

LEATHER CRAFT

皮革教室 vol.

2

皮雕技術專輯

楓葉社

特集 皮雕

所謂的皮雕，指的是在皮革上雕刻的作品。在日本，目前以美式皮雕、尤其是Sheridan風格具有最高的知名度。在以下的特集裡，將以其祖國Sheridan的採訪為中心，為大家介紹各種關於皮雕的情報。



由漫長的歷史與卓越的技術
再加上遼闊的自然融合而成

在市中心裡，豎立著各式各樣的銅像。從象徵著當地文化的馬或牛仔到充滿了藝術氣息的作品，一旦走在主要的街道上，肯定可以隨時隨地看見這些東西。



Donald Lee King博物館是本次訪問Sheridan的重點。包括用來製作馬具的工具及超過500件的馬鞍在內，多到數也數不清的館藏令人嘆為觀止。



James F. Jackson是世界上最偉大的馬鞍製造業者兼皮雕作者。只有在Sheridan才能夠輕易且近距離地欣賞到他的技術。

在Sheridan的附近，有一整片在國內絕對看不到的大自然。只要開上幾個小時的車，還能夠遇到野生的水牛。



●西雅圖

華盛頓州

俄勒岡州

加利福尼亞州

舊金山

Sheridan的位置

Where is Sheridan?

緊鄰著Sheridan西側的是一整片大角羊國家森林公園，充滿了野生動物和廣大的山脈。繼續再往西走則是科迪，而這個城市也是黃石國家公園入口。





由於沒有從日本飛往Sheridan的直飛班機，因此必須在丹佛轉機才行。這次是從西雅圖飛往丹佛，但是也可以從舊金山或洛杉磯過去和日本的時差為減16個小時。從成田到西雅圖約10個半小時左右，從西雅圖到丹佛，再從丹佛到Sheridan則各需花費2小時左右。

About Sheridan

馬鞍與自然風味十足的Sheridan

創造出Sheridan風格皮雕的Sheridan到底是個什麼樣的地方呢？

下面就為大家介紹Sheridan的街道及周圍的樣子。



美國的懷俄明州在蒙大拿州及南達科他州、科羅拉多州、猶他州等州的包圍下，州境是以直線拉出來的州。首府是位於整個州最南端的夏延，Sheridan郡則是位於相反方向的最北端。Sheridan郡的人口約27,000人左右，面積為6,545平方公里，大小相當於日本的櫛木縣。

Sheridan機場位於Sheridan郡的南方，只要通過南北縱貫的主要街道，就可以將Sheridan的街道一次看個夠。街上林立著讓人想起西部拓荒時代的壁畫及西部服飾店、古董店等等，也很適合一面散步一面逛街購物。

另外，離開主要街道之後，還有牧場等等，只要前往開車大約20分鐘左右的大角羊國家森林公園，就可以看到廣大的土地、一望無際的群山、以及馬及牛等田園風光。

■街景



1 從牛仔襯衫到牛仔褲、牛仔靴、牛仔帽等等，只要是西部服飾，找DAN'S WESTERN WEAR就對了。2 描繪在主要街道一角上的壁畫。3 可以讓客人租一個空間賣自己喜歡的東西的店。馬鞍或縫紉機等古董也琳瑯滿目、一應俱全。4 樓加地下室一共有2個樓面，花上半天慢慢地逛也都不會看膩。5 充滿西部風味的酒吧，一到了晚上，牛仔的霓虹燈會照亮整個街上。6 沿著主要街道豎立著各式各樣的銅像，有牛仔及犀牛、鹿等等。7 這裡的飛繩釣也很受歡迎，店門口還立著垂釣者的銅像。8 銅像多半是馬或牛仔等與當地息息相關的東西，其中也有些充滿藝術氣息與設計感的銅像。Sheridan的居民自古以來就跟馬或牛一起生活，如果說馬鞍和皮革工藝是生活中的一部分，可以說是一點也不為過。

■自然



在主要街道的周圍放養著好幾頭水牛及駝鹿，有時候還可以看到野生的兔子。在Sheridan大學前可以看到漂亮的馬。

Sheridan附近主要的小鎮

從Sheridan稍微再把觸角延伸出去，又是一片截然不同的風景及街道。以下為大家介紹在前往Sheridan的時候，務必要繞過去走走看看的地方。

■比格霍恩縣

距離Sheridan約20分鐘的車程，是大角羊國家森林公園的入口。



沿著通往大角羊國家森林公園的那條路往上走，可以將比格霍恩縣的街景盡收於眼底。山腳下還有博物館，陳列著James F. Jackson的畫作。

■科迪

位於Sheridan以西的城市，是野牛比爾博物館的所在地。



1因為這裡有過去曾經是狩獵野牛的名人——野牛比爾的歷史博物館而聲名大噪。2充滿了美式風味的大尺寸風景在這裡可以說是司空見慣的東西。3、4、5前往科迪的途中也充滿了大自然。

■黃石國家公園

世界首屈一指的國家公園。有很多日本來的觀光客，所以也準備了日文的導遊書。



1通過岩山的懸崖峭壁往前走。2 5月的黃石湖還被冰覆蓋著。3黃石公園以星羅棋布著間歇泉及溫泉而著名。4悠閒地漫步在馬路正中央的野生水牛。運氣好的話還可以看到駝鹿或灰熊等等。



17th Annual Rocky Mountain Leather Trade Show

第17屆洛磯山皮革展

皮革展是前往Sheridan的重頭戲之一。基本上雖然是提供給專業人士的展覽，但是也可以欣賞到很多私人的手工藝品。



洛磯山皮革展這次是第17屆了。這是在日本也買得到書的「The Leather Crafters & Saddlers Journal」出版社所主辦的展覽，可以說是說全美規模最大的皮革展示會。

今年是在5月21~23日的3天裡舉行，在日本也很有名的Tandy公司及HERMANN OAK LEATHER公司、BARRY KING TOOLS等公司都有參展，連日來都是熱鬧非凡的狀態。

可以買到比在日本買還要便宜的海外製工具固然是其很吸引人的地方，但是除此之外還有販賣著有年代的工具、可以學習到道地的技術的工作室及直營商店等等，因此即使需要花很長時間造訪，也還是很有價值的活動。

前夜祭・派對

在皮革展開始的前一天，會把街道淨空，用來舉行前夜祭。此外，第一天結束之後也會舉行派對，街上到處洋溢著節慶的氣氛。



1.2 King's Saddlery會為皮革展的相關人士提供餐點和飲料，可以跟很久沒見的人天南地北地聊天。3主要街道也會封街，林立著各式各樣的攤販。4還會舉行用來追悼第七騎兵隊的遊行。



1.2在販賣著皮革及工具等等的用品店裡，正舉行皮革展結束之後的派對。3皮革展的主辦人David Reiss是一位非常友善又開朗的人。

參展的主要商店

因為是所謂的皮革展，所以在會場Holiday Inn Sheridan裡自然會販賣著工具及皮革、業務用縫紉機等各種與皮革有關的物品。

■CHUCK SMITH TOOLS

是很有名的皮雕作者，也是內行人很推崇的老字號工具製造業者。



1 SMITH夫婦。SMITH太太非常喜歡日本，也很通曉日文。2、3旋轉刻刀及印花工具是基於身為皮雕作者的CHUCK先生其經驗與知識所產生出來的結晶。4由SMITH參與製作的貓王吉他。

■BARRY KING TOOLS

目前最具有氣勢，在日本也很受歡迎的新銳工具製造業者。



1 Barry King是Donald Lee King的孫子。從唸高中的時候就開始製作工具了。2 琳瑯滿目地陳列著皮槌及旋轉刻刀。3光是一個籃子花紋的印章就有各式各樣的設計，而且全都是鎂光燈的焦點。

■LUBERTO'S

強力古典縫紉機，即使是2cm的厚度也可以輕而易舉地車縫。



1老闊Anthony Rubelto先生。其所設計的「the Classic」與其說是縫紉器材，還不如說是機械。2即使把4片約5mm厚的光面皮重疊在一起也可以縫得毫不困難的強力縫紉機。3不只是厚的東西而已，就連衛生紙也可以縫得很漂亮。

■DOUGLAS TOOLS

密密麻麻地陳列著令玩家愛不釋手的具有年代的工具。



1是整個皮革展中最受歡迎的攤位。2兩扇門對開的工具箱引起了熱烈的討論。3、4也陳列著許多在日本不太有機會看到，用來製作馬具的工具等等。



■HORSESHOE BRAND TOOLS



1上頭有著華麗花紋的分規器及圓規。2邊緣切割器的柄上也刻著圖案，充滿了高級感。



■Van Amburg Leathers



1親切地用日文招呼我們的Jerry Van Amburg先生。在加州的工場裡所製作的作品在日本的街頭流行中也很受歡迎。2在場內也販賣著珍貴的罕見皮革。3主要是利用珍珠魚或蛇、鱷魚等比較稀有的動物皮革作成的狂野作品。

■TANDY



1在日本也具有知名度的Tandy公司。從旋轉刻刀到皮革工藝工具組等等，陳列著琳瑯滿目的商品。2鈕釦等商品是裝在袋子裡大量販賣的。

■PRO-SERIES TOOLS



1.2PRO-SERIES是新墨西哥的工具製造業者。由於這家的工具是不接受採訪的，因此在日本是很有名的黑市工具。

■Other



1在美國似乎是以縫紉機為主流，從新產品到古董為止，販賣著許多的縫紉機。2 HERMANN OAK LEATHER受到皮雕作者們非常深厚的信賴。只有提供樣本的皮革零頭和型錄的攤位，簡單大方。3羅恩的工具以高品質的技術受到廣大的支持。

講座

由知名的皮雕作者們傳授技術和知識的座談會。有些內容會持續進行好幾天，大家都認真地聽講。



可以近距離地學習到專業的技術，是千載難逢的機會。立志要成為專業工匠的年輕人們也都很積極地參與。

與圖案的描繪方式有關的講座。這是個在當地學習即使在日本也不太有機會能學到的專門知識的機會。

比賽

這場比賽也是每年皮革展的另一項重頭戲之一。不光是美國，也有很多從日本前來參加比賽的人，將會場的氣氛炒熱到最高點。

1會場內的其中一個房間裡展示著參加比賽的作品。2比賽一共分為17個部門，各取1~3名。藍色的緞帶是第1名、紅色是第2名、白色是第3名。



1在個人部門成功地拿下第1名的岡田女士。岡田女士目前擔任日本皮革工會的理事一職。2還有報社前來採訪，在當地的報紙上佔了一整個版面。3岡田女士的作品是用來裝牛仔帽的手提袋。4身為比賽常客的稻田先生，以用來盛裝水果等物品的器皿拿下了第1名。



1-7各個部門的第1名作品，充滿了編織及人像、靴子等五花八門的作品與技術，全都是非常高水準的作品。8表現出恐龍化石的作品。細緻地呈現出石頭的裂縫處等等，可以讓人感受到皮雕的博大精深。9會場內也可以看見世界數一數二的皮雕作者James F. Jackson的身影。他會很仔細地回答觀眾對於其作品的問題。

About Donald Lee King

建立了Sheridan風格的Donald Lee King

將皮雕推廣到全世界的便是傳說中的人物Donald Lee King。以下將為大家介紹他所留下的作品及工具、以及至今仍由其家族所經營的商店。



生前的Donald Lee King。不光是在美國，至今在世界各地仍有很多尊敬他的皮雕作者。

由花和葉、莖所構成，帶有行雲流水般圓潤線條的設計，是Sheridan風格皮雕的特徵。建立起在日本也常常可以看到的今日的Sheridan風格的Donald Lee King，俗稱Donald King。

他同時還具有馴馬師及牛仔、馬鞍製造業者、工具製造者等各種不同的身分，也是很能夠理解牛仔及在牧場裡工作的人。從小就和馬打成一片的Donald Lee King所製作的馬鞍以及皮雕，至今仍對許多皮雕作者造成影響。由他一手打造的高品質工具至今仍擁有相當多粉絲。以開幕於1963年的King's Saddlery為中心，由Donald Lee King所創造出來的世界就在Sheridan裡。

Ownership is a mark of pride in the western United States. Ranching, back country packing, and pleasure riding create a demand for horse saddles. The continued popularity of horses forms a link between the past and today western life.



這具馬鞍上頭施有Donald Lee King和他兒子Bill King的皮雕。由在馬鞍製造業界素負盛名的Weber加以組裝。密密麻麻得沒有一絲縫隙的花朵皮雕，細緻程度令人目不轉睛。



1即使是上圖這個部分的內側也都施有皮雕。2用來讓騎士放置大腿的坐墊部分。3而在這個部分也加入了Donald Lee King's Saddlery的記號。4側邊護具及放腳的馬蹬上頭也都加上了細緻的皮雕。

King's Saddlery

1963年由Donald Lee King所成立的King's Saddlery。網羅專門給牛仔用的高品質馬具。充滿了Sheridan風味的當地特產也很齊全。



King's Saddlery King Ropes

184 N. Main St. Sheridan, WY 82801
Tel: 307-443-8919 Fax: 307-672-5235
URL: <http://www.kingropes.com/index.html>
Email: kingropes@fiberpipe.net



如今是由Donald Lee King的次男Bruce身兼馬具製作工廠的老闆及管理者二職。照片右邊的Jeane King是Donald Lee King的長男Bill King的夫人。左邊則是Jeane的女兒Hannah。她們都在附設於King's Saddlery的藝廊裡工作。大家都很熱情爽朗，對客人非常地親切又友善。



1一進到門裡就可以看見琳瑯滿目的馬具及當地特產。2在Sheridan可以說是不可或缺的牛仔帽也很充實。3陳列在皮護腿套褲後面的是在馬鞍上用來踩腳的部分，也就是馬蹬。4用來把馬的毛刷順的刷子和各種保養皮革的商品應有盡有。5一整面牆壁上全部都是各種不同設計的馬銜。6、7各種安裝在西部牛仔靴上的裝飾品及套索類也一應俱全。



2樓的展示品是以西部牛仔靴為主。



櫥窗裡陳列著由James F. Jackson親手製作的各項商品。



隔壁的房間裡以當地特產為中心。後面則展示著Donald Lee King製作的馬鞍。



Donald Lee King博物館

在座落於King's Saddlery隔壁的King Ropes裡，展示著以Donald Lee King為首的各位皮雕作者們所製作的馬鞍及具有歷史的物品。



博物館的入口位在King Ropes裡。博物館裡展示著大約500多件的馬鞍，除此之外還有各種年代的槍及馬車、Donald Lee King製作的工具等等，狹窄的空間裡陳列著琳瑯滿目的作品。即使是已經來過好幾次的人，據說每次來都會有新的發現，令人大吃一驚。



馬鞍一個一個地放在台子上，上頭還標示著製作的年代和工匠的資料。上圖為James F. Jackson的父親Edward Jackson作的馬鞍。

在博物館裡所有的馬鞍中，最古老的馬鞍就是這個。製作於1800年代，皮雕的設計也跟現在的截然不同。



1在西部片裡常常可以看到的篷馬車，裡頭也重現了當時的樣子。2也展示著印地安原住民所製作的服飾等等。3不知道為什麼裝飾著熊的標本。4展示著James F. Jackson所製作的馬鞍。5、6可以在非常近的距離內仔細地觀察馬具及馬車等等。7角落一隅是James F. Jackson的工作室，所有人都可以自由地參觀。



在博物館2樓的展示品是以Donald Lee King和AL Stohlman的工具及馬鞍等為中心。



1-4上樓的左側展示著Donald Lee King使用過的工具。其數量之多令人嘆為觀止，有很多在日本不太有機會看到的工具也令人大開眼界。



1還可以看到具有年代的縫紉機及削薄機等等。2軍用的縫紉工具組非常稀奇。



1、2 Stohlman夫婦所製作的作業台幾乎可以說是非常精美的藝術品。各層門上都有把木材鏤空作成的各種動物剪影。3另外也展示著夫婦倆為數眾多的作品。

King Ropes

King Ropes裡販賣著用來捕捉牛馬的套索。對於和牛馬共同生活的Sheridan人來說，這家商店裡賣的商品是自古以來就不可或缺的東西。



店內陳列著數量多到嚇人的繩索。就連顏色的選擇性也很豐富，也有提供二手的商品。



1放在馬鞍和馬之間的緩衝材質也有琳瑯滿目的種類。2店內的一角是工作室，陳列著大型的機械。3 Bruce先生正在為客人詳細地解說繩索的特徵。4也可以在店內進行套索的練習及試套。5當然也有販賣從二手到全新的馬鞍。



About James F. Jackson

世上最偉大的皮雕作者James F. Jackson

在Donald Lee King去世之後，現在被譽為最偉大的皮雕作者便是Jam Jackson（本名James F. Jackson）。以下將帶大家看他的作品以及對皮雕的想法到底是怎麼一回事。



在工作室裡工作的James F. Jackson。4盞燈確實地照亮了他手邊的範圍，正在製作皮雕。

Donald Lee King看準他曾經在父親的馬鞍商店及好幾位皮帶製造業者手下工作過的才能，把他帶進目前的King's Saddlery裡。為了回報Donald Lee King希望他把卓越的技術發揮給所有人看見的賞識，James F. Jackson在20多年前便從Tandy轉投到他的門下。時至今日，他仍在位於Donald Lee King博物館一隅的工作室裡，日復一日地製作著訂製的商品。

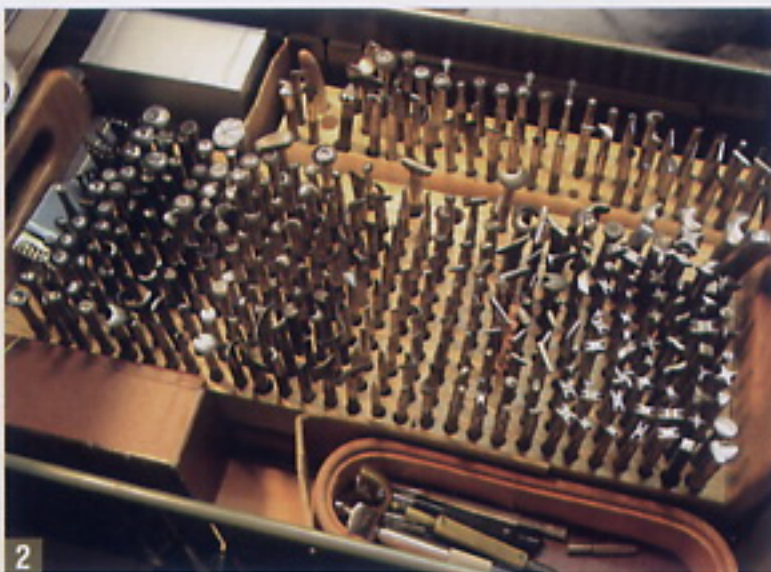
另外，他之所以有那個品味可以設計出藝術性的皮雕作品，也是因為他還有身為畫家的另一張臉。在日本，他也是被很多手工藝作者視為目標的皮雕作者。



由於現在手上擁有很多訂單，因此處於沒有辦法再接受新訂單的狀態。左圖的皮帶常常被拿來作為皮雕的設計範本。



一方面也因為是皮革展的期間，有很多客人前來觀摩世界級皮雕作者的手藝。



1、2 James F. Jackson所使用的工具。主要是他父親Edward Jackson使用過的工具和Donald Lee King的工具等等。



1 James F. Jackson的作品。作為馬鞍的功能當然不用說，也有非常高的藝術性。2事先綁上繩索的握把部分還纏了一圈又一圈的繩子。3坐墊和佩件等等也都施有編織的滾邊，一絲不亂，作工十分工整美麗。4座墊背面還裝有銀製的裝飾品。5兩邊都附有馬鞍包，即使只是畫龍點睛的皮雕也是一流的作品。



參加過皮革展比賽的3件作品。1從設計到皮雕為止的作工都非常精細優雅的馬鞍包。2、3裝飾在側背包的皮雕上的花蕊上頭還施有銀的裝飾。4、5即使是在日本還不是很常見的手槍皮套，只要製作到如此精美的地步，就會讓人忍不住想要擁有了。



另一項身分

白天在King's Saddlery裡以皮雕作者的身分工作著，晚上則在自家的畫室裡畫畫。
James F. Jackson同時還具有身為畫家的另一張臉。



位於偏間的工作室。幾乎和桌面一樣大的皮雕用石頭令人嘆為觀止。位於寧靜的住宅區裡，是可以集中精神工作的環境。



位於自家的畫室，還放著現在畫到一半的作品。據說他很喜歡描繪以印地安原住民的女性為繪畫主題的作品。

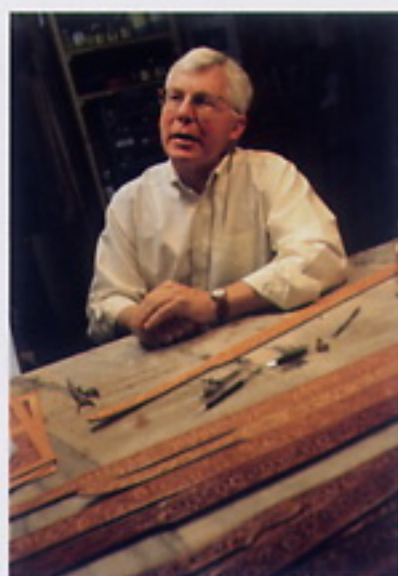


1掛在牆壁上的工具架，規格和Donald Lee King博物館裡的工作室一樣。2會視情況分別使用腳踏式的古老縫紉機和附有電動馬達的縫紉機，據說他比較喜歡腳踏式的縫紉機。3手動式的削薄機，在日本雖然不怎麼普遍，在美國卻是主流。4他也讓我們看了馬鞍的紙型。5附有椅子的皮革夾板是很常見的，在當地只要300美元左右就可以買到了。



1因為他很喜歡印地安原住民女性穿在身上的五顏六色的服裝，所以繪畫主題多半都是這一類的東西。2素描也是他的強項。3擁有各種不同風格的畫風，例如立體主義。4也有和施有皮雕的畫框結合的作品。

不拘泥於某種風格 盡量保持開放的態度



James F. Jackson

又稱Jam Jackson。他的才能受到Donald Lee King的肯定，是世界上數一數二的皮雕作者。

——開始接觸皮革的契機是？

由於我父親是製作馬鞍的工匠，所以皮革工藝對我來說是非常自然的東西，一直是我生活當中的一部分。父親真的製作過大量的馬鞍，我自己也從小就在父親的店裡工作。在那之後，當我14~15歲左右的時候，開始在市中心的店裡工作，也是從那個時候開始想要製作皮雕的呢！大學時代前後在3個皮帶工廠學習，畢業之後開始一邊工作一邊畫畫。大概是在20年前從科羅拉多州的丹佛來到Sheridan。以前我工作的地方是不讓一般人進入的，但是在Donald Lee King大師「我希望能夠讓來博物館的人欣賞到你正在製作皮雕的樣子」的勸誘下，便開始在現在的地方工作了。

——在製作作品的時候有什麼特別在意的地方嗎？

我認為無論製作什麼種類的作品，都要把全部的要素融合成一個，使其作用起來是很重要的。必須徹徹底底地讓設計及皮雕、配置都能完美呈現才行。Donald Lee

King大師早期的作品花都非常大朵，後期的作品則變得比較小朵，也更加地細緻。皮雕就像手寫的簽名一樣，每個人風格和技術都會有很大的不同，我認為這就是所謂的醍醐味，也是其有趣的地方呢！我個人是隨時都提醒自己要作出具有氣氛及設計感，以及曼妙的西部風味。

——有什麼令您印象深刻的作品嗎？

由於每一件作品都是為不同的顧客製作的，因此並沒有什麼特別令我印象深刻的作品。因為在這之前的作品，全都是配合各式各樣的需求，琳瑯滿目，種類繁多。

——那有什麼接下來想要嘗試的作品嗎？

我想要製作更多的馬鞍呢！這應該還是受到父親的影響吧！除此之外，我也想好好地多花一點時間和精神來完成將皮包或皮革和繪畫結合在一起的大型企劃。雖然一直沒有時間，所以無法實現，希望在不久的將來可以付諸實行。

——對於提升皮雕的技術請給大家一點建議

我認為皮雕是需要耐性的，重點在於不要

心急，要花時間仔仔細細地組合呢！其實這也是我在日本學到的東西。好好地將時間花在每一個階段的作業上，仔細地在腦海中思考過後再動手。工具不只是單純的工具，同時也是自己的頭腦和手的延伸。在孜孜不倦，耐著性子的持續進行作業中，可以看見整個作品的完成圖。除此之外，觀察別人的作品也是很重要的呢！包含日本在內，我在各國擔任講師的時候，也從學生身上學到了很多東西。由於學生們的風格各有巧妙不同，對我來說是很好的刺激。而在上了年紀的皮革工藝師裡，有人終其一生只在追求一個目標，但是我自己比較喜歡「變化」，希望能盡情地樂在其中。不僅如此，不要拘泥於自己的風格，始終保持著積極地吸收各種不同點子的態度（不設限的態度）也是很重要的呢！但是，最重要的還是不斷不斷地反覆練習。



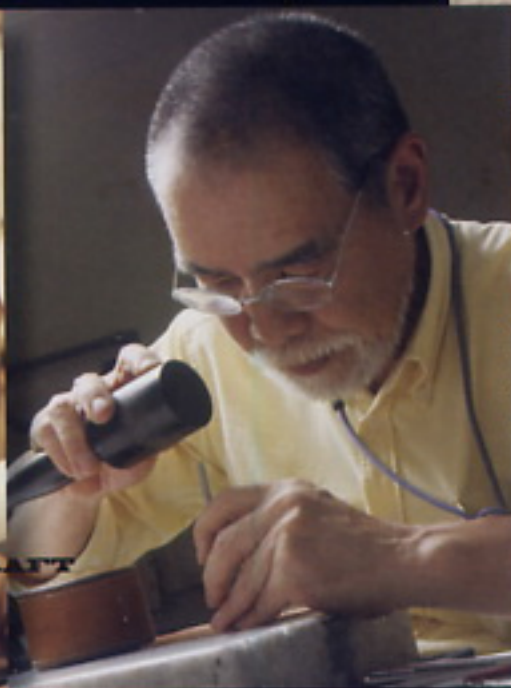
從可以欣賞到各種不同畫風的繪畫當中，也可以感受到作者不設限的精神。



處於把輪廓線切割出來的狀態，光是這樣就可以了解作品的品質有多高了。

日本的皮雕作者們

接下來請到日本最具有代表性的四位皮雕作業們，為大家展現其技術與知識。皮雕有許多藝術上的要素，所以作品也會大大地反映出皮雕作者們的想法。如果能夠從以下幾位皮雕作者所展現的技術與知識中得到什麼啟發就太好了。



J A P A N E S E
C A R V E R S

CARVING

認識皮雕

以Sheridan風格為中心，在日本也很受歡迎的美式皮雕，我們向在發源地美國學習過皮雕的大塚先生問了千奇百怪關於皮雕的問題

藉由在發源地美國的修行 學習到皮雕的精髓

TAKAYUKI OTUKA
大塚孝幸氏

Taka Fine Leather Japan的老闆。是日本首屈一指的皮雕作者，他的技術就連美國當地的皮雕作者也讚不絕口。

大塚先生是Taka Fine Leather Japan的老闆，為了學習皮雕的技術，曾赴美國修行，得到了各式各樣的經驗。後來運用其經驗，目前仍在為真正的皮雕在日本的普及盡心盡力。

皮雕原本是起源於西部馬鞍（美式的馬鞍）上的裝飾技法，截至戰前是只有在馬鞍工匠之間傳承的封閉技術。戰後在美國成為一種流行的嗜好，再透過駐紮在日本的美軍介紹給日本人，當初還殘留著職人世界濃厚的氣氛，亦即所謂「正統的」東西。

在那之後，除了以關西為中心的職人業界之外，伴隨著皮革工藝整個轉變成充滿了手工藝色彩的華麗風格同時，原本樸素又強韌的皮雕便逐漸地消聲匿跡。這樣的時代持續了好長一段時間之後，正統的皮雕從'90年代開始再次受到矚目。那是拜包括大塚先生在內，在美國的職人業界執牛耳的人及皮革工藝用品製造商提供了各式各樣的情報所賜。除了從美國把講師請過來的研討會之外，甚至還有去參加當地研討會的旅遊行程。

在像這樣正統的皮雕作品愈來愈被重視的風氣中，00發行了Sheridan風格的專門書，就連在這之前對皮雕一點興趣都沒有的手工藝作者也都被吸引住了，皮雕熱潮一口氣提高了溫度。同一時期，日本人也開始生產起在這之前只能仰賴進口的高品質皮雕工具，整個環境變得更加理想。又過了幾年之後，便實現了從Sheridan請工匠來講習的研討會，一路發展成日本如今的皮雕旋風。

大塚先生與皮雕

大塚先生是在23歲的時候開始接觸皮雕的。受到從小就憧憬著想要投身於西部世界的想法驅使，辭掉了當時任職的牛仔褲工廠。然後在日本學會了最基礎的知識之後，為了得到正統的皮雕技術，便住進了美國愛達華州的馬鞍工廠，拜其為師。

上述大塚先生在美國進修時代所居住的地方，是院子裡會有野生動物稀鬆平常地出

入，遠離人煙的工廠閣樓房間裡。既沒有薪水，在除了工具和最基本的生活必需品之外再也沒有任何東西的工廠裡，結束一天的工作，師傅也離開之後，唯一能做的事情就只有閱讀師傅交給他的皮雕資料、試著把圖案描繪在筆記本上、利用從垃圾桶裡撿回來的皮革碎片進行皮雕的練習這3件事而已。大塚先生的週末幾乎都是這樣度過的。回顧當

時，只見他說：「每天晚上只能作這3件事實在是很辛苦，但是我想也託這種生活的福，才能在無意識的情況下徹底地掌握住描繪圖案和使用工具的精髓，也才会有今天的我。」

正因為有過這樣的修行時代，大塚先生今天才有這樣的皮雕技術。



大塚先生經手過的皮雕非常精緻，看的人無不被其深深吸引。



大塚先生在接受本書的採訪時正在製作當中的是一款送禮用的大鐘。Sheridan風格的美麗皮雕當然不用說，還一個字一個字地仔細刻上送禮者們的名字，不僅是一項傑作，同時也充滿了心意。

美國的皮雕作者們

大塚先生在美國進修的3年中，非常積極地參加講習會及皮革活動，因此認識了非常多馬鞍製造業者、頂尖的皮雕作者們，奠定了他將各式各樣的皮雕風格融會貫通的基礎。除此之外，他說他還得到在某個層面上遠比技術或知識更重要的東西。「我從包含師傅（※大塚先生在美國師事的皮雕

作者Donald Brown）在內的人無意識講出來的話或回憶當中，清清楚楚地感受到前人們的份量與皮革工藝歷史的重量。我們現在能夠在這麼充實的環境下學習已經到達完成領域的皮雕都是拜前人所賜。基於對這些先驅者的尊敬與感謝之意，又繼續掀起革命，大大地反映在後來的作品上。」大塚先生如此

述說著自己在美國的皮雕界得到的經驗。

大塚先生很擔心單單把Sheridan風格視為美式皮雕的代名詞的現狀，強調無論是哪一種風格都有其獨特的魅力。而這也是基於他對所有的前人們的敬愛精神吧！

Donald Lee King與James F. Jackson

大塚先生是在'93年認識創造出Sheridan風格的教父Donald Lee King的，當時他還沒有拜入Donald Brown的門下。當時帶他參觀工廠的就是在本書裡也有介紹的James F. Jackson。當時已經是頂尖皮雕作者的James F. Jackson和根本還沒有跨出邁向專業的第一步的大塚先生從此以後就在被人仰慕的前輩與受到激勵的後進這樣的關係中，建立起不同於前後輩關係的友情。大塚先生這麼形容他對James F. Jackson的感覺：「同時身為畫家的James的皮雕獨樹一

格。能夠受到這種世界級的皮雕作者的關照，對我來說是很大的鼓勵。不知不覺他已經說我是他的「摯友」了，但是不管我們再怎麼親近，在歷練與格局上他都還是遙不可及的存在。既是朋友又是恩師，而且也是我心目中永遠的英雄。」

而被James F. Jackson當成父親一樣崇拜的恩師——Donald Lee King在'07年去世了。對於在美國投身於馬鞍業界的大塚先生來說，在業界留下了偉大的功績，被尊稱為馬鞍之神的Donald

Lee King則是他最尊敬的對象。因此他全心全意地製作著名為「時光雖逝，傳說永存」的壁掛式時鐘，用來表示他對Donald Lee King的追悼與對James F. Jackson的安慰。看到這項作品的James F. Jackson，以一個顧客的身分向大塚先生下訂單。「您太看得起我了。」正當大塚先生打算推辭的時候，「你已經出師了喔！」James F. Jackson一句話就把他打發掉了。這是大塚先生被James F. Jackson肯定的瞬間。



1 和已經去世的Donald Lee King的合照，右邊是CRAFT學園的小屋敷先生。2、3、4大塚先生為了表示對Donald Lee King的追悼之意所製作的時鐘。作品裡充滿了大塚先生所擁有的全部力量。

1年輕的大塚先生與James F. Jackson。2、3 James F. Jackson來日本舉行研討會的情況。4大塚先生所擁有的James F. Jackson作品。5據說是James F. Jackson在赴日講座的時候給他的作品。6還留在大塚先生的工作室裡的簽名。

與皮雕作者們的相遇

以下為大家介紹在與無數的職人及作家們的相遇中，幾個對大塚先生特別有意義的人物。

首先是西部馬鞍與加州風格皮雕的大師，也是他的師傅Donald Brown。認為當時的程度還只是個皮雕初學者的大塚先生「即使現在什麼都還不會，但是有天份，和我年輕的時候很像，我想把希望賭在你的熱情上。」接受了他的拜師學藝。要是沒有他這種在實力至上的美國社會中可以說是特例的好意，應該就不會有今天的大塚先生了。而製作旋轉刻刀的工匠Chuck Smith則是會定期地寄送一些休閒用品或工具的包裹給當時過著幾乎處於軟禁狀態的學徒生活的大塚先生，以示激勵。Chuck Smith同時也是頂尖的皮雕作者，常常召集一流的講師陣容，積極地舉辦研討會。還把大塚先生介紹給他的老師，同時也是亞利

桑那風格皮雕的巨擘Lee Bowyer。上述兩位師弟的作品便是大塚先生自己的亞利桑那風格的源流。創造出寫生皮雕這種革命性技術的Rob Barrett是他在Smith主辦的研討會上認識的一位作家。在他幾次赴日演講的時候，大塚先生都是以助理兼翻譯的身分與他一起行動，從他的態度上學習到「研討會不只要教學而已，還要讓參加者開心」這件事。Barrett因為人很風趣，在世界各地的研討會上吸引了很多忠實聽眾，然而在'02年卻因為心臟病遽逝，享年僅54歲。

'00年出版了史上第一本Sheridan風格皮雕專書的Clinton Fay，大塚先生在當時早就已經跟他認識了，為了日本的皮雕作業們，提出了「不用酬勞也沒關係，讓我翻譯吧！」的要求。自此之後，「致力於推廣Sheridan風格」的這個共同目標讓他們的關係更加緊密，

終於在'05年第一次實現了邀請真正的Sheridan職人赴日演講的心願。大塚先生強調，如果沒有他的著作，Sheridan風格就不可能在日本如此普及。

最後，與Brown一起被大塚先生視為恩師的，是稍後也會在本書中表現出其技術的CRAFT學園的小屋敷清一先生。大塚先生在前往美國拜師學藝之前，就是由小屋敷先生只花了半年的時間，就為他打下了紮實的基礎。因為有這些基礎，大塚先生的潛力才會受到肯定，Brown才願意收他這個徒弟。大塚先生感觸良深地說：「不只是以前的恩情而已，即使站在客觀的角度上，小屋敷老師也是一位頂尖的皮雕作者。能夠一直尊敬著一開始的恩師，其實是一件非常幸福的事。」



1在美國與Clinton Fay的合照。2由大塚先生所翻譯的Clinton Fay的Sheridan風格皮雕的專書。3Clinton Fay留在大塚先生工作室的簽名。



1、2直接教他的老師Donald Brown和學徒時代的大塚先生。3 Donald Brown的家就蓋在跟工作室同一塊土地上。4大塚先生過去當學徒的工作室座落在牧場中央。



也有很多感情很好的朋友，左圖是跟Chuck Smith的合照。右圖則是大塚先生手邊的Chuck Smith作品。



左圖據說是Rob Barrett赴日的時候拍下的1張合照。右圖則是大塚先生手邊的Rob Barrett作品。

關於皮雕風格

停留在美國的時候加深了對皮雕的見識，但是當我們請大塚先生為大家說明各種皮雕的風格時，他的回答卻是其實各個風格並沒有明確的定義。據大塚先生的說法：「在馬鞍全盛的那個時代，某位富有創造力的工匠創造出了嶄新的皮雕。因為很有吸引力，所以周圍的同業競相模仿。結果在那一帶就形成了相近的作風。於是外地的工匠似乎就取那個地區的名字，稱呼其為○○風格。」據說這也就是皮雕風格誕生的過程。

既然原本就沒有辦法加以技巧上的定義，隨著時代的經過，工匠們又發展出獨特的個性，所有的風格都經歷了變化與融合，因此只能用氛圍來加以區分。以此為前提，大塚先生認為皮雕風格可以大致區分為3大風格，分別是亞利桑那風、加州風、Sheridan風。

亞利桑那風格主要是以西班牙→墨西哥→美國的馬鞍演變為基礎，充滿了濃濃的西洋建築裝飾及阿拉伯圖案的風格。加州風格則

是以傳說中建立起現代馬鞍基礎的馬鞍作者D. Walker在20世紀初期，以真實存在於加州的花為設計主題所創造出來的風格。至於在日本非常有名的Sheridan風格則是由Donald Lee King在50年代提倡，以加州風格為基礎，呈現出更加洗練、幾何圖案化之後的作品，是三大風格中最新的風格。



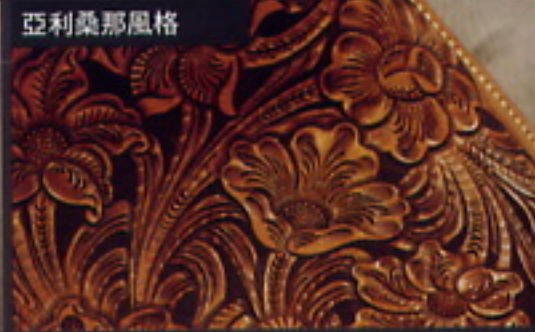
客製化皮革商店AWAKE的招牌是大塚先生唯一一幅將3大風格（再加上他自己原創的風格）雕刻在同一塊皮革上的作品。從左上角以順時鐘的方向分別是Sheridan、亞利桑那、大塚先生原創、加州風格。



Sheridan風格



加州風格



亞利桑那風格

這3塊摩托車座墊則分別以不同的風格雕刻而成。亞利桑那風格的特徵是寬鬆的曲線及直線的莖的躍動感，給人男性化的印象。加州風格是最早把流線型的莖採用在花瓣的甲蟲形狀和圓形上的風格。花很大朵、花柄上有蓓蕾也是其特徵之一。而Sheridan風格則有很多和加州風格相同的特徵，不過有比較多的幾何圖案，給人工整的印象。

關於皮雕用的工具

馬鞍作者
在於加州
至於在日
onald Lee
基礎，呈
作品，是3

關於皮雕用的工具，大塚先生警告我們並不是昂貴的工具就很完美且萬能。當然，全部都以昂貴的工具來作業固然也可以得到很好的結果，但他的建議是應該要更重視配合使用者的喜好、習慣，從各種不同的尺寸及形狀中，選擇最符合自己所想要營造出來的皮雕氣氛的工具。

工欲善其事，必先利其器，選擇市售的工

具也不失為一種方法。隨著皮雕的數量愈作愈多，自然會知道哪裡要多花一點工夫，「這裡如果這樣處理的話應該會更好」。有時候也會失敗、甚至功歸一篑，但是凡走過必留下痕跡，自己的手會知道對自己來說什麼才是最完美的工具。

印花工具自不待言，旋轉刻刀或皮槌之類的工具也都有其各自所代表的意義。貴的東

西有貴的東西的意義，便宜東西也有便宜東西的意義。了解其意義，真正地把工具運用到淋漓盡致，才是真正的皮雕作者不是嗎？當筆者聽完大塚先生的話時，心裡想到的就是這個。

皮雕不是配合工具製作的東西，而是要利用工具來製作皮雕。



Sheridan風格



亞利桑那風格



加州風格

以下為大家介紹大塚先生實際使用在工作上的工具。亞利桑那風格用的印花工具，格子或線條比較粗，修邊工具的角度比較大，是其特徵。加州風格則是使用平坦的修邊工具和陰影工具，藉此表現出歷史悠久的感覺。Sheridan風格用的是格子比較細緻、角度也比較小的修邊工具，以及線條比較細緻、邊緣比較清晰的陰影工具。

塚先生
原創的
從左上
亞利桑



好的旋轉刻刀旋轉的時候要能夠很順暢才行，但更重要的是要很穩固、不會搖搖晃晃的，而且在旋轉的時候手指頭不會滑掉才行。根據皮雕風格與皮革的厚度，請把不同形狀的刀片和粗細不一的握柄分開來使用。



雖然不是絕對必要的，但是最理想的情況是也能夠依照風格及厚度，有時候甚至是印花工具的種類，分別使用不同的皮槌。在買的時候最好選擇長時間使用也不會累的石槌，也就是握起來沒有不對勁的感覺，揮舞起來平衡感非常好的產品。



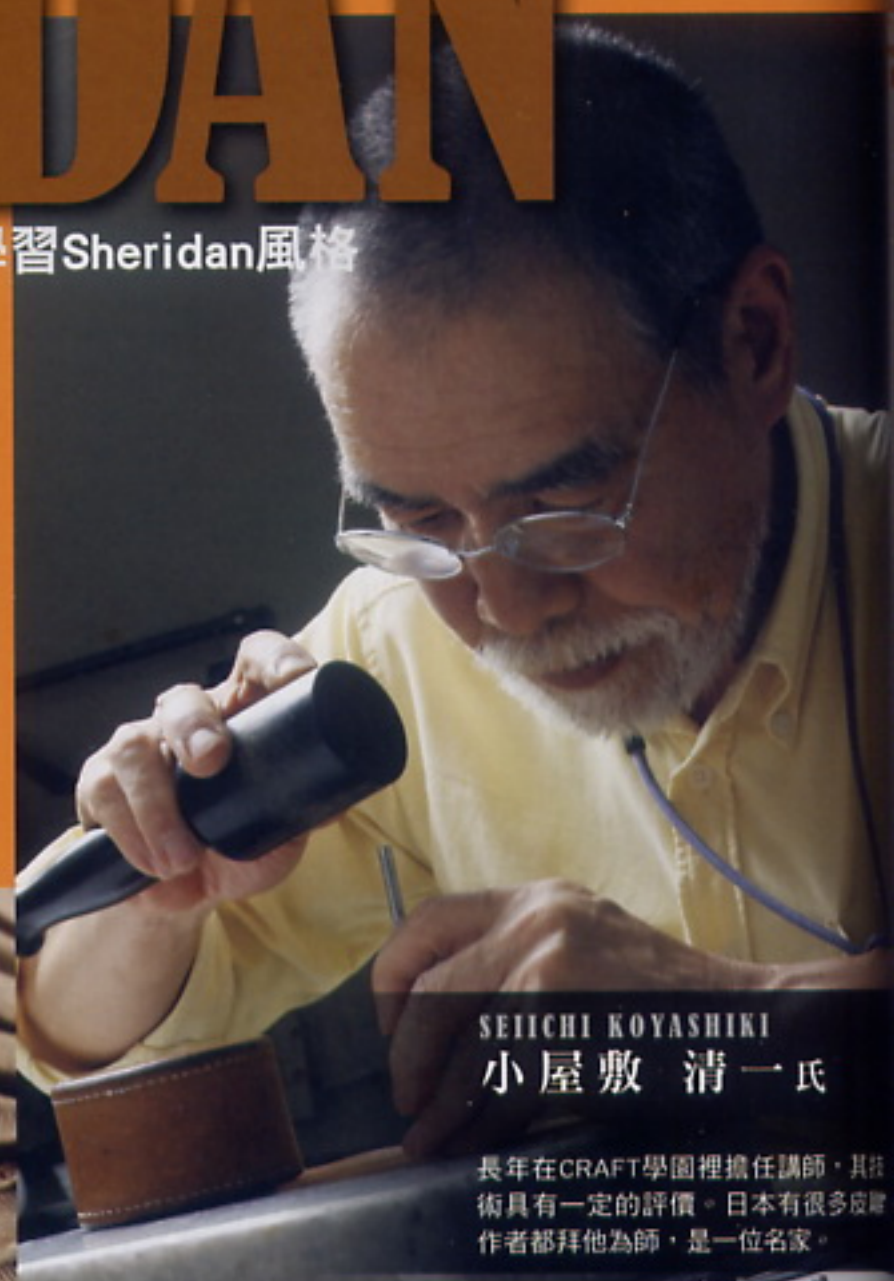
大塚先生是個身段非常柔軟的好人，不過從他說的話可以隱隱約約地感覺到隱藏在內心深處的強韌。而他對於皮雕這些藝術既精且廣的知識與技術可以說是基於無人可比的熱情所迸發出來的。

雕刻而
及直線
州風格
形狀和
蕾也是
加州風
案，給

SHERIDAN STYLE

學習Sheridan風格

Sheridan風格指的是以獨特的花紋贏得大家喜愛的皮雕風格。另外，在其製作過程中，也穿插著許多構成皮雕的基本技術。



SEIICHI KOYASHIKI

小屋敷 清一氏

長年在CRAFT學園裡擔任講師，其技術具有一定的評價。日本有很多皮雕作者都拜他為師，是一位名家。



透過經驗累積而成
擁有日本首屈一指的技術

在CRAFT學園擔任講師的小屋敷先生在鑽研皮雕之路上是日本最具有代表性的皮雕作者之一。培養出許多皮革工藝業者，若說他是日本擁有最多徒弟的大師也不為過吧！

就連對Sheridan風格也有很深的了解，不僅曾經在美國演講過，也邀請過當地的藝術家來日本舉行座談會等等，當然他的技術也

是掛保證的。

他說即使是不經意刻出來的花紋，也必須確實地理解印花工具，確實地加以運用。他的技術雖然可以在短時間內製作出非常精美的作品，但絕不是一朝一夕得來的，而是以長時間換來的成果。

關於使用的印花工具

小屋敷先生強調，印花工具的價值絕非取決於其價格。「不管是8,000日圓的印花工具，還是800日圓的印花工具，只要雕刻出來的花紋夠漂亮就行了。」如此說道的小屋敷先生事實上也的確視狀況分別使用不同的印花切具。

當我們問他如何雕刻出Sheridan風格的花紋時，他舉了一些例子，例如修邊工具要選

擇前端的角度比較小、網目比較細緻的；陰影工具則不是看網目，而是垂直和水平方向都有線條的；而背景工具則要使用顆粒排列得很整齊的。

另外，他說如果使用為自己量身打造的印花工具，完成度將可以再往上提升。就像有些皮雕作者還會自己製作印花工具一樣，印花工具在皮雕作業中具有相當重要的意義。

■關於握柄



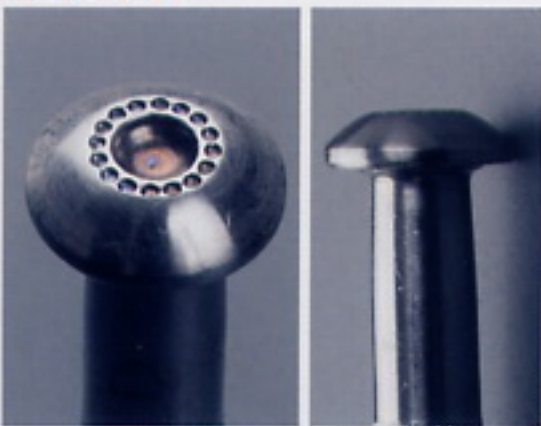
印花工具用起來順不順手也會因為握柄的粗細或傾斜的角度而有所不同。

■修邊工具



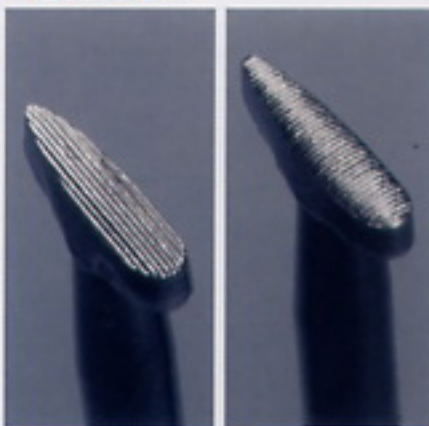
修邊工具請使用角度為銳角、網目也比較細緻的種類。

■花蕊工具



花蕊工具為了把凹陷處挖得比較深，會把邊緣削掉，作出深深的角度。

■陰影工具



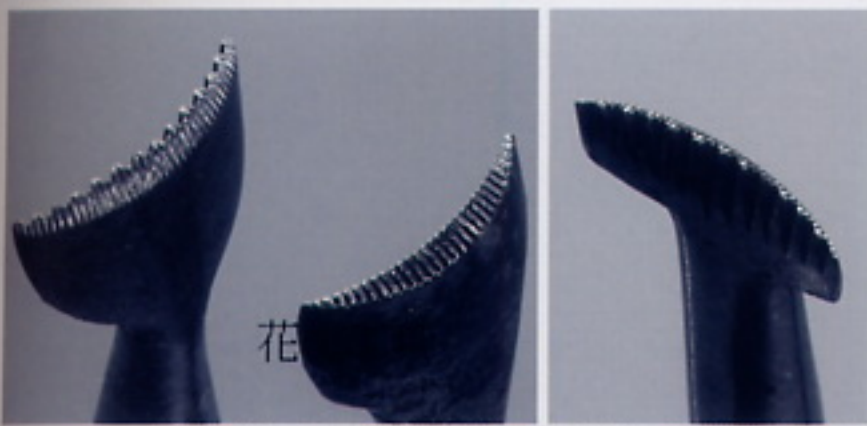
Sheridan風格的皮雕不使用格子，而是分別使用直線和橫線的陰影工具。

■修飾工具



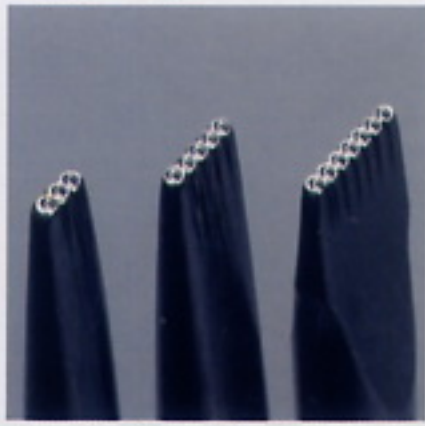
Sheridan風格只會使用在要加一點醒腦味的時候。

■葉脈工具



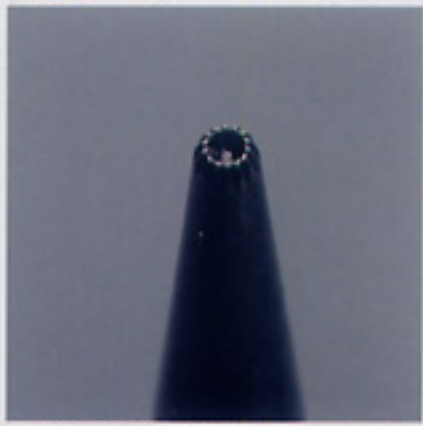
使用在Sheridan風格的葉脈工具要使用前端的角度作比較深的工具或比較薄的工具。由於在雕刻的時候不會出現厚度，所以會表現得比較乾淨俐落。

■背景工具



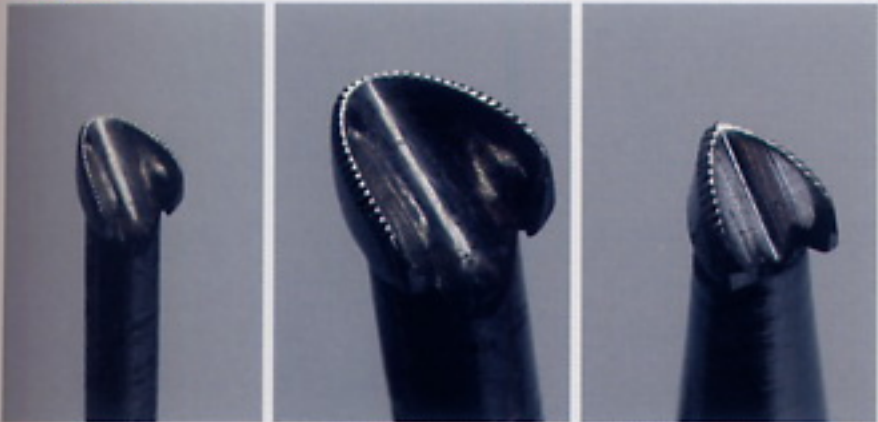
由小小的圓形排列而成的背景工具，是講究品質的印花工具人代表。

■種子工具



通常是使用在重點的地方，但是有時候也會使用在花蕊上。

■花梗工具



通常會使用U字形的花梗工具多於V字形的花梗工具。只不過，也不表示V字形的就完全不會被使用到，小屋敷先生就是兩種都用。

■籃紋工具



只要能夠雕刻出乾淨俐落的線條，價格或製造廠商都不是重點。

■邊框工具



雖然也有邊框專用的印花工具，不過也可以用修飾工具來代替。

雕刻出大受歡迎的Sheridan皮雕

Sheridan風格在現在的日本儼然已經成為皮雕的代名詞了，其實是由Donald Lee King在懷俄明州的Sheridan建立起來的皮雕風格。這種Sheridan風格在日本流行到幾乎已經可以說是皮雕的代名詞了，有意想要學習的人也不斷地增加當中。

Sheridan風格的特徵在於其圖案融入了幾何圖形的要素，只要能夠確實地把這樣的圖

案雕刻出來，就可以創造出乾淨俐落的作品。在印花工具的使用方法上倒是沒有太明顯的差別，不過會使用專門的背景工具應該是Sheridan才有的特色吧！

以下將依序透過CRAFT學園的主任講師小屋敷清一先生所示範的Sheridan風格皮雕基本製作過程的照片，帶大家掌握其重點。皮雕具有很強烈的藝術重點，有很多注重感

覺的部分，但是希望大家都能明白，那其實基於每個人反覆的練習才能夠得到的東西。雕要進步並沒有捷徑可走，只能藉由經驗的累積來提升技術。希望大家都能參考以下的內容，為自己訂下進步的目標。

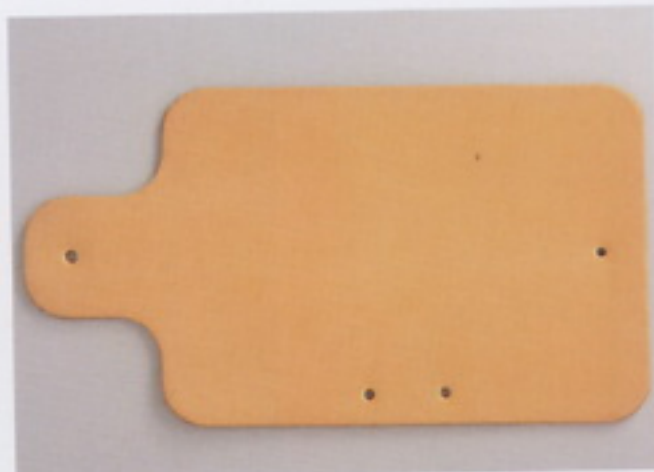
■ 本次的範例



這款卡片夾是這次用來介紹Sheridan風格的皮雕作品。小屋敷先生呈現的這款圖案可以說是Sheridan風格最經典的設計，整個花紋是利用籃紋的鍛壓加工組合起來的。最後修飾再把染料染在背景圖案上，讓全體呈現出古董的質感就大功告成了。

■ 前置作業

把皮革準備好之後，首先使其含有大量的水分。重點在於只有一開始的時候要事先在肉面層也加上水。從肉面層加入水之後，再貼上防鬆弛膠帶。如果沒有貼上上述的防鬆弛膠帶，在雕刻的過程中，皮革就會鬆弛，形狀和圖案也會跟著跑掉。然後再靜置一段時間，以調節水分的含量。



1 名片夾的正面。已經裁切好，必要的洞也都打好了。



2 用海綿分別從皮面層及肉面層兩面按壓上多一點的水。



3 使皮革含有水分之後，再貼上防鬆弛膠帶。請特別小心不要讓空氣跑進去了。



4 用木頭磨緣器等工具推，好讓防鬆弛膠帶緊密地貼合。



5 貼上防鬆弛膠帶之後，請耐心地等待水分滲透進去。

圖案的描摹

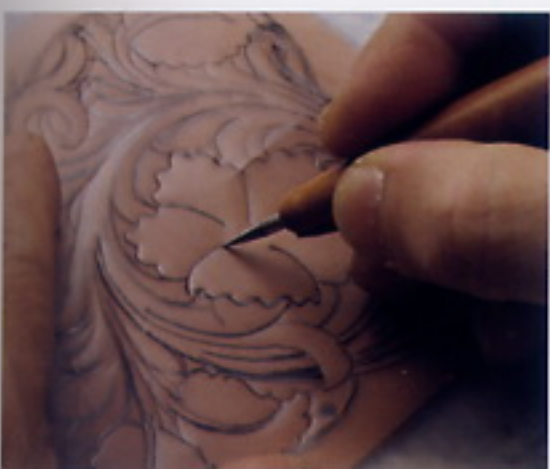
首先請把圖案描摹在皮革的皮面層上。可以先把圖案畫在描圖紙上，再利用針筆從上面描摹圖案，藉此把圖案複製到皮面層上。在這個階段如果沒有把圖案畫好，實際在雕刻的時候就會搞不清楚狀況，所以別忘了要事先仔細地確認好有沒有漏掉沒有描摹到的地方。



1 這次的圖案。小屋敷先生把以前畫過的東西在畫到描圖紙上的時候又重新變化了一下。



2 把描圖紙放在皮革上，決定好圖案的位置，用膠帶把描圖紙固定上去。



3 一面注意不要讓描圖紙跑掉，一面用針筆描線。



4 過程中請多次把描繪紙掀起來，確認有沒有漏掉沒有描摹到的地方。



5 上圖是把圖案描好之後的狀態。這些描摹的線條頂多只是用來參考而已，實際在用旋轉刻刀雕刻的時候，線條通常多多少少都會產生變化。



6 把圖案描好之後的狀態。請再次確認有沒有漏掉沒有描摹到的地方。如果水分太少的話就沒有辦法好好地轉寫，太多的話線條又會變得太粗，所以準確地使用水量進行作業是很重要的關鍵。

雕刻

把圖案描好之後，就要用旋轉刻刀來把描摹好的圖案雕刻出來。由於旋轉刻刀的鋒利與否、皮革的水分含量都會大大地影響雕刻工作的順利與否，因此請確實地注意好以上兩點。另外，在使用旋轉刻刀之前，請事先利用碎皮革作好暖身運動。



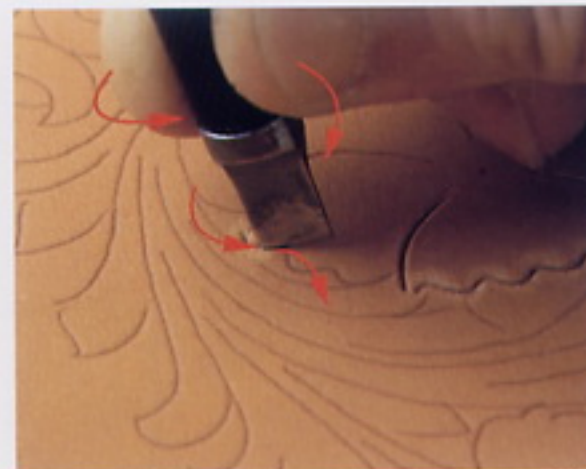
1 邊框的線條請把描圖紙撕掉之後，再用分規器拉出來。



2 在拉出邊框的線條時，請小心不要畫到描摹好的圖案上。



3 用旋轉刻刀在描摹好的線條上進行雕刻。



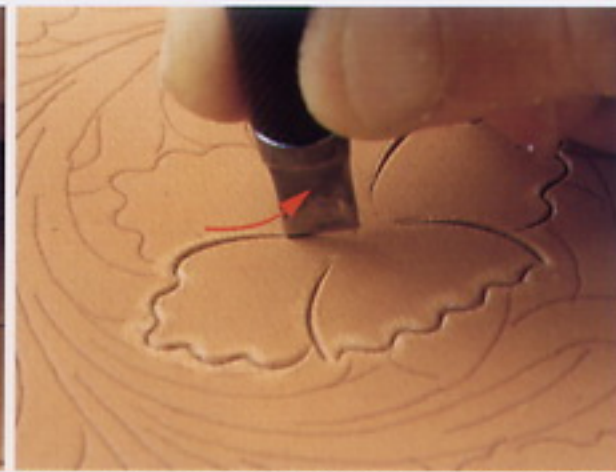
4 花瓣和葉子邊緣的凹凹凸凸是Sheridan的特色，稱之為扇形飾邊。



5 將旋轉刻刀的尖端小心翼翼地往左右移動，把扇形飾邊雕刻出來。



6 請一點一滴地把力氣從一開始下刀的刀片上收掉以進行雕刻，這種稱之為出羽的技巧會讓線條的前端變得尖尖的，給人乾淨俐落的印象。



7 線條與線條重疊的地方會產生出浮在圖案上的線條。



8 一旦感覺刀子不利的话，通常是因為皮革已經乾掉了。請再用海綿把水加進去，調整皮革的含水量。

POINT

出羽雕刻所需要的重點



大部分Sheridan風格的線條都是以出羽雕刻的方式收尾。只要弄錯力道的輕重，就會雕刻出不自然的線條，請特別留意。



在雕刻的時候請一面檢查圖案的状态，一面盡可能地雕刻出柔順的線條。

9

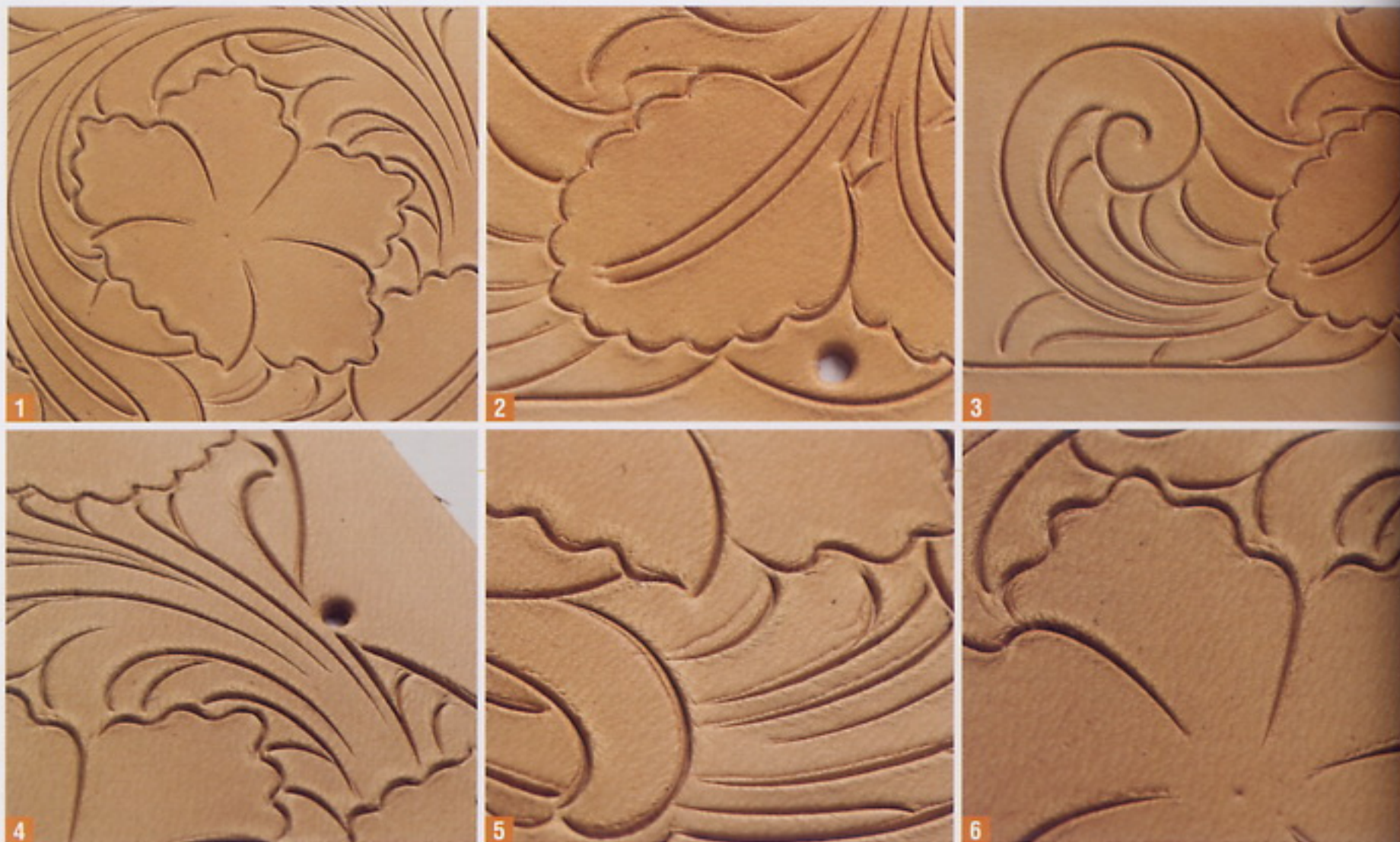


10 藉由改變刀片前進的方向，在左右兩邊作出出羽雕刻的效果，來表現出更乾淨俐落的圖案。



渦卷形花紋的部分要一次就處理好是很困難的，所以請先停下刀片，轉動皮革的方向之後再繼續雕刻下去。

11



1花要注意花瓣重疊的地方，小心不要讓應該在下面的線條重疊到應該在上面的線條。2葉子請從頂點往左右兩邊雕刻。3渦卷形花紋要注意線條的重疊方式。4莖則是要朝著根部以出羽雕刻的方式加以收束。5比較細的線條也要用出羽雕刻處理。6花瓣的特寫。



12 上圖是把線條全部雕刻好的狀態。由於賦予線條抑揚頓挫的效果，可以看出圖案比光是描摹還要來得清楚確實。請事先檢查有沒有忘了雕刻到、或是有沒有雕刻錯的地方。

打底

首先只把修邊工具打在邊框的線條上，再用打底的修邊工具打在花朵和葉子的邊緣部分。藉由事先打上這種打底的修邊工具，可以表現出邊緣部分的俐落感。由於邊緣部分的俐落感也可以說是Sheridan風格的關鍵，因此請一定要確實地打上打底的修邊工具。

POINT

利用練習來記住印花工具的使用方法



筆直地敲打在印花工具上是基本作法。但是敲打的角度會隨著印花工具而改變，所以只能憑感覺記住其角度。在練習使用印花工具的時候，要一邊思考印花工具的使用方法。



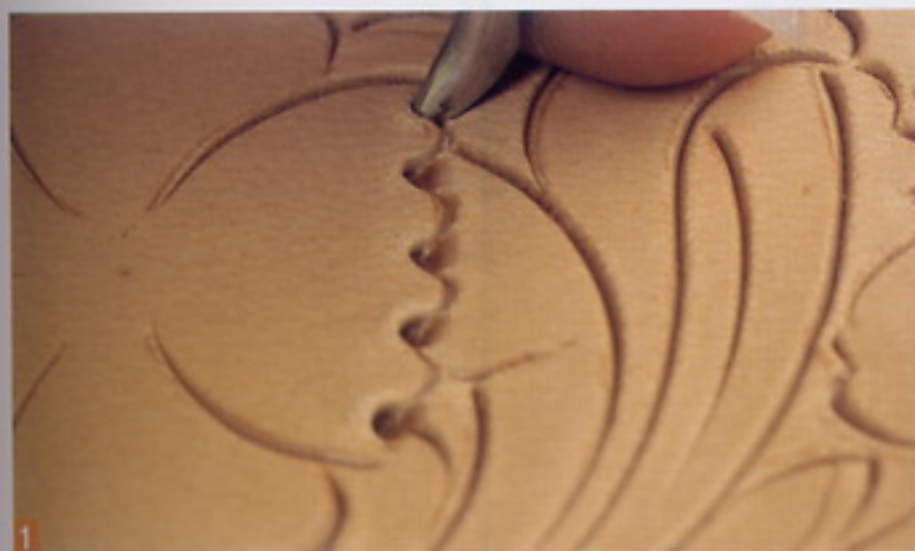
1 首先，一開始請將修邊工具打在邊框的線條上。修邊工具要朝著線條的內側，每隔幾公厘直直地打下去。

2 上圖是把邊框的線條打好之後的狀態。請注意不要打到裡面的圖案部分。



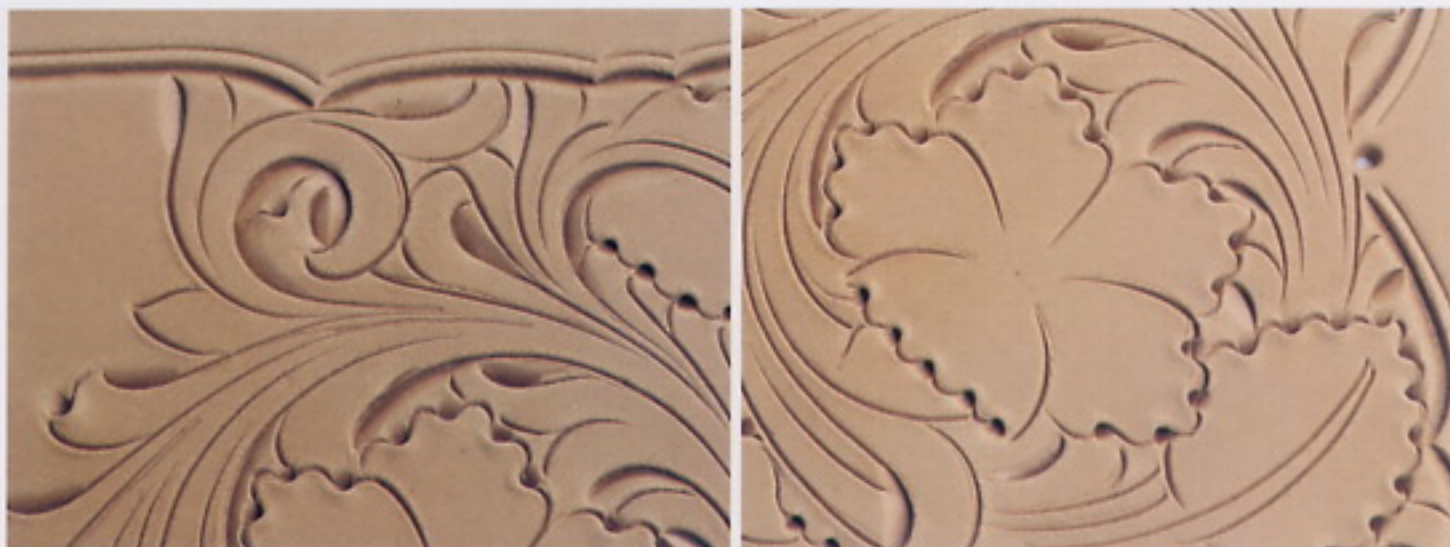
使用平行線器，製造出兩層的邊框線條。請注意要讓平行線器其中一側的尖端貼緊內側的線條，不要跑掉。

3



1 用打底的修邊工具（SKB-050）打在花瓣的邊緣。2 瞄準正確的位置，筆直地打上去。3 莖的前端也要比照處理。4 大範圍的部分則改用弧度比較平緩的SKB-061處理。

4



打底的修邊工具會像這樣打出凹陷得最厲害的部分。

5



6 用打底的修邊工具處理完的狀態。打上打底的修邊工具的地方會和背景一樣，形成深深地凹陷進去的地方。圖案的俐落感會因為事先有沒有確實地打好而有所不同。

修邊

用花蕊工具打在花朵的中央之後，再繼續用修邊工具打在輪廓線上。請依照花朵、葉片、渦卷形花紋、莖的順序，陸續地打上修邊工具。請沿著線條每隔幾公厘以滑動的方式及均勻的力道依序打上修邊工具。重疊敲打的部分請注意不要敲打出高低差。



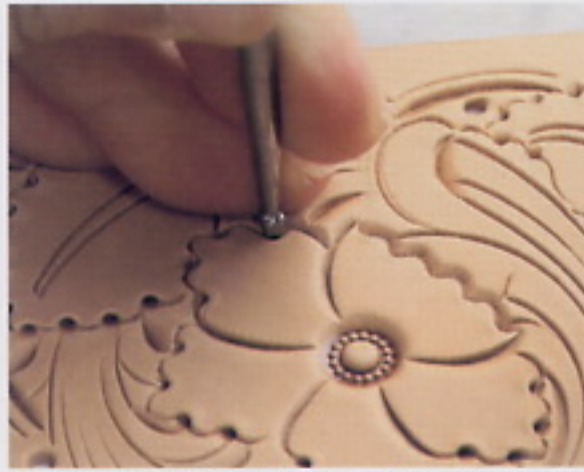
1 先輕輕地把花蕊工具放上去，製造出痕跡來，用以檢查位置正確與否。



2 決定好要打的位置之後，再打上花蕊工具。這麼一來看起來就會很有花的樣子。



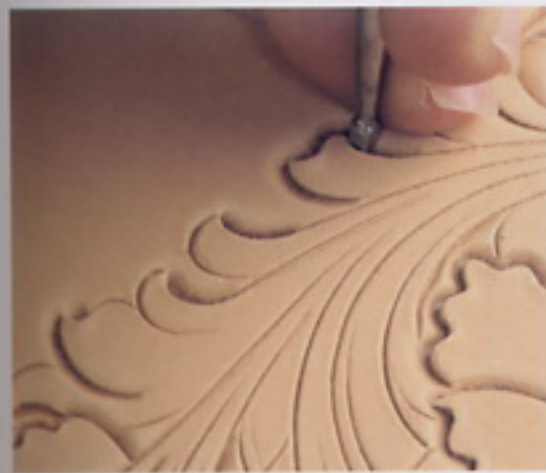
3 將修邊工具沿著雕刻線條的邊緣，以均勻的力道依序打上。



4 花瓣的前端等比較細緻的部分要使用比較小的修邊工具。



5 這裡所使用的修邊工具是小屋敷先生自己作的修邊工具，握柄的直徑只有4mm。



6 在打的時候請把斷開處的部分平滑地連接起來。另外也要配合出羽雕刻的手法。



7 由於渦卷形花紋同時存在著外側的線條和內側的線條，所以請不要弄錯敲打的方向。



8 由於基本上是從右邊往左邊打，所以有些出羽雕刻的線條也會從前端打回來。



1



2



3



4

1 透過配合不同的位置分別使用大小不一的修邊工具，可以提高表現力。2 花朵及葉片會如圖所示，清楚地呈現出邊緣。3 重點在於利用層層疊疊的出羽雕刻線條來呈現出漂亮的莖。4 花朵邊緣的特寫。也可以很清楚地看出打底的修邊工具的效果。

9



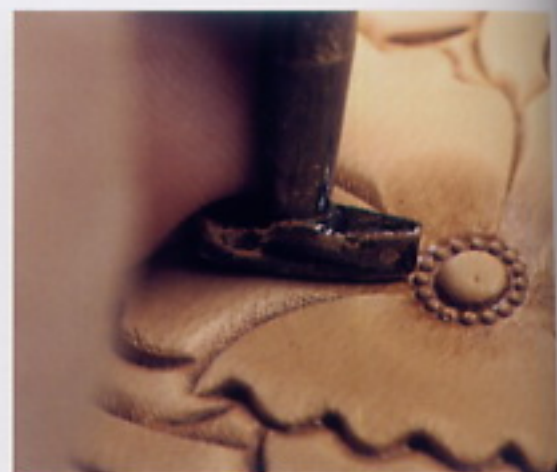
10 用修邊工具和花蕊工具處理完的狀態。可以很清楚地看見圖案已經清楚地浮現出來了對吧？如果對圖案了解得不夠透徹就打上修邊工具的話，有可能會弄錯敲打的方向，需特別注意。

紋理①

繼續打上陰影工具和修飾工具，全面性地加上陰影及紋理。這裡所使用的是加入了直線的SKP369陰影工具，從花朵及葉片的中心往外敲打。這裡所使用的修飾工具則是只有用線來為花朵加上紋理。



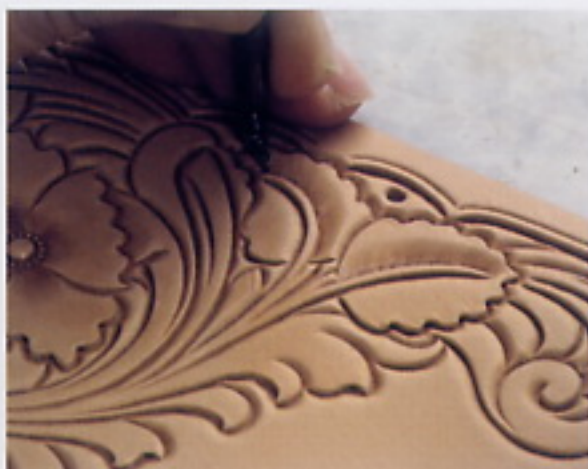
1 從花蕊往外打上陰影工具。



2 如果敲得太用力的話，會連印花工具的形狀也打上去，所以只要輕輕地在表面印上痕跡即可。



3 藉由打上陰影工具，可以給人花瓣向外綻放開來的印象。



4 葉子請從葉脈向外側打上陰影工具。



5 把陰影工具打在葉子上的狀態。主葉脈會很清楚地浮現出來。



6 宛如要把用陰影工具打上去的線條延長一樣，輕輕地打上修飾工具。



7 莖的部分請改變角度打上修飾工具，使其呈現出一節一節的效果。

POINT

比較難的修飾工具要分開來打

修飾工具是一種可以用不同的使用方法來改變表現方式的印花工具。花瓣的部分只用表面的線打上紋理，莖則一直打到邊緣，藉此重現出一節一節的效果。這種修飾工具不僅很有特色，在使用上也是比較困難的印花工具。所以請多加練習，用起來才會比較順手。



利用修飾工具加上的紋理。不難看出敲打力道掌握得很巧妙吧！

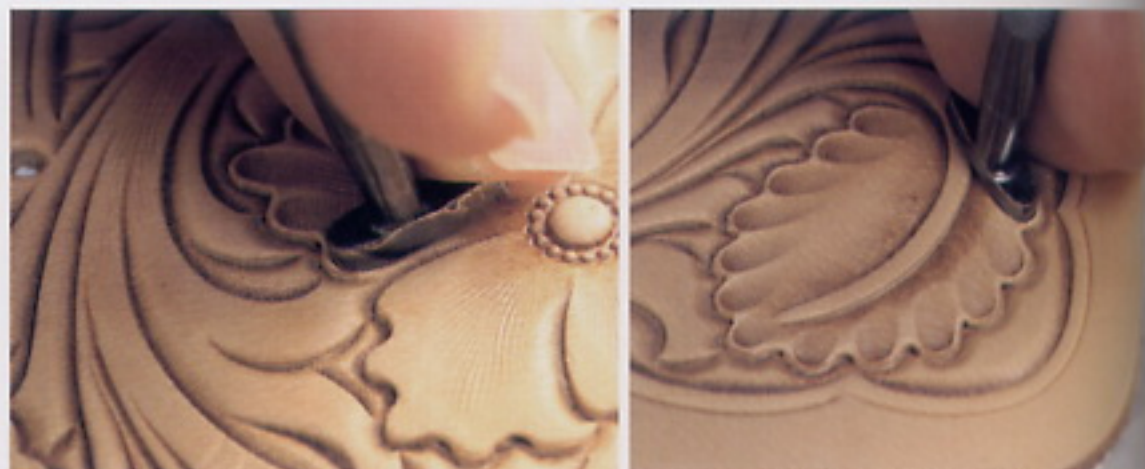
8



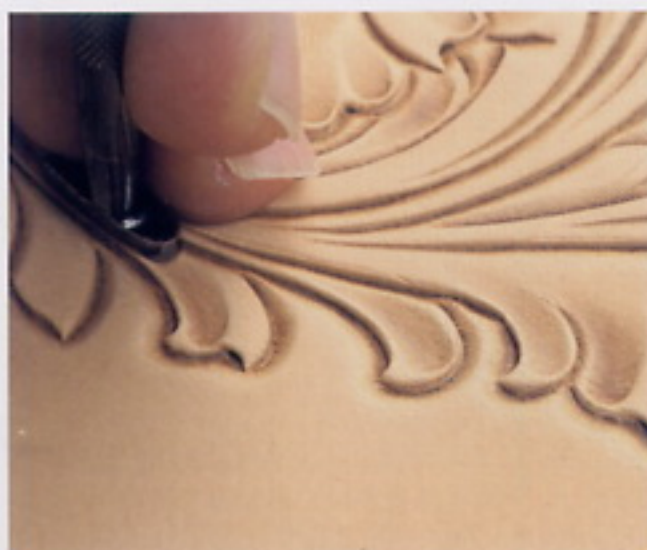
9 打上陰影工具和修飾工具，就能表現出花朵和葉片的存在感。

紋理②

這裡使用的是加了橫線的SKP368，為花朵和葉片的邊緣加上紋理。在其前端的紋理是皮雕最具有代表性的表現手法之一，尤其是在Sheridan風格裡更是一定會被使用到的手法。只不過，只有莖的前端要稍微錯開，打上柔柔順順的淡出效果。



1 對準花朵和葉片的邊緣，打上SKP368的陰影工具。以稍微往前傾的打法，往中央敲打上印花工具，就可以製造宛如淡出的效果。



莖的前端部分要打得輕一點，一點一滴地依序錯開。

2



清清楚楚地表現出花朵和葉片，是皮雕最基本的表現方式。

3



4 上圖是使用加了橫線的陰影工具打上紋理的狀態。在圖案上清清楚楚地製造出立體感，帶出皮雕的質感。

紋理③

接下來使用葉脈工具和修飾工具來為葉片和渦卷形花紋加上紋理。葉脈工具主要是用來加上葉脈的印花工具，重點在於敲打時的角度。在把修飾工具或葉脈工具打在渦卷形花紋上的時候，角度也是最重要的關鍵。請好好地認識印花工具，正確地敲打上去。



1 利用葉脈工具來表現出葉脈。請注意前端的方向，表現出自然的葉脈。



2 花朵和莖銜接的部分也要利用葉脈工具來呈現出表面的紋理。



3 渦卷形花紋的部分也要打上葉脈工具，製造出捲捲的感覺。



4 利用葉脈工具來呈現的各個部分的紋理。由於其表現會因為使用方法、敲打方法而改變，所以不妨好好地分開來運用。



5 為了製造出立體感，請用雙重修邊工具處理好之後，再打上修飾工具。



藉由打上雙重修邊工具，在渦卷形花紋上製造出自然的立體感。

6



6 藉由打上葉脈工具和修飾工具，圖案就可以呈現出清晰的表情。再表現出葉片和渦卷形花紋的存在感，這麼一來就能清楚地看出圖案的比例。

加上抑揚頓挫的效果

接下來再打上水滴工具和花梗工具，為圖案加上抑揚頓挫的效果。Sheridan風格的特色在於要使用水滴工具的地方並不是用真的水滴工具，而是用葉脈工具來代替。打在花朵或莖的斷開處，製造出邊緣的俐落感。在打上花梗工具的時候要帶一點角度，藉由改變大小來表現出立體感。



1 把葉脈工具的邊角部分立起來使用，在花瓣長出來的根部打上似水滴的效果。



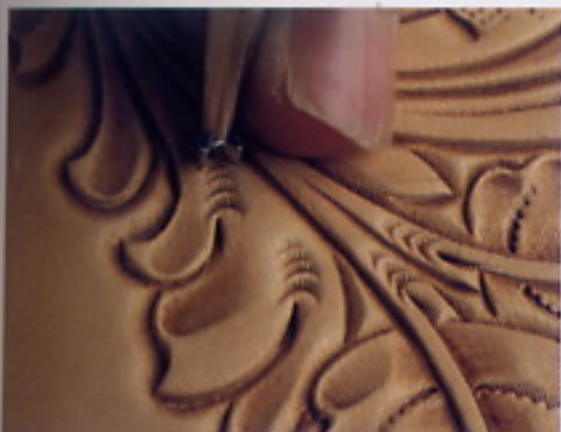
2 在莖岔開來的部分也打上水滴工具的效果。請注意不要打到葉片上。



藉由把根部清楚地突顯出來，可以在圖案上製造出抑揚頓挫的效果。

3

POINT



花梗工具的使用方法

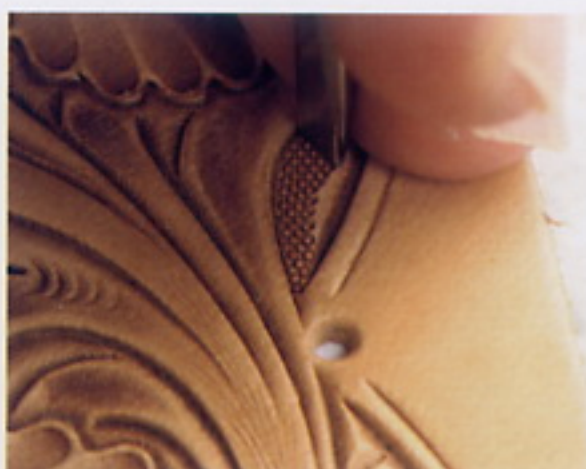
改變打上花梗工具的角度，一面改變大小繼續往下打。藉由把角度往後面傾倒的方式，打出來的印花尺寸會變得比較小，所以請朝著莖的根部一面把角度放倒一面敲打。由於角度只能靠感覺來記住，所以不妨事先用碎皮練習。



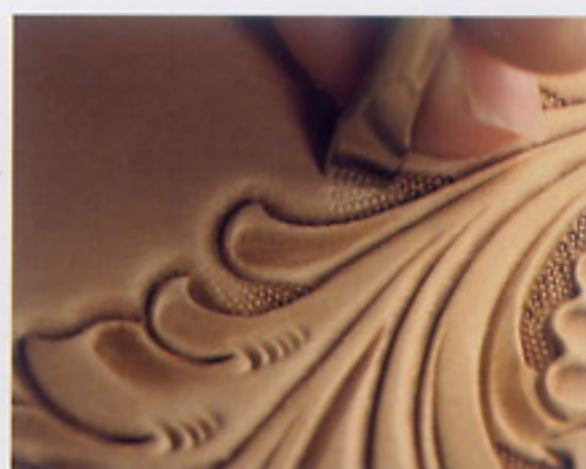
4 打上水滴工具和花梗工具，在圖案上製造出抑揚頓挫的效果。藉由重疊地打上印花工具，把立體感突顯得更加明確。

打上背景

把背景工具打在圖案中構成背景的部分。如果是Sheridan風格，會使用一種小小的圓形連成一氣的背景工具。如果重疊地打上這種背景工具，圓形會被擠壓變形，所以重點在於依照不同的大小（圓形的數量）分開來使用，而且在打的時候不要去重疊到。

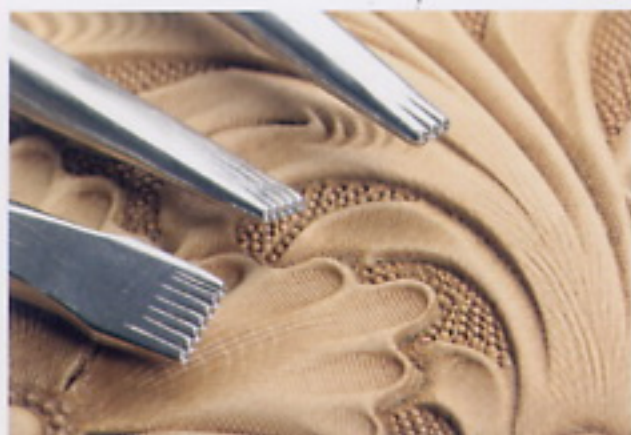


1 一個挨著一個地打上背景工具，小心不要讓背景重疊到。



2 圖案的左側不要完全打上背景工具，而是要改變角度，製造出淡出的效果。

POINT



分開來使用背景工具

請把圓形數量不同的背景工具分開來使用，密密麻麻地打在構成背景的部分上。由於配合要打的位置選用大小不同的工具也是皮雕作者的技術之一，所以希望大家也能反覆地練習，讓自己學會選擇尺寸最適合的工具。像這樣把印花工具運用到淋漓盡致的技術對於想要進步的人是不可或缺的。



3 如果把背景工具打在錯誤的地方，或者是打出範圍的話，就會搞砸整個圖案，所以在打的時候要一路繃緊神經到最後一步。



4 種子工具並不是常常會被使用到的印花工具，但是可以藉由打在收束點來增加圖案深度。



5 打上背景工具之後，圖案幾乎就要完成了。雖然之後還會在打上背景工具的部分用染料染色，但光是打上印花工具，就可以帶出單寧的顏色，讓圖案跳出來。

收尾雕刻

也稱之為裝飾雕刻的收尾雕刻是朝著圖案的中心，利用旋轉刻刀加以雕刻的作法。基本上是使用深深地下刀、淺淺地拔出來的出羽雕刻手法。如果旋轉刻刀的刀片雕刻到一半突然停下來，好不容易刻好的圖案就毀了，所以請注意刀片的鋒利度和水分。



1 沿著流線形的莖加入雕刻。小心不要讓線條重疊在一起。

POINT

旋轉刻刀的鋒利度

為了要把收尾雕刻處理得銳利一點，旋轉刻刀就必須要很鋒利才行。請事先在手邊準備好磨刀石，一旦覺得刀片有點鈍了就馬上磨利。即使如此還是不好雕刻的話，就要用油石好好地重新研磨。



2 在雕刻的時候請不要中途停下刀片，要輕輕地把力量放掉。配合莖的方向也很重要。



3 由於要在渦卷形花紋的部分加入長長的收尾雕刻，所以也要把皮革和刀片同時旋轉，以進行雕刻。



4 在處理兩個圖案比較靠近的部分時，要注意不要讓旋轉刻刀的刀片去刻到旁邊的圖案上。花朵要朝向中央進行雕刻。



5 藉由加上收尾雕刻，可以讓花朵的表情變得更豐富。除此之外，也可以讓皮雕作者的個性更強烈地反映在作品上。

POINT

利用雕刻展現出個性

也可以利用在收尾雕刻上增加一點變化，來改變作品的表情。這裡是在已經先用出羽雕刻處理過一次的線條前端上再用力地下一次刀來把線條結束。由於像這樣的部分可以表現出皮雕作者的品味，所以為了把個性表現在作品上，皮雕作者們都會下一點工夫。





9 加入收尾雕刻之後，圖案基本上就完成了。固然也可以直接這樣作最後修飾，但是這次還要在左半邊加上籃紋的鍛壓加工。

鍛壓加工

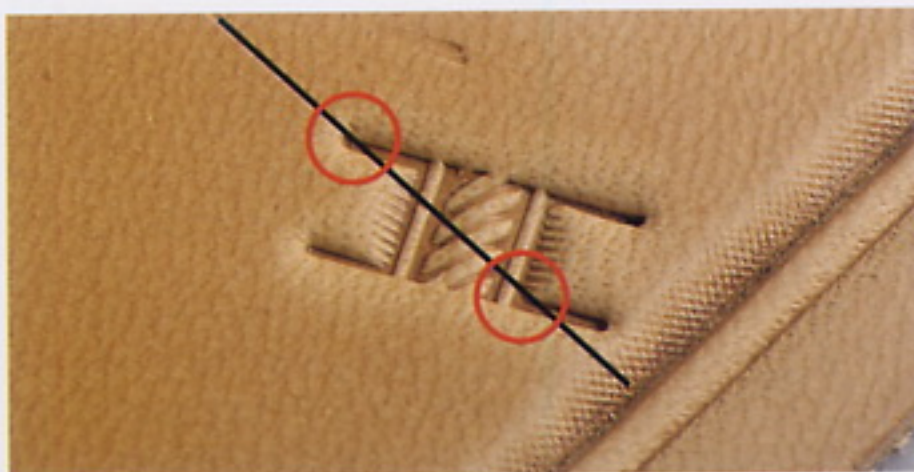
使用籃紋的印花工具進行鍛壓加工。由於重點在於能不能正確地打上籃紋的印花工具，所以只要靜下心來把位置對準，應該就可以打得很整齊。邊框線的附近請斜斜地打上印花工具，為外側作出淡出的效果，再沿著邊框線打上邊框印花工具，作最後修飾。



1 首先請拉出1條用來當基準的線。拉出基準線的位置隨便哪裡都可以。



2 將刻花印章對齊基準線，先打上一個印子。對齊的位置請參照3的照片。



3 一開始的印子請如上圖所示地對齊基準線來打。如果在這個步驟搞錯對齊的位置，就愈一錯再錯、愈離愈開，所以請特別注意。



4 與第一個印子的前端重疊，打下第二個印子。如果沒有重疊在正確的位置上，圖案就會跑掉，所以請務必不偏不倚地重疊。





對齊基準線，如左圖所示地打上一排籃紋的印子。

5



只要對齊一開始打的那一列，以同樣的方式打到兩端，就會形成如左圖所示的籃紋。

6



7 會重疊到邊框線條的部分，請把印花工具拿斜著打，製造出淡出的效果。



8 配合邊框的線條，把邊框的印花工具打上去。



9 如上圖所示緊密地打上邊框的印花工具。



10 籃紋的圖案大功告成。這麼一來所有的皮雕作業就都告一個段落了。這樣已經很好看了，接下來還要再利用染料，把圖案突顯出來，進行最後的修飾。

染色

繼續把染料塗在背景上。將背景染色是Sheridan風格的特色，藉由染色可以讓圖案更清楚地浮現出來。這裡所使用的染料是CRAFT公司生產的WA染料，在染色的時候請把染料沾在細毛筆上，從要染色的地方的正中央往周圍散開。



1 把染料倒到小碟子等容器裡使用。筆則使用細的人相筆。



2 染料請從要染色部位的正中央開始暈染，如果旁邊開始暈染的話很容易滲出來。



3 比較細微的地方在染的時候要小心不要畫出範圍。



4 在染邊緣部分的時候，請沿著邊緣輕輕地用筆的尖端慢慢地暈染。



5 經由為背景染色的動作，可以讓圖案的顏色看起來具有空間感。



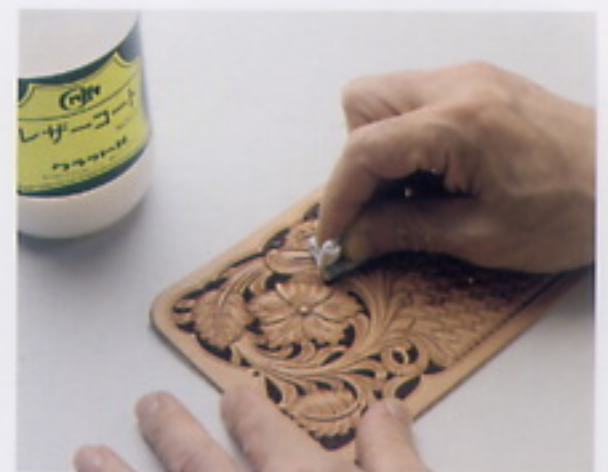
6 上圖是背景染色大功告成的狀態。因為背景的颜色變得比較深，所以會給人圖案往前突出的印象。

最後修飾

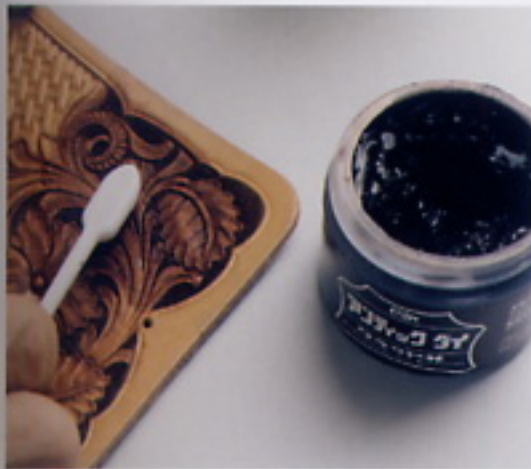
最後再塗上古董染料，進行最後的修飾。古董染料是一種黏稠性的染料，藉由把古董染料塗抹在用印花工具打到凹陷進去的部分，可以讓印花一清二楚地浮現出來。在塗上古董染料的時候，必須同時使用皮革覆膜。由於古董染料塗上去之後要再擦掉，所以必須確實地塗抹。



1 首先一開始先用牛腳油塗抹在整個施有皮雕的表面。



2 接著再把皮革覆膜沾在軟布上，確實地塗抹在表面上。



3 等到皮革覆膜乾了之後，再用牙刷以刷進去的方式塗上古董染料。



4 塗上古董染料之後要馬上再用乾的軟布擦掉。



5 把古董染料擦掉之後，最後再塗上皮革覆膜作最後的修飾。



6 上圖是大功告成的Sheridan風格皮雕。含有籃紋的印花在塗上古董染料之後看起來更加清楚了。由於塗上古董染料之後，底部的皮革顏色也會變得比較深，所以整個都會變得更有整體感。

FIGURE CARVING

學習製作寫生皮雕

想要製作出能夠
帶給看的人感動的作品

不只是打上印花工具而已，還利用模型來作表面的最後修飾，將稱之為「lift up」的手法組合起來製作而成的寫生皮雕，除了表現的自由度很高之外，也很有內涵。

KAZUKI FUJITA
藤田 一貴先生

座落於靜岡縣的皮革材料店Cram的老闆。也擔任許多個皮雕講習會的講師，其技術與指導具有一定的評價。

這次負責寫生皮雕的是Cram的老闆藤田一貴先生，當初是因為CRAFT公司的新人實習而來到CRAFT學園，進而接觸到皮雕的。自行創業之後也開始產生身為一個創作者的自覺的他，還在International Federation of Leather Guild拿下了優勝。

不只是寫生皮雕，他對Sheridan風格也很

精通，本身也不斷地製作作品，致力於追求更純熟的設計功力與皮雕技術。「我在作品的製作上最在乎的是能不能帶給看的人感動。」他的作品一直都朝著未來持續地進化著。



在坂本龍馬的肖像上再加上一條龍的作品，是只有寫生皮雕才能表現出如此寫實的效果，營造出震撼力十足的畫面。

迫力十足
各種手法

■修邊

請配合圖
及形狀

■葉脈

在這次
使用。



迫力十足，彷彿要從畫面裡飛出來的老鷹，是各種手法都很精通的藤田先生才有的作品。

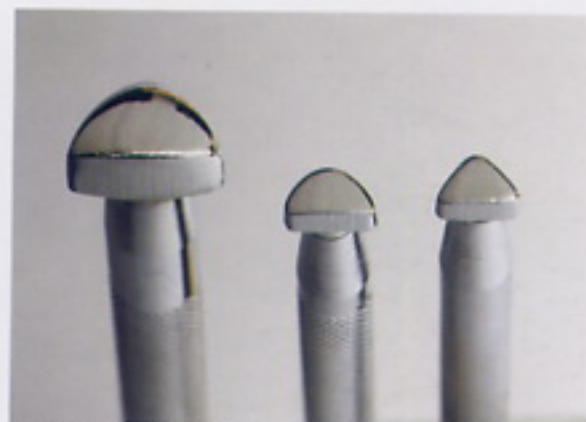


將兒子小時候拍的照片作成皮雕的作品。寫生皮雕的表現力自不待言，還藉由加上色彩來提高完成度。

關於印花工具等等

在皮雕用的工具中，印花工具會依皮雕作者衍生出各式各樣的種類。以藤田先生的寫生皮雕來說，從一般的印花工具到人像用的印花工具等等，全都分開來使用。貴的印花工具不見得就是好的印花工具，找出自己理想中的印花工具或許也可以說是皮雕作者的技術之一。

■塑形工具



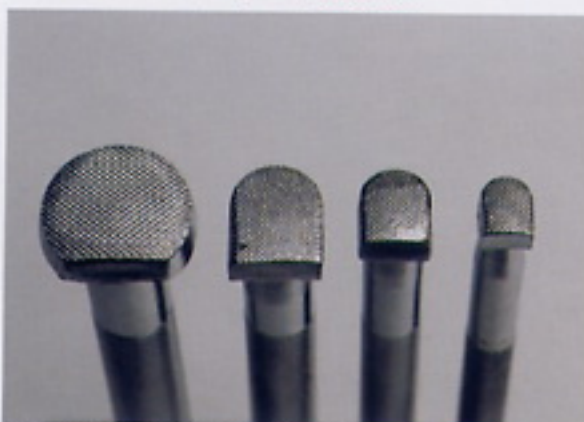
在製作寫生皮雕的時候，絕對不能少了這款利用製造出圓形來表現出立體感的印花工具。

■修邊工具



配合敲打的地方分別使用平坦度、網目數、大小及形狀各自不同的修邊工具。

■背景工具（寫生皮雕用）



寫生皮雕用的印花工具光是背景工具就有好幾種，尺寸愈小的愈容易施力。

■雙重陰影工具



用來為毛邊的表面製造出陰影。由於是平坦的款式，可以表現出柔和的陰影。

■葉脈工具



在這次的作品中，是把葉脈工具當成一種修邊工具使用。

■背景工具



這次有一部分用上了網目型的背景工具，也具有勾勒出邊緣的效果。

■塑形筆



塑形筆在寫生皮雕的表現上是不可或缺的。請按照前端的粗細分開來使用。



把皮革當成畫布，雕刻上自由的設計

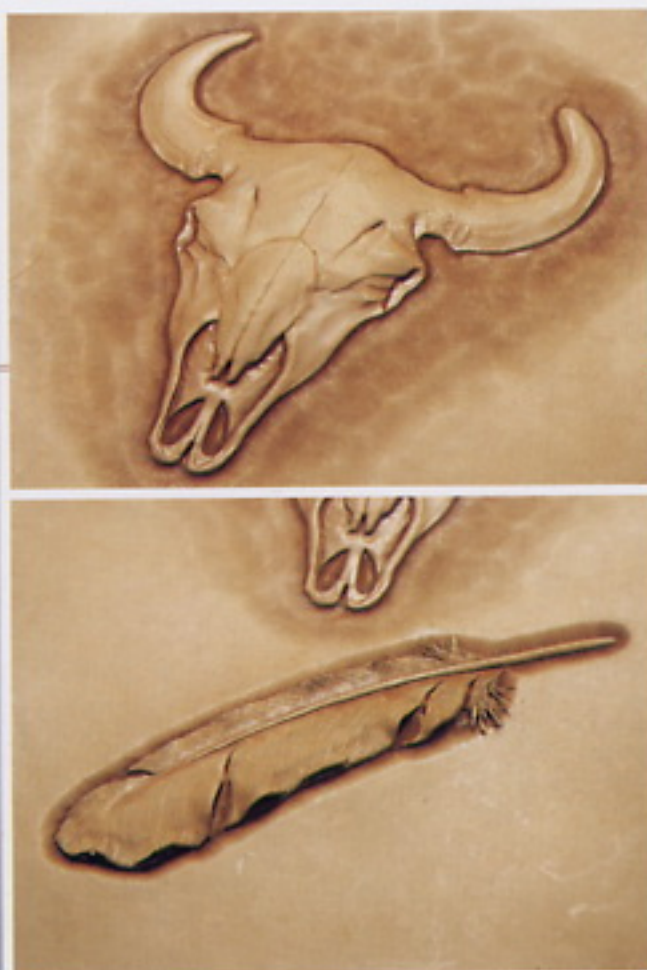
寫生皮雕並沒有規則可言，硬要說的話就跟繪畫一樣，使用旋轉刻刀和印花工具代替畫筆，在名為皮革的畫布上，隨心所欲地描繪出想畫的東西。利用塑形筆或修邊工具流暢地表現出凹凸不平來可以說是寫生皮雕的特徵，和利用印花工具打上去的不太一樣，可以利用柔潤的線條來表現出立體感。另外，從肉面層按壓皮革以製造出立體

感、或者是稱之為lift up（浮凸），用雕刻的方式把皮面層突顯出來的手法也是寫生皮雕的特徵。為了營造出立體感所使用的工具雖然是以塑形筆為主，不過藤田先生接下來將為我們介紹在已故的Rob Barrett的演講上學到的利用彈珠來製造出凹凸不平的作法。在工具上的自由度很高，而印花工具的使用方法也會隨著每個藝術家而有所不同。不同

於Sheridan等有些規定必須遵守的風格，因為自由，所以這種寫生皮雕的成品會因為藝術家的品味而產生很大的變生。換個角度想，使用什麼樣的方法，只要能夠創造出美觀的作品就行了。自由的表現正是寫生皮雕的魅力。

成品是這樣的感覺

這次由大師為我們製作水牛骷髏頭和羽毛的圖案完成之後就是這樣的感覺。作品中從肉面層壓出來，具有立體感的水牛骷髏頭和利用浮凸的效果表現出立體感的羽毛質感都很吸引人。



立體感也是寫生皮雕的特徵之一。左圖是捕夢網中心的一部分。

成品是這樣的感覺

把圖案描摹在皮面層之後，用旋轉刻刀把輪廓線雕刻出來。旋轉刻刀夠不夠利、以及皮革所含的水分是不是剛好，在這個階段是很大的重點。在使用之前請先把旋轉刻刀好好地磨利，皮革也要充分地打濕之後再一點一滴地調整到適當的濕度。



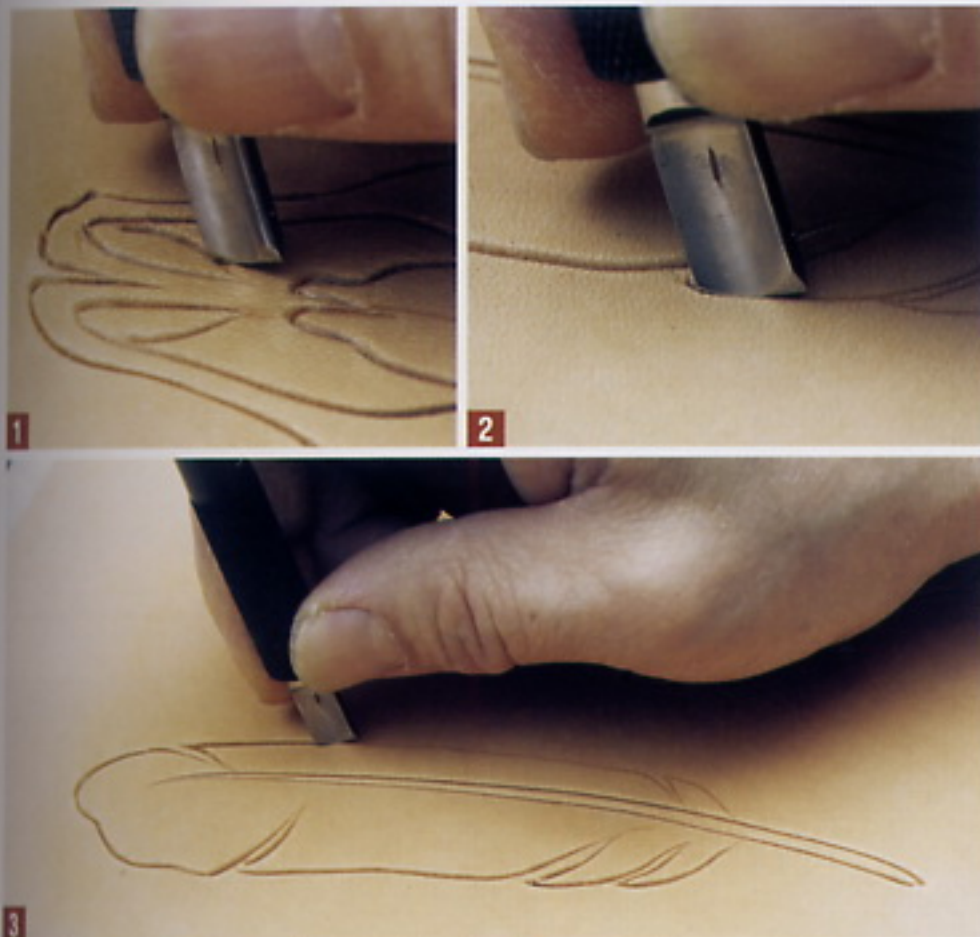
1 皮雕要打濕到哪個程度只能靠感覺來記住。所以請事先記得最適當的濕度。



2 基本上是雕刻在描摹好的線條上，如果有需要修正的話再進行修正。

守的風格，正因
成品會因為作者
個角度想，不管
創造出美麗的作
生皮雕最大的魅

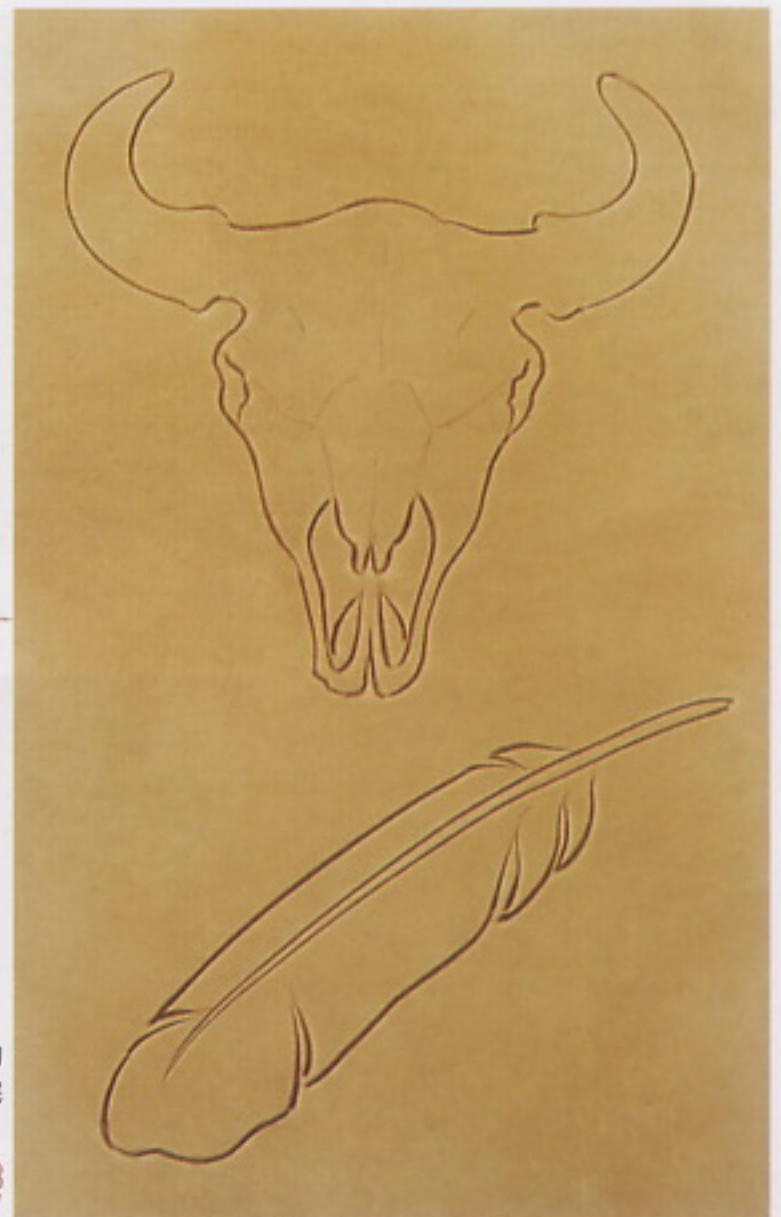
。作品中
威的羽毛



- 3 1請注意細節部分的線條不要去重疊到。2
請不要把線條重疊在羽毛的斷開處等地方。
3考慮到遠近感的問題，靠近前方的羽毛請
雕刻得用力一點。

把輪廓線的雕刻處理好的
狀態。圖案到這裡已經完
全決定了。

4



塑形工具①

塑形工具是使用在寫生皮雕上的印花
工具，由於具有平滑的印花面，因此
使用在要表現出比修邊工具還要柔順
的圓弧上。線條的兩側請使用可以用
來修邊的雙重修邊工具的內側等處，
便可以表現出以下所要介紹的圓角。
這裡所使用的是F895和F896。



通常是把修邊工具敲
打在線條的外側、把
塑形工具打在內側。

1



- 2 左圖是打上塑形工具之前，右圖是打完之後。可以很清楚地看出角的內側變得比較圓潤柔順了對
吧？這麼一來骸骨的輪廓就帶有一點弧度了。

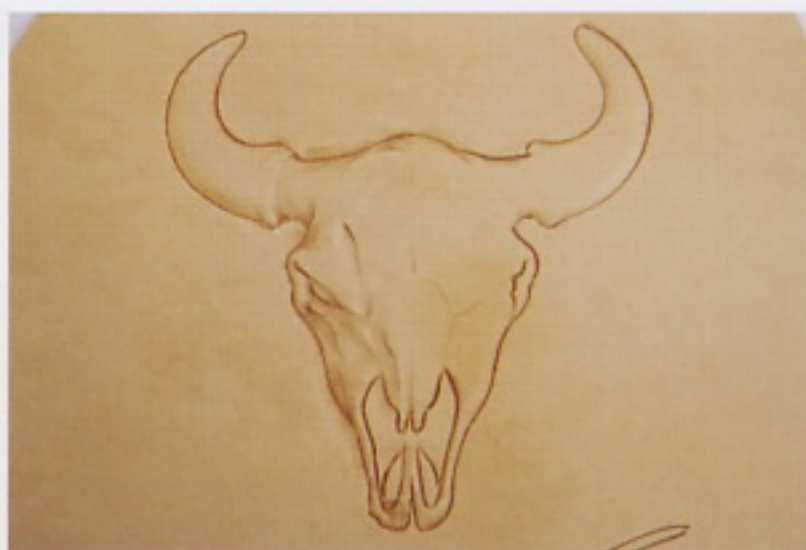


- 3 打上塑形工具的狀態。所有的銳角都不見
了，線條也給人比較柔和的印象。

如果有必

塑形工具②

接下來使用塑形工具來加上陰影。臉頰或角的根部的圓形等等可以利用加上陰影來表現出來。以繪畫來說，這種手法就相當於素描，要怎麼加上陰影，其實是有一定的理論的。不妨試著先把陰影加在原本的畫上，想好要怎麼把印花工具打上去。



左半邊是已經利用塑形工具打上陰影的狀態，和右半邊的差異一目了然。

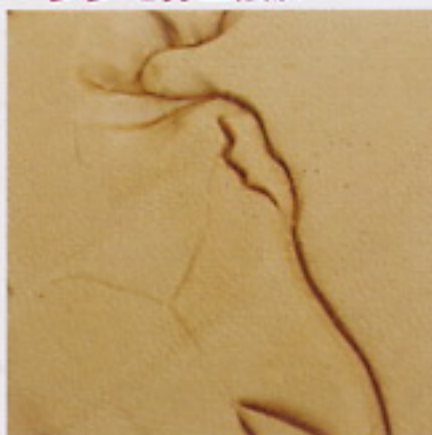
1



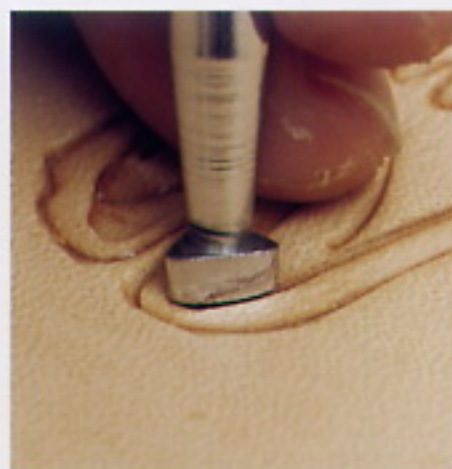
2 把陰影打在角的根部和眼睛的上方。角的邊緣要打得用力一點，然後再慢慢地減弱力道，靠近中央的地方則跳過。如此一來就可以表現出角的圓弧，擊力道的強弱必須要反覆地練習。

POINT

一步步地打上陰影



可以利用塑形工具來表現出眼窩的邊緣及龜裂。如果一開始就敲打得太用力，之後會難以修正，所以請一步步循序漸進地敲打，逐漸調整施力的角度。



3 鼻尖的部分也用塑形工具敲打出來，凹陷的部分整個都要以傾斜的角度敲打，以加上陰影。然後為了讓表面平整，還要輕輕地敲打。



4 使用塑形的印花工具製造出骨頭表面的龜裂與陰影。請確實地區分出用力敲打出來的龜裂部分和輕輕敲打出來的陰影部分。



彷彿要整個繞一圈似地，在打上塑形工具的時候請朝向外側加上傾斜的角度。

5



使用塑形工具，整個都打上陰影的狀態。光是這樣就已經可以呈現出很明顯的立體感了。

6

修邊工具①

用塑形工具加入表面的陰影之後，再打上修邊工具，把邊緣勾勒出來。修邊工具原本的目的是用來把輪廓勾勒得一清二楚的印花工具，但這裡卻是用平坦的修邊工具打在表面上，為凹陷的表面勾勒出邊緣。打在表面上也可以讓顏色變得更深，在敲打的部分製造出景深。以下使用的是B200和B203。



右半邊是打上修邊工具的狀態，立體感看起來完全不同。

1



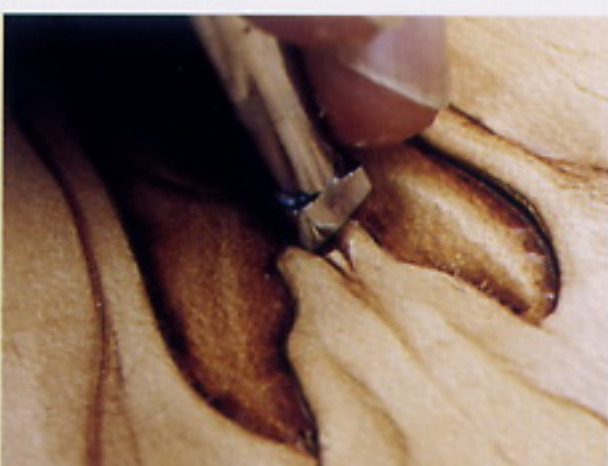
2 把修邊工具打在眼窩最凹陷的地方。由於這裡是最凹陷進去的部分，所以只要確實地敲打，顏色就會變得比較深。皮革的水分含量會改變顏色的呈現方式，因此請注意皮革的含水量。



3 眼窩的部分以上圖所示的感覺作最後的修飾。利用較深的顏色來表現出景深。



4 把修邊工具打在邊緣的部分，清清楚楚地把邊緣勾勒出來。前端分開來的部分請事先用修邊工具打滿，但是請注意不要把剩下來得骨頭部分給壓花了。



5 鼻孔的部分用修邊工具打好的狀態。立體感看起來更明顯了。



6 將修邊工具輕輕地敲打在表面上，讓表面變得均勻平整。



7 藉由把表面弄得均勻平整，好讓立體感自然地呈現在表面上。

POINT

裂縫處部分的最後修飾



剩下來的骨頭裂縫處部分請用F902敲打，進行最後的修飾。



把F902打在想要強調的前端部分，使其清晰可見。

8

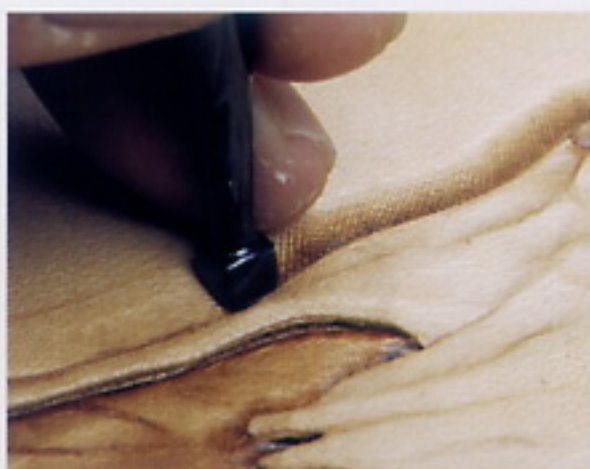


左圖是用平坦的修邊工具打好的狀態，立體感看起來更清晰了。

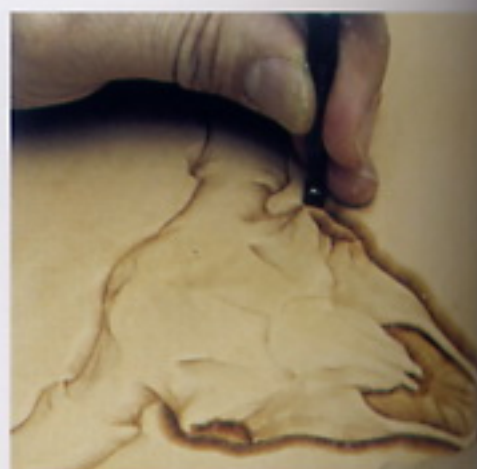
9

修邊工具②

接下來再用修邊工具把輪廓打出來。這裡所使用的是網目型的B198、B701、B936，按照要處理的地方分開來使用。由於是要把之前用塑形工具敲打過的地方的輪廓打出來，因此必須很小心地抓緊手中的修邊工具，不要讓它滑到線條外面。



1 這裡的修邊工具採用的是最基本的打法，每隔幾公厘便以滑行的方式重疊打上。



2 伴隨著打上修邊工具的動作，輪廓也會愈來愈清楚。



打上修邊工具的部位特寫。骨頭的輪廓很清楚地浮現出來了。

3



配合各個角落分別用大小不同的修邊工具，便可以敲打出更加正確的線條。

4



5 前端的裂縫處部分先用F902把邊緣打出來之後，再用B936打在周圍已經用修邊工具打過的部分，使其平整。在打上修邊工具的時候請盡量平均地把顏色打出來。

背景工具

背景工具在這裡的使用方法感覺上就像是修邊工具的延伸。這顆水牛骷髏頭是要表現出氣氛的一件作品，因此在打上背景工具的時候，愈往外側力道就要愈小。使用的是F898、F899、F900、F901，敲打的面愈小，顏色會愈明顯，所以在打的時候要注意力道的輕重。



用修邊工具打完輪廓的狀態。圖案看起來就好像完全從皮革上浮起來一樣。

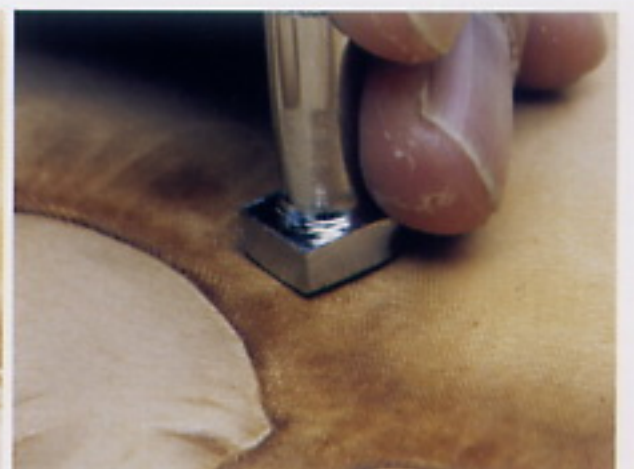
6



1 把水分加在打上背景工具的圖案周圍的部分。



2 感覺上就好像是把打上修邊工具的部分加以延伸，繼續在圖案的四周打上背景工具。一開始請稍微打得用力一點，愈往外側力道愈輕，以漸層的方式打好。



讓背景工具的印子往外擴散，就會形成如左圖所示的狀態。

3



用背景工具打好的狀態。使用印花工具的作業到此為止，再來要改用塑形筆等繼續下去。

4

用平坦的修邊
好的狀態。立
看起來更清楚

輪廓也會變得

個角落分別使
不同的修邊工
可以敲打出更
的線條。

塑形筆

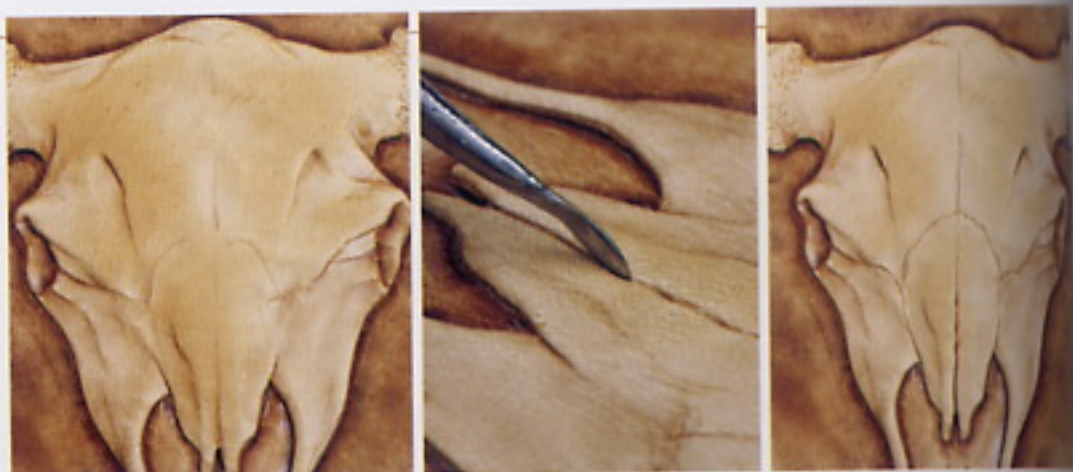
塑形筆是具有各種不同使用方法的工具，對於寫生皮雕來說是不可或缺的工具。這裡雖然是使用在加上骨頭的紋理，但是其使用方法其實包羅萬象。可以利用前端打上細緻的紋理，也可以使用面來加上紋路，使用的效果會依使用的方式而異，所以希望大家都能學會要怎麼運用。



1 在角的部分分別使用不同的塑形筆，製造出兩種不同的效果。一種是利用前端表現出與紋路結合的部分痕跡，另一種是把紋路加在角的表面上，藉以創造出立體感。

最後修飾

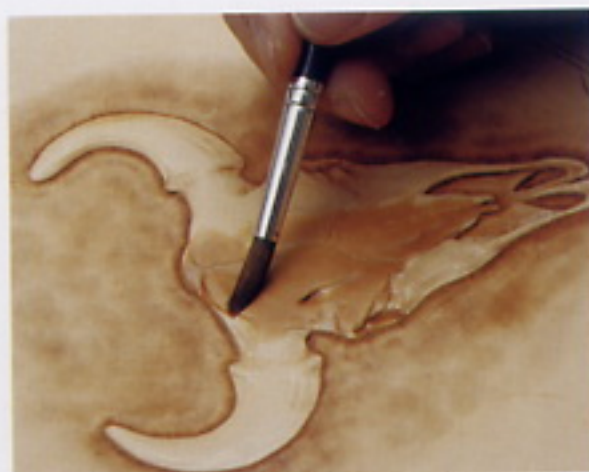
對水牛骷髏頭進行最後的修飾。這個骷髏頭要從肉面層往上推，使其浮凸出來，修飾出具有立體感的視覺效果。必須調整施力的角度，讓浮凸呈現出自然的立體感。以下分別使用彈珠和塑形筆，為作品製造出浮凸的效果。另外，再用塑形筆進行細部的修飾，以提高完成度。



2 為了強調出骨頭表面的紋路，也可以使用塑形筆。由於是原本就沒有被雕刻到的線條，所以用塑形筆的前端用力地描摹，以加深紋路。



1 把水牛骷髏頭部分的防鬆弛膠布撕開。



2 以水牛骷髏頭的中央部分為中心，用筆把水沾上去。

POINT

利用彈珠來製造浮凸的效果



在要浮凸的部分，使用向已故的Rob Barrett學來的彈珠技巧。



3 把彈珠放在桌子上，再把皮革放在彈珠上，一面轉動彈珠，一面施力作出浮凸的效果。



4 如果還想要再繼續強調浮凸效果的話，請使用塑形筆（尖端圓頭的物體）往上推擠。如果太用力，表面會變得凹凸不平的，所以請一面觀察皮面層的狀態一面進行。





出與紋路結合的



的線條，所以請



已故的Rob



。如果太用力的



用前端尖尖的塑形筆
按壓在裂縫處的部分
作最後修飾。

5

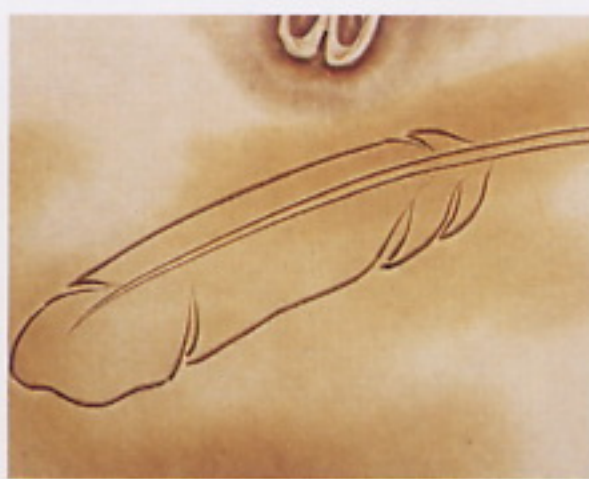


等到用塑形筆在表面
製造紋理和製造浮凸
效果的作業結束之
後，水牛骷髏頭就大
功告成了。

6

輪廓線和陰影

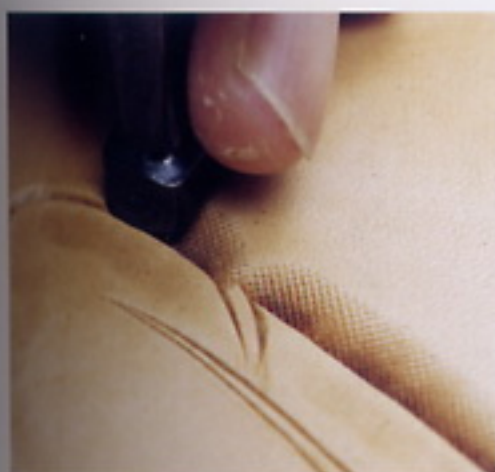
接下來要繼續為羽毛的部分作最後修飾。首先請用陰影工具在表面打上陰影之後，再利用修邊工具把輪廓打出來。為了要製造出羽毛的裂縫處細緻的側落感，請使用葉脈工具。由於這種羽毛要在表面製造出浮凸的效果，因此必須要用印花工具確實地把輪廓線打出來，事先把層次感作上去。



1 在開始打上印花工具之前，請一定要先檢查皮革的水分含量，如果有必要的話再加點水。



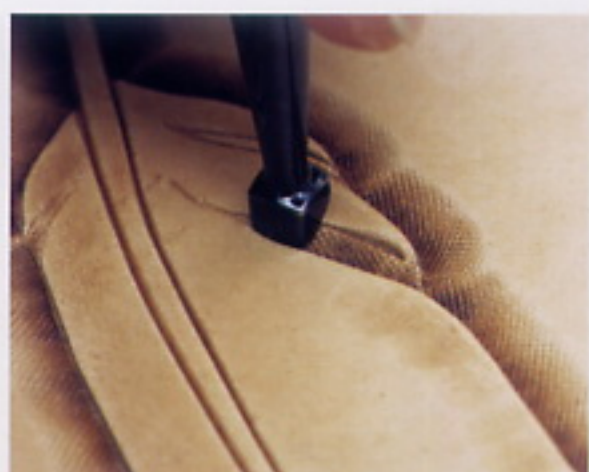
2 把陰影工具打在表面上，製造出陰影來，表現出表面波浪狀的起伏。



3 繼續把修邊工具打在輪廓線上。和基本作法一樣，請一點一滴地錯開著打上去。



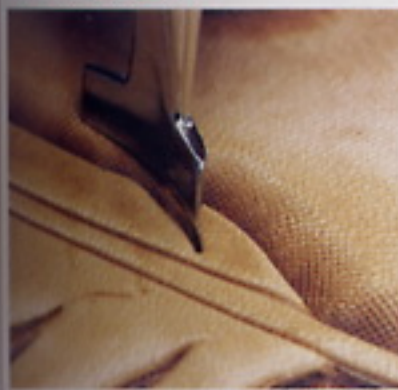
4 在四周打上一圈修邊工具的狀態。光是這樣，圖案看起來就會浮現出來了。



5 羽毛比較大的裂縫處部分請打上修邊工具。請注意不要打到羽毛的表面。

POINT

也使用葉脈工具



在用修邊工具比較難處理的羽毛細微的裂縫處，可使用葉脈工具。如果敲打得太用力的話，感覺上會不太自然，所以請自然地與用修邊工具打過的部分融合。



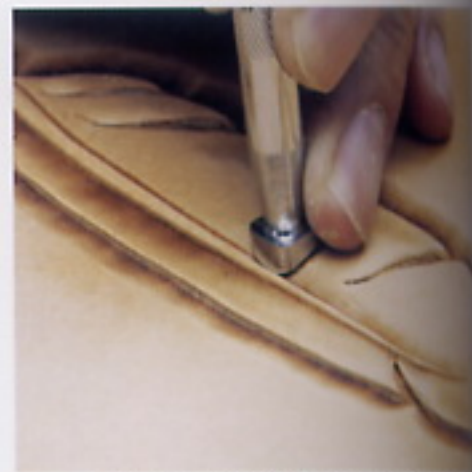
6 用印花工具打上輪廓線與基本的陰影的狀態。由於水分的含量會改變顏色的呈現效果，所以請不時地留意含水量的狀態。

用塑形筆來為芯作最後修飾

羽毛的芯的部分在用B202的L和R各自打在左右兩側之後，再使用塑形筆來製造出圓潤的效果。使用這種塑形筆來表現出芯的技術，可以說是寫生皮雕的特徵。另外，用背景工具打在比較大的羽毛裂縫處上，確實地把邊緣勾勒出來。使用印花工具是截至目前的重點。



1 用B202L依序打在芯的左側。這個步驟是決定打上印花工具的方向的關鍵。



2 依序把B202R打在右側上。請注意不對稱的部分壓扁了。



把修邊工具打在芯的左右兩側。把線條加在決定好的方向上，好決定出羽毛的方向。

3



用塑形筆壓出紋路來，製造出圓潤度。一點一滴地按壓在角的部分上，讓紋路形成圓弧。

4



把背景工具SKA104打在羽毛的縫處。後面變得比較細的部分，以不用打上印花工具，所以請勿太過於強求。

5

羽毛的表面紋理

羽毛在芯的周圍會長出細細長長的絨毛。藤田式利用雕刻來表現出這種表面的紋理。而用來雕刻的是用夾子把美工刀的刀片夾住，固定在刀柄後所制成的刀子。使用這種刀子可以均勻地在表面上雕刻出刀痕。

POINT

把美工刀的刀片重疊起來的妙用



只是把美工刀的刀片重疊起來而已，就可以簡單地表現美麗的羽毛。



1 藉由把紋理雕刻在羽毛的表面上，就能表現出真實的羽毛。

最後修飾

最後修飾時最大的難關，就是要在羽毛的部分下刀，從底下製造出浮凸效果的地方。重點在於不要讓刀子去切到表面，而是要讓刀片永遠斜斜地朝下。羽毛根部的部分請順著紋路一根一根地切割得疏落有致。這種具有動感的羽毛，就像真的一樣，充滿了質感。



1 把刀子插進羽毛底下，一點一滴地割開。刀片要記得永遠斜斜地朝下。



2 由於要一根一根地把根部的羽毛切割成疏落有致，所以請盡可能削得薄一點。



3 繼續配合紋路把根部的羽毛仔細地切割開來。請注意不要從中間割斷掉。



4 把水沾在切割成毛狀的羽毛上，使其柔軟。



5 把含有水分變得柔軟的羽毛刮起來，把背景工具打在其底下的部分上。



6 利用彈珠來為整根羽毛作出浮凸的效果，再利用塑形筆把底下已經割開的羽毛部分立起來。把羽毛的根部削薄，以調整形狀。



7 大功告成的羽毛。其完成度之高，看起來簡直就像是把真正的羽毛放在皮革上。

在追求獨一無二的
過程中所領悟的
「湘南唐草」風格

ORIGINAL STYLE

學習製作只此一家別無分號的皮雕作品

島崎先生說他是在‘60年代的時候，受到相當於皮雕的原點Al Stohlman作品集的感召，從此醉心於皮雕的世界裡。「我想要製作出讓人一眼就知道是誰作的作品」他之所以能這麼說，是因為他渾身上下都充滿了廢寢忘食地日夜鑽研，經歷過無數的挫折之後，終於得到結論的身為創作者的尊嚴與精

魂。據說他都是事先想好要呈現出什麼樣的形象，嘗試過各種不同力道的製作，才運用在作品上的。而對於印花工具也根據其各有巧妙不同的形狀及各自的特性、用途，探索出各式各樣的可能性。就連別人不作的事，他也不厭其煩地嘗試。如此一來，幾過數十年累積下來的獨門絕活，終於昇華成「湘南唐草風格」。

SHIMA皮革藝術教室的島崎清先生可以說是同時見證著日本皮雕歷史的人。在他的雙手中沈睡著藝術家的精魂，化身為「湘南唐草風格」，綻放出獨特的光芒。



KIYOSHI SHIMAZAKI
島崎 清先生

從日本的皮雕工藝草創期就涉入其中，建立起獨特風格的皮革藝術家、設計師。也是SHIMA皮革藝術教室的負責人。

各種讓人可以享受到 皮雕藝術的可能性的作品



1 掛在牆上的畫框。藉由看起來像是由外而內層疊的圓形圖案，表現出前面的圖案會浮現出來的效果。2 大約有一塊榻榻米大的巨幅作品。一整面都是浮雕。3 書包的蓋子、側身也全都雕上了一整面的葉片與羽毛。是在近藤製包廠的要求下製作的。在2009年第33屆全國皮包技術創作大賽中的書包部門裡拿下了經濟產業大臣獎。4、5 支架是用積革作成的檯燈作品。燈罩上的圖案是葉片的花紋。



1 設計成葉子花紋的鏡子。簡單大方卻又不失高雅，是完成度很高的一項作品。2 用來放小東西的盒子上也大量地加入了花朵和葉片。是用手工縫製而成的作品。3 由細緻的羽毛圖案設計而成的短夾和上頭雕刻有具有島崎先生特徵的葉片和老鷹的長夾。4 充滿了純手工技巧的望遠鏡盒。



見證著日本皮
，化身為「湘



KI
主
創期就涉入其
的皮革圖案設
藝術教室的老



了解印花工具的特性，以作為選擇的參考

島崎先生為了滿足自己身為作家對多種多樣的需要，擁有許多的印花工具，除了各廠商推出的印花工具之外，還有特別訂製的產品。然後一一地試用，確認每個圖案的呈現狀況及邊緣等等。根據他的經驗，印花工具的質感會隨著年代而有所不同，即使是同一個型號的形狀，也有可能因為產品出廠的時期或批量而有著細微的差異。一旦某種印

花工具停止生產，他還會把廠商剩下的存貨全部買回家。如此一來他便擁有許多市面上已經再也買不到的印花工具。

承前所述，從這一頁開始，將為大家介紹使用在他自創風格的皮雕作品上的印花工具。這裡所介紹的印花工具是在島崎先生長年的經驗中，比較常被使用到的工具。「以整個皮雕的作業流程來說，印花工具的使用

是為了在圖案上表現出動感。而我長年以來的，就是想要知道印花工具可以表現到什麼地步。」藉由分別使用好幾種印花工具，可以表現出多彩的色調與層次感。所以請參考島崎先生挑選印花工具的標準，將其用在自己的作品上。

■旋轉刻刀／研磨台



事先準備好好幾把，最好是在製作過程中不需要磨到。研磨台是他自己作的。

■修邊工具



垂直地放在表面上，以平均的力量敲打。另外打的寬度也要盡量平均。這點請特別留意。

■平滑的修邊工具



用來表現柔軟度。藉由和網目的修邊工具分開使用，可以表現出景深、多彩多姿的漸層效果及剛頓挫。

■修飾工具



在打的時候要注意間隔、角度及強度。可以製造出氣勢及流動感。

■雙重陰影工具



通常使用網目和平面的。由於會重疊，所以通常不會使用直線或橫線的工具。

■葉脈工具



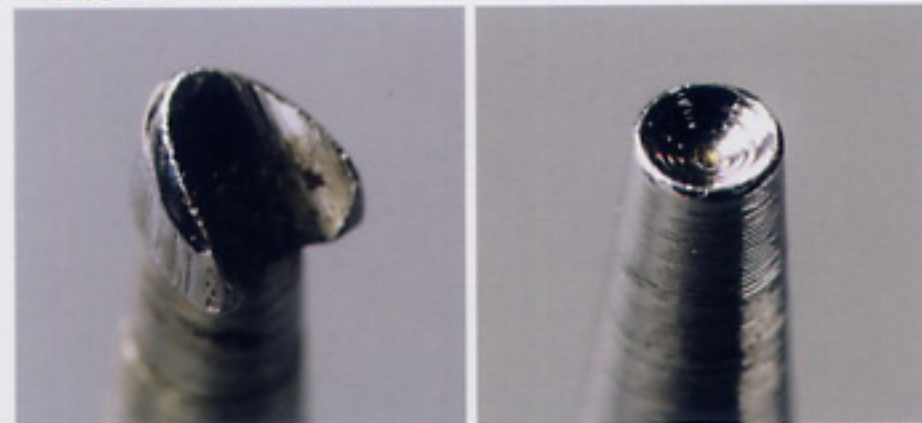
利用左右交替雕刻的方法，可以創造出特別的圖案。使用在繩索的表現上。

■水滴工具



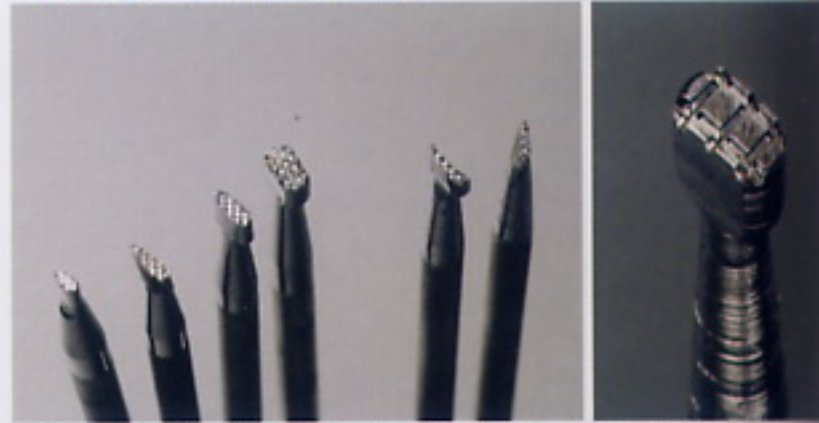
製造出抑揚頓挫及景深的印花工具，也是賦予人最強烈印象的印花工具。

■花梗工具／種子工具



花梗工具多半使用很容易給人柔和印象的U字形，V字形則會令人印象深刻。種子工具的關鍵在於看起來能夠具有多強烈的立體感。打的時候不是垂直，而是斜斜地打。

■背景工具／背景圖案工具



背景工具是用來在邊緣勾勒出輪廓。在表面上敲打三次，就可以把顏色顯出來，使其看起來很均勻。背景圖案工具則是可以為表面帶來柔和的變化。

在平面的皮革上表現出立體感

接下來利用施加在右邊照片裡那個皮帶盒的上蓋上的花紋作為原創風格皮雕的範例來為大家作說明。把線條雕刻出來之後，再參考島崎先生講的方法，依序打上前一頁介紹過的各種印花工具。只不過，就算使用的是同樣的工具和步驟，也不見得就能作得一模一樣，因為這裡頭到處都穿插著島崎先生才有的基本技巧，因此希望大家接下來也能不

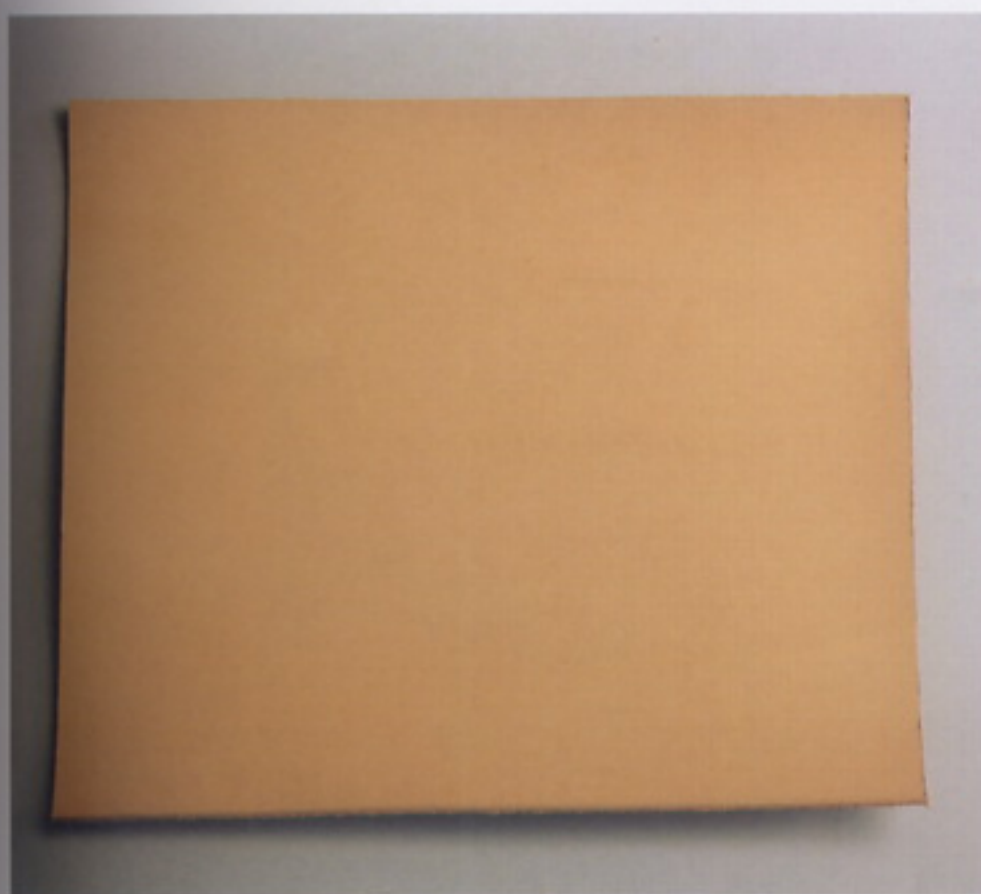
斷地累積經驗，以島崎先生為目標。首先，在腦海中想好完成品的樣子是很重要的。一開始雖然只能不管三七二十一地先作再說，如果只是像隻無頭蒼蠅似地反覆練習，進步的速度是很慢的。必須在作業中經常意識到這裡要怎麼呈現？再將面與線組合起來。



這是島崎先生製作的皮帶盒，取其上蓋部分所刻的皮雕來作為製作的範例。

皮革的準備

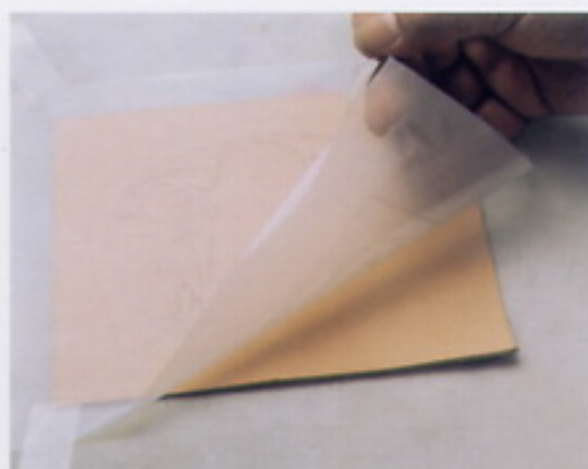
先作好構思圖案、把圖案複寫在描圖紙上的準備。圖案是皮雕最基本也最重要的部分，同時也是可以品嚐到醍醐味的部分。島崎先生在嘗試過千奇百怪的皮雕風格之後，描繪出充滿了原創性的圖案。



1 把皮革裁切成可以把圖案裝進去的大小。島崎先生大約從作業的2個禮拜前就開始用水把皮革浸濕2、3次，讓皮革縮緊。不使用防鬆弛膠帶是因為在撕下來的時候也可能會把皮革扯鬆。圖案是以島崎先生自創的葉片為設計主軸，把線條和陰影的概念描繪在描圖紙上。



2 用水把皮面層打濕。打得太濕的話，內部的成分會浮上來，形成斑點，請特別注意。



3 把描繪好圖案的描圖紙貼在大理石上，再把皮革放下面。



4 對皮革的位置進行微調。只要事先把邊緣折起來，貼好的膠帶就很容易撕開了。



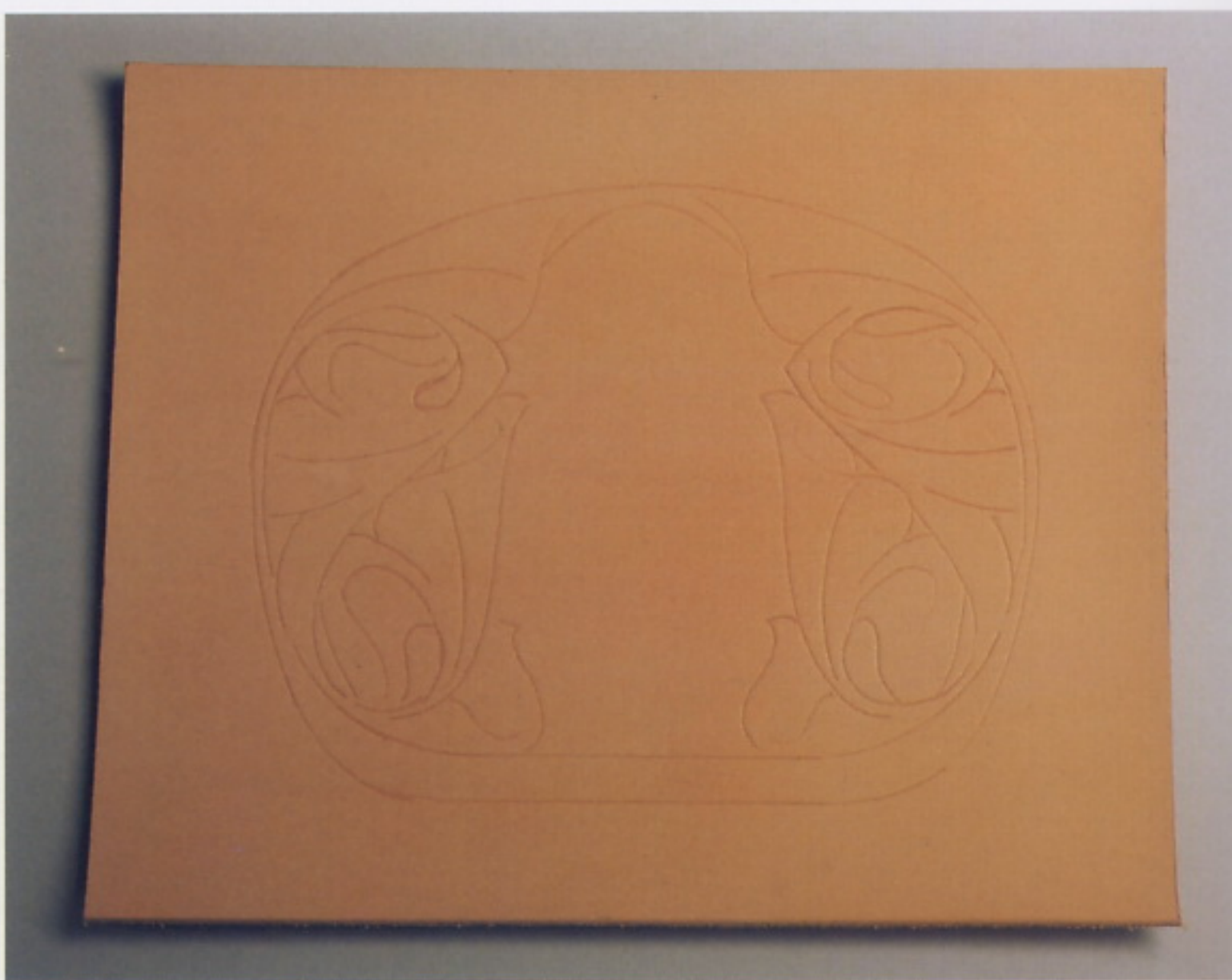
5 一面旋轉大理石的底座，一面用針筆把線條描摹在皮革上，請小心不要讓皮革歪掉了。



6 直線部分請放上鐵尺來拉。不妨先把筆尖放到皮革上，然後再把鐵尺靠上去。



7 大致描摹好之後，請把描圖紙掀起來，看一下有沒有漏掉沒畫的地方。



左圖是把圖案的線條從描圖紙複寫到皮革上的狀態。圖案的線條頂多只是參考，也可以憑感覺對圖案進行調整，一點一滴地調整到想要的方向。

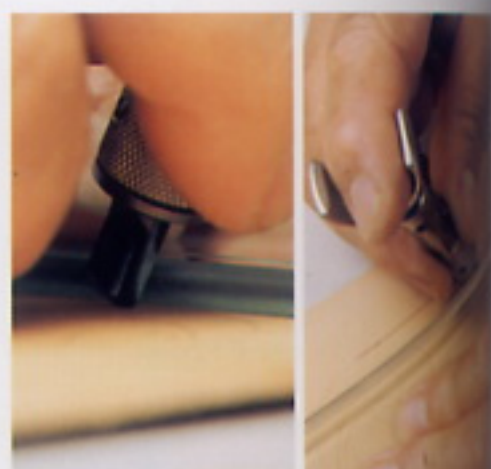
8

線條的雕刻

一旦把圖案的輪廓線複製到皮革上之後，便可以沿著那條線，利用旋轉刻刀來進行雕刻。旋轉刻刀的刀片要對著皮革垂直地入刀是基本的作法。另外，島崎先生的技巧據說是在作業的過程中，也會意識到不是把複寫的線條全都雕刻出來。



1 再度用水把皮面層沾濕。由於含水量會改變入刀的方式，所以請均勻地沾濕。



2 雕刻直線。尺的厚度一定要比刀刀的厚度還要高才行。島崎先生通常是用訂作玻璃製直尺。

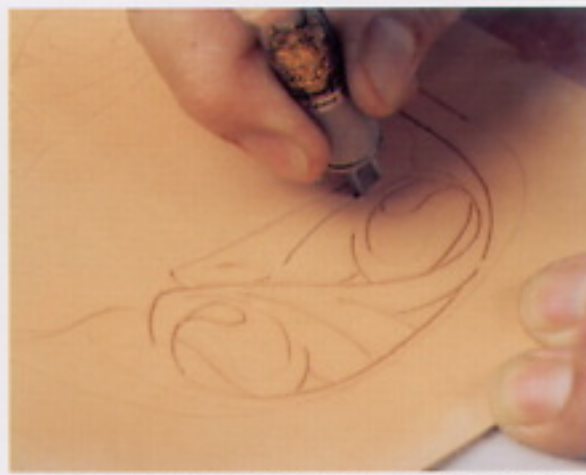
用旋轉刻刀雕刻出來的線條，島崎先生的技術，刻刀雕刻出來的線條和組合，在線條的創造出多彩多



紙掀起來，檢查



3 從外圍的主要曲線開始向內雕刻。這個圖案為左右對稱的圖案。



4 把葉片的形狀雕刻出來。中間的圖案請從比較容易雕刻的地方開始處理。



5 利用旋轉刻刀的角度來改變線條的粗細，以力道的強弱來為圖案賦予表情。



由於用旋轉刻刀雕刻好的線條們如果接在一起的話很容易斷掉，會對完成作品造成不良的影響，因此請錯開，或者是提前把刀片抽起來，不要讓它們連在一起。

6



剩下來沒有雕刻的線條。這裡只要打上印有網目或平坦的印花工具，就可以形成柔和的陰影。

7

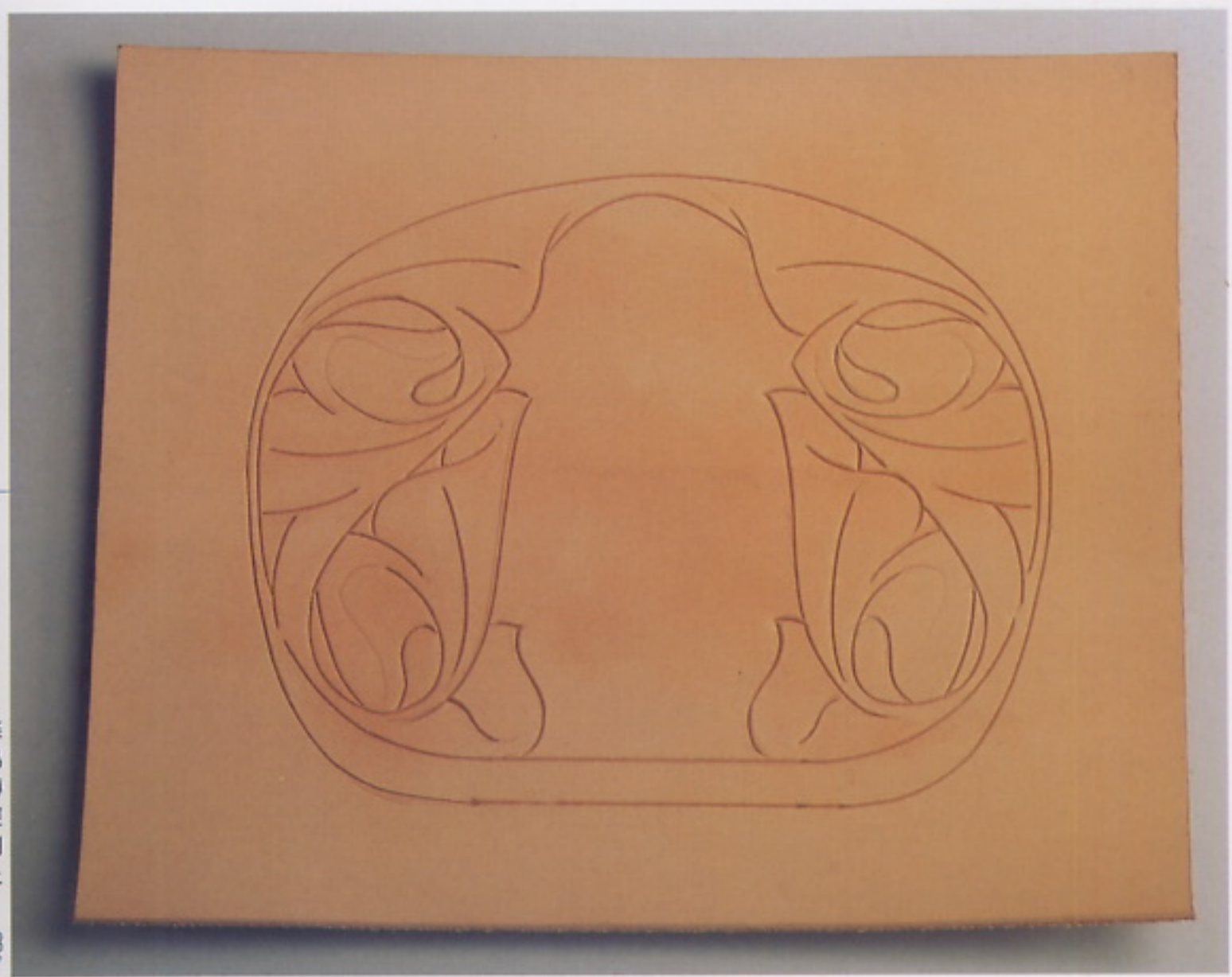
案的線條從描圖筆上的狀態。圖多只是參考用，會對圖案進行微地調整到更好



比刀刀的高度是用訂作的玻

用旋轉刻刀把圖案的線條雕刻出來的樣子。透過島崎先生的技術，以使用旋轉刻刀雕刻出來的線條，未經雕刻的線條和印花的排列組合，在線條的強弱、表情上製造出多彩多姿的變化。

8



印花工具的準備和修邊工具

把線條雕刻好之後，終於要開始打上印花工具了。在那之前，請先把皮革翻過來，進行防止鬆弛的處理。島崎先生的作法是把和紙貼在肉面層以防止鬆弛。這裡所用的和紙並不是什麼特別的紙，也可以用市售的紙門用紙來代替。影印紙之類的洋紙由於強度不足，所以請不要用。



1 把橡皮膠塗抹在肉面層和和紙的表面（通常是比較光滑的那一側）。把軟布捲在手指頭上，把膠薄薄地推平一整面，作業起來會比較順手。塗好之後，要等到橡皮膠乾透才能再繼續。



2 等到橡皮膠乾了之後，再進行貼合的動作。為了不要產生皺紋，請事先輕輕地推開。



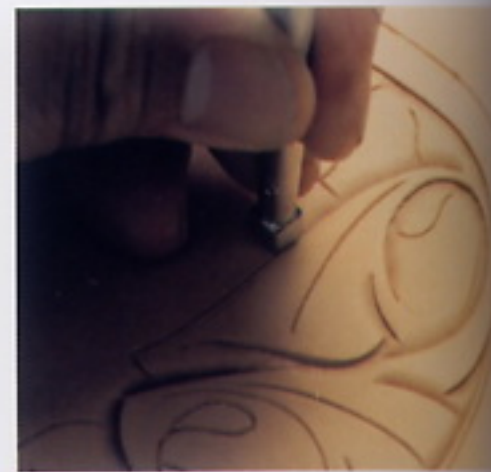
3 用修邊工具敲打在圖案的輪廓線上。修邊工具要垂直地放在皮革上，配合線條的粗細調整力道。一開始在打上修邊工具之前，如果皮面層已經乾掉的話，在打上印花工具之前請先沾濕。



4 處理反切的部分。請從在最後修飾時要墊高的地方開始作業。



5 從右側開始打。在曲線的山形部分請把修邊工具的方向翻轉180度，進行反切。



6 中間的圖案也用修邊工具打好。



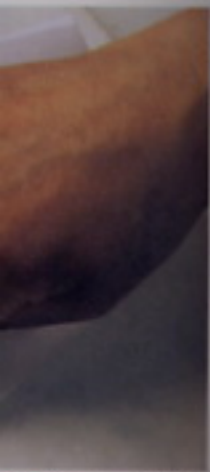
7 把修邊工具垂直地放在皮革上，一面錯開讓每個印子的落點都很平均，一面用皮槌敲打。



8 曲線的部分用修邊工具打過的地方。不難發現這裡在進行最後修飾的時候會和變高的地方有落差。角度比較大的部分請一點一滴地改變方向一面處理，不要讓印花跑出線外。



11 為了強調，具打第二



手指頭上，把橡皮
繼續。



且細調整力道的強
請先沾濕。



打好。



高的地方產生落



9

用修邊工具把圖案的線條打好的
狀態。可以看出線條上已經有淡
淡的陰影了。另外，只有用印花
工具來表現線條的部分則會原封
不動地留下用針筆描繪的痕跡。



10 再度讓皮面層含有水分。請把一整面都很均
勻地沾濕。



11 為了強調出第一次打上的陰影，請用修邊工
具打第二次。

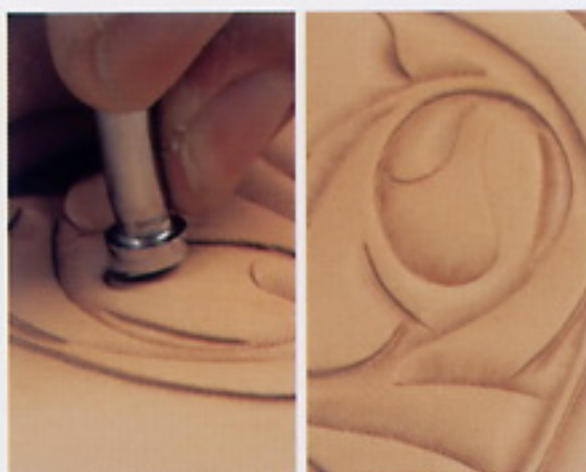


打完兩次之後的線條。陰影會比
第一次還要明確，形狀也看得一
清二楚。第1次和第2次都要用同
樣的力道敲打，才能夠打出均勻
的線條。

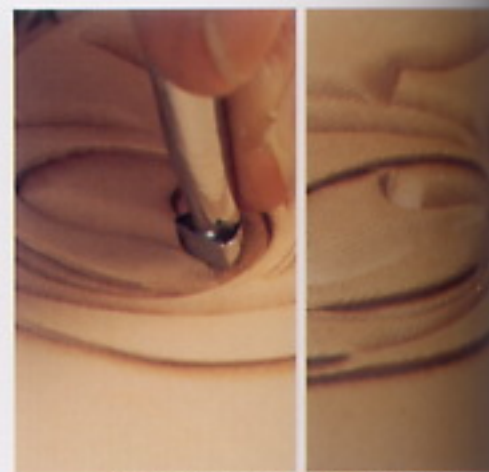
12

平滑的修邊工具

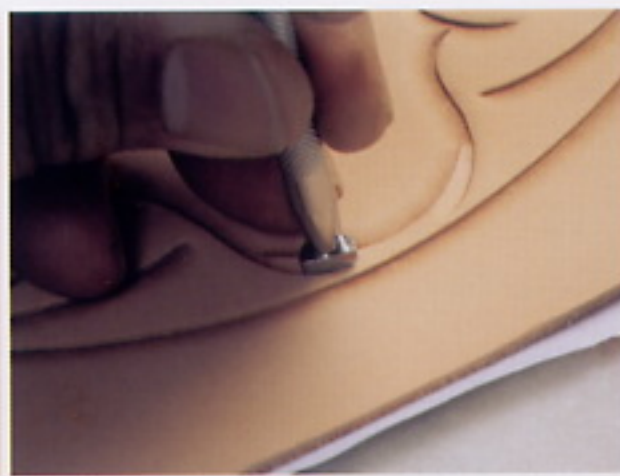
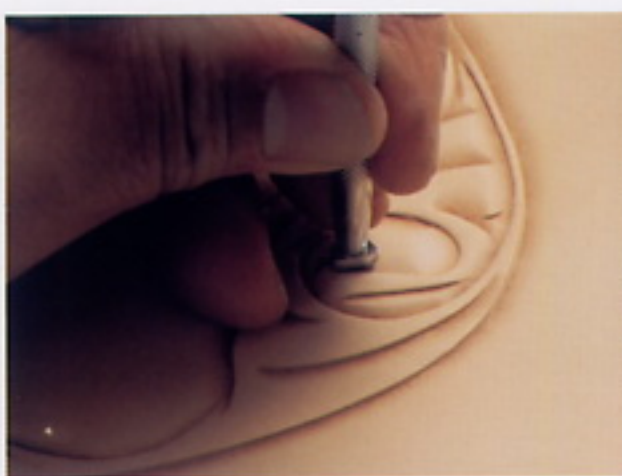
接下來要處理的是雖然已經把線條從圖案上轉寫下來，卻沒有用旋轉刻刀雕刻，也沒有用修邊工具敲打的剩下來部分。跳過雕刻這個步驟，可以柔和地表現出線條的邊緣。藉由把這樣的效果穿插在用修邊工具打過的線條尖端或中間，為整件作品營造出強弱錯落有致的表情及擁有柔軟度的立體感。



1 把平滑的修邊工具的邊緣貼在線條邊，往要打得比較深的方向傾斜，以滑動的方式敲打，把線條連起來。



2 請配合曲線的形狀分別使用不同的平滑修邊工具，順順地把線條連起來。



3 平滑的修邊工具本來是用來在比較薄的皮革上製造出滑入、隆起的效果所使用的寫生皮雕用印花工具。只不過在這裡是用來製造出比用修邊工具打的還要淺，把線條平滑地連接起來，可以表現出纖細的曲線。記得要用同樣的力度溫柔地敲打，才能讓打出來的線條品質十分平均。



用平滑的修邊工具把剩下來線條部分打磨狀態。藉由加入模糊的效果，讓曲線平滑地連起來，用以表現出纖細的曲線。

4

修飾工

沿著先前用修飾工修飾工具凌亂，因理。藉由力道，可氣勢。不整印花工



3 打上修飾格，就

藉由打上修飾作品賦予氣息。可以看出在平滑的修飾工會真實地表現線條逐漸消滅果吧！

修飾工具

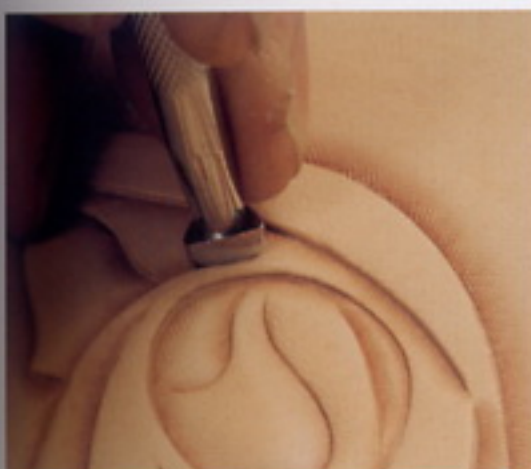
沿著先前用修邊工具打好的線條，用修飾工具打上紋理。如果先打上修飾工具再用修邊工具會讓線條變得凌亂，因此請避免用相反的順序來處理。藉由調整打上修飾工具的間隔和力道，可以讓作品擁有自然的動感和氣勢。不妨配合修邊工具的線條來調整印花工具的方向。



1 剛開始打的時候，請以狹窄的間隔輕輕地敲打，然後再逐漸地增加力道和距離，全部打好之後再恢復狹窄又輕的打法。



2 在打的時候請不時地改變方向，讓修飾工具的線條(圖案)和修邊工具的線條處於平行的狀態。



3 打上修飾工具之後，再用前一頁平滑的修邊工具對線條的尾端進行最後修飾。一提到Sheridan風格，就不能忘了出羽的表現。隨著雕刻的線條愈來愈細，力道也要逐漸減弱。



4 藉由在平滑的修邊工具之前先用上塑形筆，可以表現出更精緻且多彩多姿的層次感。



藉由打上修飾工具，為整個作品賦予氣勢。另外，應該可以看出在線條的尾端使用平滑的修邊工具和塑形筆，會真實地表現出愈變愈淺的線條逐漸消失不見的視覺效果吧！

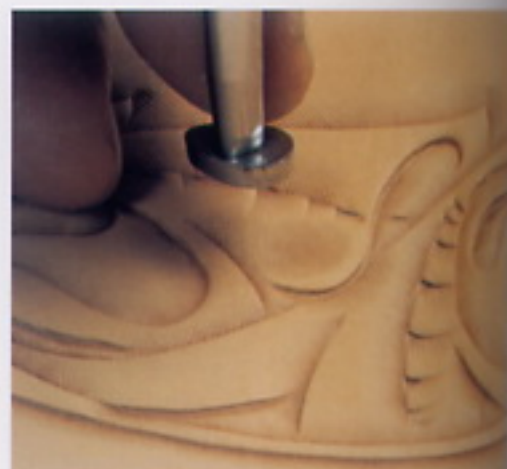
5

雙重陰影工具和葉脈工具

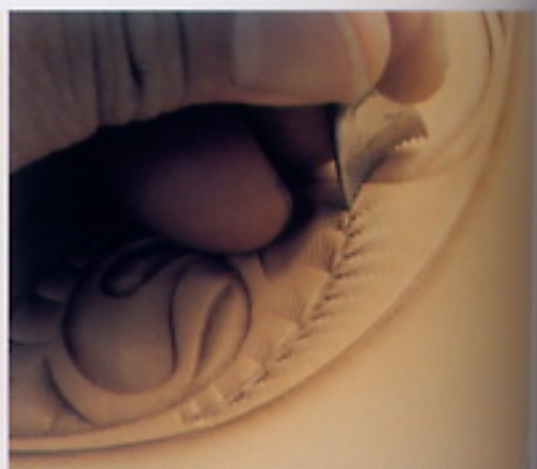
雙重陰影工具主要是使用來打上陰影。由於打的地方表面會沈下去，變得比較暗，在與白色的部分一對比，看起來就會是黑色的。葉脈工具則是在打上雙重陰影工具的另一邊加入葉脈，讓葉子的存在感看起來更加清晰可辨。在使用的時候需意識到其與用修邊工具打上的線條之間的角度與間隔。



1 用雙重陰影工具在葉片的尖端部分打上陰影。製造出均勻的凹陷感。



2 彷彿要把先前用修邊工具打好的陰影複製一樣，一面轉動雙重陰影工具一面打上。



3 相對於修邊工具的線條，一開始打上葉脈工具的時候，請一面放倒著拿，一面以狹窄的間隔輕輕地敲打，接著再逐漸立起來，以較寬的間隔用力地敲打。在修邊工具的線條中間附近，把葉脈工具的角度拿到接近90度的直角，邊調整邊打，然後再突然放倒著拿，繼續以狹窄的間隔輕輕地敲打。上述角度間隔的抑揚頓挫是非常重要的。

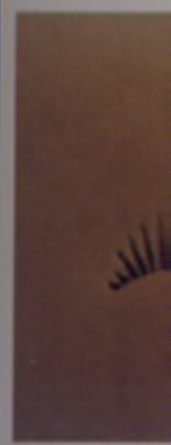


藉由打上葉脈工具，為整幅作品加上陰影。而調整角度和間隔，一面打上葉脈工具，則是可以如伸展的葉脈一般，呈現出氣勢和動感。

4

修飾工

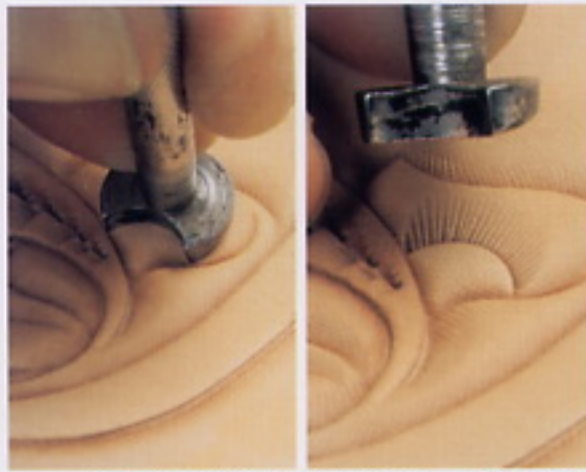
不只是葉表現出大打在構成一個水滴曲線連接抑揚頓挫水滴工具的效果，



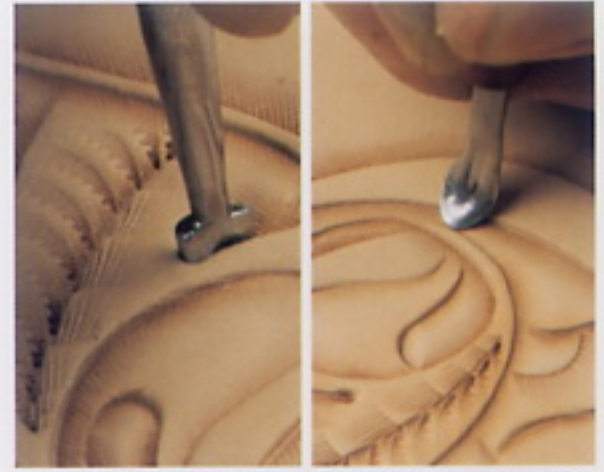
把修飾工具打方，再把水滴一個重要的地方。滴工具會帶來果，也可以在圖抑揚頓挫。

修飾工具和水滴工具

不只是葉片的部分，修飾工具還可以表現出大面積的花朵。水滴工具則是打在構成葉片最後的部分。只要打上一個水滴工具的印子，就可以在利用曲線連接起來所呈現出的圖案上加入抑揚頓挫的效果。另外，也有不打上水滴工具，而是用塑形筆製造出淡出的效果，以下一併介紹。

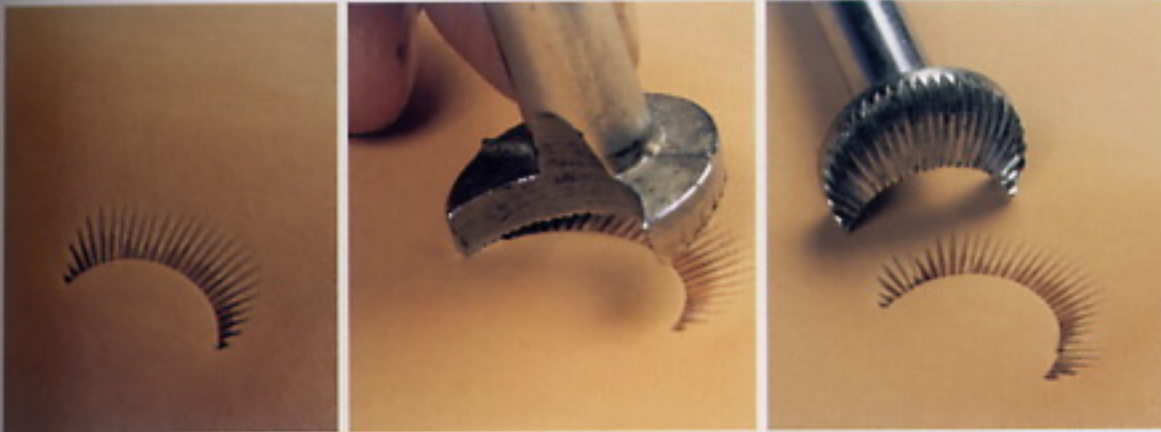


1 在用塑形筆描繪出來的線條上，讓角和修飾工具的角對齊，小心不要超出範圍地打上去。



2 打上水滴工具，把曲線收尾。只要使用塑形筆，就可以製造出柔和的淡出效果。

POINT



修飾工具的打法

可以把修飾工具打上去之後，再對準其兩端的曲線繼續打上去。這麼一來，即使印花工具其本身曲線的長度或位置和修邊工具打出來的線條稍微不是那麼密合，也可以把長度延長，進行補打。因為並不是只有印花工具的形狀才能構成圖案。

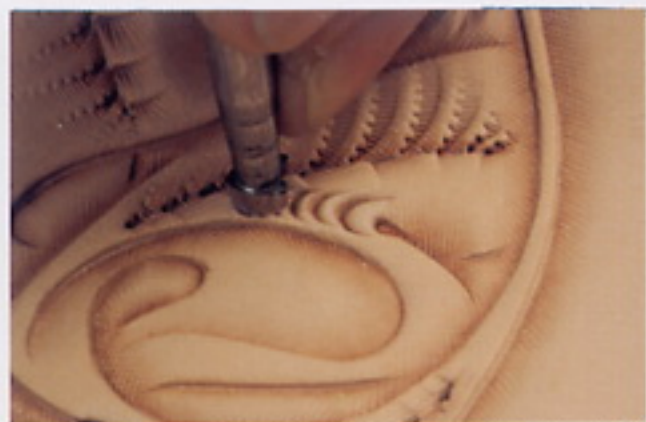


把修飾工具打在葉片的下方，再把水滴工具打在每個重要的地方。不難看出水滴工具會帶來畫龍點睛的效果，也可以在圖案上製造出抑揚頓挫。

3

花梗工具

在打上水滴工具之前，先打上花梗工具，藉以表現出皺紋。經由打上水滴工具，雖然會暫時停止線條的表現，但是只要每隔一段距離打上花梗工具，就可以讓線條宛如繼續往前延伸一樣，讓人感覺到餘韻。花梗工具可以利用打的角度和力道，來調整圖案的大小。



宛如從水滴花紋延伸出來一般地打上花梗工具。由於大小可以藉由打上花梗工具的角度來改變，因此一開始請放倒著打，愈往前進再把角度立起來，輕輕地打。

1



種子工具

在修飾工具的紋理中加上圓形的紋理。重覆以上的動作打上好幾個之後，皮革就會往上隆起，表現出立體感。垂直地放在皮革上，從正上方敲打的話，會變成很普通的圓形，效果大減。所以要放倒著打，利用深淺和陰影讓作品擁有更強烈的立體感。

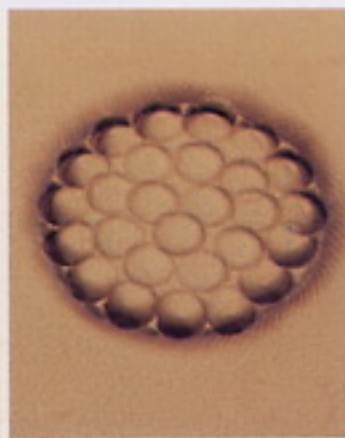


1 在修飾工具打出來的紋理內，斜斜地打上種子工具，為其加上圓形的圖案。



2 藉由斜斜地打上種子工具，為輪廓加上強烈的變化，可以表現出顆粒的質感。

POINT



種子工具的打法

可以藉由調整打上種子工具的角度來製造陰影。在左邊的照片裡分別呈現出垂直地敲打，平均地加上陰影的效果；跟傾斜地敲打，賦予強弱變化的效果。哪一種比較具有立體感，可以說是一目瞭然。另外，藉由在周圍打上陰影，可以讓作品雖然是平面的，看起來卻像往上隆起一樣。

背景工具

背景工具可以製造較暗、讓圖案更顯效果。島崎生田的課程，背景工具作品呈現180度打的地方敲，再平均地重打，十分平整漂亮。



3 打出背景工具輪廓和表面

背景工具

使用不同於種子工具為背景圖案。在圖案中央打，不是一整面打，工具打出來白，愈靠近中心，在於製造出這

背景工具①

背景工具可以讓最低的部分看起來比較暗、讓圖案看起來有浮起來的視覺效果。島崎先生認為這是最關鍵的工程，背景工具處理得好不好，會讓作品呈現180度的轉變。一開始先在要打的地方敲打過一遍，決定好位置，再平均地重新打上，可以讓表面變得十分平整漂亮。



1 從圖案中找出要打上背景工具的地方，事先輕輕地作上痕跡。



2 從線條的邊緣部分，彷彿要把皮紋壓平一般地從上面均勻地打下來。記得要把輪廓打出來。



3 打出背景工具的輪廓之後，再打第二遍，把輪廓和表面調整一下。

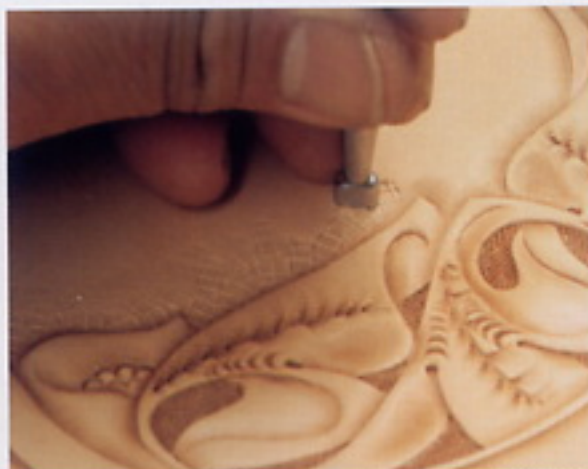


經過兩次的敲打，輪廓看起來十分平整。右圖是打到第三次，表面十分平整的狀態。由於皮革很容易浮起來，所以在打第二次和第三次之前，都要頻繁地加入水分，讓表面保持濕度。這裡使用的是有網目的背景工具。打上背景工具的部分會比較暗沈，所以圖案看起來會像是浮現出來一樣。

4

背景工具②

使用不同於有網目的背景工具，稱之為背景圖案工具的輔助背景工具，打在圖案中央那片空白的輪廓上。並不是一整面都要打，而是在用修邊工具打出來的輪廓附近用力地打上紋理，愈靠近中央的力道就愈輕，重點在於製造出逐漸淡出的效果。



1 用力地把圖案打在用修邊工具敲打出來的輪廓附近。



2 從輪廓離開，愈靠近中央，打的力道就要愈輕。最後只要用手把印花工具壓上去就可以了。



用背景圖案工具打好之後的狀態。可以看出有把紋路打在中央空白部分的輪廓上，以打上修邊工具的上部部分為中心，加上紋理，然後從那裡愈往中央的部分，就自然地淡出。在製造出這樣的效果時，也可以不用木槌敲打。

3

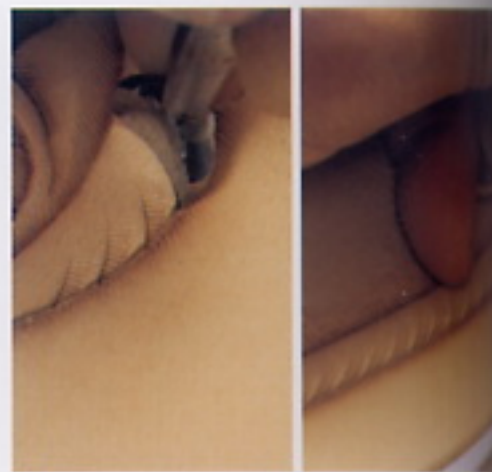
在圖案的下方打紋。把葉脈工具重疊打上去可以表現出地扭轉的感覺，充滿了立體感。

葉脈工具

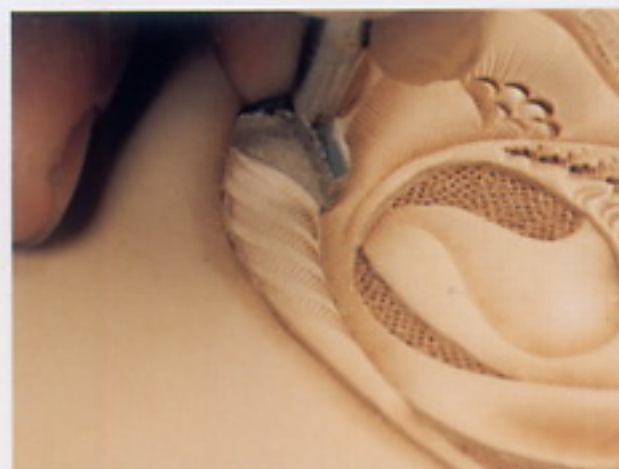
用葉脈工具表現出位於圖案外側的繩索花紋。只要小心翼翼地使用葉脈工具宛如上弦月一般的彎曲形狀，先打過一遍之後，再倒過來重新打上一遍，就可以製造出宛如S形一般的曲線花紋。請使用呈現筆直的拱形、上頭沒有缺口的葉脈工具。比較窄的部分可使用葉脈工具的角來處理。



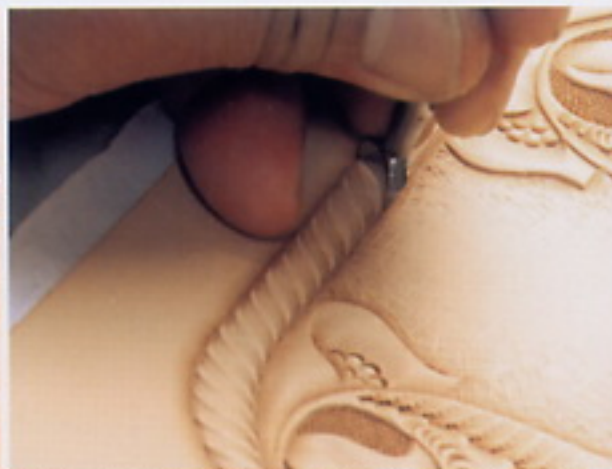
1 把葉脈工具打在圖案的下側部分。如果表面已經乾掉了，記得再加點水分。



2 從外側帶點傾斜的角度，打上葉脈工具，小心不要超出線條的範圍。



3 把葉脈工具轉過來，宛如要重疊在打在外側的花紋上一般地打上去。這裡也要小心不能超出修邊工具製造的線條，將葉脈工具的角對齊線條，帶點角度打上去。



4 把內側打好之後，作業就完成了。藉由倒過來打的動作，表現出繩索的扭轉。



在圖案下方加上繩索的花紋。把壓脈工具倒過來拿，重疊打上去可以製造出斜斜地扭轉的感覺。使整個作品充滿了立體感，份量十足。

5

POINT

嘗試各種不同風格的皮雕，汲取可以納為己用的部分



島崎先生自創風格的皮雕作品幾乎不使用染料，而是將五花八門的皮雕技術以獨特的方式加以結合所製成的。截至目前帶大家看了他的方法與理論，不過最後只要能完美地呈現，無論使用哪一種印花工具都無所謂。希望大家都能嘗試各式各樣的風格與方法、印花工具，把優點加以排列組合。



LEA

皮雕工具

旋轉刻刀



可以表現出動物的
鬃刀（粗・細）

極之鋒利的特製
Sheridan刀用）

LEATHER CARVING TOOLS

皮雕工具介紹

要使用什麼樣的工具來製作皮雕呢？要怎麼樣進行最後的修飾呢？以下針對「KYOSHIN ELLE」的基本工具、「CRAFT公司」的印花工具、「SEIWA」的染料類等3家公司主要負責處理的工具特徵來為大家作說明。

旋轉刻刀

用來把描繪在描圖紙上的圖案實際雕刻在皮革上的美工刀。是很重要的工具，說是皮雕的必需品也不為過，最好找出一把最適合自己的。



有標準型的旋轉刻刀和專業型的旋轉刻刀，各由3種尺寸所構成。「專業型」可以配合順暢的動作，提高使用精度，是其特徵。

最好配合想要描繪的圖案選擇替換的刀片。有鐵製的刀片和陶瓷製的刀片。



上頭還有鍍鉻的專業旋轉刻刀（S・M・L）。和過去的標準旋轉刻刀比起來，可以清楚地感覺到動作比較平滑。



可以表現出動物的毛髮等細微表情的雙刀（粗・細）。



可以拉出2條線的专业雙線美工刀（細・粗）。



極之鋒利的特製替換刀片（標準型 Sheridan 刀用）。



能夠經常保持鋒利的陶瓷製美工刀。也有雙線用的。

磨刀器、鎮石

磨刀器和鎮石最好和旋轉刻刀一起購買。



為了讓刀片經常保持鋒利的磨刀器。跟角度調整器等4件組一起買大約3,000日圓。



製作皮雕時、印花時可以用來固定皮革，讓皮革不會受到破壞。

敲打工具

用來把印花工具或錐子敲打在皮革上時所使用的工具。在敲打印花工具的時候，基本上多半會使用比較容易調整力道的專業圓形皮槌（S）。



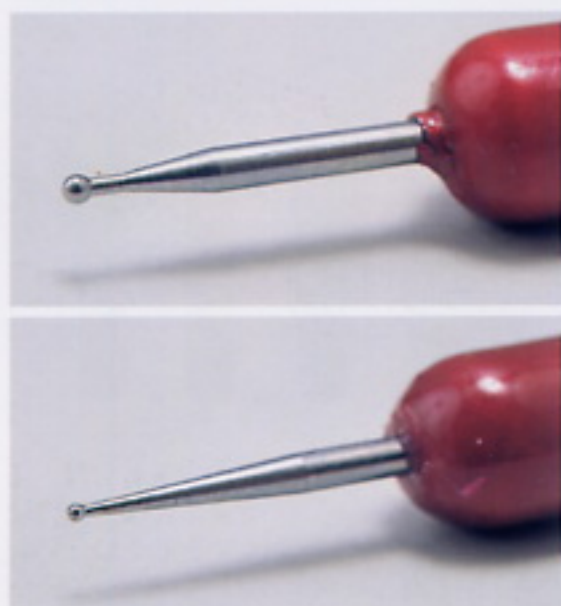
在敲打的時候可以使施力平均的專業圓形皮槌（S·M）。



放眼一連串皮革工藝的作業中，最常被使用到的木槌。由於有各種不同大小和重量，所以請依照使用目的分開來使用。

描圖筆

使用於要把圖案從描圖紙上複寫到皮革上的時候，像筆一樣的東西。能不能駕馭這項工具，將左右皮雕作品最後的明暗效果。



由於把圖案從描圖紙上複寫到皮革上是一項很精密的作業，因此最好選擇適合圖案的描圖筆。在使用這項工具的過程中，也有很多人視自己的需求加以改造。

塑形筆

在製作皮雕的時候，用來表現出細緻圖案的工具。也有很多人會針對粗細及角度等加以改造，製作成專屬於自己的塑形筆。



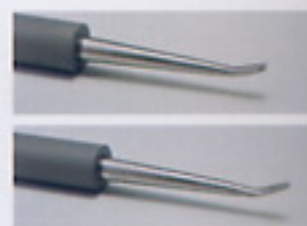
既可以描繪比較細的線，也可以表現出凹陷處的兩用描圖塑形筆。



經過改良的塑形筆，有的即使只有塑形筆也可以對作品進行最後的修飾，有的無論是什麼樣的線條都可以輕鬆地描繪出來。



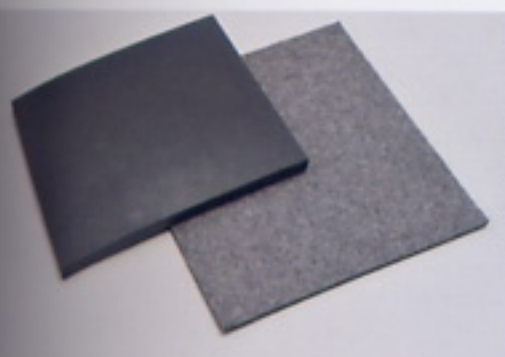
使用在描繪出浮雕刻紋的兩面塑形筆。尖刀可以用來描繪出葉脈的線。



寫生皮雕用塑形筆使用在描繪風景等細的線條時，尖細筆尖是其特徵。

敲打台

使用在把錐子或印花工具打進皮革裡的作業台。



橡膠板等不妨一面作為敲打之用、另一面則用來打洞。把毛氈墊在橡膠板底下可以提高降噪效果。位於照片下方的是毛氈墊，位於照片上方的是橡膠板。

用印花工具進行鍛壓加工時所使用的大理石由於可以直接把敲打的力量傳到皮革上，所以可以把印花清楚地打在皮革上。在打洞的時候把大理石墊在橡膠板底下也具有降噪的效果。



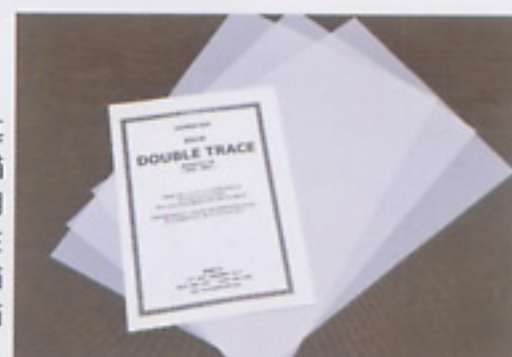
專用紙

以下介紹圖案轉寫用的描圖紙和防止皮革變形用的防鬆弛膠紙。



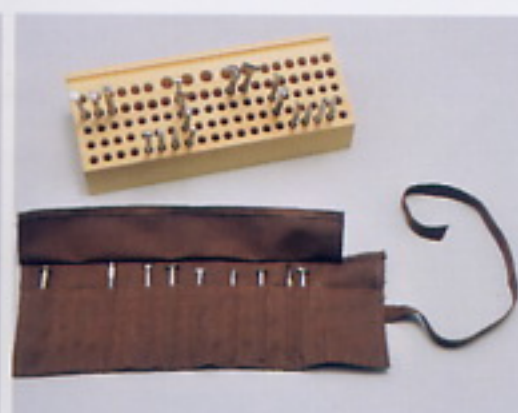
使用旋轉刻刀或塑形筆、印花工具等對皮革進行雕刻的時候，為了防止皮革鬆弛，會使用防鬆弛膠紙。請剪成打算使用的大小，貼在皮革的肉面層加以使用。

為了複寫圖案、再將其放在皮革上，把圖案描繪在皮革上的半透明描圖紙。把圖案複寫在皮革上的舉動稱之為描圖，這種紙則稱之為描圖紙。



印花工具、工具箱、染料

印花工具是用來把決定好的花紋或圖案印在皮革上，工具箱則是用來收納、整理、攜帶、運送皮雕工具，而染料類則是用來為皮革染色。



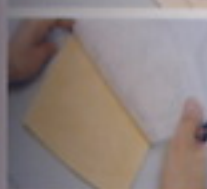
不配合想要放進去的东西、攜帶方便性及外型等用途來選擇工具箱。作一個最適合自己用的也不失為一個好方法。



雖然統稱為染料，但是依顏色和使用方法也有眾多種類。從用水稀釋來使用的到用酒精稀釋的都有，不妨配合作品或最後完成的感覺來進行選擇。

使用方法

實際地試用過以上所介紹的KYOSHIN ELLE所販賣的皮雕工具後，簡單地為大家說明一下基本工具的正确使用方法的重點為何。



首先用水把皮革打濕，把圖案複製到皮革上。不妨一面檢查有沒有漏掉沒畫的，一面進行。



用旋轉刻刀對複製好的圖案進行雕刻。複製完畢之後請務必先把手洗乾淨之後再進入這項作業。



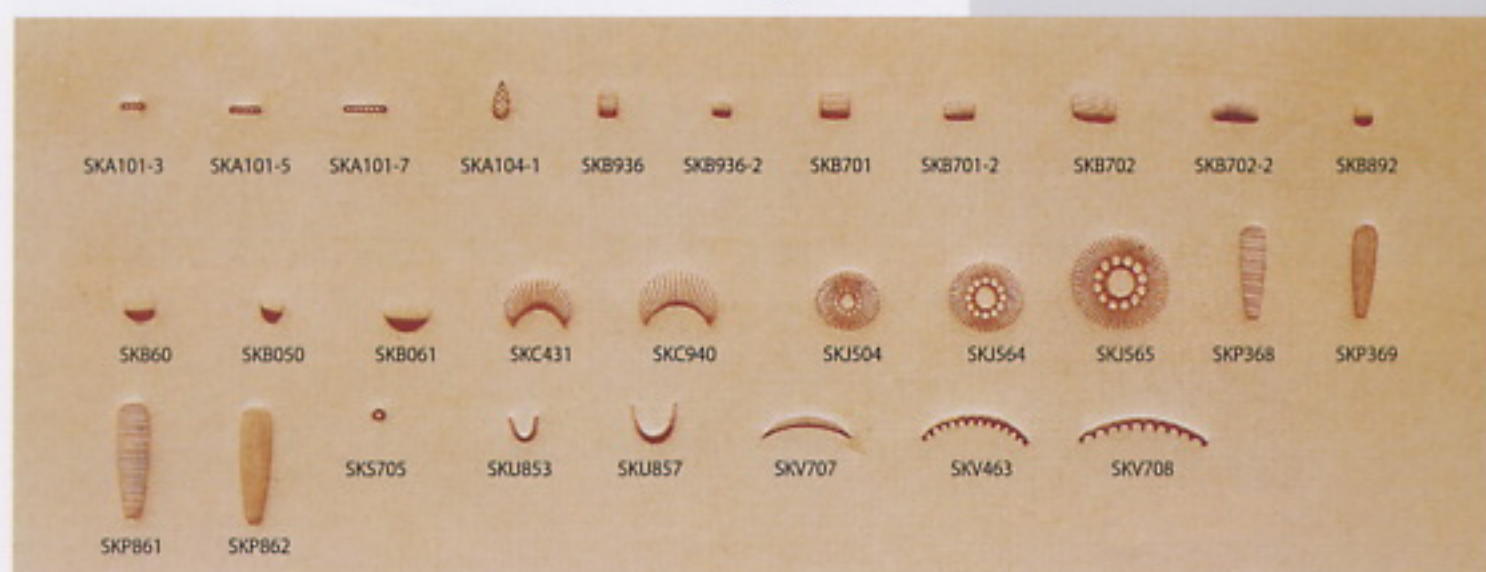
在敲打印花工具的時候，請把大理石墊在底下，如此一來就能知道自己在敲打時的力道大小。

SK印花工具

SK印花工具是以Barry King製的印花工具為基礎加以改良的商品。SK代表的是Sheridan印花工具，可以說是特別提供給Sheridan風格的印花工具。



CRAFT公司自行研發的Sheridan風格雕用印花工具。由於既是正統的印花工具，價位又合理，因此很受歡迎。

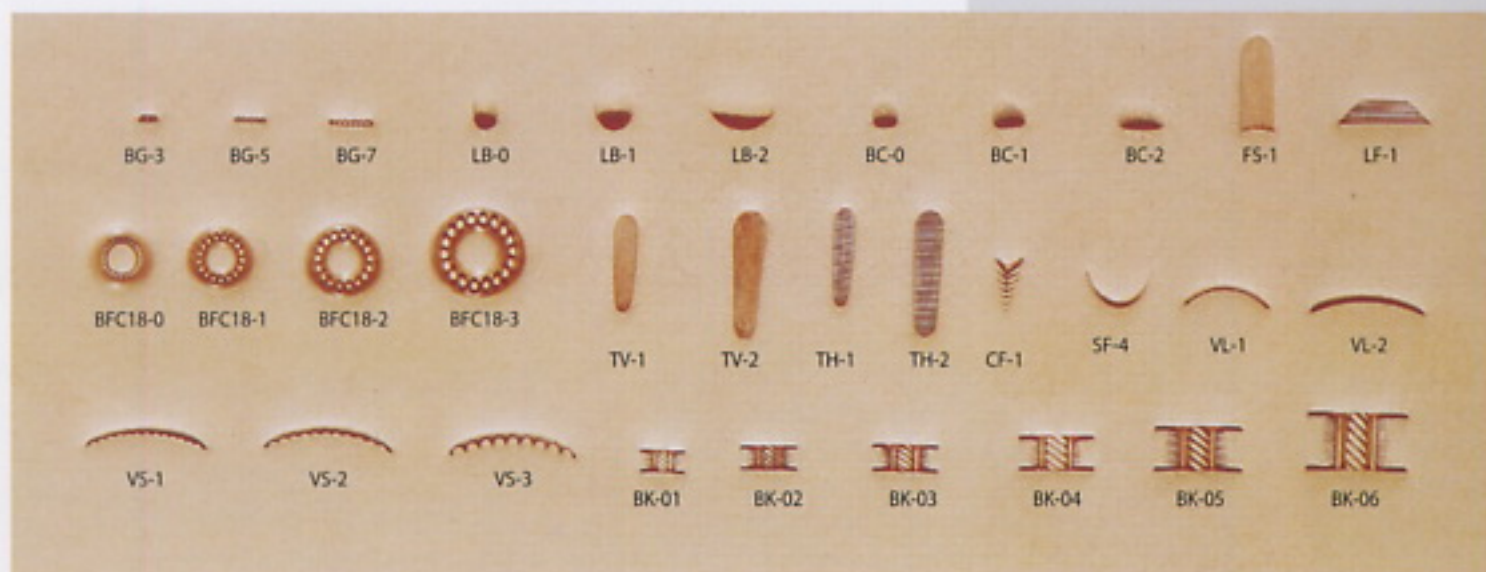


SS印花工具

SS是指Sheridan風格的意思，SS印花工具是從位於美國中部的城市Sheridan的皮革工廠「Barry King」進口的這家店自行研發的印花工具。顧名思義，是Sheridan風格專用的印花工具。



這是從位於Sheridan風格的發源地——美國Sheridan的工廠「Barry King」進口的商品。



一般印

多樣化的利
一般印花工
具進行品
及記號、
亦十分合理

A100

B935

B702 號 B202L

不鏽鋼

仿做Barry H
是Sheridan
前販賣的主
有很多已經
候必須先詢
鋼的材質，
徵。

SA-11

SFP-1

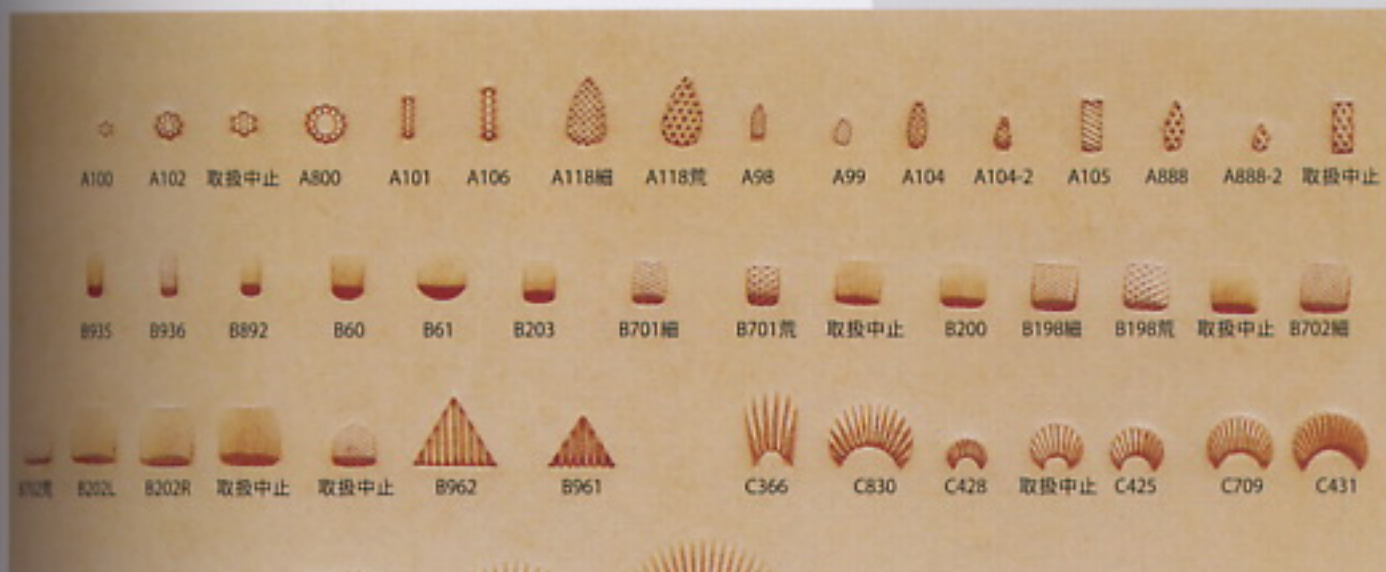
敬發中止

一般印花工具

多樣化的種類可以因應各式各樣的風格是一般印花工具的優點，是將美製的印花工具進行品質改良之後的日本國產品。圖形及記號、文字的印花工具也很齊全，價位亦十分合理的優點是其特徵。



種類很豐富（※以下照片只列出了一部分）的一般印花工具可以使用在Sheridan風格、寫生皮雕上等等，不僅用途多樣化，而且價格還很合理。

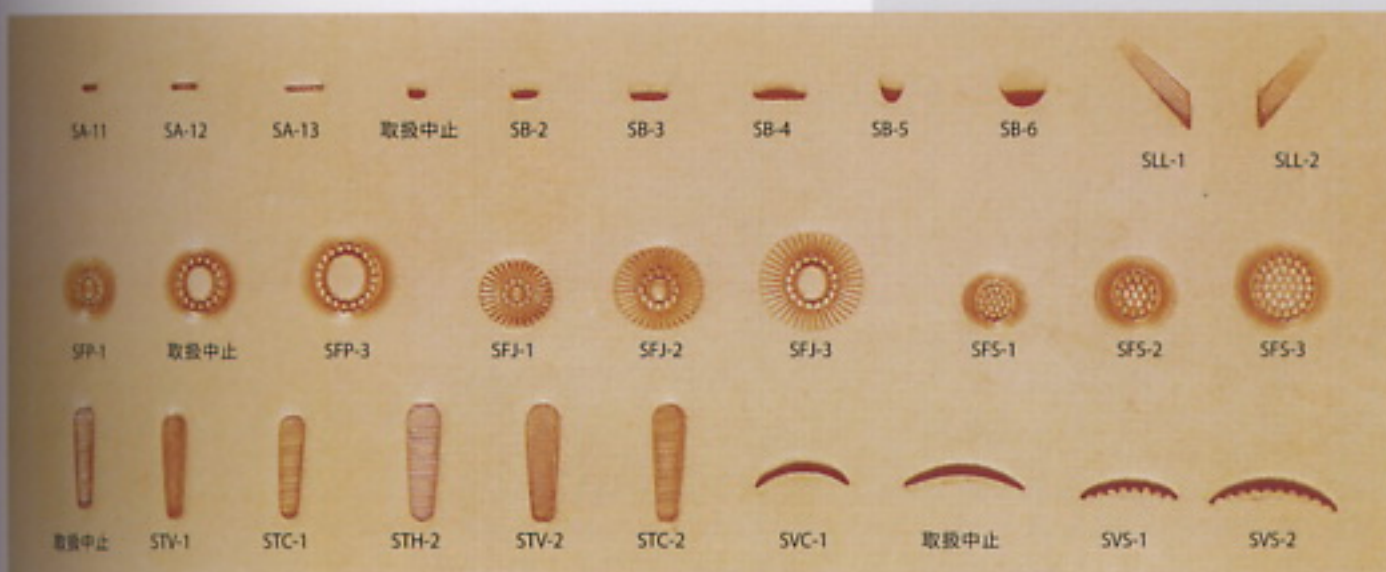


不鏽鋼印花工具

仿製Barry King製的印花工具加以改良，是Sheridan風格專用的印花工具。由於目前販賣的主力商品是SK印花工具，所以也有很多已經停止上市的商品。在購買的時候必須先詢問還有沒有存貨。由於是不鏽鋼的材質，因此強度是這項印花工具的特徵。



是第一把日本國產的Sheridan風格印花工具。由於實際在使用中被加以改良的形狀已經由SK印花工具所繼承，因此必須先詢問有沒有進貨。



染料、顏料

用來為雕刻完成的皮革進行最後的修飾，藉由加上顏色的動作可以讓圖案具有的立體感更加明顯，重新製造出陰影的效果。



黃色	明黃色	橘色	朱色	紅色	桃紅色
暗紅色	紅酒色	紫色	藏青色	葡萄色	藍色
天藍色	綠色	深綠色	芥末黃	米黃色	黃褐色
咖啡色	深咖啡色	栗子色	巧克力色	鼠灰色	黑色

液體染料／水溶性的皮革用染料。最好用水稀釋之後再使用。因為沾上了就很難洗掉，所以必須戴上拋棄式的手套。



棕褐色	馬皮色
深棕色	紅褐色
棕色	黑色

皮雕染料／黏稠狀的染料。延展性很好，可以牢牢地把顏色固著上去，防止皮革受到日曬侵蝕的效果也很高。



紅色	馬皮色
藏青色	棕褐色
咖啡色	深咖啡色
黑色	

新型皮雕染料／黏稠狀的染料。延展性非常好，不容易產生斑駁，很適合用在凹凸不平的皮雕或鍛壓加工上。



黃色	橘色	紅色
桃紅色	紫色	藍色
天藍色	綠色	深咖啡色
咖啡色	淺咖啡色	黑色

化學染料／揮發性的液體染料。具有高滲透的功能，特別推薦給擔心日曬或褪色的人。



皮革定色劑、亮光蠟、皮革定色劑／表面的最後修飾劑。亮光蠟／皮雕的最後修飾劑。可以營造出流動性高、自然的感覺。

工具、藥品

以下介紹在實際把上述的染料塗在皮革上的時候所使用的主要工具。除此之外，也有人使用海綿等工具來染色，不妨也可以加進來參考。



工業用酒精／化學藥品的稀釋液。用在洗筆、掉色的時候。



碗、小碟子／用在上色、洗筆的時候。



單排毛刷／適合用在為印花等比較細節的部分上色。



木頭刷子／使用在為整體沾染的時候。銅頭刷子／使用在塗抹末道漆的時候。

實際練習

以下分別採用4種不同的手法，實際使用染料和顏料為皮革染色，同時將其方法介紹給大家。不妨觀察一下設計成同一種圖案的4片皮革，光憑染色的方法最後可以呈現出什麼樣的差異。



將同一種圖案描在4片不一樣的皮革上（如左圖），為大家介紹4種呈現方法（如右圖）的製作過程。但願能成為染料使用方法的參考。

打包染的暈染手法

是以日本精神進行最後修飾的方法，很適合用在寫生皮雕之類的最後修飾工作。用捏得緊緊的布團（軟布）宛如畫圓一般地把顏色染上去。



用木頭刷子把皮雕的表面打濕。如果打得太濕的話，顏色不容易染上去，如果不夠濕的話，又會是形成斑駁的原因。



用刷子沾上染料塗抹。請不要刷到一半停下來。這裡使用的是淺咖啡色的化學染料。



請垂直、水平地移動刷子，不要斜斜地拿。來回塗抹個2、3次，讓整面呈現同樣的深淺。



把捏得緊緊的布團沾上染料，以畫圓的方式把顏色塗抹在皮雕的表面上。



持續用軟布染色，直到染出自己想要的陰影為止。等待其乾燥，在檢查顏色的狀態時，也可以使用吹風機。只不過吹風機要距離皮革30cm以上。最好用冷風吹。



利用顏色的深淺製造出龍的鱗片和臉的部分的漸層效果，藉此強調出景深和立體感。



包含周圍的部分在內，為圖案加上深淺，創造出立體感來。記住手不要停下來。



等到修飾成想要的深淺之後，再塗上皮革定色劑。如果是液體染料，就不需要再用乾布擦拭了。

古董染

藉由讓顏色留在皮雕表面比較深的地方，把表面擦乾淨，是製造出顏色的深淺、強調立體感的基本手法。也可以表現出厚重感和具有厚度的氣氛。



先用淺咖啡色的液體染料打底。不用塗抹在皮雕的表面上，直接薄薄地把染料推開即可。



藉由事先把底部染成淺咖啡色的，可以讓顏色更有深度，所以請務必進行這道手續。



使用海綿，厚厚地塗上一層新型皮雕染料。



以畫圓的方式，連同凹凸不平的每一個角落在內塗抹過一遍。



用水打濕，再把布用力擰乾，將表面擦拭乾淨。把凸出來的部分的顏色擦掉，顏色的深淺就出來了。



由於隨著時間經過，染料會逐漸沈澱固著，因此請迅速地作業。把染料留在凹下去的地方。



用海綿或刷子塗上亮光蠟。一面小心不要產生泡沫，一面薄薄地推開。



讓染料殘留在凹陷處，再把凸出來的部分擦乾淨，濃淡就出來了。而2層重疊的顏色也展現出了深度。

■重點提示（染上染料的方法）



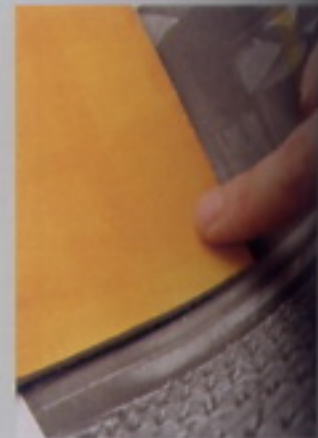
用染料染色的時候，請不要用力，以畫圓的方式塗抹。



使用軟布的時候，請折疊成小小一塊，牢牢地捏緊。



如果是把染料稀釋之後再使用的話，請事先用紙把多餘的染料吸收掉。



請以手觸摸時的濕氣來確認含有多少程度的水分。

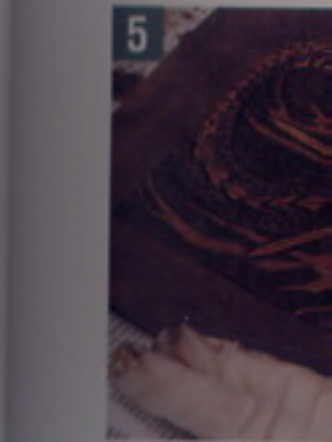
運用皮革 防染功能



依照亮光皮革定色劑人相筆等工具塗抹。



以海綿沾取多一點，均勻地塗抹在每一處。



把乾的布折成工整的形狀，用染料擦掉。會呈現出顏色。

■重點提示（三）



在使用皮革定色劑時，塗抹在整塊皮革上。

運用皮革定色劑 防染功能的護色染

利用先塗上用來作為末道漆的皮革定色劑來防止染料固著，再透過階段性地進行上述的作業，創造出深淺的漸層。

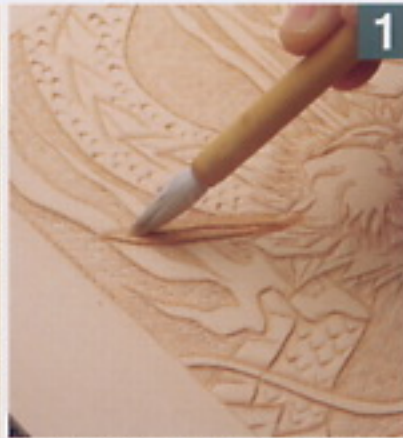
顏色的深



綿，厚厚地塗上
型皮雕染料。



依照亮光皮革定色劑、皮革定色劑、加水稀釋的皮革定色劑的順序，可以分別運用3階段的防染功能。用人形筆等工具塗抹在要打上陰影的部分。



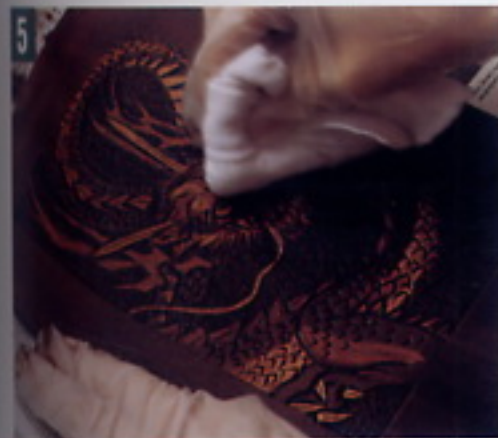
可以用水塗布的方式
來檢查經過防染處理
的位置及狀況。



以海綿沾取多一點的新型皮雕染料，以畫圓的方式
均勻地塗抹在每一寸角落。



可以看到因防染功能最強的亮光皮革定色劑，染料
沒有固著上去的留白部分。



將乾的布折成工整的小方塊，將殘留在表面上的染
料擦掉，會呈現出顏色的漸層。



依照防染功能的高低順序，不難發現皮革原本的白
色被保留下來。



從浮現出來的白龍身上可以感受到立體感。亦可以
說是跟本來的使用方法大異其趣的應用方法。

重點提示（末道漆的使用方法）



用濕氣來確認皮革
部分。



在使用皮革定色劑、亮光皮革定色劑進行最後修飾的時候，請用刷子沾取大
量，塗抹在整塊皮革上。



亮光蠟是用來修飾以皮雕染料染好的皮革。用刷子塗抹上去，乾燥之後再用乾
布擦拭，製造出美麗的光澤。



彩色染的最後修飾

利用人相筆為每一個雕刻的花紋塗上顏色，便可以呈現出宛如繪畫一般的效果。光是塗上顏色，就可以讓圖案的表情變得更加豐富。



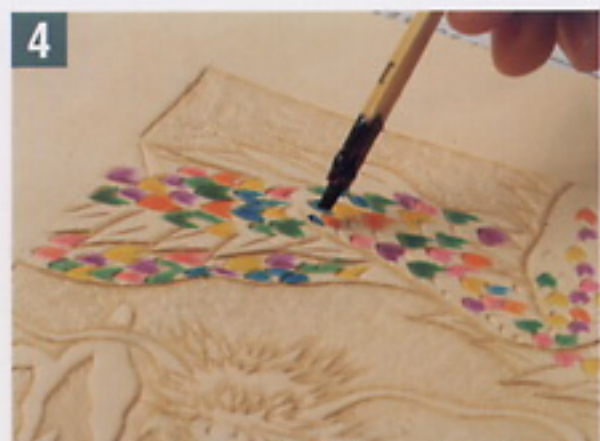
這裡使用了6種顏色的液體染料。事先取適量倒在分成一小格一小格的調色盤上。



從接近皮革原色的顏色開始塗。這個例子，龍的鱗片是從黃色開始塗起。



使用人相筆等比較細的筆，讓染料宛如流入縫（雕刻）的部分似地塗上顏色。



為龍的鱗片塗上各式各樣的顏色。為了不讓顏色跟旁邊的撞色，不妨以隨機的方式進行。



由於龍的臉會特別顯眼，所以塗上鮮艷的綠色。龍的肚子和角等邊緣比較突出的部分則塗上黃色。



全部塗上顏色之後，用乾布沾取咖啡色的液體染料，以畫圓的方式塗抹上去。



用單排毛刷把顏色塗抹在背景上。比較暗的顏色反而可以把主題突顯出來。這裡使用的是紫色。



和之前的3種手法都不一樣，完成品就跟繪畫一樣。五顏六色的鱗片和臉十分美麗。

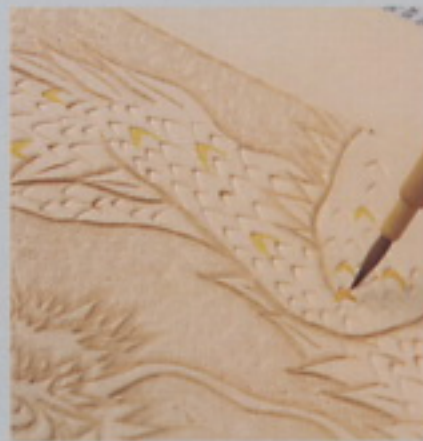
重點提示（上色的方法）



不妨把混合色也列入考慮範圍，一面觀察整個的色調一面選色。



含有水分的皮革跟乾燥的皮革會讓顏色出現這麼大的變化。



要在比較細微的部分塗上顏色的時候，請把筆立著拿，把顏色塗抹上去。



面積比較大的部分在塗上顏色的時候請把筆放倒著拿。

About Barry King Tools

新銳的工具製造業者 *Barry King*

Donald Lee King是建立Sheridan風格的人，而由他的孫子Barry King所製作的工具，就連在日本至今也仍舊擁有不動如山的名氣與地位。

關於工具的製作 祖父完全沒有給我任何幫助

在製作皮雕作品的時候，一定不能少了旋轉刻刀和印花工具。其中，為了讓皮雕作者的概念與靈感具體成形，印花工具可以說是最重要的工具吧！敲打得順不順手？形狀銳不銳利？皮雕作者在提升功力之餘，應該也可以充分地感受到工具的完成度跟自己合不合。

在第16頁介紹過的由Donald Lee King所製作的工具品質很好，即使在他已經去世的今時今日，正所謂物以稀為貴，依舊被標上驚人的價格。不過，目前Donald Lee King的孫子Barry King的工具也受到了廣大的歡迎。儘管在日本是很昂貴的工具，1把印花工具就要好幾千圓，但是Barry King的工具受歡迎的原因，並不是因為他是Donald Lee King之孫的關係。

據他所說，祖父（Donald Lee King）完全沒有給他任何幫助。當他開始接觸皮革工藝的時候，雖然有稍微幫過他一把，但是當他請教祖父關於製作工具的問題時，據說得到的竟是「東西要靠自己的力量去學習才行」這樣的答案。因此，據說他主要是從自己的失敗當中學習到許許多多的事物。

Barry King從還在念高中的時候就開始製作自己用的工具，過了4年之後就開始販賣皮雕工具了。Donald Lee King製造的是旋盤等工作機械和手工製的工具，而具有理工科知識的Barry King則是利用NC機先把形狀作到某個程度之後，再一把一把地以手工加以完成。

即使作法多少有些不同，但是身為一位皮雕作者、工具製造業者的身分則是一樣的，對於製作工具的態度和想要製作出更理想的東西的心情也是沒有差別的。



一把一把地以手工加以完成的Barry King。他會自己製作相框及皮包、皮帶等等。

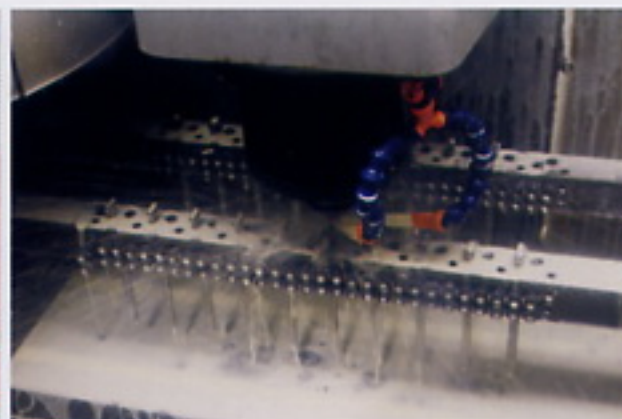


可以在設置於店內一角的空間裡試用工具用起來的感覺。磨邊器的種類和尺寸都很齊全，而且也十分鋒利。



高品質的印花工具是如何誕生的

多虧了Barry King的盛情，讓我們有幸得以參觀製作印花工具的現場。以下將以籃子花紋的印章為中心，為大家介紹從材料到變成產品之間的過程。



1 首先把不鏽鋼條的材料設置在NC機上，製作出大概的形狀。NC機有好幾台，如最右邊的照片所示，從螺絲一般的頭，一步步地作成各種印花工具的形。以籃子花紋的印章為例，只有中央的花紋是用NC機削的。

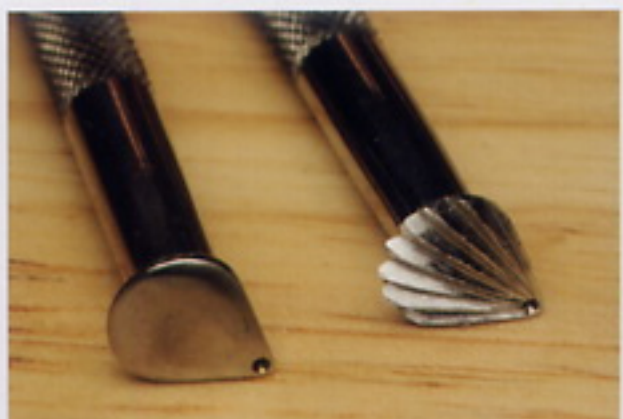


2 把中央的花紋削好之後，用研磨機把邊緣的溝槽削出來。把刀片貼在中央，以純手工讓左右的角速度一樣的這項技術，是製作過無數的印花工具之後才練成的。

3 使用鐵銼刀，在2削好的溝槽裡加上縱向刻痕。



4 使用的是把現成品經過加工的鐵銼刀。把手部分換成用來修汽車或摩托車時的工具握柄，因為那是握起來最順手的。桌子的抽屜裡擺滿了還沒加上溝槽線條的印花工具。



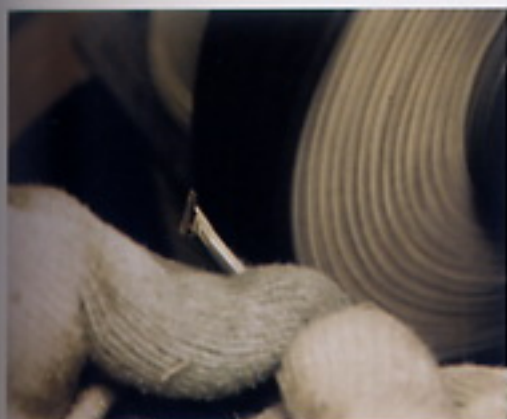
5 以這把印花工具來說，是以手工把一條一條的溝槽挖出來的。要把溝槽等間隔地挖出來可不是一般的技术辦得到的。Donald Lee King甚至不需要用到NC機，只用如右邊照片所示的旋盤就作出來了。

6 繼續把印花工具設定在手動鑽床上，翻其旋轉，一面把頸部斜斜地削出來。

7 研磨削好自
作人員進行

10 打上「Bar
光、具有

12 透過以電腦
工具比較具



7 研磨剛好的頸部。研磨作業通常是由2位工作人員進行。



8 為了在拿著印花工具的時候不會打滑，要對把手的部分進行螺旋花紋的加工。



9 把頭部的角削掉。



10 打上「Barry King」的標誌。然後再繼續研磨。用銼刀在各個角落反覆研磨，便可以製作出閃閃發光、具有高級感的印花工具。



11 最後再放進超音波清潔機裡，把細微的鐵屑等去除乾淨之後就完成了。



12 透過以電腦控制的NC機和人類的雙手所製作出來的印花工具，同時具有刻著銳利花紋的精密度與工匠手心裡溫度。提到Barry King的工具，固然是以印花工具比較具有知名度，但是皮槌及磨邊器等也都是主力商品，當然品質也都很好。

SHOP INFORMATION



在巨大的建築物裡，座落著店面兼工廠。工具的製作由2位工作人員（照片的左起那2位）和Barry King等3人負責進行。右手邊數過來第2位是Barry King的夫人。



皮雕作品的組裝重點

AWAKE經手的作品大部分都是施有皮雕的。當我們請教幾乎所有AWAKE的組裝工作都是由他處理的老闆伊藤先生組裝的重點時，他的回答是：「首先，總而言之就是不要失敗。老實說，我在作業的時候一直都是提心吊膽的喔！」的確，如果不小心把嘔心瀝血作好的皮雕裁斷的話就不能用了，所以不要失敗可以說是理所當然的，但是除此之外在組裝的時候還是有一些需要注意的重點，以下提供給各位在組裝皮雕作品的時候作參考。



伊藤信親先生
AWAKE的老闆。從他的認真精神裡誕生出來的產品，品質之高，說是作品也不為過。

以下針對組裝的重點，請教實際處理很多加入皮雕作品的AWAKE的伊藤先生。請他告訴我們在實際組裝的時候有什麼重點。

黏貼裡革的重點

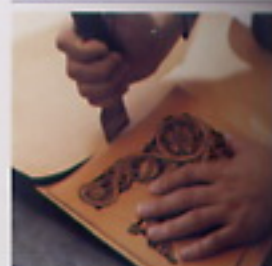
在使用施有皮雕的皮革時，AWAKE一定會進行黏貼裡革的步驟。在黏貼裡革的時候，如果不適度地折彎之後再貼，好不容易作好的皮雕就會出現皺紋。

■肉面層的狀態



由於施有皮雕的皮革肉面層會如圖所示地呈現凹凸不平，所以請事先檢查一下狀態。

■裁切



在進行彎曲黏貼的時候，請必要把裡革裁切得大塊一點，貼合之後再來調整。

■製造出折痕來



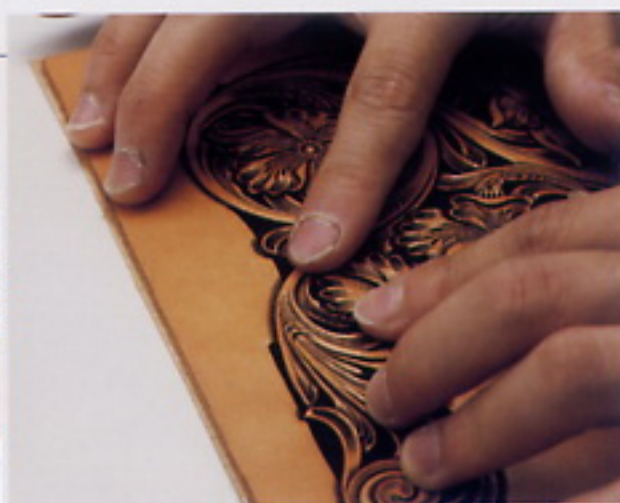
施有皮雕的皮革在貼合之前請先將其彎曲，製造出某種程度的折痕來。彎曲的程度請比照最右邊的照片裡的程度。

■塗上白膠



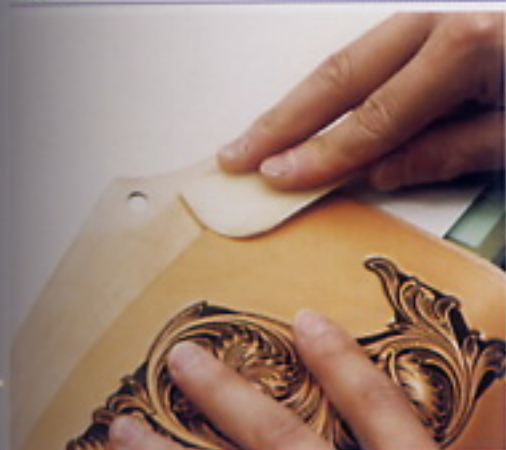
如果是正方形的皮革，請事先拉出一條淺淺的中心線，以免到時候分不清楚皮革折彎的方向。在彎曲黏貼的時候，要使用在貼上去之後還可以調整位置的皮革專用白膠。

彎曲貼貼

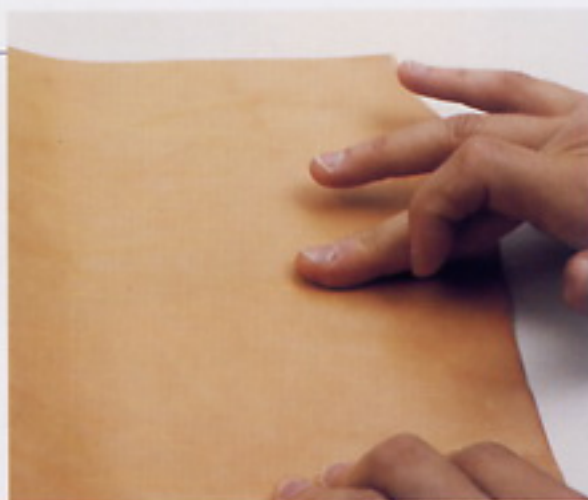


在貼合的時候，請利用桌子的邊緣等處，一點一點地一面折彎一面貼合。施有皮雕的部分要仔細地用指尖壓住，依序貼合。

貼合



請使用牛骨刮刀等工具牢牢地將沒有經過皮雕處理的邊緣部分貼合。



施有皮雕的部分則從正反兩面用指尖以按壓的方式使其貼合。

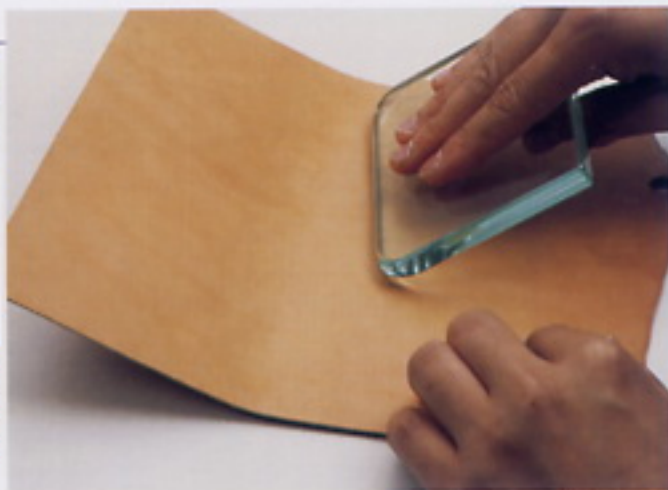


貼合好了之後再試著彎曲看看，檢查有沒有出現皺紋。

關於壓緊密合



伊藤先生說他在貼合的時候絕對不想使用滾輪。如果想要壓緊密合的話，就從背面用玻璃板輕輕地推過一遍，使其固定。



雖然這只是大致上的樣子，但是像這樣的彎曲程度是很剛好的。等到白膠完全乾燥之後再行裁切。

關於削薄



伊藤先生很講究厚度的問題，就連對施有皮雕的皮革也會進行削薄的動作。

Mo

製作腰包

作為騎士風
硬的设计、
蘭工廠出產

「希望能夠
且樂在其中」
理念・位於長
樣的理念販賣
「雖然想要作
種皮革才好」
大福音・材料
尺寸裁切好
也全都正確地
保證的・貼
片片用削薄

材料包

使用工具

床面處理劑
／鐵尺／邊
／木槌／菱
針／麻線／
接著劑／上
／分規器／
專業圓斬10
／方形撞釘
起子

11



Medicine Bag

製作腰包

作為騎士風格的皮革作品，腰包可以說是固定班底。不會太過於剛硬的设计、使用起來很順手的形狀是其魅力所在。這次使用的是鈴蘭工廠出產的已經裁切好的材料包，為大家說明其製作方法。



造型雖然很簡單，但是卻蘊藏了好幾個很有用的技巧，一起來作鈴蘭工廠的腰包吧！

「希望能夠讓更多的人認識皮革工藝，並且樂在其中」是綜合皮革工藝 鈴蘭工廠的理念。位於長野縣松本市的鈴蘭工廠基於這個理念販賣著許多種材料包。這對於因為「雖然想要作點什麼，但是卻不知道該選哪種皮革才好」而裹足不前的初學者來說是一大福音。材料包不僅把所有的皮革都按照尺寸裁切好了，就連皮帶孔等比較大的洞也全都正確地穿好了，因此精確度是有掛保證的。貼合的部分似乎還大費周章地一片片用削薄機處理過，所以不是只有不管

三七二十一地作出來就好，作出來的成品還具有堅固耐用且不失美觀的優點。當然，對於那些比較講究，堅持皮革也要自己挑選的人，也請選擇大約1.5~2.0mm，自己喜歡的皮革來製作。因為一些因素，就不提供展開圖了。

本材料包的優點在於組成結構固然簡單，但是卻包含好幾個在製作新的作品時可以加以運用的技術。例如使用磁釦作成皮帶的方法、側身的固定方式等等。本材料包雖然只有1條皮帶，但是只要把寬度加倍，作成2

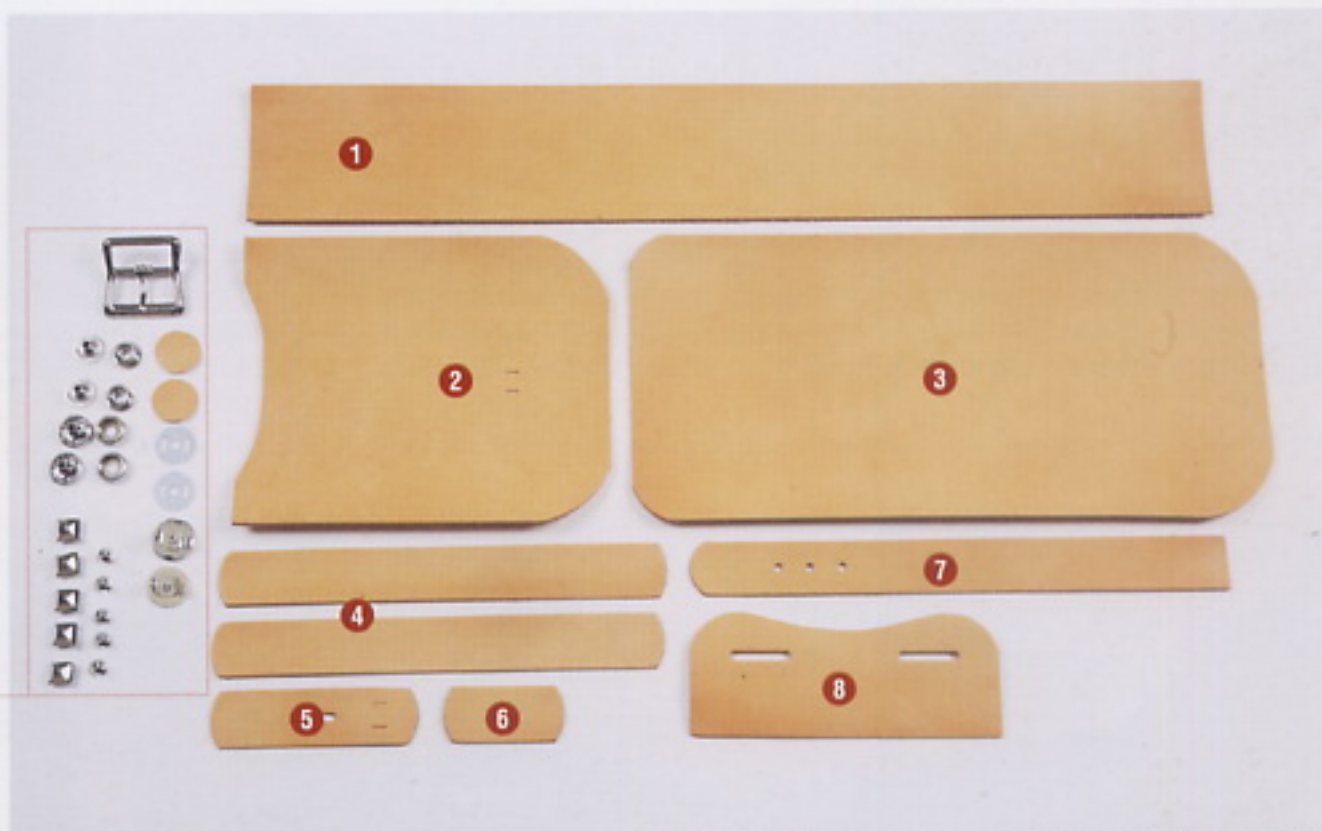
條皮帶的話，就可以作出馬鞍包。若改變側身的深度，還可以作成各種不同款式的箱形物。

鈴蘭工廠當初是因為被要求提供可以製作出基本款又可以活用作成獨一無二的作品，才推出這款材料包的。在鈴蘭工廠的網站上，還販賣著「新型腰包」，請務必上去看看。合理的價格設定也很吸引人。

材料包裡所附的各種零件名稱

使用工具

床面處理劑／按壓式磨緣器／修邊器／直尺／邊溝器／圓錐／菱形打洞器／木槌／菱形洞洞剪／塑膠板／手縫針／麻線／蠟／刷子／切口研磨器／接著劑／上膠用刮板／NT曲面研磨器／分規器／剪刀／裁皮刀／塑形筆／專業圓斷10號、15號／四合釦（大）／方形撞釘棒／撞釘台／一字形螺絲起子



①側身 ②前片 ③後片 ④皮帶環×2 ⑤裝有磁釦的皮帶 ⑥皮帶固定環 ⑦前面的皮帶 ⑧背帶口 ⑨皮帶頭 ⑩磁釦、墊圈、墊片 ⑪四合釦大（頭、母釦、公釦、腳）×2（這次用螺絲式的銀釦來代替四合釦的頭） ⑫方形撞釘×5（這次只使用4個）

磨平各個零件的肉面層

確定全部的零件都已經備齊了之後，就開始進入組裝的作業。在那之前請先作好前置的作業，事先把肉面層及缺口磨平，讓表面處於平滑的狀態。因為在把各個零件縫合之後要再進行這項作業是比較困難的，所以請先把這項作業處理好。



1 把床面處理劑塗抹在前片、後片、皮帶環、前面的皮帶、皮帶固定環、背帶口的肉面層上。這種用的工具是刷子。使用刷子的作用是比較不容易滲透到皮面層。



2 把床面處理劑塗抹在各個零件上之後，再用玻璃板在肉面層上推磨。藉由這項作業可以讓肉面層的表面變得比較平滑。這時候還不用處理裝有磁釦的皮帶和側身。



3 用修邊器把前片的邊緣修掉。把直角的側面銳角削掉，使其帶點圓弧。



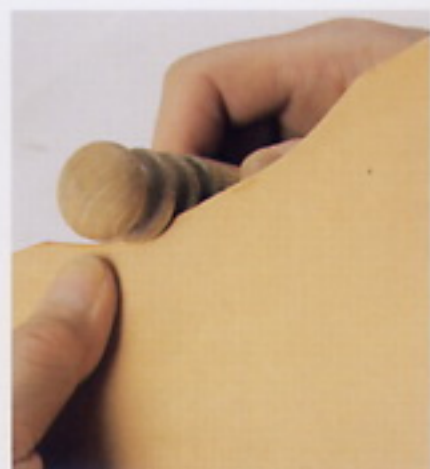
4 皮帶環、前面的皮帶、皮帶固定環等各個零件也要用修邊器把邊緣修掉。使用修邊器的時候，在直線部分和曲線部分都要保持一定的角度。



5 把每個零件翻到背面，事先用修邊器把肉面層的邊緣修掉。



6 把床面處理劑塗抹在用修邊器修掉之後的肉面層上。請以100mm左右為單位，以不會塗抹到皮面層的方式均勻塗抹。



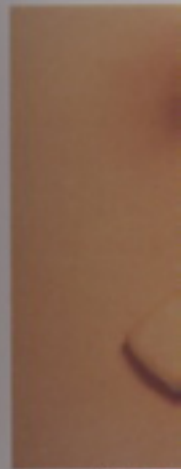
7 用按壓式磨緣器推磨塗上床面處理劑的部分。



8 上圖是把邊緣磨好的狀態。磨得愈細心，成品就會愈漂亮。

把皮帶 皮帶固

把肉面層
把皮帶固
片上。皮
零件，因
來，最好
在前片中



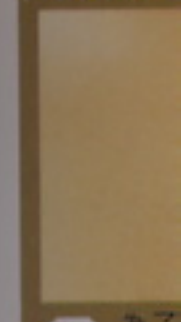
2 把皮帶
是不是



4 用NT曲
約為3m
上薄薄

POINT

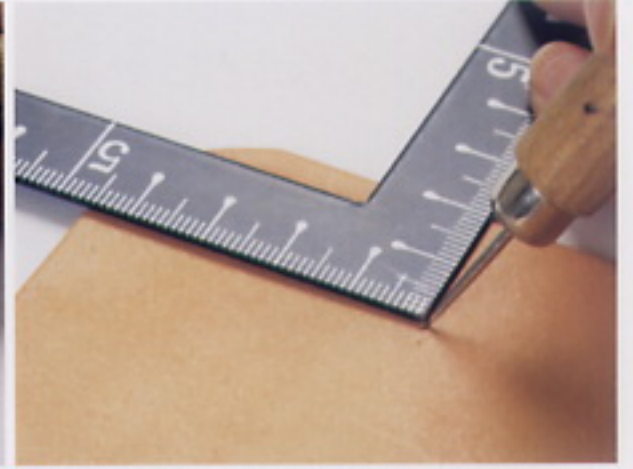
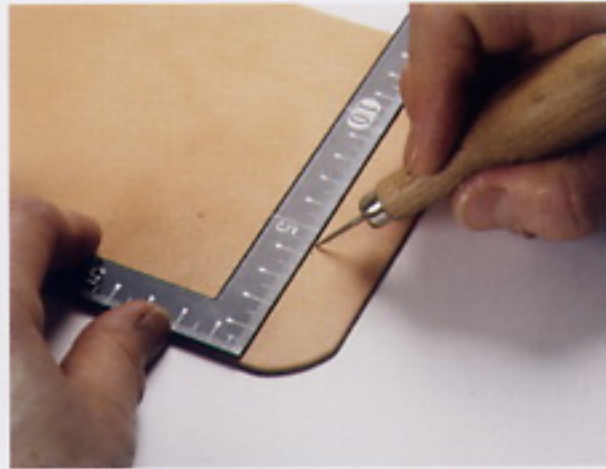
菱形打洞



6 為了
難，

把皮帶固定環和前面的皮帶固定上去

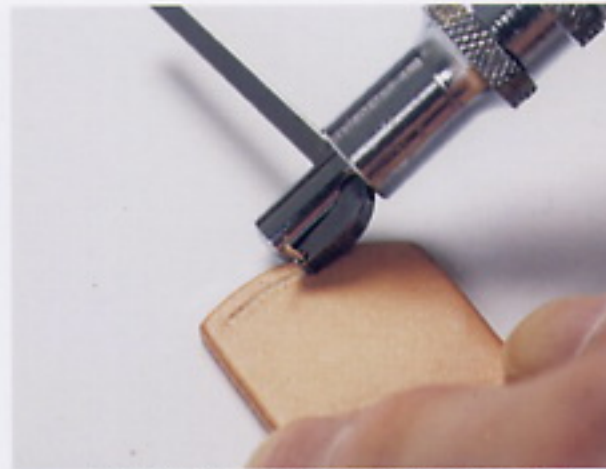
把肉面層和切口處理好之後，再分別把皮帶固定環和前面的皮帶固定到前片上。皮帶類是要固定在作品正面的零件，因此請精準地測量出其尺寸來，最好也事先正確地抓出其要安裝在前片中央部分的正確位置。



1 在前片上標示出要裝上皮帶固定環的位置。用圓錐在距離下方20mm、距離左右各46mm的位置作上記號。距離左右的數值只是個參考，重點在於要左右對稱地作上記號。



2 把皮帶固定環放在抓出來的位置上，檢查是不是有落在左右對稱的位置上。



3 用邊溝器在打算縫上縫線的地方畫出溝槽。這裡是將邊溝器的寬度設定在距離邊緣3mm的寬度。



4 用NT曲面研磨器把要黏上皮帶固定環的接著面刮花，用上膠用刮板把接著劑塗抹上去。刮花的寬度大約為3mm。接著劑如果塗得太厚，不是會溢出來，就是空氣會跑進去，反而容易綻開，所以請均勻地塗上薄薄一層。



5 把皮帶固定環貼在前片上，然後靜靜等待接著劑乾燥。

POINT

菱形打洞器第一個洞要打在外面



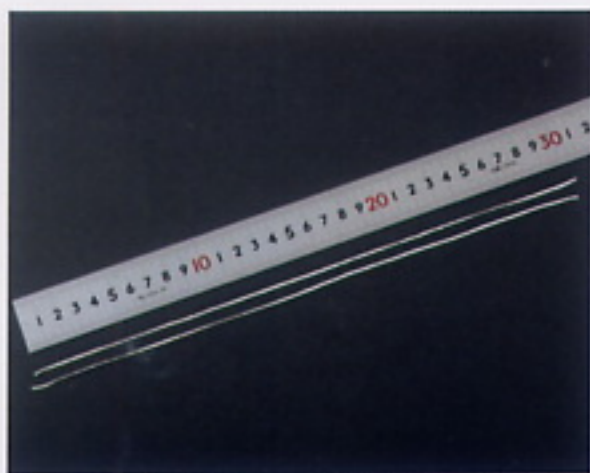
6 為了讓最外面針腳的洞跟邊緣有點距離，請把第一個洞打在外面。



7 菱形打洞器並不是拿來就馬上打下去，而是要把它放在相當於要打洞的位置上之後再開始打。



8 上圖是把針腳的洞打出來的狀態。請一面進行微調，一面決定位置，好讓打的洞距離相等。



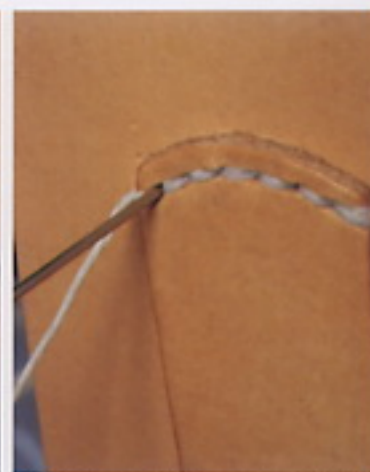
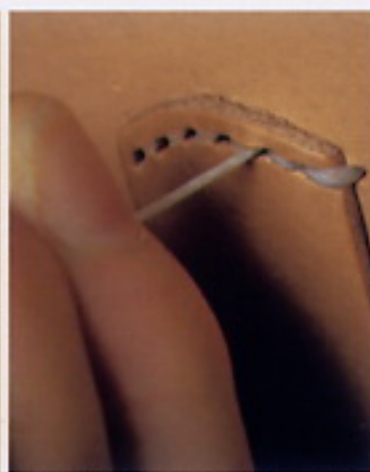
9 請準備2條300mm左右的線。把線拿在手裡，以垂直的角度事先把蠟上好。

CHECK

事先把線在手縫針上穿過2次



通常都會把穿過針孔的線在針上再刺過2次，但是在鈴蘭工廠則是採用把留在後方的那條線也穿過針孔的方法。這麼一來當線不夠長的時候也不用手忙腳亂。



10 把線穿在手縫針上之後，再將皮帶固定環與前片縫合。首先把針穿過最邊邊的洞，在第一洞縫上兩圈之後，再一路縫到另一頭的邊緣。一旦縫到最邊洞，再往回縫兩針到到數第二個洞。在縫兩次的時候，請注意不要用針把線刺穿。



11 在倒回來縫兩針的地方，把線從皮面層和肉面層穿出來剪掉。就這樣把線剪掉其實已經夠牢固了，如果還是不放心的話，也可以再輕輕地塗上皮革用白膠等等。

12 使用木槌的腹部把縫線敲一敲，使其平整又均勻。



13 另一邊也以同樣的方式縫合之後，皮帶固定環的縫合就大功告成了。



14 接著標示出要裝上前面的皮帶的位置。由於這是從正面看過來很顯眼的部位，所以在作上記號的時候要特別重視正確度。在距離下方143mm、距離左右58mm的位置上各自用圓錐作上記號。

15 把接著面請記

18 用菱形面打在

側身的

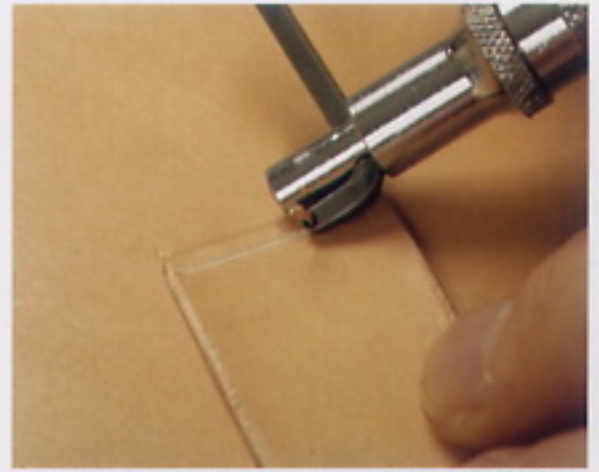
製作出決
細長條的
之後，加
革會變得
便。只不
有大量的
勻地打滿



15 把接著劑塗抹在前面的皮帶上。塗布的表
面請記得要事先刮粗。



16 把前面的皮帶黏在前片上。請事先抓出正
確的位置。



17 等到接著劑乾了之後，再用邊溝器把縫線
的溝槽挖出來，寬度為3mm。



18 用菱形打洞器把針腳的洞打出來。請一面對要打洞的位置進行微調，一
面打在正確的位置上。邊緣要記得各自空一格。



19 上圖是把針腳的洞打好的狀態。和皮帶固定環一樣，只有第一個洞要用
菱形打洞器打在外面。



把前面的皮帶縫合。把針
從邊緣穿進去，將第一個
洞縫上兩針之後，再一路
縫到另一頭的邊緣，最後
再倒回兩針來縫好。不妨
採取跟縫合皮帶固定環的
時候一模一樣的方法。

20



把皮帶固定環和前面的皮
帶縫合在前片上的狀態。
如果在縫合上述零件的時
候縫得歪七扭八的，將會
大幅度地改變完成時給人
的印象，因此請正確地作
業。

21

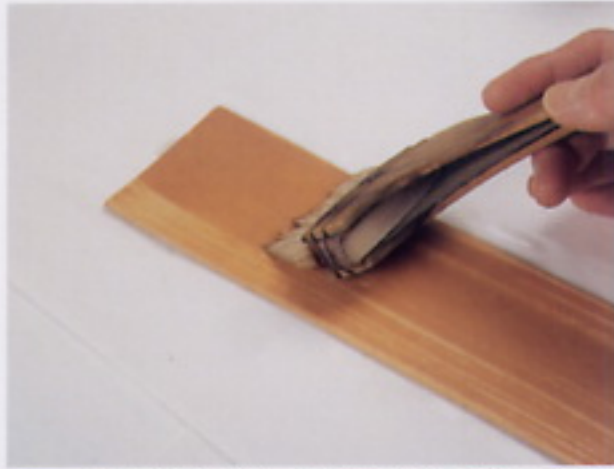
側身的前置作業與固定

製作出決定包包深度的側身。使用
細長條的零件，把表面充分地打濕
之後，加以塑形。含有大量水分的皮
革會變得比較柔軟，處理起來比較方
便。只不過，請不要只有某一部分含
有大量的水分，而是要把整塊皮革均
勻地打濕。

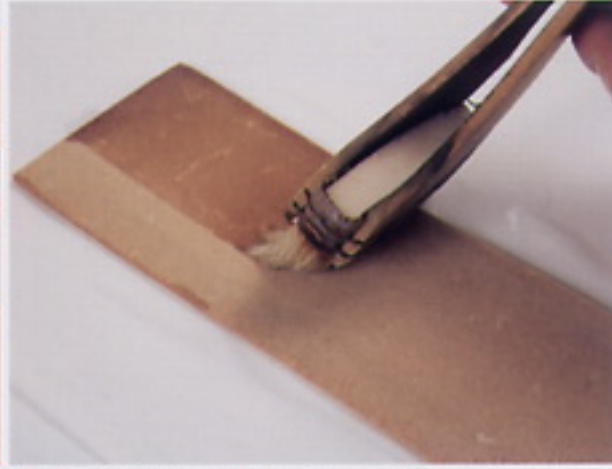


1 使用材料包中細長條的零件。利用鐵尺在距離兩端7mm的位置用圓錐等工具作上記號。請把記號事
先打在零件的兩端。





2 讓側身含有水分。這裡使用的是刷子，均勻地把整塊皮革打濕。肉面層也以同樣的方式打濕。如果沒有刷子的話，也可以用軟布等來代替。



3 若先前在7mm處作好的記號因為被水打濕而看不清楚的話，請再作一次記號。



4 把兩個點連起來，拉出一條7mm寬的線。不妨使用塑形筆。



5 把線拉好之後，請不要移動鐵尺，用刮刀從邊緣以把皮革推起來的方式將其折彎。為了畫出寬度相等的銳角，請迅速地進行。



6 上圖是把兩端的邊緣折起來的狀態。只要把兩端折到大約90度彎曲就可以了。

POINT

把中心點打在側身與前片二等分的地方



為了把側身和前片各自對齊，請事先用鉛筆等工具分別在其二等分的位置上作記號。

7



8 將側身與前片對齊中心點的位置固定住，請不要讓上述的位置錯開。

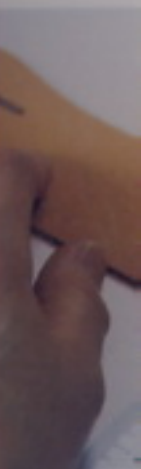


9 配合前片的弧度，將側身折彎。把形狀調整成讓側身重疊在位於下側的前片的曲線上。即便稍為開，之後還是可以修正，所以不妨大膽地將其折彎。



背帶口

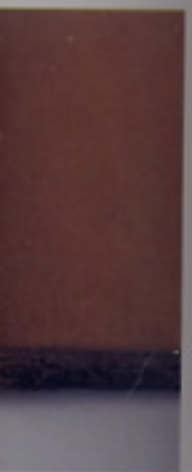
把前片和帶口固定，零件重疊也會成清楚辨認



2 在距離30mm



因為被水打濕
次記號。



為了盡可能折出



10

配合前片的曲線形狀，將側身成形之後，再一面保持其狀態，一面等其乾燥。乾燥之後折彎的部分就能保持、固定住形狀。

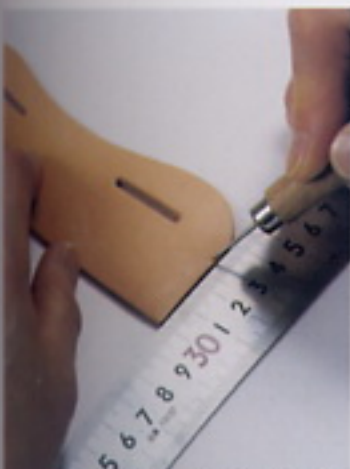
背帶口的最後修飾與縫合

把前片和後面重疊對齊，抓出要把背帶口固定上去的位置。由於在把兩塊零件重疊時作上的記號在這之後的作業也會成為基準點，因此請作上可以清楚辨認的記號，才不會出錯。



1

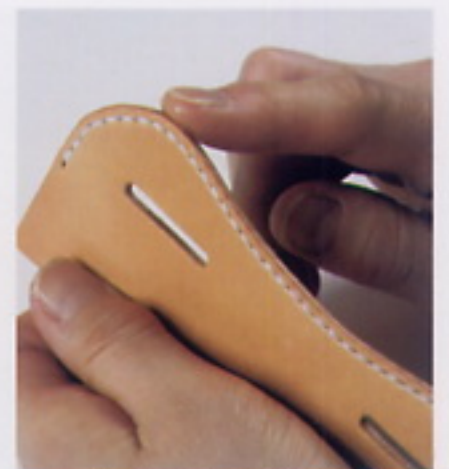
把前片和後面重疊對齊，在其上側的兩端用銀筆作上記號。接著再把後片翻到背面，從距離剛才用銀筆作上記號的正後方20mm的下方作上記號，左右兩邊都要作。



2 在距離背帶口的直線部分30mm的地方作上記號。



3 把背帶口的2片皮革貼合，從事先作在左右兩側30mm處的記號用邊溝器劃出3mm的溝槽，將其縫合。



4 把床面處理劑塗抹在切口上。



。即使稍微錯



5 從塗上床面處理劑的地方用按壓式磨緣器推磨。



6 為了貼上後片，請用NT曲面研磨器把大約1.5mm的表面刮粗。至於後片本身要黏上去的部分，則像是要把之前作在20mm底下的記號連起來一樣，從距離那裡1.5mm的寬度事先把表面刮粗。



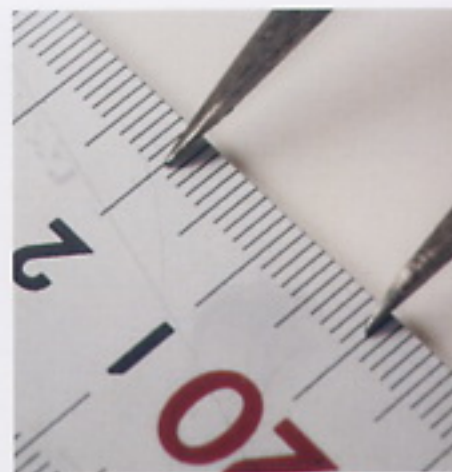
7 塗上接著劑。塗得太厚的話，空氣會跑進去，反而容易綻開，所以重點在於塗上薄薄的一層。使用上膠用刮板會比較順手。



8 將背帶口與後片貼合。請對準作在20mm底下的記號，不要彎曲，直直地點貼上去。



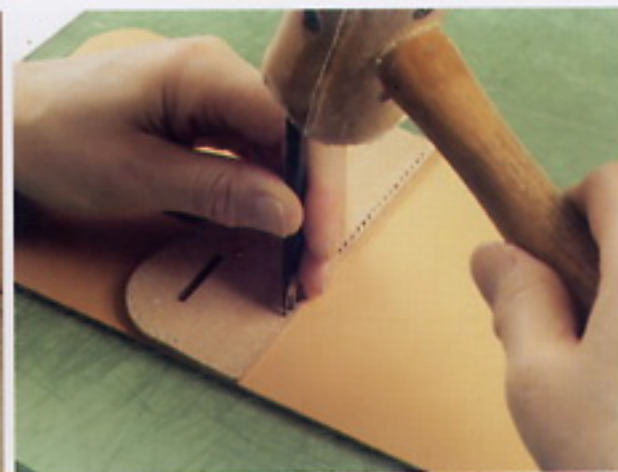
9 用分規器把縫線作出來。取3mm的寬度，把其中一邊靠在背帶口的直線部分把線拉出來。兩端要空10mm左右。



10 拉出第2條縫線。將分規器調整成20mm的寬度，把其中一邊靠在背帶口的直線部分把線拉出來。兩端要空10mm左右。



11 將菱形打洞器放在皮革上，把針腳的洞打出來。由於兩端各空了10mm，因此可以直接對準菱形打洞器的邊緣，讓洞的位置落在距離兩端各空10mm的地方。把位置抓出來之後，再把洞打出來。

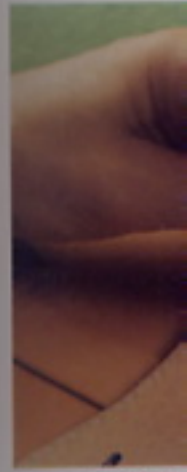


POINT

把洞打出來之後再用圓錐鑿開



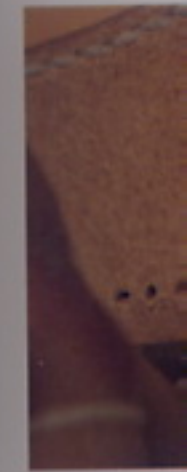
12 由於洞太小的話會不好縫，所以不是一個一個地稍微把洞打大一點。



13 第2排針腳。把針腳點。



16 請準備1排份的針腳。



18 第2排針腳。斷就可。

磁釦

把磁釦口上。磁釦屬零件。腳插進去。加作品。候，請。



13 第2排的縫線也以同樣的方式用菱形打洞器把針腳的洞打出來之後，再把洞挖大一點。

POINT

請以跨過前面的皮帶的方式打洞



14 請調整打洞的位置，讓有高低差的部分落在針腳的洞與洞之間。



15 如果針腳打出來的洞太小，請事先用圓錐一個一個地刺穿，稍微把洞挖大一點。



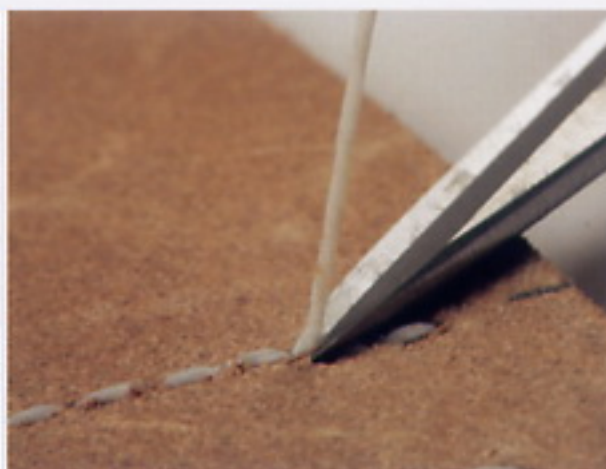
16 請準備長度為要縫的長度4倍的線，上圖為1排份的長度。



17 把線從邊緣穿進去，一開始先繞兩圈之後，再一路縫到另一端的邊緣。縫到另一端的邊緣之後，再倒回來縫兩針，然後再把線剪斷。接著再用木槌的腹部事先把縫線敲扁、壓平。



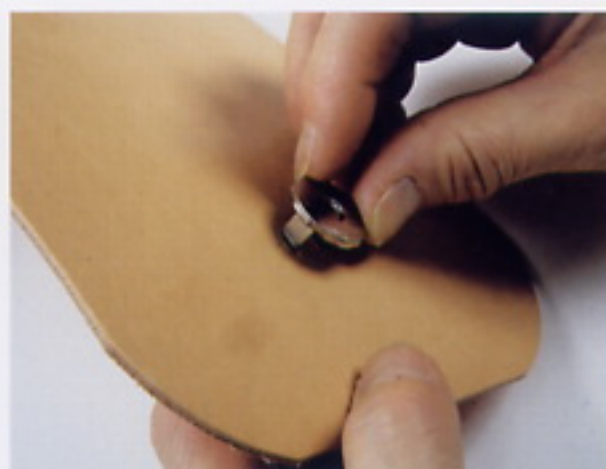
18 第2排也以同樣的方式縫合。一路縫到邊緣之後，再倒回來縫兩針，然後用剪刀把線剪斷。直接剪斷就可以了，如果還是不放心的話，可以取少量的皮革用白膠沾在縫線上。



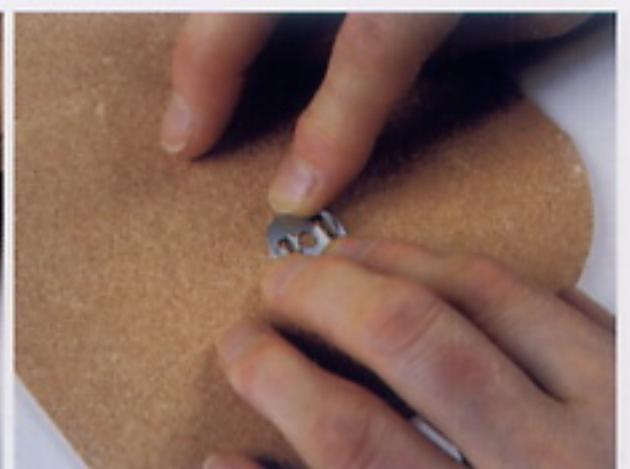
19 把背帶口縫到後片上的樣子。縫線請和第1排一樣用木槌敲扁壓平。

磁釦（金屬零件）的安裝

把磁釦凹進去的那一邊固定在前片上。磁釦指的是利用磁力來固定的金屬零件。藉由將宛如插頭一般的2隻腳插進去，從根部折彎，可以不會增加作品無謂的厚度。安裝在前片的時候，請把2隻腳往外側折彎固定。



1 把磁釦凹進去那一邊的腳插進去，從內側裝上墊圈。在把磁釦的腳插進去之前，必須先用鑿子等工具打出2個長型的洞，不過因為是材料包，所以一開始就已經先把洞打好了。





2 從插進去的墊圈根部把磁釦的腳折彎。用鯉魚鉗把腳夾住，一根一根地往外側折彎。折好之後，再用木槌的柄敲打，盡可能敲得平坦工整一點。



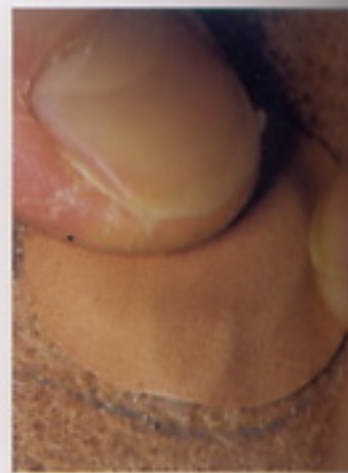
3 蓋上墊片，把磁釦的腳遮住，用銀筆把要貼上的位置畫出來。



4 用NT曲面研磨器把用銀筆畫好的線內側刮粗。



5 把接著劑塗抹在墊片及磁釦的腳、先前刮粗的部分。接著劑不能只塗在其中一面，而是要塗在要貼合的物體雙方上。



6 貼上墊片。請不要留下任何縫隙地牢牢貼緊。

把側身縫到前片上

把在之前的步驟已然成形的側身和前片貼合，將兩者縫合。只要事先用NT曲面研磨器等工具把要貼合的面刮粗，就可以牢牢地貼緊。這道貼合的步驟是整個製作過程的關鍵。只要貼合手續完成之後，就會一股作氣地進入完工階段。



1 把前片要貼上側身的部分刮粗。請事先把距離邊緣3mm左右的地方全部刮粗。



2 把接著劑塗抹在側身折彎的部分。不過用刮刀均勻地塗上薄薄一層。



3 把前片的表面刮粗的部分也塗上接著劑，將兩者貼合。請瞄準中心點，小心不要讓位置跑掉或產生縫隙，不妨一面將側身的位置對齊前片，一面用兩隻手進行微調。



4 貼上側身之後翻過來，用刮刀壓緊轉折的部分，使其密合。

CHECK

也可以用...

在黏壓側身的...

6 左右兩邊...

7 用邊溝...

POINT

「菱形洞」

CHECK

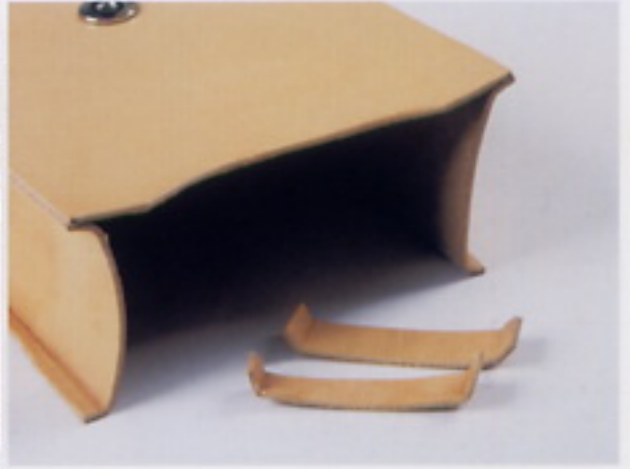
也可以用木槌的柄來按壓



在貼壓側身的時候，也可以用木槌的柄來按壓。請用力但不要傷及皮面層地按壓。



5 把前片和側身貼合之後，為了把多餘的側身裁掉，請事先測量出前片上方多餘的長度，在要貼上後片的內側也事先作好標示其長度的記號。



6 左右兩邊都作好標示側身多餘長度的記號之後，用裁皮刀把多餘的部分切掉。也可以使用美工刀。這時為了不要讓要切掉的線歪掉，不妨事先以要把標示出長度的記號連起來似地為左右兩側拉出裁切線，以便處理。



7 用邊溝器挖出要縫合的溝槽，寬度為3mm。



8 將分規器的寬度調整成以邊溝器畫出來的溝槽寬度，在內側也拉出線條。這是為了在接下來要介紹的用菱形洞洞剪把針腳的洞打出來的時候，用來確認位置，好讓正反兩面的位置不要跑掉之用的。



POINT

「菱形洞洞剪」是縫直線時很方便的工具



使用照片中的菱形洞洞剪來進行側身的縫合。以這件作品所用到的側身為例，菱形洞洞剪在處理不容易打洞的部分是很好用的。此外還具有不會發出聲音的優點，隨時隨地都可以動手製作，很值得推薦。

9

CHECK

視情況使用不同的菱形洞洞剪



在為急轉彎的曲線打洞時，使用單孔的菱形洞洞剪比較好（這次用3孔的就可以全部處理好了）



10 用菱形洞洞剪把洞打好的狀態。把洞打好之後，可以把零件放上去進行位置的調整。



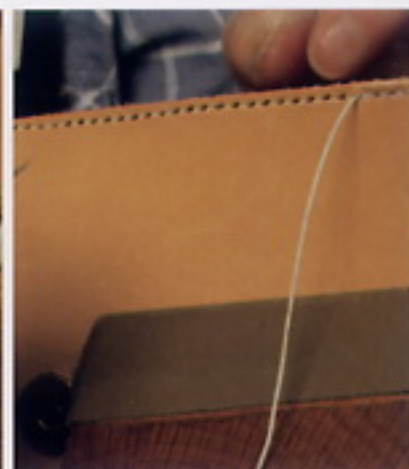
11 把多餘的側身切掉的部分的切口雖然不是很明顯的部分，但不妨還是用磨緣器處理一下。塗上麻處理劑，以按壓式磨緣器推磨。



12 準備為縫的距離4~4.5倍長度的線，先上蠟之後再開始縫。

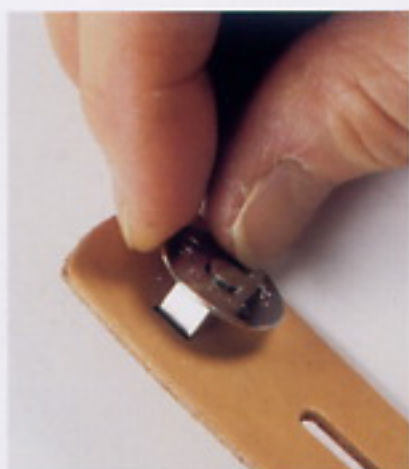


13 將第一針縫兩次之後，再繼續往下縫。由於縫的距離很長、線很容易纏在一起，請特別注意。不能多花點時間，不急不徐地逐漸縫合。縫到最後再倒回來縫兩針，把線剪斷。



裝有磁釦的皮帶的安裝

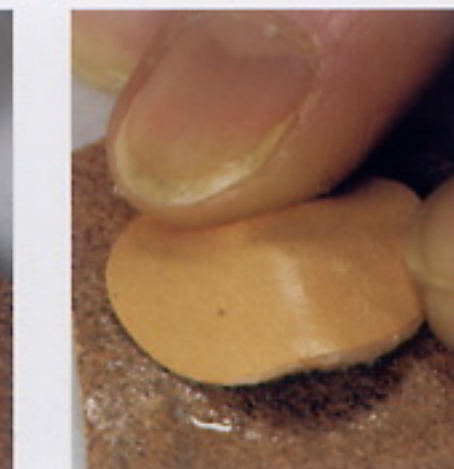
接下來要製作與安裝在前片凹進去的磁釦對應的部分。不同於前片，由於寬度很窄，所以磁釦凸出來那一面的腳不是往外折，而是往內側折彎，這點需特別留意。裝上皮帶頭之後，接著再縫合，然後再把切口磨平就大功告成了。



1 把凸出來的磁釦裝到要裝上磁釦的皮帶上。把腳插進去之後，放上墊圈，把腳折向內側彎曲。不用木槌的柄按壓，盡可能地使其平坦。



2 把接著劑塗抹在墊片和金屬零件的周圍。這裡雖然是縫合之後就看不見的地方，但是為了減少金屬零件往上隆起的幅度，請蓋上墊片。



3 把墊片貼在金屬零件上。就算接著劑有一點溢出來，但是因為最後還會縫合，所以這裡不需要太過於在意。





4 裝上皮帶頭。如上圖所示，先把裝有磁釦的皮帶穿進去之後，再把皮帶頭的針插進洞裡。



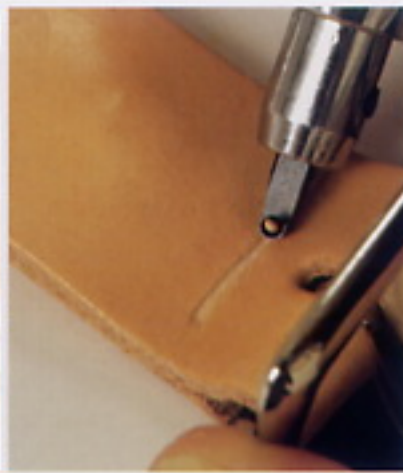
5 把裝有磁釦的皮帶對折，讓洞正好落在對折的位置上，製造出折痕來。從洞的兩端整個塗抹上薄薄的一層接著劑。



6 把皮革快狠準地重疊對折，使其貼合。由於很容易翹起來，所以請用壓的壓緊。



7 用圓錐在距離皮帶後端30mm的地方作上記號，一在2個地方作上記號，然後彷彿要把這兩點連起來似地，用邊溝器挖出溝槽。剩下來也宛如要把磁釦圍起來一樣，在距離邊緣3mm左右的地方挖出溝槽。



8 在挖出溝槽的內側，用分規器把線拉出來。寬度為3mm。



9 用菱形洞洞剪和菱形打洞器把針腳的洞打出來。在打洞的時候，請先決定好要把裝上零件的位置之後，再實際把洞打出來。



10 線太短的話，縫起來會不太順手。最好準備700mm左右的線。



11 從其中一頭開始縫。一開始請先把線繞兩次，依序把周圍縫上一圈。縫完之後再倒回去縫兩針，然後再把線剪斷。



12 貼上皮革、縫合之後的狀態。之後只要再把切口磨平，這個部分就完成了。



13 把床面處理劑塗抹在皮革縫合的部分，再從塗好的地方用按壓式磨緣器推磨。在推磨的時候請避開皮帶頭。



POINT

細節的部分可以用塑形筆推磨



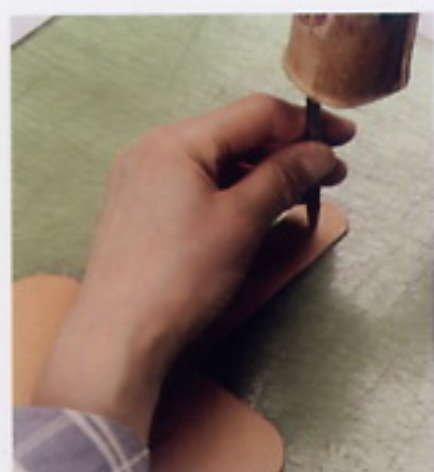
14 皮帶頭的軸心等部分可以用塑形筆的尖端按壓，讓纖維緊實。

把方形撞釘 安裝在前面的皮帶上

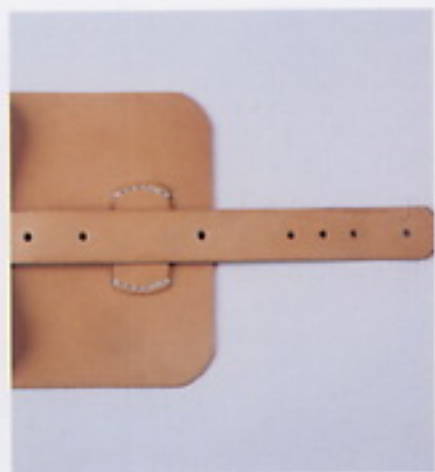
把裝飾用的方形撞釘安裝在前半段作業裡處理好的前面的皮帶上。由於在安裝的時候需要用到專用的撞釘棒，所以請配合材料的大小，準備好方形撞釘和撞釘台。另外，請往皮帶的中央把距離測量出來，以決定打洞的位置。



1 把鐵尺放在前面皮帶相當於中央的位置上，在距離前端15mm、110mm、165mm、190mm的地方作上記號。由於皮帶的寬度為25mm，因此請把作上記號的位置集中在中央（12.5mm）。



2 用專業圓斬把洞挖出來。請使用10號的專業圓斬。



3 把4個點的洞都挖出來的狀態。



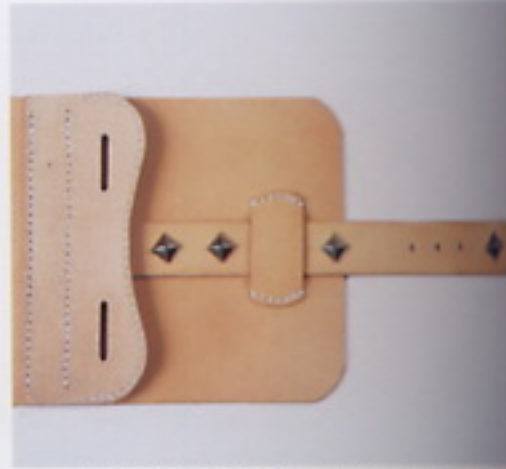
4 使用撞釘台平坦的表面，把膠塞進洞裡。筆直地插到底，使其處於不會晃動的狀態。



5 把方形撞釘蓋在針腳的上方，可以是如上圖所示的方向，也可以讓邊緣朝下。



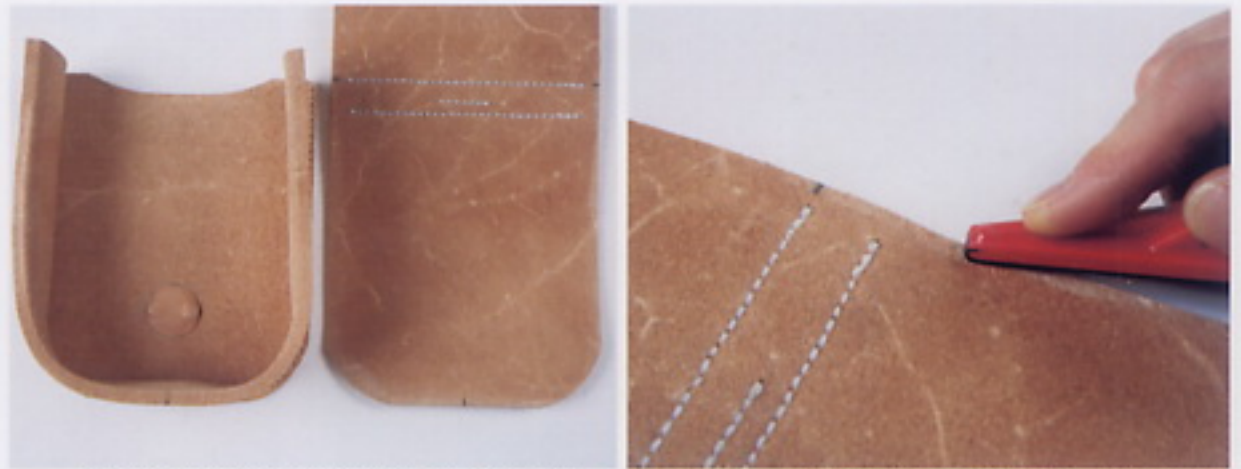
6 把撞釘棒從正上方往下用木槌敲打，使其密合。



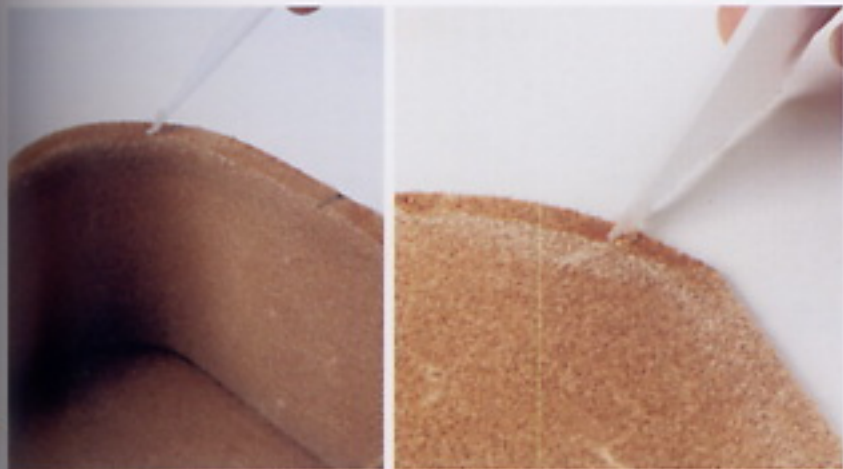
7 把另外3顆方形撞釘也裝上去的狀態。撞釘的方向雖然沒有限制，但是方向統一的話會比較好看不是嗎？

將後片與側身縫合

把至今尚未縫合的後片和側身縫合。與縫合前片的時候一樣，把要縫合的面用NT曲面研磨器等工具事先刮粗，均勻地塗上一層薄薄的接著劑之後，再貼上去即可。雖然要縫的距離很長，但是也不要著急，請穩穩地進行。



1 藉由把已經跟前片縫合的側身也與後片縫合，形狀看起來一下子就變成包包的樣子了。在塗上接著劑之前，請先用NT曲面研磨器把要縫合的部分刮粗。



2 分別在側身和後片均勻地塗上一層薄薄的接著劑。這一連串的作業跟之前已經處理過的前片與側身的縫合是一樣的。



3 一面配合後片的曲線，一面把側身貼合上去。首先一開始請從中心點開始對齊，最後請一定不要產生空隙。



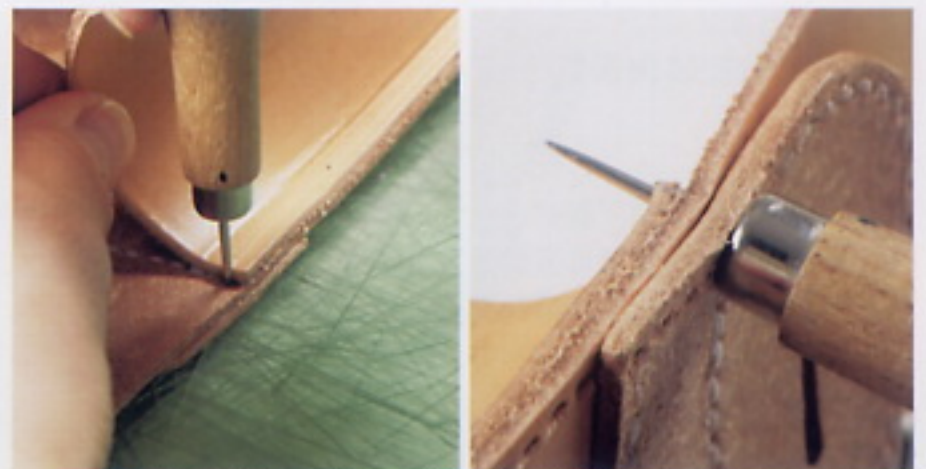
4 貼合之後用手指頭用力地按壓，然後再用刮刀按壓，使之密合。



5 等到接著劑乾了之後，再用邊溝器挖出溝槽來。這裡不只是側身，還要把背帶口也夾進去一併縫合。



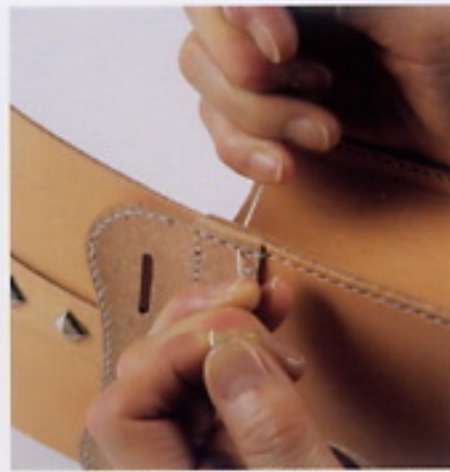
6 在用菱形洞剪打洞的時候，請翻過來，用分規器畫線，藉此確認縫線的位置。寬度為3mm。



7 用圓錐在側身的上方打洞。由於這裡是皮革重疊的部分，所以不只是其中一邊，最好也事先用圓錐從內側貫通。



8 用菱形洞洞剪把針腳的洞打出來。可以對位置進行微調，讓要跨過皮革的地方剛好落在洞與洞之間。這次依舊可以用3孔的菱形洞洞剪來處理。



9 準備4~4.5倍的線，在四周縫上一圈。一開始請來回縫兩次，縫到另一端的邊緣之後，再倒回來縫兩針，把線剪斷。



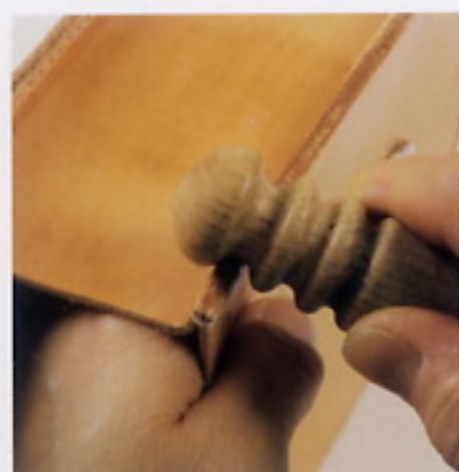
10 縫好之後的樣子。在這之後請推磨切口，進行最後的修飾。



11 用NT曲面研磨器把皮革貼合的部分磨平之後，再用修邊器把銳角削掉。就算在貼合時有稍微跑掉的地方，這時也可以修正。



12 把床面處理劑塗抹在切口上。



13 請不要一口氣塗上床面處理劑，而是每次只塗100mm左右，從塗好的地方用按壓式磨緣器推磨。重覆以上的步驟。

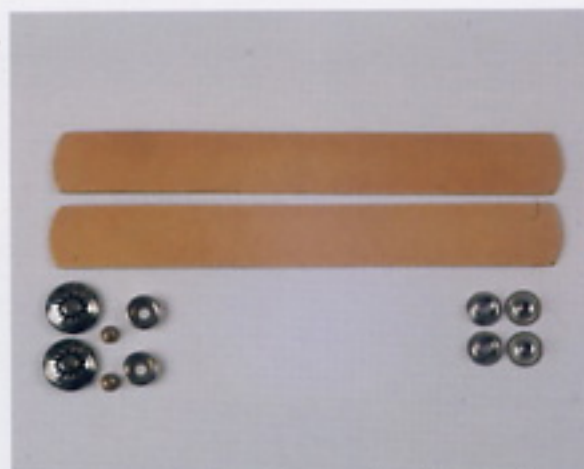


14 左圖為處理前，右圖為塗上床面處理劑，再用按壓式磨緣器推磨處理過的部分。邊緣比較圓滑，還帶有鮮豔的光澤。

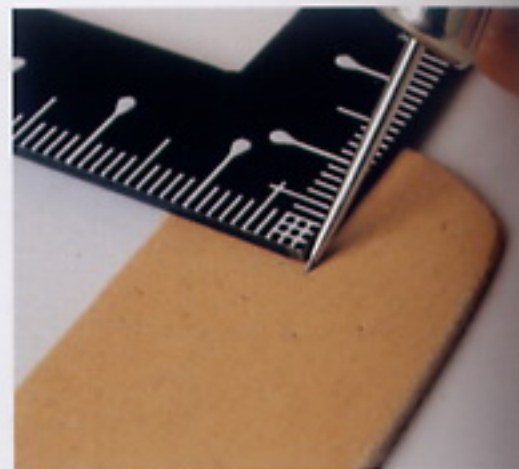


皮帶環的安裝與最後修飾

最後請穿過背帶口，製作皮帶環。在兩端打洞，把金屬零件安裝上去。這次稍微變化一下，使用螺絲式的銀釦來代替四合釦的頭。各位不妨也試著找出自己喜歡的銀釦如何？



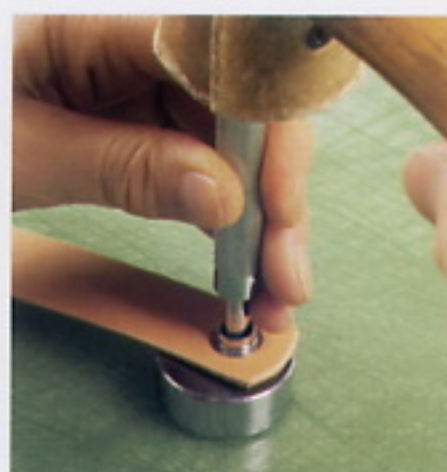
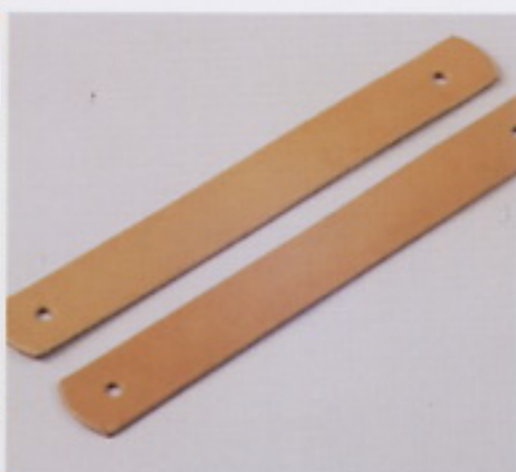
1 作2條皮帶環。金屬零件使用銀釦和母釦、四合釦的公釦和腳。



2 從距離底部15mm、左右各12.5mm的地方在2條皮帶環作上記號。



3 用15號的專業圓斬把洞打出來。以剛才作好記號的4個點為標準，邊對位置進行微調，邊把洞打出來，記得要使其位於皮帶環的中心線上。



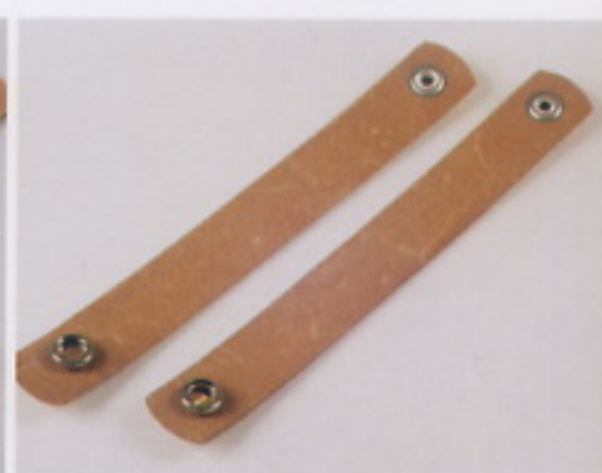
4 裝上金屬零件。使用撞釘台平坦的那一面，把四合釦的腳放上去。穿過皮革之後，再把公釦放上去，用撞釘棒垂直地敲打，使其密合。



5 裝上銀釦，再從背面裝上母釦。以螺絲將兩者固定。如果在銀釦的背面再放上一塊墊片的話，還可以減少變形。



6 上圖是2條皮帶環各自裝上金屬零件之後的狀態。在安裝的時候要檢查皮帶的正反面和金屬零件的方向，務使最後能成為環狀。



7 分別把2條皮帶環穿過背帶口扣上。把皮帶環從洞裡穿出來之後，捲成環狀，把金屬零件扣上。當2條皮帶環都裝上之後，氣氛一下子就出來了。



8 把裝有磁釦的皮帶固定在前面的皮帶上。把皮帶頭的針隨便穿進一個洞裡，使其固定住即可。



9 把前面的皮帶裝上去之後，再把磁釦扣上，整個就固定住了。



如此一來，鈴蘭工廠的新型腰包就完成了。只要學會應用在過程中所學習到的作法，就連更大的馬鞍包也可以輕鬆完成。

10

Let's see

利用

每一件皮
或許也有很
十足的作品
手工縫製正
的魅力。每
初機車縫
手工縫製比
短製作時間
大量生產
到厚達4.5
般使用者僅
以縫製。具
人，不妨也
品。

使

文庫本大
使用的是
色、淺灰
色、綠色

材料



利用縫紉機車縫

利用縫紉機車縫的優點為何？重點在哪？其實我們對縫紉機的了解還真少呢！只要學會使用縫紉機，就可以創造出光用手工縫製表現不出來的作品。

每一件皮革工藝作品其實都充滿了作者的風格。或許也有很多人堅持要用手縫的方式組裝出人間味十足的作品吧！利用縫紉機車縫雖然處於與上述的手工縫製正好相反的位置上，但是當然也有其獨特的魅力。每一個針腳都將是重點的作品如果是縫紉機車縫，就比較容易得到工整又美麗的針腳。和手工縫製比起來，因為效率好得多，可以大幅地縮短製作時間，因此也可以在保持一定品質的前提下大量生產。從這次所使用的宛如豬皮一般的薄皮革到厚達4.5mm的厚皮革，針對皮革工藝，提供給一般使用者使用的縫紉機HOME LEATHER 110都可以縫製。即使是在這之前從來沒有使用過縫紉機的人，不妨也試著摸索只有縫紉機才製作得出來的作品。

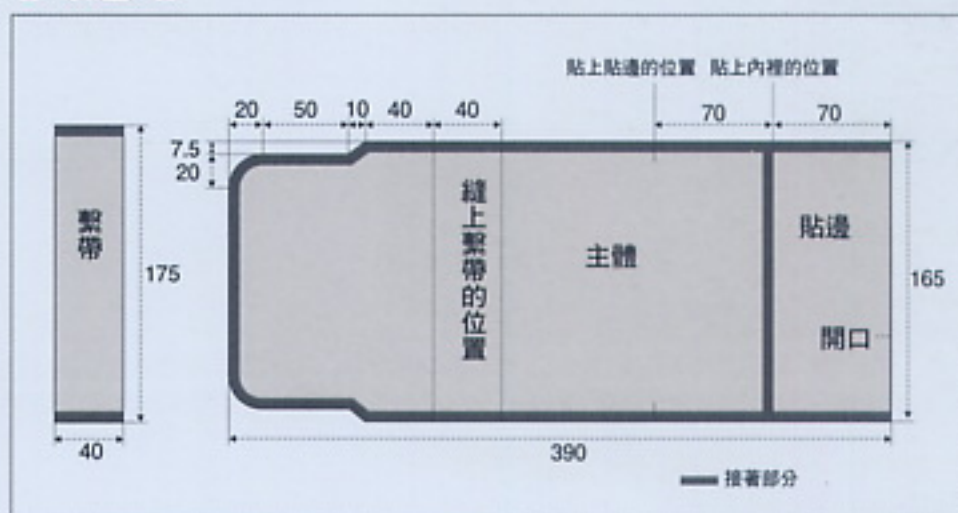


使用縫紉機製作書衣



文庫本大小的書衣。這次使用的是染色皮革（深灰色、淺灰色）和豬皮（粉紅色、綠色）。

● 製圖 ●



材料



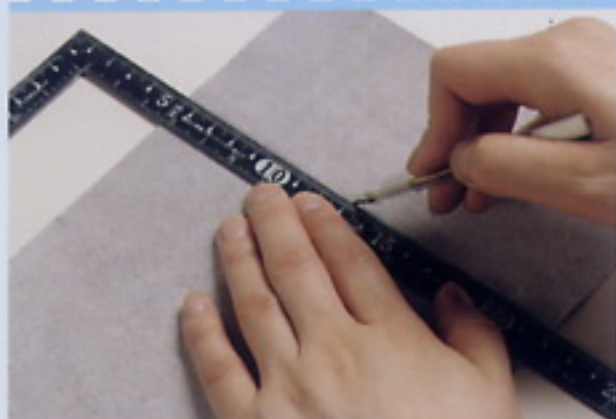
書衣主體和繫帶不妨參考右上方的製圖來裁切。內裡（綠色）不需要折邊，但是長邊和短邊都要比主體多留各5mm的空白。拼貼布片適量。

工具



在開始作業前請務必檢查一下工具是不是全都準備齊全了。木槌、替刃式裁皮刀、接著劑、橡皮白膠、上膠用刮板、角尺、分規器、夾子、縫線、梭芯、圓錐、銀筆。除此之外不妨再準備30號的專業圓斬和打火機。

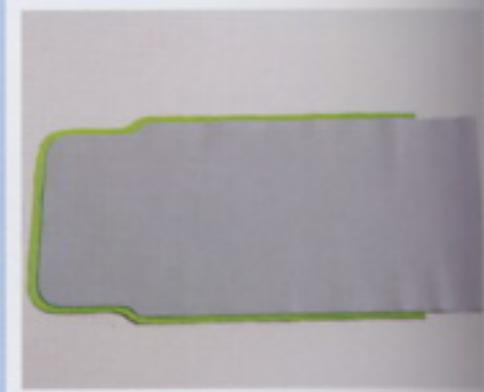
準備零件



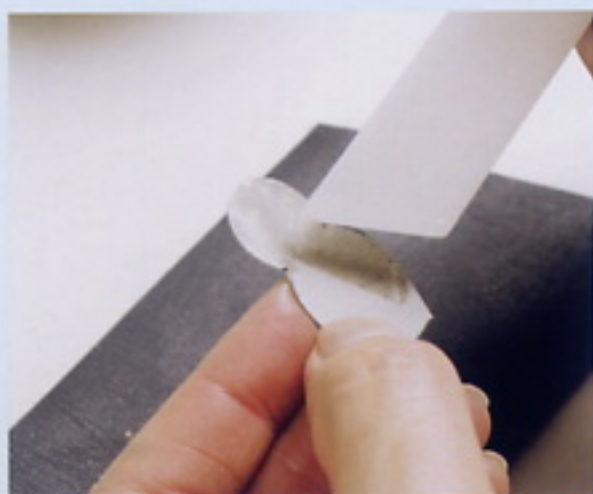
1 參考製圖，用銀筆在書衣主體內側要貼上內裡的位置作上記號。請事先在內裡上下左右的留白、要縫上繫帶和貼上貼邊的位置作上記號。



CHECK



只要事先把內裡裁切得比主體還要大上一號，就可以透過接著後的裁切動作製造出整齊的切口。



2 為拼貼布片用的紙型塗上薄薄的橡皮白膠，然後直接貼在染色皮革的皮面層。



3 這是只有在鉻鞣革的皮面層上才能夠進行的手法，可以得到比用銀筆作記號更精確的尺寸。



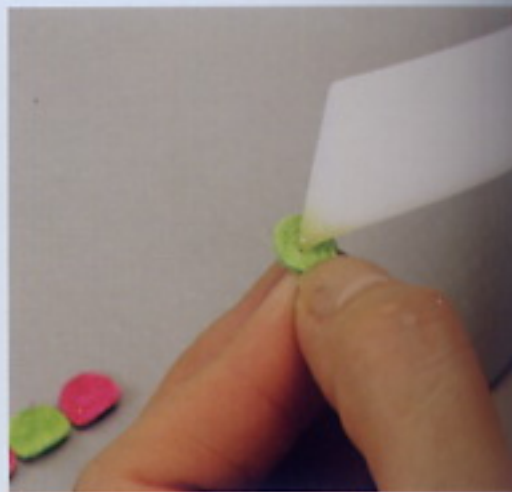
4 用替刃式裁皮刀把圖案一個一個地切出來，切割好之後再輕輕地把紙型撕掉。



5 用30號的專業圓斬在粉紅色和綠色的皮革上挖出圓形的洞。準備各20片左右。



6 從距離書衣主體的皮面層下方約3.5cm的高度，用圓錐拉出一條參考用的直線。



7 在5的拼貼布片背面的中央塗上接著劑，把顏色交錯地貼在6的線上。



8 在書衣對折的狀態下一面確認位置，一面也把4的拼貼布片依序貼上。



9 等到所有的拼貼布片全部貼好之後，用木槌的腹部敲打，使其貼緊。



10 由於拼貼布片光用接著劑貼上是不夠的，必須再用縫紉機車縫固定。

設置縫紉



1 在上縫紉機芯上。

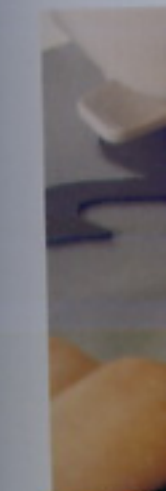
CHECK



也可以配合有標準壓布。

POINT

這次是將設定為自動縫紉的速率控制調節，所縫之前不下。



3 為了壓住縫。

設置縫紉機



1 在上縫紉機車縫之前必須先設定。把線捲在梭芯上，將其放置在蓋板下方。



2 把上線穿到縫紉機上。方法多半都會記載在縫紉機的機身上。



3 把手輪轉動一下，把上線勾起來之後，再把線從壓布腳和針板之間拉出來。

CHECK



也可以配合要縫的材料更換壓布腳。這次使用的是厚皮革用的自動送布齒裝置（左），會自動地把皮革往前送，可以輕鬆地一路縫下去。除此之外，還有標準壓布腳（右）和鐵弗龍（中）等等。如果是自動送布齒裝置，壓布腳的橫桿是在停針的螺絲上，請轉動螺絲加以固定。

POINT

這次是將上線的張力設定為自動。由於縫紉機的速度也可以用車速控制旋鈕來加以調節，所以在開始車縫之前不妨先檢查一下。



4

縫成直線



1 在車縫拼貼布片的直線部分時，請將縫線的疏密設定為3、花樣也設定為3。



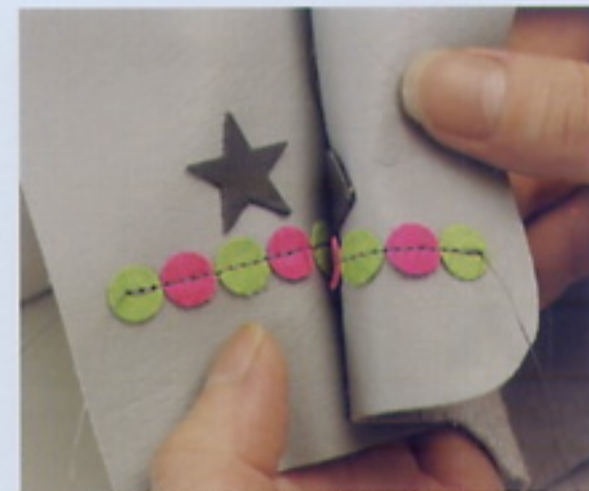
2 把壓布腳和針放下之後再開始縫。縫到第2針的時候，記得要倒縫1針。



3 為了不要讓拼貼布片捲起來，請一面用圓錐壓住圓形布片，一面從圖形的中央繼續往下縫。



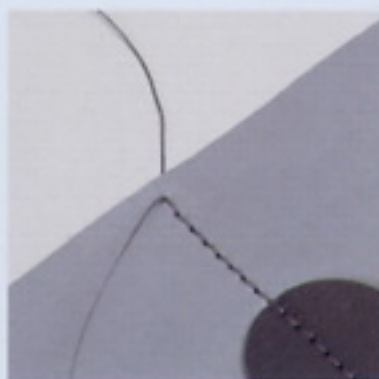
4 縫到底之後也同樣再回頭倒縫2針之後，用縫紉機本身的裁線器把線剪斷。



5 縫線的開頭和結束就如上圖所示。在現階段先把剪斷的線就那樣長長地放著。



6 其他比較短的直線部分在縫之前請先用圓錐把要車縫的線拉出來。



從皮革的邊緣預留3mm的空白之後開始縫。星星和小鴨的上面不妨也以同樣的手法縫製。



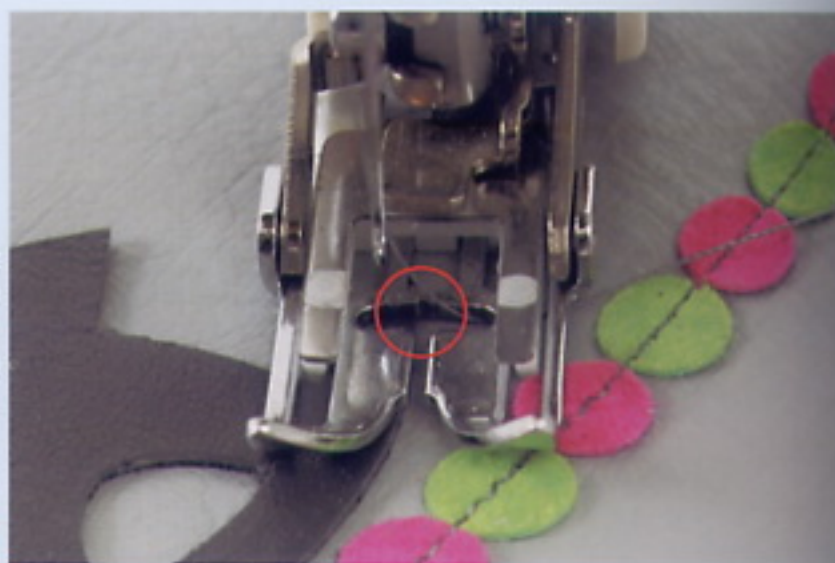
7

縫成鋸齒狀



1 在車縫拼貼布片的邊緣時，請將縫線的疏密設定為1~1.5之間、花樣則設定為5。

在車縫邊緣的時候請固定讓拼貼布片落在針的左側。把拼貼布片和皮革的交界放在壓布腳中央的溝槽之後再把壓布腳和針放下來，開始車縫。

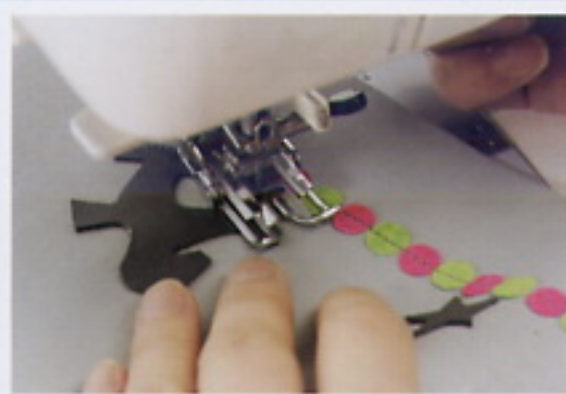


2



3 一面留意著壓布腳中央的溝槽，一面慎重其事地往前縫。

CHECK



縫到要轉彎的地方時，請把針插進皮革裡，在這樣的狀態下把壓布腳提起來，轉動皮革，讓皮革隨著針的前進方向移動。只要每下一針都利用上下停針按鈕的話，就可以調整針的上下了。



4 在轉角之類要改變方向的地方，讓針陷進皮革裡，把壓布腳抬起來，調整皮革的方向。



5 在縫圓形的時候，也要頻繁地利用上下停針按鈕一面改變皮革的方向，一面縫下去。



6 上圖是縫好拼貼布片的狀態。接下來就要開始處理那些線頭了。



7 使用圓錐把線從主體背面拉出來。



8 拉出來的線留下一點點根部，用剪刀剪斷。



9 彷彿是要從上面壓下去一樣，把接著劑塗在剪斷的線頭上。



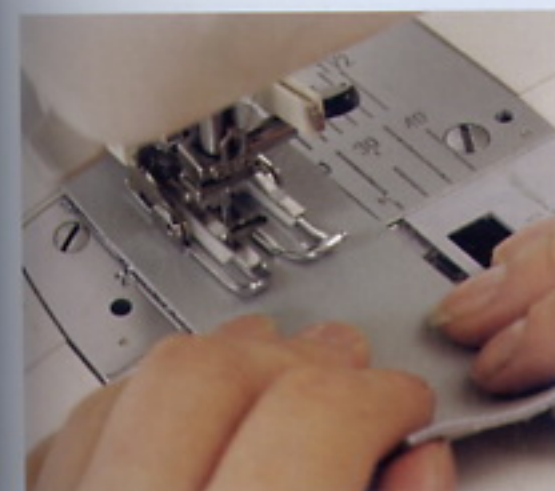
10 等到接著劑完全乾燥之後，用木槌輕輕地敲打接著的地方，將其壓緊。



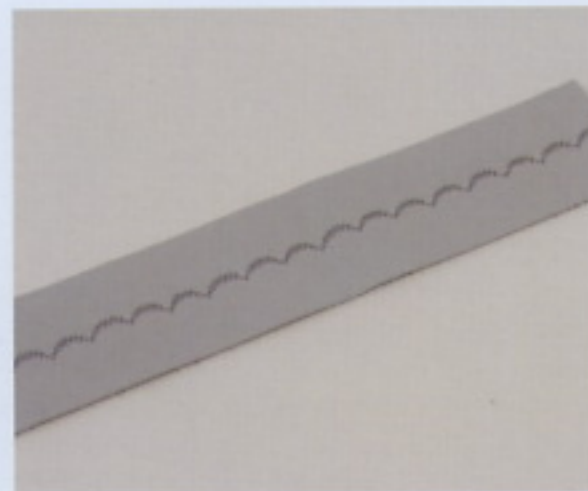
1 把縫線的疏密設定為1、花樣則設定為11。為繫帶和主體貼邊的開口加點裝飾。



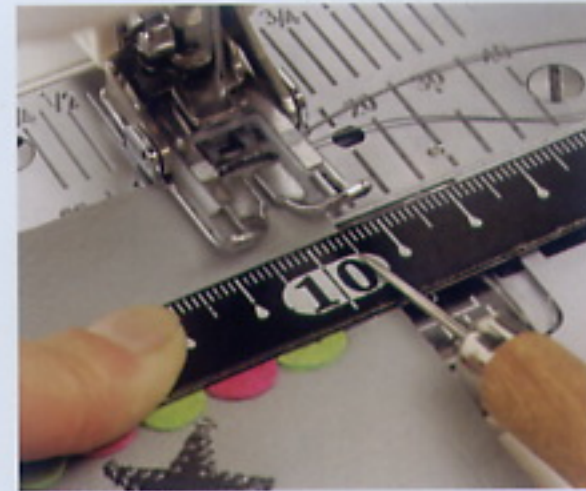
2 將繫帶皮革的兩端對齊針板上的導線20，把壓布腳和針放下來。



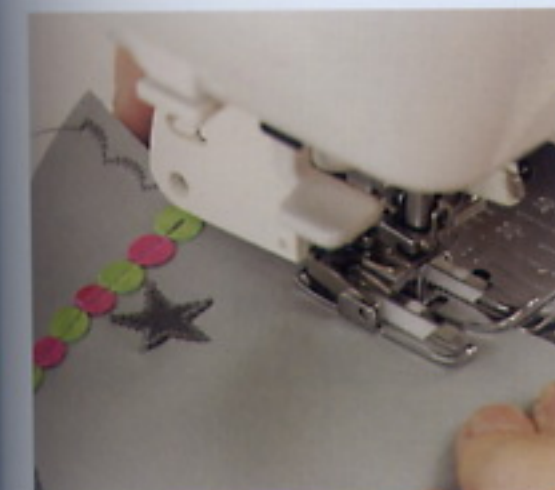
3 以導線為標準，筆直地往前縫下去。



4 上圖為縫好的狀態。繫帶的部分待會兒還會把上下兩端裁掉，所以不用處理線頭也沒關係。



5 從距離針孔5mm的地方往皮革的邊緣開始車縫主體。

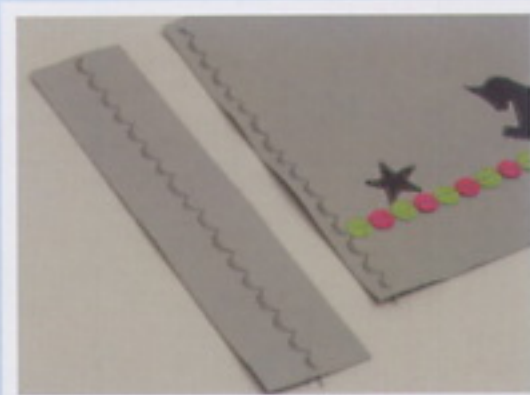


6 第一針和最後一針都要距離皮革的邊緣預留3mm的空間。



7 從背面進行線頭的處理。之後會成為貼邊的開口。

CHECK



扇形飾邊不僅會成為外觀的重點，也可以提高強度。

最後修飾



1 把橡皮白膠塗在主體背面邊緣扣除掉貼邊的部分和內裡背面的邊緣。由於內裡的邊緣比主體還要大，所以不妨塗得寬一點。



把內裡重疊在主體上，將其貼合。為了不要讓空氣跑進去，請用手撫平。

2



3 用木槌敲打接著的部分，使其密合。

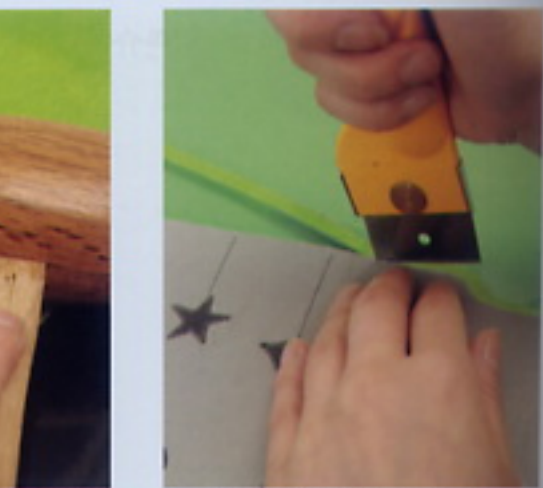


4 把皮革用白膠塗抹在繫帶的兩端和縫上繫帶的位置背面。



5 貼合之後再以同樣的步驟將其壓緊。

6



6 將內裡和繫帶多餘的部分對齊主體裁切掉。



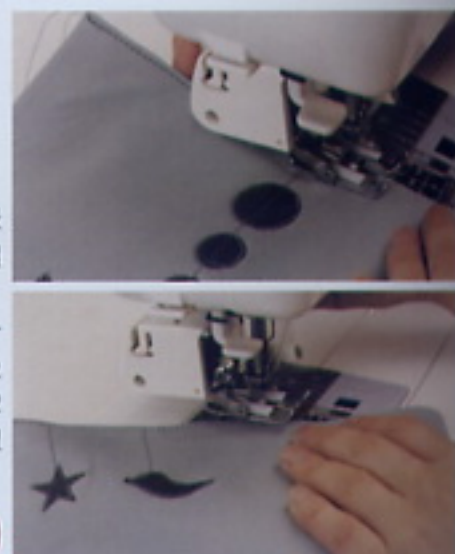
7 把橡皮白膠塗在貼邊的上下兩端，從貼上內裡的位置折進去貼合。



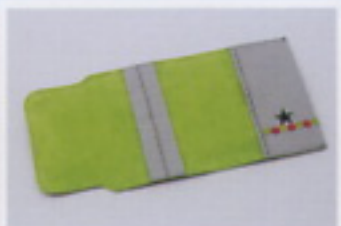
8 壓緊之後就大功告成了。如上圖所示，留下了可以把書的封面塞進去的空隙。

從距離皮革邊緣3mm的地方在主體的四周縫上一圈。和之前的步驟一樣，第一針和最後一針都要重覆縫2次。也別忘了曲線的方向轉換。

9

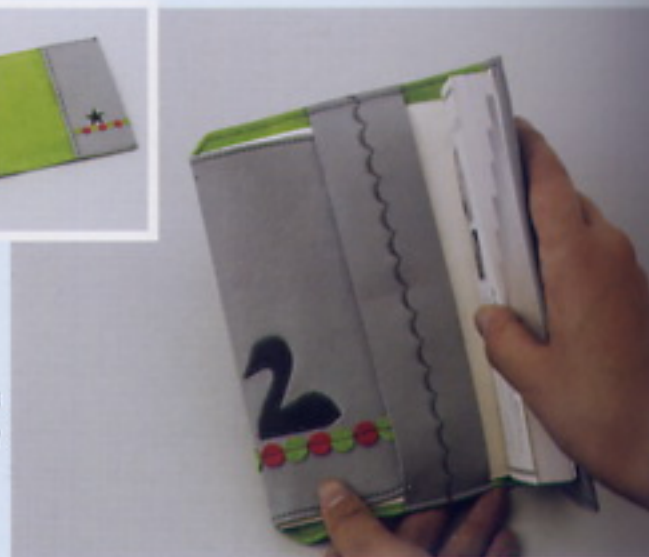


10 縫好之後，把線剪斷，用打火機燒熔固定。



完成的書衣。不要把折過來的部分收進繫帶裡，而是夾進讀到一半的書頁中，還可以當成書籤使用。

11



KNOWLEDGE OF LEATHER

認識基本的皮革

Vol.02 罕見皮革

這個單元將為大家介紹皮革的材質，好讓大家可以更加享受皮革工藝的樂趣。接在上一本的牛皮之後，這次要把介紹的重點擺在罕見皮革上。所謂的罕見皮革，指的主要是棲息在熱帶國家的熱帶生物皮革，具有特徵的花紋，即使是同一種材質，也都各有巧妙不同，同時也因為物以稀為貴的關係，擁有非常高的知名度。一旦打算把這種材質運用在作品上，就必須了解這種皮革所具有的特徵，適當地加以利用，因此以下將帶大家認識基本的常識、學習有效率的使用方法。

罕見皮革的種類

因為物以稀為貴，所以罕見皮革會比牛皮或豬皮還要來得昂貴，但還是有很多人受到吸引。以下為大家介紹協助我們進行這次採訪的CRAFT公司平常經手的6種皮革。



駝鳥的腳皮／為駝鳥的腳部皮革，顏色的種類很豐富（黑色、深咖啡色、咖啡色、綠色、紅色）。



錦蛇（鑽石蟒）／光澤和宛如鑽石一般的花紋令人驚艷，是蛇皮中最受歡迎的。



珍珠魚（光面皮）／把鯊魚的鱗片刮掉，打磨之後的皮革。屬於鯊魚皮中比較柔軟好處理的。會散發出宛如玻璃一般的光芒。



珍珠魚（連石鯊魚皮）／特徵在於稱之為連石的星形重點花紋，因為長度夠長，作成皮帶人人搶著要。



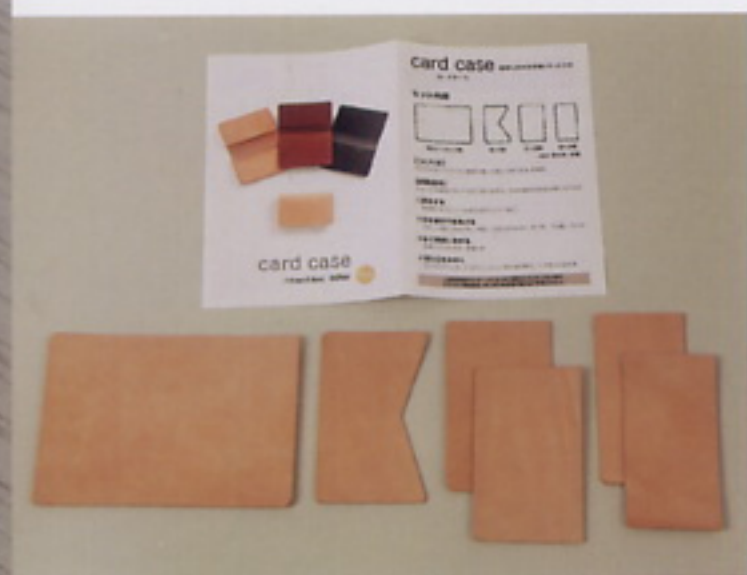
鯊魚的皮／鯊魚的皮還被稱之為「皮中寶石」，非常美、非常受歡迎。中央的鑲空圖案是其特徵。



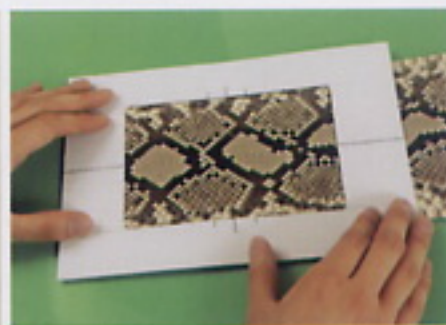
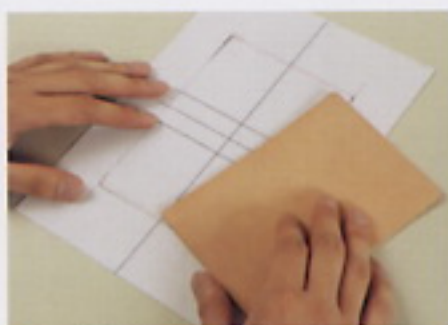
蜥蜴皮／這是一種稱之為南美蜥蜴的蜥蜴皮革，腹部有四方形的鱗片，是其特徵。

鑽石鱗的處理方法

鑽石鱗皮非常薄，多半都會在背面再貼上一層裡革好增加強度。另外，和用單寧酸液鞣製的皮革一樣，要把切口磨光也是其特徵之一。以下以名片夾為主題，為大家介紹「裁切」和「折邊」這2種作業的流程。



1 這次介紹的3種作業流程，全都是利用這種名片夾製作材料包為基礎來進行。



把鑽石鱗皮放在紙型的
外框上，檢查花
紋。決定好要使用的
位置之後，再進行
粗略的裁切。這次因
為要進行折疊貼合的
動作，因此要使用長
邊比用來充當裡革的
牛皮還要長5mm的紙
型。

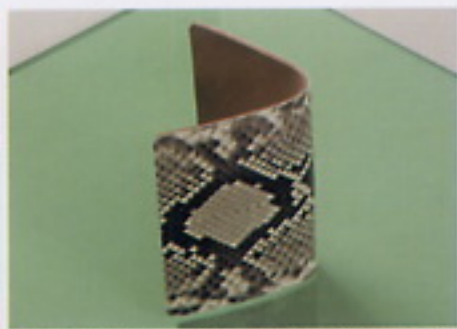
2



3 把接著劑「皮革用白膠100」塗在鑽石鱗和鞍皮的兩面，一面折成90度，一面將其貼合。重點在於動作要快一點。



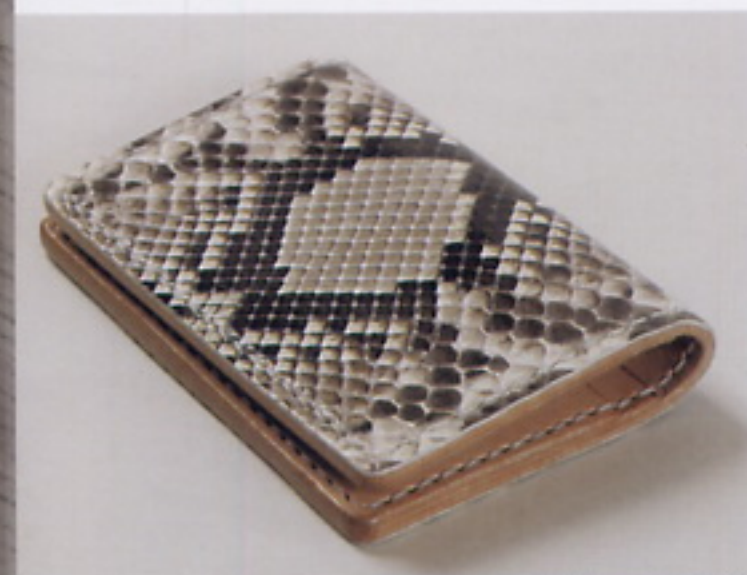
4 在彎曲的狀態下使用滾輪，將其牢牢地壓緊。要折進來的部分則用木頭磨緣器壓緊。



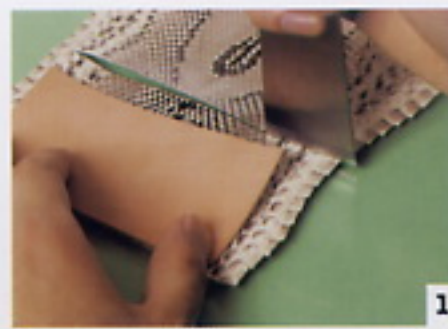
5 貼合之後，再把鑽石鱗多餘的部分切掉。這部分將成為名片夾表面的零件。



6 把內側的口袋貼上去縫合之後，再用床面處理劑打磨拋光。處理好切口。這道手續跟用單寧酸液鞣製的皮革是一樣的。



7 把周圍磨光之後就完成了。因為磨得很好，讓鑽石鱗和牛皮漂亮地融合為一體。

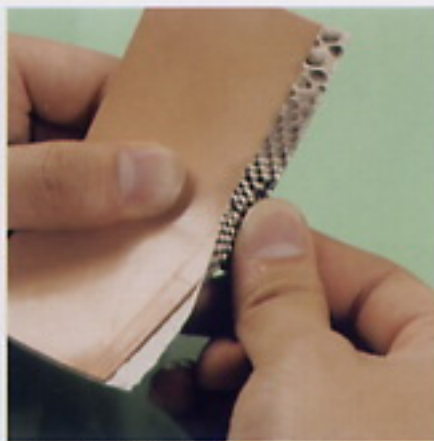


接下來要介紹的是
使用在口袋零件的
「折邊」技巧。①
把要折進來的部分多
抓1mm，對鑽石鱗皮
進行粗略的裁切。②
在距離牛皮的切口邊
緣10mm處進行斜切
削薄的處理。③將鑽
石鱗皮與牛皮貼合。
④把貼合好的鑽石
鱗皮裁切整齊（留
下10mm的折邊部
分）。

8



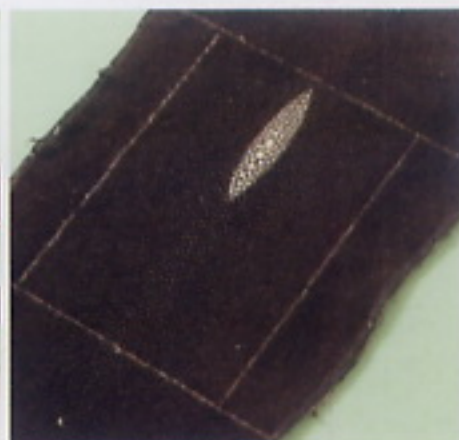
9 對鑽石鱗皮的折邊部分全都進行斜切削薄的處理，將其折彎貼合之後再牢牢地壓緊，由於對牛皮也進行過斜切削薄的處理，所以整體的厚度幾乎是一模一樣的。



10 這麼一來這個部分就完成了。既把切口藏起來，也沒有高低差，看起來很漂亮。

珍珠魚的處理方法①

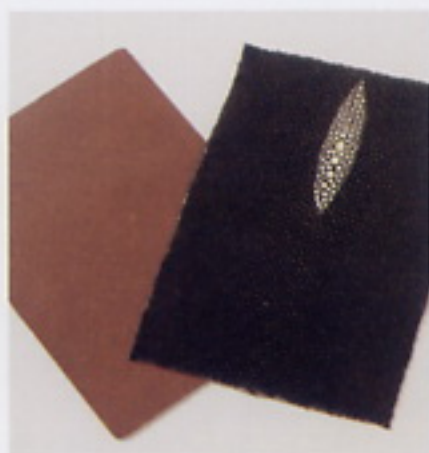
基於其美貌而被譽為「皮中寶石」的珍珠魚皮因為具有磷酸鈣的堅硬鱗片，所以很難處理。以下以名片夾為目標，帶大家看利用「裁切」及「縫合」組裝而成的步驟。



1 首先決定出想要使用的區域。由於這次使用的主要是稱之為「心星」，閃閃發光的白色部分，因此請決定好位置之後用美工刀作出裁切的記號。由於刀片會讓皮革產生屑，所以最好使用鱈魚皮專用的美工刀或剪刀來裁切。紙型大小雖然和鑽石鱗的時候一樣，但是這裡不需要粗略裁切，直接正式裁切。



2 對齊先前作好的記號，用剪刀剪開。



3 裁切面雖然很粗糙，等一下會再處理，所以不用擔心。



4 把皮革用白膠塗在鱈魚皮和要貼在背面的牛皮上，一面折成90度，一面將其貼合。不妨一面對齊邊緣一面貼合。



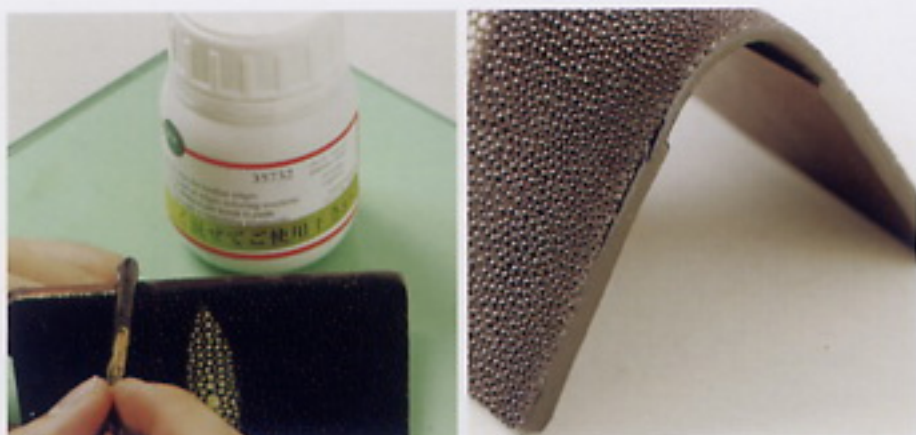
5 貼合之後，平坦的部分請使用滾輪、細節的部分請使用木頭磨緣器，把貼合的地方壓緊。然後再用銼刀來把切口磨平。



使用磨床來進行鱈魚皮的切口處理會很有效率。



6 用「皮革用白膠」來把口袋的部分黏上去。這裡也要用滾輪牢牢地壓緊，再用銼刀事先把切口磨平。這麼一來，幾乎整個形狀就大功告成了。接下來要繼續對切口和周圍的邊緣進行處理。



7 將末道漆「Ollie」塗抹在切口上，製造出材質的整體感和光澤。塗好之後要等20~30分鐘才會乾。



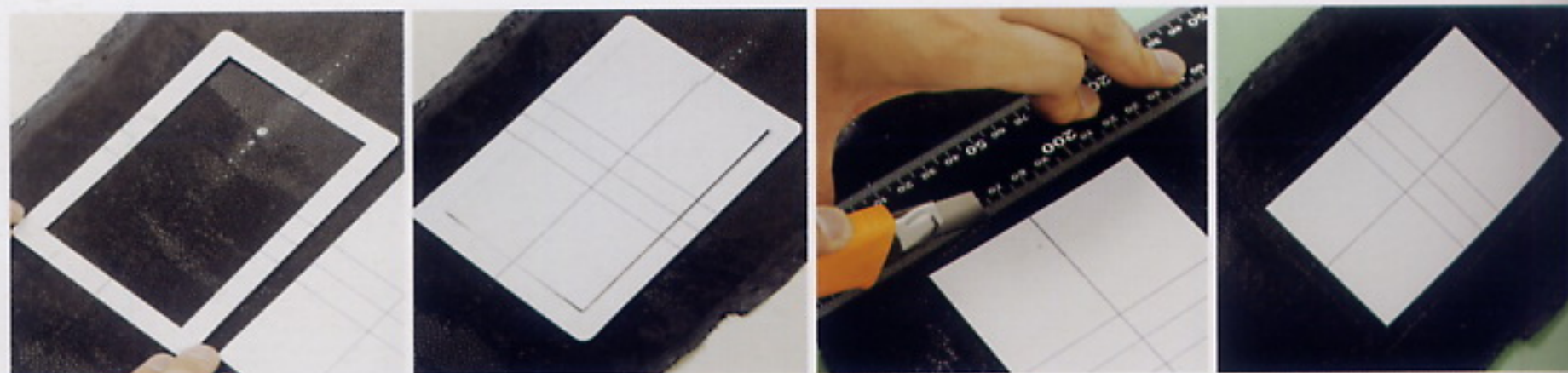
8 使用3mm寬的打洞器，從紅魚皮的背面開始打洞。



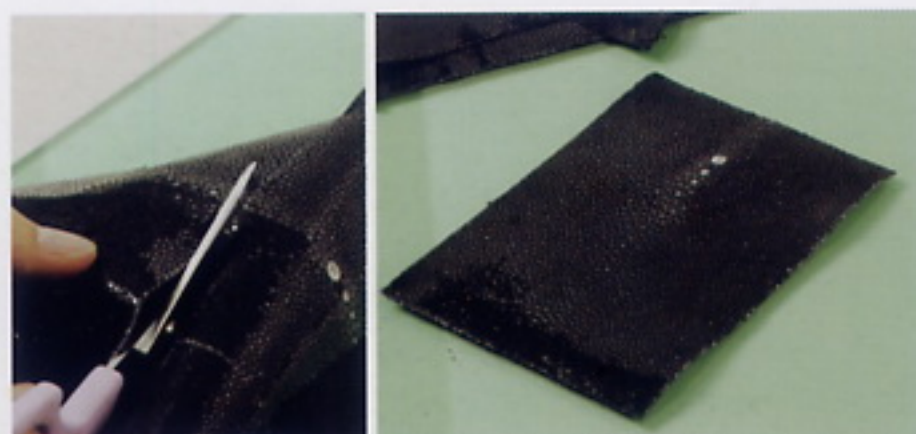
9 把線綁上去之後就大功告成了。表面的心星花紋十分美麗。

珍珠魚的處理方法②

接下來使用的是珍珠魚的光面皮，為大家解說把紅魚皮裝進外框裡的方法。雖然很薄很好處理，但最大的重點還是在於要細心地處理。



1 對齊紙型的外框，決定好紅魚皮要使用的部分，在比紙型還要大上5mm見方的地方用美工刀劃上裁切的記號。為了不要去破壞到紅魚皮特有的質感，請對齊在中央。接下來這個紙型的外框就會直接成為外框的紙型。



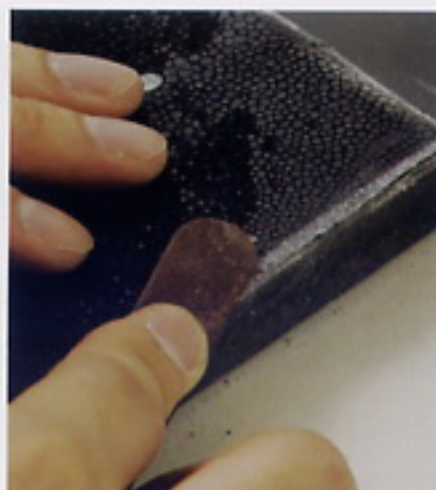
2 作好記號之後，就用剪刀剪開。為了避免把邊緣剪得碎碎的，看是要準備紅魚皮專用的剪刀，還是使用舊的剪刀。



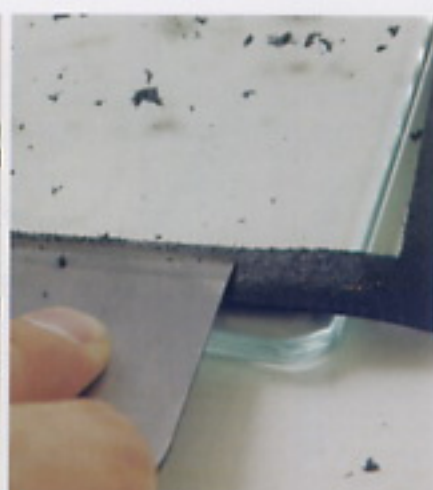
3 接著在鞍皮上把外框和裡面切開來。請配合紙型的寬度作上記號，再用裁皮刀割開。



4 由上而下構成「外框」「表皮」「芯革」的零件算是大功告成了。



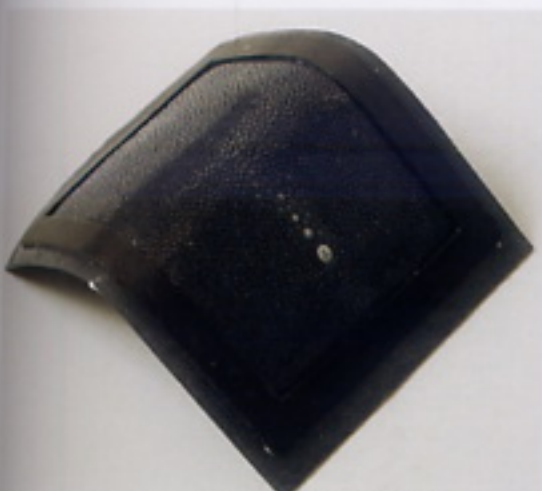
5 對各個零件進行斜切削薄的處理。①用鋒刀把魷魚皮周圍的鱗片斜斜地削掉。②把芯革削薄到適當的厚度之後，再對周圍進行斜切削薄。③把外框朝內側處理。



6 準備1mm厚的牛皮作為裡革，對其粗略裁切。



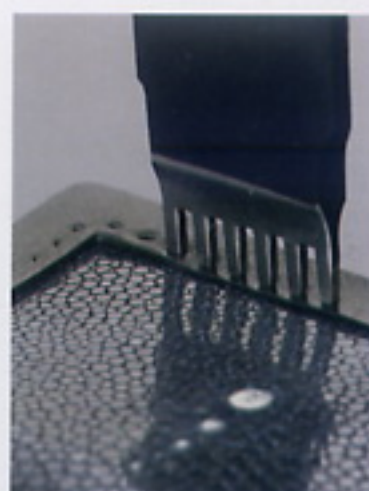
7 把外框內側的切口磨平之後，再依序將其貼合。一面記得要跟中間保持90度，把「裡革」和「芯革」黏貼起來，在其上方依序重疊上「表皮」和「外框」，將其貼合。



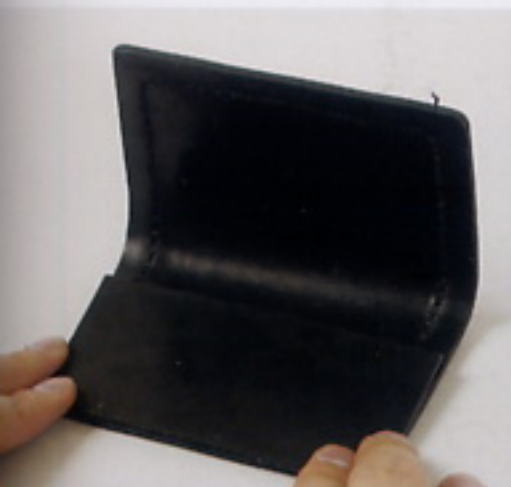
8 把步驟6的4片皮革貼合之後的狀態。



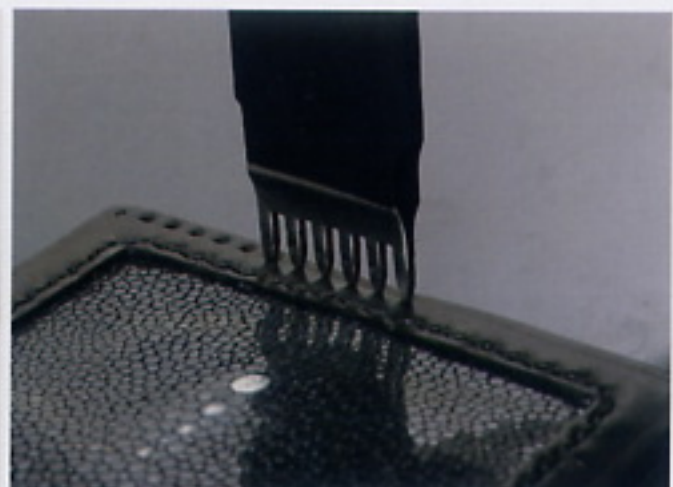
9 把多餘的裡革對齊外框，用裁皮刀進行正式裁切。



10 用菱形打洞器在外框的內側把洞打出來，用手將4片皮革縫合在一起。



11 接下來就和牛皮的名片夾的組裝作業一樣，把口袋黏貼上去，用手縫合。由於外圍的切口相對於外框，會形成只有牛皮的重疊，所以可以用床面處理劑來打磨。



12 洋溢著高級感的成品。外框的形狀不妨視喜好加以變化。

KNOWLEDGE OF TOOL

認識基本的工具

— 菱形打洞器 —

本單元的重點是為大家介紹各種在皮革工藝上不可或缺的「工具」。上一本已經介紹過最基本的「裁皮刀」了，這次則是要把焦點放在以手縫的方式組裝作品時不可或缺的「菱形打洞器」。

在製作皮革工藝的作品時，幾乎都會伴隨著稱之為縫製的作業（當然，也有一部分不用縫製就可以製作的作品）。而實踐上述這個叫作縫製的作業的手段可以分為「用縫紉機車縫」及「用手縫製」這兩種，這兩種縫製手段所使用的工具也各不相同。顧名思義，「用縫紉機車縫」使用的是縫紉機，一直線地讓針落在作品上要縫製的地方，一針一針地縫合。另一方面，「用手縫製」則是直接將手縫針刺在要縫製的地方，在實行上比較困難，因此就必須事

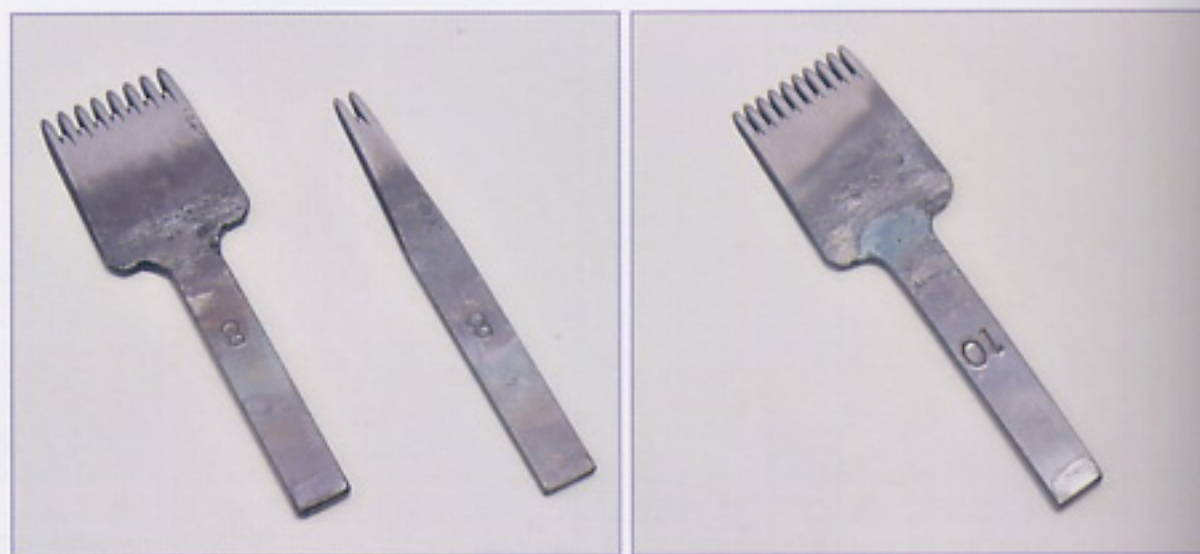
先要在要縫製的地方把針腳的洞打出來。那麼，用手縫製時所謂「針腳的洞」又要用什麼東西打出來呢？這個問題的解答就是這次要為大家介紹的「菱形打洞器」。主要幾家販賣著皮革工藝的材料及工具的公司（CRAFT公司、SEIWA、KYOSHIN ELLE等）都有配合使用者的技術及需求生產各式各樣的菱形打洞器，不過基本的構造和使用方法則是都大同小異。這次在KYOSHIN ELLE的協助下，帶大家看其產品的細節，同時也回顧一下這種稱之為「菱形打洞器」的工具的基礎。

菱形打洞器的種類

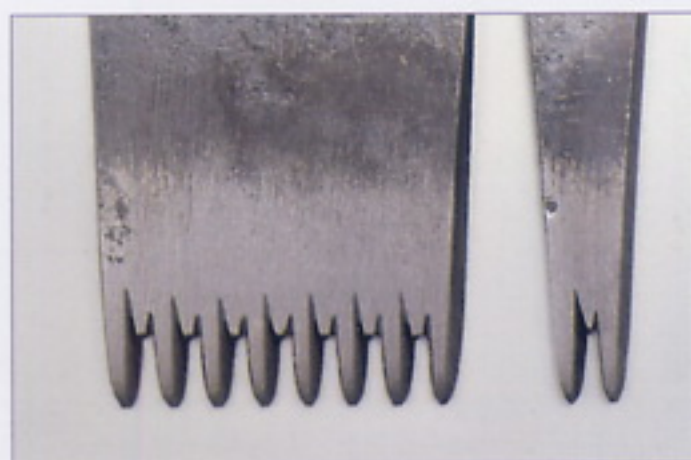
雖然統稱為菱形打洞器，但是會隨著製造的廠商和販賣的店而有所不同。只不過，「上頭有刀刃，用來打洞的工具」這個概念是不會變的，基本構造也大同小異。

專業級菱形打洞器

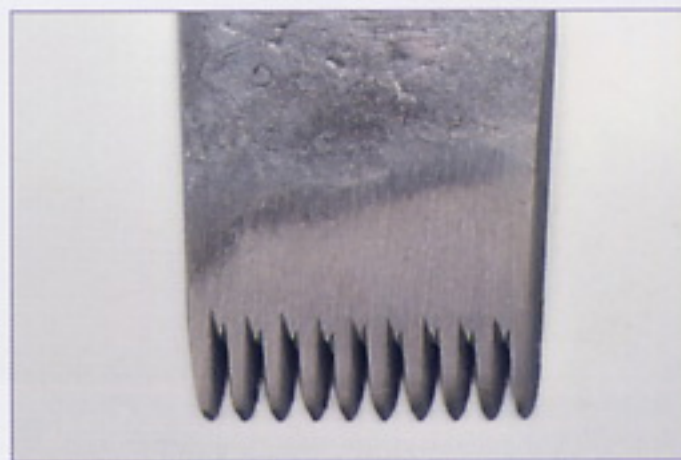
在KYOSHIN ELLE所販賣的菱形打洞器中，被譽為最高等級的便是這把專業級菱形打洞器。根據1寸（約33mm）裡的鋸齒間隔（距離）不同，可以分成中目和細目2種。以炭素鋼為材質，具有乾脆俐落的銳利度。另外，也可以透過淬火手續來增加強度。



左圖1寸裡有8根刀刃的為中目、右圖1寸裡有10根刀刃的則為細目。還有間距相等的2孔菱形打洞器（也有細目的）在想要打出非常細的洞時是非常好用的工具。可以根據處理部位分開來使用。



以1比1的尺寸拍攝中目（8孔和2孔）刃齒的照片。可以說是間距最標準的菱形打洞器。



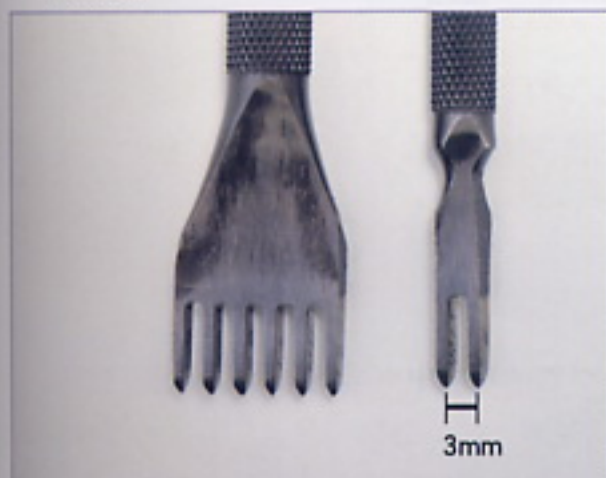
以1比1的尺寸拍攝細目（10孔）刃齒的照片。能打出間距非常細緻的洞。

專用菱形打洞器

相對於先前介紹的「專業級菱形打洞器」，「專用菱形打洞器」則具有可以滿足一般普羅大眾的品質，也可以說是菱形打洞器的標準款。透過淬火手續增加強

度的刀刃，可以藉由研磨的動作來確保銳利度。另外，也可以配合用途有4種間距任君挑選。

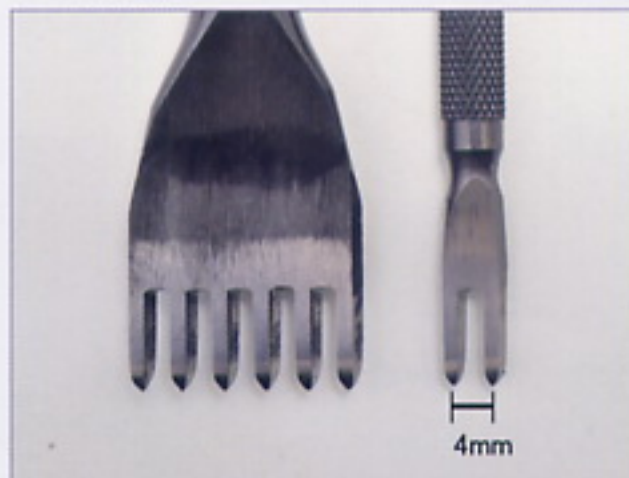
■ 3mm寬



刀齒與刀齒之間的距離（間隔）有3mm的3mm寬專用菱形打洞器。刀齒的數量從1根、2根、3根、4根、6根不等。



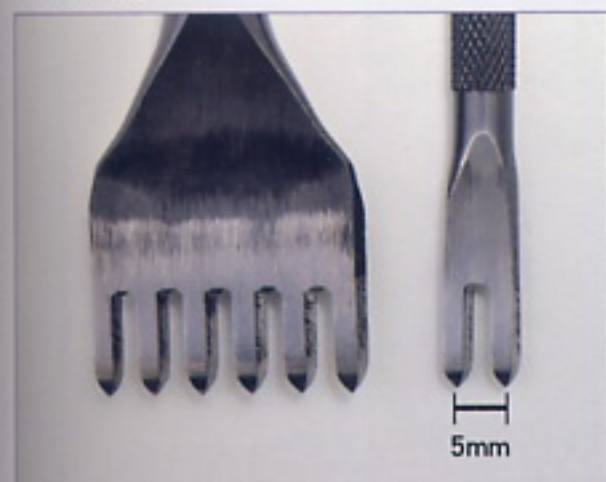
■ 4mm寬



刀齒間的距離為4mm的4mm寬專用菱形打洞器。刀齒的數量從1根、2根、3根、4根、6根不等。



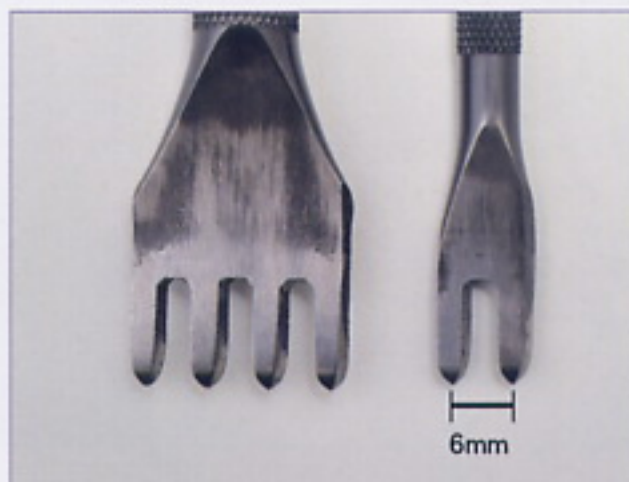
■ 5mm寬



刀齒間的距離為5mm的5mm寬專用菱形打洞器。到了這樣的距離，刀刃的厚度也會增加。同樣也有1根、2根、3根、4根、6根不等的刀齒。



■ 6mm寬



刀齒間的距離為6mm的6mm寬專用菱形打洞器。打出來的洞間隔最大，適合用於線比較粗的時候。同樣有從1根到4根不等的刀齒。



菱形洞洞剪

菱形打洞器因為要用木槌敲打，所以無論如何都會發出巨大的噪音。如果是住在公寓大樓裡的話，通常都會因為顧慮到鄰居而不方便使用，這款「菱形洞洞剪」可以一口氣解決上述的困擾。跟一般的剪鉗一樣，只要把要處理的對象夾住，就可以打出跟菱形打洞器同樣的洞。

和鯉魚鉗或老虎鉗等工具一樣，菱形洞洞剪也是以握住把手，利用彈簧的張力打洞的。把皮革夾在兩片刀刃間，只要用力握緊，就可以不發出任何聲音地打出工整的洞來。由於刀齒的間距跟前面介紹過的專用菱形打洞器一樣，有3~5mm寬不等，因此可以跟菱形打洞器一起用，視不同的處理部位分開來使用。



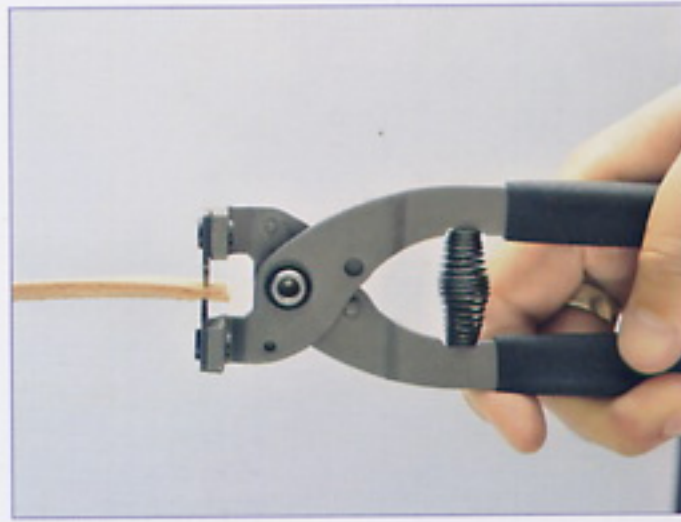
和鯉魚鉗或老虎鉗等工具一樣，菱形洞洞剪也是以握住把手，利用彈簧的張力打洞的。把皮革夾在兩片刀刃間，只要用力握緊，就可以不發出任何聲音地打出工整的洞來。由於刀齒的間距跟前面介紹過的專用菱形打洞器一樣，有3~5mm寬不等，因此可以跟菱形打洞器一起用，視不同的處理部位分開來使用。



3mm寬和4mm寬的主要為1根、2根、4根刀齒的型號，而5mm寬則主要為1根、2根、3根刀齒的型號。刀齒就跟肉眼看到的一樣利，用握的就可以確實地把洞打出來。



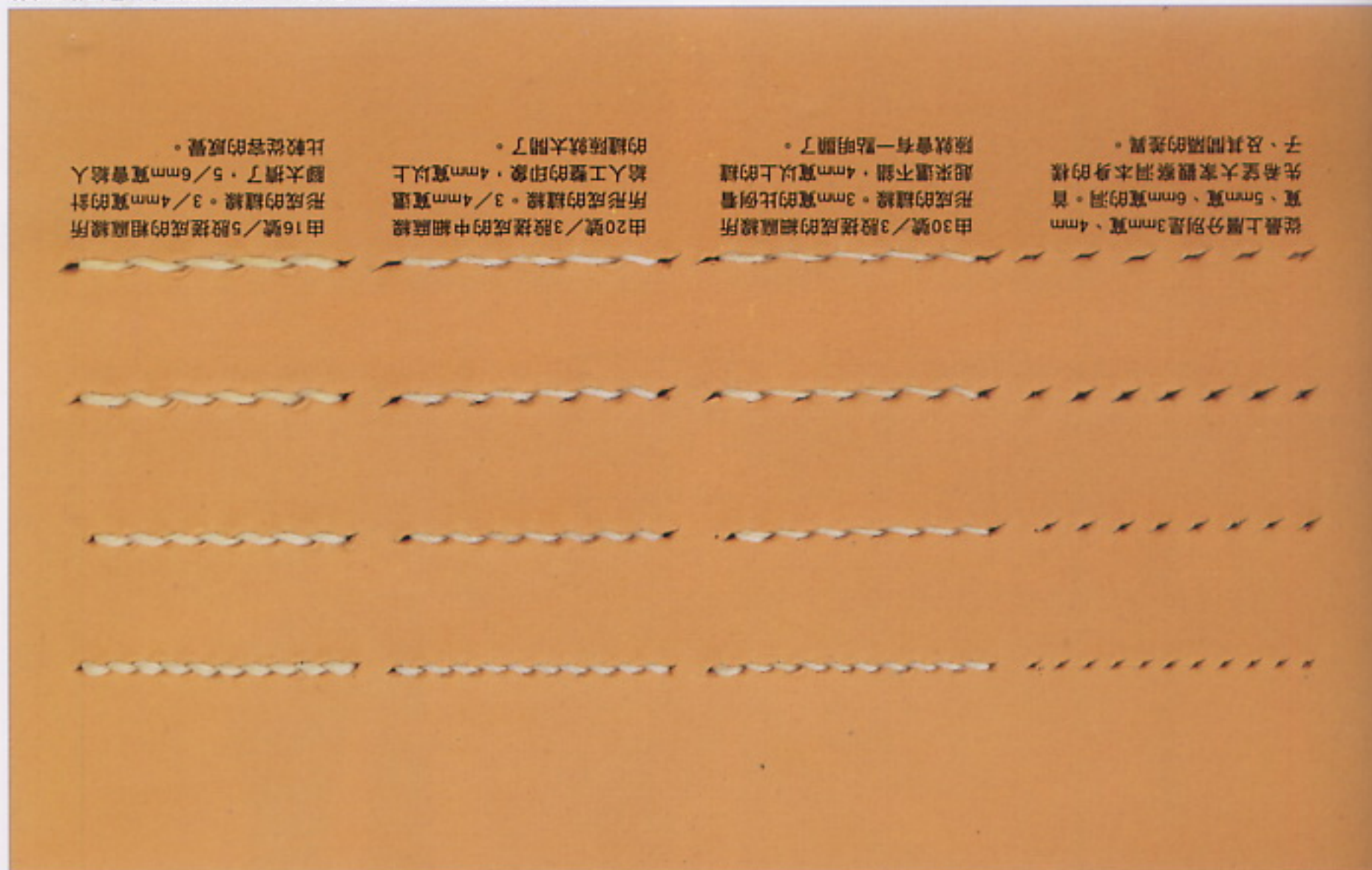
透過淬火的手續讓上下兩排的刀齒緊密地靠在一起，可以打出非常工整的針腳的洞。



上下兩排的刀齒相對於皮革是垂直的，只要慢慢地握緊而已，使用方法也很簡單。

洞與針腳

菱形打洞器的間距請配合要用來縫製的線條粗細加以調整，會讓針腳的表情產生相當大的變化。接下來將帶大家比較用以前介紹過的專用菱形打洞器實際打出來的洞、以及粗細不同的線所形成的縫線，觀察各自會產生什麼樣的不同，好作為選擇時的參考。



菱形錐子

「菱形錐子」和菱形打洞器一樣，也是用來把針孔的洞打出來的工具。這種菱形錐子的構造雖然跟單孔的菱形打洞器很類似，但是使用方法卻大異其趣。基本上，兩者的差別在於菱形打洞器是以「敲打」的方式使用的工具，而菱形錐子卻是以「穿刺」的方式使用的工具。

要把皮革立體化地組合起來的地方縫合的時候，由於不能把撞釘台放進內側，所以自然不可能使用菱形打洞器。像這樣的情況，就只能重新把其中一側的洞打出來。不妨先把記號作上去，再用菱形錐子在上面以描摹的方式把洞刺穿出來。



菱形打洞器的 使用方法

接下來要為大家說明菱形打洞器最基本的使用方法。或許有許多讀者已經用得很得心應手了，希望這樣的讀者也能以重新審視一下自己現在的使用方法到底正

不正確的心態來閱讀下去。其實並沒有哪個一定正確的標準答案，但是的確會大大地左右作品的完成度。



把縫線拉出來之後，再找出要開始打洞的位置。以轉角的部分為基準點，佐以單孔菱形打洞器或雙孔菱形打洞器，先作上記號。



決定好要打上第一個洞的位置之後，再把刀齒垂直地放到縫線上。如果是慣用右手的人，就從右邊依序往左邊打。



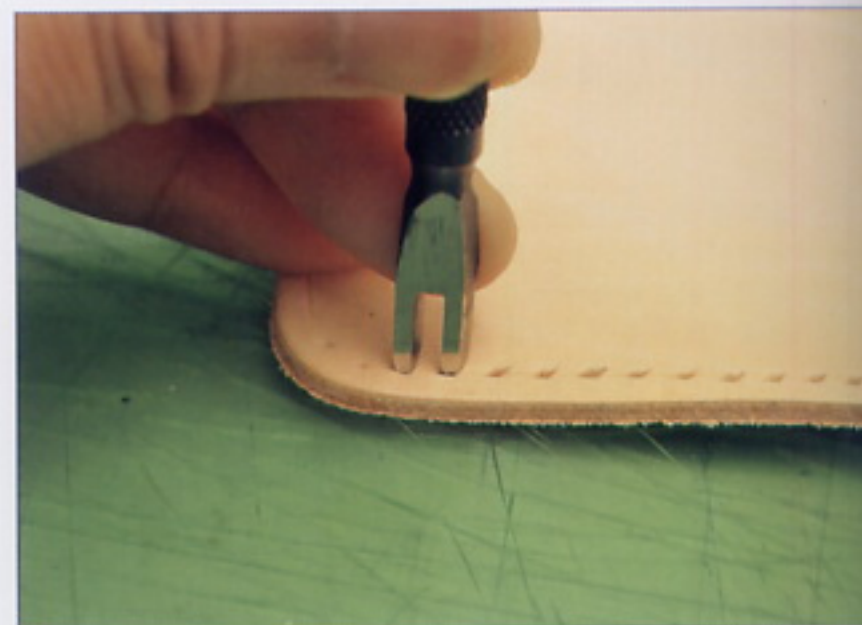
用5根手指頭把菱形打洞器穩穩地拿好，筆直地把木槌敲下來。墊在底下的板子與其用堅硬的橡膠板，反而是塑膠板比較不會去傷到刀齒。



打完第一個洞之後，把最旁邊的1~2根刀齒重疊在洞上，繼續用菱形打洞器把洞把出來。把2根刀齒重疊上去的方式比較能夠抓到更正確的洞。



以此類推地把洞打出來，打到轉角的部分或整個打完之後，再利用齒數比較少的菱形打洞器來調整洞的間隔。



用刀齒一路把記號作到最後一個洞之後，再根據那些記號，把剩下洞打出來。

菱形洞剪的使用方法

撥在菱形打洞器的使用方法後面，為大家說明菱形洞剪。由於是比較新的工具，對於已經習慣使用菱形打洞器的人來說，可能會一下子反應不過來也說不定。不過菱形洞剪在處理要在難以用菱形打洞器把洞打出來的地方時，是非常好用的工具。

撥在菱形打洞器的使用方法後面，為大家說明菱形洞剪。由於是比較新的工具，對於已經習慣使用菱形打洞器的人來說，可能會一下子反應不過來也說不定。



在使用菱形打洞器的時候，一定要讓菱形打洞器與要打孔的對象物處於垂直的角度。倘若如左圖所示，菱形打洞器是在傾斜的狀態下打孔的話，貫穿到另一側的刃齒的位置也會跟著跑掉，結果就會打出斜斜的洞來。

ATTENTION

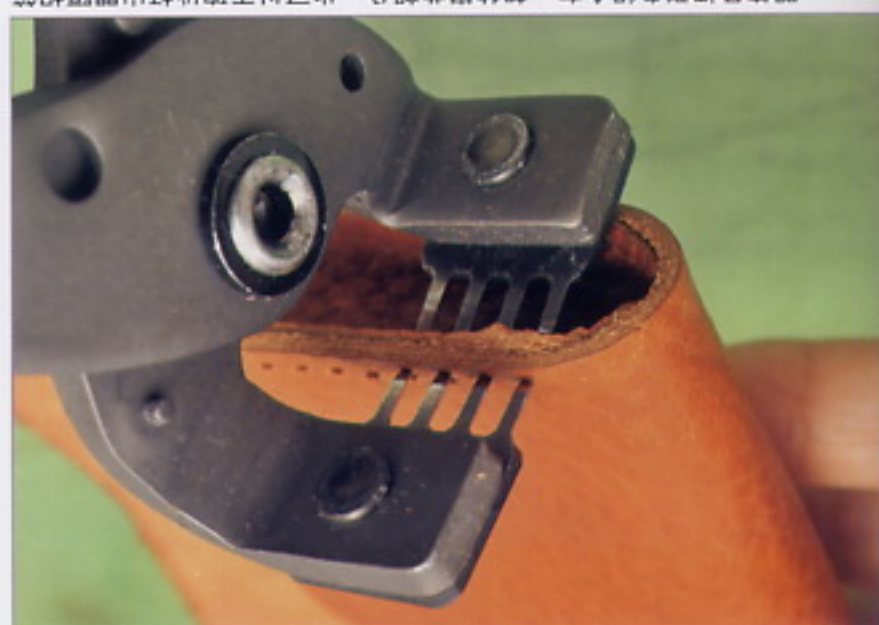
把刃齒準確地對齊在縫線上，把剪鉗握緊，讓兩邊的刃齒咬合在皮革正反兩面的同一個位置上，把洞打出來。



如上圖所示的側身部分，由於沒辦法把撞釘台放在下面，所以要用菱形打洞器來打孔是相對困難的。但是，改用菱形洞剪就容易得多了。



即使是把側身組合在一起的彎曲部分，也可以正確地打出間隔相等的洞來。



即使是如上圖所示的這種U字形凹陷處，只要使用齒數比較少的單孔菱形洞剪，就可以輕鬆地把洞打出來。



LEATHER CRAFT CHALLENGER

製作出獨一無二的作品

挑戰皮雕的最後修飾和組裝！



作得很爛也無所謂，手工藝的醍醐味就在於自己動手作的樂趣。不妨如此鼓勵自己，一面為皮雕染色，再組裝成票夾。咦？聽起來好像很簡單的樣子？沒錯，總要先有成功的經驗，後面才能繼續下去。

我的作品在皮革工藝Vol.1（封面上雖然沒有打上Vol.1的字樣，但是因為順利地推出了Vol.2，所以還是把第一本稱之為Vol.1）裡作到最後的雕刻就結束了。因為是第一次嘗試，所以我個人是覺得作得還不錯，但是看了印刷出來的成品之後，再次體會到和老師的作品之間的落差，有一點受到打擊……就連其他編輯部的成員在只有看到我的作品時雖然說了「好厲害！」但是看到書之後也都笑了……可惡！有本事取笑別人的話不會自己去作嗎？有本事作得比我好之後再來笑！

算了，抱怨就到此為止，我這次想要挑戰的是染色，然後再把作品組裝起來。至於要組裝什麼呢？想了半天，以大小來說，就只有名片夾之類的最適合了，所以就決定要嘗試組裝成票夾。如果把好不容易作好的皮雕弄壞就糟了，所以還是作成簡單的東西比較保險。

首先請檢查要使用在染色上的工具

皮雕要利用染料和仿古末道漆來進行最後的修飾。而且這道手續也不能少了皮革保護膜。以前曾經沒有塗上皮革保護膜就直接塗上仿古末道漆，結果把整塊皮革都搞得烏漆抹黑的。



皮革保護膜可以作為防染劑，同時也用來把最後一道仿古末道漆擦掉。



染料請使用深咖啡色的WA染料。分裝到小碟子裡，用毛筆塗抹。



在塗布皮革保護膜的時候，請使用乾燥的軟布。請把皮革保護膜分裝到小碟子裡使用。



仿古末道漆和用來刷上仿古末道漆用的舊牙刷。請把仿古末道漆仔仔細細地塗抹到線條的深處。

塗上染料

首先把染料塗布在打上背景花紋的地方。一旦跑出來就完蛋了，所以請用比較細的毛筆，慎重地塗抹。



從要塗上染料的地方的正中央塗上染料，一點一滴地往四周擴散。



塗上染料之後就可以很清楚地看出來，比起左圖老師的作品，右圖我的作品背景花紋的面積太大了。唔……呃……



由於票卡是西瓜卡，和信用卡是同樣的大小。幾乎不需要露出來，所以就不再開一個小窗了。絕不是偷懶喔！是不需要！不需要！！



組裝成票夾

好了，接下來要利用處理好的皮雕花紋，製作出票夾來。由於大小已經固定住了，所以這是唯一的選擇。基本上只要跟另一片同樣大小的皮革縫合起來而已，不過又加了一點小小的工夫。

這麼一來皮雕的花紋就完成了。對比之下，果然還是老師的花紋看起來比較俐落……算了，接下來才要開始囉！



把皮革保護膜沾在軟布上，以擦拭表面的方法塗抹上去。



最後再塗上一層皮革保護膜。這裡的感覺就像是要把仿古末道漆擦掉一樣，要一直塗到軟布上不再有顏色為止。

經過塗上仿古末道漆的步驟，打上印花工具的部分就會一清二楚地浮現出來。看樣子我在敲打印花工具的時候好像太用力了。



塗上仿古末道漆。等到皮革保護膜乾了之後，再用牙刷把仿古末道漆刷上去。刷上去之後還要再用乾燥的軟布擦拭。

雖然皮革保護膜是無色透明的，但是由於使用的是具有光澤的皮革保護膜，因此表面會產生光澤感。這裡倒沒有出現跟老師的不同（這不是廢話嗎？）



把皮革保護膜沾在軟布上，以擦拭的方式確實地塗抹上去。



塗上皮革保護膜。等到染料乾了之後，再塗上皮革保護膜。由於皮革保護膜要塗得確實一點比較好，所以請確實地塗抹上去。

決定出基本形

由於並沒有要量產的打算，所以就配合現成的東西下去作。把西瓜卡放在皮革上，決定出票夾實際的大小。



準備好施有皮雕的皮革和西瓜卡，進行實物的比對。



放上去一看，皮雕的花紋和西瓜卡幾乎是同樣的大小。



在花紋與縫線之間取3mm的間隔。裁切線則要再往外推3mm。



把直尺放在裁切線上，一直線地割開。



票夾的大小會變成這個樣子。由於開口那一側不需要縫合，因此請裁切在3mm的地方。

把背面的皮革裁切出來

把票夾下方（要縫合的地方）的角落削掉，把形狀作出來，再把放在背面的皮革裁切出來。這裡請完全配合現有的東西進行。



配合西瓜卡的轉角處把皮革的角削掉。



由於是要用美工刀來進行裁切，因此可以比較簡單地裁切成曲線。



配合正面皮革的形狀，在背面的皮革上把形狀勾勒出來。



咦？我想大家也都注意到了，我居然是用原子筆在肉面層畫線。我真是天才！



既然如此就直接從肉面層裁切。雖然是旁門左道，但是在還不熟練的時候，這種方式其實比較好處理。

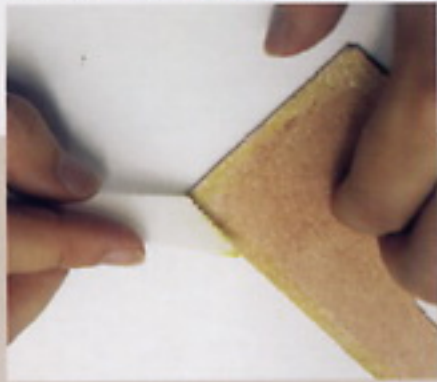


把背面的皮革裁切好的樣子。些微的誤差可以等到縫合之後再來修正。

把強力膠塗抹在要貼合的兩面上，等到半乾之後，再將其貼合。



在邊緣的部分薄薄地塗上一層沾取在刮刀上的強力膠。



塗上強力膠。這次使用的是合成橡膠系的G17。



把床面處理劑塗抹在內面層上，用玻璃板推磨。



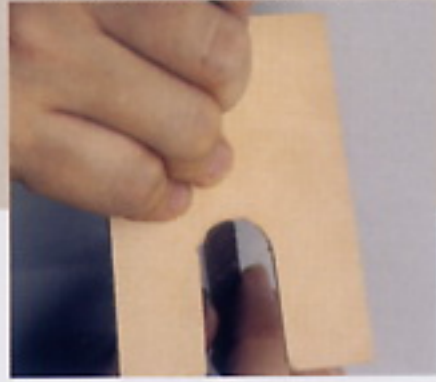
把邊緣修掉之後，再塗上床面處理劑，將其磨平。



使用修邊器，把拿取口部分的邊緣修掉。



用銼刀對歪掉的圓弧部分進行修正。

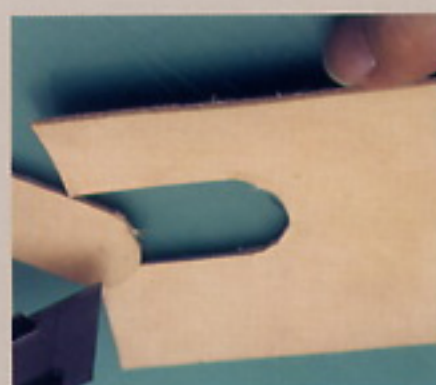


將其貼合
在把正面和背面貼合之前，還必須先將肉面層和拿取口的切口磨平才行。磨好之後再用強力膠貼合。

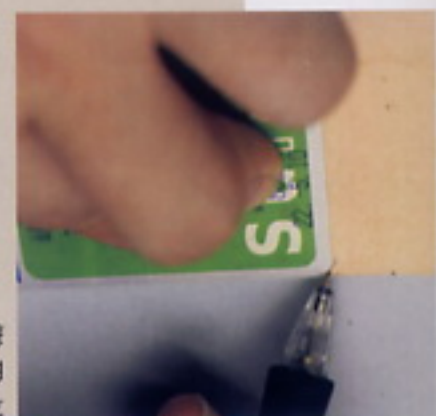
可以用銼刀對歪掉的圓弧部分進行修正。總之是把拿取口切割出來了。



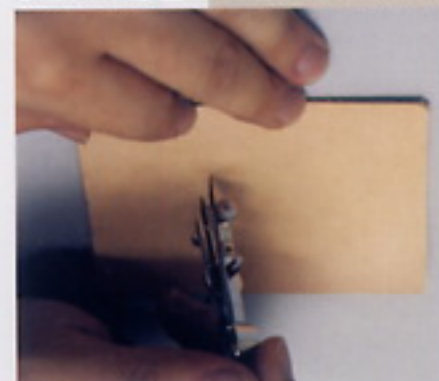
把拿取口的部分重好之後，進行裁切。圓弧的部分其實很難，稍微有點歪掉了。



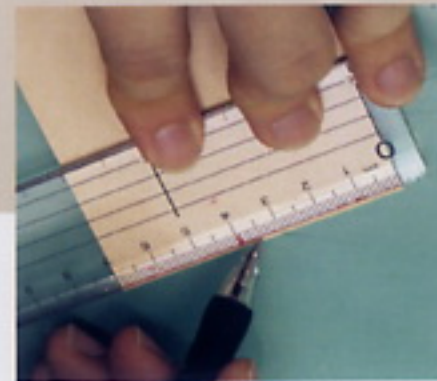
拿取口的入口部分要和西瓜卡的角一樣，切割成同樣的曲線。



由於想要把拿取口的下側作成圓弧狀，因此請用圓規畫出一個半圓形。



最後決定要切割出45mm的拿取口。請抓出上邊的中心點。



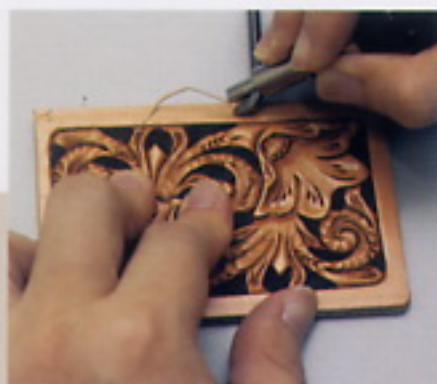
先研究要把拿取口開到什麼程度會比較好用。



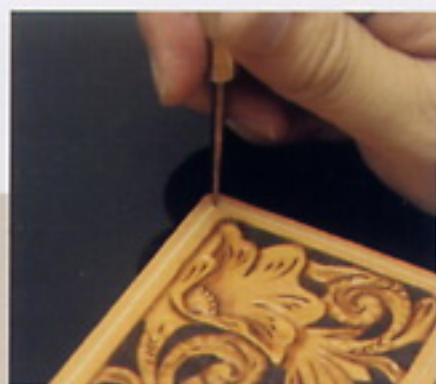
切割出拿取口
直接這樣縫合起來的話，要卡不容易拿出來，因此要切割出拿取口。這麼作當然也要配合現用的東西。

把針腳的洞打出來

用強力膠把正面皮革和背面皮革貼合之後，再把針腳的洞打出來。先用邊溝器把線條拉出來，再用菱形打洞器把洞打出來。



使用邊溝器把縫線確實地畫出來。



角的部分請用圓錐把洞挖出來。



由於第一針要從外面把線縫進來，所以請如上圖所示地把菱形打洞器放上去。



使用4孔和2孔的菱形打洞器，一面對準針腳的洞，一面把記號作出來。



對準記號用菱形打洞器把洞打出來。基本作法在於要一直線地打洞。



把針腳的洞打出來的狀態。雖然有些稍微擠在一起的部分，但是不也滿可愛的嗎？

將其縫合

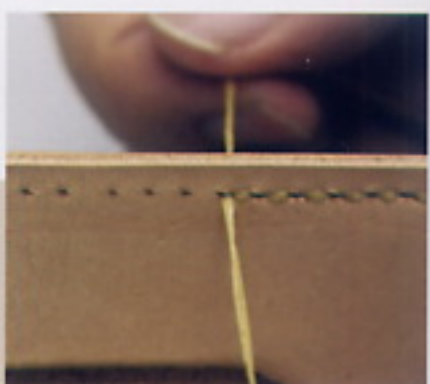
把針腳的洞打出來之後，就要用線進行縫合的動作。這次使用的是2/3粗的上蠟麻線。縫合之後再用銼刀把切口磨平。



基本上，請準備「縫的距離4倍」長的線。要縫的距離其實比想像中的還長。



剛開始縫的部分，請把線在外側繞兩圈，然後再以平針縫處理。



請注意線的拉緊程度和重疊的方法，盡可能縫出工整的縫線。



最後再把線倒回來縫個兩針之後，留下大約2mm的線條，把線剪斷。



用打火機把剪斷的線頭加熱燒熔，以按壓的方式把線頭固定住。



把線固定好之後，再用紙銼刀等工具把切口削平。



上圖是縫好、切口也處理好的狀態。只要再對切口進行最後的修飾就大功告成了。



自認為作得還不賴，大家覺得如何呢？自己作的東西真的會比較愛惜呢！可是因為太愛惜了，所以至今還捨不得用。



皮革工藝的大本營

CRAFT學園可以說是日本皮革工藝組師範般的存在，也是許多大師級人模範的母校。從當興趣的人到立志要吃這行飯的人，招收的學員範圍很廣。

SCHOOL INFORMATION

總算是作出一個樣子來了。雖然到處都是皺紋，但我想應該還是可以用的。當我把作好的成品拿給Taka Fine Leather Japan的大塚先生看時，他說了令我感動的話：「你這是第一次嘗試吧？比我第一次作的時候要好多了！」想想這也很正常，因為有小屋敷先生一個步驟一個步驟不厭其煩的指導嘛！至於需要檢討改進的地方，則是為了讓卡片比較好看出來所設置的拿取口兩端因為皮革太薄，所以翹起來了。要是能使用稍微再厚一點的皮革，或者是從中間挖一個洞就好了。像這樣找出需要檢討改進的地方，下次再來挑戰吧！

大功告成

用手指沾取床面處理劑，均勻地塗抹在切口上。請小心不要塗抹到皮面層。



從肉面層、皮面層的方向研磨切口。一開始加上如圖所示的動作，可以讓切口更加緊緻。



把切口確實地磨平之後就大功告成了。不小心微微地隆起一道強力膠層了。



切口的最後修飾

對切口進行最後的修飾。用修邊器把邊緣削掉之後，再用鋒刀調整形狀，然後塗上床面處理劑，加以研磨就完了。

利用修邊器把正反兩面的邊緣削掉。請一直線地把邊緣削掉，以免演變成凹凸不平的狀態。



接著再用紙銼刀等工具，把切口的角削成圓圓的。以上的步驟最好是一氣呵成。





LEATHER CRAFT

皮革教室 vol. 2

ISBN 978-986-6239-86-1



00350



9 789866 239861