

Flower Carving





はじめに

“あなたの身近な物を作ってみませんか!!”

この言葉でレザークラフトを始められたあなた。

機能性にすぐれた物、自由な染色、そしてその中に自分自身の図案
……………楽しいですね。

「形」にとらわれず、自分の思い通りにこの図案集を役立てて下さい。

一部分を抜き出して、あるいは付け加えて、そしてあなた自身のオリジナルな作品が出来た時、それらの“もの”に新しい息吹を感じられることでしょう。

この図案集を通して、レザークラフト仲間の輪がより一層大きくなりますように

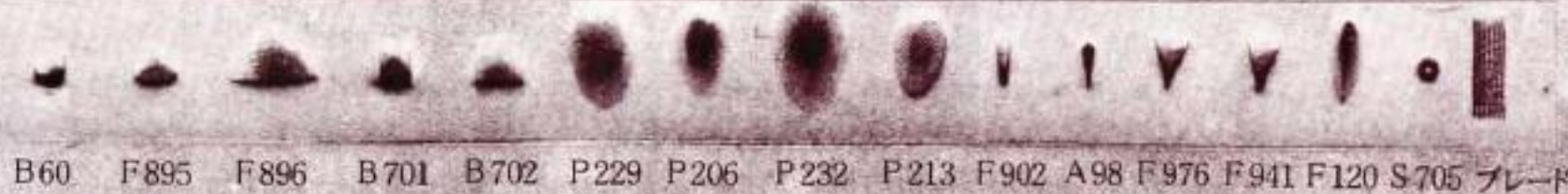
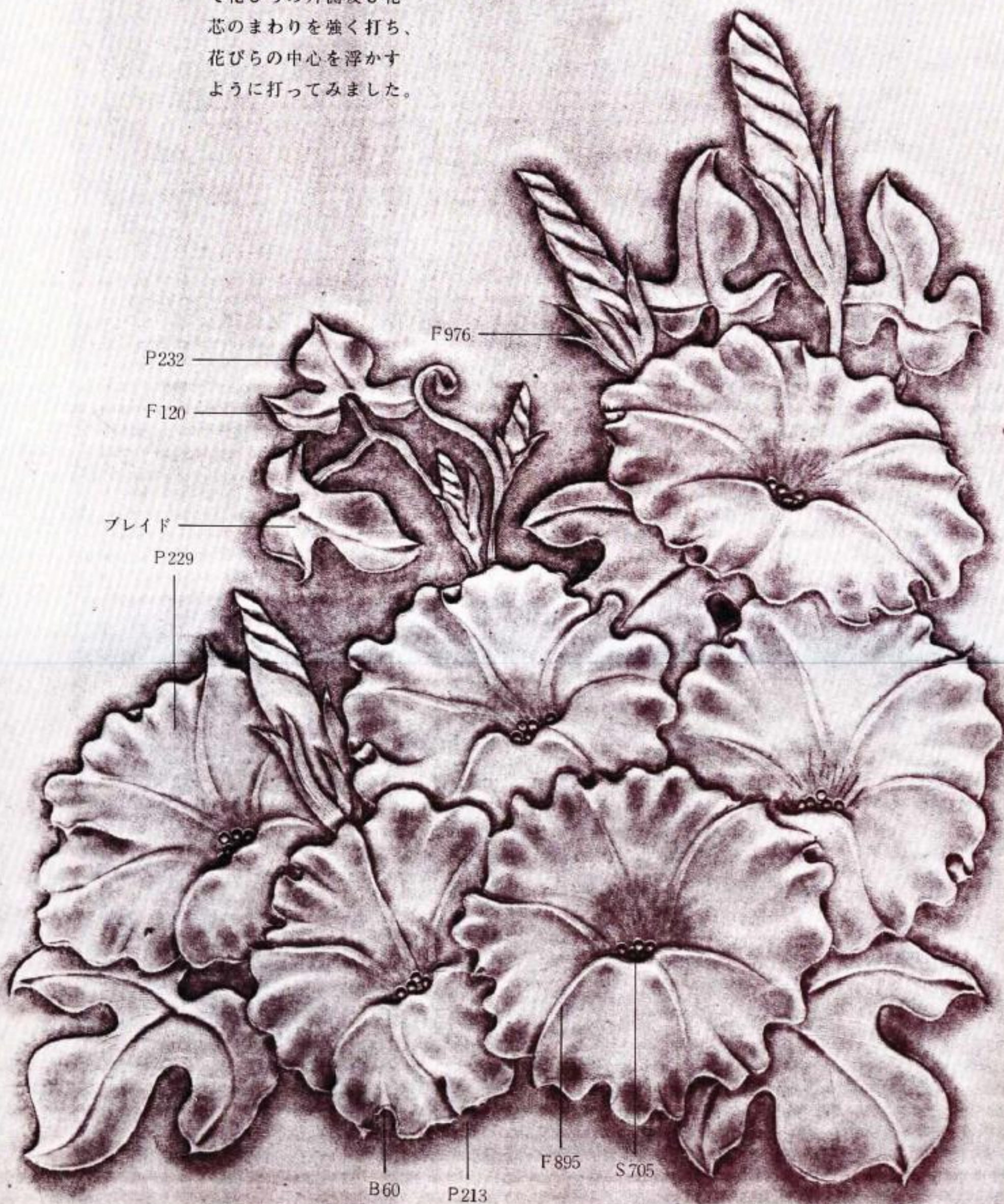
そんな想いを込めて……………。

尚、此の図案集の製作に当り、御協力いただきました諸先輩方に心より感謝すると共に、厚く御礼申し上げます。

—— 三 島 和 久 ——

薄い花びらのやわらかさを表現する為、P229で花びらの外側及び花芯のまわりを強く打ち、花びらの中心を浮かすように打ってみました。

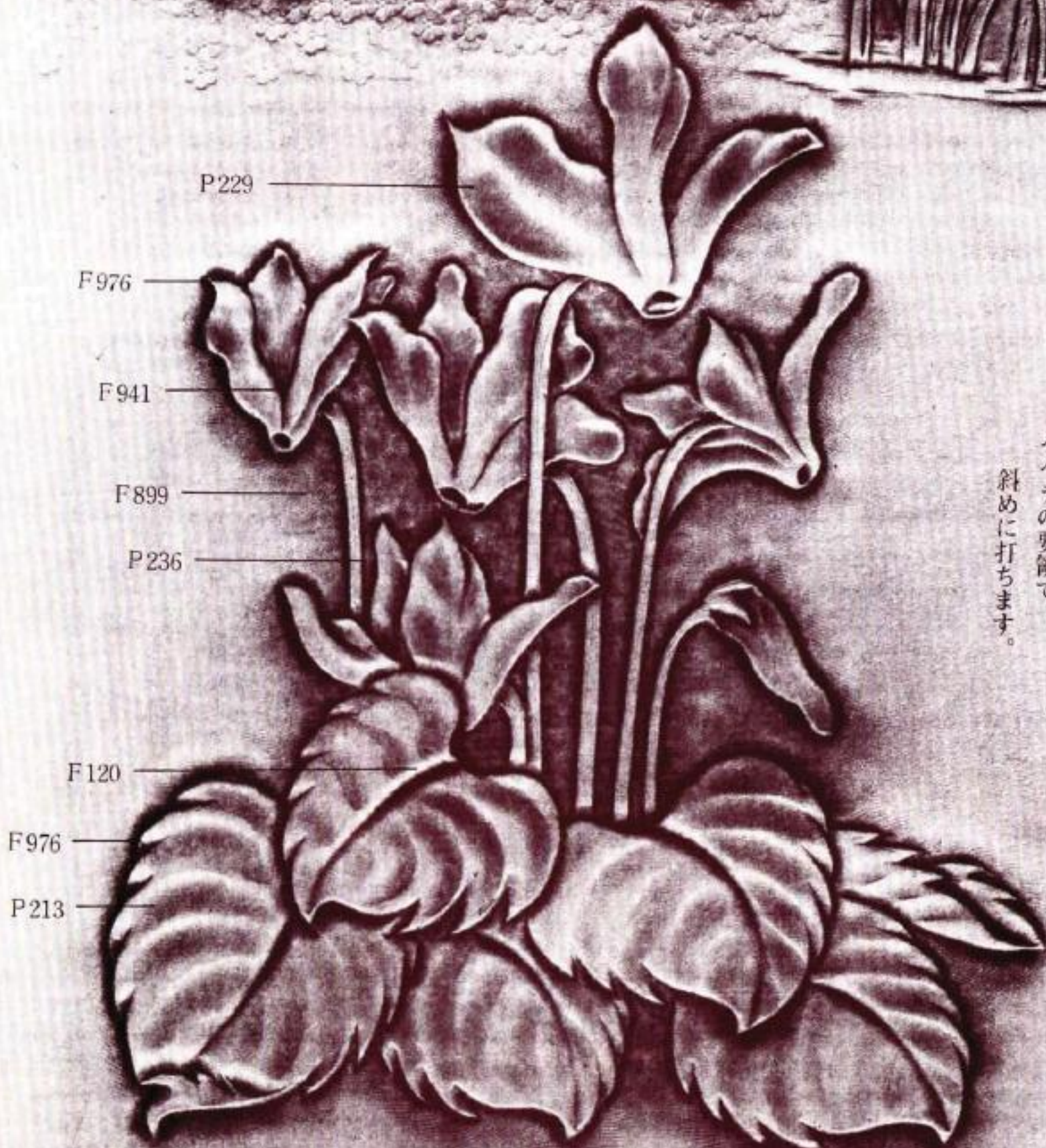
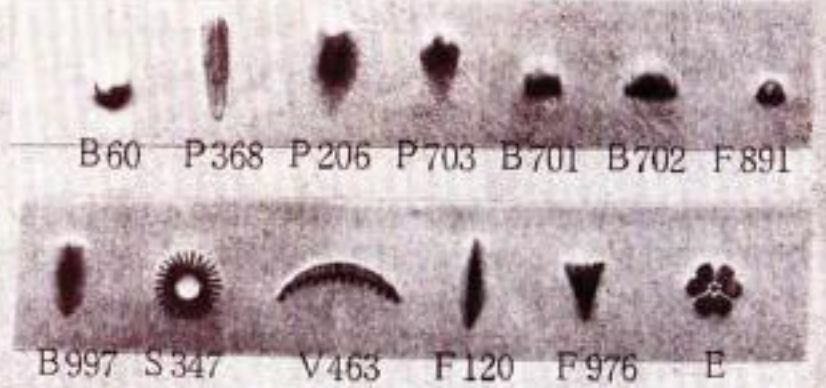
青紫色はヘリオトロープ (アルコール粉末) が、効果的です。



朝顔のさわやかさをイメージしてみました。
花びらの展開によって額、インテリア等にも幅広く使えるでしょう。
染色の面白さも味わえる図柄だと思います。又、
一部分を抜き出してワンポイントにも応用して下さい。
バッグユニット等に使ってはいかがでしょう。

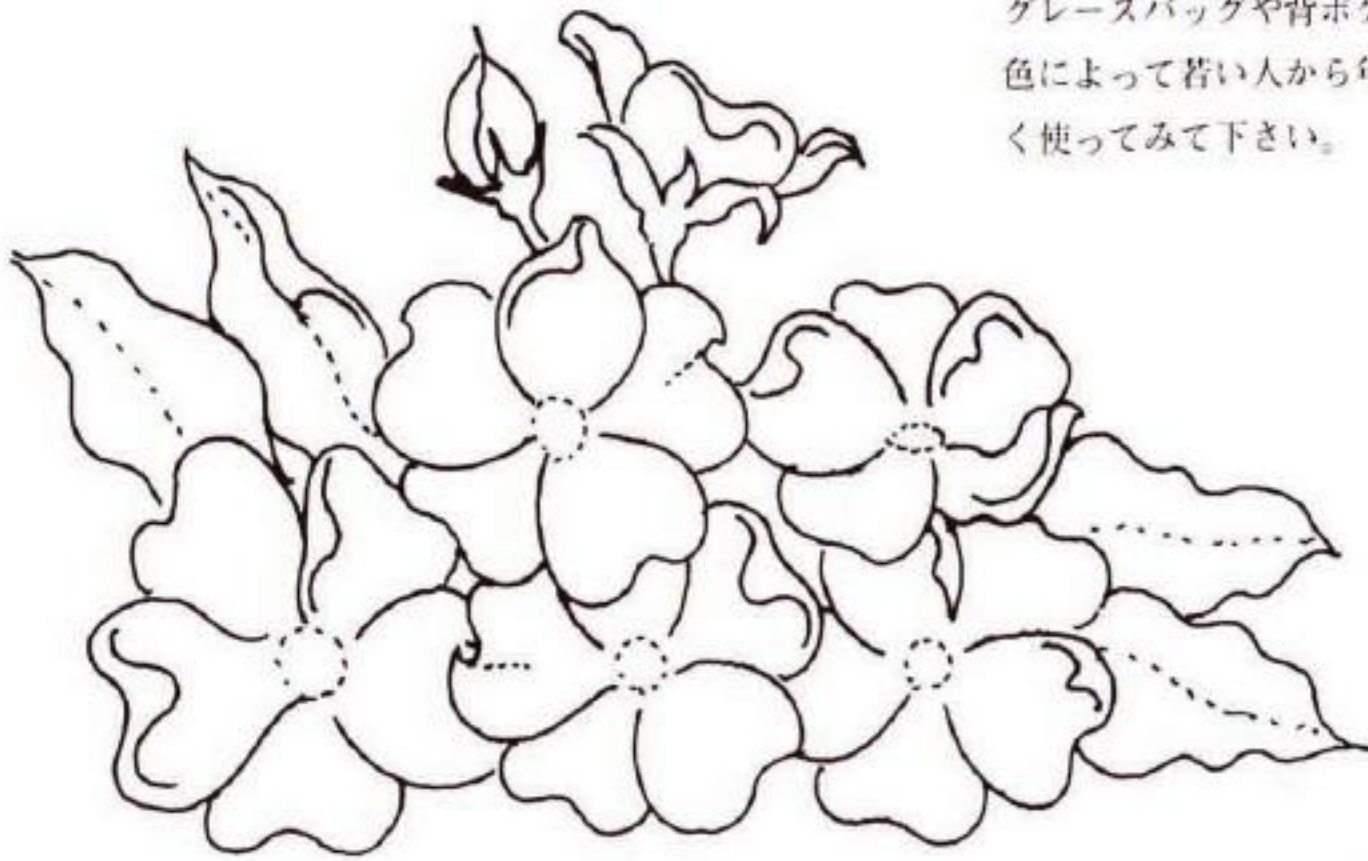


P206を打ったあと、花芯にむけてB997を使ってみてはいかがですか？花びらの脈が現わせます。

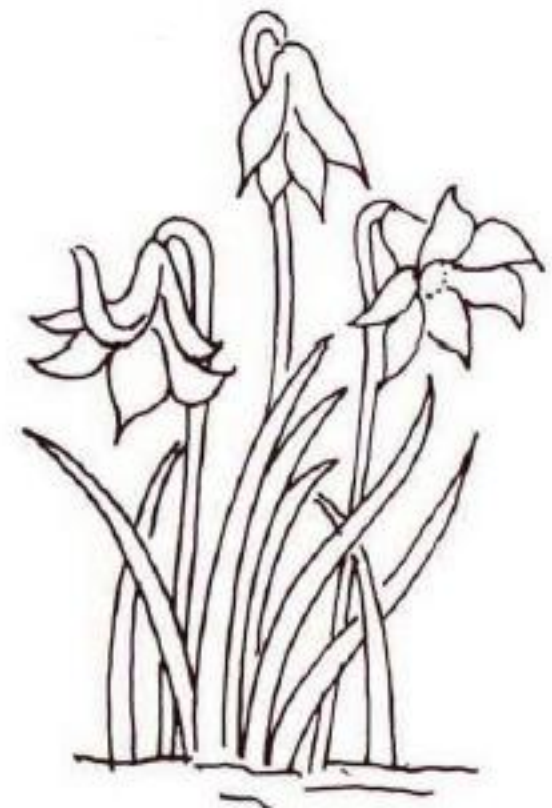


葉脈はP213を用い
ベベラの要領で
斜めに打ちます。

グレースバッグや背ポケットクラッチに！
色によって若い人から年配の方にまで幅広く
使ってみて下さい。



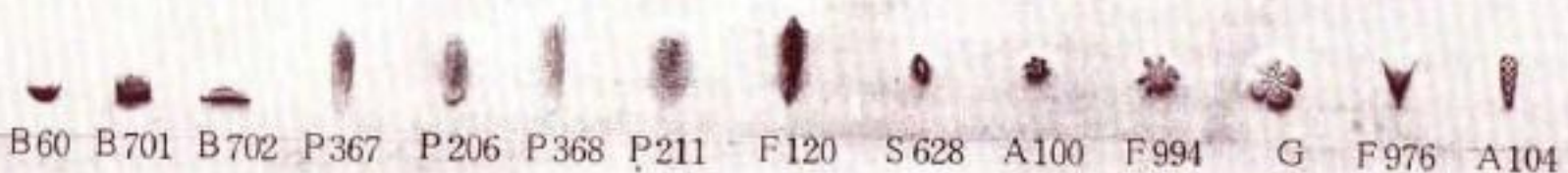
ペンケース・メガネケース等、
カービングにアクセントを！！



花びらとバックを対称的な
色あいにするとしクラメン
の可憐さが増してくるよう
です。

〈下の図案〉

P 367 で花芯を強く、
その囲りは凸凹になる
ように、B 997 は中心
に向かって弱く打ちま
す。

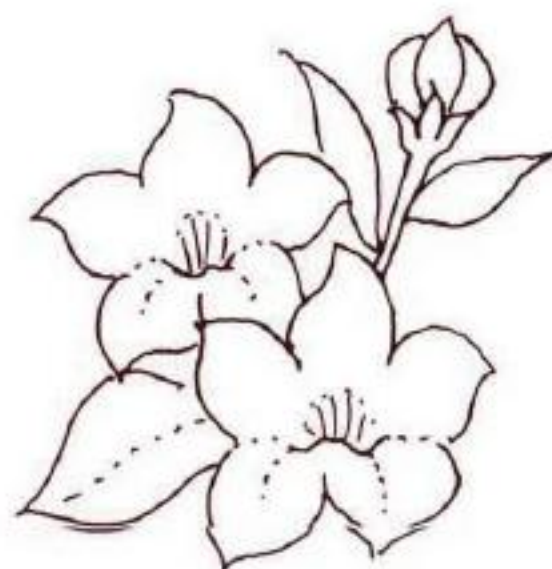


バッグに小花の刻印を散らしたり
色のボカシ具合によってはカラフルな図柄になります。

小さな図案はワンポイントから
かなり大きな物にまであなたの
アイディアでオリジナルへの手
がかりとして頂ければ幸いです。



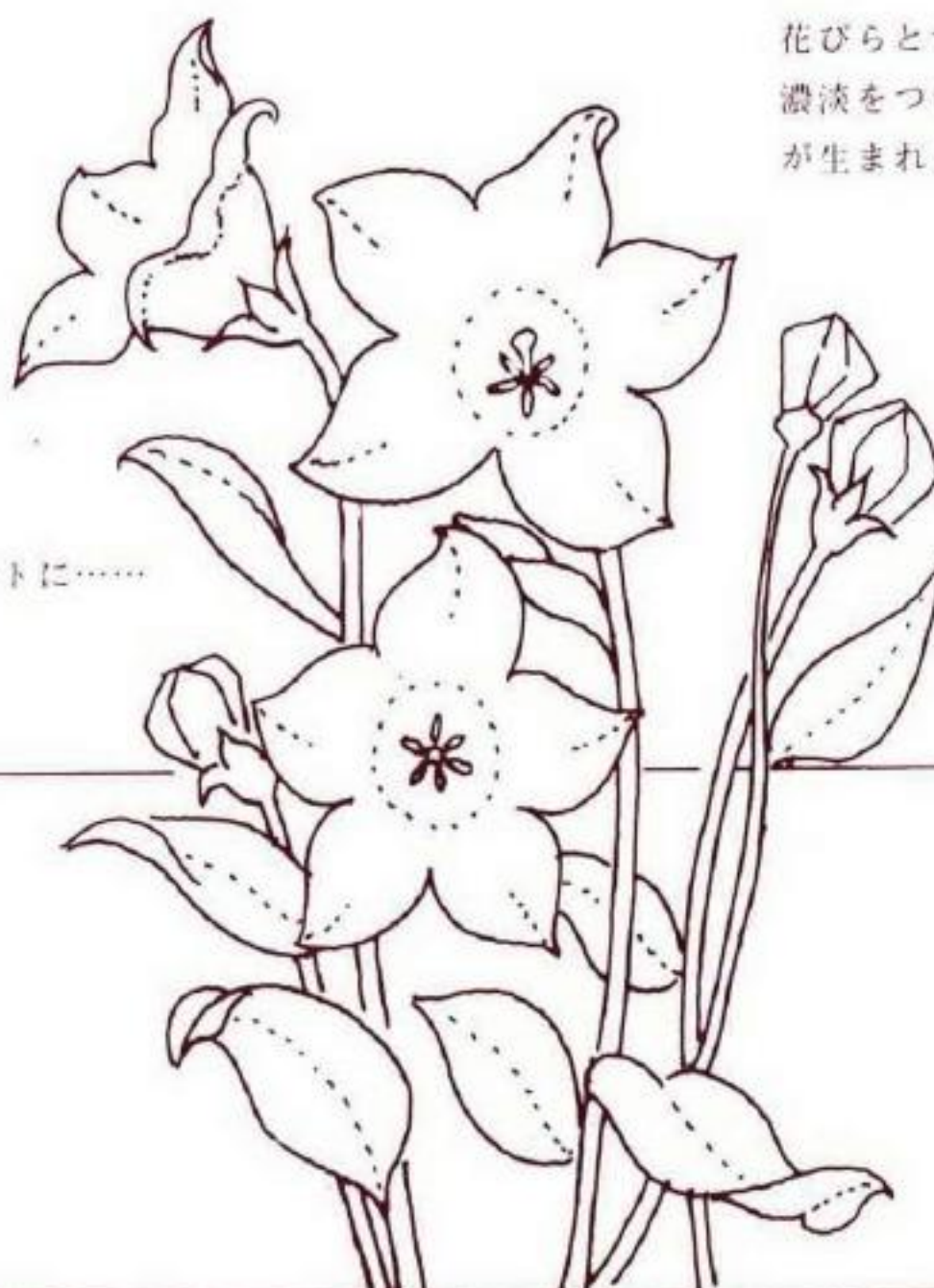
小銭入れやセカンドの
ワンポイントにも……

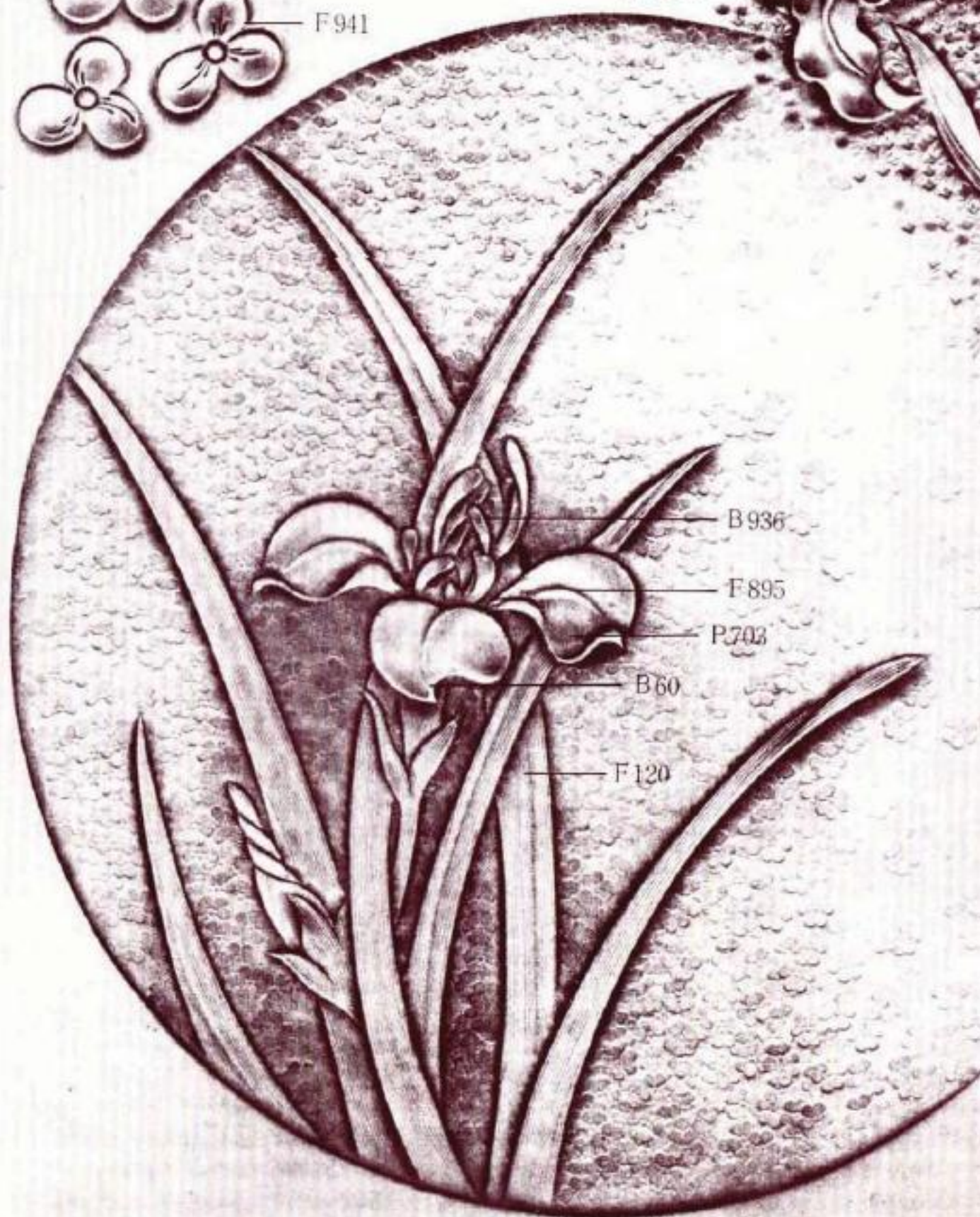
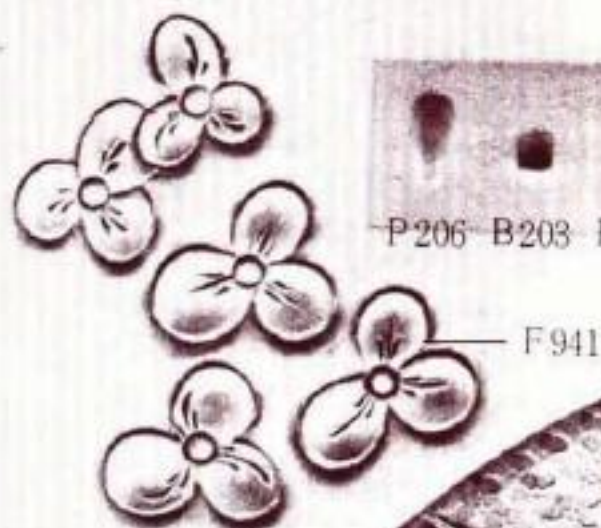
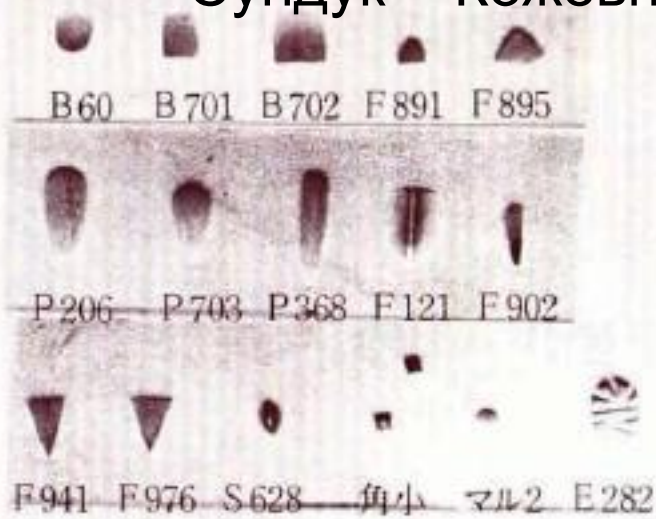


花びらとつぼみの色に
濃淡をつけると立体感
が生まれます。



メガネケース等のワンポイントに……



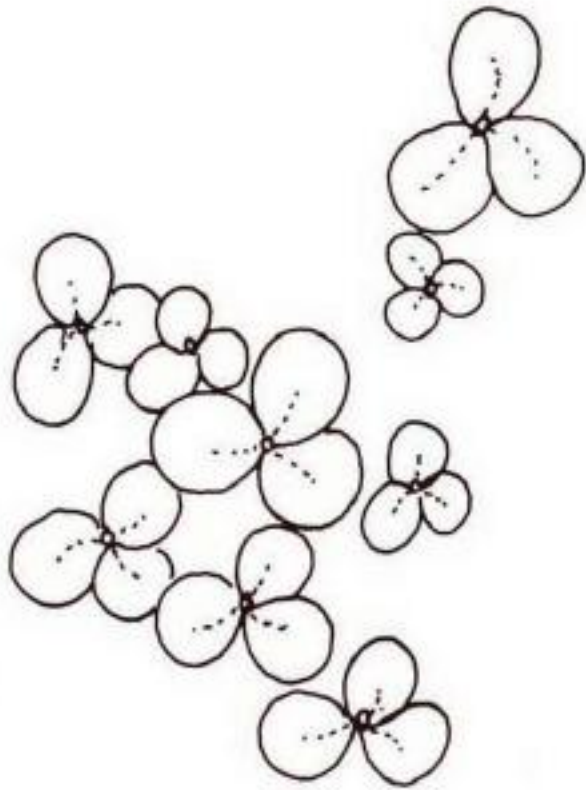


放射状に開いた
ゆりの花を、よ
りリアルに表現
する為、B60、
F941を強く打
ちます。

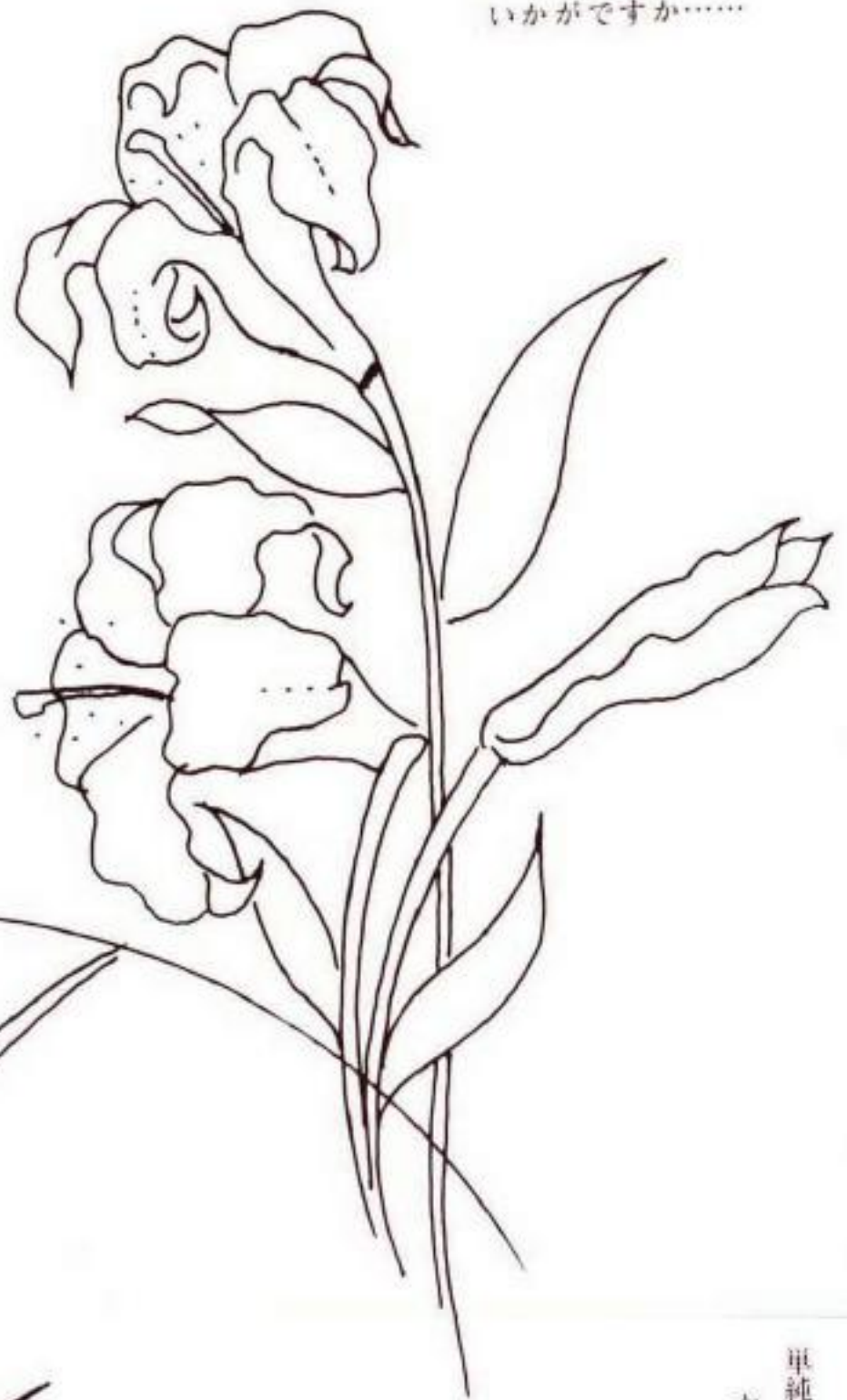


ワンポイントから展開次第ではショ
ルダーバッグやセカンドにも……

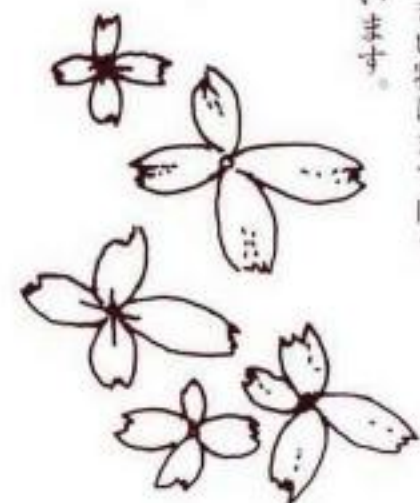
額のプレゼントは
いかがですか……



のびのびとした
カービングを心
掛けて下さい。

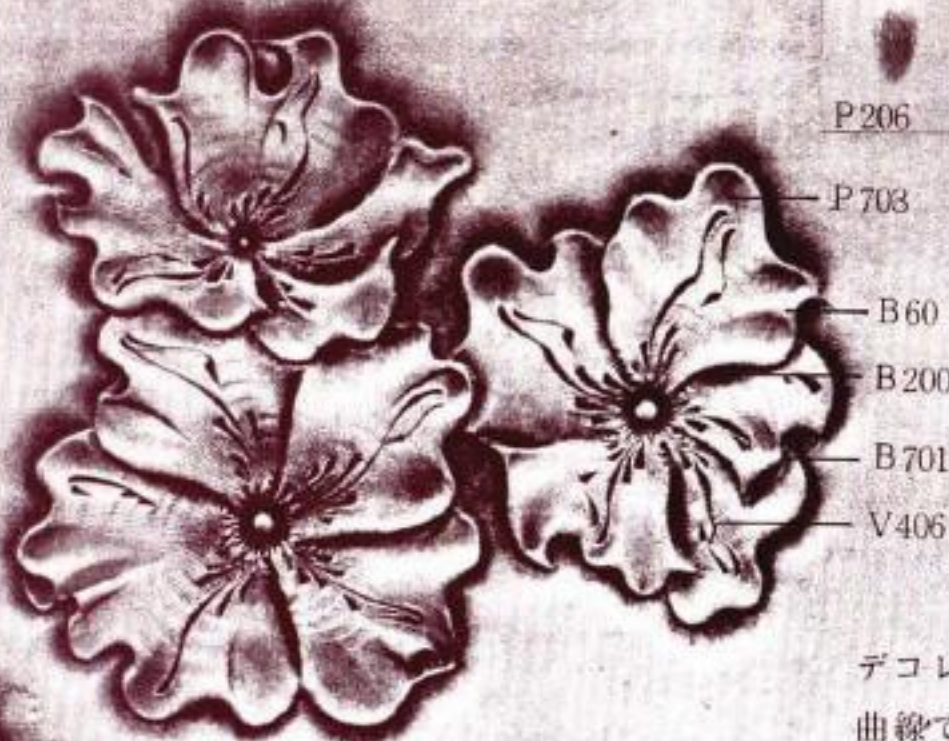
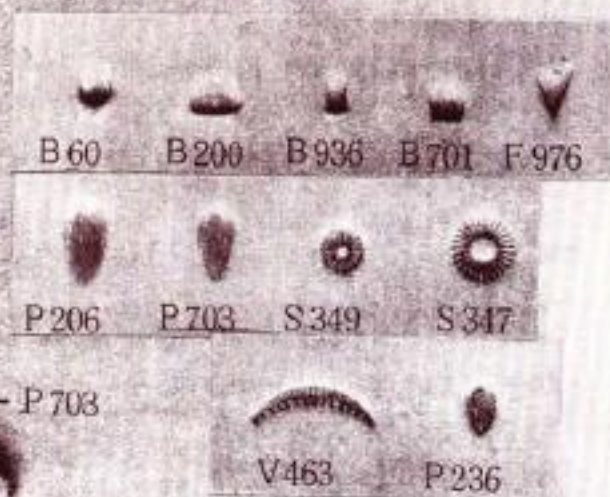


単純な小花は小さな物から
かなり大きい物にまで向く
と思います。



ポピーは薄い花びらです。

B 60、P 206 を使ってやわらかさを出します。



デコレーションカットは
曲線で、よりソフトに現
わします。

P 206

B 200

P 229

B 702

F 120

P 372

カラーの花は、自然に
強弱をつけて、カービ
ングします！

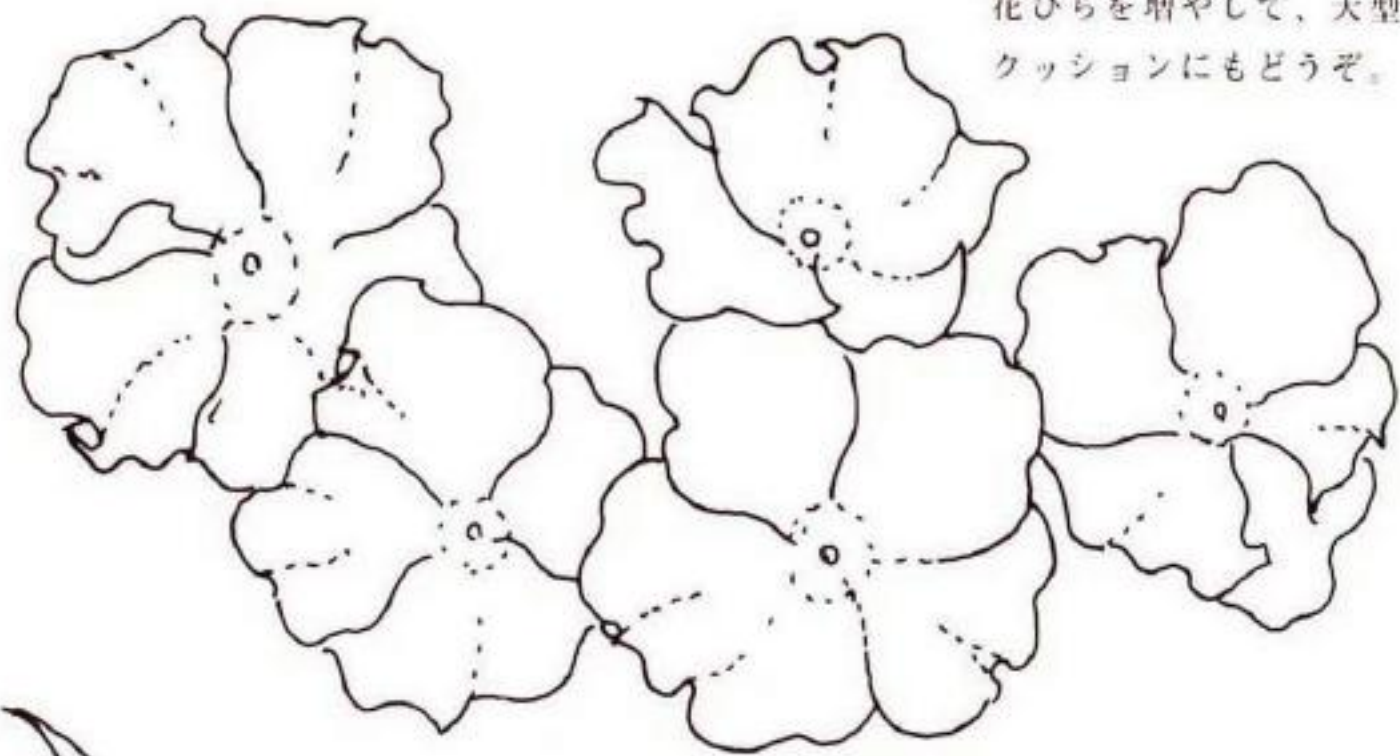
葉は、表裏をよく見き
わめて、P 368 で外側
を強く、中を盛り上げ
ます。

F 120 で強弱をつけて、バックは
外へ広がりながら、消えていくよ
うに打ちます。

これで皮のキズも色むらも
少しなら気になりませんね。



角ガマやクラウンセカンドにも
向く図案です。
花びらを増やして、大型バッグ、
クッションにもどうぞ。



マガジンラックやスリッ
パラック、時計等お客様
を御迎えするインテリア
類の演出は楽しいもので
す。

唐草で囲んだ紫陽花!!
新しい感じですね。

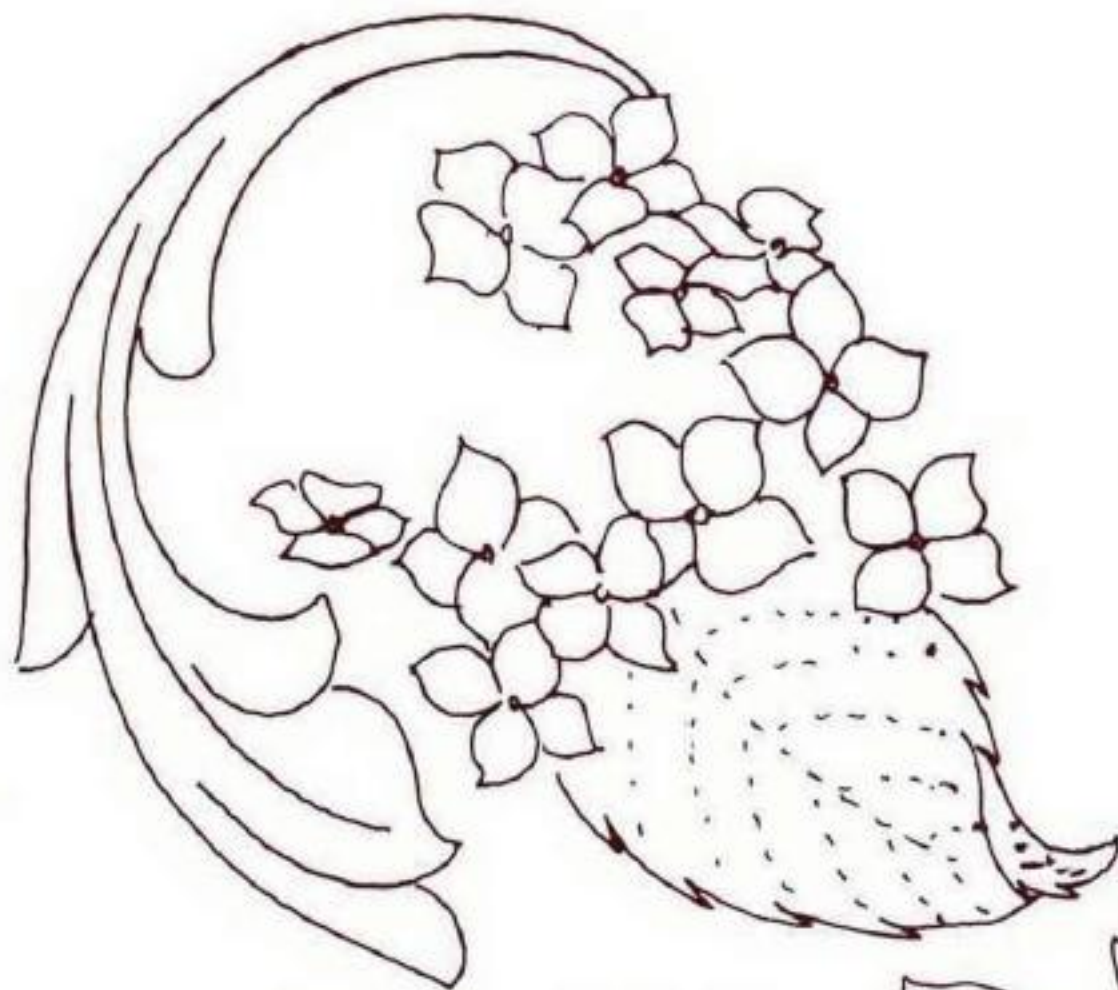
ベアシェーダーを替える事により花の表情が違ってきます。
デコレーションカットも同様です。



額紫陽花の1つ1つをあなたの好みに
組み合わせては……。
又、ベアシェーダー、葉脈等に変化を
もたせる。



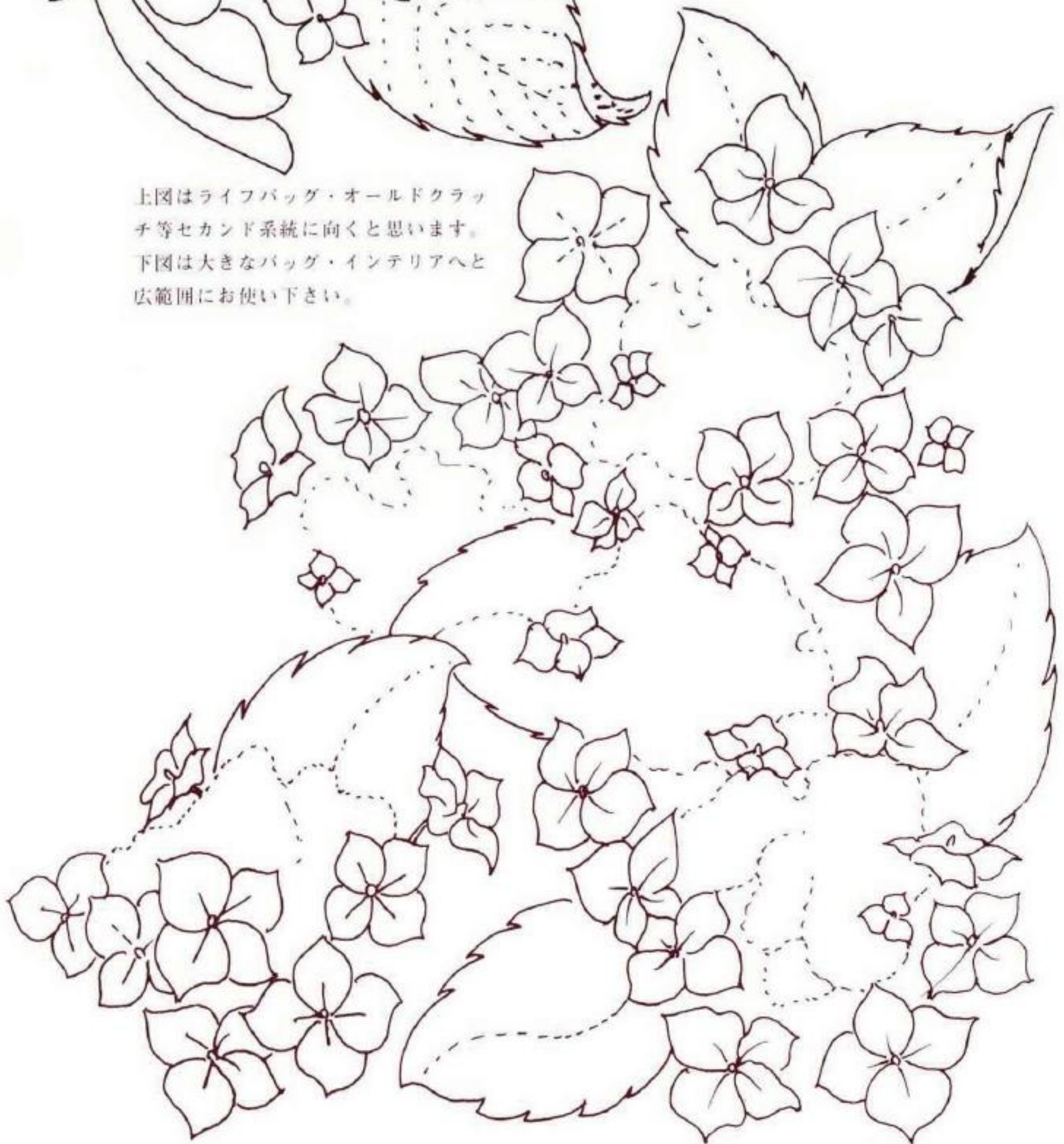
B60 B936 B701 B702 P206 P213 P211 P368 B997 S932 V463 F976 A118 ミツバ S632 マル3 ST18



雨上がりの後の紫陽花
あなたはどんな色を見つけますか。

繊細さと可憐さを持ち合わせた紫陽花
自分の好きな図柄の一つです。
色によってまるで違った感じになります。
新しい色を創ってみてください。

上図はライフバッグ・オールドクラッチ等セカンド系統に向くと思います。
下図は大きなバッグ・インテリアへと
広範囲にお使い下さい。





B 60をあとから入れても面白い
F 941、F 902、F 976、A 98等で、
きわをしっかり打つ

五種類の菊を彫りました。
Pを変えてみたり、花芯、
花の先、色等を変え、動き
を加えてオリジナルに！



P206

F941

P370

P368



P368

A104

P367



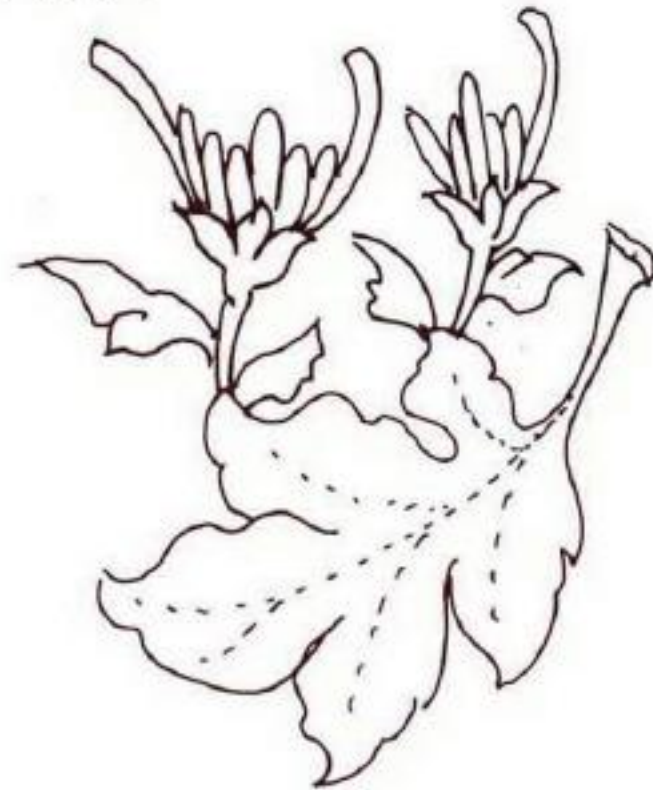
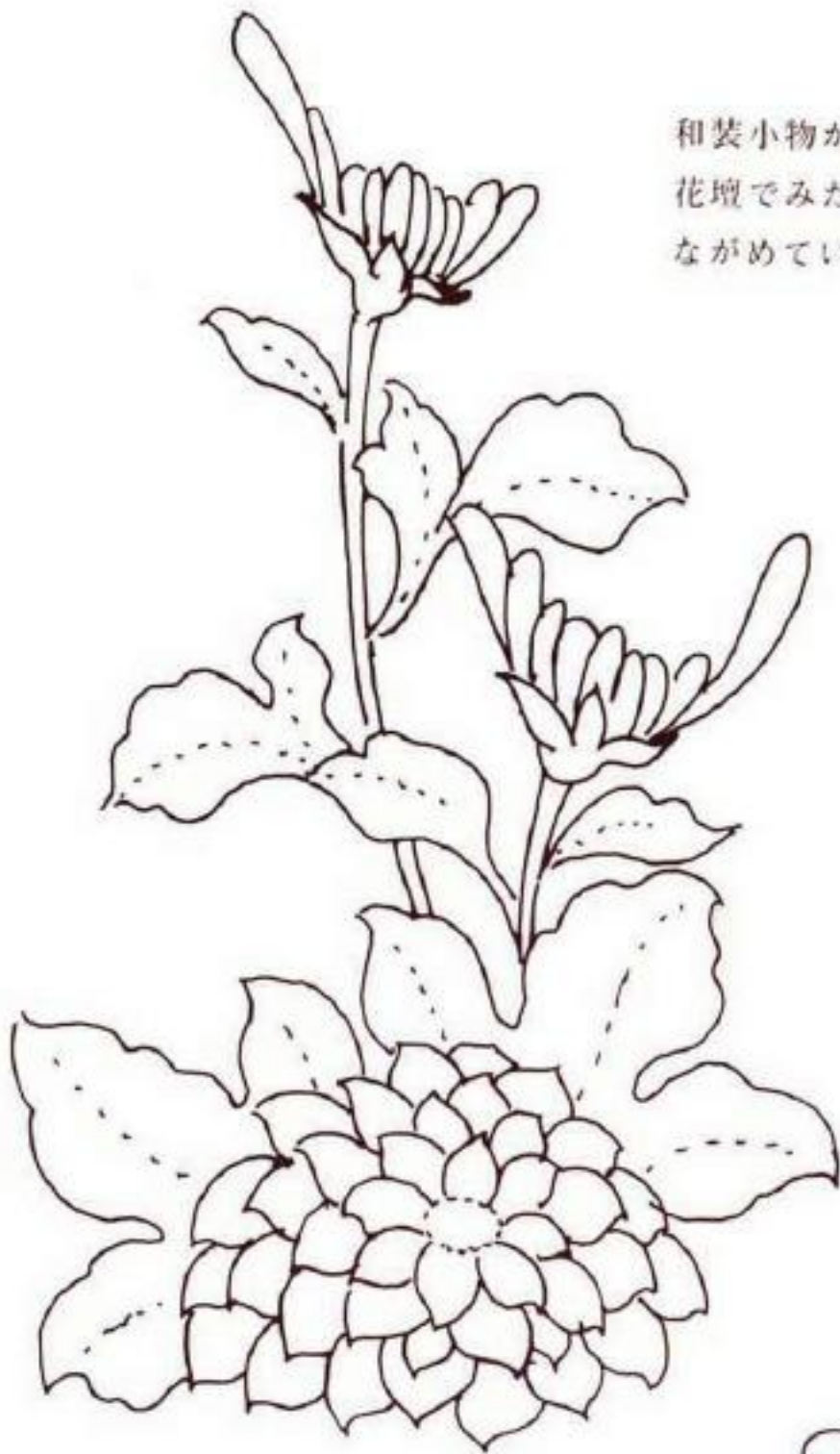
B60 F891 F895 F896 B701 B702 F976 F941 P370 P368 P206 F120 F121



S705 S628 S344 A98 S722 A104 F898 F899 P367

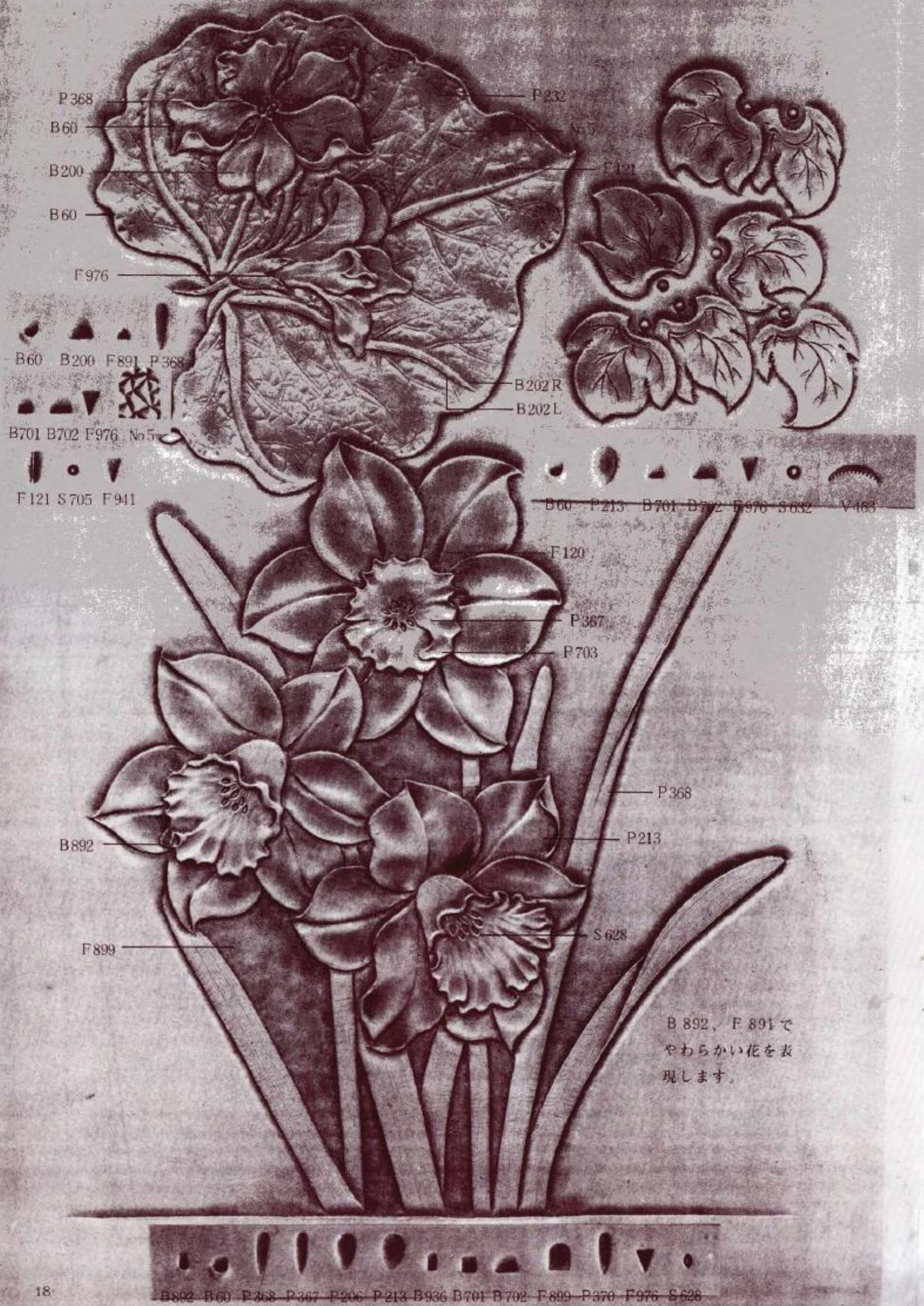
和装小物からフォーマルな装いへと
花壇でみた色とりどりの菊の花……
ながめているうちにこのような花になりました。

草履や懐紙入れ、ヤンビー仔
牛を使ったふくさ入れはいか
がですか。

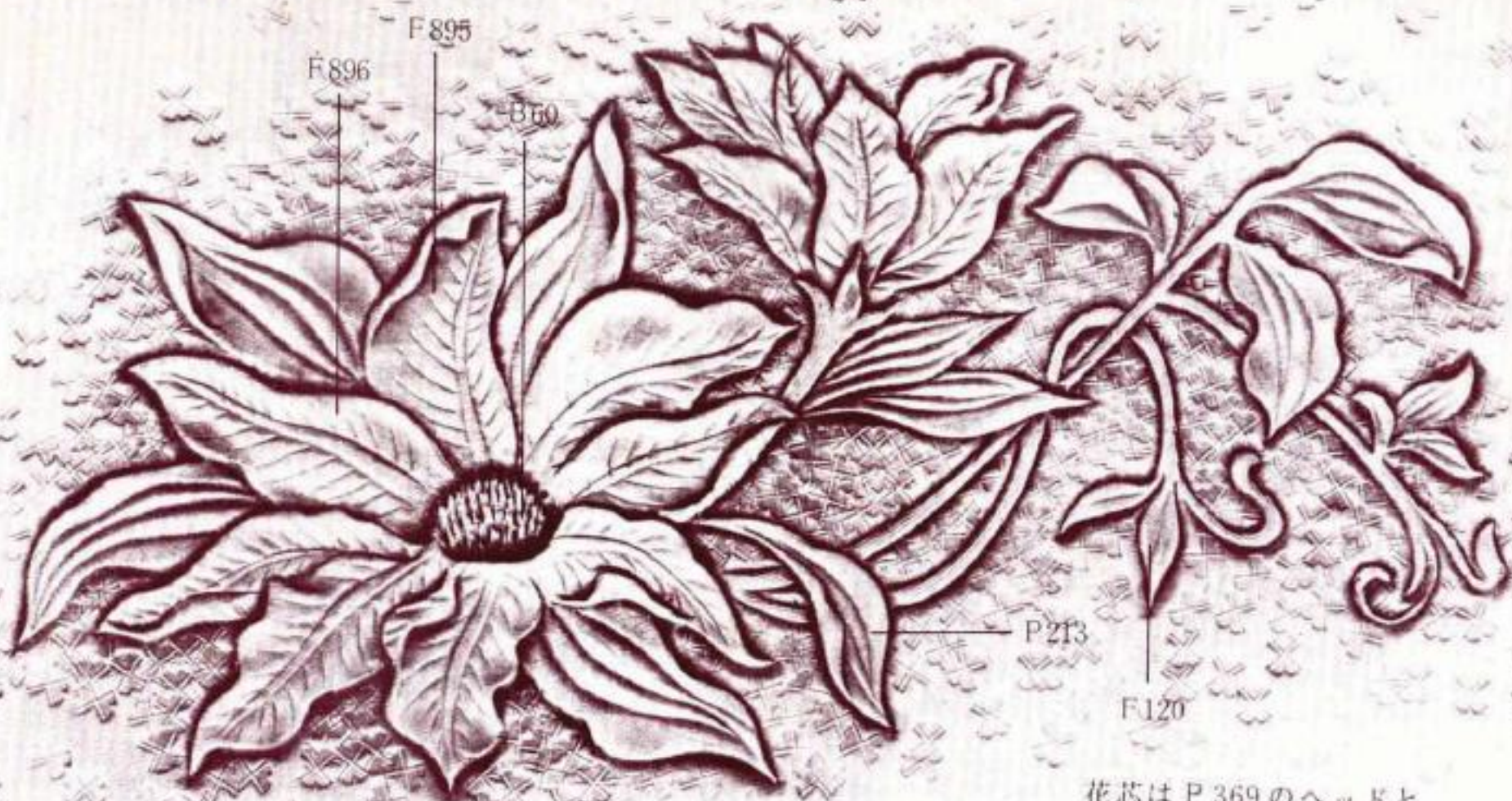


いつも手にする身近かなものに
あなたの花壇を披露下さい。





B 892, F 891 で
やわらかい花を表現します。



花芯は P 369 のヘッドと
テールを使います。



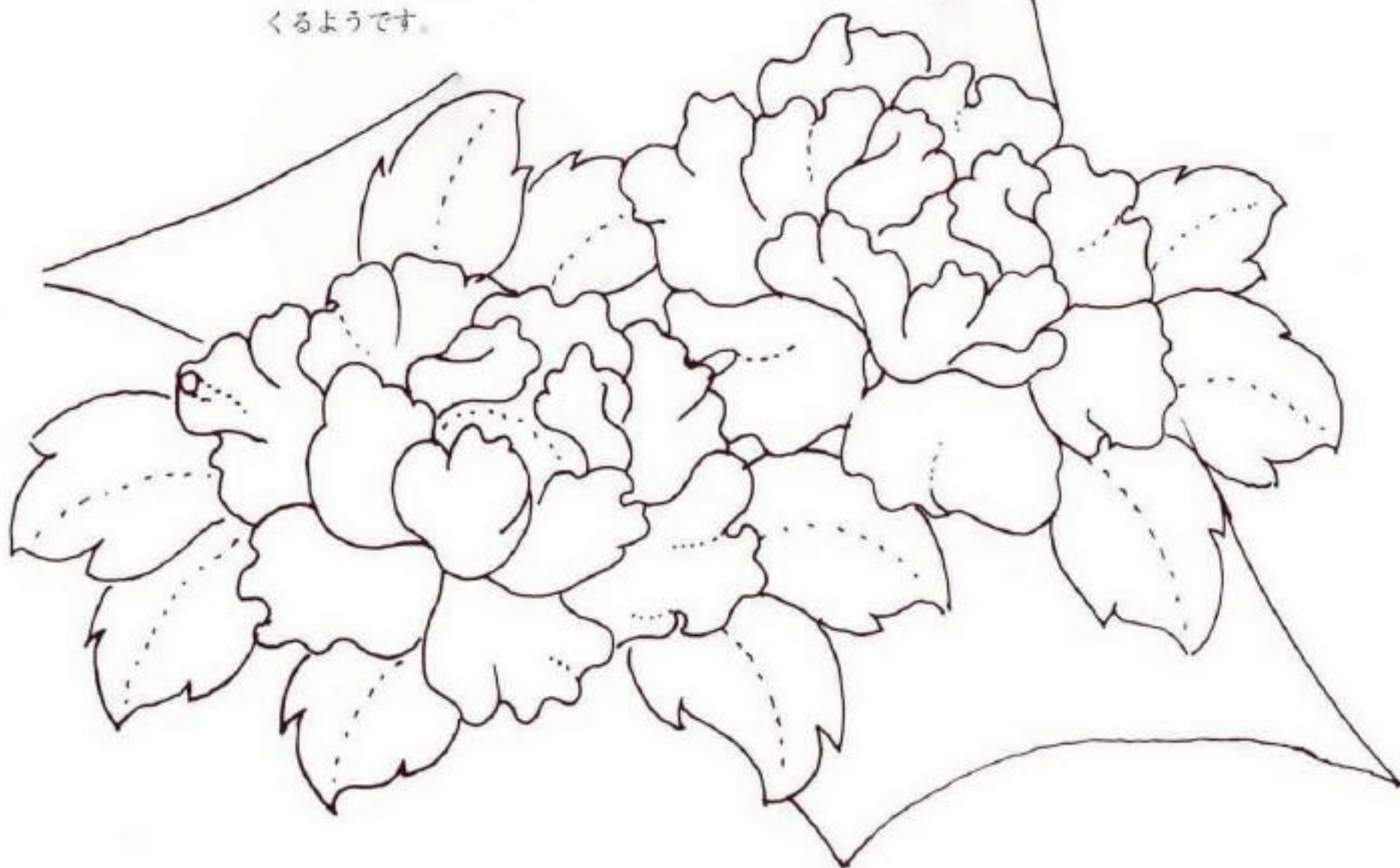
P 206 をぼかすように打っ
てみましょう。



チャームセカンド等に向くと思います。
バックグラウンドを一色に統一すると意外
にすっきりします。
一度試してみてください。



囲みのバックをスタンプで色々
使いわけてみましょう。
変化に富んだ花が見え
くるようです。



「ひょうたんの花」

ひょうたんの花を見られた事がありますか。
機会を見つけて一度スケッチしてみてください。

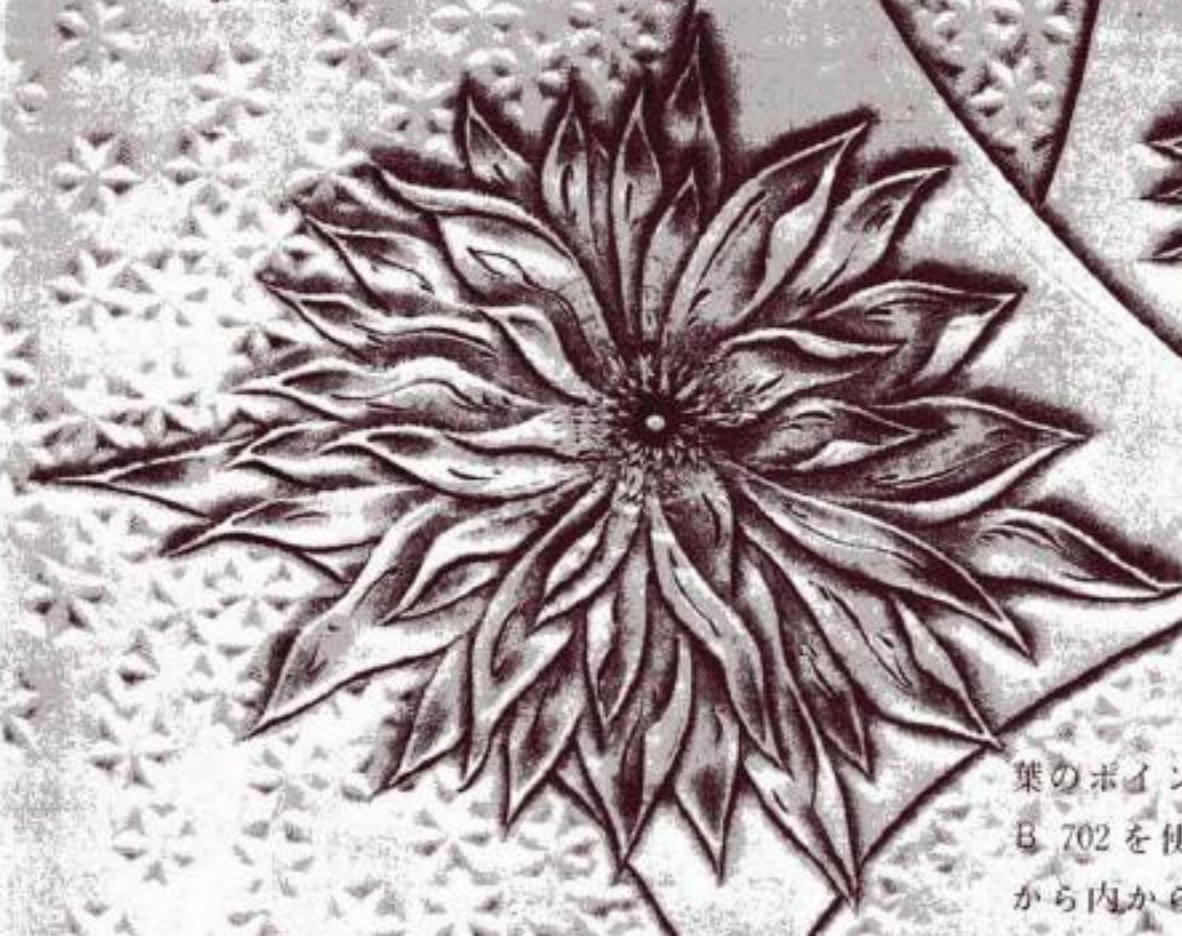
「つた」



ポシェットにも
可愛いですよ。

構図を工夫してみましょう。
丸型バッグの中央に水仙を置くのもおもしろいと思います。

花芯はF976を外に向かって
ぼかします。
きわは、はっきりさせまし
よう。



F976

F923

F976

B702

葉のポイント
はB702を使い外
から内から強く
打ちます。



B702

P236



B701 B702 P370 F976 S347 F927 G526



B60 B702 B701 B702 P370 F976 P236

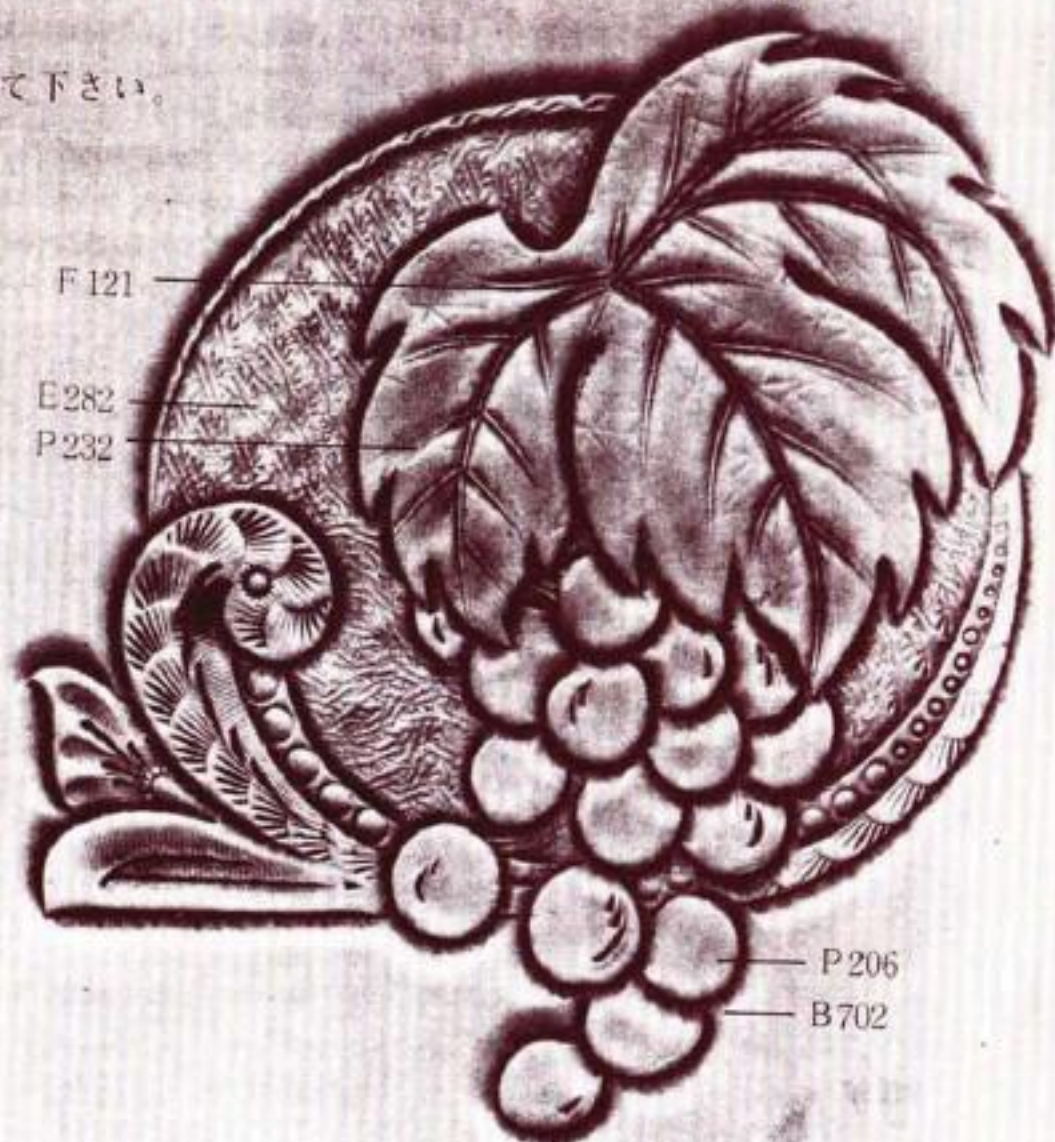
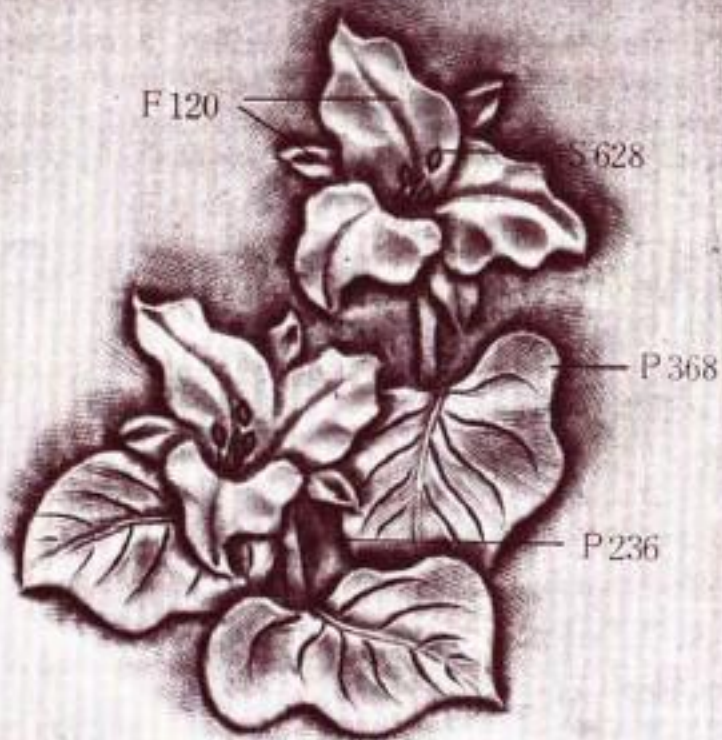


バックは好みの刻印で、
又違って見えます。



B892 B60 F891 F895 F896 P703 P206 P229 P368 F120 B936 B701 B702 A104 E282

この様に唐草は、どのような図案とでも
マッチします。
あなたらしさを表現して下さい。

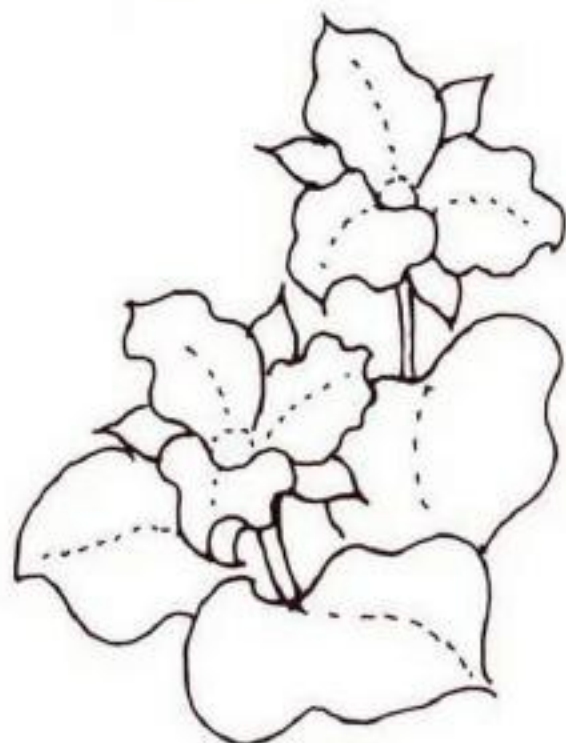


小花は、花や葉を付け加えるだけで、
まったく別の図案が出来上がります。



女、子供が葡萄を摘み祭歌が聞こえる……
イメージをふくらませて明るい
気持ちで彫ることもポイントで
す。

ポシェットに可愛い花を
活けて下さい。



対称形にするとダイナミックになります。



全体の色をアンティークに
まとめるとヨーロッパ調
の幅広い作品に仕上がると
思います。

まわりを小花の刻印で
散らして、華やかさの
演出を楽しみましょう。

大小の花と囲みをあなたのイメージで
からませてみて下さい。
個性あふれた作品に仕上がるとおもいま
す。



配置に工夫をこらして……

バックをあなたの好きな模様で

P213

カット

P368

F121

B702

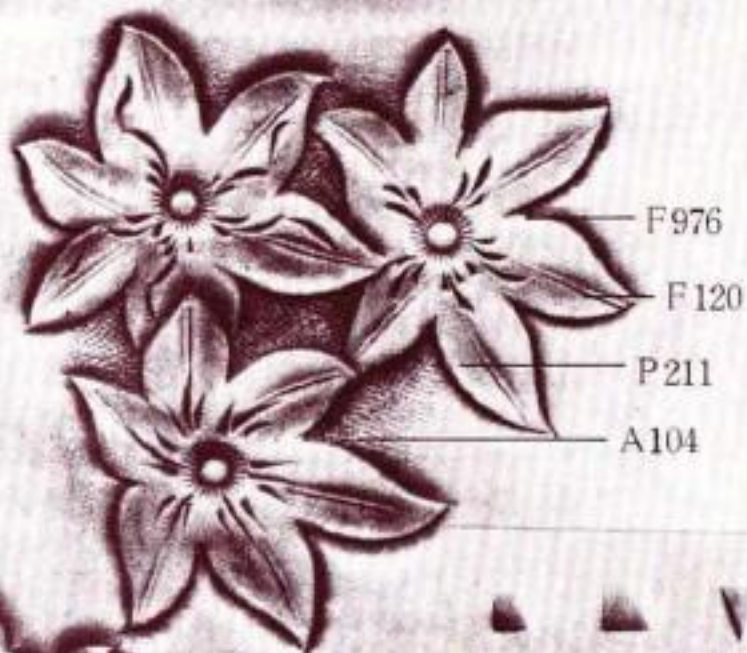
よりもみじらしく見せているとげ
は、中からカットしてひねります。
先の方は、次第に狭くします。

バックは P213 の強弱により、モ
ヤの感じを出します。



B701 B702 S368 F121 P213 P236

デコレーションカットを違え
るだけで3種類の花が出来ま
す。



F976

F120

P211

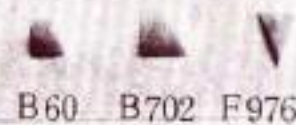
A104

P368

F120

E282

B60



B60 B702 F976

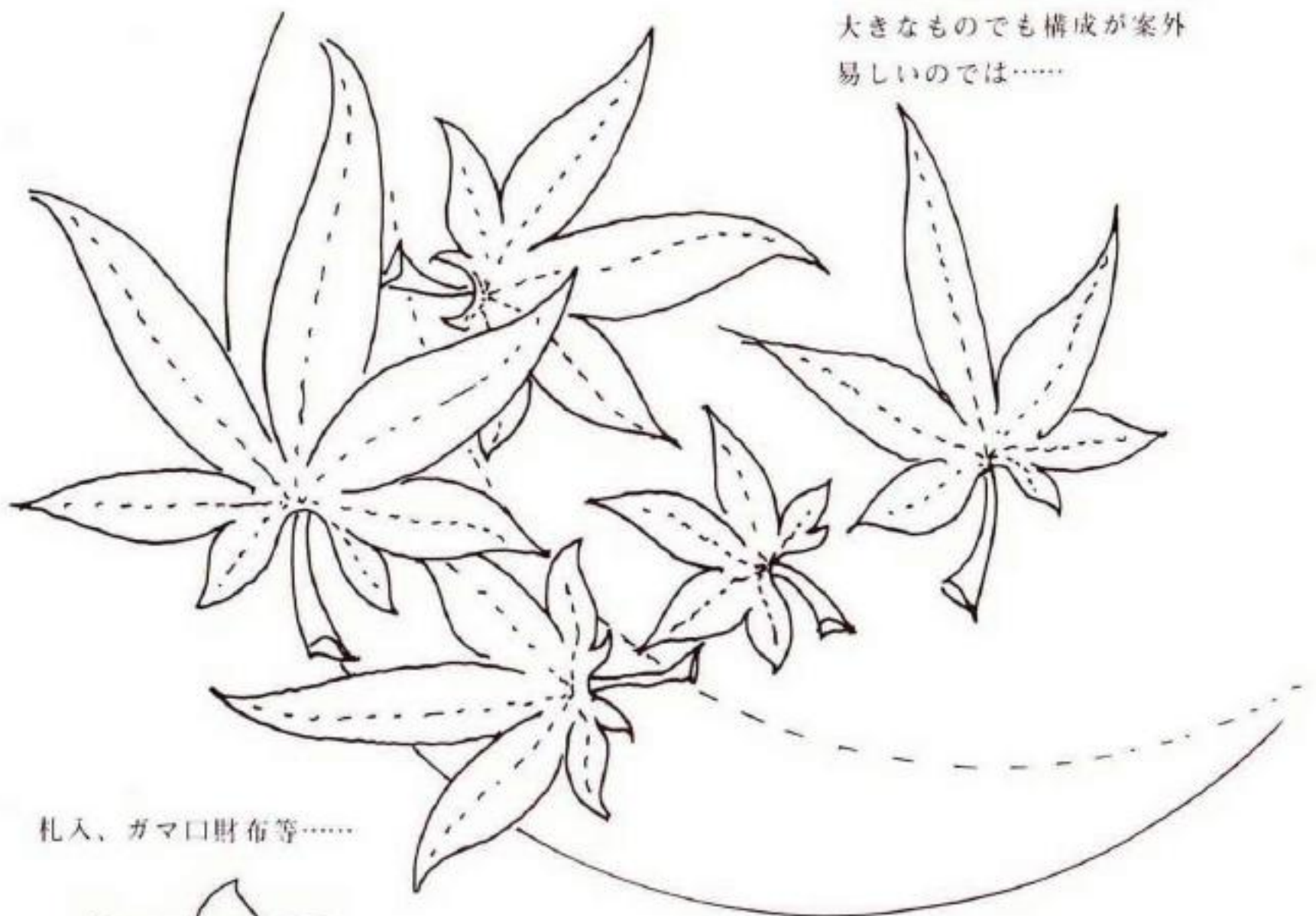


P211 S347 F121 A104

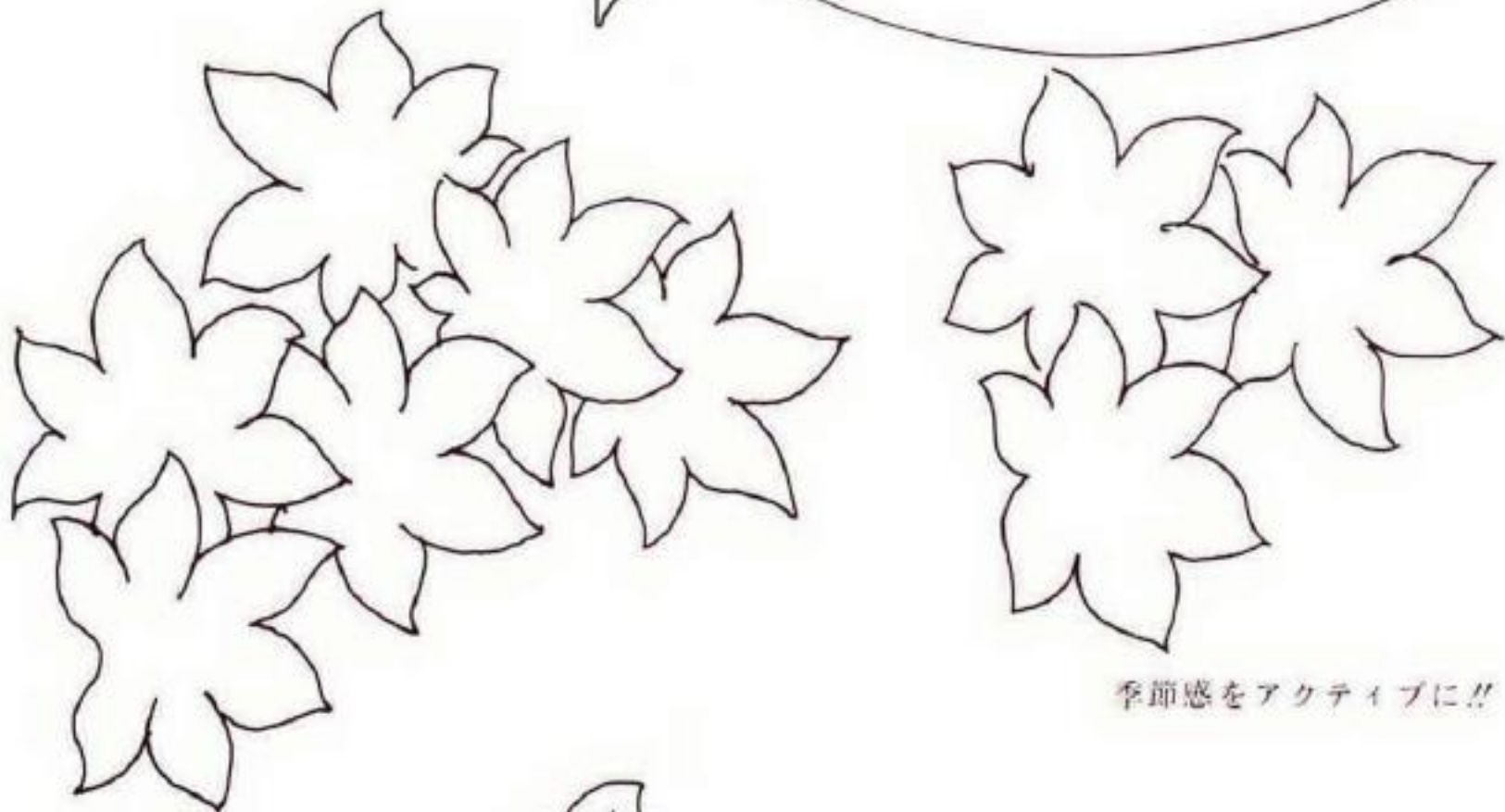


B60 B701 B702 P368 F120 V463 E282

葉の流れを多方向に置くと、
大きなものでも構成が案外
易しいのでは……



札入、ガマ口財布等……

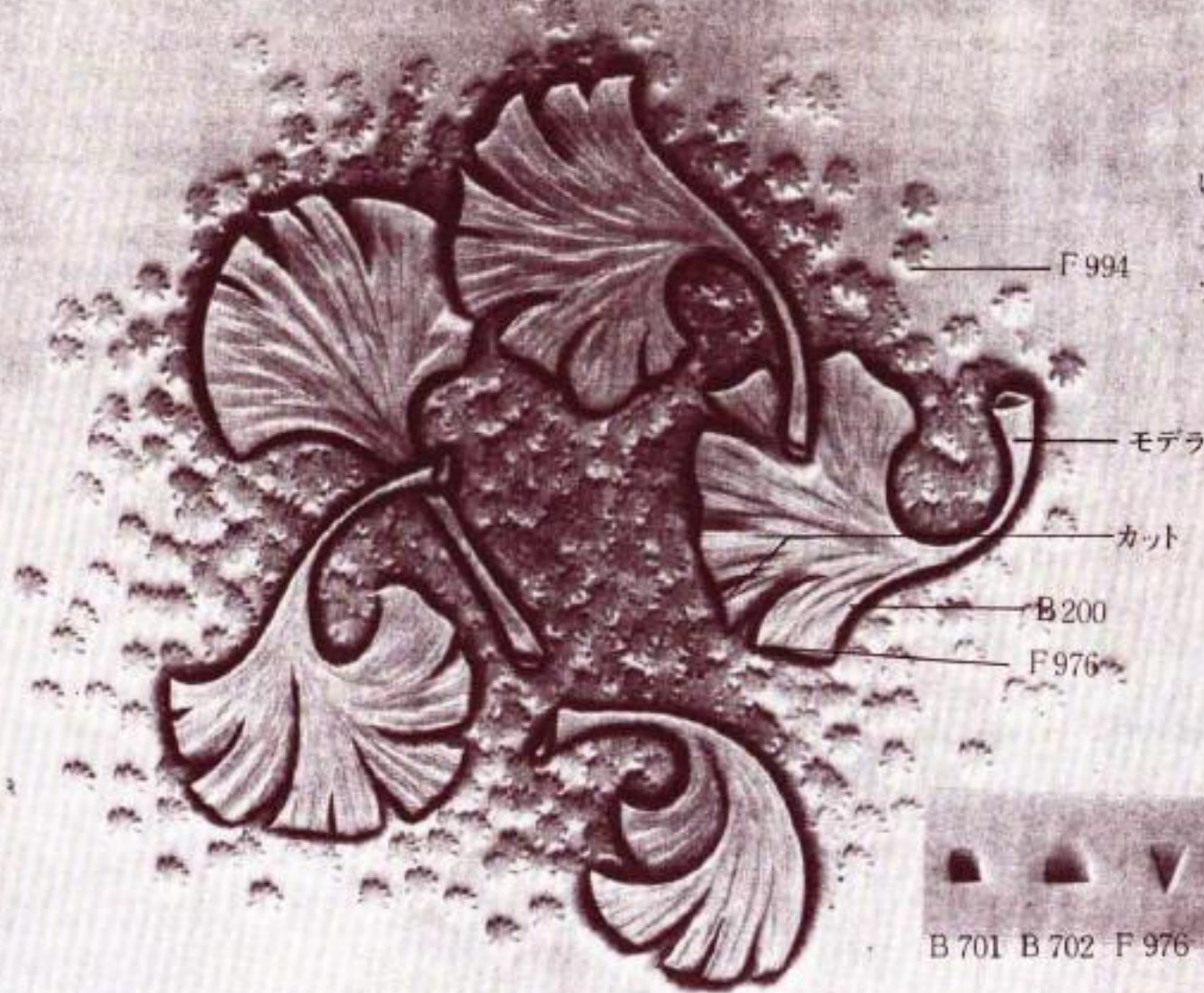


季節感をアクティブに!!

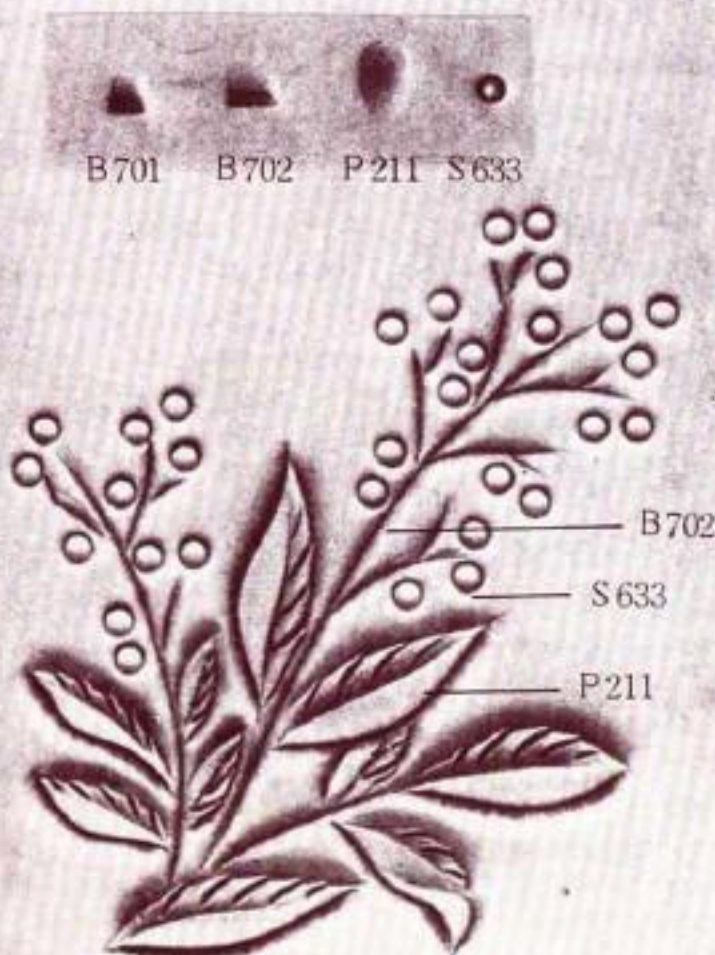


流れを工夫するとベルトな
どにも向くと思います。

いちょうの葉脈はモデラ、
又は爪でこすると、よりリ
アルになります。



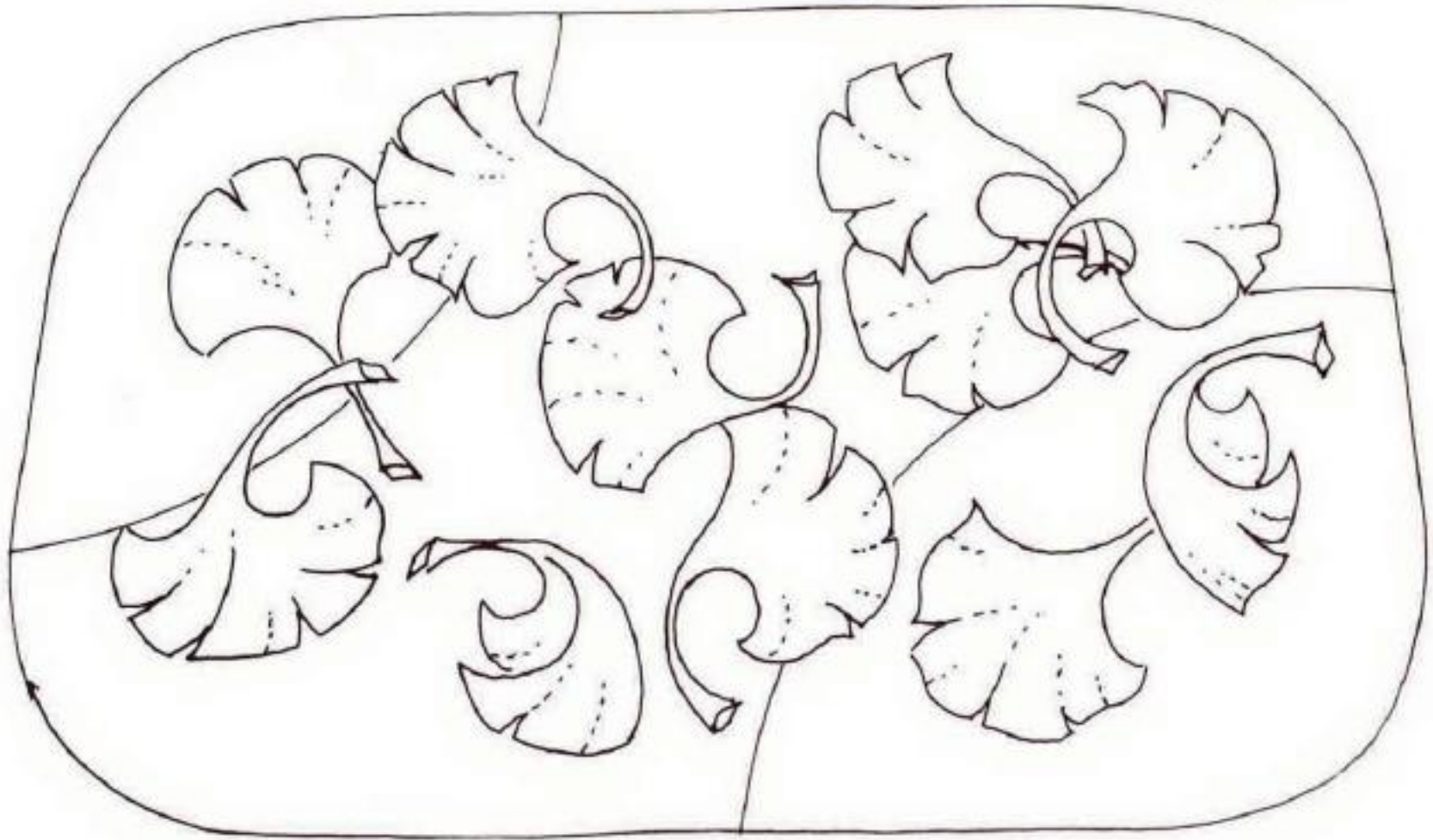
P 232 を荒々しく凸凹に打
ち、B 997 を太く細く流れ
るように
とても大胆な図案です。



B 701 B 702 P 211 S 633

バックグラウンドに変化を持たせてみて下さい。

キーホルダー、コインバース等にも……



図柄の増減や位置を自由に変えて……

オリジナリティ豊かなものになると思います。



メガネケースなどにも……



唐草は伸び伸びとカービング。
流れだけを注意します。



B 60 B 701 B 702 P 211 P 308 C 431 C 830 V 417 V 463 N 718 U 710 A 101



B 60 B 701 B 702 S 368 B 202R B 202L A 118



陰の部分は、カットしません。
B 702 で打ち、A 118 でつぶすと陰影が
出てきます。

B 202L B 202R B 60 A 118 B 702



ワンポイント柄
イニシャルを入れて



F 902 F 890 F 891

F 895

S 633

F 899

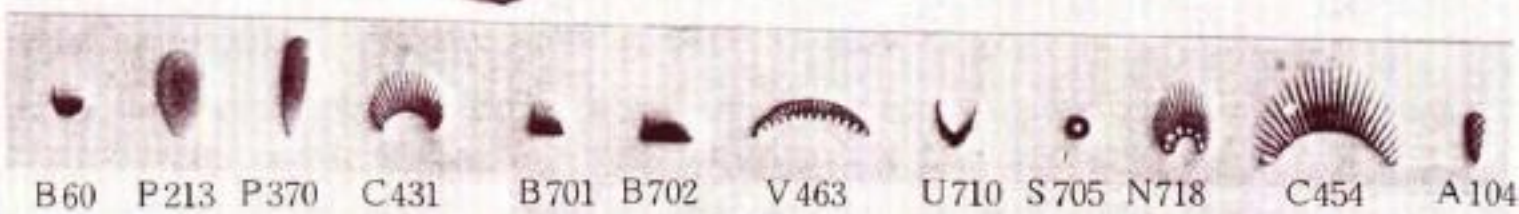
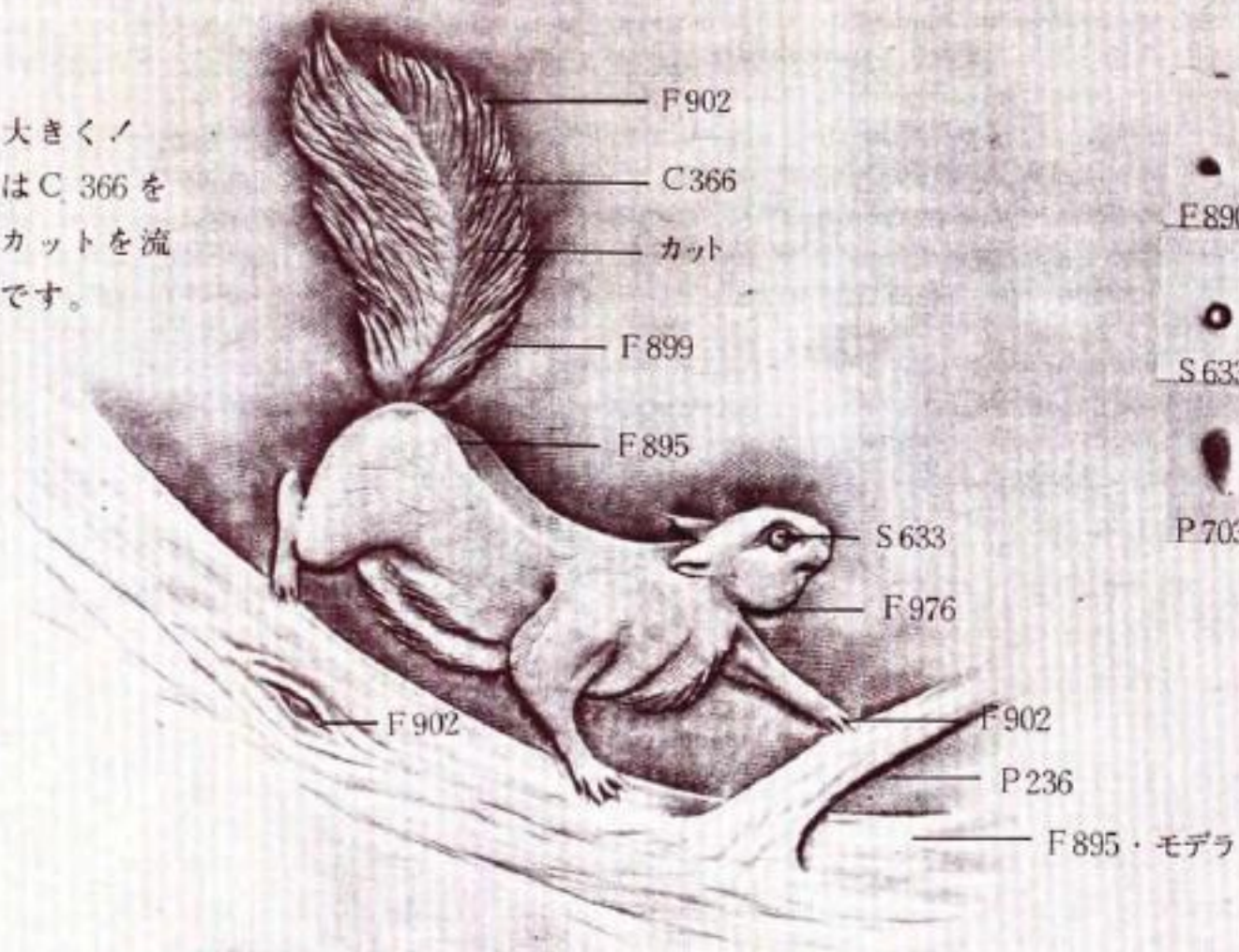
P 236

プレート

流れに気をつけます。
カットを始めたなら、終りまで伸び伸びと……
細い所は、プレートかカモフラージュを使います。



リスの目は大きくノ
尾の表現にはC 366を
下地にしてカットを流
すと効果的です。





唐草の好きなあなた。
のびのびカービング
イタリアンバックの図
案です。



一図案を展開してみませんか、右に、左に……

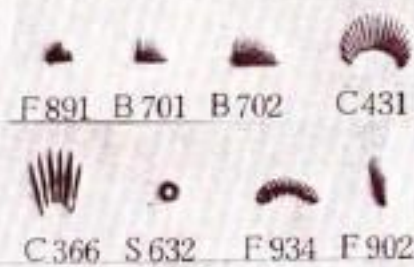


顔は金モデラの先と腹で小さな
所まで表現してみましょう。



バックのかこいにアイデアを……

切りかぶは、とても面白い図案です。
B 702 を左右に使いわけて、丸みを出します。
クルミは鉄筆で突くと
面白いですよ。



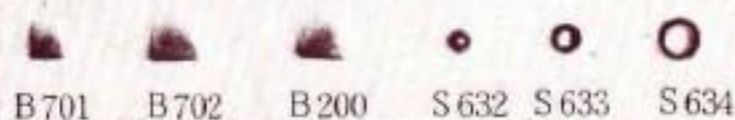
仔犬はかわいく、
ひげは、あとからカット
し、出来上がり。



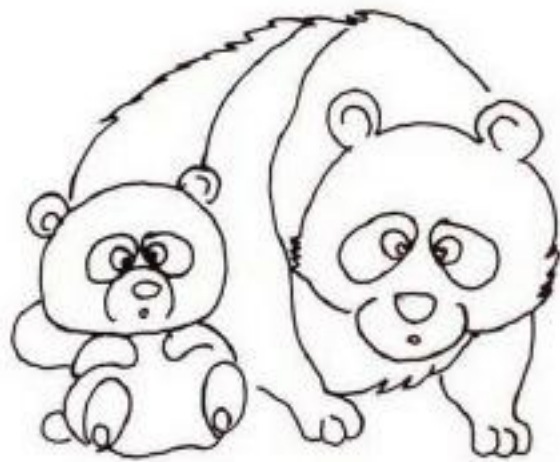
草を思いのままに
F 933、F 934
この一本で草が出来
ます。
強弱を使い分けましょう。



エンゼルフィッシュの鱗は B 200 でやわ
らかく
水流も B 200 でやや強めに
サンゴ、コンブはカットだけでもいいで
すね。
水泡はリズムカルに上に行く程大きくし
ます。
魚の輪郭、鱗もよう、水流、コンブ、サ
ンゴ等深さに変化を出して一層立体感が
味わえます。



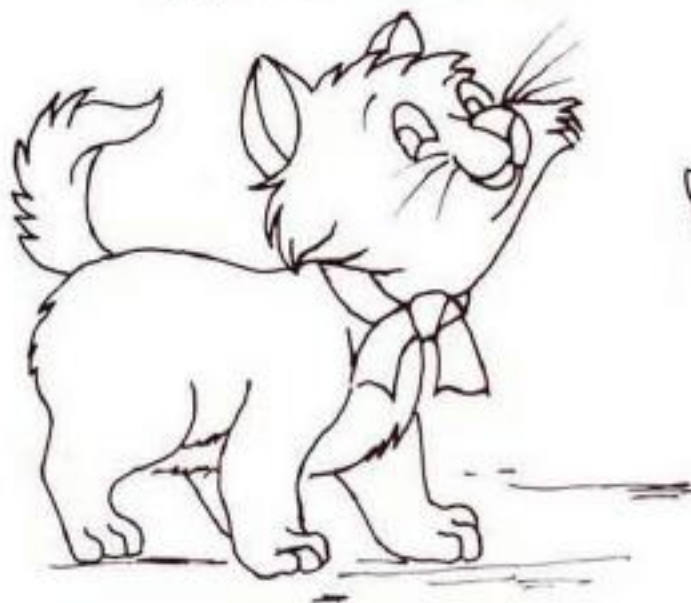
子供達にも革素材のおもしろさを教えてあげてください。



フェルトペンや最近出まわっているラメペンなどで描いてもおもしろい仕上がりになります。



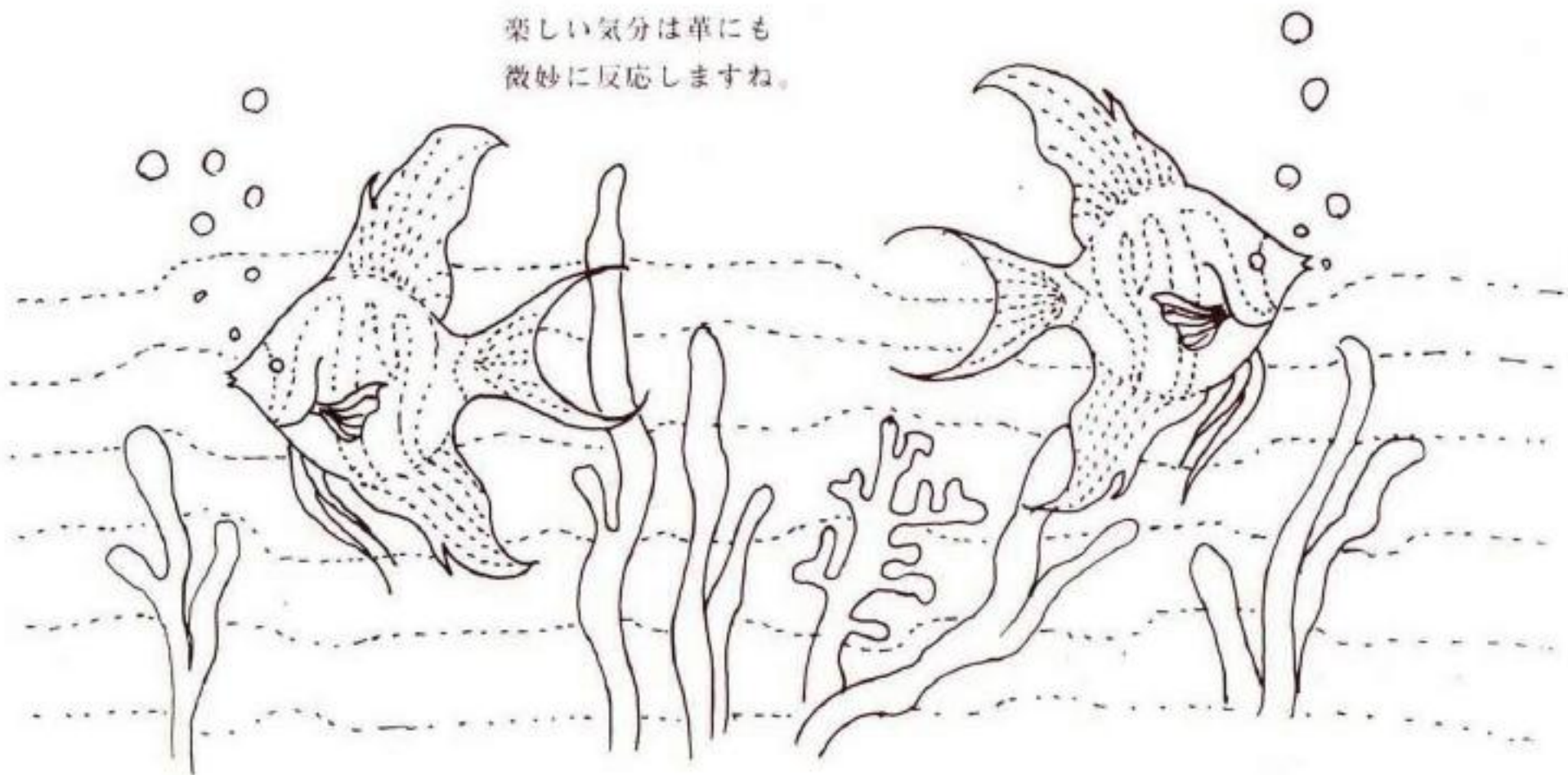
お子さんへのプレゼント等に愛情を持って彫って下されば愛着もかわってきますよ。



ポシェット、ワッペンに……
PL 札入にも向くと思います。



楽しい気分は革にも
微妙に反応しますね。





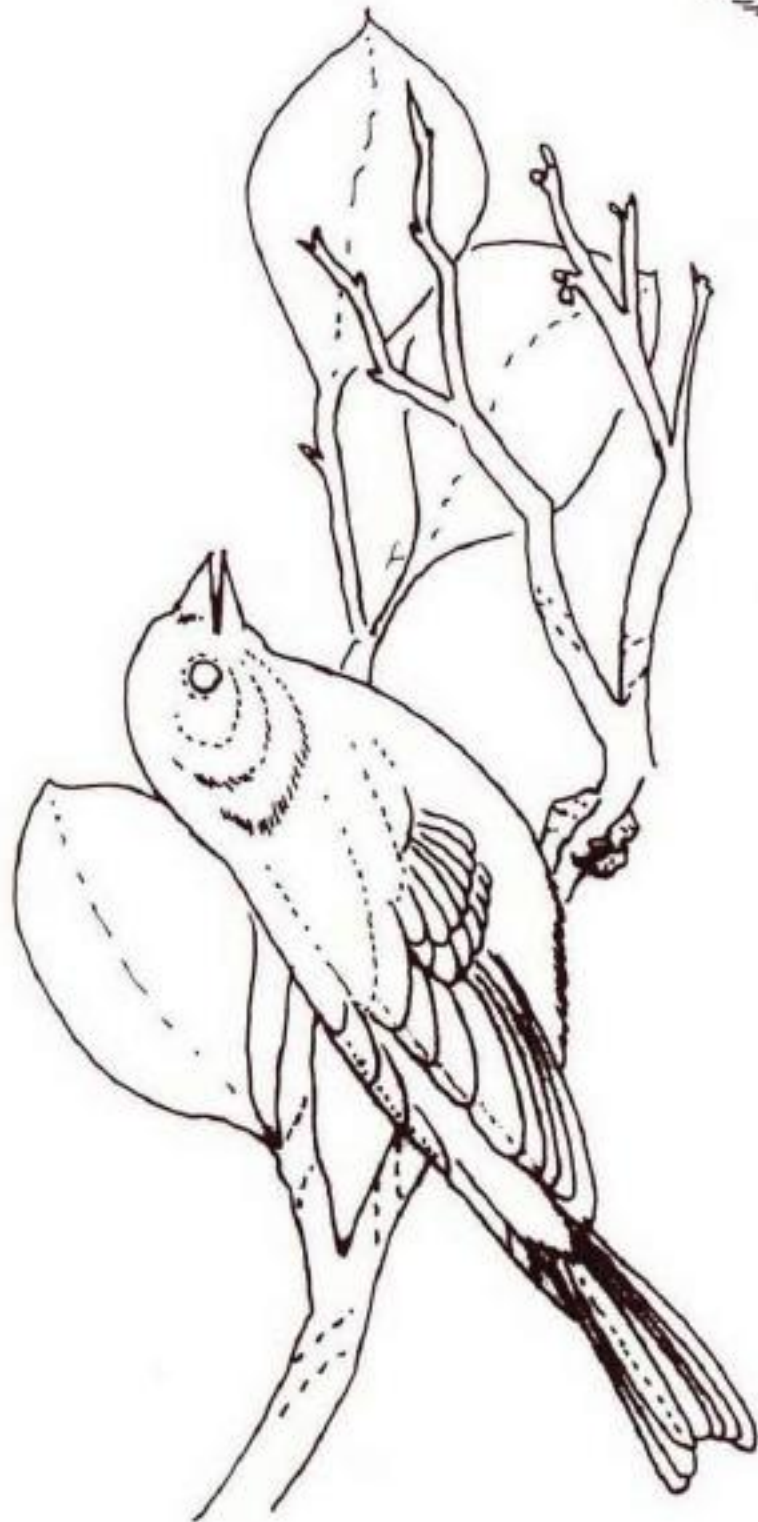
B 202 R、L、この使い分けが一番です。
上の羽を打つ時には下の羽の模様が出ます。
又、F 902 を御自分で作ってはいかかですか。
一般のものでは細い線が出にくいので、ペー
パーなどで細くします。

F 902 F 890 F 891 F 895 F 910 F 976 S 632 V 463 V 409 B202R B202L F121 F120 F898 F899

仔ライオンは耳がととても大きい
のです。
気をつけてノ
眉間を強く打つとより立体的に
なります。



F 902 F 890 F 891 F 895 F 896 P 703 B 701 B 702 F 941 F 976 P 370 F 898 F 899 P 236 S 864 S 632



小鳥と木、あるいは花
古来より親しまれた構図ですね。
自分なりに表現することが一番
のポイントですね。

ときおり見せる険しい顔の中にも
幼気なあどけなさ。
細かな作業ですが、ていねいさを
心がけて彫ってみてください。
バッグ類、インテリア等に。



柔らかい筋肉の表現方法として
P 229、F 995 を使います。
たて髪は、後からカットで流し
ます。



動物達の表情は人間にも負けない程千変万化です。
自分なりにとらえた表情を彫ってみましょう。
ナイーブさと豪放な表情がたまらなく好きです。
心を込めて彫ってみてください。
表情に通いあうものが出てくるのではないのでしょうか。



時計や額もの
クッション等に

花と妖精

メルヘンタッチのやさしさを出してみては…

“形”にとらわれずいろいろな物に向けてみて

下さい。

対話がカッターを通して伝わるよう、

やさしい気持ちで……



時計、大型バッグにも…

喜怒哀楽を秘めた妖精
限りない透明感の中に、
鮮やかな変化をとげたニンフ(妖精)

繊細に……
直線的にならずカッターに強弱を入れる
れるよう注意して下さい。





