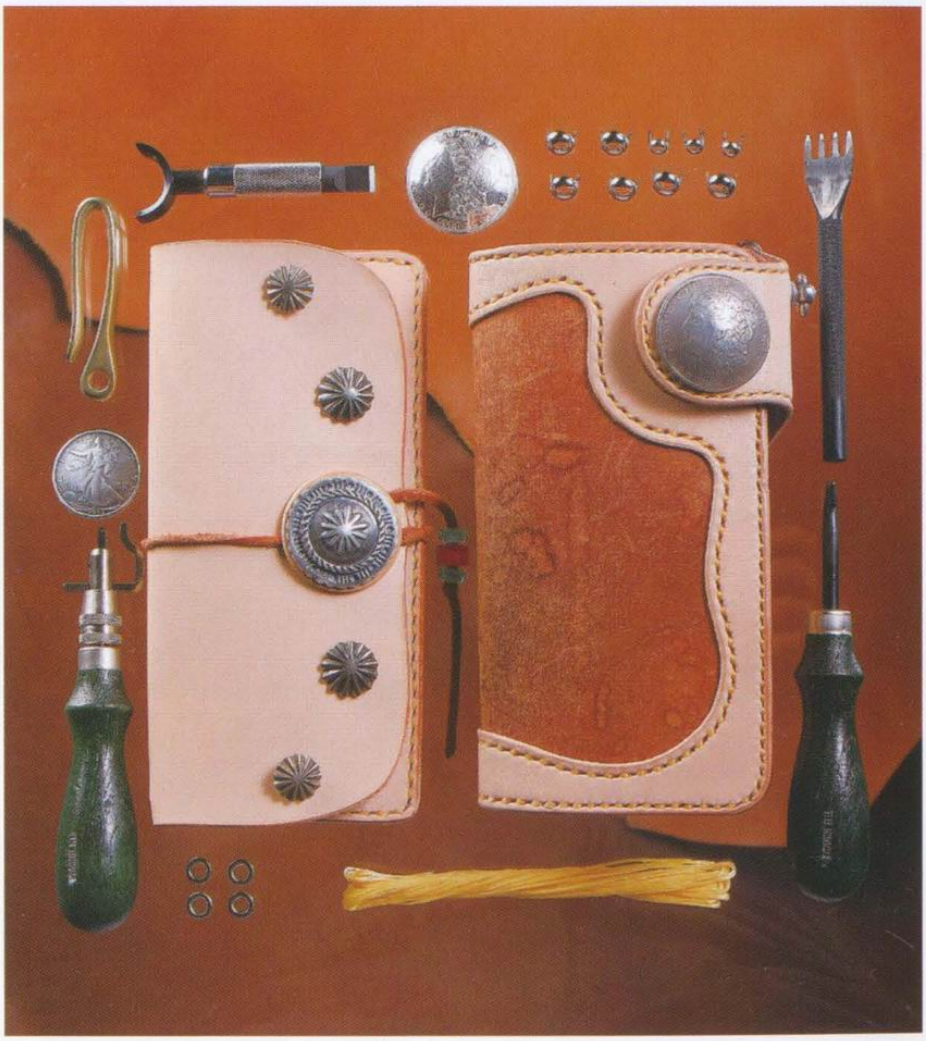
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

LEATHER CRAFT CUSTOM & REMAKE TECHNIQUE

皮革工藝

[特製&改造技術篇]

vol.8



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

INTRODUCTION 作品介紹

CUSTOM TECHNIQUE





1 BASIC TECHNIQUE
作品製作的基本(P16~)

利用製作長皮夾的配件來學習縫線的鑽孔方式、縫線方式等皮革工藝的基本技巧。



2 KEY COVER
特製附帶鑰匙套的鑰匙圈(P36~)

在這裡說明一種不需要使用特別的工具或金屬零件，就可以改變縫線的種類或針腳方法的技巧。



3 KEY CASE
特製附帶飾釦的鑰匙包(P40~)

將飾釦的部分改成鉚釘裝飾，是初學者也能簡單完成製作的特製技巧。



4 MEMO COVER
特製RHODIA皮套(P44~)

在平紋的皮革光滑面上打上基本的網格印花，製作原創的裝飾。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft





5 MOBILE CASE

特製iPhone&手機套(P50~)

縫上有粗曠風格很受歡迎的蟒蛇皮，當作強調的重點。



6 SHORT WALLET

特製附帶飾釦的短皮夾(P56~)

根據在皮革工藝當中也算是高級技術的切割工作來說明皮雕技巧。



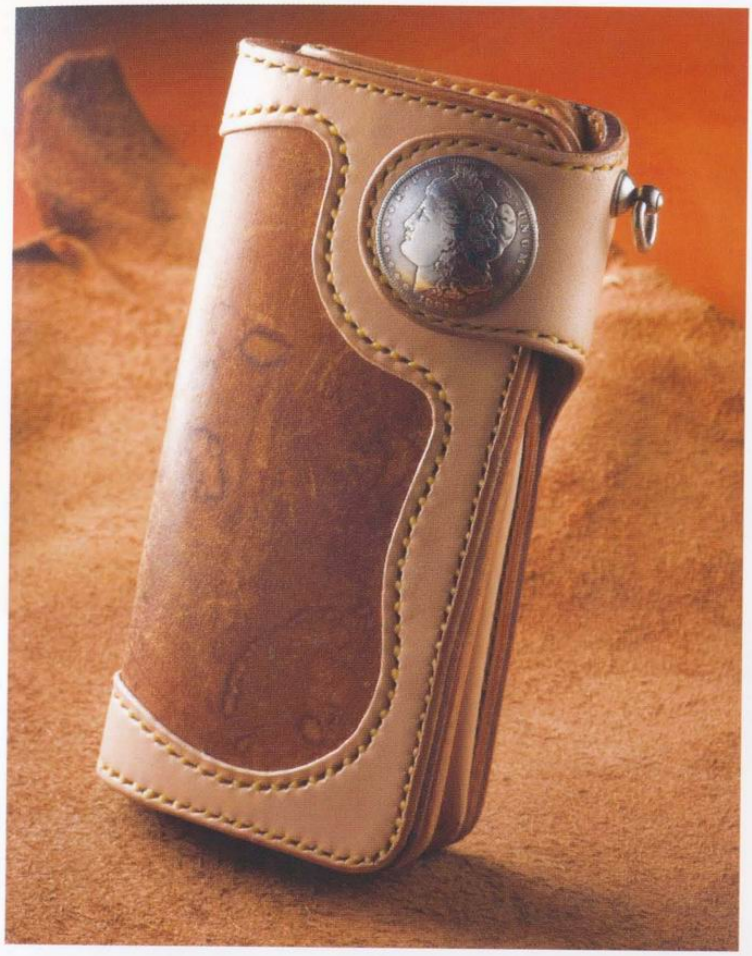
7 LONG WALLET

特製長皮夾(P62~)

改變一開始所說明的長皮夾裡放卡片的位置，變更為有袋蓋的規格。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

REMAKE TECHNIQUE





LONG WALLET
改造長皮夾(P76~)

活用經過很多年已經改變風格的皮革，在長皮夾上注入新的生命。



WATCH
改造手錶(P96~)

配合使用的手錶的風格，製作原創的皮革錶帶，並改造成自己喜歡的樣子。



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

BRAND BAG

改造名牌包(P124~)

將名牌包也當作材料之一來使用，學習如何巧妙地活用名牌包圖案來製作作品。







LEATHER JUMPER

改造皮夾克(P108~)

使用已經老舊的皮夾克當材料，活用原來的細節來製作工具包。



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

COTENTS

2 **INTRODUCTION** 作品介紹

8 為了享受特製&改造的樂趣

14 **CUSTOM OF LEATHER ITEM**
特製皮革作品

16 **BASIC TECHNIQUE**
作品製作的基本

36 **KEY COVER** 鑰匙套
特製附帶鑰匙套的鑰匙圈

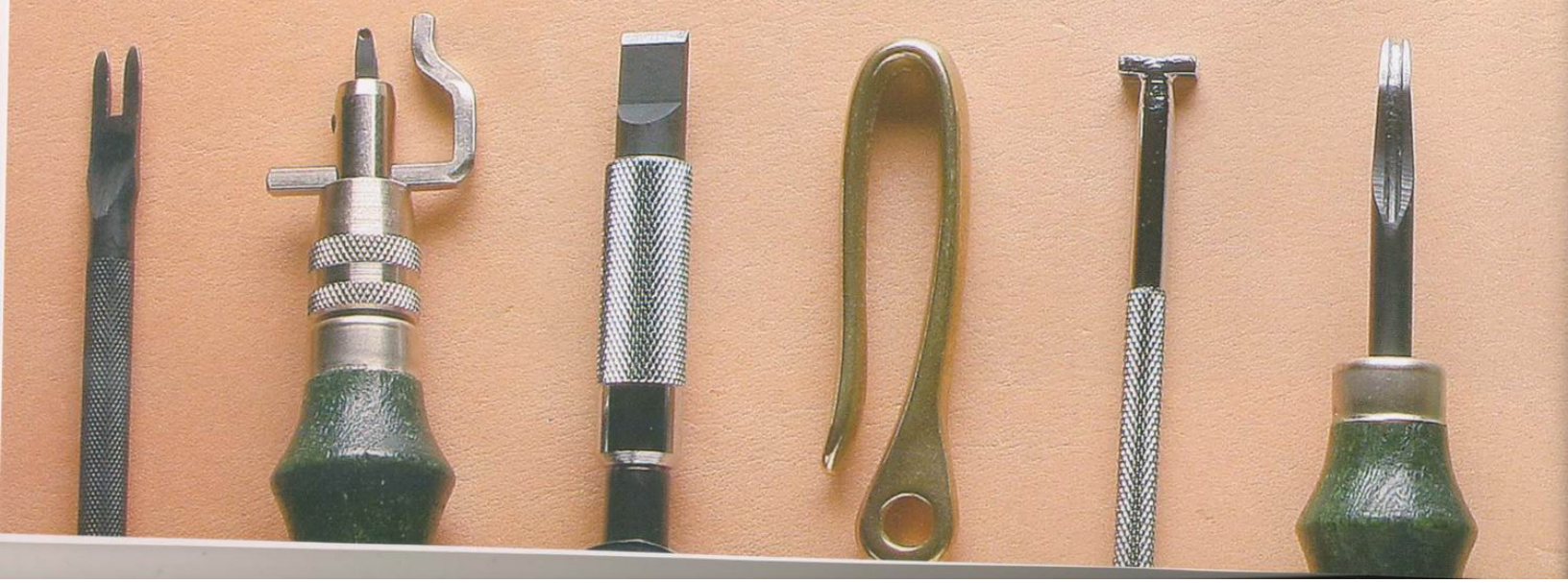
40 **KEY CASE** 鑰匙包
特製附帶飾釦的鑰匙包

44 **MEMO COVER** 筆記本封套
特製RHODIA皮套

50 **MOBILE CASE** 手機套
特製iPhone&手機套

56 **SHORT WALLET** 短皮夾
特製附帶飾釦的短皮夾

62 **LONG WALLET** 長皮夾
特製長皮夾



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

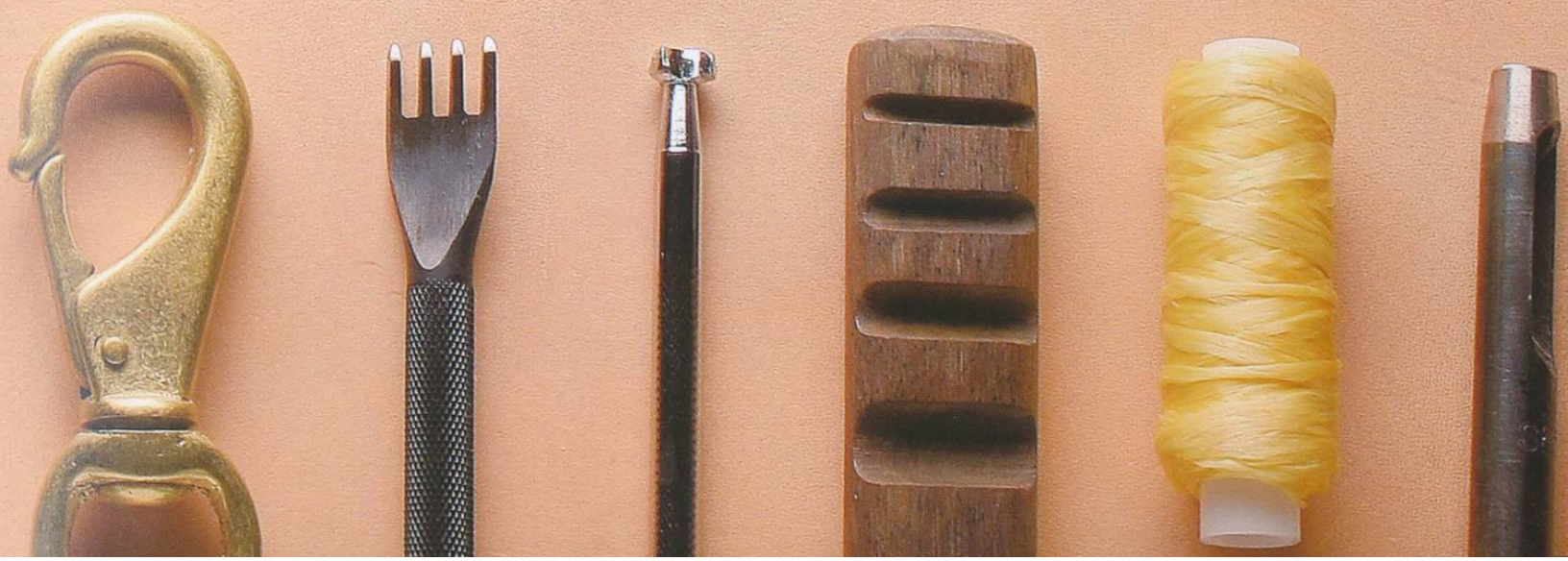
74 **REMAKE OF LEATHER ITEM**
改造皮革作品

76 **LONG WALLET** 長皮夾
改造長皮夾

96 **WATCH** 手錶
改造手錶

108 **LEATHER JUMPER** 皮夾克
改造皮夾克

124 **BRAND BAG** 名牌包
改造名牌包



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

ENJOY FOR CUSTOM&REMAKE

為了享受特製&改造的樂趣

可以自由地製作作品對皮革工藝而言，是比什麼都還重要的樂趣。為了可以享受製作原創作品的樂趣，在這裡我們要介紹對特製皮革作品有用的皮革和金屬零件。這裡所介紹的東西只是一小部分而已，所以如果能實際走一趟皮革工藝材料店的話，可以看到更多能夠挑動創作熱情的作品。

裝飾皮革

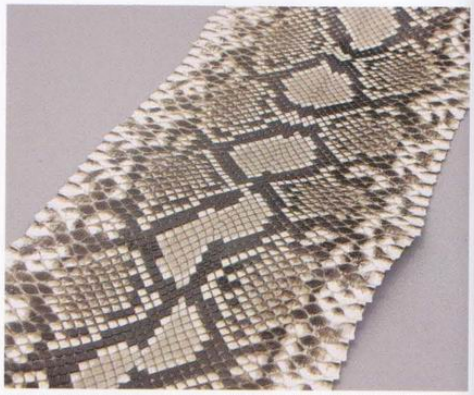
這是為了表現裝飾效果的材料，所以幾乎不拿來當作袋身的配件來使用，一般多是拿來和主體皮革貼在一起。如果參考本書所說明的將蟒蛇皮縫在手機套上的方法(P50~55)的話，其他的皮革應該也能運用同樣的方法來裝飾才對。

■鴕鳥腳皮



這是鴕鳥腳部的皮革，通常是為了活用中央的圖案來使用。鴕鳥的身體被稱為OSTRICH，質地柔軟又優美，是大家熟知的高級材料。

■蛇皮



照片是蟒蛇的皮革，其他還有很多種類的蛇皮。因為耐久性不高，一般是和其他皮革貼在一起使用。

■珍珠魟魚皮



這是魟魚的皮革，表面上有像硬串珠一樣的凹凸，所以在鑽縫線孔的時候需要注意。屬於日本以前拿來當作皮革使用的鯊魚的近親。

■星狀魟魚皮



看起來像一般的珍珠魟魚皮，是只將星星形狀的相連凹凸壓破的皮革。和蛇皮並列為受歡迎的裝飾皮革。

■磨砂魟魚皮



這是摩擦珍珠魟魚皮的光滑面，並將其加工成有粗糙質感的皮革。但是表面很硬的關係，所以主要使用在裝飾的目的上。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

■兔皮



這是柔軟的毛皮，通常使用在皮包或衣服上。要在大型物品上加工的時候，一隻兔子可能不夠，通常要將好幾隻兔子的毛皮接合起來，然後和主體的皮革貼在一起使用。

■小牛皮



這是胎兒牛或生下來不久的小牛的皮革，因為數量很少，所以非常珍貴。一般是販賣有毛的小牛皮，所以可以活用毛的質感來加工。

■象皮



象皮有很好的耐久性和強度，摺紋也很有個性，是非常珍貴且價格很高的皮革之一。通常用來加工製作成錢包或皮包的袋子類配件。

■鱷魚皮



擁有粗曠的圖案，和蛇皮等並列為受歡迎的裝飾皮革。最適合有個性的作品，但是和其他皮革相比，價格比較昂貴。

■鯊魚皮



這是鯊魚皮，表面擁有特殊的摺紋。一般是染色之後再販賣，擁有很高的強度。日本從以前就拿來使用在武器上。

■龜皮



龜皮現在受到華盛頓條約的限制，所以只能買到締結條約前所流通的龜皮。

各式各樣的皮革

不只裝飾皮革，皮革另外還有很多種類。在單寧鞣成的皮革上加上油脂完成的油質皮革有很高的耐久性，同樣也可以在外觀上施加變化。印花皮革是利用機器壓製，在皮革上作出圖案的皮革，是用途很廣的配件。其他還有馬皮或鹿皮等皮革，光是知道皮革的種類，也能增加特製的樂趣。

■油質皮革



■印花皮革

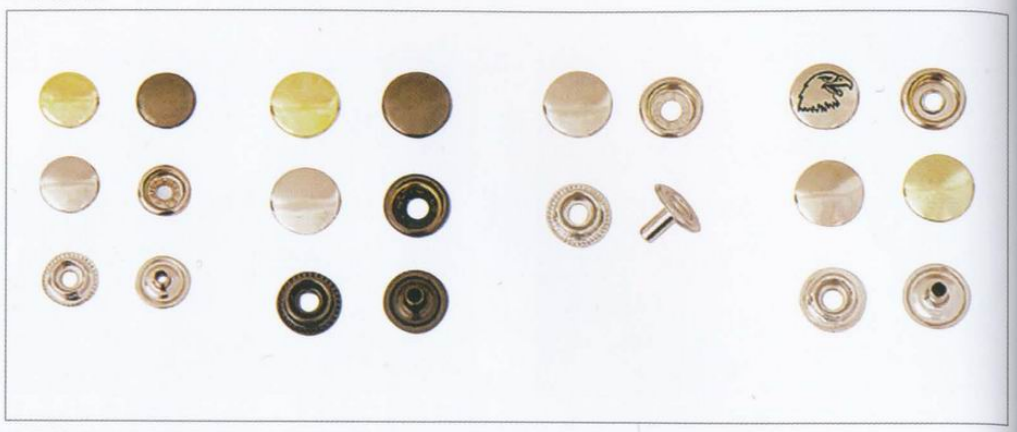


Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

金屬零件・裝飾品

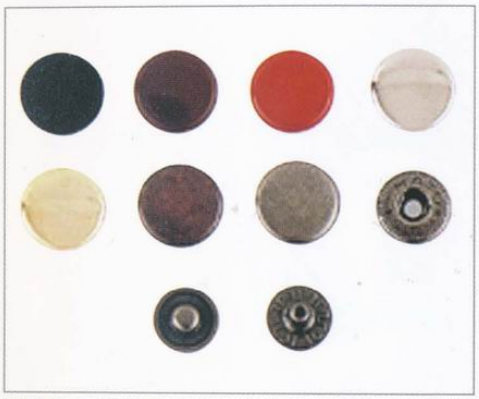
金屬零件是固定內袋或袋蓋、安裝鏈子時所不可或缺的材料。本書介紹的牛仔釦、單面固定釦等有很多種類，可以根據作品或個人喜好來選擇。在P11也有介紹鉚釘等裝飾品，這些都是適合特製作品的配件。

■牛仔釦



主要使用在夾克等物品上，是種固定部分的直徑又粗又短的鈕扣。正如名字所述，所以它當然可以使用在衣服上，不過另外也可以使用在皮夾或皮包等大型物品上。

■四合釦



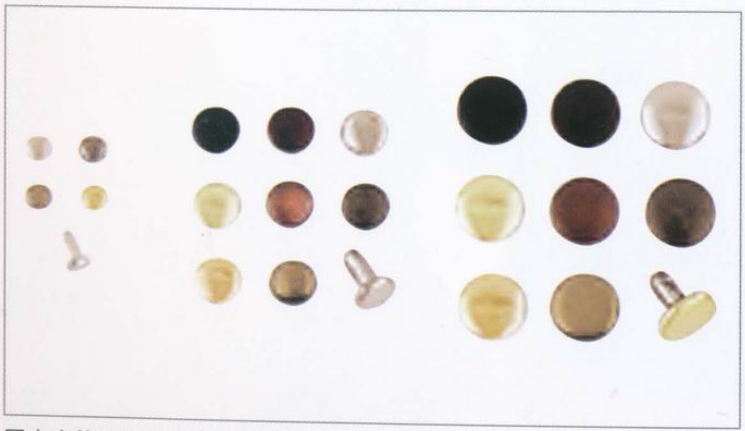
四合釦通常使用在固定皮夾的零錢包等小型的配件上。顏色、種類或材料都有很多種類。

■銀釦



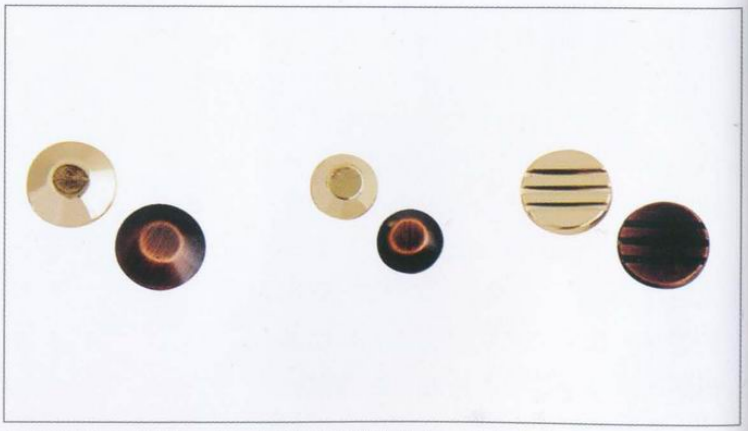
這是騎士類物品所常常使用的半球型配件。縫在皮革上之後纏上細繩來固定，另外也可以在裡面安裝牛仔釦等鈕釦。

■單面固定釦



固定皮革和皮革之間，或是固定皮革不同部分時使用，同時也可以使用在裝飾上。使用專門的敲打工具，讓公的部分和母的部分粘著在一起來安裝。

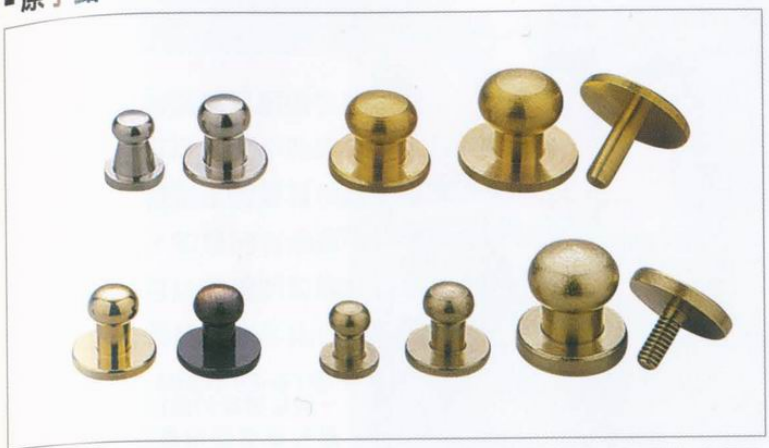
■圖案固定釦



用途和單面固定釦一樣，但是設計性比較高。有金字塔型或星型等，種類變化豐富。

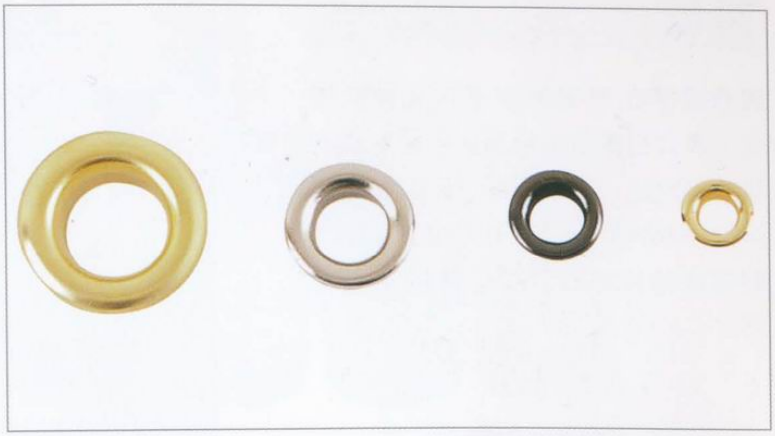
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

■原子釦



在皮革上加上裂縫、或是刺入突起部分，用來固定蓋子或袋蓋的金屬零件。有安裝容易的螺絲型式和鉚接型式，並有各種尺寸。

■環釦



將皮革鑽出一個圓孔之後，為了不要散開而安裝的金屬零件。不過在穿過下面所介紹的彈簧鉤或穿過細繩時也會使用到。

■鉚釘(綠松石)



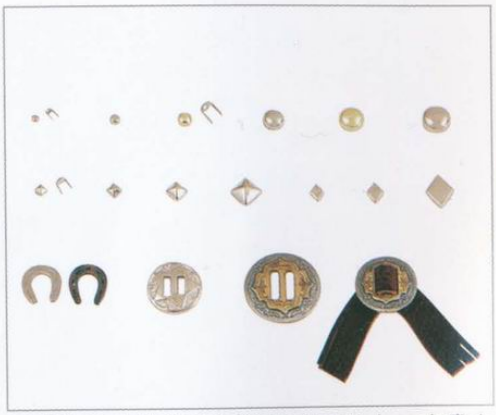
裝飾有綠松石的鉚釘。當作裝飾品來使用時非常受歡迎，和騎士系列的作品很搭。本書在P40~43有使用。

■鉚釘(水晶)



裝飾有水晶的鉚釘。可以展現出豐富的色彩，所以很受歡迎。本書在P96~107的「改造手錶」中有使用。

■鉚釘



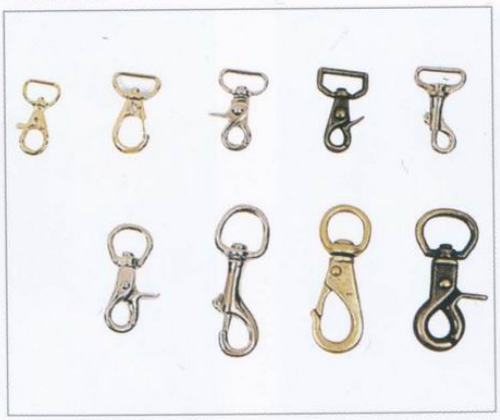
通常使用在比較硬派的裝飾風格上。本書在P40~43和P96~107中有介紹不同固定方法的鉚釘。

■串珠



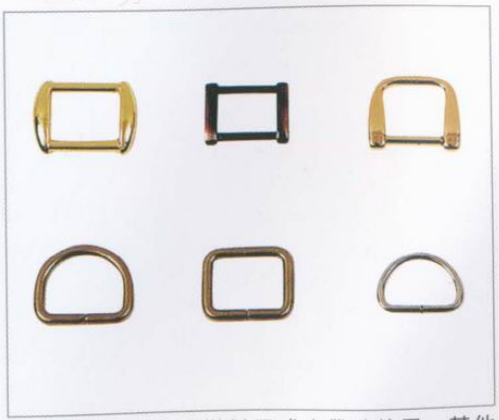
串珠一般和皮繩一起組合使用。種類或顏色變化豐富，有強調作品的效果。

■彈簧鉤



安裝皮夾鏈或皮帶時使用。有各式各樣的尺寸和材質，可以選擇適合用途的配件。

■D型環



和彈簧鉤一樣在安裝鏈子或皮帶時使用。其他還有圓形鉤或雙圈環等，都是使用在相同的用途上。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

縫線

製作皮革工藝時絕對不可或缺的縫線，其實也有很多種類與顏色。從一般的尼龍線、麻線到手縫作品很受歡迎的SINEW線。本書在P36~39有說明改變縫線的種類或針腳方法的特製技巧。

■尼龍線



一般尼龍線的顏色變化很豐富，是初學者使用最容易上手的縫線。機器縫製的時候尤其不可或缺的。

■麻線



麻線充滿自然風格，所以和皮革工藝很合。如果是沒有塗上蠟的麻線，請務必要先塗上蠟之後再使用。

■SINEW線



SINEW線原本是用動物的肌腱所做成的，但是現在一般是使用模仿動物肌腱所做成的仿SINWE線。可說是強度最高的縫線。

■彩色SINEW線



在SINEW線上加上顏色。因為顏色變化很豐富所以非常受到歡迎。可撕型SINEW線的強度也很高。

■高級彩色SINEW線



全部共六種顏色的高級彩色SINEW線不僅強度高，就算裁切成五分線也是很好使用的，是改良過的傑作。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

染料

雖然市面上有販賣已經染色的皮革，但是我們也可以自己手動染上自己喜歡的顏色。特別是想要製作雕飾或印花作品的人，如果擁有油質染料等仕上劑的話，可以表現的範圍也會增加吧。油質染料仕上劑和染色劑的使用方法在P44~49和P56~61都有詳細的說明。

■酒精性染料



這是種耐光性強且色調非常安定的染料，要用酒精稀釋之後才能使用。總共有十五種顏色。本書在P56~61的「特製短皮夾」中有使用。

■皮革濃縮染劑



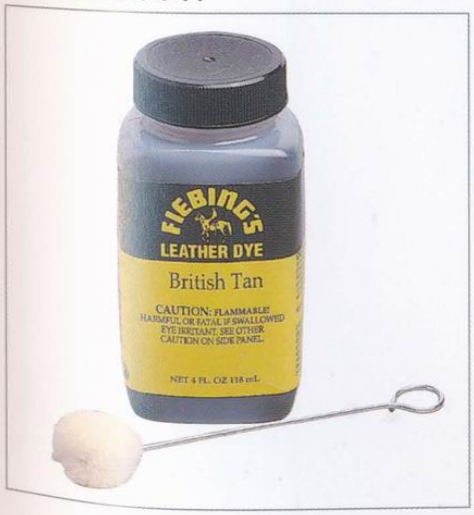
色調很鮮明又漂亮的染料。可以用酒精或水稀釋之後來使用。顏色變化豐富。總共有十二種顏色。

■油質染料



在製作雕飾或印花的表面上塗上油質染料，可以強調出陰影的表現。本書在P44~49的「特製筆記本封套」中有使用。

■美國騎馬牌染料



是種顯色度良好，可以確實染上顏色的染料。可以直接使用或是用酒精稀釋後再使用。

■邊油／皮邊油



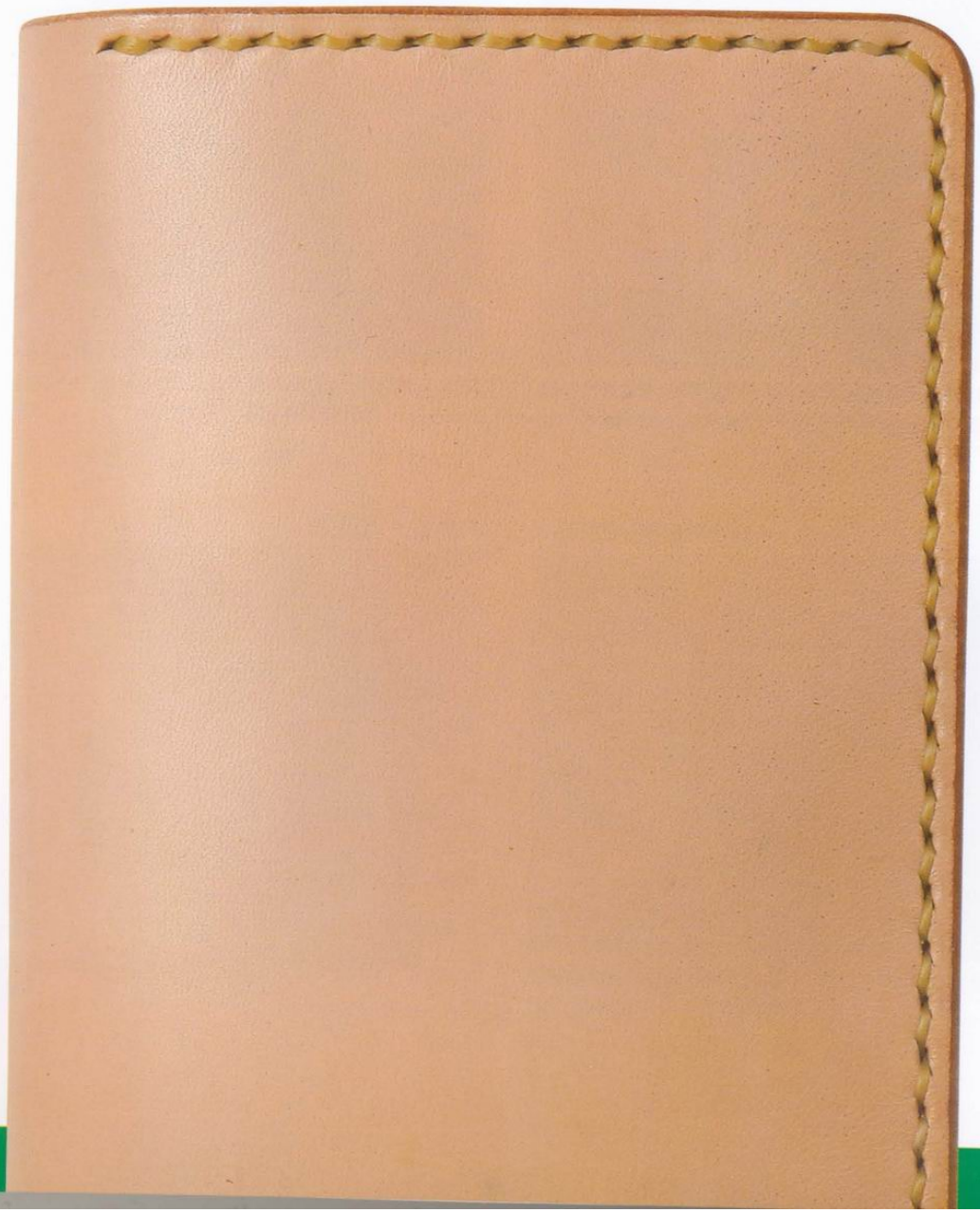
在毛邊上直接塗上，是毛邊的染色劑和仕上劑。毛邊有裝飾或沒有裝飾，有沒有上色都會呈現出完全不同的風格，可以做各種嘗試。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

CUSTOM OF LEATHER ITEM

特製皮革作品

我們以PARLEY販賣的正規華麗配件「大地的皮革」系列為主體來製作說明特製技巧。P36以後所製作的作品主要是要說明特製要素的作業順序而已，皮革工藝製作的基本則希望可以參考一開始的長皮夾製作。



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



警告 WARNING

- 本書是以技術純熟者的知識、工作經驗、技術等為基礎，編輯時選擇對讀者有幫助的內容重新登載，所以不保證所有人都能完成工作，負責出版的本出版社及接受採訪的各家公司也不保證工作的結果及安全性。另外，本書主要內容上所使用的工具或材料，也可能不是一般製作者所常用的，所以根據工作的性質，有可能會發生物品的損害或對人的傷害；對於製作過程中所發生的物品損害或人員傷害，本出版社不擔負任何責任。製作過程中所產生的風險，皆由製作的本人自行擔負，所以請小心製作。
- 若有在使用的物品上擅加改變、不依照使用說明書使用等的情況，則可能會產生故障或是發生事故。另外，若施行非製造商所建議的使用方法的情況，則不納入保證或PL法(製造物責任法)的對象內。
- 本書是根據2010年2月28日為止的資料所編輯而成，所以本書所登載的商品、服務名稱、規格、價格等會因製造商或零售店而有所不同，此部分恕不另行通知，請多加留意。
- 照片或內容可能會有一部分和實物不同的情況發生。
- 本書所登載的紙型或圖案皆為接受採訪的公司的原創設計，使用的時候僅限於個人使用。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

BASIC TECHNIQUE

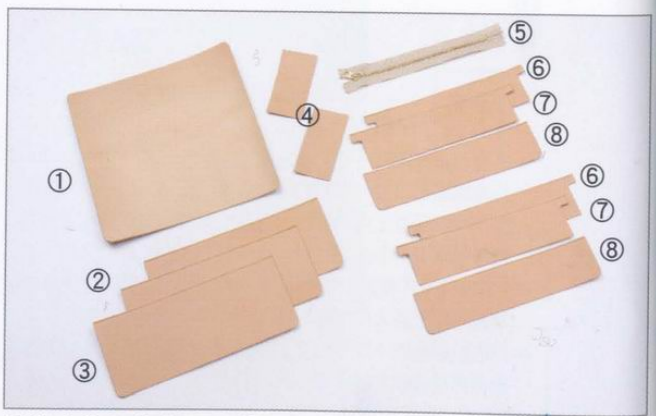
作品製作的基本



皮革工藝當中
最受歡迎的長皮夾。在
這裡要介紹兩邊都附有卡片夾的簡單
長皮夾的製作方法和皮革工藝的基本技術。如果
會做長皮夾的話，其他的配件也能做得很好。

比較起來，這是一種製作方法簡單，卻擁有正規的構造和設計的作品

首先一邊學習皮革工藝的基本，一邊製作長皮夾吧。皮革工藝的順序大致上分為皮革的剪裁、各部份的處理、鑽孔、縫製四個部分。但是這裡介紹的PARLEY配件已經剪裁完畢，所以基本上只要進行鑽孔和縫製等簡單的步驟就可以完成作品。同時，除了大容量的零錢包和鈔票夾之外，再加上兩邊都有卡片夾，所以合計可以收納十二枚以上的卡片，是正規的作品。這次使用金色的SINEW線縫製，但是只要改變縫線，完成的風格也會大大地改變。



①袋身②卡片夾A×2③零錢包A④邊皮⑤拉鍊⑥卡片夾B⑦卡片夾C⑧卡片夾D

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

1. 必要的工具

首先先說明製作配件時所需要的工具。只要有了這些工具，幾乎所有的配件都能製作了。



①橡皮膠
將配件貼在一起時使用的工具。要等橡皮膠乾了之後再貼在一起。照片為強力接合劑

②CMC
抑制毛邊或粗糙面起毛時使用的工具

③SINEW線
將尼龍線束起來做成的縫線，可以撕成3～5條線來調節縫線的粗細

④手縫針
在縫線的兩端穿上手縫針來使用。這裡備有各種粗細的手縫針

⑤雙面膠帶
暫時固定皮革配件時使用的工具

⑥玻璃板
打磨塗上CMC的皮革粗糙面時使用的工具

⑦上膠片
塗上接著劑時使用的工具

⑧三用磨緣器
打磨毛邊的工具。這次以布料來代替使用

⑨橡膠板
敲打菱斬或打磨毛邊時使用的工具

⑩橡皮槌
敲打菱斬或讓接著劑粘著時使用的工具

⑪打火機
燒烙SINWE線時使用的工具

⑫圓錐
在皮革光滑面加上銀釦或縫線時使用的工具

⑬削邊器
用來修整毛邊的工具

⑭剪刀
剪SINEW線時使用的工具

⑮單菱斬
用來在有R線的地方鑽出縫線孔

⑯四菱斬
在直線的地方鑽孔時使用的工具

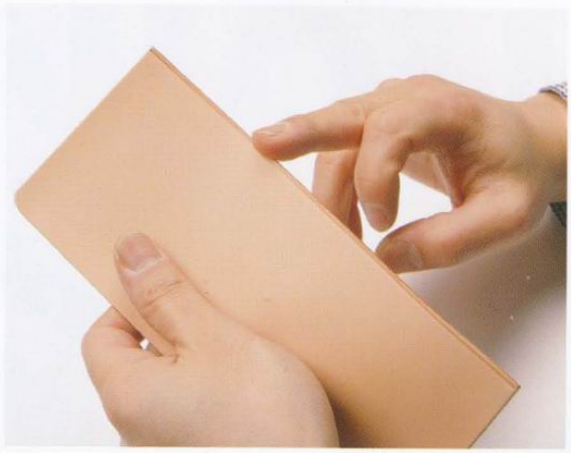
⑰間矩規
為了畫出敲打菱斬的輔助線的工具

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

2. 卡片夾的裝配

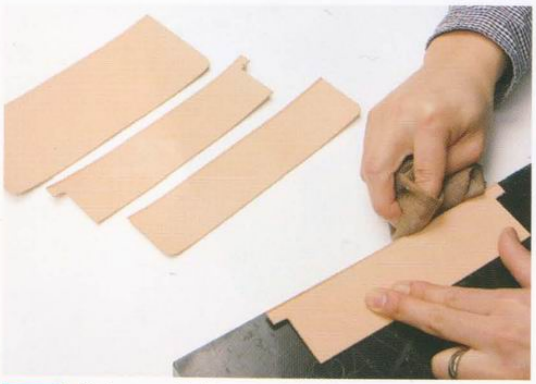
首先打磨毛邊，然後將卡片夾貼在一起，讓四個部分可以緊密地接合在一起。





卡片夾是由這四個部分所構成的。首先在配件上方的毛邊上塗上CMC，在這裡使用協進ELLE的CMC。如果塗到皮革光滑面的話就有可能會在表面形成汙痕，所以塗抹時請注意。

1



2 塗上CMC的部分用布料磨擦打磨。

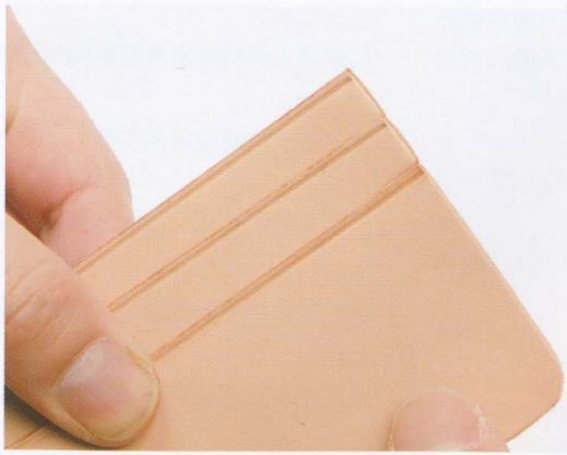
POINT





卡片夾的皮革很薄，所以將之放置在橡膠板的邊緣上打磨會比較好。兩端要等全部的配件縫合起來之後，最後才能打磨，所以目前還不要打磨。





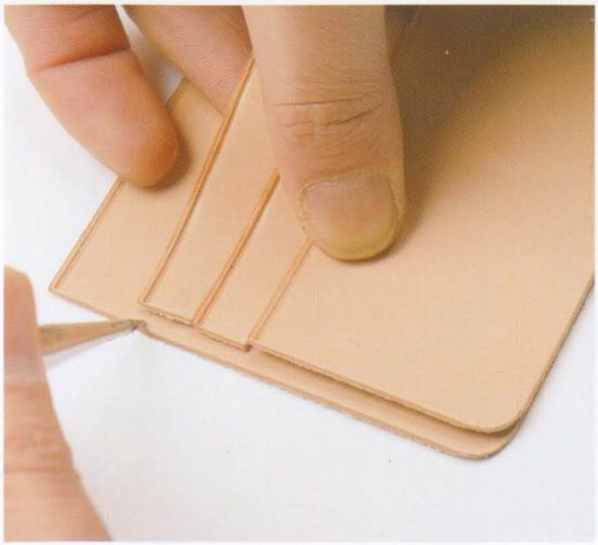
將卡片夾B、C、D像實際裝配起來的樣子放好，讓它們緊密地重疊在一起。卡片夾B、C成T恤形狀，讓線條不會產生高低差。

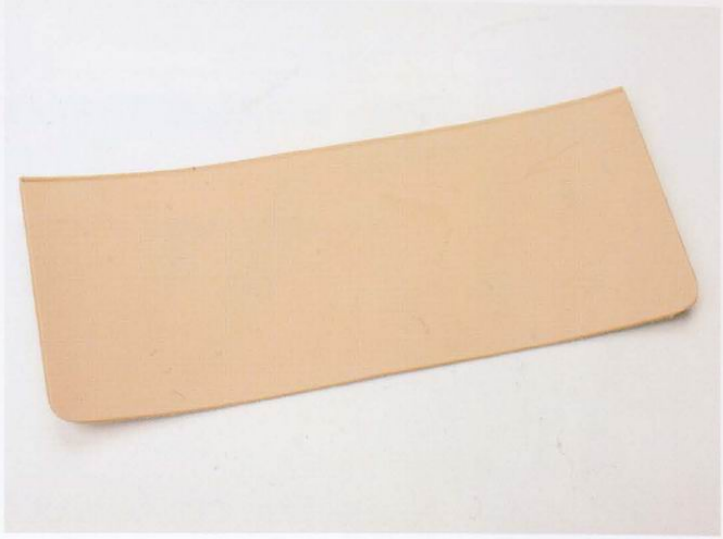
3

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

將卡片夾B、C、D重疊之後，再將重疊部分的下方和卡片夾A的下方對齊，將卡片夾B的邊緣位置在卡片夾A上做記號，和卡片夾B、C、D貼在一起的時候，可以隱藏住記號的話會比較好。左右都做好記號之後，這個記號的下方部分就是要塗上強力接合劑的部分。

4

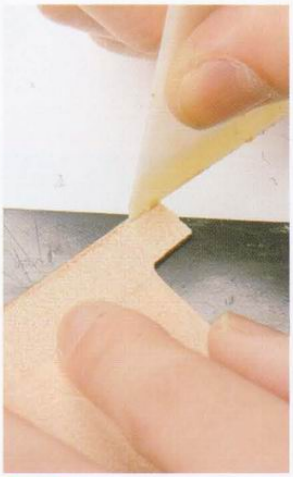


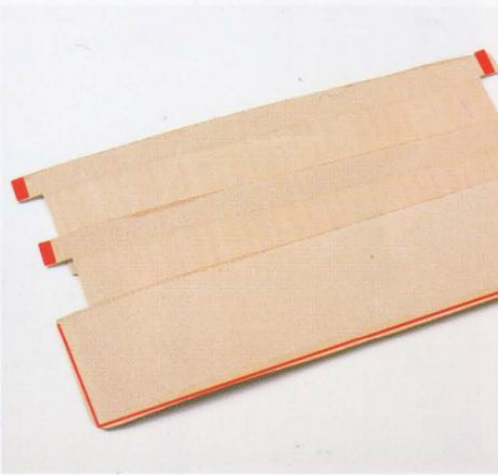






5 在4做的記號下方部分(皮革光滑面)塗上強力接合劑。在這裡使用協進ELLE的強力接合劑，塗上大概3mm的寬度。

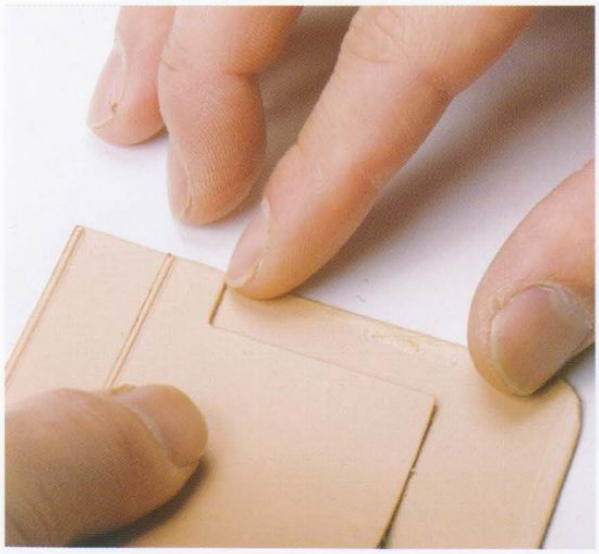


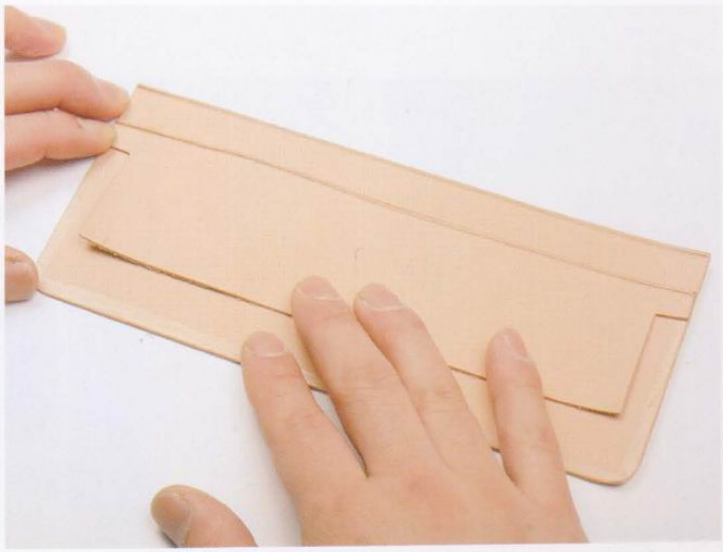


6 卡片夾B、C、D則在皮革粗糙面紅色記號的部分塗上強力接合劑。請注意不要弄錯皮革的光滑面和粗糙面。

強力接合劑變成半乾的狀態時，配合4做的記號，將卡片夾B貼在卡片夾A上。請注意不要貼歪掉。

7



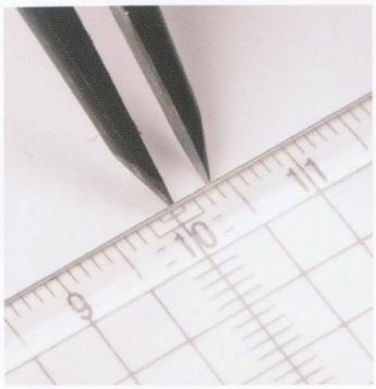


Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

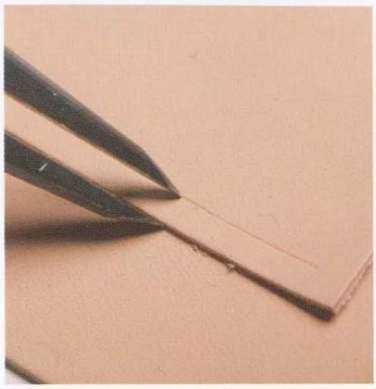
3. 鑽孔

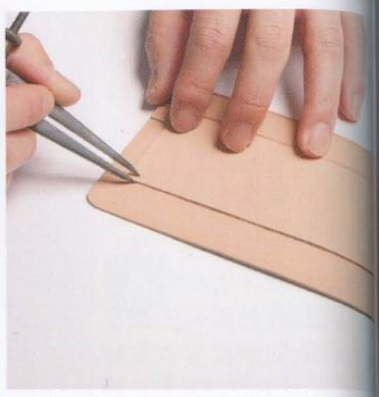
裝配卡片夾之後，要鑽可以穿縫針和縫線的孔。菱斬一定要筆直地豎立起來。





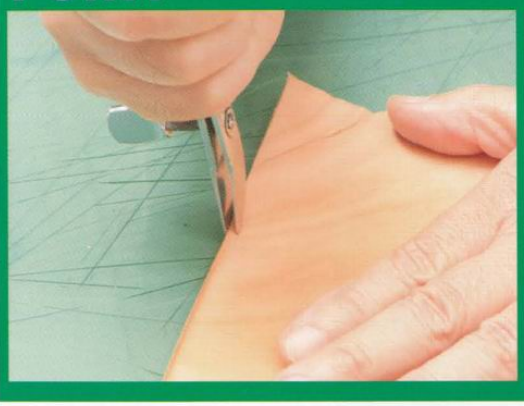
1 間矩規調整為3㎜的寬度，這個是皮革的邊緣到縫線為止的距離。寬度可以依據個人喜好來決定，一般是3㎜。

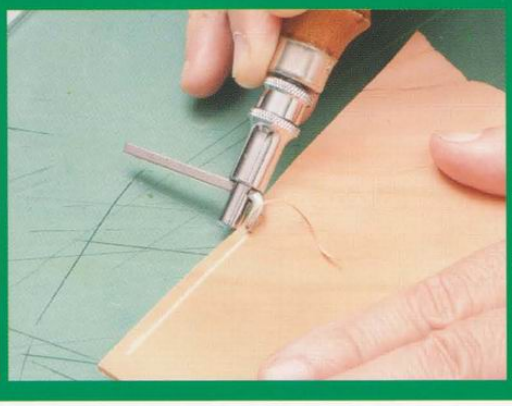




2 間規矩一邊的刀頭放置在卡片夾B的邊緣，然後沿著卡片夾B的邊緣畫出3㎜寬的縫線。

POINT





除了間矩規之外，也可以用邊線器(左邊)或拉溝器(右邊)來拉縫線。使用方法幾乎一樣，但是拉溝器會削掉光滑面的皮。





配合2所畫出來的縫線敲打菱斬。將菱斬邊緣的一根刀刃架在卡片夾B的高低差上來敲打。

3

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

POINT

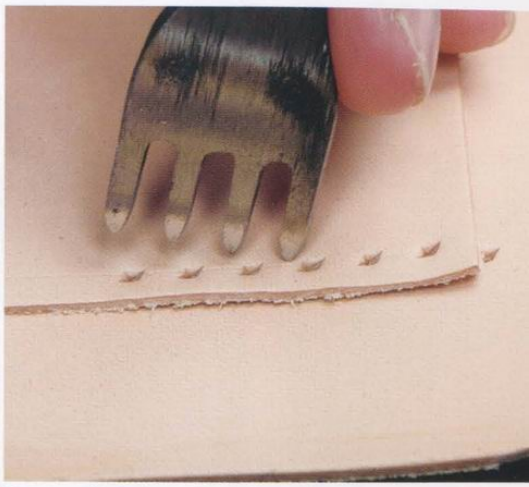




菱斬一定要筆直地豎立起來敲打。像右邊的照片一樣傾斜地敲打的話，裡面和表面的縫線位置就會不同。







4 打完第一次之後，接下來要將菱斬邊緣的一根刀刃插進第一次打出來的第一個孔。這樣的話，鑽出來的孔才會成等間距，縫線孔也不容易歪掉。





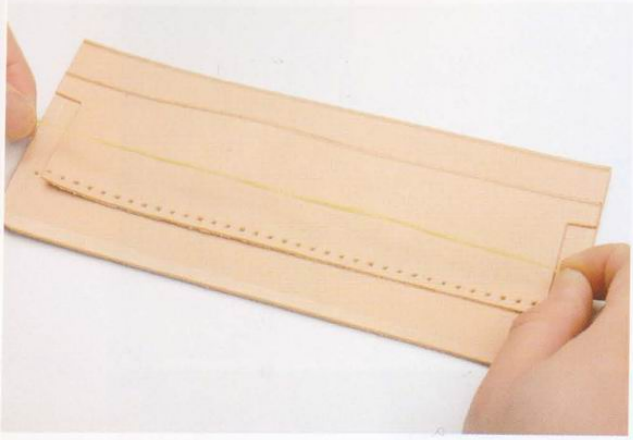
最後和最初一樣，將一根刀刃架在高低差上敲打。附帶說明，菱斬有各種不同的間隔，依據製造商的不同，形狀也會不一樣，所以根據使用的菱斬不同，鑽出來的孔和寬度也不同。

5

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

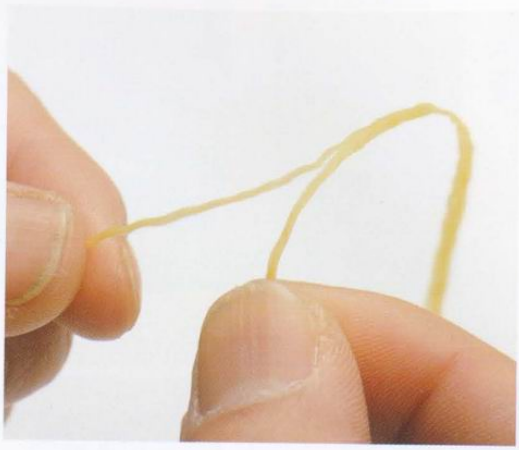
4. 卡片夾的縫製

鑽出縫線孔之後，要用縫針和縫線來縫製。這次使用的是SINEW線，處理簡單，耐久性也高。



準備縫線。縫線要準備大約四倍縫製部分的長度。

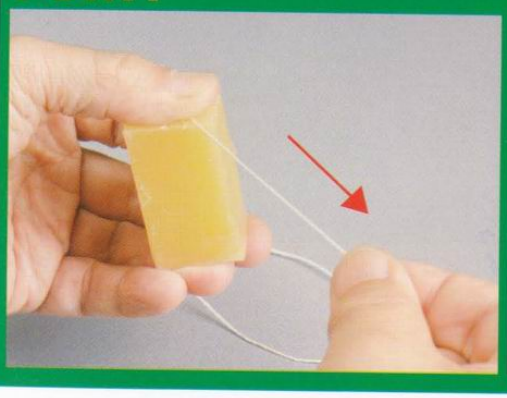
1



SINWE線是由好幾條線束在一起的，所以可以將之撕開來調節縫線的粗細。這種SINWE線可以撕成三條，所以在這裡使用三條線當中的一條線。

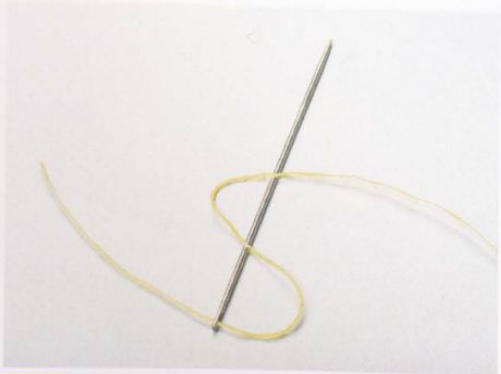
2

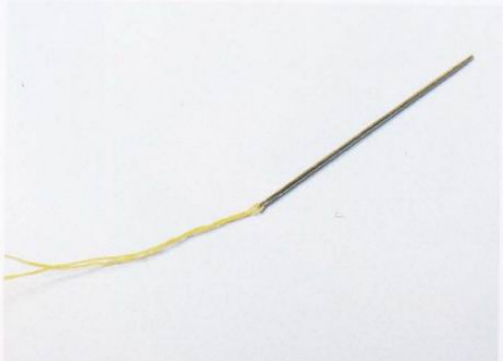
POINT

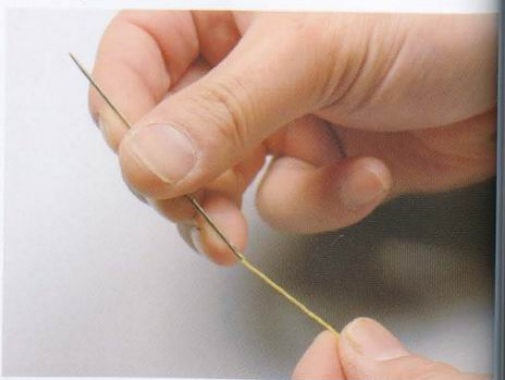




使用麻線時，需要用蜜蠟等塗在縫線上。塗上蠟的麻線比較不容易散開，也比較不容易脫落。右邊的照片是塗蠟後和塗蠟前的差異。





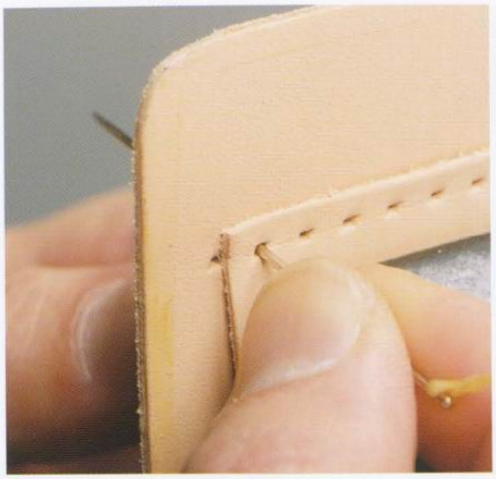


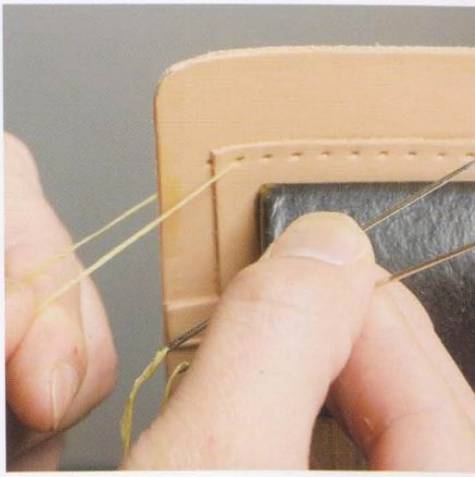
3 準備好縫線之後，將縫線穿過縫針。開始先將針孔穿過縫線，再將縫針扎入縫線。然後稍微捻一下縫線，再一次將縫針扎入縫線。接下來拉緊縫線集中成一條縫線，最後捻一下縫線束成一條細線。這樣縫針就不容易脫落了。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

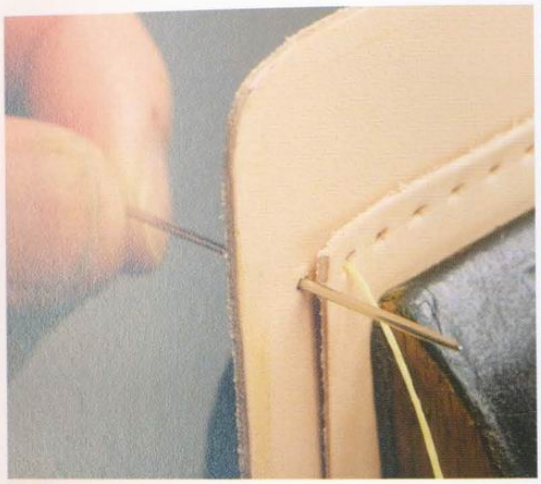


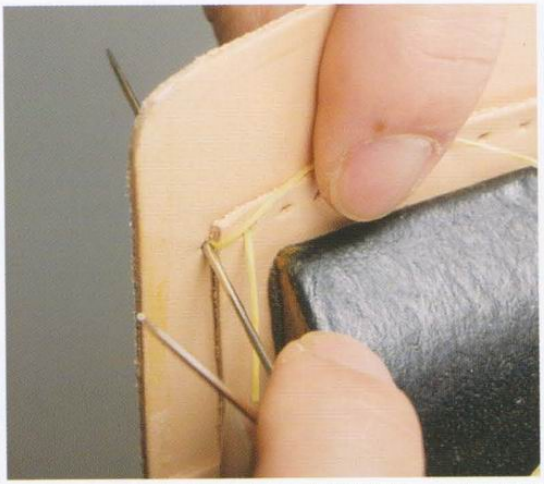
4 重複3的工作，將縫線的兩端都穿上縫針。

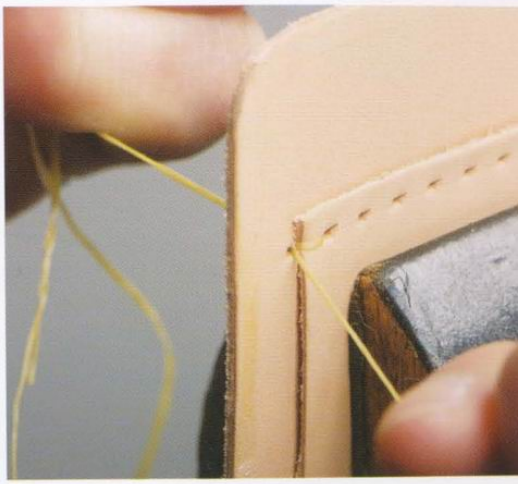




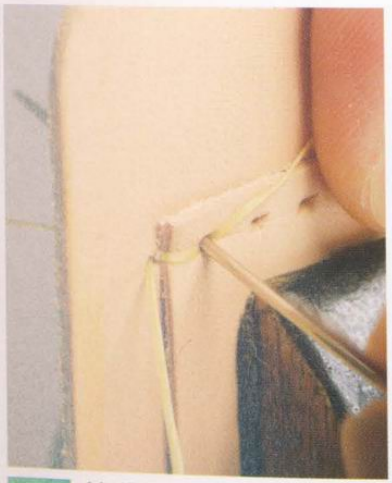
5 將卡片夾A和B縫合在一起。如果用桌上型手縫固定夾具或直立式手縫固定夾具來固定的話，縫製的工作會比較容易進行。首先從第二個孔穿過縫線，讓左右的縫線長短一致。







6 接著從粗糙面(背面)的第一個孔穿過縫線，然後再從光滑面(表面)穿過縫線。這個時候，從光滑面穿過的縫針不要刺到剛剛穿過的縫線，所以拉住縫線是關鍵所在。兩邊都穿過縫線之後，將縫線往左右拉緊。





7 接下來回到剛剛穿過縫線的第二個孔，這樣一來開頭的第一個孔就可以縫上雙重的縫線。





8 然後照這順序接著縫下去。開頭從粗糙面穿過縫線的時候，要一直遵守粗糙面→光滑面的順序，否則接縫就會不漂亮。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

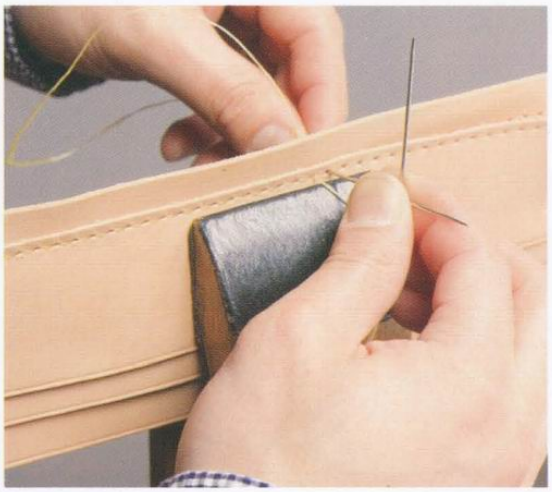




接下來貼上卡片夾C，和卡片夾B的邊緣要對齊再貼在一起。

13



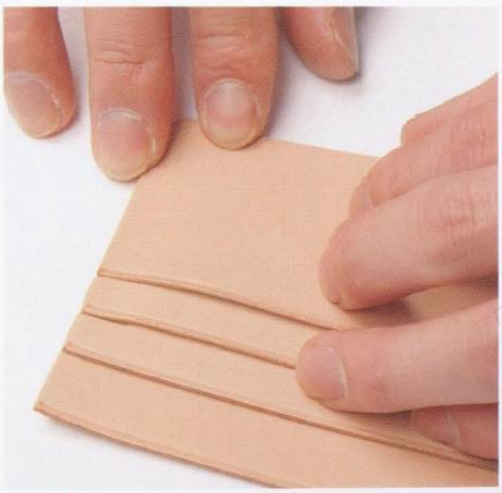




14 和P20～24一樣，將卡片夾A和卡片夾C縫合在一起。



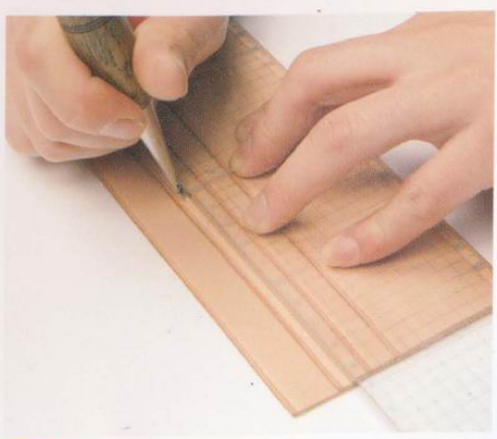
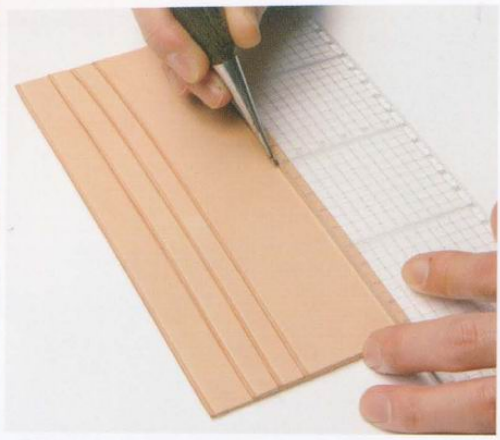
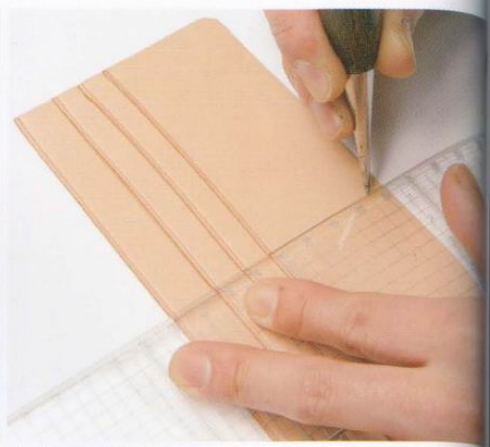
15 縫好了之後，用橡皮槌敲打線條，讓線條平整。



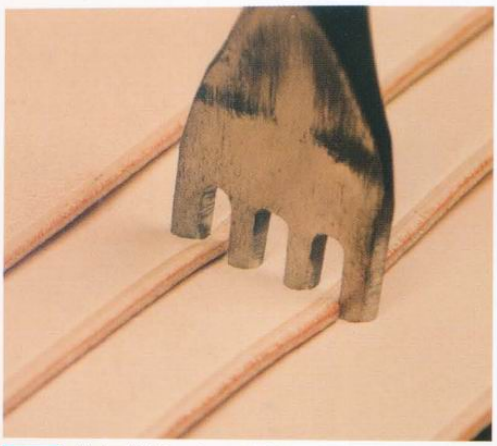


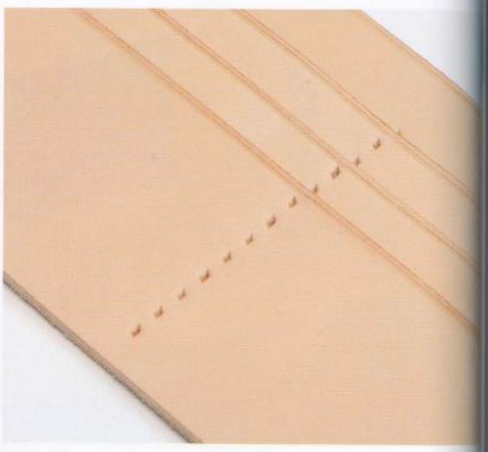
16 接著黏貼卡片夾D。卡片夾D的角和卡片夾A的角要對齊，然後再用橡皮槌敲打讓彼此粘著在一起。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

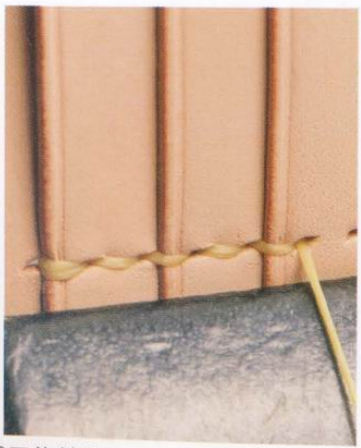




17 用曲尺測量中心點，在卡片夾B和卡片夾D做記號並輕輕地畫線。這個將成為卡片夾從中心點劃分的縫線。

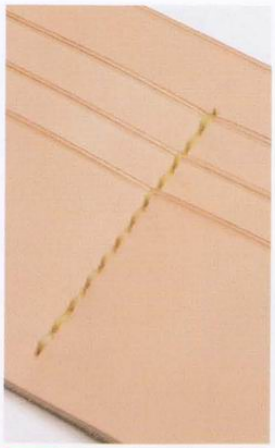




18 敲打菱斬，但是菱斬要跨高低差來敲打。這樣的話，縫線才會跨高低差，這樣才能增加耐久性。卡片夾的下方要空出10mm左右的空隙。

19 縫上縫線。在這裡使用撕成三條線的SINEW線當中的兩條線來縫。

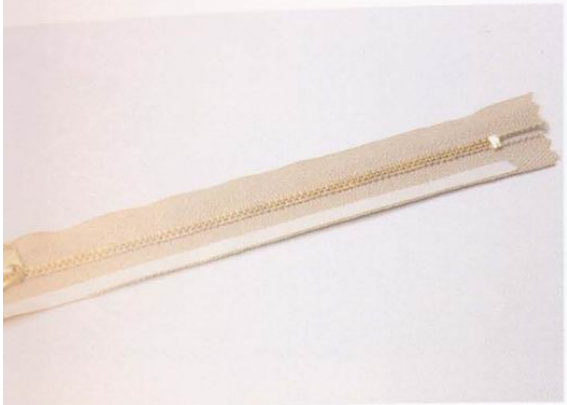



20 卡片夾的中心點縫起來之後，重複P18～20的工作來製作兩個卡片夾。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

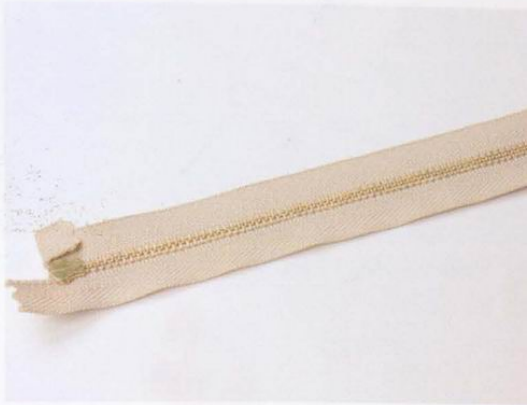
5. 安裝拉鍊

將卡片夾和零錢包A的上方縫上拉鍊來製作零錢包。

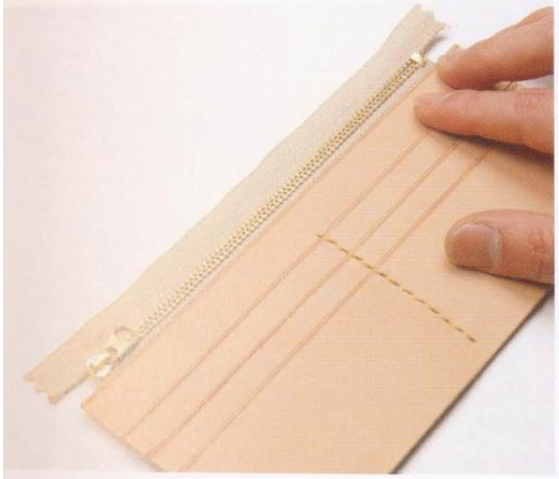


1 首先在附屬的拉鍊表面貼上雙面膠帶。



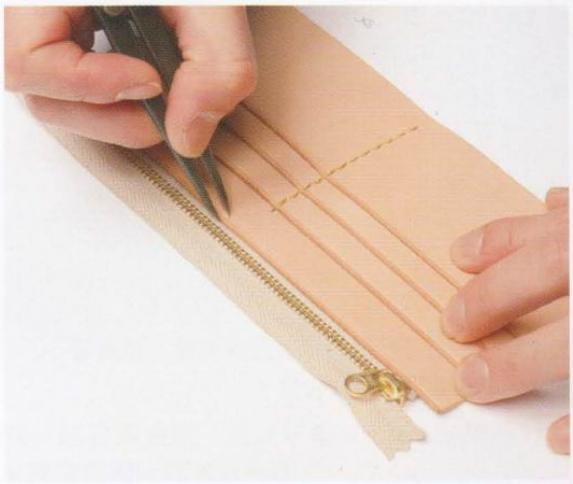


2 多出來的布料背面也貼上雙面膠帶並折起來。



在拉鍊上貼上卡片夾。拉鍊要和卡片夾的線條平行一樣地筆直地貼上，至於拉鍊的方向則可以根據喜好來決定。

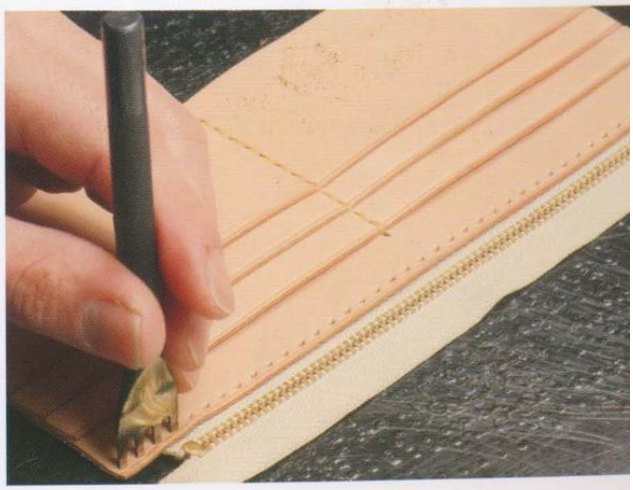
3



間矩規調整為
的寬度，並在
夾的上方畫出
線。

4





敲打菱斬。最初和最後要空大概一支刀刃的空隙來敲打菱斬。

5

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

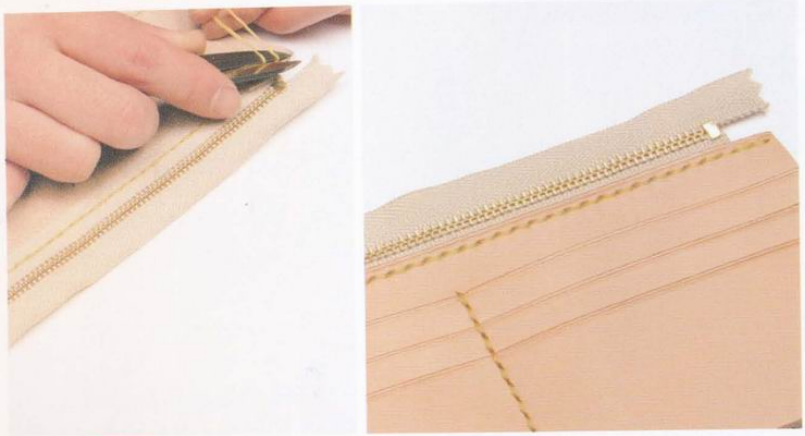


6 將最初的第一個孔縫上雙重縫線之後，再在其他的孔上縫上縫線。

POINT



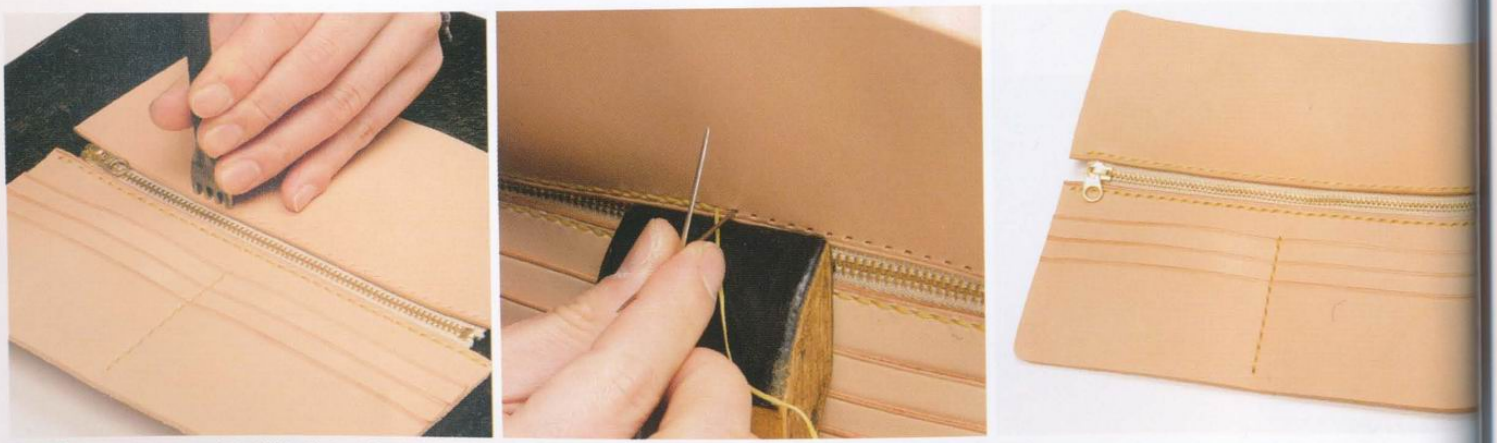
如果先從粗糙面穿針的話，會看不到布料上的縫線孔，所以開頭從光滑面那邊刺上縫針並確認好位置之後，再穿過縫針比較好。



7 縫到最後的部分之後，再往回縫讓它成為雙重縫線，再將縫線從粗糙面那邊穿出，最後燒烙縫線固定。



8 接著在另一邊的布料上貼上雙面膠帶，並將零錢包A貼上去。



9 重複和4～7相同的要領，將零錢包A和拉鍊縫合在一起。

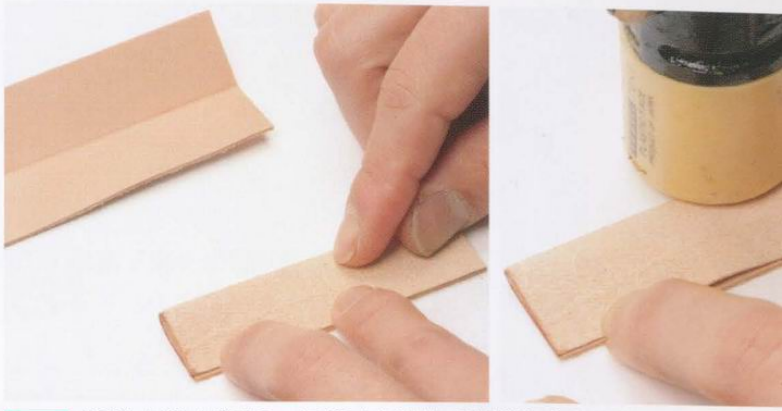
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

6. 安裝邊皮

在零錢包上安裝邊皮。和袋身縫合之後，這裡就變成鈔票夾了。



1 邊皮的上方塗上CMC，再用布磨擦打磨。



2 將邊皮縱向對折，用橡皮槌敲打讓折線確實附著。



3 在P28縫合的零錢包和卡片夾的粗糙面塗上強力接合劑，並將之貼在一起呈現袋狀。在コ字型塗上3㎜寬的強力接合劑，在強力接合劑半乾之後，將角和角對齊並用橡皮槌讓零錢包和卡片夾緊密地粘著在一起。

在零錢包A的光滑面和邊皮的粗糙面塗上強力接合劑。因為是等強力接合劑乾了之後才粘結，所以這個時候先在零錢包A的左右和下方，還有邊皮的左右塗上強力接合劑比較好。

4

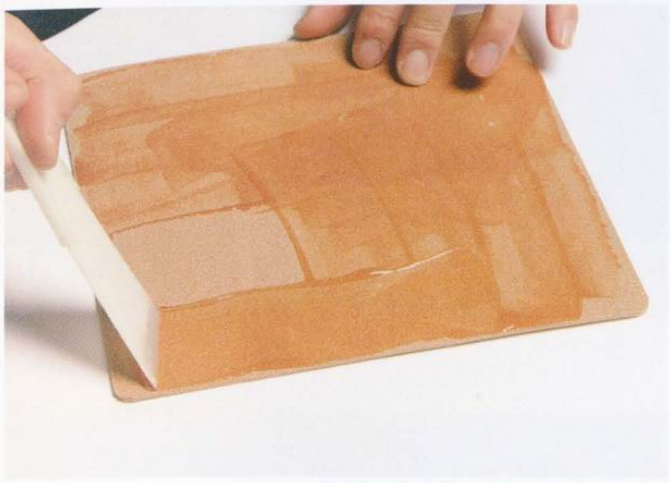




Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

7. 袋身的縫製

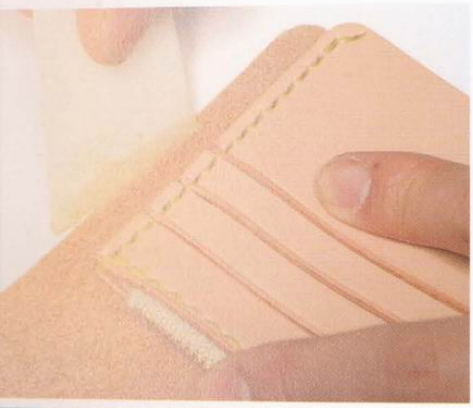
在零錢包上加上邊皮之後，就要縫合最外側的袋身了。菱斬的敲打方式是關鍵所在。





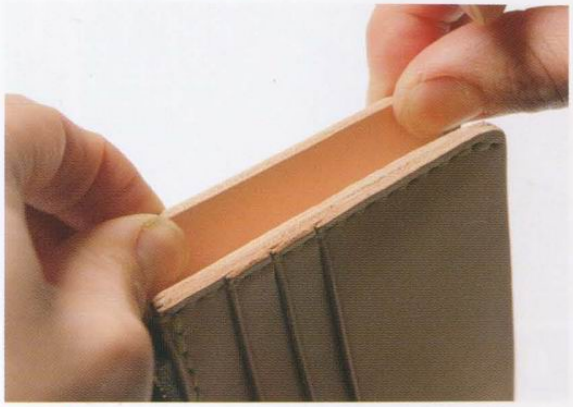
為了要抑制起毛，先在袋身的粗糙面上塗上MC，並用玻璃板磨平。

1





2 將零錢包和袋身的邊緣對齊，確認要塗強力接合劑的部分之後，再塗上3mm寬的強力接合劑。



3 待強力接合劑半乾之後，將袋身和邊皮貼在一起。下方先不要貼。





4 在袋身的光滑面上用間矩規畫上縫線。縫線的起點和終點要配合邊皮的高度。

POINT

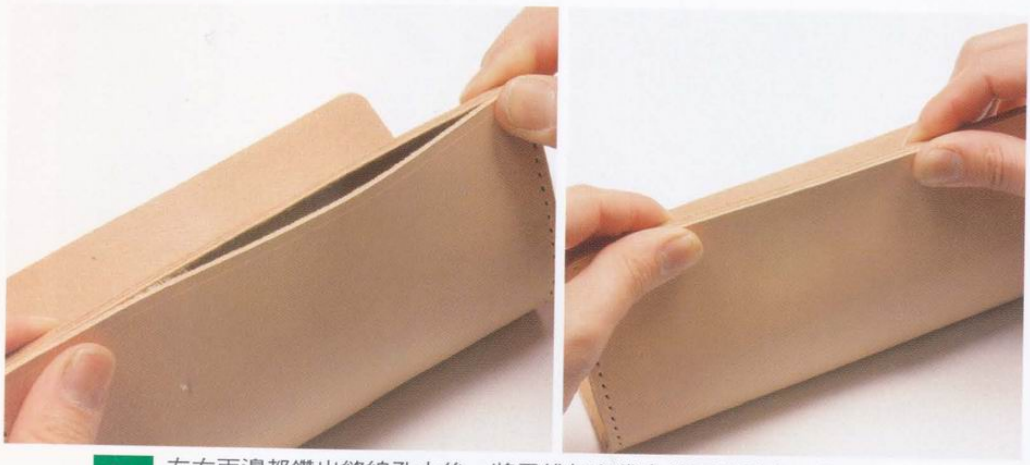


要在袋身和邊皮上鑽孔的時候，零錢包要左右挪開放在橡膠板上。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



5 敲打菱斬來鑽縫線孔。讓菱斬的刀刃像要跨邊皮和袋身的高低差一樣地鑽出縫線孔。拐角的R線部分和零錢包的前面一樣用菱斬的一根刀刃來鑽孔。



6 左右兩邊都鑽出縫線孔之後，將零錢包和袋身的下方貼在一起。



7 用橡皮槌敲打，讓邊皮和袋身緊密地粘著在一起。



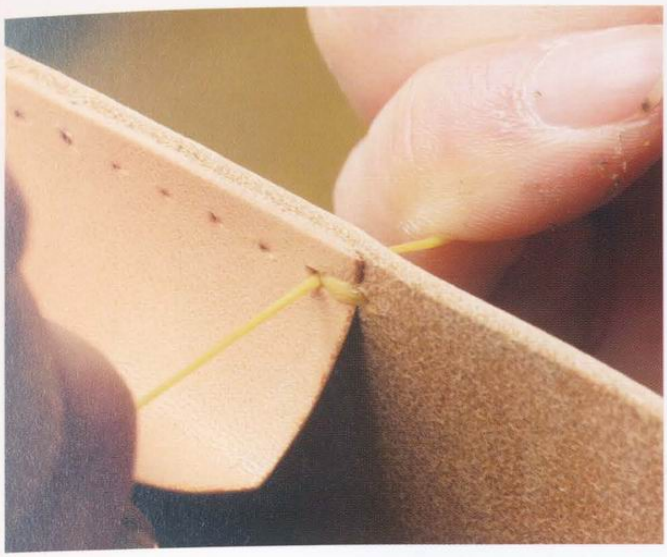
8 配合4畫出的縫線敲打菱斬。

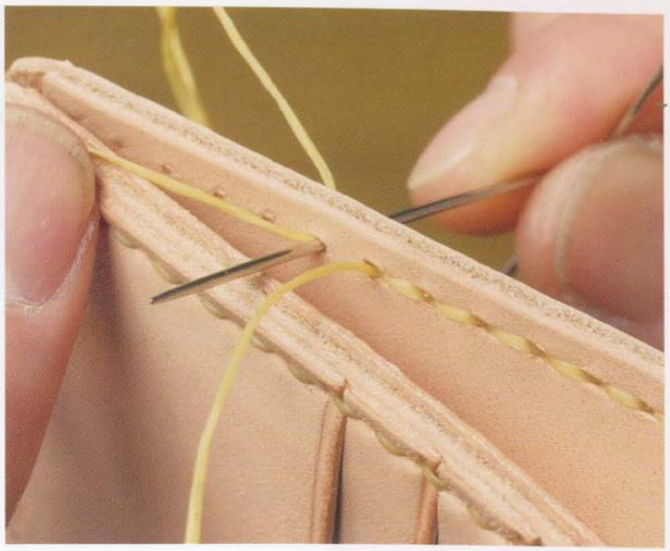
POINT



有時候菱斬的間隔和R線部分的鑽孔會不吻合，這種時候要從稍微前面一點的部分開始，一邊挪動菱斬敲打一邊調整間隔。

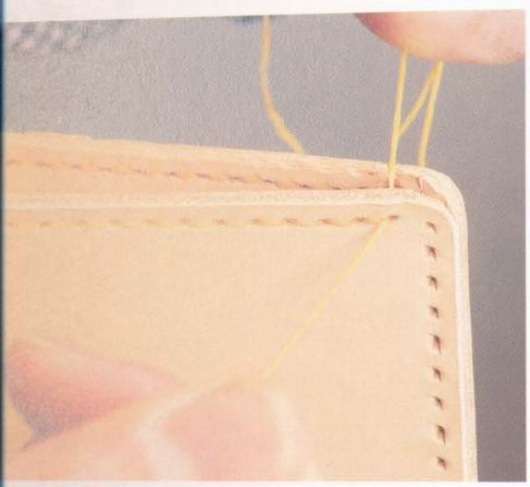
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

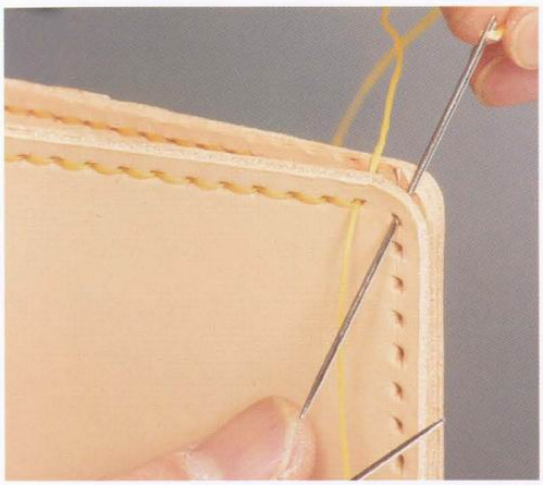


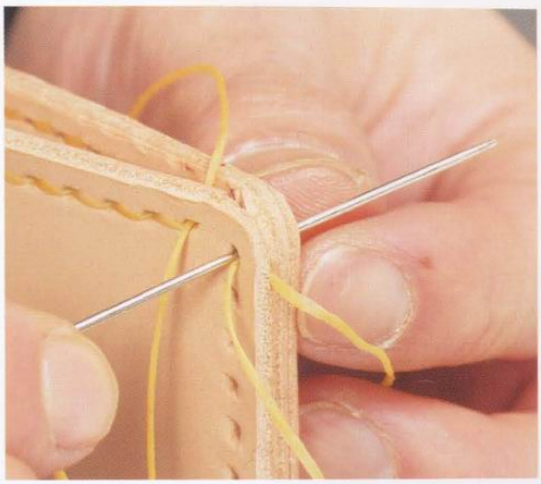


從第二個縫線孔穿過縫線之後再回到第一個縫線孔，然後再穿過第二個縫線孔開始縫製。

9

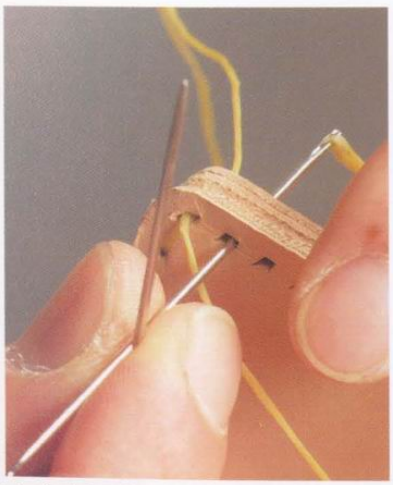






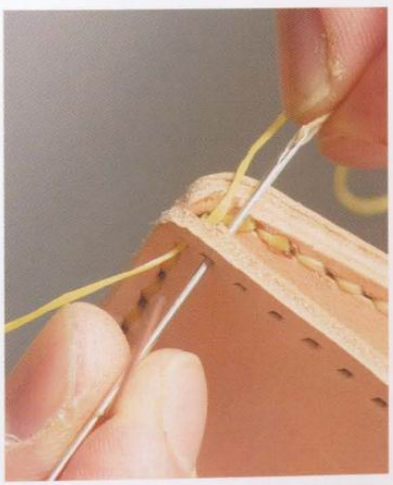
10 縫到袋身和零錢包下方貼合的部分之後，從R線部分開始將袋身和零錢包合在一起縫製。





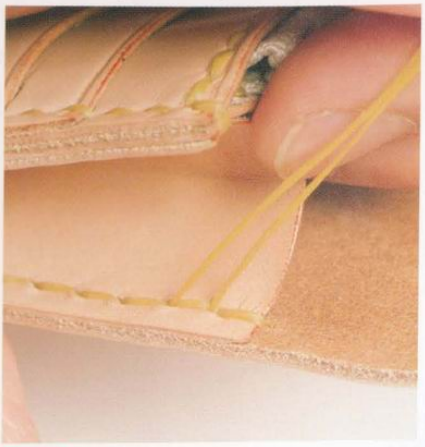
11 袋身和零錢包合在一起的下方會有厚度，所以要確實地加強縫線的強度之後再開始進行縫製。





12 相反的另一邊要從R線部分開始，往邊皮和袋身縫合的部分去縫製。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



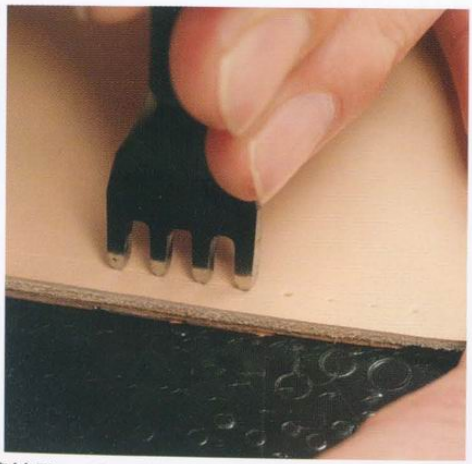


13 最後縫上雙重縫線之後，從第三個縫線孔穿過縫針，讓縫線從內側出來後再燒烙固定。





14 接下來將另一邊的卡片夾和袋身縫合。首先塗上強力接合劑之後再貼在一起，然後再用橡皮槌讓卡片夾和袋身緊密地粘著在一起。

15 用間矩規畫出縫線，再用菱斬鑽出縫線孔。請注意卡片夾的高低差再開始進行敲打菱斬的工作。

POINT



像這樣讓菱斬的刀刃像跨過卡片夾的高低差一樣地敲打。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft





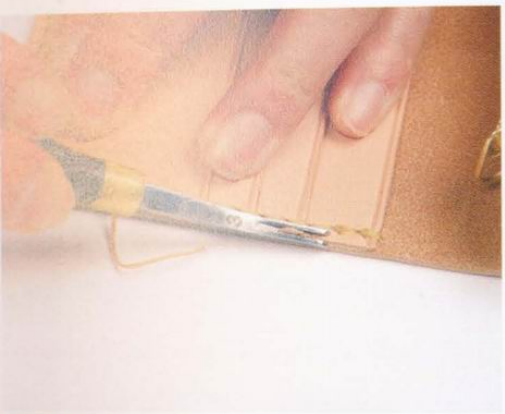
16 另一邊也一樣，一邊注意卡片的高低差一邊敲打菱斬。

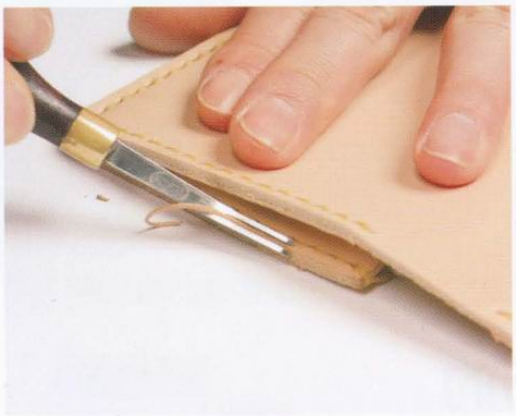


17 縫合在一起之後，縫製工作就完成了。

8. 潤飾處理

縫製完成之後還有一個步驟。要削掉邊緣並打磨毛邊，以完成更上一層的品質。





1 使用削邊器將縫合部分的邊緣削掉。削邊器會根據製造商和粗細的不同有所差別，所以可以削掉的寬度也不同。請根據個人喜好來選擇使用。



2 使用砂紙讓毛邊變得平整。





3 在毛邊塗上CMC之後用布打磨。塗上有顏色的背面處理劑等之後再打磨的話，會完成不一樣的風格。



4 再在毛邊上打磨之後就完成了。關於長皮夾的特製請參考P62～。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

KEY COVER

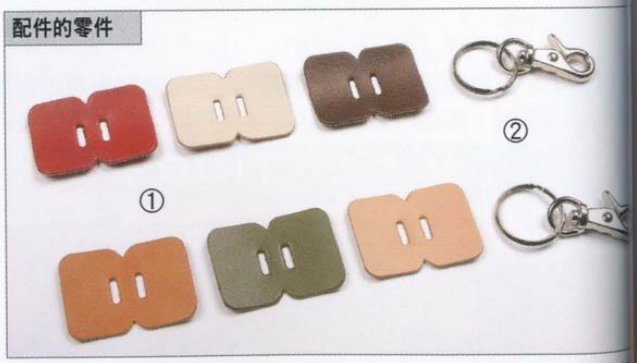
特製附帶鑰匙套的鑰匙圈

在鑰匙套的部分，這裡要說明如運用改變縫線或針腳來表現原創的方法。簡單樸素的方法也能大地改變印象。



使用手縫特有技巧的特製技術

在這裡使用「大地的皮革」系列的鑰匙套配件來說明針腳的特製方法。手縫不只是縫製而已，對於追求「要怎麼縫製」也是製作原創作品中不可或缺的要素。改變針腳的寬度、改變畫縫線的工具等方法，在本書的內文中已有詳細的介紹。另外，現在不只是不同種類的尼龍線、麻線、SINEW線有在販賣，另外也有販賣色彩繽紛的縫線了。配合配件的風格去改變縫線的材料或顏色，也可以說是特製的第一步。





①鑰匙套的配件
②彈簧鉤(配件附屬品)
③彩色SINEW線

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

必要的工具

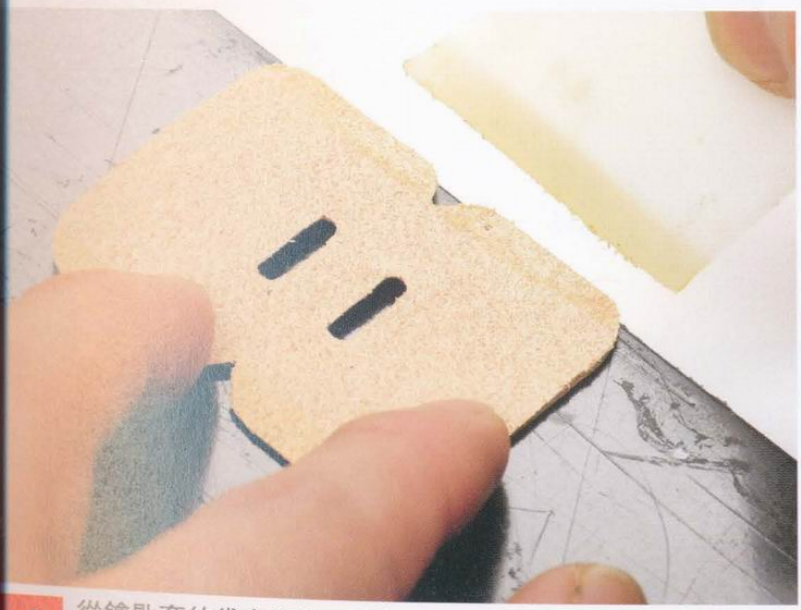
在這裡不需要特殊的工具，只要有
P16開始「作品製作的基本」裡說明
的那些基本工具就可以了。準備幾
種刀刃寬度不同的菱斬，用來確認
針腳不同的完成品的差異。

①上膠片
②拉溝器
③間矩規
④菱斬
⑤橡皮槌
⑥強力接合劑

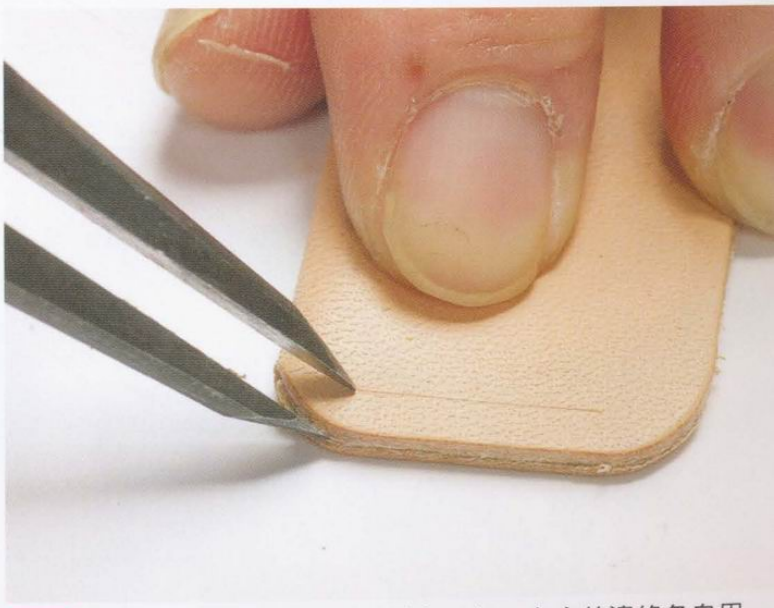


改變菱斬間隔的縫製方法

在說明鑰匙套的製作方法中，我們將嘗試用改變菱斬的種類來看看改變針腳寬度的差異性。



1 從鑰匙套的袋身邊緣開始塗上3mm寬的強力接合劑。將鑰匙套放在橡膠板的邊緣再塗上強力接合劑的話，下方就不會沾上強力接合劑而可以漂亮地塗好。



2 將塗上強力接合劑的部分貼在一起，左右的邊緣各自用間矩規畫上縫線。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



3 沿著2畫的縫線用菱斬鑽出縫線孔。在這裡使用刀刃的間隔5mm寬的菱斬。



4 同樣用4mm寬、6mm寬的菱斬鑽出縫線孔。從左邊開始是6mm寬、5mm寬、4mm寬，這樣就可以了解各自間隔的差異。



5 這是各自縫製完成的狀態。只是使用最普通的4～6mm寬菱斬，就能在外觀上產生很大的差異。

POINT



將縫線孔4mm寬和縫線孔6mm寬的鑰匙套排在一起，就可以很清楚了解其中的差異。所以在製作配件的時候，也請注意使用的工具。



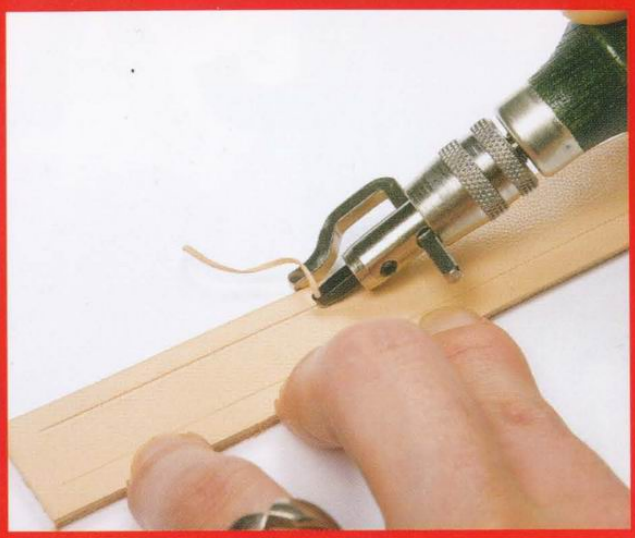
用各式各樣顏色的SINWE線來縫製看看吧。這個鑰匙套配件有六種顏色，所以透過組合各種顏色的方式來創造出原創性也不錯。

6

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

POINT





改變針腳風格的方法之一，就是改變畫縫線的工具。在這裡來看看，用間矩規和拉溝器所畫出來的縫線差異。

1



2

上面是用拉溝器來刨出溝槽的縫線；下面則是用間矩規所輕輕畫出來的縫線。看了縫製之後的樣子，其中的差異就可以一目瞭然。拉溝器的部分，縫線幾乎埋在溝槽裡面，沒有跑出表面。這是應用在例如常常將皮夾從口袋裡拿進拿出的時候，為了預防磨損所造成的縫線劣化，所以使用拉溝器來刨出溝槽縫製的情況就會比較多。配合要製作的配件的特性，就可以像這樣加以變化。



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

KEY CASE

特製附帶飾釦的鑰匙包

在這裡將鑰匙包的飾釦用鉚釘來特製。鉚釘如果有工具的話，就可以簡單地安裝上，所以初學者也能簡單的製作出原創的作品。



打上喜歡的花紋來製作簡單的特製作品

鉚釘的安裝很簡單，並且也有各式各樣的尺寸和形狀，是適合初學者使用的配件。如果是在這裡登場的綠松石鉚釘、或被稱為像寶石般的水晶鉚釘的話，光只是固定在一個地方也能成為一幅畫；但是若是銀製或黃銅製的圓形、橢圓形、四角形的鉚釘，則可以透過描繪圖案來完成漂亮的作品。可以描繪自己喜歡的圖案也是製作的樂趣之一。另外，在這裡使用固定釦式的鉚釘來說明，如果想知道皮包腳式鉚釘的安裝方法，請參考P96開始的「改造手錶」。



①鑰匙套袋身
②彈簧鉤・彈簧鉤的固定釦
③飾釦
④鑰匙圈的金屬零件
⑤圓形鉚釘×8(固定釦式)
⑥鉚釘(綠松石)



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

必要的工具

除了菱斬等一般製作手縫配件時需要的工具以外，我們還需要下列工具。需要準備環釦工具、打釦工具等自己使用的鉚釘，或其他裝飾金屬零件專用的東西。

①萬用環狀台
②打釦工具
③丸斬
④圓錐
⑤橡皮槌



安裝鉚釘

在這裡說明鉚釘的基本安裝方法。因為是使用固定釦式的鉚釘，所以在固定鉚釘時也很有幫助。



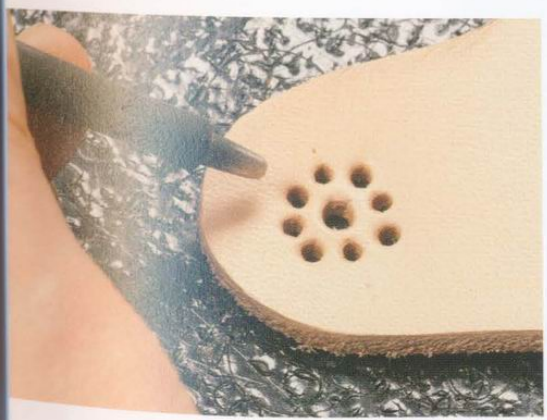
決定安裝的位置，並製作圖案。如果有原物的話，複製原物會比較方便。

1



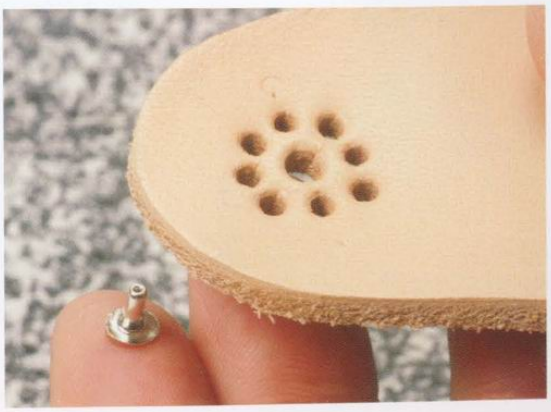
以圖案為基礎在實際的皮革上描繪草圖。用圓錐輕輕地在光滑面上做記號。

2



以記號為基礎，配合想要安裝的鉚釘尺寸鑽孔。在這裡，要比中央的綠松石的直徑稍微大一點。

3



將固定的金屬零件釘上去的方法，是從高度比較低的零件開始安裝。首先將四周的圓形鉚釘從粗糙面插入。

4

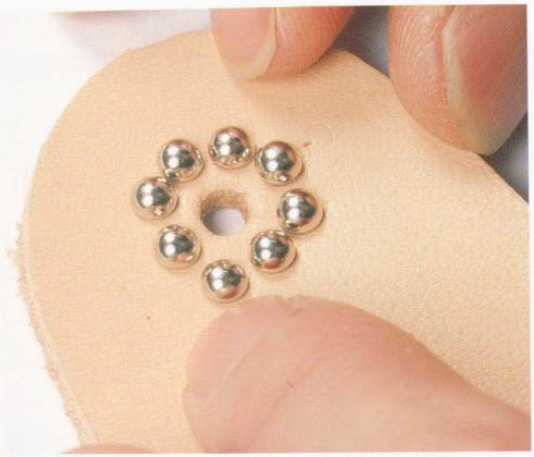
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft





這是公的鉚釘部分插入完成的狀態。安裝複數鉚釘的時候，全部一起插入的效率比較好。

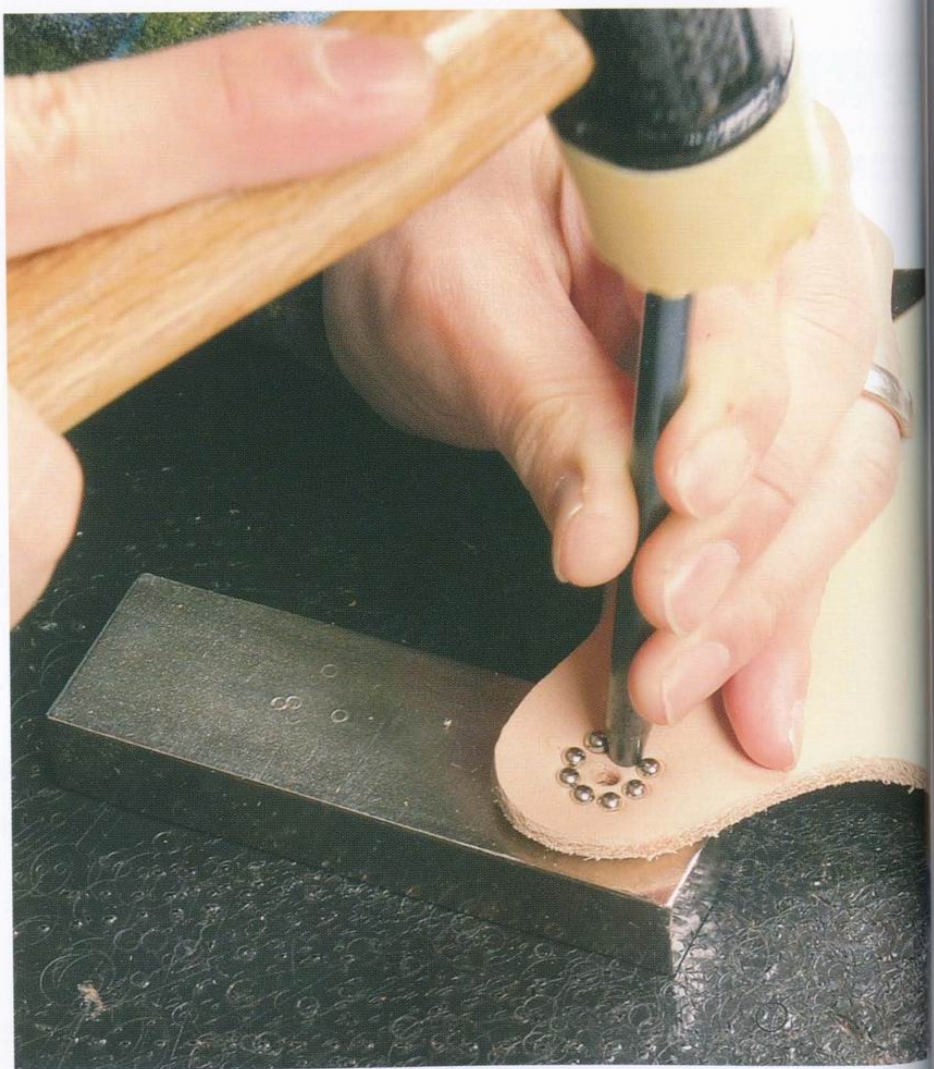
5



6 從上面蓋上母的鉚釘部分，細密的零件如果使用鑷子的話，會比較容易處理。



7 使用專門的打釦工具，在萬用環狀台上將之釘牢。



8 在固定鉚釘或其他要釘的金屬零件時，打釦工具一定要垂直地貼在成為對象的物品上，並筆直地敲打。

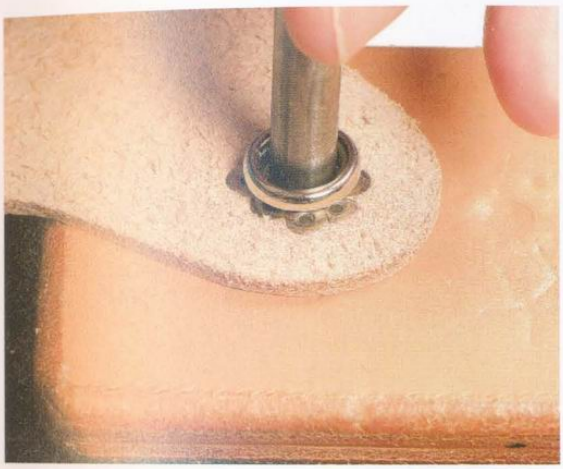
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

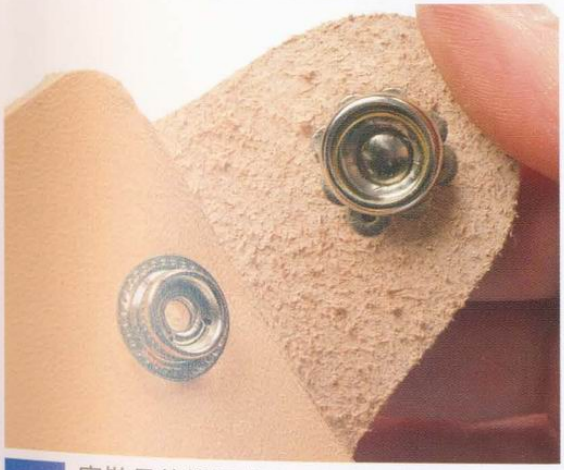


9 接下來從光滑面來安裝綠松石的鉚釘。



10 在這裡綠松石成為飾釦的代替品，所以在背面安上母的牛仔釦部分。如果是當作裝飾品來固定的時候就不需要這樣做。





11 安裝母的鉚釘部分，請用專門的打釦工具敲打固定。使用綠松石或水晶的時候，將之舖在柔軟的皮革上敲打會比較好。最後固定牛仔釦並確認。



12 如果圖案已經決定的話，安裝其實只要不到十分鐘就可以完成了。以可以簡單享受樂趣的特製作品而言，這是推薦給初學者的技術。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

MEMO COVER

CUSTOM OF LEATHER ITEM

特製RHODIA皮套

在平紋的本牛皮筆記本封套上，使用專用印花工具的雕飾技巧來描繪網格花紋。網格印花是很受歡迎的花紋，如果可以學會的話，就可以也應用在其他配件上。

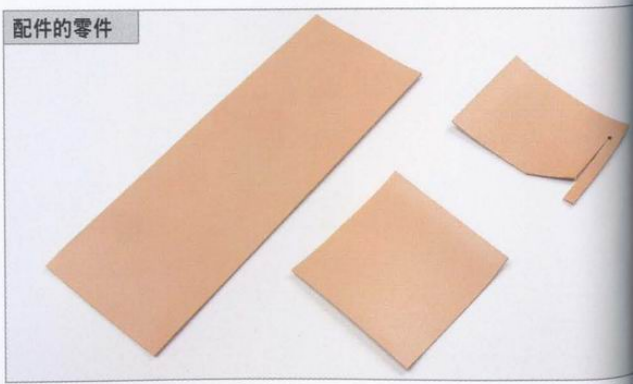


after



利用印花來了解皮革工藝的奇妙樂趣

使用印花工具來描繪圖案，可以說是皮革工藝特有的樂趣。「印花」聽起來好像很難，就算最初做得不好，但是如果抓住基本的技術並熟練之後，就可以根據創意描繪出各式各樣的花紋。在這裡要說明基本的網格花紋，所以要來學習印花的基本技術。市面上有販賣各式各樣的印花工具，所以如果可以嘗試創造出原創的花紋或圖案的話，也會很有趣吧。另外組合P56開始說明的皮雕技巧，則可以呈現出更多樣的表現方法。



在這裡除了配件的內容之外，不需要另外準備其他的金屬件。但是另外需要準備印花用的工具，所以請確認右邊的面。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

必要的工具

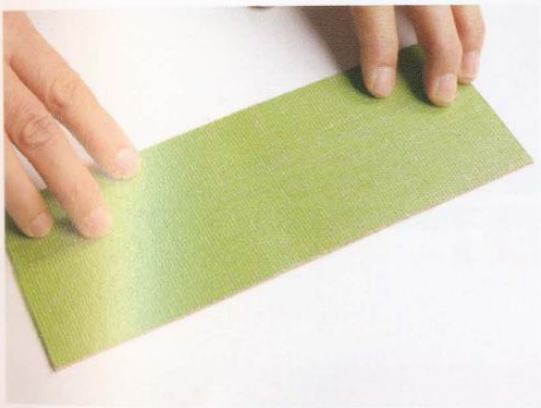
除了製作配件本身的工具以外，我們也需要下列的工具。網格印花或修飾印花有各式各樣的尺寸，所以請選擇自己喜歡的尺寸。另外我們需要大理石或黑御影石的板子，用來當作敲打印花時所使用的台子。

①曲尺
②橡皮槌
③印花工具(修飾印花)
④印花工具(網格印花)
⑤旋轉雕刻刀
⑥壓叉器
⑦油質染料
⑧水性亮光漆



製作印花

在這裡說明詳細的印花方法。這樣的基本技術是除了網格花紋之外的印花也能應用的。



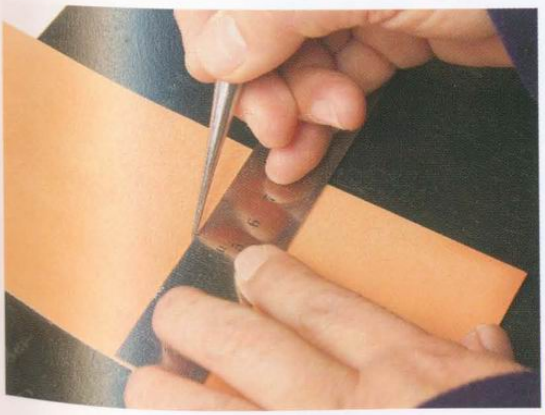
在要製作印花的皮革粗糙面全部貼上防伸展內裡。我們在這裡用膠帶代替。

1



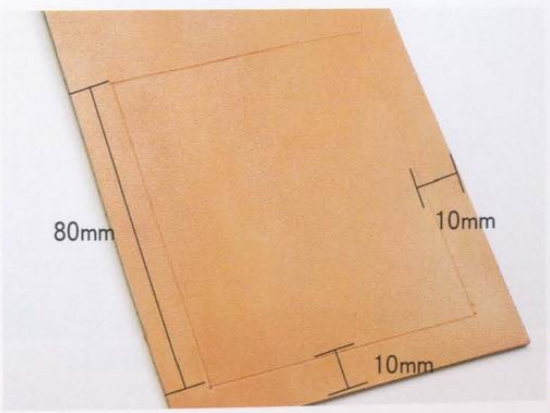
接下來使用含水的海棉，讓要敲打印花的表面變得濕潤，這樣一來印花工具才能深深地、清楚地敲打上去。

2



在筆記本的表面部分用圓錐圈出四角形，直線的部分可以使用曲尺。

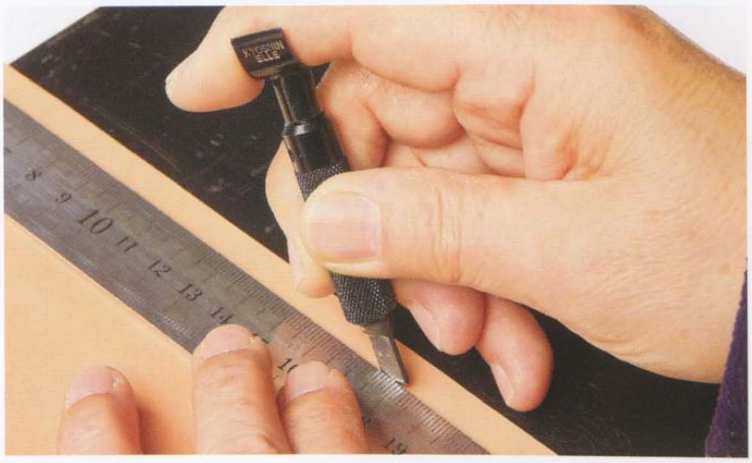
3



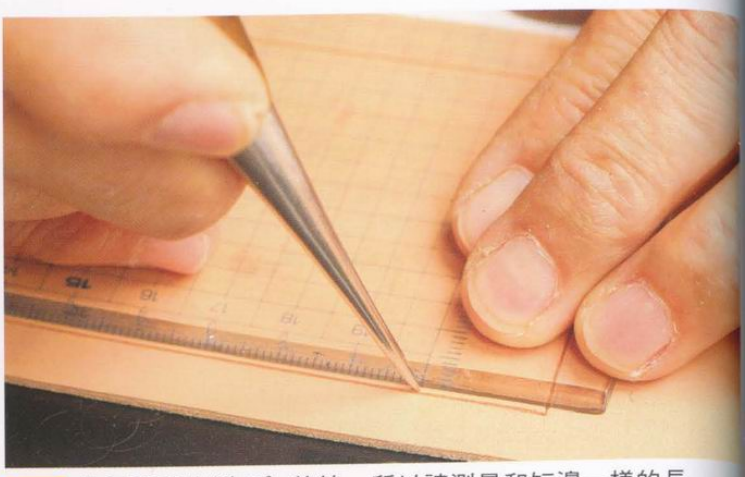
四角的輪廓請依照照片裡的尺寸畫線。

4

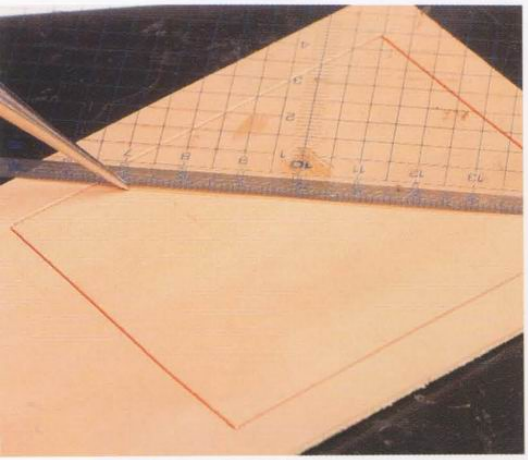
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

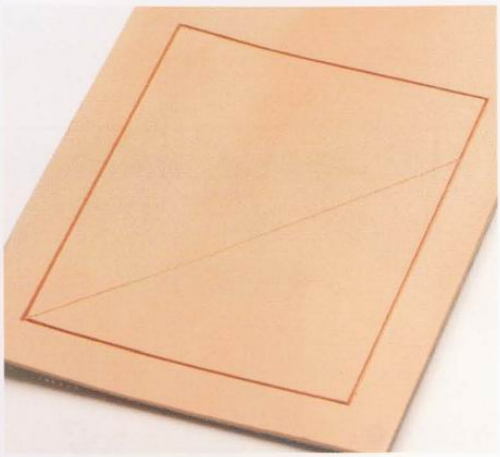


5 用旋轉雕刻刀沿著畫的線切割。旋轉雕刻刀的使用方法請參考P56的「特製附帶飾釦的短皮夾」。



6 為了要畫出斜45°的線，所以請測量和短邊一樣的長度，然後在長邊上做記號。

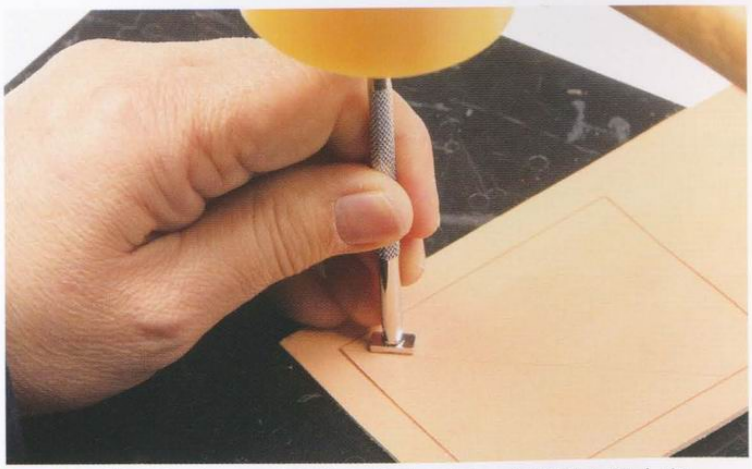




7 貼上曲尺筆直地畫線。這個會成為敲打印花工具的基準線。



8 配合直線貼上網格印花的印花工具。



9 用橡皮槌或Pu頭木槌敲打印花工具，在皮革上打上印花。

POINT



敲打印花工具的時候，基本上印花工具和敲打工具要放在一直線上，讓力量不要傾斜而是垂直地敲打。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

10 這是第一個印花敲打完成的狀態。沿著畫出來的斜線進行敲打的工作。

11 敲打第二個印花。重疊敲打在用紅圈圈起來的第一個印花的地方，基本上後面則是這個的反覆工作。

12 第三個印花沿著畫出來的線，和第二個印花重疊一個地方敲打。

13 沿著畫出來的線反覆敲打出一排印花。

14 接下來隔著畫出來的線在對角線上敲打印花工具。重疊用紅圈圈起來的二個地方敲打。

15 和剛剛打的印花不要有距離地敲打出一排印花。

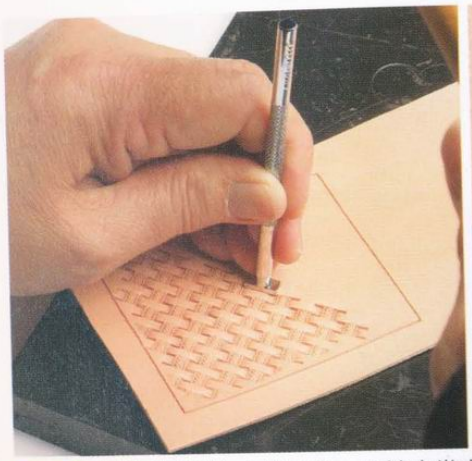
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

POINT





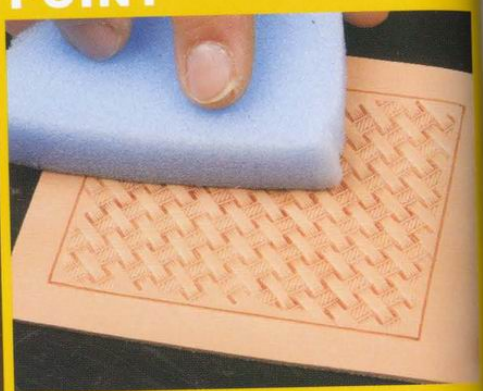
沿著方向敲打印花工具，如果快要超過最初畫線的輪廓的話，就將印花工具稍微抬起來，斜斜地加上力量再敲打。這樣一來就可以敲打到輪廓的極限部分。



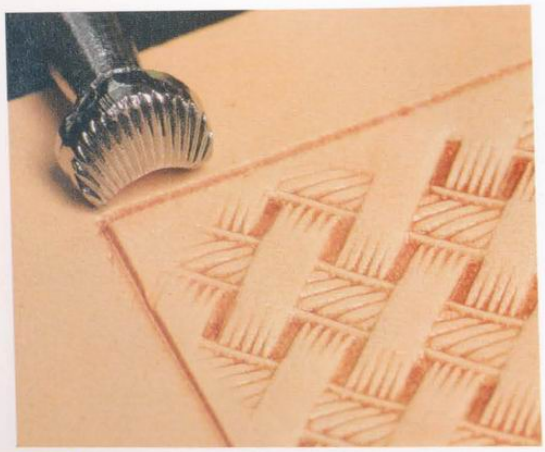


16 參考到目前為止的工作，在輪廓當中敲滿印花。以畫出來的線為界線，先敲打完一邊之後，再用同樣的方式敲打另一邊。

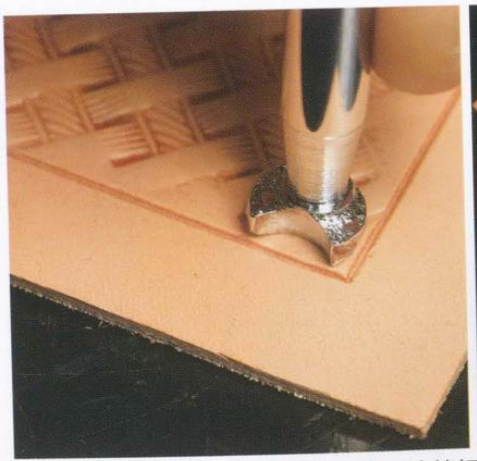
POINT

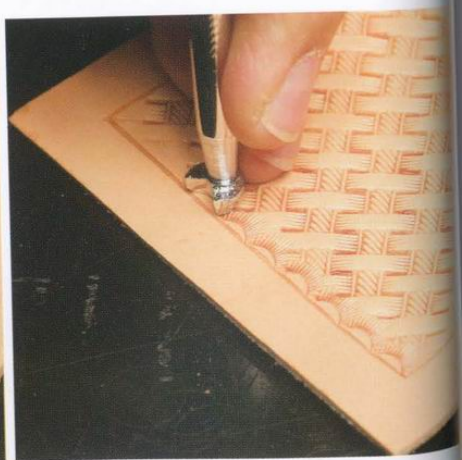


途中如果皮革乾掉的話，再用含水的海棉擦拭，讓皮革光滑面保持濕潤。



17 網格印花全部敲打完成之後，沿著輪廓的直線敲打修飾印花。





18 V字開口的部分對著輪廓的直線敲打。敲打修飾印花可以讓網格印花顯得突出。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



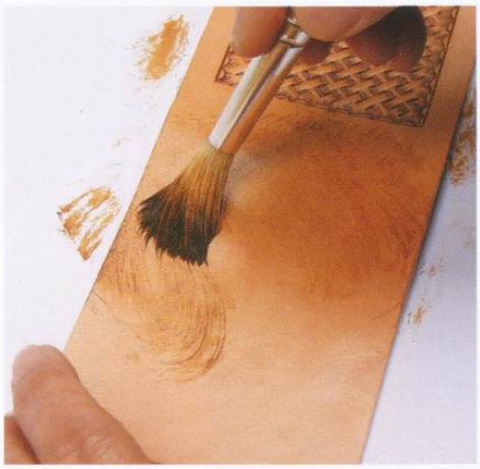
19 印花工具敲打完成之後，塗上油質染料來上色。輕輕地擦拭光滑面之後，將用水稀釋過的水性亮光漆薄薄地塗在全體面上。



20 使用刷筆，像磨擦一樣將油質染料塗在全體面上。



21 在一定的面積內塗上油質染料之後，用廢布料等工具擦掉油質染料。





22 沒有打上網格印花的部分，同樣也要塗上油質染料。只塗一次的話，會很難上色而且會形成斑紋，所以塗抹並擦拭的工作要反覆好幾次。



23 最後塗上用水稀釋過的水性亮光漆，讓油質染料固定下來。





24 印花的製作完成了。使用這個印花或組合P56開始說明的印花，可以製作出比照片右邊作品更有原創性的作品。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

MOBILE CASE

特製iPhone&手機套

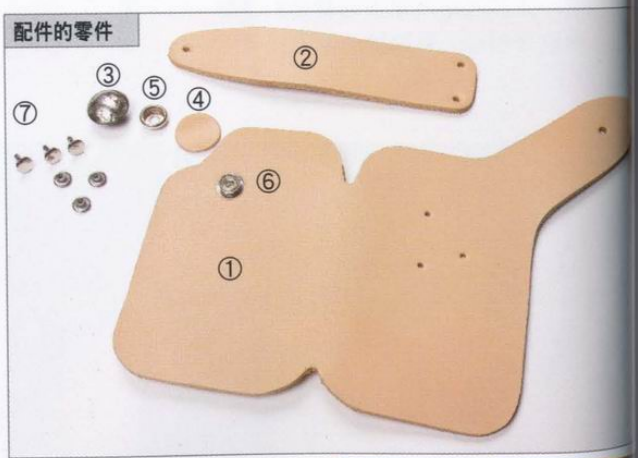
對想要和別人擁有不同物品的人來說，這是可以激起喜悅及擁有感的特製作品。正因為是每天帶著走的手機，才希望謀求有更上一層的特別感。





完全掌握蛇皮製作更上一層的作品

在一般用一張皮革所做出的手機套袋身上組合上蛇皮，是謀取強烈印象的特製作品。不能用普通辦法處理的蛇皮，安在外框上和袋身一起縫製的話，不只是補強作用，也可以成為引人注目的設計。另外，有厚度太薄這個缺點的蛇皮，如果在背面加上內襯的話，則可以呈現出真實的立體感，變成更上一層的作品。本書有附屬成為附加配件的外框紙型，但是可以無限地設計不同的外框。反覆不斷摸索的過程中，因為和提升技巧有關係，所以請務必挑戰試做原創的外框。



①袋身
②皮帶環
③飾釦
④內襯
⑤牛仔釦(母)
⑥牛仔釦(公)
⑦固定釦
⑧外框
⑨充填物
⑩蛇皮



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

必要的工具

在這裡只需要製作配件本身的必要基本工具和雙面膠帶就可以製作了。畫縫線的工具是使用間矩規，但是其他還有邊線器和拉溝器。

①強力接合劑
②CMC
③橡皮槌
④上膠片
⑤間矩規
⑥美工刀
⑦雙菱斬
⑧圓錐
⑨削邊器
⑩雙面膠帶



在前面組合蛇皮

在這裡有附屬追加的附加配件紙型。如果熟練之後，則可以自由設計來裝飾作品。



在哪個部份要使用蛇紋，一邊移動外框的框架的時候，就可以一邊決定圖案。

1



使用的部分決定的話，準備一個比外框小一圈的紙型來配合要切下來的位置。

2



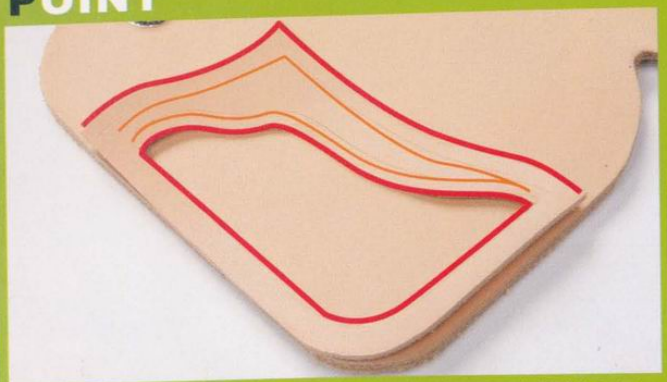
配合紙型的輪廓，再用美工刀切下。切下來的蛇皮是夾在袋身和外框之間的裝飾零件。

3

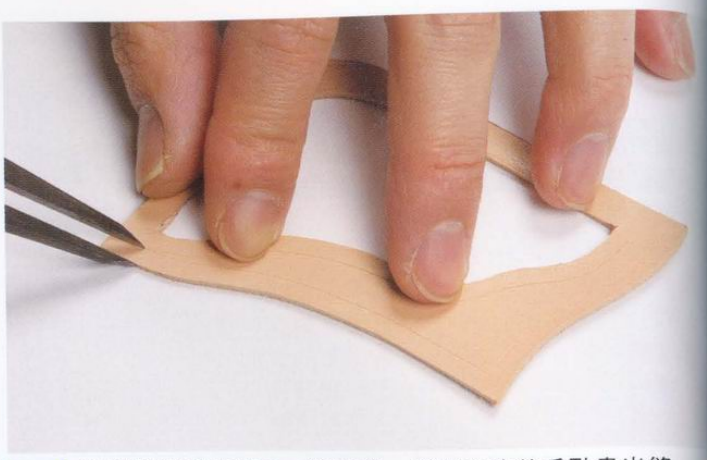


Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

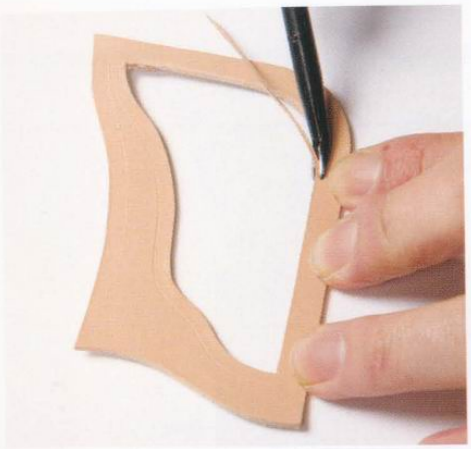
POINT



袋身和外框縫合之後，紅線部分的邊緣會變得比較難處理，所以要先處理。先在橘線部分畫上縫線。



4 將間矩規設定為3mm的寬度，參考左邊的重點畫出縫線。



5 用削邊器削掉表面和背面的邊緣。

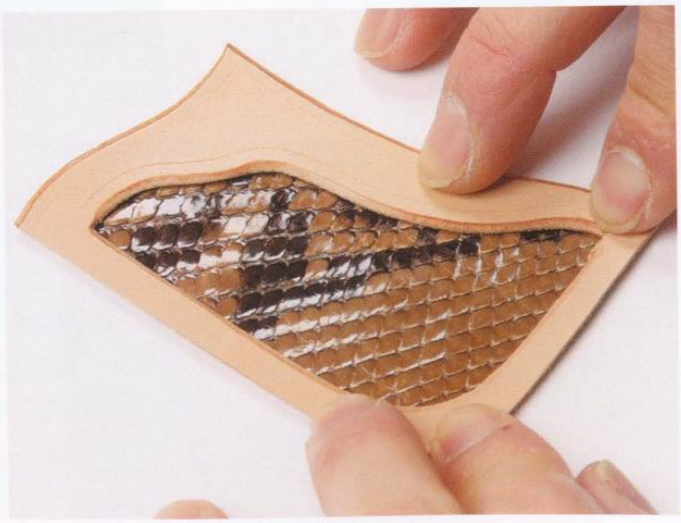


6 在削掉邊緣部分的毛邊上塗上CMC，再用布料打磨。



7 這是毛邊處理完成的狀態。





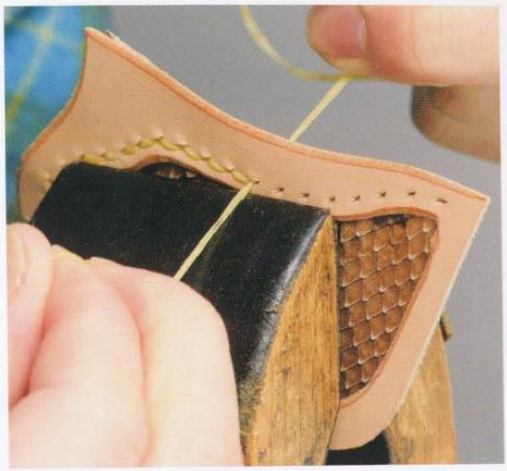
將外框的粗糙面翻過來，像照片一樣貼上2mm寬的雙面膠帶，並和鬆皮粘結。

8

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



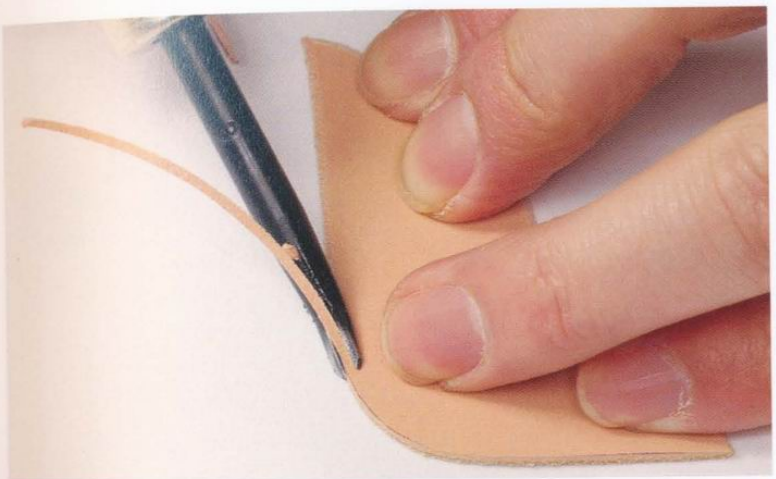
9 順著畫出的縫線，用雙菱斬鑽出縫線孔。



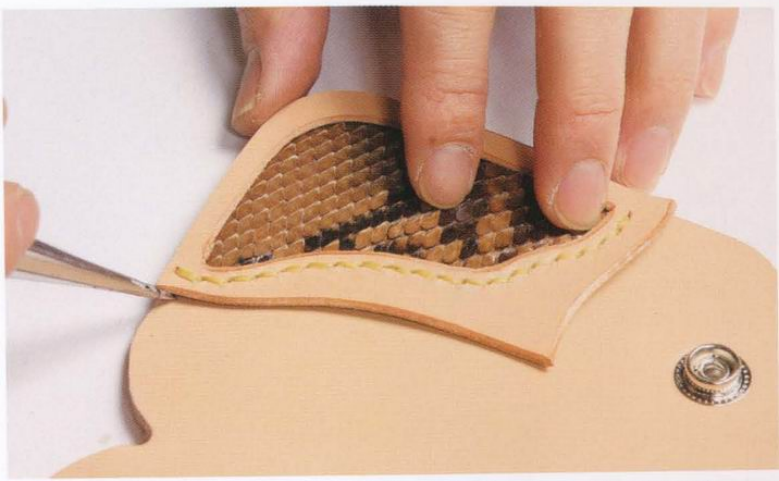
10 在第一個縫線孔和最後一個縫線孔都縫上雙重縫線之後，再縫製下去。



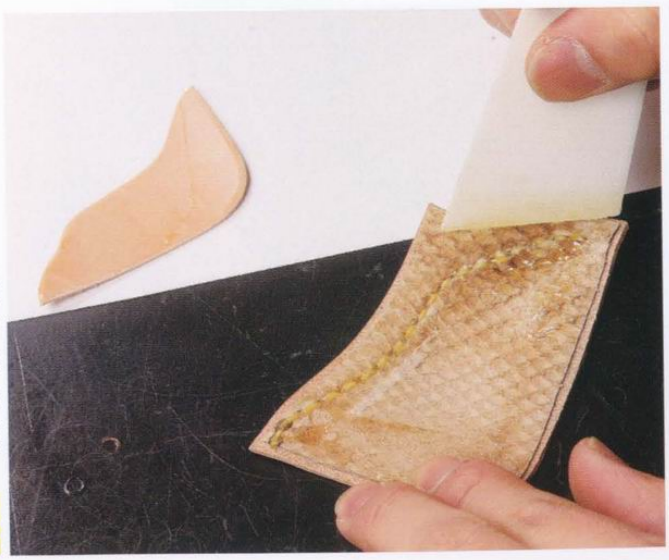
11 這是蛇皮和外框縫好一部分的狀態。其他的部分要和袋身一起縫製。



12 用削邊器削掉貼在蛇皮背面的充填物表面和背面的邊緣。

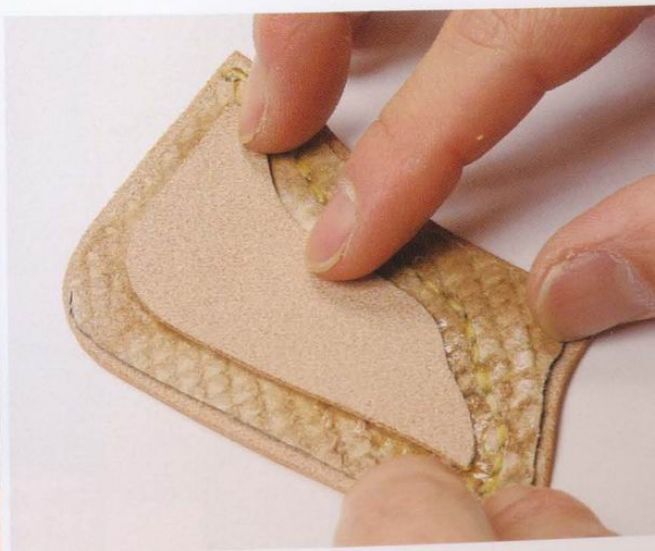


13 將蛇皮的零件和主要部份的R線部分合在一起，固定縫製的位置之後，用圓錐在位置上做記號。



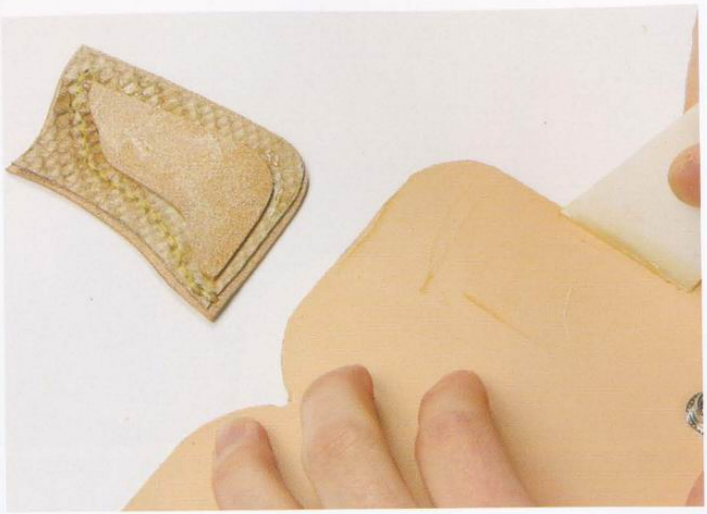
在蛇皮粗糙面上塗上強力接合劑，和蛇皮接合的充填物表面也塗上強力接合劑。等到強力接合劑半乾之後，將充填物貼在蛇皮的中心。

14



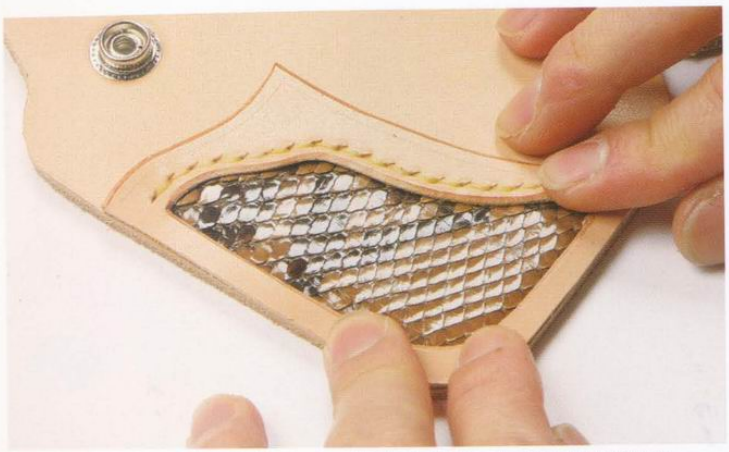
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



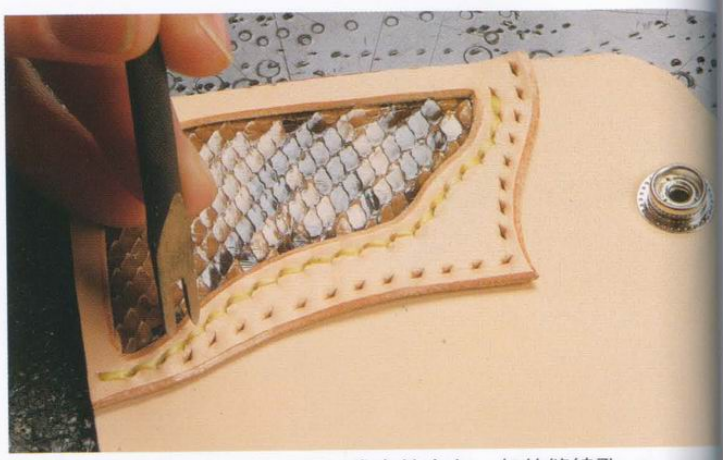


在貼在蛇皮的充填物上和在13做記號的袋身外面，各自塗上強力接合劑。

15



16 強力接合劑半乾之後，一邊確定位置一逼慎重地將蛇皮粘上去。



17 沿著縫線，鑽出將外框和袋身縫合在一起的縫線孔。

POINT



到第三個縫線孔為止，都和9鑽出的縫線孔是共同的。



18 用平縫技巧縫製，最後則會成為雙重縫線。

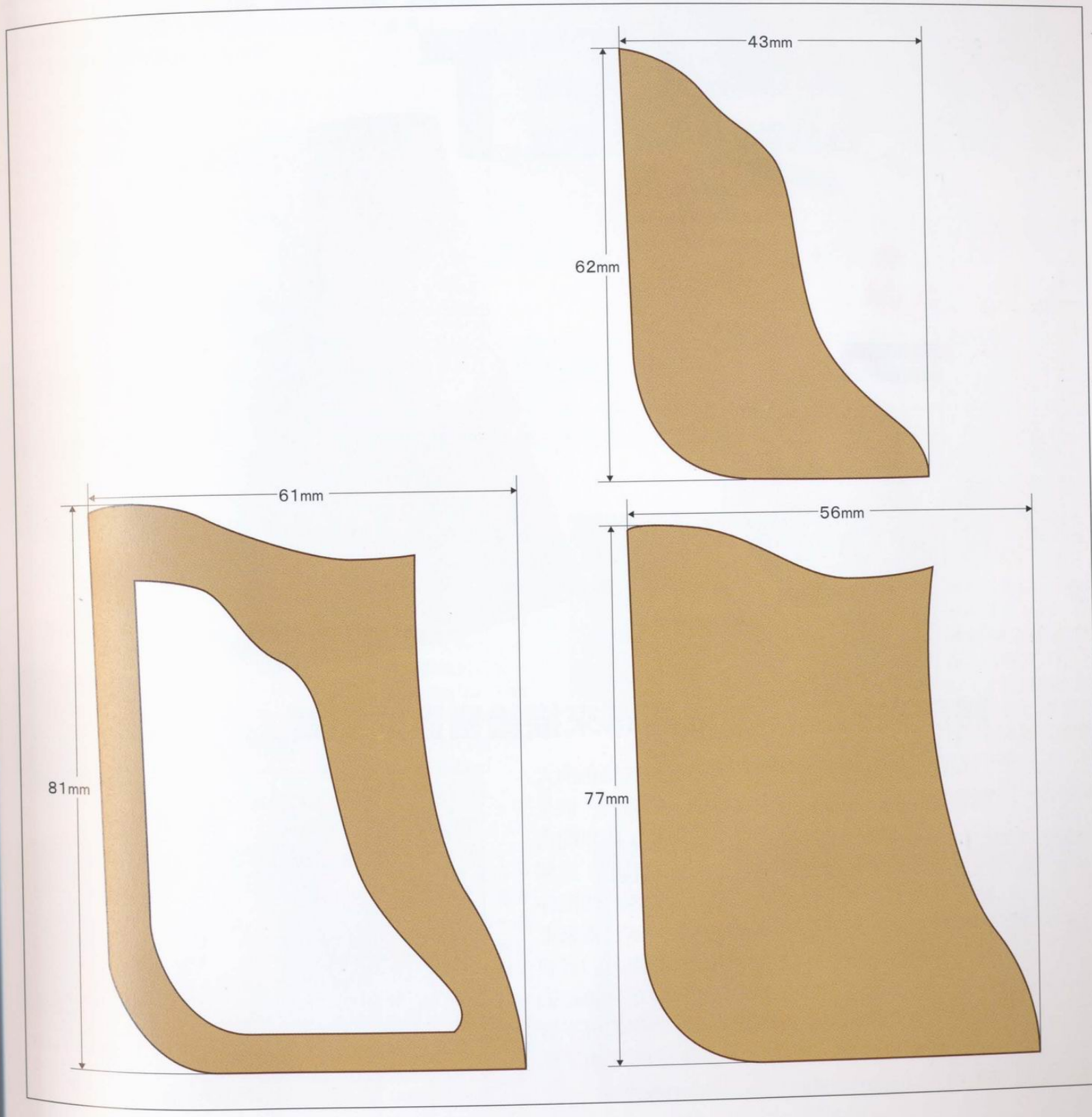


19 袋身的外圍和沿線部分，利用和配件的製作順序一樣縫合起來。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

紙型

請以下列的尺寸為基礎來製作紙型。但是，這只是大概，必須根據皮革的厚度和品質來做調整的必要。



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

CUSTOM OF LEATHER ITEM

SHORT WALLET

特製附帶飾釦的短皮夾

加上一個位置的皮雕，並用染料在主體染色。這樣聽起來像大規模的工作，其實只要抓住關鍵的話，就可以簡單地進行。

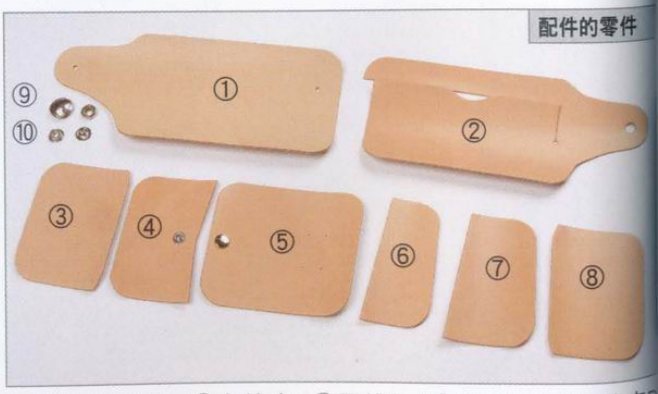


after



將皮夾的主體當成畫布來描繪喜歡的圖案

在皮夾上製作皮雕，並在表面用染料染色的大幅特製作品。在這裡使用咖啡色系的染料，但是也有藍色、紅色、黃色等豐富的種類，所以配合染料的顏色來組合針腳的顏色也會很有趣。這個章節的特製作品，是要進行可以大大地改變配件印象的工作，所以能夠確實地捕捉基本技術來進行工作是很重要的。自由地使用旋轉雕刻刀需要多練習切割技術，染色也請利用碎皮革來確認染料顯現出來的顏色之後再開始，不要弄壞好不容易做好的短皮夾。接下來，請慎重的開始工作吧。



①袋身A②袋身B③卡片夾A④零錢包A⑤零錢包B⑥卡片夾D⑦卡片夾C⑧卡片夾B⑨飾釦⑩牛仔釦

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

必要的工具

皮革染色是會讓人迷惑該準備什麼才好的工作。基本上需要染料、稀釋染料劑、定色劑、和仕上劑四樣。藥品的種類很豐富，但是首先在這裡先介紹基本的使用工具，先來理解各藥品擔任的任務吧。

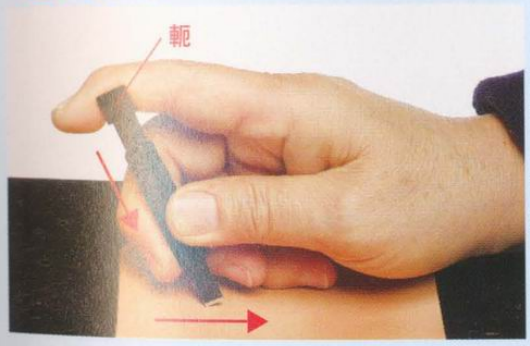
①皮革酒精
②皮革壓克力噴漆
③皮革防水噴漆
④平毛刷
⑤旋轉雕刻刀
⑥壓叉器
⑦皮革濃縮染劑 深咖啡色
⑧皮革濃縮染劑 紅色
⑨皮革濃縮染劑 咖啡色



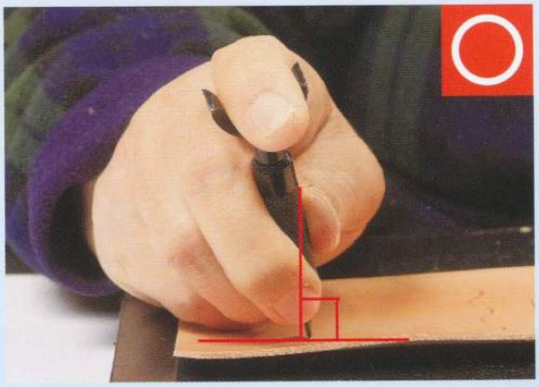
旋轉雕刻刀的基本技巧

首先要學會旋轉雕刻刀的使用方法。請練習到可以描繪出自己想要描繪的雕刻線條為止吧。

■ 直線的切割



拇指和中指拿著刀柄，食指的第一個關節放在軛上。拿著旋轉雕刻刀的手整體往前傾，刀頭的角深入皮革，從前面往自己的方向拉出切割線。

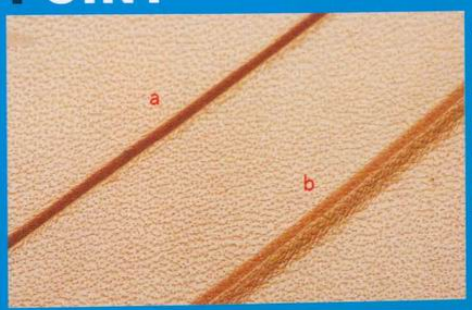


相對於皮革，刀頭是垂直豎立的。旋轉雕刻刀是雙刀頭，所以要垂直地切入才能讓切斷面呈現均等的V字型，並描繪出漂亮的切割線。



還沒有熟練的時候，如果是一邊確認切割的地方一邊切割的話，刀頭就會左右傾斜。像這樣，如果刀頭傾斜的話，切斷面就會不均等，看起來就像用挖的一樣，所以請小心注意。

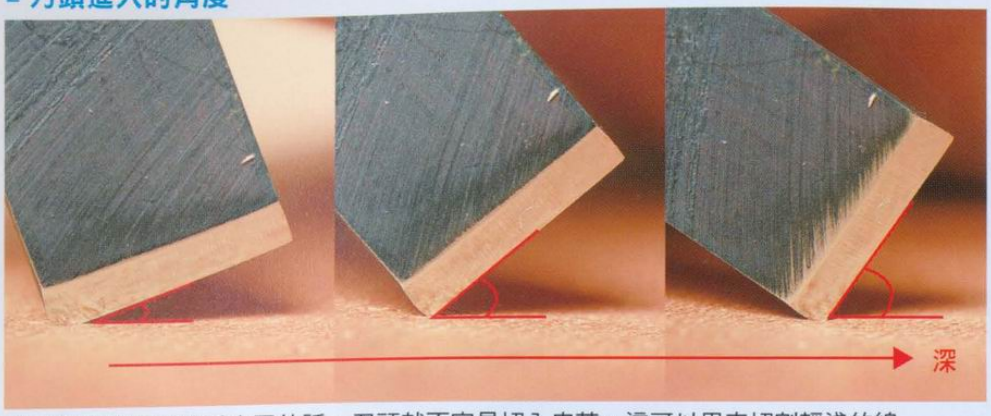
POINT



a是相對於皮革，刀頭是垂直豎立地切割出來的線條。b是刀頭傾斜所切割出來的線條。由圖可見，b的切斷面不平均，像挖的一樣，連陰影也跑出來了。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

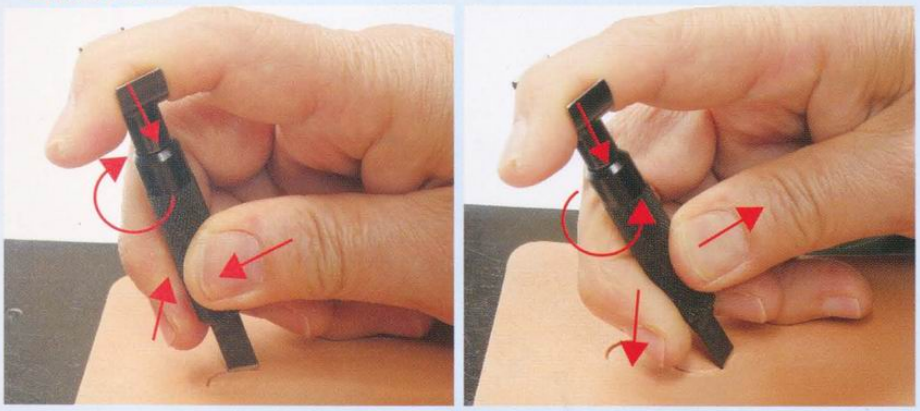
■ 刀頭進入的角度



刀頭如果放平到接近水平的話，刀頭就不容易切入皮革，這可以用來切割輕淺的線條，操作上也比較安全穩定。相反地，如果刀頭往前傾斜的話，就可以深入地切入皮革，因為和皮革接觸的面積比較少的關係，描繪曲線也比較容易。

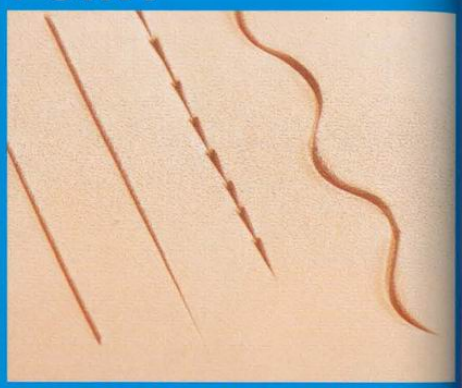
切割曲線的時候，刀頭要流暢地移動，用比切割直線時整體更往前傾斜的刀頭來切割。進行切割的時候，中指要按住刀柄，用拇指稍微旋轉刀柄來決定行進的方向。中指和拇指的力量調節是關鍵所在。

■ 曲線的切割



為了讓刀頭容易移動，整體要比切割直線時更往前傾斜。進行切割的時候，用中指按住刀柄，用拇指稍微旋轉刀柄來決定行進的方向，這樣就可以描繪出圓形。

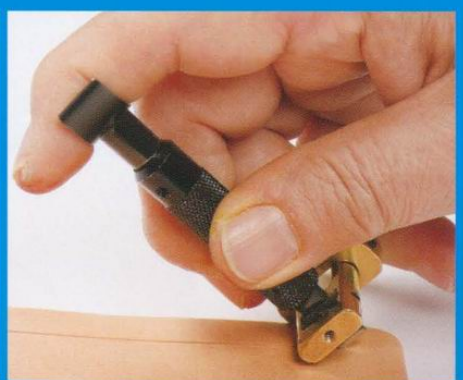
POINT



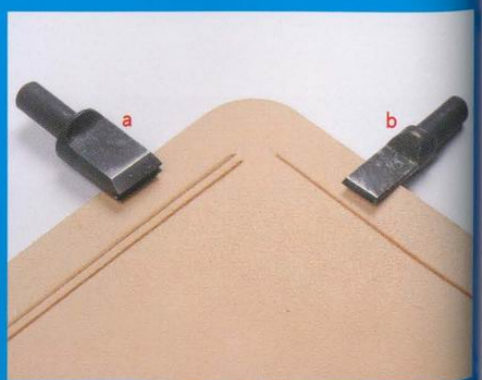
利用刀頭的傾倒方法和力量調節來描繪的切割線條是非常自由自在的，所以請先利用碎皮革來練習吧。

POINT





還有一種只要插入旋轉雕刻刀，按住螺絲就可以簡單切割出2～39mm寬的直線的便利工具。是最適合描繪出漂亮直線所使用的工具。



a是可以一次完成切割2mm寬雙重線條的替換刀頭。b是一般的單刀頭。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

製作皮雕

在雙折皮夾的主體上描繪圖案，用旋轉雕刻刀一線一線地開始描繪。



在描圖紙上描繪袋身A的輪廓，並在輪廓當中描繪出要製作的皮雕圖案。

1

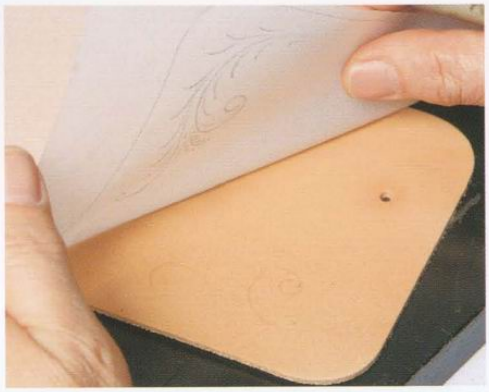
POINT



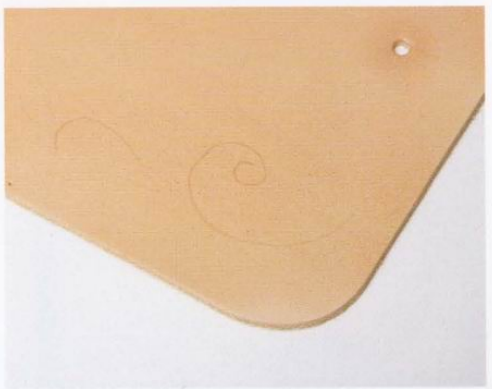
用含水的海棉或噴霧劑讓皮革的光滑面均勻地潤濕。讓水份滲入皮革的內部，而皮革的光滑面有點乾的狀態是最好工作的。



2 在含水的皮革上放置描圖紙，用壓叉器描繪圖案。



3 一邊確認有沒有忘記描繪的線條或錯開的地方，一邊進行描繪的工作。



4 只要描繪主線，其他細密的線條可以等切割的時候，再根據刀頭的方向來決定。





5 沿著描寫筆描繪出來的線條切割。從主要的線條開始切割，好像全部線條的延長線會匯集在一點一樣來移動刀頭。



6 這是皮雕完成的狀態。只製作一個地方而已，皮夾就變得華麗起來了。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

在皮革上染色

染料容易從皮雕的切斷面滲入，所以請利用擰乾的棉球像磨擦一樣在皮革上染色。



在容器內準備好染料的皮革濃縮染劑和稀釋劑的皮革酒精，比例為1：4。

1



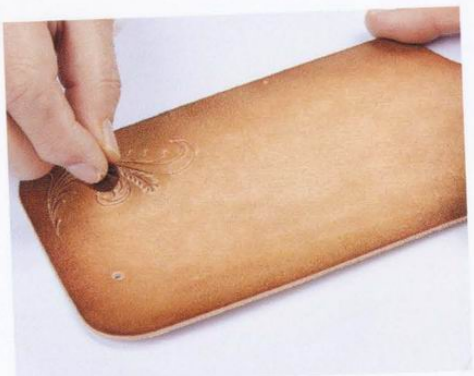
將柔軟布料做出來的棉球浸上少許染料，在碎皮革上試著磨擦看看。一邊確認染料顏色，一邊讓棉球整體溶入染料。

2

POINT



棉球從配件的外圍開始，像畫小圈圈一樣移動來讓皮革染色。



3 從外圍開始染色，製作皮雕的部分則要輕輕地敲打讓染料上色。



4 重複塗抹直到變成喜歡的顏色為止。外圍的顏色如果可以更深的話，就可以呈現出立體感。



染料乾了之後，用廢布料乾擦。棉球染色是用含酒精的染料一邊磨擦一邊染色，所以表面的凹凸如果變得光滑的話，就能顯示出光澤。

5



均勻地噴上當作染料定色劑的皮革用克力噴漆，等到完全乾燥之後，再上有防水、艷色皮革防水噴漆來飾。

6

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



這是皮雕、染色、潤飾完成的狀態。如果和其他配件組合在一起的話，就完成自己特有的雙折皮夾了。

7

■ 用平毛刷來染色



1 將平毛刷浸上用皮革酒精稀釋的染料，從邊緣開始塗抹染料。新的平毛刷會掉毛，所以請小心注意。



2 最初開始就塗上很深的顏色的話，容易出現色斑，所以染料要薄薄地塗抹，乾了之後再重複塗抹，以調整顏色的深淺。



3 這是染料重複塗抹二次的狀態。在這上面加上皮革壓克力噴漆和皮革亮光漆來潤飾。



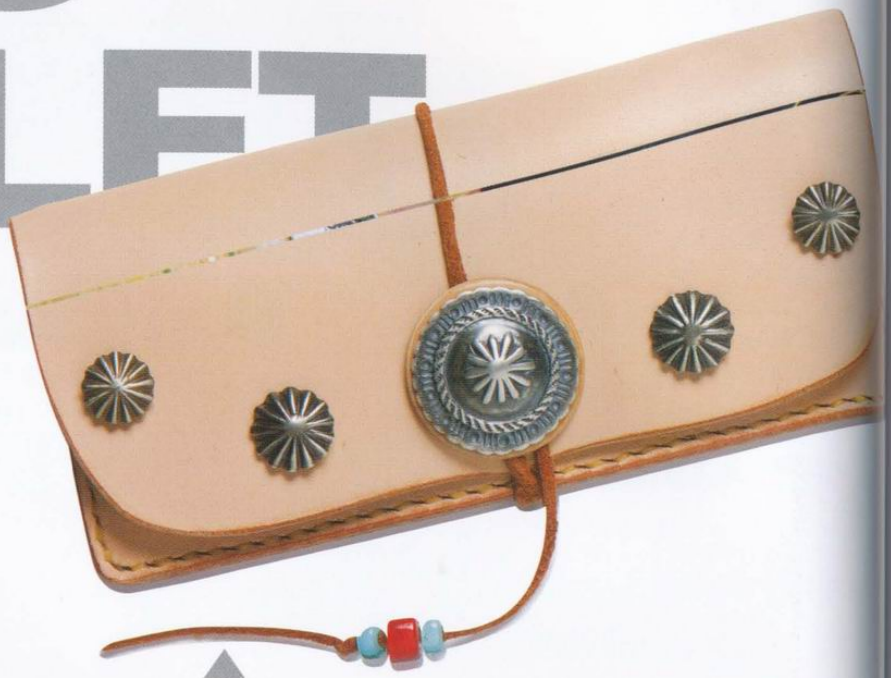
4 照片左邊是用平毛刷染色的作品，中央是用棉球染色的作品。根據染色方法不同，完成作品的形象也大大的改變。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

LONG WALLET

特製長皮夾

特製前的簡單長皮夾也不錯。但是只是在袋蓋上加一些裝飾而已，就可以額外提升設計性，變成喜愛的配件。

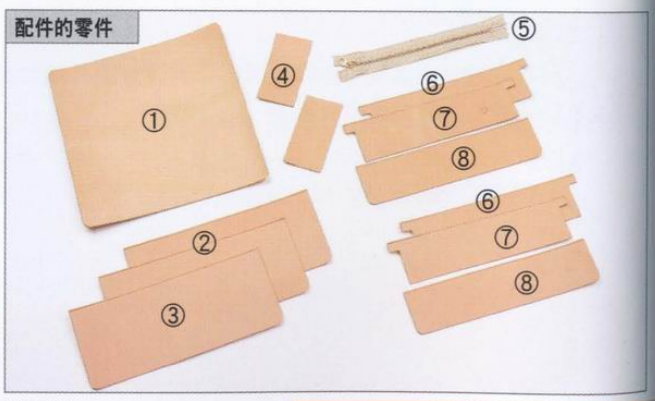




after

使用裝飾零件，做出和其他作品有所區別的設計

皮夾使用之後會出現的光澤，和長年放置所變化的色澤深度是皮件最好的裝飾重點。為了得到長期累積的老舊感，以長期使用為前提的話，再特製自己喜好的設計，就會對作品更加地喜愛，並享受其中的變化。在這裡要只需要在袋身的袋蓋上加上R線條，並裝飾飾釦等裝飾零件。另外，打開裡面的話，袋蓋和零錢包那邊兩側所配置的卡片夾設計也要變更。特製成卡片很難讓別人看見，卻是從安全面來看也能讓人放心的設計。這些只不過是特製作品的一個例子而已，來試試看將自己特有的創意製作成成品吧。



①袋身
②卡片夾A×2
③零錢包
④邊皮
⑤拉鍊
⑥卡片夾B
⑦卡片夾C
⑧卡片夾D
⑨鹿皮線
⑩飾釦 大
⑪飾釦的內襯 大
⑫飾釦 小



⑬飾釦的內襯 小
⑭環扣
⑮串珠

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

必要的工具

在這裡除了製作配件本身的基本工具之外，還要使用不同直徑的三種丸斬。另外，敲打環釦的環釦工具也要配合金屬零件的尺寸來做準備，所以請準備環釦工具。

①環釦工具
②CMC
③橡皮槌
④SINEW線
⑤美工刀
⑥丸斬 φ5.5mm
⑦丸斬 φ6mm
⑧丸斬 φ2mm
⑨圓錐
⑩削邊器
⑪銀筆



配件的處理準備

本特製作品的重點是袋身的袋蓋。藉由改變輪廓的設計和安裝新的金屬零件來完成配件。

製作袋身的紙型之後，再將紙型往直的方向對折，然後在紙型中央配製大飾釦，小飾釦則配置在左右兩邊。做上記號後，再次將紙型對折，然後用圓錐貫穿到記號下面，這樣一來左右兩邊就能對稱了。

1





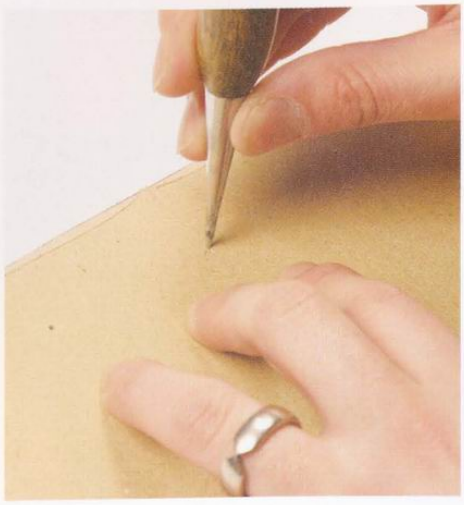


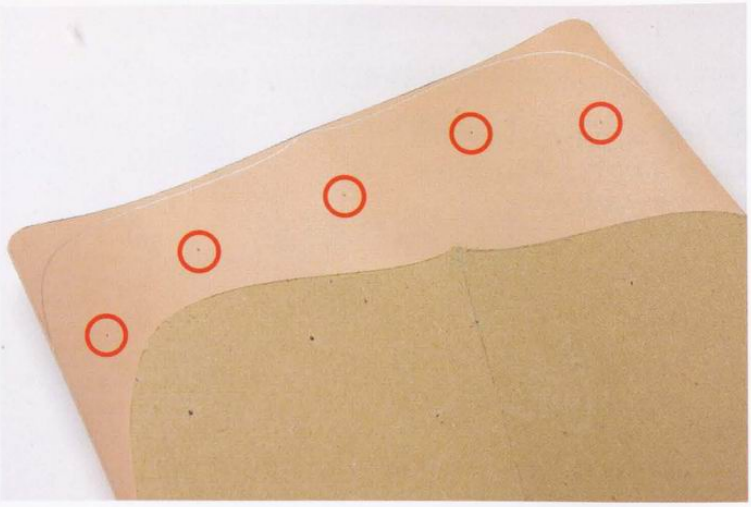


在袋身的光滑面上放置袋蓋的紙型，再用銀筆畫上紙型的輪廓。

2

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

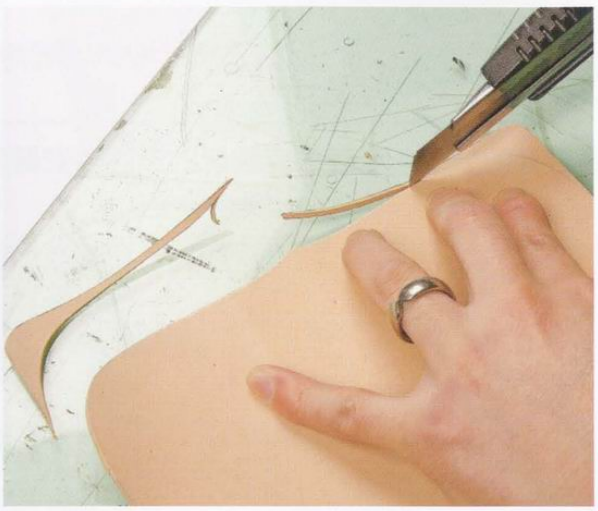




從1做的飾釦位置記號上用圓錐再在皮革上做記號。

3





沿著銀筆畫的輪廓線剪裁皮革。沒有皮革裁刀的話，用美工刀剪裁也可以。

4



5 這是袋蓋剪裁完成的狀態。



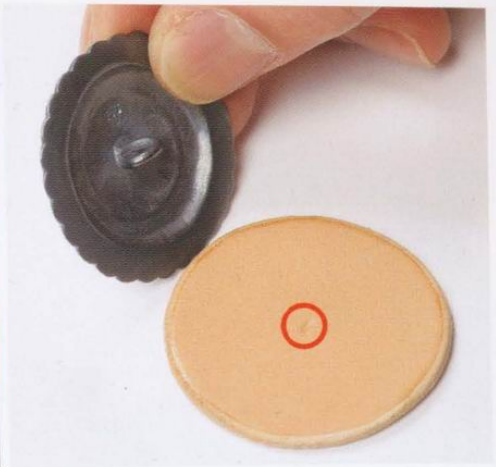
6 配置在袋蓋表面皮革的大飾釦的內襯，要削掉邊緣並處理毛邊。



7 這是塗抹CMC並用廢布料打磨完成的狀態。其他的內襯不處理毛邊也沒關係。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

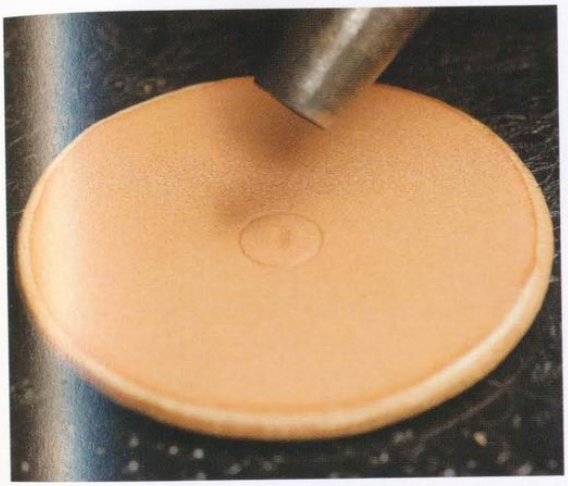




8 在6的內襯中心放置並按壓大飾釦，並在皮革上做出環狀金屬零件穿過的位置的記號。

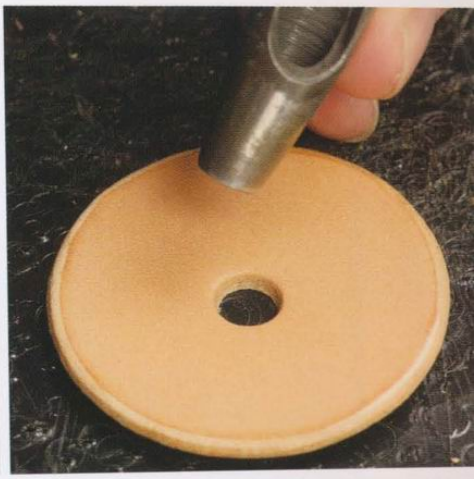


配合飾釦環的大小選擇丸斬的尺寸。



9 將8做出的記號包在中心，用φ5.5㎜的丸斬確認位置。





10 位置決定之後，用橡皮槌將皮革打穿。



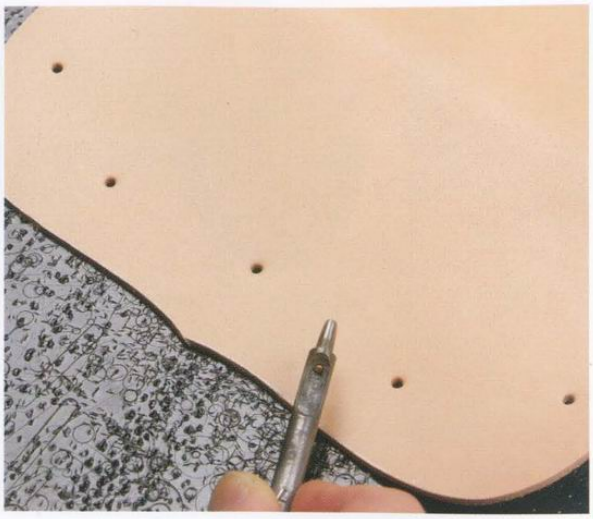
在內襯上安上飾釦。用φ2㎜的丸斬在另一張大的內襯上鑽出兩個皮線要穿過的孔。

11



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft





小的四張內襯上也同樣鑽出兩個皮線要穿過的孔。袋身也用相同大小的丸斬鑽孔，準備安裝飾釦。

12

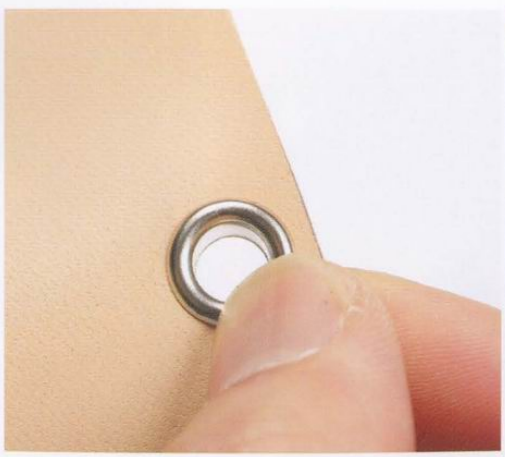
POINT

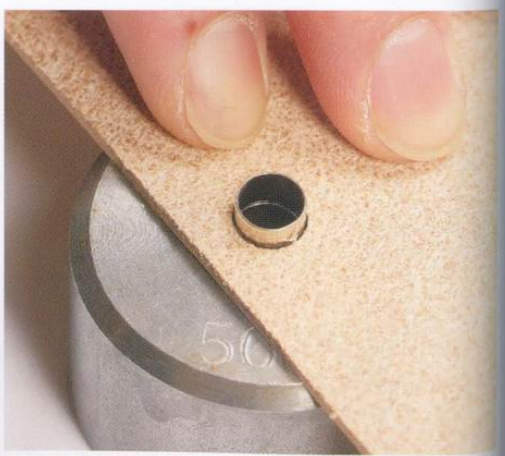




袋身的折線因為要安上可以安裝彈簧鉤的環，所以要先配合彈簧鉤的尺寸，用圓錐從皮革邊緣去測量彈簧鉤的距離並做上記號。







13 配合使用的環的尺寸，用丸斬鑽孔。環要先將公的部分從光滑面那邊穿過，再放置在環釦工具上。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

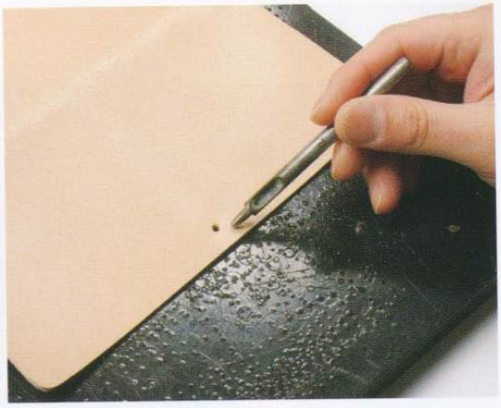




從上面將環的母的部分放上去之後，用橡皮槌敲打打釦工具讓環嵌入皮革。

14





15 在袋蓋的另一邊鑽出飾釦的固定皮繩所要穿過的孔。用曲尺找出中心之後，在距離下方10mm的位置用φ2mm的丸斬鑽孔。



16 這是袋身處理準備完成的狀態。

配件的裝配

製作卡片夾和零錢包，並將全部配裝起來。P18開始的配裝方法和卡片夾配置的差異是關鍵所在。

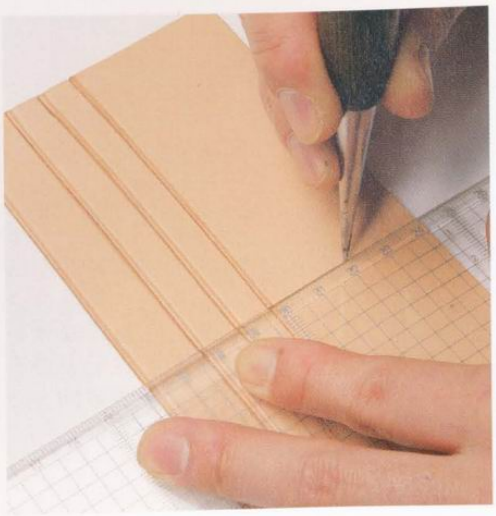


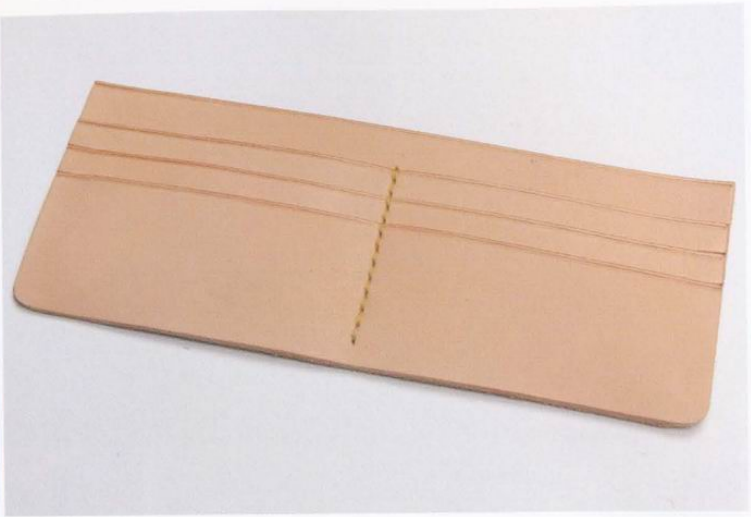
1 卡片夾是由四片配件所構成。只有卡片取出口的配件上方需要先處理毛邊。



2 參考P19～23將卡片夾B,C,D各自和卡片夾A縫合起來。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

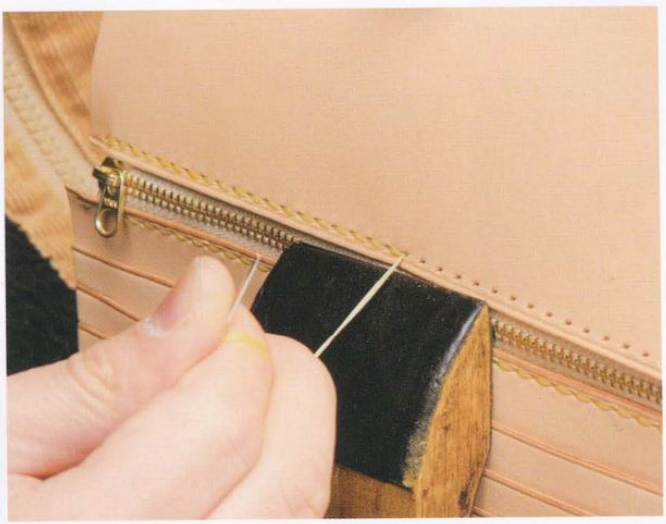




縫合的卡片夾中心再縫上縫線，製作出卡片夾的間隔。

3





卡片A的上方和零錢包各自縫在拉鍊的兩邊。

4



5 縫上拉鍊之後，先呈現袋狀。





6 在縫合的零錢包和卡片夾的粗糙面上塗上コ字型3mm寬的橡皮膠，橡皮膠半乾之後，將零錢包的角對齊卡片夾的角用橡皮槌讓零錢包和卡片夾緊密地粘著起來。

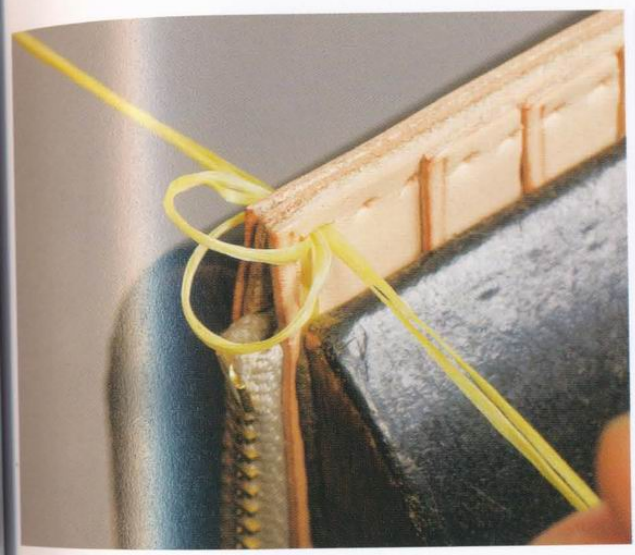
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft





為了要將另一個卡片夾縫在零錢包上，在零錢包和邊皮的一邊各自塗上橡皮膠。橡皮膠半乾之後，將零錢包和邊皮貼在一起。邊皮的上方和高度要一致。

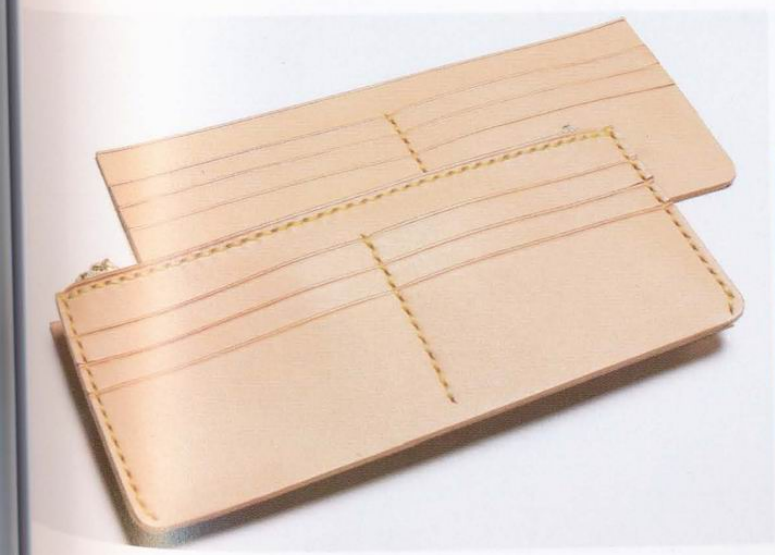
7





在零錢包上鑽出縫孔，並縫製零錢包的皮。

8





將兩片卡片夾往外翻在側面和下方塗上コ型的橡皮膠並貼在一起。

9

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



10 將袋身和零錢包的邊緣對齊，塗上3mm寬的橡皮膠並緊密地粘著在一起。





11 用間矩規在袋身的光滑面畫出コ字型的縫線。縫線的開頭和結尾要配合邊皮的高度用菱斬鑽出縫線孔。

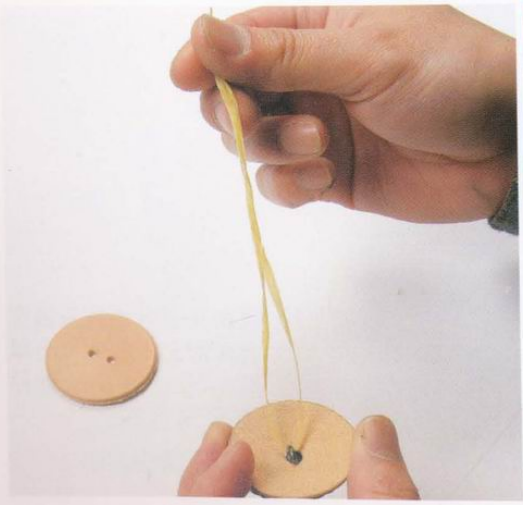


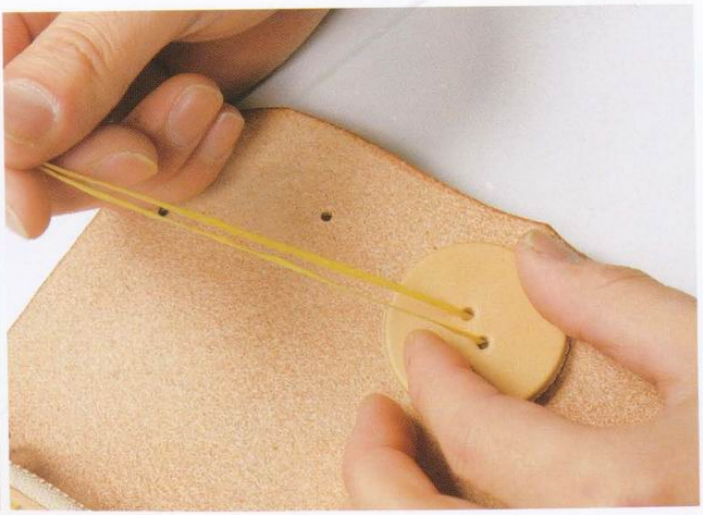
12 在第一個孔和最後一個孔都縫上雙重縫線再開始進行縫製的工作。





13 コ字型縫製完成之後，用削邊器削掉毛邊，再用砂紙讓皮革的高低差變得均勻。毛邊的高度有某種程度的一致之後，用手指塗上CMC，並用乾淨的布打磨。



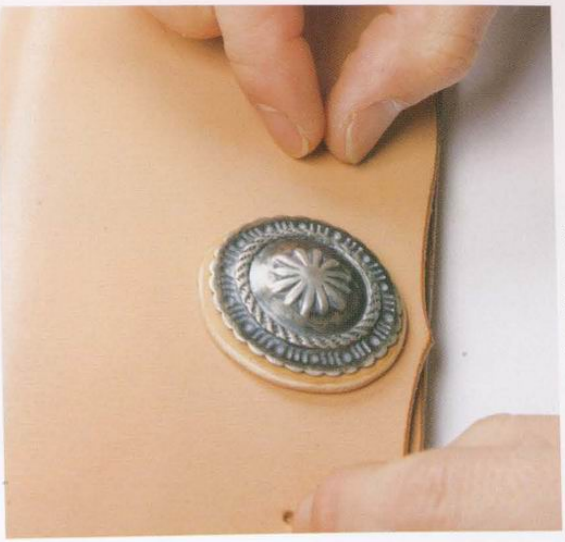


將SINEW線穿過大飾釦，兩端的線各自從袋身袋蓋的光滑面那邊穿出。

14

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



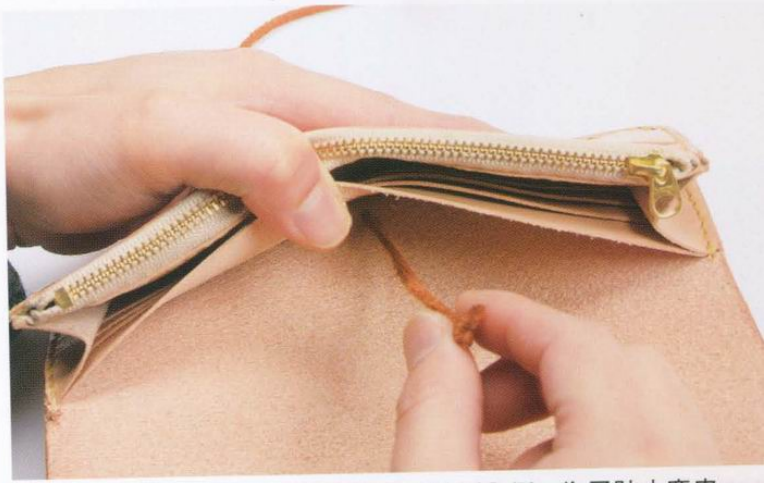


袋蓋的粗糙面那邊也放上內襯，並穿過SINEW線，留下3mm左右的縫線之後剪掉縫線，並燒烙固定住。旁邊的小飾釦也用同樣的方法安裝上去。

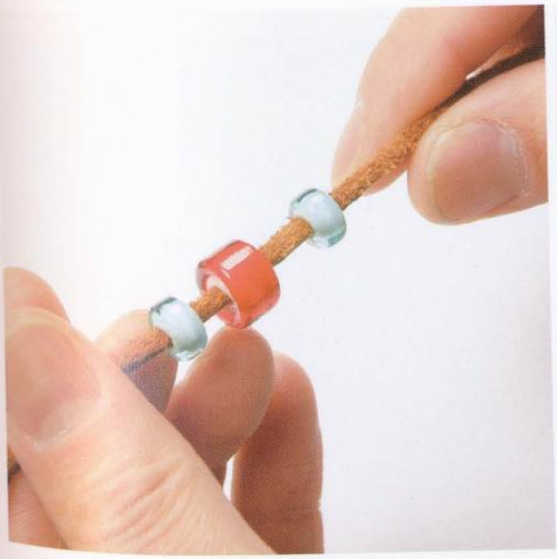
15



16 小飾釦會在袋身的粗糙面那邊放上內襯，但是光滑面的飾釦下面則是不放內襯。



17 從袋身的光滑面那邊穿過鹿皮線到內側，為了防止鹿皮線脫落所以尾端要打結。





從袋身的光滑面那邊出來的鹿皮線尖端可串上喜歡的串珠，並結以防止鬆開。

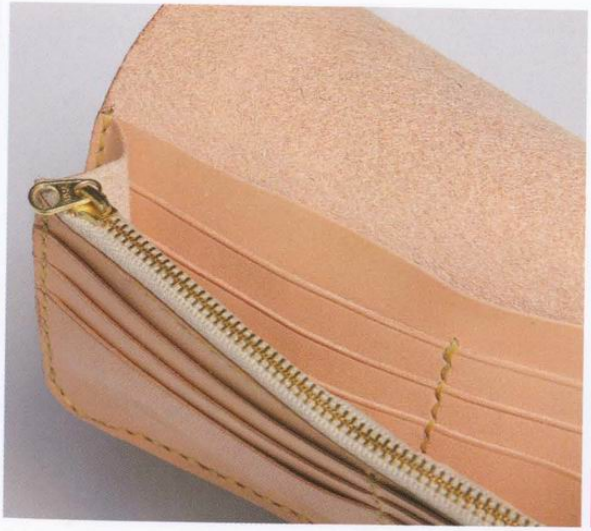
18

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



19 串上串珠的鹿皮線尖端剪到喜好的長度就全部完成了。鹿皮線剪得斜斜的看起來會比較美觀。





卡片夾從袋蓋到零錢包的裡面之間因為有施加特製技巧的關係，打開皮夾的時候，卡片也不會全部暴露出來，所以可以安心。

20

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

HOP INFORMATION

普及可以感受到皮革溫暖的
在皮革製品為目標的集團

本書成為特製作品基礎的製作配件是PARLEY的人
列——「大地的皮革」新製品。組合已經剪裁完成
革配件和金屬零件，只要工具準備齊全的話，初學
能簡單就享受皮革工藝的樂趣。P150開始所介紹的
配件，是在商品開發的階段時，就實際讓初學者成
出參考意見的評審員來試做的，採用他們的意見重
良，是款重視製作者的商品。

這樣注入心力在皮革商品開發的PARLEY，是由白
師所率領的專家集團所組成。他們所創造的皮革作
不管是哪一件都是珍惜皮革本來的奢華質感，並能
人感到溫暖的商品，這也是拜從設計到裝配都貫徹
作室內完成製作的專家魂所賜。

外，PARLEY的高度皮革加工技術也漂洋過海，在
受到評價，並受邀到中國工廠擔任技術指導者。
LEY的技術之高，不管在國內外都是受到好評的。
白潟老師說，今後也要讓PARLEY更加深入人心，並
力讓日本傳統工藝的皮革工藝普及化。





ATUSHI SHIRAKATA

白潟 篤代表

PARLEY的溫暖商品也表現出白潟老師的坦率風格吧。



RIKAKO TAMAZAWA

玉澤 里佳子

傳授皮雕和染色技
澤老師是老練的專





2



3

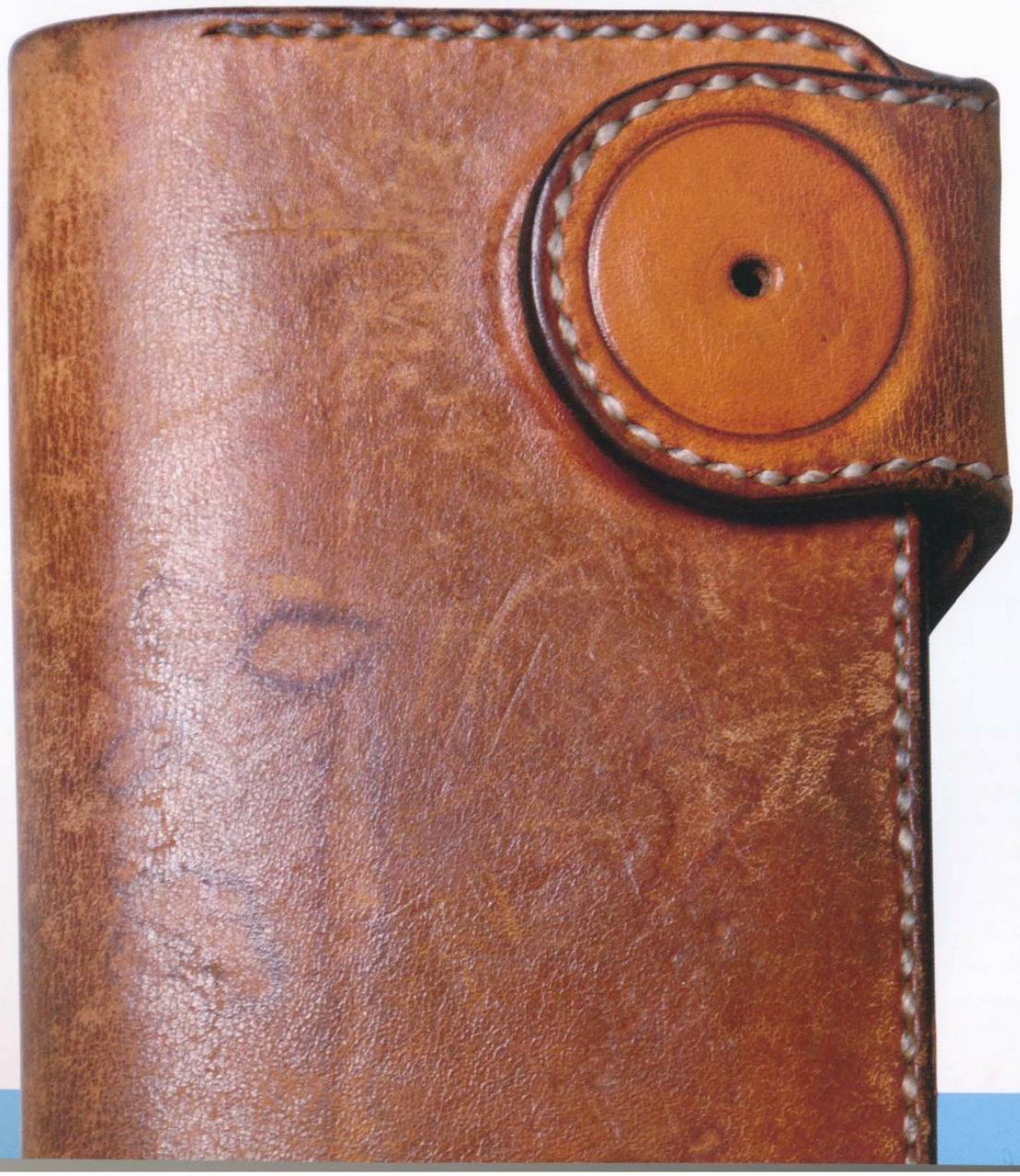
1這款受到歡迎的海外旅行者用大型手提包有著不分男女的設計。2使用柔軟的
正好可以拿來收納長皮夾、手機、香菸、打火機的2way規格小型手提袋。3旅
想使用的大型手提包。是用慣之後可以再增加深度的傑作。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

REMAKE OF LEATHER ITEM

改造皮革作品

在這裡介紹讓老舊、不能使用的皮革配件變身為新作品的技巧。在長皮夾和手錶的部分，我們要說明活用原來形狀來做出全新製作的技巧；而在皮夾克和名牌包的部分，我們將說明把皮夾克和名牌包當作材料來製作出全然不同作品的方法。



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



警告 WARNING

- 本書是以技術純熟者的知識、工作經驗、技術等為基礎，編輯時選擇對讀者有幫助的內容重新登載，所以不保證所有人都能完成工作，負責出版的本出版社及接受採訪的各家公司也不保證工作的結果及安全性。另外，本書主要內容上所使用的工具或材料，也可能不是一般製作者所常用的，所以根據工作的性質，有可能會發生物品的損害或對人的傷害；對於製作過程中所發生的物品損害或人員傷害，本出版社不擔負任何責任。製作過程中所產生的風險，皆由製作的本人自行擔負，所以請小心製作。
- 若有在使用的物品上擅加改變、不依照使用說明書使用等的情況，則可能會產生故障或是發生事故。另外，若施行非製造商所建議的使用方法的情況，則不納入保證或PL法(製造物責任法)的對象內。
- 本書是根據2010年2月28日為止的資料所編輯而成，所以本書所登載的商品、服務名稱、規格、價格等會因製造商或零售店而有所不同，此部分恕不另行通知，請多加留意。
- 照片或內容可能會有一部分和實物不同的情況發生。
- 本書所登載的紙型或圖案皆為接受採訪的公司的原創設計，使用的時候僅限於個人使用。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

LONG WALLET

改造長皮夾

皮革是早晚都會有創傷的物品。在這裡要說明如何改造像這樣老舊的皮夾，並讓老舊皮夾重獲新生的方法。

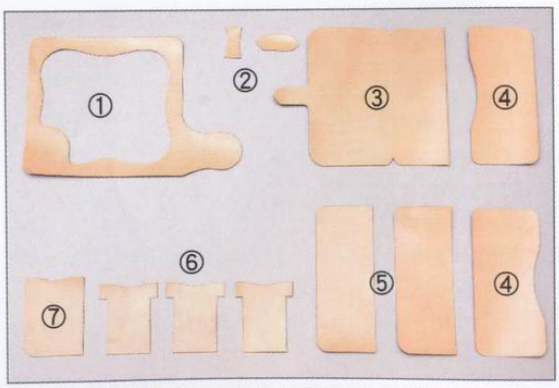






用手縫技巧的魔力注入永遠的生命

長年在一起的愛用皮夾是怎麼樣也放不了手的物品，很多人應該都會想，如果可以的話希望能夠一直使用下去。在這裡我們要活用經過長年變化已經染上自己顏色的皮革外側，並將裡面的內袋變得更容易使用；另外再安裝框架，為皮夾注入新的氣息。用手縫技巧製作物品的時候，配合組合的配件接縫可以重新製作，所以不管幾次都可以讓皮夾再生。利用這裡披露的技巧為啟發，在自己的皮夾或皮革作品上加上裝飾，讓它成為你更加愛用的物品吧。



①框架②開闔帶・固定皮③零錢包④鈔票夾⑤卡片夾⑥內袋A～C⑦內袋D⑧飾釦⑨提耳環⑩牛仔釦

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

預先準備與解體

準備新的本牛皮，並將老舊的皮夾解體。新使用的皮革可以選擇自己喜歡的皮革。

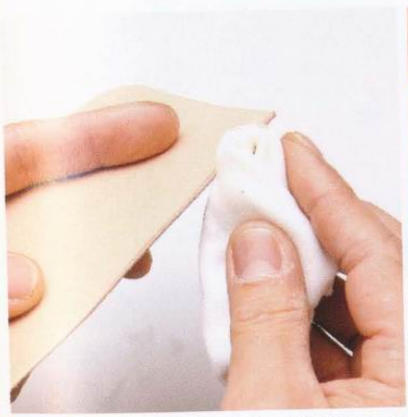


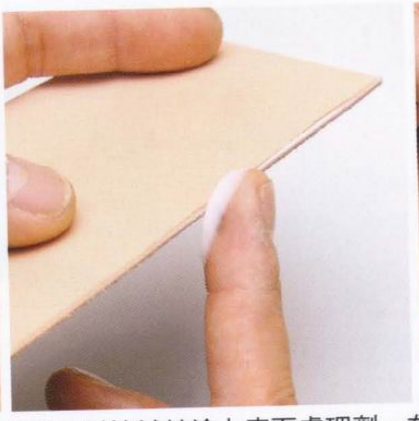
1 為了不讓手上的油脂附著在皮革上，在依照紙型裁下的配件上塗上皮革保養霜。



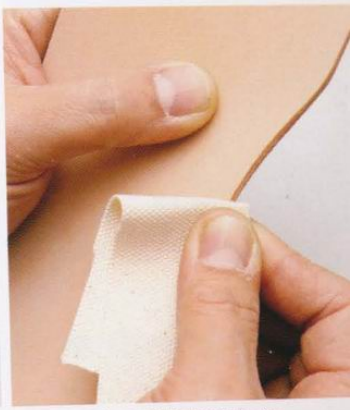


2 為了要打磨縫合後沒辦法打磨的毛邊部分，先用削邊器削掉邊緣。這次使用的紙型請看4的照片確認要打磨的地方。





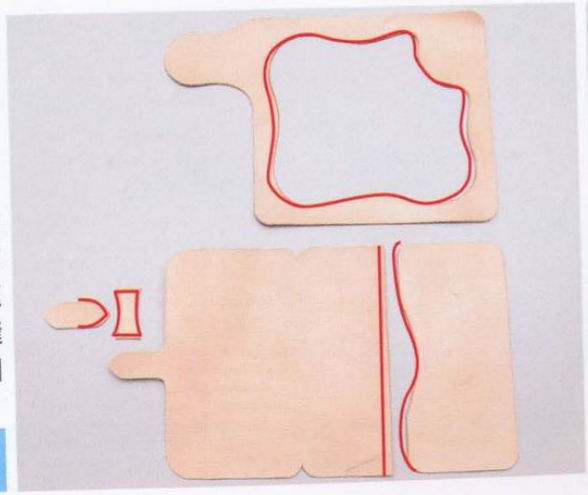


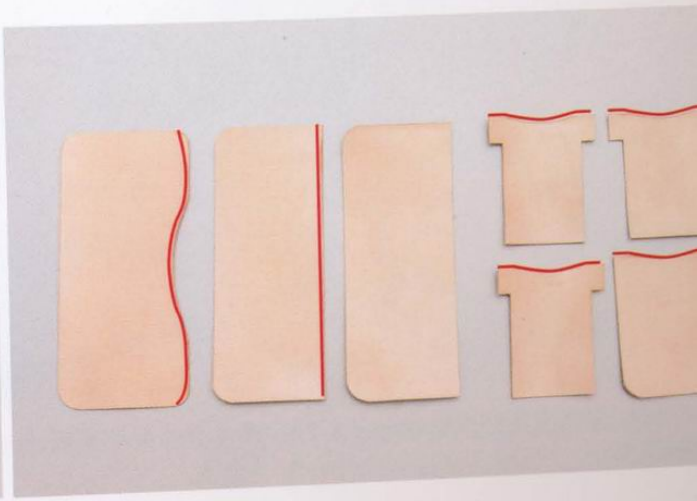


3 削掉邊緣部分的毛邊用含水的廢布料擦拭並塗上床面處理劑。在這裡使用的是背面處理劑。將多餘的背面處理劑擦掉之後，用乾燥的菜瓜布和帆布打磨。乾燥的菜瓜布多半在超市或生活用品賣場的浴室用品專櫃等地方販售。

在這個階段要打磨的地方如右邊照片上所畫的紅線所示。如果打磨這些以外的地方的話，縫合之後的調整會變得困難，所以請小心注意。

4





Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



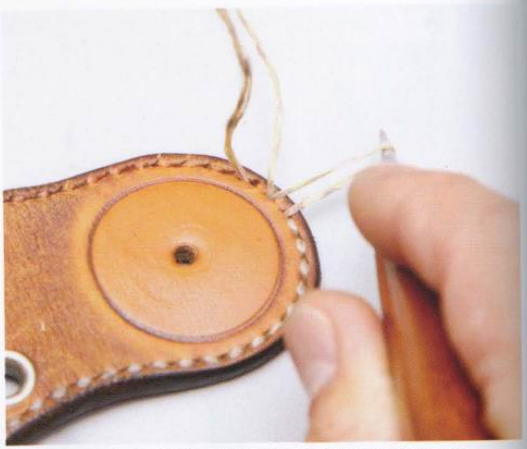
5 如果本牛皮的預先準備完成了，再來就將準備好的老舊皮夾解體。將內袋抬起、用剪刀剪掉縫線，再用錐子將縫線挑起。



6 挑起來的縫線如果太長的話，抽出縫線會很辛苦，所以到了某種程度的長度就要剪掉再進行下去。



7 另一邊的內袋也是一樣步驟，將內袋從袋身上拆卸下來。



8 袋身的裝飾針腳也同樣將老舊的縫線拆掉。



9 牛仔釦等請用鉗子或螺絲起子拆卸。請小心注意不要傷到皮革。



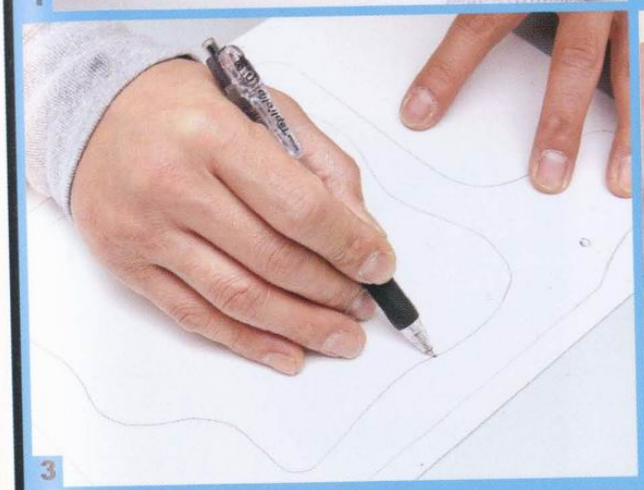
10 環釦也用螺絲起子挑起拆卸下來。右邊是全部的配件都拆卸完成的狀態。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

POINT


1


2


3


4

不想使用本書附屬的紙型，想要配合自己的皮夾來安裝框架的話，請參考以下左邊的說明。 **1** **2**將袋身的形狀描繪在影印紙上。 **3**在描繪好的形狀內側用手畫上框架的形狀。 **4**裁下草圖的形狀，在新皮革上描繪出形狀並裁下框架。

鑽孔

在各個配件上鑽出縫線孔。和老舊皮革縫合的部分需要配合縫線孔的數量和間隔。





1 將老舊皮革重疊在框架的正確位置上。用描寫筆穿過老舊皮革的縫線孔後在框架的光滑面上做記號。



2 也在安裝飾釦孔的位置上做記號。製作的時候要刺在飾釦孔的中心。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



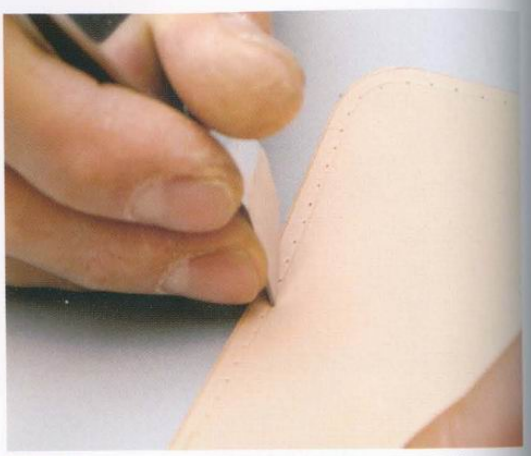
3 這是在框架上做完記號的狀態。請確認記號有沒有全部做在正確的位置上，或是有沒有忘記做記號的地方。



4 左右兩邊不一定會在相同的地方有縫線孔，所以哪一邊要安裝鈔票夾，要做上清楚的記號。



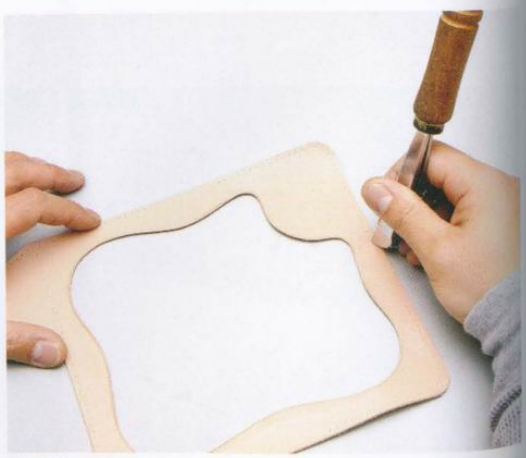
5 將鈔票夾A放在寫A那一邊的下面，將鈔票夾B放在寫B那一邊的下面，再用描寫筆刺入老舊皮革的縫線孔後各自做上縫線孔的記號。



6 沿著做在鈔票夾上的記號，用邊線器畫出縫線。

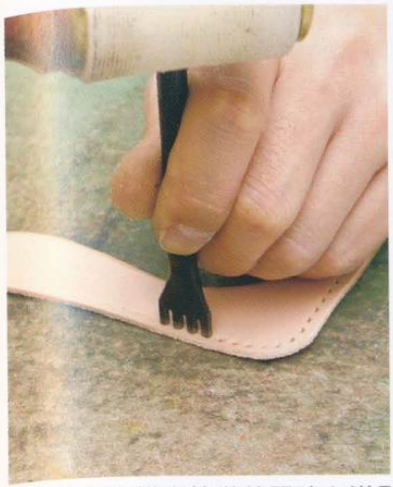


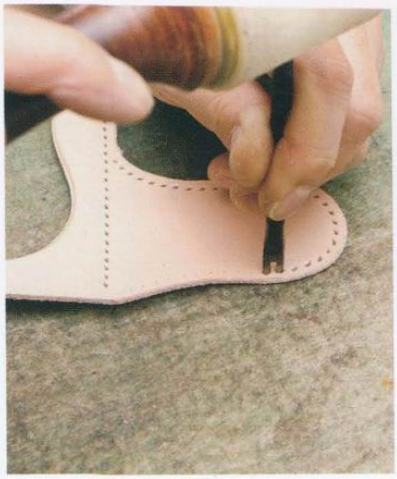
7 以描寫筆做的記號和邊線器畫的導引線為基礎，用菱斬鑽出縫線孔。右邊是全部鑽孔完成的狀態。之後請小心注意不要組合錯誤。



8 框架也沿著描寫筆做的記號，用邊線器畫出導引線。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



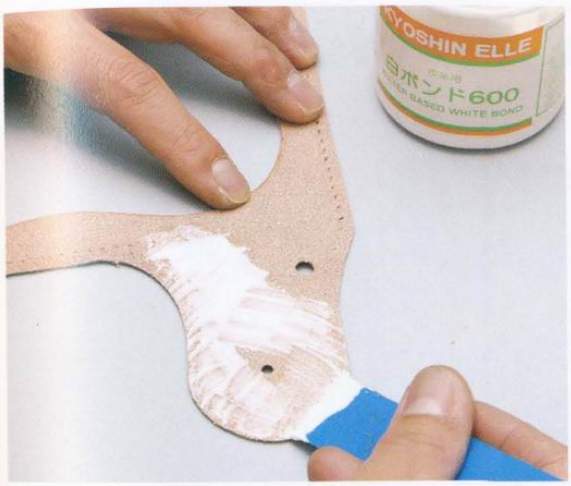


9 照著描寫筆做的記號和導引線鑽出縫線孔。安裝飾釦部分的曲線要使用雙菱斬。





10 接下來用丸斬在安裝飾釦的位置上鑽孔。請參考老舊皮革的飾釦孔，來選擇適合的丸斬。



11 為了要將框架和老舊皮革貼在一起，所以要在框架的粗糙面上全部塗上接合劑。





12 將框架和老舊皮革對齊之後貼在一起。通常是貼在一起之後才鑽縫線孔，但是因為老舊皮革的縫線孔會變得看不見，所以要先鑽縫線孔之後再貼在一起。



13 框架的內側是貼在一起之後才鑽縫線孔。從起點開始敲打，一圈的八成左右都鑽出縫線孔之後就先暫時停止。



14 從起點開始到鑽出的縫線孔為止，請輕輕地做上記號，縫線孔之間的間隔是不是等距離。還沒鑽孔的部分，請移動菱斬一邊調節。

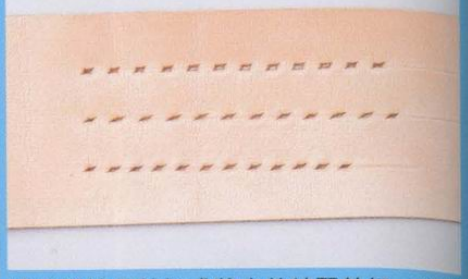
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft





15 在框架的外圍再一次敲打菱斬，使之和下面的老舊皮革的縫線孔能完全合在一起。袋身的預先準備到這裡就完成了。

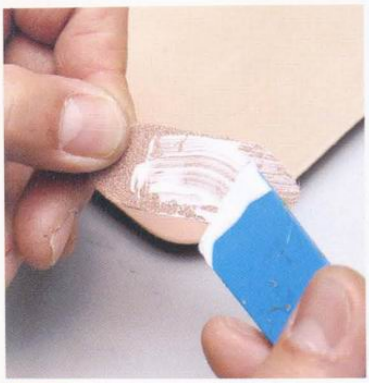
POINT

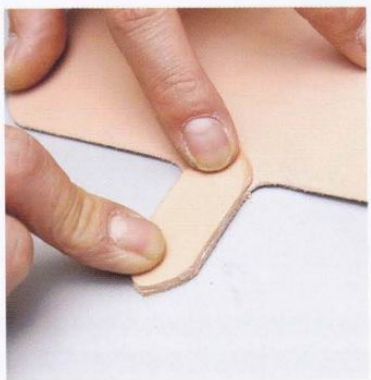


將皮革拉長敲打或將皮革縮緊敲打，就算相同的工具也可以改變間隔。

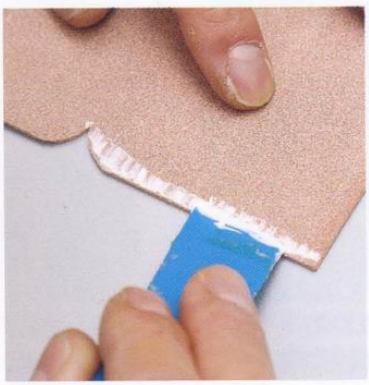
零錢包的製作

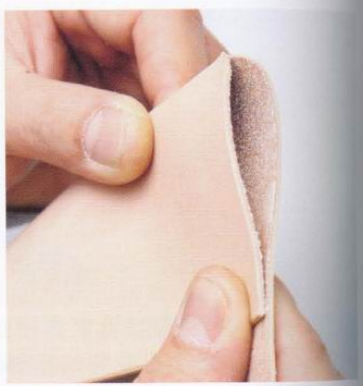
準備要重新安裝的零錢包。不是拉鍊式的零錢包，而是要變更為有袋蓋的開闔帶式零錢包。





1 開闔帶部分要重疊兩片皮革。在粗糙面塗上接合劑之後，將之貼在內袋的袋身上。



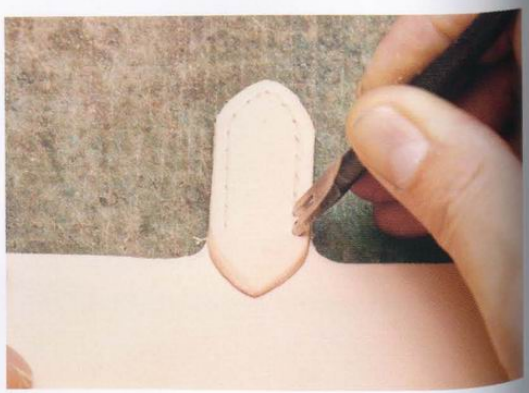


2 為了要在內袋鑽縫線孔，所以將內袋的邊緣塗上接合劑之後將內袋貼起來。因為是暫時固定的，所以不需要貼得太牢固。



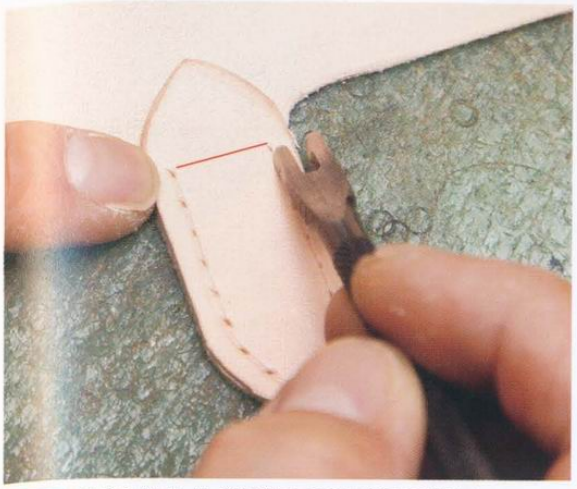


3 用邊線器在內袋的邊緣畫上導引線。開闔帶部分也同樣畫上導引線，但不是全部，而是從和內袋袋身的分界線畫到尖端為止。



4 在開闔帶部分鑽縫線孔。首先在光滑面輕輕地做上記號。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



5 靠近袋身的縫線孔要調節好間隔，讓兩邊可以平行排列。

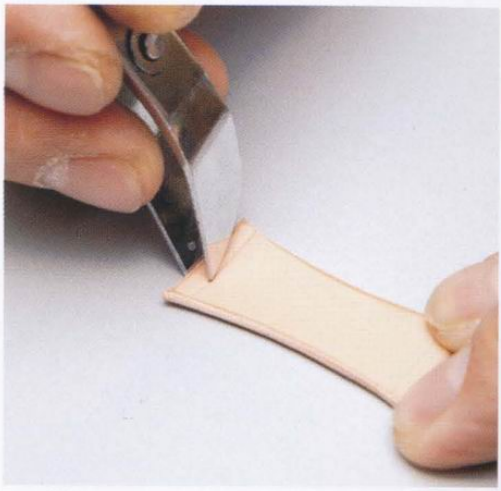




6 配合在4、5做的記號敲打菱斬，鑽出縫線孔。要調節到尖端也剛好有縫線孔是關鍵所在。

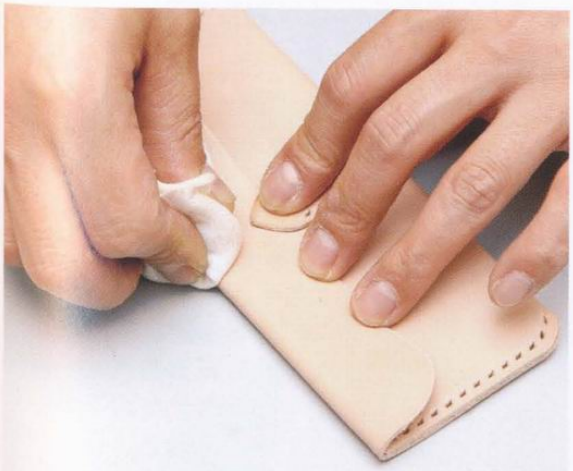


7 鑽出縫合內袋用的縫線孔。將菱斬的一根刀刃架在內袋口上開始敲打。

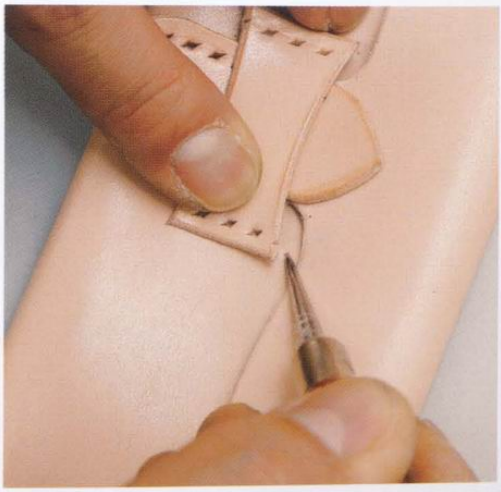


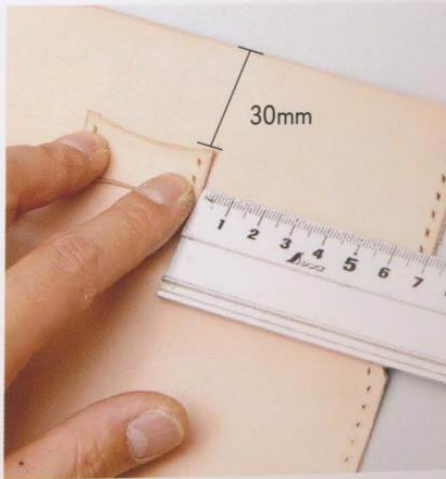


8 接下來在固定皮上也鑽出縫線孔。用邊線器在兩端畫線，並將菱斬的一根刀刃架在桌上敲打。



9 將內袋反折出折線。為了不要讓手上的油脂沾到皮革，請先墊上廢布料。





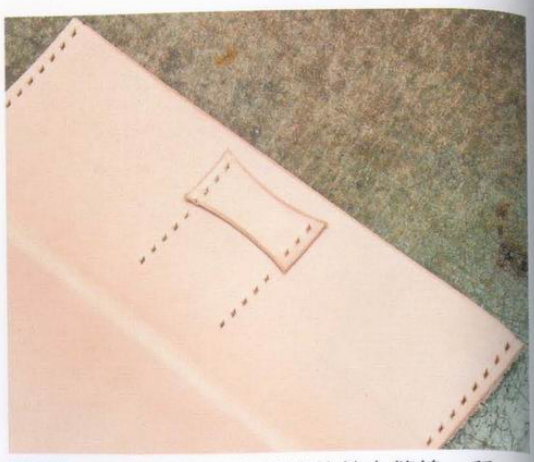
10 在已確實地反折袋蓋的狀態下，決定好要安裝固定皮的位置。用錐子等工具輕輕地做上記號，再用曲尺測量決定正確的位置。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

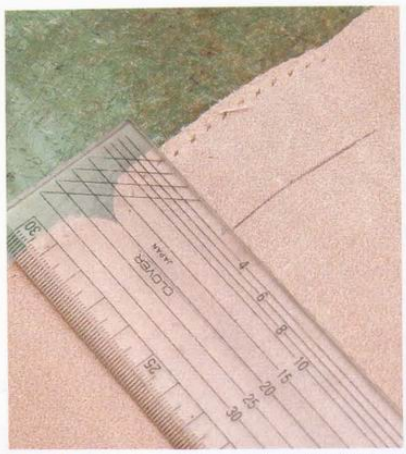




11 安裝的位置決定之後，將固定皮疊在內袋上，用錐子刺8鑽出來的縫線孔來做記號。記號做好之後，剝開暫時固定的內袋，用菱斬鑽出縫線孔。



12 為了要在固定皮的邊緣縫上縫線，所以要在內袋的袋身鑽出五個縫線孔。





13 在剝開已暫時固定內袋的狀態下，在距離內側反折部分15mm的地方，距離左右兩端30mm的地方畫線，來決定和鈔票夾縫合的位置。



14 配合縫線和鈔票夾來做縫合的話，這位置同時也可以成為收納卡片的卡片夾。

POINT



在這裡要畫出像繪圖一樣的曲線時，可以像照片一樣使用圓形的模板，這樣就能畫出漂亮的曲線。



沿著14畫出來的線，用菱斬鑽出縫線孔。雖然是隱藏起來看不見的部分，但還是請鑽出均等間隔的縫線孔。

15

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft





16 將零錢包和鈔票夾重疊，用菱斬刺15鑽出來的縫線孔在鈔票夾上做記號。





17 按照記號在鈔票夾上也鑽出同樣的縫線孔的話，零錢包的製作準備就完成了。請觀看右邊的照片來確認看看。

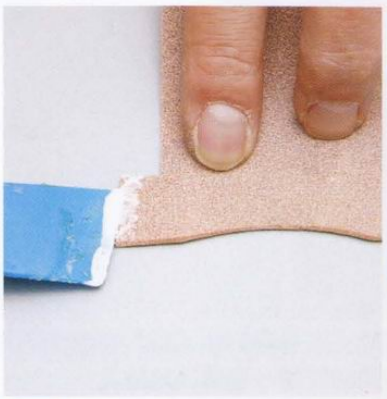
卡片夾的製作

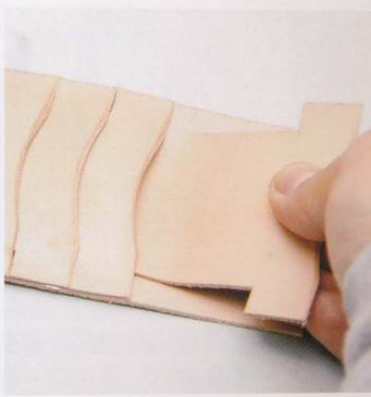
和零錢包成對的卡片夾要和零錢包同樣，和鈔票夾重疊在一起縫合。





1 在內袋D的粗糙面上塗上接合劑，和卡片夾的袋身重疊之後貼在一起。在這裡因為是暫時固定的，所以輕輕地粘結在一起就好。





2 內袋A～C的邊緣也請塗上接合劑，再插入內袋後貼上。

POINT



重疊T-SHIRT型配件所作的內袋容易產生高低差，所以貼上時請小心注意。





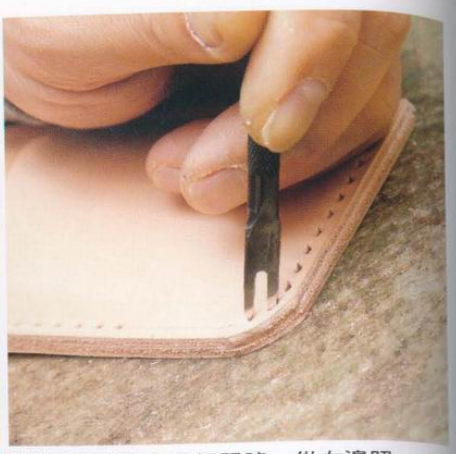
3 接下來在卡片夾的背皮邊緣也塗上接合劑之後，將它和貼上內袋的2的卡片夾袋身貼在一起。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



4 在貼合的卡片夾表面用邊線器畫出要鑽縫線孔的導引線。





5 首先將菱斬的一根刀刃架在內袋D的邊緣上再做出幾個記號。從左邊照片的位置開始敲打菱斬。曲線的附近要一邊調節縫線孔的間隔，一邊鑽出均等的縫線孔。

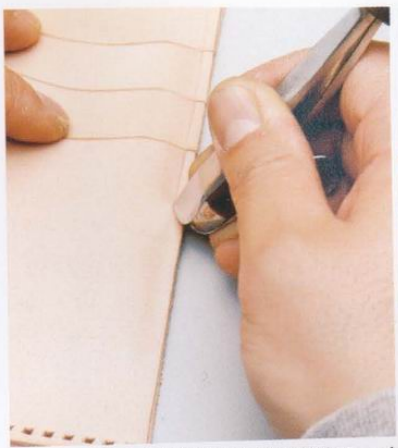




6 為了讓內袋的開闔部分有強度，在各自內袋邊緣的極限地方不要鑽縫線孔。卡片夾另一邊也請一邊調節間隔一邊鑽出縫線孔。



7 在這裡將暫時固定的背皮剝掉。請確認是不是有確實鑽好縫線孔。





8 在剝掉背皮的狀態下，在鈔票夾口的附近畫出導引線，並用菱斬鑽出縫線孔。在這裡要將暫時固定的內袋D剝掉。

POINT



本牛皮容易產生污垢，而且汙垢不容易脫落，所以製作的時候請記得要經常擦掉手上的油脂。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft





9 在內袋A～C的卡片收納部分鑽出縫線孔。在內袋C上鑽出縫線孔之後，將內袋C翻起來；然後同樣在內袋B和內袋A鑽縫線孔。



10 在卡片夾的背皮上畫上和84頁的14相同的線，然後鑽出要和鈔票夾縫合的縫線孔。





11 背皮下面墊上鈔票夾，用錐子刺進縫線孔後再在鈔票夾上做記號。用菱斬配合記號鑽出縫線孔。



12 卡片夾的製作準備完成了。請確認有沒有忘記鑽的縫線孔。

全部配件的縫合

縫合各自準備好的配件來完成作品。請特別注意縫合的順序。



1 袋身最多會有三片皮革重疊在一起，所以使用手縫固定夾具來夾住的話會比較方便製作。

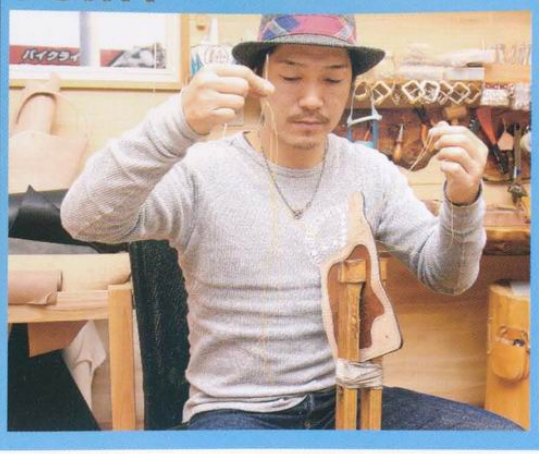


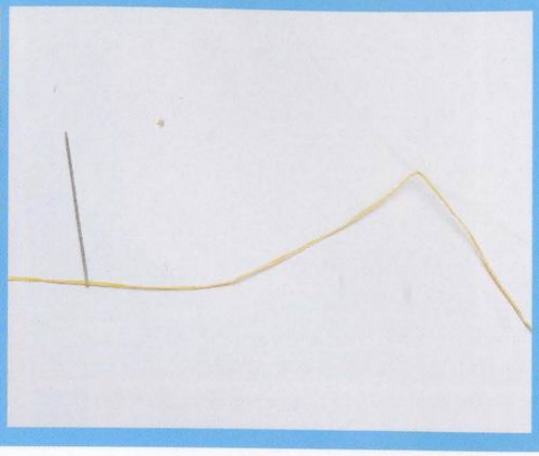


2 首先將框架的內側和老舊皮革縫合在一起。縫合一圈之後，在粗糙面的卡片夾等隱藏的部分打結。打了兩次堅固的結之後將縫線燒烙固定。

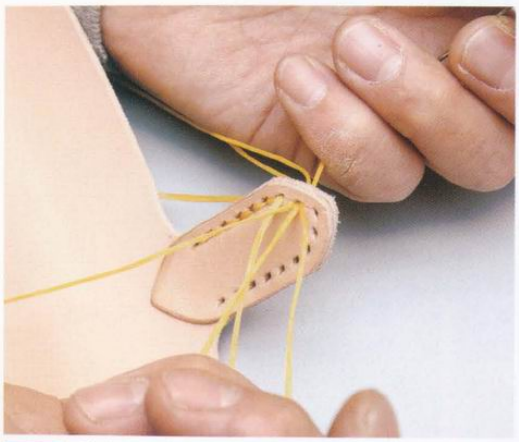
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

POINT

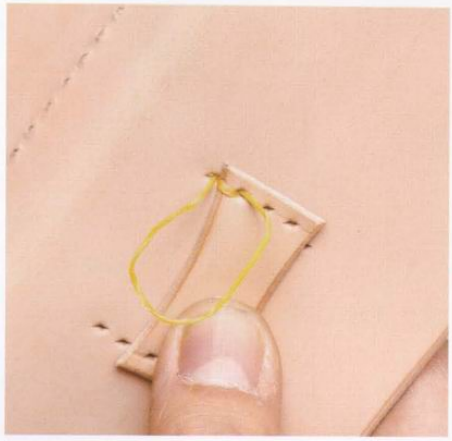


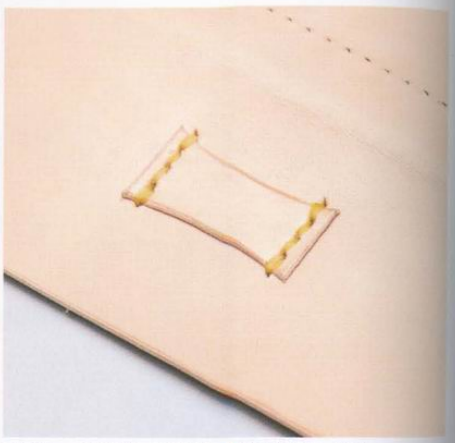


要縫製長距離的縫線時，縫線可以反折得稍微長一點，這樣一來，縫線就會比較容易拉。另外，也可以像照片右邊一樣，如果縫線有磨損的話，還是可以調節反折的部分。



3 縫合零錢包的開闔帶部分，並在粗糙面將縫線燒烙固定。





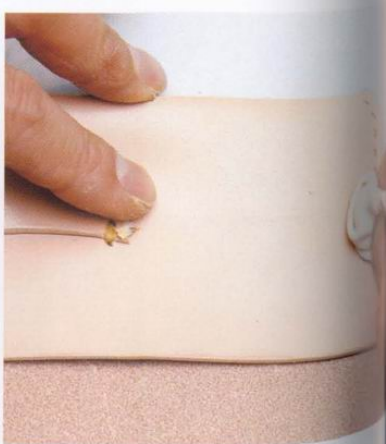
4 固定皮因為是頻繁開關會造成負擔的部分，所以在零錢包的袋身上縫上一個針腳之後再進行縫合。這裡也是在粗糙面將縫線燒烙固定。





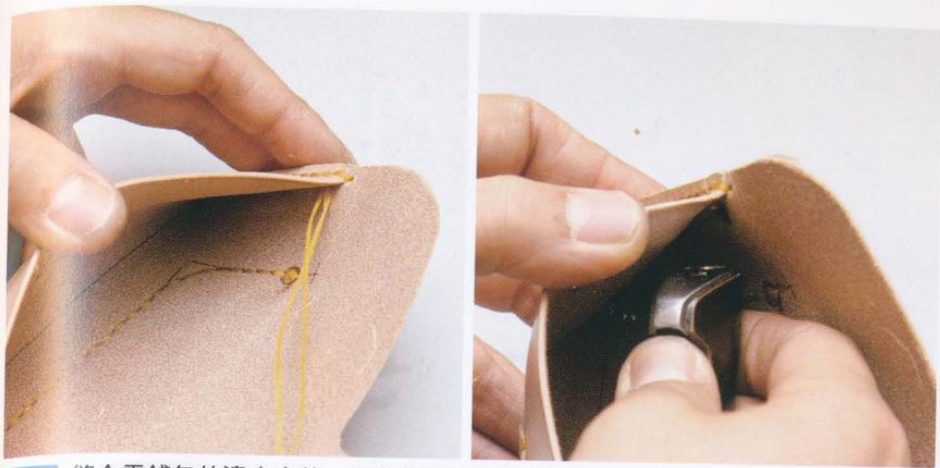
5 縫合零錢包和鈔票夾，並在粗糙面將縫線燒烙固定。





6 在零錢包的邊緣塗上接合劑，並確實地貼起來。因為已經不是暫時固定的了，所以請注意縫線孔有沒有錯開。

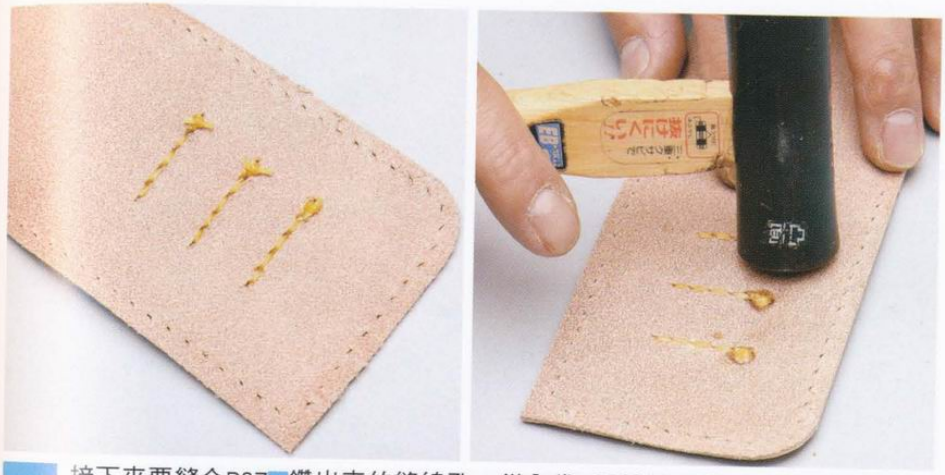
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



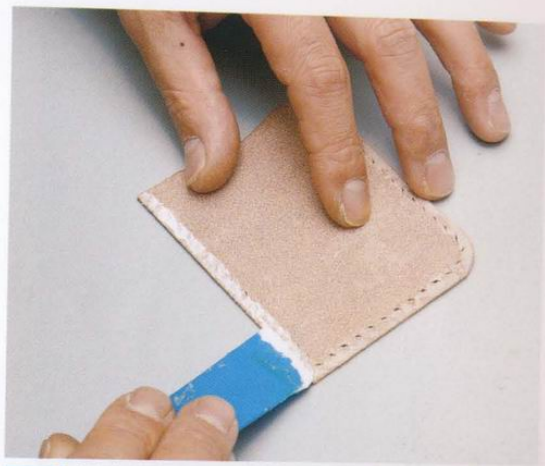
7 縫合零錢包的邊皮之後，在內側看不見的部分打上堅固的結，並將縫線燒烙固定。



8 零錢包的縫合工作完成了。



9 接下來要縫合P87 9鑽出來的縫線孔。從內袋A開始縫合的話，會比較容易製作。縫線打結之後，請用鎚子敲打以讓線結安定。



10 縫合內袋A～C之後，在內袋D的邊緣塗上接合劑。



11 為了不要讓縫線孔錯開，請將內袋D貼上卡片夾袋身，並從內袋A的邊緣開始縫製。



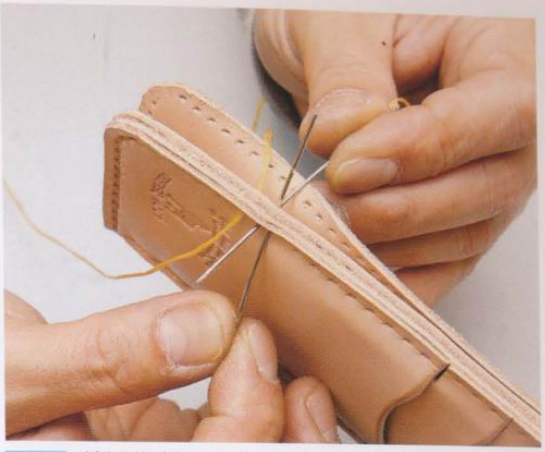
12 縫合到照片上的位置之後，就先暫停縫製的工作。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft





18 確實地拉緊縫線，讓卡片夾和背皮緊密貼在一起，最好用廢布料等物品壓住，讓卡片夾和背皮可以確實地粘著在一起。



19 就這樣將卡片夾和背皮縫合起來。

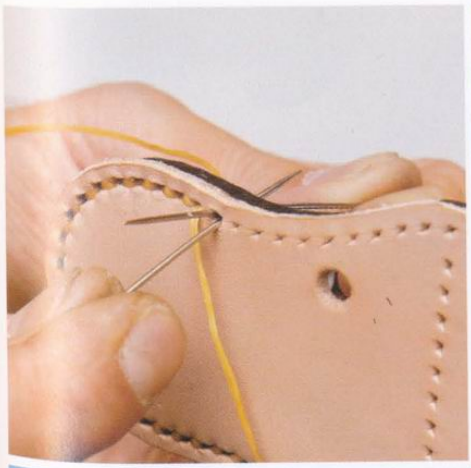




20 縫製工作的最後階段，在卡片夾和背皮之間打個不顯眼的結並將縫線燒烙固定。縫製完成之後，用槌子敲線條讓針腳安定。



21 接下來將縫線從照片的位置開始，穿過袋身的蓋口並縫合起來。





22 用平縫技巧縫製，將線結隱藏在袋身的零錢包裏面。這裡也是皮革很厚的部分，所以可以使用手縫固定夾具來幫助。



23 安裝固定飾釦的牛仔釦。公的部分的台座從粗糙面裝入。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

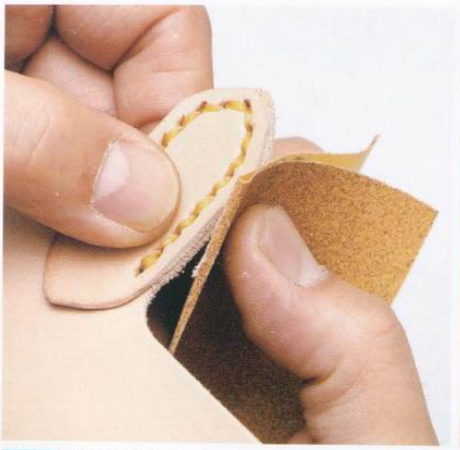


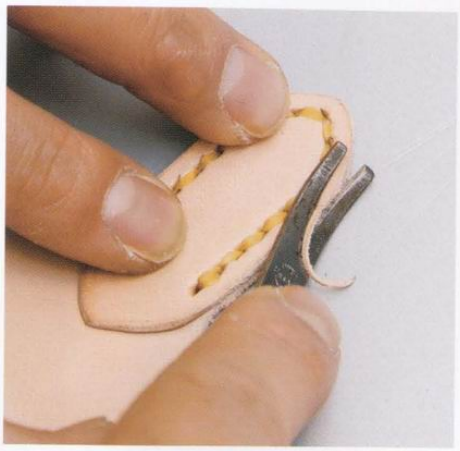


24 這是台座放在下面的狀態。放在萬用環狀等打釦台上方，再蓋上牛仔釦的母的部分。

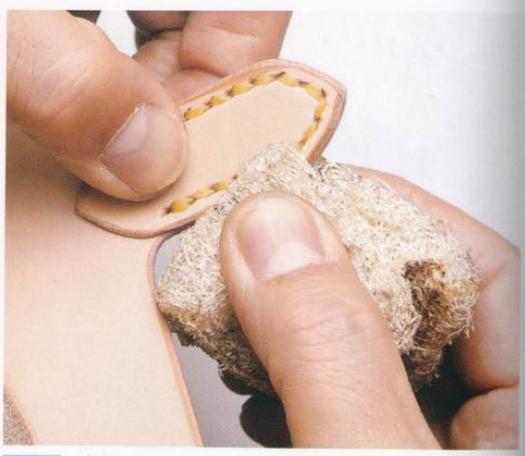


25 用牛仔釦工具敲打固定。





26 將零錢包縫上袋身之前，先打磨開闔帶的毛邊。用砂紙將毛邊平整後，再用削邊器削掉邊緣。



27 沾過水之後塗上背面處理劑，並依照乾糙菜瓜布、帆布的順序打磨。



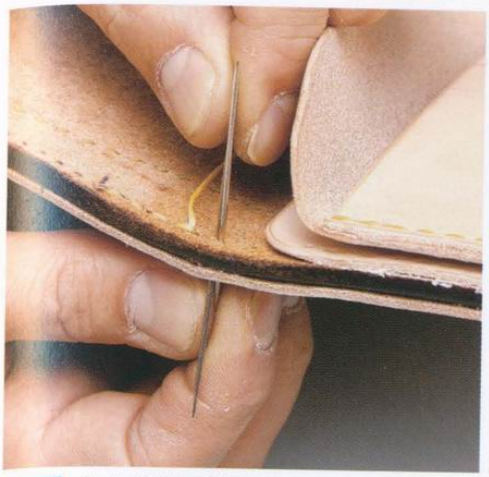
28 配合零錢包要縫製的位置在袋身做記號。卡片夾那邊也同樣做上記號。





29 將接合劑塗到28做的記號邊緣為止，然後貼上零錢包。請小心注意縫線孔不要錯開。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft





30 從卡片夾那邊的記號開始縫製，先將零錢包和袋身縫合在一起。縫到最後，要固定在另一邊卡片夾的記號上。

POINT



袋身的皮革很厚，會讓縫線磨損得很嚴重，所以不要一次縫好，可以分成幾次縫製。





31 在卡片夾那邊的邊緣塗上接合劑，也塗到28做的記號邊緣為止，然後再將卡片夾貼在一起。

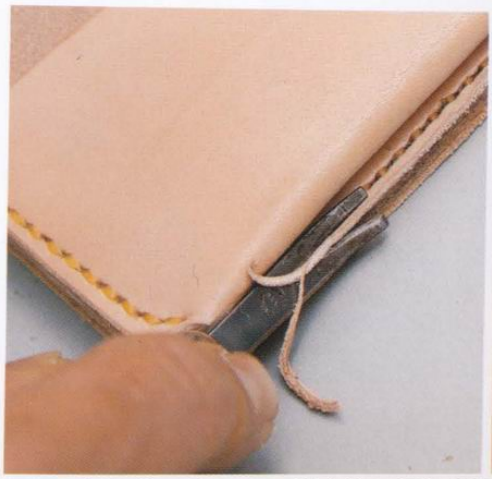




32 縫了半圈之後，從袋身和鈔票夾的中間把縫線拉掉，在看不見的地方製作線結。最後用槌子將線條平整。



33 調整袋身和鈔票夾的毛邊。用砂紙削過讓毛邊平整。



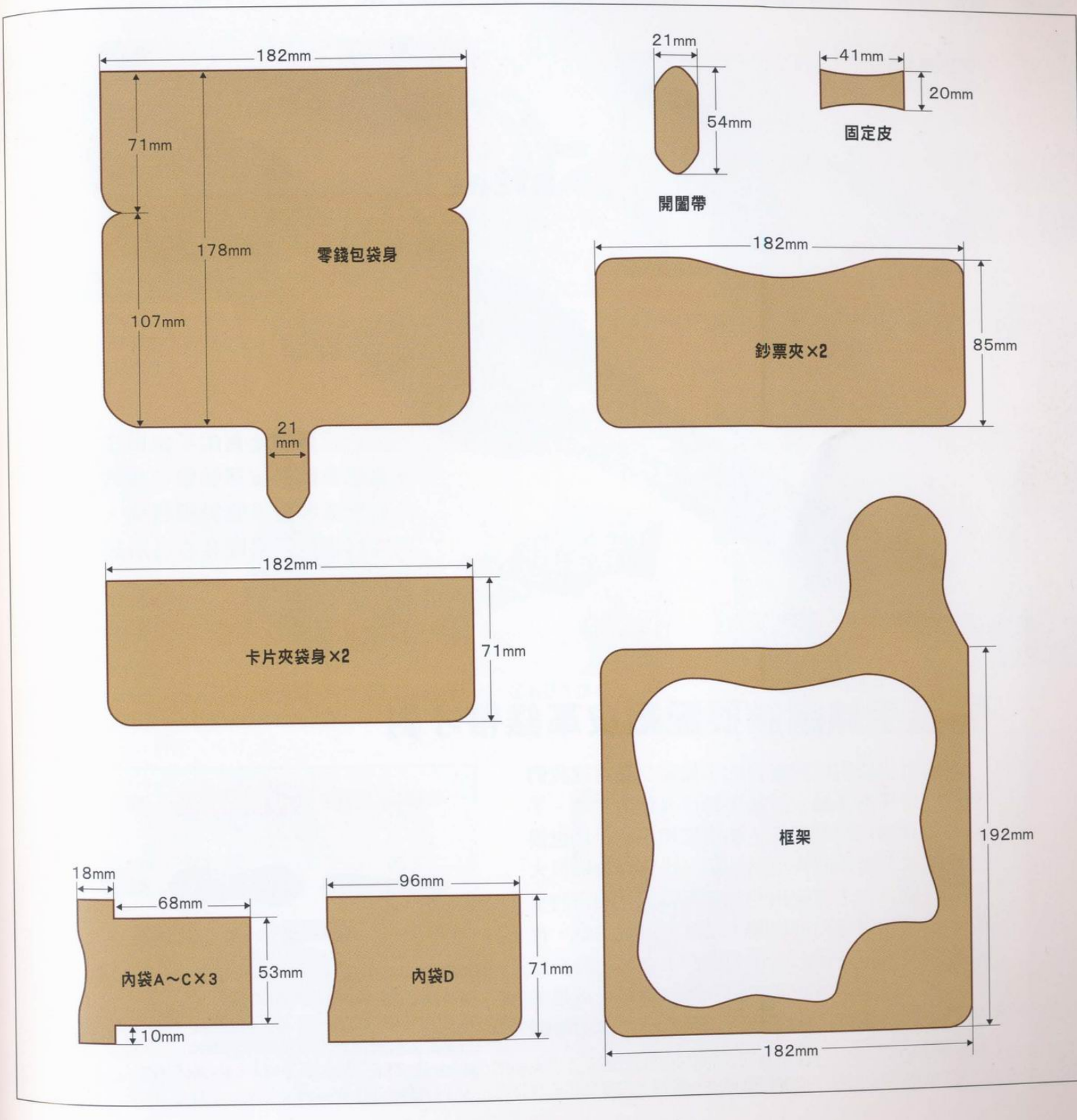


34 削掉鈔票夾光滑面的邊緣和框架光滑面的邊緣。另外在框架光滑面的蓋口部分也同樣要削掉邊緣。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

紙型

請以下列的尺寸為基礎來製作紙型。但是，這只是大概，必須根據皮革的厚度和品質來做調整的必要。



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

REMAKE OF LEATHER ITEM

WATCH 改造手錶

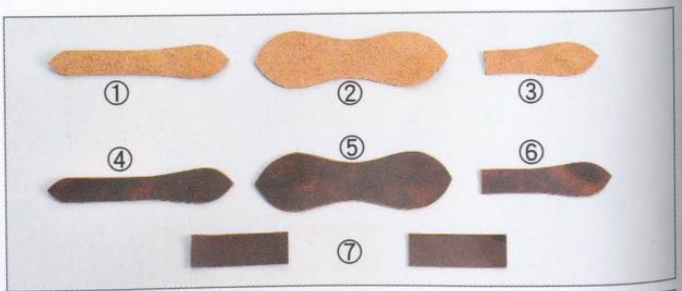


after

活用已經變得老舊的手錶構造，親手做出自己喜歡的皮革錶帶。有古董味的指針式手錶和皮革錶帶很相稱。各部份的尺寸或設計需要配合自己所擁有的手錶來做調節。

古董手錶應該要配戴皮革錶帶才對

有沒有沒使用而閒置著的手錶呢？在這裡我們要改造這樣的手錶，並為手錶注入新的生命。手錶會不會動都沒有關係，和皮帶相稱的手錶也很多，如果是當作時尚重點的話，也可以發揮很大的存在感。在這裡使用的是彈簧棒扣住錶帶的手錶，但是如果是用皮包腳或是其他方式的話，也能在所有有可能插入皮革的配件上安裝。關於設計，可以選擇不會破壞手錶風格的材料，挑選並安裝喜歡的鉚釘，配帶一只只有自己才有的原創手錶吧。



①錶帶(尖端側 背面)②帶身(背面)③錶帶(帶釦側 背面)④錶帶(尖端側 表面)⑤帶身(表面)⑥錶帶(帶釦側 表面)⑦彈簧棒的固定皮⑧帶釦⑨飾釦⑩鉚釘(水晶×2)　鉚釘(3mm×8、4.5mm×4、橢圓×4)



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

錶帶配件的預先準備

首先將既有的錶帶拆卸下來，和皮革貼在一起。錶帶的寬度和設計請配合自己的手錶來製作。

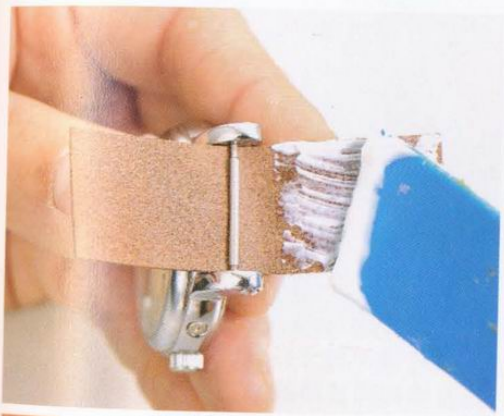




1 將錶帶拆卸下來。彈簧棒的話，要先用螺絲起子等工具將彈簧挑出來。一邊將彈簧壓下去一邊將之拆卸下來。彈簧棒從錶帶拆卸下來之後，請先安裝在帶身上。



2 在帶身上插入彈簧棒的固定皮，這次使用長寬60×20mm、厚0.7mm的皮革。





3 從中央開始先只在一邊塗上接合劑，將角和角對齊貼在一起。因為是支撐手錶主體的部分，所以請確實地安裝上去。

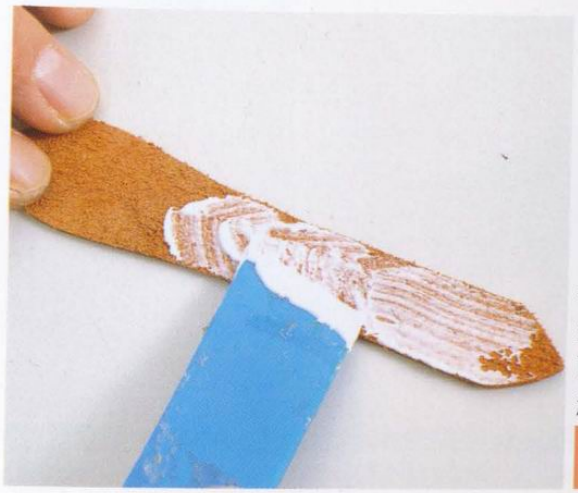


4 用鉗子等讓帶身確實地粘著在一起。



手錶主體的上下兩邊都同樣插入彈簧棒的固定皮，並且貼好。

5

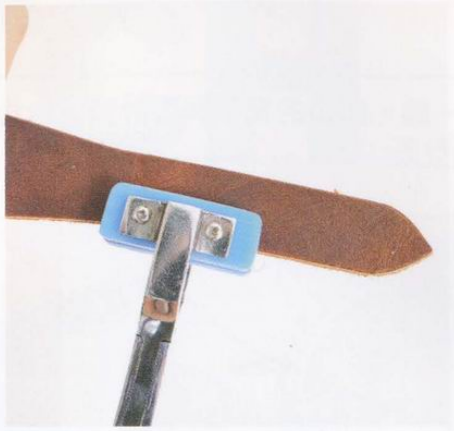


在錶帶(尖端側)塗上接合劑，將面和背面貼在一起。

6

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

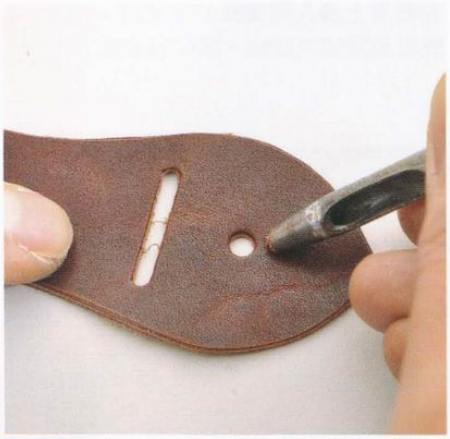




7 邊緣對齊之後請確實地貼在一起。因為是縫合的地方，所以請使用鉗子等工具讓表面和背面確實地粘著在一起。



8 配合用紙型做在帶身上的記號，使用皮帶斬鑽出橢圓形的孔。



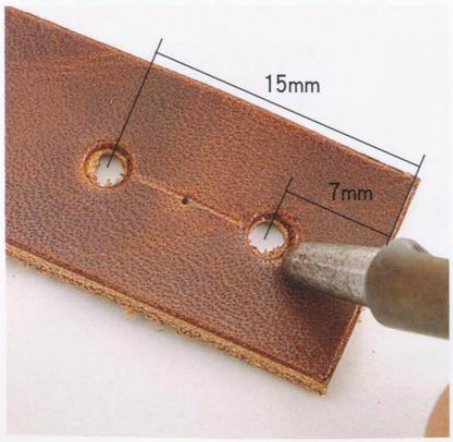


9 同樣配合記號在帶身和彈簧棒的固定皮上鑽出要固定飾釦的φ4mm的孔。這些孔的位置要配合自己的手錶。

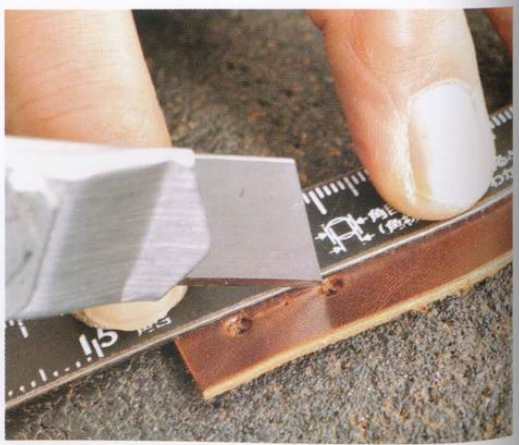


10 在這之後，為了要固定錶帶，所以先將彈簧棒和彈簧棒的固定皮拆卸下來。



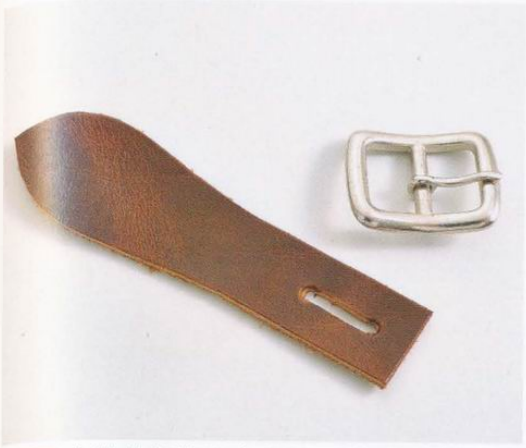


11 接下來在距離錶帶(帶釦側)的表面邊緣7mm和15mm的位置做記號，畫直線將記號連結。以兩邊的記號為中心，另外再鑽出φ4mm的孔。



12 為了要連結前面鑽出來的二個孔，請用美工刀將中間切斷。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



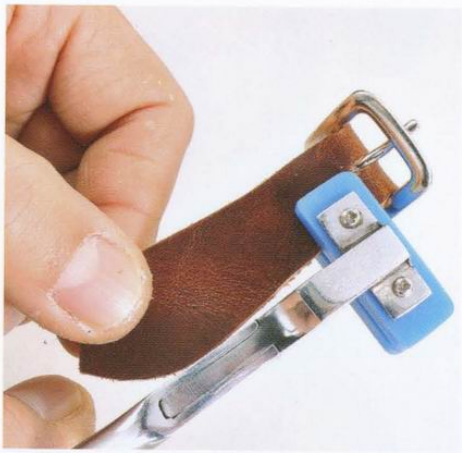
13 安裝錶釦的孔完成了。沒有皮帶斬的時候，可以用這個方法來切下長圓形。



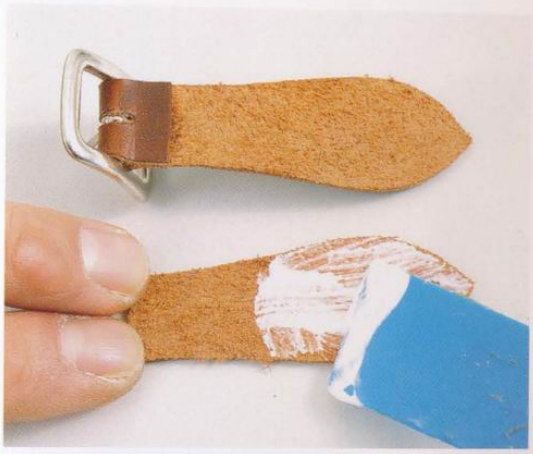


14 插入錶釦的皮革，並將錶釦的針插入剛才鑽出來的孔。接著在皮革的邊緣到針孔的邊緣間塗上接合劑。



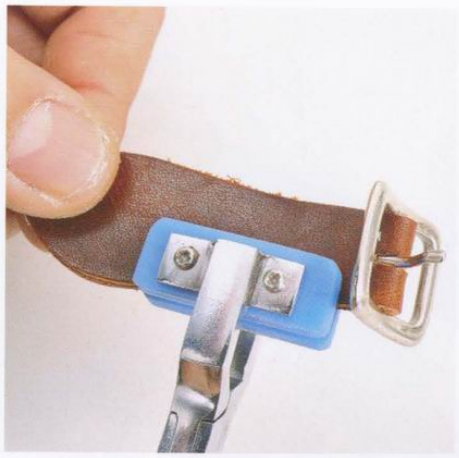


15 反折錶帶的邊緣，用鉗子等工具讓錶帶確實地粘著在一起。



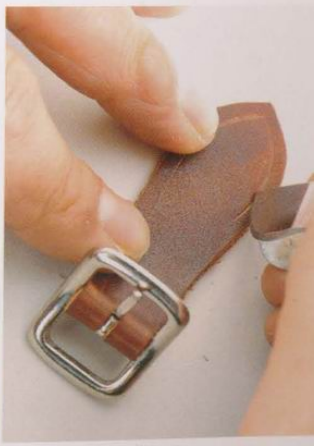
16 接合劑乾了並確認貼在一起之後，在背面皮革上全部塗上接合劑。





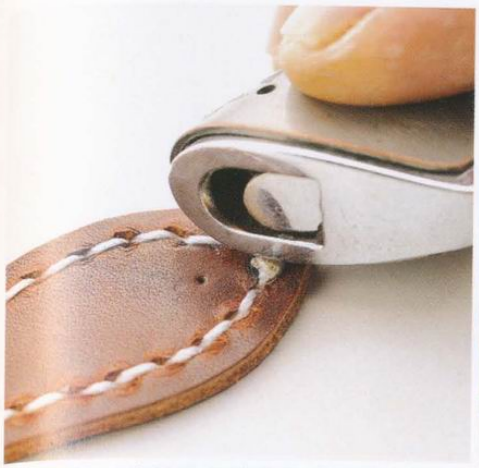
17 和安裝錶釦的表面皮革重疊，並將之確實地貼在一起。可以用鉗子等工具確實地讓背面皮革和表面皮革粘著在一起。





18 為了要縫合表面皮革和背面皮革已經貼在一起的錶帶，要用邊線器畫出縫線。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

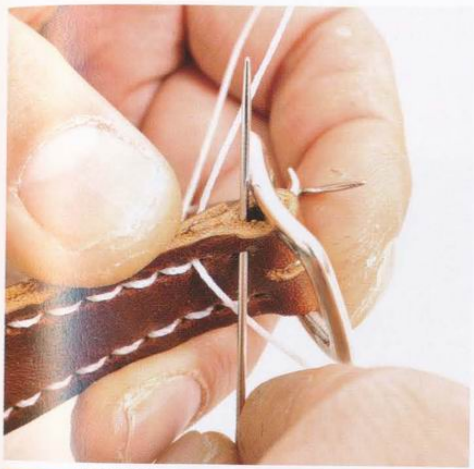




25 剪掉多餘的縫線之後，用打火機燒烙固定，並用打火機的機身去按壓線結。線條則是用槌子敲打，讓線條平整。



26 帶釦側的錶帶也同樣用平縫技巧去縫製。

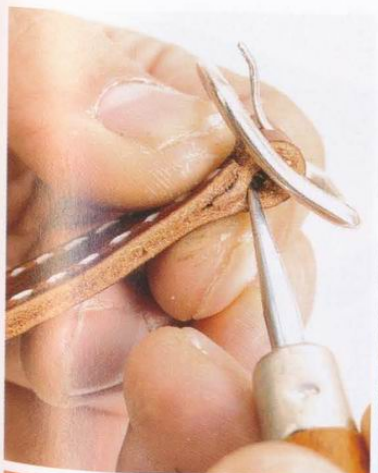




27 縫製的最後，將兩支針貼在一起，從兩片皮革中間穿出來。和尖端那邊用相同的方法固定雖然也沒問題，但是像這樣做的話則可以隱藏線結的痕跡。



28 將從皮革中間穿出來的兩條線打個堅固的線結固定。





29 用錐子等工具將線結壓進裡面看不見的地方。為了不要讓線結鬆開，所以要塗上接合劑來固定。





30 用槌子敲打來讓線條平整，再用200號的砂紙來調整兩條錶帶的毛邊。

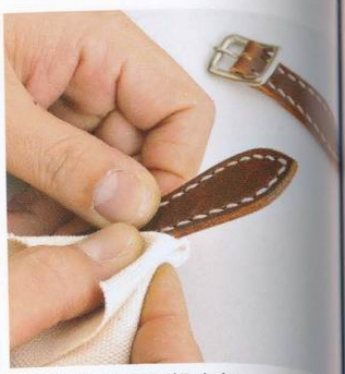
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft





31 用砂紙調整毛邊之後，再用削邊器削掉兩邊的邊緣。接著將毛邊沾水之後塗上背面處理劑。





32 擦掉多餘的背面處理劑之後，用乾燥的菜瓜布和帆布打磨潤飾。

安裝和縫製鉚釘

根據個人喜好在銙帶上安裝鉚釘的設計，最後縫合全部的配件來完成作品。



1 配合紙型描繪出的記號，用丸斬鑽出φ4mm的孔。





2 因為在這裡使用皮包腳式的鉚釘，所以要在想安裝鉚釘的位置上做二個記號。請用菱斬或專門的工具來配合記號鑽孔。



銙釦側的銙帶也同樣鑽出要固定鉚釘的孔。

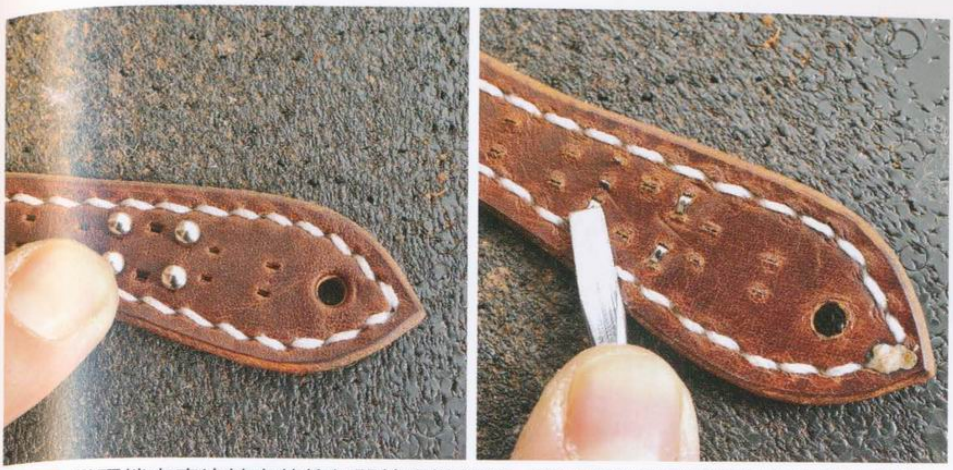
3

POINT



在這裡要使用可以鑽兩個孔的專門工具「鑽孔專用工具」。刀頭的間隔有好幾種，擁有這個專門工具的話就很方便。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



4 從頂端高度比較高的鉚釘開始安裝的話，頂端比較低的鉚釘就會沒辦法敲打，所以從3mm的鉚釘先開始插入，插入之後就將腳折下來放倒。



5 放置在打釦台上，用鉚釘專用的打釦工具敲打固定。



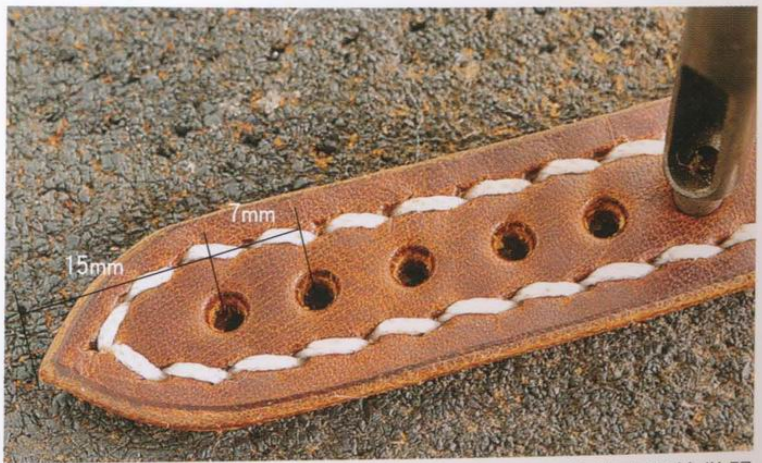
6 用同樣方法安裝4.5mm的鉚釘，並用打釦工具敲打它以確實地固定。橢圓的鉚釘沒有打釦工具，所以要從背面敲打固定。



7 因為水晶的鉚釘有破裂的可能性，所以要從背面輕輕地敲打。



8 這是鉚釘全部安裝完成的狀態。設計使用的金屬零件可以自由改變，這是沒有問題的。

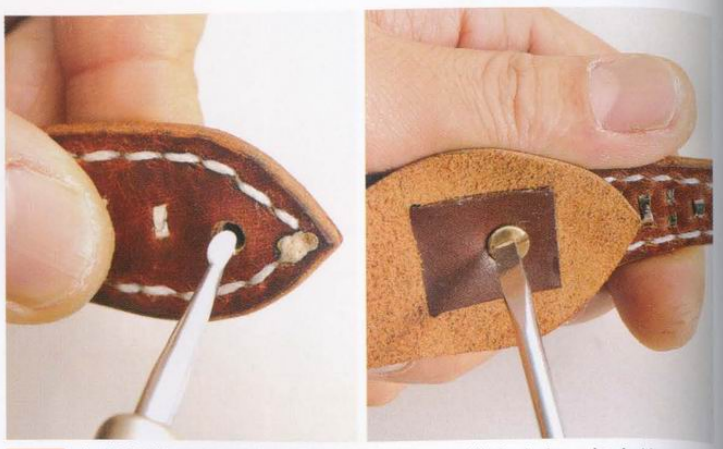


9 在尖端側的錶帶上鑽孔。從距離尖端15mm的地方開始做記號，用7mm的間隔做出六個記號後，用丸斬配合記號鑽孔。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



10 用皮帶斬在帶身鑽出的孔上插入彈簧棒的固定皮，然後從背面穿出飾釦的公的部分，接著在錶帶側插入母的部分。



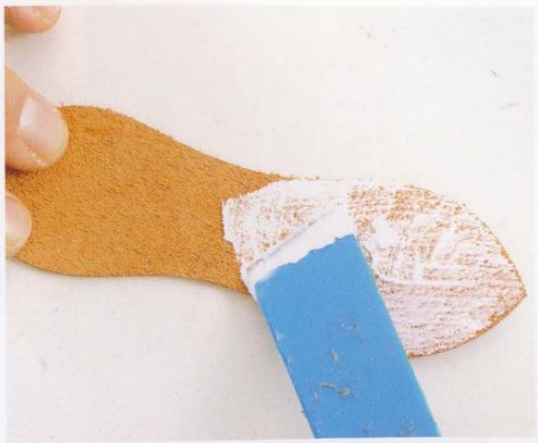
11 在飾釦的母的部分側塗上接合劑，和帶身合在一起之後請確實地鎖上螺絲。



12 在另一邊的錶帶也同樣插入螺絲，並在母的部分側塗上接合劑。



13 和帶身合在一起之後請確實地鎖上螺絲。





14 在帶身的背面皮革上塗上接合劑，將之和安裝錶帶的帶身表面貼在一起。



15 接合劑乾了，並且確認有確實地貼在一起之後，用邊線器在四周畫上縫線。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



16 從隱藏在錶帶下的帶身尖端開始敲打菱斬，鑽了大概八成的孔的時候，從起點開始做記號並配合間隔。



17 用平縫技巧縫製帶身，在背面燒烙固定。



18 全部縫製工作都完成之後，用砂紙打磨毛邊並調整毛邊的高低差，再用削邊器削掉邊緣。



19 毛邊沾水濕潤之後塗上背面處理劑，在擦掉多餘的背面處理劑之後，用乾燥的菜瓜布和帆布打磨。



20 將彈簧棒插入彈簧棒的固定皮裡，再安裝回帶身。為了不要讓皮革有傷痕或留下皺褶，請慎重製作。

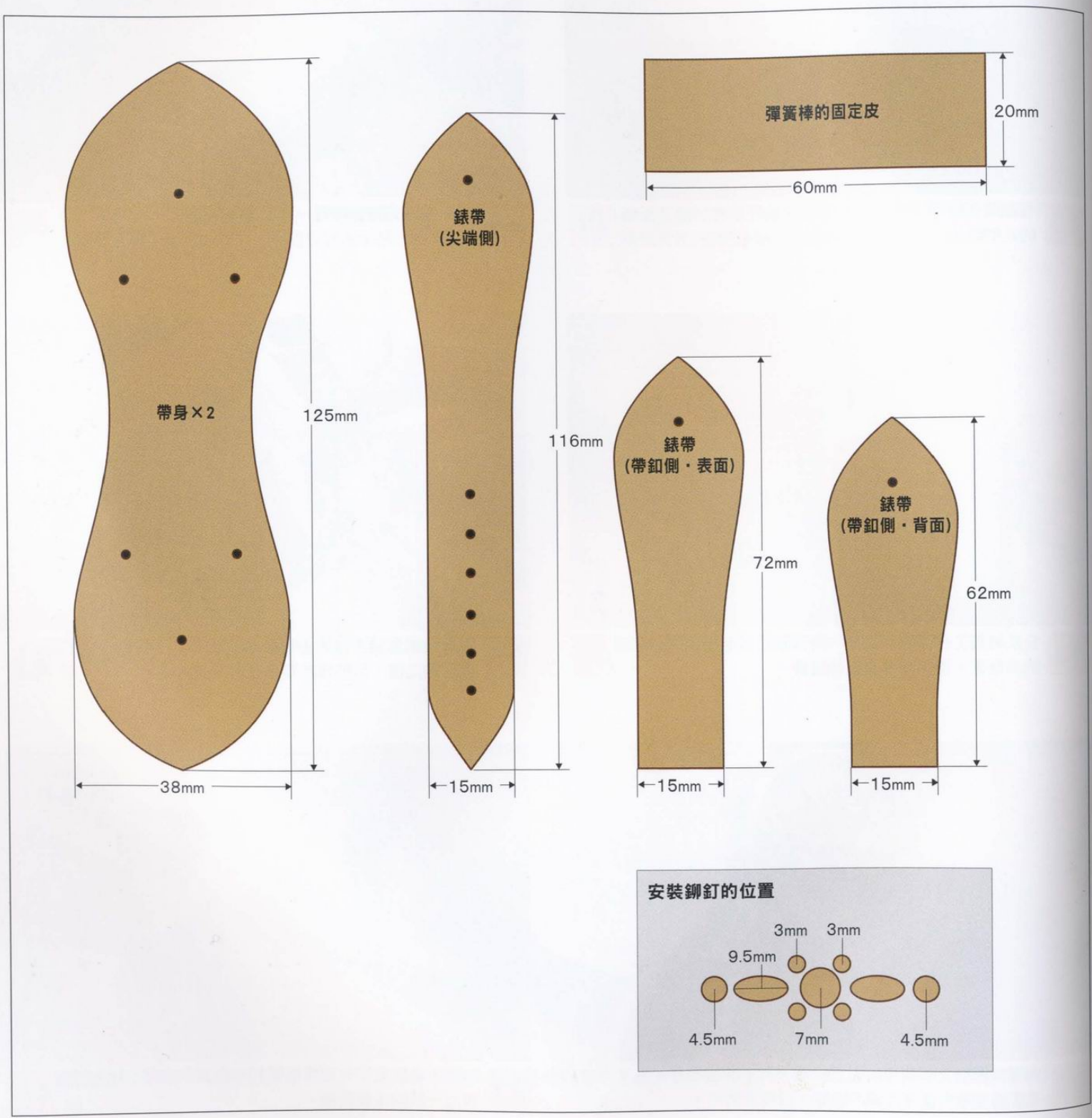


21 改造手錶完成了。配合有皺褶和色斑的皮革，讓整體呈現出一致的古董風格。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

紙型

請以下列的尺寸為基礎來製作紙型。但是，這只是大概，必須根據皮革的厚度和品質來做調整的必要。



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

SPECIAL THANKS

堅持為原創作品注入靈魂，真正的專家

為我們展示長皮夾和手錶改造技術的人，是像本書一般以製作原創作品的訂製為經營中心的LEATHER WOLF。毫不吝惜讓我們見識到專家技巧的代表—柿沼老師則可以從右下的照片知道，他是個充滿幽默又坦率的人，不管是怎麼樣的訂購案，他都能親切地傾聽，並創造出超越靈魂的作品。2010年1月，即將迎接一周年紀念的LEATHER WOLF，這是個假日有很多顧客從遠方來訪，平日也有許多常客露臉，被當作喜歡皮革工藝的人的休息場所而逐漸擴展著。今後當然也要繼續製作充滿靈魂的作品，另外也企劃要開設皮革工藝教室或遠遊等等活動。最新情報請到「LEATHER WOLF BLOG」(WOLF的遠吠)做確認。





HIROYUKI KAKINUMA

柿沼 浩幸老師

製作中和接待客人中的表情好像別人一樣。兼具可靠的技術和柔軟新創意代表的柿沼老師像是個值得依靠的兄長。



店內排列著騎士系列硬派的作品，但是其實不管什麼樣的訂購案都有可能接手。店內的開朗氣氛不管全家人也好一個人也好，都可以輕鬆走進去，不忘遊心、爽朗的店長會來迎接你。

SHOP INFORMATION



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

LEATHER JUMPER



after

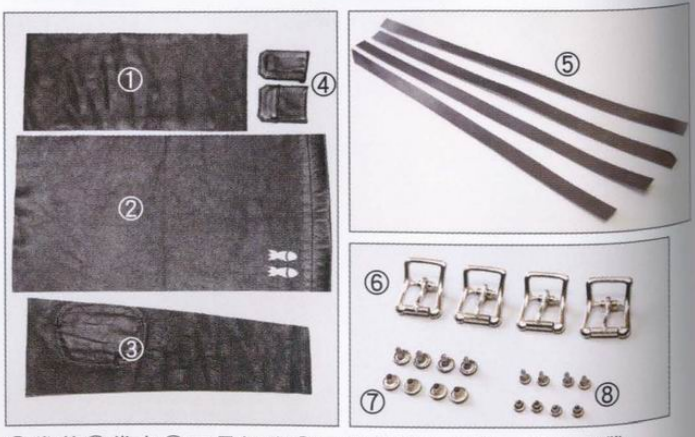
改造皮夾克

在這裡要將皮夾克改造成捲式工具包。因為只有三片，所以構造很簡單，但是需要根據自己所使用的工具來做尺寸上的微調整。這次說明使用的是機縫技巧，但是可以參考從P16開始的長皮夾製作，用手縫技巧來完成作品也會很不錯。



改變形狀，不管何時都可以和愛車一起享受奔馳的樂趣

在這裡使用不能穿或已經不要的皮夾克來製作工具包。和箱子式的工具包不同，因為是可以插入螺絲起子或套筒板手等工具然後再捲起來的捲式工具包，所以柔軟鉻皮的皮夾克正合適。這次使用的皮夾克尺寸是50，需要配合皮夾克的尺寸來決定工具包的尺寸。所以如果皮夾克的尺寸太小，工具包就需要調整尺寸。另外，請記住，根據放入的工具尺寸和數量，工具包袋身或插入的插袋部分也需要調整尺寸。



①袋蓋②袋身③工具插袋④口袋⑤縱向皮帶・橫向皮帶
⑥帶釦⑦固定釦(大)⑧固定釦(小)

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

解體與剪裁

首先將皮夾克背後和兩隻袖子的部分拆開。剪開縫線時，如果利用剪接縫的拆線刀很便利。





1 使用的皮夾克下方是衣擺的部分。首先剪開衣擺部分的襯布，然後將縫上鬆緊帶的縫線剪開。



2 剪開衣擺之後，將背後和前面衣身部分的分界線剪到腋下為止。



3 將手腕部分的襯布抽出來，剪掉縫製在手腕四周的部分。





4 將襯布從手腕部分取下，剪掉肩膀部分之後再將手腕部分和衣身割開。沿著接縫割的話可以剪裁得很漂亮。



將從衣身割開的手腕部分的縫線剪開。兩隻袖子也要當做配件來使用，所以用相同的方法將手腕部分剪開。

5



為了要再利用胸前的口袋，所以剪掉縫線後將胸前的口袋拆卸下來。根據使用的皮夾克不同，設計、口袋的有無、形狀等也會有所不同，所以動腦筋想辦法再利用吧。

6

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



7 將手腕部分的口袋拆卸下來。手腕部分因為會變成袋蓋和工具插袋，所以什麼都不要有比較好。

POINT



線條上有時候會殘留線頭或灰塵，為了要完成漂亮的作品，所以請將殘留的線頭確實地去除掉。





以製圖為基礎，在背後的部分畫上剪裁線。使用鉻皮或是有顏色的皮革時，銀筆比較能畫上清楚的線條。

8





9 兩隻袖子的部分也用相同的方法畫上剪裁線。使用皮革裁刀來切割。為了不要讓直線歪曲掉，可以用曲尺來輔助切割。



10 背後部分也要剪裁。下方有衣摺的部分，可以用曲尺壓住來輔助切割。

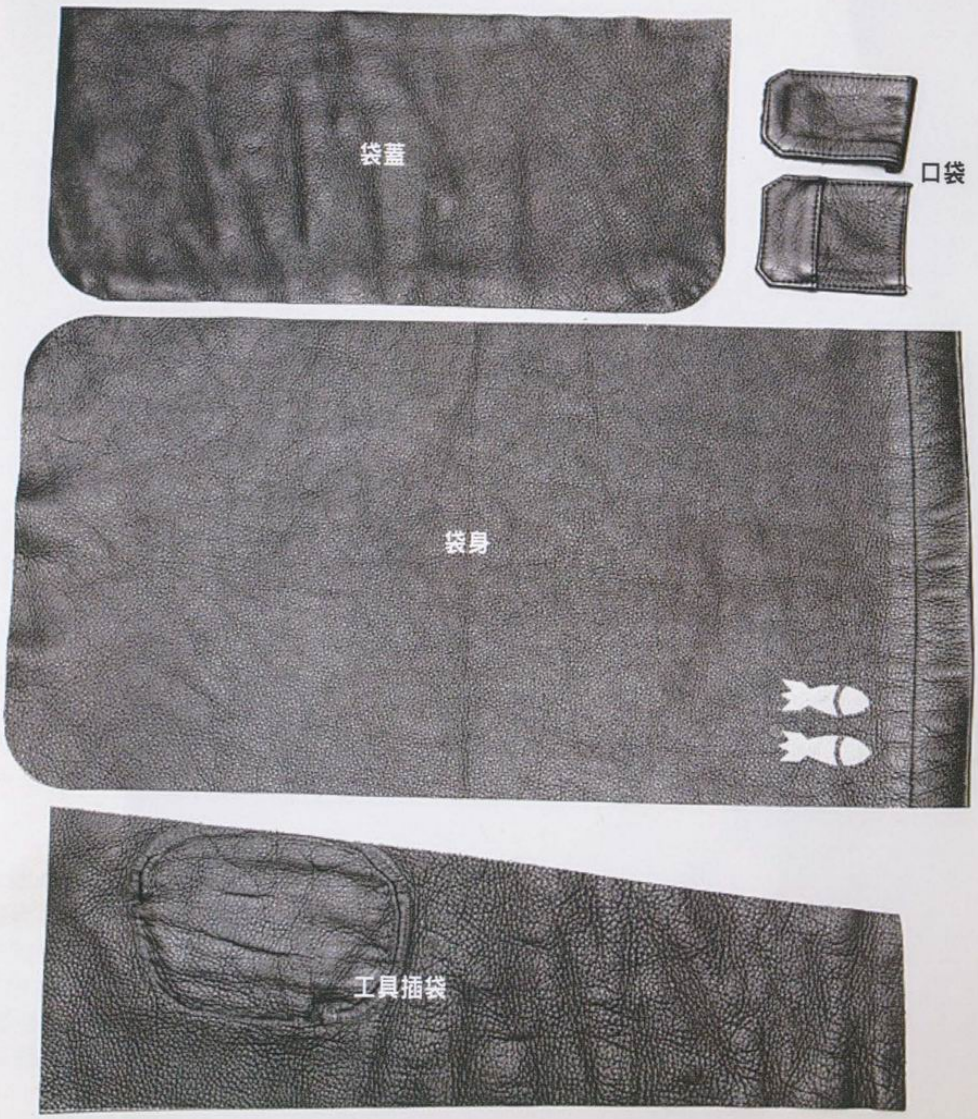
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



使用蓋子等圓形的東西，在角落描繪R線之後做剪裁。R線的大小可以依照個人的喜好，但是全部的R線要有一致性。

11





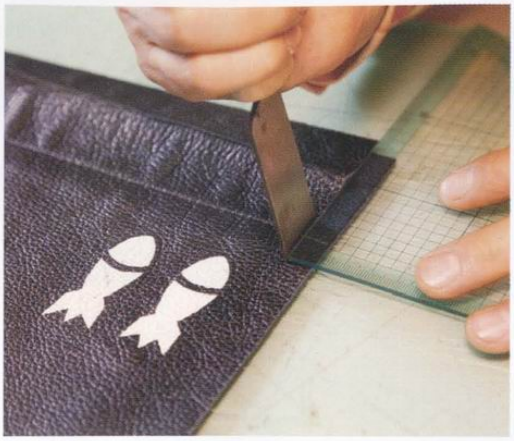
這是剪掉背後和手腕部分，並在背後和手腕部分剪出R線部分的狀態。這次的工具包所使用的配件就只有這些。巧妙地活用附屬口袋或印花的話，更可以創造出有改造風格和原創性的作品。

12

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

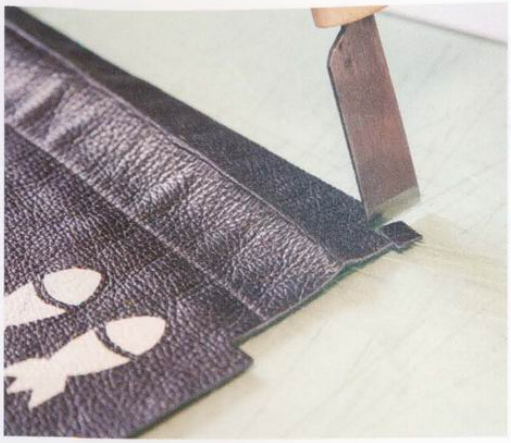
袋身的縫製

裁下配件之後，再進行打薄和反折的工作，然後將袋身和袋蓋、工具插袋、口袋縫合。



在距離袋身邊緣切掉寬10mm長80mm的角。詳細的尺寸請參考3。

1



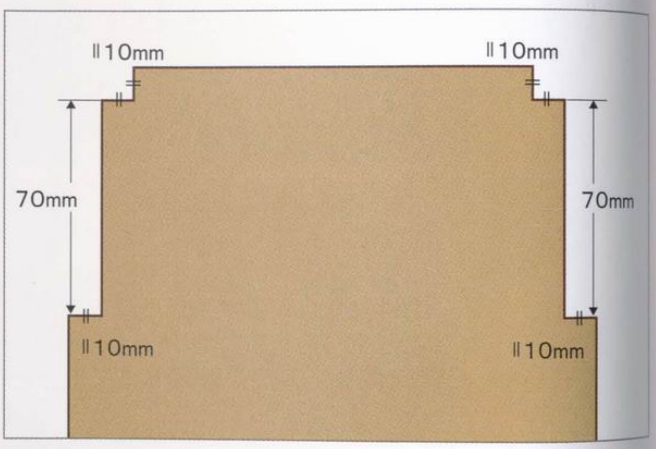
在1切掉的角旁邊再切掉寬10mm長10mm的角。這個部分會變成反折的寬度。

2



重複1和2的步驟，在兩邊都切出相同的角。

3







在距離邊緣20mm的地方畫線，然後貼上雙面膠帶。在粗糙面(背面)畫線，並使用大約5mm寬的雙面膠帶。

4

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

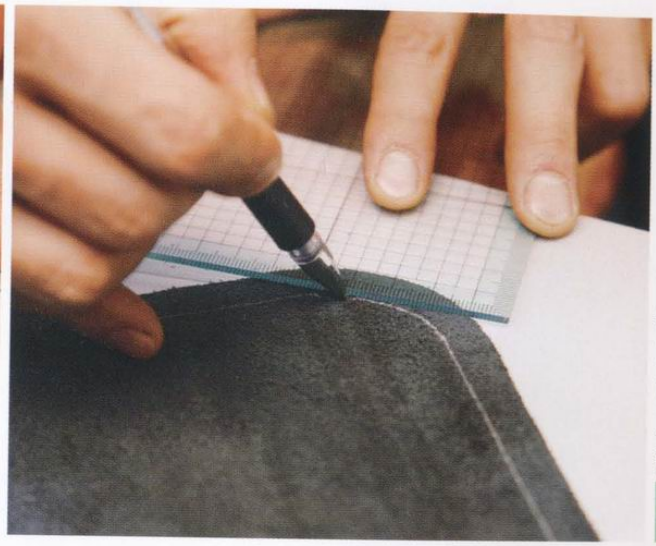




配合4畫的線，將邊緣折起來並用雙面膠帶貼起來。

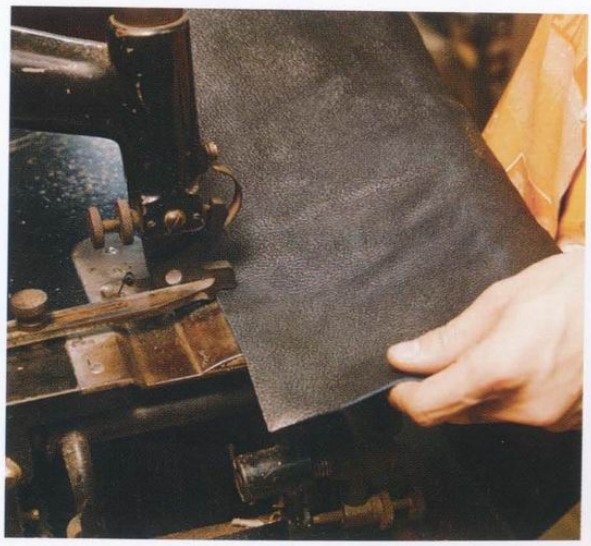
5





將袋蓋的粗糙面(背面)向上，在距離邊緣10mm的地方畫線。R線部分可以一邊慢慢移動曲尺一邊畫線。

6



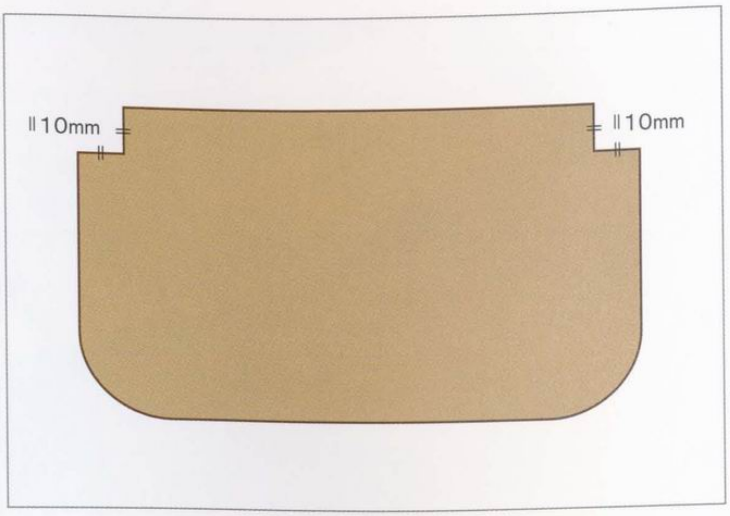


用打薄機將袋蓋上方10mm的寬度打薄。若是使用比較薄的皮革就不需要再打薄。另外，如果不在意稍微有點厚度的話，也可以不打薄。

7

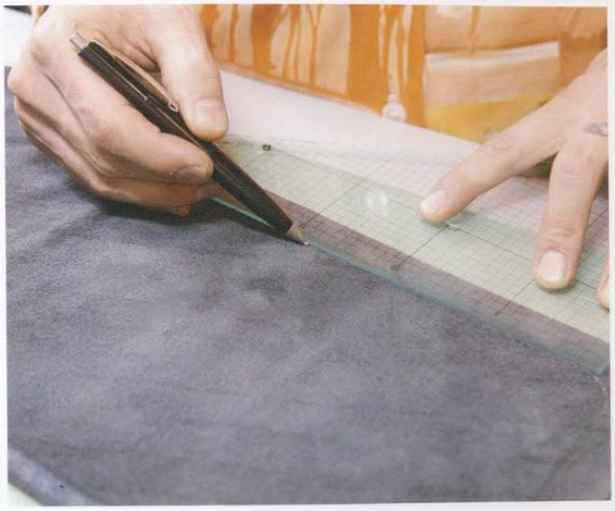
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft





在7打薄的袋蓋上方的邊緣切出10mm的角。

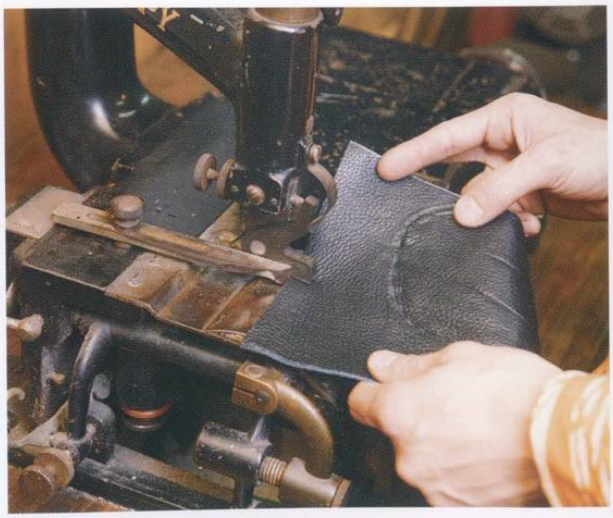
8





在距離袋蓋(粗糙面)的下方和左右兩邊20mm寬的地方畫線，並貼上雙面膠帶。

9





打薄工具插袋的上下左右10mm的寬度。

10

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



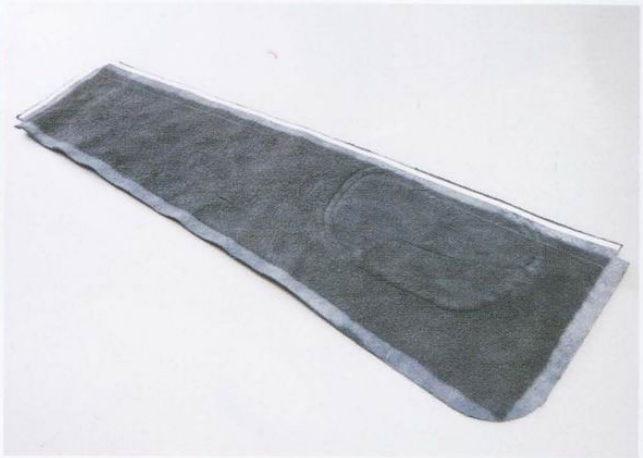


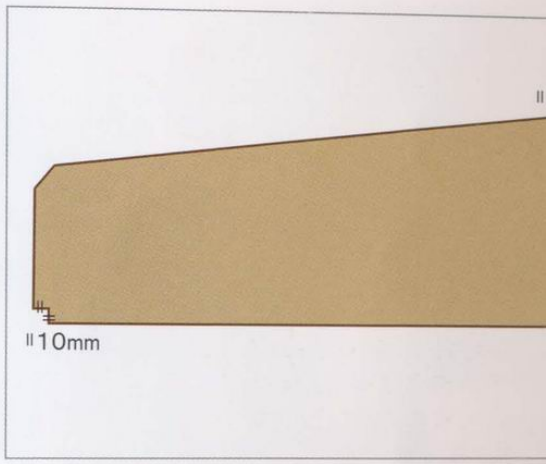
11 在口袋插袋的左下角用蓋子等切出R線。



12 在工具插袋上方貼上5㎜寬的雙面膠帶。



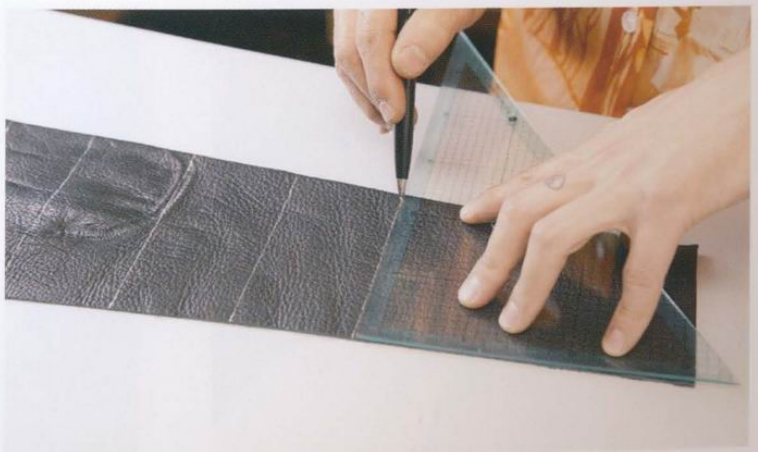




13 上方的左角(將光滑面向上的狀態下)和右下切出10㎜的角。右上要斜切。



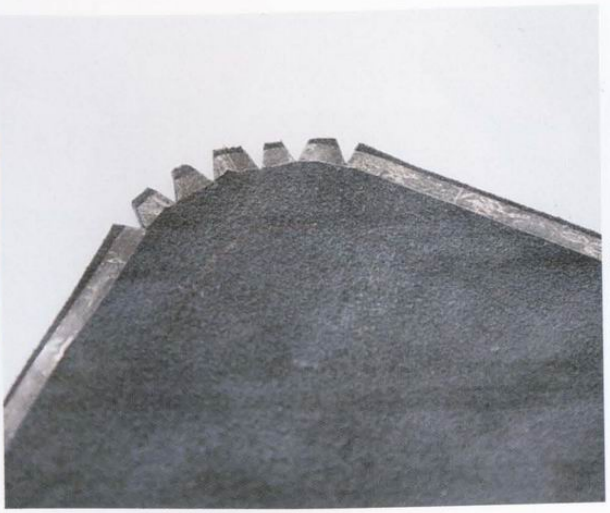
14 在距離工具插袋上方和右邊20㎜寬的地方畫線，並折起來貼上雙面膠帶。



15 在工具插袋(光滑面)上，依序從左邊開始畫出40㎜寬、50㎜寬、50㎜寬、60㎜寬、60㎜寬、60㎜寬、60㎜寬、100㎜寬的直線。就算要改變寬度也沒關係。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft





將袋蓋的R線部分依照照片的樣子來做切割。因為切割之後再貼雙面膠帶的話會比較困難，所以先貼上雙面膠帶之後再來做切割。

16





17 配合9畫出來的線將外側折起來，並將袋蓋的外圍貼起來。R線部分要一個接著一個貼起來。貼好之後再用鎚子敲打，讓R線部分確實地粘起來。



18 在工具插袋沒有反折的部分貼上雙面膠帶。



19 將14和17反折起來的部分縫合起來。當然這裡也可以用手縫技巧來縫製。





20 相同地，也將5反折起來的袋身部分縫合起來。要用手縫技巧來縫製的話，請參考P20～開始的說明。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

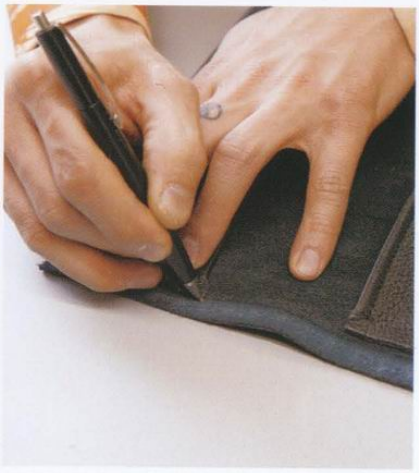


21 打薄袋身外圍10mm的寬度。



22 將袋身和工具插袋、口袋放置在要安裝的位置上，確認尺寸是否有相稱。





23 一邊調整袋蓋的位置，一邊將袋身的反折部分折起來，在邊緣的地方做上記號。



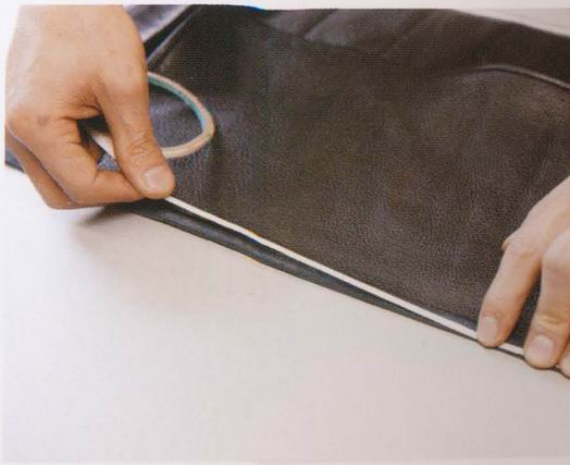


24 沿著15畫出的線，將工具插袋和袋身縫合起來。使用尼龍線的話要燒烙，然後將線切掉。





25 在袋身的反折部分貼上雙面膠帶後再貼合起來。使用曲尺等工具就可以筆直地貼合。



26 在距離袋身邊緣10mm寬的地方貼上袋蓋，並在反折部分貼上膠帶。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft




27 將袋身的反折部分折起來。角落的R線部分和P116用相同的方法切割後再反折。



28 反折之後再用槌子敲打，讓反折部分可以粘著起來。




胸前的口袋用雙面膠帶貼在喜歡的位置之後再縫合起來。這次則是安裝在內側。

29

皮帶的安裝

袋身完成之後，要製作並安裝縱向皮帶和橫向皮帶。要能夠將工具放進去來配合實際大小是關鍵所在。



1 削掉皮帶的邊緣。在皮革工房TAKU是使用裁皮刀來削掉邊緣。




2 在邊緣塗上床面處理劑，並用乾燥的菜瓜布打磨。在這裡要使用背面處理劑；打磨工具也可以用磨緣器或木製刮刀。

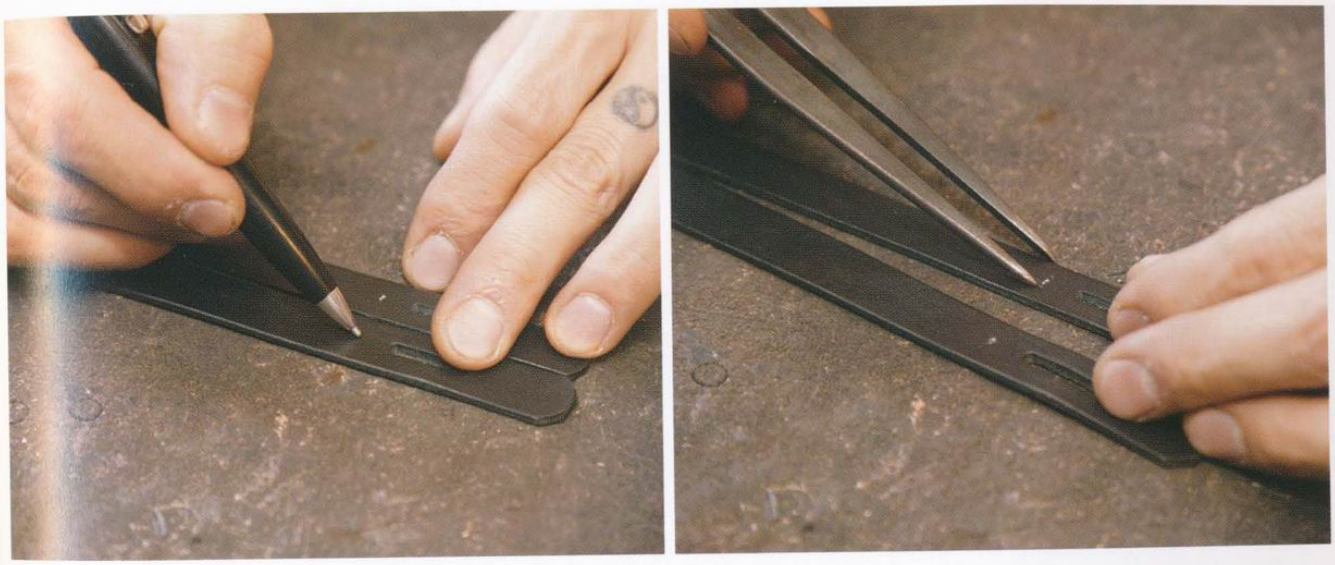
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



3 將一邊的邊緣切成圓形。這裡也可以使用專門的丸斬或皮革裁刀。



4 在距離邊緣35㎜的地方做記號，然後用皮帶斬鑽出帶釦用的孔。



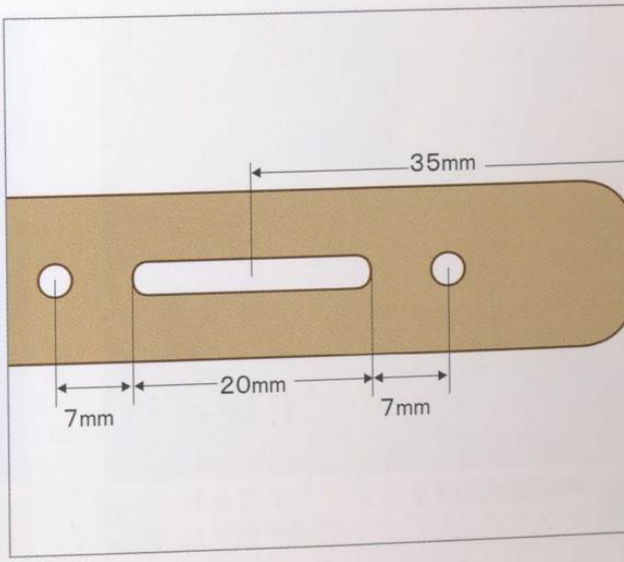
在距離皮帶斬邊緣7㎜地方做記號。先用間規等工具找出中心點，並用銀筆在要鑽孔的方做記號。

5



在5做記號的地方鑽孔。丸斬要配合固定釦的尺寸。

6

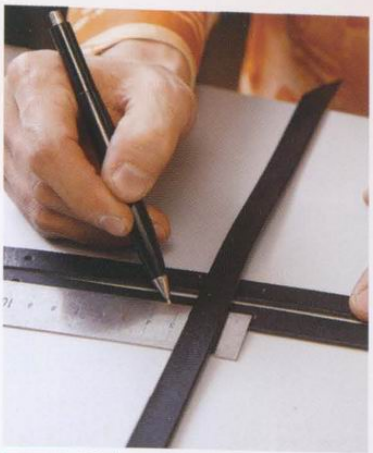


Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft





13 將工具放進工具包並將工具包捲起來，將皮帶繫好來決定安裝的位置。前後左右的位置可以根據喜好來決定。





14 鑽出要固定袋身和皮帶的固定釦的孔。請實際穿過橫向皮帶來決定固定釦的寬度。這次是間隔35㎜寬。





再次將皮帶安裝上工具包。如果決定了固定的位置的話，就做上記號。一定要在實際已放入工具的狀態下決定位置。

15





16 將2～3㎜厚的碎布放進工具插袋，並在15做的記號上鑽孔。

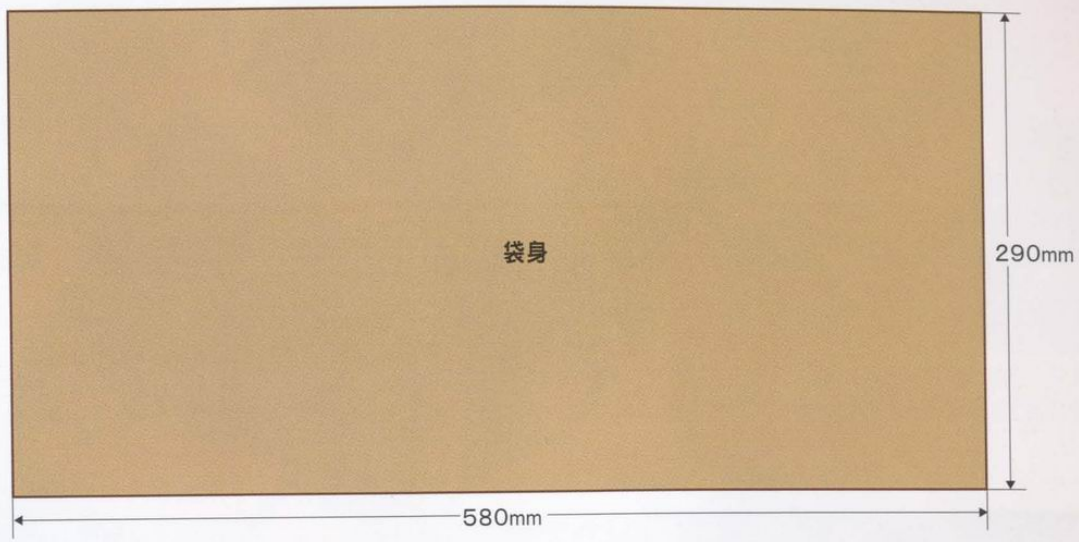


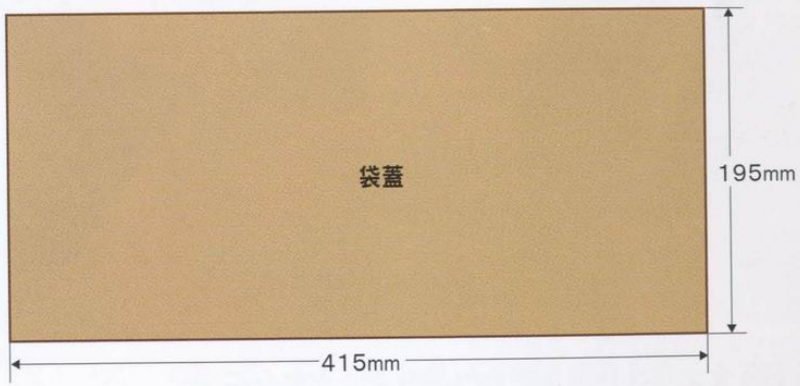
17 組合固定釦。在工具插袋的內側可以用鑷子組合。

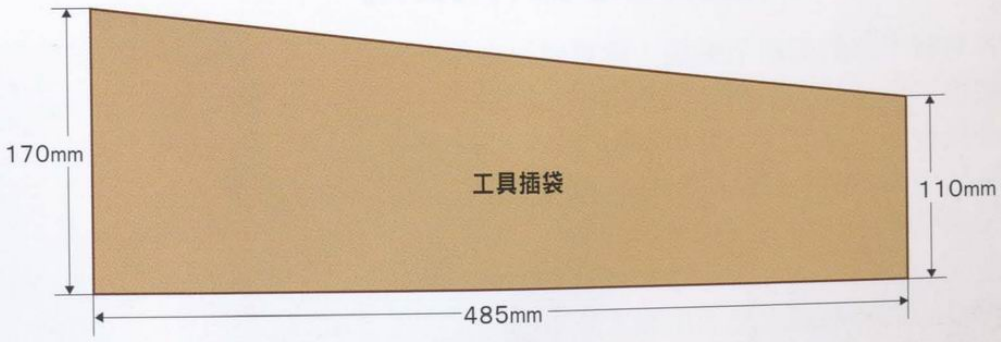
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

紙型

請以下列的尺寸為基礎來製作紙型。但是，這只是大概，必須根據皮革的厚度和品質來做調整的必要。









Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

UMPER

AND BAG

改造名牌包

雖然說不再使用了，但是高級名牌包實在是個很難捨棄的物品。在這裡要來製作並活用像這樣閒置在家裡的名牌包的作品。



after

學習活用材料圖案的製作技術

好不容易買下來的高級名牌包，就算變得老舊也不再使用了，可是因為是有很多回憶的提包，所以怎麼樣也捨不得丟掉，能夠下定決心把它用來製作成活用圖案的新作品的話其實也不錯。在這裡要說明工具收納袋的製作方法。在製作其他作品的時候，也可以把它當作是參考的重點，比如說是材料的處理方法或是活用圖案的方法等。另外，如果是工具收納袋等既成品種類裡面沒有的作品的話，也格外可以滿足自己的欲望。最後要提醒的則是，改造名牌包仍需要限制在個人使用上。



①本牛皮 厚度1.6mm、1mm②雙圈環③鉤環④鉤子⑤固定釦×8、長腳固定釦×5⑥牛仔釦大×1、牛仔釦中×4⑦彈簧扣×3

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

解體與剪裁

將手邊的名牌包分解，並挑選可以使用的配件。在剪裁的地方會說明特別重要的重點。





1 用鋼絲鉗等將皮帶部分的固定釦拆卸下來。很多時候固定釦是很堅固不容易拆卸下來的，所以請小心注意不要讓鋼絲鉗的刀頭去傷害到皮革。



2 固定釦如果脫落的話，請用皮革裁刀切開皮帶，將固定釦從袋身拆卸下來。

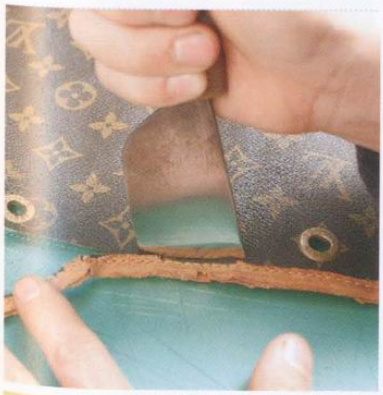


3 帶釦等金屬零件，等一下有使用的可能，所以要先拆卸下來。





4 從名牌包的邊皮插入皮革裁刀，將名牌包的底部切掉。另一邊的邊皮也同樣用皮革裁刀切掉。





5 把在袋身邊緣的袋蓋也切掉，這樣就可以切出像照片右邊一樣有圖案的部分。請盡可能切出大面積的圖案部分。

POINT



原本附屬的金屬零件等一下可以有效利用，所以請不要丟掉，先取下來。

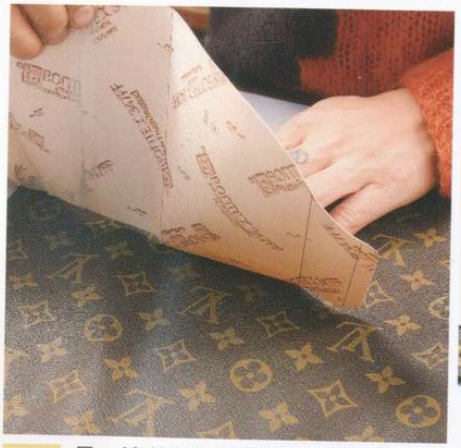
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

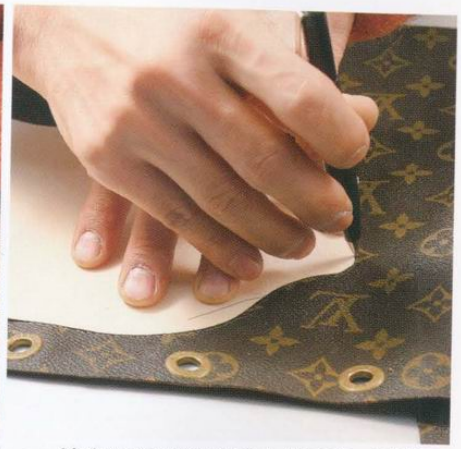


6 將紙型貼在切出來的配件上，用銀筆描繪出紙型。因為線條很難描繪上去，所以建議使用銀筆。



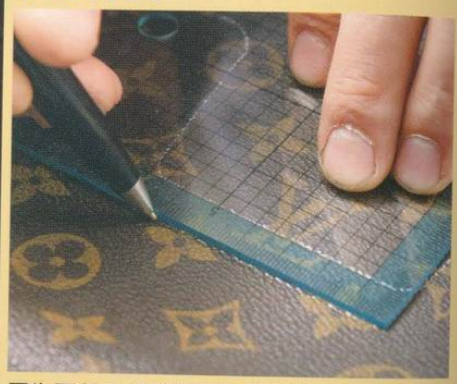
7 塗紅的部分是面對工具收納袋外側的部分，所以要配合圖案可以筆直切出來的位置。



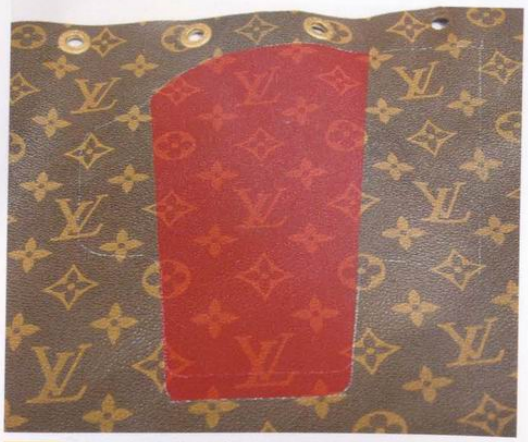


8 另一邊的紙型請描繪在另一片配件上。一邊翻起紙型確認下方的圖案一邊進行描繪的工作。配合紙型不要剪裁到英文LOGO是關鍵所在。

POINT



因為不想要剪裁到有花紋的部分，所以如果是沒問題的部分，就可以自行調節尺寸。



9 8的皮革塗紅部分是最外側的部分，所以請配合筆直的圖案位置。





10 也將其他口袋配件或口袋台座的紙型描繪出來，用皮革裁刀將所有的配件切下來。五個口袋裡面只有兩個口袋是使用這個材料。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



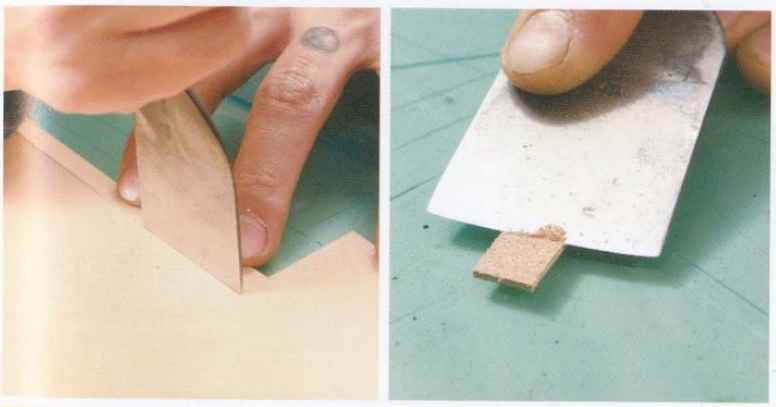
11 曲線的部分如果是用丸斬等工具來切割的話就可以切得很漂亮。如果丸斬尺寸不合，也可以使用雕刻刀的圓刀頭來切。



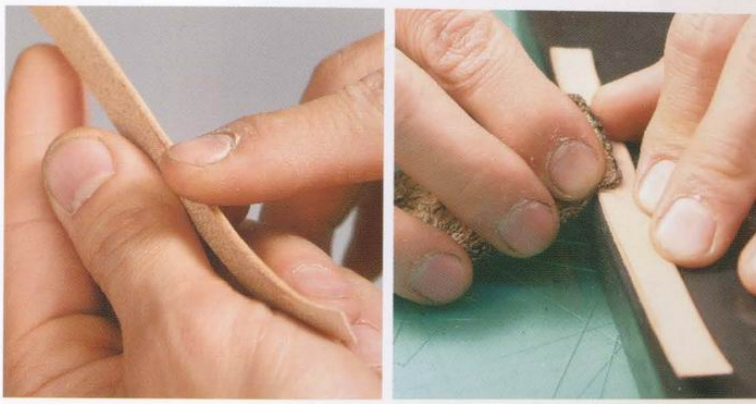
12 必要的配件全部切出來了。一邊留心圖案一邊切割是關鍵所在。

接合袋身

這次的材料大小不夠，所以紙型要分成兩個部分，也因此切出來的配件要接合成一個。



1 將厚度1.6mm的本牛皮切出比寬10mm×紙型接縫長一點的長度。切出來的皮革邊緣要削平大約10mm。



2 在1切出來的皮革邊緣塗上背面處理劑，再用乾燥的菜瓜布打磨。接下來會沒辦法打磨，所以要細心打磨。

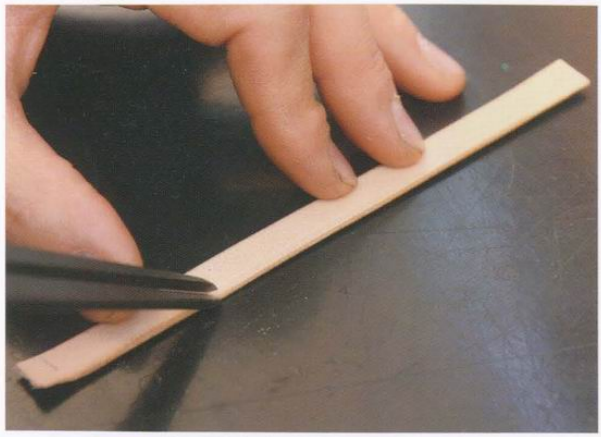


3 打磨皮革邊緣完成之後，在粗糙面的中心用原子筆畫線，並在接合起來的配件表面上貼上雙面膠帶。



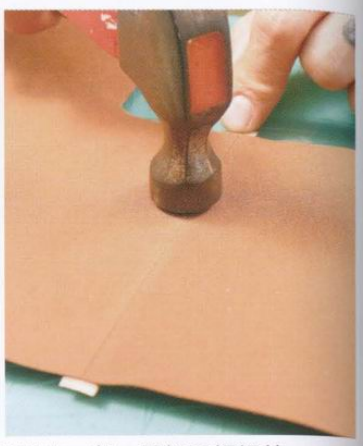
4 用艷色劑打磨材料的表面。一定要在貼上雙面膠帶之後才能打磨。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

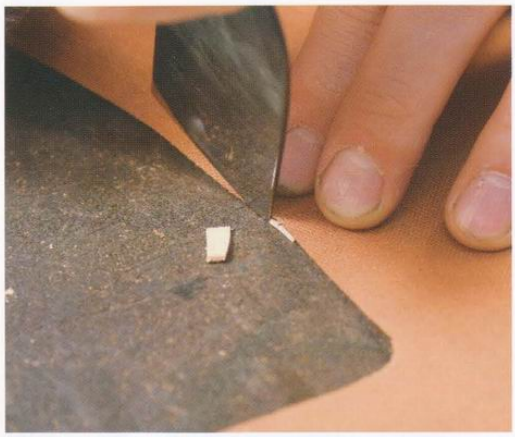


5 在距離本牛皮光滑面的邊緣大約2mm的地方用間矩規畫線。





6 配合3所畫出來的線，再將之和名牌包的材料貼在一起。用槌子輕輕敲打讓本牛皮和名牌包的材料確實地粘著在一起。



7 貼在一起之後，將上下超出的本牛皮切掉。

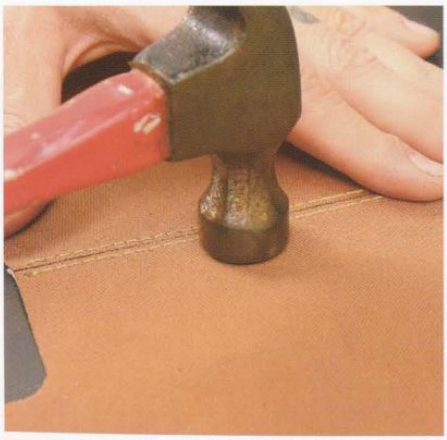




8 在5畫出來的線上將本牛皮和名牌包的材料縫合在一起。在這裡要使用上線比較粗、下線比較細的縫線機來縫合。



9 這裡也可以用手縫技巧來縫製，但是會造成負擔的部分還是用縫線機來縫製會比較好。



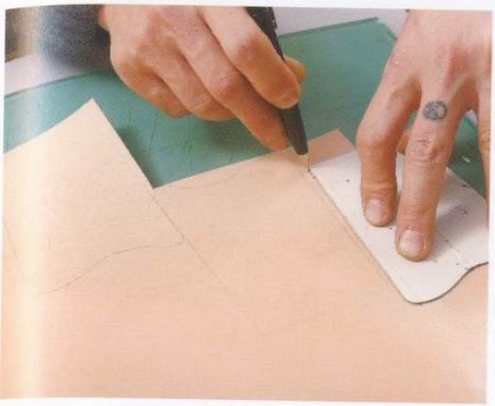


10 最後用槌子敲打線條讓針腳安定。縫製最後的縫線可以用電燒器等工具確實地燒烙。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

本牛皮的剪裁與貼合

從名牌包切出來的配件要和本牛皮貼在一起來使用。這次不是用紙型而是從原物量尺寸來切割。

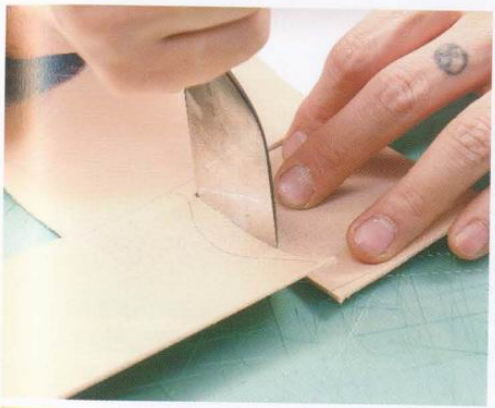




1 三個口袋和口袋台座依照紙型來切割。用銀筆在1.6mm厚的本牛皮上描繪出紙型。

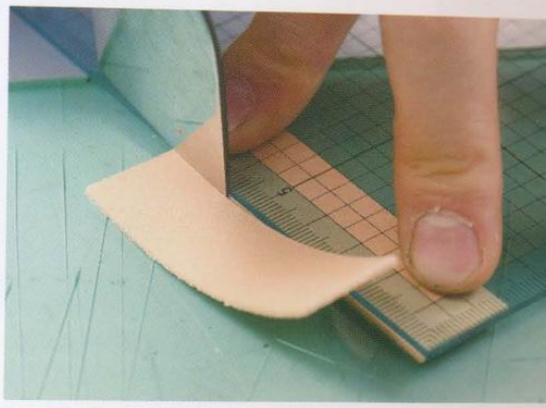


2 將袋身的裡面向上和本牛皮的光滑面重疊，做出尺寸稍微大一點的記號並切割下來。





3 用皮革裁刀將從紙型上描繪出尺寸的皮革切割下來。三個口袋和口袋台座都依照描繪出來的尺寸切割。

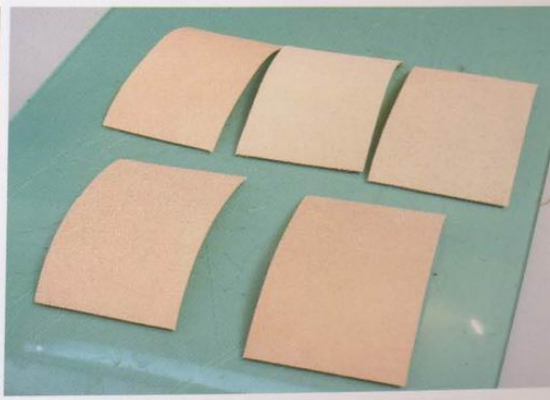


4 切割出兩片72×20mm的皮革和80×15mm的長方型皮革。這些都是有附屬的紙型的。



5 這是紙型的配件切割完成的狀態。4的配件會成為口袋台座的邊皮和雙圈環的固定皮。





6 將依照紙型切割出來的配件貼在1mm厚的本牛皮上，然後再切割出比配件尺寸稍微大一點的五個口袋分的襯皮。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

POINT



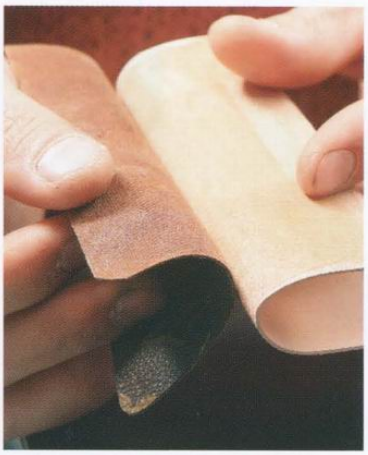
等橡皮膠完全乾了之後再貼。如果橡皮膠太乾會很難貼上的話，這時可以加熱再貼。



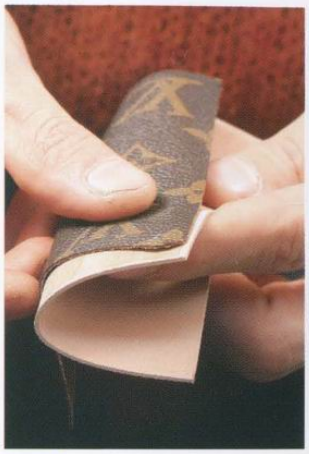


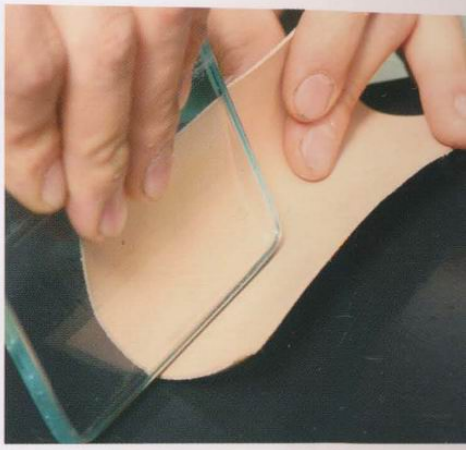
13 將五個口袋的表面和襯皮貼在一起。在全部的口袋背面塗上橡皮膠，並等到橡皮膠完全乾。





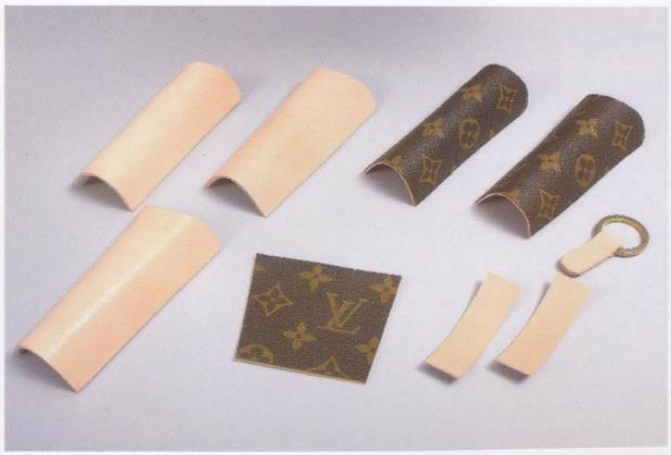
14 讓塗上橡皮膠的那一面變成外側然後輕輕折起襯皮，像照片右邊一樣，和名牌包的配件貼在一起。



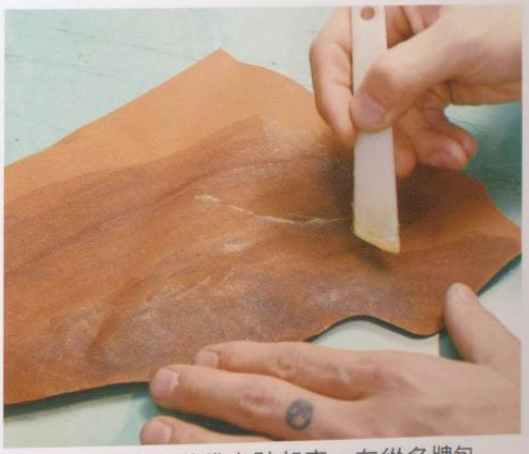


15 一邊確實做出曲線一邊把兩樣東西貼在一起，用玻璃板等工具磨擦讓皮革可以呈現筒狀。玻璃板要從中心往外移動。





16 五個口袋全部用相同的方法貼起來之後，用皮革裁刀將襯皮有超出的部分切掉。口袋和台座、台座的邊皮、雙圈環的固定皮的預先準備就這樣完成了。



17 接下來要將袋身貼起來。在從名牌包切下來的袋身整體上塗上橡皮膠。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

口袋配件的製作

現在要進行的是可以插入剪刀的口袋縫合工作。台座的安裝則是要配合原物來安裝。



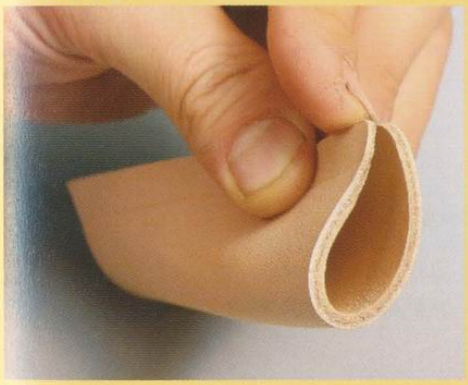
1 台座邊皮大約1/3的寬度要打薄成一半的厚度。如果沒有打薄機，用手打薄也可以。





2 口袋配件也要打薄。將捲起來會變成內側的那一邊的口在向上時右邊大約10mm的寬度部分打薄成一半的厚度。

POINT



如果邊緣有打薄的話，兩邊對齊捲起來時自然就會產生空間。

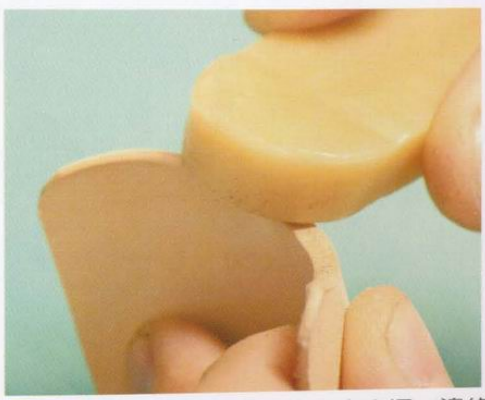


打磨口袋口。用削邊機調整口袋口的邊緣，這裡也可以使用砂紙。

3



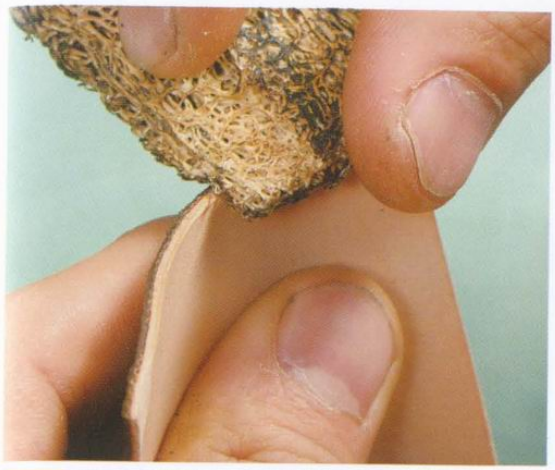
4 調整邊緣之後，塗上背面處理劑並用乾燥的菜瓜布打磨潤飾。





5 塗上磨邊蠟更可以顯示出光澤。邊緣的處理結束之後，在打薄厚度的部分塗上橡皮膠。削掉光滑面可以提高接著性。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



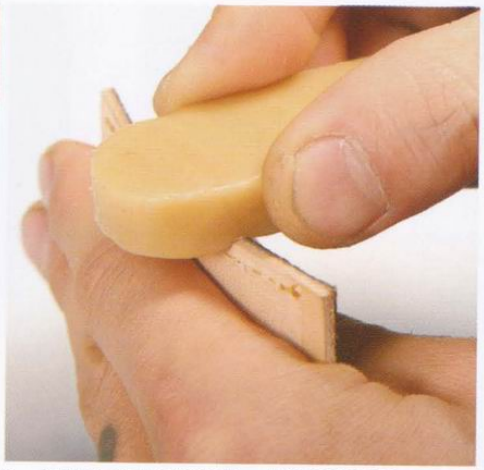
12 接下來打磨台座的邊緣。塗上背面處理劑之後用菜瓜布打磨。





13 台座的上下兩邊用機器縫合，邊緣到針腳的寬度大約2mm。縫製完成之後用電燒器燒烙固定。





14 縫製完成之後，請確認有沒有高低差。如果有高低差的話，就用削邊器削掉高低差，並塗上磨邊蠟來潤飾。

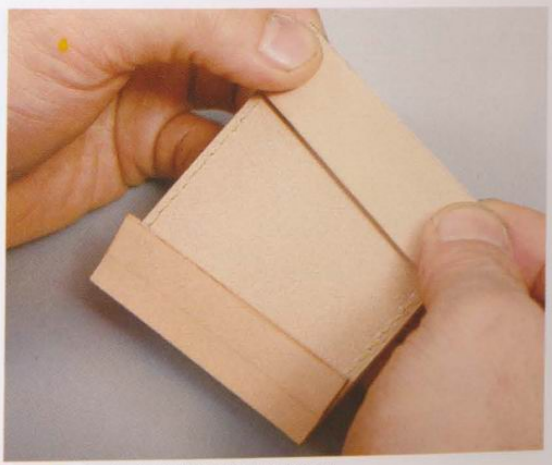


15 在距離縫合好的台座左邊20mm寬的地方和10mm的地方畫出四條線。





16 在打薄台座邊皮厚度的部分塗上橡皮膠，橡皮膠乾了之後，再打磨另一邊的邊緣。



17 在台座的裡面貼上邊皮。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

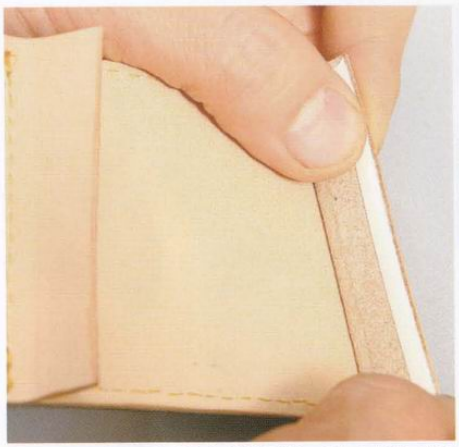


18 將台座和邊皮縫合起來。邊緣到針腳的寬度大約2mm。





19 用鎚子敲打針腳讓針腳安定。如果邊皮和台座之間有高低差的話，用削邊器削掉讓邊緣平整。削掉邊緣之後記得要塗上磨邊蠟。

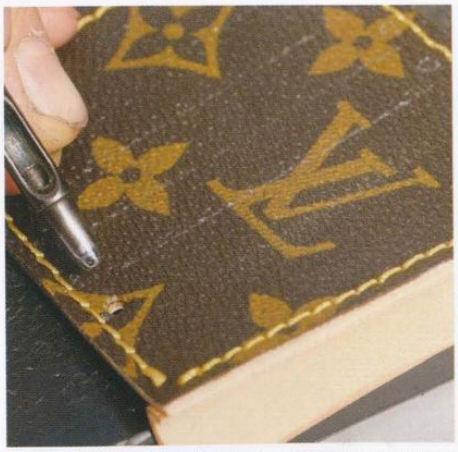




20 這裡要在邊皮的粗糙面貼上雙面膠帶，然後在光滑面上用2mm寬的間矩規畫線。兩個邊皮都要進行同樣的工作。

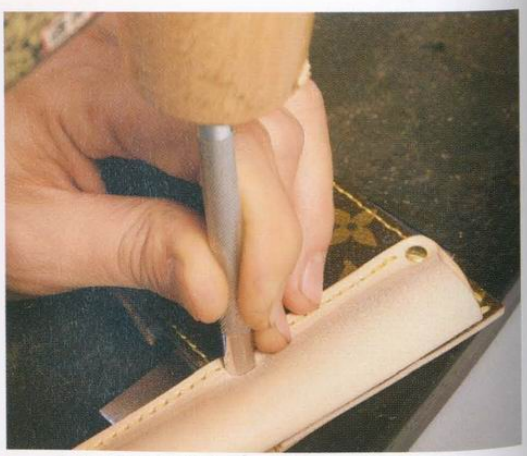


21 將口袋配合台座，用錐子刺入8鑽出來的孔。在台座上還要做安裝固定釦位置的記號。





22 配合21的記號鑽孔。因為皮革有厚度，所以事先不要在台座上鑽孔，而是要配合原物。鑽了孔之後，從台座背面插入固定釦公的部分，再從口袋插入母的部分。



23 在板子上敲打固定釦並固定住。下面的孔也同樣要固定住。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



24 重複21～23的工作來安裝五個口袋。最後一個的位置會和15畫的線錯開，所以一定要一邊確認一邊固定，必要的時候也可以錯開位置。



25 最後的口袋用長腳固定釦來固定。



插入槌子的柄等圓柱型的物品，讓口袋的口徑可以漂亮成形。

26



口袋的安裝完成了。最後再和袋身組合起來來確認整體的平衡感吧。

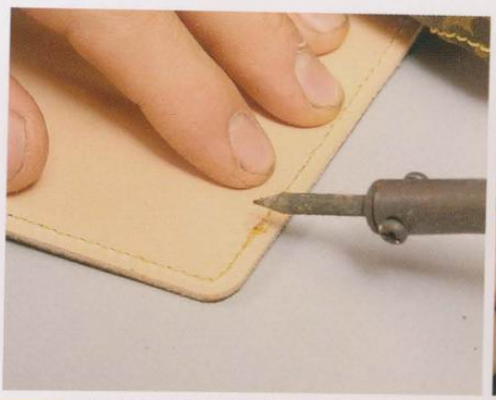
27

袋身的製作

將配件縫在袋身上，並將整體縫合起來。縫合部分如果可以套上薄薄的皮革就可以創造出高級感。



1 首先用機器將四周縫合起來。這個是縫合袋蓋之前的預先縫製工作。





2 縫製完成後的縫線要用電燒器燒烙，再用槌子敲打針腳讓線條安定。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



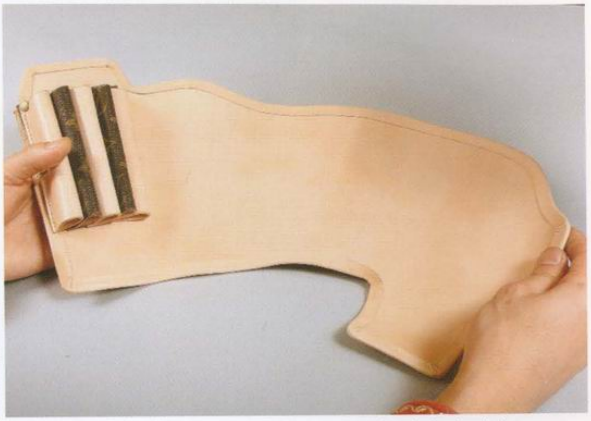


15 用手指貼合完成之後，用槌子敲打讓袋蓋可以貼得更緊。有角度的部分可以用噴霧器讓袋蓋濕潤之後，皮革就比較容易伸展。



16 曲線部分的皮革會多出來，所以可以用錐子碾壓。





17 一周貼合完成之後，切割到靠近口袋台座極限的地方。全部貼合完成之後，接下來要進行縫合的工作。



18 在距離袋身邊緣3㎜寬的地方，用間矩規畫出縫線。





19 沿著縫線用機器縫合。從名牌包切下來的材料表面既凹凸不平又堅硬，所以要慎重緩慢地縫製。在縫製完成之後，再用槌子敲打線條。



20 依照完成形狀成形，並在背部的中心點用銀筆做記號。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



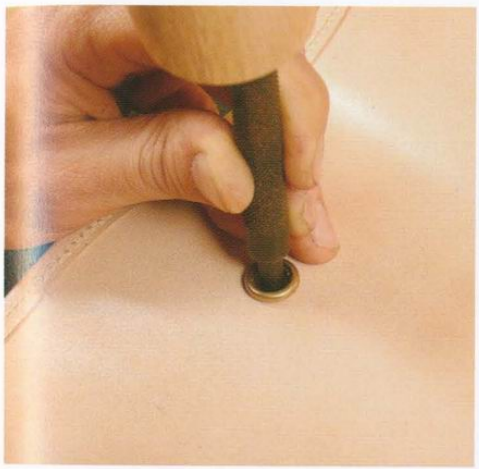


21 配合20的記號鑽孔。再一次成形，用銀筆穿過縫線孔做記號。





22 在21做的記號上鑽孔。這次是在口袋的正後面做記號，所以請注意不要連台座都傷到。





23 在21鑽出來的孔安裝上牛仔釦母的部分，並在22鑽出來的孔安裝上公的部分。安裝公的部分時可以使用桌子的角度，千萬要避開台座來敲打。



24 捲到最後的尖端也要安裝牛仔釦，所以請在成形的狀態下決定安裝位置。



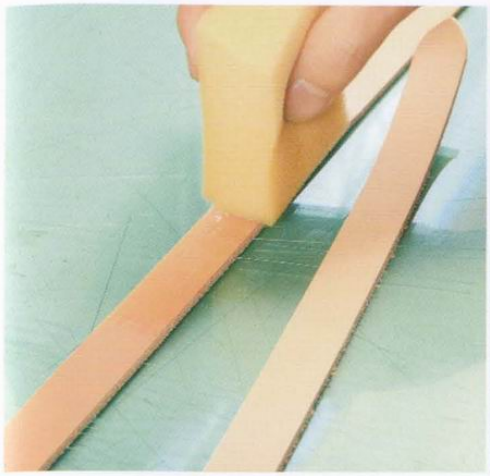
25 在24做的記號上鑽孔，再一次成形，然後在下面的皮革也做上記號並鑽孔。





26 在24鑽出來的孔安裝上母的部分，在25鑽出來的孔安裝上公的部分。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



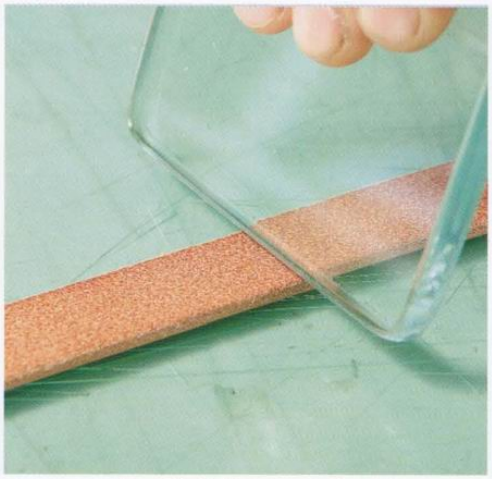


3 將兩條皮帶的光滑面全部潤濕，然後用2mm寬的邊線器用力拉出裝飾線。讓皮革潤濕的方法，可以使用含水的海棉。



4 拉出裝飾線之後，削掉表面和背面兩邊的邊緣。





5 塗上背面處理劑之後用菜瓜布打磨。如果配合桌子邊緣的話，會比較容易打磨。另外，也請在粗糙面上塗上背面處理劑，然後用玻璃板打磨。



6 在距離長皮帶尖端130mm的地方做記號並從這裡開始做出間隔25mm寬的五個號。



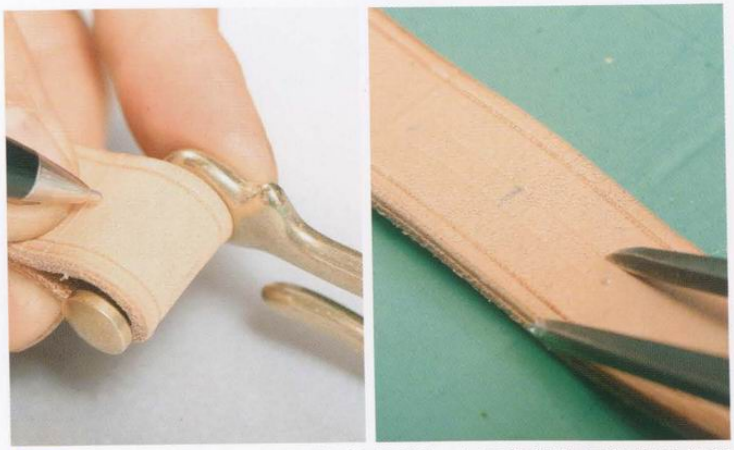
7 配合6做出來的記號鑽孔。尺寸要配合自己使用的帶釦的針。





8 從相同皮帶的另一邊和短皮帶的一邊邊緣開始，到距離55mm的長度要打薄成大約只有1/3的厚度。從相同尖端邊緣開始，到距離10mm的長度更要斜斜地打薄。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



9 在打薄部分安上鉤子的針並反折，在要穿過鉤子的部分做記號。將皮帶攤開，配合記號畫出橢圓記號。



10 在9畫出來的橢圓記號兩邊用丸斬鑽孔，再用皮革裁刀切掉中心並打穿橢圓記號。這樣一來，就算沒有皮帶斬也能這樣鑽出橢圓的孔。



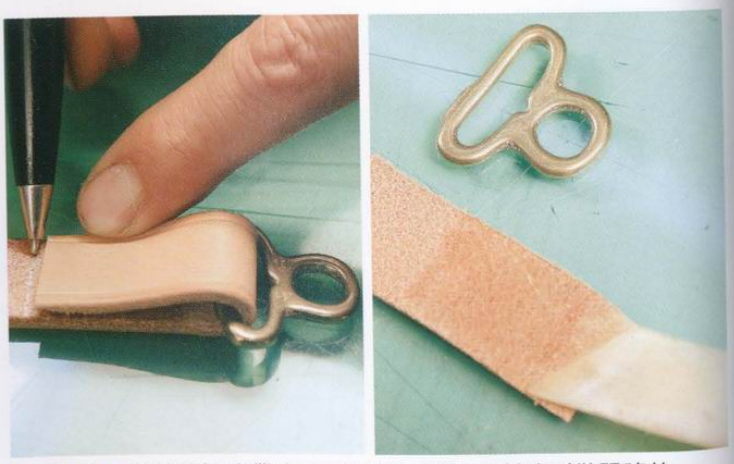
11 將鉤子穿過橢圓的孔，用銀筆在要塗上接合劑的地方做記號。攤開皮帶之後，在塗上接合劑後再次貼合起來。



12 有時候反折部分會伸展，所以這裡請以反折部分為中心來塗上磨邊蠟。



13 插入鉤子的針，再用木槌敲打固定。

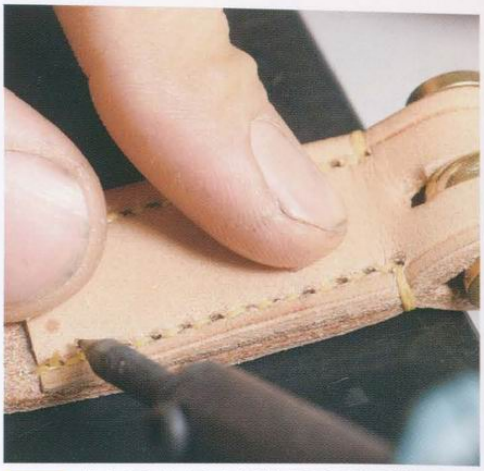


14 在8打薄的短皮帶上安裝鉤環，將接合劑塗到做記號的地方為止，然後再貼合起來。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



15 將皮帶各自縫合起來。縫線孔要鑽到反折皮革的分界線為止。





16 鉤子和鉤環穿過的部分要覆蓋邊緣並縫上雙重縫線。縫製的最後要用電燒器燒烙固定，再用槌子敲打讓針腳安定。





17 將短皮帶固定在袋身上。用原物來配合位置，並用銀筆在袋身裡面的兩個地方做記號。



18 用丸斬在17做的記號位置鑽孔。





19 在這裡要使用彈簧釦。將彈簧釦公的部分從袋身插入，壓在皮帶上並做出記號，然後再用丸斬在做記號的位置上鑽孔。

POINT

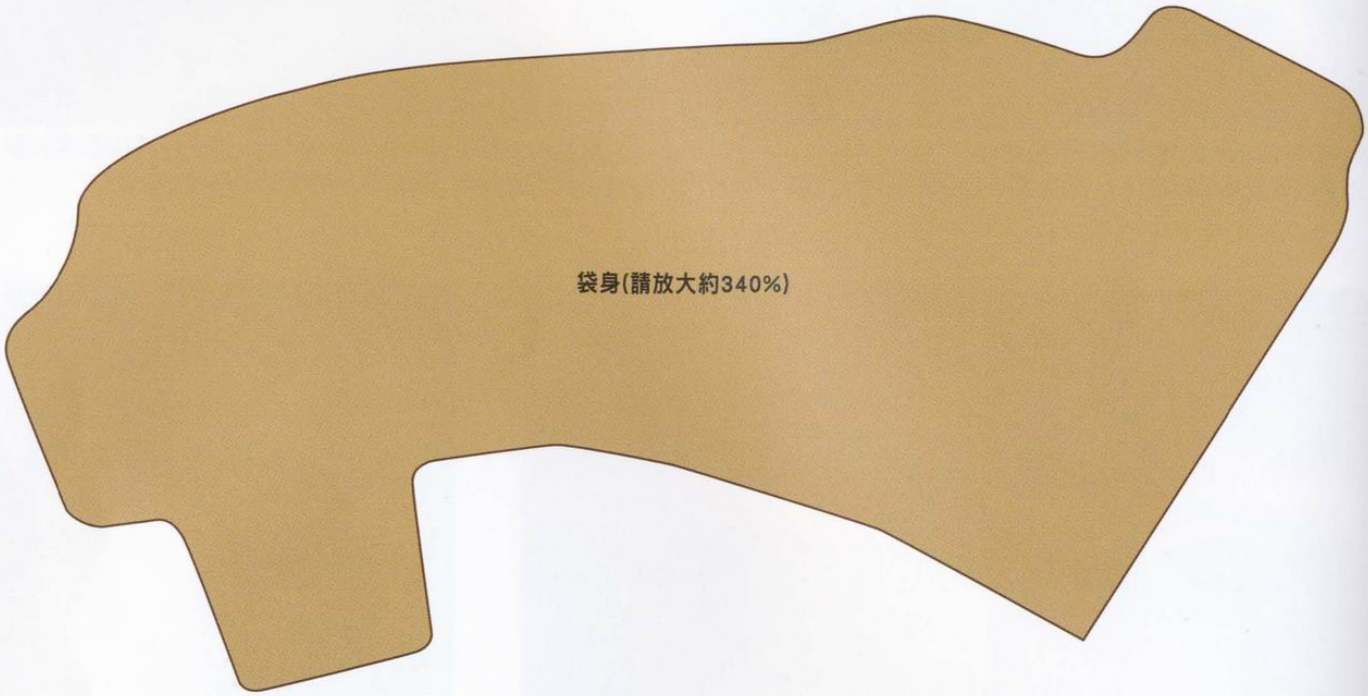


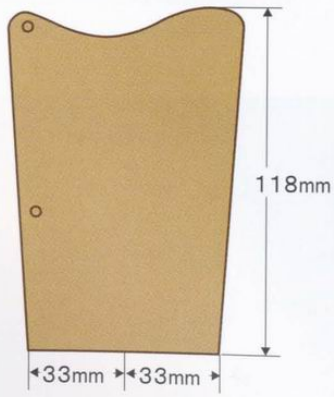
因為鑽孔部分的厚度是不同的，所以可以在圓形的碎布上鑽孔來代替墊片。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

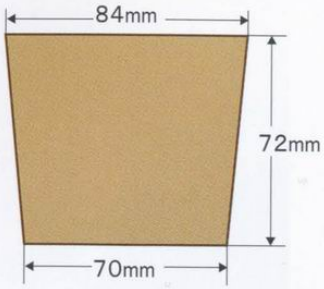
紙型

請以下列的尺寸為基礎來製作紙型。但是，這只是大概，必須根據皮革的厚度和品質來做調整的必要。

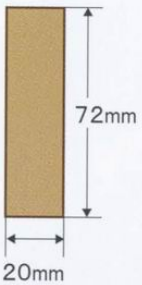




口袋



口袋台座



台座邊皮



雙圈環的固定皮

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

SPECIAL THANKS

實現各種要求的魔術師的實驗室

這是悄悄地矗立在百合之丘住宅區的「皮革工房TAKU」。店裡排列著有美感的古董家具，木頭的溫暖特性相互結合，創造出一個感覺很舒適的空間。皮革工房TAKU的代表－TAKU老師從年輕的時候就受到了製作樂趣的吸引，在皮革製品製造商工作之後，他騎著機車在日本各地旅行，因此擁有了獨特的經驗。在旅行途中，老師走進過各式各樣的皮革店鋪，自己也打開堆積在機車裡的衣物箱來磨練製作皮革工藝的技能。之後開設了皮革工房TAKU，但就如同店鋪名稱所示，這不是個賣東西，而是個賣「技術」的店鋪，他們每天都會創造出這個世界上獨一無二的作品。親手製作的作品範圍很廣，可以應付皮夾、提包、機車的座墊、椅子等各種訂購案。TAKU老師經年累月磨練出來的技能和美感，再加上豐富的經驗，即便是在四周閒置的物品也能呈現出新的樣貌吧。





店裡當然有皮夾和皮帶，另外也有排列提包和鴨舌帽，可以從中窺探到TAKU老師的深度。架子的一部分也有排列著正在等待重生的皮革物品。

TAKU ITO



伊藤 拓老師
親自應付各種訂購案，對於物品製作沒有任何妥協的純粹工藝家。



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

Mod. PRO E.
ISBN 978-986-6173-31-8
00320
9 789866 173318

皮革工藝

[特製&改造技術篇] vol. 8

