

HAND SEWING LEATHER BAG

皮革工藝

vol.

1

[手縫皮革包]





托特包 P24 - P88



名片夹 P90 - P104



小型背包 P106 - P136



公事包 P138 - P188

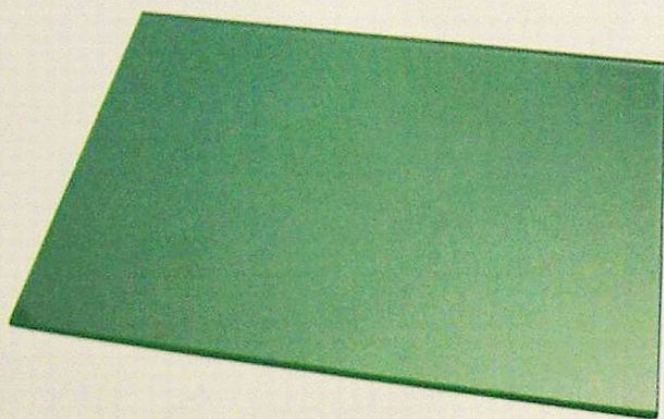
TOOL AND MATERIAL

需要的工具與材料

本單元將介紹製作手工皮革時必備的工具與材料。書中所刊載的全部品項，皆出自P23的贊助單位，因此關於工具與材料的詳細尺寸，請自行向相關店家詢問。

裁 切

首先介紹的是裁切皮革所需的必備工具。依皮革厚度與種類的不同來選擇適合的工具，對於實際製作的效率會有很大的影響。



壓克力板

在裁切皮革時，可以把壓克力板墊在下方使用。本品一共有4個不同的尺寸，可依需要的大小來選擇。



半圓裁皮刀

使用方式與下方的裁皮刀相同，但是由於刀身特殊的圓弧狀，不僅可以使用於裁切皮革，也可以用於削薄皮革。



裁皮刀

用於裁切皮革的專用刀具。自左起分別為圓口裁皮刀、斜口裁皮刀、24mm寬的平口裁皮刀和36mm寬的平口裁皮刀。只要適時地研磨刀鋒，便可經得起長時間使用。



美工刀／可替式裁皮刀／滾輪式裁皮刀

美工刀適合裁切比較薄的皮革；滾輪式裁皮刀則適合用以裁切質地柔軟的皮革。可替式裁皮刀的使用方法則與一般裁皮刀相同，如果刀鋒用鈍了，只需替換新的刀片即可。



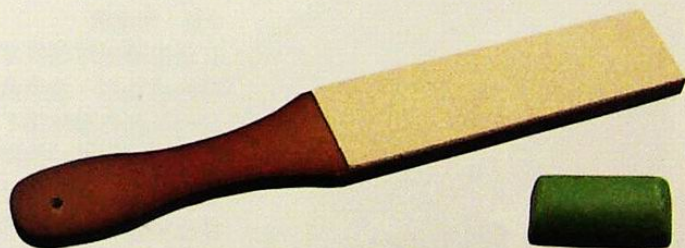
皮革工藝剪刀／不鏽鋼皮革剪刀

兩者都用來裁剪皮革。在裁剪質地柔軟的皮革時，皮革剪刀是不可多得的好幫手。不過，並不適合用以裁剪較厚的皮革。



美式削薄刀／德式削薄刀／小型刨刀

都是用來削薄皮革的工具。美式削薄刀可以替換刀片，削薄的面積較大，使用方便。德式削薄刀如果用鈍了，也可以替換刀片。小型刨刀的刀片則可以研磨，並可依照刀片的角來調整削薄的厚度。



研磨台／青棒

用以研磨刀具的工具。將青棒塗在研磨台表面後使用。

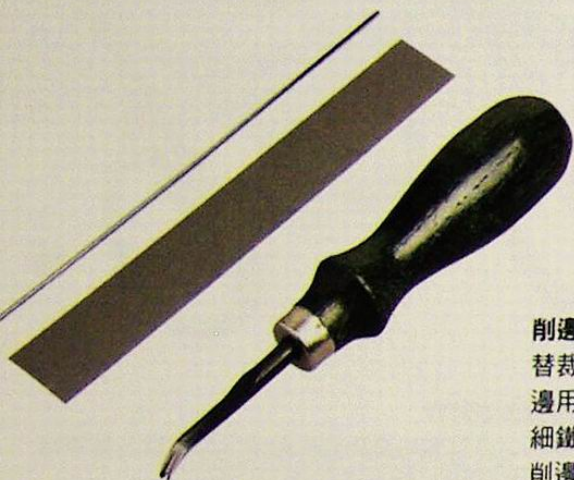


皮革厚度測量計

用以測量皮革厚度的儀器。儀器上的精密金屬構造，無論是五金零件的圓周大小、厚度、深度都可以量得出來。

處理毛邊與床面

要讓作品的呈現更加完美，皮革毛邊與床面的處理是相當重要的一個步驟。「工欲善其事，必先利其器」。因此，選擇適當的工具，當然能讓修飾的工作更加事半功倍了！



削邊器

替裁切過的皮革修整毛邊用。使用照片左側的細鐵軸與砂紙，可以讓削邊器保持銳利。



小型三角研磨器／平面三角研磨器／曲面三角研磨器

用以將毛邊均勻打磨時使用。小型三角研磨器與曲面三角研磨器，可以打磨到較小或向下凹陷的區域。平面型三角研磨器則有研磨頭可替換。



修邊器／U型修邊器／三用磨緣器／木製圓形磨緣器

在塗上仕上劑之後，用以打磨毛邊的工具。修邊器與U型修邊器的側面有三條深淺不同的溝槽，可依皮革厚度的不同有效率地打磨毛邊。本身便附有刮刀的三用磨緣器，也可使用刮刀的部分來替皮革上膠。至於木製圓形磨緣器，由於價格最合理，最適合入門的使用者選用。



玻璃板

替床面塗上仕上劑時使用之工具。也可以在削薄皮革時墊在下方使用。



上圖左：床面處理劑

上圖右：CMC

下圖：磨邊蠟

打磨毛邊或床面時使用的處理劑。磨邊蠟必須先加熱融化後才能使用。而CMC與床面處理劑，則直接塗在皮革上後便能開始打磨。需要注意的是，CMC需要先加水溶解，所以對初學者來說，床面處理劑會是比較方便的選擇。



美製騎馬牌床面處理劑／毛邊染劑／IRIS床面處理劑
三者皆為使用在毛邊或床面上的仕上劑。顧名思義，毛邊染劑是替毛邊上色的染劑，先塗上毛邊染劑後再使用仕上劑，便可以完成皮革處理的工作。而使用美製騎馬牌床面處理劑和IRIS床面處理劑後，即使沒有另行塗抹仕上劑，也可以呈現完美的皮革加工。

接著劑

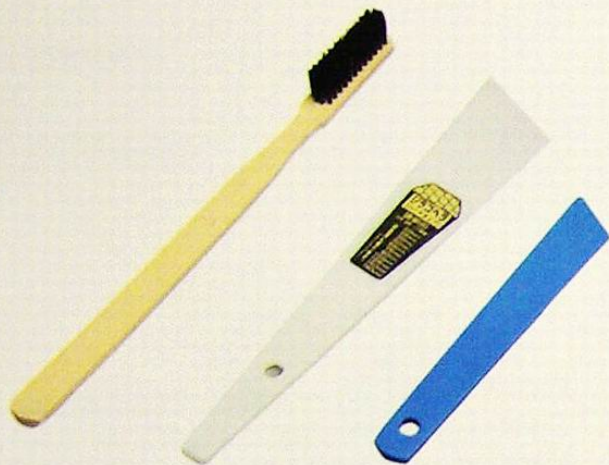
在製作皮革包的過程中，接著劑在黏合皮革上扮演了不可或缺的角色。不同的接著劑有著不同的特性，因此，需要黏合的部位不同，接著劑的選擇也會有所不同。

日製#600白膠／日製#100白膠
屬於水性的接著劑，所以即使乾了，加水後也可再度還原使用。因為此款並非快乾型的接著劑，需要多花些時間等它乾。#600白膠的濃度很高，最適合拿來黏接五金類零件。而#100白膠則有三種不同的容量可供選擇。



橡皮黏膠／強力黏著劑／快乾膠

塗上橡皮黏膠的部位並不會變硬，所以很適合在貼合裡層皮革時使用，但橡皮黏膠的接著力比較弱，使用上要多注意。至於強力黏著劑，當然就是以強大的接著力著稱囉！而快乾膠則是無色透明的接著劑。



上膠刷／上膠片（大）／上膠片（小）

塗抹接著劑時使用之工具。若是需要塗抹的範圍較大或有凹凸不平的現象，選擇上膠刷會讓工作進行地更有效率。

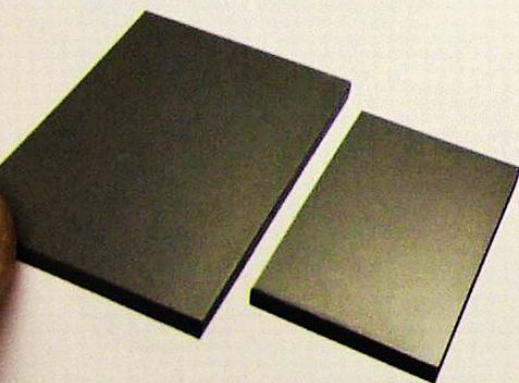


皮革推輪

在黏合皮革時，使用推輪在上方來回滾動，可以讓皮革黏合地更緊密。

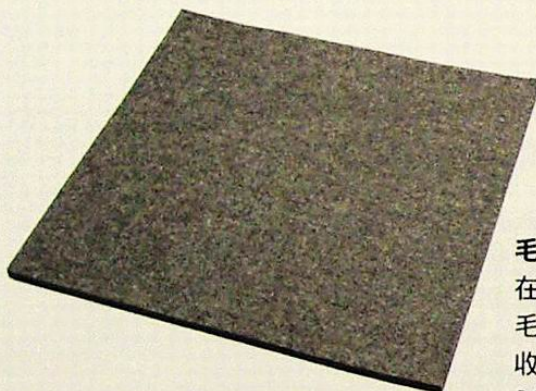
鑿孔

在製做手工皮革作品時，因為需要縫合皮革與替皮革裝上五金零件，所以需要在皮革上鑿孔。這時萬萬不可或缺的就是鑿孔用的工具了！以下便依用途來介紹鑿孔的各種必備工具。



橡膠板

在以菱斬、平斬或圓斬在皮革上鑿孔時，墊在皮革下方的工具。共有三種尺寸可供選擇。



毛氈墊

在橡膠板下墊上一層毛氈墊，可以幫助吸收噪音。圖中尺寸為300 x 300mm，厚6mm。



木槌／皮雕專用木槌／PU頭木槌

用來敲打鑿孔工具的槌子。木槌的外型並不會影響使用，但重量會。所以，重的槌子可以用在敲打圓斬等工具，而輕的槌子則可以用來敲打皮革印花工具或小型的花斬。



筒狀皮槌／皮槌

使用尼龍樹脂所製成的槌頭，可以減少施力，輕鬆達到敲打的功效。筒狀的皮槌則由於接觸面較廣，在敲打時可以讓施力分布地更均勻。



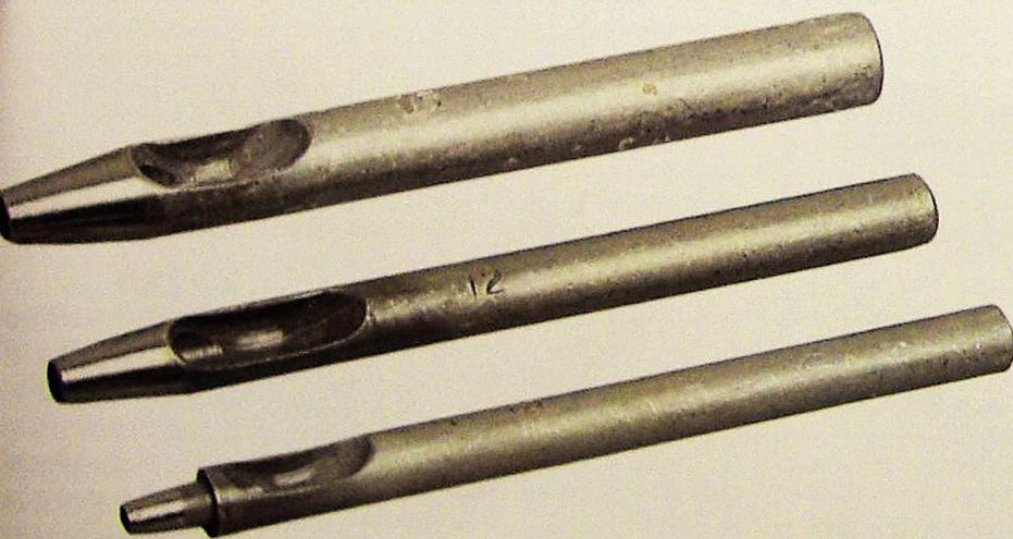
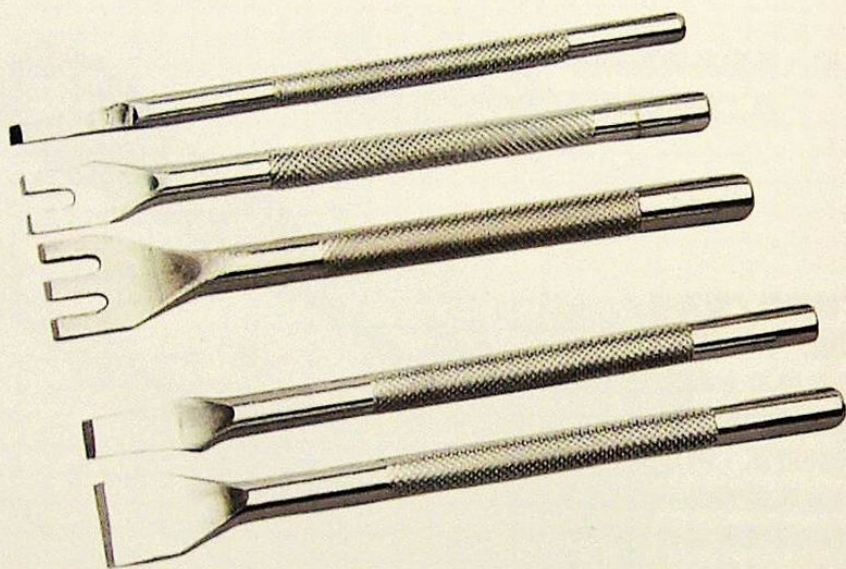
菱斬

菱斬前端的形狀，能在皮革上鑿出菱形的縫線孔，並呈現出斜列的美觀縫線。縫製部位如果比較長，便適合使用孔數較多的菱斬來鑿孔。若是縫製部位較短或位於轉角處，則適合用孔數較少的工具。



平斬

相對於菱斬多半用來鑿出手縫線所需的縫線孔，平斬則用以鑿出縫製皮線時所需的縫線孔。選擇平斬孔數的原則也跟菱斬的相同，如果需要鑿出固定五金零件所用的縫線孔，則可以選擇間距較寬的平斬。



圓斬

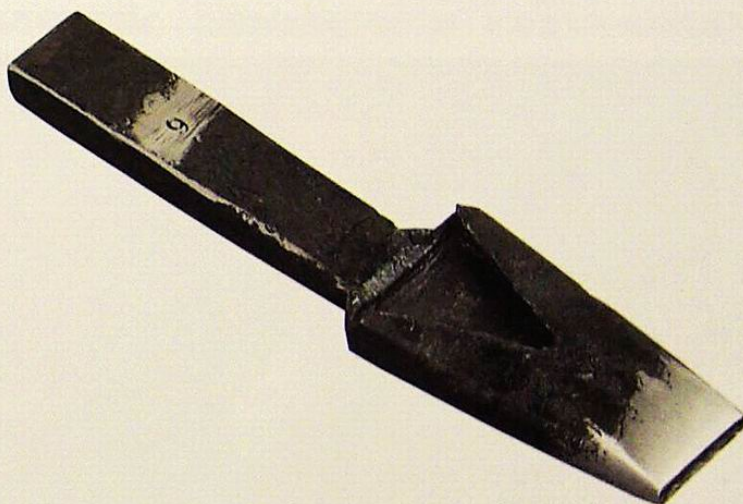
圓斬主要用以鑿出供固定釦或四合釦等零件所用的洞孔。在尺寸方面，最小的是2號（直徑0.6mm），最大的是100號（直徑300mm）。因為有相當多的尺寸可供選擇，如何依據搭配的工具來選擇適當大小的圓斬，便是一門大學問了。

**花斬**

用以在皮革上鑿出各種不同形狀孔洞的工具。目前的花斬有菱形、心形或星形等各式各樣的圖樣，可以在皮革上鑿出富含原創性的設計圖案。

**皮帶斬**

為了鑿出皮帶專用的長形孔洞所使用的工具。根據皮帶扣的大小可以選擇不同尺寸的皮帶斬，目前有12mm、15mm、18mm、21mm四種尺寸可供選擇。

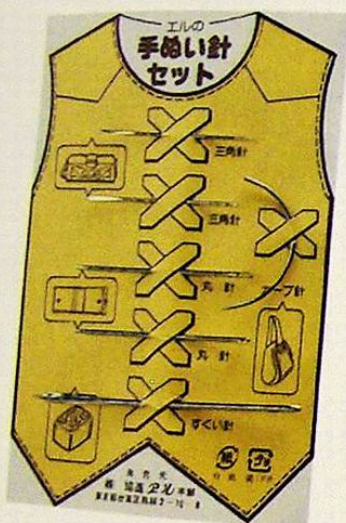
**環釦工具／固定釦工具／牛仔釦工具／四合釦工具**

為了固定各種五金釦飾所使用的工具，需依據釦飾的種類來做選擇。環釦工具通常會搭配一個專用的座台一起販售。

**萬用環狀台／座台**

在敲打各種固定釦飾的工具時，放置在皮革下的座台。萬用環狀台除了可供6種不同尺寸的釦飾工具當做座台使用之外，因為環狀台本身相當有份量，也可以在裁切皮革時當作幫助施力的重物。

為了縫製皮革，除了縫線之外，皮革針也是必備的工具之一。縫製用的線色彩豐富，可以依照作品想呈現的風格來做選擇。



皮革針

在皮革上鑿出縫線孔後，用以將縫線穿過縫線孔的工具。丸針與三角針主要用以將線縫上皮革，而手縫針則多在縫合皮革時使用。圖中所示為整組皮革針套組。



圖左：日製線蠟

圖右上：蜜蠟線蠟

圖右下：小型線蠟

可以抑制手縫線起毛，讓手縫線更容易操作。此外，線蠟也可以加強手縫線的強度，讓縫線在縫製時不易鬆脫。而黏性強的線蠟，則比較適合在製作皮包時使用。



圖左上：苧麻線

圖右上：尼龍線

圖下：手縫麻線

苧麻線是帶有光澤感的麻線。尼龍線則是模仿動物的肌腱所做製成的縫線，可以依照需要的寬度裁切後使用。手縫麻線則是不含蠟成分的純麻線，所以通常必須先以線蠟磨擦過後才能使用。

大型手縫固定夾

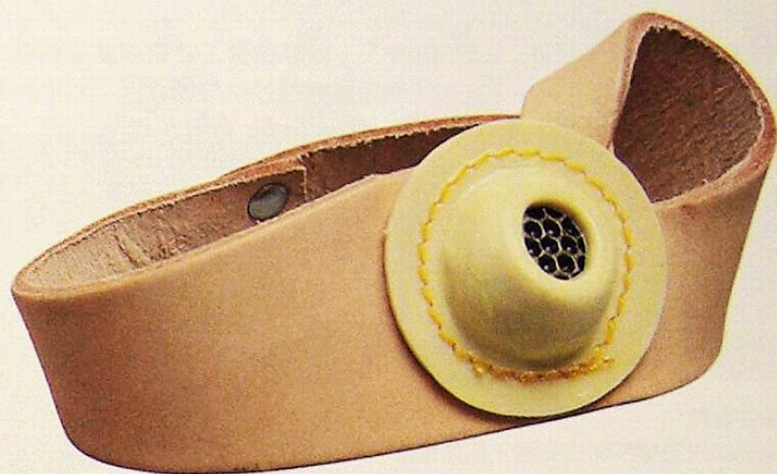
最長可以固定長30cm的皮革。將要縫製的皮革先以固定夾固定後，便可以順暢地進行手縫線的工作。



手縫固定夾

最長可以固定12cm長的皮革，以手工縫製皮帶等小型作品時使用。可以靠調整螺絲的鬆緊來固定皮件。





頂針指套

以厚實的皮革製成，在縫製手縫線時是很方便的小道具。套在右手大拇指上，以拇指的根部將皮革針頂進皮革中，可以讓縫製的過程輕鬆不少。

上色

為了創作出獨一無二的原創作品，上色是相當重要的一環。要當心的是，即便是相同的顏色，但因為染劑種類不同，也會產生不同的效果。



上色用筆

用來將染劑塗在皮革上的筆刷種類非常多，挑選的基本原則是：小隻的筆刷用來替小區域的皮革上色，大隻的筆刷則用來替大範圍的皮革上色。至於平頭油染刷，則是用來將染劑大範圍地刷上皮革。



皮革濃縮染劑

這種染劑可以使用水或酒精來稀釋。因為使用方便，即使是初學者也能安心使用。



水溶性顏料

此種膏狀的水溶性顏料，可以讓皮革上的凹凸陰影變得更加明顯，讓皮革呈現古樸的風格，適合用以呈現獨樹一幟的氛圍。



酒精性染料

是種可以加酒精稀釋的染劑。抗光性強，可以讓皮革漂亮地呈現使用後的歲月痕跡。上色之後，可用皮革防水噴漆等仕上劑來定色。



美國騎馬牌染料

是種顯色度良好，能將顏色確實留在皮革上的染劑。可以直接使用，也可以加酒精稀釋後使用。隨罐附有上色專用的棉花球棒。



潤飾

為了讓自己的手工皮革作品看起來更加完美，最後潤飾的工作就要靠仕上劑了。仕上劑的使用與否，對皮革的耐久度會產生很大的影響，可說皮革工藝中不可或缺的必備品。

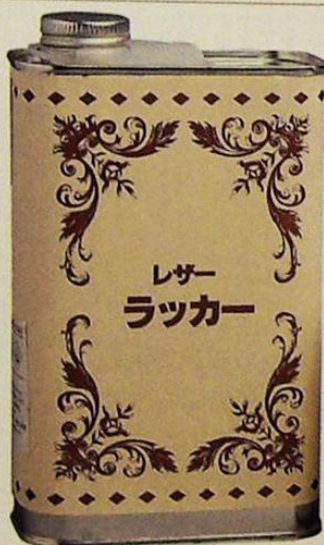


牛腳油／皮革用油蠟

牛腳油是百分之百由牛腳脂所萃取出的油品，不但可以給予皮革適當的柔軟度，還可以增加皮革的防水性。而皮革用油蠟，則是可以讓皮革表面增加光澤的產品。上述兩種都是屬於油性的仕上劑。

皮革亮光漆／皮革保護定色劑／水性瓷漆／皮革防水噴漆

在替皮革上色之後，先塗上皮革保護定色劑來幫助皮革定色，再塗上皮革亮光漆來加強定色與防水的效果。至於水性瓷漆，則不論在任何一種染劑或顏料上都可以使用，能呈現自然的豔色效果。而皮革防水噴漆，只要簡單地噴灑上皮革，便能呈現豔色的功效。



工具組

對於有心想親自嘗試皮革工藝的朋友，「協進ELLE」有許多適合的工具組。
對於初學者來說，這些套組是最方便的選擇了。



皮雕手縫推廣組

這是一套最適合手縫皮革初學者的工具組。套組中包含菱斬、木槌、手縫線等，還附有一本手縫技法基礎指南。



皮雕手縫基本組

這是一套手縫皮革必備的工具組。套組中包含菱斬、菱錐、皮革針、蠟麻線、白膠、工具盒，還有一本簡單的使用指南。



專業菱錐・菱斬套組

套組中包含2孔與4孔的菱斬各一，和一把菱錐。共有3種不同的尺寸可供選購，應可滿足大部分的基本使用需求。



削邊器・拉溝器套組

套組中包含兩種尺寸的削邊器和一把拉溝器。

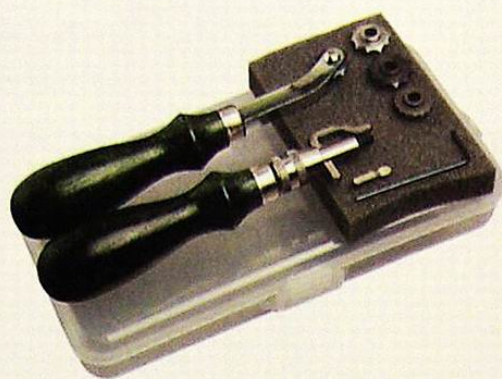


專業菱錐三件套組

套組中包含三把銳利的專業菱錐。尺寸分別為細、中、粗三種。



專業削邊器三件套組
套組中包含三把削邊能力優秀、輕鬆就能將毛邊削去的專業削邊器。



**專業拉溝器
間距輪套組**
套組中包含用以拉出縫線溝槽的專業拉溝器，與附有4種不同尺寸滾輪的間距輪。

五金零件

雖然不見得每件作品都用得到，但適時地選用五金零件，卻能增加作品的機能性與設計感。五金零件的種類繁多，此處介紹的只是當中的幾樣基本款式。



D型環／四角環／彈簧鉤

此三種是皮革工藝中常見的環狀鉤。類似的環狀鉤還有許多不同的尺寸與形狀可供選擇，由於製作皮革包時經常使用到，不妨多收集幾種不同的樣式。



各種釦飾

皮革常用的釦飾包括固定釦、牛仔釦、磁釦等，都是可以替皮件增加功能性與設計感的零件。市面上所提供的種類與尺寸相當多樣且充足。



拉鍊

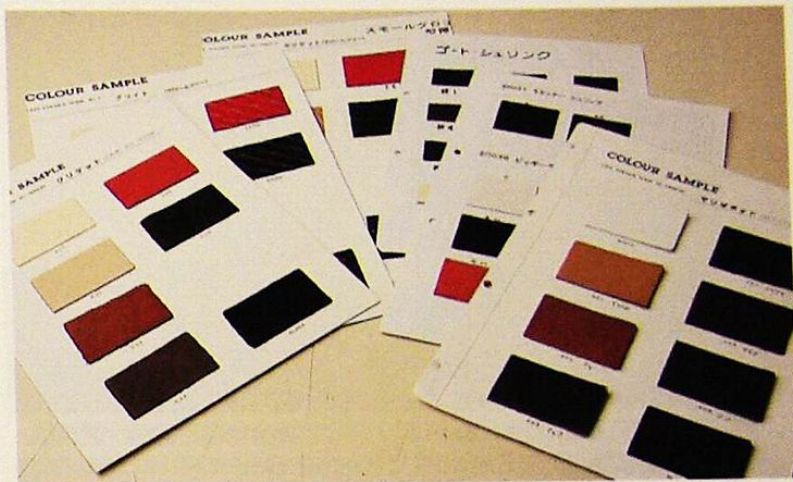
用於縫製在皮包的開口或口袋上。市面上尺寸眾多，可供使用者依實際縫合部位的大小來做選購。

APPROPRIATE FOR BAG

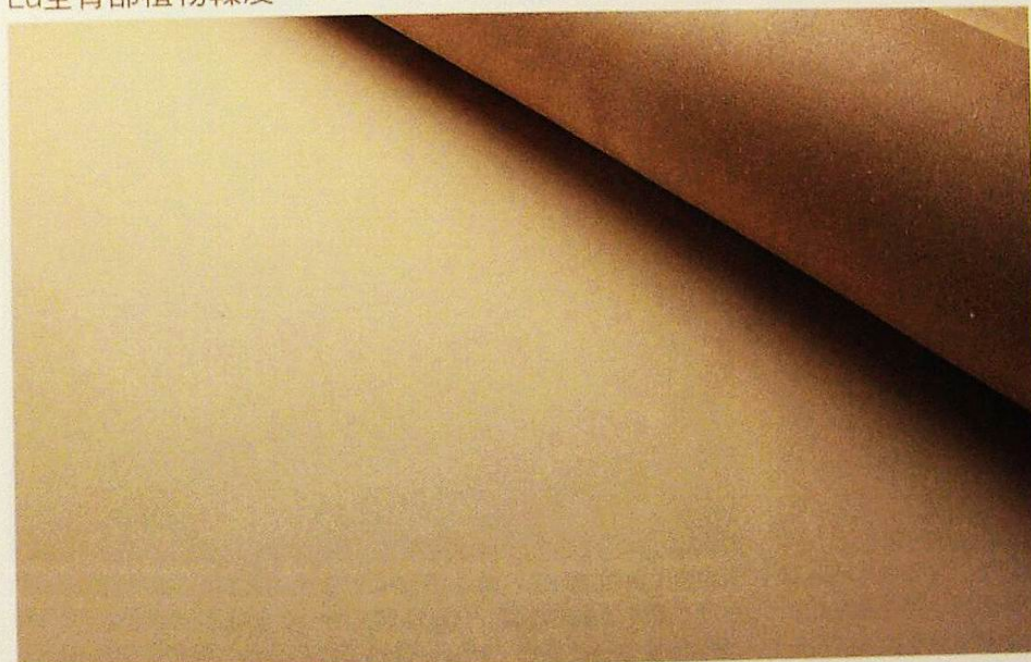
適合製作皮革包的皮革

使用在皮革工藝中的皮革種類相當多樣，而每種皮革都有其不同的特色。以下所介紹的，都是適合用來製作皮革包的皮革，可以作為您選購皮革時的參考依據。

曾實際到店裡選購皮革的人應該都知道，雖然統稱為「皮革」，其實種類多如繁星。依動物來區分便有牛皮、羊皮、鹿皮、馬皮、山羊皮等。而依據部位來區分，每種皮革的性質與特色也都大不相同。再加上皮革的稀少性與加工方式的不同，也會在價錢方面產生很大的出入。此外，即便是無法自行染色的皮革，在顏色方面也有豐富的變化與選擇。以下所介紹的皮革，是以「適合製作皮革包」的皮革為前提，由協進ELLE中種類繁多的皮革裡嚴選而出。文中所記載的價格，是以1DS為單位（DS是計算皮革的單位。1DS=10cmX10cm），實際購買時，則是以「1DS的單價X選購皮革的DS數」來付款。

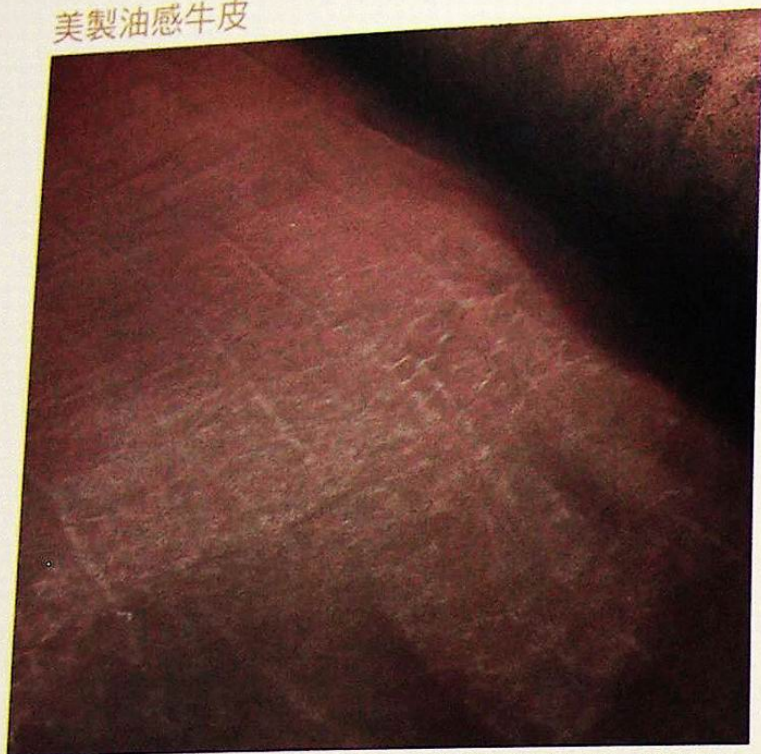


Eu全背部植物鞣皮



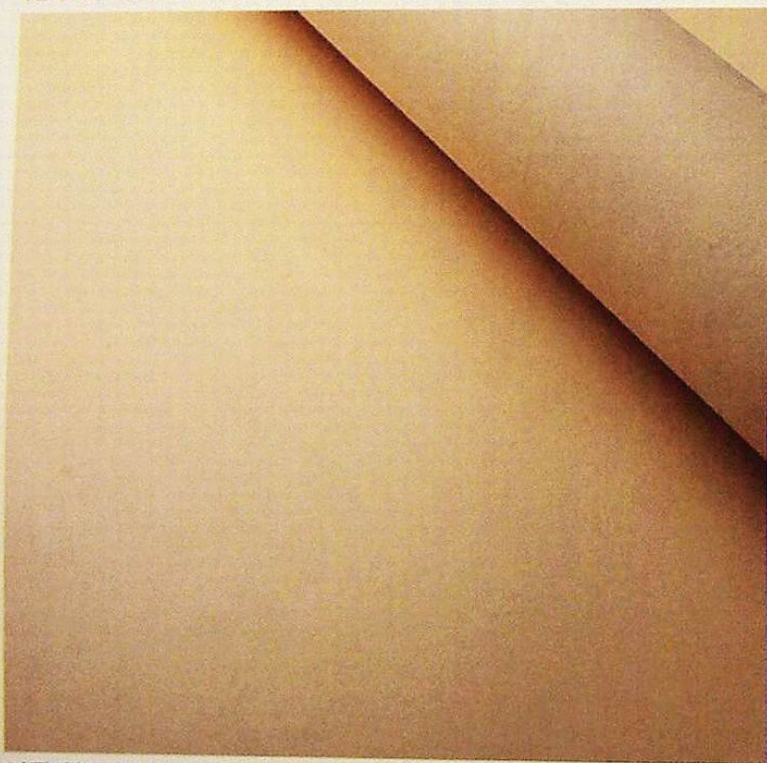
由於毛細孔細緻且皮質優良，是目前最受到皮革工藝家們愛用的一款皮革。皮面毛細孔細緻易於染色，即使不經由染色加工，原色的皮革依然可以呈現出高質感的作品。由於此款皮革也是屬於全背部牛皮（請見P22），因此，可用皮革面積廣大，也是此款皮革受歡迎的原因之一。

美製油感牛皮



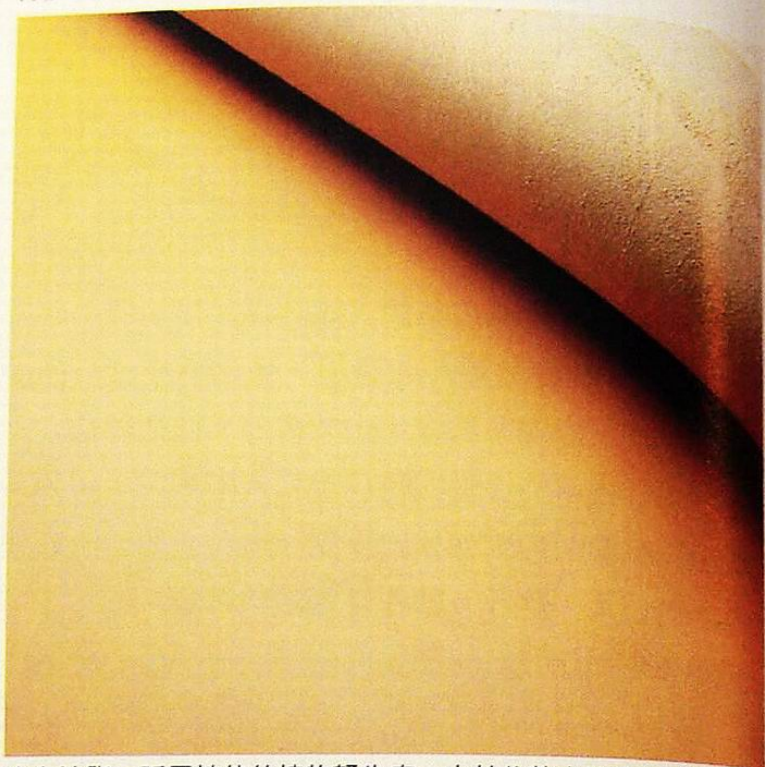
自皮革手工藝開始發展的初期，便一直擁有不墜人氣的一款皮革。這款富含油脂的植物鞣牛皮，很適合用來打印圖樣，所以除了皮革包的製作以外，也常被用來製作裝飾用的皮製小物。可染色。

德製光面牛皮



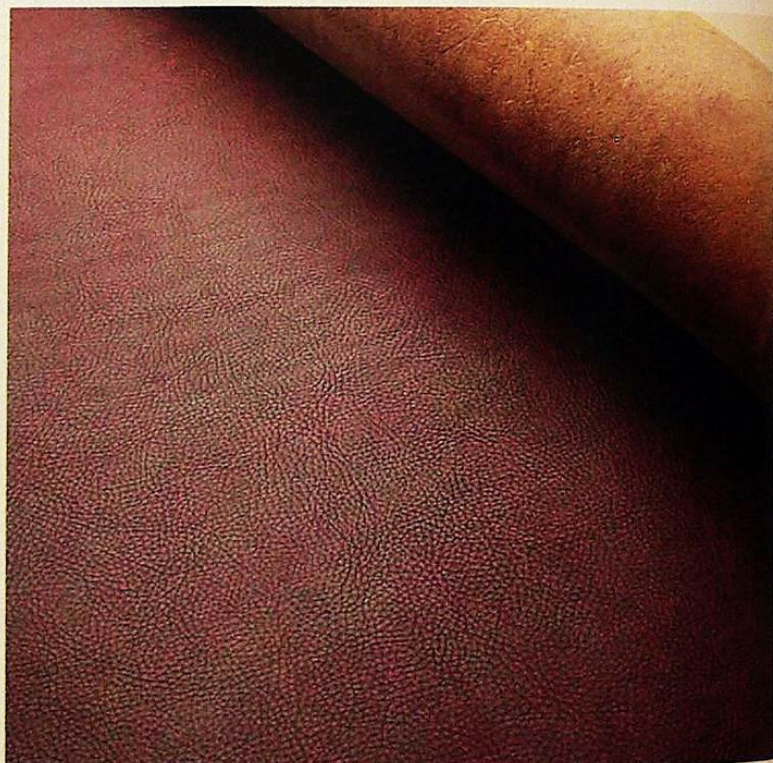
以歐洲進口的原始牛皮，經過純植物鞣皮的加工過後所製成的最高級皮革。此款皮革的表面，還經過特殊的防污處理。經過長時間的使用後，皮革會逐漸呈現焦糖色，可說是一款有深度的皮革。不可染色。

MARIONETTE 皮



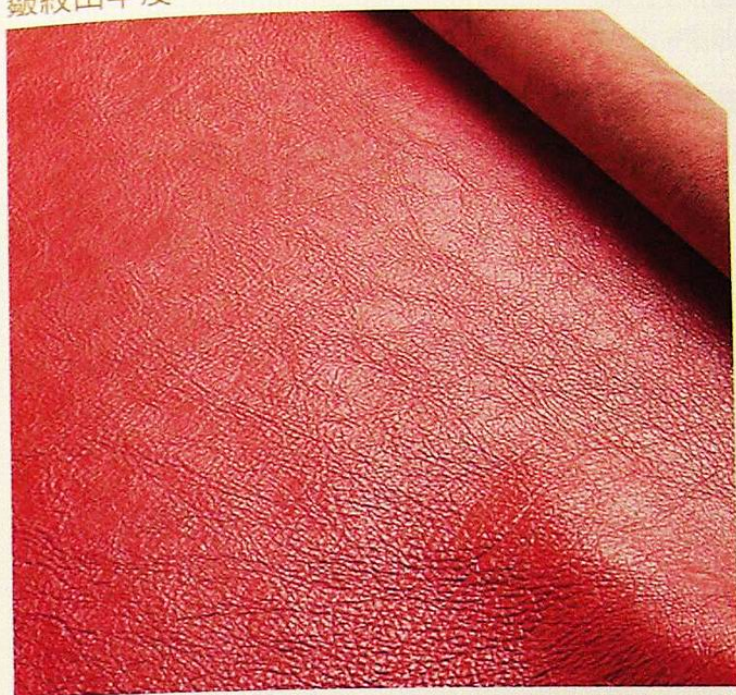
含有油脂、延展性佳的植物鞣牛皮。由於此款皮革擁有植物鞣皮特有的自然風格，而且越用越能展現另一番風味，因此獲得不少粉絲的衷心支持。此外，此款皮革所呈現的白色，在植物鞣皮當中可說是相當少見的。不可染色。

托斯卡納牛皮



這是一款觸感結實、越用顏色越清晰的進口皮革。雖然是款植物鞣皮，但由於皮革表面的質地結實，所以並不容易出現損傷。不可染色。

皺紋山羊皮



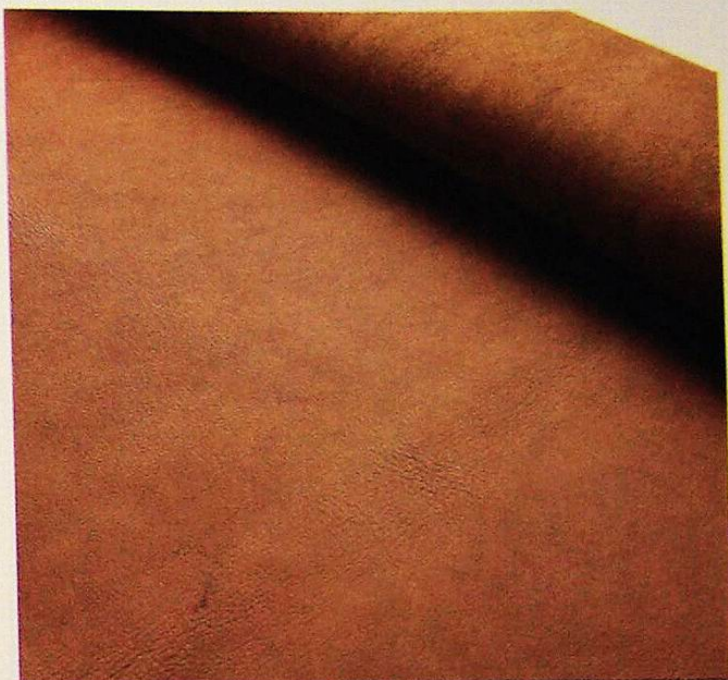
以山羊皮所製成的皮革，表面上濃重的皺紋便是最大的特徵。一整片山羊皮的大小，幾乎剛好可以製成一個皮革包，所以對於初學者，也可以放心地選購。此款皮革有十數種的顏色可供選擇，而一整片的皮革大約為65/DS。不可染色。

打光豬皮



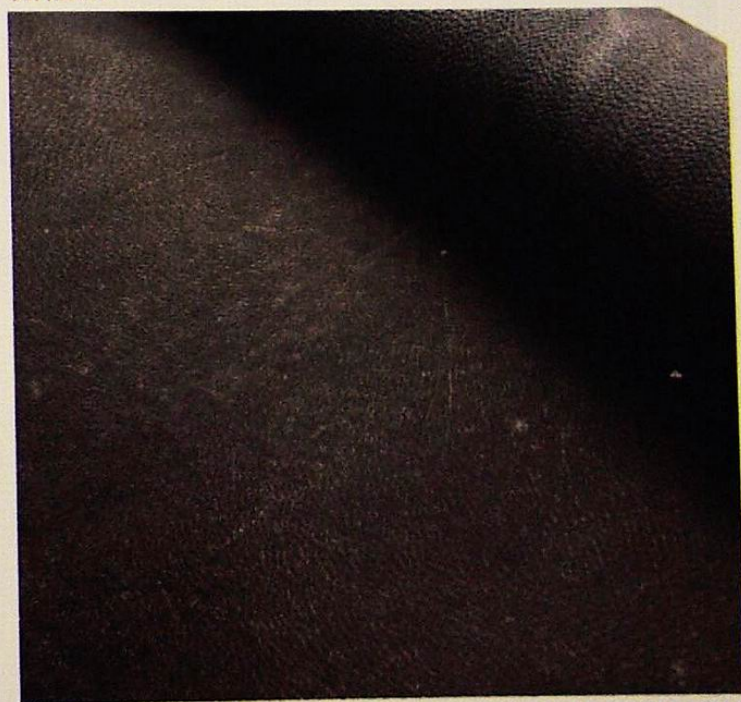
雖然大部分的豬皮都被當做裡層皮革來使用，但此款豬皮卻常被當作表皮來使用。在油脂與臘的雙重配合下，讓此款皮革呈現獨特的鮮豔色彩。由手搓法所製造出來的特殊紋路，也是這款皮革的特色之一。由於皮革柔軟，相當容易加工，用剪刀就可以輕鬆裁切。不可染色。

麋鹿皮



此款皮革是使用紐西蘭的麋鹿所製成的皮革。雖然大致上跟一般的鹿皮類似，但是即使被弄溼也不容易變形的質地，還有堅固的耐用性，都是此款皮革的特色。製成成品的时候，如果加上一些皮線裝飾，更能呈現出高質感的手製品風情。可染色。

豬裡皮



這是款活用皮面特殊紋路所製成的皮革。由於摩擦力比較強，常被當做裡層皮革使用。原色的皮革除了可使用染劑染色，也可以與表層皮革黏合後再一起染色。

HOW TO USE OF DYESTUFF

染劑的使用方法

為了配合不同種類的皮革，市面上有各種不同顏色與屬性的染劑。而為了製作出富含原創性的作品，上色當然也就成了相當重要的一環了。以下所介紹的，便是兩種基本的上色技巧。

棉布擦染法

當染色的範圍比較狹小時，這是種相當方便，任誰都能輕鬆上手的染色法。在上色之前，先找塊不要的皮革，確定過染劑塗在皮革上的呈色之後，就可以開始正式的上色了。



01 首先，先將適量的染劑倒入容器中。圖中選用的是酒精性染劑的「美國騎馬牌染料」。



02 將染劑稀釋成比預期呈現的顏色淡一些，再把棉布抓成圓球狀，沾上顏料之後，分數次將顏料塗在皮革上，讓顏色逐漸變深。



將棉布球來回磨擦，讓顏色均勻地塗在皮革上。通常重複擦染的次數越多，越能夠避免染色不均的情形。但必須小心，如果把酒精性的染劑重複擦染太多次，會使得皮革的表面變硬。在重複將顏色擦染出想要的顏色之後，在皮革表面塗上仕上劑便可以完工了。

03

刷染法

此種技法，多使用在需要大範圍染色的時候。雖然在製作小型作品時很少以刷染法上色，但卻相當頻繁地被使用在製作皮包等大型作品上。



01 首先，為了防止染色不均，先以刷子將皮革整面刷上水。但要注意，刷上的水如果太多，有可能讓皮革變硬。



02 接著，以刷子沾水性染劑薄薄地刷在皮革上。之後的步驟與棉布擦染時相同，重複地上色讓顏色逐漸變深。



等到染劑完全乾燥之後，接著塗上仕上劑。由於每種染劑需要的乾燥時間不盡相同，使用前一定要先詳細閱讀使用說明。至於使用的刷具種類，依需要上色的範圍大小和各人的使用習慣來做選擇即可。

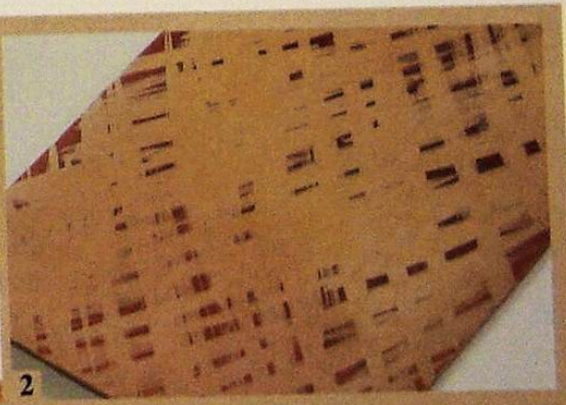
03

1 染劑的種類很多，所以即便是相同的皮革，只要換成不同的染劑，變能如圖般呈現完全不同的風格。

2 圖中為將皮革以格狀紋路塗上仕上劑後再上色的皮革。由此可見，只要善用各種想法與點子，便能創造出獨樹一幟的原創風格了。



1



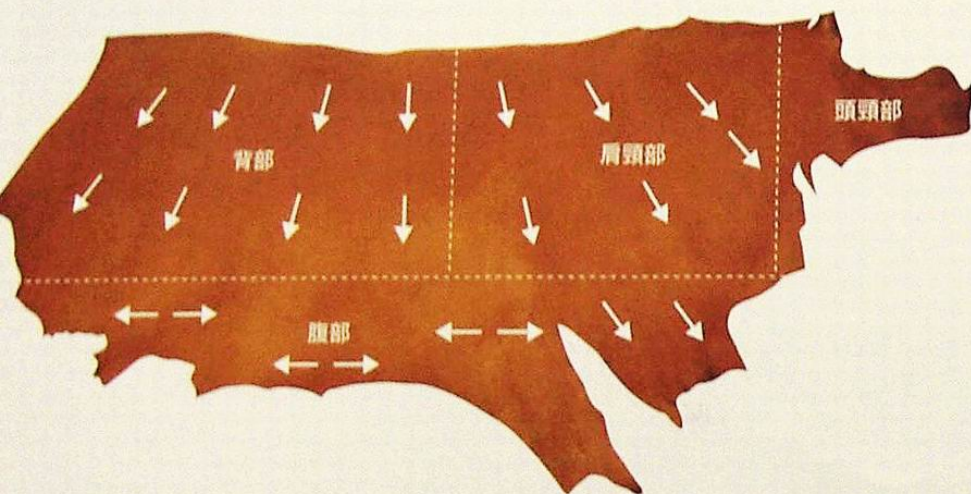
2

LEASER BASIC KNOWLEDGE

關於皮革的基本知識

在實際開始製作皮革包之前，就讓我們先來了解一下皮革的各部位名稱、皮革纖維的走向等相關知識吧！在你登門購買皮革的時候，這些知識可是會大大派上用場的喔！

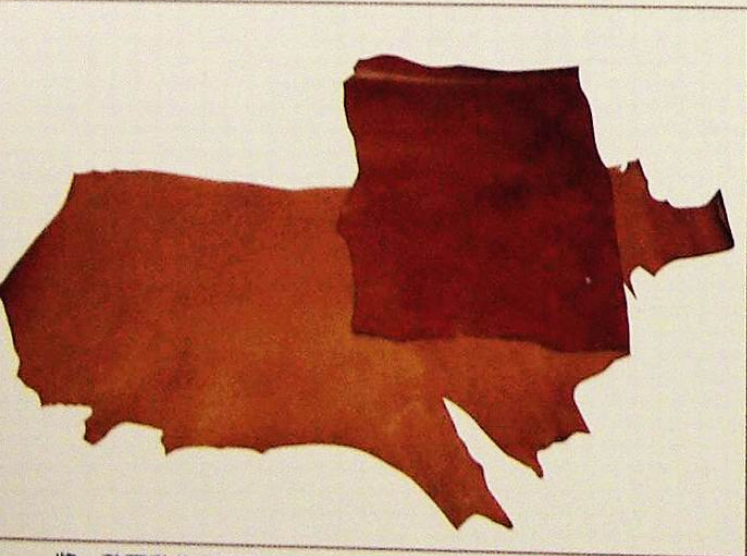
皮革的各部位名稱與纖維走向



皮革手工藝所使用的皮革都含有纖維，而依著皮革部位的不同，纖維的走向也各不相同。如左邊的圖片所示，箭頭的方向代表纖維比較強韌（伸展不易），而與箭頭垂直的方向則代表纖維相對較為脆弱（易伸展）。因此在裁切皮革時，便必須考慮到皮革的這種特性，依照作品需要的纖維強度來裁切皮革。尤其使用在需要摺疊的部位時，最好選擇跟纖維走向相同的方向摺疊，會讓摺疊處更加整齊美觀。如果拿到的是已經裁切好的皮革，便可以上下、左右拉看看，以確定一下纖維的走向。此外，半裁皮革（將一整片皮革從背部中央裁切成兩半的皮革）的大小平均約為230DS（註）。

※註：DS=Square Decimeter的縮寫，是日本計算皮革尺寸的單位。1DS=10X10cm。

●全肩頸部皮革是？



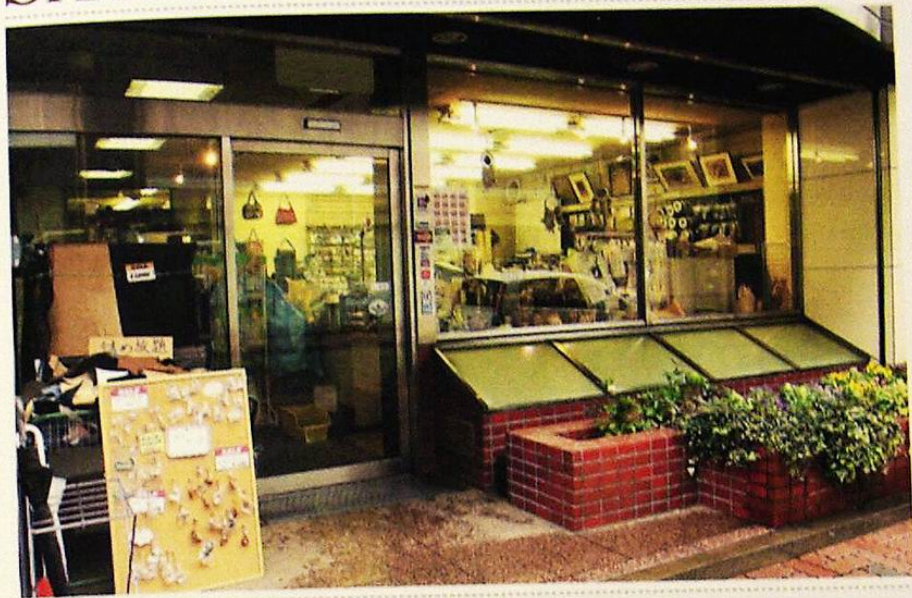
將一整頭動物的肩頸部皮革整個裁切下來，便稱為全肩頸部皮革。由於頸部周圍的紋路比較多，可以創造出風格獨具的作品。

●全背部皮革是？



與全肩頸部皮革的定義相同，將一整頭動物的背部皮革整個裁切下來，便稱為全背部皮革。由於這個部位的皮革紋路較少，形狀也較為完整，使用起來不需太多修剪，可說是利用價值最高的部位。

SPECIAL THANKS



一間一網打盡所有皮革工藝 所需工具的「情報商店」

到此所介紹的所有工具與皮革，都是由位於東京都台東區的「協進ELLE」中的「Alpha ELLE」所提供的。在Alpha ELLE中，除了提供皮革工藝所需要的各種工具、材料、教學書籍和多樣的皮革之外，還提供上門的顧客們最新的皮革工藝訊息，是間人氣鼎盛的專業「情報商店」。店裡的工作人員對皮革與工具的知識十分豐富，對實際操作也相當熟練，如果在製作上有任何問題，都可以放心地到店裡來詢問。店裡關於皮革手工藝的相關商品齊全，最適合打算開始嘗試皮革手工藝的初學者。如果有需要，也可以在從網路上下載店裡的商品目錄。



1.2 店內的眾多道具跟材料都呈列在一起，包括銀釦、皮帶扣、口金等五金零件，種類豐富尺寸齊全。商品按照種類分區擺放，輕易便能找到需要的道具或材料。

3 圖為位在地下一樓的「ELLE皮革工藝研究所」，經常開授不同的課程，學生人數眾多。豐富的課程內容包括皮革雕花、皮包製作、浮雕染等，有興趣的朋友不妨洽詢詳細課程時間。

製作包包的基本工 —製作托特包—

如果要學習製作皮革包的基本技巧，那麼從學習以四邊形為基礎的樸素托特包開始，絕對是最適合不過的。因此在本單元中，從紙型製作與皮革的選購方式開始、到裁切與縫製皮革的方法為止，將詳細地為您解說托特包的製作方式。

為了製作出一個皮革包，需要經過許多的工作程序。雖說樣式不同的皮革包，製作的程序與方式也會有差異，其實基本的製作方式大致雷同，所以一定要先把基本工學好才行。因此，本單元便以皮革包中最簡樸的「托特包」為例，解說製作皮革包不可或缺的基本技巧。解說的步驟包括：「依照成品來製作紙型」、「選購皮革的方式」、「如何從皮革上取樣」。

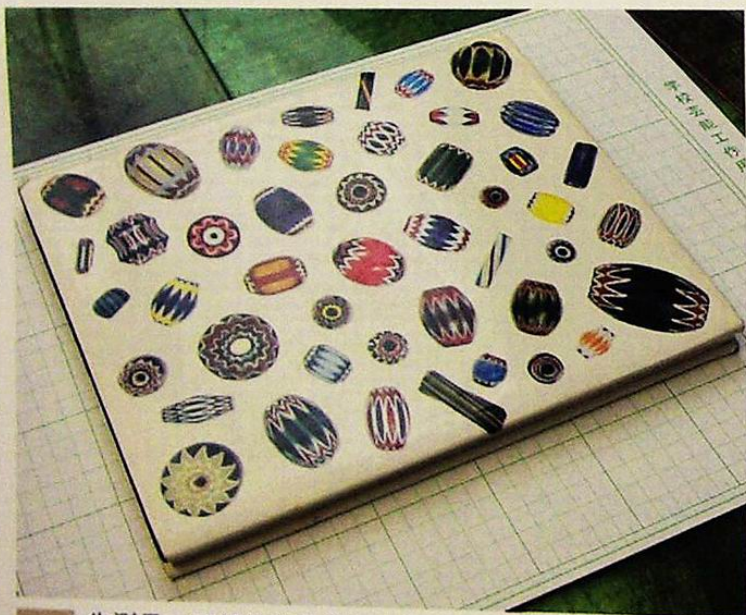
「裁切各部位皮革」、「拉出縫線溝槽」、「以菱斬鑿孔」、「黏合皮革」、「縫合皮革」、「打磨毛邊」等，每樣都是缺一不可的重要程序。

只要參考P30刊登的比例來製作紙型，並且照著解說的內容一步步跟著實際操作，不但可以學會製作皮革包的基本技巧，還會順便做出一個漂亮的托特包來喔！

1

製作紙型

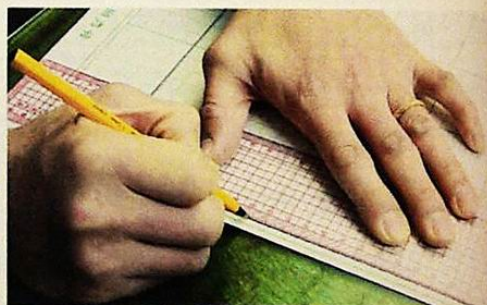
由於托特包並沒有任何圓弧的曲線，所以即便從零開始靠自己一個人製作紙型，也並非不可及的難事。先考慮一下想放進包包內的物品大小和用途，再依照自己的想法設計出包包的大小與長寬，便可以著手製作紙型了。



1 先測量一下想放進托特包中的物品大小，決定好包包的尺寸。圖中是以能放進A4的書本為依據，來決定皮包的大小。

先將紙型畫在內標一公分的方格紙上，再將決定好的尺寸外框用規尺確實地畫出來。

2



沿著外框線將紙型裁切下來。由於裁切皮革時也是依照紙型的外框線來裁切，所以一定要用規尺，分毫不差的將紙型裁切出來。

3

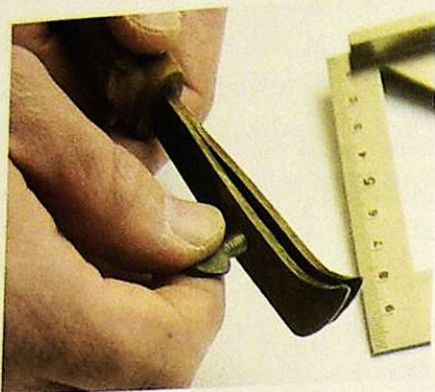


在紙型上拉出縫線溝槽

就是在裁切好的紙型上，拉出菱斬（菱錐）鑿孔時所依據的線條。這個過程除了可以練習如何拉出縫線溝槽，在用菱斬鑿孔的時候也可以更有把握。

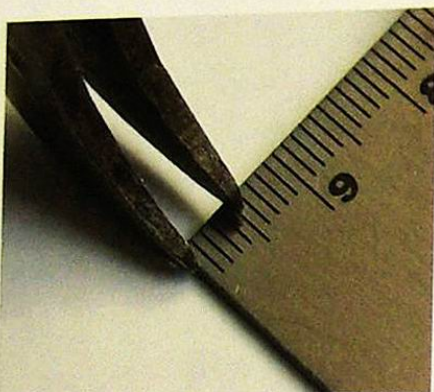
選用「邊線器」來拉出溝槽。可轉動刀身側邊的螺絲來調整兩片刀刃的距離。

1



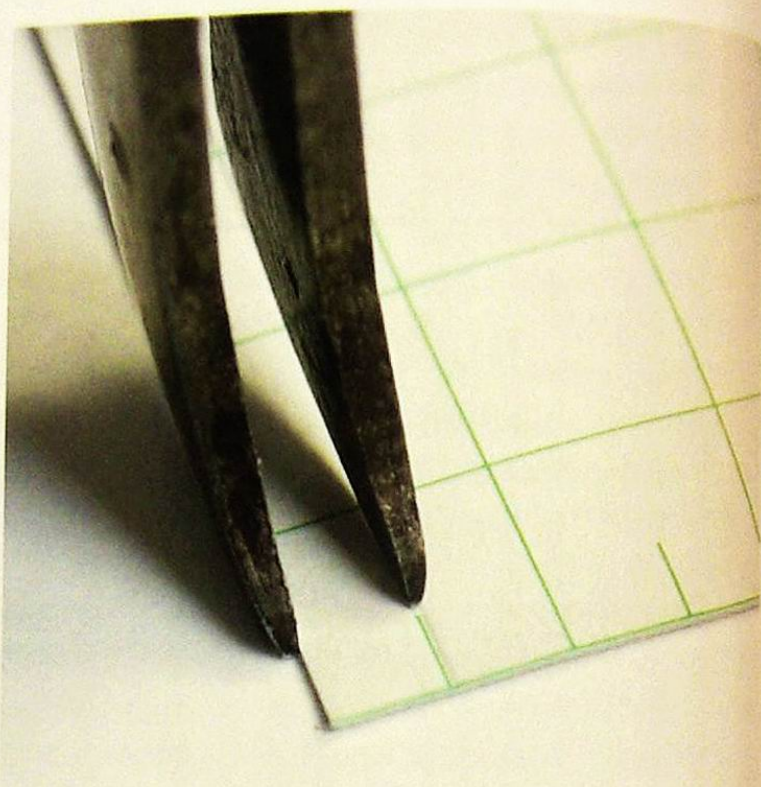
測量寬度時，以刀刃內側之間的距離為準，圖中所設定的寬度為5mm，與實際在皮革上拉出溝槽的寬度相同。

2



3

較長的刀刃沿著紙型邊緣，較短的刀刃則頂著紙，接著以較長刀刃的內側沿著紙型的邊緣向後拉。



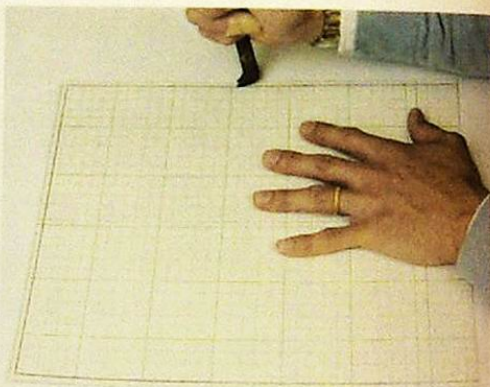
如圖中所示，以大拇指頂著邊線器使其站立，其餘四指緊握刀柄，另一隻手則壓緊紙型。沿著紙型邊緣向後拉的時候，刀刃如果亂晃，拉出來的線也會抖來抖去。此外，將邊線器下壓的力道要維持均衡，才能拉出均勻的線條。剛開始拉線的時候，痕跡不明顯也沒關係，只要反覆練習，就能讓拉出來的線條清晰又筆直了。

4



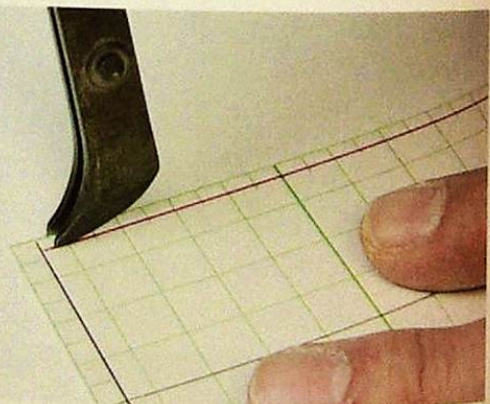
在袋身皮革的兩側與底部，拉出一條「ㄇ」形狀的縫線溝槽（稍後可與側邊皮革縫合用）。為了避免在轉角處的縫線溝槽相互交叉，在拉線的時候可以用手來調整紙型與邊線器的角度。

5



在袋身皮革的上方拉出裝飾線用的溝槽（為了縫製裝飾性線條所用，而非為了與其他皮革縫合之用）。因為只是為了讓小型的菱錐能在上方鑿孔，而後縫上細緻的裝飾線，所以只要拉出與邊緣距離3mm的溝槽即可（如圖中紅線所示範圍）。

6

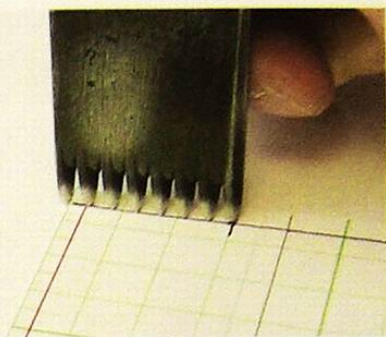


在紙型上以菱斬鑿孔

在紙型上拉出縫線溝槽之後，便使用菱斬沿著線條鑿孔。這個步驟不但可以練習如何以菱斬鑿孔，還可以練習計算，在實際縫合時應該鑿出多少縫線孔。

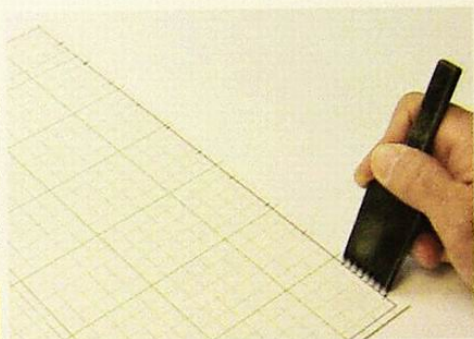
從縫線溝槽與裝飾線溝槽相交的轉角開始，如圖般，將菱斬左邊數來第二個刀刃對齊縫線溝槽，輕輕施力將稍後要鑿孔的印子先壓在紙上。

1



當打印進行到縫線溝槽的尾端時，為了讓轉角處（袋身側邊與底部的縫線溝槽交會處）的孔能整齊一致，先暫停打印。

3



接著將菱斬依著之前壓出的印子，從頭開始以菱斬實際鑿出縫線孔。為了讓鑿出的孔與縫線溝槽能整齊一致，鑿孔時一定要讓菱斬的刀刃對齊縫線溝槽。

5



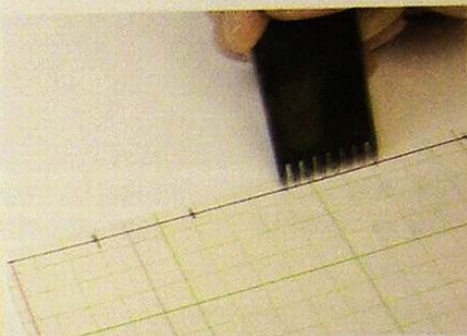
在鑿出轉角的附近的孔時，先確認一下之前所壓出的印子。利用菱斬的幅寬，將菱斬與邊角的位置調整好，使得鑿出的最後一個孔可以剛好在邊角之內。

7



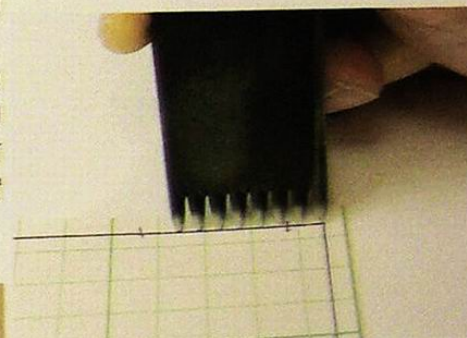
接著將菱斬最左端的刀刃，重疊在前一次壓印時的最後一個印子上（也就是左圖菱斬壓出的印子中最右邊的那個），以相同的方式往下重複打印，一直進行到縫線溝槽的尾端。

2



再將菱斬最外側的刀刃對齊縫線溝槽的尾端，以相同的方式打印。如果在轉角之前打出的印子與最後收尾的印子有對不齊的情形，等到實際以菱斬鑿孔的時候，再稍微做些調整即可。

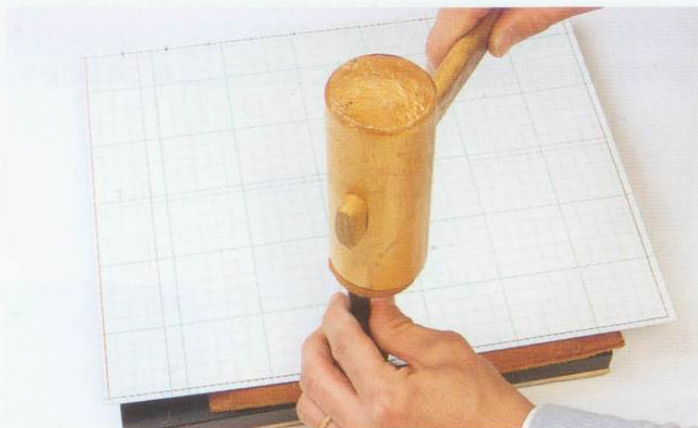
4



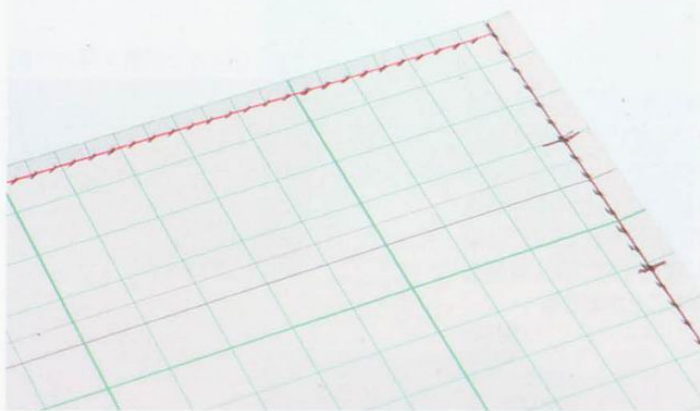
在實際鑿孔時也要讓菱斬的第一個刀刃，與之前鑿出的最後一個孔重疊，持續往皮革的底部鑿孔。

6



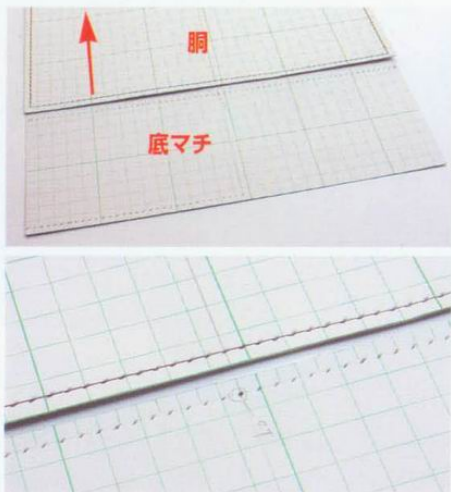


8 これまでと同じ手順を繰り返し、胴の底面から反対側の側面へ掛け、「ゴ」の字を描くように菱目を打つ

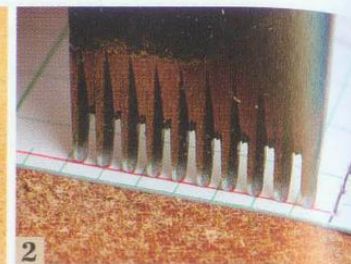
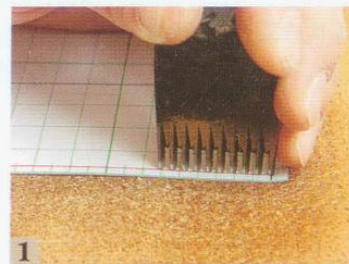


10 マチと飾り縫いの菱目を打ち終えた状態。実際に革で作業をする時でも、同じ手順を用いれば正確な菱目を打つことができる

脇マチと同様に、底マチにも菱目を打つ。この時、角の菱目を揃えるのは勿論のこと、胴の中心と底マチの中心に位置する菱目にも注意し、これをピッタリと揃えた上で型紙に印を付けておく。これは実際に革のマチと胴を合わせる際、菱目がずれていないことを確認するための目印になる

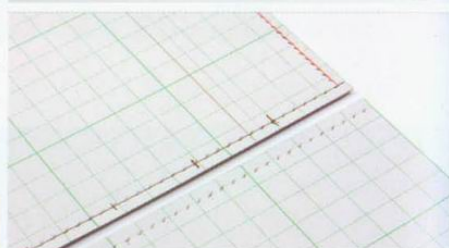
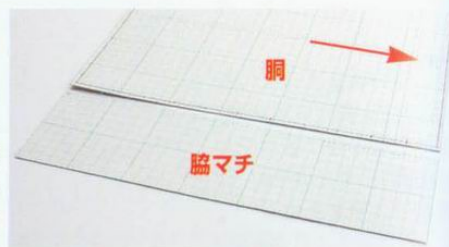


12

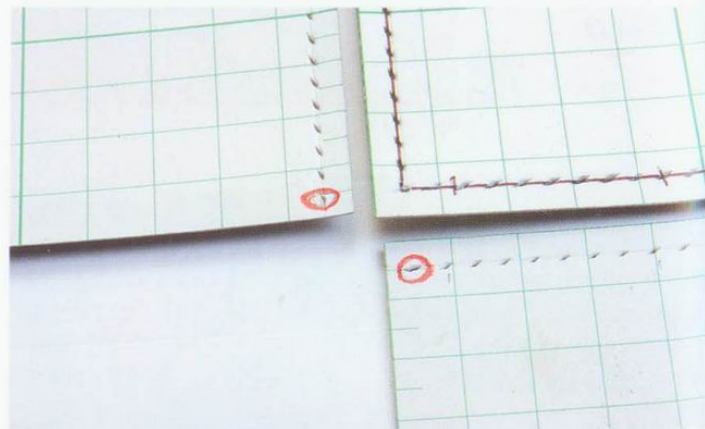


1 飾り縫いをする上側面には、ピッチ(刃の間隔)が狭い菱目を打つ。まず、これまでと同様に印を付ける 2 角の穴が広がり過ぎないように、その1つ手前から打つ 3 端まで菱目を打つ

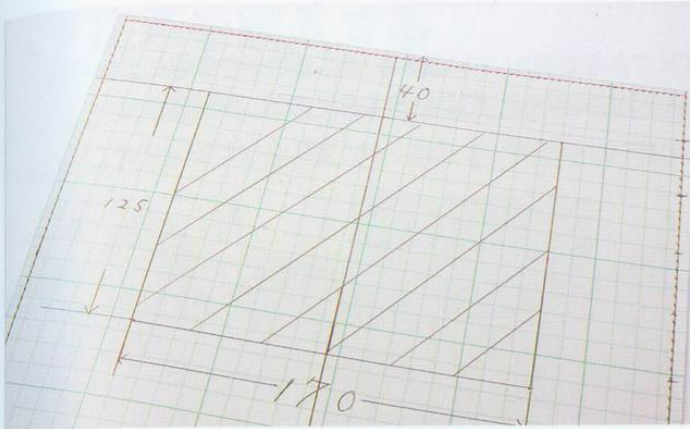
胴に菱目を打ち終わったら、次はマチに菱目を打つ。まずは脇マチの両側面に、胴の側面と同じ5mm幅の縫い線を引き、胴の側面と同じ手順で菱目を打つ。この時、予め菱目を打った胴を傍らに置いておけば、双方の菱目がずれていないかを確認することができる



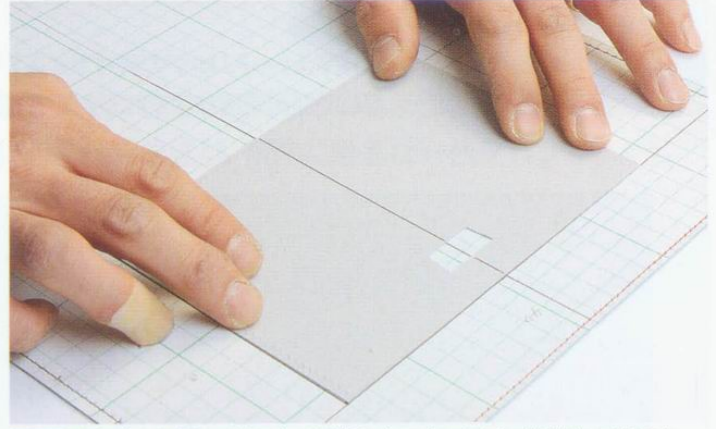
11



13 胴と脇・底の各マチの角。通しマチとするため、実際の革では丸印が隣同士に並び、胴底面の角に開けた菱目と縫い合わせる



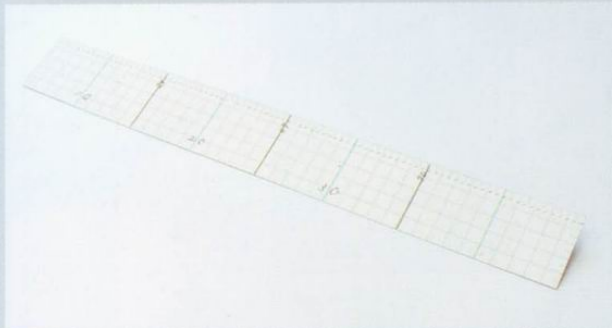
14 ポケットの取り付け位置を胴の型紙へ記す。胴とポケットのセンターを揃え、使い勝手の良い好みの位置で設定する



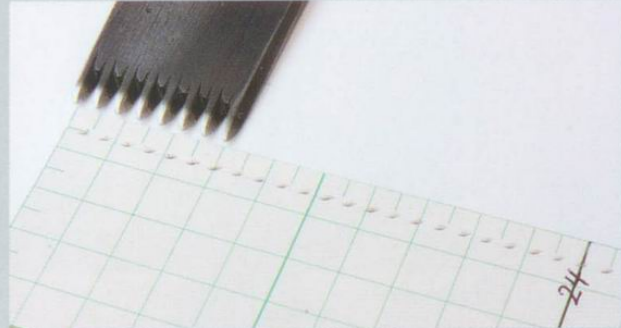
15 切り出した胴とポケットの型紙にセンターラインを引き、これらを実際に合わせてみれば、より完成形がイメージし易い

菱目の目安(定規)を用いる

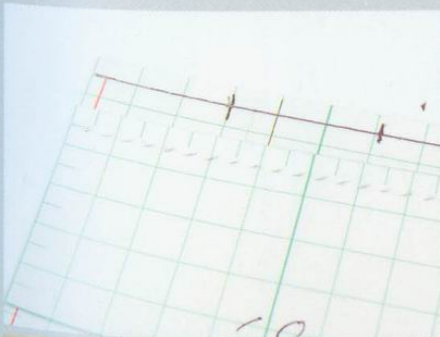
基本的な菱目打ちの技術をマスターした後は、わざわざ型紙に菱目を打つ必要はありませんが、菱目の数や間隔が把握しやすくなるテンプレートがあると便利です。



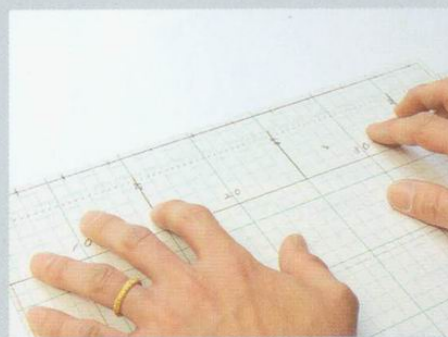
1 余った型紙を胴の側面より少し長めに取り、これに一定の菱目を打って定規のように使用する



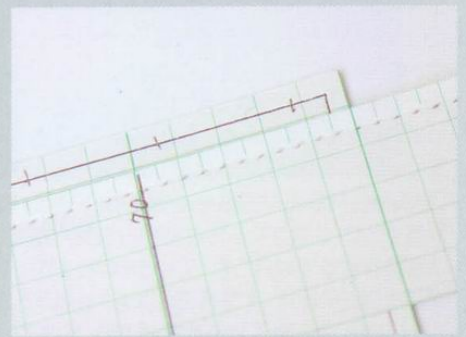
2 トートバッグ作りに使用する菱目を定規に打っておけば、各側面に収まる菱目の数を把握することができる



3 定規の端を型紙の端へ揃え、実際に菱目を打つ縫い線と平行に並べる



4 定規に打った菱目と型紙の縫い線を目で追い、打つ菱目の数を把握する



5 菱目を打ち終える位置(角)を確認すれば、微調整する際の目安となる

2 選購皮革

製作好紙型之後，下一個步驟便是購買需要的材料與皮革了。在書本最後介紹的幾間皮革材料行或手工藝品店裡，都可以買到零賣的皮革。不妨實際到店裡去走一遭，依據以下的選購方式，購買一張最符合你需要的皮革吧！



依據裁切下來的紙型，先判斷一下製作托特包大約需要多少的皮革，再前往皮革材料行。雖然統稱都叫皮革，在種類上卻有很大的不同。對初學者來說，有些皮革甚至是很難上手的。所以如果對選購有疑問，不妨大膽地直接詢問店員，他們一定會親切地回答你的。

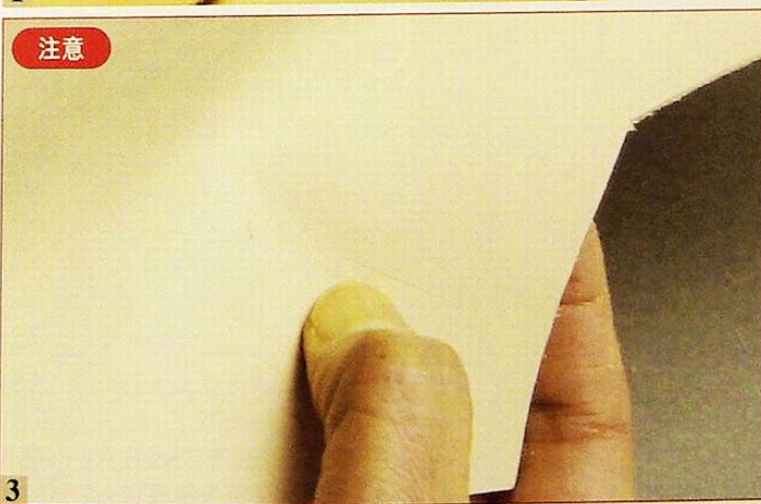


1



2

注意



3

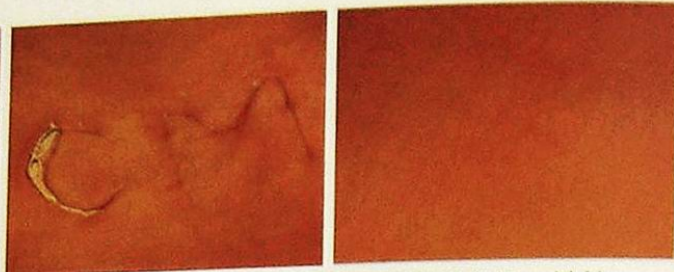
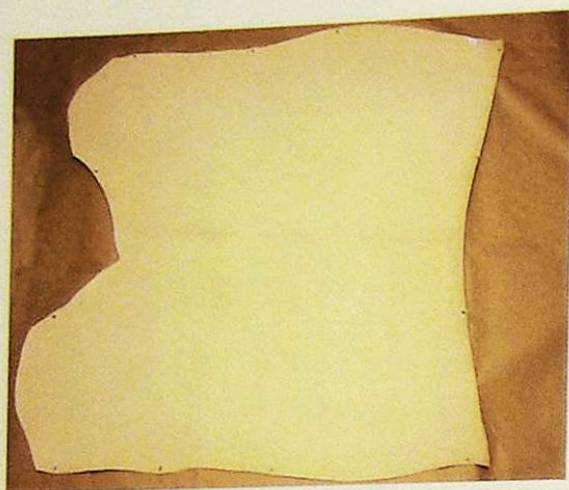
1 一般來說，整片皮革上一定會標示大約的DS尺寸，而皮革的實價，則根據皮革的種類與尺寸的大小而定。在購買的時候，並沒有辦法像次頁的圖中那樣，把紙型放在皮革上比對，然後只根據紙型的大小來購買皮革。所以選購的時候應該盡量以不浪費為原則，選擇大小適中的皮革，剩下的小塊皮革，則可以用來製作一些小型的皮革作品。

2 市面上販售的皮革，多半都是原始厚度（依據部位，厚度多少會有些不同），但是這樣的厚度未必適合拿來製作皮革包。如果有需要，可以麻煩店員把皮革削薄（此處是指讓厚度均一削薄的「全平削」，通常需要額外付費）。先參考目錄上所標示的厚度，接著用厚度測量計實際測量之後，再請店員把皮革削薄到最適合製作皮革包的厚度即可。

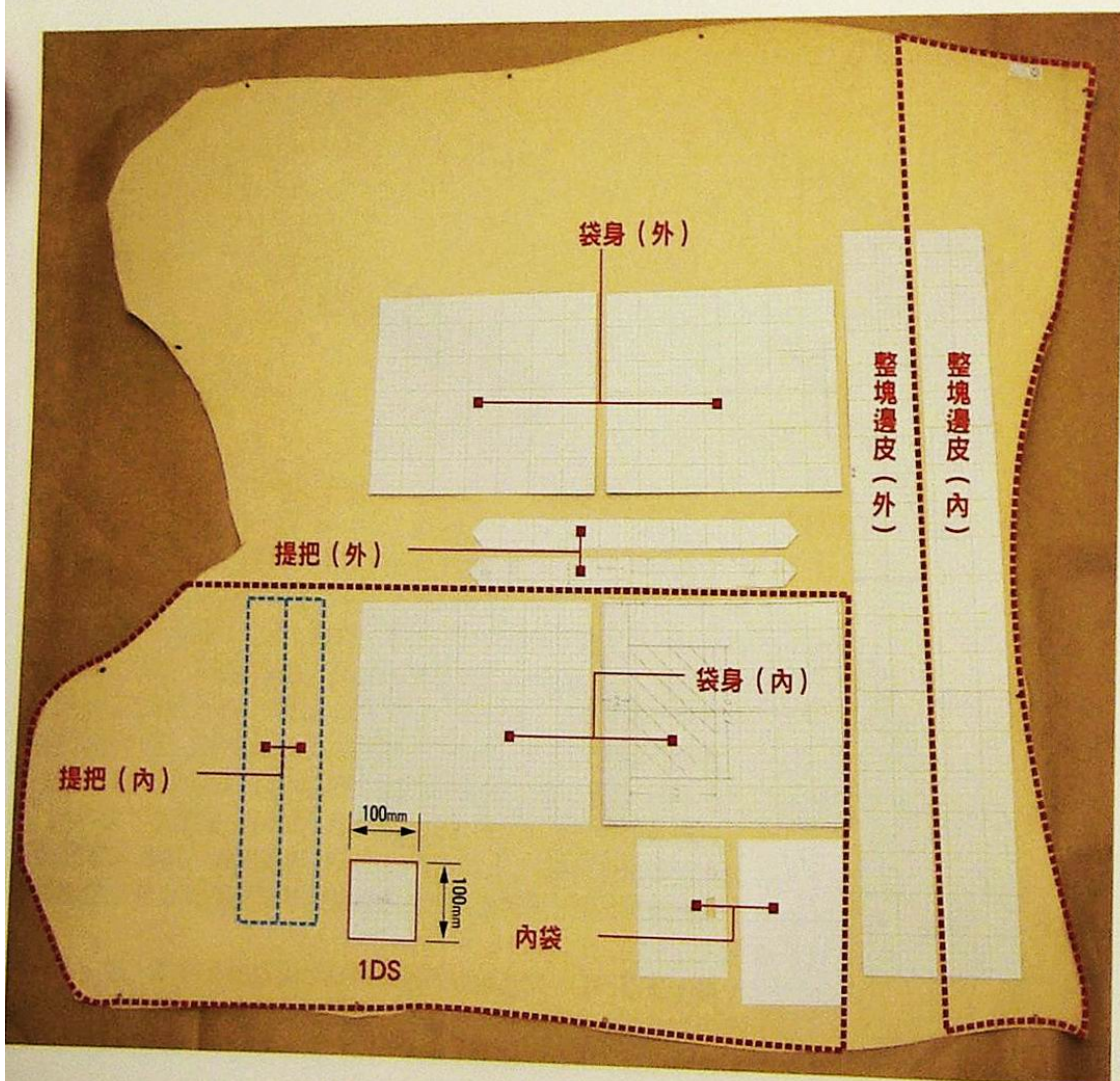
3 接下來這一點，則是跟選購皮革時應有的禮貌有關了。在皮革材料行所展示的皮革都是商品，而柔軟的皮革只要指甲稍微擦過，就有可能留下傷痕。所以在選購皮革時，一定要小心別把皮革給弄花了。

如何從皮革上取樣

從皮革上取樣時最喜歡碰到的，就是製作皮面積大的皮革包（因為不會浪費皮革），所以，製作這類皮革包時，不妨考慮買一整張的皮革。以下，便針對從一整片皮革上取樣的方式做重點解說。



在製作書上的托特包時，適合選擇品質良好、皺紋少、適合取樣大片皮革的全背部植物鞣皮。雖然這部份的皮革多少會有烙印的記號或是血管痕，但只要避開這些部分，可以取樣的優質皮革依然很多，對於初學者是很適合的選擇。

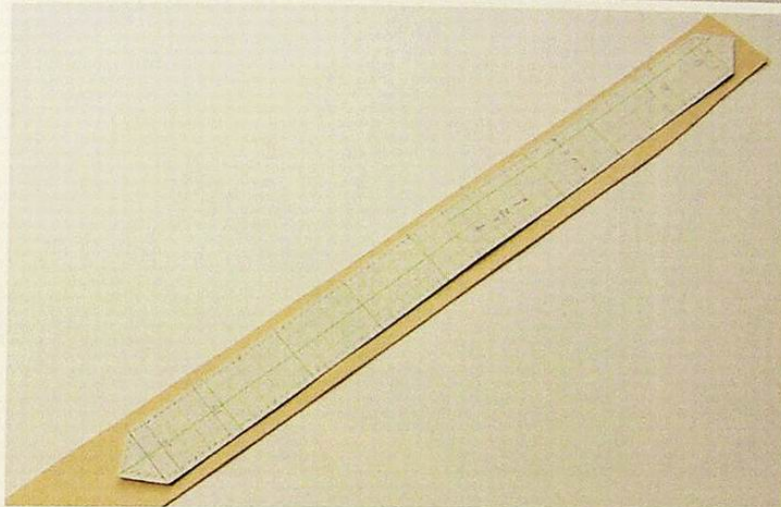
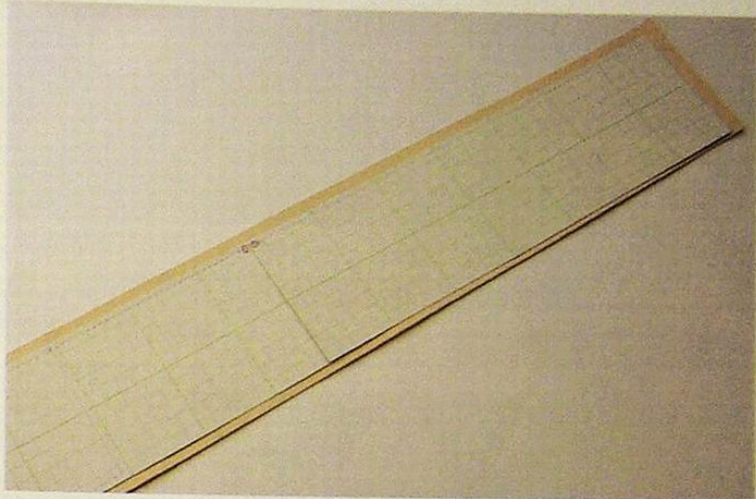
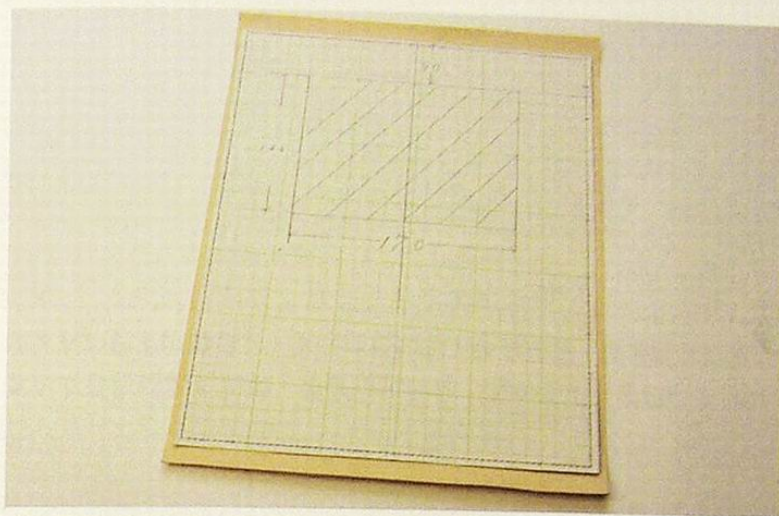


圖中示範的是如何從一整片皮革上取樣的方式。之前談到過，皮革本身有適合的伸縮與彎曲的方向，在裁切時必須注意，皮革伸縮的方向必須跟皮包的負重方向相反，而且如果裁切的部份需要彎曲，則必須選擇皮革上適合彎曲的部位。本書所示範的是雙層皮革的托特包，所以袋身、邊皮與提把都各需要裁切內、外兩片皮革。為了要讓製成的皮革包能耐用但不失柔軟，所以需要削薄裡層的皮革。而為了請店家幫忙把裡層皮革「全平削」的時候，為了節省費用（請店家幫忙進行全平削的費用不是依面積大小，而是依削薄的片數來計算），可像圖中一般，先大約把皮革分成三大區域，用紅線框起來的，就是需要黏合在內側的皮革，厚度約為1.2mm，其餘使用在外側的皮革厚度則約為1.6mm。如果不方便請店家幫忙削薄，也可以製作單層皮革的皮革包，但必須在一開始就依照皮革包的用途，來選擇厚度足夠的皮革。

* 依照圖中所示的1DS的大小，應該可以更容易了解皮革實際上的尺寸。

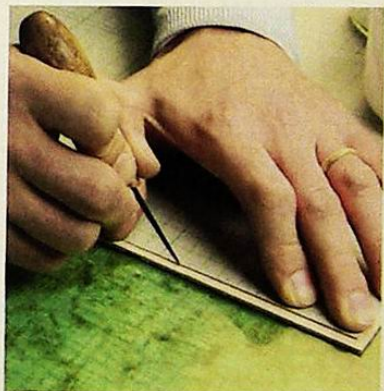
4 裁切各部位皮革

在製作皮革包的過程中，裁切各部位的皮革是基礎的工序之一。通常會使用裁皮刀來裁切皮革，但是因為托特包的皮革線條多為直線，所以也可以使用美工刀。



1

決定好要從哪些區域裁下皮革之後，便可以先在皮革上依照紙型進行粗裁，裁切出來的皮革應該要比紙型大一圈。因為書中使用的是比較薄的皮革，使用美工刀便可以順利裁切了。在進行粗裁時，因為會裁切得比紙型大一些，所以也可趁機練習裁皮刀的使用。左上角的是袋身，右上角則是兩片邊皮、一枚外層邊皮加一枚內層邊皮一起粗裁的樣子。左下角是提把，至於內袋的部份也以相同方式裁切。



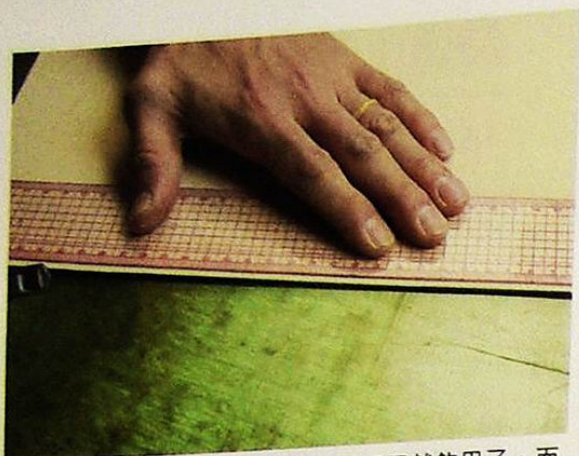
2

接著將紙型緊壓在粗裁的皮革上，以菱錐或圓錐拉出紙型的外框線。

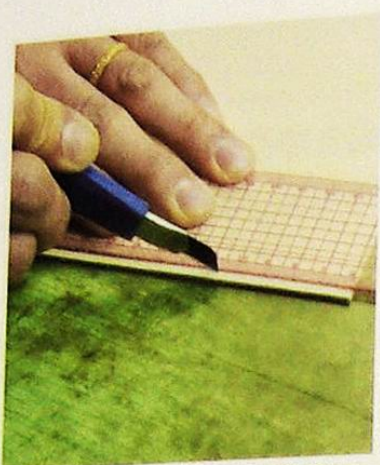


3

因為拉出的外框線就是稍後的裁切線，所以一定要壓緊紙型，拉出清晰正確的線條來。



4 如果只是為了裁切直線，美工刀就夠用了。而為了裁切出正確的線條，一定要把規尺對準裁切線。



5 將美工刀沿著規尺的邊緣，筆直地裁切皮革。為了加強美工刀的強度，可以選用比較硬的黑色刀片。



以裁皮刀裁切皮革

熟練裁皮刀的使用方法是相當重要的，要先學會正確的使用方式，才能裁切出整齊漂亮的皮革。剛開始可先以粗裁或切斷邊緣來做練習，等技巧熟練後，便可以實際地裁切皮革了。

在裁切直線的時候，裁皮刀的斜面必須頂著要裁下的皮革。右圖是使用裁皮刀的正确示範，握著裁皮刀的那一側手肘，必須確實地放在作業台上，以保持持刀那隻手的安定。而另一隻手，則必須緊壓著皮革。



需裁切的皮革



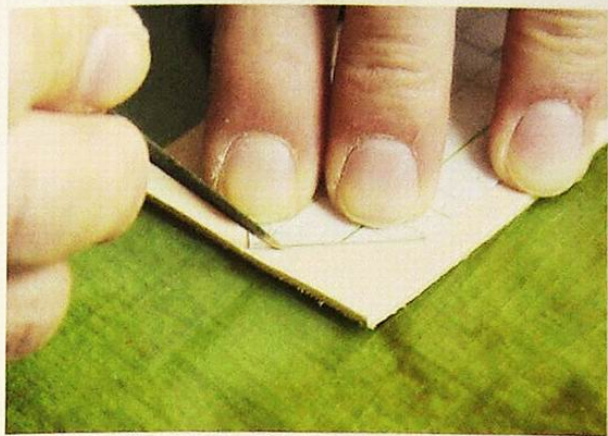
需裁切的皮革

橫切面圖

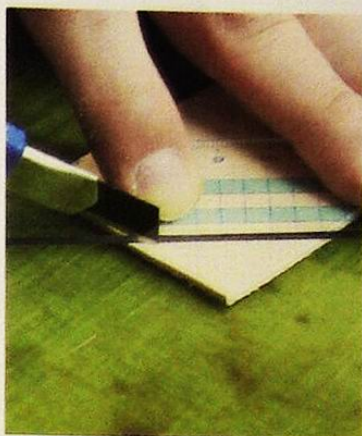


使用裁皮刀裁切時，最重要的原則是，將刀刀的斜面與皮革保持垂直。如果把刀柄與皮革垂直的話，裁皮刀所裁出的切面便會變成斜的。

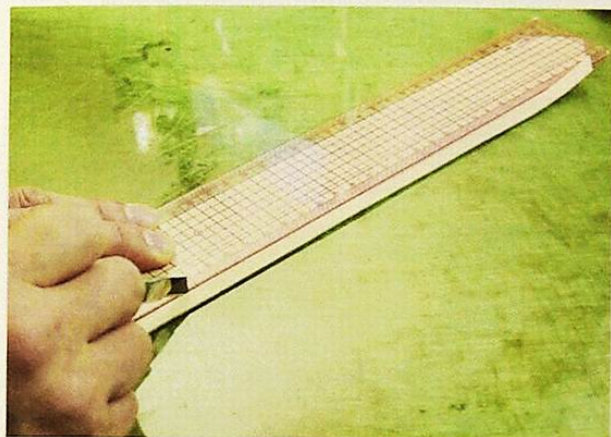
一旦裁切之後，皮革的邊緣形狀便會固定。所以，為了能裁切出均勻的斷面，並且打磨出漂亮的邊緣，一定要先裁切出垂直的切面來。



- 6** 將提把的兩端也沿著紙型拉出外框線。改變拉線的方向時，要小心不要讓紙型滑開。



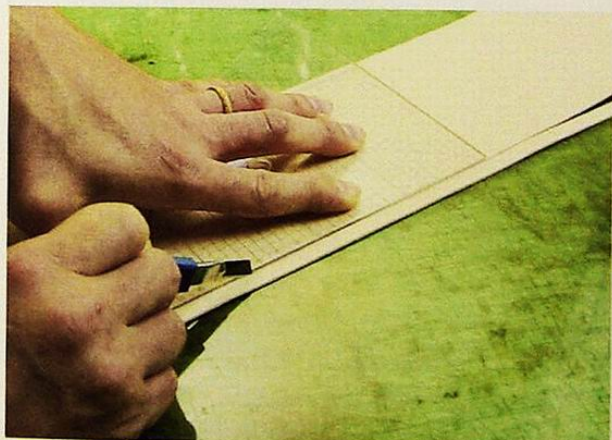
- 7** 可以使用裁皮刀也可以使用美工刀，沿著規尺先裁斷其中一邊。因為兩端需要裁切的線段比較短，也可以趁機練習裁皮刀的用法。



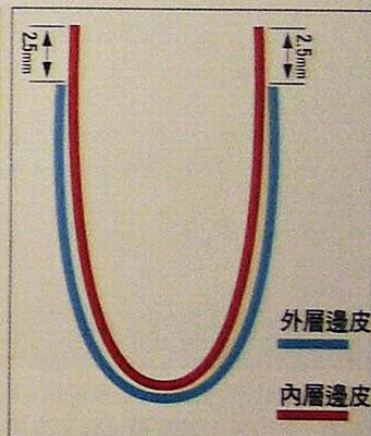
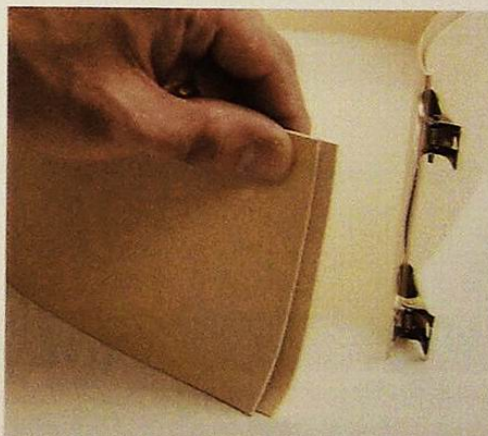
- 8** 輪到裁切較長的直線時，如果還不熟練，可以使用規尺與美工刀來裁切，會讓裁切的線條更加整齊筆直。



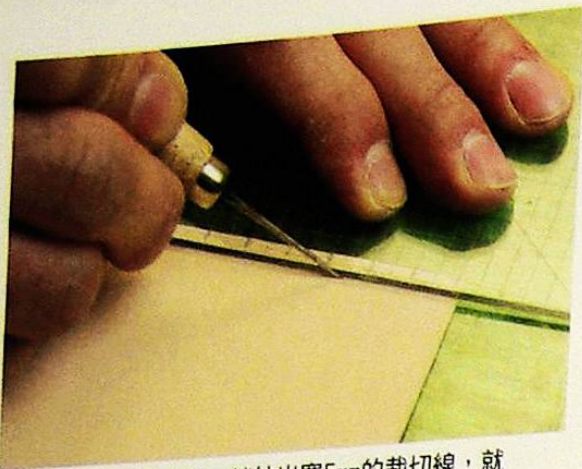
- 9** 在需要裁切的皮革中，最長的部份便是邊皮。為了使拉出的裁切線不會錯開，可以先將側邊與底邊的紙型黏合，再一邊壓著紙型一邊拉出裁切線。



- 10** 如果在裁切時使用帶有寬板方格的規尺，可以幫助確認在裁切的中途，有沒有發生歪斜的情形。



- 11** 因為邊皮在縫合時必須被彎成「U」字型，所以如果內、外層的邊皮長度一樣的話，黏合時內層邊皮會從兩端凸出來。所以，可以先把內層邊皮裁短5mm後再黏合。



12 把內層邊皮的一端拉出寬5mm的裁切線，就等於在兩端畫出寬2.5mm的裁切線一樣。

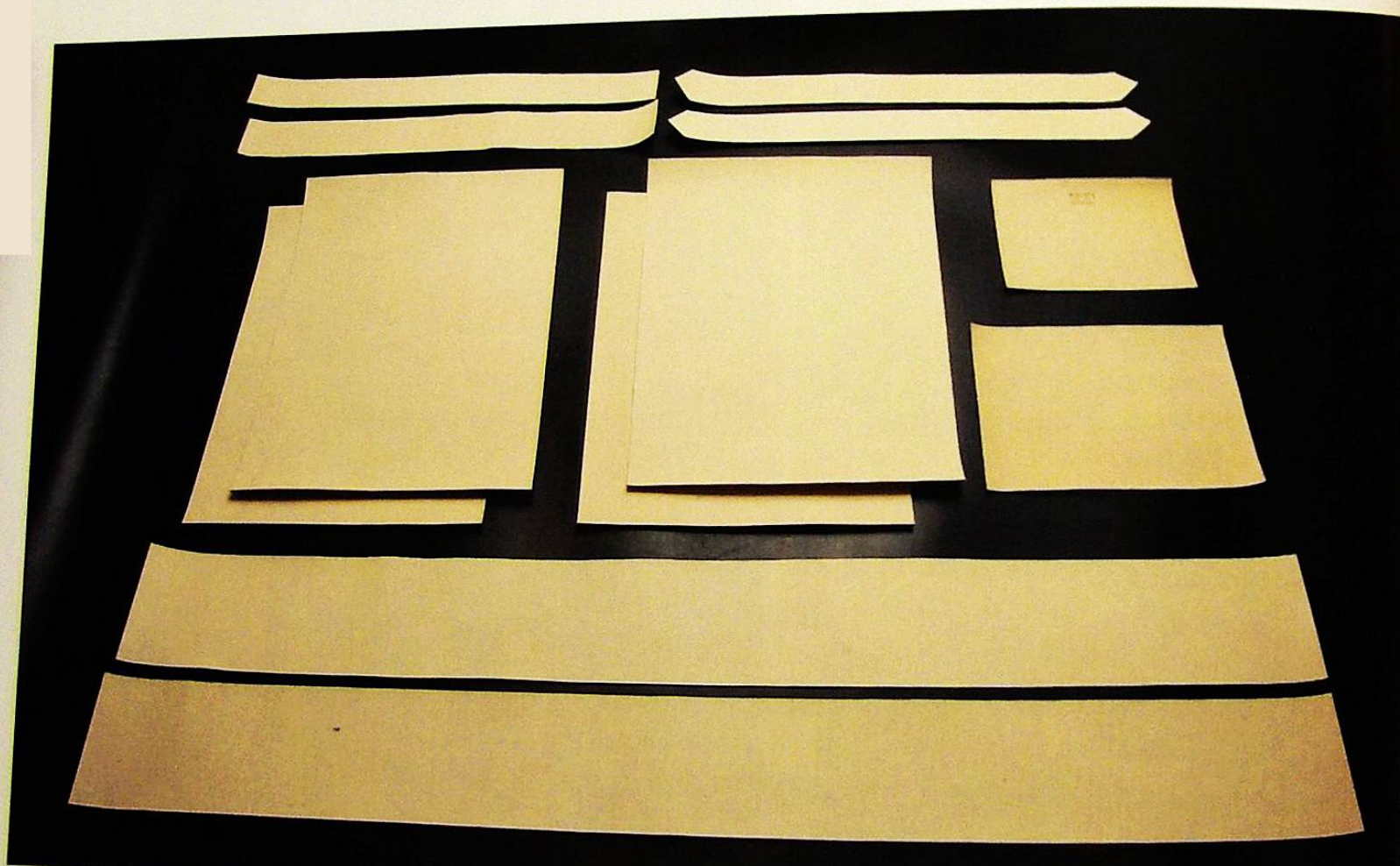


13 沿著裁切線裁斷皮革。為了讓兩端都能比外層邊皮短2.5mm，在黏合的時候必須先彎曲兩片皮革，調整一下內層邊皮兩端的長度。



所有裁切完成的各部位皮革

圖中為把紙型緊壓在粗裁的皮革上，沿著紙型的外框線所裁切下來的各部位皮革。除內袋的部份之外，所有的部位都有裡層皮革與外層皮革，因此所需的皮革總面積不小。



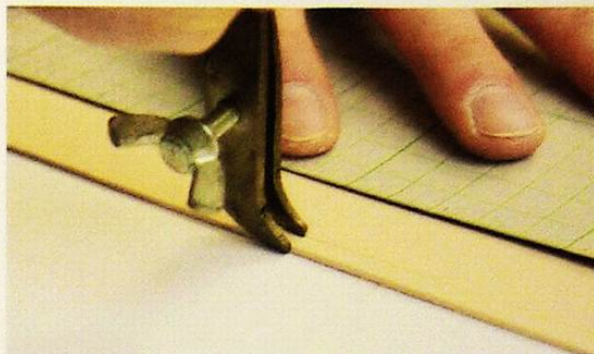
左上角的兩片皮革，是旁邊厚1.6mm的提把皮革的裡層皮革。已經被削薄成1.2mm的提把裡層皮革，表面積比提把外層皮來得大一些。在提把之下的4片大塊皮革，分別是厚1.6mm的袋身外層皮與厚1.2mm的袋身裡層皮革。在袋身皮革旁邊的，是厚1.2mm的口袋皮革。因為口袋是預+一片底邊皮）所裁切出的整塊外邊皮與內裡邊皮，內裡邊皮的長度較外邊皮短了5mm。

5 拉出縫線溝槽

在各部位的皮革都裁切好了之後，便可以開始在個片皮革上拉出縫線溝槽。等到縫合各部位皮革時，為了方便針線通過皮革，必須先在皮革上以菱斬鑿孔，而縫線溝槽便肩負著擔任鑿孔時基準線的任務。在皮革上拉出縫線溝槽的順序，跟在紙型上拉線時一樣，但實際在皮革上拉線的手感有什麼不同，就需要親身體會一下了。

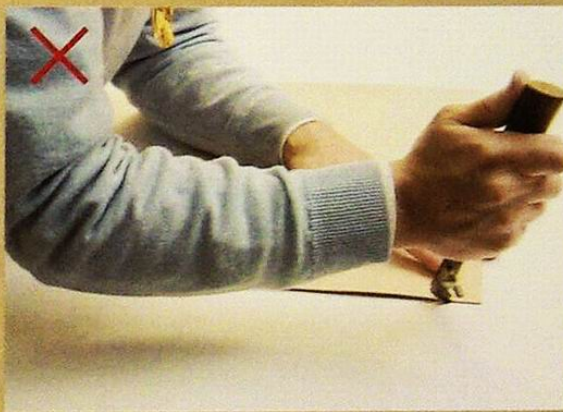
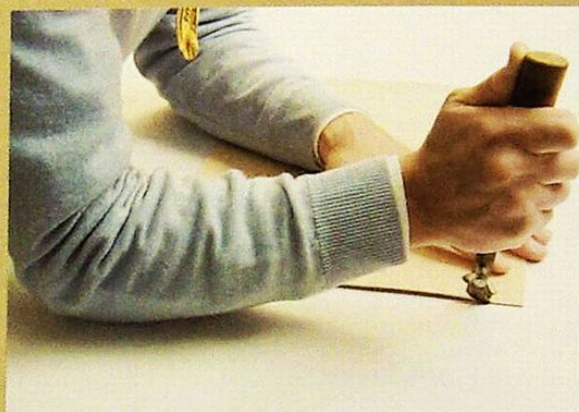


1 跟在紙型上拉溝時的方式相同，先調整好邊緣器的寬度，再沿著皮革的邊緣向後拉出溝槽來。

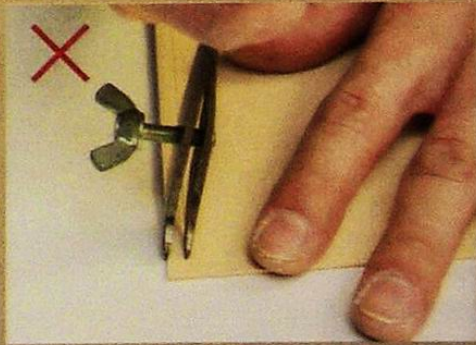
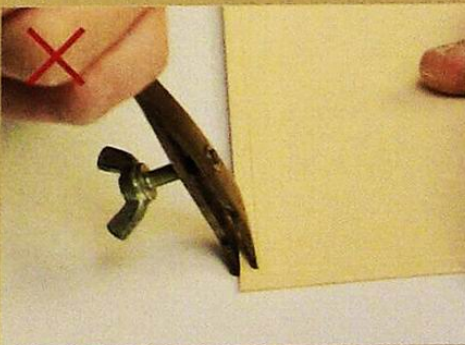
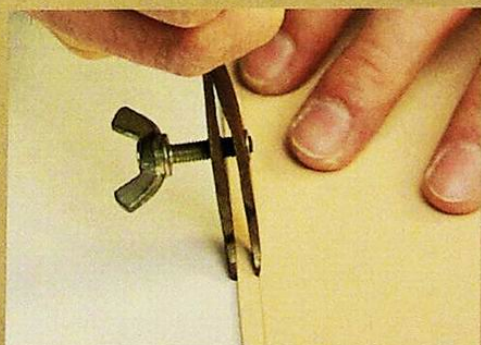


2 把已經拉過溝槽的紙型放在皮革上，一邊比對寬度一邊持續拉溝。

POINT



為了不讓刀刃因為震動，而讓拉出的溝槽變得歪斜，一定要用大拇指頂著邊緣器的握把，握邊緣器的那隻手的手肘，也一定要放在作業台上，以最穩定的姿勢來拉溝。此外，為了讓稍後以菱斬鑿孔的工作能夠順利，拉出的溝槽不宜太深或太淺。



使用邊緣器時須注意，實際在皮革上拉溝的那隻刀刃，必須跟皮革的表面保持垂直。如果將邊緣器左右傾斜的話，拉出的溝槽也會跟著歪斜，便無法拉出與邊緣平行的溝槽來。為了能鑿出正確且整齊的縫線孔，拉出縫線溝槽這一步驟，是萬萬不能出錯的。

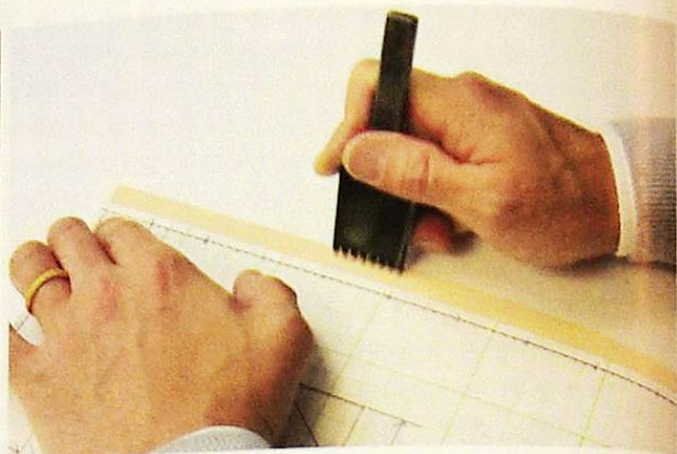
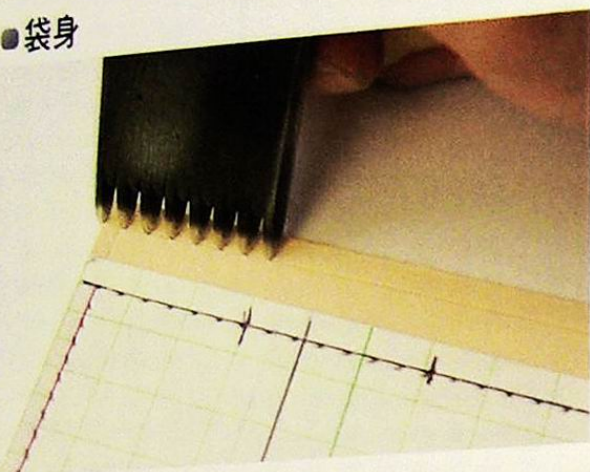
以菱斬鑿孔

為了讓各個部位的皮革正確地縫合、讓縫製的針腳能整齊美觀，確定菱斬鑿出的孔數與縫線孔之間的間隔維持整齊、均勻，便是件相當重要的工作了。可以如下圖般，一邊比對已經鑿過孔的紙型，一邊在各片皮革上以菱斬鑿出正確數量的縫線孔。

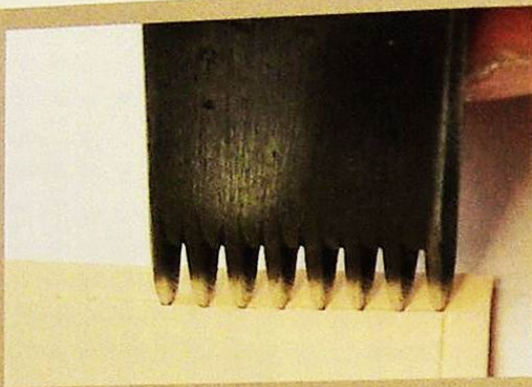
● 袋身

首先在兩片袋身皮革上以菱斬鑿孔。把已經鑿過孔的紙型放在皮革上，一邊相互比對，一邊用菱斬的刀刃壓出印子。

1



POINT



跟在紙型上壓印子的方式一樣，如果在轉角處發現菱斬的刀刃，無法剛好落在轉角的縫線溝槽上，便以底部的縫線溝槽為準（如右圖），將菱斬對齊底部縫線後倒回去壓印，並以目測調整菱斬的間隔距離。

以菱斬鑿孔時，必須讓縫線溝槽與身體保持垂直，從遠端開始往身體的方向鑿孔。如圖示一般，握住菱斬的手，必須以所有的手指來支撐菱斬，刀刃則要跟縫線溝槽垂直，接著用木槌敲打菱斬鑿孔。

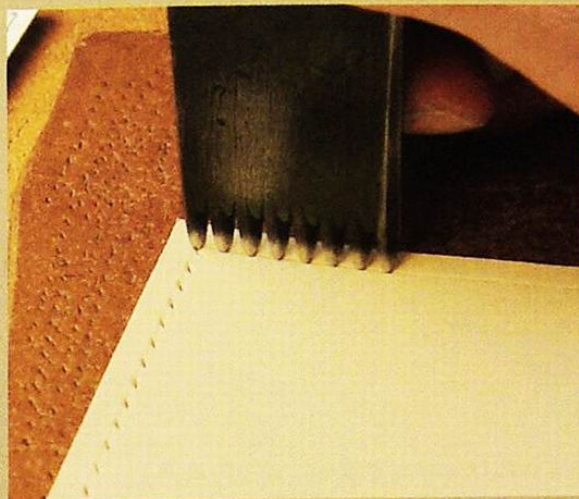
2



POINT



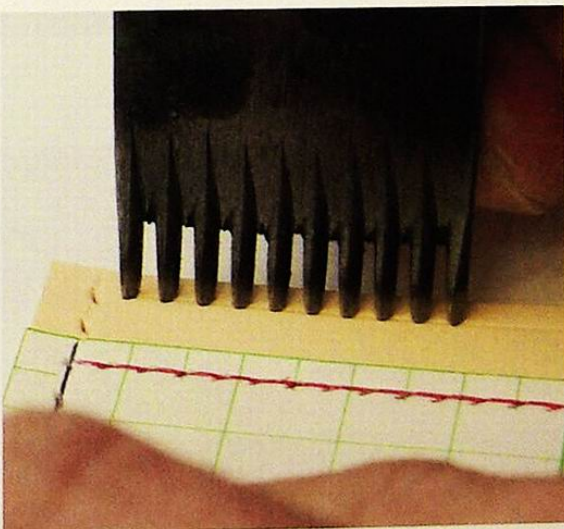
當遇到了如左頁的POINT一般，需要進行微調的時候，在接近轉角處大約兩個菱斬寬的距離時就先停手（如左圖）。將菱斬對齊底部的縫線溝槽後，朝反方向鑿孔。如果鑿出的孔總數是複數的話，比較容易進行微調，所以這時候也不必死守，第一個刀刀一定要與前一個孔重疊的規定了。



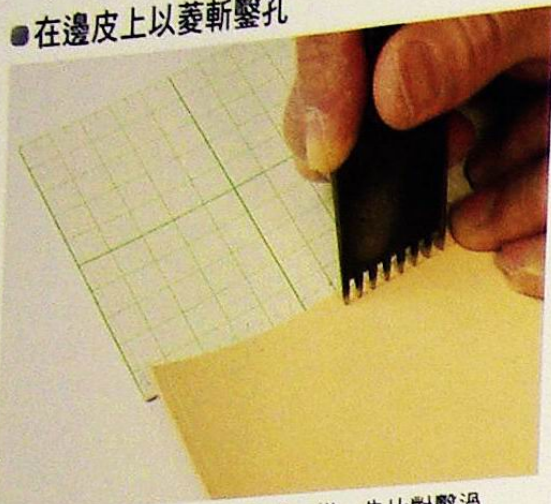
由一端鑿孔至另一端後，便轉換到另一邊鑿孔。為了避免角落的孔出現間距過大的情形，可以讓菱斬的第一個刀刀與前一個孔重疊後再鑿孔。但要留意，一定要確實對齊轉角處的孔與菱斬的第一個刀刀（如左圖），而且縫線孔之間也保持著一定的距離後，才可以開始鑿孔。

以菱斬先後在離邊線5mm的「ㄣ」形縫線溝槽，以及離邊線3mm的裝飾線溝槽上鑿孔。為了符合裝飾線的作用，在裝飾線溝槽上鑿孔時，可以使用間距比較窄的菱斬（鑿出的孔會比較小）。如果擔心因為間距較小而不容易控制孔數，也可以用之前的同一把菱斬來鑿孔。

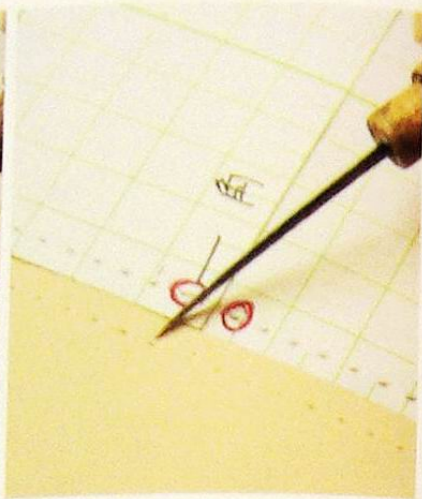
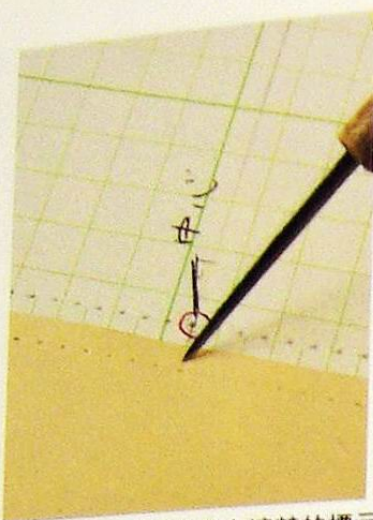
3



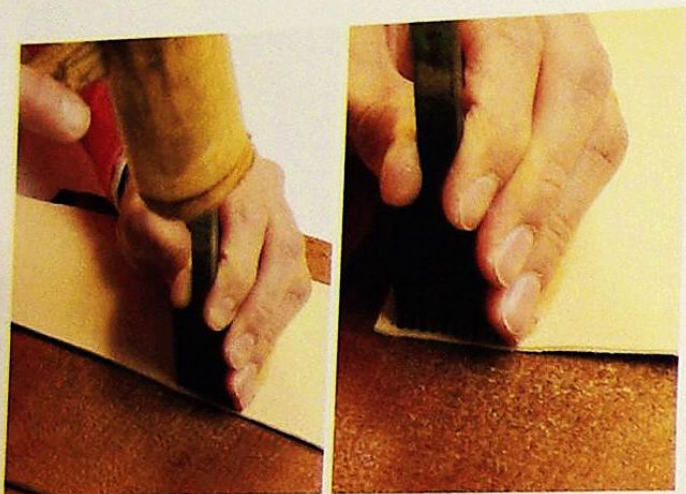
●在邊皮上以菱斬鑿孔



4 與在袋身上鑿孔的方式一樣，先比對鑿過孔的紙型，以菱斬壓出印子。



5 以菱錐在皮革上清楚的標示出袋身的中心（也就是底邊皮的中心、左右兩邊都要標示）、袋身的四個角（底邊皮的兩端與兩側邊皮的下緣，左右都要標，共4個地方）。

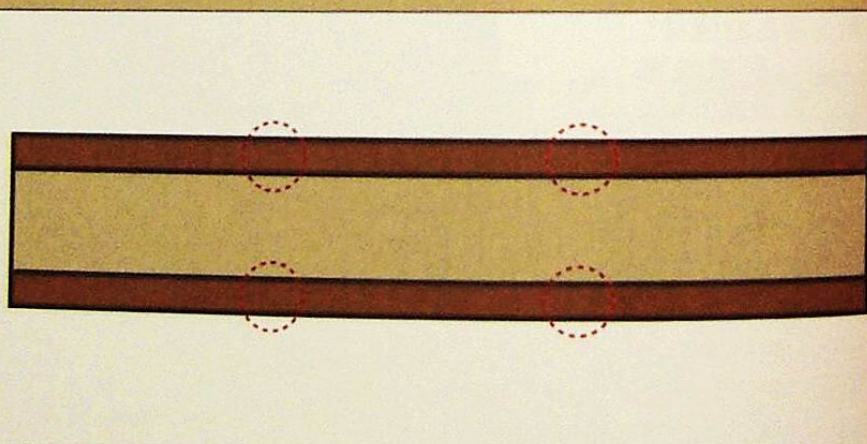


6 正確地從邊皮的長邊上，由一端到另一端，以菱斬鑿孔。與袋身連接的中心點與四個角，則依照紙型上所做的記號謹慎地鑿孔。



7 邊皮的兩端（也就是邊皮比較短的兩邊），與處理袋身上緣一樣，在離邊緣3mm處，鑿出裝飾線的縫線孔。

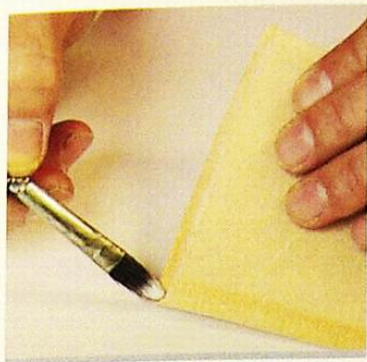
POINT



邊皮、裡層皮革還有其他各部位皮革的兩側，可以在皮革背面做1cm寬的削薄處理（1.6mm厚→1.2mm厚、1.2mm厚→0.8mm厚）。而袋身的下端的四個角，則可以削薄到剩0.5mm厚，會讓其它皮革與袋身的縫合變得更容易。

黏合皮革

在縫合皮革或是貼合內外層皮革時，皮革之間都需要先進行黏合的步驟。以下便以黏合邊皮的內外層皮革為例，解說黏合皮革時的基本程序。



1 首先從邊皮的兩端（短的那兩邊）開始黏合。在兩片皮革的背面，塗上大約5mm寬的白膠。

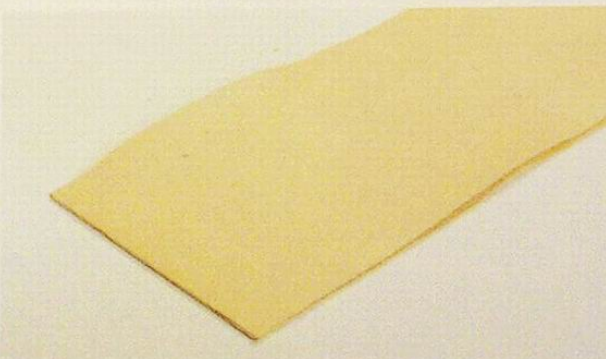


2 將塗上白膠的皮革，角對角、邊對邊地黏合。

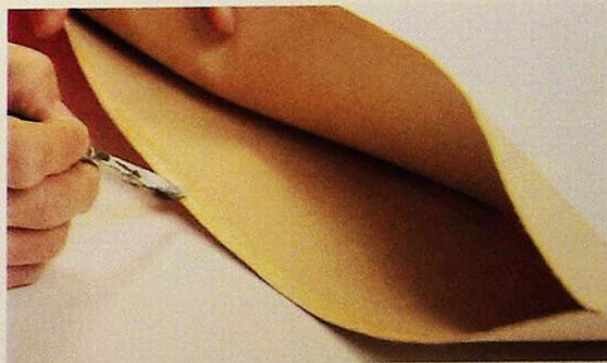
接著以乾淨的棉布在皮革上施壓，以確定皮革有確實黏緊。如果手邊有推輪的話，也可以用推輪來壓緊皮革。此外，為了避免皮革表面或邊緣被弄髒，如果白膠從旁邊滲出，也要一併擦拭乾淨。



3



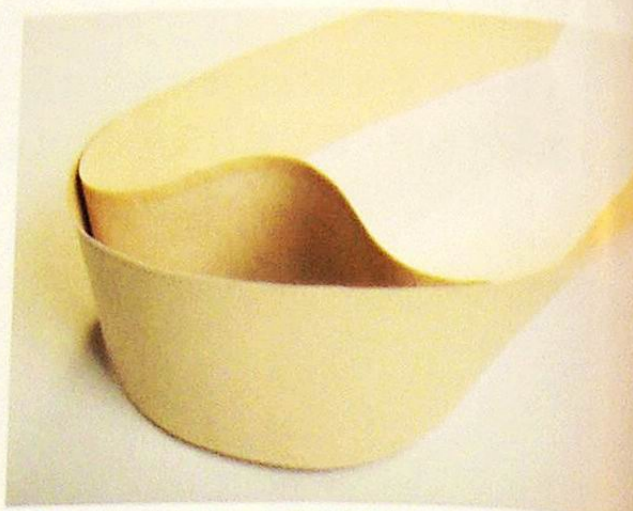
4 接下來黏合另一端的兩片皮革，為了調整長度較短的裡層皮革，黏合時必須先黏接側面，且由兩端朝向中心逐步黏合。



5 在邊皮的兩側（也就是側邊皮的部位），像黏合兩端時一般，塗上寬5mm的白膠。



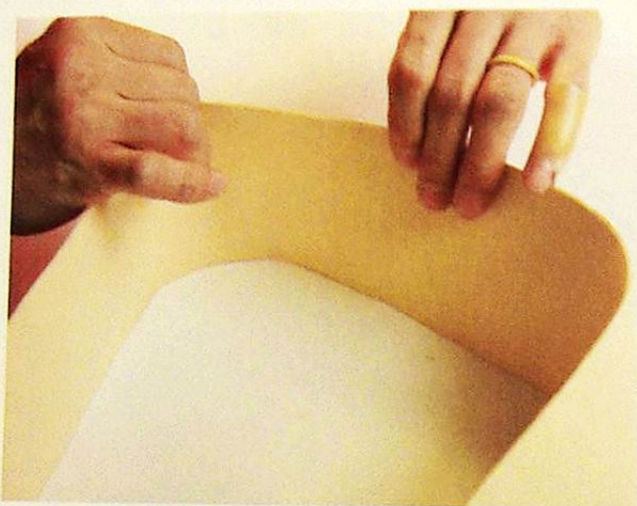
6 將塗過白膠的地方確實壓緊。重複相同的程序，直到呈現如右圖般的狀態。也就是將側邊皮由兩端，一直黏合到與底邊皮交界的四個角為止。



7 圖中的皮革，除了底邊皮的兩側，由側邊皮兩端一直到底邊四個角的位置都已經黏好。接著才開始黏合底邊皮。



8 為了讓底部的四個角能接合，在外邊皮與內裡邊皮的兩個側邊上，都塗上寬5mm的白膠。



9 因為內層邊皮比外層短了5mm，所以必須先把邊皮彎成「ㄣ」形後，再黏合兩側。

以菱斬鑿孔

黏合了邊皮的內外層之後，將菱斬穿過外側邊皮上已經鑿好的洞，在內側邊皮上鑿出一樣的孔。需注意的是，如果敲打菱斬時太過用力，會讓外側邊皮的孔被越鑿越大。因此，只要稍微讓菱斬的刀刃透過內層邊皮就可以了。



縫合皮革

以下使用已經黏合內外皮革的邊皮來做示範，解說縫製技巧中常見的「平針」。從「計算需要的縫線長度」、「以線蠟打磨縫線」、「如何將縫線穿入皮革針」到「平針縫的示範」，每一個步驟都要好好地熟練喔。

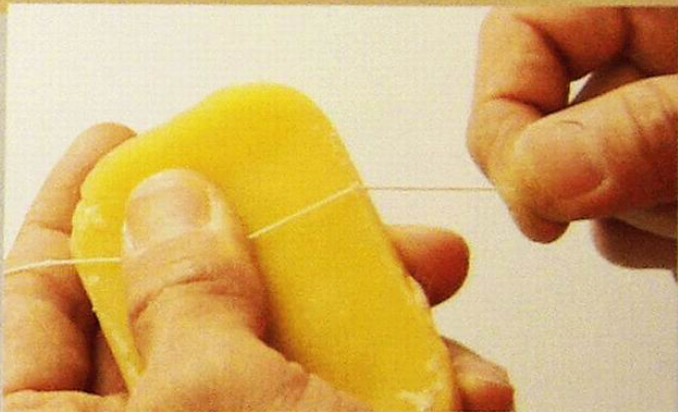
計算需要的縫線長度

究竟需要多長的縫線才夠應付需要縫合的部位，依照縫製的狀況會有些微的不同。基本上是以縫製部位三到四倍的長度為準。如果說菱斬所鑿出的孔數較多、或是使用的縫線較細，則需要準備的縫線就會更長。不過，如果需要縫製的部位太長，縫製時便沒有辦法順手地操縱縫線。所以為了讓縫製的過程更順暢，可以分兩段來縫製。圖中是為了縫製邊皮兩端之一而準備的30X3（30號的線3條）縫線，大約需要縫製距離的4倍長。

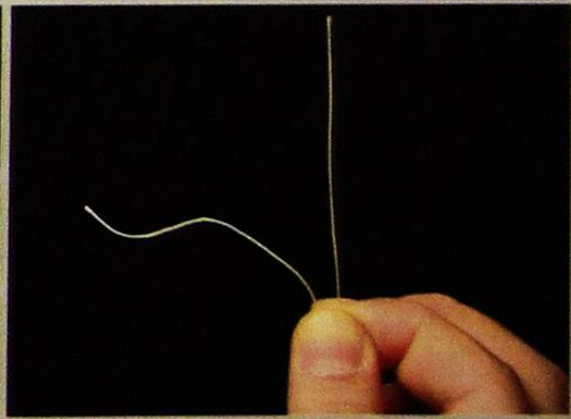
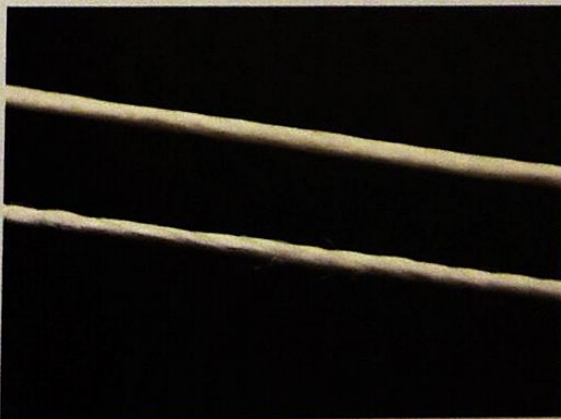


以線蠟打磨縫線

如果選擇以天然的麻線來縫製，為了「抑制麻線毛躁」、「減少縫製過程與皮革產生的摩擦」、「防止縫線鬆脫」、和「避免針腳崩散」等目的，必須將縫線重新以線蠟打磨。以線蠟打磨麻線時，要讓麻線稍微陷在線蠟裡，然後來回拉動麻線。至於要打磨到什麼地步，不妨參考下方所寫的兩點準則。



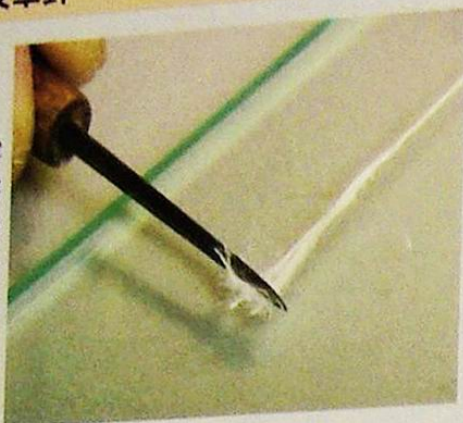
以線蠟打磨完成的麻線，不會有多餘的絨毛或亂翹的纖維。在左邊的圖片中，上方纖維細緻的麻線就是已經打磨完成的。此外，充分以線蠟打磨過的麻線，會比較有韌性，就如右圖中站立著的麻線一般。



如何將縫線穿入皮革針

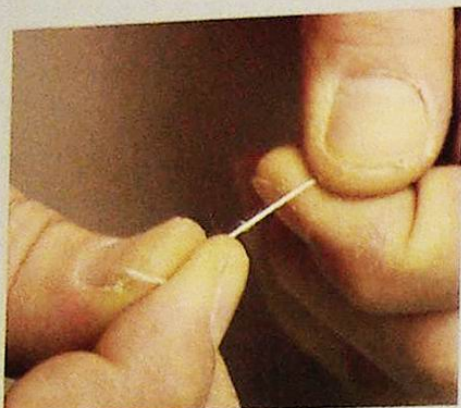
為了讓麻線能輕鬆地穿過皮革針的針眼，先將線頭前端4~5cm處削薄（將麻線放在玻璃版上，以菱錐等工具將線頭的纖維削薄）。

1



將著把以線蠟整頓過的線頭以手指搓細，讓稍後穿針引線的工作能更輕鬆。

3



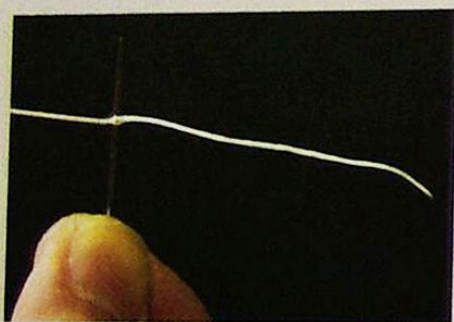
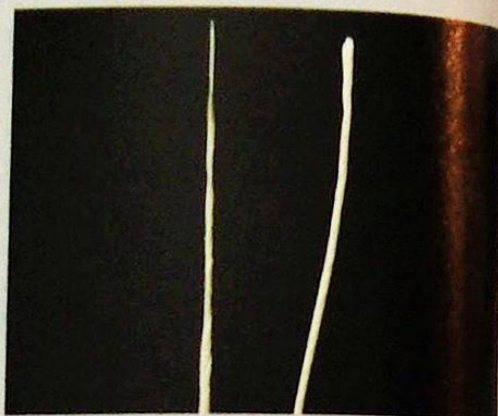
為了讓削薄過的散亂線頭，可以順利地穿過皮革針的針眼，以線蠟把線頭弄順。

2

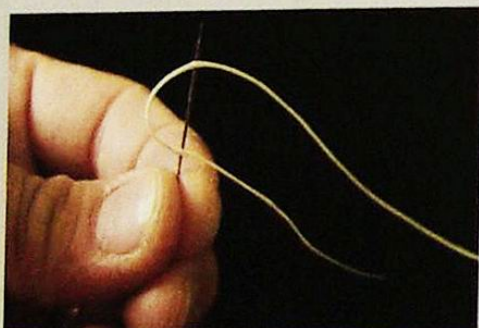


圖中左側，是已經處理過線頭的線，右側則是只以線蠟打磨過的線。何者比較容易穿過針眼，應該是一目了然的。

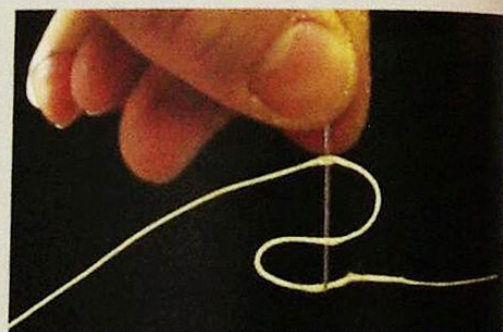
4



5 以線頭起算，在大約皮革針的長度1.5倍處，將皮革針穿過麻線。



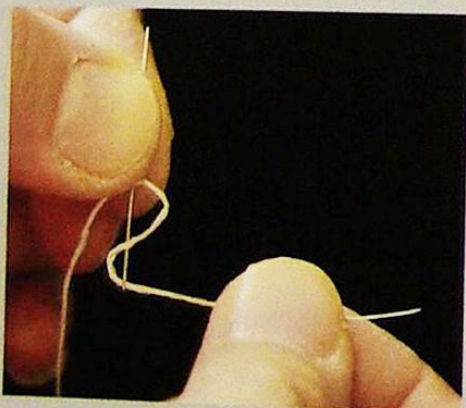
6 在後方（往線比較長的一端）1cm處，再次將針穿過麻線。



7 如圖示一般，將線頭穿過針眼。

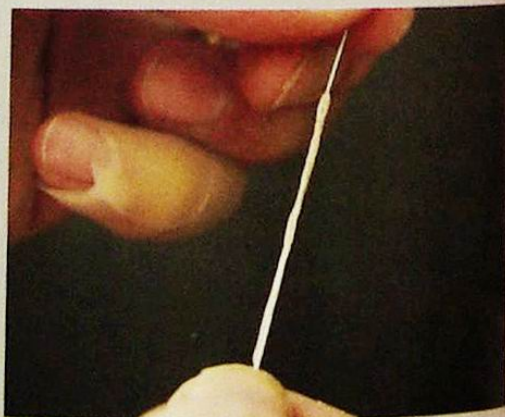
一手將線頭抓緊以免線頭脫開，另一手則將穿過皮革針的線向針眼的方向下壓。

8



將穿過皮革針的線下壓後，與穿過針眼的線頭併在一起。接著以相同的程序，處理另一端的線頭，一條縫線的兩端都需要穿過皮革針。

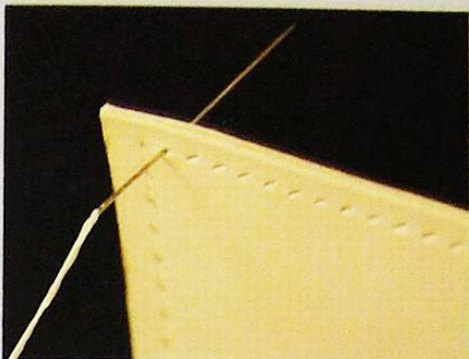
9



平針縫

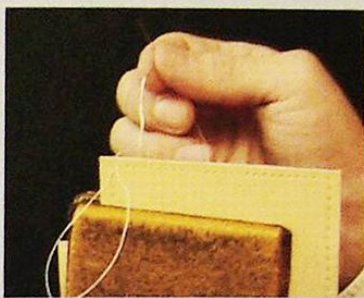
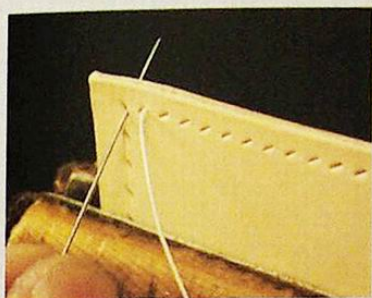
由皮革的左側（如圖）將針穿入。為了加強邊緣的縫合強度，第一針需穿過第二個孔，以方便之後在邊角進行「回針縫」。*圖中示範的是將皮革以固定夾夾住，兩手同時進行工作的情形。

1



將穿過的針從右側拉起，單手抓住縫線兩端的針，確定縫線兩側的線等長。

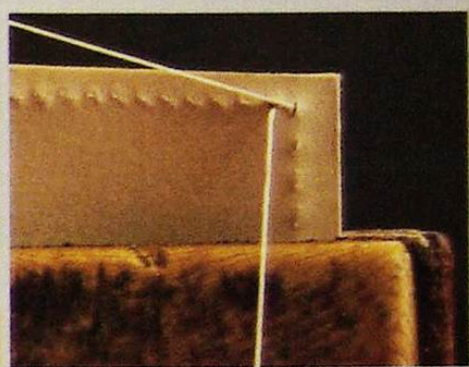
2



3 將左側（邊皮的外層皮革那一側）的針穿過第一個孔（最外側，在轉角處的孔），從另一端將針拉出。

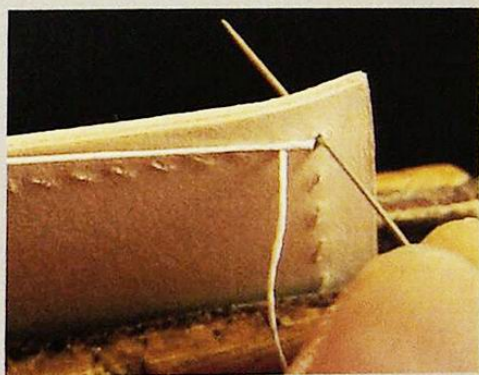
將步驟 3 的針拉出來之後，便呈現出右圖的情形。接著將跟著皮革針一起穿過來的線（圖中上方的那條線），往靠近身體的方向拉，但還不要把線完全拉死。

4



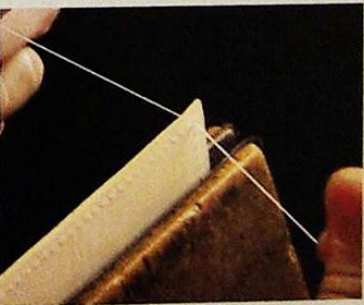
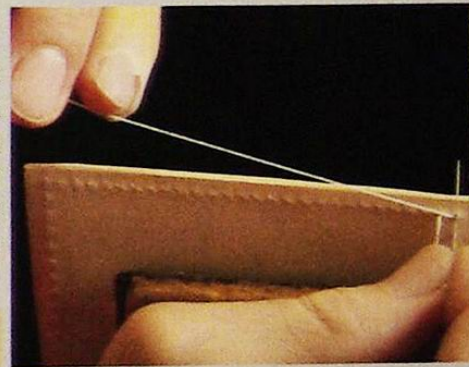
步驟 4 的線保持原狀不動，接著把步驟 1 時穿過右側的皮革針，穿過步驟 4 的線與最外層的孔之間的縫隙。

5

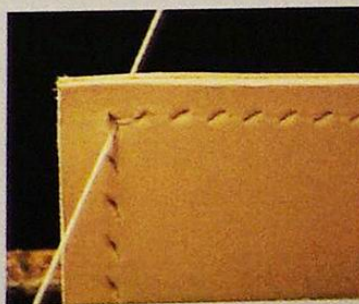


在把針穿過孔時，可以將同一個孔中的線向左輕拉，以確認皮革針沒有穿過那條線。如果穿過去之後，發現針有穿過縫線，則必須把針向後退，重新穿一次。

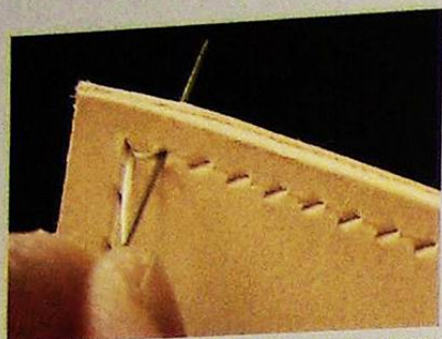
6



7 確定了剛剛穿過去的針沒有穿過縫線之後，便可以將針從右側拉出，同時將兩側的線拉緊。



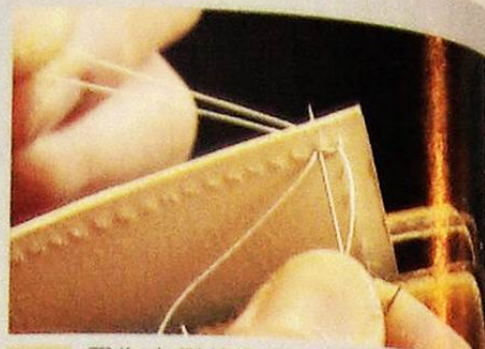
8 將兩側的線都拉緊之後，第一針就算完成了。*左圖是從左邊拍攝針腳的樣子，右圖是則是從右邊拍攝。



9 將左側的針從開始縫合的第一個孔（從縫線與孔中間的空隙）穿過，回到右邊。

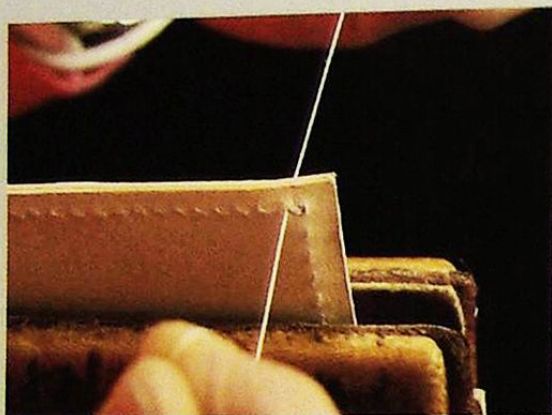


10 將穿到右側的針往身體的方向拉，再把本來位於右側的針，從同一個孔與縫線間的空隙穿過。

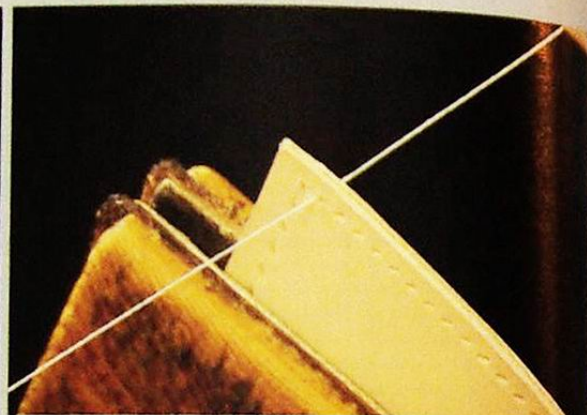


11 圖為右側的照片。把針穿過孔時要跟之前一樣把線拉開，讓針不會穿過縫線。

確認針沒有穿過縫線之後，便可以將兩端的線拉緊，便完成了這一針。從步驟 9 開始到步驟 12，就是平針縫的基本針法，因為一開始縫的第一針與之後的一針是重疊在一起的，所以被稱為一針回針縫。

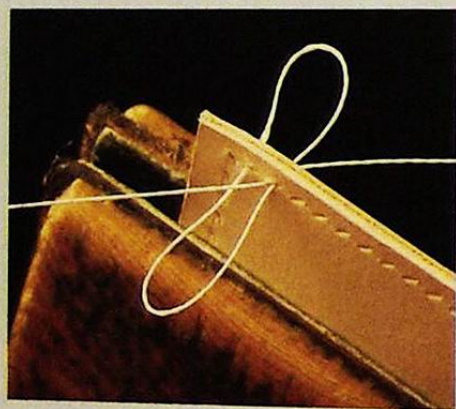


12



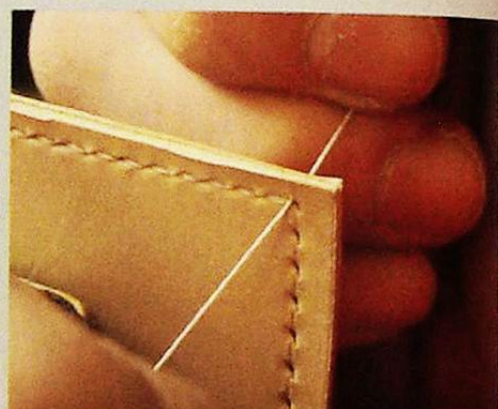
接著把皮革針往身體的方向，重複左右交替地繼續平針縫。

13



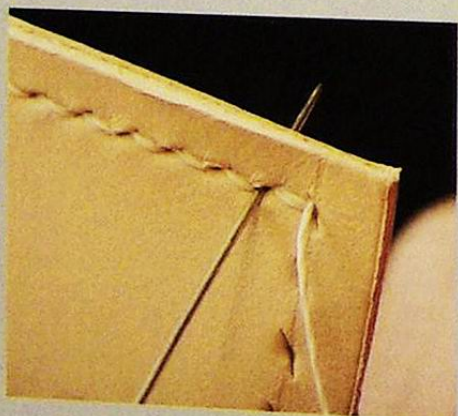
縫製到這一個側邊的尾端時，先確實地縫製到最後一個縫線孔，再重複一開始的一針回針縫來收尾。

14



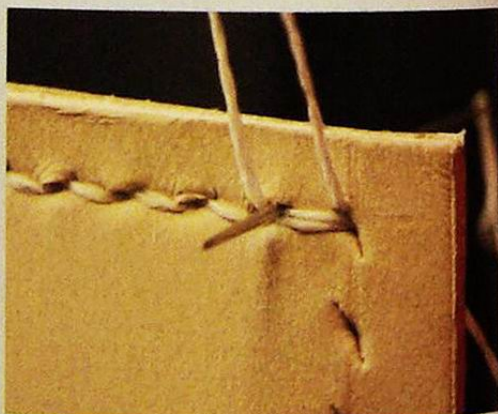
雖然回針縫的順序跟開始相反，但程序是相同的。首先把在左側的針，穿過倒數第二個孔（穿過線與孔之間的空隙）。

15



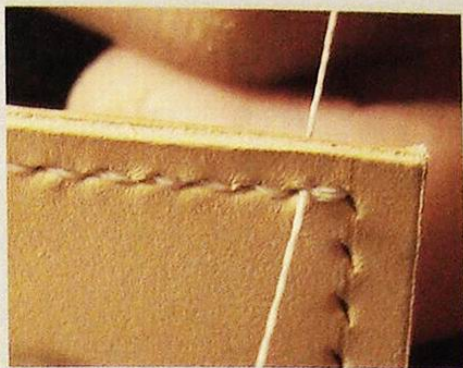
將從左側穿過來的線往身體的遠方拉（換另一個方向縫製時，則把線往身體的方向拉），接著將右側的針穿過倒數第二個孔與線之間的空隙。

16



確定從步驟 16 穿過來的針沒有刺到孔中的線後，將針由左側拔出，再將兩端的線拉緊，便完成了縫線尾端的一針回縫。

17



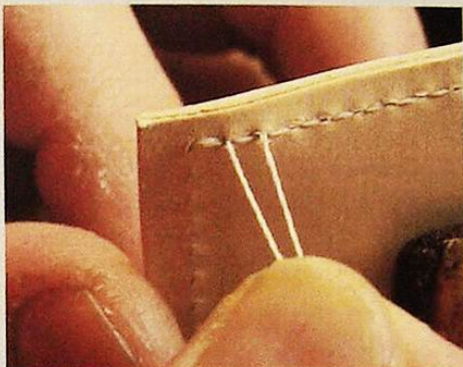
多餘的線，則藏在不會外露的裡層皮革那一側。將左邊的針，穿過邊緣數來第三個孔的中間，再從右邊穿出後將線拉緊。

18



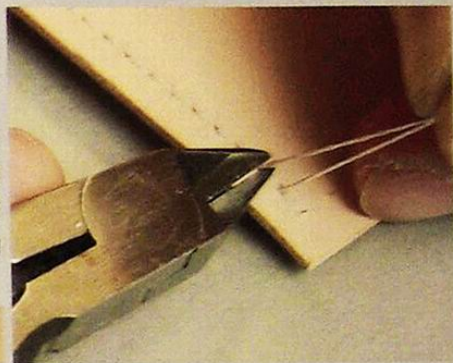
如此一來，兩股線便同時到了右側。為了讓之前的針腳都能維持牢固，當然不能把線就這麼放著了。

19



將右邊的兩條線貼著皮革剪斷。剪線時，採用刀刃有斜角的鉗子來剪線，會比用刀刃扁平的剪刀來的順手。

20



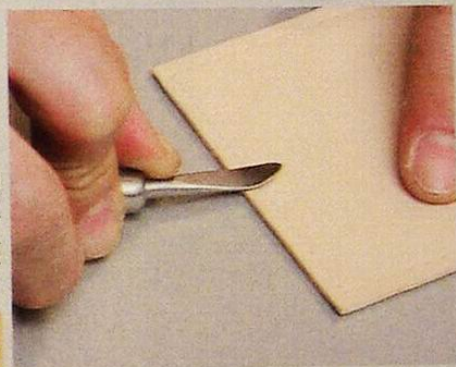
在被切斷的線尾和縫線孔之間塗上白膠。除了固定縫線之外，也有防止線尾繃開的功能。

21



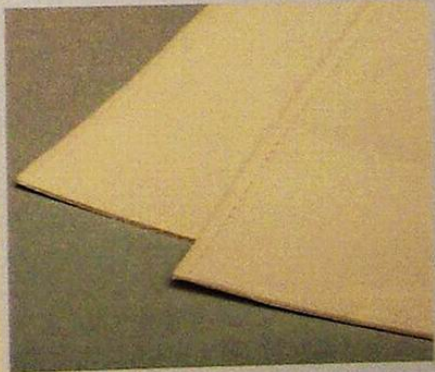
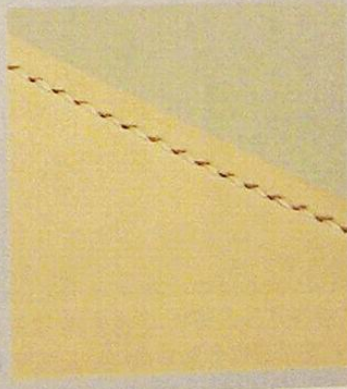
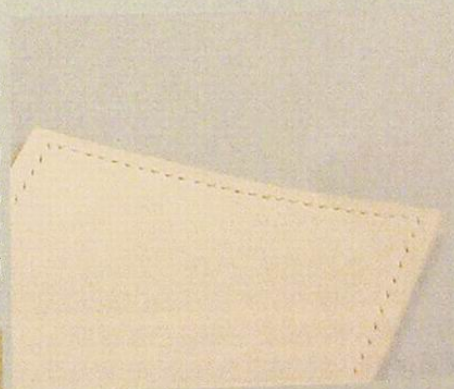
最後，輕輕敲打針腳的表層（外層皮革那一面），讓針腳看起來更平整。

22



完成縫製的邊皮一端（圖左）。接著，同樣以平針縫來縫製另一端的邊皮。因為邊皮兩端都只使用了平針縫，一定要熟記針法的縫製順序。

23

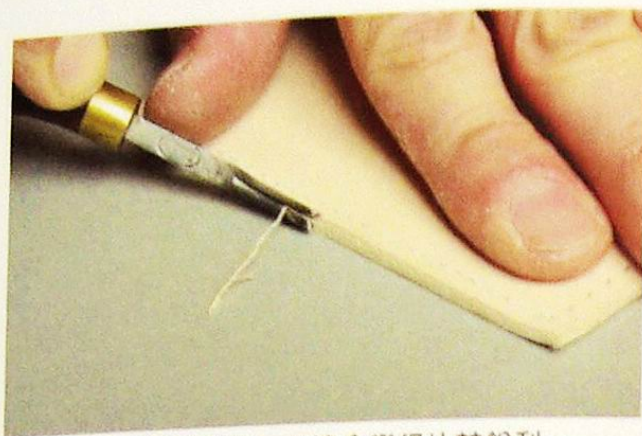


打磨毛邊

學會了平針縫的基本技巧後，接著便是學習怎麼打磨毛邊了。以下便針對托特包製作方式，示範如何打磨縫上了裝飾線的邊皮兩端。



1 將三角研磨器沿著毛邊平行移動，削去毛邊凹凸不平的部份。



2 使用過研磨器後，毛邊會變得比較銳利，所以接著使用削邊器將毛邊削得圓滑些。



3 在用削邊器修飾過的毛邊上，塗上一層薄薄的床面處理劑。小心不要塗到縫線上。



4 使用木製上膠片（其他的專用道具也可以）一邊將邊緣打磨圓滑，一邊將處理劑均勻抹在毛邊上。



5 使用木製上膠片將處理劑塗勻後，用棉布繼續打磨毛邊，直到露出光澤感。

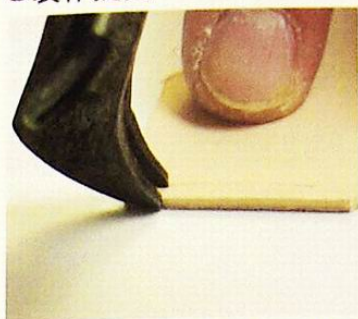


6 圖中為打磨完成後的邊緣。只要不影響到縫線，可以重複打磨到滿意為止。

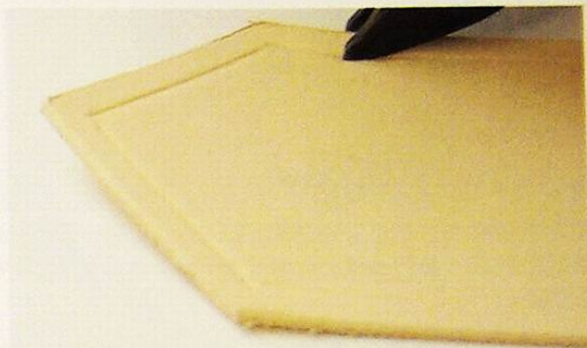
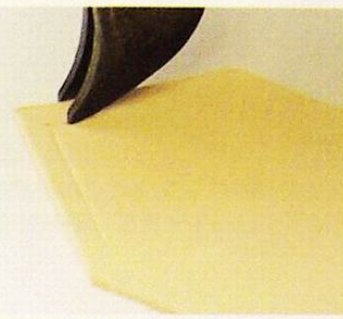
10 製作托特包

學會了前幾節的基本技巧之後，接著就是把技巧實際使用在托特包的製作上了。雖然製作的過程裡包含一些比較複雜的程序，但其實都是基本技巧的活用。所以，靠自己製作出托特包絕非難事喔！

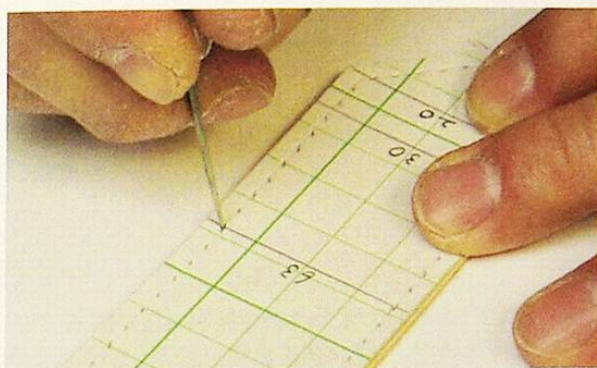
製作提把



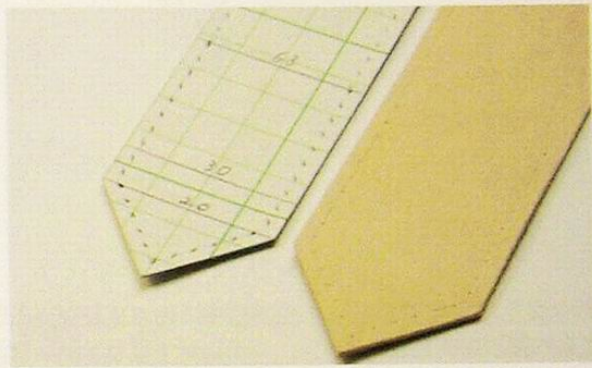
- 1** 先在提把的兩端拉出縫線溝槽。將邊緣器的間距調成3mm寬，慢慢地拉出溝槽，讓之後沿著溝槽縫製的線不會胡亂交錯。



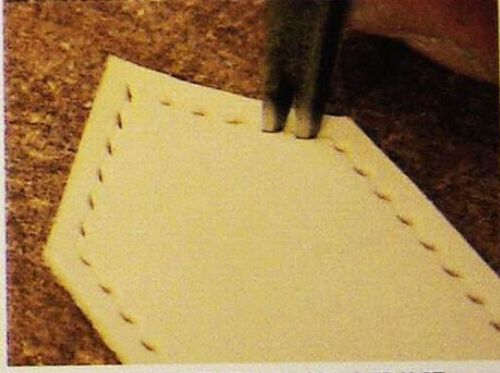
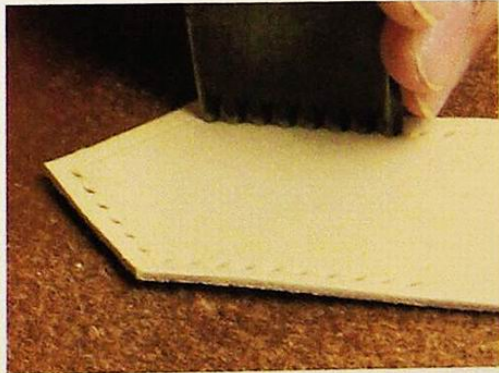
- 2** 在其中一端的尖角部位拉出溝槽之後，接著拉出兩側的溝槽。



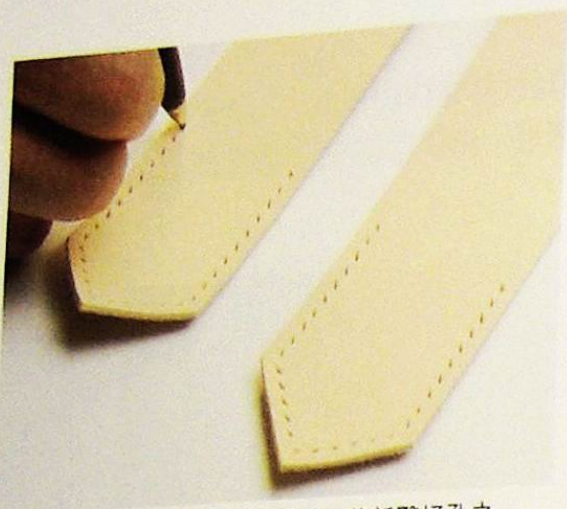
- 3** 將之前以菱斬鑿過洞的紙型放在提把皮革上，以圓錐將縫線孔的位置標在皮革上。



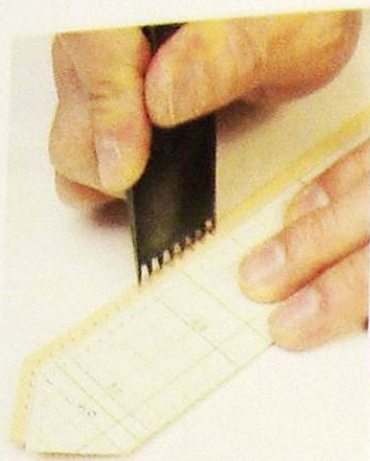
- 4** 將縫線孔標記在提把上時，先標記出提把尖端的孔，以確保提把與袋身能以正確的位置縫合。



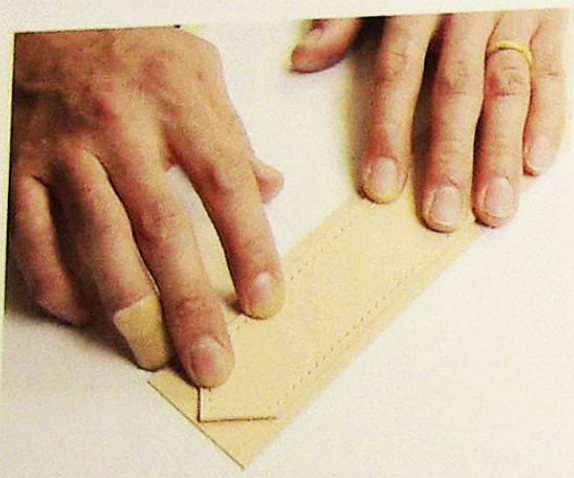
- 5** 以眼睛目測縫線孔的位置，拿出菱斬鑿孔。尖角的部位因為間隔比較窄，用兩孔的菱斬鑿孔，會比較容易調整縫線孔之間的距離。接著確定兩端的尖角鑿出的縫線孔數量相同之後，再開始在提把與袋身縫合的部位鑿孔。



6 把提把與袋身縫合的部位以菱斬鑿好孔之後，將提把對折，在另一端上也標出相同的鑿孔位置。



7 再將剛剛用過的紙型拿出來，依照紙型上的縫線孔位置，先以菱斬在提把兩側壓出印子，接著以菱斬鑿孔。



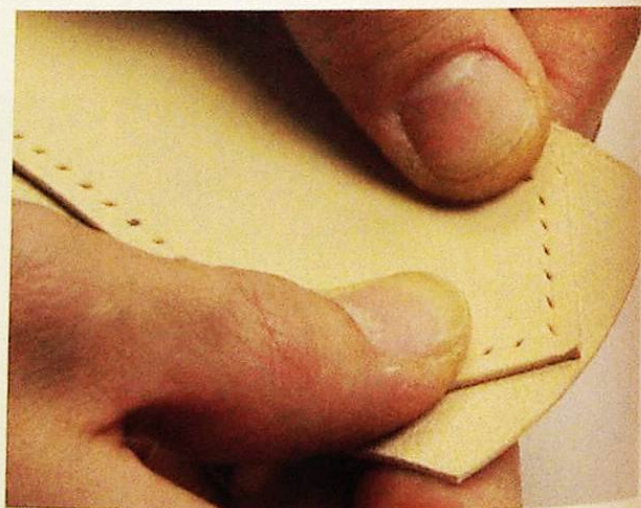
8 下一個步驟是貼裡層皮革。先將裡層與外層皮革的背面相對放在一起。



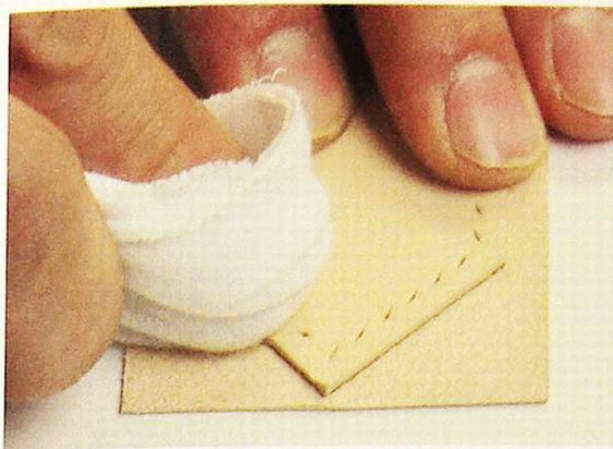
9 緊壓住提把讓它不會滑動，沿著提把的側面以菱錐或圓錐，在皮革上拉出提把的外框線。



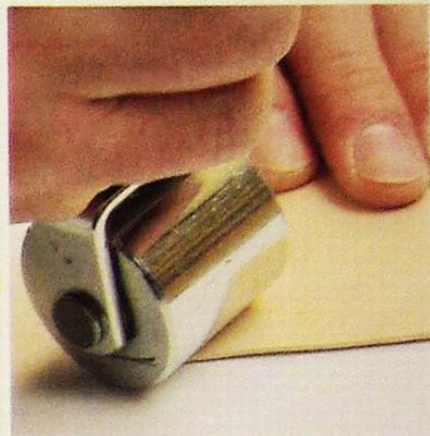
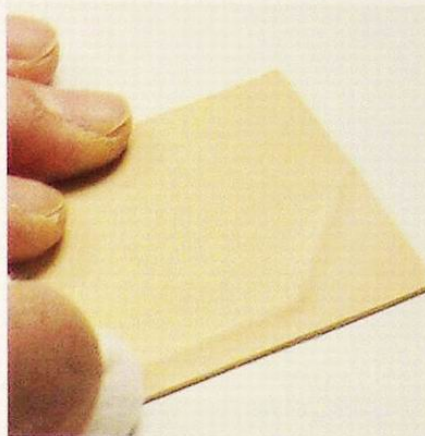
10 沿著邊線，在提把與裡層皮革上塗上寬3mm的白膠。在這個步驟中塗上白膠的部位，只有與袋身縫合的區域。



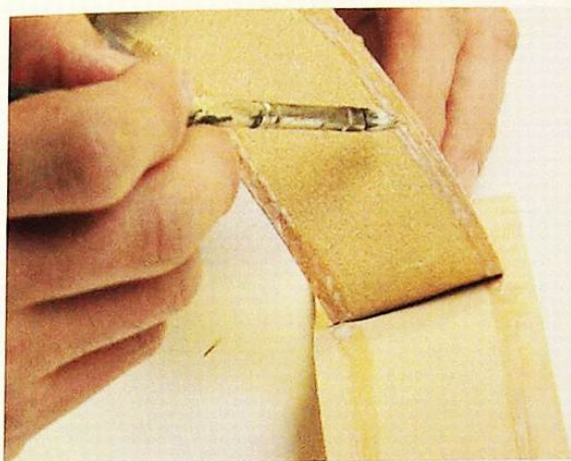
11 對準提把與裡層皮革的尖端與側邊後，再將提把與袋身縫合的區域黏緊。



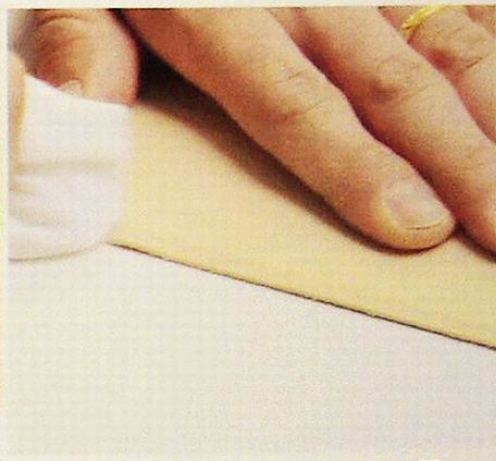
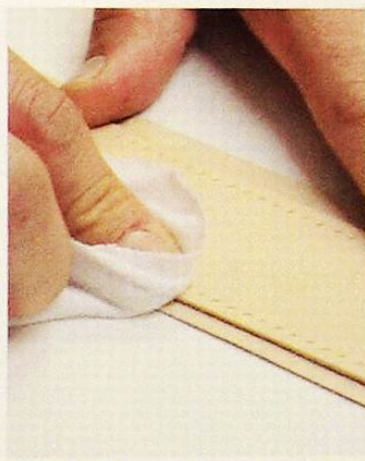
12 輕輕壓著皮革後，以乾淨的棉布擦拭兩側。



13 翻到背面後，再次以棉布輕輕按壓。為了不弄髒皮革表面，將皮革翻至背面後，再以推輪滾壓接合處。



14 接著與接合提把與袋身部位的方式相同，將白膠塗在提把的兩側以黏合側邊。



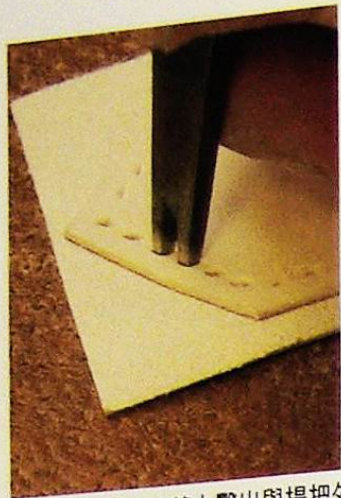
15 將提把的外層皮革對準裡層皮革上所畫出的外框線，緊密地貼合兩片皮革，接著輕壓正反兩面。



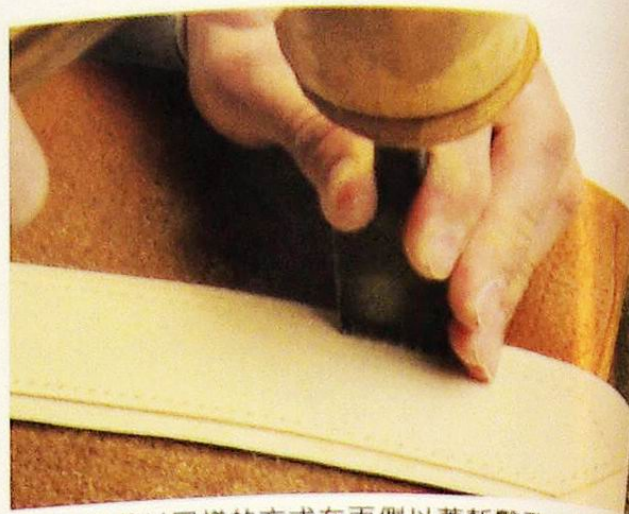
16 最後，將提把的另一端與袋身縫合的部位塗上白膠，將兩片皮革緊密黏合。



17 15分鐘後，確認一下黏合的部位是否都乾了。先將裡層皮革向後折，如果邊緣沒有分開的話就OK了。



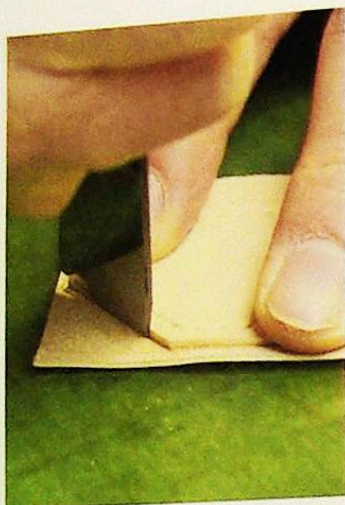
18 在裡層皮革上鑿出與提把外層皮革位置相同的孔。首先由尖端的部位開始，鑿出的縫線孔，只要能從背面看到刀尖的深淺即可。



19 接著以同樣的方式在兩側以菱斬鑿孔。為了不讓鑿出的縫線孔乎大乎小，需以一致的力道敲打菱斬。



20 在裡層皮革上鑿好孔之後，裁切掉邊緣多出來裡層皮革。裁切時須沿著提把表層皮革的邊緣，並從尖端部位開始裁切。



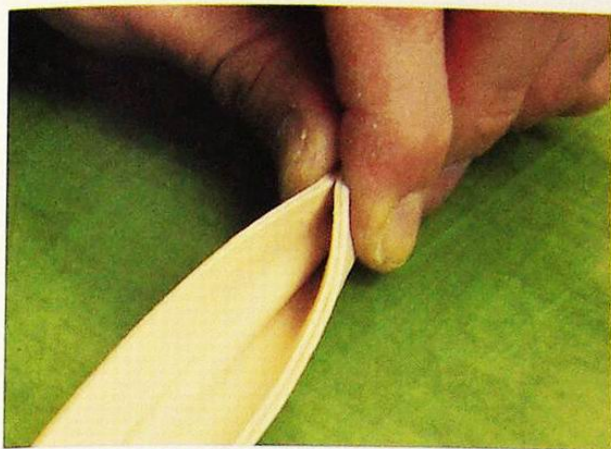
21 裁切掉尖端部位的多餘皮革後，接著裁切兩側。因為兩側需要裁切的部位較長，使用裁皮刀裁切比較適合。



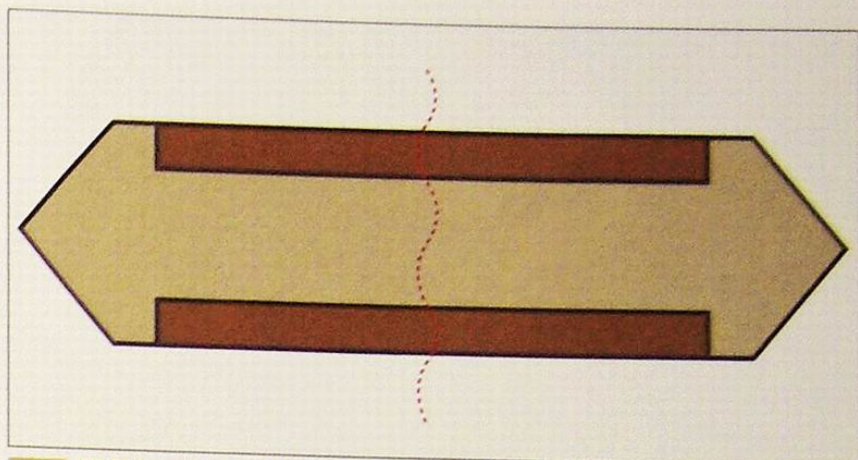
22 接著將步驟 4 (P50) 中在表層皮革上做過的縫合記號，一樣標示在裡層皮革上。



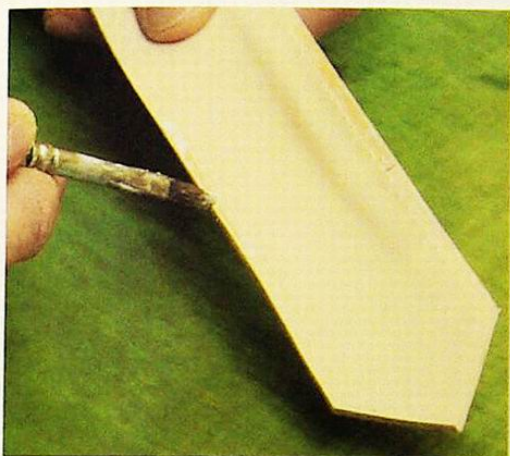
23 圖為已經黏接好內外層皮革，並且以菱斬鑿好洞的提把。扣除掉與袋身縫合的部位，下一步驟將縫合的是提把的兩側。



24 為了讓皮革比較容易黏合，除了與袋身縫合的部位之外，將兩側的皮革向中間對摺。



25 需要黏合與縫合的部位，如上圖所示。在提把兩端做過的記號，便是提把與袋身縫合的部位，請再確認一次記號的位置。



26 將白膠塗在尖端到做過記號的兩側，但是為了在黏合後可以保持自然的弧度，只塗在縫線孔的外側就可以了。

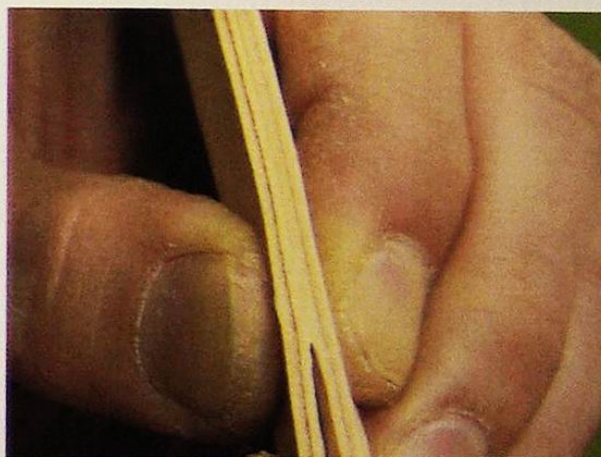


27 為了對齊兩個側面的縫線孔，以皮革針穿過之前做過記號的那一個孔。

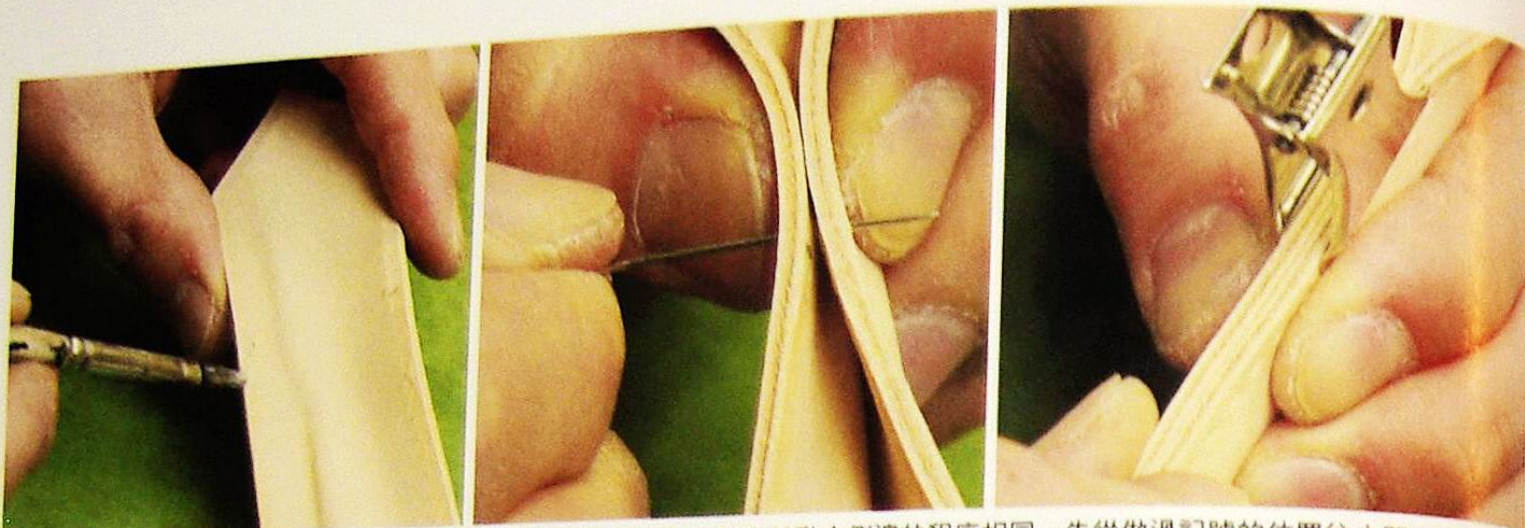
CHECK!



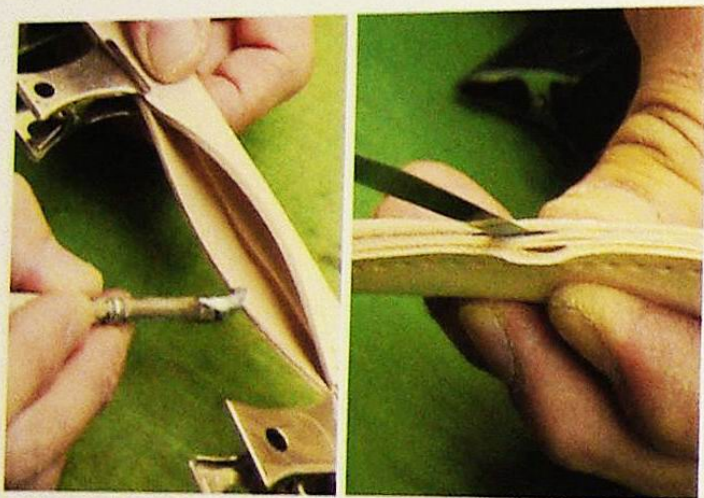
28 從皮革針穿過的部位開始黏合，為了防止皮革向外打開，可以用夾子幫忙固定。



29 一面確認兩側的縫線孔有沒有對齊，一面往中間方向黏合約15cm的長度。



30 將一端的側邊向中央黏合約15cm之後，接著便輪到另一端了。與之前黏合側邊的程序相同，先從做過記號的位置往中間方向塗上白膠，將針穿過做記號的孔，再以夾子固定需要黏合的部位。



31 除了提把與袋身縫合的部位之外，將兩側黏合，最後才黏合中間的部位。如果黏合的部位沒黏好，直接在縫隙補上白膠就可以了。

POINT



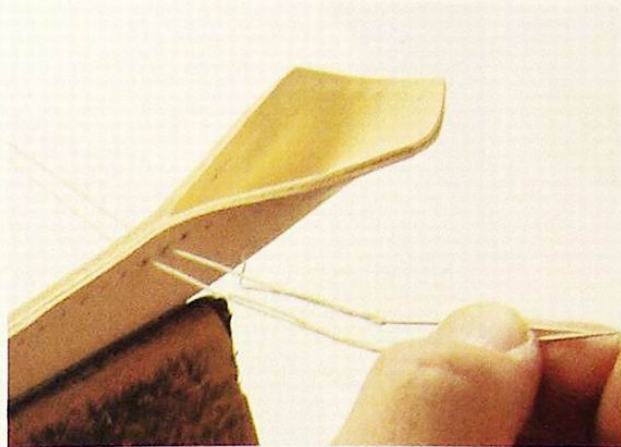
為了讓黏合後的邊緣比較美觀，必須將邊緣溢出的白膠仔細地擦乾淨。



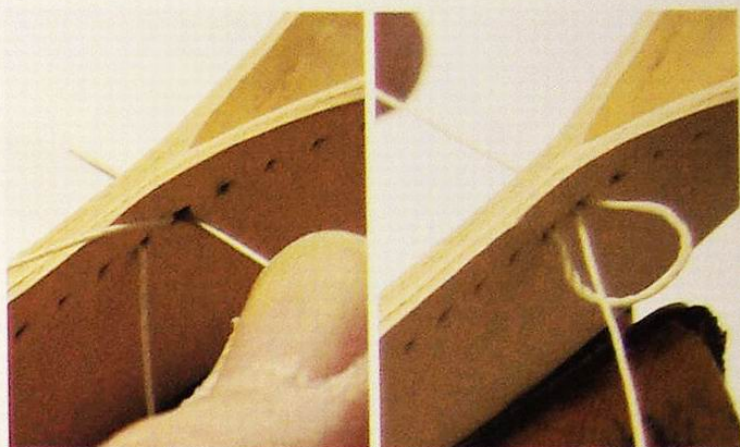
32 因為皮革的慣性使然，即使黏合後，還是很容易朝外打開。所以在完全乾燥以前，必須以夾子夾住邊緣。



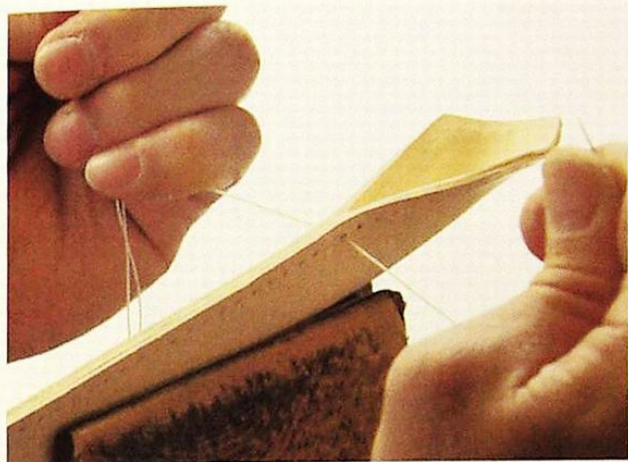
33 大約10~15分鐘後便可以把夾子取下，接著縫合已經黏好的側邊。



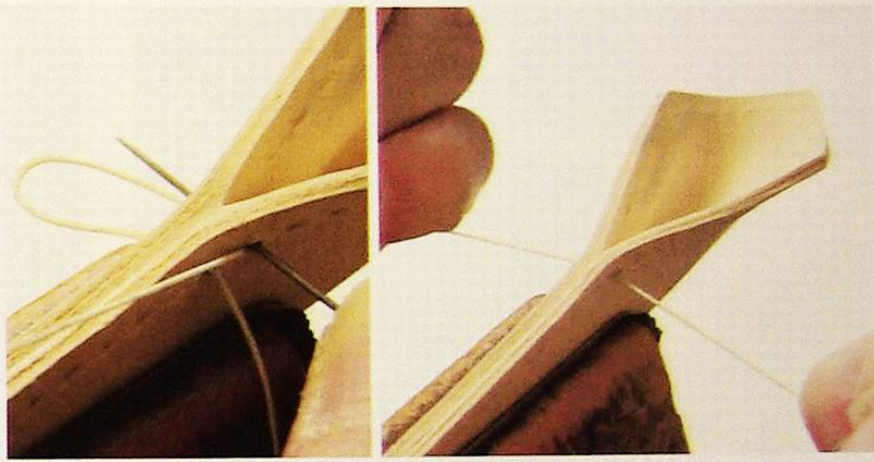
34 為了使與袋身縫合的部位不易蹦開，由做過記號的孔的後兩個孔開始，先以兩針回針縫後再開始平針縫。



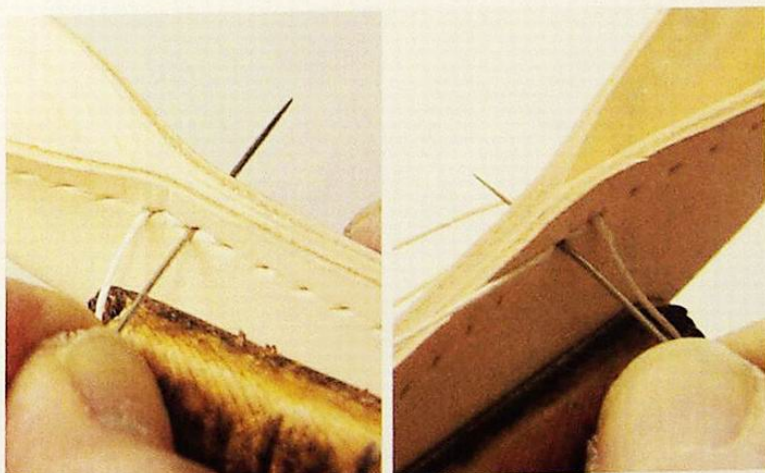
35 將針穿過做過記號的孔的後兩個孔，接著往前一個孔縫第一針。



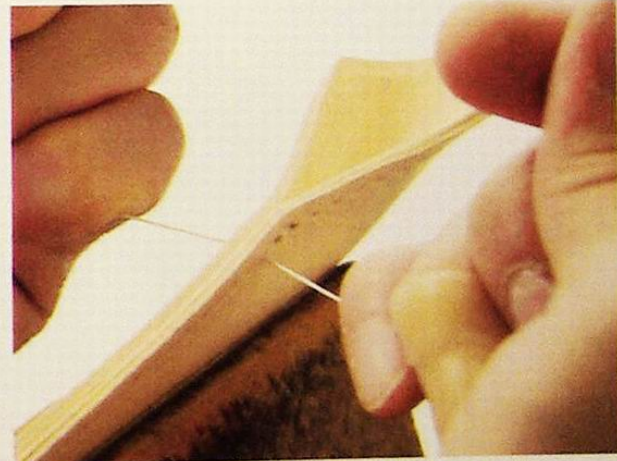
36 因為縫製的皮革很厚，為了讓皮革不容易蹦開，必須將線確實地朝兩端拉緊。



37 第一針縫製完成後，接下來將針穿過做過記號的孔，再縫一針。這個做過記號的孔，等到將提把與袋身縫合時，也會再派上用場。



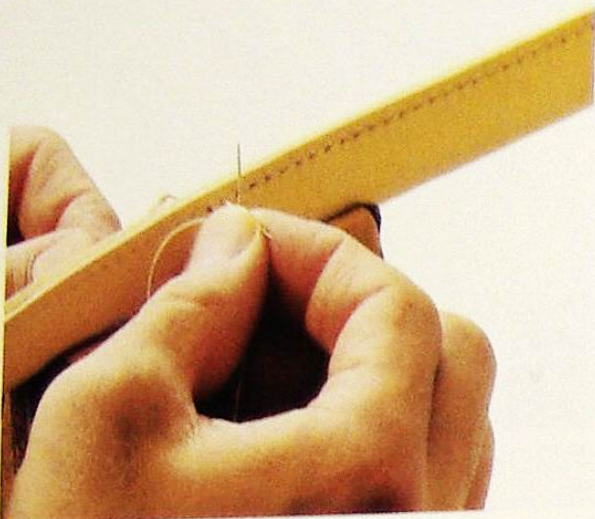
38 在做過記號的孔完成第二針回針之後，便開始朝著另一端以平針縫合，一直縫到另一端也做了記號的孔為止。



39 圖中便是縫製兩針回針後的完成圖，接下來則開始逐孔縫製。

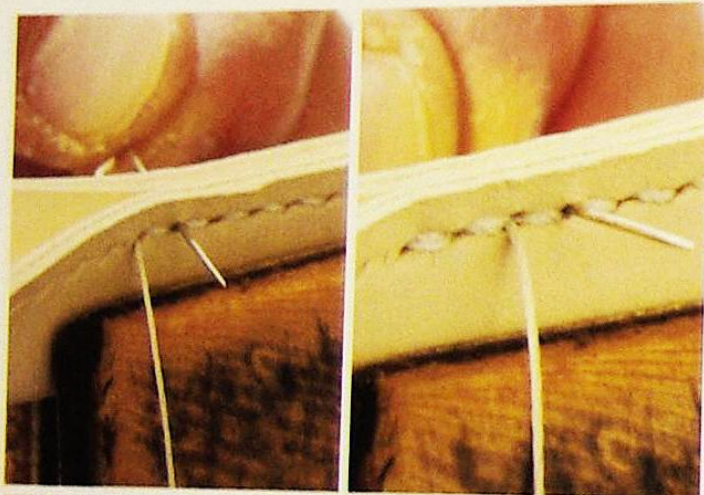
由一端朝向另一端繼續縫製著。順道一提，此處所使用是20X3的麻線。

40



41

圖中為一路縫製到另一端的完成圖。跟開始縫製另一端時的方法一樣，為了防止皮革蹦開，由最後一個孔（也就是另一個做過記號的孔）開始進行回針縫。

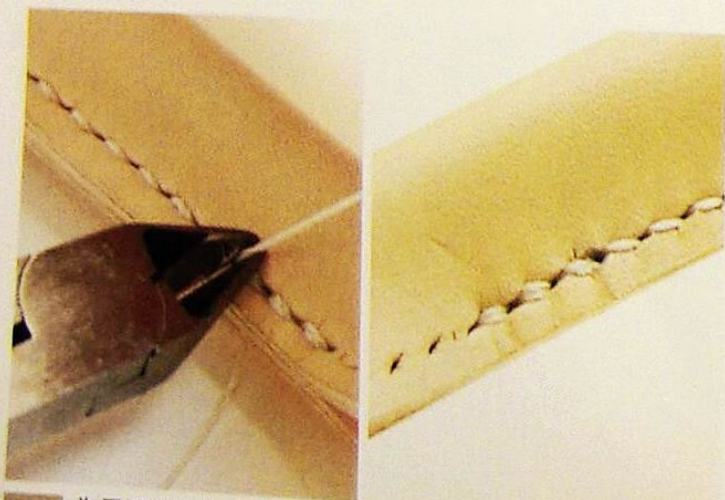


42 將針穿過縫線孔與縫線間的空隙，開始回針縫製。如果想要多縫幾針，就可以如圖右所示，以相同的程序回針即可。



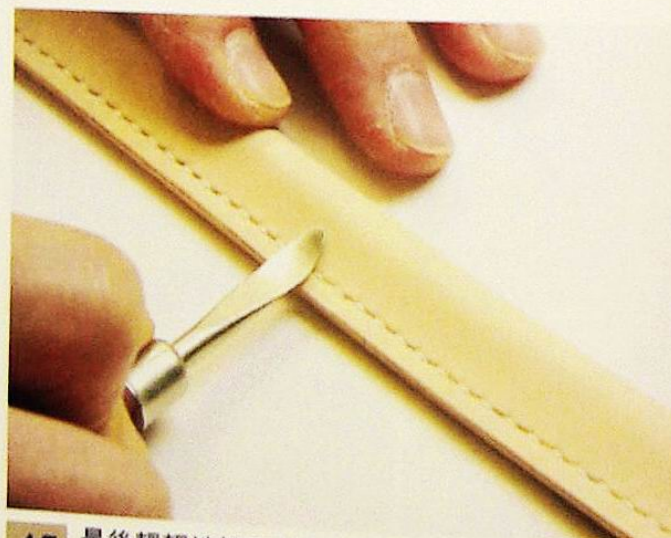
43

與另一端的差別在於，圖中示範的是三針回針。最後將線拉緊，再進行縫線收尾的工作即可。



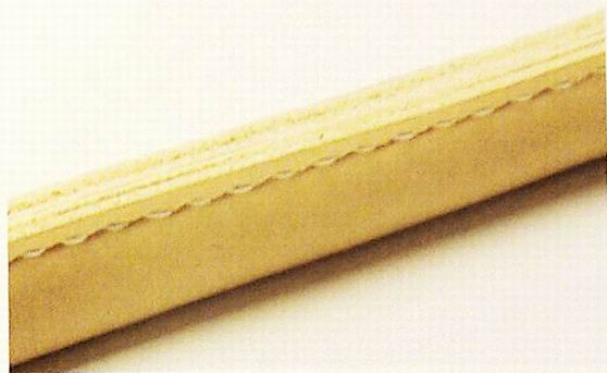
44

為了讓針腳左右對稱，將兩側的線各自剪斷後，塗上白膠。



45

最後輕輕地按壓針腳，讓所有的針腳都能整齊排列。



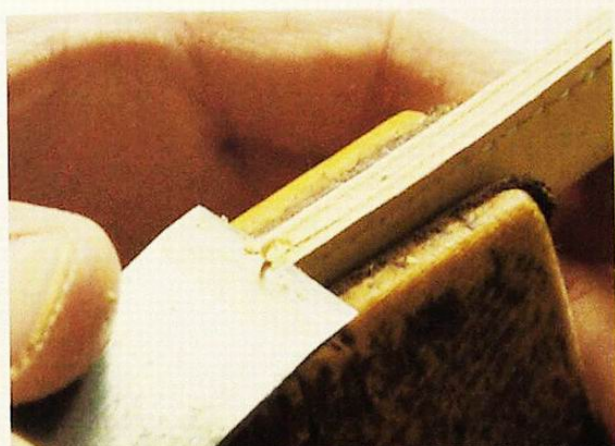
46

下一個步驟便是打磨毛邊了。因為邊緣的質感，會直接影響到提把的握感，所以一定要仔細地打磨它。

先以手指觸摸毛邊的接合處，確認內外層皮革有無高度落差、凹凸不平的現象。



47



48

在凹凸明顯不均的位置，以裁皮刀將凸起的部位裁切掉。

POINT

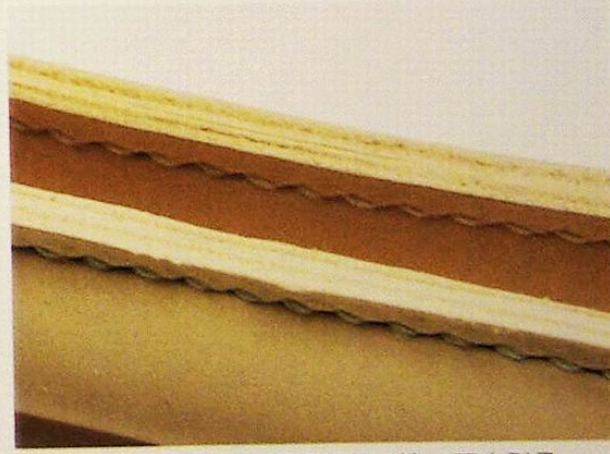


使用裁皮刀削邊時，必須把裁皮刀平的那一面貼在皮革上。如果用最斜的那一面來裁切毛邊，會使得毛邊凹陷，關於這一點須多加留意。



49

接著使用三角研磨器來打磨毛邊，讓毛邊更加平整。但要小心，如果過度的使用研磨器，可能會傷害到縫線喔。

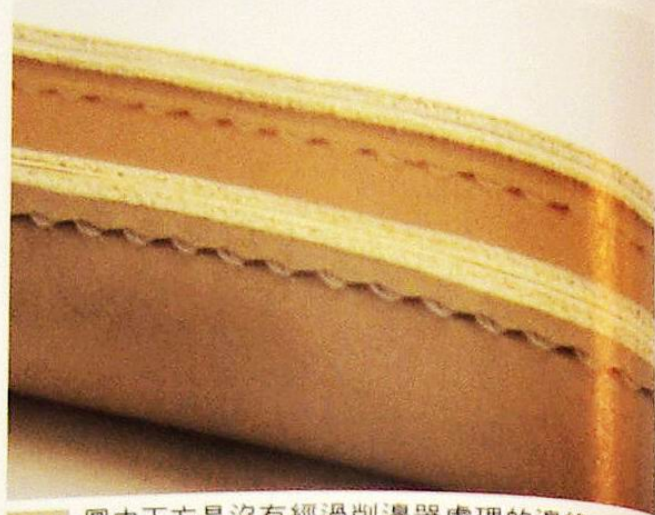


50

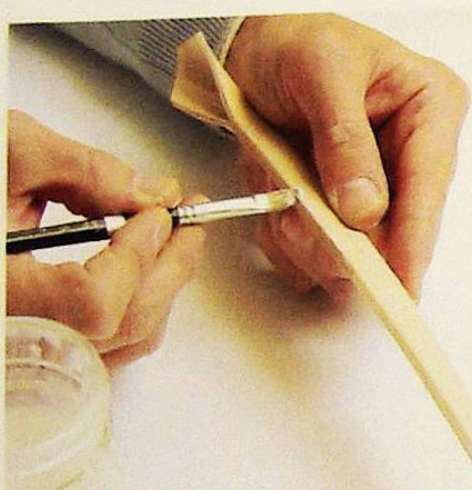
圖中上方是還沒處理過的毛邊，下方則是已經打磨好的邊緣。打磨完成的邊緣，應該要向下方一樣，皮革的層次看起來清楚整齊。



51 使用過三角研磨器之後，接著便開始整理邊緣的側邊線條。為了能產生柔軟的握感，使用削邊器時的力道必須均勻一致。



52 圖中下方是沒有經過削邊器處理的邊緣，上方則是已經處理過的邊緣。圖下清晰可見的堅硬側邊線條，很明顯的在圖上方的邊緣中已不復見。

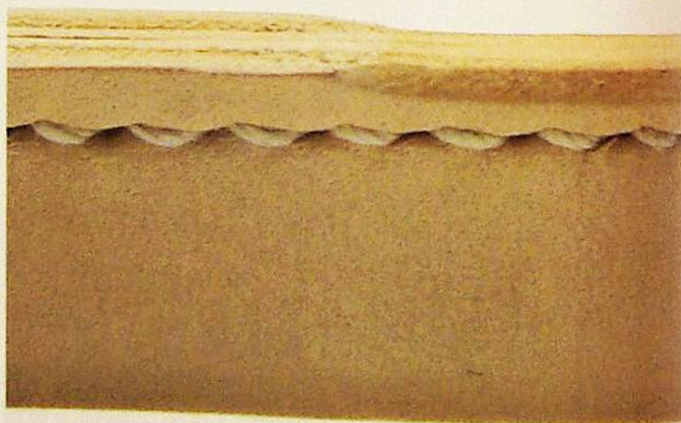


53 在以削邊器處理過的邊緣上塗上床面處理劑，再以木製上膠片等工具打磨。在塗上床面處理劑時，先將提把整形成圓弧狀，再以木製上膠片一邊打磨一邊替提把定型。重複進行這個工序，直到提把呈現出滿意的形狀為止。

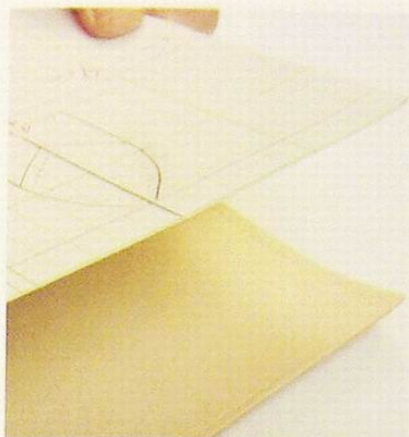


54 用手指觸摸邊緣時，如果表面傳來的是平滑、柔軟的觸感，便是最理想的狀態了。為了能達到這個程度，一定要細心地打磨毛邊。

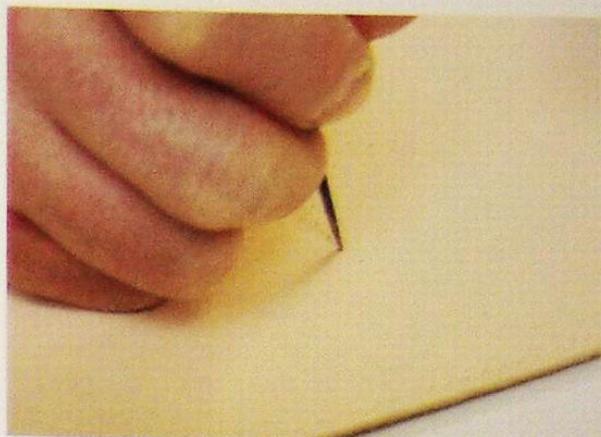
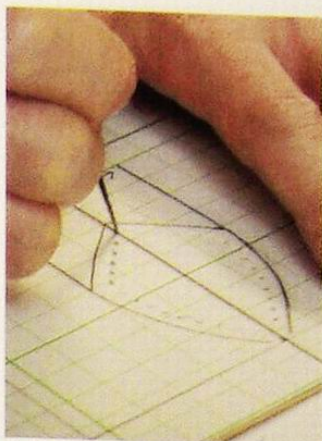
如果把打磨過與未打磨的毛邊拿來一比較，不需多說便能分辨出其中的差異。因此，打磨毛邊的重要性，自然也就不言可喻了。



55



7 將袋身皮革的正面朝上，把紙型對齊袋身皮革放好。透過紙型上的孔，以菱錐輕輕地在皮革的正面標示出記號。

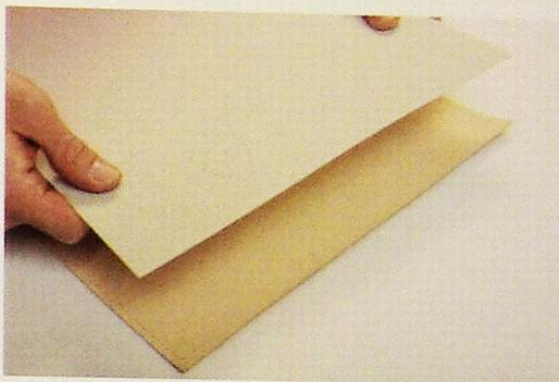


8 將紙型取走，再次以菱錐穿過皮革上做出的記號，讓縫線孔的位置更加明確。

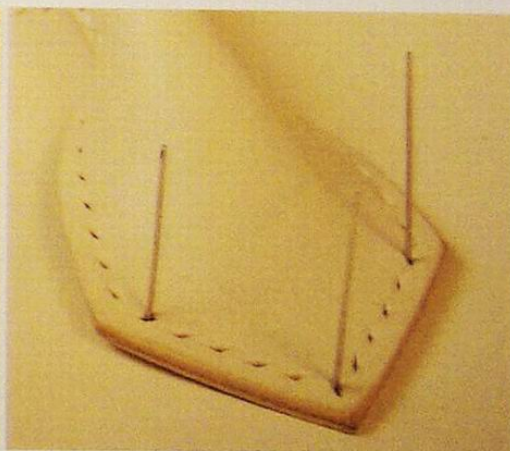
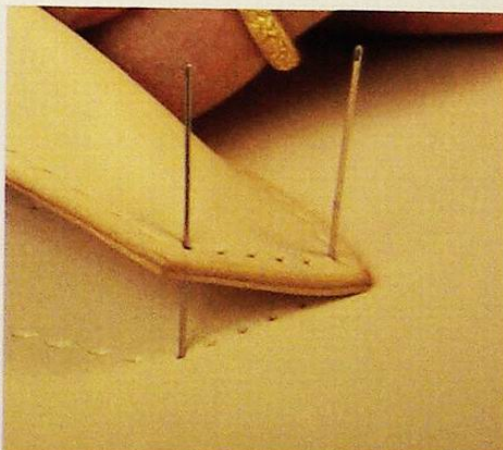
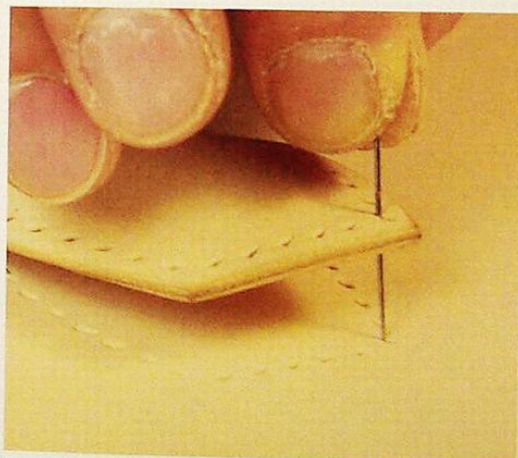


9 目測皮革上的孔，以菱錐鑿出間隔距離相等的縫線孔。一邊比對提把上的孔一邊鑿孔，也是不錯的方法。

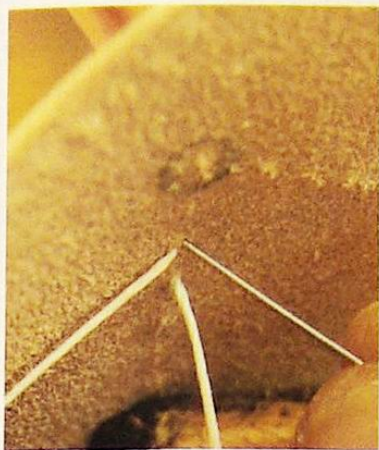
CHECK!



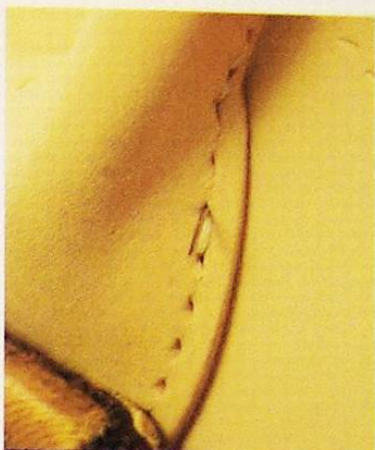
10 將紙型翻面後放在皮革的正面，並與皮革對齊，接著依據步驟 7 的程序，便可以鑿出另一端提把上縫線孔的正確位置。



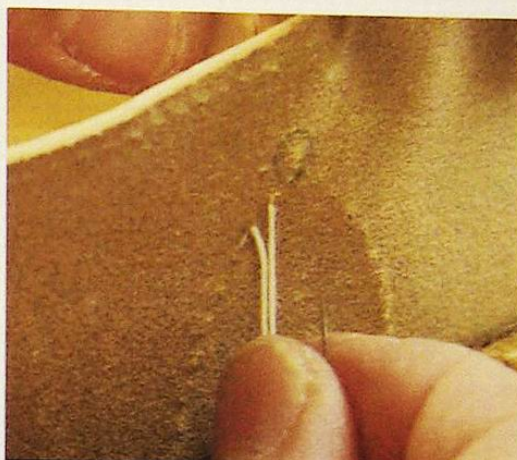
11 在縫合提把與袋身時，先將尖端的三個頂點與袋身對齊黏合，再開始縫合其他部分。為了在袋身皮革上正確地塗上白膠以黏合提把，首先讓提把與袋身皮革對齊，再以三根針穿過提把尖端的三個頂點（下方最好墊著海綿）。



- 18** 將從左側過來的針線拉出後，將右側的針穿過縫線與縫線孔間的空隙。接著輕拉從左側來的線，確認右側的針穿過空隙時沒有一併穿過它。

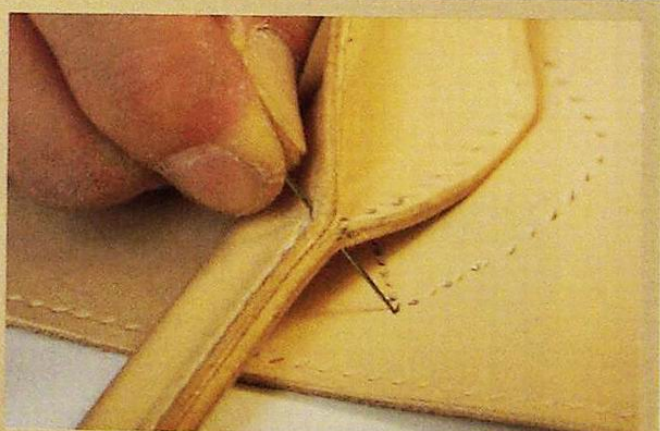


- 19** 確認針沒有穿過縫線之後，將線往兩側拉緊便完成了第一針。



- 20** 與縫製第一針回針時的方式相同，朝著提把根部的方向，將左側的針穿過下一個孔。接著由右側（皮革的背面）拉出左側穿過來的線，再把右側的針往左穿過同一個孔，以完成下一針。由於皮革背面的縫線孔比較看不清楚，要特別注意不要縫錯洞了。將頂端的孔圈起來，能幫助辨識縫線孔的位置。

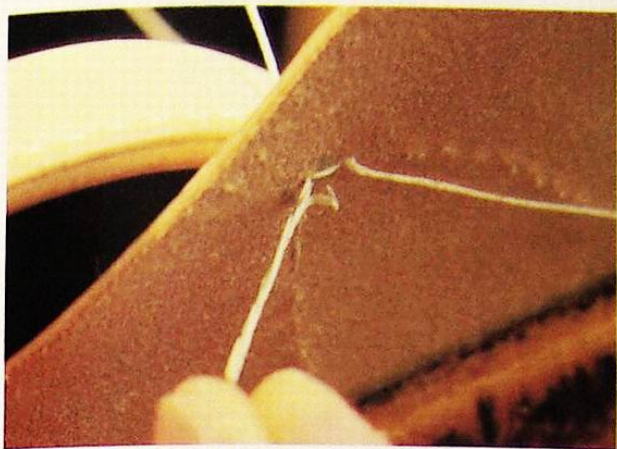
POINT



袋身皮革上最上端的孔，在縫合時必須對齊提把把手的最後一個孔（這個孔是由兩片皮革上的孔重疊在一起形成）。

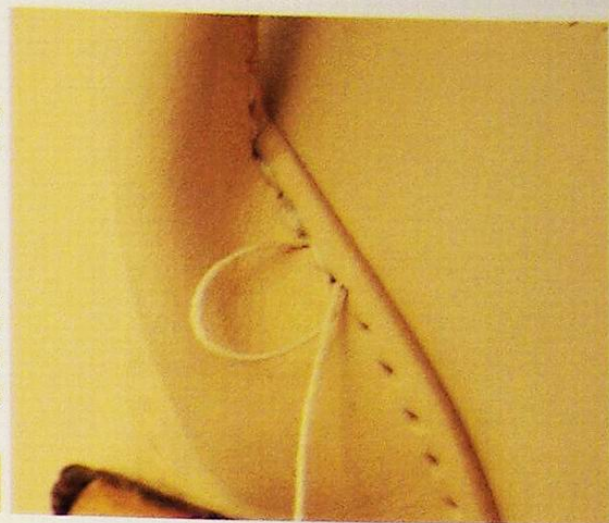


- 21** 如圖左，縫製完兩針之後，將左側的針先穿過提把上做過記號的孔，再穿過袋身皮革上最上端的孔。

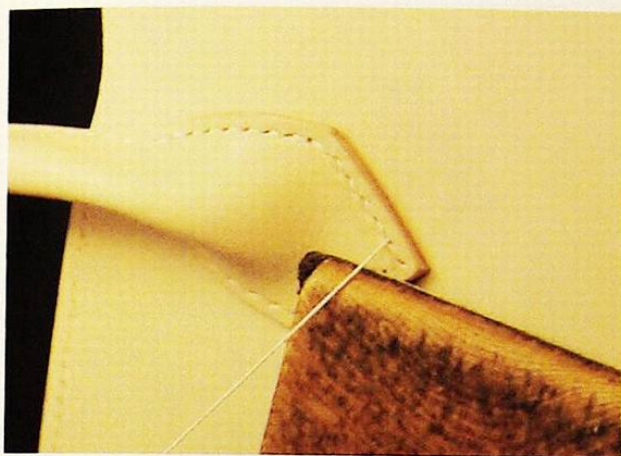


28 從這個孔開始，以相同的方式進行回針縫。（包含頂點的孔在內共4針）。

往回縫到起針的第一個孔之後，開始向下以平針法縫製，一路由另一側縫到頂點前一個孔。到目前為止，這一側已經回縫了四針，至於另一側還需要回縫的兩針，則等從另一側縫到頂點前一個孔時再回縫即可。



29



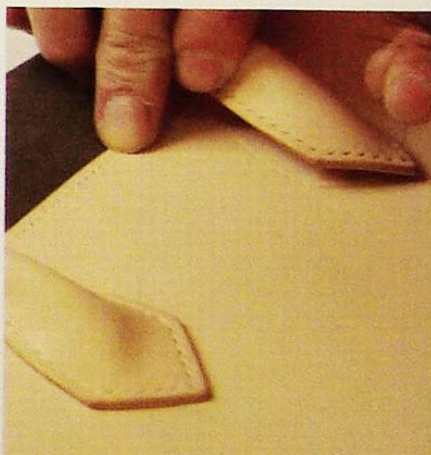
30 因為袋身皮革比較大片，所以縫製起來比較困難，在縫製時一定要逐孔確認，仔細地縫製到最後一針。



31 縫製到另一側的頂點前一個孔之後（如右圖），由這一個孔開始進行兩針回縫。完成後，頂點兩側則各會呈現三針回縫。



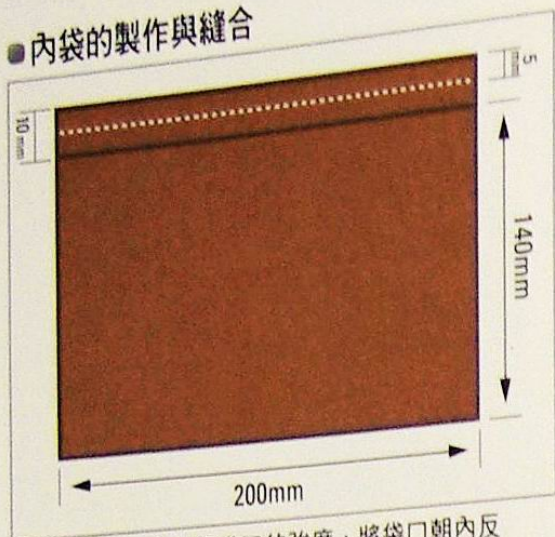
32 將提把那側的針穿到袋身背面拉出後，便完成了最後一針。接著如圖般將線拉緊並收尾即可。



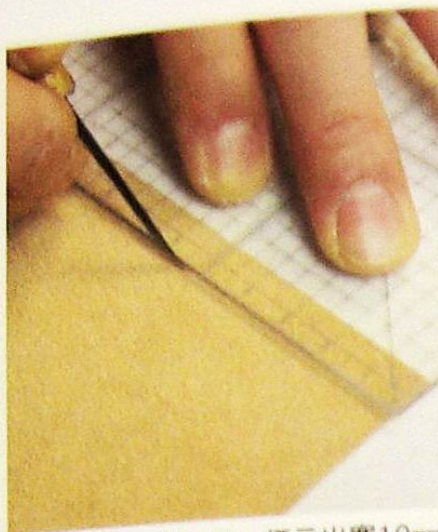
33 提把的另一端也以相同的方式縫合後，便完成了提把與袋身的縫合。因為兩片袋身皮革都需縫上提把，請以相同的工序，將另一個提把縫在另一片袋身上。



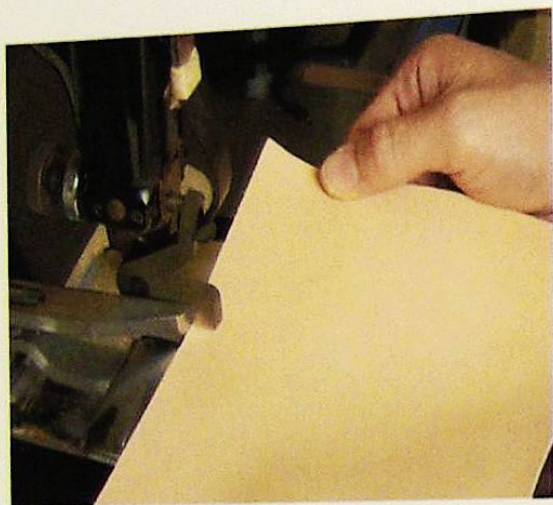
● 內袋的製作與縫合



- 1** 為了加強內袋袋口的強度，將袋口朝內反折5mm後黏合。



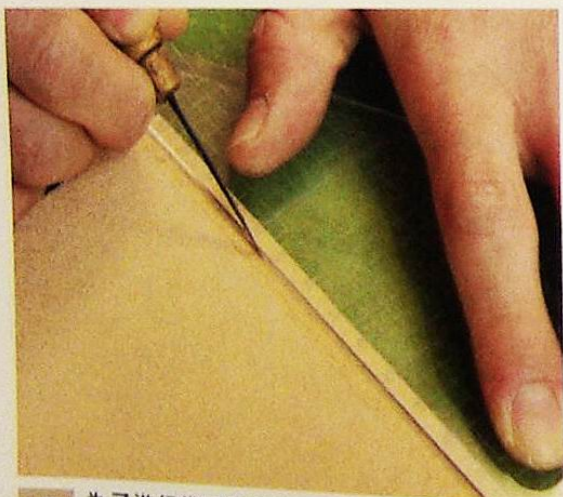
- 2** 在袋口那一側，標示出寬10mm的邊界線。接著將原本1.2mm厚的邊緣，以皮革削薄機削薄為0.8mm。



- 3** 由於皮革削薄機並不是一般市面上販售的工具，因此這個步驟必須請店家幫忙。



- 4** 圖中為將厚1.2mm的邊緣削薄至0.8mm的狀態。為了讓內袋的厚度均等，稍後需以手工將邊緣削薄至0.4mm。



- 5** 為了進行袋口反折的工作，將10mm寬的邊緣從中一分為二，兩側各寬5mm。



- 6** 將寬5mm的邊緣，以裁皮刀削薄至0.4mm。這個步驟如果使用小型刨刀，可能不太適合。



- 7** 圖為以手工削薄至0.4mm的狀態。將打薄至0.4mm的部位反折黏合之後，黏合的部位加起來的厚度也是1.2mm。不但可以與內袋的厚度統一，還一併加強了袋口的強度。不過，由於這是相當專業的手法，省略這一步驟，改以打磨毛邊來整理袋口也是可行的方法。



- 8** 為了讓皮革反折後比較服貼，在離邊緣5mm的邊界線上，再以浮雕專用的壓插器等工具輕輕劃過一次。



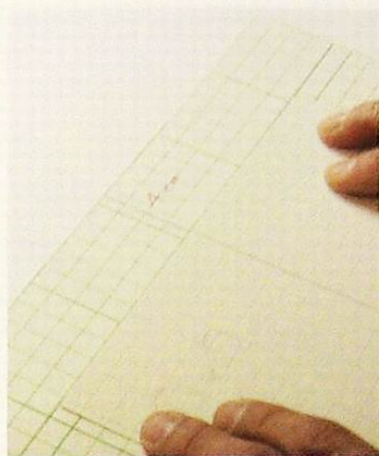
- 9** 將規尺壓在中心線上，以木製上膠片等工具，將厚0.4mm的部位反折。接著再以手指重複按壓，讓皮革漸漸自然向下彎。



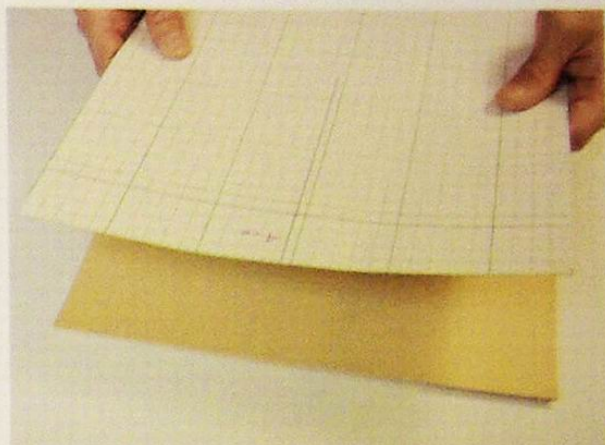
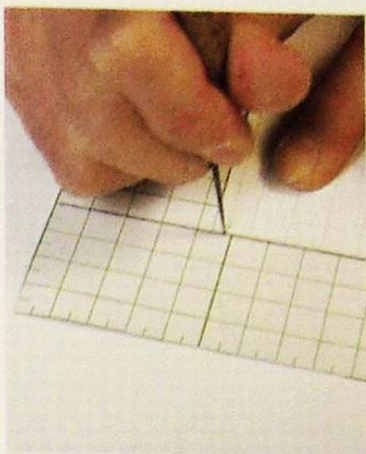
- 10** 將需要黏合的部位塗上白膠。由於相互黏合的部位都是背面皮革，會讓黏合更容易。



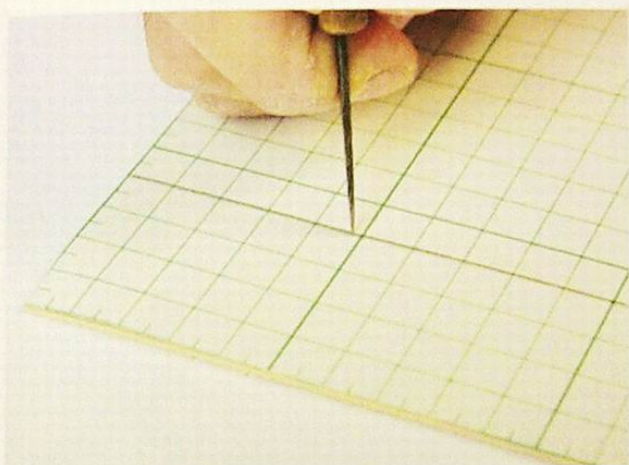
- 11** 將厚0.4mm的部位反折後，緊壓使其黏合。剛開始先壓著兩端，接著一邊確認沒黏歪，一邊由兩端向中間壓緊皮革。



18 為了在袋身皮革上（袋身的裡層皮革）標示出內袋縫製的位置，將內袋的紙型放在袋身紙型上，對齊後以圓錐標示出縫線溝槽的位置。



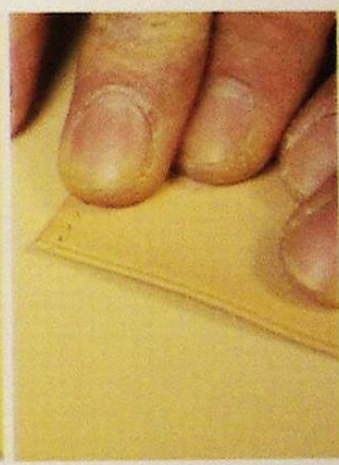
19 將標示好內袋位置的紙型放在袋身皮革（裡層皮革）的背面上，仔細對齊。



20 以圓錐刺穿在紙型上標示的縫線溝槽，在袋身皮革（裡層皮革）上標出溝槽的起點。



21 將內袋皮革放在袋身皮革（裡層皮革）上，對齊袋身上所標示出的縫線溝槽起點（位於袋口兩端）。



22 為了能正確地標示出內袋的外框線，一邊對準袋身上所做的記號，一邊調整內袋的位置。



23 緊壓內袋皮革讓它不會滑開，除了袋口之外，沿著另外3條側邊輕輕拉出外框線。



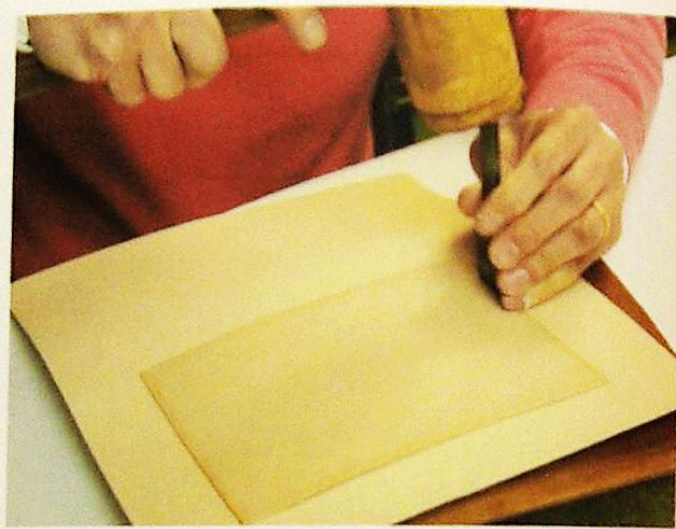
24 除了袋口之外，在內袋皮革的3條側邊上塗上白膠（避開以菱斬鑿出的孔）。接著在袋身皮革（裡層皮革）上，沿著內袋外框線，在線內塗上約3mm寬的白膠。



25 先將左上角與袋身黏合後，再沿著內袋的外框線黏合其他三邊。



26 黏好後，以棉布或推輪壓緊皮革。接著，花點時間等白膠完全乾燥。



27 順著內袋上的孔，以菱斬穿過縫線孔之後，在尚未鑿孔的袋身皮革（裡層皮革）上鑿出縫線孔。



28 因為需要縫製的範圍較大，縫製時應由底邊中心分為左右兩側，由底邊分別往袋口方向縫製。



29 由內袋底邊的中心點開始，任選一邊開始縫製。縫製內袋時不需要特別進行回針縫，以平針縫一路縫到袋口即可。

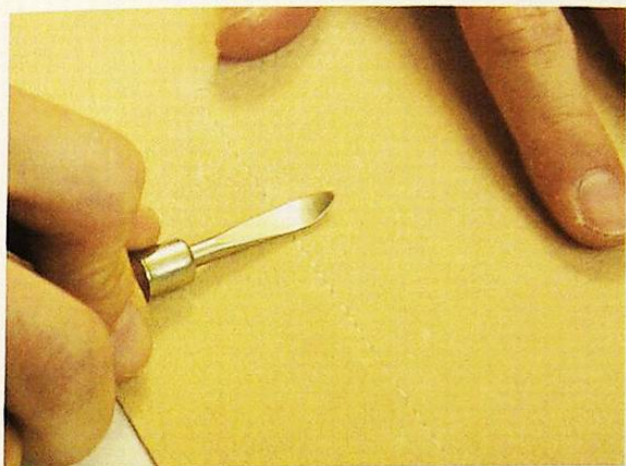
CHECK!



30 縫製到袋口後，利用袋身上所標示出的縫線起點孔，進行2針回針縫，以加強袋口強度。



31 將剩餘的縫線穿到皮革背面，切斷之後以白膠黏合收尾。



32 最後，整理一下背面與內袋那一側的針腳。

POINT



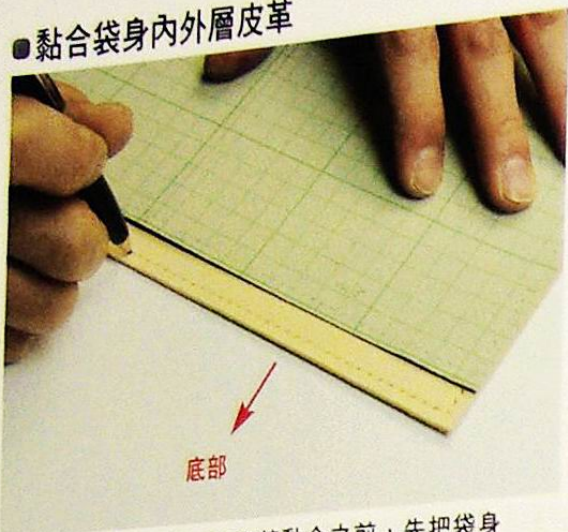
要在像袋身皮革這麼大塊的皮革上，縫合別的部位皮革時，皮革很容易垂下或亂晃，必須要採取些特別的技巧來控制皮革。這種時候，利用手邊現有的物品，跟皮革一起夾在固定夾上，便可以順利地進行縫製的工作了。



圖為與袋身（內層）縫合完成的內袋皮革。依製作者的喜好，可以任意選擇縫製內袋的數量與位置。

33

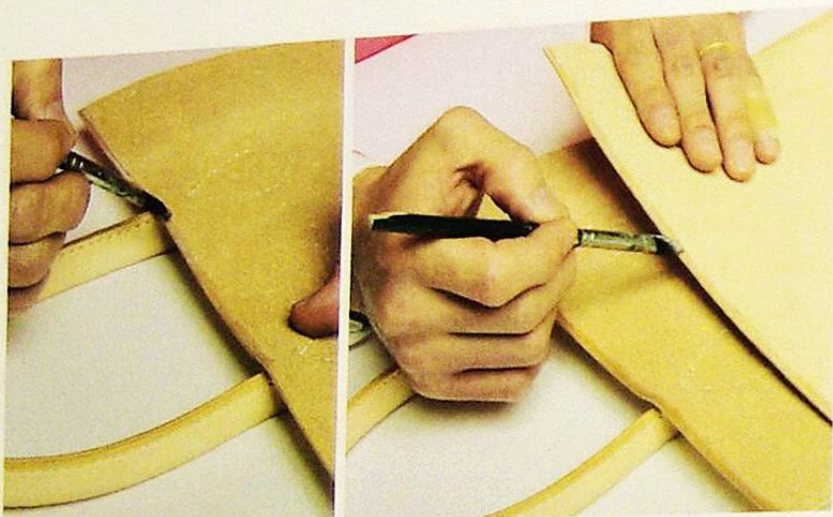
●黏合袋身內外層皮革



1 將袋身的內外層皮革黏合之前，先把袋身的底部中心的縫線孔標示清楚。



2 將內袋的袋口朝上，將袋身內外層皮革背面相對黏合。

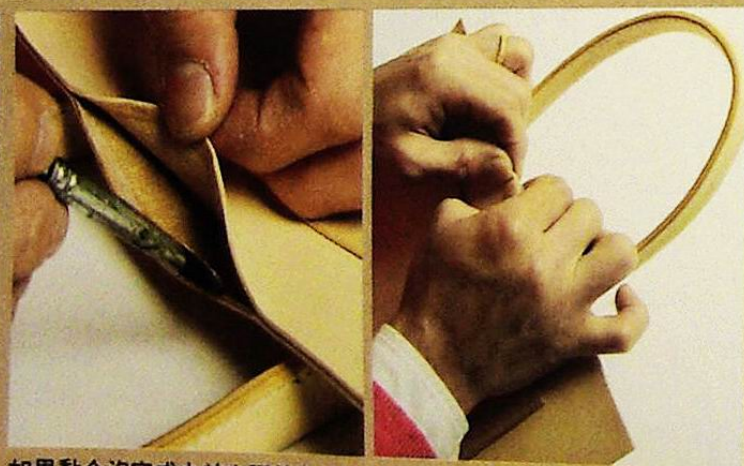


3 先將皮革對齊上方邊緣後黏合。避開菱斬鑿出的孔，在袋身的邊緣塗上寬約5mm的白膠。



4 先將上方邊緣的兩端黏合後，由兩端朝中央按壓黏合皮革。

POINT



如果黏合沒完成之前白膠就乾掉的話，補上新的白膠後再繼續黏合。因為使用的是水性的接著劑，重複塗上幾層也沒關係。



因為袋身與提把縫合的部位容易向外翻，所以黏合袋身的內外層皮革時，需將縫有提把的部位捏緊後向內壓，讓皮革的黏合可以更加緊密。

將上方邊緣確實黏牢之後，接著便以相同的方式黏合底邊。

5



6 黏合兩個側邊。由於需要黏合的範圍較大，可以將白膠分二、三次塗上，慢慢地分區黏合皮革。



7 圖為完成內外層皮革黏合的袋身皮革。由於黏合時，白膠只塗在邊緣而非整個平面，讓黏合後的皮革，依然可以保持原始的柔軟度。



8 將菱斬穿過外層袋身上的縫線孔，在裡層皮革的四個側邊上鑿孔。



9 袋口上的溝槽（縫製裝飾線用），則以兩孔的菱斬鑿孔（注意避開提把）。



10 由袋身上方的一端開始縫製裝飾性縫線。最右側先採1針回針縫，之後以平針續縫，途中要小心避開提把的部位。



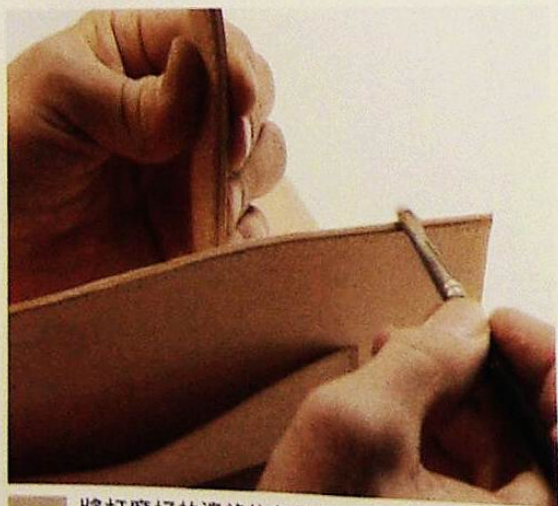
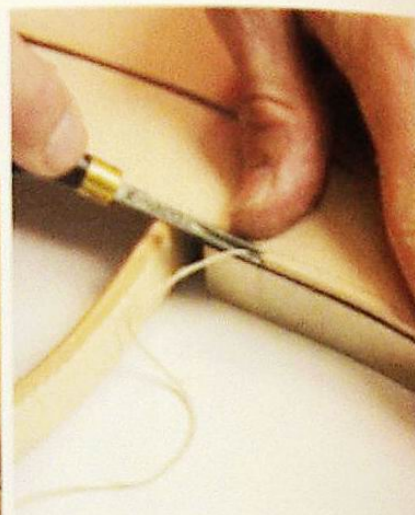
11 縫製另一端時也以1針回針縫來收尾。縫製裝飾性縫線用的是30X3的細麻線。



12 完成上方邊緣的縫製後，下一個步驟便進行到上緣毛邊的打磨了。



13 先以三角研磨器均勻地打磨毛邊，再輕輕地削去銳利的邊緣。要小心不要傷到提把的部位。



14 將打磨好的邊緣均勻地塗上床面處理劑，小心不要塗到針腳。



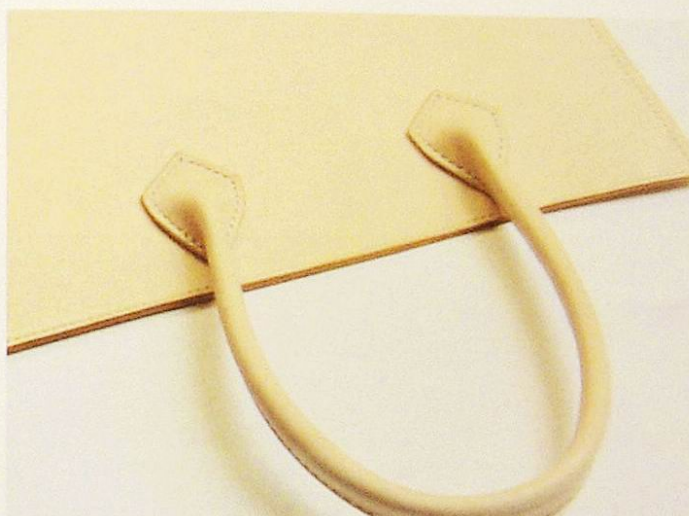
15 以乾淨的棉布或木製上膠片重複打磨，直到呈現出光澤美觀的邊緣。以棉布打磨時，將皮革平放在桌上會比較順手。



POINT



提把上方邊緣靠近手把的部位，由於手把的位置，使得打磨變得困難。所以打磨時，需要左右調整方向以避開提把。由於這個部分也是外觀的重點之一，所以要像打磨兩側的邊緣一般，仔細地完成打磨的工作。



圖為四邊皆打磨完成的袋身皮革。以相同的方式處理另一片袋身皮革後，兩片袋身皮革的製作便告完成。準備好袋身皮革之後，接下來便要進入與邊皮縫合的工序了。

POINT



圖為另一種縫製口袋的方式。依照處理方式的不同，便會呈現出不同的完成品。圖中為加上邊皮的口袋，這類型的口袋對於增加袋子的收納能力，可是相當有貢獻的喔。

●縫合邊皮與袋身

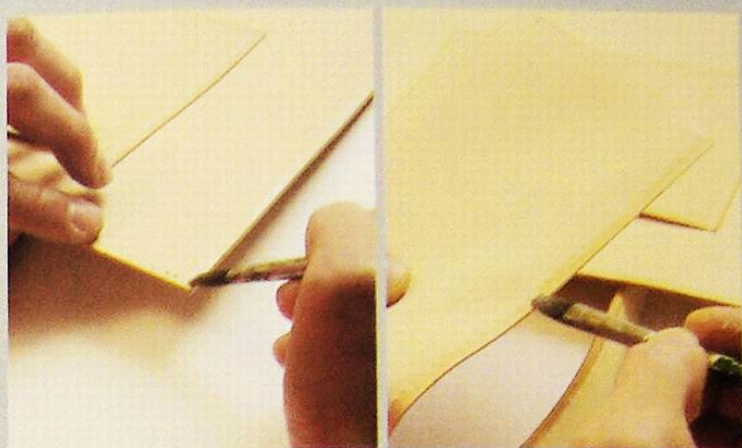


圖中的三片皮革分別為：袋身皮革兩片、邊皮一片。在皮革包的縫製中，是三塊相當重要的皮革。一般在縫合時，大都由袋身的一側開始，先將袋身的一側與側邊皮的部份縫合後，再繼續縫製剩下的部分。不過，因為這三塊皮革面積都不小，縫製的工序也比較複雜，操作時究竟該由哪裡開始縫製，製作者可依實際情形自行決定。

貼合邊皮與袋身的順序

邊皮與袋身在縫合之前，也需要依之前示範的程序，先黏合縫合的部位，等到白膠乾了之後再開始縫製。不過，因為袋身與邊皮都是很大片的皮革，所以並不容易黏合，而且黏合時要對準彼此皮革上由菱斬所鑿出的孔，也不是件簡單的工作。因此，如右圖所示，將需要黏合的部位依序編號，準確地對齊縫線孔後，再依順序確實地將邊皮與袋身黏合。此外，黏合時所使用的接著劑與之前所用的相同，而在邊緣塗上接著劑時，要記得避開縫線縫線孔。

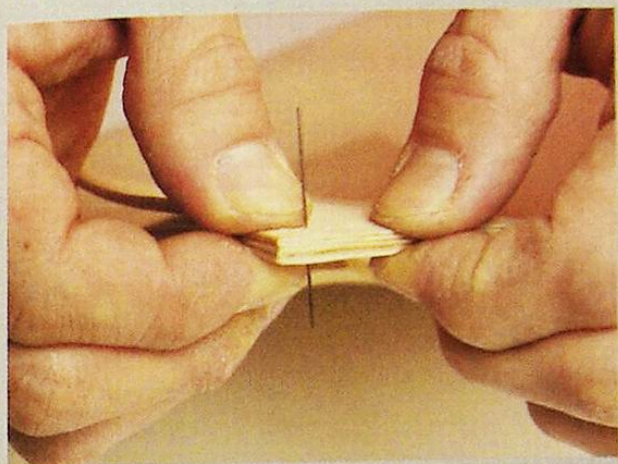




2 與步驟1的解說相同，一開始先黏合袋口邊角的部位。從哪一側開始都可以，先在邊皮與袋身的邊緣塗上白膠。



3 為了讓縫線孔可以準確地對齊，用針穿過袋口邊角的第一個孔（縫製裝飾線用的孔）。



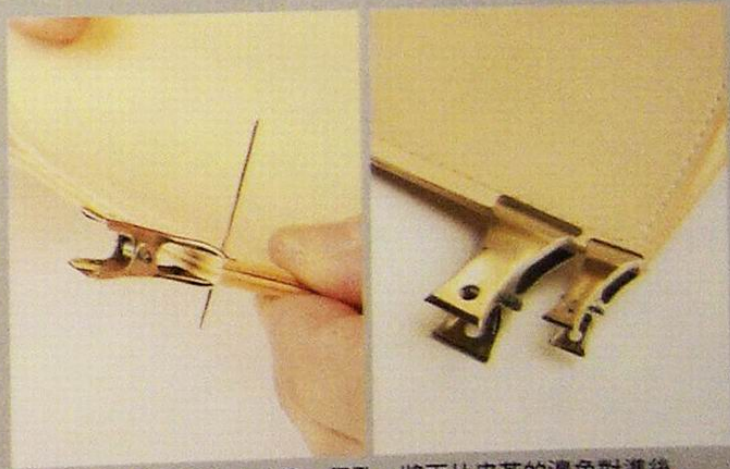
4 將針筆直地穿過縫線孔，讓其餘的孔也能跟著對齊。將邊角準確地對齊後，便可以開始黏合。



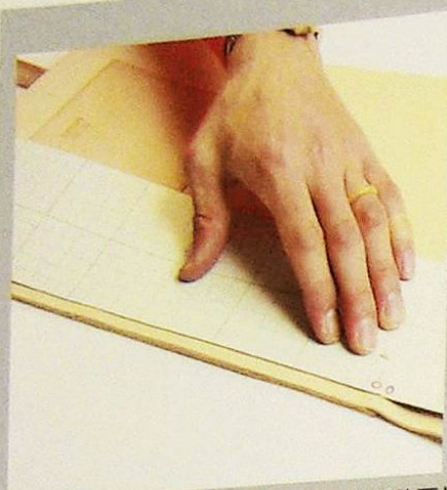
5 在白膠完全乾燥之前，將夾子夾在邊緣上。圖中黏合的範圍，與夾子夾住的範圍是相同的。



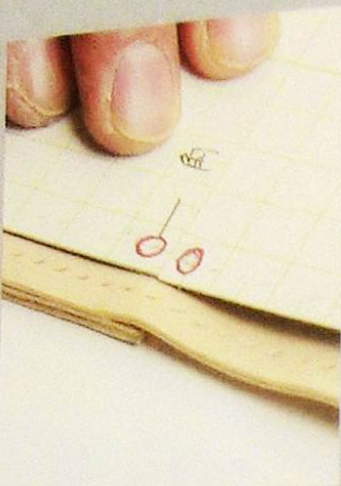
6 接下來黏合的部位，是袋口另一側的邊角。跟前一步驟的程序相同，先在需要黏合的部位塗上白膠。



7 將針穿過邊角上的第一個孔，將兩片皮革的邊角對準後黏合，並以夾子夾住固定，直到白膠乾燥。



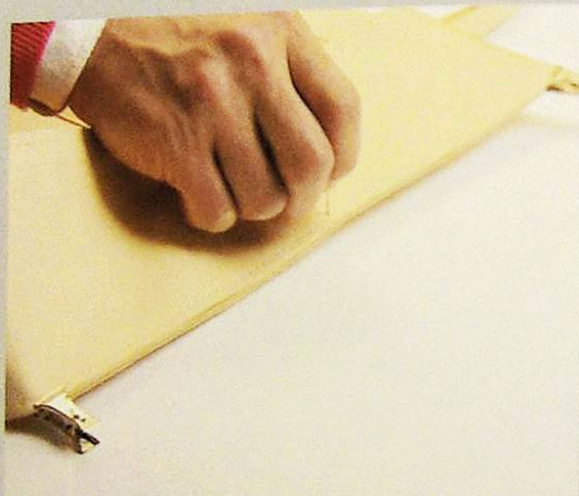
8 接下來要黏合的部位是袋身底部的兩端。為了能正確地對齊縫線孔，將邊皮的紙型放在袋身上做比對，標示出邊角的前一個孔。



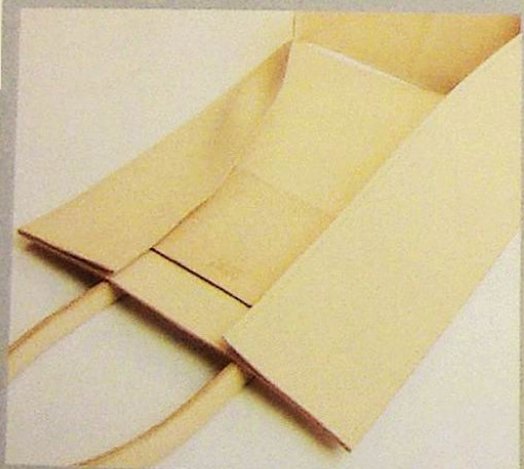
9 與黏合袋口邊角時的方式一樣，將針穿過邊角的前一個孔，對齊其他的縫線孔之後黏合。



10 袋身的上下兩個邊角都黏好之後，再朝中間黏合。



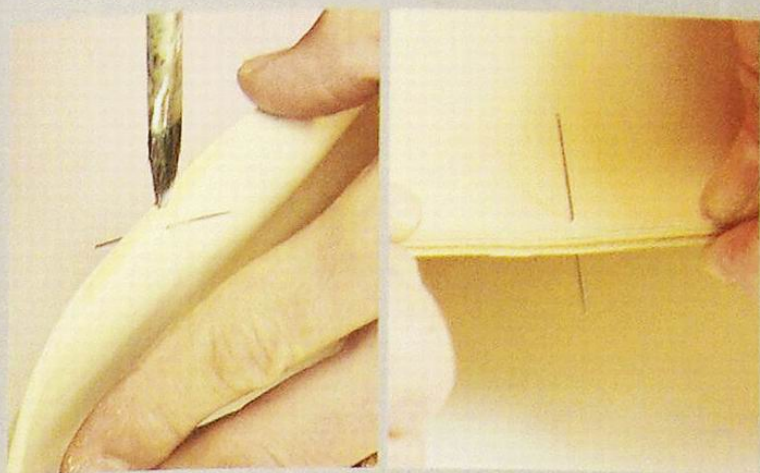
11 黏合側邊的時候要小心，因為側邊縫線孔很多，可以在對齊縫線孔之後，以針穿過相同位置的孔，把邊緣正確地對齊後再黏合。



12 重複相同的步驟，黏合另一側的底部邊角與側邊。到這個步驟為止，除了底部邊皮之外，其餘部位的邊皮都已經黏合完成。



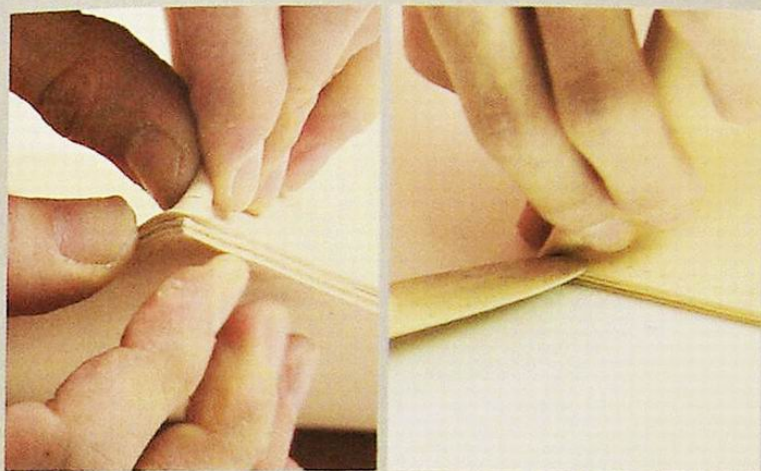
13 在黏合底部邊皮時，為了能讓縫線孔順利對齊，必須以針穿過邊皮中央側過記號的孔。



- 14** 將底部邊皮的縫線孔對齊之後，以穿過中央的針為中心，往左、右各塗上約5cm長的白膠後黏合。



- 15** 以夾子夾住黏合的部位，讓皮革不會蹣開。接著由中央開始向兩側黏合。



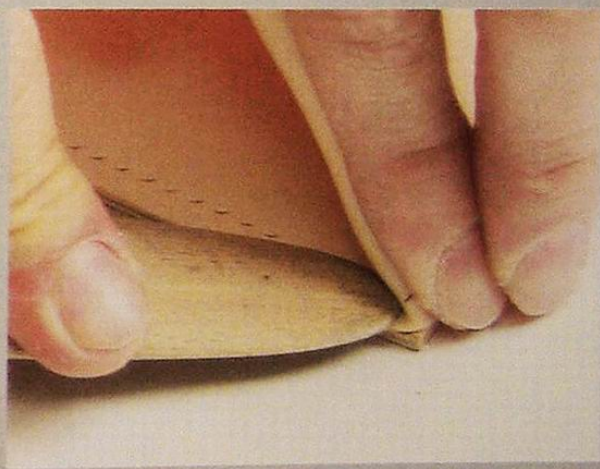
- 16** 為了讓邊角能整齊地對準，先用手指捏一捏底部邊皮，讓它的邊角能更清楚一些。這個步驟如果使用木製上膠片來幫忙，會更得心應手。



- 17** 將底部邊皮的邊角對齊後，將針穿過邊角之前的一個孔，以幫助對齊其他的縫線孔。



- 18** 從邊角開始，塗上長約5cm的白膠，確認過之前對齊的縫線孔沒有錯開後，便可以將邊角黏合。

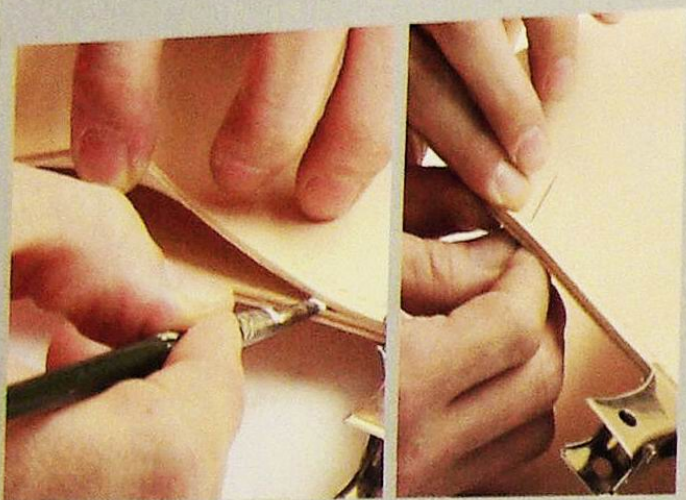


- 19** 等到白膠稍微乾燥後，再次以木製上膠片按壓邊角的皮革，讓邊角上縫線孔的位置能更明顯。

CHECK!



- 20 邊角的縫線孔是否有對齊，對於袋身與邊皮的縫合是相當重要的步驟。在實際縫製這個部位時，便能夠充分了解到對齊縫線孔的重要性了。如圖中所示一般，在這一步驟裡，一定要確認邊角兩旁的縫線孔是否整齊對準。



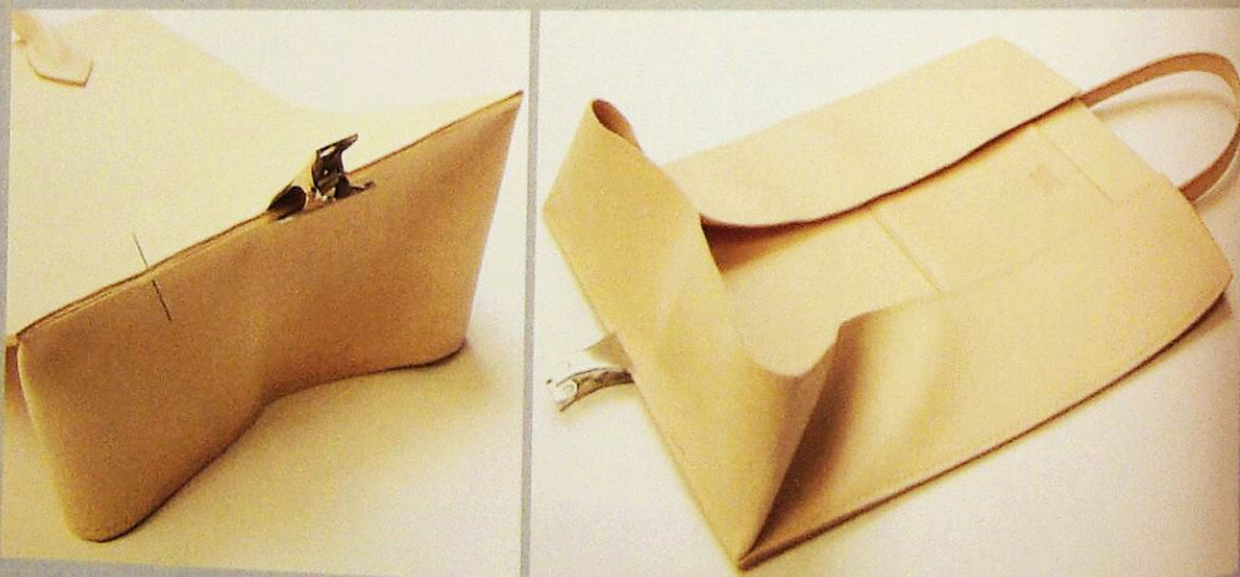
- 21 由已經黏好的兩端邊角往中間塗上白膠，將剩下的底邊側面逐步黏合。在黏合的過程中，在底邊約1/4處將針穿過縫線孔，以幫助對齊其他縫線孔。



- 22 以相同的方式處理另一側的底邊，由邊角朝中間黏合邊皮。

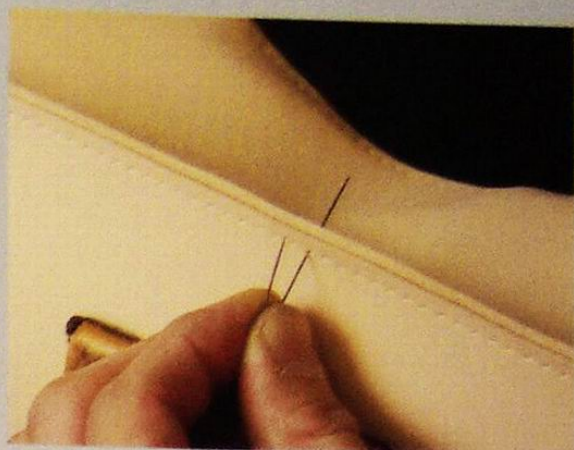
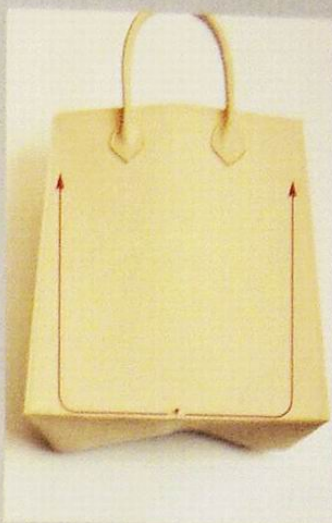
將底邊皮黏合完畢後，邊皮的黏合便全部完成了。接著便沿著「ㄣ」型邊緣（除去袋口部位）進行縫合。

23

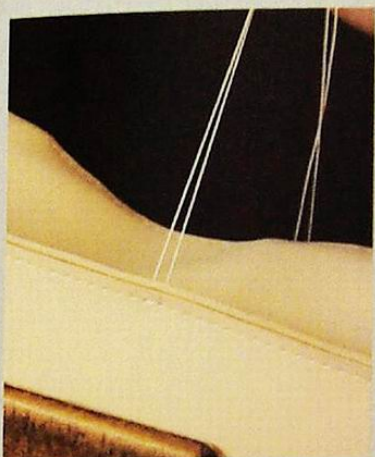


由於邊皮需要與袋身縫合的長度很長，如果要一次縫合完畢，操作上並不容易。因此，可以由底部的中心當做分界點，分別朝兩端以「L」型的方式進行縫合。

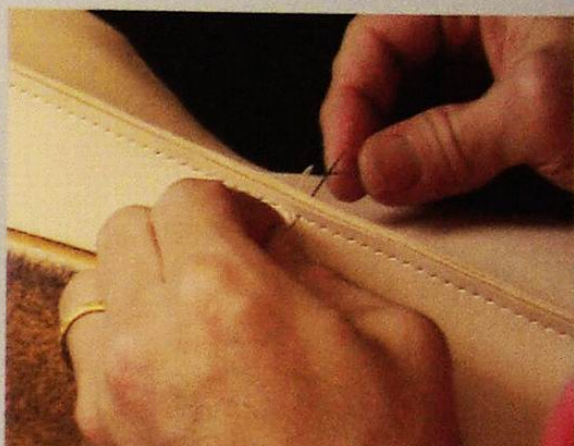
24



25 由底部中心將針穿過，朝任何一邊開始縫製皆可。



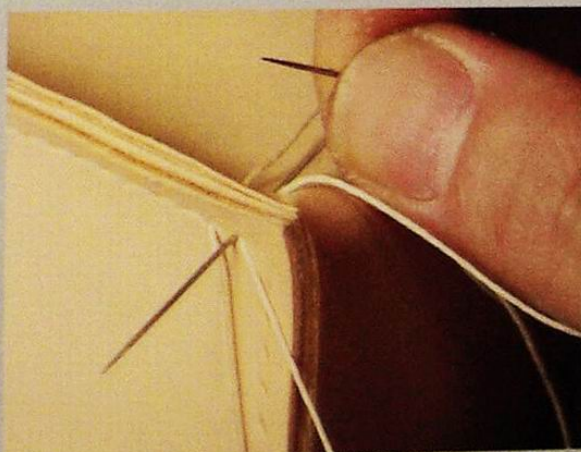
26 起針的位置並不需要進行回針縫，只要按照一般程序以平針縫製即可。右圖為朝身體方向縫製時完成的第一針。



27 由第一針開始，繼續朝邊角進行平針縫，停在邊角前一個縫線孔。



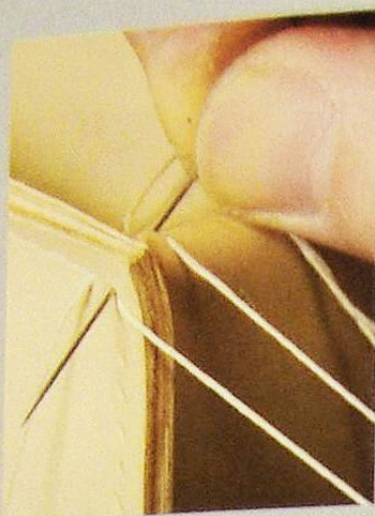
28 直到邊角的前一個縫線孔，都像往常一般以平針縫製。因此，在這個步驟裡，一樣由左側將針穿過。



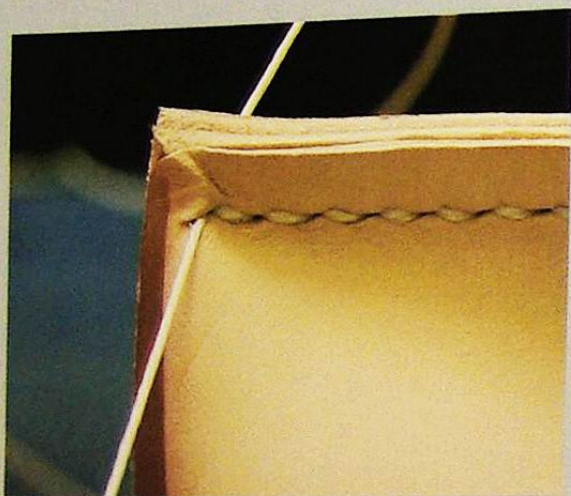
29 為了讓邊角的兩端不會鼓起來，千萬別穿錯孔，一邊調整邊角的形狀，一邊確實地將針穿過縫線孔。



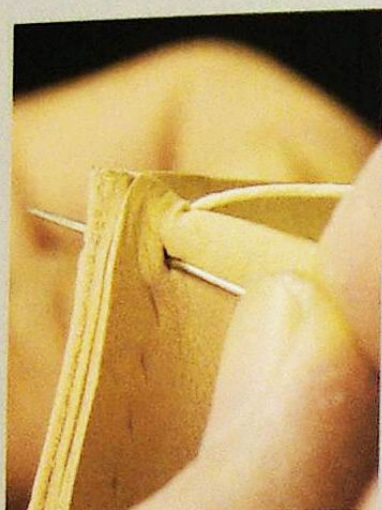
30 邊角部分的縫製比較複雜，需多留意。首先將左側的針穿過邊角上的孔（從袋身這一側入針），再由邊皮那一側將針拉出。



31 將由左側穿過來的線往身體的方向輕拉，再把右側的針由邊皮這一側穿過去（必須由從左側來的縫線與縫線孔的縫隙中通過）。接著由左側將針拉出，並確定針沒有穿過孔中的縫線。



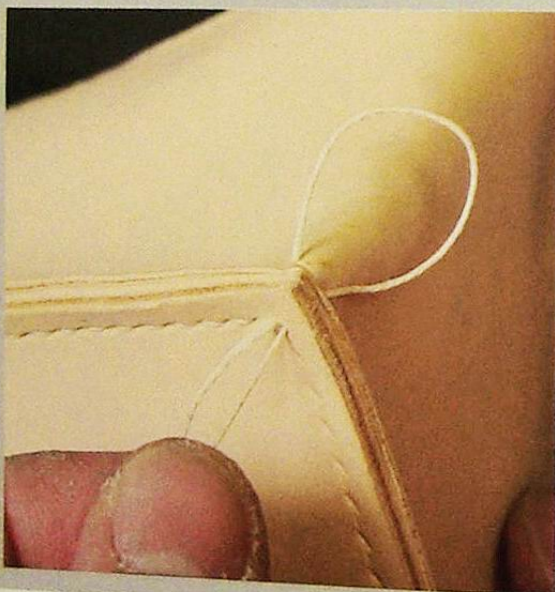
32 確認過縫線沒有被針穿過後，便可以從兩端將線拉緊。

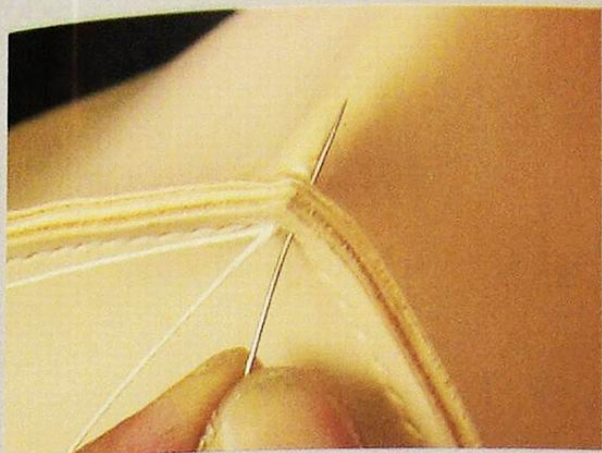


33 接著將右側的針穿過邊角的前一個孔，再把針由袋身那一側拉出。請再次注意，穿過的針不可一併穿過剛才的縫線。

拉出由右側過來的針，如此一來便會形成一個線圈（如左圖），再把線繼續拉緊，便會像右圖一般在邊角形成一個針腳。

34

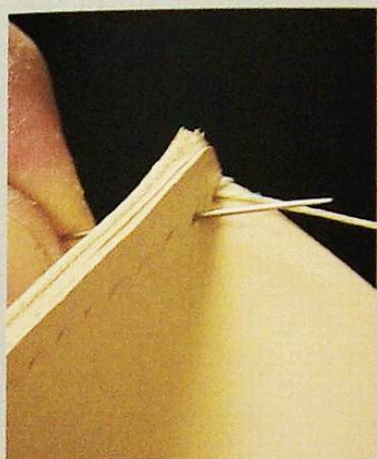




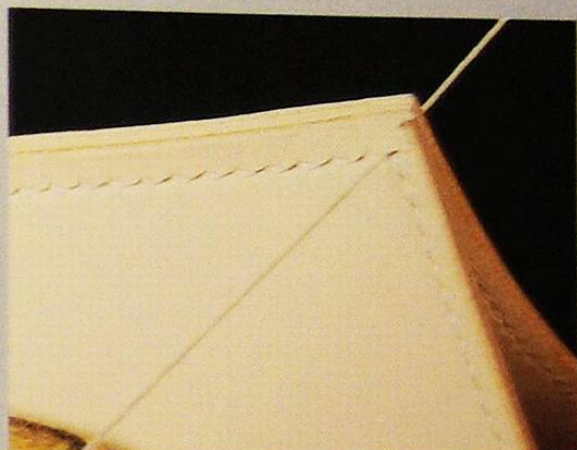
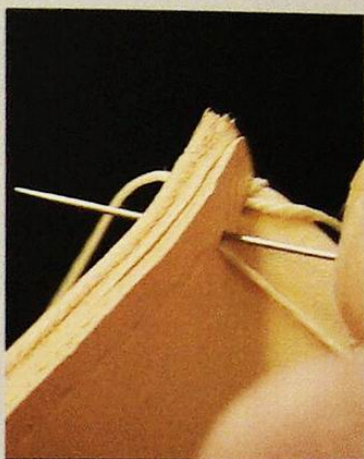
35 接下來將左邊的針從袋身這一側穿過去（由線和縫線孔之間的縫隙），再由邊皮那一側將針拉出。



36 由左右兩端將縫線拉緊，邊角部分的縫製便完成了。



37 接著再次以「將左側的針穿到右邊，將右側的針穿到左邊」的方式，也就是以平針法繼續縫製，一直縫到袋口為止。



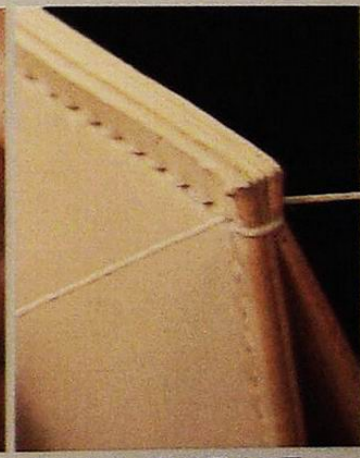
38 圖為以平針一路縫到袋口的狀態。接下來的步驟，便輪到了加強這部份邊角的工作。



39 將左側的針從右側經由縫線與縫線孔間的空隙，穿過縫線孔的中心後回到右側。



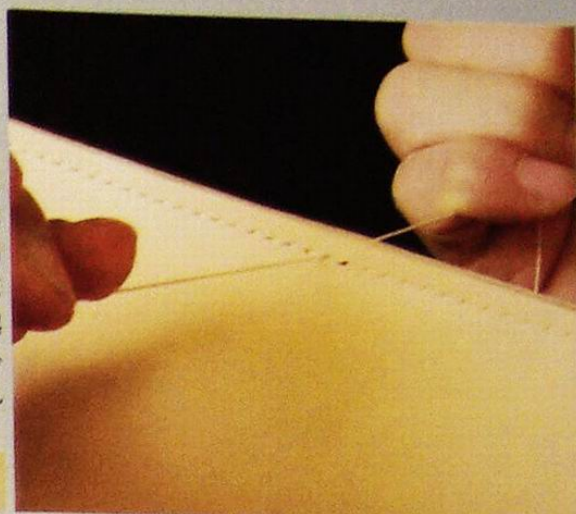
40 將從右側穿過來的針拉出，便會形成一個線圈（如圖左）。接著由兩端將線拉緊（便會呈現右圖的狀態）。



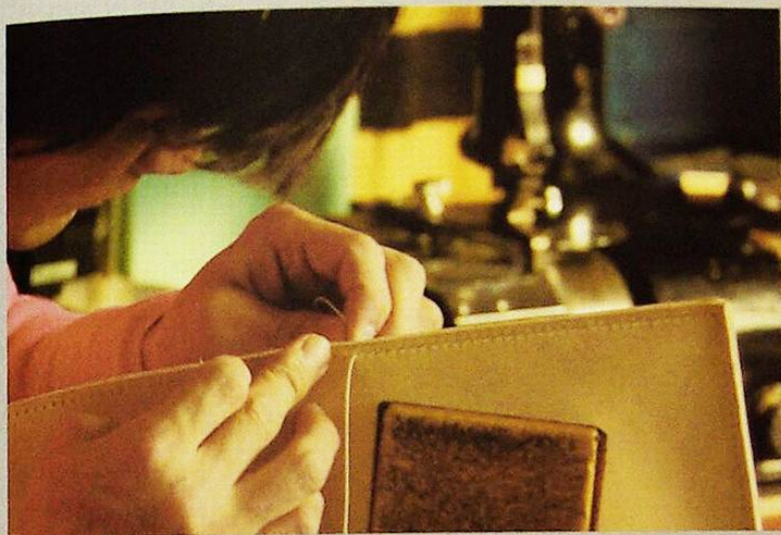


46 接著與之前相同，以浮雕專用壓插器等工具按壓針腳，讓針腳能整齊呈現。

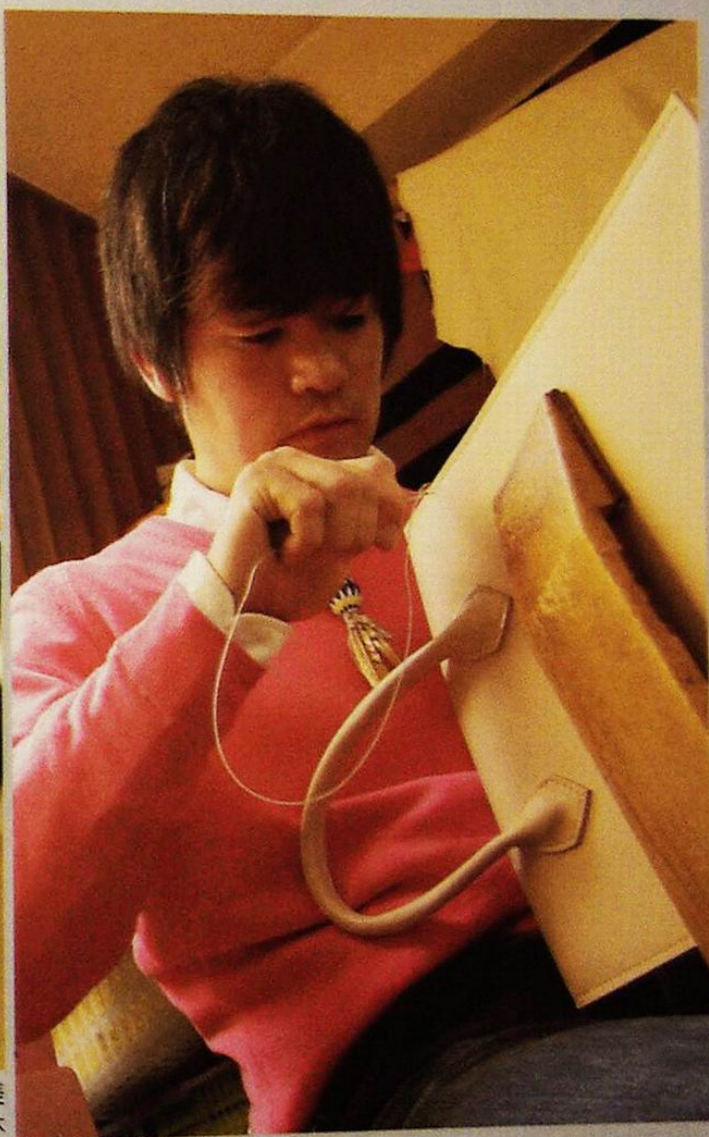
將一側的L型縫線完成後，便從底部的中心點開始，開始縫製另一側的L型縫線。下針的第一個孔，與另一側的起點相同，縫製時要小心不要讓針刺穿了原本孔裡的縫線。



47



48 由於需要縫製的長度很長，除了要有耐心之外，為了成品的美觀，細心與沉著也是不可或缺的。如果覺得不是很順手的話，不妨在中途讓自己喘口氣、休息一下。





49 將兩側的L型縫線都完成後，袋身與邊皮的單側縫合便完成了。另一側也以相同的方式縫合即可。



50 邊皮與袋身的黏合順序，與之前黏合另一側的方式完全相同。雖然因為另一側已經縫好了，讓皮革的穩定度大增，使得這一側的黏合變得比較容易，但需小心不要在黏合時弄髒了另一側的皮革表面。

POINT



沒有使用固定夾時，可以像圖中一般將皮革夾在兩腿之間縫合。不過，如果穿著牛仔褲的話，就要小心別把顏色染到皮革上了。



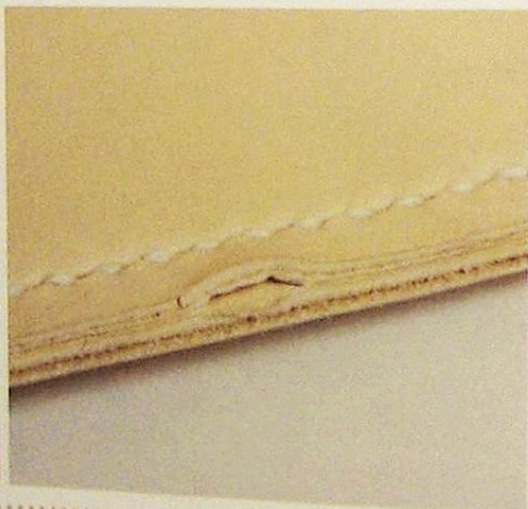
可以夾住大塊皮革的大型手縫固定夾，在這時候便是個得力的好幫手。雖然目前固定夾並不容易買到，但是，如果打算花長時間來製作皮革包，那麼固定夾就成了不可或缺的必備工具了。

●完工前的毛邊打磨

CHECK!

開始打磨毛邊時，先將毛邊全部檢查一遍，確認毛邊是否都黏好了。如果發現了沒黏好的部位，便將白膠補上，確定每一個部位都有確實黏合。

1





2 圖為打磨之前的毛邊。黏合的皮革一層層看來凹凸不平，不甚美觀。



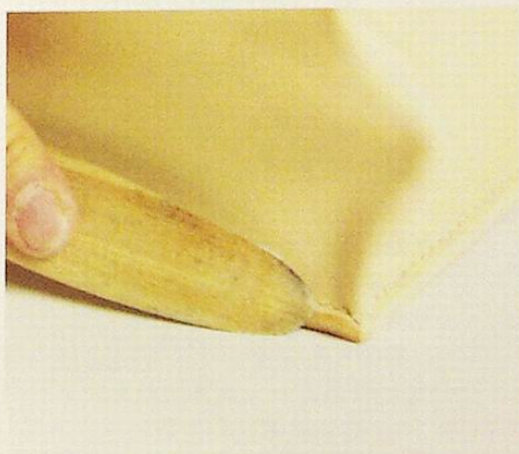
3 依據基本的工序，首先，以裁皮刀削去毛邊凹凸不平的地方。



4 接著以三角研磨器打磨。因為縫線離毛邊有5mm的距離，可以放心地將毛邊打磨均勻。



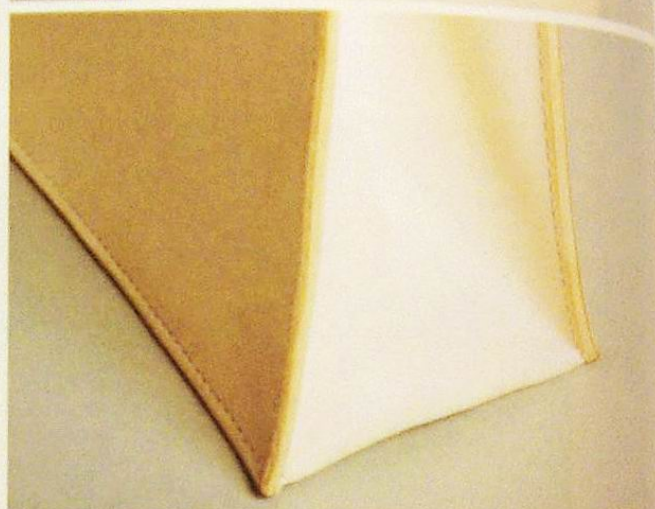
5 將三角研磨器打磨後變銳利的邊線，以削邊器削去。削去邊線的原則為使邊線均勻整齊，所以在不影響縫線的前提下，可依個人喜好斟酌削邊的深度。



6 將床面處理劑塗在毛邊上，以棉布與木製上膠片仔細打磨。由於需要打磨的毛邊比較厚，而縫線與邊緣也有一定的安全距離，可以放心地仔細打磨毛邊。為了讓毛邊更加美觀，在削邊器削出的邊線上，也要均勻地塗上床面處理劑，打磨到毛邊呈現出清楚的層次為止（如右圖）。

托特包成品

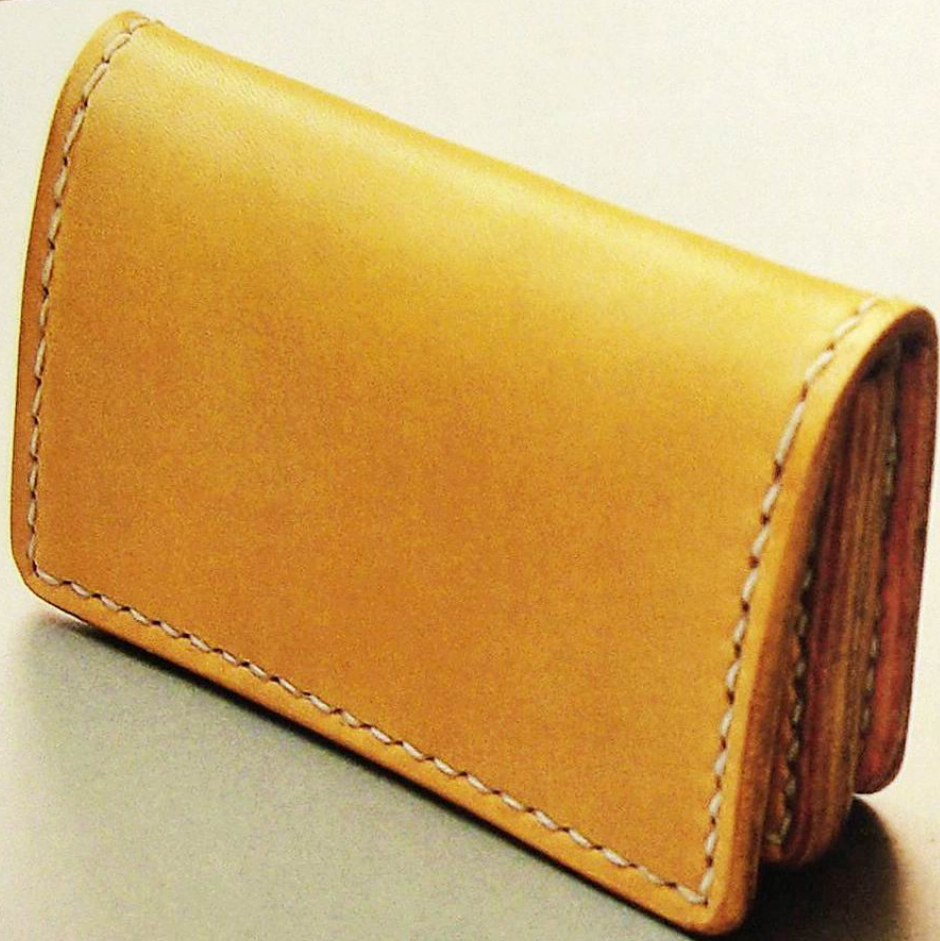
雖然使用的都是最基礎的技巧，但呈現出的卻是會讓人眼睛一亮的佳作。過程中細瑣的工序，其實只要多些細心便能克服。所以，找張喜歡的皮革，你也捲起袖子動手做做看吧！



從提把到邊皮，還有與各部位皮革黏合的裡層皮革，全都是由一整片品質優良的植物鞣皮上取樣而來的。由於各部位皮革並未採取內部全面黏合，而且側邊皮與底邊皮是採用連在一起的整片皮革，所以整個包包都保留著皮革原始的柔軟觸感，這也是此款托特包的特色之一。袋身設計為放得下A4大小的物品，再加上10cm的收納寬度和內層的兩個口袋，在收納的自由度上，也是款表現優秀的托特包。

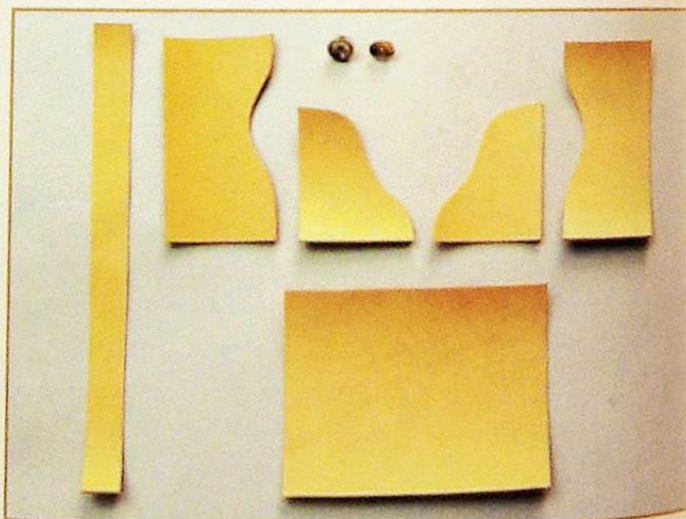
名片夾

雖說明片夾是個基本的小型作品，但只要更改一下名片夾製作尺寸，就可製作出各式各樣的皮革包了。



送禮自用兩相宜

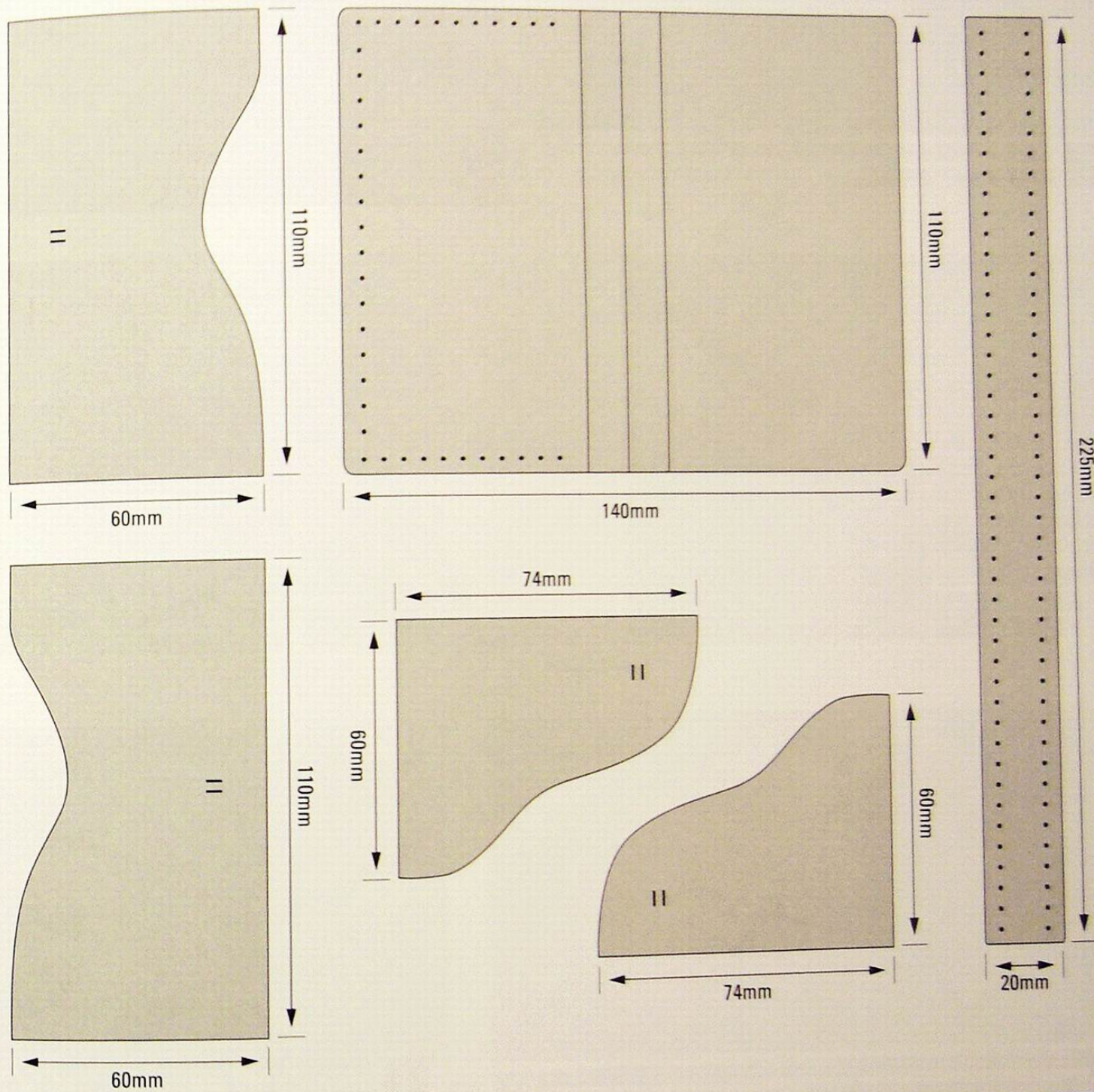
在製作說明的第一階段，我們將先介紹名片夾的製作。雖然嚴格說起來，名片夾並不屬於本書主題的皮革包，但幾乎所有附袋蓋的皮革包，都與製作名片夾的基本方式相同。因此，只要學會了名片夾的製作，無論是書包或小型手拿包等各式皮革包，都可以舉一反三地製作出來。此外，因為名片夾的體積比較小，縫製側面時一定會覺得比較困難，但是，如果能夠成功地製作出名片夾，之後縫製比較大的皮革包時，反而會覺得輕而易舉。像名片夾這種實用性高的單品，收到這種禮物的對方也會相當開心吧！



圖中為依據上圖所裁下的各部位皮革。這一款名片夾，除了基本部位的皮革外，還包含一組用來控制袋蓋開闔的磁釦。

製作紙型

圖中最大塊的長方形皮革，是名片夾的主體部位，皮革上的點，則是以菱斬鑿出的孔。基本上，名片夾的長度約為20cm，反折的袋蓋部分約為12cm，但是仍需要根據口袋的實際大小來作調整。將下圖放大1.93倍後，便是實際製作時的原始尺寸了。



●處理各部位皮革



- 1** 在固定名片用的夾層皮革其中一片上，以平口錐切出兩條細長縫線孔，將磁釦插入。

以堅硬的棒子等工具，將磁釦的爪向下折，在下方放上保護用的墊子後，以木槌輕敲固定。如果沒有先將爪子下折便直接敲打的話，會有讓爪子斷裂的危險，需特別注意。



2



POINT



通常都會使用另一個圓形的零件來固定磁釦，但是為了控制作品的厚度，在這裡並不使用，直接將磁釦固定在皮革上即可。



- 3** 在另一片固定名片的夾層上塗上白膠，用多餘的小塊皮革將白膠塗開。如果沒有把白膠均勻塗開的話，乾燥後皮革厚度便會增加。

CHECK!.....

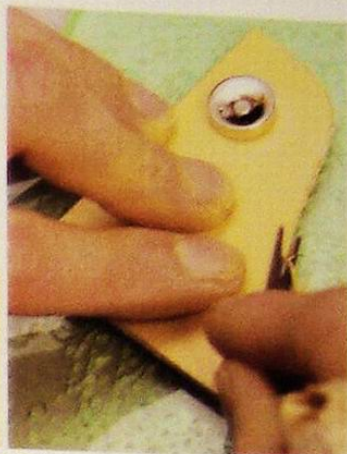


- 4** 即使塗得很薄，黏合時還是會有白膠從邊緣滲出，一定要把它擦乾淨。

CHECK!



5 黏好的部份，用夾子夾起來固定，但是要使用力量比較輕的夾子，以免夾傷皮革表面。



6 在縫合之前，先打磨名片夾層皮革的內側等部位。第一步，先削去不平的邊緣。



7 使用120號的布砂紙（價錢雖然比較高但耐用）來打磨毛邊，讓邊緣平滑。



8 為了讓邊緣的弧度更漂亮，可以先用水將邊緣弄溼，再塗上床面處理劑。需注意的是，如果床面處理劑黏在皮革上，會讓皮革變得很難塗上白膠。



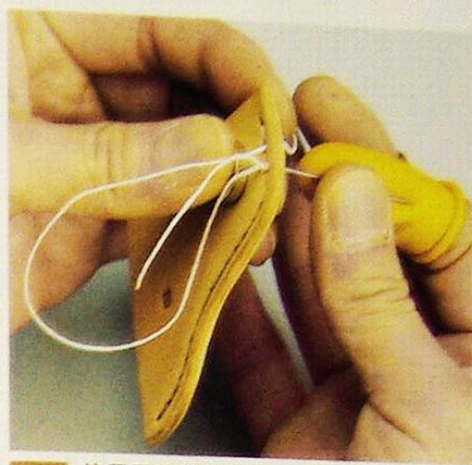
9 可以像圖片中一般，使用磨緣器或指甲來修飾邊緣，直到邊緣的皮革顏色變深且表面變得平滑為止。



10 為了減低拿出名片時的摩擦感，除去邊緣的部份，將名片夾的主體皮革塗上床面處理劑，再以磨緣器打磨。



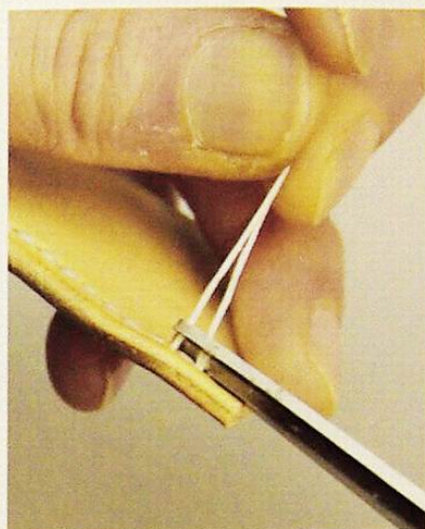
15 使用小隻的刮刀，在鑿出的孔與孔之間壓出凹槽。使用這種方式做出凹槽，而不直接削出凹槽，會讓皮革的耐用度大增。



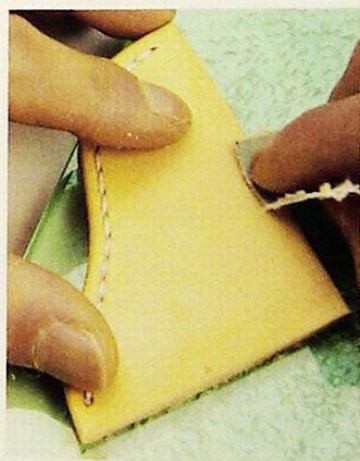
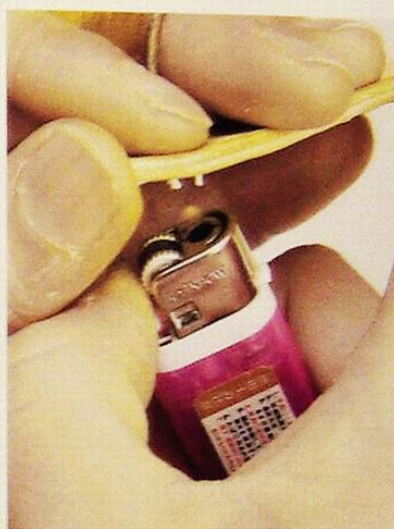
16 使用尼龍線來縫製。因為縫製的皮革體積較小，用手拿著縫製反而比較有效率。皮革工房K的增田先生，便建議帶著指套後直接手縫。



縫製到尾端後，再進行3針回針縫。完成後剪斷多餘的線，以打火機燒一下線尾，再以指甲把線壓緊收尾即可。



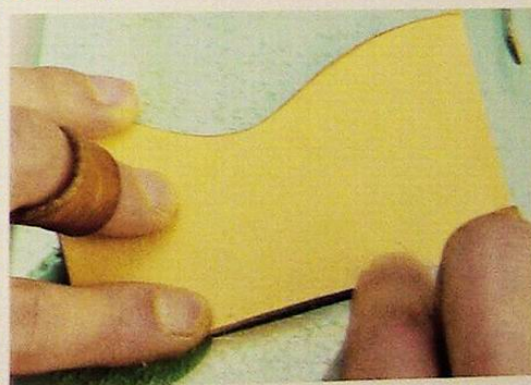
17



18 以砂紙打磨名片夾層的直線部分，再將夾層皮革放在口袋上，在夾層前端以圓錐作記號。



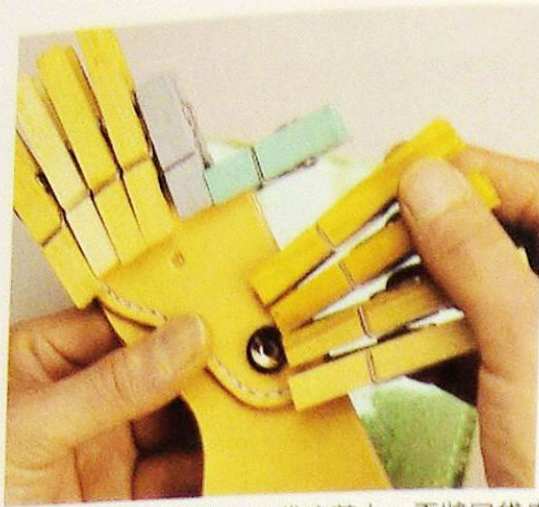
CHECK!



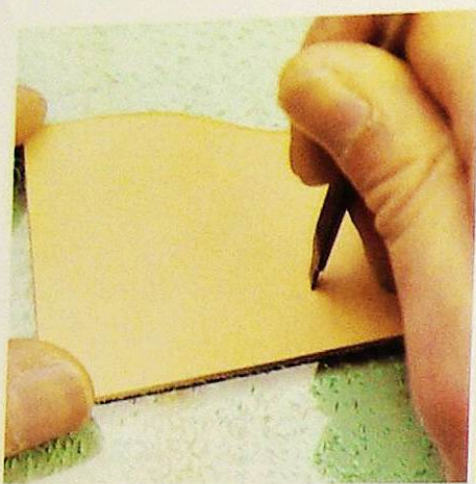
19 在剛剛作過記號的右側，以砂紙摩擦表面，讓表面變粗糙一些，可以讓接著劑比較容易附著其上。



20 在夾層皮革的邊緣塗上白膠，當心不要從邊緣滲出來。



21 將夾層皮革黏在口袋皮革上，再將口袋皮革的另一側反折過來，隔著皮革將手指壓在磁釦的上方。如此一來，就可以知道等等另一枚磁釦要固定在哪裡了。

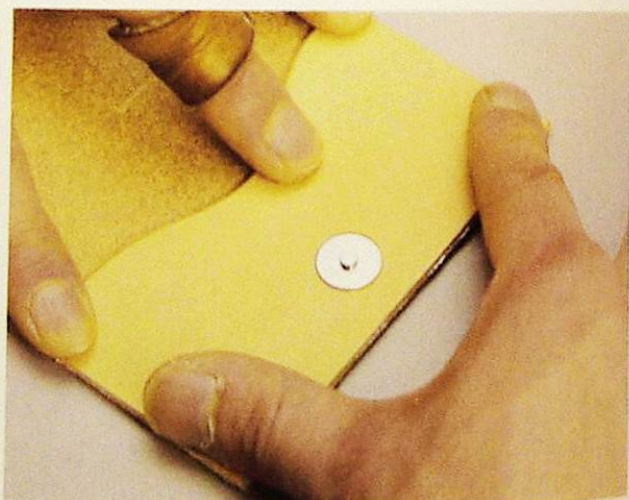


22 根據步驟 21 所按壓出的記號，以平口錐切出固定磁釦的細長縫線孔。接著以菱斬等工具，先將磁釦的爪向下折，再以木槌敲打固定。使用木槌時，記得要分幾次輕輕地敲，否則磁釦的爪子是很容易被折斷的。

●縫合各部位皮革



23 將沒有名片夾層的那一片口袋皮革翻過來，在背面塗上白膠。跟皮革正面的處理不一樣，在背片塗上白膠時不必先將表面磨粗。



24 與主題皮革對齊後，將口袋皮革黏上。如果有白膠從邊緣滲出，記得要擦乾淨。



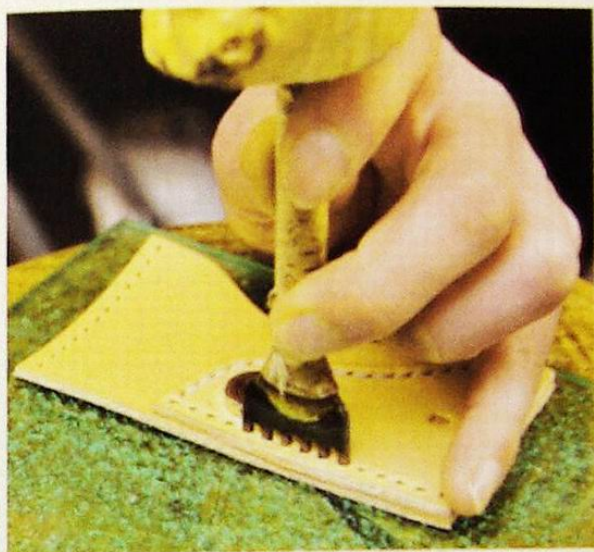
25 要與名片夾層縫合的那一片口袋皮革，在縫合之前，先在直線的三個側邊拉出縫線溝槽。

CHECK!.....



26 為了與主題皮革縫合，在口袋皮革的短邊上，也鑿出12個縫線孔。

從短邊所鑿出的最後一個孔開始，也以菱斬在長邊上鑿孔。如果順序正確，除去兩邊轉角觸的孔，長邊上一共應該鑿出20個縫線孔。

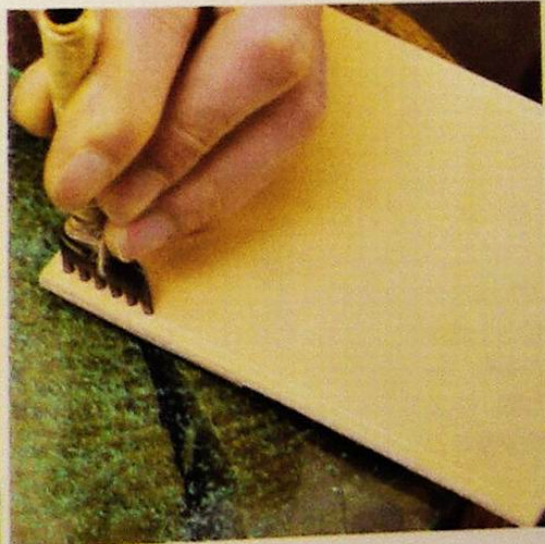


27



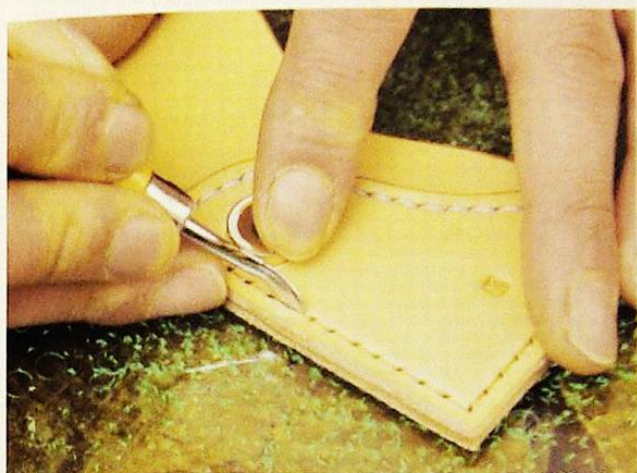
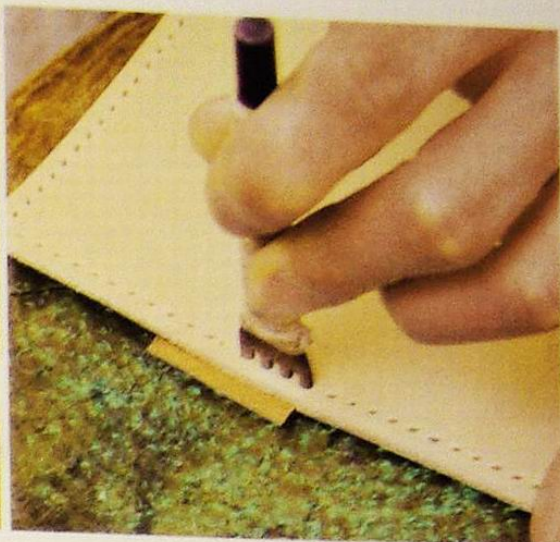
在主體皮革上也拉出縫線溝槽後，由步驟 26 中黏好口袋的那一側開始，以菱斬鑿出縫線孔。

28



在主體皮革中央鑿孔時，可以把與口袋皮革厚度相同的皮革，放在如圖中的位置，便可以鑿出正確且漂亮的縫線孔了。

32



33 沿著縫線溝槽，以刮刀在鑿出的孔與孔之間壓出凹槽。



34 接著製作邊皮。先在皮革背面拉出縫線溝槽，接著在每一邊鑿出12個縫線孔。由背面處鑿孔，在縫合時會比較容易與主體皮革密合。



35 從邊緣起算第12個孔的地方，用筆等工具做出記號，稍後便依記號的位置將邊皮向下折。

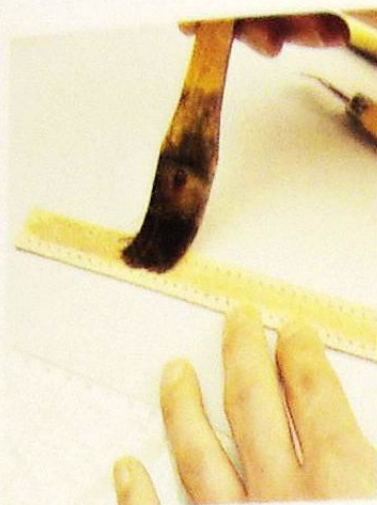
POINT



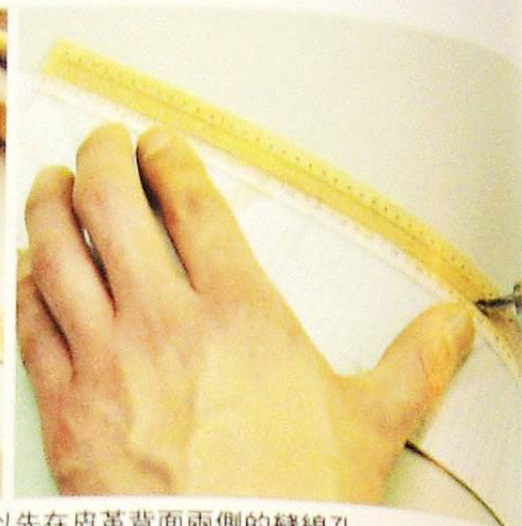
與較長的側邊縫合的邊皮上，需要鑿出20個孔，但是因為起算的第一個孔（從邊緣算起是第13個孔）剛好是邊皮需向下折的地方，所以第13跟第12個孔之間，必須稍微空出一點距離。



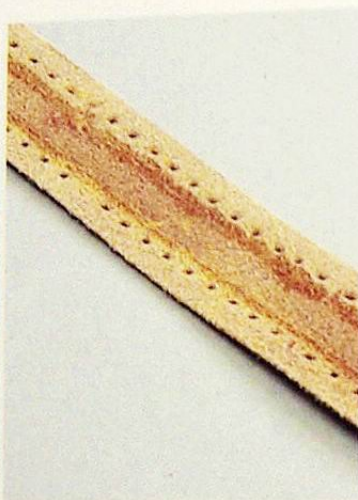
36 在邊皮要向下折的部位做好記號，隔開一點距離後再鑿出12個縫線孔，接著切除掉多餘的邊皮。



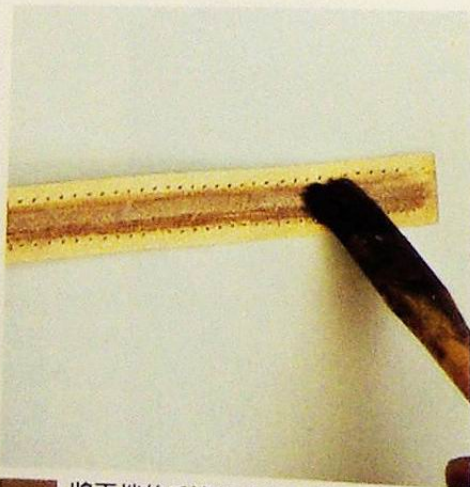
37 由於要將邊皮向下折，所以先在皮革背面兩側的縫線孔中間刷上水，再分別由兩側縫線孔朝內1~2mm處，以刮刀拉出兩條線。



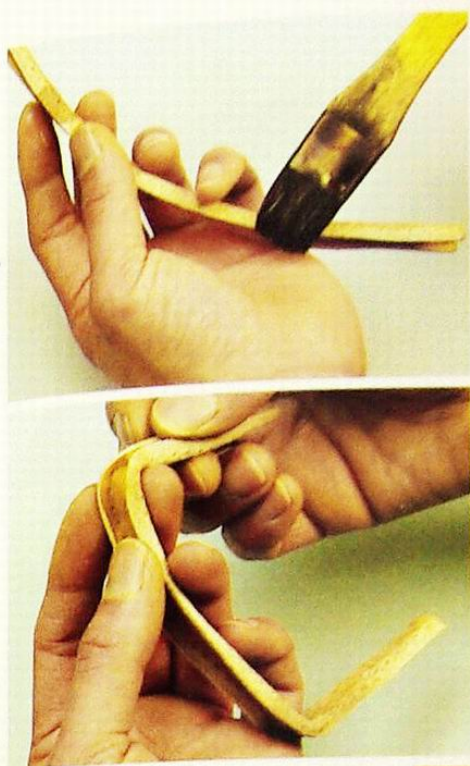
38 將步驟 37 拉出的兩條線的中間，以雕刻刀削薄。這個步驟是為了讓皮革比較容易彎曲，所以稍微削薄一些即可。



39 邊皮的兩端，因為縫合之後便無法打磨，所以在此先以砂紙和床面處理劑打磨。



40 將兩端的毛邊打磨完畢後，再次將邊皮刷上水弄溼，但除了背面，皮革正面也須一併弄溼。接著，從邊皮的一端開始，沿著縫線孔旁所拉出的線，先將邊皮的兩側由背面朝正面反折，使邊皮呈現「ㄣ」的形狀。



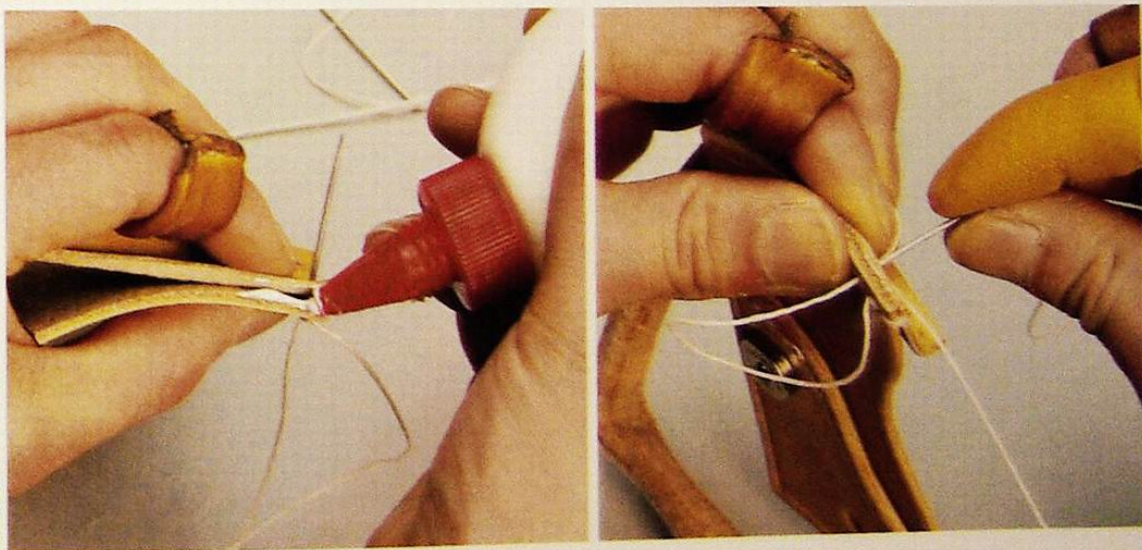
41

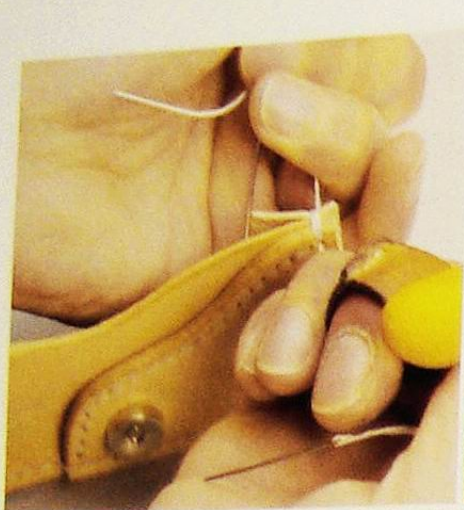
以菱斬鑿孔時作過記號的地方，先以水弄溼，讓記號處的皮革變軟，再以記號處為頂點，將皮革向下折。到此為止，邊皮的處理過程就算完成了。



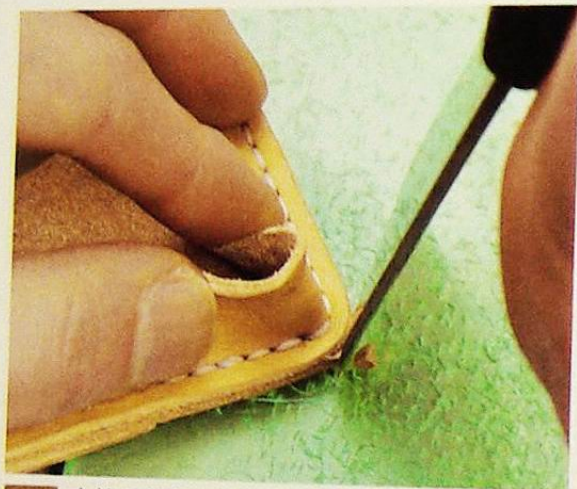
將邊皮與附名片夾層的口袋皮革黏合。先把針穿過第一個縫線孔，對齊縫線孔後塗上白膠，將縫線繞過邊緣回縫。

42





43 繼續塗抹白膠，小心不要讓白膠滲出邊緣（如果表面沾到白膠，趁白膠乾掉之前拿濕的毛巾擦掉即可），接著縫合邊緣。縫製到另一側的尾端時，與剛開始時一樣，先將線繞過邊緣，再進行3針回縫。為了不讓線尾太醒目，將線穿至同一側之後，將線切斷並以打火機燒一下。



44 由於口袋皮革與邊皮的邊角的角度並不相同，所以必須配合邊皮的彎度削去多餘的皮革。



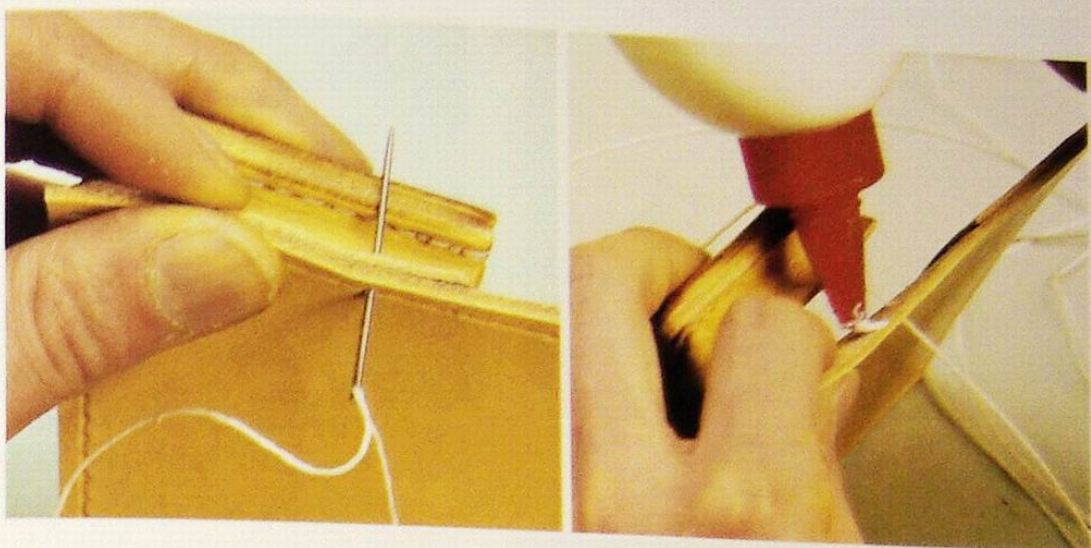
45 如果先與主體皮革縫合完成，接下來的工作便會不順手，所以在這一步驟裡，先以三角研磨器削去多餘的邊緣皮革，再以砂紙磨平皮革邊緣的高低差。



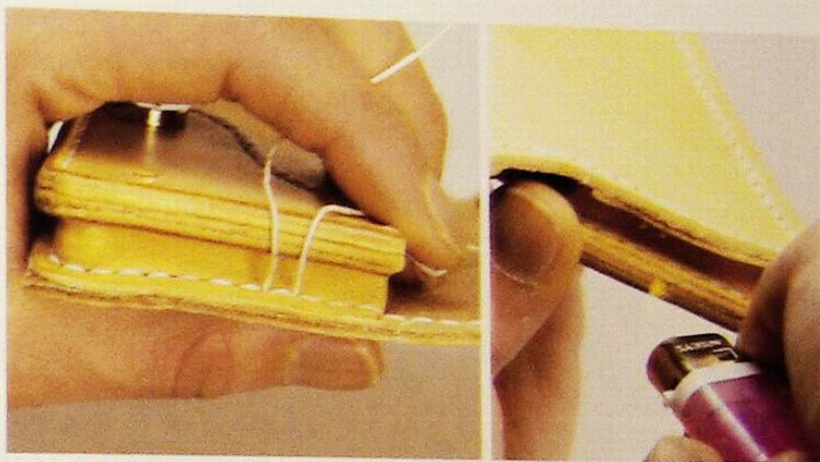
46 接著一併打磨口袋皮革的毛邊。先將邊緣弄溼，塗上床面處理劑，再以磨緣器等工具打磨毛邊。由於附有名片夾層的這一側邊緣較厚，如果使用比較大的磨緣器，可以讓打磨毛邊的工作更加得心應手。

接著縫合口袋與主體皮革。將口袋皮革對齊主體皮革上的記號，一邊塗上少量的白膠一邊縫合。從中間偏邊緣的位置開始縫合，縫線會比較不容易崩散，而且由這個位置往邊緣縫也比較順手。

47



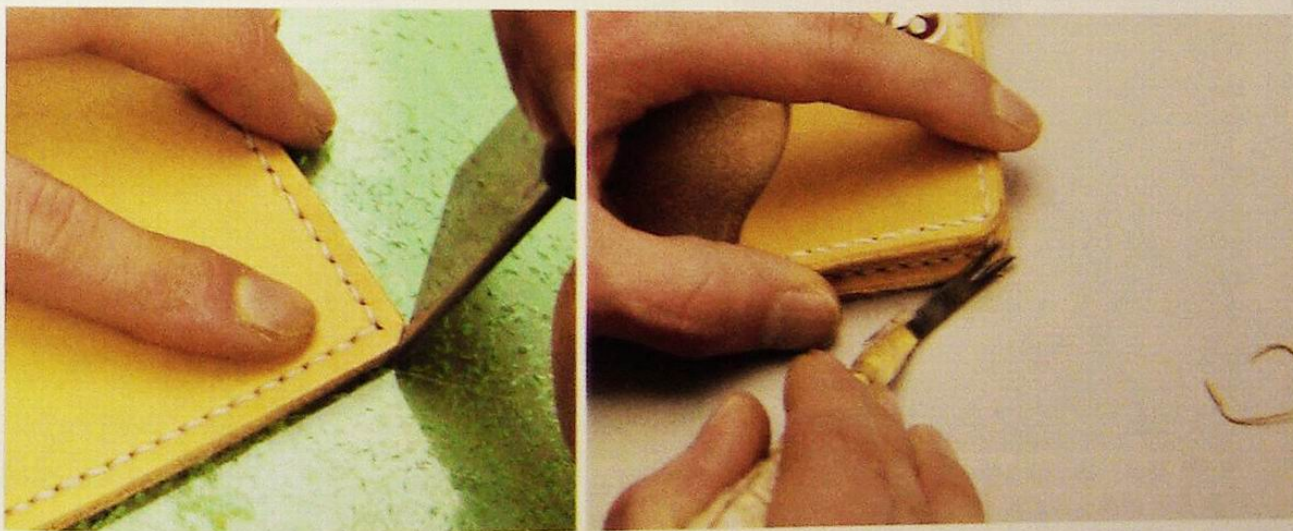
48 如果以菱斬鑿出的孔位置正確，縫製時中央部位應該會如圖中一般。



49 縫完一整圈之後，應該會剛好回到圖中的位置。比起針的位置再多縫幾針，把針尾集中在邊皮那一側，再依照之前的程序收尾。

與修整名片夾層皮與邊皮時一樣，把邊皮與主體皮革的邊角也裁切整齊。接著用削邊器修整邊皮的邊緣。

50

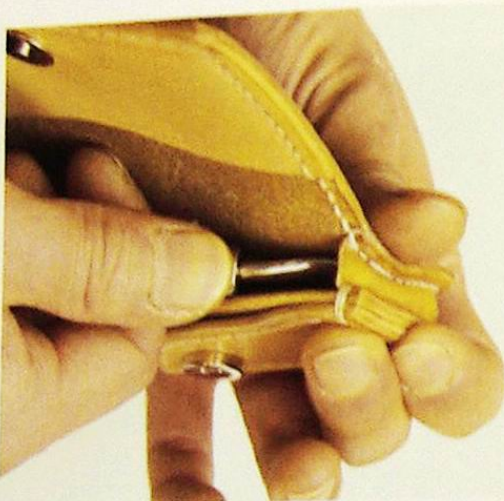




51 使用砂紙與床面處理劑，將沒有打磨完整的邊緣修整齊。



52 為了修飾外觀並控制名片夾的厚度，必須調整口袋部分的邊皮彎度。首先，以水把邊皮弄濕。



53 將小隻的刮刀插入口袋內側，從口袋的中間向外頂，讓邊皮確實朝外凸出。由於弄濕的皮革會變得比較柔軟，應該可以輕易地讓邊皮向外凸起。完成之後，如右圖般上下壓一下，讓名片夾呈現打摺狀。

● 上油



54 最後一個步驟為替皮革上油。以棉布沾取適量的牛腳油，均勻地圖在皮革上。如果皮革表面沾到床面處理劑或白膠，此時牛腳油便塗不上去了。



55 等到牛腳油乾了，用乾淨的毛巾乾擦皮革，名片夾便完成了。

SPECIAL THANKS

以騎士用的皮革小物為主 製作著多樣化皮革製品的皮革工房

關於這件令人印象深刻的名片夾，負責製作解說的增田先生，是茨城縣「皮革工房K」的負責人。由於增田先生本身就是哈雷機車的車主，因此所製作的多為長形皮夾、收納盒等騎士用品。此外，增田先生也接受日用品的委託訂製。雖然也有製作一些一般的商品，但因為增田先生大多是接了訂單後才開始製作，所以有不少客人會上門要求訂製特別的作品。雖然皮革工房K是一間專營皮革製作與販賣的店家，但對於消費者所提出的皮革製作問題，增田先生也會很熱心地回答。正由於增添先生的親切，以及陳列在店裡創意滿點的作品，讓許多客人不計路程、遠道而來。有興趣的讀者，一定要親自去一探究竟。

增田 浩司

一肩挑起皮革工房K的增田先生。除了固定的商品之外，也製作獨樹一格的原創作品，他滿滿的創意讓人不禁折服。爽朗的個性，讓人能放心地大膽請教。



KOJI MASUDA



1 在氣氛極佳的店中，陳列著許多不同的作品。2 商品之一的女用長皮夾。皮夾上的紅色蛇皮與心型鏤空雕花，讓人眼睛為之一亮。3 圖中為香煙盒。把前端的盒蓋打開，裡頭的香煙便會直接向上升起，是件很有創意的作品。4 這是款可以固定在摩托車或腳踏車上的掛式皮革包。在這件作品上，也隨處可見嶄新的原創點子。5 這是依客戶要求而特別製作的蝴蝶包。皮包上的蝴蝶固然搶眼，但皮包本身也充滿了手製品的獨特設計感。在皮革工房K的網頁上，還展示著許多獨樹一格的訂製作品，絕對值得您上網一看。



小型背包—小型肩背包—

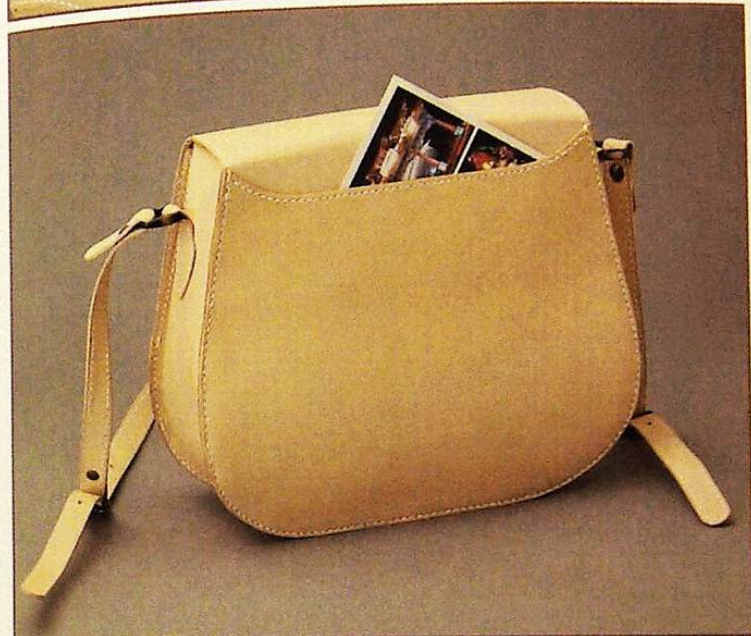
為能展現袋蓋與固定帶所組成的特殊形狀，建議使用會因為日曬而變色的植物鞣皮來製作這款皮革包。



像被太陽晒得黝黑的小孩一般
一款越用越有味道、富含童趣的小型肩背包

這款皮革包，有個會讓人跌破眼鏡的小名：「屁股包」。這個名字，是由協助製作本作品的松原先生所命名的。看著以上的圖片，應該就可以理解「皮革工房PIOJIY」的松原先生，為什麼會替它取這個可愛的名字吧。松原先生說：「如果把因日曬而顏色變深的袋蓋，從長形的固定皮帶中拉出來，原本被皮帶遮住而沒有晒黑的部位，看起來就會像…」，在這款手工皮革包上，充分反映出了手工品才有的玩心。為了展現這一點，松原先生活用了植物鞣皮越用顏色會越深的特色，並且將袋蓋頂端做成「屁屁」的形狀，而袋蓋上的固定帶則做成「小褲褲」的樣子。會選擇

植物鞣皮這種昂貴的皮革，便是為了傳達像是元氣滿點的小男孩，在夏日的豔陽下晒得黑黑的的意象。所以，松原先生希望使用者能大膽地使用這個皮革包，即便弄黑了或弄出些小傷口來也無所謂。關於這款皮革包的特色，還不止於此而已喔。為了讓邊皮能呈現外挺的立體感，採用了「接縫皮」的縫製法；為了加強袋身的支撐力與強度，則使用了「內襯」等材料。諸如此類，在這個皮革包上，可以見識到各式製作技法的活用。不過，如果覺得「屁屁」形狀的袋蓋和固定帶的樣式，讓人有些不好意思的話，改成別的形狀來製作也是行得通的。



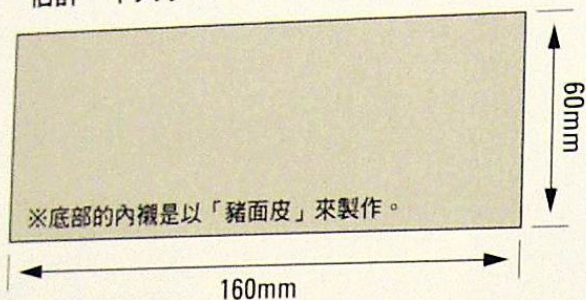
不論是將側邊皮做成向內折，或是將口袋設計在袋蓋與袋身之間，都可以發現這款皮革包不僅包含了玩心，也兼具了機能性的設計。是款非常適合平日使用的小肩包。

沒有直接縫合袋身皮革與邊皮，而利用接縫皮來縫合兩者，讓側邊表達出立體感。即便是沒有高深技巧的初學者，只要按部就班地進行工序，也可以製作出漂亮的成品。

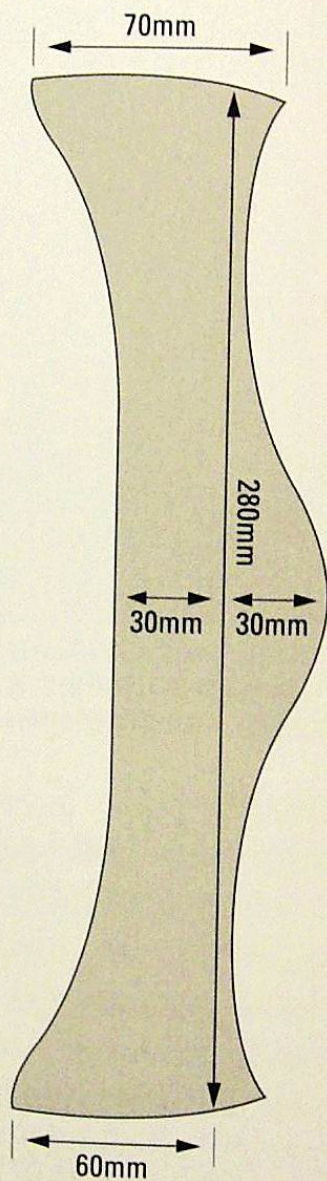
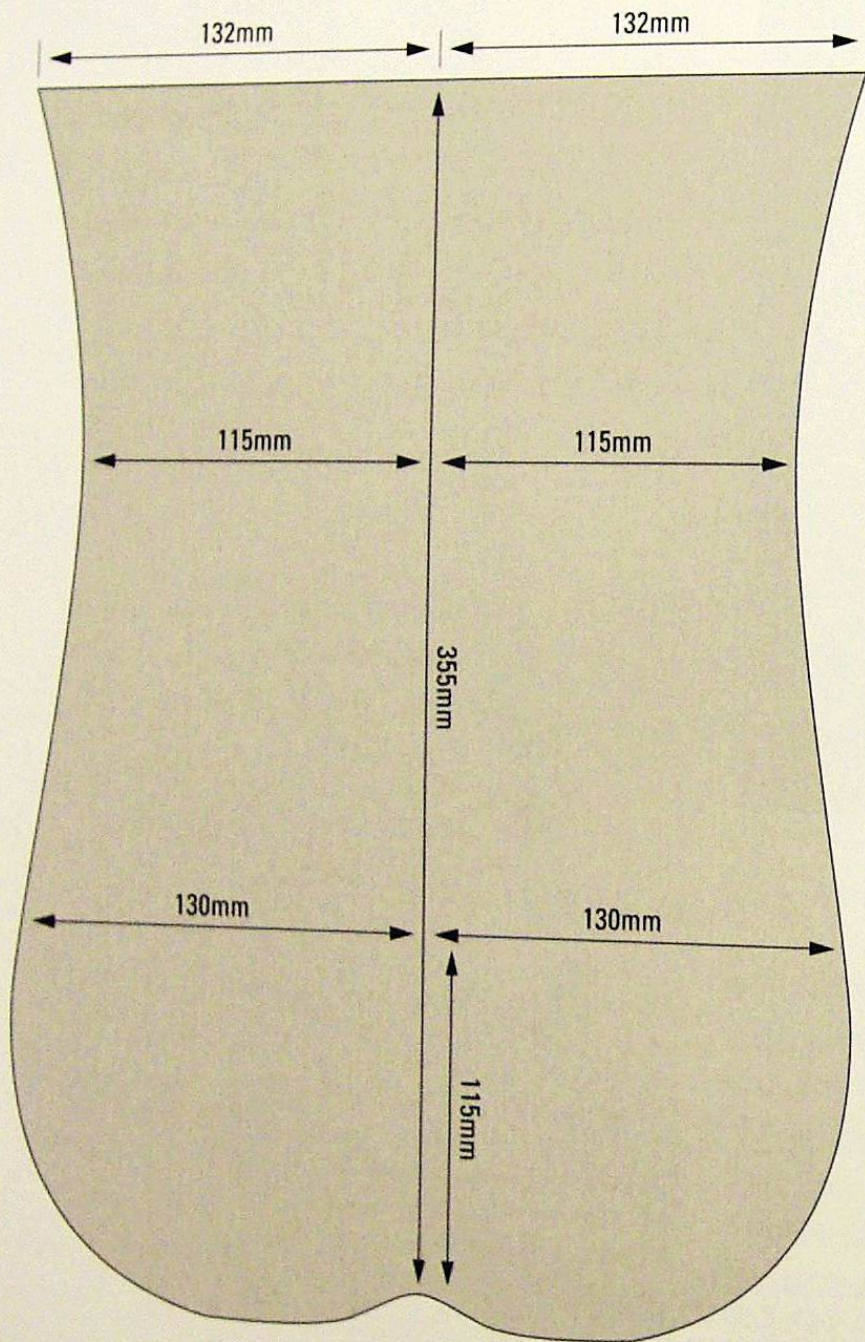
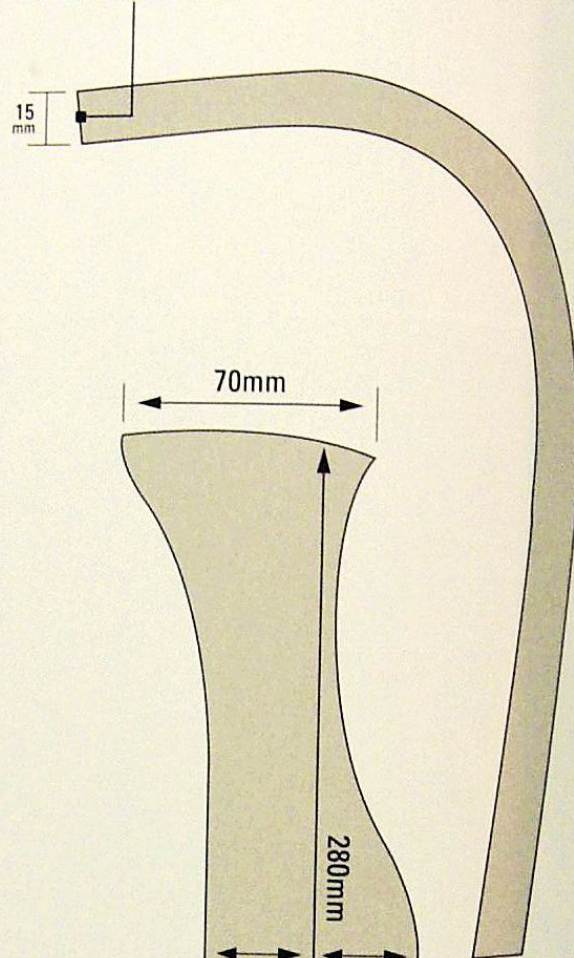


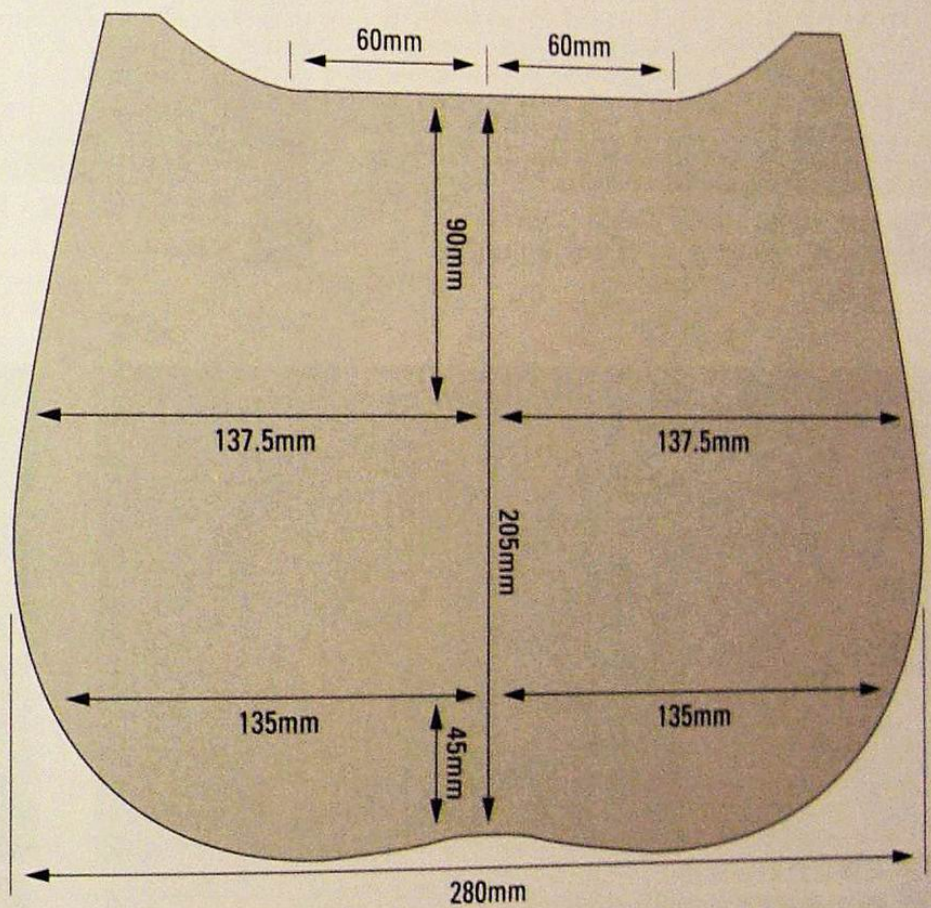
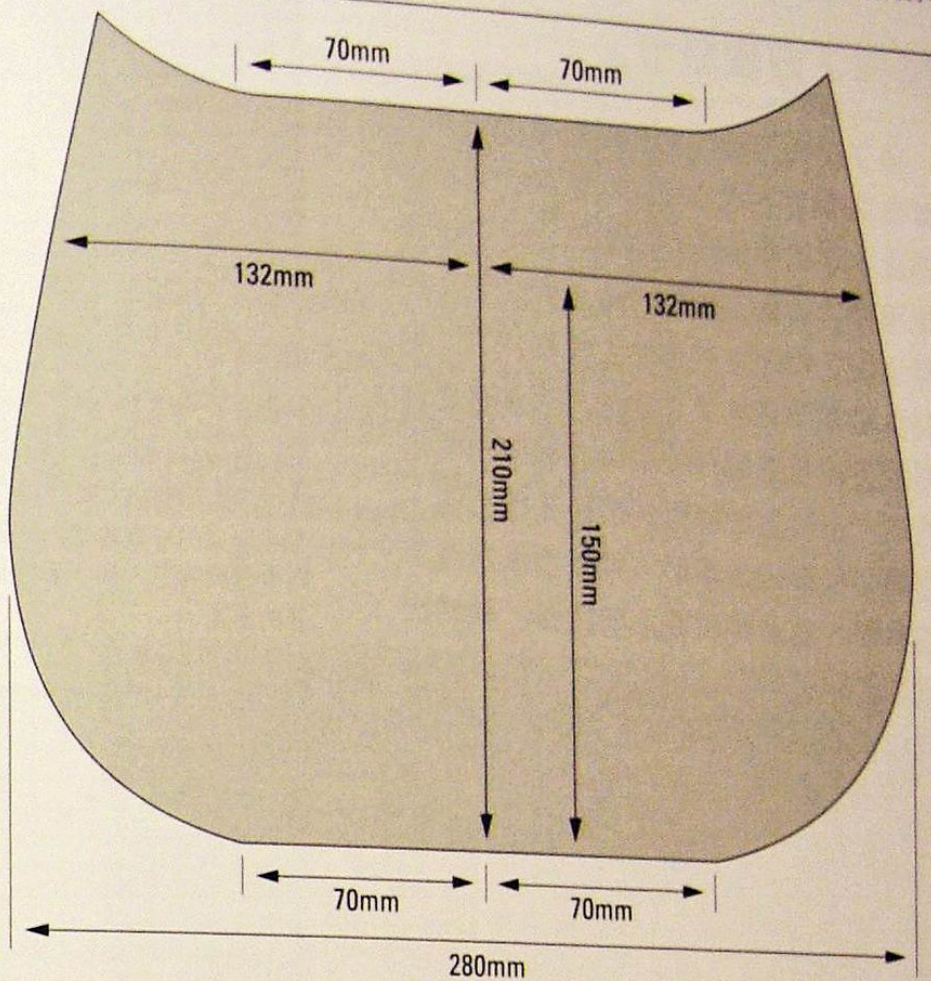
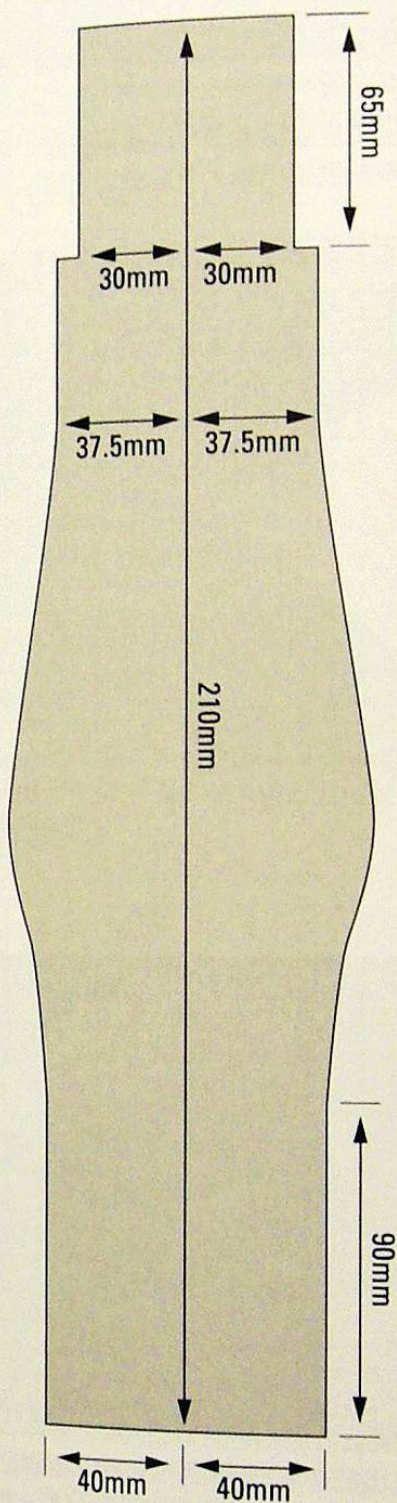
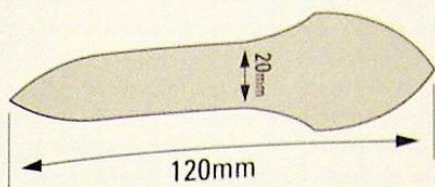
紙型

圖為製作小型肩背包所需要的紙型。圖中所標示的數字是實際製作時的尺寸，但也可以依據個人的喜好來更動尺寸大小。如果要隨意地變更尺寸的縮放比，在裁切皮革的時後，別忘了目測估計一下大小。



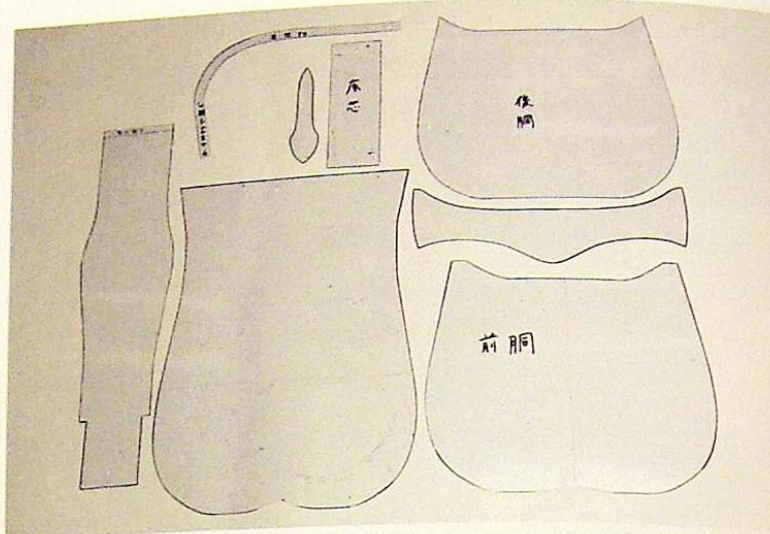
※如果要跟另一側的接縫皮連接，則需多10mm的長度。



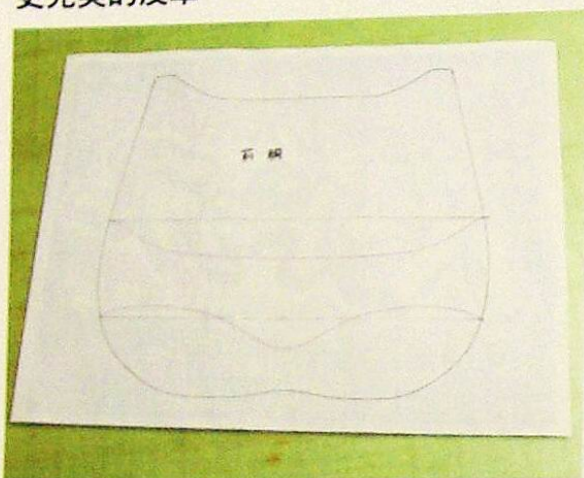


製作「方便紙型」

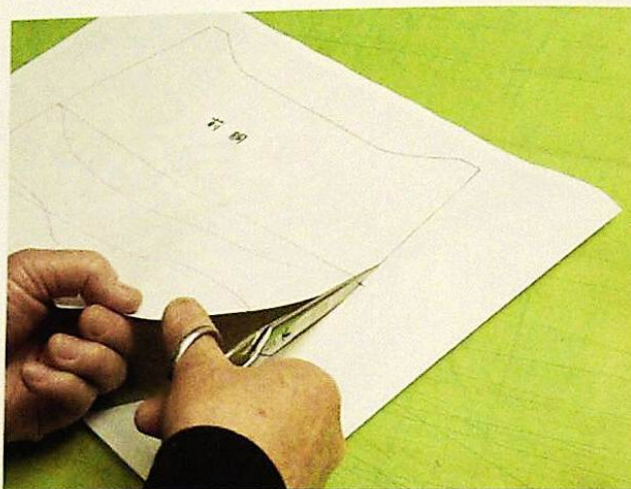
為了正確裁切出各部位皮革的尺寸，製作紙型是不可或缺的步驟。而到目前為止，本書中所示範的紙型，都是以工作用的方格紙來製作。如果只是為了能裁切出正確尺寸的皮革，使用方格紙來製作紙型就可以了。但是，在這裡要介紹的是使用透明PVC板來做紙型的特殊方式。由於這種材質的紙型是透明的，在裁切各部位皮革時，可以看清楚皮革的表面，並避開皮革上的損傷，裁切出更完美的皮革。



圖中為以PVC板裁切出的各部位紙型。由於這種紙型可以看清楚皮革表面的情形，與一般使用方格紙做成的紙型相較，更能裁切出漂亮的皮革。



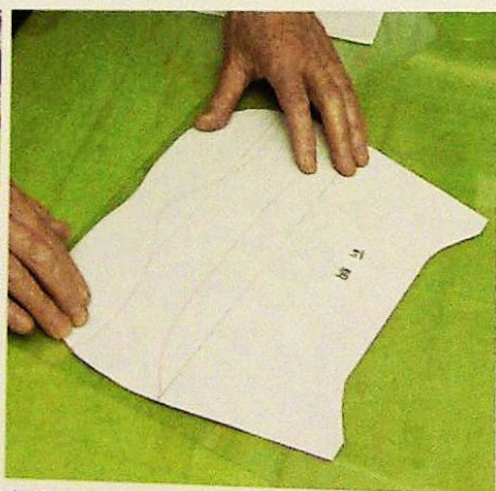
1 將依正確的尺寸裁下的紙型，放在廣告紙般略帶光澤感的紙上，再次描出正確的紙型形狀。



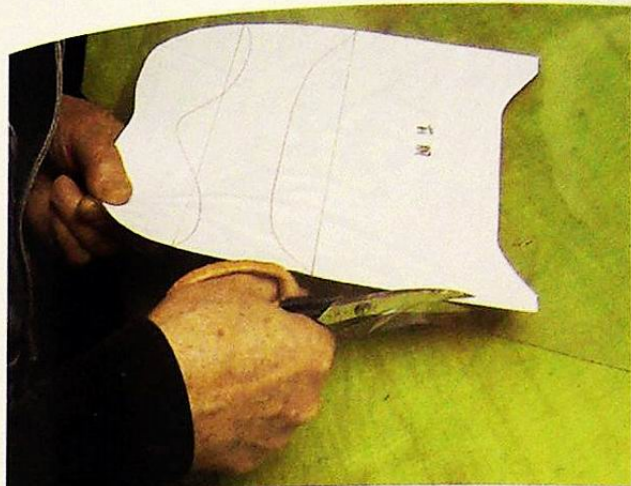
2 依著描出來的線，用剪刀將廣告紙上的紙型剪下。



3 在廣告紙的背面塗上橡皮黏膠（修理腳踏車等用品時用的接著劑），再把這張紙型貼在大PVC板上。



4 沿著紙型的外框線切割PVC板。直線的部分需以規尺和美工刀來裁切。

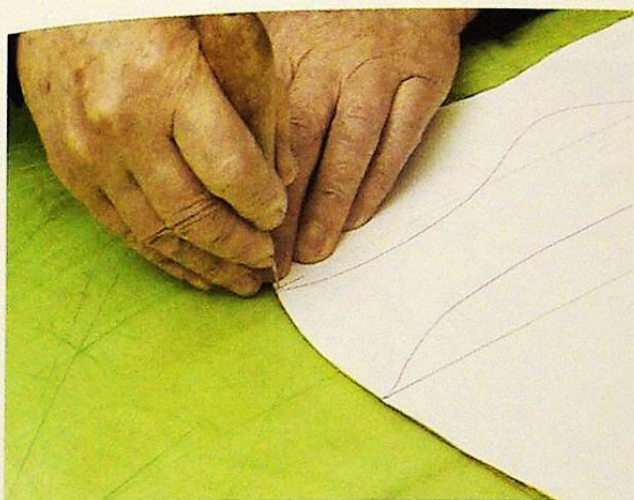


5 因為PVC板比較硬，曲線的部份用一般的剪刀很難裁切，建議使用曲線皮革剪來裁切。

CHECK!.....



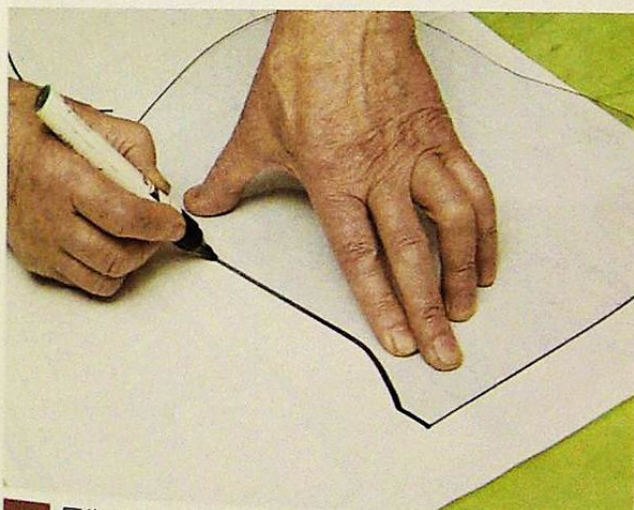
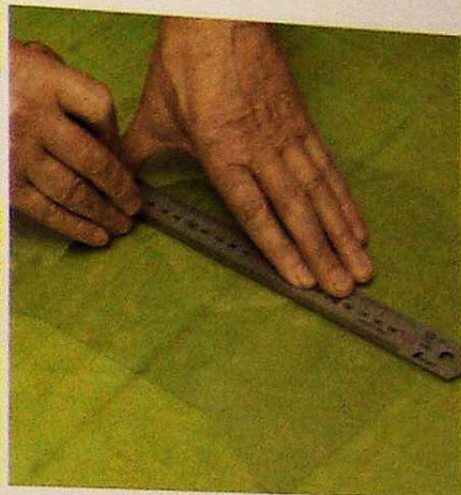
6 使用砂紙將PVC板的邊緣磨平，曲線的部份則使用圓形的砂紙來打磨。



7 為了清楚標示出袋身上的固定皮帶和內襯的黏合位置，在黏合處的四個角落用圓錐做出標記。

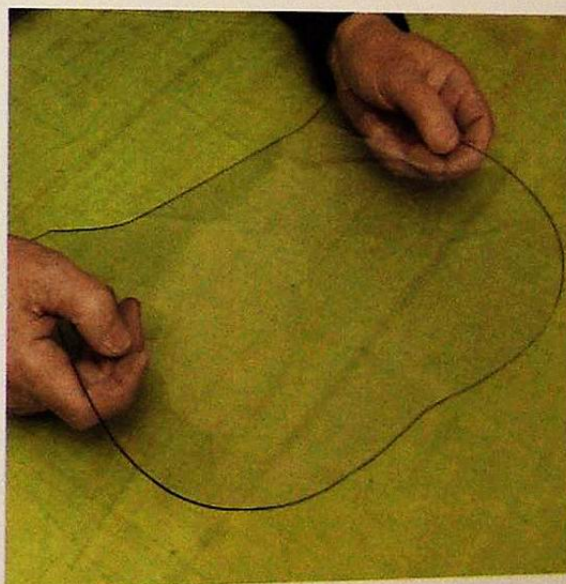


8 將廣告紙剝下，將之前做的記號，以圓錐在點與點之間拉線，讓黏合位置較易辨認。



9 因為PVC板的紙型與其他PVC板放在一起時，邊緣會變得不易辨識，所以可以先用油性的麥克筆，把各個PVC板的紙型邊緣描出來。

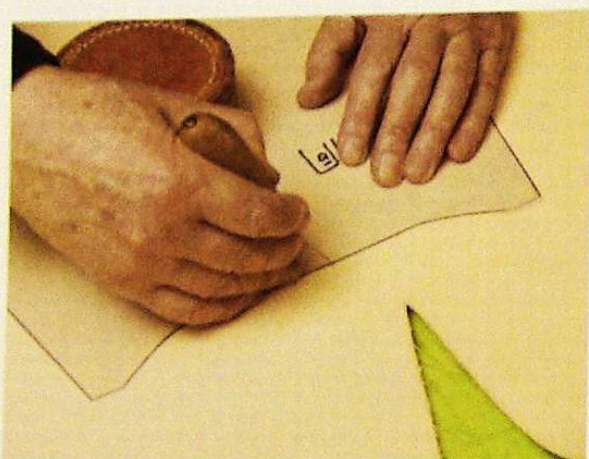
完成



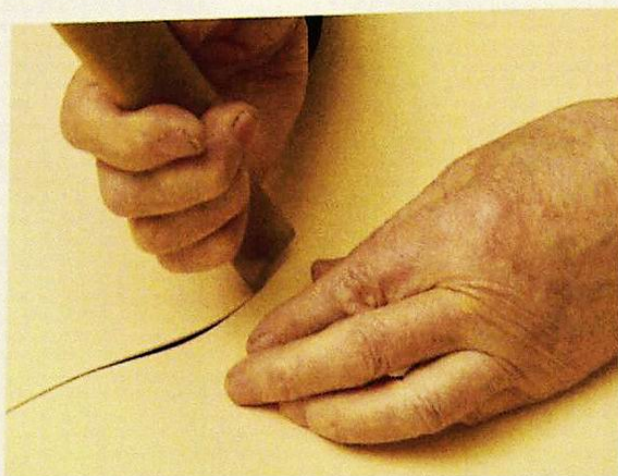
圖中為完成的PVC板紙型。除了可以看清處皮革表面的狀況，也比一般的紙型來的堅固耐用，可以讓皮革的裁切線更加精準。

裁切主要部位皮革

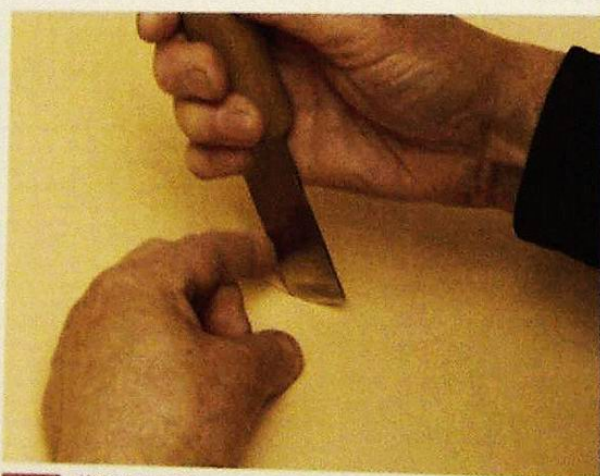
在這一步驟中，我們將以前步驟中所裁切出的PVC板紙型為依據，裁切出製作小型肩背包所需要的各部位皮革。裁切皮革時，別忘了活用透明PVC板紙型的特色，確實避開有損傷的皮革。皮革上如果有細微的小損傷，則可裁切使用在外觀看不到的部位上。



1 將紙型壓緊在皮革上，用圓錐拉出外框線。



2 裁切曲線部位時，裁皮刀的拿法跟裁切直線時是不一樣的，必須以裁皮刀刀平的那一面來裁切需要的部位。



3 裁切曲線時，必須如圖中一般，先以手指頂著刀刀前端，因為裁切時如果刀刀不穩定，裁切面便會出現波浪狀。



4 裁切直線時，裁皮刀便恢復到一般的拿法，以裁皮刀刀斜的那一面來裁切需要的皮革。



5 裁切好所有需要的皮革後，塗上「皮革用水性瓷漆」以保護皮革的表面。接著以棉布將水性瓷漆塗開，因為瓷漆很容易吃進皮革中，只要輕輕地擦拭即可。



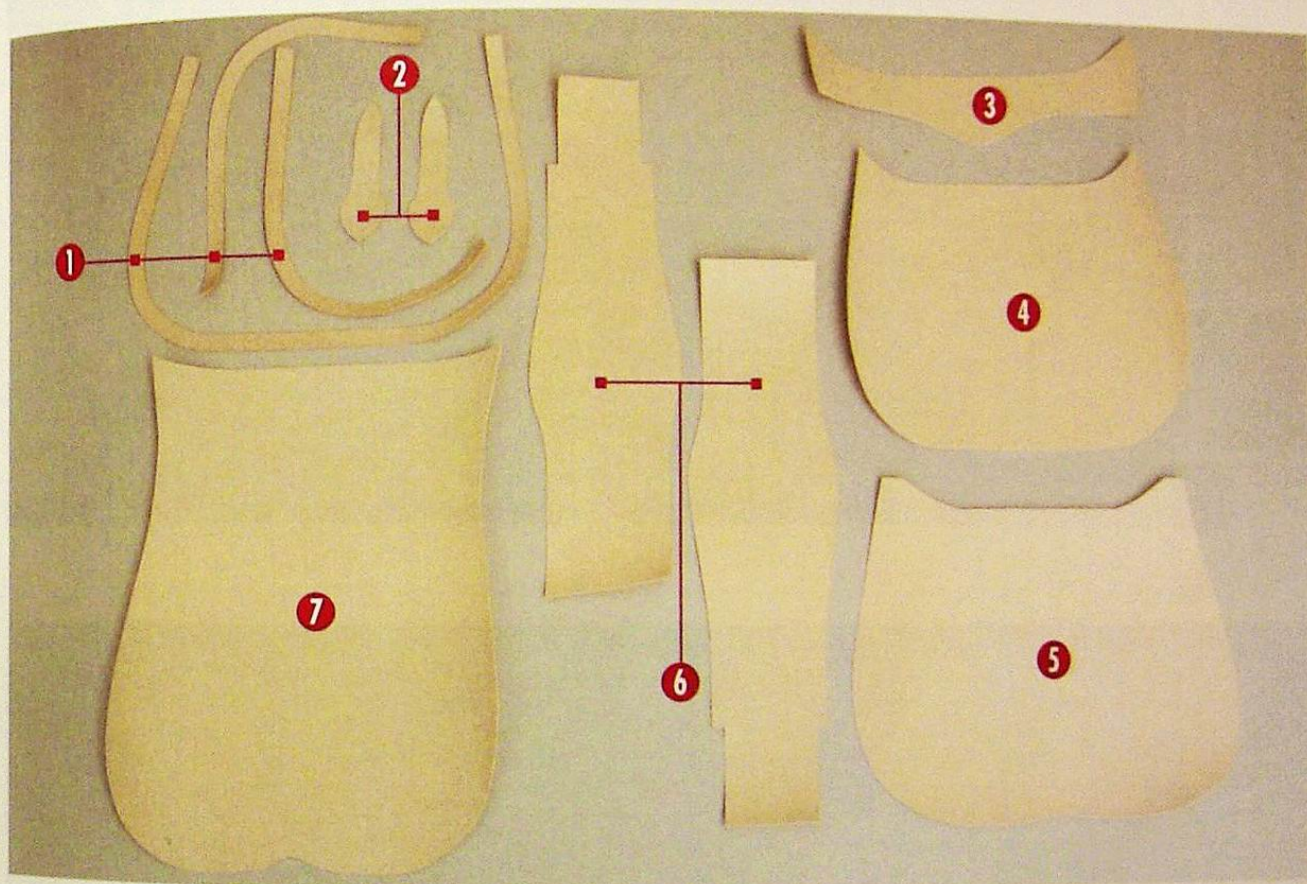
CHECK!.....



6 如果沾上了皮革上的單寧成分，裁皮刀的刀刀便會變鈍，這時候只要以青棒等研磨工具打磨刀刀即可。

裁切完成的主要部位皮革

圖中為裁切完成的主要部位皮革。本書中使用的皮革，是將厚度打薄至1.2mm的全背部皮革（整片大約160DS）。



①接縫皮

為了使邊皮呈現立體感，所以不直接縫合邊皮與袋身皮革，改採以接縫皮來縫合邊皮與袋身。而為了方便裁切接縫皮，使用的是先將接縫皮分開裁切，之後再接合在一起的作法。不過，如果覺得P121的工序看起來很難，也可以一開始便將紙型先接合在一起，再一起將接縫皮裁切下來。

②固定背帶環的皮革

為了固定背帶的鐵環所設置的皮革。

③固定皮帶

縫製在袋身上，用來固定袋蓋的皮帶。

④後袋身

小型肩背包的外部皮革，也能當做口袋使用。

⑤前袋身

為了固定背帶的鐵環所設置的皮革。

⑥邊皮

可以展現出膨脹立體感的柔軟邊皮。

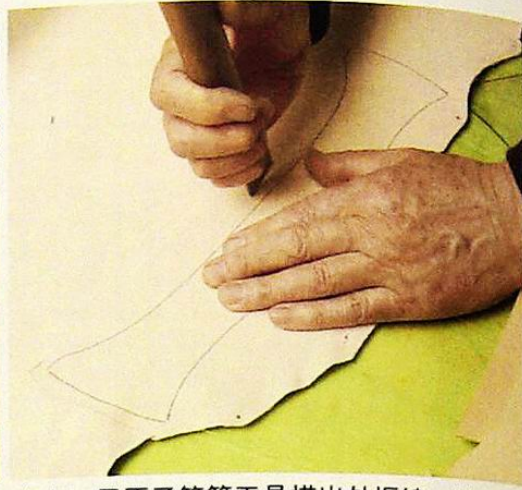
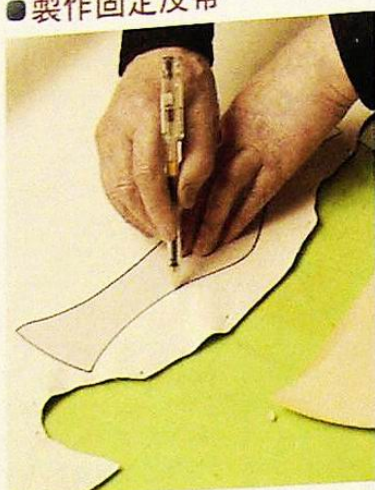
⑦袋蓋

連接後袋身與前袋身，最後收在固定皮帶中的皮革。

製作袋身與袋蓋皮革

除去邊皮之外，在此步驟中，要製作的是需要貼合裡層皮革與加入內襯的皮革。加入內襯的目的，是為了強化特定部位的皮革強度。在本作品中，為了保持皮革本身的特色，使用的內襯為「豬面皮」，而裡層皮革則使用柔軟的「豬裡皮」（厚度約0.4mm的豚皮）。內襯的使用方法，對於皮革包的風格呈現有很大影響，一定要將正確的方式學起來！

製作固定皮帶

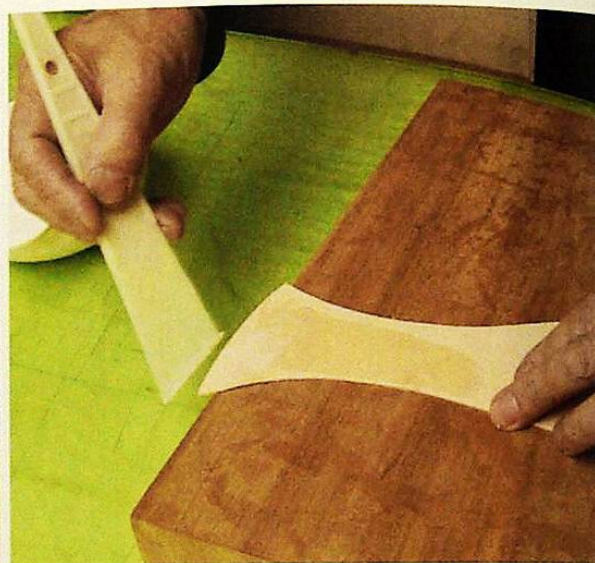


1

將固定皮帶的紙型放在豬裡皮上，用原子筆等工具描出外框線。接著，在離外框線一小段距離的位置，依外框線的形狀裁下皮革。

將裁切下的豬裡皮背面均勻塗上白膠（水性接著劑），接著與固定皮帶（外層皮）的背面黏合。

2



3

將固定皮帶（外層皮），沿著豬裡皮上所描出的外框線黏合。為了不弄髒皮革表面，翻面之後從豬裡皮那一側以推輪按壓。



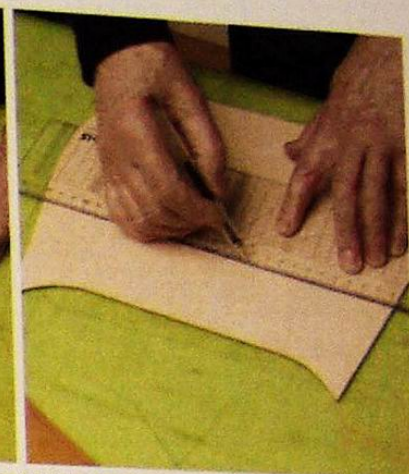
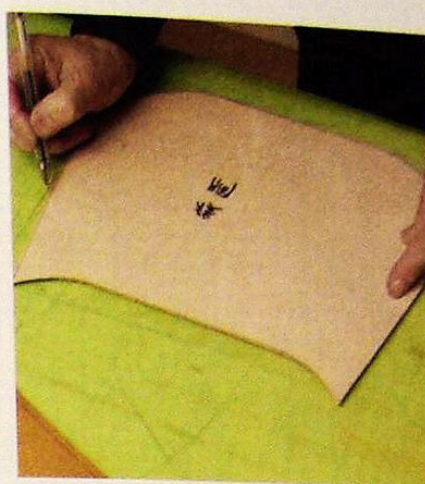
4

確定白膠乾了之後，將表層皮革朝上，沿著外框線將皮革裁下。

製作前、後袋身



5 為了在後袋身加入口袋用的內襯，將後袋身的紙型放在豬面皮上，描出口袋的底線。



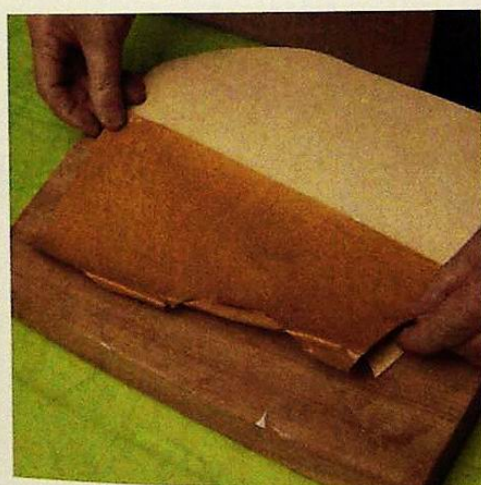
6 將紙型移到後袋身皮革上，先在紙形上標出口袋底線的兩端。再以規尺連接兩端的記號，以原子筆在皮革上將兩點連成一線。



7 將豬面皮上的口袋皮革裁下。底線的部位必須準確的裁切，其餘邊線則大約裁下即可。



8 在豬面皮與後袋身的皮革背面塗上白膠。先將白膠塗在底線的位置，再往上均勻塗開。



9 對齊口袋的底線之後，便可以黏合兩片皮革。黏好之後，為了不弄髒皮革表面，翻面之後，在豬面皮那一側以推輪按壓。

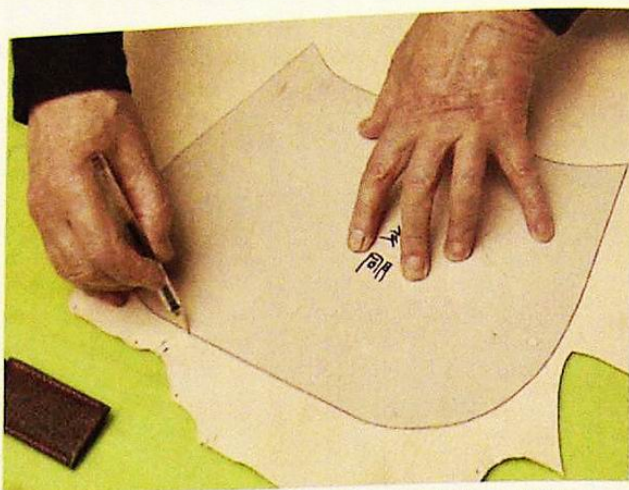


10 確定白膠乾了之後，將皮革正面朝上，將多出袋身的豬面皮裁掉。

CHECK!.....



11 為了讓豬裡皮與豬面皮更容易黏合，可以先用砂紙將豬面皮的背面磨得粗糙一些。



12 為了和固定皮帶一樣黏上裡層皮革，先將後袋身的紙型放在大片的豬裡皮上，裁下後袋身的裡層皮革。



13 將白膠塗在裁下的豬裡皮與後袋身皮革（表層皮革）上。為了讓皮革能全面服貼地黏合，必須將白膠均勻輕薄地塗開。



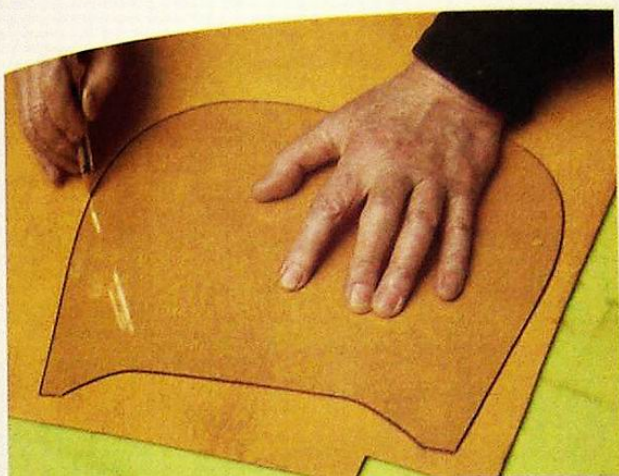
14 將後袋身（外層皮）的背面皮革對齊豬裡皮上的外框線後，服貼地黏上去。



15 因為黏接的部位比較大，為了將當中多餘的空氣擠出來，可以使用推輪，由中心向外側滾動按壓。



16 將後袋身的正面朝上，把多出後袋身邊緣的豬裡皮，沿著邊緣仔細地裁掉。

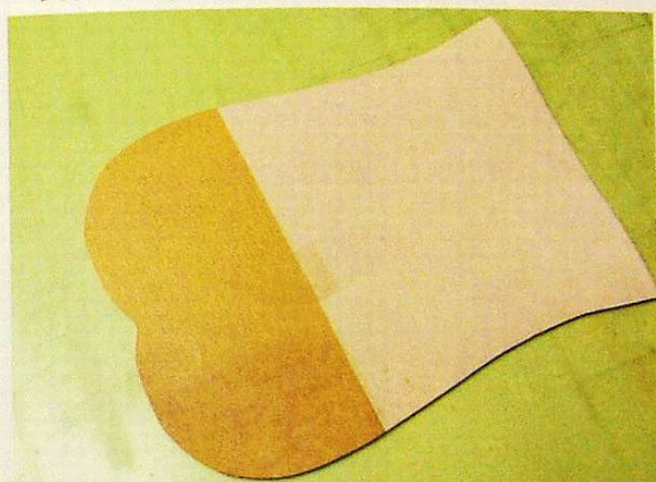


17 由於整片前袋身皮革都需加入內襯，將前袋身的紙型放在豬面皮上，描出前袋身的外框線。



18 將豬面皮上的皮革裁下，與前袋身黏合，之後與處理後袋身的方式相同，將豬裡皮當做裡層皮革裁下後貼合。

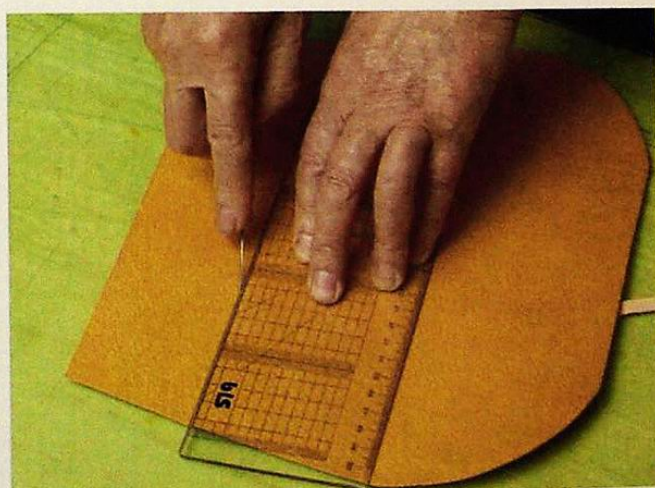
● 製作袋蓋



19 與在後袋身上加入內襯的工序相同，在袋蓋前端用來縫製固定皮帶的部位貼上內襯。



20 為了黏上要與後袋身縫合的豬面皮（當做裡袋使用），需把邊緣稍微削薄到大約10mm厚。



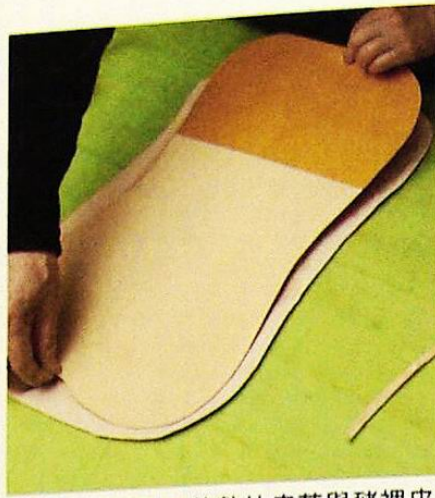
21 依後袋身的紙型在豬面皮上裁下另一片後袋身，接著在豬面皮上拉出一條邊界線，作為與袋蓋黏合時的邊線。



22 先將袋蓋上與豬面皮黏合的部位以砂紙磨粗，在沿著邊線以白膠黏合此兩片皮革。



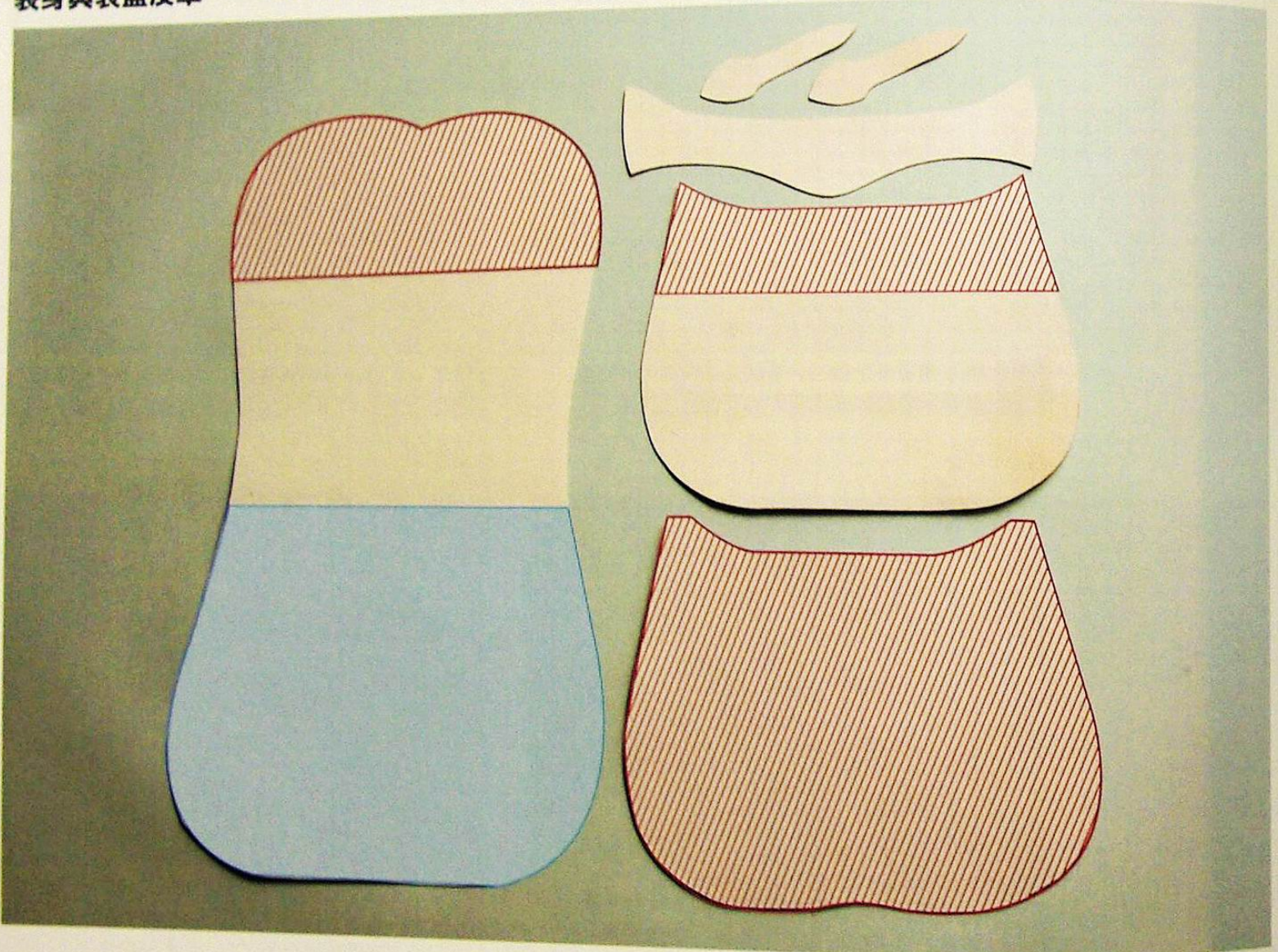
23 圖中為與豬面皮黏合完畢的袋蓋。圖中左側的豬面皮是與後袋身縫合的部位，右側的豬面皮則是縫製固定皮帶的部位。



24 將步驟 23 的整片皮革與豬裡皮背對背黏合。雖然黏合的範圍比較大，但黏合的工序與前、後袋身黏合裡層皮革的方式是一樣的。

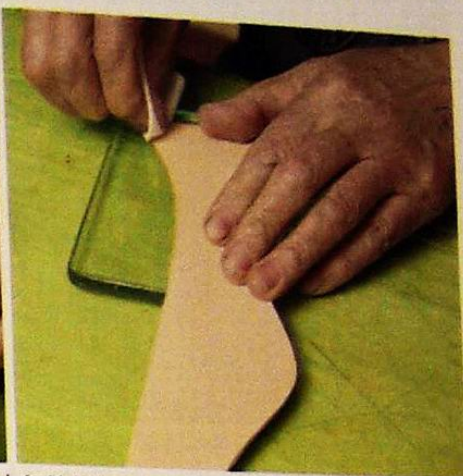
貼上裡層皮革後的袋身與袋蓋皮革

圖中為在特定的位置加入內襯，且在背面貼上裡層皮革的主要皮革。紅色斜線的部位，表示已加入內襯的位置；而為了黏合後袋身所貼上的豬面皮，則以藍色來表示。

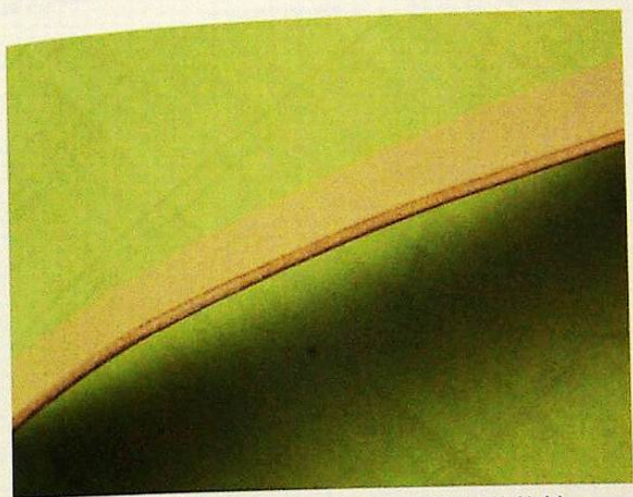


修飾袋身與袋蓋皮革

在袋身與袋蓋皮革上貼好裡層皮革之後，接下來便是在各片皮革上進行鑿出縫線孔、縫上裝飾性縫線、打磨毛邊等工作了。除了與邊皮縫合的部分之外，所有的側邊都需縫上裝飾性縫線，至於確實的縫製部位，請詳見下一頁的解說圖。不過，由於裝飾性縫線並不是非做不可的程序，也可以依個人喜好，只單純以打磨毛邊來收邊即可（皮革間的縫製則一定要確實）。



1 針對下一頁的解說圖中畫上紅線的部份開始打磨，曲線的部份先以圓形的砂紙來打磨，再塗上床面處理劑仔細研磨。



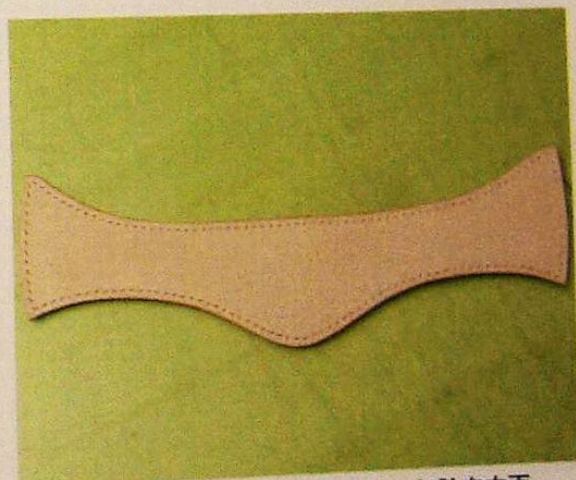
2 圖中為打磨好的邊緣。可以再縫上裝飾性縫線，也可以處理到這裡就打住。



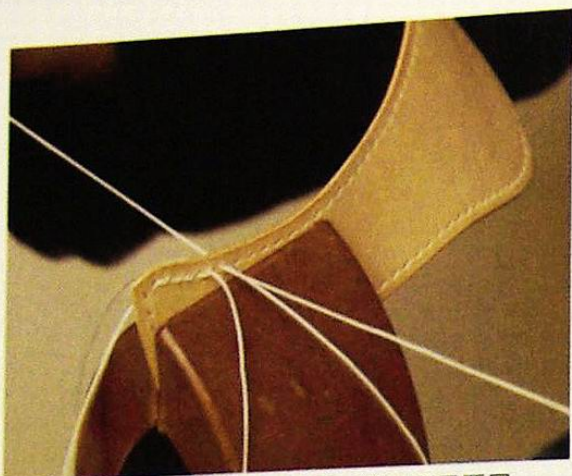
3 將下一頁的解說圖中畫上紅、藍色的側邊，拉出寬3mm的縫線溝槽，以方便稍後以16/3的麻線來縫製。



4 順著縫線溝槽以菱斬鑿孔。為了讓曲線的部位也能鑿出正確的縫線孔，可使用兩孔的菱斬來鑿孔。

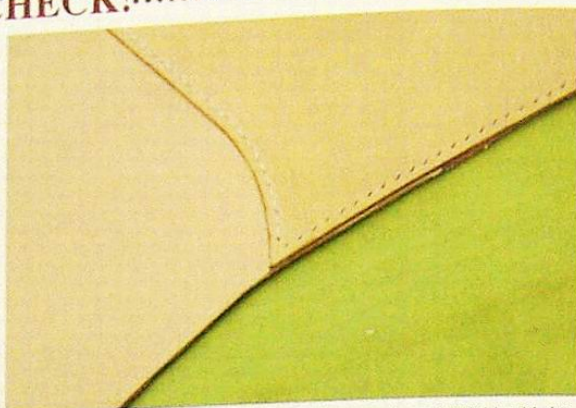


5 圖中為鑿好縫線孔的固定皮帶。扣除左右兩側為了與前袋身縫合所鑿的縫線孔，在其餘上下兩側的縫線孔上縫製裝飾性縫線。



6 由於不需強調縫線的強度，所以不需要回縫，單以平針縫製即可。皮革比較薄的部位，需注意不要將線拉得太緊。

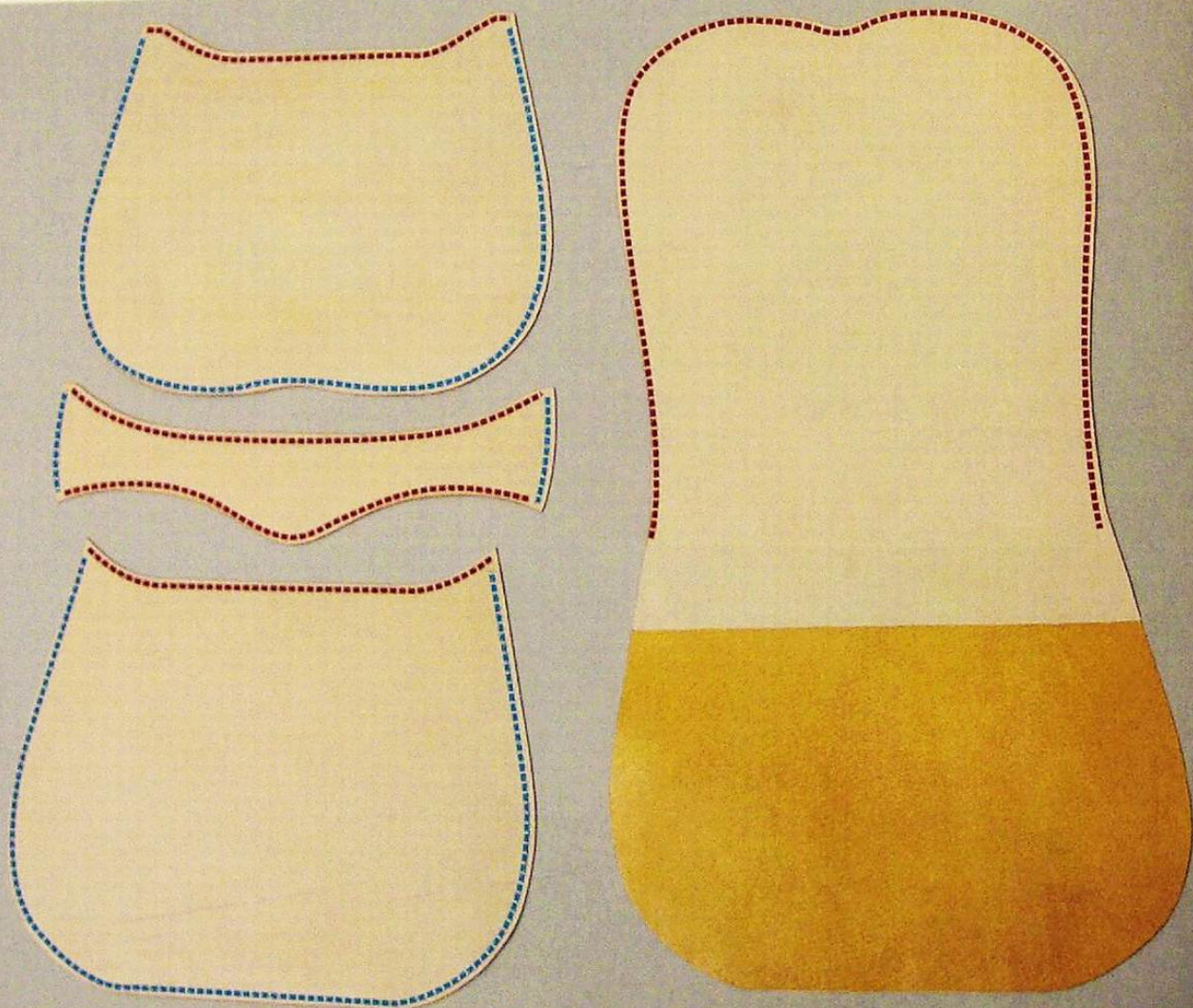
CHECK!



7 確認袋蓋上裝飾性縫線（圖中已縫製好的部位）的邊緣，有沒有與後袋身皮革對齊。

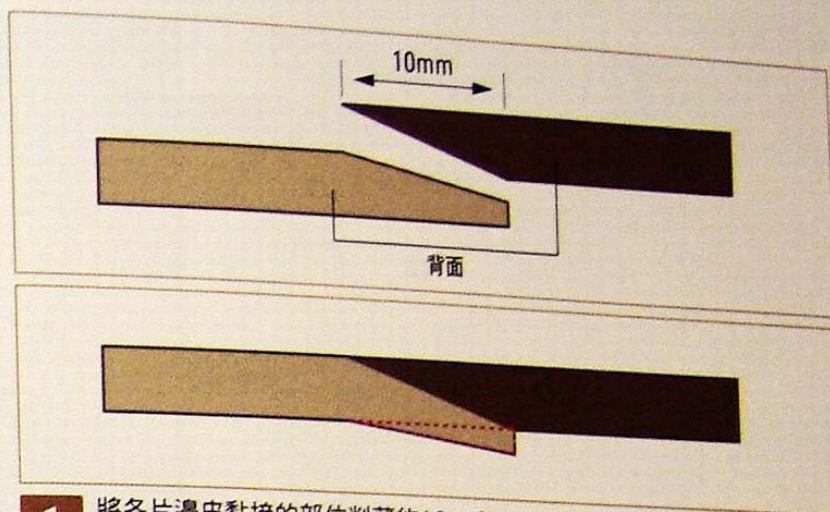
前後袋身與袋蓋皮革

圖中為完成裝飾性縫線的皮革。紅線的部位，都已經打磨過毛邊，並縫上裝飾性縫線。藍線的部位，則是為了與邊皮縫合所鑿的縫線孔。



製作側邊皮革

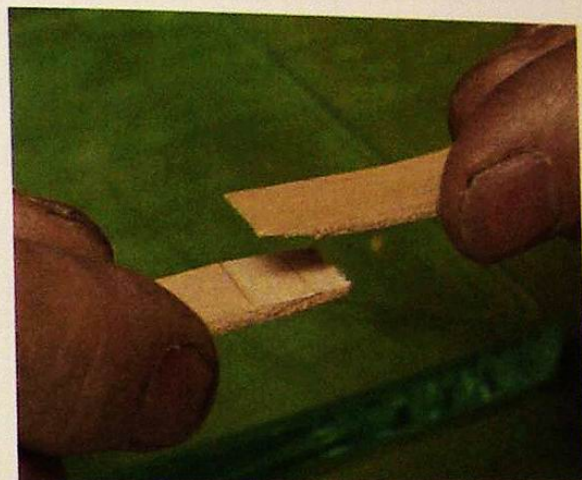
修飾好袋身與袋蓋皮革之後，接著便要開始製作邊皮了。如果依照紙型來裁切邊皮，便必須將邊皮與接縫皮黏接起來。在這個步驟之前，則必須先使用裁皮刀來進行難度較高的「削薄」工作。如果覺得這個步驟不容易執行，也可以在製作紙型時將邊皮與接縫皮畫在一起，直接將邊皮與接縫皮當做一整塊皮革裁切下來，再接著進行P124的步驟即可。



1 將各片邊皮黏接的部位削薄約10mm寬，接著塗上白膠，再將皮革相互黏合。黏合的方式請參考上圖。



2 將接縫皮短的那一端削薄約10mm寬，分別在要連接的接縫皮背面與正面以裁皮刀削薄（如圖）。



3 在削薄的部位塗上白膠，背面相對黏合。

CHECK!

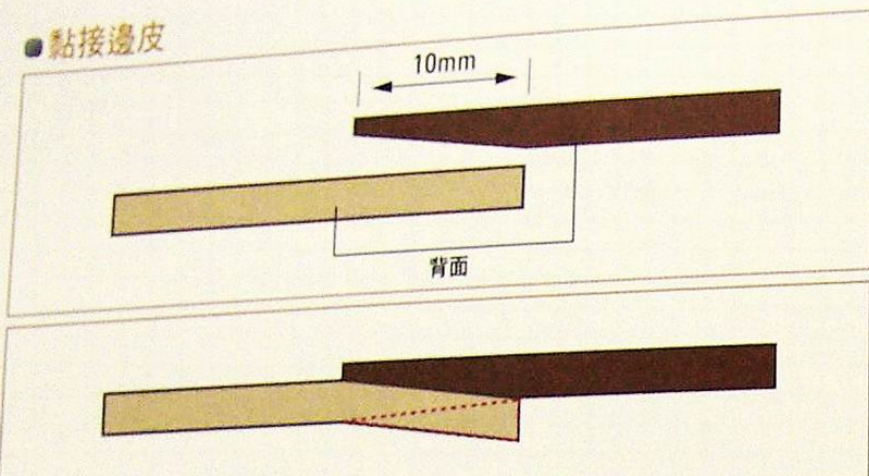


4 如果黏合處的厚度比旁邊厚，可以翻到背面後再削薄一些。



5 如果仔細地貼合與削薄，可以讓接合部位與皮革原本的厚度幾近相同。

● 黏接邊皮



6

與黏接縫皮的方法略有差異，黏接邊皮時，只要削薄兩片黏合皮革的其中一片即可。將其中一片的邊皮背面削薄約10mm寬，與另一片邊皮黏合後再削去多餘的皮革（如圖）。



7

將邊皮之一翻至背面，在需要黏合的部位進行約10mm寬的削薄工作，將邊緣的厚度削薄約一半（削薄約0.6mm）。

CHECK!.....



8

由於削薄過的這片邊皮還需要跟另一片邊皮黏合，所以在黏合之前應該先打磨一下。



9

把另一片需要黏合的邊皮翻至正面，在離邊緣約10mm左右處標示出一條線，將需要黏合的部位以砂紙磨粗。



10

為了讓黏合的邊界線明顯一些，將剛剛標示出的線用筆再描一遍。接著，在需要黏合的部位塗上白膠。



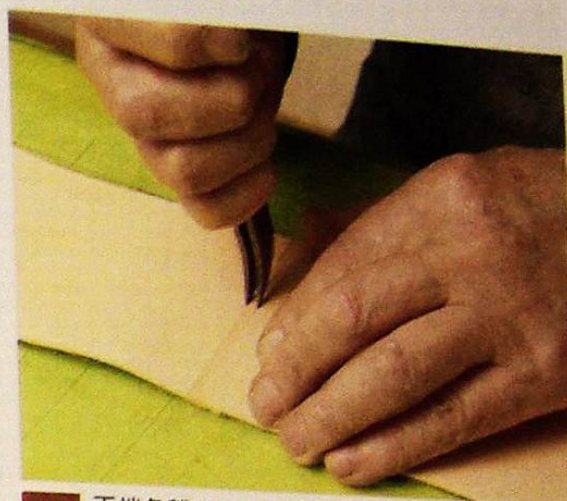
11

將兩片邊皮黏合後，以手指壓著。等到確實乾燥後，再開始削薄黏合處。

POINT



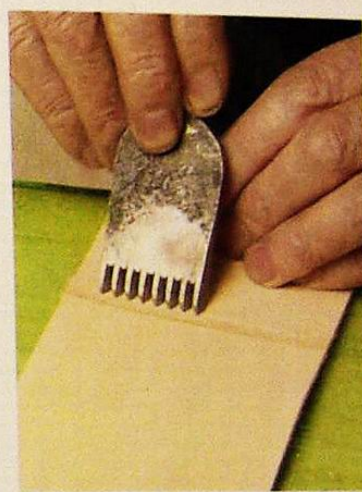
之前沒有削薄的邊皮，黏合後背面會凸起。可以先用裁皮刀將凸起的部位削平，再用砂紙磨平。



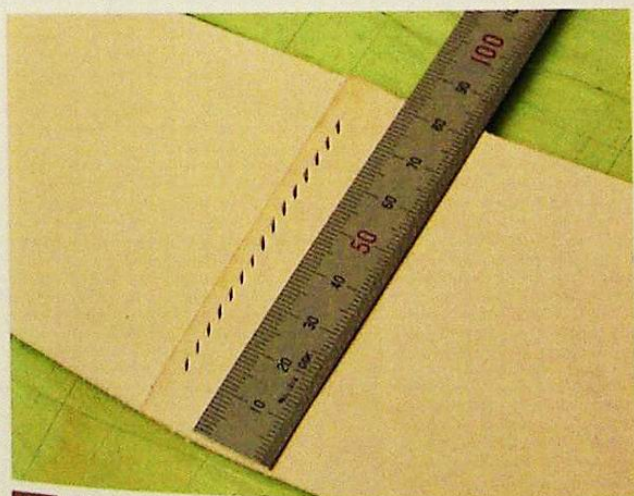
12 兩端各離10mm，利用黏接部位的高低差，在接合處拉出寬約3mm的縫線溝槽。



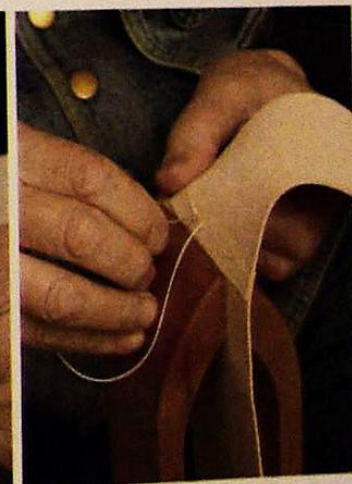
13 將縫線分成兩段後，在中心點以圓錐做出記號，將此記號作為以菱斬鑿孔的依據。



14 由作過記號的中心點開始，朝兩端以菱斬鑿孔。兩端離邊緣各需保留10mm的距離，並調整縫線孔的數量，讓中心點左右兩邊的孔數相同。



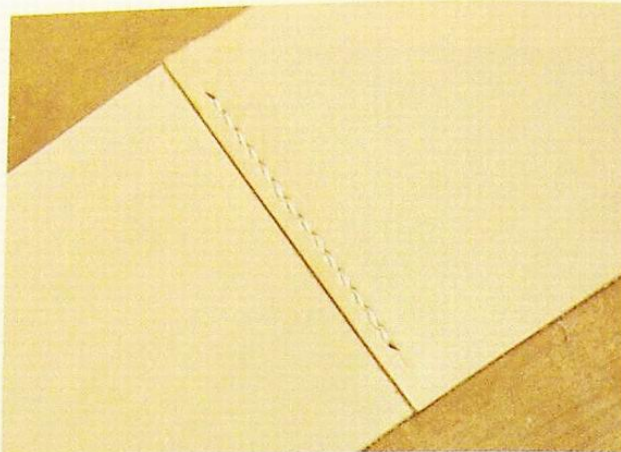
15 圖中為實際鑿出的縫線孔。在此是以8孔的菱斬來鑿孔，重疊中心的孔之後，共鑿出15個孔。



16 使用16/3的麻線3條進行平針縫。由於邊皮比較長，縫製的時候需左右輪流一起縫製。



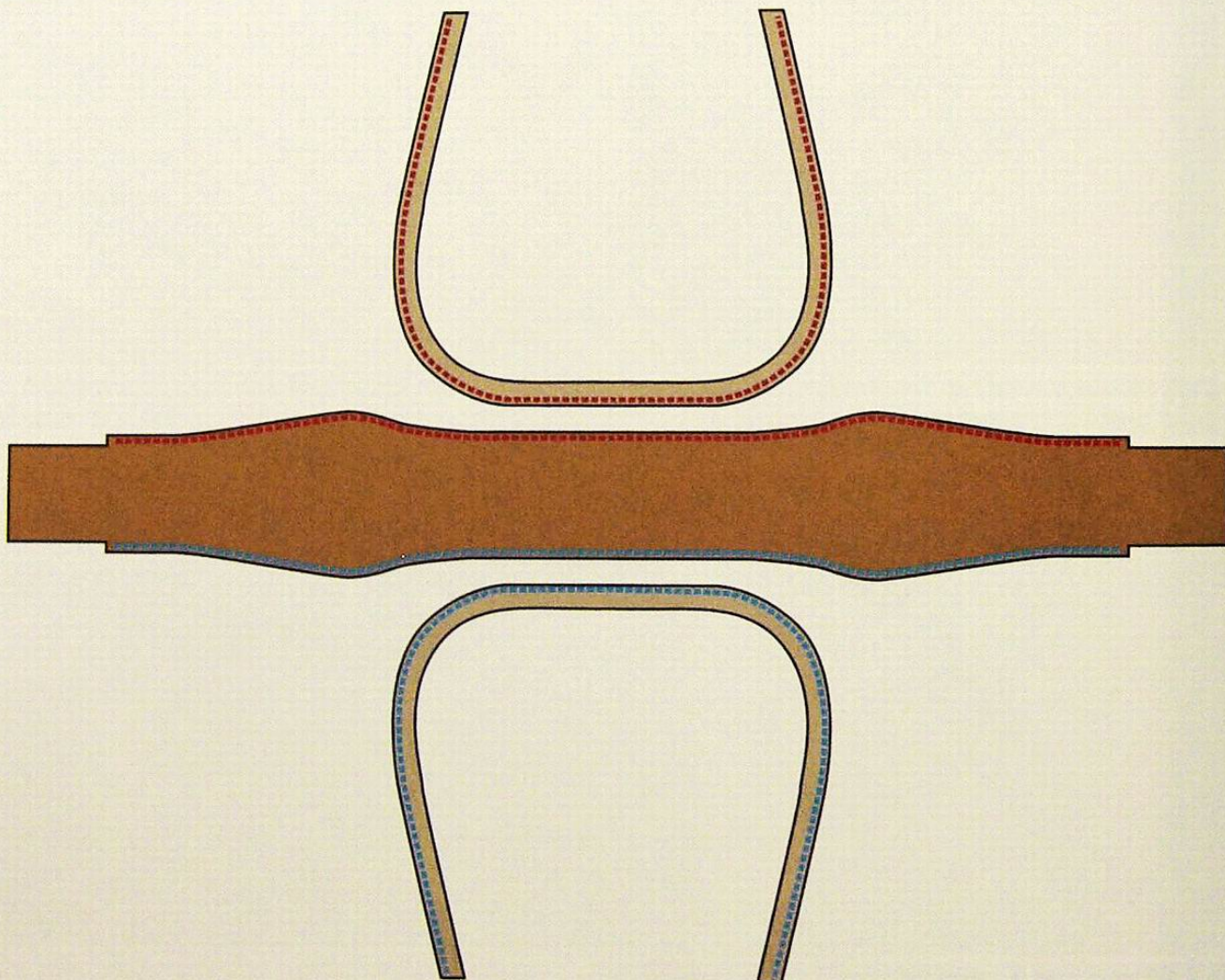
17 由於稍後還要貼上裡層皮革，所以縫製完成後，只要在皮革背面將線拉緊打一個結即可。



18 圖中為縫製完成的邊皮接合處。外側看得到的部分都經過仔細地處理，縫製的手法也給予皮革相當的強度。

● 縫合邊皮與接縫皮

接下來要縫合邊皮與接縫皮的部份。如下圖所示，將紅色與紅色、藍色與藍色的部分相黏合，等到白膠完全乾燥之後，再以平針縫合。





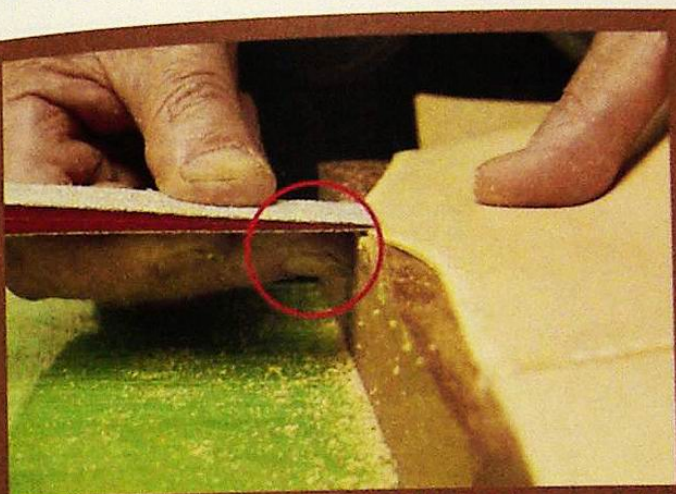
19 為了確認接縫皮的中心位置，將接縫皮的兩頭對齊後對折，再以圓錐標示出中心點。



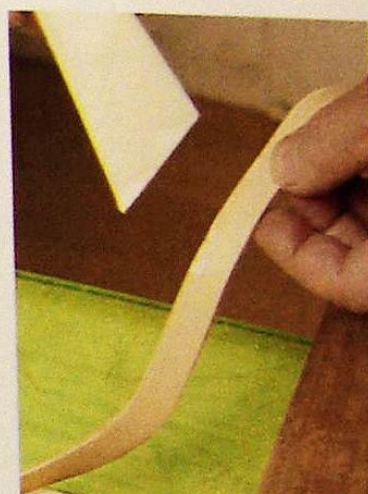
20 為了將接縫皮與邊皮的正面相黏合，如同前頁的解說一般，在離邊緣3mm的黏合處，以砂紙將表面磨粗。



POINT



如上圖中所示範的方式一般，將皮革放在檯子上，以手指前端頂著檯子的邊緣，再以砂紙打磨皮革邊緣。以這個方式打磨，可以確保不會磨去太多皮革。



21 以做了記號的接縫皮中心為起點，開始與邊皮的底部黏合。從中心點的附近開始，把兩片皮革磨粗的部位塗上白膠。



22 對齊邊皮與接縫皮的中心點後黏合，並在附近夾上夾子。接縫皮的中心點與兩塊邊皮的縫線孔需對齊。



CHECK!.....



23 將中心的部位黏貼好之後，再朝兩端分次地塗上白膠，黏合接縫皮與邊皮。



24 為了讓邊皮能呈現立體感，在黏合時可以稍微彎出曲線，並以夾子固定。



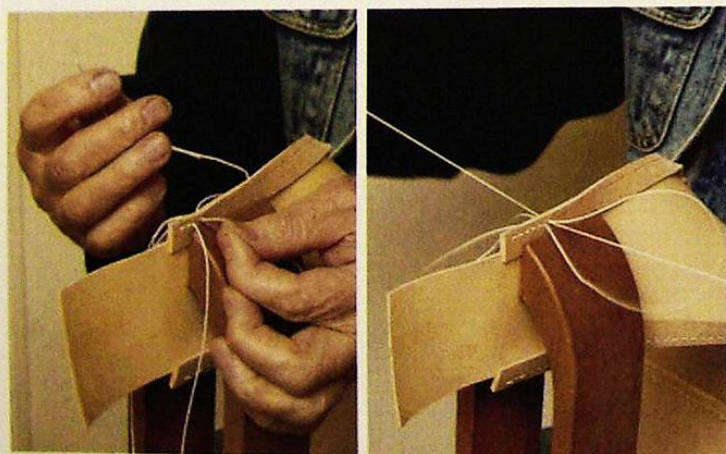
25 將邊皮與接縫皮完全黏合之後，在邊皮回折的部位，將多餘的接縫皮裁下。



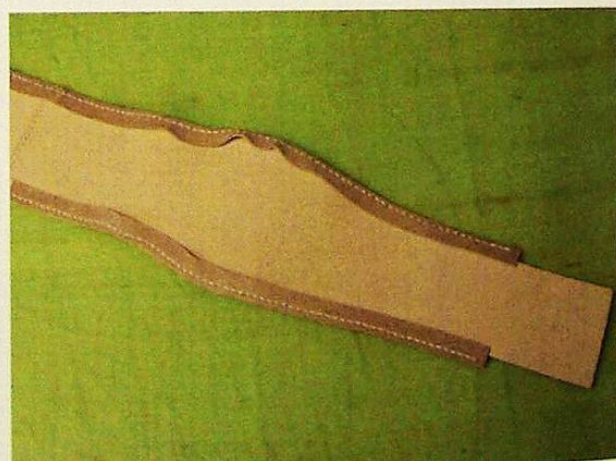
26 為了縫合接縫皮與邊皮，在邊皮上距離邊緣3mm的位置，以間距規拉出縫線溝槽。



27 順著拉出的縫線溝槽以菱斬鑿孔。由於邊皮上彎曲的曲線較多，使用兩孔的菱斬可以更正確地鑿出縫線孔。



28 沿著縫線孔縫合邊皮與接縫皮。不需要進行回針縫，以平針由一端縫製到另一端即可。



29 圖中為縫製完成的邊皮與接縫皮。接縫皮的另一邊，稍後將用於與袋身皮革縫合。

裝上背帶五金



30 背帶所使用的五金為市售的D型環與皮帶扣。選購時，配合皮帶的尺寸與個人的喜好即可。



31 將固定背帶用的皮革先貼上裡層皮革，打磨好毛邊，接著在離邊緣3mm處以菱斬鑿孔（如圖中所示）。



32 將背帶固定皮的一端穿過D型環後反折，在尖端塗上白膠後黏在有縫線孔的另一側上。

POINT



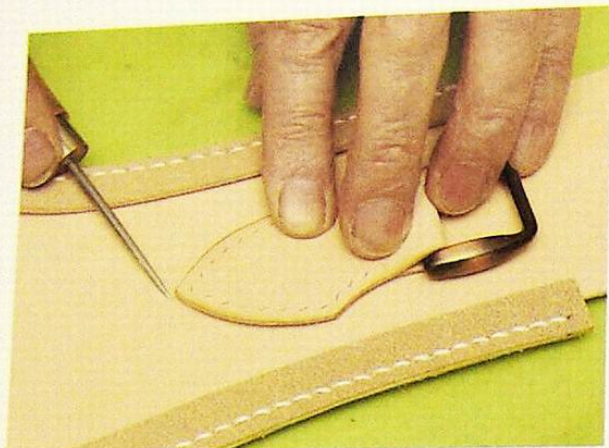
黏合之後，將背帶固定皮的尖頭處稍微削薄一些，可以讓固定皮縫在邊皮上後，看起來比較俐落。



33 在邊皮的背面，離反折處大約8.5cm的位置，標示出縫製背帶固定皮的位置。



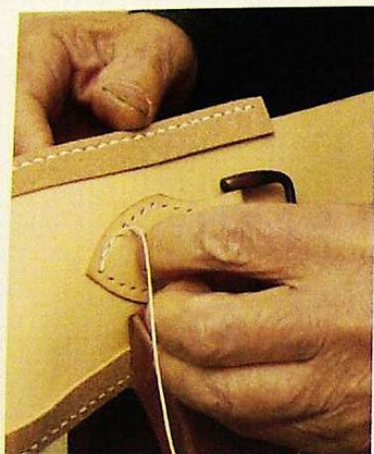
34 將標示過的記號以圓錐穿過。只要從皮革正面也看得到記號即可，所以圓錐只要稍微穿過皮革就好。



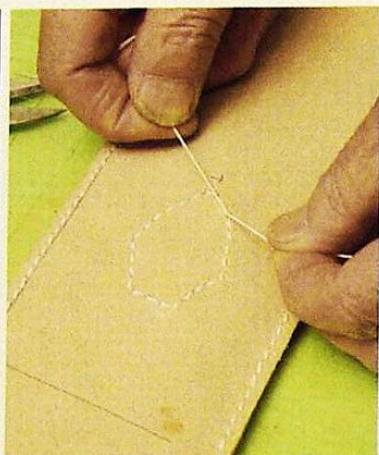
35 確認一下背帶固定皮的位置。固定皮的前端必須和記號的位置對齊，並放在邊皮的中央。



36 在固定皮的背面，避開縫線孔後塗上白膠黏合。等完全乾燥之後，再以圖錐穿過固定皮的縫線孔，在邊皮上也鑿出縫線孔。

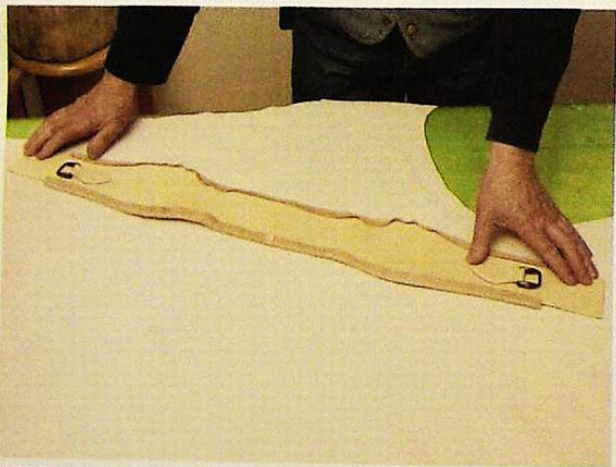


37 由固定皮的尖端開始，以平針縫合固定皮與邊皮。縫合完成後，在邊皮的背面將線拉緊打結。

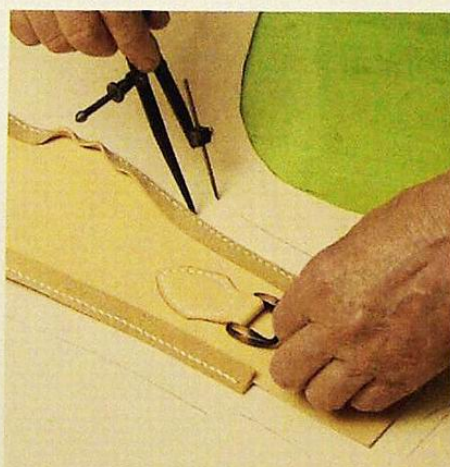


38 圖中為縫合完成的固定皮。等到兩邊的固定皮都縫好之後，接著便在邊皮上貼上裡層皮革。

●貼上邊皮的裡層皮革

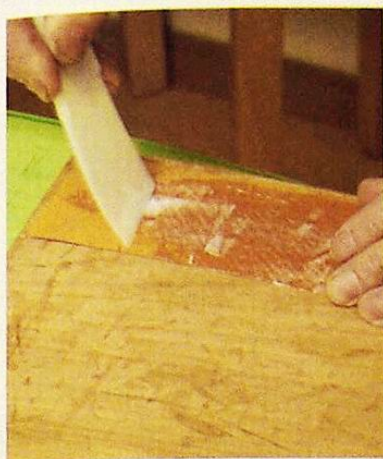


39 邊皮的裡層皮革，與袋身一樣使用豬裡皮。首先，把邊皮擺在豬裡皮的背面上。



40 由於裡層皮革的範圍也會涵蓋接縫皮的縫線，所以先在離邊皮2.5cm的地方拉出裁切線，再沿線以裁皮刀將皮革裁斷。

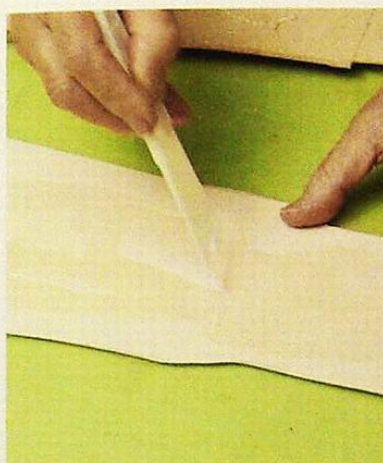




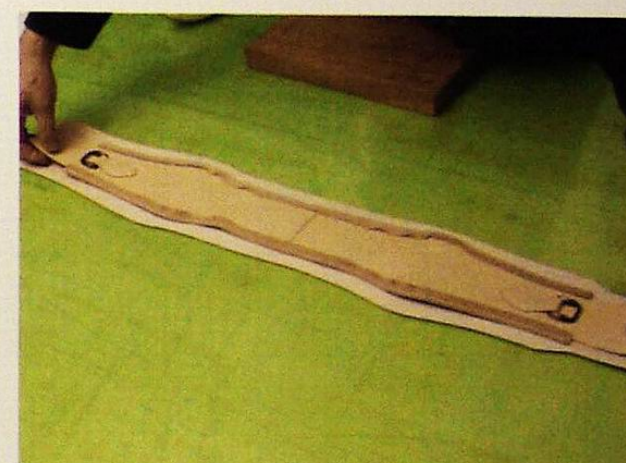
41 將內襯貼在邊皮底部（邊皮黏接的部位）。先在邊皮的背面拉出黏接內襯的邊界線，再分別將白膠塗在邊皮底部與內襯上。



42 沿著邊皮上畫出的邊界線黏上內襯。底邊內襯所使用的皮革，是與袋身相同的豬面皮。



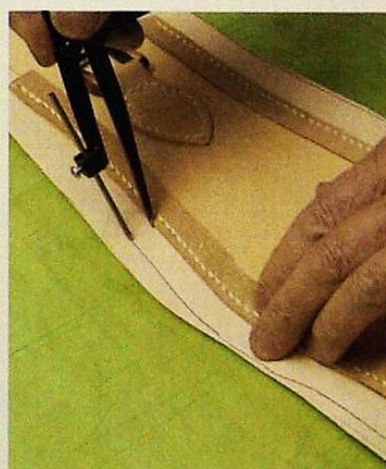
43 在裁切好的豬裡皮上塗上白膠。在豬裡皮邊緣2.5cm以內，大範圍地塗上白膠。



44 將邊皮與豬裡皮黏合，再從豬裡皮那側壓緊皮革等白膠乾燥。



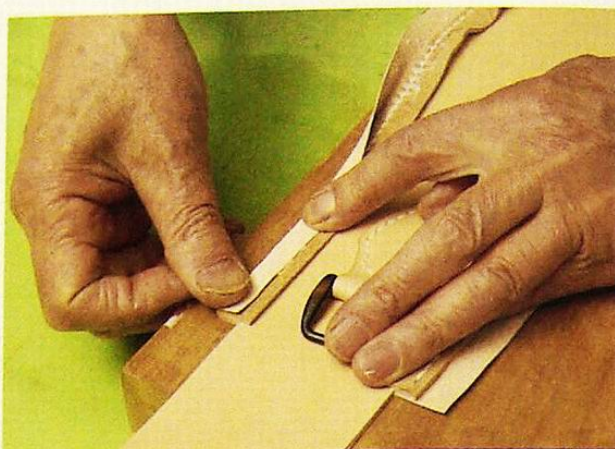
45 為了裁切掉多餘的豬裡皮，由接縫皮的邊緣開始，拉出寬約1.2cm的裁切線。



46 沿線將多餘的豬裡皮裁下，並將邊皮反折處多出的豬裡皮一併裁掉。



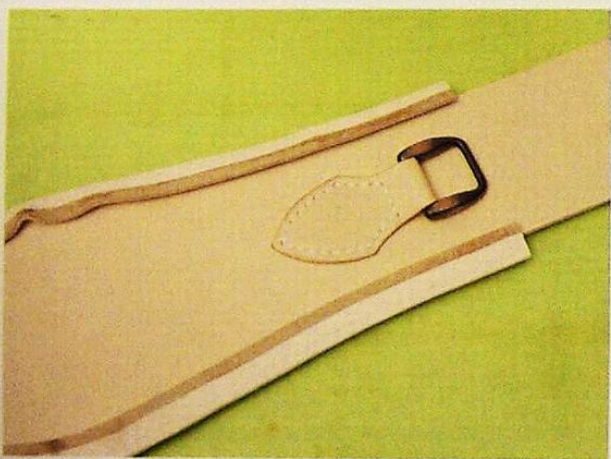
47 為了讓裡層皮革與接縫皮黏合，在雙方接合處塗上白膠。



48 將裡層皮革由一端依序向接縫皮的方向折，緊壓使其黏合。



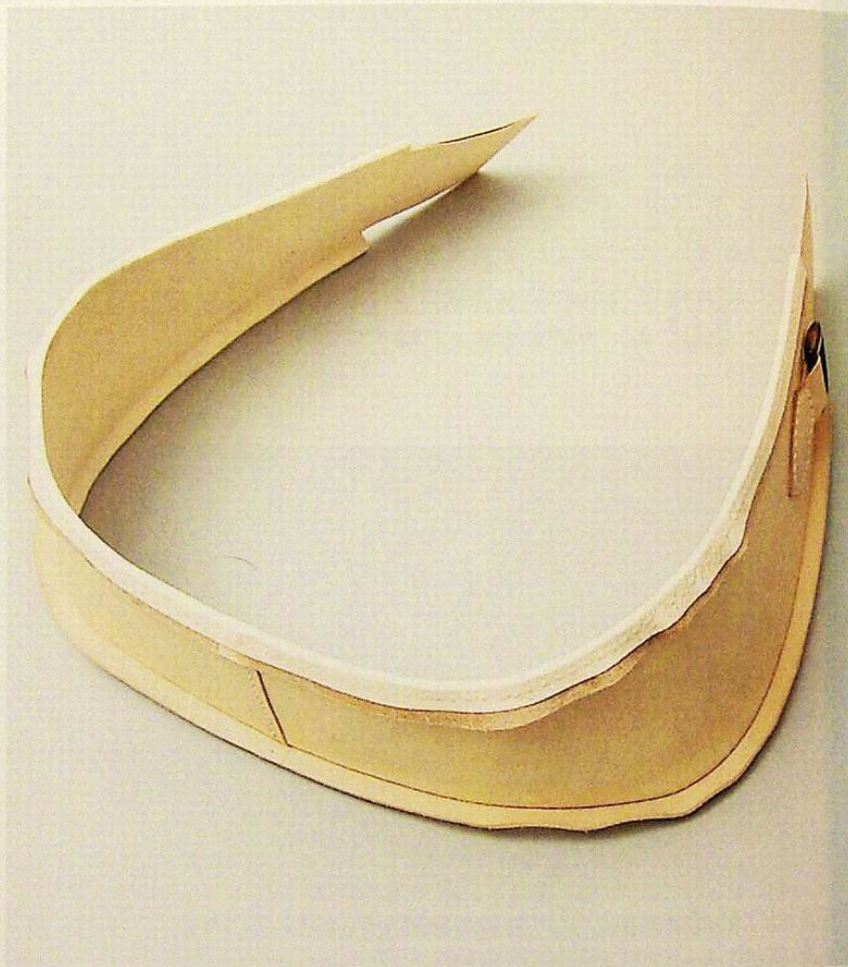
49 為了讓邊皮彎曲的部份能呈現立體感，可以將裡層皮革稍微打摺後再黏合。



50 圖中為兩側邊緣都黏上裡層皮革的邊皮。不要急著一口氣就要把皮革黏好，分次分段地黏合，讓皮革可以確實黏好比較重要。

製作完成的邊皮

將裡層皮革貼好後，邊皮的製作便告完成。與接縫皮相縫合之後，邊皮會呈現如下圖般自然的曲線，直接將彎曲的邊皮與袋身縫合即可。



縫合袋身與側邊皮革

完成了袋身與邊皮的製作之後，接著只要將這些皮革相互縫合，小型肩背包的主體便告完成。首先，將前袋身與接縫皮相黏，鑿開縫線孔後縫合。處理完前袋身之後，接著便縫合後袋身，縫合前需先黏合後袋身與袋蓋四周，接著再黏接袋蓋與接縫皮，之後像縫合前袋身一般，將後袋身與接縫皮縫合即可。

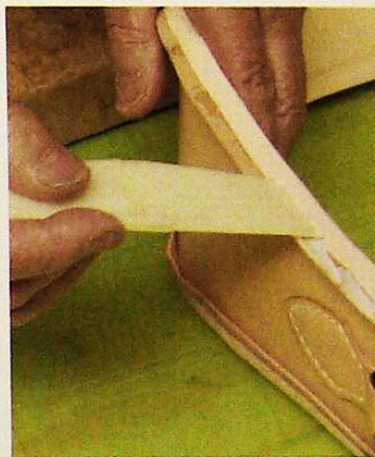
●縫合前袋身



1 為了能黏合前袋身與接縫皮，先將接縫皮反折出來整理好。



2 在前袋身皮革的背面，先用砂紙將縫線孔到邊緣的部位磨粗，以方便黏合。



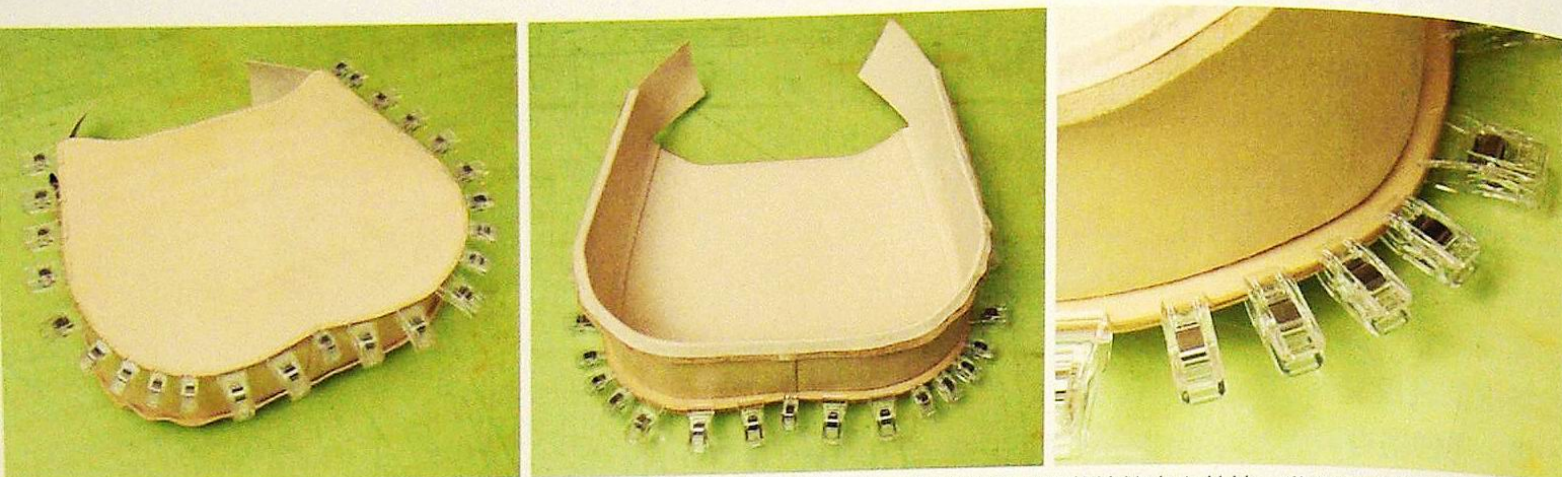
3 在剛剛磨粗的前袋身與接縫皮的背面（沒有被裡層皮革覆蓋的部份）塗上白膠，對齊後黏合。



4 將白膠從袋口開始塗起，先將邊緣確實黏牢。接著以夾子夾住黏合處，等白膠乾。



5 由袋口開始，黏合的面積會慢慢變大。在底部邊角附近，一邊將接縫皮向外拉，一邊調整形狀後黏合。



6

確定黏好後，把兩個底部邊角、略微凹陷的底部和袋口處也都對齊黏好。黏接時要記得將接縫皮向外拉，黏合完成後要記得用夾子夾好。由於採用的接著劑是水性的，如果黏歪了可以重新黏過，所以如果沒黏好也不用著急，按部就班地慢慢黏合即可。



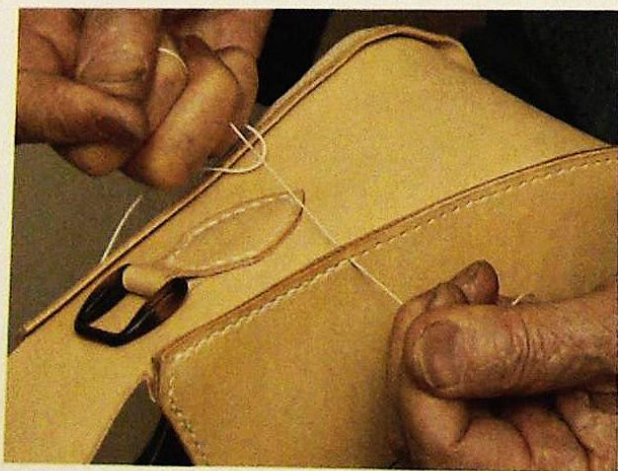
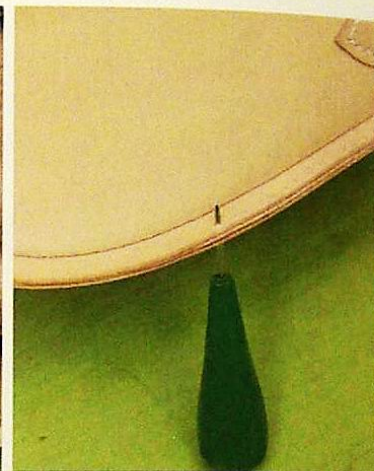
7

如果黏合的過程中，有白膠從邊緣滲出，可以把棉布沾水後擠乾，仔細地擦乾淨。



8

用圓錐穿過袋身上原本的縫線孔，在接縫皮上也鑿出孔。鑿孔時要注意不要太靠近邊緣。



9

剛開始縫製時，先實行2針回針縫來加強縫線強度，之後只要以基本的平針法縫到另一側袋口即可。

CHECK!.....

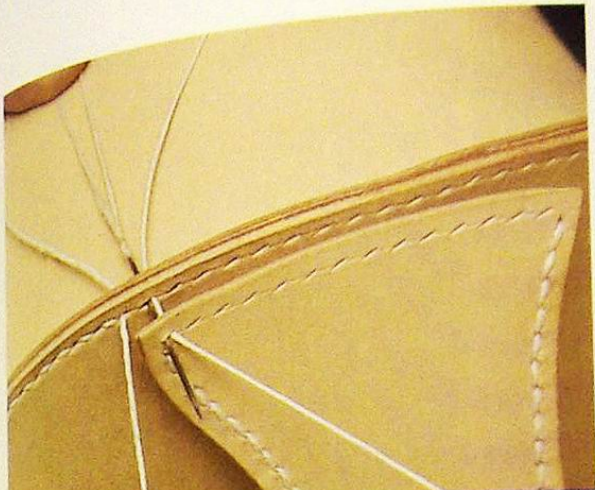


10

開始縫製一段距離之後，可以參考前袋身紙型上的位置，調整前袋身上的固定皮帶的位置。

縫合完成的前袋身

過程中雖然需要多加一道縫合固定皮帶的工序，但只要能確實黏合邊皮、準確鑿出縫線孔，縫製的工作便不會太困難了。



11 固定皮帶的縫製方式很單純，先以平針將第一個縫線孔縫好。



12 為了確保即使袋蓋來回開闔，皮帶也不會鬆動，在皮帶的兩端進行2針回縫。



●縫合後袋身與與袋蓋

CHECK!.....



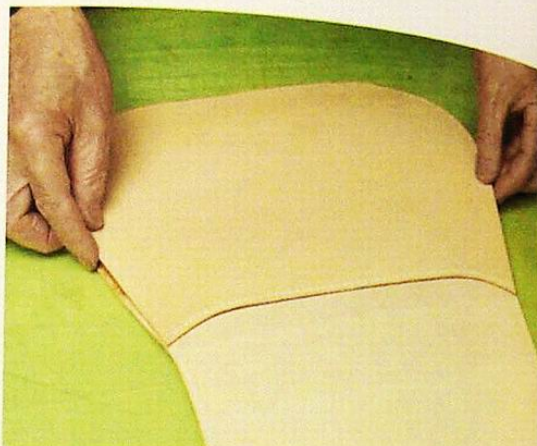
13 由於袋蓋上豬面皮的部份（與後袋身接合的部位）與邊緣的裝飾性縫線中間，有一段皮革較厚，所以要先將這一個部位削薄。



14 袋蓋與後袋身黏合的部位（豬面皮的部份）是皮革的正面，所以在黏合之前，應先以砂紙將邊緣約5mm寬的部位磨粗。



15 將邊緣磨粗的部位和豬面皮的部份（避開裝飾性縫線）塗上白膠。



16 將後袋身翻到背面，在縫線孔到邊緣的部份塗上白膠，與袋蓋相黏合。（*請注意，如果把後袋身與袋蓋全部黏合的話，裡層的口袋就會跟著被黏死囉。）



17 將黏合好的部位以夾子固定，等白膠完全乾燥再進行下一個步驟。



18 與黏合的前袋身和接縫皮時的工序相同，將與袋蓋黏合的後袋身和接縫皮黏合。以夾子固定住黏合部位後，等白膠完全乾燥。

等白膠乾了之後，以菱錐穿過後袋身上的縫線孔，接著在接縫皮上也鑿出縫線孔，除了在袋口兩端分別進行2針回針縫之外，中間部份以平針縫製即可。由於後袋身與接縫皮黏合後變得比較厚，以菱錐鑿孔時需要多出點力氣。



19

圖中為縫製完成的後袋身與接縫皮。雖然需要縫製的範圍比較長，但是因為途中不需多花功夫去核對袋蓋和固定皮的位置，所以只要以最基礎的平針縫製即可。



20

最後修飾

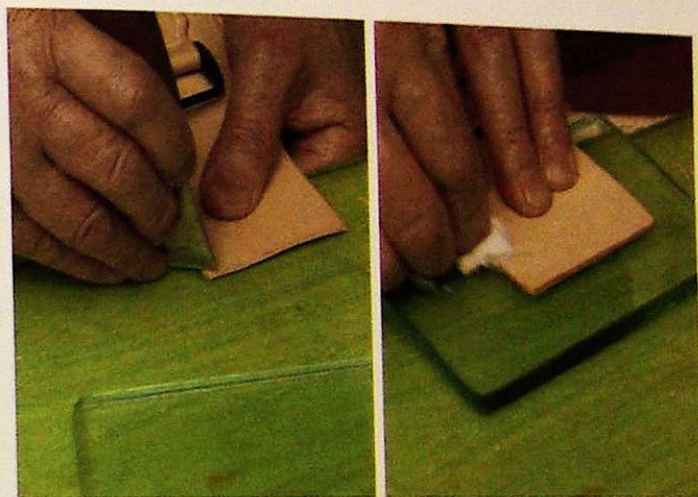
將前、後的袋身與接縫皮縫合之後，主要的結構就算完成。接下來，便要進行到修飾細部的工作了。對小型肩背包來說，能夠影響完成度的一大因素，便是毛邊的處理。由於使用接縫皮來縫合袋身，使得袋身的邊緣有足夠的厚度，經過仔細地打磨後，邊緣會呈現出如木紋般的漂亮層層。此外，因為製作的方式並不困難，因此書中省略了背帶的作法，其實只要配合肩背包使用者的體型與喜好，便可以自行調整長寬來製作背帶了。



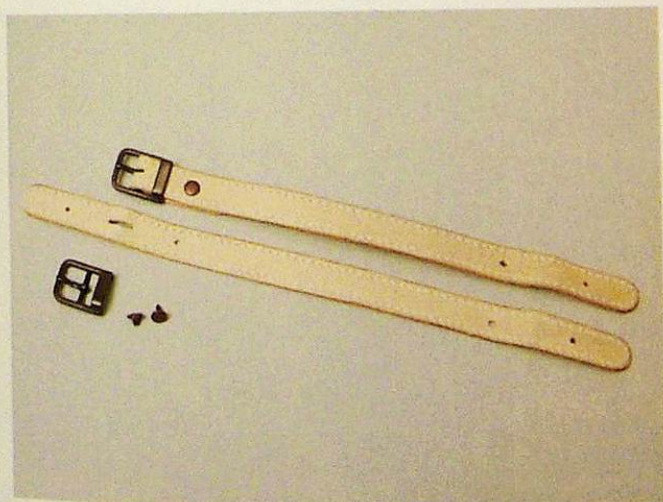
- 1** 檢查一下袋身與接縫皮貼合的邊緣，如果有看到凹凸不平的部份，則可使用裁皮刀來削去多餘的皮革。接著再使用砂紙，將毛邊全部打磨一遍。



- 2** 塗上床面處理劑後，再用乾淨的棉布打磨。可以重複此步驟直到滿意為止。



- 3** 為了讓邊皮反折處的角能夠立起來，以裁皮刀將邊緣削薄。接著再打磨這部份的毛邊，讓邊緣的呈現更加美觀。



- 4** 將圖中下方的五金裝在皮帶上，便成為如圖上方的成品，可用以連接皮革包與背帶。



- 5** 將皮帶裝上皮帶扣（可以參考左圖，依照皮帶扣的寬窄來製作背帶，背帶的長度也可隨個人喜好決定）。



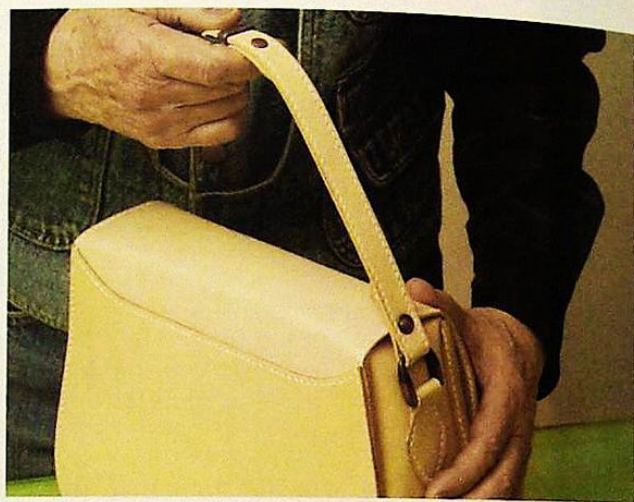
6 將穿過皮帶扣的皮帶反折，對齊為了裝上固定釦所預留的孔。



7 將固定釦穿過預留的縫線孔，再放到座台上以固定釦工具敲打，便完成了一條連接皮革包與背帶的連接用皮帶。



8 將完成的連接用皮帶穿過邊皮旁的D型環，反折後對齊預留的孔，以固定釦穿過後固定。



9 到這一個步驟，單側的連接用皮帶就完成了。接著便繼續製作另一側的連接用皮帶。



10 將另一側的連接用皮帶裝上五金後，再穿過邊皮上的D型環後固定即可。

在左右兩側的連接用皮帶上裝上適當長度的背帶後（裝上的背帶，寬度需與連接用皮帶相同，長度則可隨喜好增減，並在背帶上鑿出供皮帶扣穿過的孔），小型肩背包的製作到此便全部完成了。



11

SPECIAL THANKS

抱持著傳承固有技術的熱情
大步踏著自我原創的步伐

這款充滿玩心的肩背包，負責製作的工藝家是「日本皮革工藝協會」理事長松原滿夫先生。松原先生師承已故的傳統皮革工藝大師「矢澤十四一」先生，精通縫製、染色、精細手工等各式技術。目前松原先生除了在自宅開設皮革工房，教授學生們皮革工藝的技巧之外，也在以皮革種類與皮革工藝多樣而聞名的「協進ELLE」的講座擔任講師，深受許多學生們愛戴。就像松原先生本人所言一般：「我的專長與其說是在製作皮革包，不如說是在製作皮革小物或精細的皮革手工藝品」。因此在松原先生精鍊的傳統技巧下所製作出的作品，總是散發出「清逸細膩」的氣息。而這次替本書所製作的肩背包，也是一款相當傑出的作品。

松原 滿夫

日本皮革工藝協會理事長。師承已故的傳統皮革工藝大師「矢澤十四一」先生，開設工藝教室教授皮革小物、皮革精細手工藝品。松原先生認為，應該要將傳統的技術傳承至後世，因此至今依舊熱心地指導後輩，但同時也以飽滿的創作力繼續製作原創作品。在使用裁皮刀、磨刀石和以菱展鑿孔等相關的技巧方面，有很深的造詣。



MITSUO MATSUBARA

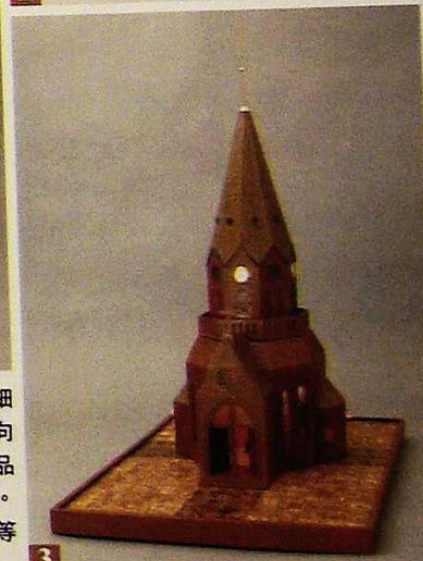


1

1圖為以皮革製作位於白川鄉的人字型木屋。不論是側邊的石塊、土壤，或是張力十足的茅草屋頂，都是利用極細膩的技巧以皮革製作而成。2圖中是個皮製的「滾珠台」。如果從建築物的頂端滾動小珠珠，小珠珠便會從頂端向下滾動，中途滾到旁邊的塔，再由塔裡滾回建築物中，最後滾到天鵝的背上。這是松原先生相當引以為傲的作品之一，在工藝展等場合，總是廣獲許多孩子們的心。3圖中是個處處流露出「詠讀聖母瑪利亞」般氣質的音樂盒。不論是如紅磚般的外牆、屋頂或是地上鋪的石板，都帶有厚實的穩重感。音樂盒的每一個部位，都經由草木染等技法染色，在工藝展中曾獲「東京都知事實」的殊榮。



2



3

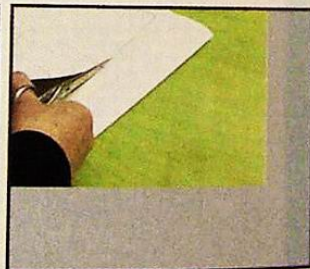
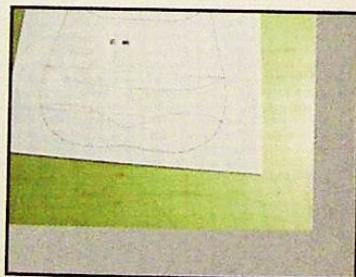
公事包

提到男用提包，第一個想到的就是公事包了。其實只要多下點功夫，也能以手工製作出這類包款來的。



使用「細滾邊」展現高級感

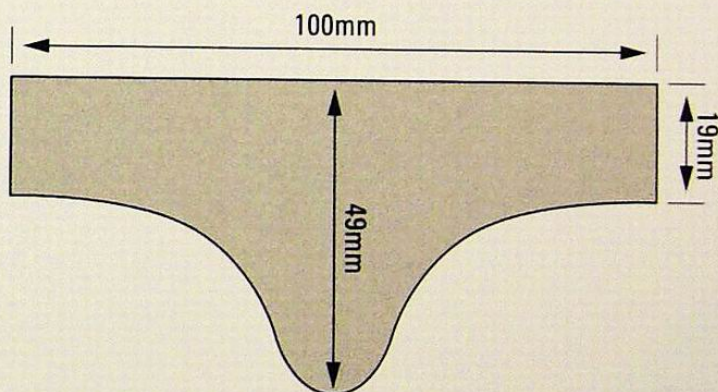
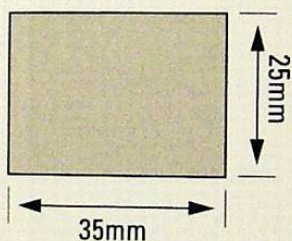
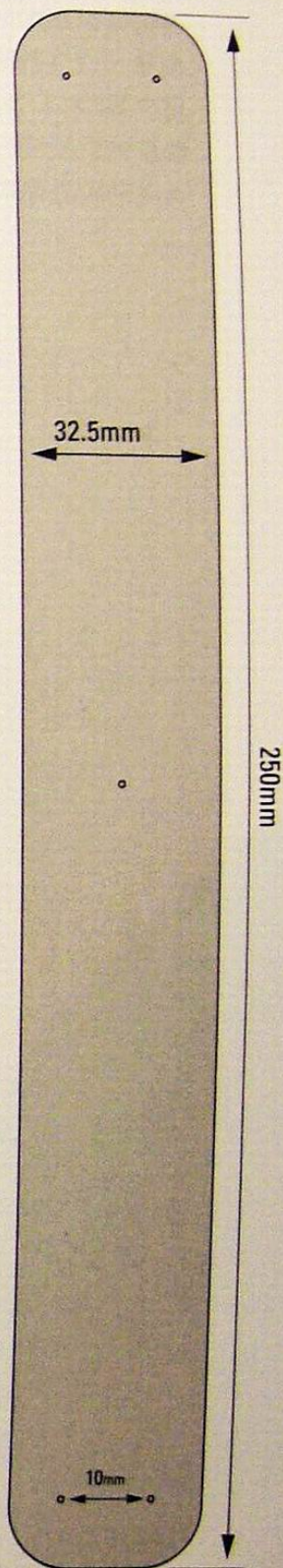
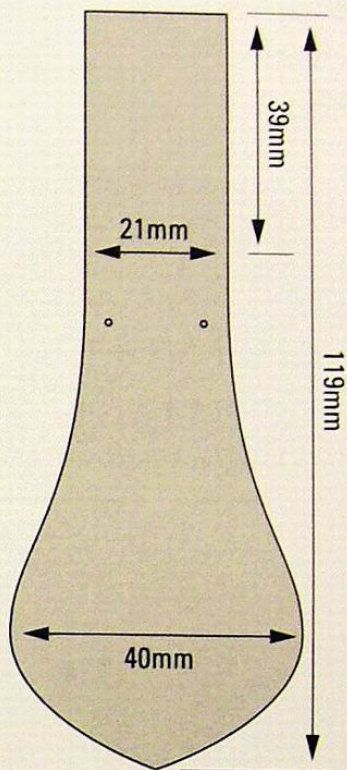
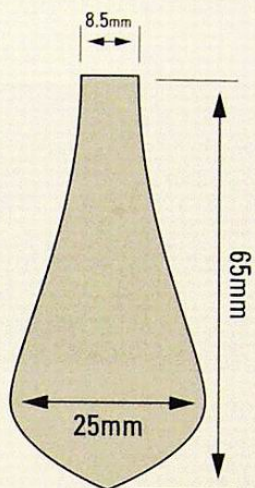
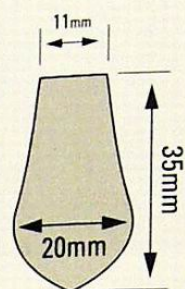
與本書到目前為止所介紹的包款略有不同，此款皮革包給人相當牢固耐用的感覺。光看圖中的成品圖，說不定就能感受到它非同凡響的高級感。其實，這款公事包在手工皮革包的製作中，大約只是中等難度的作品。所以，只要多點細心、耐心，即使不是專家也能成功製作出來。這款皮革包的特色，是以「細滾邊」的方式來處理邊緣，所以必須將邊緣向內反折後縫合，並且調整邊緣的厚度。成品的大小約為寬280mm、長380mm。



皮革包的側邊縫上了寬版的拉鍊，而側邊飾皮則將側邊分成了上下兩區。將提把在穿過四角環之後反折皮革的處理技法，相當值得一學。皮包內側貼上了豬皮的裡層皮革，為了使用方便還縫製了內袋。

紙型①

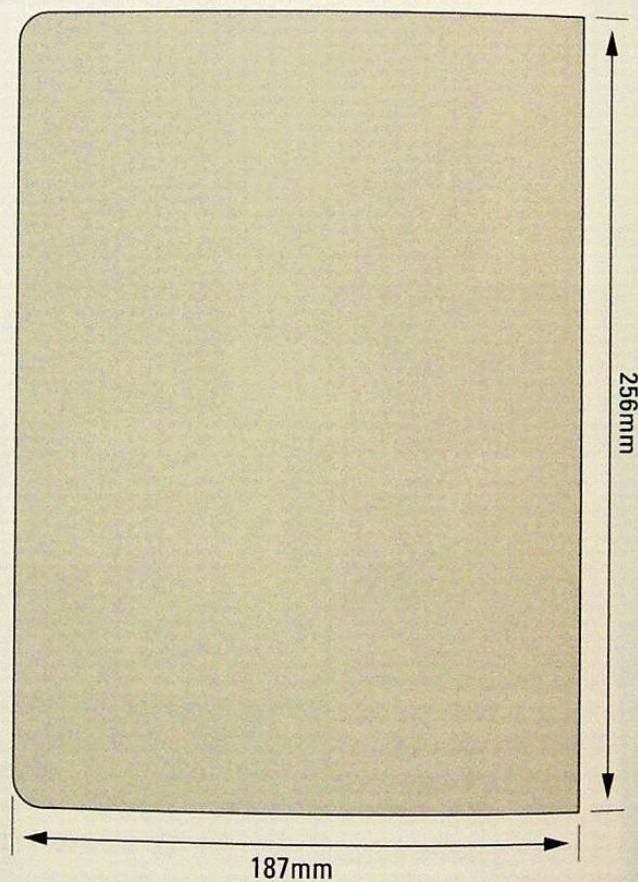
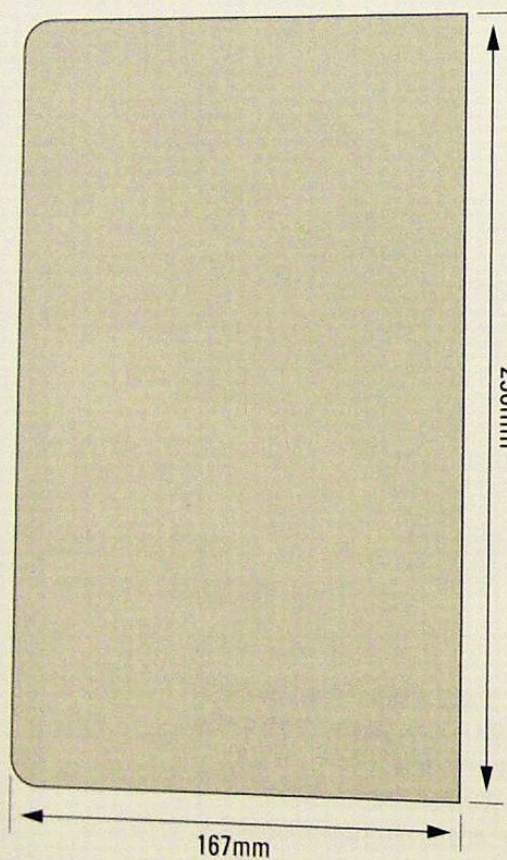
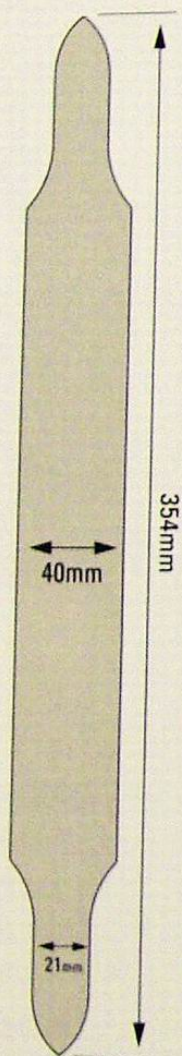
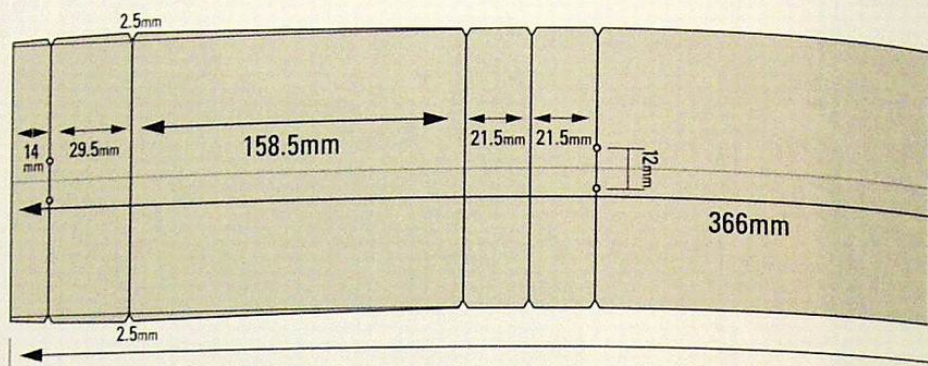
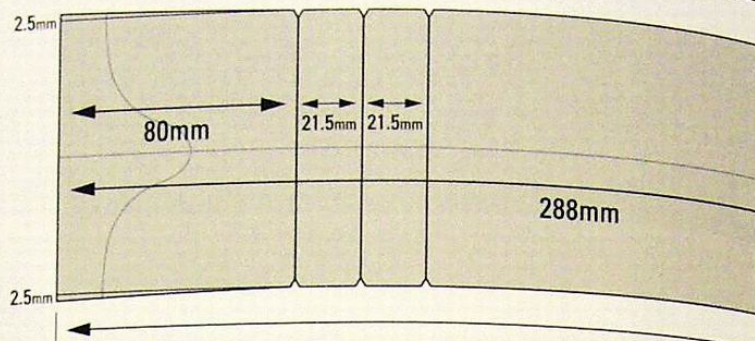
將本頁放大155%，把下一頁放大343%就是實際製作的尺寸。可以將書中的紙型影印剪下後，將紙型貼緊後使用。作為細滾邊的皮革則寬約1.5cm、長約118cm。

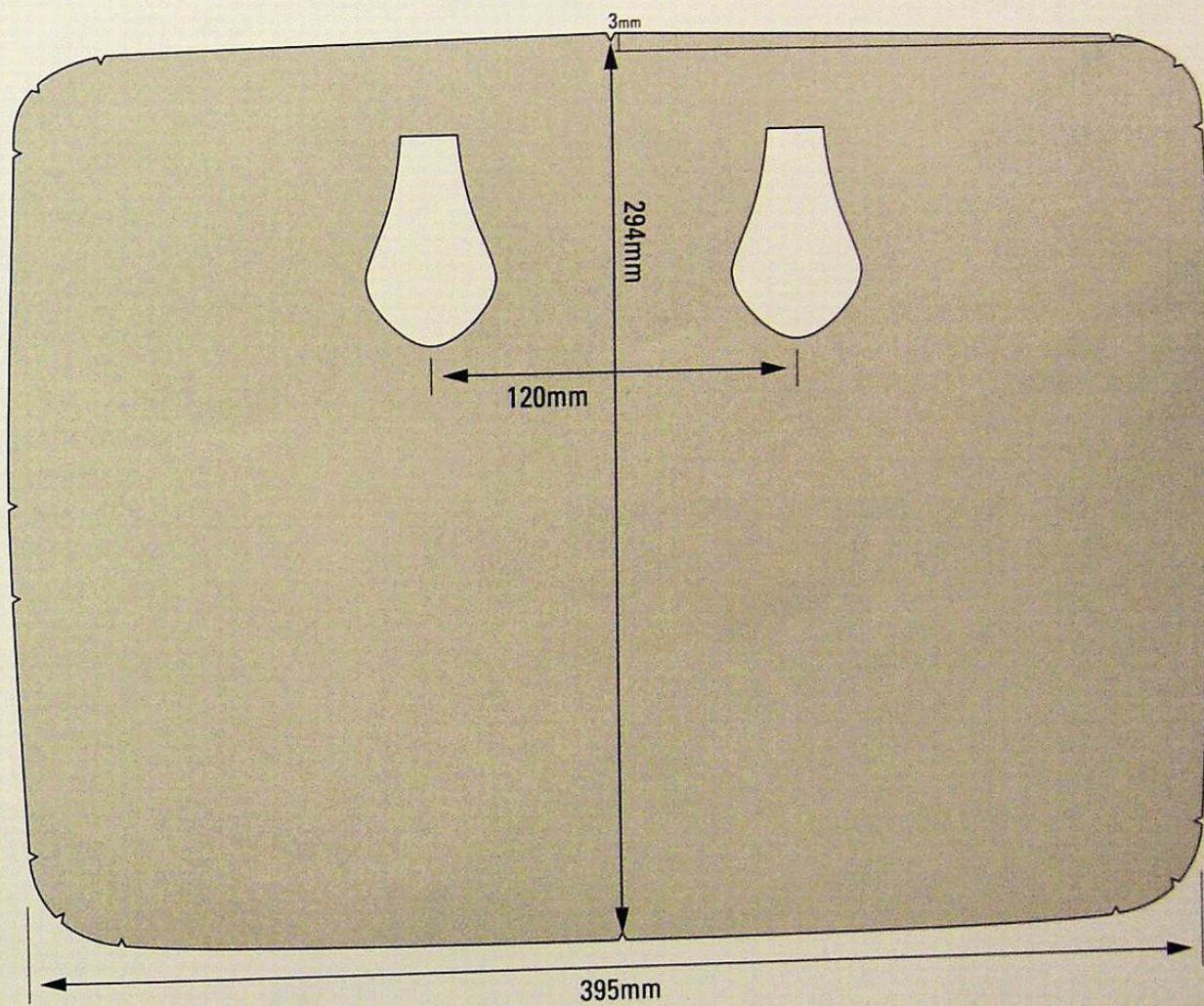
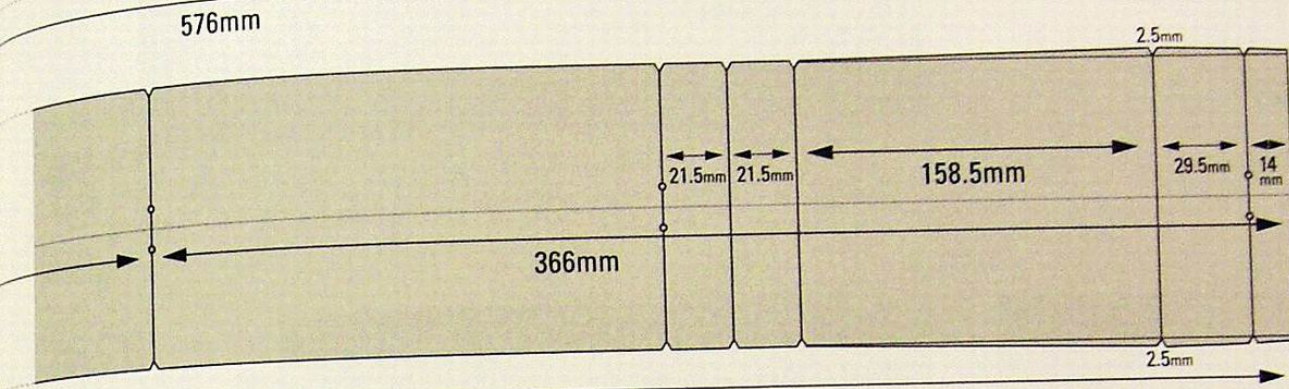
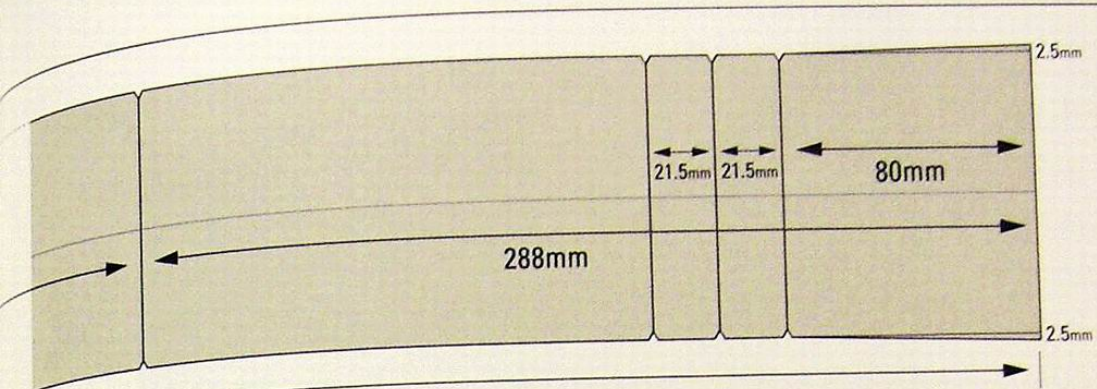


從左上方起，依順時針方向分別為：拉鍊頭皮革、提把固定皮革的內襯、提把固定皮、拉鍊外框皮、側邊飾皮、襯皮。拉鍊頭皮革需要4片（內口袋用的頭部寬度需改為5mm），提把固定皮跟內襯各需要4片，拉鍊外框皮1片，側邊飾皮4片，襯皮8片。以上都需由皮革中裁切出來。而拉鍊外框皮四個角落的圓點所連成的長形口，就是縫製拉鍊的位置。至於提把固定皮上的圓點，則是代表穿過D型環後反折的邊緣處。

紙型②

圖中上方分別是底邊皮、頂邊皮。下方從左起分別是提把（需要2片）、口袋的裡層皮革、口袋外層皮、袋身（袋身2片、裡層皮革2片）。將頂邊皮上的圓點相連接，便是縫製拉鍊的位置。邊皮的紙型，也可以用來裁切邊皮用的裡層皮。



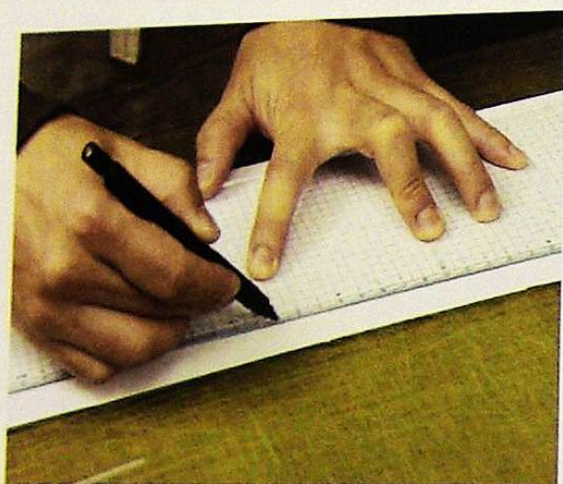


製作細滾邊部位的紙型

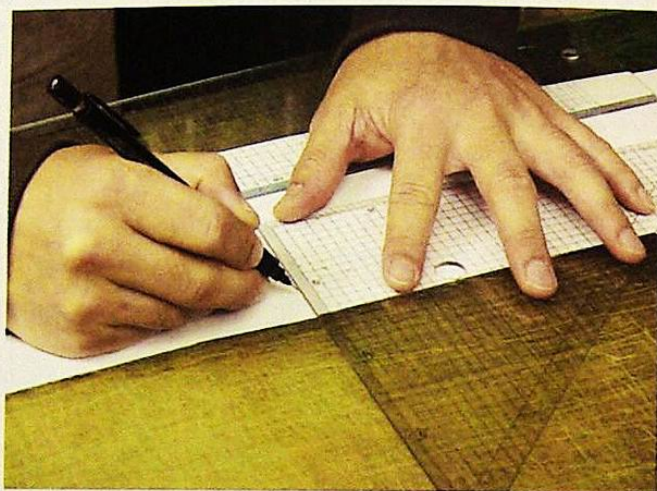
本書中所介紹的公事包，在袋身與邊皮之間，加入了被稱為「細滾邊」的圓形夾層皮革。加入細滾邊之後，袋身的縫線便會改到內側，因此與一般縫線在外側的工法相比，邊皮的縫製法勢必會有所不同。針對加上細滾邊的邊皮在尺寸上的變化，和不同以往的紙型製作方式，以下將有詳細的介紹。



加上細滾邊的包款，袋身的紙型必須比實際的尺寸更大上一圈。因此在決定邊皮的長度時，也必須跟紙型的尺寸相符合。



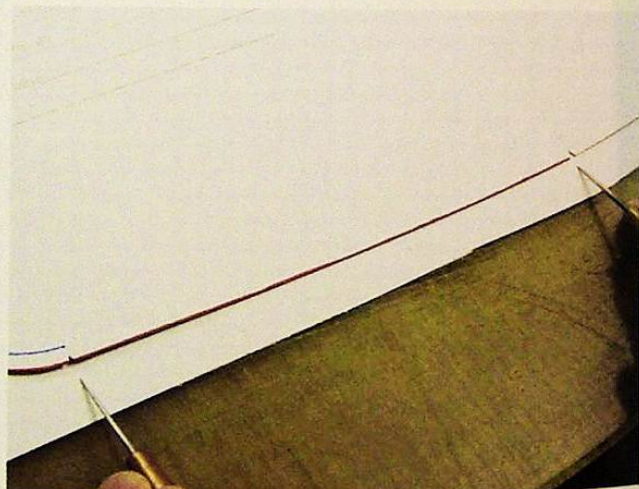
1 首先先畫出當做基準線的直線。順道一提，如果把紙型對折，很容易就能讓紙型左右對稱。



2 測量出從袋身紙型的中心點到邊角的距離，在邊皮的紙型上標出此長度。

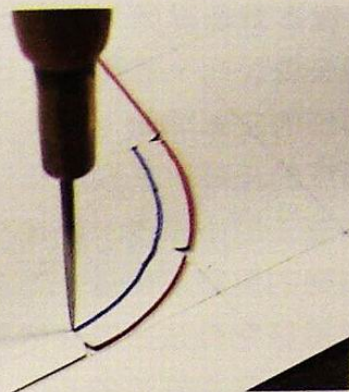
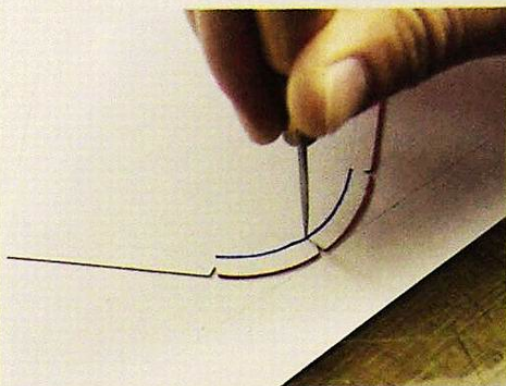
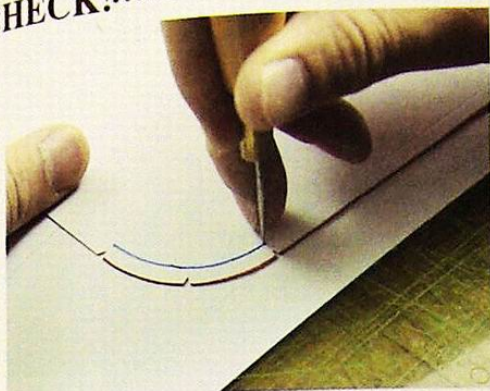


3 為了縫製細滾邊，使用邊線器，在紙型的邊緣拉出5mm的縫線溝槽。



4 將步驟2所作出的記號，與袋身的紙型對齊。圖中兩圓錐之間，便是袋身與邊皮相縫合的部位。

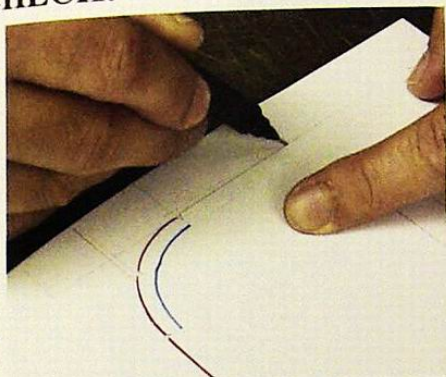
CHECK!



5

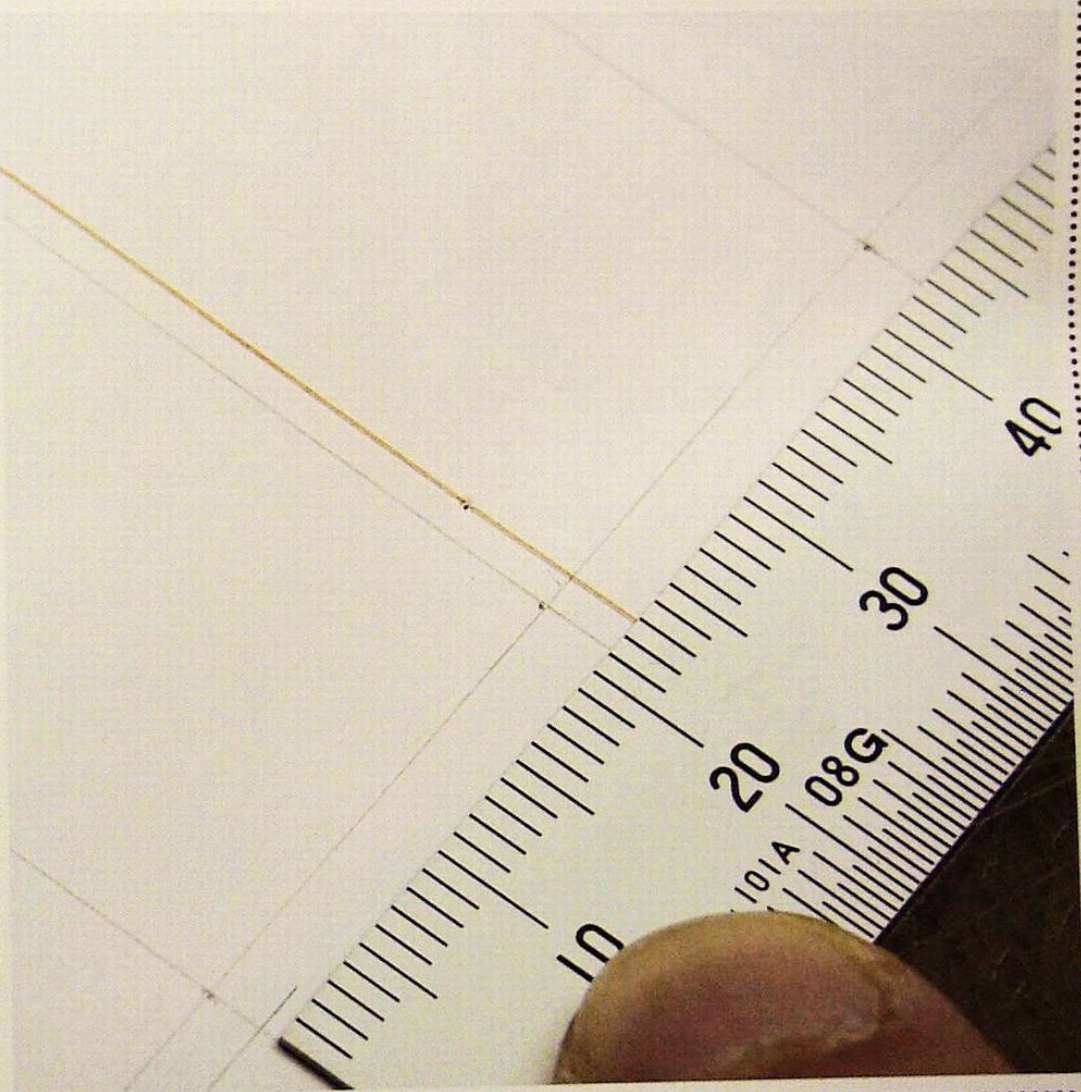
在邊角開始轉彎的部位往內5mm的位置，也就是由邊線器所拉出的線（藍色的線）上，輕輕放上圓錐，以此線為軸迴轉袋身紙型。等到袋身紙型的邊緣（紅色的線）碰到步驟1所畫的基準線後，便停止迴轉紙型，將圓錐對齊藍色線與邊角中心點的交岔處，再次迴轉紙型，直到在轉角的部位拉出清楚的線為止。

CHECK!



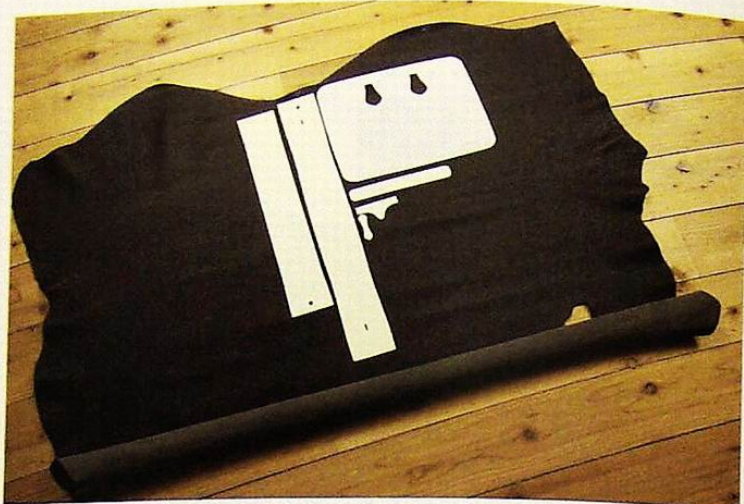
6

在迴轉紙型之前，需要先把轉角的弧形對準基準線，再標出三個點。由於皮革會伸縮，所以3個點之間的距離大約需多出1~2mm（轉角處則為2~3mm）的空間。如果沒有預留多餘的長度，一旦皮革被拉開，邊皮的中央便會因為被向內拉而變形。袋身的紙型也一樣，考慮到皮革會朝四個角落被拉開，都應該把每個側邊的中心點提高3mm。

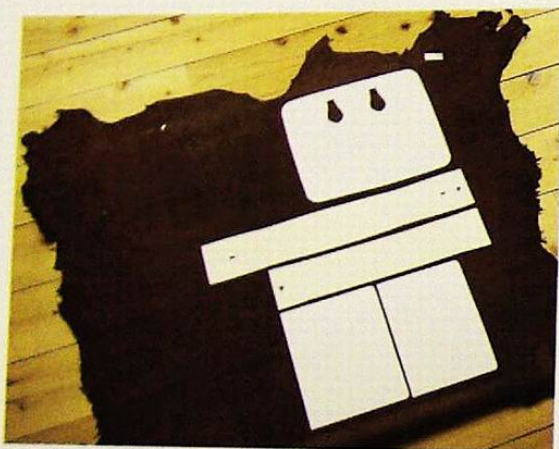


裁切主要部位皮革

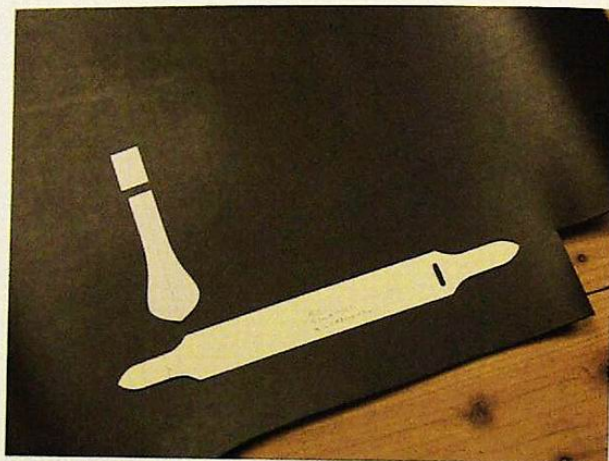
從本章節開始，將針對具體的製作工序來做說明。首先，便從如何裁切主要部位的皮革開始。本款公事包，袋身與邊皮的皮革，是以鉸轡法鉸製並施行收縮加工的小牛皮。提把部分則是採用植物鉸的肩頸部牛皮。而裡層皮革，則是採用植物鉸法所製成的豬皮。依據製作方法、使用部位的不同，皮革的紋理走向等、裁切的位置也會有所差異。



裁切皮革時，小牛皮是直接由皮革正面取樣。圖中為一整頭的小牛皮，取樣皮革時需避開有損傷的地方。在圖中邊皮紙型的另一側，需再取一片袋身皮革。



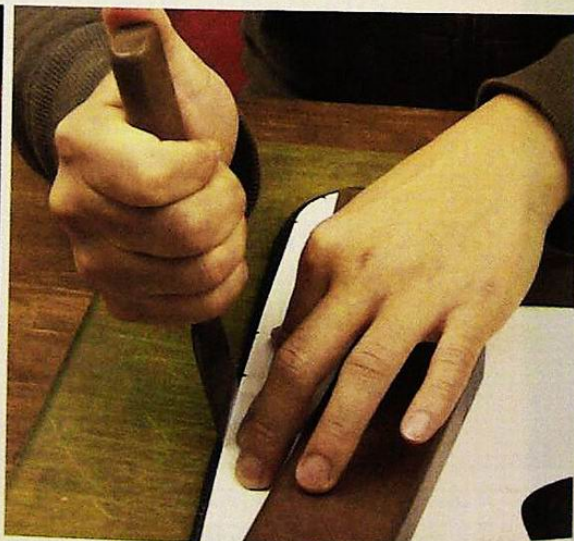
圖中為豬皮。由於豬皮的正面損傷較多，所以採樣的部位為背面。邊皮採樣的部位，需與皮革的伸展方向相同。

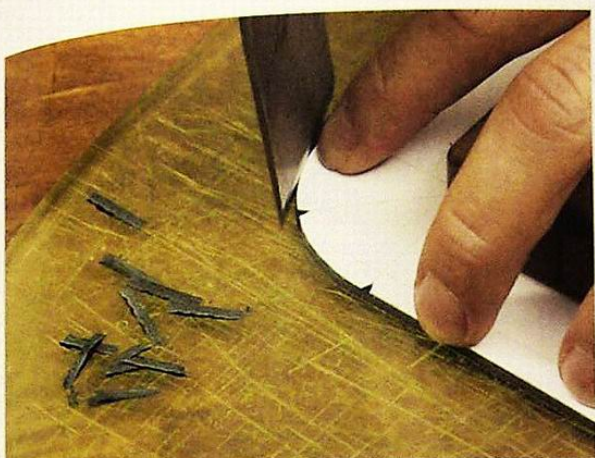


提把皮革則由肩頸部皮革取樣。如果採樣的部位是在皮革伸展的方向，就要使用防伸展貼布或內襯棉繩，才能避免提把歪斜。

首先在皮革上進行粗裁，再沿著紙型細裁，較能正確且迅速地裁切出需要的皮革。

1





2 裁切到轉角處時，可以用手指頂著裁皮刀的內側前端，仔細地裁切。



3 在袋身與邊皮的轉角處的起點、終點、頂點與各邊的中心點，以裁皮刀切出小小的V字型。

準備完成的主要部位皮革

圖中為裁切完成的主要部位皮革。至於用來製做細滾邊的皮革，由於細滾邊是縫製在袋身之外，所以會比袋身稍長，因此，裁切出2條寬2cm，比袋身的周長略長的皮革即可。



- ①提把
- ②拉鍊外框線
- ③襯皮
- ④側邊飾皮
- ⑤提把固定皮

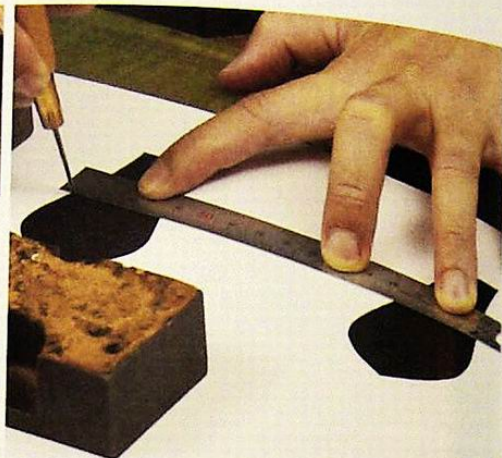
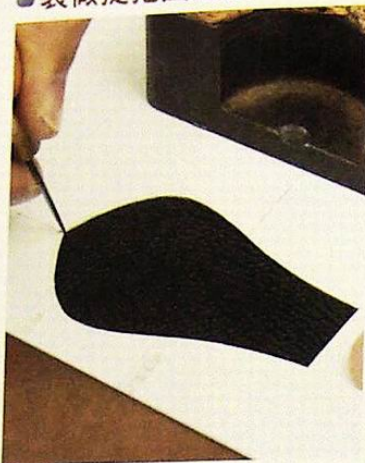
- ⑥袋身
- ⑦袋身的裡層皮革
- ⑧口袋
- ⑨頂邊皮的裡層皮革
- ⑩底邊皮的裡層皮革

- ⑪頂邊皮
- ⑫底邊皮
- ⑬細滾邊皮

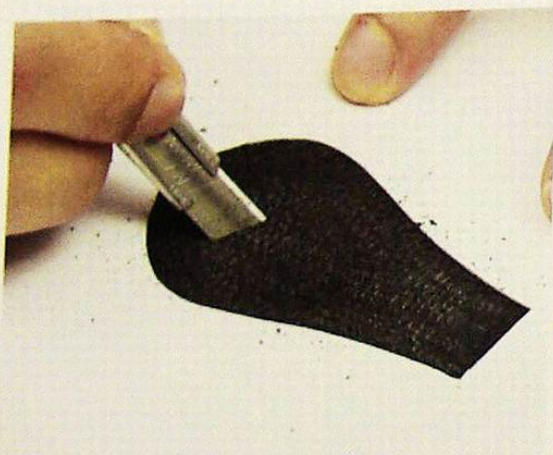
製作提把

接著要製做的，是用來提起公事包所用的提把。提把根部在穿過四角環後，必須先反折再向內凹縫，而此步驟，可說是製作這個公事包的所有工序中，最難的一個。除了美觀的考量之外，也是為了滿足實際的需求。因為提把必須支撐起整個公事包的重量，如果沒有辦法滿足實際使用時所需的堅固性，也會成為成品的一大破綻。沉著氣、確實地按步驟進行，才能順利地完成製作。

● 製做提把固定皮



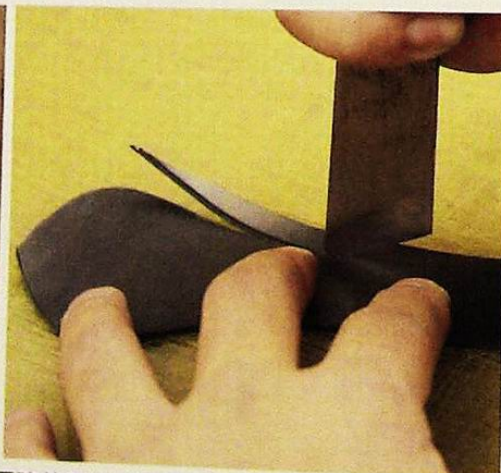
1 將固定皮放在紙型上，用圓錐描出外框線。接著用規尺壓著皮革，標出固定皮前端反折的位置。



2 為了讓皮革更容易黏合，將作過記號的位置中間1mm寬的地方，以美工刀刮一刮。

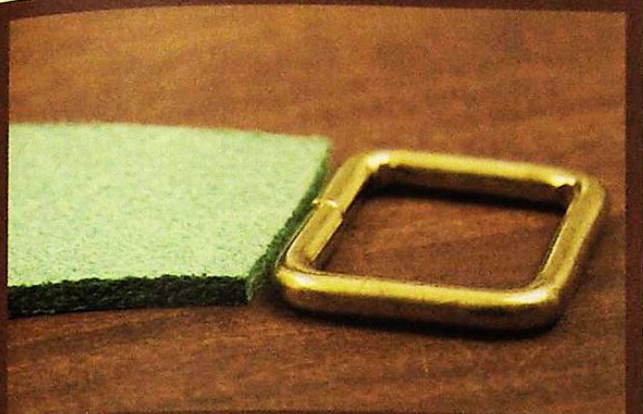


3 依照原本的皮革厚度會很難切割。所以，將以美工刀刮過的提把固定皮，用皮革削薄機將皮革削薄到1.6mm。

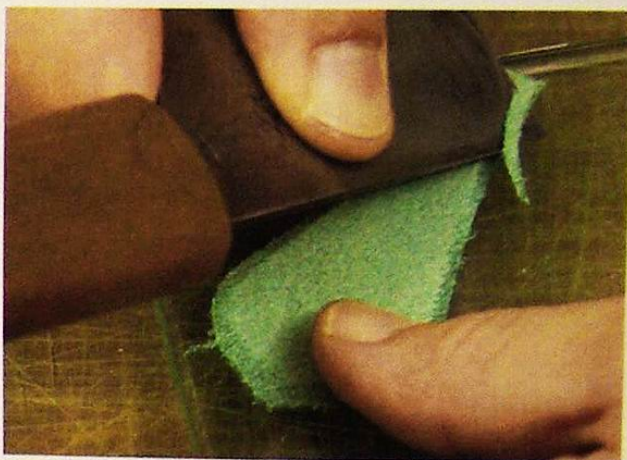


4 將紙型放在皮革上，以圓錐描出固定皮正確的形狀，再以裁皮刀沿線裁切。向外凸的曲線，則依照P145的說明來裁切。至於向內凹的曲線，則將裁皮刀斜的那一面刀頂著皮革，沿線裁切皮革，便可以裁出如右圖般漂亮的皮革了。

POINT



如果接下來直接將皮革穿過四角環，便會形成高低差，為了避免這種情形，可以貼上與四角環高度相等的內襯。

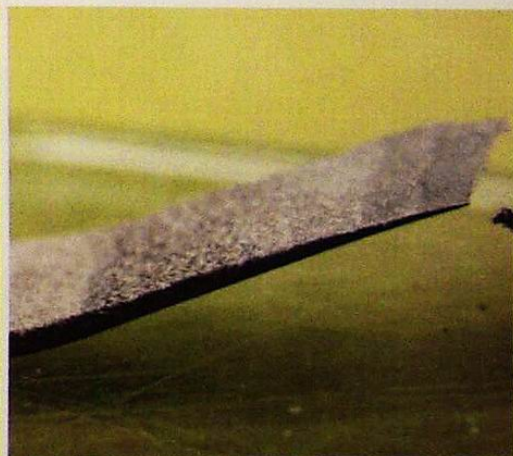


5 依紙型裁切出提把固定皮的內襯，再把邊緣削成斜的。

接著把邊緣磨成圓形。為了讓它比較容易成形，先將邊緣弄溼，再以上膠片打磨到如右圖一般的程度。



6



7

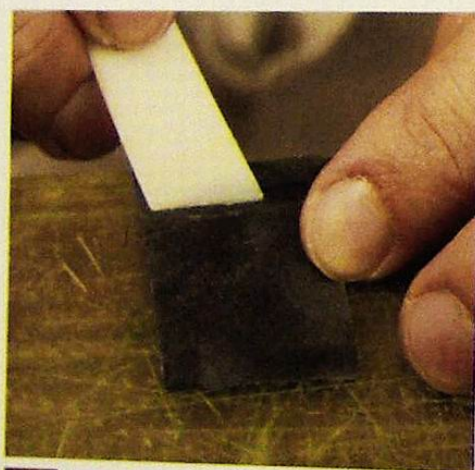
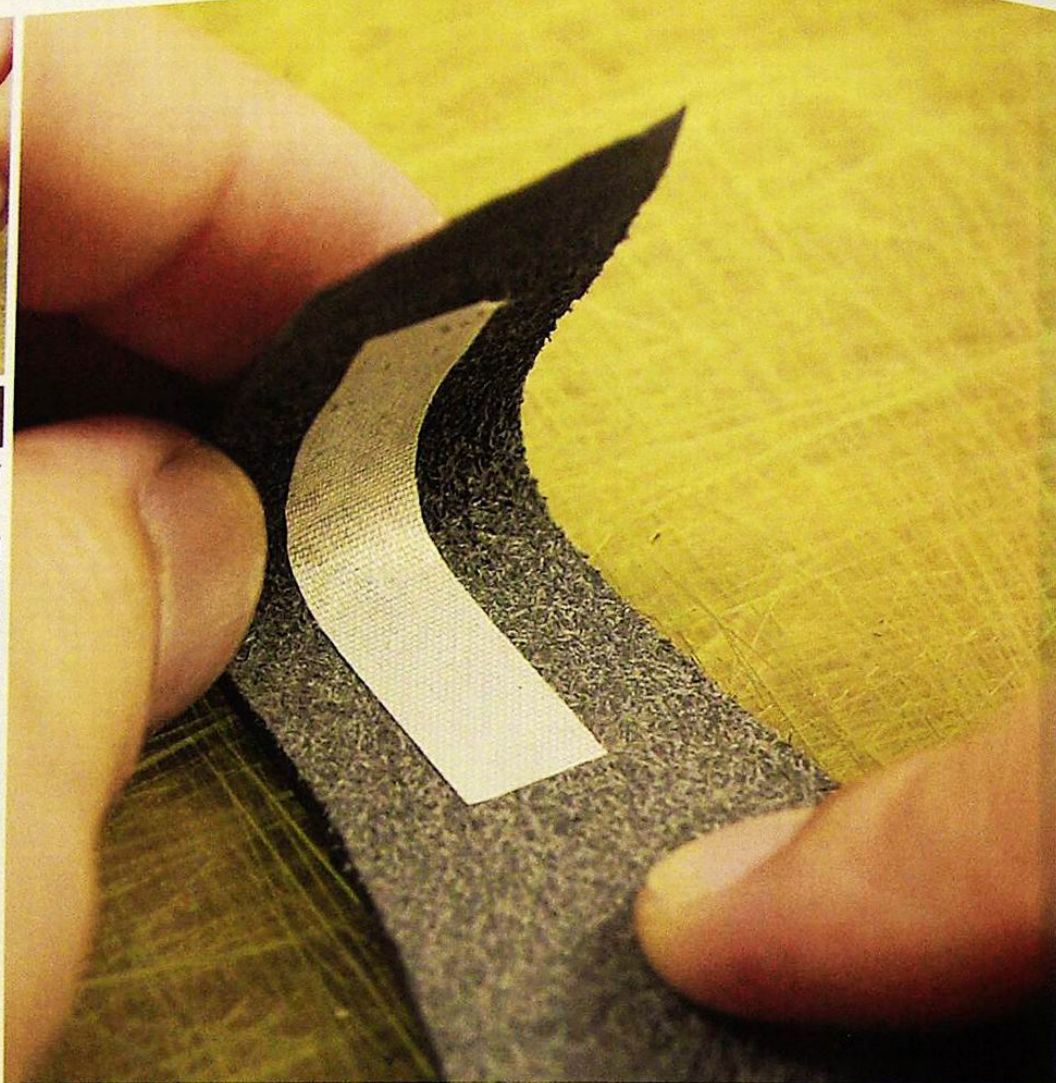
如果只靠提把固定皮表面的構造，強度是不夠的，所以需要把前端向後反折。但是，如果直接反折縫合，皮革的厚度會變得太厚，反折時會出現很深的皺摺。所以，為了讓前端變得薄一些，必須以裁皮刀削薄前端的皮革，讓前端的厚度盡量變薄。

CHECK!.....



8

雖然當初是從皮革不會伸展的部位取樣皮革，但是一旦加上了內容物的重量，皮革還是會被拉長。因此，為了加強皮革的強度，在反折處貼上補強用的貼布。依照步驟 1 的程序，先在固定皮的前端做出記號，沿著記號向後反折，等到皮革會微微向後彎後再將貼布黏上。

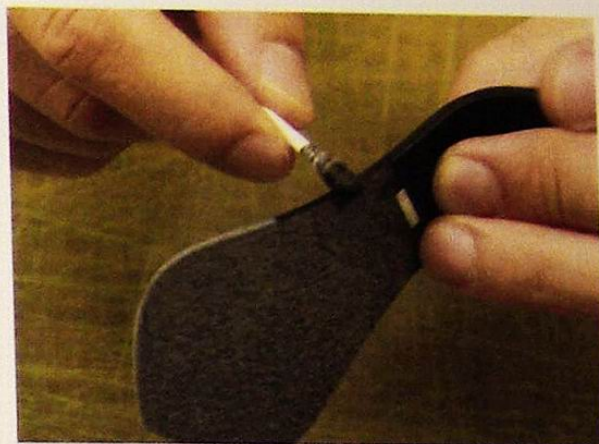


9

補強用的貼布拉緊了皮革纖維之間的距離，但還是有從皮革上掉落的可能。為了防止貼布掉落，也為了在反折之後不會讓皮革的背面外露，將削薄過的皮革（要薄到反折後也不會從正面看出反折的皺摺）塗上白膠後黏上。多出來的部分以裁皮刀切下。



10 接著打磨毛邊。先以400號砂紙打磨提把固定皮的邊緣。

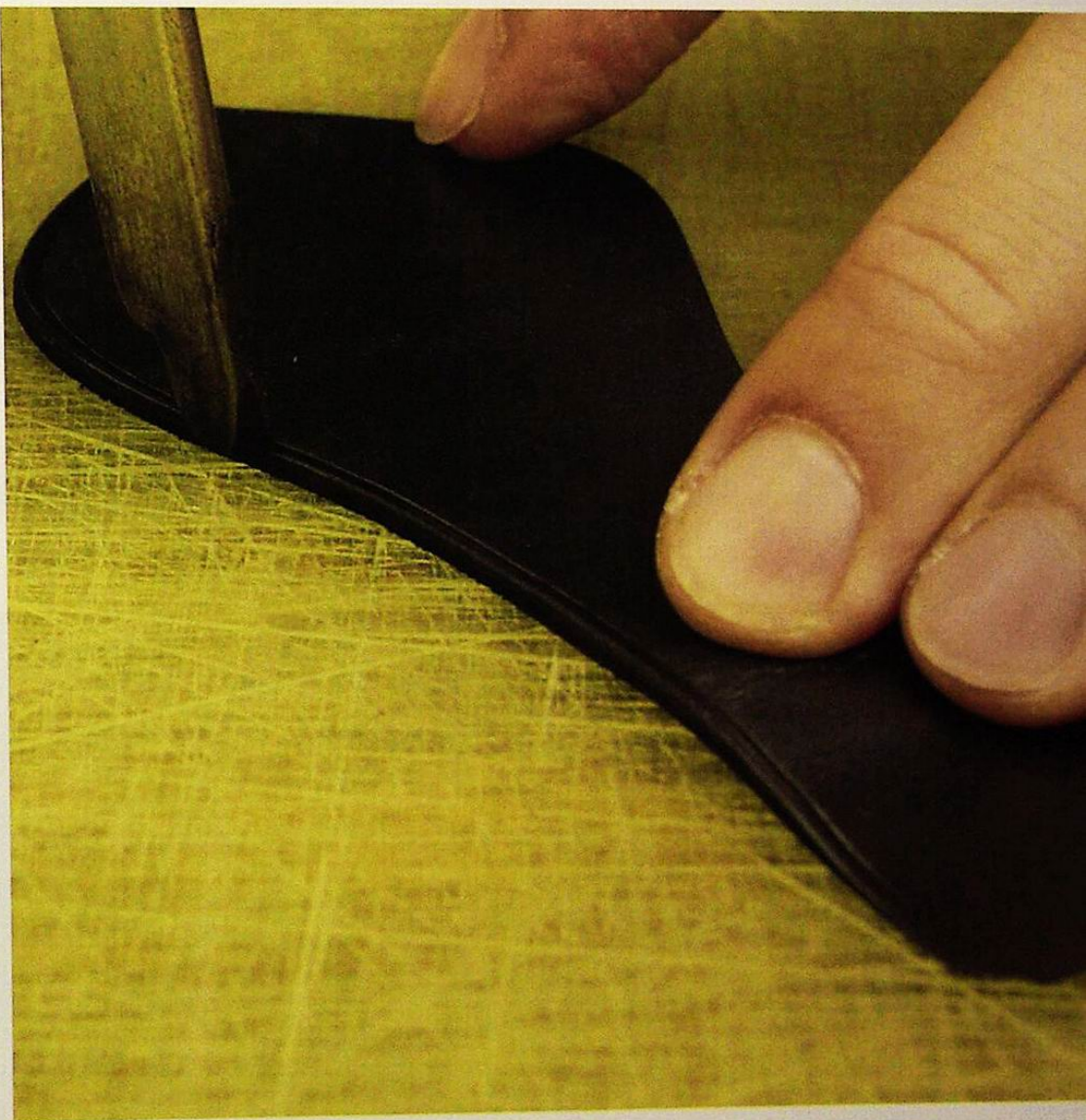


11 為了與皮革正面的顏色相符，將以砂紙打磨過的邊緣以染劑染色。



12

為了修飾邊緣同時裝飾外觀，將邊緣器用酒精燈燒熱後，除了前端之外，沿著四周拉出裝飾性的溝槽。



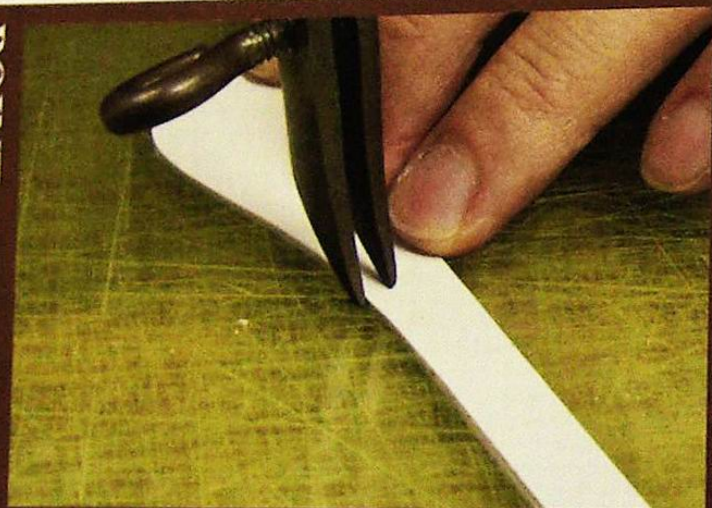


13 由於使用的皮革是植物鞣皮，所以用棉花棒沾去一些海藻膠塗在毛邊上。



14 接著先以棉布來打磨毛邊，再以600號、800號的砂紙輪流打磨毛邊。除了加上裝飾性溝槽的程序以外，輪流重複進行粗磨、染色、細磨的工作，便能呈現如右上方般漂亮的邊緣了。

POINT



為了在提把固定皮上拉出縫線溝槽，必須使用邊緣器。雖然在一般的情形下，邊緣器的寬度必須先靠規尺來測量，但其實經常出現些微的偏差。所以，應該將測量過後的邊緣器放在紙上，依照皮革上所做的記號，確認一下實際上應該拉出多寬的縫線溝槽，會讓溝槽的距離比較正確。



15 避開曲線的部位，在距邊緣3.5mm的位置，以邊緣器拉出縫線溝槽。



16 到前端反摺凸起的部位之前，使用2孔的菱斬鑿孔。在縫線孔的起點與終點處，則以圓錐鑿孔。



17 為了讓提把固定皮能呈現圓弧狀，在前端彎曲的位置下，貼上內襯。

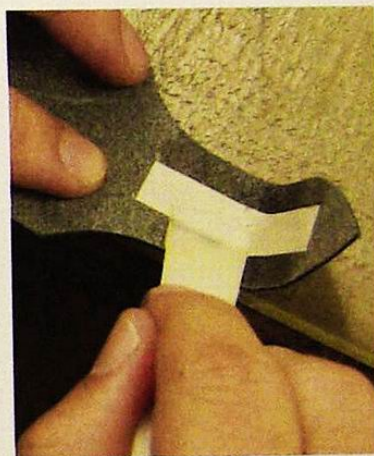


18 一側兩片，總共製做出4片提把固定皮。由於外觀會受影響，在前端反折處以上的位置，不要鑿孔也不要縫製縫線。

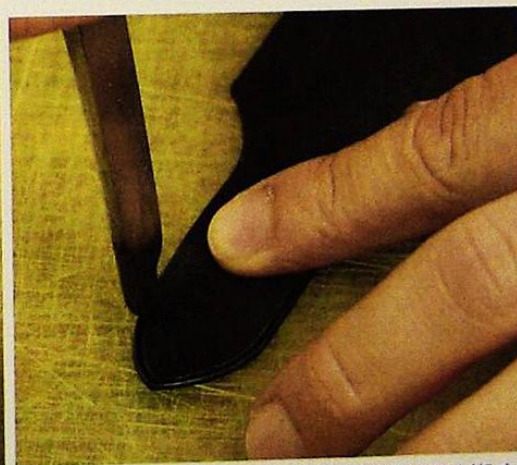
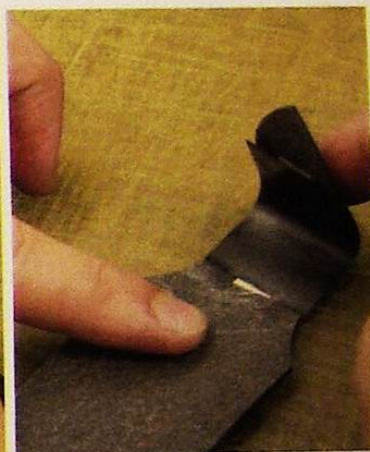
● 製做提把



19 先把提把部位的皮革削薄到1.6mm厚，便可以如圖所示一般柔軟，即使反折也不會出現皺摺。



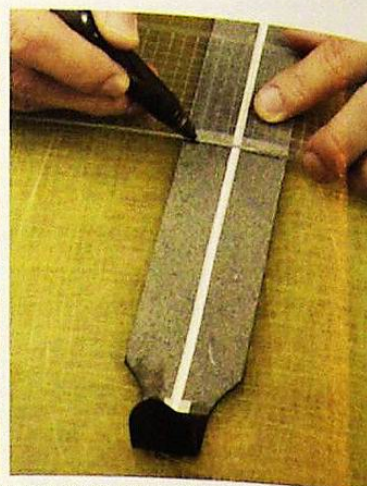
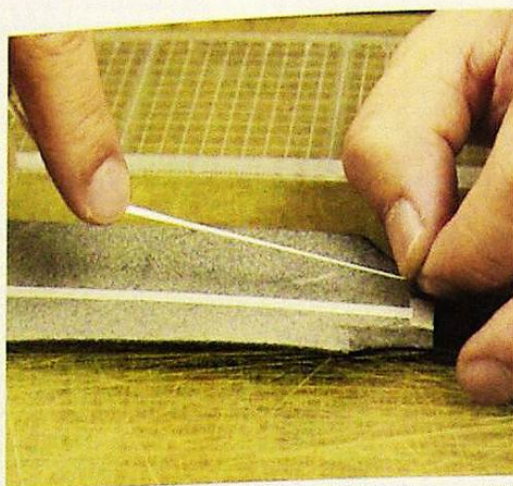
20 沿著紙型裁切出正確的皮革後，與處理提把固定皮的方式一樣，讓皮革前端微微向後彎之後，在需要裝上四角環的位置貼上補強用的貼布，再貼上襯皮。



21 因為如果先打磨毛邊，會使得接下來的工作無法進行。所以，先將會影響外觀的襯皮和提把前端比較細的部份，以邊線器在皮革正面拉出裝飾性溝槽。等補強與修飾的工作都完成後，再開始打磨毛邊（打磨提把皮革的方式與打磨植物鞣皮的方式一樣）。



22 避開內襯皮，在提把皮革的中央貼上寬3mm的補強用貼布，並在兩端橫貼上比較寬的貼布。



23 把雙面膠帶貼在補強用的貼布上，就算稍微貼到襯皮的邊緣也沒關係。接著用規尺和筆，在提把皮革的中間做出記號。

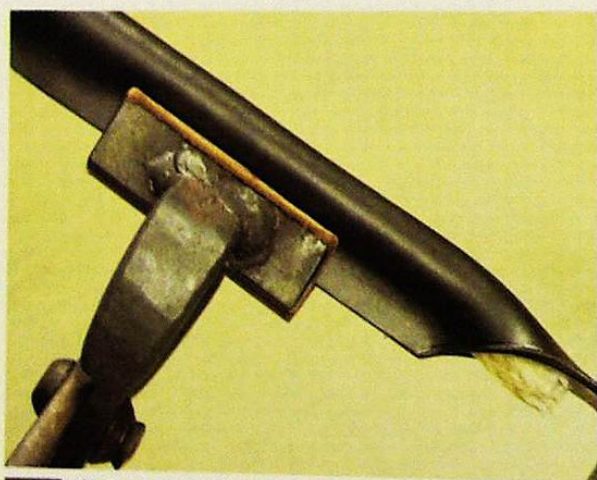
POINT



為了加強提把的強度，在中間加入直徑7mm的麻線繩當做內襯繩。



24 切出一段長25.5cm的內襯，貼在提把皮革的中心，並在內襯四周塗上白膠。



25 黏合時注意要對齊邊緣（由兩端朝中間黏合），接著壓緊黏合處。



26 在要鑿縫線孔的那一側，以上膠片在內襯的邊緣緊緊按壓。

CHECK!



27 如圖所示，在提把前端的斜線與提把中央的縫線交會處，以圓錐做出記號。



28 以步驟 27 所做的記號為準，輕輕地以菱斬鑿孔。縫線的位置與中間的內襯繩之間，稍微隔開些距離即可。



29 用線蠟打磨過的麻線縫製。因為之前鑿孔的力道並不強，可以再用菱錐將孔的確實鑿穿。

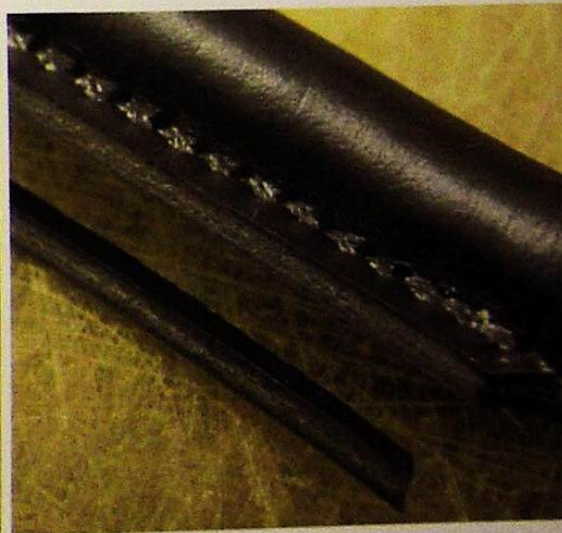


30 縫製到尾端後，進行3針回針縫。在要收尾的縫線上塗上白膠，再將縫線穿到與鑿孔面相反的那一側，將線剪斷即可。



在離縫線2mm處，將多餘的皮革裁下。在一般的情形中，會多裁下3.5mm寬的皮革，但對於提把來說裁3.5mm太多，而且，同時抓著另一個提把時，會因為裁切的皮革太多，造成手部的摩擦而產生疼痛，所以，在此只裁掉2mm寬即可。

31





32 由於裁切過的邊緣會出現比較銳利的邊緣，使用小型刨刀將裡側與外側的邊緣削掉。



33 將銳利的邊緣削掉之後，與提把的其他部位一樣，先打磨毛邊，再以邊線器拉出裝飾性溝槽。



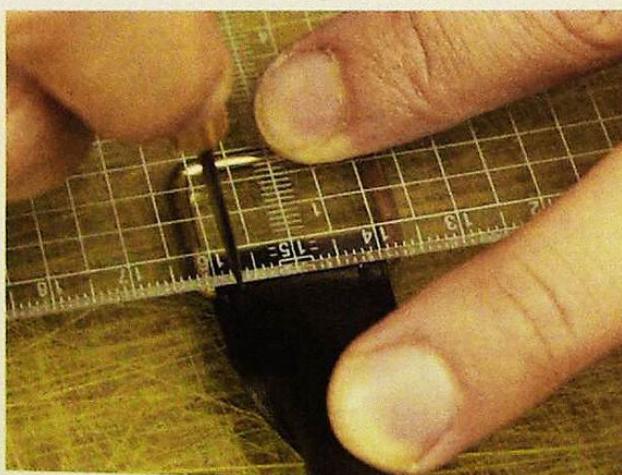
34 為了讓接著劑比較容易附著，避開裝飾性溝槽，將襯皮的其餘表面磨粗。



35 將四角環穿過，為了不讓多餘的白膠從旁邊滲出來，塗上夠用的白膠後，將前端反折後黏合。



36 將提把翻到正面，以邊線器小心地拉出裝飾性溝槽。



37 在四角環穿過的位置上，用圓錐左右各鑿一個孔，當做縫線的起點與終點。

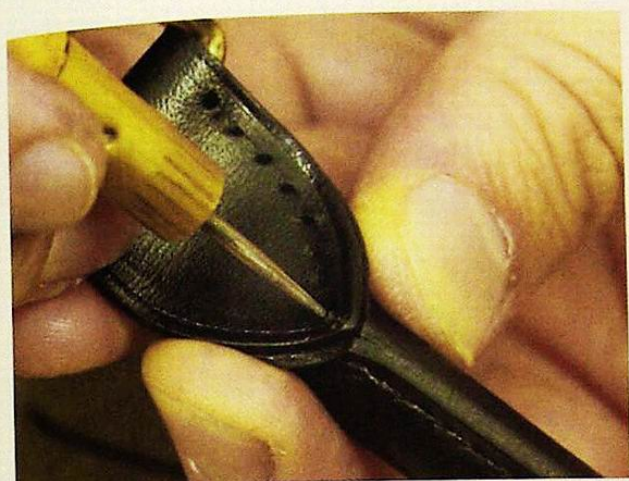


38 將提把翻到背面，在這一面也以邊緣器拉溝。

CHECK!.....



39 雖然通常都是以菱斬直接鑿孔，但因為皮革向內凹，使得內側與外側的孔數並不相同，所以，用2孔的菱斬在皮革上輕壓出痕跡即可。



40 沿著菱斬所標示出的記號，以菱錐將洞鑿開，但不要貫穿到對面去。圖中的位置，則以圓錐鑿孔。



41 從四角環旁邊以圓錐鑿開的孔開始縫製，如圖中所示，將縫線繞過皮革邊緣2圈，以固定四角環。

CHECK!.....

以細圓錐穿過裡外相對應的縫線孔，以確定縫線孔的位置。至於頂點的孔，則如右圖所示，傾斜地穿過皮革鑿孔。

42



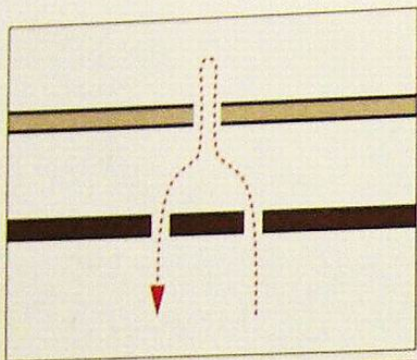
CHECK!



43 縫製時會發現，內側的縫線孔數比外側少，所以把另一根針像圖中一般，打橫地穿過提把。

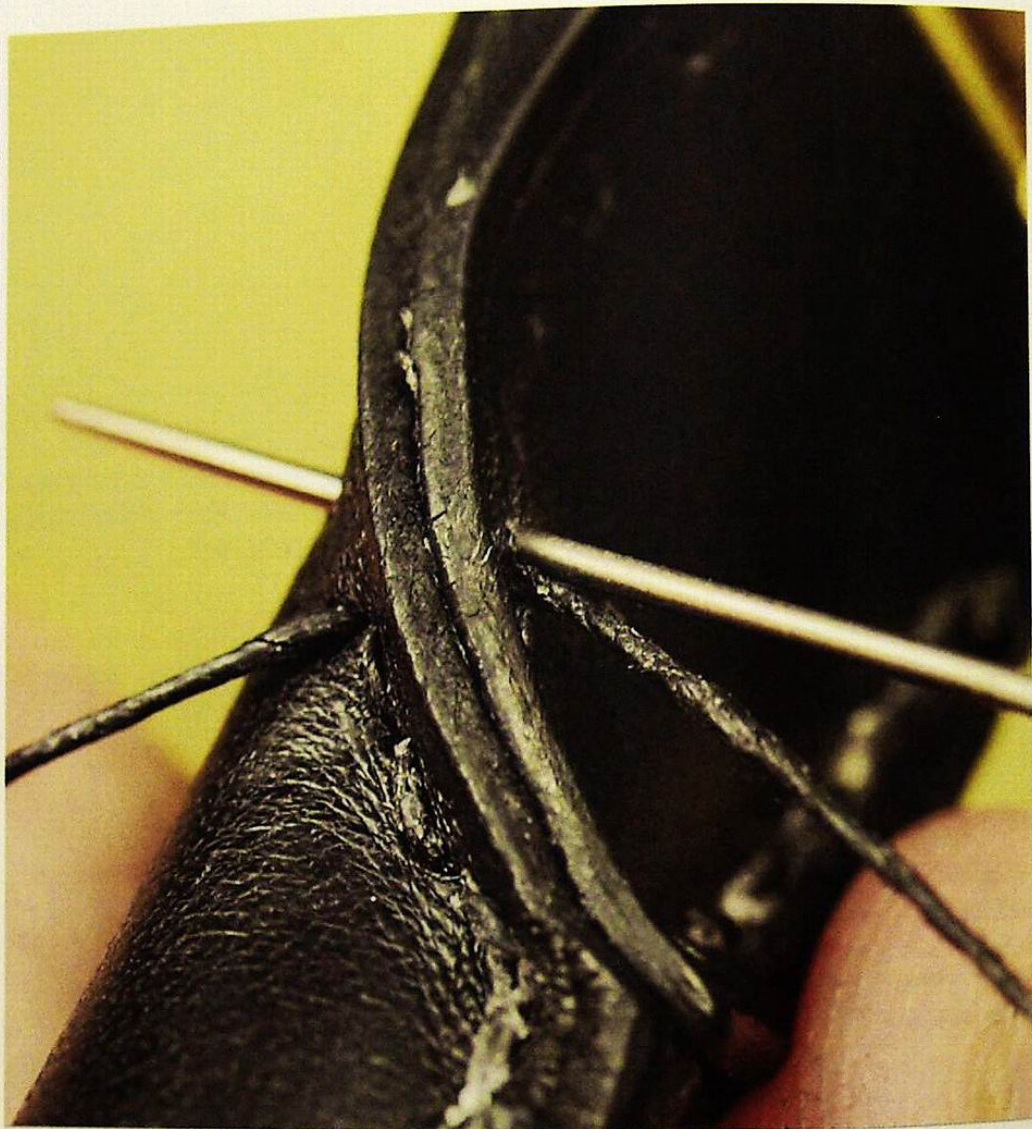


44 確實把線穿過去，當縫到頂點另一側之後，兩端的線便會呈現圖中的狀態。



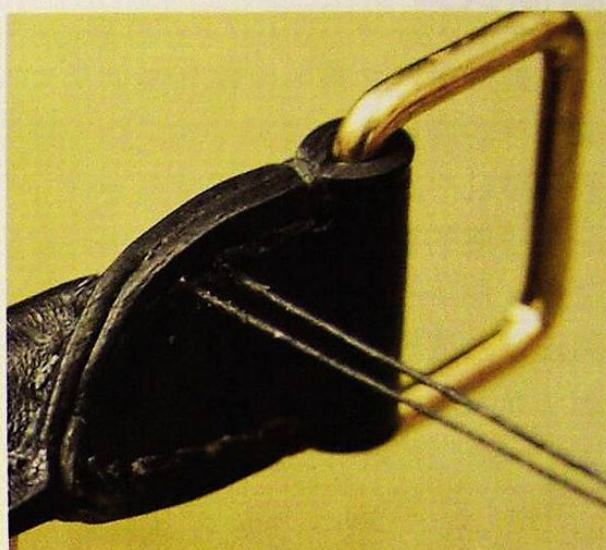
45

即便往四角環的位置縫製，內側與外側的縫線孔數量還是不一樣。因此，從外側穿過來的線，當穿回去外側的時候，必須由同一個孔出去，再由外側的前一個孔出來（如圖）。依這種方式，便能解決縫線孔數不同的問題。



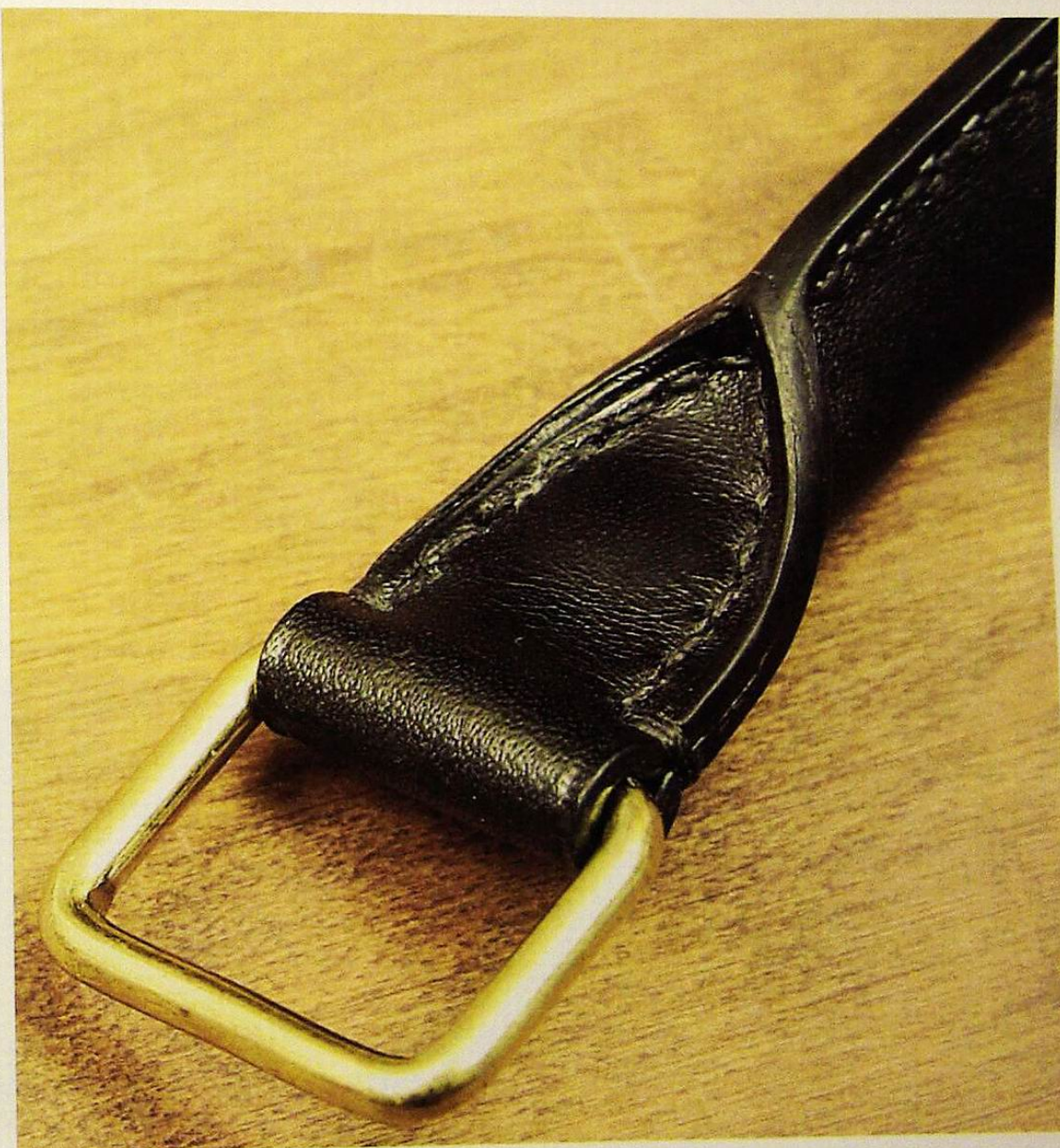
縫製到了四角環下方後，便開始重複起針時的步驟，讓縫線由外側繞縫皮革2圈，在線上塗上白膠後，向後回縫3針，最後由內側將線剪斷。

46



47

縫合完畢的皮革一定會出現高低差，這時就使用裁皮刀，由外側（正面）將邊緣多餘的皮裁掉，接著打磨毛邊，如此一來提把的製作便完成了。



製做袋身

製做好提把之後，便輪到製做用來接縫提把的袋身了。這部份的工作，雖然只是單純的縫製皮革，但卻是會左右作品完程度的重要步驟，可不能太等閒視之喔。由於在袋身完成之前，還要在各片皮革的邊緣縫上細滾邊，因此需要多加注意皮革的厚度。現在就一邊仔細思考，一邊開始這部份的縫製工作吧。

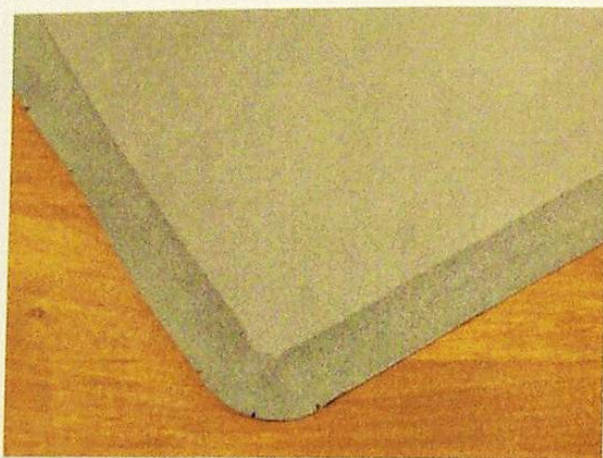
●貼合內襯



1 在要縫上提把固定皮的位置上，畫出固定皮的中線。左右兩邊的固定皮如果縫歪了，會讓人對作品的感覺大打折扣。所以，在縫製固定皮的位置上，把固定皮的中心點也一併標示出來。



2 為了讓接著劑更容易附著，在皮革正面距離邊緣3mm的位置上，沿著四周把邊緣磨粗。



3 翻到袋身的背面，將距離邊緣2~3cm的部份削薄。如此一來，在縫製完成後，邊緣會比較容易反折。

POINT



某些部位的削薄工作，由圖中的機器來進行會比較方便。可以依功能，將機器調整為削薄或磨粗皮革。

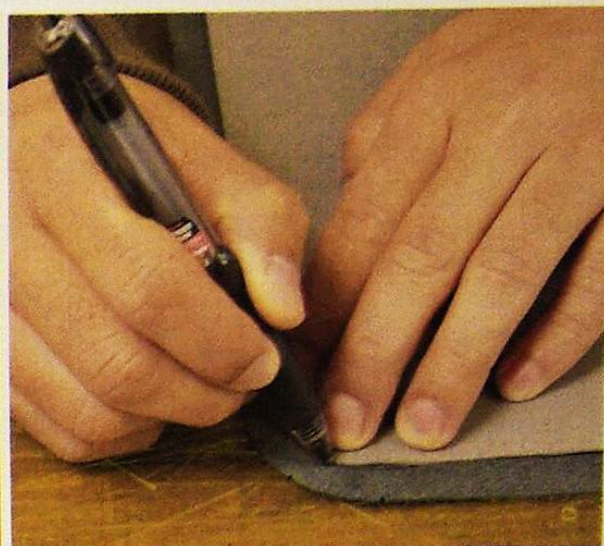
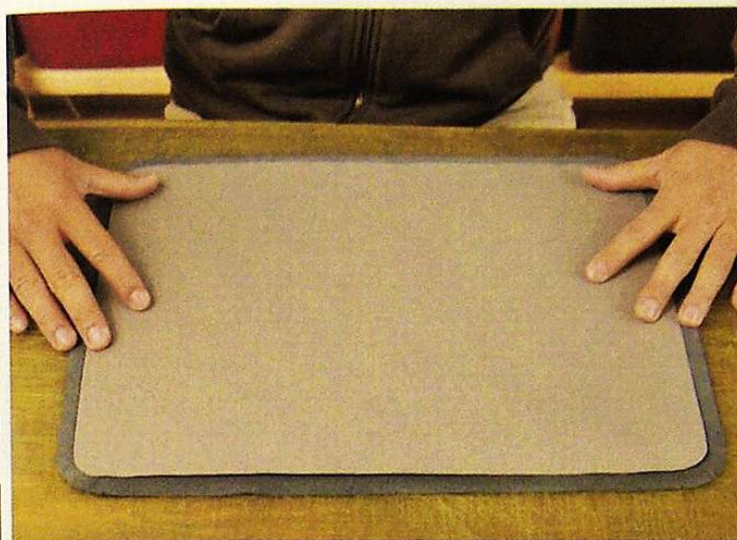
CHECK!.....



4 將要貼在袋身上的內襯裁下來。依照袋身的紙型將內襯裁下之後，以邊線器拉出寬1cm的溝槽。

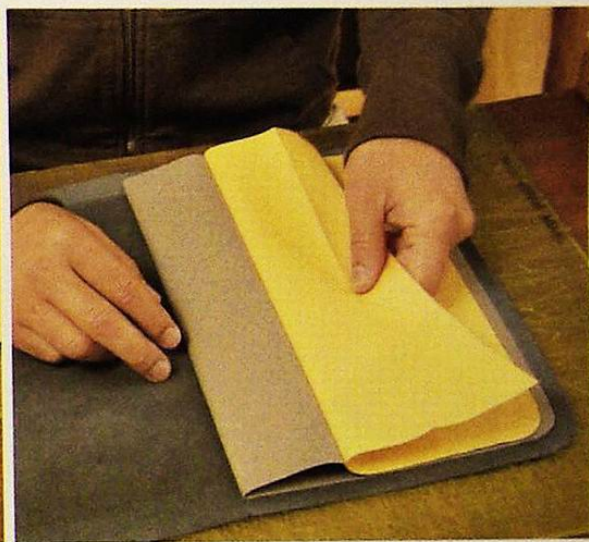
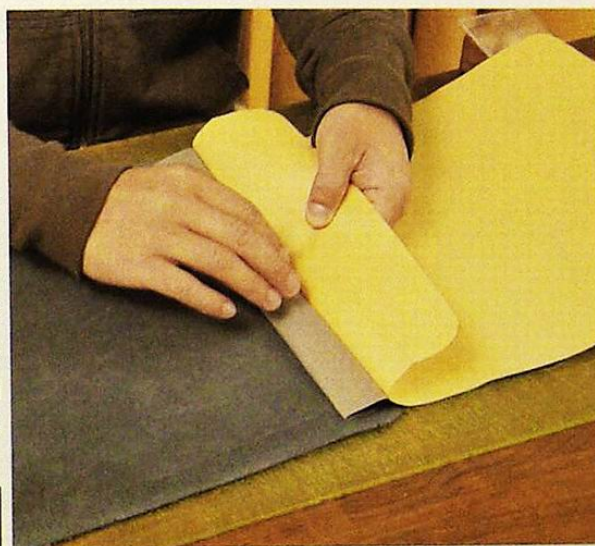
再延著邊線器所拉出的溝槽將內襯裁下，將內襯放在袋身皮革的背面上，確定內襯與袋身皮革四周的距離都相等後，以筆將內襯的四個邊角位置標示出來。

5



由於這次使用的內襯是海綿，會比較容易被拉開，所以在內襯的上面，可以貼上保護用的膠膜。貼膜時，一次只貼約5cm寬，分次慢慢黏合，會讓膠膜比較容易被貼上。

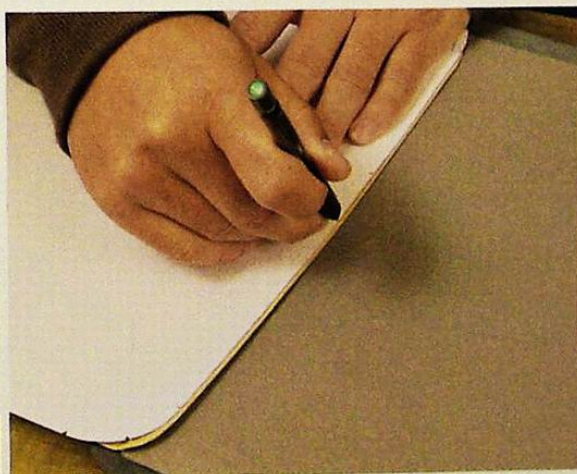
6



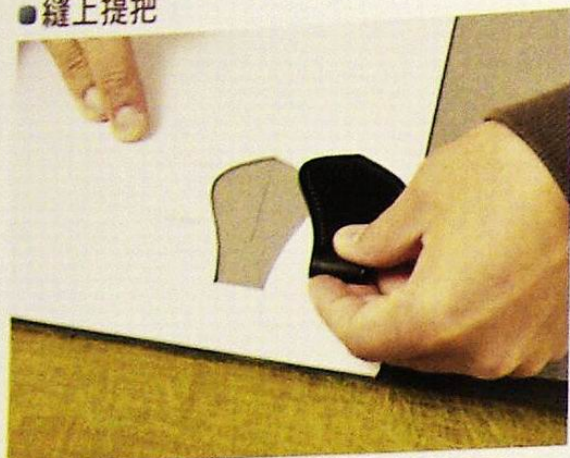
CHECK!.....

就算很小心地將膠膜貼上去，多少還是會讓內襯被拉開一些。這時候可以參考紙型的尺寸、或袋身上所做的四個邊角記號，在黏上膠膜之前，先把多出來的內襯裁掉。

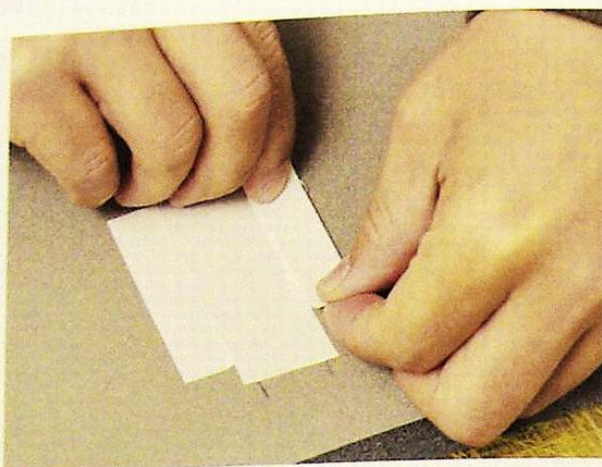
7



●縫上提把



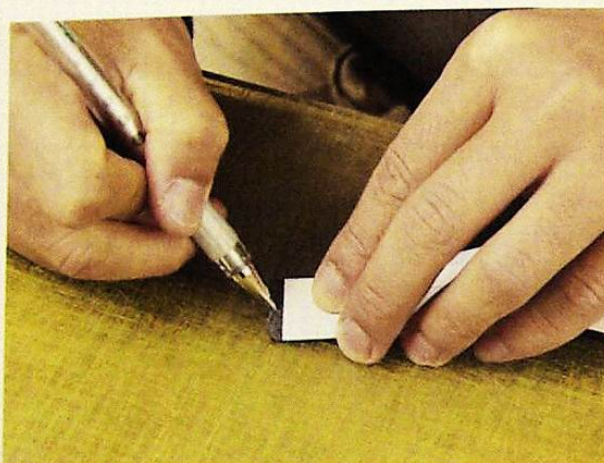
8 在袋身的內襯皮革上，以紙型標示出要縫上提把固定皮的位置。一定要能跟袋身外側所標示的位置對齊。



9 為了增加縫製部位的強度，在之前做過記號的位置貼上補強用的貼布。



10 為了讓接著劑容易附著，將提把的前端，也就是要藏在袋身皮革裡面的那部分磨粗。

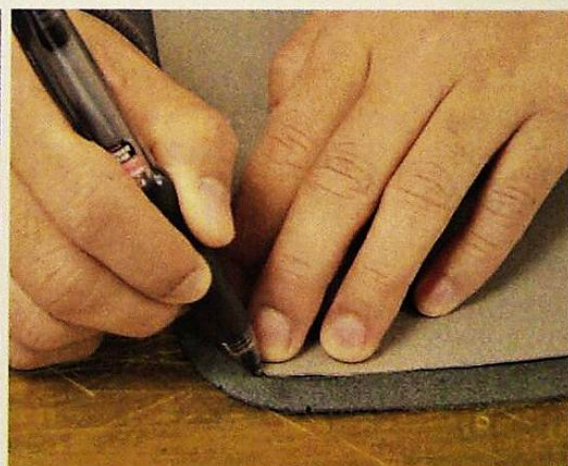


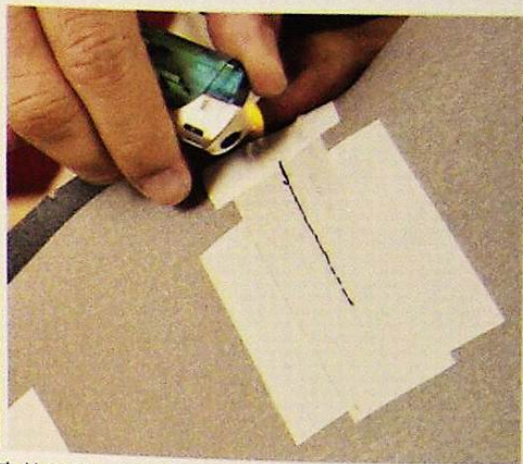
11 為了讓提把固定皮不會歪斜，一定要做記號。為了做出正確的記號，可以使用紙型來確認中心點，並清楚標示。

CHECK!.....

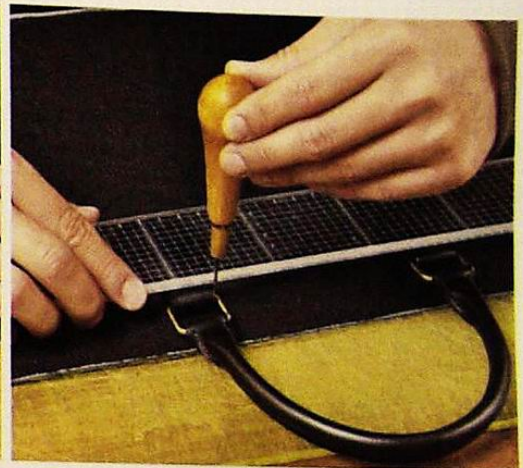
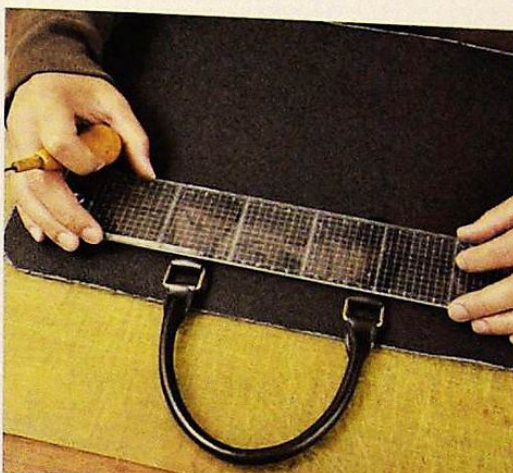
將橡皮黏膠塗在提把固定皮反折的部位，確定好水平位置與中心點後黏合。提把固定皮的位置，應該在離袋身中心點6cm的地方，為了確定位置沒有歪掉，可以用規尺確定一下距離。

12

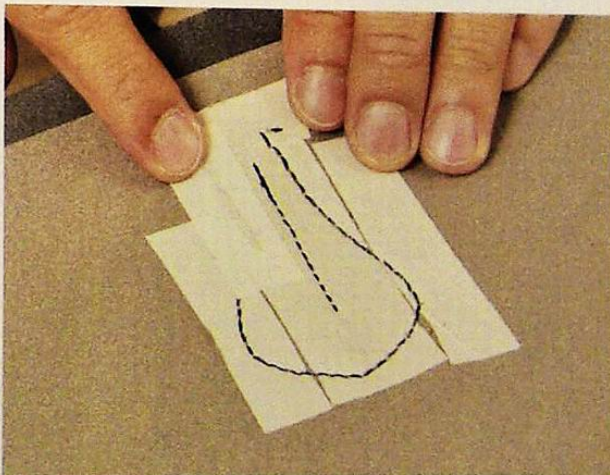




- 13** 為了將固定皮的中間與袋身縫合，必須在固定皮上鑿孔。需要鑿孔的部位不單是固定皮的前端，而是從四角環下方到固定皮與袋身縫合的位置為止（固定皮藏進袋身的部位需要鑿6個孔，在袋身外的部位則需鑿9個孔）。接著由下方開始以8號尼龍線縫製，縫到上端後先進行3針回針縫，再以打火輕燒縫線以收尾。



- 14** 在藏進袋身的固定皮前端，以圓錐做出記號。等兩片固定皮都黏好之後，在四角環的下方以規尺測量一下，以確定兩邊的固定皮是否平行。



- 15** 在四角環的正下方，以縫製提把相同的方式，先繞縫皮革邊緣2圈，接著一邊以圓錐把縫線孔鑿開，一邊進行縫合。

- 16** 結束縫線時，一樣繞縫邊緣2圈，接著進行3針回針縫後塗上白膠，最後貼上補強貼布來加強固定縫線。

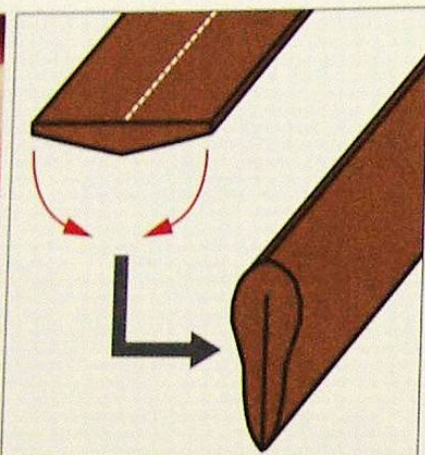


17 加上縫線後，原本的裝飾性溝槽便會消失，所以再次用邊緣器拉出溝槽來。

製作細滾邊



18 將要製作細滾邊的皮革全部削薄到1mm厚，並裁切為寬15mm的長條。接著將皮革正面的邊緣磨粗，再把其中一端在距離尾端1cm處削薄一半。

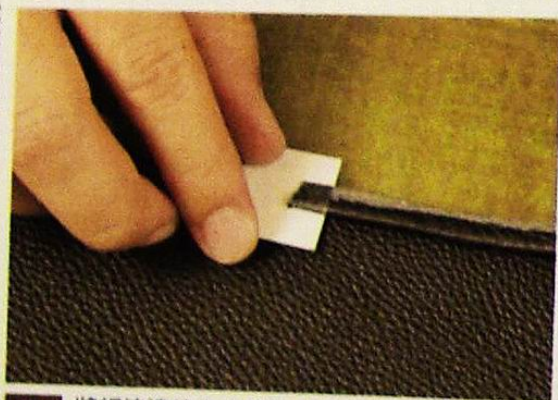


19 將皮革背面削薄，使橫切面看起來像倒三角形。再將剛才削薄一半的尾端對折後黏合。



20 以木槌輕輕敲打、按壓。如此一來，皮革的橫切面看來就會呈現水滴狀。

CHECK!.....



21 將細滾邊塗上白膠後黏在袋身上。細滾邊的尾端必須對齊袋身底邊的中心點，並且以紙張墊著，讓它不會黏在袋身上。

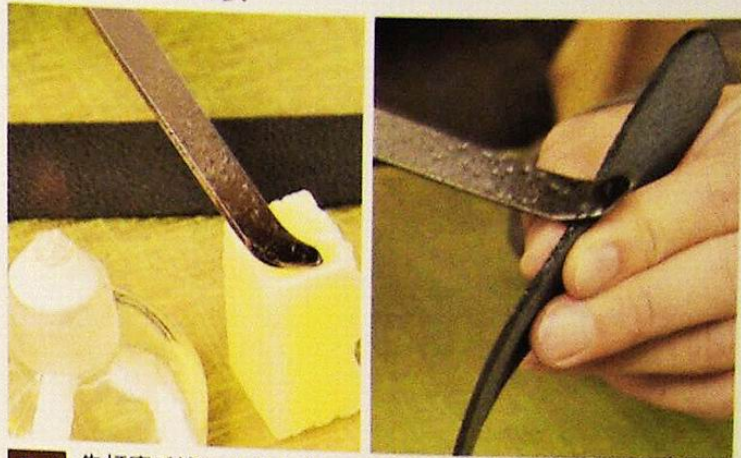


22 等細滾邊繞著袋身邊緣貼好之後，將步驟18中削薄的尾端部分靠著規尺垂直切掉。接著把要重疊的另一端背面削薄。



23 將細滾邊的前端包住尾端後黏合。如果適當地調整皮革的厚度，黏合之後便會如圖中一般，看不出高低差。

製作與縫合口袋



24 先打磨毛邊。由於口袋皮革使用的是鉻鞣皮，所以用砂紙打磨之後，要將融化的密蠟塗在邊緣上，再以棉布來回打磨。



25 打磨毛邊通常重複3次即可，但是因為這是皺紋皮，所以可以打磨5次。打磨完之後再以邊線器拉溝。



26 在裡層皮革上，以圓錐標示出縫製拉鍊外框皮的位置，塗上橡皮黏膠後黏合。

CHECK!.....



27 在拉縫線溝槽時要注意，因為現在處理的是皺紋皮，如果不先加熱邊線器，拉出來的溝槽一下子就會消失囉。

POINT

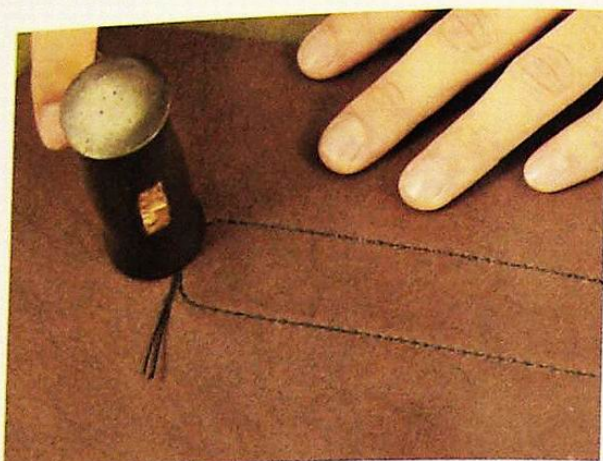


以菱斬鑿孔時，雖然一般的理想狀態是只要做出記號即可，但是因為在皺紋皮上不容易看清楚記號，確實把縫線孔鑿開會比較容易辨識。

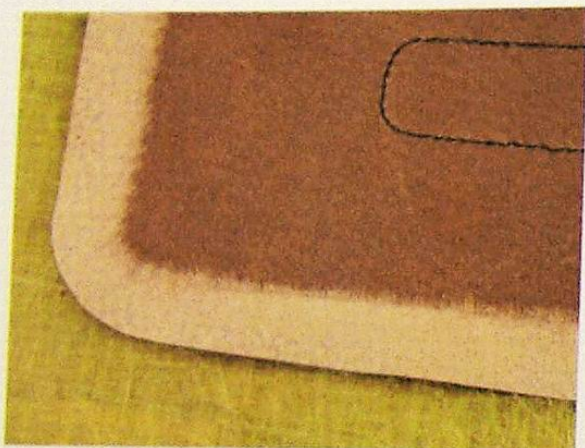
CHECK!.....



28 縫上拉鍊外框皮。因為另一側看不到外框皮，所以從看得見的這一側下針，會比較容易縫製。



29 由於使用麻線來縫製，所以使用白膠來黏合。此外，由於麻線會往上浮，可以用木槌輕輕敲打讓針腳平貼。



30 由於裡層皮革的邊緣也需要反折，在離邊緣2cm處採用斜削法，將邊緣的厚度削薄至0.3mm左右。



31 對照袋身紙型，在背面標示出袋身的中心點，並切出小小的V形缺口。



32 切開拉鍊口。首先，依照紙型上所標示的四個點，在皮革上鑿孔。再用規尺把這四個點以直線連接起來。

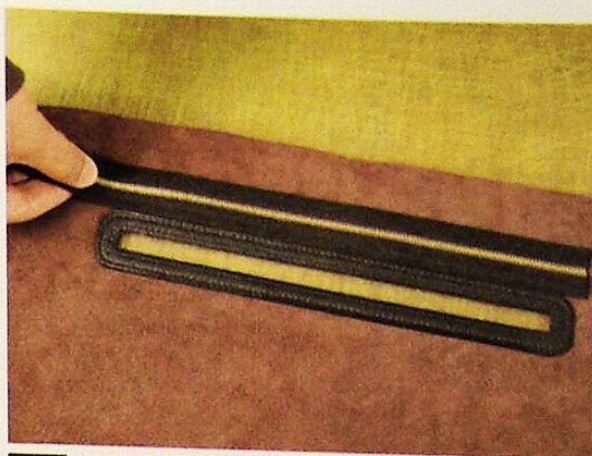


33 長邊用裁皮刀來裁切，短邊則用平錐來切開。連裡層的皮革一併切下，切割出一個寬10mm的開口。

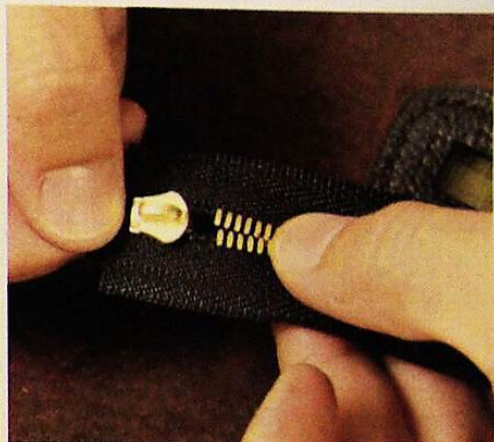




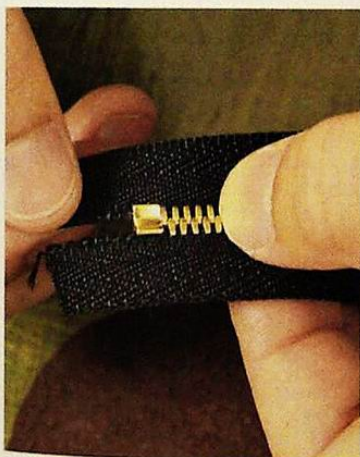
34 打磨完拉鍊口的毛邊後，先以邊線器拉出修邊的裝飾性溝槽，再拉出寬3~3.5mm的縫線溝槽。



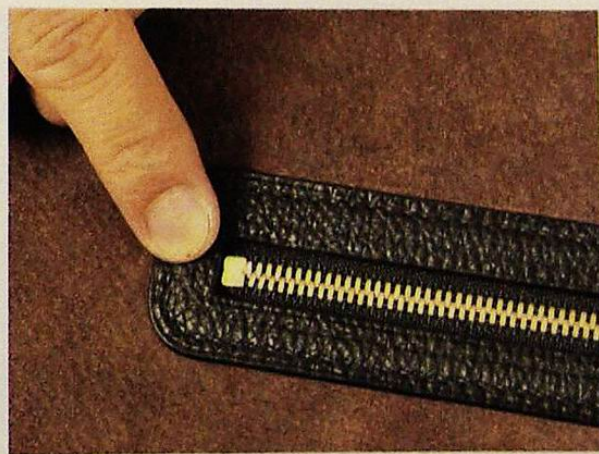
35 沿著縫線溝槽以菱斬鑿孔。接著裁切比拉鍊外框皮稍長的拉鍊（圖為寬5mm的3號拉鍊）。



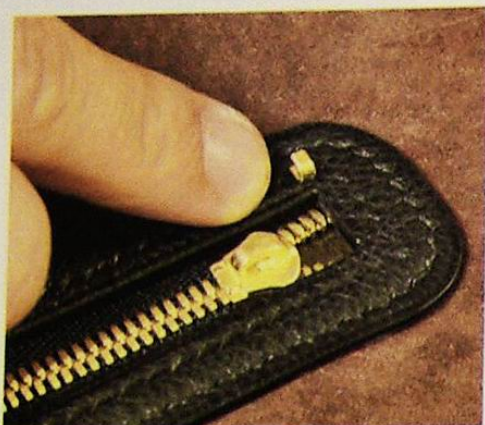
36 為了裝入拉頭，必須先拿掉幾個多餘的拉鍊齒。先將拉鍊布前端的拉鍊齒對齊，便可以很俐落地將拉鍊齒拿掉。照著圖片所示範的方式，將多餘的拉鍊齒拿掉後，從拉鍊齒比較少的那一端，便可以順利地將拉頭裝上。



37 在拉鍊的前端裝上拉頭之後，接著便在尾端裝上「下止」，再以木槌輕敲固定。



38 將拉鍊放進外框皮中看看。剛剛才裝好的下止，必須剛剛好頂到拉鍊口的尾端。



39 當拉鍊拉上時，在拉頭的方向擋住拉頭的，便是左圖中叫「上止」的金屬小零件。先在剛好頂到拉鍊口的地方，用筆在拉鍊齒上把「上止」的位置標出來。接著把多餘的拉鍊齒拿掉，再把上止夾在做過記號的拉鍊布上，用木槌輕敲固定。

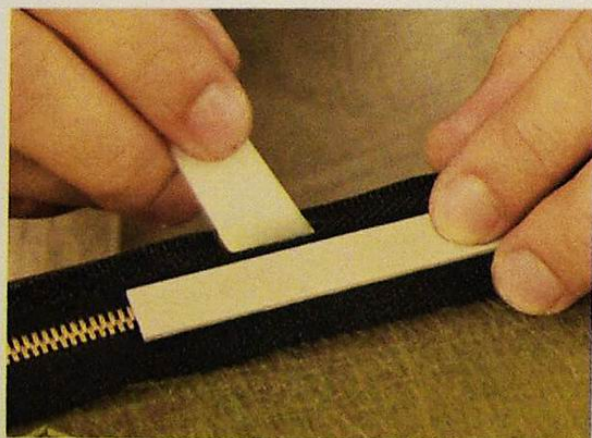


40 在下止後方1cm處，將多餘的拉鍊布切斷，為了讓布尾巴不會散開，用打火機輕燒一下。

POINT



為了筆直地將拉鍊裝上，可以自己先準備一个小道具。找張紙，把它裁成跟拉鍊外框皮一樣的寬，接著在中間開出一個與拉鍊口一樣寬的口（寬2.5mm）。



41 把拉鍊翻到背面，將自己做的小道具放在拉鍊上，沒有被遮到的部位，便可以塗上橡皮黏膠。



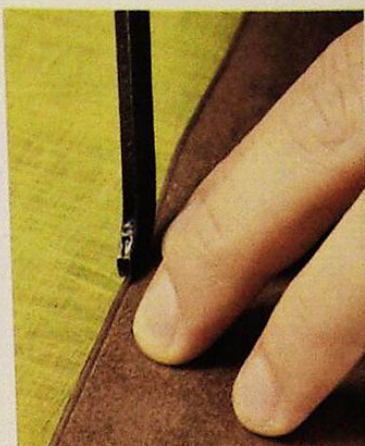
42 在外框皮的背面也塗上橡皮黏膠，一邊使用小道具來調整位置，一邊把拉鍊與外框皮黏合。如此一來，拉鍊便可以筆直地被貼在外框皮的中央了。



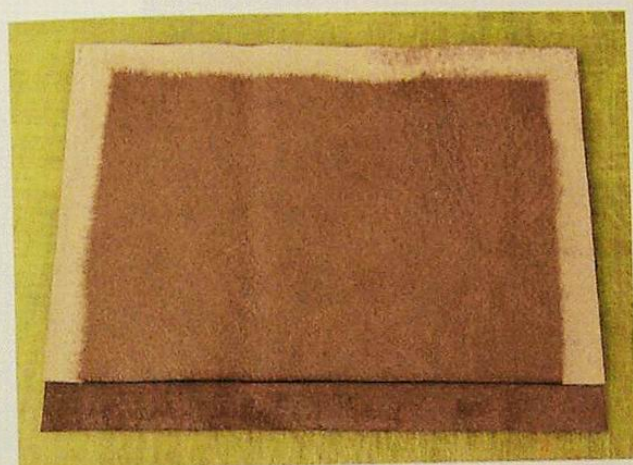
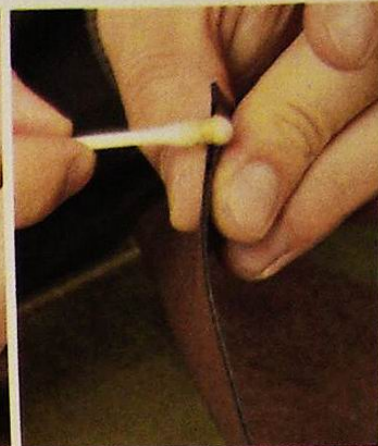
CHECK!



43 製作口袋用的，裡層皮革必須貼在外框皮的上緣，而外層皮革則需貼在外框皮的拉鍊下緣（如圖）。



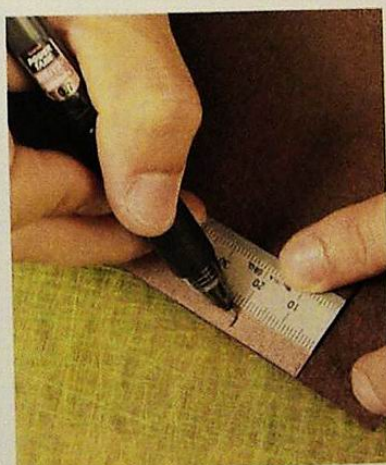
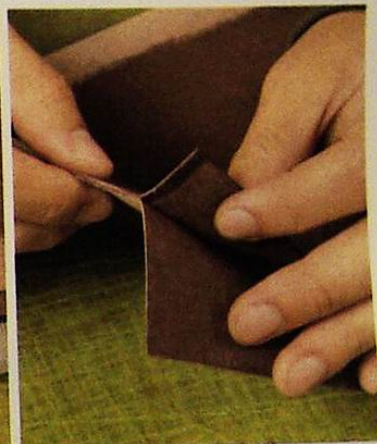
44 在外層皮的上方邊緣，也就是使用口袋時看得到的部位，以邊線器拉出裝飾性溝槽後，再以海藻膠來修整邊緣。



45 由於這次使用的口袋皮革很厚，可能會帶給外觀一些影響，所以在不影響皮革強度的前提下，先將邊緣的皮革削薄。



46 將兩片口袋皮革疊在一起，除了比較短的皮革上方2cm的部位以外，其餘都塗上橡皮黏膠，再將兩片皮革黏合。



47 為了清楚辨識剛剛哪裡沒有上膠，以筆畫出未上膠處的分界線。在線以下的邊緣，以菱斬鑿孔後縫合。



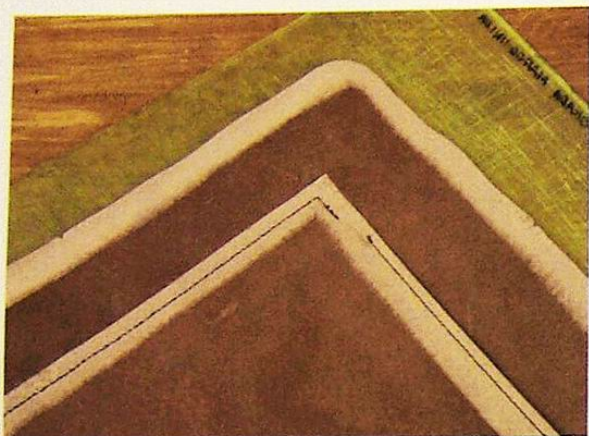
48 使用自己做的小道具，將比較短的口袋皮革，貼著拉鍊下緣黏上去。



49 在拉鍊口的下方，將外框皮與口袋皮縫合。縫製時要先以圓錐鑿穿拉鍊布上的孔，免得拉鍊布受損。



50 將另一片口袋皮革黏在拉鍊的上方，當心接著劑不要塗到拉鍊的金屬部分。



51 在拉鍊的上方縫出口字型的縫線，以固定口袋皮革。輕敲一下麻製的縫線，使縫線固定並順便整理針腳。

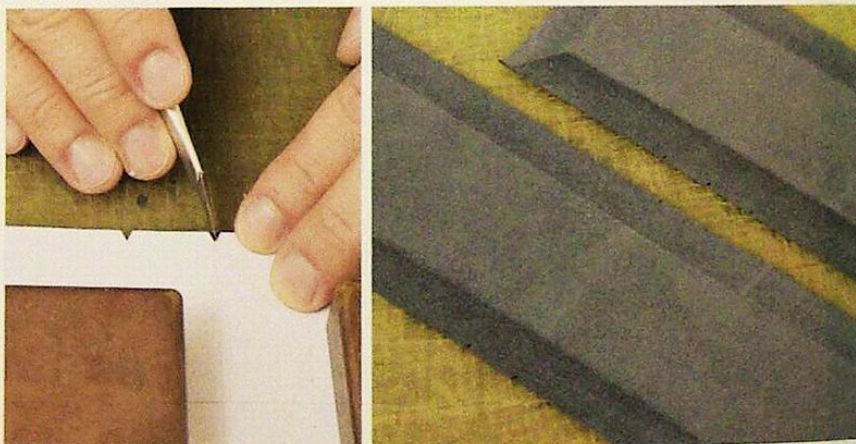


52 跟著步驟確實進行，便可以呈現如上圖般完美的成果。

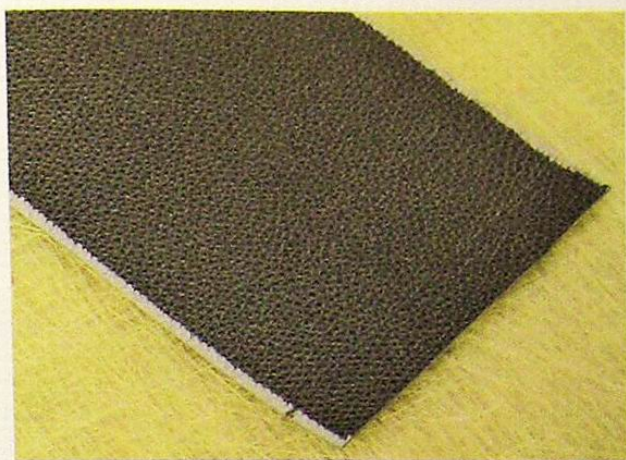
製作邊皮

完成了袋身與提把之後，剩下來的主要部位，便是邊皮的製作了。不過，由於邊皮上還必須加上很長的拉鍊與細滾邊，的確要多花一點功夫才能完成。如果沒有調整好邊皮的長度與厚度，和袋身縫合後，一旦將皮革翻面，皮革包的形狀有可能會整個塌掉。因此，製作時除了依步驟進行之外，充分了解為什麼要做這些處理，也是相當重要的工作。

●製作頂邊皮



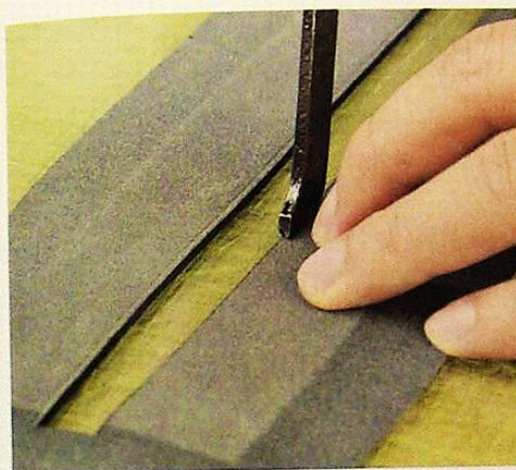
1 先依照紙型在皮革上標示出折線的位置，接著在頂邊皮的兩側，還有頂邊皮與底邊皮重疊的兩端，進行約2~3cm寬的削薄處理。



2 將紙型上拉鍊口的四個角落上所標示的記號，以圓錐標示在頂邊皮上。再以規尺將四個點連結，並順道畫出側邊飾皮的位置。



3 沿著步驟 2 所拉出來的框線，以裁皮刀開出一個長形拉鍊口。



4 由於一旦裝上拉鍊後便無法再進行修飾，在這一步驟先重複對拉鍊口的毛邊進行打磨、染色、上蜜臘等修邊的工作。接著再以邊線器拉出裝飾性溝槽。至於頂邊皮的邊緣，則先把稍後必須黏合的部位磨粗。



5 將拉鍊裁切為比頂邊皮稍長的長度。圖中使用的拉鍊為寬6mm的5號拉鍊。



6 拿掉多餘的拉鍊齒後，由邊皮的兩端將兩個拉頭裝上。



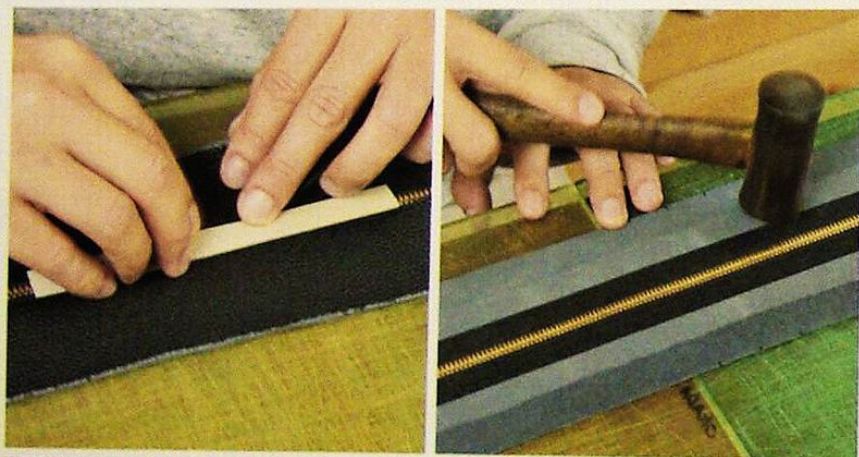
7 為了在一端先裝上「上止」，將拉鍊放在拉鍊口下方，並在拉鍊尾端做出記號。而為了在12mm的拉鍊口上能筆直地裝上5號拉鍊，可以使用自製的小道具來輔助。接著將多餘的拉鍊布裁下，並拿掉多餘的拉鍊齒。



8 在另一頭的拉鍊，裝上比較大的「下止」，裁下多於的拉鍊布，以打火機稍微燒一下尾端。



9 以加熱過的邊線器，拉出寬3.5mm的縫線溝槽，並以菱斬鑿孔。



10 使用自製的小道具，使拉鍊筆直地對準拉鍊口後，在拉鍊布上塗上橡皮黏膠後黏合。接著以木槌輕敲拉鍊布以固定拉鍊。



11 使用頂邊皮的紙型，在內裡用的豬皮上裁出比頂邊皮大2~3mm的裡層皮革。



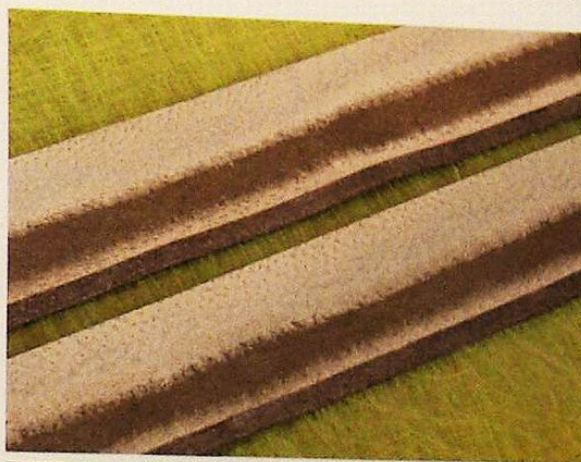
12 將紙型對折，依著中心的對折線將裡層皮革裁成兩半。



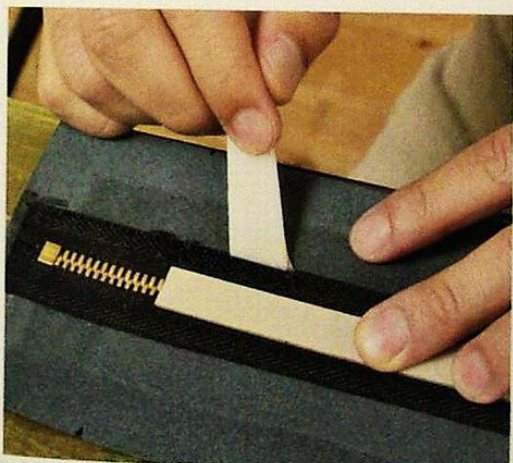
13 為了讓對切的那一側比原來的皮革薄一些，在對切開的邊緣2cm處進行斜削。接著在削薄的邊緣往內12mm的位置上畫出一條與邊緣平行的線，將邊緣反折後對齊這條線黏合，並以木槌輕敲固定。



14 將邊緣反折之後，便不需要進行打磨毛邊的工作。接著在反折的邊緣上，拉出裝飾性縫線。



15 為了避免與頂邊皮黏合後，皮革會變得太厚，必須將裡層皮革像圖中下方的皮革一般削薄（如果使用的是比較薄的皮革，則不需要進行這個步驟）。



16 使用自製的小道具，貼著拉鍊塗上橡皮黏膠（其他部分和裡層皮革也塗上膠）。再次使用輔助的自製道具，將剛處理好的裡層皮革筆直地貼上。黏好之後，光用手壓著並沒有太大的幫助，還是要使用木槌輕敲按壓，才能確實地讓皮革黏緊。

CHECK!



17 由於在裡層皮革上並沒有鑿孔，為了不傷到拉鍊布，可以用圓錐將拉鍊口四周的縫線孔都鑿開後，再進行縫製。



18 使用麻線來縫合頂邊皮和拉鍊。跟其他使用麻線縫製時的方式相同，最後要以木槌敲輕針腳，讓針腳不會在皮革上浮起。



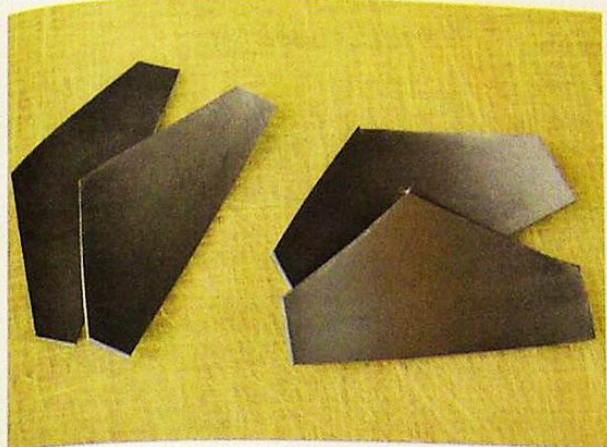
19 照左邊的圖所示一般，將頂邊皮與裡層皮革一起彎曲。接著，在頂邊皮與裡層皮革的邊緣塗上橡皮黏膠後黏合。黏好的皮革，可以用手指用力壓緊，也可以用箱子夾著壓緊。等接著劑乾了之後，把多出邊皮的裡層皮革裁掉。

圖中為裝上拉鍊與黏好裡層皮革的頂邊皮。由圖中也可看出，將用於與袋身縫合的兩邊，呈現向下彎曲的情形。

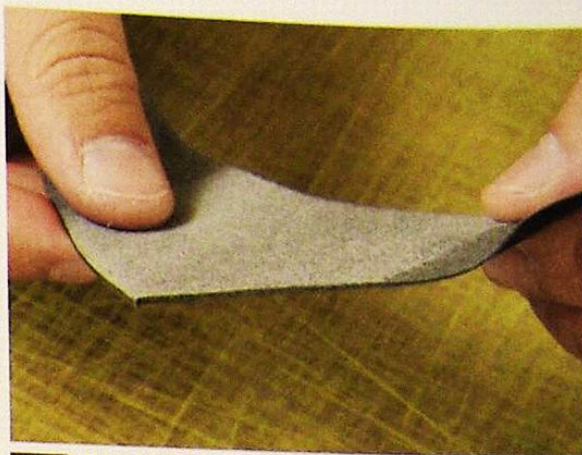
20



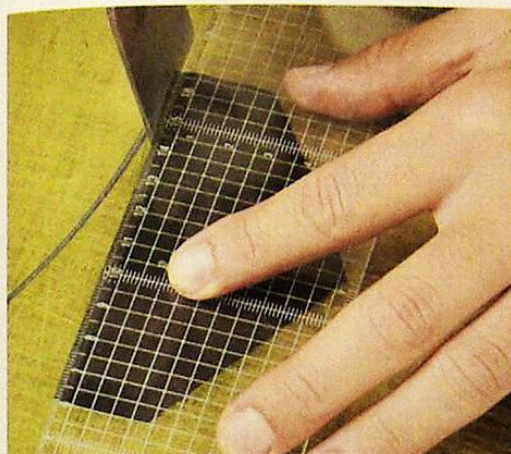
製作側邊飾皮



21 接著要製作的，是縫在底邊皮與頂邊皮相接處的飾皮。先對飾皮進行粗裁之後，分別將外層飾皮與內層飾皮削薄為0.7mm與0.4mm。



22 因為飾皮的兩側必須向內反折，盡可能地把兩側的皮革以斜削法削到最薄。



23 為了標示出讓內、外飾皮都能當做基準的直線，先以規尺在長邊劃出一條線。將邊緣上與這條線同寬的部位，盡可能削到最薄（為了跟裡層皮革重疊的時候，也能看清楚這條基準線）。接著，在基準線下方1.5cm的位置，放上內層飾皮。



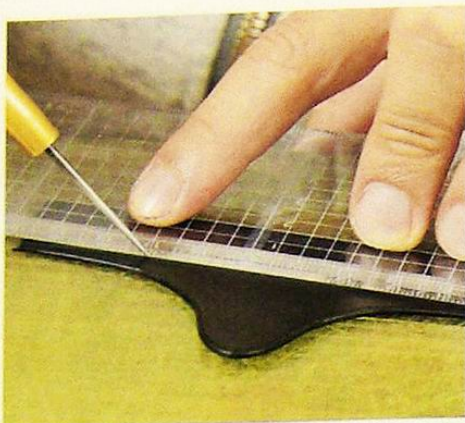
24 將兩側往中間折，等皮革呈現微彎後，再塗上橡皮黏膠黏合。



25 使用側邊飾皮的紙型與圓錐，在皮革上描出正確的形狀，並沿線將皮革裁下。



26 除了兩側比較短的部份之外，將其他毛邊都塗上海藻膠後打磨，並拉出裝飾性溝槽。



27 在長邊上以邊線器拉出縫線溝槽，在溝槽下1.5cm的位置上，以圓錐拉出縫線的位置。再依紙型裁掉多餘的側邊。



28 接著在曲線的部位也以邊線器拉出縫線溝槽，並用錐子鑿孔。而在中間拉出的縫線上，則以菱斬鑿孔。在曲線的部位鑿孔時，由於要一路鑿到突出的尖端部位，所以鑿孔時要先分配好間距。如圖所示，在飾皮兩端距邊緣1cm的部份不要鑿孔。



29 以麻線縫製飾皮的曲線部位。結束時以白膠塗線收尾，並以木槌輕敲針腳。



30 圖中為完成前置作業的飾皮。接著重複相同的工序，做出另一片相同的飾皮。

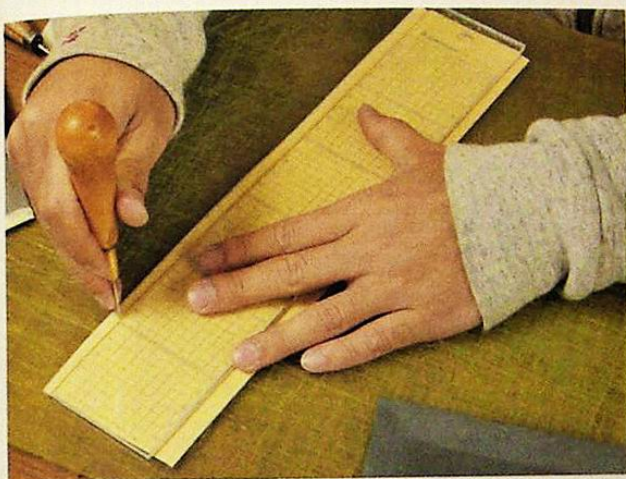
製作底邊皮



31 與製作頂邊皮的步驟相同，為了減少皮革的厚度，在長邊與短邊的邊緣進行2~3cm寬的削薄工作。



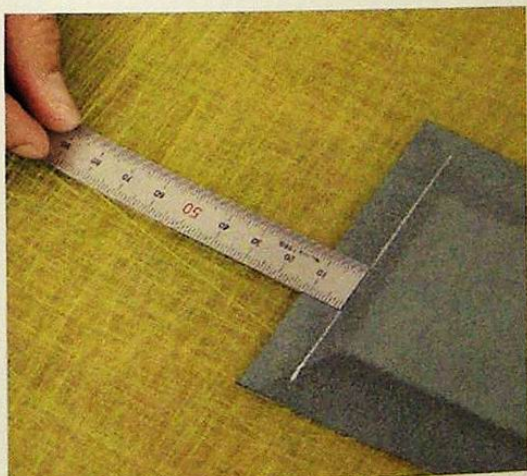
32 在底邊彎角的位置上，有三個切口，從最靠內側的切口起算，在向內1.5cm的位置上，以筆畫出一條垂直的線（另一側也以相同的方式處理）。



33 以步驟 32 所畫出的兩條線之間的距離為長度，以比底邊皮窄2cm為寬度，裁切出一片厚1mm的內襯。



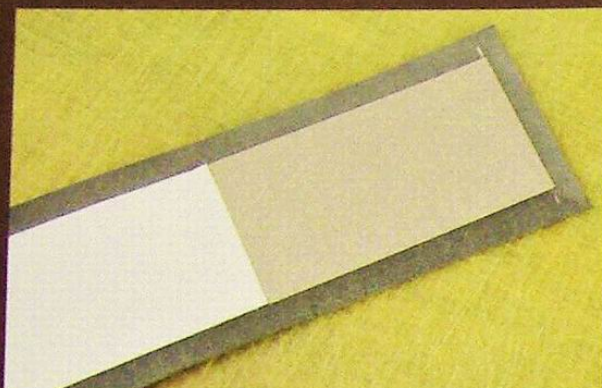
34 對齊步驟 32 所畫的線，分次逐漸將內襯黏在底邊皮的中央，黏好之後以推輪按壓固定。



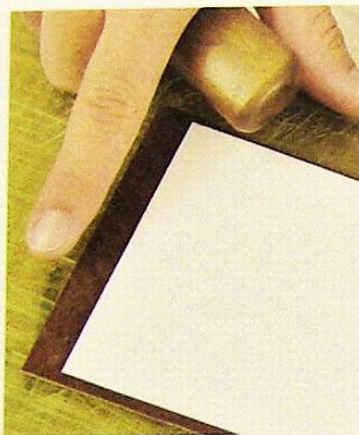
35 在短的那一端距離邊緣1.2cm的位置畫線，在這條線到剛剛貼好的底部內襯之間，貼上與內襯同寬的海綿內襯。由於與貼在袋身上的內襯是相同的質料，必須分次慢慢的黏，以避免內襯被拉開。由於海綿內襯比較不容易買到（步驟 34 使用的內襯就很好買）購買前要先到賣衣服料子的店家預訂。



POINT



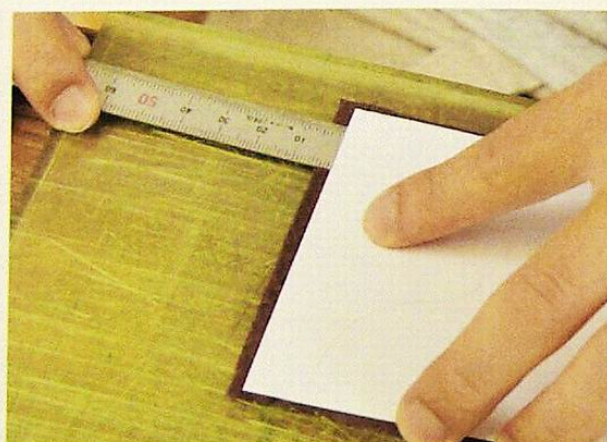
由於底邊彎角使用的是硬質的內襯，將邊皮向外翻的時候容易出現皺摺，這時候只要用蒸汽或電熨斗燙一下就可以了。



36 底邊皮的裡層皮革，必須將兩端反折貼合。而為了裁切出裡層皮革，可以依照底邊皮的紙型，裁切出兩側各多1cm的豬皮來當裡層皮革。



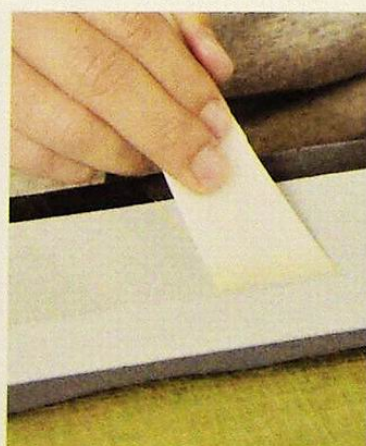
37 將四周邊緣削薄之後，把兩側短邊的邊緣向內折6mm後黏合。接著以木槌輕敲固定。



38 確實執行反折的工作之後，裡層皮革左右兩側的邊緣，應該會比紙型各多出4mm的長度。



39 標示出必須與底邊皮的內襯黏合的部位，並將這塊區域（皮革背面）以砂紙磨粗。



40 除了底部邊皮上已經貼好海綿內襯的部位之外（兩側需空出1cm），將其餘部位塗上橡皮黏膠後與裡層皮革黏合。



41 在距離邊緣4mm的位置，將規尺放在裡層皮革的背面貼著底邊皮，將邊緣往內反折。



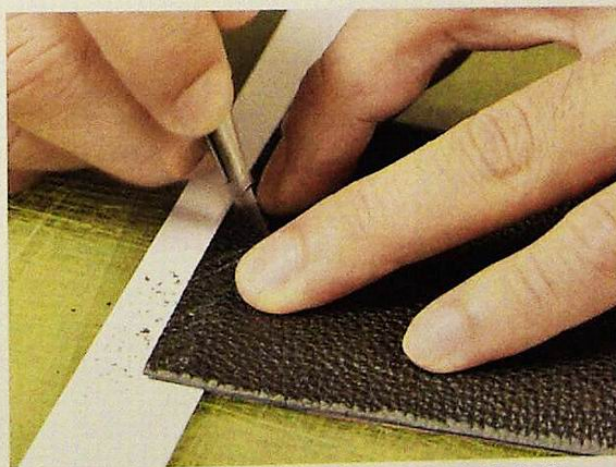
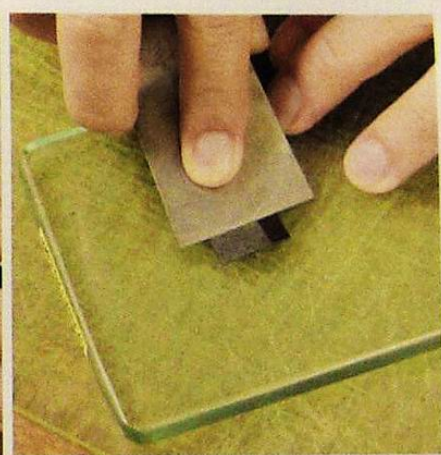
42 因為光用手壓著，固定的力量不夠大，所以可以使用推輪由內往邊緣滾動，壓緊反折的邊緣。



43 由於裡層皮革只比底邊大了一些，只要把多出底邊的皮革裁下即可。



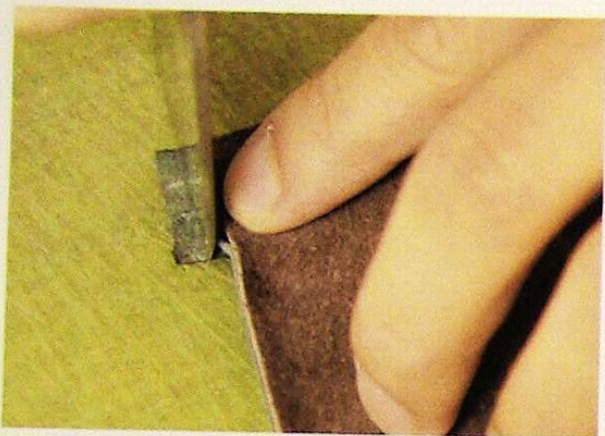
44 沿著底邊皮外層皮革的短邊縫上側邊飾皮。先將飾皮翻到背面，將兩端僅存的皮革表皮以裁皮刀削薄。



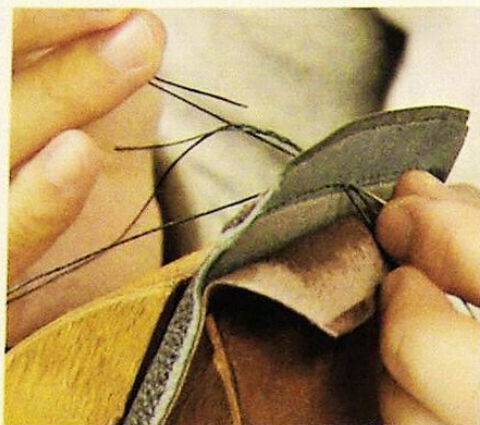
45 由於飾皮是經由中間的縫線與底邊皮縫合，所以在縫合前先把底邊皮與飾皮縫合的位置磨粗。



46 將飾皮由中間的縫線到邊緣的位置，和底邊皮黏合飾皮的位置上，都塗上橡皮黏膠，對齊之後黏合。



47 由於飾皮的長度比底邊皮寬，以裁皮刀將多出底邊皮邊緣的飾皮裁下。



48 將飾皮跟細滾邊黏合的位置磨粗，再以麻線縫合底邊皮與飾皮的表層皮革。與處理其他部位的方式一樣，縫製完成後以木槌敲打固定針腳。



49

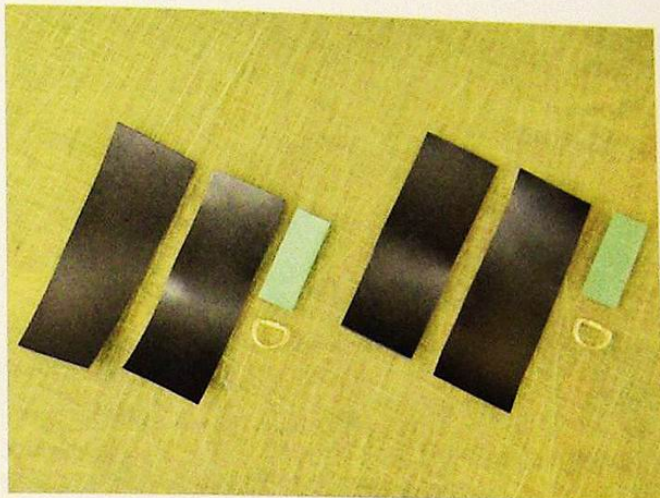
如果縫製位置與方向的調整正確的話，飾皮上應該會呈現如上圖般的針腳。接著將頂邊皮塞進底邊皮的表皮與裡層皮革之間，再進行縫合即可。



●製作拉鍊頭

接下來要製作的，是裝在拉鍊上的拉鍊頭。拉鍊頭包含了外層與裡層皮革（必須相當薄）、內襯和連接拉頭的D形環。

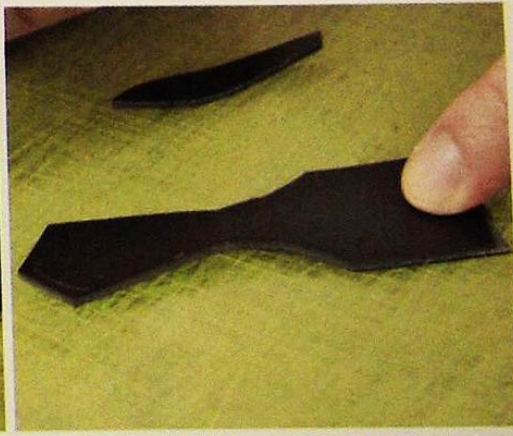
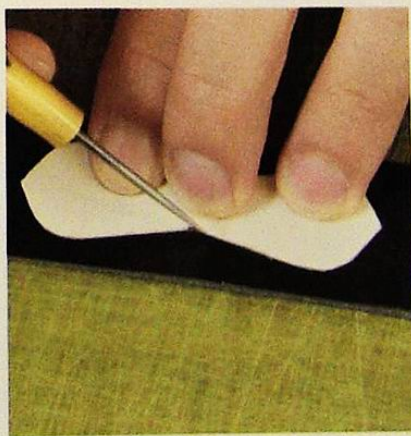
50



51 將拉鍊頭折成能夠穿過D形環的彎度。首先，將裡層皮革折彎，接著在折線的中心貼上補強用的貼布。將裡層與外層皮革的背面相對，塗上橡皮黏膠後黏合。當然，在黏合之前，也需要先把外層皮革折彎。



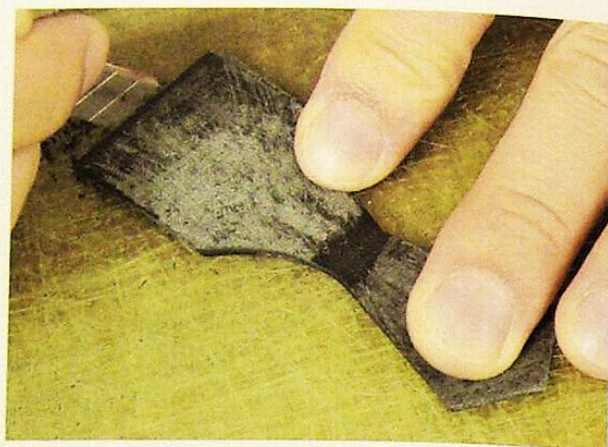
52 為了讓皮革黏合得更緊密，可以使用推輪滾動按壓。



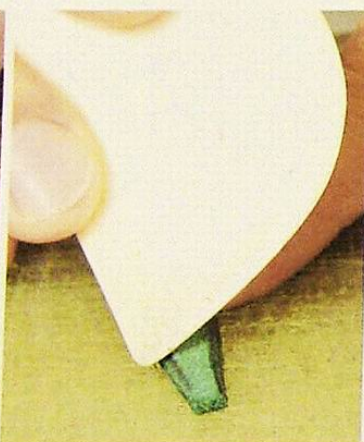
53 將皮革依照紙型，以圓錐描出外框線（先描一邊就好），接著在離邊緣1~2mm的位置進行粗裁。



54 將對折部位的毛邊進行打磨，並拉出裝飾性溝槽。由於拉鍊頭的皮革也是植物鞣皮，所以必須使用海藻膠來打磨毛邊。



55 除了穿過D形環後依然會被看見的部位之外，把其他部位的皮革以美工刀等工具磨粗。



56 為了讓拉鍊頭能呈現向外鼓起的效果，配合紙型的大小，將當做內襯的皮革裁下。將皮革弄溼後，以上膠片將邊緣磨圓。



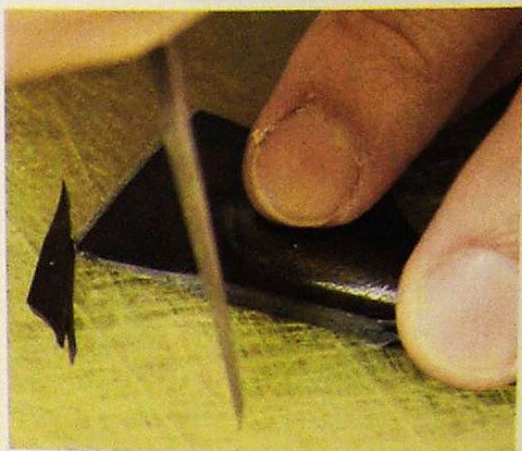
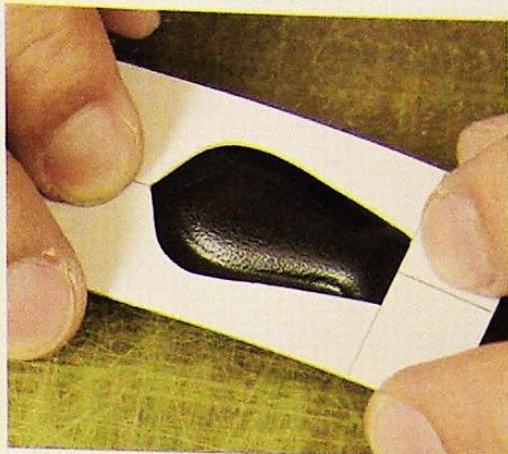
57 穿過D形環。由於D形環空間不大，將皮革穿過時必須如圖一般，將皮革向中間捏住，否則穿不過去的。



58 將內襯黏在D形環的正下方。將內襯比較大的那一端，朝著拉鍊頭皮革的尾端黏合。



59 用上膠片摩擦內襯的邊緣，直到從外側也看得見圓弧狀的邊緣為止。



60 仔細摩擦內襯與D形環的下緣後，便會出現如左圖般的效果。接著將中空的紙型放在拉鍊頭上，以圓錐描出形狀，再沿線以裁皮刀將多餘的皮革裁下。處理這種比較小的零件時，要小心千萬別切到自己的手指頭喔。



61 在D形環的正下方以圓錐鑿孔，這一個孔是起針的位置，同時也是縫製的終點。



62 沿著內襯的邊緣，以邊線器拉出縫線溝槽。



63 由於擔心摩擦會導致縫線斷裂，所以不需要在D形環的下方繞著皮革縫，只要沿著四周縫一圈即可。



64 接著打磨毛邊，再拉出縫線溝槽，便可以做出如圖中一般的拉鍊頭了。

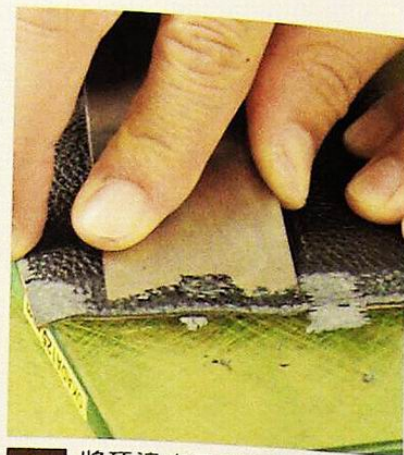
組裝各部位皮革

等到各個部位的皮革都準備好了之後，接下來只要把這些皮革組裝起來，就可以完成作品了。仔細調整各部位皮革的厚度，是這個步驟中最重要的工作。尤其是頂邊皮與底邊皮接合的地方，總共要縫合六片皮革。別的不提，光是要跟單邊就有4層厚度的袋身縫合，便有相當的難度。如果直接縫合，不但會變得太過厚重，還會讓表面變得凹凸不平。因此，雖然是最後的步驟了，可千萬不可大意喔。

●縫製邊皮



1 將要與頂邊皮重疊的底邊皮背面削薄。



2 將頂邊皮正面跟底邊皮重疊的部份也削薄。



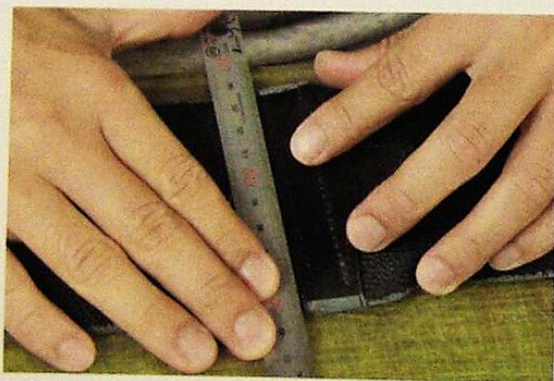
3 將頂邊皮上之前做過記號的部位（也就是要重疊的部位），用100號砂紙把表面磨粗。



4 將頂邊皮與底邊皮重疊時，看起來要像拉鍊的下止剛好碰到側邊飾皮的上緣。確認過厚度沒有問題之後，在底邊皮的皮革背面和頂邊皮的皮革正面，塗上橡皮黏膠後黏合。



CHECK!.....



5 黏合頂邊皮與底邊皮時，要用規尺確定過沒有歪斜後才可以黏合。



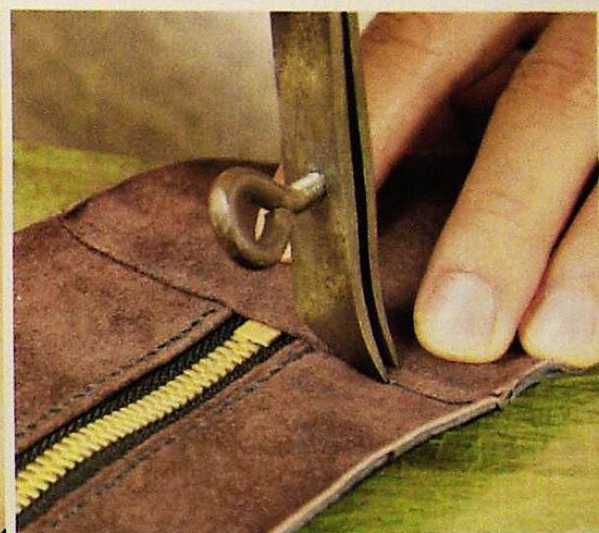
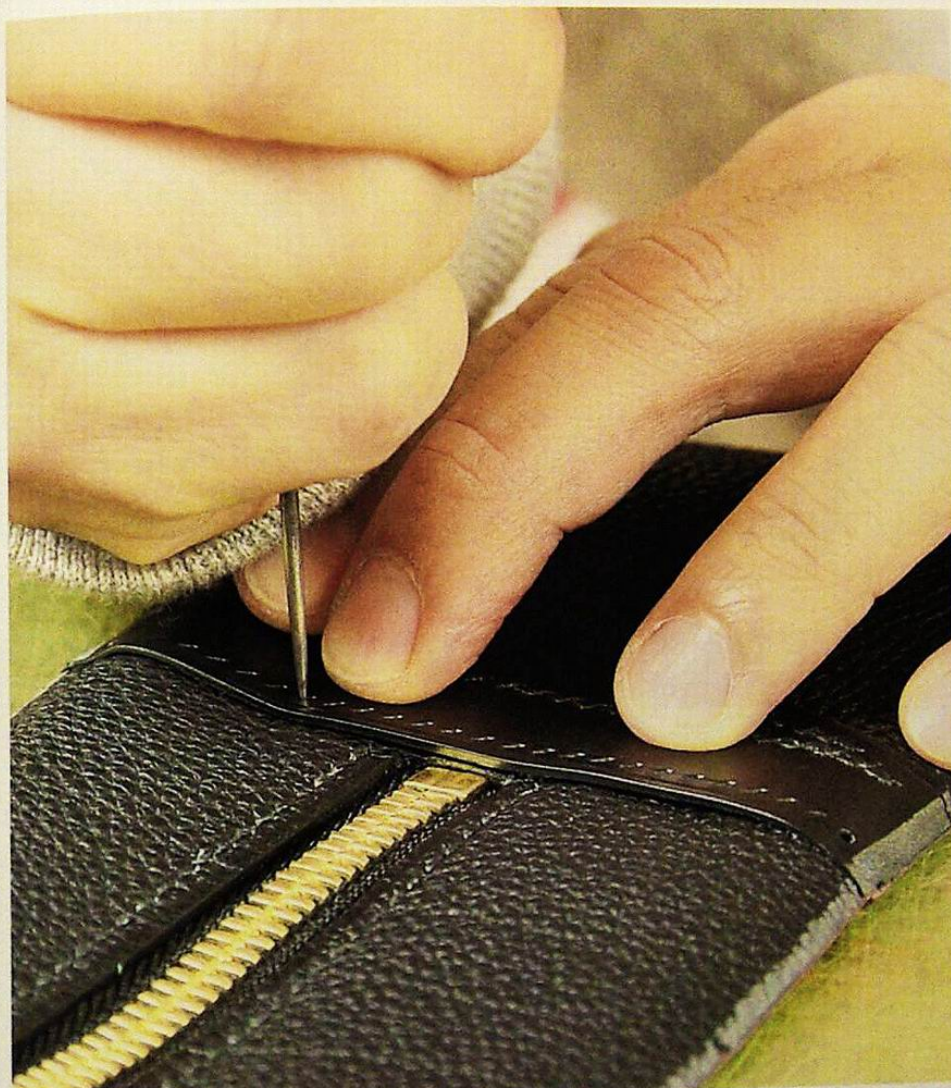
6 在底邊皮的內側和頂邊皮的外側重疊的部份塗上接著劑，以黏合底邊皮的裡層皮革。



7 黏合裡層皮革時，與黏合外層皮革時的方式一樣，要先用規尺確認沒有歪斜後才可以黏合。



8 將黏好的部位用箱子夾著施壓，將邊緣往內彎曲。邊皮的其他部分，也以相同的方式使皮革微彎。如果邊緣有多餘的皮革凸出來，把它裁掉即可。



9 為了避免縫線孔對不齊，依照側邊飾皮上所鑿的孔，從皮革正面以圓錐在左右各鑿一個孔。翻到背面後，沿著從正面鑿孔所製造出的痕跡，先以邊線器拉溝，再輕敲菱斬留下的痕跡即可。如果從背面用力敲打菱斬鑿孔的話，會造成正面與背面的縫線孔方向相反，千萬要小心。

CHECK!.....



- 14** 接著黏合袋身與邊皮。除了不要把邊皮的上下端弄反之外，為了不要黏歪，請依以下的順序黏合。首先對齊底邊的中心點，再接著從底邊的角落開始朝中間黏合。頂邊皮與兩側都採一樣的方式，先黏合中心點，再黏合邊角與中心點之間的邊緣，最後才黏合各個邊角的頂點。

如果都有按照順序對齊黏合，就可以如圖中一般黏得整齊無歪斜。如果光用手指壓緊邊緣覺得不放心，也可以用箱子壓緊邊緣固定。

**15**

在黏合另一片袋身的時候，為了防止皮革磨損，可以在提把與袋身中放上保護用的氣泡紙。如果想要到更進一步保護皮革，並且讓剩下的作業以比較容易進行，甚至可以在裡面放進去一些有緩衝作用的保護墊。

**16**

黏合這一側袋身的方式，與黏合第一片袋身的方式相同。如果一切順利的話，便會慢慢看出皮革包的雛形了。

17



18 將加熱過的邊線器，在距離邊緣5mm的位置上，拉出袋身與邊皮縫合的溝槽。



19 接著以菱斬沿著縫線溝槽打印。如果打印的力道太大，翻面時邊緣會裂開，所以只要打印到留下記號的程度即可。

用圓錐一個個穿過剛才打印的記號，只要鑿出大小可以用來縫線的洞孔就可以。接著，使用與表皮相同顏色的尼龍線來縫製。

20





21 縫製的時候，只要分段分次縫合，就不會覺得縫製的工作很困難了。縫製完成後，以打火機輕燒線尾固定。

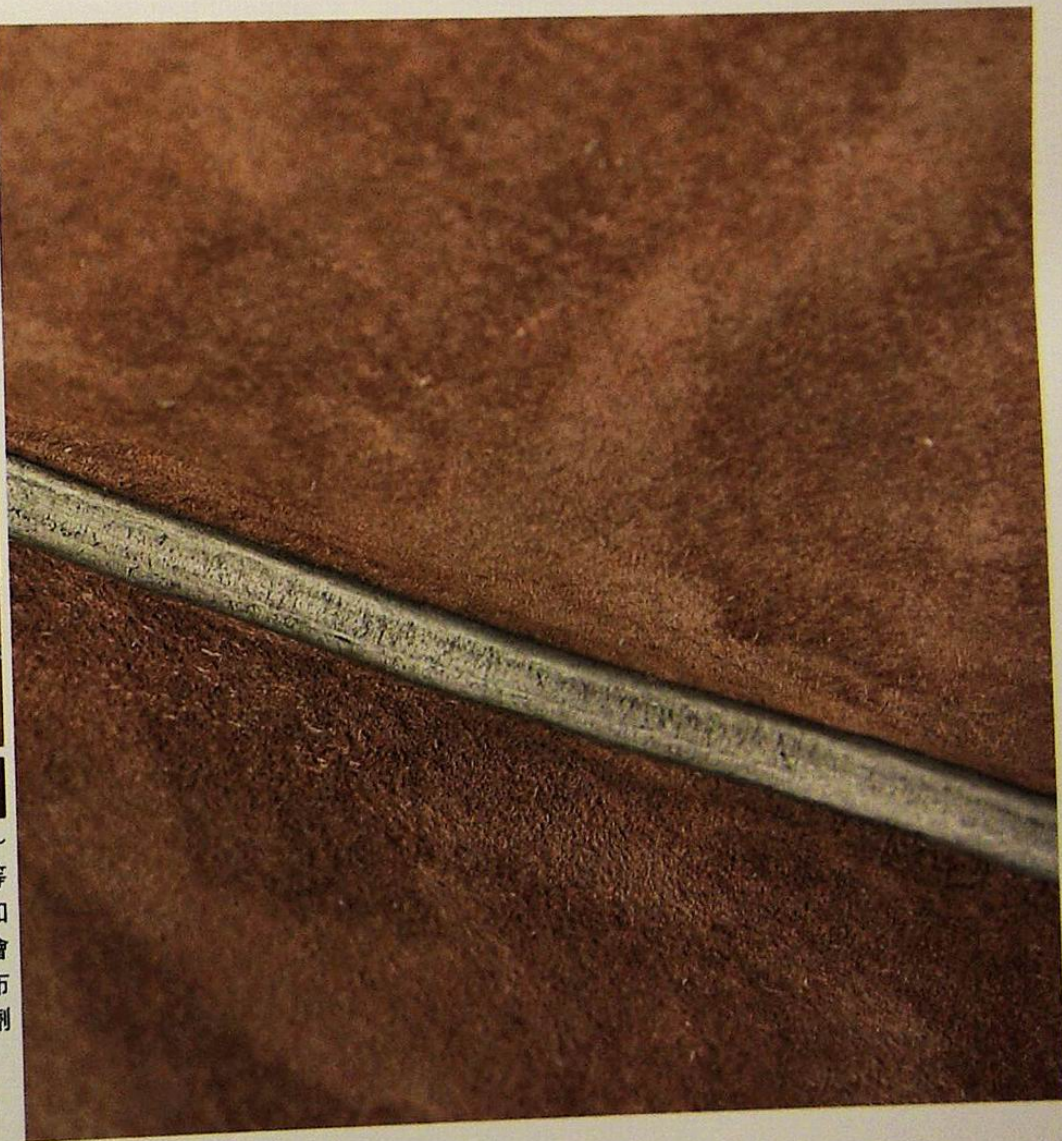


22 縫製完成之後，以裁皮刀在邊緣裁下寬約1mm的皮革，並打磨毛邊。這是個必須相當謹慎的工作。



23

先後使用砂紙（400～600號）、染劑、蜜臘等工具，來回打磨毛邊。如果染劑滲進去中間，便會把皮革弄髒，所以要用布來回摩擦，直到確定染劑沒有附著在上面為止。



CHECK!.....



24 最後將公事包翻回去正面。如果動作太粗魯的話，會把皮革弄皺，一定要按照順序將皮革翻出來。首先，先將袋口的部位翻出來，接著壓住底邊的角，留意底部有沒有歪掉，再一口氣將皮革翻回正面。把皮革翻回正面時，要特別小心別讓底邊歪掉。

●最後修飾

剛把正面翻回來時，細滾邊會呈現下沉的狀態。這時候只要用手指捏住袋身與邊皮擠壓，便能把細滾邊往外擠出來。完成後，看起來便像右圖所示一般。

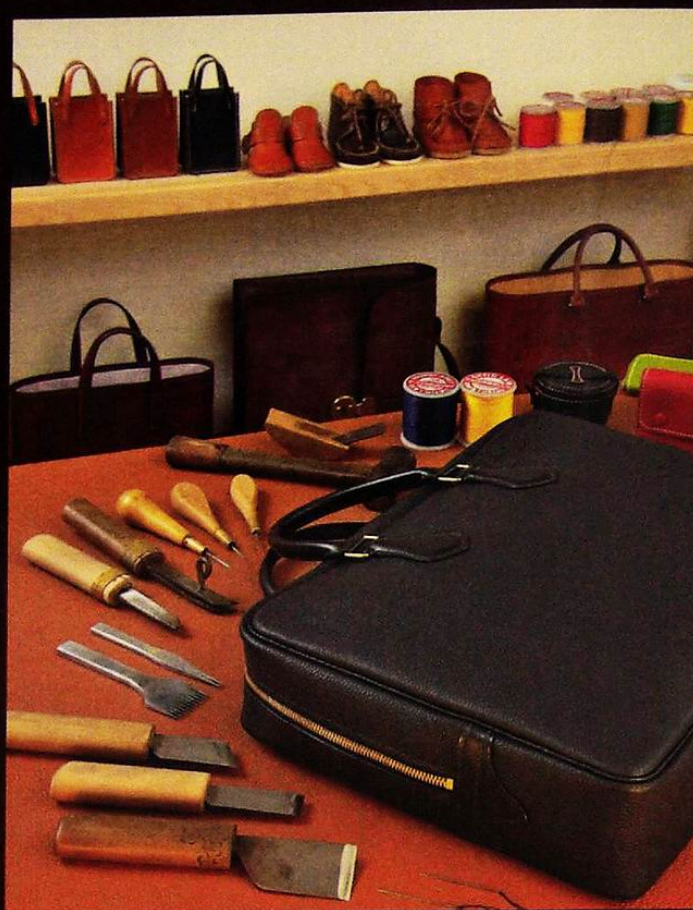
25



裝上拉鍊頭。這次所使用是圖中左邊的拉頭，這款拉頭的邊緣有彈簧，只要按一下便可以裝上拉鍊頭。右邊的拉頭則是要靠夾緊來固定，但強度的表現卻不傑出。

26





HAND SEWING LEATHER BAG

Mod. ^{pxo} E.

ISBN 978-986-6485-92-3



9 789866 485923