

製作給商務人士用的配件 02

FOUNTAIN PEN CASE

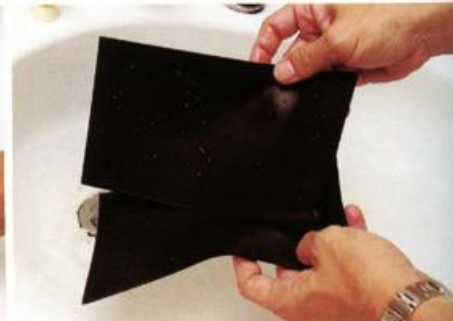
[鋼筆套]

稱之為「塑形加工」，是用模子把皮革擠壓成形所製而成的鋼筆套。雖然是很難的技術，但是只要嘗試過幾次失敗，應該就可以創造出既漂亮又柔順的曲線。

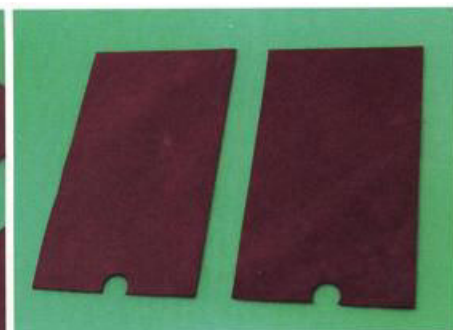
主體（正面）的 塑形加工

這次的鋼筆套是利用一種叫作塑形加工，用模型將皮革擠壓成形的特殊手法製作而成的。由於一開始是最重要的作業，因此請一面參照說明，一面慎重地進行。

01 用60度左右的熱水把皮革打濕，即使把整塊皮革都泡到熱水裡也無所謂。這次的皮革為1mm厚，不過可能會需要依照厚度而改變打濕的方法或水溫也說不定。



02 把表面的水氣充分地擦拭乾淨之後，再用專業圓斬如上圖所示地加以裁切。也可以利用裁皮刀來把缺口裁切出來。加上這個動作可以防止皮革在伸展的時候產生皺紋。



03 將皮面層朝下地把皮革放在模型的公邊上。



04 以肉面層對肉面層的方式把另一片皮革重疊放置上去。



05 將前端作成圓形的這一頭對準在02挖好洞的那一頭，慢慢地把模型的母邊放上去。並不是整個夾上去，而是以輕輕蓋上的概念來放好。



06 等到模型放好之後，再用萬力工作鉗固定在角落上，將其夾緊。這時請在腦海中想像著確實地夾緊之後就可以把形狀作出來的畫面。另外，由於皮革一定會產生皺紋，所以請不要一次就把四個角全都固定住。在固定住三邊之後，請先把所有的萬力工作鉗都鬆開來一次。



07

只是使用過一次模型，就會產生如左圖所示的皺紋。所以每一次都要用手把皮革拉開，重覆以上的動作，直到皺紋消失為止。另外，事先把這個部分用專業圓斬挖出來的洞之間的距離留多一點比較好。



08 重覆以上的動作直到皺紋完全消失之後，再用萬力工作鉗固定住四個角，靜置一個晚上。起初在把皺紋弄掉之前可能要花上很多的時間，但是請有耐心地仔細進行。



09 靜置一晚之後乾燥的狀態。不妨選擇比較通風的陰涼處作業。

主體（正面）的裁切與磨平切口

將壓出形狀來的主體（正面）沿著紙型進行裁切，並將縫合之後就再也不能打磨的切口部分磨平。如果想要作成洋溢著流行感的作品，就必須把切口磨得很漂亮。

主體的裁切



01 將主體的部分放在紙型上，用錐子把要裁切的裁切線拉出來。



02 沿著01拉出來的裁切線，用裁皮刀切斷。

Point!



03

前端要裁切成圓形的部分只要以把皮革切碎的方式進行裁切，就可以裁切出漂亮的角，而不會去破壞到圓弧。



04 對主體（正面）的上半部進行裁切。在距離前端140mm的位置上，用圓形錐子作上記號。只要使用照片中所使用的紙型，就可以拉出正確的平行線。



05 瞄準在**04**拉出來的裁切線進行裁切。請小心不要把空洞壓扁了。



06 對主體（正面）進行裁切之後的狀態。接下來就要進行貼合、磨平切口的作業。



07 把2片皮革分開來，分別把漿糊塗抹在各自的整個肉面層上。視情況有時候還得塗上防止變形的硬化劑，不過這裡只有塗上漿糊就將其貼合了。



08 等到漿糊乾了之後，再將2片皮革貼合。請慎重其事地處理，從邊緣就要正確地對好位置，以免把要插入鋼筆的空洞壓扁了。由於重新貼過的話會讓形狀變形，所以要非常地小心。



09 等到貼合之後，再用牛角刮板等工具把邊緣的部分壓緊，使其牢牢地密合。



10 中間的空洞部分也要用手指頭壓緊，使其牢牢地密合。

把切口磨平



11 接下來要把開口部分的切口削平。凹凸不平的部分請事先裁切到平整。



12 用240號的砂紙把開口部分的切口磨平。單是這樣拿不太好磨，只要有根與模型的公邊同樣形狀的木棒，就可以把木棒放進圓筒裡，會比較好磨。



Point!



13

在裁切或削磨的時候，如果太用力的話，可能會把形狀壓壞。只要在裡頭放進一根與模型的公邊同樣大小的木棒，就不用擔心會把形狀壓壞了。



14 用砂紙削平到一定程度之後，再把海蘿塗抹在切口上。



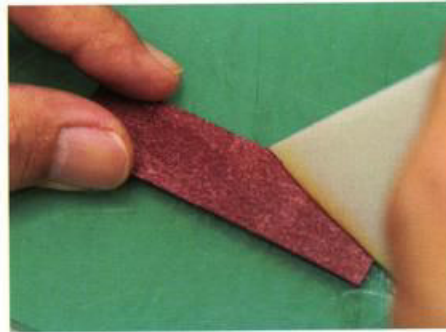
15 塗上海蘿之後，請趁著還沒有乾掉之前用軟布等工具推磨。



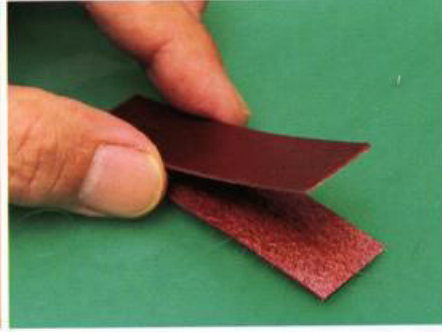
16 接著再拿起800號的砂紙，按照用砂紙削平、塗上海蘿的步驟再磨一次。藉由重覆幾次以上的作業，可以讓切口不容易散開、貼合的部分也比較看不見。



17 重覆過好幾次打磨的作業之後，就可以產生由上圖所示的平整切口。



18 由於固定用皮帶在縫合之後也就沒辦法磨了，所以請事先磨好。把漿糊塗抹在2片零件的肉面層上，等到乾了之後再將其貼合。





19 貼合之後，再使用滾輪等工具將其牢牢地壓緊。但是請注意不要去傷到皮革、或者是把皮革扯得太鬆了。



20 接下來只把固定用皮帶的長邊切口削平。首先用砂紙削平。



21 把切口削平到某個程度之後，再塗上海羅，進行推磨。按照之前的步驟，一直重覆到再也看不見切口的貼合部分、出現光澤為止。



22 接著再把用酒精燈加熱過的抹子貼到切口上，使其遇熱緊縮。



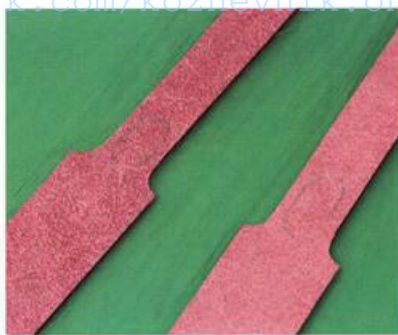
23 把抹子貼在主體的開口部分和固定用皮帶的長邊切口上。



24 利用把加熱過的抹子貼在切口上，可以讓切口面遇熱緊縮，從而給人更有質感的印象。但抹子如果太熱的話，反而會把皮革燒焦，所以要特別留意。

主體（背面）的前置工作與全體的貼合作業

把主體（背面）貼合之後，再仔細地將各自的零件依序貼合。雖然Tatto為了不要讓針腳的洞過大，並沒有用菱形打洞器穿孔，但當然也可以貫穿之後再來縫合。



01 在塗上漿糊之前，請先用銀筆在要作成蓋子的部分的根部畫圓。經由這道手續可以讓蓋子順利地彎曲。用圓圈圍起來的部分以外請全面塗上漿糊。



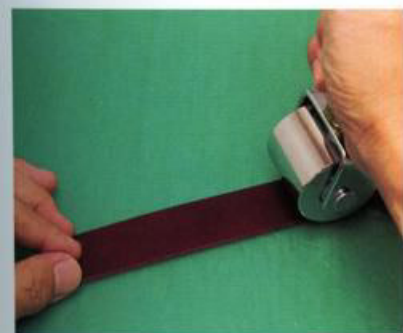
02 等到漿糊乾了之後，再把2片零件精準地貼合。

Point!



03

在貼合蓋子的部分時，不妨如左圖所示地一面彎曲作出折痕來，一面進行貼合。如果沒有先彎折就貼合的話，在實際彎折的時候就會產生很明顯的皺紋。



04 貼合好之後再用滾輪壓緊。請配合彎曲的折痕滾動。



05 由於內徑和外徑的落差會讓蓋子的前端變得長短不齊，所以請裁切成一樣的長度。



06 其他的零件和不需要縫合的蓋子部分請在距離邊緣2.5mm的地方拉出裁切線。

Point!



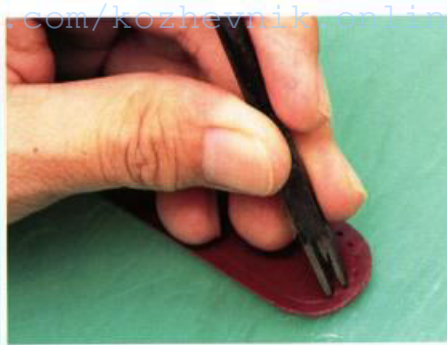
07

主體的正面和背面由於是貼合在照片中紅線的位置上，因此只需從紅線往蓋子前端的部分拉出裁切線。



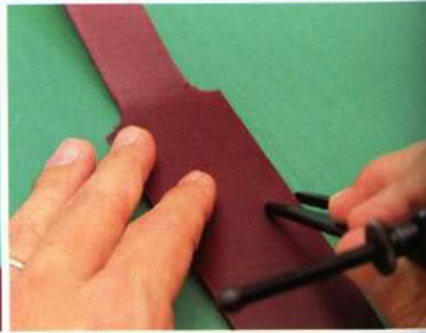
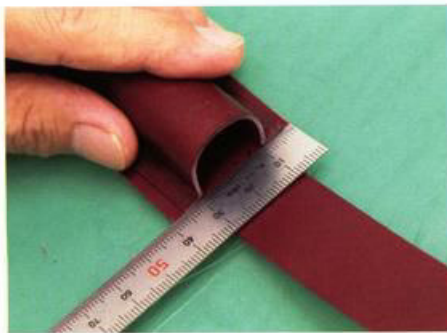
08

沿著裁切線用菱形打洞器把針腳的洞打出來。



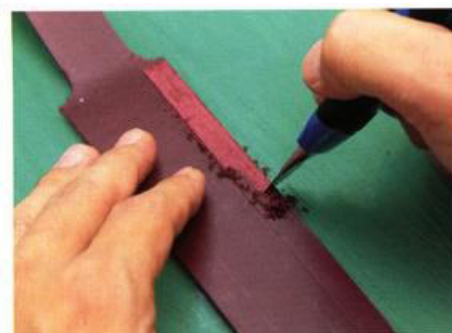
09 這次由於是一面用菱形打洞器把洞打出來一面縫合的，所以並不需要完全貫穿，只要以參考的方式利用菱形打洞器把記號作上去即可。曲線部分不妨用2孔的菱形打洞器來處理。

10 接著在固定用皮帶的兩端5mm的部分用分規器把裁切線拉出來。



11 從裁切線往邊緣的方向斜斜地削薄。

12 將主體的正面與背面貼合。請檢查一開始要貼合的比例和主體（背面）要塗上漿糊的部分這次是在距離邊緣9mm的地方拉出裁切線。



13 為了提高接著力，請用美工刀等工具把裁切線到邊緣之間的部分刮粗。主體（正面）要貼合的部分也以同樣的方式刮粗。

14 將固定用皮帶貼合。在距離上方50mm的位置上作記號。

Point!



15

將固定用皮帶確實地對齊在14作好記號的50mm的位置上，好決定出要塗上漿糊的範圍。這是因為如果只依照長度來進行作業的話，可能會出現些許的誤差，或讓平行的角度跑掉。



16 用美工刀等工具把要跟固定用皮帶貼合的位置的皮面層刮粗。



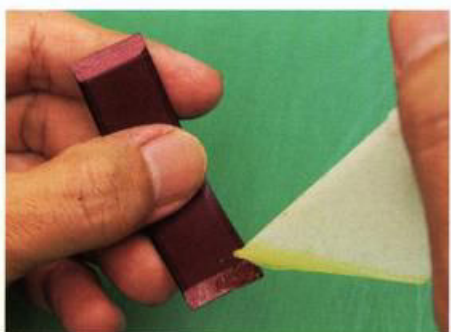
17 分別把漿糊塗抹在主體的正面和背面。如果漿糊溢出到皮層面上，等乾了之後用搓的就可以搓掉了。



18 等到漿糊乾了之後，再從邊緣對準角度，精確地將其貼合。



19 用漿糊貼合之後，請一定要用牛角刮板等工具壓緊。



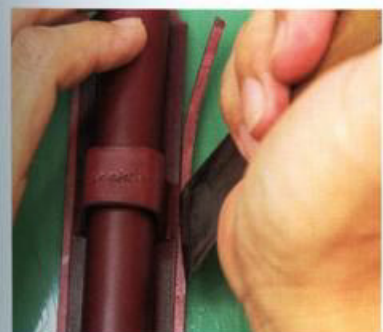
20 接下來再把固定用皮帶貼合到主體上。把漿糊塗抹在距離固定用皮帶邊緣5mm削薄的部分和主體被刮粗的部分上。



21 用肉眼確實地確認過平行之後，再將其貼合。最後要用牛角刮板等工具壓緊。



22 在這個階段請將固定用皮帶稍微壓扁一下，製造出沿著主體的折痕。請修飾成門字型，而不是U字型。



23 用裁皮刀把主體（背面）凸出來的部分削掉。



24 在距離主體邊緣2.5mm的位置上用分規器拉出針腳的導引線。把四周的導引線全都拉出一圈之後，再用菱形打洞器作出針腳的記號。這次也不需要貫穿。



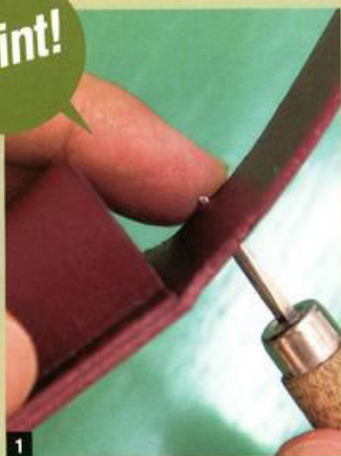
縫合作業與最後修飾

對所有的零件進行縫合作業。如同在這之前說明的，沒有把針腳的洞貫穿的地方，請一面使用菱形錐子，一面進行縫合作業。至於已經貫穿的地方，則是以普通的平針縫縫合即可。



01 把線的兩端鬆開、上蠟。把線鬆開的話，在重疊的部分就不會變得太粗，可以順利地把線穿過皮革。

Point!



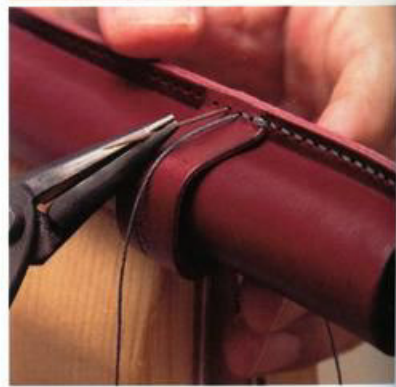
02

這次是利用菱形錐子一面把洞打出來，一面以平針縫的方式縫合。這是為了不要讓針腳的洞太大。

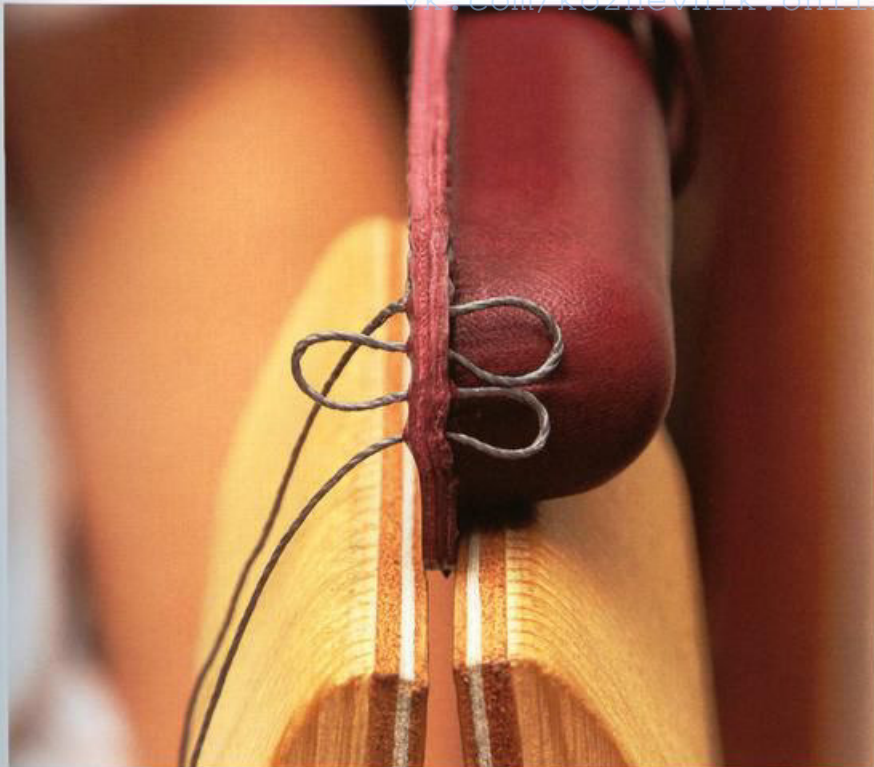
1 把菱形錐子從要作為正面的部分刺入，只要尖端的頭稍微露出一點來就行了。**2** 等到把尖端刺穿到背面之後，再把針從那裡穿進去。**3** 在菱形錐子的引導下把針穿過去，以平針縫的方式縫合。



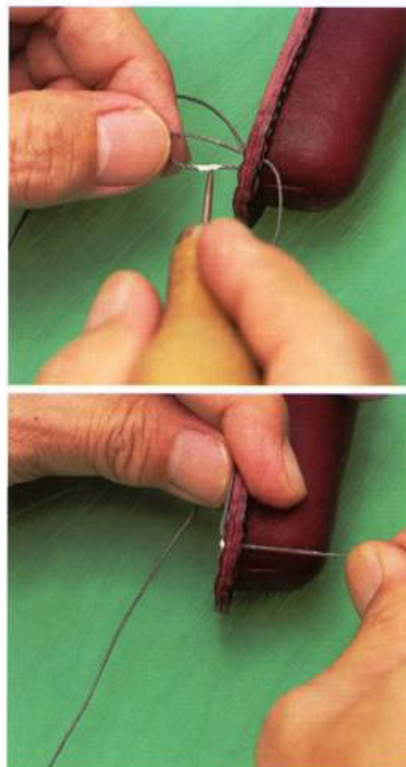
03 由於把蓋子蓋上的時候，照片右邊的部分會成為正面，因此請從這一側把菱形錐子刺進去，進行縫合作業。而縫到圓筒部分的時候，正反面又會反過來，所以要整個翻過來，從相反的方向刺入菱形錐子。



04 與固定用皮帶重疊的部分要反覆縫兩次。如果針拔不太出來的話可以借助老虎鉗的力量。



05 這次是分成2次把周圍縫合的。縫完一圈之後，請在要縫上最後一針的位置的倒數第3個洞先停下來。先在第3個洞縫一針，然後倒回去再縫一針。



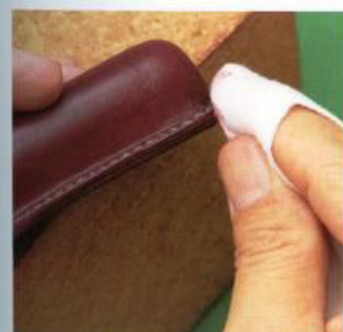
06 在把線拉緊的時候，請把白膠塗在要藏進皮革裡的部分，再把線拉緊。



07 用剪刀從根部把線剪斷，然後從線頭旁邊的那個洞再繼續往下縫。



08 最後再把周圍的切口磨平。先用顆粒比較粗的砂紙把切口削平，塗上海蘿。由於最厚的地方一共重疊了6片皮革，所以完成的品質將取決於切口的處理夠不夠仔細。

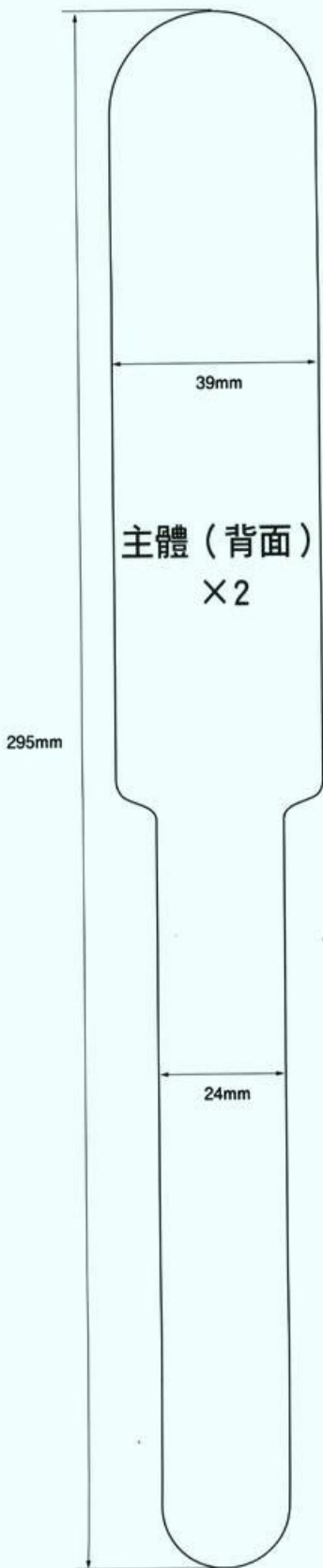


09 塗上海蘿之後，用軟布推磨，再重新用砂紙削平，將以上步驟重覆個幾次。把切口磨平之後，再用加熱過的抹布把四周全部貼一遍，利用高溫使其繃緊。



10

這次所使用的塑形加工也可以再加以變化，將其應用在其他的作品上。



295mm

