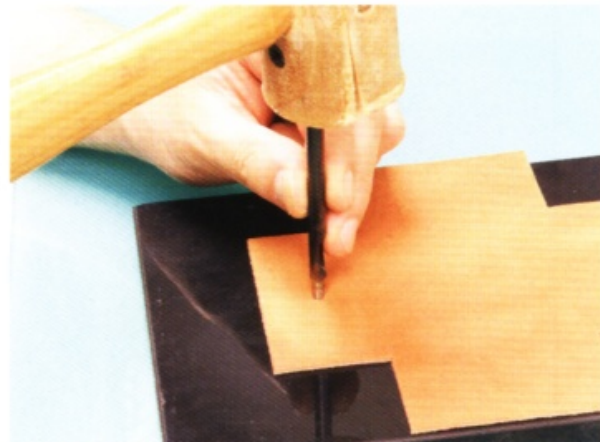
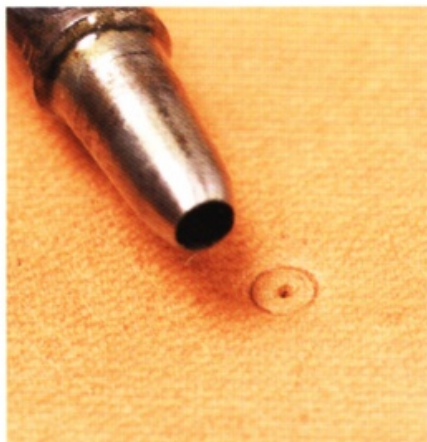
**7** 沿著裁切線隨意地(沒有用尺對齊)把皮革割下來。美工刀的刀刃要常常磨，才能保持刀刃的銳利。



**8** 要使用的配件已經裁切完成的狀態。接著從剩下的皮革，裁割出袋蓋襪裡要用的部分。



**9** 在紙型描出四合釦的位置，用圓斬 10 號輕輕印出痕跡。

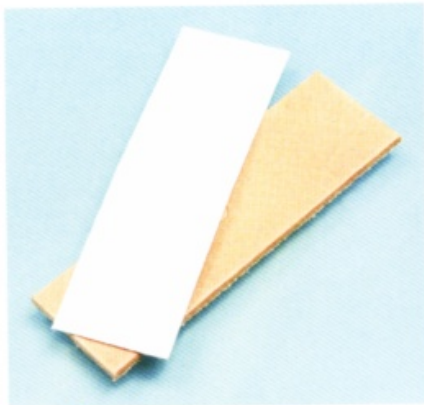


**10** 依照圖斬印出的痕跡，以木槌敲出孔洞。

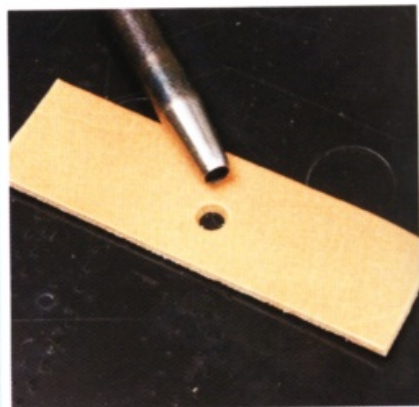




**11** 以同樣的手法在安裝四合釦凹釦的位置上鑿出孔洞。也是使用 8 號圓斬。

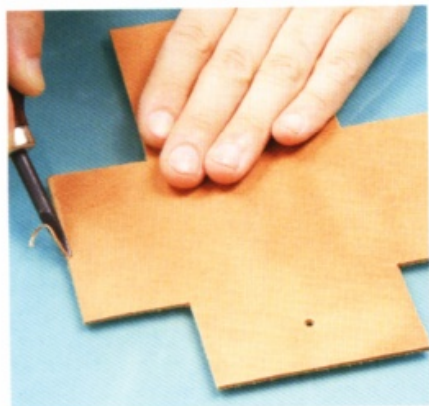


**12** 依照紙型裁切出袋蓋的部分，並在安裝四合釦的位置鑿出孔洞。



## 削邊和打磨毛邊

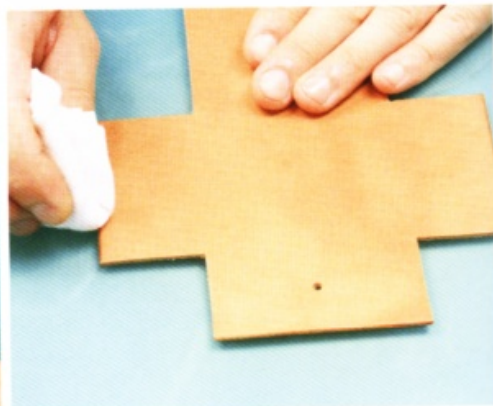
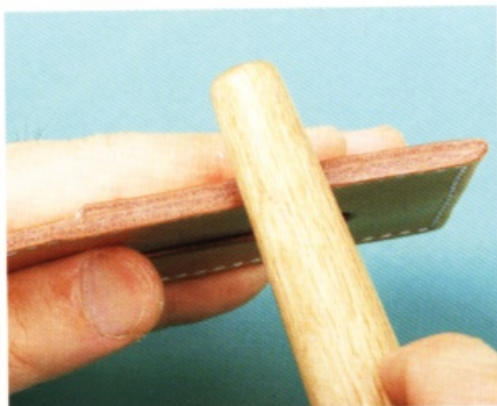
剛裁割下來的皮革，斷面還很粗糙，如果直接運用，會產生很多毛燥的纖維。因此，除了要削掉斷面的皮革邊緣，還得進行打磨的作業，使其變得平滑。



**1** 使用削邊器，削掉左右和四合釦邊緣的皮革邊緣。床面和銀面一起處理。



**2** 在毛邊抹上床面處理劑。記得要塗抹均勻，小心不要塗到銀面。

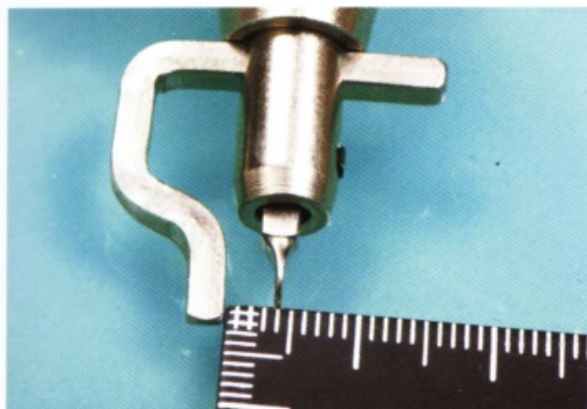


**3** 利用從同一塊皮革裁下來的小塊皮革打磨毛邊。如果用來打磨厚度不到 1mm 的皮革比較不順手；但皮革的厚度如果超過 1mm，不妨改用木製磨緣器。有些場合，還要再用布磨過，使皮革變得更有光澤。



## 拉出縫線溝槽和縫線孔

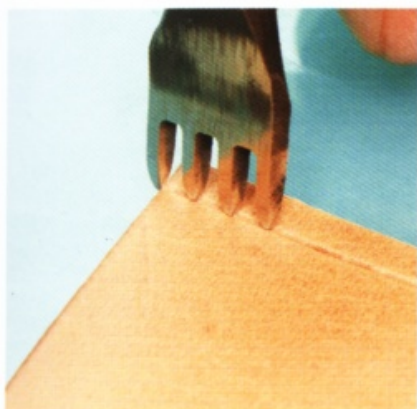
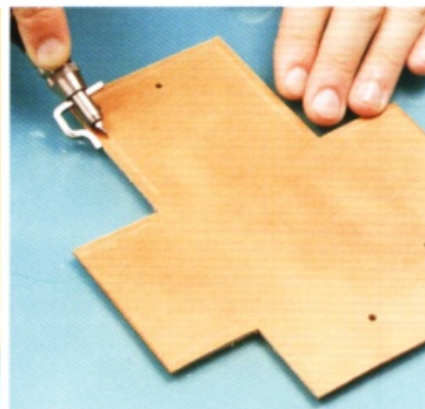
每個部位的皮革都裁切完畢後，使用專用的工具，拉出縫製用的基準線。接著再用菱斬，鑿出稱之為菱目的縫線孔。



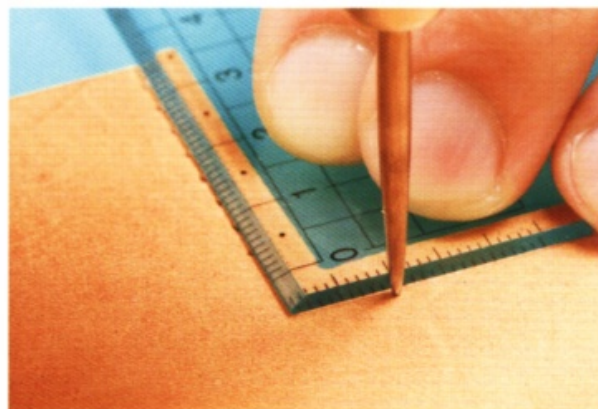
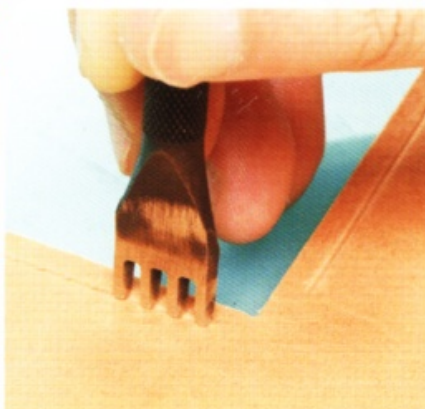
1 把拉出基準線的工具—拉溝器的前端固定為 4mm 寬。



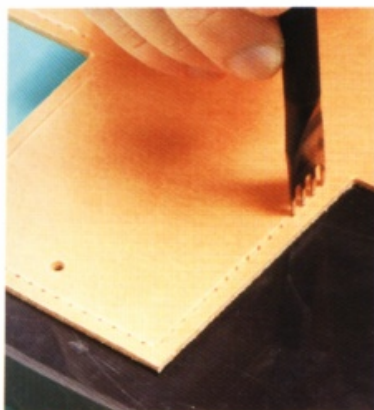
2 把拉溝器外側的部分抵住皮革邊緣，拉出縫製用的溝槽。



3 順著縫線溝槽用菱斬在皮革壓出印子。目的是調整菱目之間的間隔。



4 在 4 個角留下 1cm 平方的空間，不要留下鑿孔。



5 使用 2 孔菱斬，在邊角和縫線溝槽的尾端調整菱目間的間隔。

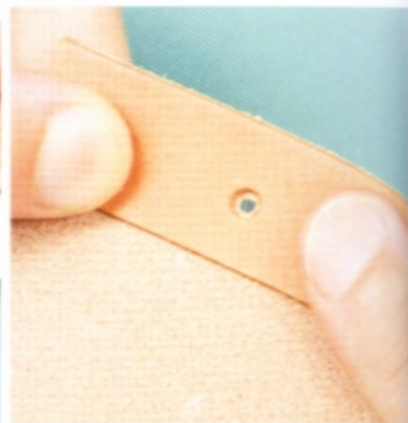
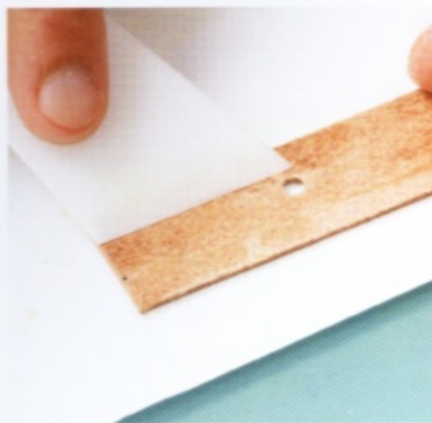


邊角的菱目如果鑿 2 次，縫線會收得不漂亮。所以鑿出菱目時，注意不要重複鑿孔。





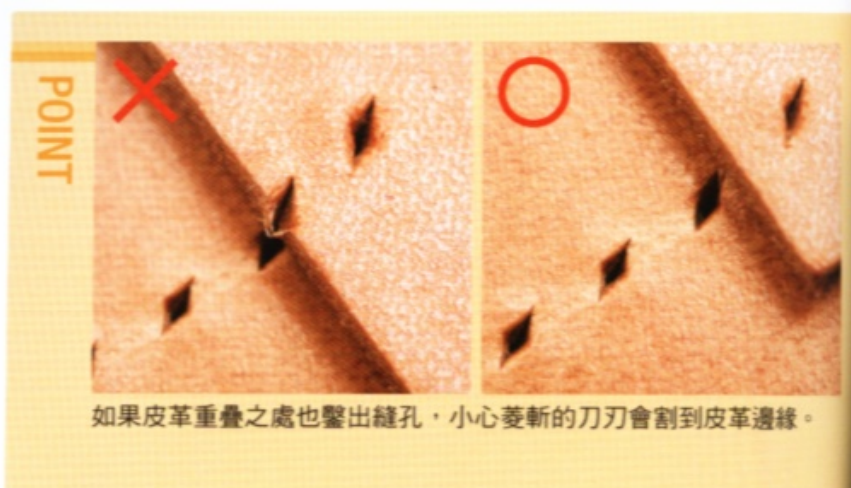
6 放上袋蓋的部分，用錐子沿著邊緣輕拉出框線，當作塗抹黏著劑的基準線。



7 塗抹黏著劑前，在皮革下方墊張紙。貼合的時候，小心不要沾到其他地方。



8 為了確保鑿出的縫線孔能形成一直線，下面要墊塊碎皮。長距離要使用 6 孔菱斬。



如果皮革重疊之處也鑿出縫孔，小心菱斬的刀刃會割到皮革邊緣。

## 裝上四合釦

安裝四合釦和牛仔釦等釦子時，會使用專用的打釦工具。作業前，先墊張橡板等，好承受敲擊的力道。



1 使用四合釦（大）和敲打專用的圓棒。

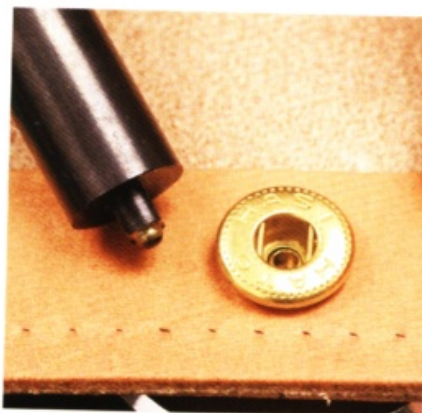


2 將公釦的底座片從床面插進去，再把上片放上去。





3 把凹的圓棒放在平穩的環狀台，壓住凸釘，用木槌敲打圓棒。

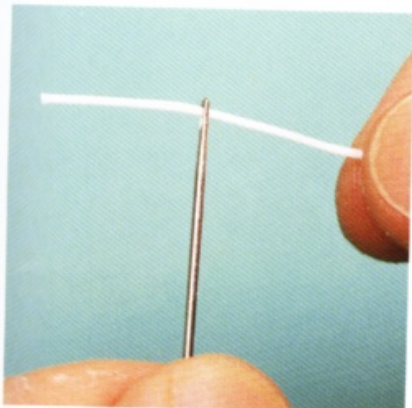


4 接著以凸出的圓棒組合四合釘的凹釘。重點是釘子要筆直固定。

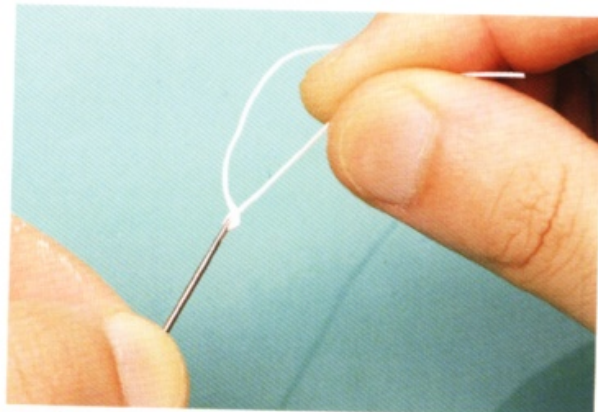
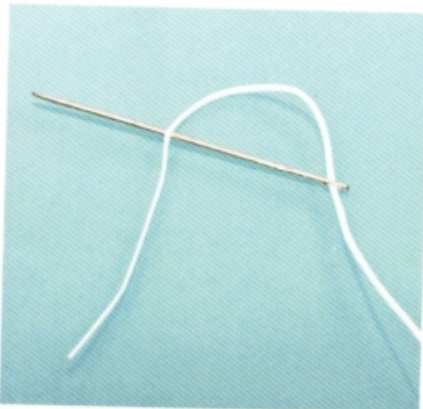


## 縫製

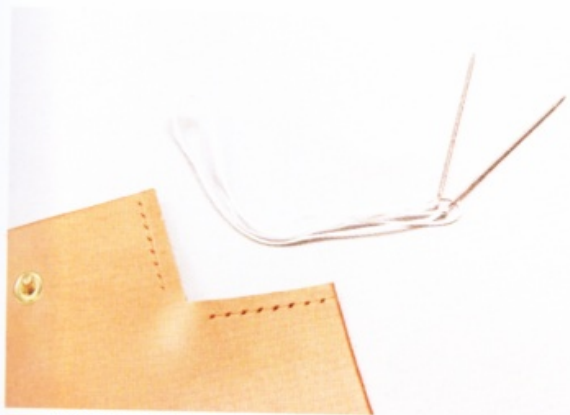
接下來進入縫製作業，使用的是聚酯線。以皮革工藝的手縫作業而言，特點是手縫針要通過線的兩端，使其交叉後再縫。



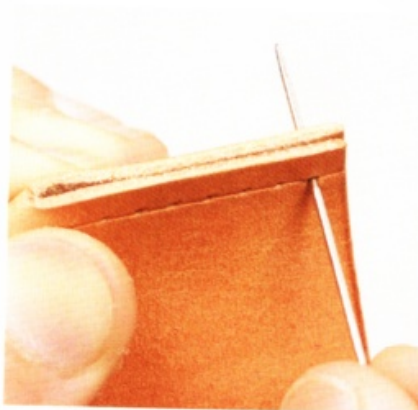
1 把線穿過針孔，再把針刺進縫線。如果很難穿得進去，先斜斜地切掉前端，再把線頭壓扁。



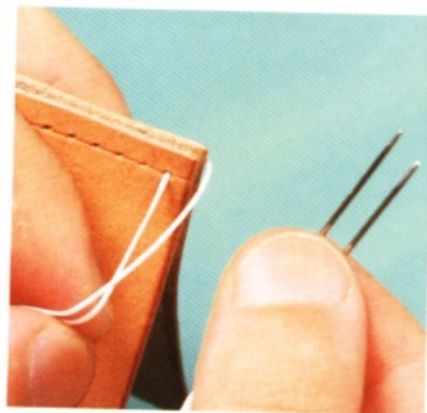
2 把針刺進去的縫線往下拉到針孔處。再把較短的一邊抽出來。



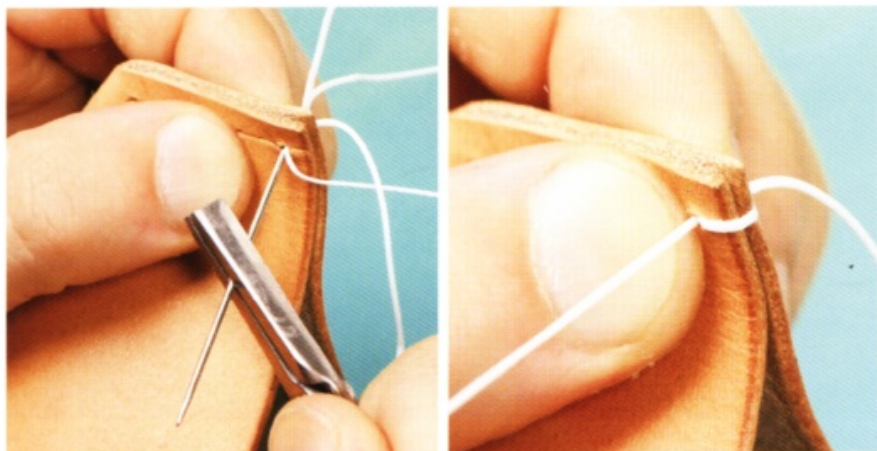
3 準備長度約為縫合距離 4 倍的縫線，另一邊也比照剛才的方法把針穿過縫線。



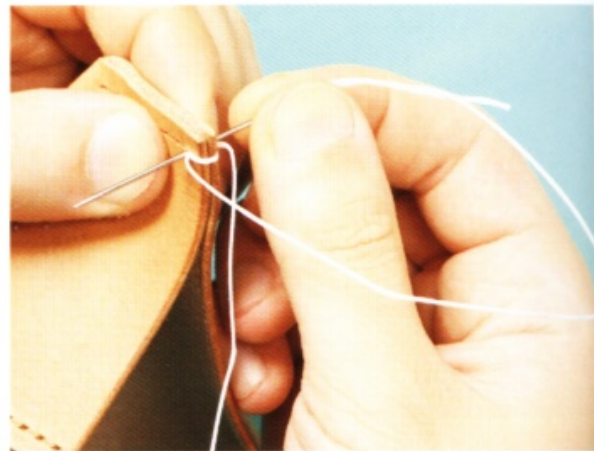
4 將一邊的針穿過縫線孔，讓縫線繞過邊緣。



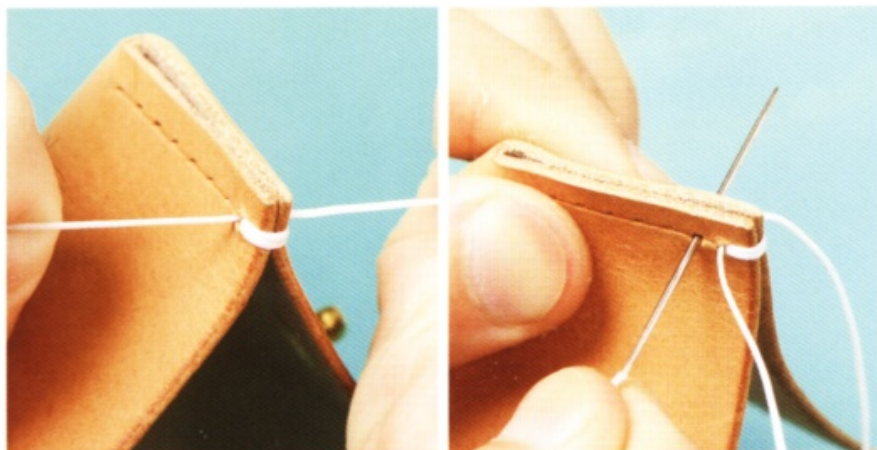




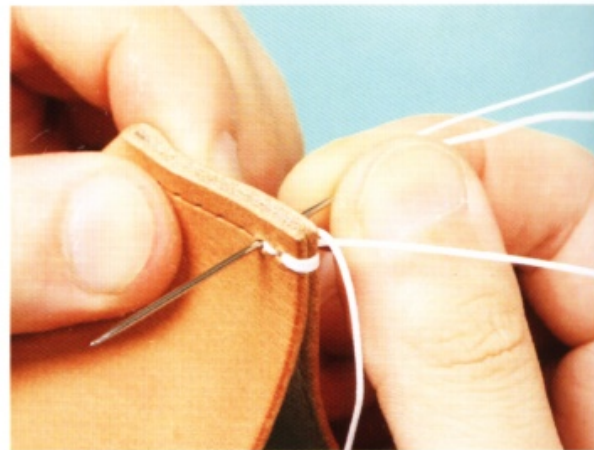
**5** 將另一支針從相反方向穿出來。如果針不好抽出，可用鉗子夾住靠近針孔處拔出來。



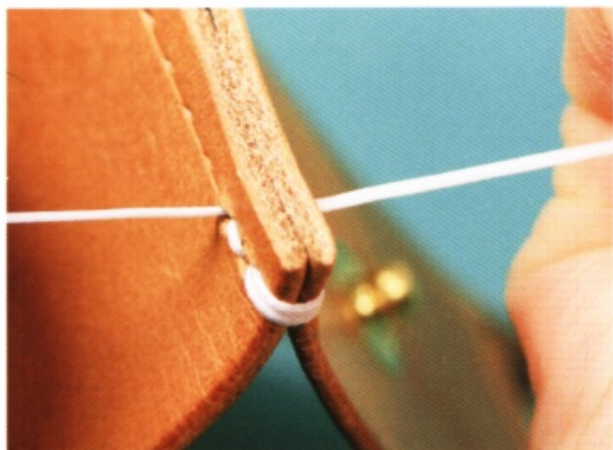
**6** 再次將針從另一邊穿出，讓主體外圍產生兩條繞縫的縫線。注意不要讓縫線鬆弛。



**7** 以相同的力道輕拉各從左右兩邊穿出的縫線。把內側的針（靠近自己這邊）穿過第2個縫孔。



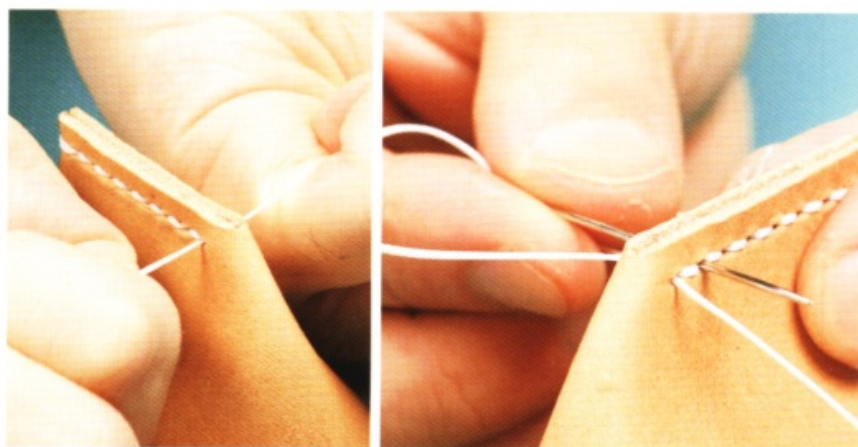
**8** 把外側的針也穿過同一個縫孔。意即內外兩支針都穿過同一個縫孔。



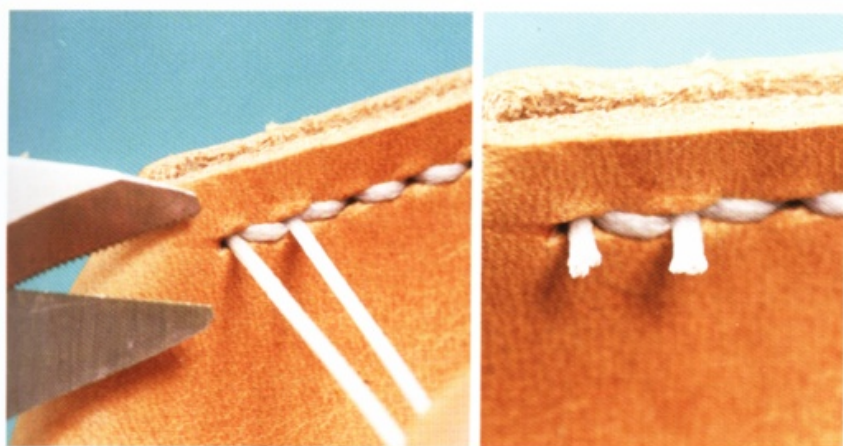
**9** 拉緊左右兩條縫線。拉扯的力道不可過強，以免皮革起皺。



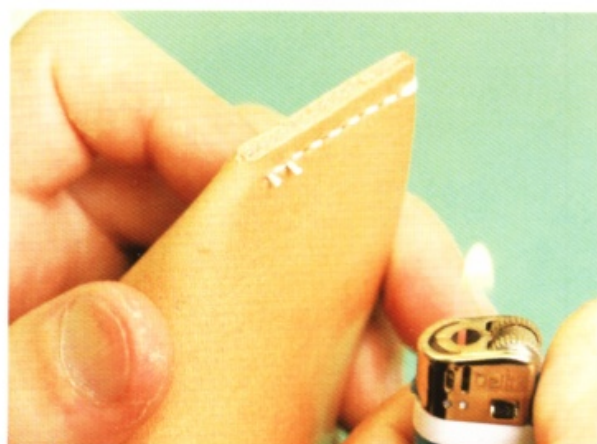




10 縫製到最後一個縫孔後，向後回縫一針。



11 讓穿在兩支針上的縫線從同一邊穿出，再從距離前端 2~3mm 處剪掉。



12 用打火機燒融線尾。使用火焰底部燒融，以免燒到皮革。



13 利用打火機的底部，將縫線壓扁。

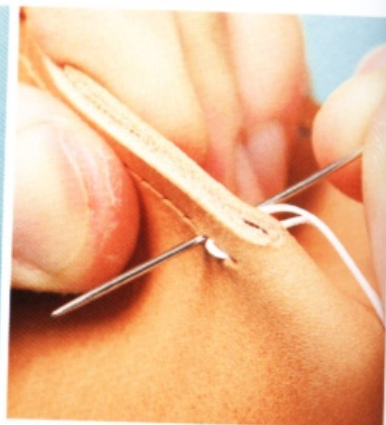
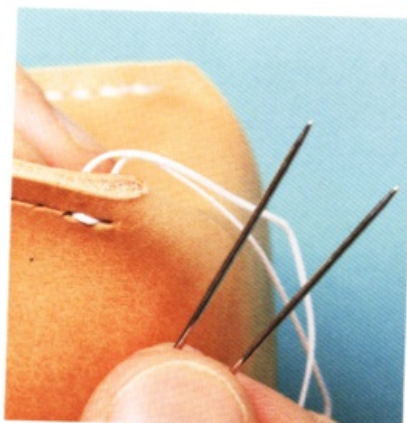


14 零錢包的 2 處縫合完畢。





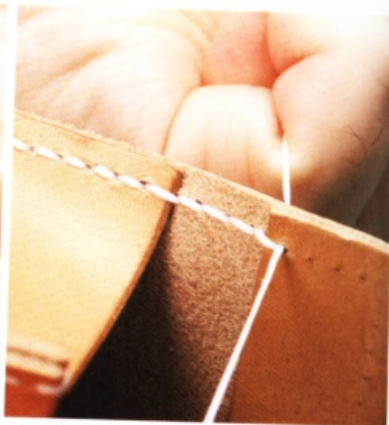
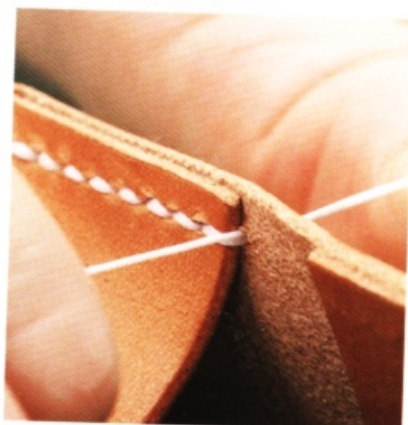
**15** 兩支針已經穿過長度為縫合距離為 4 倍的縫線。



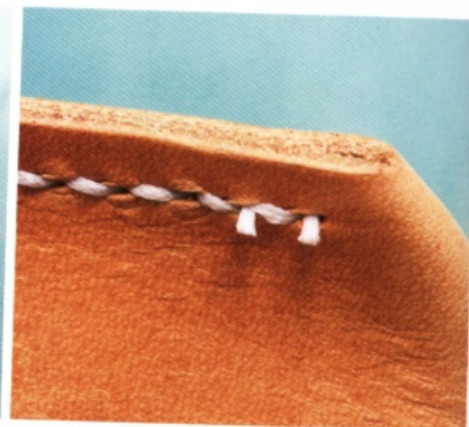
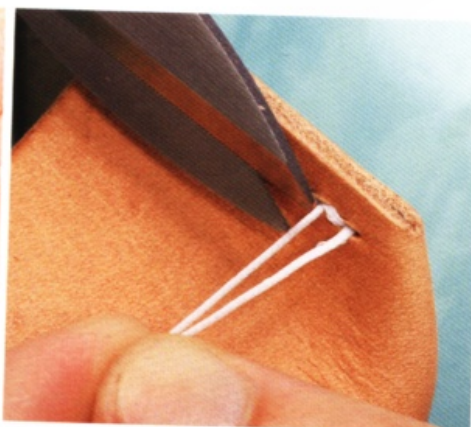
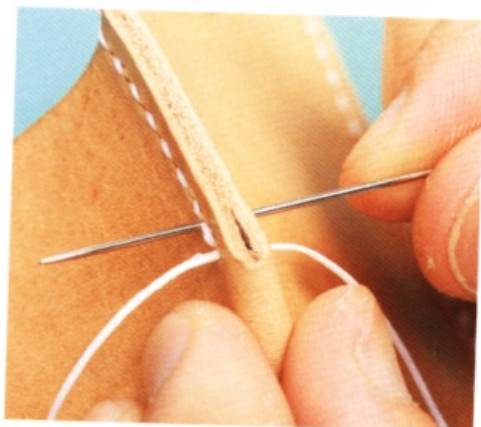
**16** 如照片所示，將穿過第 1 個縫孔的針從第 2 個縫孔的背面穿出。



**17** 把拉到面對自己這邊的針再次穿進第 1 個縫孔，重複縫合。



**18** 因為皮革的接縫處可以活動，所以縫線要拉得稍微緊一點。



**19** 縫合至最後一個縫孔後，往後回縫一針。從距離前端 2~3mm 之處，剪掉縫線。聚酯線等化學纖維的縫線，要以燒融的方式處理線尾。





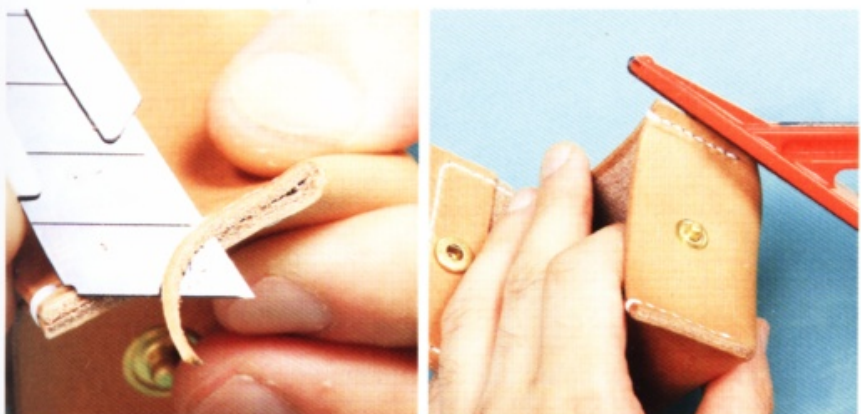
**20** 用打火機燒炙縫線，很快就能把線尾燒融。小心不要連皮革也遭殃了。



**21** 進行至此，已完成所有必須縫製的作業。請確認有無遺漏之處。

## 削邊和毛邊的處理

削除皮革裁切面的邊緣稱之為削邊。另外，皮革的裁切面則稱為毛邊。打磨毛邊，可以讓作品的完成度一口氣提升不少。



**1** 以三用研磨器或美工刀切掉毛邊多餘的部分。三用研磨器用起來較容易上手，不過用美工刀也能切得很平整。



**2** 讓毛邊滲入少量水分。



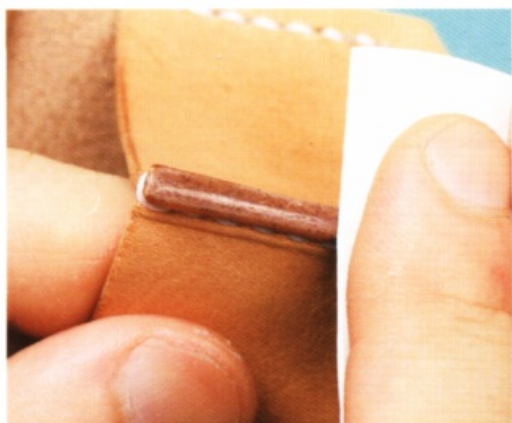
**3** 把床面處理劑塗抹在毛邊時，注意不要塗到銀面。



**4** 用小塊皮革或磨緣器打磨毛邊。愈磨會愈有光澤。



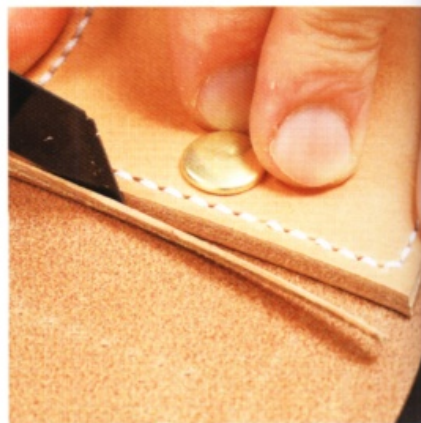




**5** 也可以用紙打磨，所呈現的光澤感也不一樣。



**6** 把鑿出孔洞的小塊皮革放在四合釦的位置。



**7** 一手固定住皮塊，把袋蓋頂端的部分切齊。



**8** 斜斜切掉邊角，讓蓋子部分的邊緣變得很工整。也可以把邊角的形狀削圓。



**9** 如果用美工刀不好切，改用三角研磨器分次削掉皮革。



**10** 三角研磨器也可以用來修飾邊角的形狀。



**11** 一般都是用削邊器削除皮革邊緣。



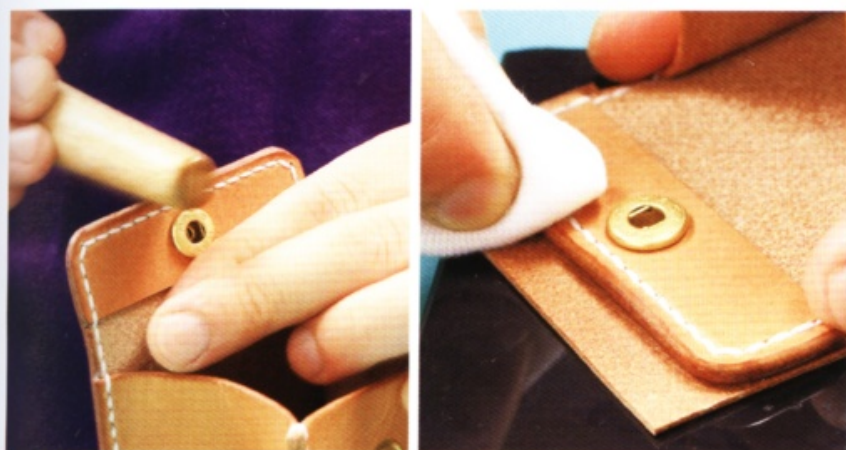




**12** 首先用水沾濕毛邊，再抹上床面處理劑。



**13** 使用木製磨緣器或布打磨毛邊。



**14** 打磨至看不出皮革有重疊之處（可依照個人喜好）。



**15** 輕輕折起皮革，把邊皮的部分折出痕跡。



**16** 塗上一層薄薄的馬油，以加深皮革的色澤。記得將多餘的油脂擦拭乾淨，避免讓皮革變得黏膩。放置 2~3 天，再重複抹上馬油 2~3 次。



**17** 最後完成照片中這款深棕色的零錢包。色澤可依照馬油塗抹的次數和份量調整。





株式會社 誠和  
代表取締役（董事）  
村山 伸一先生

### 致力於皮革工藝用品的開發與銷售

— 能不能談談皮革工藝的魅力所在。

我想，皮革工藝是一種不分男女老幼，沒有年齡和性別限制的嗜好。也有些玩皮革工藝的年輕人，喜歡把自己的設計化為具體的作品。另外，它也是很適合銀髮族的休閒活動。因為會一直動手，不論對身體還是精神方面，應該都能帶來正面的影響。

而且，皮革工藝製作的都是日常生活中所使用的物品，實用性高，不論當

作禮物送人，還是留給自己用都很適合。

— 請問貴公司的皮革工藝用品有哪些特色。  
本公司對於自家的皮革工藝用品，一向抱著精益求精的態度；我們很重視產品是否好用，製作時也一直秉持著這項原則。另外，染料等化學藥劑類的產品是我們最擅長的領域，絕對有信心推薦給大家。



株式會社 誠和  
講師 三浦國重先生

### 致力於皮革工藝課程的推廣

— 可以向對皮革工藝有興趣的讀者們提供一些建議嗎。

我想說到皮革工藝，不少人都會以為那是屬於專業工匠的領域，覺得高不可攀。其實，皮革工藝是一項每個人都很容易參與的工藝，而且也沒有年齡或性別的限制，可以發展成長期的興趣。需要的工具可以分次購買，才能細水長流的持續下去，所以不必一開始就急著把整套工具買下來。我反

而希望大家能夠了解只要具備哪些基本工具，就可以完成什麼樣的作品。

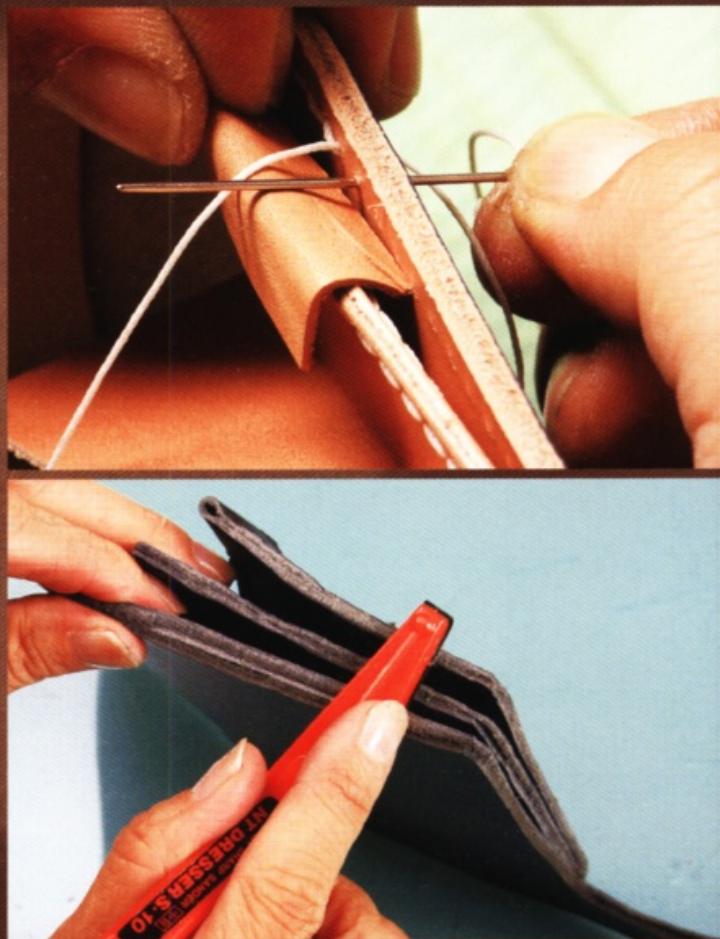


# 皮夾的製作

接著，以詳細的照片與解說介紹請各位工匠製作皮夾的每個步驟。從基本製作的流程中，處處都是專業人士的技巧和用心。相信對大家在實踐這些技法時都能派上用場。

## 警告

- 本書根據專業人士的知識、作業流程和技術為本，經過評估後，將可供讀者參考的內容加以編輯成冊。因此，無法保證每個人都能順利完成其中的作業。連帶的，本出版社、STUDIO TAC CREATIVE股份有限公司以及受訪的各家廠商，也無法保證作業的成果與安全性。操作的過程中，除了物質上的損害，也可能使身體受傷，甚至危及生命。如果在作業時造成物質損害、身體傷害或死亡，恕本公司概不負責。請大家實際動手之前，做好必須自行承擔操作上的一切風險的心理準備。
- 本書根據2009年9月以前的資訊編輯而成。因此，刊登於本書的商品名稱、樣式、價格等，可能出自製造商或零售商的考量，出現臨時變更。請讀者特別注意。
- 部分的照片與書中內容可能和實品有所出入。



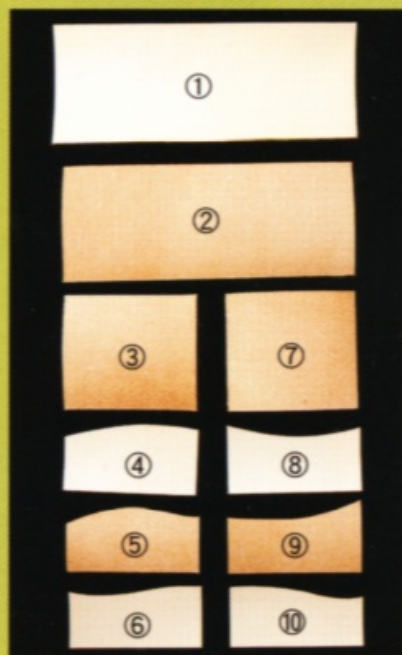


## 充分發揮床面特色的短夾

niw+niw製作的是刻意捨棄零錢包，只有卡片夾層和紙鈔夾層的短夾。是一款設計感強的時尚單品。



- ①主體 ②主體的內裡 ③~⑦卡片夾層 ③~  
⑥左側的卡片夾層 ⑦~⑩右側的卡片夾層



### 以植物鞣革製作的簡潔之作

『niw+niw』製作的短夾只有卡片夾層和紙鈔夾層，材質是鞣革。最大特色是床面刻意強調的粗獷質感。另外，雖然裡面的卡片夾的造型很特殊，但卡片抽取的動向卻依然流暢無礙，除了兼具皮夾應有的實用性，整體設計也十分洗鍊出色。

至於製作方面，雖然卡片夾層左右的形狀略有出入，不過做法都一樣，而且算是組合零件較少的單品。在眾多的皮夾中，應該稱得上是容易上手的選擇。

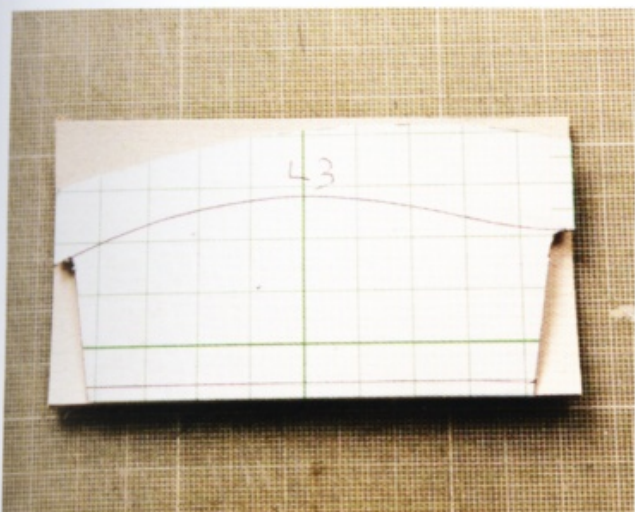


## 各部分的前置處理



1

首先在各個部分的銀面塗抹牛腳油。預先處理好銀面的優點是，接下來作業時比較不會弄髒皮革。



2

接著裁切卡片夾部分的皮革。把紙型放在粗裁下來的皮革上，用美工刀裁切下來。不過，現在裁切好的部分只是上面的R部分。



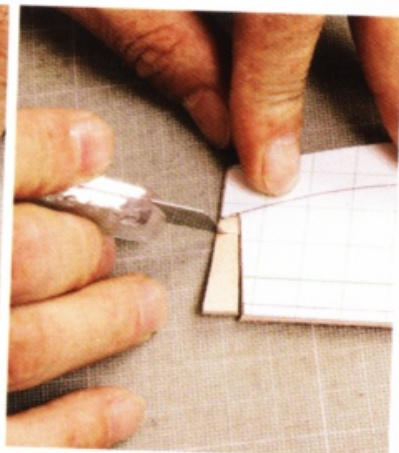
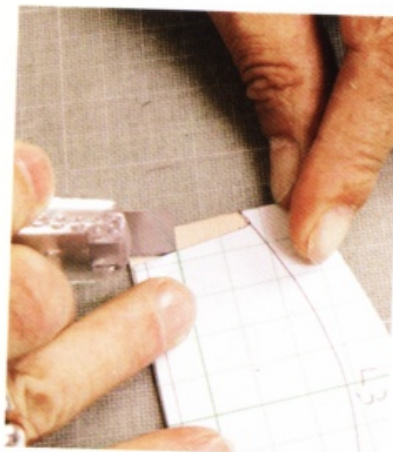
3

裁切好卡片夾的部分後，接著處理床面。首先在整個床面抹上床面處理劑，再用床面研磨器打磨。這次用的是niw+niw 自行改良的床面研磨器，改用玻璃板之類的工具，也可以處理得很好。





**4** 接著在卡片夾的部分鑿孔。⑥用  $\phi 16\text{mm}$  和  $\phi 6\text{mm}$  的圓斬，⑧用  $\phi 4\text{mm}$  的圓斬鑿洞。用花斬在⑦和⑩鑿出星形的孔洞。

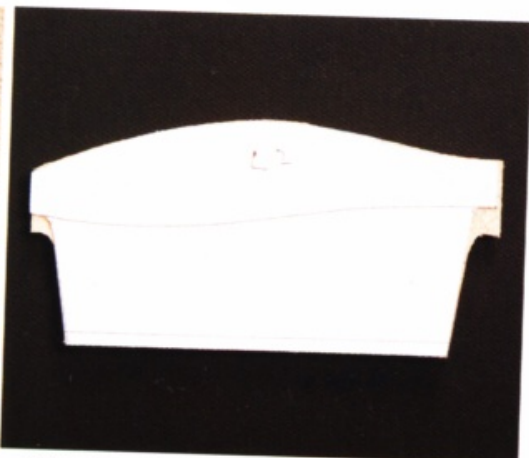


**5** 接著裁下卡片夾的兩邊。為了維持強度，裁割時要多留  $1.5\text{mm}$ 。

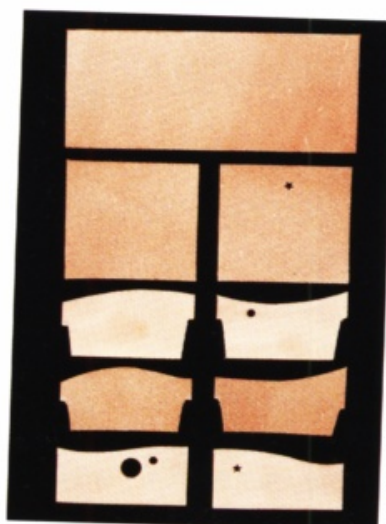


POINT

**6** 為了不讓皮革的重疊處變得太厚，削掉大約一半的厚度。削的時候小心削到手。



**7** 兩邊皮革已經削薄的狀態。即使重疊，厚度也不至於過厚，這樣才能提高側邊的強度。



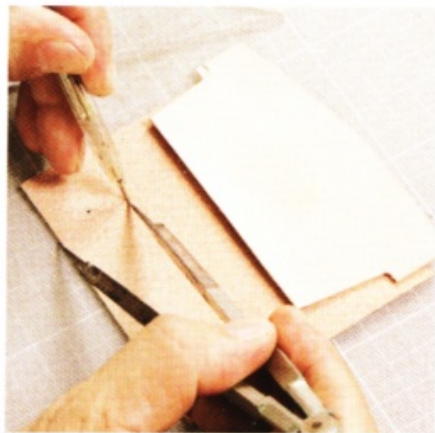
**8** 把兩側較窄的卡片夾層⑤、⑨、⑧的側邊削薄後，所有的前置處理就算完成。



## 製作卡片夾層



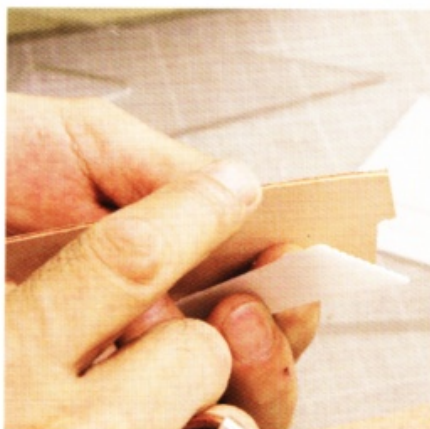
**1** 首先製作左邊的卡片夾層。把④放在③上，描出下端的框線。



**2** 也描出⑤的下端的外框線。這個部分會被遮住，所以先用銀筆描出輪廓。



**3** 紙型的設計必須配合卡片的尺寸，才能牢牢地固定住卡片。



**4** 上端的毛邊待會無法處理，所以利用這個時間先打磨。首先塗上背面處理劑，以磨緣器打磨。毛邊經充分打磨，才能畫出漂亮的 R 形。



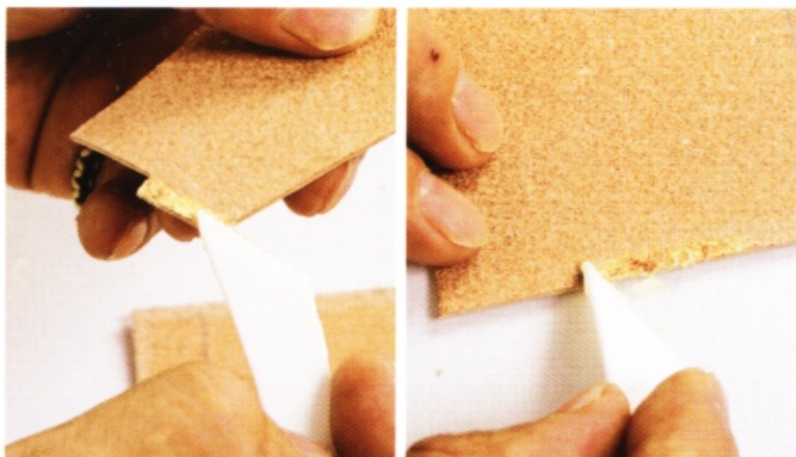
**5** 用三角研磨器磨粗塗抹白膠的部分。兩邊都要磨粗。



**6** 把④重疊於③，在上端的側邊做出印記。接著用三角研磨器把印記以下的部分磨粗。







**7** 把白膠抹在要黏合的部分。兩面都要塗上白膠再黏。



POINT

**8** 如果善加利用三角板，就可以黏合得很漂亮。



**9** 縫合下端，好讓卡片不會掉出來。首先用 3mm 寬的邊線器拉出縫線溝槽，以菱斬壓出縫孔印。



**10** 用菱斬鑿出縫線孔。鑿出所有的縫線孔後，接下來準備縫合。



**11** 準備長度超過 1 倍的麻線，用線蠟打磨。把針穿過第二個縫線孔後，對齊左右縫線的長度。



**12** 把針穿過第 1 個縫孔，輕輕收緊。再把由內側過來的針，穿回外側。





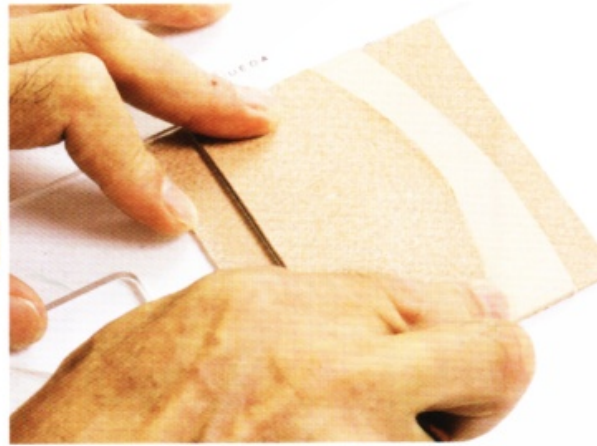
**13** 只有起針縫合，接下來就以 2 支針保持交叉的方式縫合交叉縫。一直縫到最後一個孔洞。



**14** 縫完最後一個孔洞，再往後回縫兩針就完成了。這時，線會從兩側穿出。剪掉多餘的線，用皮革滾輪壓平針腳痕跡。



**15** 接著以同樣的手法縫合 5。首先打磨上端的毛邊；把要上膠的部分磨粗後，抹上白膠。以兩片三角板為輔助，貼合兩片皮革。



**16** 皮革重疊之處已經削掉一部分了，所以厚度不會太厚。貼合後，把邊緣器的寬度調為 3mm 寬，在下端拉出縫線溝槽。接著用菱斬壓出縫線孔的印子，再以菱斬鑿出縫線孔。







**17** 鑿出縫線孔後，縫合⑤。和④一樣，把針穿進第二個孔洞，將縫線的長度調為等長。由外側把針穿過第一個孔，讓穿過來的針和內側的針交叉為十字。最後回縫兩針，從尾端切掉多餘的線。用皮革滾輪壓平針腳痕跡。

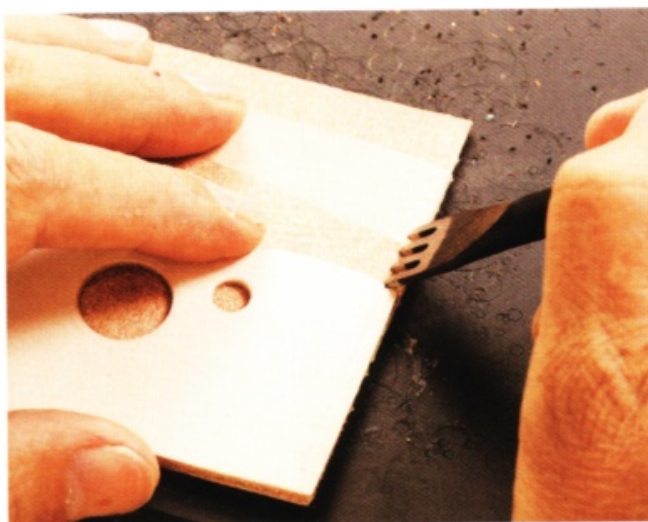


**18** 接著黏合⑥。首先打磨毛邊，再把側邊和下端形成的ㄩ字型磨粗。抹上白膠黏起來。

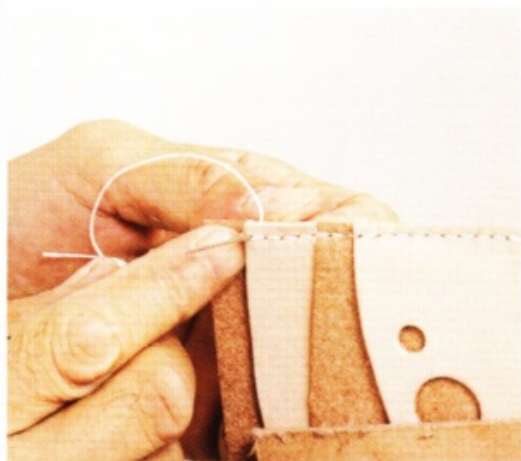
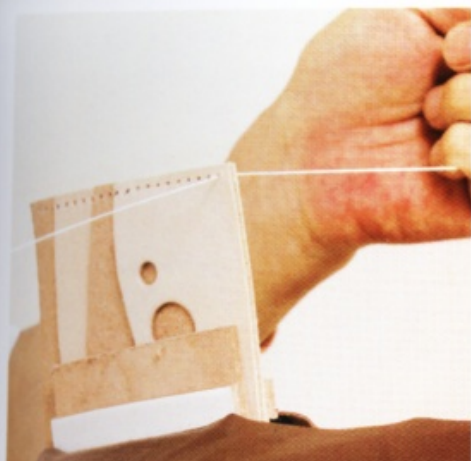
**19** 之後再縫合⑥的外圍。這時，先用邊線器單獨在內側拉出縫線溝槽。

**20**

以菱斬沿著縫線溝槽壓出印記。縫線孔要涵蓋兩片皮革的重疊之處。壓出孔印後，用菱斬鑿出孔洞。







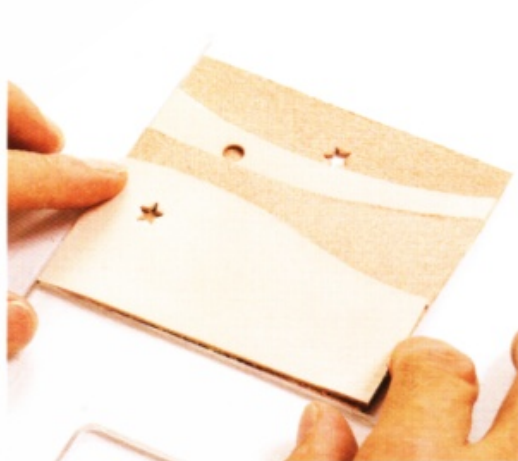
21

接著開始縫合。準備長度約為縫合部位 4 倍的麻線。用線蠟打磨後，從下往上縫合。首先把針穿入下端的第二個孔，再從外側穿過第一個孔。之後以兩針交叉的方式往上縫合，最後只有正面的針往內側穿出。縫合完畢後，從尾端剪掉縫線。



22

最後把針腳痕跡壓平，左邊的卡片夾層就完成了。接著製作右邊的卡片夾層。首先單獨打磨上端的毛邊。



23

毛邊處理完成後，在黏合的部分拉出縫線溝槽。把上膠的部分磨粗，抹上白膠。利用三角板的輔助，整齊地黏合，單獨縫合下端。將⑧和⑨縫合後，貼上⑩。



POINT



24

黏合⑩以後，左邊也只縫合內裡，左邊縫好後，壓平針腳痕跡，用研磨器打磨左右兩邊的內面毛邊。



25 打磨完成後，再以 240 號砂紙修整毛邊。接著塗抹床面處理劑，用磨緣器打磨至光滑平整。左右兩邊的卡片夾層都要打磨。



26 內面的皮革邊緣也要仔細打磨。



27 毛邊處理完成後，把卡片夾層貼在主體的內裡②。



## 把卡片夾層安裝在主體



1

把邊線器調整為 3mm 寬，單獨在卡片夾層上端拉出縫線溝槽。左右兩邊的卡片夾層都要拉出縫線溝槽。



2

接著把卡片夾層疊在②，在內側的上端和下端標示出記號。用三角研磨器把卡片夾層的銀面內側以外磨粗，呈コ字型狀。



3

在記號範圍內呈コ字型的把②磨粗，然後在磨粗的部位抹上白膠。



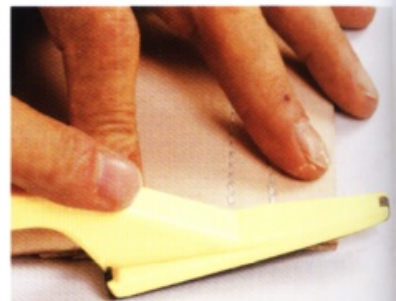
POINT



4 之後會削掉邊角，所以稍微增加上膠的範圍。



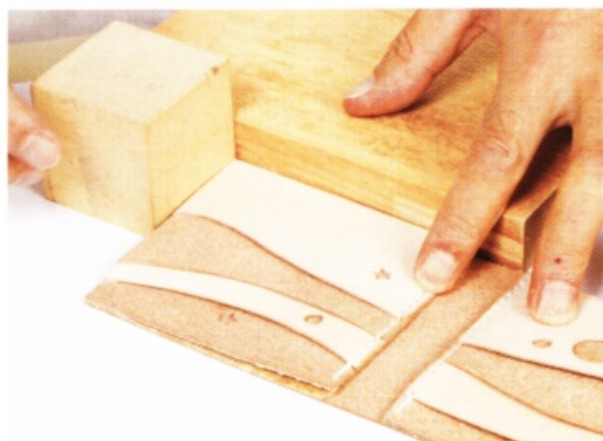
5 把卡片夾層黏合於②。黏合時，可利用木塊當作輔助工具。要領和使用三角板相同。另外，另一邊卡片夾層的銀面也要磨粗。



6 比照左側的處理，也在右邊標示出記號。把コ字型的區塊磨粗後，抹上白膠。



7 只要兩面都抹上白膠，就可牢牢貼住皮革。



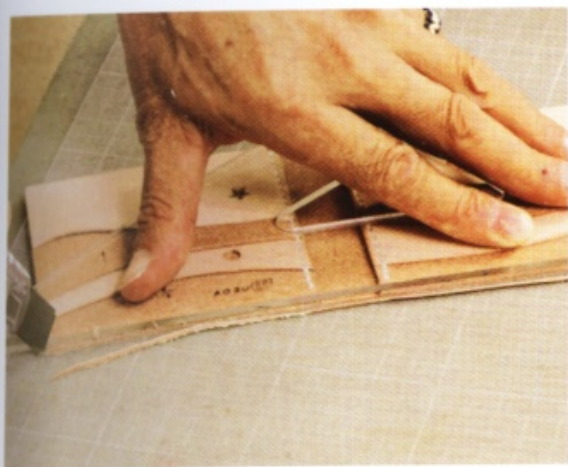
8 等到白膠乾燥到一定程度，黏合兩片皮革。利用木塊的輔助，可將皮革順利貼合。



9 因為從下端對齊再黏，造成上端會有些不整齊。所以利用這個時候修整毛邊。



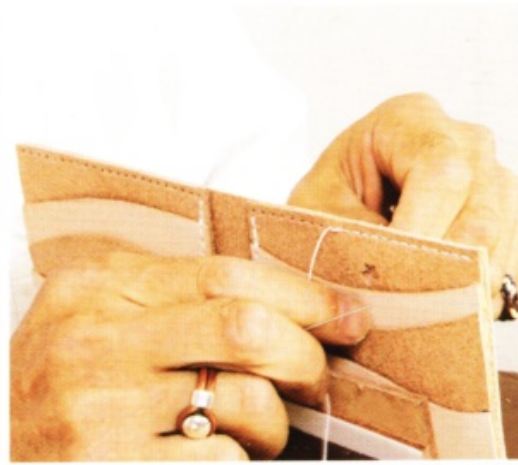
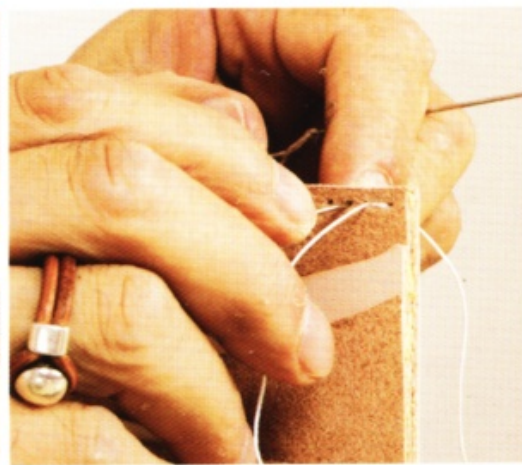




**10** 拿尺對齊，用美工刀裁掉皮革邊緣，讓毛邊變得平整。



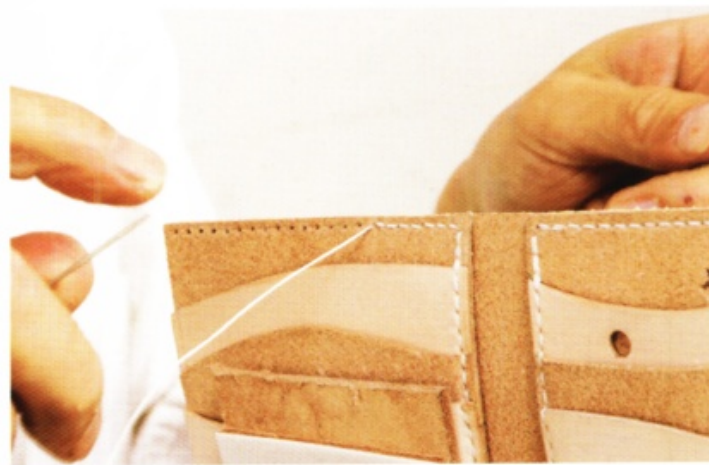
**11** 毛邊修整完畢後，用邊線器在上端拉出縫線溝槽，以菱斬壓下縫孔印。



**12** 接著用菱斬鑿出縫線孔。接著，縫合上端。首先把針穿過右邊的第一個縫孔，以內側和外側的針交叉成十字的方式縫合。



**13** 縫製到最後一個縫孔後，往後回縫兩針。從剪掉兩面多餘的縫線，壓平針腳。



**14** 左側上端比照右側，同樣以交叉的方式縫合。最後回縫兩針，讓尾端兩個孔重複縫製兩次。再將縫線剪掉。





**15** 左右兩邊的卡片夾層和主體②的上端都縫合完畢以後，把毛邊打磨得光滑平整。

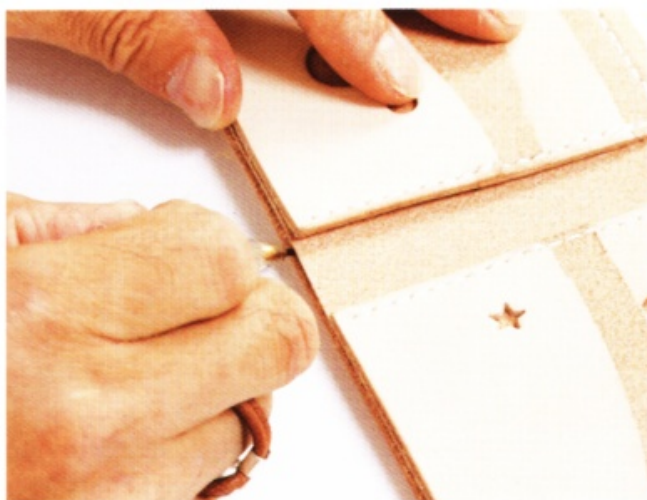


**16** 接著縫合主體①。首先用三角研磨器將卡片夾層的銀面磨粗。



**17**

將主體預備塗抹白膠的部分也要磨粗。不過動手之前，先放上卡片夾層，把要磨粗的部位用鐵筆做記號，再用研磨器磨粗。



**18**

另一邊也用鐵筆做記號。首先，只黏合左側。抹上白膠後，等到稍微乾燥再黏。因為之後會削掉邊角，所以白膠要多抹一些。







19

在主體②的銀面也抹上白膠。等到白膠半乾，較能順利黏合。



20

用皮槌敲打，確保皮革黏牢。另一邊也抹上白膠，準備黏合。

POINT



21

為了把主體①彎曲成弓形，把各部分豎起，對齊下端，從邊緣開始黏合。



22

一打開皮夾，中央下方剛好形成 R 字型。這樣要抽取或存放鈔票也比較容易。



23

下一步是修整毛邊。用尺對齊，筆直地裁斷皮革邊緣。再以邊線器拉出橫向和下端的縫線溝槽。







**24** 拉出縫線溝槽後，用菱斬壓出印痕，再以菱斬鑿出縫孔。



**25** 因為皮革重疊的部分很多，所以使用菱斬時要直地鑿出孔洞，不要鑿歪了。



**26** 鑿出縫線孔後，削去部分的邊角。使用美工刀，逐次削去皮革。另一邊也比照辦理，先用菱斬壓出印痕，再鑿出孔洞。



**27** 另一邊同樣在鑿出縫線孔後，削去邊角。



POINT

**28** 用菱斬在主體的上端和下端壓出印痕，再鑿出孔洞。鑿孔時，下面要墊個東西，以免下端的中央被鑿得太深。





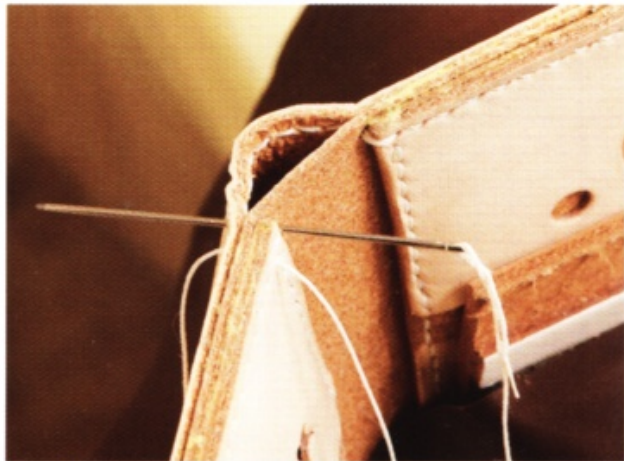
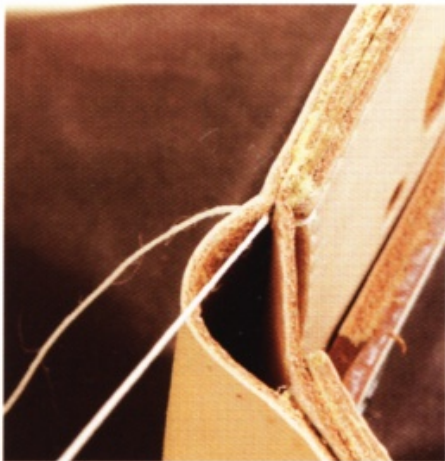
**29** 壓出印痕後，用菱錐鑿通縫孔。接著縫合外圍。準備長度約為縫合距離 4 倍的縫線。



**30** 從主體下端開始縫合，以免線尾過於明顯。以內側和外側的針保持交叉的狀態縫合。



**31** 下端的中央部分只縫合主體①。注意不要連內側的部分也一併縫合。



**32** 中央部分縫合完畢後，再以兩支針保持交叉的方式縫合主體和卡片夾層的外圍。



**33** 縫製到最後一個縫線孔後，往後回縫兩針，剪掉縫線。最後將側邊和下端的毛邊打磨得光滑平整。



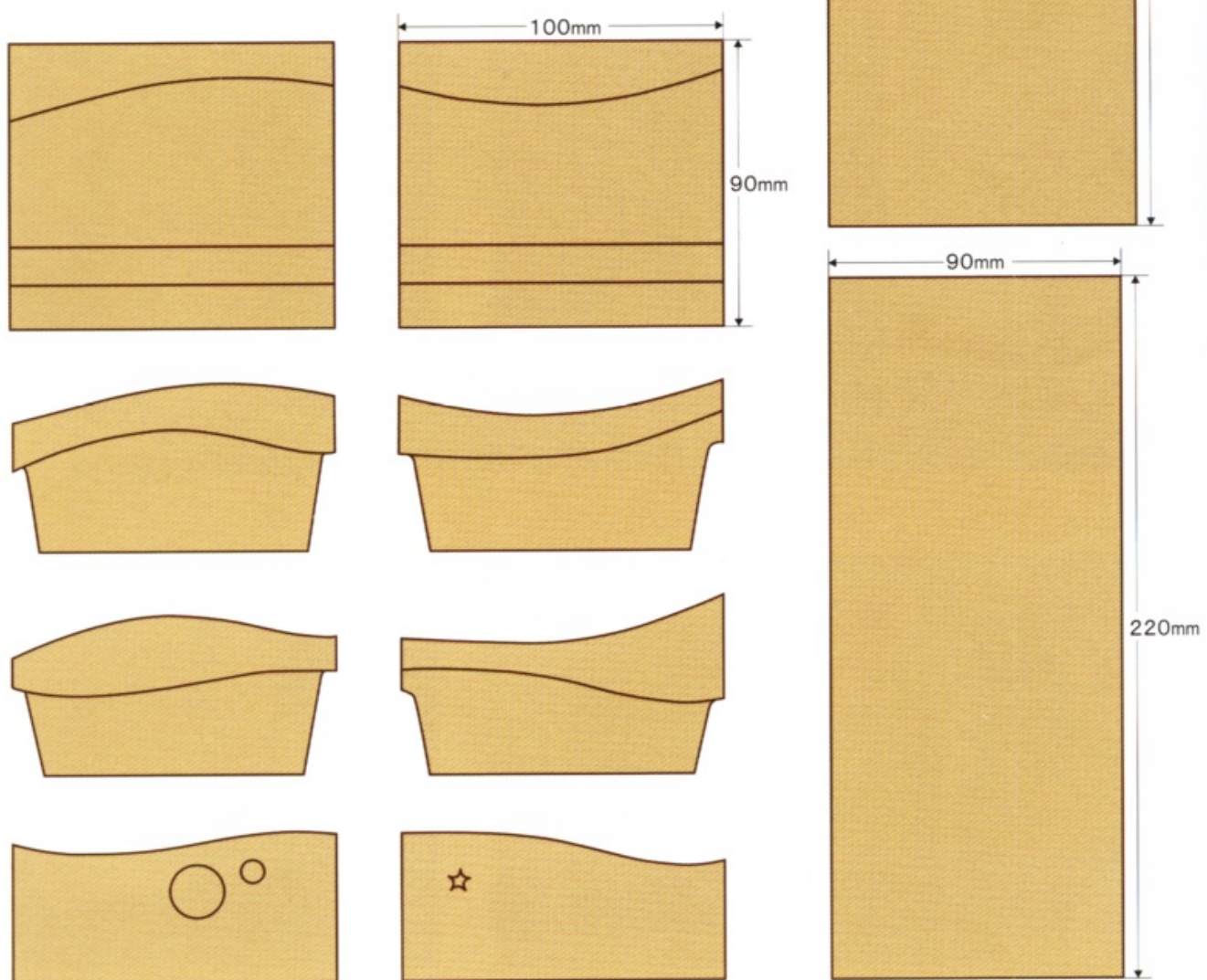
**34** 進行到此，皮夾的製作便算大功告成。卡片夾層的作法左右相同，算是難度較低的作品。



## 型紙

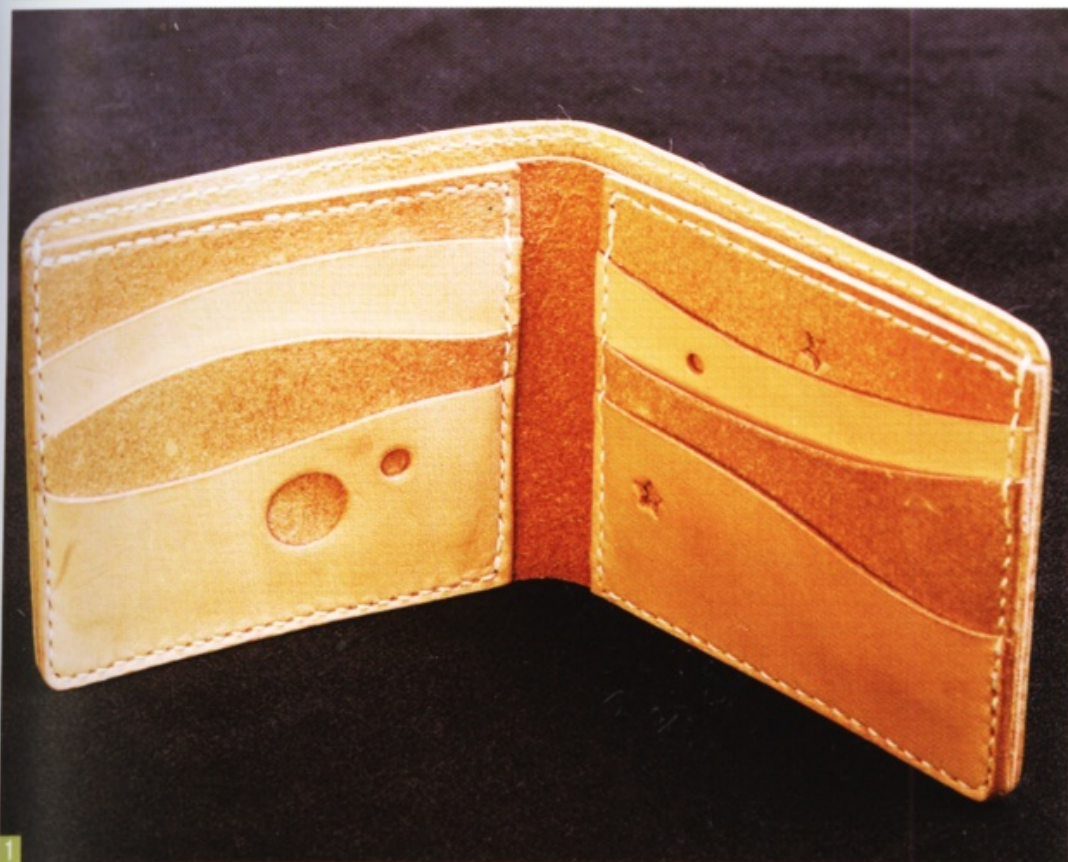
請放大約290%再使用

本張紙型終究只是參考，最後還是必須根據皮革的厚度和質地略微調整。另外，也可以自由變更卡片夾層的配置和鑿孔位置，打造獨一無二的作品。





## 只有卡片夾層和紙鈔夾層的優秀作品



1 打開皮夾就是星月交輝的景致；另外，卡片夾以沙丘為概念，線條相當流暢。正面的左右兩邊總計可收納6張卡片，內層也還有收納的空間。

2 紙鈔夾層的厚度有1mm，可收納的鈔票張數很多。

3 表面採用植物鞣革製作，使用的時間愈久，愈能展現出皮革的風味。



## 使用蛇皮製作的長夾

接下來介紹以爬蟲類中的蛇皮為點綴的長夾。運用蛇皮的方法，也可以應用在其他作品，所以請大家務必學起來。



- ①成為主體正面的主要部分
- ②四合釦
- ③和主體表面貼合的裝飾用皮革
- ④裝飾用皮革的外框部分
- ⑤和主體背面貼合的內裡
- ⑥~⑧卡片夾層的部分
- ⑨~⑫組成零錢夾層和紙鈔夾層的部分



### 世上獨一無二的佳作

Leatherworks HEART製作的長夾，最明顯的特徵是主體表面採用了蛇皮。這次使用的是網紋蟒（Diamondpython）的皮革。如同其英文名稱所示，網紋蟒的皮革表面佈滿了有如鑽石般的美麗花紋，而且由雙色的格子圖案所組成，想必製作好的成品一定讓人愛不釋手。

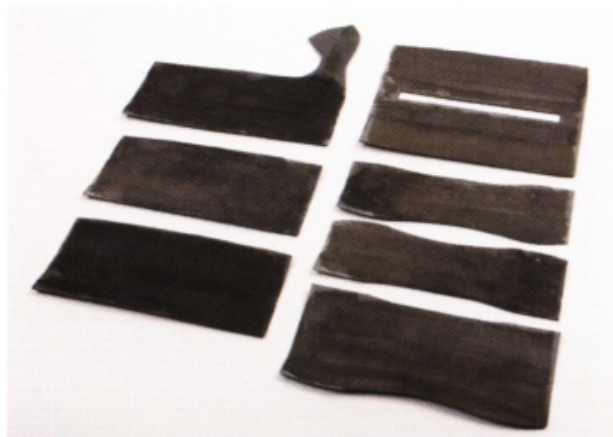
選用黑色皮革當作皮夾的主色，和蛇皮有相得益彰的效果。另外，零錢夾層和卡片夾層的機能性也是此款皮夾的主打重點，因此稱得上是一件兼具設計性與實用性的優秀作品。



## 各個部份的前置處理



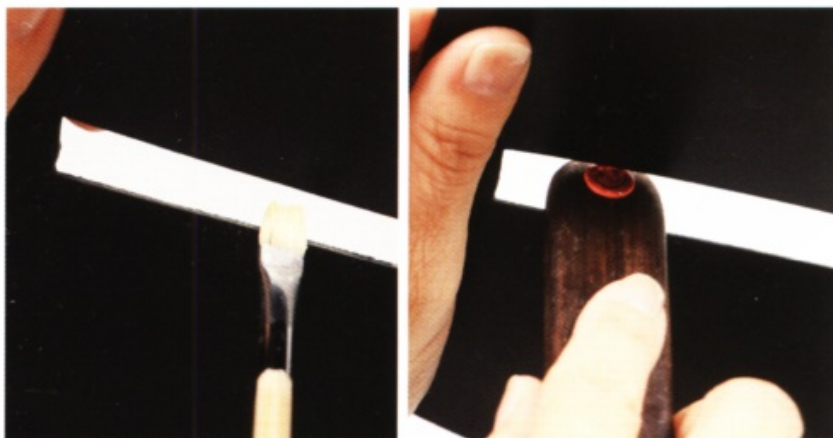
**1** 首先進行各個部位的前置處理。以刮刀把背面處理劑塗抹在皮革上，用玻璃板打磨床面。



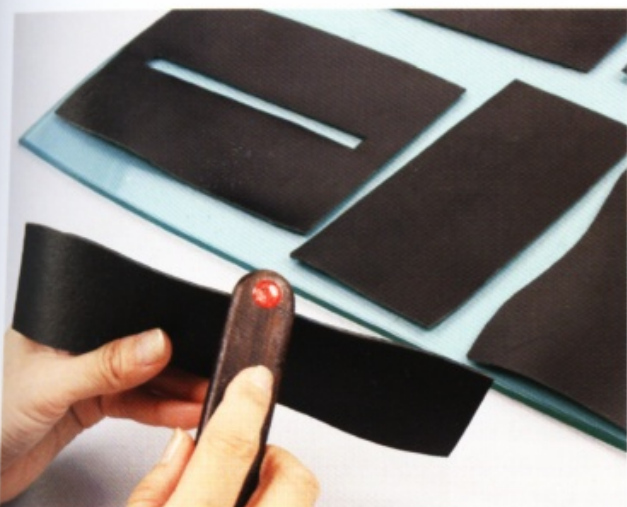
**2** 打磨照片中每一塊皮革的床面。要仔細打磨，才不會留下毛燥的纖維。



**3** 接著打磨待會無法處理的口袋部分（用紅線標記處）的毛邊。



**4** 用刷子抹上背面處理劑，以木製磨緣器打磨。



**5** 處理⑥～⑫的毛邊。另外，也趁機處理與主體黏合的裝飾框內面的毛邊。



## 貼上裝飾用皮革



1

接著黏合這款皮夾的最大特徵—裝飾用蛇皮。首先把白膠 100 番抹在蛇皮外框部分的床面內側。



2

把蛇皮黏合在內。要牢牢壓緊。



3

把整塊黏上蛇皮的裝飾部分貼在主體。首先把裝飾部分放在主體，用鐵筆在上膠部分標示出記號。接著在兩面皮革塗上橡皮黏膠。



4

等到橡皮黏膠半乾，再把邊角對齊，兩片皮革仔細黏合。



5

用皮革推輪滾壓，將皮革確實黏牢。



6

把手開間距規調整為 3mm 寬，在裝飾用皮革的內側和上端拉出縫線溝槽。

POINT



7

用圓錐先在 4 個邊角鑿孔位。





**8** 用菱斬鑿出縫線孔。這塊皮革的曲線較多，所以使用 2 孔菱斬的頻率很高。



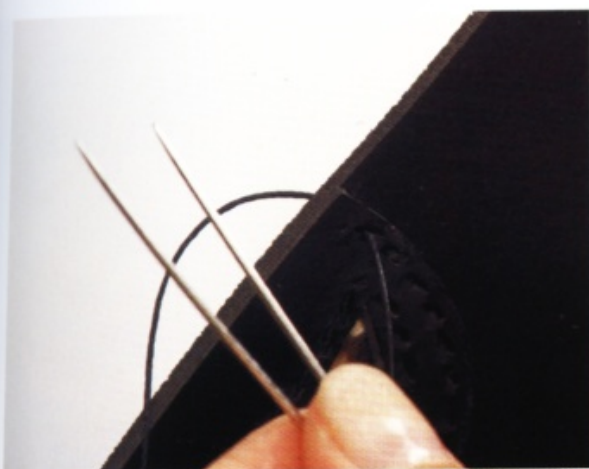
**9** 用菱斬在整張裝飾皮內側鑿出縫線孔。接著，也單獨在上端部分用菱斬鑿出縫線孔。



**10** 鑿出裝飾用皮革內側和上端的縫線孔後，縫合。



**11** 這次使用的縫線是麻線。首先準備長度約為縫合距離 3.5 倍的縫線，用線蠟打磨 5 次左右。



**12** 從上端開始縫合。把針穿過第一個孔洞，再將縫線調整為左右齊長。



**13** 接著以內外兩支針保持交叉的方式縫合。縫到最後一個縫線孔後，往後回縫一針。再從銀面回縫 1 針。







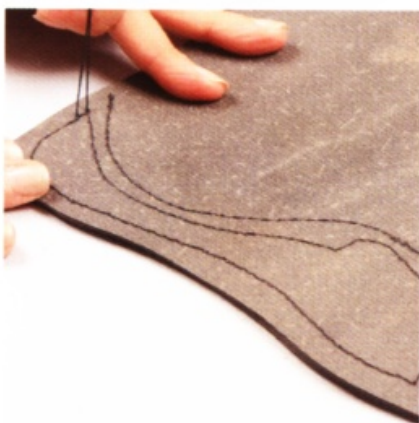
**14** 翻到床面一看，只要縫到縫線從第2個和第3個孔露出就完成了。



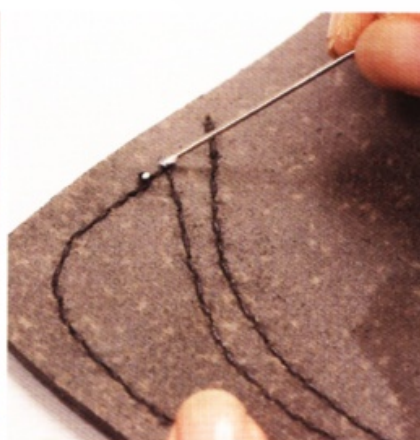
**15** 從尾端剪掉縫線。抹上背面處理劑，固定線頭。



**16** 以同樣的手法縫合內側。把針穿入用圓錐鑽出的第二個縫線孔，以內外兩支針保持交叉的方式縫合。縫到最後一個孔後，往後交叉回縫一針，形成重複縫製2次。最後把針從銀面往床面回縫一針就結束了。



**17** 將兩條從床面出穿出的縫線稍微拉緊。用白膠固定線頭。



**18** 側面和下端和零錢夾層一起縫合。所以裝飾用皮革的組裝已經完成。



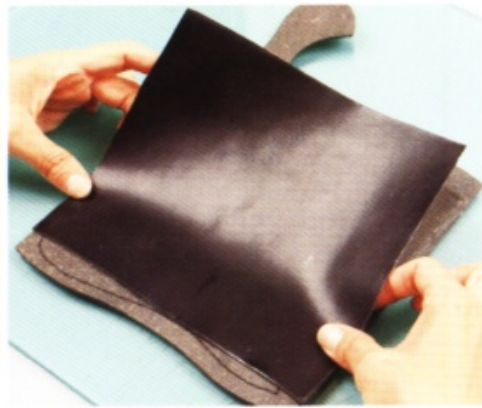
## 製作零錢袋



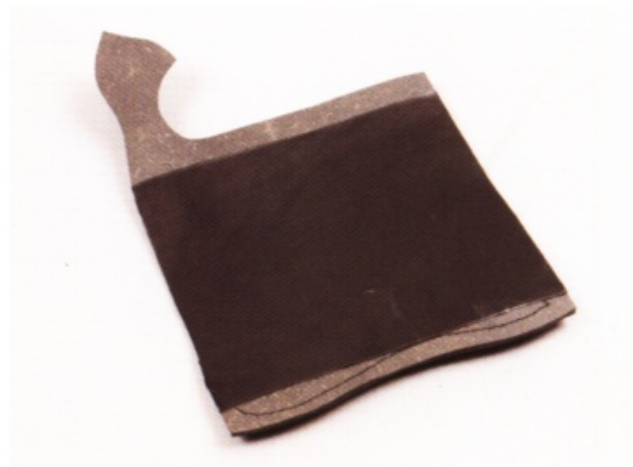
**1** 黏合主體和內裡。首先重疊兩面皮革，用銀筆在上膠處做記號。



**2** 在主體做記號的部分的背面和內裡抹上橡皮黏膠，等到半乾再黏。



**3** 用皮革推輪滾壓整張皮革。再用裁皮刀裁切多餘的毛邊。



**4** 黏合主體和內裡。照片中的兩邊毛邊都已經整修完畢。



**5** 下一步是製作零錢夾層。首先拉出安裝拉鍊的縫線溝槽。



**6** 抹上背面處理劑，將拉鍊和卡片夾層⑫黏合。





POINT



**7** 在剛才拉出的縫線溝槽鑿孔。首先用圓錐在邊角鑽洞，再以菱斬鑿出邊角之間的縫線孔。



**8** 用圓錐在邊角鑽洞，再以2孔菱斬鑿出3處孔。另一邊也同樣處理。



**9** 長度很長的直線部分使用9孔菱斬鑿出孔洞。整條拉鍊周圍用菱斬鑿出縫線孔。



**10** 從稍候對折時，成為內裡那邊的第二個縫線孔開始縫合。



**11** 以內外兩支針保持交叉的方式縫合。等到外圍縫合完畢，從銀面和床面往後回縫一針，形成重複縫製的狀態。從銀面再回縫一針後，輕輕拉緊縫線。





**12** 從尾端剪掉多餘的縫線。抹上白膠，固定線頭。



**13** 接著安裝當作零錢夾層內裡的⑩。把紙型置於皮革上，用銀筆在 4 處作記號。



**14** 已經標出 4 處記號的狀態。待會兒要和零錢夾層⑫縫合。



**15** 把紙型也置於另一片零錢夾層⑩，標出 4 處記號。這塊皮革要和紙鈔夾層⑨縫合。



**16** 對齊每一塊皮革的邊緣，用膠帶固定以免位置跑掉。



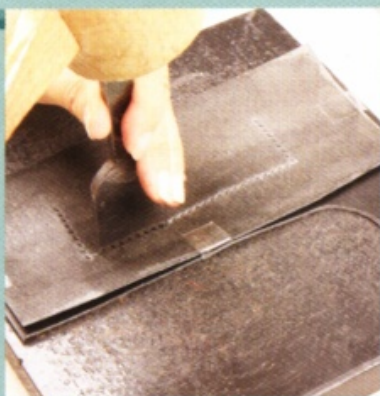
**17** 用鐵筆將縱向和下端的記號相連。一共有兩組。



**18** 以拉成ㄣ字型的縫線溝槽為基準，用菱斬鑿出縫線孔。



POINT



**19** 在紙型標示出記號時，兩側已設定為 9 孔菱斬的孔距，所以先鑿開側邊的縫線孔。鑿出下側的縫線孔時，用 9 孔菱斬調整孔洞的間距。



**20** 開始縫合。從邊角以兩支針交叉的式縫合。



**21** 最後往後回縫一針，等於重複縫製兩次。最後從零錢夾層⑩回縫一針就完成了。



**22** 以同樣的手法縫合另一邊。另一邊是縫合完畢的紙鈔夾層。



**23**

對折零錢夾層，黏合。在外圍抹上白膠，對齊邊緣後黏合。用夾子夾住邊緣，等待白膠乾燥。







**24** 接著製作卡片夾層。重疊卡片夾層⑥和⑦，用描寫筆做記號。



**25** 抹上白膠前，用砂紙將卡片夾層⑥的銀面磨粗。



**26** 抹上白膠 100，黏合卡片夾層⑥和⑦。



**27** 黏合卡片夾層⑥和⑦。將邊緣對齊，黏在距離頂端往下 10mm 之處。



**28** 為了縫合下端，好讓卡片放入時不會掉落，先用 6 孔菱斬在左右兩側各鑿一次。



**29** 再度回到零錢夾層的製作。用手開間距規在零錢夾層拉出縫線溝槽，再用圓錐在 4 個角鑽孔。為了避免鑽到下面的皮革，記得中間要墊張橡膠板。





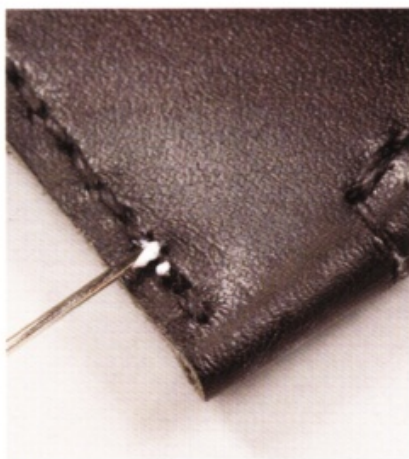
**30** 下面墊張橡膠板，沿著縫線溝槽，用菱斬鑿出コ字型的縫線孔。



**31** 鑿出孔洞後，縫合。用兩支針交叉的方式從開始縫合到最後。



**32** 縫製到最後，往後回縫一針。將從表面穿出的針再往裡面回縫一針，剪掉多餘的縫線。用白膠固定線頭。



**33** 縫合完畢的狀態。接著要和零錢夾層和紙鈔夾貼合。

**34**

把零錢夾層和紙鈔夾層分別抹上白膠。除了上端，其他3邊都要上膠。貼好後，和剛才一樣，用夾子夾住邊緣，使其乾燥。







**35** 在等待零錢夾層乾燥的時候，製作卡片夾層的部分。縫製剛才鑿出的縫孔。最後從床面穿出就完成了。



**36** 兩側也要縫合。



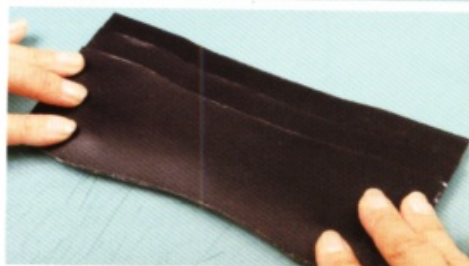
**37**

為了黏合卡片夾⑧，用描寫筆在剛才抹上白膠的地方做記號。用砂紙把銀面磨粗。



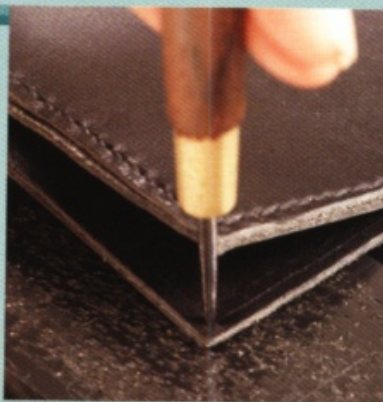
**38**

把白膠塗抹在黏合之處，對齊邊緣後黏起來。



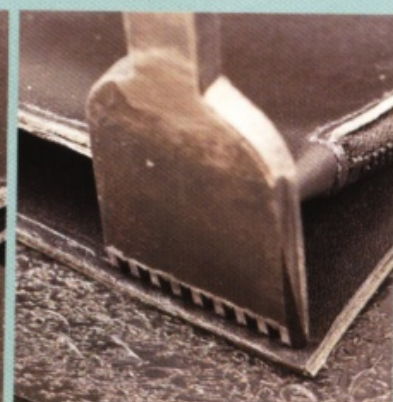
**39** 利用等待卡片夾層乾燥的時間，回頭製作零錢夾層。首先用手開間距現在3個邊拉出縫線溝槽。

POINT



**40**

以圓錐在邊角鑿出孔洞當作起點，用菱斬鑿出縫線孔。皮革之間要墊張橡膠板，以免鑿到下面。







**41** 用菱斬鑿出コ字形。鑿好所有的縫線孔後，進入縫製作業。



**42** 將針從邊緣穿出，再將左右縫線調整為等長。起針以雙線繞縫的方式組合，之後恢復普通的平線縫。



**43** 收尾和起針相同，以雙線繞縫後，往後回縫一針。再將表面的針穿過背面，輕輕拉緊縫線。最後剪掉多餘的縫線。



**44** 把白膠抹在剪掉的縫線上，固定線頭。進行至此，零錢夾層的部分就完成了。

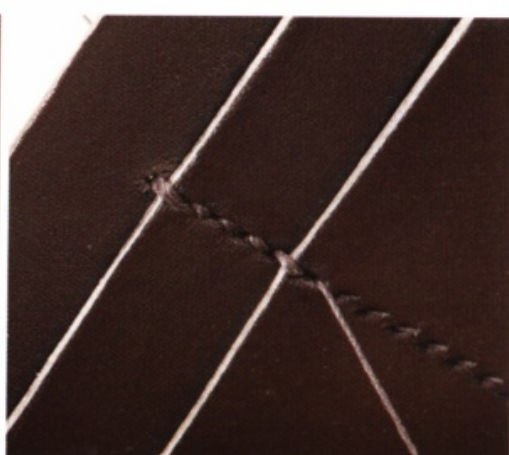






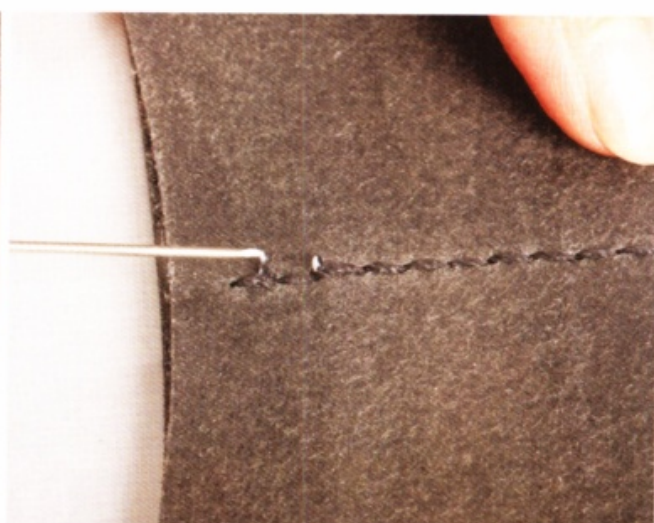
**45**

接著完成卡片夾層。首先在正中央拉出縫線溝槽，再用菱斬鑿出縫線孔。



**46**

縫合中央部位。起針和有段差的皮革重疊之處縫製兩次，其它部分恢復平針縫。縫到最後後往後回縫一針，再從表面回縫一針就結束了。



**47**

剪掉多餘的縫線，用白膠固定線頭。



## 把各部分安裝於主體



1

把零錢夾層和卡片夾層重疊於主體，用描寫筆在4個角做記號。



2

為了只讓主體背面的銀面順利上膠，先用砂紙磨粗。



3

用砂紙磨粗後，抹上白膠。零錢夾層和卡片夾層也一併塗抹。



4

塗上白膠後，黏合。零錢夾層和卡片夾層也一併黏合。



5

用大量夾子夾住皮革，以免皮革剝落。大約靜置10分鐘，使其乾燥。





6

白膠乾燥以後，處理毛邊。使用三角研磨器將黏合部分的毛邊打磨得光滑平整。

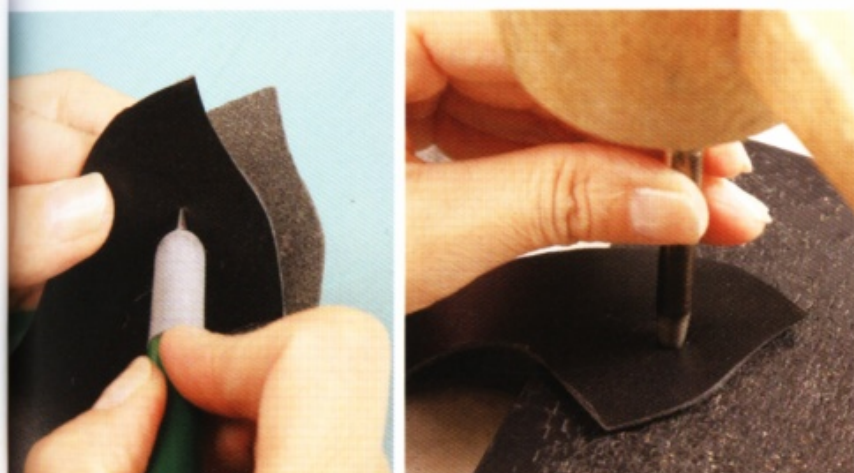


7 黏合帶狀部分之前，先把長度對齊。用銀筆描出可固定四合釦的裁切線。



8

用裁皮刀沿著裁切線裁下帶狀部分。



用描寫筆在帶狀皮革的背面中央做出記號，再用圓斬鑿孔。



10

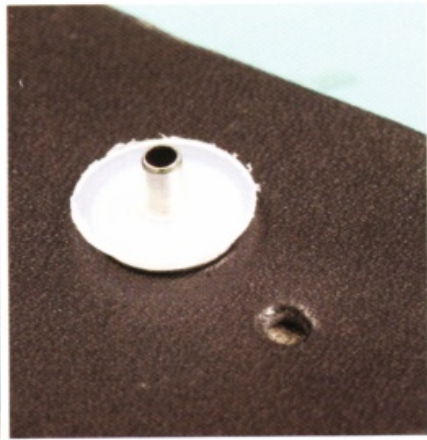
把四合釦的底座片穿過皮革的孔洞。



把各部分安裝於主體



**11** 把上片放在底座片上。



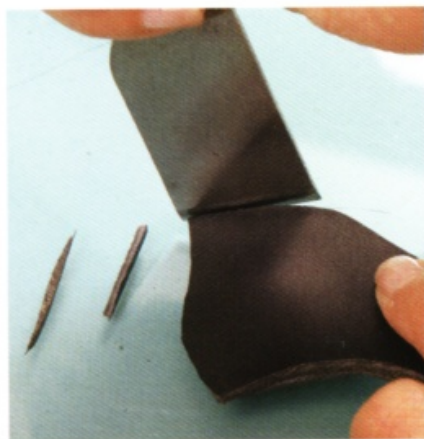
**12** 在皮革下放塊鐵片，用四合釦工具敲打。



**13** 確認母釦是否已牢牢結合。



**14** 貼合帶狀部分。在兩面抹上橡皮黏膠，等到半乾再貼合。



**15** 貼合後，修整毛邊。首先用裁皮刀削掉凹凸不平的地方，再以研磨器打磨。



**16** 打磨完畢後，用拉溝器沿著皮革外圍拉出縫線槽。





**17** 整塊皮革的邊緣已拉出縫線溝槽的狀態。

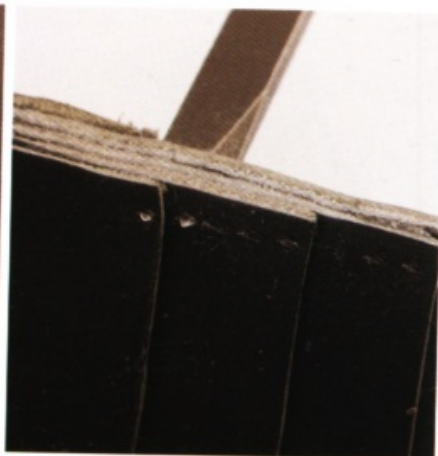
POINT



**18** 用菱斬鑿孔前，先以菱錐在邊角鑽孔。邊角共有 5 處，請全部用菱錐鑽出小孔。



**19** 以邊角的鑽孔為起點，沿著以拉溝器拉出的縫線溝槽，用菱斬鑿出縫線孔。



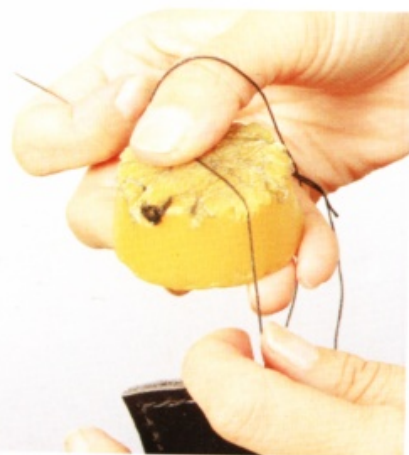
**20** 在整塊皮革依序鑿出縫線孔。皮革重疊的部分不少，要仔細確認是否已鑿出明顯的孔洞。另外，打孔時要跨越皮革的重疊之處。



**21** 下一步是縫合。為了便於隱藏線尾，起針從零錢夾層的邊緣開始。



**22** 外圍以兩針交叉的方式縫合。因為縫合距離很長，記得先用線蠟打磨縫線。





把各部分安裝於主體



**23** 縫製完最後一個縫線孔後，往後回縫1針，再往內回縫1針。從尾端剪掉縫線，再抹上白膠固定。



**24** 整塊皮革的周圍縫合完畢。事先以拉溝器拉出縫線溝槽的關係，所以不會留下明顯的針腳。



**25** 接著安裝四合釦的公釦。配合帶狀部分調整出合適的位置，用圓斬鑿孔。



**26** 以圓斬鑿孔時，下面要墊張橡膠板，以免鑿到下面的皮革。把底座片從鑿孔穿出。



**27** 為了保護其他部分的皮革，用四合釦工具敲抵前，先放入鐵片。





28

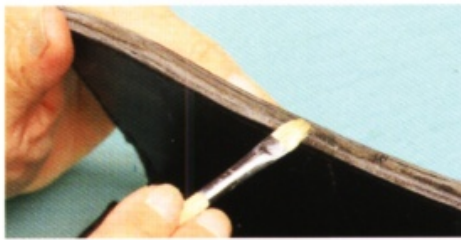
在底座片放上公釐的上片，用工具敲打結合。

## 最後潤飾



1

最後的步驟是打磨毛邊。首先用粗一點的砂紙打磨。接著削掉兩面的皮革邊緣。



2

在毛邊抹上床面處理劑，再以細一點的砂紙打磨。



3 再抹上一層床面處理劑，用木製磨緣器打磨。逐次改用愈來愈細的砂紙，將毛邊打磨得光滑平整。



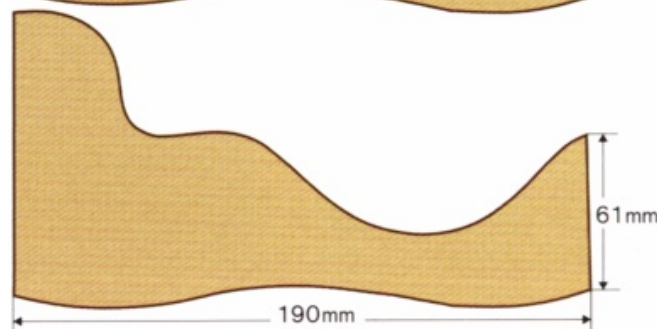
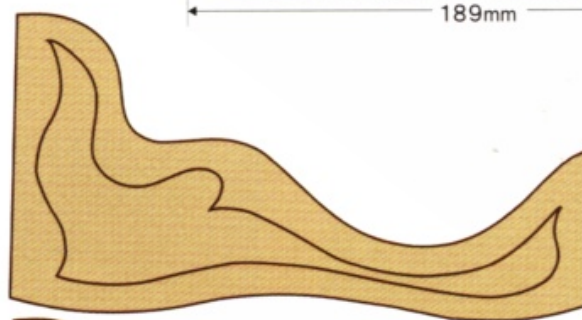
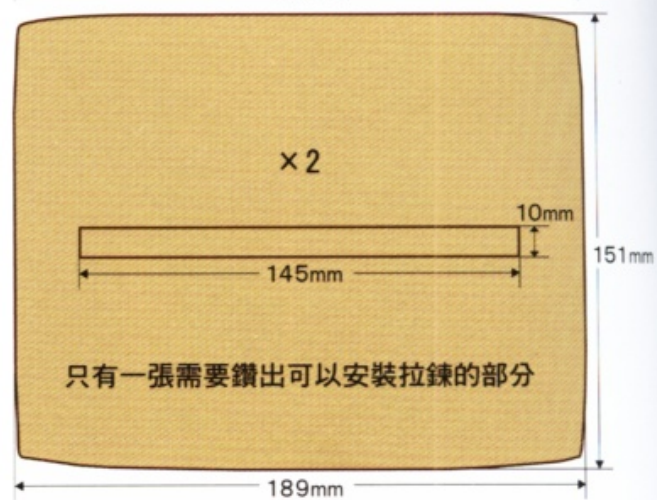
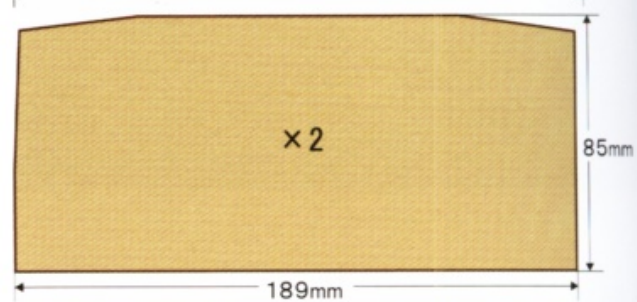
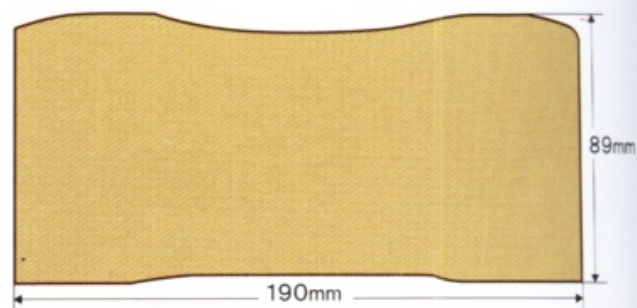
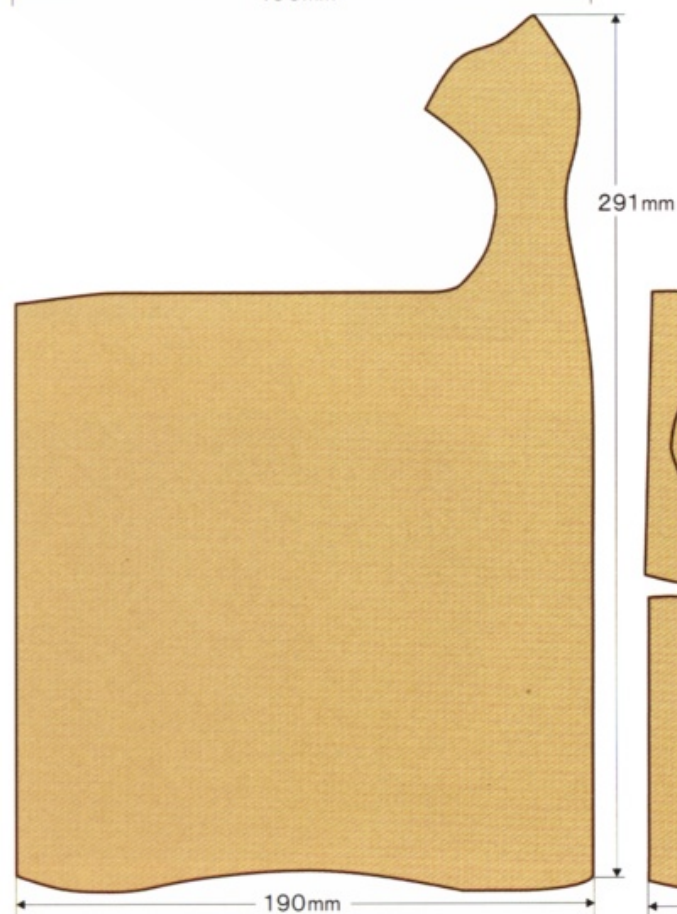
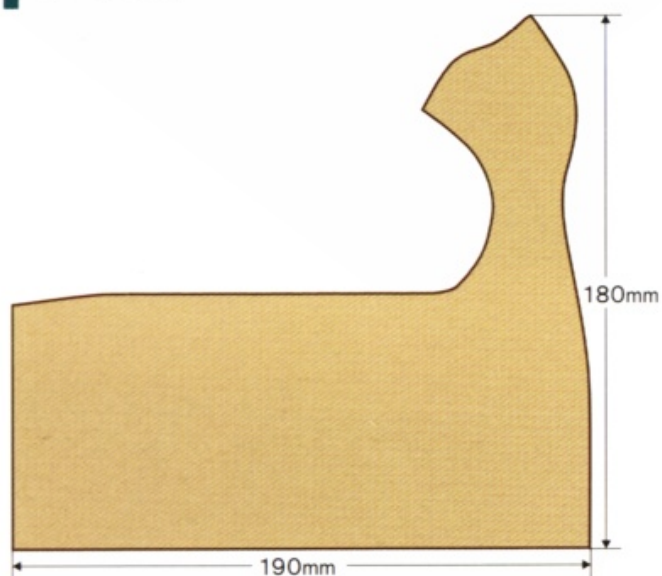
4 進行至此，有蛇皮裝飾的長夾便完成了。



## 型紙

請放大約333%再使用

本張紙型終究只是參考，最後還是必須根據皮革的厚度和質地略微調整。另外，也可以參考其他蛇皮的設計，打造獨一無二的作品。





## 簡潔又容易使用的設計



1

1打開皮夾一看就是放零錢和鈔票的位置，至於信用卡等證件可以收納在後面的空間。2零錢包的開口很大，所以零錢、鈔票的進出都很方便。3使用頻率最高的4張卡可以放在最前面，裡面還有容納更多張卡片的空間。



2



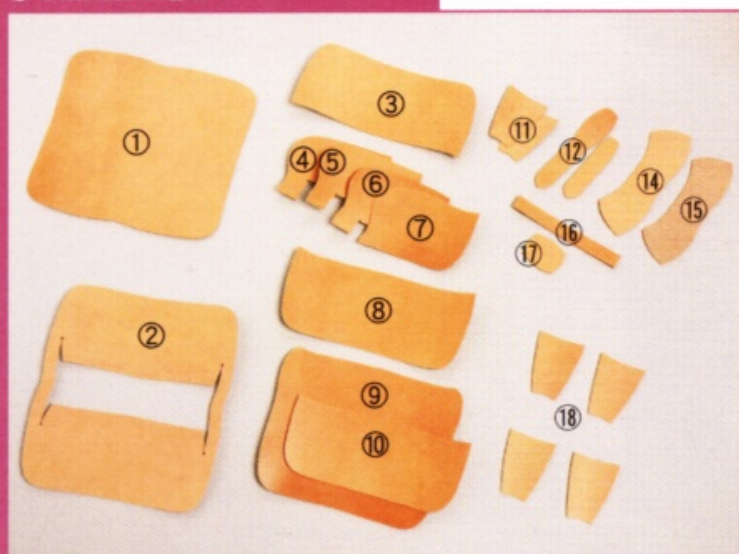
3



## 插釦的設計極富特色的長夾

本篇為大家介紹插釦等所有配件皆不採用金屬材質，完全以皮革製作長夾。本款皮夾使用色澤極為自然的植物鞣革，造型簡單，卻很耐看。

- ①主體的正面
- ②主體的裡面
- ③卡片夾層A
- ④卡片夾層B
- ⑤卡片夾層C
- ⑥卡片夾層D
- ⑦卡片夾層E
- ⑧紙鈔夾層
- ⑨零錢夾層A
- ⑩零錢夾層B
- ⑪卡片夾層的邊皮
- ⑫插銷式皮帶A
- ⑬插銷式皮帶B
- ⑭馬鞍片正面
- ⑮馬鞍片裡面
- ⑯皮環A
- ⑰皮環B
- ⑱零錢夾層的邊皮



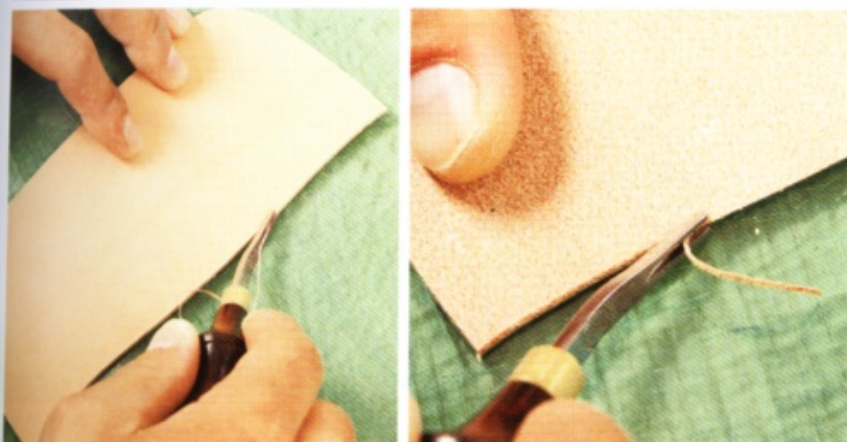
### 充滿時尚感的騎士用品

GRAND ZERO的騎士用品一向很受歡迎，這次為大家示範的是採用獨家皮質插釦的長夾。GRAND ZERO把這種皮帶扣環命名為「Zero Lock」，由馬鞍片、皮環、插銷式皮帶組成，稱得上是無人能出其右的佳品。另外，內部有多處加裝邊皮，所以超大的容量也叫人相當滿意。

這款皮夾的組合件數較多，製作過程也較為繁瑣；但愈是品質精美的作品，愈有嘗試的價值。不管是不是喜歡騎士用品的人，都值得挑戰看看。



## 各部分的前置作業



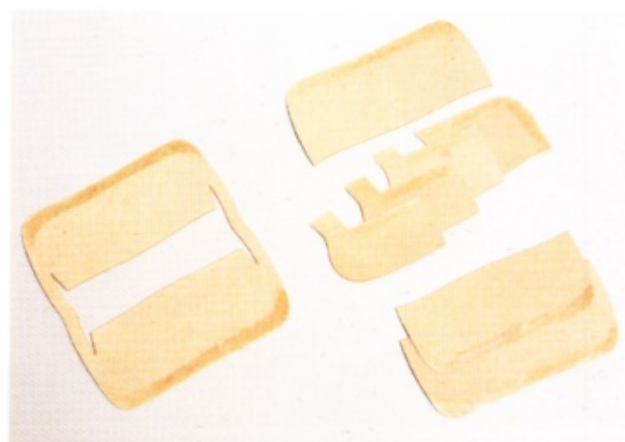
**1** 首先削去零錢夾層 A 和紙鈔夾層的上端這些之後  
不好處理的皮革邊緣。



**2** 在削好的皮革邊緣進行打磨作業。用手指在毛邊  
抹上背面處理劑，以帆布打磨。



**3** 接著削薄塗抹白膠的部分。首先用沾了水的棉花棒  
塗抹皮革，使其濕潤，再以削薄刀削薄。



**4** 塗抹白膠的部分已經削好的狀態。照片中的每一  
塊皮革全都要削薄。

## 附屬配件的前置作業



**5** 接著進行各部分的前置作業。在各部分抹上橡皮黏膠，準備  
把邊皮黏合在零錢夾和紙鈔夾層。



**6** 黏合邊皮。這時，為了方便之後修整毛邊，刻意  
把邊皮黏在超過邊緣的地方。



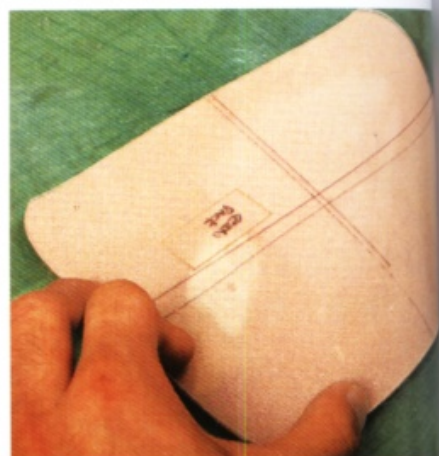
POINT



**7** 從零錢夾層的方向可看出邊皮和零錢夾層的邊緣沒有對齊。



**8** 壓住皮革，確認皮革已確實黏緊。也可以改用皮革推輪滾壓。



**9** 把紙型疊在零錢夾 A 的床面，用圓錐標出主體的 4 個中心。



**10** 將標示出來的記號相連成コ字型。



**11** 以錯開橫邊 7mm、下端 7.5mm 的距離，把紙鈔夾層放在零錢夾層 A 的下面。接著用菱斬壓出印記。再以菱錐鑿開縫線孔。



**12**

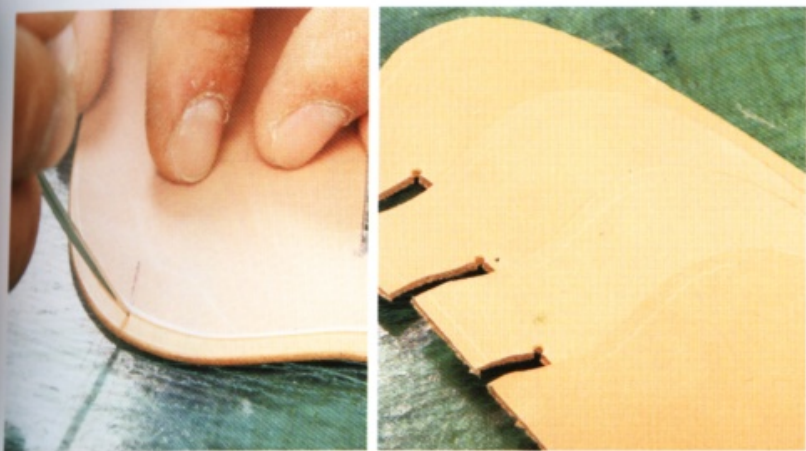
把邊皮黏合在鈔票夾的兩面時，一樣不要對得太整齊。黏好後壓住皮革，確保已經黏牢。照片中是已經黏好邊皮的零錢夾層 B 和紙鈔夾層。



**13**

接著處理卡片夾層。首先把間距設定為 4mm 寬，拉出直到紙型印記的縫線溝槽。





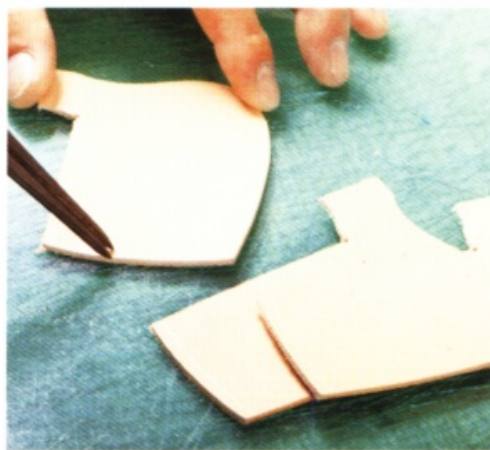
**14** 以圓錐在紙型標記之處鑿孔。卡片夾層④~⑦都要進行此作業。



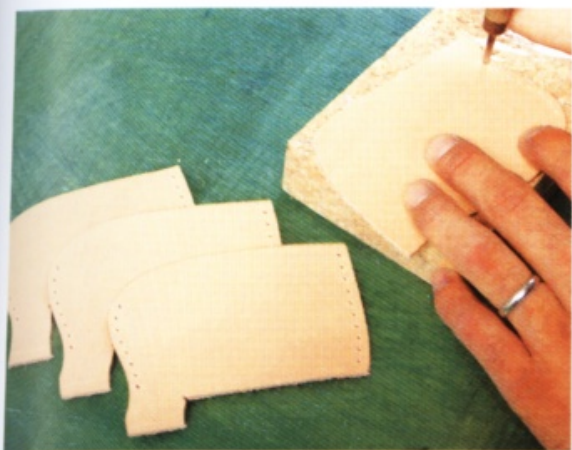
**15** 把手開間距規調整為 5.5mm 寬，在線上壓出印記。



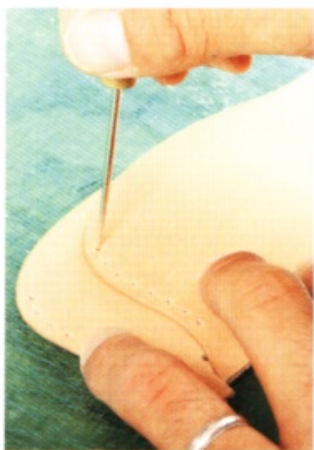
**16** 卡片夾層④~⑦都要進行此作業。



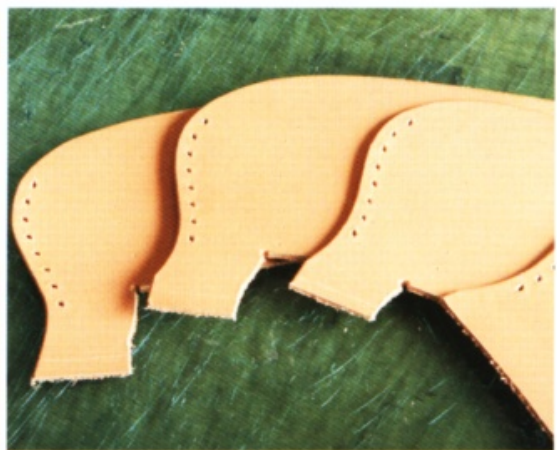
**17** 接著用調整為 4mm 寬的手開間距規在卡片夾層下端拉出縫線溝槽，再調整成 5.5mm 寬，壓出印記。



**18** 用菱錐在所有以手開間距規壓出印記的部分鑽孔。



**19** 重疊卡片夾層，用圓錐標出上端的縫線孔。每一片皮革都要。







20

用菱錐鑿開重疊的縫線孔。下面照片中的是每一片鑿開縫線孔的皮革。



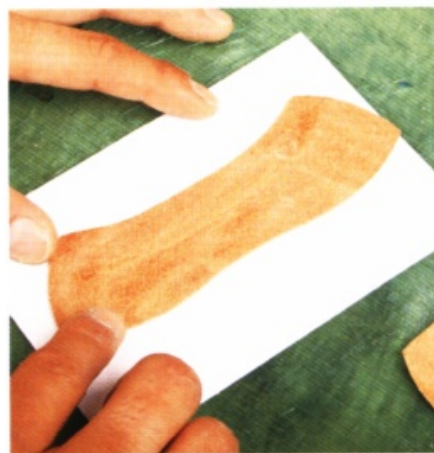
21

進入插釦的前置作業。首先用砂磨把插銷式皮帶A下側磨粗，在兩片插銷式皮帶抹上



22

壓緊兩片插銷式皮帶。



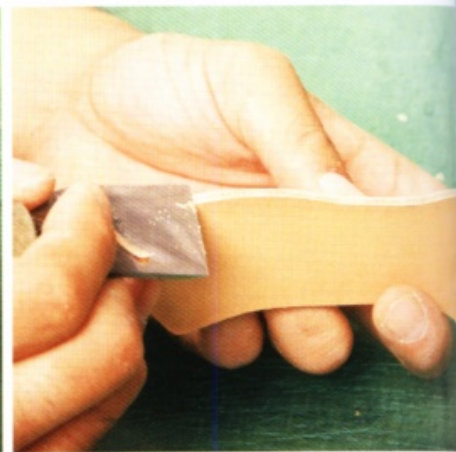
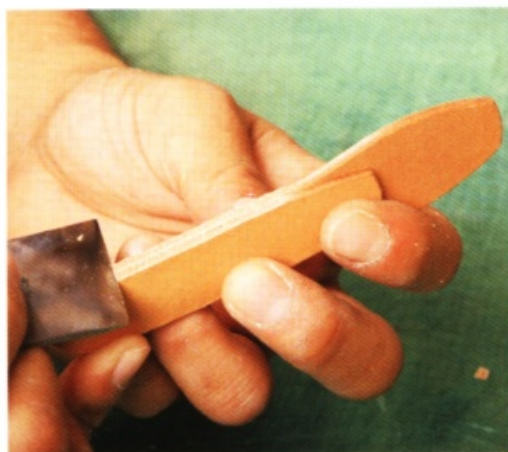
23

在兩片馬鞍片的床面抹上橡皮黏膠，黏合。將皮革確實壓牢。



24

修整已黏合部分的毛邊。用裁皮刀將所有黏合部分的毛邊削齊。小心不要割到手和手指。







**25** 拉出左右兩側的縫線溝槽，以便縫合邊皮。零錢夾層 B 也要拉出縫線溝槽。

POINT

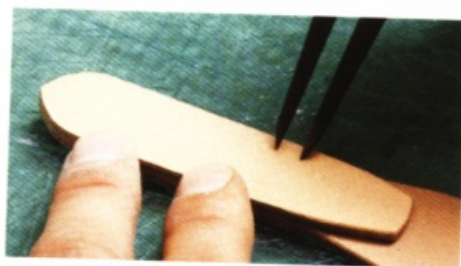


**26** 以 5.5mm 寬的孔距壓出印記。壓的時候要避開邊皮重疊之處。



**27**

在插銷式皮帶和馬鞍片也拉出縫線溝槽。手開間距規的寬度設定為 4mm。



**28**

拉出縫線溝槽後，用設定為 5.5mm 的手開間距規在兩塊插釦零件壓出印記。



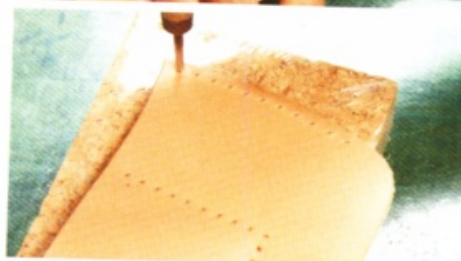
**29**

用菱錐把壓出印記之處鑿開。插銷式皮帶和馬鞍片都要。



**30**

也鑿開零錢夾層的縫線孔。用菱錐鑿開所有壓出印記之處。

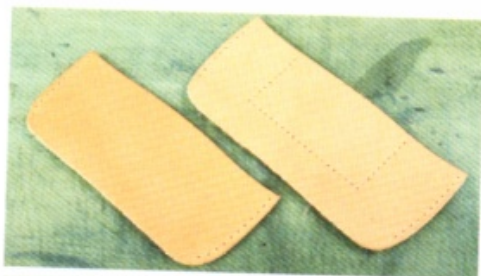




POINT



**31** 這是零錢夾層的內裡。孔洞不要鑿在與邊皮重疊之處。



**32**

除了卡片夾層和零錢夾層，插釦部分的前置處理也完成了。接著進入縫合。

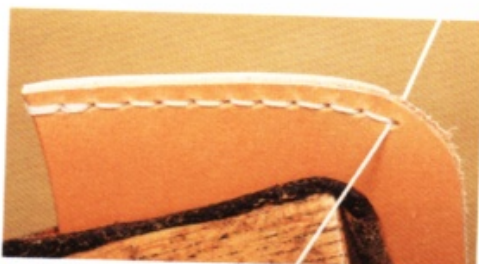
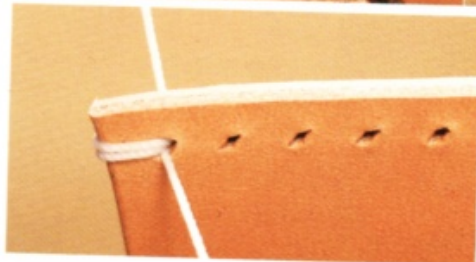


附屬配件的縫製作業



**1**

準備長度為縫合距離 3.5~4 倍的縫線。這次使用的是聚酯材質的縫線。把針穿進第 1 個縫線孔，以雙線繞縫的方式縫製。



**2**

第 2 個縫線孔也是重複縫合 2 次，之後恢復一般的交叉式縫法。縫完最後一個縫線孔後，往後回縫一針，再從表面回縫一針就結束了。



**3**

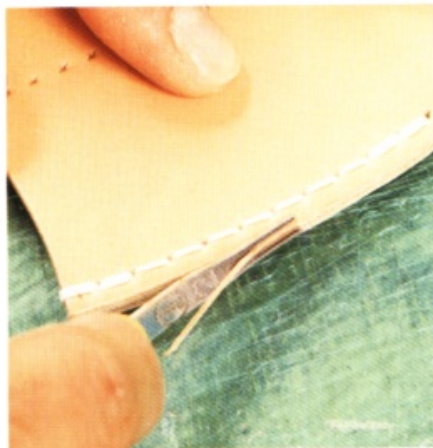
從尾端剪掉多餘的縫線，用打火機燒融線尾。接著將縫線壓扁，固定。接著套上塑膠布等當作保護，把針腳壓扁。







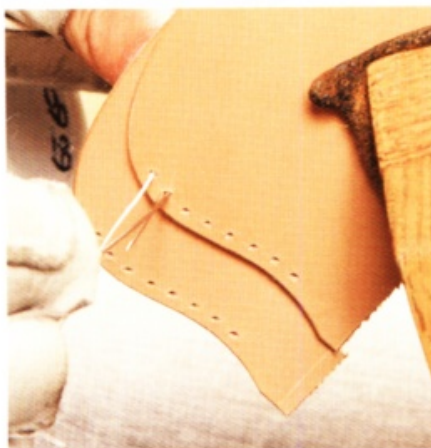
**4** 依照同樣的手法縫合另一邊。剪掉多餘的縫線，用打火機燒融後，再將針腳壓扁。



**5** 結束縫合以後，削掉已縫合部分的皮革邊緣。接著抹上背面處理劑，用布打磨毛邊。



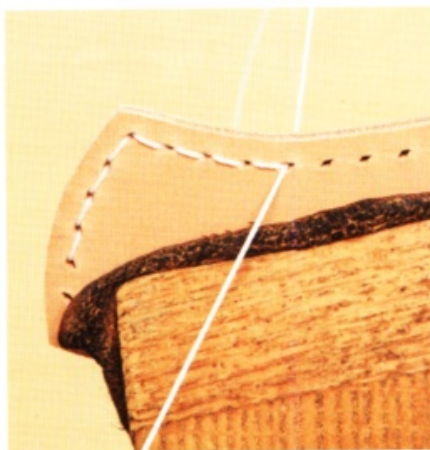
**6** 縫合零錢夾層和紙鈔夾層的單面邊皮，再打磨毛邊。



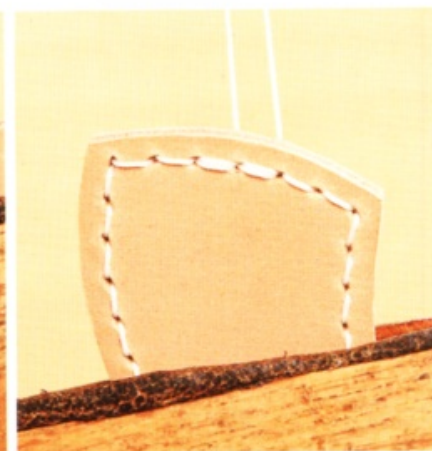
**7** 接著縫合卡片夾層。起針和最後的兩針重複縫製 2 次。縫合完成後，用打火機燒融線尾，再將針腳壓扁。



**8** 縫合和卡片夾層 A 相連的左邊以外的部分。



**9** 馬鞍片的外框也要縫合。只有上端的中央部分縫合兩次。縫合完畢後，燒融線尾。





## 製作插釦的配件



**1** 削掉馬鞍片兩面的皮革邊緣。抹上背面處理劑，用布打磨毛邊。



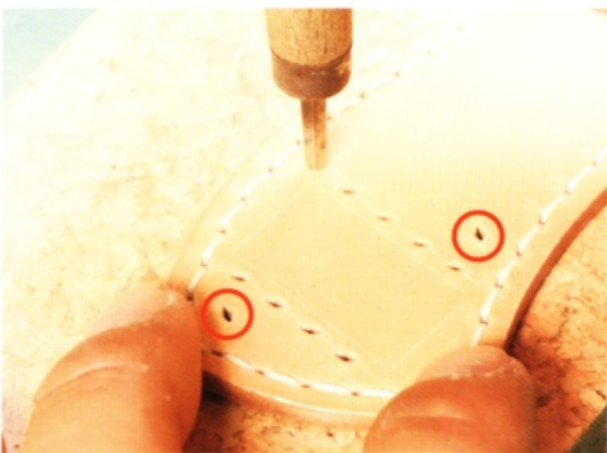
**2** 毛邊打磨完畢後，把紙型置於馬鞍片，在4處留下記號。



**3** 將各點相連成一個四角形。接著再上下各畫一條距離約1.5mm的直線。



**4** 把手開間距規調整為6mm寬，在畫好的直線壓出印記。



**5** 如照片所示，用菱錐在印記旁斜斜地鑿出兩個縫線孔。



**6** 進入縫合。把針從斜邊的縫線孔穿入，一路縫合到最後，再往後回縫1針半，重複縫製2次。完成後，燒融線尾。







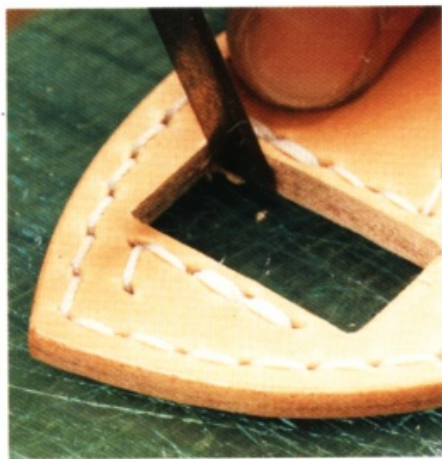
**7** 下一步是挖空四角形。首先用圖斬在四角形內鑿出幾個圓孔。



**8** 將雕刻刀的丸刀伸入圓孔，一路割開。如照片右所示，很輕易地便能將整塊皮革割下來。



**9** 先粗略地挖出整塊皮革，再使用雕刻刀將剩餘部分清除乾淨。



**10** 接著縫合插釦的配件。準備長度綽綽有餘的縫線。



**11** 1 縫合。前兩針重複縫製兩次，縫合到最後往後回縫 1 針半。將線尾燒融。



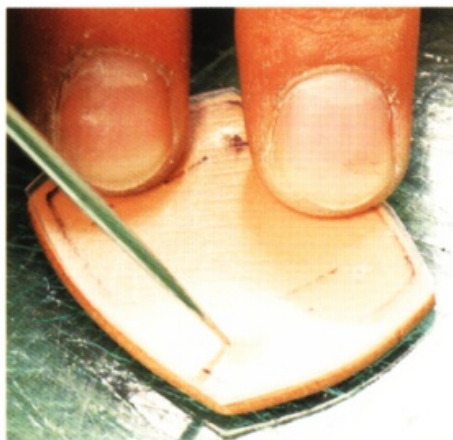
**12** 縫合完畢後，削除兩面的皮革邊緣，再將毛邊打磨得光滑平整。







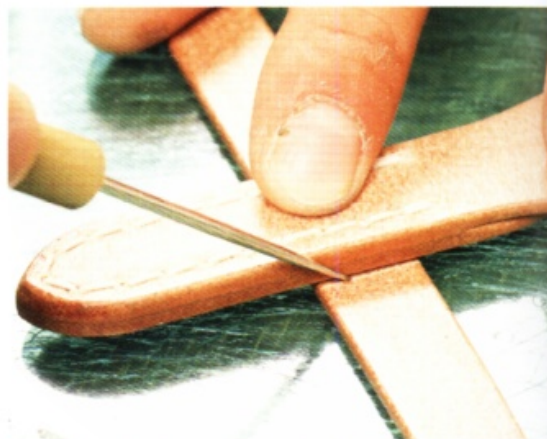
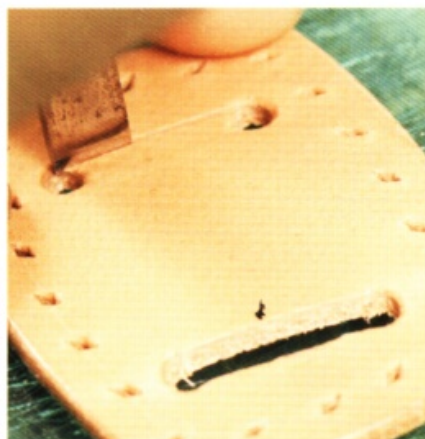
**13** 在皮環部分 B 的外框拉出 4mm 寬的縫線溝槽，再以調整為 5.5mm 寬的手開間距規壓出印記。疊上紙型，在邊角留下 4 處記號。



**14** 在邊角 4 處的中央處壓出印記，用線將印記的外側相連。在外框鑿出縫線孔。



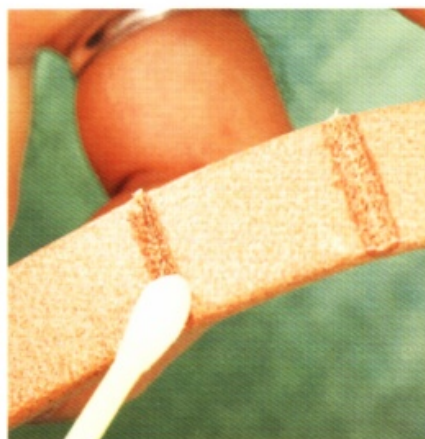
**15** 用圓斬在 4 處鑿孔。再以平斬將孔洞的內外相連。



**16** 把插銷式皮帶置於皮環 A 上，用圓錐沿著皮帶的兩端拉出直線。



**17** 用雕刻刀的三角刀削薄拉好的直線。再用水沾濕。



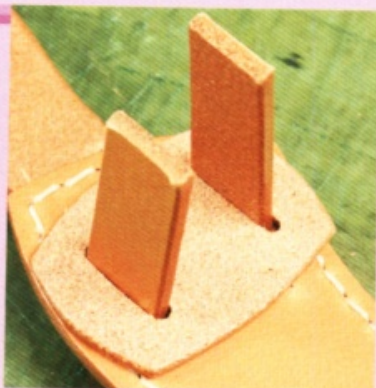
**18** 用水沾濕後，往逆向把皮革折出痕跡。再朝著正面折出摺痕。



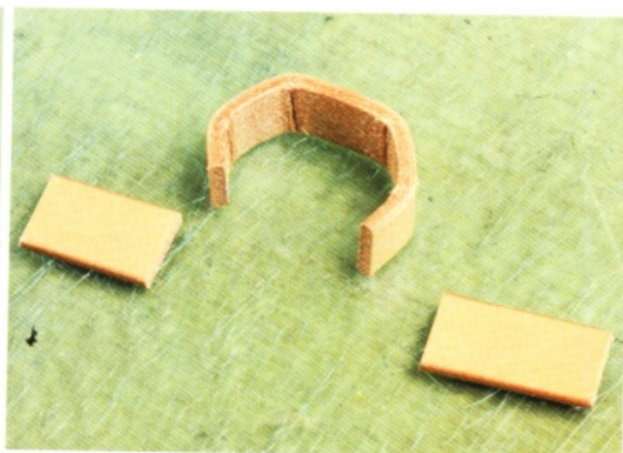


**19** 折出摺痕後，將皮環穿過馬鞍片，再套入插銷式皮帶。

POINT



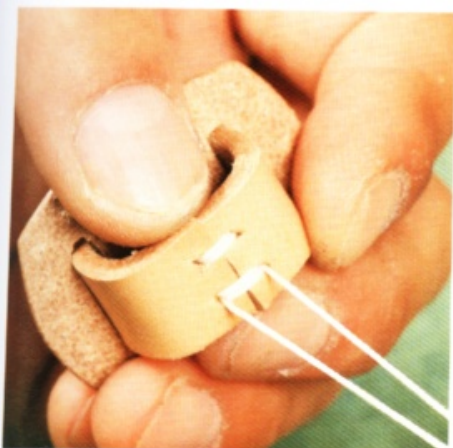
**20** 翻面，在皮環側邊拉出直線。像剛才一樣，先將直線削薄，再用水沾濕。最後折出摺痕。



**21** 彎曲整條皮環，在重疊處拉出直線，並剪掉多餘的部分。



**22** 在兩端拉出 4mm 的縫線溝槽，再用菱斬鑿出縫線孔。



**23** 縫合。重複縫合兩次後，剪掉多餘的縫線，再燒融線尾。



**24** 接著在馬鞍片拉出 8mm 寬的縫線溝槽，呈コ字型。用菱斬鑿出縫線孔。



**25** 以上是製作完成的插釦配件。接著將縫合於主體。

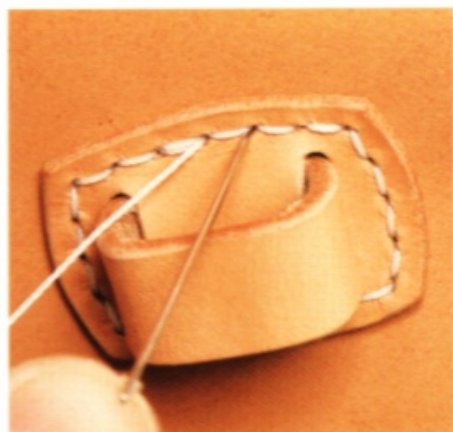




**26** 首先把紙型置於主體，用圓錐標示出插釦的縫線孔位置，再以菱斬鑿開孔洞。



**27** 鑿開所有的孔洞，就可以縫合了。備齊針線，準備合各個部分。



**28** 首先縫合皮環。用平針縫縫合外圍，只有最後兩針重複縫合兩次，再把針從床面穿出就結束了。再把插銷式皮帶插入皮環，繼續縫合。最後縫合馬鞍片。剪掉多餘的縫線後，燒融。



**29** 先把零錢夾層和卡片夾層要貼合的部位磨粗。



**30** 在主體裡面②的床面塗抹橡皮黏膠。





**31** 貼合。中間夾張塑膠袋，從上端對齊慢慢貼合。貼好後，確實壓牢。

## 完成零錢夾層



**1** 縫合紙鈔夾層和零錢夾層 A。前兩針重複縫合 2 次，縫合到最後再往後回縫 1 針半。縫合完成後，剪掉多餘的縫線；將線尾燒融，再把針腳壓扁。



**2** 把零錢夾層 B 疊放在零錢夾層 A，在兩端標示出記號。

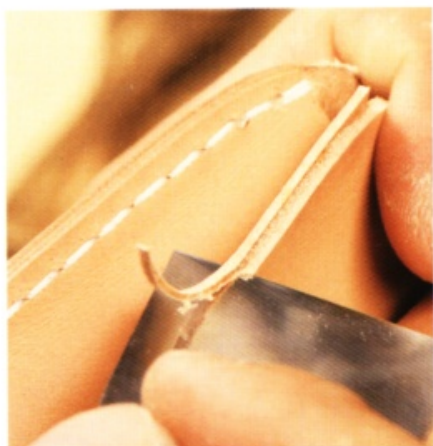


**3** 在零錢夾層 A 和邊皮塗上橡皮黏膠。對齊邊緣，縫合。



**4** 按照同樣的手法貼合另一邊的邊皮。





**5** 用裁皮刀修整皮革邊緣。左右兩邊都修整完畢後，用手開間距規拉出縫線溝槽。



**6** 再把手開間距規調整為 5.5mm 寬，沿著溝槽壓出印記。再用菱斬鑿開孔洞。



**7** 鑿開側邊的縫線孔後，貼合下側。抹上橡皮黏膠，修整黏合面的毛邊。



**8** 用手開間距規拉出縫線溝槽，再以 5.5mm 寬的孔距壓出印記。最後用菱斬鑿出縫線孔。



**9** 縫合前先墊張保護用皮革，以免損傷到其他部位。前兩針重複縫合兩次，之後恢復一般的平針縫。和剛才縫好的邊皮的重疊部分用雙線繞縫，另一邊的邊皮也是。縫到最後再往後回縫 1 針半，另一邊的邊皮也比照辦理。

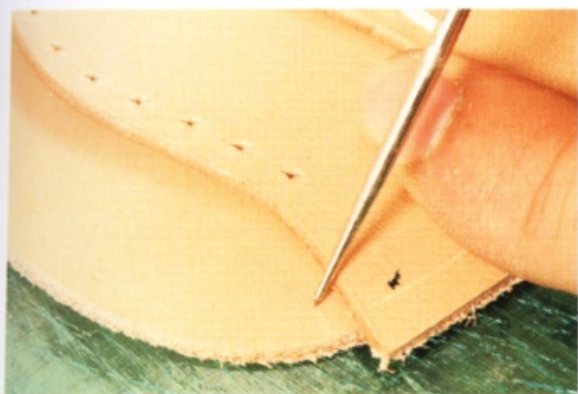




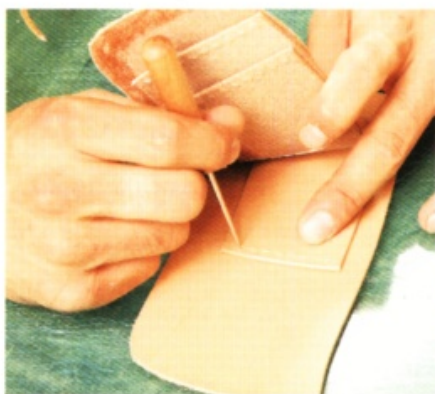


10 縫合完畢後，壓扁針腳。削掉皮革邊緣，在毛邊抹上背面處理劑，用布打磨。

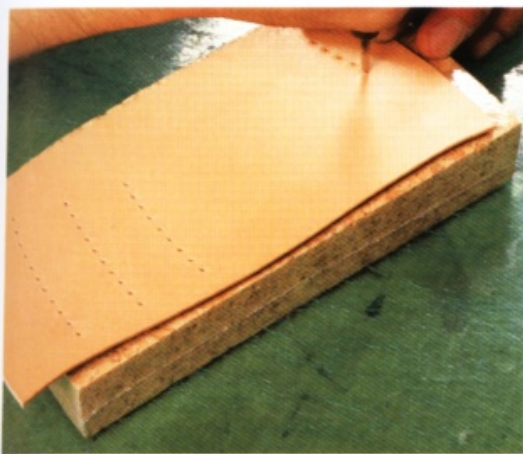
## 完成卡片夾層



1 把剛才縫製的卡片夾層 B~E 放置在卡片夾層 A，用圓錐在上膠處標示出記號。



2 對齊邊緣，用圓錐鑿開卡片夾層 B~E 的孔洞，好讓卡片夾層 A 留下記號。



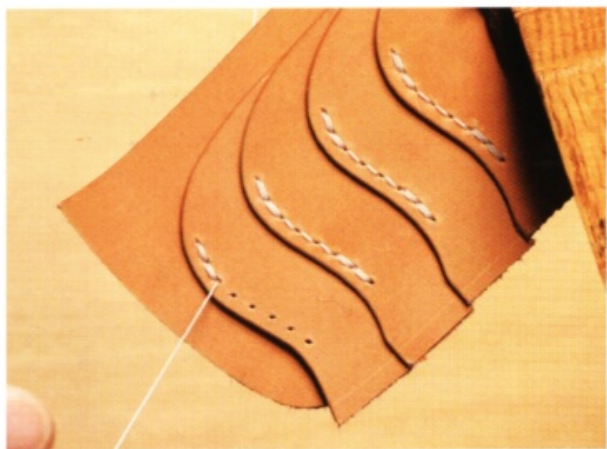
3 用菱錐鑿開卡片夾層 A 的印記。



4 鑿出所有的孔洞後，再把上膠的部分磨粗。







5 貼合前先縫合各卡片夾層。從下端開始縫合。



6 接著縫合上端。因為中間有些部分看不到，所以最後一針要縫在內側。



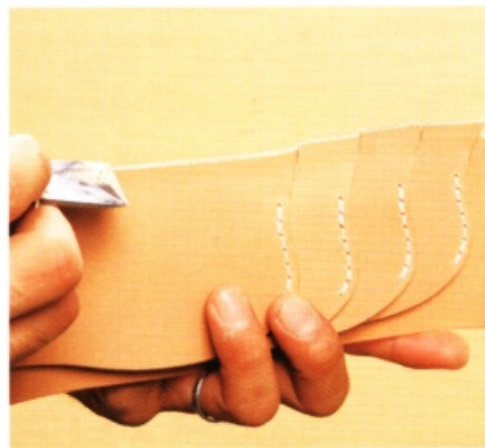
7 縫合好卡片夾層後，抹上橡皮黏膠，貼合。仔細將皮革壓牢。



8 接著貼合卡片夾層的邊皮。抹上橡皮黏膠，貼得稍微不整齊。

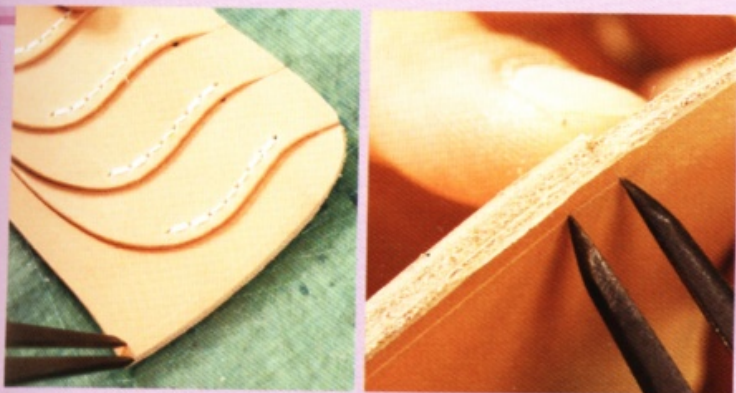


9 壓牢左右的邊皮。修整毛邊。



10 毛邊修整好後，縫合邊皮。

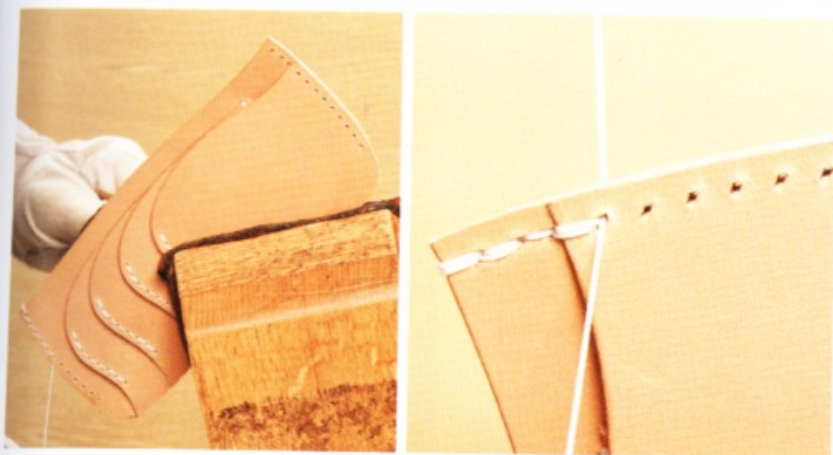




- 11** 首先用調整為 4mm 寬的手開間距規在側邊拉出縫線溝槽。再把手開間距規調為 5.5mm 寬，在溝槽壓出印記。跳過皮革重疊之處。



- 12** 用菱斬在印記鑿出縫線孔。另外一邊也同樣鑿出孔洞。



- 13** 縫合邊皮。前兩針重複縫製兩次，之後恢復一般平針縫。縫到最後再回縫 1 針半。右側重疊之處也重複縫製兩次。



- 14** 縫合完畢後，把卡片夾裝進塑膠袋以免受損。再用皮槌敲扁針腳。



- 15** 接下來處理毛邊。首先削掉左右兩邊的皮革邊緣。接著塗抹背面處理劑，用布打磨。



## 把各部分縫合在主體



**1** 把預備上膠的部分磨粗，好貼合零錢夾層和卡片夾層。



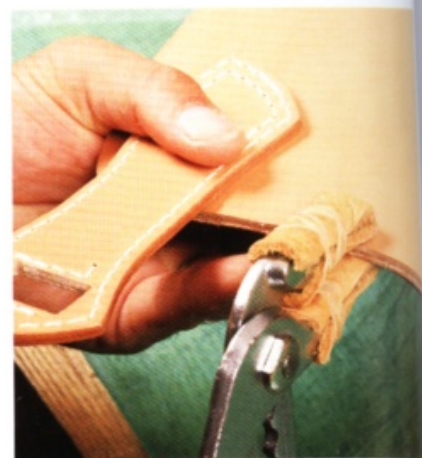
**2** 塗抹橡皮黏膠。從零錢夾層貼起。



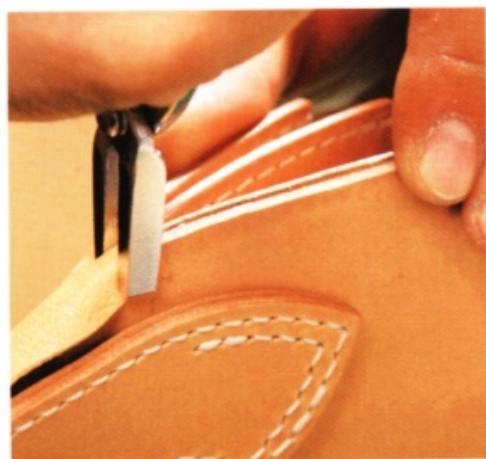
**3** 邊皮也要上膠。



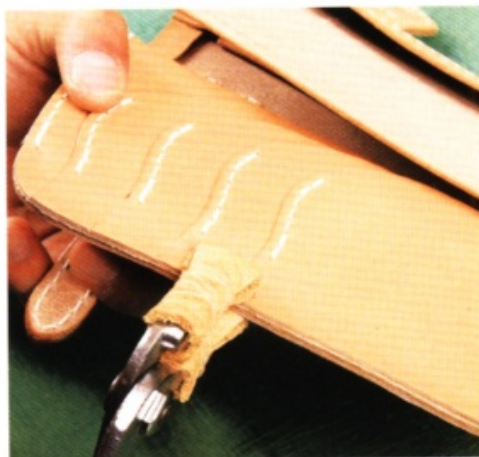
**4** 貼合。在兩塊皮革之間墊塊塑膠板，先對齊邊緣，從上端慢慢貼合。



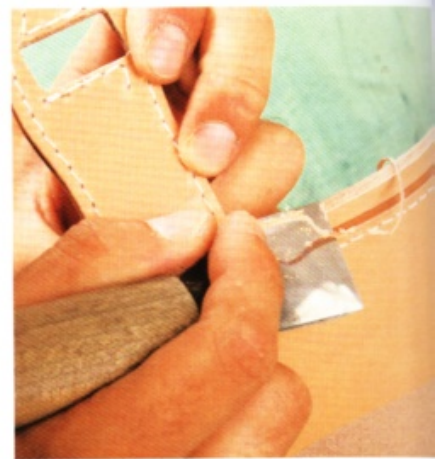
**5** 將貼合的部分壓牢。



**6** 雖然之後會打開側邊，但為了壓出摺痕，還是要確實壓牢。



**7** 在卡片夾層也抹上橡皮黏膠，貼合後，緊緊壓牢。



**8** 縫合前先修整毛邊。使用裁皮刀修整。





**9** 用手開間距規拉出縫線溝槽，以便縫合。再以手開間距規壓出印記。

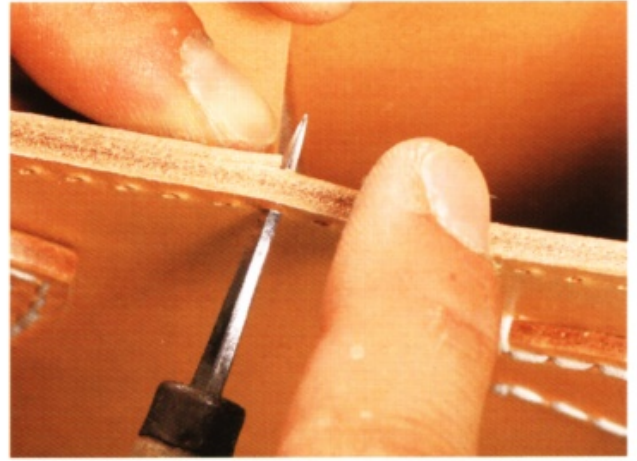
POINT



**10** 壓出印記時，要錯開邊皮的最後一個縫線孔。也就是菱錐所指的孔洞。



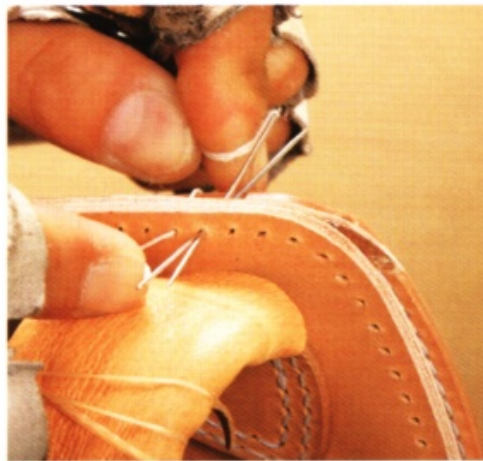
**11** 在外圍壓出印記後，用菱錐鑿出縫線孔。注意不要鑿到其他部位。



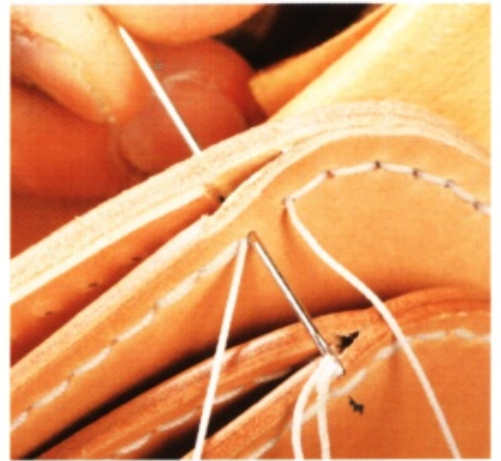
**12** 鑿孔時，錯開有高低差的皮革重疊處。



**13** 縫合前，在馬鞍片裏上保護用皮革，以免被針刺到。



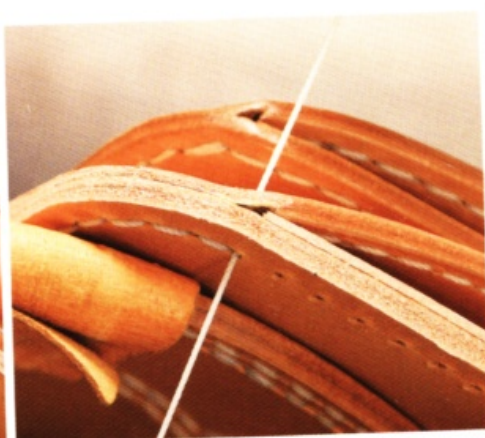
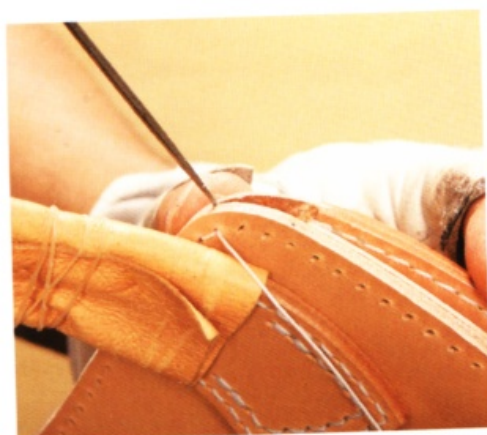
**14** 縫合。為了隱藏線尾，先從馬鞍片縫合。



**15** 基本上，只要是皮革重疊之處都要重複縫製兩次。



把各部分縫合在主體



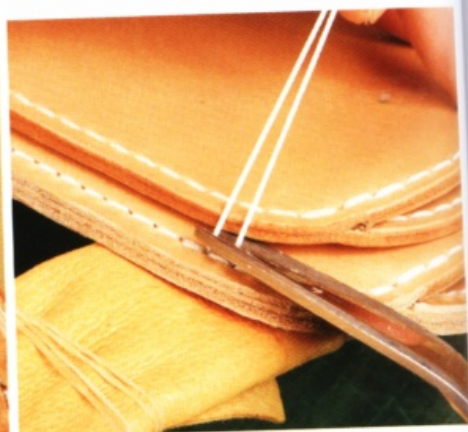
**16** 因為側邊是開的，先塗抹橡皮黏膠再縫合。開的部分邊上膠邊縫合。



**17** 以兩支針交叉的方式縫合，如果遇到皮革重疊之處，就重複縫合兩次。縫的時候要貼著側邊。

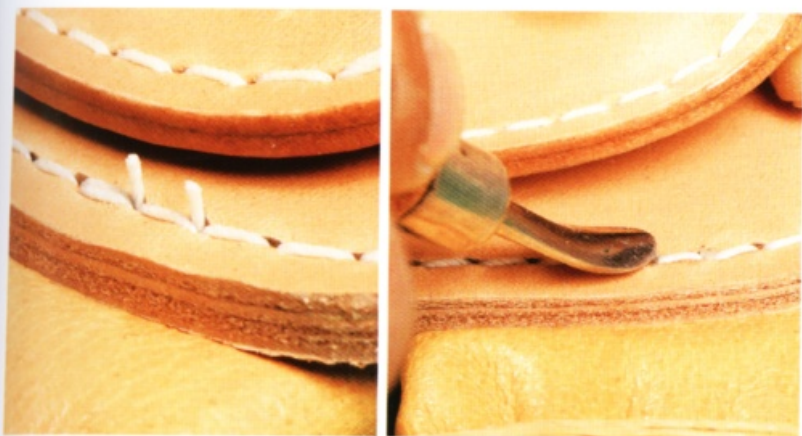


**18** 卡片夾層的重疊部分很多，必須重複縫合兩次才能縫得很牢固。



**19** 縫合到起點後，往前再縫一針。接著單獨把表面的針穿到裡面，輕輕拉緊就結束了。從尾端剪掉多餘的縫線。

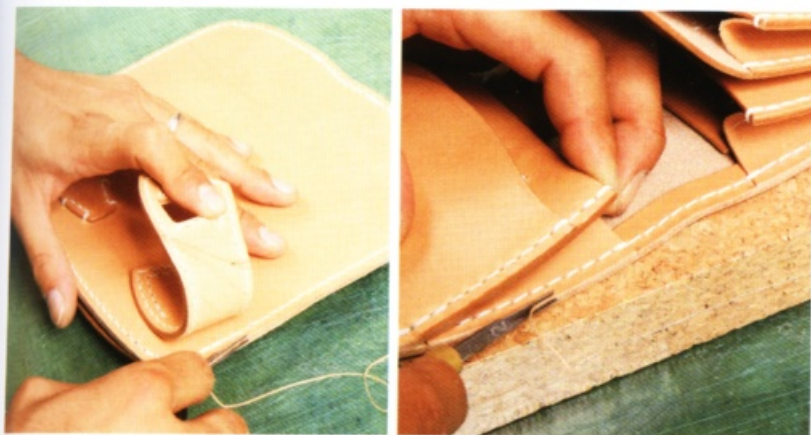




20 線尾用打火機燒融後壓平。



21 裝進塑膠袋以保護皮革，再用槌子敲平針腳。



22 縫合完成後，用削邊器削掉兩面的皮革邊緣。



23 接著在毛邊抹上背面處理劑。



24 用布把整個外圍的毛邊仔細打磨。



25 用打洞器在馬鞍片鑽孔，再穿入皮環，打結固定。



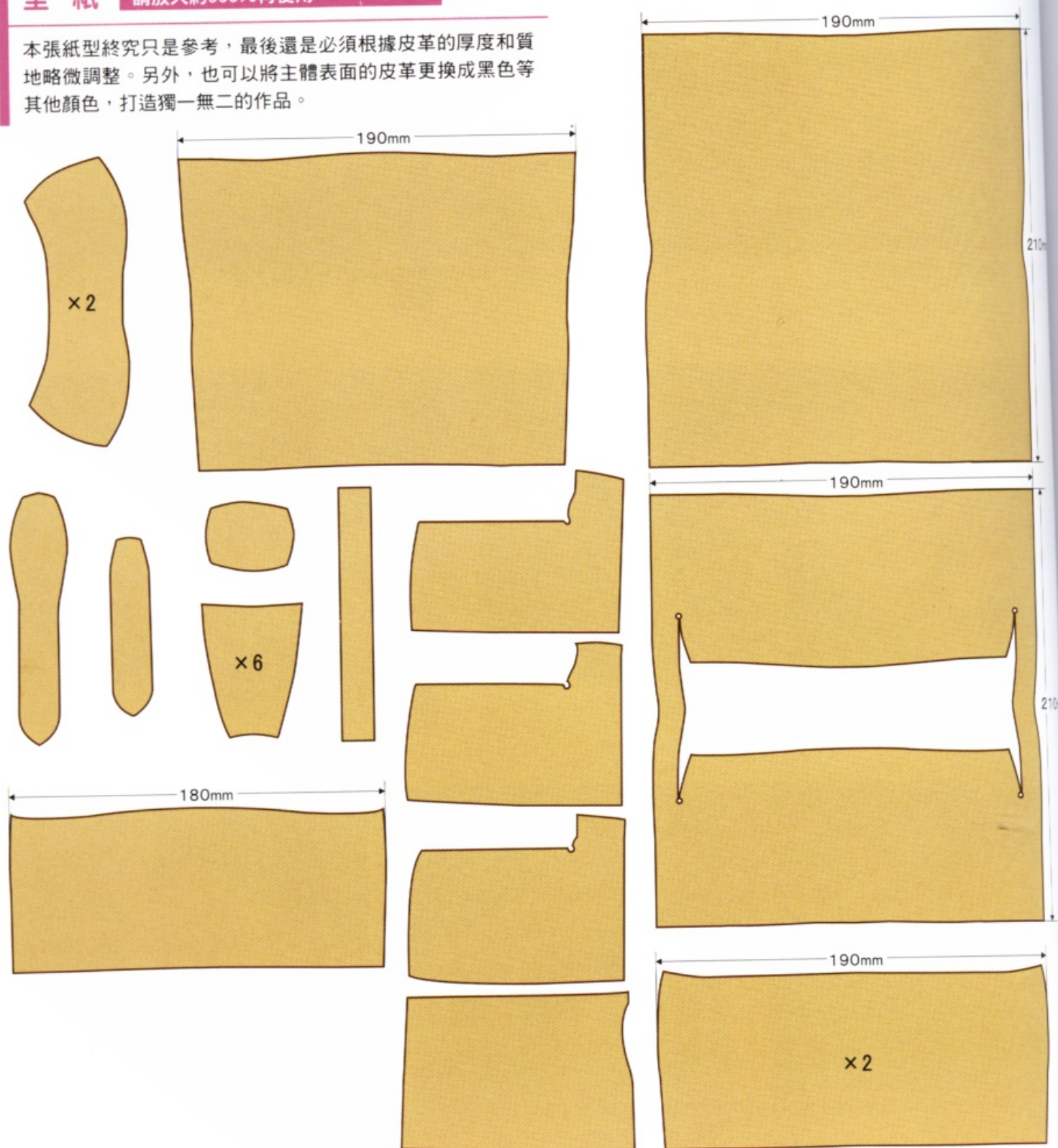
26 進行至此，長夾的製作就大功告成了。作品的重點是極具特色的插釦。



## 型 紙

請放大約333%再使用

本張紙型終究只是參考，最後還是必須根據皮革的厚度和質地略微調整。另外，也可以將主體表面的皮革更換成黑色等其他顏色，打造獨一無二的作品。





## 充滿動感的美麗曲線



1 這次製作的長夾，重點是能收納鈔票、零錢、卡片的容量十足。

2 GRAND ZERO獨創的插釦「Zero Lock」。

3 卡片夾的收納處也加了邊皮，容量更廣。



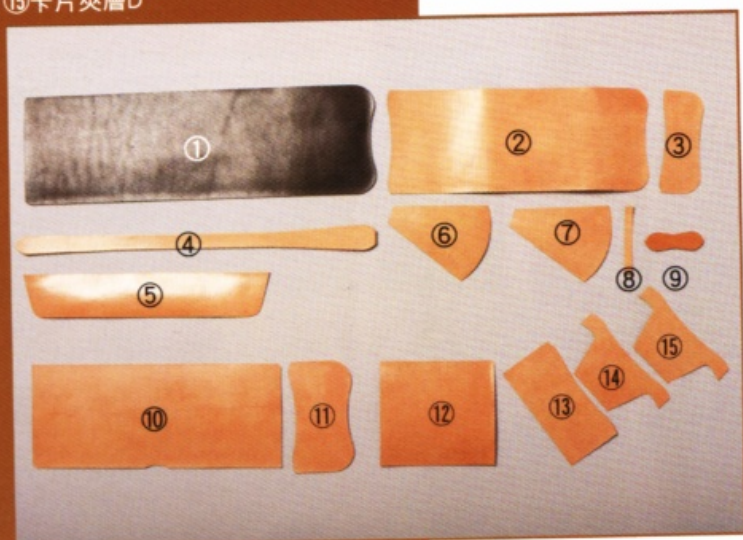
PAPA-KING

# 手工染色的3折短夾

接著為大家介紹從染色到製作皆為DIY的3折短夾。手工染出來的色質  
質感絕佳，絕非大量生產的染色皮革可以比擬。



- ①主體的正面
- ②零錢夾層
- ③零錢袋蓋的內裡
- ④皮帶
- ⑤防止紙鈔掉落的舌釦
- ⑥、⑦零錢夾層的邊皮
- ⑧穿過用來固定零錢袋蓋的皮環
- ⑨固定零錢袋蓋的皮帶
- ⑩除了主體內裡，也是紙鈔夾層
- ⑪主體袋蓋的內裡
- ⑫卡片夾層A
- ⑬卡片夾層B
- ⑭卡片夾層C
- ⑮卡片夾層D



## 以弓箭為造型的作品

PAPA-KING製作的3折皮夾，蓋子的線條像弓，帶子的形狀像箭。以弓箭為意念的本款皮夾，造型別緻新潮。內部採用邊皮加寬的零錢夾層，容量十足；至於紙鈔夾層，則刻意留下一邊不縫，好讓鈔票的取放更加方便。總括來說，本款皮夾的設計看似簡單，實用性卻很強。

接著從染色的步驟說明，唯有親自以手工染色，才能完成非大量染色的現成品所能取代的獨家作品。



## 染色與前置作業



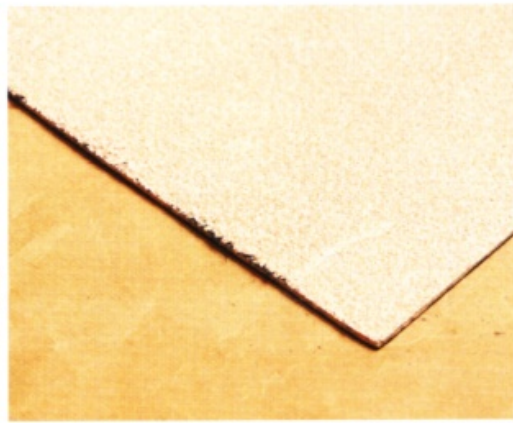
**1** 首先依照紙型把皮革粗裁下來。預留約1cm的空間。



**2** 用水沾濕整張皮革。目的是加速染料滲透。



**3** 用刷子把染料塗抹在皮革上。一開始是左右塗抹。



**4** 單一方向塗抹，會產生刷痕，所以接著上下塗抹。同樣的作業反覆幾次後，把皮革晾乾。如果還有色彩不均勻的部分，重新上色。粗裁的用意除了考量到皮革會伸縮的特性，也是為了讓床面邊緣比較容易讓染料滲透。染料乾了以後，進行鏡面處理等。

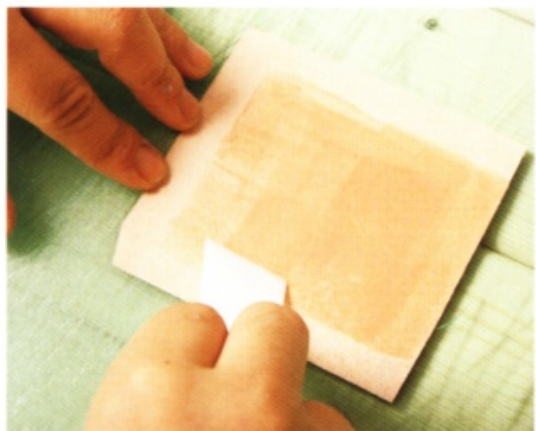


**6** 接著用裁皮刀削掉⑭和⑮下面的 2/3。這個步驟要在裁成正確的尺寸前進行。

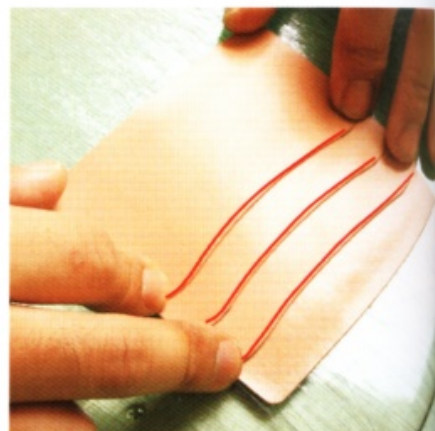
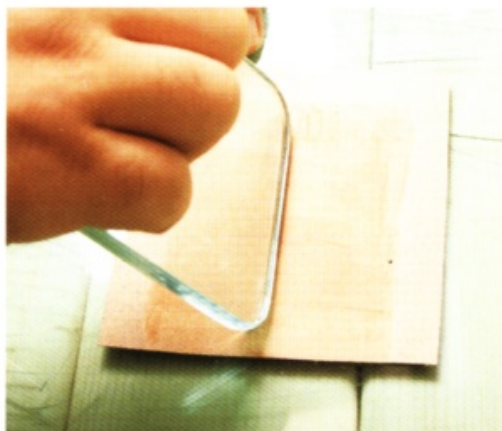


**7** 顏色變深的部分已經削薄，所以卡片夾層不至於顯得太厚。





**8** 接著處理各部位的床面。等到已抹上白膠的粗裁好的部分半乾，塗上 CMC。接著用玻璃板打磨。之後把各部分裁切下來。



**9** 下一步是處理之後無法作業的毛邊部分（紅線部分）。



**10** 在卡片夾層的上端塗抹 CMC，用磨緣器打磨。卡片夾層所有的部分都要打磨。



**11** 零錢袋蓋以外的毛邊和皮帶的毛邊也同樣抹上 CMC，以磨緣器打磨。



## 製作卡片夾層



**1** 把卡片夾層 B、C、D 疊在卡片夾層 A，一一確認位置。用鐵筆標出卡片夾層 C 的上端和下端。

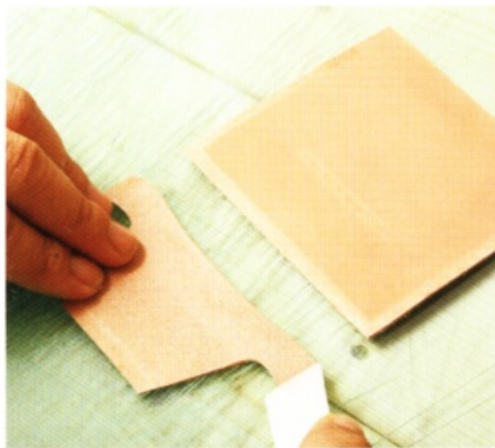


**2** 用鐵筆把下面兩點連起來。





**3** 用研磨器把從卡片夾層 A 上端至各點所形成的コ字型、在上一步驟相連的線條磨粗。



**4** 依照卡片夾層 A 的記號，輕輕疊上卡片夾層 C。



**5** 再次疊上其他卡片夾層，確認位置無誤。



**6** 確認位置沒有歪斜以後，黏合。用手指仔細貼合，再以推輪滾壓。

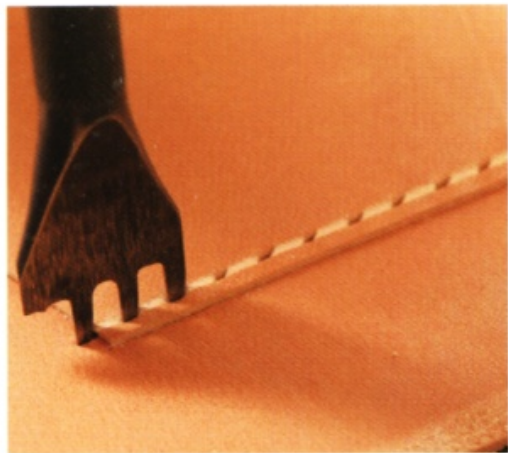


**7** 因為要用拉溝器拉出縫線溝槽，所以要量出距離溝槽的長度。



**8** 依照量好的長度調整拉溝器，再拉出縫線溝槽。此舉是為了方便收放卡片。接著用菱斬在溝槽壓出印記。

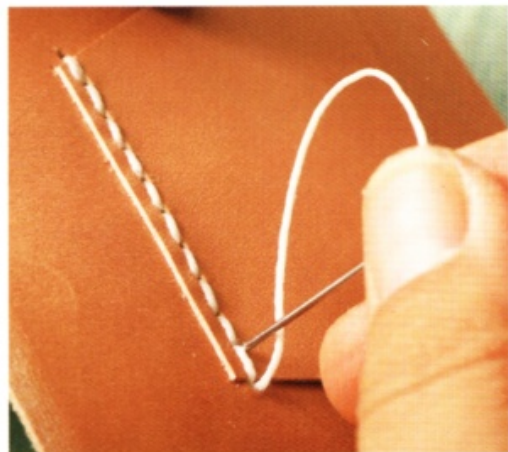




**9** 用菱斬在印記鑿出孔洞。接著準備縫製用的針線。縫線的長度約為縫合距離的 3 倍，也就是 15cm。為了不讓針腳的痕跡過於明顯，使用的是容易壓扁的麻線。



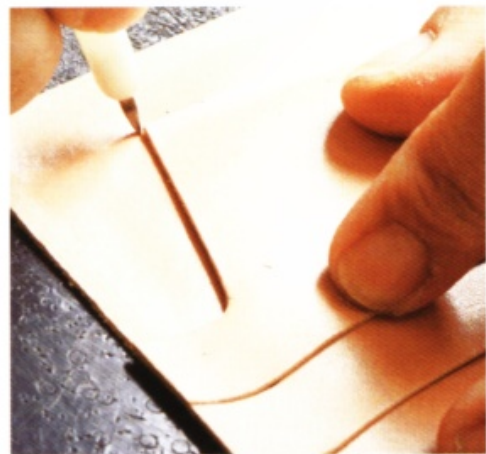
**10** 為了不讓針腳的痕跡太過明顯，一開始不必重複繞縫兩次，而是改從邊角的孔洞縫起。



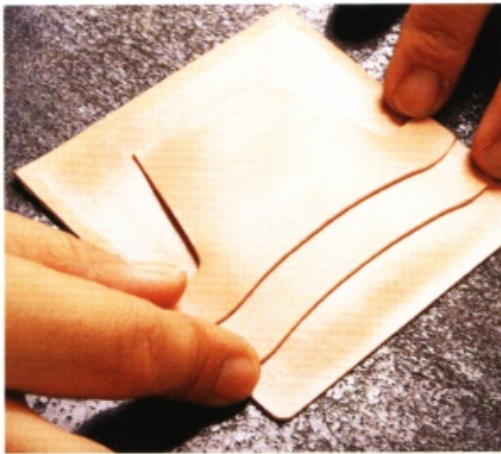
**11** 縫到最後一個孔洞後，從銀面回縫一針後，剪掉多餘的縫線。再用白膠固定線尾。



**12** 從床面敲擊針腳，壓平線痕。



**13** 接著安裝卡片夾層 D。一樣做出印記，用研磨器將相連的線條磨粗。



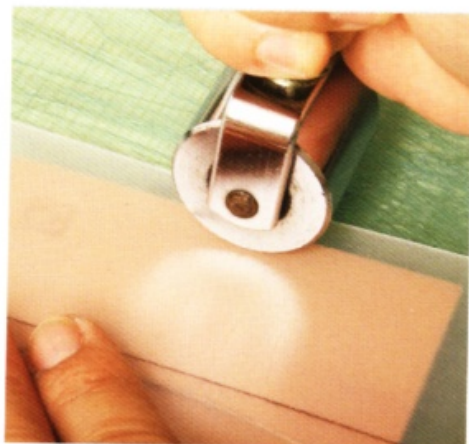
**14** 抹上橡皮黏膠，黏合。用皮革推輪滾壓後，以拉溝器拉出縫線溝槽。







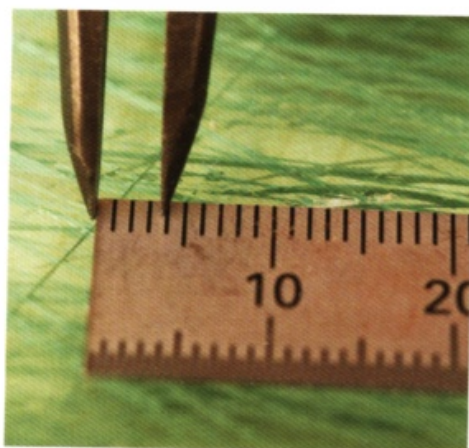
**15** 準備長度約為縫合距離3倍長的縫線，也就是15cm。像剛才一樣縫合。縫好後，壓扁線頭。接著在卡片夾層B也抹上橡皮黏膠，以便黏合。



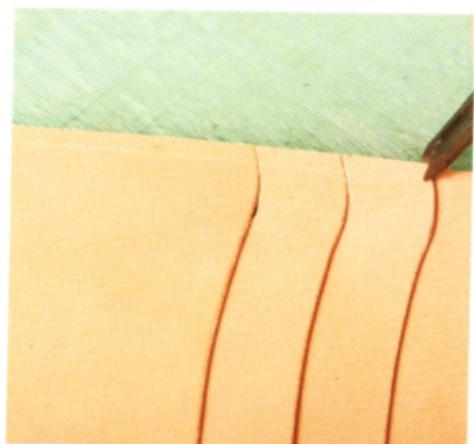
**16** 因為卡片夾層B屬於正面部分，所以黏合後，在上面墊張塑膠板，用推輪滾壓。



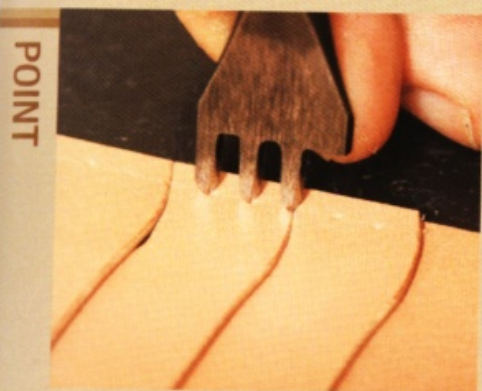
**17** 所有的卡片夾層黏合完畢後，修整毛邊。



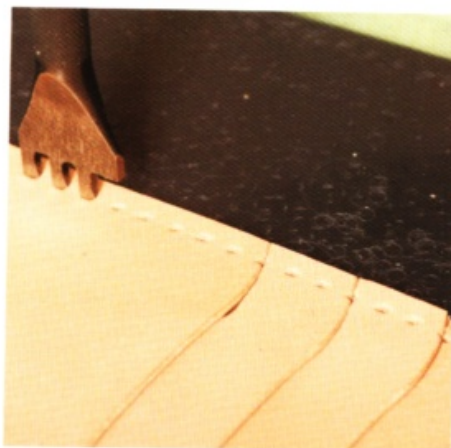
**18** 為了卡片夾層內側的縫合，把手開間距規設為將近4mm寬。



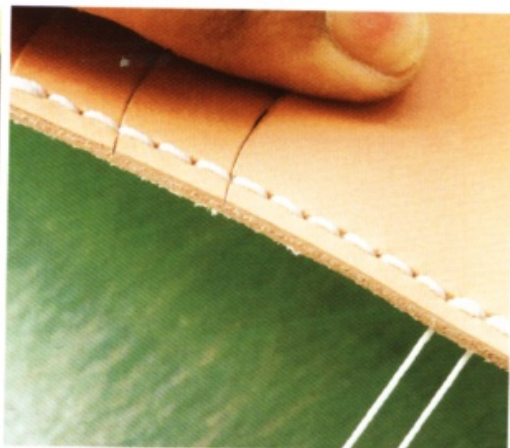
**19** 用手開間距規拉出縫線溝槽。從下端保持約1cm的距離不拉。



**20** 以菱斬壓出印記時，記得要涵蓋兩片皮革的交會處。



**21** 用菱斬在印記鑿出孔洞。縫線孔要鑿在兩片皮革的交會處。接著使用尼龍線縫合。一開始重複縫製兩次，等縫完最後一個縫線孔後，往後回縫1針半。







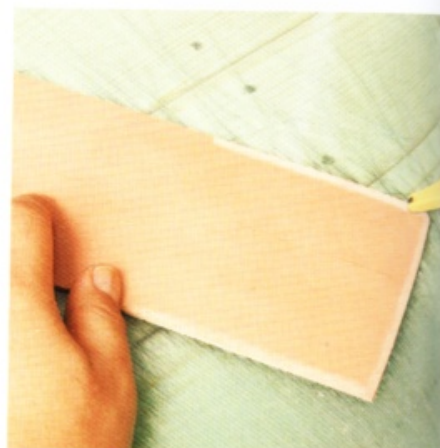
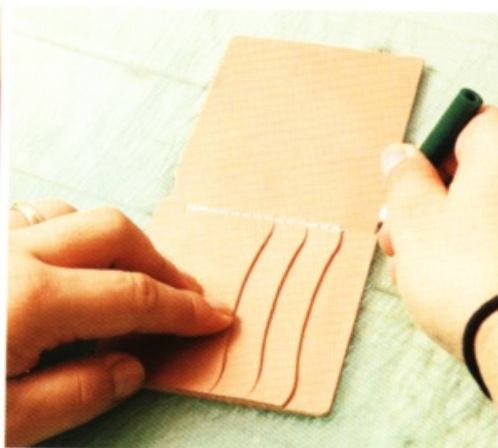
**22** 因為用的是尼龍線，所以從尾端剪掉縫線後，用打火機燒融。



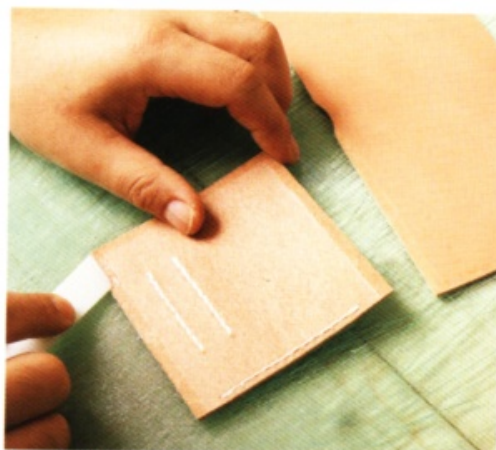
**23** 壓扁針腳。削掉皮革重疊處的兩面的邊緣，以便塗抹白膠。從距離下端 5mm 之處，削掉皮革邊緣。



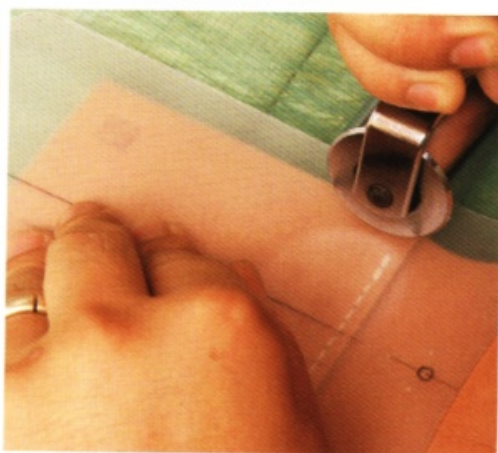
**24** 削邊以後，抹上 CMC，打磨毛邊。打磨完成以後，置放在主體內裡㊾上，在待會兒要塗上白膠的部位作記號。



**25** 標出記號以後，用手開間距規把預備上膠的ㄩ字型部分磨粗。

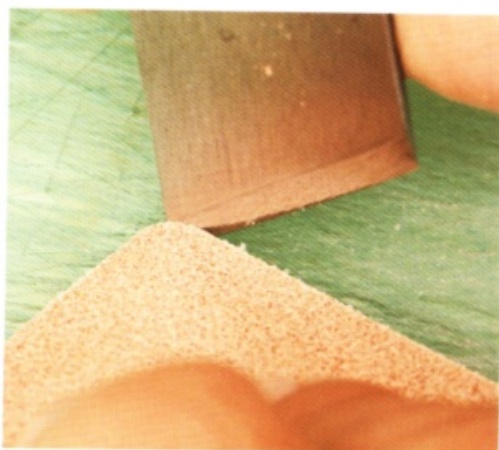


**26** 把ㄩ字型部分磨粗後，在卡片夾層和主體內裡抹上橡皮黏膠，黏合。接著墊上塑膠板，用推輪滾壓。



**27** 接著修整毛邊。用裁皮刀裁掉不整齊的部分。





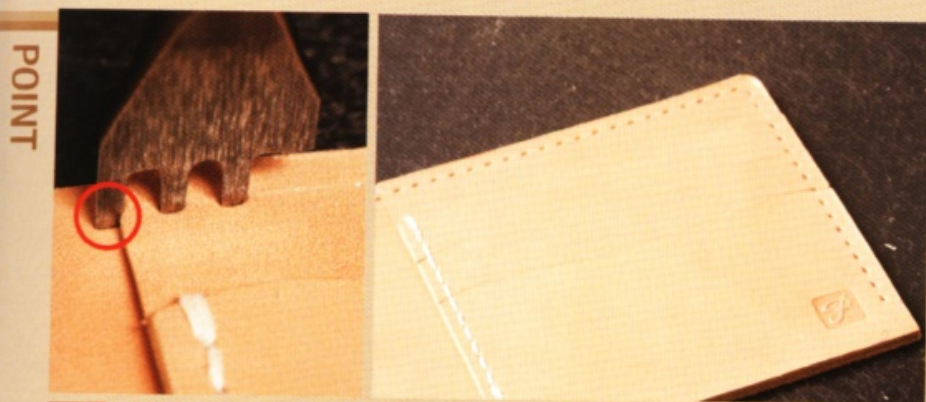
**28** 切掉不齊的部分後，用三角研磨器再次打磨毛邊。如果改用裁皮刀，可以將毛邊修整得更加漂亮。



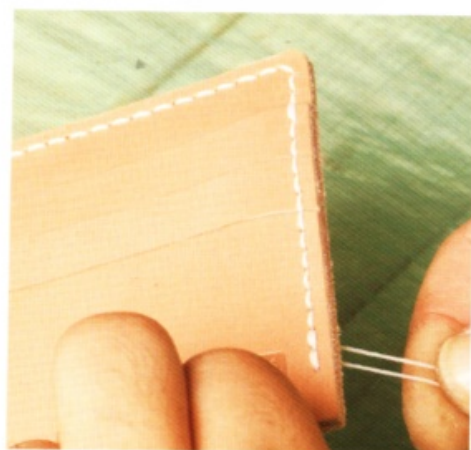
**29** 在上端和右側拉出縫線溝槽。跳過 R 部分。



**30** 用菱斬在縫線溝槽壓出印記。和左側已經縫合的部分一樣，菱斬的印記要橫跨皮革的交會處。



**31** 對準壓好的印記鑿出縫線孔。把縫線孔鑿在交會處，比較容易讓縫線穿過。而且最好使用同一支菱斬，使左右的線條對稱。

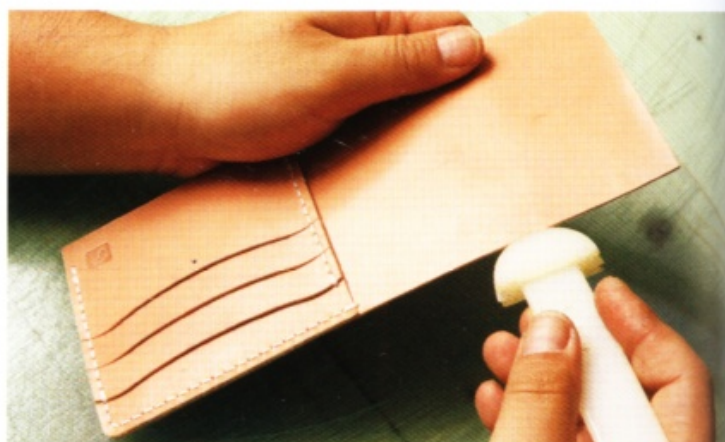


**32** 縫合。一開始用重複縫合兩次，第一層的皮革重疊之處也重複縫合兩次。最後往後回縫 1 針半。



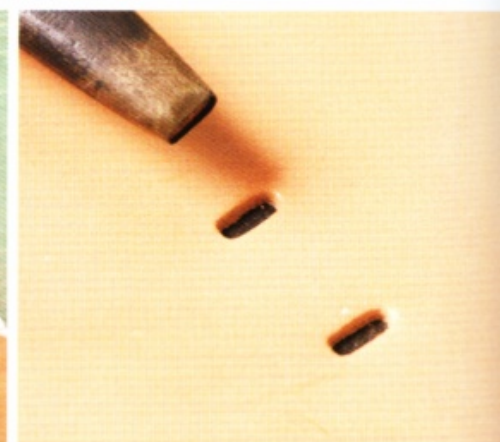


**33** 固定線尾，壓平針腳。接著削掉兩面的皮革邊緣。



**34** 為了便於後續的作業進行，打磨上端毛邊（連同零錢夾層上端的部分）。

## 製作零錢夾層



**1** 把蓋子③疊於零錢夾層②，用描寫筆在正面和床面的邊緣做記號。接著放上紙型，在床面邊皮的黏合部位標示出記號。安裝皮帶的皮環部分也要標示出來。再用皮帶斬鑿出皮環的孔洞。



**2** 放上紙型，把和主體內側黏合的部分也標出記號。



**3** 標好的記號共有 6 處。用直線將點與點之間相連。



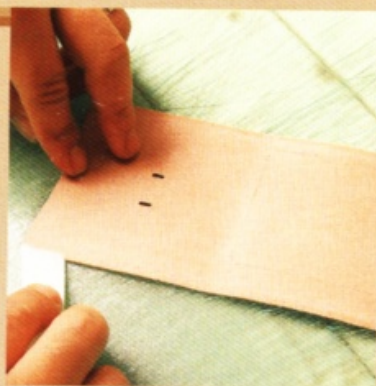
**4** 使用菱錐，鑿開 6 處標記，深至床面。





**5** 床面也比照銀面處理。用銀筆或原子筆把點與點之間相連。

POINT



**6** 接下來要折出零錢夾的摺痕，首先在剛才標好的邊皮記號上，先抹上2~3mm寬的白膠。將皮革折起來，用水沾濕。



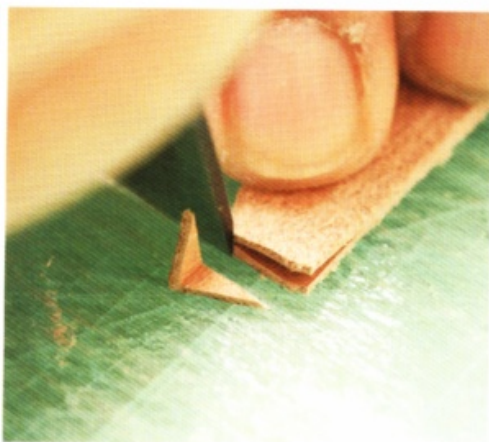
**7** 用推輪壓出摺痕。先將皮革沾濕，是為了防止裂開。



**8** 壓出摺痕後，修整毛邊。也將邊皮對折，折出印痕。



**9** 在邊皮拉出縫線溝槽，用菱斬壓出印記。接著在摺疊的狀態下，把下端的直角稍微削尖。



**10** 在下端留下7mm的距離，把零錢夾層疊放在主體內側。





**11** 在重疊的情況下，打開零錢夾。在主體內側的皮革上標出零錢夾層的位置，再把零錢夾層暫時拿下來。用描寫筆將標示在主體內側的記號，以直線相連。



**12** 用推輪滾壓單面的邊皮。另一邊也抹上白膠再滾壓。



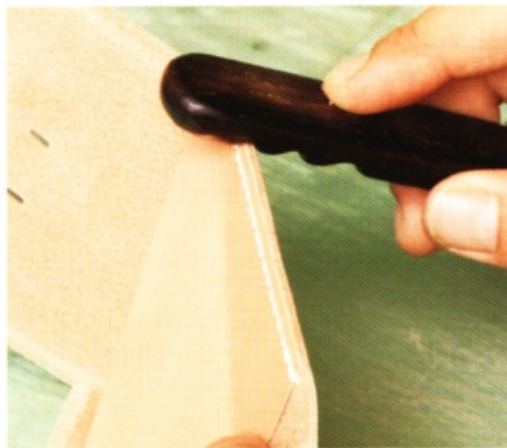
**13** 用裁皮刀修整黏合後的左右毛邊。



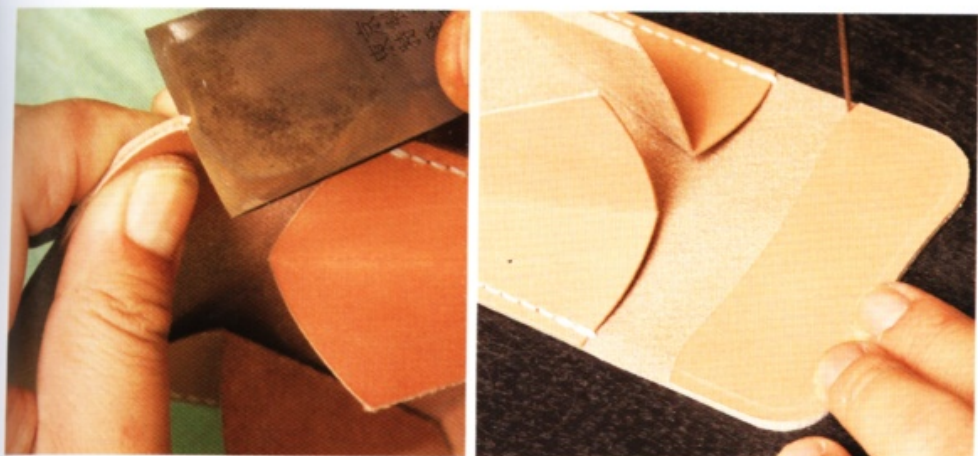
**14** 用菱斬對準剛才壓出的印記鑿出縫線孔後，縫合。前兩針重複縫合兩次，之後恢復平針縫，最後回縫1針半，再將針穿出內側就完成了。



**15** 剪掉多餘的縫線，用打火機燒融後壓平。削掉摺痕部分的皮革邊緣，再打磨毛邊。在袋蓋的記號處之間抹上白膠，黏合。墊上塑膠板，用推輪滾壓。







**16** 修整毛邊。用手開間距規在袋蓋的部分拉出縫線溝槽，用圓錐在兩端鑽出深及銀面的標記。



**17** 用手開間距規在深及銀面的標記之間拉出縫線溝槽。



**18**

用菱斬壓出印記前，先用描寫筆在有皮帶纏繞的中央處做記號。再以2孔菱斬壓出橫跨此標記的印記。接著以此印記為起點，在其他部位也壓出印記。



**19** 用菱斬在印記鑿出縫線孔。R部分用2孔菱斬。



**20** 單獨削掉安裝皮帶的中央部分的皮革邊緣。



**21** 削去皮革邊緣後，打磨毛邊。為了能筆直地安裝好皮帶，先在正中央標出記號。







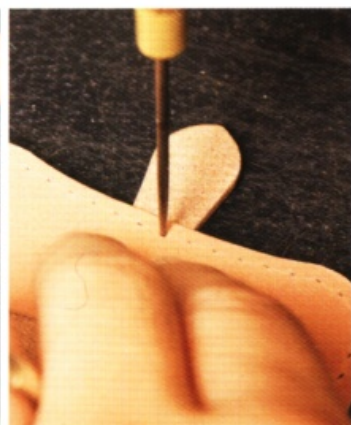
**22** 放上皮帶，拉出側邊的縫線溝槽，磨粗。接著抹上白膠，輕輕黏合。



**23** 把剛才做好的記號和皮帶的前端調整為一直線。



**24** 調整至完全筆直後，壓牢。用圓錐鑿出只要能在皮帶留下記號的深度的孔洞。



**25** 以2孔菱斬按照記號鑿出縫孔。接著縫合袋蓋周圍。前面兩片和皮帶的部分都重複縫製兩次，縫到最後一個縫線孔後往後縫1針半。



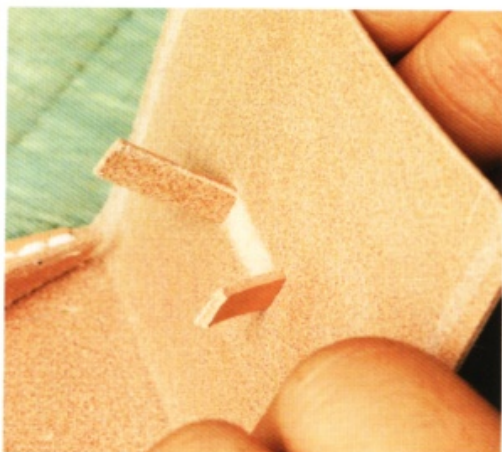
**26** 從尾端剪掉多餘的縫線。用打火機燒融，再將縫線壓扁。削掉兩面的皮革邊緣，打磨毛邊。接著削掉邊皮和袋蓋之間的皮革邊緣，打磨毛邊。下一步是安裝穿過皮帶的皮環。首先削去皮環的皮革邊緣，再打磨毛邊。







**27** 把皮繩孔的床面磨粗，再將皮繩穿過孔洞。



**28** 選塊厚度和皮帶相同的皮革替用，比對尺寸是否合適。在較厚的一面作記號。



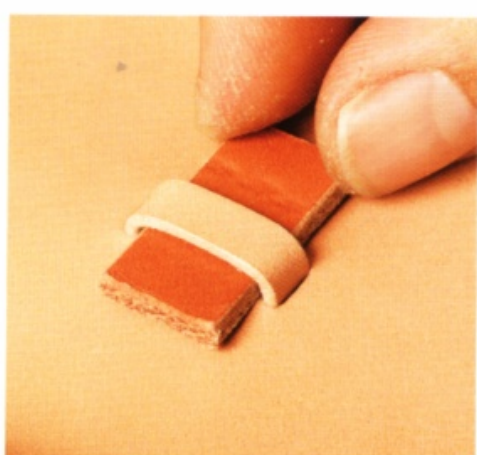
**29** 拉做好記號，將外側斜斜削薄。在預備上膠的重疊部分作記號。



**30** 把做好記號的內側磨粗。抹上橡皮黏膠，黏合。在中央拉出縫線溝槽，再以菱斬鑿出縫線孔。



**31** 為了避免針腳變得太厚，使用麻線作為縫線。以重複縫製兩次的方式縫合。在內側（床面）抹上橡皮黏膠。



**32** 從正面插入替用的皮革，再從床面敲擊，使其牢固。





**33** 在零錢夾層和主體背面塗抹橡皮黏膠，黏合。

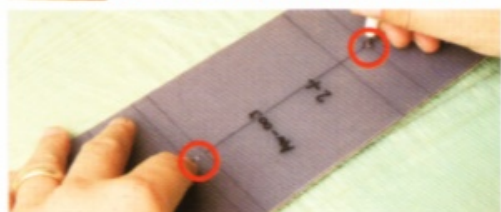


**34** 打開零錢夾層，在剛才拉出的縫線溝槽壓出印記，用菱斬鑿出縫線孔。

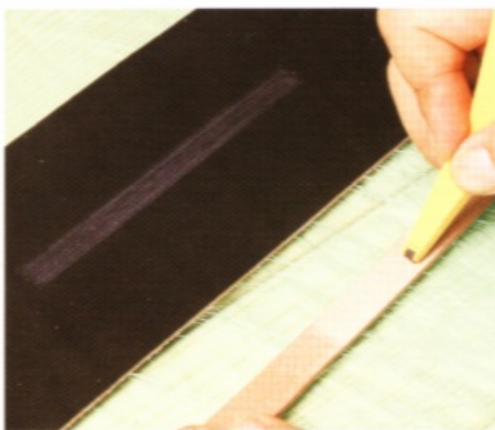


**35** 之後用麻線縫合。縫合完畢後，零錢夾就算完成了。

### 把各部分安裝在主體



**1** 把皮帶安裝在主體。首先把紙型放在主體上，在皮帶的兩處做記號，再以描寫筆將記號相連。接著在主體標出足夠容納皮帶的區塊，再將此區塊和皮帶磨粗。



**2** 疊上袋蓋的內裡，在主體床面的兩端標示出記號。



**3** 把紙型放在主體的床面，在貼合主體內側與固定紙鈔的舌釦部分做出記號。



**4** 在主體內側的上端標記，將主體床面預備上膠的部分磨粗。

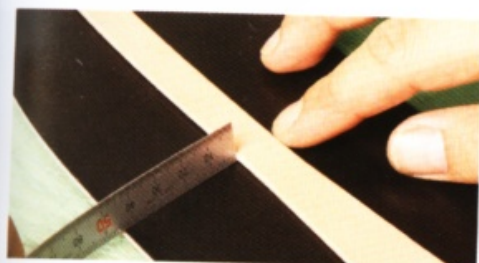
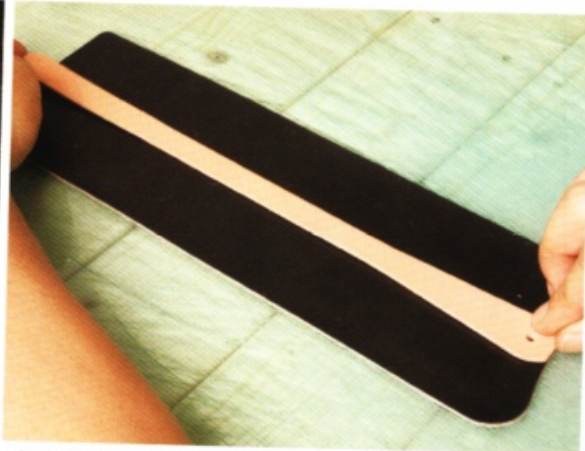




**5** 接著把紙型放在皮帶上，標示出打洞的位置。



**6** 用圖斬鑽出安裝原子釦的孔位。在皮帶和主體塗上橡皮黏膠，再將皮帶輕輕置於主體。



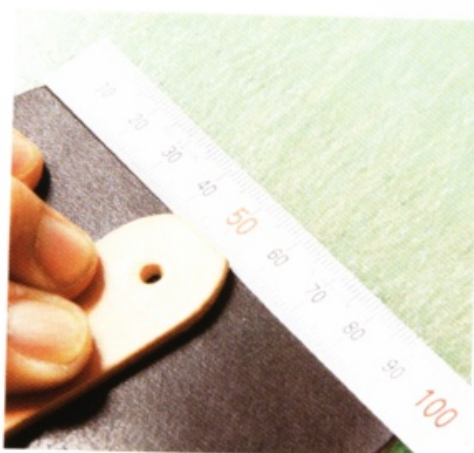
**7** 把皮帶的位置調整到正中央，用力壓牢。接著放上紙型，標示出縫線孔的位置。



**8** 用直線將皮帶的記號相連，再以菱斬壓出印記，鑿出縫線孔。在主體床面拉出縫線溝槽。把皮革和針腳壓扁的目的是，防止紙鈔被印出線痕。



**9** 縫合。只有起針和最後一針重複縫製兩次。



**10** 以皮帶為中心，將主體折彎。

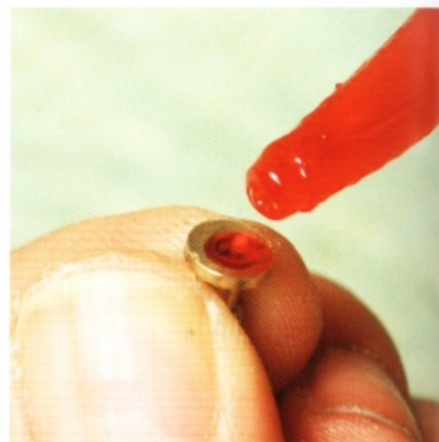


**11** 保持彎曲的狀態，用鐵筆在皮帶孔內做記號。





**12** 確認剛才留下的記號是否位於正中央，再以圓斬鑿孔。



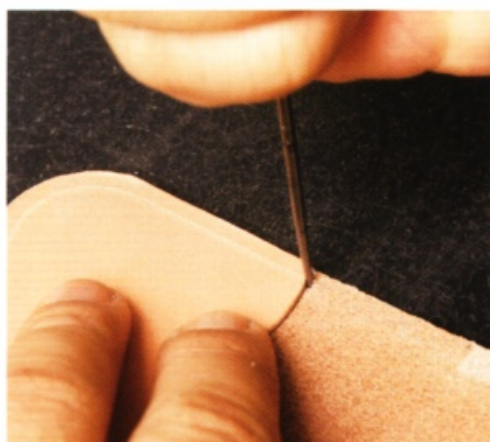
**13** 在原子釦的母釦滴入黏著劑，讓旋上螺絲時不易鬆脫。



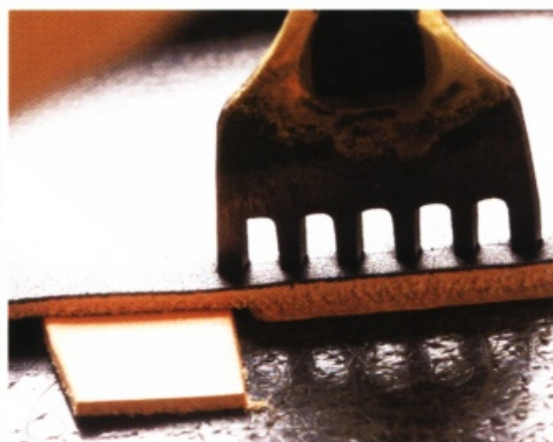
**14** 用一字螺絲起子旋上原子釦。暫時保持鎖上的狀態。



**15** 確認原子釦位於正中央後，用螺絲起子鎖緊。接著貼上袋蓋內裡，修整毛邊。



**16** 縫合袋蓋與內裡之前，在袋蓋內裡拉出縫線溝槽，再以圓斬在兩端鑿出貫穿銀面的孔洞。用直線將孔洞相連，以菱斬壓出印記。最後用菱斬鑿出縫線孔。



**17** 縫合。縫合完畢後，固定針腳，單獨削除銀面的皮革邊緣。



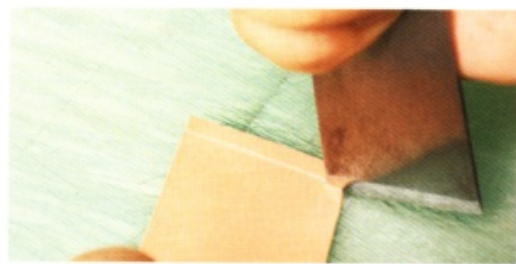


**18** 將舌釦部分貼合於主體。首先把舌釦部分的皮革置於主體，再將主體折起，確認組合後的狀態。



**20**

從兩端往中間的方向將舌釦部分黏於主體。用推輪滾壓，確認兩者確實黏牢。



**19**

裁掉多餘的皮革，將長度調整到合適的狀態。另外，打磨裁切後的皮革毛邊。調整完畢後，將主體和舌釦部分的上端塗上橡皮黏膠。



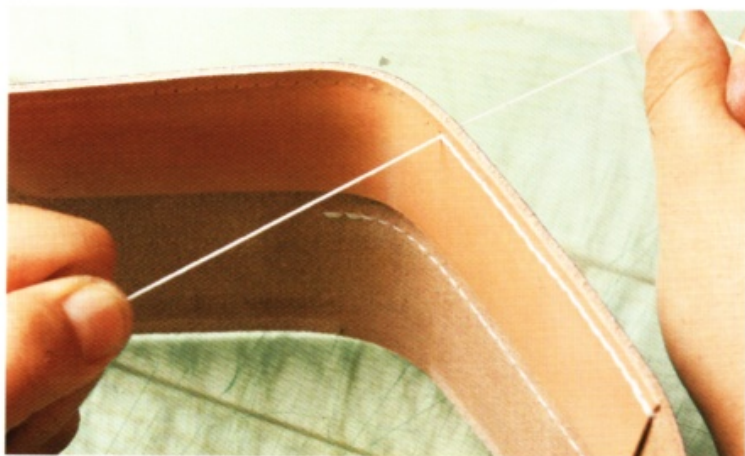
**21**

下一步是修整毛邊。接著在上端拉出縫線溝槽，再以圓錐在兩端鑿出貫穿銀面的孔洞。



**22**

將從床面鑿出的孔洞以直線相連，再鑿出縫線孔。因為要折出R字型的部分，所以把主體放在圓弧狀的台子，鑿出縫線孔。



**23**

前兩針重複縫製兩次，縫合完最後一個縫孔後，往後回縫1針半。剪掉多餘的縫線，將線尾燒融。

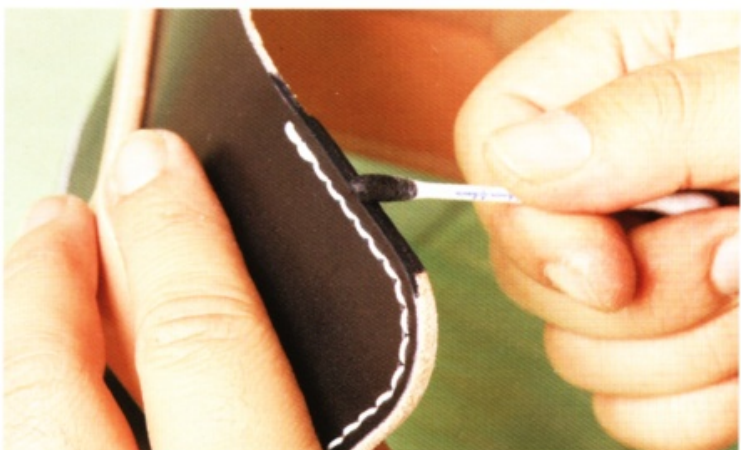




**24** 縫合完畢後，單獨削掉染色部分的毛邊。



**25** 將毛邊染色。以棉花棒蘸取染料，均勻地塗滿毛邊。



**26** 連袋蓋的毛邊也要染色。



**27** 等到染料變乾，用削邊器削掉皮革邊緣。



**28** 接著使用木製修邊器，打磨主體上半部和袋蓋的部分。



**29** 將主體與內裡貼合。把零錢夾層貼合在主體左側和下半部的L型部分。貼合後，修整毛邊。





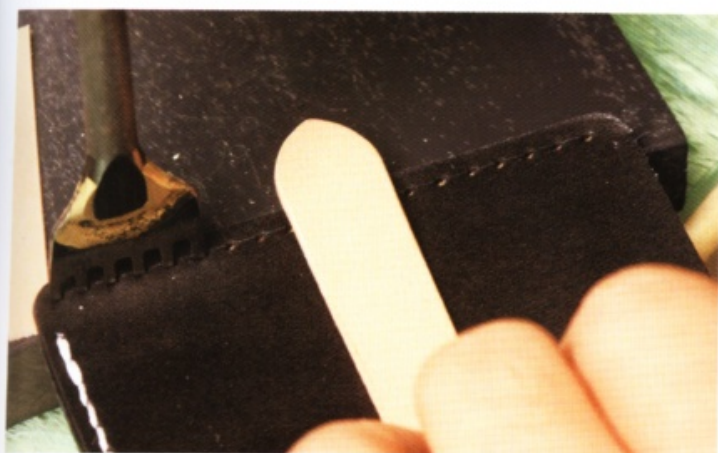
30

使用手開間距規在縫合的部分拉出縫線溝槽。用圓錐在兩端鑽出孔洞，再將銀面的孔洞相連。



31

用菱斬壓出印記。以 R 部分為起點，用 2 孔菱斬壓出印記。



32

使用菱斬鑿出縫線孔。



33

攤開零錢袋的邊皮，下面墊塊碎皮等緩衝物，用菱斬鑿出縫線孔。



34

縫合。如果先墊塊保護用的碎皮，縫合時就不必擔心會損害到其他部分。縫合出 L 字型後，最後往後回縫 1 針半，把針從內側穿出。剪掉從內側穿出的多餘縫線。用打火機燒融線尾。



35

縫合完畢後，單獨削掉零錢夾層已完成染色的皮革邊緣。

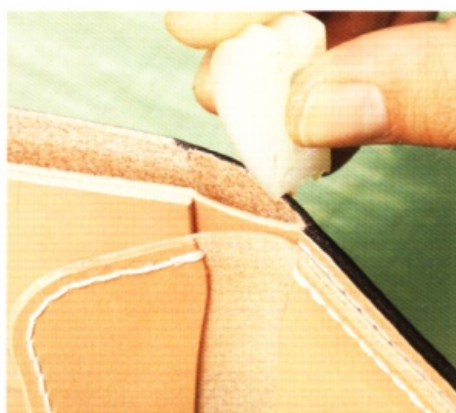




**36** 用蘸滿染料的棉花棒將毛邊染色。染好後，使其充分乾燥。接著削掉背面的皮革邊緣。如果在染料沒有全乾的狀態下作業，染料可能會沾到其他部分。



**37** 削掉兩面的皮革邊緣後，打磨毛邊。R 部分的毛邊也利用這個時候一併處理。如果等到已染色的主體和卡片夾層貼合後再處理，作業起來較不順手。



**38** 將邊皮和零錢夾層的上方抹上橡皮黏膠，準備黏合。



**39** 先從一邊黏合。裡面放張紙當墊子，從上往下慢慢黏合。



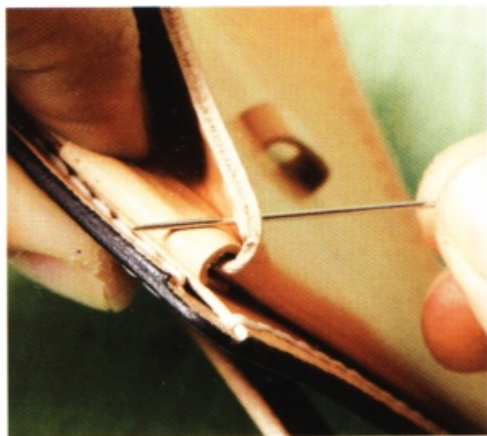
**40** 貼好左右兩邊的邊皮後，用推輪滾壓。接著拉出縫線溝槽。因為要縫合下半部，所以先在有高低差的部分標出記號。



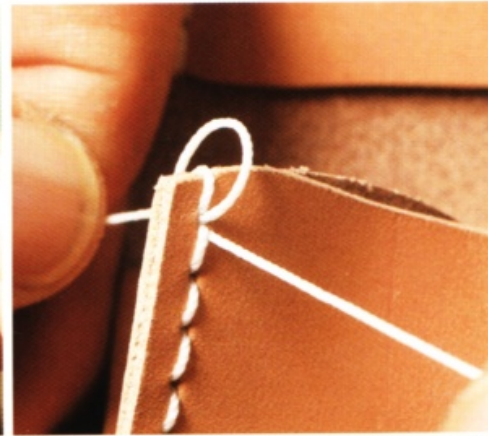




**41** 以剛才標示的記號為起點，用菱斬壓出記號，再鑿出縫線孔。



**42** 縫合。縫合前要先墊張保護用的皮革。從下往上縫合，最後以雙線繞縫，把表面的針穿出背面就結束了。剪掉多餘的縫線，用打火機燒融線尾。



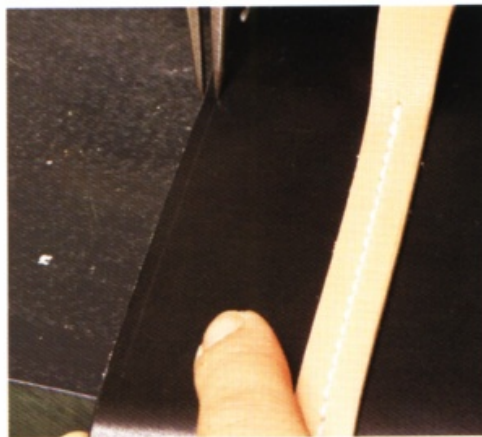
**43** 另一邊也縫合完畢後，將線頭敲扁，在毛邊抹上 CMC，再以木製修邊器打磨。至此，零錢夾層的部分就完成了。



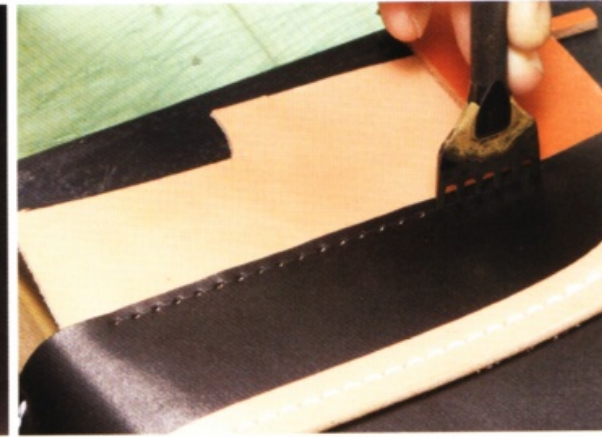
**44** 接著貼合卡片夾層。單獨在卡片夾層下方塗抹橡皮黏膠，再貼合於主體。因為是點對點的貼合，所以主體自然彎曲。貼好後，修整毛邊。



**45** 拉出縫線溝槽，用菱錐在兩端鑿出孔洞，並在銀面留下印記。



**46** 將兩端的鑿孔相連，先壓出印記，再鑿出縫線孔。



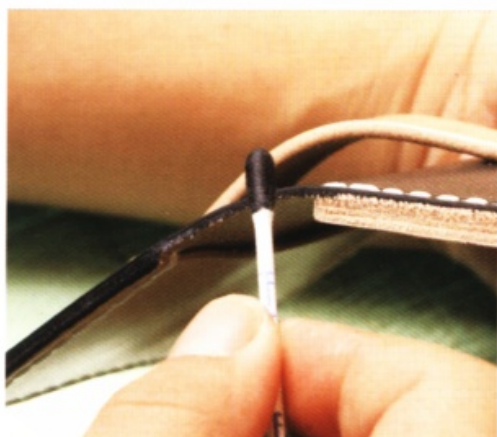




**47** 縫合。剪掉多餘的縫線。用打火機燒融線尾，再將針腳壓扁。



**48** 單獨削落染色那面的皮革邊緣。



**49** 將毛邊染色。用蘸滿染料的棉花棒，均勻地塗抹在毛邊上。等到染料充分乾燥，再削掉背面的皮革邊緣。削掉皮革邊緣後，打磨毛邊。先抹上 CMC，再以木製磨邊器打磨。



**50** 把上膠片伸進卡片夾層，剝除裡面的黏膠。



**51** 折起零錢夾層，和卡片夾層的邊緣對齊。

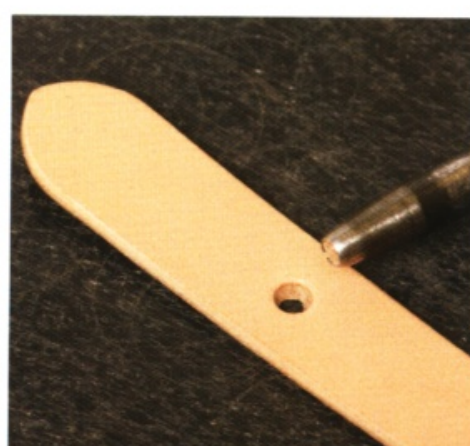


**52** 卡片夾層和零錢夾層對齊後，折下蓋。





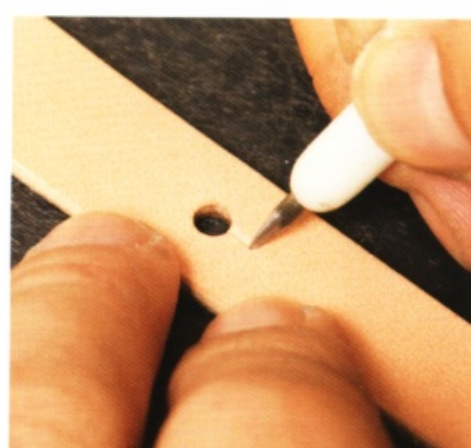
**53** 將皮帶放在原子釦上，用鐵筆標出位置。用尺測量位置是否在正中央。



**54** 用圖斬鑽孔。



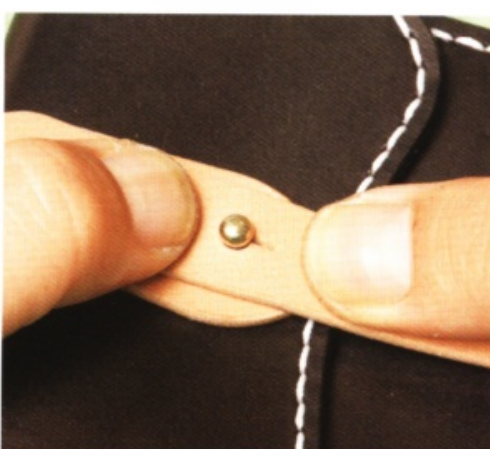
**55** 也用圖斬從床面鑽出孔洞。使用細棒，把孔內的毛邊打磨平整。



**56** 用鐵筆從打好的孔洞畫下 5~6mm 長的線條。



**57** 沿著剛才畫好的裁割線用平斬從兩面割開。穿入原子釦。一開始很難將釦子穿入堅硬的皮革，但使用一段時間以後，皮革會變得愈來愈軟。



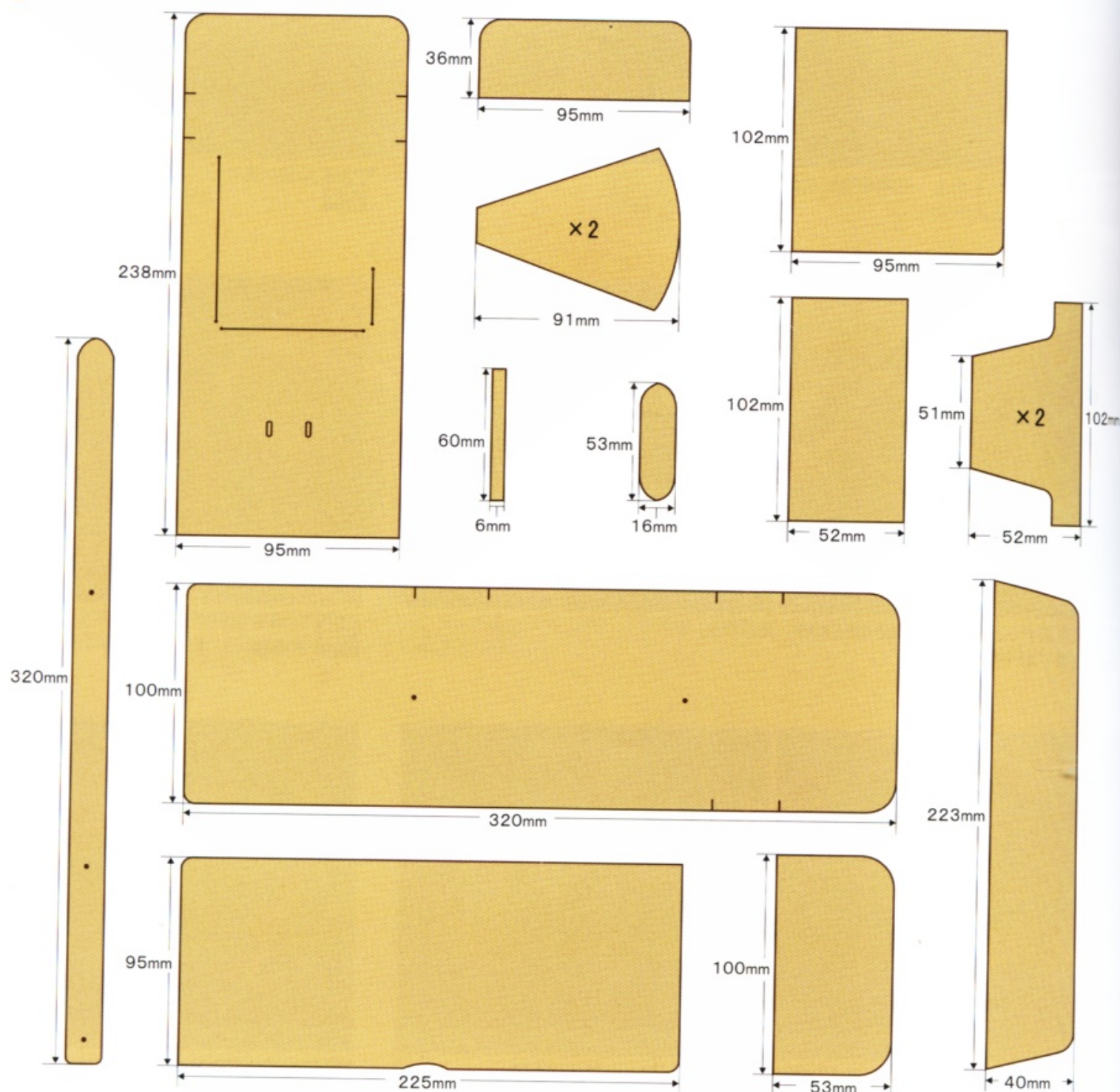
**58** 皮夾的製作完成。放入卡片和紙鈔，確認成品的狀態。



# 型紙

請放大約333%再使用

本張紙型終究只是參考，最後還是必須根據皮革的厚度和質地略微調整。另外，也可以在曲線設計的部分做變化，製作出喜愛的作品。





## 實用性很高的設計



1 皮夾一打開，左邊是零錢包，後面是收納卡片的空間。右邊有個可容納3張卡片的口袋，口袋後面也還可以再裝幾張卡片。

2 為了方便鈔票的收放，卡片夾的側邊特地不縫起來。還有個蓋子壓住鈔票，就不必擔心鈔票會滑出去了。

3 選皮做得很寬，除了方便零錢拿進拿出，容量也大。

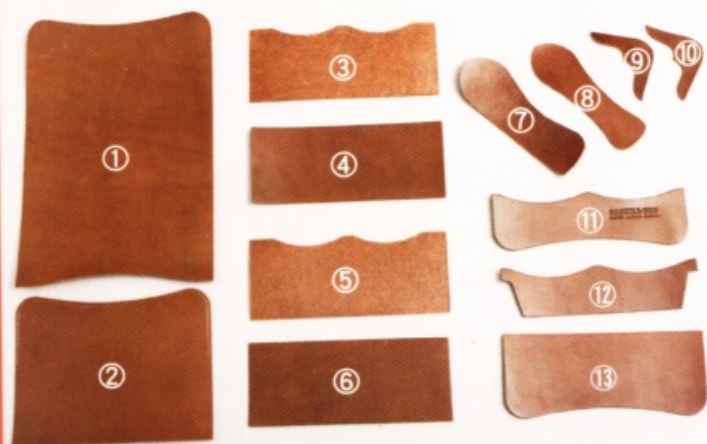


# 對開式長夾

接著介紹正中央以皮帶固定的長夾。這款皮夾的外觀雖然簡單，但有了銀釦的畫龍點睛，顯現了絕佳的質感。



- ①主體
- ②零錢夾層
- ③和零錢夾層同一邊的卡片夾層A
- ④零錢夾層背面的卡片夾層B
- ⑤零錢夾層背面的卡片夾層C
- ⑥零錢夾層背面的卡片夾層D
- ⑦袋蓋裡面
- ⑧袋蓋正面
- ⑨、⑩裝飾部分
- ⑪卡片夾層E
- ⑫卡片夾層F
- ⑬卡片夾層G



## 設計洗鍊的時髦單品

TaRuMa-tsu製作的是對開式長夾，多虧了正中央的銀釦，替整個皮革增添了幾分時尚與洗練之感。外框的裝飾性線條，讓作品更顯精緻；而且對折的部分沒有縫合，所以不必擔心縫線鬆脫的問題。

另外，雖然內部採用特殊的反折設計，但組合的件數並不算多，因此在製作上應該不算困難。



## 各部分的前置處理



**1** 以邊線器在各部分的皮革上拉出縫線溝槽。包括各卡片夾的上端、零錢夾袋蓋部分的銀面上端。



**2** 削掉卡片夾層等待會不易處理的部分的皮革邊緣。使用削邊器，削掉兩面的邊緣。



**3** 接著將毛邊染色。用筆刷沾上染料，上色。



**4** 處理毛邊。首先用水沾濕海綿，再以海綿擦拭毛邊。用輕敲的方式抹上床面處理劑。



**5** 接著用毛巾打磨兩面的皮革邊緣。最後用絲瓜菜瓜布輕輕打磨。





- 6** 削掉和零錢夾層同一邊的卡片夾層上端的皮革邊緣。用刷子塗上染料，再用沾水的海綿擦拭。用毛巾打磨兩面的毛邊，再以菜瓜布輕輕磨過。

## 製作卡片夾層



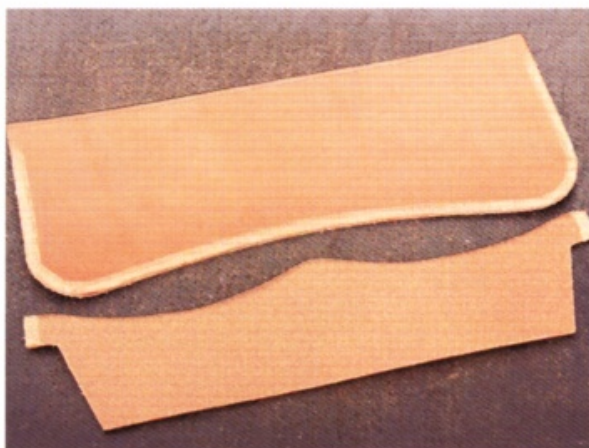
- 1** 接著製作卡片夾層。把紙型置於卡片夾層 G 上，使用圓錐標示出側邊和中央部位的鑿孔位置。



- 2** 用磨砂棒把側邊兩點之間的距離磨粗，好加強白膠的黏著力。



- 3** 也把卡片夾層 F 的兩端磨粗。接下來，就可以準備黏合卡片夾層 G 和 F 了。



- 4** 把卡片夾層 F 黏合在卡片夾層 G。先在兩面塗上白膠，對其邊緣後黏合。

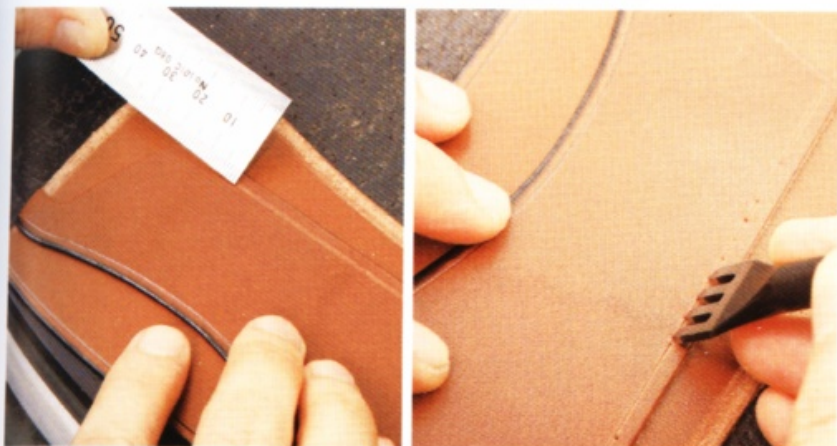




**5** 重疊兩張卡片夾層，用敲打的方式施壓。在距離卡片夾層F下端，2~3mm之處，拉出縫線之溝槽。



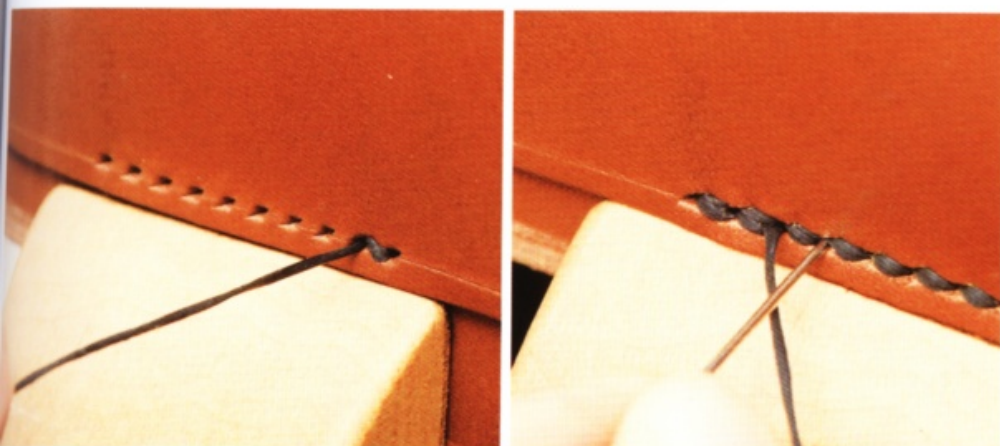
**6** 把紙型置於卡片夾層F，用圓錐在上下的中央位置作出記號。



**7** 用菱斬壓出縫合卡片夾層下端，好讓卡片不會掉落的縫線孔印記。記得保持距離邊緣約2cm的空白。



**8** 做好記號後，用菱斬鑿出縫線孔。



**9** 縫合。這次使用的是尼龍線。準備較長的線，從右至左以兩支針交叉的方式縫製。縫到最後一個縫線孔後，各往後回縫兩針，形成重複縫製兩次的狀態。再從銀面往後回縫1針。



**10** 從尾端剪掉從床面穿出的縫線。





**11** 用打火機燒融縫線，再將線頭壓扁。這時也將針腳一併壓扁。



**12** 另一邊也進行同樣的作業。



**13** 接著把床面預備要上膠的部分磨粗，以便和卡片夾層 E 黏合。



**14** 在卡片夾層 E 和 F 塗抹白膠，分別和主體貼合。



**15** 對齊邊緣後黏合。用槌子輕敲，將皮革確實壓緊。







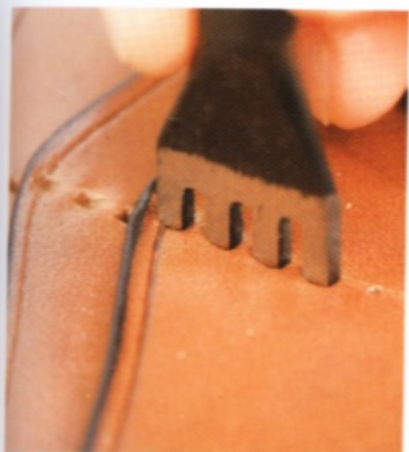
16

用描寫筆將剛才在中央做好的記號以直線相連，當作縫線溝槽。也拉出兩側邊下端的縫線溝槽。



17

縫合前，用菱斬壓出印記。注意不要把菱斬壓到皮革重疊的部分。



18

用菱斬在壓好的印記鑿出縫線孔。如果無法刺穿床面，改用菱錐確實將縫線孔鑿開。



19

用菱斬在卡片夾層下方也壓出印記，再以菱斬鑿出縫線孔。



20

另一邊也同樣鑿出縫線孔。

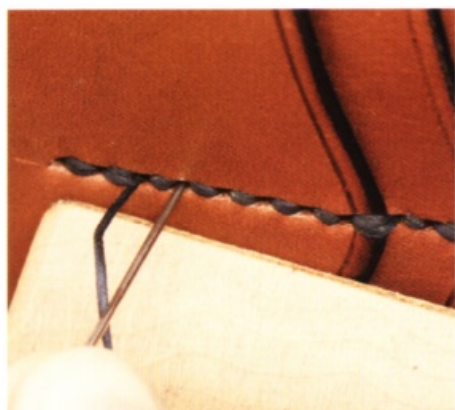


21

縫合。從上端的第3個縫線孔起針，往上縫。縫好後，往下縫合。







**22** 縫到最後一個縫線孔後，往後回縫兩針。最後從銀面回縫一針。



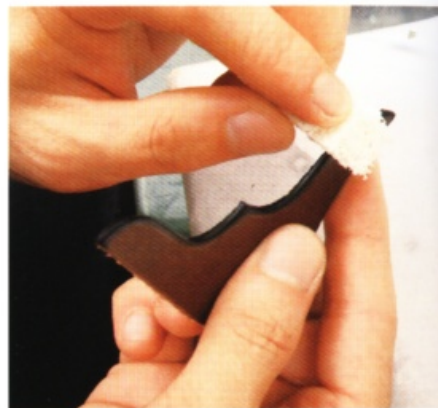
**23** 接著縫合下端。以內外兩支針交叉的方式縫合，縫到最後一個孔洞後，往後回縫兩針半。剪掉多餘的縫線，用打火機燒後，壓扁。



## 裝上裝飾用皮革

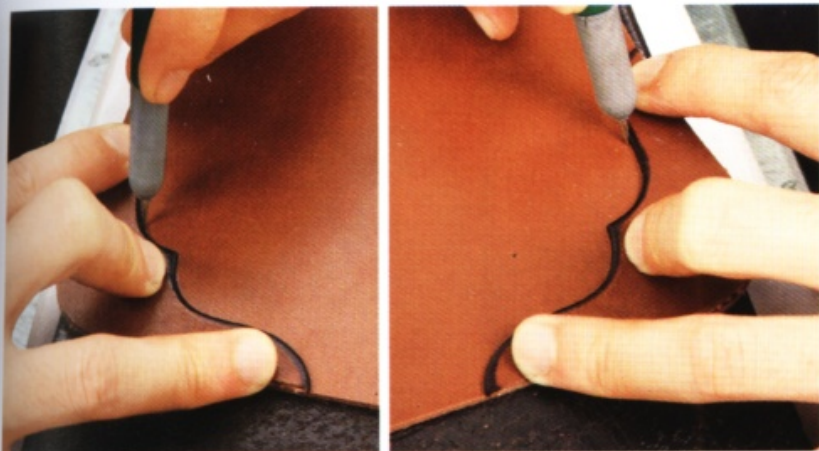


**1** 裝上裝飾用皮革。第一步是裝飾用皮革的前置處理。單獨削掉銀面的皮革邊緣。接著將毛邊染色，用浸過水的海綿將毛邊沾濕。



**2** 以手指輕敲的方式在毛邊抹上床面處理劑。用毛巾打磨毛邊。最後用菜瓜布輕輕打磨。





**3** 毛邊的處理完成後，將裝飾用皮革的邊緣和主體對齊。用描寫筆在主體描出裝飾用皮革的邊緣線條。



**4** 用砂紙把描好的線條背面磨粗。另一邊也同樣磨粗。



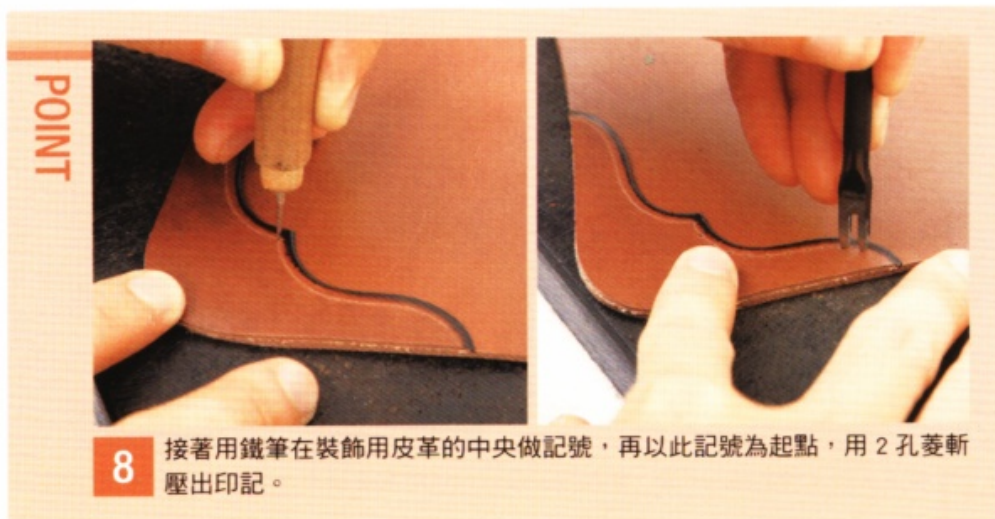
**5** 把上膠的部分磨粗後，抹上白膠。放置片刻，等到白膠半乾。



**6** 對齊邊緣，貼合。黏好後，用推輪滾壓，確保皮革已經黏牢。



**7** 用手開間距規拉出縫線溝槽以便縫合。

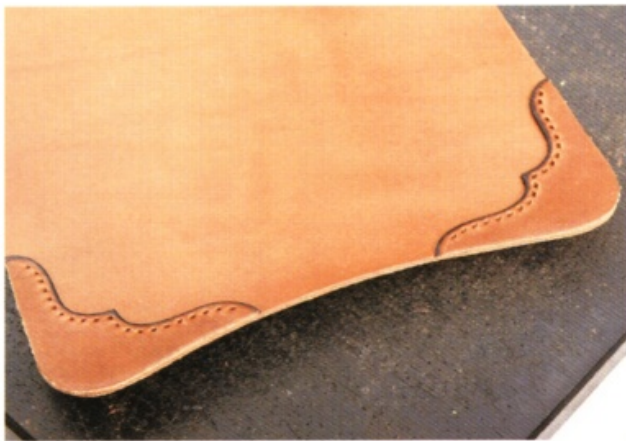


**8** 接著用鐵筆在裝飾用皮革的中央做記號，再以此記號為起點，用2孔菱斬壓出印記。

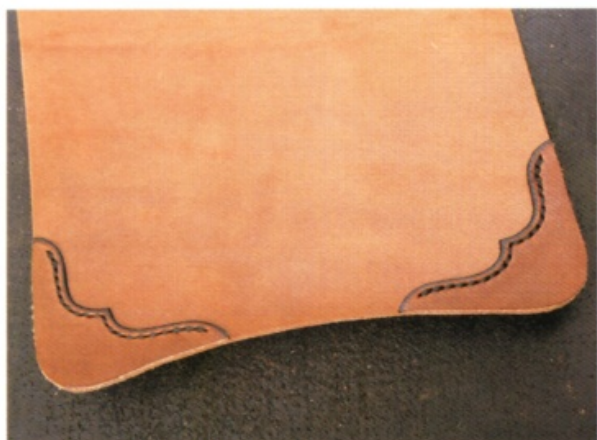




**9** 用菱斬沿著印記鑿出縫線孔。因為曲線部位很多，使用 2 孔菱斬較為順手。



**10** 縫合。前兩針重複縫製兩次，縫到最後再往後回縫 2 針半就算結束。



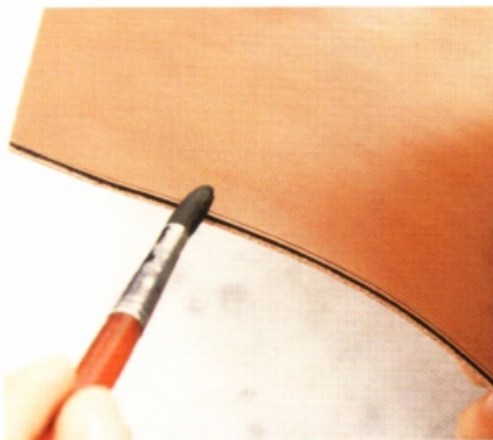
**11** 另一邊也以相同手法縫合。



**12** 以圓斬在剛才做好的記號出鑿孔，再裝上四合釦。



**13** 接著處理主體上端的毛邊。削掉皮革邊緣後，將毛邊染色，再用沾水的海綿擦拭。







14

接著用毛巾打磨，再以菜瓜布打磨得更加光滑平整。

## 縫合卡片夾層



1 把剛才縫合好的卡片夾層和主體縫合。用砂紙把預備上膠的部分磨粗，再塗上白膠。等到白膠半乾，對齊邊緣後貼合。



2 用槌子輕敲，確保皮革確實貼牢。下一步是修整毛邊。用裁皮刀修齊毛邊，再以砂紙打磨。

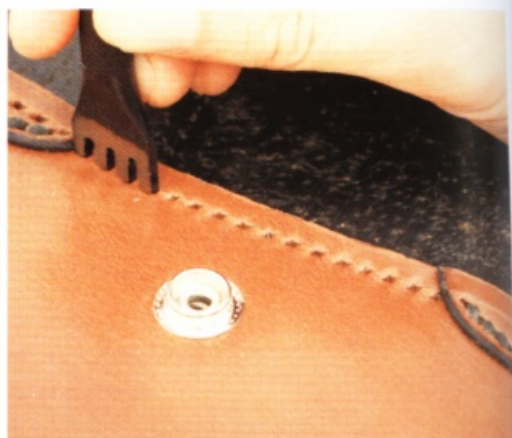
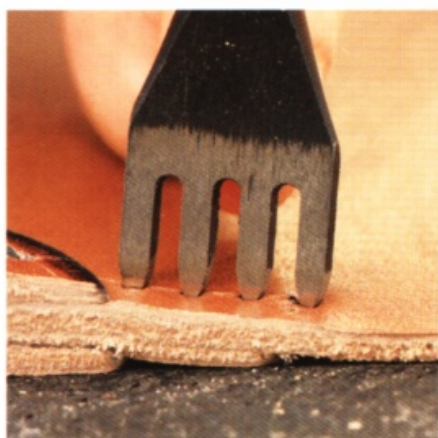




**3** 毛邊修整完畢後，使用手開間距規，拉出縫線溝槽。



**4** 在以菱斬壓出印記前，用鐵筆在皮革重疊的部分做記號。



**5** 以皮革重疊處的記號為起點，在拉好的縫線溝槽上壓出印記。接著用菱斬鑿出縫線孔。



**6** 遇到重疊之處很多的部分時，先用菱斬鑿出大略的孔洞，再以菱錐確實將孔洞鑿開。



**7** 用菱錐把菱斬鑿出的縫線孔鑿開。





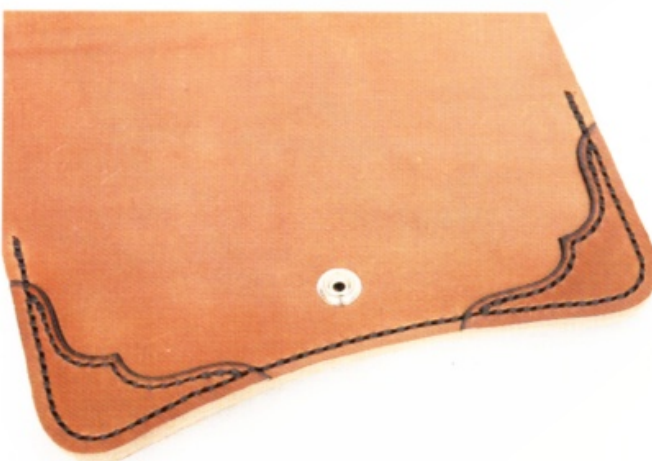
8

照片中為縫線孔鑿開的樣子。接下來進行縫合。準備長度為縫合距離約 4 倍的縫線。



9

前兩針重複縫合兩次，之後以兩支針交叉的方式縫合。



10

縫合完最後一個縫線孔後，往後回縫 2 針半就結束了。剪掉多餘的縫線，用打火機燒融。最後壓扁針腳。

## 製作零錢夾層



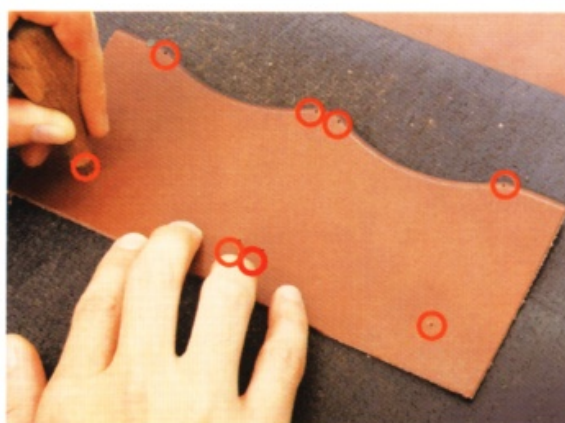
1

接著製作零錢夾層後面的卡片夾層。首先把皮革的兩側邊磨粗。



2

把紙型放在卡片夾層 A，用圓錐標示出 8 處記號。再把紙型拿開，以菱錐鑿開記號。







3

以直線將記號相連，總共畫出 4 條直線。再把卡片夾層 A 疊在卡片夾層 B，用免刀膠帶固定兩邊。



4

讓卡片夾層 A 和 B 繼續重疊，以菱斬壓出印記。



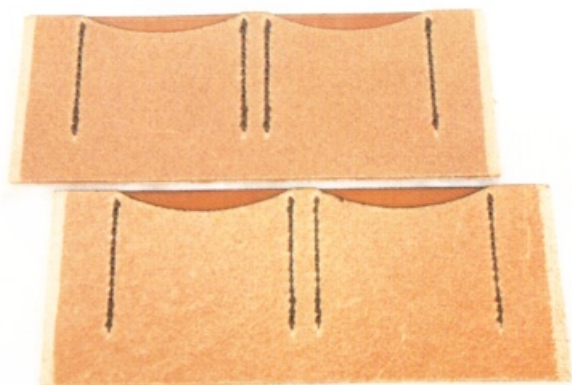
5

壓出印記後，用菱斬鑿出縫線孔。把 4 條縫線溝槽都鑿出縫線孔。



6

縫合。前兩針重複縫合兩次，縫製到最後一個縫孔後，往後回縫兩針半就結束了。



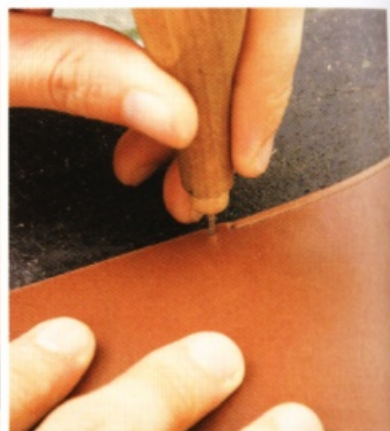
7

縫好 4 條線後，也同樣縫合卡片夾層 C 和 D。



8

削掉零錢夾層的記號(依照紙型做記號)之間的皮革邊緣，用菱錐鑿出貫穿床面的記號。



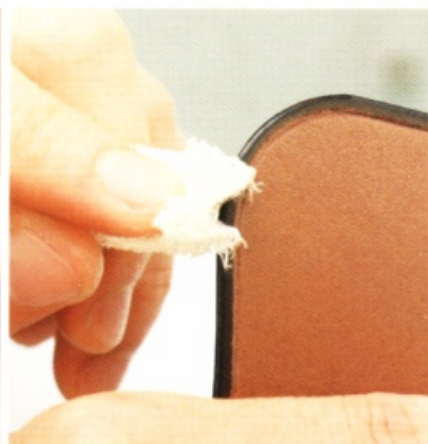




9 也削掉床面的記號之間的皮革邊緣。



10 打磨削掉部分的毛邊。染色後，先用浸過水的海綿沾濕，再用毛巾和菜瓜布打磨。



11 毛邊處理完畢後，為了折出零錢夾層的蓋子部分，用橫線將印記相連。



12 首先依照畫好的線條，把皮革往內折。折出摺痕的同時，用沾水的海綿擦拭皮革。



13 折出一定深度的摺痕後，將皮革往正面折。折出摺痕的同時，一樣用沾水的海綿擦拭。



14 最後用推輪滾壓，確實壓出摺痕。





**15** 黏合剛才組裝好的2組卡片夾層。在兩側邊塗抹白膠，對齊邊緣後貼合。黏好後，確實將皮革壓牢。

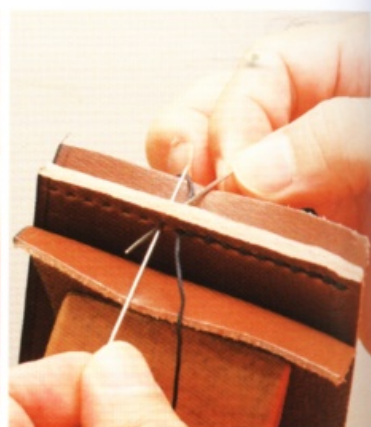
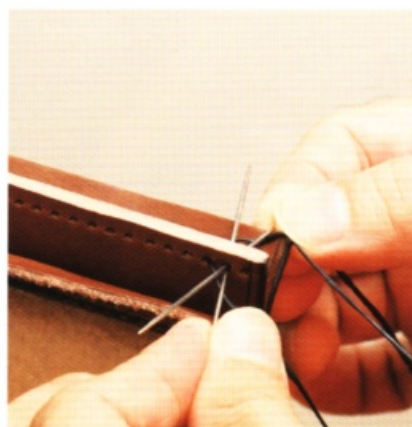


**16** 將另一面的皮革也確實壓牢，再用砂紙打磨毛邊。

**17** 毛邊打磨完成後，用手開間距規在兩端拉出縫線溝槽。



**18** 接著用菱斬壓出印記。壓好後，同樣以菱斬鑿出縫線孔。



**19** 縫合。前兩針重複縫製兩次，等到縫製到最後一個孔洞後，往後回縫2針半就完成了。





20 另一邊也用同樣的方法縫合。



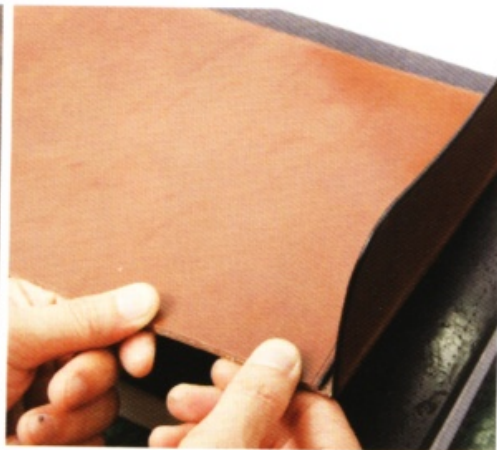
21 接著把零錢夾層和卡片夾層貼合在主體。首先，把零錢夾層的兩面磨粗。



22 用圖錐鑿開本體銀面的記號，深度深及床面。再把記號下方的部分磨粗。



23 在零錢夾層和主體抹上白膠。

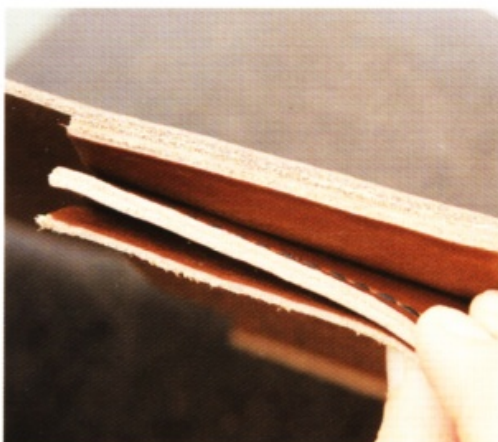


24 將零錢夾層貼合在主體。仔細對齊邊緣貼合後，將皮革壓牢。



25 在零錢夾層的裡面也抹上白膠。





**26** 卡片夾層的兩側也抹上白膠，黏合。對齊邊緣貼合後，將皮革壓牢。



**27** 圖中為貼合完成的狀態。接下來準備縫合。



**28** 首先用砂紙把毛邊打磨得光滑平整。另外一邊也要打磨。



**29** 接著用手開間距規在蓋子部分的皮革拉縫線溝槽。



**30** 在零錢夾層的下端也拉出縫線溝槽，再用菱斬在上面壓出印記。



**31** 用菱斬在印記上鑿出縫線孔。也同樣鑿出另一邊的縫線孔。





**32** 進行縫合。前兩針重複縫合兩次，直到最後再回縫兩針就結束了。



**33** 依照同樣手法縫合另外一邊。

## 製作扣環部分



**1** 第一步是貼合皮帶的兩面。首先在兩面抹上白膠。



POINT

**2** 邊貼邊折彎把手。



**3** 用上膠片等貼合邊緣。



**4** 確實貼牢後，用美工刀裁掉多餘的部分。



**5** 再以推輪滾壓。最後用裁皮刀修整毛邊。







**6** 用手開間距規在外圍拉出縫線溝槽。在某一邊的正中央做出記號，描出 R 形線條。



**7** 在另一邊的正中央也做出記號，並用菱斬沿著縫線溝槽壓出印記。



**8** 接著用菱斬鑿開縫線孔。因為曲線的部分很多，使用 2 孔菱斬較為順手。



**9** 縫合外圍。一開始用平針縫縫合，直到最後兩針重複縫製兩次。



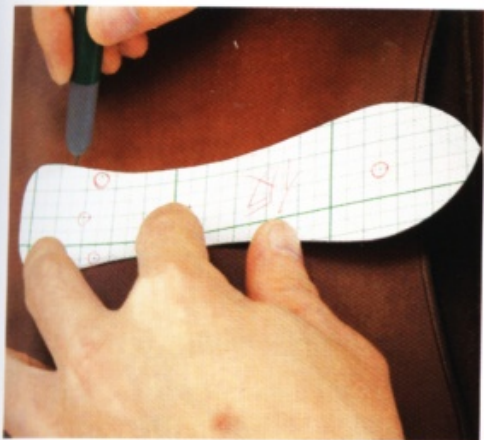
**10** 縫合完成後，修整毛邊。削掉皮革邊緣後，染色，打磨毛邊。



**11** 接著疊上紙型，用圓斬對著印記鑿出孔洞。



## 完成主體



1 把紙型放在主體，用描寫筆描出扣環安裝的部分。



2 將線條內的範圍磨粗。



3 再把扣環的背面也磨粗，抹上白膠。



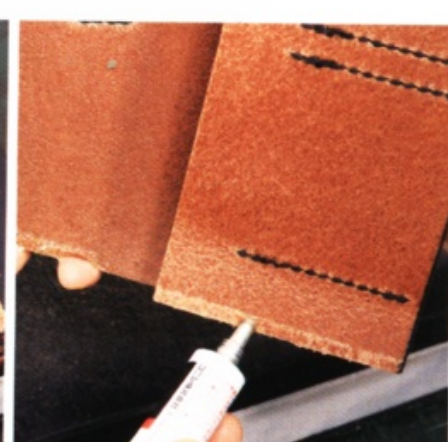
4 貼合後，用菱斬鑿開深及主體的縫線孔。



5 縫合。一開始用平針縫，直到最後兩針改成重複縫合兩次。



6 折起零錢夾層，貼合。在側邊磨粗的部位抹上白膠。







**7** 對齊邊緣後，貼合。確實壓牢固定。



**8** 貼合後，用菱斬確實將縫線孔鑿開。



**9** 進入縫合。準備長度充裕的縫線，從第二個縫線孔縫起，重複縫製兩次。



**10** 接著縫合另一邊。結束縫合以後，剪掉多餘的縫線，再用打火機燒融。

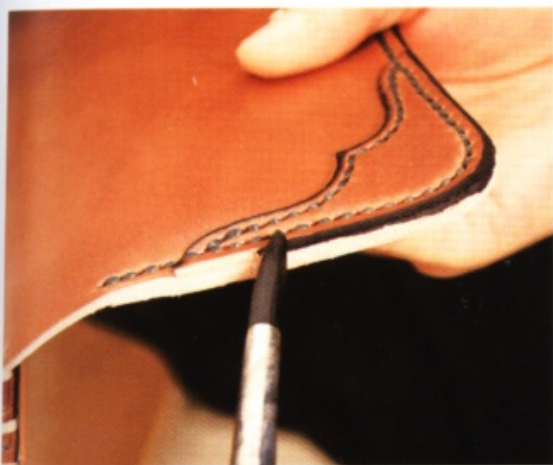


**11** 削除皮革邊緣。使用削邊器，削掉兩面的皮革邊緣。



**12** 下一步是修整毛邊。先用裁皮刀大略修整，再用砂紙仔細打磨。





**13** 將毛邊染色。用蘸滿染料的筆刷均勻上色。



**14** 用沾水的海綿擦拭毛邊，再以敲打的方式抹上背面處理劑。



**15** 抹上背面處理劑後，先用毛巾打磨毛邊，再以菜瓜布輕輕打磨。



**16** 在銀面均勻地抹上野馬油 (Mustang Paste)。靜置約 1 小時使其乾燥，再擦掉多餘的油脂。



**17** 最後安裝銀釦。把銀釦放在正確的位置，用一字螺絲起子鎖緊。



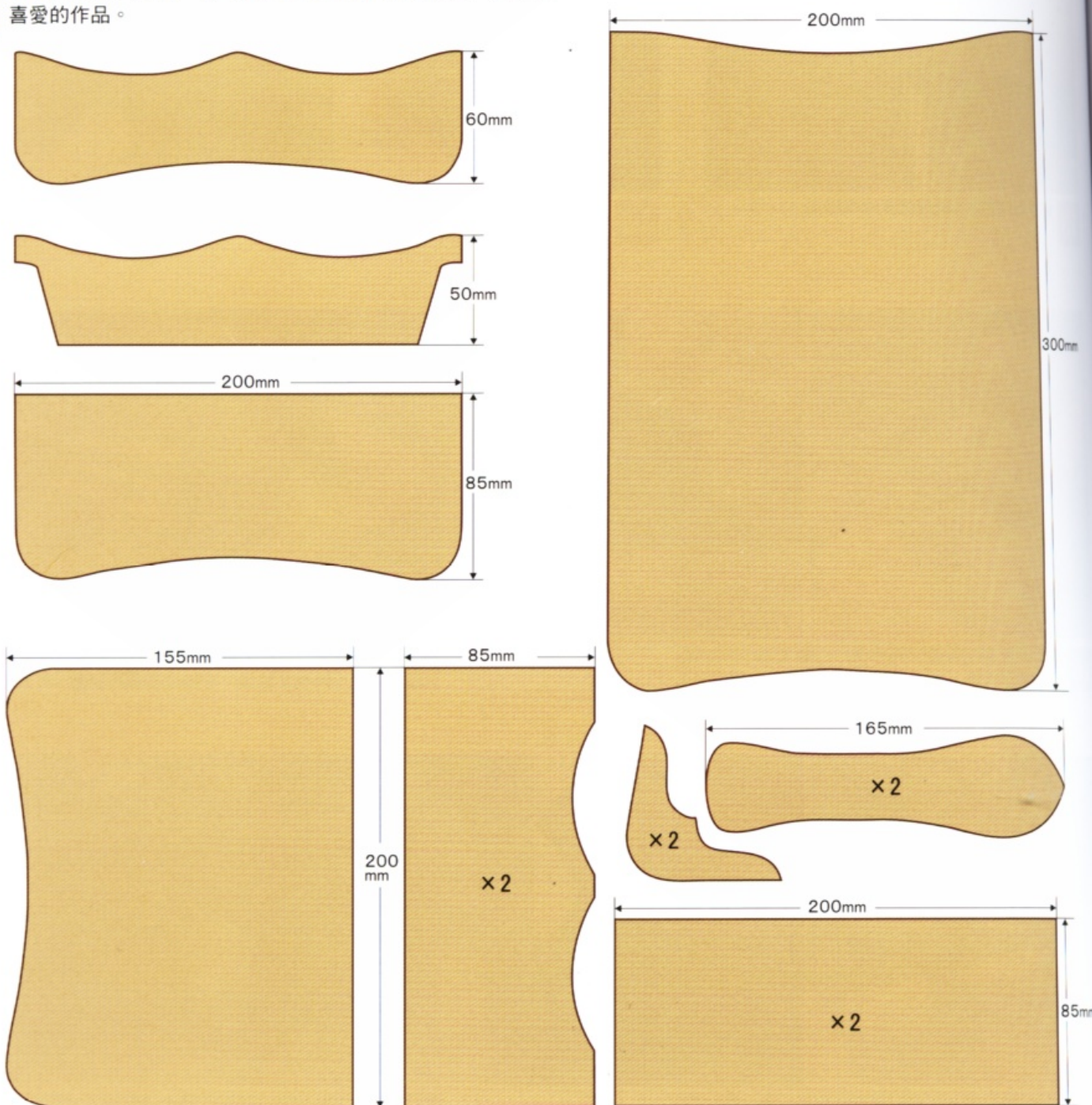
**18** 進行至此，長夾的製作便大功告成了。銀釦可任意挑選喜歡的款式。



## 型紙

請放大約333%再使用

本張紙型終究只是參考，最後還是必須根據皮革的厚度和質地略微調整。另外，也可以變更皮革的顏色和厚度，製作出喜愛的作品。





## 採用特殊的反折設計

對開式長夾



- 1 皮夾一打開就是可容納4張卡片的卡片夾，後面也還有收納空間。
- 2 零錢夾層的後面別有洞天，能夠容納滿滿的卡片和鈔票。大到連存摺也放得下。
- 3 多了銀釦和正面的裝飾線條，看起來更加別緻。



# 皮革雕花的亮眼短夾

本篇要介紹的是完全以手工雕刻，可說是世上絕無僅有的美麗短夾。說到皮夾製作，當然也不能忽略極受歡迎的皮革雕花。



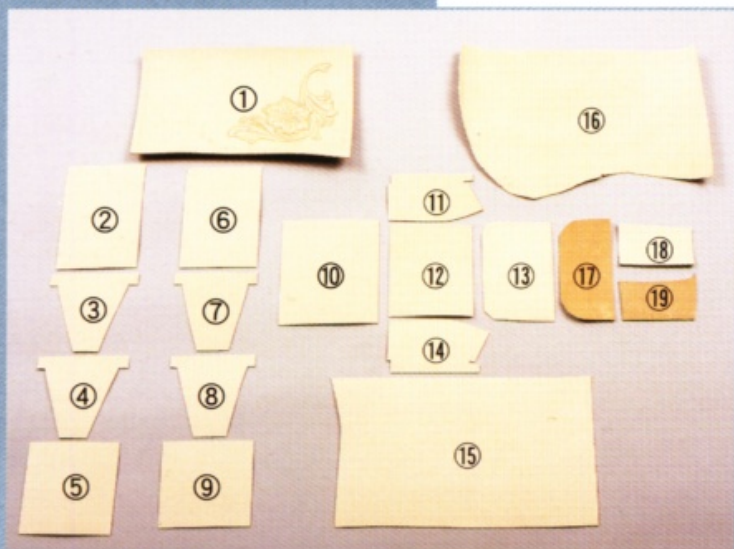
①是施以雕花的正面部分，⑫是貼在裡面的內裡

⑫是主體的背面

②③④⑤是卡片夾層1，

⑥⑦⑧⑨⑩是卡片夾層2。

⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱是零錢袋的部分



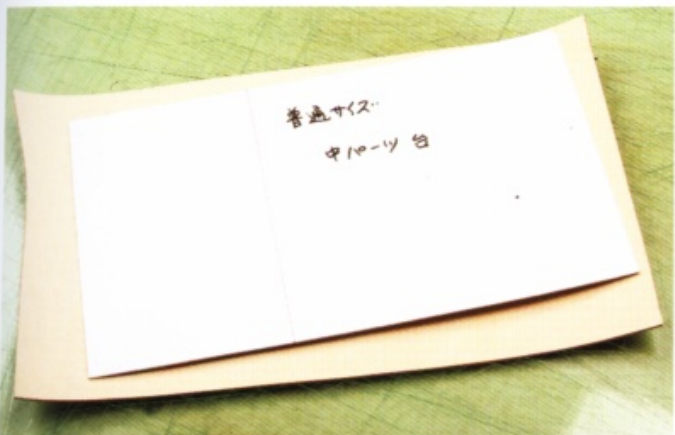
## 掌握製作的流程

本款短夾可容納6張以上的卡片，而且還包括附有邊皮的零錢夾。主體最明顯的特徵是雕花，具備獨一無二的魅力。整個皮夾的材質是鞣革，但唯有毛邊細心的染成茶色，因此外型雖然簡單，設計感卻一點也不馬虎。

製作的第一步是裁切皮革，以及在表面雕花。接著是製作卡片夾層和零錢夾層。最後將各個部分組合起來，才是1個完整的皮夾。有不少部分裁切下來的尺寸會比實際大小大上一圈，原因是必須預留縫製時修整的空間。



## 在皮革上雕花



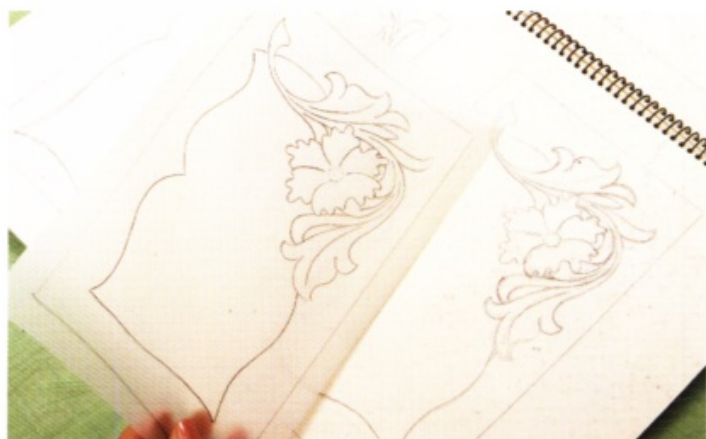
1 對照紙型，把各部分裁切下來。使用的皮革是德國製光面牛皮，1.5mm厚。



2 在描出雕花的圖案前，將主體的紙型外框描出來。



3 在腦海中想像著圖案，把圖案描繪在紙型框內。



4 把描在紙上的雕花圖案，轉寫在描圖紙。



5 用水沾濕皮革表面。確認顏色的同時，用刷子反覆塗刷約2次。



6 把描圖紙置放在濡溼的皮革，用文鎮固定。用鐵筆描出圖案。



7 將描圖紙掀起來看看，確認圖案有無遺漏之處。



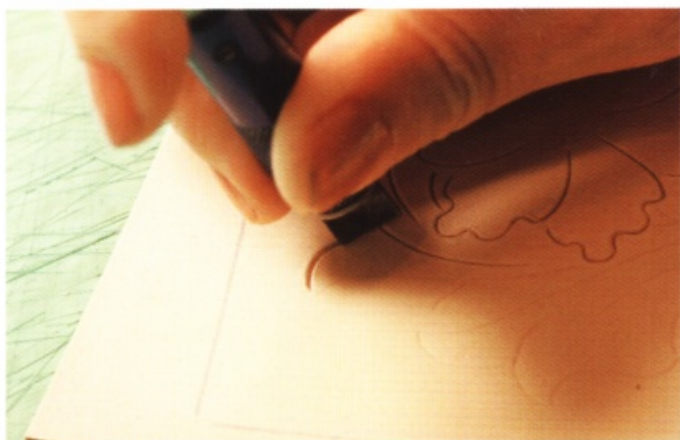


8 用旋轉刀研磨。如果要磨刀，可用含有青棒或赤棒的磨刀石。

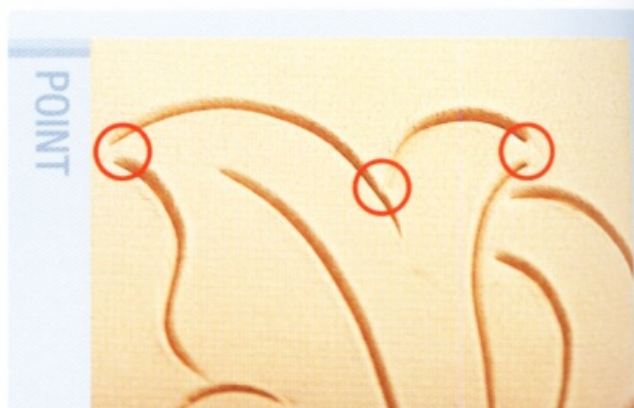


POINT

9 皮革一乾燥會不易裁割，必須定時以適量的水分沾濕。



10 從圖案的主要部分—花朵裁割。深入淺出是旋轉刀下刀的基本手法。



POINT

11 例如花瓣前端等，都是線條交會之處。裁割時，不要讓線條連在一起。



12

所有的線條已經裁割完畢。作業時，必須拿著旋轉刀在面前下刀，所以要隨時移動皮革。草的部分從前端下刀，雕刻時，隨時注意線條的動向和空間的平衡感。另外，下刀的深度，深及皮革厚度的  $\frac{1}{3} \sim \frac{1}{2}$ 。

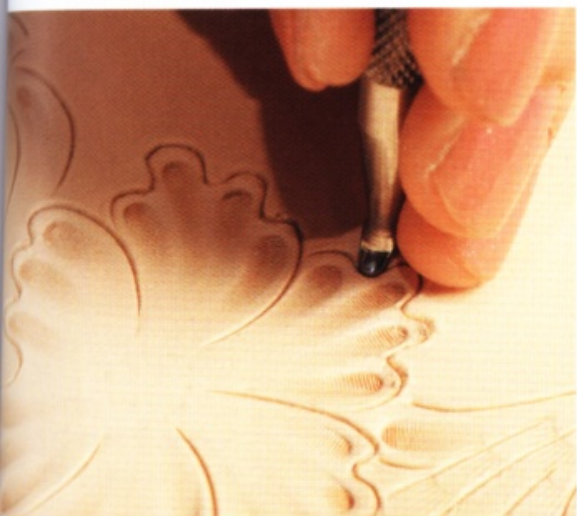




- 13** 使用稱之為梨形陰影 ( Pear Shader SKP468 ) 的印花工具，印出花朵和草的圖案。朝著中心，以畫出弧形的方式打印，表現出花瓣的弧度。首先用印花工具的尾端敲打，再逐漸降低敲打的力道，製造出刻痕的深淺。



- 14** 用印花工具編號 C429・431 的掩飾 ( Camouflage ) 敲打莖部。超出莖部的打印痕跡，等會再以新的打印掩蓋。

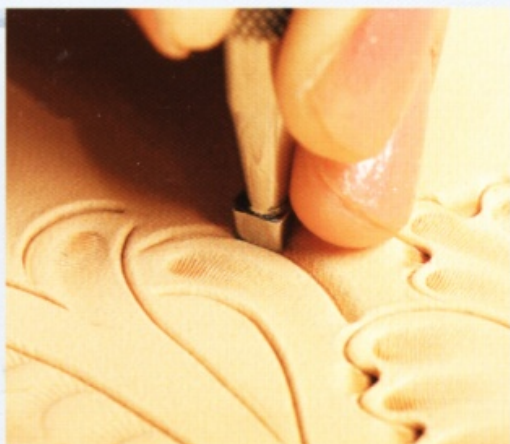


**15**

- 用 Under Shot ( SKB050 ) 的印花工具打印在花朵外側。



POINT



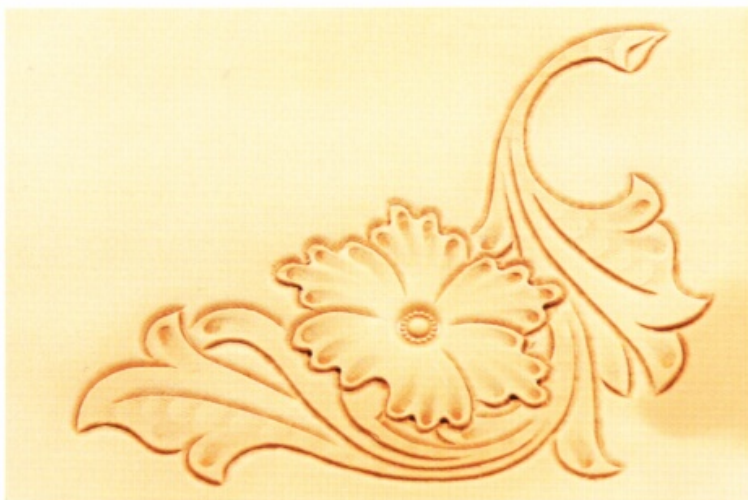
16

用編號 SKB701-2・936-2 的印花工具斜面 (Beveler) 打印。沿著線條以滑動的方式作業。



17

花的中心用編號 SKJ564 或 SFP-2 的 Flower Center 打印。為了確認位置無誤，先用印花工具輕輕壓出印痕，之後再用力打印 2~3 次，小心位置不要偏離。



18

用呈現縱向溝紋的梨形陰影 (SKP-861) 在花芯的周圍，打印出放射狀的花紋。作業時要傾斜印花工具，而且注意不要打印到花蕊。





19

如果剛才打印的 Beveler 部分被壓到了，再次用 Beveler 打印補強。



20

用 Camouflage (協進 L 製 BK55 或 341) 從花芯往花瓣前端的方向打印。花瓣前端的部分，以力道的強弱和間隔營造漸層 (Fade Out) 的效果。

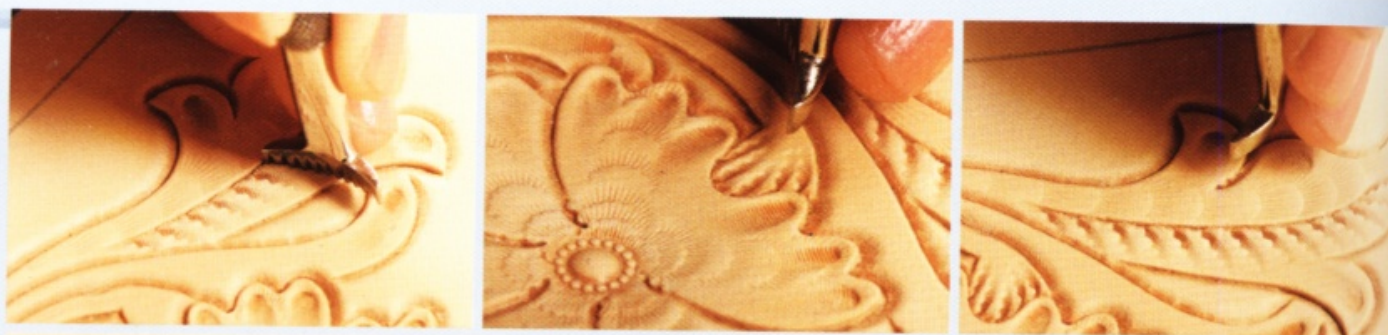


21 用 SKV463 對著花芯打印後，花朵的雕花就完成了。





POINT



22

以傾斜的角度用編號 SKV463 或 406 的葉脈 (Veiner) 打印，表現出葉脈。但傾斜的角度不能過大，否則敲出來的葉脈看起來不夠明顯。另外，把間隔打得密集一點比較漂亮。



23 用編號 N363 的印花工具敲打外框，外框較細的部分用編號 S705 的圓豆型印花工具敲打。莖的中心用驢足 (Mule-foot) 敲打。背景部分用編號 A104 的 Background 敲打。





**24** 最後刻幾刀裝飾性線條，潤飾整件作品。下刀的位置沒有一定，端看製作者的品味和喜好。請發揮創意，使作品更臻完美。



**25**

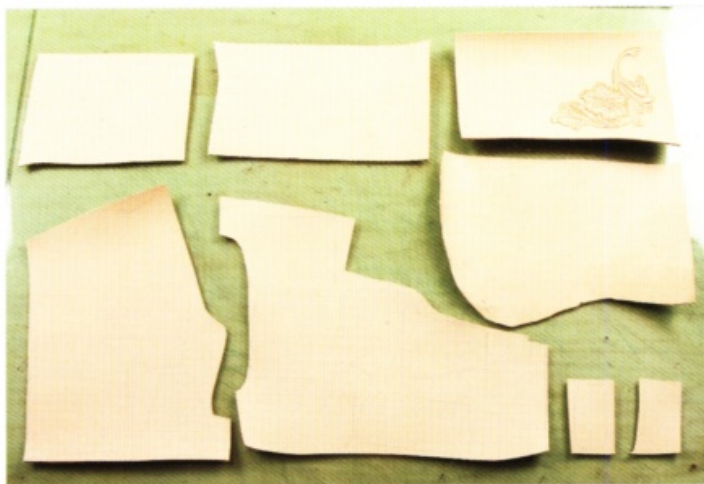
除了以旋轉刀雕刻，各種印花工具也是賦予圖案更多立體感和表情的一大功臣。加上最後下刀的裝飾性線條，為作品畫下完美的休止符。



## 各部位的前置處理



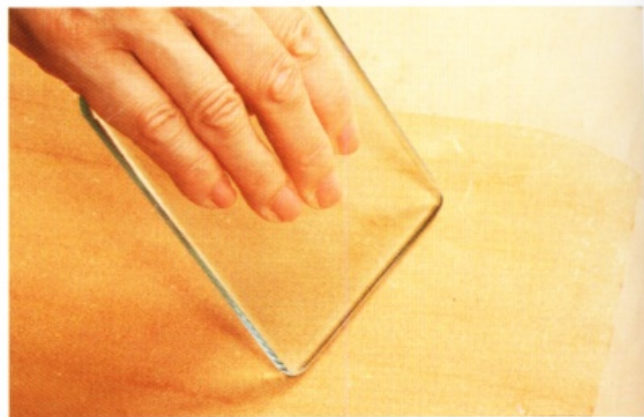
**1** 把紙型置放在皮革上，用銀筆拉出裁切線。



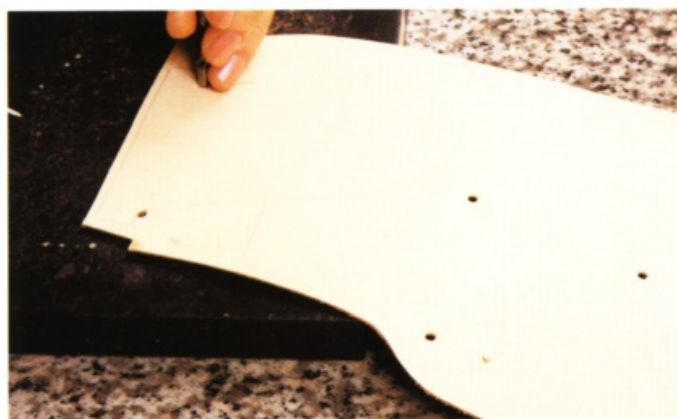
**2** 拉出所有部位的裁切線後，進行粗裁。裁切出來的皮革會比紙型的尺寸大一些。



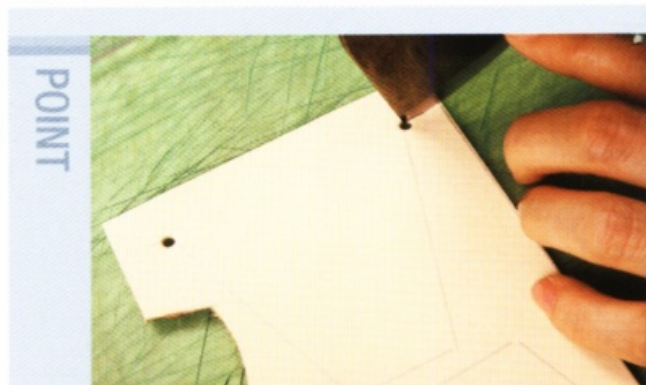
**3** 在主體①、貼在主體裡面的皮革⑬和⑩以外的床面抹上床面處理劑。小心不要塗抹到銀面。



**4** 用玻璃板打磨床面，讓纖維不再毛躁。



**5** 用圓斬在邊角鑿出孔洞。

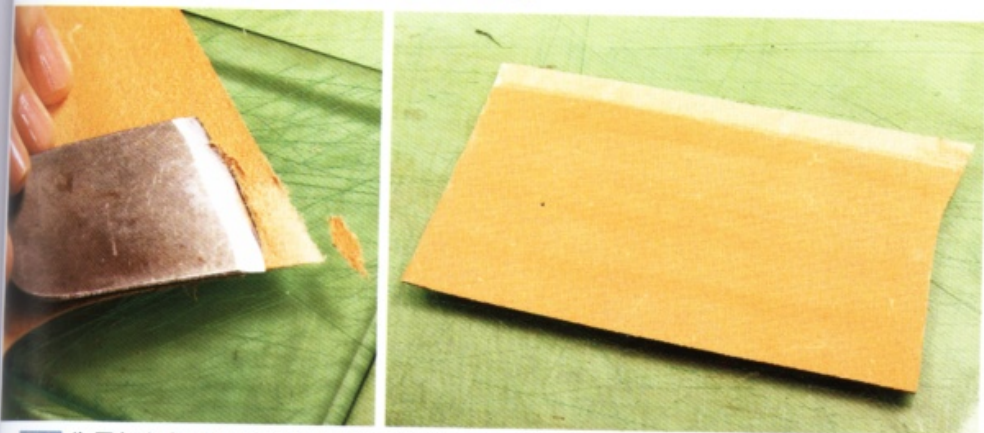


POINT

**6** 把裁皮刀的刀刃伸進以圓斬鑿出的孔洞，從內側按照銀筆拉出的裁切線，裁切皮革。



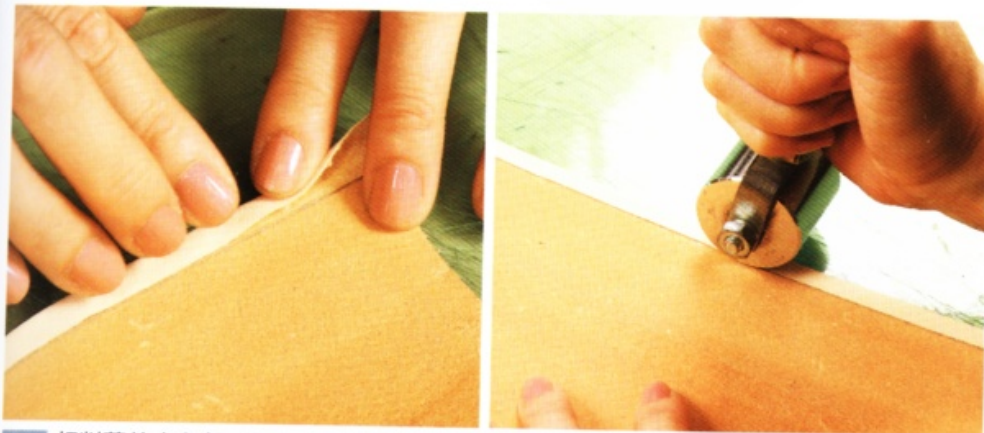
## 把各部位的皮革往內反折



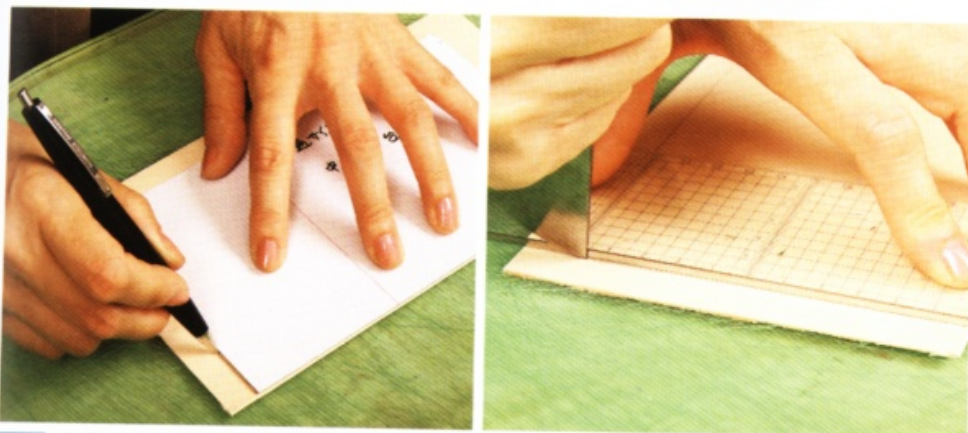
1 為了把各部位的皮革往主體的內側反折，先用裁皮刀削去約 1.5mm 的厚度。



2 在削薄的部分抹上超級快乾膠。皮革下面要墊張紙之類的。



3 把削薄的中心部分折起來，用皮革推輪壓平，以免皮革鬆弛。



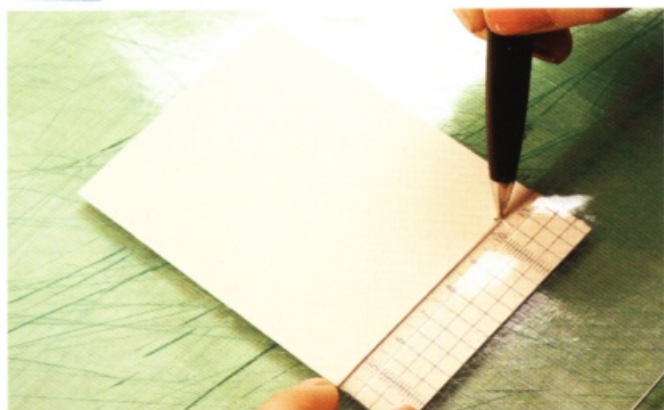
4 先將皮革往內反折，裁切皮革時就能順利按照配合紙型，裁得很漂亮。



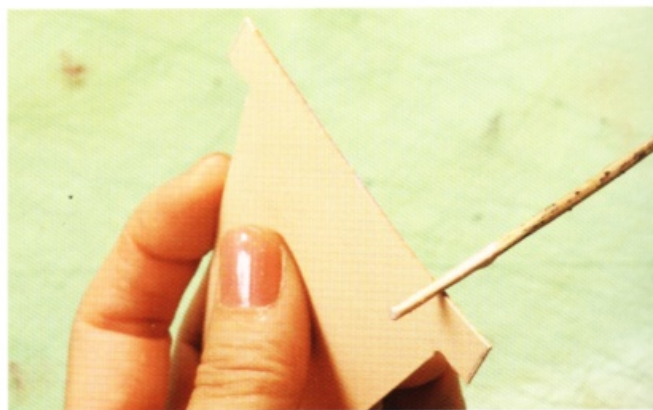
5 如照片所示，各部位的皮革都已經按照紙型的尺寸裁切下來。



## 製作卡片夾層



1 用銀筆在最下面的卡片夾的下端畫線。分別是從下往上距離 20mm 和 18mm 的位置。



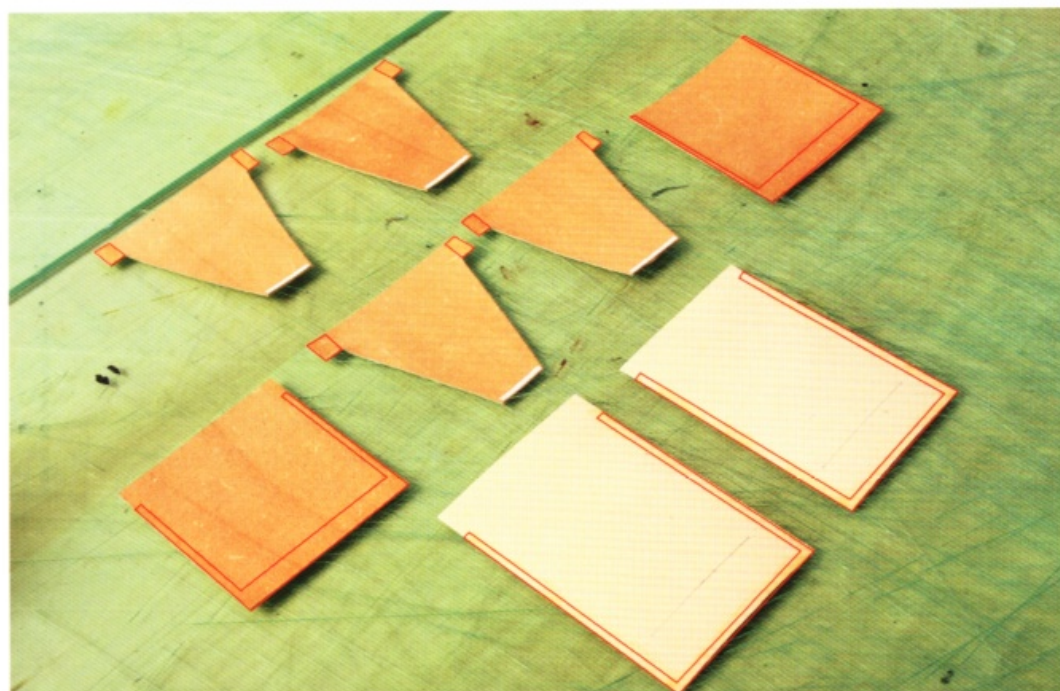
2 在卡片夾層的上端部分塗抹CMC，整修毛邊。



3 用白膠塗抹卡片夾層頂端部分的床面，呈コ字型。



4 在卡片夾層裡面的下端貼上雙面膠帶。



5

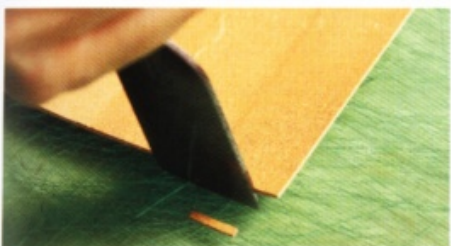
把照片中用紅筆框起來的部分抹上白膠。只要均勻地抹上薄薄一層即可，以免黏合時滲出。使用的白膠是先等到乾到一定程度再黏的類型，所以先把需要的部分一次抹上白膠。





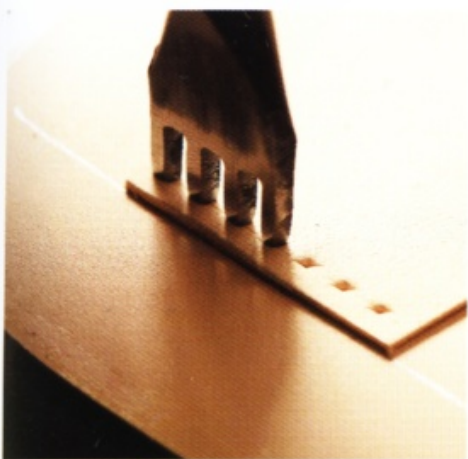
6

對照畫在最下面一張卡片夾的直線，把內裡部分放在上面。裁切內裡兩端多餘的部分，和卡片夾對齊。



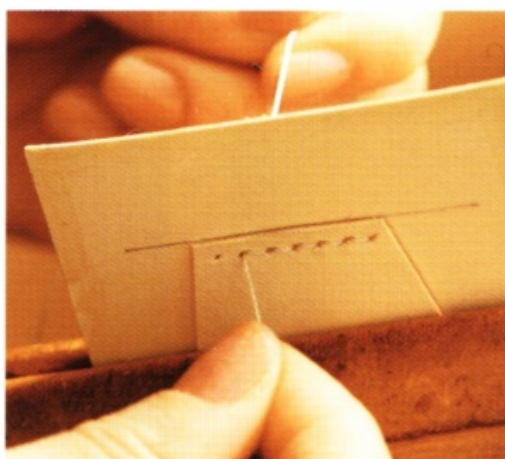
7

把手開間距規的前端調整為 3mm 寬，拉出縫線溝槽。



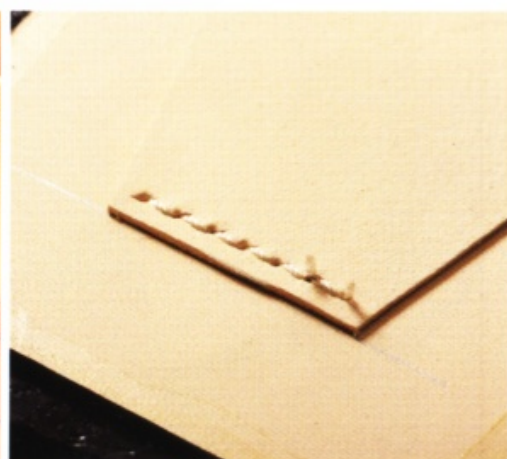
8

以菱斬壓出印記。



9

縫上當作卡片夾層內裡的部分。



POINT



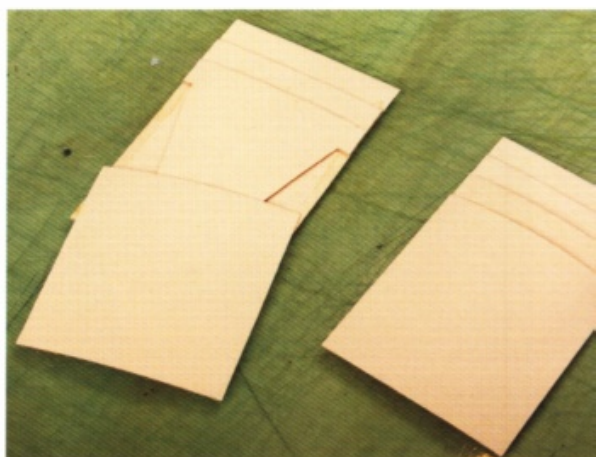
10

將針腳壓扁，以免放進卡片後會被針腳勾到。



11

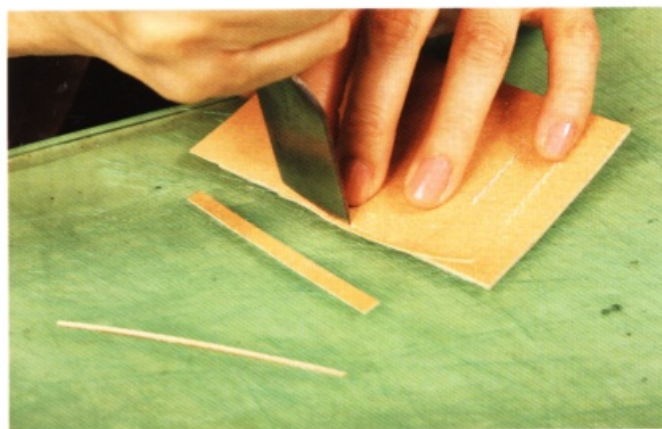
以同樣的手法製作另一面的卡片夾層。



12

以同樣的作法縫製兩片卡片夾層。請注意兩片皮革的尺寸並非相同。



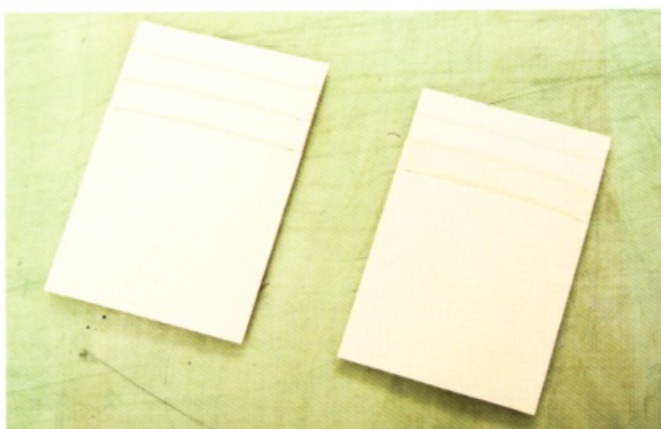


**13** 對照第一片已裁切成正確尺寸的皮革，削掉左右多餘的部分。

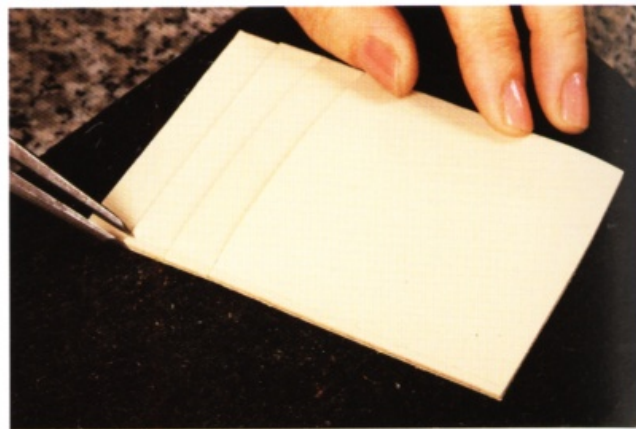


**14**

疊上頂層的皮革，對照已裁成正確尺寸的皮革裁切。

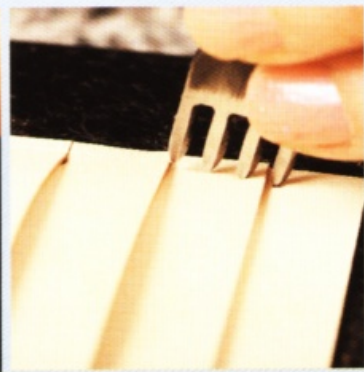
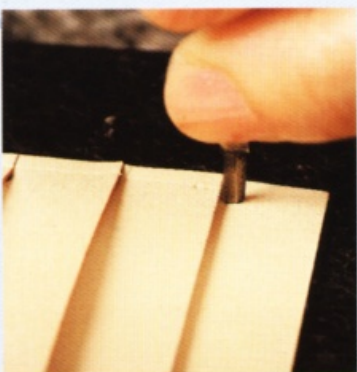


**15** 把兩片當作卡片夾頂層的皮革，黏合在正確位置。

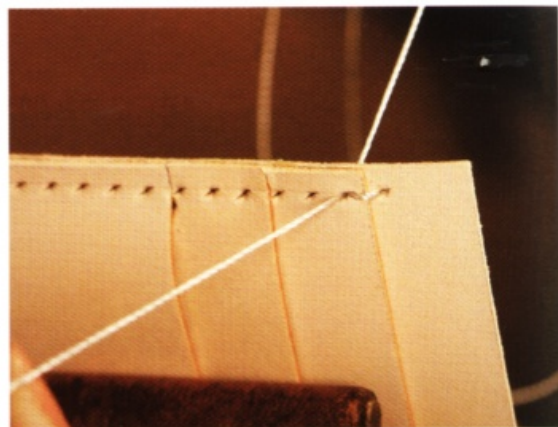


**16** 用手開間距現在卡片夾層的側邊拉出縫線溝槽。

POINT



**17** 用單孔菱斬在第一片裁切成正確尺寸的皮革壓出印記。再以此印記為出發點，用4孔菱斬壓出印記。此時，4孔菱斬最旁邊的刀刃要刺進單孔菱斬壓出的孔洞。



**18** 以重複縫製兩次的方式縫合卡片夾層的邊緣，縫合的同時要確認縫線的強度。





19 最後從背面露出 1mm 的縫線。用打火機燒融後再壓扁。



20 單面卡片夾層的縫合結束。



21 削掉縫合完成的皮革邊緣。



22 處理毛邊之前，先抹上少許水分。



23 用木製研磨板等打磨毛邊。



24 塗抹床面處理劑，處理毛邊。



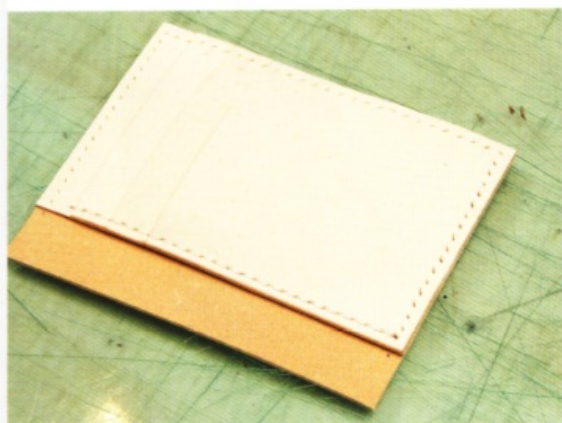


**25** 圖中的皮革是卡片夾層②的底部的床面。把兩張皮革黏在一起，就是卡片夾層的內面。

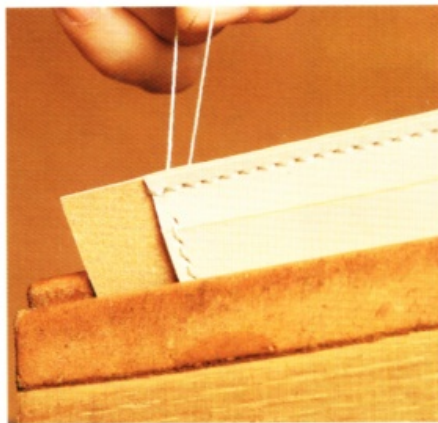


**26**

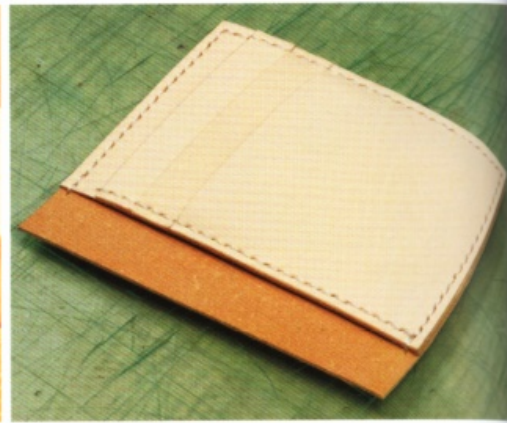
把手開距規調整為3mm寬，在上下的邊緣拉出縫線溝槽。



**27** 用菱斬沿著縫線溝槽壓出印記。



**28** 放上卡片夾層，以雙線繞縫的方式開始縫合。



**29** 把針腳壓扁，以免鼓起來。



**30** 斜斜地削去邊角。





31 削掉皮革邊緣，打磨毛邊。



32 使用床面處理劑（協進 Elle 的 IRIS），將毛邊染色。

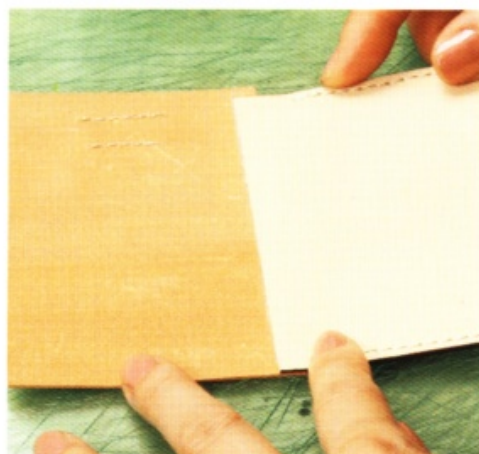
POINT



33 將毛邊染色後，等待皮革乾燥時，小心不要讓染色的部分接觸到其他物品。



34 等到床面處理劑乾燥後，再次打磨毛邊。



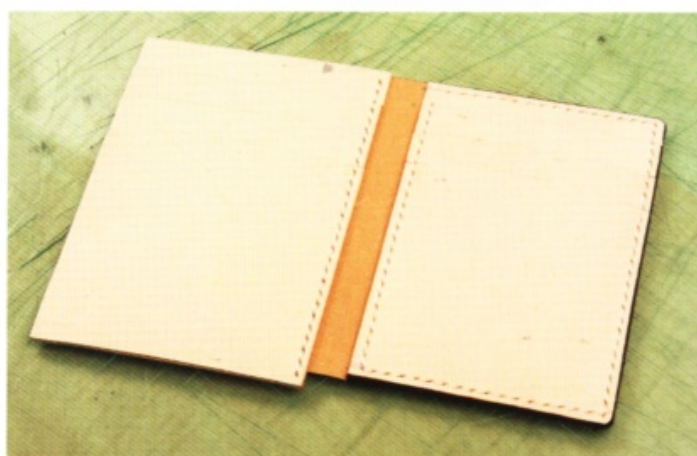
35 把卡片夾層 1 和卡片夾層 2 重疊約 7 mm，黏合。



36 沿著重疊的基準線，用菱斬鑿出縫線孔。



37 將兩片卡片夾層縫合。



38 兩片卡片夾層縫合完成的狀態。



## 製作零錢夾層



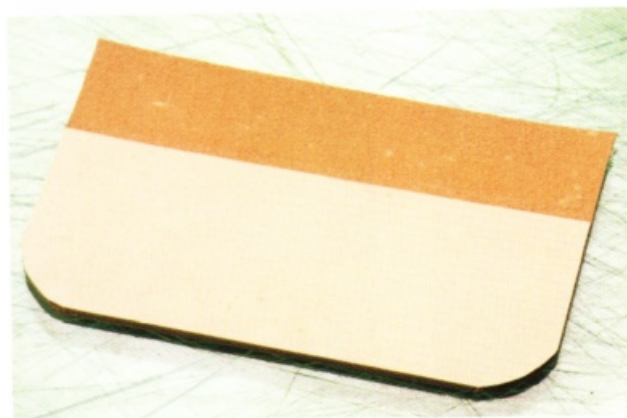
1

在零錢夾層的蓋子部分的床面貼上雙面膠帶。



2

以錯開 2cm 的狀態，貼合兩片皮革。



3

對照銀筆劃的記號，把邊緣裁齊。



4

從 7mm 的位置黏合邊皮。



5

也將另一邊的邊皮對齊。



6

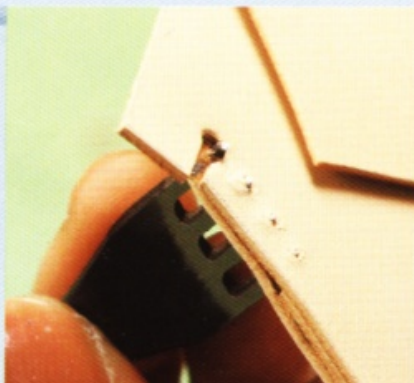
把一開始用圓斬鑿出的孔洞圈起來。





**7** 把手開間距調整為 3mm 寬，在袋蓋的邊緣拉出縫線溝槽。

POINT



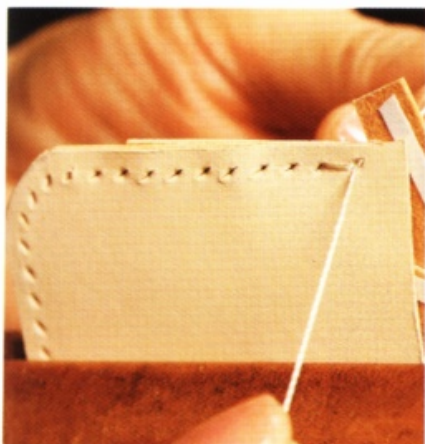
**8** 從距離邊緣 7mm 之處開始以菱斬鑿出縫孔。只有第一支刀刃不要刺到邊皮。下面墊張小塊皮革，有助作業進行。



**9** 邊角的曲線部分，使用 2 孔菱斬鑿孔。



**10** 使用單孔菱斬，調整菱斬之間的間隔。



**11** 從邊緣開始縫合，最後從邊皮穿出縫線。



**12** 剪掉從邊皮穿出的多餘縫線，再處理線頭。圖中為縫合完畢的狀態。





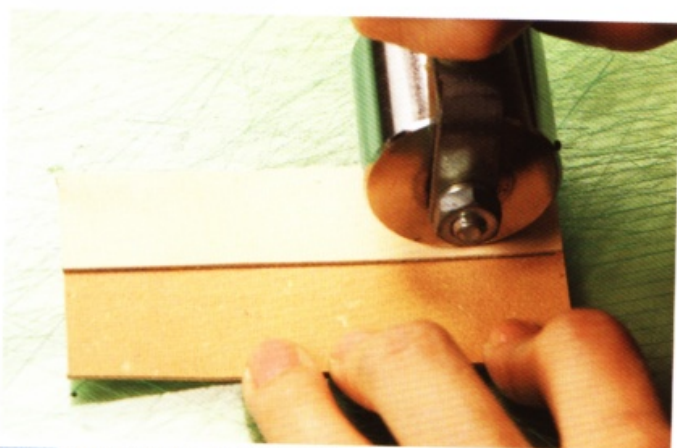
13

接著製作方向和袋蓋相反的部分。首先在皮革床面的一邊，抹上 5cm 寬的白膠。



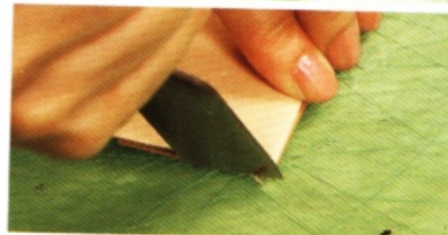
14

在與其黏合的另一面皮革的床面也抹上白膠，貼合。接著往內反折 2.5cm。



15

用推輪滾壓，使皮革緊密黏合。



16

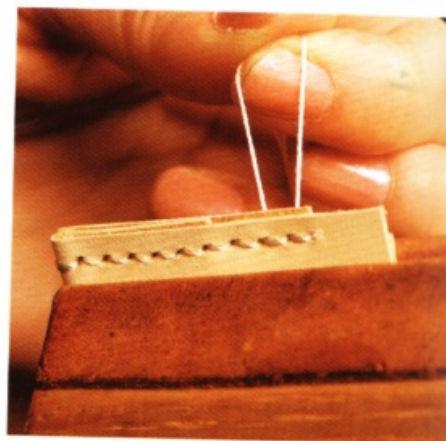
將已經黏合的皮革對齊貼好，以便進入縫合。

POINT



17

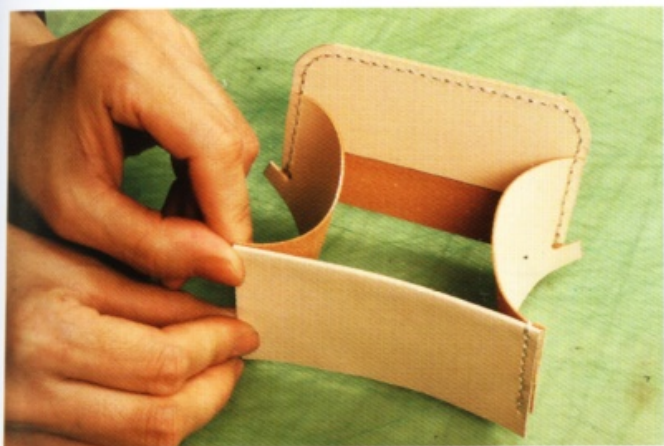
圖中為邊皮已對齊的狀態。接著用手開間距規拉出縫線溝槽，再以菱斬鑿出縫線孔。只有首次鑿下的第一個縫孔，錯開邊皮的部分。



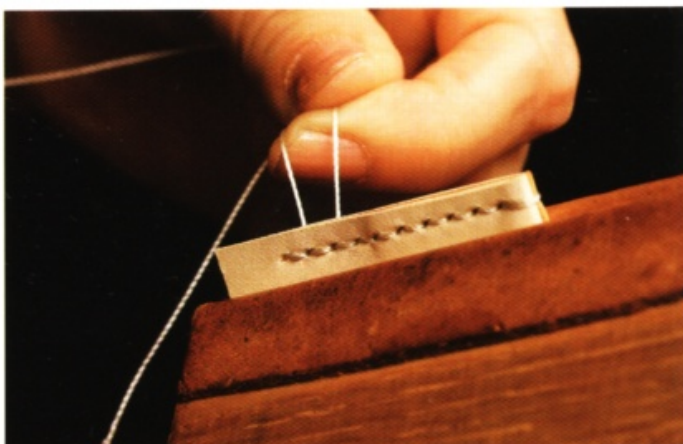
18

用雙線繞縫的方式，縫合縫線溝槽。





**19** 以同樣的手法黏合另一面的皮革，一樣拉出縫線溝槽，再用菱斬鑿出縫線孔。



**20** 用雙線繞縫的方式從邊緣開始縫合。



**21** 零錢夾層的部分完成。



**22** 用削邊器削去零錢夾層的皮革邊緣。除了表面，也別忘了背面。



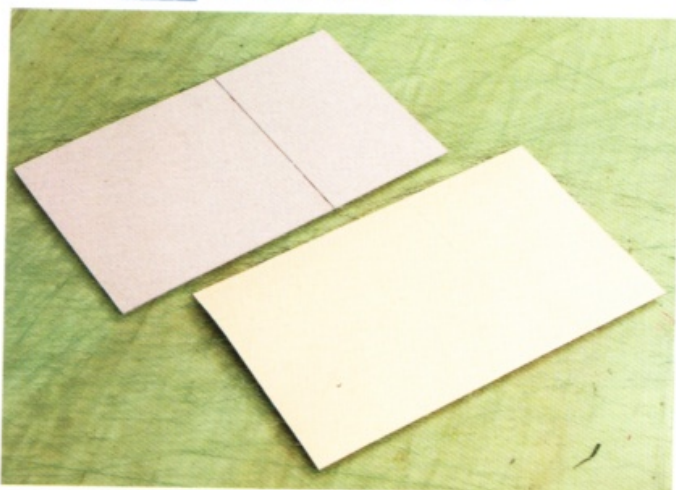
**23** 先用少量的水分沾濕皮革再打磨毛邊。



**24** 接著塗抹焦茶色的床面處理劑，等待變乾。

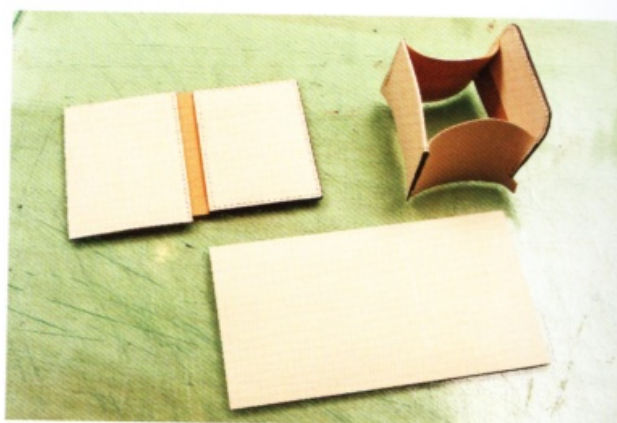


## 縫製各部位，組合



1

把零錢夾層縫合在距離主體邊緣 70 mm 之處。



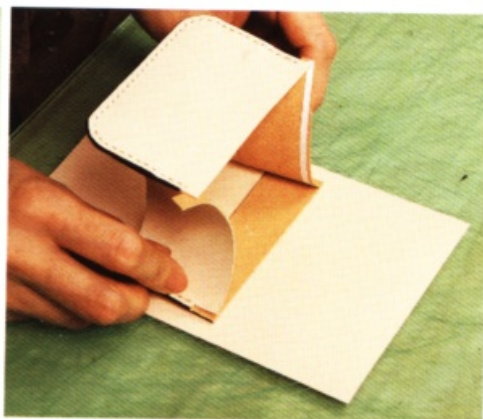
2

將卡片夾層和零錢夾層縫合在下半部的主體。



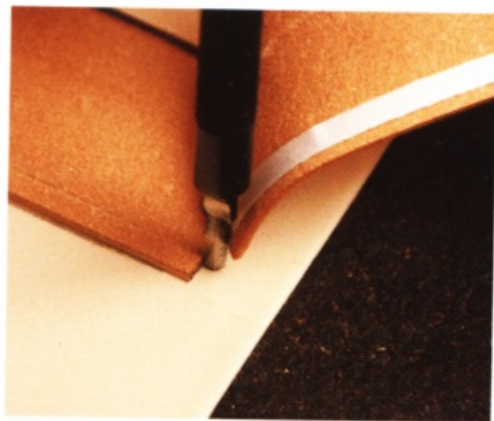
3

將貼了雙面膠帶的零錢夾層，整齊地貼在主體的基準線。



4

把零錢夾層和主體黏合後，在床面拉出縫線溝槽。



5

以單孔菱斬在主體鑿出縫線孔，再用 4 孔菱斬沿著縫線溝槽鑿孔。接著，以單孔菱斬再次鑿出縫線孔。為了補強縫線的強度，起針和收尾都是重複縫合兩次。







**6** 縫合零錢夾層之前，先以菱斬鑿出縫線孔的狀態。



**7** 縫合第一邊的零錢夾層時，起針和收尾也都是雙線繞縫。



**8** 把零錢夾層的部分往下折看看，確認位置是否合宜。



**9** 塗抹白膠，以便縫合。塗抹白膠的部分，剛好形成倒L型。



**10** 黏合零錢夾層。



**11** 注意位置不要黏歪了，並且仔細將皮革壓牢。



**12** 使用壓插器，按壓接著面。小心不要使皮革受損。





**13** 接著進入縫製卡片夾層的作業。首先在主體塗抹呈 L 形的白膠。



**14** 對齊主體的接著面，在卡片夾層的底層也抹上白膠。



**15** 將卡片夾層和主體對齊，黏合。



**16** 黏合後，用裁皮刀裁掉不齊的皮革邊緣。



**17** 以調整為 3mm 寬的手開間距規，在內側的上端拉出縫線溝槽。再以菱斬鑿出縫線孔。



**18** 對折的部分必須以雙線繞縫，所以用單孔菱斬鑿出縫線孔。





19 以菱斬從卡片夾層上方鑿下的孔洞，也要穿透主體的皮革。



20 用4孔菱斬再次在主體已鑿出縫孔的位置鑿孔。



21 使用雙孔菱斬調整間距。要先預留最旁邊的縫孔與邊緣的位置。



22 從零錢夾層開始縫合，一直縫製到線穿過卡片夾層。



23 為了補強縫線的強度，縫線要繞過卡片夾層的邊緣。



24 邊緣處以雙線繞縫的狀態，拉緊縫線時，力道不能大到使皮革起皺。



25 圖中是上端縫合完畢，卡片夾層和零錢夾層以固定於主體的狀態。



## 最後的縫製作業



**1** 準備材料，製作用來固定皮夾的舌釦。



**2** 準備當作主體的皮材。按照紙型，描下正確的裁割線。



**3** 黏合主體部分時，使用延展性佳、無損皮革柔軟性的橡皮黏膠。



**4** 在零錢夾的舌釦部分也抹上橡皮黏膠。黏合彎曲的皮革時，橡皮黏膠是最好的接著劑。



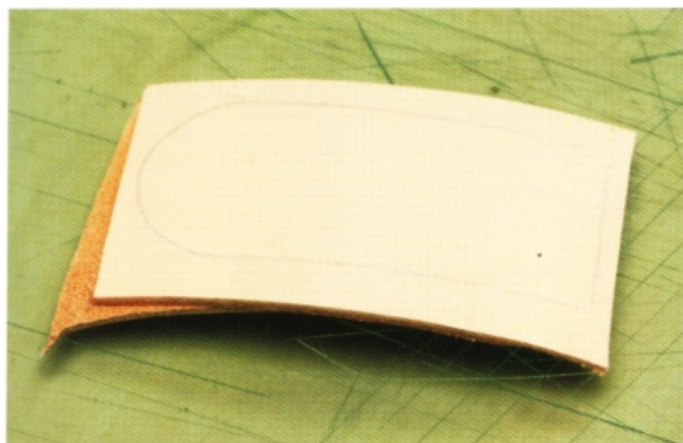
**5** 等到橡皮黏膠乾燥到不會黏手的程度，將兩片皮革黏合。

POINT



**6** 以從內往外推的方式壓緊皮革。





7 兩片舌釦的部分黏合後，稍微彎曲的狀態。



8

接著黏合主體的兩片皮革。黏合後，一樣緊壓皮革，使其稍微往內彎曲。

POINT



9 順應皮革彎曲的方向，把皮革黏合成微彎的狀態。



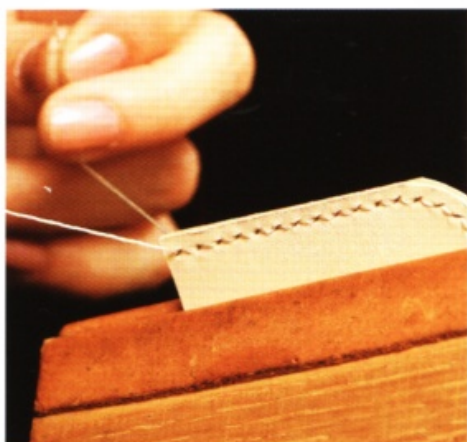
10 把雕花的部分裁切成和紙型相同的尺寸。



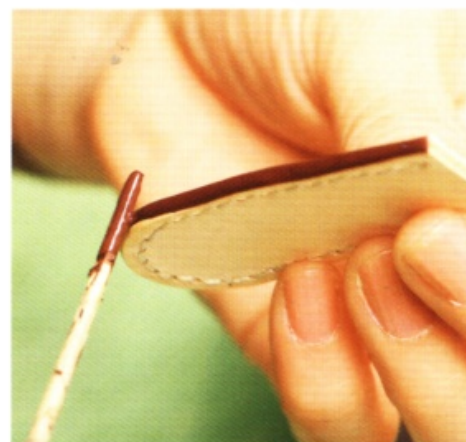
11 舌釦的部分也要裁切。



12 拉出縫線溝槽後，用菱斬鑿孔。曲線部分使用雙孔菱斬。



13 縫合固定舌釦。



14 削掉皮革邊緣、打磨毛邊，抹上床面處理劑。

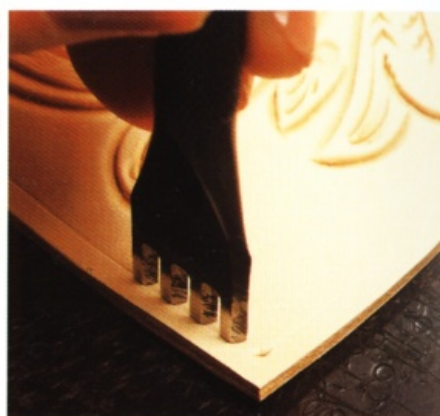




**15** 在主體的 4 個邊用手開間距規拉出縫線溝槽。



**16** 邊角用單孔菱斬鑿孔，接下來在調整縫線孔間距的同時，以 4 孔菱斬鑿孔。



**17** 圖中是 4 個邊都已鑿出縫線孔的狀態。用單孔菱斬調整各端邊緣的間距。



**18** 在縫合舌釦前，削掉皮革邊緣。



**19** 削掉 4 邊的皮革邊緣。內外兩面都用削邊器處理。



**20** 疊上內裡的皮革，確認零錢夾層的位置。



POINT

**21** 彎曲部分的最外層皮革，和內裡的皮革並沒有縫合。



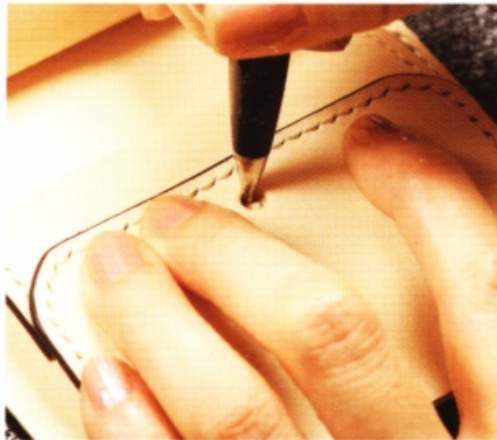
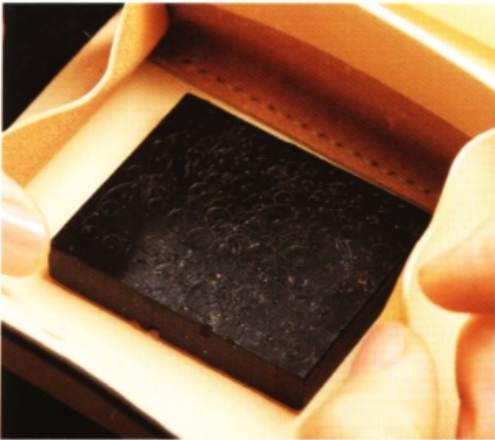
**22** 將表面並未與內裡縫合的部分染色。





23

使用 15 號圓斬在零錢袋的蓋子鑿孔。鑿孔是為了安裝 2 號四合釦。



24

安裝四合釦之前，在零錢袋裡放塊橡膠板，再把安裝位置圈起來。使用 8 號圓斬鑿孔。



25

以四合釦工具安裝中型的四合釦（2 號）。



POINT



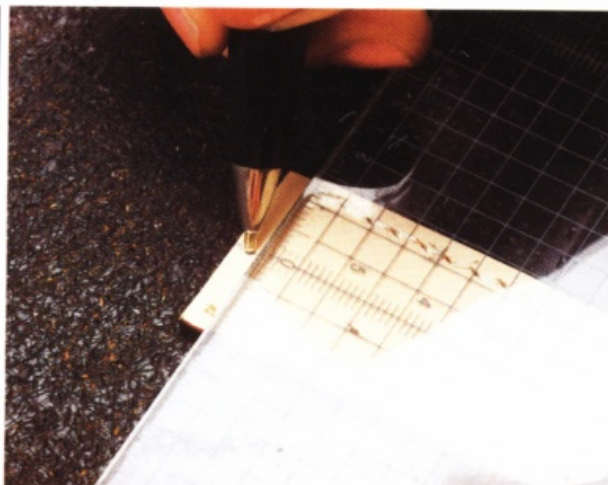
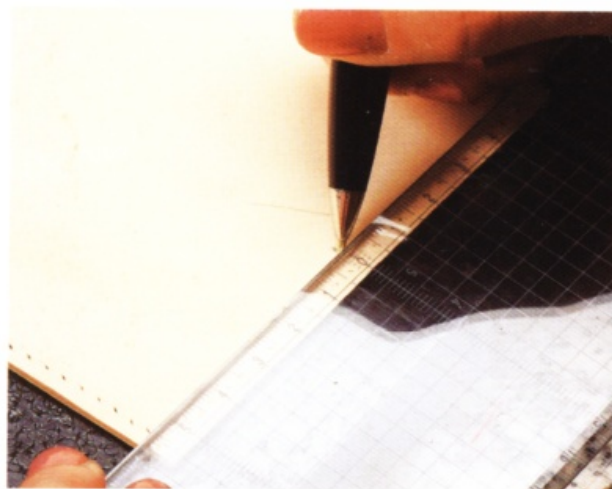
26

母釦的兩條彈簧鐵絲，和皮夾的開闔呈垂直方向。和呈水平方向相比，開闔更加順暢，也能延長釦子的使用壽命。



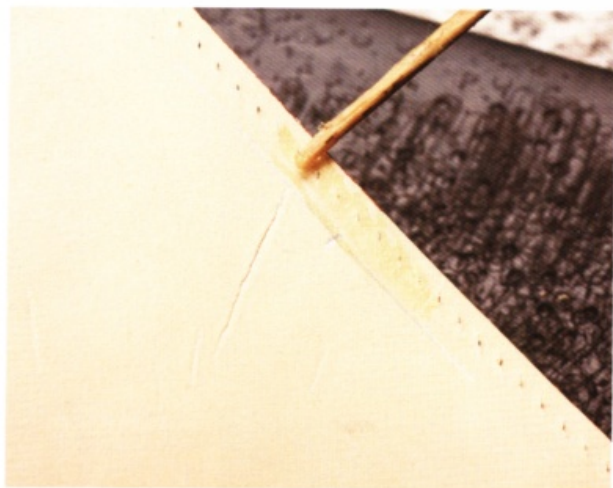
27

零錢袋的製作完成。記得確認蓋子是否可以開闔。



28

用銀筆在與舌釦貼合的主體上，在距離邊緣 7mm 處劃下一條線。再把此線的中心圈起來，和舌釦的中心對齊。



29

單獨在主體與舌釦重疊之處抹上白膠。





**30** 在待會要插進舌釦的零錢袋的毛邊抹上一點水，用磨緣器打磨。



**31** 染色時，不需以筆刷大幅度地塗抹，只要把染料放在皮革上就可以了。上色時，注意不要沾染到銀面和床面。



**32** 確認舌釦前端的位置，再留下孔位的記號，以便安裝四合釦。



**33** 使用 15 號圓斬鑿出安裝四合釦的孔位。

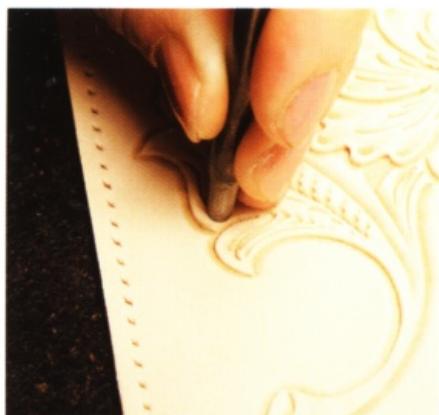


**34** 安裝的是大型四合釦，裡面的彈簧和開闔的方向一致。



**35** 以專用工具固定釦子。





**36** 在主體皮革鑿孔，以便安裝四合釦的公釦。



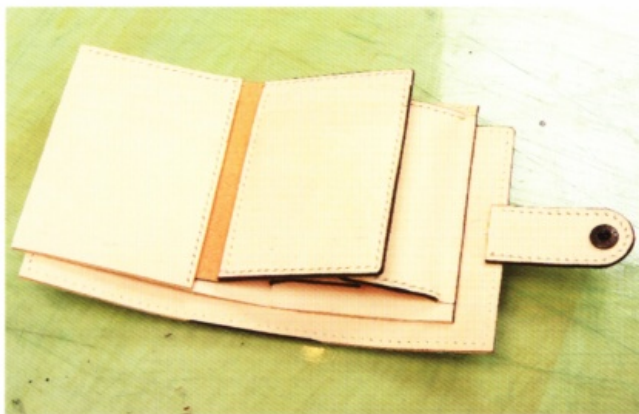
**37** 從內側將底座片穿出皮面，再把上片放於底座片上方。



**38** 以四合釦工具固定釦子。



**39** 舌釦與主體的四合釦都已組合完畢。



**40** 主體的內部已經完成。待會要和外側①縫合。



**41** 為了讓外側①和內部⑫結合，在兩者塗抹白膠和貼上雙面膠帶。





42

從貼著雙面膠的那邊開始對齊，用菱錐鑿出縫線孔。



POINT



43

如果縫線孔正值皮革重疊之處，改用較能筆直地鑿出孔洞的單孔菱斬。



44

對齊兩片夾入舌釦的較短皮面，鑿出縫線孔。先撕掉雙面膠帶，從另外一邊（塗抹白膠的那一邊）壓牢。



45

用菱錐再次鑿穿縫線孔，確保內側皮革的縫孔也被鑿開。





**46** 用菱錐鑿開縫線孔，連零錢袋的底層也鑿通。



**47** 從左右兩邊開始鑿孔，整體的間隔保持一致。



**48** 內側皮革的高度比外側短，左右的長度會多出 1cm 以上。



**49** 從邊角開始縫合，連舌釦也一併縫合固定。

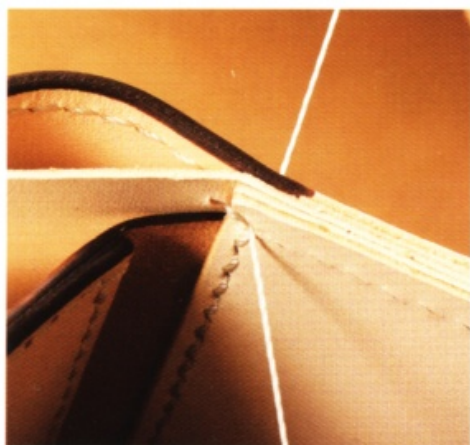


**50** 繼續縫合皮夾的下端，縫製到零錢夾層的邊緣後，把線單獨穿過外側。



**51** 只縫合外側。等到縫製到卡片夾層，再把線也穿過內側。





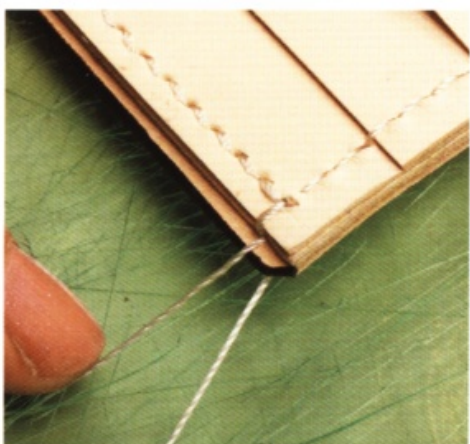
**52** 在卡片夾層的外圍形成雙線繞縫的狀態。目的是補強施力點的位置。



**POINT**  
**53** 這個部位容易脫線，所以用雙線繞縫增加強度。



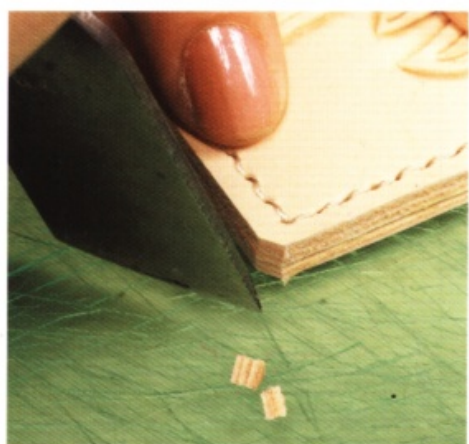
**54** 縫合到卡片夾層的邊緣後，把線繞過邊緣。



**55** 邊緣以雙線繞縫來增加強度。



**56** 繼續縫合上端，縫到最後再往後回縫3針。剪掉多餘的縫線。



**57** 修整4處邊角的形狀。



**58** 將短的一邊對齊，削平。即使毛邊已經修整過了，如有必要，還是得再次修整。



**59** 打磨毛邊，染色。小心別將染料沾到雕花的部分。



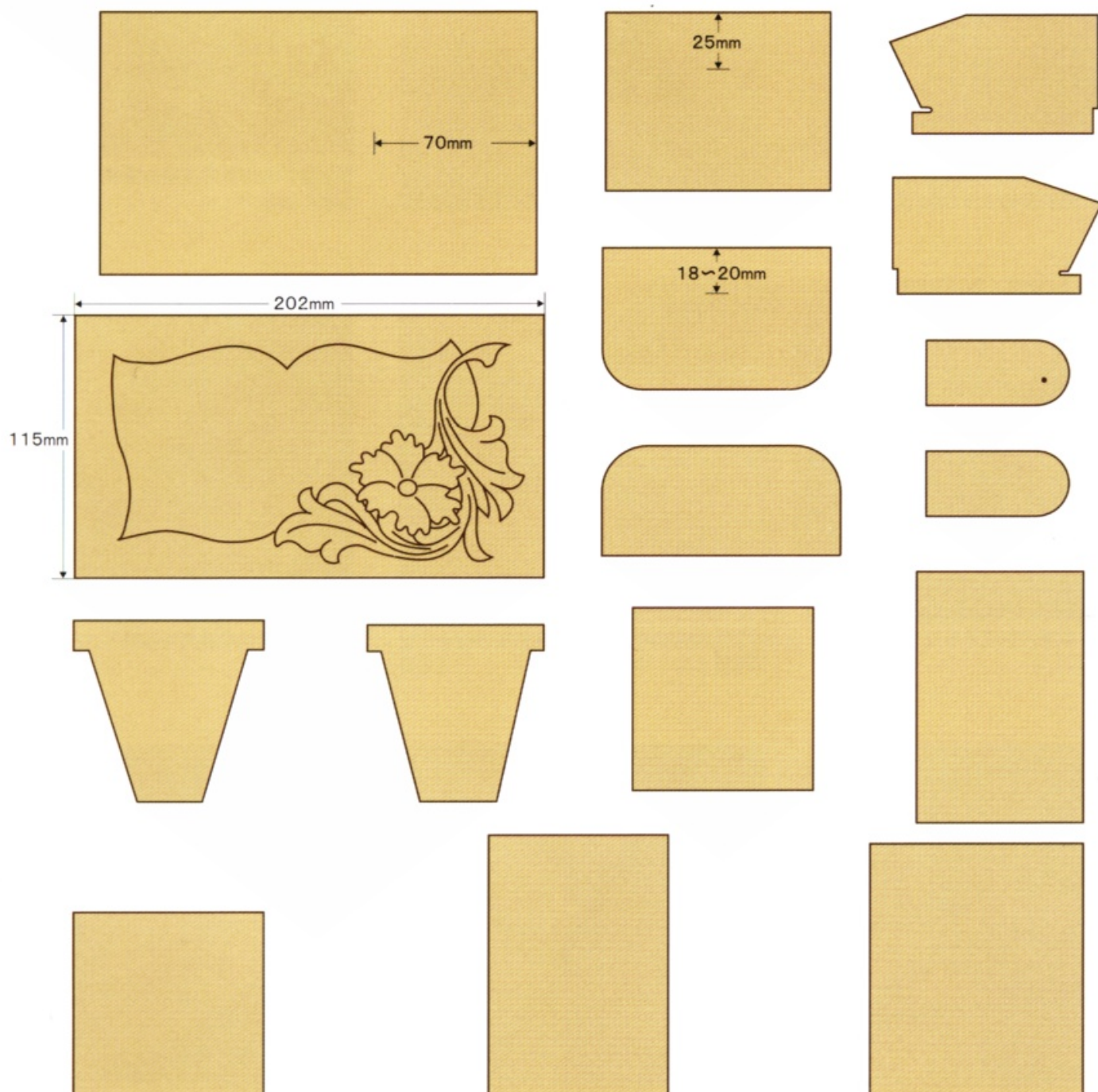
**60** 最後抹上牛腳油或蠟脂就完成了。



## 型紙

請放大約333%再使用

本張紙型終究只是參考，最後還是必須根據皮革的厚度和質地略微調整。另外，也可以在曲線設計的部分做變化，製作出喜愛的作品。





## 短夾的特徵



1原本平凡無奇的皮夾，在雕花的畫龍點睛下，化身為極具個性的作品。如果用Antic Dye（有仿古效果的染料）在施以雕花的表面染色，色澤會顯得更加動人。

2為了方便慣用右手的人使用，皮夾和零錢夾層的開闔都設計為右手操作。但如果想製作專為左撇子設計的作品，零錢夾層和卡片夾層的位置都可以調整。

3卡片夾層可收納6張以上的卡片。

