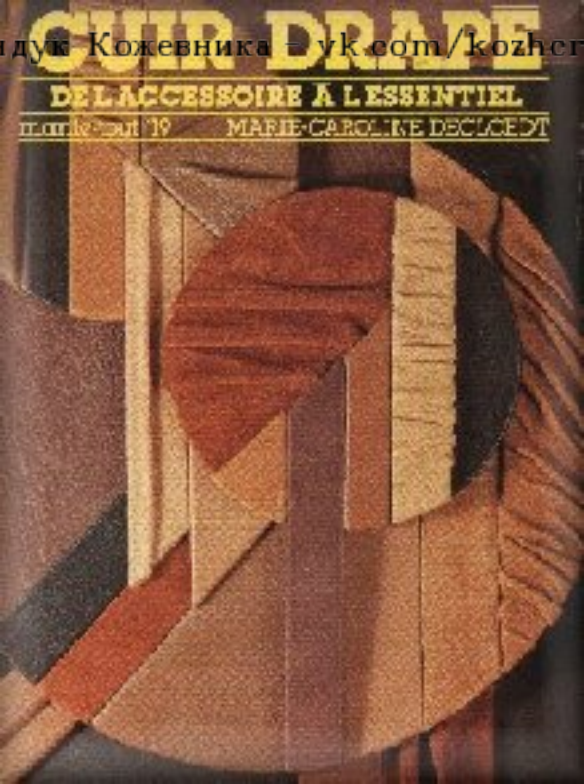




и дук Кожевника - uk.com/kozhest

CUIR DRAPE

DEL'ACCESSOIRE A L'ESSENTIEL

11.000 12.000 13.000

MARIE-CAROLINE DECLOEDT

Bloc-notes page 54

Сундук Кожевника — vk.com/kozhercraft

Bolte à bijoux page 70



page 4

Le cuir, matière souple et ferme, douce et résistante, chaleureuse et quelque peu distante m'a donné envie de jouer, tout simplement...

Jouer avec ses contrastes, ses drapés, ses reliefs, développer son caractère tout en respectant sa personnalité !

Ces quelques mots veulent seulement vous suggérer l'envie de créer, et cet ouvrage a été conçu dans le but de vous y aider.

Je tenterai donc de vous transmettre une expérience personnelle, ainsi que des conseils pratiques pour passer de la conception d'un modèle à sa réalisation.

La conception de l'objet peut naître des cuirs, des couleurs, des formes, des matières... autant d'éléments de création qui sont abordés dans les modèles proposés. Ces modèles se veulent techniquement variés : ils font intervenir différentes manières de coller, d'assembler, de draper les cuirs, et vous donnent ainsi les bases nécessaires pour pouvoir donner forme à votre imagination personnelle...

Laissez-vous guider par votre inspiration et vous découvrirez le réel plaisir de réaliser vos propres créations...

Marie-Caroline Decloedt

DÉTAIL DU NUANCIER

Chaque plaquette du nuancier de la page 49 peut être agrandie et former un tableau à elle seule. Voici le drapé n° 10. Le profilé d'encadrement est posé à plat. Mesures de la plaque : 17 x 17 cm. Mesures extérieures du cadre : 27 x 27 cm.

LE BLOC-NOTES est expliqué page 54.

LA BOÎTE À BIJOUX est expliquée page 70.

Les cuirs

Les cuirs utilisés pour tous les modèles proposés sont fins et souples. Souvent appelés « peaux » : chèvre, basane, veau, agneau, ils sont utilisés en maroquinerie. Les « daims » – « porc velours » ou encore « nubucq » – présentent les mêmes caractéristiques et sont en vente chez les détaillants en cuir.

Certains cordonniers et fabricants d'articles de maroquinerie ou de vêtements peuvent aussi vendre leurs déchets de cuir. L'annuaire téléphonique vous donnera leurs adresses.

Les supports à recouvrir

Le choix des formes est illimité. Il suffit de découper le support selon votre fantaisie.

Les boucles d'oreilles, broches, pendentifs ainsi que certains tableaux sont réalisés à partir d'un support en carton rigide (de force 1 200 à 1 600 g, soit d'une épaisseur d'au moins 2 mm).

Pour des tableaux plus grands, on utilisera un contre-plaqué recouvert de cuir.

D'autres supports plus spécifiques seront parfois nécessaires : bracelets en métal ou en plastique, boutons à recouvrir (en mercerie), rubans de caoutchouc, boîte en bois... en vente dans les magasins pour travaux manuels.

Les trois types de colles

(En vente dans les magasins de bricolage)

La colle contact sera la plus utilisée. Elle sert à coller cuir contre cuir, et le cuir contre son support.

La colle cyanolite (type « Super-Glue ») sera utilisée pour coller cuir contre cuir, dans le cas de petites retouches précises, et le caoutchouc contre le cuir ou le carton.

La résine époxyde à deux composants sera utilisée pour le collage de toutes les pièces métalliques.

TECHNIQUES DE BASE

L'avant-projet

Outre les modèles proposés, vous aurez sans doute envie de réaliser vos propres créations. Alors commence la recherche de formes, de contrastes, de couleurs, de matières...

L'essentiel est de partir du cuir. N'étouffez pas sa souplesse, au contraire, utilisez sa spécificité, exploitez au mieux les possibilités de formes qu'il offre et qui sont uniques !

Jouez d'abord avec un morceau de cuir, présentez-le comme il veut bien se mettre, sans trop le forcer... et l'idée viendra.

Le découpage du support

Couper le support en carton à l'aide d'un cutter pour les lignes droites et d'une bonne paire de ciseaux pour les formes arrondies. Pour certaines boucles d'oreilles, prévoyez un patron en papier que vous retournerez pour tracer deux formes symétriques.

Le découpage du cuir

Présenter le cuir sur le support. Évaluer la surface nécessaire en lui donnant déjà la forme désirée, un drapé par exemple. Découper le cuir aux ciseaux, de façon approximative mais toujours un peu trop grand. Il faudra le recouper autour du support, une fois collé.

Pour toutes les découpes de cuir, veillez à obtenir une coupe nette, en utilisant des ciseaux bien aiguisés.

L'ourlet du bord

Lorsque la tranche du cuir est apparente, il est conseillé de replier le bord sur lui-même et de le coller sur 5 mm environ. L'ourlet ainsi formé assure une meilleure finition. (croquis page 8)

L'ourlet du bord fait une finition soignée.



Ci-dessous, détail n° 7 du nuancier de la page 49.
Ci-contre, répertoire (explications page 60).

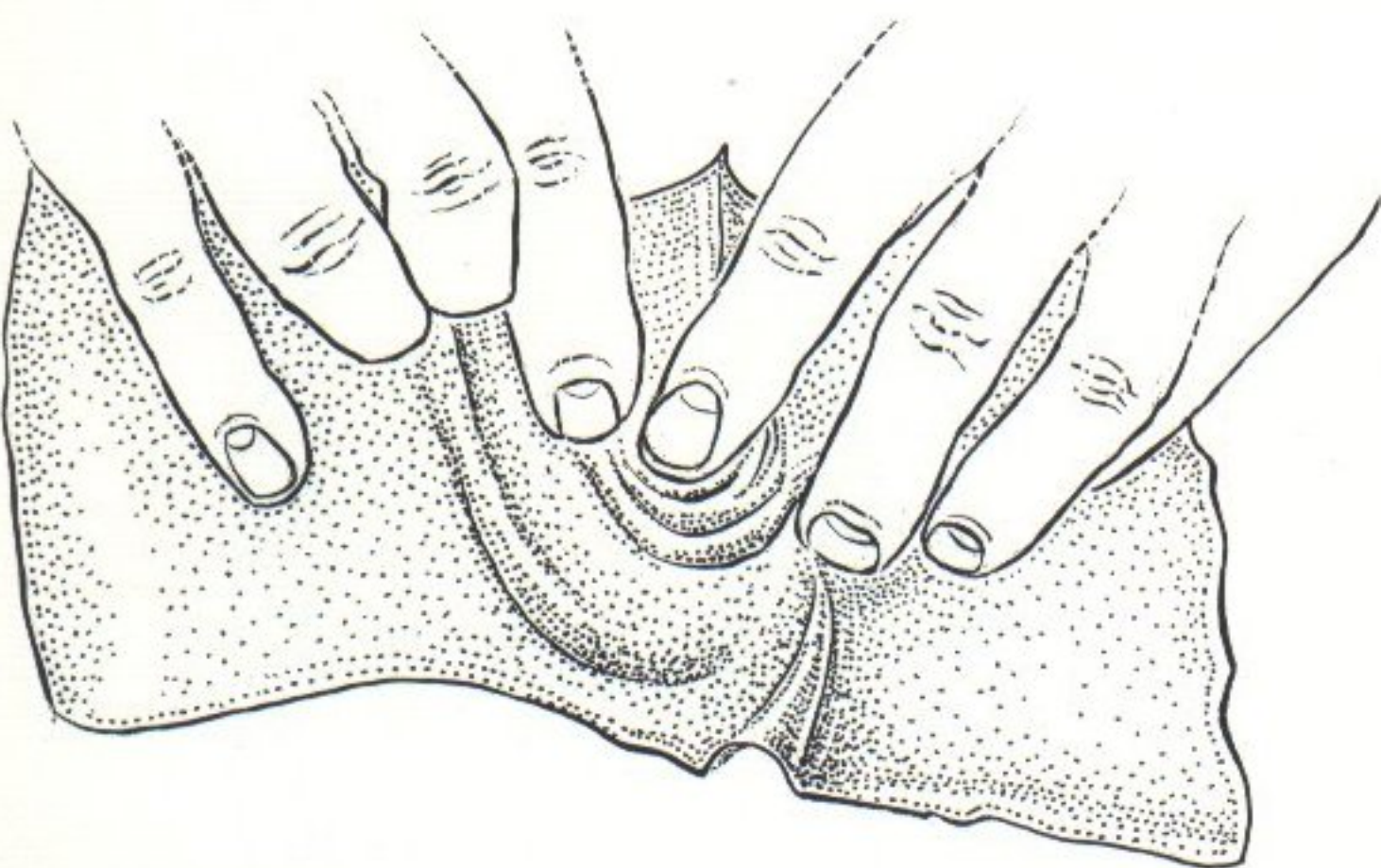




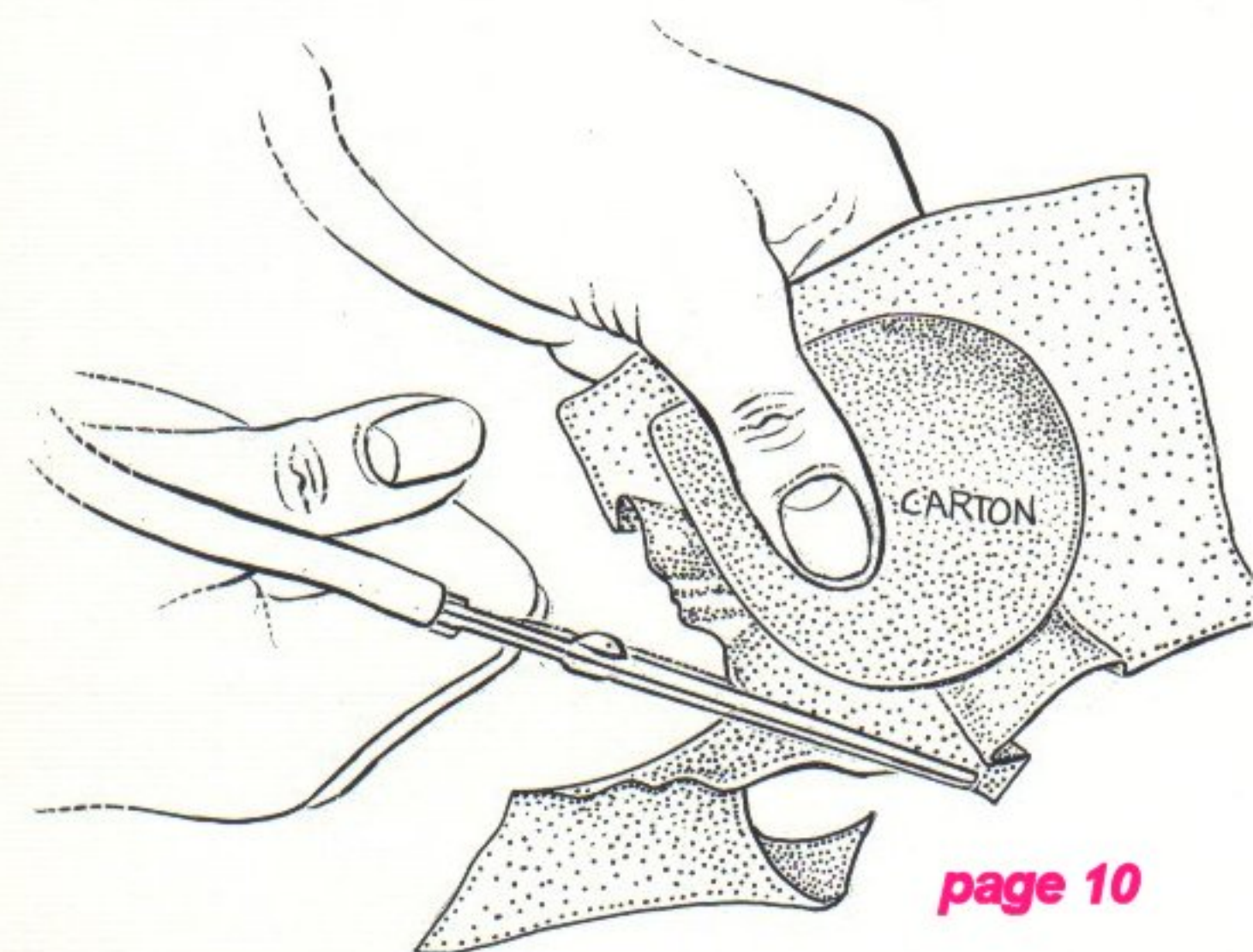
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z

Couvrir le support d'une couche de colle contact. Appliquer le « fond » en cuir.

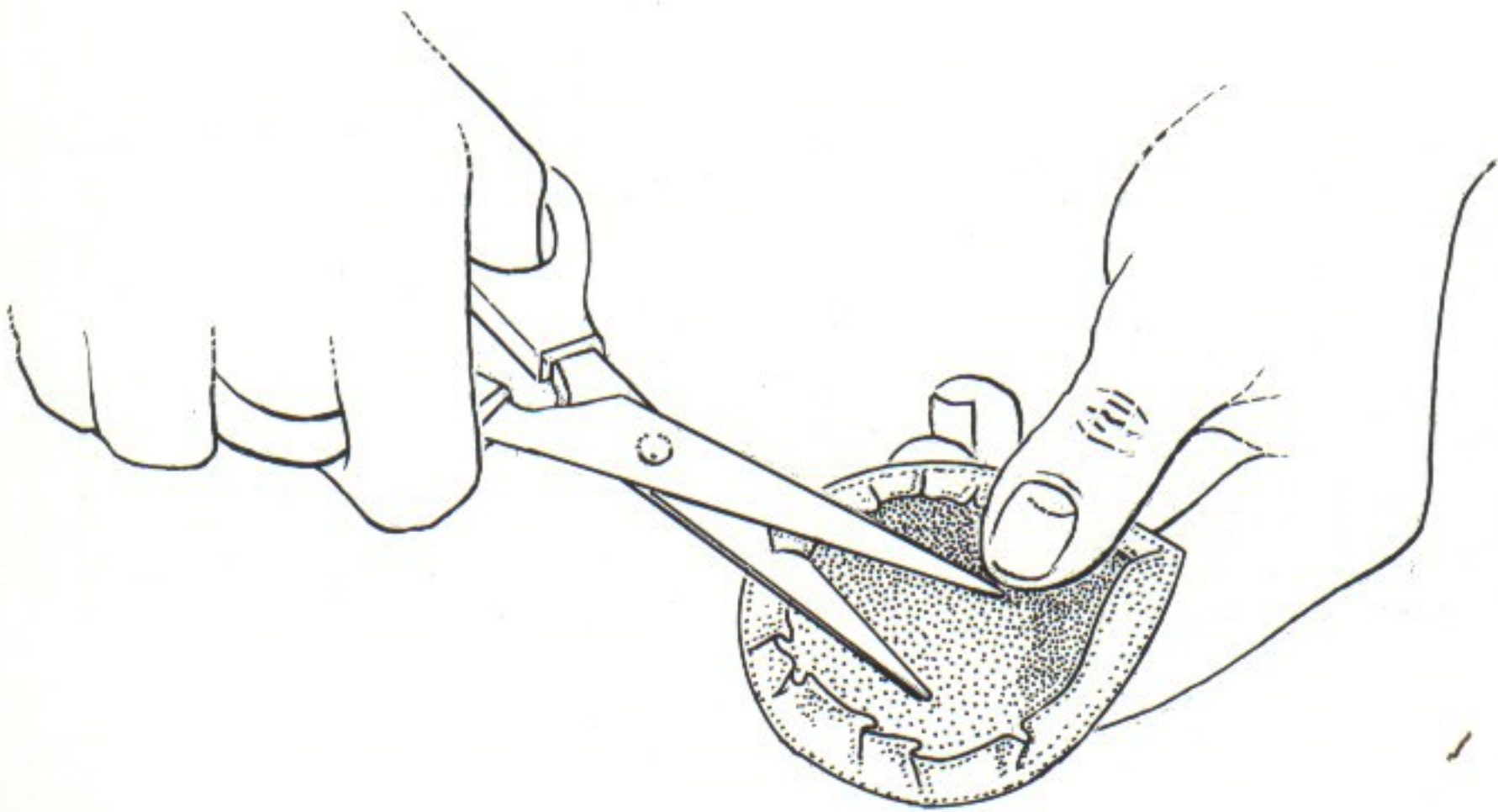
Si vous faites directement un drapé, modelez le cuir avec les doigts tout en le pressant contre la colle aux creux des plis. Il gardera ainsi la forme que vous lui donnerez. Évitez toutefois les épaisseurs sur le bord, en veillant à répartir le cuir pour empêcher la superposition de plusieurs plis.



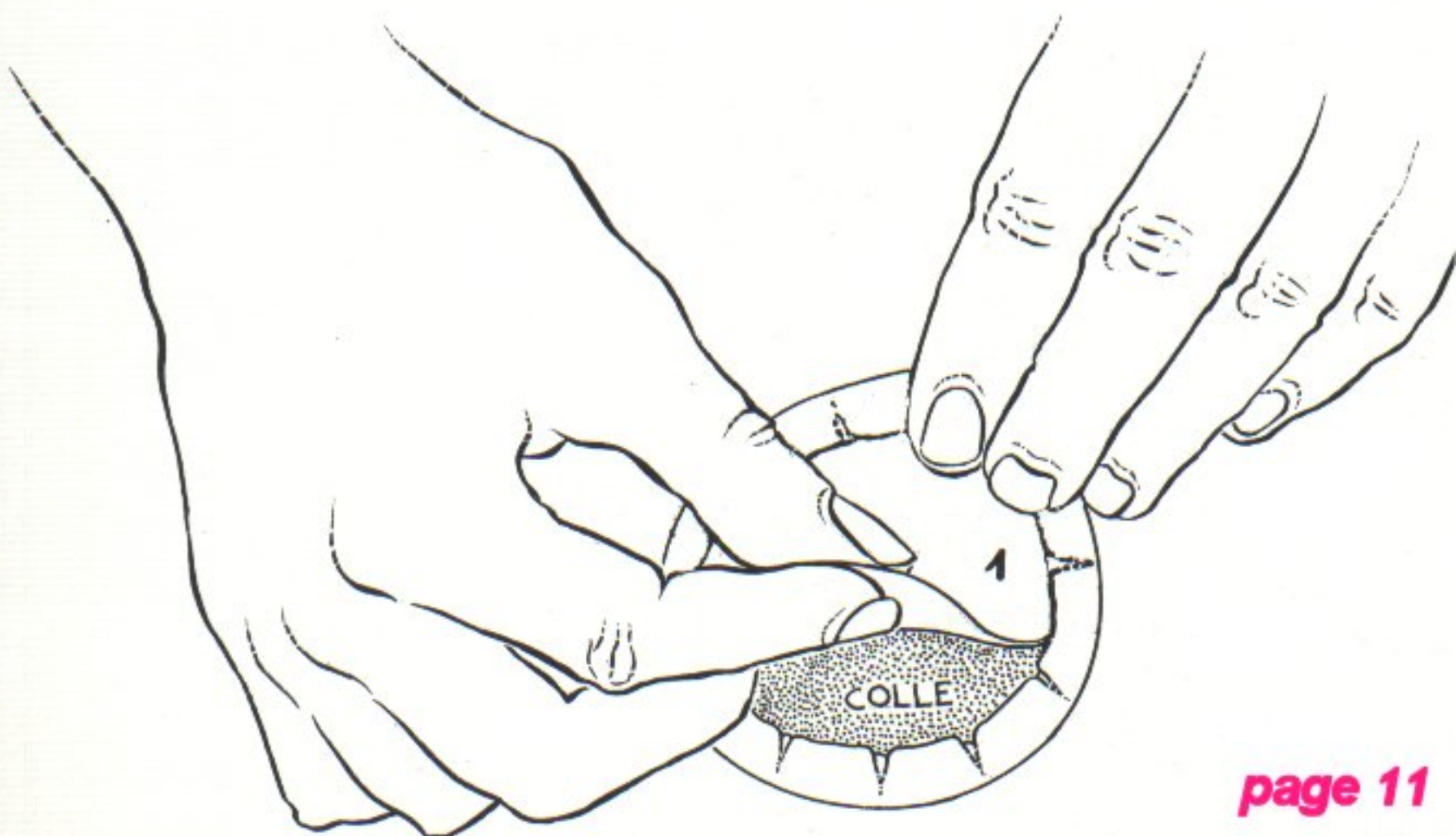
Une fois fixé dans sa forme, recouper le cuir autour du support, en gardant 1 cm pour le rabattre et le coller sur l'envers.



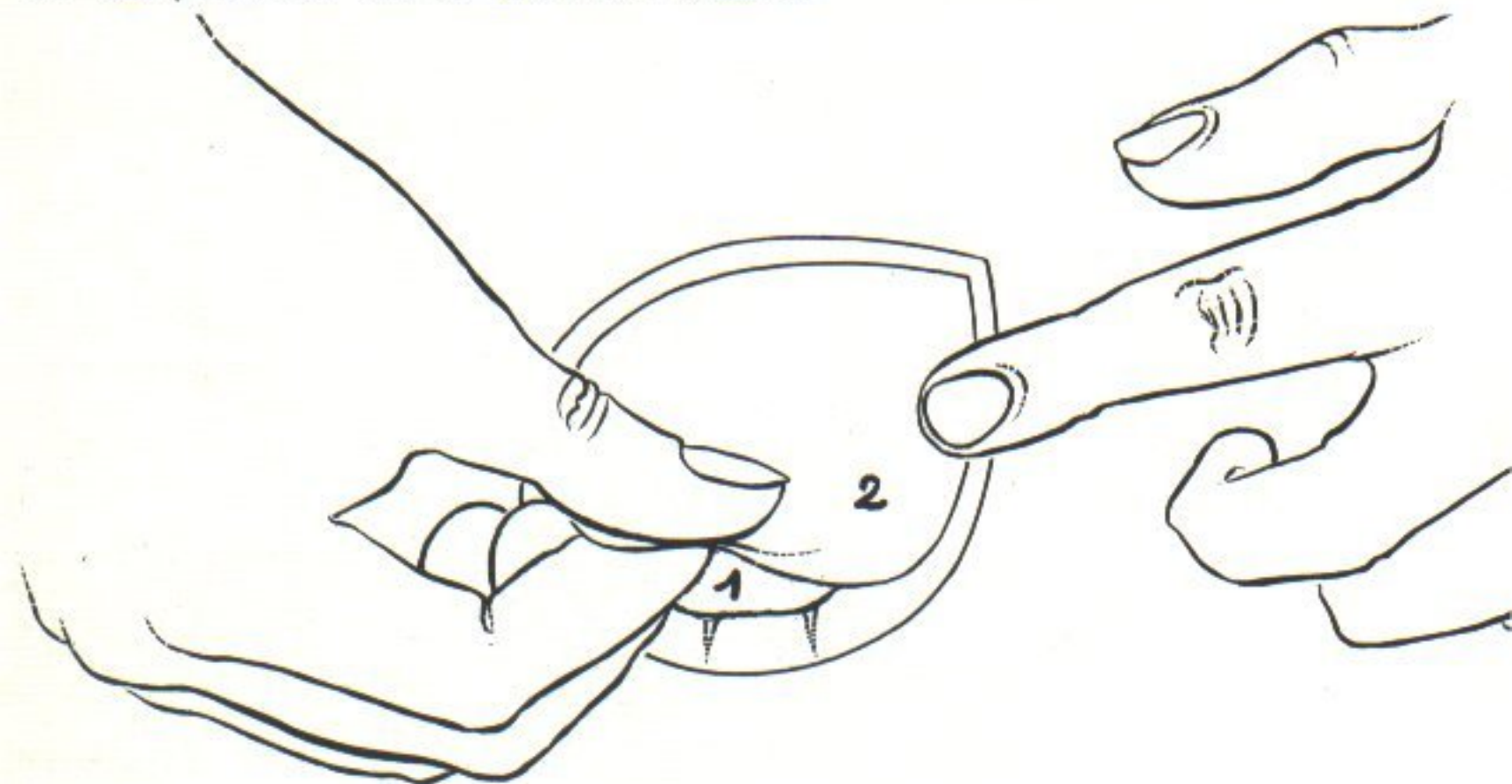
Étaler la colle contact sur le rabat de cuir qui dépasse, ainsi que sur le bord du support. Attendre quelques instants avant de les presser l'un contre l'autre, par petites surfaces successives, tout autour de la pièce. Le surplus de cuir se répartit en plis. Nivelier ces épaisseurs en coupant les plis à ras, sans couper trop près du bord pour éviter que des fentes n'apparaissent sur l'endroit de la pièce.



Cela forme une dénivellation entre le bord et le centre de la surface. Évaluer la forme du vide à combler ou la décalquer sur un papier fin, et la couper dans une chute de cuir. Coller à la colle contact pour avoir un dos bien lisse.

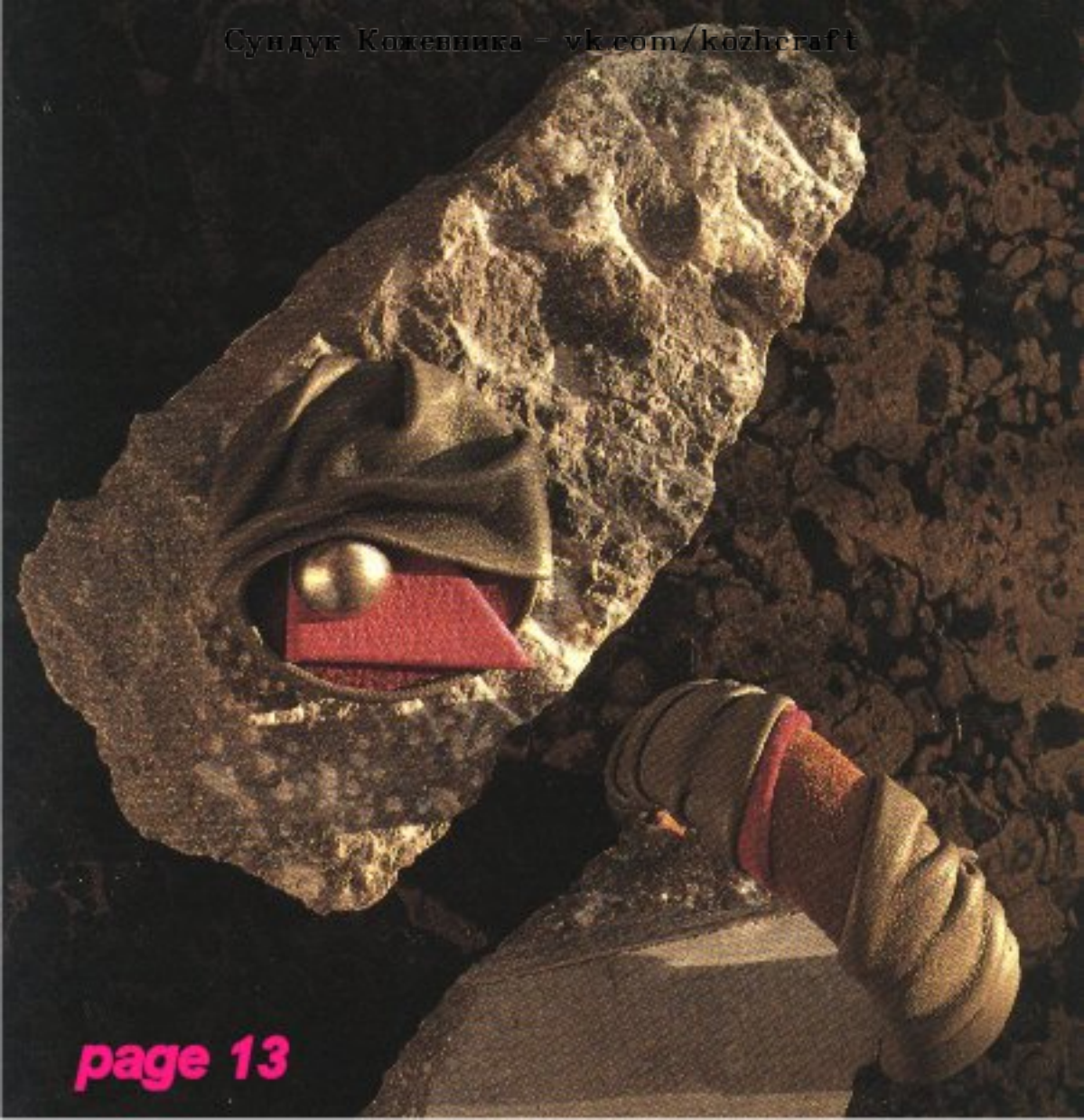


Il ne reste plus qu'à recouvrir ce dos d'une dernière forme de cuir aux bords bien nets ; la découper légèrement plus petite que le support et la coller à la colle contact : enduire les deux surfaces à coller et attendre quelques instants avant de les presser l'une contre l'autre.



La touche finale

Utiliser la colle cyanolite pour rectifier quelques points de contact dans le drapé ou pour certaines petites surfaces décollées. Terminer en ajoutant une perle, une pierre, ou tout autre élément. Utiliser de préférence la colle époxyde pour coller les pièces métalliques : épingles de broche, clips de boucles d'oreilles, etc.



PARURE « TODRA »

Photo page 13

BROCHE « TODRA »

Colle contact. Une épingle de broche.

Une perle demi-sphère argentée d'environ 1,5 cm de diamètre.

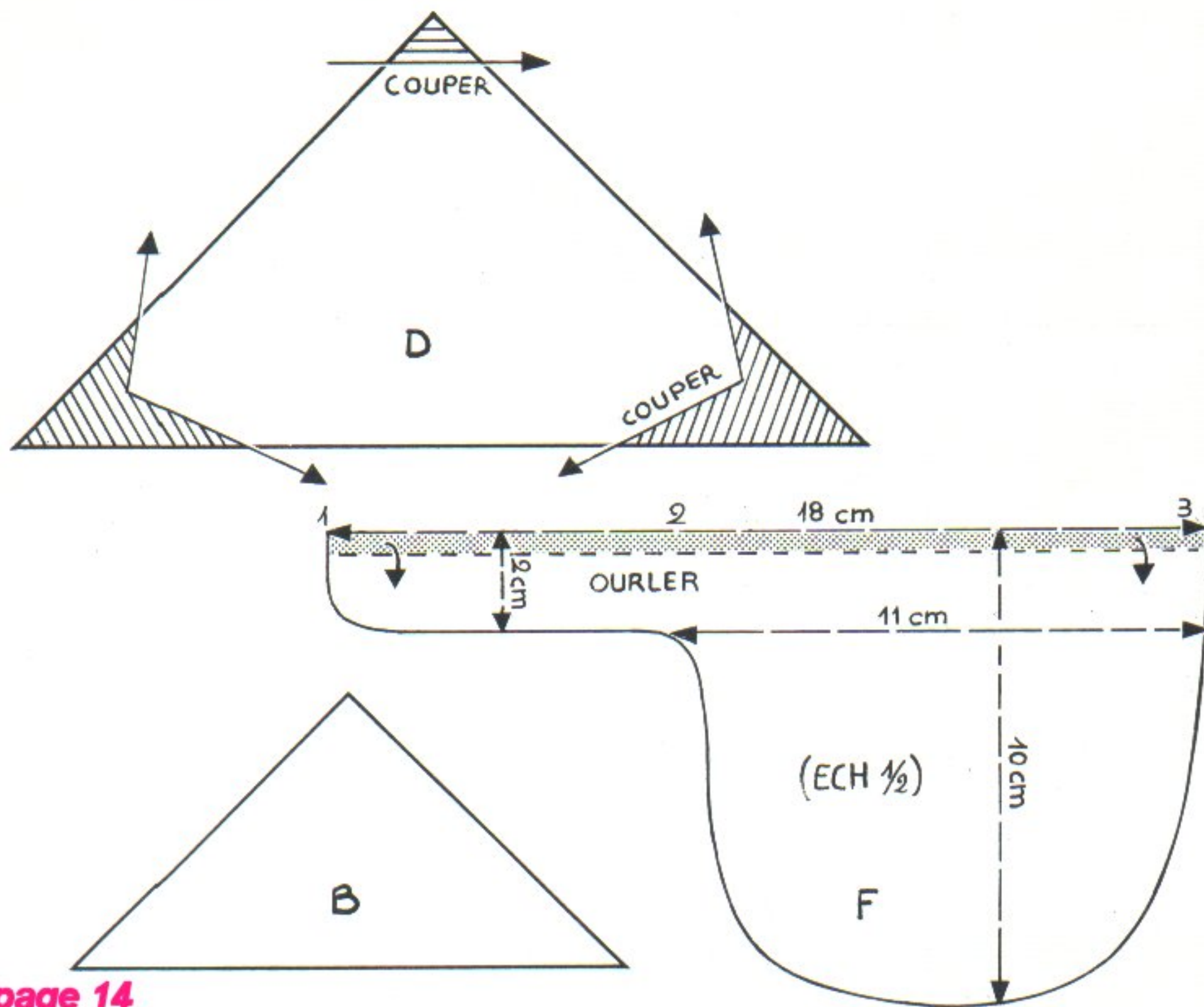
Les pièces

Carton : un cercle **A** de 5,5 cm, et un triangle **B**.

Daim bordeaux : un cercle **C** de 6,5 cm de diamètre.

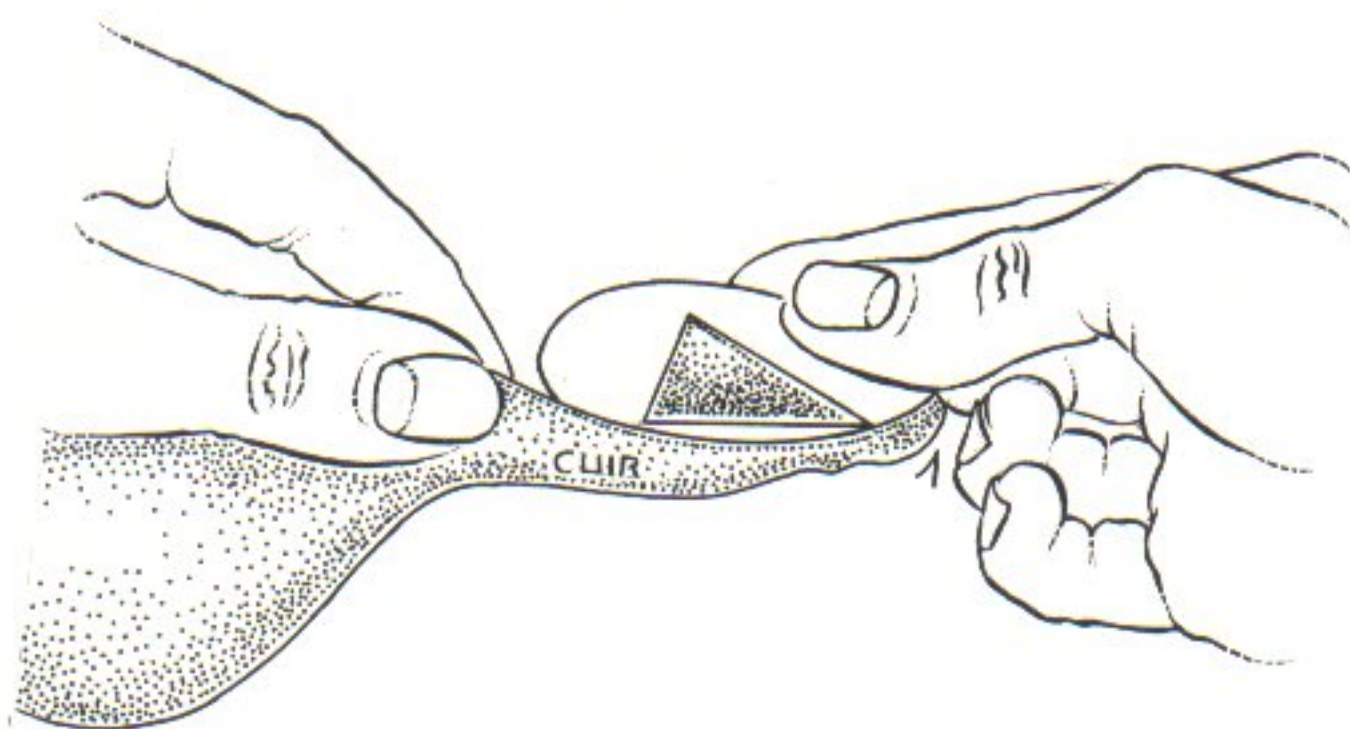
Daim rose : une pièce **D**.

Cuir vert clair : deux cercles **E** de 4,5 cm de diamètre (dos), et une pièce **F**.



Tapisser le rond de carton A avec du daim bordeaux (C). Couper à ras autour du carton. Recouvrir le triangle de carton B avec la pièce D en daim rose en repliant le surplus autour des bords et le coller au dos du carton. Coller le triangle sur le rond.

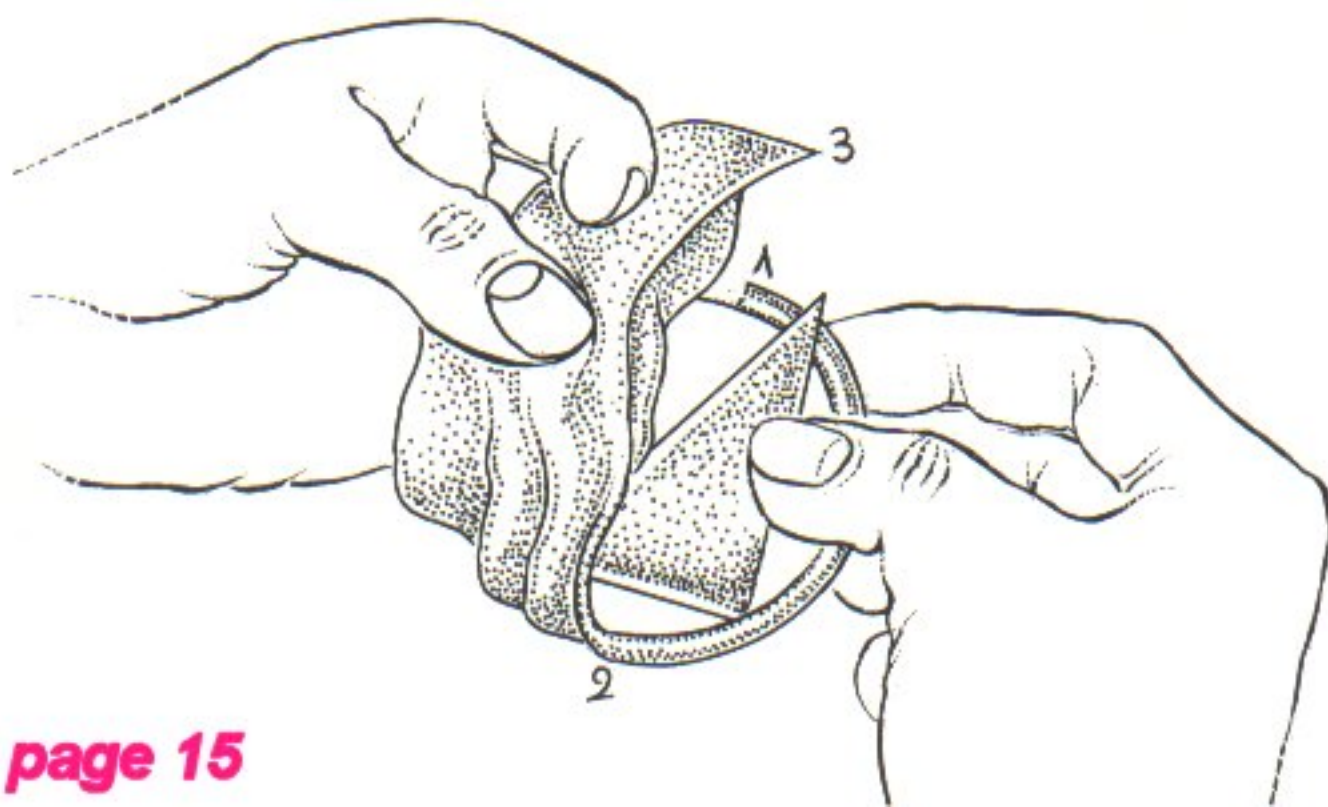
Ourler le bord de la pièce F et le coller autour du rond déjà recouvert : le petit rouleau formé par l'ourlet cache la tranche du carton et du daim bordeaux. Commencer par la bande étroite de la pièce F, et suivre les repères 1 et 2.



Une fois cette partie étroite collée, enduire de colle contact le reste de la pièce F, sur l'envers. Commencer le drapé en formant des plis et en appliquant le cuir contre le support ; il passe en partie au-dessus du triangle rose. Terminer en recouvrant le début pour le cacher. Recouper l'excédent de cuir sur l'envers en laissant un bord de 1 cm pour le coller ensuite au dos du carton.

Doubler le dos avec les deux cercles E comme expliqué dans le chapitre donnant les techniques de base (pages 11 et 12).

Coller la perle demi-sphère et l'épingle de broche.



Colle contact.

Un bracelet-jonc en plastique en forme d'anneau fermé, légèrement bombé, de 2,5 cm de large. Le choisir un peu plus grand que votre main, car les collages de cuir vont resserrer l'ouverture.

Les pièces

Daim brun : une bande **A** de 26 cm x 4,5 cm

Daims roses : un rectangle **B** de 3 x 5 cm dans trois tons différents.

Daims verts : deux bandes **C** de 22 x 1,5 cm pour la doublure intérieure, et une pièce **D** dans trois tons différents.

Tapisser tout le bracelet avec la bande A en la repliant vers l'intérieur sur 1 cm de chaque côté.

Ourler les bords des pièces en daim vert et rose suivant les patrons B et D.

Choisir trois zones à recouvrir sur le pourtour du bracelet, en laissant apparents 2 cm de cuir brun entr'elles, pour donner davantage de relief.

Commencer par coller les trois pièces B, en oblique au début de chaque zone. Coller ensuite les trois pièces D en commençant à cheval sur les pièces B : seuls les petits bords roses ourlés restent apparents. Draper les pièces D en formant des plis parallèles autour du bracelet.

Coller l'excédent de cuir à l'intérieur du bracelet, sur 1 cm de chaque côté.

Doubler l'intérieur du bracelet comme décrit pages 11 et 12.

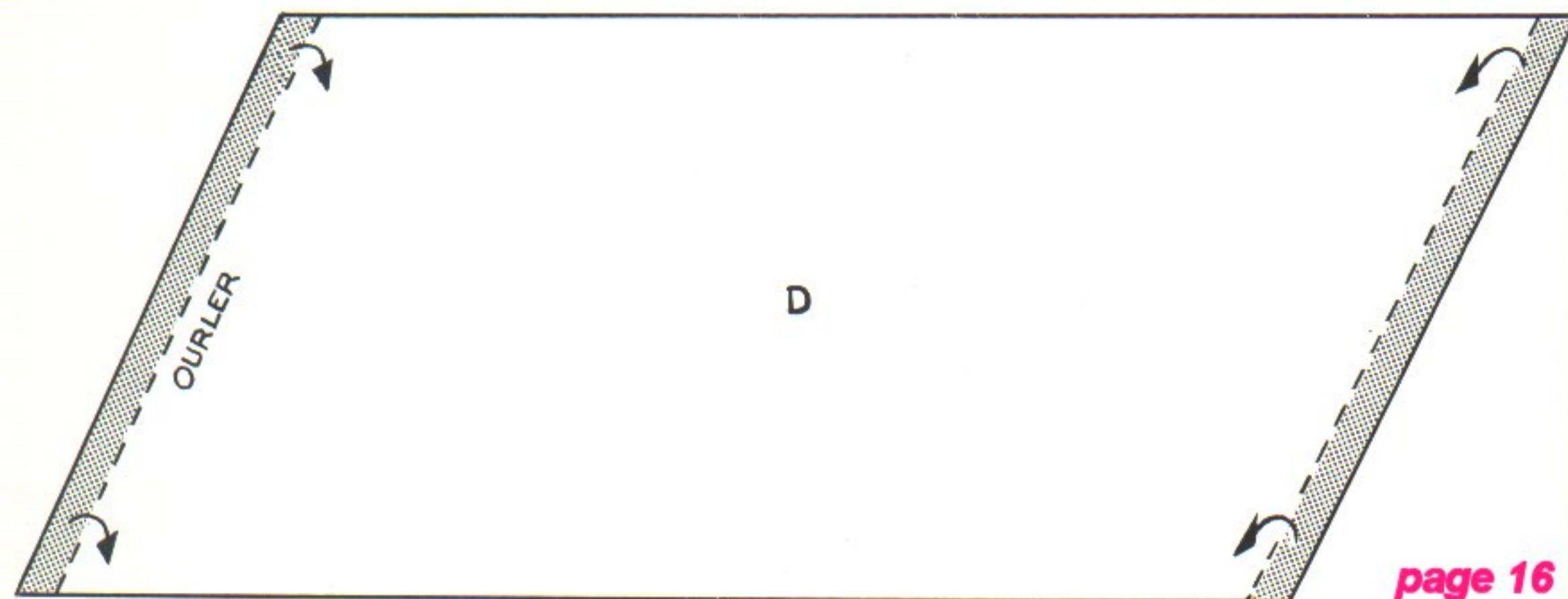
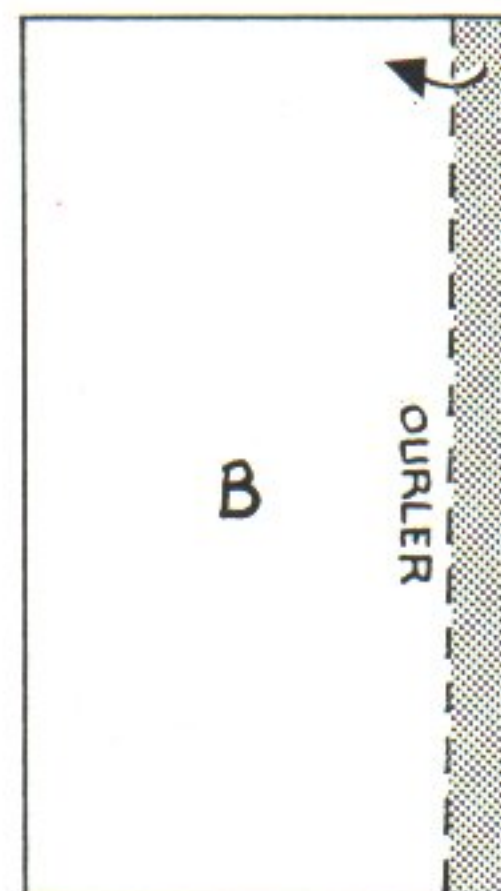


Photo page 19

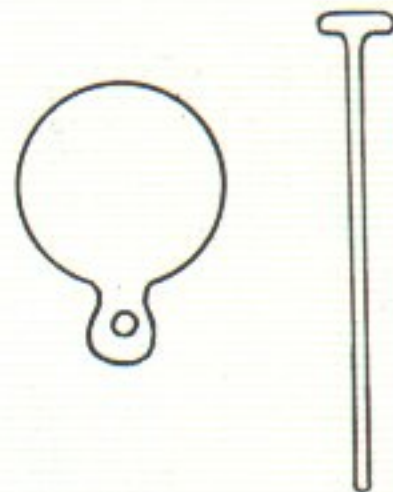
BOUCLES D'OREILLES « AZROU »

Colles contact et époxyde.

Deux perles demi-sphères argentées.

Deux clips de boucles d'oreilles terminés par un œillet.

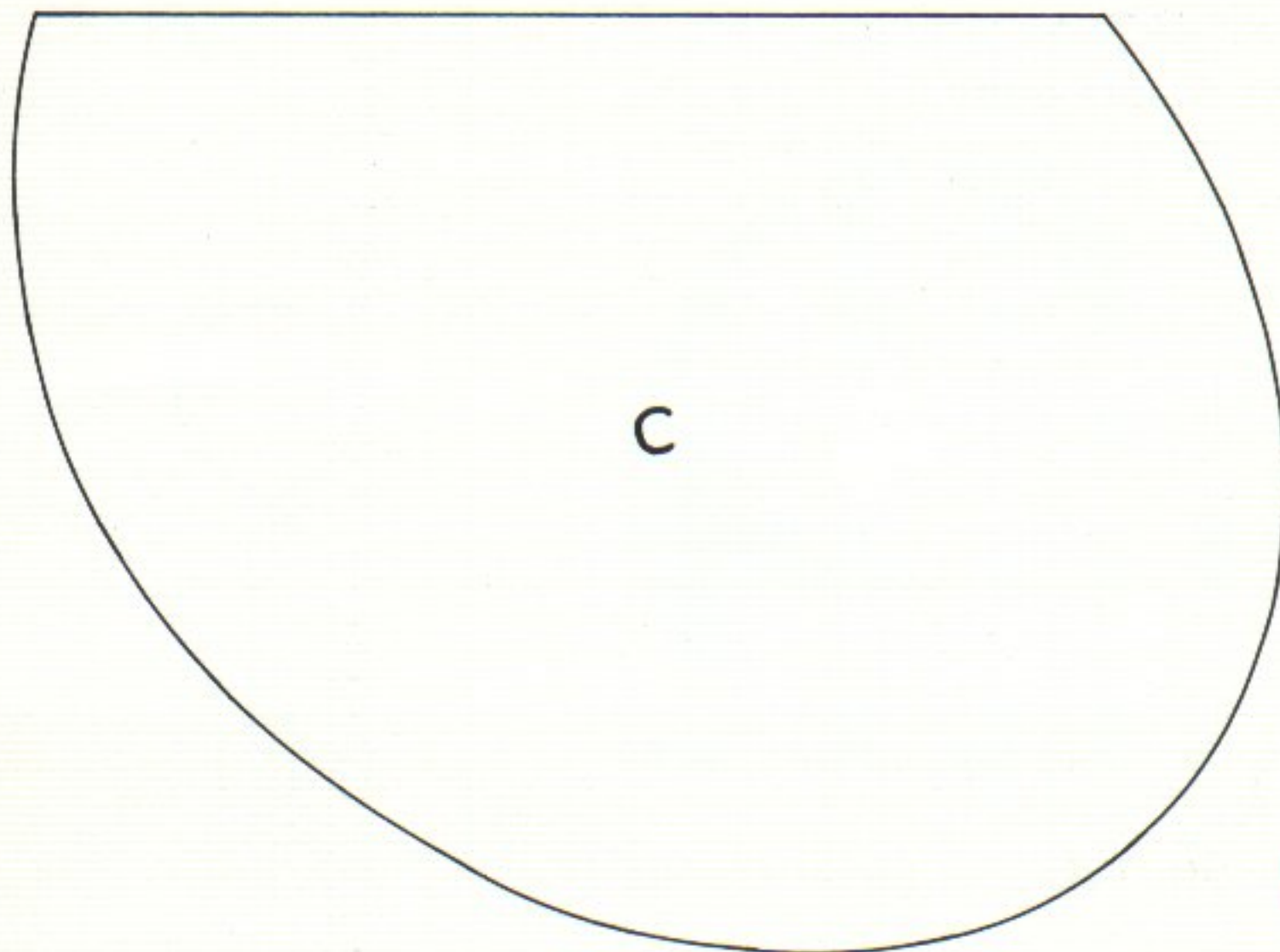
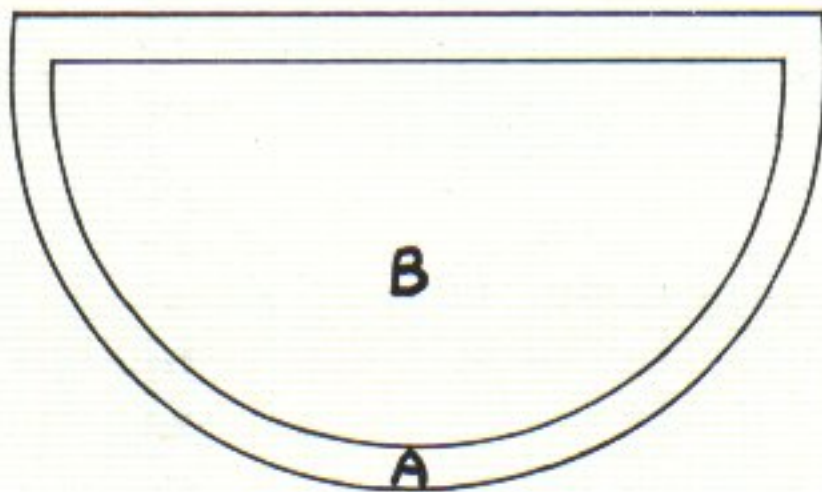
Deux clous de bijouterie.

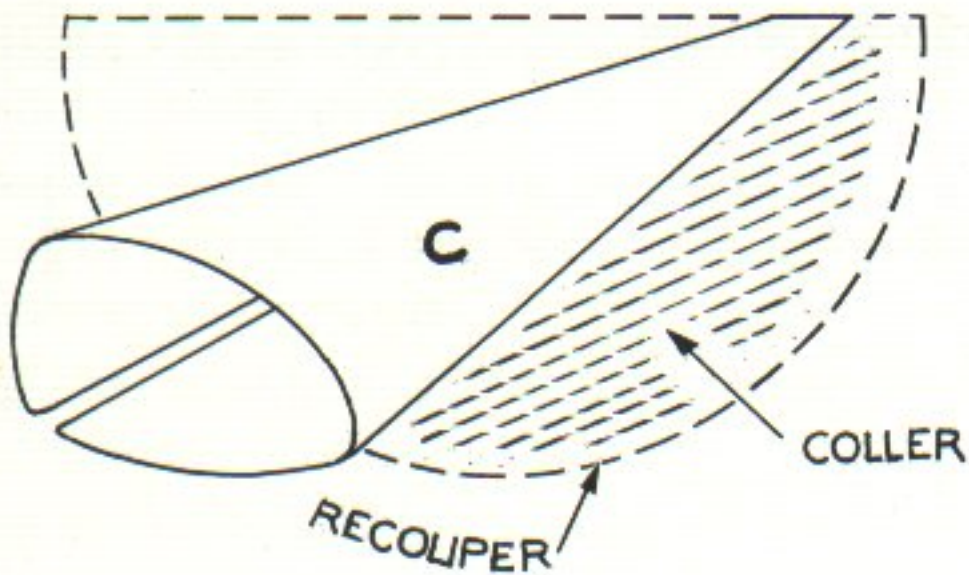
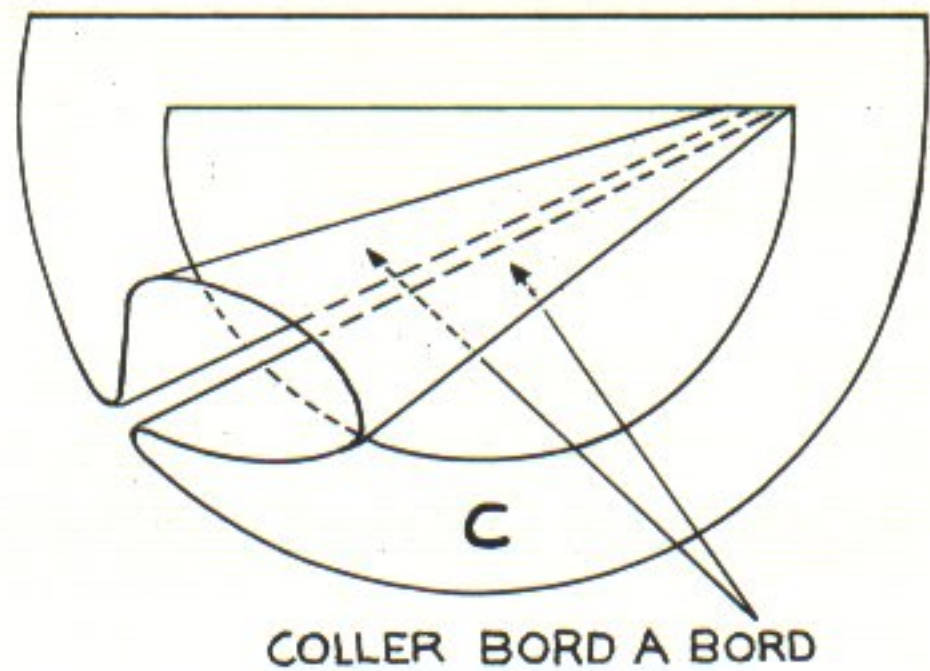
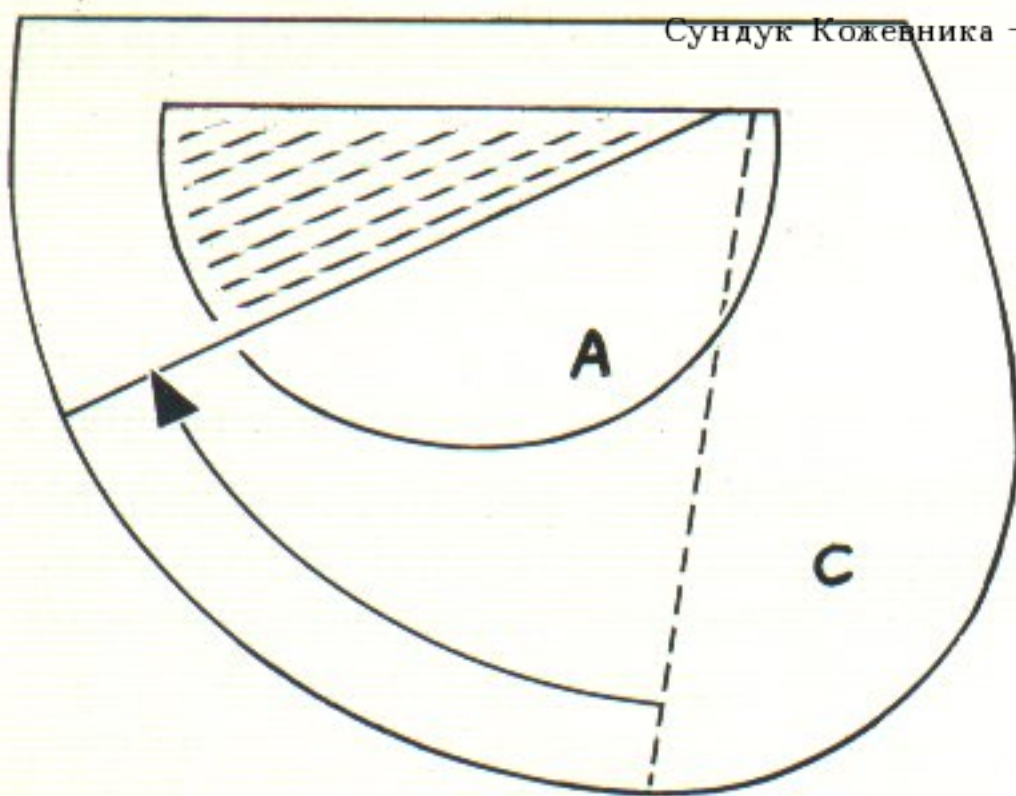


Les pièces

Carton : 2 pièces **A**

Cuir noir : 4 pièces **B**, 2 pièces **C** symétriques, et 2 bandes **D** de 15 x 3 cm.





Ourler les bandes D sur une longueur.

Travailler ensuite les deux boucles de manière symétrique, en suivant les croquis.

Enduire le carton A de colle contact et coller la pièce C (zone hachurée du croquis). Ramener ensuite le cuir sur lui-même pour former un pli creux, et continuer le collage de la pièce C selon le croquis.

Couper l'excédent de cuir à ras du carton tout autour du carton, sauf au niveau du pli.

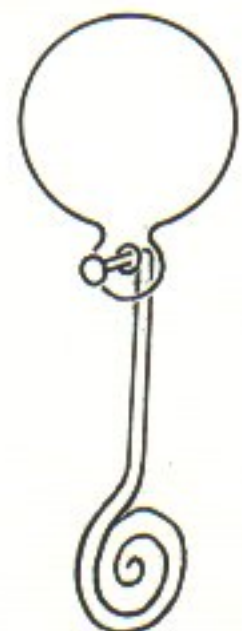
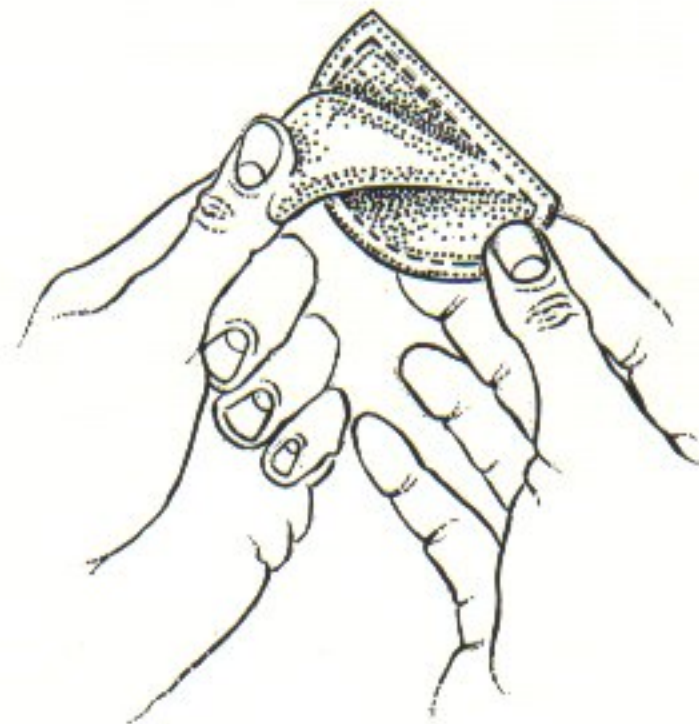
Coller la petite bande D côté ourlé sur la tranche du carton, en commençant par un côté du pli et en terminant par l'autre côté. Sur l'envers, coller le bord non ourlé. Couper l'excédent dans les coins.

Ouvrir le pli et l'aplatir sur lui-même. Le plier autour du bord du carton et le coller au dos de la boucle.

Enrouler le fil d'argent pour former le système d'attache. Coller la spirale au dos du carton avec de la colle époxyde.

Doubler le dos de la boucle avec les pièces B comme décrit dans le chapitre sur les techniques de base (pages 11 et 12).

Coller enfin la perle sur l'attache avec la colle époxyde.





PENDENTIF « AZROU »

Colle contact et colle époxyde.

Une perle demi-sphère argentée d'environ 1,5 cm de diamètre.

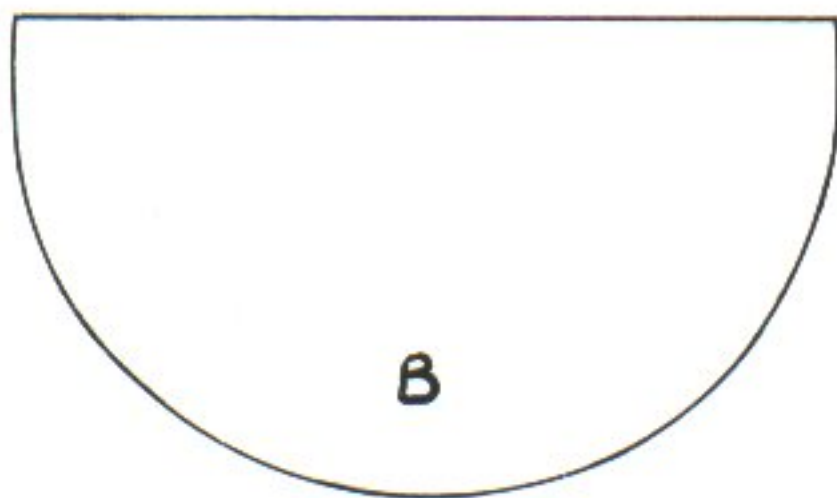
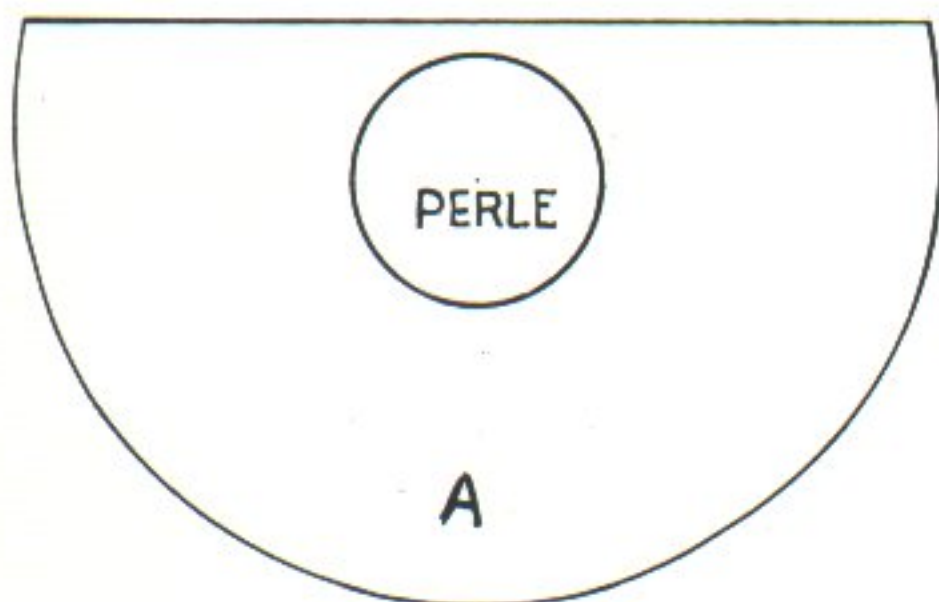
8 cm de fil d'argent.

Un tour de cou métallique argenté.

Les pièces

Carton : une pièce **A**

Cuir noir : deux pièces **B** (dos), une pièce **C**.

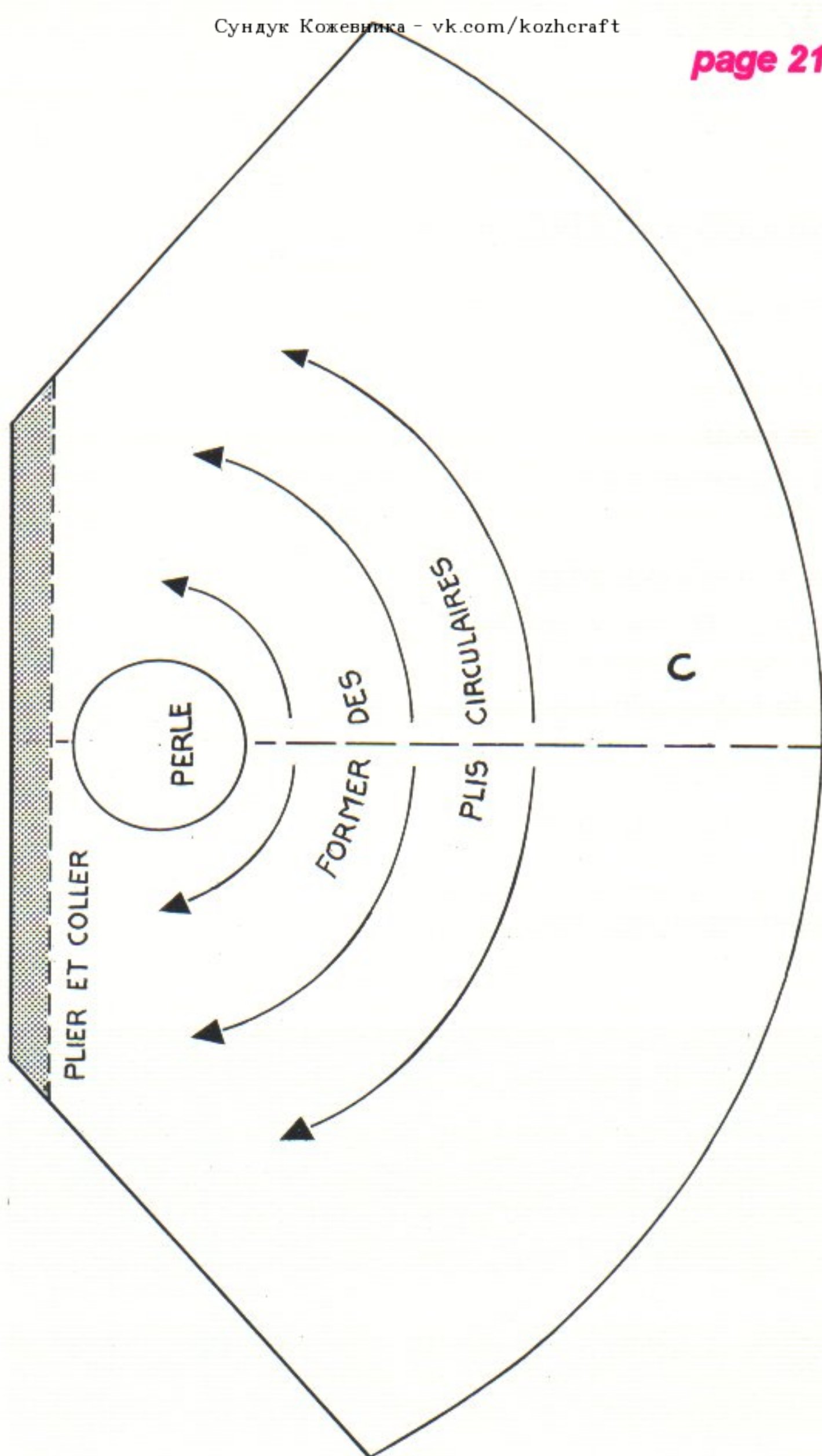


Commencer par coller la pièce C sur le carton A, uniquement à l'endroit où viendra la perle. Replier ensuite le bord droit du cuir pour le coller au dos du carton.

Coller la perle sur le cuir à l'emplacement prévu.

Enduire le reste du carton, sous le cuir, de colle contact. Former le drapé dans le cuir noir. L'appliquer contre la colle tout en formant quelques plis circulaires et symétriques autour de la perle.

Recouper le cuir tout autour à 1 cm du bord du carton. Le coller au dos de la pièce ; au besoin, recouper l'excédent de cuir dans les coins.



Former l'attache en fil d'argent pour suspendre le pendentif, à l'aide d'une pince à embouts coniques ou d'une vieille paire de ciseaux.

Coller (colle époxyde) la spirale de l'attache au dos du pendentif en veillant à bien l'équilibrer.

Recouvrir le dos avec les pièces B comme décrit dans le chapitre sur les techniques de base (pages 11 et 12), et enfiler le pendentif sur le tour de cou métallique.



BOUCLES D'OREILLES « TIZNIT »

Colle contact.

Deux clips de boucles d'oreilles.

Deux perles gouttes argentées.

Deux morceaux de fil d'argent de 3 cm.

Les pièces

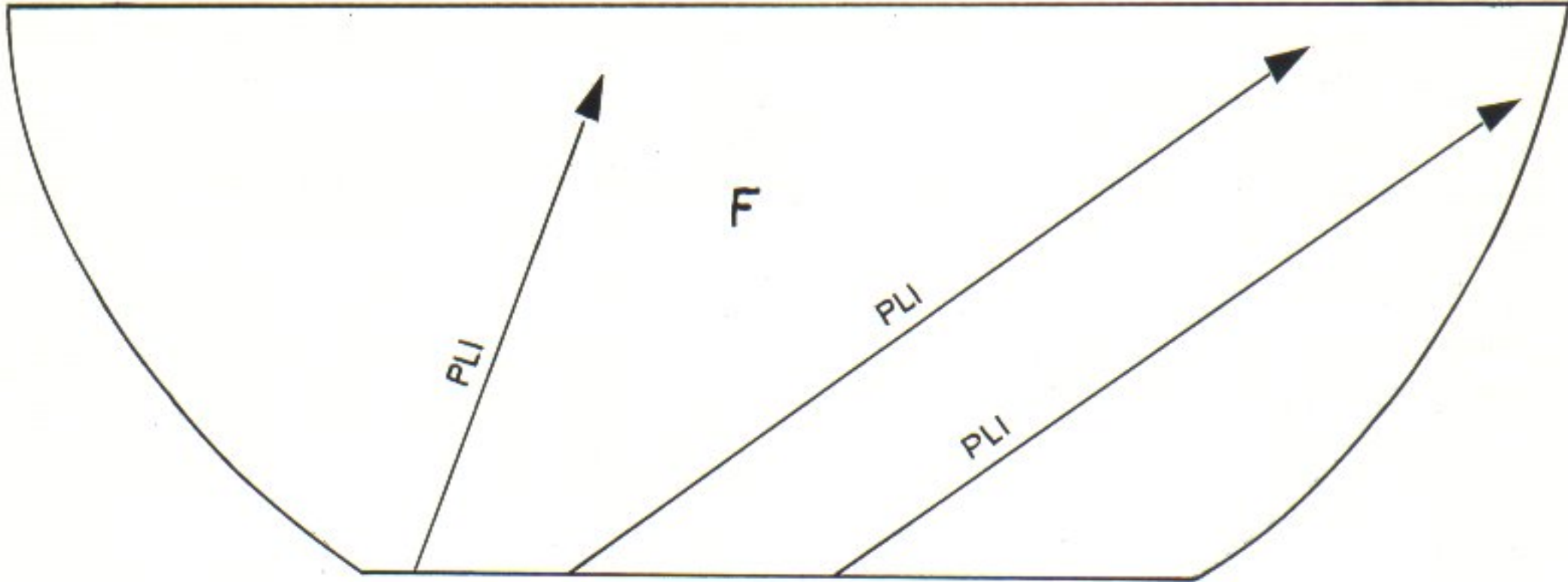
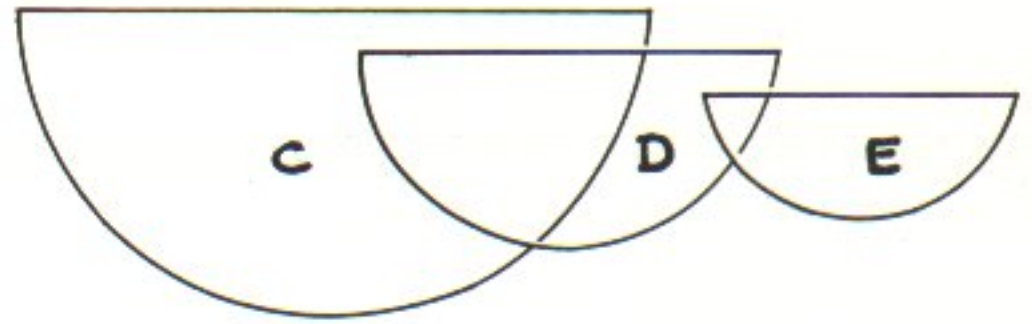
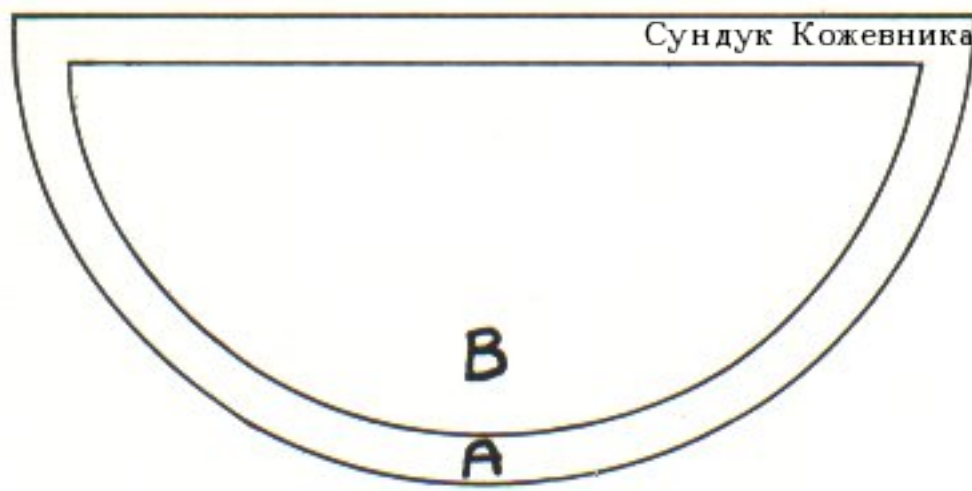
Carton : deux pièces **A** et deux pièces **D**.

Daim rose : quatre pièces **B**, deux pièces **C**, quatre pièces **E** (dos), et deux pièces **F**.

Faire les deux boucles de façon symétrique. Tapisser un carton D avec l'une des pièces C, la rabattre au dos et la coller sur 5 mm.

Couvrir le carton A de colle contact. Poser la pièce F en daim et réaliser un drapé en formant quelques plis transversaux. Rabattre au dos du carton et coller sur 5 mm. Recouper l'excédent de daim.

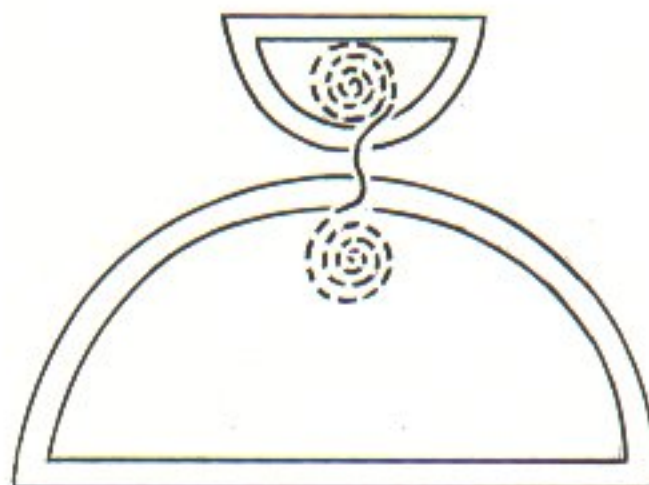




Former une spirale à chaque extrémité du fil d'argent. Utiliser cette pièce pour unir les deux demi-cercles recouverts de daim : coller une des spirales au dos de chaque pièce avec la colle époxyde. Ajuster en hauteur pour que les bords arrondis du daim se touchent.

Doubler le dos avec les pièces B et E comme décrit pages 11 et 12.

Terminer en fixant un clip d'oreilles au dos du demi-cercle E. Coller la perle goutte à cheval sur les deux pièces. Utiliser la colle époxyde pour ces deux opérations.



Un tour de cou métallique argenté.

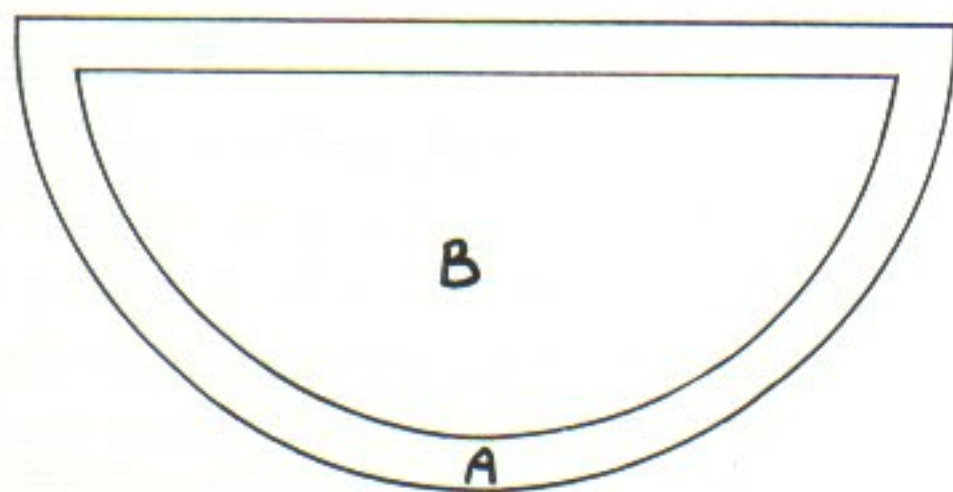
Une perle goutte argentée.

Deux morceaux de fil d'argent de 4 cm.

Les pièces

Carton : une pièce **A**

Daim rose : deux pièces **B** (dos) et une pièce **C**.



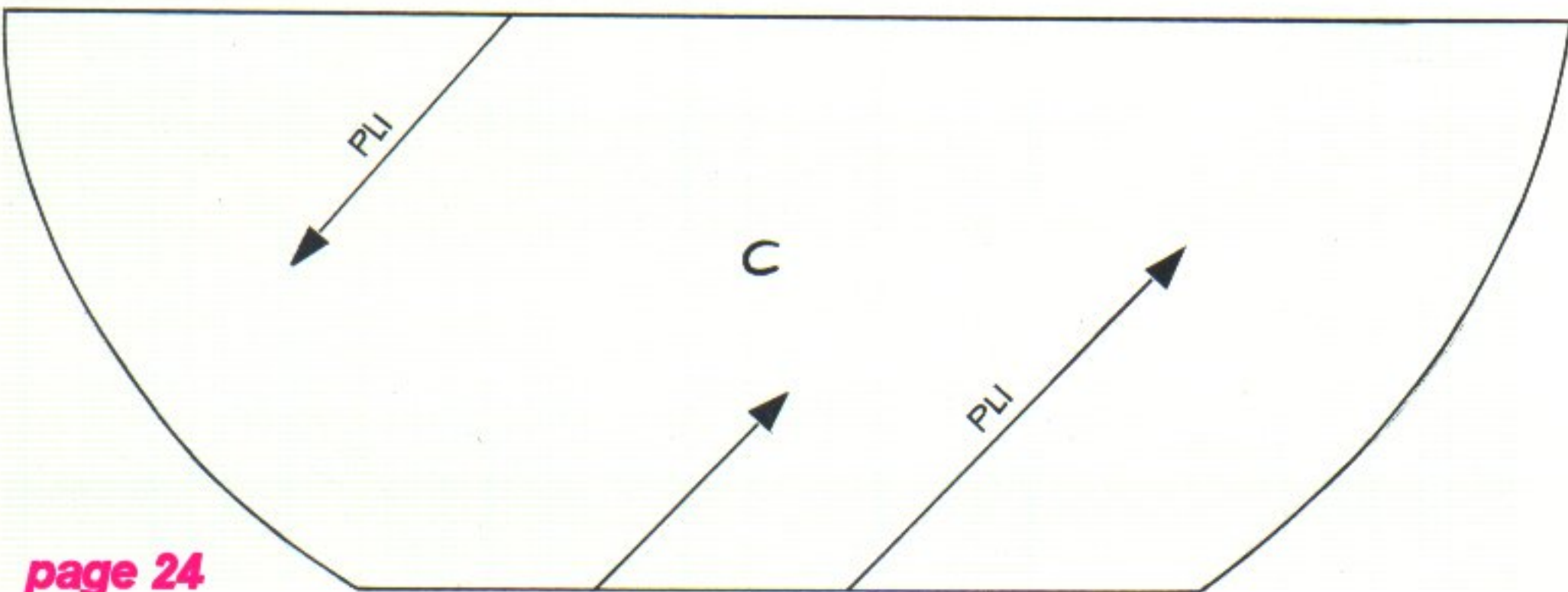
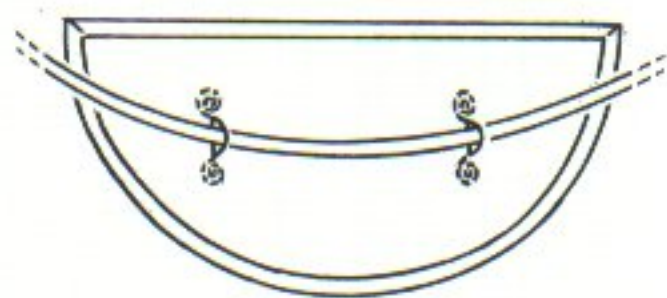
Couvrir le carton A de colle contact et poser la pièce C dessus. Réaliser un drapé en formant quelques plis transversaux. Rabattre le daim au dos du carton et le coller tout autour, sur 5 mm. Au besoin recouper l'excédent de cuir, surtout dans les coins.

Doubler le dos avec les pièces B comme décrit dans le chapitre sur les techniques de base.

Avec les fils d'argent, former deux petites attaches se terminant par des spirales plates. Utiliser une petite pince à bouts coniques ou une vieille paire de ciseaux.

Coller ces deux attaches au dos du pendentif, en enduisant chaque spirale de colle époxyde.

Terminer en collant la perle goutte contre des plis du drapé. Enfiler le pendentif sur le tour de cou métallique.



PARURE « ZAGORA »

Photo page 27

BOUCLES D'OREILLES « ZAGORA »

Colles contact et époxyde.

Deux perles étroites en bois noir mat de 4 cm de long environ.

Deux boucles pour oreilles percées de préférence, en raison de l'étroitesse de la surface de collage pour la perle.

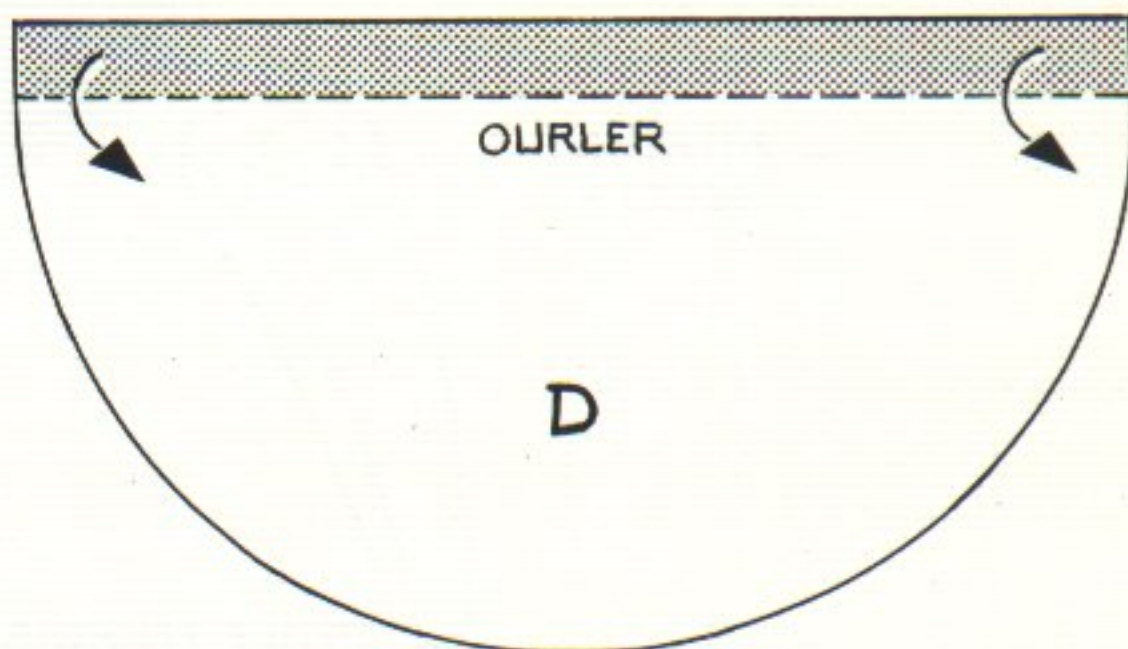
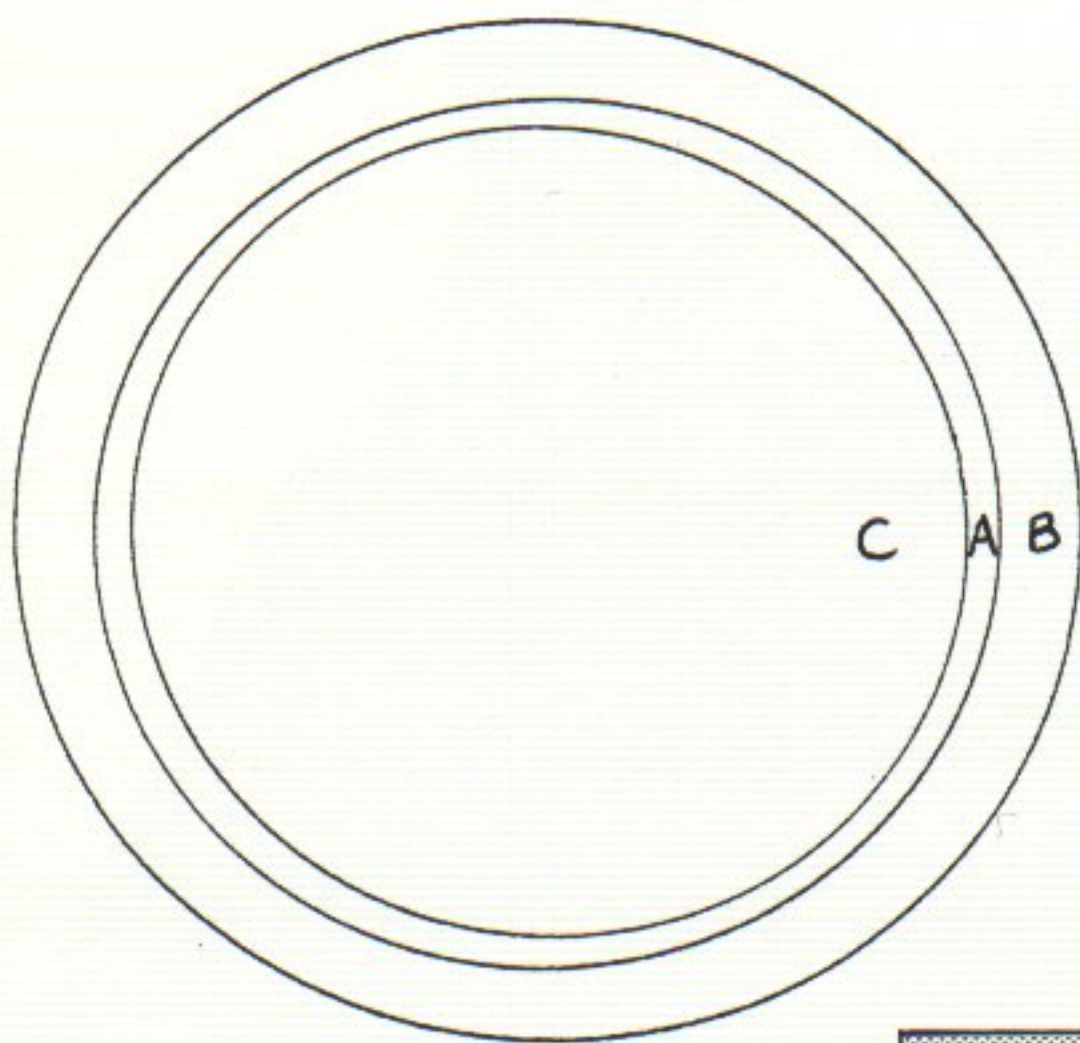
Les pièces

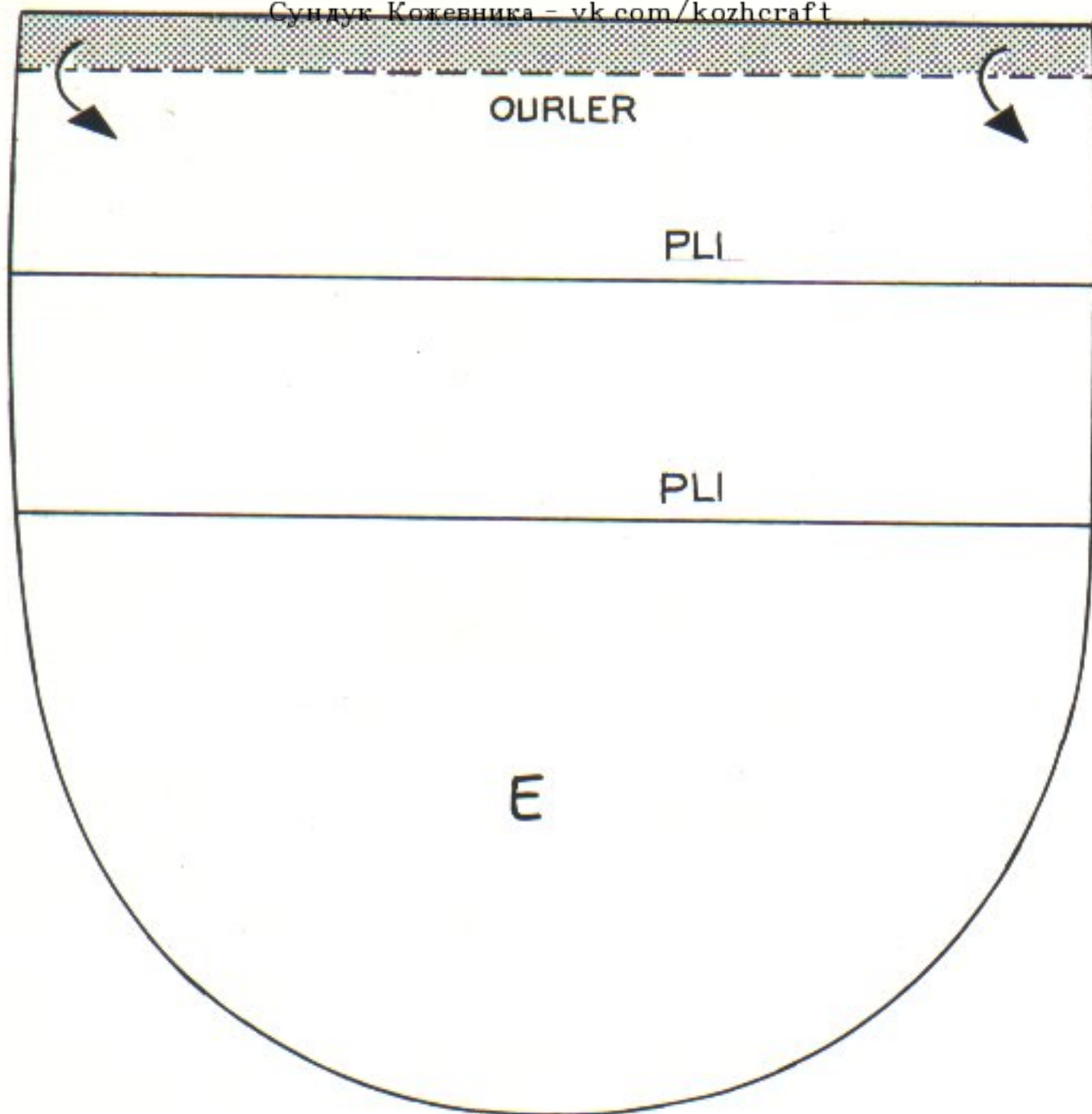
Carton : deux cercles **A** de 5,5 cm de diamètre

Cuir noir : deux cercles **B** de 6,5 cm de diamètre, quatre cercles **C** de 5 cm de diamètre (dos)

Daim fuchsia : deux pièces **D**.

Daim vert foncé : deux pièces **E**.





Tapisser le rond de carton A avec le cercle B de cuir noir. Bien tendre le cuir et le rabattre au dos du carton en le collant sur 5 mm tout autour.

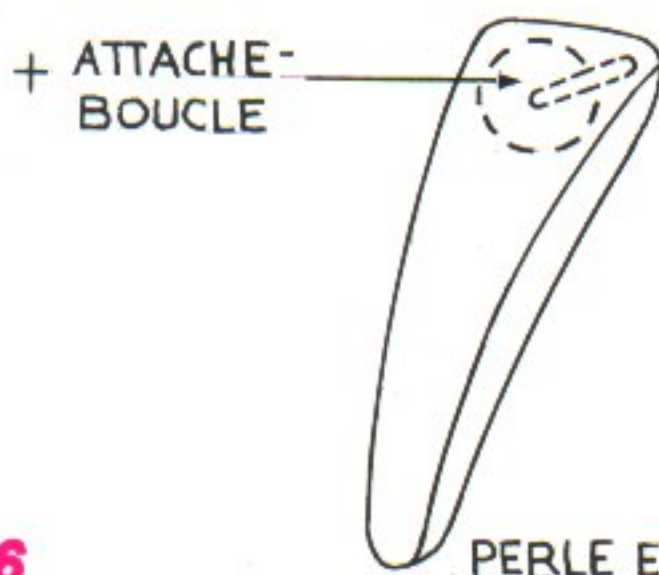
Ourler les bords des pièces de daim D et E.

Coller la pièce D au milieu du cercle recouvert de cuir noir ; le bord ourlé traverse le cercle en diagonale. Rabattre l'excédent et le coller au dos de la pièce.

Coller la pièce E en travers de la pièce D. Commencer par le bord ourlé et former deux plis parallèles en collant le daim vert sur lui-même. Rabattre sur le dos et coller sur 5 mm. Au besoin, recouper l'excédent de daim.

Doubler le dos avec les pièces C comme décrit pages 11 et 12.

Terminer en fixant la perle en bois sur le cuir noir ; coller aussi la boucle au dos de l'extrémité large de la perle. Pour ces deux opérations, utiliser la colle époxyde.





BRACELET « ZAGORA »

Сундук Кожевника - vk.com/kozheraft

Colles contact et époxyde.

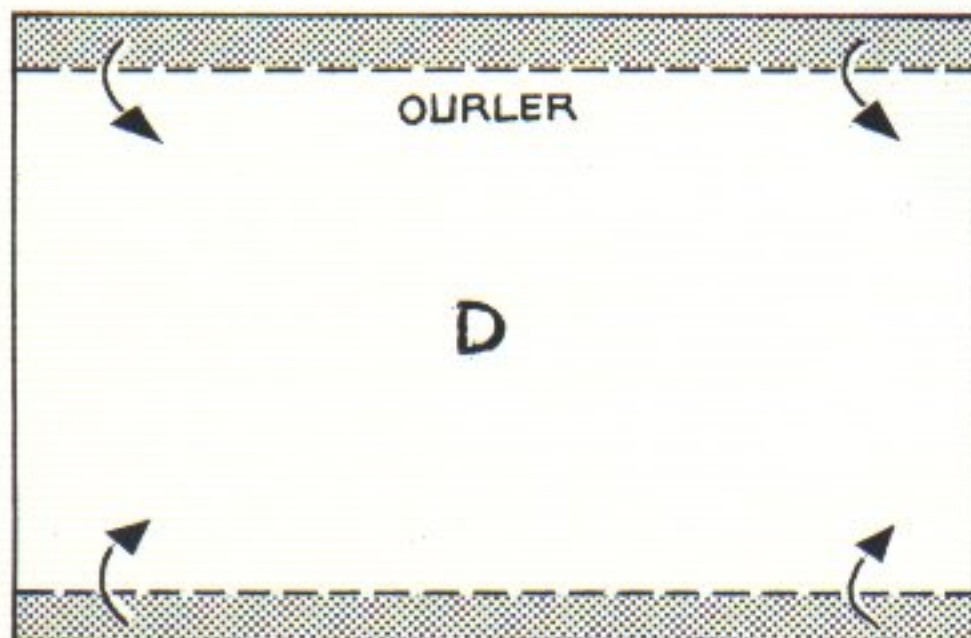
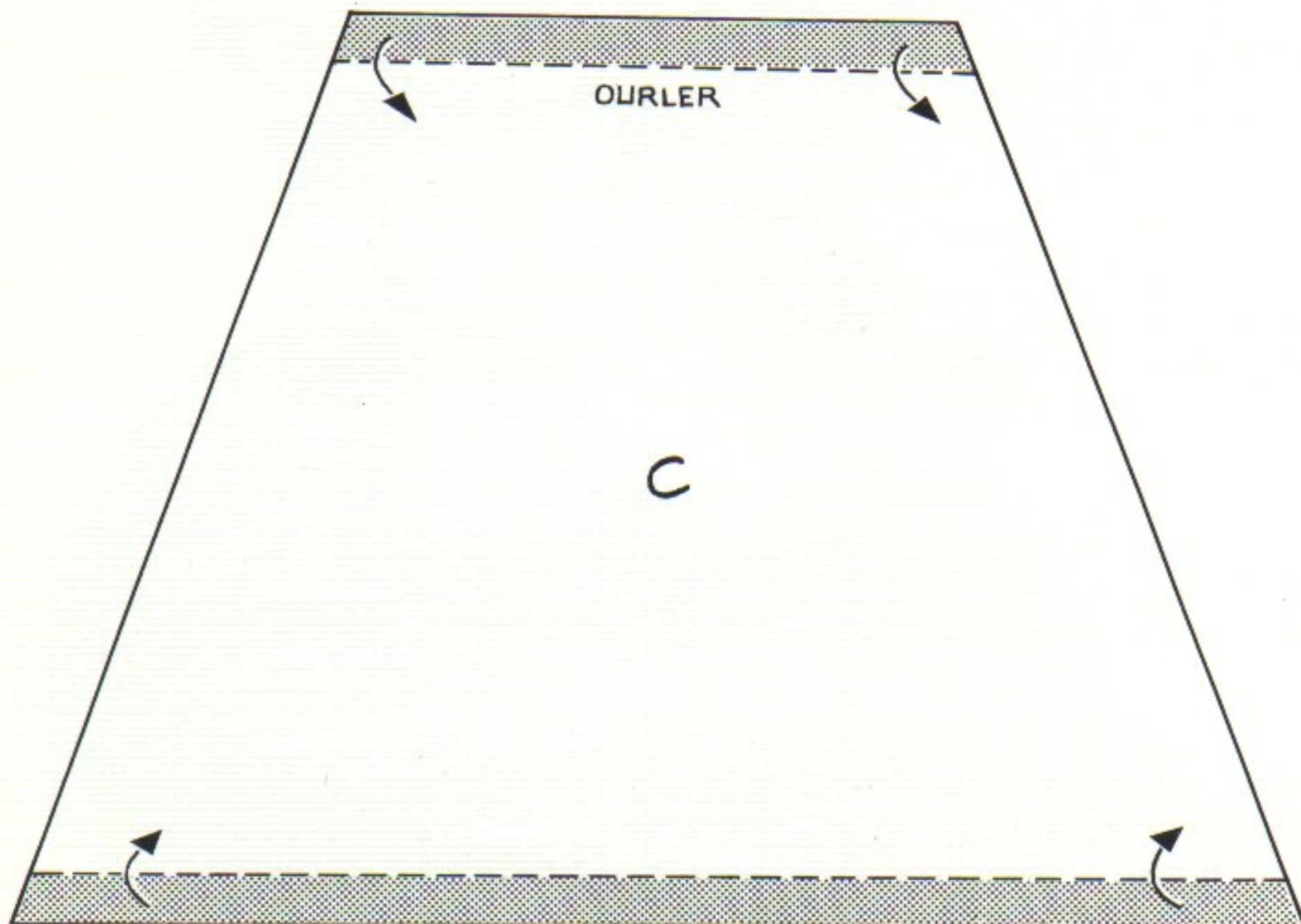
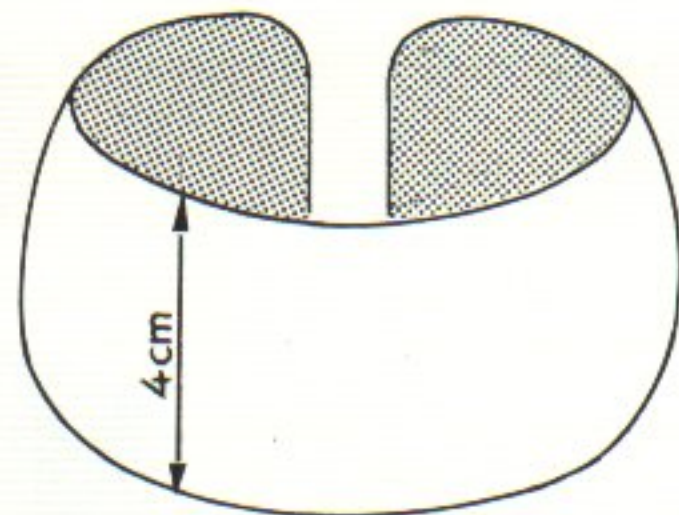
Un bracelet métallique ouvert, large de 4 cm et légèrement bombé.

Un ancien mécanisme de montre à rouages dentelés.

Les pièces

Cuir noir : une bande **A** de 22 x 5,5 cm, deux bandes **B** de 20 x 3 cm (doublure).

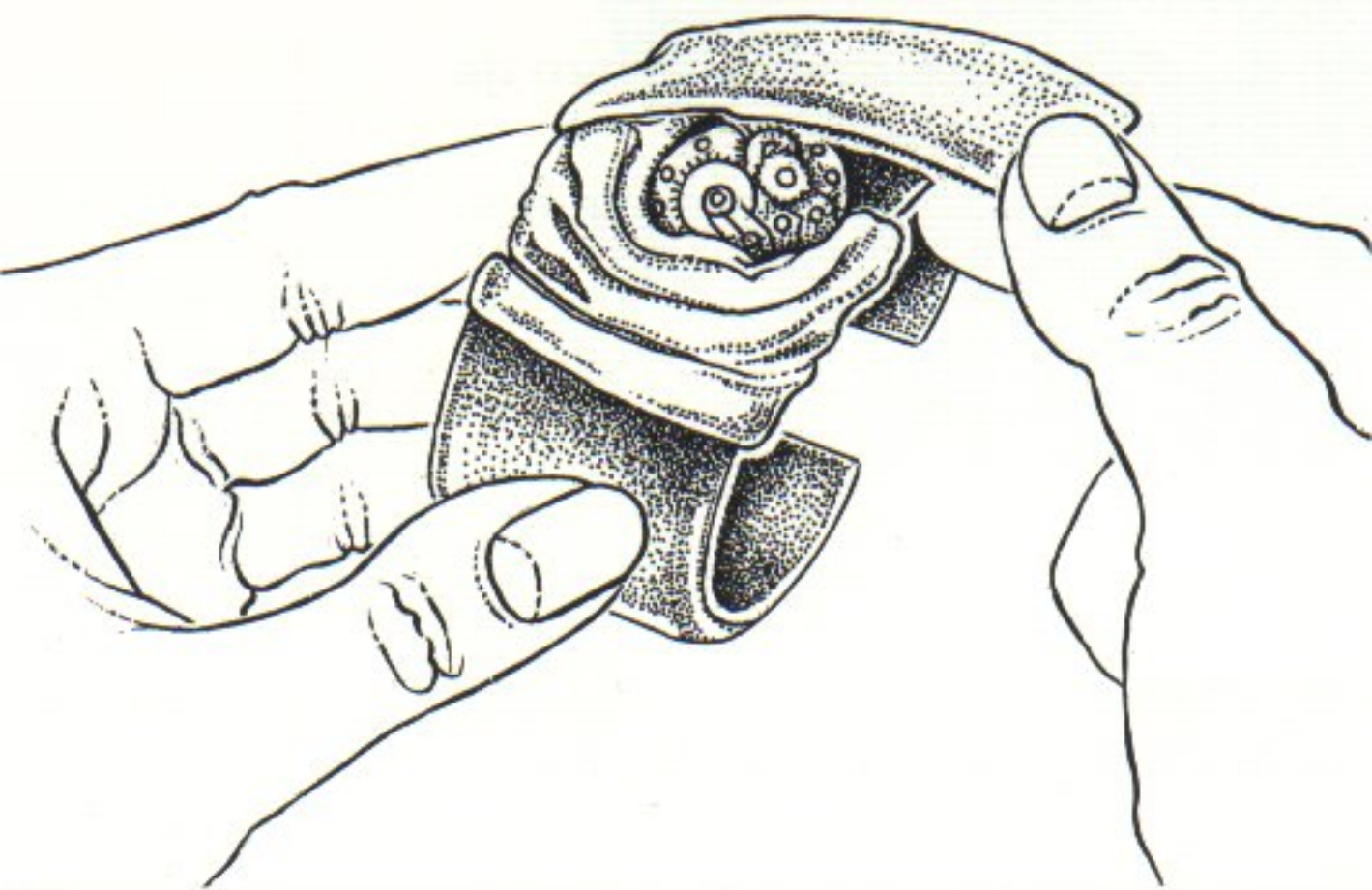
Daim rose : une pièce **C** et un rectangle **D** de 6 x 4 cm.



Commencer par enduire le bracelet de colle contact et appliquer la pièce A de cuir noir. Bien tendre la surface. Rabattre et coller l'excédent de cuir à l'intérieur du bracelet, tout autour.

Avec de la colle époxyde, fixer le mécanisme de montre au centre du bracelet.

Avec la pièce C, réaliser un drapé. Ourler les deux longueurs. Enduire de colle le cuir noir autour du mécanisme et draper le daim rose autour : le bord ourlé vient entourer le mécanisme et des plis circulaires se forment. Replier le daim à l'intérieur du bracelet et le coller sur 5 mm. Au besoin, recouper l'excédent.



Ourler les deux longueurs du rectangle D. Le coller sur le bracelet, le long du mécanisme, en face du drapé. Le replier et le coller à l'intérieur du bracelet.

Doubler l'intérieur du bijou avec les bandes B (voir pages 11 et 12).

PARURE « MENARA »

Супердук Кожеvníца - vk.com/kozhcraft

COLLIER « MENARA »

Colle contact et cyanolite.

45 cm de ruban de caoutchouc rond de 6 mm de diamètre.

Deux « tulipes » de 6 mm de diamètre (finition des extrémités du caoutchouc).

Un fermoir de collier.

Trois perles blanches et noires.



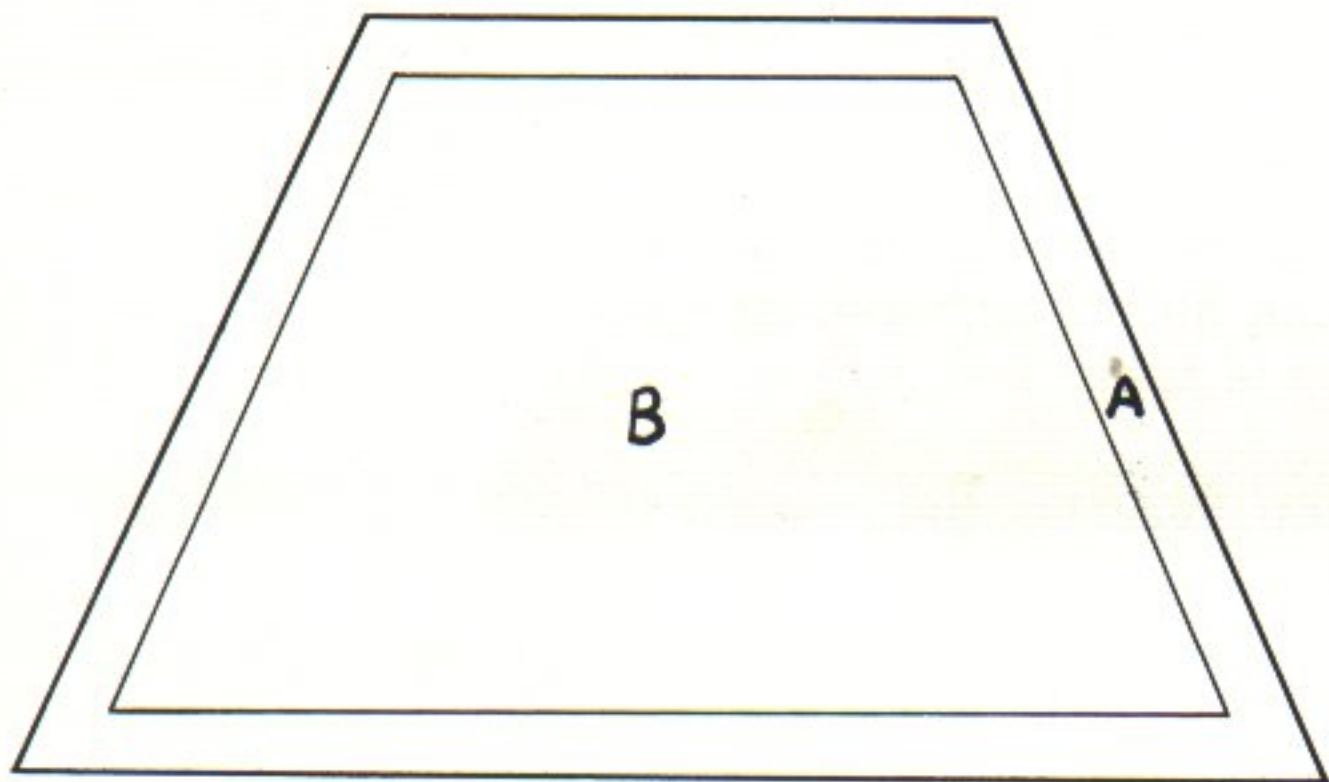
Les pièces

Carton : une pièce **A**.

Cuir noir : une pièce **E** et deux pièces **B** (dos).

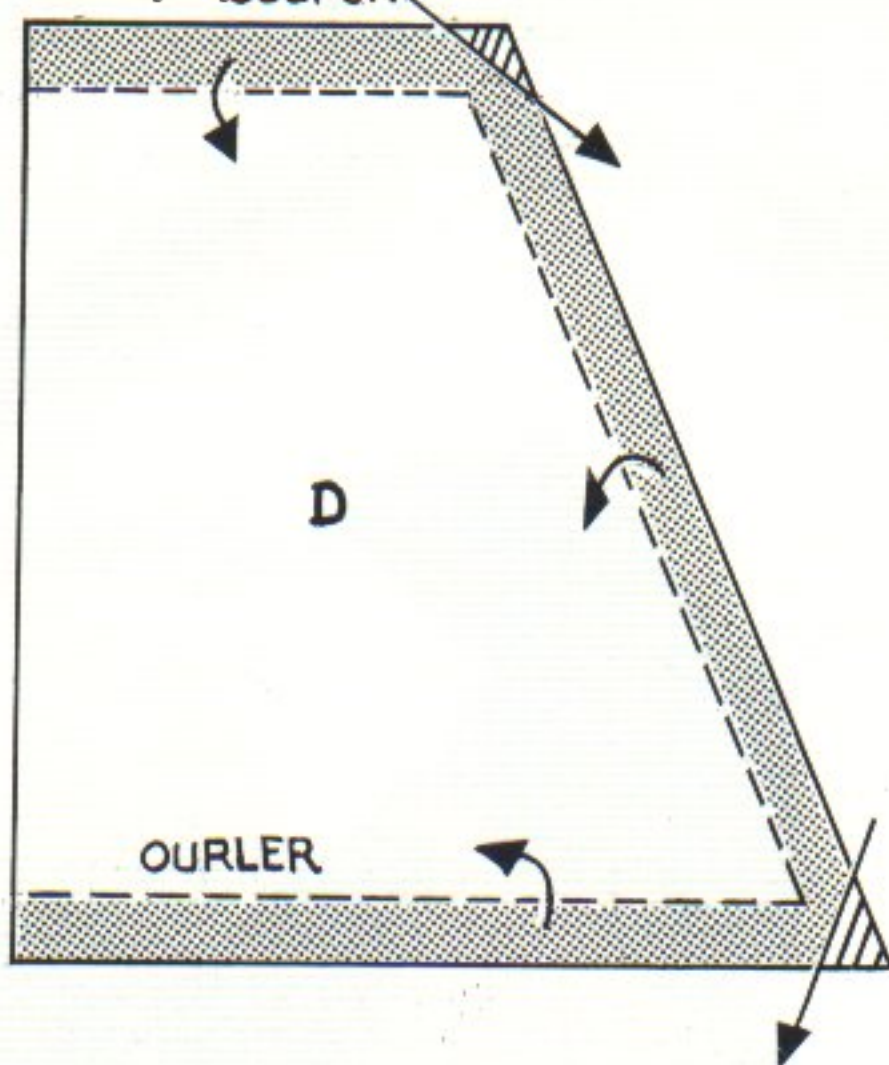
Cuir rouge : une pièce **D**.

Daim noir : une pièce **C**.

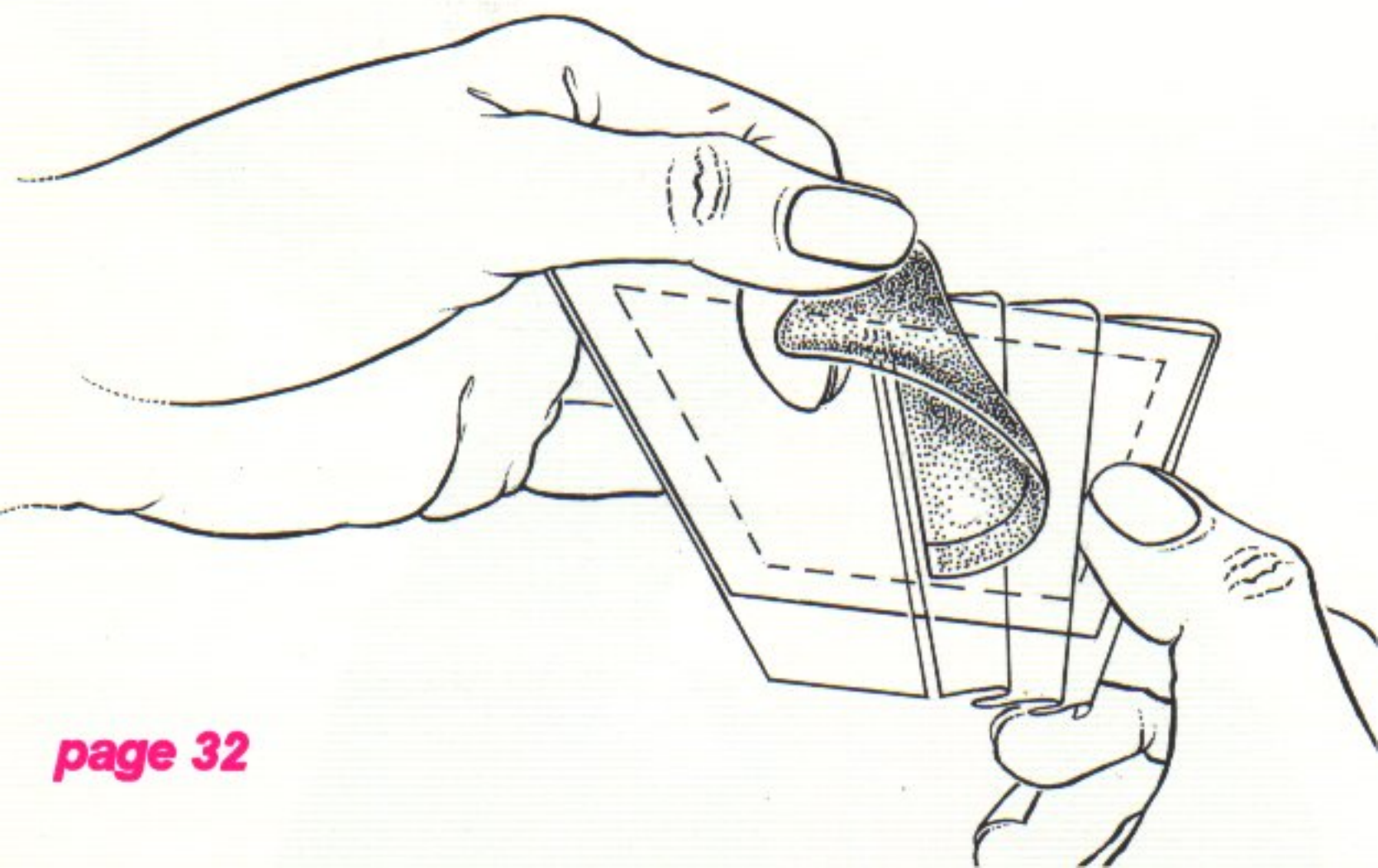


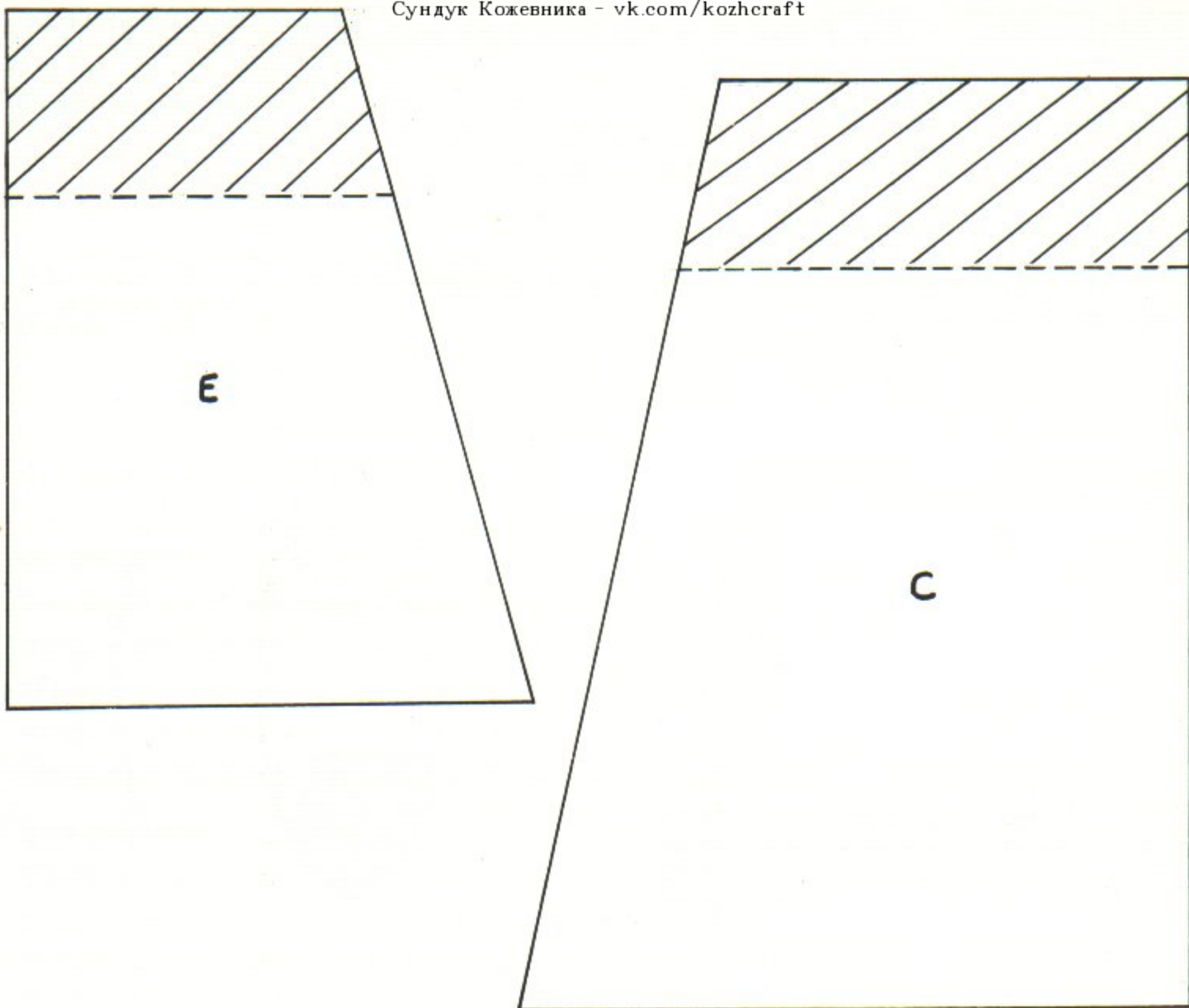
Enduire de colle contact la moitié du carton A. Y appliquer la pièce C de daim noir en formant un drapé chiffonné sur toute la surface. Laisser dépasser un excédent de daim de 2 cm en haut ; coller les deux autres bords sur l'envers du carton.





Ourler trois bords de la pièce D en cuir rouge. Appliquer le quatrième à la limite de la pièce C : coller la face endroit de la face D en cuir rouge verticalement contre le bord du daim, sur une largeur de 5 mm. Couvrir le reste du carton avec la pièce E en cuir noir. Laisser dépasser l'excédent en haut et coller les deux autres bords au dos du carton. Rouler la pièce rouge D sur elle-même et en maintenir l'extrémité contre le cuir noir par une pointe de colle cyanolite.





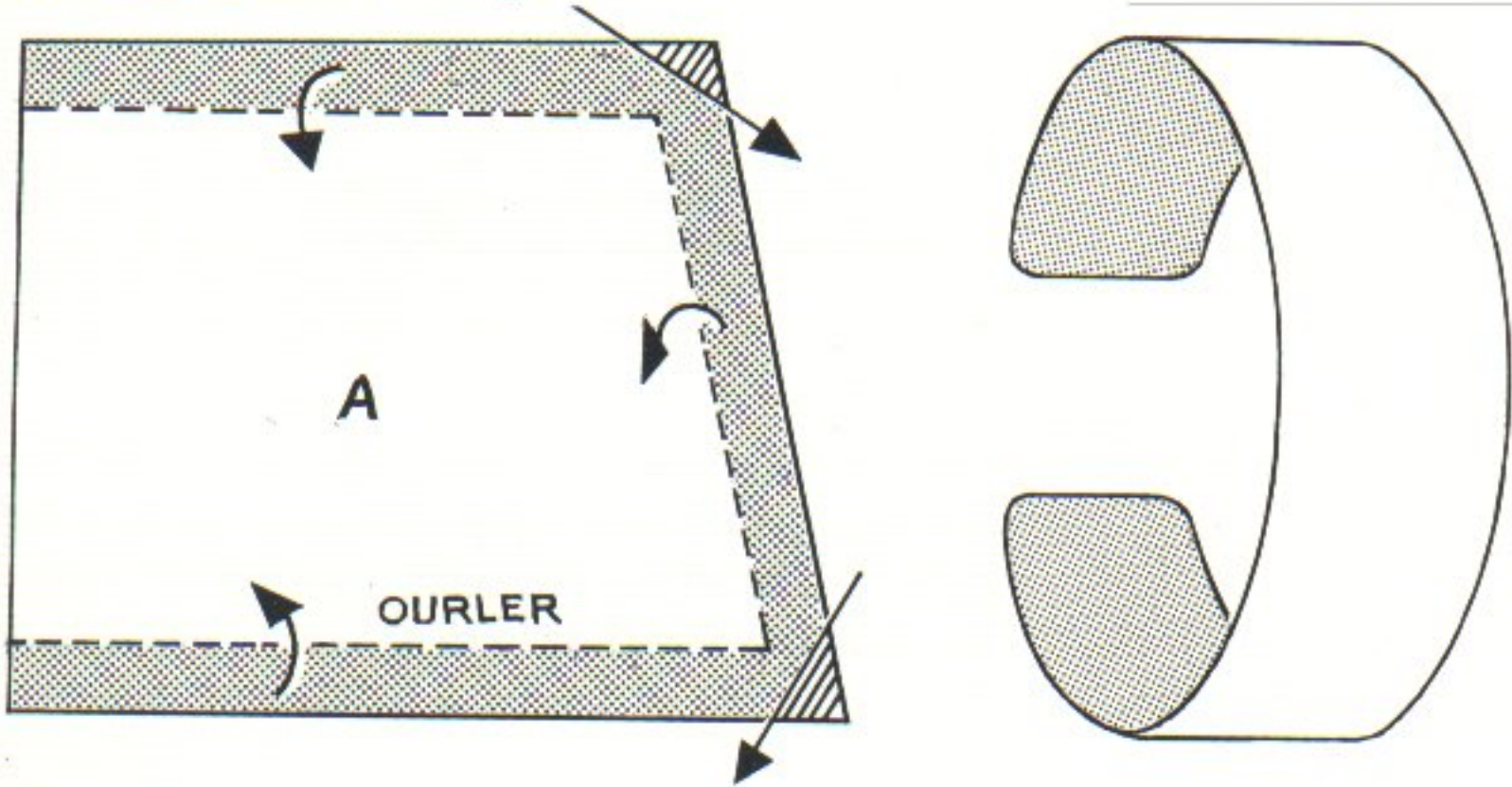
Coller ensuite le haut des pièces C et E (zones hachurées) autour du caoutchouc. Coller enfin les extrémités de ces pièces à l'arrière du pendentif. Doubler le dos avec les pièces B comme décrit dans le chapitre sur les techniques de base, pages 11 et 12.

Terminer en collant les trois perles dans un creux du chiffonné. Coller les tulipes aux extrémités du caoutchouc et fixer le fermoir du collier.



Colles contact et cyanolite.

Un bracelet métallique à recouvrir, plat et ouvert, de 3 cm de large.



Les pièces

Cuir rouge : une pièce **A**.

Daim noir : un rectangle **B** de 15 x 7 cm..

Cuir noir : un rectangle **C** de 4,5 x 8 cm et deux bandes **D** de 15 x 2,5 cm pour la doublure.

Enduire de colle contact la moitié de la surface du bracelet. Y appliquer le rectangle B en daim noir en formant un drapé chiffonné sur toute la surface. Replier et coller vers l'intérieur du bracelet, sur 5 mm. Au besoin, recouper l'excédent.

Ourler trois bords de la pièce A en cuir rouge. Appliquer le quatrième à la limite du daim noir. Coller l'endroit du cuir rouge verticalement contre le bord du daim, sur une largeur de 5 mm.

Recouvrir le reste du bracelet avec la pièce C en cuir noir. Replier vers l'intérieur du bracelet et coller sur 5 mm.

Rouler la pièce rouge A sur elle-même et en maintenir l'extrémité contre la pièce C par une pointe de colle cyanolite, appliquée sur l'endroit de la pièce en cuir rouge.

Doubler l'intérieur du bracelet avec les pièces D comme décrit dans le chapitre sur les techniques de base (pages 11 et 12).

Photo page 37

BOUCLES D'OREILLES « KETAMA »

Colles contact et cyanolite.

Deux boutons ronds à recouvrir de 1,5 (ou 2 cm) de diamètre.

Deux clips de boucles d'oreilles.

Deux morceaux de fil d'argent de 5 cm.

Deux rubans de caoutchouc rond de 15 cm de long et de 4 mm de diamètre.

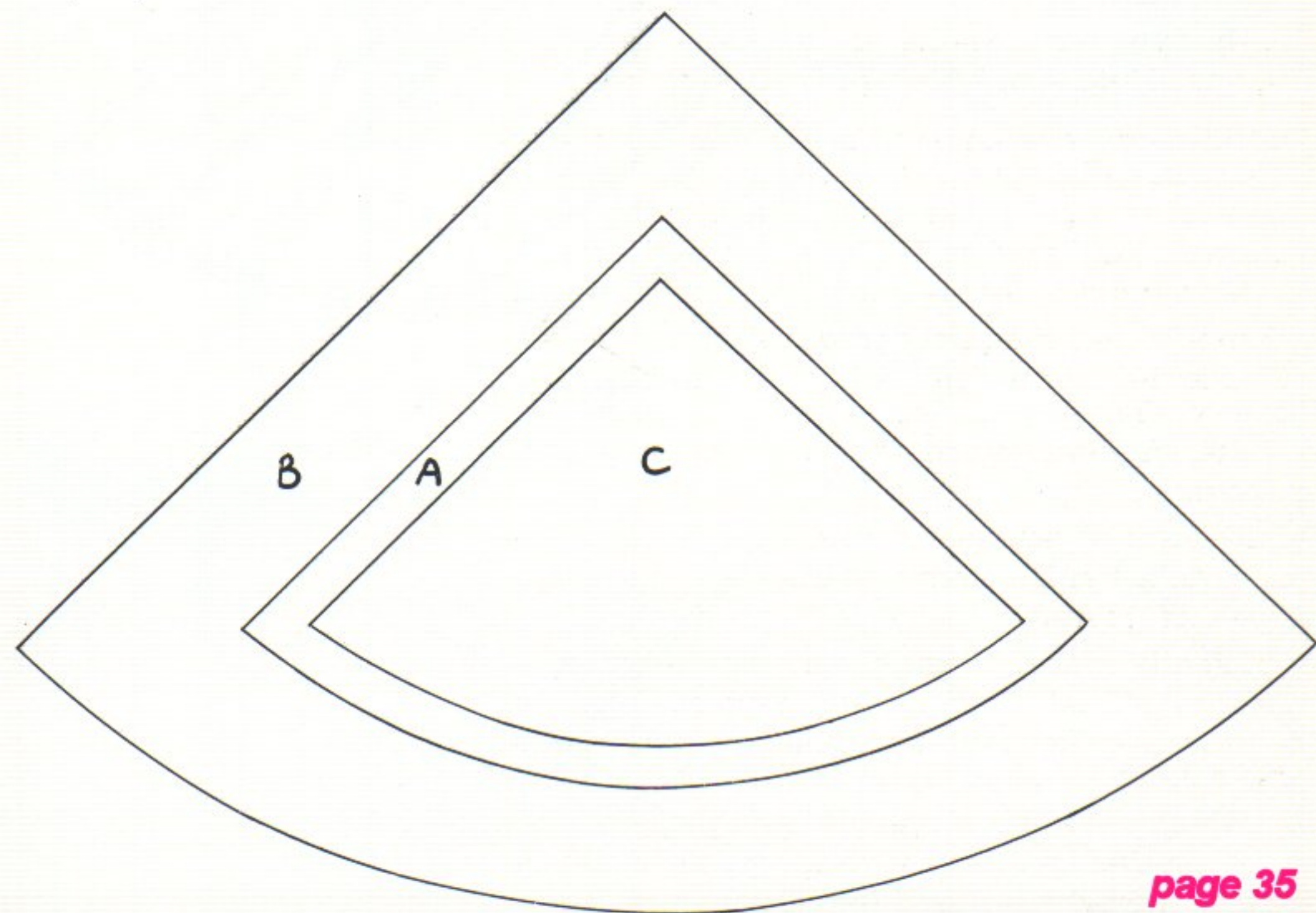
Un emporte-pièce de 4 mm de diamètre.

Les pièces

Carton : deux pièces **A**

Cuir noir : deux cercles **D** de 3,7 cm de diamètre, quatre cercles **E** de 1,8 cm (ou 2,5 cm) de diamètre (pour le dos des boutons).

Cuir rouge : deux pièces **B** et quatre pièces **C** (dos).



Супер Коженица - mk.com/kozhcraft
Couvrir le bouton de cuir noir (D). Tendre le cuir, rabattre et égaliser sur l'envers.

Recouvrir le carton A de cuir rouge (pièce B), en formant quelques plis transversaux parallèles. Rabattre et coller 5 mm sur l'envers. Recouper l'excédent.

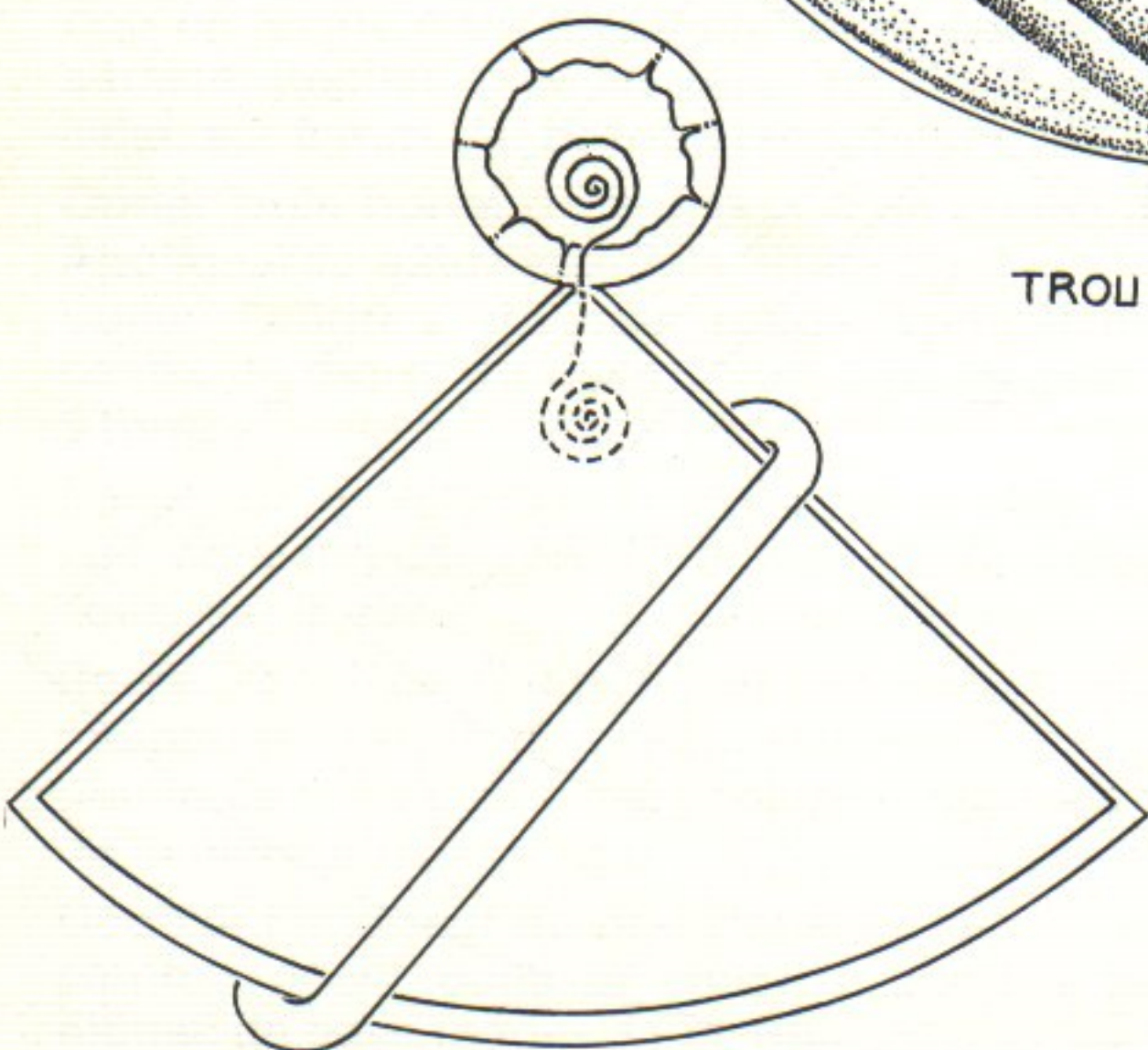
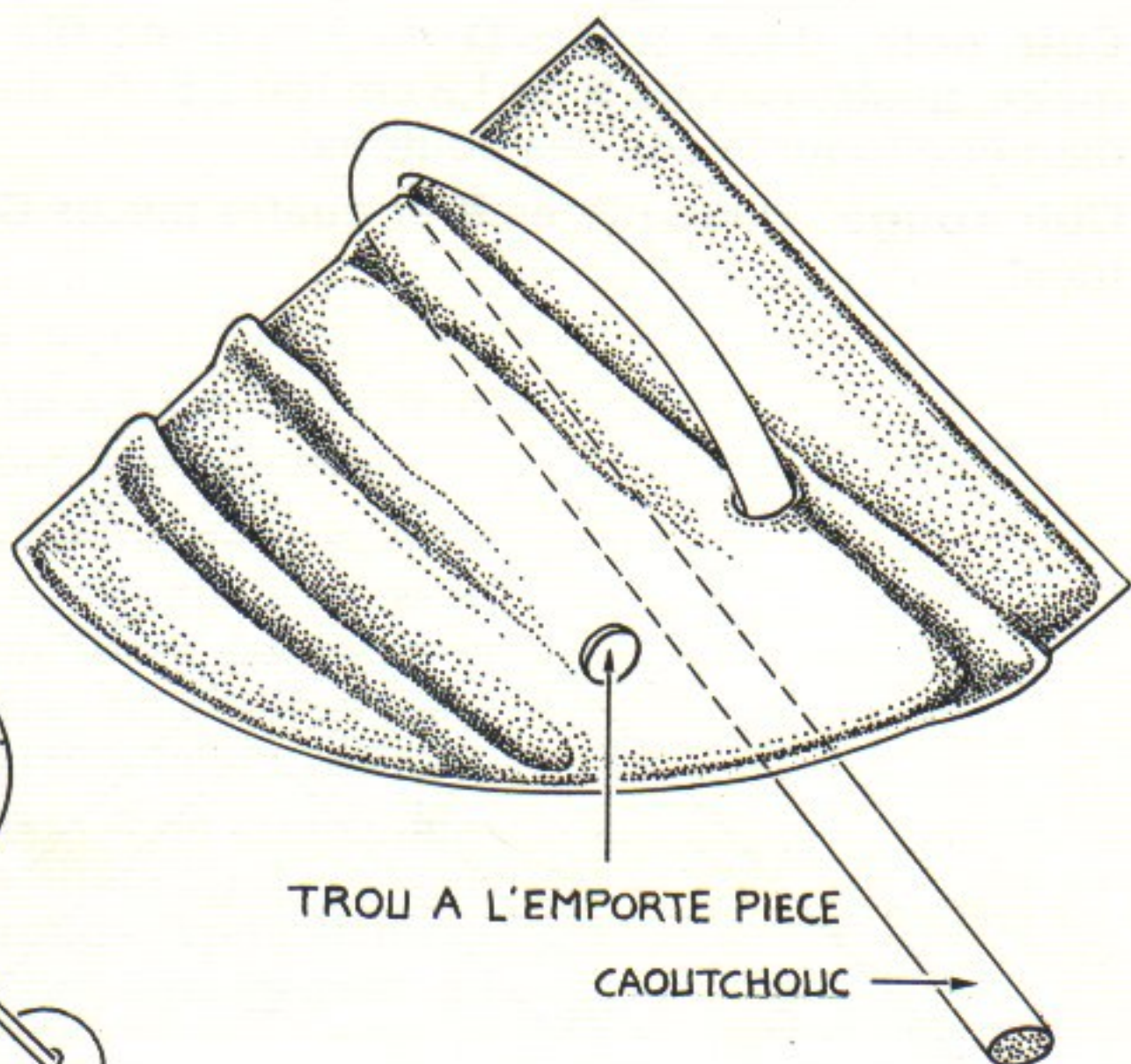
Doubler le dos du carton avec les pièces C comme décrit pages 11 et 12.

À l'aide de l'emporte-pièce, percer deux trous sur l'endroit du cuir rouge pour glisser les extrémités du caoutchouc.

Coller une extrémité du caoutchouc avec la colle cyanolite. Former une arcade, passer à l'arrière en collant le caoutchouc à plat, au dos de la pièce ; revenir vers l'avant en formant une deuxième arcade et coller l'autre extrémité dans le deuxième trou.

Former une spirale à chaque extrémité du fil d'argent. Coller une spirale au dos du bouton avec la colle époxyde, et l'autre au dos du carton, en passant sous la doublure. Rectifier l'alignement des deux pièces.

Doubler le dos du bouton avec les cercles E et coller un clip d'oreilles.





BROCHE « KETAMA »

Сундук Кожевника - vk.com/kozheraft

Colle contact et époxyde. Une épingle de broche.

Une longue perle (4 cm) en bois noir mat.

Une perle « goutte » argentée.

Les pièces

Carton : un cercle **A** de 5,5 cm de diamètre.

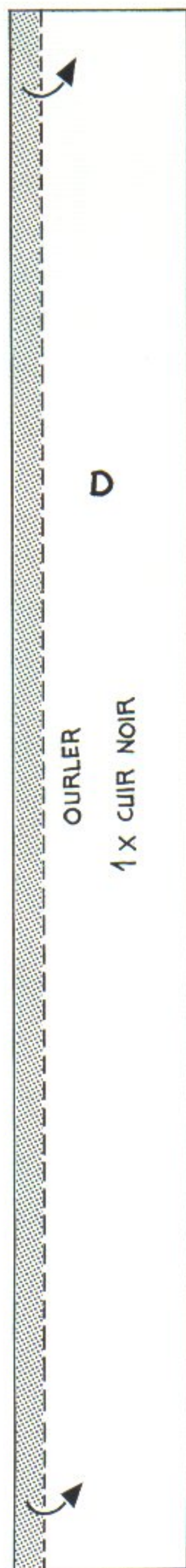
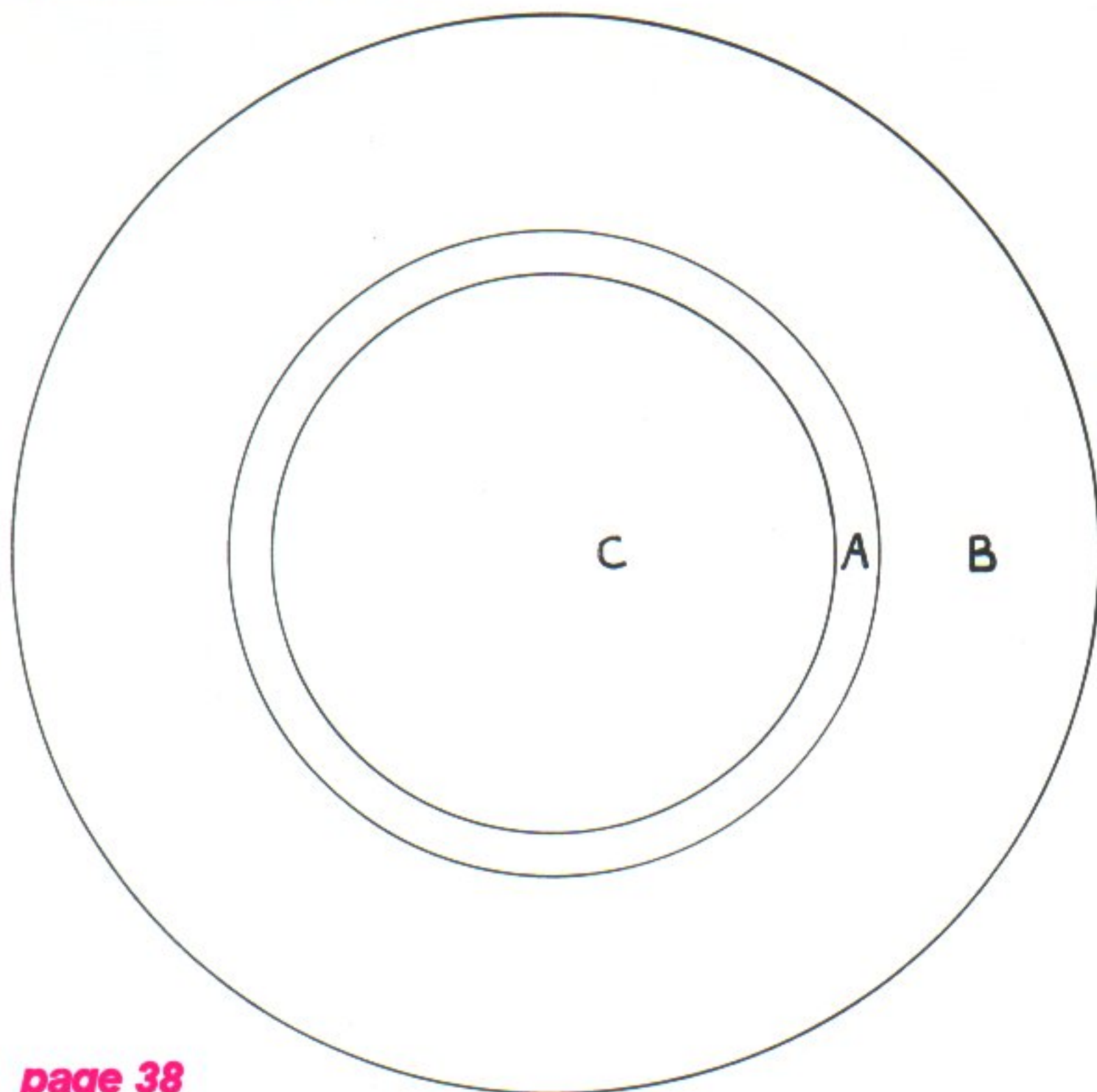
Cuir rouge : un cercle **B** de 10 cm de diamètre.

Cuir noir : une bande **D** de 18 x 2 cm, et deux cercles **C** de 5 cm de diamètre (dos).

Ourler la bande D sur une longueur.

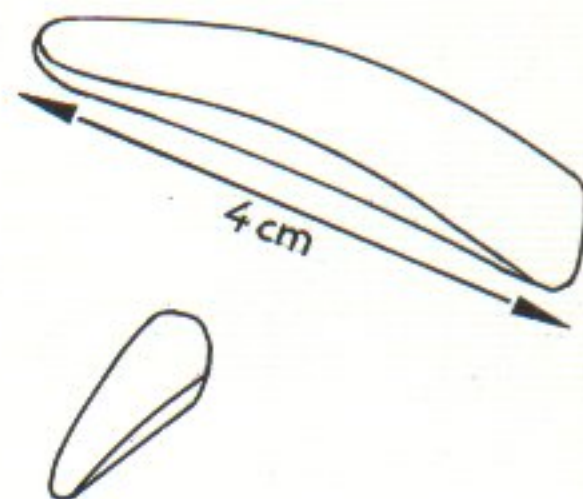
Couvrir le carton A avec le cercle B, en formant deux grands plis parallèles en forme de S. Rabattre au dos du carton et coller tout autour du bord, sur 5 mm. Couper l'excédent de cuir.

Border ce rond recouvert de cuir en collant sur sa tranche la bande D. Commencer à l'endroit où viendront les perles. Le petit bourrelet de cuir doit dépasser légèrement du cuir rouge. Couper l'excédent et faire se rejoindre les extrémités bord à bord. Coller ensuite le côté non ourlé de la bande au dos du carton.



Сундук Кожевника - vk.com/kozbcraft
Doubler le dos de la broche avec les cercles C comme décrit dans le chapitre sur les techniques de base (pages 11 et 12).

Coller (colle époxyde) les deux perles à l'avant : elles viennent cacher le raccord du petit bord de cuir noir. Fixer l'épingle.



PARURE « CHAOUEN »

BOUCLES D'OREILLES « CHAOUEN »

Colles contact et cyanolite. Carton. Deux clips de boucles d'oreilles.

Deux perles en demi-cône argentées, striées, de 2 cm de diamètre.

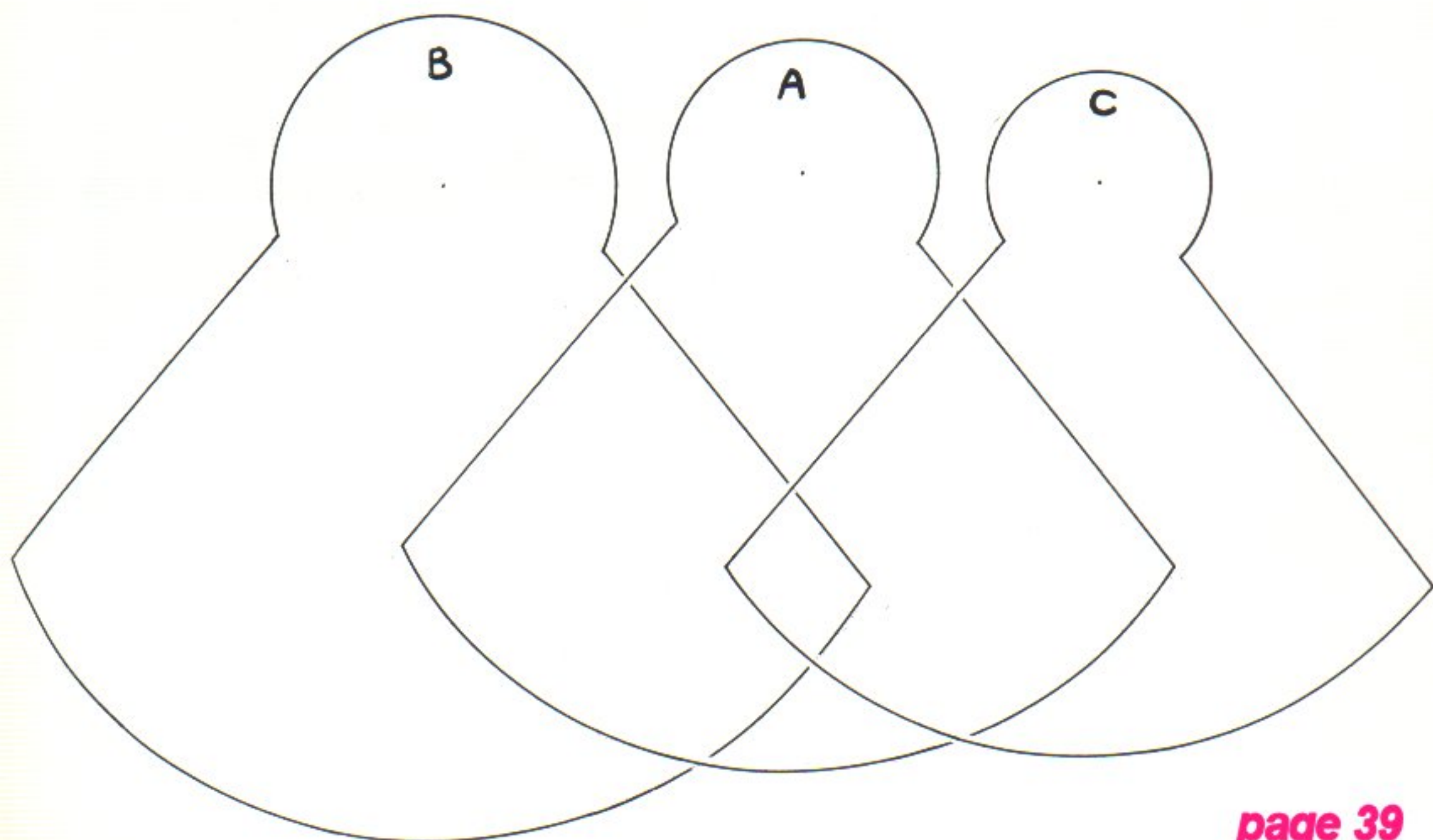
Les pièces

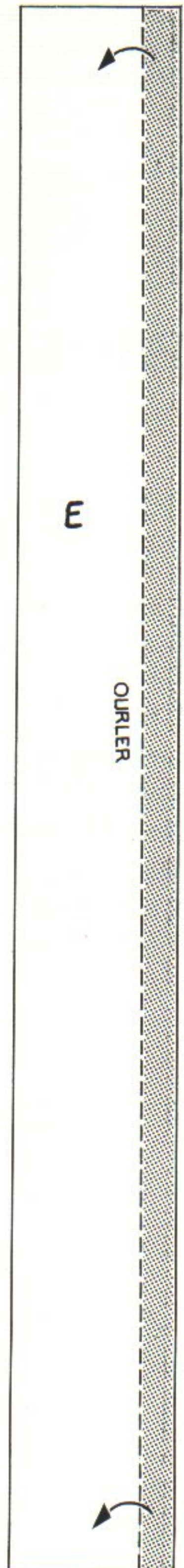
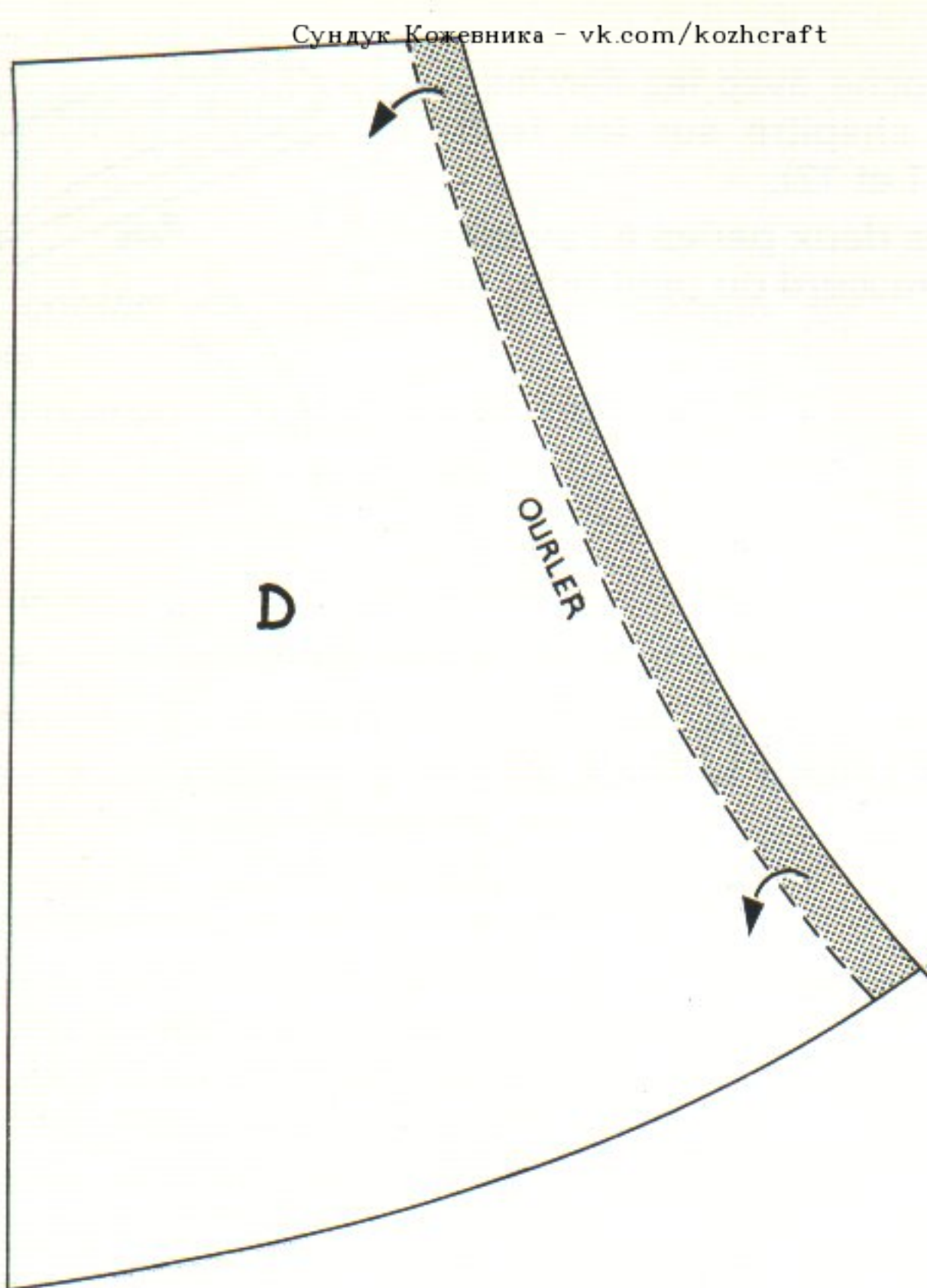
Carton : deux pièces **A**.

Daim bordeaux : deux pièces **B**.

Daim rose : deux pièces **D** symétriques.

Cuir noir : deux bandes **E** de 20 x 2 cm, et quatre pièces **C** (dos).





Tapisser le carton A avec la pièce B en daim bordeaux, et recouper le daim à ras du bord du carton, tout autour.

Ourler la pièce D en daim rose et une longueur de la bande E de cuir noir.

Pour former le drapé rose, enduire de colle contact la partie de daim bordeaux qui sera recouverte par le drapé. Appliquer la pièce D de daim rose sur la colle, en formant des plis ; le bord ourlé apparent traverse la boucle en diagonale. Les autres bords sont recoupés à ras du carton.

Travailler l'autre boucle de manière symétrique.

Coller la perle métallique sur le daim bordeaux, en haut de la boucle.

Coller la bande E de cuir noir tout autour de la pièce : le bord ourlé vient couvrir la tranche de la perle, du carton et des cuirs coupés à ras. Commencer en haut, le raccord bord à bord sera moins visible. Coller l'excédent de la bande noire au dos du carton.

Doubler le dos de la boucle avec les pièces C comme décrit pages 11 et 12. Terminer en collant le clip d'oreilles au dos de la surface circulaire.



En haut, une boucle d'oreilles « Chaouen » (la seconde est à faire symétriquement).
En bas, broche « Chaouen ».

Colles contact et cyanolite. Carton. Une épingle de broche.

Une perle en demi-cône, striée, de 2 cm de diamètre.

Les pièces

Carton : une pièce **A**.

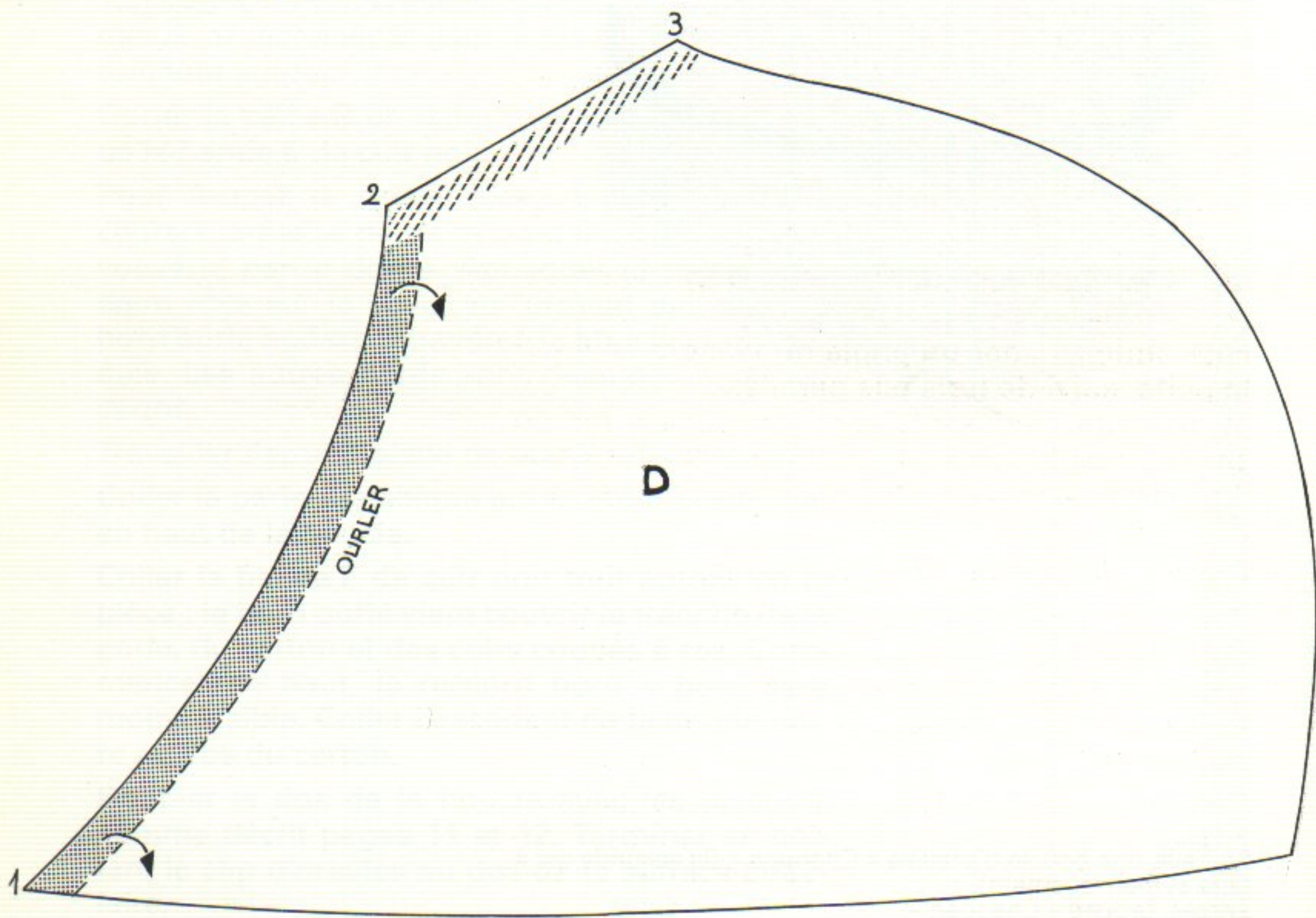
Daim bordeaux : une pièce **B**.

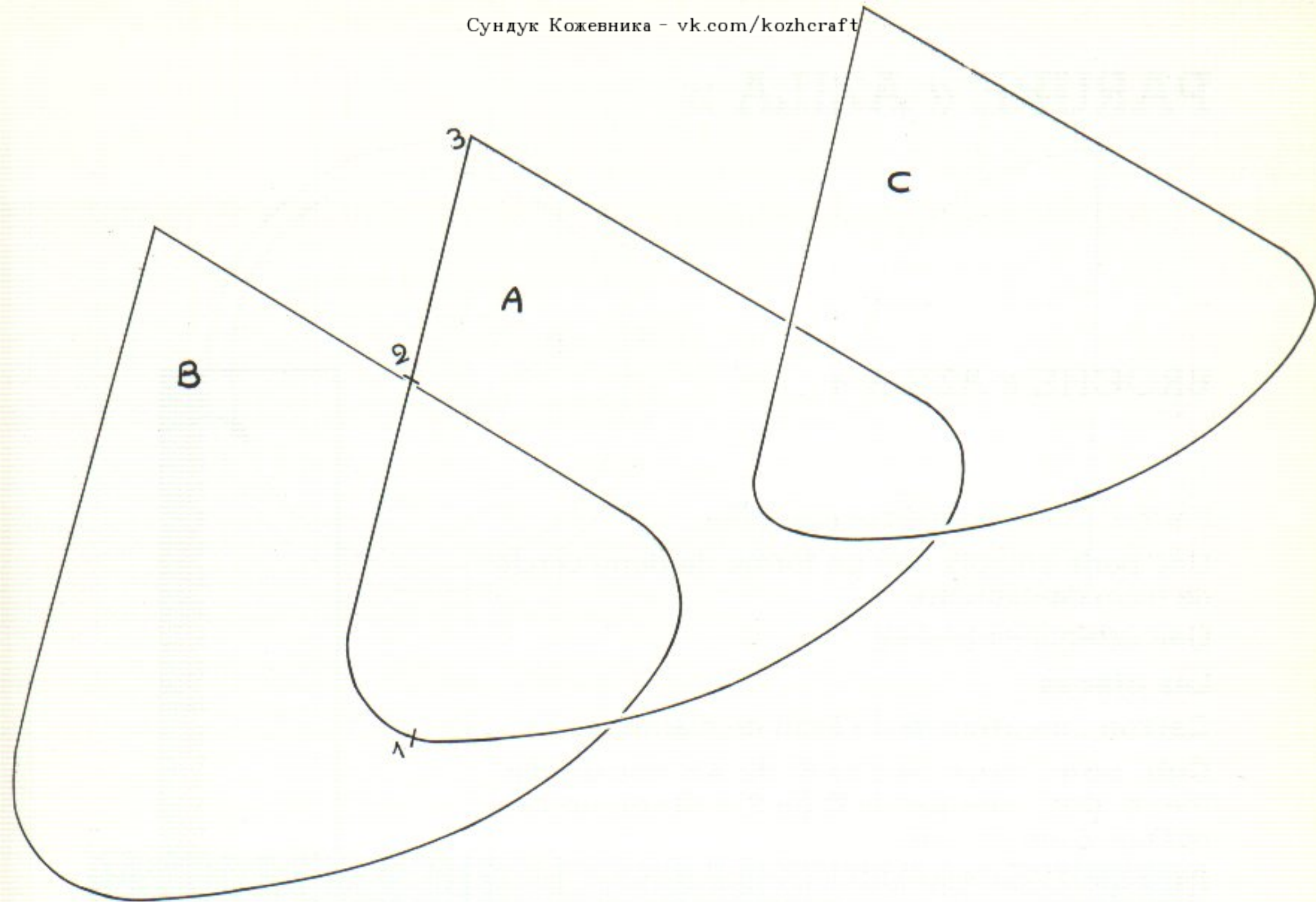
Daim rose : une pièce **D**.

Cuir noir : deux pièces **C** (dos) et une bande **E** de 2 x 20 cm.

Tapisser le carton A avec la pièce B en daim bordeaux et recouper le daim à ras du bord du carton, tout autour.

Ourler la pièce D de daim rose et une longueur de la bande E de cuir noir.





Former le drapé rose : enduisez de colle contact la partie de daim bordeaux qui sera recouverte par le drapé. Appliquer la pièce D de daim rose sur la colle, en respectant les repères. Avec le côté ourlé, former un angle où viendra se loger la perle, suivi de trois plis parallèles dans le reste du daim. Les bords sont recoupés à ras du carton, sauf la partie allant des points 2 à 3 que l'on rabat sous le carton et que l'on colle sur l'envers sur environ 5 mm.

Coller la perle dans le creux du bord ourlé.

Entourer la broche avec la bande E de cuir noir ourlée sur la tranche du bord : commencer à la pointe de la broche et arrêter à hauteur de la perle ; couper l'excédent et glisser le bout sous le daim rose.

Doubler le dos de la broche avec les pièces C comme décrit dans le chapitre sur les techniques de base (pages 11 et 12). Terminer en collant l'épingle.

BROCHE « AZILA »

Carton. Colles contact et cyanolite.

Une perle en bois noir en forme de demi-cercle de 5 cm de diamètre.

Une épingle de broche.

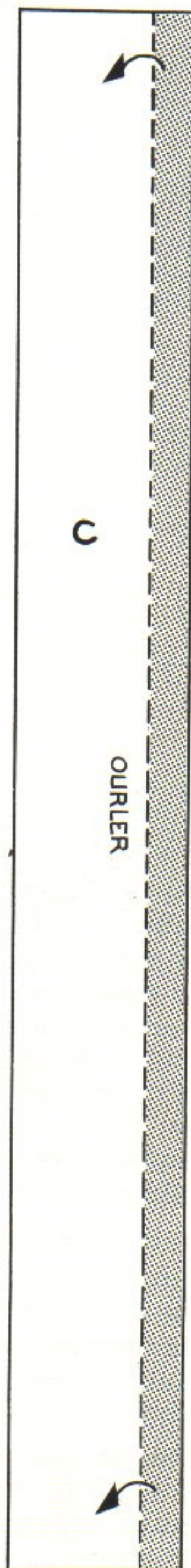
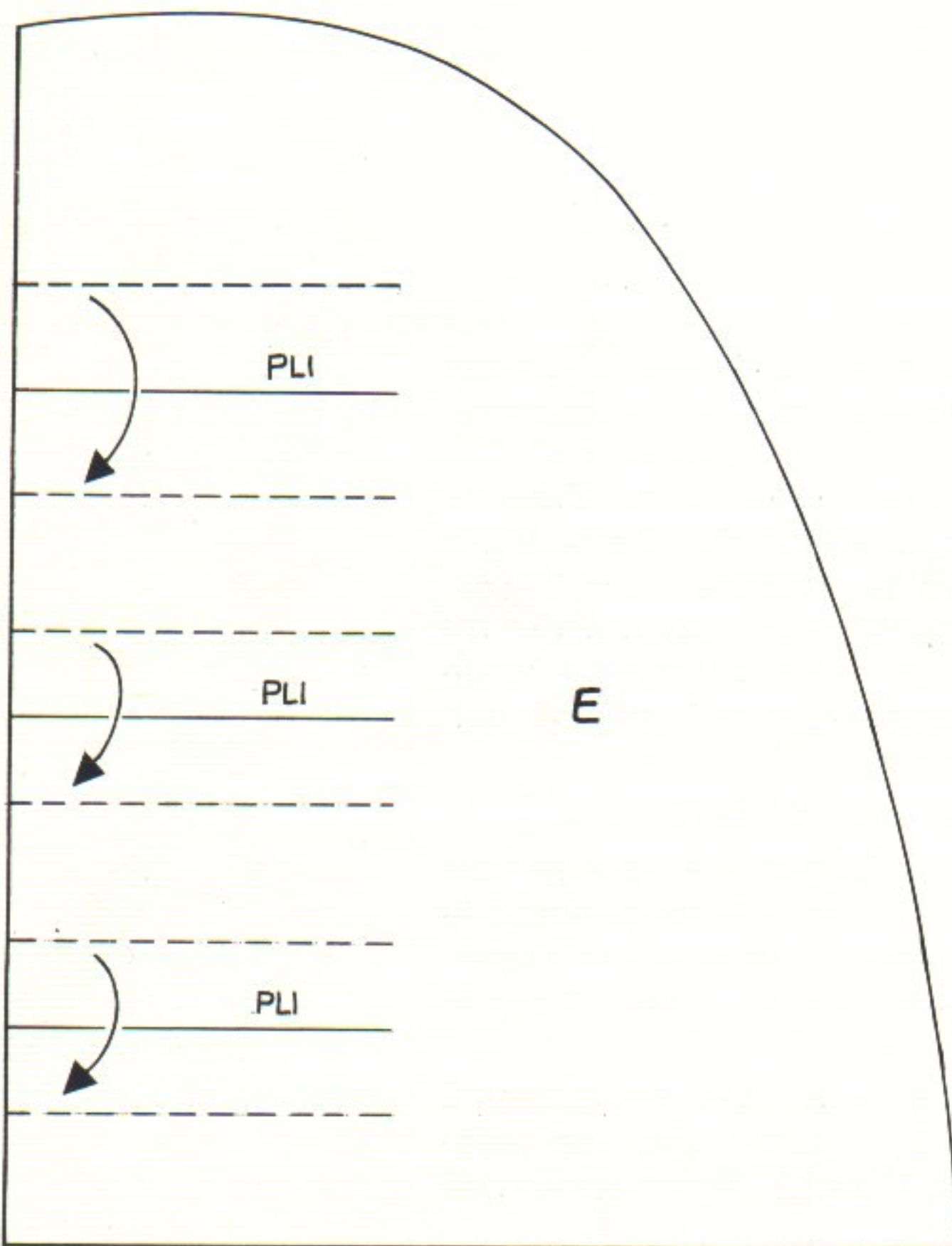
Les pièces

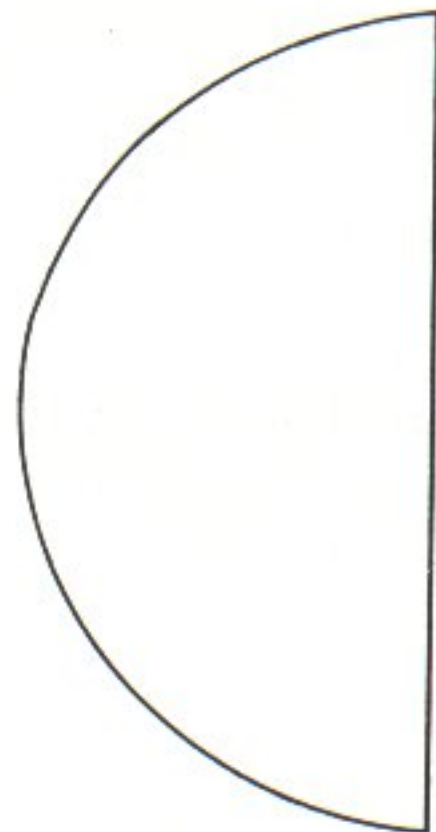
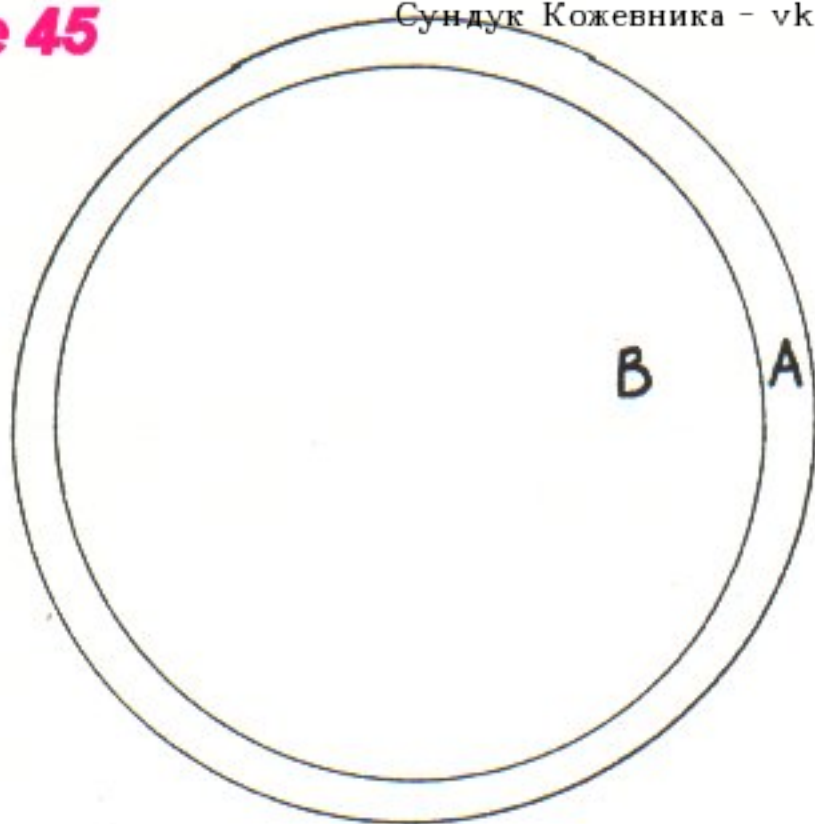
Carton : un cercle **A** de 5 cm de diamètre.

Cuir noir : deux cercles **B** de 4,5 cm de diamètre (dos), une bande **C** de 2 x 18 cm, un carré **D** de 6 cm de côté.

Cuir bleu : une pièce **E**.

Ourler la bande C de cuir noir sur une longueur.





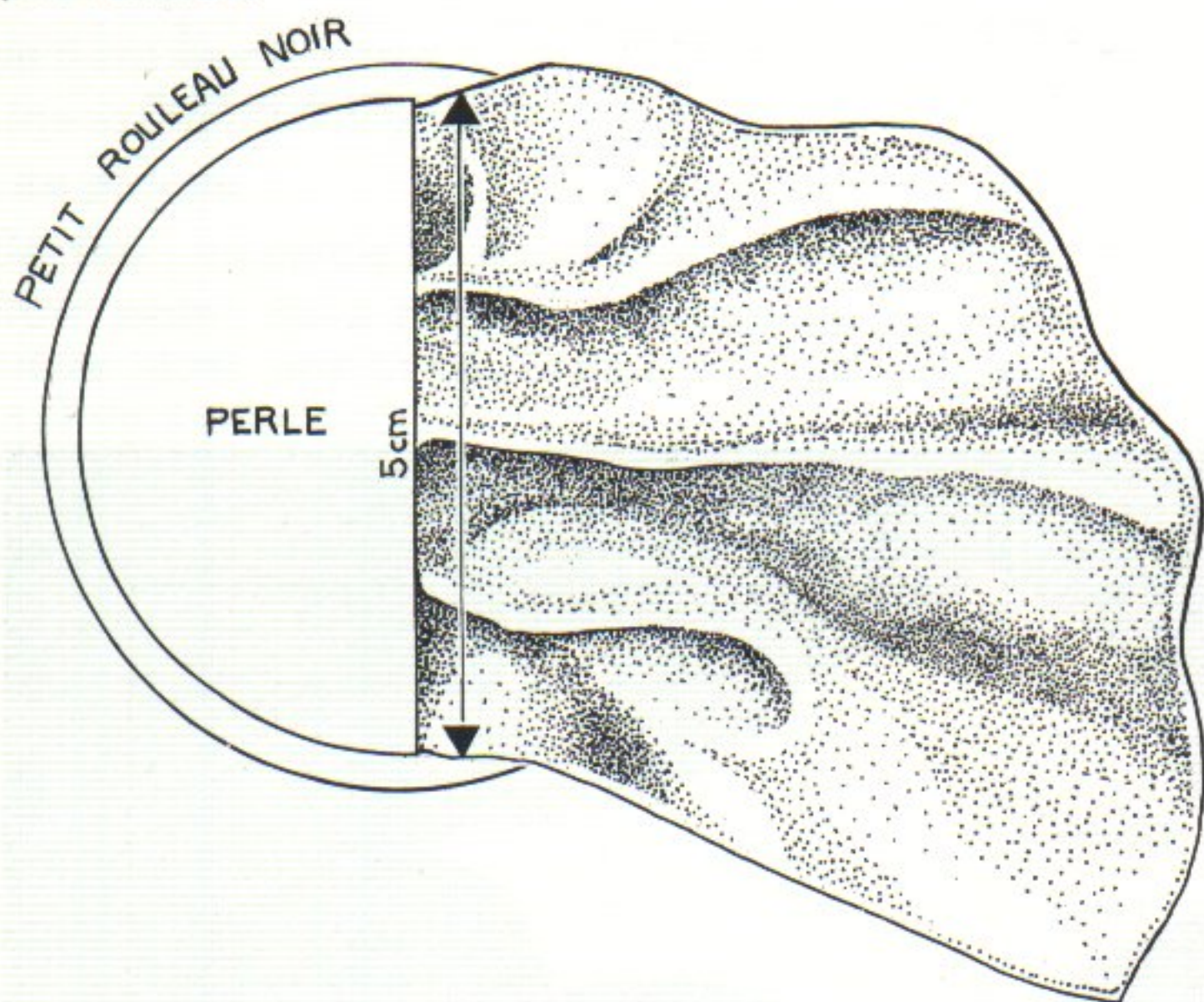
PERLE EN BOIS NOIR



Coller le rond de carton A au centre du carré D de cuir noir et recouper le cuir à ras du carton. Sur la tranche, coller la bande ourlée, de manière à former un petit rouleau tout autour. Couper l'excédent et coller les extrémités bord à bord.

Coller la perle en bois sur le cuir noir, en face du raccord du petit bord.

Draper la pièce E de cuir bleu en formant trois plis suivant les pointillés : coller le cuir sur lui-même avec trois petites touches de colle cyano-lite. Veiller à obtenir un bord de 5 cm une fois les plis formés.



Assembler alors le tout en collant le drapé bleu sur le rond de cuir noir, tout contre la perle. Veiller à ce que le drapé cache le raccord du petit rouleau de cuir noir.

Doubler le dos avec les pièces B comme décrit dans le chapitre sur les techniques de base (pages 11 et 12). Coller l'épingle.

BOUCLES D'OREILLES « AZILA »

Colle contact et cyanolite. Carton.

Deux boutons à recouvrir de 2 cm de diamètre.

Deux clips de boucles d'oreilles.

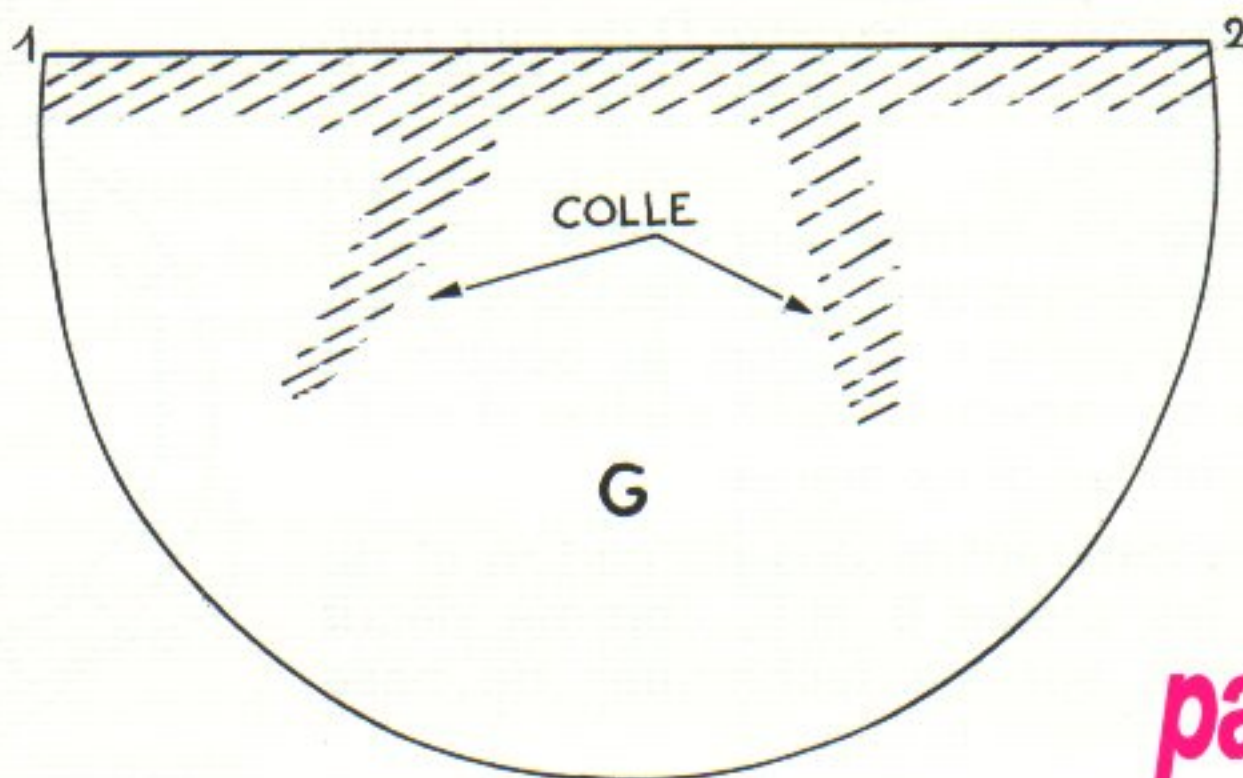
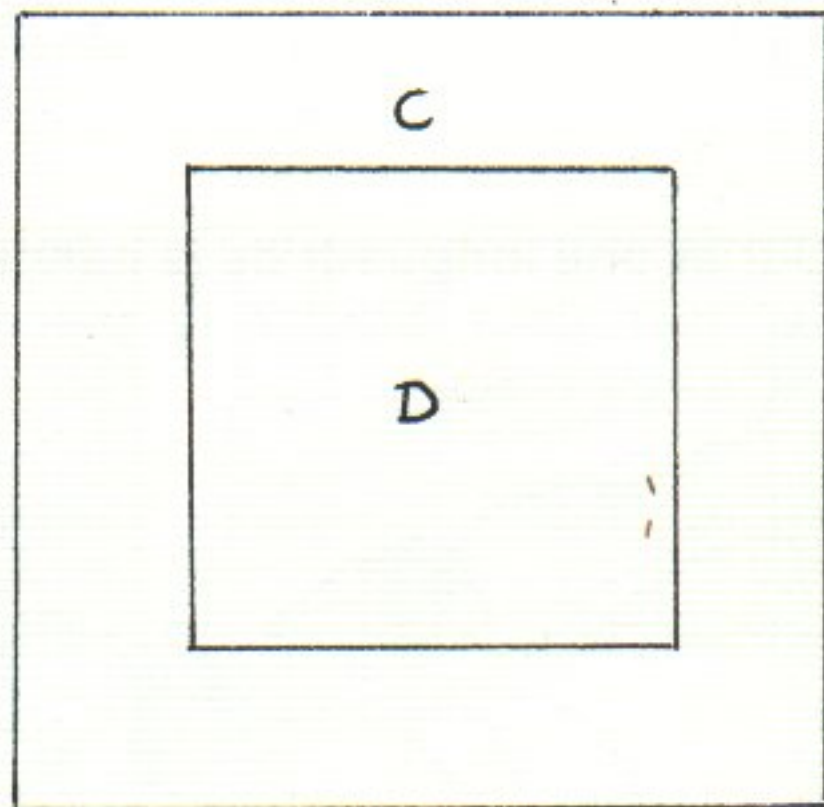
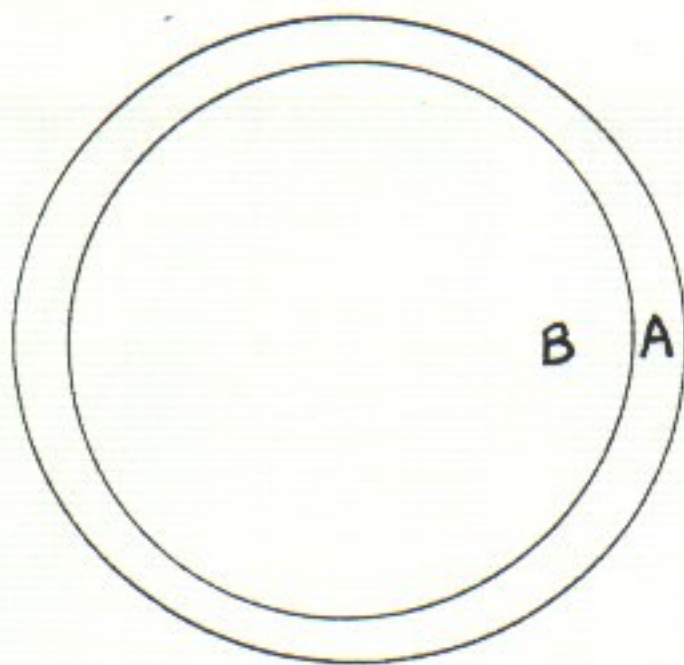
Deux morceaux de fil d'argent de 5 cm.

Les pièces

Carton : deux cercles **A** de 4 cm de diamètre.

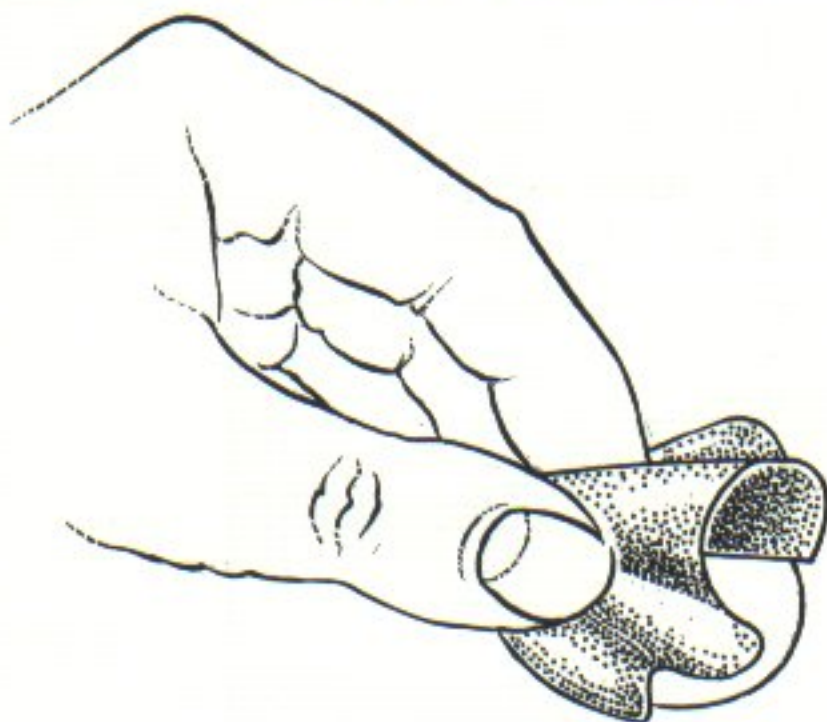
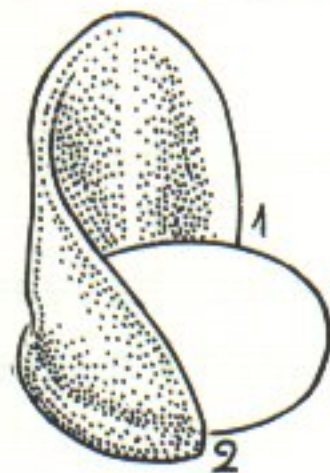
Cuir noir : quatre cercles **B** de 3,5 cm de diamètre, deux carrés **C** de 5 cm de côté, deux carrés **D** de 3 cm de côté, deux cercles **E** de 18 mm de diamètre pour le dos des boutons, une bande **F** de 14 x 2 cm.

Cuir bleu : deux pièces **G**.

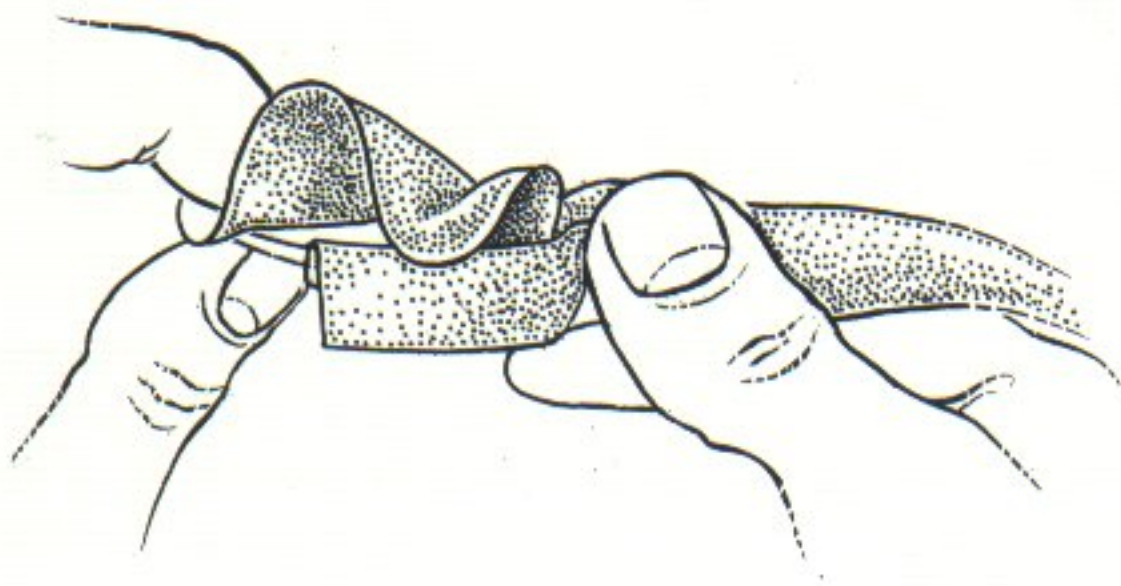


Tapisser une face du carton A en la collant sur le carré de cuir noir C. Couper le cuir à ras du carton.

Pour former le drapé, poser trois lignes de colle contact sur l'envers de la pièce G, en suivant les parties ombrées du croquis. Coller le cuir bleu progressivement, de 1 jusqu'à 2, autour de la tranche du carton recouvert de cuir noir. Presser ensuite le cuir bleu à plat sur le cuir noir, en suivant les deux lignes de colle obliques.



Ourler une longueur de la bande F de cuir noir et l'utiliser pour border la pièce, comme décrit pour la broche.



Recouvrir le bouton avec le carré D de cuir noir. Égaliser sur l'envers en coupant l'excédent de cuir.

Avec le fil d'argent, former une petite attache avec une spirale à chaque extrémité. Coller (colle époxyde) une spirale au dos du bouton et l'autre au dos du carton. Laisser sécher et rectifier l'alignement des deux pièces.

Terminer en recouvrant le dos du carton et du bouton avec les pièces B et E, comme décrit dans le chapitre sur les techniques de base (pages 11 et 12). Coller le clip.

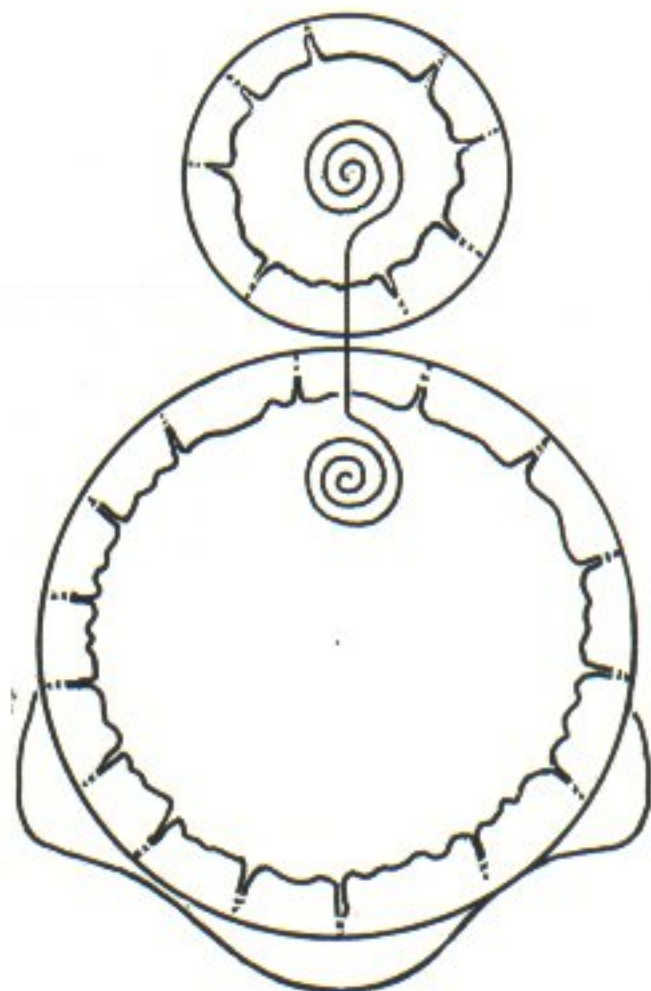
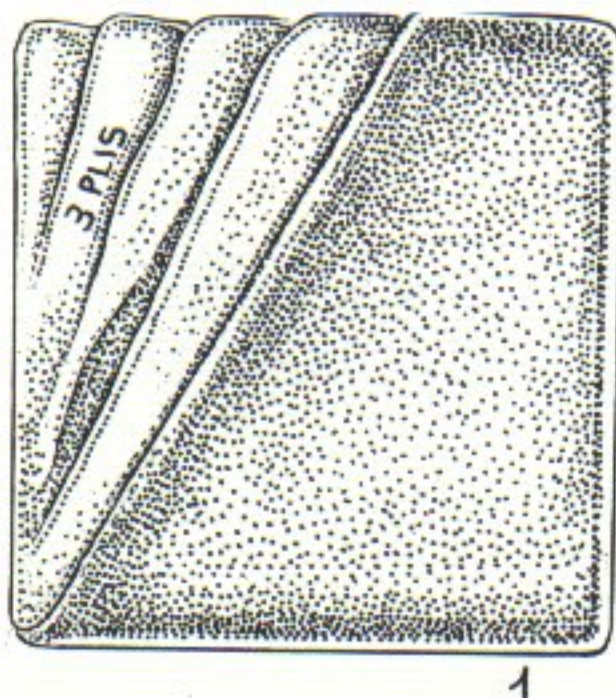


Photo page 51

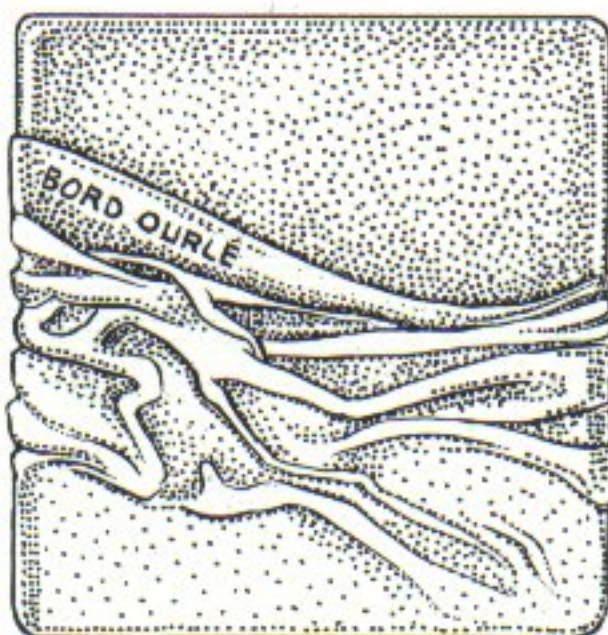
Seize plaques de 7 cm x 7 cm en contre-plaqué de 4 mm d'épaisseur.

Cuir et daim souples dans des tons bruns et verts dégradés.

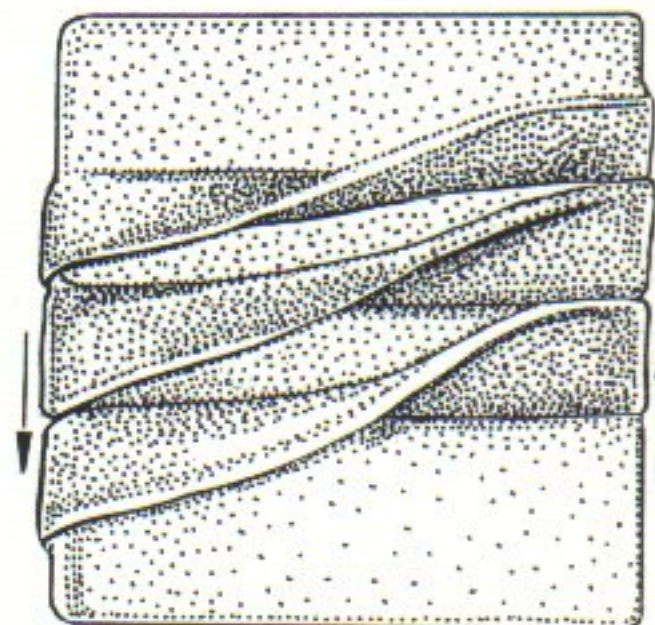
En recouvrant chaque carré de contre-plaqué avec le cuir, veiller à conserver environ 1 cm de cuir tout autour pour le rabattre au dos. Sur l'envers, dans les coins, recouper à ras les bosses de cuir.



1



2



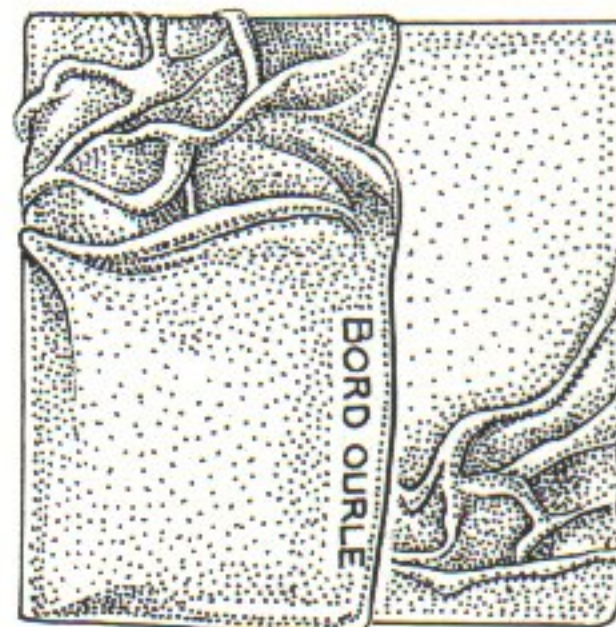
3

1. Former trois plis avec le daim brun. Couvrir le reste avec du daim vert dont le bord apparent sera ourlé.

2. Tapisser de daim beige la moitié de la plaque. Coller un drapé de cuir orange en formant des petites vagues. Le bord apparent est ourlé.

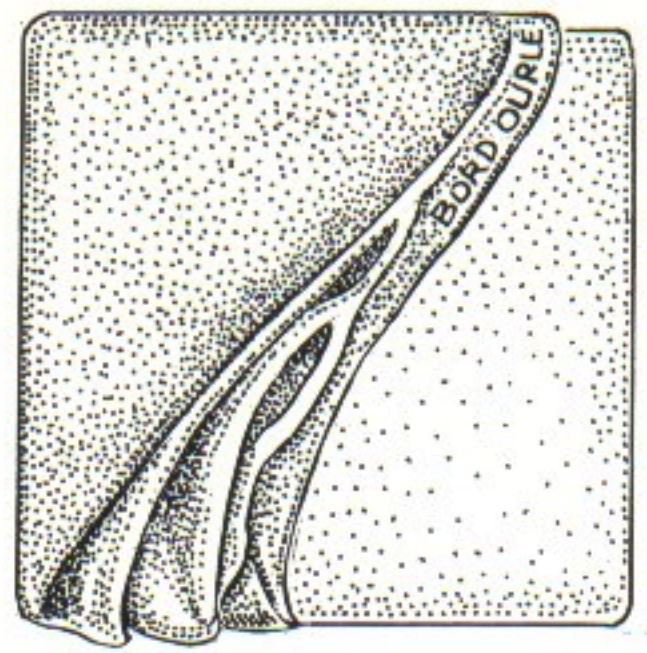
3. Utiliser un seul cuir brun : recouvrir la plaque en formant trois plis parallèles. Rabattre les extrémités de chaque pli en sens opposés. Former ainsi trois torsades.

4. Tapisser la moitié de la plaque avec du daim beige, en formant un chiffonné à une extrémité. Couvrir l'autre moitié avec du daim brun symétriquement, en réalisant un autre chiffonné. Le bord apparent est ourlé.

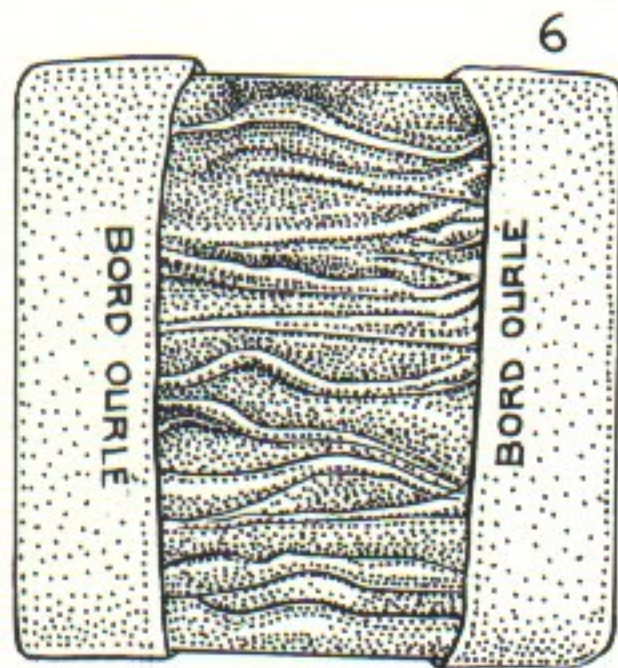


4

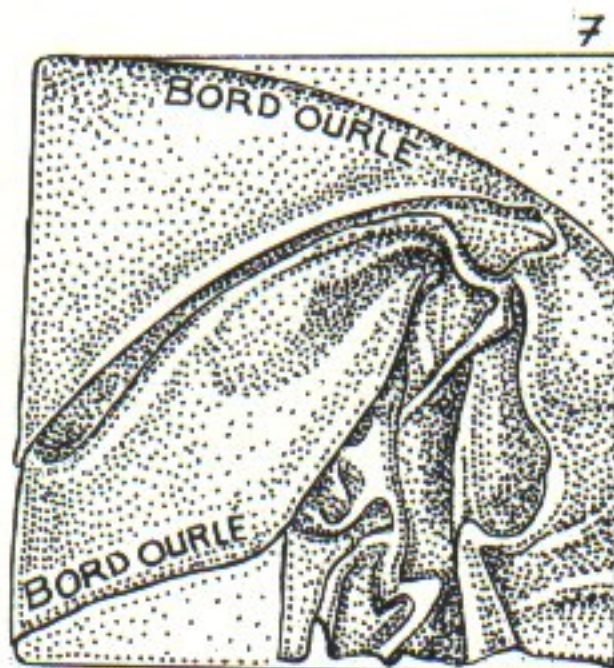
5. Tapisser la plaque de daim beige. Former une vague en diagonale, avec un morceau de cuir vert dont le bord apparent sera ourlé.



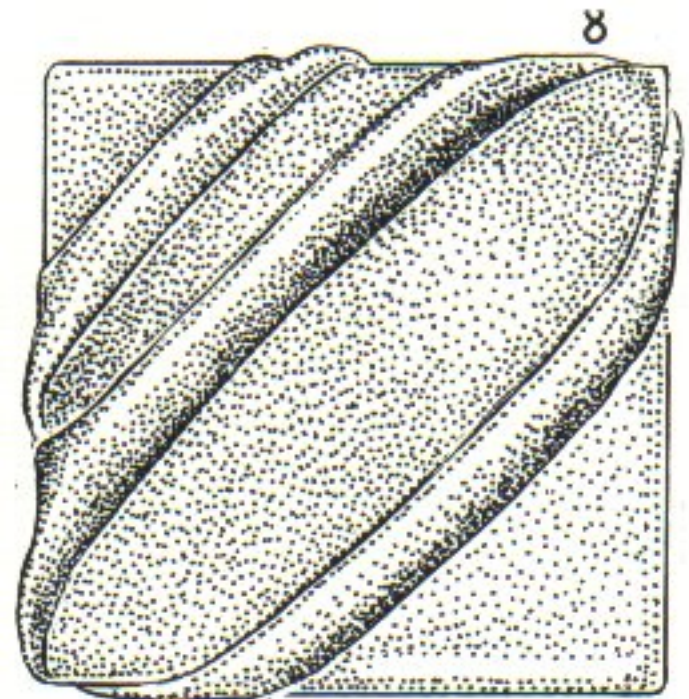
6. Former un drapé en petits plis parallèles sur la partie centrale de la plaque. Coller une bande de daim brun ourlée, de part et d'autre du drapé formé, et légèrement à cheval.



6



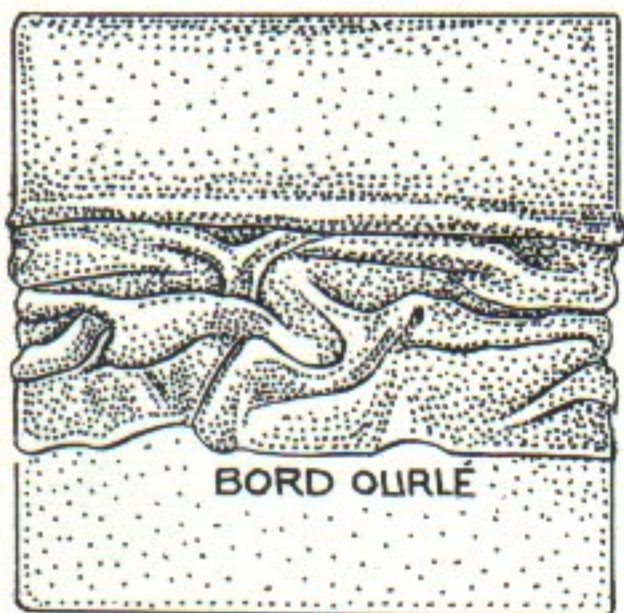
7



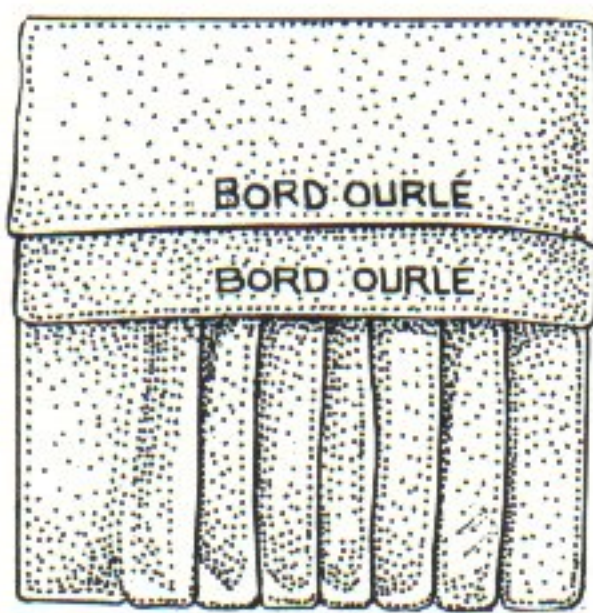
8

9. Tapisser la moitié de la plaque avec du daim brun. Utiliser un cuir brun clair ourlé d'un côté pour recouvrir l'autre moitié. Former un drapé transversalement dans une moitié de ce cuir brun clair.

10. Avec du daim brun clair, et sur la moitié de la plaque, former des petits plis plats parallèles. Sur le bord de ces plis, à cheval sur le bois, coller une bande ourlée de cuir orange. Coller enfin une autre bande de daim rouille plus large, ourlée elle aussi, à cheval sur le cuir orange.



9



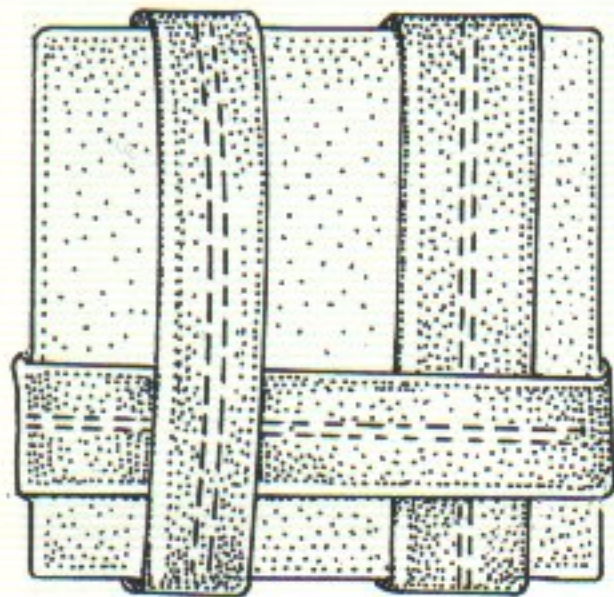
10



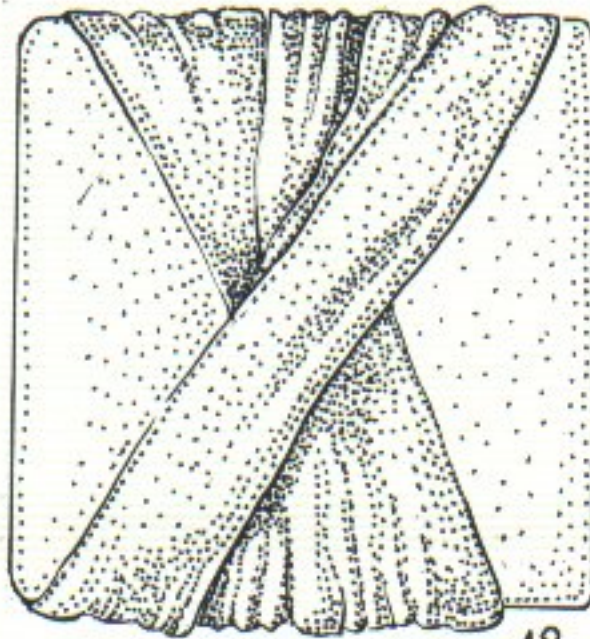
Ce nuancier présente des échantillons de ce qu'on peut obtenir avec notre technique de cuir drapé. Chacun peut faire l'objet d'un tableau séparé (voir page 4). Vous-même, faites votre propre nuancier.

11. Tapisser toute la plaque de daim vert clair. Ourler des deux côtés trois bandelettes de couleurs différentes. Coller ces bandelettes en formant trois ponts qui s'entrecroisent.

12. Tapisser toute la plaque de daim beige clair. Ourler une large bande de daim rouille de chaque côté. La coller en la retournant sur elle-même de manière à former une torsade.



11



12

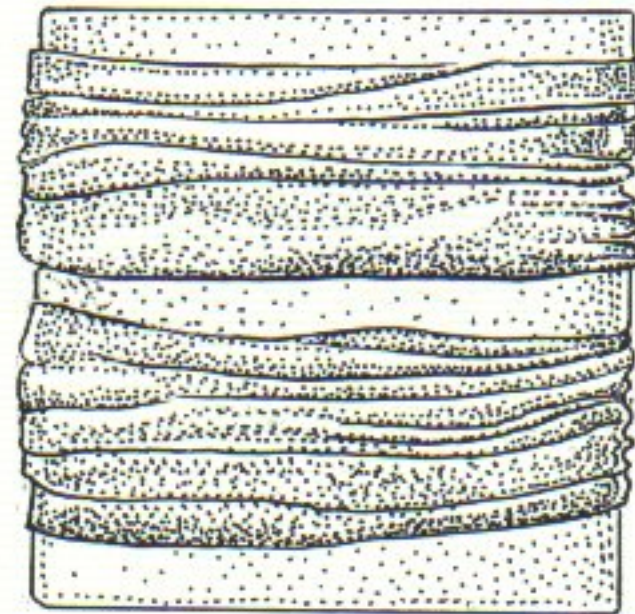
13. Tapisser toute la plaque d'une fine couche de daim vert. Coller ensuite parallèlement deux bandes plissées de couleurs différentes.

14. Couvrir la plaque de cuir brun, en formant quelques plis en angles.

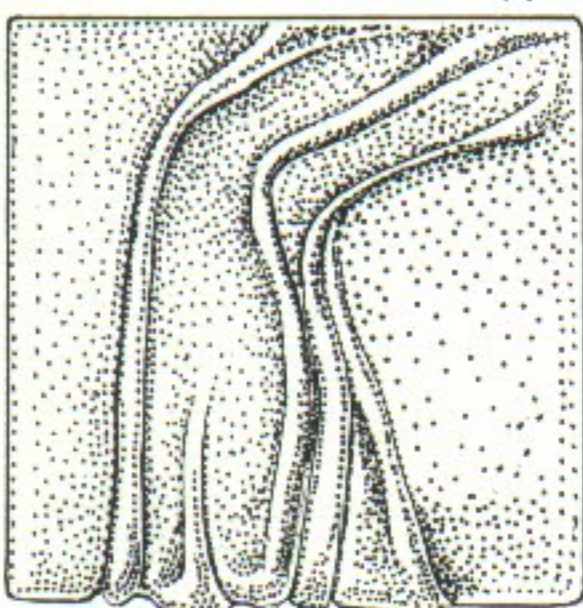
15. Tapisser toute la plaque de daim beige. Ourler deux bandelettes de daims de couleurs différentes. Former un nœud dans chacune et coller leurs extrémités au dos de la plaque.

16. Avec du cuir orange, former et coller un drapé finement plissé dans un coin de la plaque. Couvrir le reste du bois avec un cuir gris vert, ourlé sur le bord apparent.

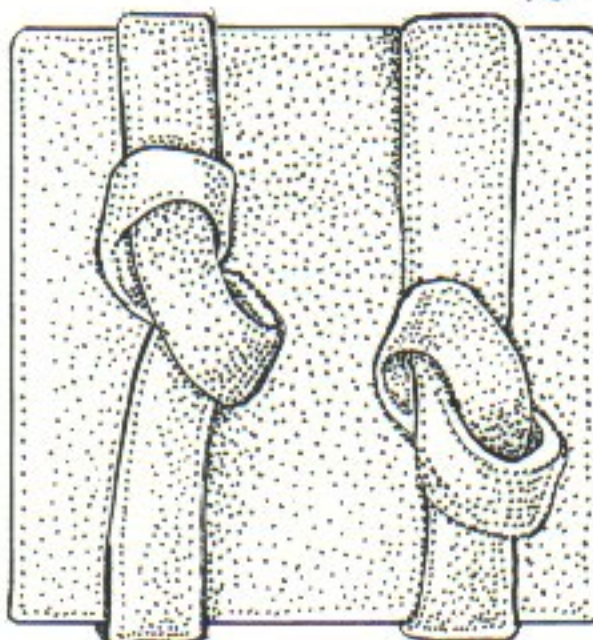
13



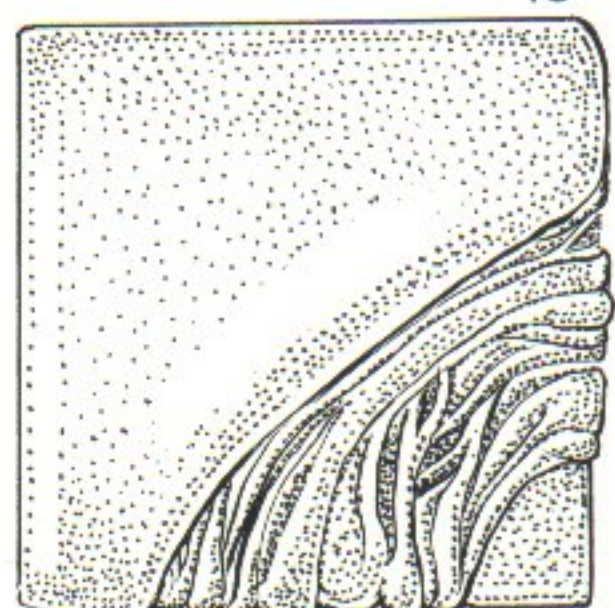
14



15



16



38 x 38 cm de contre-plaqué de 6 mm.

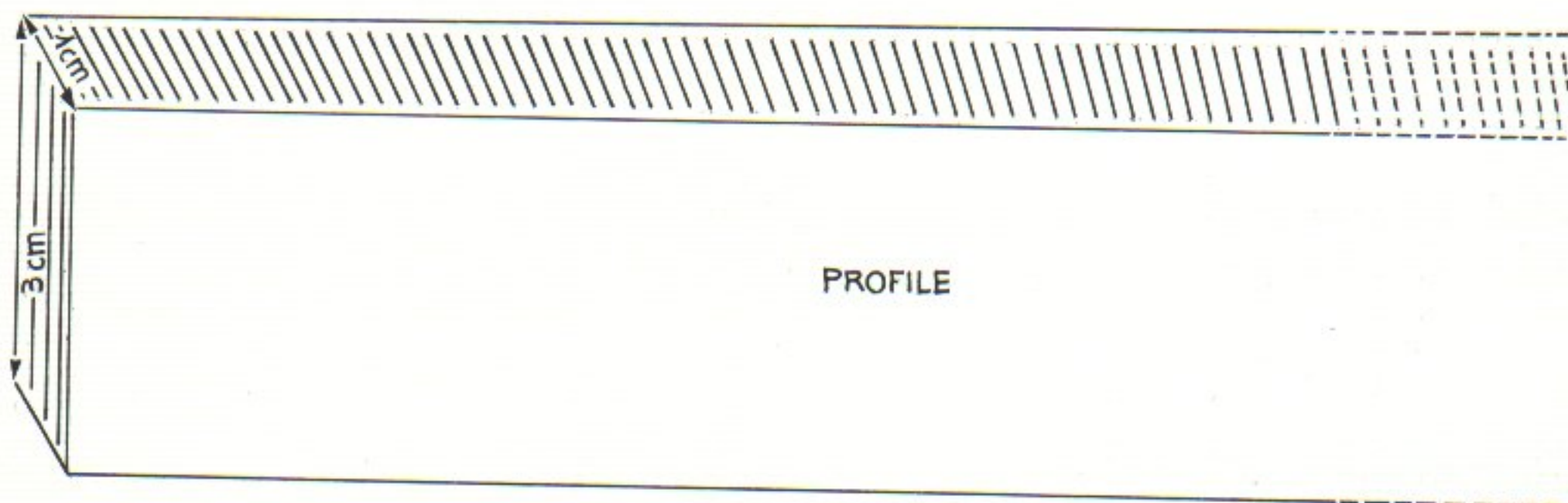
1,60 m de profilé de section 3 cm x 1 cm.

Boîte à onglets.

Une attache pour cadre.

Teinture pour bois acajou. Cire.

Seize petits cubes de bois de 1 cm de côté.

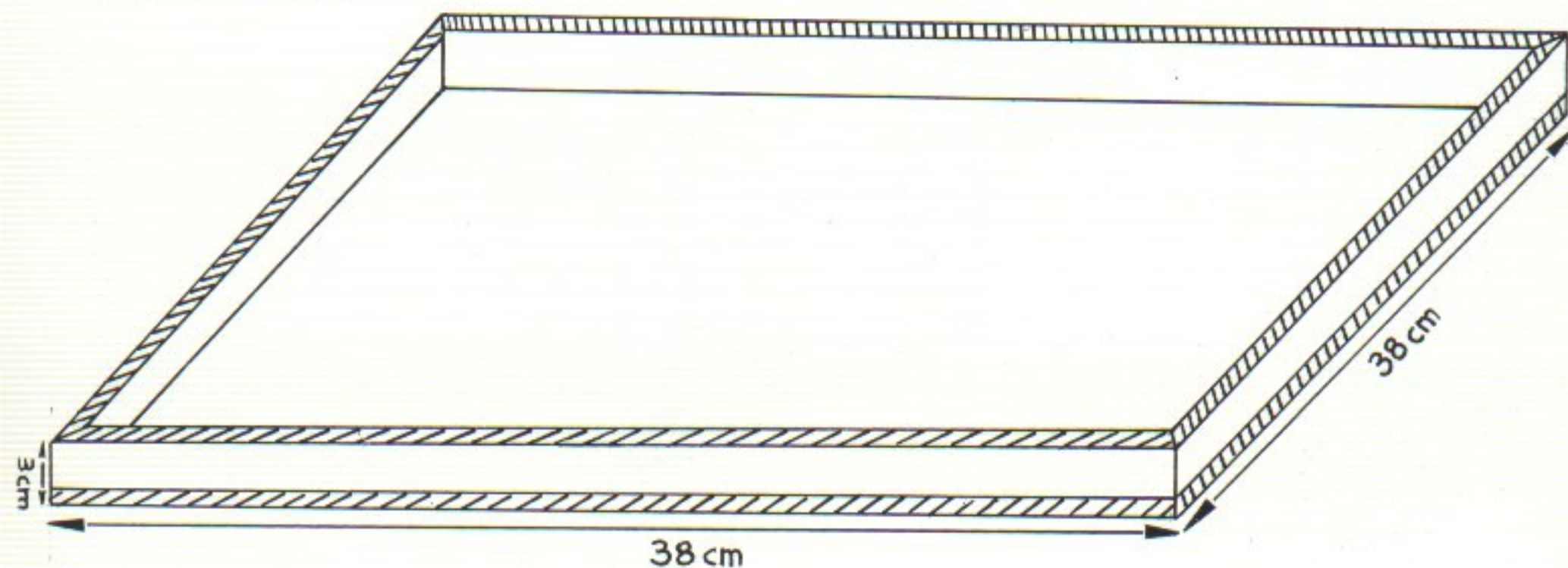


Couper le profilé d'encadrement à 45°, à l'aide d'une boîte à onglet. Marquer au crayon la longueur nécessaire en présentant le profilé sur le fond en contre-plaqué. Couper symétriquement à 45°. Travailler de la même façon pour les quatre côtés.

Assembler les morceaux de profilé et la planche du fond avec de la colle à bois. Poser le tout à l'envers sur une surface plane et placer un poids sur le dos du cadre. Au besoin, consolider à l'aide de petits clous passant à travers le dos du cadre et le profilé.

Une fois l'ensemble bien sec et solide, teindre le tout avec une teinture acajou. Cirer. Coller ou clouer l'attache au dos du montage.

Au dos de chaque plaque drapée de cuir, coller un petit bloc de bois de 1 cm d'épaisseur, bien au milieu. Encoller l'autre face et coller dans le fond du cadre.



Gabarits page 56

Un bloc-notes de 9 cm x 15,5 cm.

Cuir : collet fin naturel ou teinté : 10 cm x 33 cm.

Cuir souple et fin : 12 cm x 35 cm (doublure) et quelques morceaux de roses dégradés (drapé).

Dans le collet fin, tailler une fenêtre de 5 x 8 cm à l'aide d'un cutter bien tranchant.

En travaillant sur l'envers du collet, appliquer les pièces de cuir rose en les collant successivement autour de la fenêtre. Réaliser plis et drapés, en veillant à ce que la colle ne déborde pas sur l'endroit.

Cette couverture de cuir sera pliée en son milieu pour se rabattre et fermer le bloc. Mouiller l'emplacement de ce pli sur l'envers du cuir pour lui donner la pliure voulue.

Dans la pièce de cuir fin qui servira de doublure, tailler une fente de la largeur du bloc.

Coller la doublure contre l'intérieur du collet ; juste au-dessous de la fente, garder une surface sans colle sur environ 6 cm de haut ; cet espace servira à glisser le bloc.

Recouper la doublure à ras, tout autour du collet.

Conserver environ 6 cm du dos en carton du bloc et couper le reste.

Glisser enfin le bloc-notes sous la fente. Maintenir l'ensemble sous un poids pour en fixer la forme.



GABARITS DE LA COUVERTURE DU BLOC-NOTES

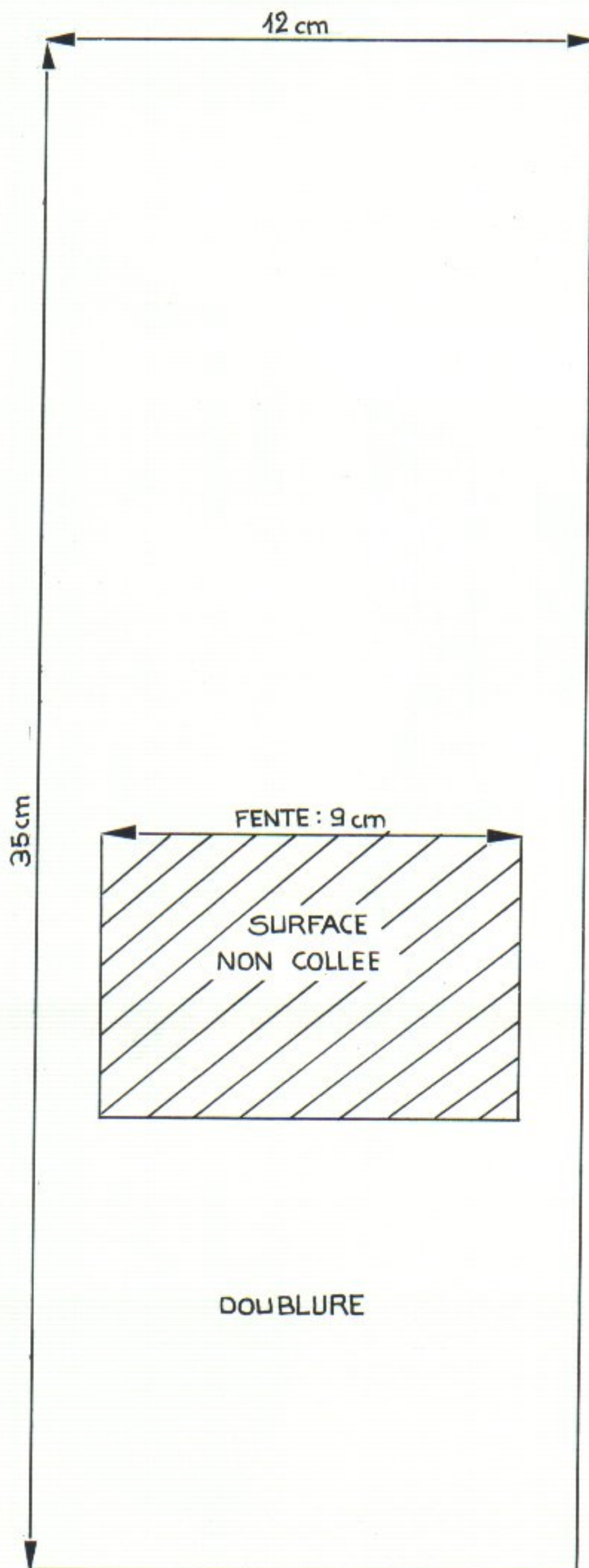
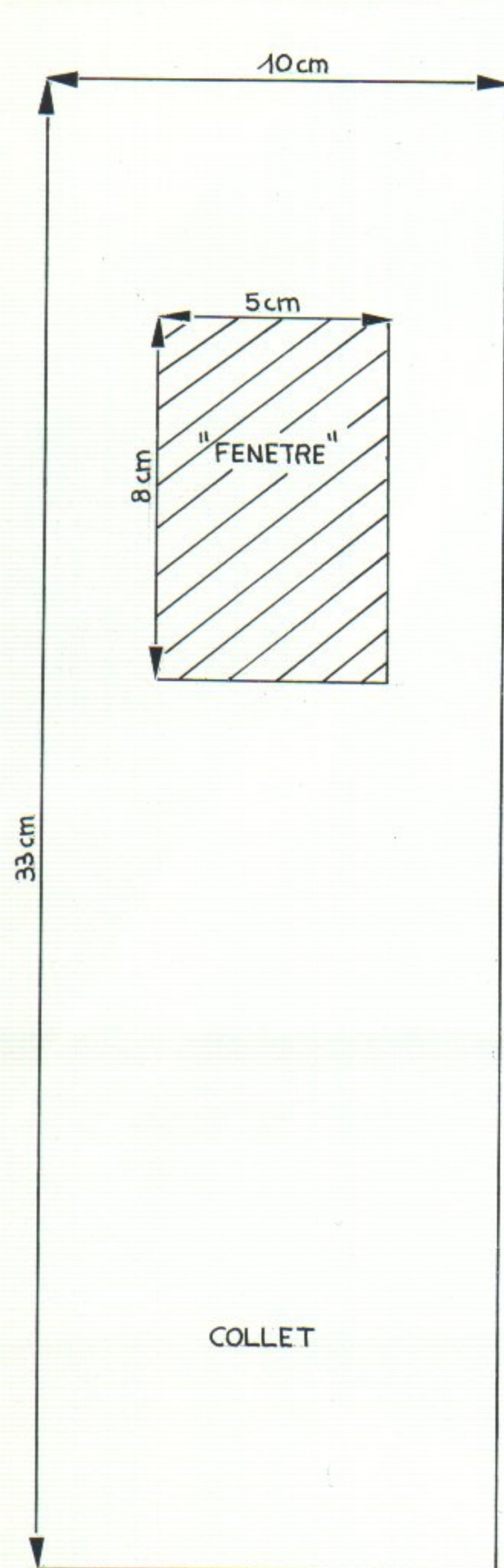


Photo page 59

Un miroir de 28 cm x 29 cm.

Une attache adhésive pour cadre.

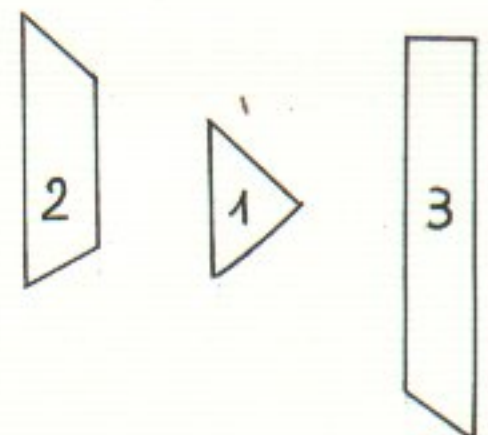
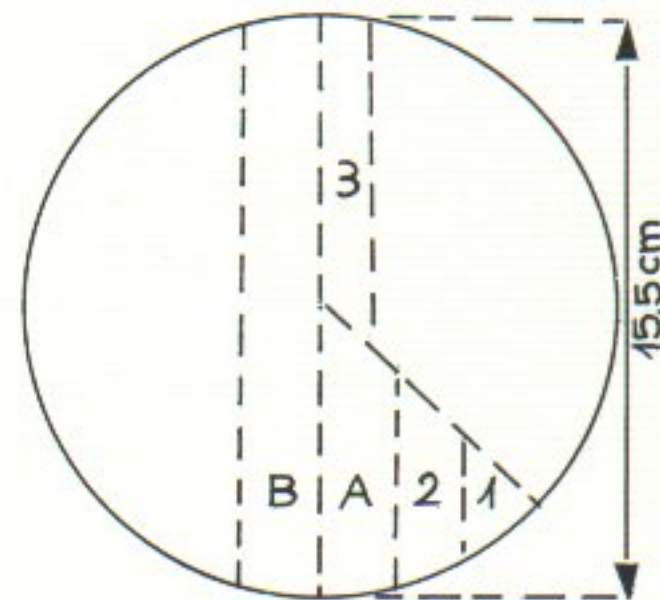
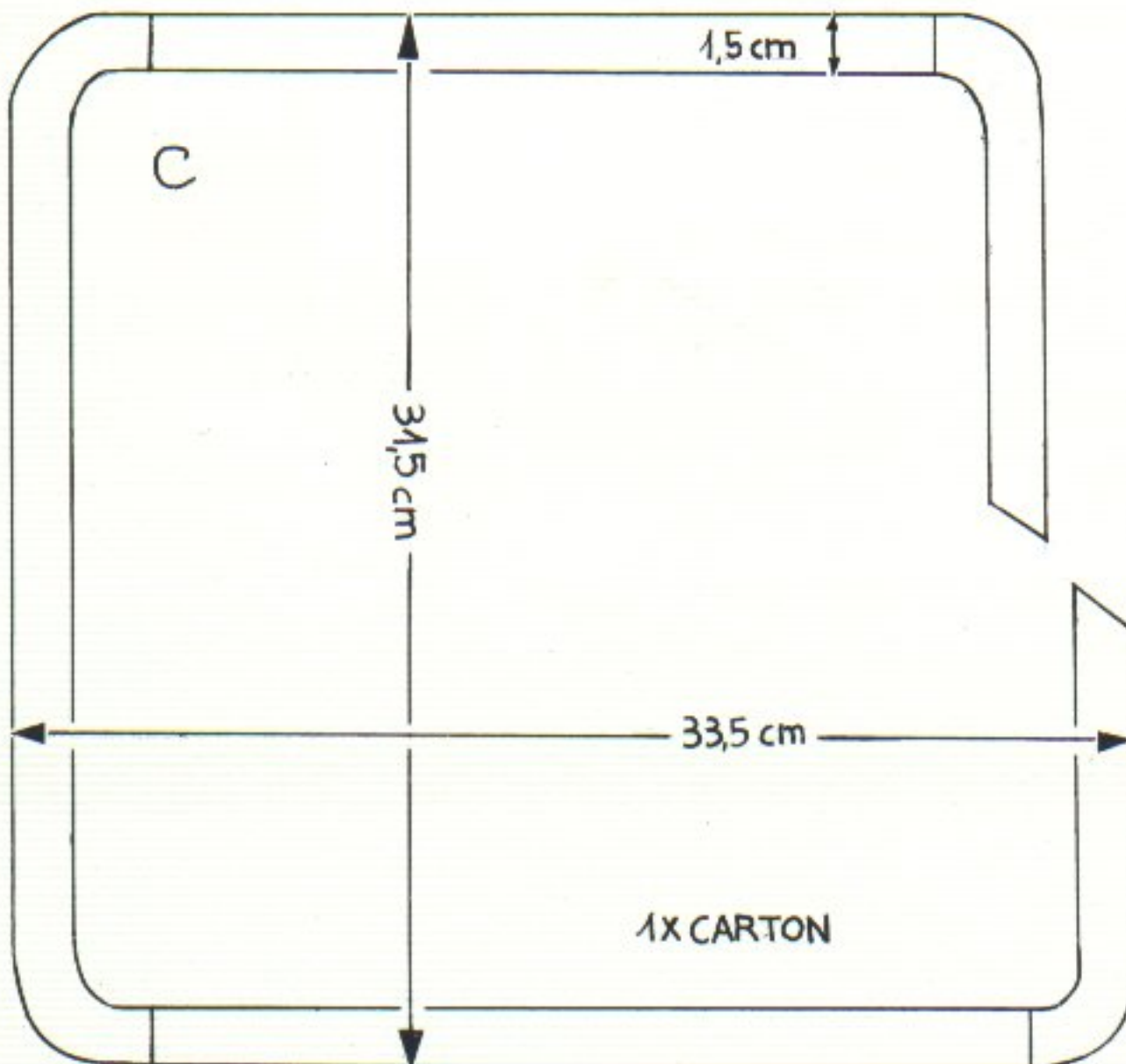
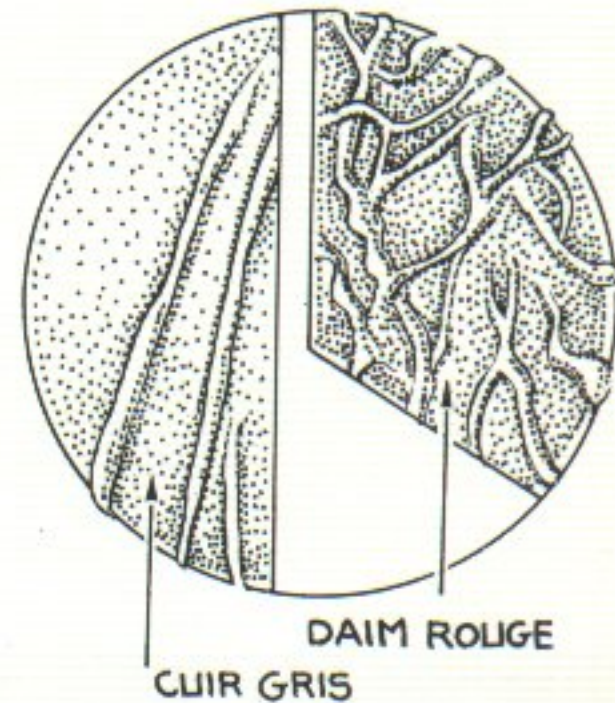
Colles contact et époxyde. Du carton fort.

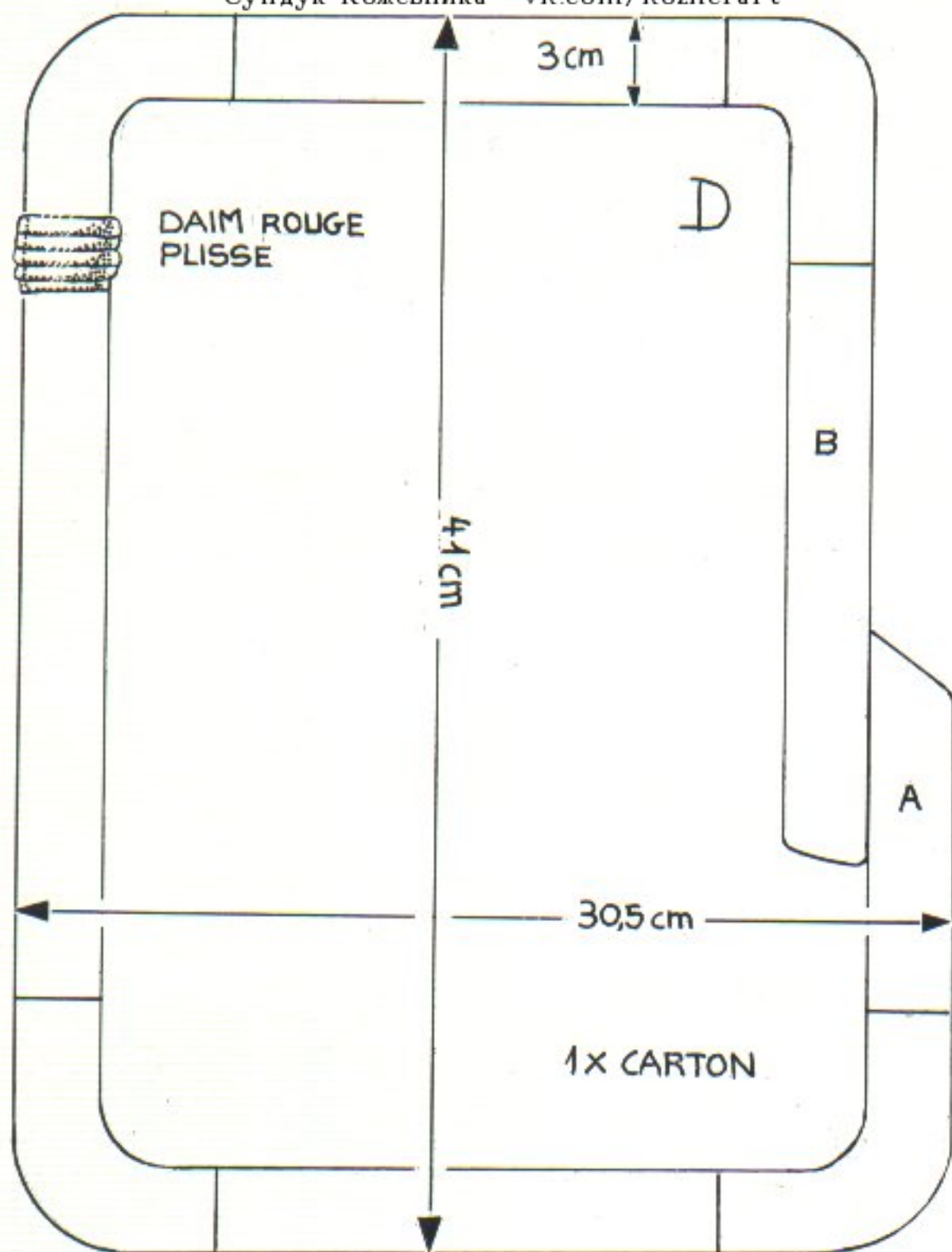
Cuir gris de différents tons : bandes d'environ 6 cm de large.

Daim rouge : huit carrés de 6 cm x 6 cm et un carré de 8 cm x 8 cm.

Découper les cadres dans du carton fort.

Tapisser de cuir gris les deux cadres en carton, en contournant bien les bords. Changer de ton à chaque marque. Sur le cadre D, cacher les huit joints ainsi formés en y collant les huit bandettes de daim rouge plissées. Doubler le dos des deux cadres comme décrit dans le chapitre sur les techniques de base (pages 11 et 12).





Recouvrir de cuir gris les trois petites pièces de carton, en contournant les bords.

Recouvrir le rond de carton : le daim rouge est chiffonné et quelques plis parallèles sont formés dans le cuir gris clair.

Poser le cadre C à plat sur le plan de travail. Col-
ler le cercle dessus avec la colle époxyde.

Sur les raccords de cuir, dans les angles du
cadre C, coller du carton de même épaisseur que
le rond déjà collé. Coller le cadre D sur ces petits
cartons, et sur les deux bandes qui recouvrent le
cercle.

Coller enfin les trois petites pièces sur le cercle.

Coller ensuite tout le montage autour du miroir,
ainsi que l'attache, avec la colle époxyde. **page 58**

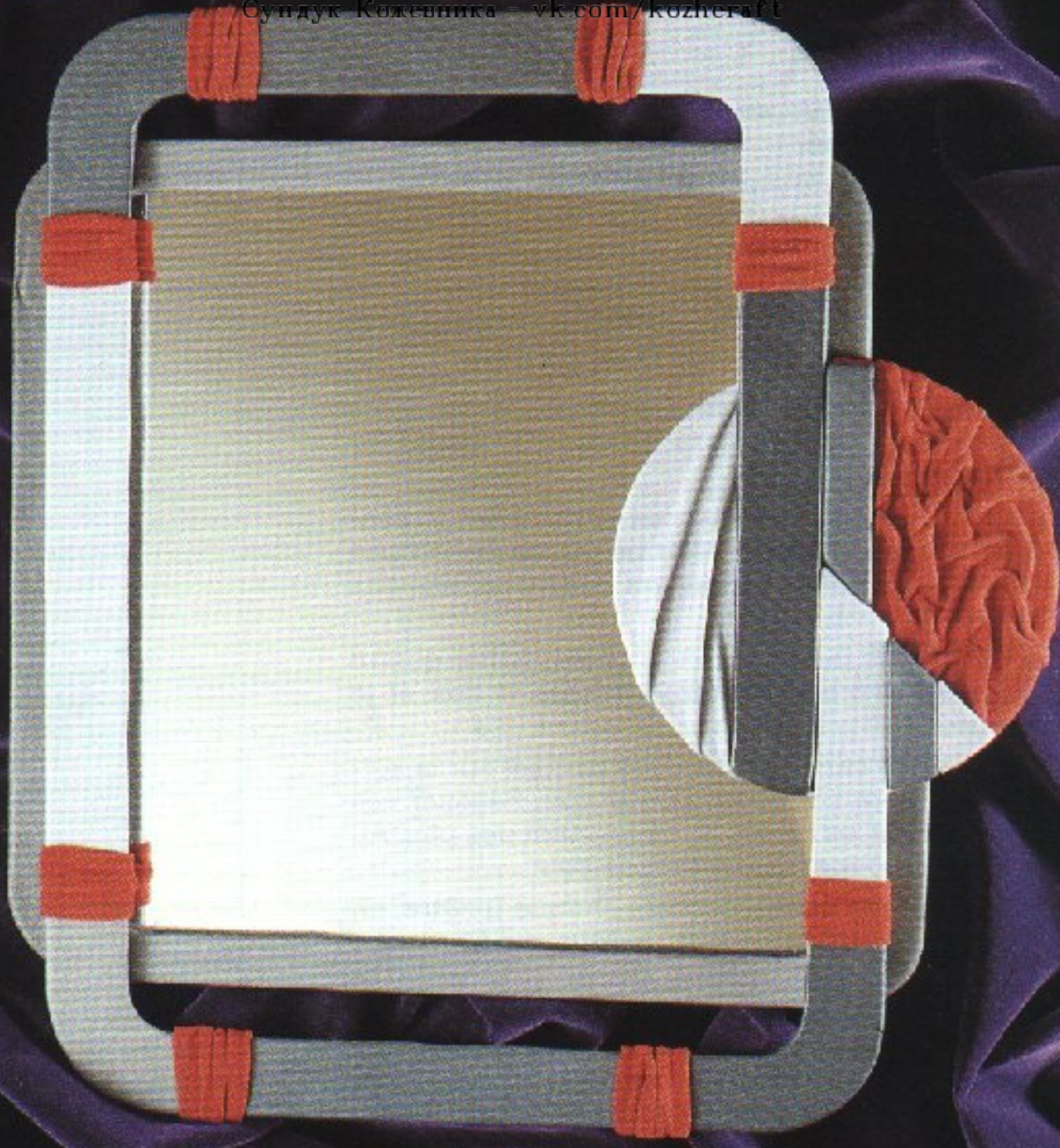


Photo page 9

Cuir beige. Un agenda ou un répertoire téléphonique.

Cutter. Colle contact.

Les pièces

Carton fort : un morceau aux dimensions du répertoire fermé.

Cuir beige : une pièce **A** (dimensions du répertoire ouvert plus 2 cm tout autour), quatre pièces **B** pour la doublure (dimensions du répertoire fermé moins 0,5 cm tout autour).

Cuir vert (différents dégradés) : quatre carrés **C** de 6 x 6 cm, quatre carrés **D** de 8 x 8 cm.

Couper la pièce A en cuir beige, couper les coins et cranter les fentes correspondant à l'épaisseur de l'agenda.

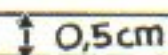
Coller le carton sur toute sa surface, en le centrant sur une moitié du cuir beige : ce carton sert à éviter des reliefs irréguliers dus au collage des drapés.

À l'aide d'un cutter bien tranchant, tailler quatre fenêtres de 5 cm de côté à travers le cuir et le carton.

Encoller les carrés C à la colle contact sur la surface qui sera couverte d'un drapé. Réaliser ces drapés avec les carrés D, en formant des plis. Au besoin, recouper l'excédent de cuir.

Appliquer ces carrés derrière chaque fenêtre, en les collant sur le carton, autour du bord, sur 5 mm.

Recouvrir l'agenda de cette couverture de cuir : replier et coller les pattes crantées sur elles-mêmes, enduire de colle l'endroit et l'envers de l'agenda pour y appliquer le cuir, en prenant soin de ne pas mettre de colle sur la tranche du carnet. Replier les bords sur 2 cm et les coller à l'intérieur. Doubler l'intérieur des couvertures avec les pièces B de cuir beige, comme décrit pages 11 et 12.



Modèles Mascarade/ Valérie Fougère

Ces masques en cuir plissé et modelé font de très beaux objets de décoration. Au fil des ans, le cuir se patinera et n'en sera que plus beau.

La technique présente quelques particularités. On travaille le cuir mouillé, et on le sculpte sur une forme dure (ici un masque en plâtre ou en bois...).

Ce masque de cuir plissé et modelé a été monté en lampe.





Une seule peau, teintée en noir et laissée naturelle, pour ce dialogue en noir et brun.

Choisir une peau de mouton (basane) entière. La tremper dans de l'eau tiède pendant dix à quinze minutes pour l'assouplir. La teindre éventuellement avec des teintures pour cuir du commerce. On peut ne teindre que certaines zones, par exemple celle du visage.

Essorer la peau en la roulant dans une serviette éponge.

Poser la peau sur le masque et dessiner le visage. Marquer les yeux et la bouche avec un poinçon. Bien tendre la peau pour ne pas former de plis.

L'entourage du visage est ensuite modelé avec les doigts. Ce travail est tout en finesse, très graphique : former des plis harmonieux, donner un mouvement en contrôlant la pression appliquée sur la peau, ne jamais chercher à faire des plis symétriques.

Pour une belle finition, ourler les bords de la peau en les roulant entre les doigts.

Après le long travail que représente cette mise en forme, il est nécessaire de sécher la peau rapidement, à l'aide d'un séchoir à cheveux par exemple. Le cuir durcit et se rétracte légèrement.

On peut alors démouler le masque. Il peut être nécessaire de fixer certains plis (à la colle Néoprène).

Il ne vous restera plus alors qu'à apporter au masque la touche finale par une patine à l'ancienne (baume des antiquaires, par exemple).

Pour suspendre l'objet, fixer à la colle Néoprène une barre de bois horizontale au dos du masque.

Pour l'entretien des cuirs teintés, cirer l'objet de temps en temps, en appliquant le cirage au pinceau, jamais avec un chiffon qui laisserait des peluches.

Pour les objets en cuir naturel, il suffit de dépoussiérer au plumeau.

BROCHES

Les petites broches de la page ci-contre sont faites exactement de la même façon que les grands masques décoratifs.

Comme moule, se servir d'une tête de poupée, ou d'une forme du commerce (magasins spécialisés dans les matériaux d'artisanat et activités manuelles).

Naturellement, on peut se servir de chutes de cuir, mais toujours d'une seule pièce.

Coller au dos une petite bande de cuir et, par-dessus, une attache pour broche.



GÉOMÉTRIE APPLIQUÉE

Сундук Кожевника - vk.com/kozhecraft

Photo page 69

42 cm x 29 cm de contre-plaqué de 6 mm d'épaisseur.

1,50 m de profilé d'encadrement de section rectangulaire de 3 cm x 1 cm.

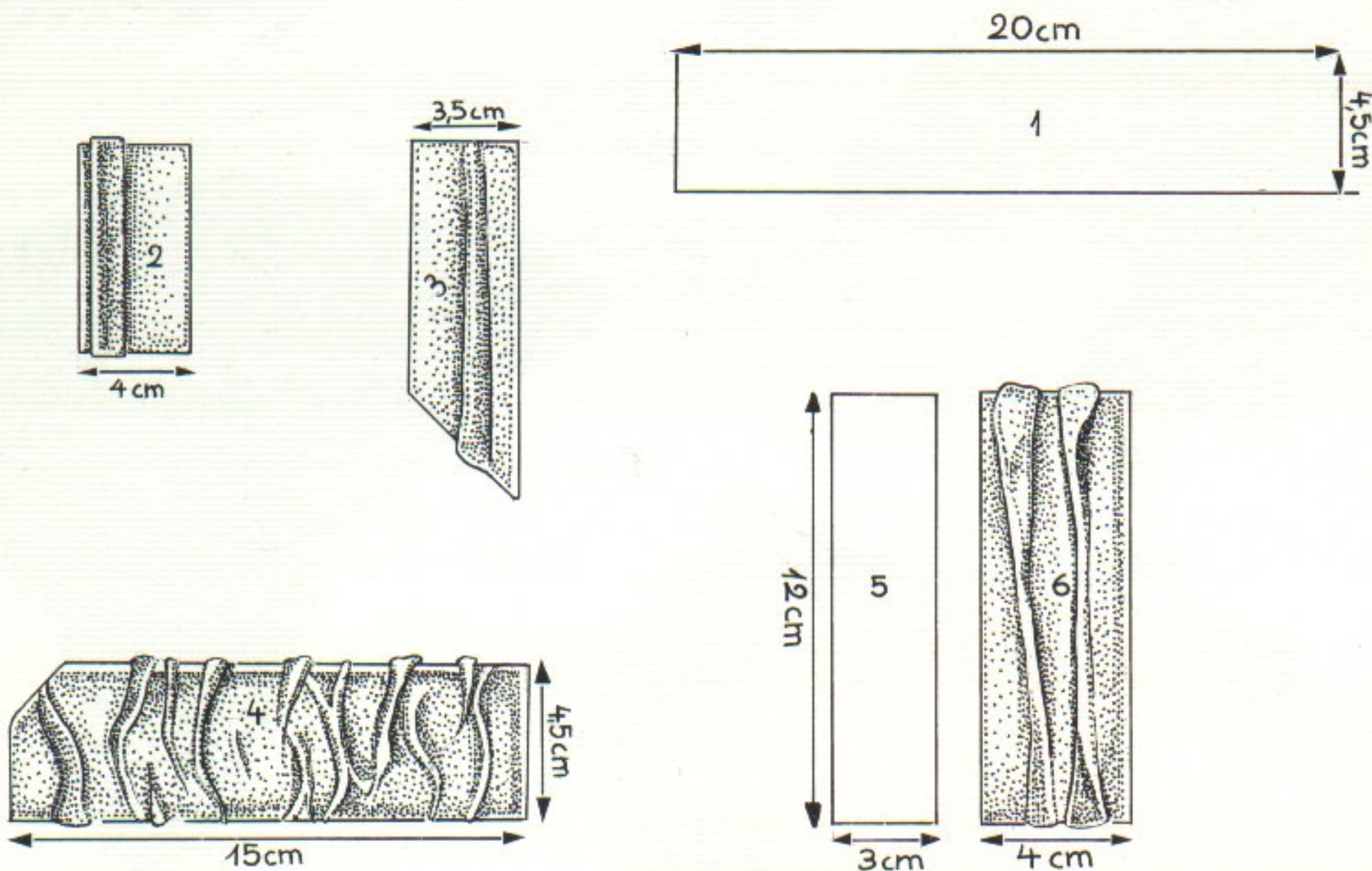
Une attache pour cadre.

Peinture noire pour bois.

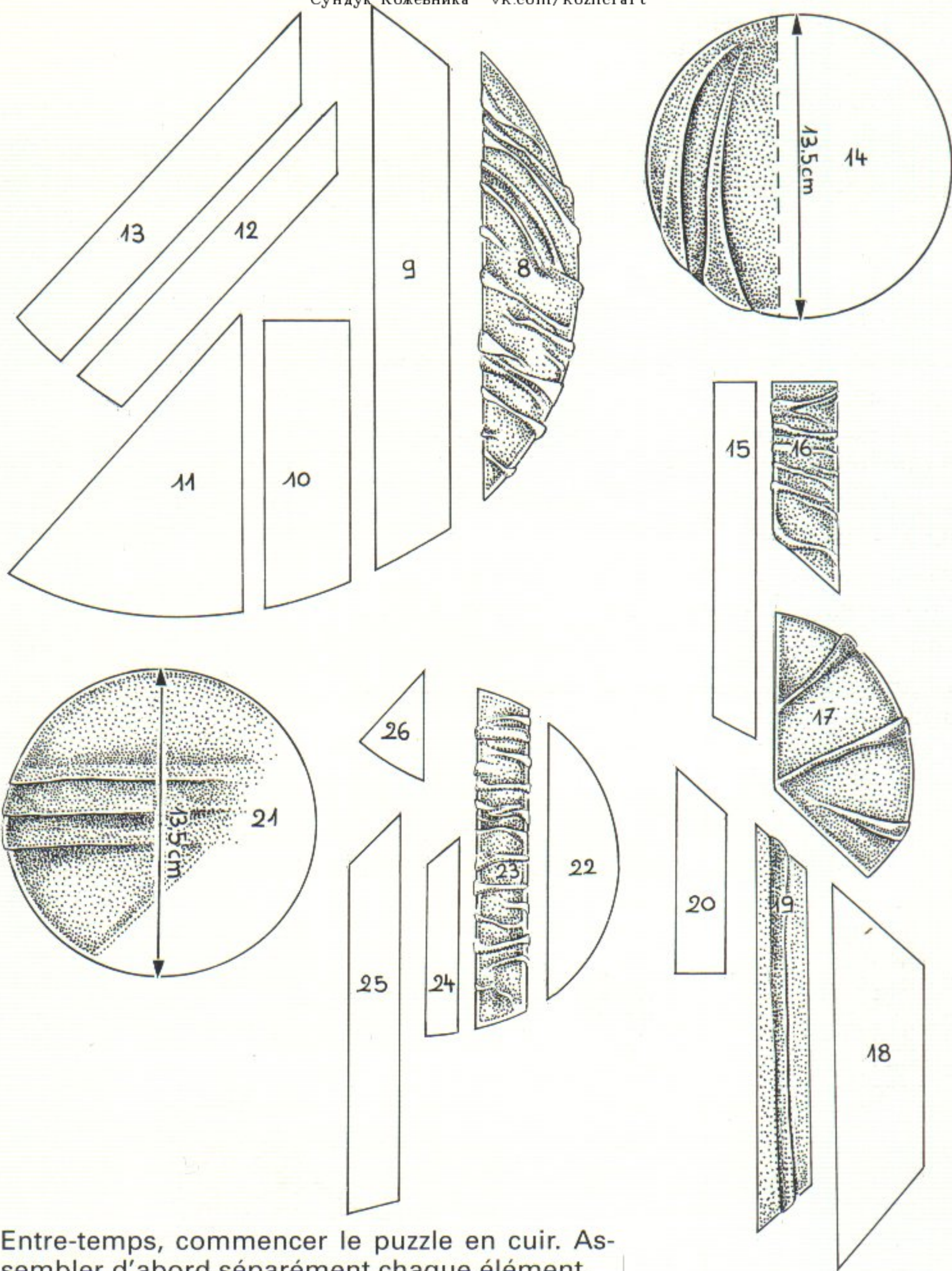
50 cm x 60 cm de carton fort.

Cuirs et daims souples dans des dégradés de bruns.

Couper toutes les pièces (voir page 68) dans le carton. Les recouvrir chacune séparément avec du cuir, en contournant les bords du carton. Draper certaines surfaces en formant des plis.



Construire le cadre en suivant les explications de l'encadrement du nuancier, page 53. Une fois la colle sèche, peindre le tout en noir. Laisser sécher.

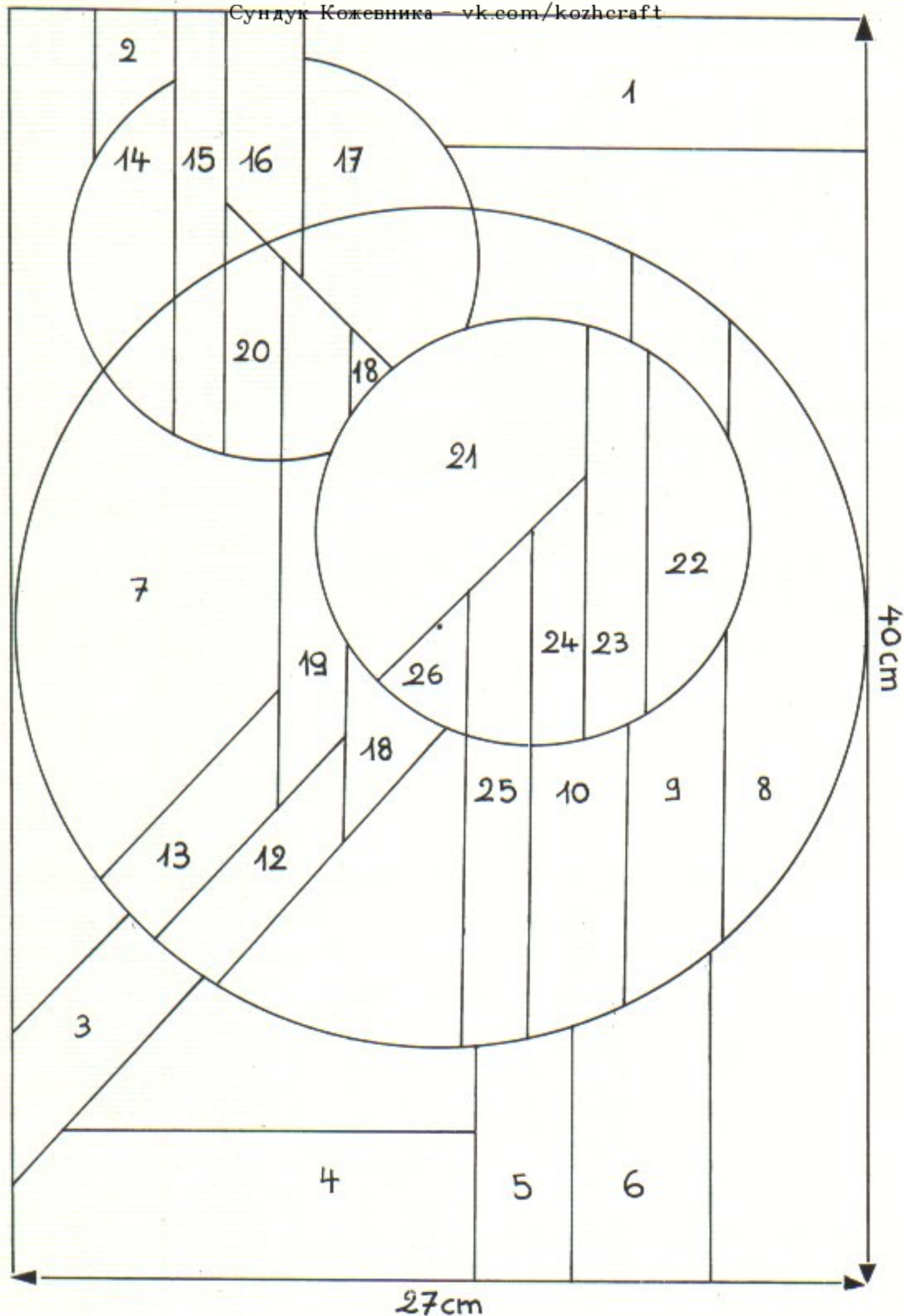


Entre-temps, commencer le puzzle en cuir. Assembler d'abord séparément chaque élément.

Le grand rond (diamètre 26,5 cm) : il est déjà tapissé de cuir brun foncé. Coller par-dessus les différentes pièces recouvertes de cuir.

Le petit rond supérieur (diamètre 13,5 cm) : il est recouvert d'un drapé brun à gauche, fait de deux plis parallèles. Coller les petites pièces recouvertes de cuir sur le reste de la surface.

Le petit rond intérieur (diamètre 13,5 cm) : il est recouvert d'un drapé de daim rouille ; coller ensuite les petites pièces recouvertes de cuir.



Montage du puzzle

Coller les pièces isolées contre le fond de l'encadrement, en commençant dans les coins.

Coller le grand rond sur les pièces déjà placées, puis le petit rond supérieur par-dessus.

Coller enfin le petit rond intérieur sur l'ensemble.

Terminer en fixant l'attache pour cadre au dos du tableau.

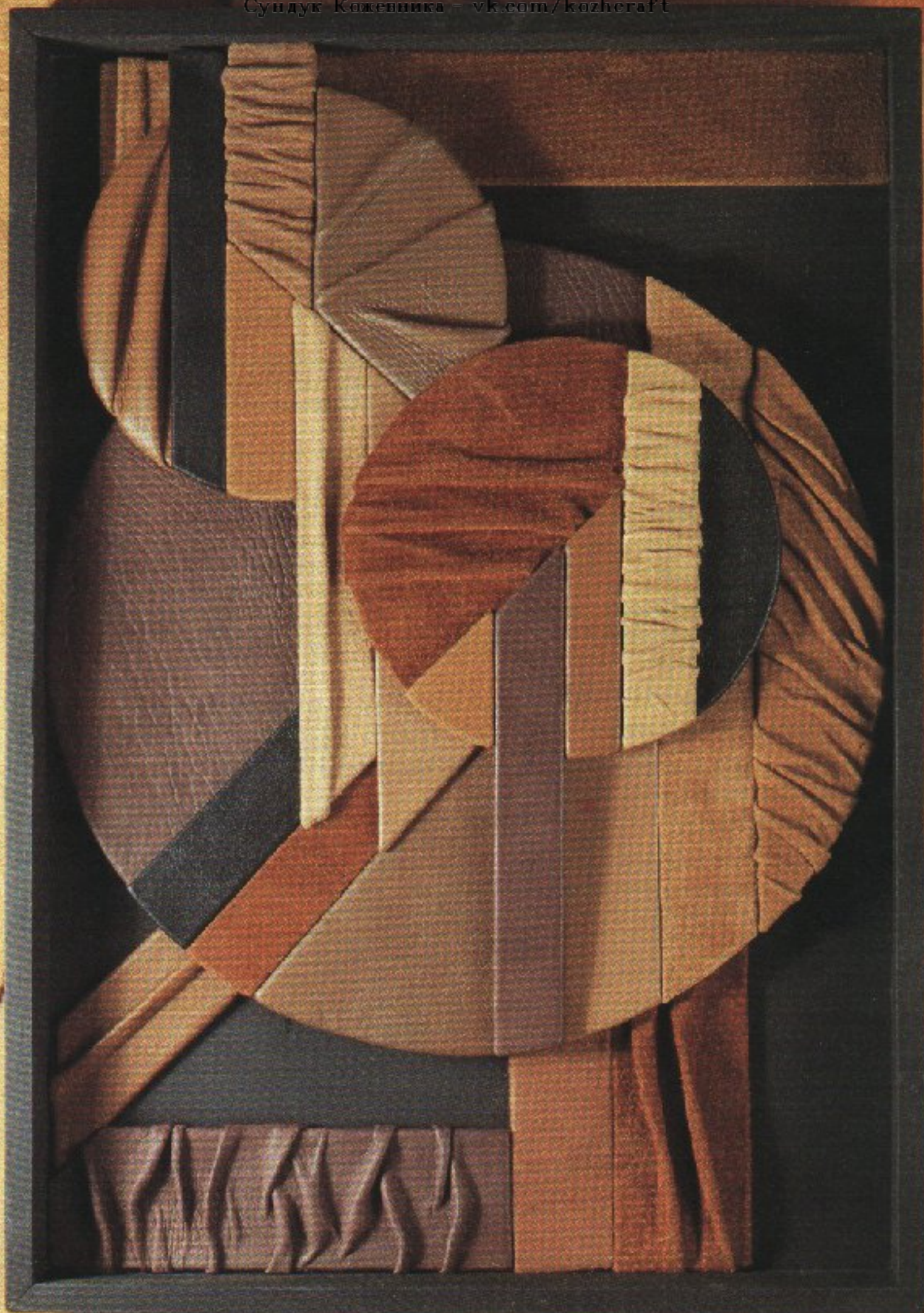


Photo page 73

Cuir noir. Daims rose et bordeaux.

Une boîte en bois à recouvrir, à couvercle libre, sans charnières (dimensions de notre modèle : longueur = 13 cm, largeur = 9,5 cm, hauteur du couvercle = 1,5 cm, Hauteur de la boîte = 4,5 cm).

Une perle argentée en demi-cercle de 5 cm de côté.

Colle contact. Peinture noire pour bois.

Les pièces

Elles seront aux dimensions de la boîte choisie.

Daim rose : une pièce **A** de 14 x 5,5 cm, une pièce **G** de 14 x 3 cm.

Cuir noir : une pièce **B**, une pièce **C** de 34 x 6 cm, deux pièces **D** de 8,5 x 12 cm (dessous de la boîte), une pièce **E**.

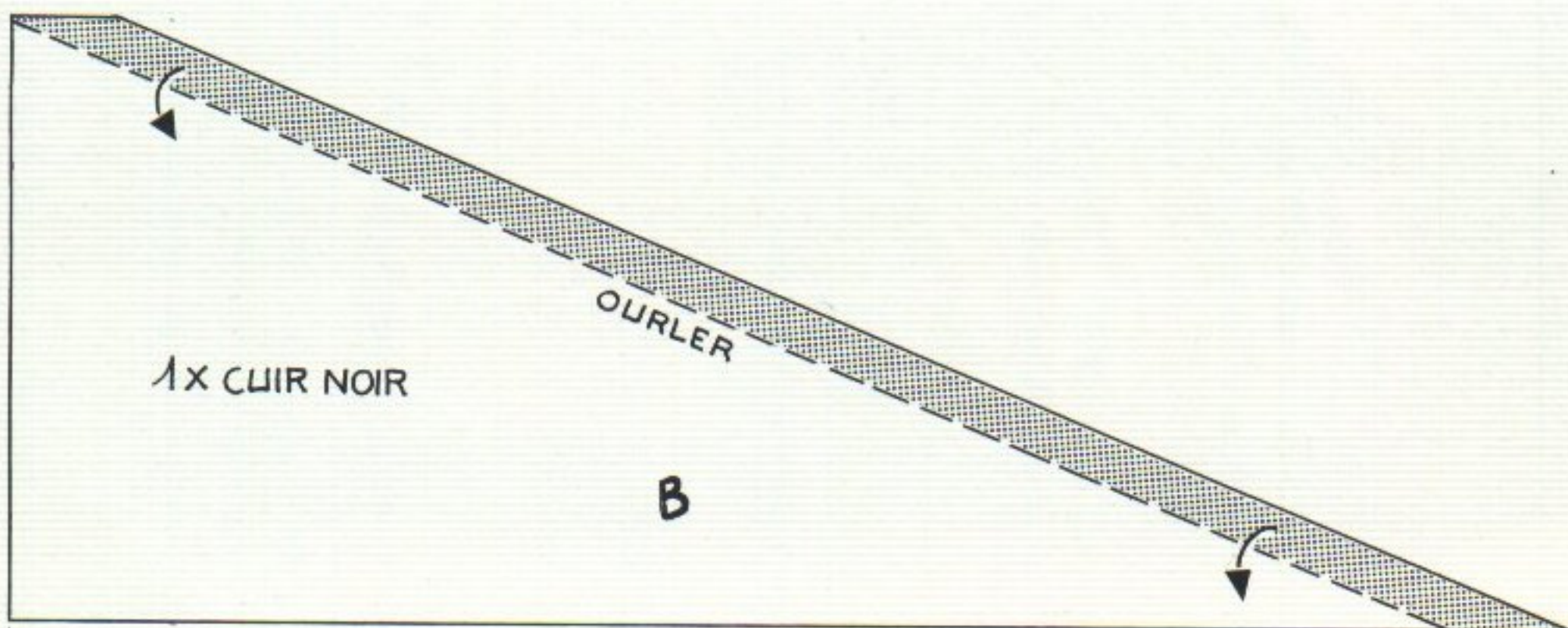
Cuir bordeaux : une pièce **F** de 13 x 9,5 cm.

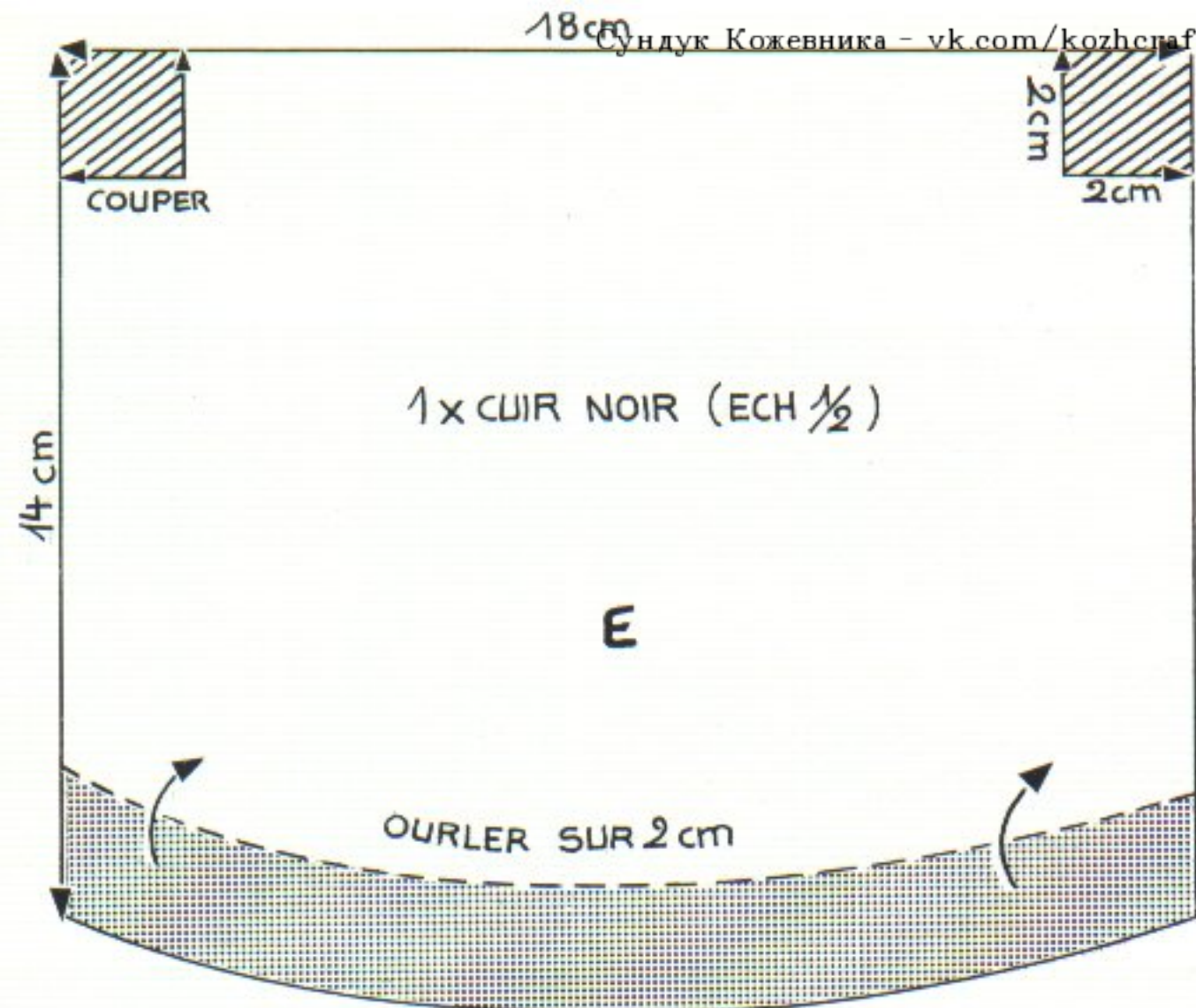
Réalisation de la boîte

Peindre en noir l'intérieur du boîtier et du couvercle ; laisser sécher.

Ourler les pièces :

- l'oblique de la pièce B,
- les deux extrémités de la bande C.



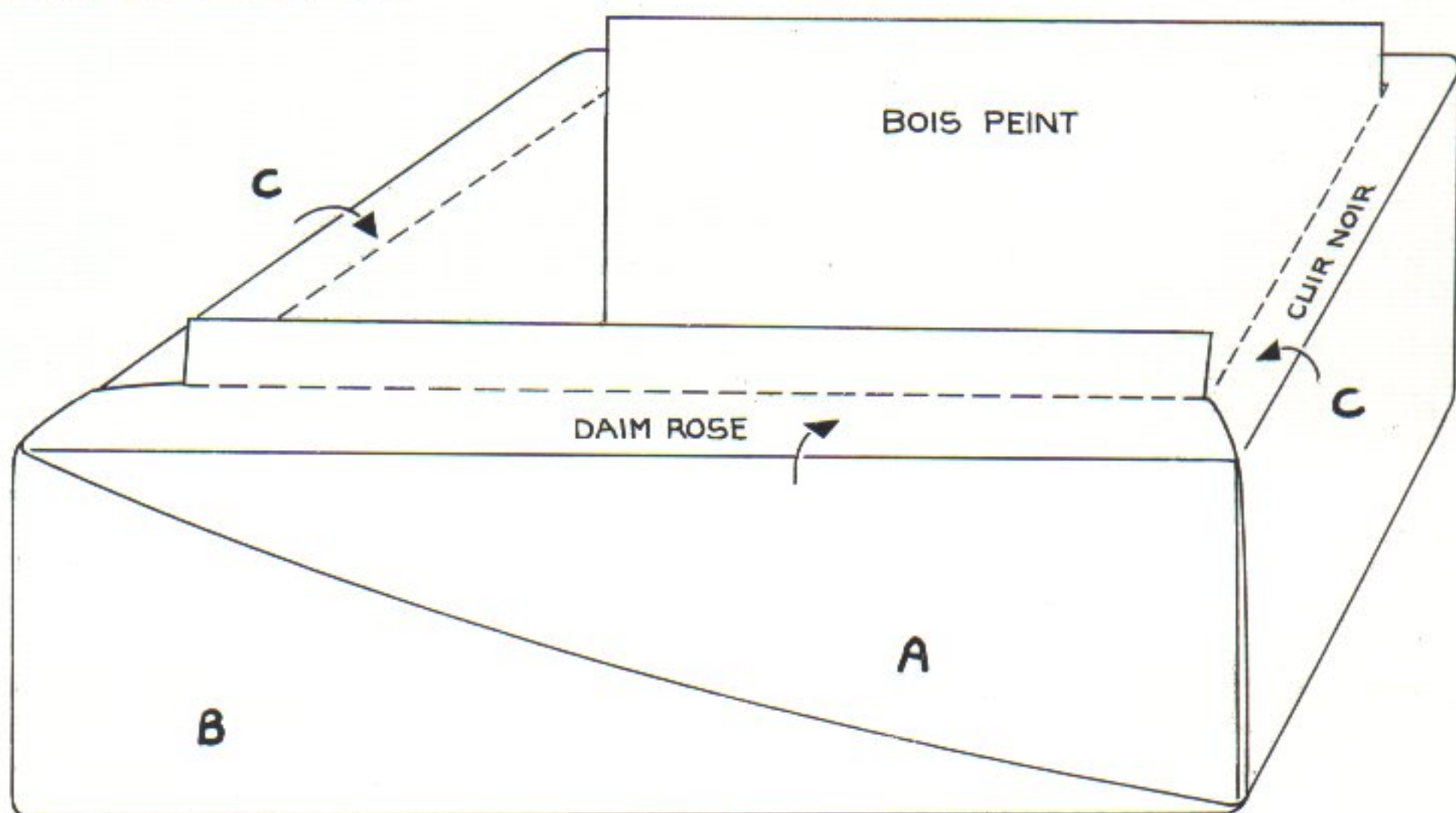


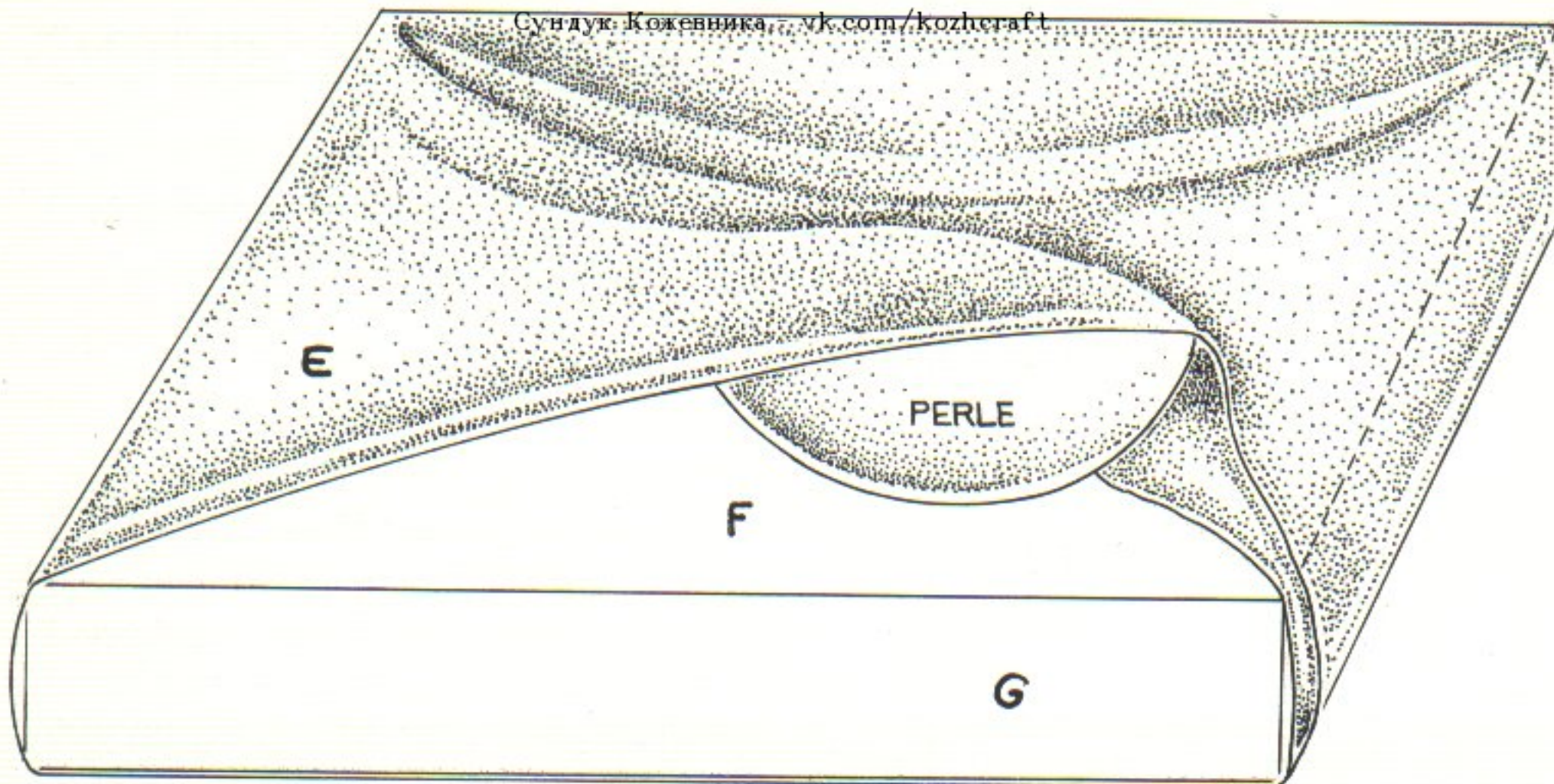
Tapisser la face avant avec la pièce A de daim rose : commencer par coller le daim sur la tranche du bois, de manière à la couvrir. Coller à l'avant et replier verticalement sur les côtés sur environ 5 mm. Couper le bas à ras du bois.

Coller la pièce B de cuir noir sur A en suivant la diagonale. Replier sur le côté et sous la boîte sur 5 mm.

Coller la bande C de cuir noir autour de la boîte : couvrir la tranche du bois, couper l'excédent de cuir dans les coins. Rabattre et coller sous la boîte sur 5 mm.

Doubler le dessous de la boîte avec les pièces D comme décrit dans le chapitre sur les techniques de base (pages 11 et 12).





Le couvercle

Ourler les pièces :

- le bord arrondi de la pièce E,
- une longueur de la pièce G.

Tapisser d'abord le dessus du couvercle avec la pièce F de daim bordeaux appliquée à ras du bois, tout autour.

Coller la bande G en daim rose sur la face avant du couvercle, de manière à ce que le bord ourlé vienne couvrir la tranche du cuir bordeaux. Le bord du bas est replié pour cacher la tranche du bois.

Encoller de colle contact la surface de daim bordeaux qui sera recouverte par la pièce E, ainsi que les trois côtés du couvercle restés en bois nu.

Y appliquer la pièce E et couvrir la tranche du bois, comme pour les autres côtés. Les coins recoupés formeront les angles. Le drapé du dessus est maintenu en collant les plis.

Terminer en collant la perle dans un grand pli.



SUITE EN NOIR ET BLANC

Сундук Кожевника - vk.com/kozhercraft

Cuir noir et blanc.

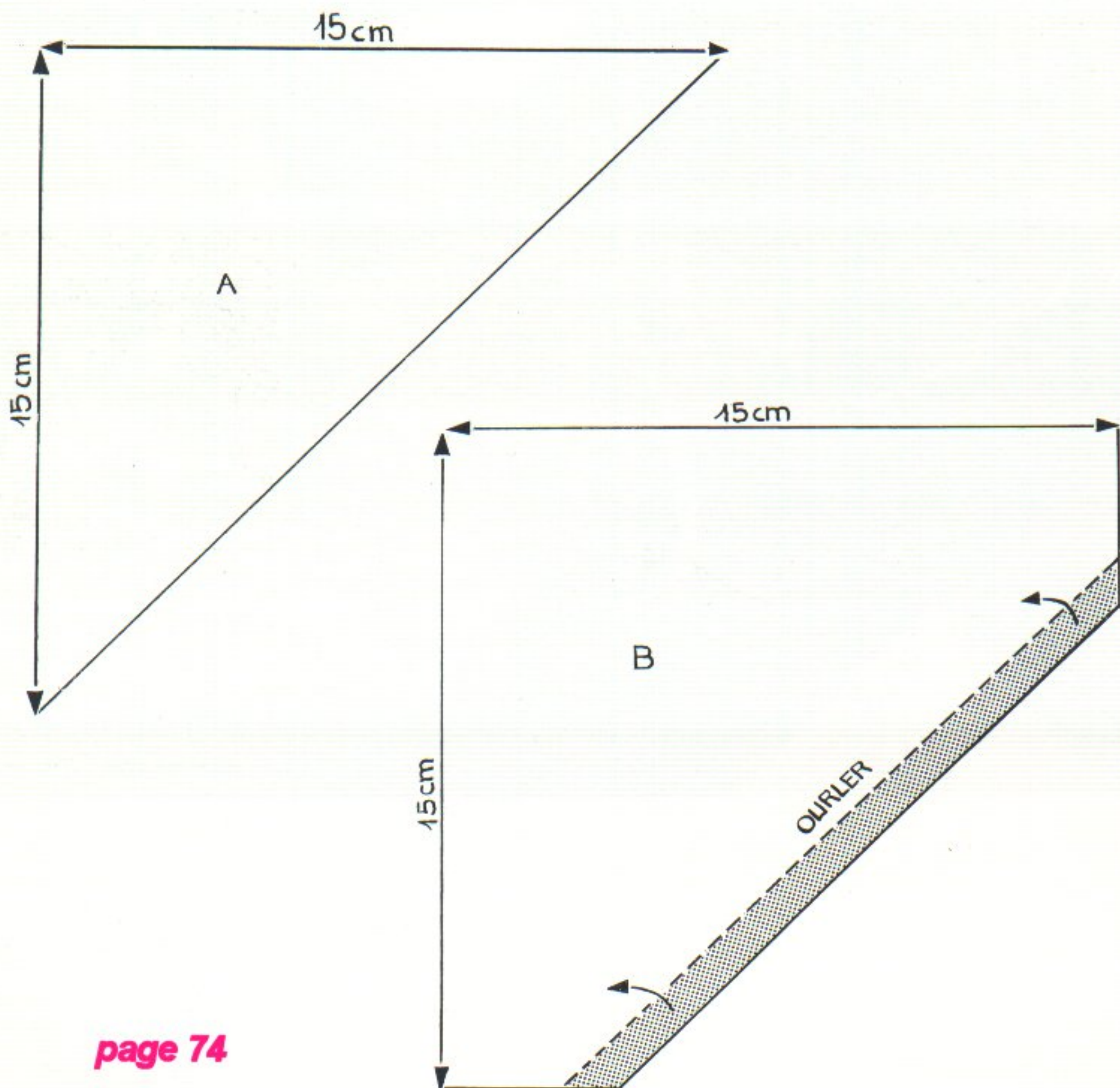
Une planche de 17 cm x 53 cm en contre-plaqué de 5 mm d'épaisseur et quatre carrés de 10 x 10 cm.

Deux attaches adhésives pour cadre.

Huit blocs de bois d'environ 1 cm d'épaisseur.

Peinture noire pour bois.

Couper quatre pièces **A** dans le cuir noir, et quatre pièces **B** dans le cuir blanc.



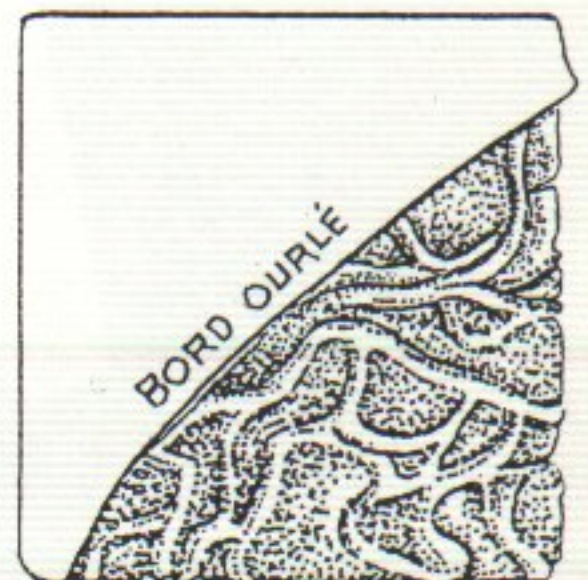
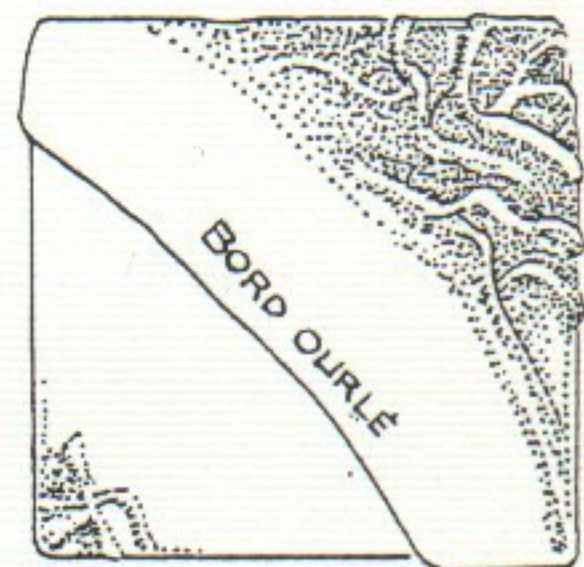
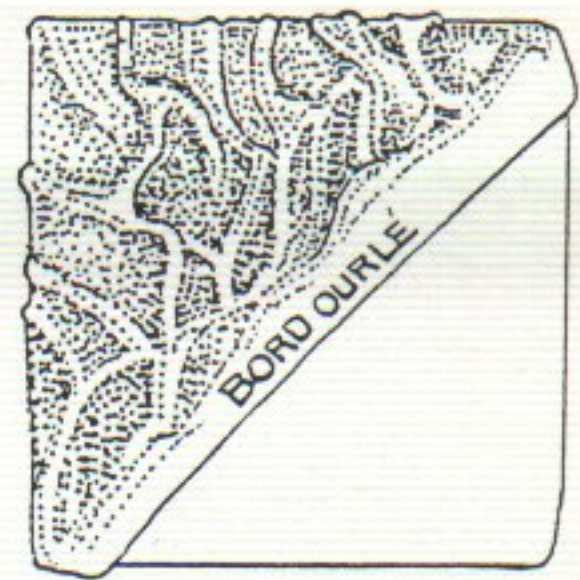
En suivant la diagonale, enduire de colle contact la moitié de chaque carré de contre-plaqué. Recouvrir cette surface de cuir noir : le cuir est tendu sur l'une et forme un chiffonné de plus en plus étendu sur les trois autres. Contourner la tranche du bois et coller au dos sur 1 cm.

Encoller l'autre moitié des carrés de bois et les recouvrir de cuir blanc, en plaçant le bord ourlé à cheval sur la limite du cuir noir. Les pièces en cuir blanc formeront des chiffonnés à l'inverse des pièces noires. Les surfaces lisses de cuir blanc peuvent être légèrement rembourrées d'ouate pour accentuer les reliefs.

Montage

Commencer par peindre la planche en noir. Au dos, coller les attaches, ainsi qu'un petit bloc de bois aux quatre coins. Ils détacheront légèrement le cadre du mur.

Coller les quatre carrés drapés sur la planche noire, en intercalant les quatre autres petits blocs de bois (ils peuvent être décentrés pour varier l'inclinaison des planchettes).





Introduction	5
Le matériel de base	6
Techniques de base	7
Parure « Todra »	14
Broche « Todra » *	14
Bracelet « Todra » **	16
Parure « Azrou » **	17
Boucles d'oreilles « Azrou »	17
Pendentif « Azrou »	20
Parure « Tiznit »	22
Boucles d'oreilles « Tiznit » **	22
Pendentif « Tiznit » *	24
Parure « Zagora »	25
Boucles d'oreilles « Zagora » **	25
Bracelet « Zagora » **	28
Parure « Menara »	30
Collier « Menara » ***	30
Bracelet « Menara » ***	34
Parure « Ketama »	35
Boucles d'oreilles « Ketama » **	35
Broche « Ketama » **	38
Parure « Chaouen »	39
Boucles d'oreilles « Chaouen » *	39
Broche « Chaouen » **	42
Parure « Azila »	44
Broche « Azila » **	44
Boucles d'oreilles « Azila » **	47
Nuancier **	49
Bloc-notes *	54
Miroir **	57
Répertoire**	60
Masques (créations Mascarade/V. Fougère)	62
Broches	64
Géométrie appliquée***	66
Boîte à bijoux ***	70
Suite en noir et blanc*	74

Photos des pages 13 - 19 - 22 - 27 - 31 - 37 - 41 - 45 et dos de couverture : Robert Vanden Nest

Photos des pages 4 - 8 - 9 - 51 - 55 - 59 - 69 - 73 - 76 et couverture : Mariane Hufschmitt, avec la participation de Relma pour les fonds de cuir.

Photos des pages 62 - 63 - 65 : Valérie Fougère/Mascarade

Croquis : Nathalie Weinzaepflen d'après les crayonnés de l'auteur.

© Éditions Fleurus, novembre 1992

Imprimé par Oberthur à Rennes.

Dépôt légal : novembre 1992

ISBN 2-215-01903-4

1^{re} édition