

皮革工藝 vol. 30

MEN'S CASUAL WALLET MADE OF LEATHER

休閒風男士皮夾

造型簡約，細處精緻



休閒又不失典雅的11款高質感男用皮夾！

- ◎風格簡約隨性，造型輕巧自然，適合新手挑戰。
- ◎零錢包、長夾、鈔票夾、票卡夾各類隨手皮夾匯集，滿足所有需求。

附變化豐富的

10款

皮夾原寸大紙型

皮革工藝

休閒風男士皮夾 vol. 30

二玉手工

本書所介紹的皮夾，皆是風格簡約隨意，造型單純自然的輕巧設計，
不像鑲滿各種裝飾，或是派頭十足的錢包，這些皮夾輕便好用，
在細微處又很講究，全為了能了解其中樂趣的諸位男士所設計。
此外，書中除了介紹攜帶方便的零錢包，還有重視機能性的長夾，
或是構造精緻，小巧的摺疊錢包等，種類豐富。
在製作符合自己風格的作品時，本書若能為您派上用場便是我們的榮幸。

contents

002 前言／目錄

004 作品介紹

011 製作皮夾的

皮革工藝的製作流程／關於皮革／選擇工具

019 休閒風皮夾的

020 單皮革零錢包

028 L形拉鏈長夾

048 萬用極簡鈔票夾

064 一體成型長夾

082 二折皮夾

186 基本技術

191 紙型的使用方式

shop information

046-047／062-063／080-081／
102-103／116-117／128-129／
150-151／184-185

104 三折皮夾

118 摺疊鈔票夾

130 化妝包型皮夾

152 零錢&票卡夾

166 斜紋軟呢長夾

P.20 單皮革零錢包

用一片皮革所製作的皮夾。雖然樣式簡單，但為了凸顯側邊或皮革質感，而有著些許狂野氣息。



P.28 L形拉鍊長夾

在現代時尚風格的L形拉鍊皮夾上，妝點獨具品味的釦帶。此乃休閒風皮夾的王道。





P.48 萬用極簡鈔票夾

除了韻味成熟的鈔票夾之外，也備有卡片夾或零錢袋等機能，是外出時的好朋友。

P.64 一體成型長夾

線條柔軟的翻蓋以內縫法縫製。立體設計使粗獷的外表下有著方便好用的大容量。



二玉手工



P. 82 二折皮夾

在標準的半尺寸皮夾上利用雙重翻蓋增加美觀。不標新立異的自然風格也給人高度好感。

P. 104 三折皮夾

雖是摺疊錢包，但鈔票、零錢、卡片的收納空間皆相當充足。此處還介紹了用蓋印方式為修長皮夾增添古典風情的作法。

P. 118 摺疊鈔票夾

僅用本體與內夾（袋口的內裡）2項部件所縫製的極簡薄皮夾。為了雕磨出美麗的外形需耗費許多功夫。



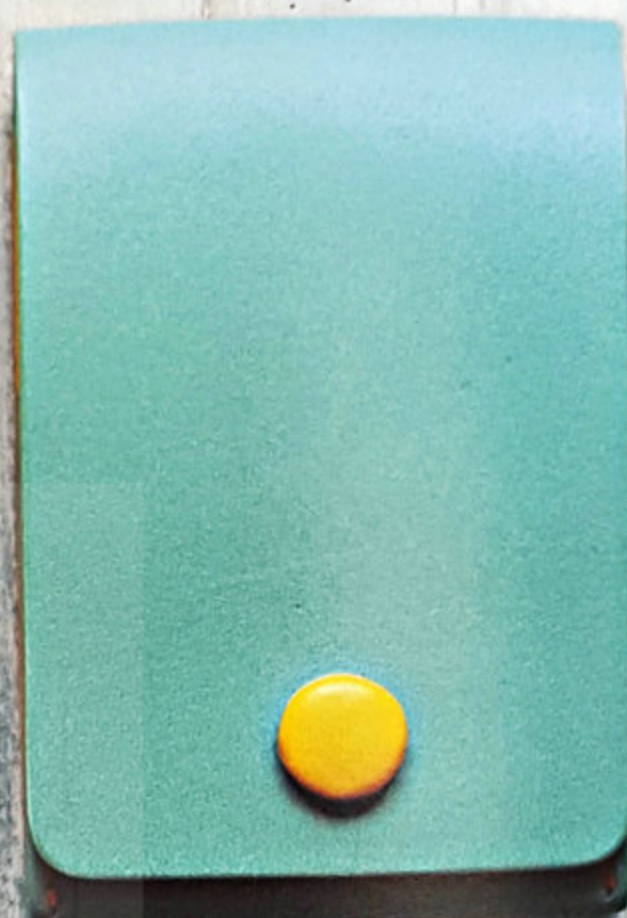


P.130 化妝包型皮夾

用柔軟的皮革進行內縫，做成化妝包造型的迷你皮夾。雖只有手掌般大小，但方便收納鑰匙或打火機等小東西。

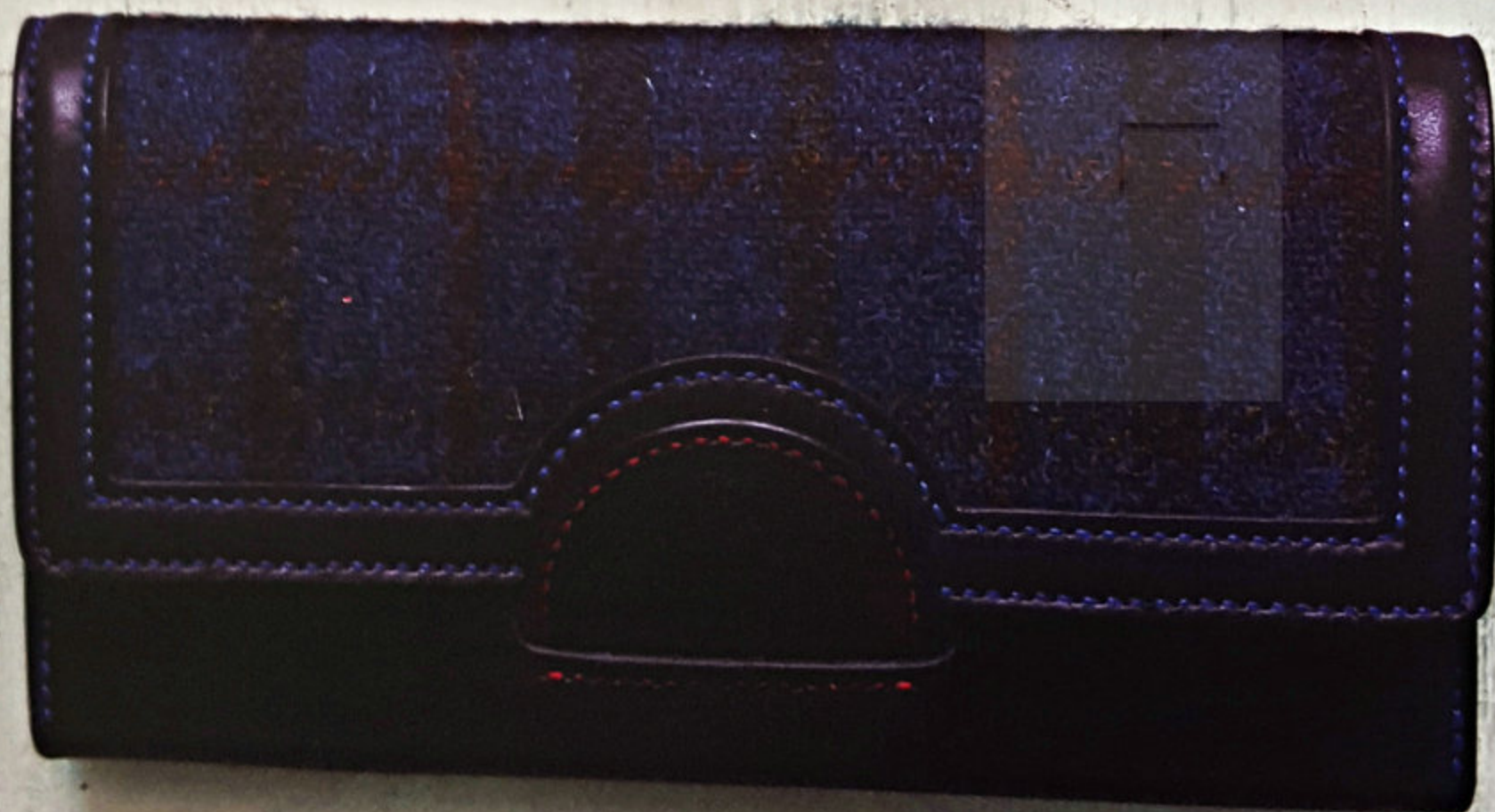
P.152 零錢&票卡夾

背面縫有票卡夾，盒形的大容量零錢袋。只需這個零錢袋，就能應付大多數的場合了吧。



P.166 斜紋軟呢長夾

利用充滿傳統英國氛圍的斜紋軟呢，把難免死板的正統皮革長夾，縫製成富有情趣的皮件。



製作皮夾的

基礎知識

首先，讓我們從皮革工藝一般的製作流程，或是應該事先知道的皮革知識、基本工具等開始解說吧。由於此章節的資訊也是作品製作過程中的說明基礎，並非初學者的讀者不妨參考閱覽，便能順利進行之後的作業。

皮革工藝的製作流程

想要製作皮夾時，首先要挑選適合且喜愛的類型；可以試著寫出想放在褲子口袋裡、用於商務、卡片夾較多等各種需求。決定好設計後，就開始選擇合適的皮革，並按照紙型裁切皮革。除了裁縫外，磨整也是皮革工藝的必要一環，特別

像切口的側邊等會大幅影響最後完成度的部分，則更需費心製作。本書在各章節皆詳細刊載使用的皮革種類、製作時的重點或訣竅，還請各位熟讀後活用於製作中。

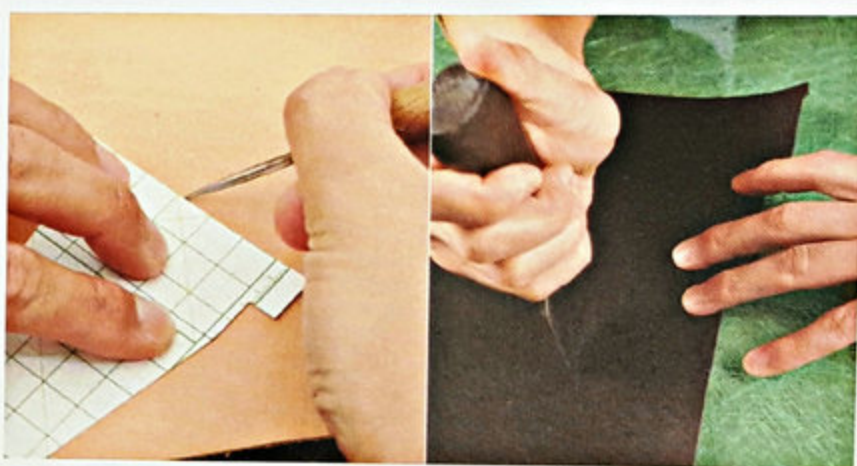
① 選擇

首先決定要製作什麼類型的皮夾。決定後參考各皮件章節記載的「準備材料」，選擇使用的皮革。關於皮革還請參考次頁的解說。



② 裁切

參考本書記載的圖案製作紙型，並裁切皮革。由於皮夾有許多用於開關的部件，須一併考量纖維方向。關於纖維方向還請參考次頁的解說。



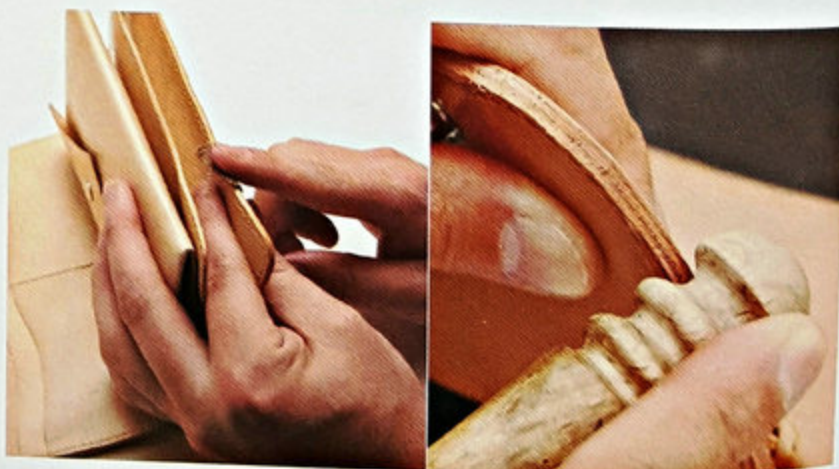
③ 裁縫

裁縫為製作中最重要的作業，扎實地練習鑿孔、手縫等基本技術吧。各皮件章節皆有詳細的步驟解說，還請熟讀後活用於皮夾製作中。



④ 磨整

側邊等切口部分的磨整，可讓人見識製作者的細心與講究。因磨整不只為了美觀，也有抑制側邊毛躁的效果，所以不能敷衍了事。



關於皮革

皮革有幾項特定的性質，若不事先了解，可能會發生無法順利製作、難以使用、損壞等情況。首先從最能影響皮件的皮革種類開始，逐次了解作為素材的動物原皮、「鞣製」這種防腐加工等知識。此外，按照皮件的零件，也須考量該

使用皮革的那個部位。可以隨意改變的加工性、舒適的觸摸感、難以想像是手工製作的完成度；若能了解這些皮革的優秀特質，一定能夠更加投入皮革工藝的世界。

① 皮革種類

除了最容易入手，堅韌厚實的牛革之外，市面上也販售各式各樣的動物皮革，如被稱作「珍稀皮革」的爬蟲類皮革等。為了使動物原皮容易應用在素材上，會利用「鞣製」這道加工程序把原皮製成皮革。現在販賣的多為使用植物單寧（鞣質）鞣製的「單寧鞣革」，以及使用三價鉻的「鉻鞣革」。雖然各有其特性，但本書主要使用單寧鞣革。單寧鞣革較鉻鞣革有韌度，且有用水打濕後可塑形的「可塑性」、隨時間經過變成深棕色的「經年變化」、磨整側邊後會更加光滑深色等多種特質。雖有培育皮革這句話，但若是使用鉻鞣革就不會變色了。對於需要挺立的形狀，並每日使用的皮夾來說，單寧鞣革是最適合的皮革。



植物單寧鞣革



可塑性



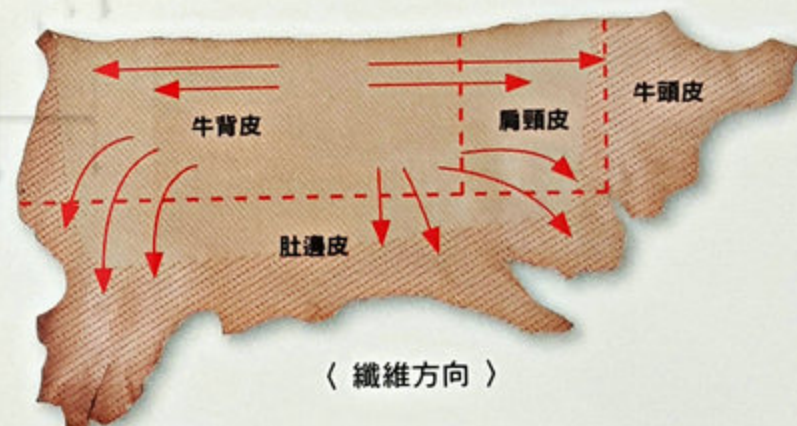
經年變化



側邊

② 纖維與部位

曾為動物原皮的皮革，會隨部位不同而有纖維方向的差異。將整頭牛的皮以背為中心對半切的半片皮稱為「半裁革」，右圖為半裁革每個部位的名稱以及纖維方向。纖維方向雖然不易延展但也不易彎曲，而其垂直方向則擁有相反的特性。譬如，皮帶等伸長後就不便使用的皮件隨箭頭方向裁切，而要對折的零件則隨箭頭的垂直方向裁切。最容易使用的皮是纖維方向固定的牛背部位，肩頭皮的纖維方向則較牛背皮來得複雜混亂。越靠近頭部的牛頭皮以及腹部的肚邊皮，纖維就越加散漫。購買零碎皮革時與半裁皮不同，不易判斷部位，不過還是可透過用手彎折的觸感來判斷纖維方向。



〈纖維方向〉



裁斷前先把紙型放在皮革上，盡力節省無用空間，並配合纖維方向來裁切。



卡片夾等放進物品的零件，若不使纖維方向為橫向，用久後就會延展。



翻蓋等在彎曲狀態下使用的零件，若不沿纖維彎折就不美觀了。

選擇工具

為了體驗皮革工藝的樂趣，各項工具是不可或缺的。此節將以各步驟分別介紹製作皮件到完成的必要工具。反覆製作的過程中找到適合自己使用的工具，也是皮革工藝的樂趣之一。因為隨製作者不同，會使用到此處介紹以外的工具，所以若想要重現其造型或風格，也必須備妥那些工具。這裡介紹的工具雖不是全部必要，但會在必定要準備的工具，或是方便的基本工具旁標記右方的「BASIC TOOL」記號。另外，主要工具或作業的基本技術請參照P186的解說。

BASIC
TOOL

關於記號

此記號為各項作業中最基本必要的工具。雖不是非得準備一樣的工具，但若備妥了就很方便。

① 裁切

裁斷皮革時必要的工具。從美工刀、剪刀到可替換刀刃的「換刀式裁皮刀」等，雖可使用自己最順手的工具，不過最基本的還是「裁皮刀」。由於也必須裁切紙型或縫線等皮革以外的東西，就算擁有複數種工具也無妨。

BASIC
TOOL



裁皮刀 (TGS001)

皮革工藝的基本工具之一。由於刀刃為單面刀，所以要稍微傾斜後往自己的方向裁斷皮革。為了保有鋒利度，須定期研磨。照片為敝社與G・SAKAI公司共同開發的裁皮刀TGS001，擁有超群的鋒利度。



美工刀

最適合用來切直線的便是美工刀。若要裁切厚實的皮革，可分成數度裁切便能順利切斷。



換刀式裁皮刀

OLFA公司的裁皮刀為換刀式，廣受初學者到專業人士的喜愛。由於後側也有刀刃，翻過來便可使用新的刀刃。



裁皮剪刀

如名所示，用來剪斷皮革的剪刀。適合用來剪用裁皮刀裁切會延展的薄皮革，或是須仔細剪裁的部位。

② 設備

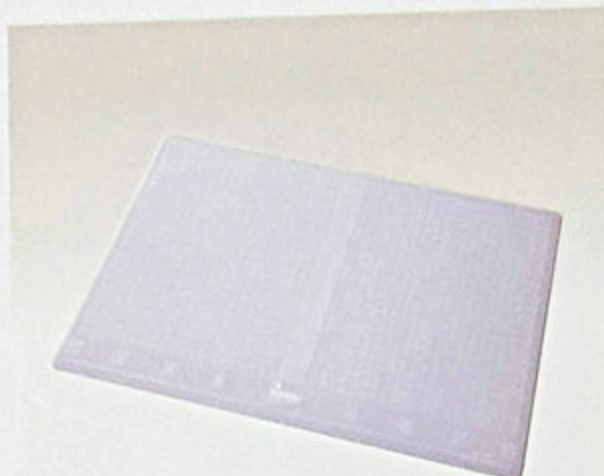
這裡介紹裁切皮革或鑿孔時必要的設備。至少須準備裁斷皮革時使用的塑膠墊來墊在下方。此外，鑿線孔時在皮革下方要墊上硬的板子，所以也一併準備膠板吧。



BASIC TOOL

塑膠墊

用裁皮刀或美工刀等工具裁斷皮革時墊在下方的塑膠製軟墊。有各種尺寸，可配合作業速度選購。



切割板

雖然與塑膠墊使用方法相同，但能以更便宜的價格入手。不過吃入刀刀的深度還是塑膠墊較佳。



膠板

用菱斬或圓斬鑿孔時使用的硬質墊板。比塑膠墊更硬，也有許多尺寸。



地墊

用來吸收敲打時的噪音。放在膠板或大理石下方使用。



大理石

能穩定傳達敲打時的力量，厚重且硬的大理石板。使用時從最下方按照地墊、大理石板、膠板的順序放置。

③ 敲打、壓平

用來敲打菱斬、圓斬等工具の木槌或皮雕槌。有時作業中也會用到鐵槌，但鐵槌雖然好使力，卻也會傷到敲打器具本身，可依自己的習慣來使用。若無用來壓黏或拗出折痕的推輪或鉗子也沒關係，不過備妥的話非常便於作業。



木槌

用來敲打斬具。黏合皮革後，也可用來壓黏。



推輪

用來壓黏以黏著劑貼合的部分。不傷皮革，能均勻使力。



皮雕槌

槌頭使用尼龍材質，也使得槌頭較重。與木槌相同，用來敲打斬具。



釦斬

用來固定扣子的斬具。有牛仔釦斬，衝鈕器等，依照使用的金屬配件與尺寸來選用。



鉗子 (口金鉗)

用來壓黏狹窄部位的鉗子。選用前端平坦的款式。

④ 描線

介紹在裁斷皮革、鑿孔、標記圓孔位置時用來在皮革上畫線的工具。特別是劃出縫線記號的間距規、邊線器，以及把紙型轉描到皮革上的圓錐或銀筆是必要工具，請按照皮革的厚度或狀況來選用。

BASIC
TOOL



間距規

在皮革上劃出線孔的輔助線，或標示記號的工具。旋轉旋鈕可以開閉尖端。調整好寬度後，一側靠在皮革邊緣，一側則用來劃線。有大小各種尺寸。

邊線器

與間距規相同，用來劃線的工具。按照皮革特性，也可以劃出用來裝飾的邊線。



拉溝器

削開皮革表面，刨出溝槽的工具。用在厚皮革，或是刨開藏住縫線的溝槽等。也可以用來劃出削薄時的輔助線。

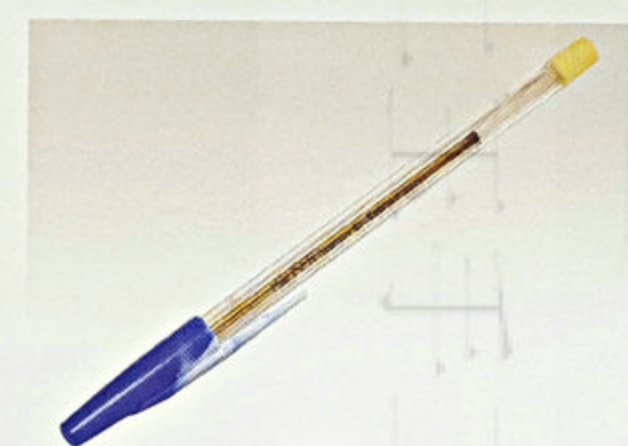
BASIC
TOOL



圓錐

在皮革上標示記號、劃線時使用的錐子。由於鑿孔時也會用到，是使用頻率極高的工具。

銀筆



可劃出銀色線的筆。線條會消失，適合用於做記號。

鐵筆



尖端圓形的鐵製筆，用於在皮革表面做記號。

⑤ 鑿孔

皮革工藝中最重要的，非這些鑿孔工具莫屬。可鑿出菱形線孔的菱斬，或是安裝鈕釦時鑿孔用的圓斬等，是手縫作業中不可或缺的工具。各自都有多種刀寬或尺寸，參考要製作的皮件來選用吧。

BASIC
TOOL



菱斬

用來鑿開讓針線穿梭的孔，如其名鑿出的孔為菱形。依刀寬有多種線孔間距，刀齒數也從1到10不等，有許多尺寸。

BASIC
TOOL



圓斬

用來鑿開圓孔的工具。為了安裝四合釦或固定釦等金屬配件，須用圓斬來鑿孔。其他還有橢圓形或星形。

菱形錐



尖端為菱形的錐子，與菱斬相同也是用來鑿開線孔的工具。可用在黏貼後菱斬難以鑿孔，或挖大菱斬鑿的線孔等情況。

⑥ 黏貼

黏貼皮革時使用的黏著劑，大致分成乙酸乙烯酯樹脂系、合成橡膠系、天然橡膠系3種。使用方法與效果都相異，須視情況使用。在充分了解特性後來使用，便能使作品有更好的完成度。



上膠片

各種黏著劑都能使用的樹脂製刮刀。有各種寬度，按部位來選用吧。



合成橡膠系

塗在貼合的兩面後，等到半乾狀態再行黏貼。注意黏貼後就不能再調整位置了。



天然橡膠系

黏著力不強的天然橡膠系黏著劑，適合用來暫時黏住皮革。



乙酸乙烯酯樹脂系

延展性良好的乙酸乙烯酯樹脂系水溶性黏著劑。塗在貼合的兩面，在乾燥前黏貼。貼合後還能調整位置，乾燥後塗抹部分則會變硬。



雙面膠帶

貼合零件時暫時固定用的膠帶。多使用較細的寬度。

⑦ 削平側邊

單寧鞣革切口的側邊，一般都會進行磨整。磨整前先將側邊形狀磨削成圓弧形，不僅外觀漂亮，也能提升側邊強度。基本流程是，先用削邊器削掉側邊邊角，再用研磨片等銼刀磨削平整。



削邊器

以一定寬度削掉皮革邊角的工具。尖端的寬度有各種尺寸，可依照皮革厚度選用。無法用在薄皮革或柔軟的皮革上。



銼刀

用來磨平貼合後的側邊段差，讓邊緣光滑平整。照片是稱為研磨片，專門用於皮革工藝的銼刀工具。



三角研磨器

比研磨片更粗糙，適用於多層皮革相疊，特別厚的側邊段差。另外還有圓弧形的款式，可依照部位來選用。

⑧ 磨整肉面層、側邊

為了抑制皮革背面的肉面層與側邊的毛躁，須使用專門用來磨整的處理劑。處理劑塗在肉面層或側邊上，並用玻璃板、木製磨緣器或帆布來打磨。



玻璃板

玻璃製的板子，可以磨整大面積的部位，適合用在肉面層的磨整作業。因為邊緣是圓角，所以不會傷及皮革。



處理劑

塗在皮革的肉面層或側邊並磨整，可以抑制毛躁並保護皮革。有液態、粉末等各式各樣種類。處理劑中也有能做出鮮艷樹脂塗膜的種類等，不妨多費心思找尋最適合的類型吧。



帆布

用來磨整肉面層或側邊。雖然使用上需要一點竅門，但熟練後就是極為泛用的工具。



磨緣器

以木材做成，用來磨擦肉面層或側邊的工具。也能活用壓黏等其他作業中。

⑨ 手縫

手縫作業主要是用菱斬鑿出線孔，並穿過針線進行縫合。若是縫線沒有擦過蠟，便會因為磨擦斷裂。基本上手縫用縫線在使用前都會先擦上線蠟，不過市面上也有已擦好蠟的縫線。若有稱為手縫固定夾的作業台，縫合時便會方便許多。



線蠟

主成分為蜂蠟的蠟。擦在縫線上包覆縫線，可以抑制毛躁，防止斷裂及綻線。



桌上型手縫固定夾

用前端夾住作品，便於縫紉的工具。有各種大小可供挑選，選擇適合自己的尺寸吧。



縫針

手縫用的針。市售各種粗細與長度，可配合縫線的粗細或皮革厚度選用適合的種類。



縫線

照片為代表性的麻線，另外還有一開始就擦好蠟的麻線，或是尼龍製的SINEW線等，不僅材質，顏色款式也相當多樣。



<縫線擦蠟>

把縫線壓在蠟上並來回拉動，直到如右方照片般立起來。

作法

休閒風皮夾的

學會基礎知識後，那就趕緊來實踐吧。精進皮革工藝的重點，就在於反覆不斷地練習、熟悉皮革與作業。製作所需的基本技巧都已收錄在書末P.186「基本技術」一節中，若在製作途中有什麼不清楚的，還請參照技術解說。

單皮革零錢包

用一片皮革所製作而成，有如摺紙作品的萬用零錢包。除了零錢，其大小也剛好能放進卡片；雖然樣式簡單卻有不容小覷的收納力。凸顯皮革風貌的造型也富有魅力。這是一款能夠輕鬆帶著走，休閒風皮件的 대표作品。

設計／制作 菅野佑一 (Flag of luck)



原寸大



折疊一片皮革並縫合成袋狀。零錢包外緣並非皮革側邊，而是折疊處，造型頗為獨特。由於開口相當大，可以看清內部也容易拿取零錢。只需用四合釦即可固定。

有著如折紙構造的独特零錢包

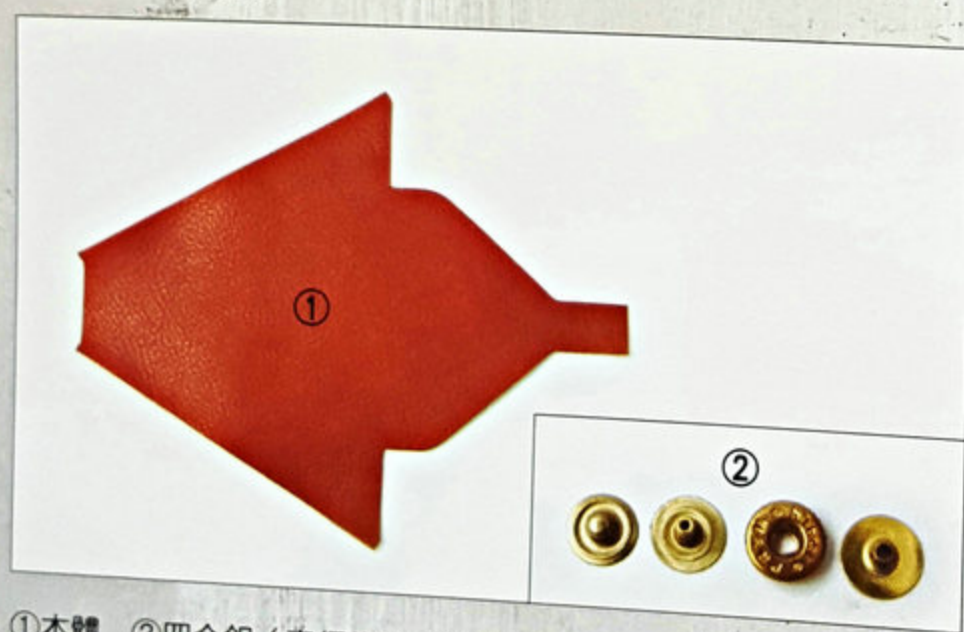
將形狀奇異、左右對稱的一片皮革，各自對齊側邊位置拗折後就能做出袋子與翻蓋。正面的2條側邊不僅是此皮件的設計重點，其顯眼也能蓋過針腳，所以在製作時務必細心磨整。側邊附近的縫合，則採用先在其中一側鑿孔，折疊後再鑿穿另一側的技巧。不妨以折紙的心情來享受製作的樂趣吧。

使用工具

- 圓斬 (2.4mm/3.0mm)
- 口金鉗
- 削邊器
- 圓錐
- 菱形錐
- 玻璃板
- 砂紙 (#180)

準備材料

使用厚1.7mm的單寧鞣革。因為只用一片皮革製作，考量到耐用性與立體感，建議選擇有一定韌性，不會太柔軟的皮革。縫線使用擦過蠟的8號車縫線。四合釦則使用可把面蓋藏在皮革間，另外販賣的「扁釦」。



①本體 ②四合釦 (直徑約9mm) 1組/扁釦 (中)

製作流程

1 用圓斬鑿開本體，安裝四合釦。



2 將左右2邊往上翻折並縫合，製作零錢袋。



3 磨整2邊的側邊。



事前準備

首先磨整本體的肉面層與側邊。由於是露出較多肉面層的作品，務必仔細磨整。要注意不能塗上處理劑的範圍。



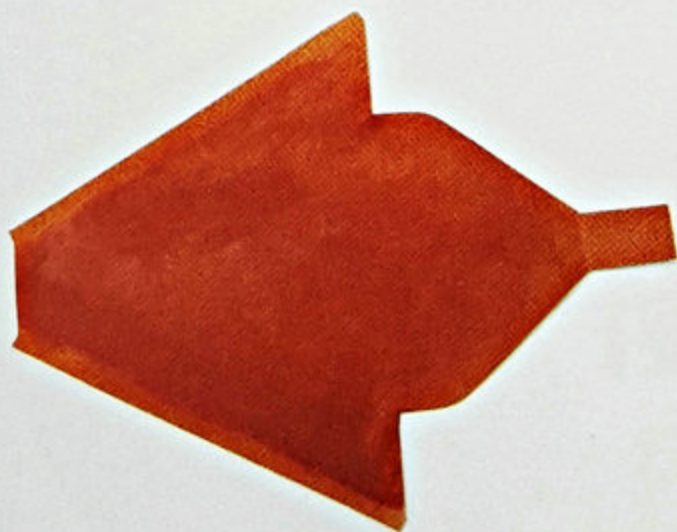
01

本體肉面層塗上處理劑。要注意此時不能塗到左右直線部分與下端的長方形。



02

用玻璃板邊緣磨整，抑制毛躁。



03

用處理劑磨整側邊。左右直線部分的側邊在之後會一併磨整，目前不須處理。



04

用帆布磨整好側邊後，用砂紙（#180）磨粗，再重新塗上處理劑並用帆布磨整。

POINT



蓋上印記

在照片上的位置蓋上印記，會剛好在皮件背面的中心下方。

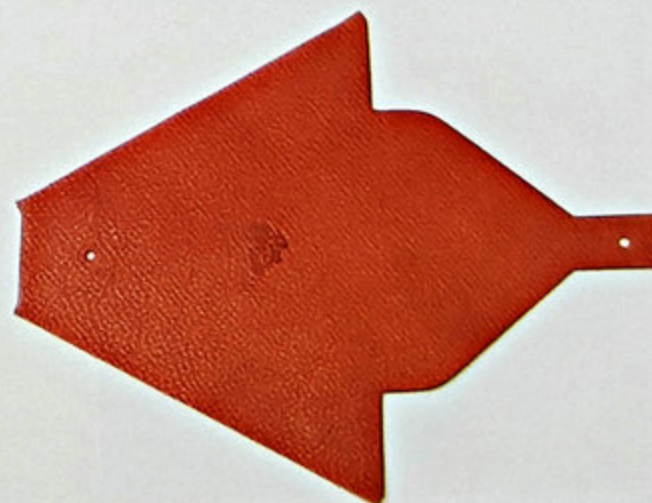
安裝四合釦

在本體鑿開大小不同的2個圓孔，安裝四合釦。凸出來的長方形便是翻蓋部分。



01

依紙型用圓斬在長方形鑿出10號（3.0mm），上部鑿出8號（2.4mm）的圓孔。





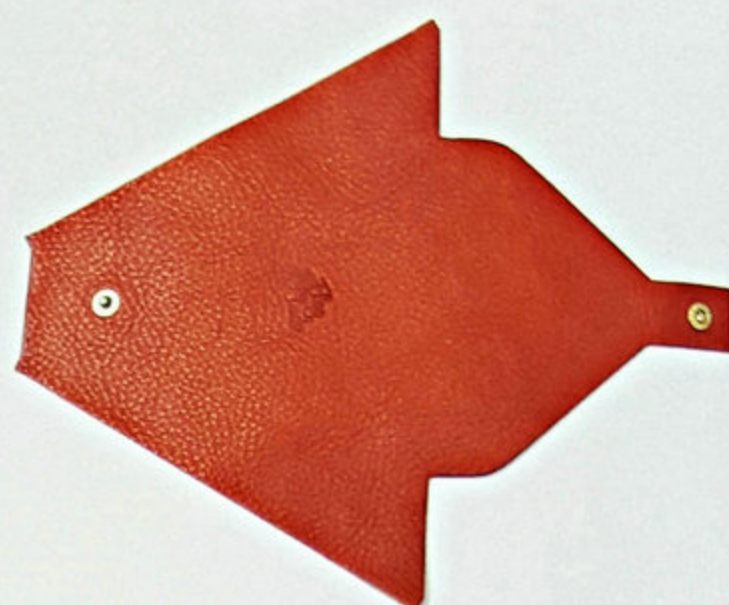
02

上部的孔從肉面層插入底座，蓋上公釦並用衝鈕器固定。



03

翻蓋部分的孔從肉面層插入扁釘，並從皮面層蓋上母釘固定。由於之後還要折疊，母釘要設置在皮面層。



縫合翻蓋

折疊四合釦的母釘並縫合，就不會從外部看見面蓋部分的金屬配件了。



01

依紙型用圓錐在翻蓋部分鑿出8個孔。



02

翻蓋部分的肉面層都塗上防著劑。



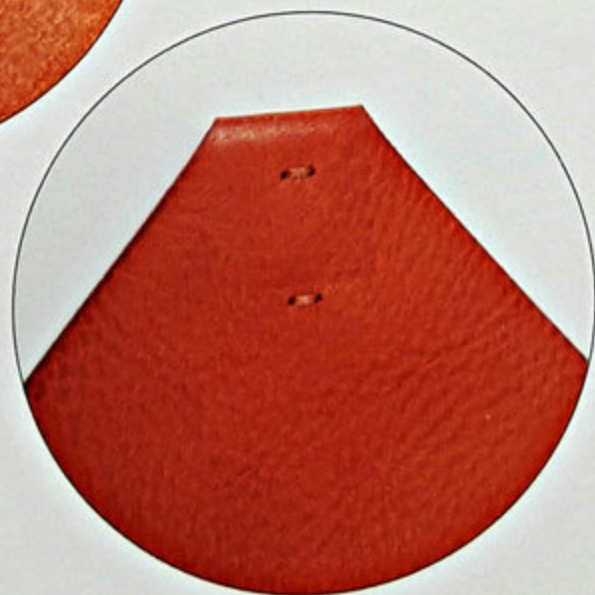
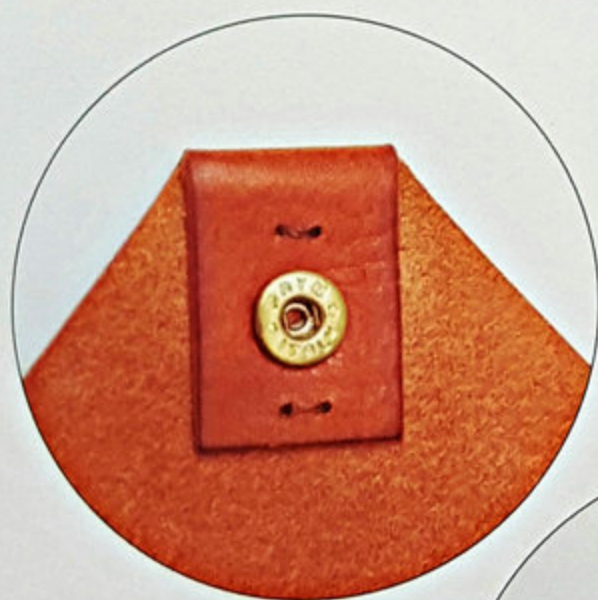
03

讓圓錐鑿開的孔重疊，再用口金鉗壓緊。



04

8個孔重疊的位置各自穿過縫針，再次貫穿整個孔。貼合後若想要一口氣鑿開4個孔，正反面就會產生誤差，須多加注意。四合釦上下2處各縫合2次，收尾時從金屬配件一側剪掉縫線，並用烙鐵燒熔。



縫合本體

接下來將本體縫成袋狀，只要縫合2處就大致完成外形了。



01

把本體左右未磨整肉面層的直線部分，以皮面層為表面折疊，並壓出折痕。要小心只須壓緊距離側邊5mm寬的部分。



02

在剛好約正中央的折痕上方，劃出2mm寬的縫線記號。此時留下折痕附近4mm左右的空間不劃縫線記號。



03

在縫線記號上鑿出線孔。



04

本體肉面層的左右直線塗上2mm寬左右的黏著劑。



05

再次從折痕位置折疊，兩邊的側邊都向外對齊邊緣貼合，並注意調整邊上下的形狀。貼合後用口金鉗壓緊。



06

從折痕側起針，第1孔須穿過2次縫線。確認折痕處留有4mm左右不縫合的空間。由於只有其中一側鑿開線孔，所以要用菱形錐一邊貫穿線孔一邊縫合。



07

向外側多繞1圈縫線來補強，再用烙鐵燒斷縫線根部，結束縫合。



08

左右另一側也以同樣方式縫合。



磨整

一併磨整2邊縫合處的側邊，並用削邊器調整形狀。



01

用砂紙磨削2邊縫合處的側邊。



02

接著用削邊器削掉側邊邊角。



03

利用處理劑、磨緣器與帆布磨整側邊就完成了。



L形拉鏈長夾

在常用的長夾上安裝拉鏈，提升機能性。最大的魅力是休閒風外觀中仍隱約可見的典雅，以及恰到好處的柔軟觸感。由於內部構造簡單，只要注意選用的皮革厚度，就算放進褲子口袋中也不會妨礙活動。各位不妨細心琢磨釦帶或金屬配件，配合自己的生活步調來使用這款皮夾。

設計／制作 菅野佑一 (Flag of luck)



L形拉鏈再加上用四合釦扣住的釦帶，是這款皮夾的設計重點。平放時的厚度僅1.5cm。D環可以串上鏈子來使用。卡片夾有2個，而零錢袋部分因為沒有拉鏈，拿取相當方便。

二玉手工

原寸大



貼合內裝零件與本體 再翻回來調整形狀

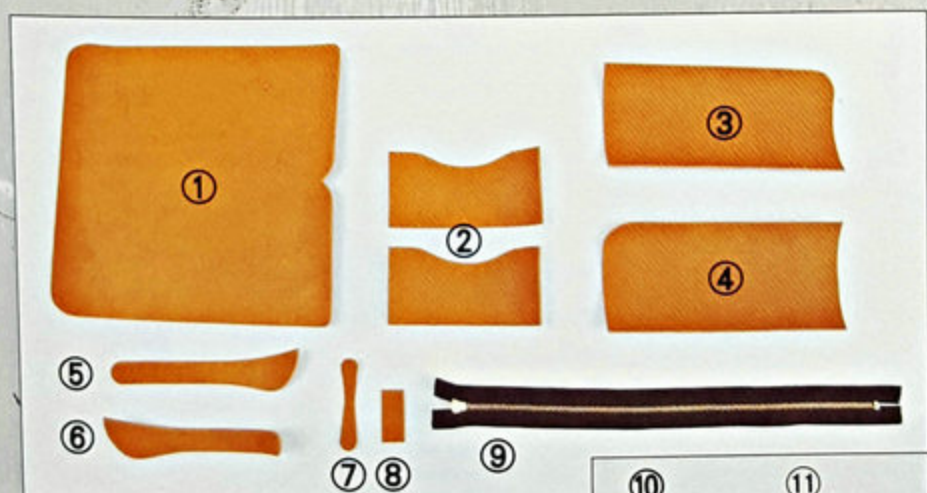
製作好內裝零件後，再跟縫上L形拉鏈的本體縫合其中一個邊。由於在接近最後的作業時，會把本體翻出來，將內裝零件塞進去，所以縫合時須注意要將本體零件的肉面層朝外。能否沿著本體曲線漂亮地黏上拉鏈，將是左右完成度的關鍵。除了釦帶之外，皆是呈左右對稱的構造。

使用工具

- 推輪
- 圓斬(2.1mm/3.6mm/4.5mm)
- 口金鉗
- 平凹斬(小)
- 菱形錐
- 萬用環狀台
- 削邊器
- 雙面膠帶(寬3mm)
- 衝鈕器(中)
- 玻璃板

準備材料

所有皮革皆選用1.5mm的單寧鞣革。因為這款皮件最後要由內翻外，所以厚皮革不適合用來製作。準備約縫合距離4倍長的8號車縫線，並擦上線蠟。



- ①本體 ②卡片夾×2 ③④零錢袋
⑤⑥釦帶 ⑦拉鏈拉片 ⑧D環用 ⑨拉
鏈(28cm) ⑩D環(內徑17mm) ⑪四
合釦(中) ⑫固定釦(小)×2

製作流程

- 1** 縫合卡片夾與零錢袋，製作皮夾內裝。



- 2** 貼合釦帶零件，鑿開四合釦、固定釦用的孔。



- 3** 本體零件貼上拉鏈並縫合。



- 4** 縫合本體零件與內裝零件。



事前準備

一開始按紙型指示削薄各零件的肉面層，稍微磨整側邊。鉸帶零件也先行貼合。



01

依照右圖指示，削薄本體、零錢袋零件2片、D環用零件（寬7mm左右）。

POINT



缺口部分的削薄

本體零件折疊處的缺口，可用皮革包住圓形的瓶子等來削薄，比較便於作業。



02

用裁皮刀削平削薄處的邊緣。



03

除了削薄處之外，所有零件都塗上床面處理劑。



04

用玻璃板的邊緣摩擦平整。



05

由於卡片夾沒有削薄，所以整個面都塗上床面處理劑。



06

卡片夾、零錢袋、本體的側邊用處理劑與布打磨。布建議選用有適度粗糙感的帆布。



07

接著用砂紙（#180左右）磨粗，然後再塗上處理劑磨整一次。



08

因為釦帶零件不須縫合，所以務必用砂紙磨粗肉面層，黏貼時才會牢固。



09

釦帶零件的肉面層塗上黏著劑。



10

貼合2片零件。



11

用推輪壓黏緊實。

製作內裝零件

在零錢袋零件上貼合卡片夾，製作2組後進行縫合。



01

用砂紙磨粗卡片夾肉面層的直線3邊，寬約7mm。



02

磨粗部分塗上黏著劑。



03

對齊零錢袋紙型所記的貼合位置，貼上卡片夾。



04

用推輪壓黏。以相同方式再製作另一組。



05

用間距規等在卡片夾的直線3邊，劃出2.5mm的縫線記號。



06

在卡片夾上鑿出線孔。此時第一孔要鑿在卡片夾之內。



07

以卡片夾零件未縫合的邊為上，然後在零件的交界處，用圓錐多鑿出一個線孔。



08

跨過兩個零件的交界處，須縫過2次來進行補強。



09

縫合卡片夾與零錢袋。

POINT



試用歐洲菱斬

在菱斬中有稱為歐洲菱斬的類型。比起一般的菱斬，可鑿出較小的孔來提升強度。此外，使用菱斬時不完全貫穿線孔，而是之後再用菱形錐一邊鑿穿一邊縫合，這種做法是製作高級皮包的職人常用的手法。



10

縫好3邊後，從肉面層把縫線收掉。若使用烙鐵，便可以在燒斷縫線的同時固定住縫線。



11

用木製的柄等，從肉面層按壓針腳。



12

以同樣方式縫合另一組。



黏著劑



POINT





13

其中一個零錢袋零件的圓弧角接鄰2邊，肉面層塗上黏著劑。為了與本體結合，要留下8mm的空白。

黏著劑



8mm



14

與另一組零件的肉面層貼合。



15

用推輪壓點。

POINT



注意未塗上黏著劑的2邊

零錢袋零件的上緣是拿取零錢的袋口，而另一條短邊則與用來與本體縫合，所以都不黏貼。

製作扣帶

微調已貼好的零件形狀，整齊四合扣、固定扣用的圓孔。



01

用砂紙打磨貼合後的扣帶側邊。



02

用削邊器削掉邊角。



03

然後再用處理劑與砂紙磨整側邊。



04

更進一步用磨緣器與布磨整。



05

依照紙型標示，用圓斬鑿開7號（2.1mm）孔2個、15號（4.5mm）孔1個。



06

四合釦的面蓋放在萬用環狀台上，然後再從圓孔上方蓋住母釦。為了精準製作釦帶，須如照片所示放置零件。



07

如照片般放上母釦，接著用衝紐器敲打固定。固定釦用的孔目前先維持原樣。



縫合內裝零件

縫合2片黏好的零錢袋與卡片夾零件，然後磨整側邊。



01
用刨刀與砂紙削磨側邊。



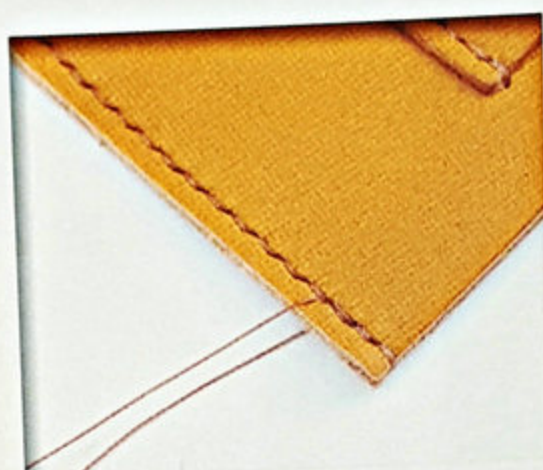
02
在黏貼的2邊劃上寬2.5mm的縫線記號。長邊的一端要留下8mm的空間。



03
鑿開線孔。圓弧處可用雙菱斬鑿孔。



04
縫合2片內裝零件。起針從為了與本體縫合而留下的8mm空間開始。



05
收尾時縫線向外側多繞1圈，接著回縫2孔來補強。最後從肉面層收掉縫線。



06
削掉邊角後，磨整側邊。



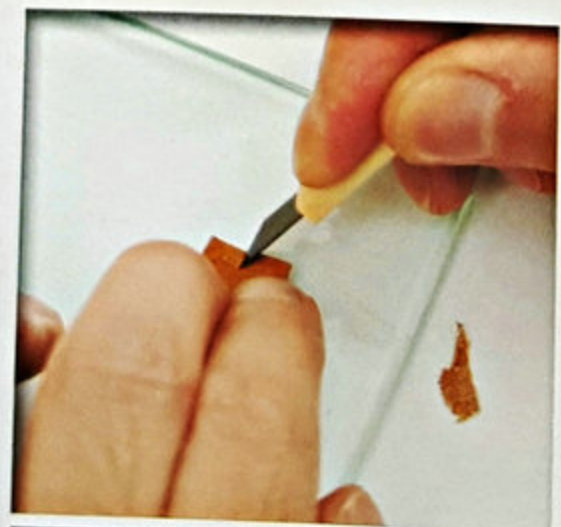
準備本體零件

在本體零件上鑿開四合釦與固定釦用的圓孔，劃上安裝拉鏈的基準線。也順便準備好D環用的零件。



01

依照紙型，用圓斬鑿開7號（2.1mm）孔2個、12號（3.6mm）孔1個。這個孔對應釦帶零件。



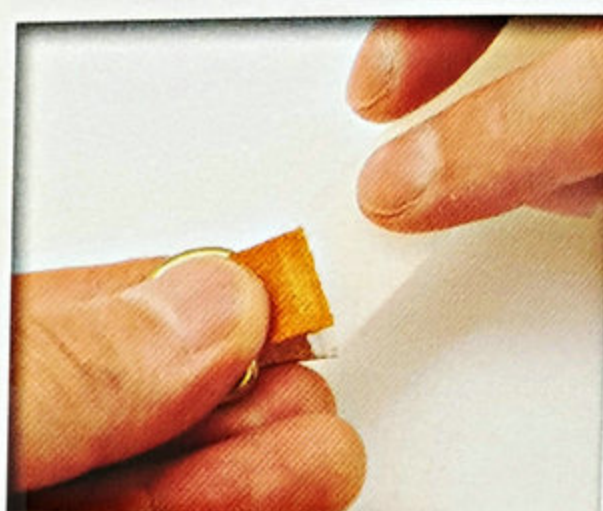
02

用美工刀刮粗D環用零件皮面層的兩端約5mm。之後將與本體零件貼合。



03

皮革穿過D環的直線部分。



04

肉面層塗上黏著劑貼合。



05

本體零件4邊中，除了有缺口的那一邊之外，皆在肉面層劃上安裝拉鏈用的基準線（寬7mm）。

準備拉鏈

製作拉片，拗折拉鏈布後貼上與本體相黏的雙面膠帶。

01

拉片零件穿過滑楔，並在肉面層塗上黏著劑黏合，用口金鉗壓黏。



02

用處理劑與布磨整貼合後的拉片側邊。



03

用圓錐鑿開距離折疊處約1cm與1.4cm的2個位置。



04

從拉鏈D環一側的孔起針，然後向左右外側各繞上2次縫線。



05

接著往上方的孔縱向繞1次縫線，然後收掉縫線。



06

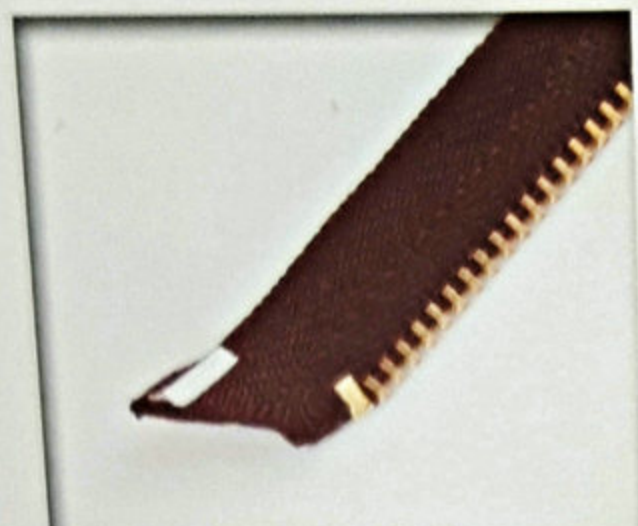
在拉鏈上部固定器的拉鏈布正面，貼上剪成一小截的雙面膠帶。





07

如照片般拗折拉鏈布並黏貼。



08

翻過來，在剛剛的拗折處再貼上雙面膠帶。



09

如照片般拗折黏貼。



10

兩側的拉鏈布都以同樣方式處理，並確認是折在拉鏈的背面。



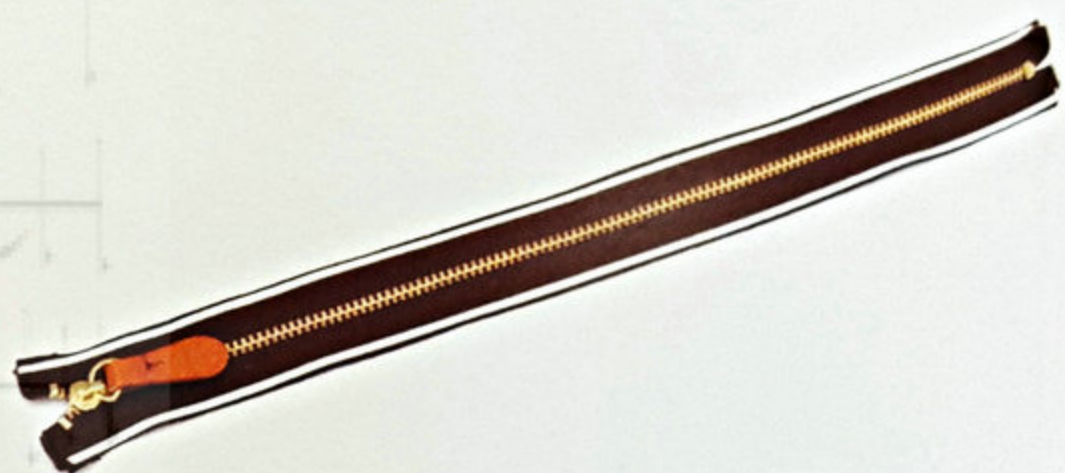
11 ◀ CHECK!

下部固定器一側的背面也重複步驟6~9。要注意與上部相反，這邊是折在拉鏈正面。



12

拉鏈布正面的兩邊都貼上雙面膠帶。



在本體
這是本皮

縫合本體與拉鏈

在本體零件劃上縫線記號並鑿孔，接著貼上、縫合拉鏈。這是本皮件最重要的步驟。



01

本體零件4邊中，除了有缺口的那一邊之外，皆劃上寬2.5mm的縫線記號。中央的折疊處2cm不劃上縫線記號。



02

依照縫線記號鑿開線孔。



03

像照片般跳過01中未劃上縫線記號的中央2cm範圍。



04

對齊肉面層劃好的7mm寬基準線與翻過來的拉鏈布邊緣，一邊撕下雙面膠帶一邊黏貼其中一側的拉鏈布。此時的滑楔與本體的缺口要朝向左側。

POINT



圓弧部分的黏貼方式

為了能沿著本體圓弧漂亮地貼上拉鏈，得先用圓錐像捏餃子皮一樣靠緊拉鏈布。訣竅是不要做出太大的皺褶。



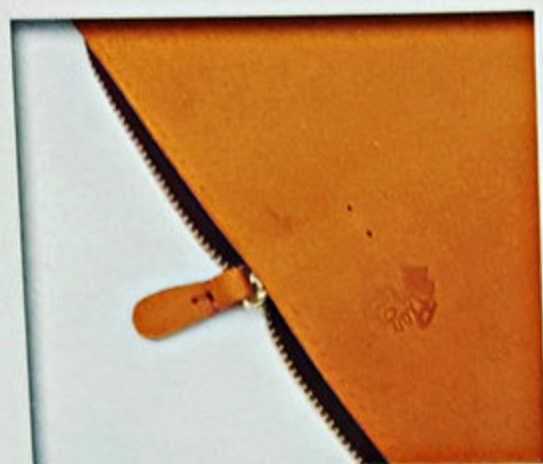
05

拉開拉鏈，本體的相反側也同樣黏上拉鏈布。下部固定器應該會在照片中的位置。接著從本體的正面確認拉鏈布是否有歪曲，並用手指調整。



06

把滑楔向上拉，拉到仍可以從本體零件的正面拉開的位置。



07

按照紙型標示的位置，用圓錐貫穿拉鏈布，鑿開2個孔。這是為了縫上拉鏈所用的線孔。



08

縫合本體零件與拉鏈。上部固定器一端要從跨過拉鏈布邊緣、向外多鑿的1孔起針補強，再接著縫合。在下部固定器一側的拉鏈布上收掉縫線。相反側也以同樣方式起針。



縫合本體與內裝零件

縫合本體零件與內裝零件的其中一邊。這個步驟就會完成所有縫紉作業了。



01

D環用零件塗上黏著劑。



02

在距離本體皮面層的拉鏈上部一側2cm處，讓D環朝向內側黏貼。



03

D環用零件上面也塗上黏著劑。

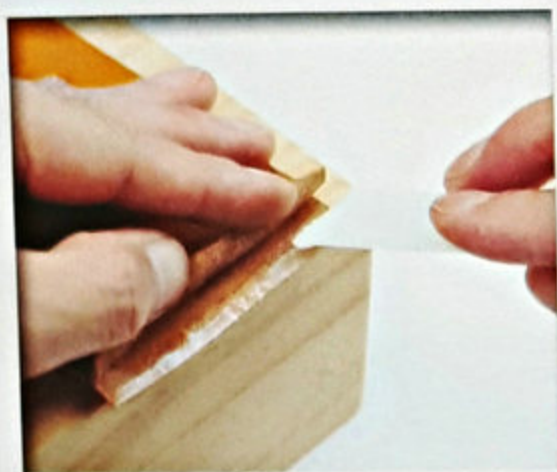


04

對齊拉鏈的位置，將肉面層朝外，從中心折疊本體零件並貼合。



05
用口金鉗壓緊黏貼好的D環用零件。



06
內裝零件未黏貼的邊，其中一側的肉面層塗上黏著劑。



07
在沒有貼上拉鏈的本體的邊，黏貼內裝零件。黏貼時要避免貼到本體零件的圓弧角，只黏貼直線部分。



08
內裝零件另一邊的肉面層也同樣塗上黏著劑。



09
與本體貼合。此時本體零件會被內裝零件夾在中間。



10
內裝零件一側劃上寬2.5mm的縫線記號。



11
鑿開線孔。



12
從下緣起針。在本體零件側用菱形錐鑿開新線孔，先繞過縫線補強後再繼續縫合。



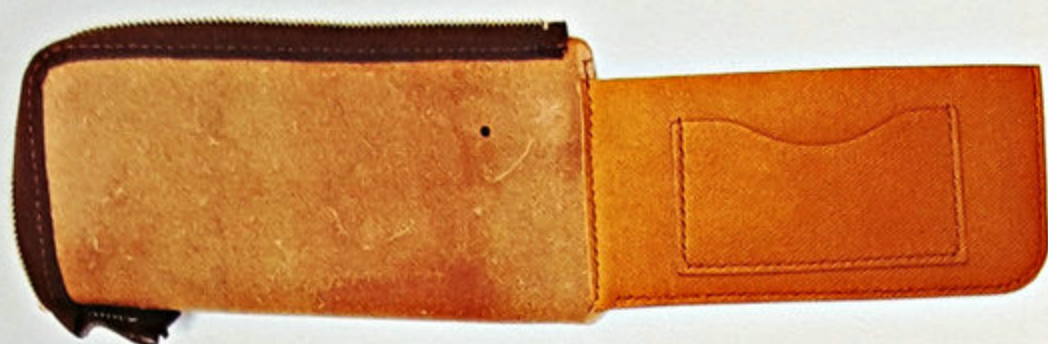
13
收尾時，向外多縫內裝零件與本體零件的交界處線孔，以及多往外鑿開的本體線孔共2處線孔。再接著往外側繞過2次縫線後，才收掉縫線。最後用木柄等從背面壓緊針腳。

POINT



本體與內裝的構造

本體零件為肉面層、內裝零件則為皮面層朝外縫合。這是因為在下個步驟中，要把本體零件的正面翻出來，並包住內裝零件，才設計成這樣的構造。



最終步驟

把本體翻出來調整形狀，然後施以避免拉鏈綻開的步驟後，安裝固定釦與四合釦。



01

打開本體零件，一邊翻出正面一邊把內裝零件塞進內側。



02

縫紉用圓錐鑿開的2孔，並繞過2次縫線後，在肉面層收掉縫線。



03

從四合釦的圓孔肉面層嵌入底座，再從皮面層蓋上公釦並敲打固定。萬用環狀台要設置在本體內。



04

從肉面層嵌入固定釦的底座，接著一邊注意四合釦位置一邊放上釦帶零件。最後固定好固定釦就完成了。





Flag of luck

以融入日常的皮件為目標

Flag of luck的作品，總顯露出粗魯之中的優雅。作品多是樸素的黑或棕色調，並有著在任何日常光景中都便於使用的設計。全為手縫製作的作品，其一針一線皆飽含對使用者的關愛。用單寧鞣革製作的皮件會隨使用者變化，產生豐富多樣的風格。正因這樣的樸素，才讓每個皮件都有著不同味道；這便是菅野老師一貫的堅持。品牌「幸運の印」，從與生活息息相關的錢包、背包到小雜貨等，作品類型廣泛，深受男女老幼多方支持。這些作品皆可在官方網頁購入。日後還會新增用帆布等異質素材製作的新作品，各位不妨隨時確認今後的動向吧。



二玉手工

SHOP INFORMATION



〔製作者〕
菅野佑一

鈔票夾、卡片夾、眼鏡盒、鑰匙圈等，除了皮夾外還有各式各樣的作品。作品皆使用比起一般手縫更費工夫的「couture sellier（馬鞍縫法）」細心精製，就算某處綻線也不會造成皮件斷裂。就因為是生活必需品所以才「特別」，這便是菅野老師的講究。

Shop Data

Flag of luck

URL <http://flagofluck.com/>
Netshop
<http://store.flagofluck.com/>
Mail info@flagofluck.com



萬用極簡鈔票夾

好像能放到所有地方的極簡至薄。可除了鈔票，還能收納零錢與卡片，只要帶著它就什麼都搞定了；雖散發出成熟氣息，但用得隨便些才正是剛剛好。這款皮夾外觀雖然簡單，但意外地具有相當程度的機能性。

設計／制作 佐藤祐樹（LITSTA）





最富魅力的就是平放僅1cm的厚度。內裝6個卡片夾、有拉鏈與包側的零錢袋、本體上部還有一個口袋，收納力超群。鈔票可用鈔票夾牢牢地固定住。手縫針腳醞釀出適當的休閒氣息。

二玉手工

原寸大



本體與各零件的縫合順序是重點

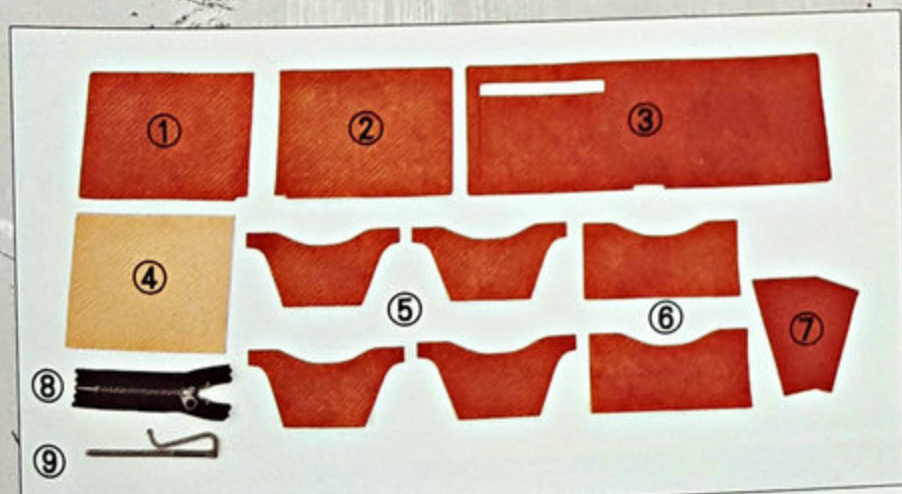
為了做出卡片夾與零錢袋的空間，與本體零件的縫合位置及順序是相當重要的環節，特別是拉鏈周圍的縫合。另外，看起來很像的左右零件，其實製作步驟也不盡相同，須多加注意。由於是重疊部位很多的皮件，所以要盡量仔細地削薄、調整厚度並講求外觀的細節。

使用工具

- 萬用環狀台
- 圓斬 (2.1mm)
- 雙面膠帶 (寬5mm)
- 削邊器
- 鈔票夾
- 平凹斬 (小)
- 菱形錐

準備材料

使用柔軟並受單寧鞣製的油皮。惟本體正面的皮革厚度為較厚的1mm，其他零件皆是8mm。只有零錢袋內裏使用豬皮。縫線則使用擦過蠟的0號Vinyon縫線。另外須注意豬皮是用毛躁的肉面層來當作正面使用。



- ①本體背面 (左) ②本體背面 (右) ③本體正面 ④零錢袋內裏 ⑤上層卡片夾×4
⑥下層卡片夾×2 ⑦零錢袋包側 ⑧拉鏈 (8cm) ⑨彈簧式鈔票夾 (全長8.6cm)
⑩雙面固定釦 (小)



製作流程

- 1** 縫合卡片夾與本體背面，製作內



- 2** 進行縫上拉鏈拉把等事前準備，並與本體正面縫合。



- 3** 本體正面縫上包側與內裏，製作零錢袋空間。



- 4** 縫合內裝與本體。



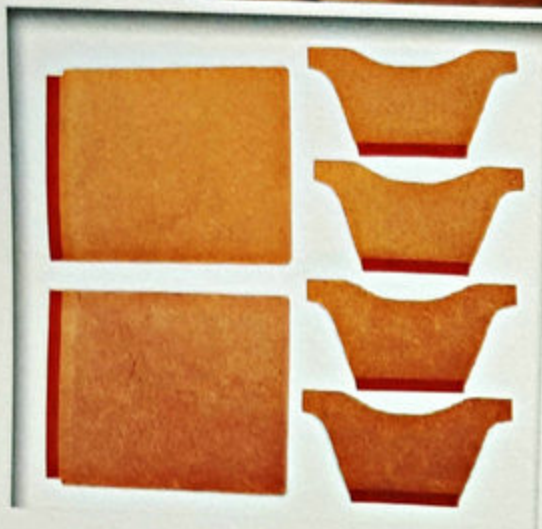
製作卡片夾

縫合左右各一組卡片夾與本體背面零件。注意下層2個卡片夾的縫合步驟不相同。



01

削薄本體背面（左右）、上層卡片夾4張的一部分肉面層。削薄位置參考下方照片紅線部分。



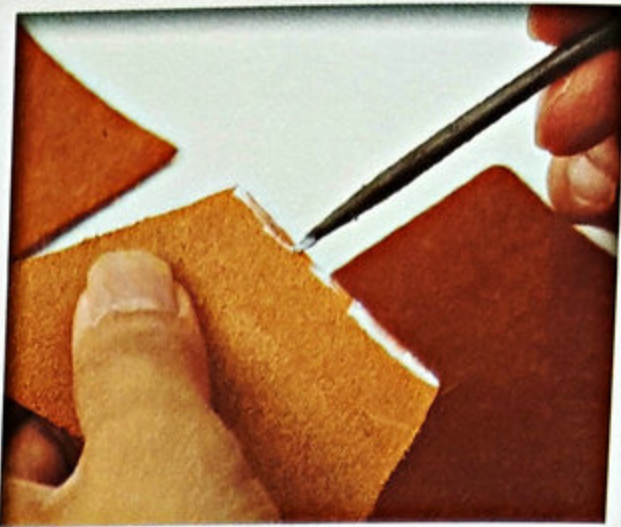
02

塗上側邊處理劑磨整側邊。之後還可以再磨整的上層卡片夾左右凸出部分（左方2片、右方2片），以及下層卡片直角部分（左右各2邊）先不磨整。



03

在步驟02所示部分用磨緣器輕輕磨整。



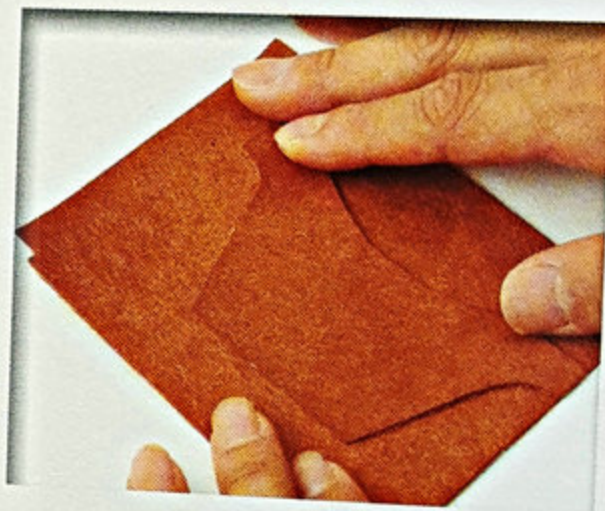
04

在上層卡片夾之中，其中1片的肉面層塗上黏著劑。除了拿取口之外的其他邊都要塗。

POINT



由於只是暫且固定，所以塗薄、塗滿即可。塗抹過多會溢到正面來。



05

依照紙型所示位置，貼在3層中最上層的位置。位置隨本體背面零件的左右而有不同。



06

在卡片夾的下緣劃出寬2mm的縫線記號。



07

鑿開線孔。兩端要多鑿出一個線孔跨到卡片夾與本體背面的交界處。



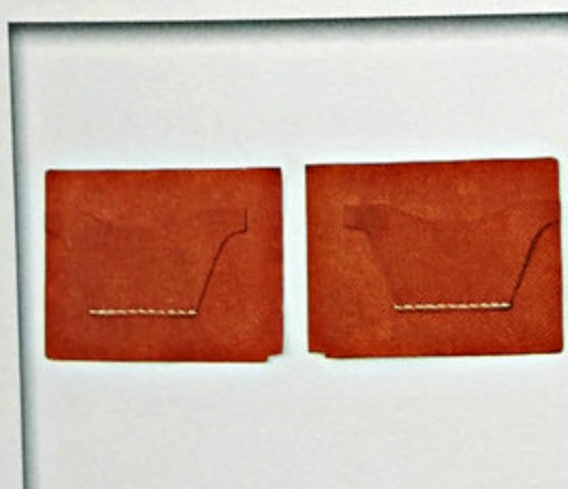
08

縫合。縫線準備縫合距離3倍長的長度。



09

在肉面層留下2~3mm長的縫線，並用打火機燒熔固定。



10

以同樣方式做出左右對稱的另一組。



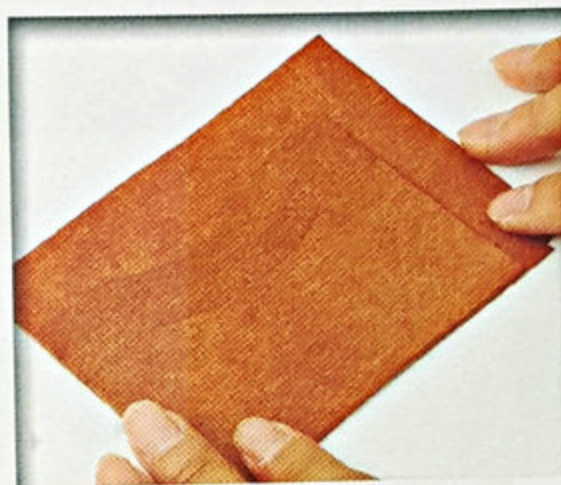
11

第2層的卡片夾也以同樣步驟製作。



12

下層卡片夾除了上緣拿取口之外的邊都要塗上黏著劑，形成口字形。



13

貼到最下層的位置。注意兩側的縱線要對齊。



14

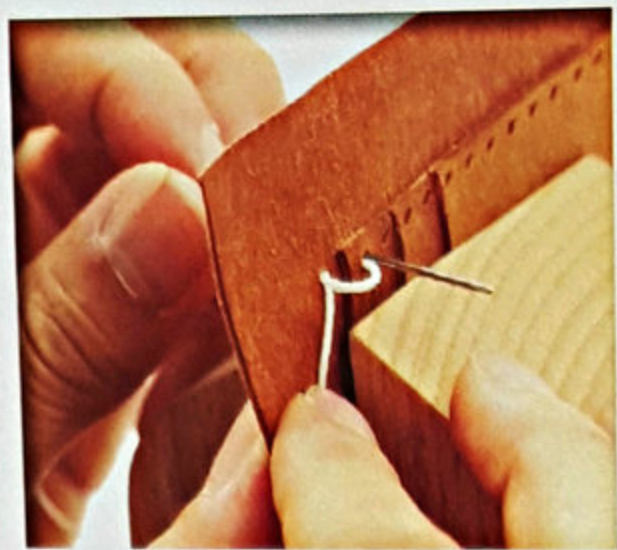
在卡片夾的內側劃上2mm寬的縫線記號。距離下層卡片夾的下緣1cm不劃線。



15

卡片夾3個段差的交界處都要鑿出線孔，並以此調整線孔位置。





16

從卡片夾與本體背面的交界處起針，並繞上2次縫線進行補強。



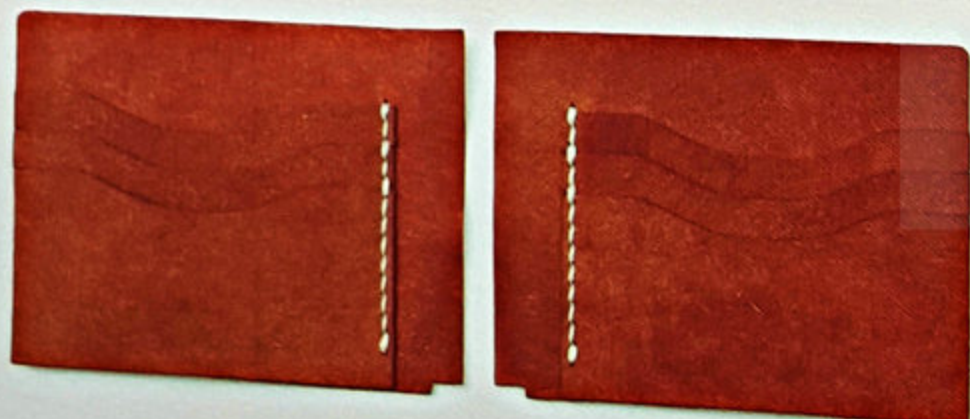
17

跨過卡片夾段差的線孔也要縫紉2次來補強。



18

最後再繞2次縫線才收尾。在肉面層剪掉縫線，用打火機燒熔固定。



縫合本體與拉鏈

準備好拉鏈，縫合其中一部分。因為還得製作零錢袋，所以要注意還有尚不能縫合的地方。



01

參照紙型，在拉鏈拉把上用7號圓斬（2.1mm）鑿出2個孔。



02

以皮面層為外面對折拉把，並對齊滑楔的孔安裝雙面固定釦。



03

在本體正面的零錢袋用缺口的周圍，劃上2mm的縫線記號。



04

在缺口背面上下貼上雙面膠帶，且距離缺口1mm。下方的膠帶離右側的長溝還要離5mm。



05

撕下雙面膠帶，保持鏈齒在正中央的位置，貼上拉鏈。也須注意滑楔的位置。



06

翻到肉面層，在上方固定器的下方拉鏈布貼上雙面膠帶，拗折後黏貼。



07

在拉鏈的下側與右側鑿開線孔。調整線孔間隔，讓3個角都有鑿到孔。

POINT



用菱形錐鑿孔

角的部分用菱形錐鑿孔，並讓線孔呈45度。拉鏈右側的窄處若也用菱形錐鑿孔，較能鑿出漂亮的線孔。



08

縫合鑿成L字的線孔。要注意縫線不可以拉太緊。起針與收尾處的角的線孔要繞縫線2次來補強。



09

收掉縫線後，拉鏈布兩端剪到剩約5mm。



製作零錢袋

縫上包側並貼上內裏後，再縫合零錢袋用缺口剩下的部分。



01

在零錢袋包側的肉面層，如照片所示的這一邊塗上黏著劑。



02

對齊本體正面的肉面層長溝，貼上包側。



03

在皮面層貼上包側處的長溝旁鑿開線孔。



04

繞過拉鍊一側2次縫線後再開始縫合，收尾時也繞2次補強。最後在包側收掉縫線。



05

用側邊處理劑與磨緣器磨整長溝部分的側邊。



06

在本體正面零件的肉面層，包側旁的縱長處塗上黏著劑。



07

拗折包側，對齊本體正面的邊緣貼合。



08

在拗折線的下緣剪開5mm左右的缺口。



POINT



拗折線剪開缺口的理由
只須剪開一個小缺口，不僅能降低拗折線的厚度，也能減少組合後凹凸不平的狀況。



09
在零錢袋內裏的正面，塗上寬5mm左右的黏著劑。



10
對齊角，在本體正面零件肉面層右側（有拉鍊與包側的那側）貼上內裏。



11
為了縫紉零錢袋用缺口周圍剩下的部分，鑿開線孔，並用菱形錐鑿開角。



12
已經縫好的2個角（參見照片）也要再用菱形錐鑿孔，並注意不要割斷縫線。



13
縫合。起針與收尾處都要繞2次縫線補強。



14
僅零錢袋上緣以與拉鍊相同的寬度鑿出線孔。



15
縫合。起針與收尾處繞2次縫線。

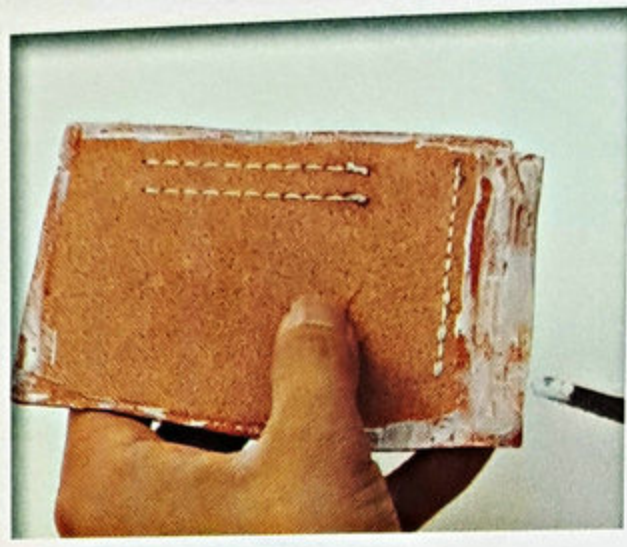


16
磨整縫紉範圍的側邊。



縫合本體與內裝

注意內裝的黏貼範圍以製作另一個口袋。縫合本體的外周，最後磨整側邊。



01
本體背面（左）全部的邊都塗上黏著劑。由於內側削薄的部分不縫合，所以黏著劑要塗薄、塗整齊。



02
貼到本體正面的左側肉面層。



03
本體背面（右）也相同，因為削薄部分以外只是暫時黏貼住，所以不要塗過多。注意上緣不塗黏著劑。



04
對齊角，貼到本體正面的右側。

POINT



零錢袋背面的口袋

本體背面上緣不黏貼，即可在零錢袋內裏之間多做出一個口袋。



05

本體零件的外周劃上寬2mm的縫線記號，鑿出線孔。卡片夾的3個段差交界處都要鑿到線孔，並以此來調整線孔的間隔。



06

段差處以及起針、收尾時全都要繞過2次縫線來補強。分成2次縫合，以便能在本體正中央收掉縫線。



07

縫好一側後，在本體正面的肉面層收掉縫線。

POINT



在看不見的地方收掉縫線

在本體正面零件的肉面層側，也是2片本體背面零件的交界處收掉縫線。由於這裡是插入鈔票夾的空間，所以從外側看不到裡面。



08

慎重地用裁皮刀削平縫合後的本體側邊。



09

削掉邊角。



10

用砂紙（#400）輕輕磨削平滑。



11

用側邊處理劑與磨緣器等磨整側邊。



製作鈔票夾插入口

縱向縫合對折的本體折線，即可做出插入鈔票夾的空間。



01

對折本體，用圓錐等在距離折線1.2cm的位置劃上縫線記號。



02

為了避免皮夾滑開，可用鐵夾固定住。



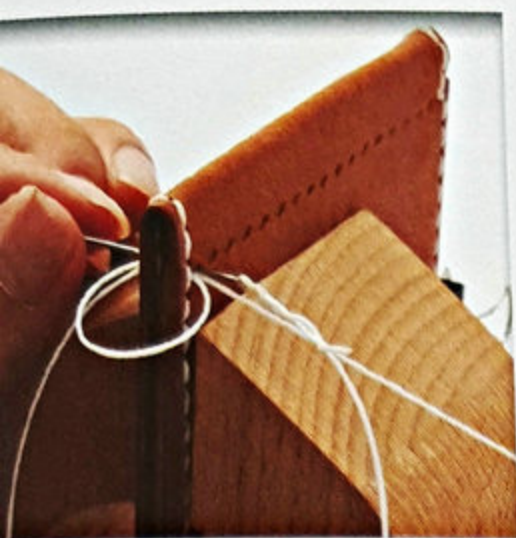
03

鑿出線孔，並鑿穿至下方。也可善用菱形錐來貫穿線孔。鑿孔時要調整成最上面的線孔，須離已縫好的上緣縫線有些距離的位置。



04

最下面的線孔則可利用縫好的縱向針腳，用菱形錐鑿開線孔，並注意不要割斷縫線。



05

從上面的線孔起針，並先往外側繞過2次縫線補強再繼續縫合。



06

縫到最後一孔，並回縫1孔後，其中一條縫線再回縫1孔，並將2條縫線都拉出沒有零錢袋的面。最後各自將2條線收尾。



07

從本體下方插進鈔票夾的圓棒就完成了。



二玉手工

LITSTA

用得越順手就越深的色澤正是其魅力

「LITSTA」是著手製作多種作品的品牌。用獨特風貌的皮革所製作的多彩皮件，在各種生活場景中都綻放了亮眼的存在感。手縫的半訂製皮夾便是其中一件人氣作品，可以隨自己喜好選擇多樣的顏色以及配件。費時染色，並吸收大量油分的皮革，在長久使用後會加深顏色，呈現出美麗的經年變化。實體店面除了秋葉原與御徒町之間的「2k540」之內的本店外，也預計在藏前設立工坊商店；另外，官方網頁中也記有全國的銷售點。期待各位可以實際去看看，鮮豔卻又恬靜，讓人感覺典雅直感的皮革作品。



此為開幕預定的藏
來，零錢袋、手機
等，品項多到讓人
顏色。皮包類也有
軟的人氣商品。本
路商店。



（製作者）
佐藤祐

Shop Data

LITSTA

URL <http://www.litsta.jp>

Mail info@litsta.jp

2k540 atelier

東京都台東区

Tel 03-6803-

Open 11:00-

Close 水曜日

藏前 atelier

東京都台東区

エビル 2F 2B

Tel 03-5829-

※訪問本店前，請

此為開幕預定的藏前工場商店的店內。皮夾、零錢袋、手機套、書套、證件ID夾等，品項多到讓人猶豫要買什麼、買什麼顏色。皮包類也有全皮革製作，輕盈又柔軟的人氣商品。本店的作品齊全，另有網路商店。



（製作者）
佐藤祐樹

Shop Data

LITSTA

URL <http://www.litsta.com/index.html>
Mail info@litsta.com

2k540 atelier shop

東京都台東区上野 5-9-21 L-3
Tel 03-6803-2064
Open 11:00-19:00
Close 水曜日

蔵前 atelier shop/office

東京都台東区蔵前 4-20-12 クラマ
エビル 2F 2B号室
Tel 03-5829-4860

※訪問本店前，請提前與我們聯繫。



一體成形長夾

這是一款極具機能性的休閒風長夾。容易開闔的卡片夾讓它更便於使用，而活用內縫翻蓋的零錢袋則提升了容量。這些特色都使這款長夾令人愛不釋手。

設計／制作 高田寿子（茄子紺社）





把內縫的翻蓋當作零錢袋使用，令皮夾構造不會太緊湊，相當好用。多個2面式卡片夾以及利於開闔的包側，都大幅提升皮夾的便利性。背面的大口袋更增加了皮夾的容量。

原寸大



2個卡片夾以及活用翻蓋的大容量零錢袋

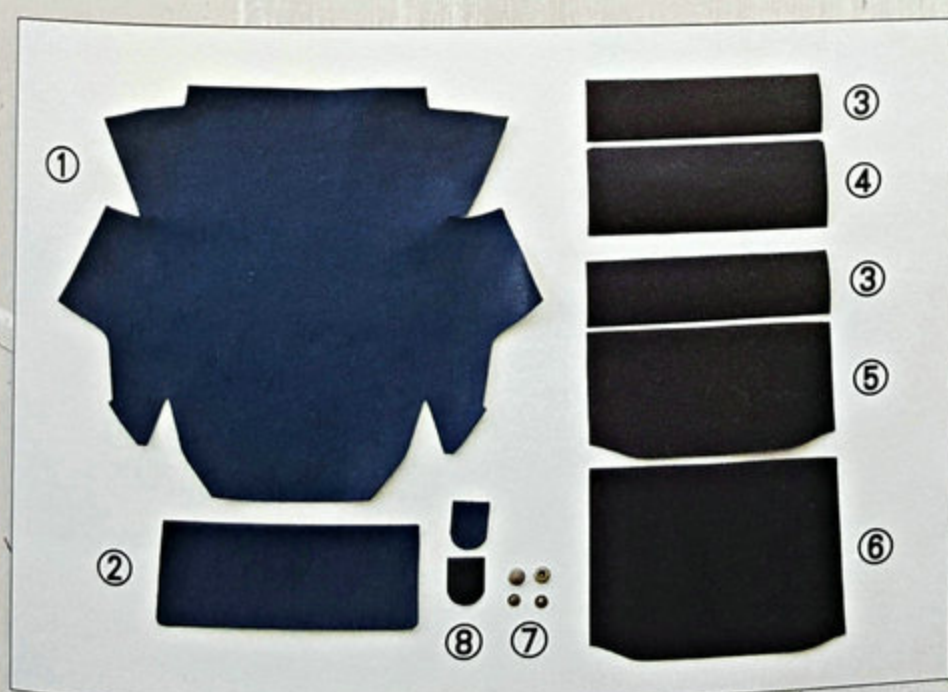
這個皮夾的特徵是「2個卡片夾」還有能大開的「零錢袋」所構成的容量。標準的卡片夾不僅容易使用，背面也可兼用鈔票袋，便利性極高。因為本體與兩側的包側為一體，所以本體不僅便於打開，也能清楚看到底部。這總總機能都藉由立體構造，巧妙組合在這簡單的皮夾中。把握組合順序及構造後再開始動手吧。

使用工具

- 拉溝器
- 刨刀
- 推輪
- 圓斬
- 衝鈕器
- 染料（藍）

準備材料

雖採用較軟的皮革，但也可以使用搓軟後的硬皮革。此外，比起薄皮革，能保持形狀、硬挺的皮革，更能增加皮夾的機能性。建議本體、背部口袋、拉片1.2~1.5mm厚，而其它內裝0.8~1.0mm厚。



①本體 ②背部口袋 ③口袋A×2 ④口袋B ⑤口袋C ⑥口袋D
⑦四合釦中（1組） ⑧拉片（正、反）

製作流程

- 1** 削薄拉片（正）後，將芯材夾進拉片（正）與拉片（反）之間貼合，並磨整側邊。



- 2** 縫合口袋，製作2片皮革的卡片夾（小）以及3片皮革的卡片夾（大）。



- 3** 把拉片、背部口袋、四合釦安裝至本體，接著縫上卡片夾（小），將翻蓋縫成袋狀。



- 4** 最後縫合卡片夾（大）與本體包側，再磨整側邊、安裝四合釦就完成了。



本體與背部口袋的事前處理

依照紙型裁切出皮革後，在本體上標示記號，磨整背部口袋的側邊。



01

用圓錐在本體的皮面層標示背部口袋的安裝記號，並在肉面層標示紙型的折線記號。



02 ◀ CHECK!

在肉面層的折線（參照紙型）上用拉溝器刨出長溝。由於只要能讓皮革好折即可，盡量拗折數次確認，並注意不要切斷皮革。



03

為了削掉反折處的段差，要用裁皮刀削薄本體的反折部分。



04 ◀ CHECK!

用間距4mm的菱斬鑿孔。為了使線孔數目相同，鑿孔時都用同一支菱斬。



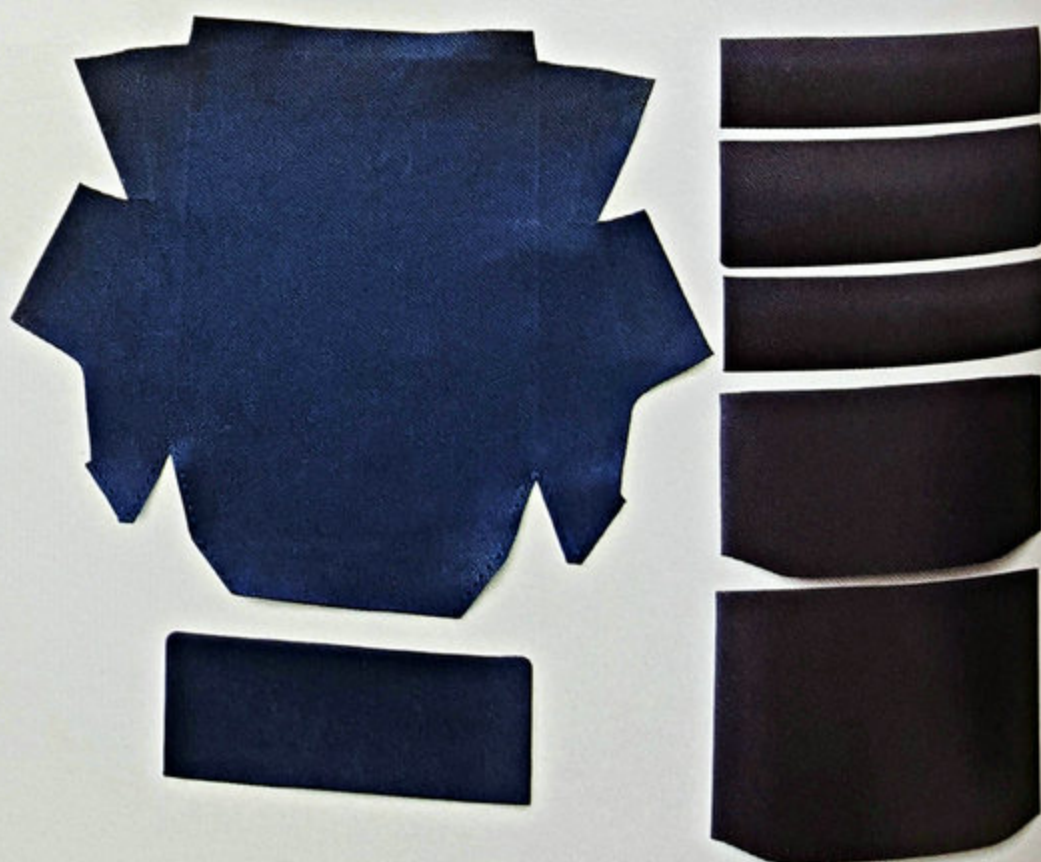
05

接著磨整背部口袋的側邊。雖然這裡使用裁皮刀的柄，但磨整側邊可用磨緣器也可用手指。

POINT

對齊線孔數目

鑿孔時，相互縫合的邊的線孔數目要一致。在一邊的兩個端點鑿孔後，再來鑿之間的孔即可。本步驟雖使用4mm間距的菱斬，但只要線孔的數目可以一致，使用其他間距的菱斬也可以。



製作拉片

削薄拉片（正），減少皮革厚度後再跟拉片（反）貼合並磨整側邊。



01 ◀ CHECK!

為了能減少拉片插入本體時的厚度，拉片（正）的插入部分要用裁皮刀進行部分削薄。夾入拉片間的芯材可隨喜好選用。



02

拉片（正）塗上黏著劑。



03

貼合拉片（正）跟拉片（反）時，夾進去的芯材也要塗上黏著劑。



04

芯材貼到拉片（反）的肉面層，再黏上拉片（正），壓緊牢固。



05

以2mm寬裁掉貼合後的拉片外緣。比起用剉刀磨削，直接裁掉可以磨出更漂亮的側邊。



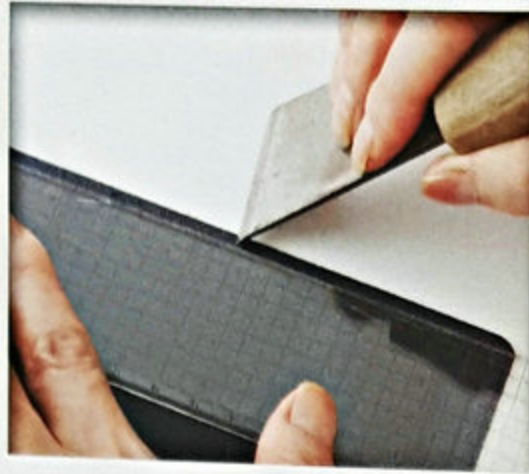
06

再接著用剉刀調整側邊外緣，磨整完成後就暫且結束拉片製作。



製作卡片夾

貼合卡片夾A、B製作卡片夾（小），再貼合卡片夾A、C、D製作卡片夾（大）。



01

卡片夾（小）

稍用裁皮刀削薄卡片夾B用來黏貼的兩側與下緣，並塗上黏著劑。



02

接著再貼上卡片夾A。務必記住下緣側邊要對齊。

POINT

卡片夾是唯一可見的側邊

黏貼卡片夾B時，為避免卡片夾A錯開，所以要仔細對齊再黏貼。若錯開不僅卡片放不進去，也因為卡片夾是皮夾完成時外側唯一看得見的側邊，會顯得更難看。還請細心製作這個部分吧。



03

卡片夾（大）

卡片夾C塗上黏著劑，再貼上另一片卡片夾A。由於這裡並非對齊下緣黏貼，所以請參考紙型的黏貼位置。



04 ◀ CHECK!

只縫合卡片夾A的下緣中央部分。縫合卡片夾時，為避免縫線打結在皮面層，線孔數要是偶數。



05 ◀ CHECK!

用一條縫線進行平針縫。為了藏住起針時的線結，要從內側刺出縫針。

07 以折線拗折卡的卡片夾A兩

08 做出卡片夾（小）孔時，跨過段差並



06 ◀ CHECK!

由於這個針腳在貼上卡片夾D後就看不到了，所以平針縫即可。注意最後的線結要藏在肉面層。



07 以折線拗折卡片夾D後，用推輪壓平，再用黏著劑黏貼06所縫的卡片夾A兩側（組合方式請參考P.77的圖）。

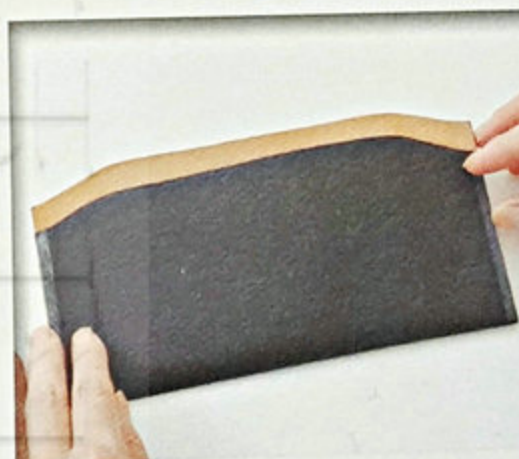


08 做出卡片夾（小）與卡片夾（大）2個卡片夾的中間區隔。鑿孔時，跨過段差並鑿出偶數的孔。



09

各自沿著線孔縫合段差。



10

把卡片夾（大）翻過來，往上折鈔票袋用的皮革後，黏貼兩側。以上就暫時完成了卡片夾的作業。



縫合拉片

在本體做出拉片的插入口，插入拉片。從拉片的曲線部分開始縫合，縫到本體上。



01

鑿開縫合拉片用的線孔。



02

在本體割開插入拉片用的缺口，並在周圍鑿出線孔。



03 ◀ CHECK!

先以雙針縫縫紮拉片的曲線部分。而為了接下來直接縫到本體，縫線不須收尾。



04

拉片插入本體並縫合。角的部分往兩側多繞一圈縫線來補強。



安裝四合釦與背部口袋

本體安裝四合釦的面蓋與母釦，並在皮夾背部縫上口袋。



01

用推輪沿著本體折線壓緊，確實壓出全體的折痕。



02

用黏著劑黏貼本體的反折部分。



03

這裡也用推輪壓緊黏牢。



04

調整全體的形狀，立起皮夾。



POINT

把皮夾從平面變為立體

由於接下來要將各零件縫到本體上，所以立起皮夾成為立體。這也是因為皮夾有翻蓋或包側，而立起來有助於確認零件的縫合位置。



05

在拉片下方鑿出四合釦的安裝孔，並安裝四合釦的面蓋與母釦。





06 ◀ CHECK!

用黏著劑黏貼背部口袋的兩側與底部。若事先用裁皮刀輕微削過本體上的黏貼位置，黏著時也會較牢固。



07 ◀ CHECK!

在3條邊鑿線孔，並跨出背部口袋上緣的段差。

POINT

折疊皮革後再鑿孔

背部口袋兩側的鑿孔，要將包側的皮革先折好後再一起鑿穿，如此一來線孔才會對齊。由於皮革多達3層，所以要注意鑿孔時不能太過用力，使線孔開得太大。



縫合卡片夾(小)與本體

用黏著劑黏貼本體與卡片夾(小)，鑿開線孔後縫合3邊。



01

用黏著劑把卡片夾(小)黏貼到縫合位置。



02

從本體的皮面層鑿孔。卡片夾(小)邊緣的鑿孔與背部口袋相同，要把包側的皮革折疊好後再一起鑿穿。



03

從卡片夾（小）的上邊沿著側邊①→下邊→側邊②的順序，以雙針縫縫合。



04

縫到側邊①的下方時，其中一邊的針穿向皮面層，另一邊的針穿向肉面層，並縫合下邊。



05

從下邊往側邊②縫紉的部分，與①→下邊時順序相反，兩條縫線都拉出表側。



06

背部口袋與本體的縫合也以相同步驟進行。

POINT

縫線的線結打在內側

縫完卡片夾（小）的3邊要收尾時，要把線結藏在從皮夾皮面層看不到的地方。跨過口袋上緣的段差後，在皮夾內側（肉面層）收掉縫線。



縫合翻蓋

內縫翻蓋的兩側後，把翻蓋翻回正面，再用塑形筆推出角。



01 ◀ CHECK!

把本體的肉面層翻到表面，沿著翻蓋部分的線孔以內縫法縫合。



02 ◀ CHECK!

本步驟雖以單一條縫線進行平針縫，但內縫時不論是用一條縫線反覆進行平針縫，還是用兩條縫線進行雙針縫都可以。



03 相反側也以相同方式縫合。



04

把翻蓋翻回正面，用塑型筆推出兩個角。



05

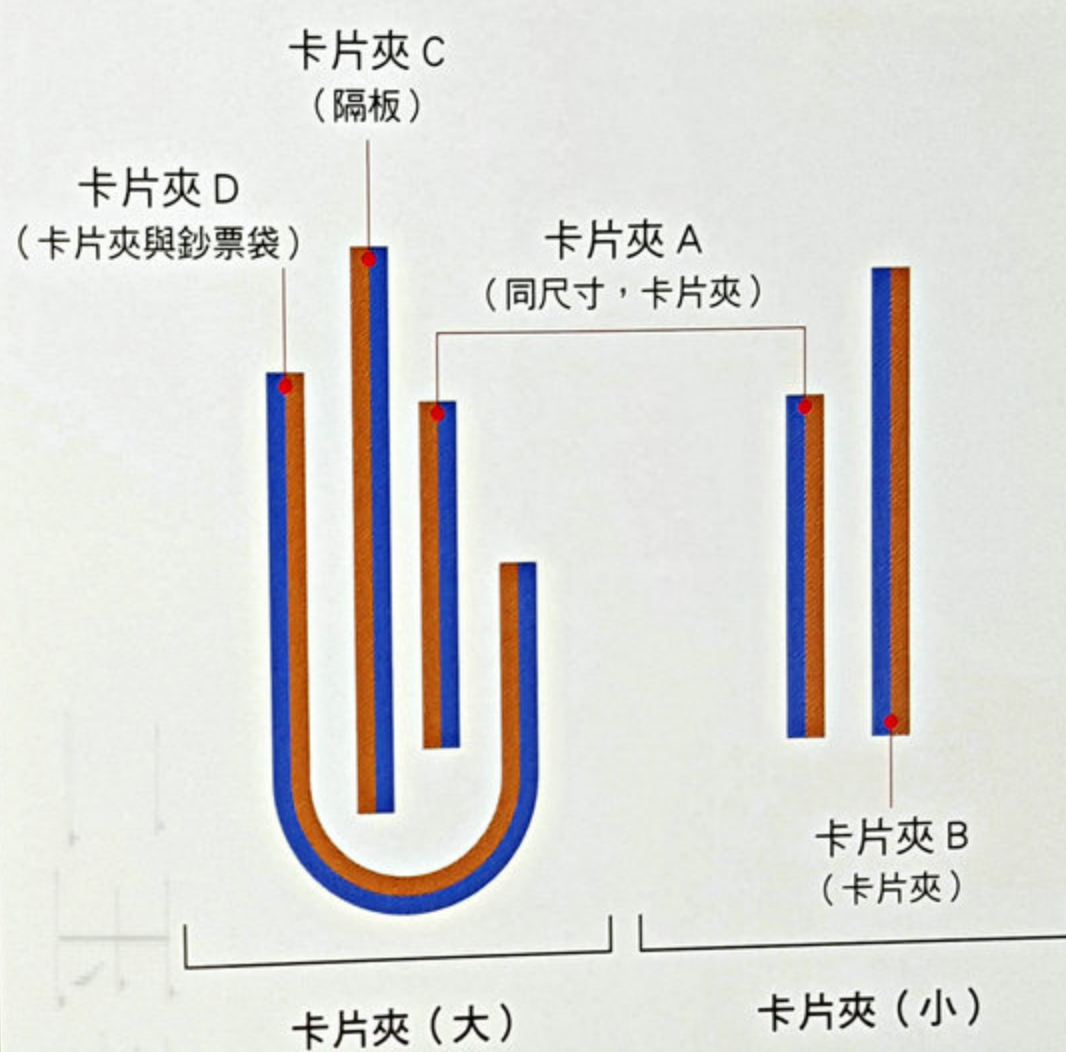
用推輪調整整體形狀後，就完成翻蓋作業了。





縫合卡片夾(大)與本體

一併縫合卡片夾(大)的兩側與包側。用刨刀磨削側邊，並塗上染料。



01 ◀ CHECK!

縫到本體時，由於皮夾的底部會產生縫隙，所以要先稍微裁掉卡片夾(大)下緣的兩角。





02

用本體的包側夾住卡片夾（大）的兩側，然後黏貼。



03 ◀ CHECK!

鑿開線孔。由於有數層皮革重疊，要注意鑿孔時不能把孔開得太大。鑿孔後用雙針縫縫合兩側就結束縫合了。



04

由於此處是皮夾唯一看得見的側邊，所以仔細地打磨側邊吧。

POINT

選用自己順手的工具

雖然本步驟使用刨刀磨整側邊，研磨片等工具也可以打磨出漂亮的側邊。實際製作時選用自己用得順手的工具即可。



05

為了使整體顏色均勻，磨整後的側邊要染進染料。



06

塗上床面處理劑，用裁皮刀的柄磨整側邊，就完成卡片夾（大）的縫合作業了。



安裝四合釦（公釦、底座）

最後確認安裝位置，用圓斬鑿孔後安裝四合釦的公釦與底座。



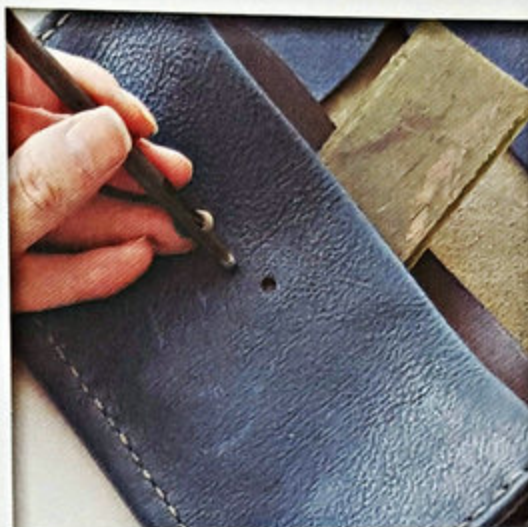
01 ◀ CHECK!

事先確認四合釦的安裝位置。這裡可以蓋下翻蓋，壓住四合釦標記準確的位置。也可以試著放進硬幣，確認硬幣會不會掉出來。



02

在壓下四合釦的痕跡的中心，用圓錐輕輕標上記號。



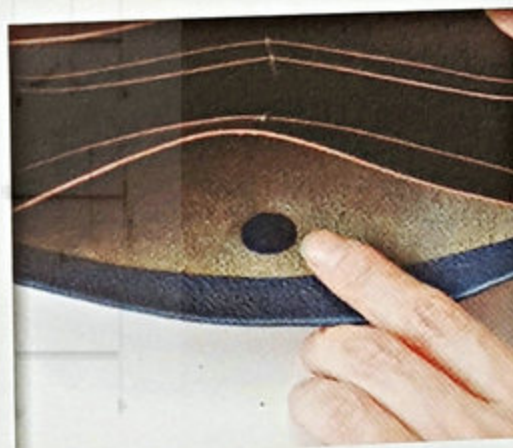
03

用直徑2.4mm左右的圓斬鑿開記號位置，安裝公釦與底座。



04

在四合釦背面貼上裁成圓形的皮革後就完成了。



NASUKONSHA

陳列細心裁製皮革製品的美麗商店

穿過東京神樂坂赤城神社旁的小巷，下坡後就可在右手邊看到這間商店「茄子紺社」，從寬敞的展示窗可以輕鬆望見裡頭鮮豔多彩的皮革製品，皮革愛好家肯定會佇足停留吧，明亮有開放感，氣氛放鬆的懷古店面，展示著排得密密麻麻，豐富多樣的皮包或雜貨，可以看出每件都是製作者細心裁縫製成的精品，以充滿自信的風貌迎接來客。為了找出最中意的作品，仔細費心觀察的過程，也是富有樂趣的才是。

這些不論男女皆適用的產品，是由茄子紺社店長，也是製作者的加藤老師，以及擔任本書製作的高田老師的作品。想被美麗的皮革製品團團包圍的人，不妨來本店走走。除了神樂坂店外，還有吉祥寺店。

位在從江戶川橋到神樂坂的小巷弄中，沿路人潮眾多的店面（左）。店內陳列的皮包或雜貨小物，從常見的顏色到稍微鮮豔的色調都有，相當多樣，但都留有皮革自然、純樸的風貌。





從專售女性的飾品、化妝包及身邊小物，到男性用的雜貨、商用文具都有販賣。皮包也從休閒到正式有多種風格，範疇相當廣。製作者高田老師曾有製作服飾精品店衣版的經驗，本書中所用的錢包紙型也是小事一樁。



(製作者)

高田寿子

Shop Data

NASUKONSHA 茄子紺社
URL <http://www.nasukonsha.com/>
e-mail info@nasukonsha.com

吉祥寺店
東京都武蔵野市吉祥寺南町2-6-5
Y'sビル1F
tel & fax 0422-47-7323
open 11:30-20:00
close 火曜 (祭日営業)

神楽坂店
東京都新宿区築地町19 小野ビル1F
tel & fax 03-3269-2646
open 12:00-20:00
close 火曜

二折皮夾

標準的二折皮夾果然有著舒適好用的手感。合乎手掌大小的尺寸不僅好拿，也便於抽出內容物。相當有特色的釦帶襯托了其簡單而富有機能性的設計。是款適合放進口袋中，隨身帶著走的皮夾。

設計／制作 岩井圭一（ファーマー・スタジオ）



最厚的部分平放也僅2cm。內含鈔票夾、6個卡片夾、空間充足的零錢袋、以及一個萬用夾層，蘊含超高收納力。釦帶疊上兩層皮革，可以同時提高耐用性與設計感。

二玉手工

原寸大



藉由類似組合的手感即可製作 精細設計過的針腳

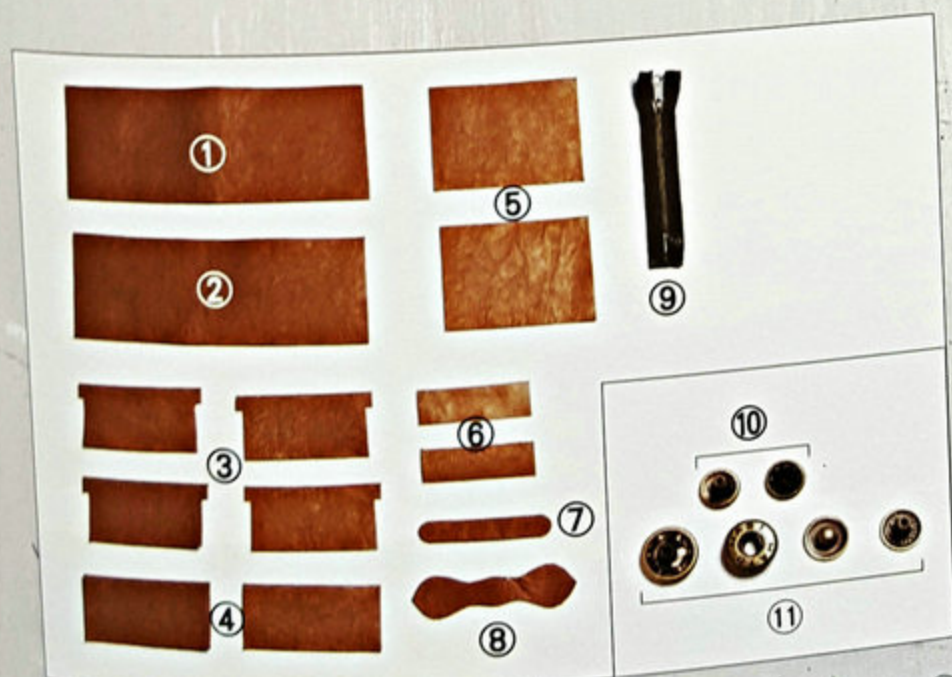
這項皮件的紙型上已記有所需的所有線孔位置。準備間隔4mm的菱斬直接鑿穿紙型，並直接轉移鑿孔到零件上，就不需要再調整線孔的間隔了，非常方便。此外，重疊的零件的線孔位置也經過計算，因此可以在鑿孔後直接重疊縫合。還請各位用4mm間隔的菱斬，試著體驗「組合」般的製作過程。

使用工具

- 間隔4mm的菱斬（必備）
- 橡皮糊
- 塑型筆
- 圓斬（2.4mm）
- 平凹斬（大）
- 衝鈕器（中）
- 萬用環狀台

準備材料

所有零件皆使用1.5mm厚的皮革。因為重疊的零件很多，考量到縫合難度或機能性，最厚也只能使用到1.6mm的皮革。縫線則使用適用於皮革工藝，擦蠟後的苧麻線。



- ①本體外側 ②本體內側 ③上層卡片夾×4 ④下層卡片夾×2 ⑤內襯×2 ⑥零錢袋包側×2 ⑦上釦帶 ⑧下釦帶 ⑨拉鍊（10cm）
⑩固定釦（大） ⑪四合釦（中）

製作流程

- 1 釦帶鑿開金屬配件用的孔並縫合。



- 2 左右內襯縫上卡片夾。



- 3 縫合裝上包側的拉鍊與內襯，做出零錢袋空間。



- 4 本體外側縫上釦帶，本體內側則與內裝零件縫合。



- 5 縫合本體外側與所有內裝。



事前準備

磨整肉面層，削薄各零件。在卡片夾上鑿開線孔，並磨整側邊。



01

所有零件的肉面層都塗上處理劑。這裡所使用的是CMC。



02

半乾後用木柄磨整。



03

用銀筆轉描紙型。因上層卡片夾有其重點所以特有解說。



04

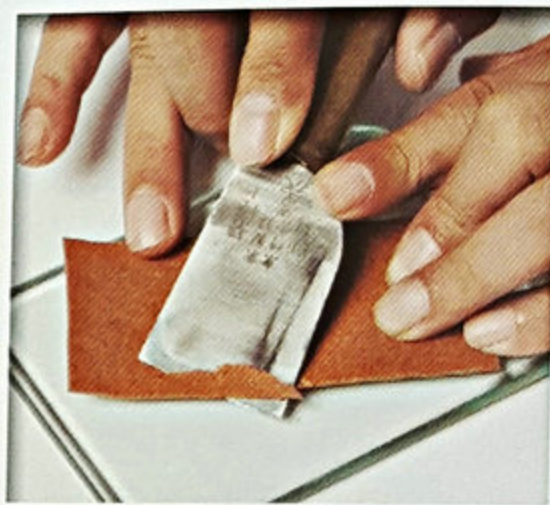
裁切線的內側。首先裁掉一個大致的長方形。

POINT



零件的裁切與削薄

若須削薄上層卡片夾這種形狀的零件時，先裁切成一個大致的形狀，削薄後再依照紙型標示的線精細裁切。



05

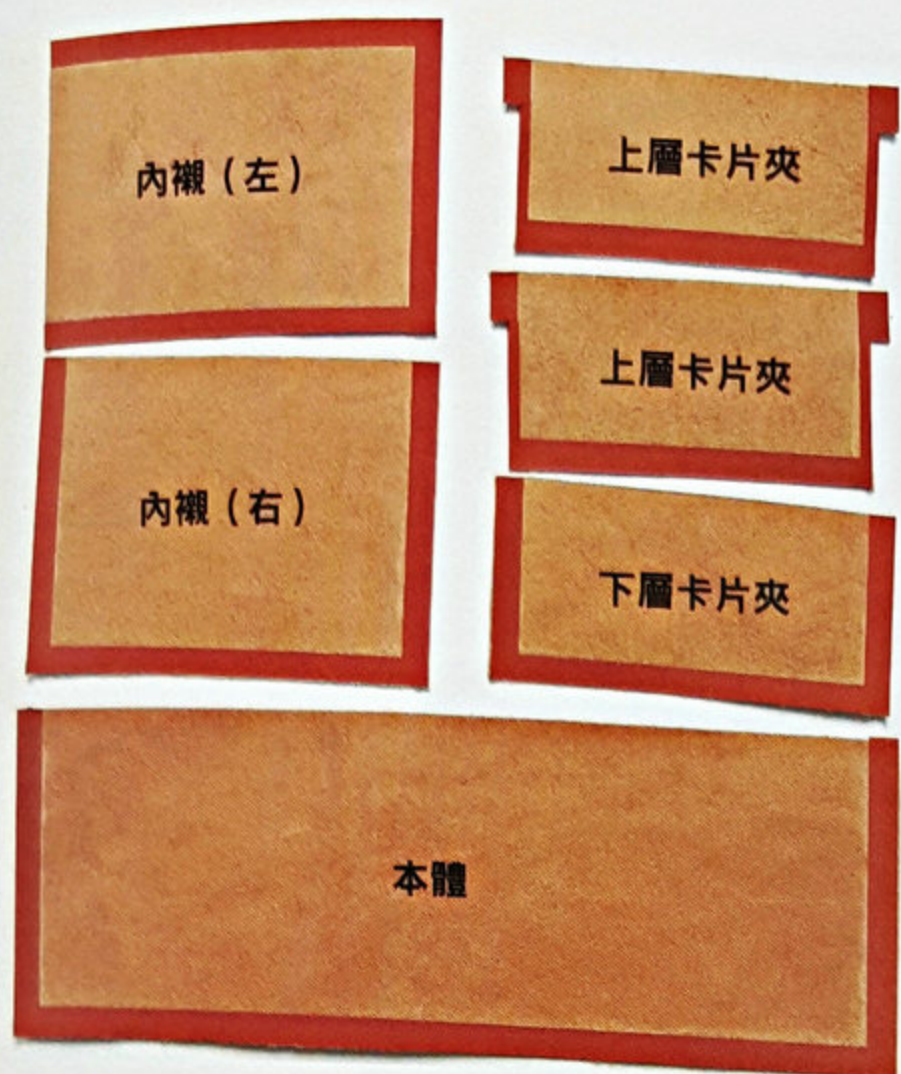
上層卡片夾除了上緣之外，其他邊以6mm寬削薄成凹字形。



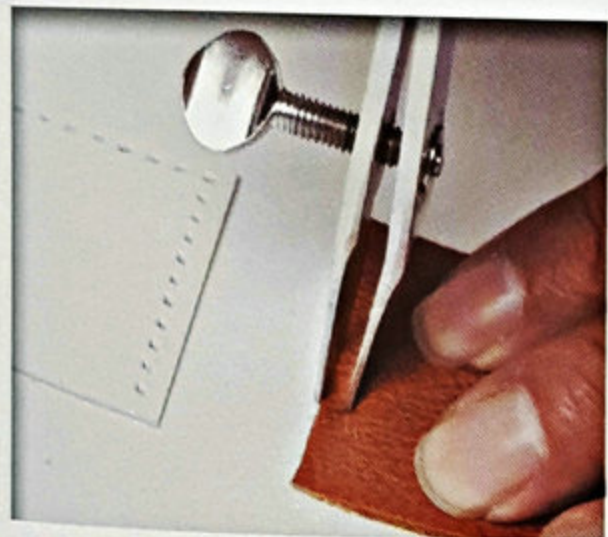
06

削薄後，切割剩餘的線，裁出正確的形狀。



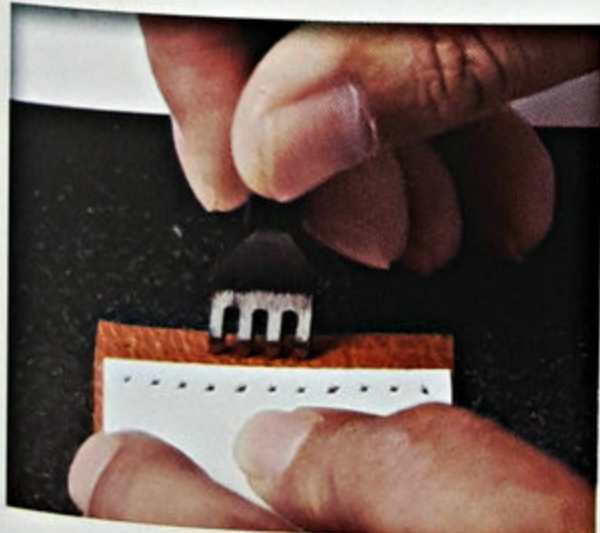


如照片紅線所示，削薄內襯、上／下層卡片夾、本體內側零件。注意要在此時決定好內襯的左右，並削薄不同範圍。惟包側削薄0.6~0.8mm，其他以0.8mm為標準。



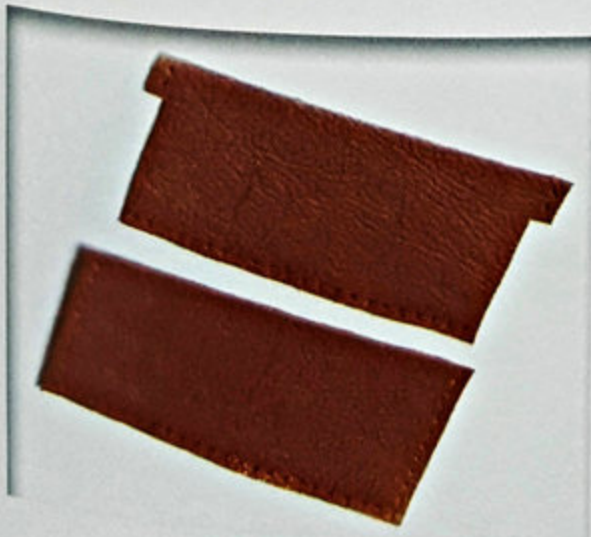
07

上／下層卡片夾皆用邊線器劃出3mm寬的縫線記號。上層的範圍是下邊與兩端凸出處，下層的範圍是除了上邊外其他邊。也可以在削薄前就劃好線。



08

用4mm間隔的菱斬，按照紙型在上／下層卡片夾上鑿出線孔。



09

只要仔細按照紙型標示的位置鑿孔，上／下層卡片夾的線孔自然就會對齊了。



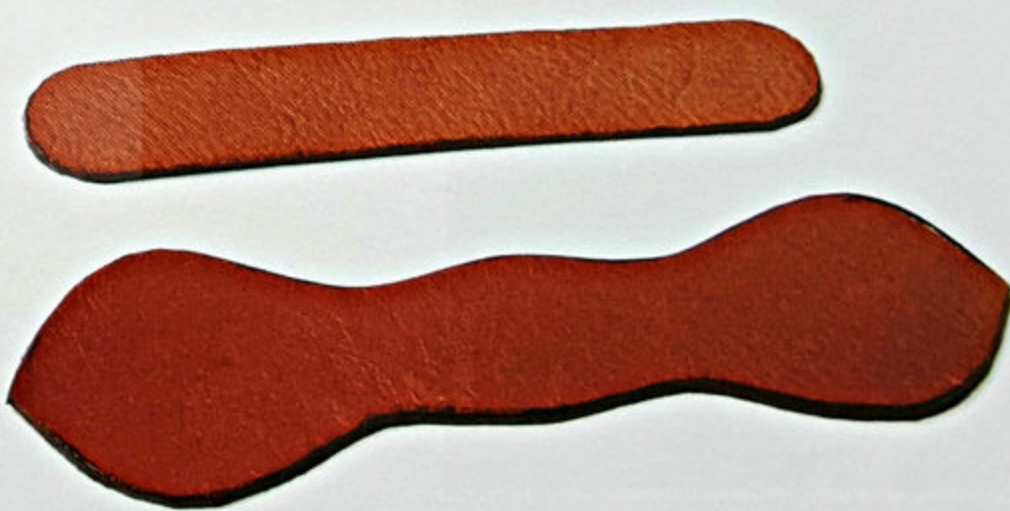
10

磨整卡片夾與釦帶零件的側邊。滾動棉花棒塗上側邊處理劑是塗抹時的訣竅。



11

用木柄等磨整。



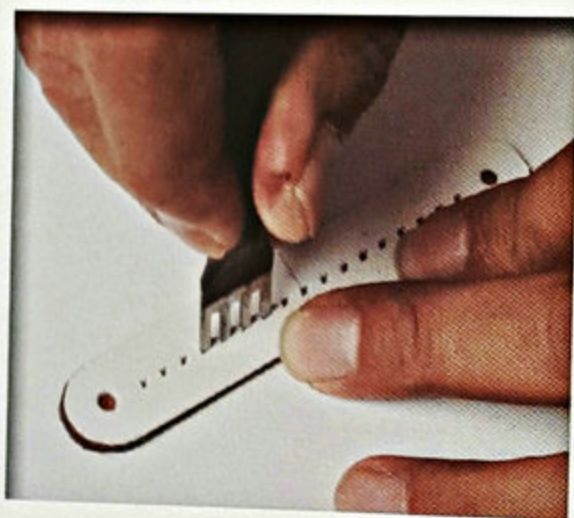
製作釦帶

在釦帶零件上鑿開固定釦、四合釦用的孔與線孔，接著上下重疊後縫合。



01

上釦帶零件用塑型筆等轉描圓斬鑿孔的2個位置。



02

貼著紙型，用菱斬轉描線孔位置。



03

用8號（2.4mm）圓斬鑿開2個孔，並用菱斬沿著記號鑿開線孔。



04

下釦帶零件也同樣從紙型描孔洞位置，並用圓斬鑿孔。



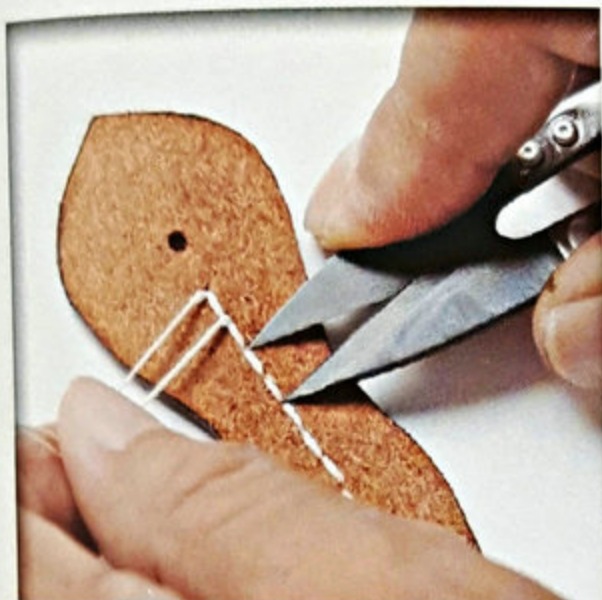
05

縫合。收尾時縫線要繞2圈。



06

縫完後剪到剩約2個線孔長的縫線。



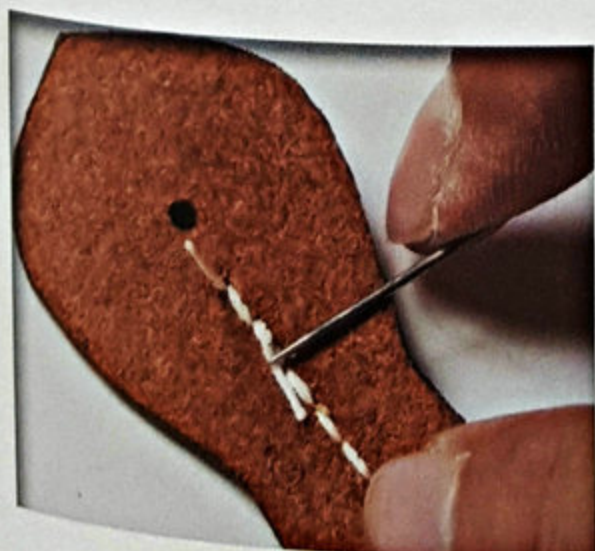
07

黏著劑直接塗到縫線上。



08

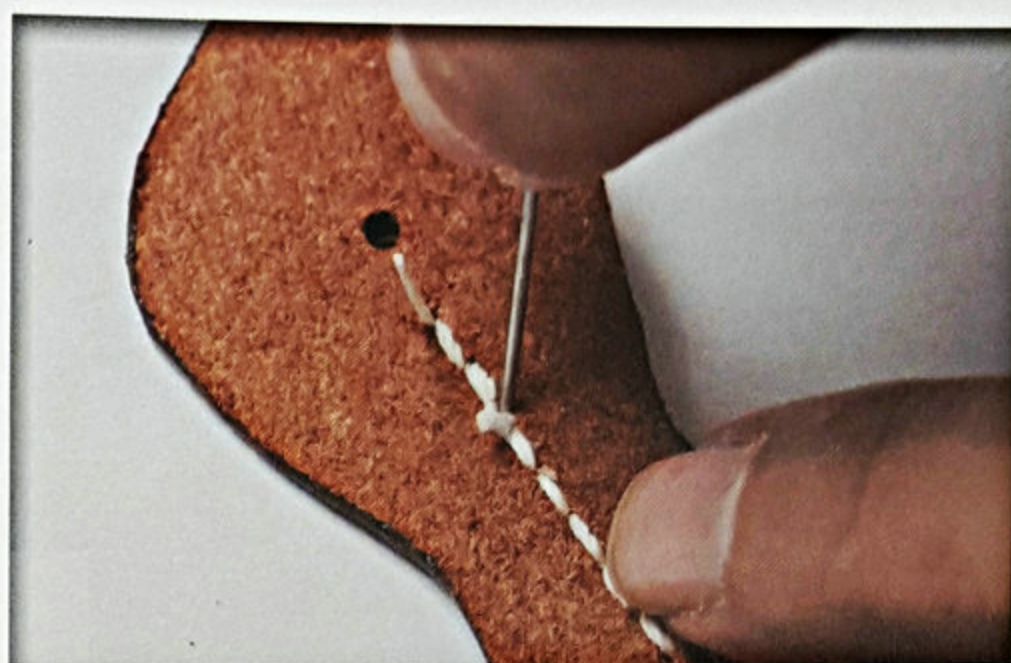
用縫針壓住線，塞進隔壁的線孔裡。



POINT

把剪掉的線藏進針腳中

縫合完畢要收掉縫線時，直接在縫線上塗黏著劑塞到針腳裡，就不須藉由打結或燒熔藏住多餘縫線，而且也不會突出到相反側的針腳外。要在顯眼的位置收掉縫線時，建議可使用這個技巧。



本體鑿出線孔，縫上釦帶

本體外側零件鑿出用來縫合內裝的線孔。釦帶的其中一端用固定釦固定。



01

參照紙型的線孔位置，用邊線器等在本體外側劃出3mm寬的縫線記號。



02

用塑型筆等轉描圓斬鑿孔的位置。



03

用8號（2.4mm）圓斬鑿2個孔。



04

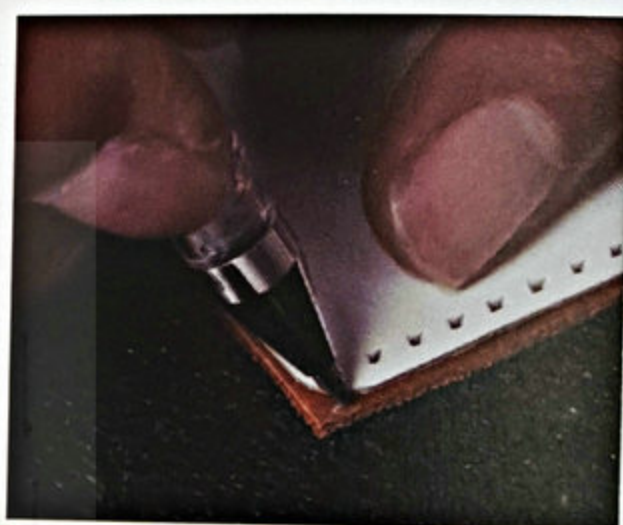
依照紙型，用4mm間隔的菱斬鑿孔。

POINT



對齊本體零件的長度

本體內側設計成比外側還短一些。留下外側一部分不縫紉，在打開皮夾時就會產生空隙，藉此讓本體的兩個零件的邊緣長度可以對齊。



05

用銀筆等依照紙型轉描角的弧度。



06

旋轉皮革，用裁皮刀裁削掉角。接著磨整本體外側的側邊。

POINT

削成圓角的優點

把角切成圓角，不但可以防止邊緣磨損，放到衣服口袋中也比較不會傷害到衣服。



07

從釦帶其中一邊插入固定釦的面蓋，扣住本體外側的孔。本處示範的是右撇子用的形式，若為左撇子則位置相反。



08

從本體外側的肉面層裝上底座。



09

敲打平凹斬固定。為了敲平底座，可把萬用環狀台翻過來，使用平坦的面。



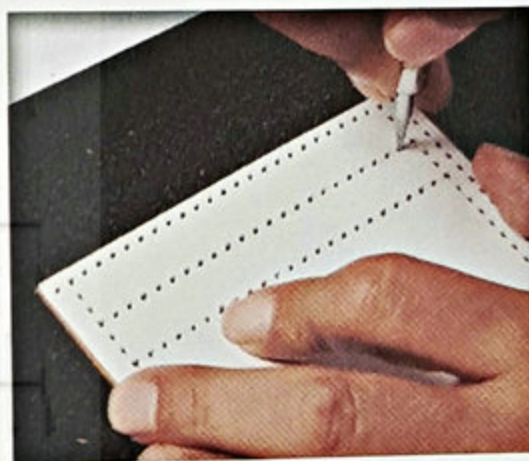
01

依照紙型在內襯（左）劃出縫線記號。



02

邊線器劃不到的位置，可用描線用的塑型筆等尖端細的工具刻出點後再劃線。



03

依照紙型鑿出線孔。



04

內襯（左）鑿開線孔的狀態。內襯（右）也以同樣方式製作。



POINT



內襯（右）的線孔

要注意內襯（右）比左要多鑿一邊的線孔。內襯（左）不縫合的部分是萬用夾層的袋口。



05

磨整內襯的側邊。接著確認內側縱向的線孔與卡片夾的對齊位置。



準備拉鍊

處理拉鍊布，與零錢袋的包側組合。



01

在拉鍊布正面，上下方固定器外側的3cm寬範圍，塗上橡膠糊。



02

在上方固定器的位置拋折拉鍊布，用鐵鎚等敲打出折痕。



03

再接著如照片所示，把拋折部分的拉鍊布折回去，並用鐵槌敲打。另一邊與下方固定器一側也以同樣步驟製作。





04

依照紙型，用邊線器等在零錢袋包側上劃出3mm寬縫線記號。



05

鑿開線孔。



06

在未鑿孔的邊的肉面層，塗上距離邊緣2cm寬左右的橡膠糊。



07

以肉面層為外側對折短邊，再用鐵鎚敲打、壓出折痕。



08

把包側塗上橡膠糊的邊，對齊拉鏈布的邊緣。



09

如照片般拗折包側，再將拉鏈布蓋上去黏貼。拉鏈布另一端也注意包側折痕的方向，以同樣步驟黏上去。



製作卡片夾與零錢袋

縫合內襯與卡片夾，再接著縫合拉鍊，做出零錢袋。



01

一開始先縫合3層中最上層卡片夾的下邊。照片為內襯（左）。



02

疊上中間的卡片夾，縫合下邊。由於是看不見的位置，所以打結收線後用白膠等固定即可。



03

再疊上最下層的卡片夾，然後縫合左右2邊縱邊。下邊不縫合。



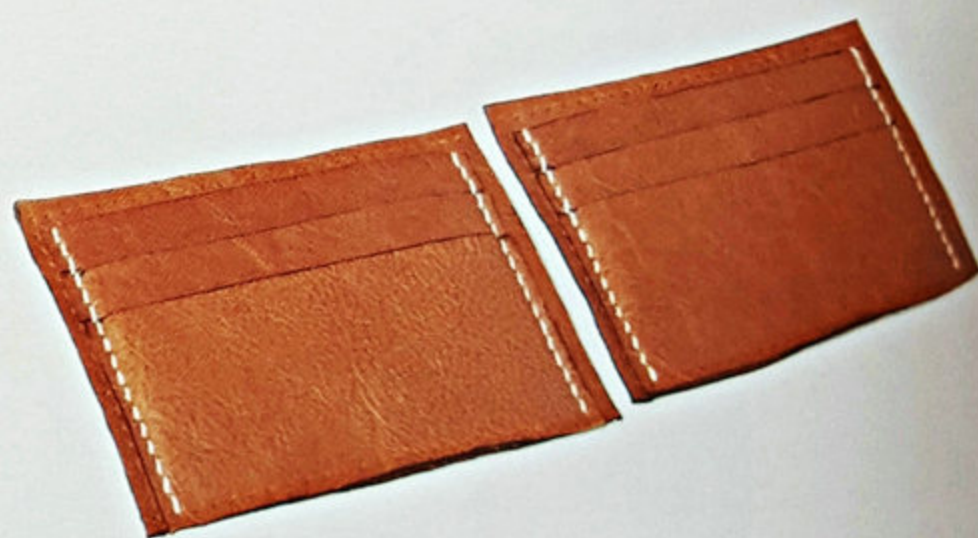
04

因為拉鍊布要與內襯（右）黏貼，所以塗上橡膠糊。這時候要決定拉鍊滑模是左開還右開。



05

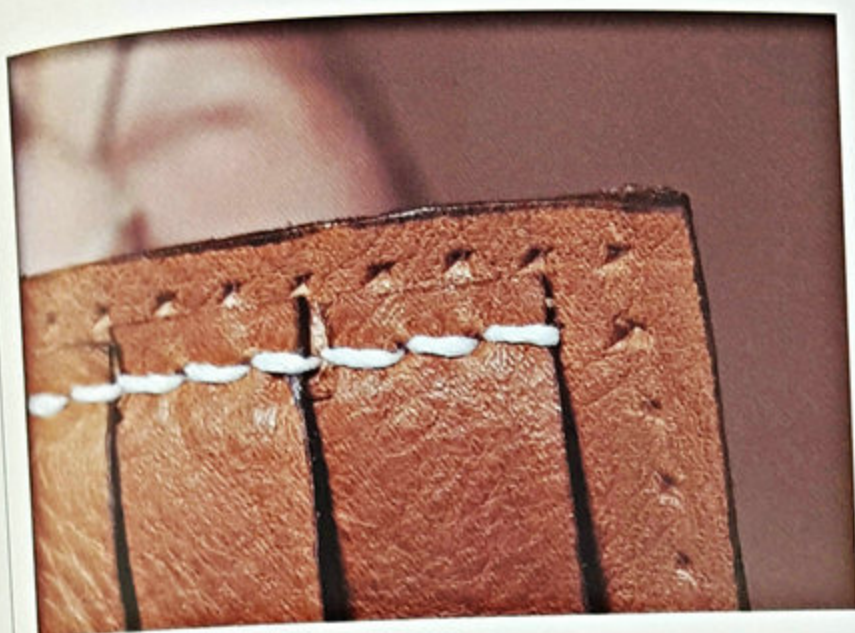
內襯（右）也同樣，縫合左右的縱邊，以固定3片卡片夾。



POINT

卡片夾的針腳位置

製作時要確認跨過段差的線孔位在重疊的卡片夾的邊界上。



06

內襯（右）上緣的肉面層塗上5mm寬左右的橡膠糊。



07

拉鏈布與剛才的黏著面貼合。照片中的滑楔方向，一般為左撇子用。



08

縫合內襯（右）上邊與拉鏈。此時要注意縫合了包側零件的第一個線孔後，接著只縫合拉鏈布。



09

先向外側多繞1圈後才接著縫合。由於拉鏈布並沒有鑿開線孔，所以縫針難以貫穿，不過還是多注意在摸索位置的同時，盡量縫出整齊的針腳。



10

收尾時同樣向外側繞1圈，接著在內側收掉縫線。



11

各自縫合內襯（右）外側的縱向2邊與拉鏈上的包側零件。





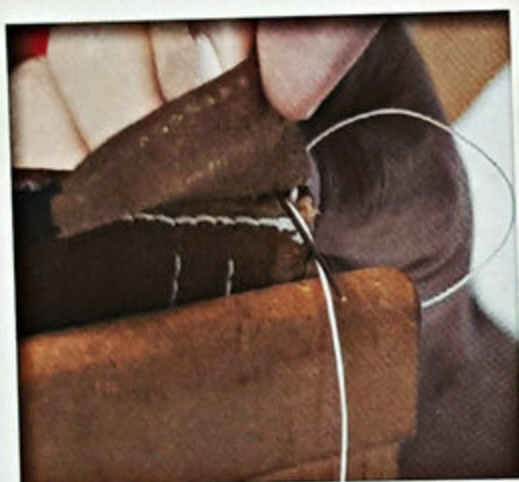
12

共用在之前的步驟中繞向外側補強的線孔，並在同一處再多繞1次縫線後才開始縫合。



13

縫合內襯與包側。



14

收尾時也多繞1次縫線。若收在包側的邊界上會比較不顯眼。



15

同樣縫合另一邊包側後就結束了。



縫合內襯（右）與本體內側

接下來縫合縫上拉鏈的內襯（右）以及本體內側。



01

接著縫合本體內側的皮面層與內襯（右）的拉鏈部分。



02

起針時跨過零件間的邊界，多繞1圈縫線。



03

拉開拉鏈縫合。此處也是縫紉包側的第一孔後，接著只縫合拉鏈布。



04

另一邊包側也同樣只縫紉第一孔。



05

收尾時也向外側多繞1圈縫線，進行補強。



06

在內側零件邊界不顯眼的地方打結，收掉縫線。



07

縫合本體內側與內襯（右）左邊的包側。先跨過邊界多繞1圈縫線後再開始縫合。





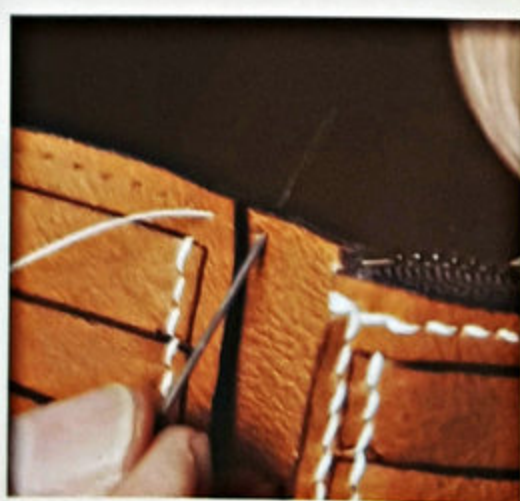
08

多繞1圈縫線後即可在內側收尾。



縫合內襯（左）與本體內側

縫合內襯（左）與本體內側。注意縫合的位置與內襯（右）不相同。



01

縫合內襯（左）的上邊。交界處多繞1圈縫線補強。



02

繼續縫合。



03

收尾時多繞縫線，並在零件邊界收線。



04

本體內側縫上內裝零件的狀態。留意左右的差別。剩下的針腳之後會與本體外側一口氣縫合。

釦帶安裝金屬配件

用固定釦固定在本體表側的釦帶上，再接著裝上四合釦。



01

在釦帶上安裝四合釦的面蓋與母釦，並用衝鈕器（中）敲打固定。

02

從本體外側的四合釦用孔洞的肉面層插入底座，蓋上公釦後用衝鈕器（中）敲打固定。



本體外側安裝釦帶的狀態。皮夾打開方向若要左右顛倒，那麼顛倒固定釦與四合釦的位置會比較利於左手開關皮夾。



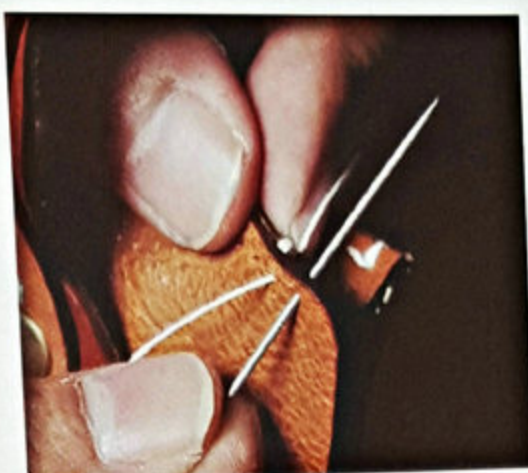
翻過本體外側，裝上內裝零件的狀態。接下來要縫合整個外緣。

縫合本體外側與內裝

對齊裝上釦帶的本體外側與內裝零件，左右各縫合2邊後就結束縫合作業了。

01

縫合內裝的零錢袋包側與本體外側。先多繞縫線補強零件邊界後再開始縫合。



02

繼續縫合。由於是縫合包側、本體內／外側3片皮革，所以有一定厚度。



03

縫到下邊的角後，縫針貫穿到卡片夾一側的側邊。



04

貫穿所有零件線孔的狀態。卡片夾、內襯、包側、本體內／外側共5片皮革，是這款皮件最厚的部位。





05

縫針穿過所有零件後，一邊拉緊角的厚處，一邊轉過直角縫紉。



06

縫到本體右側的下邊。



07

留下約2針腳長的縫線，塗上黏著劑後塞進旁邊的針腳內收掉縫線。



08

左側的內裝零件也對齊本體外側，用二重縫線補強後開始縫合。



09

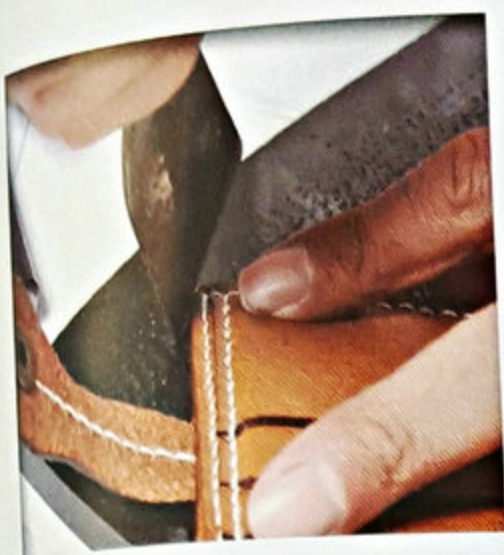
縫到角的位置，接著直接彎過直角繼續縫合，最後把縫線塞進針腳內收掉就結束了。



二玉手工

最後磨整

裁掉零件重疊處的角，切削後磨整側邊就完成了。



01

用裁皮刀把下邊的2個角裁圓。小心不能切到針腳。



02

用裁皮刀裁整零件重疊部分的側邊。



03

用砂紙（#500以上）磨削側邊。



04

所有側邊都塗上處理劑。



05

用木柄等磨整後就完成了。



FahMoh Studio

擁有純樸與溫情的自然系皮件

一樓為咖啡店，二樓為工房的FahMoh Studio店面，是從古民家改裝而來，深有雅趣。店長岩井老師除了製作皮革工藝品外，還有洋裝或陶藝，最近還拓廣到製鞋，技術廣泛多元。老師所設計的自然色系皮件，不只是符合自然意念，也與咖啡廳溫暖抒情的氣氛有共通之處。店內也有正式的皮革縫紉或手縫體驗教室，可從提包、小肩包、托特包等皮包，以及數種皮夾等多樣的皮件中選擇其中一種製作，當天做完就可以當天拿回家，是相當有人氣的教學方式。事前處理、裁斷或鑿孔等已經準備好，體驗者只要進行縫合作業即可完成，想體驗手縫樂趣的讀者一定要去試試。近期也在大阪開設了教室，擴展活動場域。





(製作者)
岩井圭一

Shop Data

FahMoh Studio

〈奈良教室〉

奈良市法蓮町1232

〈大阪教室〉

大阪市浪速区大国3-6-19 シューネクス
ト内

Tel & Fax 0742-26-0669

Mobile 090-8145-0124

Mail fahmoh@lake.ocn.ne.jp

URL http://blog.goo.ne.jp/fahmoh_2010



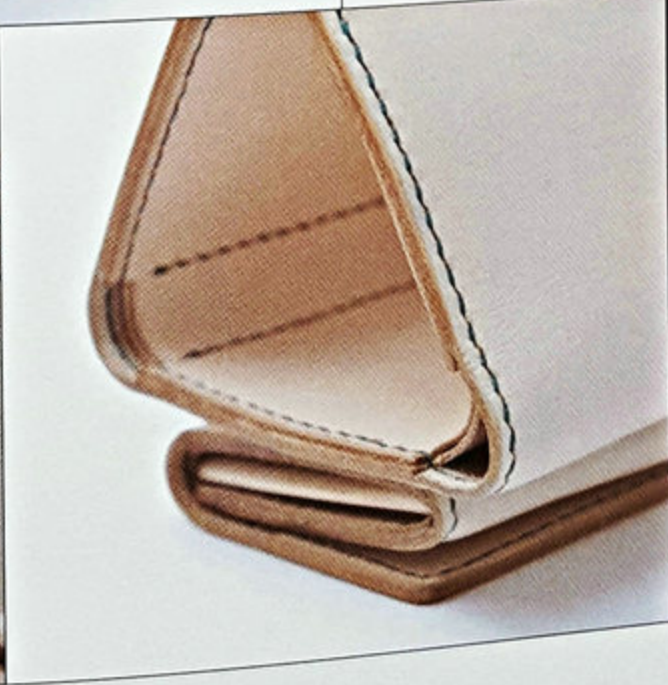
一樓的咖啡廳展示著岩井老師的作品或舉辦體驗教室。除了皮包等皮件，也有以學習製鞋為契機開始展售的新商品「Sabot」木底皮鞋。以衣服、鞋子、小物等全種類製品為製作目標，最近正準備創立新的品牌，各位可不要錯過了今後的FahMoh Studio囉。

三折皮夾

三折式的標準錢包，不過內側3面卡片夾、背面的加裝零錢袋，都讓這款皮夾比起其他種錢包有著毫不遜色的收納力。因講求效率的構造，表面相當樸素，所以在此還利用了印上皮革用印泥的印章來裝飾皮夾，增添古典氣息。

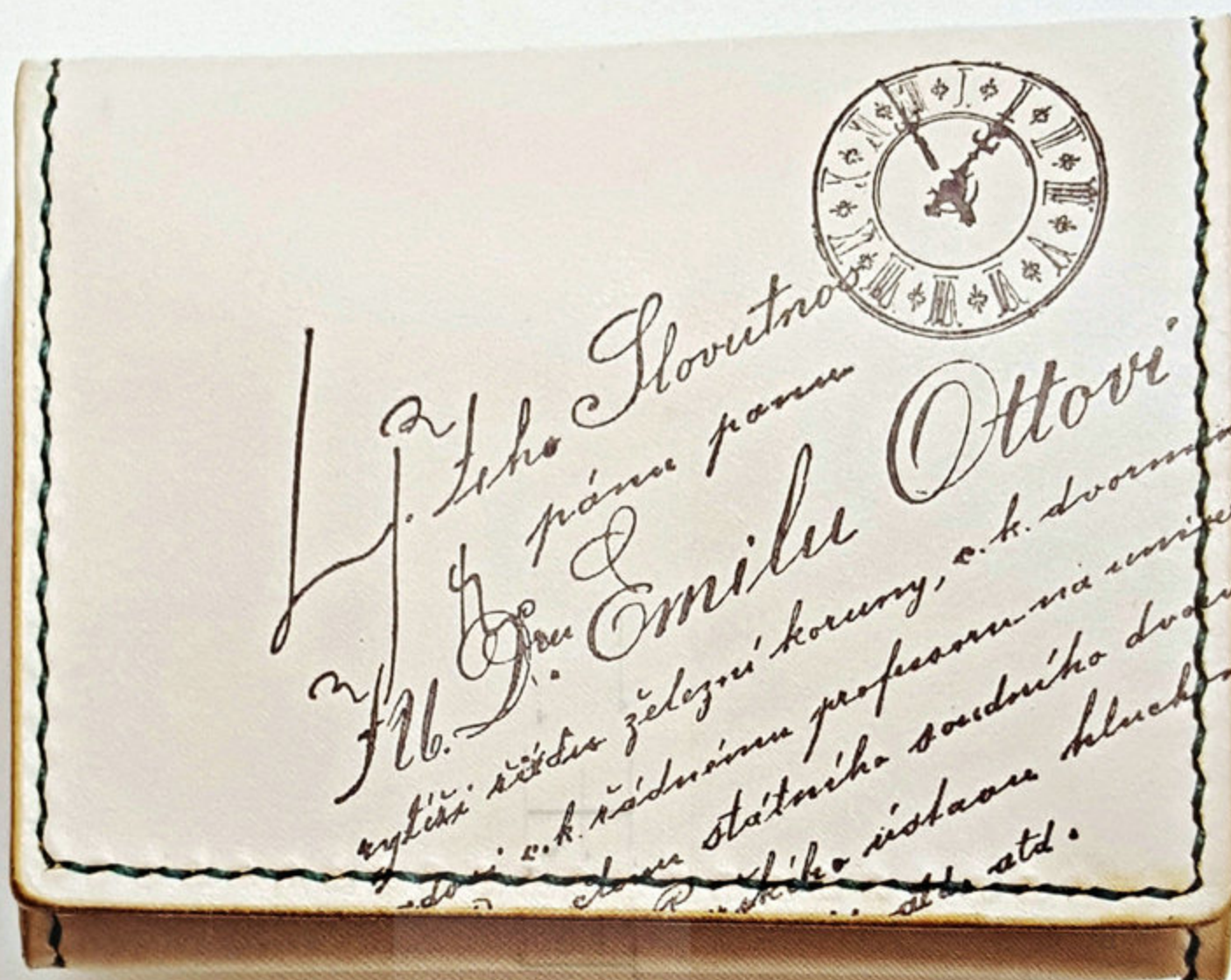
設計／制作 松岡志麻（銀革屋）





背面是與本體相同的三折式零錢袋，內部以包側與隔板分隔空間。內裝設置了與鈔票夾重疊，善用三折構造的3個卡片夾。本體開口部的背面，貼上了稱為邊條的帶狀零件來藏住肉面層。

原寸大



以皮革專用印章來增添變化

這款皮件使用印章來裝飾皮革。雖然可以用一般的橡皮印章，但印泥則須使用可對應皮革的類型。本書使用的是「StazOn」這款工藝·手藝用的印泥。



一邊彎曲著一邊縫合 是調整成漂亮形狀的要點

雖然構造並不複雜，但組合時須注意的要點是本體、鈔票夾、零錢袋要在彎曲的狀態下貼合，如此扣起皮夾時，外型才會好看。若是在平直的狀態下製作，關閉皮夾時就會在內側產生多餘的皺褶，皮夾本身也會扭曲。本書刊載的紙型便在考量這一點下，將越是內側的零件寬度設計得越短。另外，紙型雖以虛線表示用間隔4mm的菱斬鑿孔的線孔位置，但若能自行調整線孔位置，使用其他間隔的菱斬也無妨。

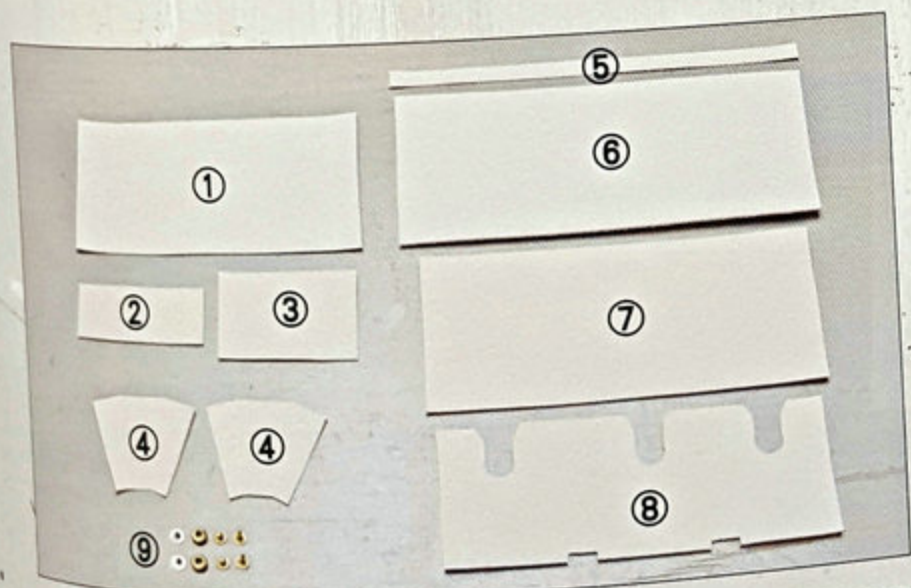
使用工具

- 菱斬 (2.4mm / 4.5mm / 15mm)
- 間隔4mm的菱斬
- 推輪
- 衝鈕器 (中)

- 雕刻刀 (圓刃)
- 夾子

準備材料

使用單寧鞣革；只有本體與零錢袋2個零件1.5mm厚，其他零件為1mm厚。因為皮革較薄，建議使用稍有韌性的皮革。若要用印章裝飾，表面沒有經過塗裝等加工過的皮革比較容易讓印泥附著。



- ①零錢袋 ②翻蓋背面 ③隔板 ④包側×2 ⑤本體邊條 ⑥本體 ⑦鈔票夾 ⑧卡片夾 ⑨四合鈕中×2組 / 扁鈕×2個 (用來替代四合鈕的面蓋，以避免產生厚度的另售零件)



製作流程

- 1** 把零錢袋零件折成三段，裝上包側、翻蓋背面、四合鈕縫合。這樣就完成零錢袋了。



- 2** 鈔票夾貼上安裝有四合鈕的卡片夾，並縫合3處。此時要一邊彎曲一邊組合。



- 3** 本體安裝邊條與四合鈕，再與零錢袋縫合。此處較難縫合，要多加小心。鑿孔等要事先完成。

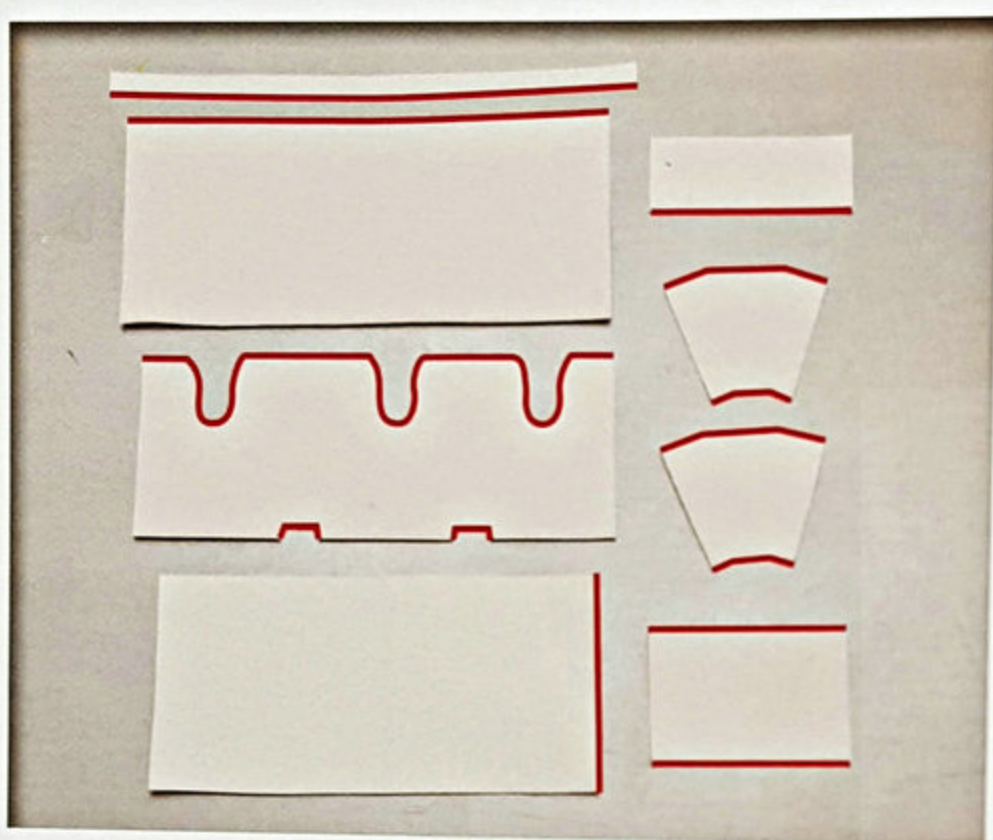


- 4** 縫合本體及鈔票夾的側邊與底邊 (Π字形) 就完成了。此時也要一邊彎曲一邊組合，須多注意步驟及做法。

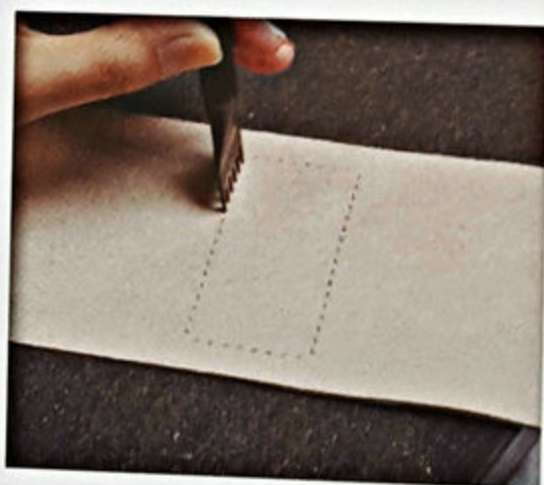


準備零件

依紙型裁下零件後，磨整一部分側邊，並事先進行鑿孔。



01 照片的紅線部分要先磨整好側邊。左側由上而下是本體邊條（下邊）、鈔票夾（上邊）、卡片夾（上邊與缺口）、零錢袋（靠近圓孔的短邊）；右側由上而下是翻蓋背面（遠離圓孔的長邊）、包側（上下）、隔板（上下）。



02

紙型虛線所標示的部分要預先鑿開線孔。本體與零錢袋的四角形縫線記號，皆從肉面層鑿孔（因為要從肉面層起針）。

POINT

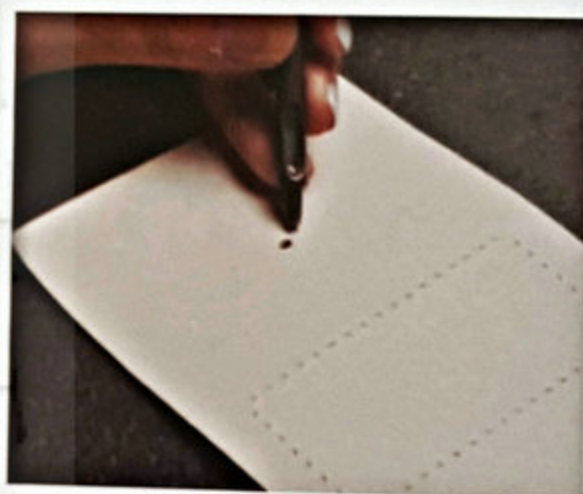
對齊縫合部分的線孔數目

本體與零錢袋的四角形縫線記號、卡片夾與鈔票夾的3條縱線等，縫合處的線孔數目必須要一致。紙型上記載的是使用4mm間隔的菱斬的線孔位置；即使要使用其他間隔的菱斬、自己決定線孔位置，孔數仍必須一致。



03 ◀ CHECK!

包側及隔板的兩側用間距規等劃上縫線記號，並鑿出線孔。要注意包側是距離邊緣3mm寬，隔板則是距離邊緣2mm寬。



04

用直徑2.4mm與4.5mm的圓斬，按照紙型各鑿出2個圓孔。圓孔用來安裝四合釦。



製作零錢袋

安裝翻蓋背面及四合釦後，把包側貼到兩側並縫合，做成袋狀。

POINT

隨喜好施加印章裝飾

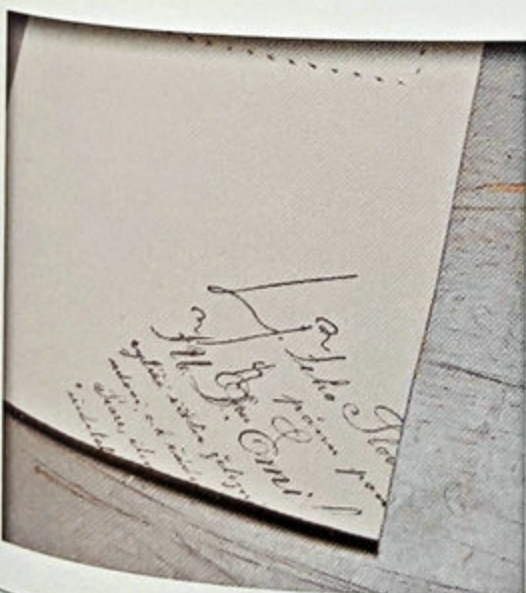
使用印章的裝飾要趁皮革還呈平坦時進行。想像完成時的樣子，把喜歡的圖樣蓋在想要的位置。務必等印泥完全乾燥後再進行下一個步驟。



把印章蓋在對應皮革的印泥上。由於沾上的印泥量會影響圖樣，可先在碎皮料上試試。



注意蓋印的位置，謹慎蓋上印章，並輕壓印章把墨水壓進皮革表面的細小縫隙中。



蓋印後等到完全乾燥。圖樣會依位置影響完成時的外觀，所以要先多次試驗模擬。



01

零錢袋上鑿開的直徑2.4mm圓孔安裝四合釦的公釦與底座。翻蓋背面鑿開的直徑4.5mm圓孔則安裝母釦與扁釦。



02

除了磨整好的1邊側邊外（此處為開口部），其他3邊劃出口字形的縫線記號，鑿出線孔。



03

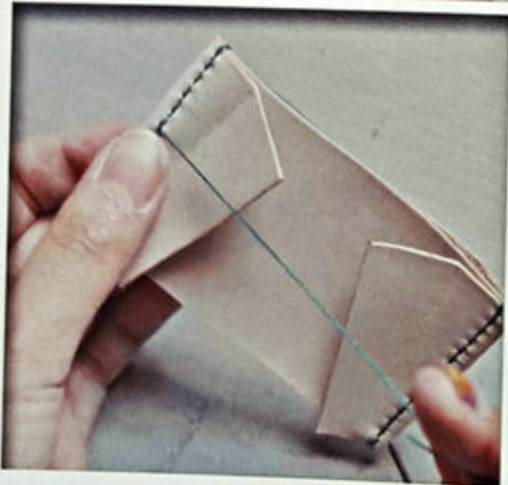
包側按照紙型，在中央折出山折線，在兩側折出谷折線，折成W形。接著用推輪等緊壓折線，壓出確實的折痕。





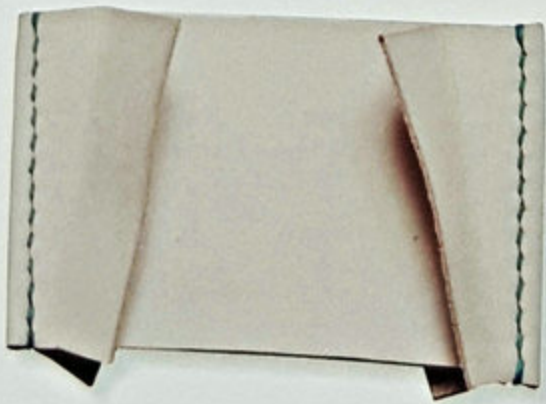
04 ◀ CHECK!

在彎折中央折線的狀態下，用設定成4mm寬的間距規劃出縫線記號並鑿孔。還要注意，包側兩側與隔板兩側的縫線記號寬度並不相同。



05

用包側夾住隔板並縫合。由於隔板兩側已經鑿好了線孔，所以不須黏貼也可以直接縫合。



06

在距離包側邊緣3mm左右的範圍塗上黏著劑，對齊本體開口部（已磨整好的一側）的角黏貼。

POINT

對齊線孔位置貼合

如步驟06要貼合零件時，要注意不可錯開事先鑿好的線孔位置。若錯開了縫針便很難穿過。特地在貼合前鑿好孔的優點是，可在兩面呈現出漂亮的針腳。因為之後的作業也會遇到相同的情況，所以也同樣必須對齊線孔位置。



07

翻蓋背面除了磨整好的1邊外，其他3邊塗上3mm寬左右的黏著劑，並貼到零錢袋的翻蓋側（黏貼包側的相反側）。注意磨整好的側邊會在內側。



08

包側的另一邊也塗上黏著劑，在彎曲零錢袋的狀態下貼合。這樣就形成袋狀了。



09

由於翻蓋背面並未鑿孔，所以要貫穿零錢袋上鑿的孔。



10

將翻蓋側的角裁成圓角。美工刀或裁皮刀都無妨，但使用圓刀的雕刻刀最簡單。



11

從開口部的角起針，通過包側與翻蓋，到相反側的角為止，用1條縫線縫合成口字形。由於縫合距離相當長，也可以在途中連接縫線，但要注意連接點盡量在不顯眼的位置。



12

磨整縫合部分的側邊後就完成零錢袋了。



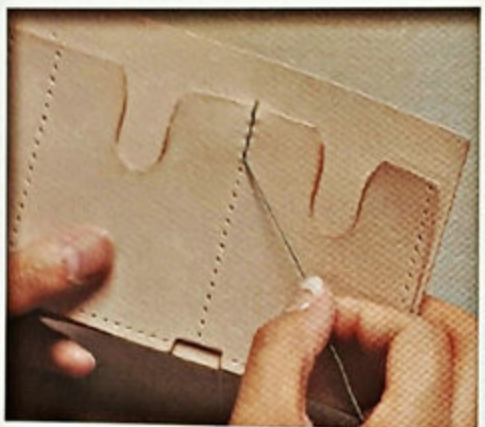
製作卡片夾

卡片夾安裝四合釦，接著與鈔票夾縫合。要注意會變成有弧度的狀態。



01

卡片夾上鑿開的直徑2.4mm圓孔，安裝四合釦的公釦與底座。



02 ◀ CHECK!

縫合鈔票夾與卡片夾鑿開的3排線孔。注意鈔票夾多了1個線孔，縫紉時要跨過卡片夾的上緣縫合。

POINT

縫合後會自然彎曲的設計

因為步驟02所縫的3條線刻意改變了間隔，所以縫合後零件會呈現自然的弧度。這個弧度要用來調整完成品的形狀，不須擔心。

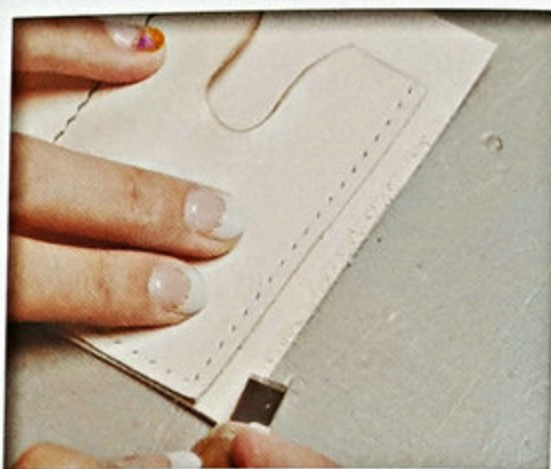


從縫合第2條線時零件就會彎起來，變得較為立體。



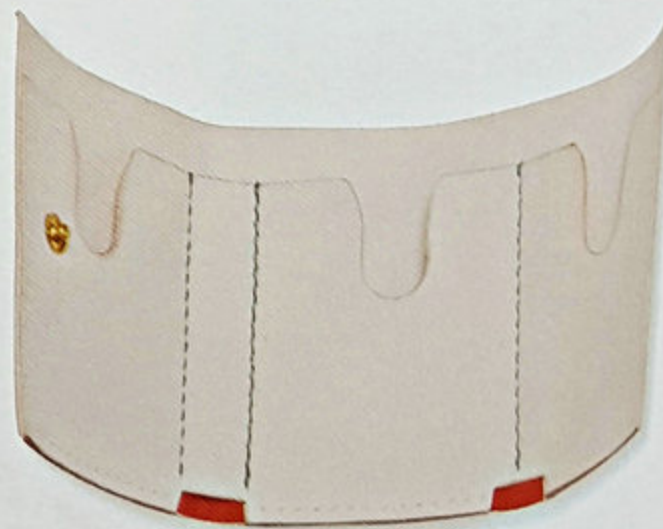
03

接下來為了黏貼卡片夾的兩側與底部，要磨粗鈔票夾對應部分的皮面層。



04 ◀ CHECK!

塗上3mm寬左右的黏著劑，貼合邊緣。要小心貼合部分須保持平坦，惟卡片夾下方的缺口會呈現弧度。貼合後，沿著卡片夾的缺口，割開鈔票夾的相同位置（下方照片紅色部分）。



本體縫上零錢袋

本體貼上邊條，安裝四合釦，接著背對背對齊零錢袋與本體並縫合。



01

本體也可隨喜好蓋印。



02

本體上邊貼上邊條。注意邊條未磨整的側邊要對齊本體側邊，而磨整好的側邊則位於內側。此外，由於邊條略長於本體，所以貼合時讓兩端突出邊條後，再剪掉即可。



03

因為邊條並未鑿孔，所以要貫穿本體的線孔。



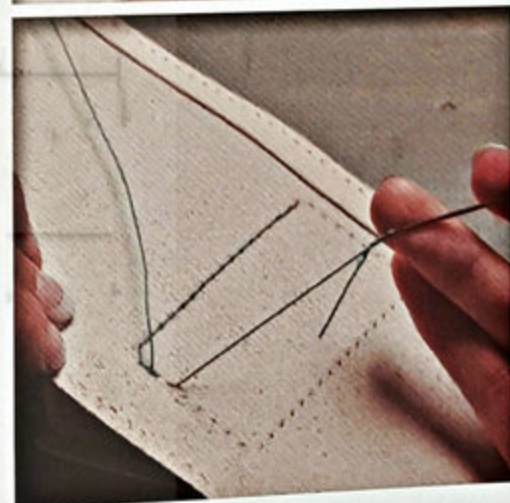
04

本體上鑿開的直徑4.5mm圓孔安裝四合釦的母釦與扁釦。



05 ◀ CHECK!

藉由事先鑿開的四方形線孔來縫合本體與零錢袋。雖然零錢袋內部較窄，針線不易動作，不過可以善用斜向插入縫針的方式來縫合。



POINT

縫上零錢袋的方向？

零錢袋翻蓋不管朝哪個方向縫合都算完成，可按照自己喜好決定。本作品雖然與本體的開闔方向一致，但隨個人習慣也有相反較好的情況，所以先考量、模擬自己的使用方式再決定吧。



06

磨整貼上邊條的側邊（尚不縫合）。



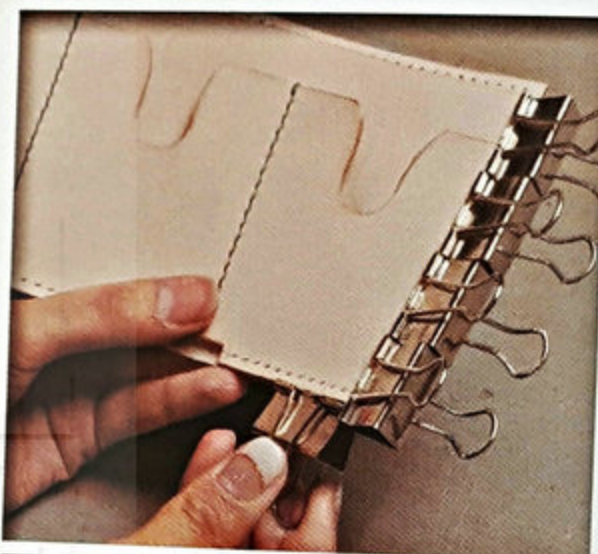
組合

將鈔票夾、本體的兩側與底部縫成口字形就完成了。不過針腳為一圈，連成四方形。



01 ◀ CHECK!

貫穿卡片夾的線孔到鈔票夾上。這時即使是卡片夾未重疊的上方線孔也要連起來一併貫穿。



02

貼合本體與鈔票夾。首先貼合兩側（對齊下角），並用夾子等固定住以免滑開，再接著往下黏貼到直線範圍。只有中央部分如同下方照片般保持鬆開的狀態。

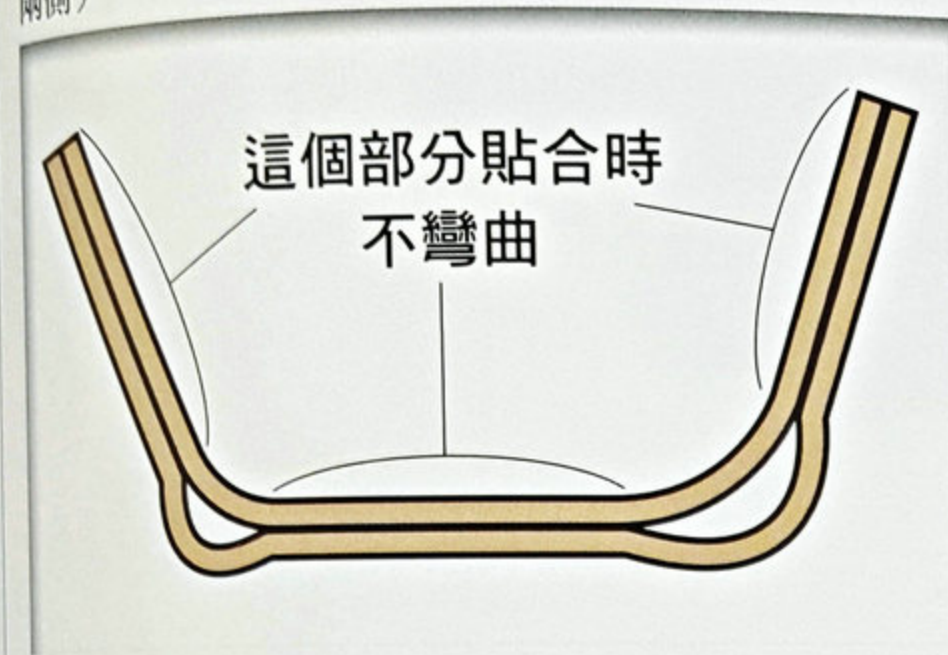


03

兩側乾燥後，再接著貼合中央的直線部分。參考紙型的貼合範圍黏貼，並注意對齊本體與鈔票夾的線孔位置。

POINT

因為貼合方式較為麻煩，所以在此複習一遍。由於我們想讓卡片夾與本體其折痕的範圍可以保持鬆弛的狀態，所以只貼合除此之外的平坦部分（圖片上3處加兩側）。



04

縫紉事先鑿好的線孔。雖然任何位置都可以起針，但為了藏在不顯眼處，所以從下角起針較佳。



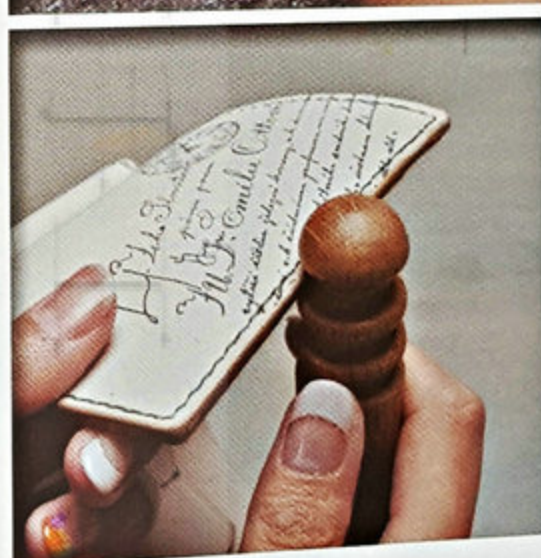
05

直接縫合本體邊緣一圈（在途中連接縫線也OK）。未貼合的折痕處須迂迴，只縫紉外側的本體。



06

縫合完畢後，裁圓4個角（與裁圓零錢袋翻蓋時同樣方法）。最後磨整側邊就完成了。



銀革屋

用看準未來的多元視點活躍的皮革店

說到愛知縣屈指可數的皮革工藝品店，必然有這間「銀革屋」。部分訂製或全訂製、體驗教室等，皆由店員一手包辦營運，是間充滿活力的店家。擔任本書製作的也是擔任店內設計與製作的松岡老師。除了身為主要製作者的小西店長外，洋溢各位店員多采多姿的品味與想法，也可說是本店最大的魅力。

希望各位注目的另一點就是以皮件為中心的店內空間演出，以及在各種場域中活躍的靈活度。只要能找出動機與有意義的未來，不論是金屬加工還是室內裝潢、或是延攬客人的活動，通通都能挑戰。不佇足於「工藝」或「製作」，更奔走於「讓人享受樂趣」這個大舞台上的銀革屋，究竟會成就什麼，著實令人期待。



（製作者）
松岡志麻



銀革屋的商店外觀。右方是小西老師的住家，左方深處的屋頂，常用來舉辦招待客人的烤肉會。



店內以皮件為中心展示各式各樣品味十足的作品，使人不禁興奮雀躍。只有從構想到設計、製作皆由本人經手，才能以這種方式展示。裝飾在牆壁上的照片是小西老師遠征義大利時的樣子。從異國文化或技術上獲得的靈感，也是不斷催生新點子的原因吧。



傳達銀革屋歡樂氣氛的各位店員。中間是小西店長。

Shop Data

銀革屋

愛知県知多郡武豊町六貫山1-117-2

tel 0569-74-1770

fax 0569-74-1760

Open 10:00-19:00

Close 月曜

URL <http://ginkaway.com/>

e-mail mail@ginkaway.com

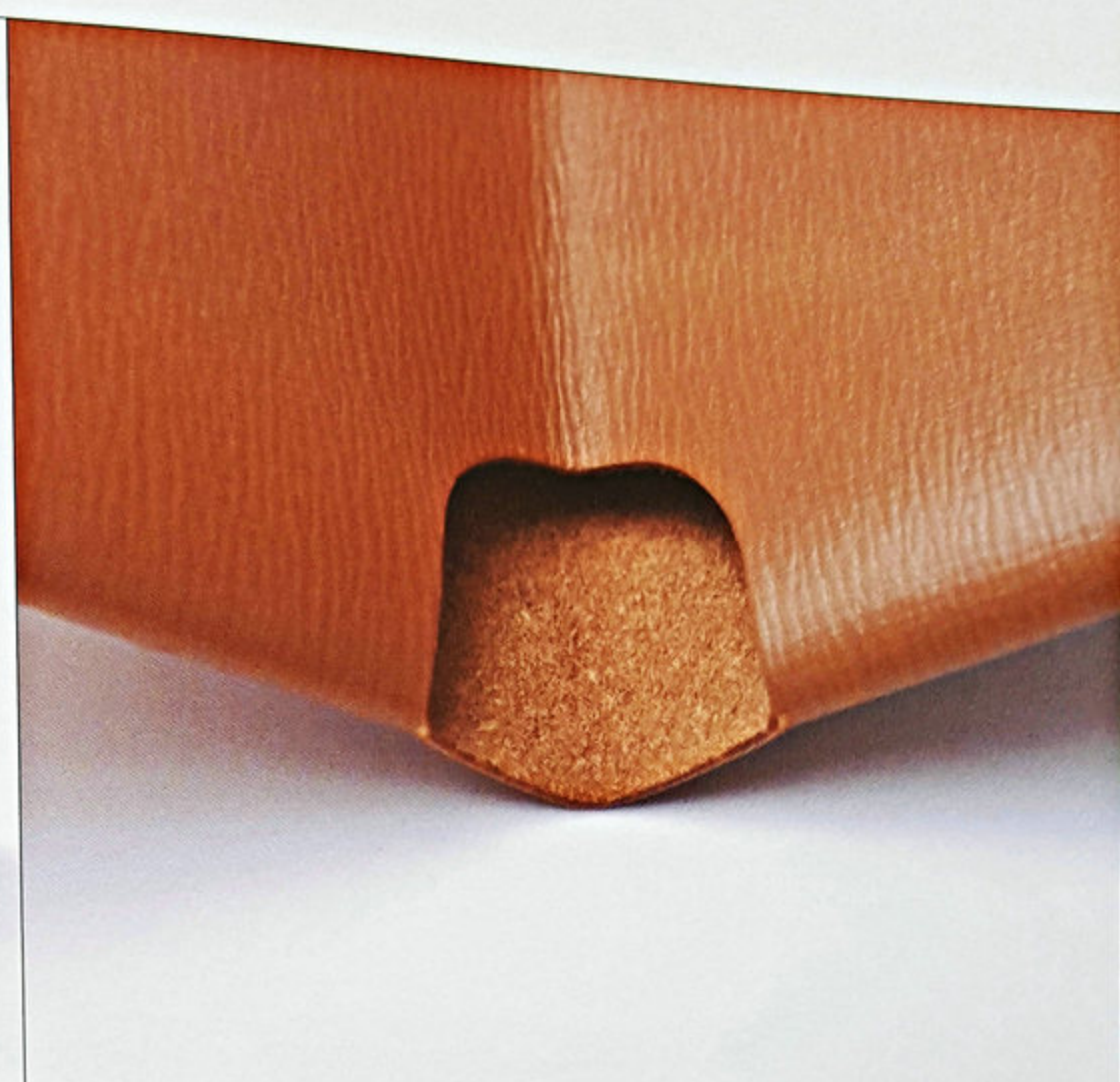


摺疊鈔票夾

極致超薄，看似簡單的設計中，充滿著多種巧思。極為高度的洗鍊造型，更加強了鈔票夾的機能性。就算放進襯衫的口袋中也毫不突兀，不僅適用於休閒生活，在成熟的正式場合也非常體面。

設計／制作 明石整峰（整峰バッグ工房）

二玉手工



折疊後最薄的部位竟只有4mm，折疊處也僅1cm。構造簡易，只有夾口部分的內裏與單片皮革製作成的本體。內側的缺口是為了保持對折後的美麗外觀所設計的巧思。

二玉手工

原寸大



縫紉3邊就完成 講究皆在簡單構造的細節中

皮料只需準備本體與細長的內裏，折疊、黏貼再縫紉3邊就完成了，構造極其簡單。不需使用特殊的工具，用基礎工具即可製作也是一項特色。本體使用相當薄的0.8~0.9mm的皮革，因此製作時要隨時留心，盡量講究每個細節。由於內裏用的皮革市面上難以入手，不妨善用材料介紹中所介紹的削薄服務。不過，就算不貼上內裏，完成後仍有優良的耐久度。作業最後也會向各位介紹，處理薄皮革時特別重要的菱斬保養步驟。

使用工具

- 紙膠帶（寬2cm左右）
- 雕刻刀（圓刃）
- 鉗子

準備材料

本體使用厚0.8~0.9mm，內裏使用厚0.2~0.3mm的極薄皮革，如此一來不僅外觀俐落，折疊後也不容易產生皺褶。但內裏的薄革需用高精度的削薄機與技術才能製作。因為0.2mm的薄革很少販賣，所以這次借用了製作者「整峰皮包工房」的削薄機來削薄。構造上沒有內裏也沒有問題，所以不妨隨自己習慣來選擇製作方法。縫線使用聚酯縫線。



①內裏 ②本體 ③可對應厚0.2mm皮革的整峰皮包工房削薄機。關於削薄服務的詳情，請參照P.128的工房介紹。

製作流程

1

本體貼上內裏，縫合。



2

對折本體並黏貼，並修整外型。



3

縫合左右成袋狀。



黏貼本體與內裏

本體的鈔票拿取口部分貼上內裏。如同材料介紹所記，不貼上內裏也沒有功能上的問題。



01

依紙型裁出內裏，削薄至0.2~0.3mm厚。

POINT



對應極薄皮革的削薄機

雖然數量很少，不過仍有對應0.2mm厚的削薄機與工房。若用薄革當作皮夾等皮件的內裏，便能大幅減少厚度。



02

在距離本體內面層直線側25mm的位置，用圓錐等描線。



03

描線對齊紙膠帶的上邊，貼上紙膠帶來固定本體。為了避免黏著劑溢出，盡量使用有一定寬度的膠帶。



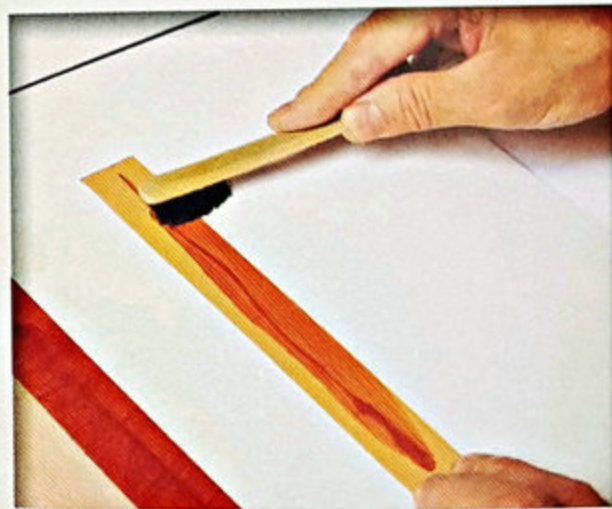
04

用紙膠帶隔離的肉面層塗上黏著劑。這裡使用的是DIABOND強力膠。



05

用刷子等把黏著劑刷開塗滿。



06

內裏肉面層也全塗上黏著劑。



07

撕下紙膠帶。



08

對齊本體與內裏的上邊並黏貼。黏貼時要讓內裏左右都稍微突出本體。

09

用推輪壓黏。



POINT

裁切稍長的內裏

裁切出較本體稍長的內裏，貼合後再裁掉多出來的兩端，如此一來便能順利進行兩邊的側邊處理。



10

用裁皮刀裁掉突出來的內裏。



11

本體上下的側邊塗上側邊處理劑。這裡使用的是側邊處理劑「IRIS」。



12 ◀ CHECK!

磨整側邊。若能使用修邊機可以更快地磨整。

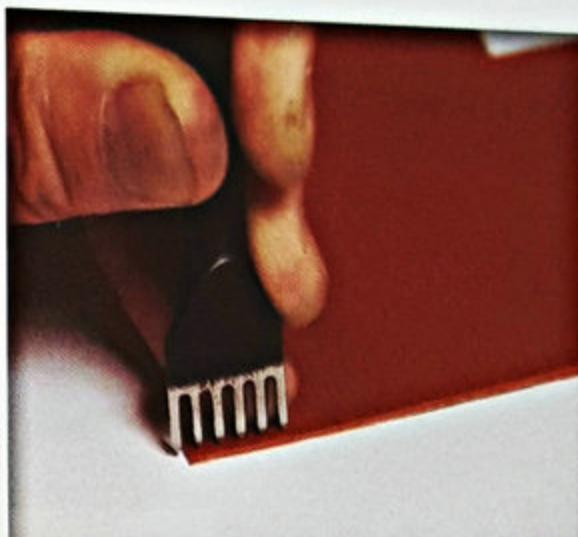


縫合①

縫合本體與內裏，以及對折後的本體。一部分不縫合，在之後的步驟中才一併處理。

01

在貼上內裏的本體上邊直線鑿出線孔。把線孔位置調整成向外側多鑿一孔。



02

鑿開線孔。若要劃出縫線記號，標準是寬1mm。



03

首先從上邊鑿孔並縫合。不過因為其中一邊側面也用這條縫線縫紉，所以縫線要準備得長一些。



04

跳過第一孔，從第二孔起針。





05

縫合本體與內裏。



06

在留最後一孔的狀態下結束縫合，此時還不收掉縫線。



07

本體左右2邊的肉面層塗上黏著劑。由於只是暫時固定，所以用牙籤等塗上些許黏著劑即可。



08

由於上邊長度設計得較長，所以黏貼時本體上邊與下邊的兩角要確實對齊黏合。



09

用鉗子壓緊左右兩邊的黏貼範圍。



修整形狀

把角裁圓，再裁掉對折狀態下多餘的皮革。由於皮夾構造簡單，這個步驟更顯重要。



01

把本體對折處的兩角裁圓。若有圓刀的雕刻刀會很方便。為了避免皮革重疊的厚部在放入薄襯衫口袋時也不會傷及衣料，所以建議進行這項步驟。



02

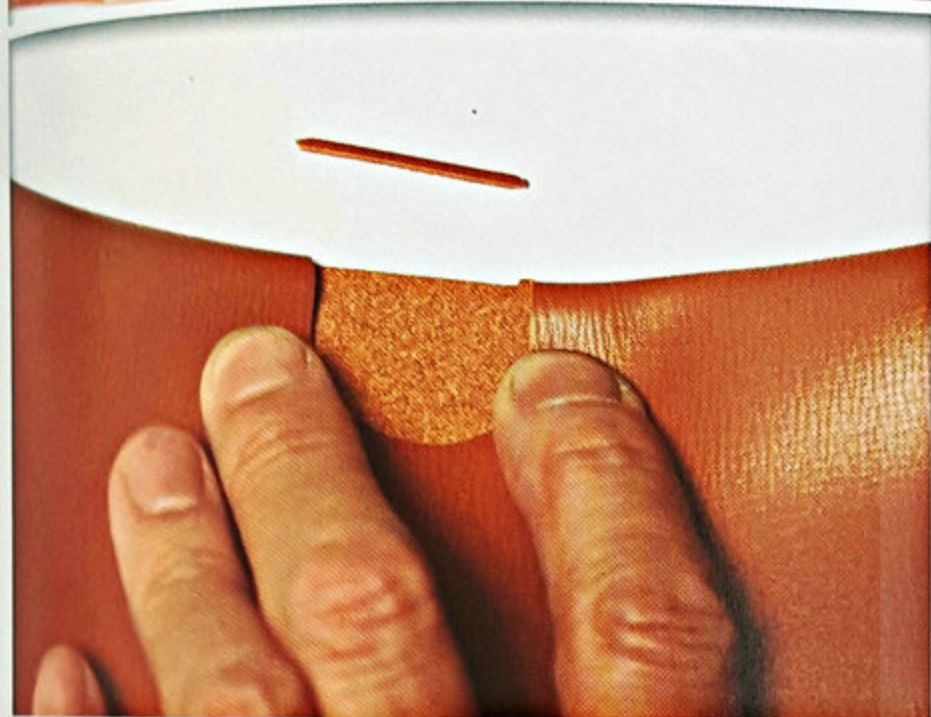
用手指壓住本體缺口，確認從折疊處突出來的部分。

POINT



修整折疊處的角

因為是貼合不同長度的邊的角，所以對折時多餘的皮革就會突出折疊處。事先裁掉就能保持漂亮的四邊形。



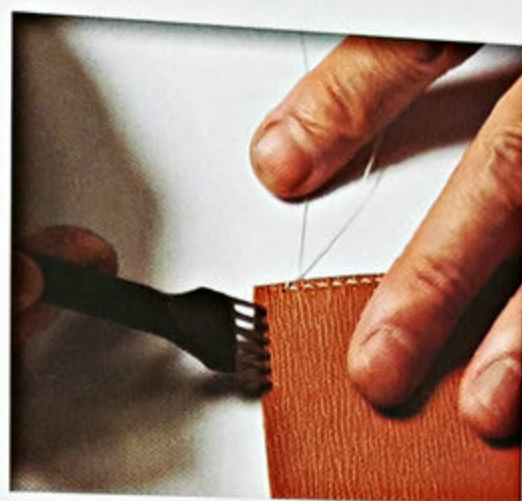
03 用裁皮刀裁掉突出來的部分，大約是1mm左右。



04 確認對折時折疊處會不會突出邊緣。

縫合②／磨整

使用在縫合①中未收尾的縫線縫合1邊，再縫合另一邊後就只剩下磨整即可。



01

在折成一半的本體左右鑿出線孔；鑿孔時跳過第一孔的位置，從第二孔開始鑿孔。



02

沿著折疊處角的弧度，鑿開一個線孔。



03

直接使用縫紉上邊的縫線，往縱方向縫合。首先從方才未縫紉、上邊最邊緣的線孔開始。接著確認從上邊最邊緣的線孔往縱向縫紉時，是略呈斜向的，而非直角。



二玉手工



04

皮夾夾口繞過2次縫線補強
後再繼續縫紉。



05

縫合本體側面的黏著面。



06

縫到折疊處後，至少回縫3
針來補強。



07

剪掉縫線，燒熔固定。



08

用鉗子壓緊針腳。



09

縫合另一邊。從折疊處的角
開始，約3個線孔繞線2次
後，再繼續往後縫合。



10

最後也約3個線孔繞線2次補
強，再向外側多繞1圈縫線
後即可收尾。

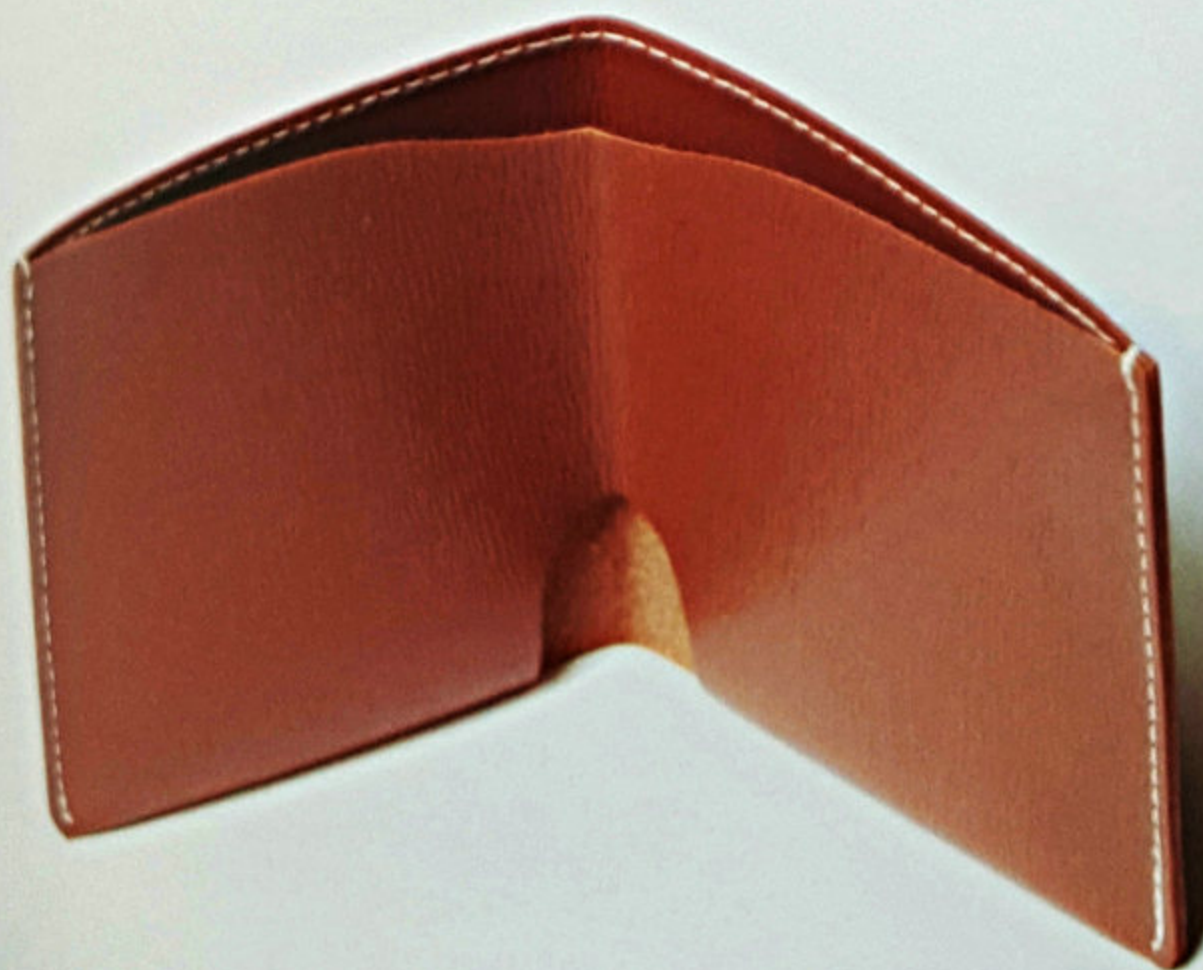


11

本體兩側的側邊塗上側邊膏
理劑磨整。



12 為了確實壓出折痕，在對折的狀態下包上碎皮料，並用固定鉗等工具固定一個晚上就完成了。



POINT



研磨菱斬

像本皮件般在薄革上鑿孔時，若菱斬的刀齒保養得宜，可以鑿出更漂亮的線孔。不妨利用研磨雕刻刀用的研磨機等機械來研磨。



研磨後

研磨後的菱斬可塗上磨整用的處理劑，或是直接用皮革肉面層來磨擦，即可磨出光澤。



保養最後

可利用作業中用來磨整側邊的修邊機進一步研磨，將刀齒修整漂亮。



整峰皮包工房

藉由不斷追求的技術與嶄新發想持續躍進

整峰皮包工房的製作者，也是店長的明石老師，活躍於製作、教室、修理等多項領域。設立目前的工房之前的雕金經驗，也活用在皮包的口金或提把上。平時舉辦皮包製作的體驗教室，指導從無經驗的初學者到以專業為志願的學徒。原創的雙肩書包或學生書包等，孩童用具的獨家訂做，也是整峰皮包工房的特色服務。明石老師衷心追求技術與不斷催生全新作品的身姿，也是大阪老店整峰皮包工房吸引眾人目光的主因吧。除了大阪市南港區的複合商業設施「ATC」內的工房商店，也能在官方網路商店購買工房作品。



二玉手工

SHOP INFORMATION

Shop Data

整峰バッグ工房

大阪市住之江区新北島7-1-55
Tel&Fax 06-6271-8239

革工房 Ido's Blanco

大阪市住之江区南港北2-1-10
オズ南2階
Tel 06-6690-0208
Open 11:00~20:00 (無休)

URL

<http://www.bag-shokunin.com/>
Mail info@bag-shokunin.com



(製作者)
明石整峰

革工房Ido's Blanco店內的情況。除了展示明石老師的皮包處女作，以及活用雕金技術的歷代作品之外，也販售皮包、小物等兼顧設計性與使用質感的優質皮件。



化妝包型皮夾

圓滾滾的柔和外型非常好上手。拉鏈零錢袋的深處還有另一個口袋，呈現二重構造。可以把鈔票折起來後放進去，也能放進零錢或幾張卡片，是隨時想出門晃晃時的良伴，也是體現休閒感最好的裝飾。

設計／制作 內永宜孝（革工房GYPSY）



二玉手工



採用內縫法的柔和外型是最大的特徵。附有可以大開的拉鏈零錢袋，實用又方便，讓人隨時都想放在口袋裡。色彩鮮豔的鑲邊讓構造獨特的皮夾更顯講究。利用翻蓋與原子釦來閉合皮夾。

二玉手工

原寸大



利用內縫法與彩色鑲邊 製作成的講究外型

件最大的特徵是內縫的口袋與鑲邊的翻蓋，因此除了釦片零件外都不會露出側邊。在製作作業中，一般皮行的側邊磨整幾乎不會登場。使用的皮革厚度與如車縫般的細緻針腳，是用內縫法縫合的口袋的重點。因用間隔極短的菱斬。縫上鑲邊的技巧也是值得注目的一點。

使用工具

帶（寬3mm／8mm～1

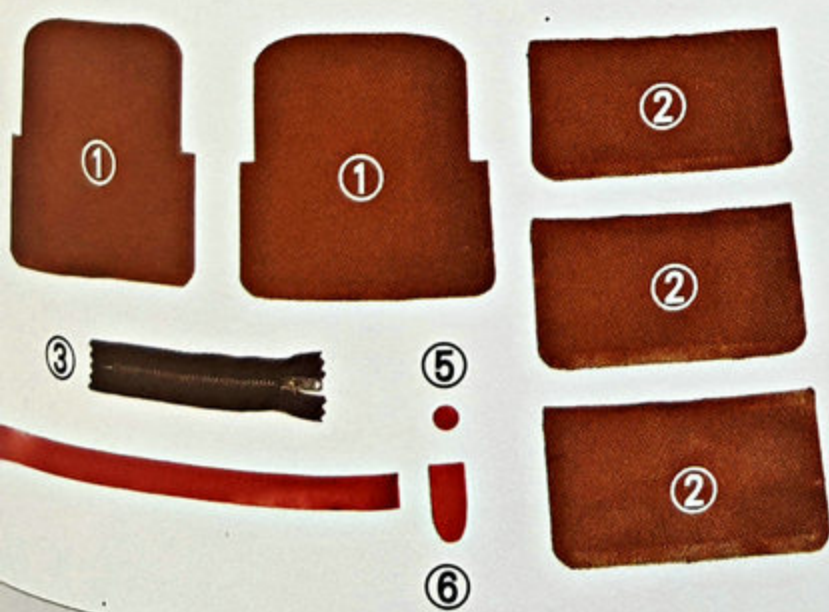
帶（寬5mm）

1.8mm／2.4mm／4.5

- 菱斬（建議間隔1.5mm）
- 刮刀
- 銼刀
- 一字起子

準備材料

厚1.5mm的油皮，紅色鑲邊用厚1mm、釦片則用厚2mm的。由於是用內縫縫合後再翻出來的構造，所以使用柔軟的皮革使用柔軟的鹿皮。縫線為最細的麻線，擦蠟後使用。

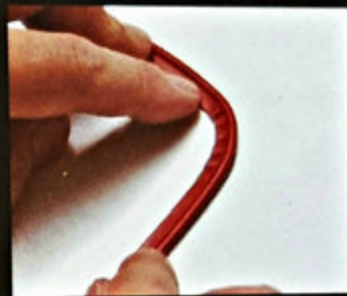


×2 ②口袋×3 ③拉鍊（10cm）④
件 ⑤貼片零件 ⑥釦片 ⑦螺絲式原子
徑5mm)



製作流程

- 1** 準備鑲邊、釦片、貼片零件。



- 2** 預先處理好拉鍊，並與口袋貼合。



- 3** 組合所有口袋，縫製成袋形。



- 4** 縫合本體與口袋，最後把口袋推出來，翻出正面。



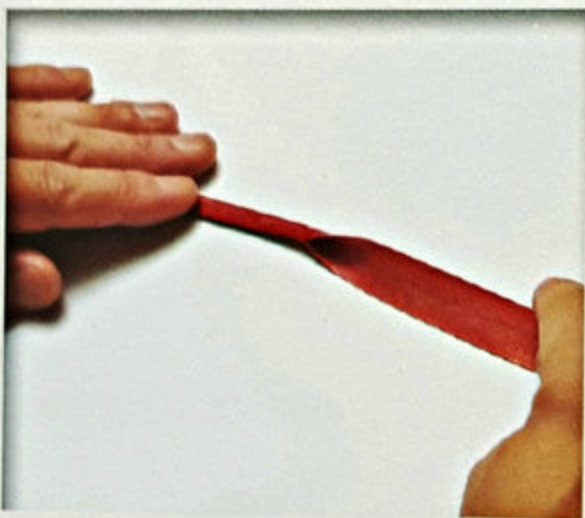
製作鑲邊、釦片、貼片零件

製作本體翻蓋部分上的鑲邊，以及用來固定原子釦的釦片。



01

鑲邊零件的肉面層全塗上橡膠糊。



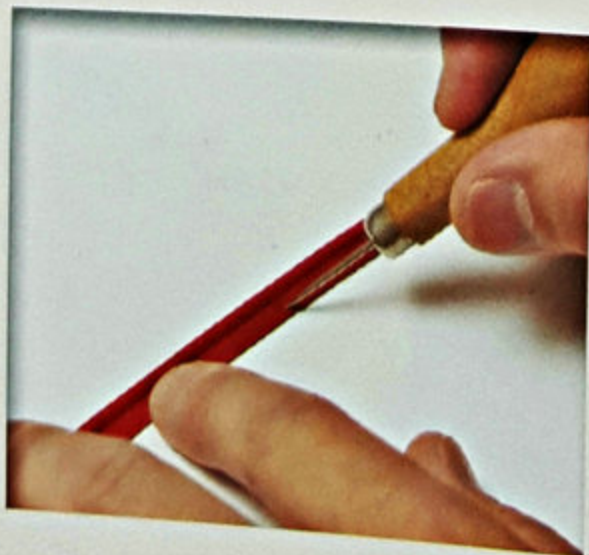
02

對折短邊，確實貼合。



03

用邊線器等劃出距離折痕3mm左右，與本體組合時的基準線。翻過來後另一面也劃出同樣的線。



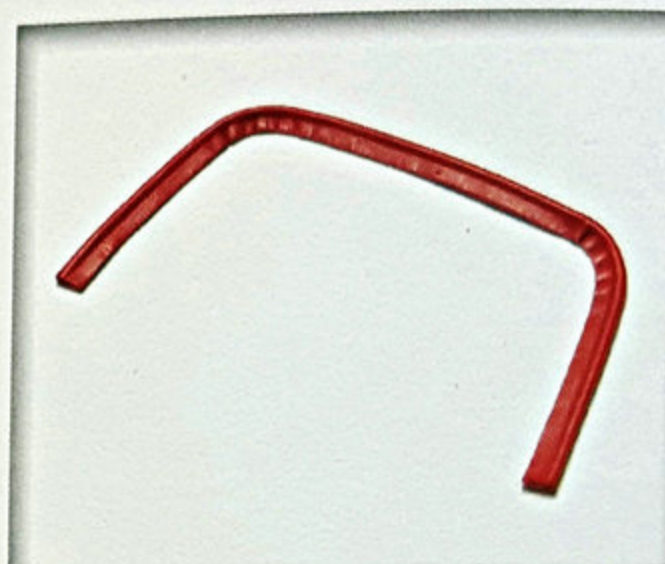
04

在中央用圓錐等標示記號。



05

對齊本體紙型上側（橫長較短的那一側）兩角的弧線，彎折零件做出形狀。



06 ◀ CHECK!

盡量使零件內側的皺褶等間隔，是彎出漂亮零件的訣竅。



07

沾濕釦片零件的側邊。



08

削掉皮面層、肉面層兩方的邊角。



09

塗上側邊處理劑。

10

再接著用磨緣器磨整。



11

肉面層塗上側邊處理劑。



12

用刮刀等抹開磨平。



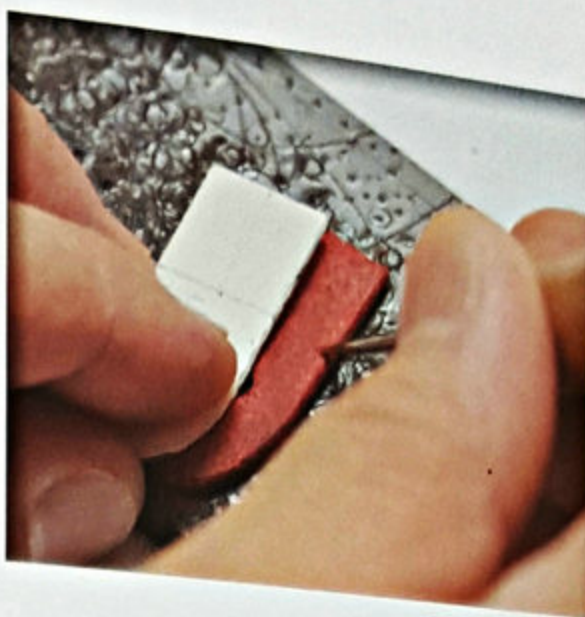
13

依照紙型，用15號（4.5mm）圓斬鑿孔。



14

再接著按照紙型，用美工刀割開缺口，連接鑿出來的圓孔。



15

肉面層依照紙型用圓錐等標示削薄範圍的記號。



16

以記號為準，用銀筆等劃線。



17

從銀筆劃的線往長方形部分削薄1mm左右。



18

之後會用2片本體夾住削薄範圍，製作成釦片。





19

在貼片零件的中心，用6號（1.8mm）圓斬鑿孔。



準備口袋

削薄3片口袋零件後，各自施以不同加工。



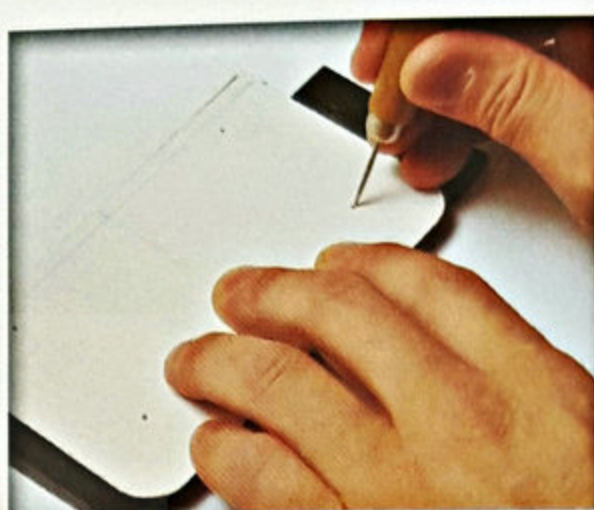
01

削薄3片口袋與2片本體的肉面層。除了口袋上邊的削薄寬度為7mm外，其他邊皆為6mm。



02

3片口袋的其中1片（以下稱為口袋A）按照紙型，用8號（2.4mm）圓斬鑿孔。



03

3片口袋的其中1片（以下稱為口袋B）的肉面層，用圓錐等依照紙型標示4處記號。



04

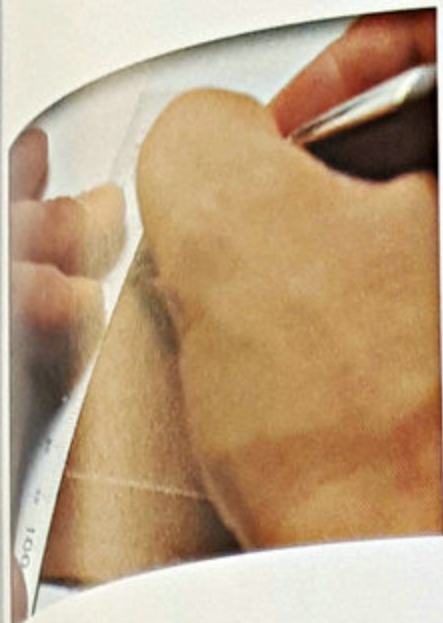
口袋B的記號再用銀筆除了上邊外，連接成口字形。



05

現階段的口袋A（上）與口袋B（下）。





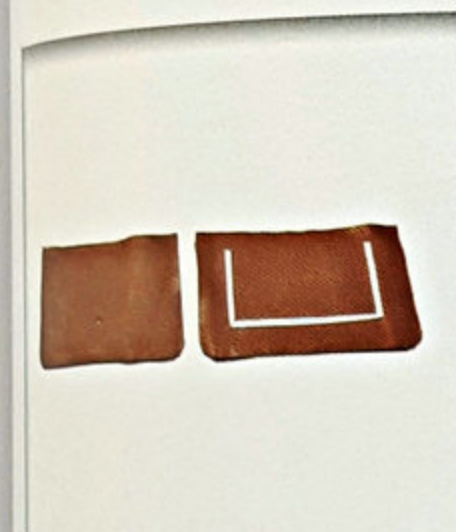
06

口袋B再接著於皮面層也劃上同樣的ㄇ字形。



07

口袋B皮面層的ㄇ字形貼上寬3mm的雙面膠帶。



08

現階段的口袋A（左）與口袋B（右）。



09

3片口袋的上邊皆貼上寬5mm的防伸展膠帶來補強。



10

防伸展膠帶之上再貼雙面膠帶。貼膠帶時盡量貼近口袋的邊緣。



11

從膠帶的下邊往肉面層折疊，拗出折線。



12

撕下雙面膠帶，依照折線折疊黏貼。



13

用鐵鎚確實壓黏折疊處。



14

所有口袋皮面層的折疊處那一邊，劃上3mm寬的縫線記號。

口袋縫上拉鏈

準備好拉鏈後，與2片口袋縫合。



01

如照片般，在拉鏈布正面的內側貼上雙面膠帶。



02

撕下雙面膠帶，像照片般黏貼，在拉鏈布上貼出一個三角形。4處膠帶都以同樣方式黏貼。



03

翻過拉鏈，三角形再貼上雙面膠帶。



04

如照片般折疊、黏貼。



05

修剪旁邊突出的拉鏈布，用鐵鎚敲打壓黏。



06

結束拉鏈的事前準備。



07

口袋A與尚未加工的另一片口袋（以下稱為口袋C）的肉面層上邊貼上雙面膠帶。此時左右兩端各要留下1cm空間。



08

口袋A的雙面膠帶與對齊拉鏈黏貼。若想要顛倒拉鏈的拉開方向，那滑楔的方向也要相反。

二玉手工

化妝包型複製

09

相反側貼上口袋C。注意拉鏈的鏈齒要在正中央。

10

在口袋B的縫線記號上，距離左右兩端5mm的位置標示記號。

11

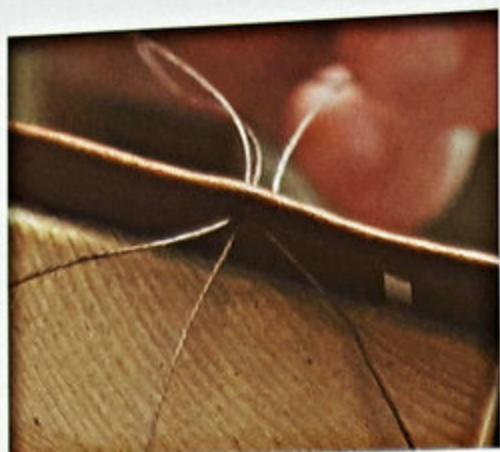
口袋B縫線記號的2個記號間鑿出縫孔。

12

口袋A、C也同樣在距離兩端5mm處標示記號，並在其間鑿孔。

13

口袋B（上）、貼在拉鏈上的口袋A、C（下）。



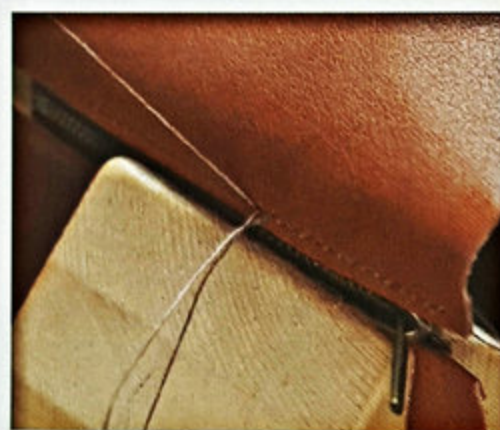
14

縫紉口袋B。由於使用的是柔軟的皮革，要小心不能把縫線拉太緊。



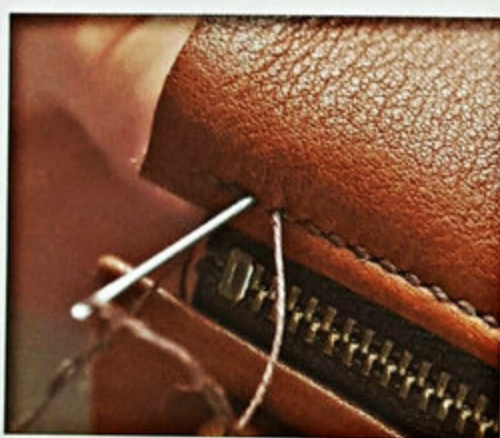
15

收尾時可剪掉縫線，並塗上黏著劑塞到針腳中。



16

接著縫合口袋A、C與拉鍊。



17

收尾時，其中一條縫線留下約3孔，僅另一條縫線縫到底再回縫回來。



18

貼著拉鍊布剪掉縫線，用黏著劑固定。



19

相反側也以同樣方式縫合。



縫合口袋

縫合各片口袋，並翻正拉鏈製作成袋形。



01

撕下口袋B的雙面膠帶。



02

貼合口袋B與口袋C的皮面層。



03

沿著口袋B肉面層的「」字形線鑿出線孔。



04

由於只有這部分的針腳完成後不會從外表看見，所以用間隔較大的菱斬鑿孔也無妨。



05

起針時確認有跨過拉鏈布。



06

繼續縫合，收尾時用黏著劑固定縫線。



07

縫合口袋B與口袋C的狀態。



08

用剉刀磨粗口袋A皮面層上邊以外的邊緣，寬度3mm左右。



09

接著翻開重疊的口袋B，同樣磨粗口袋C的皮面層。



10
口袋A的磨粗範圍塗上橡膠糊。



11
一邊用手壓著口袋B，一邊在口袋C的磨粗範圍塗上橡膠糊。



12
用手把口袋B的邊緣往中心靠攏，以免沾黏到口袋C的黏貼面。



13
貼合口袋A與口袋C的黏著面。此時把口袋B推往內側。



14
用鐵鎚壓黏拉鍊布重疊的部分。



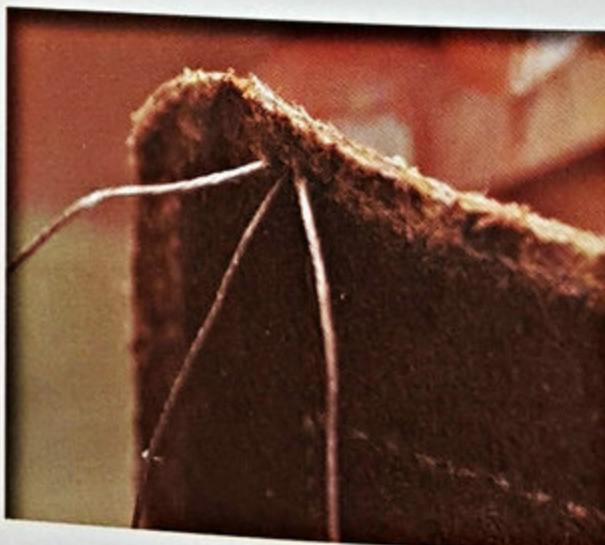
15
在3片重疊的口袋上劃出寬3.5~4mm的縫線記號。



16
在縫線記號上鑿孔，並鑿到上邊的折疊處。有弧度的部分用雙菱斬鑿孔。



17
向外側多繞1圈縫線後再開始縫合。



18
縫合口袋A與口袋C。小心不要一同縫到口袋B。



19

收尾時也同樣向外側繞1圈縫線後再收線。



20

口袋A、C中藏著口袋B的狀態。



21 ◀ CHECK!

下角2個圓弧部分割出4個細小的缺口。

POINT



割出角的缺口

在口袋兩角割出細小的缺口，在翻出袋形時皮革就不會扭曲，形成漂亮的圓弧。



22

拉開拉鏈，把皮面層推出正面。



23

口袋內的角可用刮刀來修整形狀。



24

用鐵鎚敲平口袋邊緣。



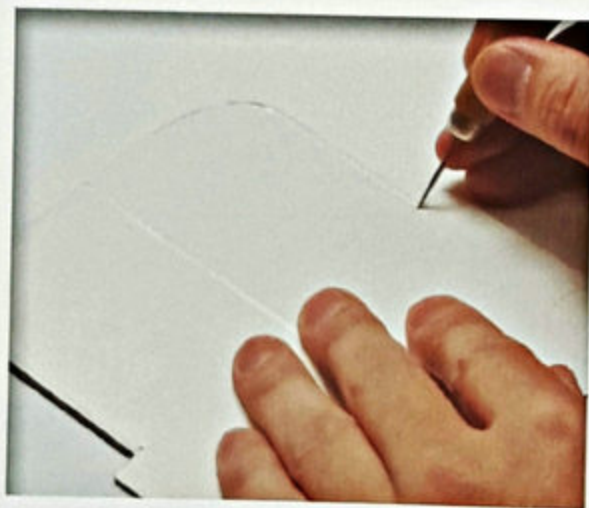
本體縫上鑲邊

其中1片本體的翻蓋部分縫上鑲邊與釦片零件。



01

2片本體的側邊用打火機烤過修整。小心不要烤焦了。



02

在皮面層左右2處轉描紙型的縫線記號位置。



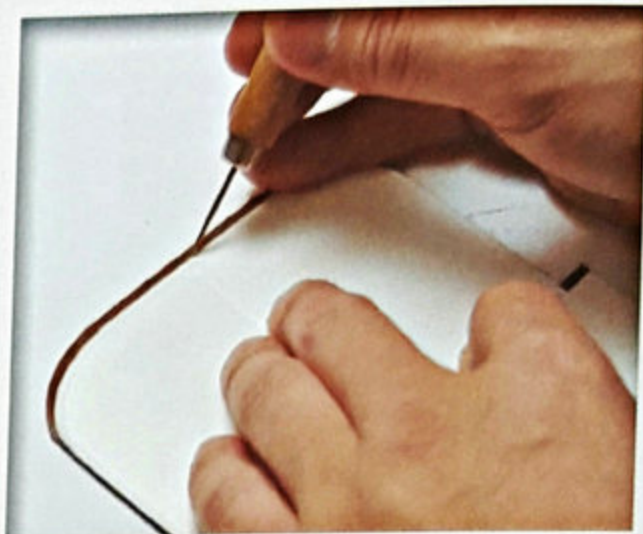
03

在左右2處記號之間，劃出寬2mm的縫線記號。



04

在劃出縫線記號的部分縫上鑲邊，製作出翻蓋。



05

紙型上的中央記號，轉描到本體翻蓋的皮面層縫線記號。



06

其中1片本體（以下稱為本體A）的翻蓋肉面層，沿著邊緣貼上雙面膠帶。圓弧部分可一邊靠緊膠帶一邊黏貼。



07

撕下一半雙面膠帶，對齊鑲邊零件與本體中心點，還有鑲邊上的基準線進行黏貼。



08

相反側也以同樣方式黏貼。

POINT



貼上鑲邊

為了貼齊本體圓角與鑲邊，要一邊彎折、調整鑲邊，一邊細心沿著基準線黏貼。

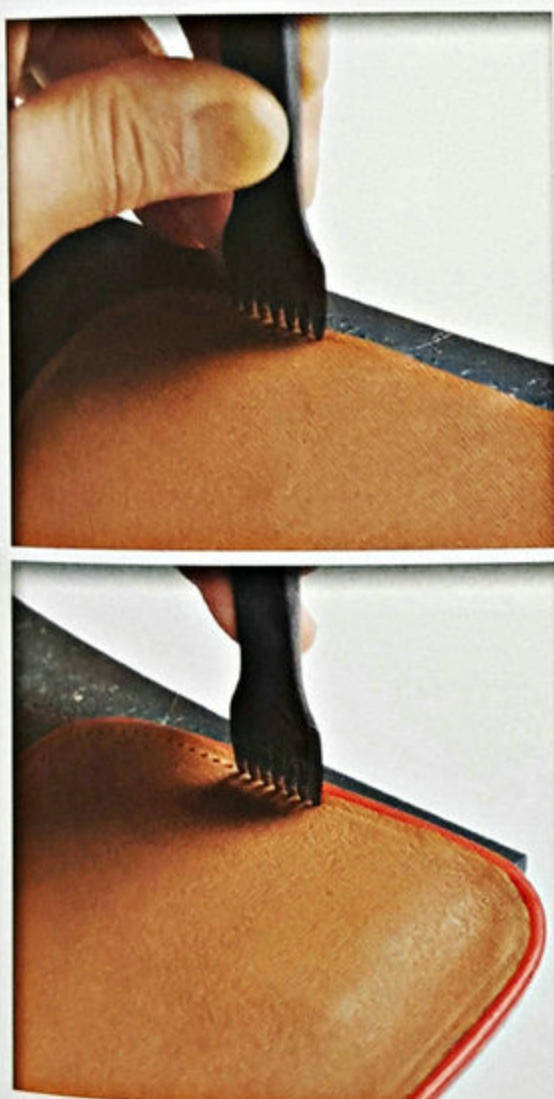
09

貼合1片本體與鑲邊零件的狀態。



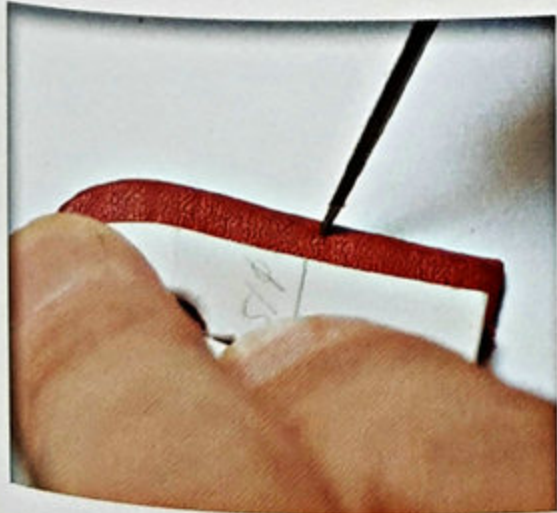
10

2片本體都鑿開翻蓋縫線記號上的線孔。



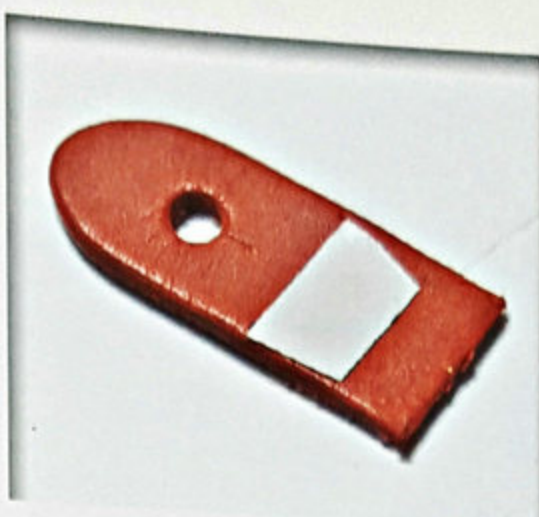
11

在釦片的皮面層轉描紙型上，本體貼合位置（與削薄範圍相同）的記號。



12

以記號為準，貼上寬8mm~1cm的雙面膠帶。



13

翻正本體A的皮面層，對齊中心點黏貼。



14

與釦片重疊的線孔，要再次用菱形錐鑿穿。



縫合本體與口袋

貼合2片本體與口袋塗上黏著劑的範圍。縫合後翻出來，修整形狀。



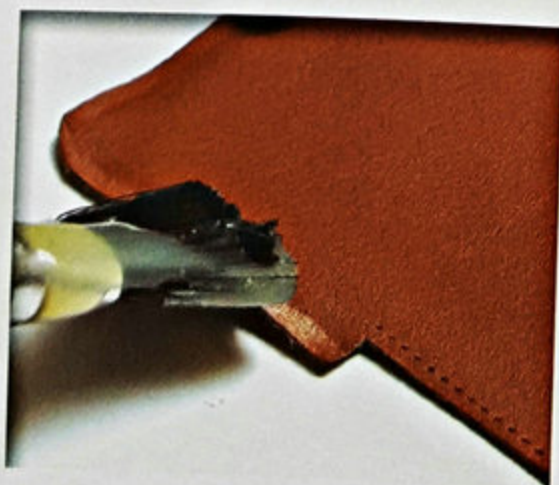
01

用剗刀磨粗2片本體未鑿線孔的皮面層邊緣，寬約3mm左右。



02

未成袋狀的口袋（口袋B）邊緣也同樣用剗刀磨粗。



03

磨粗範圍全都塗上橡膠糊。



04

口袋B肉面層邊緣的削薄範圍也塗上橡膠糊。



05

仔細對齊沒有鑲邊的本體（以下稱為本體B）皮面層，以及口袋B的肉面層邊緣，然後貼合。



06

口袋B磨粗的邊緣塗上橡膠糊。



07

接下來為了在黏貼本體時不會沾黏到黏著劑，要用手把口袋的袋形部分拉往中央。



08

對齊邊緣，黏貼2片本體的皮面層。注意口袋部分不要沾到橡膠糊。



09

2片本體與口袋都黏貼成一體。



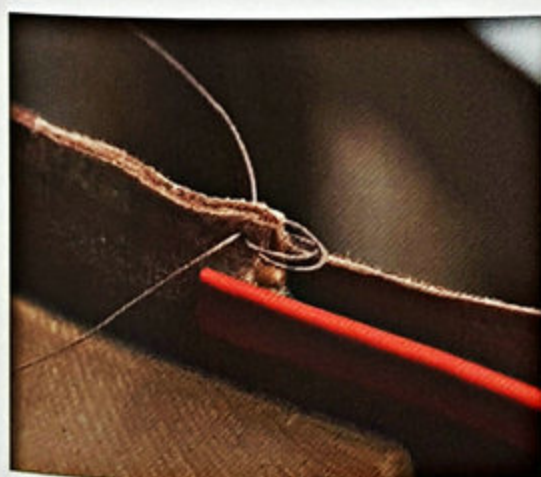
10

本體的口袋一側劃出3.5~4mm寬的縫線記號。



11

鑿出線孔。



12

先向外側繞1圈縫線後再開始縫合。



13

縫合2片本體與口袋B。



14

收尾時也同樣向外側繞1圈縫線補強後再收掉縫線。



15

本體口袋部分的角用裁皮刀割出細小的缺口。這與口袋相同，為了在翻出正面時可以保持挺立的外觀。



16

從2片本體的翻蓋間推出口袋，翻出皮面層。



17

用刮刀等調整角的形狀。若發現從針腳溢出橡膠糊，可用手指搓掉。



18

用鐵鎚壓黏本體口袋的邊緣。



19

本體B的翻蓋邊緣，貼上3mm寬的雙面膠帶。



20

撕下本體B的雙面膠帶，用菱形錐確認用來與本體縫合的第一個線孔。



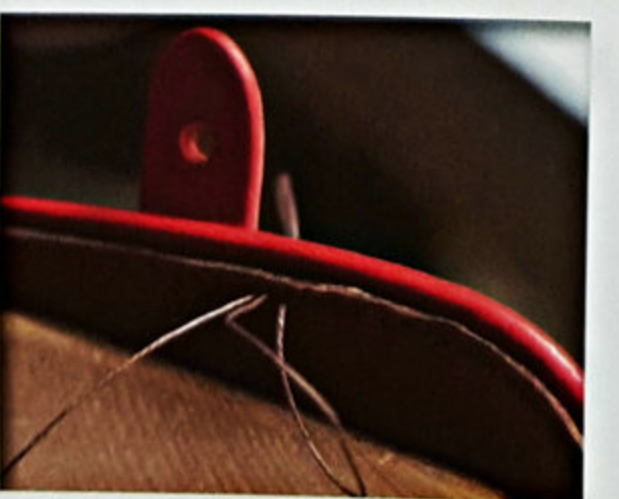
21

本體B對齊鑲邊上的基準線，然後貼合2片本體。



22

縫合2片本體與鑲邊。



23

剪掉縫線，塗上黏著劑後塞到線孔中收尾。縫合完2片本體的翻蓋後，就結束縫合作業了。

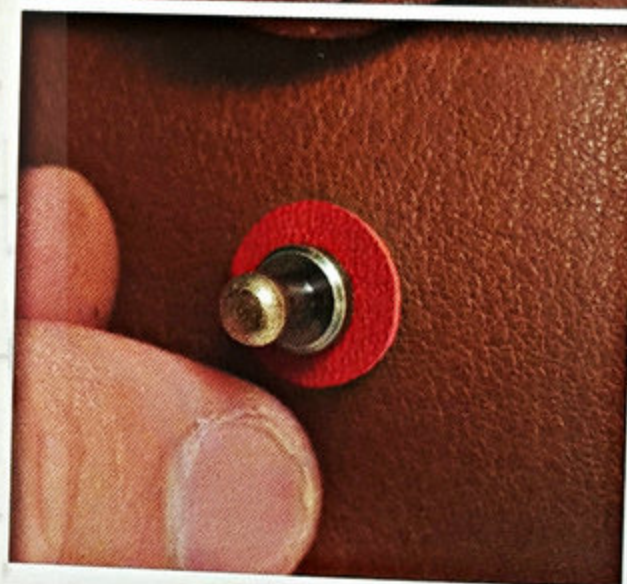
安裝原子釦

在口袋正面的圓孔上安裝貼片與原子釦，使其可以扣住釦片。



01

從口袋A的圓孔肉面層插入原子釦的螺絲，並穿通貼片的圓孔。接著鎖上原子釦。



02

從肉面層用一字起子鎖緊。



03

注意要是鎖太緊，金屬配件會嵌進皮革裡。安裝完原子釦就完成了。



POINT

內縫與鑲邊的魅力

這款皮件藉由內縫的口袋，以及翻蓋部分的鑲邊，大幅減少了露在外側的側邊。若想要製作感覺不同以往的皮件，還請試著挑戰這款皮夾。



不妨改變口袋等零件的皮革顏色，製作符合自己喜愛配色的皮夾。（照片上的作品與本次的皮夾設計略有不同）

革工房 GYPSY

使用多彩皮革正是其魅力所在

革工房GYPSY是位於京都四條烏丸附近的皮革工房商店。內永老師除了販售自作的皮包、皮夾、雜貨，也接受全訂做的皮件訂單或皮件修理，服務範疇廣泛。內永老師原先是以皮雕技術的修行為目標；以此為契機，確立了現在皮革工藝上的風格。老師最擅長的皮雕作品當然不用說，使用象、鯊魚、蛇或駱駝等多種珍稀皮革的獨特設計也富有人氣。工房所開設的教室也讓學生們可在內永老師的指導下製作自己想要的作品。店內除了成品，也販售皮革或各種工具。內永老師的作品目前只在實體店面販售，各位不妨親身探訪店面，向老師詢問修理或材料上的建議吧。



這裡的
皮革製
狀況，



(製作者)
内永宜孝

SHOP INFORMATION

Shop Data

革工房 GYPSY (ジプシー)
京都市下京区仏光寺通新町西入菅大
臣町201ハイツエクラ101
Open 10:00-18:00
Close 日曜・祝日
Tel&Fax 075-344-5034
URL
<http://www.gypsy-works.com>
Mail info@gypsy.sub.jp

這裡的顧客會來訂做皮件、或順路來看看店內販售的皮革，有多種目的。利用多彩皮革製作的皮件，在粗獷中也充滿著優雅的氣質。由於有些作品是按照皮革進貨的狀況，只製成一件的稀有品，建議若有在意的作品還請向店家詢問。



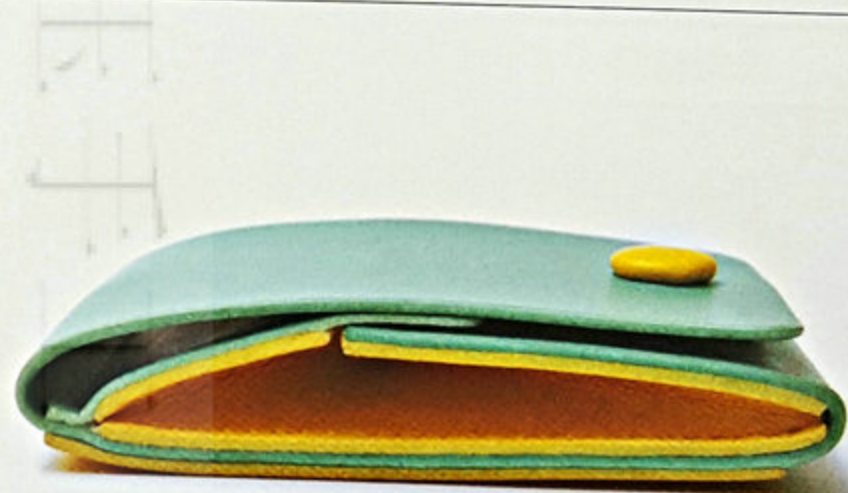
零錢 & 票卡夾

零錢袋與票卡夾巧妙組為一體的皮夾。零錢袋可以大開，並附有背面的票卡夾；這些都是想像使用者的生活情境，兼顧方便實用與簡樸外在後所設計的機能。尺寸小巧，可以輕鬆放進口袋裡，想搭電車時就帶著它出門吧。

設計／制作 平岡直樹 ([ニウニウ]クラブ)



原寸大



可以大開包側的構造相當方便，平放也只有2cm厚。背面的票卡夾可以輕易地放進卡片，尺寸正好。藉由可以避免零錢掉落所設計的內翻蓋，以及安裝上釦子的翻蓋，可以緊緊閉合零錢袋。不妨依照喜好製作釦蓋，增添皮夾的俏皮氣息。

本體、包側、翻蓋、票卡夾的 4層構造縫法是重點

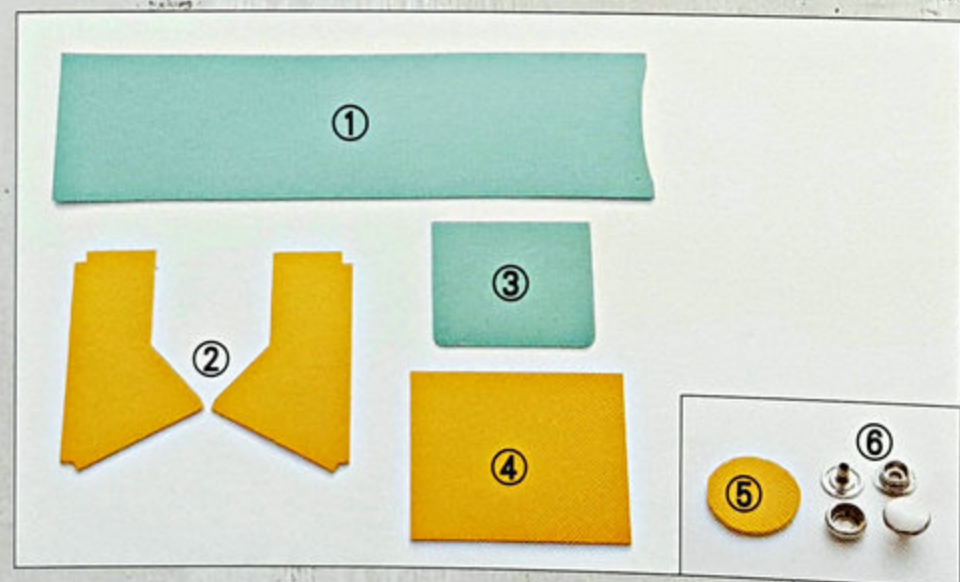
本款皮夾是由本體、零錢袋翻蓋、零錢袋包側、票卡夾等零件巧妙組合在一起所縫製而成。因此組合、縫合零件的順序，或是重疊所有零件時的縫合作業就是一大要點，須多加注意。雖說零件不多，但也必須先理解構造再行組裝。鑿線孔、縫合的方法略為複雜，不過因為不需要特殊工具，還請各位為了進步試著挑戰看看。

使用工具

- 圓斬 (3mm/19mm)
- 牛仔釦斬 (大)
- 菱形錐
- 圓錐

準備材料

本作品使用義大利彩色皮革，採用的是俏皮鮮豔的色調來縫製。包側與票卡夾部分為1.3mm厚，本體與翻蓋則使用1.7mm厚、韌性較佳的皮革。縫線使用擦蠟過的苧麻線。釦蓋的圓皮革準備母釦面蓋約2倍直徑。



①本體 ②零錢袋包側 ③翻蓋 ④票卡夾 ⑤釦蓋 ⑥牛仔釦 (大)

製作流程

- 1** 本體肉面層安裝牛仔釦，縫合零錢袋包側。



- 2** 本體皮面層縫上票卡夾。



- 3** 彎折本體，並縫合本體、翻蓋、包側、票卡夾，最後修整形狀。



- 4** 本體安裝面蓋一側的牛仔釦。



零件的裁切

首先按照本書的紙型，裁出所有零件。此處介紹裁切前的準備以及裁切時的訣竅。



01

裁切前的皮革若事先塗上牛腳油，往後就不容易髒。



02

肉面層塗上床面處理劑，抑制毛躁。



03

皮革抵上紙型，用圓錐等轉描形狀。



04

依照轉描的線裁斷皮革。直線可用直尺輔助，以美工刀切割，便能裁切出正確的形狀。



05 ◀ CHECK!

曲線可先用厚紙板或塑膠板製作紙型，並直接拿來輔助切割，即可簡單裁斷皮革。

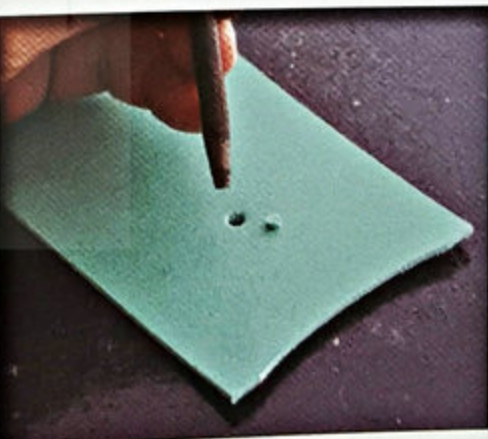
安裝釦子並磨整側邊

裁切出來的本體安裝上牛仔釦。此外，注意有些側邊須事先處理。



01

直接用圓斬鑿開紙型的鑿孔位置，便能輕鬆轉描到皮革上。



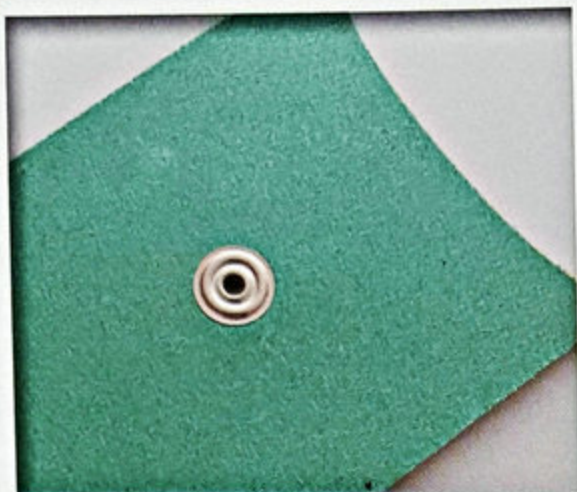
02

使用同樣的圓斬，依照轉描的痕跡在相同位置鑿孔。



03

本體的圓孔安裝上牛仔釦的公釦與底座。



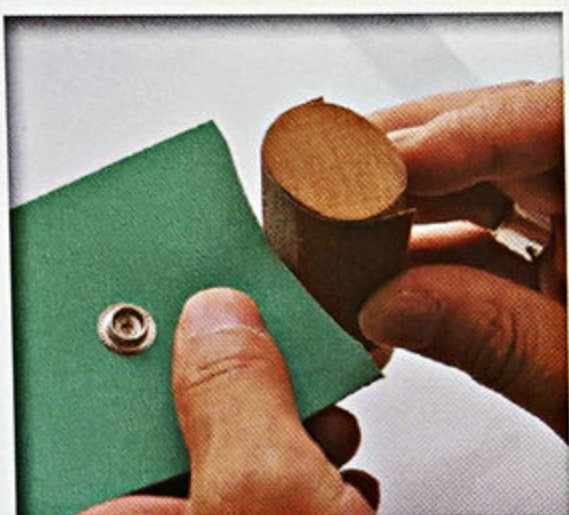
04

固定好的公釦與底座。



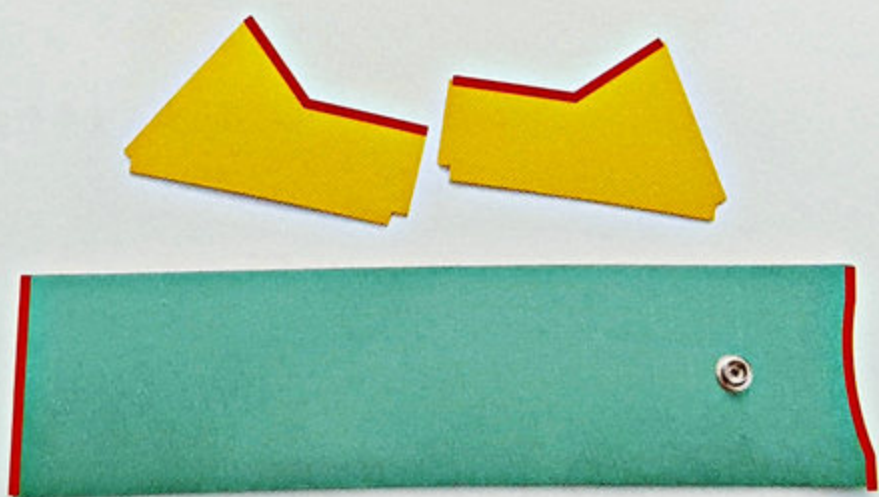
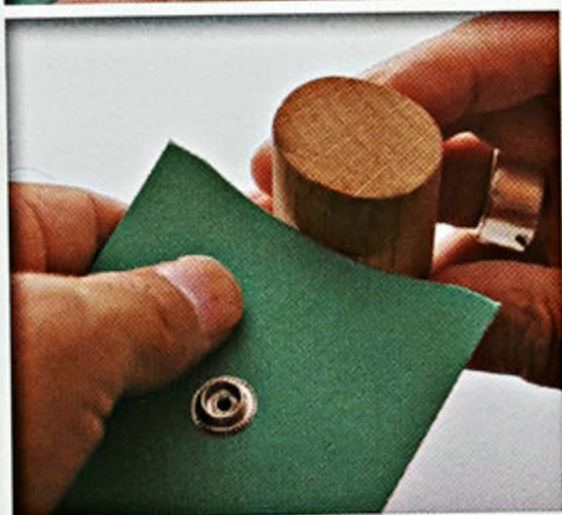
05

用剉刀打磨在組合前須事先處理的側邊後，塗上側邊處理劑並用磨緣器磨整（位置參照下方照片）。



06 ◀ **CHECK!**

本體的圓弧可用裁皮刀的木柄等圓弧狀的工具，包上砂紙來磨整。用處理劑磨整時，也可使用木柄。



本體裝上包側

用黏著劑黏上包側，鑿開線孔並縫合。注意幾個能縫得漂亮的竅門。



01

包側短邊的縫份塗上黏著劑。寬度3mm左右，盡量塗薄。



02

對齊本體的貼合位置黏貼。可用平坦的板子等輔助對齊側邊。



03

確定位置並貼合後，用塑膠槌等敲打黏緊。相反側的包側也以同樣方式黏貼。



POINT



零錢袋包側的組合

接下來的步驟是進一步縫合包側與翻蓋、本體。因此這個階段要留心左右的形狀是否有歪曲。



04

用剉刀輕輕磨平黏著部分的角或直線的側邊。這也是為了接下來劃線作業時可以劃出平直的線。



05

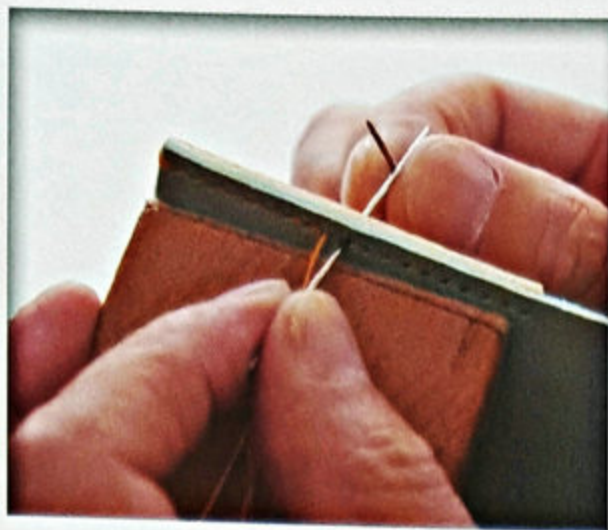
在黏著部分的正反面，都用邊線器劃出寬3mm左右的縫線記號。



06

沿著縫線記號鑿出線孔。包側的下邊（與本體呈段差的部分）要向包側的外側多鑿一個線孔。





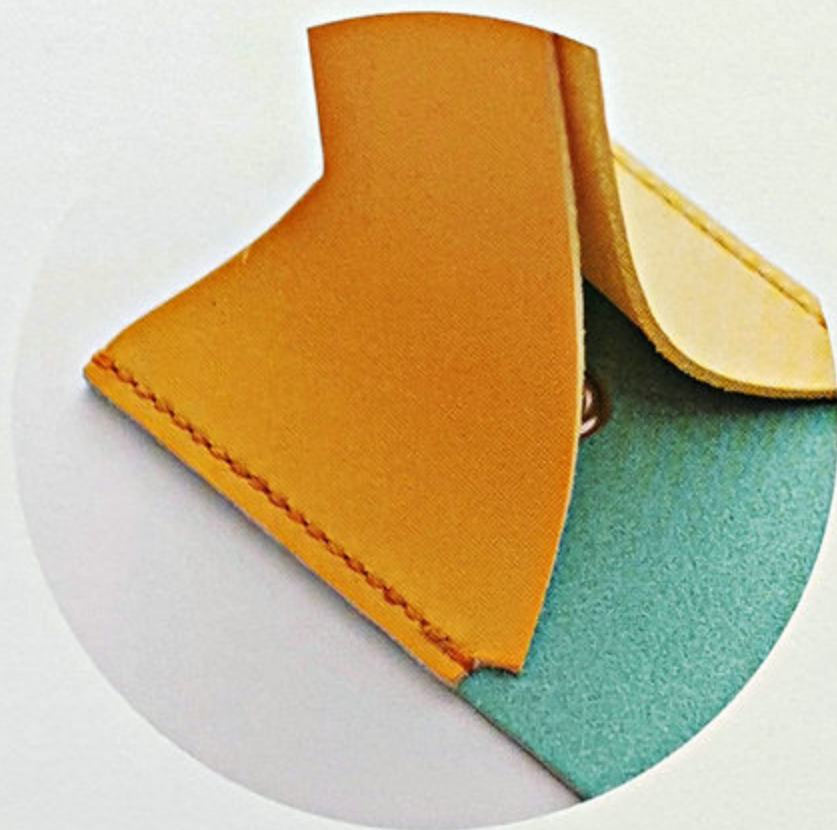
07

從包側上側往下縫合。



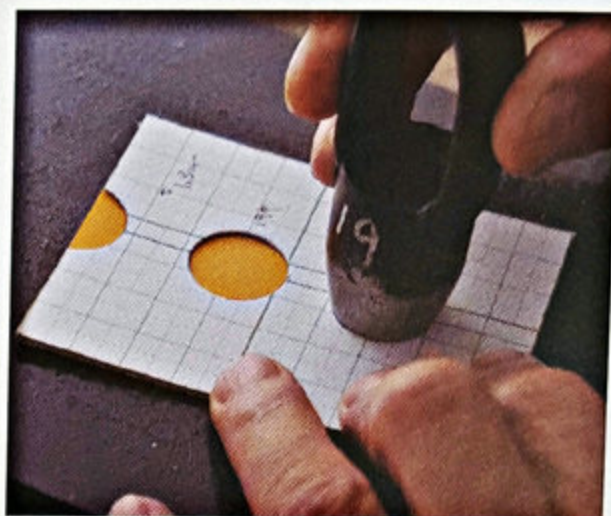
08

縫到下方後進行回縫並收掉縫線。



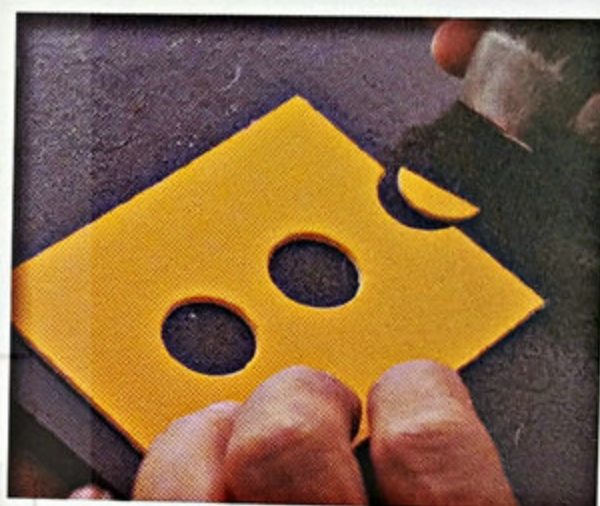
處理票卡夾零件

用圓斬在票卡夾零件上鑿出圓孔，並磨整側邊。



01

票卡夾上的圓孔與本體相同，先鑿穿紙型後，再直接用圓斬轉描到皮革上。



02

對齊轉描的痕跡，用直徑19mm的圓斬鑿孔。開口部的半圓可用圓斬的一半切下。



03

磨整圓孔內的側邊。可用砂紙包覆比圓孔直徑略細的棒狀物，即可順利地磨整。



04

用砂紙包住平坦板子來磨平側邊。



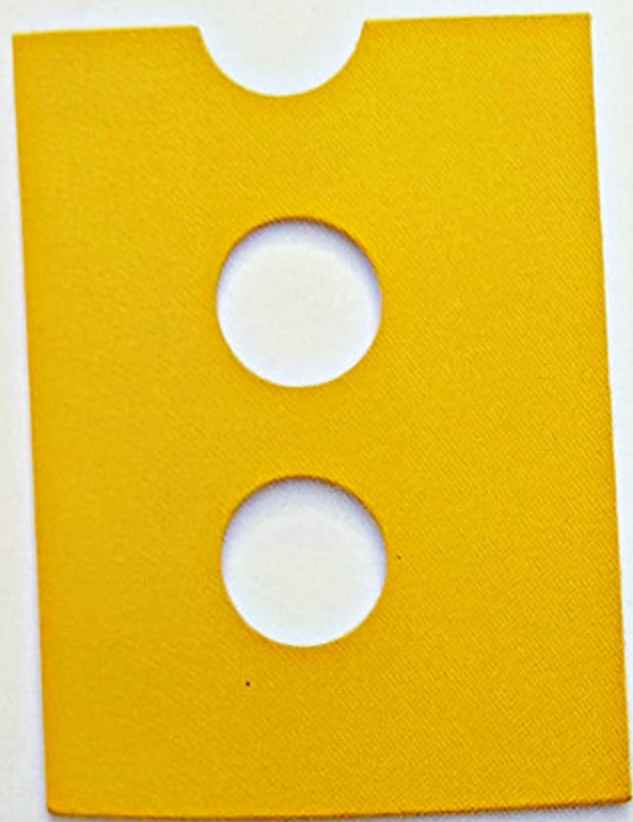
05

圓孔內塗上側邊處理劑，同樣用圓棒物來磨整。



06

直線部分也塗上側邊處理劑，並用平坦的工具來磨整。



貼上票卡夾

彎折包側後，將票卡夾與本體組合在一起，推測出貼合位置，然後再用黏著劑黏貼。



01

依照紙型所記的線彎折包側，確實拗出折痕。



02 ◀ CHECK!

拗出折痕會讓外側產生毛躁，所以要用平坦的板子等打磨。



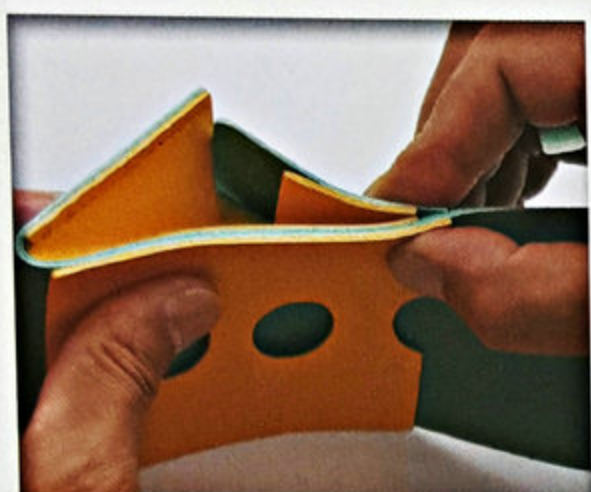
03

在包側尚未縫合的縫份（兩側各2處）上劃出寬3mm的縫線記號。



04

票卡夾兩側與底部3邊劃上縫線記號。



05

暫且組合本體與包側、票卡夾、翻蓋。



06

在票卡夾兩端與翻蓋邊緣的位置標示記號。



07

為了黏貼，要磨粗貼上票卡夾的範圍（步驟06的記號之間），寬3mm左右的皮面層。



08 ◀ CHECK!

票卡夾兩側肉面層塗上黏著劑。但距離開口2cm的範圍不塗，以免妨礙縫合翻蓋的步驟。



09

對齊記號，貼上票卡夾。可用板子等輔助，避免側邊錯開。

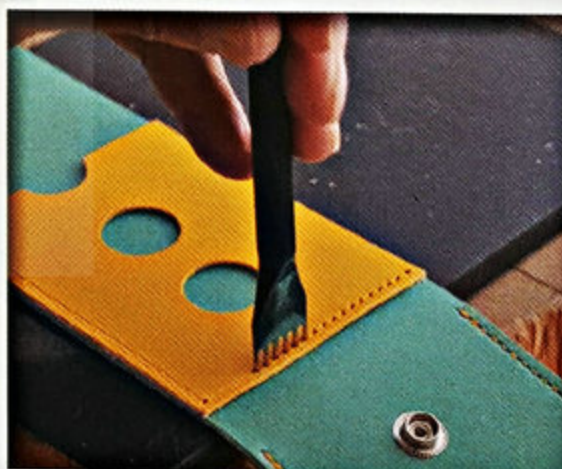
縫合票卡夾的底

貼上票卡夾後，縫合底部1邊。兩側之後再與包側一同縫合。



01

在票卡夾所劃的縫線記號之角（2處），用圓錐鑿出圓形的線孔。



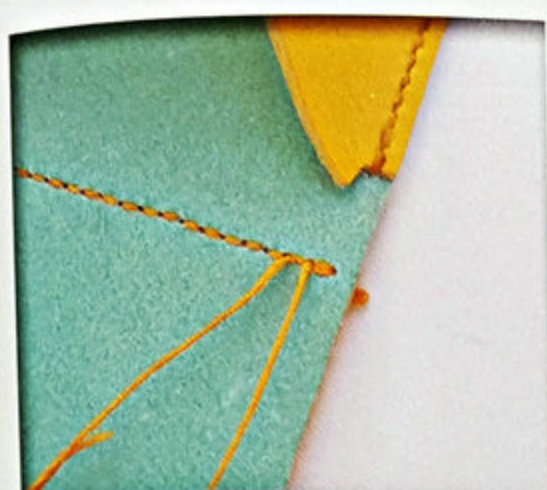
02

以這2點與縫線記號的兩側為基準，鑿出線孔。



03 ◀ CHECK!

縫合票卡夾的底邊。



04

收尾時回縫1孔，接著將正面的線也拉到背面剪掉收線，這樣就不顯眼了。



縫上翻蓋

磨整翻蓋的側邊後，貼到本體上縫合。作業時須翻開票卡夾才便於縫合翻蓋。



01

先行磨整翻蓋所有的側邊。



02

貼到方才估側出來的黏貼位置上。



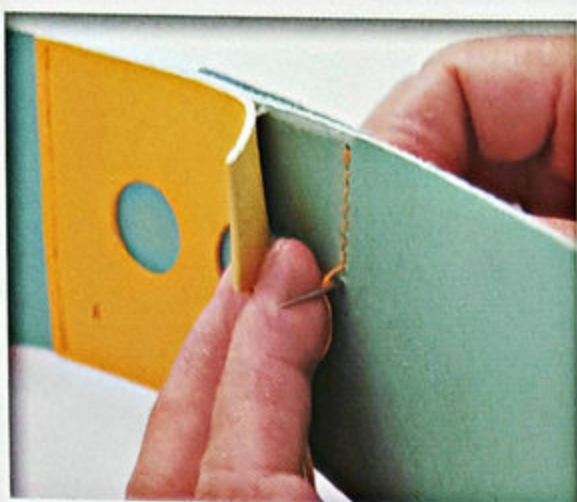
03

在縫合處劃上3mm寬縫線記號。



04

沿著縫線記號鑿孔。



05

一邊翻開票卡夾一邊縫合。剛才之所以不塗黏著劑就是為了這個步驟。



縫合包側

一併縫合包側、翻蓋、票卡夾。由於順序頗為複雜，要多加謹慎小心。



01

再次組合本體，在翻蓋上標示與包側短邊重合範圍的記號。



02

包側剩下的縫份塗上黏著劑。



03

將包側黏到本體上。



04 ◀ CHECK!

剛才未塗上黏著劑的票卡夾口附近重新塗上黏著劑。



05 ◀ CHECK!

從票卡夾的縫線記號底部開始，利用菱斬來估量線孔位置。



POINT



零件的重疊方式是重點

右起是票卡夾、本體、包側、翻蓋。若是位置有所誤差，便會影響完成度，因此縫紉時確認是否與照片一致。



06

在票卡夾上鑿出線孔。用菱斬最邊緣的菱齒抵住縫好的下邊的角，輕壓出印記。票卡夾口與本體的交界處也多壓出1孔的印記在本體上。



POINT



留下上邊的3孔

以菱斬壓出的印記為基準鑿孔時，夾口側的3個線孔先不鑿開（紅圈位置）。



07 ◀ CHECK!

從上述POINT的照片相反側來看，鑿的第一個孔（亦即第4個印記），正好也是包側的線孔。



08

3片皮革重疊的部分由於菱斬難以鑿穿，須對齊線孔位置的印記，用菱形錐來鑿孔。



09

翻蓋與票卡夾底部對齊的邊緣也相同。



10

票卡夾口的邊緣也相同。



11

翻蓋與包側也同樣，最邊緣的線孔要用菱形錐鑿開。



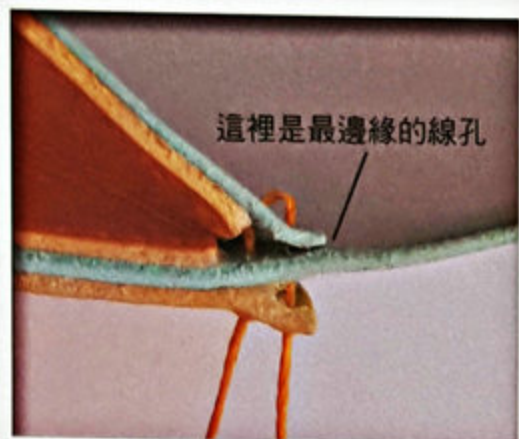
12

剩下的部分可用菱斬鑿孔。此時為了避免鑿穿到下方的零件，可用塑膠板或小片的膠板等夾進去擋住。



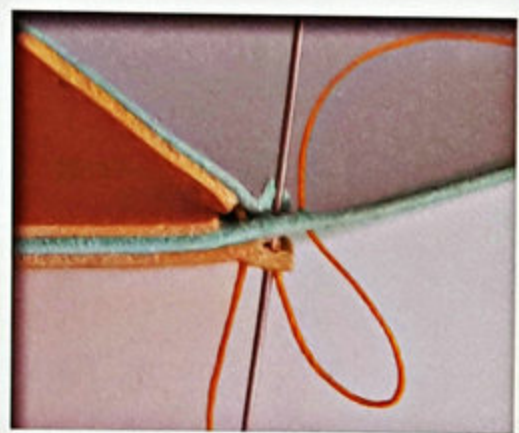
13

以同樣方式鑿開包側的所有線孔。



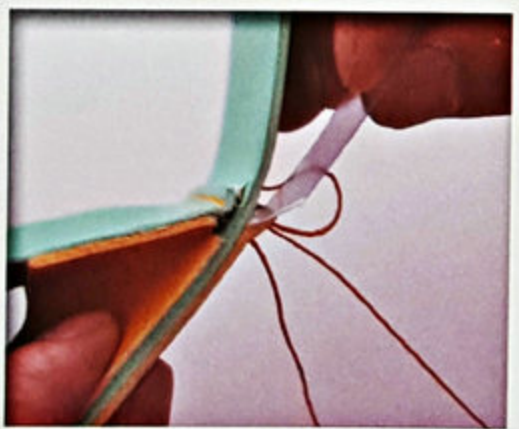
14 ◀ CHECK!

雖然是從卡片夾與翻蓋的邊緣開始縫合，不過起針不是在邊緣外側的線孔，而是在下一個線孔。



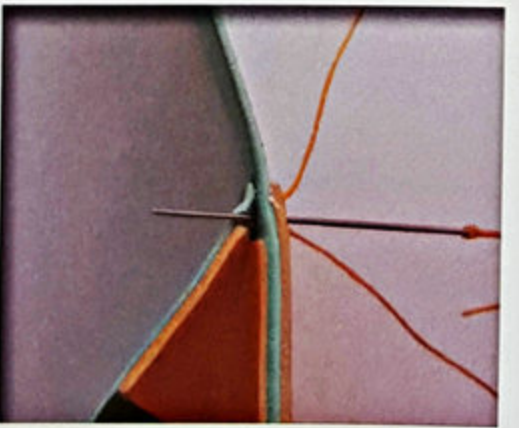
15 ◀ CHECK!

接著從起針的線孔回縫到最邊緣的線孔；縫線則穿出翻蓋與票卡夾的下方。這是為了防止邊緣的針腳露在外側，最後因磨擦而斷裂。



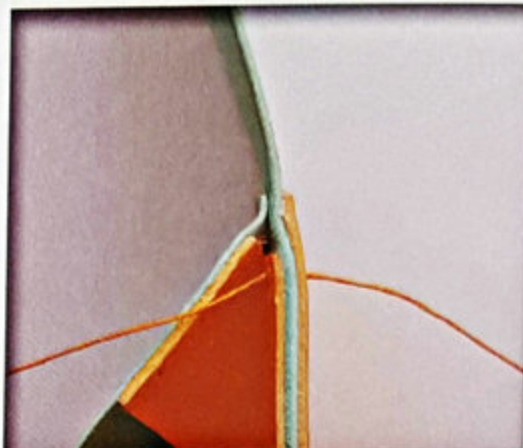
16

縫到邊緣線孔後，把翻起來的翻蓋與票卡夾邊緣黏貼回去。



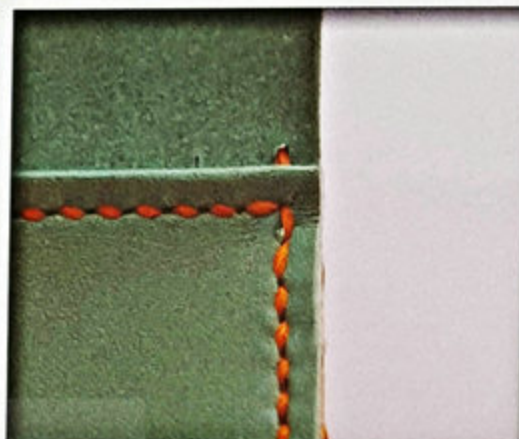
17

回縫後因為要縫紉零錢袋，所以縫針不穿過翻蓋。



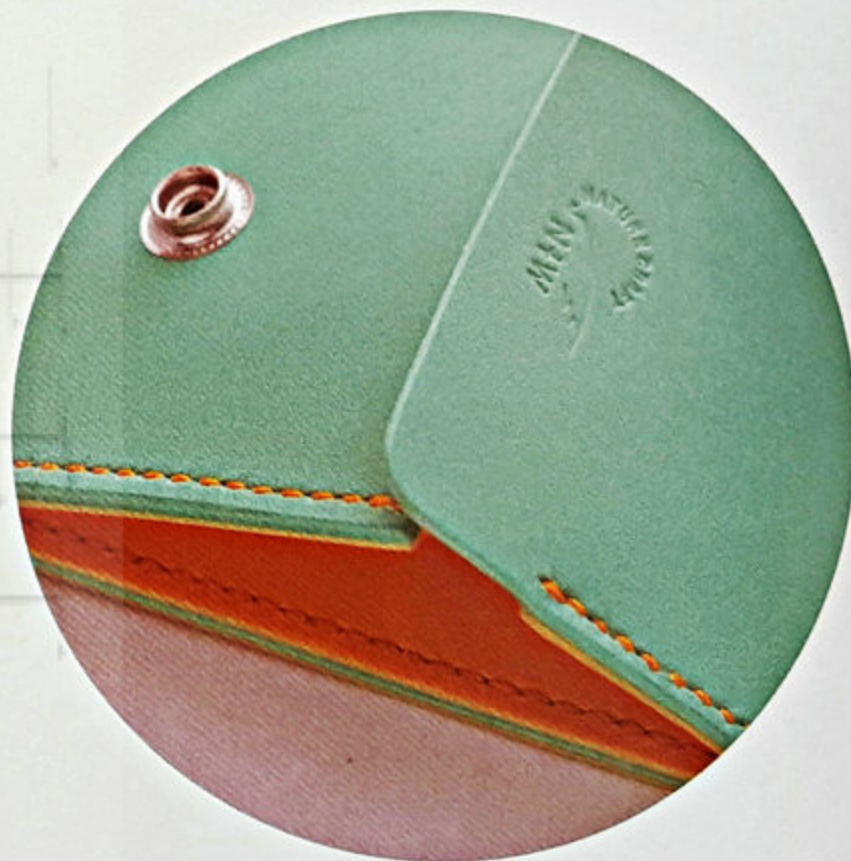
18

像這樣縫合包側、本體、票卡夾3片零件，接下來只要如平常般縫合即可。縫到票卡夾一側後，也一併縫合翻蓋與包側。



19

結束步驟14~18縫合作業的翻蓋根部。可以看見邊緣針腳藏在翻蓋的下方。



磨整

安裝剩下的牛仔釦（母釦與面蓋），再磨整側邊就完成了。



01

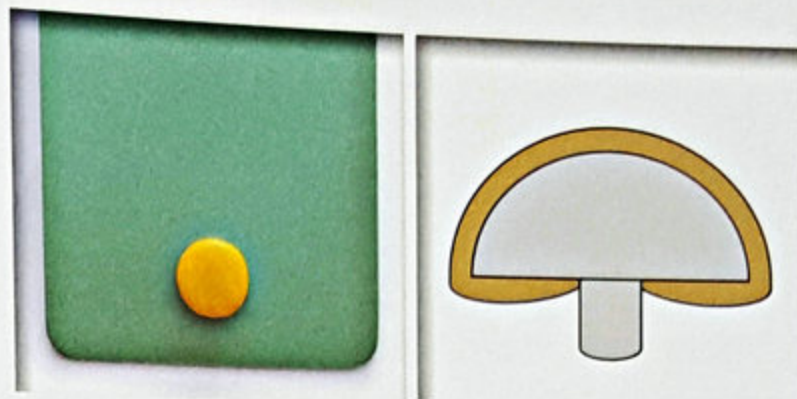
在本體的翻蓋側安裝牛仔釦的母釦與面蓋。安裝前先試著閉合看看，把牛仔釦調整到最適當的位置。



02

磨整縫合部分的側邊就完成了。

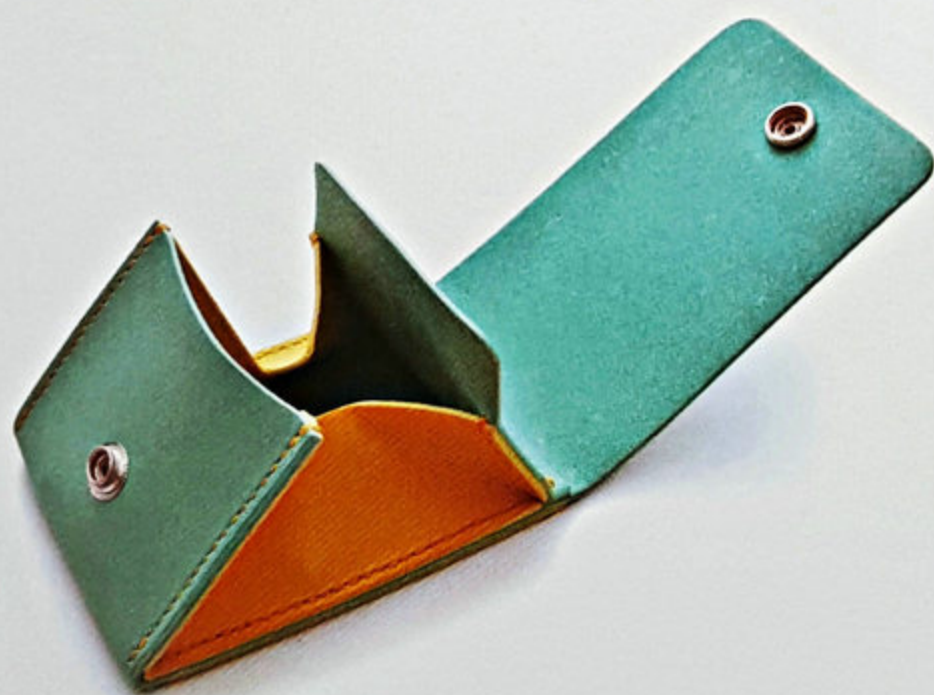
POINT



製作釦蓋

釦蓋是用皮革包住釦子的面蓋，讓釦子呈現自己喜愛風格的技巧。用來當釦蓋的皮革盡量使用薄的皮革。以下是製作方法。

①削薄時從中心向外越削越薄，斷面應該與富士山一樣形狀②皮革肉面層與面蓋表面都塗上黏著劑③皮革中心與面蓋黏貼④面蓋內側也塗上黏著劑⑤用皮革包住面蓋⑥用圓錐調整面蓋內側的皮革皺褶，使其均等。此時要盡量靠緊皺褶，讓皮革與面蓋盡量密合⑦用刮刀等磨擦整個釦蓋，黏貼皮革與面蓋，最後再把形狀修整圓潤就完成了。



斜紋軟呢長夾

以讓人感受傳統英國風情的斜紋軟呢為主角，使輕調風格中帶著優雅，可說是獻給正統派男子們，最為典致也最富玩心的究極長夾。因為皮革與斜紋軟呢契合度良好，不妨多方嘗試各種顏色與花紋的組合。

設計／制作 平岡直樹 ([ニウニウ]クラブ)



二玉手工



扣住翻蓋的釦片是夾在本體縫隙中縫合而成的。這種較為精緻的作法增添了皮夾整體的優雅。軟呢是活用「鑲嵌」的技術嵌在皮革方框之內的。內裝則是標準款式，便於使用。

二玉手工

原寸大



製作各種口袋齊全 重視機能性的王道長夾

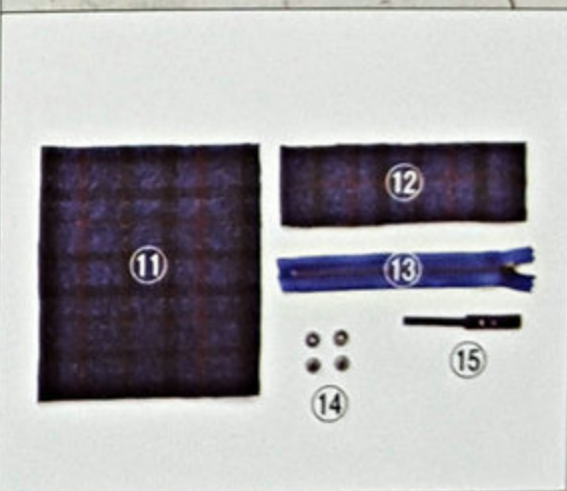
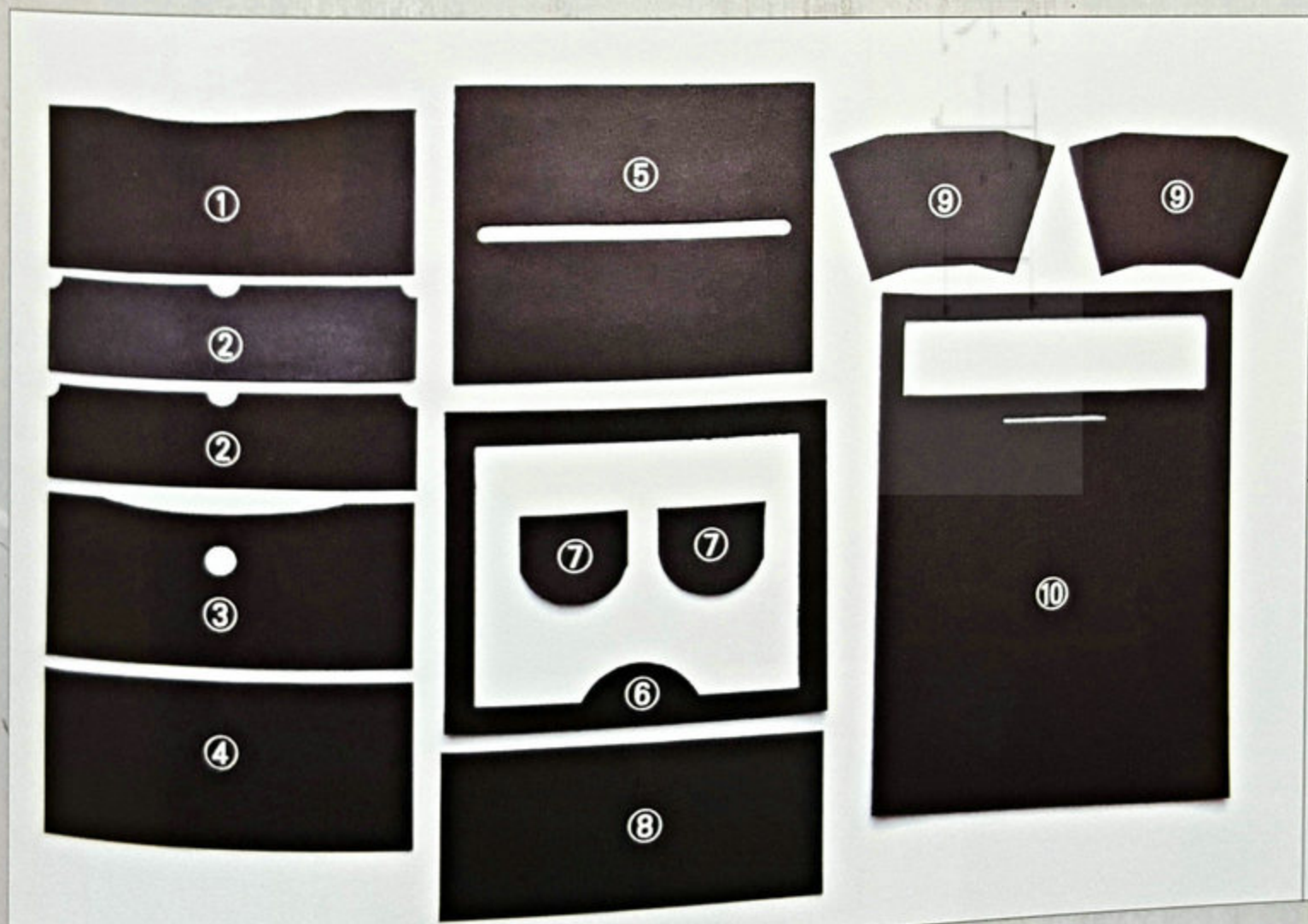
多個鈔票夾、卡片夾，還有大型零錢袋，這款長夾配有了所有皮夾的基本功能，設計相當正式。斜紋軟呢透過「鑲嵌」技術，縫製在皮革的方框內。因為縫製方式標準，按步驟來組合就不會失敗才是，真正的重點反而在斜紋軟呢。因為布料有伸縮性，貼合時要注意是否有歪曲。不過布料只須剪刀就能輕鬆剪裁。

使用工具

- 牛仔鉗（中）
- 直尺
- 削薄刀（在P.171的步驟中介紹）
- 三角尺
- 圓規（間距規）
- 雙面膠帶（5mm寬與盡量較寬的2種）
- 圓斬（直徑3mm／3.6mm／10mm／16mm）

準備材料

使用單寧鞣革。關於厚度，僅本體選用2mm厚左右；翻蓋背面盡量選用較薄的皮革（0.8mm以下較理想），其他則是1.3mm厚。按照紙型裁斷皮革後，還須裁掉許多部分。圓形部分可用圓斬來切斷（尺寸記於紙型）。



- ①卡片夾基底 ②卡片夾×2片 ③鈔票夾（圓孔可按自己喜好裁掉。不裁掉的時候語卡片夾基底同樣形狀） ④軟呢背底 ⑤零錢袋 ⑥本體方框
⑦鉤片×2片 ⑧翻蓋背面（此零件盡量使用薄皮革） ⑨包側×2片 ⑩本體 ⑪外側用軟呢 180×155mm（無紙型） ⑫內側用軟呢 180×57mm（無紙型） ⑬拉鍊16cm ⑭牛仔鉗中（直徑13mm左右）1組 ⑮拉鍊拉片

製作流程

- 1** 本體裝上釦片、牛仔釦、本體方框、軟呢、鈔票夾、翻蓋背面，組合本體一側的零件。



- 2** 按順序縫製卡片夾基底與2片卡片夾。將中層的卡片夾翻過來使用是強調休閒風格的一個特色。



- 3** 將縫上拉鏈的零錢袋縫成袋狀後，兩側再縫上包側。順便裝上拉鏈拉片。



- 4** 組裝並縫合本體、卡片夾、零錢袋，再磨整側邊就完成了。由於組合順序略嫌複雜，小心進行作業吧。



製作釦片

安裝牛仔釦，貼合正反面，再縫合圓弧部分並進行磨整。



01

依照紙型標記的位置，在其中1片釦片上鑿出直徑3mm的圓孔。



02 ◀ CHECK!

圓孔安裝牛仔釦的母釦與面蓋。敲打時下面可以墊上平坦的臺座，便可以敲扁面蓋減少厚度（因為要藏進釦片內所以越薄越好）。



03

另一片釦片的肉面層塗上黏著劑。



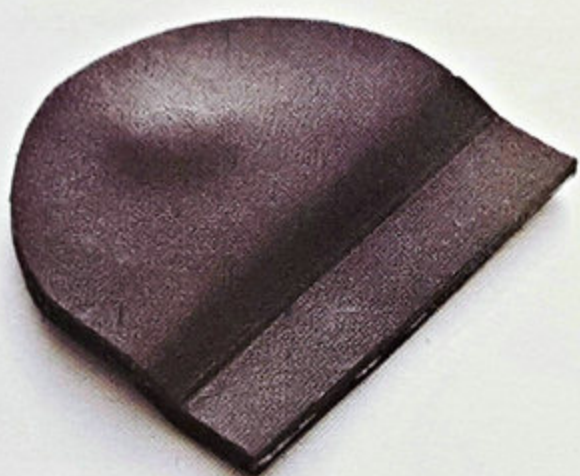
04

對齊釦片的邊緣黏貼正反面，把牛仔釦面蓋藏進去。



05

在黏著劑乾燥前，依照紙型所記的線的位置拗折釦片。可用直尺等壓出較深的折痕，壓成像下方照片般的鑰匙形狀。



06

◀ CHECK! 斜向削薄釦片根部背面（有安裝牛仔釦的面）5mm寬左右。雖然可以使用裁皮刀削薄，但不妨利用照片中的削薄刀，更能輕鬆進行作業。

POINT

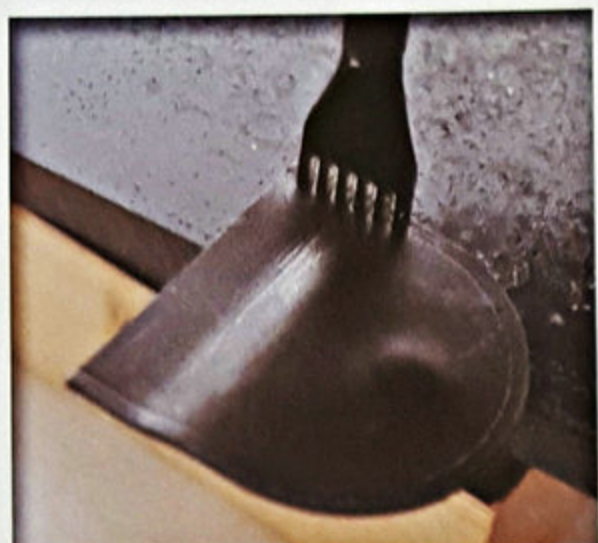
斜向削薄根部的理由

斜向削薄釦片，5mm寬的範圍會越來越薄，到邊緣時厚度就成0了。這是為了在之後插入本體缺口時，避免皮革過厚所進行的步驟。多費心處理這些細節，完成度就會越高。



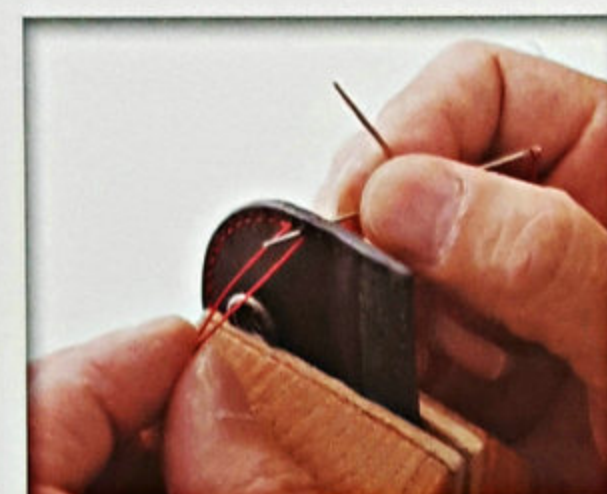
07

用剉刀等磨平根部直線外的圓弧側邊，並在圓弧上劃出3mm寬的縫線記號。



08

沿著縫線記號鑿孔。曲線部分用雙菱斬鑿孔。另外由於牛仔釦突出部分會妨礙鑿孔，可以墊在膠板邊緣上進行作業。



09

縫合圓弧部分就完成釦片了。



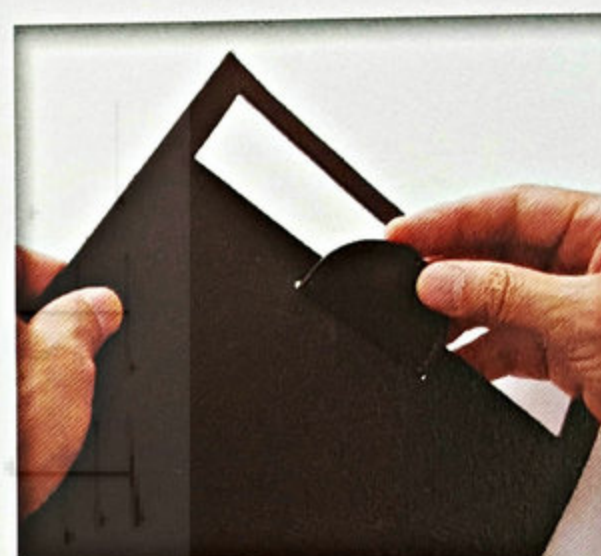
本體縫上釦片，製作方框

在製作本體前，先縫上剛才製作的釦片。方框內側也要先磨整側邊。



01 縫上釦片

磨粗沒有削薄的正面5mm寬左右，以黏貼釦片根部。



02

先行磨整本體缺口與長方形方框內側的側邊。釦片的磨粗部分塗上黏著劑，插入本體缺口後立即黏貼在內側。可善用三角尺黏貼整齊。



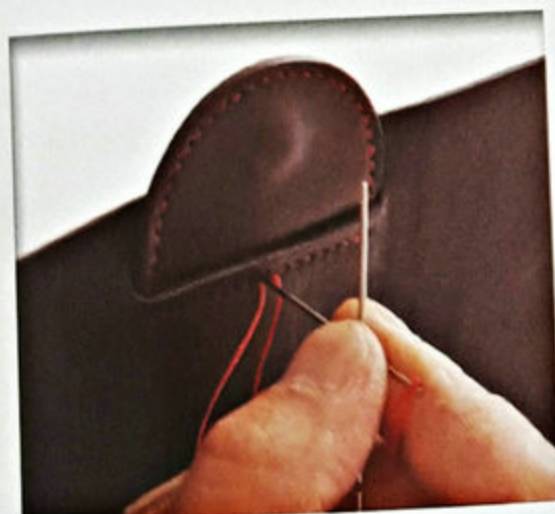
03 ◀ CHECK!

在黏著劑乾燥前，把釦片的突出部分調整至35mm。使用圓規或直尺測量出正確範圍。



04

在距離缺口4mm寬的位置畫出縫線記號，鑿開線孔。為了避免切斷釦片的針腳，務必要在些微內側的位置鑿孔。



05

縫合本體與釦片。



06 製作方框

在方框上鑿開的直徑3mm圓孔上安裝牛仔釦的公釦與底座。



07

方框所有側邊（包含內側）都須磨整。



完成本體

終於要將軟呢縫到本體了。接下來直接裝上鈔票夾與翻蓋背面，完成本體。

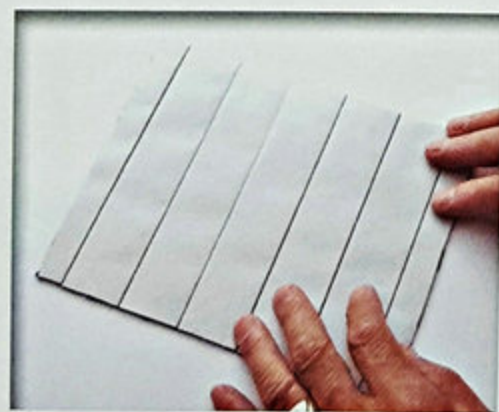
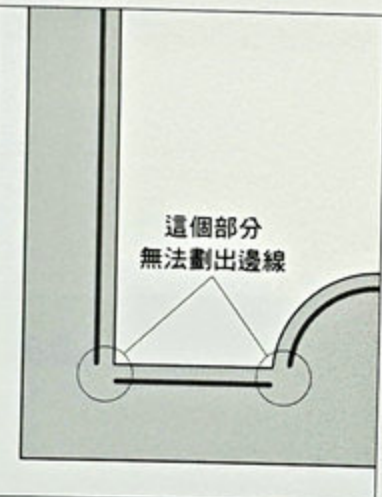


01

沿著方框內側劃上一圈3mm寬的縫線記號。

POINT

由於角無法劃縫線記號，所以用直尺連接方框內側的內角由於邊緣器或間距規難以劃線，因此要用直尺等延長直線，讓線條可以交合，補足角的縫線記號。



02 外側用軟呢

在大片的外側軟呢背面，貼上滿滿的雙面膠帶。



03 ◀ CHECK!

軟呢對齊貼合位置（記於紙型）放置好後，撕下中央附近的雙面膠帶。黏貼中央即可固定軟呢，接下來只要向外側慢慢貼合即可。

04

相反側也同樣向外側黏貼。

POINT

不磨擦軟呢，從正上方壓黏

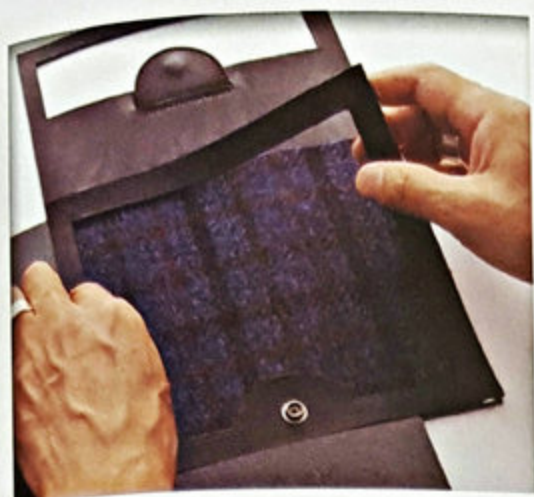
由於軟呢布料有伸縮性，貼合時若是往某個方向壓過去就會延展，進而歪曲。因此從正上方輕壓黏貼就可以了。此時一併確認軟呢的花紋是否有歪曲。



壓扁這裡
使邊緣平滑



軟呢



05

方框背面全塗上黏著劑（小心黏著劑的量不要溢到軟呢一側），貼在軟呢上面。兩側與釦子一側的側邊要對齊（照片上利用膠板讓側邊對齊）。



06

按壓貼合，壓扁軟呢邊緣的段差。

壓扁這裡
使邊緣平滑



軟呢



07

本體的長方形框內側以及框的周圍（外側）劃上3mm寬的縫線記號。



08 內側用軟呢

內側用軟呢貼到軟呢背底這個零件的肉面層。貼合位置記於紙型。



09

軟呢周圍塗上黏著劑。此時軟呢邊緣也塗上1~2mm左右的黏著劑。



10

對齊兩側與上緣側邊，把軟呢背底貼到本體的長方形框背面。



11

與方框相同，壓邊軟呢邊緣，貼合緊實。由於比剛才的面積更大，也可以用塑膠槌等敲打。



12 ◀ CHECK!

鑿有線孔的地方是，方框與本體長方形框的內側、方框深處的直線、本體深處的直線（右方照片藍色針腳的部分）。角的線孔用圓錐鑿孔，中間再用菱斬鑿孔。



13

方框內側的曲線用雙菱斬鑿孔。此外，被釦片藏起來的位置很難鑿孔，要翻開釦片謹慎鑿開。



14

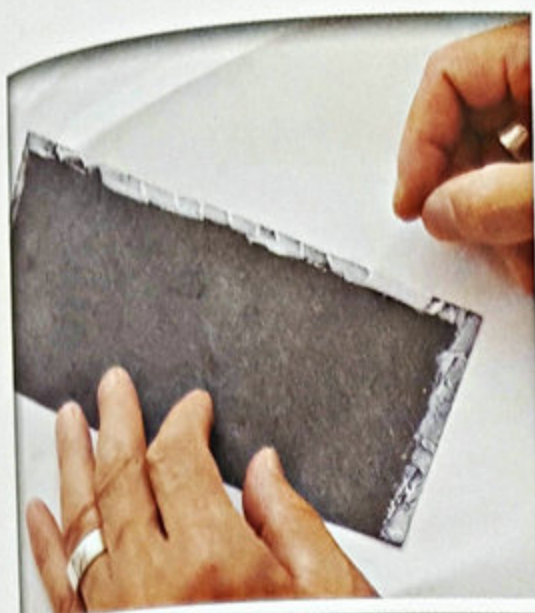
縫合所有線孔。



15

對齊軟呢背底，貼上鈔票夾（形狀一模一樣）。當然，黏貼的是兩側與底部3邊。





16

本體的相反側（翻蓋側）貼上翻蓋背面。這次則是黏貼兩側與上邊3邊。小心弄混了位置關係。左頁的正面照片與下方的背面照片，上下方是一致的，可以利用兩張照片來確認。順帶一提，翻蓋背面的目的只是用來藏住針腳，所以不裝上它也不會影響皮夾功能。



製作卡片夾

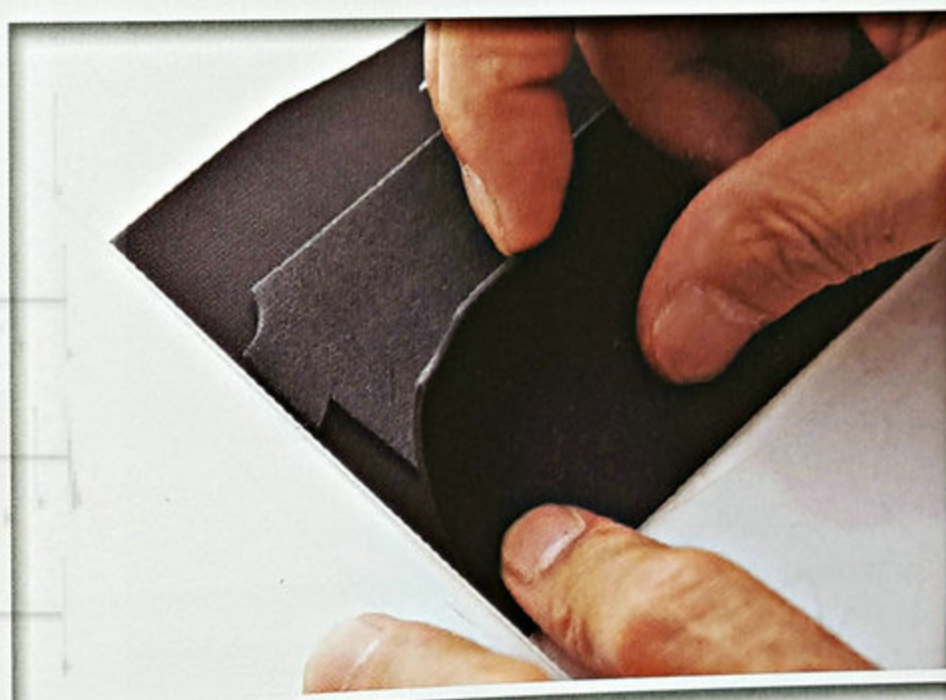
卡片夾基底縫上2片卡片夾。這裡只縫合各自的底與中央的分隔線。

POINT



注意卡片夾的形狀

2片卡片夾雖然是按照同個紙型裁切的，但中層的那片要裁掉下邊的兩角，並左右延伸出如T恤般的形狀（裁切的部分也記在紙型上）。



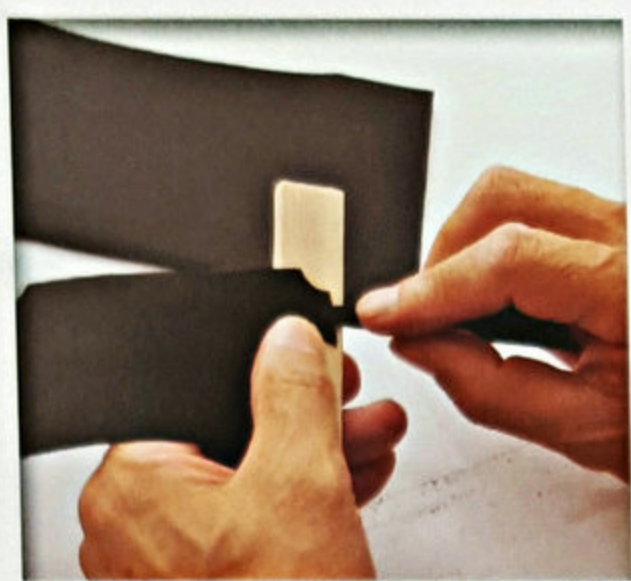
01

首先確認位置。下層的下邊對齊基底，中層則對齊兩側的缺角。



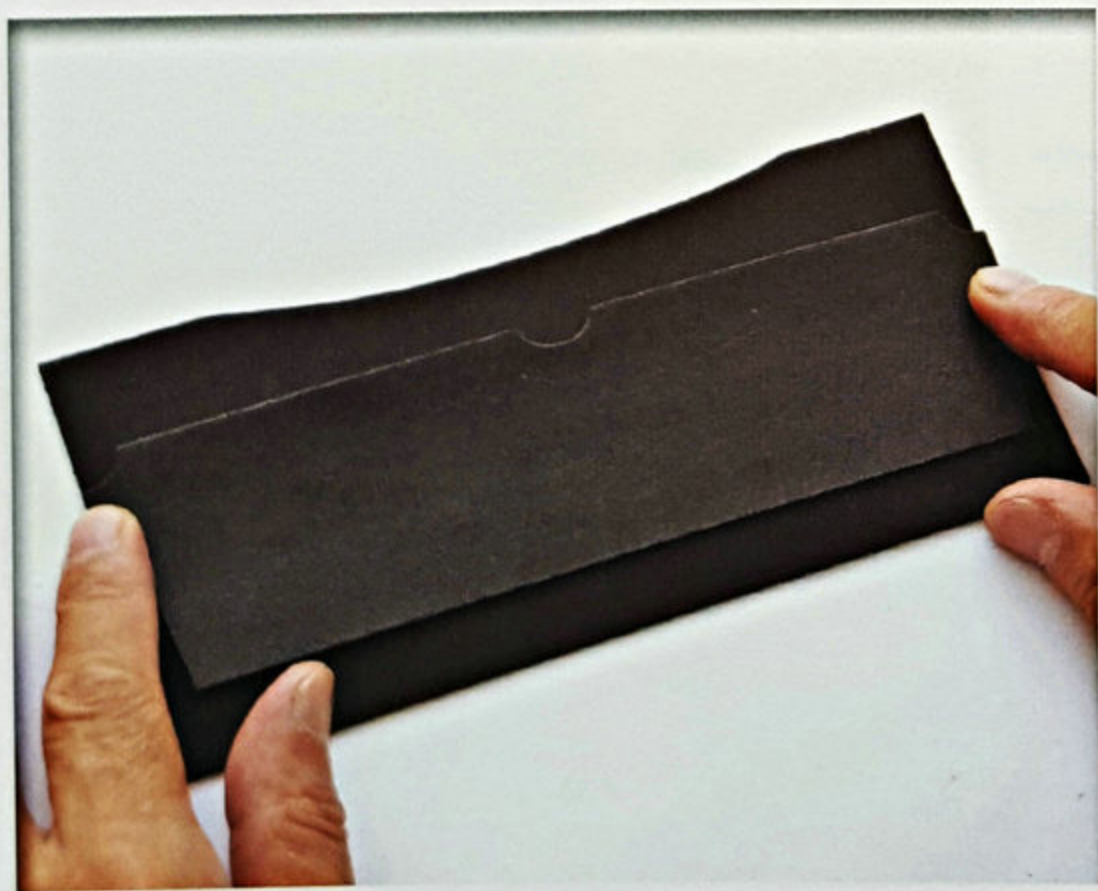
02 ◀ CHECK!

決定好中層位置後，在兩側突出部分上端輕輕標示記號。



03

磨粗貼合部分的皮面層。卡片夾中層是兩側的突出部分，卡片夾基底是兩側與底部3邊（但步驟02標示的記號之上的邊除外）。



04 卡片夾中層的兩側突出部分塗上黏著劑，貼到基底上。位置可對齊剛才的記號。



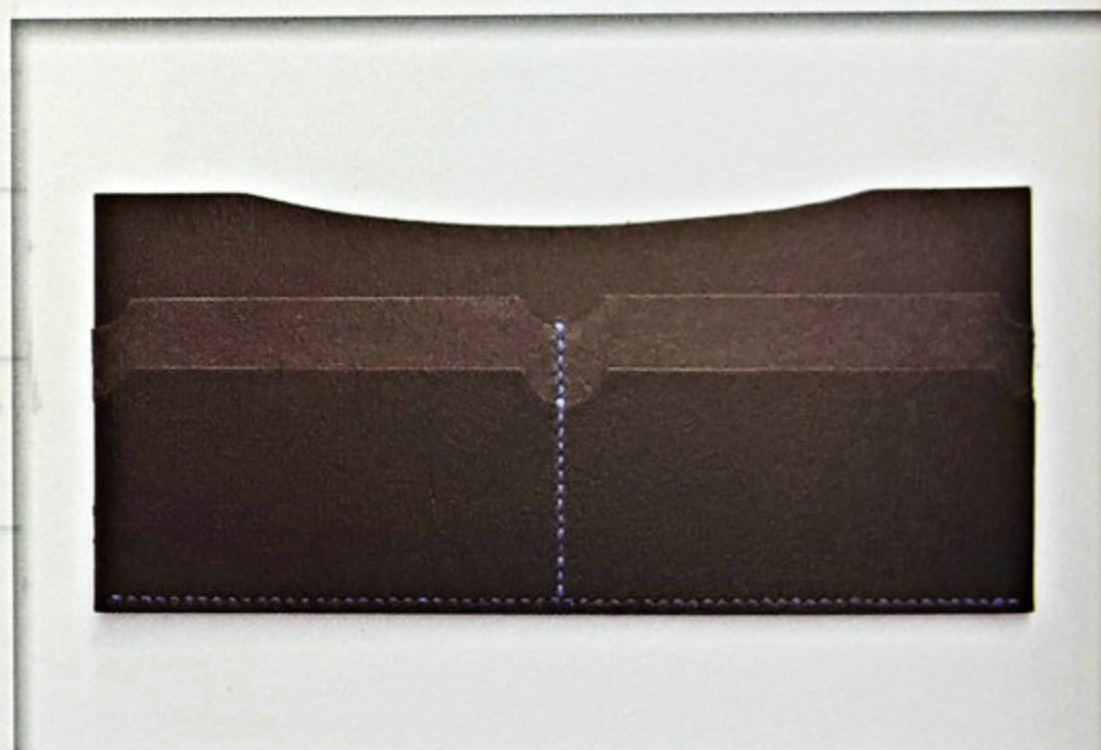
05 ◀ CHECK!

縫紉底部。不須縫紉整個底，只要縫紉卡片會抵到的部分即可。此外，用平針縫（用1條縫線縫紉的方法）強度就足夠。若用雙針縫反而會因為凹凸不平影響表層。



06

卡片夾下層的兩側與底部3邊都塗上黏著劑，貼到基底上。



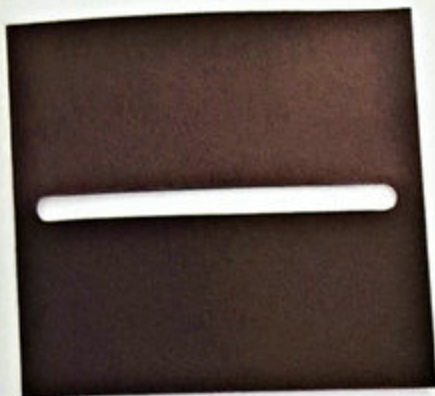
07 縫紉中央的分隔線與下層的底就完成了。底部若不空出距離左右邊緣5~10mm的空間，在縫合兩側與本體時針腳就會交錯。

製作零錢袋

在缺口背面裝上拉鏈，縫合成袋形，並在兩側縫上包側就完成了。

01

依照紙型切開細長的缺口（缺口兩端的圓弧可用直徑10mm的圓斬切開），並磨整缺口內側的側邊。



02

拉鏈正面外側的邊緣貼上寬5mm的雙面膠帶。撕下膠帶後，把拉鏈放在下方，注意位置後蓋上零錢袋貼合。



03

拉鏈布（鏈齒兩側的布）若突出皮革，就從稍微內側的地方剪掉。



04

沿著缺口內側劃上一圈3mm寬的縫線記號，鑿出線孔。

POINT

圓弧的鑿孔要慎重

缺口兩側的圓弧若能在左右對稱的位置鑿出孔，便能縫出漂亮的針腳。首先，用雙菱斬決定、鑿開中央的線孔位置（左方照片），再以此為中心向兩側鑿孔（右方照片）。接下來就鑿開直線部分的線孔即可。



05

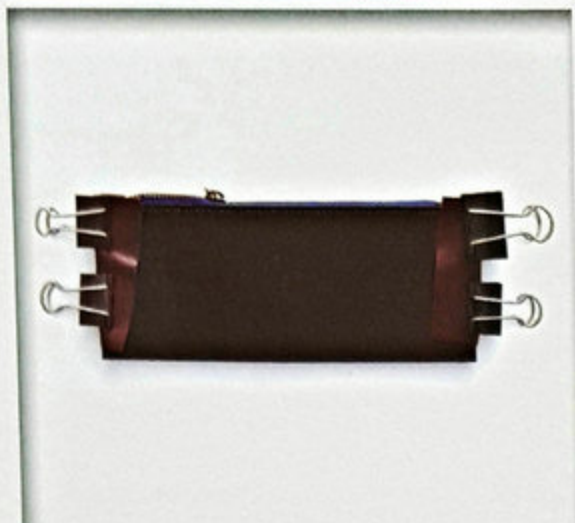
縫完步驟04的線孔後，就完成拉鏈的安裝。





06

在零錢袋的背面以距離邊緣3mm左右的寬度塗上黏著劑，接著以拉鍊為中心對折，黏貼成袋形。確認拉鍊是否有歪斜，調整位置。



07

黏著劑乾燥後，在底邊劃出縫線記號，鑿開線孔。此時要從距離邊緣3~5mm的位置開始鑿孔。接著縫合並磨整側邊。



08

用剉刀等磨平兩側側邊。



09

沿著包側中央對折包側，並夾住零錢袋側面組合。此時要對齊下邊（上邊會稍微突出零錢袋）。此外，為了消除折痕中間的縫隙，務必壓緊包側。



10 ◀ CHECK!

折痕的縫線記號設定得較寬，為4mm。若是包側快要錯開，就用黏著劑或雙面膠帶暫時固定住。



11

鑿開線孔並縫合。縫合寬度之所以較寬，是為了讓縫線可以縫合到折痕內側的零錢袋。

12

包側兩側向外側反折，並確實壓出折痕（拗折位置記於紙型的線上）。



13 ◀ CHECK!

拉鏈滑楔裝上拉片。細端穿過滑楔鐵圈，再穿過拉片上鑿開的孔固定即可。若滑楔沒有鐵圈，可另外裝上內徑4mm的圓環（類似戒指的金屬配件，可在手工藝品店購買）。



組合

貼合卡片夾與零錢袋後，再蓋上本體進行貼合。縫合後磨整側邊就完成了。

01 ◀ CHECK!

磨粗卡片夾用來與包側貼合的皮面層（貼合位置記於紙型）。



02

塗上黏著劑，對齊下邊貼合卡片夾與包側。參考照片，避免弄混了位置關係。



03

以同樣方式貼合另一邊包側。





04

鈔票夾也同樣，磨粗與包側黏貼的皮面層。



05

相反側的包側貼到鈔票夾上。下邊可放上膠板等輔助對齊。這樣各個袋夾都連接成環狀了。



06

稍微削圓本體翻蓋側的角，並避開針腳。圓角的弧度以R5（與半徑5mm的圓同樣弧度）為基準。



07

鈔票夾兩側的正反面都劃上3mm寬的縫線記號，並從正面鑿開線孔（背面的縫線記號用來確認線孔是否鑿歪）。為避免切斷已縫好的本體針腳，所以要從旁邊開始鑿孔。





08

從鈔票夾的上方縫到下方，連接本體的針腳（照片是完成後。較深處也尚未連接）。



09 ◀ CHECK!

本體彎折範圍（參照紙型）的側邊在組合後很難磨整，所以這時候就要先磨整好。



10

從卡片夾的貼合範圍（參照紙型），經過翻蓋再到相反側的貼合範圍，劃出門字形的縫線記號。



11

依照彎折範圍彎折本體，將卡片夾兩端貼到本體。與步驟07相同，正反兩面都劃上縫線記號，並從正面鑿孔。



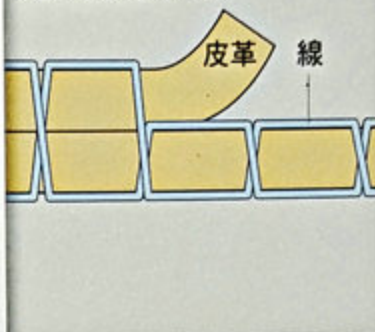
POINT

卡片夾下緣的縫法

卡片夾下緣周邊，跨過外側軟呢方框段差的那個線孔，若是照平常的縫合方式縫線會經過外側。然而這樣縫線會顯露於外，用久了便容易斷裂。因此重點在於，縫合時把這條線藏在內側，就能提升耐用程度。雖是枝微末節的小事，但對於頻繁使用的錢包來說，這些細節是相當重要的。



稍微拉起下緣
讓線縫過皮革下方



12

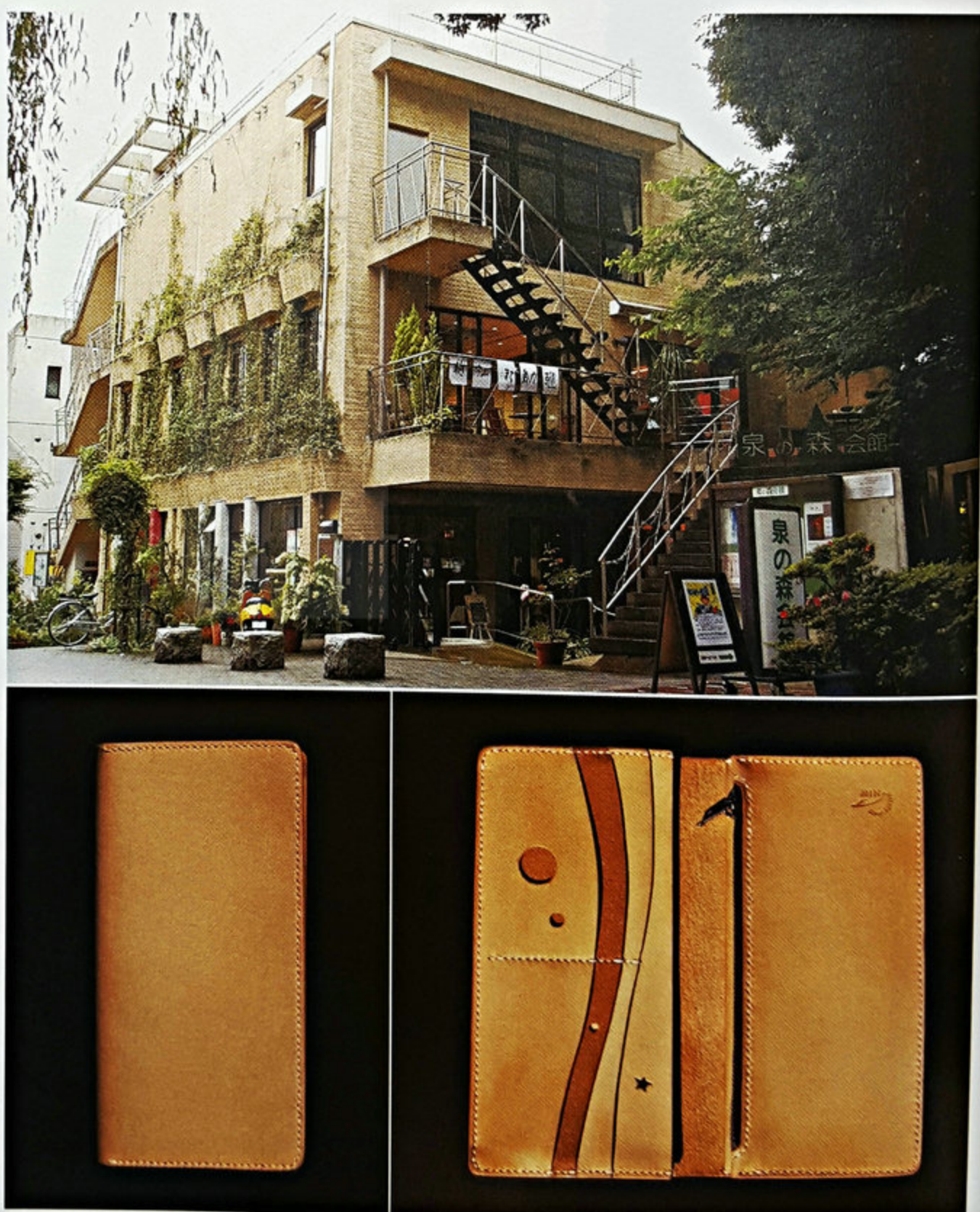
從卡片夾下緣往上開始縫合，經過翻蓋再到另一側卡片夾，一口氣縫合完畢（在途中接線也OK）。最後磨整所有側邊，就完成斜紋軟呢長夾了。



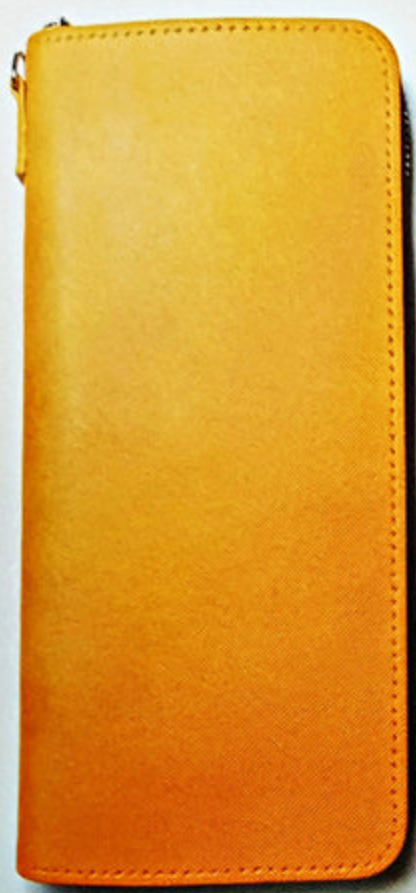
niw niw club

可以實現自創作品的教室有著超高人氣

擁有平面設計師、木工作家、銀飾作家等多彩經歷的平岡老師所製作的皮件，皆活用了皮革原始風貌，有著自然簡樸的魅力。不論是常態作品還是新作，都不斷改良，追求更加便利好用。皮夾製作的體驗教室為小班教學，偶爾也有一對一教學的機會，會從製作期待的作品的紙型開始指導。即使是皮革工藝初學者，也能從頭體驗製作樂趣到完成作品；這種教學方式吸引了眾多人氣。很多的學生特別想把手工皮夾拿來送禮，老師不論是技術面還是設計面皆能給予建議，受到眾多學生景仰。這種應對學生的身姿，也表達了平岡老師對製作的講究吧。



SHOP INFORMATION



活用皮革素材的原貌，並能體驗經年變化的鞣革皮件。如同本書刊載的皮件般，在色彩上傾注心力的作品也相當具有人氣。把肉面層當成正面使用、或用圓斬做出花紋等設計充滿了老師的玩心。手機套也是在多方嘗試下，終於思考出能服貼外型的設計。與學生的互動中，也時常浮現嶄新的點子。



（製作者）
平岡直樹

Shop Data

[ニウニウ]クラブ

Tel 03-3480-2315

Mail nh@niwniw.com

URL <http://www.niwniw.com/>

教室開催施設「泉の森会館」

東京都狛江市元和泉1-8-12

※教室の状況要事先與niw niw club
確認。

基本技術

在書末本節一次介紹所有的基本技術。由於本書是以這些技巧為基礎所編排，除了初次製作的讀者外，已經製作過作品的人也不妨瀏覽一遍，再次確認製作時的技巧。

基本技術①

裁斷

▶描線

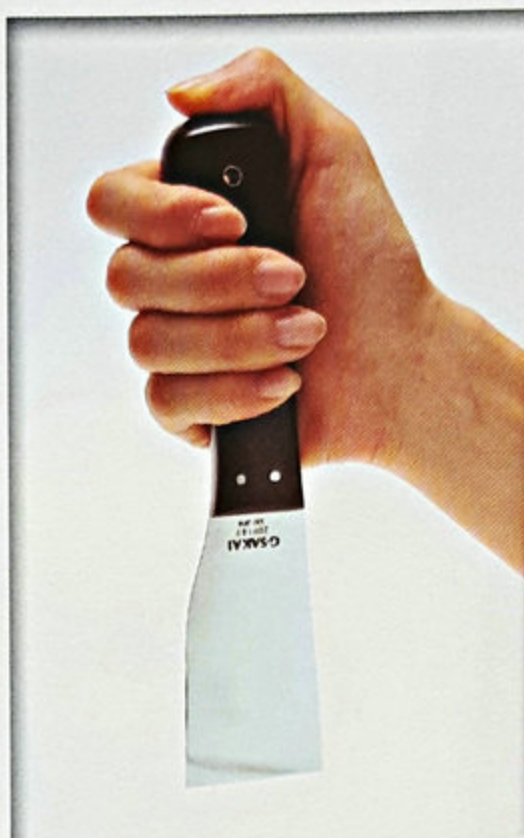


將紙型放在皮革上，用圓錐沿著邊緣劃線，轉描零件的外形。用左手或重物壓住紙型，注意線條是否劃歪。若是線條不明顯（譬如劃在有皺紋的皮革或肉面層上），另外還可以使用銀筆來劃線。不過須注意銀筆線條較粗，容易產生誤差。

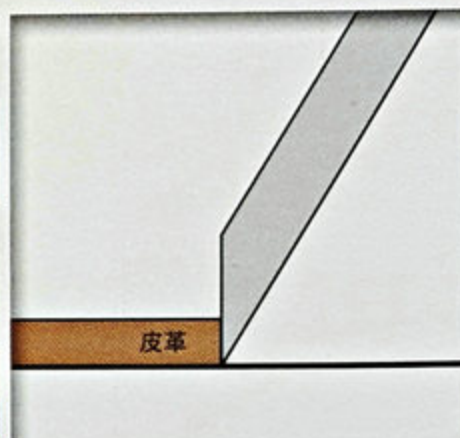


介紹2個容易失敗的地方。首先是翻起來的紙型。若圓錐尖端劃進紙型下方，便會劃出不正確的外形，因此使用圓錐務必與紙型保持垂直。第二個是劃線太用力，線條會產生鋸齒，所以只要能保持看得到線條的力道，輕輕地滑過去就可以了。

▶裁皮刀



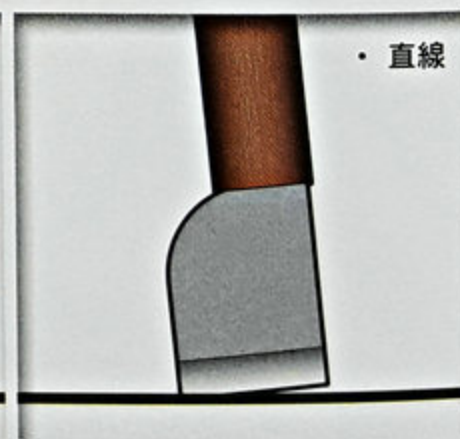
裁皮刀是裁切皮革用的工具，最基本常見的便是傳統裁皮刀。使用時如照片般握持，用拇指壓住刀柄的後端。若握住離刀刀較近的位置，也較容易使力、控制。如果要處理相當細微的作業，那麼拿著刀刃部分也無妨。



裁切皮革時，從手的前方拉向後方。因為基本上都使用刀刃的內側裁切，所以要往內側傾斜刀身，用左手壓住裁切位置的附近。此外，因為裁皮刀是單面刀，若是刀身垂直皮革裁切，便會裁出斜向的切口。裁切時如右圖般，刀刃略往右傾，使切口保持垂直。



• 曲線



• 直線

進行裁切曲線等細緻作業時，前後方向要呈45度左右，只使用刀刃的尖端。相反地若是裁切直線，那刀身保持平穩，使用較多刀刃即可。雖然有難度，但習慣後就算沒有直尺，也能裁出漂亮的直線。

►換刀式裁皮刀



換刀式裁皮刀是與傳統裁皮刀形狀相像，但可以替換刀片的種類。裁皮刀為了保持鋒利度必須時時保養，但換刀式裁皮刀只須替換刀片即可，即使是初學者也能隨時使用保持最佳鋒利度的刀具。想製作漂亮的作品，鋒利度可是不容忽視的重要因素，也因此換刀式裁皮刀看起來雖然簡易，但其實相當優秀。使用方法與裁皮刀相同，不過由於單面刀的角度較淺，所以傾斜的角度也要淺些。

►美工刀



雖是普通的工具，但也很好用。由於刀刃尖端是銳角，就算裁切曲線也很容易控制。裁切直線時抵住直尺就可以了。為了使刀刃保持垂直，建議使用可穩定夾緊刀片的大型美工刀。

POINT

小半徑圓弧的裁切方法

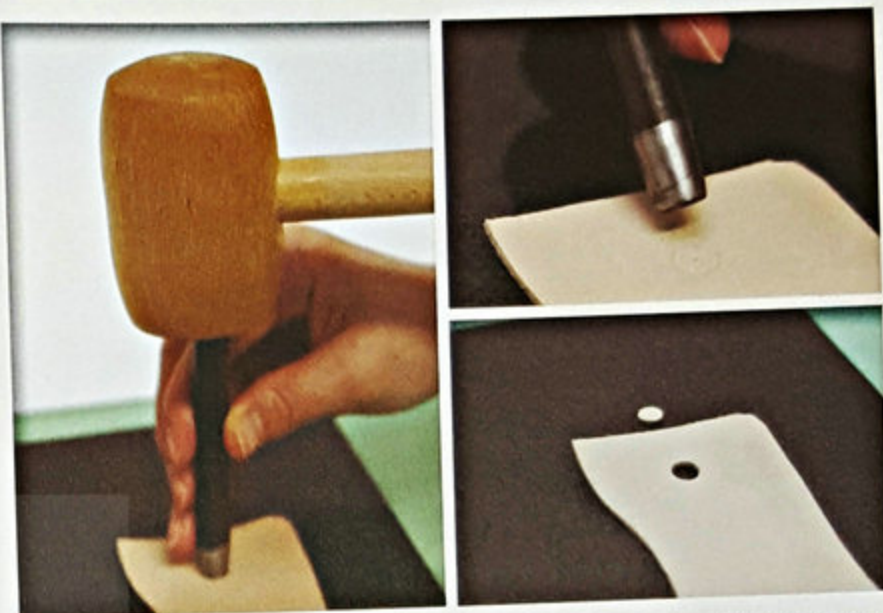
像照片這樣小半徑的圓弧，在尚未習慣使用刀具前應該是很困難的作業吧。這時候分成數次，用直線來切割就好了。之後再用剉刀來磨削；雖然作業時間會較長，但比起切過頭失敗還要實際。



基本技術②

鑿孔

►圓斬



為了安裝金屬配件等裝飾品，就需要用圓斬鑿出圓孔。使用方法並不難，只須將圓斬抵在皮革上再用木槌敲打即可。對齊點記號鑿孔時，要先用圓斬壓出圓形印記，並漸次調整到點位在圓形印記中心，再行敲打鑿孔。

►菱斬



線孔一般都是用木槌敲打菱斬來鑿開。基本流程是，先用菱齒尖端輕輕壓出印記，找出間隔均等的鑿孔位置。若不加思索就立即鑿孔，可能會使角或邊緣的空隙太大，或太近導致線孔連在一起。從起點到終點，或附近的基點（角或段差），利用這些孔來確認間隔的平衡吧。若稍有失誤，可把間隔調到近一些或遠一些，取得平衡。鑿孔時，直線用四菱斬，曲線則用雙菱斬或單菱斬，依位置區分使用的工具。此外，角或端點可能會因縫線通過後擴張而變得難看，所以有時候會用圓錐鑿孔。



確定鑿線孔的位置後，就依照印記敲打菱斬。雖然只須用木槌敲打，相當簡單，但要是敲打過深，線孔就會鑿得太大而不好看。只須鑿到從背面看得見菱齒尖端就可以了。原則上每次鑿孔時，邊緣的菱齒都要跨在前一次鑿的孔上，再打入下一次的線孔，這樣才能保持一定的間隔。不過若需要微調線孔間隔，就可能要稍微錯開菱斬來鑿孔。

基本技術③

黏著



不論是乙酸乙烯酯系還是天然橡膠系，黏著劑都是用上膠片盡量塗薄塗開。塗太厚會成塊或多出一整層黏著劑，影響完成度。



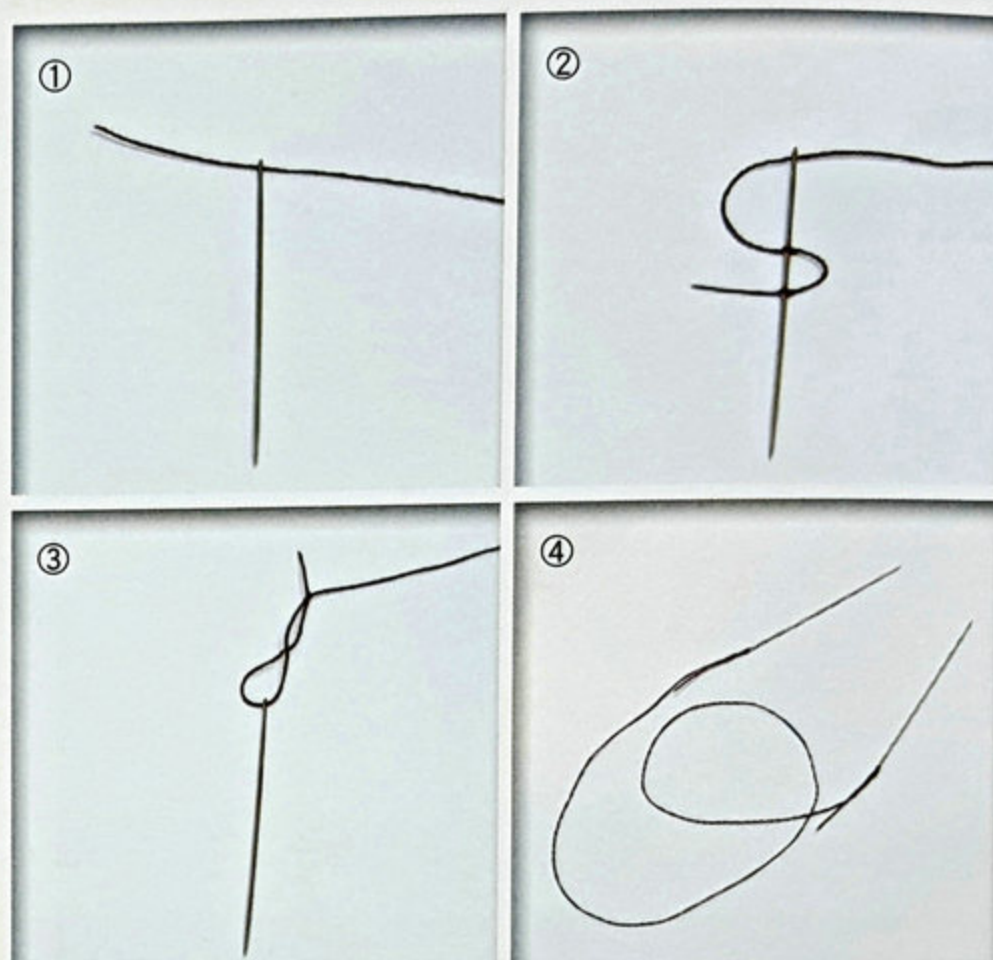
塗上黏著劑後，對齊邊緣或記號貼合皮革零件。黏貼時機視黏著劑種類不同而相異，詳細請參考開頭的「工具選擇」一節。



黏貼後，用刮刀摩擦，或用木槌側腹敲打、壓黏（施壓以擠掉空隙），便能完全發揮黏著劑的效果。特別是邊緣要謹慎細心，以免剝落。

基本技術④

縫線裝上縫針



①縫線穿過針孔 ②用縫針刺穿縫線2次 ③在這個狀態下將線頭往針的後方拉，就會像照片一樣纏在一起。扭緊纏在一起的部分，做好固定 ④用這個方法在兩邊線頭都裝上縫針

基本技術⑤

線的收尾

▶ 白膠



使用乙酸乙烯酯系黏著劑（白膠）的方法。在最後一孔拉緊縫線前，把會藏在線孔內的縫線部分塗上少量白膠即可。只要有確實做好回縫等措施，就不可能解開。

▶ 燒熔



只能用於化纖縫線（SINEW線、Vinymo線等）的方法。把線剪到剩1~2mm，再用打火機輕輕燒熔即可固定。熔化的線頭會縮成球狀，趁縫線還柔軟時用打火機邊緣壓緊它。

基本技術⑥

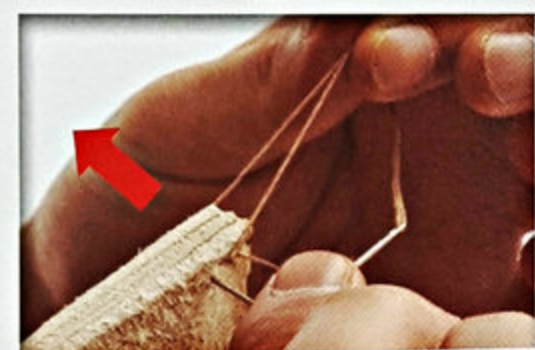
平縫法（雙針縫）



將縫合對象的正面設定在右側。縫線穿過起針的線孔後，將左右兩側的縫線調整到一樣長度。順帶一提，若需要進行回縫，那起針處就不是最邊緣的線孔，而是數個後的線孔。



往下一個線孔縫紉時，首先從背面穿過左手的縫針。以保持右手縫針在左手縫針下方的狀態，拉出左邊的縫針。



把穿過線孔的縫線拉到旁邊避開，右手的縫針再穿過線孔。



用左手拉出右手的縫針，拉緊縫線。反覆進行這個動作，就能使線孔中的縫線規律交叉，縫出整齊美觀的針腳。

POINT

段差要二重繞線

一般來說，縫線跨過皮革的段差時，為了補強會在同一孔穿過2次縫線。這對卡片夾的開口部等經常受力的部分是相當有效的技巧。



基本技術⑦

磨整側邊



用剉刀修整側邊外形的同時，也能磨平表面突起。理想的側邊形狀是圓頂形，因此也很常利用削邊器來削掉邊角。



塗上可固定側邊纖維，具有類似黏膠效果的「側邊處理劑」。可用在本書使用的單寧鞣革上。市面上售有數種類型，依喜好選用即可。



在側邊處理劑乾燥前用「磨緣器」或「帆布」等打磨工具來磨整。單寧鞣革在確實磨整後纖維會繃緊，側邊會變得更結實，同時單寧也會顯露較深的顏色。



反覆進行以上的磨整作業，直到磨出自己想要的光澤與平滑感。再次用剉刀打磨變得結實堅固的側邊，可以磨均更細微的突起與顆粒，所以重複數次磨整作業，可大幅提升完成度。

POINT

若要塗上染料

有時為了配合皮面層的顏色，或讓各部位的色澤均勻，會在側邊塗上染料來染色。塗染料的時機一般在處理劑之前，不過也能隨習慣決定。



基本技術⑧

安裝金屬配件

▶ 四合釦



四合釦常用於零錢袋翻蓋等位置。面蓋與母釦、底座與公釦各自組合，並安裝到皮件上。構造上，是利用母釦的凹槽夾住公釦的突起來固定的。



鑿開能剛好插進面蓋的圓孔後，用夾住皮革的方式，把面蓋的突起插進母釦的凹槽中。接著將面蓋放進環狀台上尺寸相符的凹槽中，然後敲打固定，就能不傷及面蓋。



鑿開能剛好插進底座的圓孔後，夾住皮革，把底座插入公釦的凹槽中。由於底座背面是平坦的，所以墊著環狀台底部的平坦面就可以敲打了。



只要正確抵住四合釦專用的斬具（衝鈕器，凸出的為母釦用，凹陷的為公釦用），再用木槌敲打，就能使內部的突起變形進而固定釦子。要是想一口氣敲打恐怕會失敗，所以用較弱的力道分成數次，邊確認邊敲打較佳。四合釦不會旋轉即固定完成。



▶ 牛仔釦



比四合釦能扣更緊的牛仔釦，常用在本體翻蓋等處。構造與四合釦相同，固定方法也一樣。不過牛仔釦用的斬具，不論公釦、母釦都是一樣的。此外，母釦也常安裝在印第安鈕釦背面，這時候就會從中央的孔直接用鈕釦附屬的螺絲來固定。



POINT

注意皮革厚度

要是皮革太厚，鈕扣類的突起就構不到相反面，無法固定住。牛仔釦在設置時，突起的前端露出的長度至少要如照片這般長。



紙型的使用方式

本書附錄的原尺寸大紙型上，除了零件的形狀之外，還記載了黏貼位置、折線、孔洞位置等各種資訊，務必對照製作步驟參考使用。首先製作貼在厚紙上的紙型。



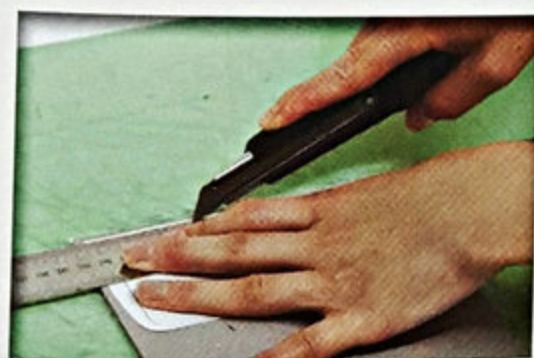
由於本書附錄的紙型無法直接使用，所以要貼到厚紙上當作樣板。首先準備好比例100%的拷貝。由於有些零件要重疊來使用，所以要準備好需求數量的紙型。



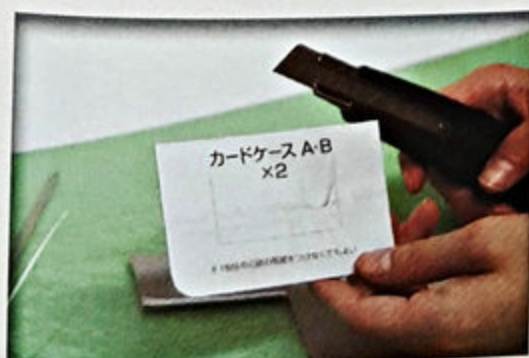
沿著各零件切割線的稍微外側割下來使用。



在背面塗上膠水，貼到厚紙上。為了避免水分弄皺紙張，造成形狀歪曲，務必使用水分少的口紅膠或噴膠，或是橡膠糊來黏貼。



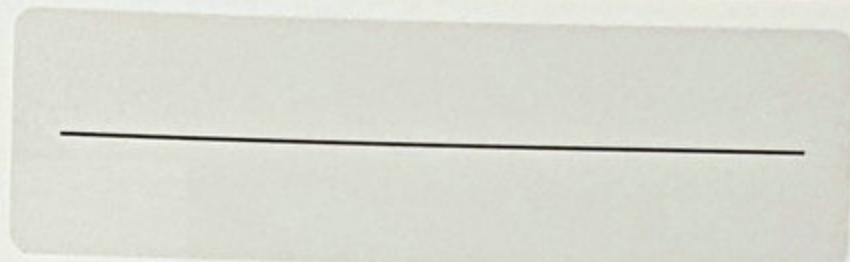
沿著切割線來裁切。直線可用直尺輔助。盡量沿著線條中心切割，可以縮小誤差。



完成紙型。利用塑膠素材（墊板等）來製作，可做出更堅固、不容易歪曲的紙型。

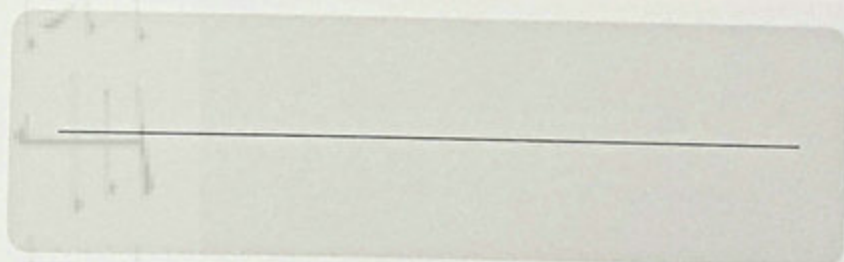
標記規則

▶ 切割線



沿著線條中心切割，裁出紙型。但若是零件重疊標示時，就會分成數條切割線，這時候要仔細確認記號，找出正確的切割線。

▶ 輔助線



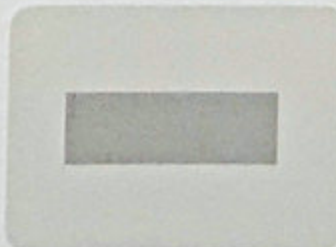
此為標示折線、黏貼位置、或縫線記號的線，所以不用來切割。轉描到皮革時，兩端用點標記，再用直尺連接。

▶ 點記號



表示黏貼位置或孔洞位置的點。在重疊紙型與皮革的狀態下，用圓錐戳開點的中心來轉描。因為只要能確認位置就好，所以用能剛好看見記號的力道來戳即可。

▶ 削薄範圍



標示削薄的範圍。將裁皮刀的刀刃的斜面朝下，並斜向從肉面層把皮革削下來。由於是具有難度的作業，所以多多練習到能削出均等的厚度吧。

皮革工藝

休閒風男士皮夾 vol. 30

革で作る男のカジュアルウォレット

Copyright ©2014 STUDIO TAC CREATIVE

Original Japanese edition published

by STUDIO TAC CREATIVE

Complex Chinese translation rights arranged

with STUDIO TAC CREATIVE,

through LEE's Literary Agency, Taiwan

Complex Chinese translation rights ©2016

by Maple House Cultural Publishing

PHOTOGRAPHER

木村圭吾 Keigo kimura

久保寺 誠 Makoto Kubodera

駒杵智子 Tomoko Komakine

小峰秀世 Hideyo Komine

佐々木智雅 Tomonari Sasaki

清水良太郎 Ryota-RAW Shimizu

関根 統 Osamu Sekine

出版／楓書坊文化出版社

地址／新北市板橋區信義路163巷3號10樓

郵政劃撥／19907596 楓書坊文化出版社

網址／www.maplebook.com.tw

電話／(02)2957-6096

傳真／(02)2957-6435

編集／高橋矩彥

翻譯／林農凱

責任編輯／謝淑華

總經銷／商流文化事業有限公司

地址／新北市中和區中正路752號8樓

網址／www.vdm.com.tw

電話／(02)2228-8841

傳真／(02)2228-6939

港澳經銷／泛華發行代理有限公司

定價／380元

初版日期／2016年3月

國家圖書館出版品預行編目資料

皮革工藝. vol.30, 休閒風男士皮夾 / 高橋矩彥作; 林農凱譯. -- 初版. -- 新北市: 楓書坊文化, 2015.12 面; 公分

ISBN 978-986-377-152-4 (平裝)

1. 皮革 2. 手工藝

426.65

104028592