Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

MEN'S LONG WALLET MADE OF LEATHER

皮革工藝 vol.21

[男用長夾篇]



★簡易皮夾

★輕騎士皮夾

★拼接皮夾

★鎖釦皮夾

★全拉鍊皮夾

★鑽釘皮夾

★騎士皮夾

原寸紙型＋製作方法

完整收錄！

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

CONTENTS

002 序

004 ITEM INDEX

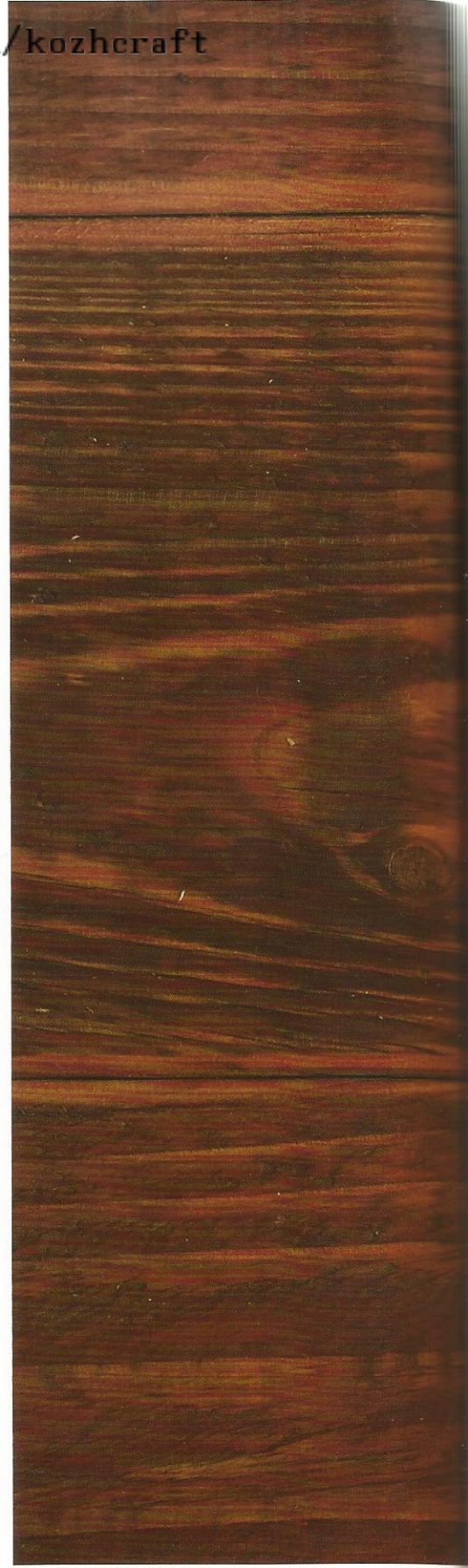
007 基礎知識
皮件製作的流程／皮料／工具選擇

015 製作作品
016 簡易皮夾
038 輕騎士皮夾
060 拼接皮夾
080 鎖釦皮夾
102 全拉鍊皮夾
126 鑽釘皮夾
144 騎士皮夾

162 基本動作

167 紙型的使用方法

〔夾頁附錄〕紙型（原尺寸）



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

基礎知識

在皮革工藝的世界中，必須具備「知識」與「實踐」兩大要素方可做出令人讚嘆的作品。最初可選擇簡單的作品並按照範本製作。雖然首要的步驟為嘗試體驗，但是若想稍微提昇作品的完成度、希望能感受到皮革工藝中更深沉的醍醐味，便須確實瞭解皮革的性質與皮料素材的特徵，並由自己整理出製作皮件的順序流程。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

皮件製作的流程

在開始製作皮夾前，首先必須挑選希望的款式。或許可以將自己的需求寫下，例如：想放在褲袋中、須在正式場合使用、名片很多等等。待確定款式後便須選出符合設計的皮料，並將其裁切成紙型所定的尺寸再依序進行製作。當然，「製作」為皮革工藝中的必要流程，但是最後的潤飾加工也是不可或缺的步驟之一。另外，切口側邊等會左右成品質感的部分也須多加留心製作。本書所使用的皮料種類、製作時的重點與要訣等皆詳細地刊載於內頁各處，因此希望各位讀者能夠詳加閱讀並運用在作業流程當中。

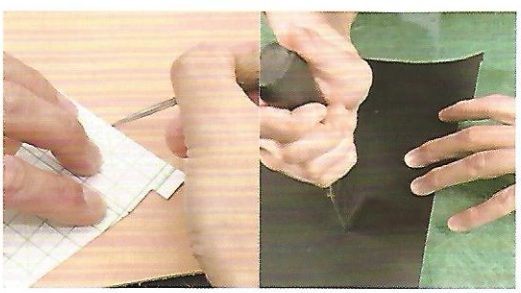
① 選擇

首先須先決定要製作何種作品。待確定後再參考各單品頁面中刊載的「使用皮料」欄，以挑選出使用皮料。次頁為皮料相關知識的詳細解說，請加以參考利用。



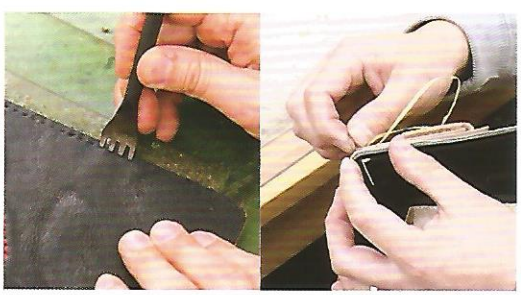
② 裁取

參考本書中刊載之圖案做出紙型並裁切皮料。因為皮夾為開關零件較多的單品，所以也必須考慮到皮料的纖維方向。纖維方向的相關解說請參考下頁內文。



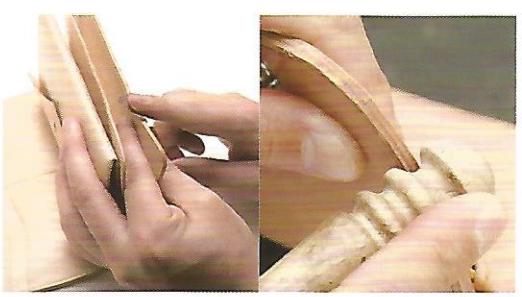
③ 製作

當然，「製作」為最重要的流程。因此，必須確實瞭解手縫等製作技法的基本方法。希望各位讀者能夠仔細閱讀記載於各單品頁面中的詳細製程，並活用於皮夾的製作上。



④ 潤飾加工

側邊（即切口）部分的潤飾加工，正是可以看出製作者用心的部分。潤飾加工不僅能提升成品的美感，同時也具有抑制側邊毛躁、增加皮件耐用性的效果，因此是絕對不能省略的重點作業！



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

皮料

皮料為同時具有數種特殊性質的素材。若不先記取有關皮料性質的相關知識，便無法做出漂亮的成品，同時也可能產生使用不易、容易損壞等情況。對作品最具影響力的即為皮料的種類！此處必須先瞭解基本素材的「動物」，以及防腐加工的「鞣製」種類。另外，根據作品零件的特性考量皮料的取用部位，也是相當重要的要點之一。能夠隨意變換的加工性、溫柔舒適的質感，手作皮件正具有如此令人意想不到的完成度。只要理解皮料所具有的各種美好特質，想必定能對皮革工藝更加著迷。

① 皮料的種類

市面上除了有販售最容易得手、結實且具厚度的牛皮之外，易有爬蟲類等被稱為「特殊皮料』的各種動物皮革。為了使動物皮能夠成為較容易處理使用的素材，必須經過「鞣製」這道加工手續以製成皮料。目前市售的皮料大致上可分為使用植物單寧（澀）鞣製而成的「單寧鞣革」，與使用三價鉻鞣製而成的「鉻鞣革」。以不同原料鞣製而成的皮料，性質上也不盡相同，而本書中主要使用的皮料則為單寧鞣革。單寧鞣革的延展性較鉻鞣革佳，因此具有較優良的「可塑性」，只要以水沾濕成形並靜置乾燥，便能維持成形後的模樣。另外，單寧鞣革亦具有會隨著時間經過而轉變成黃褐色的「經年變化」，以及磨整切口後，側邊顏色便會轉深並呈現出光澤感等多種特性，也因此而有「培育皮革」之說；不過使用鉻鞣革則不會變色，因此並無此效果。皮夾的形狀必須硬挺，且為每天使用的貼身物品，因此單寧鞣革可說是最適合製作皮夾的皮料！



植物單寧鞣



可塑性



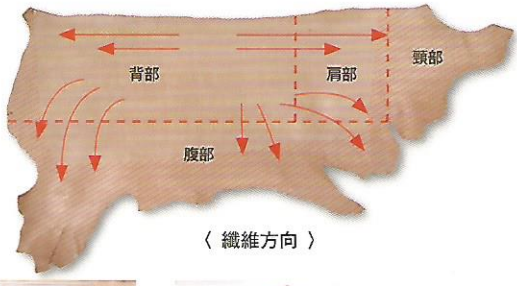
經年變化



側邊

② 纖維與部位

皮料由動物的皮製成，因此各部位的纖維方向皆不相同。將一頭牛的皮自背部分切成兩半後的皮料稱為「半才」；右圖即為半才各部位的名稱與纖維方向圖。平行於纖維延伸的方向具有不易拉伸、容易彎曲的性質；相對地垂直於纖維延伸的方向則具有相反的特性。例如，皮帶等必須防止拉伸的零件須沿著箭頭方向裁取，而須凹折的零件便須沿著與箭頭垂直的方向裁取。最容易使用的部分為纖維方向固定的背部；「肩部」的纖維方向則較背部零亂；而愈接近頭部附近的「頸部」與相當於肚子部位的「腹部」，其纖維則愈加粗糙而散亂。本書中的紙型上已標出建議纖維方向，希望各位讀者在進行裁斷時可多加以參考。賣家切好的零售皮料則半才不同，較難以判斷其為皮料的哪個部位，不過還是可以藉著用手輕折的感覺，來判斷纖維的方向。



〈 纖維方向 〉



裁斷前須配合纖維的方向將紙型置於皮料上，並極力找出能夠避免浪費材料的配置方式。



名片夾等取放物品用的零件必須裁出橫向水平的纖維，以免使用時被向外撐開。



翻蓋等須彎折使用的零件，其褶線必須平行於纖維方向才能順利折出圓弧。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

工具選擇

在享受皮革工藝的製作樂趣前必須備齊的各類工具。此處將會以製作步驟為區分，一一介紹從製作到完成間必須用到的各種工具。在不斷製作的過程中找出最適合自己、感到用起來最方便的工具，也是製作皮革工藝的樂趣之一。另外，因為某些製作者會使用不在此處介紹範圍內的工具，所以若是想做出近似的款式或質感，便須在製作時另行準備該部分的工具。此處所介紹的工具並非全為必備工具，不過屬於最低限度的必備工具以及基本上持有會較方便工具，則會特別標上右側的「BASIC TOOL」標章。有關於主要工具與作業的基本技術則請參考本書p.162的詳細解說！

BASIC TOOL 標章

各作業流程中，最基本同時也為最低限度的必備工具。雖然並非是一定要持有相同的款式，但若能備齊應該會較為方便。

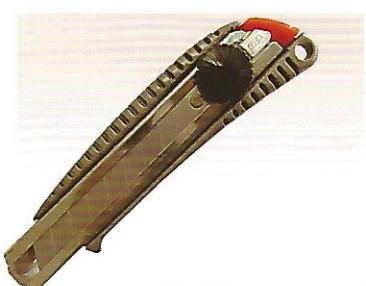
① 裁切

裁切皮料時的必需工具。美工刀、剪刀、換刃式裁皮刀的「別裁」等，可選用自己順手的工具，但最基礎的工具為「裁皮刀（革包丁）」。除了皮料之外，紙型與縫線等在製作上有時也須要進行裁切，因此即使持有各種不同的工具，應該也不會有用不到的情形。



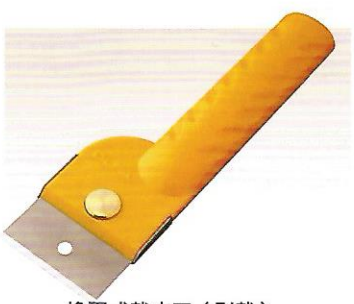
裁皮刀（革包丁）

皮革工藝中的基本工具之一。裁皮刀為單刃刀，因此必須稍微傾斜並由外往內拉切以裁斷皮料。至於鋒利度的維持，則須定期研磨。



美工刀

最適合切割直線的工具即為美工刀。較具厚度的皮料只須分成數次切割，便可以切出漂亮的零件。



換刃式裁皮刀（別裁）

OKFA社的別裁為換刃式裁斷工具，且獲得了初學者及專業人士等廣大使用族群的熱愛與支持。上下兩側皆有刀刃，因此只須上下翻轉便能換成新刀刃。



皮革用剪刀

如其名，為剪裁皮料用的剪刀。適合用以剪裁薄質皮料（使用裁皮刀容易被拉伸）或進行精密的細部剪裁。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

② 設備

此處將介紹在進行皮料裁切、鑿孔等作業時必需的設備。當然，若能備齊各種設備類工具會較為方便，但最底限則建議在進行皮革裁斷時必須鋪上塑膠板等底墊。另外，因為在鑿孔時必須於皮革下方墊上硬質物品，所以若能使用橡膠板應該會比較方便。



塑膠墊

在使用革包丁或別裁、美工刀等工具進行皮料裁斷時，須鋪於下方的塑膠製底墊，其有各種尺寸，基本上只須配合作業空間選購即可。



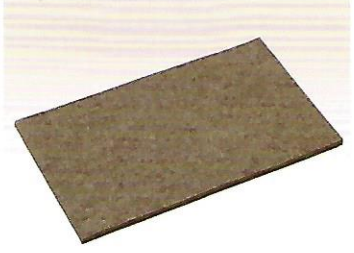
切割墊

使用方法與塑膠墊相同，但可以較便宜的價碼購入。但是使用塑膠墊較能夠深入刀刃。



膠板

使用菱斬或丸斬於皮料上鑿孔時使用的硬質底墊。膠板的材質較塑膠墊硬，同樣也有各種不同的尺寸。



地墊

用以吸收敲打菱斬等工具時發出的噪音。須墊於膠板或大理石下方使用。



大理石

可更確實地傳導敲打力量，且因重量、硬度足夠，所以能使作業穩定進行。使用時須於最下層鋪上地墊，接著再往上鋪上大理石與膠板。

③ 敲打・加壓

敲打菱展或丸斬等工具時須使用到木槌或是手工膠槌。雖然有些人也會使用鐵鎚作業，不過鐵鎚雖然較容易傳力，但有時也會容易傷到斬具本身，因此須視個人喜好變換使用。另外，使用於壓著及製作褶線的推輪與鐵鉗雖非不可或缺的工具，但若能備齊應該可以提升作業的效率。



木槌

敲打斬具時使用的工具。此外，也會用於皮革貼合之後的加壓作業。



手工膠槌

槌頭部分較重，材質為尼龍。與木槌同樣都是敲打斬具時用的工具。
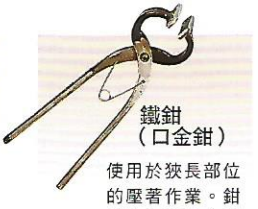


推輪

用以壓著使用接著劑貼合的部位。可以在不傷害皮料的情形下確實施以均等的壓力。



衝鈕器

固定四合鈕用的斬具。牛仔鈕、四合鈕等不同種類與尺寸的鈕具，皆有專用的衝鈕器。



鐵鉗（口金鉗）

使用於狹長部位的壓著作業。鉗端為平坦長方形款式。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

④ 劃線

此處介紹的工具為用以在皮料上標示裁斷、鑿孔與丸斬位置的工具。其中用以拉縫線的間距規與邊線器，以及將紙型轉描至皮料上時使用的圓錐與銀筆，更是不可或缺的必備工具。以上工具只須依照皮料的厚度與相對的狀況選擇使用即可。



間距規

用於皮料上繪製線孔輔助線或標示記號的工具。旋轉刻盤便可調整尖端的開闔寬幅。使用時須先量出寬度，再將其中一支腳貼齊皮革邊緣以進行劃線。有大、中、小三種尺寸。



邊線器

與間距規等同為劃線用的工具。根據皮料的性質不同，有時也可代替化粧捻拉出裝飾線。



拉溝器

藉由削去皮表以挖出溝槽狀線條的工具。適合用於較厚的皮料或是想隱藏針腳的部位。另外，也可有效挖出削薄作業用的輔助線。



圓錐

用在皮料上標示記號、拉線的錐子。鑿孔時也會使用到圓錐，因此使用頻率非常高！



銀筆

可畫出銀色線條的筆。筆跡容易消失，因此可用以標示記號等。



鐵筆

前端為圓球狀的鐵製標示工具。使用於皮料表面等的記號標示作業等。

⑤ 鑿孔

皮革工藝工具中最重要的應該就是鑿孔用具吧！用以鑿取菱形線孔的「菱斬」與鑿取釦具安裝孔用的「丸斬」等，皆為手縫製作上不可或缺的工具。各種斬具皆有不同的刃幅與尺寸，因此須配合製作作品靈活運用。



菱斬

鑿取穿針線用孔的工具。如其名所示，可鑿出菱形孔。不同刃幅的菱斬所鑿出的線孔間距皆不相同，而刃腳數也有單腳至十腳等各種款式。



丸斬

用於鑿取圓孔的工具。使用於鑿取四合釦或固定釦等釦具的安裝孔。另外也有橢圓形和星形等款式。



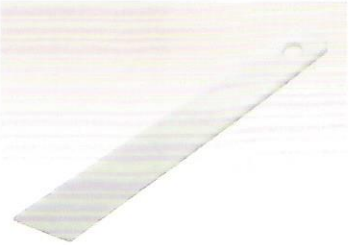
菱形錐

尖端為菱形的錐子。與菱斬同為鑿取線孔用的工具。通常會使用於貼合後難以用菱斬鑿孔的部位，或是擴大菱斬所鑿出的線孔。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

⑥ 貼合

貼合皮革時用的接著劑可分成：醋酸乙烯樹脂（聚醋酸乙烯）系、合成橡膠系與天然橡膠系等3種。此3系膠類的使用方法與成品質感皆不相同，因此必須依照需求變換使用。經過理解各膠劑的性質後再加以靈活運用，作品呈現出的質感便會大不相同。



上膠片

樹脂製刮刀，適用於醋酸乙烯系及合成橡膠系黏膠。市面上有不同幅寬的上膠片，因此可依照塗抹部位變換使用。



合成橡膠系黏膠

塗於須貼合的兩面後待其呈半乾燥狀態便可貼合。貼合後無法調整位置，因此作業時須多加留意。



天然橡膠系黏膠

黏性較弱的天然橡膠系接著劑。適合用做暫時固定與貼合內裏等。



醋酸乙烯系黏膠

延展性佳的醋酸乙烯系水溶性接著劑。塗於兩側的貼合面後，須趁乾燥前進行貼合。貼合後可調整位置，乾燥後塗抹膠劑的部分會產生延展性。

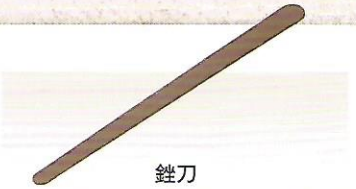
⑦ 整理側邊

側邊即為皮料的切口處。單寧鞣革的標準處理方式為「磨整修飾」。在進行磨整前若能先將側邊整理成漂亮的圓弧形，便可提升作品的美感度，同時也能增加皮革的強度。基本的整理流程為先以削邊器將邊角削成圓弧形，再以研磨片等銼刀工具做進一步的整理修飾。



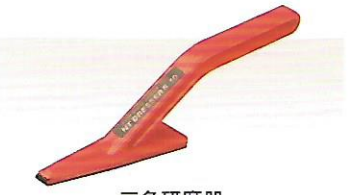
削邊器

可以固定幅寬削去皮革邊角的工具。刃尖幅寬具有數種尺寸，須視皮料厚度加以選用。不可使用於較薄或較柔軟的皮料。



銼刀

用以整理貼合後的側邊段差，或將側邊成形的工具。照片中的工具稱為研磨片，為皮革工藝專用的銼刀。



三角研磨器

磨砂粒較研磨片粗糙，因此適合用於磨整數張皮革重疊後所形成的特厚側邊。另外也有半圓型款，可視處理部位變換使用。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

⑧肉面層、側邊磨整

某些皮料背面的肉面層與切口的側邊須經過磨整以抑制毛燥，而在磨整時須使用專用仕上劑進行作業。作業時須先於肉面層與側邊上塗抹仕上劑，再用玻璃板或木製磨緣器、帆布等工具磨整。



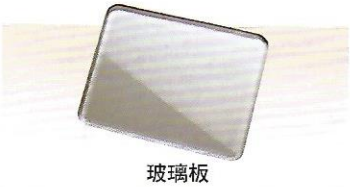
仕上劑

塗於皮料肉面層與側邊再經過磨整便能抑制毛躁、保護皮革。仕上劑有液狀、粉狀等各種種類，而其中也有可做出亮面樹脂塗膜的成膜劑，因此可自行尋找方便使用的款式。



帆布

磨整肉面層與側邊用的工具。使用上較需技巧性，但習慣後便會成為很普通的工具。



玻璃板

玻璃製板，因磨整範圍較寬，所以適合用於磨整肉面層。玻璃板邊緣呈圓弧狀，因此可在不傷及皮料的情況下進行作業。



雙面膠

用以在貼合零件時先做暫時性的固定。多使用細雙面膠。



磨緣器

以木材製成、以磨擦方式磨整肉面層與側邊的工具。也可運用於壓著等其他作業中。

⑨ 手縫

手縫作業中，必須將針線穿過以菱斬鑿出的線孔以便對零件進行縫合，但若是縫線未擦入線蠟便會因為磨擦而斷裂。因此基本上，手縫線在使用時必須先擦入線蠟，不過市面上也有販賣已上蠟的縫線。另外，若持有稱為固定夾的手縫專用夾台，也會較方便作業。



線蠟

線蠟的主成分為蜜蠟。將線蠟擦入手縫線中便能達到保護縫線及防止毛燥、磨斷與針腳散開的目的了。



固定夾

將作品夾於上端即可形成便於縫合作業的環境。固定夾有各種大小尺寸，選則方便使用的款式即可。



針

手縫用針。有各種不同粗細與長短的款式，須配合縫線的粗細與皮料厚度選用。



縫線

照片中為最具代表的麻線。其他則有原本就已經上蠟的麻線，以及尼龍製的SINEW縫線等，市面上的縫線亦有多種豐富的顏色可供挑選。

＜縫線擦蠟＞



將縫線壓於線蠟上再輕輕拉動，須擦至右側照片中可直立的程度。

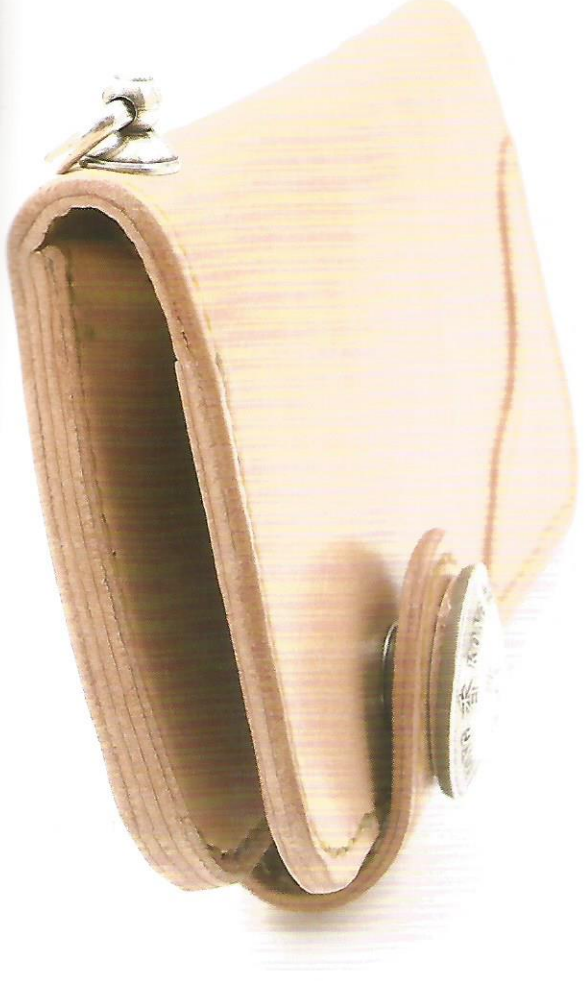
Сундук Кожевника – vk.com/kozhcraft

製作作品

由此篇開始便要實際介紹長皮夾的製作方法。雖然一概統稱為長皮夾，但是每個取材工作室的作品皆散發著具有獨特個性的設計感。不過正因為如此，所以每款皮夾製作的方法也都各異其趣，而使用的工具和縫合的順序也都不盡相同。雖然皮料、工具與技術或許很難完全仿照，但只要細心地依序進行作業，定能做出擁有自己風格的皮夾。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

簡易皮夾



全面突顯皮革魅力，同時確保使用機能性！
整體設計為細長纖瘦的款式，
為基本款手縫皮夾。



原尺寸大

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft





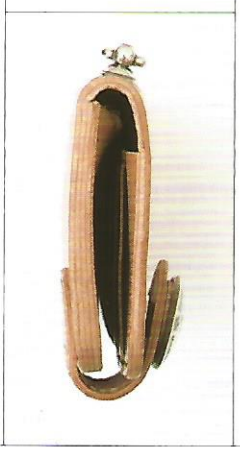
零錢袋開口為拉鍊樣式。後方則夾入1片零件以增加鈔票夾層。名片夾部分採用重疊安裝零件的方式建構成大容量款。主體部分使用牛仔釦扣合固定，舌扣正面則加裝飾釦。王道手製皮夾！













Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

製作簡易皮夾

完全使用基礎技法，以最簡潔的構造製成的簡易皮夾，可謂是學習「手工縫製皮夾基礎」的最適題材！接下來便要動手製作，當然也非常推薦此款皮夾給初學者當作首次製作的作品。雖說皮夾屬於小物類作品，但相對地零件數較多，且必須進行側邊磨整與手縫等各式各樣的作業，所以對初學者而言可以學習到相當多的技巧。因此，不須急著在首次製作時便將每個步驟做到完美，首先最重要的是必須將處女作成形！此作品首先必須分別製作附拉鍊的零錢帶、重疊相同形狀零件後製成的名片夾，以及裝有簡單裝飾零件的主體等3個主要零件；接著再將此3個零件組合成一體便完成了皮夾的製作。以上即為該作品的基本製作流程，希望各位讀者能夠在作業中隨時加以確認。

但是，或許有些人會覺得專門用來學習基礎技術的作品缺乏趣味。因此，在此特別加進了數個較具特殊性的重點！首先，為了徹底發揮出「簡易」這項特徵，所以必須依照部位調整縫線的粗細。如此整體便會呈現出簡潔、纖細的印象。然而若為了簡化製作而犧牲機能性面，作品便會了無生趣；因此特意採用大容量7層名片夾設計！另外，因為整體設計上並不會看到肉面層，所以張貼於主體內側的裏革也為製作重點之一。

製作重點

零件的基本組合方法

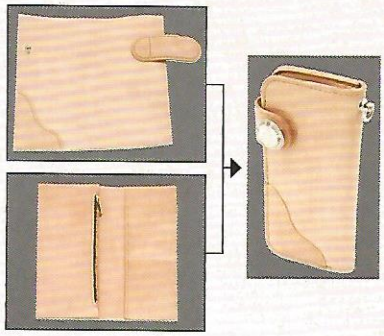
首先必須掌握住皮夾製作的流程——先分別製作出零錢帶、名片夾與主體，再將其組合完成。但因為主體內側貼有裏革，所以重點在於各內部零件不可直接與主體貼合，必須先貼於裏革後再與表側零件組合。雖然並非全部的皮夾皆按此順序製作，但若能夠學會基礎方式便可有效運用，因此可謂是最適合用來瞭解手縫皮夾製作方式的作品。

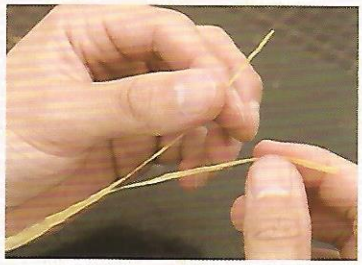
調整SINEW線的粗細

此作品中所使用的SINEW線為皮革工藝專用手縫線，可分撕成數條較細的縫線使用。此作品基本上須使用2/3粗的縫線作業，內部零件則須使用1/3粗的縫線。雖然縫線的粗細也必須考量到與線孔大小及間距的平衡感，但單純來說，使用細縫線可使針腳看起來較為精細。另外，菱斬部分建議也使用間距較小（1.5mm或2mm寬）的款式會較為妥當。靈活調整縫線粗細，便能做出發揮「簡易」特質的極簡作品！

使用工具

只要持有卷頭介紹的Biscal基礎工具便可製作。但是，為了能夠使線孔看起來較為細緻，所以內文中亦會介紹如何活用鑿孔工具「菱形錐」的技法。當然，此作品也可用菱斬製作，因此在實行此技法時也必須準備菱斬。另外，因為使用的飾釦與吊環為螺絲款式，所以必須準備安裝用的螺絲起子。



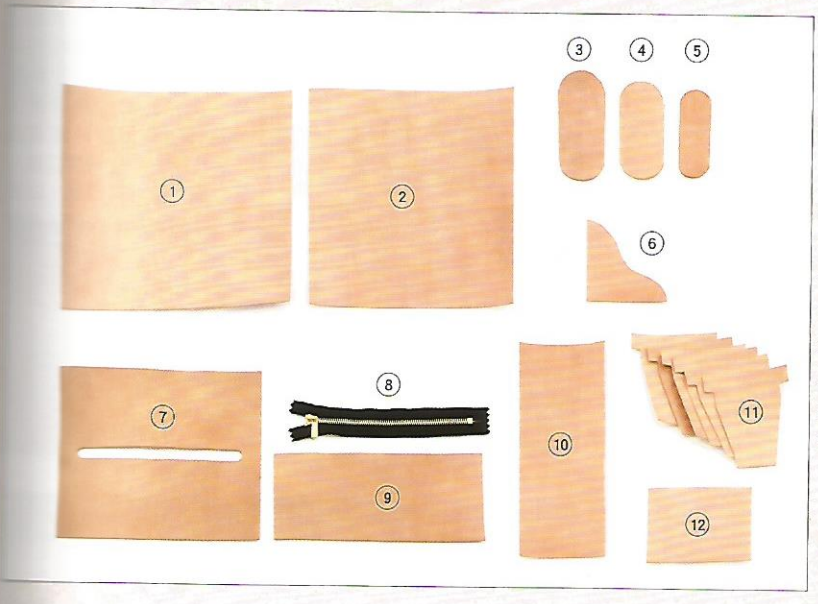


使用皮料

全部使用原色單寧鞣革。雖然此作品只有1～1.5mm厚的皮革可以製作，但此處為了打造出簡潔、乾淨的外觀，所以各部位的厚度皆必須進行調整。例如主體部分須使用1.5mm厚的皮料，以便讓零件較容易產生延展性。名片夾部分則必須避免貼合後產生厚度，所以須使用稍薄的0.8mm厚皮料，其餘部分則須為1mm厚。雖然要同時準備不同厚度的皮料會相當辛苦，但僅只是在口袋部分使用薄質皮料，完成後的作品其氛圍便會大大不同。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

使用零件





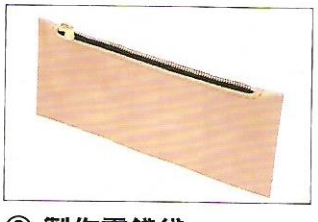
①主體表　②主體裏（幅寬較主體表窄5mm）
③舌扣表　④舌扣裏（長度比舌扣表短5mm）
⑤舌扣芯（夾於表裏之間）　⑥主體裝飾
⑦零錢袋　⑧拉鍊（使用15.5cm長的款式）
⑨鈔票夾（安裝於零錢袋後方）　⑩名片夾底座（名片夾的台座）　⑪名片夾A～F（須重疊的口袋）　⑫名片夾G（最下方的口袋）
⑬飾釦（直徑約30mm、螺絲式）　⑭牛仔釦（1組）　⑮吊環（螺絲式）

製作流程



① 製作名片夾

一片片地將名片夾零件的底部與名片夾底座縫合並重疊貼上。最後再縫合名片夾左側側邊即可。右側邊與上下須與主體同時縫合。



② 製作零錢袋

自內側將拉鍊貼於中央長形孔處並縫合。接著對折，並貼合兩側與底部的凵字型部分。與主體縫合時，須在後側夾入鈔票夾。



③ 組合內部零件

不可將兩內部零件直接貼於主體表肉面層上，必須先貼於裏革的皮面層上（零錢袋後方須夾入鈔票夾零件）。須注意裏側側邊不可貼合！



④ 製作主體表側零件

將另外做成的舌扣、用以增添設計重點的裝飾零件，以及牛仔四合釦的公釦安裝至主體表零件。



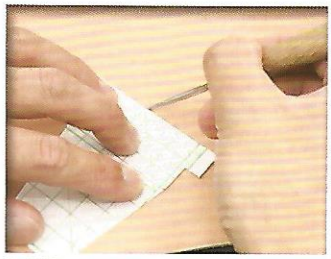
⑤ 組裝整體零件

將貼上零錢袋與名片夾的主體裏與主體表貼合，並縫合全部周邊。接著於舌扣上安裝牛仔釦的母釦與飾釦，最後再磨整修飾側邊便大功告成！

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

裁切零件與前置作業

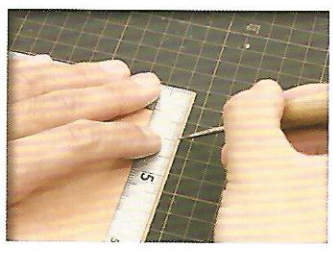
首先須按照紙型仔細地裁下全部的零件並標上記號等。接著須磨整部分的肉面層與側邊。





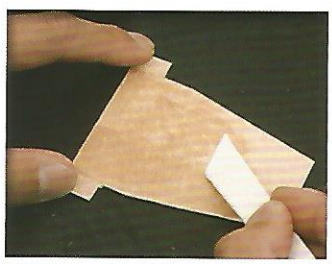
01 ◀CHECK!

將紙型置於皮料上並沿著周邊轉描出輪廓線。完成後再沿著線條裁下全部的零件。



02

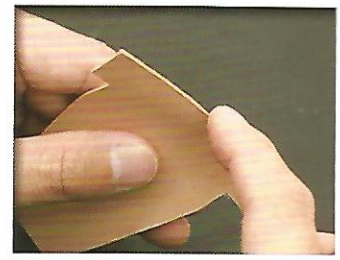
於各零件上標出紙型中標記的記號點。內部零件的安裝位置為距上方邊緣28mm處，為了謹慎起見須使用量尺測量，以找出正確位置。

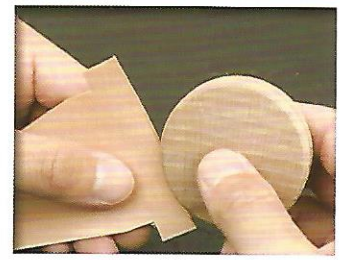




03 ◀CHECK!

於各零件的肉面層上塗抹仕上劑，接著再以玻璃板打磨至光滑。不過，貼合後肉面層會藏於內側的「主體表／裏」與「舌扣表／芯／裏」、「裝飾」等零件則不須磨整。





04 ◀CHECK!

接著須先處理組裝後便無法進行磨整的側邊。同樣塗上仕上劑後再以磨緣器等工具磨至光滑。若切口不夠平整，則須適當地使用銼刀等磨均。須磨整的側邊為「名片夾A～G」的開口側、「鈔票夾」的開口側，以及「主體裝飾」的內側（曲線部）。

POINT!

事先磨整側邊

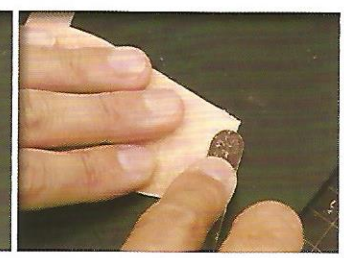
在製作皮革工藝時，某些側邊會在組裝零件後便無法進行磨整作業。因此，除了是故意設計成不須磨整的樣式之外，皆必須仔細思考各零件是否須要在組裝前先進行側邊的磨整以便進行作業。希望各位讀者能夠透過此簡易皮夾的製作，抓住多零件皮夾的獨特製作流程的感覺。

POINT!

磨整肉面層時須略過貼合範圍

在皮革工藝當中，貼合皮革時必須讓接著劑適當地滲入皮料中以發揮出本身的黏性，因此原則上貼合面必須為粗糙狀態。肉面層因為容易滲透，所以可直接貼合；但若經過仕上劑磨整後便會失去黏固性。因此，此處的小技巧便為在磨整肉面層步驟時，略過已知須貼合的部分不塗抹仕上劑以便進行貼合作業。即使不小心對貼合部分施以磨整作業，也只須再次磨粗便不會妨礙作業；不過還是可以將此技巧視為節省手續的重點記於腦海中。

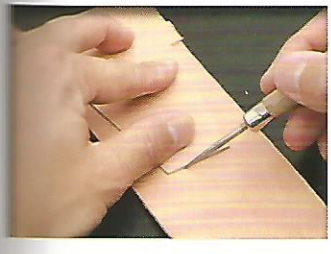




Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

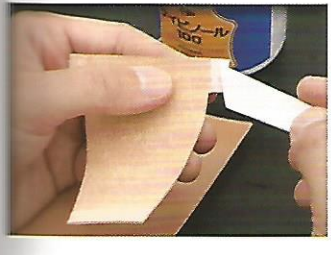
製作名片夾

將名片夾A～G安裝至名片夾底座上。完成後再縫合左側邊，並整修飾側邊邊緣。



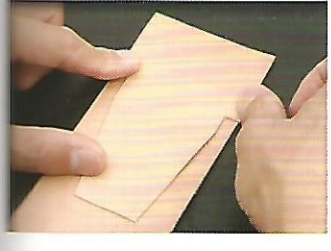
01

將T字形的名片夾零件對齊安裝位置並置於底座上，接著再於底部標上記號。



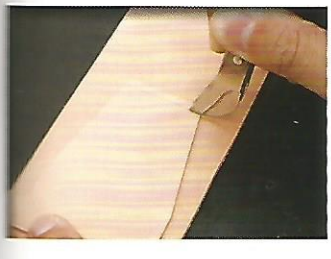
02

於口袋零件兩側的突出處及底部約5㎜處等3部分塗上接著劑。底座上相對的位置也須塗上接著劑。



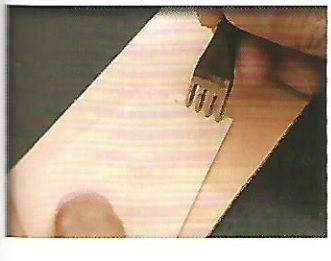
03

對準安裝位置貼上零件並用力加壓。



04

因須在貼上下一片零件前先縫合底部，所以須拉出距離側邊約3㎜寬的縫線。



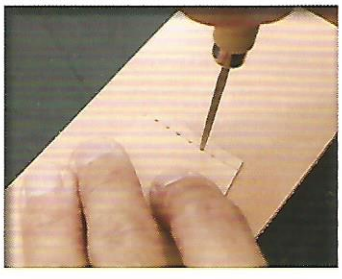
05

使用菱斬於步驟04的縫線上鑿出線孔。

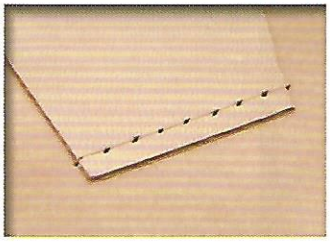
POINT!

活用菱形錐

雖然也可以用木槌敲打菱斬直接鑿開線孔，但此作品必須縮小線孔，所以須先以菱斬輕輕壓出記號再以菱形錐貫穿以鑽出線孔。小線孔搭配上細縫線，便能使針腳呈現出細緻的質感。

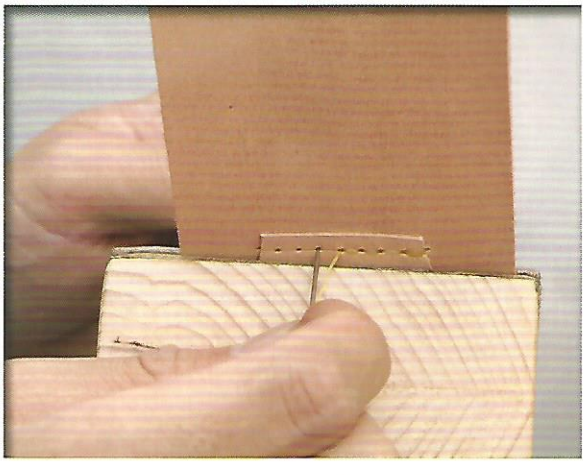






06 ◀CHECK!

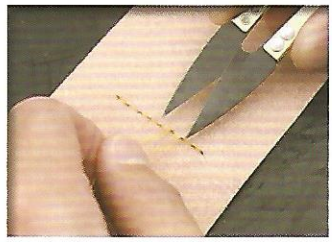
線上已鑿出線孔的狀態。口袋零件的兩側外皆各須鑽出1個線孔，線孔部分則須調整成等間距排列。



07 ◀CHECK!

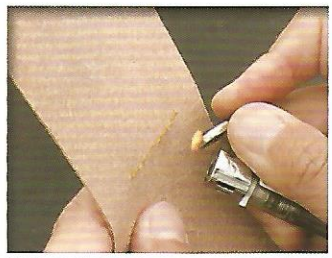
使用分撕成1/3的細線縫製。此處的針腳若不夠平坦，重疊於其上的零件便會產生凹凸，所以須盡可能地避免過於顯眼。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



08

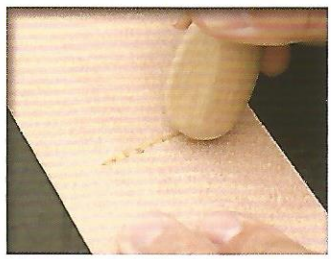
縫至另一端後須返縫數個針腳再由背面穿出縫線。SINEW為化學纖維材質，可以火燒固定，因此須保留2mm長再剪去多餘的縫線。



09

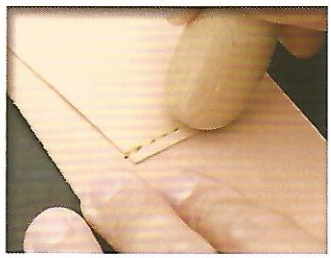
將打火機的火慢慢靠近線頭將其燒熔，並趁軟化時壓扁結尾。須注意不可在步驟08中留下過長的線頭，以免形成團塊。





10

由於前頁步驟07中的理由，此處須盡量壓平針腳。可以利用菱形錐等工具的柄頭來加壓。

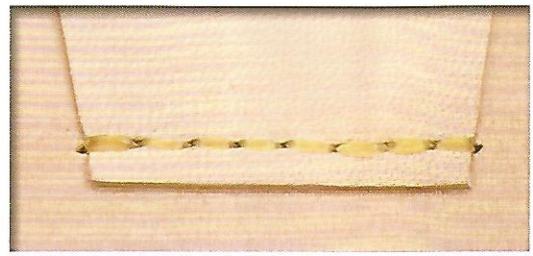


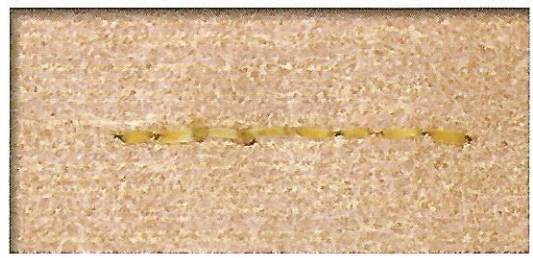


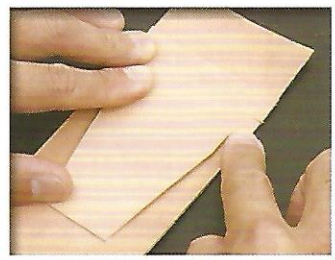
POINT!

兩端須重複縫2次以做補強

因口袋底部兩側跨縫於兩端的針腳較須承受重力，所以必須重複縫2次以做補強。此步驟雖非必做重點，但因為口袋在重疊後針腳便會隱藏於內側，為了避免擔心皮革在內側破裂，所以事先補強會較為安心。

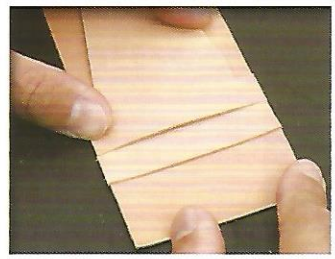


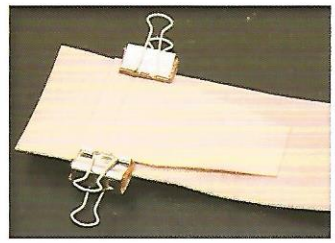




11 ◀CHECK!

將第2片零件貼齊於第1片零件的下方，並以相同的方式貼合。此處的作業重點為妥善重疊T字兩側突出的部分；如此一來，即便重疊多片零件也不會使側邊產生厚度。以相同方法安裝上A～F，共6片名片夾零件。

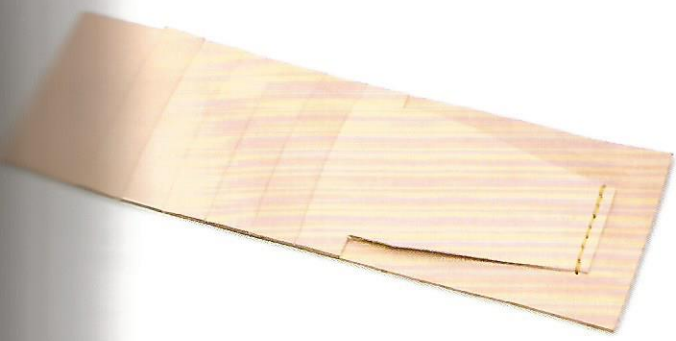


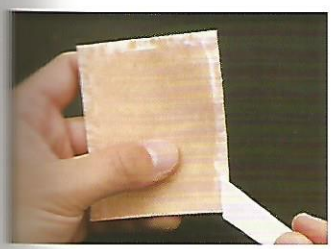


12

在縫合底部時建議以墊上保護革的鐵夾夾住兩側至接著劑完全乾燥為止，以免兩側皮革剝落。

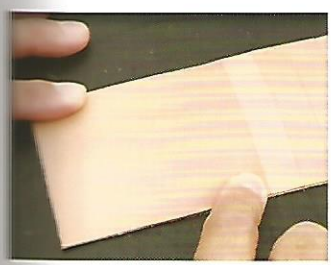
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft





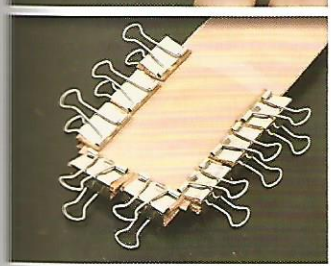
13

最下方的名片夾零件G也須於兩側與底部塗上接著劑。



14 ◀CHECK!

將名片夾F底部貼齊並仔細加壓使其黏緊。完成後須於周邊夾上鐵夾等固定，待接著劑完全乾燥後再取下。



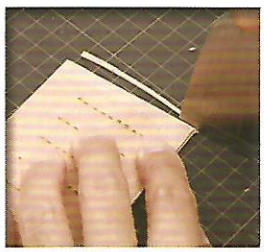


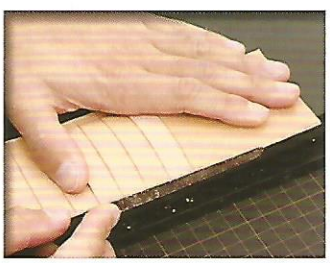
POINT!

修正最下方的口袋誤差

雖然紙型上的尺寸為名片夾G底部會剛好重疊於底座邊緣上，但在重疊貼合的過程中有時也會產生誤差值，所以此處便要來介紹2種防止誤差的方法。若僅是略為凸出，便只要如下側照片中將凸出部分裁掉即可，因此名片夾G的零件可裁得較紙型略長。或者可以先將全部的口袋做暫時固定，以事先標出各口袋正確安裝位置的記號。



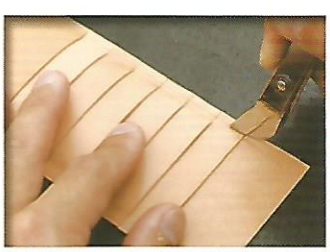




15 ◀CHECK!

名片夾只須整理左側（照片中朝下的部分）側邊。使用銼刀等工具磨均段差，再以削邊器削去邊角修成弧形。

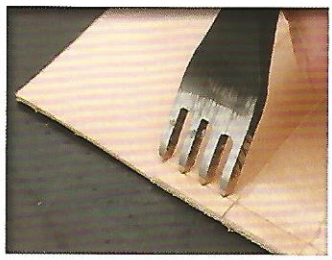


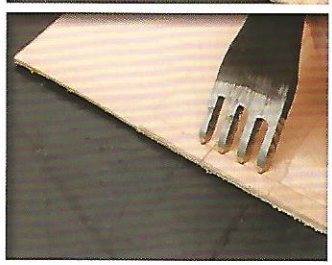


16

因名片夾A～G零件只須縫合左側，所以須在左側拉出縫份3.5㎜寬的縫線。

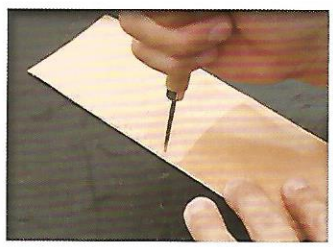
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft





17 ◀CHECK!

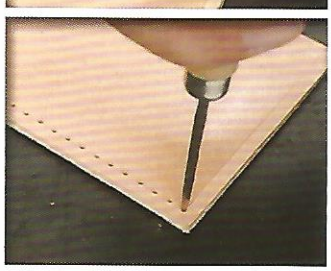
鑿線孔時，必須避免鑿於各零件的邊緣上。名片夾A的上側邊緣須將1隻斬腳跨至外側（上方照片）。接著將菱斬均等地跨於A與下方口袋分界線的兩側，以找出線孔位置（下方照片）。較難使用四菱斬進行作業的部分可換用雙菱或菱形錐調整間距。



18

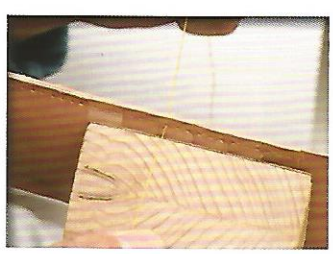
與前方相同，標出線孔位置記號後，再使用菱形錐鑽出線孔。





19 ◀CHECK!

左側最下方的線孔不可與外側針腳（之後須與主體貼合並縫合的部分）重疊。因此在名片夾底部也須拉出縫線，而左側邊的縫合尾端即位於此線上。鑿取最終線孔時須使用圓錐而非菱斬！



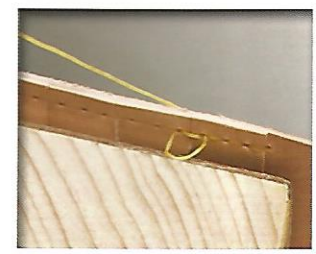
20

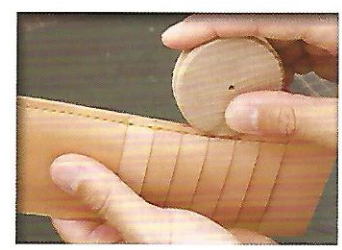
自上側邊緣往下依序縫合。由上往下縫合可以讓起針與結尾處較不明顯，同時也可補強上端的部分（起針處較耐磨）。

POINT!

分界線處須重複縫2次以做補強

與縫合口袋底部時相同，須在皮革的兩側重複縫2次以做補強。因此部分會因取放名片而須經常受力，所以必須施行補強作業。各部位的補強需求性皆不相同，因此建議可在製作時想像使用時的情形來加以判斷。

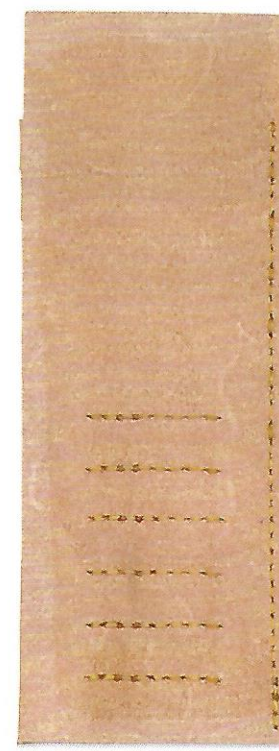




21

按照銼刀削整、使用仕上劑磨整的順序修飾左側側邊。其他3邊則須待與主體縫合後再加以修潤。

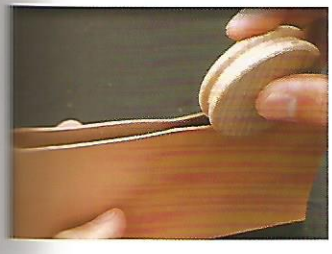




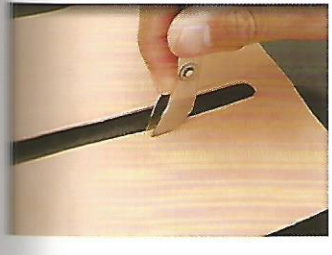
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

製作零件袋

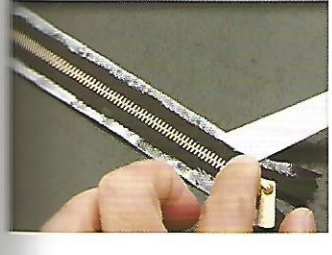
將拉鍊縫至零錢袋上的長孔後，便須將其對折以做成袋狀。此處僅不須縫合周邊。



01
磨整修飾長孔內側的側邊。



02
沿著長孔拉出縫份3.5mm寬、用以縫合拉鍊的縫線。

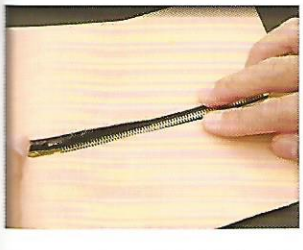


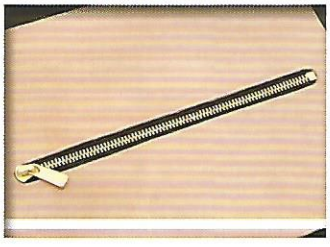
03
拉鍊布帶兩側各約5mm寬的範圍內須塗上接著劑。若塗得過於內側，貼合後便可從長孔處看見接著劑，因此須多加留意。

POINT!

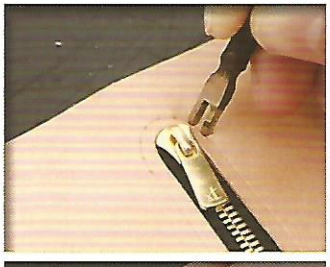
如何將拉鍊貼於正確的位置上

將拉鍊貼至長孔上時，齒鏈部分偏歪、彎曲便會影響到外觀且不方便使用。因此貼合時須先將拉鍊拉直並置於下方，接著放上皮革零件並確認位置是否均衡後再貼合，如此便不容易發生偏離的情況。

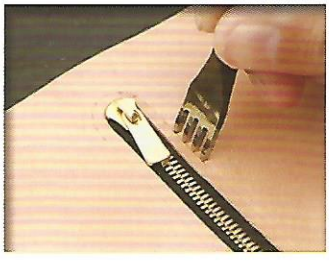


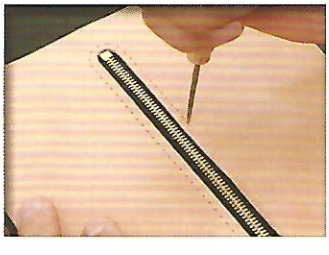


04
將拉鍊貼於長孔上，須使上止與下止完全收納於長孔中。如圖所示，紙型上的尺寸只須使用15.5cm的拉鍊，上下止便可剛好收於長孔的兩端。

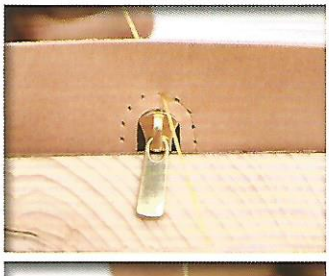


05
於前方拉出的縫線上鑿開線孔。首先須以雙菱斬壓出圓弧處的線孔位置，接著再以其為基準壓出直線部分的線孔位置。

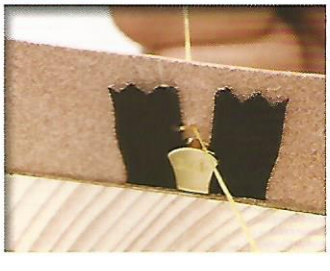




06
壓出線孔位置後，便可使用菱形錐（也可使用菱斬）鑿出線孔。



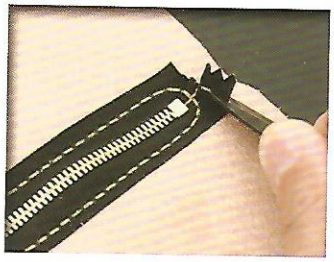
07 ◀CHECK!
縫合長孔時須自兩端開始起針，如此一來，起針與結尾時的線頭便會較不明顯。另外也須注意，縫合時必須確實壓住背面的拉鍊帶頭並一起縫合。



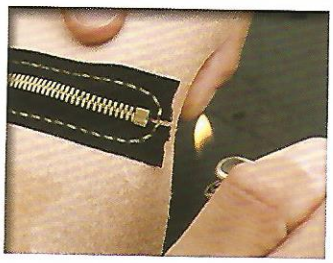
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

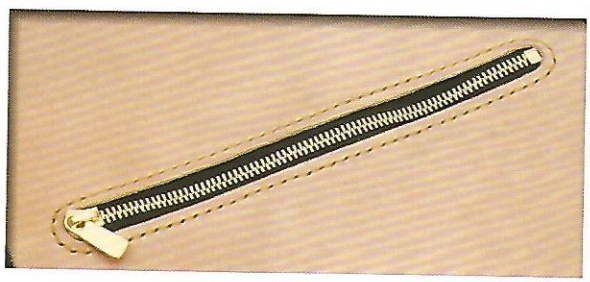


08
依序縫合整圈線孔。



09
結尾收線後，便可剪去縫線外多餘的布帶。切口處須使用打火機輕輕燒熔凝結，以防止線頭綻開。





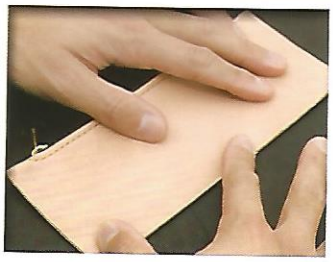
10 ◀CHECK!
完成縫合的狀態。為了方便以右手拉動拉鍊，所以基本上在閉闔的狀態下，拉頭位於左側的面即為表面。安裝拉鍊後，請務必先確認此表裏面。

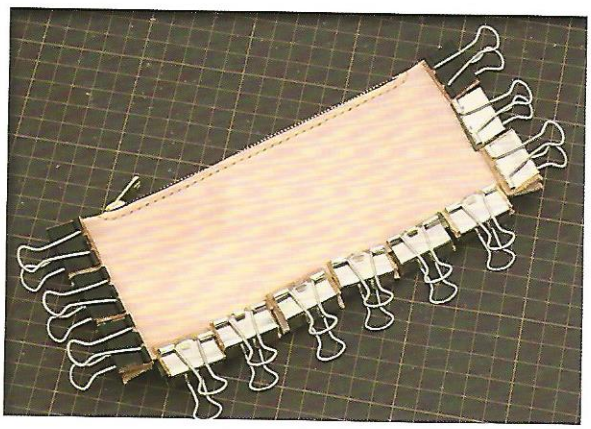


11
沿著肉面層的四周塗上約5mm寬的接著劑。



12
對折零錢袋。對齊邊緣及四角並慢慢貼合，完成後須仔細加壓使其黏緊。





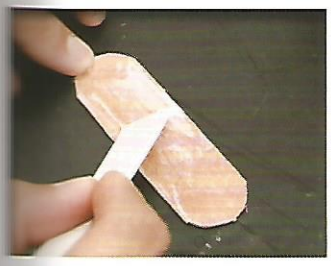
13
此部分將在後面的步驟中與主體同時縫合，因此待接著劑完全乾燥後便算完成作業了。使用鐵夾等工具暫做固定便可避免貼合部分移位。



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

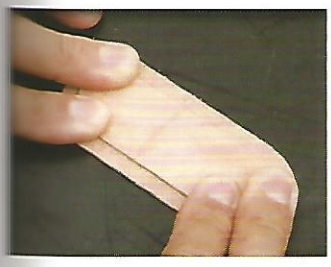
製作舌扣

為了增加舌扣的強度與美觀，必須於表裏零件中夾入中芯零件做出厚度。此步驟的重點在於，中央芯材部分必須向外鼓起。



01

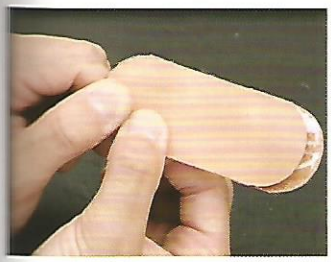
於舌扣裏與芯材的肉面層塗抹接著劑並貼於中央。芯材的皮面層也須進行貼合，所以必須事先磨粗。





02

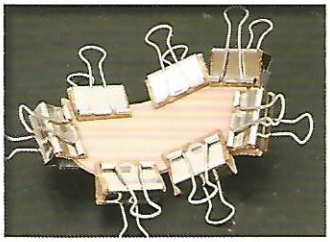
接著再塗上一層接著劑。舌扣表零件須自底端（紙型上標有縫合線側）對齊貼合。





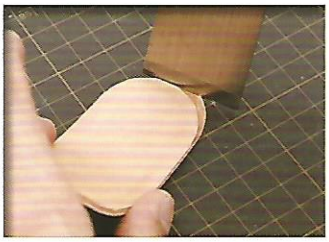
03 ◀CHECK!

因舌扣為須以彎曲狀態使用的零件，所以貼合時須同時向內彎出弧度。若彎折弧度過大會在反折時產生皺褶，因此照片中的緩弧為最佳弧度。



04

使用鐵夾等工具做暫時固定，等待接著劑完全乾燥。



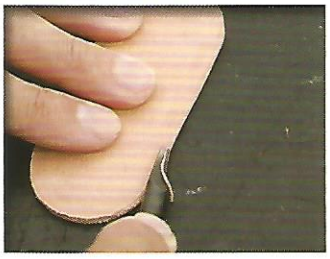
05

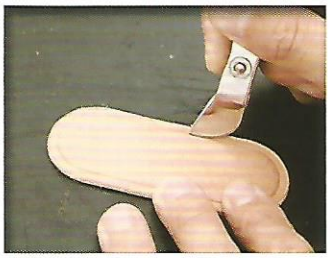
因舌扣表零件的尺寸較長，所以即使在貼合時做出弧度應該也不會發生長度不足的情況。相反地，若有凸出的情況便須裁掉多餘的部分。



06

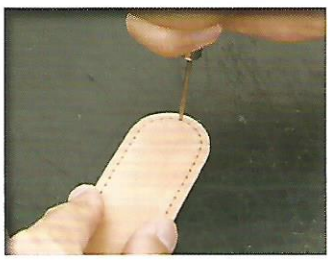
整理舌扣周圍的側邊。先以銼刀削除段差，再以削邊器將邊角修圓。



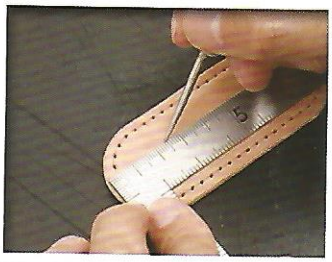


07

沿著周邊於表側拉出縫份約3.5㎜寬的縫線。此時須用力壓出縫線痕跡，以便讓夾有芯材的中央部分向表面鼓起。使用間距規時若用力過度會傷及皮革，所以此處建議使用邊線器作業。壓出縫線後便可在線上鑿出線孔。

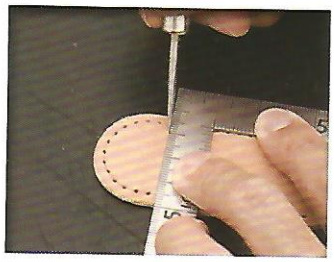


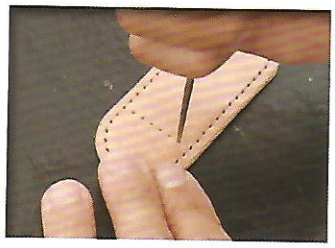
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



08

於距離底端25㎜處拉出與主體縫合用的縫線。雖然紙型上已經標出此線，但是為了謹慎起見，此處依然須使用量尺測出正確距離再拉出準確的縫線，以避免線條畫歪導致零件裝斜。





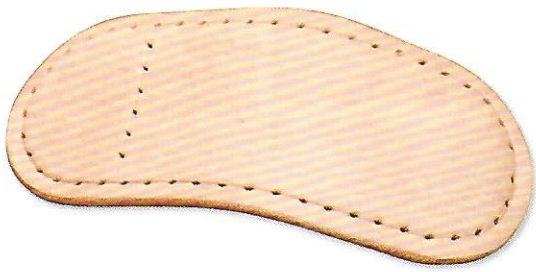
09

於與主體縫合用的縫線上鑿開線孔。須進行調整，不可與外周線孔過近。



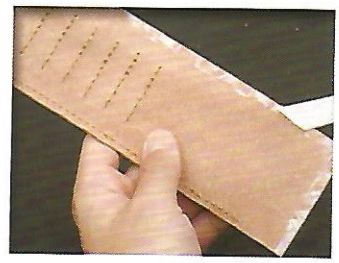
10

舌扣零件同樣須在之後安裝零件的步驟中與主體縫合，所以此處只須將周圍的側邊磨整完成後便可告一段落。



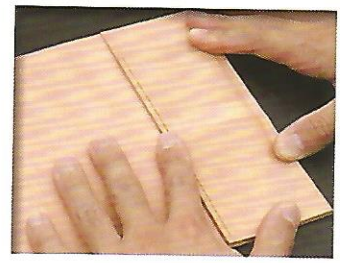
貼合內部零件與主體裏零件

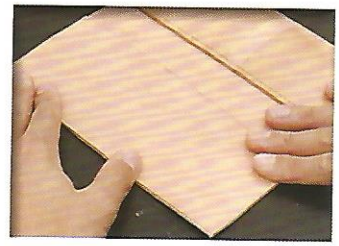
因主體部分須加貼裏革（主體裏），所以必須先將零錢袋和名片夾貼於裏革上以完成內部零件。



01

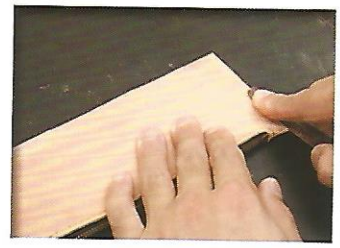
名片夾中，除了前方步驟中已經縫合的左側邊之外，其餘三邊皆須塗上接著劑並貼於主體裏零件上的其中一側。主體裏零件略呈長方形，因此貼合時須留意長邊為縱向部分。





02

名片夾的另一側須貼上鈔票夾。須注意，面向內側的側邊也同樣不可進行貼合。



03

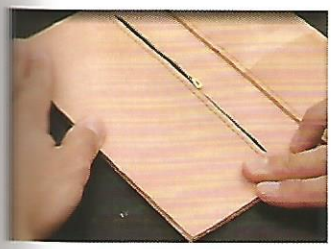
零件袋的貼合部位為背面左右兩側及底部邊緣，因此此3處必須先進行磨粗。



04

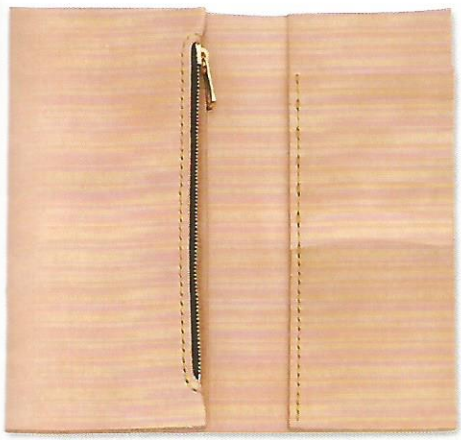
於磨粗部位塗上接著劑。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



05

零件袋與鈔票夾的尺寸相同，因此貼合後三處邊緣會完全重疊。完成後須以鐵夾暫做固定等待接著劑完全乾燥。



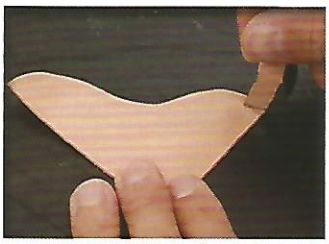
POINT!

主體零件不貼裏革時

即使主體零件不加貼裏革，在整體構造上也不會形成任何問題，同樣也可以製作成皮夾。在此情況下，只須將內部零件直接貼於後面步驟中製作的主體表零件的肉面層上即可。不過，若使用原指定厚度的皮革可能會產生因延展性不足而導致耐用性下降的情況，所以建議使用稍微厚一點的皮料（約2mm）以取得平衡。另外，不貼裏革時主體零件的肉面層會露於外側，因此不可忘記須事先以仕上劑磨整潤飾。

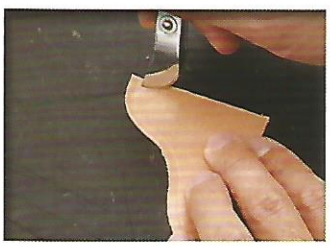
加工主體表零件

安裝裝飾零件、牛仔釦、舌扣至主體上。主體零件略呈長方形，因此須注意縱橫方向。



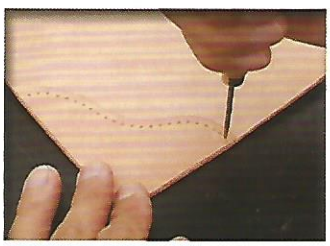
01

於裝飾零件上的曲線部分拉出縫線。



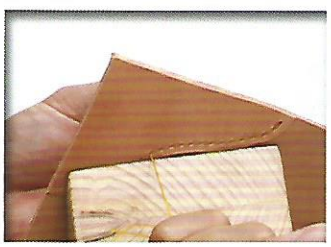
02 ◀CHECK!

與26頁步驟19相同，拉縫線時須止於縫份上。縫線與邊緣間須保留縫份空間，盡量不可讓縫線兩端與外側針腳交叉。



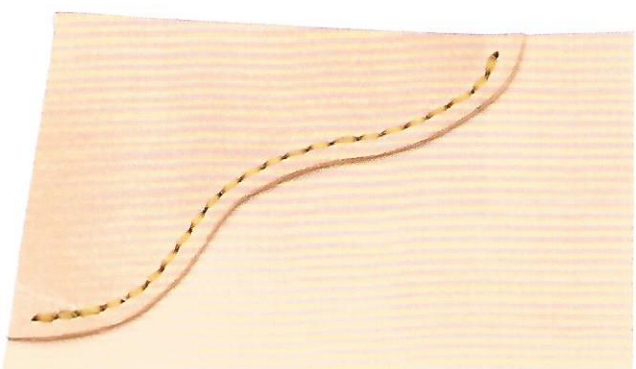
03

將裝飾零件貼於主體表零件的左下角，並沿著步驟02中拉出的縫線鑿出線孔。兩端最初與最終的線孔則須使用圓錐鑿孔。

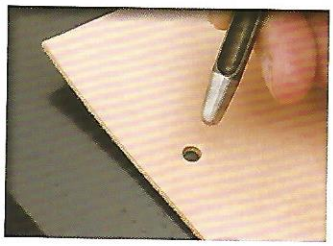


04

自最初線孔縫至另側的最終線孔，完成之後便可以收線結尾。

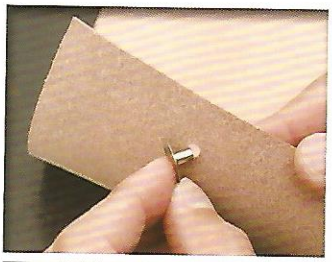


Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



05

以符合所用牛仔釦尺寸的丸斬於紙型上標示為「牛仔釦安裝位置」處鑿取圓孔。中尺寸的牛仔釦建議使用10號（直徑3mm）丸斬、大尺寸的牛仔釦建議使用12號（直徑3.6mm）丸斬。





06

自肉面層將牛仔釦「底座」釦腳穿過鑿開的圓孔並置於金屬打台平面上。





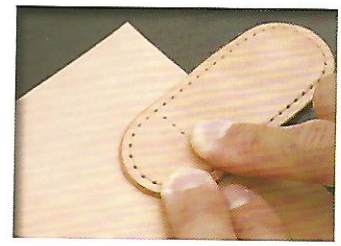
07

將牛仔釦的公釦裝於自皮面層穿出的底座釦腳上，接著使用專用衝鈕器（符合釦類尺寸的款式）將釦腳開花，確實將釦具安裝至主體上。



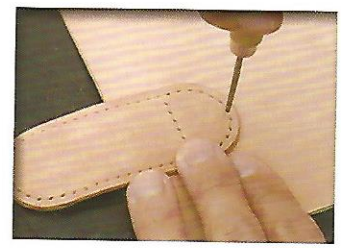
08 ◀CHECK!

磨粗舌扣背面的貼合部位（縫合線外側的範圍）及主體側相對的部位。磨粗部位須注意不可超出至外側。



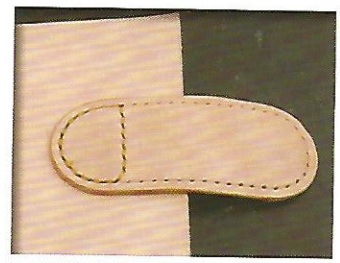
09

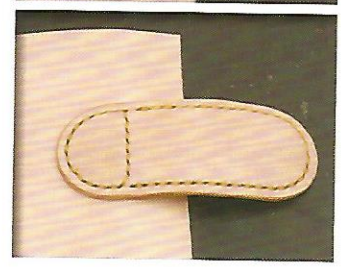
塗抹接著劑並貼上舌扣。作業時須充分注意位置及方向，以免舌扣位置歪斜。



10

縫合線外側的線孔須使用菱形錐貫穿至主體內側。也可使用菱斬作業。





11

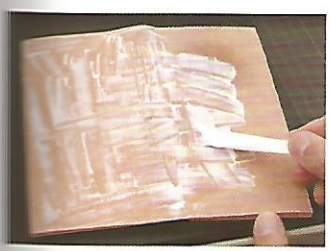
首先須縫合主體與步驟10中所貫穿的線孔（上方照片）。完成後再縫合剩餘的線孔（下方照片）。以上便完成了主體表零件的製作。



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

縫合表裏主體

貼合主體表與主體裏的肉面層並進行縫合，完成後再安裝飾釦與吊環。最後對四周側邊進行修飾磨整即大功告成！



01

主體表與主體裏兩片零件的肉面層，皆必須整面塗上接著劑。

POINT!

於大面積零件上塗抹白膠時

生膠糊與合成橡膠系接著劑須在半乾燥狀態下貼合，因此較無太大的問題。但是在使用醋酸乙烯系接著劑塗抹大範圍面積時，接著劑較容易在塗抹作業中乾燥。因此為了防止此種情況發生，必須使用噴霧器等工具在塗膠面上噴灑水分。如此一來便可減緩接著劑的乾燥速度，大面積的塗膠作業也較有餘裕。不過，若水分過多使皮革濕透便會產生皮革收縮扭曲的情況，因此只須噴灑至沾濕的程度即可。

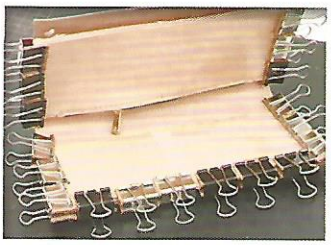






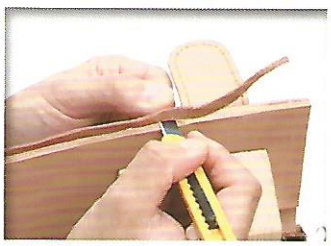
02 ◀CHECK!

對齊名片夾側的邊緣，並由此側開始貼合。接著須於中央折疊處略為彎折，並沿著弧度貼合至另側邊緣。彎折時，若弧度過小會導致外翻時產成皺褶，因此須做出如照片中的緩弧。



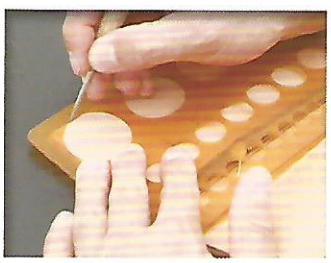
03

仔細加壓後須使用鐵夾等工具固定以防止位置偏離，待接著劑乾燥後即可取下。



04

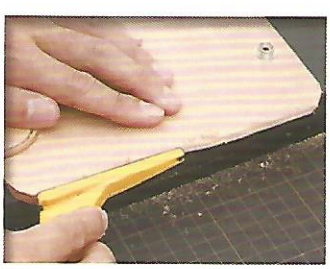
主體表零件因考慮到須彎折貼合的部分，所以在最初設定時便較裏零件多出5mm長，因此若有凸出的剩餘邊緣便須裁掉。





05

將4角裁成圓弧狀。用圓圈尺等工具拉出直徑約30mm的曲線，並沿著該線裁切即可。若手邊無圓圈尺則可利用身旁既有的圓筒狀物品繪製，例如噴劑罐的底部等等。

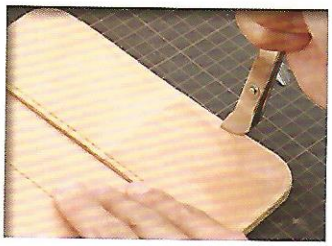




06

使用銼刀修平貼合後的四周側邊。裁切成圓弧狀的四角也須修整成圓滑的弧形。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



07

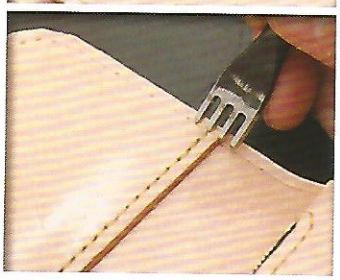
自內側沿著主體周邊拉出一圈縫線。此處縫份必須取4mm寬，以便與重疊多層皮革後產生厚度的側邊取得平衡。

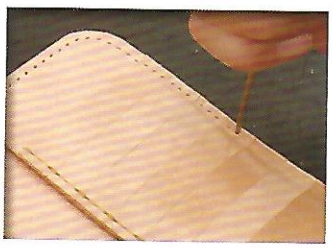
POINT!

鑿取線孔，須避開段差和分界線及內部零件的針腳

此處原本想自外側鑿孔（表面針腳較容易縫得漂亮），但因為零件上有多處段差與分界線，所以必須自內側鑿孔以調整間隔距離。名片夾零件上的分界處須以相同的方式作業（上方照片）。鑿取由內部零件和主體所形成的段差部分的線孔時，須避開段差並使其與內部零件針腳最外的側線孔重疊。另外，此步驟的重點為須使用圓錐貫穿線孔，以免使用菱斬或菱形錐貫穿已縫合的線孔時會使縫線受損。







08

確定位置後便可鑿開線孔。



09 ◀CHECK!

使用2/3粗的SINEW線縫合主體四周邊緣。舌扣部分空間較狹窄，因此須小心避開以進行作業。







10

找出舌扣上飾釦的安裝位置。雖然設計上已大概有既定的安裝位置，但為了慎重起見，還是須將飾釦置於舌扣上以找出最美觀的位置。



11 ◀CHECK!

確定安裝位置後便須使用丸斬鑿取圓孔。為了能夠鑿出正好符合飾釦內側釦腳尺寸的圓孔，必須事先確認使用丸斬的尺寸。若手邊無整套尺寸的丸斬，可在購買飾釦時一併購入。



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft





12

將飾釦裏側的釦腳穿過圓孔，接著須裝上牛仔釦的母釦並用螺絲起子擰緊固定。

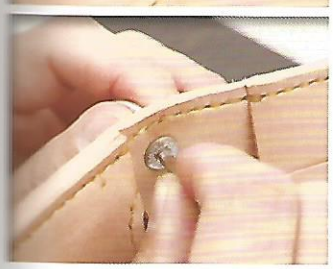
POINT!

牛仔釦與所用飾釦的注意事項

在皮夾製作中會經常使用到於飾釦裏側加裝牛仔釦的方法。此處須注意飾釦必須為螺絲款式，而所附螺絲的尺寸則須能夠完全收整於牛仔釦之中。若螺絲頭過大則可能會發生螺絲卡於四合釦上而無法進行安裝的情形。







13 ◀ CHECK!

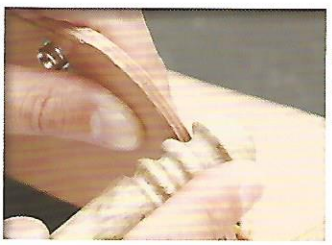
於中央距上方約15mm的位置以丸斬鑿出圓孔，並安裝上螺絲式吊環。圓孔尺寸須符合吊環螺絲的直徑。

POINT!

吊環的安裝位置

除了在想加裝皮夾鏈使用的情況下會安裝吊環之外，吊環本身也可單純當作裝飾品裝飾。當然，是否安裝吊環完全取決於個人的嗜好，因此可自由選擇安裝或不安裝。但是從強度與實用性等角度來看，安裝位置多會設於主體上方的中央處（如圖）或是舌扣底緣的附近。





14

最後對主體四周側邊進行潤飾磨整，便完成了簡易皮夾的製作！



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



此次的作品為樣式簡單且具有潮流感的手縫皮夾。擔任此作品設計與製作示範的老師即為在千葉線大網白里市內擁有個人店面「RENO Leather」的柿沼氏。

上方照片中的作品題材來自老師本人的興趣——衝浪。看得出來是什麼嗎？衝浪愛好者應該能夠立刻反應過來，其實此作品是用來收納安裝於長板底部的舵板的皮製攜帶包。由榔皮營造出的舊物感與狂野的海洋氛圍有種絕妙的諧調感。

「RENO Leather」內除了有此類較特殊的單品之外，亦有各式皮製小物與首飾等商品；當然也有提供客製化的訂製服務！對於活用皮革天然質感製作出自然風皮件有興趣或是熱愛海洋的讀者們，「RENO Leather」絕對具有前往一探究竟的價值！

RENO LEAT

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



RENO Leather製作的皮件小物。大膽地以鞣革包裹製成的資料板夾（￥14,000）會隨著時間流逝產生經年變化，漸漸呈現出焦糖般的黃褐色。右下方為較罕見的皮製磁式鈔票夾。（￥8,000）。其他則為智慧型手機套（￥3,000）、印章墊（￥3,000）、大蝴蝶結髮圈（￥2,800）等各式各樣的單品，除此之外亦有提供訂製服務。當然也可訂做左頁的Fin Wallet。



〔製作者〕

柿沼浩史

SHOP DATA

革工房 RENO Leather（レノレザー）
千葉県山武郡大網白里市南飯塚440-8
TEL 080-4953-1173
営業時間 10:00～20:00
定休日 不定休
URL http://www.renoleather.jp/
E-mail reno.leathercraft@gmail.com

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

輕騎士皮夾



黑革加裝黑蟒紋，打造冷男風格！
較易駕馭的「輕」騎士風皮夾，
也可輕鬆搭配非正規騎士衣裝！

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

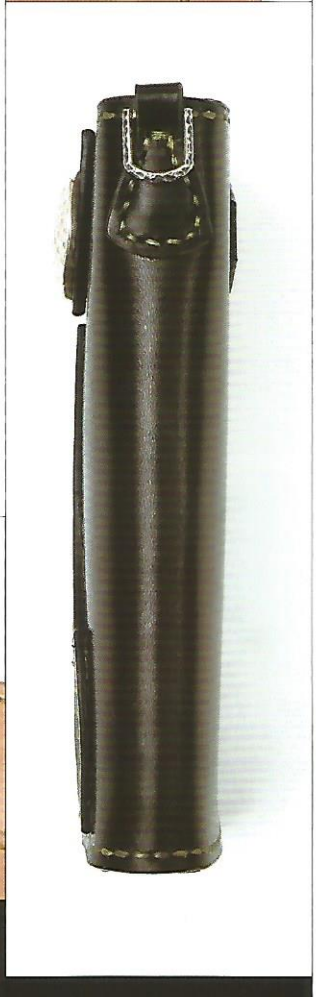


原尺寸大

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft















搭配黑鱗鑲嵌裝飾，打造低調亮眼焦點。內部零件使用原色牛皮，營造強烈對比感。舌扣式零錢袋，無加裝任何金屬配件。特別訂製簡易款飾釦與D字環，以配合作品整體風格。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

製作輕騎士皮夾

騎乘美式重機時放於後口袋的「騎士皮夾」，在手縫皮夾當中同樣也屬於特別具有人氣的題材。當然，騎士皮夾的賣點即在於符合狂野騎士風格的粗曠設計，不過其散發著男人味的氛圍也吸引了相當多的愛好者，而最近也有許多人喜愛在平時也配用騎士風皮夾。因此本篇將介紹平日也能輕鬆駕馭的「輕騎士風」作品；此作品特意保留了騎士皮夾中的「飾釦」與「鑲嵌」兩大特性，並藉由選用較為沉穩的配色及金屬配件，營造出較輕鬆的騎士氛圍。

使用於鑲嵌的皮料通常皆為特殊皮料，此次作品則以黑色牛革搭配上黑蟒皮，並採用小面積設計以避免過度主張。鑲嵌裝飾的紙型可以簡單地自由發揮變化，因此也可依照個人嗜好縮小，甚至也可縮小至點狀裝飾的程度。此款皮夾在設計上採用飾釦（安裝於舌扣上）及D字環（須以皮繩連接），款式上則選用造型簡單的錘紋款，以便讓整體呈現出雅緻的風情。除此之外，另個製作重點即為在主體內部貼上豬皮裏革，藉由隱藏肉面層以抑制狂野印象。

整體構造上極為簡單，若要舉出較為特殊的部份即為左右側擁有側袋身、以舌扣固定翻蓋的零錢袋部分。此部分的組裝方法較為特別，因此須對製作順序多加注意！

製作重點

嵌入小片黑蟒裝飾

在黑色皮革上加裝黑色蟒蛇皮除了可以確實發揮出騎士皮夾的特徵之外，同時也能取得沉穩的配色。此處採用最基本的鑲嵌技法，熟習後便可自由發揮於各種款式的皮件上，為皮件增添不同的變化。可自行製作由自己設計的鑲嵌用紙型，鑲嵌面積小可營造出低調的風格，而若使用原色蟒蛇皮製作大面積的鑲嵌裝飾，便能打造出充滿狂野風情、更具騎士威的皮夾。

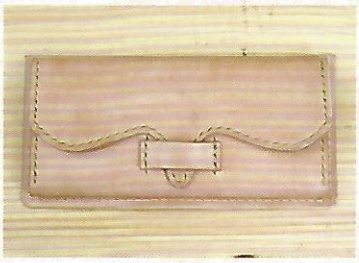
注意零錢袋的製作順序

零錢袋主體至翻蓋為同片零件。將此零件折成3折後於左右安裝側袋身，再將翻蓋上的舌扣穿過袋身上用以固定舌扣的紐帶即可成型。製作零件袋時須注意的部分為與後方鈔票夾的縫合順序。因兩零件的中央部分已縫合成口字型，所以零錢袋在完成後與主體組合的空間會變得較為狹窄而無法入針，因此必須採取先與主體預組的方式再依序縫合。

使用工具

只須於基礎工具中加上用來安裝飾釦的螺絲起子便可進行製作。此處使用的拉線工具為拉溝器，但也可以邊線器或間距規代替。不過，使用拉溝器挖出的溝槽能完全收納縫線、避免產生凹凸，可有效防止縫線因摩擦而斷裂。因此對於須經常收放於口袋內的騎士皮夾而言，此製作方式可謂是頗具人氣的方法。



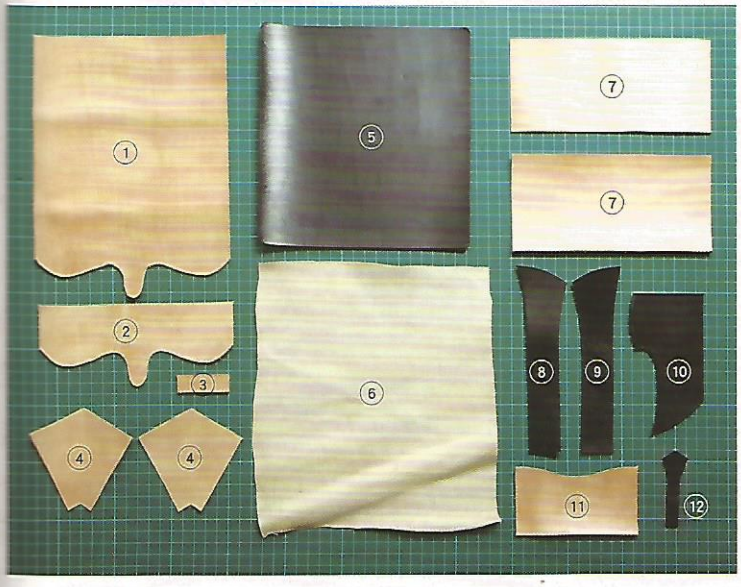


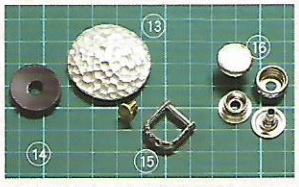
使用皮料

除主體裏革使用較薄的豬皮之外，其餘皆使用單寧鞣牛革。顏色上，外側的主體與舌扣、鑲嵌框、D字環固定帶須使用黑色皮料，其餘內部零件則須使用原色皮料。在製作雙色皮件時，建議準備同色染料以便將側邊染成相同的顏色。厚度方面，主體須使用約2mm厚的皮料以便發揮出皮料的延展性；舌扣則必須使用1.7mm、其餘零件則使用1.5mm厚的皮料。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

使用零件



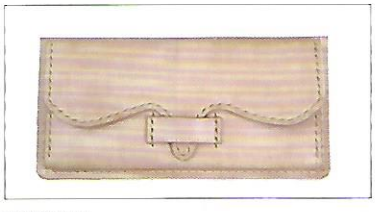




①零錢袋　②零錢袋翻蓋補強革（貼於翻蓋裏側）　③舌扣固定帶（安裝於零錢袋袋身上）　④側袋身　⑤主體　⑥主體裏（無紙型，裁切時須較主體大一圈）⑦鈔票夾　⑧舌扣表　⑨舌扣裏（與舌扣表左右相反）　⑩鑲嵌框　⑪名片夾（須安裝於其中一片鈔票夾上）　⑫D字環固定帶（僅現有安裝D字環時需要）　⑬飾釦（直徑35㎜左右、螺絲式）　⑭襯革（須裝於飾釦內以墊高，無紙型，詳細製作方法請參考內部流程）　⑮D字環（寬約12㎜）　⑯牛仔釦（1組）　⑰黑蟒皮（鑲嵌用，準備份量須較鑲嵌框稍大）

製作流程





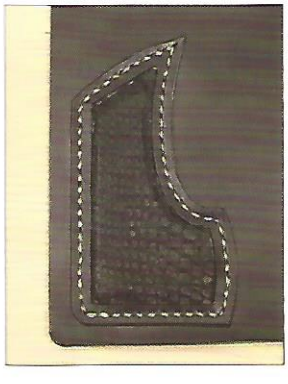
① 製作內部零件（名片夾與零錢袋）

首先須將名片夾零件貼於一片鈔票夾零件的中央並縫合。零錢袋則須於翻蓋的內部貼上補強革並於兩側裝上側袋身。不過若此時先將零錢袋縫合成袋狀，在之後縫合安裝於後側的鈔票夾時，穿針的空間便會不足而難以縫製，因此此時側袋身的後側還不可縫合。須待之後與主體預組、找出鈔票夾縫合位置並組合後再將零錢袋成形。



⑤ 完成零錢袋

在組裝主體與內部零件的過程中便會確定出鈔票夾與零錢袋的組裝位置，因此須待其縫合後再縫製側袋身以便將零錢袋成形。





② 於已加貼裏革的主體上安裝鑲嵌裝飾與舌扣

首先須組裝嵌框與內裏及蛇皮以做成鑲嵌零件。接著須貼合舌扣並進行縫合（主體安裝處以外的部分）再裝上飾釦。最後只須將兩零件安裝至已加貼裏革的主體上便完成主體的製作了。



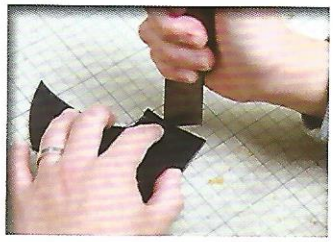
④ 組裝整體

將零錢袋與名片夾側的鈔票夾貼於主體零件上並縫合全體零件。完成後再磨整側邊潤飾並依喜好安裝D字環便可完成輕騎士皮夾！

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

裁切與前置作業

首先須裁切零件，並針對部分肉面層與側邊進行磨整加工。染革側邊須配合皮面層的顏色染入染劑。



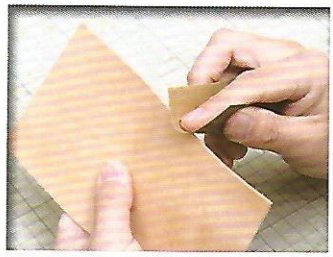
01

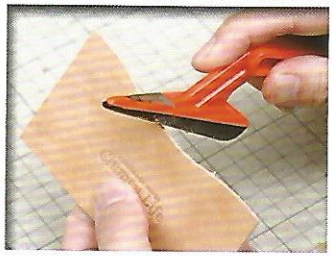
按照紙型裁出零件。主體裏革須以粗裁的方式裁出可完全覆蓋主體的大小。



02

於部分肉面層上塗抹仕上劑並以玻璃板磨整修飾。請在右下方框欄內確認須磨整的部分。





03

須事先磨整的側邊須於磨整前先以砂紙修整。依照#180→#240→#320的順序以漸進的方式換成顆粒較小的砂紙磨整側邊，便能有效地將其磨至平滑。另外，曲線部分則可使用三角研磨器等工具整理成滑順的圓弧。



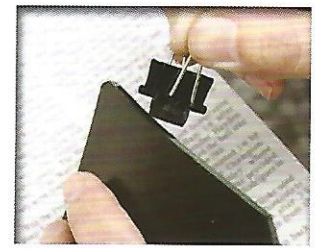
04

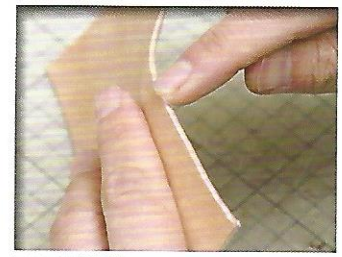
使用削邊器將邊角修圓。

POINT!

於染革側邊擦入染料

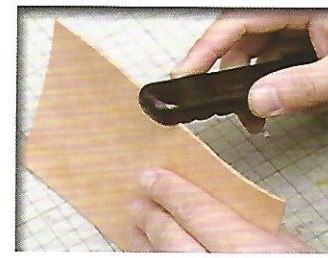
染革側邊的顏色通常會較皮面層淡；雖然經過磨整後單寧會呈現較濃的色澤，但有時會變得較為顯眼。因此建議在染革側邊塗抹比皮面層顏色略濃或是黑色的染料，如此整體氛圍看起來會較為凝聚。





05

塗抹仕上劑並以木製磨緣器等工具磨整以修飾側邊。



須事先磨整潤飾的肉面層

- 鈔票夾
- 舌扣固定帶
- 側袋身
- 零錢袋翻蓋以外的部分
- 名片夾

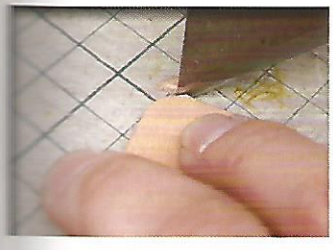
須事先磨整潤飾的側邊

- 零錢袋開口部分（翻蓋對側的側邊）
- 名片夾四邊
- 鈔票夾的開口部分（長邊的其中一側）
- 舌扣固定帶
- 鑲嵌框（須擦入染料）

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

安裝名片夾

安裝名片夾至其中一片鈔票夾零件上。先將邊角略為修圓並貼於其上，完成後再縫合底部與兩側。



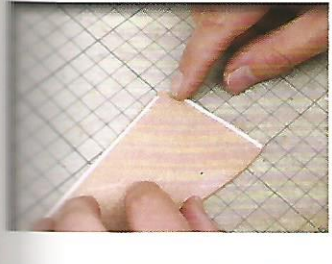
01 ◀CHECK!

下方兩側邊角也可於磨整側邊前裁斷並磨圓。不過須注意不可磨得過圓，以免無法放入名片。紙型上亦有直角與圓角兩種款式。



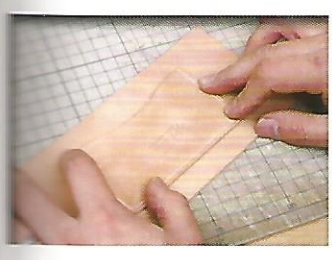
02

使用拉溝器拉出接續3邊的縫線（開口除外），縫份寬幅約為3.5mm左右。



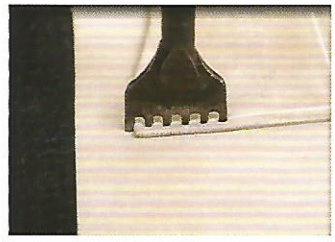
03

於背面三側邊緣（拉出縫線的部分）貼上約2mm寬的雙面膠以做暫時固定。也可使用接著劑，但貼合時須注意不可讓膠劑流至外側。



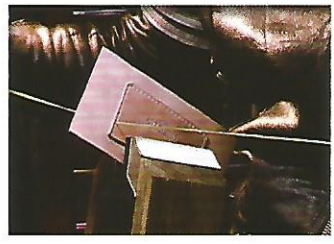
04 ◀CHECK!

筆直地貼於其中一片鈔票夾零件的正中央。請注意不可弄錯鈔票夾與名片夾的方向（兩零件皆為磨整側邊側朝上），且紙型上已標出貼合位置。



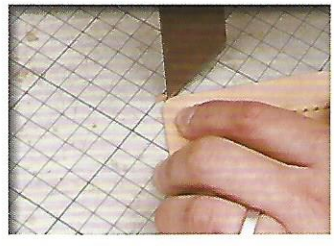
05

於縫線上鑿出線孔。兩端開口處皆須於外側多鑿開1個線孔並跨縫2次以做補強。



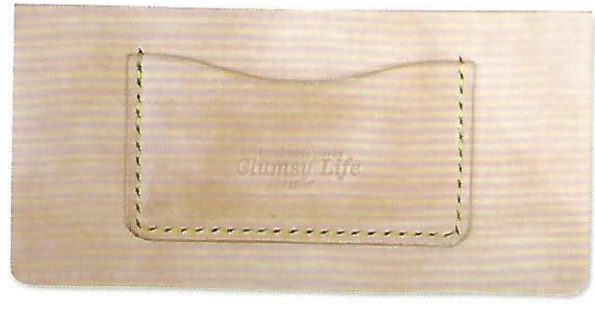
06

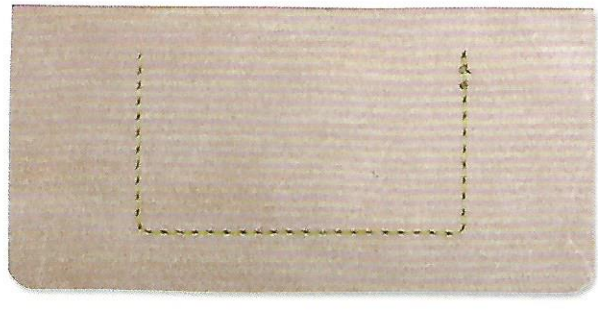
縫合名片夾。



07

最後徒手將鈔票夾下方兩側轉角裁成半徑約5mm的圓弧並輕輕修圓。請參考紙型上標示的圓弧。

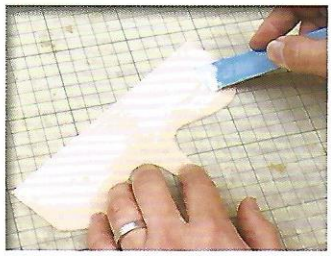




Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

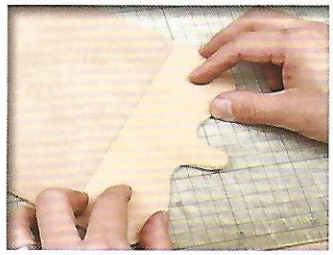
完成零錢袋前半部製作

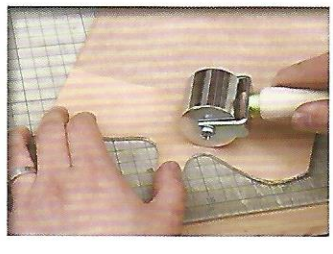
安裝翻蓋補強革、側袋身、舌扣固定帶至零錢袋袋身零件上。因此處尚不可製成袋狀，因此只須縫合單側側邊即可。



01

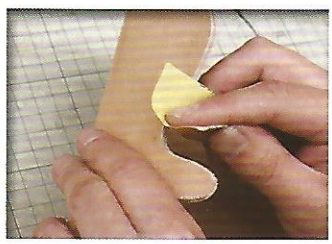
貼合補強革與零錢袋翻蓋。若翻蓋肉面層已經過磨整，便須先磨粗再塗抹接著劑。





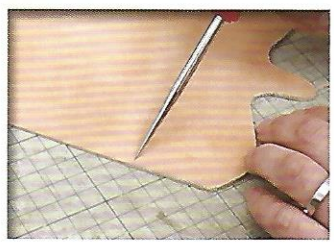
02

使用推輪等工具加壓。



03

使用砂紙磨整貼有補強革處的側邊。



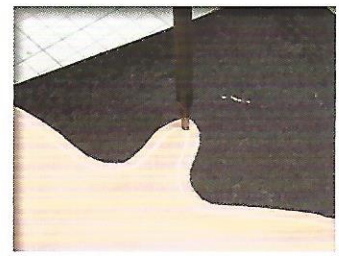
04 ◀CHECK!

於表側的兩側標出補強革兩端位置，以便自表側拉出連接補強革兩端的縫線。輕輕以圓錐壓出略能看見的記號即可。



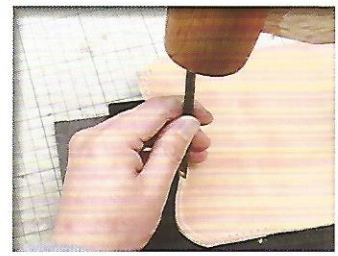
05

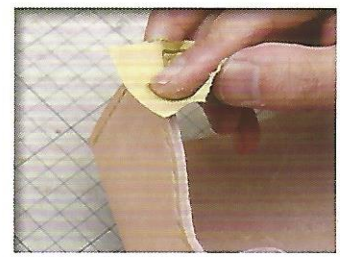
使用拉溝器拉出連接步驟04中所標記號的縫線。



06

鑿取線孔。首先須用單菱斬於舌扣尖端鑿開基準線孔。接著再由此孔向左右依序鑿取線孔；須稍做調整使最終線孔落於步驟04的記號上。完成後便可使用縫線縫合。





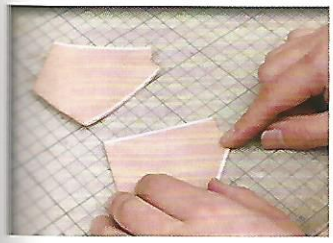
07

縫合後須修整該部分的側邊。再次由砂紙開始進行，並依序換成磨緣器等工具來磨整。



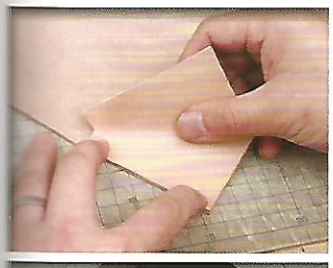


Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



08

於側袋身的兩側貼上寬約2㎜的雙面膠，以便暫時固定側袋身。



09

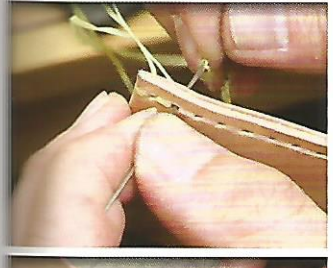
於零錢袋開口側兩端貼上側袋身。須注意不可弄錯方向並對齊尖角後貼合。





10

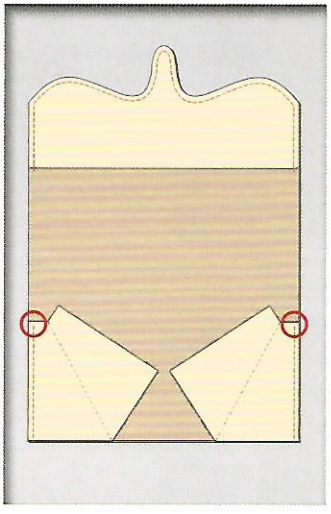
拉出縫線並鑿取線孔。最終線孔須停於距離側袋身底邊約5㎜的位置處。





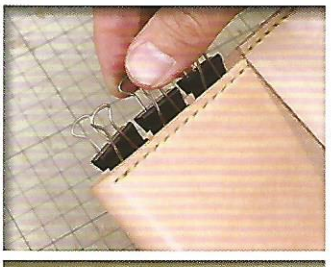
11

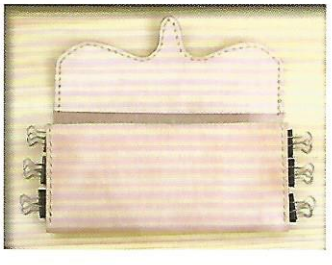
開口側須繞縫至外側2次以做補強。縫合後，該側邊須進行磨整潤飾。



12 ◀CHECK!

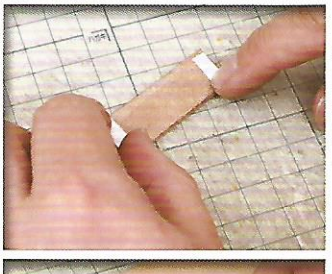
完成縫合後便會呈現左圖所示狀態。若將側袋身底側完全縫合，線孔便會壓到零錢袋的彎折處而導致此處容易破裂。雖然是小小的改變，卻是提升皮件強度的重點！

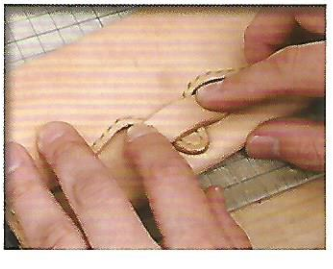




13

使用鐵夾固定側袋身的內側以完成預組作業。因尚不須縫合，所以須注意不可塗抹接著劑等膠劑。

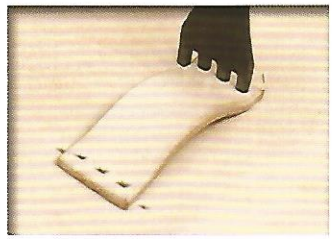




14 ◀CHECK!

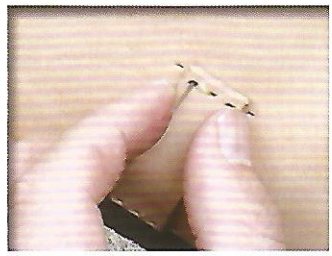
於舌扣固定帶兩側貼上雙面膠並貼於零錢袋袋身側。此時須實際折下翻蓋以找出不緊不鬆、剛好可固定舌扣的位置。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



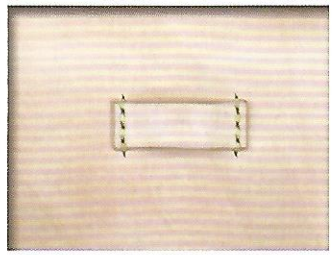
15

於舌扣固定帶的兩端拉出縫份約3.5㎜寬的縫線並鑿取線孔；上下兩側皆須向外各多鑿出1個線孔。



16

縫合舌扣固定帶。自中央線孔起針，縫至兩端後須進行返縫以縫出雙重針腳（全體）。完成此處的製作流程後，須暫且移至主體組裝的部分。

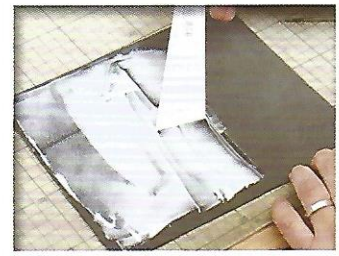






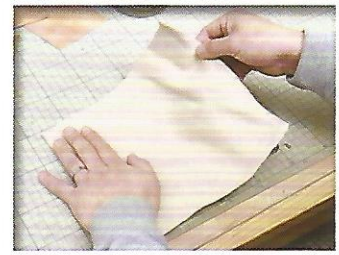
於主體上加裝裏革與鑲嵌裝飾

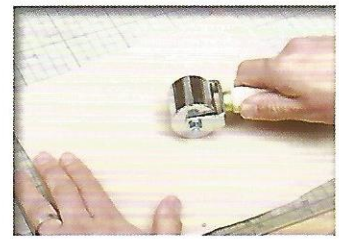
貼合主體與裏革，接著將鑲嵌用內裏皮革與嵌框割離並與蟒蛇皮組合後再貼回並縫合。



01

於主體及主體裏革的肉面層整面塗上接著劑，接著將裏革完全覆蓋住主體並貼合。





02

確實於整面零件上加壓以免膠劑剝離。

POINT!

貼合裏革後再進行裁切較容易裁出整齊的側邊

無法裁切出形狀完全相同的主體表裏零件，因此貼合後側邊總會產生段差。於此，只須先貼上粗裁的裏革，再將刀刃貼齊表零件的側邊進行裁切，便能輕鬆裁出整齊的側邊。

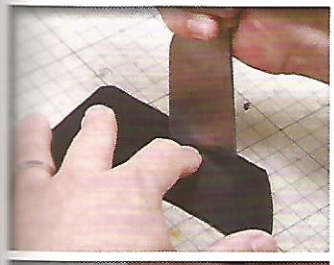


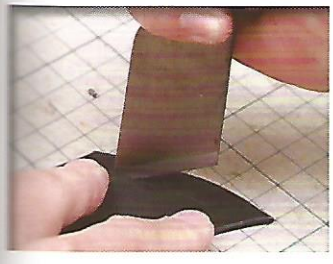
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



03

接著須移至製作鑲嵌裝飾的作業。使用設定成9mm寬的邊線器或間距規沿著鑲嵌零件周邊拉出一圈裁切線。可依個人喜好調整邊框的寬幅。





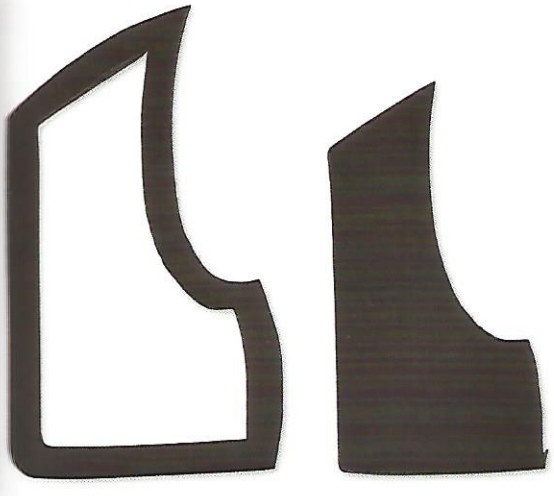
04 ◀CHECK!

沿著步驟03的線條切割。曲線內側較難以一般的裁皮刀切割，因此若手邊有刃尖呈銳角的「斜刃」裁皮刀會較容易進行作業。



05

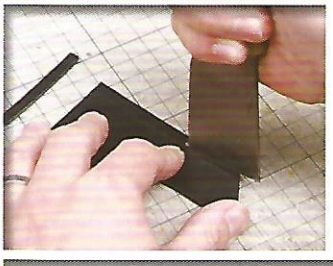
裁出邊框。裁下的內側部分即為內裏（用以使裝飾中央向上隆起的芯材）材料，因此請勿將其丟棄。

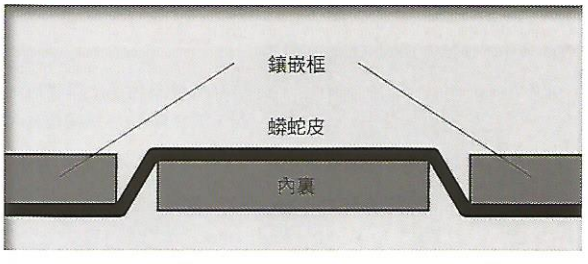




06

內裏部份須縮小一圈。因此須使用邊線器（5mm寬）沿著周邊拉出一圈記號線，便沿著該線裁切。如此便可自中央撐起鑲嵌用的蟒蛇皮，以做出向上隆起的山丘狀。





POINT!

觀察蟒蛇皮紋路以選取使用部位

建議先製作鑲嵌框後再自蟒蛇皮上裁下鑲嵌用的零件。因為實際將邊框置於皮料上觀察，便可選出紋路分布最均勻的位置。須採用多少蟒蛇皮背部大型鱗片的比例與方向即為選取時的觀察重點！

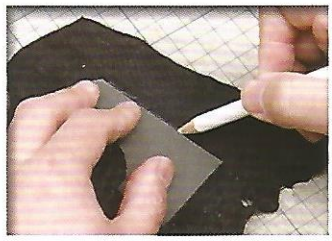




07

確定蟒蛇皮的使用位置後，須以粗裁方式裁出較邊框大一圈的零件。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



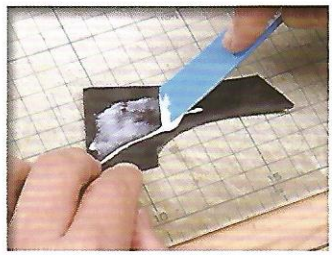
08

內裏背面朝上置於蟒蛇皮肉面層上再以銀筆等工具描繪出輪廓線，此部分即為貼合範圍。此處須注意貼合部位必須位於前方所選鱗紋的位置上！



09

磨粗內裏皮面層，準備進行貼合。



10

於貼合範圍內塗上接著劑，並沿著步驟08中所繪輪廓線貼合。

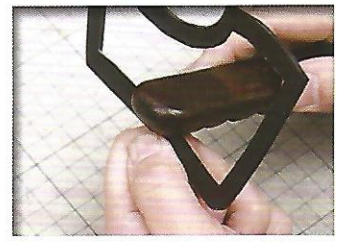




11 ◀CHECK!

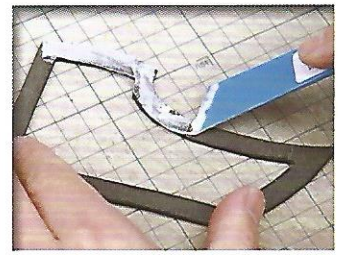
將鑲框置於蟒蛇皮正面（內裏須位於正中央）並轉描出輪廓線。接著須裁出較輪廓線小一圈（約1㎜）的蟒蛇皮零件，如此便可在重疊時完全隱藏其側邊。





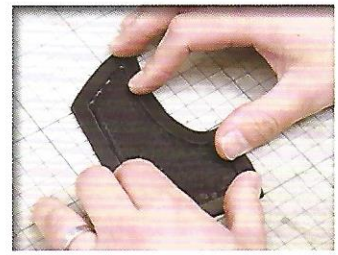
12

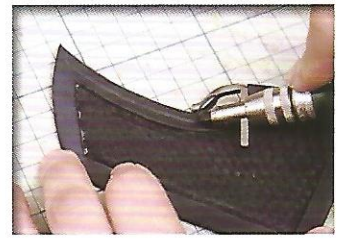
磨整修飾鑲嵌框的內側側邊。



13

於鑲嵌框的肉面層側塗抹接著劑並貼至蟒蛇皮上。須注意鱗紋與內裏的位置不可以偏離。





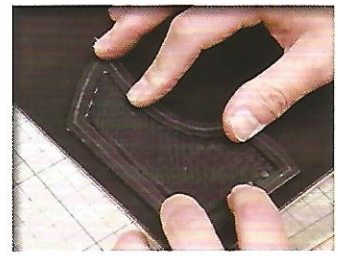
14

拉縫線。寬度設定約為框幅的一半，如此縫線大致上便會落於鑲框的中央。此處設定約為4～4.5㎜寬。

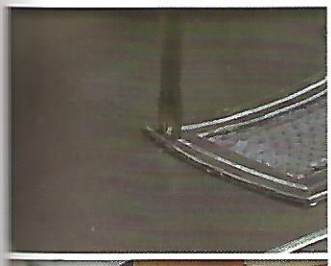


15 ◀CHECK!

於鑲嵌零件背面整面塗上接著劑並貼於主體角落上。此時須與兩側邊保留約10㎜的距離！主體為長方形，因此須注意不可弄錯方向。



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft







16 ◀ CHECK!

於縫線上鑿開線孔。須先以雙菱斬或單菱斬於頂點及轉角處鑿出基準點孔。



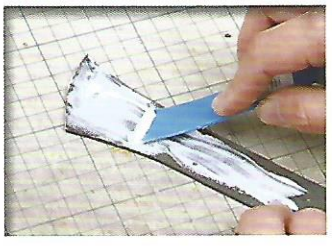
17

縫合鑲嵌零件。須於較不顯眼的下方轉角處起針（結尾）。



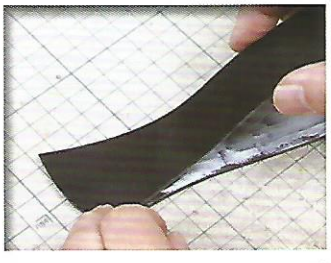
製作舌扣

以彎曲狀態貼合表裏舌扣零件並進行縫合，完成後須磨整側邊修飾。最後再安裝上飾釦及牛仔釦。



01

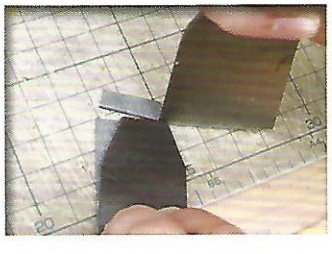
於舌扣零件整面肉面層上塗抹接著劑。



02 ◀ CHECK!

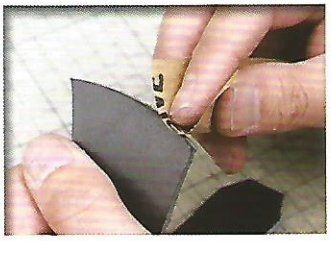
對齊安裝飾釦側的尖端並開始貼合，貼至中央附近時須略為折彎再依序貼合。須注意彎度不可過大，以免不易返折。





03

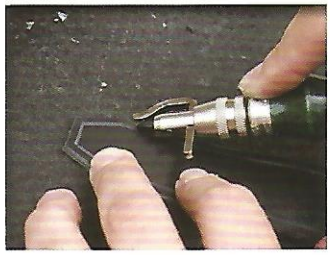
向內彎曲的舌扣裏零件應該會有多餘的邊緣，因此須將其裁斷。



04

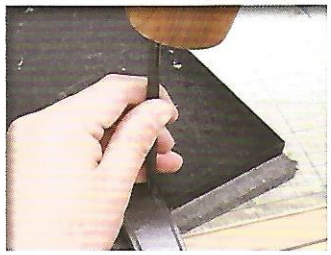
待接著劑乾燥後便可使用砂紙等工具磨整全部側邊以磨平段差。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

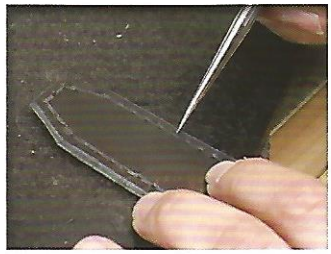


05

沿著舌扣周邊拉出縫份3.5mm寬的縫線並鑿開線孔。須利用膠板邊緣進行作業，以避免圓弧部分拉伸。



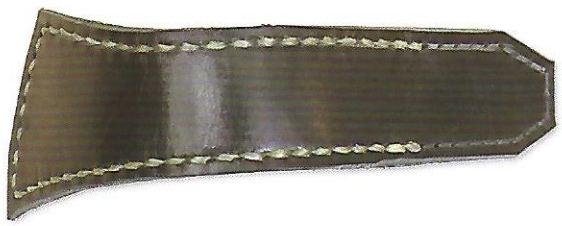




06

距離帶頭40mm處為與主體的縫合邊線，因此須先以量尺測出距離並於該位置上的線孔標註記號。縫合時則只須縫合該記號前的線孔即可！

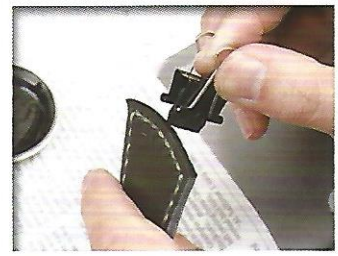






07 ◀CHECK!

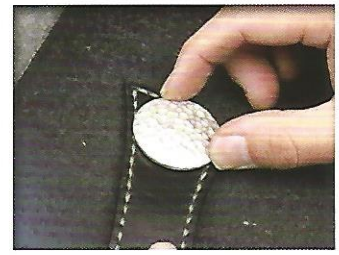
如圖所示，記號至帶頭側的線孔尚不須縫合。此處須待安裝至主體的時候，再與主體縫合。



08

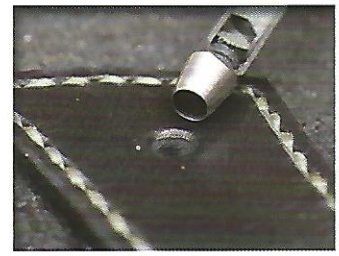
再次以銼刀工具等磨整，塗上染料及仕上劑後須再次磨整。以此方法處理舌扣全部的側邊。





09

放上飾釦並找出最勻稱的位置，確定後須輕壓飾釦以標上位置記號。使用符合飾釦螺絲尺寸的丸斬於該位置鑿開安裝孔。





10 ◀CHECK!

於飾釦裏側的釦腳處穿入圓形襯革以墊高飾釦。

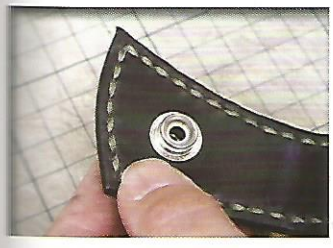
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

POINT!

墊於飾釦內側的襯革

因飾釦背面呈凹陷狀，所以若直接安裝至舌扣上皮革便會陷入此凹槽中而產生不安定感。因此為了防止此情形，便須如照片般夾入圓形皮革當做襯墊以使其安定。使用2種不同尺寸的丸斬便可製作襯革；外圓只須選取適當的型號即可，內圓則須使用步驟08中所用的丸斬。





11

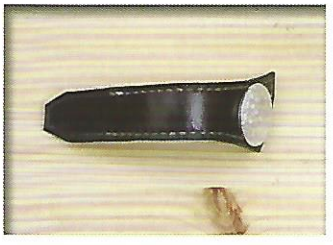
自舌扣表側裝上飾釦、裏側裝上牛仔釦。



12

將飾釦所附螺絲穿過公釦，並以螺絲起子擰緊固定。





13

以上便完成了舌扣的製作。接下來便須安裝至主體上。



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

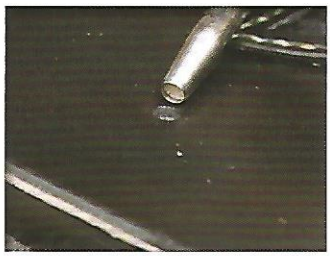
安裝舌扣至主體

將前方步驟所製成的舌扣置於主體上並找出安裝位置，接著再配合該位置安裝上舌扣與牛仔釦。



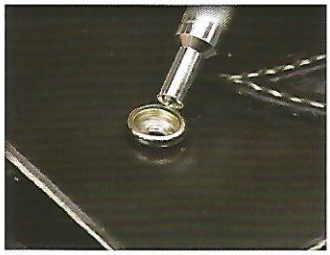
01

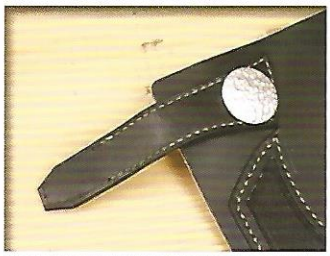
將舌扣前端置於主體上以確定安裝位置。須考慮鑲嵌裝飾的設計與位置，找出平衡感良好的位置。



02

確定位置後須輕壓飾釦留下記號。使用丸斬於該記號位置鑿出圓孔並安裝上牛仔釦的母釦。

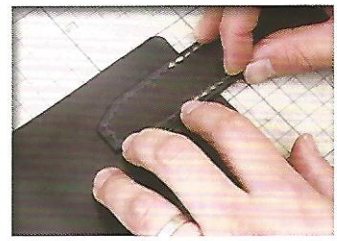




03 ◀CHECK!

扣合牛仔釦，固定舌扣前端與主體後須彎折主體以找出縫合位置。謹慎評估，以免將舌扣裝歪。縫合位置若與側邊過近會造成無法縫合主體零件周邊的情況，因此縫合位置至少須距離側邊10mm以上。確定位置後便可使用圓錐等工具標上記號。





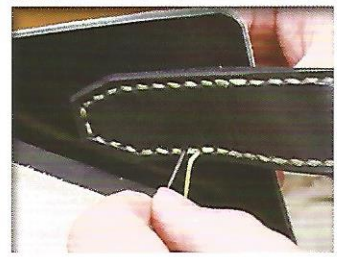
04

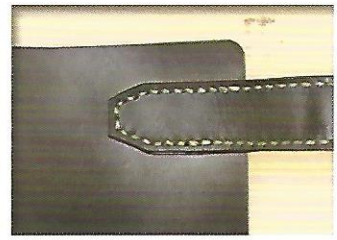
依據記號位置找出貼合範圍。於舌扣及主體上塗抹接著劑並貼合。



05

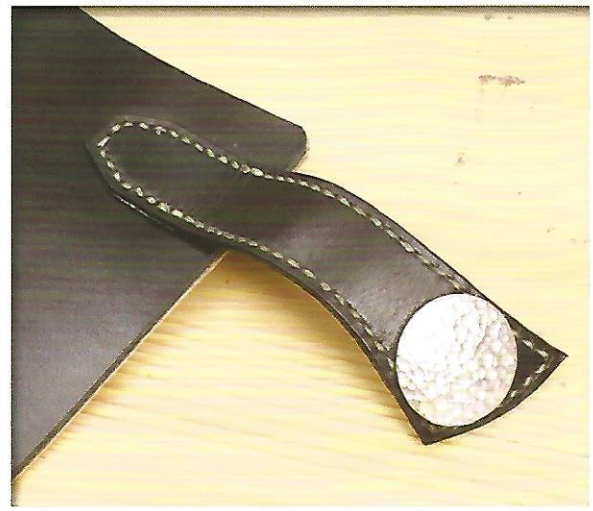
待接著劑乾燥後便可自舌扣上的線孔打入菱斬，將線孔貫穿至主體側。敲打時須注意不可切斷前面步驟中已縫製的縫線。完成後便可進行縫合。兩端為受力較大的部分，因此須跨縫2次補強。





06

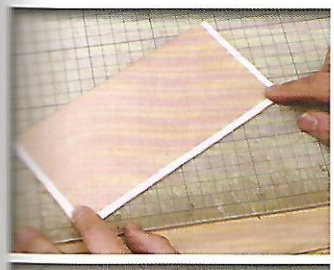
如圖所示，縫合後針腳看起來便會像是連貫的線條。

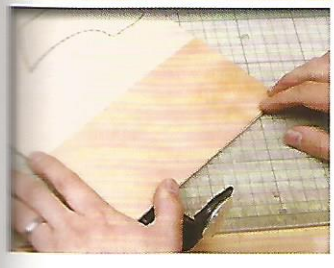


Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

預組主體，完成零錢袋

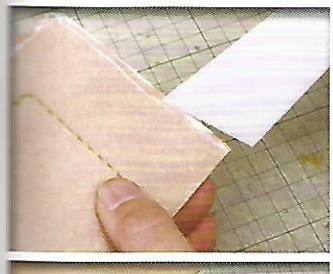
於主體內側貼上內部零件並鑿開線孔。零錢袋側須進行預組並先行完成。





01 ◀CHECK!

無安裝名片夾的鈔票夾零件須於開口處以外的3邊（尚未磨整側邊的邊緣）貼上雙面膠並貼於主體舌扣側。此即為預組作業。





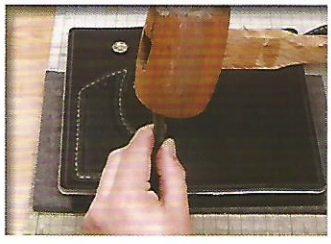
02

因名片夾側已安裝完成，所以須塗上接著劑確實貼合。



03

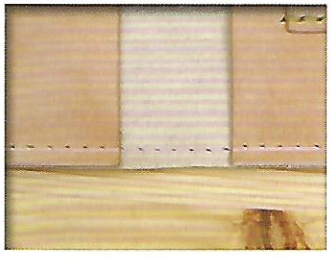
使用砂紙修整側邊。



04 ◀CHECK!

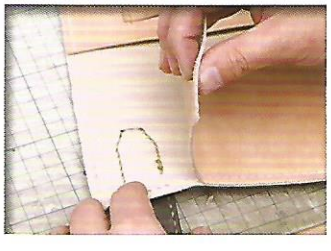
沿著主體周邊拉出一圈縫線並鑿開線孔。因背側有鈔票夾形成的段差，因此在跨越段差時須適當地調整位置。





05

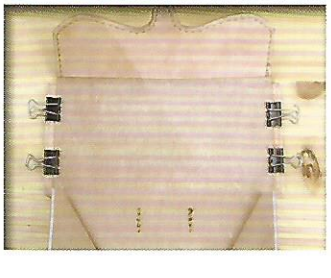
鑿出整圈線孔後，內側零件也須以拉溝器刻入縫線溝槽（使用邊線器或間距規時則不須挖溝）。但是，主體裏革部分因為厚度較薄所以不可挖溝。



06

接著須剝下預組的鈔票夾零件。

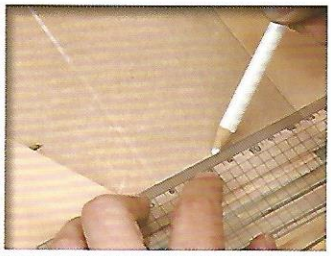


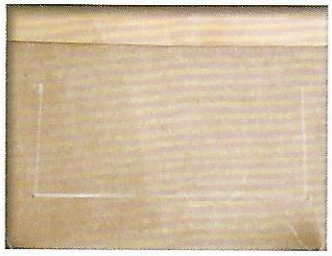


07 ◀CHECK!

零錢袋尺寸較鈔票夾零件小一圈，因此須適當調整位置並以鐵夾固定，須注意不可蓋住步驟04所鑿的線孔。

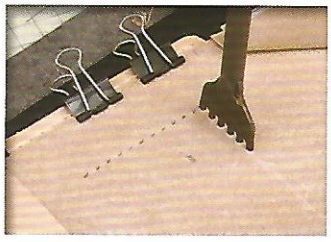
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft





08

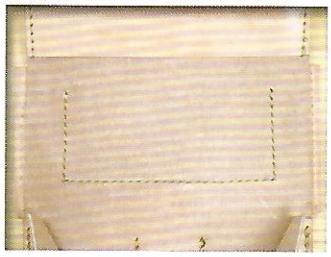
於零錢袋裏側畫出縫合線。雖然紙型上已有標記，但還須觀察實際情況進行微調。



09

以固定於鈔票夾上的狀態直接在縫合線上鑿出線孔。





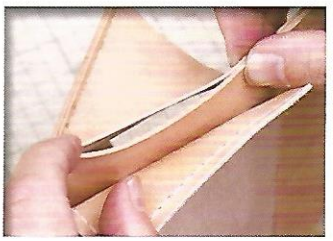
10

縫製縫合線。



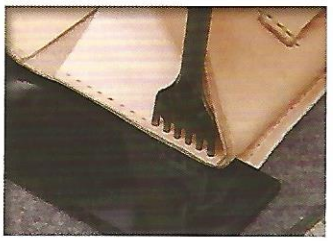
11

接著須縫合側袋身的內側部分。首先須於側袋身上拉出縫線。



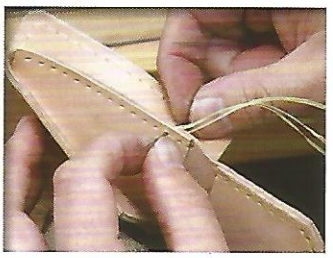
12

塗上接著劑並貼合側袋身。關於貼合的位置，請參考紙型上的記號。



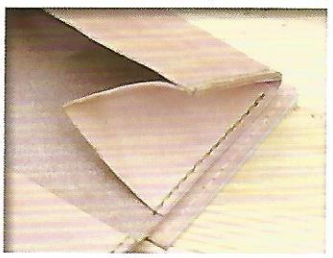
13 ◀CHECK!

自側袋身側於縫線上鑿開線孔。與前方步驟相同，下側的縫合停止孔須落於照片中的位置上。另外須在零件間夾入較薄的膠板，以免線孔貫穿至後側的鈔票夾零件。



14

縫合側袋身。





15

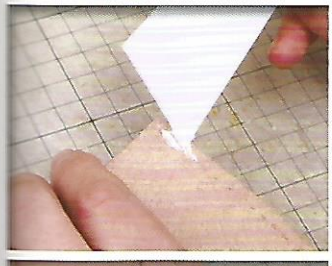
磨整修飾零錢袋縫合處以及尚未修整過的側邊。以上便完成了後方附有鈔票夾的零錢袋。



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

縫合整體並加以磨整修飾

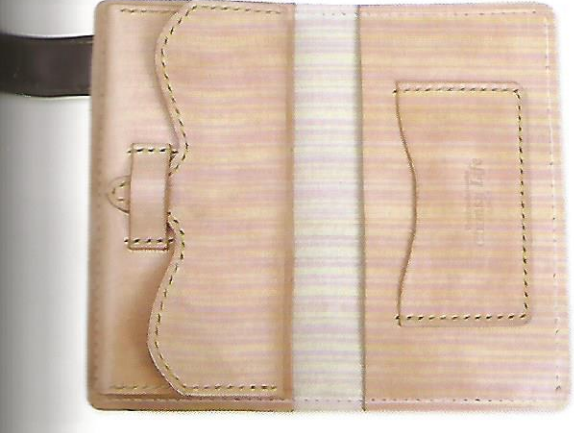
重新將零錢袋貼至主體上並縫合整體零件。最後安裝上D字環並磨整修飾側邊即作業完成！





01 ◀CHECK!

於鈔票夾（已與零錢袋縫合）上塗抹接著劑並重新貼至主體上。須貼回原位，線孔須對齊p55步驟**04**中所鑿的線孔位置。

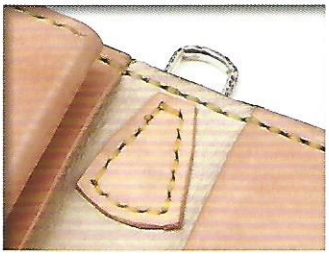




02

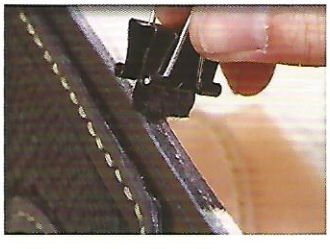
縫合主體周邊，於較不顯眼的零錢袋側邊角起針較為適宜。完成縫合後，只須再對側邊進行磨整修飾便可完成作業。





03 ◀CHECK!

依照個人喜好選擇是否安裝D字環。折入「D字環固定帶」零件，於三角形處鑿開一圈線孔並縫合。若主體皮革較薄時，亦有在內側（僅三角形部分）墊上裏革以做補強的方法。使用吊環時，只須鑿開安裝孔再以螺絲固定即可。此部分可先依照製作的時間以及個人的喜好進行考量後，再決定安裝何種樣式的配件。



04 ◀CHECK!

主體側邊由2種顏色皮革構成，因此可以看到分界線。此處建議配合較深色的皮革顏色擦入染料，將側邊染成單色後整體看起來便會較具有凝聚力。



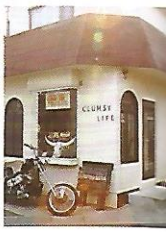
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



由位於琦玉市的革工房「Clumsy Life」店長戶塚氏所示範製作的輕騎士皮夾，其基本概念即在於可輕鬆搭配騎士風服飾外的穿著！戶塚氏本身即具有在機車店擔任維修專員的經驗，可謂是充滿騎士魂的重機騎士。目前的愛車為在Rigid Frame上搭載Shovelhead引擎款的Long Fork Chopper，且此台重機也已經陪伴了戶塚氏長達10年的時間。無關此台重機充滿了古老美好哈雷重機獨有的復古、狂野氛圍，安裝於改造引擎內部的竟然是FCR化油器！再更詳細地觀察，便可發現胎輪剎車附近也施加了強化措施，果然也顧及到了舊車的安全性。而該店內的客製化定製商品也與精心維護的重機相同，處處透露著戶塚氏縝密、講究的修整工夫。店內商品種類相當豐富，除了招牌的騎士配件之外亦有平日也可使用的簡單小物；因此在騎士及日用皮件迷當中皆具有相當的人氣。

SHOP DATA

革工房 クラムジーライフ
埼玉県さいたま市見沼区大谷342-27
TEL & FAX 048-688-2030
営業時間 不定
定休日 不定休
URL http://clumsylife.ocnk.net/
E-mail clumsylife2005@yahoo.co.jp

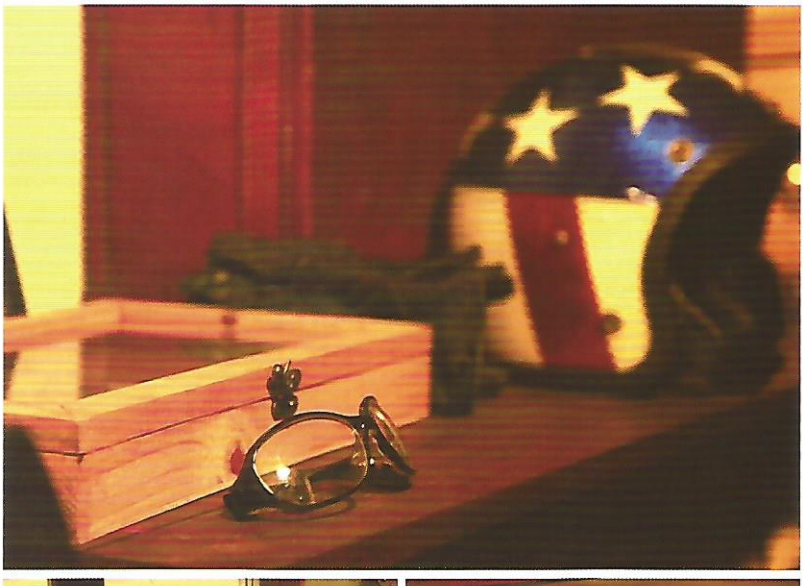


Clumsy Life

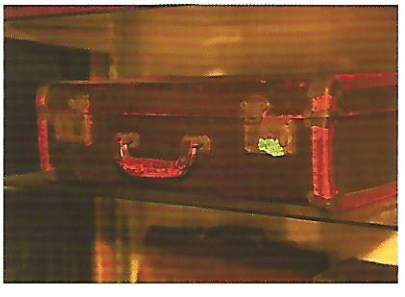
Сундук Кожевника - vk.com/kozheraft



店內充滿了深具玩味且結實耐用的皮件單品。店內，若無其事般地悄悄陳列於一側的原創單品散發著簡易卻又充滿力量的氛圍，並與店內氣氛巧妙地融合成一體。在這非日常的空間中，僅僅只是閒聊著喜愛的皮件與重機的話題，內心也確實地感覺到像似上了一堂珍貴課程的心情。話雖如此，但幾乎是以客製化訂製方式接單的「Clumsy Life」內，並無特定的商品陳列架。因為戶塚氏本身亦有製作外的業務，所以來店時須先行預約。若對「Clumsy Life」感興趣的讀者，請務必試著利用一次「Clumsy Life」所提供的、作工精細的客製化訂製服務！









〔製作者〕

戶塚健一



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

拼接皮夾



最大特徵即為拼接與波浪形裁切設計。
是款能夠依照個人喜好變換配色、
堅持自然原始風味的長型皮夾！

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



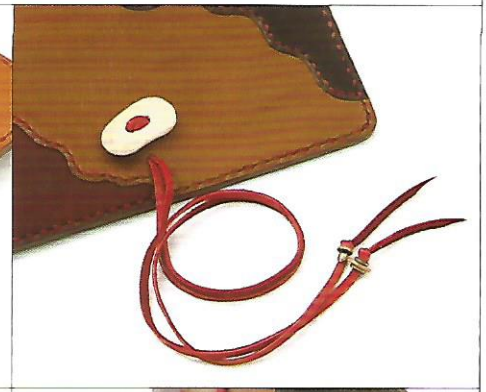
原尺寸大

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

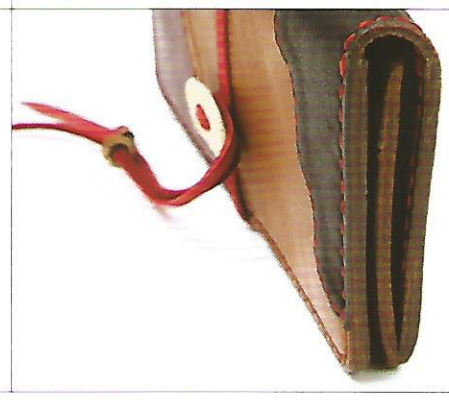












由3片皮革接拼製成的拼接式主體色澤沉穩、整體呈現自然的風味。名片夾為波浪形裁切設計、外側則配合主體氛圍使用鹿骨製鈕釦與鹿皮繩固定，而零錢袋的設計，則為以四合釦固定的4片舌扣款式。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

製作拼接皮夾

「不須特殊技術，只須多花點心思便可完成充滿個性的皮夾」在思考該如何以此構想設計皮夾時，便決定從自由度較高的主體及零錢袋的部分著手。

此拼接皮夾的最大特徵便在於以3片不同顏色組合而成的主體。裁切成隨性的波浪狀連接線，為容易變得生硬死板的皮夾這項日用品帶來了自然的氛圍。採用沉穩的配色並以鹿骨鈕釦與鹿皮繩固定翻蓋，瞬間增加了皮革的存在感！此作品中有許多可以有效運用的方法，如改變配色、增減波浪數或是將波浪改成直線等等，只要熟習這些方法或許也可以運用在皮夾以外的各種作品上。

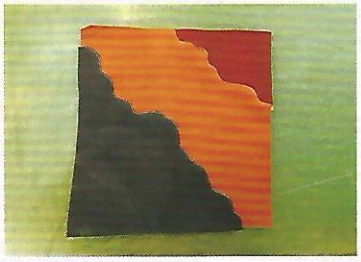
零錢袋設計成由4片舌扣向中央內翻再以四合釦固定的款式。另外，零錢袋整體面積只有主體的1／4，而空下來的另側1／4的空間則追加縫上小型名片夾；如此便構成了可收納9張名片的皮夾款式。名片夾構造一般，以重疊零件的方式製成；不過開口部分則特意裁切成波浪狀以配合主體的自然氛圍。

雖然內部零件可變換成喜歡的款式，但此零錢袋的造型特殊，希望各位讀者一定要試著製作看看。縫合舌扣底部與底座的作業可能會較為困難，不過紙型上也已經標出了線孔的位置，因此只要參考紙型製作應該就不會有任何的問題了！

製作重點

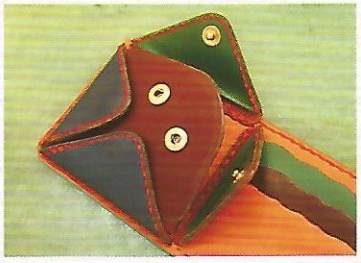
以拼接方式製作主體

接合線呈波浪狀的拼接式主體。因各零件縫合時須重疊約5mm的寬度，所以無法只以1張紙型切分，須分別做出3張包含重疊連接縫份的紙型。本書後方附有各零件的紙型，請依照該紙型準備3份製作用紙型。另外，為了避免連接處的段差過於顯眼，須盡可能地縮小縫合寬度，因此鑿孔等作業必須謹慎執行以免失敗。



製作步驟較複雜的零錢袋

因零錢袋的內側與各零件在製作手續上皆較為繁雜，因此特意設計成以四合釦固定4片舌扣的款式。零錢袋形狀呈橫長狀，因此須注意左右與上下的三角型比例並不相同。各舌扣皆須加貼裏襯、底邊則須與口袋底座縫合。各零件上的線孔採用分別鑿取的方式製作，因此須統一線孔數量與位置。因製作手續較一般款式的零錢袋複雜，所以請先仔細確認製作步驟後再開始製作。



使用工具

紙型上所標線孔間距為6mm，因此須準備全套基礎工具以及斬腳間距為6mm（鄰近兩斬腳間距離為6mm）的菱斬。此處也可以單菱斬或菱形錐代替使用，因此只須選用喜歡的工具即可。另外，若能夠備齊方便對狹長部分進行壓著作業的「鐵鉗」以及用以敲打皮革加壓的「鐵鎚」，便可讓作業進行得更為順利。

使用皮料

所有零件皆使用單寧鞣牛革。口袋底座開口處的補強革使用較薄的豬皮，但此處可按各人喜好選擇加裝。主體表零件使用皺褶革、內部零件則使用平滑的油革。厚度方面，主體與零錢袋主體約需1.0～1.5mm厚、內部零件則約0.8～1.2mm厚。顏色請依照個人喜好選擇。雖然要同時準備多種顏色的皮料是件相當困難的事，但拼接皮夾請務必要使用不同顏色的皮料製作！

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

使用零件



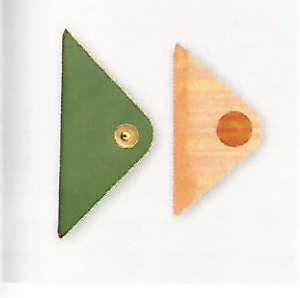




①主體A（曲線外須採粗裁方式裁切） ②主體B（曲線外須採粗裁方式裁切） ③主體C（曲線外須採粗裁方式裁切） ④主體裏（配合主體紙型以粗裁方式裁切） ⑤口袋大A ⑥口袋大B ⑦口袋大C ⑧口袋底座補強（無紙型，須裁切成約30 × 200mm的長方形） ⑨口袋底座 ⑩側袋身 ⑪零錢袋主體 ⑫零錢袋舌扣裏（上下左右，共計4片） ⑬零錢袋舌扣表（上下左右，共計4片） ⑭口袋小A ⑮口袋小B ⑯口袋小C ⑰串珠（裝飾於鹿繩前端，依個人喜好選用） ⑱鹿骨鈕釦（若無法購置可用飾釦或皮釦代替） ⑲四合釦（4組） ⑳鹿皮繩（寬3mm、長90cm、1條） ㉑扁釦（4個；用來代替四合釦面蓋以避免產生厚度的零件，若無此零件也可進行製作）

製作流程

① 製作零錢袋舌扣



於零錢帶舌扣裏零件裝上四合釦的公釦，並對公釦底部施以保護措施。於夾住四合釦兩側的側邊上塗抹接著劑並與表零件貼合縫製。此處須先行鑿開與口袋底座的縫合線孔。

② 製作2種內部零件



重疊貼上各口袋零件至底座並進行縫合。其中一片須重疊裝上口袋大A～C的零件；另一片底座則須以同樣方式裝上口袋小A～C的零件，並於左側安裝上4片零錢帶舌扣。

③ 縫合全體零件



貼合主體與2片口袋底座並縫合，最後修飾磨整側邊即大功告成！

④ 製作主體



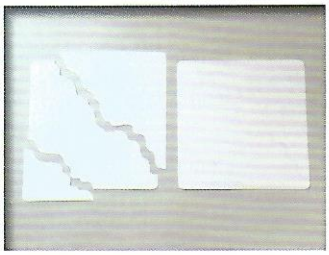
拼接3片零件並貼上裏革，接著安裝上鹿骨鈕釦與鹿繩即完成。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

裁切與前置作業

裁出零件並磨整修飾各部側邊，若使用染革則須於側邊染入染料。口袋底座加貼補強革。





01 ◀CHECK!

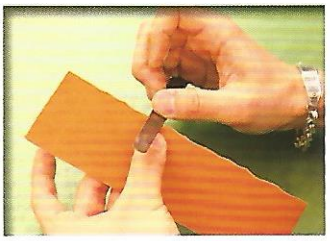
將紙型置於皮料上並描出各零件的輪廓線。但是，除了須事先磨整的側邊之外，其餘部分皆須以粗裁的方式裁斷（為了預防在作業中傷及皮革的方法）。另外，主體部分須製作分切成A～C零件以及無分切的兩款紙型。





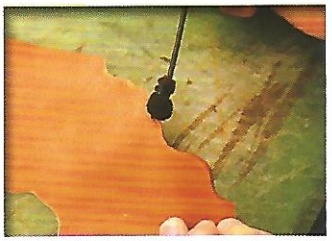
02 ◀CHECK!

以粗裁方式裁出各部零件。右下欄內列出的部位為須事先磨整的側邊，此部分則須按照紙型進行裁切。此處須注意，主體裏零件必須以粗裁方式裁成1整片的皮革。



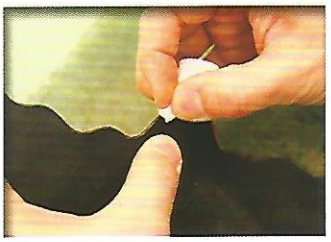
03

使用銼刀磨整須事先修整的側邊。



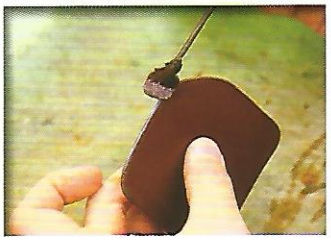
04

於修整完成的側邊塗上與該皮面層同色的染料。雖然也可以不用染料染色，但是經過染色的側邊會較有凝聚力也較美觀，因此建議染色。須注意染料不可流至皮面層。



05

塗抹仕上劑，並以帆等磨整修飾。



06

以仕上劑磨整後，須再塗上一層兼具保護與拋光效果的成膜劑。側邊專用的成膜劑可於皮革工藝材料行購入。成膜劑可加強皮件的耐用性，且染料較不容易剝落。

POINT!

用力壓扁主體零件的曲線部分

接合主體A～C零件的曲線部分須事先盡量壓薄以避免產生段差，如此外觀才會漂亮。雖然最理想的方式為削薄，但因為此處較不易採用手工削薄的方式製作，所以須在曲線部分塗抹仕上劑（塗抹範圍可稍微向外擴大至內部的肉面層上），再以刮板等工具用力壓扁以減少側邊的厚度。





須事先磨整側邊的部分

- 各名片夾開口
- 零錢袋主體四邊
- 零錢袋舌扣底邊
- 主體零件的曲線部分
- 側袋身上部

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

POINT!

於口袋底座開口處貼上補強革

口袋開口為在使用途中較容易受傷的部分，因此這裡便要來介紹藉由部分貼上薄豬皮以補強開口的方法。製作時，口袋底座的開口側須先以粗裁的方式裁下，待貼上補強革後才可正式切齊。





01

裁出的補強革尺寸（30 × 200mm）略大於貼合範圍；先將此補強革貼於口袋底座的開口處。



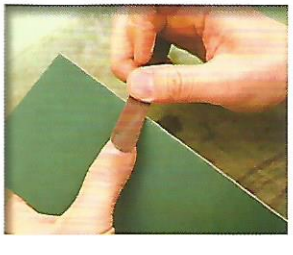
02

用力加壓、使其確實黏緊。若使用時剝離便失去了補強的意義。



03 ◀CHECK!

按照紙型切整口袋底座的開口（原僅為粗裁）。此時補強革與貼合的側邊便會完全切齊。

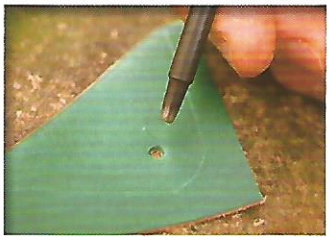


04

使用銼刀輕輕磨整側邊。

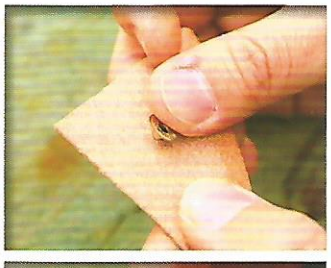
製作零錢袋舌扣

於零錢袋舌扣裏安裝四合釦並貼上較薄的素材以整平釦具的凹凸痕跡。最後再與表零件貼合縫製即可。



01

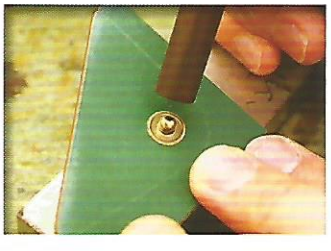
於舌扣零件上描出紙型所標的四合釦安裝位置記號，並於該位置鑿出安裝四合釦公釦用的圓孔。丸斬須選用與四合釦尺寸對應的型號。





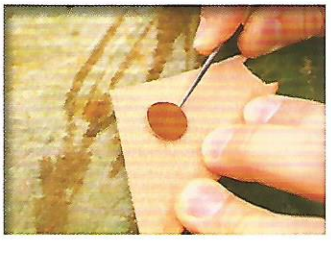
02

自肉面層側穿過底座，並於皮面層側裝上公釦。



03

將零件置於打台上，並使用斬具與木槌來敲合公釦以及底座。



04 ◀CHECK!

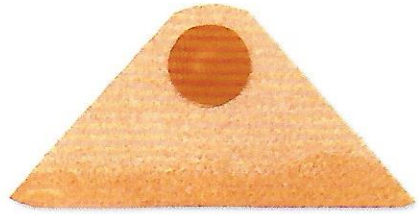
裁出圓形的薄皮或薄補強膠帶並貼於底座上。此方法可避免釦具的凹凸痕跡影響到皮革外側的部分。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

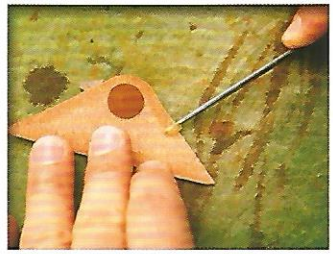


05

裝上四合釦後，便可將舌扣的粗裁部分裁切成正確的形狀。



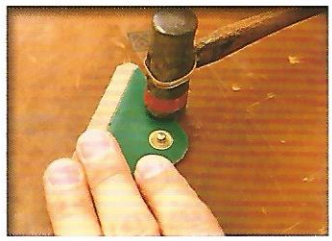




06

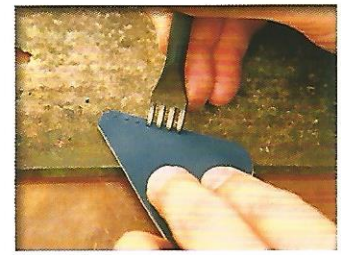
於夾住四合釦的左右2邊塗上約5mm寬的接著劑，並與對應的零錢袋舌扣表零件貼合。

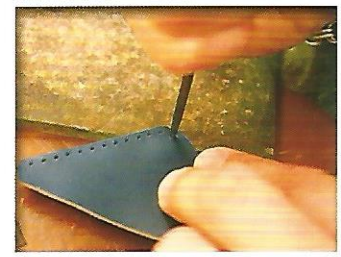




07 ◀CHECK!

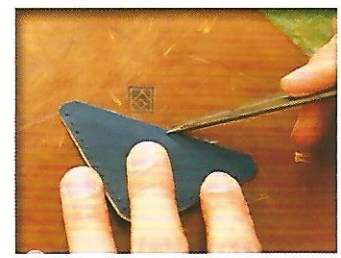
確實加壓。仔細地用鐵鎚敲打以壓緊纖維，如此便可讓側邊更為結實耐用。





08

於貼合的2邊拉出縫線並鑿開線孔。使用菱形錐或單菱斬鑿取頂點線孔，使其落於正中央。下端的最終線孔則須落於舌扣裏零件的邊緣位置上。





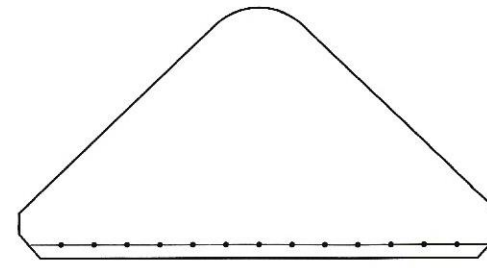
09 ◀CHECK!

底邊也須鑿開線孔。此處的線孔數須與鑿於口袋底座縫合線上的線孔數相同，因此必須先計算孔數。另外，紙型上已標有間隔距離為6mm寬的線孔位置；因此在利用此紙型時，只須自紙型轉描再以斬腳間距為6mm的菱斬或是菱形錐等鑿開線孔即可。

POINT!

鑿取零錢袋舌扣底邊的線孔

此部分的紙型上已標有間隔6mm的線孔記號。利用紙型時，只須自紙型上轉描再以間隔6cm寬的菱斬或菱形錐等工具鑿開線孔即可。若想改採自己喜歡的間隔距離鑿孔，則須在之後縫合口袋時進行微調。



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



10

縫合底邊外的2邊。







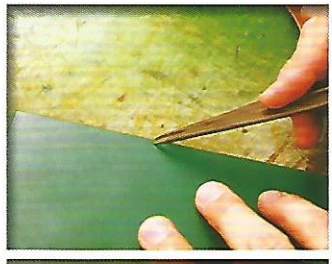


11

因表裏零件顏色不同，所以須於側邊塗入染料染成同色。可依個人喜好選擇顏色，但若能配合較深色的一側，整體上會較有凝聚力且較美觀。完成後同樣也須進行磨整修飾。

安裝名片夾口袋至底座

於口袋底座鑿開線孔後，便須重疊安裝上大小名片夾口袋。另外，底座開口與中央部分也須進行縫合。





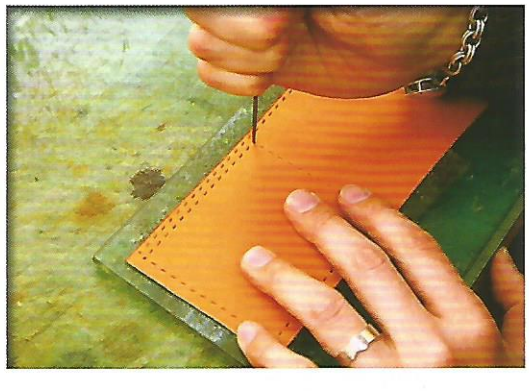
01 ◀CHECK!

底座的開口部分（加貼補強革邊）須縫入兼具補強與裝飾作用的針腳。拉出縫線並以菱斬鑿開線孔。另外，為了避免此處的針腳與後面步驟中所縫合的外側針腳交叉，此處的兩端線孔須如下方照片般落於距離邊緣約5mm的位置上。

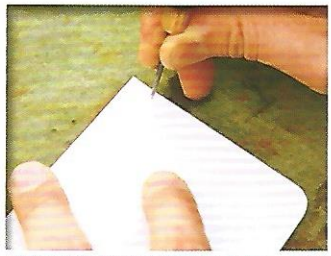
POINT!

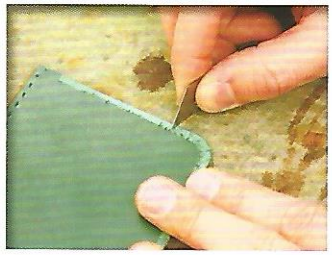
縫合零錢袋舌扣用的線孔

於須安裝零錢袋舌釦的底座上鑿出縫合用的線孔。此處的線孔數須同於p68步驟09中所鑿線孔數！或是可對照舌扣轉描上本書紙型所標的6mm寬間距線孔記號，再於該位置上鑿開線孔便不會有誤。



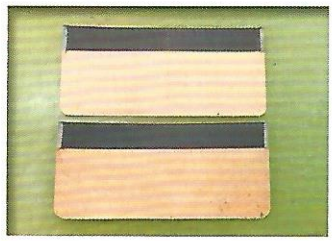
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft





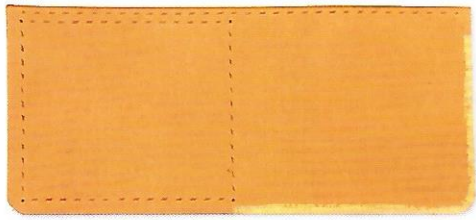
02 ◀CHECK!

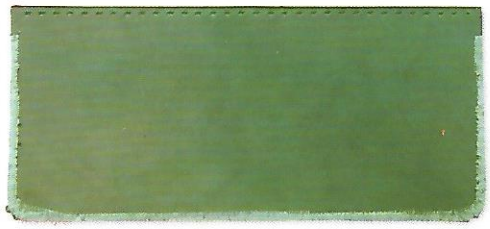
於底座標出紙型所標的口袋A安裝位置並磨粗縫份以準備貼合。2片底座的磨粗位置不同，請參考下方照片進行作業。

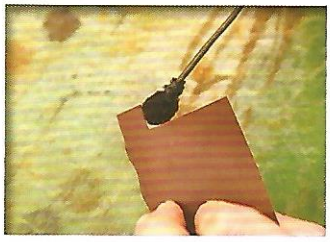


03

背面須先磨粗補強革處的縫份，以便之後與主體貼合。

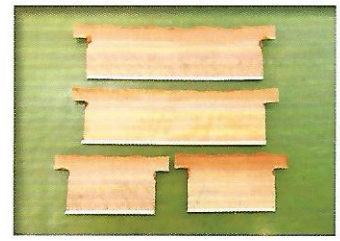






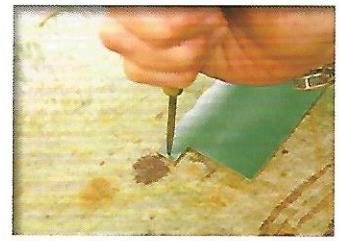
04 ◀CHECK!

名片口袋的開口在製作時便已處理完畢，但口袋A・B零件須於左右兩側T袖部分的下方側邊塗上染料。因重疊縫合後此部分還是可約略看到，且未經處理的側邊會過於顯眼，所以須進行處理。



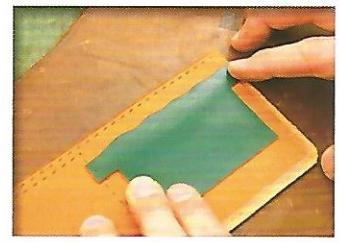
05

於口袋大A・B及口袋小A・B的底邊貼上寬2㎜的雙面膠做暫時固定。也可塗抹接著劑代替。



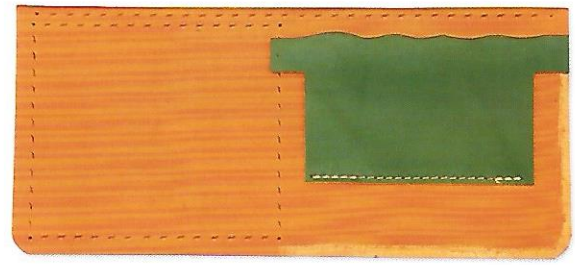
06 ◀CHECK!

按照紙型線孔位置鑿孔時，口袋小A・B的左側邊也須依照記號鑿開線孔。



07

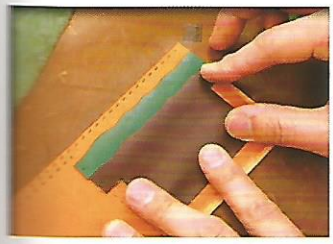
對齊安裝位置貼上口袋小A零件。此時須注意，左側的線孔也須完全對準線孔位置。



08 ◀CHECK!

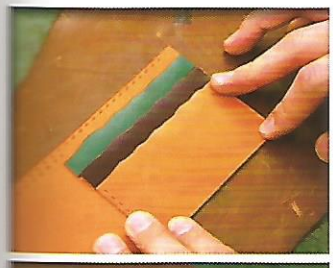
貼上口袋小A零件後，只須先縫合底部即可。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



09

貼上口袋小B零件，須完全貼齊A零件兩側T袖部分的下方邊緣。當然，線孔部分也須對齊！如口袋A，完成後也只須縫合底部即可。



10

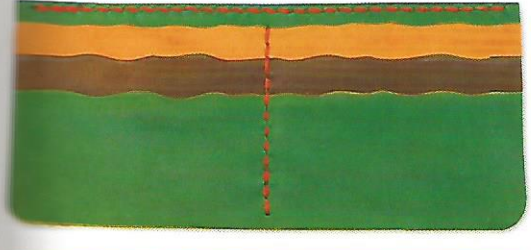
同口袋小A・B，將已按照紙型記號鑿開線孔的口袋小C零件依序貼於下方。下方的側邊應會切齊。使用鐵鎚等工具仔細敲打加壓。



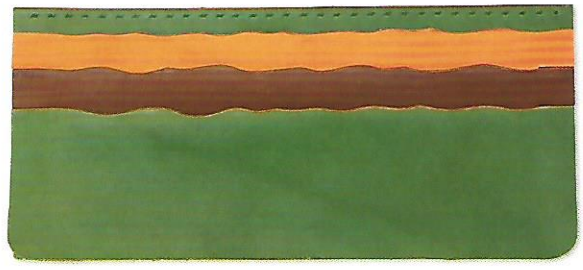


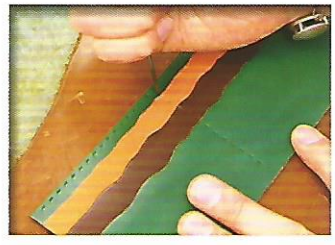
11

磨整口袋底座開口處的側邊。



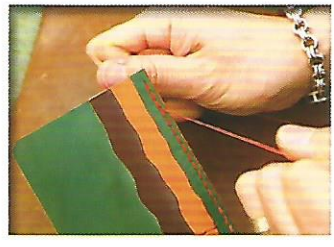






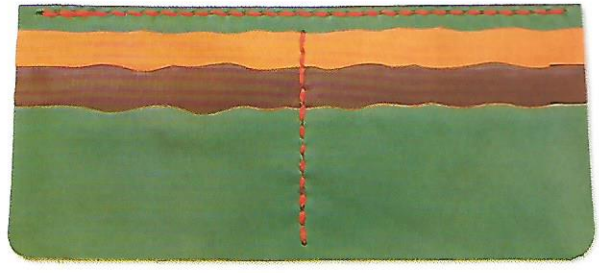
12

以貼合口袋小零件的相同方式貼上口袋大零件。因此部分須縫出區隔線，所以須使用量尺測出中央位置並拉出縫線、鑿取線孔。



13

縫合開口與中央的區隔線後，再針對開口處的側邊進行磨整修飾。



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

完成零錢袋並裝上側袋身

縫合舌扣並製作零錢袋主體。完成後再於左右裝上側袋身便可完成零錢袋側的底座。



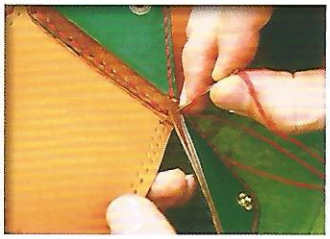
01

底座與舌扣的線孔數量應該一致，因此可直接將針線穿過對應的線孔縫合，不必先貼合固定。



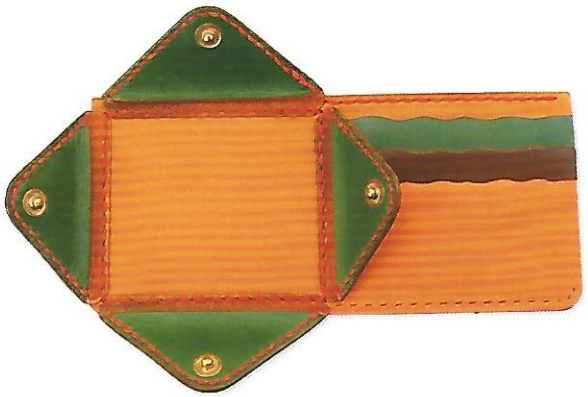
02 ◀CHECK!

縫合舌扣前，須先鑿開底邊及左側邊用以與主體縫合的線孔。若不在此先行鑿開，待舌扣縫上後便會形成阻礙，無法順利作業。



03

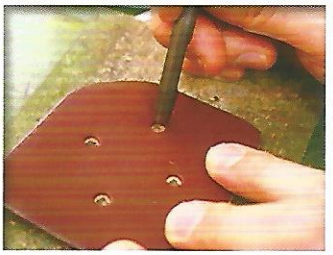
依序縫上舌扣。因作業位置接近與主體縫合用的線孔，所以須多加留意避免弄錯。





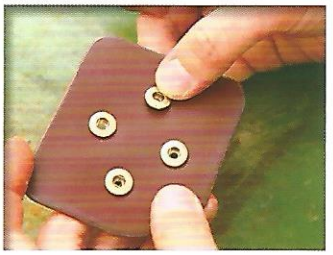
04

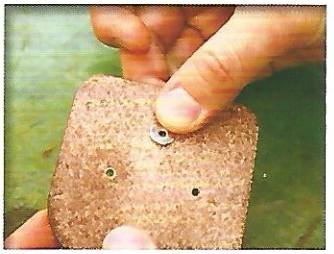
將4片舌扣縫至正確的位置後，便可將零錢袋主體夾於中央並找出四合釦的安裝位置。輕壓公釦以留下記號。



05

於記號的位置上鑿開安裝四合釦母釦用的圓孔。鑿開4個圓孔後便可自表面穿入母釦釦腳。

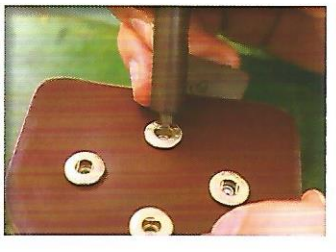




06 ◀CHECK!

背面則須穿入稱為扁釦（另售，相較於面蓋可避免產生厚度）的釦具以代替面蓋，可以於皮革材料行等購入。

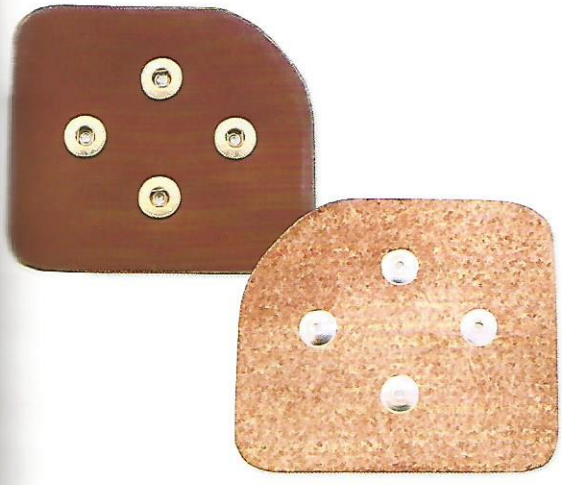


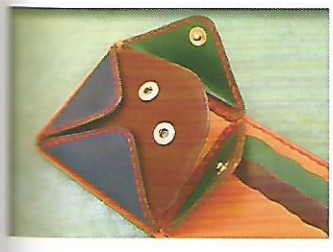


07

扁釦側朝下置於打台底部的平面上並以斬具敲合固定。須敲至無法以手轉動的程度。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft





08

以上便完成了零錢袋的製作。慎重起見，須先確認零錢袋是否可正常使用！



09 ◀CHECK!

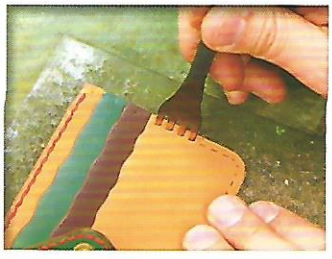
於側袋身的單側鑿開線孔，線孔數量及位置須與p72步驟02中所鑿線孔相同。



10

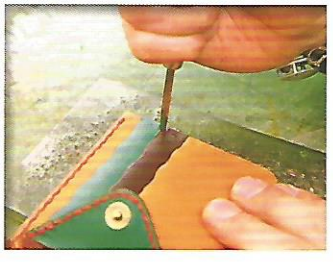
因此部分在貼合時須完全對齊線孔，所以可先插入數根縫針並以此為基準進行貼合。此部分的面積較為狹窄，因此使用鐵鉗加壓會較為便利。





11 ◀CHECK!

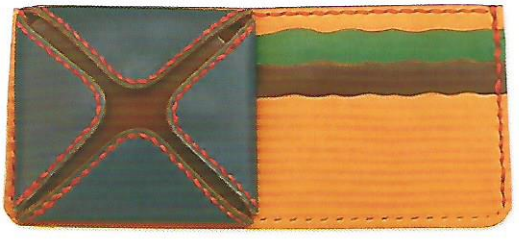
由上至下鑿開口袋小零件的右側線孔。底側線孔已於p72步驟02中鑿開，因此作業時須圓滑地連接2側邊的線孔。另外，鑿取相鄰口袋交界處的線孔時，使用菱形錐等工具可較能避免皮革受損。

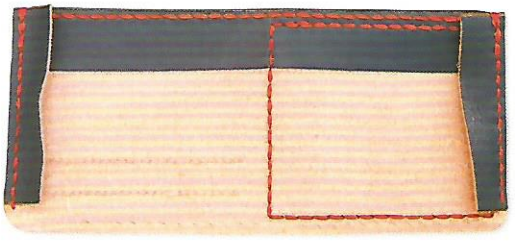




12

縫上兩側側袋身。須注意，此時底邊尚不須縫合！以上，零錢袋側的口袋底座作業便告一段落！

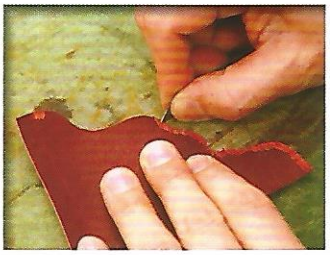




Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

製作主體

接合3片主體表零件、貼上裹襯並修整成紙型上的形狀。最後再裝上鹿骨鈕釦與鹿繩即可。



01 ◀CHECK!

將主體B疊於主體C的上方，主體A則疊於主體B上方。磨粗貼合邊（5mm）並塗上接著劑貼合。





02

使用鐵鎚等工具仔細敲打貼合部位，並且盡可能地減少厚度。





03

於整面主體表、裏的貼合面上塗抹接著劑並貼合。貼合時須同時彎折中央部分以做出弧度。彎折角度過大會造成使用不便的情況，因此約須控制在90°左右。





04

貼合後便可放上主體紙型並描出輪廓線，接著再按照紙型重新裁切成正確的形狀。



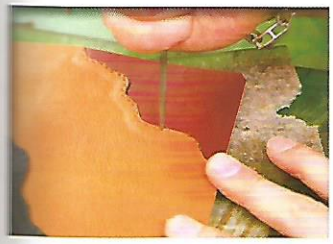
POINT!

找出波浪線上的線孔位置

接下來須鑿開主體A～C連接線上的線孔。此時若能使用間距輪進行作業會較方便。雖然也可先用邊線器拉出縫線，再以雙菱斬等工具取出線孔位置；但使用間距輪便可以輕鬆壓出均等的線孔位置。此部分只須按照個人喜好選擇使用工具即可！



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



05 ◀CHECK!

確定線孔位置後便可使用菱形錐或單菱斬鑿開線孔。此時兩端的線孔須與邊緣保持約5㎜寬的間距，以免線孔鑿至太外側而導致與外側針腳交叉。



06

縫合主體的連接線。如此主體便可完全連為一體。

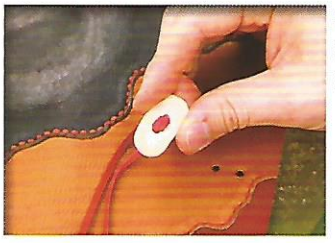




07

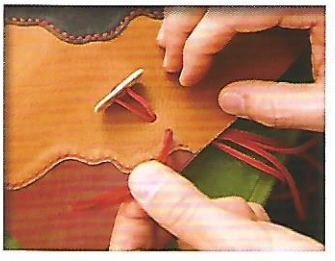
自紙型上轉標出鹿皮繩的安裝位置記號，並用直徑約3㎜寬的丸斬鑿開安裝孔。圓孔過大會導致穿繩時無法固定住皮繩，因此若有疑慮可先使用廢革測試。





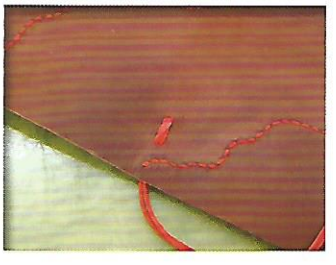
08

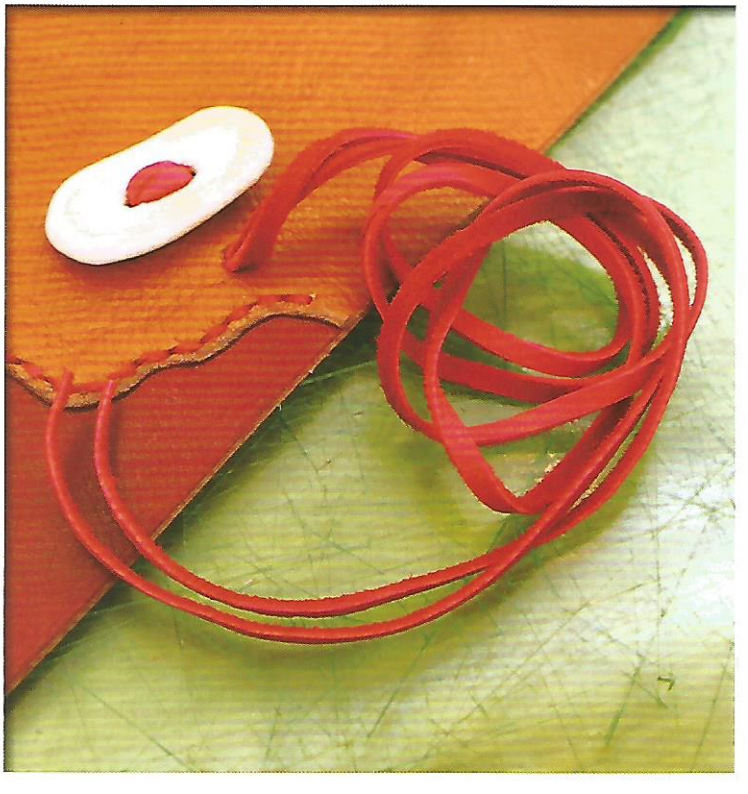
將鹿皮繩穿過鹿骨鈕釦，並將鈕釦調整至皮繩的中央。



09

如圖所示，將繩頭穿過主體上的圓孔以裝上鈕釦。





Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

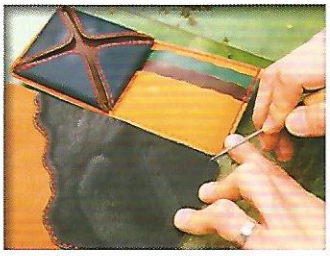
組裝主體並完成作品

縫合 2 片口袋底座零件與主體。零錢袋側的縫法有些技巧，須多加留意。最後再針對側邊進行磨整潤飾即可完成。



01

將口袋底座置於主體零件上，找出貼合部位後，將其磨粗。

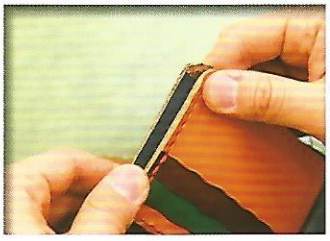


02 ◀CHECK!

對照零錢袋側口袋底座的底邊線孔，於主體上標出相同數量及位置的線孔並鑿開。其餘部分則須待貼合後再同時鑿孔，因此不須轉描。

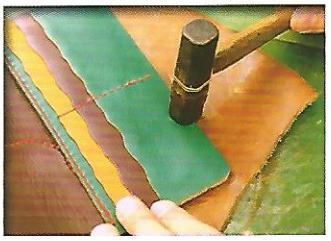






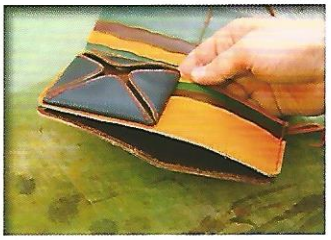
03

將零錢袋側底座側袋身的兩邊與主體貼合。底部尚不須貼合！



04

名片夾側須以ㄇ字型貼合兩側及底邊並確實加壓使其黏緊。



05 ◀CHECK!

如圖所示，零錢袋側的底邊尚未貼合。此部分必須最後縫合。



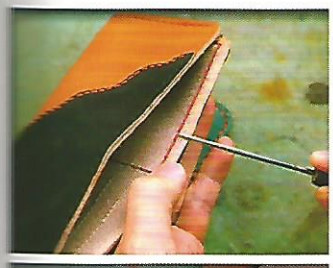
06

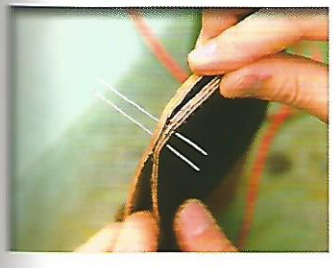
於貼合處拉出縫線、鑿開線孔並進行縫合。如此一來，名片夾側便已完全安裝完成，零錢袋側則只剩下底邊尚未縫合。





Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft





07 ◀CHECK!

貼合零錢袋側底邊。此時兩側線孔必須完全對齊，因此可先穿過縫針再依序貼合。





08

縫合底邊。兩端線孔須與兩側的側袋身共用，以連接側袋身的針腳。

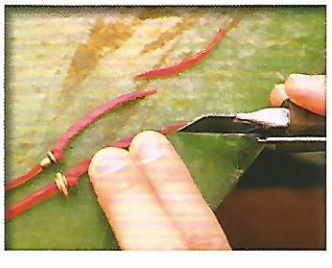


09

於主體外圍的側邊上塗入染料並進行磨整以修飾外觀。







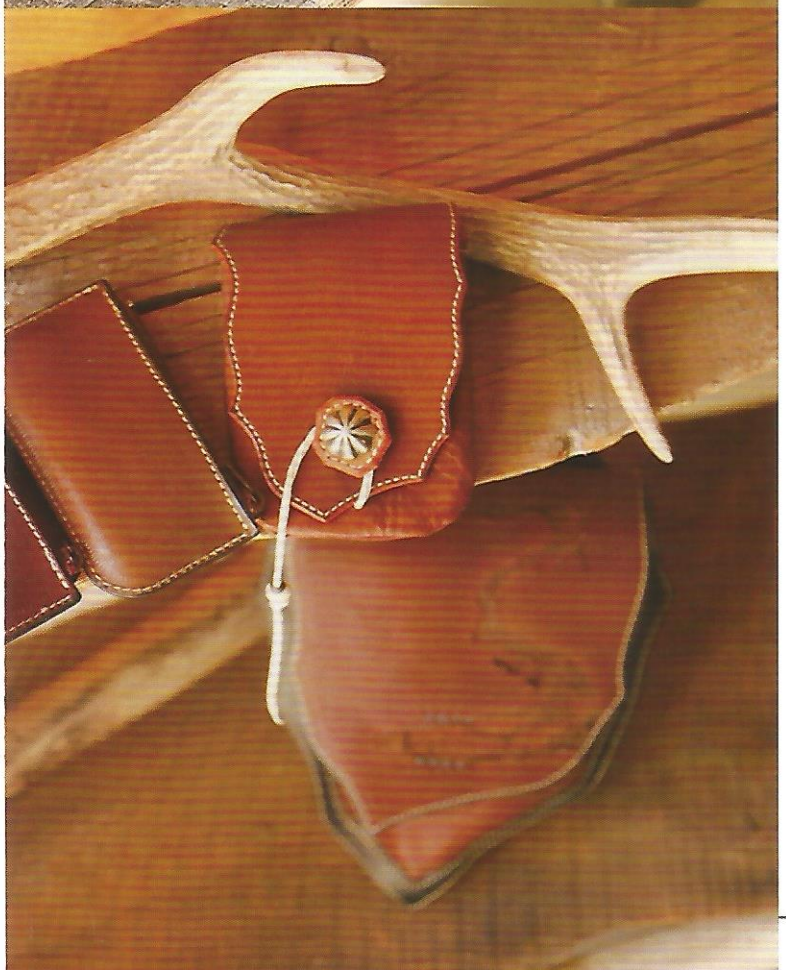
10

最後於鹿皮繩的繩頭處穿入串珠，並於適當長度的位置處打結固定。繩頭切斜，看起來更為美觀！



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft





革工房 Atsu

座落於代官山區小巷弄中的革工房Atsu。齊藤氏為該店的製作者兼負責人，此次由他示範教學的即為自然且具有個性魅力的拼接皮夾！由齊藤氏製作的皮件作品內皆寄宿著相似的存在感與宛如某種能量般的物質。沉穩的配色有效地突顯出低調的重點裝飾、活用皮料質感的絕妙設計，以及將以上特性統整成一體的巧妙的素材選擇方式。或許是藉由綜合以上各種的要素，才打造出了自然卻蘊藏著能量，且無失皮革為「具有生命之素材」的特質的作品。

店內的陳列架也多為手工製品，並以配角的身分為店內皮件作品帶來更強烈的存在感。革工房Atsu雖處於充滿著近代化感、街道筆直暢通的代官山都會區內，但卻是間能夠讓人細細品味到如造訪遠地般的清爽情緒的店面。

Сундук Кожевника – vk.com/kozheraft







〔製作者〕

齊藤　篤

從小物類到腰包、皮包、首飾等，店內陳列著各式各樣的皮件單品，而所有作品皆絕妙地染上了一層「Atsu色」。陳列架、若無其事地放置於店頭旁的室內擺飾及小物們皆非常獨特，僅僅只是看著，心情便會感到非常愉快。因當地民情，店內的主力商品為美容師用的工具包。革工房Atsu亦有提供客製化訂做的服務，因此想為自己搭配上具有自然風味的日常用品的讀者們，也請務必前往工作室與齊藤氏討論看看。



SHOP DATA

革工房 アツ
東京都渋谷区代官山町14-10 AU代官山2F
TEL & FAX 03-5458-2017
営業時間 11:30～20:00
定休日 水
URL http://kawakoubou-atsu.com/
E-mail kawakoubou_atsu@ybb.ne.jp



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

鎖釦皮夾



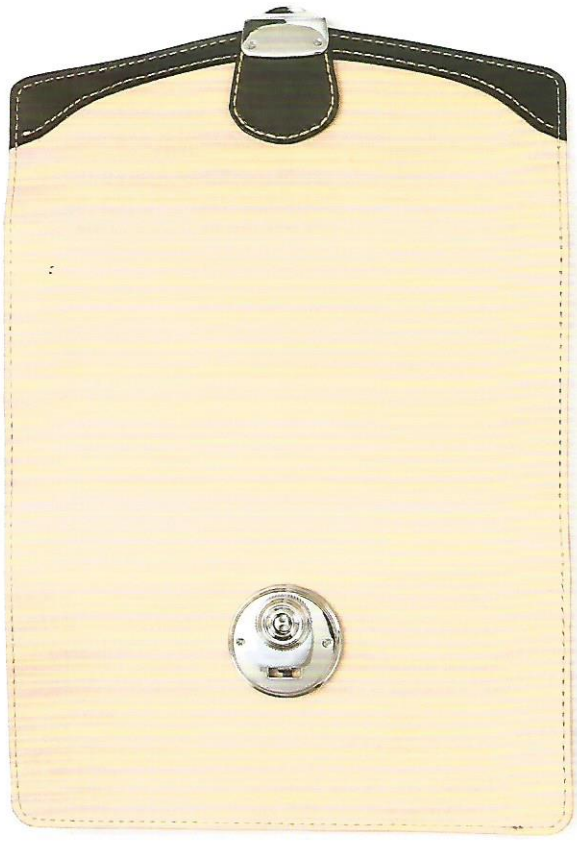
不可置疑，最大特徵即為大型鎖釦！
充滿個性與實用性的皮夾，
最適合希望貼身用品也具有特殊存在感的愛用者！

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



原尺寸大

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft













主體成三折形式，最上層為翻蓋，須藉由將翻蓋側釦具插入鎖釦中以關閤。內部零件中，上側後身為名片夾構造，下側前身部分則裝有零錢袋。正因作品結構極為簡單，才能徹底突顯點狀裝飾——鎖釦的存在感！

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

製作鎖釦皮夾

提到安裝於皮夾上的釦具，最經典的款式即為飾釦；但是根據個人的喜好或是搭配的服飾不同，飾釦有可能會太過於強調男性感。因此，此處便要來介紹較為少見、設計上以常用於皮包中的「鎖釦」作為重點裝飾的鎖釦皮夾。

此處範例採用較沉穩的色調，主要以自然色鞣革搭配焦茶色裝飾製作；不過也可自行換用黑色皮料或加貼特殊皮革，如此便能製成較具硬派風格的外觀。另外，若在蛇皮主體上施以黑色或紅色的裝飾，便能打造出堪稱為搖滾風的帥氣皮夾。

構造上並無極為特殊的部分，因此只要多用心留意製作的順序應該就不會有製作上的困難。不過內部零件中較特別的地方，則為主體與側袋身一體成型的零錢袋。另外，因為鎖釦的產量多有限制，所以較難以購入與本書範例中相同款式的釦具。種類不同的釦具在安裝方式及安裝部位的尺寸上可能會有略微的差異；不過本書紙型上所標示的安裝位置為較有彈性的設計，所以只要選用類似大小的鎖釦，應該就不會產生太大的誤差。不過建議在實際安裝時，還是先行確認安裝位置會較為恰當；因為在某些狀況下，可能會須要進行微調！

製作重點

一體成型的零錢袋

零錢袋的設計為使用四合釦固定翻蓋的基本款。較特別的部分為側袋身與前袋身相連，為一體成型的構造。側袋身與前袋身的連接處並無針腳，因此除了具有開口大、方便使用的特性之外，零件數與縫合次數也相對減少，堪稱為劃時代的零錢袋！雖然此零錢袋的紙型形狀略微特殊，裁切零件時也較須多費工時，但就擴展製作領域的層面來看，若能熟記此製作方式也是具有加分的作用！

熟習鎖釦的安裝方式

此處所用鎖釦的主體側零件須藉由凹折釦腳固定，而翻蓋側零件則須鎖入止付螺絲以固定。除此之外，市面上亦有須藉由鐵鎚敲扁插入的釘腳以固定的鎖釦，因此購入時請務必先行確認釦具的固定方式。另外，使用兩種不同的鎖釦時，只要翻蓋側用以上鎖的突起零件與主體側凹陷的鎖孔位置能確實扣合，使用上便無任何問題，因此可大膽地選用自己喜歡的鎖釦種類。

使用工具

只需基本工具便可進行製作！不過，若能備齊加壓側袋身用的「鐵鉗（口金鉗）」、打磨大範圍面積用的「研磨器」與鑿取鎖釦固定孔用的「單平斬」等工具，便能快速、有效地進行作業。另外，鈔票夾與零錢袋的紙型上亦已標出縫線上的孔位記號（間隔4mm），因此若想按此規格製作，須準備斬腳間距4mm的菱斬或是單菱斬、菱形錐等工具。



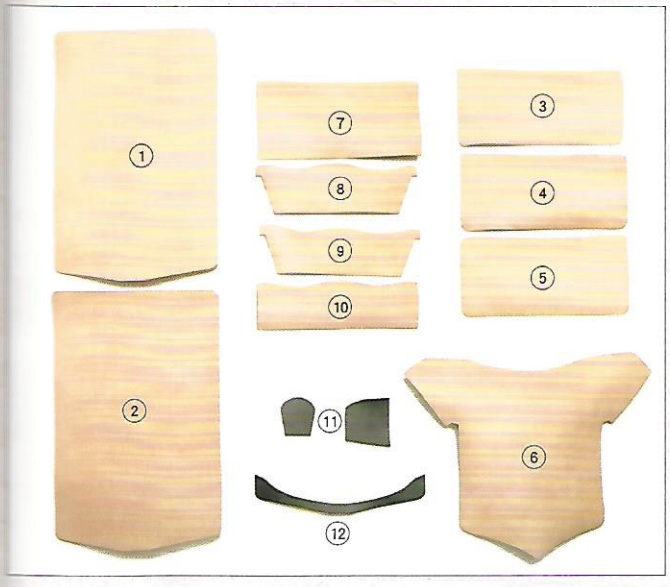


使用皮料

全部零件皆使用單寧鞣牛革，其中主體裝飾零件與夾於翻蓋釦具間的釦墊零件使用0.8mm厚的焦茶色牛革，其餘零件則使用1.0mm厚的原色鞣革。因裝飾零件與釦墊亦為設計上的重點之一，所以請務必選用與其他部分不同顏色的皮料；配色方面則只須依照個人喜好搭配即可！若欲使用特殊皮革等皮料製作主體，則須記得使用牛革製成裏襯以做補強。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

使用零件



①主體表　②主體裏（表裏零件形狀相同）　③④⑤鈔票夾（折疊構造，安裝於零錢袋後）　⑥零錢袋（兩側T袖部分為側袋身）　⑦名片夾底座　⑧名片夾A　⑨名片夾B　⑩名片夾C　⑪釦墊／釦墊裏（主要功能為調節厚度以確實固定翻蓋釦具，裏零件以粗裁方式裁斷）　⑫主體裝飾（安裝於主體翻蓋前端）　⑬鎖釦　⑭四合釦（1組）



製作流程

① 製作零錢袋



裝上四合釦並於背面以冂字型縫上第1片鈔票夾零件。接著只須將其組成袋狀並縫上已縫成冂字型的另外2片鈔票夾，便可完成零錢袋。

② 製作表裏主體



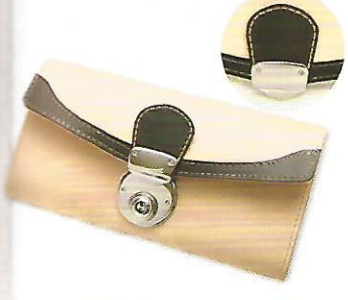
首先須將名片夾A～C零件安裝至名片夾底座上以完成名片夾並與主體裏縫合；接著再於主體表裝上鎖釦主體與主體裝飾。

③ 安裝鎖釦，完成！



最後於翻蓋中央安裝上鎖釦的翻蓋側零件與釦墊即大功告成！

④ 貼合並安裝零錢袋



以略微彎曲的狀態貼合主體表裏零件，接著再貼上已完成的零錢袋。完成後即可沿著周邊進行縫合。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

裁切與前置作業

於皮面層上施以成膜作業，接著對粗裁後的零件肉面層進行磨整，完成後再沿線將零件裁成正確的形狀。部分側邊須提前磨整修飾完成！

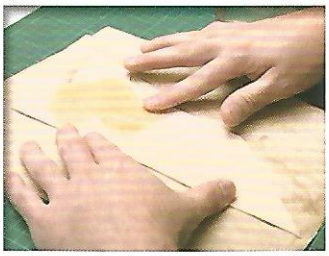
POINT!

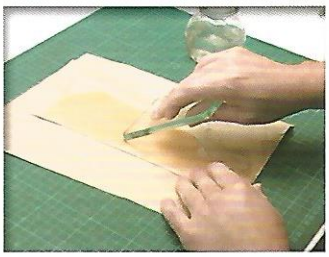
皮面層的成膜作業

表面並無施以任何染色或加工作業的原鞣革較容易受到損傷或弄髒，因此皮面層在塗上保革油後須加塗皮革保護劑（leather coat）等成膜劑以保護皮革。如此不僅可提高皮料的耐磨性，亦有促使單寧鞣革顯現特有日曬褐色的作用；因此若想要欣賞皮革的經年變化特性，便非常推薦採取此加工作業！



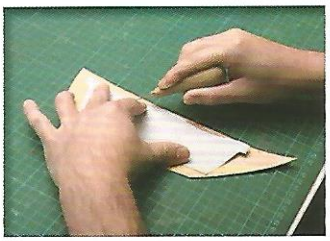






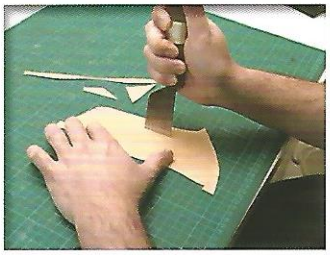
01 ◀CHECK!

在裁出零件前須先以粗裁的狀態對肉面層進行磨整作業。不過因為以此狀態磨整的皮革在乾燥後會自然皺縮，所以若能於完成後靜置一晚待其風乾則為最理想的狀態。另外，肉面層須進行貼合的零件（主體表／裏、主體裝飾、釦墊、名片夾底座）不必磨整肉面層，此部分須多加留意！



02

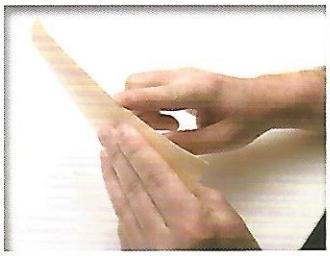
待肉面層乾燥後便可疊上紙型描出零件的形狀。

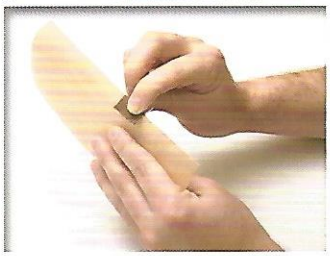




03

依照輪廓線裁出零件。名片夾內側的轉角只須靈活運用裁皮刀內側刀刃，便可順利裁下。





04

於須事先磨整的側邊塗上仕上劑，並以帆布等工具進行磨整。

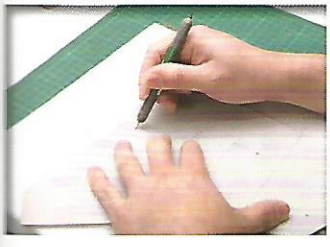
須事先磨整側邊的部分

- 各口袋的開口部分
- 零錢袋的翻蓋部分（側袋身上端記號至頂點）
- 零錢袋開口部分～左右側袋身上方邊緣
- 主體裝飾曲線的內側

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

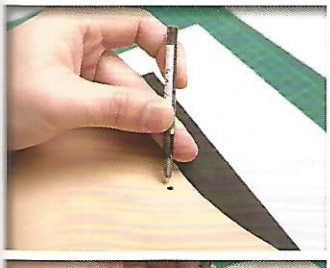
製作零錢袋

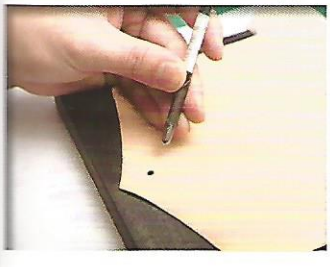
安裝四合釦、於背面縫上鈔票夾零件並組成袋狀。完成後，再縫上另外2片鈔票夾零件。



01

於零錢袋零件上標出紙型上四合釦的安裝位置記號。

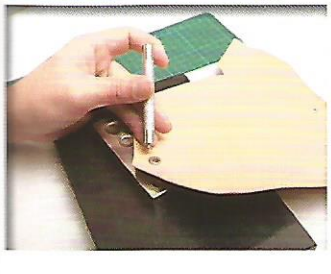




02 ◀CHECK!

使用符合釦具尺寸的丸斬鑿開包身側的公釦安裝孔及翻蓋側的母釦安裝孔。





03

安裝時，包身側的公釦須朝向皮面層、翻蓋側的母釦則須朝向肉面層。



皮面層

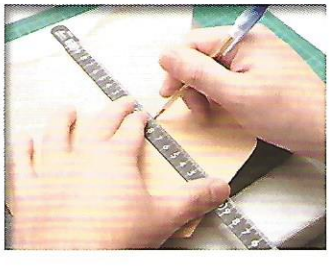


肉面層



04

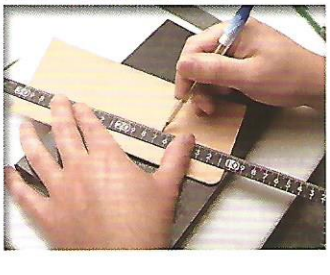
再次放上紙型以轉描縫線。只須標出兩側轉角與兩端（共4處）的線孔位置再以量尺拉出連接線即可。



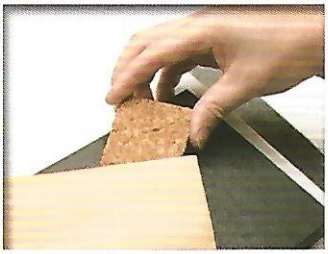


05

以相同的方法，在第1片鈔票夾零件上畫出同樣的凵字型縫線。



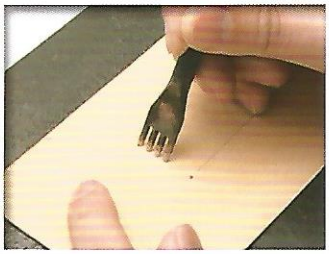
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

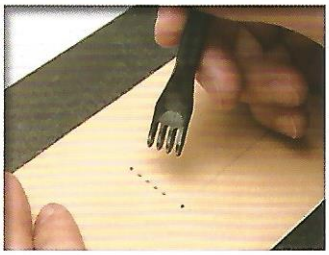




06

轉角與兩端的線孔須用圓錐鑿取以防止線孔擴大。此時可於下方墊上軟木墊，並以垂直角度刺入，如此便能順利作業。





07 ◀ CHECK!

若將菱斬打入以圓錐鑿出的線孔中，便失去了以圓錐鑿孔的意義；因此接下來須先將第一隻斬腳置於圓孔上並壓出後方的孔位記號，再由下個線孔位置敲入菱斬鑿孔。另外，此處的線孔數須與零錢袋側相同，因此鑿孔時須一邊計算數量。或者，亦可使用紙型上已標出的4mm間距孔位記號。



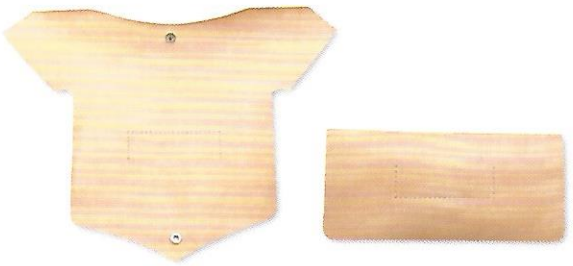
08

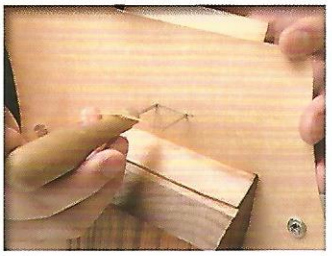
直接鑿開縫線上所有線孔。



09

於零錢袋的縫線上鑿出與鈔票夾側同數量的線孔；或者也可同樣按照紙型的記號鑿取線孔。

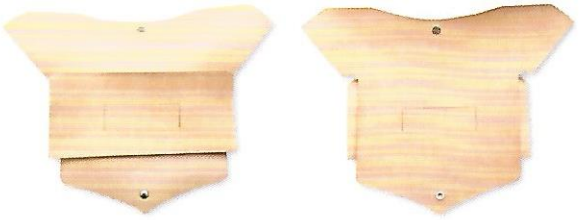


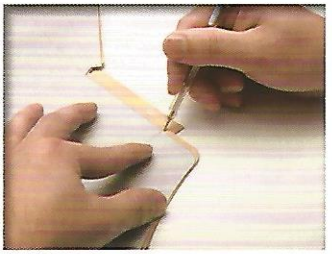


10

取2處線孔穿過縫針，以便使對應線孔完全對齊。作業時須同時固定2片零件並進行縫合。兩零件皮面層皆須朝內對齊！

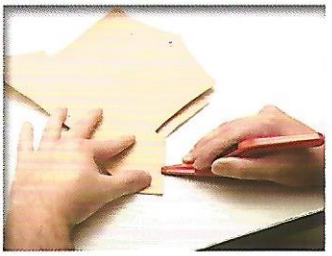




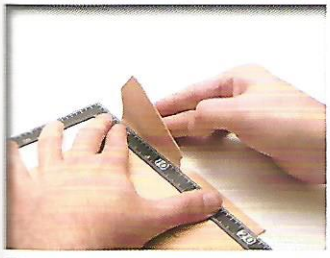


11

將紙型置於零錢袋肉面層上並標出側袋身上端記號。接著須磨粗記號以內的部分及側袋身邊緣以做出貼合面。



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft





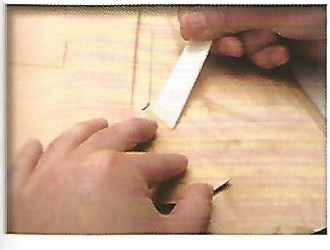
12 ◀CHECK!

按照紙型的記號線，將側袋身折成2折。使用量尺輔助作業，並且小心地折出筆直的褶線。



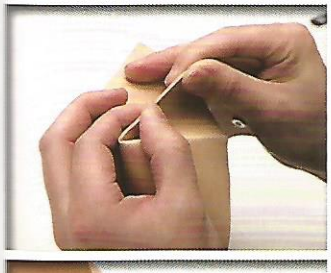
13

使用木槌側面輕敲褶線，以確實壓出折痕。



14

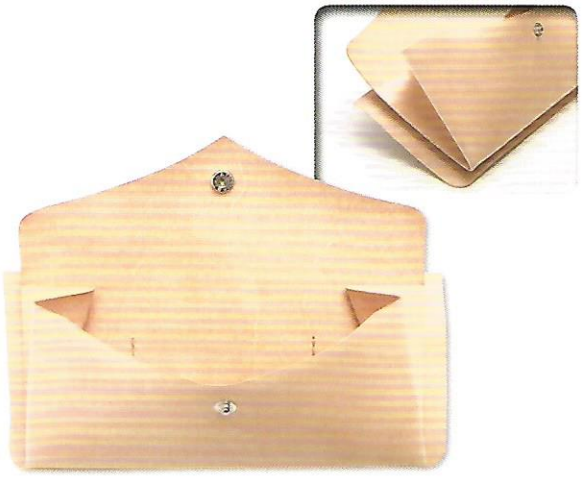
在前方步驟中磨粗的貼合面上塗抹接著劑。

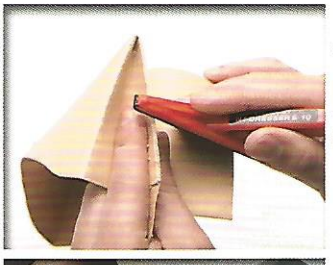




15

對齊側袋身上端記號貼上側袋身並加壓。使用鐵鉗（口金鉗）等工具，便可連側袋身的下方也確實壓緊。

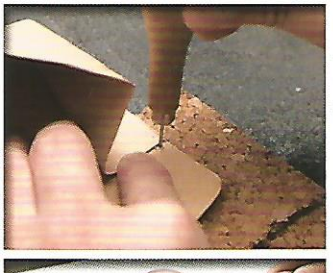




16

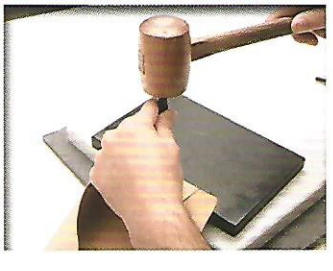
使用錐刀工具整理貼合部位的側邊段差，待完成後，再以間距規拉出縫份約3㎜寬的縫線。



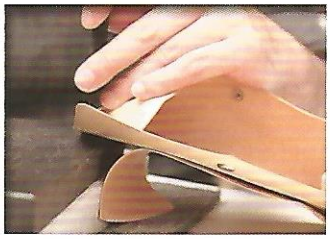


17

以圓錐於側袋身的上端外側鑿出1個圓孔，接著使用菱斬於縫線上鑿開線孔。



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



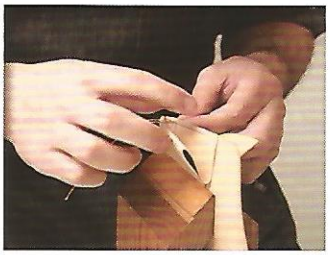
18 ◀ CHECK!

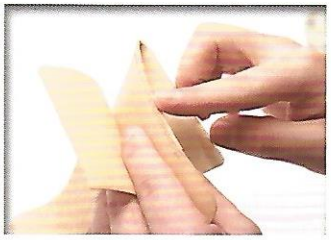
於側袋身上鑿取線孔時須利用膠板邊緣的段差進行作業，以避免在背面的鈔票夾上也鑿開線孔。



19

鑿開縫線後，再自上端開始進行縫合。跨縫至側袋身外側的針腳須重複繞縫2次以做補強。

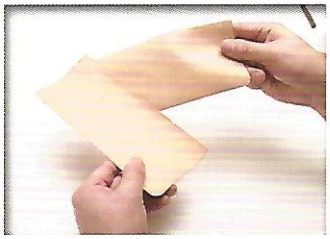




20

磨整修飾縫合後的側邊。其餘部分的側邊皆已事先處理完畢！

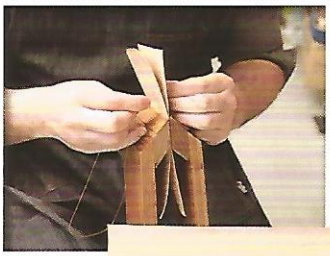




21

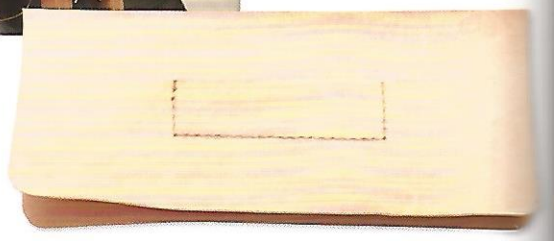
將另外2片鈔票夾零件的皮片層對疊並縫合成ㄇ字型。自紙型轉描上縫線，再於轉角及兩端以圓錐鑿開基準孔。

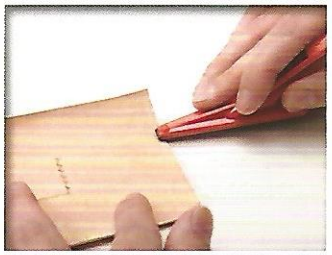




22

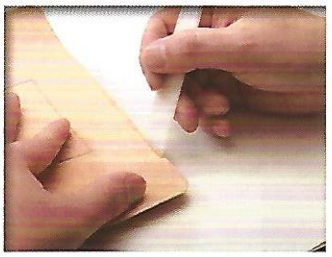
與前方相同，兩零件須分別鑿出相同數量的線孔，因此除了可以利用紙型上間隔4mm的記號之外，也能自行計算線孔數量。鑿開線孔後便可進行縫合。



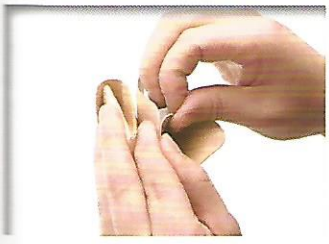


23

接下來須沿著左右及底部三邊，將上方的鈔票夾與零錢袋上的鈔票夾縫合，因此必須先將此三邊磨粗並塗上接著劑。



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



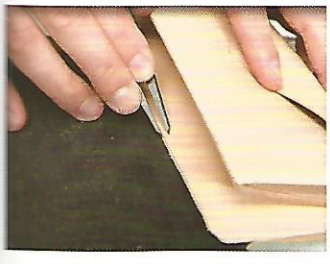
24

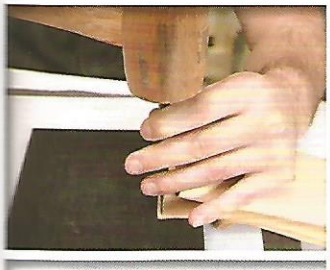
貼合鈔票夾。



25

使用錐刀整理貼合處的側邊，完成後再以間距規拉出縫線。





26

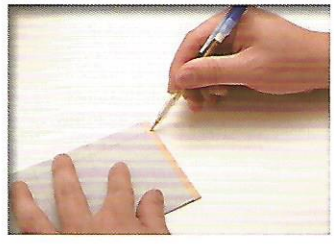
於縫線上鑿開線孔並縫合，完成後再對該側邊進行磨整加工。以上便完成了背面附有鈔票夾的零錢袋！





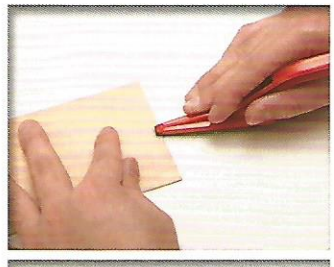
製作名片夾

依序將名片夾A、B、C安裝至名片夾底座上，最後再於中央縫出分隔線即可完成名片夾。



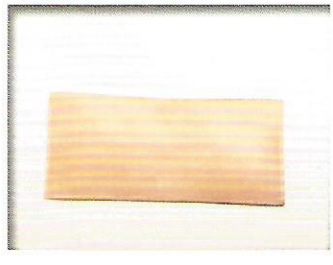
01

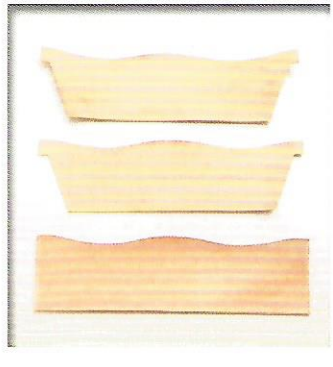
於名片夾底座上標出紙型所示之「名片夾A安裝位置」的記號。



02

磨粗該記號以下的側邊及底邊以做成貼合面。

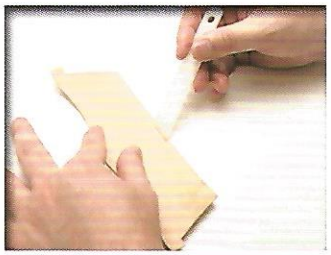


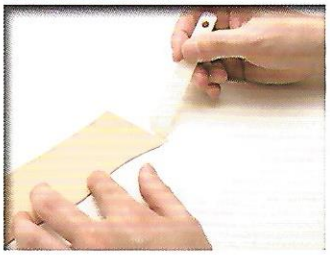


03

請磨粗名片夾A～C肉面層側相對應的部分(兩側與底邊)。

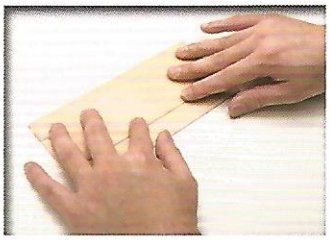
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft





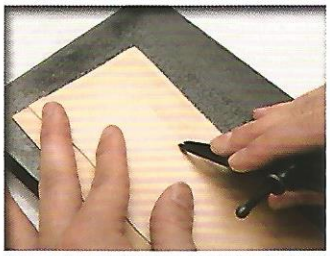
04

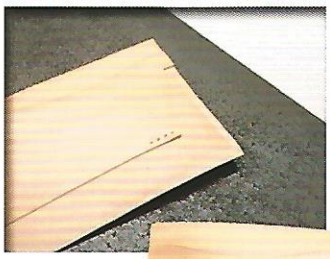
於名片夾底與與名片夾A零件的磨粗部位塗上接著劑。



05

對齊安裝位置記號貼上名片夾A。

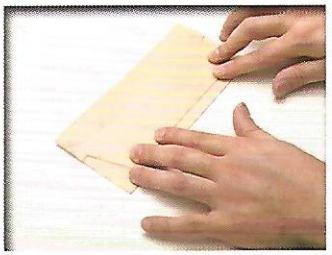


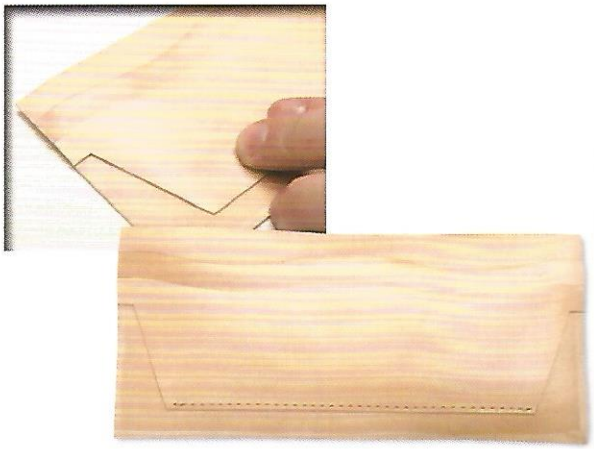




06 ◀CHECK!

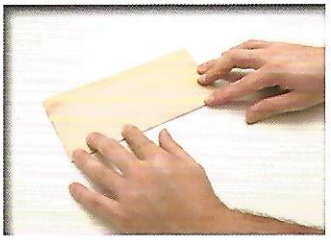
於底邊拉出縫線並鑿開線孔、縫合。此時縫線不須跨縫至外側。





07 ◀CHECK!

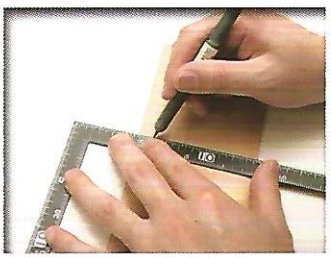
以同樣方式貼上名片夾B並縫合底邊。作業時，B零件須完全貼齊A零件，不可使其產生空隙。



08

最後貼上名片夾C。

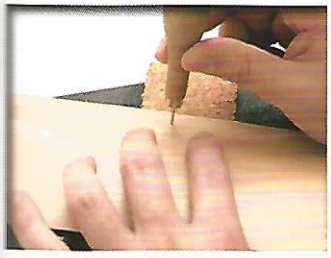


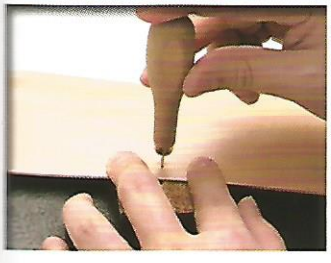


09 ◀CHECK!

利用紙型的中央記號與量尺，於名片夾中央畫出垂直的分隔線。此線須自名片夾A的上端開始繪製，並止於距下端邊緣約10mm處。

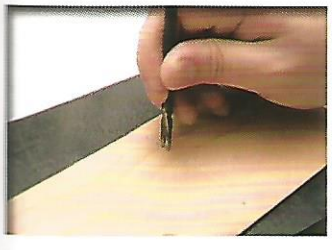
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft





10

使用圓錐於分隔線的上下兩端鑽出基準孔。



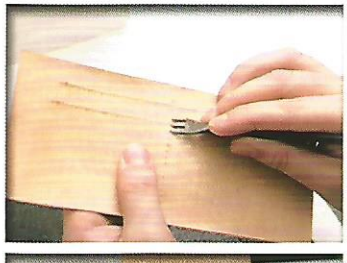
11 ◀CHECK!

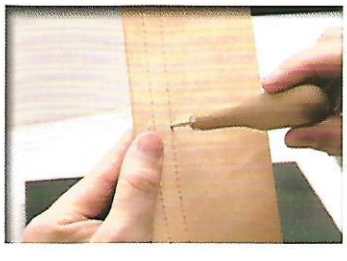
使用圓錐鑽出的基準孔間須以菱斬鑿開線孔。此時須使用雙零斬等工具進行作業，以便依據段差位置微調間隔距離。

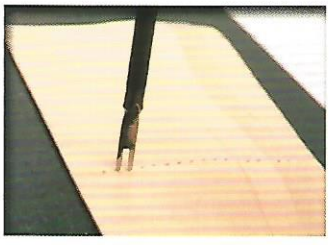
POINT!

避開名片夾底邊針腳

在鑿取分隔線的線孔時，會與前方縫合的底邊針腳相交；此時菱斬有可能會切到針腳縫線，因此當鑿至交叉點附近時須自背面確認線孔位置，並於可能會切到縫線的部分改用圓錐鑽孔。

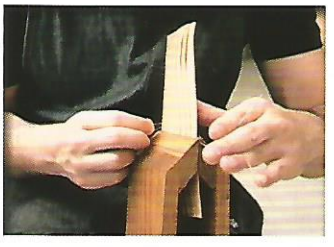






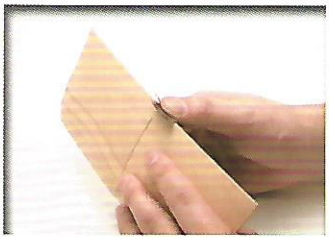
12

依序鑿孔至最終線孔。



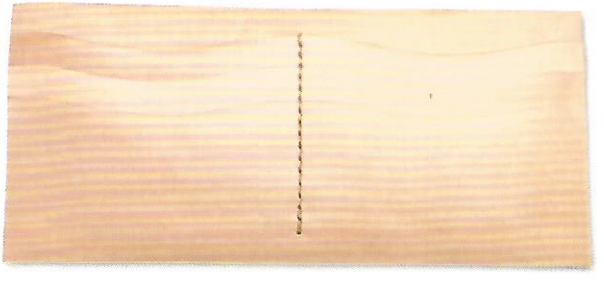
13

縫製分隔線。



14 ◀CHECK!

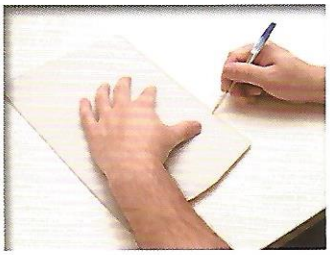
雖然底邊須在之後與主體貼合時才會進行縫製，但此處須先將其側邊處理完畢。



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

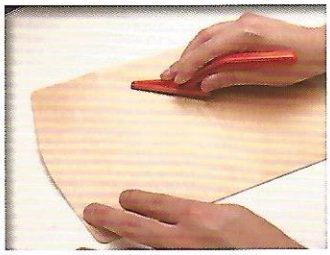
完成表裏主體

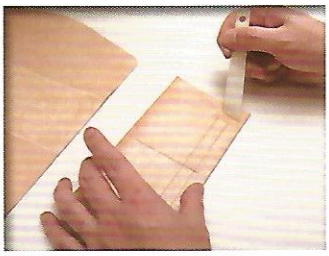
將名片夾貼至主體裏並縫合。主體表則須貼上裝飾零件並裝上鎖釦主體。



01

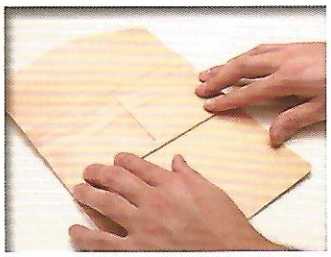
於主體裏皮面層上轉描出名片夾安裝線（共2條）位置，並將2線間的範圍磨粗以做成貼合面。





02

於名片夾的背面（整面）與磨粗部位塗上接著劑，並對準記號貼合。





03

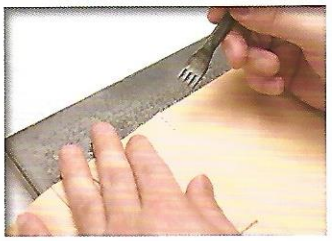
於名片夾上下邊拉出縫線。

POINT!

縫線左右兩端各須空出約5㎜寬的間隙

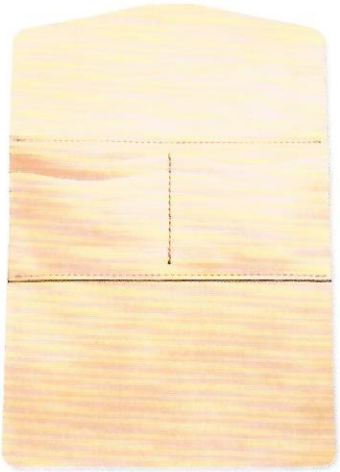
於上下邊縫線上鑿取線孔前，須先於兩端各距邊緣5mm的位置處標上最終線孔記號。因為此處針腳若縫得太接近側邊，便會與後面所縫的側邊針腳交叉。





04

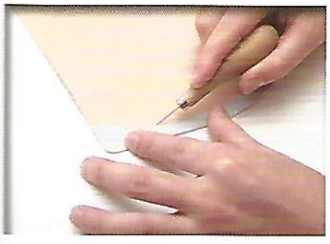
自最終線孔記號開始鑿取至另端記號。



05

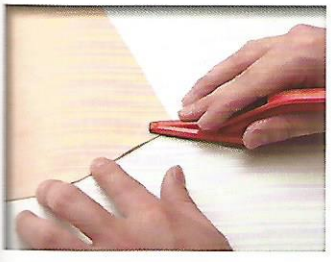
鑿開線孔後便可進行縫合。注意，此處縫線不須跨縫至外側！

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



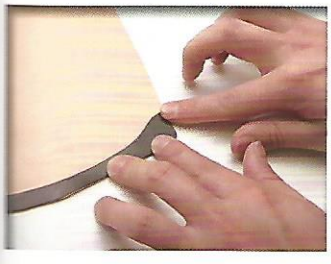
06

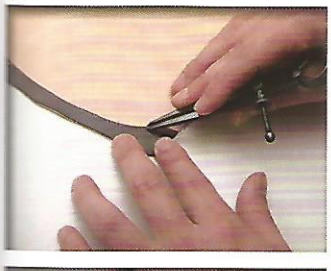
接下來須移至主體表零件的作業。首先須先將裝飾零件的紙型置於主體前端並描出內側弧線。



07

該線外側即為貼合範圍。接著須以銼刀磨粗並塗上接著劑以貼上裝飾零件。





08

於裝飾零件內側拉出縫線。與名片夾部分的理由相同，此處也須於兩端各保留約5㎜寬的間隙。





09

沿著拉出的縫線鑿開線孔。



10

鑿開線孔後便須進行縫合。外側則須待與裏零件貼合後再進行縫製。



11 ◀CHECK!

使用美工刀或單平斬，於釦腳位置割出直線安裝孔，接著再穿過鎖釦釦腳並固定。此處的釦腳位置須視使用鎖釦進行調整，因此可先依據紙型上的「鎖釦安裝參考位置」，再推算出正確位置。

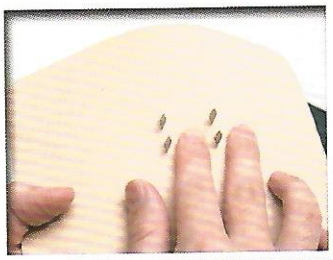


POINT!

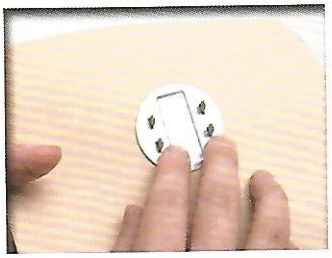
關於安裝鎖釦

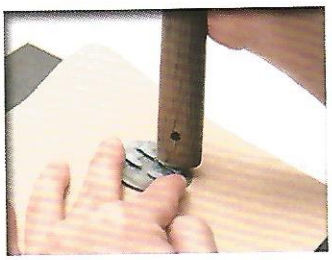
鎖釦主體的插孔（翻蓋側零件突起處插入的部分）須對齊紙型上的「鎖釦安裝參考位置」。因此款鎖釦皮夾的鎖釦位置在設計上較有彈性，因此即使換用不同形狀（但須避免特殊造型）的鎖釦，只要插孔位置準確便能算出最佳的安裝位置。另外，市面上亦有販售安裝方式為須插入釘腳再敲扁固定的非爪型式鎖釦，因此若是使用此款鎖釦，便須以圓錐鑽出圓孔而非使用直線孔安裝。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



12
穿過釦腳並且壓到底，接下來再自背面裝上釦具所附的檔片。



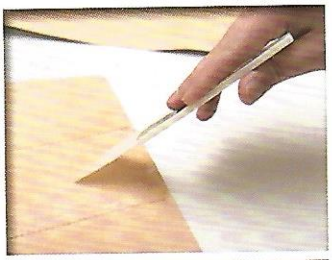


13 ◀CHECK!
利用木槌柄後端等處將釦腳往內凹折固定。請盡可能地自底部凹折，以免產生凹凸紋路。

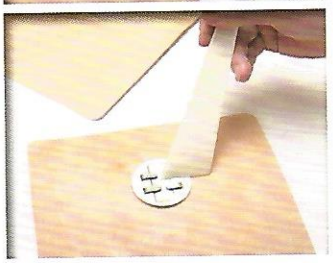


組合全體零件並進行最終磨整

以彎曲狀態貼合表裏主體後再裝上零錢袋並縫合全體零件。最後再裝上翻蓋側釦具。



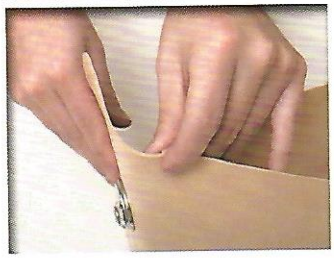
01
於2片主體零件的背面（整面）塗上接著劑。釦具部分也須仔細塗上接著劑。





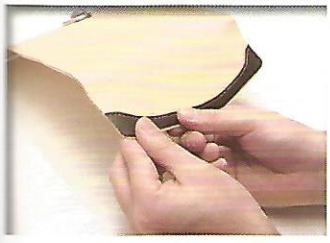
02
須先對齊袋身側的邊緣再慢慢貼合。





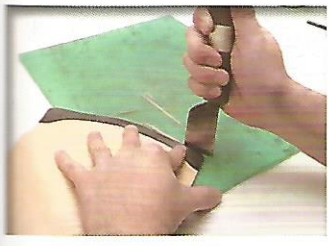
03 ◀CHECK!
自袋身側依序將整片主體貼合；此時須將主體分成前袋身、後袋身、翻蓋3部分，並於各交界處彎曲貼合。須注意，若彎曲角度過大會導致使用不便，因此只須做出緩弧即可。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



04

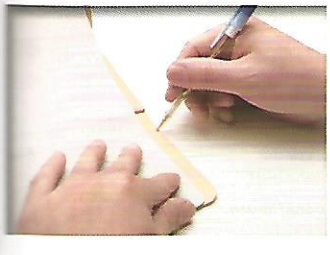
仔細進行貼合作業，翻蓋邊緣也須確實黏緊。



05

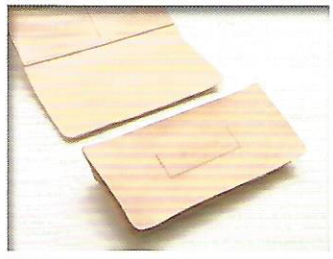
因為彎曲貼合的緣故，所以內側的主體裏零件應該會有凸出的部分，因此須將凸出部分裁掉。





06

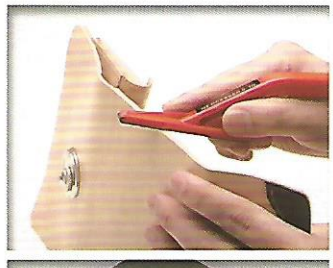
於主體內側標出鈔票夾安裝線的位置記號。



07

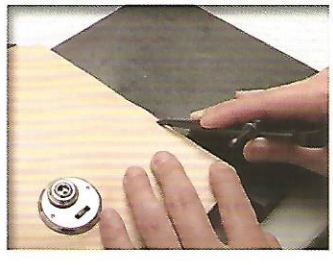
磨粗貼合面並塗上接著劑以貼合鈔票夾與主體。

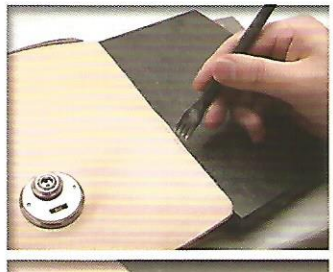




08

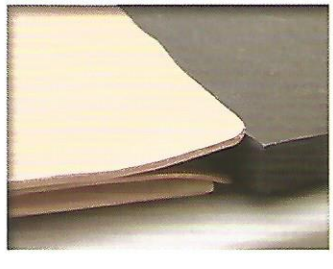
使用銼刀工具修整主體周圍側邊並拉出整圈縫線。





09 ◀CHECK!

於縫線上鑿開線孔。此時須利用膠板邊緣進行作業，以避免在內側零件上也鑿出線孔。另外，鑿至名片夾時須適當調整間距以跨越段差及交界線。



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



10
整開線孔後便可沿著主體周邊進行縫合。



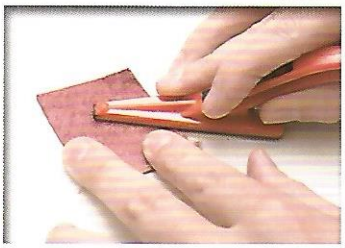
11
磨整縫合部分的側邊。

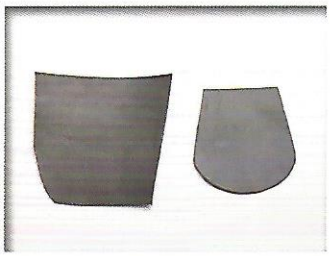
POINT!

調整釦墊的厚度

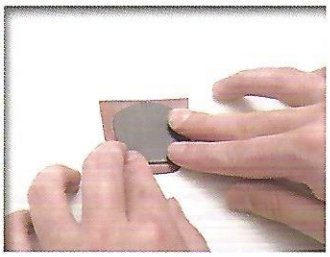
釦墊為調整厚度用的零件，於翻蓋側釦具下夾入釦墊便可完全填滿釦具與皮料間的空隙。貼合前須先預組翻蓋側釦具，並藉由過厚削薄、過薄追加1片的方式調整釦墊厚度。

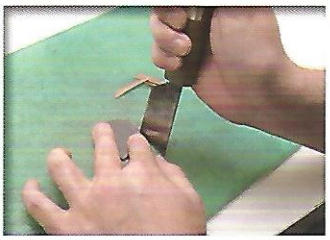






12
貼合2片釦墊零件，其中一片為粗裁零件。



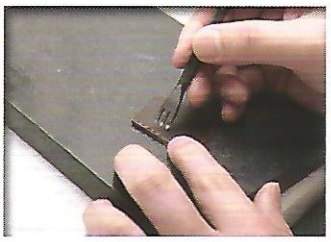


13 ◀CHECK!
沿著按紙型裁下的釦墊零件邊緣切除多餘的皮革。



14
使用銼刀磨整周圍側邊的段差，並沿著舌緣（直線除外）拉出弧線。



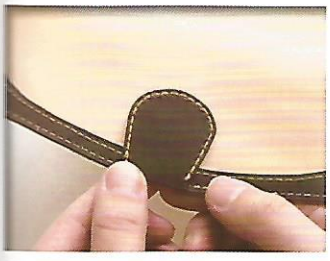


15
於縫線上鑿取線孔。不須完全鑿至直線邊緣（因此部分將會藏於翻蓋側釦具中）。

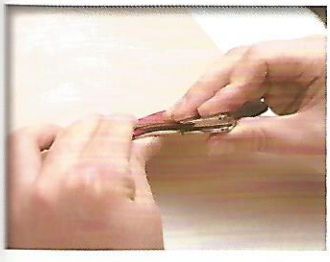
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



16
縫合釦墊。

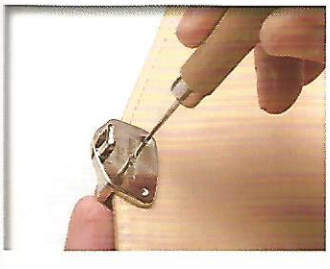


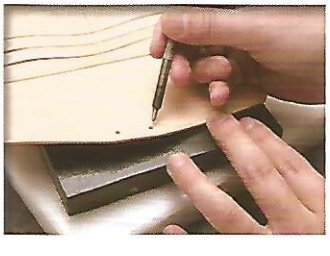
17
使用雙面膠暫時將釦墊貼於主體翻蓋側中央並裝上翻蓋釦具。



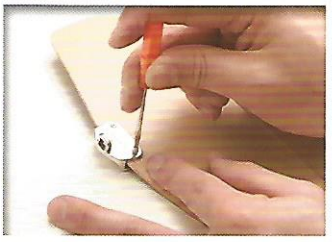


18
確認翻蓋釦具與釦墊無偏往左右，並且已推至底部後，再於安裝孔位置上以圓錐壓出記號。





19
使用丸斬於記號位置上鑿開符合止付螺絲直徑的圓孔。



20
再次裝上翻蓋釦具並鎖入止付螺絲，須擰緊螺絲以確實固定釦具。鎖釦皮夾完成！







Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



為我們示範製作鎖釦皮夾的為在埼玉縣越谷市擁有「LESTHETIC」的川口氏。「LESTHETIC」的特色為除了有一般的皮件販賣與訂製之外，還開設了皮革工藝教室。教室內會以皮件小物、皮包、首飾、騎士裝備、女性向單品等等，各種學員們想製作的皮件或是想製作的款式當作題材進行教學，因此教室內總是坐滿了各式各樣的學員。在此不僅可以學習手縫的方法亦可學到縫紉機的使用方式，除此之外，「LESTHETIC」亦為Craft學園認定教室，因此也備有專業皮革工藝講師養成課程。而講師川口誠二氏本身即擁有「革細工講師1級」證照，可謂是學員們的有效強心劑。製作皮革工藝對初學者而言會不會很困難呢？有此疑慮者也敬請放心，「LESTHETIC」亦設有1日體驗教室，非常歡迎完全無經驗的人士前來體驗！



〔製作者〕

川口誠二

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

除了此處刊載的照片，川口氏也製作了各種款式的皮件作品，如：具有手縫的粗曠感與精緻雕刻的皮雕款作品，以及利用縫紉機特有的細緻針腳製成的女性向作品。另外，因為川口氏本身也具有騎乘重機的經驗，所以由其製作的騎士皮件也非常值得信賴。川口氏在每件作品上靈活運用各項技法並以此延伸出千變萬化的製作風格，由此點來看，可說是真不愧為1級講師的實力！「LESTHETIC」亦有提供客製化訂製服務，因此絕對是間值得推薦給非常具有主見、心中已決定「我就是想要這樣的單品！」的人士的店面！







SHOP DATA

LESTHETIC（レスティック）
埼玉県越谷市千間台西2-16-13
TEL 080-6511-9620
営業時間 10:00～18:00
定休日 月・木
URL http://www.lesthetic.com/
E-mail info@lesthetic.net





Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

全拉鍊皮夾



三方向拉鍊的大容量款式。
拉鍊周邊以蛇皮與墜穗裝飾，
是款特別又實用的萬能型皮夾。

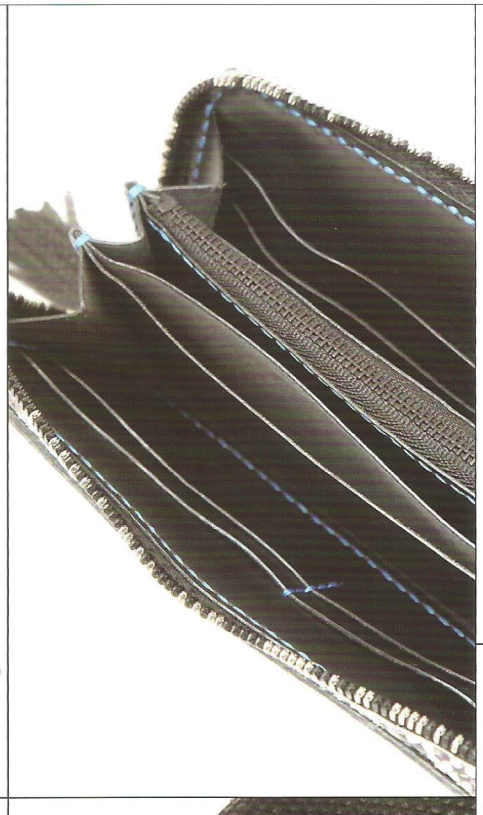
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



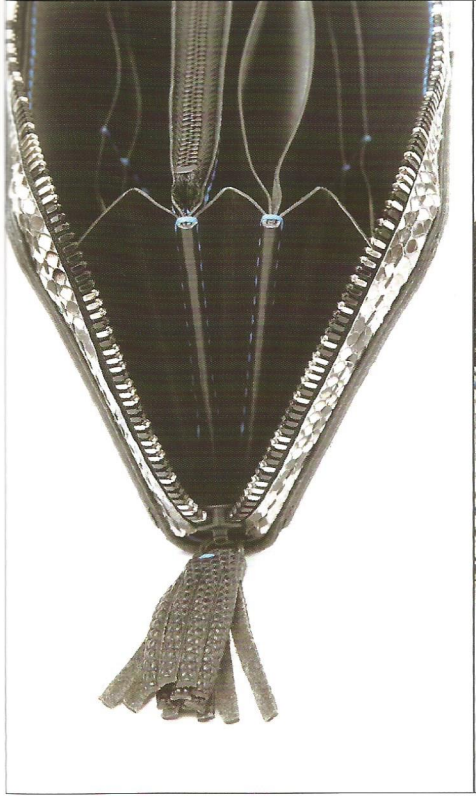
原尺寸大

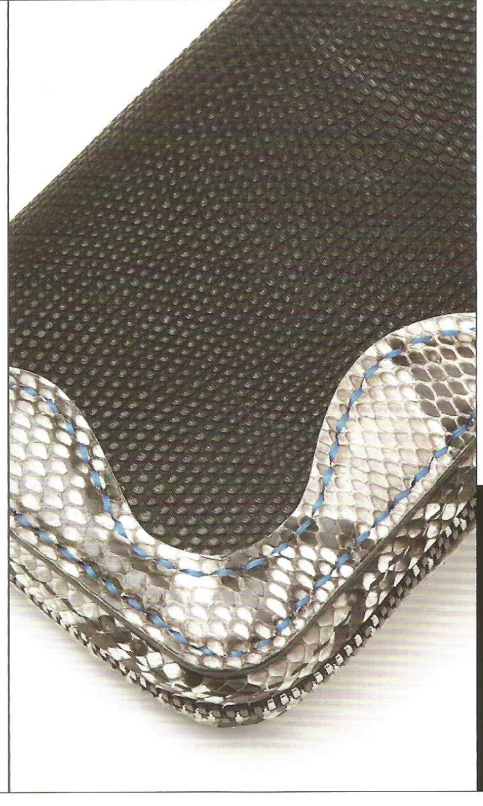
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

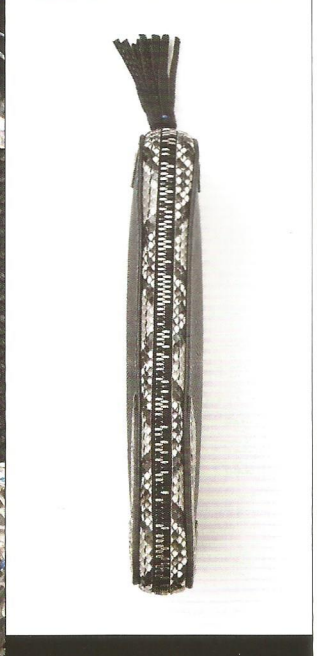












主體加裝拉鍊、內部設置大量口袋的大容量款皮夾！因為注重機能性而容易缺乏個性的皮夾款式，藉由施於袋身上的加層以及罕見的拉鍊裝飾，漂亮地打造成特殊款皮夾！

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

製作全拉鍊皮夾

此處製作的作品為全拉鍊式皮夾。此款皮夾機能性高，因此在男性及女性客群中皆具有相當高的人氣。其構造較一般長夾略微複雜，因為拉鍊部分的安裝方法較需技巧性，所以在手縫皮革工藝作品的題材當中，算是較不容易向非專業人士解說的技法。而這次，藉由擅長製作各種款式全拉鍊皮夾的愛知縣銀革屋小西氏的鼎力相助，終於得以用最簡單明瞭的方式向一般讀者解說全拉鍊皮夾的製作流程全貌。

全拉鍊皮夾看起來不易製作的原因，即在於皮夾開口成立體構造且又必須精密地與拉鍊此種異素材完全結合。但其實整體零件數並無想像中的多，且內頁中也會依序解說安裝拉鍊時須注意的重點，因此只要一步步地跟著解說慢慢製作，應該就能確實、順利地完成全拉鍊皮夾。其中較複雜的重點則為如何取得拉鍊安裝時的平衡。因開口處為立體構造且與各部零件皆有繁複的關聯性，僅僅只是這點便無法完全規範出絕對數值；因此也只能在製作同時仔細觀察作品情況再謹慎地進行作業，或是藉由重覆不斷的製作以領會出自己覺得最佳的平衡感。全拉鍊也可運用在皮夾以外的各種皮件單品上，為非常有用的技法，因此請務必反覆多加練習！

製作重點

內部構造

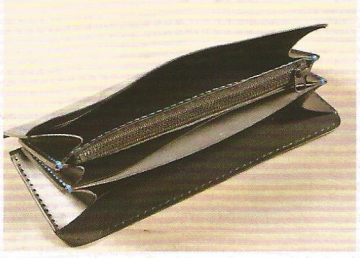
因全拉鍊皮夾的內部構造較難以確認，所以首先必須先發揮想像力以勾勒出完整的結構圖。其實，市面上流通的製品構造也都不盡相同，可以感受到製作者和工藝師的種種嘗試。而此次解說的作品則為使用拉鍊連結內部零件以作為零錢袋的開口，並以其為中心組裝成W型結構的正規全拉鍊皮夾。而其中一個重點則為須於零件間的間隙處加裝側袋身，並於其中夾入口袋零件。

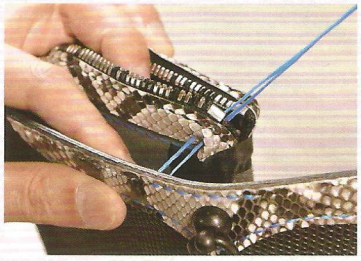
拉鍊的安裝方法

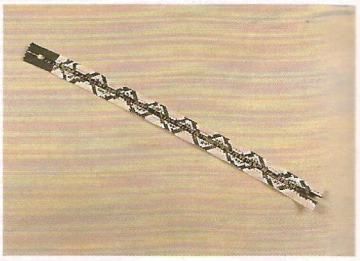
另一個重點則為拉鍊的安裝方法。順序上須先貼於內部零件上並仔細處理圓角及兩端部分，完成後再同時與鑿有相同線孔數量的主體零件縫合。其中，在貼合拉鍊與內部零件時取得平衡的方法以及圓角的處理方法較需要訣竅，因此難易度也相對較高。不過就如前方所述，只要熟習此技法便能應用於各種作品上，因此本篇內容堪稱為在皮革工藝製作中絕不能錯過的重要資訊。

裝飾拉鍊

拉鍊屬於很容易讓人感到生硬的素材。想當然，使用三面拉鍊的全拉鍊皮夾也是如此。但是，為了不想犧牲任何機能性或是美感的人士，此處特別加入了各種加層裝飾的技法，例如主體上的裝飾及在拉鍊布帶上施以蟒皮裝飾等等。當然，若喜歡簡單的造型便不須加入裝飾，直接以單色材料製作即可。是款可依照個人喜好改變製作款式的作品！







Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

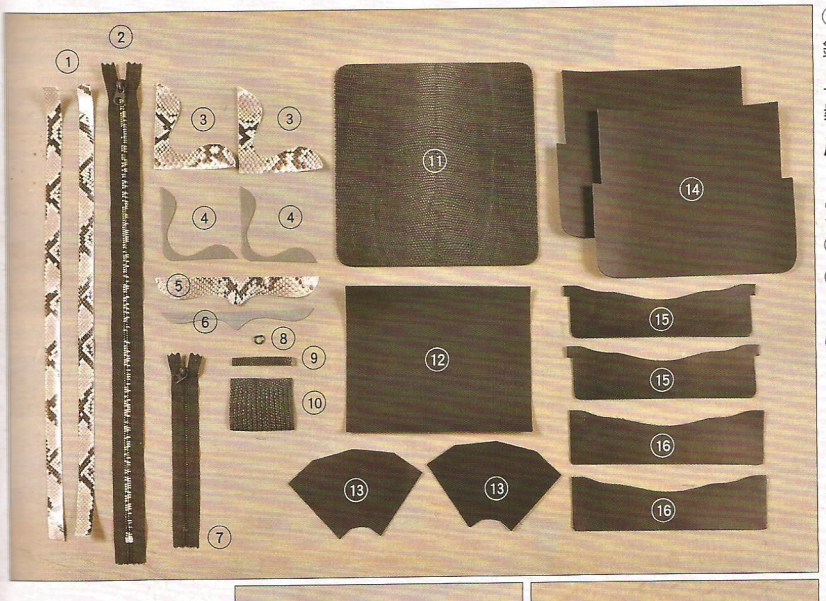
使用工具

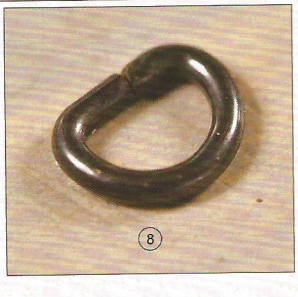
除了基本工具之外，還須多準備幾種工具。首先，此作品有幾處須直接自紙型上轉描所標孔位至零件上並鑿取線孔的部分，而該線孔間距為5mm寬，因此須準備斬腳間距5mm（每間隔5mm鑿開一孔）的菱斬或者是菱形錐。若無此工具則須自行計算線孔位置，當然難易度便會瞬間提高。另外，更換拉鍊拉頭時會須用到卸除原本金屬配件用的「剪鉗」，而在彎曲D字環時則須用到「扣環鉗（2組）」。

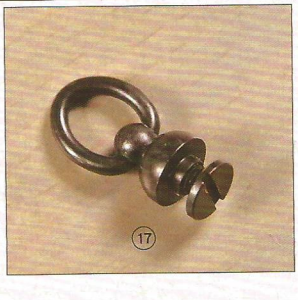
使用皮料

基本上使用單寧鞣牛革，但須注意部分裝飾零件須使用特殊皮革。主體厚度約為2～3mm，若超過此厚度便不易凹折。因此，若如此作品般須加貼蜥蜴皮等零件，則須將加貼後的厚度控制在此範圍中。主體外的內部零件全部皆可使用約1mm厚的皮料。裝飾零件中，拉鍊裝飾直接使用原厚蟒蛇皮即可，加層裝飾表則須加貼牛革裏襯、補強至1mm厚左右。加層裝飾芯（內裏）、拉鍊拉頭及墜穗則須使用約1mm厚的皮料。

使用零件







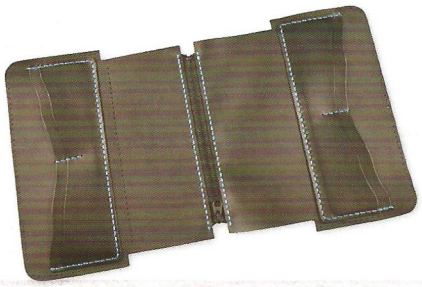
①拉鍊裝飾（寬12mm的蟒蛇皮、長度須配合拉鍊上鏈齒） ②主體用拉鍊（須準備40cm長以上） ③加層裝飾A（蟒蛇皮+牛革） ④加層裝飾A內裏（各邊皆較表零件少5mm） ⑤加層裝飾B ⑥加層裝飾B內裏 ⑦零錢袋用拉鍊（須準備15.5cm） ⑧D字環（拉鍊拉頭用、寬度約需7mm） ⑨拉鍊拉頭（7 × 70mm） ⑩墜穗（裝於拉頭上的墜穗，50 × 70mm） ⑪主體（蜥蜴皮+牛革） ⑫口袋 ⑬側袋身 ⑭內部零件底座 ⑮口袋上 ⑯口袋下 ⑰吊環（螺絲式）

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

製作流程

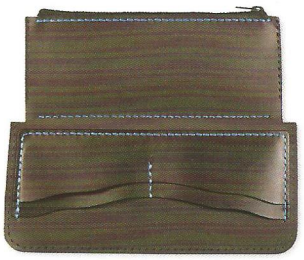
① 安裝口袋與拉鍊至內部零件底座

先將名片夾安裝至內部零件底座之後，再縫上零錢袋用拉鍊連接兩零件以構成照片中的狀態。另外，各部零件的線孔也必須事先鑿開。



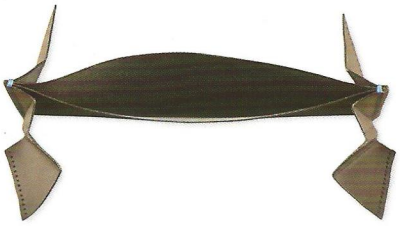
② 製作零錢袋

對折內部零件並縫合底邊以做成零錢袋。兩側須與側袋身縫合，因此尚不必縫合。



③ 口袋兩側加裝側袋身

側袋身須事先折成折疊狀。將口袋對折後再夾於側袋身的褶線中並縫合。



④ 完成內部零件

貼合側袋身與內部零件底座的側邊，並將零錢袋的兩側夾入口袋旁的褶線內，接著只須縫合零錢袋的側邊即可。側袋身的側邊須待最後與主體一起縫合，因此尚不須處理。



⑤ 完成主體

於主體貼上加層裝飾，此時只須縫合內側線即可。沿著周邊鑿開與內部零件相同數量的線孔，並縫合不須與內部零件一起縫合的中央部分。



⑥ 拉鍊上加裝裝飾零件

縫合蟒蛇皮裝飾零件與拉鍊。若不要裝飾便可略過此步驟。



⑦ 組裝整體並縫合

將拉鍊貼至內部零件上並縫合已鑿開的線孔。拉鍊兩端須仔細處理，以免破壞美感。



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

裁切與前置作業

依照紙型裁出各部零件並處理須事先磨整的側邊，最後再於側邊上塗抹成膜劑。



01

轉描紙型輪廓至皮料上並進行裁切。





02

使用仕上劑磨整須提前處理的側邊。



03

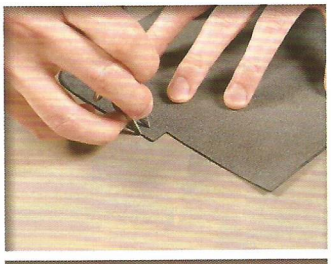
這次須在磨整完成的側邊上塗抹成膜劑潤飾，成膜劑具有拋光及保護皮革的作用。

須事先磨整側邊的部分

- 各口袋開口與側面（名片夾下為整圈）
- 內部零件底座的上下邊
- 主體裝飾曲線的內側
- 側袋身上邊

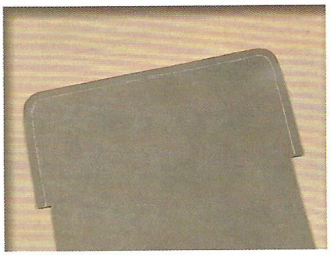
安裝名片夾至內部零件底座

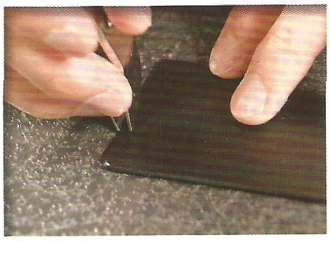
於內部零件底座上標出各部零件的記號並先行鑿開所需線孔。完成後再疊上名片夾上下零件並完成縫合。



01 ◀CHECK!

於內部零件底座的肉面層上，以及名片夾兩側與底邊拉出縫份6㎜寬的主體拉鍊安裝用縫線。藉由調整此縫線的縫份（須在5～7㎜間），便能改變成品的厚度。





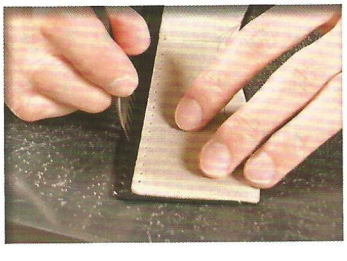
02

於名片夾的縫份拉出幅寬3㎜的縫線，並於該線上鑿開線孔。鑿孔方法請參考下方框欄中解說。

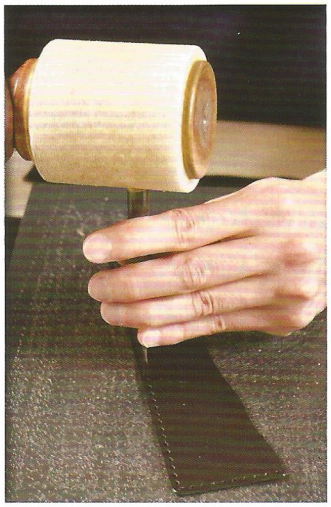
POINT!

於紙型上直接敲打菱斬以標出線孔位置

名片夾上／下的縫份及內部零件中的「零錢袋底邊縫線」、「主體縫線」等處雖須分別在各自的零件上鑿取線孔，但線孔數量與位置皆須相同。因此除了可以自行側量距離鑿孔之外，也可先轉標上本書紙型所示的間距5㎜的線孔位置，再於該位置處鑿取線孔。

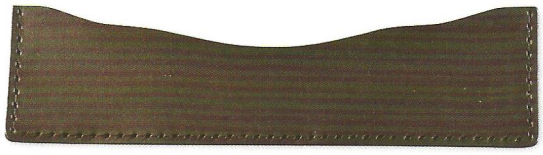


Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



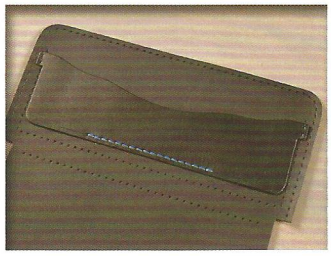
03 ◀CHECK!

自紙型側於步驟02所拉出的縫線上標出線孔位置，並使用5mm間距的菱斬鑿開線孔。接著，內部零件底座的名片夾安裝位置處也須同樣自紙型上轉標出孔未記號並鑿孔。「主體縫線」與「零錢袋底邊縫線」也同樣須自紙型上標出孔位記號並鑿孔（請參考同頁右下角照片）。





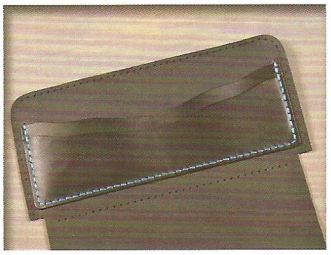




04

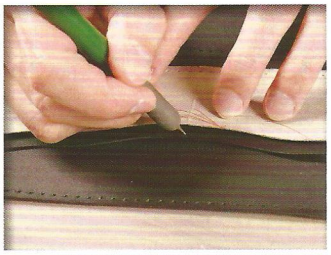
縫合名片夾上的底邊。因兩零件皆按照紙型所示記號鑿孔，所以線孔數量相同，因此直接縫合即可安裝至正確的位置上。

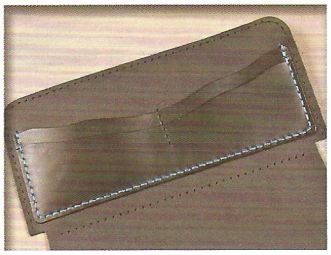




05

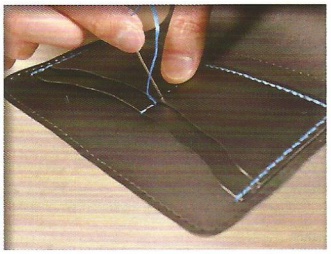
接著縫合名片夾下。同樣地，此處的線孔數量應該也相同，所以可直接縫合不必先貼合固定。

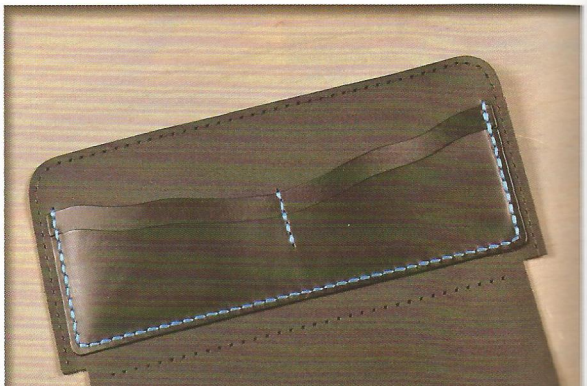




06

於名片夾中央拉出分隔線。由上往下於中央拉出縱向分隔線並以菱斬鑿開線孔，線長約30mm即可。





07

縫合中央以做出區隔，以上便完成了名片夾的安裝作業。重複相同的作業方式安裝上另一片名片夾。不過，零錢袋底邊的線孔須於後面步驟中以菱形錐貫穿，因此此處只須鑿開單邊線孔即可。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

製作零錢袋

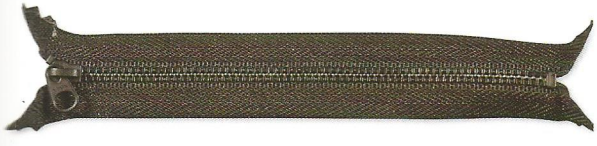
使用拉鍊連接已裝上名片夾的內部零件底座，接著縫合零錢袋底邊縫線以做成袋狀。

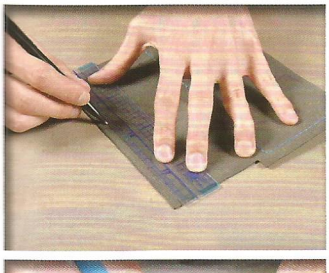


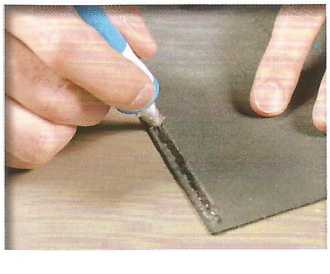


01

處理拉鍊頭（零錢袋用）。於鏈齒外的布帶角上塗抹接著劑，並由中心向外折成三角形貼合。4處皆須進行相同的作業。

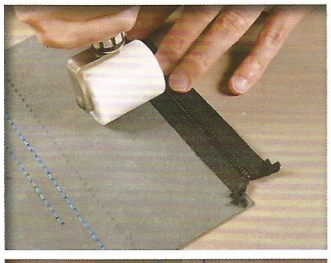


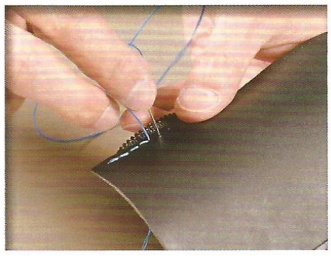




02 ◀CHECK!

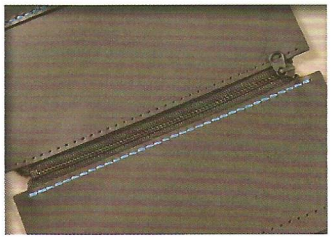
於零錢袋肉面層拉出縫份7㎜的記號線，並於該線外側塗上黏貼拉鍊用的接著劑。但是若塗至邊緣會導致接著劑露出於表側，因此須與邊緣保留1～2㎜的間隙。





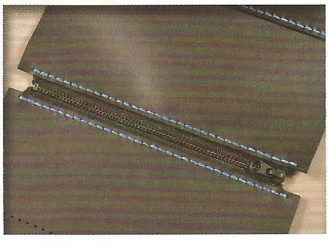
03

將拉鍊貼於中央。仔細加壓後再鑿開線孔並進行縫合。



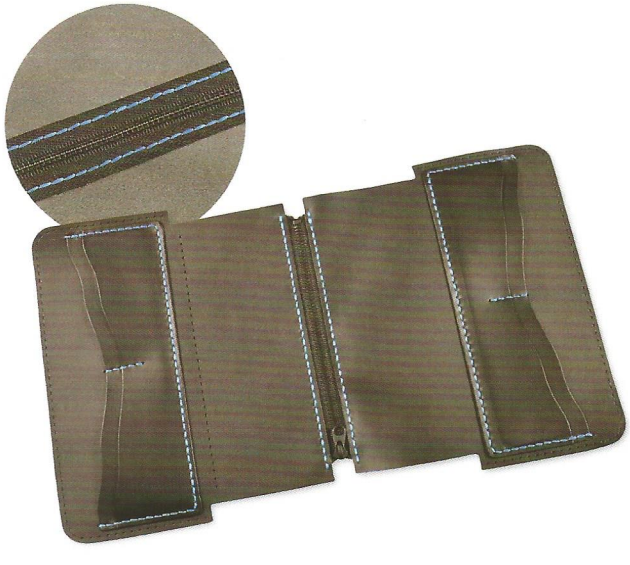
04

完成一邊的縫合作業後，便須貼上另一側的底座並鑿開線孔。此時貼歪便會導致組合後的整體零件歪斜，因此必須筆直、均勻地貼上底座。

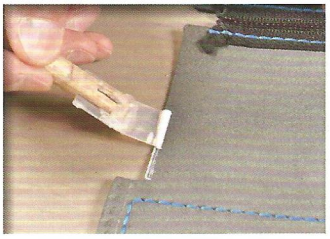


05

縫合此側底座後便可告一段落。接下來須連接上零錢袋的兩側與底邊以做成袋狀。



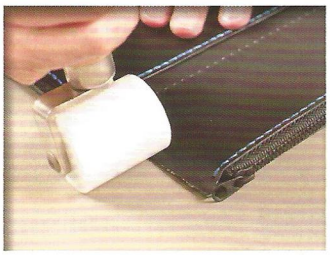
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



06 ◀CHECK!
於零錢袋兩側塗上接著劑。



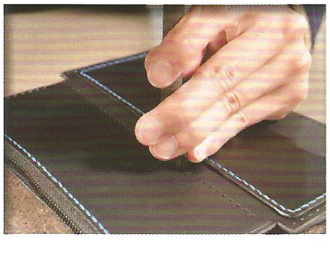
07
自拉鍊接合處對折，對齊尖角後再將零錢袋側邊貼合。完成後須使用推輪等工具加壓使其確實黏緊。



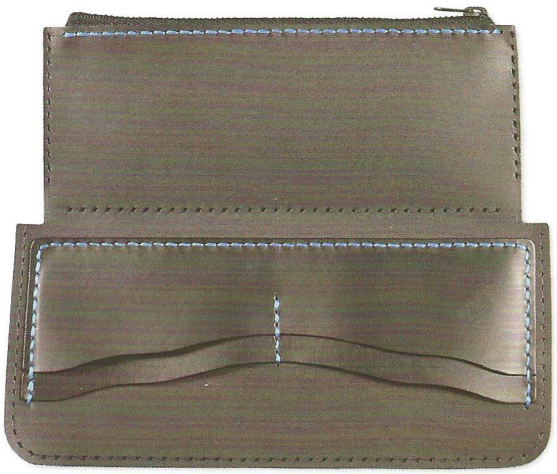


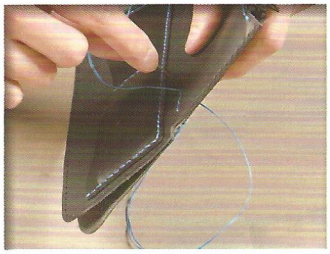
08
拉出縫份2㎜寬的縫線並鑿開線孔。須自離上端約60㎜處開始鑿孔，同時也須注意不可完全縫至底邊。



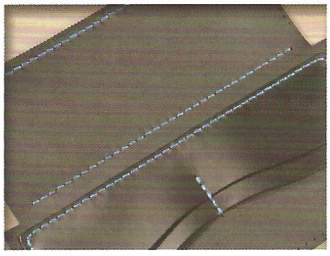


09 ◀CHECK!
貫穿前方步驟中只鑿開單側的底邊線孔，如此便可防止線孔貼歪。





10
貫穿線孔後即可縫合底邊。兩側邊須在加裝側袋身後再同時縫合，因此此時還不需要縫製。



POINT!

確認側袋身的組合方式

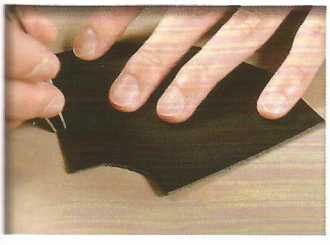
如下圖所示，零錢袋須以此狀態裝上之後完成的側袋身。側袋身有2處凹陷，其中一處須夾入零錢袋，另一側則須夾入鈔票夾口袋。請先確實掌握此構造！



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

於鈔票夾口袋兩側加裝側袋身

將側袋身折成折疊狀後再於各部鑿開線孔並與鈔票夾口袋縫合。線孔數量另須與零錢袋側相同！



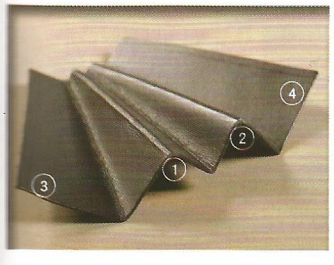
01

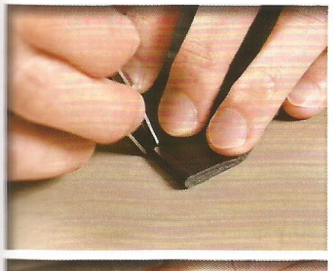
首先須於兩側邊拉出縫份3mm的縫線。



02 ◀CHECK!

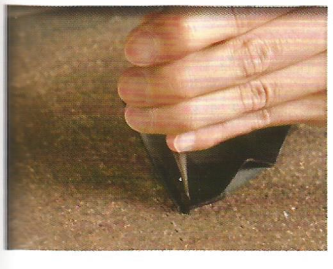
延線折疊側袋身，並確實壓出折痕。折疊位置並非完全等寬，而是呈略有變化的不規則狀；因此須轉描上紙型所標示的褶線位置再沿線折疊。另外也須注意不可弄錯零件的正反面！



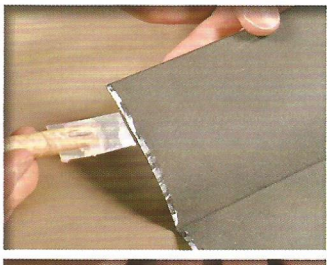


03 ◀CHECK!

上側照片中①與②的部分須自褶線外側拉出縫份4mm寬的縫線。因夾入零件後會產生厚度而導致縫份縮減，所以此處的縫份須較寬。於縫線上鑿開線孔，數量須與左頁步驟08中零錢袋側邊的線孔數相同！另外，③、④處的線孔則須與內部零件底座的線孔數量相同，因此須先自紙型轉標記號後，再來進行鑿取。



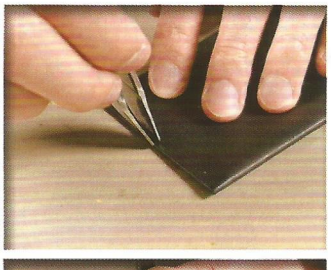




04

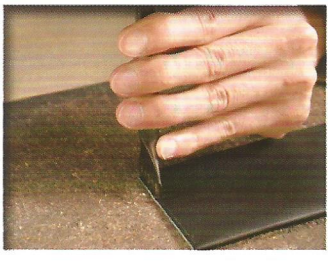
自中央對折口袋並於兩側邊塗上接著劑貼合。



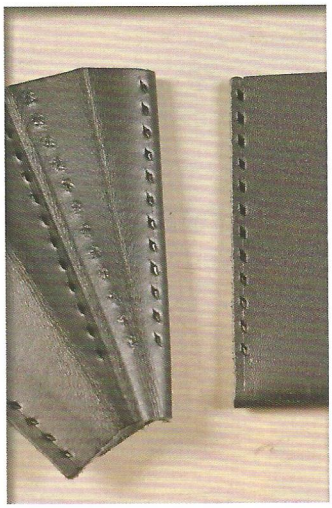


05

於兩側拉出縫份2mm寬的縫線並鑿開線孔，數量同樣須與左頁步驟08中零錢袋側邊的線孔數相同。

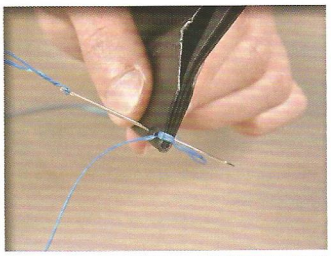


Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



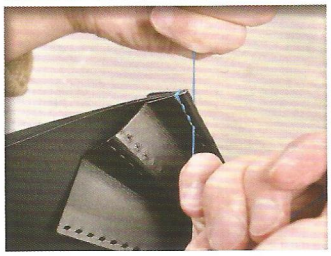
06 ◀ CHECK!

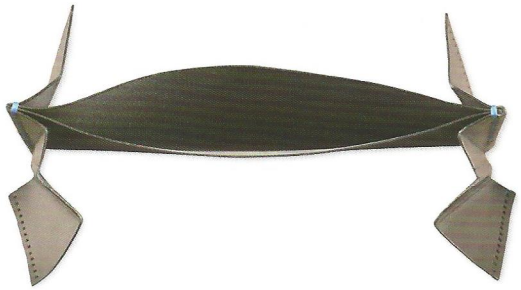
如圖所示，側袋身與口袋側邊皆已鑿出相同數量的線孔。因零錢袋側只於上端往下60mm的範圍內鑿取線孔，所以側袋身下方應該也會有約10mm寬左右的間隙。

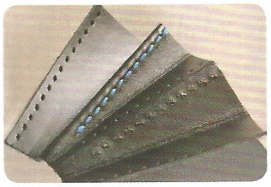


07 ◀ CHECK!

將鈔票夾口袋夾入側袋身褶線中並縫合，上端須將縫線繞縫至外側補強。兩側邊皆須與側袋身縫合，此時須注意成品須與下方照片一樣，呈現左右對稱的形狀！

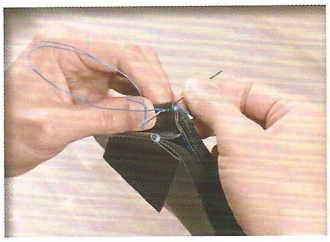






完成內部零件

接著將與鈔票夾口袋縫合後的側袋身安裝至內部零件底座上以完成內部零件。但是，側袋身的兩側邊尚不須縫合。



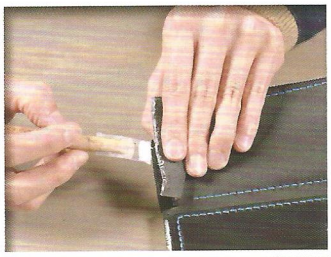
01

於鈔票夾口袋旁的褶線中夾入零錢袋，接著以相同要領縫合零錢袋與側袋身。



02

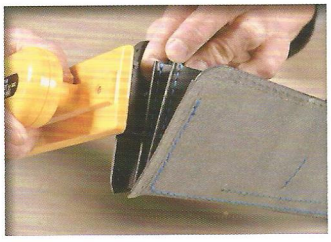
磨粗內部零件底座紙型上標示為「側袋身安裝位置」以下的部分，並且貼上側袋身邊緣。



03 ◀ CHECK!

塗抹接著劑，於兩零件線孔可完全對齊的位置處貼合。使用鐵夾等工具固定以避免位移，並等待接著劑乾燥。

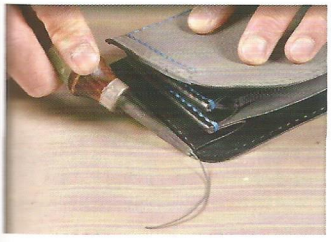




04

待接著劑乾燥後須使用銼刀工具磨均側邊段差。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



05

接著使用削邊器將邊角整理成圓弧形。

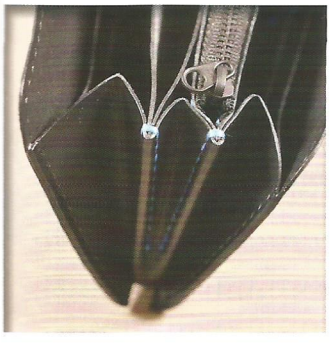




06 ◀CHECK!

最後再塗上仕上劑並磨整修飾側邊。此部分須與主體同時縫合，所以尚不須縫製。





07

以上便完成了在內部零件上加裝側袋身的作業！因須以立體狀態組合各部零件且須各別鑿孔，所以或許會感到略微複雜。因此必須確實掌握到對應點及同孔數等重點以準確地進行作業！

完成主體

於主體上安裝加層裝飾與吊環並沿著周邊鑿開線孔。此處線孔須與內部零件底座上的線孔數量一致。

POINT!

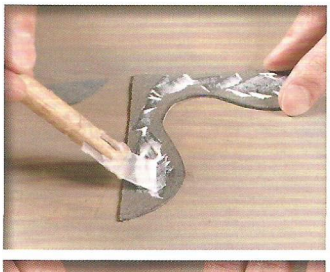
於特殊皮革背面貼上牛革裏襯

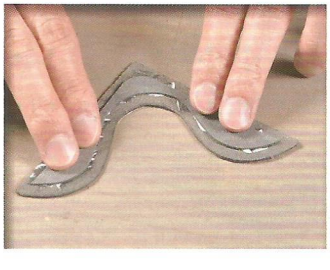
蛇皮與蜥蜴皮等特殊皮革皆較薄且較脆弱，所以必須於背面加貼牛革補強。因此在使用這些皮料時，無論是要做成加層裝飾或是主體皆須先貼上牛革再調整厚度。例如蜥蜴皮的厚度約為0.3～0.5mm，因此若希望使用的主體厚度為2mm時，便須加貼1.5～1.7mm的牛革補強。







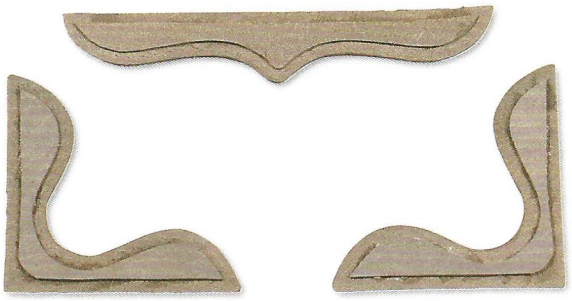


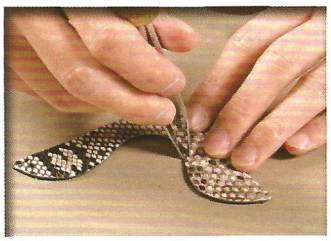


01 ◀CHECK!

加層裝飾安裝內裏（貼於背面、用以使中央部分向上隆起的零件）。將各邊皆較表零件少5mm的小片內裏零件貼於加層裝飾的中央。表側零件上的直角部分雖須待之後與主體貼合再修整成圓角，但也可以於最初裁切時便按照紙型切成圓角。

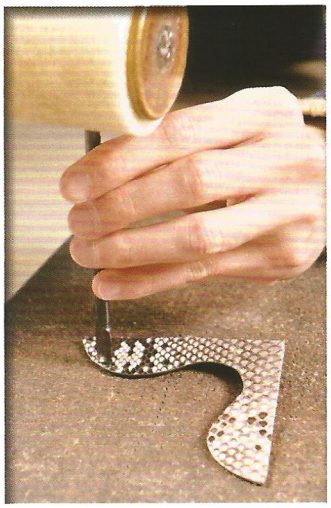
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft





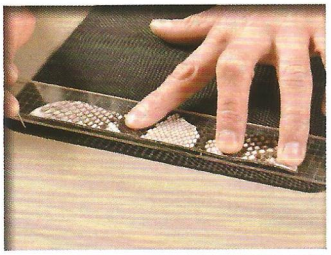
02

於加層零件中不會觸及主體外周的曲線上拉出縫份3mm的縫線並鑿開線孔。縫線兩端須與邊緣各空出5mm的間距，以免線孔與外周針腳相交。





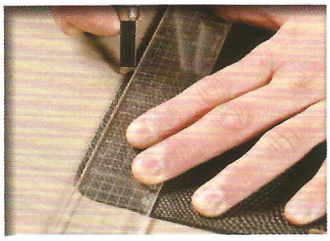






03 ◀ **CHECK!**

貼上加層裝飾。須先以量尺量出正確的位置並標上記號，以便將裝飾零件貼於正中央。



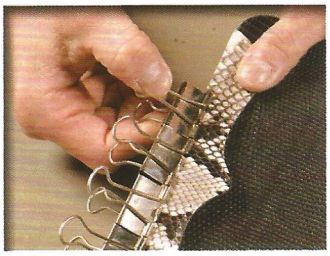
04

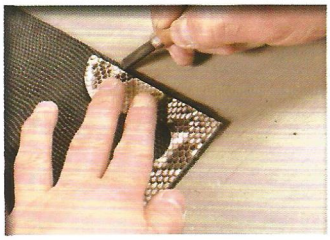
兩記號間須磨出約5mm寬的貼合面。



05

塗抹接著劑並貼上加層零件，完成後須以鐵夾等工具固定並待其完全乾燥。內側稍後便須立刻進行縫合，因此不必黏貼。

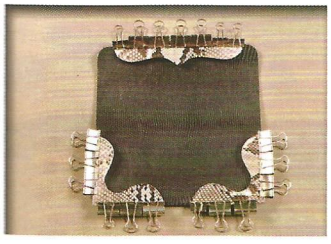




06

兩角可直接放上加層零件標出貼合範圍。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



07

以相同順序貼上全部的加層零件。



08

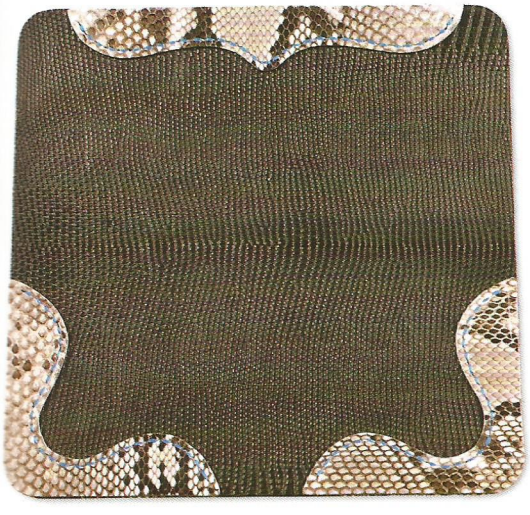
貫穿曲線上已鑿開的線孔至主體側並進行縫合。





09 ◀CHECK!

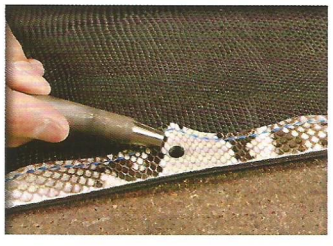
配合主體將直角裁成圓角。若原本即為圓角便可省略此步驟。

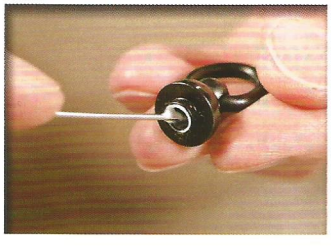




10

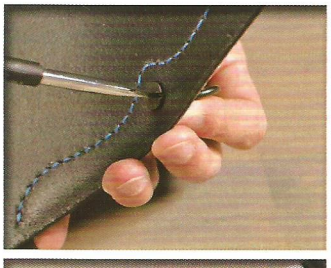
於加層零件B的中央鑿開吊環安裝孔。丸斬尺寸須配合吊環的螺絲直徑。





11 ◀CHECK!

於吊環的螺絲孔內塗抹少許白膠以防止螺絲鬆脫。

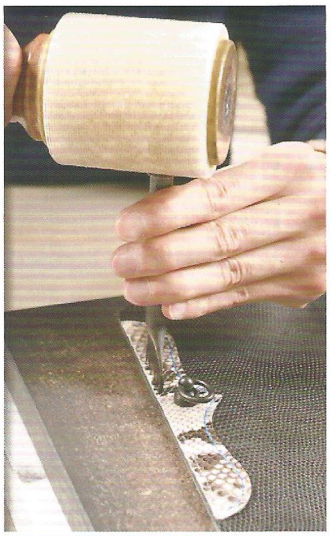


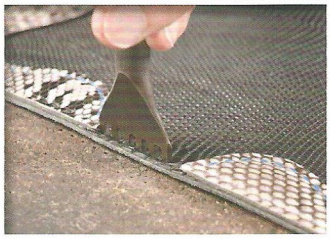
12

於正面放上吊環主體並自背面穿過螺絲，接著以螺絲起子擰緊固定即可。



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft





13 ◀CHECK!

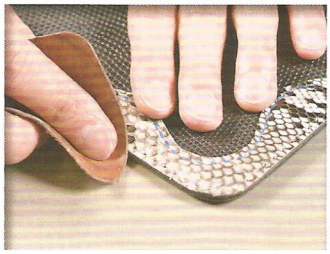
於主體外周拉出縫份3mm的縫線後，再自紙型轉標出線孔位置記號並於該位置上鑿出線孔。無線孔的中央部分不須與內部零件底座縫合，但若想縫成連貫的線條，則可鑿開線孔並先完成此部分的縫合。



14

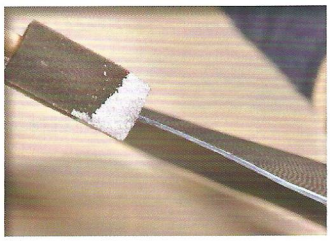
修飾主體四周的側邊。首先須削去邊角。





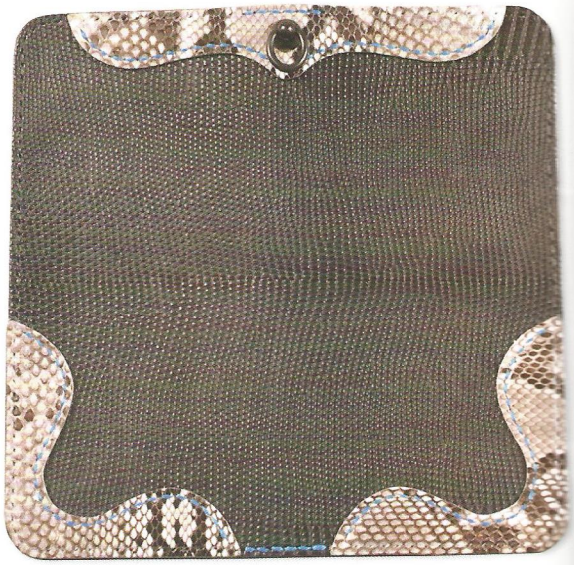
15 ◀CHECK!

塗抹仕上劑並磨整。蛇皮部分較脆弱，因此須使用較柔軟的皮革等進行磨整。



16

最後再塗上側邊用的成膜劑。以上便完成了主體部分的作業！若不希望加裝裝飾零件與吊環，則只須進行鑿孔與磨整側邊的作業即可。

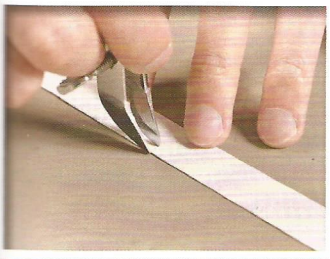




Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

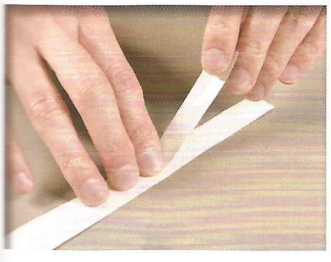
裝飾拉鍊

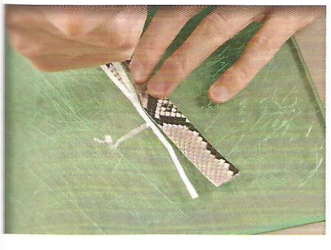
於拉鍊布帶上加貼蛇皮，拉頭則加裝墜穗。若不希望裝飾拉鍊，便可略過此作業。



01 ◀CHECK!

於蛇皮的一邊拉出縫份4mm寬的縫線，接著於縫線外（較寬的一側）貼上10mm寬的雙面膠。





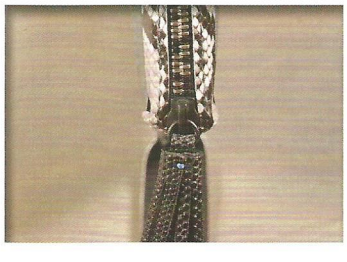
02

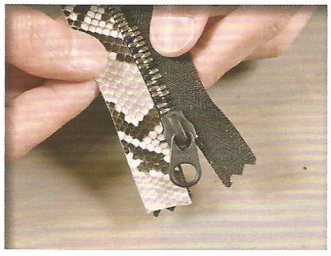
雙面膠太寬便須切掉多餘的部分。

POINT!

不可整面貼滿雙面膠的理由

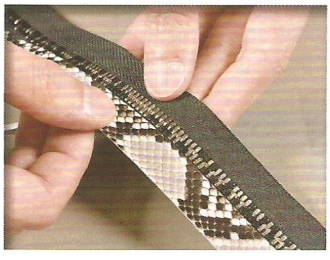
若蛇皮裝飾貼得過於靠近鏈齒處會導致拉鍊無拉動的空間而產生卡住的情形。因此特意於內側空出4mm寬不貼雙面膠，以便讓其保有適當的捲度，如此便能順利地拉動拉鍊。

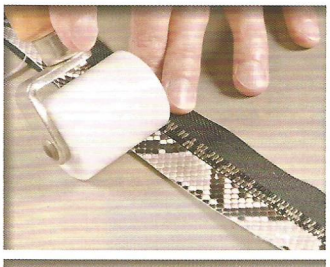




03 ◀CHECK!

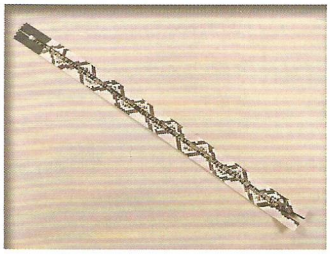
將蛇皮對齊拉鍊上止側（閉合時的拉頭側）的帶頭並沿著鏈齒慢慢貼合。順帶一提，蛇鱗具有方向性，因此須將蛇頭方向朝往上止側貼合。鱗片方向可用手指觸摸確認，若會卡住即為逆向。

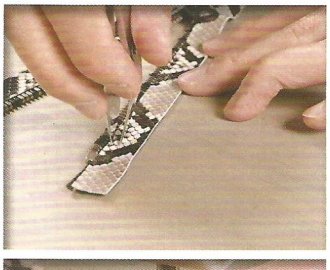




04

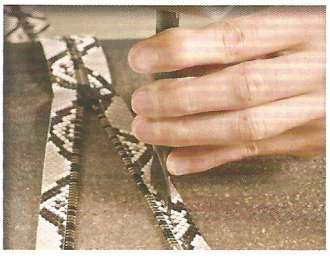
確實加壓以免剝落。雖然蛇皮無法完全貼至下止處，但因為縫合後此部分將會藏於內側，所以沒關係。



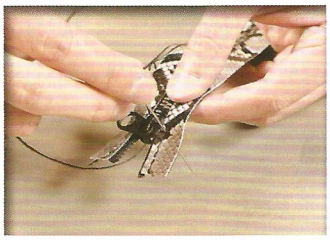


05

於內側拉出縫份3mm寬的縫線並鑿開線孔。

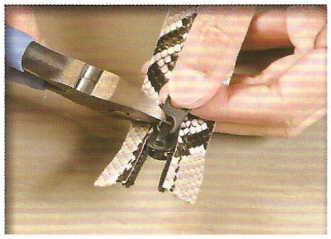


Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

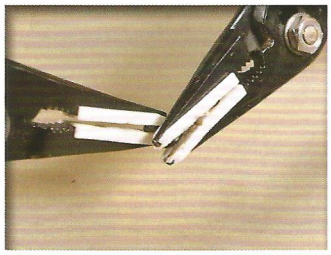


06
自上止側依序縫合。



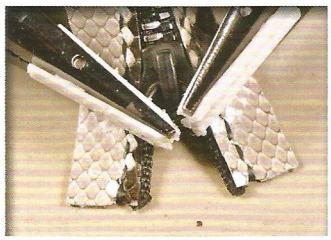


07
因須替換拉頭，所以必須先以剪鉗拆掉原本的拉頭。

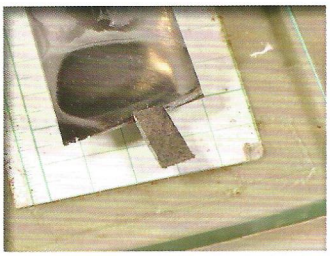




08 ◀CHECK!
使用2隻扣環鉗打開D字環。開環時一定要以扭轉的方式打開；若以向外拉開的方式打開則有可能會導致變形而無法完全閉合。

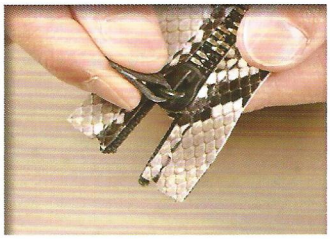


09
將D字環穿過拉鍊再以扣環鉗閉合。





10
斜向削薄長方形拉頭零件（7 × 70mm）的兩端。

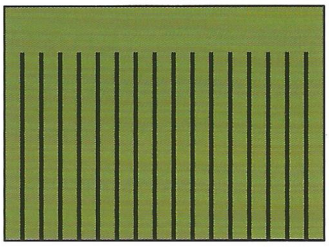


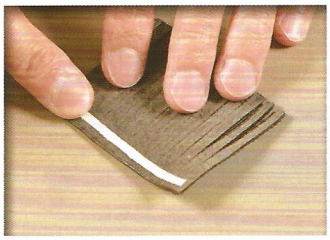
11
將拉頭穿過D字環並對折。

POINT!

準備墜穗

使用50 × 70mm的長方形零件切出墜穗。上方保留10mm寬後，再將下側長方形切成帶狀。切割參考間距為4mm，但也可隨意裁切。





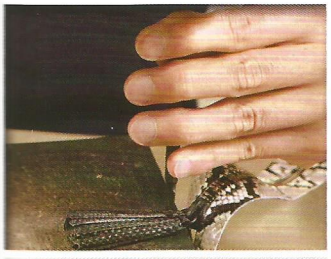
12
於上方無切割的部分貼上2mm寬的雙面膠。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



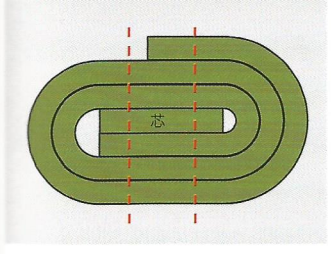
13

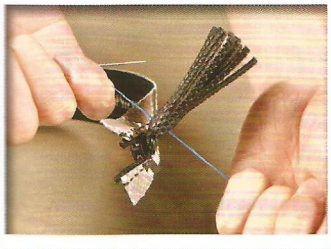
將拉頭當作芯材捲上墜穗。



14 ◀CHECK!

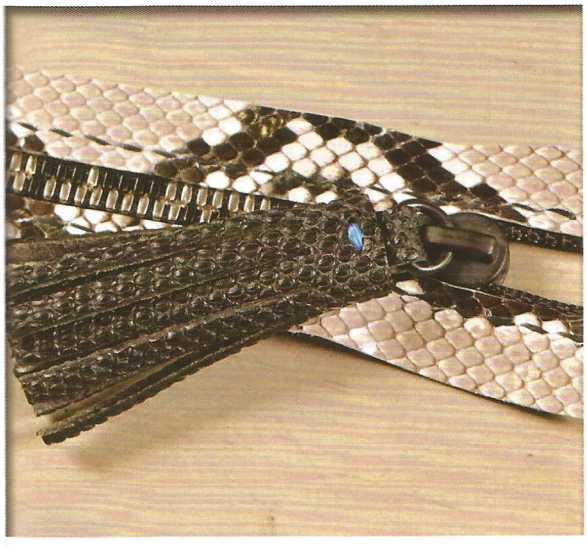
墜穗與拉頭須縫合固定，因此請參考下圖鑿開2個線孔。使用間距較小的菱斬或圓錐鑿孔即可。





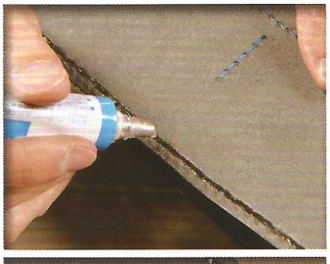
15

於該線孔穿過縫線並重複多縫幾次再收線結尾。



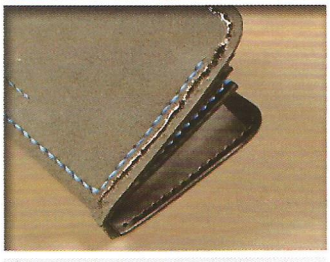
縫合主體與內部零件

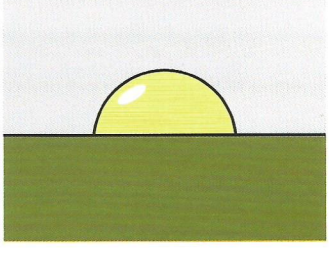
對稱地於內部零件上貼上拉鍊，接著將之前先行鑿開的線孔貫穿至拉鍊側並與主體同時縫合。



01 ◀CHECK!

於最初步驟中拉出的拉鍊安裝線外側塗上強力膠。此時須如下圖般塗上足夠的黏膠，使其因表面張力向上隆起。另外，若塗得過於外側則會在完成時露出於表面，因此只須塗上照片中的寬度即可。

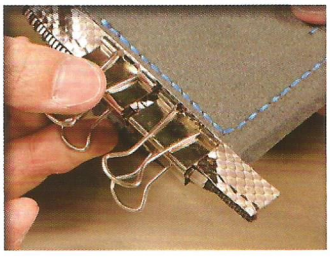




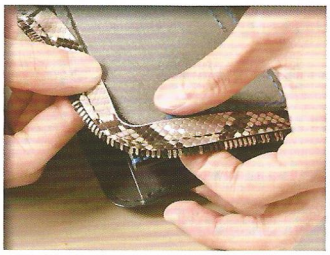


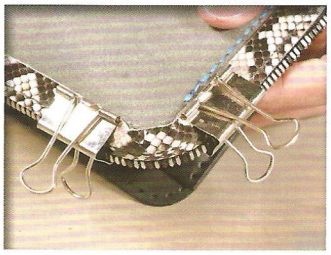
02

對齊上止與底座邊緣，並自上止側開始貼合（上止金屬的前端須與內側零件底座的摺線前端平高）。只要遵照此位置貼合，成品的均衡感便會非常良好。貼上後須以鐵夾等工具固定以避免零件位移。



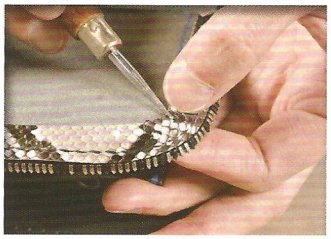
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft





03 ◀CHECK!

轉角處須適當地調整貼合位置，以便讓鏈齒能夠畫出圓滑的弧線。轉角兩側須先以鐵夾暫時固定。



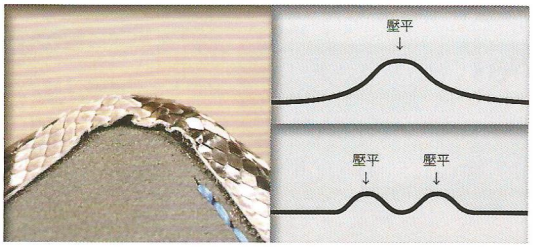
04

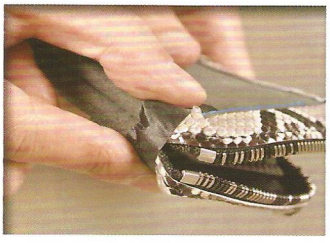
仔細壓平轉角中央部分，使其呈現均等的褶紋並貼合。

POINT!

菊褶

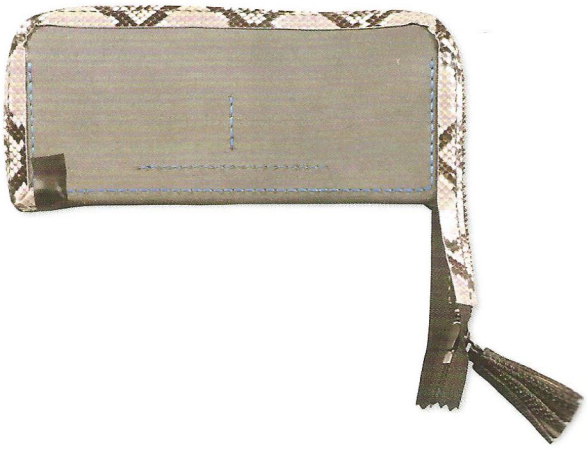
處理弧線部分時，須將隆起的皺褶分半以便讓其漸漸縮小。此時須注意要盡可能地做出均等大小的皺褶！此即為稱做菊褶的技法，通常會使用在須將貼成立體狀的皮革或布料整理成漂亮的平面時。





05

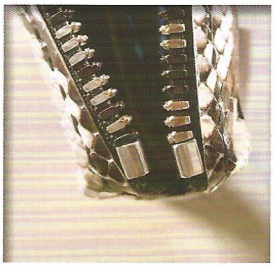
將拉鍊全部貼合後，須沿著內部零件底座的褶線以補強膠帶或是接著劑貼上上止側的剩餘布帶。補強膠帶可於手工藝品店購入。

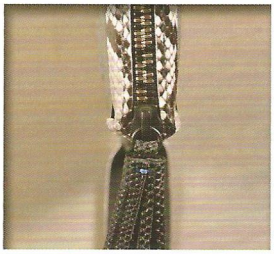


POINT!

拉鍊安裝的平衡感

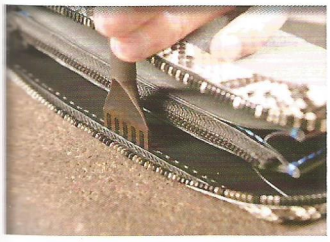
拉鍊的貼合作業可謂是製作全拉鍊皮夾中最重要的部分。此作業中有3點須注意的事項：①上止須落於適當的位置上。②安裝時須注意在闔上拉鍊後，拉鍊不可扭曲。③立體圓弧處，拉鍊不可向上翹起或產生零亂的皺褶。作業時只要注意以上幾點並均勻地貼上拉鍊，便能做出形狀漂亮的全拉鍊造型。





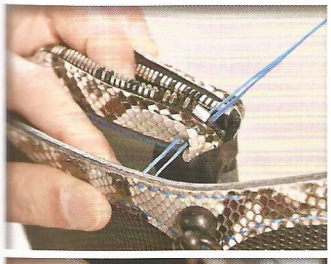


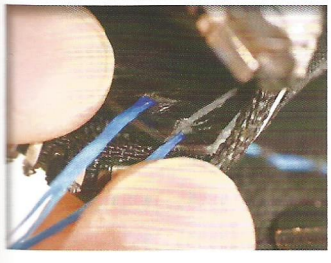
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



06

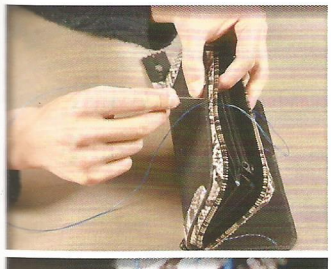
將內部零件底座上已鑿開的線孔貫穿至拉鍊裝飾側。

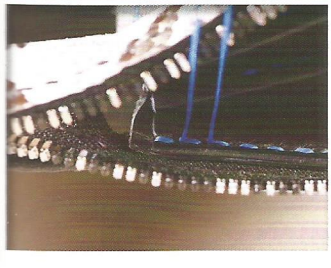




07 ◀CHECK!

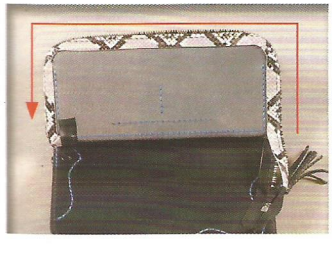
將縫線穿過主體及內部零件底座上的第一個線孔並依序縫合對應的線孔。下側為第一個線孔內側的照片。或許會有點難以理解，也就是須自跨於側袋身底邊兩側的部分開始縫合。





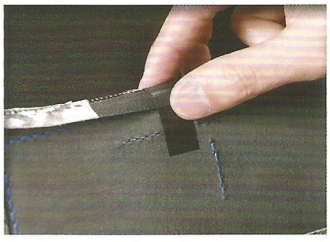
08

因線孔數量相同，所以只要直接縫合對應的線孔便能固定在自然、正確的位置上。最終線孔應該也會完全對齊，因此只須返縫使縫線穿至內側便可進行收尾動作。



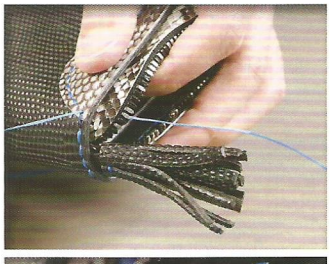
09 ◀CHECK!

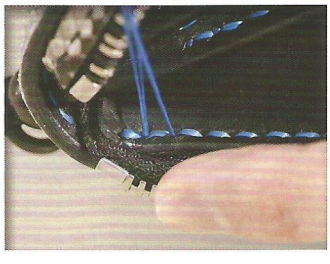
完成一側後，便可自尾端往上止處依序縫合另一側的邊緣。若以順時鐘方向縫合則會導致尾端空間不足，而無法固定縫線。



10 ◀CHECK!

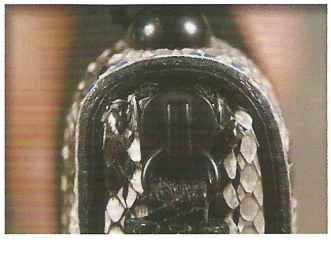
沿著內部零件底座以補強膠帶等工具將拉鍊後端多餘的部分貼平。此時須注意不可用力拉扯，以免拉鍊歪掉。





11

另一側也須按照對應線孔依序縫合。最終線孔位置應該也會對齊，因此同樣須將縫線穿至內側後再做結尾。以上便完成了全拉鍊皮夾！

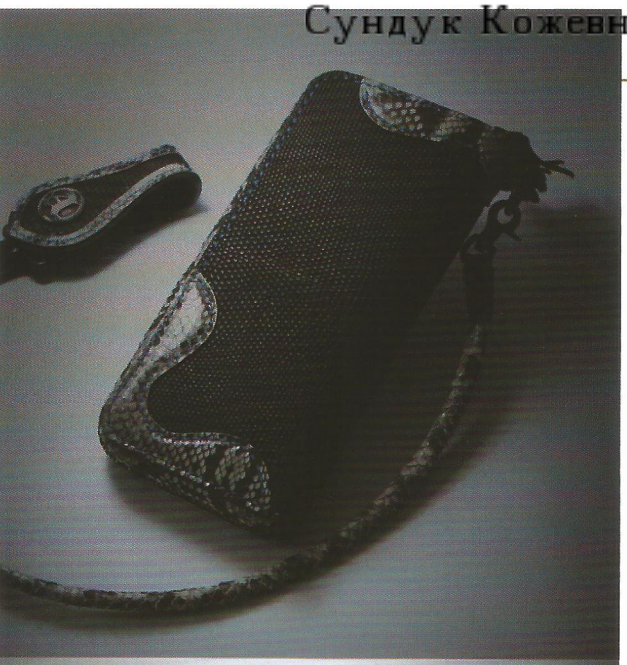


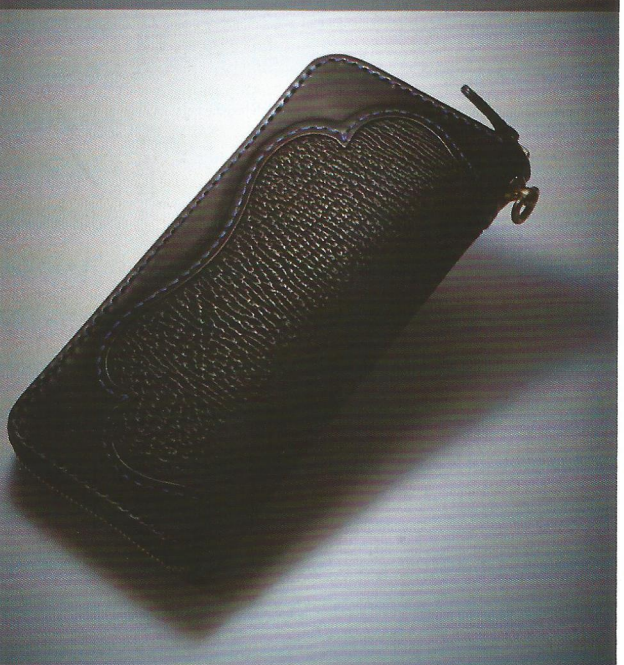
12 ◀CHECK!

若上止金屬在p121步驟02中有貼於正確的位置上，關閉時拉頭便會有「喀擦」的感覺，且會如圖收在正確的位置上。



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



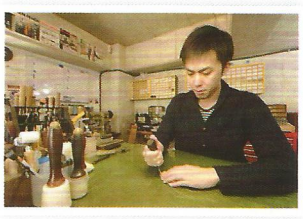




採用全拉鍊此種較為特殊的題材，並以手縫方式製作成男款皮夾！能夠將此未曾有的主題整理成可於書籍中介紹的形態，首先必須感謝「銀革屋」的代表小西氏。該店內，全拉鍊皮夾也為主要上架商品之一，且有各式各樣不同的變化款式可供挑選。除了有本書中介紹的男款全拉鍊皮夾之外，亦有風格、氣質完全不同的女性款，同時亦有追求機能性與簡便性的中性款，變化種類實在非常豐富！全拉鍊皮件本身會給人有種以機械製作的工業製品印象，但是就以由皮革工藝師製作的手作題材而言，能夠專精到此種地步也實在太令人佩服了！這些精細的作工反映著將銀革屋打造成人氣店面的小西氏的堅強實力，同時也是小西氏希望顧客們多少能夠喜歡上這些作品的真心的結晶。

不僅只有以專業人士為目標的學習者，只要對製作物品有興趣，必定能從小西氏身上學到非常多的東西！

銀革屋



〔製作者〕

小西智典

SHOP DATA







其實銀革屋內有小物、皮包、首飾等各式各樣的皮件單品。這些商品皆充滿著可愛的魅力，不僅只有使用者，連觀賞者也能同時感受到愉悅的心情。因為這些作品皆是結合了希望顧客能夠喜歡的強烈意念，以及將該意念化為有形的技術所產生的結晶！下方照片中為代表小西智典氏（中）、店員內山章代（左）與松岡志麻（右）。因為銀革屋內呈現出每個人皆沉浸在「製作物品」的樂趣之中的氣氛，所以也不難理解為何銀革屋的革教室一直處於高朋滿座的盛況，甚至還有遠方學員不辭千里前來學習！無論是想參加課程或是想購買皮件製品，「銀革屋」絕對是值得無條件推薦的優質店面！

SHOP DATA





銀革屋
愛知県知多郡武豊町六貫山1-117-2
TEL 0569-74-1770
FAX 0569-74-1760
営業時間 10:00～19:00
定休日 月
URL http://ginkawaya.com/
E-mail mail@ginkawaya.com

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

鑽釘皮夾



最喜歡鑽釘了！
想介紹給鑽釘愛好者的硬派&酷炫皮夾。
可隨心所欲搭配鑽釘正是此皮夾的魅力！

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



原尺寸大

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft













裝飾於主體上的鑽釘正是此作品的最大特徵！以蟒皮裝飾為底，於主體及舌扣上貼滿大小鉚釘與施華洛世奇水鑽，打造出充滿個性的作品。另外，只要使用不同顏色的皮料製作，便可瞬間營造出不同的氛圍，這點也是此作品有趣的地方。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

製作鑽釘皮夾

為男性皮夾增添色彩的裝飾技法並不僅限於鑲嵌裝飾。只要善加運用金屬與石類的光輝，便可使其成為製作硬派龐克風皮夾的要素。此處使用極為簡單的原色鞣革，但以黑革為主調再加入紅革裝飾的效果似乎也不錯，再加上鑽釘的配置更能設計出各式各樣的變化款。此即為鑽釘皮夾的有趣之處！

內部零件也同樣採取極簡構造，但有2點須稍微多加注意。第一點為，為了提升成品的美感，所以特意將零錢袋設計成較主體小一圈的款式。而安裝於零錢袋背面的鈔票夾也有2種大小略為不同的尺寸，因此在裁切及組裝時須注意不可弄錯。第二點則為零錢袋的拉鍊並非安裝於正中央處，而是須略偏於一側。如此在安裝上零錢袋後，拉鍊鏈齒部分便不會朝上而是朝向使用者，因此使用上較為方便。而且，此安裝方式可減少零錢袋的厚度，因此能夠避免在與主體疊合時鏈齒壓到內部皮革而使內部皮革受損。但是，作業時必須注意零件的方向性！

鑽釘的安裝方法並不會太難，但是在整體平衡感的取得上則需要一些技巧。因為在配置上若有些許歪斜便會破壞整體美感，所以為了發揮出皮夾最大的魅力，一定要在製作時充分地意識到此點的重要性。

製作重點

安裝鑽釘時如何取得良好的平衡感

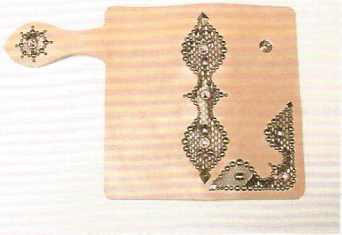
鉚釘部分須將釘腳穿過鑿於皮革上的線狀孔後再將其彎折固定。此作業的重點在於須盡量自底部彎折釘腳固定，不過其實這點在習慣後就不會覺得太困難，反而是在配置時須兼顧到整體的平衡感才是此作業最重要的核心重點。作業技巧在內頁流程中會進行詳細的解說，不過大致上只要在重複安裝一個一個小鑽釘的作業途中，養成隨時確認整體平衡感的習慣即可。

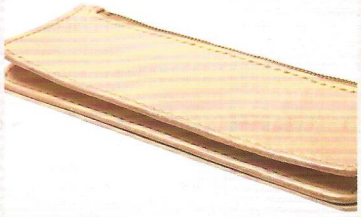
施於零錢袋上的小工夫

皮夾本身採用最基礎的構造，因此只要按部就班地製作，即便是初學者也同樣可做出非常漂亮的作品。不過零錢袋部分有①設計上較主體小一圈。②拉鍊安裝位置非位於正中央。以上兩大重點，因此在製作的時候，須注意零錢袋及鈔票夾的大小與方向位置。

使用工具

除了基本工具之外，還需要安裝鑽釘用的工具。用來穿過釘腳的線狀孔須使用單平斬或鉚釘專用鑿孔工具鑿取。後者有各種對應尺寸，不過因其可正確、快速地鑿取線狀孔，所以若往後也會使用鉚釘製作皮件者，建議可購入整組工具會較為方便。另外，彎折釘腳時須用到前端較細的鐵鉗或扣環鉗，以及鐵鎚或小型木槌。



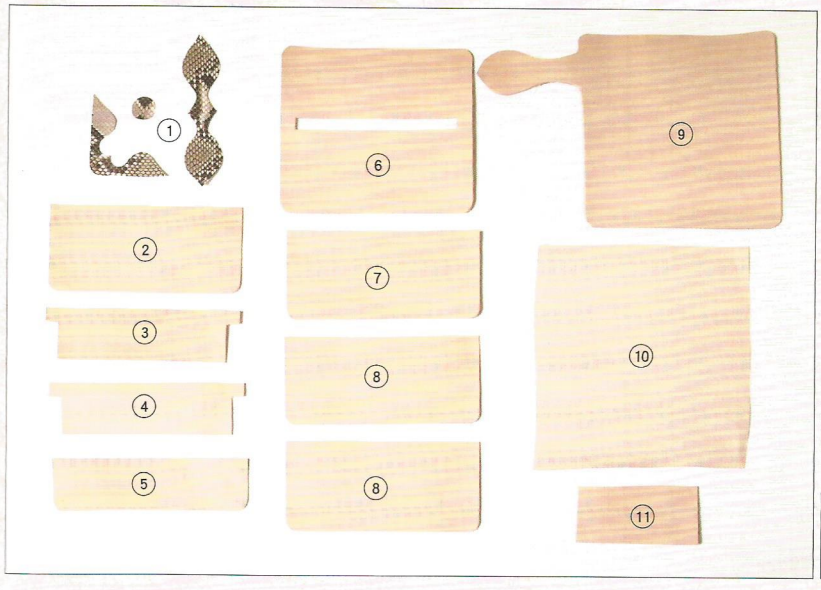


使用皮料

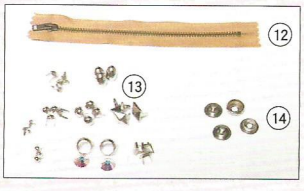
除了主體裏革使用較薄的豬皮之外，其餘零件皆使用單寧鞣牛革。另外，安裝於鑽釘下方的裝飾革則是使用蟒蛇皮。主體部分因須安裝鑽釘，所以需要一定的厚度，因此主體可用1.5㎜厚的皮料製作；內部須重疊縫合的名片夾A～C零件若能消薄，則以1.0～1.3㎜為理想厚度。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

使用零件

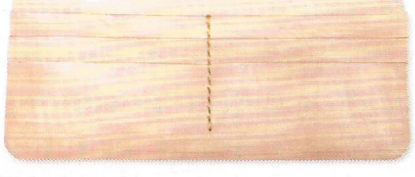


①裝飾零件（標示於主體紙型內） ②名片夾底座 ③名片夾A ④名片夾B ⑤名片夾C ⑥零錢袋 ⑦鈔票夾主體側（較其他的鈔票夾大） ⑧鈔票夾（裝於零錢袋背面以做成袋狀） ⑨主體表 ⑩主體裏（無紙型；不含舌扣，須以粗裁裁成較主體表大一圈的零件） ⑪舌扣裏（無紙型，須以粗裁裁成較主體舌扣部分大一圈的零件） ⑫拉鍊（須準備160cm長） ⑬各種鑽釘（使用種類請參考p135） ⑭牛仔釦（1組+底座1個）



製作流程

① 製作名片夾



將名片夾A～C安裝至名片夾底座，再縱向縫出中央分隔線。

② 製作零錢袋



於長孔中裝上拉鍊並於背面縫上第1片鈔票夾零件，接著將其對折以縫合成袋狀。完成後便可裝上另2片鈔票夾零件。

③ 完成主體



安裝上蟒皮裝飾與鑽釘及牛仔釦以完成主體。

④ 組裝全體零件

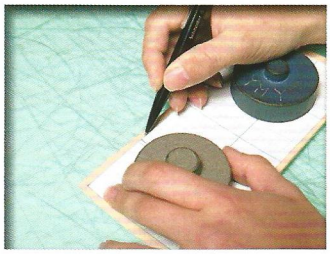
將名片夾與零錢袋貼至主體上並沿著周邊鑿開線孔縫合。最後再對側邊進行磨整修飾即大功告成！



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

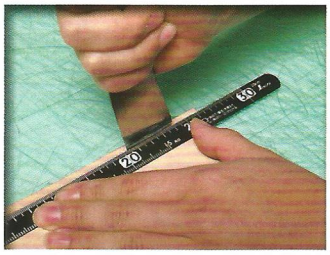
裁切與前置作業

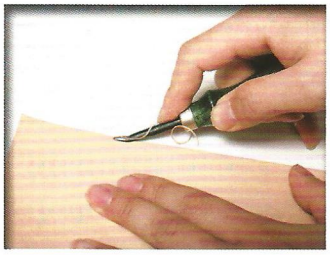
將紙型置於皮料上並轉描出輪廓線，接著再沿線裁出零件。完成後須先對部分側邊進行削邊作業並以仕上劑磨整，最後再塗上成膜劑。



01

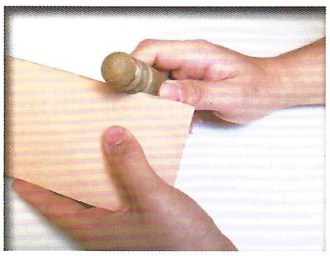
將紙型置於皮料上並轉描輪廓線。此時若以砝碼等壓住紙型，便可避免紙型在作業中移位。完成後再按照轉描線裁出零件。

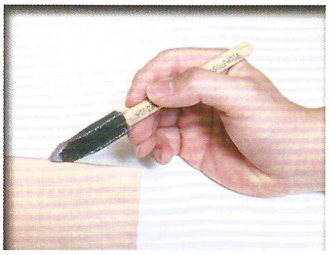




02 ◀CHECK!

將須事先處理的側邊（各口袋開口及零錢袋長孔內側）邊角削圓，並以仕上劑磨整。乾燥後可塗上側邊成膜劑以達到保護與拋光的效果，可視各人喜好選擇是否使用。





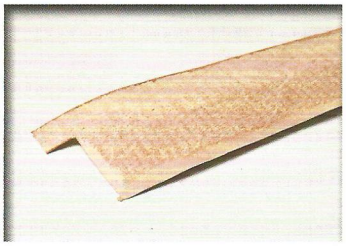
製作名片夾

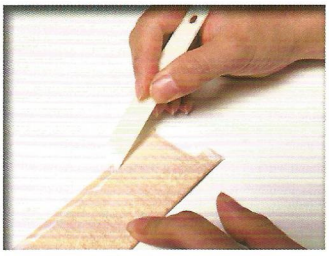
將名片夾A～C貼至名片夾底座上並縫合中央分隔部分。名片夾零件底部須先行削薄。

POINT!

削薄重疊零件以減少段差

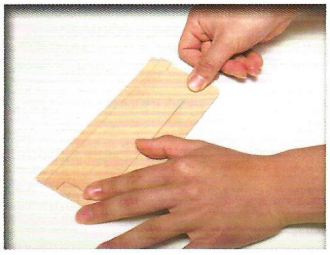
名片夾A、B下方凸出的部分必須進行重疊動作，因此側邊的段差便會影響到表面皮革。此時只須斜向削薄邊緣以減少段差，便可做出漂亮的名片夾。至於削薄作業則須使用較鋒利的革包丁慎重地進行！

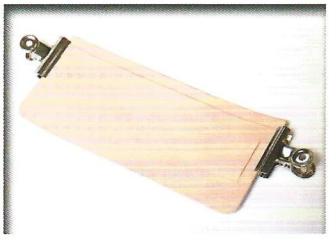




01

於名片夾A的底部及左右凸出部分塗上接著劑，接著再對齊名片夾底座上的名片夾安裝位置記號貼合。





02

兩側須使用鐵夾等固定並等待接著劑完全乾燥，以防止零件位移。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



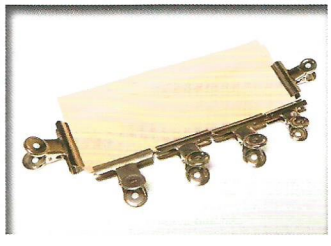
03 ◀CHECK!

縫合名片夾A的底部。



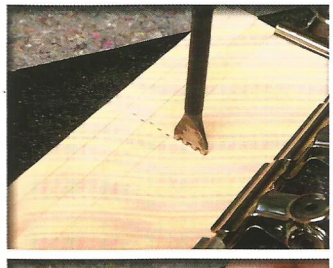
04

以安裝名片夾A的方法裝上下方的名片夾B並縫合底部。



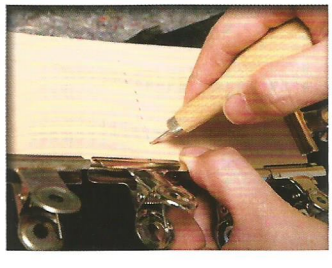
05

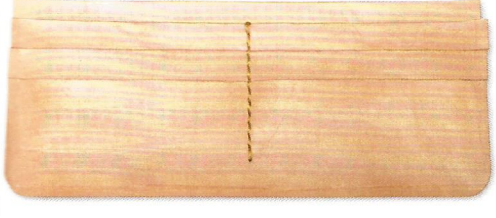
名片夾C須於兩側及底邊塗上接著劑後再貼於名片夾B的下方。下方邊緣應會貼齊底座邊緣。此部分也須以鐵夾等工具固定以防止零件位移。



06 ◀CHECK!

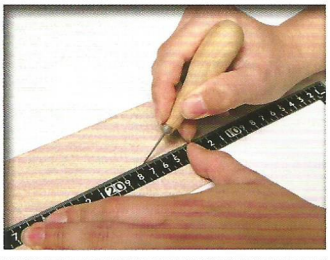
於中央做出分隔。使用量尺等工具測量出中心位置並拉出縱向縫線。完成後再自名片夾A上端往下鑿孔至名片夾C的中央部分。上下兩側線孔須以圓錐鑿取，不可使用菱斬作業。完成鑿孔作業後便可縫合。





製作零錢袋

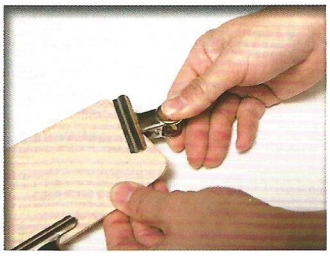
縫合鈔票夾與鈔票夾主體。完成後再將剩下的鈔票夾零件縫至零錢袋上並做成袋狀。



01 ◀CHECK!

將紙型上所標示的縫合線轉描至鈔票夾與鈔票夾主體零件上。接著鑿出相同數量的線孔，並將皮面層向內對疊縫合。因為已經鑿開線孔，所以不必貼合固定，直接進行縫合即可。為了避免零件位置偏離，可使用鐵夾等固定。須注意兩零件的寬幅略有不同！

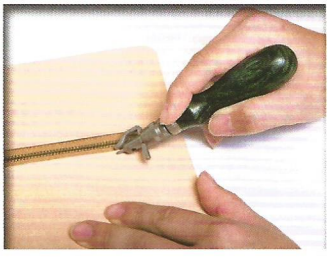




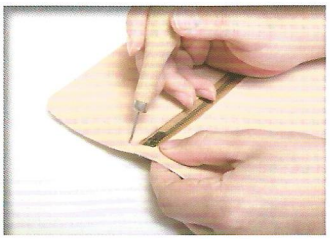


02

於拉鍊布帶的兩側塗上約5mm寬的接著劑，並貼於零錢袋長孔中央。完成後，再沿著長孔內側拉出縫線。



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



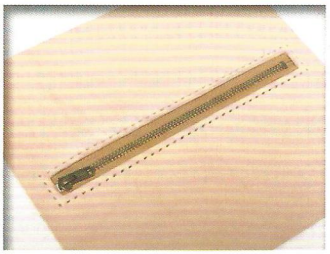
03

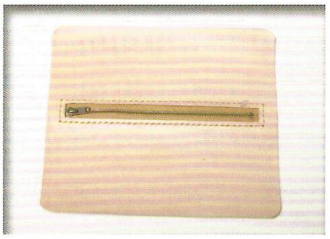
縫線上的4處轉角須以圓錐鑽出基準孔。



04

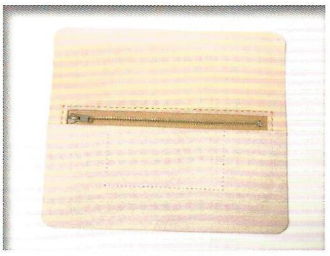
使用菱斬鑿出線孔。作業時必須適當地調整間距，使線孔以等距的方式落於兩基準孔間。





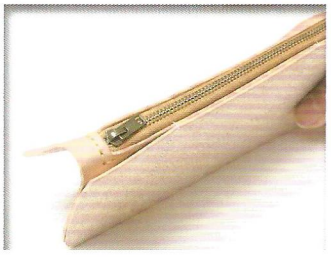
05

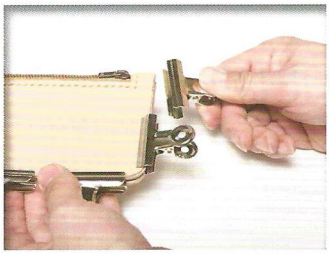
鑿開一圈線孔後便須縫合拉鍊的周邊。



06 ◀ CHECK!

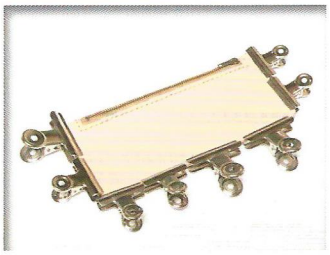
剩下的鈔票夾與零錢袋內側的縫合線須以p133步驟01的方法鑿開線孔並縫合。開口部分應該會與長孔內側側邊貼齊。





07

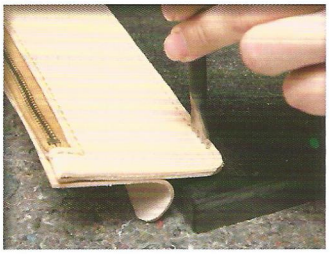
將零錢袋組成袋狀。於底邊與兩側側邊塗上接著劑、對折並貼齊各邊緣。使用鐵夾固定，並且等待接著劑完全乾燥。





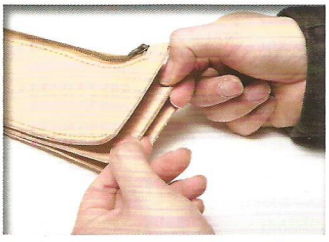
08

於貼合部分拉出縫線並鑿開線孔。此時須利用膠板邊緣進行作業（下方照片），避免鑿到背面的鈔票夾零件。





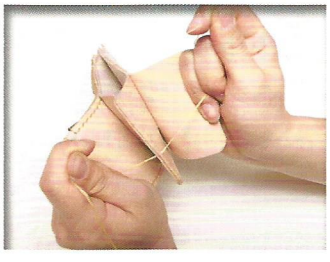
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



09

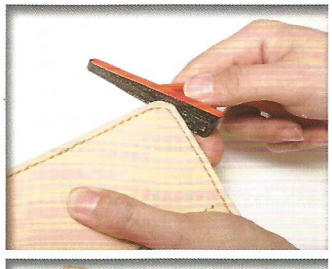
於零錢袋背面的鈔票夾上加裝另一片鈔票夾（大小相同的零件）。於兩側及底邊塗上接著劑後貼合。

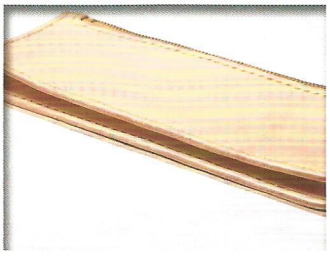




10

拉出縫線、鑿開線孔，並且縫合。



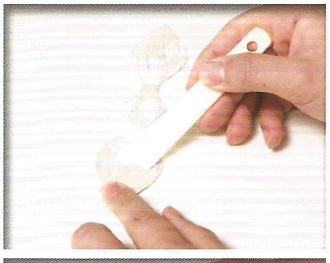


11

使用銼刀工具磨整已縫合的側邊。仔細整理，尤其須將圓角磨順。最後再塗上仕上劑與成膜劑即可。

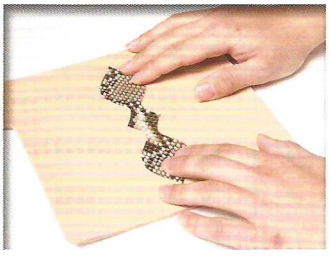
完成主體

安裝蟒皮裝飾與鑽釘至主體。完成後，再安裝上裏襯與牛仔釦以完成主體零件。



01

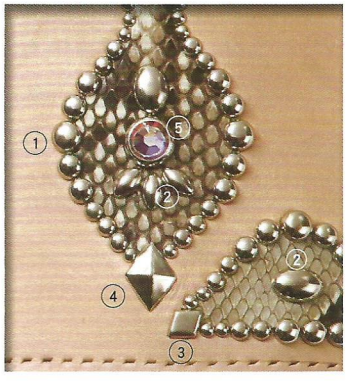
於裝飾零件的肉面層塗上接著劑並貼至主體上。貼合前須先自紙型轉標出貼合位置記號。



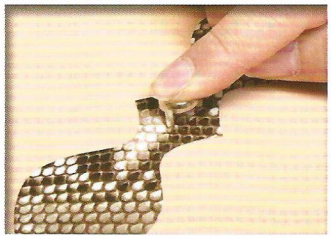
POINT!

使用鑽釘的種類

鉚釘使用圓形（①）3/4.5/6/8mm、橢圓形（②）9.5／12.5mm、鑽型（③）10mm、鑽型金字塔（④）16mm，中央石頭則為施華洛世奇晶鑽11mm（⑤）。數量會隨著排列方式增減，因此須準備多一些。可依照個人喜好換用不同種類的鑽釘。

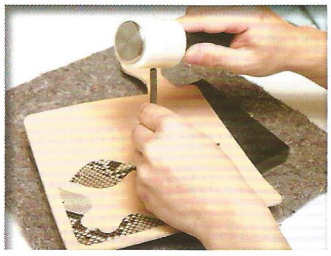


Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



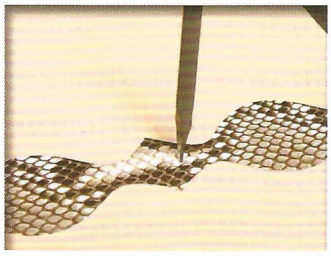
02 ◀CHECK!

首先須自中央的晶鑽開始配置。慎重地決定安裝位置之後再輕壓釘腳，於安裝位置上做出記號。另外，安裝孔方向須與主體縱軸（彎折方向）平行。



03

於記號位置上以2㎜寬的平斬鑿出細長的線狀孔。

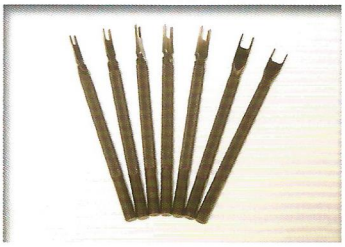


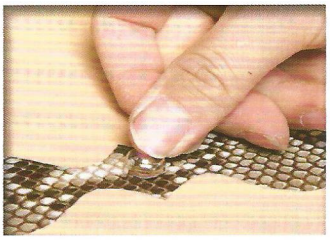
POINT!

鑽釘用的鑿孔工具

只要有上記的平斬便能鑿取安裝孔。雖然也可使用圓錐作業，但因為孔小所以較不易穿過釘腳。另外亦有鑽釘用的專用鑿孔工具（下方照片），若有此工具便能鑿出相同幅度、品質穩定的安裝孔。不過，因鑽釘與此工具皆非單一尺寸，所以必須配合使用鑽釘購入適用的型號。

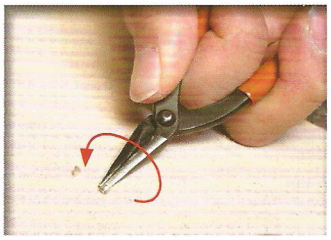






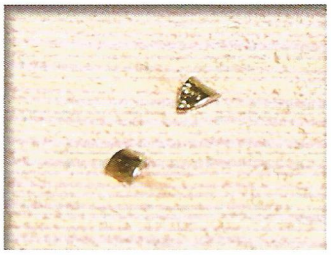
04

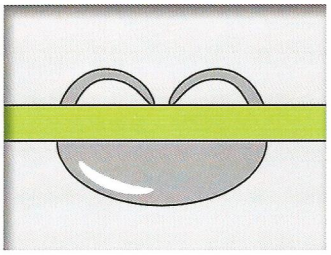
將鑽釘插入鑿開的安裝孔中並推至底部。



05

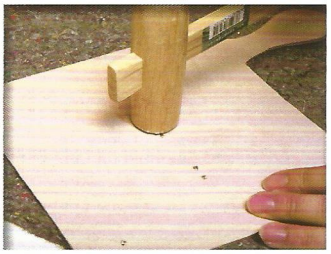
使用前端較細的鐵鉗或扣環鉗彎折穿至背面的釘腳。此處的作業技巧請參考下個步驟的解說。

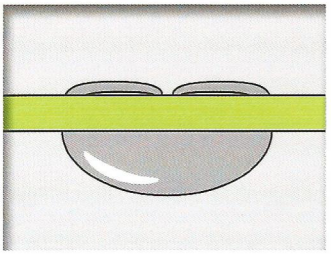




06 ◀CHECK!

自內側彎折釘腳時，須彎成弧形以便讓尖端嵌入皮革內，而非讓尖端筆直地向內對齊。

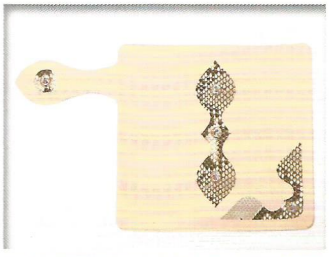




07 ◀CHECK!

接著須使用小木槌或鐵槌敲扁釘腳（須將零件置於地墊等上作業，以免將鑽釘敲扁）。此時只要釘腳尖端確實扎入皮革內便可牢固地固定住鑽釘。

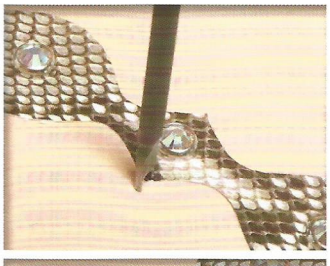
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

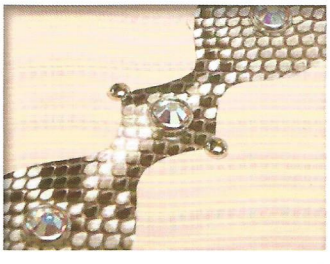




08

中央晶鑽須位於蟒皮裝飾零件的正中央。安裝時須隨時確認各位置應落於直線上。





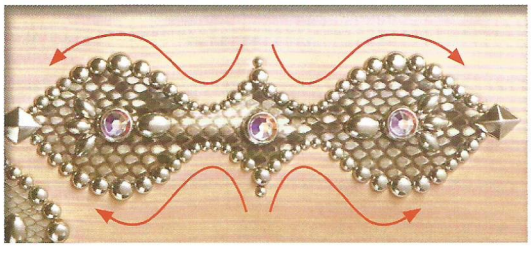
09

接著於蟒皮裝飾邊緣裝上圓型鉚釘。首先須於裝飾中央裝上第2大的6mm鉚釘；此時安裝孔須朝內外方向排列。

POINT!

安裝鑽釘的基本順序

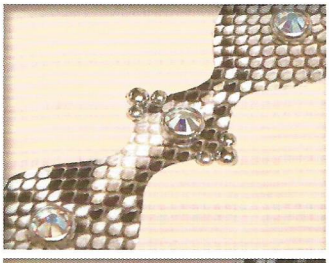
此種圖案的重點在於須自中央向兩端依序裝入鑽釘，如此便能在作業同時一邊確認左右的對稱度。雖然作業方式並非僅限於此，但建議使用此種可實際觀察到整體平衡感的作業方法。





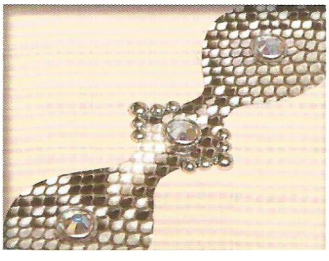
10

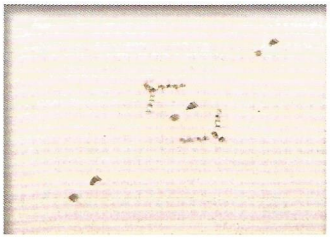
沿著蟒皮裝飾的邊緣於圓型鉚釘旁鑿開安裝孔。須注意鉚釘間不可產生縫隙，須完全密接。此處安裝的鉚釘為小一號的4.5mm款式。



11

以此要領向外，並依序裝上鉚釘。





12

同時也須自背面確認釘腳排列的方式是否規則、正確。

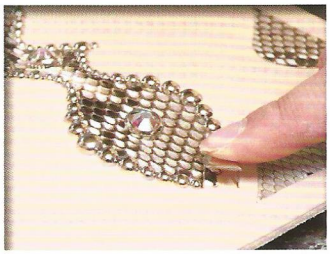
POINT!

鉚釘尺寸的選擇

此處設計的鉚釘尺寸為自中央往兩側漸小，於中央窄腰處使用最小的3mm款式後再漸漸換成較大的尺寸，而圓弧頂點則安裝最大的8mm鉚釘。安裝位置若有些許不同便會影響到使用的尺寸及排列的數量，因此可實際觀察整體的平衡感後再作決定。



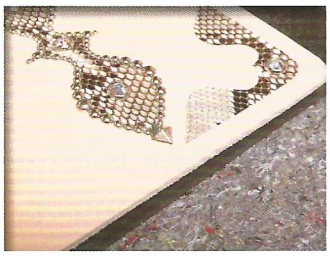
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

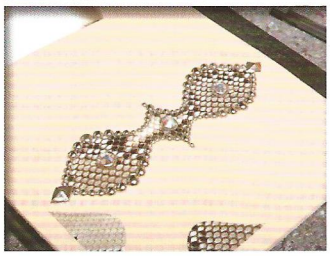




13

兩端須保留4～5㎜的間隙加裝金字塔型鉚釘。雖然此鉚釘腳呈斜向排列，但安裝方法也一樣。請慎重地找出位置後再鑿取安裝孔。





14

將釘腳插入鑿開的安裝孔並固定。固定方法與圓形鉚釘相同。對稱地裝上兩側的金字塔鉚釘後，便可移至旁邊的邊角裝飾作業。

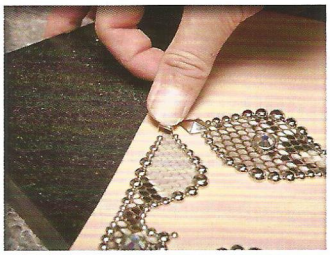




15 ◀CHECK!

邊角裝飾以頂點為縱軸呈線對稱狀態。與中央裝飾相同，必須自中央向外側依序安裝鑽釘，並隨時確認是否對稱。

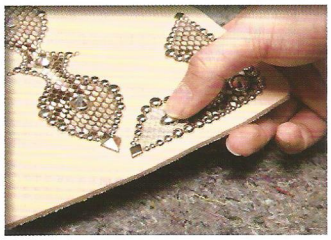




16 ◀CHECK!

作業進行至尾端約3～4㎜處便須換裝鑽型鉚釘。





17

裝飾內部須裝上橢圓形鉚釘。此處同樣也須仔細確認整體感，慎重決定位置後再進行安裝作業。





18

舌扣的圓形裝飾部分須先均等地於上下左右4處裝上圓形鉚釘，並以此為基準配置上其餘鑽釘。最初的基準點須以量尺量出，或是自紙型上轉標出所定位置即可。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



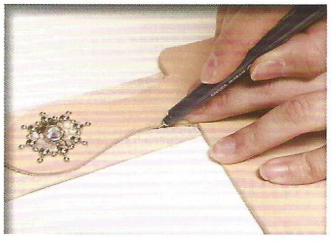
POINT!

熟練運用鑽釘的方法

善加運用具有各種形狀的鑽釘便能做出所有的造型。不過，若是實際將鑽釘安裝至皮革上再一邊思考設計圖樣，其實不僅會多費工夫，同時也會造成鉚釘的浪費。此時只要利用科技海綿（Melamine Sponge）便可重複拼組圖樣。另外也須注意，鑽釘亦有4釘腳款及固定釦款等以不同方式安裝的種類。







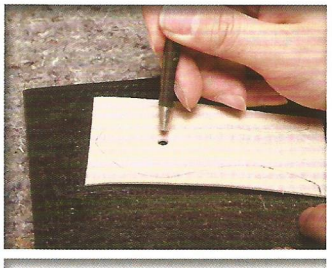
19

安裝上全部的鑽釘後，便須將舌扣置於以粗裁裁下的裏襯上並轉描出舌扣的輪廓。此時，裏襯須往主體側縮進約5mm左右。



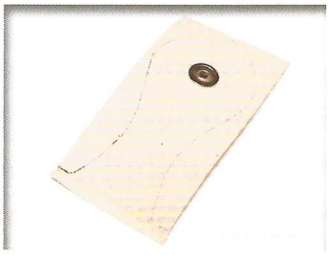
20

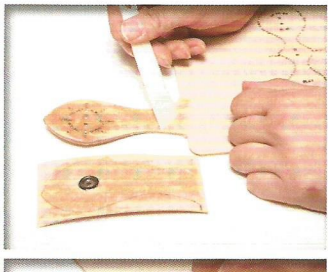
舌扣裏襯底邊須進行斜向削薄以削除段差。雖然也可使用革包丁進行作業，但因較需技巧性，所以使用「削皮刀」會較為方便。



21 ◀CHECK!

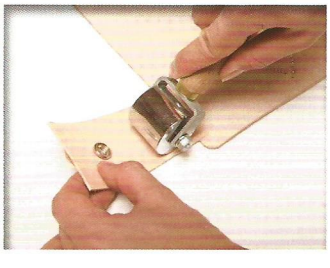
自紙型轉描出裝飾零件的中心點，接著於該位置上鑿開圓孔並安裝上牛仔釦的母釦與底座。通常母釦會與面蓋成對，但為了防止厚度的產生，所以此處須使用底座。另外，須準備符合牛仔釦尺寸的丸斬。



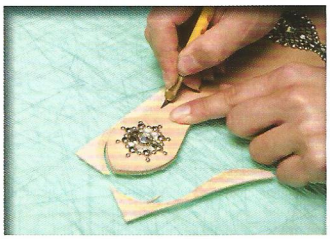


22

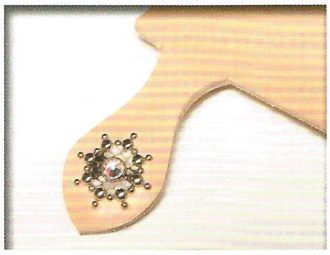
於舌扣及裏襯上塗抹接著劑，並以推輪確實加壓使其黏緊。接著劑可稍微塗至輪廓線的外側，以便兩零件可全面貼合。

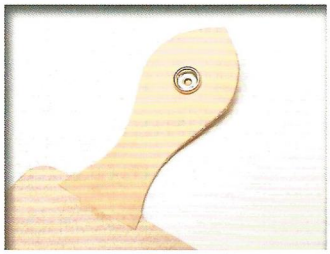


Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

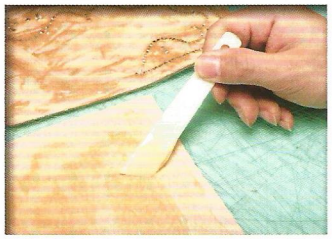


23
自正面入刀，沿著舌扣側邊切掉多餘的裏襯。

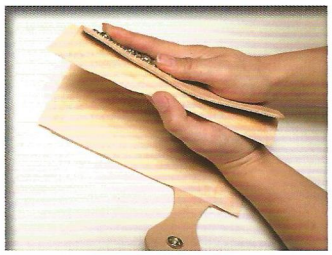


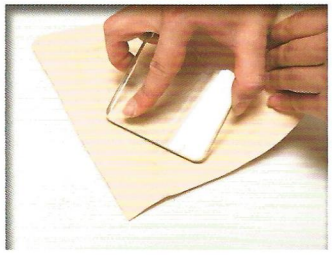


24
舌扣部分已裝上裏襯與母釦的狀態。



25
接著於主體與裏襯的肉面層上塗滿接著劑並貼合。





26 ◀CHECK!
進行貼合時須微微彎曲中央部分。如此一來，完成時便可輕鬆地開闔皮夾。不過須注意，若彎度過大反而會導致難以打開皮夾。仔細加壓，不可讓裏襯浮起。



27
與製作舌扣時相同，須裁掉多餘的裏襯。



28
彎折主體並合上舌扣，仔細觀察以找出整體平衡感最佳的位置。於該位置輕輕壓下母釦以做出記號，接著鑿開圓孔並安裝上牛仔釦的公釦與底座。

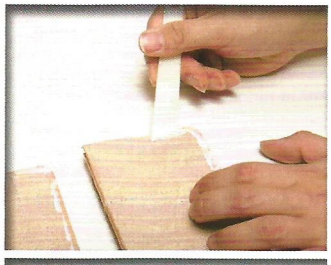




Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

組裝全體零件

將分別製作的名片夾與零錢袋貼至主體內側並沿著周邊進行縫合，最後再磨整修潤側邊即可！





01

於名片夾及零錢袋的貼合範圍內塗上接著劑。主體側須先磨粗對應範圍後再塗抹接著劑。貼合後，須以鐵夾等工具固定零件，並待其完全乾燥。





02 ◀CHECK!

沿著周邊拉出縫線。舌扣底部須以量尺補上連接兩側縫線的直線。



03

於縫線上鑿開線孔。在經過背面段差時須適當地調整間距，同時也須注意不可鑿到內部零件。



04

於舌扣頂點以圓錐戳開1個圓孔，接著再使用雙菱斬自兩側依序鑿開線孔。





05

將主體縫成四角形並縫合舌扣部分，最後再磨整修飾側邊。以上便完成了鑽釘皮夾的製作！

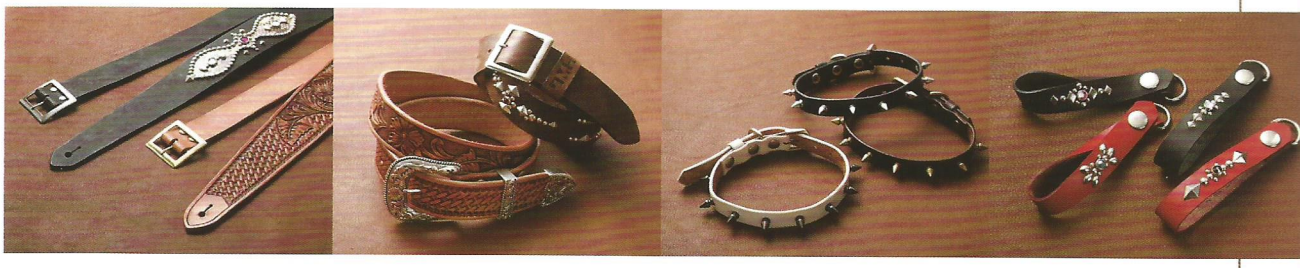


在座落於靜岡縣伊東市內的「7miles Heaven」店面中不斷創作著皮件單品丸山氏，正是這次為我們指導鑽釘皮夾製作方法的老師。「7miles Heaven」店內除了有主流的騎士系列與皮雕系列作品之外，亦醞釀出不少款式略微輕鬆但同樣充滿了個性魅力的作品。其中，特別是在鑲嵌與鑽釘的運用方法上，除了可以抓住整體的設計重點之外，同時也能隱約看出製作者的小小童心；而此次由丸山氏製作的鑽釘皮夾，也是款會引發皮革工藝師製作欲望的魅力作品！刊登於下方的長夾只是「7miles Heaven」店內作品的一小部分，若想看看其他各種不同的款式，建議請務必前往「7miles Heaven」官網一探究竟。在那裏，還有非常多值得參考的作品！

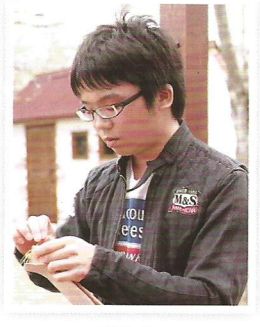




Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



鑽釘與雕刻技法也經常會使用在人氣單品——吉他背帶上（PEANUTS ￥21,000／唐草雕花 ￥34,650）。皮帶也升堂入室（唐草雕花 ￥26,250／鑽釘 ￥24,150）。另外，較罕見的單品、狗項圈（￥5,800）及可裝於皮包背帶上使用的皮包吊環（￥1,890）等也皆為暢銷商品。下方的長皮夾由左至右分別為Python Heart・黑×粉紅（￥36,750）、Python Heart・原色×鑽石銀（￥36,750）、Hibiscus（￥39,900）、Studs Caiman＆Key Holder（￥39900）。另外，在本書中製作的Studs Longe Wallet・Peanuts（￥39,900）也為店頭商品。



〔製作者〕

丸山龍平

SHOP DATA

7miles Heaven（セブンマイルスヘヴン）
TEL 080-5296-4736
URL http://7mi-h.com/



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

騎士皮夾



鋪滿整面主體的鑲嵌裝飾散發驚人迫力，
超豪華款標準騎士皮夾！
巧妙運用魟魚皮，閃爍著燁燁星光。

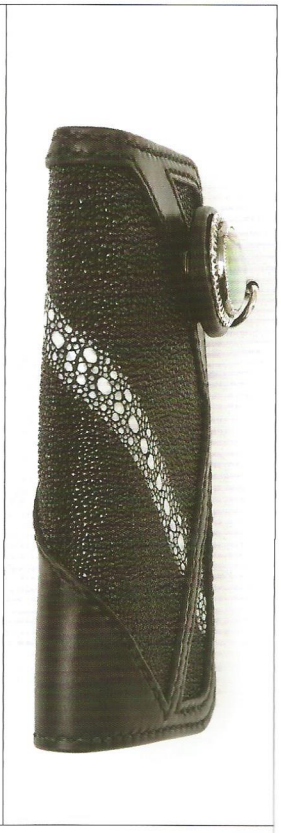
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



原尺寸大

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

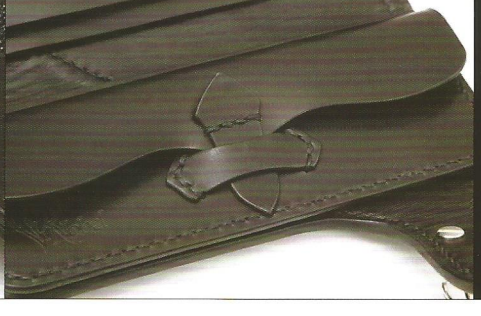












豪爽地裁剪成整大片的鑲嵌裝飾為最大特徵！邊框設計與魟魚皮的紋路渾然交織成一體，營造出狂野洗鍊的風格。零錢袋為標準騎士款樣式，即使帶著手套也能方便開關！除此之外，大型飾釦與整體包身的平衡感也非常良好！

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

製作騎士皮夾

就是這個，「男性皮夾」的王道！本篇即要來介紹標準款騎士皮夾！製作工作室為受到眾多騎士們肯定的諾貝爾皮革工作室。

此皮夾的最大特徵為大膽施於整面主體上的鑲嵌裝飾。鑲嵌裝飾在設計上經常會呈現閃焰等流線形狀，但此處則巧妙地運用了罕見的連石魟直線鱗紋，打造出幾何圖樣。另外，為了與充滿魄力的鑲嵌取得平衡，特意在舌扣上安裝了具有橢圓形石頭的大型飾釦。直線與曲線絕妙地互相交錯，孕育出洗鍊的氛圍與魄力，絕對是款兼具個性與設計感的皮夾作品！

不過，所謂的騎士皮夾並非就只是單純地狂野且具有裝飾，真正的騎士皮夾必須考慮到騎士們在騎乘時的使用情況，同時也必須下足許多工夫。首先，為了能夠快速自褲袋取放皮夾，便須避免主體下半部發生卡於口袋上的情形。另外，為了能夠在帶著手套的狀態下隨心所欲地使用皮夾，所以必須加裝大型舌扣，如此也較方便開關零錢袋。此零錢袋的款式即可藉由舌扣（含釦墊）達到迅速開關的目的！

雖然內部構造並不複雜，但因為在取得鑲嵌裝飾的平衡上，以及安裝作業上的難度略高，所以請務必慎重地進行作業！

製作重點

加裝大型鑲嵌零件

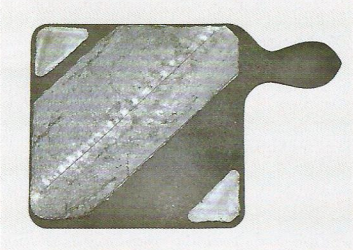
自切成鑲嵌框的主體背側貼上比鑲框大一圈的魟魚皮。雖然也可將魟魚皮裁成四方形直接貼上，但是為了節省材料，所以使用剛好大小的份量。另外，貼合時須慎重地使用量尺測量位置，以避免鑲框與紋路的直線沒有對齊。連石魟為較難入手的珍貴皮料，但是諾貝爾工作室會獨立向海外進行採購。

舌扣型零錢袋

零錢袋構造分成前後袋身，翻蓋則與後袋身相連。翻蓋前端加縫含釦墊舌扣，將其穿過安裝於前袋身上的舌扣固定帶便可固定翻蓋。因舌扣上具有釦墊的構造，所以即使帶著手套也可以輕鬆開關。舌扣與固定帶須各自鑿開線孔再進行縫合，但其實只要活用紙型上所標示的縫線，便可輕鬆安裝至正確的位置上。

使用工具

除了基本工具組之外，只要再加上固定飾釦與吊環用的螺絲起子即可。不過，在使用魟魚皮製作的情形下，因魟魚皮表面的石鱗堅硬、不易裁切，即便使用革包丁或別裁作業，刀刃也會迅速變鈍；因此可準備數把39圓商店的剪刀當作耗材使用。另外，紙型所示之線孔位置為5mm間距，因此建議準備斬腳間距為5mm寬的菱斬。



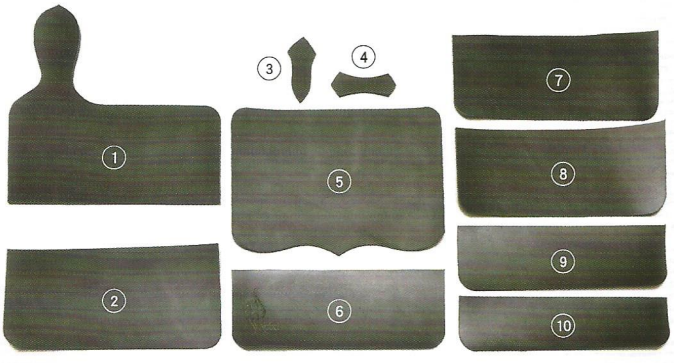


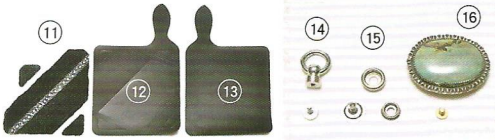
使用皮料

除了使用於鑲嵌裝飾上的魟魚皮之外，其餘皆使用單寧鞣牛革。各部零件厚度皆須適當變化，以確實掌控成品的質感。主體裏為1.2mm厚、「名片夾裏／前／中／下」各為1.0mm厚，其於零件則為2.0mm厚。雖然要準備各種不同厚度的皮料相當麻煩，但是藉由單獨減少名片夾的厚度，便可提升整體的美感。連石魟魚皮可在諾貝爾皮革工作室購買。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

使用零件

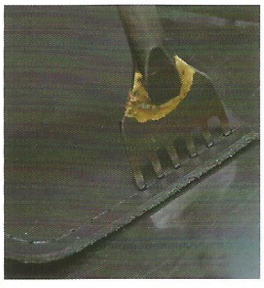




①零錢袋底座　②名片夾底座　③舌扣　④舌扣固定帶　⑤零錢袋後袋身　⑥零錢袋前袋身　⑦名片夾裏　⑧名片夾前　⑨名片夾中　⑩名片夾下　⑪鑲嵌裝飾A～C　⑫主體表（須使用剪裁後的鑲框內皮革）　⑬主體裏　⑭吊環（螺絲式）　⑮牛仔釦（1組，不使用面蓋）　⑯飾釦（橢圓形、寬38mm、長48mm）

製作流程

① 於各零件鑿開線孔



裁出各零件之後須先鑿開線孔，再慢慢拼組各零件。

② 完成主體



將已貼上鑲嵌裝飾的主體與裏襯貼合，並縫合鑲嵌框。

③ 完成零錢袋與名片夾



對齊鑿出的線孔，以完成名片夾與零錢袋的組裝作業。

④ 組裝整體零件

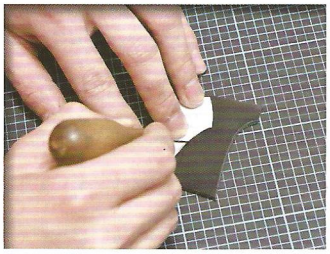


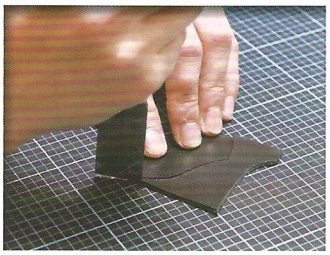
縫合整體後，再安裝上飾釦與吊環，最後磨整側邊即可完成。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

裁切與前置作業

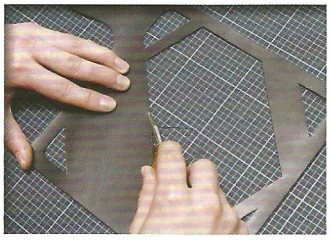
按照紙型裁出各部零件並磨整側邊與肉面層。側邊磨整作業須按照削邊器、染料、仕上劑、打磨的順序進行。





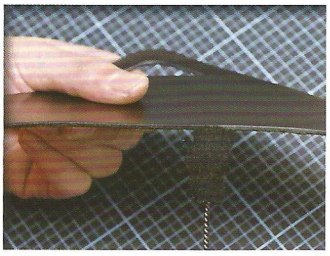
01

於皮料上轉描出紙型輪廓以裁出各部零件。



02

磨整須事先處理的側邊。首先須以削邊器將邊角削圓。





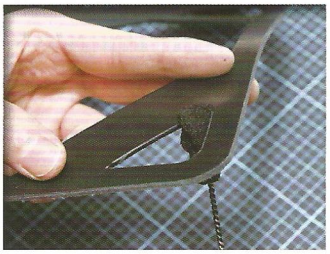
03 ◀CHECK!

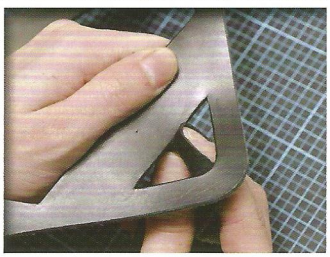
因此處使用黑色染革，所以側邊也須塗上黑色染料。趁染料未乾時以仕上劑進行磨整最為理想（染料乾燥後側邊即會變硬，此時即使打磨也難以整理得漂亮），因此不必一次將全部的側邊塗上染料，可按方便磨整的範圍分段作業。



04

塗上仕上劑後再以磨緣器等工具磨整。

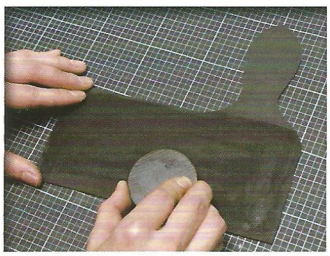




05 ◀CHECK!

小鑲嵌框的內側也須確實磨整。染料須塗至銳角的內側；此處無法使用磨緣器，所以須改用柔軟的皮革進行磨整。





06

於須要進行磨整作業的肉面層上塗抹仕上劑，接著再用磨緣器的平面等進行磨整。

須事先磨整側邊的部分

- 各口袋開口
- 零錢袋翻蓋
- 舌扣／舌扣固定帶
- 鑲嵌框內側

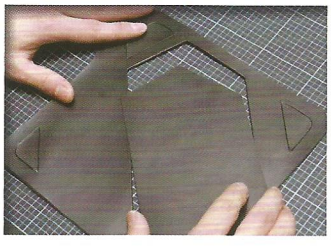
須事先磨整肉面層的部分

- 全部零件
  （不含主體表、裏）

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

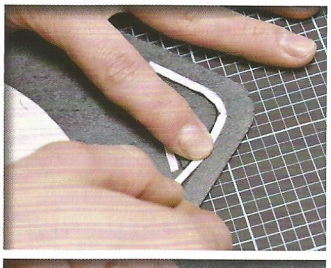
貼合鑲嵌零件與主體

仔細裁切主體表零件上的鑲框部分，並自背面貼上鑲嵌零件。切下的鑲框內皮革須再利用，請勿丟棄。



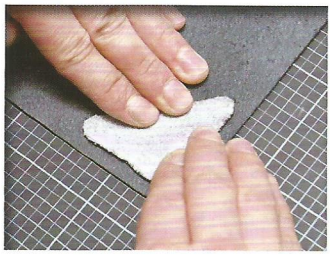
01 ◀CHECK!

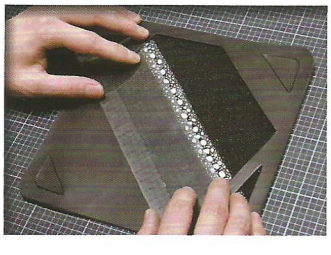
將切下的鑲框內皮革放回原位。自背面貼上鑲嵌零件時，若無此零件便會導致鑲嵌革被拉伸或扭曲。



02

於框外周邊貼上2㎜寬的雙面膠以貼上鑲嵌零件。

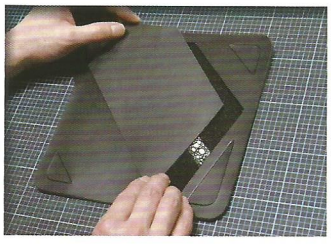




03 ◀CHECK!

中央連石必須平行於鑲框的直線，因此須使用量尺輔助作業。





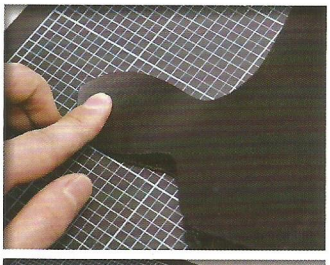
04

再次放入鑲框內皮革並將主體翻至背面。



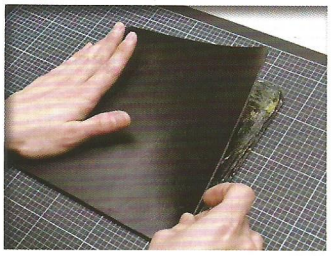
05

於整片背面上塗抹接著劑。因邊緣處容易剝落，所以須完全塗滿，不可有空隙。



06

對齊舌扣側的邊緣再依序貼合整片主體。完成後須仔細加壓，使其黏緊。

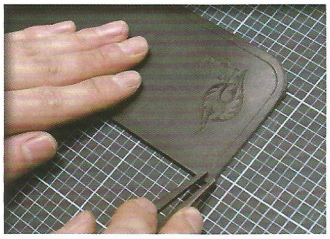




Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

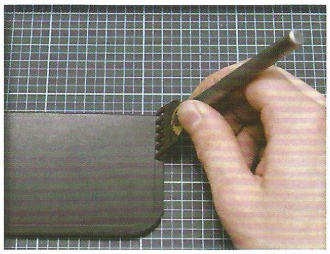
於零線袋上鑿開線孔

於前後袋身的縫合線、舌扣、舌扣固定帶的縫合線上鑿出數量與位置相同的線孔。



01

於零錢袋前袋身的縫份（不含開口部）上拉出寬幅4mm的縫線。





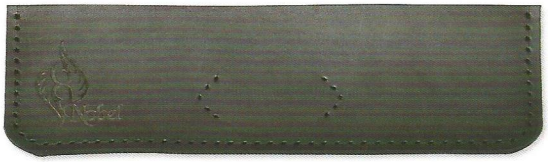
02

將菱斬的側邊斬腳置於縫線頂端（開口邊緣），並自此處依序壓出線孔位置記號。

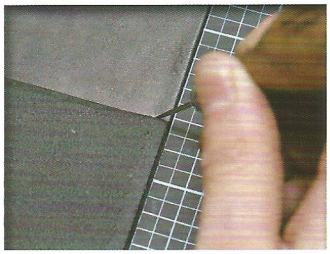


03

確定位置後便可鑿開線孔。前袋身部分須沿著紙型上所標示的舌扣固定帶縫線鑿開線孔。

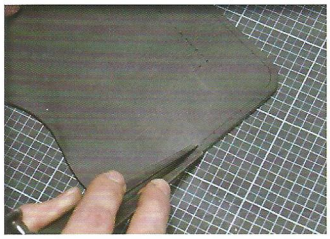






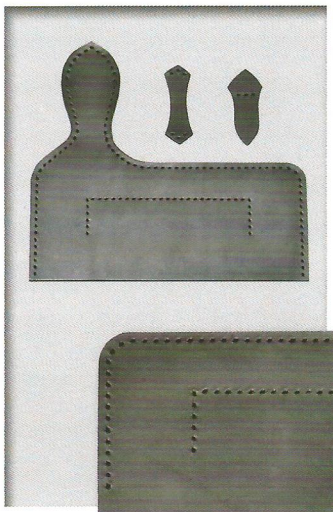
04 ◀CHECK!

前袋身皮面層朝內與後袋身重疊，須確實對齊底邊與兩側。直接以圓錐將前袋身的線孔位置轉標至後袋身上（不須全部線孔，只須轉標數個即可）。另外，後袋身部分須於前袋身開口邊緣外側鑿開一個線孔，因此也須先標出記號（下方照片）。



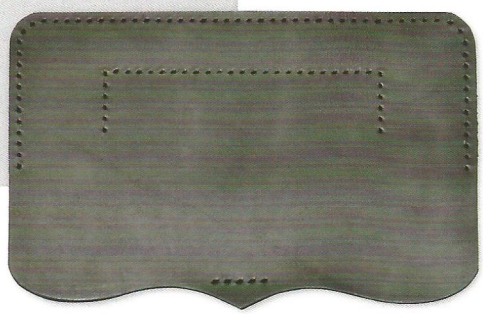
05

步驟04中所標記號多少沒有完全對齊，因此須重新拉出4mm寬的縫線以連接各記號點，完成後再於線上鑿開線孔。須鑿出數量及位置皆相同的線孔！



06

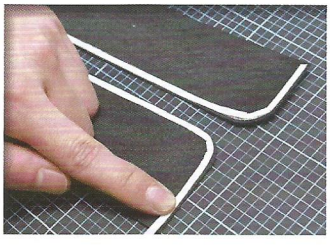
按照紙型所示的線孔位置於名片夾底座、舌扣、舌扣固定帶的縫線上鑿出線孔。名片夾底座除了開口部之外，其於部分皆須鑿開線孔（含曲線處）。



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

於名片夾上鑿開線孔

將各名片夾零件貼至底座上並鑿開周邊與分隔線的線孔。底座與名片夾裏零件中央須鑿開口字型線孔。



01

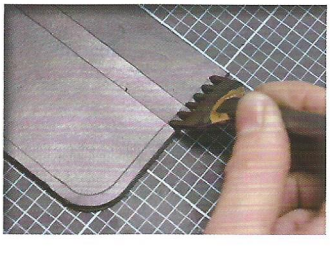
於名片夾中／下的縫份處（開口處外的各邊）貼上2mm寬的雙面膠。



02

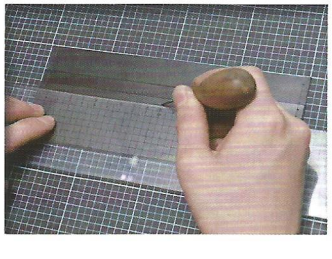
對齊底邊，並以中、下的順序貼至名片夾前上。此時須以量尺輔助作業以免貼歪。





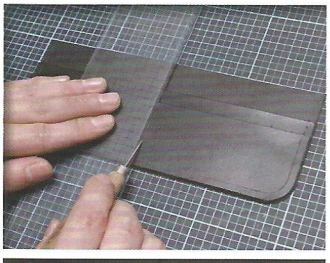
03

自開口邊緣以菱斬壓出線孔位置記號；遇到段差時，須將斬腳跨於兩側。



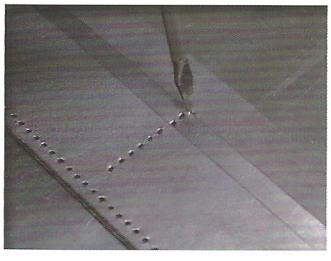
04

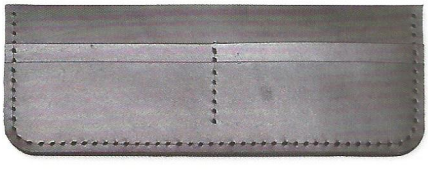
使用量尺量出中心點以拉出分隔線。



05

於中央拉出縱向分隔線並鑿開線孔。鑿孔範圍為名片夾中上端至往下約40mm處（下端須保留少許空間）。

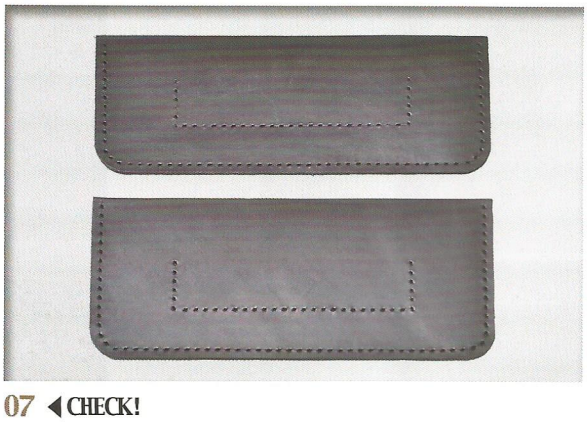






06 ◀CHECK!

將周圍縫份上的線孔轉標至「名片夾裏」，並以製作零錢袋的要領鑿開線孔。



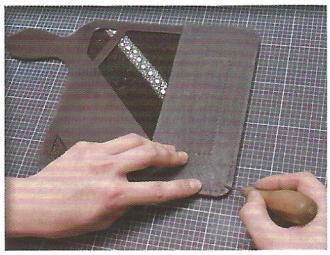
07 ◀CHECK!

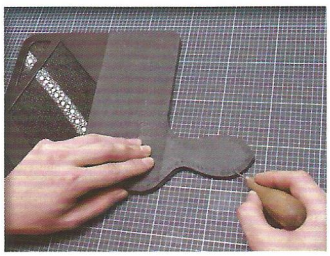
名片夾裏（照片上）已鑿開紙型所示的線孔。名片夾底座（照片下）也已經鑿開紙型上的口字線孔和周邊線孔（此處不須轉標上前零件的線孔）。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

完成主體零件

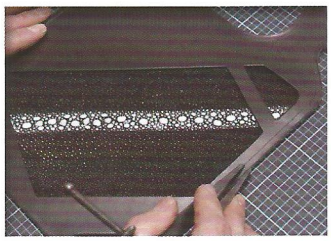
將名片夾與零錢袋的周邊線孔轉標至主體上，接著鑿開各部線孔並縫合鑲框部分。





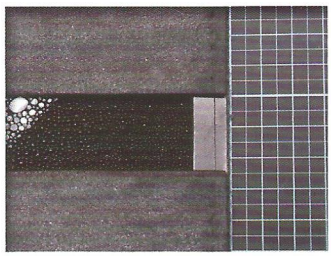
01 ◀CHECK!

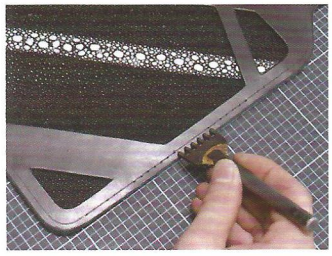
將名片夾底座與零錢袋底座置於主體上（皮面層朝內）以轉標線孔位置。



02

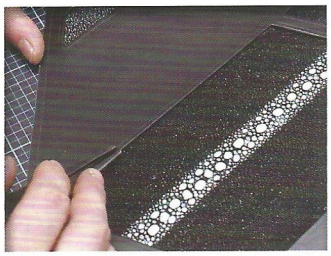
拉出4mm寬的縫線以連接步驟01所標記號。

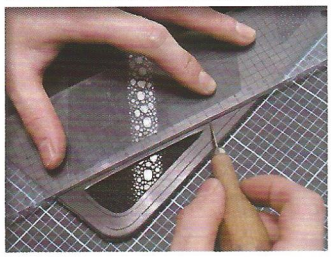




03

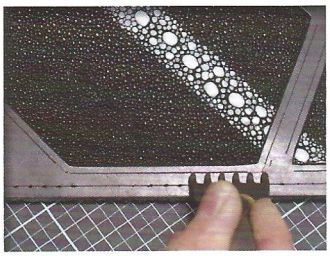
不會與口袋底座重疊的中央部分也須拉出縫線，該部位同樣也須鑿出線孔。

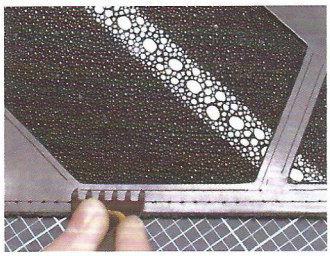




04 ◀CHECK!

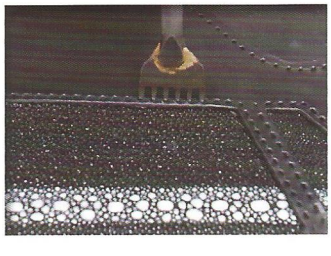
沿著鑲框內側拉出縫份3mm寬的縫線。使用間距規無法拉至銳角的頂點，因此須使用量尺延長縫線至頂點。





05

以鑲框頂點為基準標出線孔位置。

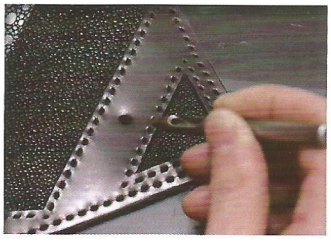


06

於鑲框周邊的縫線上面鑿開線孔。

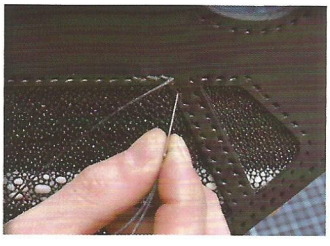


Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



07

於紙型所標「牛仔釦安裝位置」上鑿出符合牛仔釦底座尺寸的圓孔。



08

縫合鑲框周邊。



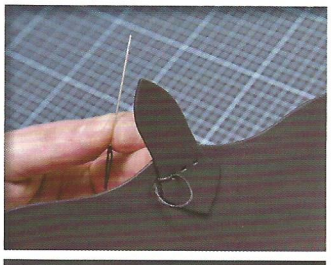


09

將牛仔釦的公釦安裝至步驟07所鑿的圓孔中。

完成零錢袋

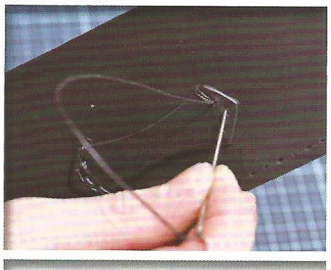
縫合舌扣與零錢袋後袋身、舌扣固定帶與前袋身，接著再將兩零件與零錢袋底座一併縫合。



01

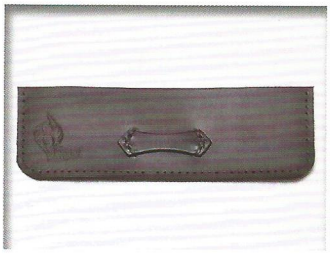
於零錢袋後袋身前端縫上舌扣。兩端各須跨縫2次補強。只要按照紙型標示鑿取線孔，應該就能安裝至正確的位置上。

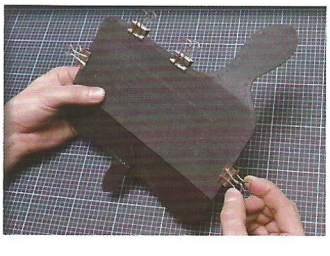




02

以相同方法於前袋身上縫上舌扣固定帶。兩端同樣須跨縫2次以做補強。

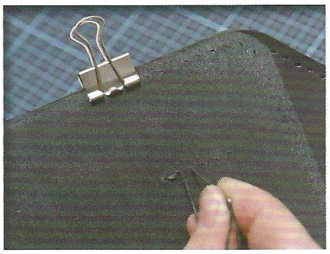




03

對齊零錢袋底座與零錢袋後袋身的中央冂字型縫線並固定。須注意，此時兩零件的方向應該正好相反且皮面層為向內的狀態。

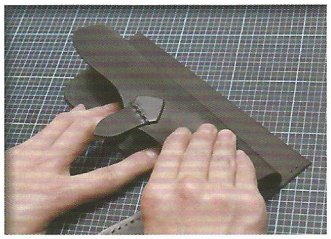
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft





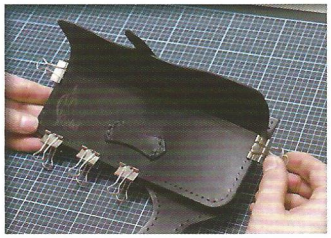
04

縫合兩零件。只要按照紙型的標示鑿開線孔，應該就能安裝至正確的位置上。



05

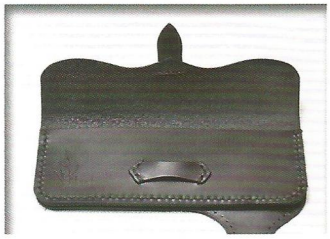
翻蓋部分必須凹出圓弧以便關閤。



06

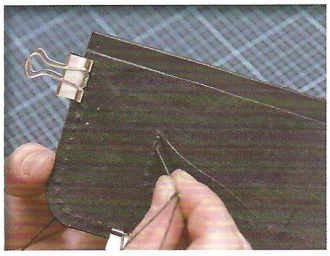
接著須對齊線孔位置並固定前袋身以進行縫合。以上便完成了零錢袋的部分！

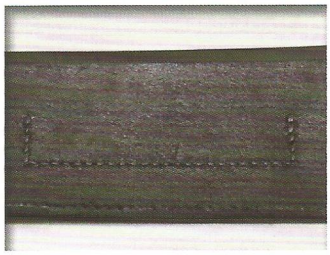




完成名片夾

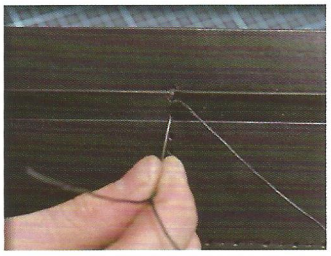
縫合名片夾底座與裏零件中央的冂字型後，再與名片夾前零件縫合。

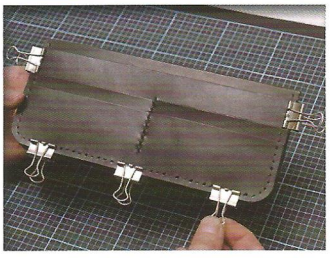




01

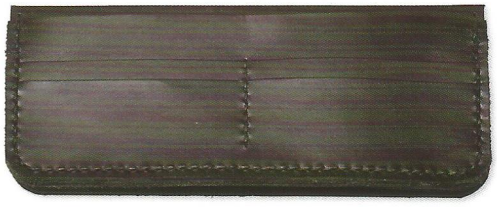
以製作零錢袋的要領將名片夾底座和名片夾裏零件的皮面層對疊並縫合。



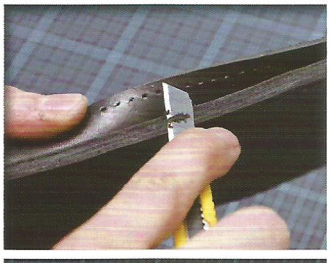


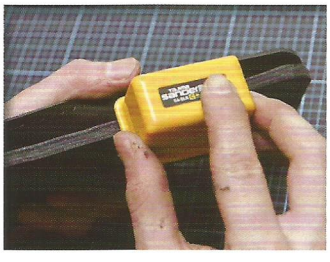
02 ◀CHECK!

縫製名片夾中央已鑿開線孔的分隔線。段差處須跨縫2次補強。接著固定名片夾前與裏零件，並縫合周邊線孔。



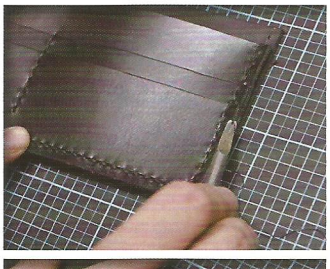
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

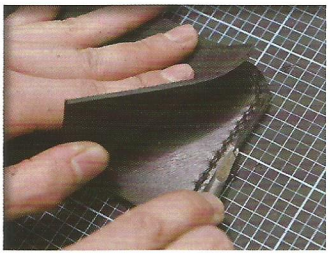




03

因疊合了名片夾下～裏4片零件縫製，所以必須整平此部份的側邊段差。以美工刀、銼刀的順序盡可能地修平；但須注意不可削過頭而導致側邊與縫線太過接近。





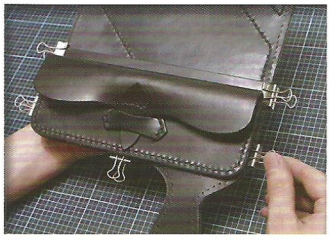
04 ◀CHECK!

於該處以削邊器將邊角修圓。另外，零錢袋側已縫合的袋身周邊也須進行相同的作業並修整側邊。



組裝並完成整體

將名片夾與零錢袋縫至主體上並磨整側邊。最後裝上飾釦與吊環即大功告成！



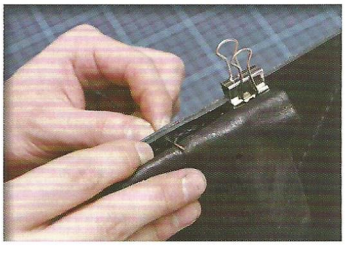
01

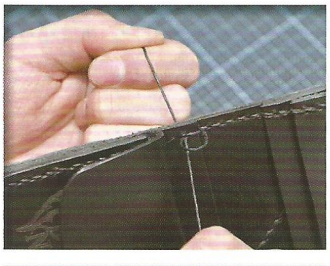
對齊線孔位置，將零錢袋底座固定至主體上。同樣地，名片夾底座也必須固定至主體上。

POINT!

預防縫針刺傷皮革

在縫合主體周邊時，必須在組成折疊狀的口袋零件間來回穿針；而此時須以皮革等材料包住內部零件，以避免縫針刺到零件使其受損。





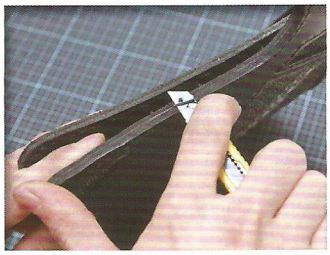
02 ◀CHECK!

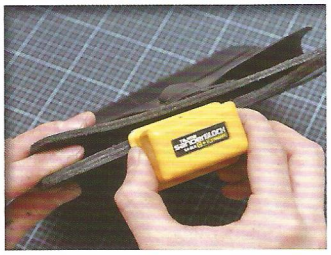
兩底座的縫線兩端皆須特別補強，須各繞縫2個針腳2次。另外，起針處須選於較不會突顯線頭的位置。



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft







03

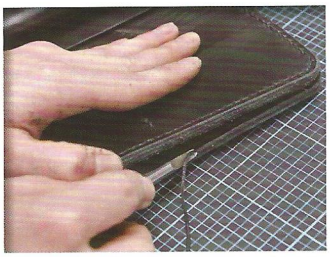
縫合主體周邊後，再以美工刀、銼刀的順序整平側邊。

POINT!

確認側邊的段差

如何判斷側邊是否平整呢？建議用指腹撫摸時是否有凹凸不平感來作為判斷的基準。若在裁斷時無法做出平整切口，就會增加整體作業的難度。因此，從裁斷作業開始，就須意識到成品需的側邊是否平整。







04 ◀ CHECK!

接著使用削邊器將邊角修圓。舌扣部分因有段差，所以須於下方墊入底台以方便作業。





05

磨整前方已處理完畢的名片夾及零錢袋側邊。首先須塗上染料，並趁乾燥前塗上仕上劑。

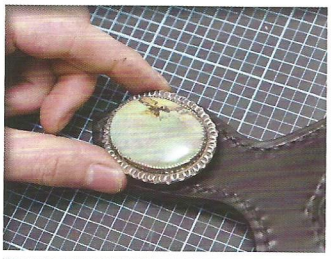




06

使用磨緣器打磨至出現光澤。圓弧內部等較不方便使用磨緣器作業的部位，可改用軟革進行磨整。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft





07

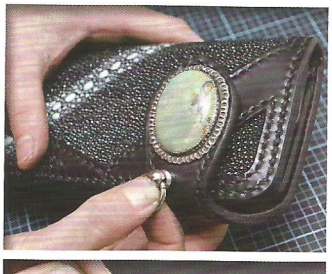
完成側邊作業後便可安裝飾釦。仔細找出看起來最美觀的位置，確定後再輕壓飾釦以標出安裝位置記號。

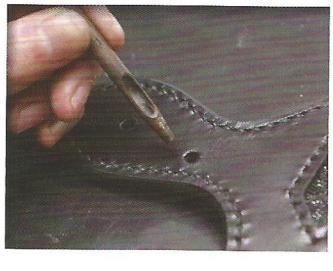




08

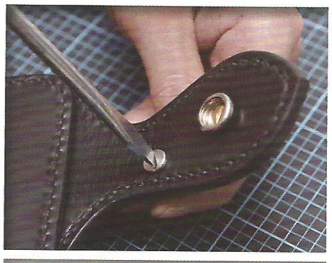
於記號位置上鑿出符合飾釦螺絲直徑寬的圓孔。接著自背面夾入牛仔釦的母釦，並擰緊螺絲以裝上飾釦。





09

耐心尋找吊環的最佳安裝位置。此次決定裝於舌扣底部附近。確定位置後便可壓出記號，並鑿開符合螺絲直徑的圓孔。





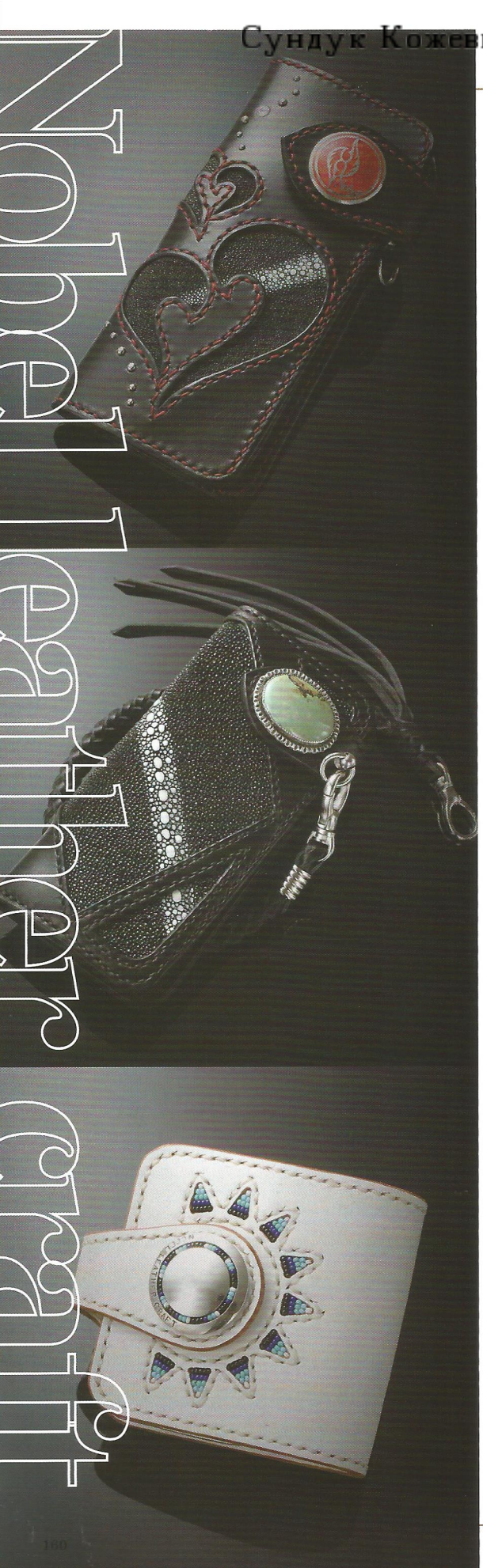
10

自背面鎖上螺絲固定吊環。以上便完成了騎士皮夾的製作了！





Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

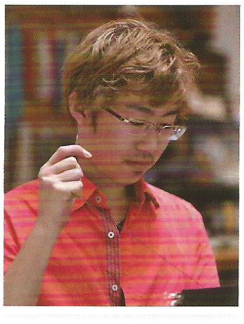


優先考量使用者條件，並經常以具革新性的設計創造出實用性兼備的作品的諾貝爾皮革工作室。本書的騎士皮夾正是由該店的皮革工藝師Tomo氏所製作。無論是在設計或是所用素材、構造、使用方便性以及耐用性上，皆灌注了Tomo氏的工藝魂；因此無論是在收集上或使用上皆是高滿意度的作品。原來，孕育出現今高人氣單品——騎士皮夾的NOB女士正是諾貝爾的負責人兼創作者，因此諾貝爾工作室堪稱為騎士皮件的發源店！委託這樣的專業人士製作騎士皮夾，定會收到精美完善的成品。雖然此皮夾的製作難度略高，但投資報酬率與完成時的感動卻可以打保證！是款皮革工藝師絕對會想挑戰看看的作品！



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft





〔製作者〕

Tomo

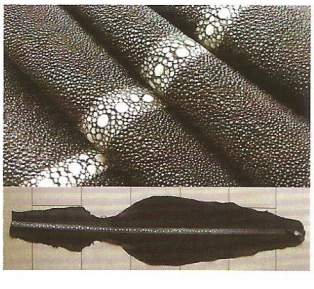
諾貝爾皮革工作室裡不斷孕育著各式各樣的皮夾。左頁最上方為【LOVERS】長夾（￥56,070／含飾釦），中央為此次製作的【FLAUNT】長夾（￥80,850／含飾釦），下方則為【SUNNY】兩折皮夾（￥49,350／含飾釦）。除此之外，還有種類多到非常驚人、無法在此一口氣介紹完畢的各類精美作品；而該店亦有提供客製化訂做服務！另外，店內除了皮夾之外也有各類小物、首飾、工具包等各式各樣的皮件單品，而這些單品也皆是能夠感受到工藝師的高度服務精神，同時兼具個性與機能性的作品。順帶一提，此作品中使用的「連石魟魚皮（長約77cm，寬約18cm，￥8,400～）」也為該店的原創商品（右下照片）。喜歡的讀者歡迎前往洽詢。在諾貝爾店內經常可以看見前來取貨的顧客們的笑容。店內有NOB女士（下照右）、Tomo氏、ippei氏（下照左）等充滿著活力與魅力的職員們正等待著為您服務，因此請務必前往造訪看看！

SHOP DATA

ノーベルレザークラフト
神奈川県横浜市都筑区茅ヶ崎中央26-33
グリーンヒルズ1階
TEL & FAX 045-944-0042
営業時間 10:00～20:00
定休日 不定休
URL http://nobel-leather.jp/
E-mail info@nobel-leather.jp







Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

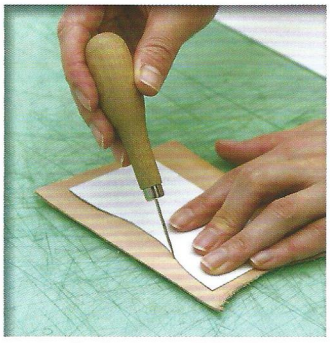
基本動作

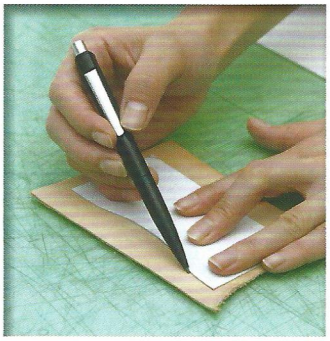
此處會將製作皮革工藝的基本動作視為附錄資料，做一個統整性的解說。因本書內的製作流程解說皆是以此處的技巧為基礎，所以除了初次製作的讀者必讀之外，也建議已有數回製作經驗的讀者再略讀一次當作複習。

基本動作①

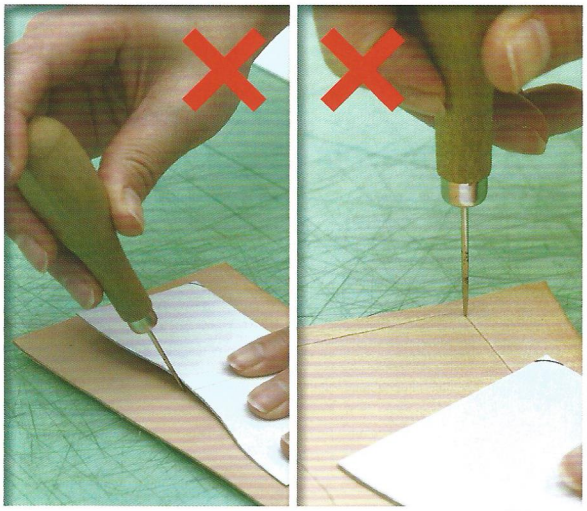
裁斷

▶轉描



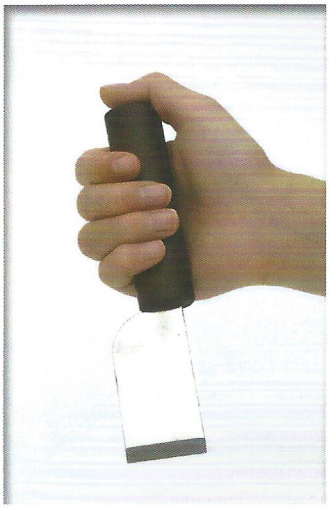


將紙型置於皮革上並沿著邊緣以圓錐轉描出零件的輪廓。為了避免作業中紙型位置偏離，必須以左手或砝碼等重物確實壓住紙型。另外，在較不易顯示轉描線的情況下（有皺褶的皮料或肉片層），可換用另種以銀筆描線的轉描方式進行作業。不過，因為銀筆線條較粗、容易出現誤差，所以須多加注意。

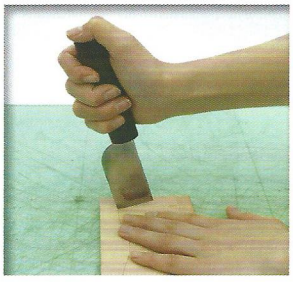


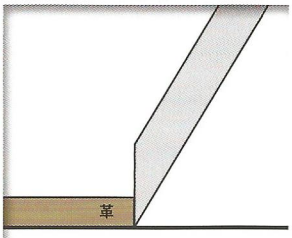
此處要介紹2個較容易失敗的部分。第一，須避免紙型翹起。圓錐針尖若劃入紙型下方便會導致零件形狀的改變，因此圓錐在使用時須垂直於紙型。另外，轉描時若施力過度會使縫線受損，因此須記得只能以剛好可看見線條的力道，輕輕地順勢拉出線條。

▶革包丁

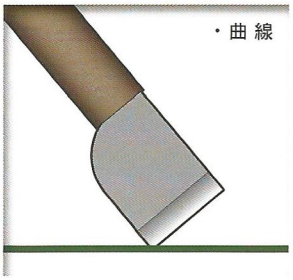


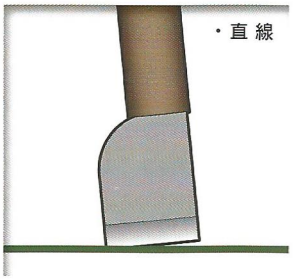
在裁切皮料的工具中，歷史悠久的革包丁（日文字意為「裁切皮革的刀子」）即為最基本的款式。使用時須如照片般以返手握法握住刀柄，並以大拇指往下確實壓住柄頭。握取位置愈靠近刀刃就愈方便操控刀具；若是非常精細的作業，也可以直接握於刀刃處。





裁切皮革時，須由外往內朝自己的方向拉切。基本上是使用內側刀刃進行切割，因此作業時須將革包丁往內傾斜，並以左手自然地壓住裁切處附近的皮革。另外，因為革包丁為單刃刀具，所以若以左右垂直的方式裁切便會切出傾斜的切口。因此作業時須如右圖般將刀刃稍微往右傾斜，以確保裁出垂直切面。





在進行裁切曲線部分等較細膩的作業時，必須將革包丁往前傾斜45°，以利用小面積的刃角作業。相反地，若是要筆直地裁切直線部位便須盡量立起刀具，以便使用整面刃尖作業。雖然此處較難操作，但在習慣之後便可在無量尺的情況下裁出筆直的直線。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

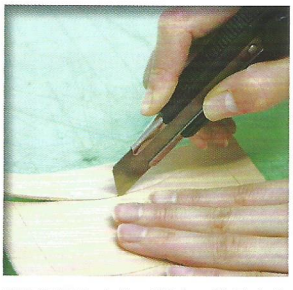
▶別裁



別裁為形狀類似於革包丁的換刃式刀具。不同於須定時保養以維持鋒利的革包丁，別裁只須替換刀刃即可，因此即便為初學者也能隨時使用到鋒利度良好的刀具。想製作漂亮的作品，最重要的因素即為「利度」；因此即使別裁看起來構造相當簡單，但實際上卻是非常出色的工具。使用方法基本上與革包丁相同，但因單刃的角度較淺，所以須縮小刀片傾斜於皮革的角度。

▶美工刀





雖然為最常見的工具，但卻能夠充分地運用在皮革工藝中。其最大的特徵為刀尖呈銳角，可有效掌控曲線部位的裁切作業。直線部分則只須配合量尺作業即可。為了保持刀刃的垂直角度，建議選用可安定作業、容易握取的大型美工刀。

POINT!

小半徑圓弧的裁切方法

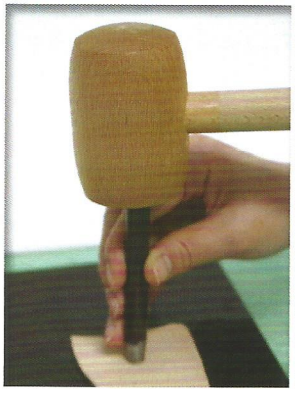
在尚未習慣裁切作業時，應該很難將照片中的小半徑圓弧裁得漂亮。不過，此時只要分成數次以直線裁切即可。雖然會拉長之後以銼刀修圓時的作業時間，但是比起裁切失敗，此方式還是比較可靠的方法。



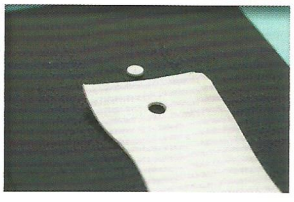
基本動作②

鑿孔

▶丸斬

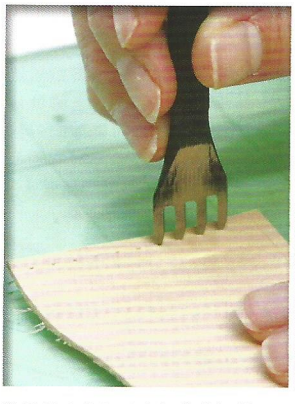


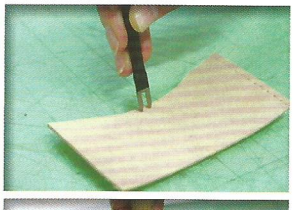


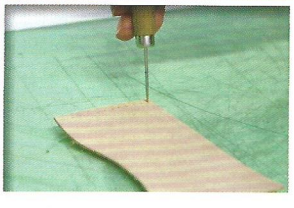


在加裝金屬配件等附屬品時，有時也會須要使用丸斬鑿開圓孔。使用上只須將刀刃置於皮革表面，再以木槌敲打即可，因此並不會太難。在對準參考點記號鑿孔時，須先於敲打前以刀刃壓出圓形痕跡，並將圓心調整至記號點上後才可敲出圓孔。

▶菱斬

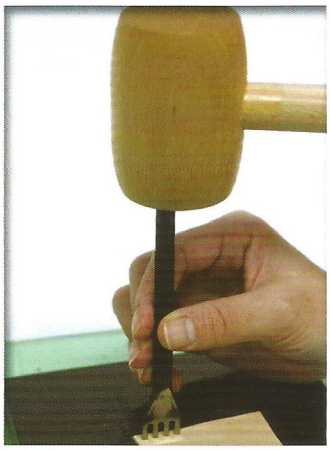


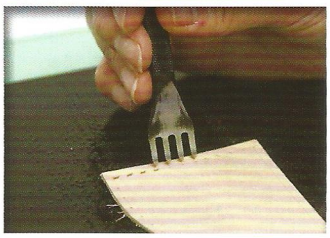




線孔基本上是以木槌將菱斬敲入皮革內鑿取。作業時不可突然就開始鑿孔，基本的流程為，先輕壓斬腳做出記號，再推算出均等間隔的鑿孔位置。若不經任何思考便進行鑿孔，有可能會發生轉角與邊緣處的間隙過大或是過近而導致線孔相黏的情形。因此須記得確認起點至終點，或鄰近基準點間（轉角或段差處等）須放入幾個線孔才能取得平衡。若有些許誤差可藉由縮小或放寬間距以調整出均衡的線孔。此時須根據鑿取部位靈活運用菱斬，如直線部位可使用四菱等斬腳數較多的款式，而曲線部位則使用雙菱或單菱等款式。另外，位於轉角或邊緣的線孔在穿過縫線後會被撐開、較不美觀，因此有時也會以圓錐進行此部分的鑿孔作業。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

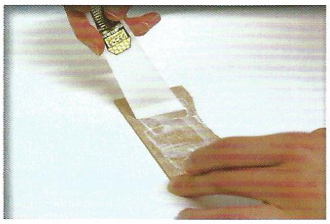




推算出線孔的鑿取位置後便可直接敲入菱斬。雖然以木槌敲打非常簡單，但若打得過深會造成線孔過大而不夠美觀；因此須注意只要鑿至斬腳略微露出於背面即可。另外，最佳的鑿孔方法為將第一支斬腳跨於前組最後一個線孔內，再以其他斬腳鑿開下組線孔；如此便能確保固定的間距。不過，在推算線孔位置後若須微調間距，則必須一點一點地錯開位置鑿取。

基本動作③

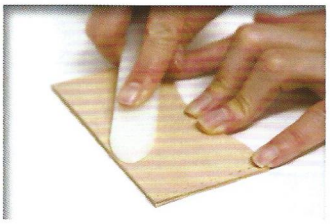
接著



無論是醋酸乙烯系黏膠或天然橡膠系黏膠，接著劑的最佳使用方式皆為以上膠片沾取塗抹，並盡可能地向外推薄。塗得過厚會形成凝塊或膠層，而影響到整體品質。



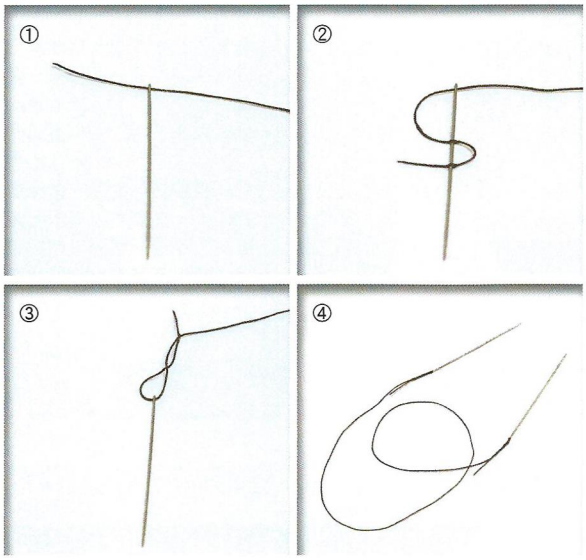
塗上接著劑後便可對齊邊緣或記號將零件貼合。貼合時機須視接著劑種類調整，詳細解說請至卷頭＜工具選擇＞單元確認。



貼合後須使用磨緣器磨擦或以木槌側面敲打，確實的壓著作業（施以壓力以削除間隙）可促使接著劑發揮出最大的效果。尤其是邊緣處更須仔細壓著以免剝離。

基本動作④

穿針

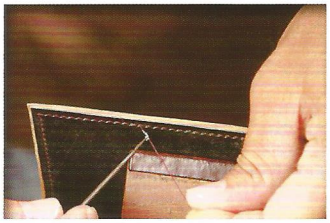


①將縫線穿過針眼。②將針穿過縫線2次。③以該狀態將線頭往縫針後方拉便會絞成照片中的樣子。搓捻縫線相絞的部分以確實固定。④以此方法於兩側線頭裝上縫針。

基本動作⑤

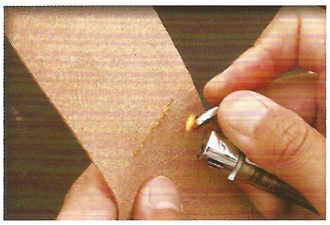
處理線頭

▶白膠



使用醋酸乙烯系接著劑（白膠）的方法。只須在最終針腳拉緊前，於將收入線孔中的部分塗上少量白膠即可。只要有確實進行返縫等作業，便不會有鬆脫的問題。

▶燒熔



僅適用於化學纖維縫線（SINEW線、Vinymo線）的方法。保留1～2mm的長度後剪去多餘縫線，再用打火機輕輕燒熔固定。熔解的線頭會收縮成圓球狀，因此須趁軟化時以打火機邊角壓扁。

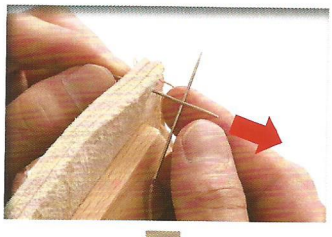
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

基本動作⑥

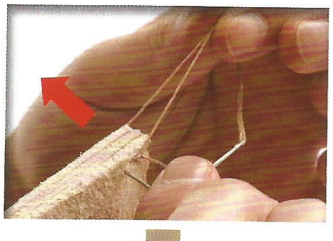
平縫



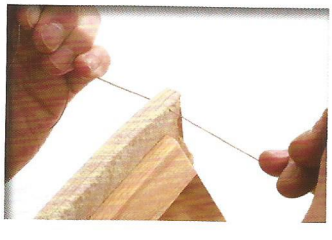
縫合物品的表面須設於右側。將線穿過起針線孔後，須將夾於線孔左右兩側的縫線拉成同長。另外，須進行返縫的部分不可自邊緣線孔起針，必須往後空出數個線孔後再起針。



首先自背面將持於左手的縫針穿過進行方向的下個線孔。接著將右手的針置於左手針的下方使其交叉成十字，再同時將左側的針拉出線孔。



將穿過線孔的縫線向外拉以騰出空間，再將最初拿於右手的縫針穿過同個線孔。

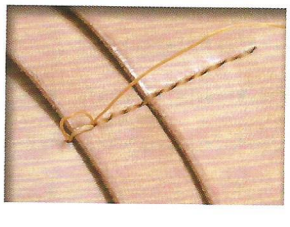


以左手抽出右側的縫針並拉緊縫線。反覆同樣方式進行縫合，便可在線孔內形成固定的交叉方式，如此便能縫出規則、正確的針腳。

POINT!

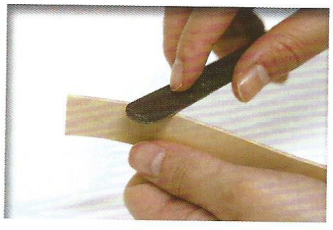
段差處須縫雙層針腳

當針腳須跨越皮革段差時，基本上必須在同一線孔中來回縫出雙層針腳以做補強。為補強名片夾開口處等須承受重力、拉力的部分的有效方法。



基本動作⑦

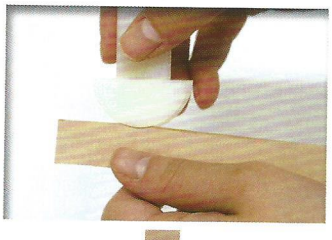
側邊磨整



在以研磨片整理側邊形狀的同時，也會一併磨平表面凹凸使其呈現出平滑的狀態。側邊的理想形狀為斷面呈半圓形的狀態。因此，有時也會先以「削邊器」將邊角削圓。



塗抹通稱為「側邊仕上劑」的打磨劑，其具有類似「黏膠」的效用，可使側邊纖維變硬。可使用於本書中所使用的單寧鞣革上。市面上具有數種側邊仕上劑，只須依照各人喜好選用即可。



趁側邊仕上劑尚未乾燥前，以磨緣器或帆布等打磨工具磨整。單寧鞣革在經過確實的磨整後，纖維便會緊縮且並散放出單寧的色澤，因此側邊就會變得較為緊實並呈現出較深沉的顏色。

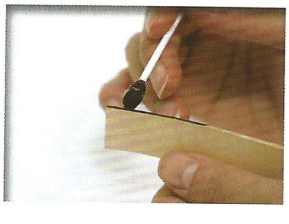


反覆進行研磨片～帆布的磨整步驟，直到磨出滿意的光澤與平滑感。藉由再次以研磨片打磨緊縮後的側邊，可將凹凸磨得更為均勻、細緻；只要多重複幾次此作業，定會提升成品的品質！

POINT!

染色

為了搭配皮面層的顏色，或希望各部零件成品質感均一時，有時即會在側邊塗抹染料染色。塗抹時機基本上為塗抹仕上劑前，但可依照個人喜好調整。



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

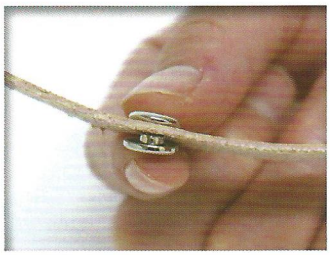
基本動作⑧

安裝金屬配件

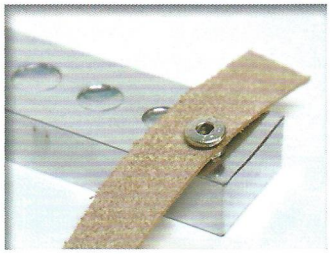
▶四合釦

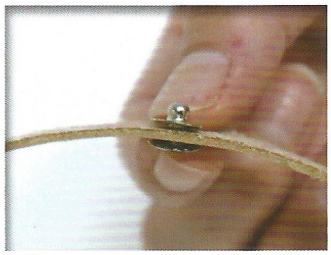


使用於零錢袋翻蓋等部分。組裝時，面蓋與母釦為一組，底座與公釦為一組。使用的基本原理為：將公釦的凸起部分夾入母釦的凹槽中固定。

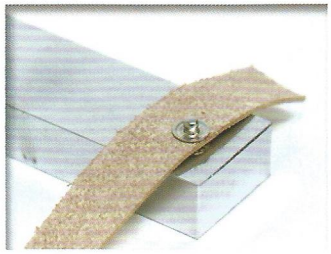


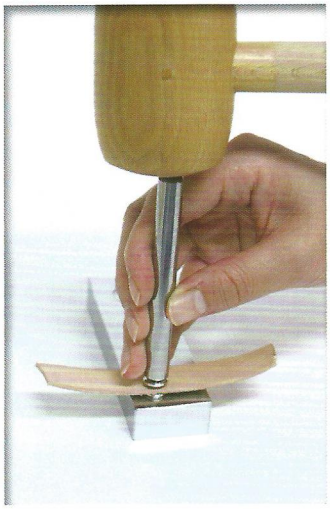
鑿出剛好可穿過面蓋釦腳的圓孔後，再以夾住皮革的狀態，將面蓋釦腳插入母釦的凹槽中。以此狀態直接將面蓋置於打台上。四合釦的專用打台上有符合面蓋形狀的凹槽，因此只要將面蓋放入對應尺寸的凹槽中，便能避免敲打時壓扁面蓋。





於皮革上鑿出剛好可穿過底座釦腳的圓孔後，再以夾住皮革的狀態將底座釦腳插入公釦的凹槽中。底座裏側為平面，因此須置於打台的平面處。





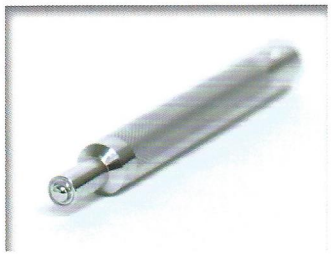
將四合釦專用斬具（凸款為母釦用，凹款為公釦用）正確地垂直對準釦具並以木槌敲打，如此便可使中央釦腳變形進而將其固定。



▶牛仔釦



牛仔釦的結合力較四合釦強，因此通常用作為主體舌扣的固定釦具。構造上與四合釦完全相同，且扣合方式也一樣。不過，牛仔釦的母釦與公釦皆使用同一支斬具。另外，牛仔釦母釦也經常會安裝於飾釦的背面，此時，便須將飾釦所附的螺絲穿過母釦中央圓孔後再擰緊固定。



POINT!

注意皮料的厚度

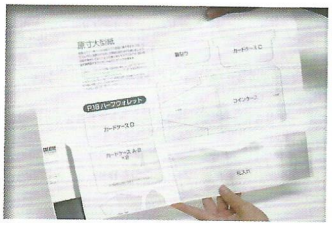
若使用的皮料過厚，會因為釦腳長度不足以穿至對側而無法固定。例如牛仔釦在安裝後，釦腳前端至少須凸出至照片中的程度才可固定。



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

紙型的使用方法

本書後方所附的原寸紙型上不僅只有零件的輪廓，同時也有標示貼合位置和折線位置、線孔位置等各式各樣的資訊，因此作業時請務必同時與製作流程相互對照，以做參考。首先須貼至厚紙上以做成紙型。



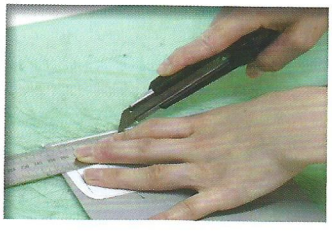
本書所附紙型無法直接使用，請先貼於厚紙上並轉描出零件形狀後再使用。首先須準備100%的複印本，因部分零件為重疊繪製的狀態，所以須備齊所需的份量。



沿著各零件的裁切線外側，先大略地裁下紙型。



於背面塗上「膠劑」後貼至厚紙上，須使其完全貼合。為了避免紙張吸收水分而軟掉、變形，所以須使用水分較少的口紅膠或噴膠、生膠糊等膠劑。



沿線裁出正確的紙型。直線部分須使用量尺以裁出筆直的線條。另外，刀片須盡量切於線條的正中央，如此便可減少誤差。



紙型完成！若不使用厚紙而改以塑膠材質（墊板等）製作，可做出更加耐用、精準的紙型。

標示記號

▶裁切線

沿著此線中央裁切以製成紙型。不過，若零件為重疊繪製的情況，裁切線便會有複數條之分，因此必須先確認紙型上的指示以找出正確的裁切線。

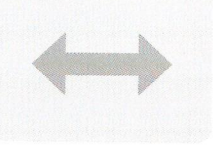
▶輔助線

標示對折處、貼合位置與縫線位置等的線條，不須進行裁切。在轉描至皮革時，只須標出兩端的位置，再以量尺等連接即可。

▶圓點

表示貼合位置與孔位的記號。將紙型重疊於皮革上後，以圓錐戳過圓心以轉標至皮革上。轉標時不可過度用力，只須輕輕壓出可看到、能夠確認位置的記號即可。

▶建議纖維方向



此部分已在卷頭的＜基礎知識＞單元中做過解說，不過在轉描紙型輪廓至皮料上時，若能考量到皮料的纖維方向便可提升成品的質感。紙型上則以左圖中的箭號代表裁取零件時的建議纖維方向。