

Конструирование и пошив кожаных сумок

Апрель 2017 года.

ОГЛАВЛЕНИЕ.

Часть 1. Основы основ.

- 1. Классификация сумок для успешного конструирования.*
- 2. Как правильно называются детали сумки или Пришиваем вот эту штучку вот к этой фиговине.*
- 3. Соединение материалов. Виды швов. Или сначала думай, потом делай.*
- 4. Гром и молния! Как пришить молнию?*
- 5. Порядок сборки сумки или Упростите свою жизнь. Что - за чем. Последняя операция.*
- 6. Построение лекал - это просто. Я не шучу.*
- 7. Макетирование - страховка от косяков.*

Часть 2. Инструменты, оборудование и расходные материалы.

- 1. Самые необходимые инструменты для создания кожаных сумок.*
- 2. Расходные материалы, без которых никак.*
- 3. Многообразие уплотнителей для кожи. Проверенные и подозрительные.*
- 4. Швейное оборудование. Универсальное и специальное.*
 - 4.1. Иглы для кожи.*
- 5. Проблемы с оборудованием. Или что делать, когда не знаешь, что делать.*
- 6. Фурнитура. Или пойдешь туда, не зная куда, и купишь то, не зная что.*
- 7. Работа с кожей.**
 - 7.1. Виды кожи. Скучная никому не нужная теория.*
 - 7.2. Выбор кожи. Или хватай и беги.*
 - 7.3. Раскрой кожи. Или делай, как тебе удобно, детка.*

Часть 3. Конструирование в деталях: особенности построения основных моделей сумок, портфелей и рюкзаков.

1. Простые конструкции. Расскажу, а то и здесь накосячите.

1.1. Сумка из одной детали.

1.2. Сумка из двух деталей.

1.3. Сумка из трех деталей.

1.4. Косметичка с подкладкой.

1.5. Дорожная сумка.

2. Конструкции средней сложности. Слава богу, их не так много.

2.1. Три способа посчитать ботан.

2.2. Круговой ботан.

2.3. Сумка с двумя ботанами.

3. Конструкции, предполагающие моделирование. Не перебивайте, а то я сама запутаюсь.

Часть 4. Работа с подкладкой.

1. Материал для подклада. Вау или и так сойдёт.

2. Как сделать лекала подклада к любой сумке. Вот тут мозговое усилие всё же понадобится ненадолго.

3. Прорезной карман на молнии без особых мозговых усилий.

4. Накладной объёмный карман. Обойдёмся без него. Шучу!

5. Перегородка внутри сумки. А может, не надо? Так и контейнер с едой не влезет!

6. Порядок сборки кошелька

Часть 5. Технология отдельных операций.

1. Гром и молния! Как пришить молнию?
2. Как сделать клапан? Одна из самых сложных манипуляций.
3. Все виды карманов. Ну ладно, не все: некоторые.
4. Все виды ремней и ручек. Ну почти все.
- 4.1. Как сделать круглые ручки двумя способами?
5. Как вшить кант? Когда по сумочному этикету уместно про него вспомнить?
6. Как сделать окантовку? Да, это не то же самое, что кант? (Самое время сходиться с ума).
7. Как вшить прямоугольный клинчик чётенько?
8. Как делать загибку ровно? Неровно-то мы и так умеем.
9. Обработка открытых срезов. А оно вам надо? Может, ещё передумаете?
10. Как сделать выворотную конструкцию жёсткой. Простые и потому гениальные способы.
11. Стандарты в производстве. Воспользуемся, чтоб сумка - как настоящая.
12. Как вывернуть изделие нежно? Или грубая мужская сила, ты где?
13. Как с первого взгляда понять порядок сборки любой сумки (практикум). Алохомора и Круциатус нам в помощь.
14. Последняя операция.

Часть 6 Подробный разбор порядка сборки основных конструкций сумок или Смотрите не засните там у меня.

1. Порядок сборки сумки с клинчиком и боковинкой.
2. Порядок сборки портфеля
3. Порядок сборки рюкзака
4. Порядок сборки саквояжа

Часть 10: Рассуждения на околосумочные темы.

Ответы на вопросы.

Друзья, приветствую.

Меня зовут Ирина Острогляд. У нас сегодня начинается онлайн курс "Конструирование и пошив кожаных сумок". Хотелось бы узнать как меня слышно? Все ли, наконец, увидели вместо картинки трансляцию с веб-камеры? Напишите, пожалуйста, как слышно, как видно? Спасибо за то, что вы решили провести эту субботу со мной. На улице у нас в Питере опять снег, поэтому самое время посидеть у мониторов. Напишите, пожалуйста, как меня слышно, чтобы я была уверена, что всё хорошо.

А я пока расскажу вам регламент на сегодня. У нас будет несколько перерывов. Вы, конечно, можете покушать и смотреть вебинар. Но я так делать, к сожалению, не могу, и у нас будет перерыв где-то в 1:00 в 1:30 и перерыв на чай на 10-15 минут. Я бы хотела, чтобы вы написали из каких вы городов, и какой у вас опыт пошива сумок. Очень было бы любопытно и мне было бы больше понятно, какие у нас здесь люди: кто новичок, кто матерый сумочник или может быть середнячок. Еще несколько слов и будем начинать, потому что у нас очень много информации. Прошрое такое мероприятие проводилось до 4 часов. Но в этот раз вебинар продлится до 6 часов, а может быть даже и больше. Я не уверена, во сколько мы закончим, но в любом случае вся информация будет вам выдана.

Не хочется затягивать, потому что я могу устать, и вы можете устать, все могут заснуть и ничего не понимать к концу. Вот что я сделала поэтому. У меня была программа, которую вы все видели. Там логические части, следующие одна за другой. Я немного их перемешала. В самом конце программы находится тема "порядок сборки сумок". Но под конец все устанут, не будут соображать, в том числе и я. Думать будет тяжело, особенно после обеда, к вечеру, и я эту часть с порядком сборки распахала между другими частями. То есть порядок сборки у нас будет появляться вдруг ни с того ни с сего в каких-то других местах презентации. Мне кажется, что таким образом вы сможете что-то усвоить получше. Поэтому где-то что-то будет нелогично. Но зато я надеюсь это нам поможет лучше соображать в том числе и мне потому что я тоже буду тупить к вечеру.

Кстати хочу сказать, что у меня такая презентация в виде схем, фотографий и текста. Вам читать этот текст не надо. Этот текст для меня. Вы можете расслабиться, я вам его зачитаю, что-то от себя добавлю. Это текст для того, чтобы я не позабыла слова. Если вы будете читать, мне кажется, будет путаница, потому что вы читаете быстрее, а я читаю медленнее, потому что вслух. Вот когда вы видите буковки, вы их просто не читайте. Я хотела распечатать это, чтобы букв на экране не было, но не успела, потому что закончила вчера в 2:00 ночи. Но вам будет что пересмотреть потом, потому что эти слайды останутся в видео. Мы начинаем.

Часть 1. Основы основ.

Здесь самое главное и основное по сумочкам.

1. Классификация сумок для успешного конструирования.

Для дальнейшего успешного конструирования, начиная работу над сумкой, вы должны полностью понимать, что это будет за изделие и проклассифицировать ее по моей классификации. Эту

классификацию разработала я сама. Кроме того Вы должны очень много узнать про эту сумку: какая она будет для того, чтобы лекала были построены правильно изначально.

Итак, сумки подразделяются:

1. По объему:

- - они бывают без объема (плоские)
- - такие конструкции, у которых зашты уголки внизу по бокам
- - сумки, у которых объём за счёт дна
- - объём за счёт клинчика
- -объём за счёт ботана.

На самом деле дальше будут детали сумки. Сейчас может быть ничего не понятно, но очень многое я буду повторять для того, чтобы это всё усвоилось. Вообще цель сегодняшнего мероприятия - это структурировать информацию в вашей голове. У тех, кто не новички и что-то знают, может быть есть какая-то разрозненная информация. Но сегодняшнее мероприятие призвано просто собрать всю вашу наработанную информацию и мою информацию в единое целое, чтобы сложился пазл, чтобы всё это срослось и сработалось, чтобы вы у вас было полнейшее понимание того как сделать сумку. Вот такая цель. Будут основные принципы по конструированию и по технологии. Они применяются много где, в разных изделиях и всё встанет на свои места. Я надеюсь, что вы это заметите и напишете мне потом, что это так и случилось.

2. По жёсткости:

- Мягкая
- Средней жёсткости
- Жёсткая

3. По выворачиваемости:

- Выворотная
- Невыворотная

4. По соединению деталей:

- швами внутрь
- швами наружу
- швами внакладку

5. По использованию оборудования:

- Шьётся только на плоской машине
- Шьётся на плоской и на колонке
- Шьётся на плоской и на рукавной машине
- Шьётся на трёх и более машинах

Это, я надеюсь, не наш случай, но может быть и такое.

6. По обработке срезов:

- С открытыми срезами
- Все срезы в загибку

Нет открытых срезов, везде загибка, красота.

7. По наличию подкладки:

- Без подкладки
- С тканевой подкладкой
- С кожаным подкладом

8. По способу закрывания:

- Без застёжки
- На молнии
- На портфельный или поворотный замок на клапане
- На клапане магнит
- На клапане потайной магнит
- На клапане ремешок и магнит
- На ремешке пряжка и магнит
- На фермуар или рамку для саквояжа
- Затягивается шнуром
- На кнопку

Или ещё какие-то варианты, которые я не указала просто потому, что они несколько незначительны. Нас будет интересовать в основном молния, потому что с ней ещё могут возникать какие-то сложности. Ну, с магнитом я думаю всё понятно.

9. По количеству отделений в сумке:

- Одно
- Два
- Больше двух

10. По виду сборки (последняя выполняемая в сумке операция)

Таких операций всего немного - их всего 5. Их нужно запомнить и знать.

- - зашита дырка в подкладке. Наверняка вы видели такие сумки у которых внутри строчка на подкладе.
- - окантовка внутренних срезов
- - также последней операцией может быть молния с подкладом, которая вставляется в сумку и пришивается поверх. Это самая частая, наверно, сборка.
- - корпус подклада с обтачкой вшиваем в корпус сумки
- - наружная сборка

У меня тут не в той последовательности изложено. Молния с подкладом пришивается к верху сумки - это последняя операция, когда мы по верху сумки пришиваем молнию без обтачки. А уже

когда корпус подклада с обтачкой сшиваем - это немножко другая схема сшивания в корпус сумки. Дальше всё это будет подробно изложено, несколько раз обмусолено.

То есть, если мы пока еще не представляем сумку или представляем, и у нас есть фотография, по этой и классификации мы должны эту сумку описать.

Вот эта сумка на фотографии будет иметь:



Вот что вы должны знать на начальном этапе, когда вы только-только приступайте к работе над сумкой. То есть всё это вы должны держать в голове а ещё лучше написать или как-то обозначить. Потому что, когда вы будете делать лекала всё это важно. Например, припуски на швы зависят от этого. Поэтому нужно учесть все моменты, о которых мы только что говорили.

Далее, для построения выкройки надо знать, из каких деталей будет состоять сумка.

2. Как правильно называются детали сумки или Пришиваем вот эту штучку вот к этой фиговине.

Детали бывают наружные, внутренние и промежуточные.

Наружные - это кожа или какой-то другой материал. Наружные детали, это те, которые видны снаружи.

Внутренние - это подклад. Это детали, которые не видны, они внутри.

И *промежуточные* детали - это детали уплотнители. Это какие-то материалы, которые мы используем для жесткости сумки.

Сейчас остановимся на наружных деталях.

Большинство из вас знает, что у сумки есть передняя и задняя стенки. Это наружная деталь, образующая переднюю и заднюю часть корпуса сумки. Передней стенкой обычно считают ту, на которой располагают запирающее устройство и декоративные детали.

Дно - это наружная деталь образующая нижнюю поверхность корпуса сумки.

На представленной фотографии видно дно, передняя и задняя стенка. Так мы и будем их называть. Те, кто занимаются шитьем одежды, называют это полочка и спинка. Можно, конечно, и так их называть, но мы сегодня будем называть их передняя и задняя стенка. Мы всё время будем употреблять названия деталей.



LeatherSchool №1

Еще одна деталь – **клинчик**.

Клинчик - это наружная деталь образующая боковую поверхность корпуса сумки.

Клинчик может быть

- простым, если соединён по бокам со стенками и в нижней части с днём или

- одно-, двух- или много складочным, с вертикальными складками. Обычно такие сложные детали применяют в сумках с перегородками.

Детали сумки.

Клинчик
Наружная деталь, образующая боковую поверхность корпуса сумки.

Клинчик может быть простым, если соединен по бокам со стенками и в нижней части с дном; или одно-, двух или многоскладочным, с вертикальными складками, обычно такие сложные детали применяют в сумках с перегородками;

а также клинчик с боковинкой, деталью с помощью которой клинчик крепится к стенкам изделия.

Клинчик придает боковой части сумки форму прямоугольника, трапеции или овала



LeatherSchool №1

Вот на фото как раз сумка с перегородками. Можно сказать, что там многоскладочный клинчик. Но на самом деле имеется в виду несколько другое.

Клинчик может быть с боковинкой, - деталью с помощью которой клинчик крепится к стенкам изделия.

Клинчик придает боковой части сумки форму прямоугольника, трапеции или овала. Сумка, в которой объем достигается за счёт клинчика, это вот примерно такая конструкция.

Ботан, - смешное название.

Ботан - это деталь, образующая боковые и верхнюю часть сумки. Такая деталь будет называться верхний ботан.

Нижний ботан - это боковые и нижние часть сумки.

А также деталь, образующая боковые, верхнюю и нижнюю части изделия - это круговой ботан.

Детали сумки.

Ботан

Деталь, образующая боковые и верхнюю части сумки (верхний ботан), боковые и нижнюю часть сумки (нижний ботан), а также боковые, верхнюю и нижнюю части изделия (круговой ботан).

Ботан может быть цельнокроеным или составным из отдельных деталей.



LeatherSchool №1

На фотографии представлен нижний ботан. Понятно, что он идёт сверху через низ наверх. То есть в этом рюкзаке есть нижний ботан. И кстати, у кармана который здесь внизу, тоже имеется нижний ботан.

Ботан может быть цельнокроеным или составным из отдельных деталей.

Здесь представлен составной ботан. Видно, что он сшит из разной кожи. Слово "ботан" мы сегодня будем употреблять часто. Наверное, это будет сегодня самое частое слово.

Детали сумки.

Клапан

Отлетная деталь, предназначенная для закрывания сумки или кармана

Подклапан

Дублирующая с изнанки деталь клапана



LeatherSchool №1

Клапан отлетная деталь, предназначенная для закрывания сумки или кармана.

Как раз на этом на рюкзаке целых два клапана, закрывающих карман и рюкзак.

Подклапан - это дублирующая с изнанки деталь клапана. На этом рюкзаке нет подклапана. Здесь однослойные клапаны. Но обычно на женских сумках клапаны двойные и нижние детали - это подклапан.

Кокетка - это верхняя или нижняя наружная составная часть стенки сумки. Декоративный элемент, позволяющий разнообразить модельные особенности.

Детали сумки.

Кокетка

Верхняя или нижняя наружная составная часть стенки сумки. Декоративный элемент, позволяющий разнообразить модельные особенности.



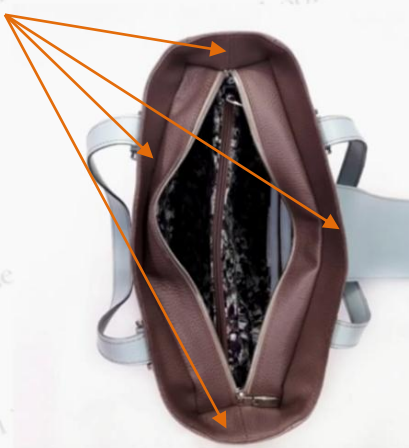
На фотографии у нас сумка поделена на две детали, и даже больше. Их условно можно назвать верхняя и нижняя части, и это называется кокетка. Хотя я называю это верх передней стенки и низ передней стенки. Так мне более понятно. Вы можете тоже так называть.

Детали сумки.

Внутренняя кокетка

Наружная деталь, присоединяемая к стенке сумки изнутри

и предназначенная для пристрачивания к ней застежки "молния" либо для соединения ее с фальдой.



LeatherSchool №1

Детали сумки.

Фальда

Наружная деталь, соединяемая с внутренней кокеткой и предназначенная для пристрачивания к ней застежки "молния".

Фальды увеличивают ширину сумки в верхней части.



LeatherSchool №1

Детали сумки.

Ручка

Ручка, предназначенная для ношения сумки в руке или на плече.

Съемный ремень

Ручка, которая может быть отделена от сумки без нарушения ее конструкции.

Ручкодержатель

Деталь или узел, предназначенный для прикрепления ручки к стенке.



LeatherSchool №1

Детали сумки.

Горт

Деталь, продеваемая в пряжку и предназначенная для закрывания сумки или кармана или имеющая декоративное назначение.



Запряжник

Деталь, на которую крепится пряжка.

Шлевка

Деталь, предназначенная для продевания в нее и удержания другой детали в определенном положении, либо имеющая декоративное значение.

LeatherSchool №1

То есть деталь, которая продевается в пряжку называется горт. А запряжник это деталь на которую крепится пряжка. Она пришита на стенку. Пряжка может крепиться на магниты. Или пряжку приходится все время открывать.

Шлевка – деталь, предназначенная для переодевания в нее другой детали в определенном положении, либо имеющая декоративное значение. Всякие маленькие детали, на которые продевается металлическая фурнитура, называются шлевкой. В данном рисунке его нет, но я думаю, что это не самое важное.

Детали сумки.

Поводок

Деталь, прикрепляемая к движку молнии и предназначенная для удобства его открывания и закрывания.



LeatherSchool №1

Я люблю использовать фотографии наших учеников своих презентациях. Большинство этих сумочек работы наших учеников.

Детали сумки.

Цупфер

Деталь, прикрепляемая в различные замки и предназначенная для удобства их открывания.

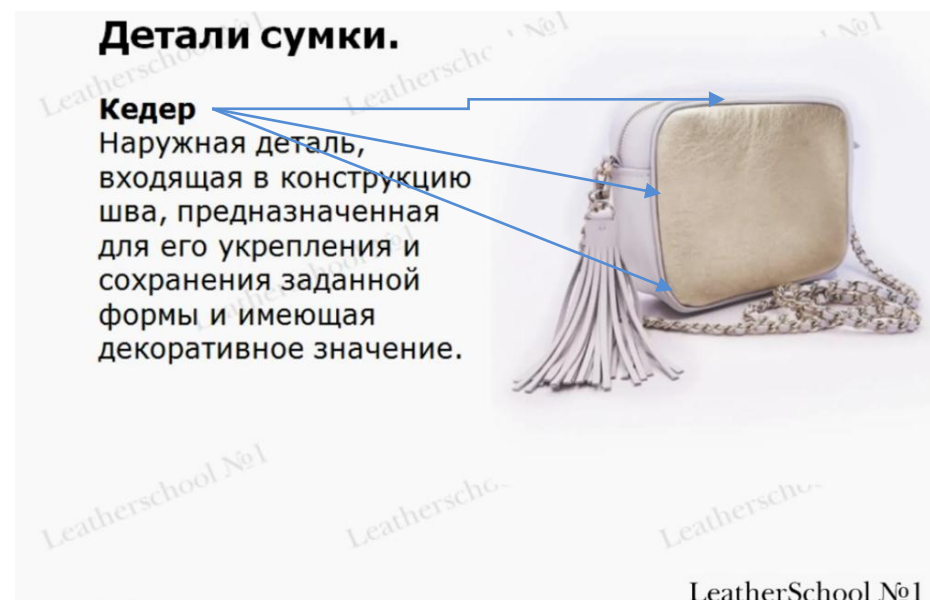


Это такой язычок, который крепится возле пряжки.

Детали сумки.

Кедер

Наружная деталь, входящая в конструкцию шва, предназначенная для его укрепления и сохранения заданной формы и имеющая декоративное значение.



То есть она имеет и функциональное, и декоративное значение. Она позволяет держать форму. Вот этот шнур круглого сечения называется кедер.

Детали сумки.

Полотно

Деталь, в которой задняя и передняя стенки уже сшиты с дном.

Прорезной карман

Карман, верхний край которого прикрепляется к краям прорези деталей корпуса или подкладки; чаще всего в такой карман вшивается молния.



LeatherSchool №1

В этой сумке полотно, скорее всего, из цельной детали. Но если бы мы собрали его из трех деталей: передней стенки, задней стенки и дна, то это тоже было бы полотно.

Прорезной карман - это карман, верхний край которого прикрепляется к краям прорезей деталей корпуса или подкладки. Чаще всего в такой карман вшивается молния, и мы будем разбирать прорезной карман на молнии в кожаной рамке. Некоторые, конечно в курсе как его делать, но в этом нашем курсе будет очень много информации как для новичков, так и для продвинутых. Я сюда постаралась включить всё. Но может быть что-то и позабыла. Вы мне как раз подскажите и напишете, чего не было. Но будет всё, даже то, что будет скучно середнячкам и продвинутым. А что-то для новичков может быть будет сложно для восприятия. Но, что поделать, надо всем угодить.

Быстренько пробежимся ещё раз по названиям деталей.



У этой сумки есть стенка, дно, клинчик, клапан и подклапан (клапан здесь двойной, сделан взагибку), ручки, ручкодержатели (здесь рядом с ремнем) и ремень.



В этой сумке есть стенки, круговой ботан, ручкодержатель (нашитый, для того чтобы крепить ремень), поводок, накладка декоративная и прорезной карман на молнии.



Кокетка
 Накладной карман
 Клапаны карманов
 Ремешки
 Ручки
 Ремень
 Дно

LeatherSchool №1

В этой сумке есть кокетка, накладной карман на передней стенке, клапаны карманов, у них есть подклапаны, хотя могло и не быть, ремешки на карманах, ручки, ремень, дно. Здесь передняя стенка состоит из кучи деталей, но это нам сейчас не важно.



Кожа:

Стенки
 Дно
 Клинчики
 Обтачка (круговая фальда)
 Фальды под молнию
 Клапан и Подклапан
 Ручки

Подкладка:

Перегородка с карманом
 Прорезной карман на молнии

LeatherSchool №1

В этой сумке есть стенки, дно, клинчики, обтачка, которую я называю круговая фальда, фальда под молнию, клапан и подклапан, ручки. Внутри у нас есть перегородка с карманом и прорезной карман на молнии. Дальше мы разберем как что делается.

Классификация по объему.

Теперь, когда мы знаем название всех деталей сумки, надо вернуться к классификации сумок по объёму и выяснить, за счёт какой детали наша сумка будет иметь объём.

1. Плоские. Без объёма.



1. Плоские сумки без объёма. То есть предполагается что в какую сумку можно поместить мало вещей. У таких сумок нет объёма.

2. Простые. Из 1,2,3 деталей. Объём за счёт расширения выкройки к низу и образования уголков.



2. Простые конструкции. Я их так назвала, чтобы просто как-нибудь назвать. Это конструкции из 1, 2, 3 деталей. Объём у них за счёт расширения выкройки книзу и образования таких уголков, о которых мы тоже будем говорить. Вот эта левая сумка сшита из одной детали, а правая - из трех деталей. То же самое можно соорудить и из двух деталей.

3. Объём за счёт клинчиков и дна.



LeatherSchool №1

3. Объём за счёт клинчиков и дна. То есть у этих сумок есть клинчики - это боковые детали. За их счёт сумка имеет объем.

4. Объём за счёт скругленного дна.



LeatherSchool №1

5. Объём за счёт нижнего (или верхнего) ботана.



LeatherSchool №1

5. Объем за счет нижнего или верхнего ботана. В основном верхний ботан встречается редко. А нижний ботан встречается часто.

5. Объём за счёт кругового ботана.



LeatherSchool №1

5. Объем за счет кругового ботана. Или двух круговых ботанов (как на правой фотографии). Это важно, когда мы начинаем строить лекала или вообще думаем о нашей сумке.

3. Соединение материалов. Виды швов. Или сначала думай, потом делай.

Теперь когда мы знаем, за счёт какой детали в сумке будет объём, нужно выяснить, в загибку или в обрезку будет у нас соединение деталей. Это проще сделать, если у нас уже есть кожа на руках. Загибка скорее всего потребует наличия машины для спуска края кожи.

Но если вы приобретете кожу такой толщины, что ее можно загнуть и без машинки, то можно обойтись без машинки. Или же сейчас популярна обрезка, и мы будем соединять детали в обрезку.

Это влияет на припуски в первую очередь.

Что такое в обрезку?



В обрезку/в обрезку - это когда две детали склеены и у них обоих открытые срезы.

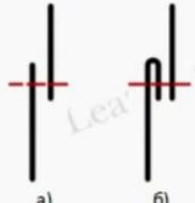
В загибку/в загибку - это когда оба среза загнуты.

В загибку/в обрезку - это когда одна деталь в загибку, а другая в обрезку.

То есть это соединение деталей, и эти выражения мы будем часто употреблять. Поэтому мы должны это хорошо понимать.

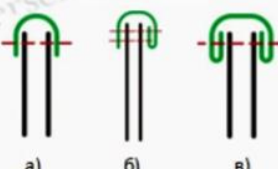
Соединение в загибку/в загибку мы делаем очень редко, потому что оно требует спускать край кожи, загибания, ровного совмещения, и так далее. Мы чаще всего делаем соединения в загибку/в обрезку и в обрезку/в обрезку.

Виды швов и соединений деталей.

Виды швов и соединения деталей			
Название	Тип шва	Изображение	Примечание
Соединительные Стачные	а) Лицом к лицу 7 – 10 мм		а) Внутренние швы; При сборке выворотных изделий б) Сборочный в изделиях швами наружу; Соединительный для дальнейшей окантовки; Отделочный: клапан, ремни, ручки
	б) Изнанка к изнанке 3 – 5 мм		
Соединительные Накладные	а) В обрезку		а) Настрачивание деталей друг на друга; Сборка клинчика в накладку или стенку, или дно; Нашить ручкодержатель б) Декор стенки; Нашить ручкодержатель
	б) В загибку в 1 прием		
Отделочные	а) В расклейку на обе стороны		а) Боковые швы; Декор передней стенки б) Декор передней стенки; Отстрочить дно
	б) В расклейку на 1 сторону		

Швы бывают *соединительные стачные* - то есть когда мы соединяем две детали. Мы можем их соединять лицом к лицу (10 мм) или изнанка к изнанке (3-5 мм). Тогда у нас получится сумка швами наружу или сумка швами внутрь (первый случай). Такое соединение используется при сборке выворотных изделий или наружных. Или отделочные строчки, клапаны и ручки.

Есть *соединительные накладные* швы. Они как раз-таки делаются в обрезку или загибку, когда одна деталь накладывается на другую в обрезку или в загибку. То есть мы должны выбрать для себя это соединение деталей, когда они настрачиваются друг на друга. Это применяется при сборке клинчиков в накладку или когда нужно что-то нашить на стенку: ручкодержатель, например, или нижнюю деталь нашить на верхнюю. В таком случае мы должны понимать сделаем мы это в загибку или в обрезку.

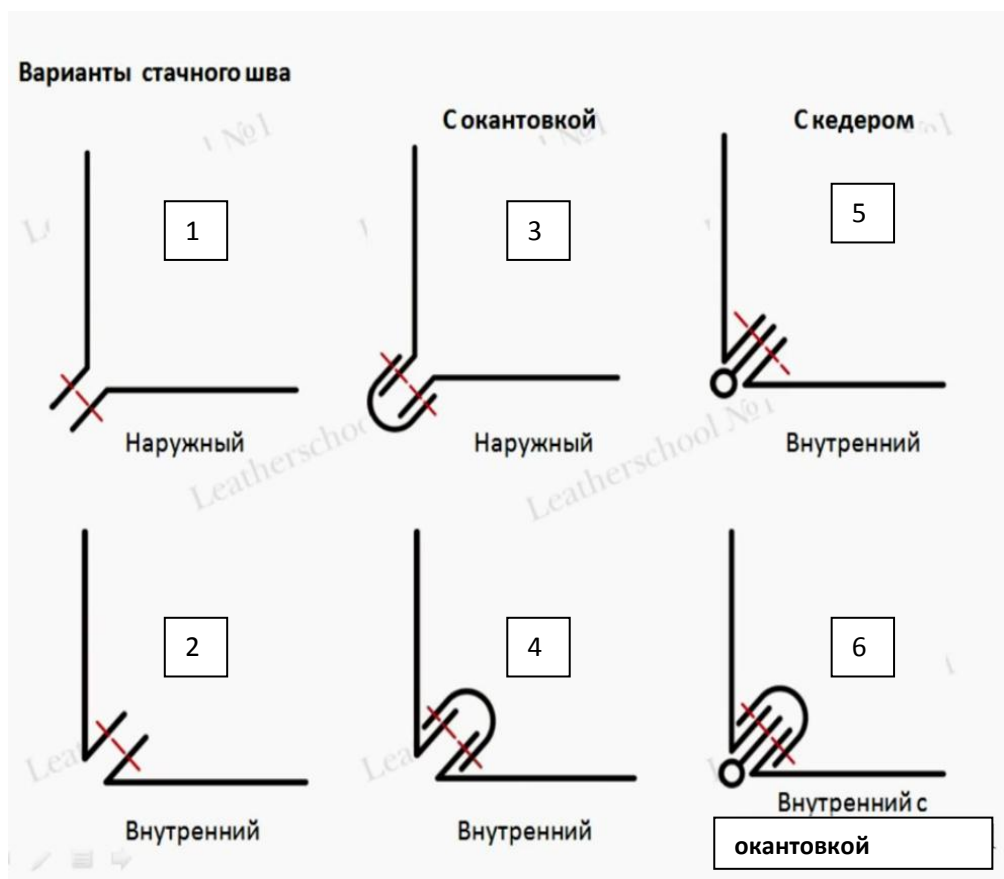
Название	Тип шва	Изображение	Примечание
Краевые окантовочные	а) С двумя открытыми срезами		Клапан с окантовкой Верх сумки с окантовкой
	б) С 1 открытым срезом		
	в) С закрытыми срезами		
Зигзаг	Стык в стык		Соединение полотна из множества деталей

Также у нас есть *отделочные* строчки. Когда мы соединяем две детали лицом к лицу, припуски мы, зачастую, расклеиваем на обе стороны. (Возможно более чем в половине случаев.) Затем мы отстрачиваем их с лица. Либо мы раскрываем их на одну сторону, если нам нужен такой эффект

когда одна из деталей приподнята. Затем мы также отстрачиваем их отделочной строчкой только с одной стороны. Например, нужно отстрочить дно. Когда к стенкам пришиваем дно, пришили лицом к лицу, припуски разложили на сторону дна, и отстрочили с обеих сторон. Вот такое соединение деталей.

Также у нас бывают *краевые окантовочные швы*. Окантовка может быть в обрезку с двумя открытыми срезами. Это может быть окантовочная лента из трикотажа или кожи. Но в случае кожи она пришивается, скорее всего, с одним закрытым срезом и с одним открытым в два приема. Или окантовка у нас бывает с закрытыми срезами, если делать из ткани, косой бейкой. Из кожи окантовка применяется поверху сумки или вокруг клапана, например.

Есть также соединение *зигзаг*, когда соединение происходит стык в стык, но мы его не используем. Его можно использовать, если из кусочков делать полотно.



Здесь может быть более понятная схемка, объясняющая как соединяются детали .

1. Наружу швами миллиметра 3.
2. Внутрь швами 7 миллиметров или сантиметр.
3. Наружный шов с окантовкой.
4. Внутренний с окантовкой. Вот тут можно использовать и кожу, и ткань. В основном используется ткань - часто готовые окантовки.
5. Это кедер, о котором мы только что говорили. Кедер - это шнур круглого сечения. Он вшит между деталями.

6. Это кедер, который изнутри ещё я окантован.

Мы будем ещё возвращаться к этой теме. Такие схемки у нас будут сплошь и рядом, и надо начинать к ним привыкать, потому что я много различных сборок нарисовала, в том числе и схемками. Я надеюсь, всё понятно с такими символическими съёмками.

4. Гром и молния! Как пришить молнию?

Теперь нужно понять, как сумка будет закрываться.

Самый распространённый вариант - это застёжка молния.

Нужно выяснить, в какой момент и как молния пришивается к изделию.

Здесь возможны варианты, которые надо с самого начала учесть, иначе это может как-то повлиять на сборку.

Вариантов пришивания молнии у нас 6, и сейчас мы по всем по ним пробежимся.

-Молния пришивается **до сборки к верху деталей** и имеет две кожаные оконцовки.

-Молния пришивается **к верху корпуса сумки**; один конец её зашит между кожей и подкладкой, а кончик с оконцовкой торчит.

-Молния пришивается **между внутренней кокеткой и подкладкой**; один конец её зашит между кожей и подкладкой, а кончик с оконцовкой торчит.

-Молния пришивается **к фальдам**, которые дают сумке вверху объём; начало молнии - между фальд, конец с оконцовкой висит вниз.

-Молния пришивается **к фальдам**, которые впоследствии образуют **круговой ботан**; оба её конца вшиты между кожей и подкладкой.

-Молния пришивается к корпусу сумки в последнюю очередь, по кругу.

I.

Варианты пришивания молнии в сумку:

-Молния пришивается до сборки к верху деталей и имеет две кожаные оконцовки.



В первую очередь в эту конструкцию (вы можете увидеть две кожаные оконцовки) молния пришивается в самом начале пути, когда есть у нас загнутая деталь передней и задней стенки, сделанной взагибку. И подкладывая их к этой детали, пришивается молния.

II.

Варианты пришивания молнии в сумку:

-Молния пришивается к верху корпуса сумки; один конец её зашит между кожей и подкладкой, а кончик с оконцовкой торчит.



Все вы видели такие системы с молниями. И это надо продумывать с самого начала, потому что эта сумка могла бы быть такой же как и предыдущая. Или же у моей предыдущей сумки могла быть вот такая схема молнии. Я думаю что в женском клатче некрасиво висел бы этот хвостик, то есть мы подумали о том, что нам хвостик не нужен и сделали оконцовки. А здесь у нас и раскрытие у сумки будет больше, и нас такой хвостик у конструкции не смущает.

III.

Варианты пришивания молнии в сумку:

-Молния пришивается между круговой фальдой и подкладкой; один конец её зашит между кожей и подкладкой, а кончик с оконцовкой торчит.



То же самое что в прошлом случае, только молния ниже уровня верха сумки. Она пришита уже к круговой фальде. Но у неё также есть такой хвостик, который вниз сумки сейчас смотрит.

IV.

Варианты пришивания молнии в сумку:

-Молния пришивается к фальдам, которые дают сумке сверху объём; начало молнии – между фальд, конец с оконцовкой висит вниз.



Тоже есть такой хвостик, но у сумки есть объём. Видно, что круговой фальде пришита фальда и к ним пришита молния. Это довольно распространенный случай. Когда у сумки есть объем сверху, это всё-таки хорошо, я думаю.

V.

Варианты пришивания молнии в сумку:

- Молния пришивается к фальдам, которые впоследствии образуют круговой ботан; оба её конца вшиты между кожей и подкладкой.



Как делается круговой ботан, мы будем разбирать попозже. Конструкция вот такая.

VI.

Варианты пришивания молнии в сумку:

- Молния пришивается к корпусу сумки в последнюю очередь.



Понятно что, что мы не могли пришить молнию раньше. Потому что корпус сумки надо было собрать, иначе у нас некуда было бы пришивать молнию. Она ведь переходит с клинчика на сумку потом опять на клинчик. То есть конструкция должна быть собрана и молнию мы пришиваем в последнюю очередь. Не всегда это удобно.

5. Порядок сборки сумки или Упростите свою жизнь. Что - за чем. Последняя операция.

Это наша сборка. Мы должны сразу же определить последнюю операцию в работе над сумкой. Потому что это делает наши действия не хаотическим, а системными. Мы понимаем что у нас будут такие то операции и последняя будет вот такой. Какой же?

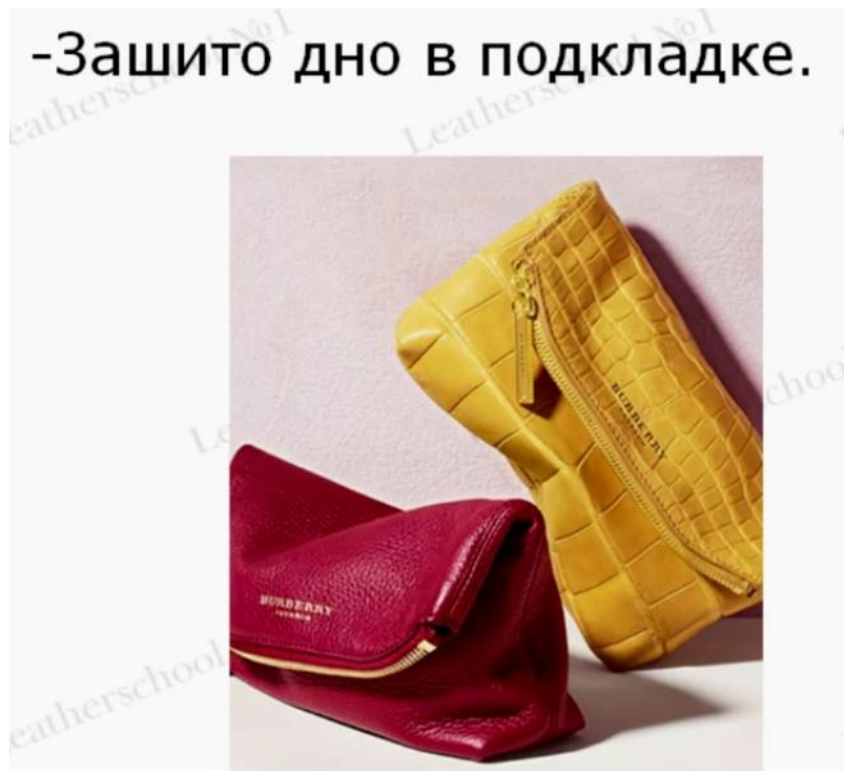
Чтобы понять, в какой последовательности собирается сумка, надо понять, какая операция была в сборке последней и раскрутить последовательность сборки от конца к началу.

Нужно понять последнюю операцию, раскрутить последовательность сборки от конца к началу. Это если вы совсем не в зуб ногой и нашли последнюю операцию, раскручиваете от конца к началу. На самом деле типовых конструкций немного, и мы уже почти все посмотрели. И вы будете знать к какой конструкции какая последняя операция будет применена. Но иногда можно подумать, покрутить в руках изделие, если оно есть в наличии. Интересно в руках покрутить, посмотреть найти эту последнюю операцию, если сумка какая-нибудь нестандартная, сложная или возможные варианты. Вы смотрите где там закрепка, другие детали. Это очень интересно разглядывать.

Какие это последние операции? Это очень важная информация из всего того, что вы сегодня должны запомнить. Очень важной информации, которая влияет на процесс, будет не так уж много, и это одна из них. Она пригодится при шитье любой сумки.

- I. Зашита дырка в подкладе
- II. Окантовка
- III. Молния с подкладом пришивается к верху сумки
- IV. Корпус подклада с обтачкой вшиваем в корпус сумки
- V. Наружная сборка

I.



Дно в подкладке обычно зашито вот у таких конструкций, которые сверху плоские, а снизу имеют объем. Они состоят из двух, трёх или одной деталей. Вот у таких конструкций, скорее всего, будет дырка в подкладке. Либо их еще собирают поверху. Сейчас много таких косметичек или похожих на них изделий, когда молния пришивается сверху. Тут возможно два варианта, но раньше зачастую в этой конструкции использовалась дырка в подкладке.

II.



1

Окантовка используется вот в таких конструкциях. Часто вы видели сумки для ноутбуков, рюкзаки - это удобные сумки. Они изнутри больше, поскольку подклад не мешком, в окантовке.

Хотя вот для таких конструкций, как вот эта 1 чёрная сумочка, подклад может быть мешком. Обсудим это позже.



Здесь окантовка внешняя. Она является последней операцией.

III.



IV.

-Вшит корпус подклада в верх корпуса сумки.



Понятно, что здесь у нас здесь к подкладу пришиты фальды для молнии и пришита кокетка или круговая фальда, как я ее называю, и это корпус подклада. Корпус сумки собран, мы вставили одну в другую и прошили поверху.

В рюкзаке то же самое, хотя возможно в данном рюкзаке нет подклада, очень уж он мягкий.

V.

-Наружная сборка.



Наружная сборка - это сумка швами наружу. У них последней операцией является наружная строчка.

Как узнать, какая операция последняя? Подсказки:

- Выворотная-невыворотная сумка?
- Если да, через что её выворачивали? Через клапан, дно в подкладке? Просто выворачивали?
- Есть ли шов на дне подкладки?
- Когда пришивалась молния?
- Как сумка выглядит изнутри?
- Может ли в этой сумке быть использована окантовка?
- Есть ли строчка по верху корпуса сумки?

То есть вы должны это очень внятно себе представлять. И должны представлять, как сумка выглядит изнутри, прямо вы должны это предсказывать. Если у вас есть фотография, вы должны представить как она выглядит изнутри и исходя из этого, может быть это подскажет вам какая сборка.

Самая часто встречающаяся последняя операция - это зашитая дырка в подкладке или окантовка. Окантовка встречается чаще.

Сборка некоторых сумок допускает и то, и другое.

Надо выбрать наиболее предпочтительный для нас вариант.

6. Построение лекал - это просто. Я не шучу.

Как сделать лекала сумки своей мечты по имеющемуся образцу, фото или эскизу?

Подробный алгоритм действий.

Подробно разберем с чего мы начинаем и чем мы заканчиваем.

Как сделать лекало?

1. Для того, чтобы сделать лекала, надо нарисовать технический рисунок будущего изделия и определить, из каких деталей состоит сумка.

Схематично:

- вид спереди
- вид сзади,
- вид сбоку,
- вид снизу,
- вид сверху
- и что внутри

Даже если у нас есть фотография, лучше всё равно нарисовать технический рисунок. Это нужно для того, чтобы мы сами лучше понимали, на какие детали мы будем делать лекало. Не всегда это можно понять по фотографии. Но после того, как человек нарисовал схематичный рисунок, у него это представление появляется.



Вот тут простая сумка. Видно что спереди у неё ничего нет. Сзади у неё прорезной карман на молнии. Сбоку у неё боковой шов, значит она состоит как минимум из одной детали. Но может быть из 2-х или из 3-х. Картинка снизу показывает нам, что у неё есть дно, то есть она состоит из трех деталей. Сумка имеет объем сверху, так как у неё есть фальда. У неё нет внутренней обтачки,

внутренней кокетки. Внутри у неё подклад, состоящий из 2 деталей и с одним накладным карманом. То есть мы всё должны подробно нарисовать, потому что мы можем что-то позабыть и что-то не учесть в процессе работы, из-за чего все может пойти кувырком. Вот таким образом мы рисуем этот технический рисунок. И у нас в голове начинает всё проясняться.

2. Определяемся с размером сумки:

- Ширина
- Высота
- Глубина

Кто-то вычисляет по пропорциям, кто-то любит вычислять по золотому сечению. Бывает что в интернет магазинах бывает определенный размер и мы просто берем этот размер.

3. Определить способ соединения деталей (будут ли швы внутри, снаружи, внакладку, в окантовку...) Как будут обработаны срезы кожи: в загибку или в обрезку.

Если в обрезку, надо подумать заранее, будете ли вы их обрабатывать и если да, то как. Это влияет на порядок сборки изделия.

Сразу определяем что это будет за конструкция: выворотная или не выворотная. Как будут обработаны срезы кожи - в загибку или в обрезку. То есть нужны ли нам припуски на загибку сверху сумки или где-то в другом месте. Ручки, ремни, будут ли они загибку или в обрезку. От этого зависит лекало. Если в обрезку, надо продумать заранее будете ли вы их обрабатывать и если да, то как. Это влияет на порядок сборки изделия так как что-то надо обрабатывать в процессе работы над сумкой, что-то можно в конце обработать.

4. Определите способ закрывания сумки:

- молния,
- магнит,
- клапан с пряжкой итп

Дальше и приступаем конкретно к изготовлению лекала.

Мы делаем сейчас лекала на ватмане. Раньше мы делали на миллиметровке, казалось, что это будет ровнее, но она такая тонкая и скручивается. На ватмане мы приноворились. Это чудесный материал для выкроек. Она очень плотная и переживет несколько раскроек.

5. Возьмите:

ватман (это лучший материал для выкроек сумок) шило

канцелярский нож и металлическую линейку.

Будем строить половинку детали. Надо, кстати, определиться с какой детали мы начинаем построение. Построение мы обычно начинаем с детали, которая имеет скругленные углы: 2 или 4 скругленных угла. Обычно с этого начинается построение, если есть такие детали. Если таких деталей нет, то в принципе не важно каких деталей начинать

Бумагу надо согнуть пополам, предварительно сделав биговку шилом по металлической линейке посередине листа. Может и не посередине, но так чтобы нам хватило этого сгиба на то, чтобы

нарисовать эту деталь. Так ватман согнется ровно, и не будет идти такими неприятными волнами. И мы сможем об этой серединке строить нашу половинку деталей.

Согнули. Нам нужно также сделать перпендикуляр у нижнего слоя. Для этого мы внизу листа сделаем укол с шилом насквозь через 2 слоя, раскроем лист иотрежем низ листа по этим меткам пользуясь ножом и металлической линейкой. Теперь наш отрезанный край образует к сгибу перпендикуляр. Если бы мы отрезали просто согнутый наш ватман, у нас не было бы ровной линии, когда мы разогнем этот ватман. Скорее всего, там будет какой-то угол. Поэтому мы разгибаем ватман и отрезаем на коврике для резки ножом по линейке линию. Это четкий перпендикуляр. Сгибаем ватман обратно и откладываем от него все наши размеры в высоту. А от сгиба будем откладывать размеры в ширину.

Внизу листа сделать укол шилом насквозь через два слоя бумаги. Раскрыть лист и отрезать низ листа по этим меткам, пользуясь ножом и металлической линейкой.

Теперь отрезанный край образует перпендикуляр к сгибу.

6. Выберем деталь, от которой начинается построение.

Обычно это деталь со скруглёнными углами. Будь то стенка, дно или клинчик.

Будем строить её половинку, скругляя углы по лекалам.

Вокруг детали прибавим припуски на швы. В основном припуски на швы 7 миллиметров. Если идёт отделочная строчка - на сантиметр.

Вырежем лекало ножом.

Деталь должна получиться симметричной. Мы вырезаем ее через 2 слоя ватмана. Но когда нам с другой стороны тоже нужен перпендикуляр, мы раскладываем, разворачиваем ватман и отрезаем таким образом.

Также это может быть передняя стенка, если в сумке скруглений нет.

7. После построения первой детали строим зависимые от неё другие детали, измеряя их длину сантиметровой лентой или линейкой.

Если строили клинчик со скруглениями внизу, это будет передняя стенка и дно.

Если строили дно со скруглениями, это будет стенка. Стенки передняя и задняя, скорее всего, будут равны.

Если строили стенку, это будет ботан.

Если мы строили стенку с четырьмя скруглениями, то будем строить ботан. Ботан у нас будет состоять из двух клинчиков, дна и фальды. Будем строить их подетально.

8. Метки.

Обязательно отметим на лекале каждой детали

центры и серединки;

места, где будут пришиты карманы и
ручкодержатели;
установлены заклёпки и пукли,
магниты и пряжки.

Отметим линию клапана.

А там, где скругления, напишем, какие радиусы использовали. На случай, если нам надо будет строить такое же лекало.

Отметим, где будем спускать край кожи под загибку или на припуски. Отметить можно штриховкой.

Метки - это надрезики, чтобы было удобно переводить метки на кожу. Чем больше меток на изделии, тем лучше.

Метки делаются следующим образом. Мы с ткнем шилом на расстоянии 5 миллиметров от края и вырежем ножом широкий надрезик. Нужно будет отметить где серединки. Чем больше меток, тем правильнее у нас построено лекало, нам будет проще совмещать детали, которые потом будут ровнее прикреплены и пришиты.

9. Надо сделать лекала на все детали:

внешние (кожа),

внутренние(подклад)

и промежуточные (уплотнители).

Написать на них название детали и какое количество кроить.

Например, передняя стенка - две детали.

Мы не всегда так делаем, конечно. Но если вы будете делать эти сумки постоянно, то надо сделать лекала на все детали, даже если они повторяют детали кожи.

10. Выясните, повторяют ли детали подклада детали корпуса сумки.

Если нет, обдумайте, как будет выглядеть подклад, и, используя имеющиеся детали кожи и приставляя их к друг к другу, нарисуйте лекала подклада.

Проверьте расчёты. Здесь легко ошибиться и что-то не учесть. Сделайте лекала на все внутренние кармашки.

Если мы строим подклад, отличный от деталей кожи, то часто нужно бывает перепроверить все расчеты, поскольку не все удастся учесть.

11. Лекала уплотнителей будут в основном без припусков на швы.

Подпишите, какой именно уплотнитель будет использован.

12. Обязательно надо сделать лекала на все даже самые мелкие детали!

Это если вы серьезно настроены и если это изделие у вас будет повторяться многократно. Для того чтобы вы ничего не забыли и не потеряли, все лекала должны быть. Иначе в процессе работы можно забыть и пропустить важные детали.

13. Сделайте также рабочие лекала, по которым сможете нарисовать для себя на уже раскроенных деталях линию будущего шва.

То есть это детали без припусков на швы. У каких-то деталей мы будем рисовать линию, по которой будем шить. Опытный мастер может знать на глазок припуск в 0,7 см, но вообще-то хорошо бы их нарисовать. Особенно где есть скругления. Это нам поможет. Это называется рабочее лекало.

14. Если сумка состоит из множества деталей, уже на стадии конструирования надо следить за тем, чтобы в местах соединения деталей не было излишней толщины и наслоений.

Это касается тех случаев, когда у нас на передней стенке накладной карман, а на ботане фальда соединяется с клинком, и все хотят, обычно, чтобы визуально, когда смотришь на сумку с угла, у неё нижний ботан и карманы в этом месте совпадали. Но там как раз та самая толщина и встречается, и хорошо бы ее избежать.

15. Лекала на ремни можно не делать: напишите их размер на одной из деталей и кроите сразу на коже по длинной линейке.

Мы же зачастую делаем так: берем линейку подходящей ширины (2,5 - 3 см) и сразу же кроим на коже.

16. Лекала готовы. Раскладываем их на столе экономно. Примерно так, как они будут разложены на коже. Считаем площадь необходимой для работы кожи. Пишем список фурнитуры на будущее изделие и убираем лекала в конверт.

Хорошо бы список фурнитуры написать заранее, пока мы помним, что у нас к чему и что нам нужно. В таком случае уже будет посчитано, какого размера, какая нужна фурнитура, и сколько нужно кожи.

17. Мой совет.

Проверьте лекала: сделайте макет сумки из плотного материала, если Вы никогда раньше не делали подобную конструкцию. Так вы сможете убедиться в правильных пропорциях сумки и в том, что всё идеально село.

Если вы уже делали такую сумку, но, может быть, только увеличили или уменьшили, можно обойтись без макета. Но мы зачастую делаем макет, чтобы ученик мог себе представить, что его ожидает, и чтобы он увидел, что и по размерам все ему подходит, и по пропорциям. И как будет собирать. Он уже немножко подготовится во время макета. Если что-то не сядет, мы об этом тоже узнаем на этапе макета.

Что нужно написать на конверте с лекалами:

- Площадь необходимой кожи (с запасом: как минимум в полтора раза больше, чем надо).

Обычно на сумку надо, как мы всем пишем, где-то 110 на 60. Это и с ремнями. Ремни меньше 110 не могут быть. И ширина skóry меньше 60 тоже не может быть. В основном у нас КРС - то есть это большие полу skóry. И прибавить еще на всякий брак кожи, или брак деталей, или брак при пошиве, надо. То есть как минимум в полтора, можно даже и в 2 раза больше skóry нужно иметь.

- Площадь подкладки.

Площадь подкладки будет гораздо меньше.

- Какие уплотнители использовались и их площадь.

Потому что скоро вы все забудете. Я так уже вообще не помню. Смотришь на сумку и думаешь: "Чем ее уплотняли? Вообще не помню, а так хорошо она выглядит." Но припомнить не можешь.

- Сколько всего деталей кроить (это нужно для расчёта зарплаты закройщика и чтобы не потерялись детали).

У закройщиков зарплата часто бывает сдельная. По количеству деталей.

- Список необходимой фурнитуры.
- Порядок сборки в подробностях и с нюансами, если вы уже отшили эту модель. А если вы еще не отшили, но планируете и там себе что-то пометили. А когда отшили, точно нужен порядок сборки. Потому что что-нибудь всплывет такое интересное, и вы если его не запишете, то можете потом повторить эту ошибку.

7. Макетирование - страховка от косяков.

Есть сумки, выкройку на которые не построишь сразу, надо экспериментировать с макетом.

Это оригами-сумки или объёмные сумки, состоящие из множества деталей.

В качестве макетного материала хорошо подходит спанбонд плотностью 100-150 микрон.

Иногда требуется сделать несколько макетов, чтобы образец сумки нам понравился.

Детали лучше сшивать, но можно скалывать степлером.

Мы обычно сшиваем, чтобы потренироваться на машинке. А можно также макет сделать из бумаги. Но я не сторонник бумажных макетов.

Вот такие сумки, наверно, надо делать с макетом, не сразу лекало. То есть всё равно у вас будут корректировки, многократные, скорее всего, чтобы сделать что-то подобное. Просто на макетном материале вырезается и скрепляется.



Вот такие сумки точно с первого со второго с третьего раза не удастся собрать. Это сумки Дианы Улановой. Там, я думаю, без макета вообще нечего делать. Но что-то сложное мы сегодня рассматривать не будем.



Макетирование - хороший способ придумать новую модель сумки.

Вот такие мы делали макетики год назад.



Это макеты которые мы делали на занятиях. Они сделаны из спанбонда. Это очень удобный материал.



Зачастую чтобы снять выкройку с готового макета, надо разобрать макет на детали и обвести их на бумаге.

Макет даёт представление о форме и размере изделия, о пропорциях.

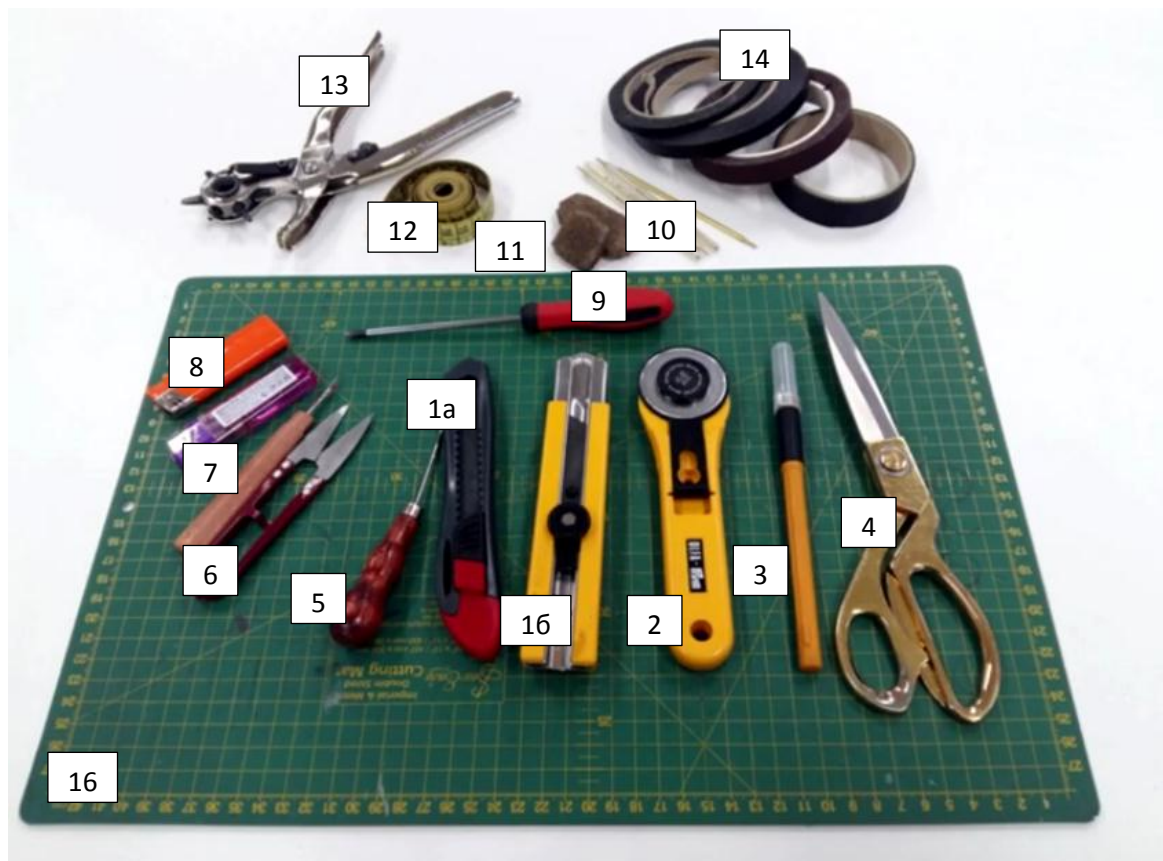
Но о сборке он даёт неправильное представление, потому что толщина материала другая.

Толщина материала тонкая, и там где мы можем наделать складочек, на коже это будет неосуществимо. Это нужно учитывать, чтобы не было наслоения толщины.

Часть 2. Инструменты, оборудование и расходные материалы.

1. Самые необходимые инструменты для создания кожаных сумок.

Кратко про инструменты расходные материалы для работы с кожей.



1. Мы раскрываем кожу обычными строительными или канцелярскими ножами. [1a] – канцелярский нож. [16] – строительный. Он выпущен фирмой OLFA. Ножи этой фирмы самые лучшие. И лезвие у них лучшие, и сам корпус лучше.
2. Круглый нож. Тонкую, тянущуюся кожу раскрашиваем круглым ножом. А кто-то вообще любит круглый нож и всю кожу рассказывает им. Лезвие этого ножа дорогогато менять, но для индивидуального пользования он очень удобен.
3. Нож для художественных работ с маленьким лезвием.
4. Ножницы.
5. Шило для построения лекал.
6. Ножницы для обрезки нитей.
7. Распарыватель.
8. Зажигалки, чтобы оплавливать нити.
9. Крестовая отвертка, чтобы устанавливать замочки.
10. Ручки, чтобы обвести лекала на коже. Эти ручки называются ручки по коже. У них серебряный или золотой след, который стирается каучуковой резинкой.
11. Каучуковые резинки. Они снимают с кожи ручку. Но не с любой кожи, а с той, которая имеет покрытие.
12. Сантиметровая лента.
13. Ручной дырокол.

14. Клеевые ленты. Это всяческой ширины нейлоновые ленты или ленты х\б, или какие-то другие клеевые ленты, чтобы уплотнять какие-то места в сумках. Где-то местно, где-то в ручке они идут. Мы используем эту ленту в местах, где нужно кожу подуплотнить.
15. На этой фотографии нет ещё металлической линейки.
16. Коврик для резки. Самый маленький у нас А3 формата. Но мы используем, в основном, коврики большого формата - 90 на 60 и режем на них такими ножами по металлической линейке.

2. Расходные материалы, без которых никак.



Для соединения деталей мы используем

1. Двусторонние скотчи всяческой ширины. Мы используем 3, 5 и 7 мм. Когда нам нужно соединить детали, чтобы прошить или сделать загибку, мы зачастую используем двухсторонний скотч.
2. Иногда используем канцелярские зажимы.
3. Иногда используем степлер. Я люблю использовать степлер. Меня не пугают дырки в коже. Тем более что они будут внутри. Конечно, с лица мы это не делаем.
4. И мы используем клей для загибки, для расклеивания припусков, для соединения лямок, для склеивания клапанов, когда нужно изнанку кожи приклеить к изнанке кожи (какие-то большие площади), - мы используем резиновой или наиритовый клей. Рядом тут разбавитель для клея. На самом деле сейчас мы уже отошли от этих видов клея. Потому что покупаем клей оптом. Но если вы покупаете в литровых банках, то вам подойдут резиновый и наиритовый клей. Резиновый клей, можно сказать, что временный. Приклеил клапан к подклапану, и потом где это можно будет оторвать и приклеить чуть-чуть по-другому, если вдруг кривовато пошло дело.

Резиновый клей пахнет, но не очень. А наиритовый клей очень сильно пахнет. Он очень вредный, но он склеивает лучшие и какие-то объемные конструкции, когда нужно сделать сборку сумки, например, с клинкам в накладку, мы приклеивали раньше на него. Надо намазать, подождать какое-то время и соединить детали. Эти два вида клея надо разбавлять разбавителем. После открытия банки они быстро засыхают.



Мы сейчас покупаем клей, который называется A240. Его продают по 10 кг в бадейке. Он не пахнет, жиденький, белый, похож на клей ПВА. Он склеивает навечно. Если вы что-то склеили, он подсох, прошло какое-то время, вы уже не разлепите эти детали. Иногда нам нужно бывает разлепить детали, когда склейка пошла кривоватенько, он такого шанса нам не даст. С одной стороны это хорошо, с другой может быть и не очень. Но нам очень нравится этот клей потому что он не вреден для здоровья. И не пахнет. Можно работать без открытых окон и вытяжки.

3. Многообразие уплотнителей для кожи. Проверенные и подозрительные.

Это большая-пребольшая тема.

Одни уплотнители могут входить в шов и уплотнять его (тонкие), другие - нет (имеющие толщину). Иначе когда вывернешь изделие, будет некрасиво.

В последнем случае детали уплотнителя лучше вырезать по всему периметру меньше на величину припуска минус 2-5 мм (в зависимости от толщины уплотнителя) для того, чтобы после выворачивания изделия оно смотрелось лучше. То есть деталь будет меньше по периметру на 2-5 мм.

Не стоит слишком злоупотреблять уплотнителями. Лучше подобрать кожу, которая этого не потребует. То есть, конечно же, выбор кожи под конкретную модель должен быть правильным. Хотя это не означает, что если мы правильно выбрали кожу под данную модель, то нам ее не надо уплотнять. Всё равно надо, но с меньшими усилиями. Сделать какое-то более естественное изделие, то есть делать из мягкой кожи грубую, жесткую сумку было бы странно.

При выборе уплотнителя надо приклеить его на кусочек кожи и помять кожу с уплотнителем. Если это выворотное изделие. Некоторые уплотнители сделают на коже заломы. Это плохой вариант. То есть мы смотрим, как ведет себя кожа. Мы можем это предугадать, но у нас доля вероятности не стопроцентная.

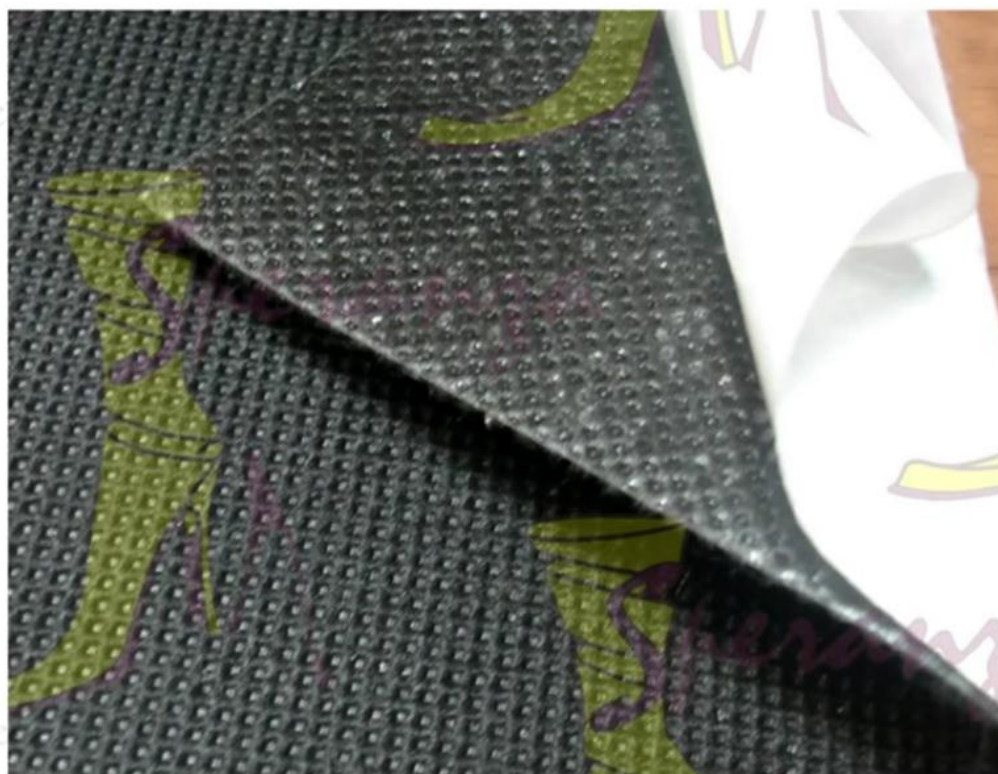
Все места, где будет давление (место пришивания ручек, лямок, карманов...) нужно местно уплотнить местно спанбондом или нейлоновым скотчем, который я вам только что показывала. Ещё раз повторюсь - в местах, где будут пришиты ремни, ручки, ручкодержатели, лямки, если там нет уплотнителя, нужно что-то еще приклеить, чтобы прошить через это место дополнительный материал. Если там уже был какой-то уплотнитель, это не обязательно, хотя от подстраховки не будет хуже.

УПЛОТНИТЕЛИ для КОЖИ при изготовлении сумок

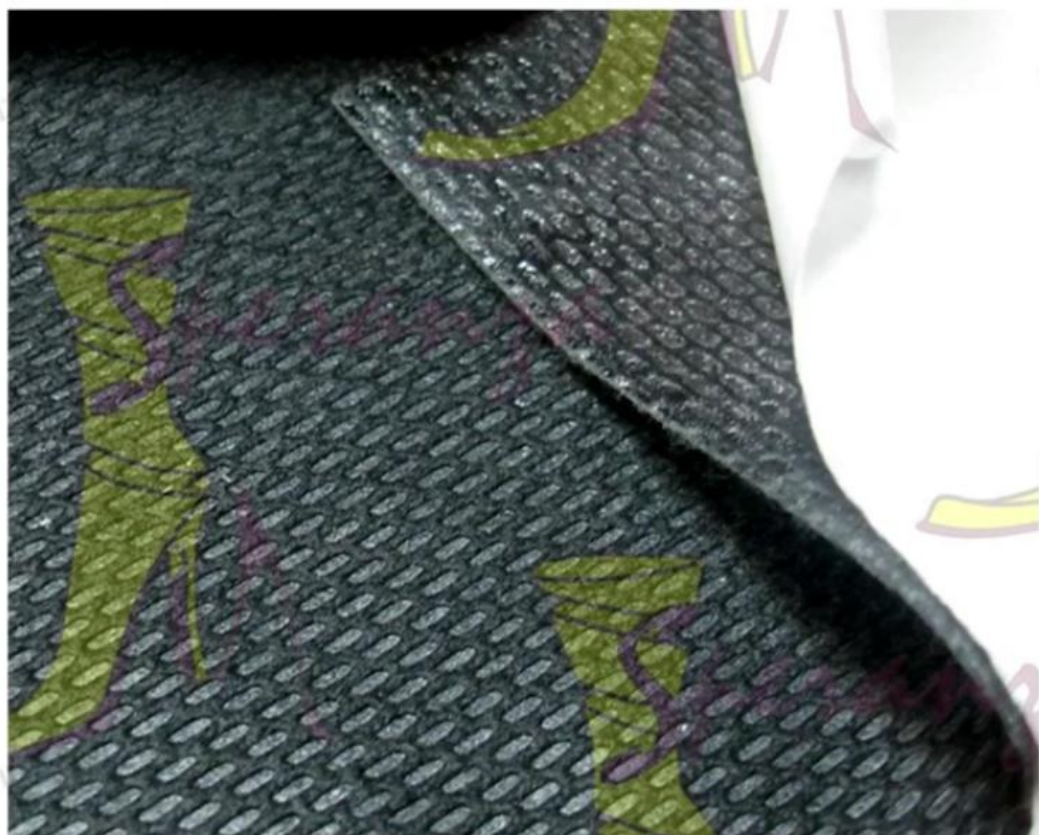
ТОР – 7

Я выбрала 7 уплотнителей, которые мы в последнее время наиболее часто используем. Уплотнителей на самом деле много, и они разной толщины, но так они взаимозаменяемые с другими, мы в своей школе и их не используем и я их не включила. Чем меньше мы знаем, тем легче нам выбрать.

1. Чаще всего используем клеевой спанбонд (наклейка).



На фотографии показан клеевой спанбонд. Мы его так называем, потому что у нас есть спанбонд не клеевой, из которого мы делаем макеты. Он выглядит точно так же, но без этой белой подложки. Это наклейка: открепляешь бумагу, прилепляешь на кожу. Он имеет вот такую сеточку.



Есть еще и вот с таким тиснением спанбонд. Он тоже клеевой, но отличаются по плотности от предыдущего. Он поплотнее.

В "Сперанце" называется Межподклад клеевой ПОЛИ 120 (это первый вариант) и Межподклад ТИПИКА 120, 150 клеевая (второй вариант). Оба спанбонда на коже ведут себя одинаково. ТИПИКА будет немного жестче. Но в работе между ними нет отличий.

Иногда, при выворачивании изделия, даёт заломы. Но чаще всего всё нормально.

«Сперанца» это наш магазин Питерский. Он есть ещё в Москве. Он продает расходные материалы и кожу для обувщиков и кожгалантерейщиков. В дополнительных материалах приведены ссылки на этот магазин. И сейчас все фотографии взяты с их сайта. Чтобы вы могли себе представить что это такое и где это покупать.

2. Самый наш любимый уплотнитель - клеевой поролон (наклейка).

Почти не даёт заломов при выворачивании. Я бы даже, наверно, слово "почти" убрала бы, но чуть-чуть подстраховалась. Всё-таки, когда мы выворачиваем изделия, один уголок (мы выворачиваем его с угла), он бывает со складкой, немного мятенький. Но это не брак, это допустимое явление, потому что выворачивание происходило и заломом это назвать нельзя. Но поролон — это просто

чудесный материал. И он должен быть у всех, кто шьет кожаные сумки. Мы в саквояже часто ставим его или изолон.



Это клеевой поролон. Он приклеен на такую пленочку. На фотографии поролон толщиной 5-6 см миллиметров. Но мы используем поролон в 2-3 мм. В рулоне содержится 40 метров поролона. Метр такого поролона стоит 600 руб., а спанбонда - 200 или 300 руб.

3. Термобязь (она же обувная бязь). Клеится на утюг.

Заламывается реже, чем спанбонд.

Можно клеить в два слоя. Или плюс спанбонд.

Джерси 170, 225, 270, 300 термо

Это клеевая бязь. Надо было мне поставить ее сразу за спанбондом клеевым ТИПИКА, потому что по толщине и плотности она ближе к нему. То есть с лицевой стороны очень трудно отличить является ли уплотнителем кожи бязь или клеевой спанбонд. Она трикотажная и тянется вместе с кожей, и поэтому она дает меньше шансов, что будет залом при выворачивании. Она приклеивается на утюг с большой температурой. Вырезаешь детали, приклеиваешь утюгом на кожу. В магазине "Сперанца" клеевая бязь называется называется Джерси. Она имеет разную толщину - 170, 225, 270, 300. Толщину 300 мы никогда не использовали.



4. Изолон клеевой 2 или 3 мм.

Он плотнее поролона.

На коже под рептилию заломов не оставляет.

На гладких кожах, если раскрытие сумки небольшое, будет залом.

Другое его название - пенопоролон клеевой 2 и 3мм.

Изолон - это что-то вроде поролона. Если смотреть все на изделие с лица, поролон и изолон будут примерно одинаково выглядеть. Но он более плотный, тоже бывает разной толщины. Мы используем изолон толщиной 2-3 мм. При такой толщине изолон в припуски не входит. Приклеивается он чудесно. Но он бывает оставляет заломы.



5. Кожкартон серый гибкий. Разной толщины.

В жёсткие невыворотные изделия.

В клапаны под загибку.

В дно.

В ремешки.

В выворотные конструкции можно приклеить на бязь после выворачивания или под бязь до выворачивания в отдельные места. Например, дно.

Эксперимент с приклеиванием уплотнителя после выворачивания сумки - это всего лишь эксперимент. Это не очень нормальная практика. Но так делается. Почему мы приклеиваем картон к бязи? После выворачивания мы можем приклеить картон с первого раза косо и при отклеивании, кожа растянется. Но если у нас там бязь, то она не растянется и мы приклеиваем картон совершенно безболезненно.



Это кожкартон. Такой гибкий картон, который не ломается и тоже бывает разной толщины.

Мы будем говорить об уплотнителях и жестких конструкциях еще позже. Но этот картон очень хороший. С ним очень приятно работать и он очень подходит к коже. На сайте производителя этот картон называется картон дерфлекс.

б. Толстый картон.

В дно.

В клапан портфеля туда, где будет ручка.

Картон Альтекс 1000х1500. Толщина 1; 1,25; 1,5; 1,75; 2 мм.



Это картон Альтекс. Мы его клеиваем в основном в дно. Этот картон гнётся и ломается. То есть нам его нужно использовать только туда, где ничего не будет ломаться. То есть этот картон нужен только для того, чтобы что-то укрепить, и это, в основном, дно.

Этот картон мы используем также в клапаны портфеля там, где будет установлена ручка. Это в том случае, если у нас нет металлической пластины.

7. Для тонких и мягких кож (типа одежной) мы используем неклеевой поролон (он входит в припуски).

Делает кожу на ощупь ещё мягче и приятнее.

Мы делаем это редко. На такую тонкую, мягкую кожу не приклеить клеевой поролон, потому что он ее скукожит и там будет некрасиво. А неклеевой поролон, если его правильно расположить на детали, и зашить в припуски, он уплотнит мягкую кожу и сделает ее еще мягче.

Вот все контакты магазина «Сперанца».

<http://speranza.ru>

Компания "Сперанца - М Трейдинг"

Санкт-Петербург, 192029, пр. Обуховской обороны, д.93 А Тел./Факс: (007 812) 412-2130, 412-3412

Москва, 129626, Рижский проезд, д.3 Тел./Факс: (007 495) 686-1183, 683-9154,974-2369

4. Швейное оборудование. Универсальное и специальное.

ВЫБОР ШВЕЙНОЙ МАШИНЫ для ПОШИВА СУМОК.

Сейчас поговорим про швейные машины, которые подходят для работы с кожей. У меня недавно был двухчасовой вебинар, где я рассказывала про все эти швейные машины. Поэтому я не буду подробно останавливаться на этом вопросе, но учитывая то, что кто-то мог не посмотреть, попробую кратко объяснить, какие нам нужны машинки и чем они отличаются друг от друга. Когда мы покупаем машинку, мы должны обратить внимание на следующие вопросы.

Параметры, влияющие на выбор машины:

- назначение
- вид продвижения
- длина стежка
- вид челнока
- вид смазки
- производитель

Это то, на что мы должны обратить внимание и какие показатели, исходя из этого, выбрать.

Назначение машины.

Задайте себе вопросы:

-Для чего нам нужна машина? Какие сумки шить будем? Из какого материала? Какие конструкции? (Мягкие конструкции, средней жёсткости, жёсткие конструкции, жёсткие швами наружу.)

- Будет ли на этой машине производиться сборка сумки от и до или машина нужна для определённой операции? (Окантовка деталей, вшивание кедера, верх сумки жёсткой конструкции, аппликации, труднодоступные места и др.)

То есть мы должны понимать для чего мы покупаем машинку, какие конструкции будем шить, какой материал будем использовать.

И самый главный вопрос!

Машина будет единственной или мы постепенно купим ещё оборудование для своей мастерской?

Некоторые говорят: "Какую машину вы мне посоветуете для начала?" Начало может оказаться и концом, потому что если кто-то собирается оборудовать мастерскую, он обычно не спрашивает для начала. Он знает, что ему нужно несколько машин, и он готов начать с какой-то машинки. И мы должны точно понимать одна у будет нас машинка или несколько.

Машины бывают:

- на плоской платформе

- колонковые

-рукавные



И все они нам нужны. Нужно с чего-то начать покупать.

Прямошвейная машина для средних и тяжёлых материалов предназначена для шитья мягких конструкций сумок и конструкций средней жёсткости, а так же жёстких плоских конструкций.



В общем-то на ней можно сшить довольно много изделий. Здесь на фотографии представлена машина с роликом. Такая машина может быть шагающей лапкой или с обычной лапкой.

Машина для средних материалов бывает:

- *с одним продвижением (нижним).
Материал продвигает только нижняя рейка: транспортёр.
Все вы знаете что такое транспортер . Это то, что внизу, под лапкой.
- *с двойным продвижением (нижним и верхним)
Материал продвигает нижняя рейка и шагающая лапка.
То есть этих лапок две, и одна из них шагает, и помогает нам продвигать материал.
- *с тройным продвижением (нижнее, верхнее и игольное).
Это так называемое унисонное продвижение материала.
То есть продвигает материал нижняя рейка, шагающая лапка и игла тоже двигается и продвигает материал. На словах всё звучит очень круто. Но особой разницы между двойным и тройным продвижением мне лично не удалось обнаружить. По крайней мере наши машинки с двойным продвижением также хорошо справляются, как и машинки с тройным продвижением.

Швейные машины для кожи с нижним продвижением материала.

Это Juki 8700L (L - это значит для кожи); Aurora -8700B (для тяжелых материалов); и машина Brother 1000A-5.

Цены на машины - это цены с вебинара. Я не знаю изменились они или нет. Но я не стала их менять, потому что не в этом смысл. А смысл в том, чтобы посмотреть насколько они отличаются по цене, понять, что это одинаковые машинки с нижним продвижением. Но по фирмам, juki - самая лучшая фирма из этих фирм. Поэтому она дороже. Но всё равно, я не рекомендую эти машинки для пошива сумок. Потому что у них только нижнее продвижение. Хотя, если вы не располагаете средствами и хотите попробовать, эти машинки подойдут. У нас 3 машинки juki 8700L и мы шьем на них сумки чудесно. Я брала их для курсов по одежде, но сейчас мы сумки шьем на них шикарно.

Прямострочная промышленная швейная машина DDL-8700L Juki

Прямострочная машина челночного стежка для тяжелых материалов. Для кожи.



Машина предназначена для шитья тяжелых материалов (кожа). На машине установлена тефлоновая лапка.

Технические характеристики:

- Длина стежка – 7,0 мм.
- Высота подъема лапки 6/13 мм.
- Автоматическая смазка.
- Максимальная скорость шитья до 4000 ст/мин.

Основные преимущества:

Низкий уровень шума и вибрации позволяет создать для оператора более комфортные условия работы.

В машине сохранены все превосходные качества предыдущих моделей машин челночного стежка "Juki", такие как высокая скорость шитья, отличное качество шитья, легкость в обращении и надежность.

Нитепритягиватель, челнок, нитедержатель, лапка и механизм подачи были усовершенствованы и теперь позволяют шить с низким натяжением нити.

Машина легко перестраивается на различные типы ткани, выполняя красивые швы превосходного качества.

20163 руб.

Прямострочная промышленная швейная машина Aurora A-8700B

Прямострочная машина челночного стежка с увеличенным челноком для средних и тяжелых материалов.



Машина предназначена для шитья средних и тяжелых материалов

Технические характеристики:

- Длина стежка – 8,0 мм.
- Высота подъема лапки 6/13 мм.
- Автоматическая смазка.
- Максимальная скорость шитья до 4000 ст/мин.
- Игла DPx5 №90-140

Основные преимущества:

- Увеличенный челнок машины позволяет снизить затраты времени на замену нижней нити, а значит повысить производительность машины.
- Обладает высокой надежностью, мягким и тихим ходом.
- Имеет улучшенный современный дизайн и усовершенствованный механизм подачи масла к игловодителю.

Для использования в ателье и домашних условиях машина может комплектоваться укороченным столом на колесиках 80 x 54 см (см. Дополнительное оборудование).

10148 руб.

Прямострочная промышленная швейная машина S-1000A-5 Brother

Прямострочная машина челночного стежка для средних и тяжелых материалов.



Технические характеристики:

- Длина стежка - 5 мм

- Высота подъема лапки 6/13 мм
- Автоматическая смазка
- Максимальная скорость шитья до 3500 ст/мин
- Система иглы DPx5 №120-140
- Ход игловодителя 35 мм
- Вес 30 кг

Основные преимущества:

- Оптимально низкое натяжение нити выполняется благодаря усовершенствованным механизмам нитезаправителя, челнока и механизма подачи.
- Стабильно качественное шитье даже на максимальной скорости.
- Предотвращение образования сборок и проскальзывания ткани.
- Прочный и качественный шов независимо от типа нити.
- Удобство крепления множества приспособлений.

12012 руб.

Швейные машины для кожи с нижним и верхним продвижением материала.

Это GOLDEN WHEEL CS-6102 и Aurora A-0302. Это тоже аналогичные машины. У них автоматическая смазка, длина стежка хорошая, всё у них хорошо. Они сильно отличаются по цене. Это потому что Golden well чуть-чуть покруче чем Аврора. У нас есть машинки 6102. Это хорошие машинки. Но самая лучшая машинка с двойным продвижением это juki 1181. У нас две такие машинки и это машинки которые практически не требуют никакой настройки, никакого ухода, никаких особенных условий для того чтобы они шили. Эту машинку найти сейчас очень сложно. Самая моя любимая машинка juki 1181 аналог ей Golden Wheel 6102 потом идёт Аврора 0302.

Прямострочная промышленная швейная машина с шагающей лапкой Aurora A-0302

Прямострочная машина челночного стежка с шагающей лапкой и увеличенным челноком для тяжелых материалов. Длина стежка 8 мм. Аналог Mitsubishi LY2-3300



Прямошвейная машина с верхней и нижней подачей материала предназначена для эффективной обработки труднотранспортируемых материалов. Предназначена для производства тентов, чехлов, диванов, автомобильных сидений, сумок, перчаток, брезентовых изделий и т.д.

Технические характеристики:

- Длина стежка – 8 мм
- Высота подъема лапки 8/16 мм
- Ход игловодителя - 37 мм
- Система иглы DPx17 №120-160
- Максимальная скорость шитья до 2800 ст/мин
- Автоматическая смазка
- Увеличенный челнок

Основные преимущества:

- Шагающая лапка обеспечивает стабильную подачу материала, гарантируя высокое качество.
- Верхнее продвижение идеально синхронизировано с нижним, что обеспечивает устранение смещения верхнего и нижнего слоев при шитье.
- В машине использовано челночное устройство с увеличенным объемом шпули, что позволяет сократить число перезаправок ниток в челноке.

14868 руб.

Прямошвейная швейная машина с шагающей лапкой GOLDEN WHEEL CS-6102

Прямошвейная машина челночного стежка с шагающей лапкой и увеличенным челноком для тяжелых материалов. Длина стежка 8 мм



Одноигольная прямострочная машина челночного стежка с шагающей лапкой и увеличенным челноком предназначена для производства тентов, чехлов, диванов, автомобильных сидений, сумок, перчаток, брезентовых изделий и т.д. Машина с верхней и нижней подачей материала предназначена для эффективной обработки труднотранспортируемых материалов.

Технические характеристики:

- Длина стежка – 8 мм.
- Высота подъема лапки 16 мм.
- Автоматическая смазка.
- Максимальная скорость шитья до 2000 ст/мин.
- Увеличенный челнок

Преимущества:

- Плавный запуск и тихий ход.
- Машина удобна и проста в обслуживании.
- Движения шагающей лапки синхронизированы с продвижением зубчатой рейкой, обеспечивая ровную и высококачественную строчку.
- Челночное устройство с увеличенным объемом шпули повышает удобство при работе с объемными материалами и при использовании толстой нити.

33571 руб.

Швейные машины для кожи с нижним, верхним и игольным (унисонным) продвижением материала.

Машины фирмы Aurora и Golden Wheel. У нас есть Aurora 797. Но мы на ней не работаем, потому что шьем на juki и Golden Wheel. Ну, в принципе, на неё никаких нареканий нет. Хотя у неё есть одна проблемка. У неё может капать масло. И с этим надо бороться.

Прямострочная швейная машина с тройным продвижением Aurora A-562

Прямострочная машина челночного стежка с тройным (унисонным) продвижением и увеличенным челноком для тяжелых материалов. Капельная смазка. Аналог Typical GC 6-7



Технические характеристики:

- Длина стежка – 9 мм
- Высота подъема лапки 6,5/13 мм
- Капельная смазка.
- Максимальная скорость шитья до 2000 ст/мин
- Увеличенный челнок
- Игла №100-№180

Основные преимущества:

В машине использовано челночное устройство с увеличенным объемом шпули, что позволяет сократить число переаправок ниток в челноке.

Надежную подачу обеспечивают два двигателя материала, работающих синхронно - нижняя зубчатая рейка и шагающая лапка. Игла за все время подачи не выходит из материала, причем ее горизонтальная скорость равна скорости подачи материала на всей длине стежка, что и обеспечивает выполнение шва высокого качества без посадки слоев друг относительно друга.

Прямострочная швейная машина с тройным продвижением Aurora A-662

Прямострочная машина челночного стежка с тройным (унисонным) продвижением и увеличенным челноком для тяжелых материалов. Аналог Typical GC 6-7-D



Технические характеристики:

- Длина стежка – 9 мм
- Высота подъема лапки 6,5/13 мм
- Автоматическая смазка.
- Максимальная скорость шитья до 2500 ст/мин
- Увеличенный челнок

- Игла DPx17 (135-17), №100-180

Основные преимущества:

- Автоматическая смазка.
- В машине использовано челночное устройство с увеличенным объемом шпули, что позволяет сократить число перезаправок ниток в челноке.
- Надежную подачу обеспечивают два двигателя материала, работающих синхронно - нижняя зубчатая рейка и шагающая лапка. Игла за все время подачи не выходит из материала, причем ее горизонтальная скорость равна скорости подачи материала на всей длине стежка, что и обеспечивает выполнение шва высокого качества без посадки слоев друг относительно друга.

Прямострочная промышленная швейная машина для тяжелых материалов А-797 Aurora

Прямострочная машина челночного стежка с тройным (унисонным) продвижением и увеличенным челноком для тяжелых материалов. Аналог SEIKO 8B



Технические характеристики:

- Длина стежка – 9 мм
- Высота подъема лапки 15 мм
- Автоматическая смазка
- Максимальная скорость шитья до 2000 ст/мин
- Увеличенный челнок
- Игла DPx17 №110-№200

Основные преимущества:

- Надежная подача обеспечивается синхронной работой нижней зубчатой рейки и шагающей лапки. Игла во время подачи не выходит из материала, причем ее

горизонтальная скорость равна скорости подачи материала на всей длине стежка, что и создает беспосадочную строчку.

- В машине использовано челночное устройство с увеличенным объемом шпули, что позволяет сократить число перезаправок ниток в челноке.

Прямострочная швейная машина с тройным продвижением GOLDEN WHEEL CS-8113

Прямострочная машина челночного стежка с тройным (унисонным) продвижением и увеличенным челноком для тяжелых материалов. Длина стежка 8 мм



Прямострочная машина челночного стежка с тройным унисонным продвижением и увеличенным челноком. Предназначена для шитья изделий из тяжелых материалов тентов, сидений, сумок, декоративных подушек, мягкой мебели для интерьера автомобилей и др. Благодаря унисонному продвижению исключительно удобна для прошивания нескольких слоев тяжелых материалов.

Технические характеристики:

- Длина стежка – 8 мм.
- Высота подъема лапки 16 мм.
- Автоматическая смазка.
- Максимальная скорость шитья до 2000 ст/мин.
- Увеличенный челнок.
- Тип иглы DP×17 №130 (110-160).
- Ход игловодителя 36 мм.
- Ход лапки 2~ 6 мм.

Преимущества:

- Быстрый и легкий процесс замены шпули.
- Система автоматической смазки челнока позволяет легко отрегулировать и настроить подачу оптимального количества масла.
- Оснащена новым типом механизма регулировки длины стежка при прямом ходе и длины стежка закрепки.
- Оснащена новым типом механизма закрепки с двойной точкой опоры, благодаря которому улучшается внешний вид и увеличивается прочность закрепки.
- Система автоматической смазки челнока позволяет легко отрегулировать и настроить подачу оптимального количества масла; быстрый и легкий процесс замены шпули.

ПРЕИМУЩЕСТВА и НЕУДОБСТВА работы на прямострочке:

ПРЕИМУЩЕСТВА:

+ Плоскость. Можно разложить детали, и вращать их по ходу шитья.

(Удобно шить прорезные и накладные карманы, отстрачивать ремни, делать и пришивать клапаны, ручкодержатели и др.)

+ На этой же самой машине можно работать и с подкладкой. Если вы не особо сильный привереда, и вас не смутит, что у вас там стоит игла для кожи, и где-то потягивает подклад. Но она прижимает хорошо и, в принципе, шить подклад на этой машинке можно. Всё делать на одной машинке. Но если вы педант, вам нужна бытовая машинка для подклада.

НЕУДОБСТВА поджидают вас, если машинка для работы с кожей у вас только ОДНА.

НЕУДОБСТВА:

-При выборе модели сумки для шитья надо задуматься:

а смогу ли я сшить это на плоской платформе?

Возможно, придётся отказаться от выбранной конструкции или изменить её кардинально для того, чтобы сшить на имеющемся оборудовании.

Конечно, думать об этом надо заранее.

-Очень неудобно или невозможно шить жёсткие объёмные конструкции швами наружу без потери качества шитья.

Конечно, некоторые матерые швеи все могут сшить на прямострочке. И даже может быть где-то красиво. Но я не думаю, что мы можем назвать себя такими матерыми швеями. Удобство и качество зависит еще и от специального оборудования.

-Нужно иметь лапки для разных операций и менять их по мере необходимости (лапка для молнии, лапка для кедера и др). На самом деле у нас стоит одна лапка для узкой молнии и мы с ним только на ней. Для кедера лапку мы не передеваем. Это не неудобство. Это просто лишние телодвижения, хотя они очень быстрые.

-У маленьких средней жёсткости сумок швами внутрь неудобно или невозможно прошить верх, пришивая подкладку. Если это возможно, то нижняя нить пройдёт по лицевой стороне изделия, а вам, быть может, не удастся настроить её идеально. Так же в этом случае на утолщениях есть риск поцарапать кожу с лицевой стороны. Некоторые жёсткие конструкции будет не прошить совсем.

Мы будем еще об этом говорить, когда будем говорить про рукавную машину и колонковую. То есть на ней прошить можно, а что на машинке плоской будет совершенно некрасиво.

Некоторые жёсткие конструкции будет не прошить совсем.



Потому что для этого нужно надеть сумку. Сумку, показанную на фотографии, мы делали на колонке. Надеваешь сумку на колонку и шьешь. Конечно, ровно это тоже может не очень получиться. И с непривычки, и из-за того что наша колонка низковата для сумки такой высоты. Но это чисто колонковая конструкция. Может быть, вам захочется сшить такую конструкцию, а может быть вы никогда не будете их шить. То есть это надо иметь в виду при покупке машины.

Что можно шить на прямострочке с плоской платформой:

Что можно шить на прямострочке:



LeatherSchool №1

Обычные дорожные сумки, рюкзаки - это легкие конструкции. Какие-то из них вообще не уплотнены. Когда сумка мягкая ее можно гнуть, мять и на плоской машинки получается сшить.

Что можно шить на прямострочке:



Обычные мягкие и средней жесткости сумки. Если последняя операция по верху сумки была прострочена, ну как-то здесь можно пристроиться и прострочить так, чтобы верхняя нить было с лица. Если это не прошить, то получается что нижняя нить с лица, внутри - верхняя. То есть положить сумку и прошить как удобно, но не как красиво. Мы так не делаем. Хотя мастерицы матерые делают.

Что можно шить на прямострочке:



Такие рюкзаки, сумки выворотные, с кантами, без кантов.

Что можно шить на прямострочке:



С округлыми деталями, вот такие, как на фото. Это всё можно шить на прямострочке. Где-то это может быть удобнее шить не на прямострочке, а на рукавной или колонке. Но можно шить и на прямострочке. И мы даже с ученицами специально делаем это, чтобы они понимали, что если они покупают машинку плоскую, то они будут шить такие конструкции вот так.

Колонковые машины.



Колонковая машина предназначена для шитья мягких конструкций, конструкций средней жёсткости, а так же жёстких объёмных конструкций швами внутрь и наружу. То есть на ней можно шить почти любые сумки. Так как у неё ролик, удобно делать закругляющиеся строчки.

Есть колонка с нижним продвижением (для лёгкой и средней кожи), есть колонка для тяжёлых материалов с тройным продвижением. Лучше брать её.

Хотя у меня нет такой машинки . Я только собираюсь прикупить.

Высота колонки может быть разная. Положение колонки может быть правосторонним или левосторонним.

У наших поставщиков я посмотрела миллион вариантов. Можно легко промахнуться и заказать не ту модель. Надо быть очень внимательными при выборе колонки.

Колонковая машина GOLDEN WHEEL CS-810

Одноигольная колонковая машина челночного стежка с прижимным роликом-лапкой

Одноигольная швейная машина с колонковой платформой предназначена для шитья сумок, обуви, кожгалантереи из средних материалов и легкой кожи, спортивной обуви, женской обуви, высоких сапогов (ботфортов), сумок, головных уборов, париков и др.

После замены ролика-лапки на стандартную плоскую лапку, машину можно использовать для пошива головных уборов и париков.



Технические характеристики:

- Длина стежка – 5 мм
- Высота подъема ролика-лапки 11 мм
- Максимальная скорость шитья до 3000 ст/мин
- Тип иглы DP×5 №100 (90 - 120)
- Ход игловодителя 36мм

Преимущества:

- Простое управление процессом шитья при работе с закрытыми заготовками верха обуви, к примеру, детской обуви, т.к. колонковая платформа находится с правой стороны от иглы.
- Отличный внешний вид и первоклассное качество изделий благодаря вертикальной оси вращающегося челнока и звеньевому типу механизма нитепритягивателя.

У нас в школе колонковая машина Golden Wheel 810. Это колонка только с нижним продвижением. В общем-то можно сказать, что это моя вторая машинка или даже первая. Когда я начинала шить сумки то даже и не знала, что эта машинка только с нижним продвижением, что бывает также машинки с тройным продвижением. И она справлялась со всем, если я ей помогала. Меня не напрягало то, что я ей помогаю. В принципе, мы с ней работали в паре. Но сейчас я не рекомендую брать такую, потому что у людей сейчас, если они настроены серьезно, деньги есть и лучше купить машинку с тройным продвижением.

32509 руб.

Колонковая машина A-6810 Aurora

Одноигольная колонковая машина челночного стежка с прижимным роликом-лапкой. Аналог Mitsubishi LX5-871

Машина предназначена для шитья сумок, обуви, кожгалантереи из средних материалов и легкой кожи.



Технические характеристики:

- Длина стежка – 4,0 мм
- Высота подъема ролика-лапки 6/9 мм
- Автоматическая смазка
- Максимальная скорость шитья до 2500 ст/мин
- Швейная игла DPx5 №90-140

Основные преимущества:

- Диаметр колонки уменьшен для повышения удобства пошива.
- Прижимной ролик обеспечивает маневренность при пошиве изделий с закругляющимися строчками.

13452 руб.

Вот есть ещё аналогичная Aurora 6810. Я не рекомендую эти машинки. Но они есть и имеют право на существование. Шить на них сумки можно. Но лучше брать машинки с тройным продвижением.

Машинки с тройным продвижением: GOLDEN WHEEL 8810 и Aurora 8810. Они отличаются. Это не означает, что подобные машинки существуют только у этих фирм. Это означает, что если характеристики этих машин примерно совпадают с характеристиками машин других фирм, то такие машины подходят вам. Поставщик, который делает нам скидки, продает машинки вот этих фирм. Поэтому я про них рассказываю, и мы покупаем их. У них подходящие характеристики. У этих машин тройное продвижение. Нижнее продвижение, ролик (а не лапка) и он тоже продвигает материал. И игла тоже двигается, продвигая материал. За счет колонки получается объем, и рабочей площади у него больше. И для сумок это очень удобно.

Колонковая машина GOLDEN WHEEL CS-8810

Одноигольная колонковая машина челночного стежка с унисонной подачей верхнего и нижнего ролика и иглы. Аналог PFAFF 491/591



Одноигольная швейная машина с колонковой платформой предназначена для выполнения простых и декоративных строчек на выгнутых участках заготовок верха обуви, изделий из кожи и др. Рекомендуется для тяжелых материалов и кожи.

Специальный механизм унисонной подачи материала состоит из игольного продвижения совместно с прижимным роликом и гребенкой продвижения роликового типа исключает вероятность смещения легких материалов и обеспечивает качественную строчку при работе с тяжелыми материалами и кожей.

Аналог PFAFF 491/591.

Технические характеристики:

- Длина стежка – 7 мм
- Высота подъема ролика-лапки 15 мм
- Максимальная скорость шитья до 2500 ст/мин
- Тип иглы DPx5 №100 (90-120)

Основные преимущества:

- Система унисонной подачи с идеальной синхронизацией обеспечивает стабильную подачу материала.
- Увеличенная высота подъема лапки позволяет работнику легко помещать и извлекать обрабатываемые изделия большой толщины при шитье.
- Прижимной ролик обеспечивает маневренность при пошиве изделий с закругляющимися строчками.
- Игольчатые подшипники и звенья механизма нитепритягивателя практически не нуждаются в техническом обслуживании.
- Оснащена вертикальным челноком с возможностью полного разворота вокруг своей оси и с безотказным механизмом открывания шпульного колпачка.
- Оснащена механизмом сцепления, защищающим челнок от возможных повреждений во время захвата нити.

68263 руб.

Колонковая машина с 3-м продвижением A-8810 Aurora

Одноигольная колонковая машина челночного стежка с унисонной подачей верхнего и нижнего ролика и иглы. Аналог PFAFF 491/591

Одноигольная колонковая машина челночного стежка с унисонной подачей верхнего и нижнего ролика и иглы. Машина предназначена для шитья тяжелых материалов и кожи при изготовлении сумок, обуви, кожгалантереи. Система подачи ткани состоит из прижимного ролика, гребенки продвижения роликового типа и отклоняющегося игловодителя. Рекомендуется

Аналог PFAFF 491/591.



Технические характеристики:

- Максимальная скорость шитья до 2500 ст/мин.
- Длина стежка – 7 мм.
- Высота подъема ролика-лапки 7/12 мм.
- Система иглы DPx5 №100-140.
- Автоматическая смазка.

Основные преимущества:

- Система унисонной подачи с идеальной синхронизацией обеспечивает стабильную подачу материала.
- Увеличенная высота подъема лапки позволяет работнику легко помещать и извлекать обрабатываемые изделия большой толщины при шитье.
- Прижимной ролик обеспечивает маневренность при пошиве изделий с закругляющимися строчками.

36462 руб.

Машинки с высокой колонкой, то о чём мы говорили. Их высота отличаются в два раза. Aurora 8365. Она стоит 54000 руб. В эту цену входит полный комплект: стол, мотор, машинка. А машинка Golden Wheel 8360, которая имеет такие же характеристики, стоит почти в 6 раз дороже. Я не думаю, что разница в работе между этими машинками более чем в 6 раз. Поэтому мы заказали машинку Аврора 8365. На такой машинке удобно пришивать дно и клинчики. И нам ничего не будет страшно с такой машинкой.

Колонковая машина с высокой платформой AURORA A-8365

Одноигольная колонковая машина челночного стежка с унисонной подачей материала и колонкой высотой 443 мм

Одноигольная швейная машина с высокой платформой колонкового типа и тройным (унисонным) продвижением материала, предназначена для пошива объемных изделий (сумок, сапог, спортивного инвентаря) из средних и тяжелых материалов. Левостороннее положение платформы.



Технические характеристики:

- Длина стежка – 6 мм
- Высота колонки - 443 мм
- Рабочая область - 53x25 мм
- Высота подъема лапки до 12 мм
- Автоматическая смазка
- Максимальная скорость шитья 2400 об/мин
- Тип иглы DPx17 №120-160

Основные преимущества:

- Супервысокая платформа и малый диаметр колонки позволяют шить изделия больших размеров (сапоги, сумки и т.д.).
- Благодаря особенностям дизайна игольной пластины, машина может использоваться для сшивания мелких изогнутых деталей, таких как нижние части, края пятки или мыска, угловые изгибы сумок, ботинок, чемоданов и др.
- Зубчатая рейка максимально приближена к игольной пластине, а расстояние между иглой и боковым краем колонковой платформы составляет всего 2,6 мм

50032 руб.

Колонковая машина с высокой платформой GOLDEN WHEEL CS-8360

Одноигольная машина челночного стежка с унисонной подачей материала (левостороннее положение платформы)



Одноигольная машина челночного стежка с высокой платформой колонкового типа (левостороннее положение платформы) с унисонной подачей материала предназначена для сшивания объемных (трехмерных) деталей при производстве ботинок, сумок, чемоданов. Благодаря особенностям дизайна колонки машина может использоваться для сшивания мелких изогнутых деталей, таких как нижние части, края пятки или мыска, угловые изгибы сумок и др.

Технические характеристики:

- Скорость шитья - 1600 об/мин
- Максимальная длина стежка - 6 мм
- Высота подъема лапки (колесоподъемником) - 15 мм
- Тип иглы DP×17 №140 (120-160)
- Ход игловодителя - 36 мм
- Ход лапки 3~7 мм
- Высота платформы - 443 мм

Преимущества:

- Широкий спектр применения.
- Механизм унисонного продвижения материала обеспечивает высокое качество готовых изделий.

311579 руб.

Вот о чём я говорила. Пришить дно на сумку можно только с помощью такой машинки. Если сумка высокая, то с помощью высокой машинки. Можно пришить дно и руками, но это не наш случай, потому что мы учим шить на промышленном оборудовании и всё, что можно сделать на машинке, мы делаем на машинке.



Я надеюсь, что вот в таких конструкциях у нас получится проделывать строчку ровнее при помощи высокой колонки. Наша колонка оказалась короче, чем сумка. Мы надеялись, что сумка согнется и мы сможем ее прошить.



Вот как это было. Она отклеивалась, пузырилась, выскакивала. Но, в принципе, мне это удалось. Я сделала это в один прием и мне не пришлось останавливаться нигде, вынимать сумку. И удалось прошить. Но это просто экстремальный эксперимент. На высокой колонки она наделась бы и прошилась бы более удобно. И, кстати, у этих колонок колонка находится справа и этим она нам мешает. На ней неудобно шить.



А вот на колонковой машинке Аврора 8365, колонка слева. И на ней легко пришивать. Больше колонок слева я не нашла у нашего поставщика. И эта машинка оказалась наиболее удобным вариантом. Если вы питаете надежды, что существуют универсальная машинка для работы с кожей и сумками, то это именно она. Либо Аврора, либо Golden Wheel, либо какая-то другая с высокой колонкой (44 см). У неё шагающая лапка и колонка слева. Это в том случае, если вы питаетесь надежду что у вас должна быть одна машинка и она должна быть универсальная. К ней можно приделать столик и она будет как бы плоская. То есть вы сможете шить как на обычной машинке. Наверное делать на ней все операции по сборке сумки нецелесообразно. Это может быть неудобно или даже вредно для здоровья, если руки ноги висят и болтаются, а ты постоянно сидишь за машинкой. Ну всё равно, вы можете купить такую и купить ещё плоскую машинку. Но если говорить об универсальности, то это такая машинка.



Если вы знаете, что машина в дальнейшем будет у вас не единственной, то приобретайте прямострочку с двойным или тройным продвижением, а в случае необходимости, возникшей уже в процессе работы, приобретите колонковую или рукавную машину.

ПРЕИМУЩЕСТВА и НЕУДОБСТВА работы на колонковой машине:

ПРЕИМУЩЕСТВА:

- + Можно делать все те же операции, что и на прямострочке.
- + Не нужно задумываться: а смогу ли я сшить эту конструкцию. Это возможно почти всегда. Лишь иногда понадобится внести несущественные изменения.
- + Не надо менять лапки: ролик универсален для всех операций (молния, кедр, окантовка...)
- + Лапка-ролик. Видно стежки, что удобно для закругляющихся строчек, пришивания аппликации и вообще всего вида строчек: можно сразу же увидеть, если что-то пошло не так. Вообще, переходить с ролика на лапку ужасно неудобно. Потому что под лапкой ничего не видно, она какая-то грубая и закрывает весь обзор. На самом деле лапки можно спилить. Нам не особо нужны эти длинные передние выступающие части. Можно спилить все лапки до дырки. Также из обычной лапки можно сделать лапку для молнии, спилив часть лапки. Народные умельцы могут это делать.
- + Объёмные конструкции можно шить как швами наружу, так и швами внутрь: рабочее пространство это позволяет.
- + Можно отстрочить дно у жёсткой конструкции. (Принимая во внимание высоту колонки или местоположение: справа или слева. Для дна должно быть слева.)
- + Если забыли что-то пришить на деталь, но уже начали сборку, всегда можно сделать это уже в процессе. Мы иногда бывает специально не нашиваем клапаны, а делаем это потом на корпус уже собранной сумки. Или если ручкодержатели забыли нашить на клинчики, а сумку уже собрали. Всё это можно легко пришить на колонке. Можно и на плоской это сделать, но это где-то неудобно. На колонке это делать удобнее.
- + Удобно вшивать кедр. Из-за большего свободного пространства.
- + Самая часто встречающаяся операция, которую удобно делать на колонке - строчка по верху сумки в момент пришивания подкладки. Или пришивать клинчики внакладку.

НЕУДОБСТВА:

- -Требуется привычка к работе на весу, которая быстро вырабатывается при регулярном шитье.
- -Большая плоская деталь свисает с колонки, но привыкаешь удерживать её на весу. Ситуацию спасает самодельный столик. Да, у нас ко всем колонкам есть столики. Но мы на нём и не шьем то, что требуется шить на плоской машинке.
- -Работу с подкладкой придётся производить на другой машине (бытовой), так как ролик плохо её прижимает. Я не знаю, как лапкой будет прижимать, но, если у вас только колонка с роликом, подкладку вам нужно будет делать на бытовой машине. Иначе там всё стягивает и получается неудобно и некрасиво.

Конечно, в идеале хорошо иметь две машины: прямострочку и колонковую или рукавную.

Что можно сделать на колонке:



Сумки швами наружу с нижним ботаном и с клинчиком. Но здесь надо учитывать высоту колонки. Тут можно выкрутиться и с низкой колонкой, но с высокой - это шикарно.

Что можно сделать на колонке:



Можно нашивать аппликации, делать декоративные, закругляющиеся строчки. На плоской машинке, с нижним продвижением, кстати, можно поставить ролик и делать закругляющиеся строчки. Но это несколько сложная процедура - ставить ролик на машинку. И если поставить на нее ролик, то менять его на лапку не получится.

Что можно сделать на колонке:



Можем делать вот такие конструкции, когда молния вшивается в объемные детали и корпуса.

Что можно сделать на колонке:



На колонке можно сшить такие клинчики в накладку. Такие конструкции сейчас популярны. И, кстати, также удобно прошивать круглые ручки. Можно прострочить очень близко к шнуру. Мы будем обсуждать ручки позже. Почему на шагалке даже с узкой лапкой для молнии не так близко к шнуру получается прошить. Ее можно прошить на колонке или на машинке с нижним продвижением и узкой лапкой для молнии. Но колонка, вообще, решала все мои проблемы, даже когда у меня была только она.

Что можно сделать на колонке:



В конце, когда сборка уже закончена, вшиваем молнию на вот этой сумке слева. В сумке справа клинчики и по верху сумки отстрочено. То есть это более жесткие и объемные конструкции.

Рукавные машины.

Те, кто уже имеют в арсенале прямострочку для тяжёлых материалов, могут задуматься о приобретении **рукавной** машины.

Это машина с тройным продвижением лапкой.



Вариантов для выбора таких машинок немного. Они бывают для окантовки и не для окантовки. С более узкой платформой и более широкой платформой.

Рукавные машины - Golden Wheel 335 и Аврора 2628-2. У нас Aurora 2628-2. Это машинка с увеличенным челноком. Есть 2628-1 - это с маленьким челноком. Если машинка одна, можно

взять с увеличенным челноком. А если она предназначена только для сборки, можно взять машинку с маленьким челноком. Они отличаются по цене, но не сильно.

Рукавная швейная машина GOLDEN WHEEL CS-335U

Одноигольная швейная машина челночного стежка с платформой рукавного типа и унисонным продвижением материала. Аналог PFAFF 335

Машина предназначена для шитья сумок, обуви, кожгалантереи. Применяется для обработки изгибающихся и угловых частей в изделиях из кожи, брезента, джинсовой ткани. Унисонное продвижение (зубчатая рейка, шагающая лапка и игла) гарантирует отсутствие сборки и складок, а также обеспечивает стабильную подачу материала. Механизм тройного (унисонного) продвижения обеспечивает хорошие параметры продвижения материала, даже при работе с материалами с неровной, скользящей или липкой поверхностью, при этом строчка получается ровной и аккуратной.

Аналог PFAFF 335.



Технические характеристики:

- Длина стежка – 5,5 мм
- Высота подъема лапки 10 мм
- Диаметр платформы - 46 мм
- Максимальная скорость шитья до 2500 ст/мин
- Тип иглы DP×17 №100 (90 - 110)
- Ход игловодителя 34мм
- Ход лапки 2~6мм

Основные преимущества:

- Практически бесшумный ход машины, так как конические шестерни обработаны консистентной смазкой.
- Диаметр цилиндрической платформы 46мм обеспечивает легкое и свободное перемещение объемных изделий и изделий цилиндрической формы.
- Длина стежка легко регулируется.
- Предназначена для сшивания средних и тяжелых материалов при производстве сумок, обуви, кошельков, прочих изделий цилиндрической формы.

67555 руб.

Рукавная швейная машина AURORA A-2628-2

Одноигольная швейная машина челночного стежка с платформой рукавного типа и тройным (унисонным) продвижением материала с увеличенным челноком

Одноигольная швейная машина челночного стежка с платформой рукавного типа и тройным (унисонным) продвижением материала и увеличенным челноком.

Предназначена для пошива средних и тяжелых материалов при производстве сумок, обуви, кошельков, прочих изделий цилиндрической формы. Благодаря рукавной платформе идеально подходит для шитья деталей изогнутой и цилиндрической формы при производстве обуви, сумок, кошельков, изделий небольших размеров и др. Механизм тройного (унисонного) продвижения обеспечивает хорошие параметры продвижения материала даже при работе с неровной, скользкой или липкой поверхностью, при этом строчка получается ровной и аккуратной.



Технические характеристики:

- Максимальная скорость шитья до 2000 ст/мин
- Максимальная длина стежка - 6 мм
- Высота подъема лапки (колесоподъемником) - 6 (15) мм
- Диаметр платформы - 42,2 мм
- Тип иглы DP×17 №110-180
- Ход игловодителя - 33,2 мм
- Увеличенный челнок

Преимущества:

- Идеально подходит для сшивания деталей изогнутой и цилиндрической формы при производстве обуви, сумок, кошельков, изделий небольших размеров и др.
- Зубчатые реки движутся по эллиптической траектории, тем самым обеспечивая отличное продвижение материала и аккуратную строчку.

59354 руб.

В основном мы пересаживаемся на рукавку, практически всегда, на сборку.

В основном, такая машина предназначена:

- для окантовки деталей и узлов сумки как изнутри, так и снаружи,
- для втачивания подкладки в сумки жёсткой конструкции, когда по периметру верха сумки нужно прострочить,
- а так же для сборки объёмных конструкций сумок.

Но на ней так же можно делать все те же операции, что и на прямострочке.

То есть она может быть единственной. И на ней можно шить сумки от и до.

Выбор зачастую стоит так: рукавная или колонка?

Если уже есть прямострочка, и выбор стоит между рукавной и колонковой машиной, то нужно иметь понимание, какие именно сумки будем шить и какие точно не будем. А ещё лучше - прийти в торговый зал и пошить на обеих машинах. Я вообще не представляю, как можно покупать швейные машинки через интернет, даже не попробовав на них пошить. Я знаю, что вы и кожу покупаете через интернет, потому что нет другой возможности. Но мне нужно обязательно увидеть, посмотреть, потрогать, покрутить колесо, как то это себе представить. Иначе трудно совершить такую дорогую покупку. Можно промахнуться и не то купить.

Выбрать рукавную машину можно при наличии большого объёма работ по окантовке и наличия в арсенале многих жёстких конструкций. Рукавную машину можно купить, если ты хочешь шить сумочку швами наружу, с двумя ботанами, которые дальше я покажу.

Что можно сделать на рукавной:



Вот такие конструкции: швами наружу, с окантовкой, жесткие.

Что можно сделать на рукавной:



С такими клинчиками с боковинкой.

Что можно сделать на рукавной:



И обычные сумки, как вот эти сумка оранжевая слева. Последняя операции по сборке - шов по верху сумки. Справа — тоже по верху сумки. Их можно делать и на колонке, и на прямострочке.

Что можно сделать на рукавной:



Вот самая типичная для рукавки сумка, которую не сделать на другой машинке без потери качества. Это вот такие популярные, жесткие конструкции с нижним ботаном, на ножках.



И мы сшили недавно такую конструкцию на рукавке.

Мой вывод:

Если Вы можете купить ТОЛЬКО ОДНУ машинку, то я рекомендую колонку с тройным продвижением. А если ДВЕ, то машинку с шагающей лапкой и рукавную. Это только в том случае,

если вы серьезно настроены на производство сумок и собираетесь открыть мастерскую . Или вы можете купить прямострочку, а затем докупить колонку или рукавку. Конечно, не обязательно покупать сразу две машинки. Тем более, что нужна машинка для спуска края кожи, о которой я позже расскажу.

Идеальная мастерская:

Шагалка с тройным или двойным продвижением

Высокая колонка с тройным продвижением и шагающей лапкой

Рукавка с тройным продвижением для сборки сумок

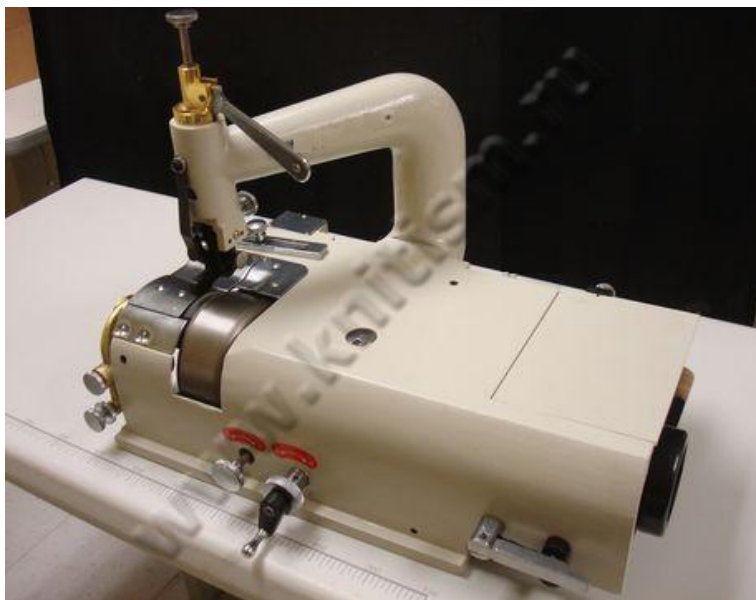
Машина для спуска края кожи

Машина для лёгких и средних для работы с подкладом.

Это минимум. Шагалонок может быть несколько, если у вас процесс уже пошел. Колонка одна, рукавка одна, машинка для спуска края кожи тоже одна.

Машина для спуска края кожи А-801 Aurora

Машина для шерфования (уточнения) края кожи типа Фортуна



Машина для спуска края кожи, шерфования (уточнения, выравнивания) края кожаных деталей для последующего сшивания. Данная машина применяется для обрезки и поверхностной обработки деталей таких кожаных изделий, как обувь, чемоданы, ремни, бумажники, перчатки, а также для работы с прорезиненными и промасленными материалами.

Технические характеристики:

- Ширина среза от 15 до 50 мм
- Максимальная скорость - 1200 ст/мин

Основные преимущества:

- Машина не нарушает гладкость и поверхность кожи.
- Машина для спуска края оборудована устройством самоочистки ножа.
- Низкий уровень шума, простота и надежность при использовании.
- Эта модель продумана и произведена по новейшей технологии.



25960 руб.

Машинка для спуска края кожи у нас Аврора 801. Это совсем эконом-вариант, но у нашего поставщика есть только такая или Golden Wheel. Но Golden Wheel неоправданно дорогая. Она нужна для того чтобы истончать край кожи под загибку.

Утончение припусков на машине для спуска края кожи:

На шов
На загибку





Это делается для того, чтобы удобно было делать в загибку.



Кожа заправляется лицом вверх, нажимается педаль и машинка сама проталкивает материал, срезая снизу регулируемый слой толщины кожи. Регулируется толщина срезаемой кожи и

толщина кожи, которая остаётся. Без нее сложно представить профессиональную деятельность по шитью сумок. Хотя, люди шьют и ничего страшного. Делают в обрезку, спускают вручную.

Оборудование для загибки края из кожи и других материалов

Ручной станок для загибки края

Точно, быстро и легко подворачивает края из кожи, винилекса, бумаги и искусственной кожи. Дает возможность сделать подворот одним движением. Может делать подвороты шириной от 2 мм до 15 мм.



Станок для загибки края (ножной механизм) Большая длина подворачиваемого края



Ручной станок для загибки края необходим для производства кошельков, портмоне, кошельков где все края загнуты убраны. Делать такие изделия без такой машинки просто мартышкин труд, потому что будет некрасиво, неровно, долго и мучительно.

У нас такой станок шириной 35 см. Это немного маловато для наших нужд. Я видела станок и 70 см шириной. Но бизнес по мелкой кожгалантерее без этого станка не стоит начинать. Станок с ножным механизмом для более больших производств.

Ручной пресс.

Предназначен для горячего тиснения на натуральной и искусственной коже, картоне, древесине, пластмассе и прочих материалах. В конструкции пресса предусмотрена регулировка рабочей поверхности для получения равномерного оттиска и давления. Площадь тиснения 70x100 мм



Ручной пресс для тиснения с фольгой

Пресс двойного усилия с термoelementом, регулятором температуры и податчиком фольги. Предназначен для тиснения логотипов, фирменных знаков и клейма на материалах поддающихся термоусадке. Площадь клише 150x110 мм



LeatherSchool №1

Есть ручной пресс для горячего тиснения, когда вы свое клише можете делать при помощи прессы, а не на паяльнике. Наши ученицы делают себе фирменные клише при помощи паяльника, ставят на кожу, вшивают в изделие. Но если вы переходите на какой-то профессиональный уровень, то можете использовать ручные прессы для горячего тиснения с фольгой и без фольги.

Ручной вырубной штамп (пресс)

Пресс для раскроя кож хромового и растительного дубления 0,5-3 мм (некоторые детали возможно раскраивать из шорно-седельного чепрака)

Размер ударной плиты 200х200 мм

Размер нижней плиты 290х220 мм



Гидравлический вырубной штамп (пресс)

Раскройный стол 750х400 мм

Ударная плита 350х330 мм

Ударная нагрузка 10-12 Тонн

Вырубные прессы большие и не очень большие. Когда у вас поточное производство и надо вырезать несколько одинаковых, особенно мелких деталей, такое оборудование помогает, ускоряет и упрощает выполнение работы. В гидравлическом прессе есть ножи замкнутой формы и они вырезают детали. Их нужно заказывать, когда есть лекало.

Машина для раскроя на ремни

Предназначена для раскроя материала на ремни и полосы, применяется в работе, как с натуральными, так и с искусственными материалами.

Ширина рабочего прохода, мм	400
Скорость раскроя (регулir.), м/мин	10



Машина для окрашивания уреза, машина для торцевой закраски

LeatherSchool №1

Может мы когда-нибудь приобретем такие машинки, но сейчас мы такую работу выполняем вручную и не страдаем от этого.

TM SAPHIR Beauté du cuir



Главным отличием линии **BEAUTE DU CUIR** является полная гамма средств для всех видов кож. Это и средства для глубокой и интенсивной чистки изделий, средства для ежедневного ухода, крема, красители, бальзамы и т.д., а также линия средств для реставрации кожи и самый большой выбор цветовых оттенков.

Уход за гладкой кожей

Арт.0032

Крем **Crem Surfline**, 50мл.



Крем высшего качества для обуви из всех видов гладкой кожи на основе натурального пчелиного воска (32%), миндального масла и еще более 6-и различных минеральных восков. Имеет большое содержание пигментов. Не содержит воды. Питает, интенсивно насыщает и обновляет цвет, придает водоотталкивающие свойства и стойкий блеск. Крем отлично смешивается для получения любых других цветов и оттенков, которые Вы не нашли в карте цветов.

Стеклянная банка 50 мл. 92 цвета.

Арт.0023/0012*

Крем тюбик с губкой **Crème de luxe**, 75мл.



Крем – люкс для обуви из гладких видов кож, а также обуви, изготовленной с применением HI-TECH материалов и климатических мембран. Применение в составе фторированной смолы обеспечивает стойкий водоотталкивающий эффект, а натуральный пчелиный воск (33%) и минеральные воски глубоко питают и придают стойкий блеск, который восстанавливается повторным полированием.

Арт.0023 Тюба с губкой 75мл. 14 цветов

Арт.0012 Тюба без губки 50мл. 12 цветов.*

Арт.0053

Крем-бальзам **BAUME 1789**, тюбик, 75мл.



Крем бальзам **Baume 1789** для обуви из всех видов гладких кож на основе натурального пчелиного воска, с большим, по сравнению с *Crème de luxe* содержанием фтора. Оригинальная технология STRIPES (Международный патент на придание высоких водостойких и защитных качеств) позволяет надежно защитить обувь. При выдавливании из тюбика крем имеет два цвета, белые полоски для чистки и предохранения от влаги и загрязнения, основной цвет для подкрашивания, придания яркости и стойкости.

Тюба 75 мл. 12 цветов.

LeatherSchool

Средства по уходу за кожей фирмы Сапфир. Там есть всякие очистители, смягчители, улучшители цвета, бальзамы. Очень большой спектр этой косметики от фирмы Сапфир для разных видов кожи, для замши. То есть они очищают, обновляют цвет, красят придают водоотталкивающие свойства. Продаются они тоже в магазине "Сперанца" и прочитать всё о них подробно можно по ссылке вверху.

4.1. Иглы для кожи.



Судя по справочнику игл фирмы Schmetz, игл для кожи 13 штук. Но в продаже, и вообще, для наших нужд, нам нужны только три варианта, которые отмечены на рисунке кружками. Это иглы с разными заточками.

P – у этой иглы жемчужная заточка. Можно делать разные мелкие стежки, когда шьются кошельки или тонкая кожа. Стежки 1,5 или 2 мм. Рез у нее поперек строчки.

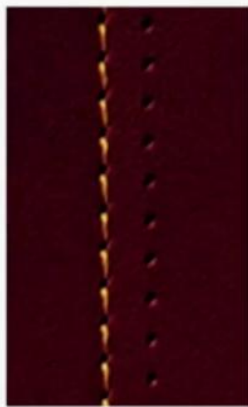
S - надо делать большой стежок, потому что рез у нее вдоль будущей строчки. Здесь только большие стежки от 3 миллиметров и больше. Заточка лопаткой.

LR - шов елочкой. Он получается не совсем прямой. Наверное вы видели такие швы. Заточка диагональная и нитка ложиться так, как будто она елочкой.

Просто когда будете покупать иголки, обратите внимание на маркировку. Она вам будет что-то говорить. Кто-то не любит иглу елочка. Тогда берите прямую.

Мы используем иглы от 100, 110 до 120. Больше мы не используем. Если кожа тонкая, типа одежной, то можно использовать сотку.

Нитки мы используем тридцатку под иглу 110, 100. И двадцатку под иглы 120, 130. Двадцатку используем редко, на отделочные строчки. И когда мы используем двадцатку, надо чтобы внизу была тридцатка. То есть вниз двадцатку мы не заправляем, потому что шпульный колпачок не рассчитан на такую толстую нитку. Кроме того катушки ниток 20-го номера могут стоить 310 руб.



«LR»

Режущее острие с правым наклоном «LR»

Назначение:

- все виды кожи, применяемые при производстве кожаной одежды, обуви, сумок, чемоданов, бумажников
- лаковая кожа

Важно:

Отлично подходит для выполнения декоративных швов (с небольшим наклоном стежков)



«LL»

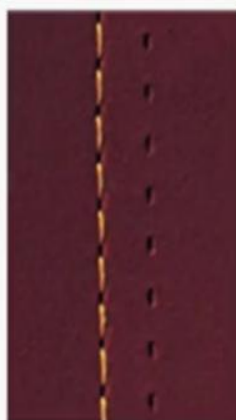
Режущее острие с левым наклоном «LL»

Назначение:

- все виды кожи, применяемые при производстве кожаной одежды, обуви, сумок, чемоданов
- выполнение слегка утопленных швов
- выполнение прямых швов

Производство обуви:

LLCR-острие (LL-острие, изогнутое вправо): левая игла, установленная на 2-х игольной машине, выполняет такой же вид шва, как и правая игла с заточкой LL



«S»

Режущее острие «лопатка» «S»

Назначение:

- все виды кожи
- выполнение ровной линии шва

Применяется при производстве:

- обуви
- сумок, чемоданов с рельефным декоративным швом
- ремней и подтяжек



«SD1»

Круглое острие с небольшой трехгранной режущей вершущкой «SD1»

Назначение:

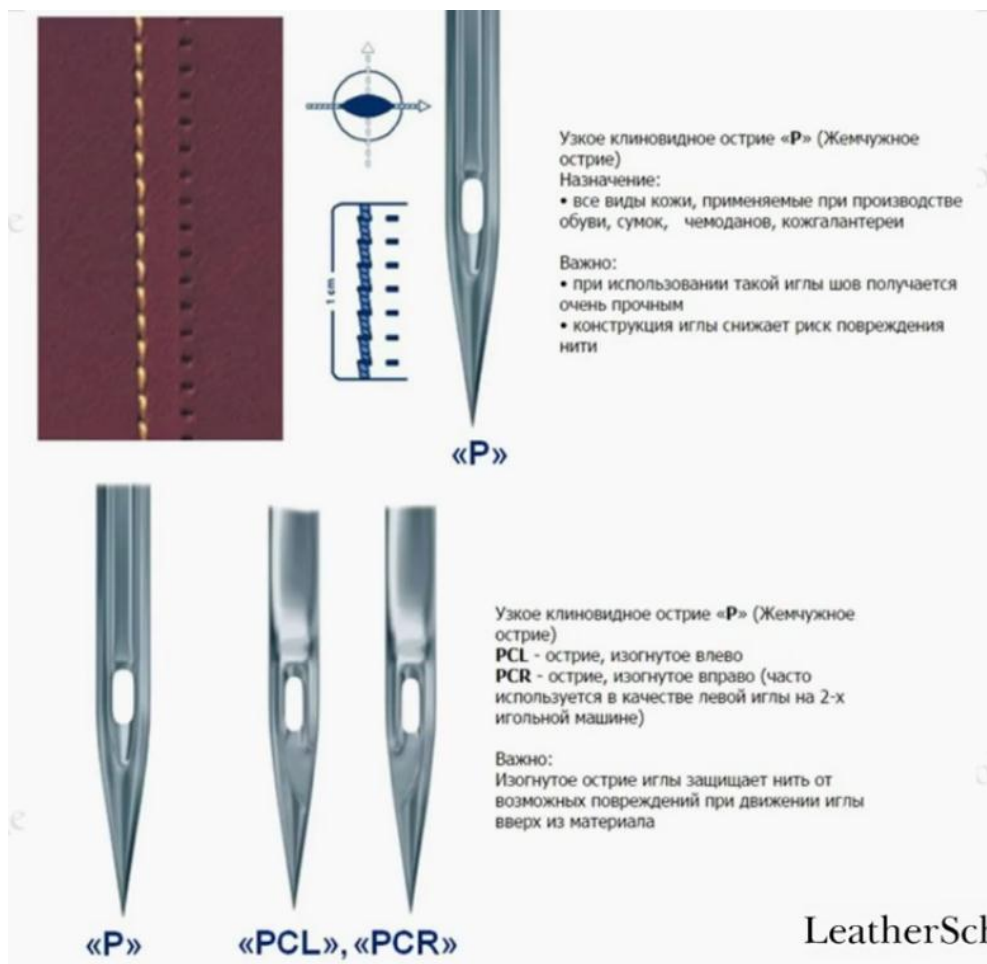
- тонкая выделанная кожа
- искусственная кожа
- лаковая искусственная кожа
- материалы с покрытием из ПВХ и полиуретана
- тонкие синтетические материалы для верха обуви

Важно:

Походит для выполнения швов с изменяющимися направлениями (для швейных автоматов)

LeatherSch

LeatherScho



5. Проблемы с оборудованием. Или что делать, когда не знаешь, что делать.

Основные проблемы при шитье на промышленной машине.

Это инструкция для девочек, которые не могут влезть в механизм, починить машину, понять что с ней происходит, но могут произвести какие-то манипуляции, чтобы понять вызывать механика или не вызывать и справиться своими силами.

Некрасивая строчка:

1. Отрегулировать натяжение верхней нити. Подкрутить нитенатяжитель по часовой стрелке или против часовой стрелки. Если надо затянуть верхнюю нить - то по часовой стрелке, если ослабить - против.
2. Если не помогает, - отрегулировать натяжение нижней нити (винтик на шпульном колпачке). Если вы перекрутили в сторону сильного натяжения или наоборот сделали натяжение слишком слабым, а ничего не происходит со строчкой, значит надо сделать среднее натяжение и посмотреть, что у нас в шпульном колпачке. Там есть винтик, который ослабляет или наоборот сильнее скрепляет эту пластинку, которая поддерживает нить. И, возможно, нужно будет просто расслабить или затянуть натяжение винтика в шпульном колпачке. Но пока вы не отрегулировали верхнее натяжение, в шпульный колпачок лучше не лазить.

Нижняя нить образует "бороду":

1. Скорее всего, верхняя нить заправлена неправильно или выскочила из нитенатяжителя, поэтому не натянута. Всегда проверяйте, всё ли у вас в правильном натяжение. Особенно если вы только что мотали шпульку, нитку поменяли. Борода может быть из-за этого.

Нитка сучится:

1. Поменять иглу на новую (острую и прямую) или на большую. То есть нитка проходит через иголку и расслаивается. И так происходит несколько раз. Возможно, игла погнулась или затупилась. И она начала резать нитку. Либо может быть игла маловата и надо поставить большую.

Пропускает стежки:

1. Неадекватный перепад толщины. Помочь машинке.
2. Надо отрегулировать синхронизацию челнока (механик).

Вывод:

Когда не знаешь что делать, сначала проверь заправку верхней нити.

Не помогает - посмотри что с нижней нитью.

Не помогает - замени иглу.

Не помогает, вызывай механика.

6. Фурнитура. Или пойдти туда, не знаю куда, и купи то, не знаю что.



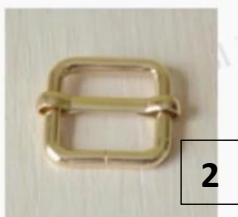
Когда шьёшь сумочку, надо чтоб всё самое необходимое было под рукой!

Вот что мы используем чаще всего:

ФУРНИТУРА

для крепления ремней и ручек:

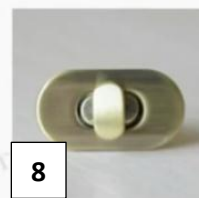
1. Пряжки ременные
2. Регуляторы длины ремня
3. Кольца (разъёмные и неразъёмные)
4. Полукольца разных размеров
5. Рамки прямоугольные
6. Карабины



ФУРНИТУРА

для закрывания сумки:

7. Пряжки портфельные
8. Замки поворотные
9. Сумочные магниты (обычные и потайные)
10. Молнии металлические и витые
11. Наконечники на молнию
12. Бегунки



Мелкая ФУРНИТУРА: декоративная и функциональная:

- 13. Пукли (ножки для сумки)
- 14. Люверсы разных размеров
- 15. Кнопки
- 16. Заклёпки разных размеров (односторонние и двусторонние)
- 17. Кобурные застёжки



1-2. Если ремень у нас регулируется не пряжкой, как в предыдущем случае, а регулятором. Я больше люблю регулятор. Регулятор нужен, когда наш ремень состоит из одной детали длиной 120, 130, 140 см. В таком случае нужно поставить регулятор, чтобы регулировать длину на меньшую. Пряжка тоже позволяет регулировать, но мне не нравится когда висит ее хвостик.

6. Карабины могут быть как для цепочки, так и для ремня. Карабины на фото предназначены для цепочки, потому что у них круглое кольцо, чтобы прикрепить цепочку. А если это для ремня, то вместо кольца в нем прямоугольная рамка.

На одну сумку идёт два карабина, один регулятор, одна пряжка, два кольца.

10. Витые молнии - это пластиковые молнии. Они лучшие растягиваются и застегиваются. Мы используем пятёрки. Можно использовать и семёрку, если хотите.

11. Наконечник на молнию надевается когда нужно кончик молнии закрыть. Иногда на молнию называется кожаный наконечник, а иногда можно использовать железные наконечники такие, как на фото.

12. Бегунки на витые молнии отличается от бегунков на металлические молнии. Поэтому когда покупается бегунок, нужно поинтересоваться, на какую молнию он рассчитан.

13. Пукли - ножки для сумок. Они устанавливаются в ручную. Ножки их разгибаются. Бывают куклы, которые устанавливаются на пресс.

14. Люверсы также устанавливаются на прессе. Делается отверстие ручным пробойником или тоже на прессе, и люверсы зажимаются специальными насадками.

Заклепки, кнопки и люверсы устанавливаются на прессе. Для этого нужны специальные насадки по разным размерам люверсов и заклепок.

Для установки некоторых видов фурнитуры (кнопки, заклёпки, люверсы) понадобится пресс и матрицы к нему.



Кнопки, заклепки, люверсы мы будем устанавливать на прессе. Покупая кнопки, заклепки, люверсы, надо покупать и насадки к ним, чтобы быть уверенным что эти насадки подойдут к этим люверсам. Под каждый размер фурнитуры имеются свои матрицы.

Ручной пресс стоит от 1800 руб. до 2500 руб. + насадки. Насадки стоят от 200 руб до 500 руб.

7. Работа с кожей.



7.1. Виды кожи. Скучная никому не нужная теория.

Телячья кожа - считается самой высококачественной и наиболее ценной из кож.

Она идет на изготовление обуви, одежды, ремней, аксессуаров, обивку мебели и является доступным и популярным материалом для изготовления сумок.

Телячья кожа гладкая, мягкая, прочная, не ломается и не образует трещин на своей поверхности. Производство включает хромовое и растительное дубление.

Является самой толстой и тяжелой среди шкур КРС, обладает грубой и рыхлой структурой. Самая тяжелая и толстая - кожа буйвола.

Козья кожа - прочный, мягкий и тонкий материал с красивой мереей.

Самая ценная - кожа, выделанная из шкур козлят до 6 месяцев. Считается одной из самых дорогих кож хромового дубления. Очень красивая, плотная, эластичная кожа шевро имеет прочную структуру с оригинальным рисунком на лицевой стороне в виде мелких морщинок.

Свиная кожа - самый экономичный и непрезентабельный вид кожи, отличается по внешнему виду и структуре от кож крупного рогатого скота. Свиная кожа в настоящее время в основном используется как подкладочный материал и редко как основной. Это обусловлено тем, что свиная кожа недостаточно эластична, быстро намокает, имеет грубую и жесткую поверхность, а также имеет стойкий запах. Кроме того она не достаточно прочная, а некрасивая дырчатая фактура в изделии смотрится не интересно.

Кожа коня. Шкуры конских кож в кожгалантерейном производстве используются не часто. Шкура молочных жеребят, является ценным материалом.

Кожа оленя - очень эластичная, обладает высокой прочностью и теплозащитой. Чаще всего из оленей кожи изготавливают замшевый материал.

Используется для производства перчаток, портфелей, сумок, бумажников.

Типы кожи.

Существует множество классификаций кож, которые различаются по виду и возрасту животных, из которых они получены, а также по способам их обработки и окраски. Вот некоторые примеры:

Анилиновая кожа (aniline leather) - кожа, окрашенная органическими красителями с минимальной технологической обработкой. Является самой качественной из всех кож. Ей характерны вызванные природой следы, например, рубцы и разные цветовые оттенки. Именно этот вид кожи является более чувствительной и склонной к патинированию (приобретению антикварного вида) в процессе эксплуатации.



Буйволиная кожа - по своим основным характеристикам очень близка к бычине, но шкуры обладают еще большим размером и интересной «жатой» фактурой. К сожалению, этот тип кожи в России мало распространен.

LeatherSchool №1

Бычина - ее толщина, в отличие от телячьей кожи, составляет 2,5-5 мм, а размер шкур может превышать 2,5 м². Традиционно она носит название «шорно-седельная». Изначально она применялась для производства седел, сбруй и других элементов упряжи. В настоящее время бычина используется, как правило, для изготовления джинсовых ремней, сумок в этническом стиле, кофров и рюкзаков. Этот вид кожи лучше других подходит для ручного и механического тиснения. Благодаря толщине и прочности кожи, изделия из нее могут служить практически вечно.



Велюр (фр. velours — бархат, от лат. villosus — волосатый, мохнатый) - кожа, изготовленная из свиных, реже овечьих шкур хромовым дублением с обработанной методом шлифования лицевой поверхностью. Эту кожу с изнаночной стороны подворсовывают под замшу. Этот материал одинаково может быть мягким и тонким, также жестким и толстым, все зависит от технологии обработки. Применяется для изготовления верха обуви, одежды и кожгалантерейных изделий.

LeatherSchool №1

Гладкая кожа - делается из самого высококачественного сырья, не шлифуется. Удаляется только шерсть. Поры кожи остаются в естественном состоянии: кожа - "дышит" и, в то же время, срок службы изделия увеличивается. Изделия из данного вида кожи более износостойки. В процессе носки на поверхности изделия проявляется естественная "патина" и оно становится с каждым годом красивее. Самая высококачественная мебель и обувь делается из гладкой кожи.



Замша (chamois leather) - кожа жирового дубления (т.е. сырые шкуры, подвергнутые предварительной подготовке. При дублении пропитывают жирами). Служит для изготовления обуви, перчаток, галантерейных изделий, верхней одежды, курток, юбок, а также в качестве фильтрующего и полирующего материала. Замша обладает высокой тягучестью и пористостью, которая обуславливает ее большую воздухопроницаемость. Замша отличается особенной мягкостью, которую она сохраняет не только после замачивания в воде, но также после мытья в мыльной воде, почему Замшу называют также «моющейся кожей». Этот материал менее износостоек, чем гладкая кожа и требует тщательного ухода.

LeatherSchool №1

Лайка - Мягкая, эластичная кожа, выделяемая из шкур ягнят и козлят хромовым или хромо-жировым дублением. Поверхность мерее гладкая, без морщинок. Лайка применяется почти исключительно для изготовления перчаток.



Наппа - Тонкая полуанилиновая кожа, выработанная из шкур крупного рогатого скота. Кожа наппа - чрезвычайно мягкий и эластичный материал, обычно используемый для производства высококачественных бумажников, комплектов туалетных принадлежностей, и других кожаных товаров.

Напплак - Кожа с нанесённым лаковым покрытием. Чаще всего это лакированная наппа.



LeatherSchool №1

Нубук (nubuck) - мелковорсистая кожа хромового дубления с подшлифованной мелкозернистыми абразивными материалами (например, песком) лицевой поверхностью. Натуральный нубук изготавливается из натуральной кожи. Имеет на лицевой поверхности слабый ворс, который придает коже хороший внешний вид — она становится бархатистой. Нубук из натуральной кожи имеет хорошую воздухопроницаемость. К недостаткам этой кожи относят низкую износостойчивость и необходимость ухода за изделиями. Изделия из натурального нубука необходимо чистить специальными средствами.



Оленья кожа - Кожа, в процессе выделки которой используется жир, извлеченный из мозга животных, или другие виды жиров. В конечном итоге получается эластичный материал, подобный замше, обычно сильно прокопченный, что препятствует разложению клеток. Этот вид кожи обычно используется для изготовления портфелей и бумажников.

LeatherSchool №1

Ременная кожа — гладкая кожа, которая первоначально использовалась для производства движущих ремней шкива. Этот вид кожи часто используют для изготовления портфелей и бумажников. Она довольно толстая, твердая и гладкая на ощупь. Ременная кожа - единственный вид кожи, используемой для производства роскошных изделий, которые могут сохранить форму без потребности в каркасе. Данный материал тяжелее, чем гладкая кожа.



Рыбья кожа - Выделкой рыбьей кожей начали заниматься еще в древности, раньше это был один из основных материалов для шитья одежды и обуви. Кожа рыбы - материал, имеющий прекрасные потребительские свойства, красивую и разнообразную фактуру. Кожа производится из отходов рыбопереработки и имеет отличные перспективы развития. Каждая кожа по-своему хороша. Лосось-ячеистый, карп-лохматый, осетр-с шипами и звездочками. Сейчас рыбью кожу начали использовать в промышленном производстве, из нее делают: одежду, обувь, разнообразные аксессуары и предметы декора.

LeatherSchool №1

Спиллок (спиллок-велюр) - Слой кожи, полученный в результате слоения (шерфования) хромовых и хроможировых КРС и свиных кож. Из толстого и плотного спилка КРС изготавливают обувные и мебельные кожи путем нанесения искусственной мереи и спиллок-велюр для производства одежды. Из спилка свиных кож изготавливают спиллок-велюр для обувного производства. Различают лицевой и бахтарманный спиллок.



Шагрень - (shagreen leather, shagreen, фр. chagrin) - грубый и пористый шероховатый вид недубленой кожи, изготовлявшийся из спинной части шкур лошадей или куланов и обычно окрашивалась в зеленый цвет. "Шагрень" в наши дни обычно изготавливается из козьих, овечьих шкур, а также из кожи акул и скатов.

LeatherSchool №1

Шевро.

Мягкая, плотная, прочная кожа, изготовленная хромовым дублением из шкур коз. На поверхности (мерее) имеет своеобразный рисунок в виде мелких морщинок. Используется для верха обуви.



Шеврет - Плотная, эластичная кожа, выработанная из овечьих шкур хромовым дублением. По рисунку мереи она похожа на шевро.

LeatherSchool №1

Чепрак - тяжелая, плотная, толстая кожа, выработанная жировым дублением из шкур крупного рогатого скота, взятых со спины животного. Данный вид продукции как правило идет на кожи для ремней как мужских так и женских так как это самая плотная часть шкуры.



Шора - Плотная, толстая кожа, выработанная жировым дублением из шкур КРС, более пластична, нежели чепрак.

LeatherSchool №1

Для шитья сумок мы используем КРС. Свиную кожу мы используем для подкладки, потому что она не презентабельна. Кожа коня и оленя очень красивая, тонкая, она используется, в основном, для шитья одежды. Для сумок мы и не используем. Очень часто под видом замши продаются спилки или что-то в этом роде. Поскольку замша — это элитный материал. Нубук — это матовая кожа. Она требует ухода. Даже в процессе шитья нубук пачкается. Спилки получают, когда толстую кожу расслаивают. Мне нравится кожа с тиснением, которая называется флотер.



Достаточно знать, что кожа бывает:

- Одежная
- Галантерейная
- Мебельная
- Шорно-седельная

Для шитья сумок мы используем галантерейную кожу. Но нас также может интересовать мебельная кожа.

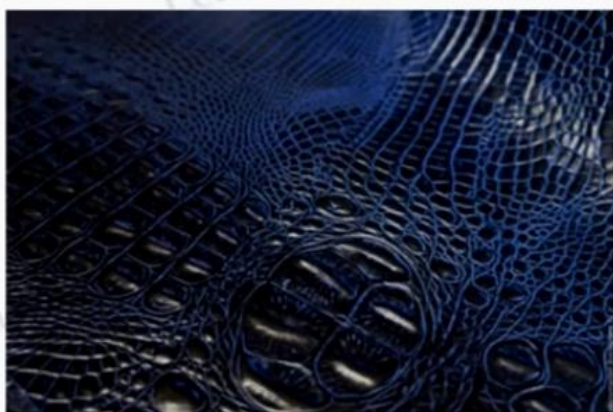
Для сумок подойдёт толщина 1 - 1,4 мм, КРС

- Гладкая
- С тиснением (например, под рептилию)
- Замша
- Нубук
- Лак

Лак



С тиснением под рептилию



Флотер

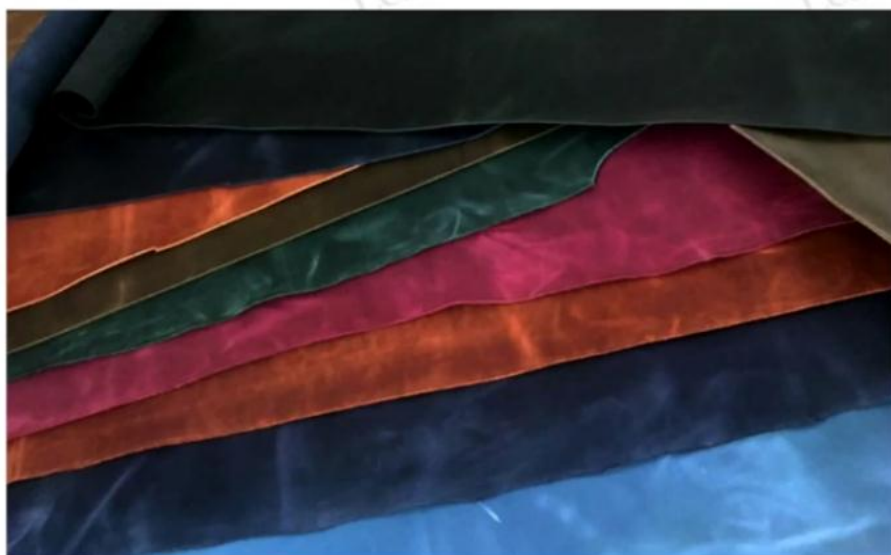


Сафьяно



Сафьяно — кожа имеющая покрытие. Изделия из неё очень хорошо держат форму. Ее можно не уплотнять. И работать с ней удобно.

Крейзи-хорс



Кожа Крейзи-Хорс не имеет покрытия. При заломах и на складках она светлеет. Ее можно покрывать различными средствами для кожи. Она будет красиво стареть. Эту кожу хорошо использовать в изделиях под старину. Она стоит дороже чем обычные гладкие кожи.

7.2. Выбор кожи. Или хватай и беги.

На что обратить внимание при выборе кожи:

Во-первых, цвет. Зачастую мы (или наш клиент) знаем, какого цвета сумочку хотим. Это первый параметр, по которому будем искать.

Во-вторых, фактура. У нас уже, скорее всего, есть представление о том, какой должна быть кожа: гладкой, матовой, глянцевой, с тиснением и тому подобное.

В-третьих, хватит ли кожи на это изделие (приложить выкройку или заранее измерить необходимую площадь кожи). То есть площадь кожи мы рассчитываем заранее, когда делаем лекала. Обычно на склад мы идём с выкройкой, чтобы не задумываясь купить кожу столько сколько надо, не меньше.

В-четвёртых, подходит ли кожа ИМЕННО для этого изделия. Достаточно ли она жёсткая/мягкая, тонкая/плотная.

Сможем ли мы вывернуть изделие, если модель сумки выворотная, или наоборот: подойдёт ли эта кожа для сумки швами наружу? Насколько она эластична? Если предполагается загибка и изделие выворотное, то не потрескается ли кожа на сгибах? Не сухая ли она?

Какие у неё срезы? Если они остаются открытыми, придётся ли нам их как-то обрабатывать, закрашивать, или можно оставить, как есть? Я люблю оставить как есть. И делать такие изделия, в которых срезы можно оставить открытыми. Для этого хорошо бы, чтобы они были такого же цвета как и кожа, либо какого-то очень контрастного цвета. Но не белого. Например, кожа чёрная, а срез красный. Такое бывает, когда изнанка у кожи красная. Либо вам придется срезы просто закрашивать. А это лишние телодвижения, на которые мы, возможно, не рассчитываем.

А может быть модель предполагает везде загибку, а не обрезку, и получится ли у нас её сделать? Понадобится ли нам машина для спуска края кожи или нет? А может быть, мы будем кожу уплотнять? Чем?

Кожа лёгкая или тяжёлая? Не будет ли изделие из неё слишком тяжёлым? Особенно если изделие большое.

Не слишком ли маркая кожа, и если мы её покупаем, как мы будем потом за ней ухаживать? Например, нубук — это маркая кожа. Особенно если цвет светлый. Тут надо сразу продумать план по уходу.

Приятная ли она на ощупь? Это правда важно. Поскольку вы будете трогать это изделие каждый день. И если это какая-то суховатая кожа, то это может быть не очень приятно.

В-пятых, (стоило бы написать это первым пунктом), устраивает ли нас качество этой кожи.

Не будет ли лишним поэкспериментировать на кусочке, проверяя износостойчивость покрытия и краски (не соскребается ли ногтем, не остаётся ли краска на влажной салфетке). Выяснить, сможем ли мы разложить детали будущей сумки так, чтобы обойти пороки кожи, если они есть (шрамы, замины, непрокрас, дыры и др). Ну и если мы приобретаем кожу недорогую, -извиняюсь, - не очень ли грязная шкура? Как выглядит обратная сторона шкуры, если у нас предполагается изделие без подкладки?

В-шестых, цена. О ней тоже стоит спросить у продавца в первую очередь. У нас есть поставщики, которые продают кожу за 15, 18 25 руб. А есть те, которые продают кожу от 25 рублей. Хотя, кожа может стоить и дороже. Но нам для наших ученических работ это совершенно ни к чему. Лошадиная кожа например стоит от 400 руб.

7.3. Раскрой кожи. Или делай, как тебе удобно, детка.

Раскладываем лекала на лицевой стороне кожи. На лицевой стороне мы раскладываем лекало для того чтобы соблюсти рисунок кожи либо для того чтобы обойти пороки, шрамы, непрочасы.

Обращаем внимание на пороки кожи. Обводим ручкой для кожи, прижав лекало грузиком.

Раскладываем лекала экономно. Если вы ещё не слишком опытный раскройщик, не стоит раскладывать детали так, чтобы у них были общие стороны. Потому что при раскрое может дрогнуть рука, съехать ножницы и детали испортятся.

Парные детали должны быть выкроены в одном направлении из кожи одинаковой толщины. Я бы не сказала, что у кожи есть долевая. Обычно кожа не так уж сильно тянется. Большие детали сумки мы раскрываем поперёк кожи.

Внутренняя сторона обводки совпадает с контуром лекала. Ручка имеет толщину. Если вы нарисовали ремни, которые будут 2,5 см в дальнейшем, а контур ручки не отрезали, то ремни у вас будут 2,5, а 2,7 см. И они не влезут в фурнитуру.

Между деталями должно быть расстояние несколько мм.

Кроим ножницами или ножом по металлической линейке. Если мы кроим ремни в обрезку, то кроить следует ножницами либо круглым ножом.

Часть 3. Конструирование в деталях: особенности построения основных моделей сумок, портфелей и рюкзаков.

1. Простые конструкции. Расскажу, а то и здесь накосячите.

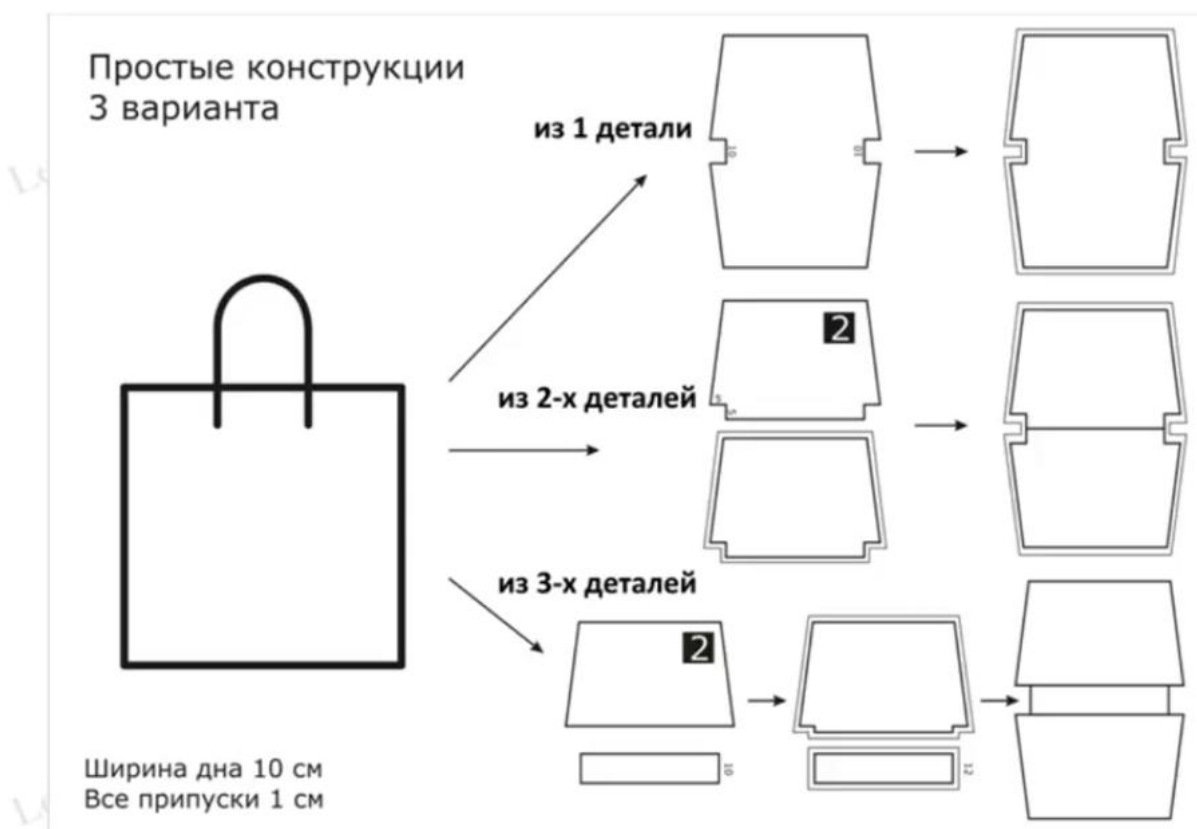
Мы начнем наше конструирование с самых простых конструкций. То есть пойдём от простого к сложному.

Простые конструкции.

Это конструкции, состоящие из 1 детали (полотно), из 2 деталей(передняя и задняя стенки), и из 3 деталей (передняя стенка, задняя стенка, дно).



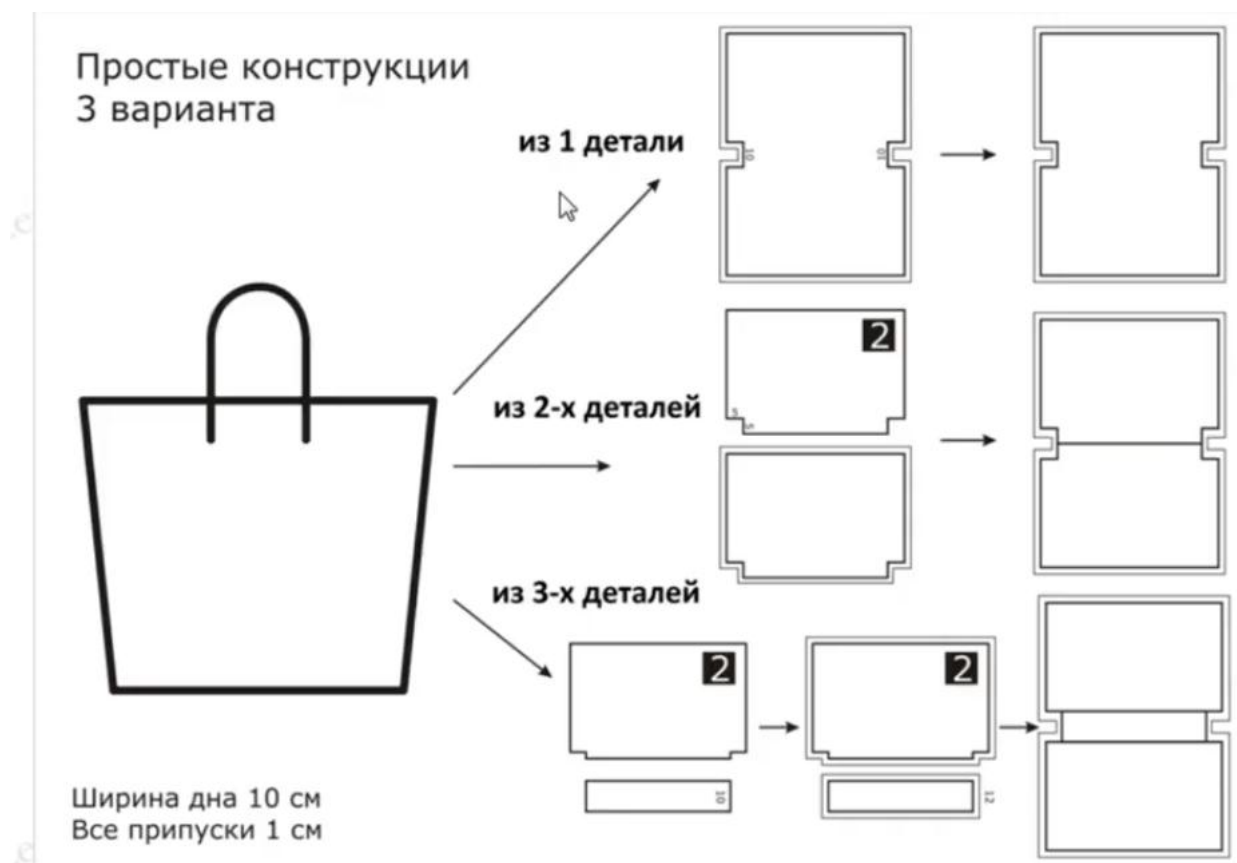
Вот как выглядят эти изделия, когда они стали сумочками. То есть это могут быть прямоугольные сумки или расширяющиеся сумки. Это, смотря какое лекало мы выбрали для себя. Тут нужно точно понимать какую сумку мы хотим: прямоугольную или расширяющуюся. Ведь лекала очень похожи.



Для прямоугольной сумки шириной 10 см у нас могут быть эти три варианта лекал. Для прямоугольной сумки, лекало должно быть сужающимся кверху. Высота и ширина не имеют значения для схемы. Имеет значение только ширина дна. После того как мы нарисовали схему, нужно добавить припуски. У нас получится деталь для конструкции из одной детали.

Для конструкции из двух деталей мы для каждой детали делаем ширину дна в 5 см. Тогда при соединении двух деталей ширина дна будет 10 см. Также надо нарисовать припуски на швы. Сшивать по дну.

Для конструкции из 3 деталей рисуем две стенки и дно. Для пришивания дна мы делаем отдельный припуск.

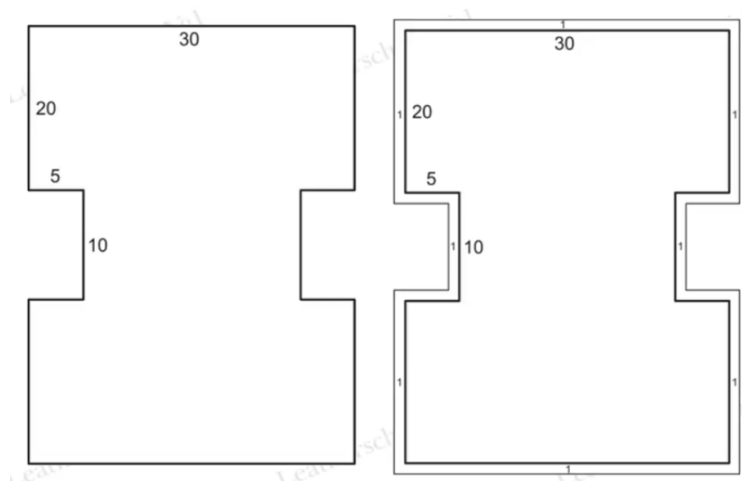


Если сумка расширяющаяся, то у неё вот такая прямоугольная основа. Вначале рисуем лекало без припусков, а затем добавляем припуски.

Самое главное, что нужно вынести отсюда, это то, что у расширяющейся сумки основа прямоугольная, а у прямоугольной - сужающееся кверху лекало.

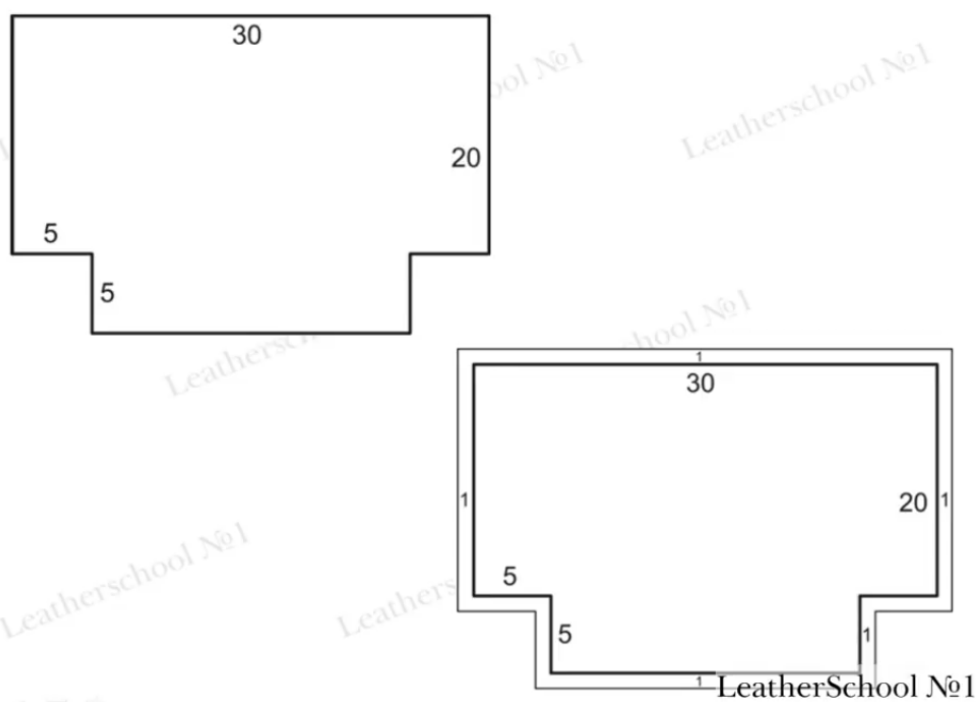
Насколько она сужается? На этот вопрос нет четкого ответа. Может быть сужение на 1 см, 2 см или 3 см. Это зависит от модели, от ширины дна. Здесь мы будем экспериментировать.

1.1. Сумка из одной детали.



Если дно 10 см, вырез будет 5 см, высота сумки - 20 см, а ширина - 30. Высота и ширина - это не очень важные для нас цифры. Нарисуем вокруг припуск в 1 см и получится у нас вот такая деталь.

1.2. Сумка из двух деталей.



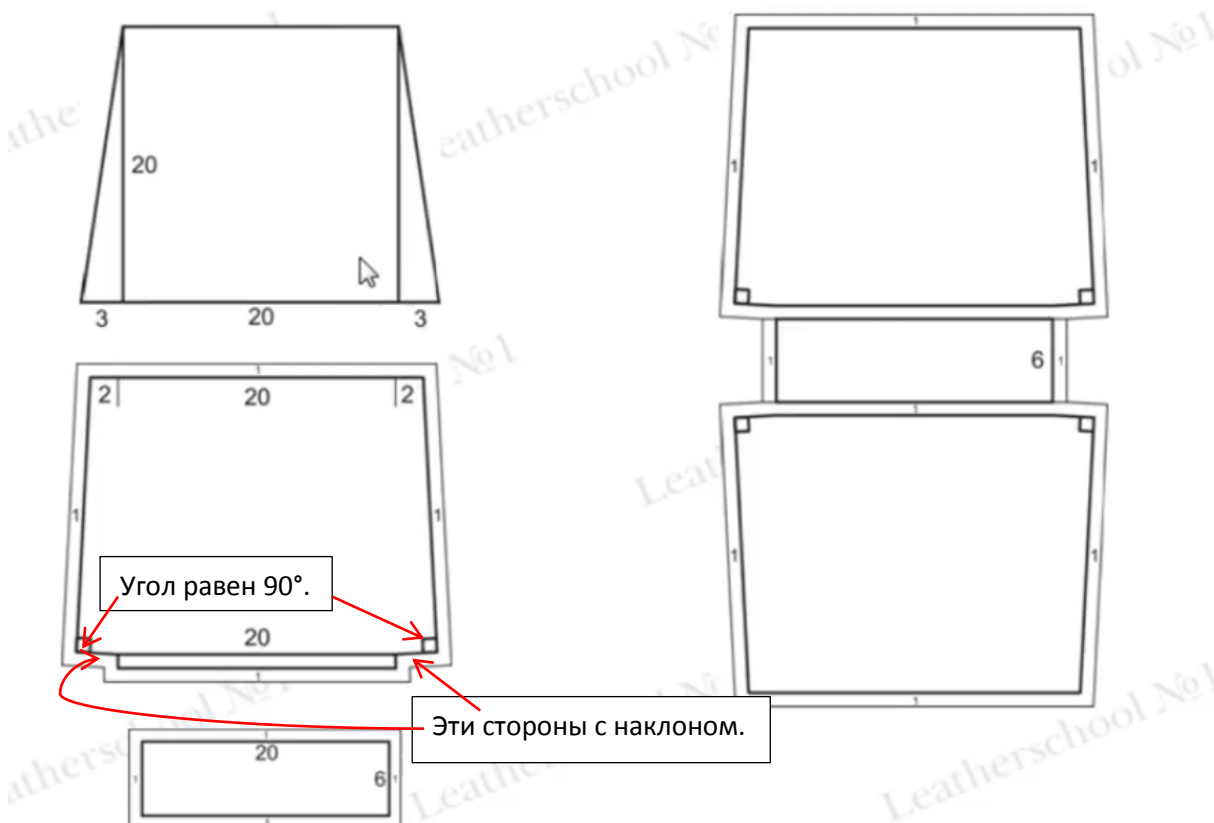
Когда у нас дно 10 см, то на каждой детали на дно отводится 5 см. Если дно 12 см, то на каждой детали по 6 см и так далее.

1.3. Сумка из трех деталей.



Если сумка состоит из трех деталей, как вот эта, представленная на фотографии (передняя стенка, задняя стенка, дно), у неё построение выкройки немножко с подковыркой.

Прямоугольная сумка



В начале рисуем размер нашей сумки. Размер сумки в данном случае 20 см на 20 см. А ширина дна - 6 см. То есть мы рисуем наши 20 на 20. Так как у нас ширина дна 6 см, удлиняем нижнюю сторону сумки на 3 см в каждую сторону. Образовавшуюся точку соединяем с верхней точкой высоты сумки.

Верхнюю сторону сумки также надо удлинить, поскольку у сумки сверху должен быть объём. Может быть 1 см, 2 см. Я взяла 2 см - то есть примерное расстояние. Таким образом, верхнюю сторону мы также удлиняем в оба направления на 2 см. И соединяем получившиеся сверху и снизу точки.

Внизу мы пририсовываем припуск, чтобы пришить дно. Отдельный припуск для дна равен ширине дна с припусками. По одному сантиметру со всех сторон.

Нижние углы должны быть 90°. Потому что когда мы зашьём, этот угол должен быть прямым. Если сторону не приподнять, то шов не будет ровным и будет уходить на дно. То есть при построении бокового среза нужно угол, указанный на рисунке сделать в 90°, а сторону сделать с наклоном (см рисунок).

Далее пришиваем лицом к лицу дно и стенки. Припуски отстрачиваем на дно. Я считаю, что конструкция из трех деталей - это наилучшая конструкция.

Если мы не добавим по 2 см сверху, у нас получится зауженная сумка, как на фотографии представленной снизу. Поэтому этот момент надо учесть, если вам и не нужна сужающаяся кверху сумка.



1.4. Косметичка с подкладкой.

На примере косметички с подкладкой рассмотрим порядок сборки изделия из двух деталей. Это тот случай, когда дырка в подкладе будет последней операцией.



Должна получиться вот такая обычная косметичка. Эту технологию шитья можно использовать как в сумках, так и в косметичках. И в больших, и в маленьких изделиях.

Нам понадобится

- кожа,
- подкладка,
- молния,
- бегунок.

Раскрой всех деталей по одной выкройке.

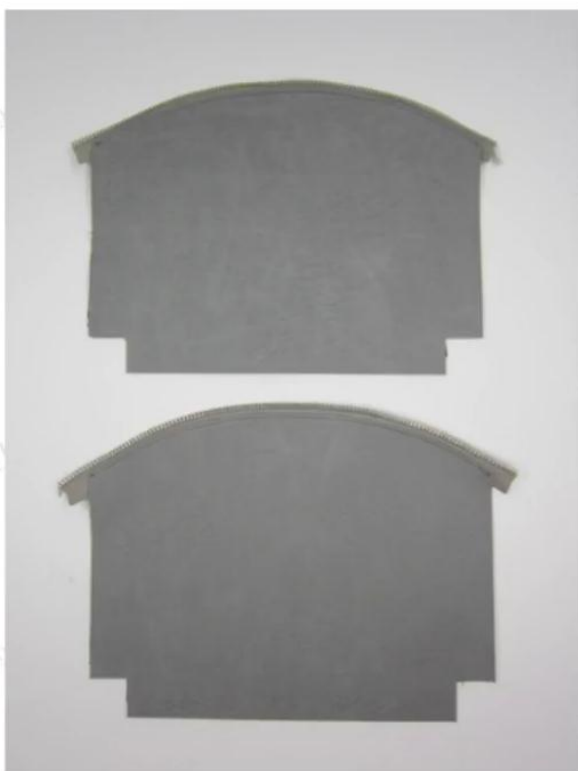


Ширина дна - 5 см. Таким образом, стороны угла будут по два с половиной см.

Пришиваем разъединённую молнию к подкладке.



Пришиваем молнию с подкладкой к кожаным деталям (края в обрезку или загибку).



Зашиваем боковые: в один приём и кожу, и подкладку. Зашиваем дно у кожаной детали.



То есть мы так разложили, молнию закрыли, бегунок у нас на середине и молния закрыта с 2 сторон. Таким образом, мы можем прошить боковые стороны деталей и дно у кожи.

Расклеиваем припуски дна на обе стороны клеем и зашиваем уголки на объём.



Нужно приспустить припуски на швы и расклеить на обе стороны. Зашиваем уголки на объём и у подкладки. Дырку в подкладе пока не зашиваем.



Выворачиваем. Зашиваем дырку в подкладке.



Наверняка вы видели у некоторых сумок такая технология.

Косметичка готова.





Такие же косметички можно собрать и по-другому. Можно пришивать молнию с кожаными оконцовками. То есть закрытая молния пришивается к подкладу. А всё остальное делается таким же образом. Или же молнию можно пришить к подкладу, у которого прострочены дно и боковые стороны, затем подклад вставить в косметичку, и последней операцией отстрочить по верху (последняя операция - вшить корпус подклада с молнией в корпус косметички).

1.5. Дорожная сумка.



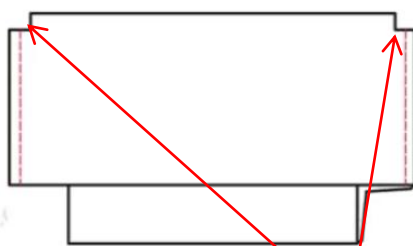
В этой сумке молния пришивается к детали, как и у этой косметички. И она тоже состоит из трех деталей: 2 стенки и дно. Но сборка в этой сумки немного отличается.

Лицом к лицу стачать стенки и дно. Проложить отделочные строчки по дну.



Стачать боковые швы.

Вставить ремешок и стачать дно.



Стенки сумки имеют наверху вырез в 90° .

Это порядок сборки кожаных деталей.

Сшить дно и стенки подклада.

Разъединить и пришить молнию (положив изнанкой молнии на лицо подклада)



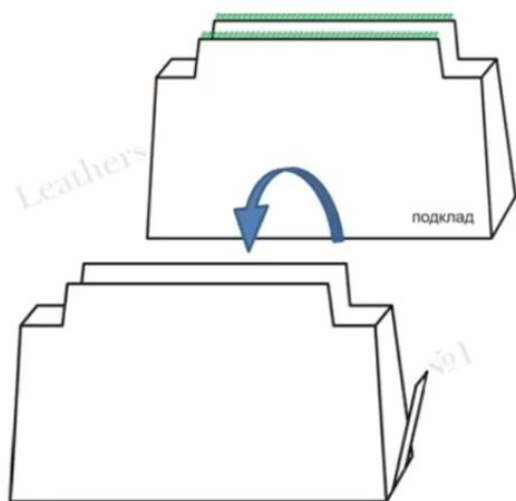
Сшить боковые швы подклада.

Зашить дно.



У нас получается такой же корпус, как и у сумки.

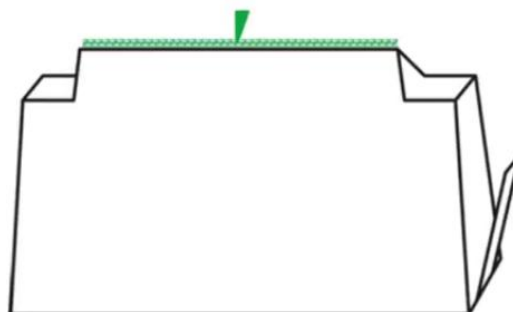
Подклад можно сделать также из одной или двух деталей.



Вставить корпус подклада в корпус сумки.

Пришить молнию к коже.

Надеть бегунок на середину.



Пришить ручкодержатели.

Молния пришивается к коже без бегунка. Затем бегунок надевается, молния закрывается, и бегунок снимается с молнии. Затем бегунок надевается с противоположной стороны и переводится на середину. Таким образом, молния остается закрытой с обеих сторон, а бегунок располагается по середине. При пришивании кольца к молнии используется кожаная накладка. Карабин для ручки крепится к кожаному ремешку, вшитому в дно.



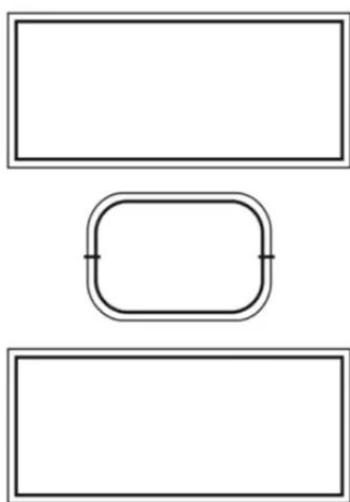
Сумка на данной фотографии собиралась по этой же схеме.

2. Конструкции средней сложности. Слава богу, их не так много.

Объём в них достигается за счёт:

1. скруглённого дна,
2. округлых клинчиков,
3. нижнего (или верхнего) ботана,
4. кругового ботана.

Объем за счет дна



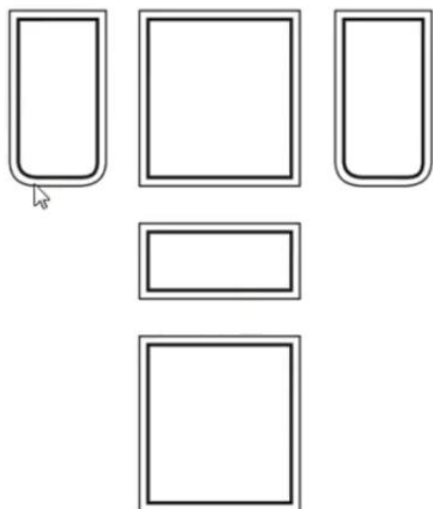
Дно и две стенки. Есть также клапан, но он не влияет особо на конструкцию.

Объем за счет скругленного дна

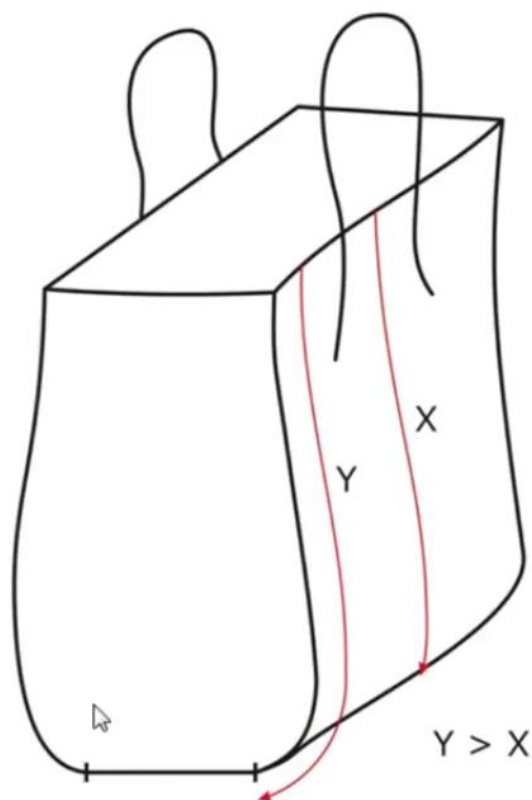


Дно, передняя, задняя стенки и клинчики.

Объем за счет клинчиков и дна



Скругленные клинчики, к которым пришивается полотно, состоящее из двух стенок и дна.



У таких конструкций передняя стенка длиннее высоты сумки. И когда мы делаем лекало, высота передней стенки будет выше высоты сумки. Высота сумки – X, а высота передней стенки – Y. Потому что передняя стенка заходит на дно, чтобы дно не было видно, и не было утолщений на скруглениях. Обычно дно начинается после того, как скругление закончилось.

В изделиях, имеющих округлости, мы начинаем построение выкройки именно с округлой детали.

Нарисовав её и посчитав периметр, мы уже можем строить и другие детали, которые пришиваются к ней.



Вот эти изделия, в которых либо клинчик скруглен, либо стенка скруглена, либо дно скруглено. Из конструирование происходит по схожей схеме. То есть построение начинается с округлой детали. Будь то стенка, клинчик, дно.

2.1. Три способа посчитать ботан.

На самом деле мы будем считать в этом случае ботан.



В случае, когда у нас основополагающая деталь клинчик, мы будем считать полотно.



А в случае, когда у нас основополагающая деталь - дно, мы будем считать полотно, состоящее из передней и задней стенки.



Это очень важный момент. Потому что от этого зависит дальнейшее конструирование и сборка изделия. Чтобы мы правильно посчитали ботан.

Первый способ.

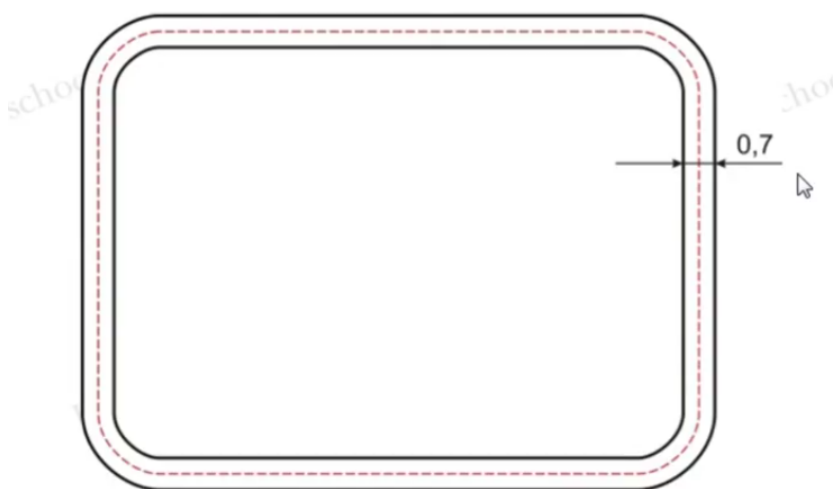
1. По средней линии.

Посчитать периметр детали по средней линии припуска.

Например, если припуск 7 мм, то посчитать надо на расстоянии 3,5 мм от края. Гибким сантиметром на ребро. Если припуск 1 см, то посчитать по линии 0,5 см от края.

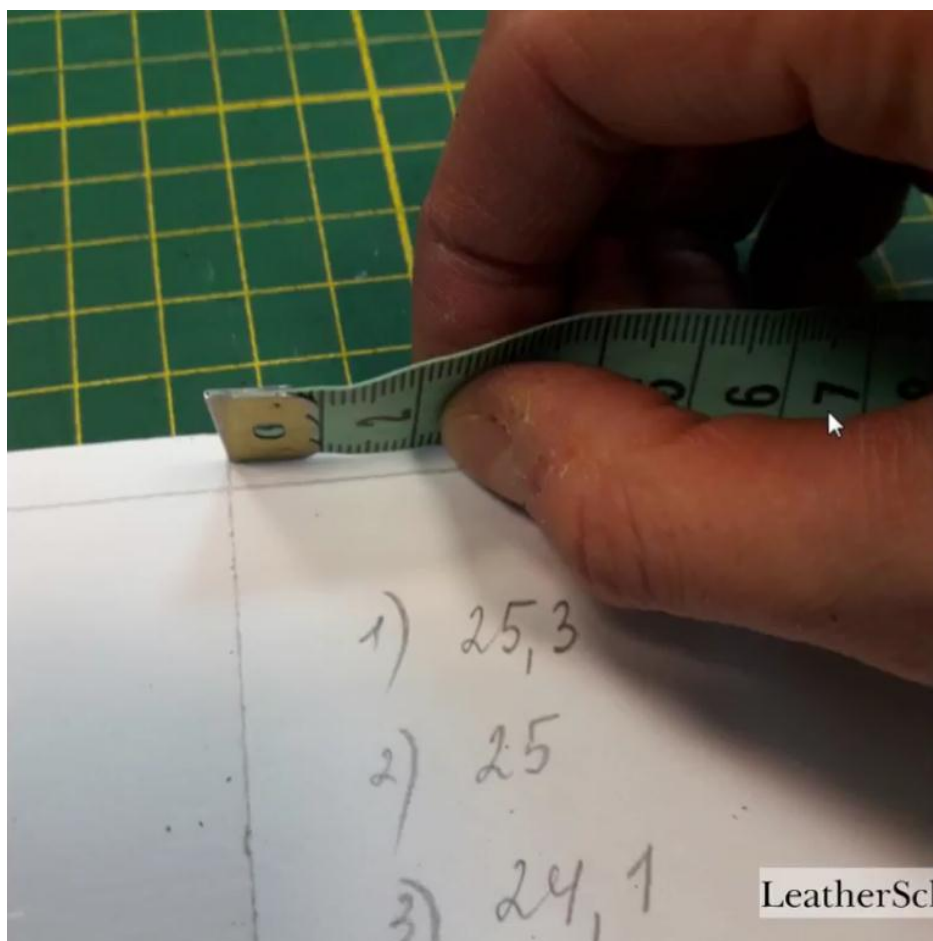
Длина ботана при таком расчёте идеально совпадает с периметром стенки. Можно склеить детали на скотч.

Соединять детали по ботану, нарисовав линию на уровне припуска



Измеряем по средней линии:
между линией отреза и шва

Шьём по ботану или по стенке



Нам всё равно по чему шить на самом деле: по ботану или по стенке. На плоской машинке удобнее шить по ботану.



Второй способ.

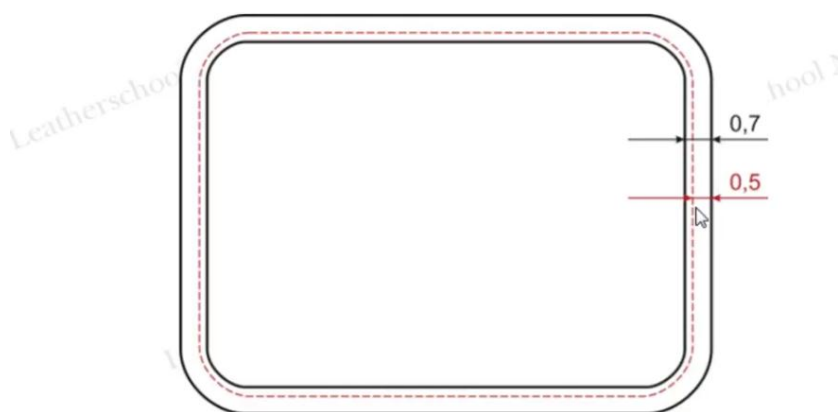
2. С надсечками.

Посчитать периметр детали по линии, отходящей от края детали на 5 мм. Способ подходит для припуска только 7 мм.

Длина ботана меньше периметра стенки.

Шить по ботану.

Скрепить по меткам и надсекать в скруглениях по диагонали, приблизившись к этому месту (3 надсечки).



Измеряем на 0,5 см от края.

Шьём по ботану.

Делаем надсечки на ботане во время шитья



Таким образом, мы можем посчитать этот периметр как на ребро сантиметром, так и вот таким образом, как на фотографии. Приближая край сантиметра к краю детали детали на уровне 0,5 см,

тыкать шилом и, поворачивая сантиметр, померить длину таким образом. Но мы измеряем сантиметром на ребро.



На фотографии видно, что ботан меньше стенки, но когда мы будем шить и сделаем насечки, он сядет хорошо.



Можно сделать три насечки, когда мы приближаемся к уголку.



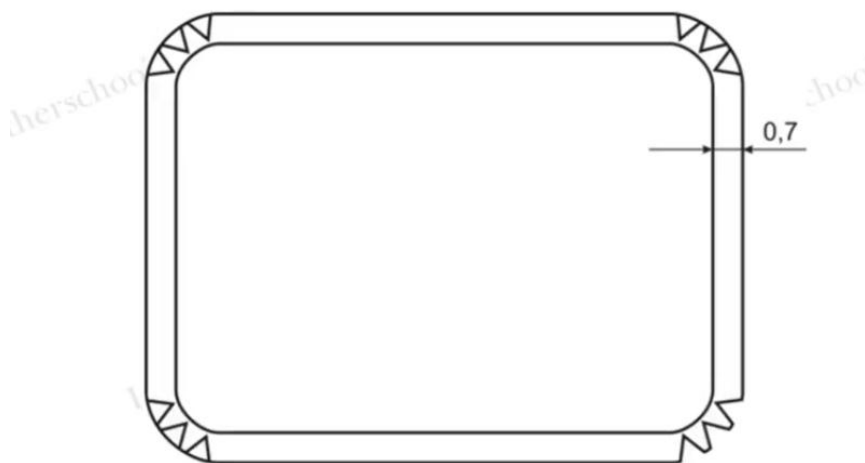
Третий способ.

3. Способ Михаила Баранова (белорусский)

На детали со скруглениями вырезать 3-4 уголка до припуска. Ботан посчитать по линии будущего шва.

Шить по стенке.

При шитье уголки укладывать в длину ботана.



Вырезаем уголки на округлой детали до припуска
Шьём по стенке, собирая уголки.

Ботан рассчитывается по линии шва. Это будет самая короткая длина из всех способов.

При шитье уголки собираются в единую линию.



В данном случае я приклеила их друг к другу. После того, как сшиваются детали, уголки сумки получаются выпуклыми.



Все способы при определённой аккуратности дают хороший результат, при условии чётко отрисованного припуска на нужной детали.

2.2. Круговой ботан.

Порядок сборки сумки или рюкзака с круговым ботаном и окантовкой внутри.



Эти конструкции сейчас самые популярные. И рюкзаки, сумки делаются по этой схеме одинаковым образом.



Детали сумки:

передняя и задняя стенка, круговой ботан (дно, два клинчика, две фальды для молнии).

Конструирование:

Размер 20x15x8 см

Рисуем прямоугольник 20x15. Скругляем углы по лекалу. Чем больше радиус, тем удобнее шить.

Намечаем с обеих сторон метки, где будет молния, и центры. Если дно отдельное, отмечаем и его. Если сумочка маленькая, то дно может быть в составе нижнего ботана. То есть нижний ботан будет цельным. Пририсовываем припуск и считаем любым способом длину фальд и клинчиков или нижнего ботана. По-отдельности посчитаем эти величины, чтобы нарисовать эти детали отдельно.

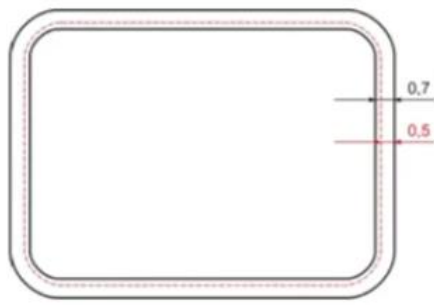
Эти детали будут шириной 8 см (дно 8 см, клинчики 8 см.). Прибавляем припуски: по длинным сторонам 7 мм. По коротким 1 см. Потому что по коротким сторонам мы будем отстрачивать. Отгибать эти припуски на дно и на деталь и отстрачивать.

Лекала подклада повторяют лекала кожаных деталей. Только если нижний ботан состоял из клинчиков и дна, то подклад будет из одной детали (которую нужно посчитать).

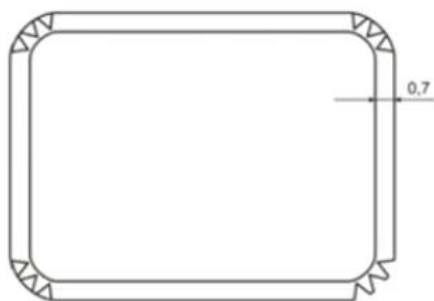
Как измерить ботан



Измеряем по средней линии.
Всё равно, где шить: по ботану или по стенке.



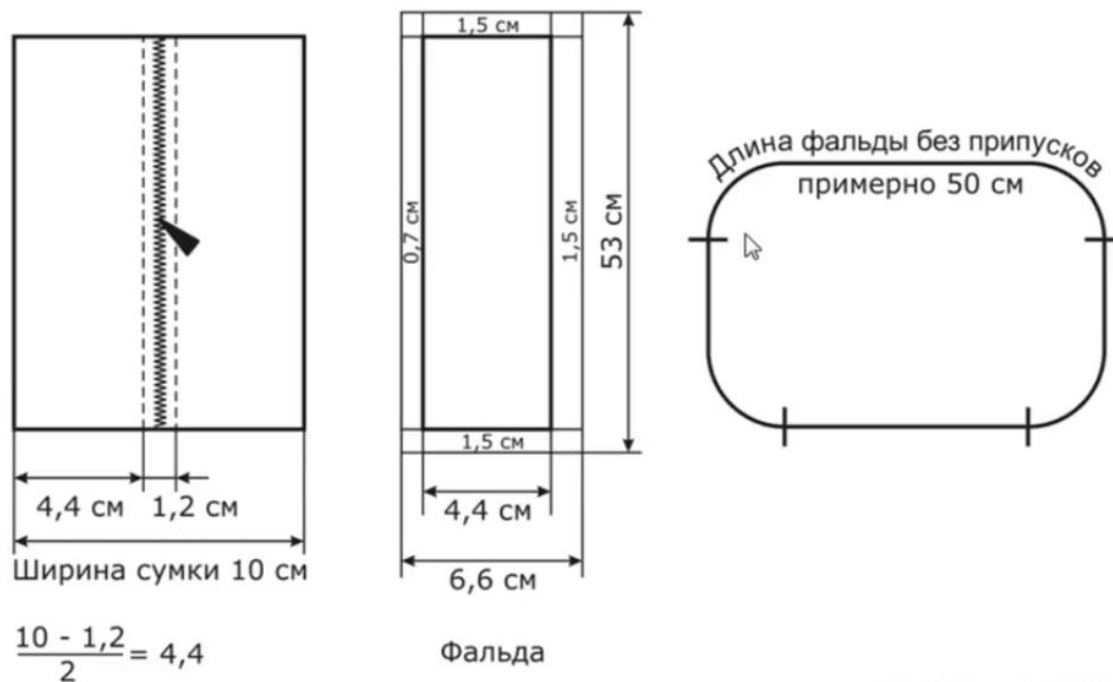
Измеряем на 0,5 см от края
Будем шить по ботану и делать надсечки



Измеряем по линии шва
и вырезаем уголки на стенке до припуска.
Будем шить по стенке.

LeatherSc

Как рассчитать ширину фальды с припусками



Например, у меня длина фальды получилась 50 см. Я должна рассчитать ширину фальды с припусками. Фальд у нас две. Между ними – молния.

Мне нужно рассчитать ширину одной фальды. Я знаю, что ширина сумки у меня — 10 см. Я вычту ширину молнии (12 мм) и поделю на 2. Получилось 4,4 см. Значит ширина фальды без припусков 4,4 см. Прибавляем припуски: 0,7 на сборку, 1 см на загибку. По коротким сторонам можно прибавить 1,5 см. А можно прибавить по одному сантиметру. При отсрачивании там может быть двойная строчка, поскольку иногда планируется пришить шлевку с ручкодержателем к фальде. Они пришиваются двойной строчкой, в этом случае хорошо бы иметь припуск в 1,5 см.

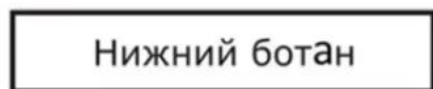
В итоге длина детали у меня получилась 53 см. Но самое главное, что мы посчитали ширину одной фальды. Таких нам нужно две детали, с учётом того, что у нас будет загибка.

Делаем круговой ботан

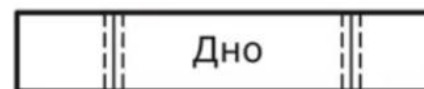
1



2

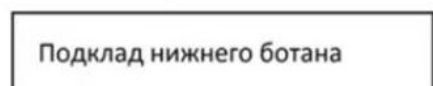


или



+

3



1. Пришиваем молнию к фальдам и подкладу.

2. Надеваем бегунок на середину.

3. Собираем нижний ботан из дна и клинчиков или берём цельный ботан.

Для начала нужно пришить молнию к коже и к подкладу фальд, которые мы только что раскроили.

Делаем загибку кожаной фальды, приклеиваем к ней молнию и приклеиваем подклад. Отстрачиваем его и близко к краю (3 мм).

Подклад не захватываем насквозь, то есть подклад у нас будет отогнут в противоположную сторону. Кожа будет лежать налево, молния и подклад — направо. То же самое делаем с другой стороны. У нас получается фальда уже с подкладкой и молнией.

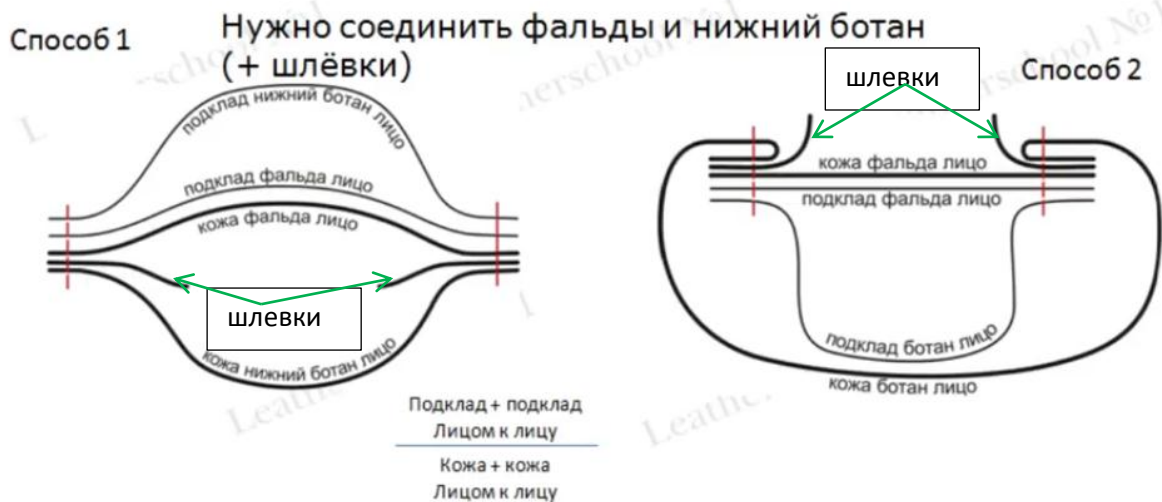
Молния может быть закрыта, а может быть она будет без бегунка и будет открыта. После отстрачивания мы закрываем молнию таким образом, чтобы бегунок оказался на середине. Для этого мы закрываем молнию, снимаем бегунок и надеваем его в противоположной стороны до середины.

У нас закрытые края, и мы можем пришить к ним шлевки с полукольцами для крепления ремня. После этого мы собираем нижний ботан, если он у нас состоит не из одной детали.

Мы к дну пришиваем клинчики, отстрачиваем по дну (можно отстрочить на обе стороны, или отстрочить на сторону дна). В итоге у нас получился нижний ботан, и у нижнего ботана есть подклад.

Теперь мы должны эти три детали: подклад, нижний ботан и фальды с молнией; соединить в одну деталь, которая и будет круговым ботаном.

Делаем круговой ботан.



Вывернуть

Отстрочить по краю 3 мм для фиксации подклада

К передней и задней стенкам приклеиваем подклад на скотч по периметру. Отстрачиваем для фиксации 3 мм.

Вшиваем стенки в ботан по меткам. Молния полуоткрыта.

Окантовка внутренних швов. Вывернуть. LeatherSchool №1

Чтобы сделать круговой ботан, нам нужно соединить фальды и нижний ботан. При этом не нужно забывать про шлевки. Они у меня на схеме показаны как отросточки.

Есть два способа соединения деталей. Можно выбрать любой. Расскажу в начале про способ, представленный слева.

Способ 1.

Складываем лицом к лицу два подклада. Также складываем лицом к лицу кожу с кожей. То есть получается, что фальда кожаная с молнией сложена лицом к лицу с ботаном, а подклад фальды, который к ней уже пришит, сложен с подкладом нижнего ботана. Они образуют кольцо и нужно отстрочить в местах, которые помечены на схеме красными линиями, не забывая про шлевки край в край.

Отстрачиваем на 1 см от края, потом, когда выворачиваем, отстрочим, возможно, и с лица (сделаем отделочную строчку, такую, как на способе 2).

Способ 2.

Здесь отстрочка сделана в один приём. На кожаную фальду пришили шлевки и наложили деталь нижнего ботана в загибку. То есть сделали ей загибку в 1 см, наложили на деталь ботана, положили подклад лицом к лицу с подкладом ботана, и отстрочили или на 1 см.

Я делаю обычно по способу 1.

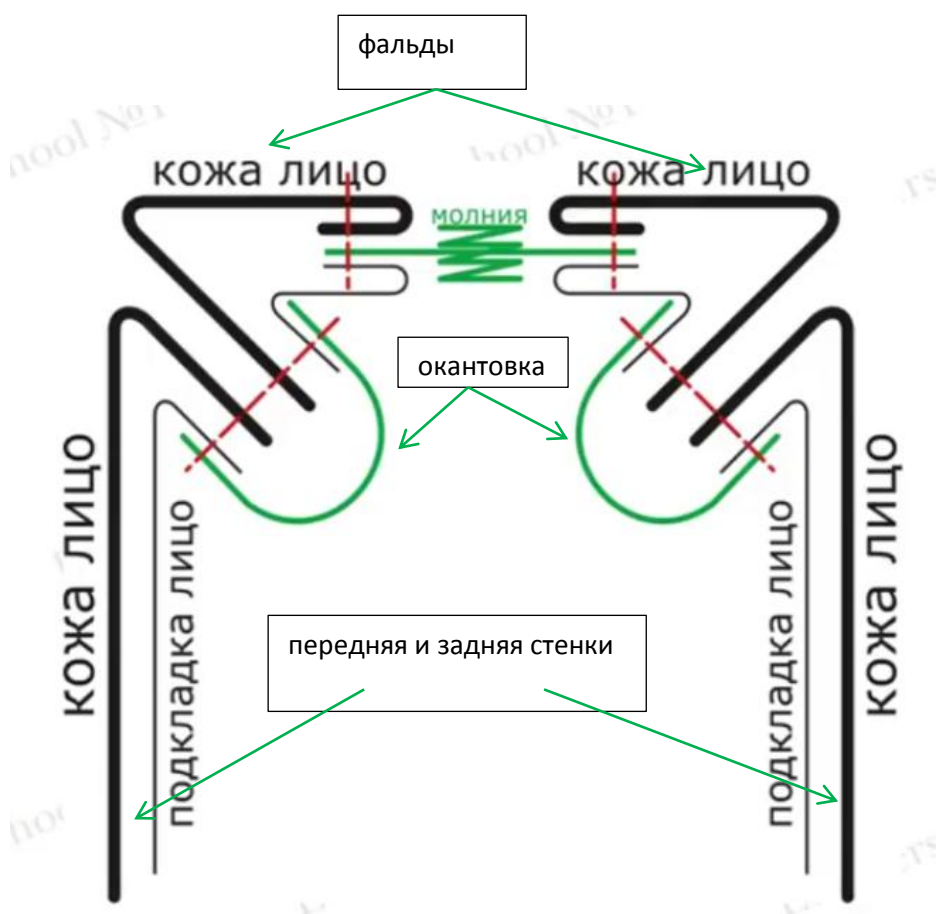
По способу 2 можно делать, если у нас край нижнего ботана в обрезку. Тогда у нас не будет припусков.

У нас получилась круглая деталь, внутри которой подклад. Припуски остаются между деталями. Для фиксации подклада, по краю нижнего ботана нужно будет отстрочить 3 мм.

Затем к передней и задней стенке надо приклеить на скотч подклад по периметру, отстрочить для фиксации 3 мм. При этом нужно заранее сделать все кармашки, которые мы планировали для подклада. Мы просто берем подклад, который повторяет лекало кожи и приклеиваем его. Приклеенным, он долго держаться не будет, поэтому его надо отстрочить, чтобы он держался при сборке нормально.

У нас получается три детали: стенка, стенка, ботан. Фильмы вшиваем Ботан в стенке по меткам, которые у нас тоже указаны на деталях. Метки для молнии, метки где центры, где дно. Все эти метки совмещаем друг с другом и потом соединяем. В конце окантовываем внутренние швы и выворачиваем сумку.

СПОСОБ 1



Фотографии изделия у меня нет, но есть схема, показывающая как всё должно получиться в разрезе изнутри.

Это сборка в окантовку. Зачастую она-то и применяется.

Но есть способ без окантовки.

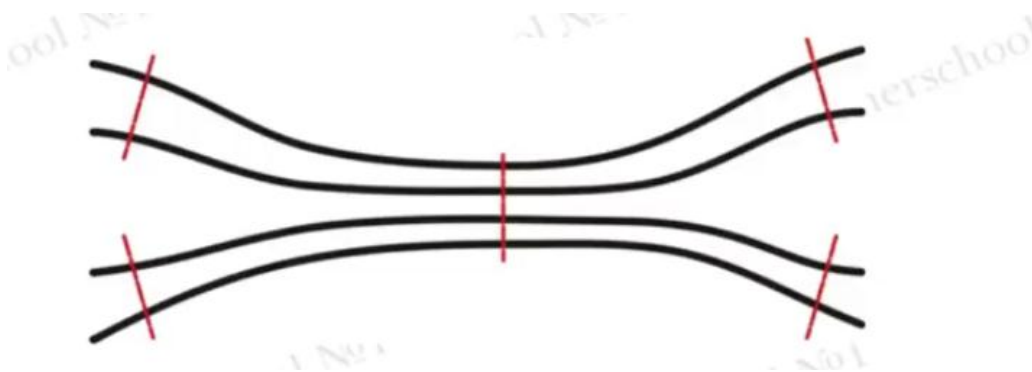
СПОСОБ 2: выворачиваем через дно подкладки.

Мы соединяем детали до того момента, когда сшиваются фальды с ботаном. Но прошивается не все детали как на этой схеме, а несколько иначе.



Будем прошивать посередине, где у нас молния расположена. Мы соединим все 4 материала на уровне 2-3 см. У нас все 4 слоя будут прошиты. И только потом будем прошивать кошу с кожей и подкладку с подкладкой.

Получается что стенки подклада пришиваются к стенке подклада, а стенка кожи подшивается к стенке кожи. Вместе они соединены только в районе молнии, что их удерживает вместе. Мы не зашиваем дно в одном из швов и через это отверстие мы затем вывернем изделие. В конце мы застрочим дно с лица. При этом нужно не забыть про шлевку. Это будет понятнее, когда вы будете это делать практически.



Сделать круговой ботан: соединить фальды с молнией с подкладкой и кожей нижней части ботана так, чтобы вместе прострочить их только в месте молнии (примерно 4 см), а потом отдельно: подкладом, кожа с кожей. Не забыть вшить шлёвки для ремня.

Пришить к круговому ботану подкладки переднюю и заднюю стенки подкладки, не зашивая дно с одной стороны.

Молния открыта. Пришить к круговому ботану кожи переднюю и заднюю стенки из кожи.

Выворачиваем. Зашиваем дно в подкладе. Прикрепляем ремень.

Особенности конструирования и пошива изделий с КРУГОВЫМ БОТАНОМ



Исходя из нашего опыта, с учетом всех подводных камней мы вычислили следующее.

Все изделия на фото имеют одинаковую конструкцию, одинаковые принципы построения лекал и одинаковую сборку, последней операцией в которой чаще всего является ОКАНТОВКА внутренних швов. Окантовка для них – это лучший вариант.

Самое главное - правильно рассчитать длину ботана. Предпочтительнее рассчитать длину ботана меньше, чем она нужна. Потому что вы можете поставить насечки, и ботан сядет нормально. Но делать ботан больше не стоит, потому что потом придется отрезать. То есть лучше рассчитать ботан правильно или поменьше.

Нижний ботан может состоять из одной детали, а может - из клинчиков и дна.

В таких конструкциях лекала подклада повторяют лекала кожи.

Чем больше радиус окружностей, тем проще будет вам во время сборки.

Надо подобрать подходящий уплотнитель для кожи. Возможно для рюкзака можно обойтись без уплотнителя.

Утончить детали под загибку, минимизируя толщину соединения деталей.

Самое время подумать: а не использовать ли кожаный кант вокруг стенок для жёсткости конструкции? Кожаный шнур округлого сечения очень красиво смотрится вокруг стенок, и особенно вокруг дна. Без канта скругленное дно может провисать.

Оптимальная ширина окантовочной ленты 22 мм.

Не берите выпучую подкладку, потому что она провисает, перекручивается и с ней неудобно работать. Лучше выбрать что-то плотное.

Лучше, чтобы передняя стенка в рюкзаке была ниже задней: визуально так красивее. Сейчас очень популярны рюкзаки со скошенными стенками. Дальше мы разберем как построить лекало и сшить такую конструкцию.

Если будете использовать молнию с двумя бегунками, убедитесь, что они хорошо ходят в обе стороны. Если в сумке предполагается большое раскрытие, можно использовать два бегунка.

Такие конструкции можно шить на плоской машине, но удобнее всего делать сборку на рукавной или колонковой. Во-первых, потому что на этих машинах больше объема. Во-вторых, на эти машины можно прикрутить ограничитель и все припуски будут одинаковыми. Не на все плоские машинки можно сделать откидные линейки. То есть хорошо бы иметь ограничители, для того чтобы при шитье эти округлые углы были одинаковыми.

Кстати, окантовка - не единственный способ сборки этих конструкций. Можно сделать и подклад "мешком". На мой взгляд, это не очень красиво выглядит изнутри. Поэтому мы всегда выбираем сборку с окантовкой!

2.3. Сумка с двумя ботанами.



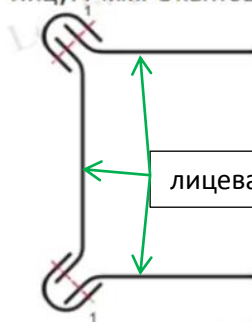
В этих конструкциях также используется окантовка.

В этой конструкции у нас есть передняя и задняя стенка, два ботана и перегородка, которая повторяет переднюю и заднюю стенки. Перегородка – это уплотнитель и подклад с двух сторон. В качестве уплотнителя используется спанбонд или пенка.

Все детали должны быть готовы и соединены с подкладом. Для фиксации подклада, необходимо по периметру отстрочить на расстоянии 3 мм от края.

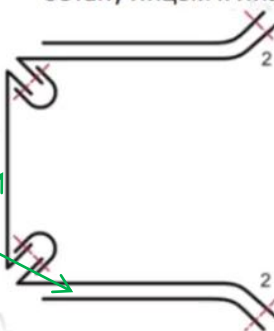
Сумка с двумя ботанами

1) К передней стенке пришить ботан передней стенки лицом к лицу. 7 мм. Окантовать

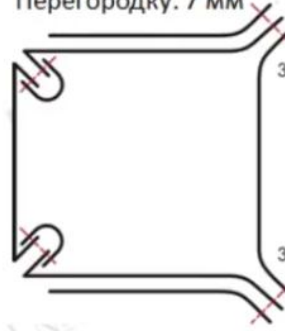


лицевая сторона

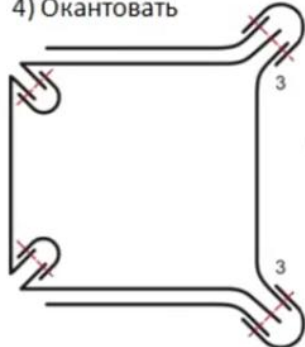
2) Пришить второй ботан к ботану лицом к лицу. 3 мм



3) К ботанам пришить Перегородку. 7 мм



4) Окантовать



5) К ботану задней стенки пришить заднюю стенку. 7 мм. Окантовать



переднее отделение находится внутри заднего

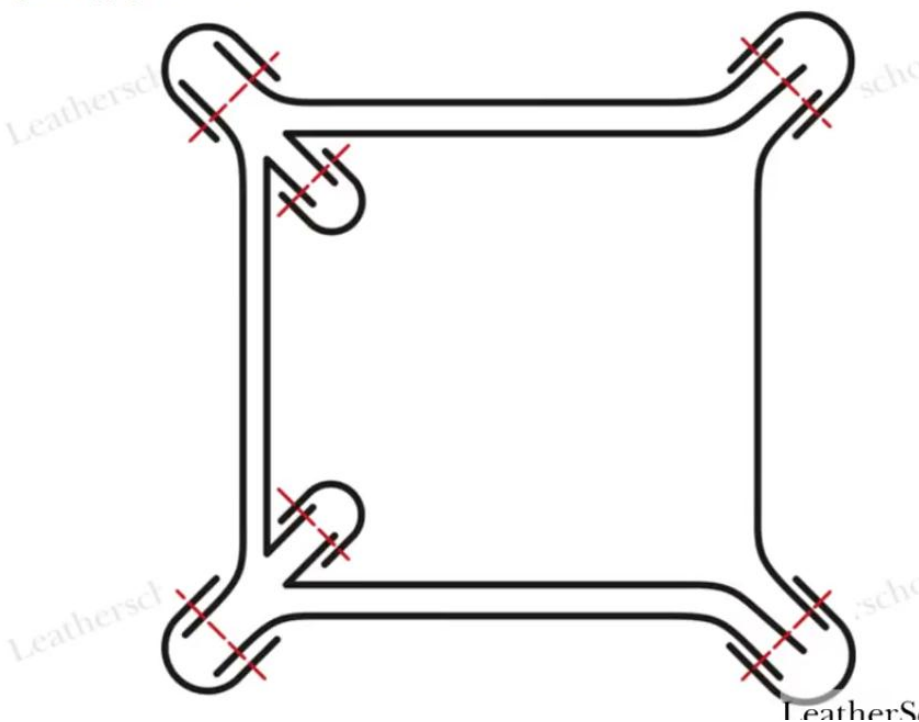
6) Вывернуть

через молнию

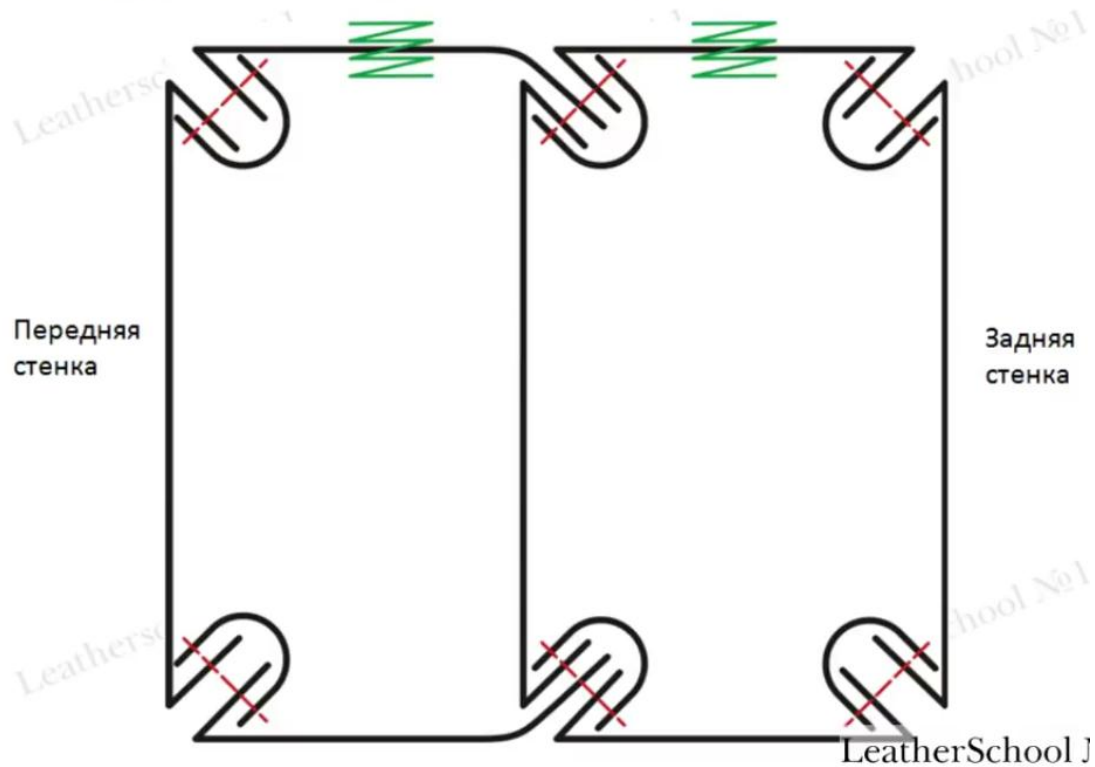
LeatherSchool №1

Вид сумки перед тем, как мы ее выворачиваем. То есть одно отделение внутри другого.

Сумка с двумя ботанами



Сумка с двумя ботанами. Вид вывернутого изделия в разрезе



Бывают конструкции, когда переднее отделение меньше заднего. На представленной фотографии переднее отделение не имеет объема. Вместо ботана у него молния.



3. Конструкции, предполагающие моделирование. Не перебивайте, а то я сама запутаюсь.





LeatherShop





Такие сумки в основном делаются на макетах.

Часть 4. Работа с подкладкой.

1. Материал для подклада. Вау или и так сойдёт.

Подклад:

- Плотная синтетическая ткань
- Плотный хлопок
- Вискоза
- Плащёвка
- Оксфорд

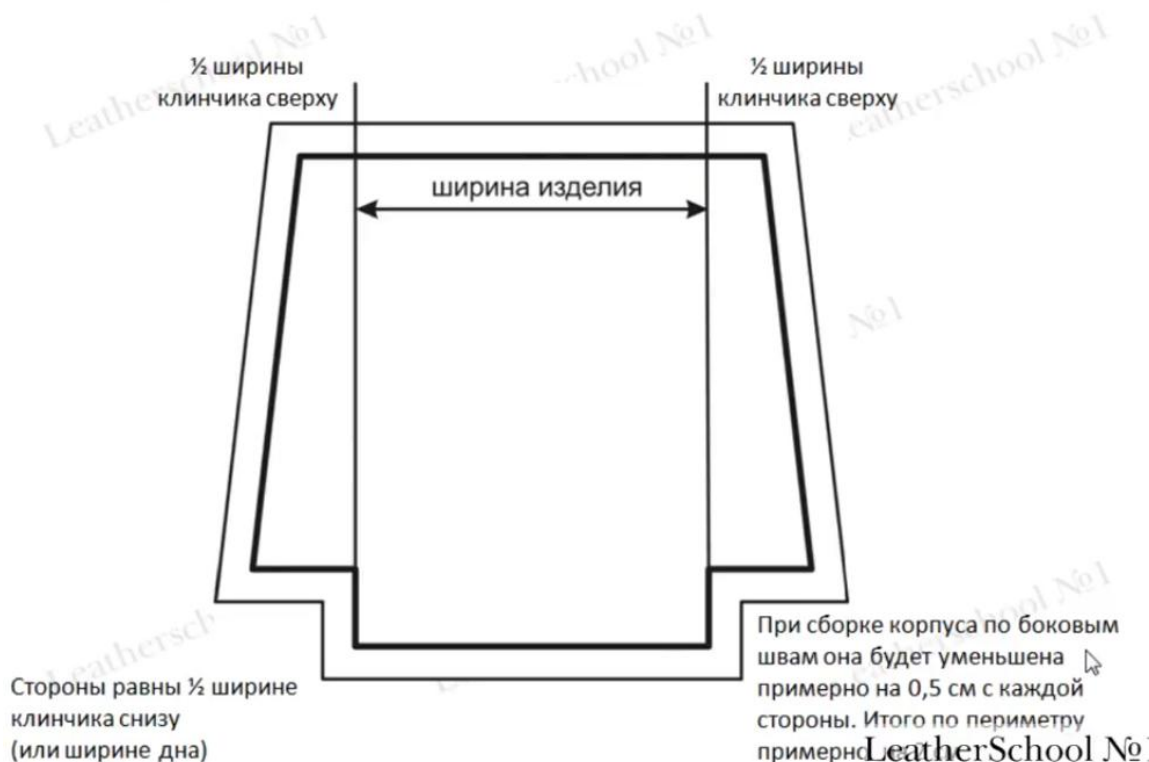
То есть нам подходят плотные ткани. Одежная подкладка не подходит.



Бывают такие конструкции, когда ширина сумки снизу больше, чем ширина сумки сверху. Как рассчитать подклад в таких случаях? Подклад у нас может как повторять детали сумки, так и быть сделанным из 2 деталей. В данном случае можно сшить подклад и тем и другим способом. Но мы рассмотрим подклад, сшитый из двух деталей.

2. Как сделать лекала подклада к любой сумке. Вот тут мозговое усилие всё же понадобится ненадолго.

Расчет подклада



То есть у нас будет ширина изделия (передней стенки), высота изделия и трапециевидные вставки по бокам - это наши клинчики. Их размеры составляют половину размера клинчика сверху и снизу. При этом сверху они уже, чем снизу.

При построении мы можем приставить переднюю стенку, по бокам разместить клинчик или ботан и начертить его половину. В этом случае наружные углы трапециевидных вставок будут прямыми. Но в маленьких сумках можно пренебречь этим нюансом.

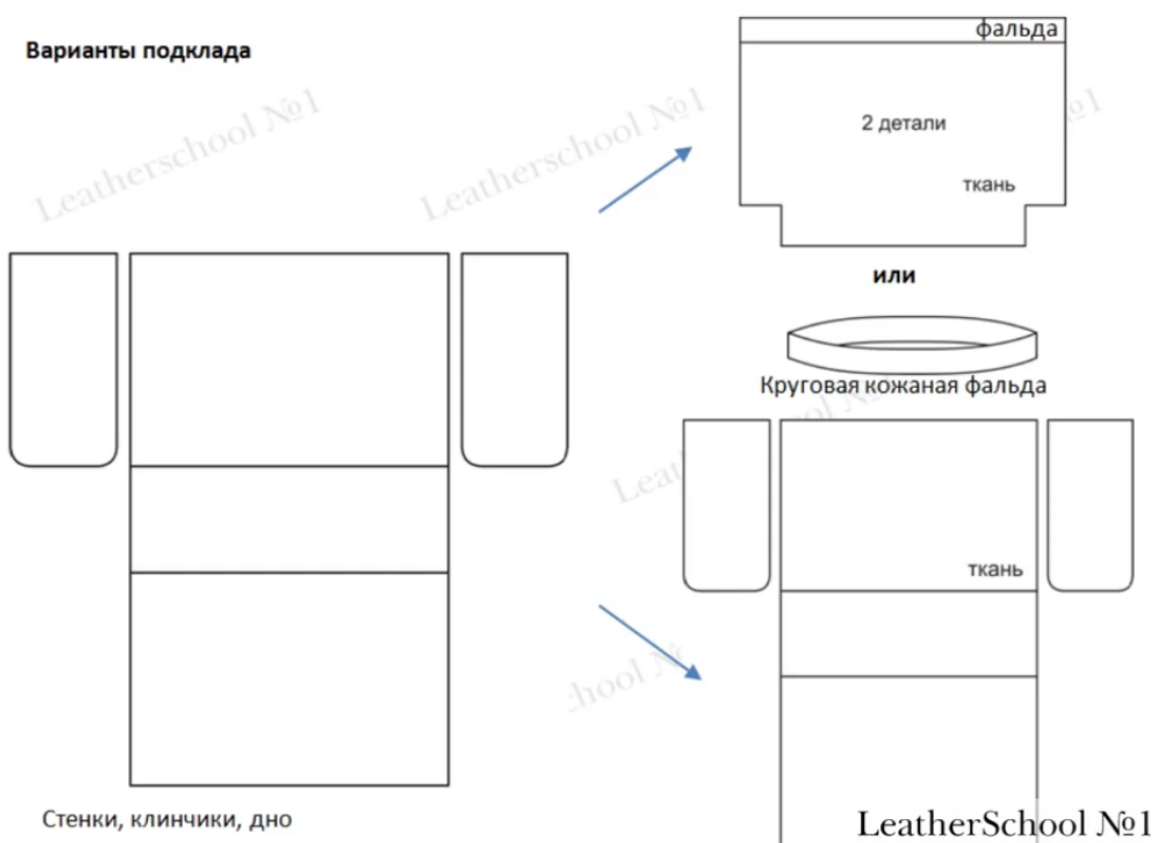
Когда мы сшиваем корпус сумки и корпус подкладки, она будет вставлена в сумку и прошита по периметру. Но если мы сделаем загибку верха, наш внутренний периметр уменьшится и не совпадет с корпусом подкладки, которая у нас сшита. В таком случае нам нужно уменьшить подкладку на 0,5 см с обеих сторон. Мы не делаем это на лекале, просто при шитье увеличиваем припуск с 2 сторон. Мы делаем припуск не 1 см, а 1,5 см. Таким образом мы уменьшаем подкладку за счёт припуска.

В случае, когда пришивается кожаная обтачка (кокетка), которая также будет загибку, это тоже может уменьшить периметр корпуса. Но мы об этом узнаем, когда сделаем загибку корпуса сумки сверху. Для этого мы измерим по периметру гибким сантиметром и узнаем насколько он уменьшился. И в соответствии с этим уменьшим подкладку за счет увеличения припусков.



Данная сумка состоит из 5 деталей: 2 клиника , 2 стенки, дно. Однако подклад ее сшит двух деталей. В этих случаях подклад может оказаться больше корпуса сумки.

Варианты подклада



У этой сумки возможны два варианта подклада.

Один вариант - это подкладка, повторяющая детали корпуса с круговой фальдой. А может быть подкладка с фальдой, пришитой на детали с уголками. Если мы делаем подклад повторяющий корпус сумки, он будет у нас короче на ширину фальды. Мы соберем из этих деталей корпус подклада и по кругу вошьем круговую фальду. Фальда в этом случае, хоть и состоит из двух деталей, но они сшиваются между собой. Мы будем их вшивать по кругу и серединки фальд будут

приходиться на серединки клинчиков. А когда у нас две детали, фальды сразу пришиваем к подкладу и прострачиваем по боковым швам. Затем мы засыпаем дно. Когда мы знаем точно периметр верха корпуса, подклад у нас будет вписываться.

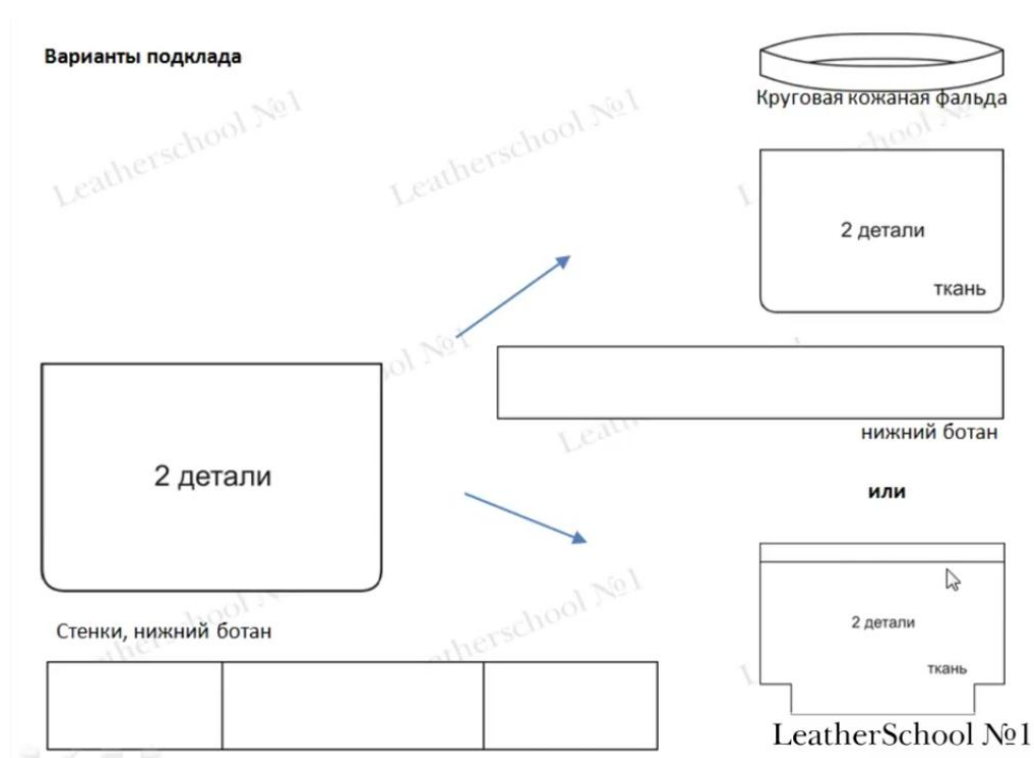


Рис. 1.1

Тоже самое касается и этой сумки. Здесь у нас не клинчик, а нижний ботан.

В данном случае мы делали подклад из двух деталей с кожаной обтачкой. При этом между обтачкой и подкладом можно вшить фальду с молнией. Либо можно использовать лекало кожаных деталей, немного его уменьшив, потому что у нас будет кожаная обтачка. Уменьшить надо на ширину кожаной обтачки. После соединения деталей подклада, вшивается круговая обтачка.

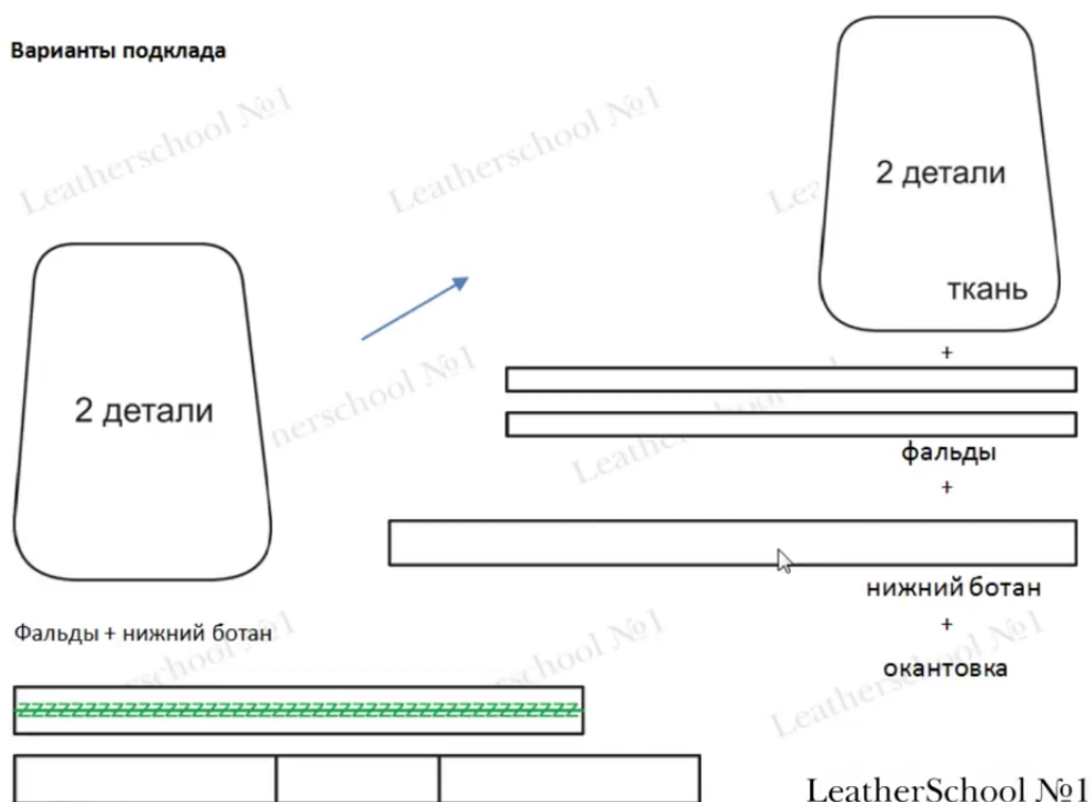
В основном мы выбираем способ из двух деталей.





Вот в таких изделиях с круговым ботаном, подклад повторяет детали сумки. Если у нас круговой ботан состоит из клиника и дна, в подкладе эта деталь будет цельная.

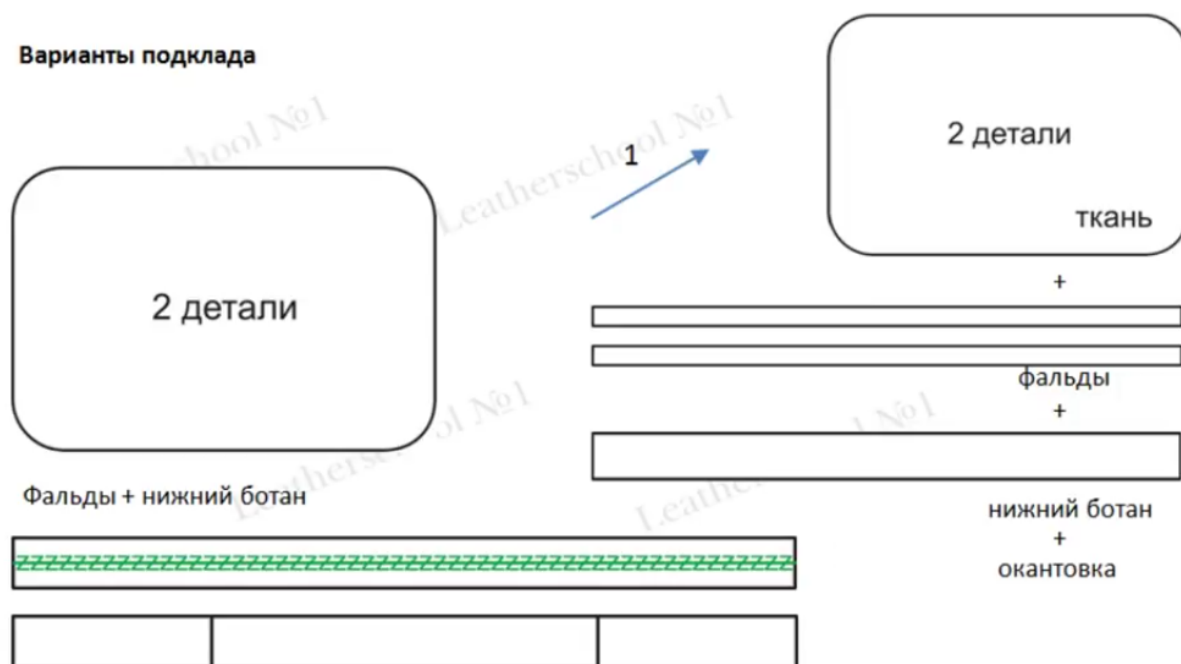
Варианты подклада





У таких изделий подклад также повторяет детали корпуса. Это сумка с круговым ботаном и со скругленными углами. Она может быть сделана как с окантовкой между деталями так и без окантовки с дыркой в подкладке. В этом случае припуски будут находиться между подкладом и кожей. Выворачивание осуществляется через дырку в подкладе.

Варианты подклада



2

То же самое, но без окантовки.

Припуски находятся между подкладом и кожей.

Выворачивание через дырку в подкладе.

Проблема:
подкладка больше, чем сумка.



Этот случай мы уже обсудили. Надо уменьшить по боковым швам либо за счёт увеличения припусков, либо за счёт уменьшения подклада.

В этом случае корпус подкладки вшивается в корпус сумки по верху (лучше на колонке или рукавной машине).

Когда корпус сумки сшит и вывернут, надо гибким сантиметром измерить его внутренний периметр.

Часто он оказывается на 2 см меньше, чем у нас периметр подкладки. Если фальда будет в загибку, то периметр уменьшится еще больше. То есть в этом вопросе надо подходить индивидуально к каждой сумке.

Я застрачиваю бока подкладки уже после того, как посчитаю периметр.

Получается на 0,5 см УЖЕ с каждой стороны.

Корпус подклада вшивается в корпус сумки.



Это такие конструкции, когда вход в сумку сверху, фальда утоплена ниже уровня верха сумки. Или фальд вообще нет и вход в сумку без всяких замочков.



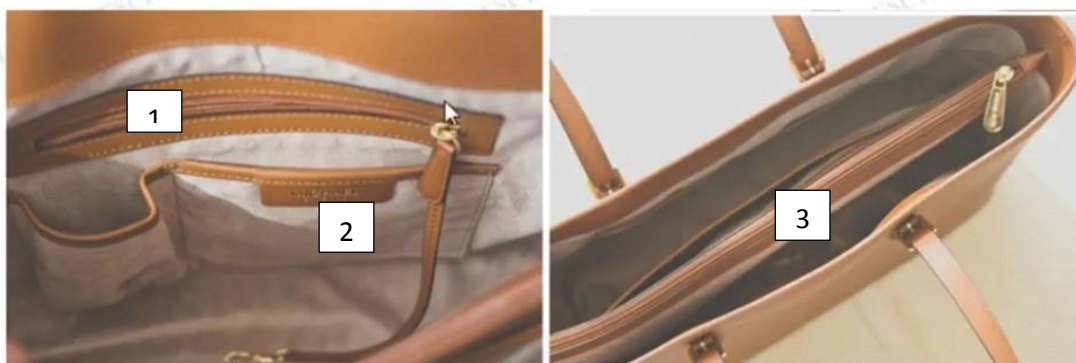
LeatherS

В данном случае фальда, внутренняя кокетка сделаны в загибку. И явно видно, что внутренняя стенка меньше, чем внешняя. Кстати, обратите внимание на молнию. Мы тоже так делаем, когда у нас нет оконцовки для молнии. Это делается для того, чтобы бегунок не сползал.

Вот такие сумки собираются проще всего. Когда корпус сумки собирается, между кокеткой и подкладкой вшивается фальда под молнию и подклад вставляется в корпус сумки. Затем она прошивается по периметру.

Работа с подкладкой:

1. Прорезной карман на молнии в кожаной рамке.
2. Накладной карман.
3. Перегородка или перегородка-карман.



Подклад:

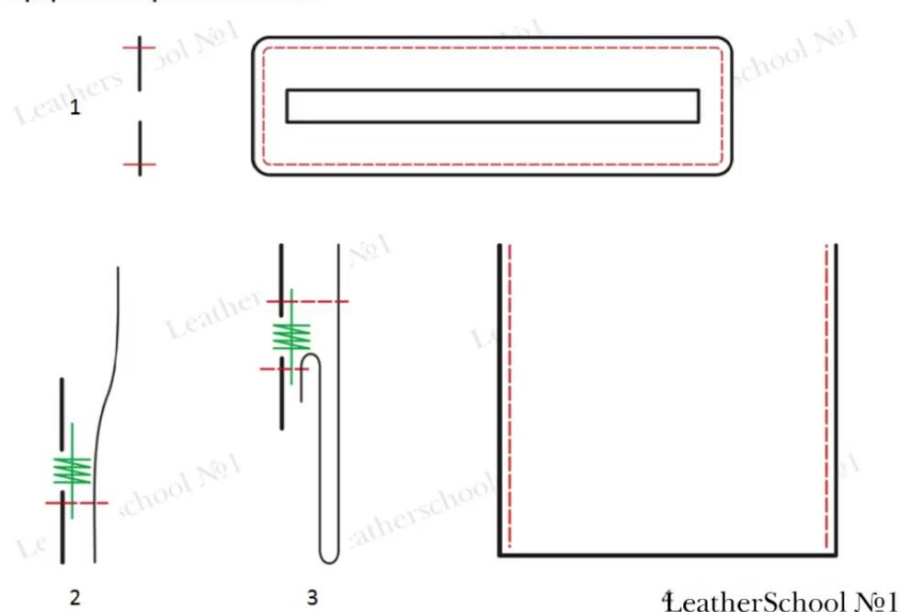
Накладной карман с кожаной полоской

Прорезной карман на молнии в кожаной рамке

Средник: перегородка с карманом на молнии

3. Прорезной карман на молнии без особых мозговых усилий.

Прорезной карман на молнии



1. В первую очередь пришиваем рамку на деталь. Потом вырезаем у подклада отверстия под молнию.
2. Пришиваем подклад нижней строчкой.
3. Отгибаем вниз, пришиваем верхнюю. Застрачиваем боковые швы.

Сейчас рассмотрим этот процесс подробнее.

Нам понадобится:

- Подкладочная ткань,
- Кожаная рамка,
- Молния витая №3 (юбочно-брючная) 18-20 см,
- Двусторонний скотч.



Все детали можно приклеивать на двусторонний скотч, что очень удобно.

Пришить кожаную рамку на подклад по внешнему контуру.



Сделать прорезь в ткани под молнию. Так, чтобы ткань не торчала из-под кожаной рамки.



Вклеить в прорезь молнию на двусторонний скотч.



Приклеить на низ молнии с обратной стороны скотч.



Между молнией и строчкой.

Приклеиваем мешковину кармана (сначала низ) изнанкой ткани к нам.



То есть лицом вниз у нас лежит подкладка, приклеенная на изнанку на этот скотч.

Отгибаем мешковину кармана вниз, чтобы строчка прошла через два слоя подкладки и зафиксировала карман вниз.



Надо очень четко рассчитать, чтобы строчка прошла через эти два слоя. Этот этап можно отложить.

Прошиваем по низу прорези для молнии (с лица). Без закрепок. Вынимаем, завязываем узелки, опаляем хвостики ниток зажигалкой. Или приклеить двусторонним нейлоновым скотчем.



Приклеиваем мешковину кармана, чтобы прошить по верху прорези.



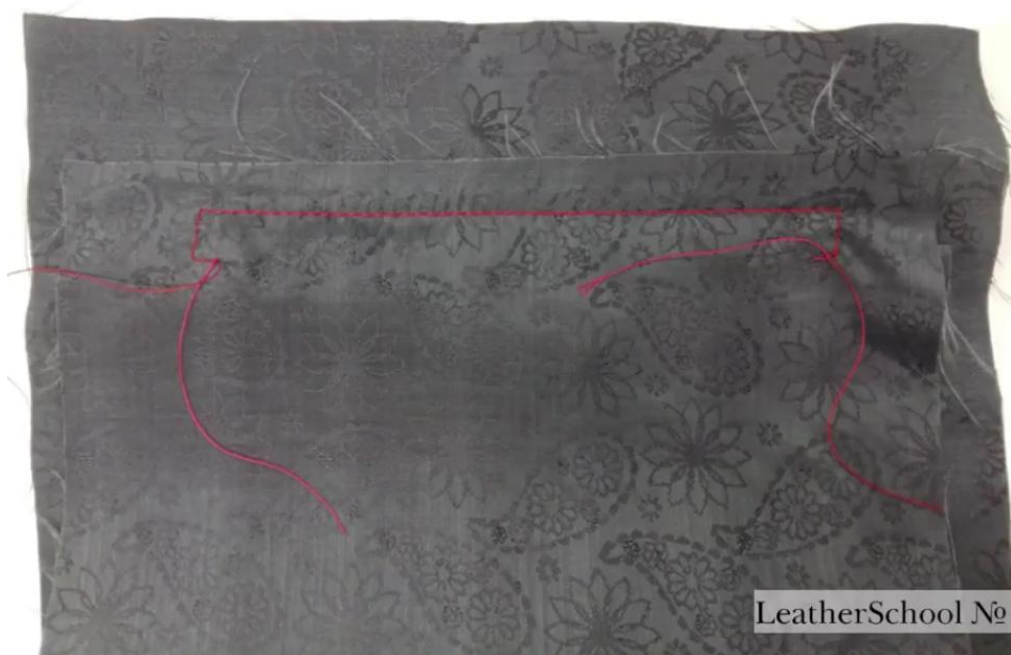
Приклеиваем верх мешковины кармана.



Начинаем строчку «на два стежка назад», без закрепок.



Заканчиваем строчку «на два стежка вперёд», без закрепок. Вынимаем, завязываем узелки, опаляем хвостики зажигалкой.



Сзади получилась такая картина.

Зашиваем бока кармана.

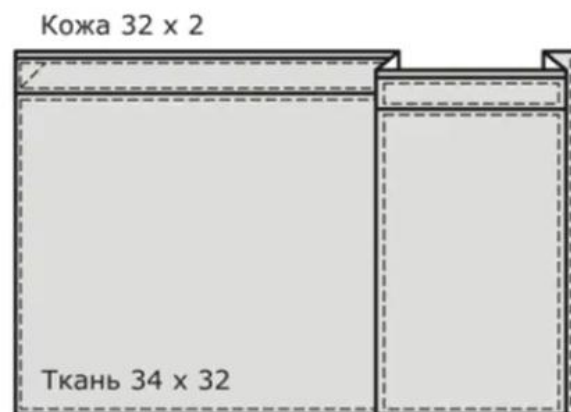


Карман готов.





Карман со складкой

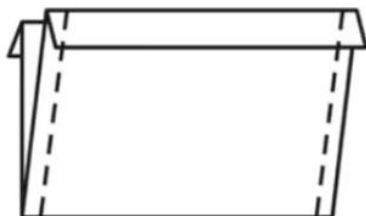


Здесь размер кармана не важен, важен принцип.

4. Накладной объёмный карман. Обойдёмся без него. Шучу!

Накладной карман

- ① Ткань сложить пополам, отогнув сверху в одну и другую сторону по 1 см.



- ② На расстоянии 1 см от края прошить
- ③ Вывернуть через верх
- ④ Пришить кожаную полоску



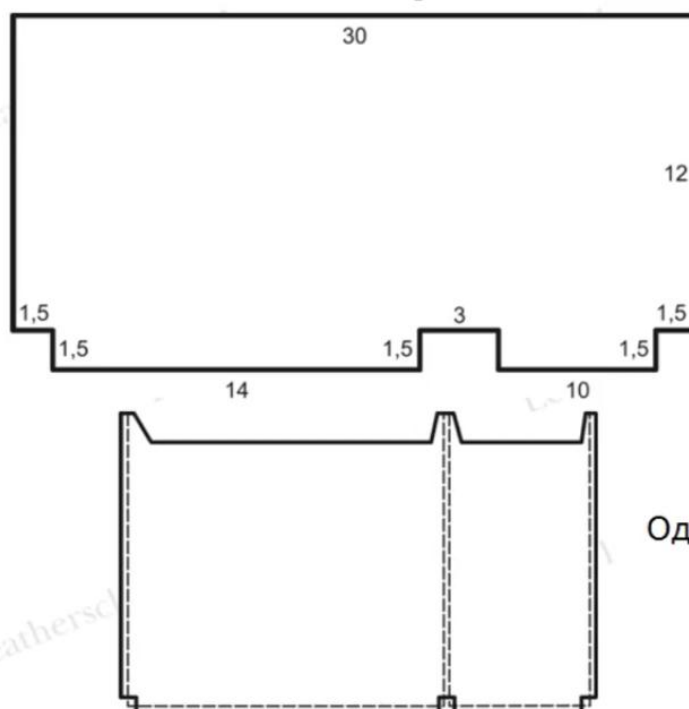
Так он вывернуться лучше, без всяких уголков, которые будут топорщиться. Но можно вырезать квадратик, отстрочить по периметру так, чтобы осталась дырочка. Вывернуть и отпарить.

5. Пришить карман на подклад



Очень часто делают такие уголки, треугольнички. Они делаются для прочности. И с изнанки под эти треугольнички подклеивается уплотнитель. Прошивается одной строчкой.

Накладной карман

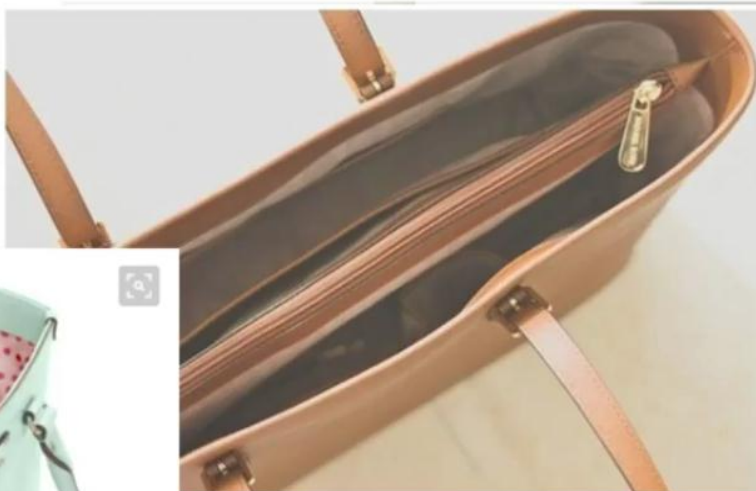


Одной строчкой

Накладной карман делается кожаным. Это карман, у которого два отделения. И оба они объемные. Объем получается за счёт выточек по низу. Размеры на рисунке указаны очень приблизительно. Реальные цифры - это только цифры, обозначающие прямоугольные вырезы внизу выкройки. Пристраивается карман одной строчкой. При этом делаются закрепки, которые с изнанки уплотняются. Этот карман можно приклеить на скотч, и затем прострочить.

5. Перегородка внутри сумки. А может, не надо? Так и контейнер с едой не влезет!

Перегородка



Перегородка - карман

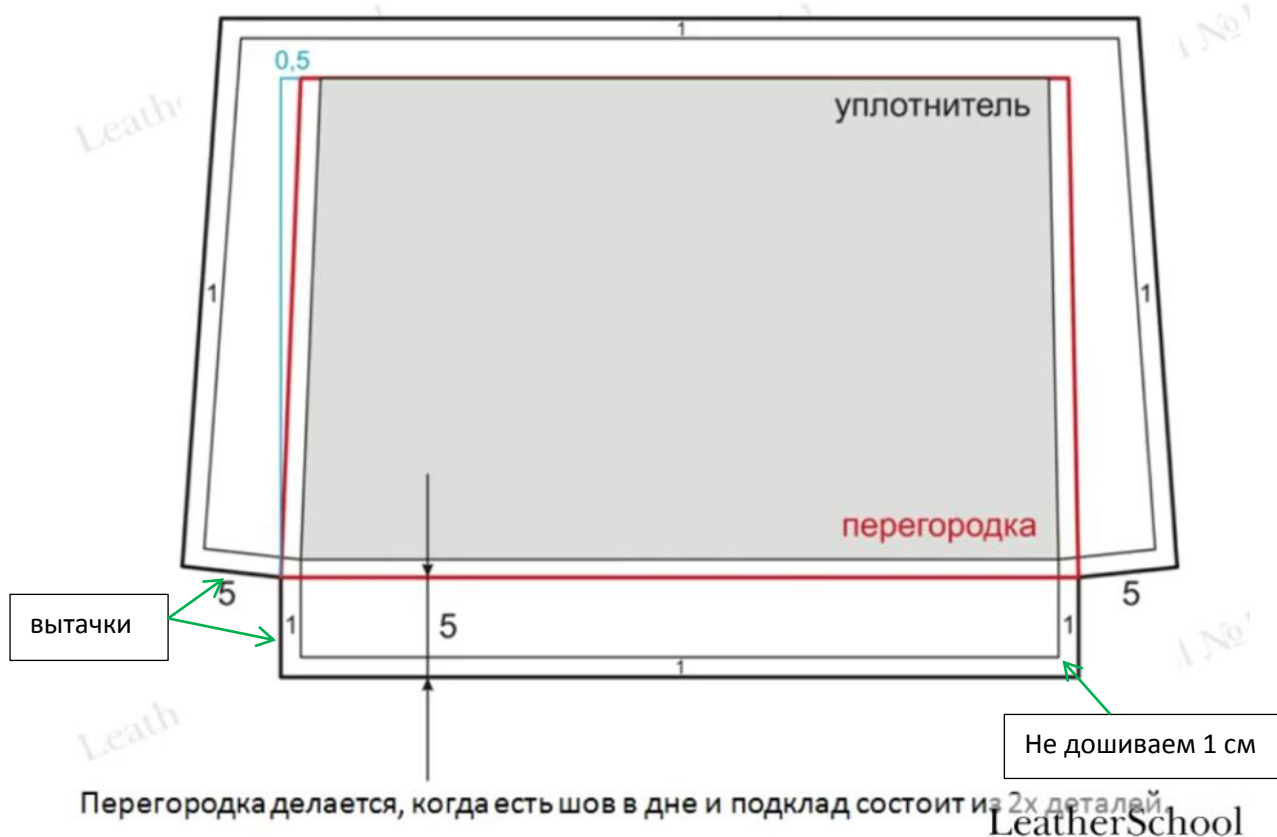
Перегородка в сумках делается тогда, когда подклад состоит из 2 деталей (со швом посередине).

В ней может быть молния.

Перегородка без молнии - это одна деталь со сгибом. Для её уплотнения используем спанбонд или картон. Уплотнитель в припуски боков и дна не входит, но будет отстрочен сверху вместе с подкладом.

Перегородка на молнии - это две уплотнённые детали со сгибом, между которыми (или на которые) пришивается молния.

Лекало перегородки



Вот у нас есть подклад, состоящий из 2 деталей, и из которого мы можем сшить перегородку. Но перегородку надо сначала рассчитать.

На схеме перегородка у нас отмечена красным. Она будет совпадать с линией дна. Здесь она уже с припусками. По высоте можно пустить почти что до верха. Тут к подкладке ещё пришивается кожаная фальда. Поэтому расстояние от перегородки до верха детали ориентировочное. Уплотнитель выделен серым. То есть уплотнитель не входит в припуски, но сверху он будет отстрочен, чтобы бы пришить его к ткани.

Я бы сделала перегородку сверху чуть поуже, чем просто прямоугольник. То есть у нас будет уже не прямоугольник, а трапеция. Потому что припуски оттопыривают эту перегородку, и она обычно оказывается больше чем нужно, шире сумки. Может быть даже больше чем 0,5 см следует сузить. Но это мы узнаем уже, когда сумка будет собрана и станет понятно, на сколько именно в этой конструкции надо сузить перегородку наверху.

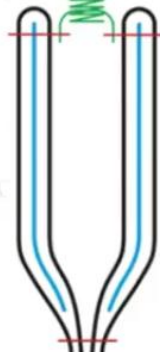
Влияние оказывает также и уплотнитель. Может быть это картон, который четко садится или спанбонд, который делает волну между деталями. То есть тут нужно будет примерить. Перегородка сужается на 0,5 с каждой стороны.

Зашивая вытачки, не дошиваем до низа 1 см. Некоторые вшивают перегородку и только потом закрывают вытачки.

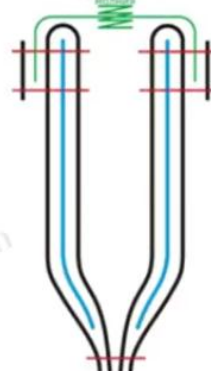
Перегородки



1) Перегородка -
разделитель



2) Перегородка
на молнии



3) Перегородка на молнии
с уплотнителем
и
кожаными полосками вдоль
молнии

Порядок сборки подклада с перегородкой:

1. Сделать перегородку (на молнии или без).
2. Зашить все 4 выточки, не дошивая до низа 1 см.
3. Вшить перегородку одной строчкой: бок-дно-бок.

На что обратить внимание:

Перегородка не должна быть мягкой, чтобы не провисала.

Если уплотнитель войдёт в припуски, то будет оттопыривать перегородку. Если вы собираетесь вшивать уплотнитель в припуски, то его надо подрезать и оставить 3 мм в припусках.

Длина перегородки должна быть равна ширине сумки или чуть меньше.

Если вы собираетесь пришить по верху вдоль молнии кожаные полоски, то надо утончить их края в тех местах, где перегородка входит в швы.

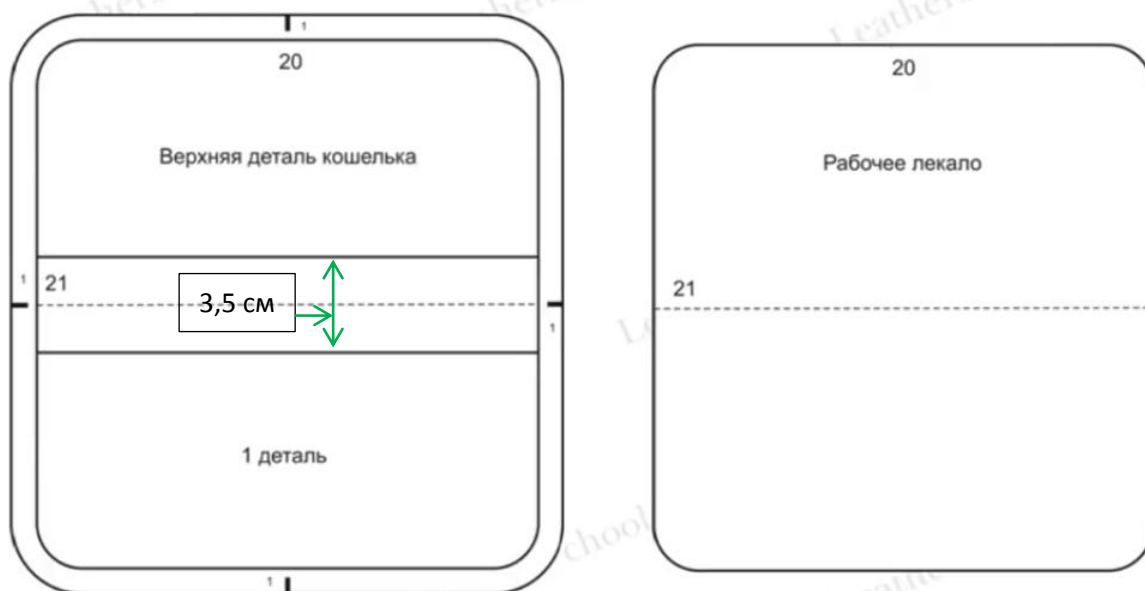
6. Порядок сборки кошелька



LeatherSchool №1

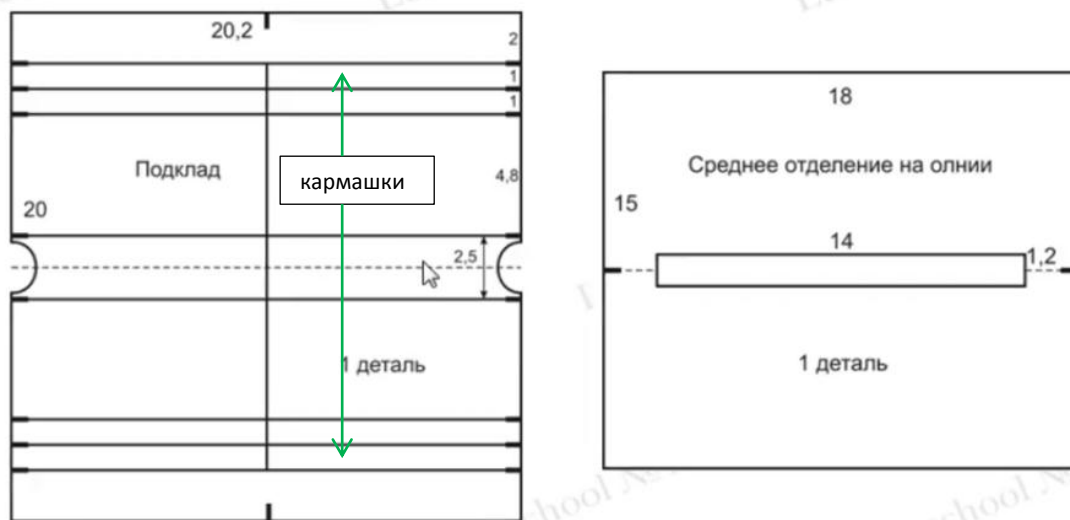
Кошелек. Порядок сборки

Перечень деталей



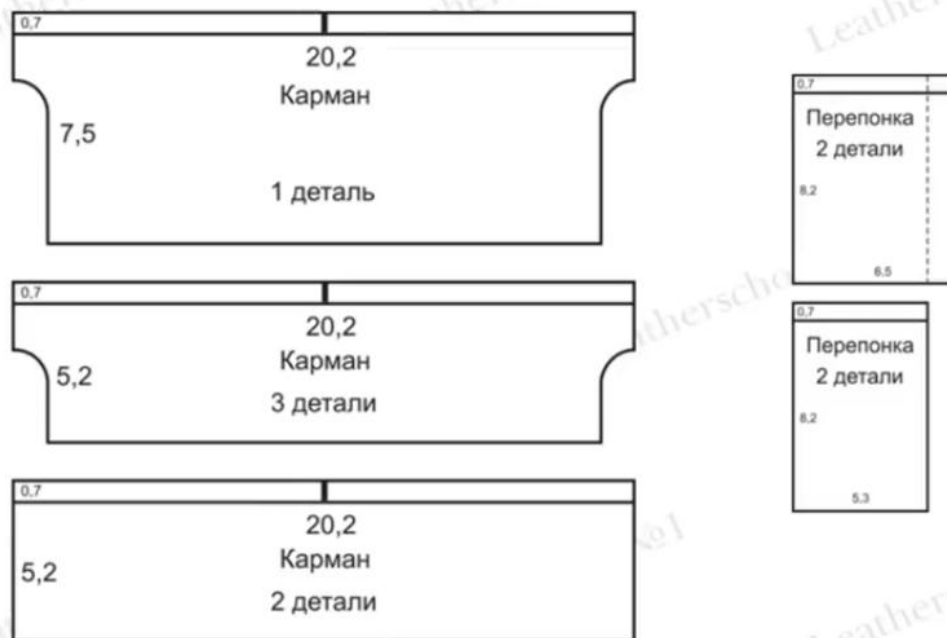
Кошелек. Порядок сборки

Перечень деталей



Кошелек. Порядок сборки

Перечень деталей

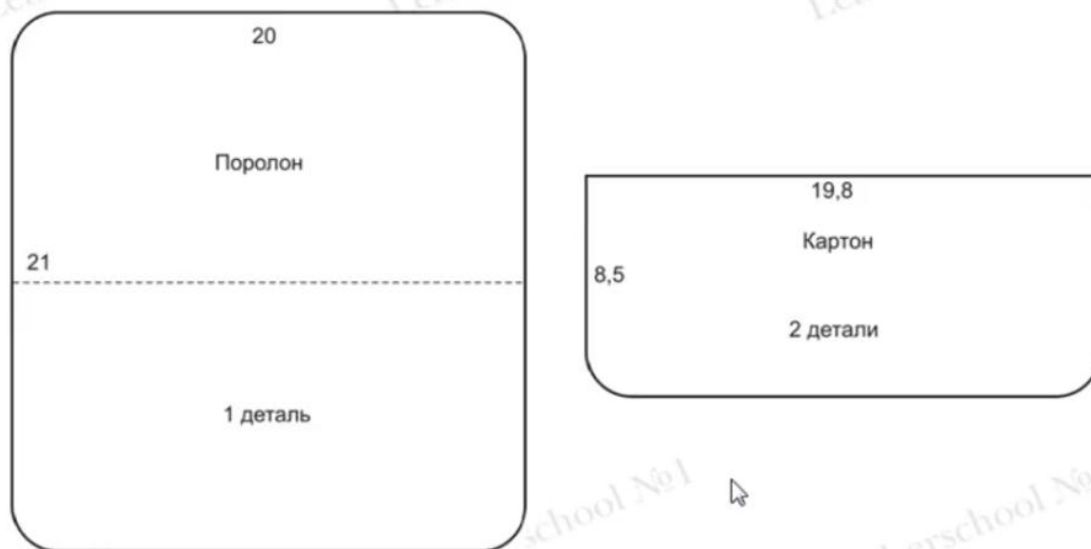


Мы ввели большой карман, на который нашили маленькие кармашки.

Уплотнители.

Кошелек. Порядок сборки

Перечень деталей



В качестве уплотнителя можно использовать только картон. Поролон можно использовать клеевой и неклеевой.

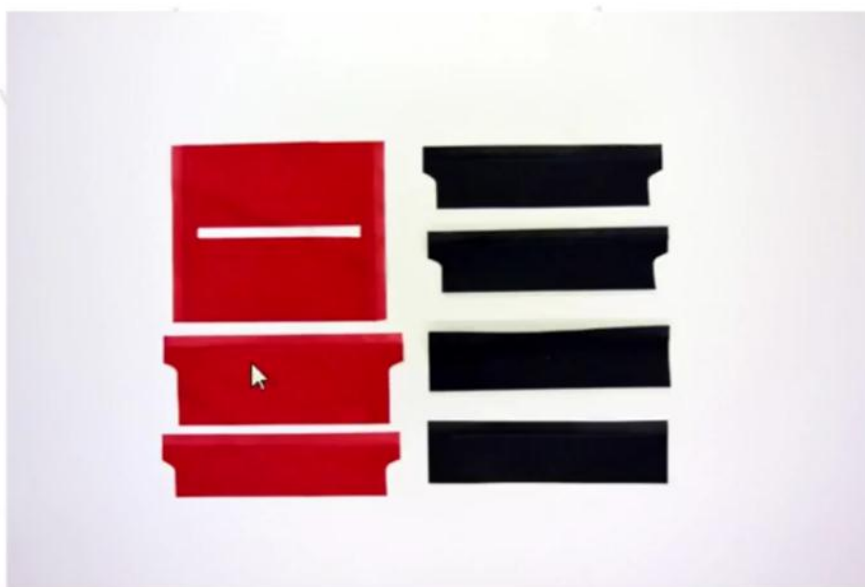
Кошелек. Порядок сборки



Мы использовали кожкартон серый, не очень толстый и поролон неклеевой серый.



Кошелек. Порядок сборки



Утончить детали под загибку:

- верх всех кармашков
 - верх перепонки
 - при необходимости утончить основную внешнюю деталь по периметру
- LeatherSchool №1

Потому что у нас предполагается загибка. Но для какой-то кожи это не требуется.

Один из кармашков красный, большой. На него нашиваются чёрные, маленькие кармашки. Сначала нашивается кармашек с выемкой, а затем прямоугольный.

Кошелек. Порядок сборки



Загнуть верх кармашков и перепонок.
Дать отделочную строчку по верху кармашков и перепонок.

Кошелек. Порядок сборки



Делаем средний кошелек:
Вшить молнию в прорезь по периметру
Согнуть по молнии и зашить дно кошелька (бока склеены на скотч)

LeatherSchool №1

Кошелек. Порядок сборки



Работаем с подкладом кошелька:

Пришить дно Среднего кармашка на Большой кармашек

Приклеить Нижний кармашек на Средний кармашек и отстрочить по центру

Приклеить Большой кармашек на подклад кошелька

Пришить по низу

LeatherSchool №1

Кошелек. Порядок сборки



Приклеить на подклад с другой стороны оставшиеся три кармашка, пришить их по низу.

Отстрочить кармашки по центру.

LeatherSchool №1

Кошелек. Порядок сборки



Подготовить **уплотнители детали верха** кошелька. Это может быть:
Клеевой и не клеевой поролон плюс картон, Просто картон
Кожкартон, Гранитоль, Гранитоль плюс поролон

LeatherSchool №

Гранитоль - это уплотнитель. Мы его сейчас редко используем.

Кошелек. Порядок сборки



Приклеить уплотнители на изнанку верхней детали, загнуть края кожи на клей.

Подрезать лишнюю кожу складок в местах скруглений.

LeatherSchool

Мы загнули на клей, с помощью шила, вот эти уголки на картон.



Декоративная строчка через центр 4 см

Нужно провести декоративную строчку в этих местах, потому что потом здесь будет мне прошить. Она прошита на уровне будущей строчки - 2 мм от края. Без закрепок, просто отсрочено декоративно.

Самое сложное — это приклеивание молнии.

Кошелек. Порядок сборки



Приклеивание молнии

На молнии, которая равна периметру кошелька, сделать отметки по центрам. Разъединить молнию.

Ровно приклеить с одной стороны кошелька, начиная от центра (на скотч или на клей).

Таким образом чтобы ширина кошелька была максимальной, а скругления - красивыми.

LeatherSchool №1

Ширина кошелька минимально 2,5 см, но может быть чуть побольше, если мы припусти сделаем поменьше. Молнию мы приклеиваем на скотч, хотя приходится его переклеивать, особенно в уголках.

Кошелек. Порядок сборки



Намазать клеем одну половину подклада и картон, захватывая молнию.
Приклеить ровно, так, чтобы строчка, которая пройдет поверху, захватывая молнию, гарантированно захватила подклад.

Кошелек. Порядок сборки



Приклеить две перепонки, совмещая их низ с низом кармашков

Высота подклада меньше высоты основной детали на 1 см.

Кошелек. Порядок сборки



Прострочить по периметру вокруг одной половинки кошелька 2 мм от края, начиная на 1 стежок ранее, и заканчивая на 1 стежок позже, то есть на ранее сделанной строчке.

LeatherSchool №1

Кошелек. Порядок сборки



То же самое повторить со второй стороной.

Скруглить ножницами уголки подклада.

Если необходимо, подрезать подклад, где он мешает закрытию молнии.

LeatherSchool №1

То есть приклеить молнию от центра на скотч, потом приклеили подклад, затем приклеили перепонки и только потом отстрачиваем.

У нас подклад делается на 2 мм шире, чем основная деталь уже после загибки. Это делается для того, чтобы при прострачивании с лицевой стороны гарантированно захватить подклад. Под шириной подклада подразумевается размер, параллельный сгибу. Под высотой подклада подразумевается размер перпендикулярный сгибу. Он на 1 см меньше, чем высота основной детали кошелька после загибки. Это нужно для того, чтобы в месте сгиба оставалось пространство

между подкладом и основной деталью. В это место мы будем заправлять концы молнии после ее пристрачивания к кошельку.

Кошелек. Порядок сборки



Вшить внутренний кошелек между перепонok:
Сначала с одной стороны, потом с другой.
Можно оставить открытые срезы, можно одной перепонкой окантовать другую. Наше лекало предполагает

Кошелек. Порядок сборки



Надеть бегунок на молнию и снять его с другой стороны.
Снова надеть до середины.
Засунуть закрытые концы молнии между основной деталью и подкладкой.

Концы должны сойтись в центре. Для этого их подрезают нужной длины.

Кошелек. Порядок сборки



Кошелёк готов.



В исполнении этот кошелек он довольно сложный. Умельцы говорят, что такой кошелёк надо делать на деревянной болванке. Самое сложное - это приклеить молнию так, чтобы у неё были одинаковые расстояния по всей ширине кошелька.

Нюансы при сборке кошелька на молнии.

1. Подбор кожи:

Лучше всего на внутренние детали (кармашки и подклад) подойдет кожа козлика или любая другая тонкая но жесткая. Кожа не должна тянуться. Если она будет несколько толще, чем нужно, край можно утончить. Это касается того, что мы делаем кошелек без подкладки, без уплотнителей. Тянущуюся кожу можно взять только в том случае если мы будем уплотнять подкладку какими-то материалами.

На основную деталь кошелька подойдет совершенно любая кожа: и толстая, и тонкая. Толстую мы утончим под загибку или оставим в обрезку, а тонкую уплотним.

Кармашки и перепонки могут иметь по верху открытые срезы или загибку: по желанию или в зависимости от вида кожи.

2. Лекало подклада кошелька по ширине кармашков больше основной детали на 2 мм, когда та уже загнута на уплотнитель.

А по высоте подклад меньше на 1 см.

Это сделано для того, чтобы потом было удобно засунуть между подкладом и основной деталью концы молнии.

3. Самое простое - отстрочить кармашки и нашить их на подклад.

Самое сложное - вклеить молнию ровно.

Ширина кошелька в готовом виде должна быть 2 - 2,5 см. Лучше 2,5 см. Чем больше тем лучше. Ширина кошелька - это ширина застегнутой молнии после того, как она пристрочена к кошельку. Больше влезет в кошелек.

Чтобы было ровно, нужно ориентироваться по одной из полос на молнии. И, приклеивая её, проверять, чтобы ширина молнии в районе скругления тоже была такая же.

На клей вы её приклеили или на скотч, молния всё время норовит отклеиться. Тем более что мы будем её отклеивать и приклеивать снова и снова, особенно в местах скруглений, чтобы добиться одинаковой ширины кошелька.

На скруглениях накладываются некрасивые складки из молнии. Их нужно разгладить шилом.

4. Подклад на молнию нужно приклеить так, чтобы и справа и слева и сверху он был вровень с кошельком. Сверху допустимо, чтобы он был выше уровня детали на 1мм.

Лекало детали подклада мы намеренно сделали на 2 мм шире основной детали. Потому что часто бывает, что кожа уезжает вправо или влево. И тогда с другой стороны подклад рискует съехать и не захватиться при шитье.

Вы можете сделать деталь подклада по ширине вровень с шириной основной детали.

Или наоборот вырезать его на 0,5 см больше с каждой стороны, чтобы потом отрезать лишнее. Потом – это когда кошелек сшит. Но тогда и кармашки, и перепонки надо делать шире. Выбирайте сами.

5. Припуск при отстрачивании основной детали - не более 3 мм. Иначе будет некрасиво.

Можно шить ближе: на 2 мм.

Скругления лучше проходить без педали. И проходить поворот за 5 стежков. и

Для ровной строчки лучше начертить линию шитья.

Основную деталь с приклеенной молнией начинаем отстрачивать, захватывая последний стежок отделочной строчки, которую дали ранее посередине. Заканчиваем строчку также заезжая на 1 стежок на уже имеющуюся строчку.

До того как строчить по основной детали убедитесь, что подклад приклеен ровно, и тогда строчка действительно пройдет через подклад.



Этот кошелек полностью собран на плоской машинке. На рукавной тоже можно было бы шить этот кошелек, если бы перепонка кошелька была цельной. Но у нас перепонка разрезная и поэтому мы смогли собрать ее на плоской.

Часть 5. Технология отдельных операций.

1. Гром и молния! Как пришить молнию?

Как пришить молнию к коже и подкладу.

На деталь



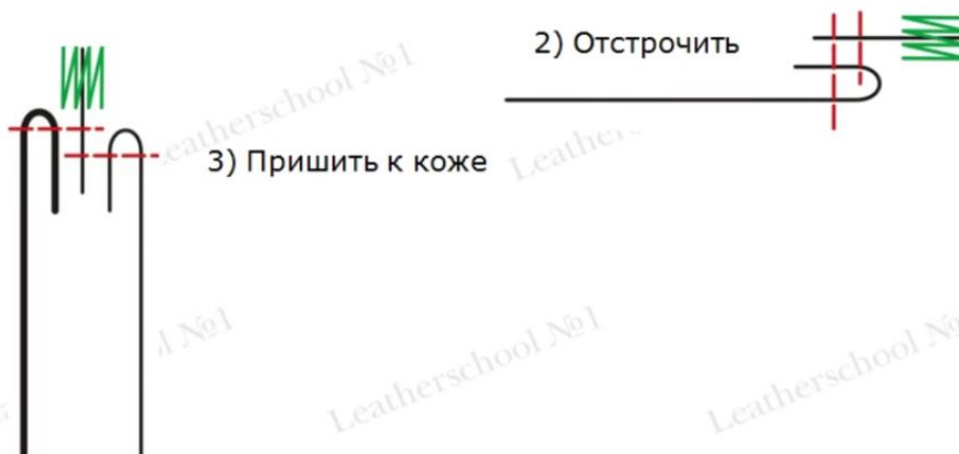
- 1) Загнуть край кожи
- 2) Приклеить молнию **внатяг**
- 3) Приклеить подклад

Обычно мы используем загибку. Молнию и подклад приклеиваем на скотч. В данном случае мы используем двухсторонний скотч шириной в 5 мм. Отрачиваем слитесь на расстоянии 3 мм от края. Если мы не приклеим молнию внатяг, она будет давать волну.

Как пришить молнию (последняя операция):



- 1) Половинку молнии пришить к подкладу
(положить изнанкой молнии на лицо подклада)



Сначала расстегнутую молнию мы пришиваем к подкладу. Зачем отгибаем подклад и отстрачиваем. Вставляем подкладку в корпус сумки. Приклеиваем молнию на скотч и

отстрачиваем на расстоянии 3 мм. При этом отделочная строчка пройдёт через молнию, но не захватит подклад.

То есть молния либо приклеивается к коже в загибку или в обрезку, либо же пришивается к подкладу и вшивается в корпус сумки последней операцией.

2. Как сделать клапан? Одна из самых сложных манипуляций.

Клапан бывает обычный и портфельный.

Обычный клапан имеет плавный перегиб.

Портфельный клапан чётко разделён на зоны - заднюю часть, шпацию и переднюю часть.



Клапан может быть однослойным или двуслойным.

Это сумка с обычным клапаном. Клапан двуслойный, сделан в обрезку и покрашен.



Это сумка с обычным клапаном. Клапан двуслойный, сделан в загибку/в загибку. Мы редко так делаем. Обычно у нас подклапан в обрезку, поскольку так его проще склеить и не нужно заморачиваться с загибкой.



Простой однослойный клапан.



Двуслойный клапан в обрезку.

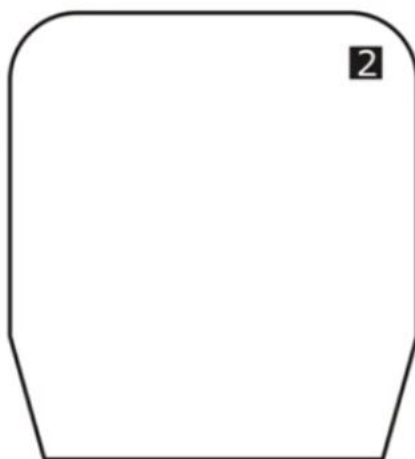


Клапаны, накладывающиеся друг на друга.



Здесь показан портфельный клапан. Он имеет прямоугольную структуру.

Клапан



клапан подклапан

в загибку / в загибку
в обрезку / в обрезку } подклапан делаем больше,
в загибку / в обрезку } затем подрезаем

Клапан - это двойная деталь, состоящая из клапана и под клапана.

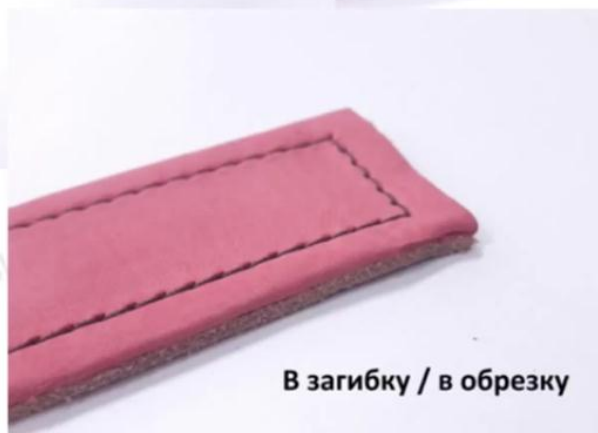
В обрезку / в обрезку



В загибку / в загибку



В загибку / в обрезку



LeatherSchool №1

Как рассчитать длину клапана.



LeatherSchool №1

Клапан сужается к задней стенке, чтобы не мешать нам отшивать боковые швы. Мы рассчитываем его, когда делаем лекала.



На фотографии показан клапан, который откинут назад, и мы можем спокойно прошить верх. В данном случае клапан мог быть пришит немного выше, поскольку конструкция мягкая и сам клапан мягкий.

Иногда на подклапан берут подкладочную кожу или даже ткань. Если используется ткань, то она укрепляется уплотнителем. В данном случае - картоном.

Как сделать ОБЫЧНЫЙ клапан.

Обычный клапан делают в женских сумках, закрывающихся на магнит, портфельную пряжку или поворотный замок. На клапане может быть ручка.

Клапан - деталь двойная. Верхняя (лицевая) его деталь так и называется - клапан. Нижняя - подклапан.

Обычный клапан может быть выполнен в:

- обрезку/в обрезку,
- в загибку/в загибку,
- в загибку/в обрезку

Клапан может быть уплотнен картоном, а может быть без уплотнителя: просто склеены две кожи. Уплотнять картоном желательно, когда он идет под загибку. А если используется 2 кожи, то можно ничем не уплотнять. В таком случае уплотнение не требуется.

Очень желательно на подклапан брать кожу тоньше, чем на клапан. Например, подкладочную. Она не утяжеляет клапан. Когда подклапан делается из той же кожи, что и клапан, он становится тяжёлым и отвисает на задней стенке. Это касается клапанов, которые делаются в загибку с картоном. На случаи, когда клапан делается в обрезку, это правило тоже распространяется, поскольку две кожи также утяжеляют клапан. Поэтому в качестве подклапана используют ткань или подкладочную кожу.

ОБЫЧНЫЙ клапан В ОБРЕЗКУ/В ОБРЕЗКУ:

Одно лекало у нас сделано в размер (клапан), а второе - на 1см больше по всему периметру (подклапан)

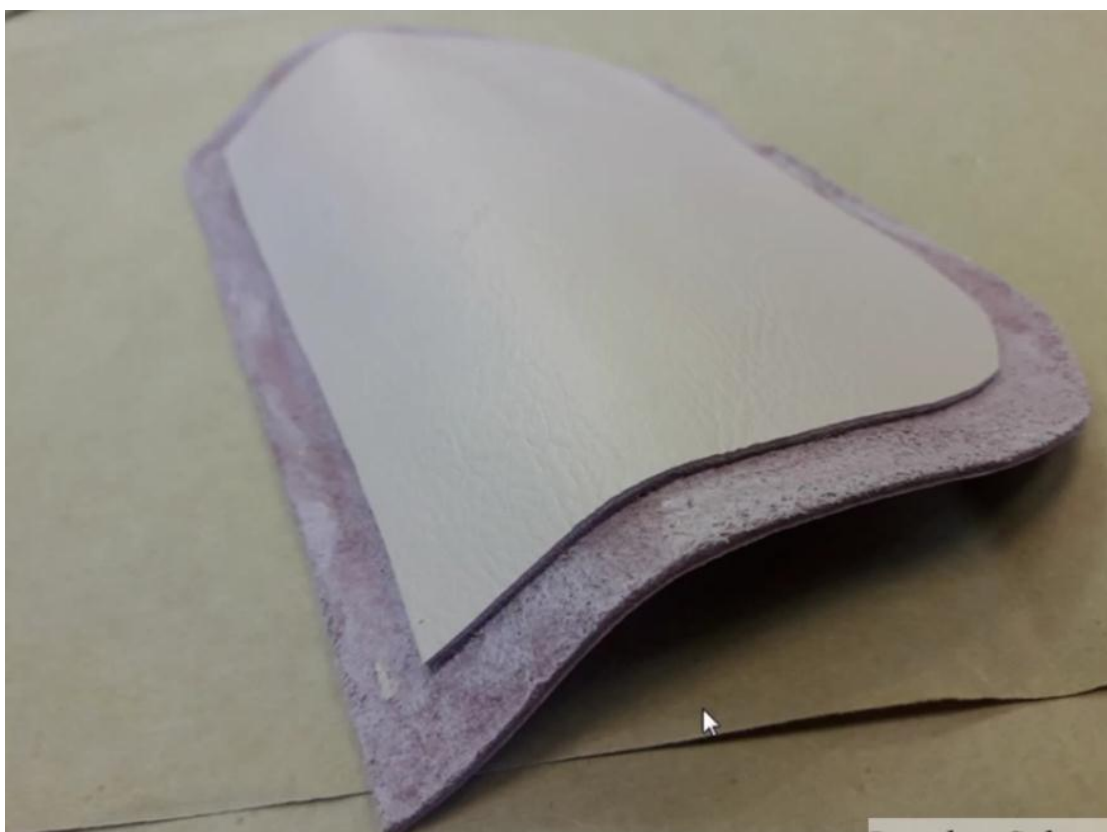
Вырезаем детали, склеиваем их между собой. Можно склеить на плоскости. То есть одну деталь положить, намазать всё клеем, и приклеить под клапан на столе. Но можно сделать так, чтобы клапан образовывал изгиб. Для этого нужно немного натянуть подклапан в процессе приклеивания. (Если сумка закрывается на магнит, его верхнюю часть надо установить сейчас, до того, как склеены клапан и подклапан).

Если этого не сделать, клапан будет абсолютно плоский, и при открывании сильно запрокинется назад. А если его натянуть, то он будет в полуоткрытом состоянии, что лучше и удобнее.

Отстрачиваем по периметру. Кроме того места, где он будет пришит на заднюю стенку. Подрезаем лишнюю кожу.

Нашиваем клапан на заднюю стенку двумя параллельными строчками.

Вот такой клапан у нас получился. Я бы его сначала отстрочила, потом подрезала. То есть это клапан в обрезку, приклеенный на изгиб.



ОБЫЧНЫЙ клапан В ЗАГИБКУ/В ЗАГИБКУ:

Выкраиваем две одинаковые детали: клапан и подклапан. Припуск 1 см. Утончаем припуск на клапане для дальнейшей загибки. Загибать надо на что-то: например, на картон. Деталь картона вырезаем без припусков. Загибаем на клей припуски клапана. Подклапан тоже надо загнуть. Лучше сделать это по трём сторонам, оставив обрезку в месте, где клапан пришивается на заднюю стенку. Это касается только подклапана, поскольку сам клапан делается в загибку по всем сторонам. Если оставить нижнюю сторону подклапана в обрезку, нам будет проще приклеить его внахлест на клапан, чтобы затем отрезать лишнюю кожу с подклапана. А это, скорее всего, придется сделать, потому что подогнать их так, чтобы они были равны при методе в загибку/в загибку, очень трудно.

Чтобы загнуть подклапан, лучше приклеить по периметру загибки каркас из тонкого картона или ватмана шириной 1 см и загнуть на него. Если в нашей конструкции предполагается магнит, то мы клеиваем его на подклапан на этом этапе.

Склеить клапан и подклапан в нахлест. Отстрочить. Пришить клапан на заднюю стенку двумя параллельными строчками.

На клапане тоже могут быть пришиты ручкодержатели или установлены люверсы, через которые на кольца крепится ручка. Разберём, как это сделать, на портфельном клапане.

Если на таком клапане предполагается портфельная пряжка, то клапаны сделанные в загибку, чаще всего не влезают в эти пряжки. Тут нужно будет подрезать припуски на подклапане, чтобы срезать лишнюю толщину. Это нужно сделать заранее, до того как вы прострочили.

На данной фотографии представлен клапан в загибку/в загибку.



ОБЫЧНЫЙ клапан В ЗАГИБКУ/В ОБРЕЗКУ.

Сделать загибку клапана.

Приклеить подклапан в обрезку внатяг. Отстрочить.

Подрезать.

Пришить на заднюю стенку. Можно прокрасить срезы кожи.



На данной фотографии оба клапана рюкзака сделаны в загибку/в обрезку. В обрезку же сделана здесь обтачка.

Портфельный клапан.



На фотографии представлен портфельный клапан. Такая плавная и ровная линия сгиба на этих клапанах получается за счет того, что в них вставлен картон или металлическая планка.

Портфельный клапан делается по аналогии с обычным (предпочтительнее, в загибку/в обрезку). Только за счёт деления в нём уплотнителей на зоны, его перегиб будет чётким, прямоугольным.

На такой клапан обычно крепится ручка с ручкодержателями.

Если предполагается закрывать клапан на портфельную пряжку, надо заранее проверить, войдёт ли в неё запланированная толщина клапана.

Порядок сборки клапана:

1. Утончить припуски клапана. Вырезать для уплотнения картон без припусков на швы. Можно использовать в паре поролон для мягкости или другие уплотнители. То есть кроме картона, можно использовать поролон.
2. Нашить ручкодержатели на шпацию клапана. Расстояние между ними не более 16-20 см. Иначе клапан будет гнуться и может сломаться. Нашить ремешки для его застёгивания и другие декоративные детали. То есть мы на клапан пришиваем всё заранее.
3. Приклеить кожкартон на клапан и загнуть на него припуски на клей. (Картон прикрывает строчки и они не будут выделяться после того, как мы приклеим подклапан.)

4. Вырезать из картона две детали под укрепление шпации: одну по долевой, вторую против долевой.

У картона есть долевая. То есть поперек долевой он ломается, а по долевой не ломается. Мы смотрим в каком направлении ломается картон и делаем детали согласно этому направлению: по долевой и поперёк долевой. Таким образом у нас получается более прочная конструкция. Но это в том случае если у нас нет металлической планки для портфеля.

Если шпация задумана 6 см, то вырезаем картон 4 см шириной.

Приклеить один картон на место шпации.

Поставить заклёпку в ручкодержатель.

Приклеить второй картон сверху, прикрывая заклёпку.

Заклёпки можно поставить и насквозь клапана, через подклапан, если это винты или двусторонние хольнитены. Но обычно они ставятся внутрь, чтобы их ножки было не видно.

Конечно, лучше уплотнять шпацию металлической пластиной, но если её нет, два слоя картона подойдут.

5. Подклапан может быть сделан в обрезку или в загибку. Если предполагается, что клапан будет закрываться на магниты, их верхние детали нужно установить на подклапан или на ремешки клапана.

Приклеить подклапан в натяг, намазывая всю поверхность и клапана, и подклапана клеем.

Приклеить так, чтобы готовый клапан имел изгиб.

Некоторые намазывают клапан только по периметру, и клапан немного пузырится. Так тоже можно. Это больше относится к кожаменителю. В случае кожи мы обычно полностью промазываем клеем обе детали.



Вот такой портфель у нас получился. Хотя здесь клапан в обрезку/в обрезку. Если в клапане есть картонный уплотнитель, он располагается по всей его поверхности. А отдельный укрепленный картон для шпации наклеивается отдельно, что позволяет клапану хорошо гнуться.

6. Отстрочить клапан по периметру (кроме линии его пришива).

Подрезать подклапан, если он предполагался в обрезку.

Пришить клапан на заднюю стенку двумя параллельными строчками.

Поставить портфельную пряжку.

Таким образом, разница между двумя видами клапанов заключается в том, что в области шпации у портфельного клапана имеется отдельный уплотнитель.

Как загибать клапан.



На скруглённых углах нужно кожу натягивать так, чтобы она ложилась как можно более плоско и все складочки уходили наверх. Потом их можно подрезать. Лучше всего это делать шилом. То есть берем шило и плоско укладываем кожу. Бывает кожа, которая хорошо ужимается, и получается хороший результат.



Портфельный клапан в загибку/в обрезку на изгиб.



Один в обрезку, другой - в загибку/в обрезку.



Портфельный клапан в загибку/в обрезку. Отстрочили и подрезали.

Клапан

1) Нашить ручкодержатель



2) Приклеить картон



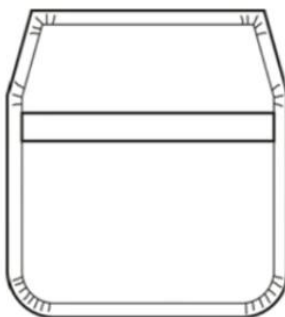
3) Загнуть на клей.

Приклеить картон на шпацию до загибки.

Поставить заклёпки



4) Прикрыть заклёпки



5) Приклеить подклапан внатяг. Отстрочить. Подрезать кожу.



LeatherSchool №1

3. Все виды карманов. Ну ладно, не все: некоторые.

Накладной карман



Сейчас стали популярны такие карманы. Это накладные карманы, нашитые на стенку сумки. У них предполагается подклад. Но возможно, кто-то предпочтет упрощенный вариант и не будет делать подклад для такого кармана.

Можно сделать два лекала на такой карман: с прямыми углами и с острыми углами. Карман с прямыми углами пришивать трудно. Гораздо удобнее пришивать в карман, у которого лекало с острыми углами. Такой карман у сумки на фотографии.

На что здесь обратить внимание? Размеры кармана 19 см на 15 см. Ширина кармана - 3 см. Припуски на загибку - полтора сантиметра. Припуски на вытачки - 1 см. Их надо прошить и расклеить на обе стороны. Затем мы вырезаем подклад. Мы застрачиваем вытачки и у подклада, и у кожи; расклеиваем их на обе стороны, чтобы минимизировать толщину, поскольку у нас планируется загибка; и загибаем кожу на подклад. Подклад у нас вырезом без припусков на швы. И затем пристрочим наш карман на переднюю стенку.

Для построения лекала с острыми углами нужно уменьшить размеры прямоугольника на 2 см с каждой стороны. Затем от прямого угла в сторону выреза мы прибавляем по одному сантиметру и, таким образом, каждая сторона увеличивается на 2 см и карман становится размером 15 на 19 см. При этом прямой угол становится острым. Такие вытачки дают большую округлость карманам, в отличие от прямых углов, которые при прошивании топорщатся. Кроме того, их трудно пришивать к стенке сумки.

Припуски кожи утончаются, загибаются на подклад и пришиваются на переднюю стенку одной или двумя параллельными строчками.



Есть карманы с нижним ботаном. Построение ничем не отличается от построения схожих сумок. Такой карман может быть с подкладкой или без подкладки. Если он без подкладки, то можно его оставить в обрезку и таким образом пристрачивать к передней стенке. Если карман с подкладкой, то он делается в загибку и загибается на подклад, чтобы срезы подклада не были внутри кармана. Только после этого он пристраивается к передней стенке. Подклад кармана пришивается к стенке кармана и лицом к лицу, затем он выворачивается и делается загибка припусков кожи на подклад. Клапан может быть утоплен в карман, может быть нашит сверху.



Так же шьются карманы, имеющие круговой ботан. В передней стенке рюкзака на фотографии сделан вырез и в эту прорезь вшит карман. Карман пришивается на отдельную прямоугольную деталь, со скругленными углами. Затем он вставляется в прорезь в передней стенке сумки, и таким образом пришивается к сумке. Какие карманы редко кто делает. В основной делаются предыдущие варианты.

4. Все виды ремней и ручек. Ну почти все.

Плоские ручки



Склеить две детали
Если надо, уплотнить
верхнюю деталь

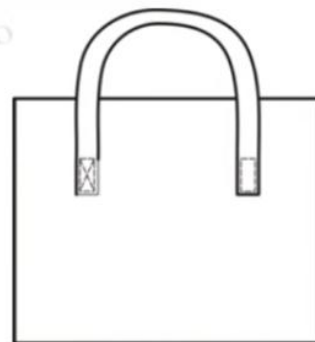


Отстрочить
Подрезать

Или так



Отстрочить
Подрезать



Нашить на стенку

LeatherSchool №1

Плоские ручки состоят из двух деталей. Одна из них размер в размер. Если возникает необходимость, мы ее уплотняем. Приклеиваем на вторую деталь, которая по размерам чуть побольше. Отстрачиваем, подрезаем. Это ручки в обрезку. В случаях, когда мы нашиваем ручку к сумке, мы не дострачиваем до тех мест, которые будут нашиты на сумку. Если мы делаем ручки в загибку, края ручки утончаем загибаем центру. То есть наша деталь должна быть в два раза шире требуемого размера. Мы готовим две такие детали, приклеиваем их друг другу и отстрачиваем. Также можно сделать одну деталь в загибку, другую - в обрезку.

4.1. Как сделать круглые ручки двумя способами?

Круглая ручка на заклепке



Круглые ручки делают разными способами. Круглая ручка на заклепке - это упрощенный вариант.

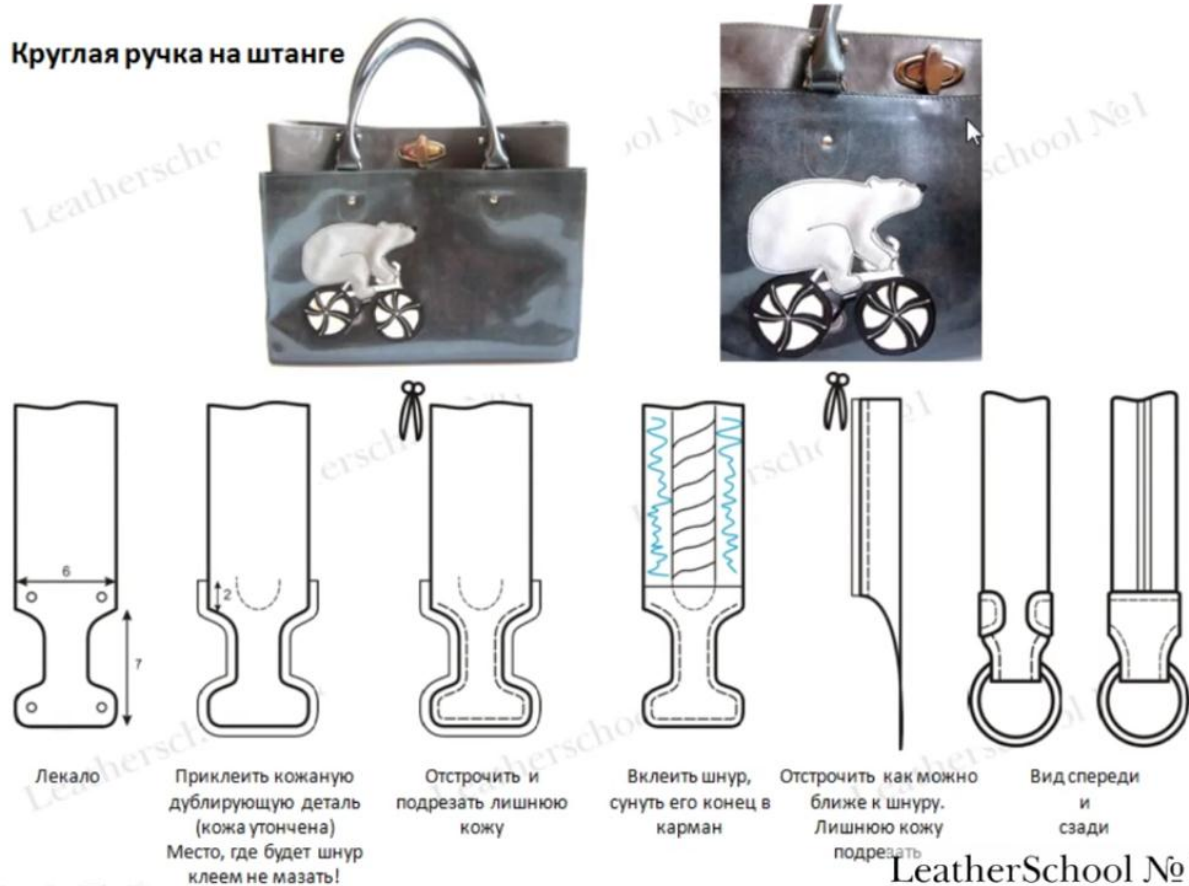
1. Вырезаем деталь в виде полосы шириной 6 см. Высота хвостика для прикрепления полукольца.
2. Вырезаем ей дублирующую деталь из тонкой кожи и склеиваем. Место, куда мы вставим шнур, не нужно смазывать клеем. Шнур диаметром 1 см. Но может быть и потоньше. Это не регламентировано. Берите такой, который вам подходит. Для мужчин можно взять шнур диаметром побольше – 1,5 см. Приобретаются такие шнуры в строительных магазинах.
3. Отстрачиваем декоративную строчку. Подрезаем кожу. Дублирующую деталь мы делаем немного большего размера, для того, чтобы во время отстрочки она не съезжала и мы гарантированно захватили нижнюю деталь.
4. Полностью смазываем клеем деталь и шнур. Вставляем шнур в кармашек, совмещаем края детали как можно ближе и склеиваем.

5. Отстрачиваем деталь как можно ближе к шнуру. Это удобно делать на машинке на машинке с узкой лапкой. Либо это можно шить на колонке с роликом. Подрезаем. Деталь мы делаем шириной в 6 см, поскольку лапке машинки при отстрачивании нужно где-то идти. Поэтому у нас остается лишняя ширина ремня, которую мы подрезаем.

6. Края можно обрабатывать, а можно оставить как есть.

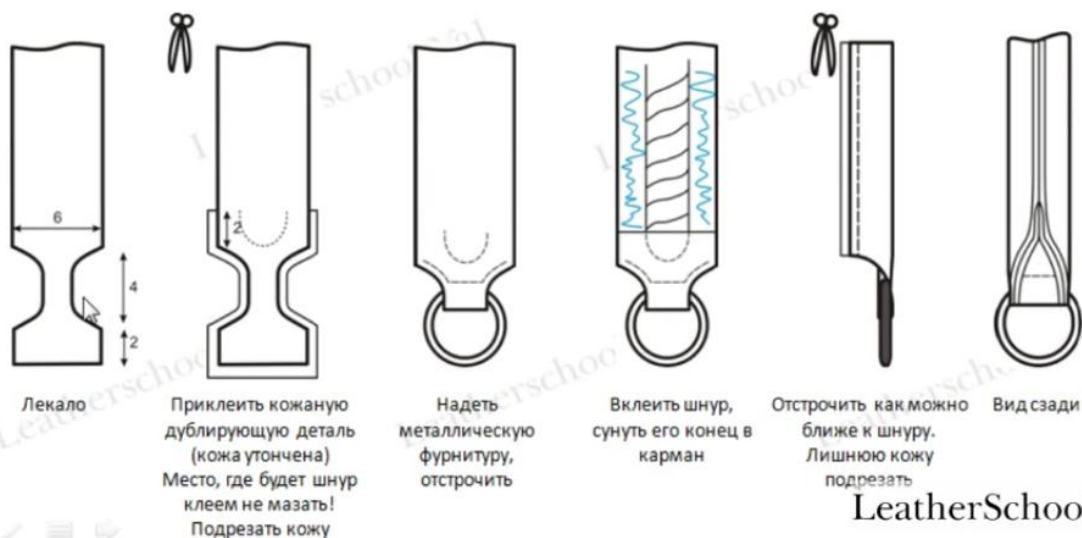
7. Продеваем полукольцо и ставим заклепку.

Круглая ручка на штанге



Эти ручки вшиты. Тут можно разглядеть, что в конец ремня вставляется рамка, после чего кончик заправляется в сам ремень и прошивается в 4 слоя. В результате появляется неадекватное утолщение, которое очень трудно бывает прошить красиво. Ниже схематично показано, как шьется такая ручка.

Круглые ручки в обрезку, зашитые



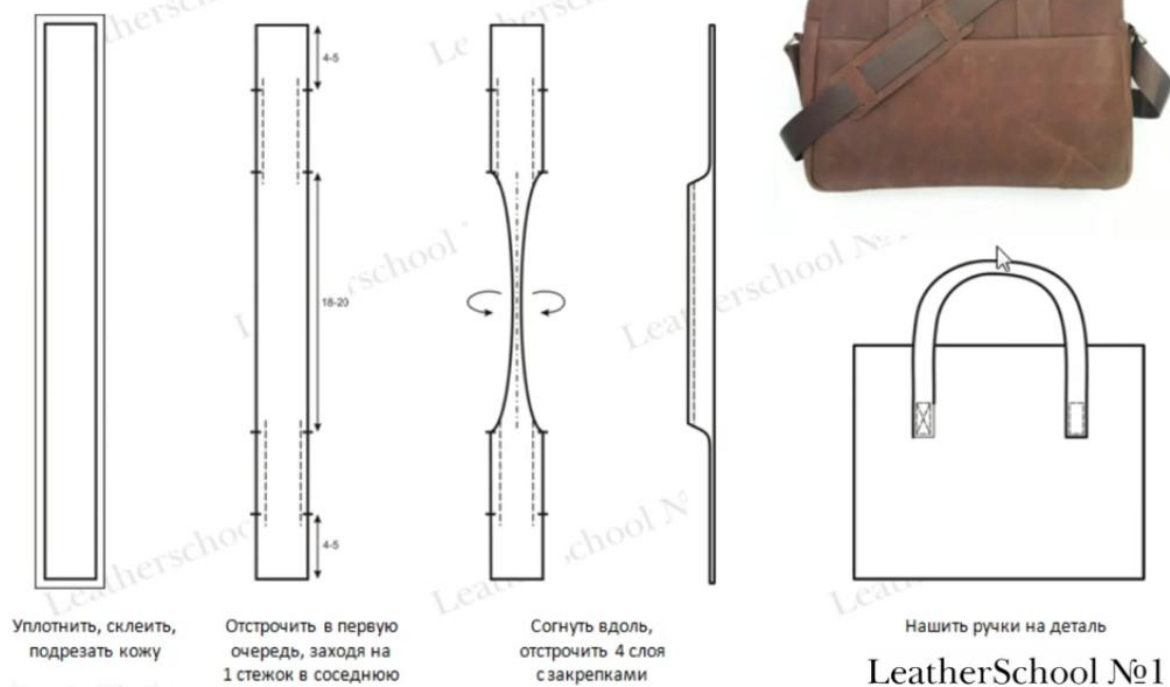
Дублирующая деталь должна быть очень тонкой. Отстрочить красиво такие ручки довольно сложно. Они обычно идеально выглядят у фабричных сумок.

Круглые ручки в обрезку, нашитые на деталь



LeatherSchool №1

Комбинированные ручки



Круглые ручки можно заменить комбинированными. Они делаются гораздо проще, выглядят не хуже круглых и в руке держать ее очень удобно.

Ручка делается в обрезку. Вырезается деталь шириной 4 см. Нижняя деталь вырезается чуть пошире. При необходимости детали уплотняются, затем склеиваются. Отстрочивать будем в 3 приема. Производим разметку склеенных деталей. Размеры меток приведены в схеме. При отстрачивании мы заходим на смежную зону на 1-2 стежка. Чтобы можно было под припрятать ниточки, запалить их там, чтобы было не видно. Вторым приёмом соединяем середину детали вдоль и отстрачиваем в четыре слоя. Делаем хорошие закрепки. В конце нашиваем на стенку сумки плоскую часть ремня прямоугольником или крестиком. Эти ручки очень быстро делаются, и они выглядят хорошо, как будто бы кругленькие.

Плечевая накладка обычно нужна на ремень. Ремень можно делать из стропы или из кожи. Плечевая накладка двойная, с прорезями. Она насквозь продета только сквозь первую деталь. Вторая деталь - это просто такой скругленный прямоугольник.

В этой сумке, на фотографии внизу, есть ещё накладной карман. В нем есть подклад. Он пристегивается к передней стенке магнитами. Карман, казалось бы, должен быть равен ширине передней стенки. Но на самом деле по бокам, в месте соединения кармана со стенкой, мы его немножко расширили на 0,5 см с каждой стороны. Это делается для того, чтобы он не тянул переднюю стенку. Если он будет вровень сделан, он нам стянет переднюю стенку и будет не по размеру. Мы нарастили по пол сантиметра, и он выглядит, как будто бы он пришит ровно размер в размер. Хотя на самом деле он пошире наверху.



Саквояжная ручка.

Они делаются на саквояжах, на портфелях. Такие ручки бывают очень удобными и делаются просто.

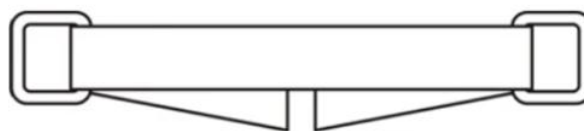


Саквояжная или портфельная ручка

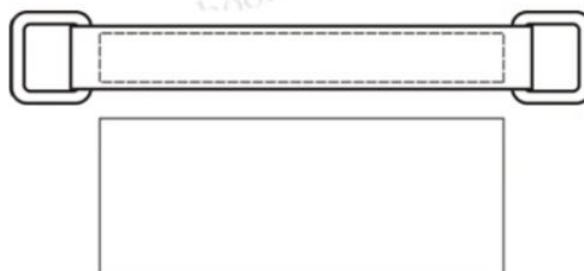
1) Отмерить две длины, приклеить дублирующую деталь, обрезать лишнее



2) Надеть фурнитуру, сложить стык в стык



3) Прострочить по периметру, приготовить лоскут кожи шириной 7 см



4) Обернуть, прострочить, поставить заклепки



LeatherSchool №1

- 1) Дублирующую деталь нужно уточнить по всей длине, чтобы кожа была двойной, но не толстой.
- 2) Сложенная деталь сходится на середине ручки.
- 3) Кожу ремня ручки хорошо бы заранее уплотнить в местах расположения ручкодержателей: либо скотч-нейлоном, либо каким-то другим клеевым материалом. Это нужно сделать потому, что в этих местах ручка будет испытываться наибольшее натяжение.
- 4) Ширина лоскута кожи может быть и больше. Это зависит от толщины кожи, которую мы использовали для шитья ручки и самой ширины ручки.

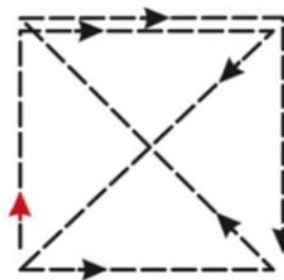
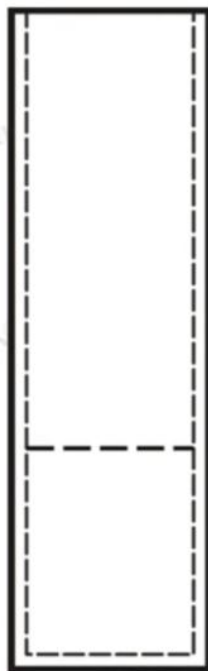
Получается пирожок в 7 слоёв кожи. Обычная машинка для кожи, для средних и тяжелых работ, хорошо справляется с этой строчкой.

Бывает, что у рамок выкручивается планочка, при помощи которой она соединяется с ручкой (особенно у саквояжных замочков). Так что можно отстрачивать ручку без рамки и только потом ее вкрутить. В сумке на фотографии выше, были использованы именно такие рамки.

Как нашить ручку или ручкодержатель



Уплотняем ручку, место ее пришивания. Ручкодержатель 2-3 мм от края. Он должен быть жестким, чтобы клинчик лежал прямо, а не оттопыривался. Двойная строчка по верху для надежности



Верхняя строчка прошита дважды!
Стежок в стежок

Место пришивания ручки уплотняем с изнанки.

Такие ручкодержатели пришиваются в верху клинчика. А клинчики имеют способность оттопыриваться, особенно если имеется клапан, и становится заметно что они вылезают из под клапана. Если у нас будет только плотный ручкодержатель, он уплотнит клинчик и клинчик будет вести себя прилично. Мы пришиваем его таким образом, чтобы верхняя строчка (на схеме выделена жирным пунктиром) была прошита дважды, поскольку на нее приходится нагрузка. В этом месте стежок в стежок прошито два раза. Это то, что касается ручкодержателей.

Если нашиваем ручки, то в этом месте также делаем двойную строчку. Строчка делается непрерывно, прошиваются все четыре стороны, а верхняя прошивается второй раз в самом конце без закрепков.

Справа представлена крестообразная схема пришивания ручки к детали сумки одной строчкой. При таком прохождении, лапка идет по краю детали и мы можем ориентироваться и проложить прямую строчку. Следует обязательно нарисовать этот крестик на ручкодержателе перед началом его пришивания к детали сумки.



Фотография ручек, прошитых вручную. Мы, конечно, так не делаем. Но это довольно красивый способ, когда стежки проложены вручную.



Ручки могут быть на пряжках.



Они могут быть плетеными.



Мы пробовали делать плетеные ручки. Там внутри шнур, которая оплетен шестью полосками кожи.

5. Как вшить кант? Когда по сумочному этикету уместно про него вспомнить?

Кедер бывает покупной, пластиковый.



Мы не используем такой кедер, потому что мы не шьем спортивные сумки из материала, который не является кожей.

В основном мы шьем кожаные сумки и делаем кедер самостоятельно.

Или самодельный, кожаный.

Кант



Кожаная полоска шириной 3 см.
На середину наклеить шнур круглого сечения.
Склеить вдоль клеем.



Вот так выглядит когда загнут и склеен. Конечно, хорошо бы его утончить. В основном, мы утончаем всю деталь канта шириной 3 см.

Лапка для пришивания канта



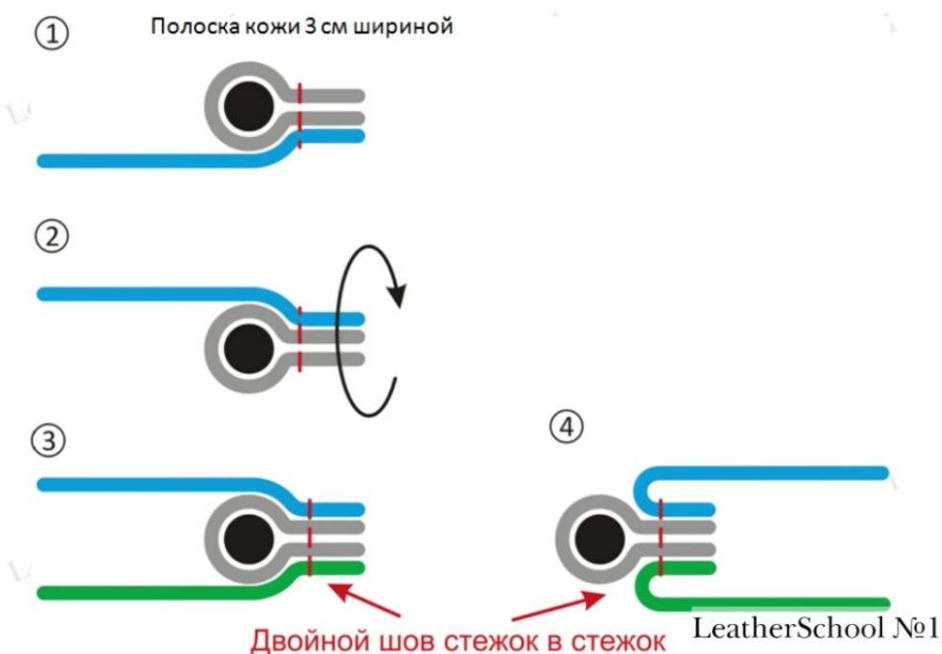
Вклеиваем мы туда обычный обувной шнурок. Но есть еще жилка, которая также продаётся для обувщиков.

Мы используем лапку для пришивания канта. Мы пришиваем кант на машинке с нижним продвижением. У меня есть три лапки для этой машины: маленькая, средняя и большая. Для пришивания кожного канта мы обычно используем среднюю лапку. А маленькая лапка подходит для пластикового кедера.

Вначале кант пришивается к скругленной детали, вокруг которой он будет проходить. Мы его обычно приклеиваем сначала, а потом пришиваем с помощью этой лапки. Эта лапка пришивает его близко-близко к шнуру. Припуски получаются шириной в 0,7 см.

Конец канта можно пришить к началу стык в стык и накинуть на них окантовку, либо концы канта наложить друг на друга внахлест. То есть можно подрезать шнур внутри конца канта и освободившимся кусочком кожи аккуратно обернуть начало канта.

Кедер



Если аккуратно приклеить кант по периметру скруглённые детали, а затем пришить близко к шнуру, ты при переворачивании детали, на оборотной стороне, будет аккуратная и ровная строчка с одинаковыми припусками. И мы должны эту деталь соединить с другой деталью. Мы прикладываем деталь снизу, а затем по строчке, которая нам видна, стежок в стежок сшиваем их между собой. Эту операцию можно производить и на шагалке, и на колонке. При этом можно не использовать лапку для кедера. Можно на обычной лапке, или на ролике.

Такой кант помогает держать форму, придает конструкции жесткость. Вообще, если круглое дно, всё время хочется вшить кант. Иначе сумка некрасиво выворачивается, и, кроме того, выглядит она с кантом гораздо лучше.

Коротко об этапах работы с кантом:

- Приклеить кант к округлой детали.
- Пришить.
- Соединить с другой деталью.
- Пришить стежок в стежок.

6. Как сделать окантовку? Да, это не то же самое, что кант? (Самое время сходиться с ума).



Окантовка



Она выглядит вот так и продается в магазине для обувщиков и галантерейщиков. Она бывает разных цветов.

Трикотажная окантовочная лента шириной 2,2 см. Она выглядит вот так, продается в магазине для обувщиков и галантерейщиков и бывает разных цветов.

Мы на эту окантовку приклеиваем 5-ти миллиметровый скотч в два ряда.

Окантовка - последняя операция во многих видах сумок.

Может пришиваться с помощью специального приспособления (окантователя) или так, на любой машинке.

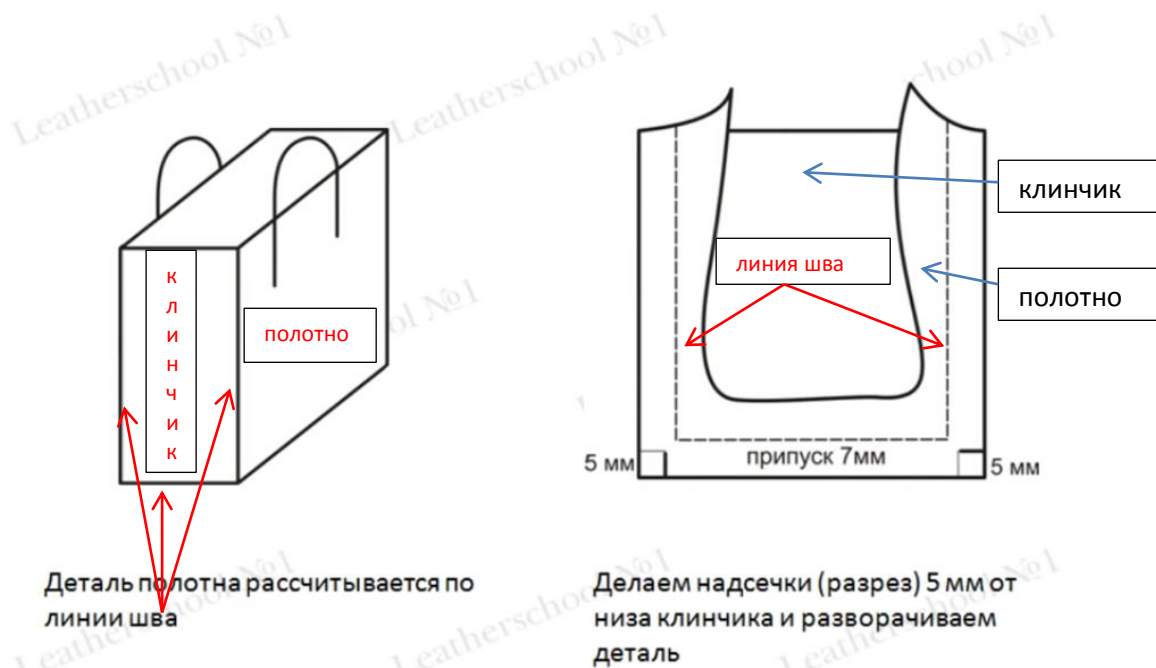
Припуск 7 мм. На окантовке 5-6 мм.

Например, только что мы на рукавке собрали на 7 мм стенку с ботаном, отодвинули линейку правее, чтобы припуск стал поменьше (5-6 мм), и будем присылать окантовку. Это операция, которая не требует особой аккуратности, потому что мы уже прошли все углы, сшили изделие, мы постарались на предыдущих этапах, чтобы изделие было аккуратно. Окантовка пришивается по кругу и в конце замыкается на самой себе и делается закрепка, то есть эта строчка относится только к окантовке.

Мы не пользуемся окантователями. Окантователи лучше делать на заказ. Вы делаете образец окантовки и отдаете его мастер по металлу. Он делает окантователь именно под эту ширину окантовки, эту ширину стежка и эту толщину материала. В магазинах продаются окантователи, но они рассчитаны на работу с тканями и не совсем подходят для работы с кожей и не очень удобно. Но у нас нет опыта работы с окантователями. Мы приклеиваем окантователь при помощи скотча на изделие и это занимает некоторое время и получается неплохой результат. Промышленные машинки хорошо прошивают детали, приклеенные скотчем.

7. Как вшить прямоугольный клинчик чётенько?

Как вшить прямоугольный клинчик (швами внутрь)



Полотно – одна деталь. Может быть и дно, но линия шва его должна быть смещена внутрь, чтобы насечки не мешали.



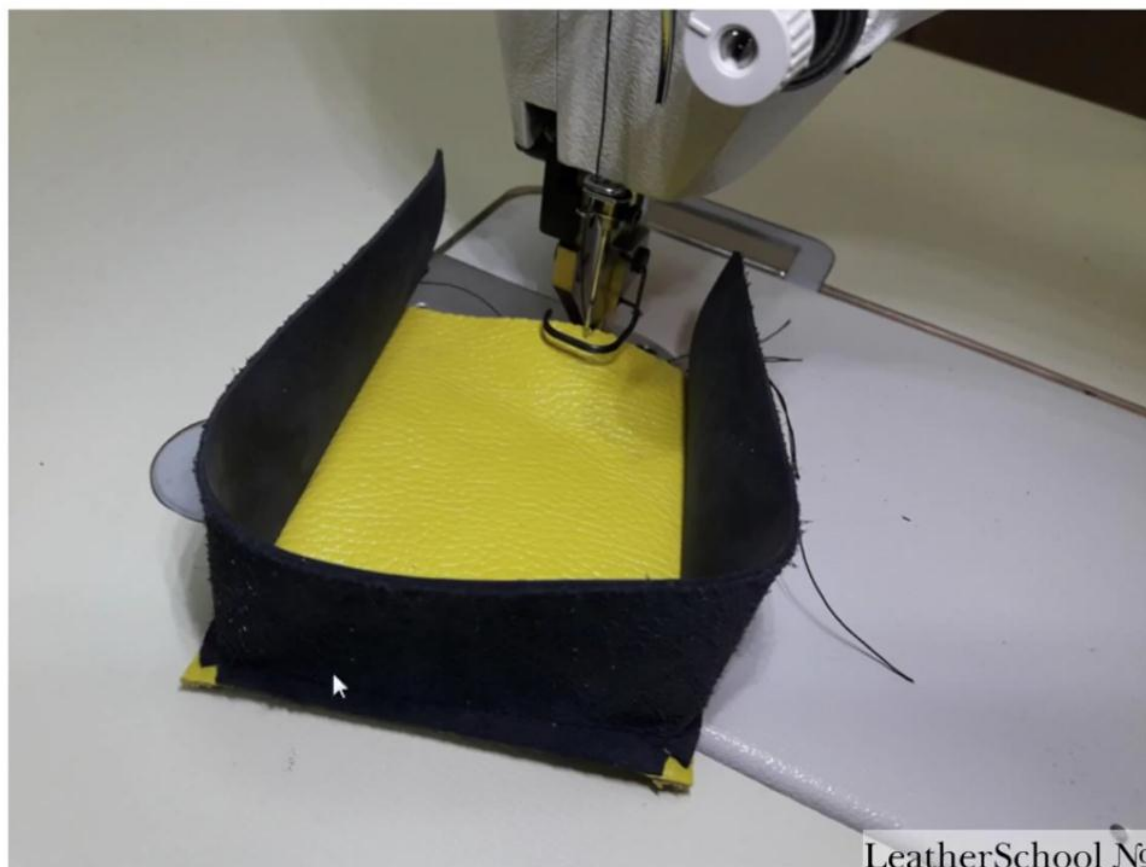
LeatherSchool №1

Шьём до низа клинчика, делаем на насечку, разворачиваемся.



LeatherSchool №1

Получится вот такая картина.



LeatherSchool №1

И клинчик у нас будет таким. Два уголка - с насечками.



LeatherSchool N

Клинчик будет довольно прямоугольным. В данном случае кожа была использована толстая, утончать ее я не стала, поэтому он может не совсем хорошо вывернулся. Но он прямоугольный и без проблем прошит.

8. Как делать загибку ровно? Неровно-то мы и так умеем.



Чтобы загнуть край кожи, необходимо его предварительно спустить. В случае, если мы будем уплотнять кожу, то перед загибкой приклеиваем уплотнитель. Таким образом, линия уплотнителя получается ровной и плотной и мы загибаем спущенный, утонченный край на эту плотную линию.

Либо уплотнитель идёт по всей площади кожи, либо мы местно можем нарисовать 1 см на загибку, приклеить полосочку того же скотч-нейлона и на нее сделать загибку на клей. Когда мы на ручной загибке загибали, мы на скотч приклеивали кармашки кошелька и отстрачивали. Но в принципе в большинстве случаев мы делаем загибку на клей.



Без такой ручной загибки, не сделать такой кошелёк. В таких изделиях повсеместно присутствует загибка. Мы такого уровня изделия не делаем. Всё что мы делаем - это изделия в обрезку. Наши мастер-классы рассчитаны на тех, кто хочет попробовать. А тот, кто решил заниматься профессионально, должен самостоятельно учиться на своем опыте.

9. Обработка открытых срезов. А оно вам надо? Может, ещё передумаете?



Урезы мы очень редко обрабатываем. В основном, открытый срез никого не пугает. Он хорошо выглядит, видно что это кожа. Если в изделия с открытыми срезами вставлен картон и он торчит, или просто хочется придать ровность открытому срезу, мы пользуемся ручной мини дрелью. У неё на конце крутится наждачка, и мы снимаем лишний слой, выравниваем поверхности этого открытого среза. Это касается круглых ручек, клапанов, всего корпуса вокруг сумки (например, в портфелях швами в обрезку, швами наружу).

После этого мы используем, например, прозрачное средство для обработки урезов. При использовании красок нужны большая аккуратность и терпение. Есть бесцветное средство - называется краска "Контур". Продаётся она в магазине "Сперанца". Это прозрачная жидкость, которая ламинируют срез. Она делает его мокрым, он затемняется и становится таким заламинированным. Не помешает нанести его пару раз, но и одного раза бывает достаточно.



Либо мы пользуемся краской для урезов, в основном фирмы "Kinder Farben". Она быстро сохнет, бывает матовая и глянцевая. В некоторых изделиях надо рассмотреть порядок сборки, потому что определённые детали надо будет обрабатывать до окончательной сборки. То есть какие-то детали надо заранее закрасить, подождать пока высохнет и только потом собирать корпус сумки.



Сейчас мы обнаружили еще одно средство для красивых урезов. Мы его ещё не опробовали. Это полимер, который наносится до краски на урез и по нему наносится краска. Можно наносить

любую краску на этот полимер, но мы приобретем краску, дружественную этому полимеру, той же фирмы. На очередных встречах мы покажем вам результаты использования этого средства.

10. Как сделать выворотную конструкцию жёсткой. Простые и потому гениальные способы.

Существует по крайней мере 4 способа сделать это.

1. Уплотнить картоном и вывернуть.

То есть каждую деталь, которую нужно уплотнить, согласно технологии которую мы задумали, мы уплотняем картоном. Это может быть уплотненные стенки и дно, а клинчики - мягкие. При этом неплохо бы, чтобы раскрытие сумки было большим.

Но надо подобрать такой картон и такую кожу, чтобы они так любили друг друга, что выворачивались бы без заломов. Не любая кожа, уплотненная даже тонким кожкартоном, вывернется. Бывают сумки, которые ломаются при выворачивании. Но бывают и такие, которые выворачиваются прекрасно.

Это очень рискованно. Но так делают. И весьма удачно.

Если эксперимент не удался, то либо кожкартон содержит слишком много бумаги, либо кожа не подходит для данной манипуляции, либо раскрытие у сумки слишком маленькое. Маленькие сумочки с большим раскрытием можно потренироваться выворачивать с кожкартоном.

2. Вклеить картон внутрь сумки после выворачивания.

Хорошо бы, чтобы кожа уже была уплотнена бязью. Тогда картон ляжет ровно, и его в принципе будет приклеить проще.

Это, конечно, весьма неудобная процедура. Но так тоже делают. И весьма удачно. Она может быть лучше, чем выворачивать сумку с картоном.

3. Уплотнить детали мягким уплотнителем (типа бязи, клеевого спанбонда или поролона) и вшить кант вокруг основных деталей или в боковые швы.

Также можно бязь и спанбонд склеить и сделать двойной слой уплотнителя.

4. "Картон в кармашке".

Способ уплотнения, при котором картон вставляется в кармашек из спанбонда после выворачивания изделия.

Кармашек из спанбонда, в который мы вставляем картон после выворачивания сумки.

Значит, как мы действуем? Возьмем вариант конструкции, в которой стенка, стенка, дно и два клинчика. К стенкам мы пришиваем точно такие же детали спанбонда. Детали равны деталям стенки. По бокам пришиваем на 3 миллиметра. Когда будем пришивать к стенкам дно, заодно пришьем мы эти кармашки. В эти кармашки теперь можно что-то вставить. Мы вошьём клинчики, и у нас получится такая конструкция сумки, когда мы сможем вставить картон в сумку после выворачивания.

На картон можно приклеить поролон или вшить неклеевой поролон в припуски вместе со спанбондом для большей мягкости кожи.

У нас сумка сшита, вывернута, мы в кармашке засунули картон, сделали загибку верха на картон и вставили корпус подклада, пришили поверху этот поролон и картон находится в кармашке. Это хороший способ, когда нужно сделать конструкцию жесткой. Этот способ доступен только для тех сумок, в которые вход осуществляется сверху, когда корпус подклада вставляется в корпус сумки и прошивается поверху. Но если молния пришивается к фальдам, как в сумках или рюкзаках с круговым ботаном, картон некуда бывает вставить, потому что ботан зашит подкладом. И картон после выворачивания сумки туда не вставишь. Для таких конструкций нужно сделать кармашек посередине детали стенок. То есть у нас есть две стенки со скруглениями. У них, по идее, одна деталь подкладки. Но если это детали разрезать и сделать из неё две детали, которые находят внахлест друг на друга, в образовавшийся кармашек можно будет после выворачивания выложить какой-либо неклеевой материал, типа пенки или неклеевого изолона. В этот нахлест можно пришить липучку, при помощи которой кармашек закрывается после того, как в него вставляется уплотнитель.

Мы так никогда не делали, хотя интересно было бы попробовать.

Хотя жёсткие конструкции предпочтительнее делать невыворотными.

Швами наружу.

Или пришивать дно в последнюю очередь. Но это, конечно, не доступно тем, у кого нет левосторонней колонки 44 см. Поэтому дно в последнюю очередь не совсем наш вариант. Имеется в виду дно в последнюю очередь внакладку, то есть когда корпус сшит и мы можем пришить дно через дырку в подкладе. Тогда жёсткая конструкция вполне может состояться.



Вот в эту сумку вклеивали картон, после того как мы ее сшили. Сшили, вывернули, подклеили картон, потом пришили подклад.

11. Стандарты в производстве. Воспользуемся, чтоб сумка - как настоящая.

Длина стежка:

Для крупной кожгалантереи - 3 стежка в 1 см Для мелкой кожгалантереи 5 стежков в 1 см

Припуски

7 мм вокруг деталей и 1 см, если будет дана отделочная строчка. Припуск от края - 3 мм в сумках, а для мелкой кожгалантереи 2 мм.

Карман на задней стенке не более 18 см. Сама прорезь, в которую вшита молния, не может быть больше 18 см, потому что сумка может сломаться, если она очень большая, даже в том случае если оно уплотнена. Так как молния мягкая, то сумка может сломаться по молнии.

Внутренний карман на молнии не более 20 см. Можно сделать меньше.

Расстояние между ручками 15 -16 см (не более 18). Иначе сумка будет сгибаться по центральной линии. Либо ручки нужно пришивать под углом, если расстояние между ними больше 18 см.

Длина ремня: женские 120 см мужские 130-140 см. Это для ремней с регулятором длины.

Расстояние между креплением портфельной ручки 16-20 см, чтобы она не ломала клапан.

Расстояние между лямками рюкзака не более 6 см (иначе лямки могут спадать с плеч).

12. Как вывернуть изделие нежно? Или грубая мужская сила, ты где?

ВЫВОРАЧИВАЕМ!



Выворачивание сумки процесс стрессовый, особенно если мы не уверены, что нас уплотнитель не заломится. Но производстве для этого используют специальное оборудование, которое быстро

выворачивает сумку. Мы выворачиваем сумку, начиная с угла, затем второй угол если сумка мягкая, она хорошо выворачивается. В зависимости от уплотнителя, сумка может вывернуться не очень хорошо и только в этот момент мы можем узнать даст уплотнитель залом или нет. Именно поэтому я не сторонница злоупотребления уплотнителями.

13. Как с первого взгляда понять порядок сборки любой сумки (практикум). Алохомора и Круциатус нам в помощь.

Во-первых, нужно проклассифицировать

модель по моей классификации.

Сначала определить, за счёт чего в сумке достигается объём. И из каких деталей она состоит.

Во-вторых, определить последнюю операцию в сборке. У нас всего пять последних операций, и мы можем хотя бы методом исключения понять, какая последняя операция будет в задуманной нами конструкции.

В-третьих, нужно расписать порядок сборки сумки, чтобы ничего не упустить.

В-четвёртых, нужно минимизировать количество деталей, которые подойдут к сборке.

Это значит, нашить все мелкие детали на более крупные, и в итоге к сборке подойдут только детали, образующие корпус изделия.

А именно:

На стенки нашить ручки, ручкодержатели и карманы, клапан и другое.

На клинчики или ботан нашить ручкодержатели.

Сделать круговой ботан.

Собрать полотно.

Тогда к сборке подойдут:

Дно и полотно (в случае с круглым дном);

Полотно и клинчики ;

Стенки и круговой ботан ;

Полотно и ботан.

В-пятых, нужно ходить и смотреть на сумки и вычислять эту последнюю операцию! Нужно научиться определять последнюю операцию сразу же при взгляде на сумку. Это видно по стежкам! Нужно искать место закрепок.

14. Последняя операция.

Сейчас пробежимся по последним операциям, чтобы еще раз уточнить, потому что это самое важное что нужно знать. Вы можете вообще ничего не запомнить, но если вы запомните как

посчитать ботан, запомните как сделать сумку жесткой, как называются уплотнители, в принципе вам ничего не будет страшно.

1. Корпус подкладки вшит в корпус сумки.

Подклад "мешком" (можно вынуть из сумки).

Такая сборка присуща конструкциям, имеющим объём за счёт клинчиков или нижнего ботана, в которых молния утоплена ниже уровня верха сумки.

Также простым конструкциям.

И мягким конструкциям со скруглённым дном без молнии или с утопленной молнией.



Вот в таких конструкциях, в которых вход в сумку осуществляется сверху. В них может быть обтачка, может быть молния, а может и не быть всего этого, но вход осуществляется в сумку сверху. Последняя операция верхняя строчка.

2. Окантовка внутренних швов.

Такая сборка присуща конструкциям с круговым ботаном. Тогда окантовка пройдёт вокруг стенок сумки.

Есть возможность сделать подклад "мешком" в этих сумках, но лучше выглядит подклад с окантовкой.



Также возможен варианте окантовкой скруглённого дна, если объём сумки достигается за счёт него.

Или за счёт круглых клинчиков (окантовка вокруг клинчиков).

Вот в таких конструкциях последняя операция - это окантовка внутренних швов.

Вы должны при взгляде на изделие, определить что у него внутри, и какая у него сборка. Здесь задняя стенка переходит на дно, скорее всего вот это и есть окантовка и последняя операция сборки данного рюкзака. В этой конструкции возможно сделать подклад мешком, но окантовка все же лучше.

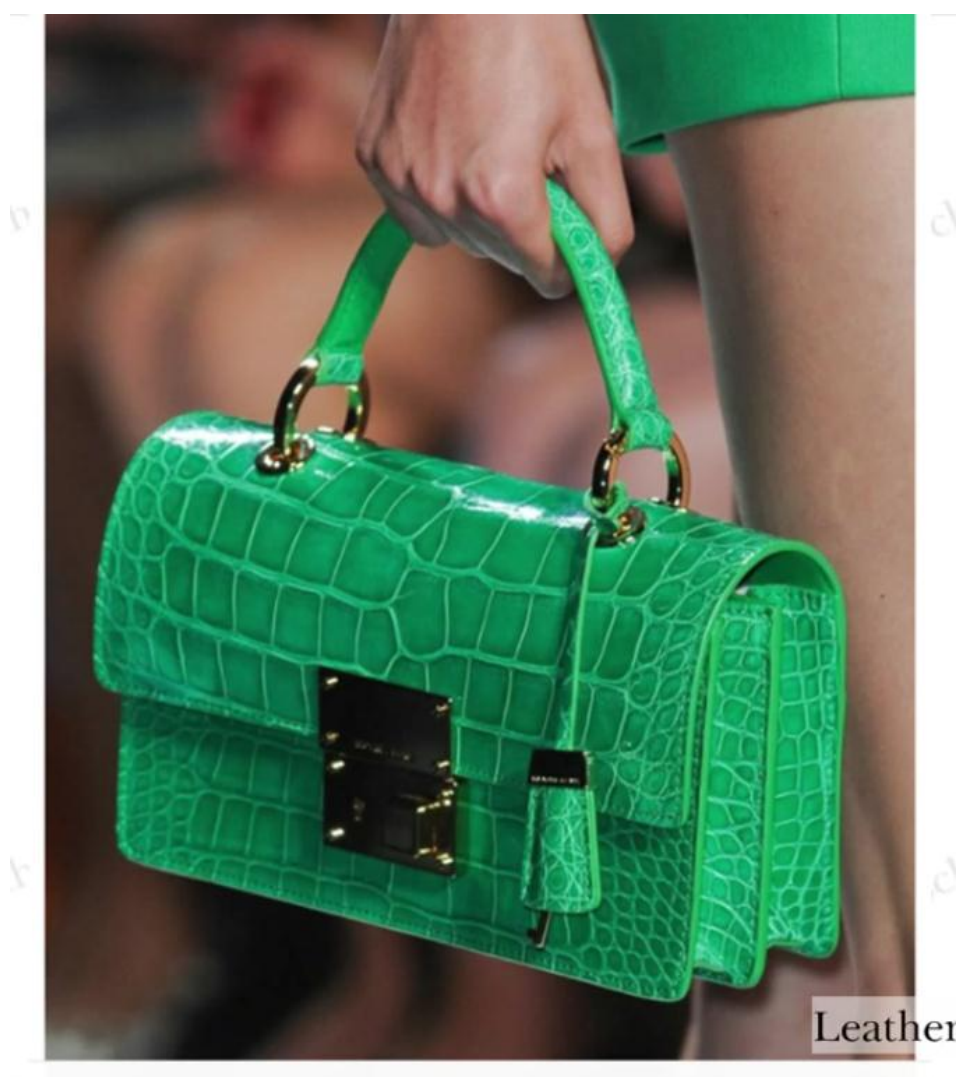


3. Наружная сборка.

Характерна для изделий, собранных швами наружу.



Вот мы делали такую сумку. У неё есть внутренности и наружные детали в виде полотна. Боковинки пришиты к корпусу корпуса и затем они вшиты в уже подготовленное полотно. Таким образом, это сумка собрана наружной сборкой.



4. Дырка в подкладе.

Такая сборка используется для сумок мягких конструкций, где молния пришивается к верху передней и задней стенки. В основном, это дорожные сумки и косметички. Пришивается молния. Затем соединяются боковые швы и дно изделия. Изделие выворачивается через дырку в подкладе, и эту дырку зашивают.

Эта сборка конкурирует со сборкой, когда молния с подкладом пришивается к сумке в последний момент. Иногда нужно обдумать, какой вариант предпочесть: дырка в подкладке или молния в последний момент.

Также этот вариант может иметь место, когда дно сумки пришивают внакладку.



Дырка в подкладе используется вот в таких конструкциях, когда молния пришивается на деталь сверху. Пришить ее просто поверху не удастся, потому что уголки сверху прошиты и в них вставлены шлёвки. Практически всегда, когда молния пришивается к верху детали, последней операцией является дырка в подкладе.

5. Молния пришивается в последний момент.

Молния пришивается к подкладке, подклад вставляется в корпус сумки и отстрачивается.

Для мягких конструкций достаточно прямострочки. Для жёстких - на рукавке или на колонке.



Это мягкая конструкция, дорожная сумка, которую мы уже разобрали. Молния в ней пришивается в последний момент.

Часть 6 Подробный разбор порядка сборки основных конструкций сумок или Смотрите не засните там у меня.

Процесс работы над сумкой.

1 этап: ДУМАЕМ!

1. Сначала стоит здраво оценить: сможем ли мы выполнить эту модель один в один или что-то будем менять в сторону упрощения: способы крепления ручек, конструкции карманов, размеры сумки и другое.
2. После того, как определимся, надо нарисовать технический рисунок. Это вид сумки спереди, сзади, сбоку, снизу, сверху и изнутри. Обозначить все кармашки и другие важные детали
3. Определяем размер сумки в готовом виде: высота, ширина, глубина.
4. Нужно определить способ закрывания сумки.

5. Определить виды соединения деталей и загибку или в обрезку будут края деталей.
 6. Хорошо бы подумать заранее, какое оборудование понадобится и есть ли оно у нас :)
 7. Определяем способ сборки изделия и порядок работы над сумкой. В том числе в какой последовательности будем обрабатывать открытые срезы.
- Выясняем, какая операция над сумкой будет завершающей.
8. Обсуждаем, какие уплотнители для кожи можно здесь использовать.
 9. Думаем, ЧТО внутри сумки: как выглядит подклад и какие будут кармашки.
 10. Нужно определить, из каких деталей состоит сумка. И сделать лекала каждой из них. Лекала нужны на все детали: внешние (кожа), внутренние (подклад) и промежуточные (уплотнители).
 11. Раскладываем детали на столе, определяем, сколько кожи понадобится. Обсуждаем саму кожу: какой она должна быть для данного конкретного изделия.

12. Пишем список фурнитуры.

2 этап: ДЕЛАЕМ!

13. Покупаем кожу, фурнитуру, подклад.
14. Делаем раскрой всех деталей.
15. Уточняем припуски, если необходимо.
16. Уплотняем кожаные детали.
17. Заготавливаем отдельные мелкие детали (карманы, ручки, фальды, ремни, шлёвки...)
18. Работаем с подкладкой.
19. Собираем переднюю и задние стенки; другие большие детали: клапан, клинчики, ботан, дно. Количество деталей нужно минимизировать для того, чтобы приступить к сборке.
20. Сборка изделия.
21. Околачиваем изделие по швам для его лучшего внешнего вида.
22. Устанавливаем фурнитуру.
23. Сумка готова!

1. Порядок сборки сумки с клинчиком и боковинкой.



Построение лекал нужно обязательно начать с клинчика. Потому что это деталь со скруглениями. И правильно рассчитать боковинку по одному из трех способов, описанных выше.

Боковинку обязательно нужно уплотнить, чтобы впоследствии она красиво лежала. Мы пробовали ее не уплотнять, но она то растягивается, то сжимается. Поэтому мы ее уплотняем тонким картоном.

1. Основной подводный камень этой конструкции - множество мест, где надо минимизировать толщину. И неважно, будут края деталей в загибку или в обрезку - всё равно вам придётся попотеть, продумывая этот момент заранее и в процессе сборки. Утончаем и срезаем лишние припуски. Рассчитываем уплотнитель тоже исходя из того, что он в некоторых местах так же создаст нам ненужную толщину.

2. Ещё один подвох - это то, что есть большая вероятность, что при стандартном расчёте полотна (стенка+дно+стенка) боковинка будет ему велика, потому что мы на него приклеили картон. И когда мы его сгибаем так чтобы вшить клинчик, его внутренний радиус становится меньше и клинчик вошьётся с некрасивыми складками. Либо полотно надо сделать больше, либо клинчик меньше. Легче сделать полотно больше.

Это происходит из-за того, что внутренний и внешний радиус полотна при перегибе не равны. Поэтому надо заложить в расчёты толщину уплотнителя и немного изменить высоту стенок.

После первой сумки, становится легче это предугадать.

3. Третья сложность, требующая терпения и времени - это обработка открытых срезов. Их придётся шлифовать и окрашивать.

Если вы делаете всё в загибку, терпение вам тоже ой как понадобится!

Сборка этой конструкции делается удобнее всего на рукавной машине. Объемные, жесткие конструкции всегда удобно шить на рукавке.

2. Порядок сборки портфеля





В основном, портфель - это выворотное изделие, имеющее нижний ботан и клапан.

1. Начинаем построение лекала с передней стенки. Определяем размер портфеля, чертим прямоугольник, скругляем нижние углы. Отмечаем, где будет дно. Где будет низ клапана, ремешки или пряжка. Где будут карманы. Где будет пришит клапан на задней стенке.

2. Считаем одним из 3-х способов длину клинчиков. Делаем лекала на клинчики и дно. Отмечаем на клинчиках, где будут пришиты ручкодержатели.

Если ширина дна большая, клинчики лучше кверху заузить.

3. Строим клапан.

Длина клапана равна его положению на передней стенке + перекид (шпация) + его положение на задней стенке (не менее 4 см). Ширина клапана равна ширине портфеля.

В месте пришивания клапана к задней стенке он немного сужается (на 2-2,5 см с каждой стороны), чтобы впоследствии не мешать при сборке портфеля.

Подклапан, если клапан предполагается в загибку, равен детали клапана. Если клапан предполагается в обрезку, подклапан больше по периметру на 1 см.

4. Строим подклад и обтачку.

Подклад может как повторять лекало кожаных деталей, так и состоять из двух деталей со швом посередине. В первом случае можно сделать карман для ноутбука, во втором - перегородку.

Если внутри молния, строим фальды.

Сборка.

1. Собрать переднюю стенку (карманы, замки).
2. Сделать ручку и ремень.
3. Собрать клапан.
4. Нашить клапан на заднюю стенку.
5. Нашить ручкодержатели на клинчики.
6. Собрать нижний ботан.
7. Собрать корпус подклада.
8. Вставить корпус подклада в корпус портфеля и прострочить по периметру верха.



Невыоротный портфель.

Невыоротные портфели могут быть с одним ботаном или с двумя ботанами. Шьются на рукавной машине.



На каждую кожаную деталь, кроме ботана, приклеивается картон. То есть клинчики у нас мягкие, стенки - жёсткие. Перегородки также будут жесткими. Если мы перегородку сделаем такого же размера, как и стенки, сумка будет шататься. Сумка будет опираться на перегородку по середине и шататься вперед и назад. Поэтому перегородка должна быть на пол сантиметра короче стенок.

В такой сумке лучше использовать кожаный подклад, если всё будет сделано в обрезку. Кожаный подклад будет входить в швы и виден в срезах. А затем срезы необходимо обработать. Или сделать сумку в загибку.

Если портфель предполагается собирать швам наружу, надо учесть, что шить его надо будет на рукавной машине.

Ботан сбоку и снизу будет выглядеть, как на ФОТО.

Клапан может являться продолжением задней стенки или быть пришитым внакладку.

Уплотняем детали картоном.

Ставим замки.

Вклеиваем кожаный подклад.

Собираем нижний ботан.

Пришиваем к ботану переднюю стенку. Пришиваем к ботану заднюю стенку с клапаном.

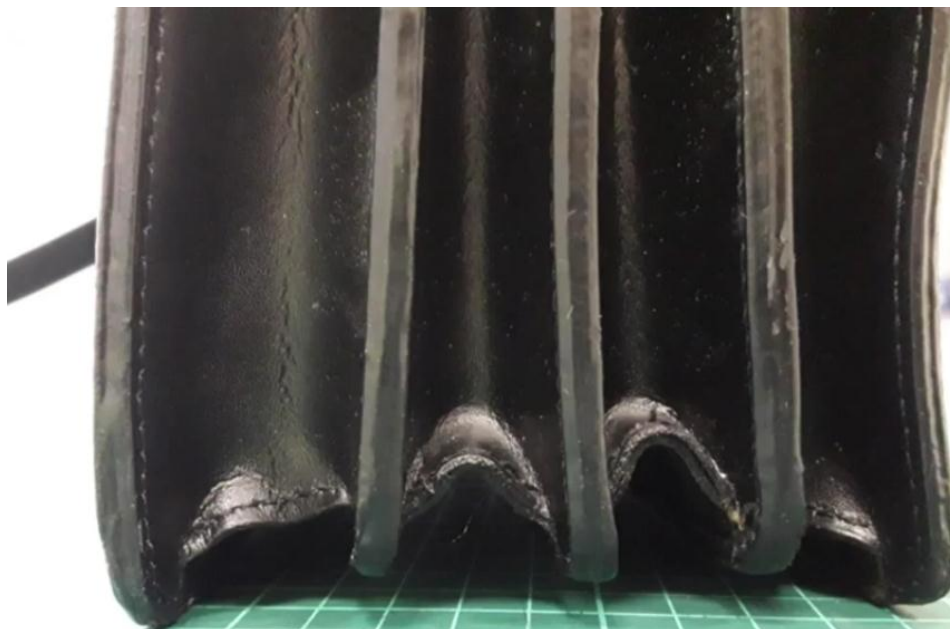
Невыворотный портфель может иметь несколько отделений (несколько ботанов).

Начать сборку в таком случае удобнее всего со средней перегородки. Пришить к ней два ботана. Потом переднюю стенку, потом заднюю.

Подвох портфеля с несколькими отделениями в том, что если сделать внутренние перегородки такого же размера, как передняя и задняя стенки, то портфель будет шататься.

Внутренние перегородки обязательно должны быть меньше по высоте на 0,5 см. Тогда портфель будет устойчиво стоять на передней и задней стенке.

Также вам придётся позаботиться об открытых срезах. Зашкурить их и закрасить в процессе и в конце работы.



Это портфель, у которого три внутренние перегородки. Они висят в воздухе, а портфель стоит только на задней и передней стенках. Этот портфель выполнен швами наружу. Бывает что перегородки пришиваются к дну швами внакладку или внутрь. Мне больше нравятся швами наружу.

3. Порядок сборки рюкзака

Рюкзак с уменьшенной передней стенкой



У этого рюкзака задняя стенка выше, чем передняя. Кроме того, передняя стенка переходит на клинчик. А фальда сумки - необычной скругленной формы.

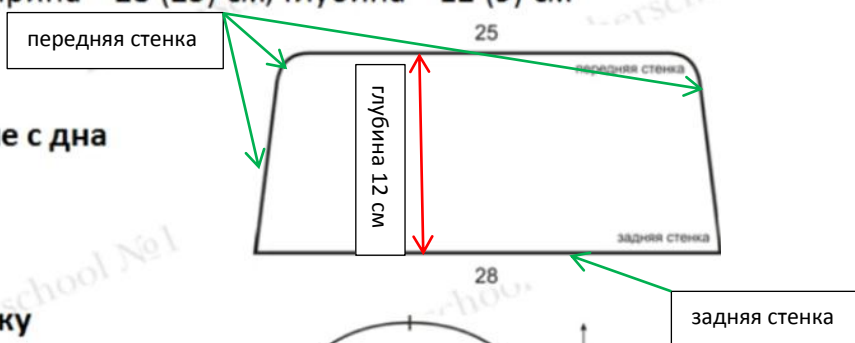
Построение этого рюкзака мы начинаем с дна. Дно у нас со скруглениями. Этого сразу не видно, однако дно со стороны передней стенки будет скруглено.

Как сделать лекала рюкзака

Размер рюкзака:

Высота – 35 (32) см, Ширина – 28 (25) см, Глубина – 12 (9) см

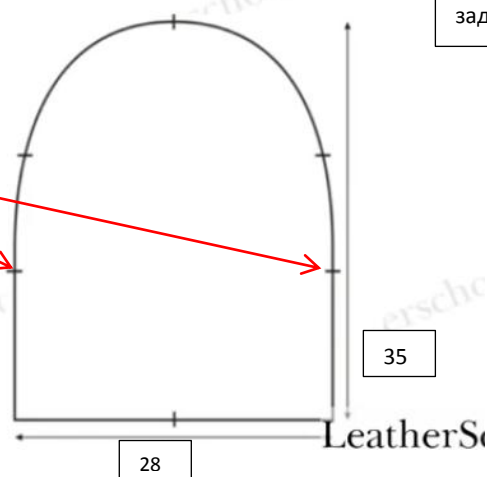
1. Начинаем построение с дна



2. Строим заднюю стенку

Отмечаем метки, где начинается и заканчивается молния

Ставим дополнительные метки, например, на уровне 10 см выше этих меток и по центрам (для более точного совмещения деталей)

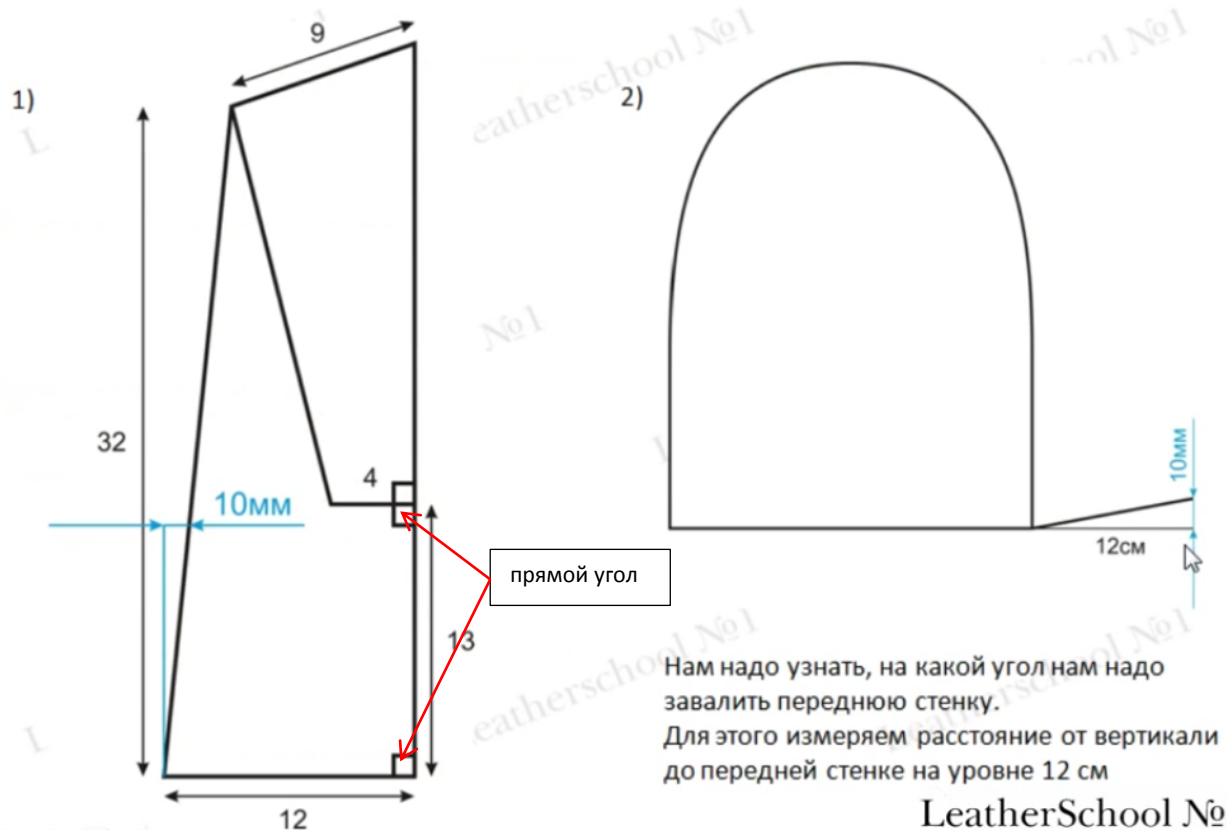


Размеры рюкзака 35 на 32 см. Это значит что высота задней стенки 35 см, а передней - 32. Ширина сумки 28 см по задней стенке и 25 см по передней. Глубина снизу а 12 см, а сверху - 9.

То есть рюкзак уменьшается в передней стенке и по высоте, и по ширине, и по глубине. Это лучше всего отражает дно, и мы с него начинаем построение.

Дополнительные методы ставятся для того, чтобы облегчить процесс сборки.

3. Строим переднюю стенку

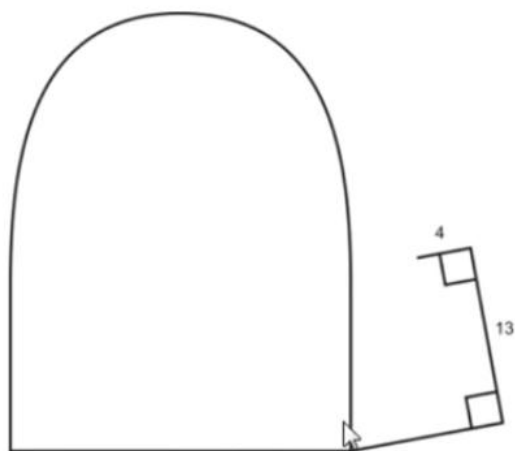


Тут нам понадобилось нарисовать как выглядит рюкзак с боку в натуральную величину. (Схема слева.) Некоторые важные моменты не получится понять, без такого рисунка. Выяснилось, что передняя стенка завалена. И она уже не будет 32 см в высоту. Вы можете высчитать высоту сумки по этому рисунку.

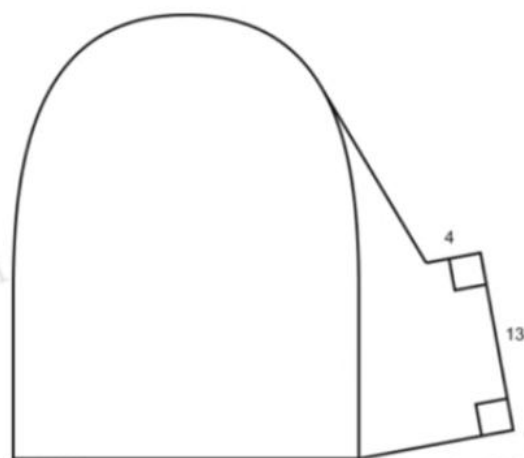
Кроме того надо посчитать, насколько передняя стенка завалена. На такую же величину надо приподнять боковинку на схеме справа. (Показано голубым.) У меня получилось расстояние в 1 см. Если этого не сделать, то рюкзака будет заваливаться вперёд. Можно вычислить угол транспортиром на уровне 10 см снизу. И потом на схеме справа, этот угол отложить транспортиром. А можно вычислить расстояние и затем отложить его на следующей схеме. То есть нам нужно узнать, насколько передняя стенка отклоняется от прямого угла.

Также обязательно надо учесть прямые углы, которые есть в схеме рюкзака сбоку. Они должны быть прямыми, чтобы рюкзак не заваливался. Эти углы необходимо учесть в дальнейшем построении.

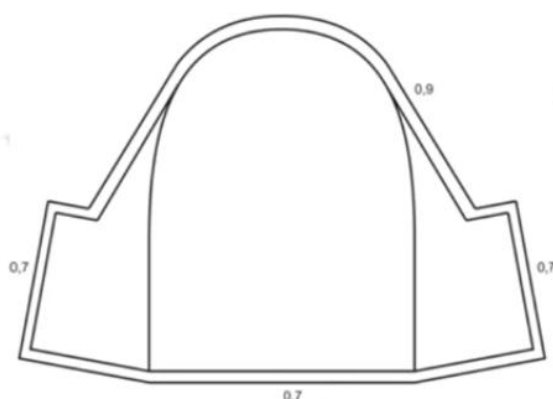
3) Откладываем прямой угол и отрезок 13 см. Ещё один прямой угол и отрезок 4 см.



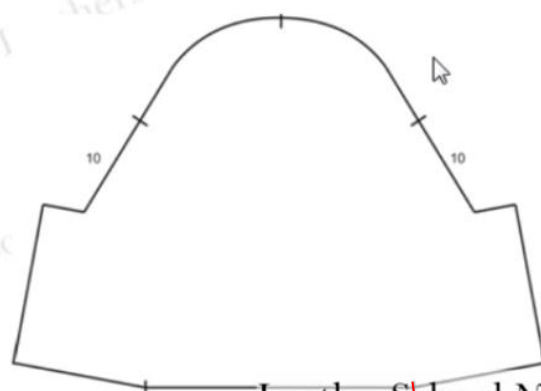
4) Соединяем прямой линией



5) Прибавляем припуски



6) Ставим метки



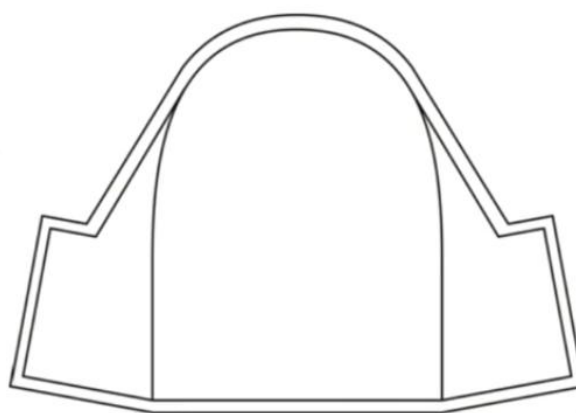
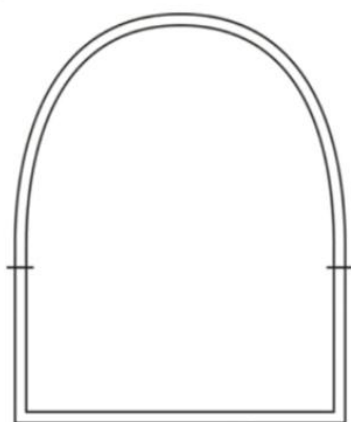
По верху детали я добавила 0,9 см на припуски, поскольку в этом месте будет пришита молния. Если бы я взяла припуск 7 мм, у меня молния была бы шире припуска.

Метки добавляем по центру, на расстоянии 10 см и метки дна.

4. Строим фальду

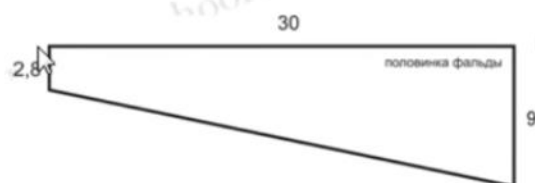
1) Измерить длину фальды по **задней** стенке

2) Измерить длину фальды по **передней** стенке



Для того чтобы построить фальду, нам надо измерить ее длину по задней стенке и по передней стенке одним из трех методов. Задняя у меня получилось длиннее.

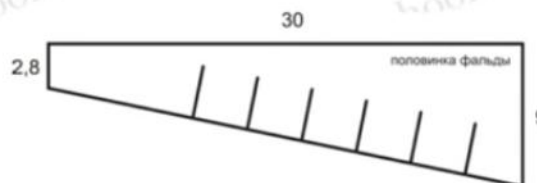
3) Строим половинку фальды



$4 - 1,2 \text{ (молния)} = 2,8 \text{ см}$

По задней стенке длина фальды 30 см,
по передней должно быть 27 см
У нас больше. Будем уменьшать.

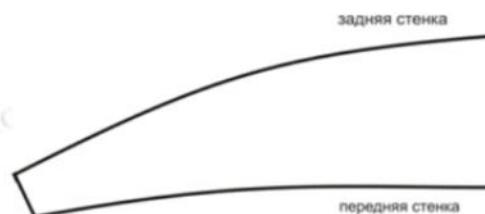
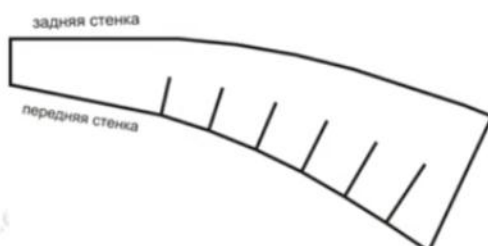
4) Изгибаем



Сделать 6 надрезов,
склеить с нахлестом в 5 мм.
Таким образом уйдёт 3 см.

6) Ставим деталь на ребро, если необходимо,
делаем линию передней стенки более плавной,
но чтобы она была равна 27 см.

5) Получилось



7) Строим целую фальду и прибавляем припуски. Ставим метки на 10 см и по центрам



8) Проставляем на молнии те же отметки

С одной стороны фальды у нас будет загибка, куда мы пришьем молнию. Молнию мы будем пришивать по стороне фальды, которая прилежит к передней стенке.

Метки нужны для того, чтобы совместить фальду, молнию, переднюю и заднюю стенки.

5. Подклад рюкзака

Повторяет лекала кожи

6. Порядок сборки:

1) Загнуть фальду на 1 см

Приклеить закрытую молнию, приклеить подклад, пришить с лица (припуск 3 мм)

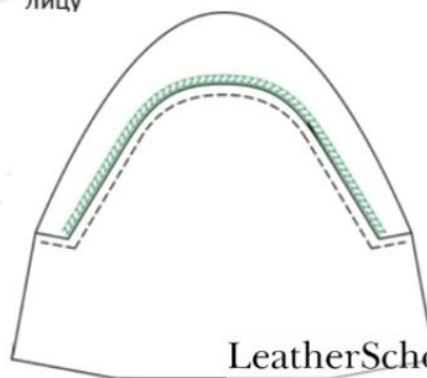
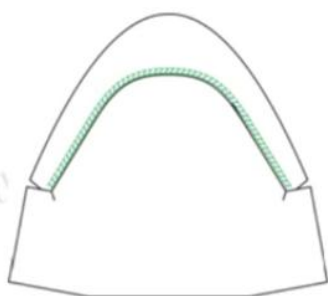
2) Соединив метки, приклеить и пришить молнию с фальдой к передней стенке лицом к лицу



3) Надеть бегунок на середину молнии. Так, чтобы оба края молнии были закрыты.

Надсечь уголок и зашить угол лицом к лицу

4) Проложить отделочную строчку по лицу



Молнию нужно пришивать в натяг. Разъединять молнию не нужно. Если на молнии есть железные оконцовки, то бегунок на середину переводить не обязательно. Но если у нас молния рулонная, то оба конца молнии должны быть закрыты и бегунок должен быть на середине.

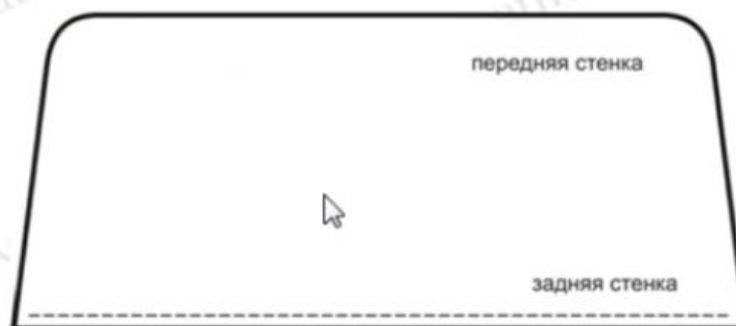
То есть мы к фальде пришили молнию, затем фальду пришили к передней стенке лицом к лицу, зашили уголки и получился такой капюшончик.

4) Вшить заднюю стенку (припуск 7 мм), окантовать ее

5) Вшить дно:



Сперва по передней стенке, окантовать



Затем по задней стенке, окантовать

Сейчас будем пришивать заднюю стенку к детали передней стенки. Вшили, окантовали. Затем вшиваем дно. Я в начале вшивала переднюю стенку, а затем окантовывала. А потом - по задней стенке с окантовкой. Ещё можно окантовать сверху. Теоретически можно сделать дно круглым, а можно заднюю стенку совместить с дном. В таком случае можно будет вшить дно одной строчкой.



Карман мы не разбирали, потому что мы разбираем просто конструкцию и сборку. Мы не разбирали также то, когда вшиваются лямки. Понятно, что они вшиваются в шов во время сборки. И в данном случае не о чем, особо говорить. Мне главное, чтобы вы определились с порядком сборки.

То есть мы пришили молнию по круговой фальде, эту фальду пришили к лицу к лицу к передней стенке. Затем собрали лицом к лицу с задней стенкой. В конце вшили дно.

4. Порядок сборки саквояжа



Есть два варианта саквояжей: на открытой раме и на закрытый раме.

У саквояжей с открытой рамой простая конструкция - стенка, дно, стенка (или полотно), клинчик, у которого нижняя часть уплотнена больше чем верхняя. К клинчику же прикреплены ручкодержатели. Поверху к ней пришивается металлическая коробка с замком. Корпус подклада вставляется в корпус сумки, прошивается по верху, вставляется рамка. Под рамку лучше уплотнить чем-то вроде гранитоля или картона, чтобы не только кожа входила в рамку, но и уплотнитель для большей износоустойчивости.



В основном разберем этот саквояж, на скрытой раме.



Он уплотнен поролоном 2 мм, поэтому он мягкий. Если такой саквояж уплотнить поролоном в 3 мм, он будет более жестким.



Для таких саквояжей нужны рамки. Я дам ссылки, где можно их приобрести.

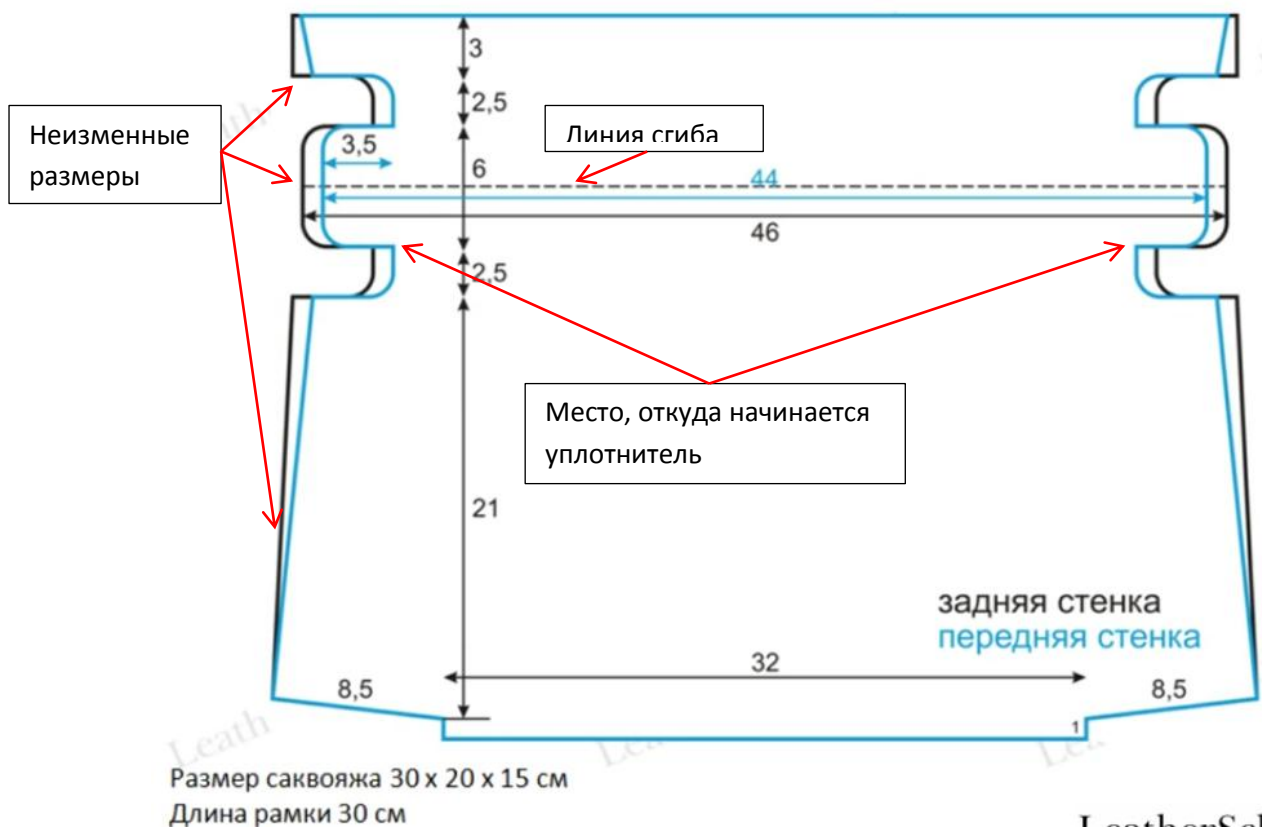


simple.sveta28



У этого саквояжа дно с ножками.

Саквояж на скрытой рамке (с припусками)



Выкройка для саквояжа со скрытой рамкой.

Размеры саквояжа можно менять по своему усмотрению. Только боковая часть выкройки будет неизменна.

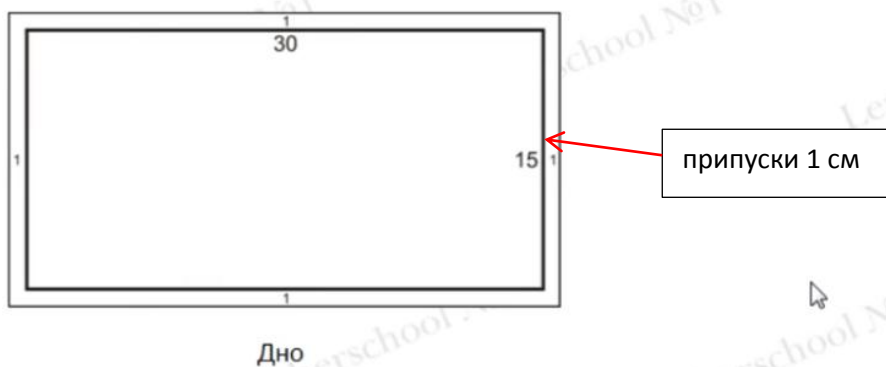
Передняя и задняя стенка у саквояжа отличаются: задняя стенка будет 46 см, а передняя - 44, то есть на 2 см меньше.

Как это выяснить? Вы берете рамку (она буквой П выглядит) и прокатываете ее по линии пунктира. Если рамка помещается в эти размеры, значит всё верно. Перед тем как кроить, надо эту рамку обязательно померить по лекалу. Нам несколько раз приходилось подпиливать рамку.

Сам саквояж по дну будет 30 см (с припусками 32см), боковина 8,5 см, высота 21 см, точка начала рамки рассчитывается исходя из меток, которые даны в выкройке и самой рамки.

Мы делаем саквояж из 3-х деталей, так он шьётся быстро, за два дня.

Дно



Подклад можно сделать, когда сшили стенки с дном и зашили место для рамки

У вас будет полная картина, как выглядит подклад.



grishina_eLEN



Сшиты передняя стенка, дно, задняя стенка. Также зашиты места, куда будет вставляться рамка.

Деталь переворачивается лицом вниз и становится понятно, какой будет деталь подклада.

Возьмём рамку 30 см.

Размер саквояжа 30x20x15 см.

Детали задней и передней стенки разные, потому что рамки разные: задняя больше передней.

При ширине саквояжа 30 см длина задней рамки 46 см, передней 44 см.

Красивее всего, когда подклад состоит из 1 детали.

Лекала на подклад можно сделать после того, как сшиты передняя и задняя стенки с дном и застрочено место под саквояжные рамки.

Обвести получившееся полотно и прибавить припуски, там где по верху он будет пришиваться. По бокам припуски у вас уже будут.

Порядок сборки саквояжа:

1. Убедиться, что рамки соответствуют лекалам.

2. Раскрой всех деталей из кожи, подклада и уплотнителя. (Уплотнителем чаще всего является клеевой изолон 2мм или клеевой поролон 2 или 3 мм.) Место, откуда начинает вклеиваться уплотнитель, указано на схеме. Уплотнитель не входит в швы, иначе саквояж некрасиво вывернется.

3. Уплотнить стенки.

4. Сделать прорезной карман на задней стенке на уровне примерно 8 см от линии отстрочки.

5. Загнуть верх передней и задней стенки на скотч. Отстрочить по линии, ограничивающей рамку на 2,7 см, пришивая на переднюю стенку язычок. Этот язычок нужен для того, чтобы открывать саквояж.

Не дострачивать до конца. Так, чтобы можно было вставить рамку. От есть одну сторону округло застрачиваем, а другую – нет.

Этой же строчкой пришивается язычок

Наметить и сделать дырки под винты.

Эти дырки легче делать, когда сборка сумки не начата и полотно плоское.

Дострачиваем до этой точки:



Потом, после того, как вставлена рамка, это отверстие зашивается вручную.

6. Сделать двойной уплотнённый картоном клапан исходя из размеров пряжки.
7. Пришить клапан на заднюю стенку на уровень 5-6 см от строчки двумя параллельными строчками.
8. Пришить дно к стенкам лицом к лицу. Вклеить картон в дно. Картон Альтекс, жесткий. Отстрочить. Установить пукли. Мы устанавливаем 5 пуклей: 4 по углам и одну в центре.
9. Установить верх и низ пряжки.

Пришить клапан к полотну. В результате станет понятно, где устанавливать пряжку внизу. Для этого нужно надеть пряжку на клапан и пометить место крепления пряжки на полотне. При этом необходимо учесть толщину рамки и поднять пряжку на 12-15 мм выше намеченного места.



язычок

10. Пришить верх подклада к корпусу обеих стенок. То есть положить полотно и подклад лицом к лицу и прострочить верхние части. Вывернуть, отстрочить отделочной строчкой.

Место пришивания подклада к кожаному полотну сумки:



11. Зашить боковые швы у кожаных деталей. Расклеить припуски на обе стороны.

Зашить уголки дна.

Зашить один боковой шов у подклада и уголок дна. Вывернуть через незашитую боковую часть сумки.



12. Вывернуть саквояж.

13. Вклеить картон с изолоном в дно на клей. Одного картона для дна саквояжа мало. Поэтому мы вклеиваем еще один. Изолон же делает дно мягким.

14. Зашить второй бок и уголок у подклада.

15. Отстрочить сверху бочков (На плоской машине не всегда удобно). У нас есть расклеенные припуски, их нужно совместить и прострочить. Можно также зашить эту часть вручную.

16. Вставить рамки. Зашить входы вручную. Установить крайние винты. Рамки и винты продаются отдельно. Винты на рамке сбоку – 12 мм, а сверху на шлевках – 10 мм.

17. Сделать ручку и шлёвки.

Установить на саквояж вместе с полукольцами и рамками на винты.

18. Сделать ремень.

Установить пряжку и карабины.

Особенности конструирования и пошива саквояжей.

1. Размер саквояжа определяется его рамкой.

2. Саквояж может состоять из трёх деталей (стенка + дно + стенка) или из пяти (стенка + дно + стенка + клинчик + клинчик).
3. Саквояж - одно из изделий, где уместно сделать кожаный подклад.
4. Самым выгодным образом смотрится саквояж с подкладкой, которая сделана единой деталью (именно так мы делаем на нашем двухдневном мастер-классе по этому изделию)
5. Саквояж на массивной металлической раме будет тяжёлым даже пустым.
6. Застёжку саквояжа лучше крепить на винты, а не просто на хольнитены.
7. На передней стенке саквояжа вверху посередине нужно сделать язычок, за который удобно его открывать.
8. И тот и другой вариант саквояжа можно сшить на машинке с плоской платформой. Но собирая саквояж на скрытой раме, хочется для пары операций пересечь за колонку или рукавку, что мы и делаем, чтобы не мучить будущий саквояж и ученика.
9. Дно саквояжа требуется хорошенько уплотнить картоном.



LeatherSchool



LeatherSchool №

Эта модель сшита на колонке, потому что здесь клинчики сделаны внакладку. Уже готовое изделие мы уплотнили картоном.



LeatherSchool №

Подклад у него кожаный. Это самая простая сумка, которую я делала в своей жизни. Только клинчики вшиты на колонке, а в остальном все просто.



Для саквояжа ремень и шлевки оптимально 2 см, потому что там рамка ограничивает ширину ремня.

Часть 10: Рассуждения на околосумочные темы.

О нас будут судить по качеству:

- Качеству изделия
- Качеству презентации себя и своего изделия
- Качеству обслуживания покупателей

Показатели, которые влияют На КАЧЕСТВО ИЗДЕЛИЯ:

- используемые материалы и фурнитура
- внешний вид изделия
- сложность модели
- отсутствие опыта шитья
- незнание технологии
- отсутствие необходимого оборудования

Что нужно делать, чтобы ваши сумки продавались?

Проанализируйте ассортимент. И делайте только те сумки, которые продаются. У Вас или у Ваших конкурентов.

Выберите узкую нишу. Велосумки, свадебные сумки, мелкая кожгалантерея, чехлы для музыкальных инструментов, саквояжи, рюкзаки и т.п.

Если Вы только начинаете, не надо шить сразу много разных моделей для ассортимента: выберите 3-5 наиболее коммерчески успешных и делайте их хорошо.

Найдите свою фишку. То, что есть только у вас. Или несколько фишек. Заимейте собственный стиль. Пусть ваши сумки «дружат», а не будут разрозненны по стилю. Одна идея может переходить из коллекции в коллекцию и сделать ваш бренд узнаваемым.

Используйте качественные материалы и фурнитуру.

Доверьте пошив профессионалу или сами станьте им.

Составьте чёткий портрет своей целевой аудитории.

Делайте сумки специально для неё. И давайте рекламу там, где она есть.

Пересмотрите цены: слишком дешёвые отпугивают; а если цены высокие, той ли целевой аудитории вы продаёте?

Планируйте дела на месяц, на неделю, на день. И не ленитесь: выполняйте задуманное. Будьте дисциплинированы. Это помогает делать больше других.

Ищите новые источники вдохновения. Новые идеи. Новые техники и технологии.

Набирайте команду. Не надо делать всё в одиночку. Так вы ничего не успеете.

Найдите ориентиры в вашем сегменте и ориентируйтесь на них. Инстаграм в помощь. Делайте так же, как они. Делайте лучше их.

Мне больше всего нравятся вот эти сумочные инстаграм-акаунты:

@Irinastepovaya

@Diana_ulanova

@Twota

@Kokosina_bags

@Leofisher_bags

@Fancyfeltshop

@Ante_kovac

Посмотрите их и добавьте свои.



Может эти сумки не для всех, но какой-то стиль в них прослеживается.



Сумочка с деревянными клинчиками.



LeatherSchool №1

Что нужно делать, чтобы ваши сумки продавались?

Продвигайте себя. Или продвигайте бренд. Или делайте всё сразу, если успеваете.

Будьте во всех социальных сетях. Будьте интересным.

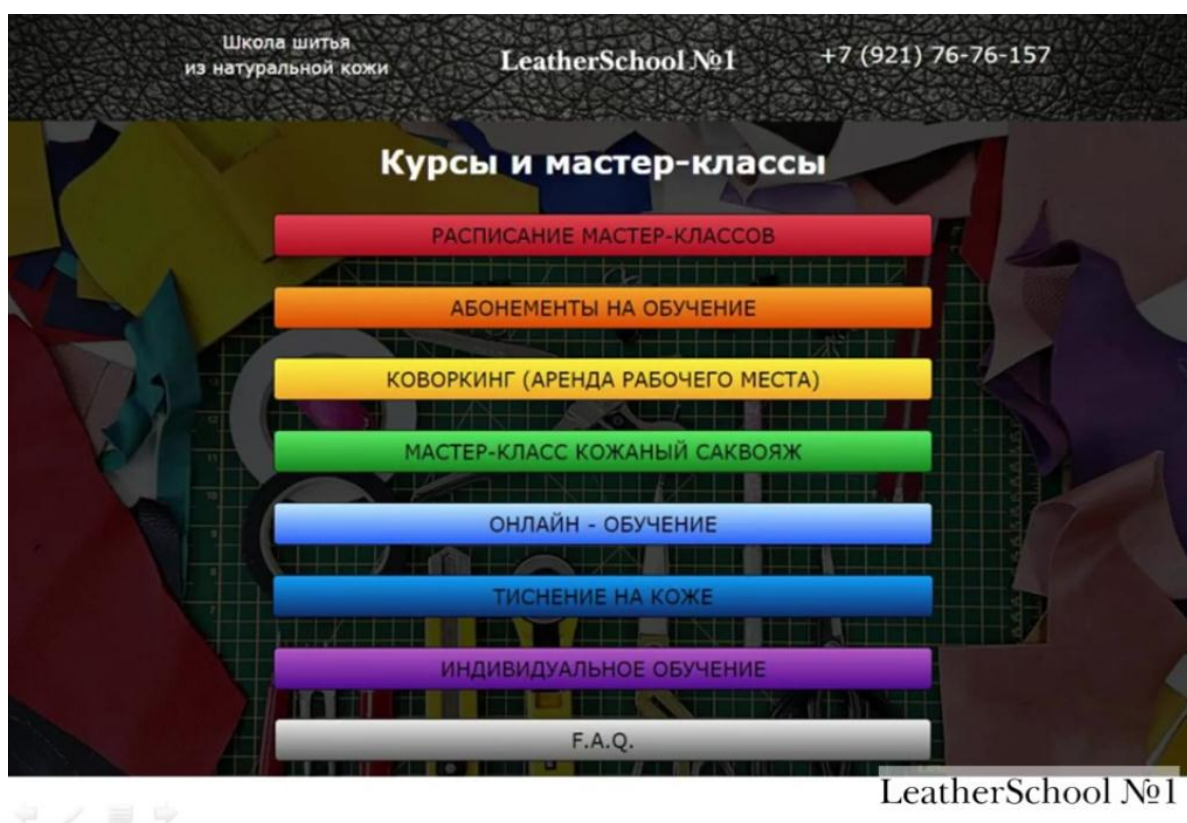
Надо учиться вести бизнес. Все, кто успешно ведет свой Instagram, обязательно где-то учились. Они учатся продвижению марки, маркетингу, посещают бизнес-курсы. Без этого сейчас никак, проще заплатить, чтобы тебя направили и научили.

Делайте качественные фотографии.

Поддерживайте связь с клиентами: они могут купить ещё. И друзьям про вас рассказать.

Учитесь работе с кожей, продвижению в интернете, бизнесу. Работайте над собой.

Любите то, что делаете. Много работайте и живите своим делом.



Ответы на вопросы.

1. До какой степени нужно утончать края кожи? Сколько миллиметров должно остаться?

Мы обычно настраиваем машину на кусочке кожи, чтобы понимать, что если это загибка он может быть достаточно тонким. Если же это на шов, чтобы он не рвался и мы не боялись за то, что он будет слабым. Это приходит с опытом. Где-то злоупотреблять утончением на швы тоже не стоит. Может быть, порой не стоит утончать вообще.

2. Возможно ли утончить кожу без специальной машинки?

Тянущуюся, тонкую кожу утончить всё вручную очень сложно. Она может получиться с браком. Я бы сказала, что нельзя утончить кожу без специальной машинки. Галантерейную кожу для сумок можно испортить таким образом.

3. Существуют ли способы убрать заломы на коже после выворачивания?

Есть мнение, что такие способы теоретически существуют. Но практически мне ни разу не удалось убрать залом. Советуют феном прогревать сумку изнутри и медленно разглаживать кожу. Или даже гладить утюгом. Но у меня ни разу не получилось таким способом разгладить залом. Но в промышленных условиях, наверное, возможно разгладить залом.

Если залом есть на шкуре, то можно ее повесить, и таким образом складки на коже разглаживаются. Можно также аккуратно погладить шкуру утюгом.

4. Какой делать ширину лямок рюкзака и ширину плоских ручек сумок?

Ручки сумок – 2,5 см. Лямки рюкзака могут быть разными. Если это плоские лямки, то тоже 2,5 см. Либо 3, если у вас пряжки 2,5 или 3. Лямки рюкзаков на поролоне могут быть 5-6 см. Я бы посмотрела картинку лямок, которые мне нужны и вычислила бы по пропорциям размер лямок.

5. Какую толщину кожи брать для сумок с фермуаром? Какую брать кожу онлайн?

Я не очень хороший советчик по поводу кожи онлайн. Но я слышала, как это делают другие девочки. Они пишут поставщику (например, на Ярмарке мастеров есть девушки, которые продают кожу; да и наши поставщики высылают онлайн) и просят фотографию шкуры. Зачастую бывает видно - хорошая кожа или плохая. Бывают видны даже небольшие браки на коже. Также они просят потереть кожу, сфотографировать и изнанку, могут также попросить видео отснятой кожи, что помогает рассмотреть ее очень подробно. Кстати, есть фирмы, которые привозят каталоги с образцами кожи. Можно выбрать какого-то одного поставщика и всё время заказывать у него.

Толщина кожи для сумочек с фермуаром, зависит от самого фермуара. Мы с фермуаром никогда не делали сумочки, потому что там надо либо пришивать в ручную, либо вклеивать и зажимать, что может травмировать кожу. Для того чтобы поместить кожу в фермуар, можно ее утончить. И тогда она будет входить в шов в фермуар. Небольшой кусочек можно утончить даже вручную. Наверно можно и тонкую кожу использовать для фермуара.

6. Чем можно уплотнить бархат для кожи?

Я не большой советчик по тканям. Думаю что там должны быть свои специфические уплотнители. Также это зависит от конструкции сумки. Если предполагается сумка со складочками, то можно использовать поролон или клеевую бязь на утюг. Можно использовать даже картон. Обтянуть картон тканью, вшить клинчики. Но это несколько сложновато, там придётся загибать.

7. Каким клеем приклеить поролон к коже?

Поролон у нас клеевой, либо мы его не приклеиваем и он просто входит в шов. Но он такой пористый, что прилипает к коже. Он ещё будет прижат подкладом. Поролон к коже никаким клеем не приклеится. Мы однажды пробовали, но он вспучился и отклеился.