

LEATHER CRAFT

皮革教室 vol. 1

長夾製作專輯

● 一般標準長夾
● 騎士風格長夾

● 寬版拉鍊長夾



LEATHER CRAFT

皮革教室 vol. 1



在這個充斥著大量的產品，用完即丟被視為理所當然的時代，我認為是我們自己把物品的價值降低、不再珍惜每一樣東西。從人類開始用火、發展出文化的背景來看，和工具及服飾等的發達可以說是息息相關。換句話說，若說人類的文化是和產品製作一起成長茁壯的也不為過。其中又以皮革工藝由於是使用與人類共生的動物皮革來製作物品，所以可以說是最自然、最貼近人類生活的產品製作之一。皮革工藝可以說是最適合當今世上的休閒活動、最應該被推廣的技術。自己設計、自己製作、自己使用，還可以改造成更適合自己使用的樣子，完成之後更是充滿成就感。可以享受皮革一年一年的變化，經由練習和研究來製作出更完美的作品。可以用手縫，也可以利用縫紉機……等等。皮革工藝具有各種樂趣，不需要特別的技術或能力，不分男女老少，所有的人都可以嘗試產品製作的樂趣。透過本書，希望不只是產品製作上的皮革工藝，還能讓更多人了解到利用皮革這種素材製成產品的過人之處、以及絕不輕易妥協的工匠們的技巧。



4 Let's Start Leather Craft!

開始嘗試皮革工藝吧！

14 Let's Make a Long Wallet!

製作長夾

16 引以為傲的長夾

16 Awake

18 Grand Zero

20 Turkey's

22 Nobel Leather Craft

24 Papa-King

26 Business Long Wallet

一般標準長夾的製作

52 Round Fastener Long Wallet

寬版拉鍊長夾的製作

72 Biker's Long Wallet

騎士風格長夾的製作

96 了解基本的皮革 —牛皮—

102 了解基本的工具 —裁皮刀—

108 皮革的戀人 —嘗試製作獨一無二的銀釦—

114 Leather Craft Challenger

進階版皮革工藝

—挑戰製作皮雕—

120 製作出獨一無二的作品

—紙型的製作方法—

125 利用縫紉機！

131 皮件的保養

LET'S START LEATHER

開始嘗試皮革工藝吧！



ART CRAFT!

應該有很多人都想要嘗試一下皮革工藝、想作點什麼來看看吧？以下將為大家介紹所謂的皮革工藝到底是什麼樣的東西？要使用什麼樣的工具？可以作出什麼樣的作品？等基本的知識與技術。雖然是比較粗略的說明，一旦感受到皮革工藝的樂趣，請不要遲疑，馬上就把工具和皮革買齊，現在就開始動手作吧！

CAUTION

- 這本書是以內行人的知識及作業、技術為基礎，在編輯時將判斷內容是對讀者有幫助的記事重新排版、集結成冊。因此，並不保證所有人都可以成功地製作出皮夾。也因此，出版社本身及各家接受採訪的公司都不能保證作業的結果及安全性。在製作上可能有物理性的損壞。對於在作業上所發生的物質損壞，請恕本公司不負任何損害賠償責任。所有在作業上所產生的風險都將由製作的當事人負責，這點還請特別注意。
- 因為對使用的物體加工、或者是採取跟使用說明書上不同的操作方式，有可能產生毀滅性的後果、或者是成為事故的原因之一。所以若採用製造廠商不推崇的使用方法，將不在保固及消費者保護法的保護範圍之內。
- 本書是以截至2010年3月19日之前的資訊編纂而成。因此本書所刊登的商品或服務的名稱、款式、價格等等，可能會依照製造業者及零售商的情況無預警地變動，這點還請特別留意。
- 照片及內容可能有部分和實物不同，敬請見諒。

皮革工藝的魅力何在？

以下將由佐藤LEATHER MATE的佐藤先生為大家介紹其親身感受到的日本皮革工藝的風潮、以及皮革與皮革工藝的魅力。



佐藤 敏行 先生

東京淺草橋的佐藤LEATHER MATE老闆。經手過各式各樣的皮革，對皮革具有豐富的知識。自70年代起，在皮革工藝業界可以說是非常具有影響力的人物之一。

皮革這種材質蘊藏著無限的可能性



—皮革工藝在日本的演進為何？

我是在1970年代進入皮革工藝的世界裡，當時所有的興趣嗜好都非常流行。不只是皮革工藝，在百貨公司及超級市場等地都開設了各種手工藝的文化講座。我認為那或許就是引起皮革工藝風潮的契機之一。在這種背景之下，再加上美國Tandy Leather Corporation的工具和AL Stohlman的教科書等引進日本也有影響。除此之外，大型的函授教育公司也介入了皮革工藝，使得皮革工藝一口氣被推廣開來。從泡沫經濟之前就已經感受到市場的不景氣了，不過我想那是因為當時的美式皮革工藝是以女性，尤其是家庭主婦為中心的休閒活動所致，男性及年輕人都不感興趣，也是皮革工藝無法在家庭主婦以外拓展開來的主要原因之一。所以雖然掀起了皮革工藝的熱潮，可是卻沒有辦法持續下去呢！

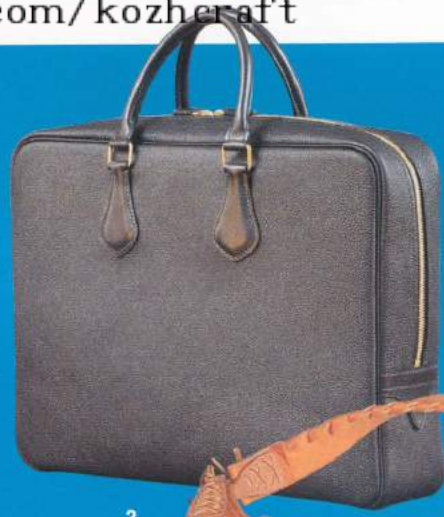
進入90年代中葉之後，以騎著哈雷機車的騎士為中心，開始把腰包及長夾加進行頭裡，自己動手作的人愈來愈多，再度掀起一陣風潮。而我認為大型的製造業者所舉辦的函授課程也是讓這股風潮在年輕人裡流行開來一個很重要的原因。潛在的年輕人們開始對皮革產生興趣，也覺得如果能自己動手作的話一定會更有趣。

近年來，騎重機的人逐漸減少，反而是一般人開始親手縫製皮件。以前在這個業界還沒有什麼手縫的教科書，所以當野谷久仁子女士的教科書一出，一般的客人就愈來愈多了呢！和多為機車騎士的時候比起來，女性的客人也增加了不少。或許正好就是在70、80年代支撐著美式皮革工藝風潮的那些人的孩子們，向父母親借了工具，開始嘗試製作也說不定呢！70年代的美式皮革工藝是以皮雕及染色為中心，當中也有使用一些現成的零件，不過現在則主要是以全程手工製作為中心。這點也和以前有很大的不同呢！

—皮革工藝的魅力何在？

我想主要是在於使用皮革這種優秀的材質創造出物品來的這一點上。皮革在日常生活中各式各樣的物品上都會被使用到，例如鞋子及皮包、首飾、室內擺設等等，看起來雖然五花八門、琳瑯滿目，但都是非常理想的素材。和其他的素材比起來，我認為皮革是非常可以激發創造力的材質，應該沒有人說他討厭皮革吧！任何人身邊一定會有一兩樣皮革製品。由於大家對於皮革這種素材的接受度很高，所以只要提供作法，應該會有很多人都想要嘗試看看。而且根據不同的動物種類或鞣製方法、染色、完成手法等等，皮革也會呈現出各式各樣的表情，技術也不一而足，因此可以有無限多種排列組合。皮革工藝這種嗜好可以依照創作者的想像力，製作出各種東西來，而蘊藏著各種可能性不正是皮革這種材質的魅力之一嗎？使用像這樣的素材自己動手作的東西會讓人愛不釋手，只要作出一件具有深度的作品來，就會激發人類求新求變的精神，想要學習技術、想要作得更好。這麼一來，就增加了收集新的工具、把不懂的部分拿去問店家的嶄新樂趣。只要能夠跨出第一步，我想大家一定會被皮革的魅力給吸引住的喔！

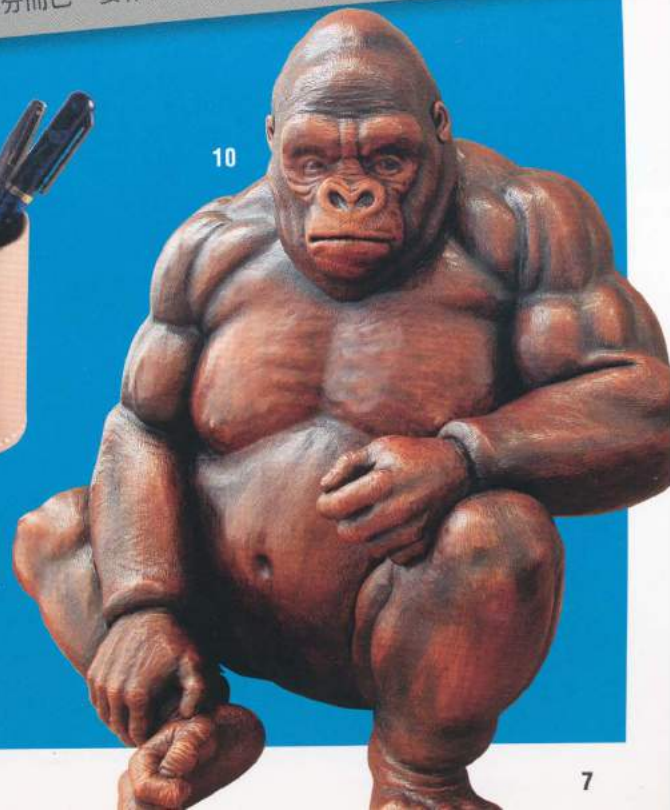




使用皮革製作的各種作品

以下將為大家介紹幾款利用皮革工藝所製作的作品。不過這只是一小部分而已，要作什麼東西還請發揮各自的想像力。

1在皮革工藝中可以說是最受歡迎的皮夾。有長夾及短夾、零錢包等等，款式不一而足。2利用刻印的方式雕上圖案，稱之為皮雕技法。這和縫製技術完全不一樣，最適合用來提升創造力和設計性。3皮包等東西也很受歡迎。只不過，由於是構造比較複雜的東西，所以光是要畫出紙型就很困難了。4只要在皮帶上加裝銀釦或施以皮雕，就可以利用簡單大方的素材製作出來。5只要有版型等專門知識，就連皮衣也作得出來。6只要學會編蕾絲，就可以製作出皮繩。在編織上也有各種不同的方法。7無須縫製即可製作的首飾也很受歡迎。8將皮革重疊起來是一種稱之為積層的技法。皮革工藝除此之外還有各式各樣的技法。9可以作成文具等實用工具也是皮革的魅力之一。10把皮革貼在裝飾品上，就可以作成像這樣的作品。



皮革工藝的基本工程

LEATHER CRAFT

要如何把1張皮革作成1樣商品呢？
以下將簡單地為大家說明皮革工藝基本的製作過程。

1 裁切皮革



首先以紙型為基礎，從1張皮革上切割出作品的零件。**1**由於皮革的方向是以纖維的方向來延伸的，所以請配合完成品是往哪個方向動的，來決定要擷取部分的位置。**2**把紙型放在皮革上，利用圓錐等工具把線拉出來。**3**沿著畫好的線對皮革進行切割。在用慣裁皮刀之前必須多多練習。**4**切割好的零件，將這些組合起來，製作成成品。

2 磨光切口



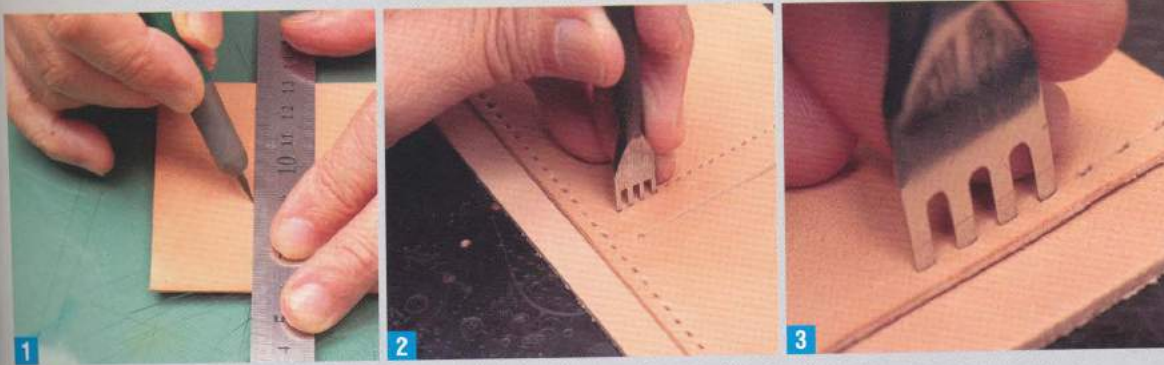
接著要把切口磨光，使其平滑不扎手。也有一些部分必須在縫製完成之後再來磨光切口。**1**塗上皮革末道漆之類的拋光劑。如果塗到皮面層上的話，可能會形成污漬，所以要特別小心。**2**用磨緣器把邊緣磨平。**3**把邊緣磨平之後，利用帆布等工具再進行一次最後的打磨。打磨工具琳瑯滿目。

3 黏合皮革



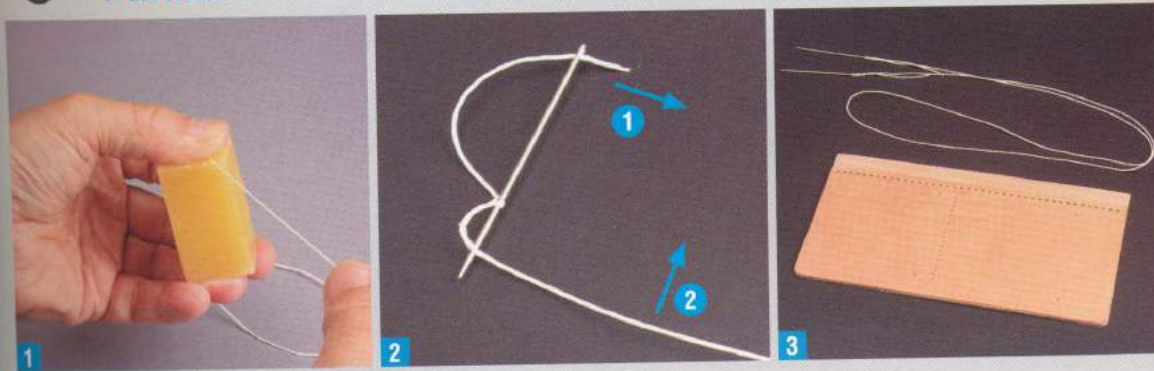
把縫好的部位黏合起來。**1**接著面如果太光滑的話反而會不容易黏合，因此請用銼刀把要黏合的那一面刮粗。**2**把接著劑塗在要上膠的部分，請小心不要滲出來了。**3**一面注意要黏合的位置有沒有跑掉，一面牢牢地將兩片皮革黏合。

4 打洞



在要縫製的部分用菱形打洞器打洞，把要用來穿線的洞事先打出來。**1**把需要用菱形打洞器打洞的線拉出來。**2、3**用菱形打洞器依序在拉好的線上打洞。如果洞打得歪七扭八的，針腳也會變得亂七八糟，請特別小心。菱形打洞器的基本用法是把最旁邊的刀刃打進跟前面空一格的洞裡。

5 準備縫線



縫線的兩端都要穿上縫針。**1**如果使用的是麻線，要先用蠟把線滑過一遍。**2**把線穿入針腳上的洞之後，再把針刺進線裡2次，按照照片上的編號把線拉緊。**3**請事先準備好長度大約是縫合距離4倍的線。

6 縫合



把針插進去的順序要保持固定。**1**把線穿過洞裡之後，再把線的長度拉成左右一致。如果可以把要製作的材料夾在皮革夾板裡，作業上將會更順手。**2**從內側（肉面層）把針穿進去，如上圖所示在外側（皮面層）把針拿成十字形。**3**直接把針拿成十字形地把線拉出來。**4**如圖所示把手腕轉個彎，將外側的針插進同一個洞裡。這時不妨事先把線往前拉，以免線纏在一起。**5**把線往左右拉緊。

7 最後修飾



把各個部位縫合之後再進行一次切口的處理。**1**使用修邊器來把各個部位的邊角削掉。**2**再塗上皮革末道漆，把切口磨光。**3**大功告成。

主要使用工具

在製作皮件的時候，首先要準備好需要的工具。即使是製造出同樣效果的工具，也有好幾種形狀及使用方法各異的產品。

1

裁切皮革



1 裁皮刀是用來裁切皮革的工具。2 在裁切皮革的時候，底下的白色膠板。3 用來把削薄的削薄刀、魚眼刮刀、型刨刀。4 用來剪薄皮革的剪刀。5 可以替換刀片的剪刀、替刀式裁皮刀、圓切刀。

2

磨光切口



1 用來把銳角修掉的專用磨邊器及用來磨利刀片的磨棒。2 用來讓切口平整的平面研磨器。3 用來把切光的磨邊器、牛骨刀、磨邊器、木頭圓型磨器。4 用來把肉面磨平的玻璃板。5 同時也是拋光的床面處理劑、CMC、保護蠟。

3

黏合皮革



1 用來塗抹接著劑的刷子上膠片、迷你上膠片。2 接著劑的橡皮膠、超強力膠、透明接著劑。3 接著劑的橡皮膠、超強力膠、透明接著劑。4 性的皮革專用白膠#600、#100。5 用來按壓兩片使之密合的滾輪。

4

拉出縫線



1 用來拉線的专业邊溝器、平行線器、皮革圓規、分規器。2 用來拉線、打洞的圓錐、專業菱形錐子。3 用來在皮革上畫線的描筆、銀筆。4 用來拉出直線的角尺。

5

打洞



1 用來替針腳打洞的专业菱形打洞器。有各種不同的刀刀數量和間距。2 專業平行打洞器是用於縫製皮革前打洞的工具。3 用於鑿穿安裝鈕釦或釘釘的孔洞時使用的專業圖斬。4 在鑿穿皮帶孔時不可或缺的長方斬。5 用來敲打專業圖斬、菱形打洞器用的木槌、大鼓型木槌、塑膠頭木槌。6 在敲打菱形打洞器等時墊在底下的橡膠板。7 鋪在橡膠板底下可以減少噪音的毛氈。

7

縫合



1 各種長度、粗細不一的手縫針。2 圓針和三角針、皮針等等的縫針組。3 縫線有亞麻線、上蠟麻線、手縫亞麻線等等，種類繁多。4 為了讓線使用起來更順手的線蠟。5 用來固定皮革的皮革夾板。

主要的化學溶劑類

在處理切口的時候，或者是在完成之後所使用的化學溶劑。
一旦會使用化學溶劑，便可以提高作品的質感及完成度。



皮革定色劑

清爽不黏膩，具耐水性、耐磨耗性，是很優秀的定色劑。



亮光蠟

萃取自高級天然蠟，可以製造出自然的光澤。



表面處理劑（無色、黑色、咖啡色）

光是塗抹在切口、肉面層，就可以防止起毛掉屑，創造出美麗的光澤。



硬化劑

從肉面層塗抹上去，其使滲透到部，進而硬化的化學溶劑。



塗邊劑

為切口着色，製造出光澤感的皮革染料。有黑色及咖啡色2種。



純馬油

喚醒皮革原有的狀態，以防止氧化及發霉。



皮革清潔保養劑

清除皮革上的污垢，給予皮革滋潤。不能使用在會起毛的皮革上。



保濕霜

滲透到皮革的內部，帶出柔軟性與力、光澤，讓皮革復活。



特級塗邊劑

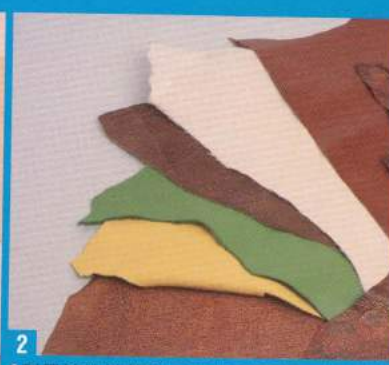
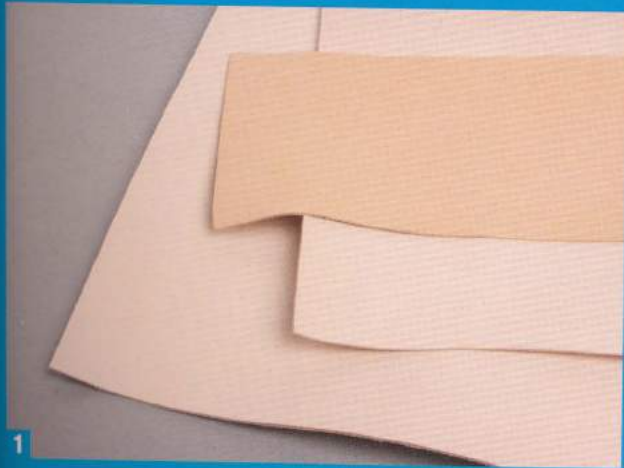
覆蓋性比塗邊劑還要好，而且又有光澤，是不會因為水洗就褪色的皮革染料。有無色、黑色、咖啡色、深咖啡色、暗紅色等顏色。



液體染料

使用方式非常簡單，而且顯色度良好的水性染料。可以直接用毛筆或刷子塗抹在皮面層上。顏色多達24種。

牛皮



1 利用植物性的單寧酸液所鞣製而成的牛皮，是最被廣為使用的皮革。也很適合作成皮雕。2 利用一種名為三價鉻的藥品鞣製而成的鉻鞣革，既輕又柔軟，耐水性及耐用度也很不錯。3 因為被用來製作馬鞍而得名的鞍皮。具有足夠的厚度和最像皮革的風格很吸引人。

豬皮



豬皮常被用來作為皮包之類的裡革。特徵在於其獨特的紋路，不同於牛皮，幾乎都是國產的。在海外也會被使用在高級的名牌精品上。

駝鹿皮



擁有堅固耐用、即使被水打濕也不容易變形的特徵。是棲息在加拿大的鹿皮，具有一定的厚度，而且又柔軟，很適合用來製作將材質的特色發揮到淋漓盡致的作品。

山羊皮



既光滑又柔軟，而且還非常地持久，因此也被使用在皮包等物品上的山羊皮。由於獨特的細緻紋路是其特徵，可以呈現出高級的感覺。

其他皮革



主要的皮革種類

使用在皮革工藝上的皮革，具有各式各樣的種類。包括最普遍的牛皮在內，鹿皮及爬蟲類的皮革也是很受歡迎的裝飾用皮革。

1 鱷魚的皮膚有幾何圖案的花紋，表現出強烈的個性，令人印象深刻。因為很薄，所以不會單獨使用，而是跟其他的皮革貼在一起使用。2 亮起的鱗片是鱷魚皮的特徵。由於產量非常稀少，所以價格非常昂貴。3 紅魚皮的上頭附著著宛如珠子一般的粒子。因為有這些粒子，所以很難用變形打洞器在上頭打洞。4 這附著毛的兔皮。為了不要把毛剪斷，請從背面裁切。

A LONG WALK LIFE! 製作長夾

不管是在購買市售品的時候，還是在製作皮革工藝的時候，長夾都是最受歡迎的品類。只是，雖然都統稱為長夾，但是會因為設計及構造、使用的皮革不同而有各式各樣的類。以下將為大家介紹三種不同款式的長夾製作方法。如果發現有自己喜歡的皮夾妨作為參考，再發揮自己的想像力，製作出創意十足的皮夾。





引以為傲的長夾

充滿了希望大家都能注意到這是

「正貨」的心情



並非大量生產的產品，而是希望大家都能關注到充滿了大師精神的「正貨」的美好。因為這樣的心願，所以才取了「Awake」這個名字。店如其名，陳列在店裡的产品全都聚集著工匠們的各種技術，每一樣作品都是精心製作的。以下為大家介紹的長夾也是其中之一。首先銀釦和雕刻在提手部分的花紋是由富田雕刻所的富田先生所提供。圖案十分細緻，如果

不透過放大鏡是無法看清楚全貌的。由Take Fine Leather的大塚先生所製作的皮雕，放眼全世界也是屬於頂級的水準。具有極高的藝術之美自是不用待言。再經由最具有代表性的加藤先生修飾出高級的感覺來，讓其價值更是一口氣膨脹了好多倍。



1 Awake主要使用的真鞍皮。2 經由伊藤先生自創的保養手法，將真鞍皮變成如左邊所示比較深的顏色。3 大塚先生所製作的皮雕種類琳瑯滿目。4 North Craft的古董硬幣皮夾銀釦上頭施有富田先生的雕刻，是很豪華的傑作。由於這些工匠們都對理想十分遠大的伊藤先生寄予深切的信賴，因此才能跨越各家店的藩籬，實現這樣的合作。

伊藤信親先生
NOBUCHIKA ITO

所有的細節
都一絲不苟地用心製作



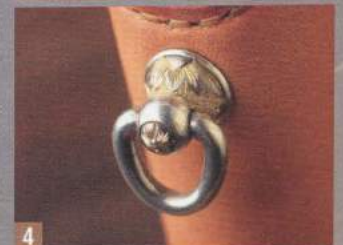
1



2



3



4

1內部構造有卡片夾層及附有側身的鈔票格等等，具有很大的容量。2由大塚先生所製作的皮雕呈現出豪華的氣氛。3、4富田先生精緻的雕刻讓金屬零件變得非常有質感。



引以為傲的長夾

堅持是沒有盡頭的，希望能作出專屬於那個人的作品

KUNIYA FUJIKURA
藤倉邦也先生



GRAND ZERO的藤倉先生堅持用手縫製，一針一線都貫注著創作者的精魂。在他所製作的皮夾裡，充滿了對皮革的熱情以及為了使用的人所考量到的各種創意。這款V3長夾也是其中之一，特徵在於完全沒有使用到任何金屬。用來固定的東西只有鉤環、繩結、插進去的部分等3個零件所構成，稱之為「零鎖」的

構造，如果只有輕微的衝擊是完全打不開的。這種別出心裁的構造，兼具了機能性及設計性。除此之外在各個細節部分也都充滿了創意巧思，隨著使用的時間愈長，愈能感受到這一點。GRAND ZERO的製作並沒有所謂的終點，而是會在使用者的使用下變得愈來愈好。



1藤倉先生所製作的早期V3長夾。大小和現在的作品稍微有點不同，但基本的構造是一樣的，可以清楚地看出顏色的變化。2V3可以把皮夾繩穿過對折的地方，綁在腰上。3、4作成可以大大地打開的構造，就算戴著手套，也可以輕易地取出紙鈔和硬幣。



V-3長夾

充實的機能就隱藏在簡單大方
讓人百看不膩的設計底下

1由鉤環、繩結、插進去的部分所構
成的零鎖是這款皮夾最大的特徵。2
卡片夾層以直式排列、橫式取出。3
所有的零件皆以曲線所構成，是帶有
圓弧型的設計。



對皮革柔軟的表情有許多講究的美麗皮夾



瀧本先生的長夾追求大量產生所無法達到的品質，勇於突破自己的框架，華麗的作品洋溢著強烈的歐陸風味。這款長夾的祕密在於製作的時候將皮革本身的柔軟質感發揮到淋漓盡致，和「精緻的手工藝」這個形容詞不謀而合。就連零錢袋的內側也全都貼上高級的皮革，作得跟皮面層一樣。毫不吝嗇地用上了份

量通常可以拿來作成兩個長夾的皮革。由於是用具有一定厚度作成的皮夾，耐用度也沒話說，但是在使用得順手之前勢必得花上一點時間來習慣。Turkey's的長夾是把2片薄薄的柔軟皮革疊在一起製成的，所以兼顧了耐用度及柔軟度，是和其他作品稍有不同的傑作。

KEIJI TAKIMOTO
瀧本圭二先生



1 略微傾斜的縫線就跟縫紉機縫的一樣。由於針腳的間隔比較窄，所以也比較不容易綻線。2 放卡片的地方有稍微處理過，而且全都折向內側收邊。3 左邊是特別訂作的極細菱形打洞器，右邊則是普通的菱形打洞器。間距的大小一目瞭然。4 左邊是光面皮製的前作。設計概念完全沒變。



TW-14長夾

就連細節也不會偷工減料，可以體會到工匠在製作時的真心的完美傑作

1在放鈔票的地方也作了2個卡片夾層。利用2種側身來調整開合的程度。2裡面也作得跟皮面層一樣。瑞士的riri製拉鍊具有美麗的金屬光澤。3把皮革的厚度作得薄一點的帶子。



引以為傲的長夾

比想像中還要好的「客製化」讓人非常滿意



Nobel的長夾據說有9成都是客製化的訂單。明明是任誰都會喜歡的流行&基本款，為什麼會有這麼高的客製化比率呢？從這個數字不難看出大家是看中了神藤女士特有的，女性才會有的敏銳眼光。掌握住顧客的氛圍和品味，把顧客心裡面嚮往，但是又不知道該如何表達的想法具體化。神藤女士這種悄悄地推薦

給顧客的重點基本上都八九不離十。只要在插在褲子口袋裡最引人注目的皮夾（＝名牌的表情）上加以客製化，就可以更增加獨樹一格的感覺。儘管是非常開朗大方的老闆，但是也請千萬不要忘記，是因為長夾原本的品質就很好，所以才能客製化的。



1



2



3



4

1、2使用前、後。線條已經完全吻合臀部形狀的皮夾是使用了8年的產品。3神藤女士第一次製作，充滿了回憶的長夾。4如今已經招牌商品的皮夾套，當初也是從Nobel開始製作的（使用了13年）。

NOBU KANDO
神藤信女士



[ROOTS]長夾/[ROOTS]鑰匙圈/nlc-皮夾繩

讓人愛不釋手的長夾宛
如有生命一般地愈用愈順手

1除了拉鍊式的零錢袋、鈔票格之外，還具有很多完備的收納空間。
2Nobel自己設計的銀鉤跟鑰匙圈是一整組的。
3全面使用櫟木皮革。採用蟒蛇皮的客製化產品也很受歡迎。



引以為傲的長夾

省去一切不必要的花俏，任誰都會愛不釋手的傑作



這款「BA長夾」是在設計上走休閒、中性風的「Papa-King」代表作。BA指的是「Bow&Arrow（箭與弓）」的意思，來自於老闆小林先生受到美國原住民的影響。據本人所說「是不斷地嘗試錯誤，從失敗中學習」的結果，把所有不必要的東西全都刪減到極限，建立起所有人都可以接受，簡單大方的設計。

外觀自2003年誕生以來幾乎沒有改變過，可以說是累積其畢生鑽研的集大成，內部則致力於追求機能之美，不斷地重複著微小的變化。2010年秋天在鎌倉開設了藝廊兼工作室，直接欣賞、接觸到其設計機能性的機會也增加了。



小林徹也先生
TETSUYA KOBAYASHI

1、2、3零錢袋可以從3種款式中任選。由左而右分別是鈕釦式、拉鍊式、皮蓋式。鈕釦式將於近期內上市。4卡片夾層的邊緣預定變更成更加優美的曲線。左邊是新款。5拉鍊的裡革也朝著盡可能不要露出來的設計改善。右邊是現有的，左邊則是新款。每天都在進化當中。



提供多彩多姿的顏色與
琳瑯滿目的內部構造



1蓋子的曲線代表弓，而帶子則代表箭。2裡頭有放鈔票的地方、大容量的零錢袋和6個卡片夾層。3除了照片中的3種顏色之外，還有咖啡色及綠色，一共5個顏色。每種顏色都會經年累月地產生變化，值得期待。



BUSINESS LONG WALLET

一般標準長夾

可以不著痕跡地從西裝的內側口袋裡拿出來的長夾。在控制整度的前提之下，採用了外皮的紋路是其特徵的水牛皮，呈現出是性與高級感。大膽地不裝上零錢袋，而是以可以收納12張卡來的卡片夾層和鈔票格營造出簡單大方的感覺。



減少皮革的厚度，作成雍容華貴的皮夾

不需要把紙鈔折疊，可以直接放進去是長夾的優點。和兩折式的皮夾比起來，使用上雖然很方便，但是有些設計不良的作品也是很笨重的。

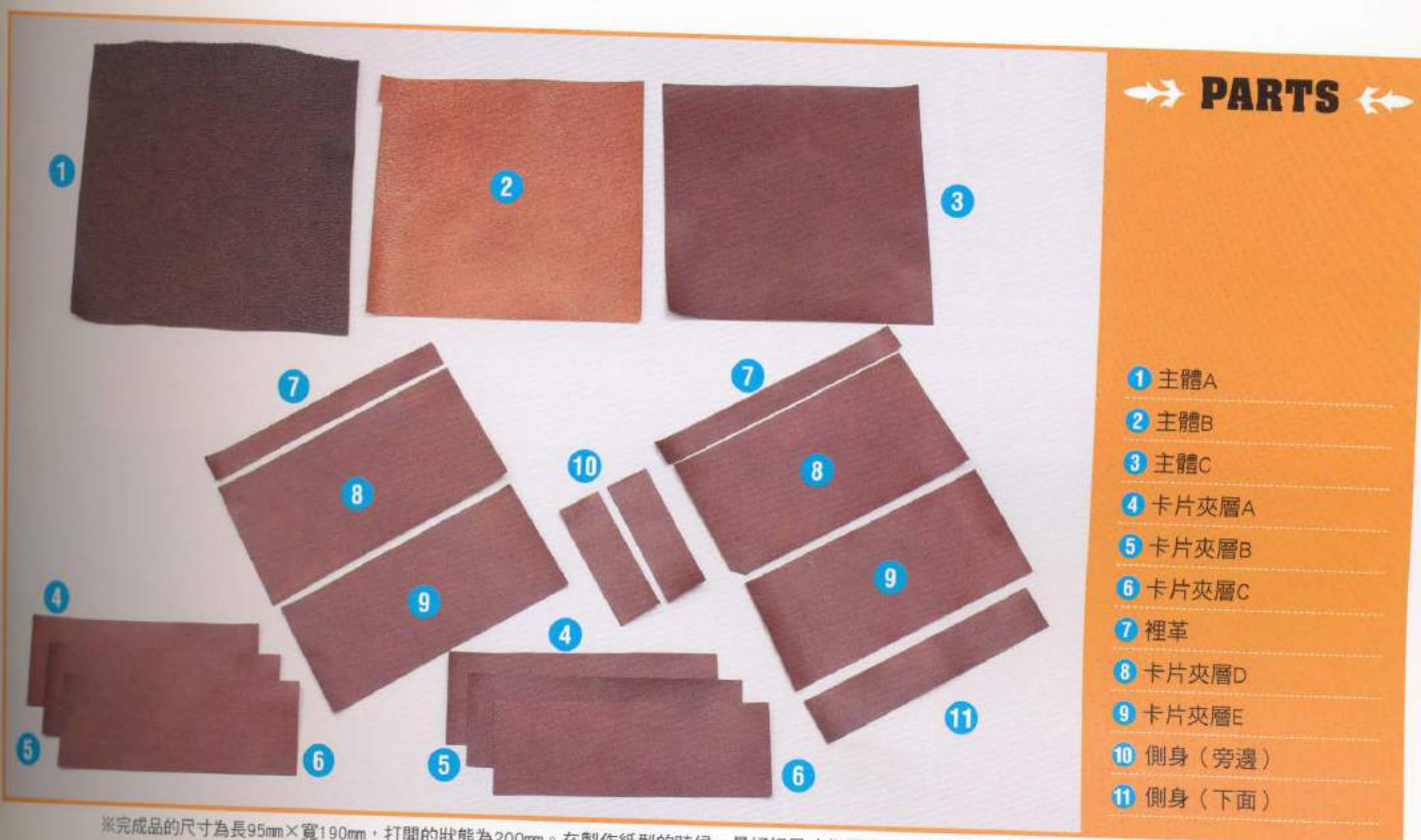
以下將為大家介紹就算放進西裝的內側口袋裡也不會變形，只有放鈔票和卡片的地方，簡單大方的一般標準長夾的製作方法。

不同於使用厚厚牛皮的長夾，由於整

個都使用比較薄的皮革，因此成品也很輕薄，充滿了流行感。重點還是落在如何盡可能地減少厚度。即使是使用比較薄的皮革，在卡片夾層等皮革重疊的部分仍要努力地壓縮得薄一點。為了漂亮地減少厚度，首先一定要事先把裁皮刀磨利，然後再把皮革削到喜歡的厚度也是很重要的。最好從邊邊開始練習起，再循序漸進地挑戰。要是怎麼削都削不

好的話，也可以請有提供「削薄」服務的材料店幫忙處理。

為了作出高級的作品，還有一點是必須注意的，那就是卡片夾層要把邊緣折進來再縫製。使用間距比較小的菱形打洞器和主要是用在縫紉機車縫的人造縫絲來縫製，可以縫製出針腳比較細緻的縫線。



※完成品的尺寸為長95mm×寬190mm，打開的狀態為200mm。在製作紙型的時候，最好把尺寸作得比完成品稍微大一點，一面製作，一面進行微調，把形狀整理好。

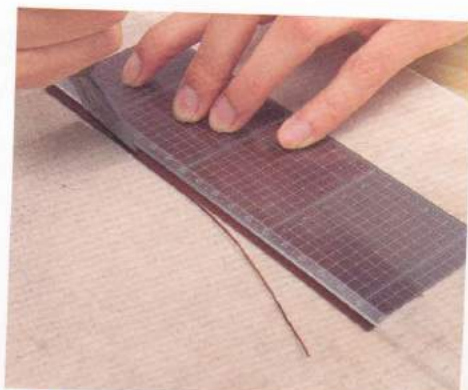
卡片夾層的製作

用來構成卡片夾層的皮革一共有6塊。由於在把皮夾打開的時候，左右兩邊都會各有一個同樣的卡片夾層，所以請製作2個同樣的卡片夾層。為了表現出高級感與使用上的方便，會進行把邊緣折進來的處理，因此必須把皮革削得薄一點。為了作出漂亮的皮夾，不妨先從掌握住「削薄」的技巧開始吧！

卡片夾層的折邊處理



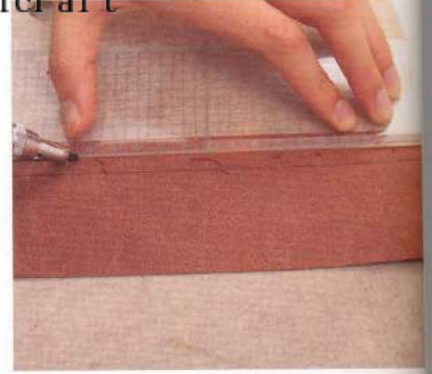
01 首先把尺規固定在卡片夾層A、B、C的上方，拉出一條直線來。



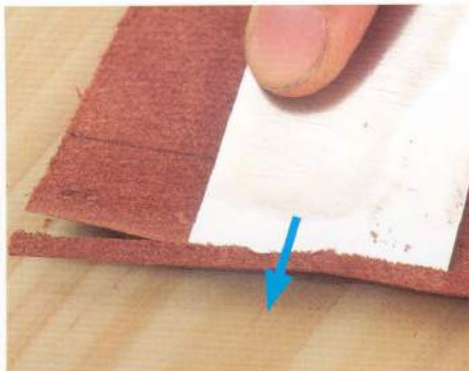
02 沿著拉好的直線，用裁皮刀把上面筆直地割掉。



03 由於這次將折邊的寬度設定為8mm，因此請從距離上緣16mm的位置拉線。在**01**和**02**的階段如果沒有拉出直線，在進行折邊處理的時候就會變得歪曲扭八，所以請特別注意。



04 在成為對折處的8mm位置上用邊溝器拉出一條溝。



05 將裁皮刀傾斜地輕推，把上緣的前端削薄。從挖出一條溝的8mm位置往前端薄薄地削平。在削薄的時候請特別注意寬度要保持一定。



POINT

為了削得平整漂亮
重點在於裁皮刀要夠鋒利

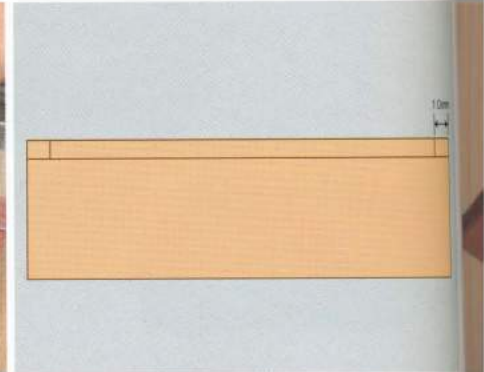
為了能夠削得平整漂亮，首先要將裁皮刀確實地磨利來用。裁皮刀如果不够鋒利的話很容易卡在皮革上，從而改變削薄的深度。削薄的技術博大精深，請不要用整片刀刀來削，而是從距離邊緣10mm左右的寬度斜斜地滑進皮革裡。



06 沿著事先挖出一條溝的8mm處的線條往內折，製造出折痕。



07 由於把邊緣折進來的部分是用接著劑固定而不是用縫合的，所以請在距離兩端10mm的位置作上記號。這個記號以外的地方就是所謂的縫份，請小心不要貼到防鬆弛膠帶。



08 把防鬆弛膠帶貼在**07**的線內側，小心不要貼到折痕上。

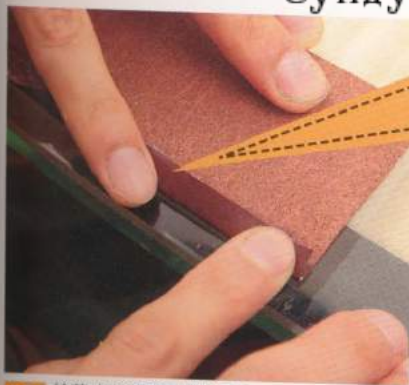


09 從比在**03**拉出來的線還要再上面一點的地方薄薄地塗上一層皮革專用白膠。

POINT

利用防鬆弛膠帶
來防止皮革的鬆弛

藉由在把邊緣折進來的部分貼上防鬆弛膠帶可以防止皮革鬆弛。卡片夾層的部分會因為卡片被拿進拿出而變得容易鬆弛，但是只要進行過防鬆弛的處理，用來插入卡片的開口就會變得比較不容易鬆弛。另外，經過把邊緣折進來的處理，即使是比較薄的皮革也可以保持住耐用度。



小技巧

在把邊緣折進來的時候，如果像折紙那樣，從其中一頭順著折到另外一頭的話，皮革會被扯到鬆弛。因此，請先把兩端對準16mm的線條之後，再一點一點地輕輕對折，以免對皮革造成太大的負擔。這麼作的話就可以一直線地貼合。

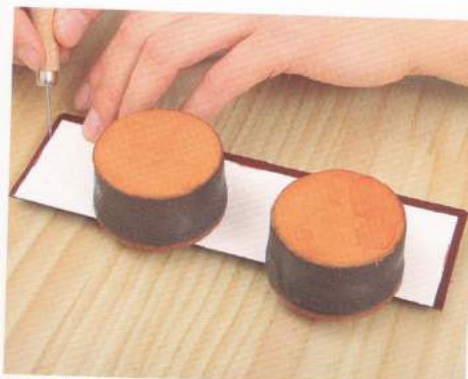
10 趁著皮革專用白膠還沒有乾掉的時候，先把卡片夾層上面的邊緣折進來。



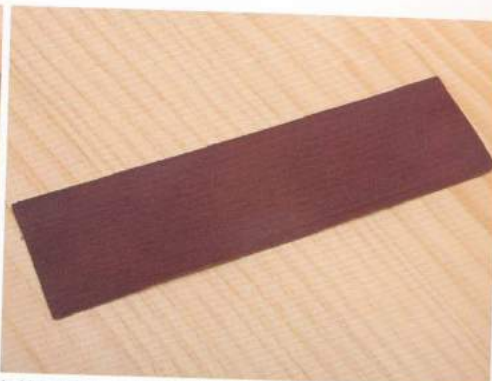
11 把上半部的邊緣折進來之後，再用橡膠皮槌等敲打，使其密合。



12 把直尺貼在把邊緣折進來的上端，檢查是不是呈一直線。



13 把紙型放在卡片夾層上，用圓錐等工具拉出外框的線。上述的紙型必須對齊折進來的邊緣上端。

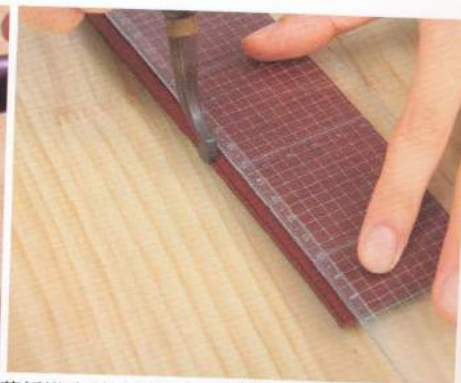


14 重覆以上的作業，把卡片夾層A、B、C、E的邊緣全都折進來。

拉出裝飾線



15 利用酒精燈將邊線器加熱，貼著直尺，沿著折進來的邊緣拉出一條裝飾線。太熱的話可能會把皮革燒焦、太用力的話則可能會把皮革拉到鬆弛，請特別小心。



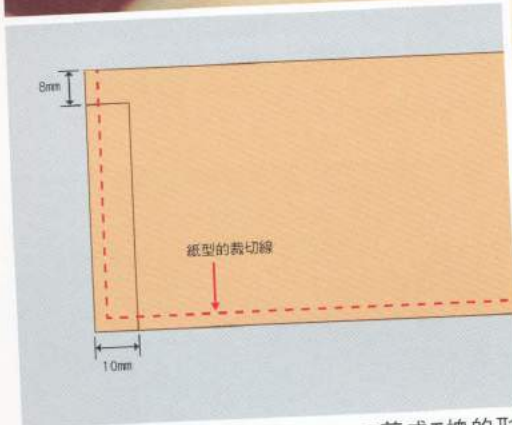
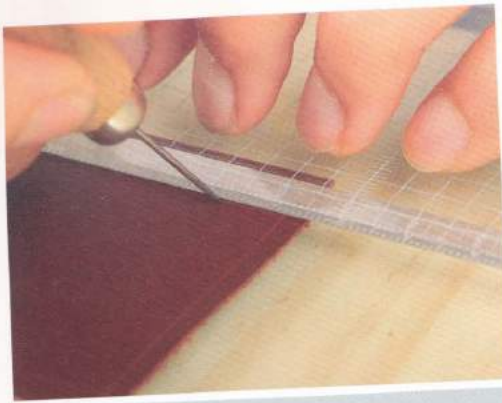
16 把卡片夾層A、B、C、E全都拉出裝飾線。

POINT



除了設計性之外
也具有把纖維拉緊的效果

裝飾線不只是可以提高設計性而已，還可以利用加熱的效果把皮革的纖維拉緊，具有增加耐用度的作用。邊線器雖然具有各式各樣的種類，不過絕大多數都可以自己加工成個人喜好的粗細。另外，也有人直接用一般的平行線器來把線畫出來。



為了要把卡片夾層A、B、E剪成T恤的形狀，請先畫好如上圖所示的裁切線。卡片夾層不需要剪成T恤的形狀。

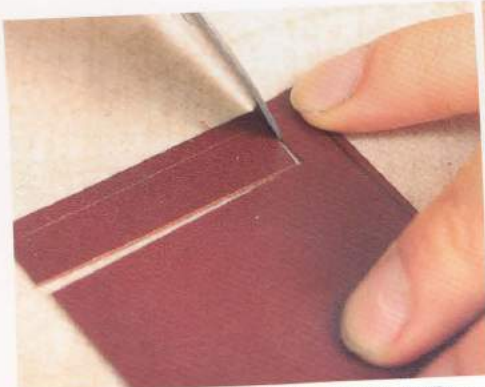
17



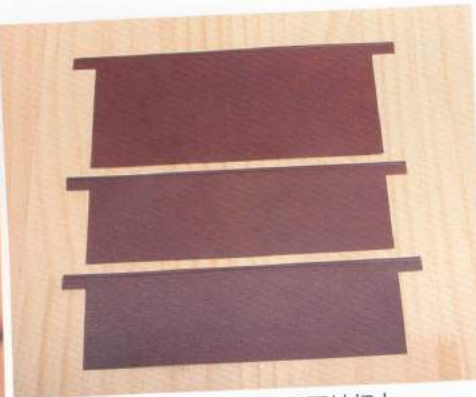
21

為卡

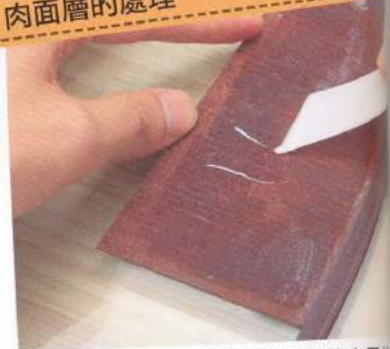
23



18 沿著在17畫好的裁切線，把卡片夾層A、B、E剪成T恤的形狀。這個時候不妨把上下兩邊和下面的紙型的線也一起剪好。



肉面層的处理



19 把床面處理劑塗抹在卡片夾層的層。在塗的時候請在左右和下方各5mm的空隙。



20 塗好床面處理劑之後，再用玻璃板推磨，然後再用帆布拋光。之所以要在19塗抹床面處理劑的時候留下5mm的空隙，是因為這個部分是用來塗接著劑的，如果沾上床面處理劑會使接著劑的黏性變弱，所以請不要沾到床面處理劑。





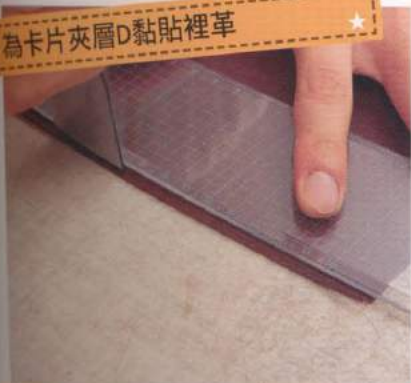
21 將卡片夾層A、B、C、E重疊，檢查左右兩側有沒有確實地對齊。



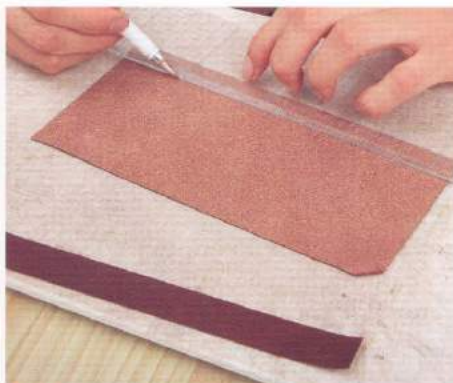
22 由於希望能把皮革重疊的部分盡可能地削薄，所以請把卡片夾層A、B、C、E的左右兩側和下方削薄。為了保持耐用度，切記只要削薄前端5mm的寬度。



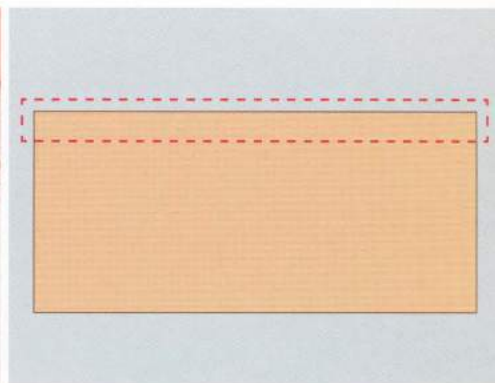
為卡片夾層D黏貼裡革



23 把直尺壓在卡片夾層D的上面，拉出一條直線，筆直地裁掉。



24 在卡片夾層D的肉面層比裡革的寬度還要窄的位置上畫線。這次準備了20mm寬的裡革，所以請從距離上緣15mm寬的位置上把線拉好。

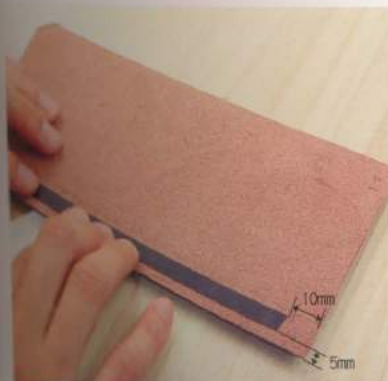


小技巧

卡片夾層D的內側是用來放紙鈔的地方。因此只要把裡革的下面削薄，使其沒有高低差，在取出紙鈔的時候就不會卡住了。這是只要稍微加工一下，就可以讓使用起來的感覺更加順手的絕佳例子。

至於裡革下端的部份，只需把前端5mm的寬度削薄。這麼一來在貼合的時候就不會有高低差了。

25



26 在距離卡片夾層D的上緣5mm左右的地方，左右各空10mm左右，貼上膠帶。



27 把皮革專用白膠塗抹在卡片夾層D和裡革上，沿著在24拉好的線貼合上去。

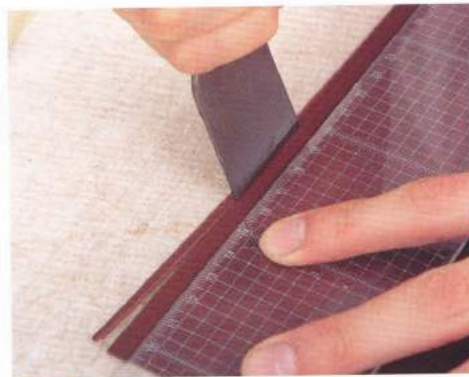




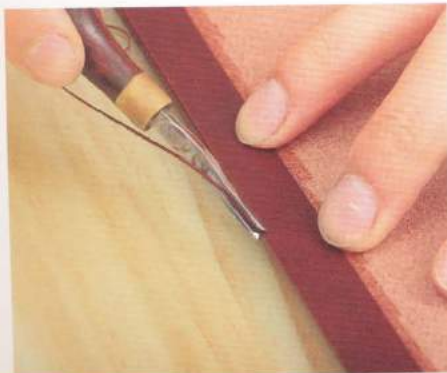
28 利用橡膠皮槌等工具壓合，再使用磨緣器等工具把削薄的部分仔仔細細地壓服貼。這個部分如果沒有仔細地壓服貼，將來在使用的過程中就會分開。壓服貼之後再用手指頭摸摸看，檢查是不是真的平坦。



29 把多出來的裡革裁掉，用直尺壓住上方，把直線拉出來。



30 沿著畫好的裁切線把卡片夾層D的上面裁掉。這麼一來貼合的上半部就會變成一直線了。



31 利用修邊器把剪裁成一直線的上緣邊邊修掉。



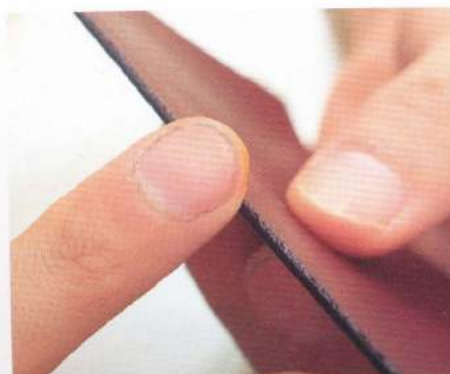
32 在正面和背面都拉出裝飾線。這部分是因為也看得到內側，所以背面也要處理。



33 用400號的紙銼刀修整切口。



34 把染料塗在切口上。這次使用的是巧克力色的酒精染料。



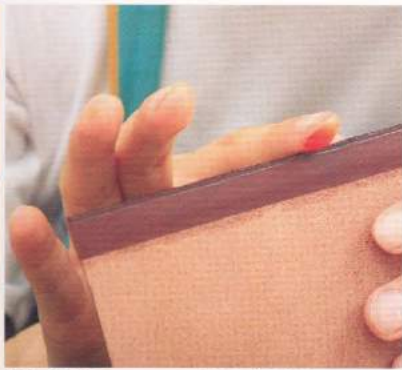
35 塗上CMC。由於皮面層如果沾到CMC的話會導致斑駁，所以請格外小心。



36 用帆布擦拭打亮。如果擦得太用力會讓皮革變皺，所以也要特別注意。



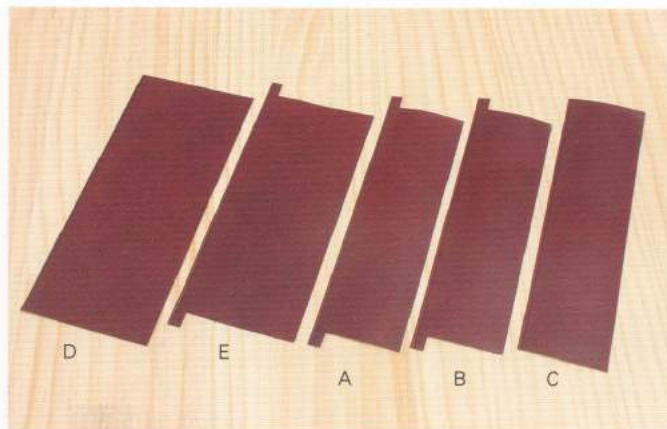
37 再重覆用紙銼刀打磨、塗上染料和CMC、用帆布擦拭的作業。重覆個2~3次之後，就可以把切口處理得很漂亮了。



38 把床面處理劑塗在卡片夾層D的肉面層，用玻璃板和帆布推磨。記得左右兩側和下面要上膠的部分不要去沾到。

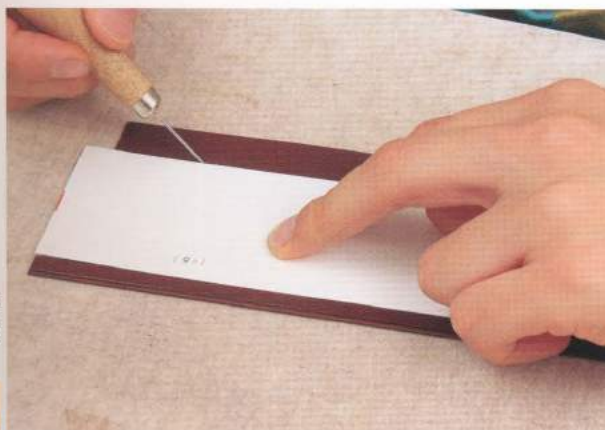


39 把紙型放在卡片夾層C（最前面）和D（最後面）上，畫出裁切線，正式裁切。



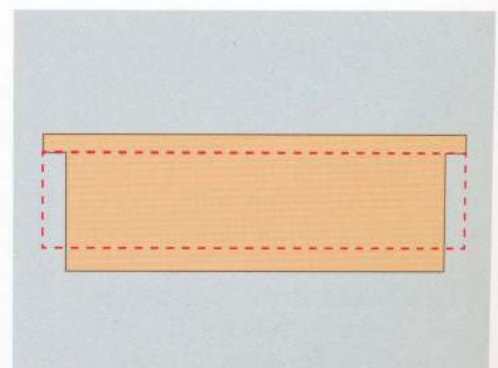
如此一來卡片夾層A~E的前置工作就準備好了。接下來就要把這些零件組合起來。

40



把卡片夾層A的紙型放在卡片夾層E上，抓出A的最下端位置。

41



42 如上圖所示地把卡片夾層A的紙型不偏不倚地對齊上去，把線畫好。

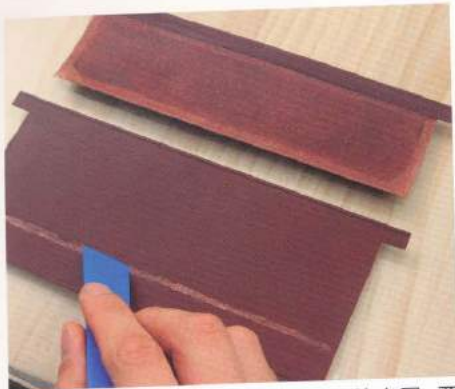


43 從距離在41拉好的最下端的線大約5mm寬的地方，利用紙銼刀或平行打洞器把皮革刮粗。這裡將成為卡片夾層E和卡片夾層A的接著面。

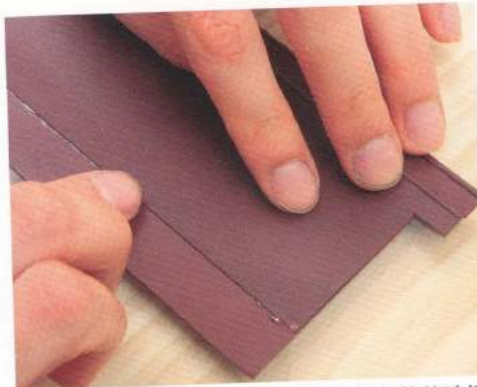
POINT

只要把卡片夾層縫到不會掉下來就行了

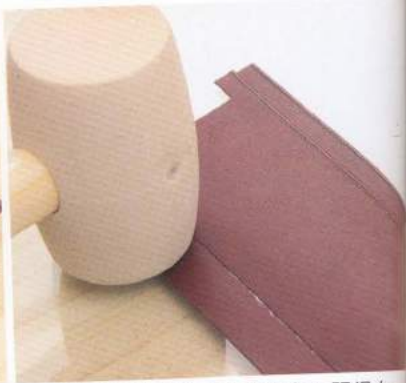
這次雖然在卡片夾層上縫了長長的一道，但是其實不一定非得從這頭縫到那頭。只要左右兩邊都在卡片夾層的中央縫合30~40mm左右，就可以把卡片固定住，所以就算縫得短一點也沒關係。只不過如果要縫得長一點的話，就必須留意別把針腳重覆縫在中央的分割部分上。



44 把DIABOND橡皮膠塗抹在卡片夾層A要上膠的地方和卡片夾層E事先畫好線的部分。



45 等到DIABOND橡皮膠呈現半乾狀態的時候，再把卡片夾層A和E貼合起來。記得左右兩邊的T恤部分要牢牢地對齊貼緊。貼好之後再用橡皮膠槌等工具壓平。



46 如果DIABOND橡皮膠溢出來的話，再用皮革去膠片等工具擦乾淨。

POINT

PVAc系和橡膠系的接著劑特徵和使用方法都不一樣

在製作這款皮夾的時候，會使用到PVAc系的皮革專用白膠和橡膠系的DIABOND橡皮膠。想要有張力的部分請使用皮革專用白膠，比較不容易接著或者想要保持柔軟度的部分則使用DIABOND橡皮膠。藉由使用不同的接著劑，可以讓完成度出現飛躍式的成長。



47 把紙型放在卡片夾層B上，把位置畫線隔出來之後，再把紙型粗。

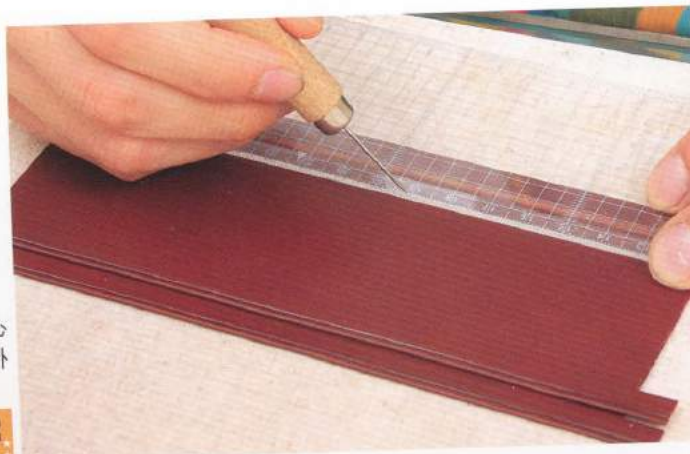
卡片夾層的縫製

把卡片夾層貼合之後，再用菱形打洞器把洞打出來縫合。一般標準長夾都會希望能夠同時擁有高級感及細緻度，因此請把針腳縫得細緻一點。這次使用的是人造縫絲，不需要把針腳的洞打得太大，請先用菱形打洞器把位置抓出來之後，再用菱形錐子把洞挖出來，將其縫合。

為針腳的洞作記號

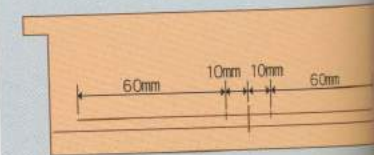


01 從卡片夾層A的最底下往上量5mm左右的位置拉出直線，把紙型放上去，在中央作記號。



從在01作記號的中心點往左右約10mm的外側畫上記號。

02



03 從在02作記號的左右兩點再往外側將兩點連起來，這就是縫線。



04 沿著**03**的線，用菱形打洞器把洞打出來。只不過，這個動作只是對針腳的洞的位置作上記號而已，所以請不要貫穿。

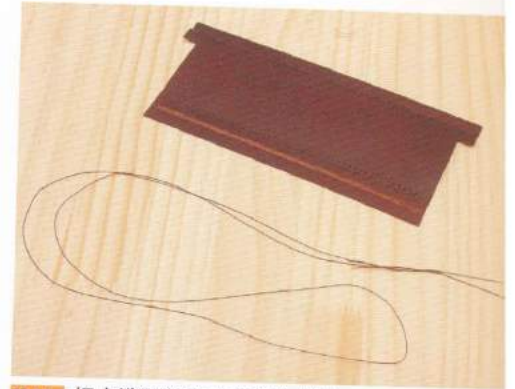
準備縫線



05 取長度約兩臂左右平伸（約1.8公尺）的人造縫線，將其夾在手指與線蠟之間，拉緊，為線上蠟。



06 將上好蠟的人造縫線用吹風機加熱，使蠟融解，讓蠟融入人造縫線裡。

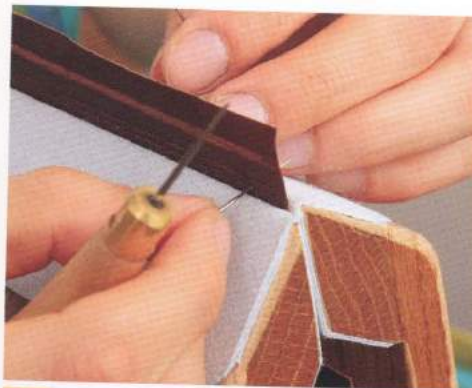


07 把人造縫線的兩端穿在針上。

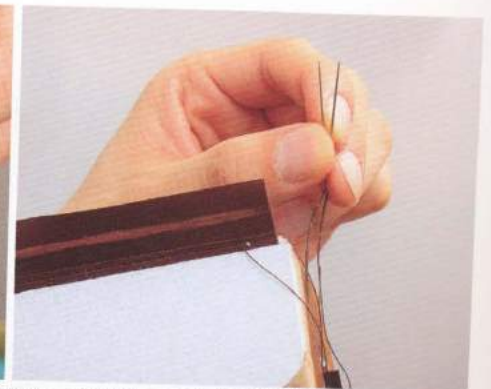
卡片夾層的縫合1



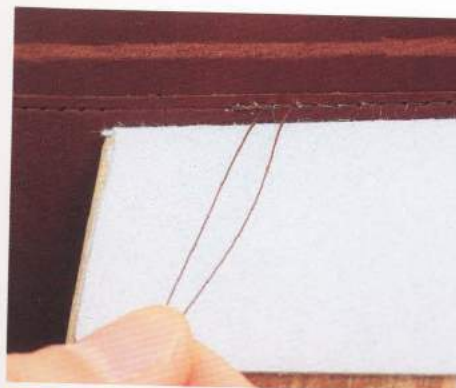
08 把卡片夾層固定住，用菱形錐子打通第一個洞。



09 將其中一隻手裡的針穿過打通的洞，把針靠在一起拉緊，讓左右兩邊的線長度一致。



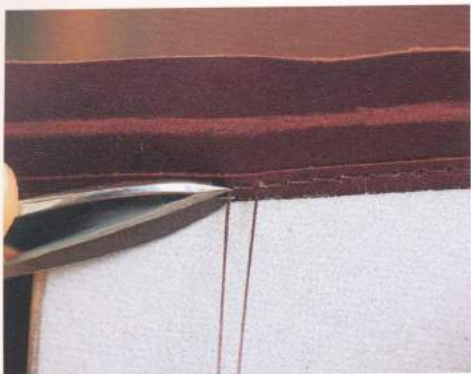
10 把線穿過去之後，再一個一個地用菱形錐子把洞打出來，依序向下縫合。



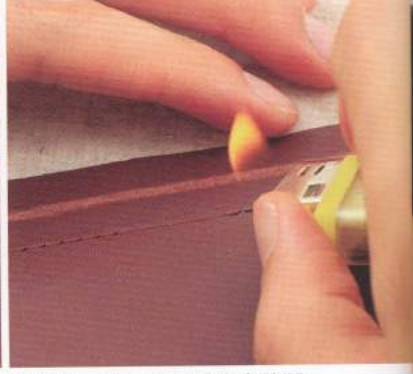
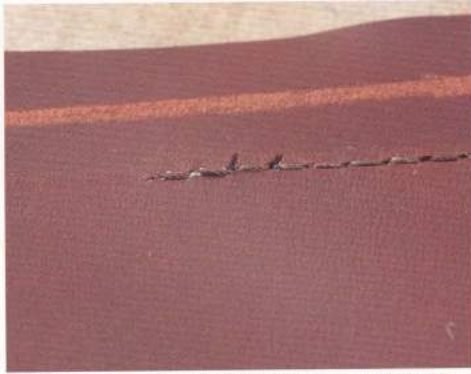
11 一路縫到最後，再倒回去縫兩針，讓兩側的線都從正面穿出來。



12 在把線完全拉出來之前，請先把少量的皮革專用白膠塗抹在肉面層那一側的線上。



13 塗上皮革專用白膠之後，把線往正面拉出來，留下1~2mm左右再把線剪斷。剩下的線請用打火機烤一下，待線熔化之後再用手指頭按壓在皮革上，使其固定。如此一來線就不會鬆脫了。



14 把左右兩邊都縫好之後，再用榔頭把線頭敲一敲，使其陷進皮革裡。



15 藉由把線敲進皮革裡，可以讓卡片不會被線頭卡住。



16 把刮刀伸進卡片夾層的內側，把縫線上方的接著劑刮除。

卡片夾層的縫合2



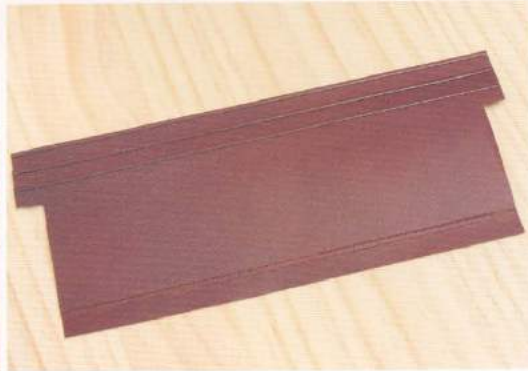
17 接著再用皮革專用白膠把卡片夾層B貼合，用橡膠皮槌等工具敲打按壓。務必要讓卡片夾層的左右兩邊及高邊緊密貼合。



18 從卡片夾層B的最底下往上量5mm左右位置畫線，用菱形打洞器把針腳的出來。



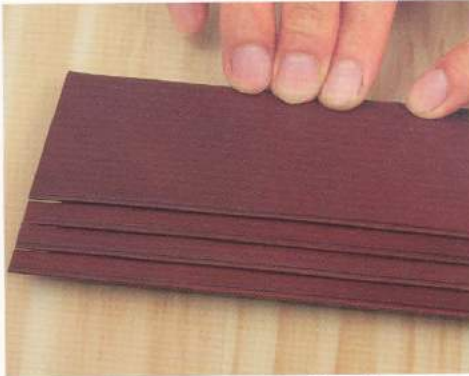
19 準備好針線，依序將卡片夾層B縫合。請比照卡片夾層E和A縫合的要領。



20 將卡片夾層B縫合之後，再把卡片夾層的最底下刮粗5mm左右的寬度。



21 用紙銼刀將卡片夾層C的肉面層（沒有塗上床面處理劑的左右和下方）刮粗，然後塗上皮革專用白膠，貼到卡片夾層上。

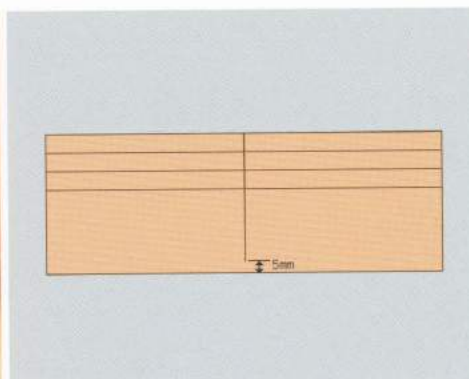


將正中央縫合

22 把直尺放在卡片夾層上，在正中央畫上記號。



23 在正中央畫上記號之後，再用直尺把線畫出來。線請從上面數來第2層的卡片夾層A一路畫到距離卡片夾層C最底下5mm左右的地方。



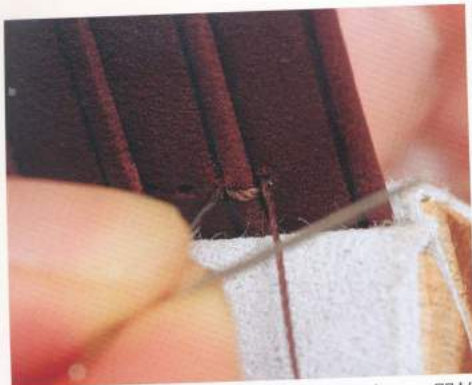
24 對齊畫好的線，用菱形打洞器為針腳的洞打上記號。



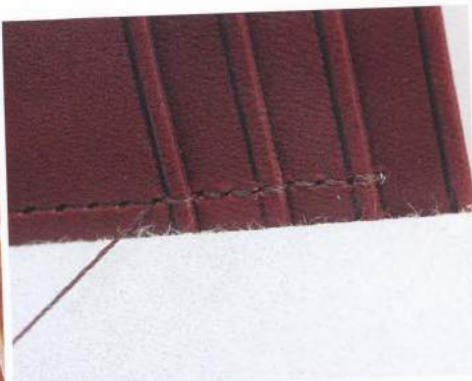
卡片夾層的高低差部分請使用2孔的菱形打洞器貼著高低差的邊緣作上記號，卡片夾層A和E的高低差部分在這個時候則使用圓錐事先把洞挖出來。

25





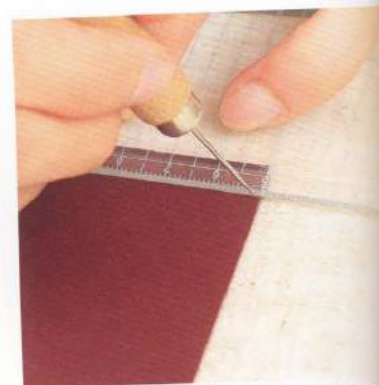
26 準備好針線，把正中央縫合起來。一開始請先把針穿過第二個針腳的洞之後，再繞回第一個針腳的洞，以此類推地繼續縫下去。



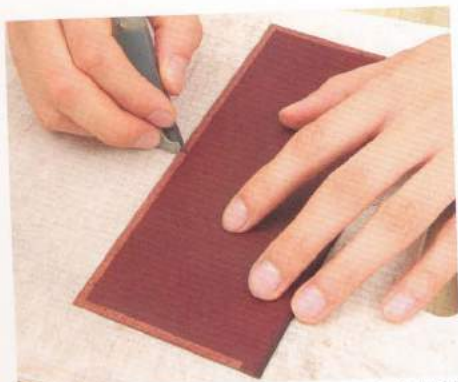
27 最後請再倒回去縫一針，把線從縫線中拉出來，這時要把皮革專用白膠塗在縫線上。



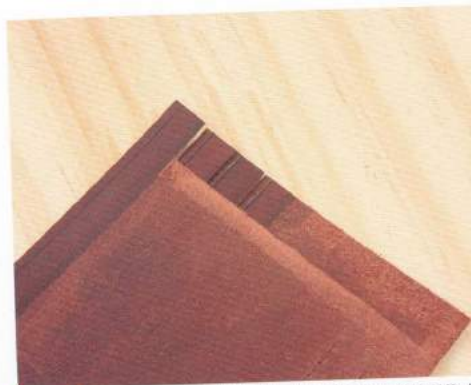
28 塗上皮革專用白膠之後，把線往背面拉出來，留下1~2mm左右再把線剪斷。剩下的線請用打火機燒熔固定。



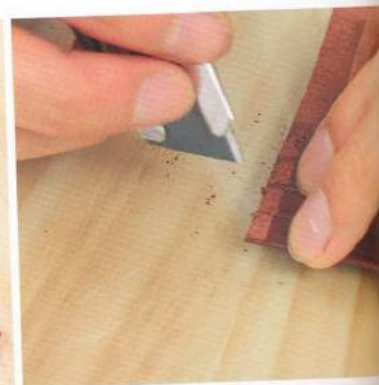
29 從距離卡片夾層上方8mm的位置剪斷。



30 使用美工刀，把在29作上記號的位置底下5mm的寬度刮粗。



31 就連已經縫合的卡片夾層要把邊緣折進來的部分也請事先刮粗5mm的寬度。



32 把皮革專用白膠塗在卡片夾層和卡片夾層D被刮粗的部分。

POINT

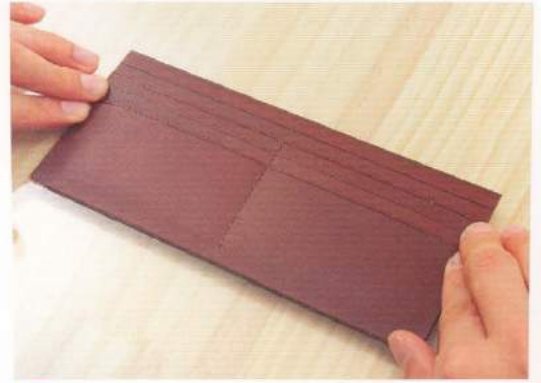
用塑膠布蓋起來
以免沾到其他的部分



在貼合卡片夾層和卡片夾層D的時候，為了不去沾到其他的部分，不妨事先貼上塑膠布。一開始請先把角落牢牢貼合，一面小心不要讓形狀扭曲，一點一點地把塑膠布撕下來，繼續貼上去。經由這個動作，就可以貼得既美又工整。



33 一開始先把兩端的角貼合。再把塑膠布往下移動10mm左右，等到上面的部分完全貼合之後，一面把塑膠布撕下來，一面小心翼翼地貼合下去。



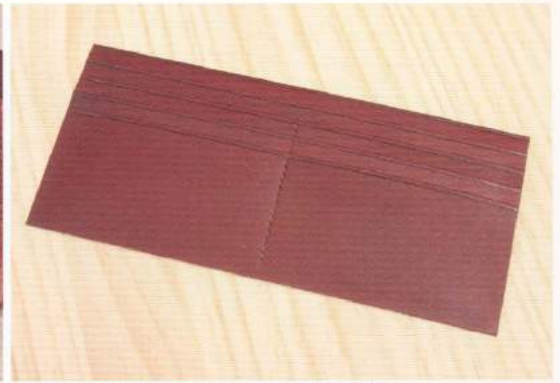
34 在貼合的時候，請不要太用力，以免皮革被扯到鬆弛，這點還請特別小心。



35 用橡膠皮槌等工具敲打按壓。



36 在貼合的時候如果有跑出來的部分，再用裁皮刀切掉。這麼一來，卡片夾層就大功告成了。請依照以上的作業流程製作另一個同樣的卡片夾層。

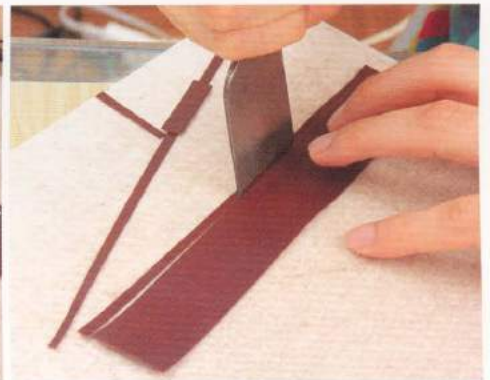


側身的製作

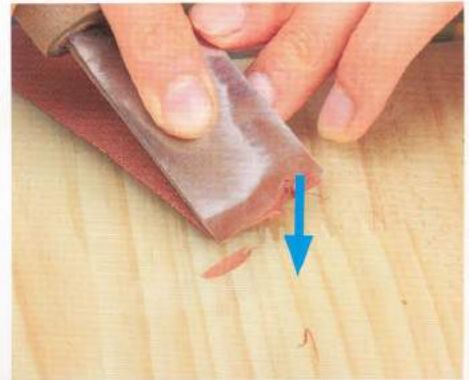
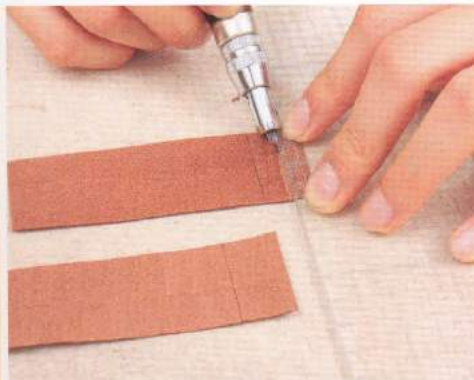
等到卡片夾層完成之後，再著手製作要貼在另一個卡片夾層上的側身。這次是由兩旁和下面等3個部分所構成，所以可以確保用來放紙鈔的足夠空間。不同於只有1片的側身，在轉角的折痕要確實地製作出來，所以和整體的設計也相得益彰。記得要事先仔細地處理好會成為表面部分的切口。



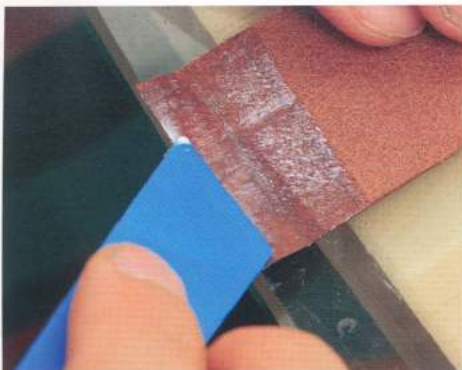
01 把紙型放在粗略裁切的側身（下）上畫出裁切線，再用裁皮刀等工具正式裁切。



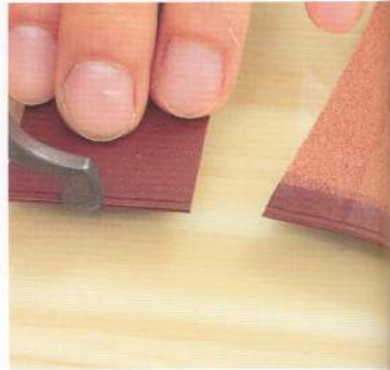
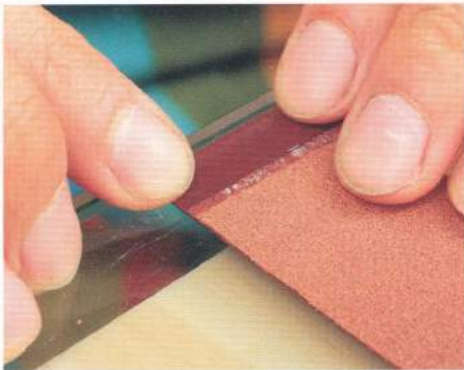
02 側身（旁邊）請比照和卡片夾層同樣的要領把上面的邊緣折進來。從距離上面16mm的位置把線拉出來，在位於其正中央的8mm位置上，用邊溝器挖出一條溝。



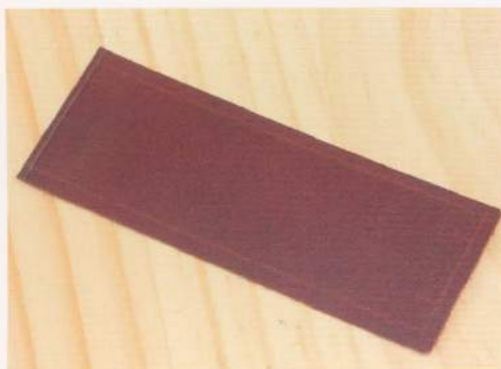
03 用裁皮刀把側身（旁邊）的上面削薄。



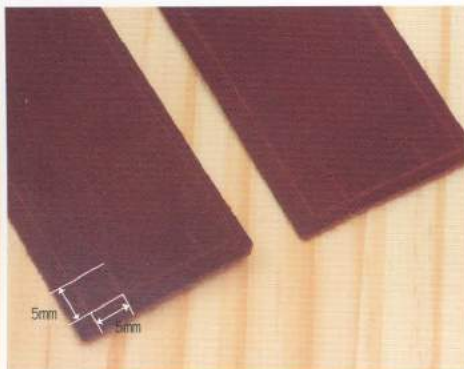
04 塗上皮革專用白膠，把上面的邊緣對齊16mm的線條把邊緣折進來。如果是用推折的方式貼合，皮革會被扯到鬆弛，所以請小心翼翼地貼合。



05 在把邊緣折進來的部分正反兩側拉飾線。



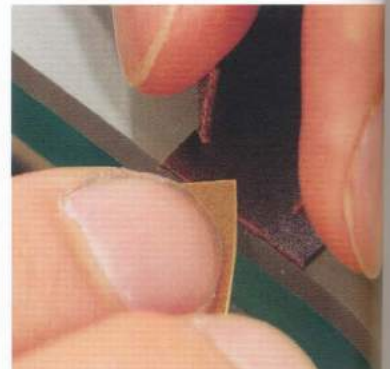
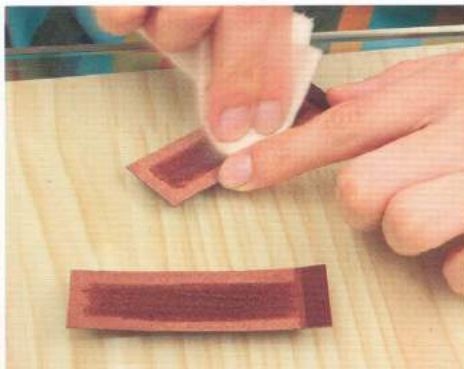
06 在把邊緣折進來、加入裝飾線之後，再把紙型放上去，拉出裁切線。下面請在距離底下5mm、距離左右5mm的位置作上記號。



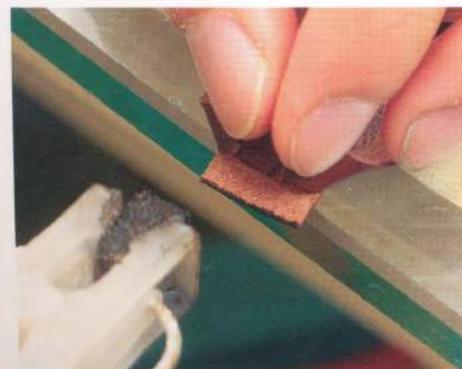
07 沿著在06拉出來的裁切線把周圍用裁皮刀割出牙口。



08 把床面處理劑塗在側身（下）和側身（旁邊）的肉面層，用玻璃板和帆布推磨。要上膠的下面和左右請事先空出5mm左右。



09 用紙銼刀修整在07割出牙口的正中的切口。



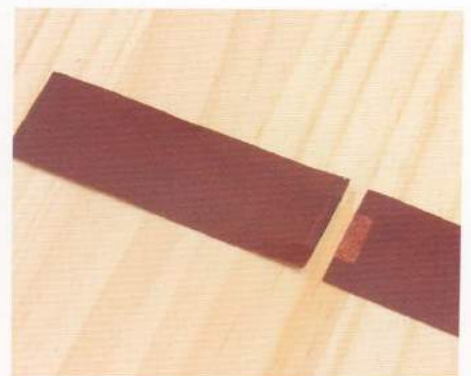
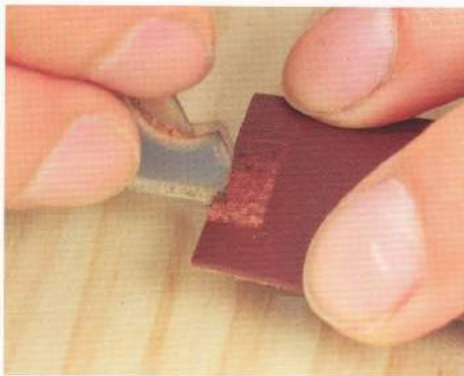
10 把染料塗在修整好的切口上，再塗上CMC，用帆布推磨。由於既薄又柔軟，所以不要太用力，請溫柔地打磨。



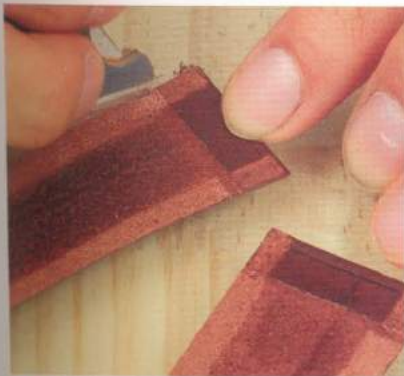
11 在把側身組合起來的時候，請把的部分放在正面。



12 用美工刀的刀背等刮粗側身（旁邊）和組合好的側身（下）的部分。為了不讓刮粗的面露出來，請刮在比在**07**割出牙口的部分還要再靠裡面0.5~1mm的內側。



13 請將側身（旁邊）和側身（下）如上圖所示地組合起來。



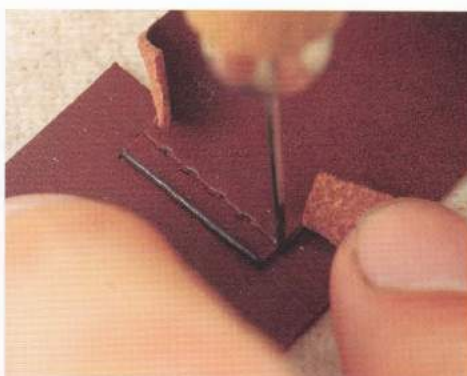
14 把側身（旁邊）翻過來，在把邊緣折進去的兩側也事先刮粗5mm的寬度。



15 把皮面層刮粗之後，再把DIABOND橡皮膠塗在側身（旁邊）和側身（下）的接合面上，將其貼合。



16 將菱形打洞器打在接合面的中心，為針腳的洞作上記號。



17 在高低差的邊緣請先用圓錐把洞鑿穿，讓洞緊貼著高低差的邊緣，再用菱形打洞器作上記號的話，成品將會變得更美觀。



在把側身縫合的時候，請從中央的洞開始縫，看是要往左或者是往右前進，然後再回到中央。藉由上述的縫合方法，可以把所有針腳的洞全都縫過兩次。左右皆以同樣的方式縫合。

18

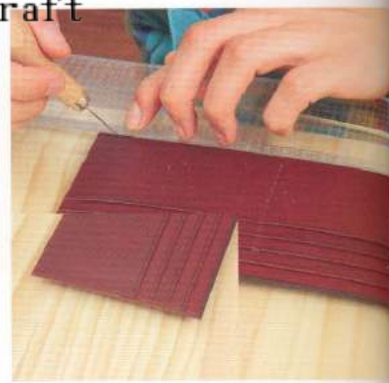
把側身縫上去

把側身（旁邊）和側身（下）縫合之後，再和卡片夾層貼合縫起。由於接下來會進入立體的構造，因此用接著劑牢牢地固定住是非常重要的事。由於卡片夾層與側身要作得比紙型本身還要大上1mm，貼合之後再來調整形狀，因此要在這個階段把多餘的部分剪掉。

側身的貼合



01 找出卡片夾層與側身的正中央，事先在肉面層上作記號。



02 在卡片夾層的左右和下面距離邊緣的位置把線拉出來。



03 用美工刀把卡片夾層的邊緣折進來的部分（和側身對齊的部分）刮粗。



04 把DIABOND橡皮膠塗抹在卡片夾層與側身上。請別忘了要事先把橡皮膠塗在和側身（旁邊）重疊的側身（下）部分。



05 蓋上塑膠紙，以免其他的部分沾黏上去，再一面把卡片夾層與側身依序貼合。先把一邊的邊角和邊角對齊，然後再依序把中央貼合。



側身（旁邊）和側身（下）的接合部分請把兩樣都有割出牙口的面準準地對齊，製作出直角來再和卡片夾層的角對齊。

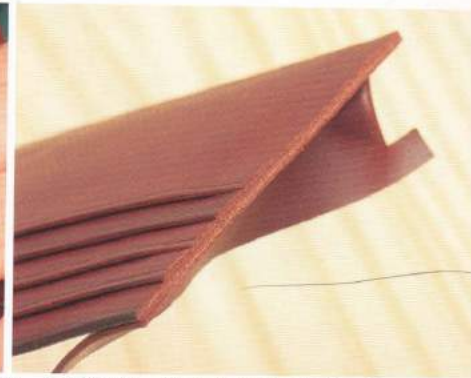
06



07 將卡片夾層與側身貼合之後，再輕輕地在側身上製造出折痕。



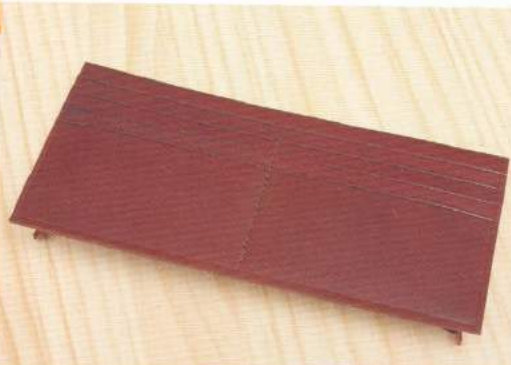
08 放在橡膠板之類的上面，沿著在02畫好的1mm寬裁切線，把左右和下面切掉。這麼一來應該就會變得非常平整才對。



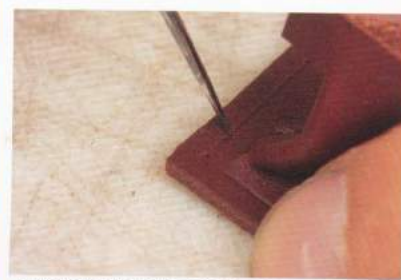
側身的縫合



09 將平行線器調整成3mm的寬度，在左右和下面拉出縫線。由於還要再用菱形錐子把洞鑿穿，所以最好事先在背面也拉出縫線，以便於了解位置。



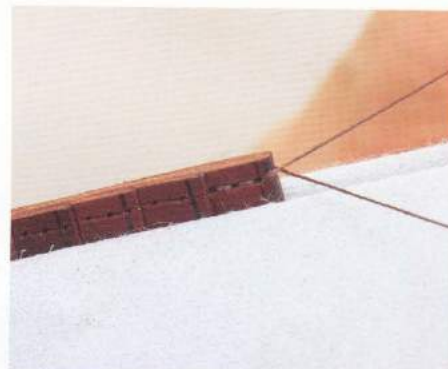
POINT



由於要把線穿過兩片側身的面組合在一起的交界處，所以請事先利用菱形錐子把洞鑿穿。



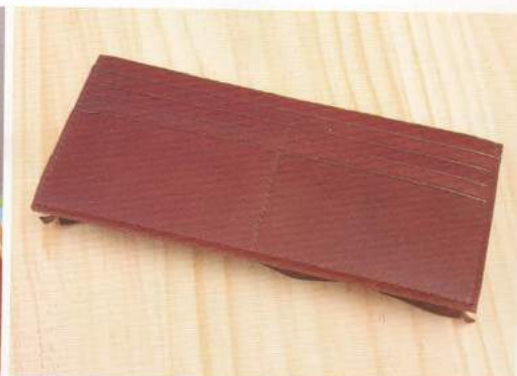
10 沿著利用平行線器拉好的縫線，用菱形打洞器事先在針腳的位置上作好記號。卡片夾層的高低差部分請參照59頁，依照同樣的步驟事先處理好。



11 一面用菱形錐子把洞鑽出來，一面縫合。最上面請把線繞一圈繼續往下縫合。



12 在縫合的時候，請特別留意不要太過於用力。由於皮革很薄，太過於用力的話很容易擠在一起。另外，在用菱形錐子打洞的時候，也請切記不要斜斜地插進去。



切口的處理

將卡片夾層與側身縫合之後，再來進行切口的處理。只要把切口處理得漂漂亮亮的，就可以提升高級感和完成度，因此不妨謹慎地進行。只不過，由於使用的是很薄的皮革，因此要特別注意不要太過於用力。太過於用力的話反而會起毛掉屑。



01 把下面的角斜斜地切割開來，使其變成圓角，利用修邊器把左右及下面的邊緣修掉。修邊器要同時落在正反兩面上。



02 由於上面的邊角有線繞過，因此請用紙銼刀輕輕地磨成圓形。左右兩側和下面的切口也要用紙銼刀輕輕地磨，進行微調。



03 把染料塗在切口上，小心不要沾到皮面層。



04 塗上CMC，用帆布推磨。重覆**02**~**04**的步驟2~3次，切口就會變得很工整。



05 另一個卡片夾層也請在與主體縫合之後，進行切口的處理。

主體的製作

接下來將製作最外面的皮夾主體。這次使用在外側的是紋路很有特色的水牛皮，裡革是牛皮，另外還在中間夾入豬皮作為裡襯。藉由把豬皮夾在中間，可以同時兼顧到彈性及柔軟度。除此之外，只有在裝上卡片夾層的那一側沒有把裡革全部縫合起來，是構造上的特色。

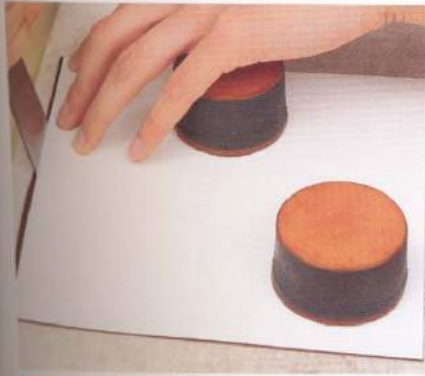


01 把紙型放在最外側的皮革主體A上，先粗略地把幾mm外的部分裁切掉。

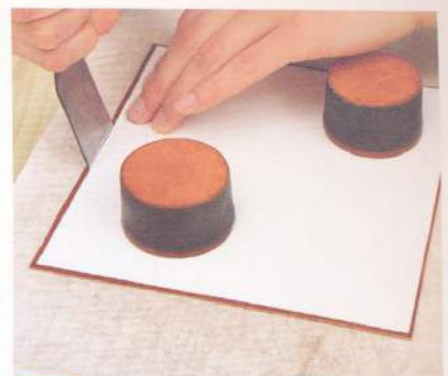
POINT

在把皮革裁切出來的時候
請一定要先粗略裁切
再進行正式裁切

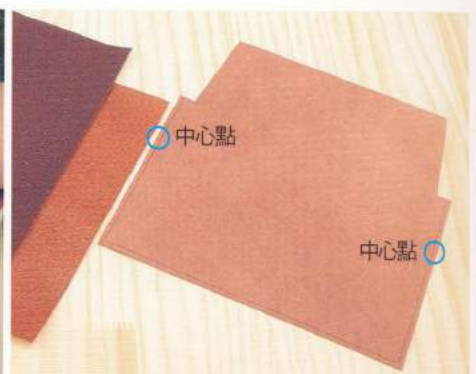
無論是在製作什麼樣的作品時，在把皮革裁切出來的時候，重點在於請一定要先經過粗略裁切。由於皮革在裁切的時候會稍微縮水，如果一下子就進行正式裁切，整個尺寸就會跑掉。尤其愈柔軟、愈薄的皮革愈容易鬆弛，請一定要格外小心。當然，伸縮的程度會依照皮革的種類及厚度而有所不同。



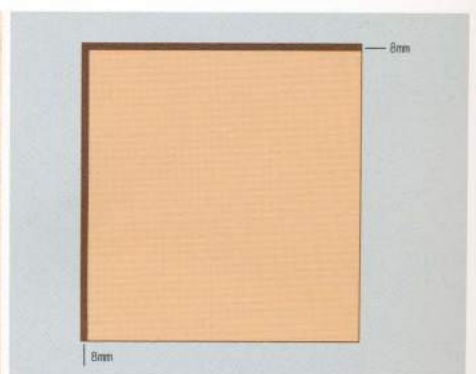
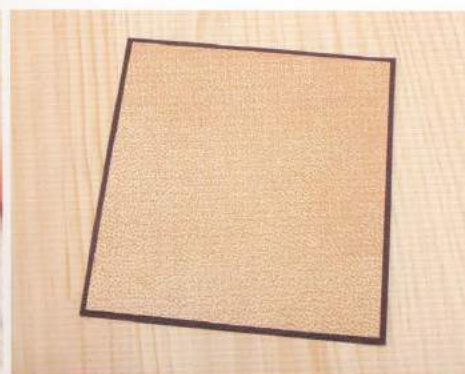
02 把鎮石放在紙型上，用來固定住紙型。再根據紙型正式裁切。正式裁切之後，測量出中心點，事先在切口處作上記號。



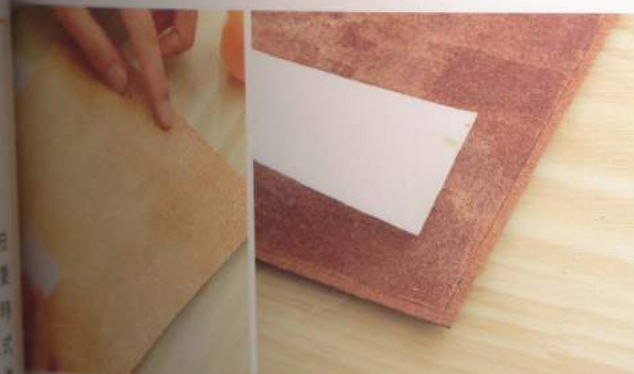
03 夾在中間的主體B（豬皮）也和主體A一樣，在上頭放上同樣的紙型，正式裁切。



04 把紙型放在作為裡革的主體C（牛皮）上，用銀筆畫線。再對齊這條線割開，事先在中心點作上記號。附帶一提，由於主體C的紙型為了事後可以切割，外圍也多了1mm，因此請事先在1mm寬的位置上把裁切線畫出來。



05 主體A和B的尺寸在現階段雖然變得一樣大，但是縫合之後希望主體B不會超出切口，因此整個必須比主體還要小4mm。如右圖所示，請把長邊和寬邊各裁掉8mm，就能作出小4mm的主體B。



06 把B放在主體A上，等到上下左右全都等間隔地對齊之後，再用銀筆畫線，把DIABOND橡皮膠塗抹在A和B的肉層上。

07 對齊在06畫好的線，將主體B與主體A貼合，再用玻璃板輕輕地按壓，使其密合。



08 在把卡片夾層貼合的時候，為了不讓皮革的厚度影響到整體的美觀，請事先將主體C的前端削薄。



09 把主體C的紙型放在主體A上，在主體C盡頭的地方作上記號。



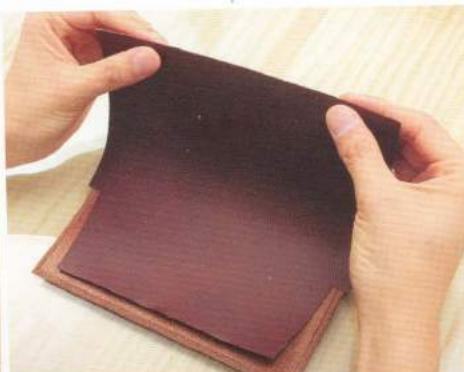
10 在主體A的皮面層3mm寬的位置上拉出縫線，把DIABOND橡皮膠塗在主體A和主體C上。



11 對準中心點，將主體A與主體C貼合。只留下中心點的部分，蓋上塑膠布，一開始只先把中心點緊密地貼合。



12 主體對折的部分請一面彎折一面貼合。先把中心點貼合之後，接著貼合邊角，最後再依序把正中央貼合。



POINT



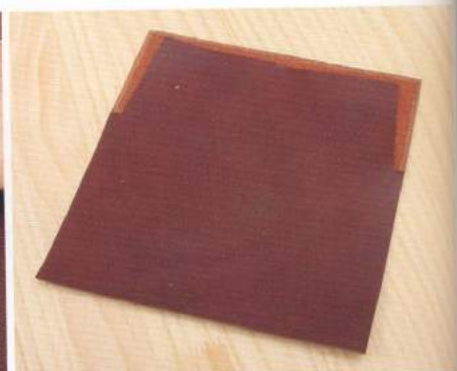
在把對折的部分貼合的時候，不妨使用如上圖所示的棍子來輔助。



13 利用刮刀將其牢牢地貼合，以免邊緣翹起來。



14 把主體A和主體C貼合之後，再把主體C多餘的部分裁切掉。



將主體與 卡片夾層縫合

卡片夾層和主體的前置作業都準備好之後，再將其縫合。由於縫法和之前都一樣，所以並沒有什麼難的。只不過，使用在主體A的水牛皮上頭有紋路，因此用菱形錐子可能沒辦法很工整地鑿穿。為了創造出漂亮的縫線，不妨一面用平行線器把紋路徹底地壓平，一面把縫線拉出來。

將卡片夾層縫合



01 用線把主體要上膠的部分畫出來，塗上DIABOND橡皮膠，將卡片夾層（沒有側身的那一個）貼上去。由於卡片夾層作成多出1mm的大小，所以會突出來。



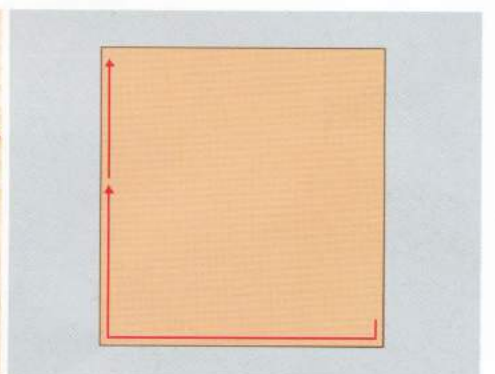
02 把卡片夾層突出來的部分裁切掉。小心不要割到主體。



03 對齊縫線，用菱形打洞器打洞，在針腳的位置作上記號。由於卡片夾層的那一側會有高低差，所以請對齊正反兩側的位置，事先作好記號。



04 用菱形錐子把洞鑿穿之後，再依序縫合。大山先生的作法是分成2次，以L字型的方式縫合。縫到卡片夾層的上半部之後，再貼上附有側身的另一個卡片夾層。



05 另一邊也請事先在針腳的位置上作出記號。



06 把主體內側要上膠的部分用線畫出來，再把DIABOND橡皮膠塗在側身和主體上畫線的部分。附有側身的卡片夾層也要在左右及下面各留1mm的距離，然後再貼上去。





07 把左右的側身貼合之後，再貼上下面的側身。側身在貼合的時候一旦扭曲變形，卡片夾層本身也會跟著扭曲變形，請特別留意。

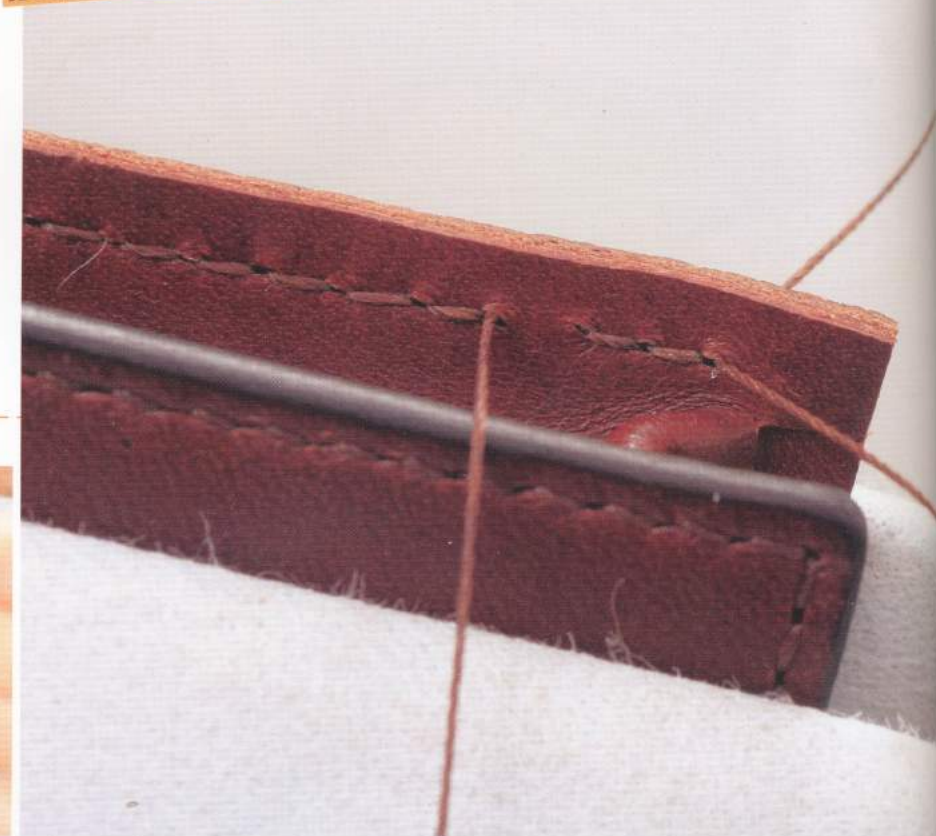


08 把玻璃板等工具夾在側身之間，用橡膠槌等工具按壓。

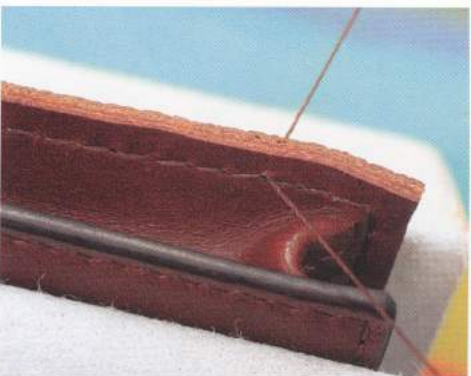


09 把突出來的側身切掉。最好把橡膠板等工具夾在側身中間。

把線補足



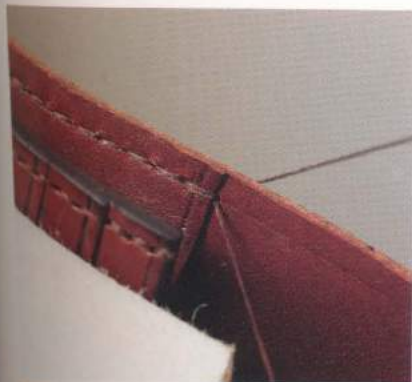
10 把側身貼合之後，再繼續往下縫，縫到大約到數第5個洞的時候停下來，起初的針線保持不動，準備新的針線，從下一個洞開始縫。



11 當新的線縫到一定的程度之後，再把舊的線往前縫個一兩針，然後塗上皮革專用白膠，把線從內側剪斷，依照之前的方法把線燒熔固定住。



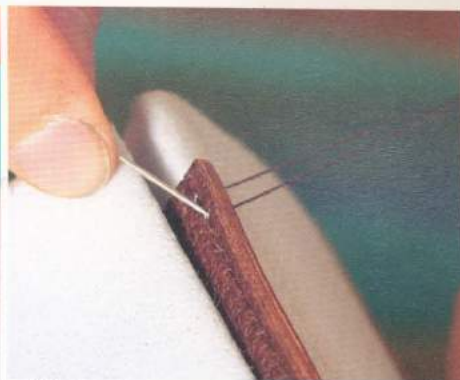
12 處理好舊的線之後，再用新的線繼續往下縫。



13 在比較容易成為施力點的側身和主體的交界處請縫合兩次。



14 最後再比一開始的針腳多縫個一兩針，塗上皮革專用白膠，把線從內側穿出來。



15 把線剪斷，用打火機燒熔固定住。這麼一來縫合就大功告成了。



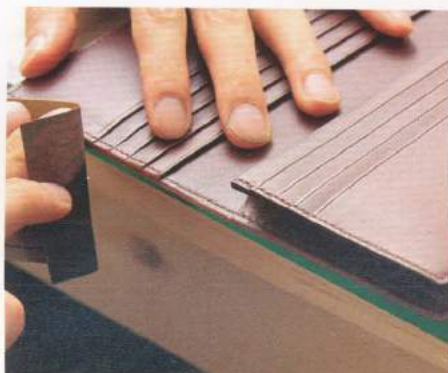
切口的處理



16 用裁皮刀把主體的四個角切掉。



17 用修邊器把邊緣修掉。修邊器要同時落在主體的正反兩面上。



18 再用紙銼刀把修掉邊緣的切口磨到平整光滑。



19 把塗料塗在切口上，小心不要沾到皮面。



20 塗上CMC，用帆布推磨。重覆**18**~**20**的步驟2~3次，切口就會變得很工整。



21 把切口處理好之後，針腳很細緻，又不失高雅的一般標準長夾就大功告成了。

洋溢著野性風味的水牛皮紋路
呈現出成熟的氣氛與高級感



BUSINESS
LO
WALLE



1 水牛皮的紋路會呈現出高級的質感。2 鈔票格的側身由3片皮革所構成，兼具設計感與功能。3 狀的卡片夾層形成不會讓西裝突出來一塊的薄型構造。4 加上裡革和裡襯，可以強調出實用性。5 雖然沒有零錢袋，但是放紙鈔的空間確保了很大的容量。6 在卡片夾層進行黏貼裡革及把邊緣縫工，拿進拿出變得更輕鬆。6 在卡片夾層上拉出裝飾線，更增加了設計感。



不堅持只能用手工縫製，想要作出各式各樣的作品

這次請到了Leather Oyama的大山先生來為我們一步一步地仔細展示一般標準長夾的製作方法。對於今後想要嘗試皮革工藝的人來說，大山先生和皮革工藝的邂逅以及其在製作作品上的思考模式應該會很有幫助才對。

大山先生原本是個上班族。當初是為了擴展自己的興趣，才開始在由Take Fine Leather Japan的大塚先生所開設的皮雕教室上課，開啟了他與皮革工藝的第一類接觸。

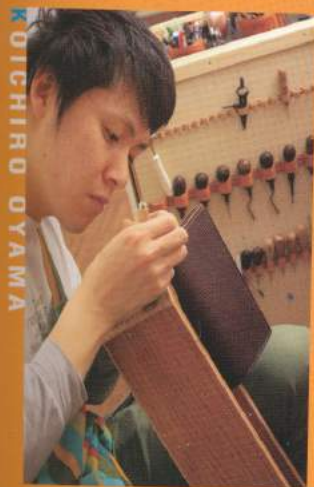
包括在上述教室裡當學生的期間在內，前後拜在大塚先生的門下修行了7年左右，在2010年自己出來成立了Leather Oyama。在大塚先生的門下除了組合之外，也學會了皮雕，現在也是皮雕教室的講師，非常活躍。由於他給的建議既仔細又正確，因此教室經常是客滿的。

大山先生讓我們看了他第一次加上皮雕的作品，即使是客套話也稱不上好看。只見他看著那件作品，一臉不好意思地說：「當時我還覺得自己已經非常厲害了。」

只要看過這次的長夾和下圖中的皮雕

作品就可以知道，不管是組合還是皮雕，大山先生都擁有頂級的技術，不過在今後的目標上，他說不想被侷限在手縫的世界裡，希望Leather Oyama的商品可以從錢包等小東西到手提包等等，具備包羅萬象的品項。還殘留著油漆味道的工房裡，有削薄機和業務用的縫紉機，在蓋的時候就已經把將來也要開設一間屬於自己教室的想法列入考慮的範圍裡了。在自稱「我好喜歡教學」的大山先生的教室裡，肯定可以很愉快地學習皮革工藝吧！

「在製作商品的時候，希望能作出可以兼顧實用性與持久性，同時達到下訂單的顧客的需求的作品。」大山先生如是說。為了技術能夠更上一層樓，目前他也在岡田皮包教室進修中。身為肩負著皮革工藝業界未來的年輕之星，未來的動向令人注目。



大山耕一郎 先生

Profile

是Take Fine Leather大塚先生的門生，向他學到皮雕及組裝的技術。透過細心的作業與由經驗累積的豐富創意，創造出各式各樣的作品。



1 這款相框原本是作來送給朋友當禮物的。充滿了創意巧思的皮雕可以把照片突顯出來。2、3 繼承自大塚先生的皮雕充滿了溫柔的筆觸與躍動感。4 上頭施有皮雕的手機套。如今皆是以身量訂作的款式為主。



以下將為大家介紹如何製作利用拉鍊來開關的長夾。這次為大家說明的是使用縫紉機的製作方法。想當然爾也可以用手縫的方式來製作，因此不妨參照前幾頁為大家介紹過的手縫技巧，試著挑戰看看。



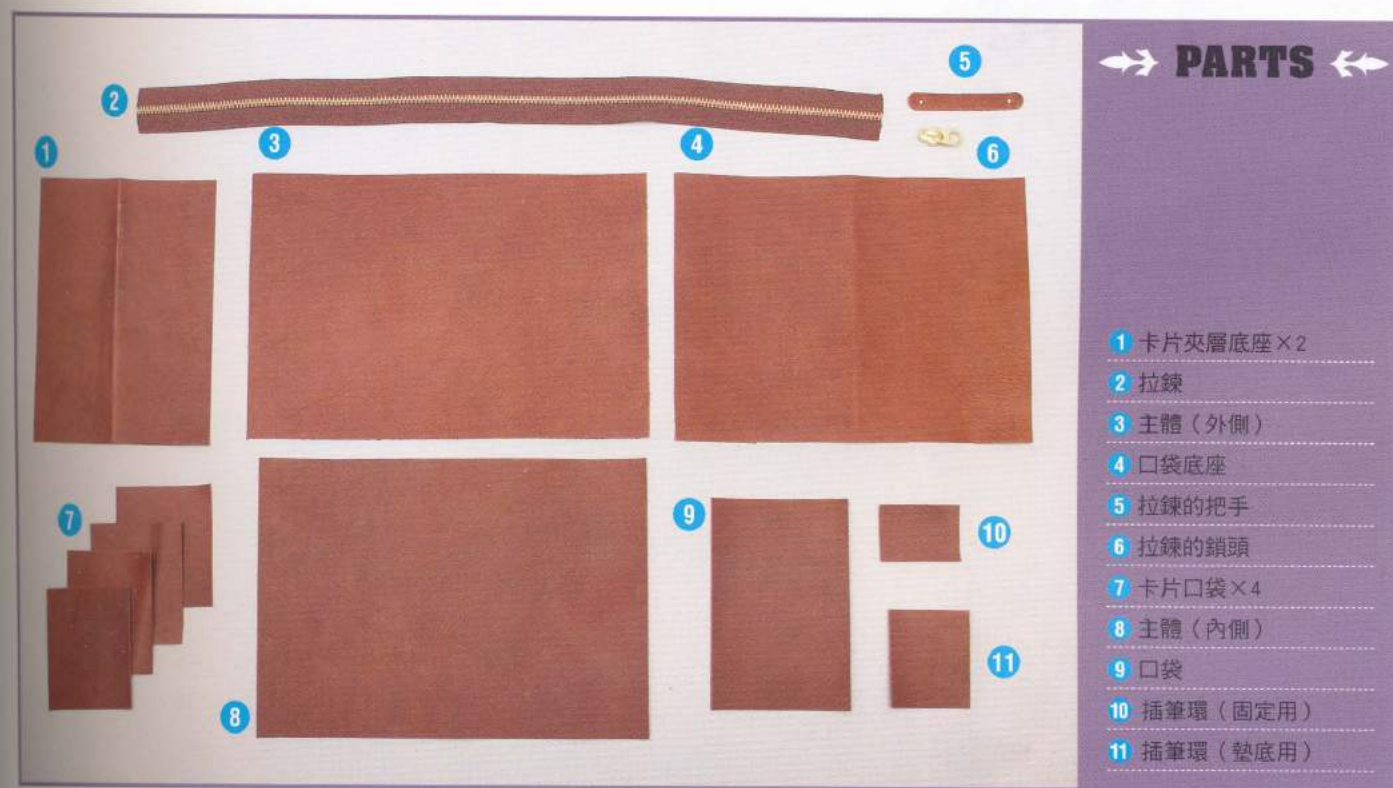
把跟錢有關的東西都塞進去的多功能皮夾

寬版拉鍊長夾的款式是為了防止裡面的東西掉出來，安全性很高，外表看起來也給人高級的印象，因此很受歡迎。這次的作品跟所謂的一般標準長夾在概念上略有些出入，雖然可以放進紙鈔和卡片類，但是卻沒有零錢袋，而是加裝了可以把護照或存摺、筆記本放進去的口袋，再加上可以用來插筆的插筆環。

這次的作品是拜託把店開在三軒茶屋的「MASAKI & FACTORY」，由於

用縫紉機車縫是該店的拿手絕活，因此這次便以利用縫紉機的製作為大家作說明，但是用手縫的方式當然也可以作出同樣的作品。在以手縫的方式製作的時候，改變一下皮革的厚度再來作應該會比較好吧！這次由於是以縫紉機製作，再考慮到作品的形象，決定使用比較薄的皮革。外側最厚的皮革為2mm、其他的部分則全都使用0.7mm厚的皮革。另外，這次的作品也會使用到原本就加工

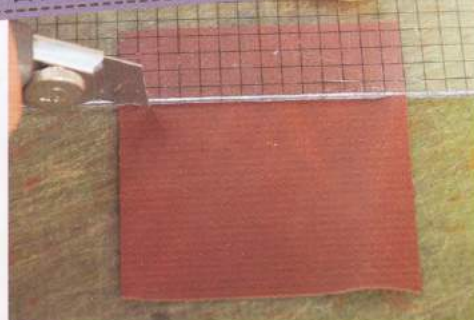
成比薄的皮革，所以手邊如果沒有比較薄的皮革，就得把皮革削得薄一點。由於自己削非常麻煩，最好試著拜託有提供削薄服務的皮革材料專賣店幫忙處理。關於縫紉機的操作方法，請參照P123~128的「利用縫紉機！」，希望能成為大家在使用可以用來縫製皮革產品的縫紉機時的基本技術的參考。



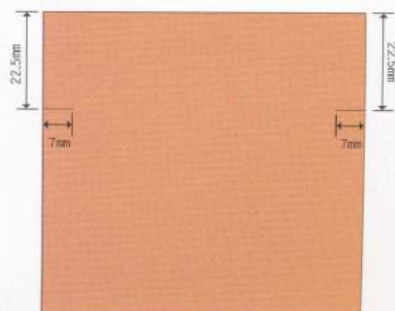
材料的前置作業

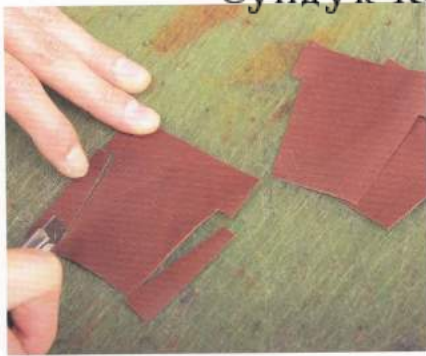
以上所介紹的零件全都只是粗略裁切的狀態，因此還要進行正式裁切。由於主體是從外側開始車縫的，為了不要漏針，內側長邊的長度要裁切得長一點。另外，從中間對折的話，尺寸會跑掉，因此外側的寬邊也要裁切得長一點。從前置作業到縫製之前的作業請在確認內外兩側沒有弄錯的前提下進行。

各個部分的正式裁切

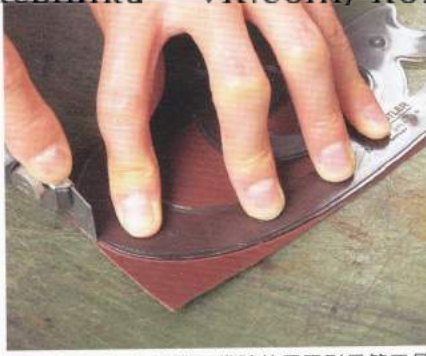


01 將4片卡片口袋的其中3片切割成T恤的形狀。由於把口袋與口袋之間的間隔設定為20mm，因此要從上面往下量到22.5mm處，從這個位置的邊緣各自往內割開7mm。

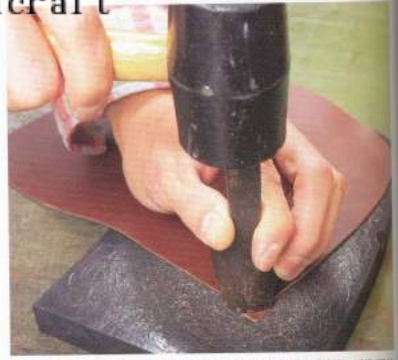




02 從在01割開的線斜斜地往下割開。由於是看不到的地方，所以不用太精確。



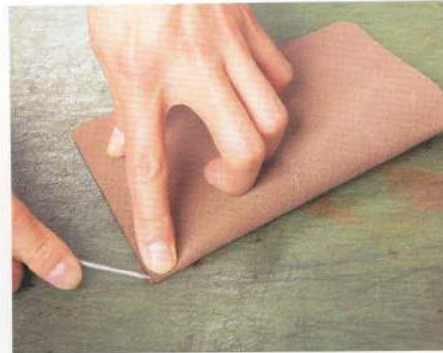
03 配置在右側的口袋請使用雲形尺等工具切割成個人喜好的弧度。



04 接著把主體的四個角削成圓形。這裡用的是用來把皮帶的前端削圓的工具。



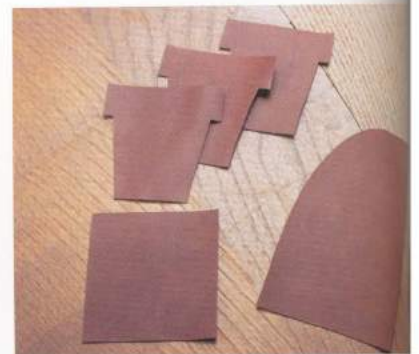
05 把主體內外兩側的四個角全都切割成同樣的圓弧。



06 抓出各個主體的中心位置，事先用錐子等工具作上記號。主體的內側請把肉面層朝外對折，外側則把皮面層朝外對折。



07 對齊在06作好的記號，用專業圓斬挖出半圓形。只要能夠把外側和內側挖成同樣的大小，用什麼工具都無所謂。



08 把所有細節的部分全都切割成正確尺寸狀態。左邊是卡片口袋，右邊是口袋。



09 上圖是構成主體的2片皮革。請注意不要把內側和外側的皮革混在一起了。

POINT

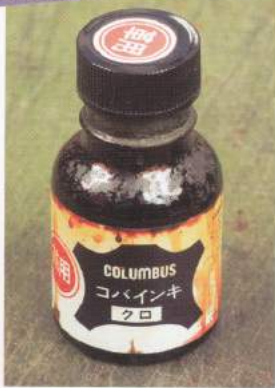


主體外側的皮革，寬邊會比內側還要多出9mm左右；主體內側的皮革，長邊會比外側還要多出2mm左右。如果是手縫的話，或許就不用對長邊的長度那麼斤斤計較了。

切口的染色及磨平

負責指導的
MASAKI &
FACTORY使用的
是也可以用來修
補皮鞋等的「皮
革染料」。

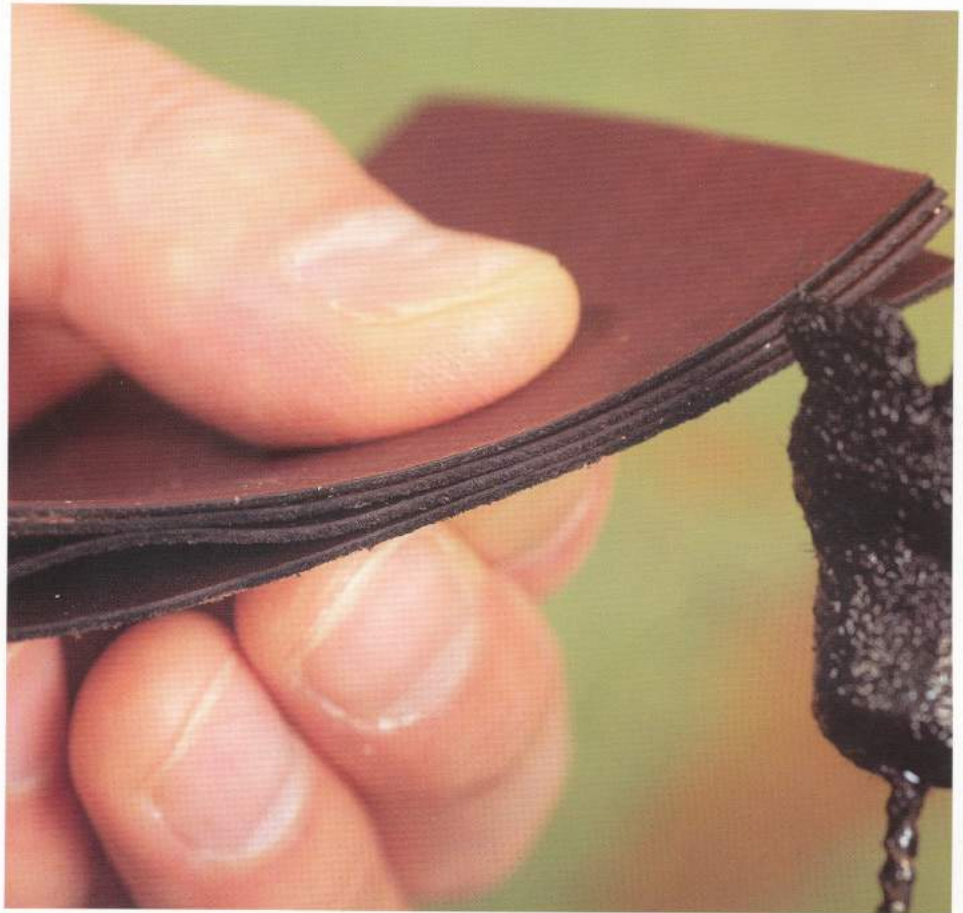
10



POINT

專家才會的獨門絕活
可以縮短作業時間

一片一片地處理口袋會很沒有效率。如果是顏色比較深的皮革，由於不容易染色，不妨把好幾片重疊起來，一口氣進行。當然，在還沒有習慣的時候，奉勸大家還是一片一片地慢慢來。但是專家如果必須在短時間內把作品完成的時候，就會在各個步驟都採取最有效率的作法。



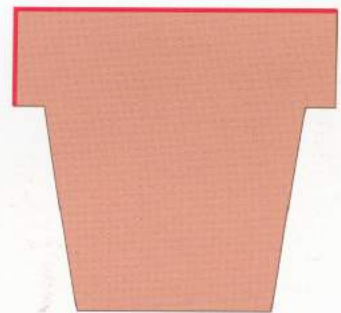
11 把4片卡片口袋的皮革重疊，把皮革染料塗抹在切口的部分和T恤的左袖部分。由於一旦沾到皮面層就很難清除，所以請慎重地進行。



12 先塗上皮革染料，再輕輕地擦拭一下，然後把CMC塗在切口上。



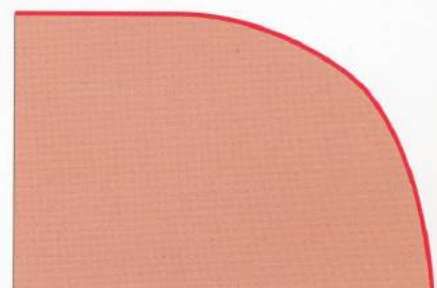
13 塗上CMC之後，再用軟布等確實地擦拭。卡片口袋的部分、事前處理過切口的部分請參照右邊的圖示，進行確認。



14 拉鍊的把手四周和口袋的切口也全都要用皮革染料染色。



15 把多餘的皮革染料擦掉之後，再塗上CMC。如果在殘留著皮革染料的狀況下塗上CMC的話會滲出來，所以請特別小心。事前打磨過的口袋位置請參照右圖。





16 用軟布推磨口袋的曲線部分和拉鍊的把手。把皮革放在桌子邊緣會比較好磨。



17 主體只有外側的部分要先用皮革染料染色。



18 一定要把多餘的皮革染料擦掉之後，再塗上CMC，用軟布推磨。



19 最後再進行染色，在處理好的切口塗上木工用的邊漆作最後修飾。



加入裝飾線

20 把直尺按在卡片口袋的開口部分上，用錐子等畫上裝飾線。



21 口袋的曲線部分也要加入裝飾線。這裡是以徒手的方式畫線。

POINT

太薄的皮革
請不要使用分規器

這裡所使用的皮革厚度只有0.7mm，就算想要利用分規器之類的工具來畫線，也會因為找不到著力點而畫不出漂亮的線。因此只好用徒手的方式慎重地加入裝飾線。如果是用比較厚的皮革製作的話，就可以使用分規器或平行線器等工具。

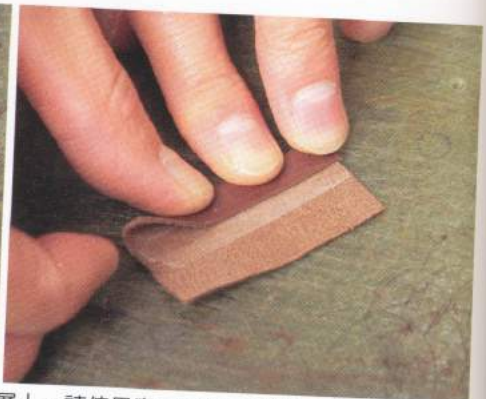
右側部分的製作

在打開成品的主體時，右側附有插筆環和半圓形的口袋，再下面還有一個更大的口袋。首先請從插筆環開始製作。另外在縫合底座和口袋類的時候，請小心不要直接把對折的底座縫上去。就算已經對折過了，也要攤開之後再開始縫。

插筆環的準備

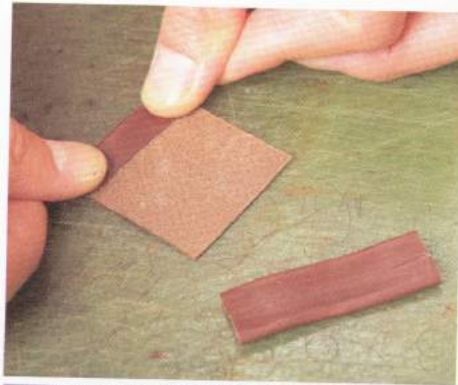


01 把雙面膠貼在插筆環的固定用部分的肉面層上。請使用寬10mm左右的雙面膠，貼在剛好中央的地方，把左右兩側折進來。





02 確實地壓緊。如果有需要的話，可以用榔頭等工具敲打，使其密合。



03 用來插入筆尖部分的切口處也要貼上雙面膠，折進去10mm的寬度。



04 插筆環的固定用部分要把四個邊全都縫合。



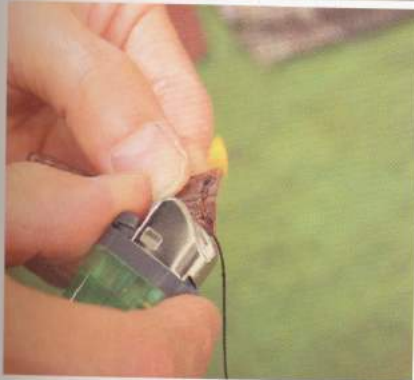
05 插筆環用來插入筆尖的部分則只有開口的部分需要縫合。

POINT

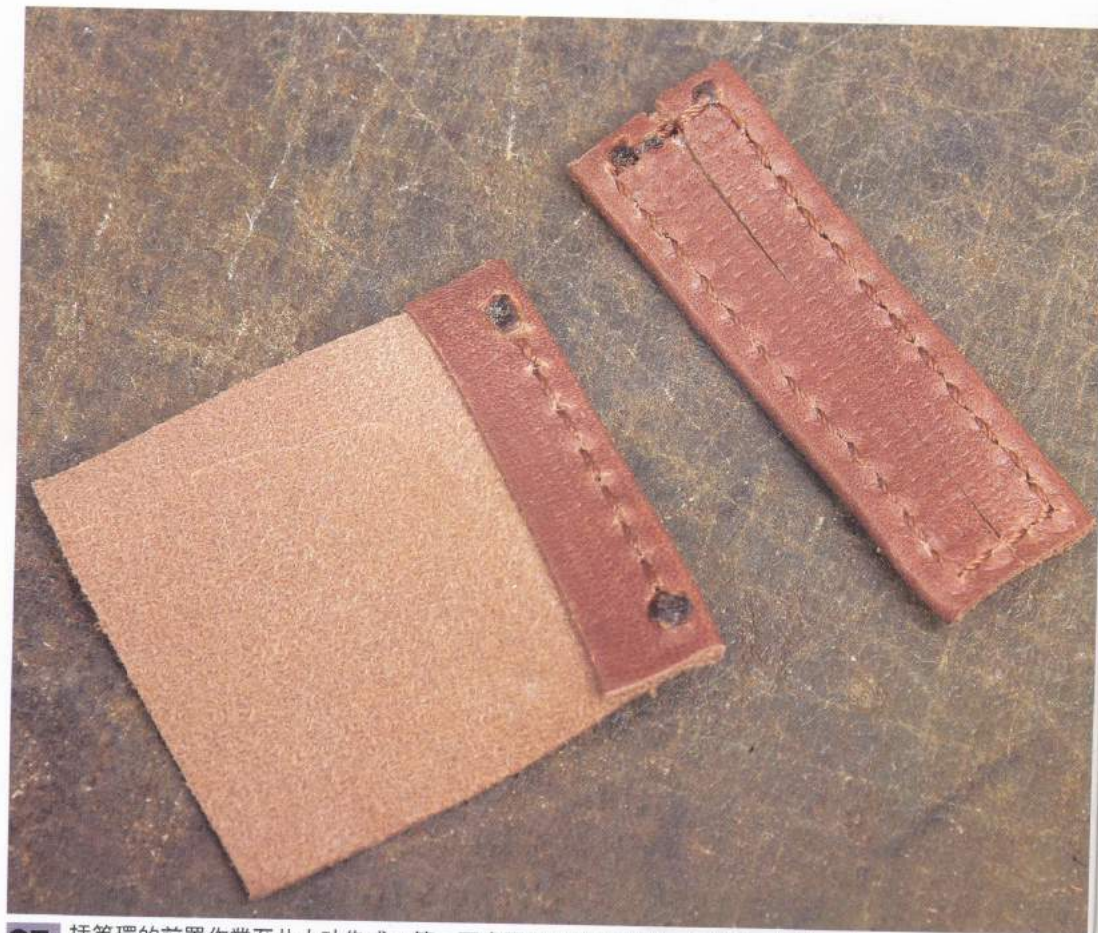


縫好的線 請往同一個方向拉出來

用手縫製的時候也是同樣的原理，請把縫好的線往同一個方向拉出來固定，成品會比較漂亮。用縫紉機車縫也一樣，只要把上排的線挖出來，拉到下排的線這一側再固定即可。固定的方法和手縫的時候一樣，可以用打火機烤一下，或者是用電鍍筆燒熔固定。



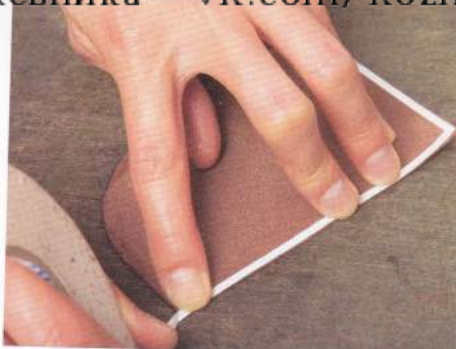
06 把上排的線和下排的線拉到同一邊之後，再用剪刀剪斷，用打火機把線燒熔固定。



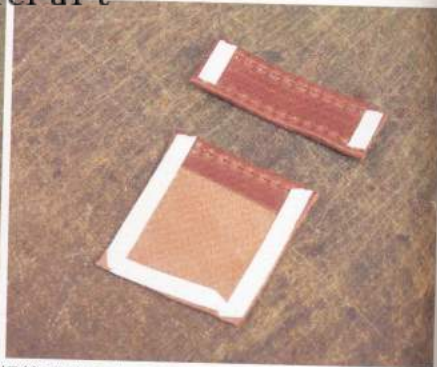
07 插筆環的前置作業至此大功告成。等一下會再跟口袋及主體一起縫合。另外，如果是用手縫製的話，則必須要讓針腳的洞和要與其他部分縫合的位置保持一致。



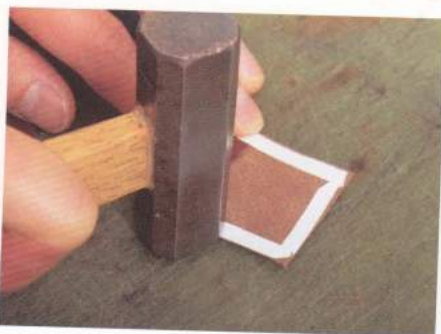
08 將口袋的底座部分從中間對折，製造出折痕來。注意不要在對折的情況下縫合。



09 把雙面膠貼在口袋的肉面層和上圖右邊的插筆環位置上。請注意不要貼到口袋的開口部分和鉛筆要插進去的地方。



POINT

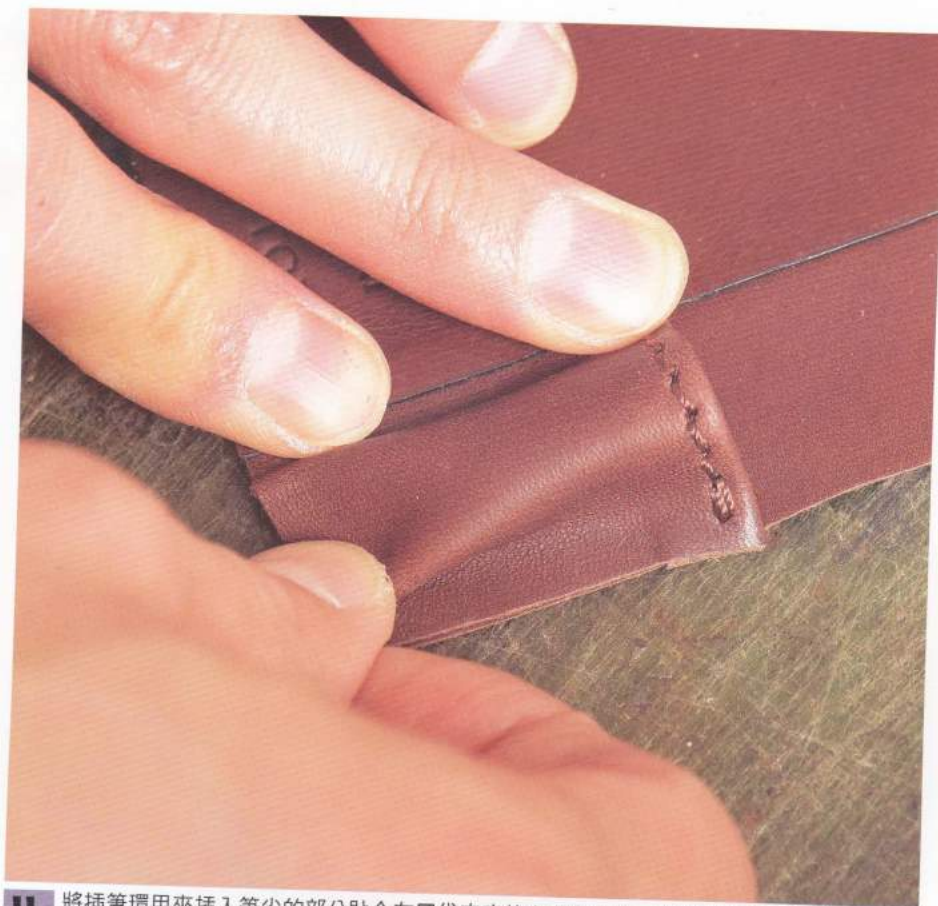


用榔頭敲打 使其牢牢地貼緊

這次所使用的皮革是介於植鞣革與鉻鞣革之間，用合成皮製成的皮革。因為皮面層有輕輕地推磨過，並且上了油，所以不容易貼上雙面膠。在把雙面膠貼在皮面層上的時候，為了不要半途脫落，不妨事先牢牢地壓緊。



10 首先把口袋配置在口袋底座上，讓右端浮起來沒關係。



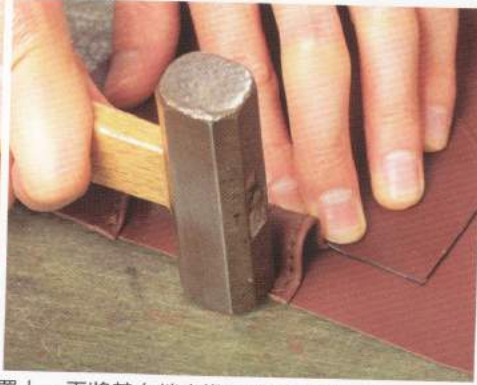
11 將插筆環用來插入筆尖的部分貼合在口袋底座的右下角之後，再將其夾進口袋的右端，讓中間浮起來，事先把要插入筆尖的空間確實地製造出來。



12 由於底座的皮面層不容易貼上雙面膠，因此不妨用榔頭用力地壓緊，使其密合。



13 插筆環用來固定的部分也請放在適當的位置上，再將其左端夾進口袋的右端。這時候不妨同樣用榔頭壓緊。



14 插筆環會固定成如上圖所示的狀態。請把下面的部分調整成漂亮的形狀。

POINT



在縫合之前
請一定要檢查尺寸！

有人認為皮革工藝的樂趣之一，就在於可以作出大小最符合自己需求的作品來。像這次的情況，如果有哪枝筆是平常就很愛用的，不妨配合那枝筆的尺寸來製作。在縫合之前，請先檢查那枝筆確實是可以放進去的。



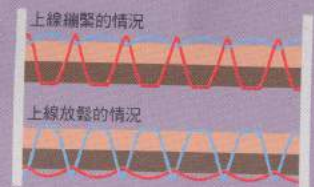
15 從口袋的右端上方入針，開始縫合，一直線地一路縫到下面。

在縫製與插筆環的部分重疊，使得皮革的厚度發生改變的地方時，請不時改變上線的鬆緊程度。當厚度增加的時候，不妨把上線繃緊一點。

16



小技巧



如上圖所示，上線繃得比較緊的時候，下線就會跑到上面來；反之，上線就會跑到下面去。



17 一直線地一路縫合到下面的狀態。把線從背面拉出來，以燒熔的方式固定住。



18 在皮革的厚度增加的部分把線繃緊的同時，在插筆環的接縫部分也要倒回來多縫兩針，以提高其耐用度。縫到最後要留下5mm左右的空隙。

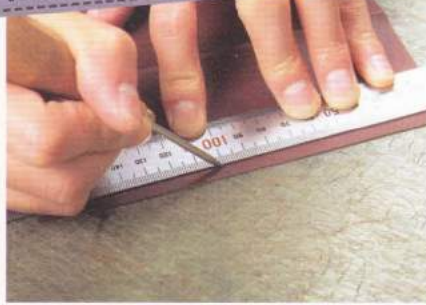


左側部分的製作

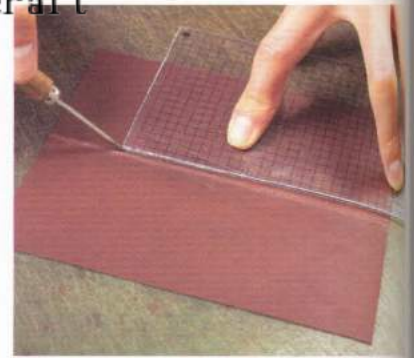
首先一開始請把卡片口袋的底座比照口袋底座，從垂直的方向對折，壓出折痕來。把第1片底座和左側縫合，再把第2片底座和右側縫合之後，在卡片口袋底下的第1個口袋就完成了。然後再把第2片底座和主體之間的另一個口袋完成。

★★

把口袋的皮革縫合



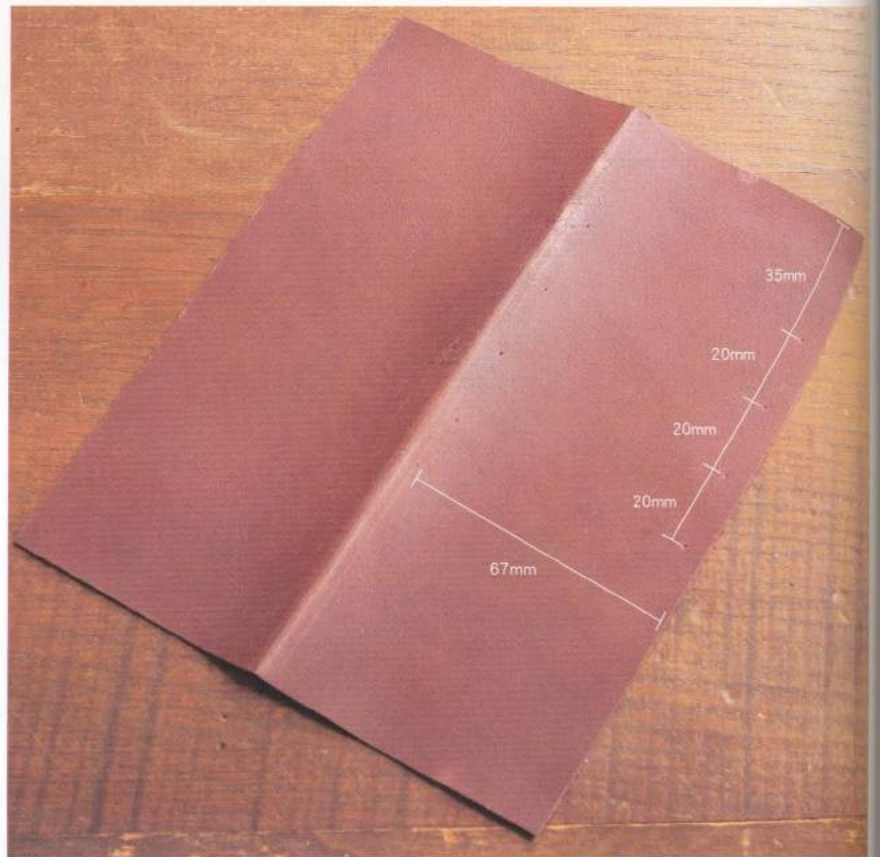
01 在距離底座上方35mm的位置作上記號，從那裡開始，每隔20mm作一個記號，一共作3個記號。



02 從在01作上記號的那一側距離邊緣大約67mm的位置上拉出一條直線。



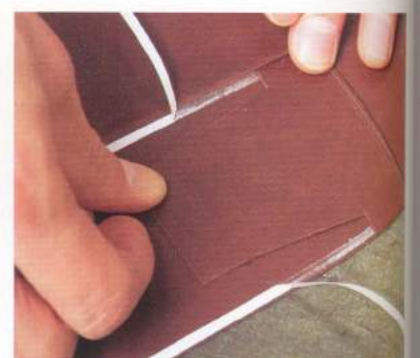
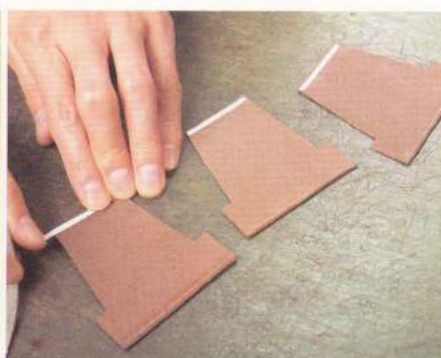
03 在02拉好的線上比照在01作上記號的位置同樣的距離再作上記號。



04 上圖是在01~03的步驟中作好的記號。由於這是要裝上各個卡片口袋的位置，所以請參考上列的數字，正確地測量出來。



05 從作在35mm處的記號開始，用雙面膠貼出一個門字形。由於皮面層不容易貼上雙面膠，所以請牢牢地黏緊。在卡片口袋的下端也貼上雙面膠。



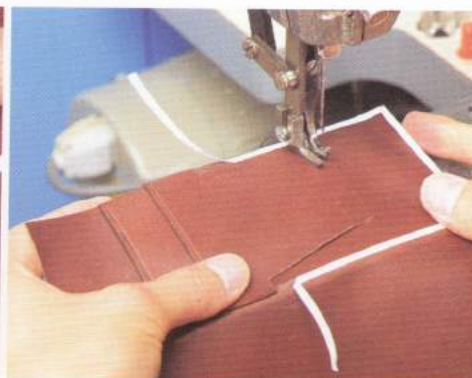
06 稍微把底座的雙面膠上的背膠撕開一點點，把最上面的口袋貼合上去。



07 將第1片卡片口袋縫合。留下袖口的部分先不要縫。



08 把第1片縫好之後，再稍微把背膠撕開一點點，把第2片也貼合上去，縫合。由於線頭可以留到最後再來統一處理，所以這個階段不需要理會它。



09 以同樣的方式把第3片貼合上去，將卡片口袋的下面縫合。



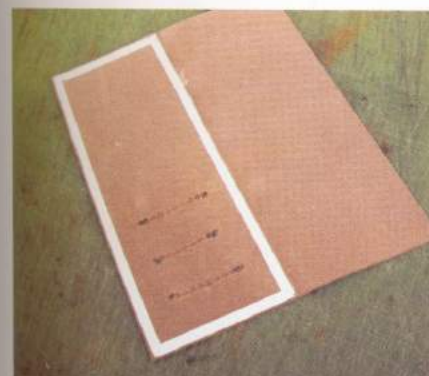
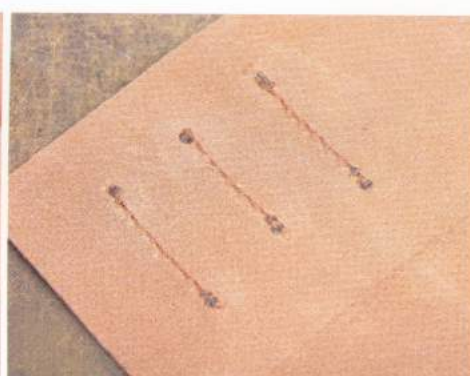
10 最後再貼上第4片口袋。這時先不要縫合。



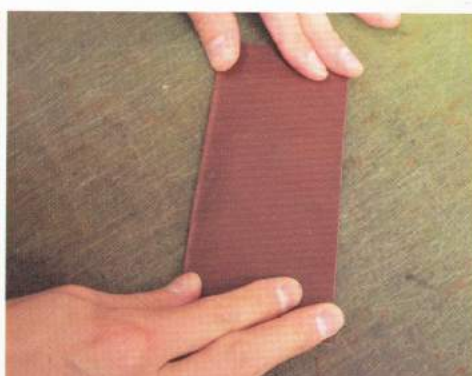
11 一次把所有的線頭處理掉。在肉面層的那一側把上線拉緊，用剪刀剪斷。



12 再用打火機燒熔固定。火太靠近的話會把皮革燒焦，所以請格外小心。



13 接著再如上圖的左邊所示，把雙面膠貼在肉面層的四周，確實地把角對齊之後貼合。



14 從口袋的下方入針，將卡片口袋的左邊縫合。



15 把線從肉面層拉出來，用打火機燒熔固定。



16 截至目前只有把左側縫合。接著在和另一片底座縫合的時候，請把右邊的線條縫合。



POINT



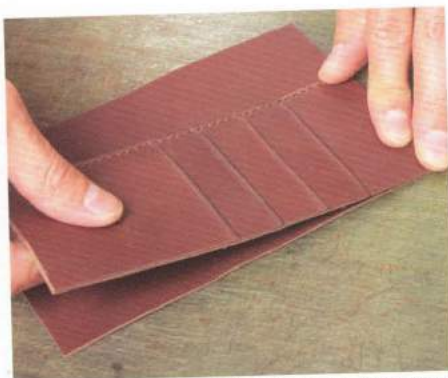
要意識到口袋開口部分的耐用度

由於口袋的開口會頻繁地被開開關關的，因此皮革和線的磨耗都很嚴重。這時，只要把口袋重疊的部分以跨過去的方式縫合，就可以提高耐用度。用手縫製雖然可以輕鬆地調整間距，但是難度比起使用縫紉機還要高，所以必須持續地練習，並且慎重地進行。

夾入另一片底座



17 用雙面膠在完成於16的卡片口袋皮革的背面貼成一個口字形。



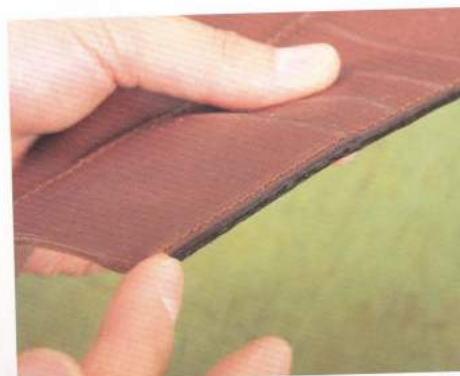
18 在另一片的底座上把角對齊，精準地貼合上去。



19 將卡片口袋的右邊和底座縫合。縫到快完的時候請把線拉出來到肉面層，再用打火機燒熔固定。



20 在縫合的部分塗上皮革塗料，進行切口的處理。



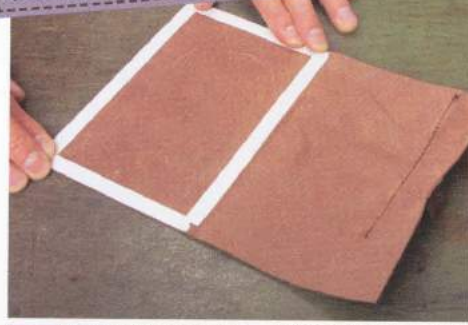
21 把皮革塗料擦拭一下，再塗上CMC，用軟布推磨。之後再塗上木工用的邊漆作最後的修飾。藉由上漆的這個動作可以帶出略顯濕潤的光澤，並增加耐用度。



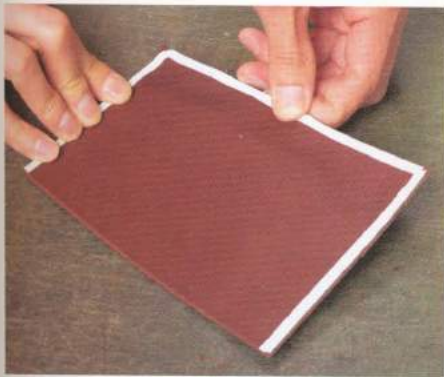
全體的縫製

將主體與各個口袋縫合之後，再把拉鍊夾進去，進行最後的縫製。拉鍊的尺寸為48.5mm，請配合您所製作的作品的尺寸進行微調。另外，這裡使用五金行的產品，也有長度固定的現成品，所以不妨選擇用起來比較順手的拉鍊。

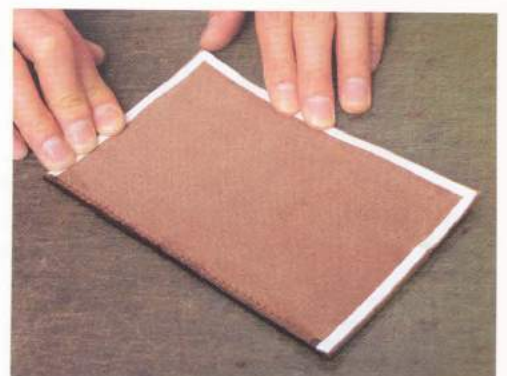
與主體（內側）縫合



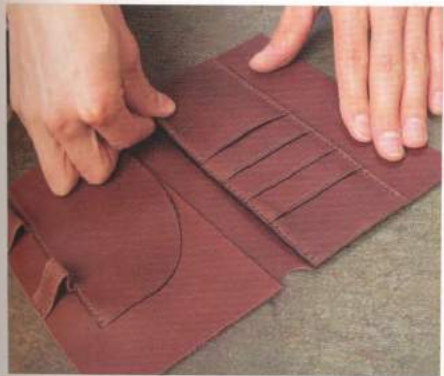
01 如上圖的左邊所示，把雙面膠貼在右側的皮革背面。把背膠撕下來，把角對齊，從中間對折。



02 再用雙面膠在於**01**貼合的皮革背面貼出一個「」字形的。這時請事先把面向皮夾中央的部分打開。將其貼在主體內側的皮革上。



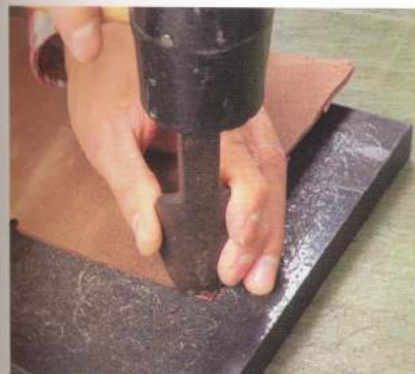
03 在主體左側的皮革背面也貼上「」字形的雙面膠。



04 比照**02**的作法，將其貼合在主體內側的皮革上。想當然爾，為了讓口袋落在靠中央的地方，請貼上雙面膠。



05 一開始裁切出來的主體的角和左右兩邊的皮革弧度並不一致。



06 使用跟用來裁切出主體的角同樣的工具，把左右兩塊皮革的角切掉。



07 把四個角都裁切成同樣的形狀。要注意插筆環用來插入筆尖的部分有沒有因此而出現空隙。





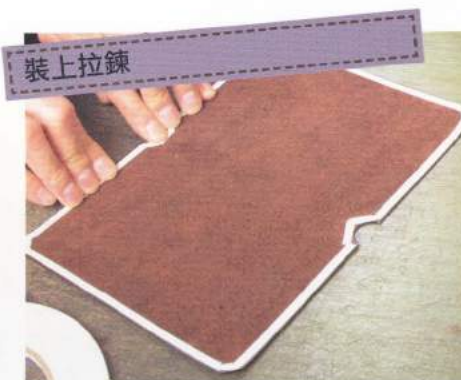
08 在與主體的外側縫合之前，請先處理四周的切口。事先塗上皮革塗料，再把多餘的皮革塗料用軟布擦掉。



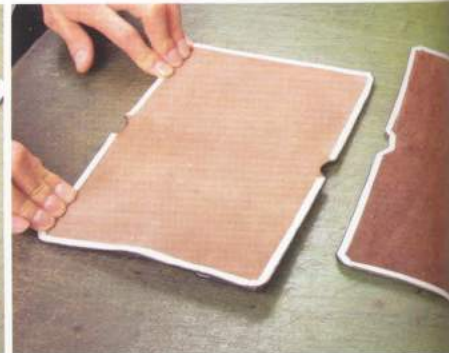
09 塗上CMC，用軟布推磨。



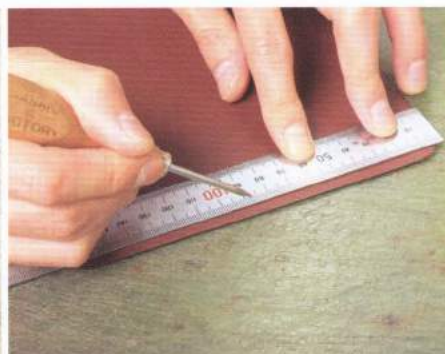
10 最後再塗上木工用的邊漆作最後的修飾。



11 分別把雙面膠貼在外側的主體和內側的主體四周。內側的主體中心部分請不要貼上雙面膠。



12 測量出內側和外側兩邊垂直線的中心點，用錐子打洞，作上記號。只要盡可能地把記號作在外側，縫合之後就看不見了。



13 拉鍊也以同樣的方式測量出中心點，用銀筆等工具畫上記號。



14 自行把拉鍊的鎖頭裝上。瞄準方向從上面安裝上去。



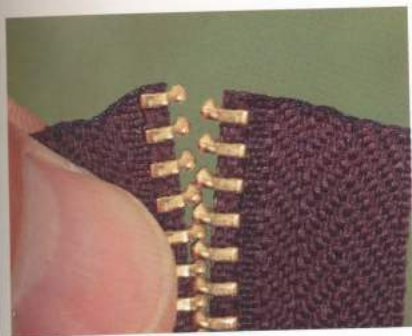
15 把鎖頭安裝上去之後，用兩隻手把布向外側拉緊。



16 在把鎖頭往下壓的同時一面把布拉緊，就可以更輕鬆地把鎖頭裝好。

POINT

了解拉鍊的 安裝方向



不同於現成的拉鍊，在五金行裡應該有在賣的業務用拉鍊必須由自己裝上鎖頭。仔細觀察拉鍊的鍊齒，不難發現鍊齒是水滴狀的。從前端尖尖的地方把鎖頭裝上去，再往下拉，就可以把拉鍊拉上了。



17 裝上鎖頭之後，再把拉鍊和主體的中心位置對齊，貼合。

POINT

拉鍊的安裝要與 皮革平行



由於拉鍊上有一條和參考線平行的線，所以只要對準這個纖維的方向，就可以把要縫合的對象筆直地靠上去。另外，拉鍊的鋸齒和要縫合的東西之間的距離也要特別留意。靠太近的話會妨礙到開關，離太遠的話又會變得鬆垮垮的，一點也不好看。



18 把在17貼合的拉鍊拿到上方，與上面的邊平行對齊。



19 角的部分無論如何都會產生鬆弛。這裡請用錐子撬出一座山的形狀。



20 用錐子在19作成的山的中心壓扁，作出2座山。



21 把2座山各自往外側的方向一點一點地拉扯，盡量讓鬆弛看起來不要那麼明顯。

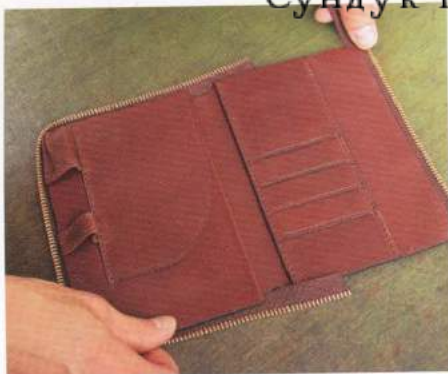


22 把拉鍊貼合在主體上繞半圈之後，再於中心畫上記號。

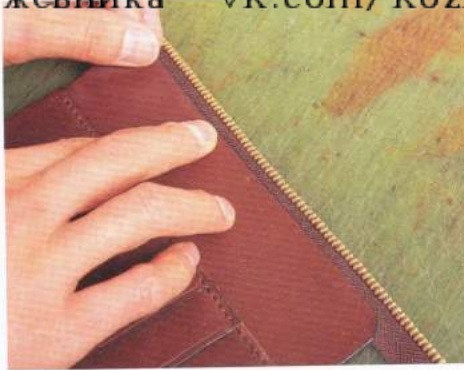


23 把在22作好的記號對準作在另一側的中心位置上的記號，將拉鍊與主體貼合。一開始請先與長邊不偏不倚地對齊好位置，貼合。





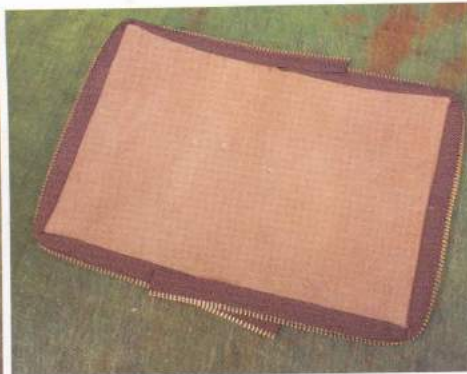
24 把兩側都貼好之後，再把拉鍊打開，分成2等分。



25 以下重複從17到22的步驟，以同樣的方式把拉鍊貼合。



26 兩側全都裝上拉鍊的狀態。由於拉鍊多出來的部分看不見，所以不需要特別在意。



27 由於兩側都牢牢地固定住了，所以可以暫時把拉鍊拉上。

POINT



檢查拉鍊的開關狀態

這個時候不妨事先檢查一下拉鍊是不是能正常地開關。如果有哪裡使用起來不太順手的話，可能是拉鍊的鋸齒和皮革的間隔太靠近了。有的時候會如左圖所示，只要拉扯一下就可以解決這個問題，但如果在縫合之前的話，一切都還來得及重來，所以也可以從頭再作一次。



28 為了和主體的外側縫合，請先把拉鍊的邊緣固定住。把雙面膠貼在左圖的位置上，要配合弧度彎曲，將其貼合。



29 再把拉鍊的兩端固定，看起來就快要大功告成了。接著再進行最後的縫製。

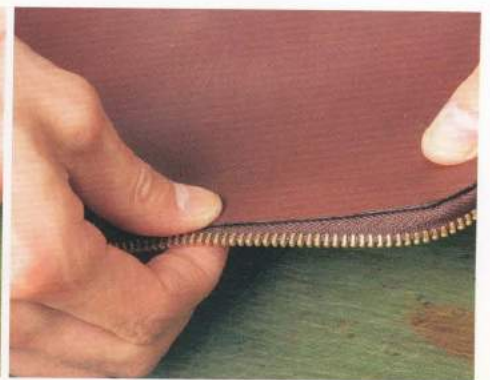
與主體（外側）縫合



30 一開始先對準長邊的中心點，在拉鍊的布上頭作上記號。



31 把在30作好的記號對準同樣作在主體外側的中心位置上的記號，再把外側的主體覆蓋在拉鍊上。



32 首先把左右兩側的長邊固定。另一邊也對準中心貼合。



33 分別把左右兩側的線條固定住之後，四個角的部分就成型了。再用錐子把拉鍊的布塞進去，盡可能不要出現鬆弛的情況。



34 把所有的角全都有稜有角地成型之後，終於要開始進入周圍的縫製。



35 把主體的外側朝上，放在縫紉機上。從對折部分的中心開始下針，一股作氣地縫上一圈。



POINT

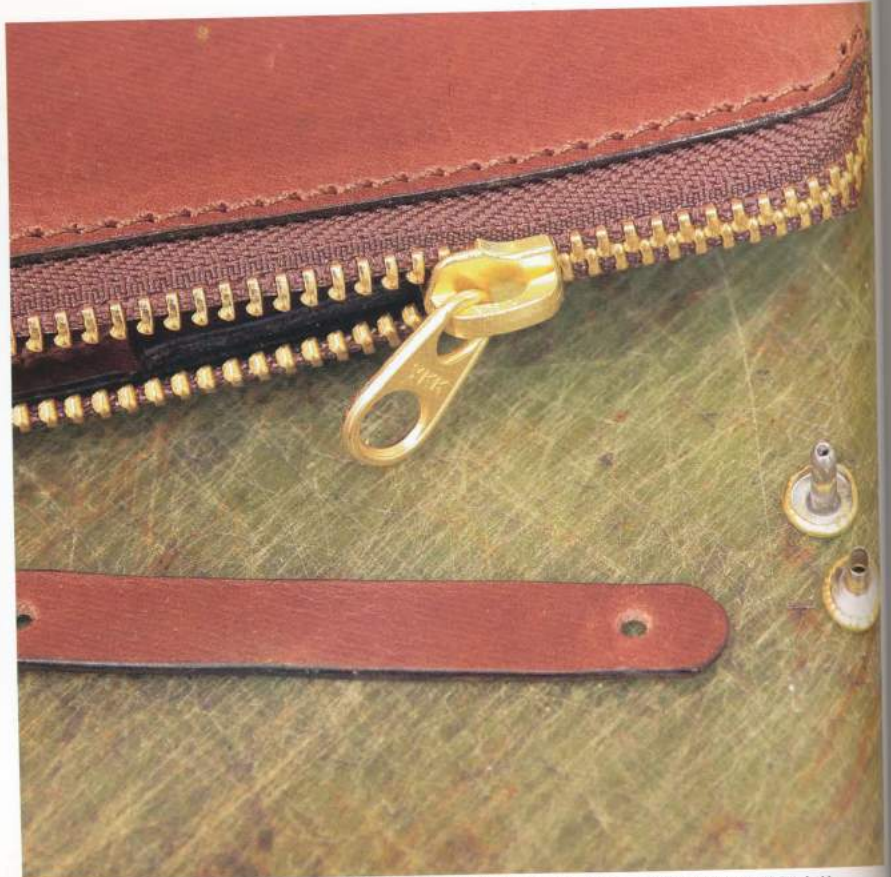


用縫紉機才有的缺點？
還是可以靠技術解決

縫紉機可以迅速地縫好，工作效率比較高。和手縫比較起來，或許快了10倍以上也說不定。只不過，縫紉機也有不方便縫曲線的問題（這一點手縫在直線和曲線上都沒有問題）。不過像這次四個角的部分，只要用手轉動縫紉機的手輪，一針一線地慢慢縫，就可以解決這個問題了。



36 縫好一圈之後，再從一開始下針的地方追加個3針左右，把線頭燒熔固定。



37 最後再裝上拉鍊的把手。由於這是看個人的喜好，所以尺寸等皆可以按照個人的喜好來設定。將把手的兩端各挖一個直徑3mm的洞，用雙面撞釘加以固定。



38 把雙面撞釘的公邊穿過把手的洞和拉鍊的鎖頭上的洞。



39 將把手對折，如上圖所示地蓋上母邊，將其固定住。



40 放在撞釘台上，使用大小適中的撞釘把雙面撞釘敲打固定。

百看不厭的設計與
順手的感覺最適合平常使用



ROUND
FASTENER
LONG WALLET

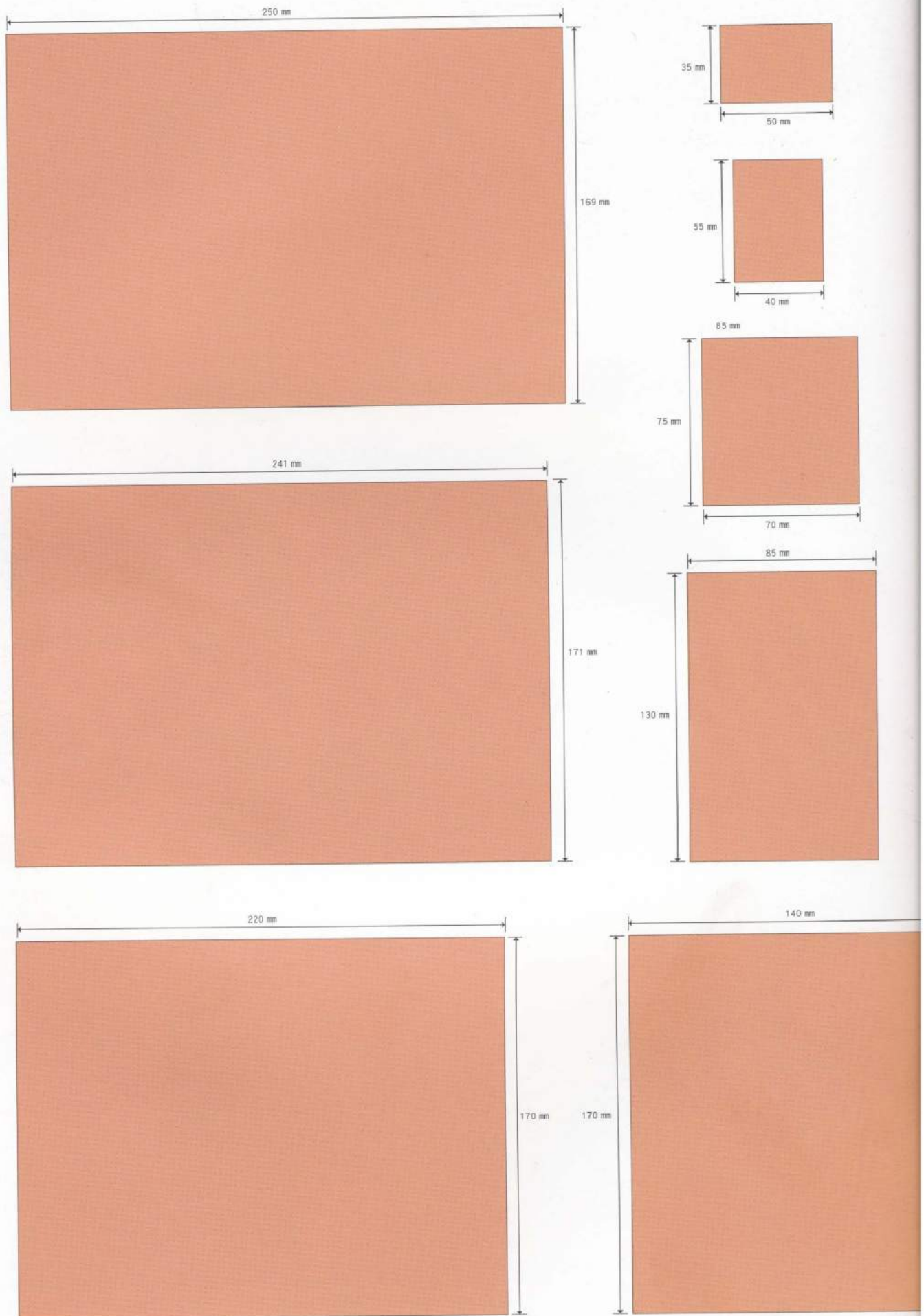


1一共有4個卡片夾層。作成T恤的形狀，極力避免掉無謂的厚度。2右側的口袋可以用來放筆記本或發票、票券等等。3還有皮夾裡很少見的插筆環。4內側的主體和各個底座之間都還有口袋。這裡是用來放紙鈔的。5利用寬版拉鍊長夾來保護貴重物品。



展開圖

請以下列的尺寸為基礎製作紙型。只不過，再怎麼樣也只是一個參考值，還是必須依照皮革的厚度地進行調整。



從小東西到手提包為止，利用縫紉機作出華麗的手工藝

用起縫紉機就像是自己的手一樣，製作出既鮮明又美麗的作品，而且速度非常快又仔細。開幕至今才過了短短的3年多，不只是三軒茶屋的據點，全國各地的訂單皆如雪片般地飛來，是目前最受矚目的商店。

這次幫我們製作寬版拉鍊長夾的「MASAKI & FACTORY」其主要的業務是為客戶量身打造，每一件都是純手工製的作品。這次是將其過去為客戶製作的皮夾重現出來，還附有插筆環，就像萬用手冊一樣，是一款非常獨特的作品。可以配合自己想要放進去的東西進行形狀和口袋數量的調整，若說是因為客製化才得以實現的作品也不為過。

雨宮先生是這家店的老闆，以前曾經在製作吉他的學校上過課，後來投身於皮革業界，擁有非常特殊的經歷。從他細心的工作態度也可以看出他對製作東西的熱情，讓人不禁覺得這才是提高功力的祕訣。而且除了這樣的工作態度之外，容貌也很端正，說自己喜歡的東西是吉他很有發揮的搖滾音樂和重型

機車。從他的外表很難想像他具有這麼男性化的一面，因此也吸引了大批的粉絲。

這次的皮夾是使用簡單大方的天然油皮所製成，但是他也很擅長利用在下面的照片裡介紹到的顏色鮮豔的皮革製成拼布風的作品及利用麂皮或小牛毛皮作成流行的作品。尤其是曾經在東京某家名店裡修行過，利用車縫技術製成的手提包產品得到很高的評價，完成品的品質即使擺在百貨公司裡展示也絲毫不會遜色。該店的網站上刊登著幾件過去的作品，所以在訂作的時候不妨拿來當作參考。店內準備了各種皮革的樣品，工作室也在店裡面，因此在下訂單的時候可以更具體地告訴店家自己想要的是什麼樣的產品。



雨宮正季 先生

Profile

在東京某家名店修行之後獨立開業。是成立第四年的MASAKI & FACTORY的老闆兼工匠。親切的外表和巧手製成的休閒風作品非常受歡迎。



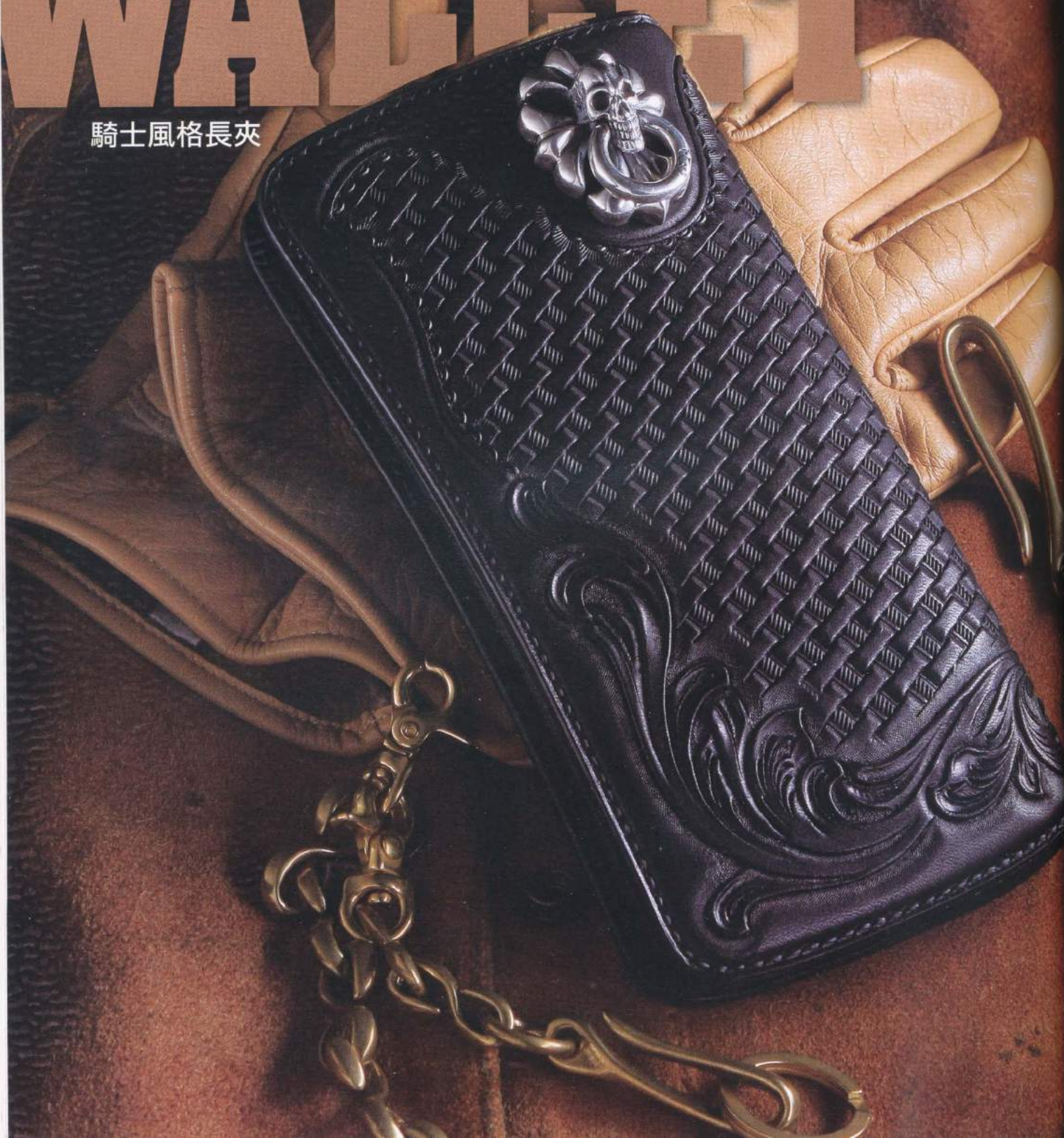
1以拼貼的方式製成的休閒風作品是本店的熱賣商品之一。2據說長夾在所有的訂單中佔了最大的比例。形狀雖然是基本款，但是使用了壓紋皮革或麂皮，具有畫龍點睛之妙。3工作室就在商店內，可以站在工作桌旁邊描述自己想要的樣子。



BIKER'S LONG WALLET

粗獷的騎士風格長夾的皮夾身上施有鍛壓加工和皮雕，與銀骷髏頭扣環相映成趣。這款皮夾是由AWAKE與EVILACT聯名生產的，利用簡單大方的構造創造出使用上的便利。

騎士風格長夾



感覺不到其構造如此單純的厚重感

充滿了狂野氣質的騎士風格長夾也可以說是長夾的基本款之一。這次特別公開製作過程的是由AWAKE與EVILACT聯名生產的皮夾，使用了加入皮雕的櫟木皮革（野生鞍皮），粗獷的設計風格非常迷人。

負責製作的是AWAKE的伊藤先生，他對於皮革的組合非常講究，經由徹底

的削薄加工和打底，再加上拉出了邊緣的裝飾線，創造出獨一無二的風味。由於加在主體和零錢袋的蓋子上的皮雕和鍛壓加工是由Take Fine Leathre Japan一手打理，其品質之高，任誰都無法挑剔。

這次製作的這款皮夾，由於構造十分單純，任何人都可以輕鬆地嘗試也是其

特色之一。雖然極力地減少需要縫合的地方，當然也有把作為一個皮夾的實用性考慮進去，真是了不起。

以這款皮夾為基礎，還可以加入自己的點子，例如繼續加上側身，或者是增加卡片夾層等等，作成只此一家、別無分號的皮夾也不錯。希望大家都能在單純的構造下發揮想像力。



各部位的加工

首先對切割出來的各部位進行加工，作好前置準備。對要貼合的部位進行削薄的加工處理，以免組合起來之後變得太厚。這道削薄加工的手續，將會大大地改變這款皮夾的完成度。如果有削薄機的話速度會快一點，但是只要多加練習，就算用裁皮刀也可以削薄。請盡可能把所有的部位都事先作好邊緣的加工。

把各個部位削薄

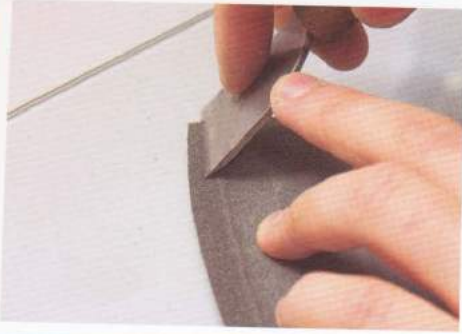


01 只要有削薄機，削薄作業很快就可以結束了，不過那是一般人不太可能會有的機器。



02 也可以利用裁皮刀來進行削薄作業。只不過必須要先練習到一個程度才行。

POINT

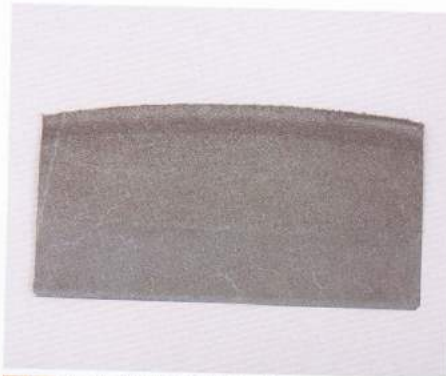


在用裁皮刀削薄皮革的時候
請注意刀片的角度

在用裁皮刀進行削薄作業的時候，裁皮刀的刀片要從銳角入刀，以把刀片放倒的角度削薄。如果一開始就把刀片插得太深的話，可能會連皮革的皮面層也一起切掉，所以必須很小心。不只是要削薄的範圍，就連要削到多薄的程度，也都可以說是只能靠練習來掌握的技术。



03 零錢袋使用的是1.6mm厚的皮革，請把四個邊全都削薄到1.4mm。



04 卡片夾層B只留下上面10mm，其餘整片削薄成0.8mm厚，最下面再削薄至0.2mm。



05 卡片夾層A使用的是1.6mm厚的皮革，請把上面10mm寬的邊緣削成1mm厚。



06 鈔票格A的上緣5mm左右全都削成1.2mm，再下面只保留10mm還維持1.6mm，其他全都削薄成0.8mm。



07 零錢袋的蓋子部分為1.6mm，對折的地方為1.1mm，其他皆為0.8mm。



08 鈔票格B把作有記號的部分削薄成1.3mm，其他則維持1.6mm的厚度不變。



09 主體使用2mm厚的皮革，將5mm寬的邊緣削薄成1.3mm厚。



10 皮革的厚度可以用如上圖所示的厚度測量計來測量。

事先對邊緣進行加工



11 對不需要貼合的部位邊緣進行加工。首先請從肉面層把水加上去。



12 在2mm左右的寬度（視個人喜好）上，利用平行線器畫線。



13 為了不要讓平行線器的線歪掉，在畫線的時候請一定要確實地按住。



14 用牛角刮刀按壓從用平行線器畫好的線到前端的邊緣部分。



15 用牛角刮刀按壓完之後，就會呈現如上圖所示的狀態。



16 其他所有看得到表面的邊緣部分也全都進行同樣的加工。主體、卡片夾層、零錢袋的蓋子部分等等也都是要經過這道加工手續的部分。



拉鍊的安裝

把Talon製的拉鍊安裝在零錢袋上。由於必須將拉鍊配合所需的長度進行加工，因此以下也為大家介紹這種加工方法。拉鍊的基礎是布料，所以在和皮革縫合的時候需要一點點技巧，但基本上和一般的平針縫沒有什麼太大的不同。抓住重點再來處理的話應該不難。

處理袋口的部分



01 利用修邊器把要裝上拉鍊的零錢袋開口部分的邊緣削掉。表面的邊緣請削掉多一點。



02 也把內側的邊緣削掉。內側的邊緣不用削掉太多。



03 把邊緣削掉之後，再用染料染色。以棉花棒沾取染料，一面轉動一面把染料染上去。



04 染料乾了之後再塗上CMC。溢出來的CMC要馬上用軟布擦掉。



05 塗上CMC之後，再用木頭磨緣器推磨。請注意不要對切口垂直重壓，以免往旁邊綻開。



06 用磨砂棒削平切口。切口處理重覆愈多次，成品愈是精緻美觀。



07 把切口削平之後，再塗上染料。請仔細地塗抹均勻，小心不要產生暈染或斑駁。



08 最後修飾不是塗上CMC，而是使用含有蠟成分的床面處理劑。



09 用手指頭把床面處理劑均勻地推開，塗抹在切口上。



10 溢出來的床面處理劑要馬上用軟布擦掉。



11 用木頭磨緣器推磨。不妨先把左右磨平之後，再來磨中間。



12 木頭磨緣器照顧不到的地方可使用木製的筆桿來推磨。



調整拉鍊的長度

13 將拉鍊和零錢袋的開口對齊，藉此確認其長度。



14 首先一開始請用金屬剪把拉鍊最末端的零件拆下來。



15 拆下來的金屬零件。這個金屬零件之後還會再用到，所以請好好地保管起來。



16 把拉鍊實際從內側放在零錢袋的開口上，決定出長度。



17 將拉鍊的前後調整成如上圖所示的狀態。



18 把拉鍊從零錢袋上拿開，檢查鍊齒最後會落在哪個位置上。



19 使用金屬剪在非常靠近布條部分將鍊齒剪掉。



20 只要能夠順利地把鍊齒剪斷，就能夠如上圖所示地把被剪碎的鍊齒從布條上拔下來。



如果剪在鍊齒上的位置不對，就會如上圖所示的只剩下牙齒咬在布條上。



21 把一開始就先拆下來的金屬零件拿出來，放在拉鍊上，決定好位置。



22 決定好要裝上金屬零件的位置之後，再用尖嘴鉗等將其固定在布條上。



23 裝上金屬零件之後的狀態。檢查拉鍊是不是能夠確實地拉上。



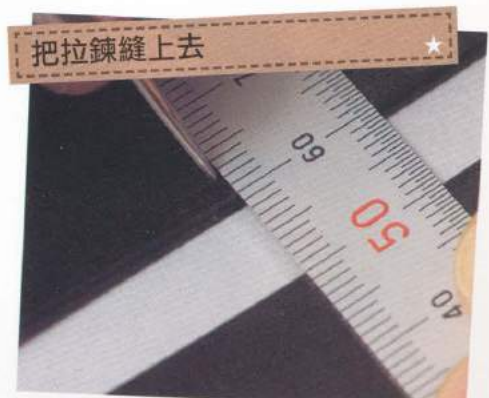
24 由於鍊齒被拔下來的部分布條會開始綻線，所以請用打火機燒熔，把線固定住。



25 用打火機的火把線燒熔之後，再用手指頭壓緊，把線頭收好。



26 把調整好長度的拉鍊貼在零錢袋的內側，檢查其長度。



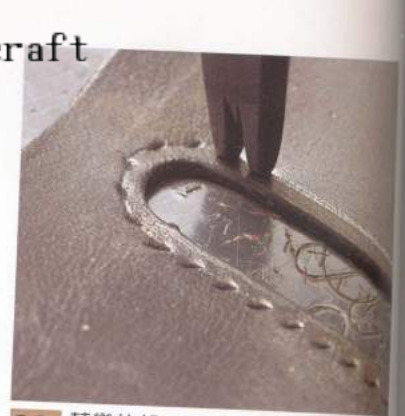
27 決定出要把拉鍊的針腳挖出來的位置。這次設定在從邊緣量進來2mm的地方。



28 利用平行線器拉出縫線。在開口部分的周圍以均等的間距畫線。



29 配合縫線，用菱形打洞器把針腳的洞打出來。



30 轉彎的部分請使用2孔的菱形打洞器。順著轉彎的弧度仔細地把洞打出來。



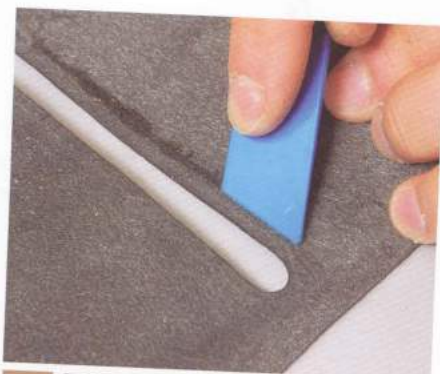
為了要讓最後的部分剛剛好接起來，如果有必要的話可以對打洞器的間隔進行微調。



31 以由左往右拉開的方向把拉鍊裝上。靠近自己的那一側將會成為正面。



32 在布條的邊緣塗上暫時固定用的接著劑。這裡使用的是橡膠系的接著劑。



33 零錢袋的內側也要塗上接著劑。請配合塗抹在布條上的位置。



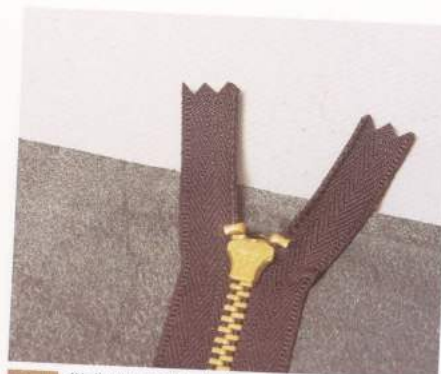
34 一面對齊拉鍊的位置，一面把布條和零錢袋貼合。



35 等到位置確實對齊之後，再從上面用力地按壓。



36 前端的部份請如上圖所示的在稍微把布條往左右打開的狀態下貼上。



37 從背面看到的布條前端會如上圖所示。突出來的部分後面會再處理到。



38 試著把零錢袋折一下，檢查拉鍊的位置有沒有問題。

POINT

拉鍊的安裝位置 非常重要

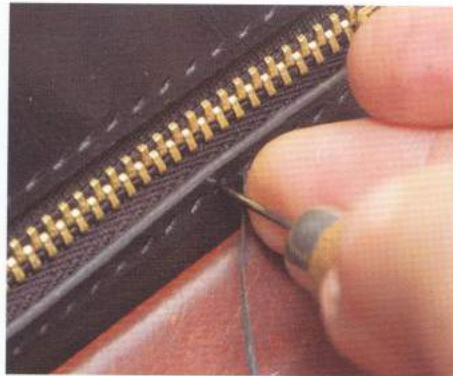
如果把拉鍊裝得太貼近皮革底下，就不容易拉開。尤其這次所使用的Talon拉鍊由於是自動鎖緊式的，所以在拉開的時候一定要把釦耳確實地拉起來才行。不妨考慮到拉鍊在使用上的方便性，再來決定要安裝的位置。



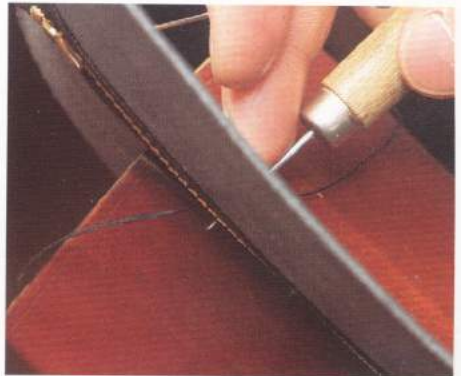
39 把拉鍊縫上去。首先從正面把線穿進去。線為1/5的上蠟麻線。



40 把線穿過去之後，首先抓出線的中心點。基本上都是採取一般的平針縫。



41 錐子請一定要用圓形的錐子。如果使用菱形的錐子，會把布條割開。



42 如上圖所示地用錐子把洞打通，原則上要把針穿過還沒有打洞的布條。



43 從背面把針穿進用錐子打出來的洞裡。要小心不要破壞到布條。



44 在把針穿過去的時候，如果不小心割斷布條的纖維會使布條綻線，所以請從纖維的洞裡穿過去。



45 重覆以上的作業，繼續往下縫。請把針腳收得工整漂亮一點。



46 縫到快結束的部分請倒回幾針。最後再把線從背面拉出來。



47 從背面拉出來的線留下3mm左右，把剩下的線剪斷。



48 把線剪斷之後，再用打火機加熱燒熔固定住。請小心不要把布條也燒熔了。



49 縫好之後的狀態。頂端的部分請縫成上圖的樣子。



50 把從零錢袋裡跑出來的布條多餘部分剪成適當的長度。



51 由於剪好的部分很容易綻線，所以請先用打火機加熱燒熔固定住。



52 把多餘的布條剪掉之後，暫時先告一個段落。



53 AWAKE的作法是會在這個零錢袋的開口上再加入邊緣的裝飾線。先用酒精燈把勾邊器加熱，從縫線的外側拉線。



54 藉由加入邊緣的裝飾線，可以把皮革繃緊，變得更加俐落。

貼上裡革

把裡革貼在每個部位上。上述的裡革使用的是0.6mm厚的皮革。藉由貼上裡革的這個動作，質感一口氣變得更高級了。另外，由於完成之後的皮夾也會更加耐用，正可謂是一石二鳥的妙計。如果使用太厚的皮革當裡革，可能會反而變得很難用，必須特別留意。

★
★
★

POINT



如果大範圍都要用皮革專用白膠貼上的話，請先把皮革打濕

以下將用皮革專用白膠來把皮革貼上，但是如果範圍太大的話，先塗上皮革專用白膠的地方可能會乾掉。皮革專用白膠一旦乾掉就再也黏不上去，所以如果要用皮革專用白膠貼合大範圍的皮革，請先把要塗上皮革專用白膠的地方打濕，好讓皮革專用白膠不要那麼快乾掉。



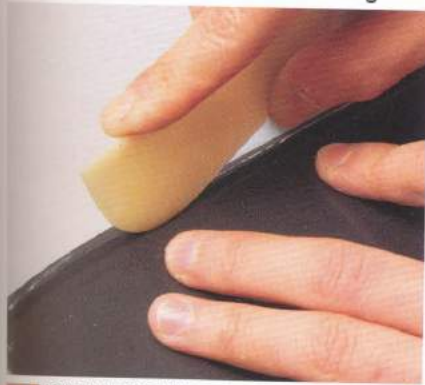
01 兩面都塗上皮革專用白膠，在乾之前將其貼合。



02 皮革專用白膠雖然在貼合後還可以移動位置，不過最好還是事先對齊好再黏。



03 在上頭用滾輪按壓密合。請格外小心不要讓皮面層沾到皮革專用白膠。



04 邊緣的部分請使用牛角刮刀牢牢地壓緊貼合。



05 要貼在零錢袋上的裡革，請先以蓋上蓋子的方式在彎曲的部分事先壓出折痕。



06 如此一來，裡革也會呈現彎折的狀態。



07 先把要塗上皮革專用白膠的地方打濕之後，再把皮革專用白膠塗在兩者的背面。

POINT



在把裡革貼在對折的地方時，請使用桌邊等工具，一面彎折，一面貼合。在壓出折痕的時候也可以利用這種作法，但要注意不要折過頭了。



08 貼合之後再從背面用玻璃板按壓。請小心不要把鍛壓加工的花紋壓平了。



09 邊緣的部分用牛角刮刀壓緊。邊緣的部分如果沒有壓緊，切口就會變得不好看。



10 和裡革貼合之後的零錢袋的蓋子。彎曲成這個狀態是最理想的。

POINT



主體的裡革也要一開始就先把折痕作出來。請看著皮革的紋路來折。



11 由於主體要貼合的面積也很大，所以要讓先塗上皮革專用白膠的地方沾有水氣。



12 整面塗上皮革專用白膠。請盡可能迅速地塗抹均勻。



13 主體也利用桌邊一面彎折，一面和裡革貼合。若是在直角的地方貼合，應該會形成剛剛好的彎曲狀態。



14 以玻璃板從背面撫平，壓緊密合。請要把皮雕和鍛壓加工的花紋壓扁了。



15 為了在處理切口的時候不會散開，請用牛角刮刀把邊緣牢牢地壓緊。



16 貼上裡革的主體。等到皮革專用白膠徹底乾了之後，再繼續進行下一個步驟。



17 貼好裡革的各個部位。如果皮革專用白膠沒有徹底乾掉的話會扭曲變形，請特別注意。



18 等到皮革專用白膠乾了之後，再把多餘的裡革切掉。



19 如此一來，各個部位的組合和準備工作就完成了。終於要開始進入縫合的步驟。

中間部位的縫製

接下來在把所有的部位組合起來之前，請先把一些必須要縫合的地方縫好。貼上裡革的部分中，不用和其他部位縫合的零錢袋的蓋子邊緣和卡片夾層的上緣是在這裡要處理的部分。如果忘了先在這個時候縫好的話，有些部分接下來就沒辦法縫了，需特別留意。

如何處理突出來的裡革



01 如果裡革還有多出來的部分，請用銼刀將其削去。



02 只要在弧形的部分使用紙銼刀，就可以削得很工整。

將裡革縫合



03 把零錢袋的蓋子邊緣和卡片夾層的上緣縫合。首先把縫線拉出來。

POINT



像這樣有個銳角的設計，針腳的洞一定會落在尖端，所以一開始先把這裡的洞打出來。



04 使用不會讓針腳的洞變得很明顯的菱形打洞器。突出來的地方請用2孔的菱形打洞器。



05 沿著貼有裡革的卡片夾層A的上側邊緣，把針腳的洞打出來。



06 把針腳的洞都打好的卡片夾層A。從中央開始，依序往兩側打洞。



07 直線部分使用孔數比較多的菱形打洞器，針腳的洞的位置才不會亂跑。



08 鈔票格A的上側邊緣請如上圖所示，一直線地把針腳的洞挖出來。



09 在零錢袋的蓋子上鑿出針腳的洞。由於這裡也是呈現弧形，請使用2孔的菱形打洞器。

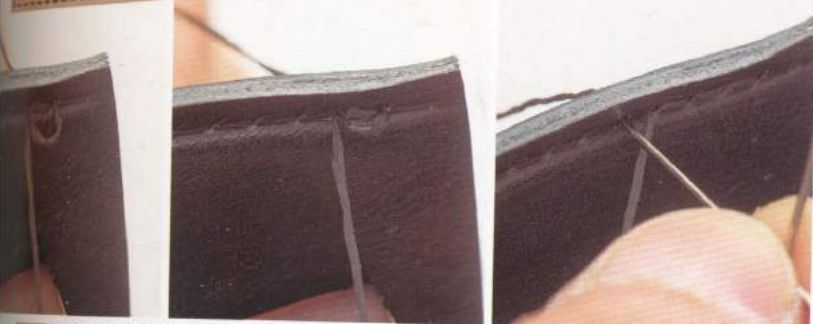


10 把針腳的洞都打好的零錢袋的蓋子。只有蓋子部分的邊緣要在這個步驟先縫合。



11 卡片夾層B的上側邊緣也要如上圖所示地把針腳的洞打出來。

縫合



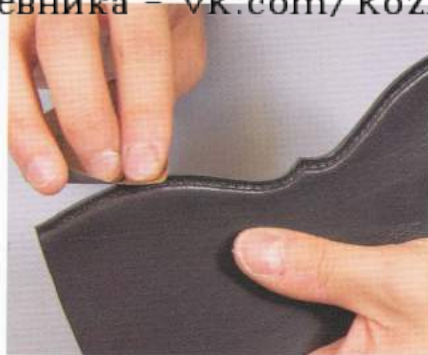
12 把打好針腳的洞的部分縫合。用最基本的平針縫仔細地縫合。開始的部分和結束的部分都要倒回去多縫兩針。



13 將卡片夾層A和B、鈔票格A、零錢袋的蓋子縫合。

中間部位的切口處理

對縫合部分的切口進行處理。有些切口是可以之後再來處理的，但是要處理的切口最好是在還沒有組合起來的狀態下就先處理好。藉由重複處理切口的作業，可以提高成品的質感，所以AWAKE基本上都是以3次為主。另外，推磨的方法及用來推磨的工具都會改變成品的質感，所以不妨找出最適合自己的作法。



01 首先在切口上用銼刀打磨。銼刀要以固定的方向打磨，讓表面變得平整。



02 用銼刀把切口面磨平之後，再利用修邊器把邊緣修掉。



03 把邊緣修掉之後，再用銼刀繼續把切口的角磨圓。



04 等到切口的形狀成形之後，用染料為切口染色。在染的時候要把染料塗抹均勻。



05 把CMC塗抹在切口上，用手指頭推開，使其滲透進去。請小心不要一次塗太多。



06 用軟布把溢出來的CMC擦掉。如果放著不管的話會形成斑點。



07 用木頭磨緣器推磨切口。從左右兩側以按壓的方式推磨，好讓皮革的纖維繃緊。



08 接著繼續重覆以上的步驟。再次用銼刀打磨已經塗上CMC的切口。



09 用銼刀磨好之後，再塗上染料。這裡一樣要小心翼翼地染色，以免形成斑點。



10 再塗上CMC，用手指頭推開。AWAKE截至目前都是用CMC處理。



11 用木頭磨緣器推磨，重覆以上步驟直到滿意切口的狀態為止。

POINT



用勾邊器拉出邊緣的裝飾線。利用高溫來讓切口固定緊縮。這道勾邊的手續是最後修飾的重點。



12 勾邊器不僅可以修飾切口，同時也是為皮革賦予立體感的手法。



13 把邊緣的裝飾線拉出來之後，用銼刀在切口上摩擦。由於切口已經被壓緊了，所以請注意摩擦的方法。



14 在進行最後修飾的這個階段，使用的是床面處理劑，而不是CMC。



15 最後再用布摩擦，進行最後的修飾，形狀俐落、具有光澤的切口就大功告成了。



16 切口的處理說是左右著整個作品的呈現也不為過。



17 上圖是AWAKE處理過的切口狀況。膨鬆自然的立體感令人移不開目光。

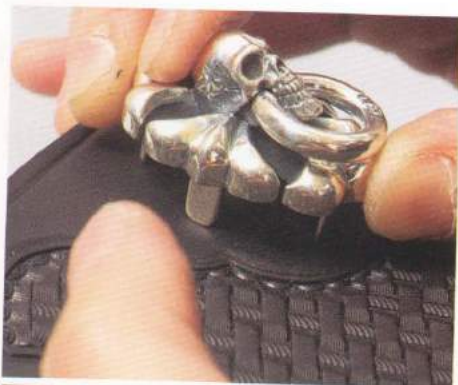
在AWAKE非常講究的切口處理上，巧妙的削薄加工跟細緻的勾邊是其重點。利用改變皮革的厚度來製造出裡頭宛如加了內餡一般的立體感。真可以說是行家一出手，便知有沒有。



18 各個部位的切口全都處理完畢的狀態。所有的切口全都一絲不苟地處理好了。

扣環的安裝

自行設計的銀製骷髏頭皮夾扣環是用4根爪子固定在皮革上的。在安裝的時候，為了不要彎曲，一定要精準地決定好位置；為了不要鬆脫，一定要確實地把爪子折彎是其重點。另外，在把爪子折彎的時候，由於會使用到榔頭，一定要小心別去傷到下面的骷髏頭。



01 試著把皮夾扣環放到主體上來看看，仔細地決定出要裝上的位置。



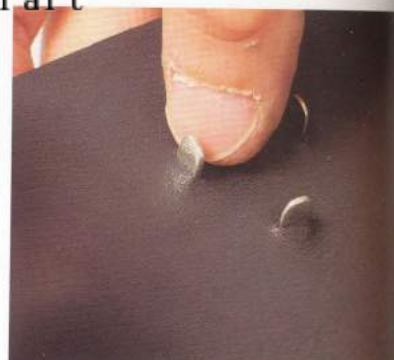
02 決定好要把皮夾扣環裝在哪個位置之後，再從皮面層把水分加在那個位置上。



03 確定好位置之後，再把扣環的爪子按在沾濕的皮面層上，印上爪子的痕跡。



04 利用鑿子在皮面層上印有爪痕的地方把洞挖出來。洞一定要打在正確的位置上。



05 把扣環的爪子插進用鑿子打好的洞裡。從背面看到的樣子如上圖所示。



06 把穿到背面的爪子折彎。由於一口氣折彎可能會斷掉，所以請慢慢地折。



07 等到爪子被折到某個程度之後，再用榔頭敲打，使其完全折彎。請把軟布墊在底下保護。



08 銀製的骷髏頭皮夾扣環是在黑色的皮夾上閃閃發亮的一大重點。

零錢袋的製作

以下將帶大家看零錢袋的製作。在這之前已經先把拉鍊裝在零錢袋的主體上、把裡革貼在蓋子上、把蓋子邊緣的部分縫合、把切口處理過了。接著再將主體對折，和蓋子一起縫合。另外，也把扣環固定在蓋子上了。

零錢袋的貼合



01 在零錢袋的主體邊緣寬約5mm的範圍內塗上接著劑。請小心不要塗得太多。



02 塗上接著劑的狀態。由於使用的是橡膠系的接著劑，所以塗好之後就會乾掉。



03 等到接著劑乾了之後，再仔細地對準邊緣貼合。由於橡膠系的接著劑沒有辦法重貼，所以請準確地對齊好位置再貼。貼好之後要壓緊密合。



04 用美工刀把和蓋子貼合部分的皮面層刮粗。



05 由於蓋子的部分也貼上了裡革，因此請在裡革的皮面層削出要塗抹接著劑的區域。



06 把橡膠系的接著劑塗在要上膠的區域。塗得太厚會出現一層接著劑，所以要小心。



07 檢查貼合的位置，不偏不倚地把角對齊，將主體與蓋子貼合。



08 將貼合的部分壓緊密合。上述步驟如果太隨便的話，切口的部分可能會散開。



09 這款零錢袋的切口如果等到組合好之後再來處理的話會不太好磨，所以請事先磨好。

POINT



把鈔票格和零錢袋重疊對齊，事先在要組合的位置上畫線。



10 也要事先把鈔票格的開口位置畫在零錢袋上。



11 事先把零錢袋和鈔票格的貼合部分的皮面層削好。



12 把接著劑塗抹在把皮面層削出來塗接著劑的地方。請小心不要讓接著劑滲出來。



13 將零錢袋與鈔票格貼合。在此要對齊之前事先拉好的線。



14 把貼合好的零錢袋與鈔票格壓緊密合。請小心不要去傷到皮面層。



15 將零錢袋與鈔票格貼合之後，就會變成如上圖所示的形狀。然後再將其縫合。

零錢袋的縫合

01 利用平行線器在零錢袋的邊緣拉出一條縫線。

02 用圓錐把針腳的第一個洞鑿穿。也要注意鑿穿的位置。

03 第二個洞之後就改用菱形打洞器，輕輕地把針腳的洞打出來。

04 由於這個零錢袋的四周都是圓弧形，所以要用2孔的菱形打洞器來打洞。

05 針腳的最後一個洞也要用圓錐鑿穿。

06 雖然已經在四周打出一圈針腳的洞，但是目前還沒有貫穿到鈔票格。

07 為了不要讓針腳的洞變得太開，請用菱形錐子來貫穿針腳的洞。

08 使用菱形錐子的时候，請事先在底下墊一層軟木片。刀片需配合洞的形狀。

09 上圖是菱形錐子貫通到鈔票格的狀態。事實上會把前端的部分刺進軟木片裡。

10 只要把1/5上蠟麻線像這樣對折之後再使用，就可以當成2/5上蠟麻線。

11 一開始縫的時候請從第二個針腳的洞下針，一口氣縫完一圈之後再縫第二次。

12 繼續把鈔票格和零錢袋縫合。把線穿過去之後再把針交叉。

POINT



一面用菱形錐子貫通，一面把針穿過去。習慣之後就可以順暢地把針穿過去了。



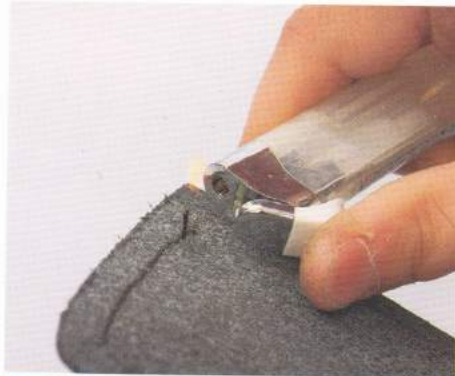
13 只要在把針穿過去的時候把針交叉，就可以決定出要縫的方向，可以縫出很整齊的針腳。



14 小心不要讓針腳亂掉地繼續往下縫。如果是上蠟麻線的話，還要注意線的方向。



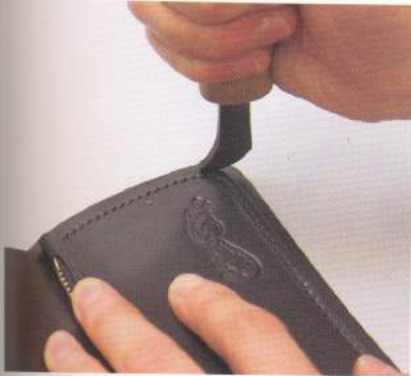
15 縫到最後快要結束的時候，再倒退回來縫個幾針，2條線都要從內面層拉出來。



16 留下3mm左右，把線剪斷，用打火機加熱燒熔固定。請小心不要燒過頭了。



17 縫好之後的零錢袋和鈔票格。接下來只要再跟主體縫合就好了。



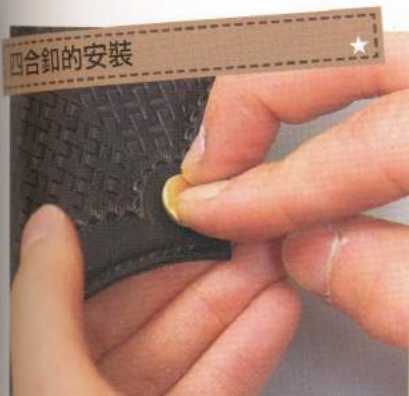
18 處理零錢袋的切口，沿著邊緣拉出裝飾線。請小心不要去傷到鈔票格。



19 拉出裝飾線之後，切口會繃緊，變得比較牢固，零錢袋本身也會變得比較耐用。



20 牛角刮刀伸進零錢袋裡，把縫好的部分以外的接著剝下來。



21 把用來固定的四合釦安裝在零錢袋的蓋子上。首先要決定出蓋子那側的位置。



22 決定好要安裝的位置之後，再把四合釦壓上去，製造出用來作記號的痕跡。



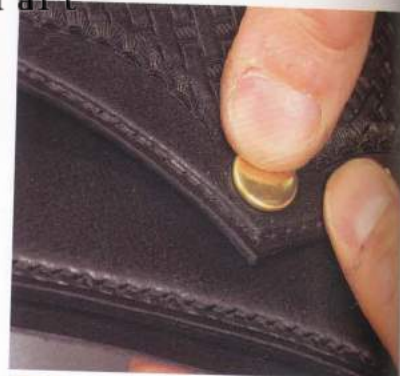
23 對準這個痕跡，用專業圓斬打洞。大小端視所使用的四合釦而定。



24 把四合釦裝在打好洞的位置上，把正面放在撞釘台上，用撞釘棒敲打固定。



25 決定零錢袋那一側的四合釦位置。首先在大致要裝上四合釦的位置周圍打濕。



26 試著把蓋子蓋上，找出零錢袋那一側裝上四合釦的最適當位置。



27 關太緊的話會沒辦法放入硬幣，因此請讓蓋子保有一點空間，用壓的印上痕跡。



28 以用壓的印上痕跡的地方為基準，取其為中心點，決定出要裝上四合釦的正確位置。



29 把膠板放進零錢袋裡，用專業圓斬挖出要裝上四合釦的洞。



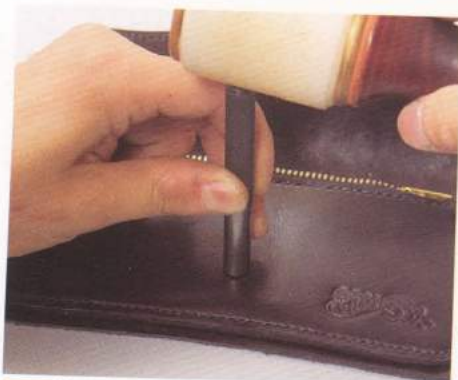
30 把四合釦的內側零件從零錢袋背面插進用專業圓斬打出來的洞裡。



由於塞不進撞釘台，因此請把小型的鐵板放入零錢袋裡面，用來代替撞釘台。



31 把四合釦的外側零件裝在穿出正面的四合釦內側零件的突起上。



32 把鐵板的位置配合四合釦的位置放好，用撞釘棒敲打，藉此把四合釦固定住。



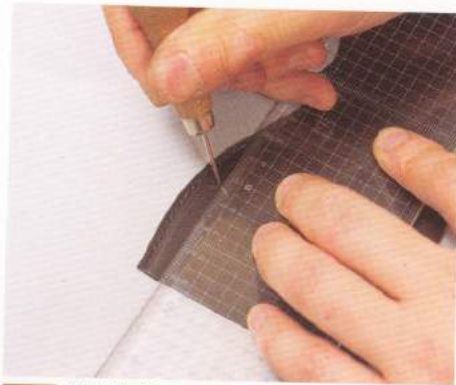
33 上圖為裝上四合釦的狀態。檢查是不是有裝好。



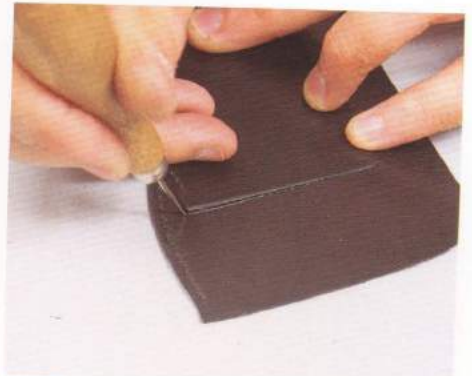
34 單獨一個零錢包的作業就大功告成了。接下來要繼續跟主體縫合。

卡片夾層的製作

將卡片夾層與鈔票格A縫合。以這款皮夾為例，由於是極力減少縫合地方的設計，因此上述卡片夾層要縫合的地方也只有把卡片夾層A和卡片夾層B縫合的2個地方而已。鈔票格A在這個階段只要用接著劑貼上即可，之後再跟主體一起縫合。



01 把卡片夾層A和卡片夾層B疊在一起，決定出要組合的位置。



02 決定好要裝上卡片夾層的位置之後，在短邊的部分畫線。



03 把要組合的下側的線也拉出來，在畫的時候要注意別讓線跑出來。



04 用美工刀將左右畫好的線條內側約5mm的皮面層削薄，處理好要上膠的地方。



05 因為不想讓卡片夾層B的厚度變得太多，因此伊藤先生也把裡革的邊緣削薄。



06 把邊緣的厚度被削薄的卡片夾層B和卡片夾層A重疊，重新比對位置。



07 如果卡片夾層B要組合的位置有所變更的話，請再次在要組合的位置作記號。



08 用接著劑把卡片夾層A和B貼合，把針腳的洞打出來。



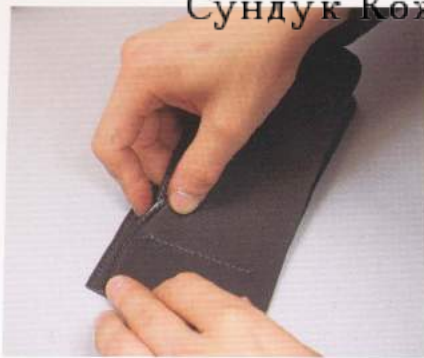
09 把針腳的洞打出來之後，進行縫合。本次使用的是2/5的上蠟麻線。



10 上圖是將卡片夾層A與B縫合的狀態。在這個階段所要縫合的只有這裡而已。



11 將卡片夾層與鈔票格對齊，在要組合的位置畫線。



12 將卡片夾層與鈔票格貼合的部分削薄，作出要上膠的地方。



13 塗上接著劑，將卡片夾層與鈔票格貼合。請小心不要讓位置跑掉了。



14 用接著劑將卡片夾層與鈔票格貼合之後，用力按壓。

將主體縫合

零錢袋和卡片夾層作好之後，就要來和主體縫合。將卡片夾層與零錢袋貼在主體上，在縫製主體四周的時候同時將其縫合。只要縫一次就可以把所有的部分縫合也是這款皮夾的特色，作起來非常輕鬆，而且作出來的成品非常好看。

★
★
★



01 只要縫一次就可以把主體、卡片夾層、零錢袋等3個部分組合起來。



02 先用平行線器在主體的周圍畫出縫線。

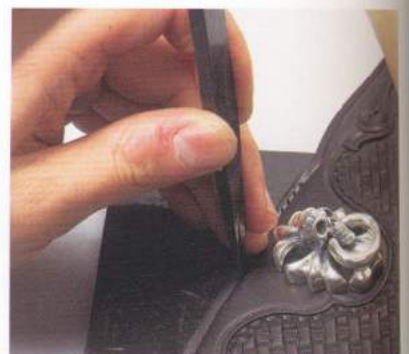
POINT



在縫合的時候會出現高低差的部分，在打出針腳的洞時就要在覺得在意的地方作上記號。



03 以作好的記號為準，開始把針腳的洞打出來。如此一來，要彼此牽就的地方就會變得比較少。



04 在把各個部分貼合之前，就要先在主體的四周把針腳的洞打出來。



05 為了在作上記號的地方能夠很順利地打出針腳的洞，調整洞的位置也是一個方法。



06 一面檢查要組合的位置，一面在主體的背面作上對齊位置的記號。



07 把針腳的洞打好之後，再把各個部分重疊起來，檢查要組合的位置。



08 對準記號，把要和其他部分貼合部分的皮面層削薄，作出要上膠的地方。



09 把接著劑塗在要上膠的地方，貼合，按壓。



10 如果沒有連最邊邊都牢牢地貼合，切口就會散開，所以請檢查是不是都有貼緊。



11 把各個部位貼合之後，再用菱形錐子把針腳的洞一路鑿穿到零件的部分。



12 把針腳的洞全都打好之後，便進行縫合。使用2/5的上蠟麻線，請一面調整針腳，一面縫合。



13 上圖為疊疊層層部分的縫合。如果把洞打在每一層的中間的話，皮革就會裂開，請留意。



14 把周圍縫好之後，最後再倒退回來縫個幾針，然後把線剪斷，燒熔固定。



15 把紙型放在最外面的主體A上，往外推個幾mm之後先大致上裁開。

主體的切口處理

將主體的四周縫好、各個部位也都縫合之後，再把主體的切口處理一下就大功告成了。主體的切口距離雖長，但是處理的方法和其他的切口都是一樣的。之前也提到過，隨著重覆用銼刀打磨、再塗上CMC的作業愈多次，成品的質感就會愈好。尤其主體的切口是最引人注目的地方，不妨多花點時間，一直處理到自己覺得滿意為止。



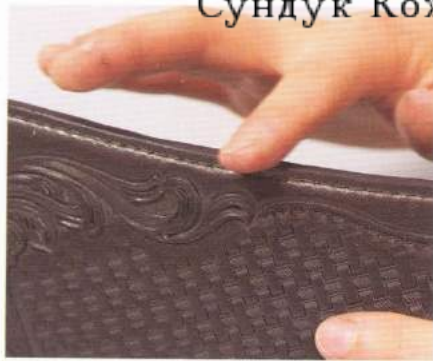
01 用紙銼刀把切口磨光，製造出光滑平整的面。



02 把切口的面作出來之後，再用修邊器把邊緣修掉。



03 把邊緣修掉之後，用染料為切口染色。在染的時候要把染料確實地塗抹均勻。



04 把CMC塗抹在切口上。要小心不要塗太多，溢出來的部分請用軟布擦掉。



05 用木頭磨緣器推磨。重覆2次01到05的動作，把切口處理好來。



06 在主體的邊緣拉出裝飾線。請留意加熱時的溫度，小心不要把皮革燒焦了。



07 用銼刀輕輕地擦拭，再用手指塗上床面處理劑。床面處理劑是處理切口的最後一道手續。



08 用布在塗有床面處理劑的切口上推磨，以製造出光澤來。



09 大功告成的皮夾。經過細心地製作，更增添其存在感。

皮夾鍊

以下為大家介紹I☆N FACTORY製的組合式皮夾鍊的作法



1



2



3



4



5

1右邊是構成一般市售鍊子零件的S形環，左邊則是這次使用的新型比較粗的S形環。**2**這次所要組合的整組零件內容。只有旋轉扣環是另外買的。**3**只有一開始的第一個零件使用比較小的S形環。把所有的S形環連接起來。**4**用軟口鯉魚鉗把S形環的開口夾緊。**5**請把S形環如上圖所示地連接起來。



6



7



8



9



10

6繼續把S形環連接起來。**7**最後的部分再裝上茄形扣環。**8**把S形環的開口夾緊，將茄形扣環固定住。**9**如上圖所示地，把連接環的開口打開，用來連接旋轉扣環和皮帶掛鉤。**10**用軟口鯉魚鉗等工具把連接環的開口從兩側夾緊，使其閉合。



11



12



13



14



15

11連接環閉合的狀態。請盡可能把連接環的開口夾緊。**12**把比較小的S形環裝在旋轉扣環與掛鉤的另一頭。**13**把S形環夾緊，和旋轉扣環連接起來。**14**把裝在旋轉扣環上的S形環和作成一條長鍊子的S形環的一端連接起來。**15**鑰匙圈基本上也是同樣的作法。特製皮夾鍊完成了。

製作成非常有氣質的騎士風格長夾

由AWAKE與EVILACT聯名生產的這款皮夾，雖然利用皮雕和銀製的骷髏頭扣環營造出粗獷的騎士風味，但是精緻的組裝卻也讓這款皮夾充滿了氣質與高級感。對每個部分都小心翼翼地進行削薄的處理，讓容易顯得笨重的皮夾變得輕薄短小，另外小心翼翼地加上邊緣裝飾線也營造出獨特的立體感。充滿了參與製作的AWAKE獨一無二的技術與品味。



1 獨一無二的銀製骷髏頭扣環顯現出強烈的存在感。雕刻在黑色野生鞍皮上的鍛壓加工花紋和皮雕是由Take Fine Leather設計的，也充滿了迫力。把這些零件組合起來之後，就會散發出獨特的騎士風味。2 將零錢袋作成拉鍊式的，另蓋子則是以四合釦的方式固定。由於每個部分都有壓出邊緣的裝飾線，因此整個皮夾充滿了立體感。3 鈔票格的構造雖然十分單純，但由於是作成單邊打開的，因此在使用上非常順手。4 卡片夾層一共有兩層，具有十分充足的容量。

為了把最好的產品呈獻給顧客

光用「巨匠」這兩個字肯定不足以形容AWAKE的老闆伊藤信親先生吧！如果所有的作業都由自己一個人完成，則一切都會流於通而不精是伊藤先生的信條，因此他把皮雕及扣環等部分交給自己信得過、同時也該行業的專家處理，自己則專心致力於追求完美的技

術，從而製造出毫不妥協的作品。為了作出完全符合理想的作品，伊藤先生與各個領域的專家合作，將「把最好的產品呈獻給顧客」列為最優先的考量。基於這種理念所創造出來的高品質作品吸引了大批的愛用者，今後也將繼續吸引愈來愈多的粉絲吧！



Hand Made Custom Leathers Awake代表

伊藤信親 先生

Profile

AWAKE的老闆負責製作。作品充滿了本人與生俱來的巨匠氣質，說是具有超越價格以上的價值也不為過。



KNOWLEDGE OF LEATHER

了解基本的皮革

Vol.01 牛革

皮革工藝裡有各式各樣的技術，只要把這些都學會了，技術就會更上一層樓。只不過，如果能夠了解作為材料的皮革，將可以作出品質更好的作品。在這個單元裡，將把焦點集中在各種不同的皮革上，為大家介紹該種皮革的基礎知識。

使用在皮革工藝上的皮革從牛或豬、鹿等哺乳類，到蛇或蜥蜴等爬蟲類、就連魚類的皮革也可以拿來用。其中最常被使用的還是牛皮。以下是在從皮革批發商開始，目前也進軍零售業的Leather craft Phoenix（浪速屋工業股份有限公司）的協助下，為大家說明牛皮的特徵及種類、部位的特徵等等。一旦了解皮革的特徵，也就可以知道哪一個部位最適合用來製作什麼樣的作品。另外，一旦了解即使是同樣的牛皮

也會因為加工而產生不同的特徵，就可以知道其在質感上有什麼不同的地方，作出更理想的作品。就算是要去材料店請教店員，要是具備某種程度的知識，應該也可以更順利地找到自己想要的皮革吧！光是普及率最高的牛皮，就有琳瑯滿目的種類及特徵，而這也是牛皮的優點，和皮革工藝的關係可以說是相輔相成的。首先不妨先從基本的特徵及部位的名稱開始記住吧！

牛皮的特徵

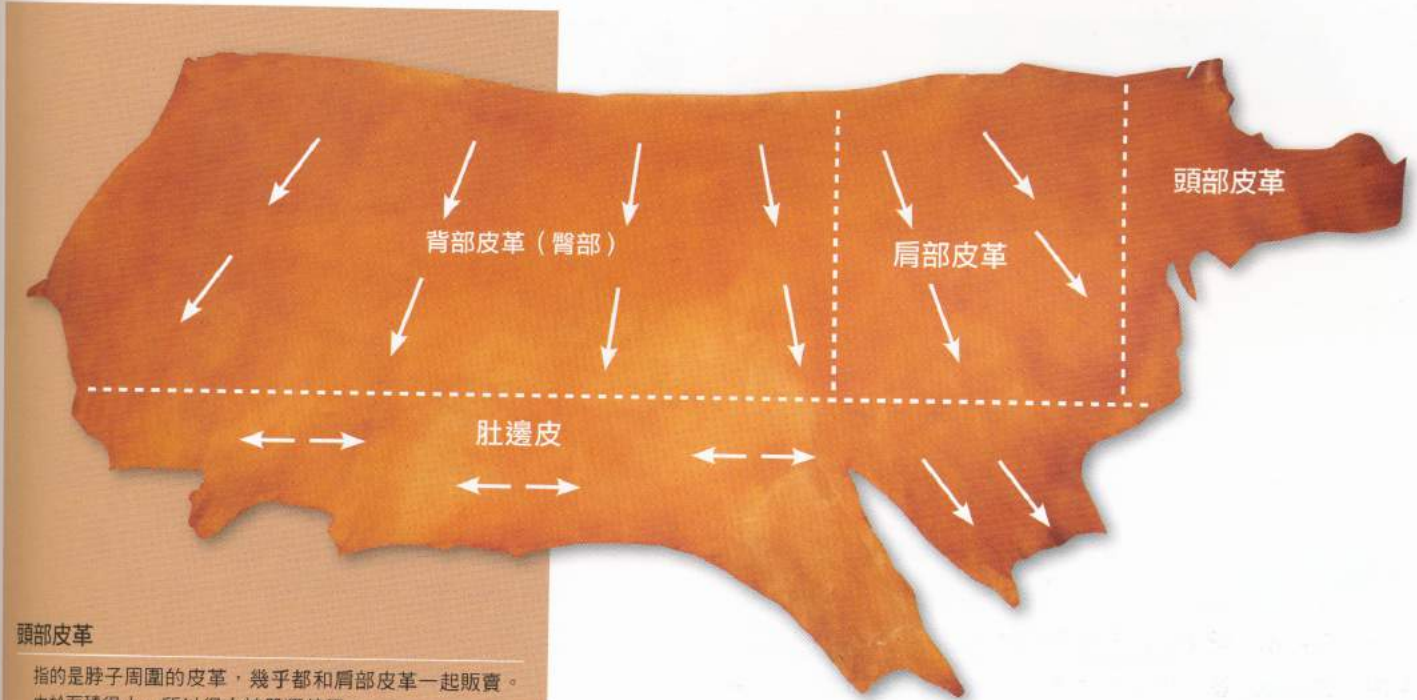
首先請掌握住牛皮的基本特徵。一般提到牛皮，或許很多人都會連想到如下圖所示的沒有經過處理的皮革。以這種牛皮為基礎，再經過加工，就可以產生出顏色及質感五花八門的皮革。

牛皮是市場上普及率最高、也是最常被使用在皮革工藝上的皮革。幾乎所有的牛皮都是原產自北美，在作為食物被利用殆盡後再流入皮革業界。換句話說，養牛的目的還是以要取得「好吃的肉」為最主要，所以在養殖的過程中會在牛皮上烙印、或者是任由蒼蠅或跳蚤在牛皮上造成傷痕等等。因此，要找到毫髮無傷的乾淨牛皮是非常不容易的一件事。牛皮的使用途徑也很多彩多姿，作成裝飾品或皮包、皮鞋等當然不用說，從椅子等室內擺設或車子的方向盤及內裝等平常看得到的地方，到下水道的包裝材料及工業用皮帶等工業的世界裡也都廣為使用著。另外，牛皮在每個成長過程中都會有不同的名稱，愈年輕的牛皮紋理愈細緻，會被當成高級品來處理。雖然一般人常常會有「牛皮是硬的」的刻板印象，但皮革其實是由生產公司（製革工人）和委託人商量之後，才決定出鞣製方法和硬度、油的份量等等的。



了解皮革

幾乎所有的牛皮都是從背上裁成兩半，流通在市面上，根據裁成兩半的部位，名稱、特徵、以及纖維方向也都不一樣。下圖的箭頭方向代表不容易鬆弛的方向、與箭頭垂直的方向則比較容易鬆弛。



頭部皮革

指的是脖子周圍的皮革，幾乎都和肩部皮革一起販賣。由於面積很小，所以很少被單獨使用。

肩部皮革

肩膀的部分，同時也是皮革纖維較粗的部分。特徵在於上頭有稱之為頸紋或脖紋的深刻紋路。

背部皮革（臀部）

又稱為臀部皮革的這個部分，纖維緊密地結合，充分地延展開來，比較不會鬆弛，皮革的表情也很漂亮。

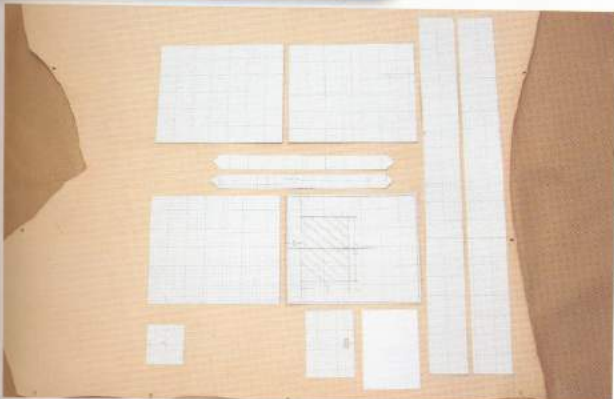
肚邊皮

肚子的部分，和背部皮革比起來，纖維比較沒有那麼緊密，所以很容易鬆弛，皮革的表情也比較粗糙是其特徵。



只把全裁皮革的肩膀部分切割下來的是雙肩部皮革。頭頸周圍的皺紋比較多，可以作成獨特的作品。

如何從全裁皮革切割出各個部位



如上圖所示，由於皮革有所謂伸展的方向，在切割皮革的時候，請配合各個部位的動作，決定要切割的位置。

雙背部皮革



與雙肩部皮革一樣，是從全裁皮革切下背部的部分。皺紋也比較少，在形狀上也可以使用到淋漓盡致。

牛皮的種類

牛皮會因為牛的成長過程而改變名稱，從小牛到老牛分別是小牛皮、幼牛皮、成牛皮、公牛皮、母牛皮，皮革的質地和特徵等各有巧妙不同。以下除了這些之外，再加上胎兒毛皮和生牛皮為大家作介紹。

小牛皮



出生後未滿六個月的小牛所製成的皮革。特色在於纖維細緻且柔軟有韌性。常被用來作成錢包等高級的小東西。

幼牛皮



出生後六個月到兩年以下的牛皮，比小牛皮更有厚度、強度也更好。和小牛皮一樣，常被用來作成鞋子及小東西等等。

成牛皮



指的是出生後六個月以內就被結紮，被飼養到兩歲以上的公牛皮。從皮包到室內擺設等等，使用範圍非常廣泛。

胎兒毛皮



指的是小牛的毛皮。由於體積都很小，所以在市場上的流通不廣。也可以指羊的毛皮。

公牛皮

指的是沒有被結紮，而且飼養了兩年以上的公牛皮。由於出生之後已經過了兩年以上，所以纖維的紋理粗糙且厚實，多半被使用在鞋底上。

母牛皮

指的是長大之後的母牛，出生之後已經過了兩年左右，且生過小牛的牛皮。附帶一提，還沒有生過小牛的母牛皮稱為卡爾賓革。兩者都比成牛皮還要薄。

生牛皮

日本國產的牛皮統稱為生牛皮。與進口的新生皮比起來，狀態比較好、皮面層也比其沒有傷痕，是其特徵。直接以未經鞣製的生皮狀態買賣。

加工的種類

一般流通在市面上的牛皮絕大多數都是有經過染色或重壓上光、表面處理等加工之類的。只不過，有些店的加工程度或名稱是不一樣的，這點還請特別留意。

光面皮



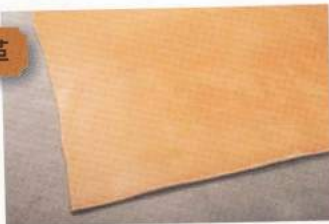
指的是用單寧酸鞣製而成的天然皮革，是可以用來染色或皮雕的基礎皮革，當然也可以直接使用。

霧面皮



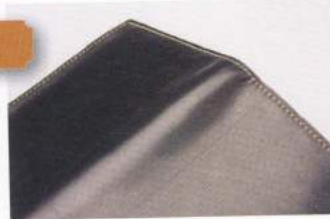
在70~80年代的皮革工藝風潮中所製作而成的皮革，從光面皮中把動物原有的脂肪去除，所以具有良好的吸水性，很適合用來作成皮雕或染色。

重壓上光革



將玻璃板重壓在用單寧酸鞣製而成的皮革表面上，製造出光澤和具有深度的色澤的加工手法。乍看之下好像使用了某種藥品，但其實全程都是純手工進行的。

韃革



本來指的是由英國的公司所製作，讓蠟滲進皮革裡，表面會產生白色粉末的皮革，如今則是用來統稱具有這種特徵的皮革。

印花皮



在皮革表面印上花紋的皮革，通常是把黑色或金色的圖案印上去，也有一些比較特別的皮革是把英文報紙的內容印上去。

壓紋皮



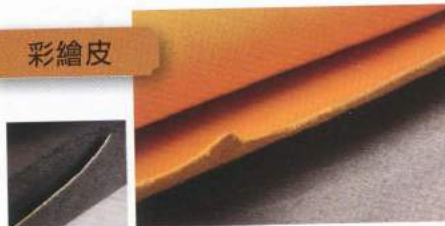
利用機器壓出各種圖案的花紋。從鱷魚及蛇等其他動物的花紋，到幾何圖型或編織的圖案等等，應有盡有。Phoenix也有提供印花紋的服務。

漆皮



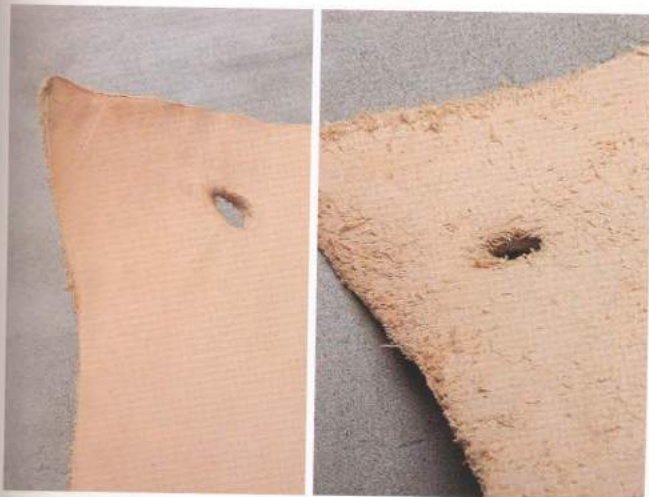
重覆塗上好幾層加工劑、亮漆或清漆，用合成樹脂把皮革的表面包覆起來，使其具有光澤。多半是使用在鞋子或手提包的材質上。

彩繪皮



一般皮革通常只有在皮面層上染色，但是彩繪皮使用了2~3倍的染料，讓染料確實地滲透到皮芯裡。因此，即使切割開來，其剖面也確實地染上了顏色，是其特徵。

何謂皮面層？何謂肉面層？



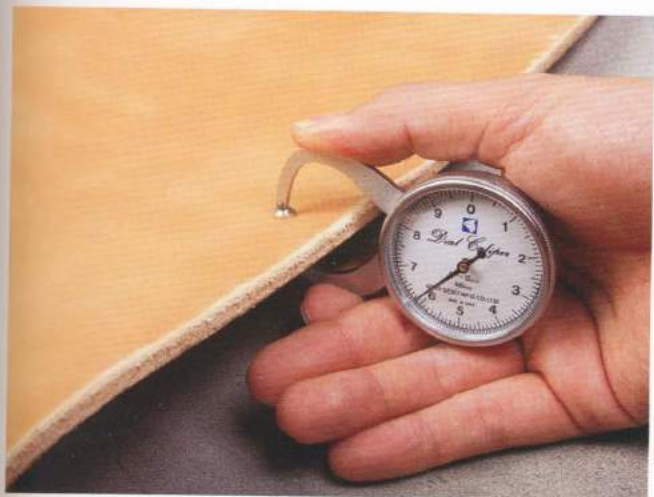
皮革是由稱之為皮面層和肉面層的2層構造所構成的。皮面層指的是從皮革的表面往下約0.2mm左右的部分，再往下的部分則稱之為肉面層。皮革的優點和特性都是由這2層構造加以發揮、獲得評價的。為了統一皮革的厚度，必須對肉面層進行削薄加工，削下來的皮革（肉面層）稱之為肉面革。上述的肉面革因為沒有皮面層，所以無論再厚都欠缺皮革本身的強度，被視為沒有價值的東西。問題是，如果需要增加重量感或厚度、張力的話，就會用銼刀將其刮到起毛，作為絨面使用。

關於皮革的單位



腹部或背部的皮革強度會因為傷痕及烙印、纖維的方向而有所不同。因此和布之類的不一樣，基本上是以1片為單位在買賣。這時所使用的單位為DS，1DS指的是10cm×10cm的大小。假設標示為1DS=¥90，而那塊皮革有250DS的話，則 $250 \times 90 = ¥22,500$ 。把一整頭牛的皮革從背上裁開的「半裁皮革」在市面上流通的牛皮如95頁所示，會因為不同的纖維方向及部位而有不同的特徵，因此幾乎沒有辦法像布那樣「只買自己喜歡的部位和喜歡的份量」。

關於皮革的厚度



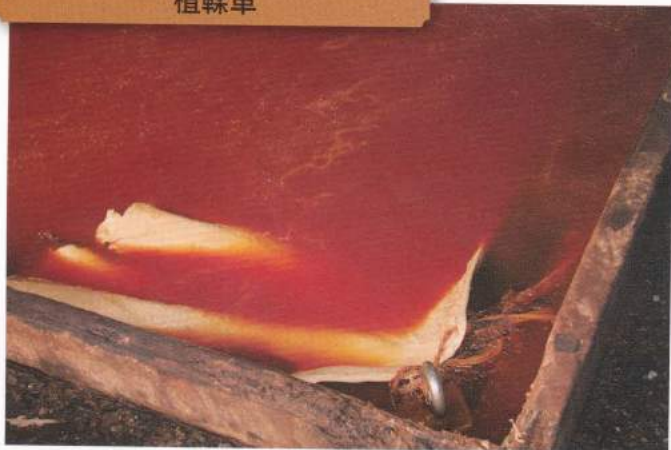
每塊皮革的厚度都不一樣，而且不同的部位也會有不同的厚度。在鞣製的時候有的也會盡可能鞣製成相同的厚度，儘管如此背部一帶的厚度跟腳或脖子一帶的厚度還是不太一樣。植鞣革多半都會比較厚，而鉻鞣革則多半都會比較薄。只不過，還是依供應商而異，有些供應商提供的植鞣革既薄又柔軟，有些供應商則會提供比較厚的鉻鞣革。背部皮革有時候也會出現7mm左右的超厚皮革，多半是用來作成皮帶之類。

關於烙印



前面已經說過，牛皮主要原產自北美，而在美國為了分辨誰是牛的飼主，會在牛隻身上烙印。想當然爾，即使鞣製成皮革，這個烙印還是存在，因此烙印多半都會殘留在半裁皮革上。雖然不能使用在一定要用乾淨皮革作成的高級物品上，但是也有人會大膽地將這個烙印運用在作品上。烙印的設計會依照飼主而異，有些設計還具有物以稀為貴的價值。另外，和烙印一樣，牛本來的皺紋或傷痕也會留在皮革上，不妨將其也視為皮革的魅力之一，把每一寸皮革都運用到淋漓盡致。

植鞣革



植鞣革是以用單寧酸液鞣製而成的皮革，這也是歷史最悠久的鞣製方法。所謂的單寧酸液其實就是指「澀質」，也是從柿核液裡提取的柿單寧或者是從濃茶裡提取的茶單寧等。藉由把從植物裡提取出來的單寧酸成分鞣進皮革裡，以防止腐敗。也有人稱之為「單寧鞣革」，指的是跟植鞣革一模一樣的東西。

植鞣革的特徵在於在鞣製的過程中不會去損壞到皮革本來的質感。只不過，每鞣製1張皮革都必須花上1~2個月的時間才行，工程十分浩大。因此沒有辦法大量生產。此外，有鑑於上述的狀況，遵循古法鞣製植鞣革的公司（製革工人）愈來愈少也是不爭的事實。再者，和製鞋業界需求量最大的漆鞣革比起來，需求量比較少，結果造成供給量更少，因此植鞣革的價格普遍都設定得比較昂貴。

由於加工方法多半是採用不會去損壞到皮革本來質感的染料浸染法，也因此一有傷痕或皺紋就會很明顯。另外，由於輕輕用指甲一刮就很容易在上頭留下傷痕，因此在使用上就變得需要格外的小心。不過，只要是皮革，本來就應該要小心翼翼地使用，不妨把這個部分當成是「植鞣革的特色」吧！在製作皮夾的過程中，有時候會利用塗上CMC或床面處理劑來為切口打磨拋光，然而這是只有植鞣革才會這麼作，如果是鉻鞣革，再怎麼打磨拋光也不會有光澤。

鉻鞣革



鉻鞣革與植鞣革剛好相反，是利用一種叫作三價鉻的藥品鞣製的方法。鉻鞣革是在大約100年前開發的技術，質地柔軟，耐熱又耐碰撞，具有與植鞣革不同的特性。差異最大的一點在於植鞣革從開始鞣製到完工需要花上1~2個月，鉻鞣革卻只要2個星期左右就完成了。因此可以大量生產，供給量大，製革工人也多。再加上比植鞣革還要便宜，還有很多是已經直接染好顏色的皮革，因此皺紋或傷痕也會變得比較不明顯。

其他的鞣製方法



除了植鞣革和鉻鞣革之外，還有將兩者的優點合而為一的半植物鞣革等等。這種半植物鞣革具有「一方面擁有類似植鞣革的風味，還可以和鉻鞣革一樣耐熱又耐碰撞」的特性，意即介於植鞣革與鉻鞣革之間的鞣製方法。雖然根據鞣製方法的不同會呈現出各式各樣的特徵，但也不表示只要是植鞣革就是好的，也不表示只要價錢昂貴就是好的。最好的方法應該是實際摸摸看、使用看看，再配合自己想要製作的作品特徵或使用目的來挑選吧！

從原皮到鞣製成皮革

以下將為大家介紹牛皮從原皮到鞣製成皮革中間的過程。這是以生產出高品質的植鞣革聞名的櫟木皮革的鞣製工程，得花上3個月以上的時間才能完成。

原皮



2 把原皮用鹽醃漬起來，直接以毛皮面朝內側的狀態從國外進口。

水洗



2 用水把附著在原皮上的糞便及垃圾等不純物質連同鹽分一起洗掉。

背切



3 利用水洗把原皮恢復成剛割下來的狀態之後，再沿著背骨對半切割成左右兩塊。

浸石灰、脫毛



4 浸漬在石灰裡進行脫毛處理。每天都要浸漬在不同的石灰槽裡，用1個星期的時間讓毛脫落。

刮除



5 由於皮的內側還沾附著肉屑，因此使用滾筒再把多餘的脂肪刮除。

鞣製



6 浸灰脫毛、酵素溶解之後，再把皮浸在將單寧樹汁溶解於熱水裡的水槽大約1個月。

水洗、加脂



7 將鞣製好的皮革洗乾淨，把水擰乾，再加入油脂，以免皮革龜裂。

去除水分



8 利用一種叫作定型機的儀器把縮起來的皮革伸展開來，吊上個半天到1天，使其呈現半乾的狀態。

再鞣、染色



9 加入追加的油脂，放置6~8小時，染成心目中想要的顏色。

手工伸展



10 重覆伸展皮革和去除水分的作業，如果是比較厚的皮革、或者是不容易伸展的皮革，就要以手工的方式作業。

去除水分、乾燥



11 以自然乾燥法徹底地把水分風乾。如果是比較厚的皮革，大約得花上1個星期的時間方能乾燥。

塗裝、整燙



12 把塗料塗在皮革上，為製造皮革最後的修飾工作。有時候還會用熨斗來帶出光澤感。

KNOWLEDGE OF TOOL

了解基本的工具

皮革工藝雖然是用手製作的作品，但是也不可能真的全部只靠手作。所以這個單元將為大家重點式地介紹在製作作品時不可或缺，各式各樣的工具們，第一個上場的選手是在切割皮革時會使用到的裁皮刀。

— 裁皮刀 —

不管是要製作哪種作品，都必須先把皮革切割成需要的形狀才行。如果是完全沒有接觸過的人，也可以使用已經切割好的材料包。然而，如果想要更進一步，製作出自己喜歡的東西，就無法避免要經歷從一整塊皮革切割出需要的大小、形狀的作業。說老實話，使用美工刀也可以把皮革切割出來，不一定非得用到裁皮刀不可。不過，如果有專用的裁皮刀，將可以更隨心所欲地切割皮革。只不過，如果什麼預備知識都沒有的話，別說在速度上快不起來，就連正確地使用

裁皮刀都是無稽之談。另外，如果太過於依賴裁皮刀也不是一件好事。這麼說起來，通常會讓很多人打退堂鼓，甚至不知道該怎麼辦才好吧！還好，接下來將詳細地為大家說明裁皮刀的種類、使用方法、保養方法，所以不用擔心。只要具備了足夠的基礎知識，接下來只要反覆地練習，把以上的技術內化成自己的東西就好了。希望大家都能銘記在心，「知道」和「可以」是不一樣的。

裁皮刀的種類

雖然都統稱為裁皮刀，但是也有好多種類，所以當然要視狀況分開來使用。以下先從到底有哪些種類的裁皮刀、應該要怎麼分開來使用開始為大家作說明。

平口裁皮刀

基本上，這款平口裁皮刀是用在切割直線部分的時候，是很適合作為生平第一把的基本款裁皮刀。如果是初學者的話，最好是選擇寬36mm的萬用裁皮刀。寬度比較小的裁皮刀則很適合用來處理小地方，在把皮革從紙型上切割出來的時候很好用。相反的，寬度比較大的裁皮刀則比較適合用來切割直線形的長長皮帶。



50mm寬的裁皮刀屬於市售品中寬度最大的裁皮刀。



36mm寬的裁皮刀可以說是最常用到的裁皮刀，專業可能同時有好幾把，輪流著使用。



左圖為寬度比較窄的30mm裁皮刀。如果想要製作的東西以小東西為主，也可以選用這把裁皮刀。



24mm寬的裁皮刀在把皮革從紙型上切割出來的時候，由於在小轉彎的地方很聽話，所以很實用。

斜口裁皮刀

這款斜口的裁皮刀在要把皮革挖成圓形的時候很好用。因為在把角削成圓形的時候也可以使用平口的裁皮刀（參照 P119），所以用到的機會或許比想像中的還要少。如果喜歡小東西或圓形作品的話，準備一把也沒什麼損失，不過算不上是初學者一定要買的裁皮刀。



左圖為寬24mm的斜口裁皮刀。這樣的寬度應該就可以因應大部分的狀況了。

微雕刀

如果想要進行比較細緻的作業，最常見的手法是使用如右圖所示的微雕刀或筆刀。像這樣的微雕刀具有琳瑯滿目的尺寸變化（如果是筆刀的話還有寬1mm的筆刀），因此最好是在遇到非得有一把這樣的刀不可的情況下再買，才不會浪費。



由於是以握筆的方式來使用，因此具有獨特的刀柄。下方的裁皮刀還可以替換刀刃。

其他裁皮刀

在協助我們製作這個單元的岡田手縫皮包教室以及製作出信義品牌的裁皮刀的加賀谷製作所的熱情推薦下，繼續為大家介紹幾把比較特別的裁皮刀。削薄刀或許是比較常見的裁皮刀也說不定，考慮到還可以使用在其他

特定的用途上，作成獨特的形狀。尤其中間那把聽說是在基於想要像握筆那樣拿的要求下製作的。在把使用方便視為先決條件的工具世界裡，雖然有所謂的基本，但不是絕對。



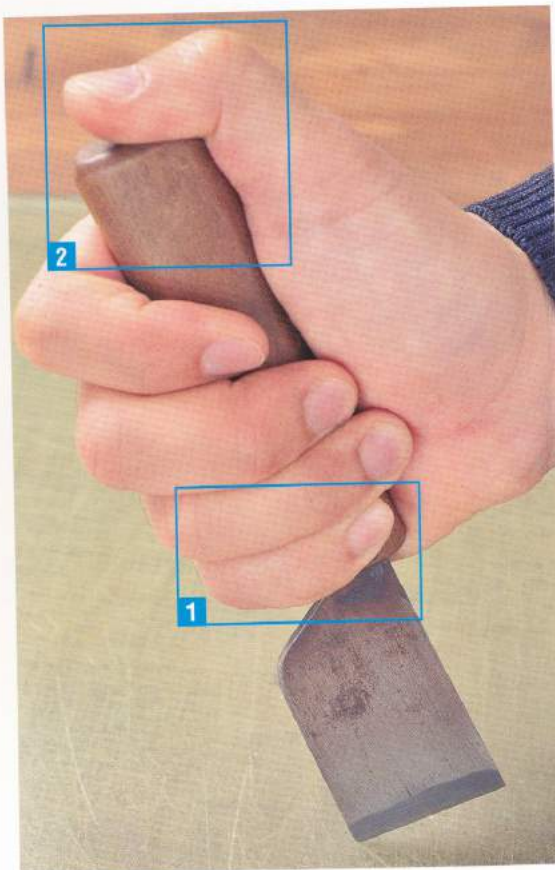
由左至右分別是握柄在中央的兩面削薄刀、握柄比較短的斜口裁皮刀、把握柄作成筆桿的形狀、刀刃前端為圓形的鞋用削薄刀、形狀跟平口裁皮刀很像的削薄刀。

裁皮刀的使用方法

握法與姿勢是想要切得工整漂亮的第一步。基礎很簡單，重點在於能不能時常維持基本握法在切割上。因為一累就很容易讓姿勢跑掉，所以在還沒有習慣之前不妨多用點心。

基本的拿法

為了增加穩定度，不妨把注意力集中在能握住刀柄多下面的地方。以小指為中心，牢牢地握住那個最下面的地方，再把大拇指放在刀柄的上方，然後再用大拇指的指腹用力地按住刀柄的頭。以上是基本的姿勢。這麼一來，就可以使出必要的力氣來切斷皮革。另外，刀刃如果晃動的話，就無法切出工整漂亮的線條，而此舉還可以減少上述情況發生的機率。



1以小指為中心握住刀柄，就像握住高爾夫球桿或棒球的球棒一樣，可以增加往左右切割時的穩定度。2按住的大拇指決定了切斷皮革的力量。請把第一關節卡在握柄的角上，用指腹按住握柄的頭是最理想的狀態，因此如果不順手的話，請把握柄切割成適當的長度，用銼刀把角的部分磨圓，用起來應該就會更順手了。

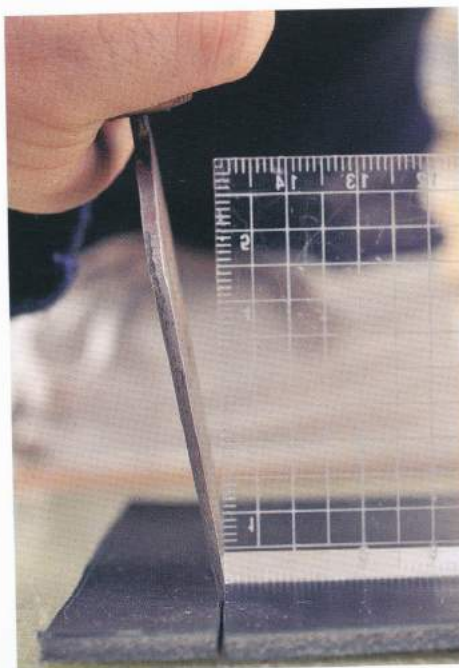
下刀的角度與直線的切割方法

了解握法之後，接著就要記住整體的姿勢與刀刃落在皮革上的角度。一旦上述動作作得不夠確實，切口的角度就會變成斜的，或者是把皮革切得歪七扭八的。一定要把切口切成不偏不倚的直

角，這點將大大地左右作品的完成度。而且切口不是可以用打磨來處理的東西。為了切割出乾淨俐落的剖面、原封不動地切割出宛如用尺拉出來的直線，唯有練習一途。



用離自己比較遠的那一側裁皮刀的角來切斷皮革。把力氣集中在那一點上，確保下刀的角度。



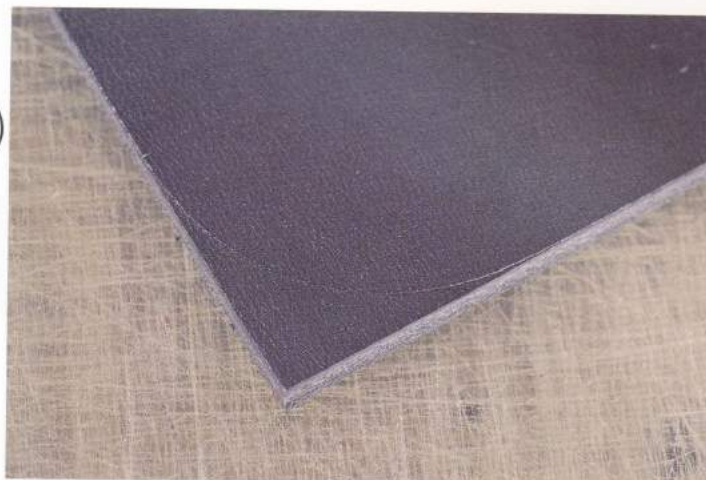
將裁皮刀傾斜，好讓裁斷面與塑膠板垂直。具體的作法是把刀刃的斜傾部分與塑膠板呈垂直。



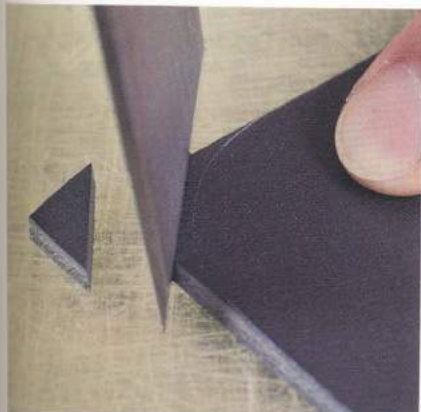
一面用慣用的那隻眼睛檢查裁皮刀刀頭前面的那個角有沒有一直線地貼住畫著要切割的那條線，一面把手臂往自己的方向拉，筆直地切開。

把外側切成圓形 (以加法的方式切割出圓弧)

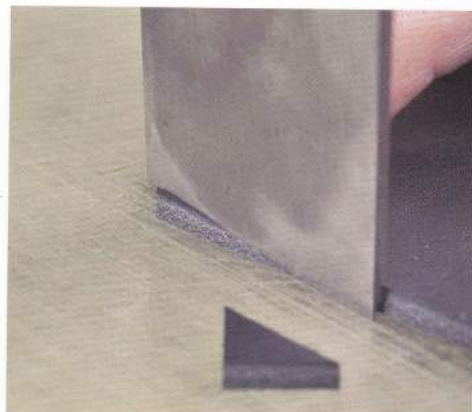
要怎麼把四方形皮革的角切成圓形呢？外行人的想法可能是沿著作好的記號把裁皮刀以畫圓的方式移動，但是這麼一來刀刃可能會輸給皮革的抵抗而斷掉。專家多半都使用模形切割器，但是那麼一來會讓切口變成斜的。為了保護裁皮刀，切割出工整的切口，建議使用平口裁皮刀，以細緻的動作裁切。



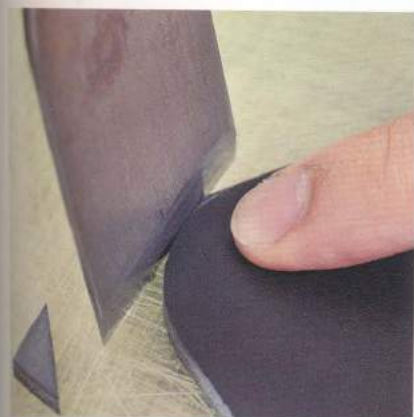
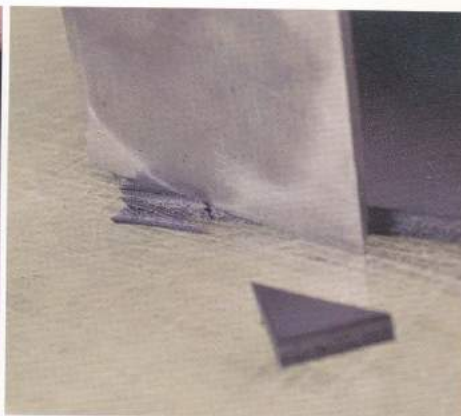
為了要把角的部分削成圓圓的，請先在皮革上作好記號。但是如果沿著這條線以轉彎的方式下刀的話，可能會讓刀刃斷掉。反而是一點一點地把皮革切碎切掉，方能切割得工整漂亮。



首先使用整個刀刃以按壓的方式把不要的部分大膽地切掉。



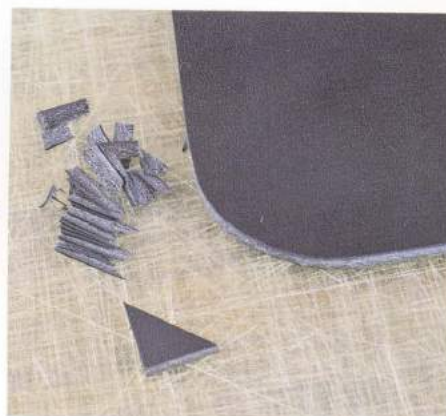
把刀刃的內側放在宛如把刀刃的中央貼在相當於曲線的最後面（起點）的位置上，以那裡為重點按壓切割。只要想像裁紙器的動作，就很容易了解要怎麼動了。



切掉一角之後，再改變裁皮刀和皮革的角度，把曲線的下一個部分切掉。請重覆以上的動作。



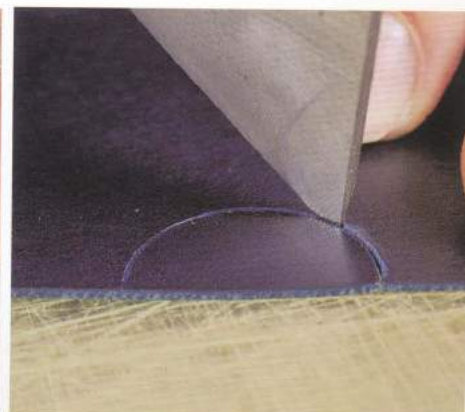
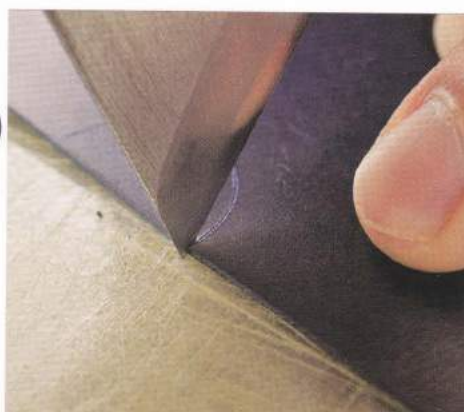
在處理曲線的時候，並不是移動裁皮刀，而是轉動皮革本身，應該就可以切割得得心應手。



上圖是切割完的結果。從碎屑的狀態也可以看出，重點在於一點一點地切掉。

把內側切成圓形 (以減法的方式切割出圓弧)

在朝著皮革的內側切割時，不能使用以上介紹的切割方法。這時斜口裁皮刀就派上用場了，拿法和切法都跟平口裁皮刀一樣，但是沿著作記號的線轉動刀刃。斜口裁皮刀固然是專門用來切割這類曲線的裁皮刀，但最好還是要有心理準備，把皮革切割成曲線＝無法避免刀刃很容易受損的宿命。



使用尖端銳利的部分，逐步切割皮革。對於刀刃的負擔非常大，刀刃常常會缺角個1mm的寬度，這點在平常使用平口裁皮刀的時候是很難想像的。



為了切割出垂直的切口，必須保持刀刃的角度，為了切割出順暢的曲線，重點在於移動刀刃的方法。以上是以前面為頂點，切割出半圓時的動作的連續照片。除了要注意一開始和結束時手的角度之外，也要注意手腕和手臂的角度。一面用小指壓住，一面以轉動大拇指的概念轉動手腕的同時，也要讓手臂，甚至是整個身體都處於能夠很輕易地切割的狀態。

有可以更簡單切割的技巧嗎？

沿著曲線轉動手臂或身體的這種方法，並不是一下子就可以成功的。所以推薦給大家一個方法，那就是把2塊塑膠板疊起來，旋轉放置著皮革的塑膠板的方法。皮革本身不好旋轉，所以這麼一來就可以輕易地改變皮革的方向了。要採用什麼方法是每個人的自由，不過當老作不好的時候，不妨試試看這個技巧。



為了切割出工整漂亮的曲線，把皮革牢牢地壓緊是很重要的。這麼一來，即使沒有把2塊塑膠板重疊起來，也可以旋轉得得心應手。

裁皮刀的保養方法

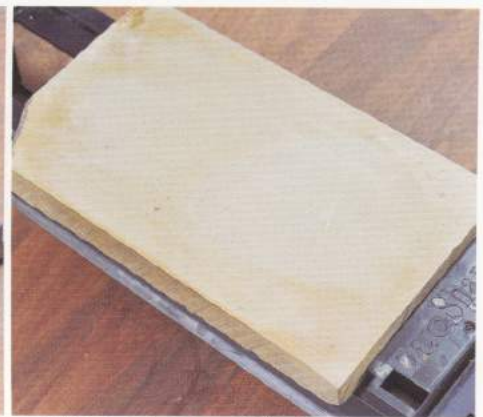
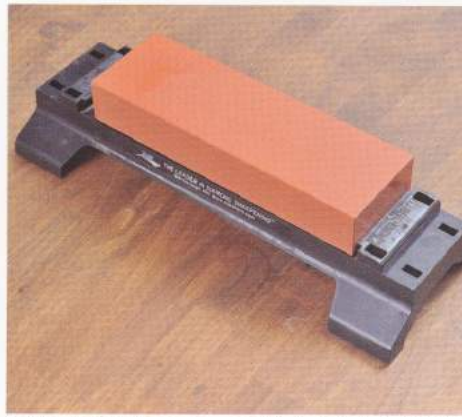
說到底，只要裁皮刀的製造廠商或作法不同，原本的狀態就不一樣。正因為如此，即使在剛買來的狀態下，鋒利度和切割方法也都不一樣。雖然也有人主張「剛買回來的裁皮刀一定要先磨過才能開始使用」，但這並不表示剛買回來的刀就不利了，只是要表達每一把裁皮刀的狀態跟每個人的使用方法或喜好都不一致而已。只要剛買回來的刀刃是鋒利的，就算不先磨過也沒關係，可以說是因人因物而異。不管怎麼說，只要記得「刀子不利了就磨」就這麼簡單。那麼什麼樣的狀態算是不利了呢？有一個判斷的標準，那就是在要

為了維持裁皮刀的鋒利度，磨刀的作業是不能偷懶的。但別說是磨刀的方法，可能有很多人就連什麼時候要磨刀都搞不清楚吧！以下為大家解說磨刀的概念。

用裁皮刀削薄皮革的時候，如果刀子處於很鋒利的狀態，就會切成大片的碎屑；如果是不利的狀態，則只能切出粉末般的碎屑。請記得裁皮刀在利用玻璃板削薄皮革的時候或在切割鉻鞣革的時候很容易受損。基本上一般人每天都應該要磨刀，如果是靠這吃飯的，就算知道不容易受損的使用方法，早中晚各磨個一次也是很常見的。如果只有一把的話，很快就消耗掉了，所以不妨準備幾把常用的尺寸，輪流著使用。研磨裁皮刀的行為乍看之下簡單，實際上非常難，尤其是比較小的裁皮刀，難度又比普通的裁皮刀還要高，所以最好能直接讓具有這方面技術的人指導。

磨刀時 不可或缺的磨刀石

在研磨裁皮刀時不可或缺的磨刀石。大致上來說，可以分成粗、細、最細等3種程度的粗度，一般最好能準備細和最細這兩種磨刀石。身為講師的岡田先生使用的是#800~1,000的人造磨刀石（細）和天然的最細磨石。天然磨刀石只有到專賣店才買得到，但如果是人造磨刀石的話，在五金行也可以買到。



左圖為人造的細磨刀石，需沾上大量的水分方能使用，天然磨刀石則不需要。附帶一提，右圖是最高級的京都產正本山磨刀石，很適合用來研磨也使用在信義裁皮刀上的日立金屬的鋼。

基本的研磨方法

把磨刀石放在磨刀台（可以向五金行購買）上，以獲得支撐。如果是人造磨刀石的話請充分地打濕，如果是天然磨刀石的話則只要沾點水，配合刀刃的角度，把裁皮刀貼在磨刀石上，往前後的方向移動研磨，重覆2~3分鐘。如此一來，刀刃的內側就會出現毛邊，所以請翻過來，將平坦的那一側緊緊地貼住磨刀石繼續磨，只要把毛邊磨掉就大功告成了。以上便是基本的研磨方法。



首先如上圖所示地把裁皮刀放好在細磨刀石上，沿著刀刃的角度，一面把手指頭放在刀刃前端的上方，一面往前磨。如果上頭有很細微的缺口，也必須磨到缺口消失為止（太嚴重的話請從粗磨刀石開始磨）。



磨個2~3分鐘之後，先從內側的前端把因研磨而產生的毛邊磨掉，再換到最細的磨刀石上，重覆同樣的作業。



後面那把刀是只有研磨用來切斷皮革的前端部分。如果整個都磨的話，可能會因為鋼材的硬度不同而變形。



由於磨刀石在磨的過程中會變形，所以請頻繁地用金屬網狀銼刀平坦的地方磨擦，其使恢復平整。

Lover of Leather

皮革的戀人 — 嘗試製作獨一無二的銀釦 —

什麼是可以讓皮革作品變得更加閃亮的素材呢？在這章「皮革的戀人」裡將為大家介紹一種與皮革相得益彰的配件製作方法。首先是把硬幣敲打成獨一無二的銀釦。

學會與原住民相似度百分之九十九點九的製作技術

銀飾最適合用來作為皮革的配件。沒有什麼理由，只能說是註定好的。所以在鑽研皮革工藝的過程中，有很多工藝家都會想要把觸角伸到銀飾的製作上。而把銀幣敲打成銀釦則是最適合用來作為嘗試的第一步。

把銀幣放進模型裡敲打，正因為看起來是非常簡單的技術，才能夠看出皮革工藝師的真本領。由在東京的福生擁有工作室的North craft所推出，利用古銀幣製成的首飾可以說是遠近馳名。即使幾乎是用盡全身力氣用力敲打出來的作品，佇立於其鏡面上的女神表情就連一絲的扭曲也看不到。不妨在這個單元學會如何製作雖然單純，卻十分深奧的銀釦。

摩根銀幣的銀釦製作

使用的材料



使用稱之為摩根銀幣，直徑約40mm的硬幣。



以下為大家說明充滿了橋本先生天馬行空的巧思，落落大方的半球狀的銀釦製作方法。另外，這也可以說是同時運用鍛造成形（以敲打成形的方法）的銀製飾品製作的基礎。

必要的工具



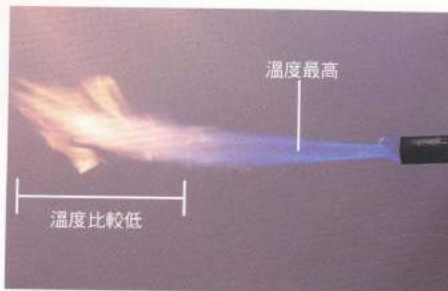
①稀釋硫酸 ②刮削工具（紙銼刀、黃褐色軟皮革） ③本生燈 ④榔頭 ⑤圓頭槌 ⑥型模具 ⑦鉗子 ⑧金屬夾剪 ⑨剪鉗 ⑩錘子 ⑪軸棒 ⑫毛筆 ⑬液體助焊劑 ⑭煙黑液 ⑮銀線 ⑯金屬銼刀 ⑰研磨劑 ⑱多角度工作檯 ⑲虎口板



01 用本生燈把硬幣加熱。利用高溫來進行加工稱之為「退火處理」。

POINT

了解本生燈的溫度



如上圖的左邊所示，紅色火焰向上散開的部分溫度比較低。在進行退火處理的時候請把物體對準這個部分。另外，如右圖所示的強火則是在把各個部位鐵熔焊接的時候。



02 左邊變成白色的硬幣是經過退火處理之後的狀態。退火處理之後會在常溫下慢慢地冷卻。



03 冷卻到可以用手去碰之後，垂直地放入大小跟硬幣相同的骰子型模具裡。



04 找出一樣符合硬幣尺寸的圓頭槌，從上面圓頭朝下放在硬幣上。



05 以榔頭敲打圓頭槌。切記榔頭和圓頭槌對硬幣的方向分別是垂直、水平的。



06 由於每敲打一次位置就會跑掉，所以在成形的過程中要一直調整硬幣的位置。



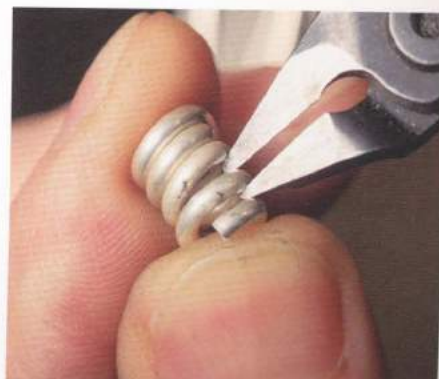
07 由於North craft的圓頭槌前端是削平的，所以上半部會是平的，而不是半圓形。



08 接著再對要裝在銀釦上的圓形扣環用的圓線進行退火處理。選用直徑2mm的銀製圓線。



09 把經過退火處理之後的圓線夾在工作檯上，將其捲在直徑4mm的軸棒上。



10 把軸棒抽出來，再用剪鉗剪下實際所要安裝的份量。

主要使用工具

在製作皮件的時候，首先要準備好需要的工具。即使是製造出同樣效果的工具，也有好幾種形狀及使用方法各異的產品。

1

裁切皮革



1 裁皮刀是用來裁切皮革的基本工具。2 在裁切皮革的時候墊在底下的白色膠板。3 用來把皮革削薄的削薄刀、魚眼刮刀、小型刨刀。4 用來剪薄皮革很好用的剪刀。5 可以替換刀片的美工刀、替刀式裁皮刀、圓切刀。

2

磨光切口



1 用來把銳角修掉的专业修邊器及用來磨利刀片的研磨棒。2 用來讓切口平整的曲面研磨器。3 用來把切口磨光的磨緣器、牛骨刀、三合一磨緣器、木頭圓型磨緣器。4 用來把肉面層磨平的玻璃板。5 同時也是拋光劑的床面處理劑、CMC、切口保護蠟。

3

黏合皮革



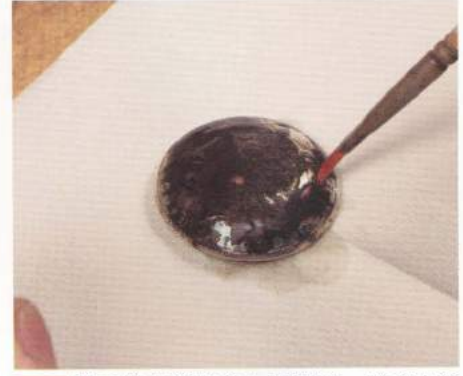
1 用來塗抹接著劑的刷子、上膠片、迷你上膠片。2、3 接著劑的橡皮膠、超級強力膠、透明接著劑。4 水溶性的皮革專用白膠#600、#100。5 用來按壓兩片皮革使之密合的滾輪。



21 磨好之後再把銀釦放進超音波洗淨機裡。沒有的話也可以用洗碗精等洗滌。



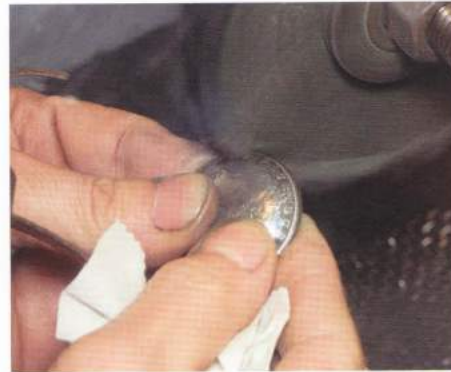
22 如果是放進超音波洗淨機裡，要用水徹底地把洗淨液沖掉。



23 用毛筆仔細地塗上燻黑液，強調出陰影。用毛筆沾取燻黑液，塗抹在表面上。



24 把燻黑液塗滿硬幣的每一個角落之後，用水把多餘的燻黑液沖掉。



25 再用黃褐色軟皮革裡研磨一次。小心不要把滲透到凸起部分的燻黑液給磨掉。



26 對比十分明顯的銀釦就大功告成了。可以說是最基本的形狀。

厚銀幣的銀釦製作（壓鑄）

從截至目前所製作的基本型銀釦再更進一步，製作利用壓鑄手法來加入變化的銀釦。都是橋本先生從美國當地買回來的。

必要的工具



① 壓鑄台 ② 壓鑄器 ③ 特殊工具



01 測量出硬幣的中心線，把線拉出來。上圖的工具是用來抓出圓形零件中心線的特殊工具。



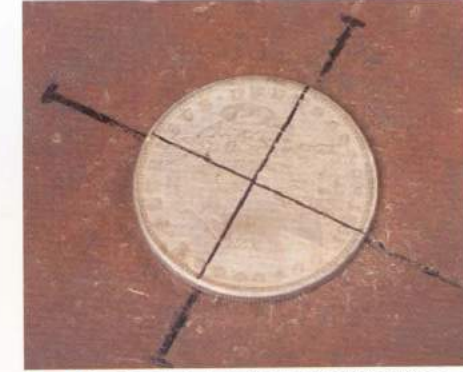
02 同樣再測量出一條中心線，拉出十字線。不妨配合硬幣上的圖案來畫線。



03 在放到壓鑄台上敲打出形狀之前，請務必對硬幣進行退火處理。



04 事先在壓鑄台上畫出一個十字線的記號。



05 把上頭畫有十字線的硬幣對準壓鑄台上的十字線，放到壓鑄台上。

POINT

請注意壓鑄器的方向



由於壓鑄器的花紋並不平均，所以為了打在正確的方向上，請事先作好記號。



06

將壓鑄器的方向對準壓鑄台的箭頭，把壓鑄器放在硬幣的中心位置上。



07

用榔頭敲打。切記榔頭和壓鑄器對硬幣的方向分別是垂直、水平的。



08

由於得花上一段時間仔仔細細地敲打成形，因此在敲打的時候要很有耐心，以免形狀跑掉。

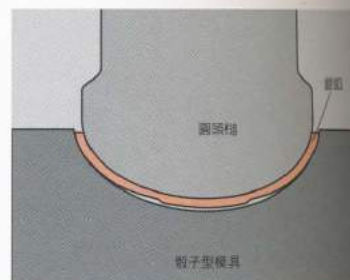


09

把敲打出形狀的那一面朝下，放進骰子型模具裡。

POINT

自己對工具進行加工



North craft 不會因為其所使用的圖頭槌形狀而去破壞到壓出來的部分。



10

保持垂直、水平的原則，用榔頭一絲不苟地敲打。每敲打一下就要重新調整一下位置。



11

成形的狀態。之後再重覆研磨之後的作業，將其完成。



12

只是多花了一點工夫，表情截然不同的銀釦就大功告成了。

新品上市

J10
皮革工藝 vol.1
■ 手縫皮革包篇



J11
皮革工藝 vol.2
■ 男用皮製品篇



J12
皮革工藝 vol.3
■ 騎士用品篇



J13
皮革工藝 vol.4
■ 隨身皮件篇



J14
皮革工藝 vol.5
■ 皮件精品篇



J14
皮革工藝 vol.6
■ 皮雕技術篇



ID09
Size: 295mm(L) x 124mm(W) x 345mm(H)



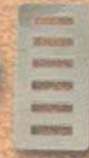
シャーリング液
皮革收縮液
CR2217 120 c.c.



ID10
Size: Ø 66mm x 60mm(H)



GI02
橢圓型轉釦
■ 刷青古色
Size: 28mm(H) x 20mm(W).



BD14
■ 銀色



GF07
牛仔飾釦
■ 銀色
Size: Ø 20mm.



I09
多功用木製磨緣器

LEATHER CRAFT CHALLENGER

製作出獨一無二的作品

挑戰製作皮雕！



這個企畫是由編輯部的成員在一面接受大師的指導下，挑戰製作皮雕的單元。只是，即使失敗的話還是會原封不動地刊登在書上，所以當事人緊張得不得了。

對於皮革工藝感興趣的人，應該總想著有朝一日要來挑戰一下製作皮雕。就連自稱皮革工藝是個人嗜好之一的我本人，也就是編輯G也有一套皮雕工具。雖然我也曾經看過「手工製作的男性皮革配件」邊試著模仿，但是還沒有挑戰過真正的皮雕圖案。於是這次便拜託老字號的皮革工藝教室——CRAFT學園讓我挑戰真正的皮雕。

負責擔任講師的小屋敷老師是CRAFT學園的皮雕大師。帶著一貫的笑容出現的小屋敷老師說：「今天我們要作的是這個」一邊把圖案交給我。一看之下，上頭描繪著非常複雜的圖案。我忍不住問他：「老、老師，我幾乎是第一次嘗試皮雕，這會不會太難了……」只見老師笑著說：「如果太簡單的東西就沒有練習的價值了。」真、真的嗎……？我真的是太不安了。

首先檢查要使用的工具

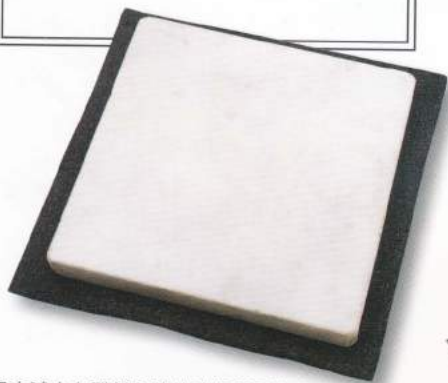
皮雕上會用到的工具跟組裝上會用到的工具差很多。這次使用的全都是由CRAFT公司販售的工具，例如把圖案的輪廓切割出來的旋轉刻刀、各種印花工具、大理石的板子等皮雕使用的工具。



使用在複寫圖案上的描圖紙和雕刻出印花的時候用來防止皮革鬆弛的固定用貼紙。



在製作皮雕的時候，必須把皮革浸濕。請把水裝在大碗裡，讓海綿飽了水，用來打濕皮革。



用來減少在雕刻印花的時候所發出的噪音與震動的毛氈與大理石板。



旋轉刻刀是用來把圖案的輪廓切割出來的工具，可以調整高度、更換刀片等等。



皮雕用的印花工具是把各式各樣的款式組合起來使用的。這次的圖案要用到10把印花工具。



皮雕用的鎮石是在描摹圖案、或者是雕刻印花的時候，用來固定皮革、以免其亂動的工具。



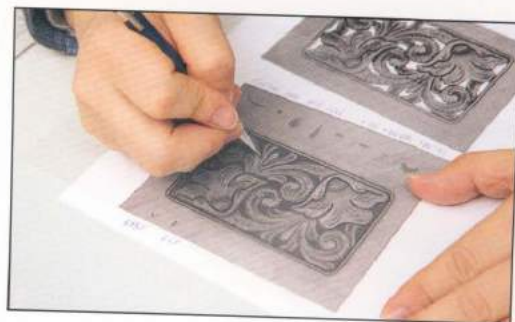
為了把印花雕刻出來所使用的木槌。也有在賣皮雕專用，稱之為皮槌的槌子。

把圖案描摹在皮革上

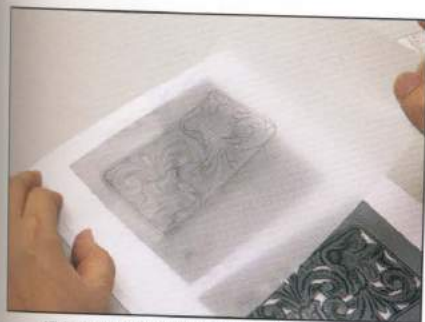
首先請把圖案描摹在描圖紙上，再把描圖紙放在皮革上，用描筆把圖案複寫在皮革上。我還被老師提醒有哪裡忘了描到……



這次並不是利用線畫，而是把已經實際製作成皮雕的皮革圖案影印下來描摹。首先用直尺把外框框出來。



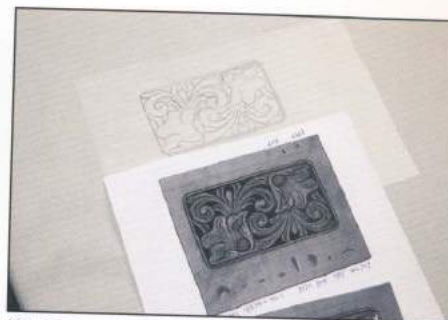
沿著圖案的輪廓線，把圖案描摹在描圖紙上。



過程中請把描圖紙拿起來，檢查一下有沒有什麼地方忘記畫了，再繼續作業。



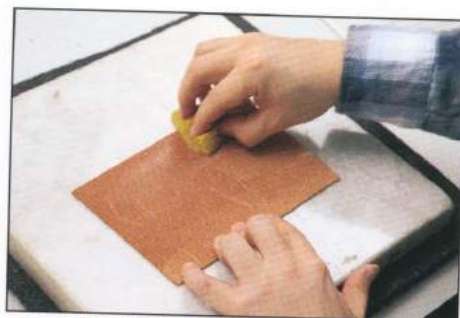
拿給老師看一下：「這樣可以嗎？」馬上就被指出忘記畫的地方了。嗯～看來我的注意力還不夠。



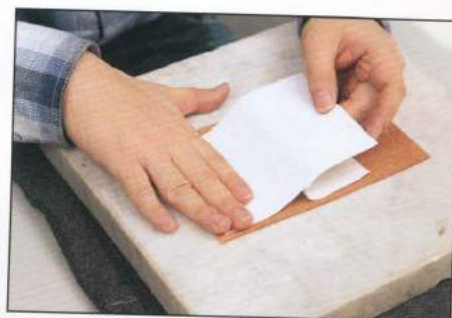
總而言之，複寫到描圖紙上的工作算是完成了。接著再把這個圖案複寫到皮革的皮面層上。



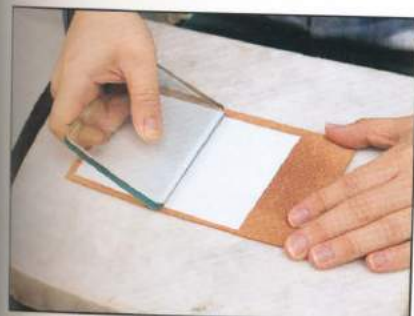
用海綿把事先準備好的皮革打濕。一開始不妨多沾一點水。



只有一開始要從肉面層也把水沾上去。重點也一樣是要多沾一點水。



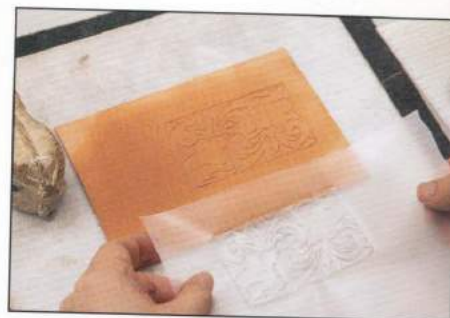
把固定用貼紙貼在肉面層。請不要一開始就先把剝離紙全都撕開，而是一面撕開一面貼上去。



用玻璃板在固定用貼紙上推過一遍，把空氣趕出去，使其與肉面層密合。



用皮雕用的鎮石把描圖紙固定住，用描筆描摹出圖案。老實說，這個步驟非常緊張。



一面檢查有沒有忘了描到的地方，一面進行作業。總之要把圖案全部畫上去。



自以為已經全部畫上去了，還是被老師抓到：「你看，這裡少畫了一條線。」



把圖案複寫在皮面層上的狀態。感覺上圖案好像已經有點變形了……

把輪廓線切割出來

用旋轉刻刀把描摹在皮面層上的圖案切割出來。這時候如果讓切割線跑掉的話，就得從複寫圖案重新開始，所以十分緊張。不妨練習一下之後，再一口氣地直接上陣。

POINT



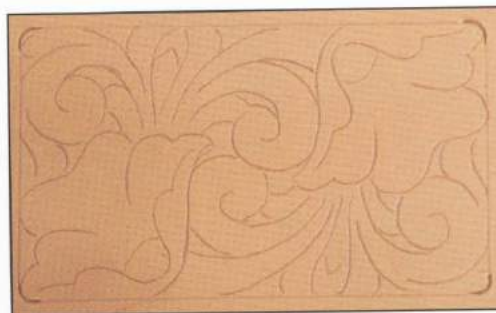
要時常把旋轉刻刀的刀刃磨得很鋒利，如果刀不夠鋒利的話，就沒辦法切割得得心應手。



試著描繪出直線或八字形，藉此掌握住旋轉刻刀的手感。



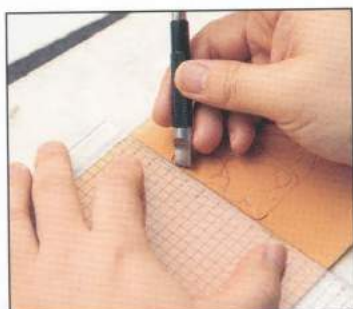
首先切割外框的四個角。只要能順利地旋轉旋轉刻刀，就可以切割成弧形。



把外框的四個角切割好的狀態。再把框線連接起來，就可以把整個外框割下來。



把尺壓在直線上切割。小心不要讓刀刃移位。



把外框切割下來之後，再依照花、渦卷形花紋、莖的順序切割。先用力地把刀插進去，再把力量放掉，這是皮革雕刻的基本。



左圖是老師雕刻的作品，右圖是我的作品。我所雕刻的作品線條都太粗了，缺少乾淨俐落的感覺。

用修邊工具雕刻外框

用修邊工具雕刻外框。直線部分使用SKB702-2，轉角部分使用SKB701-2來敲打。



SKB702-2



每敲打一下，就要往旁邊移動1mm左右，一路把外框打出來。



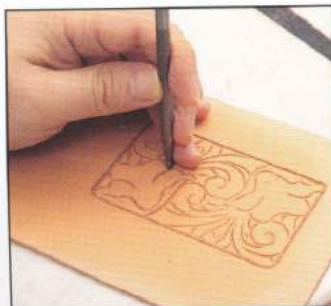
左圖由老師雕刻的框線粗細都很平均，右圖我的框線則像是被狗啃的。因為我還沒有辦法很流暢地使用印花工具、敲打的力道也不平均所致。

用修邊工具雕刻圖案

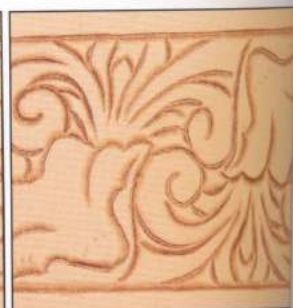
使用SKB701-2，依照花、渦卷形花紋、莖的順序，用修邊工具一一敲打出來。



SKB701-2



在敲打修邊工具的時候，常常會不知道該打在哪一邊才好。



上圖是用修邊工具雕刻出圖案的狀態。和左邊老師的作品比起來，右邊我的作品整個都給人糊成一團的印象。

用修飾工具雕刻圖案

為了把莖和渦卷形花紋的立體感突顯出來，請用修飾工具來雕刻圖案。



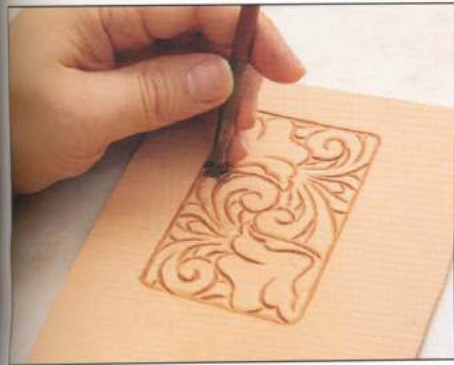
SKC431



在彎彎曲曲的莖和渦卷形花紋的邊緣，雕刻出如左邊所示的修飾圖案。右邊雕刻得太過頭了。



總之是要把修飾工具打在適當的角度上，所以請練習敲打的力量及角度、間隔。



把修飾工具對準莖和渦卷形花紋，以往線條外側傾斜的方式敲打。這個步驟需要非常純熟的技術。



由於敲打在上圖的渦卷形花紋上的間隔及力道、角度等要素缺一不可，因此難度很高。和老師的作品完成度也差得愈來愈遠。

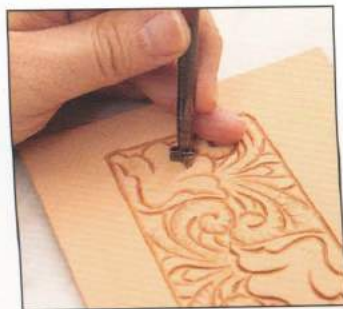


花瓣的紋理

請使用SKC431的修飾工具的前端來雕刻出花瓣的紋理。



SKC431



把修飾工具放得往前傾一點，輕輕地連續敲打。



和左邊老師的作品比起來，我的紋理比較薄，而且總覺得有點歪歪的。敲打的力道和連接的方法實在很難掌握。



用陰影工具雕刻1

利用陰影工具P206，為花朵加上陰影。一開始敲打的力道要強一點，然後再慢慢地放鬆。



P206



從花朵的邊緣往中央用陰影工具敲打。



和左邊老師的作品比起來，右邊我的作品因為沒有把力道的輕重區分開來，因此陰影便沒有深淺的抑揚頓挫。

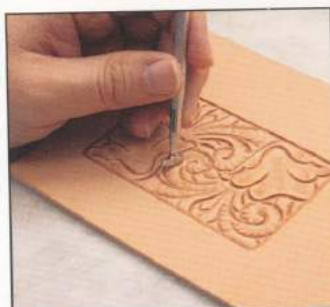


用陰影工具雕刻2

用陰影工具P370把陰影加在渦卷形花紋的中央。如何放鬆力道也是重點之一。



P370



從距離陰影工具後面大約1/3的部分，以滑入的方式敲打。



和左邊老師的作品比起來，我的陰影比較淡。而且因為力道沒有輕重之分，因此陰影上也就沒有深淺的層次。



用陰影工具雕刻3

用陰影工具SKP369把花朵的陰影用力地打出來。要敲打到很平均是很困難的一件事。



宛如要往旁邊滑開的方式敲打，但就是沒有辦法很漂亮地把線條連起來。



總覺得到這裡已經出現決定性的差異了。陰影工具的痕跡整個跑出來，花朵也給人模模糊糊的印象。

利用陰影工具來表現花蕊

利用陰影工具來表現花蕊。把陰影工具敲打在非常貼近已經打好的邊緣部分。



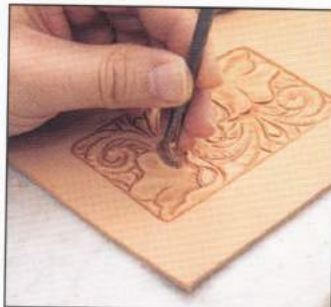
瞄準邊緣的部分敲打，盡可能靠近，但是又不能讓邊緣重疊在一起。



左圖老師的作品用陰影工具打出6個洞，但是我只打了5個。老師打出來花蕊十分靠近，看起來非常俐落。

雕刻上終止的圖案

使用葉脈工具SKV707在花瓣或莖分開來的地方的前端打上終止圖案。



配合角度，只把葉脈工具的尖端部分斜斜地放在皮革上敲打。



和老師的作品比起來，終止圖案的位置和力道都給人亂七八糟的感覺。也有些地方的角度微微地跑掉了。

用花梗工具雕刻

一邊改變花梗工具的角度，一邊連續地打上去。難就難在要一點一滴地改變角度。



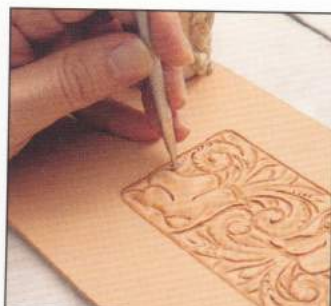
一面注意角度和間隔，一面用花梗工具敲打在莖上。



不是筆直地把花梗工具打上去，而是要從莖的邊緣開始。我的作品就很失敗。

用背景工具雕刻

請使用可以重疊敲打的A98背景工具。小心不要弄錯了打在要留下來的部分上。



把背景部分的空隙填滿。記得要從周圍打進去。



這麼一來印花的作業就完成了。和老師的作品比起來，我的作品背景部分的顏色比較淺，而且還很不均勻。

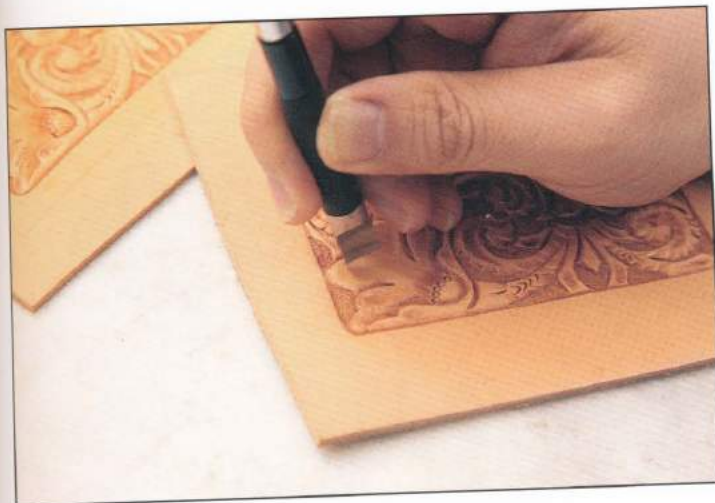
進行最後的雕刻

最後再進行最後的雕刻就大功告成了。由於是要用旋轉刻刀在已經花了好多時間才雕刻出花紋的作品上切割出刀痕，所以作這個最後的修飾需要相當大的勇氣。雖然壓根兒也不想這麼作，但還是鼓起勇氣地下刀了。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhecraft



噢？老師不用進行最後的雕刻嗎？其實是我花在處理背景的時間太多了，所以老師早就已經作好在一旁等我了。



在花的中心等處，朝著收束點進行最後的切割。雖然會裹足不前，但是也必須放手一搏。

組裝的工作 就留到下一次再進行吧

這次先以作完最後的雕刻就告一段落。接下來原本會再利用染料進行最後的修飾。除此之外，好不容易修飾好了，總是會想要用來組裝成什麼作品。雖然會有各式各樣的想法陸續浮現出腦海，但總而言之是先把圖案雕刻出來就行了。



老師的作品。雖然都經過了同樣的作業，但是和我的作品完成度差很多，這是因為經驗和技術的不同。真不愧是專家。



我的作品。重疊上最後雕刻的狀態。背景的面積過大，圖案的輪廓也太細了。

雖然總算是把形狀雕刻出來了

「畢竟是初學者嘛！能作出這樣算不錯了。」這是老師看了我的作品之後的感覺。的確是沒有什麼太大的失誤，還是把形狀雕刻出來了，但是和老師的作品比起來，可以說是天與地的差別。不過還是有完成一件作品的充實感。第一個需要檢討的地方是一開始加了太多水，使得外框的線條變得不夠緊緻。第二個需要檢討的地方是印花工具的敲打方法，這點只能靠反覆的練習來克服了吧！首先要學會掌握修邊工具的法才行呢！當然其他還有很多需要檢討的地方，只能一點一滴地把技術提升才行。編輯G會在精進之後再挑戰一次的。

製作出獨一無二的作品

— 紙型的製作方法 —

想要製作出獨一無二的作品，這麼一來就一定要先作出獨一無二的紙型才行。聽起來似乎很簡單，實際上卻不是那麼地容易。因此針對紙型的基礎，再次拜託岡田手縫皮包教室的岡田先生來為大家作說明。

利用名片夾來學習紙型製作的基礎

說老實話，在製作紙型的時候，必須要考慮到各式各樣的層面才行，如果不是皮革工藝的箇中老手，會有很多難以克服的地方。由於是把3次元的完成形狀展開成2次元的紙型製作，因此也必須具備一定程度的數學與邏輯概念。換句話說，幾乎就像製作立體的東西一樣難。因此，以下將以平面的名片夾為題材，為大家解說製作紙型的流程與要點，請確實地學會之後，再循序漸進地一步一步前進。

使用羊皮作成的名片夾。這是在「請製作出這次的企畫要用的樣品」的要求下所完成的作品，但是完成度絕對無可挑剔。



只有一邊有作側身的單口袋。另一邊則是沒有側身的雙口袋。所有的口袋都是把2片皮革貼合起來，作成兩面都是皮面層的構造。另外，側身的部分也往內折，所以不用擔心會磨損到，是其特徵。

製作紙型時的 注意點為何

如果是要製作裝飾品的話就另當別論，但只要製作的是實用品，就存在著必須要注意的地方。從理所當然的部分，到在製作的過程中充分地意識到的部分為止，由於具有各式各樣的要素，因此要作什麼？要怎麼使用自不待言，就連要怎麼作也必須事先想好才行。不管再怎麼追求理想，一旦作不出來的話就沒有意義了，因此不妨也把製作上的難易度考慮進去。



由於是名片夾，因此口袋的寬度和深度要作成可以把名片放進去的大前提，這點當然不用說。附有側身的那一側要讓名片可以放入側身的對折處和另一頭的邊緣之間。

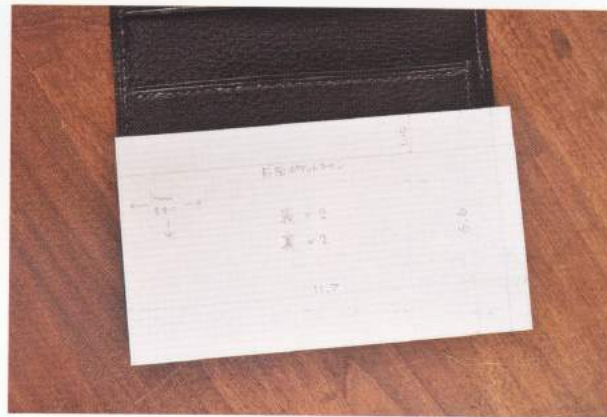


側身的寬度會因為放入幾張名片而改變，請先想好容量最大的狀態，再決定出中間折進去的部分寬度。只要把皮革實際地折一下來找出寬度，應該就不會錯了。

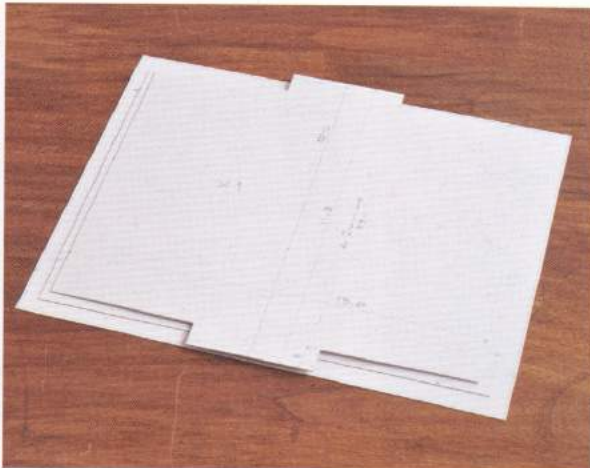
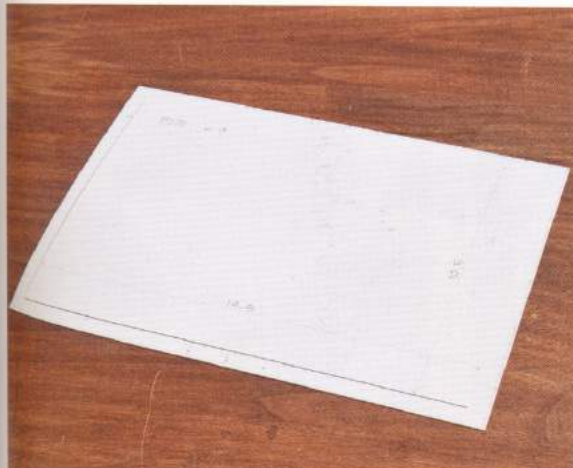
口袋重疊的寬度要從使用的打洞器的寬度來思考，採用會跨過重疊處的尺寸。側身的紙型突起部分的寬度為側身的後退寬度，這點如果沒有事先設定好的話，縫線會太過於接近，導致縫起來不順手。請從要距離切口幾mm的位置開始縫，來決定要採用多大的寬度。



為了要把每一塊切下來的零件貼合起來再把邊緣裁掉，因此紙型每邊都要多留1mm。紙型會因為製作方法而改變。



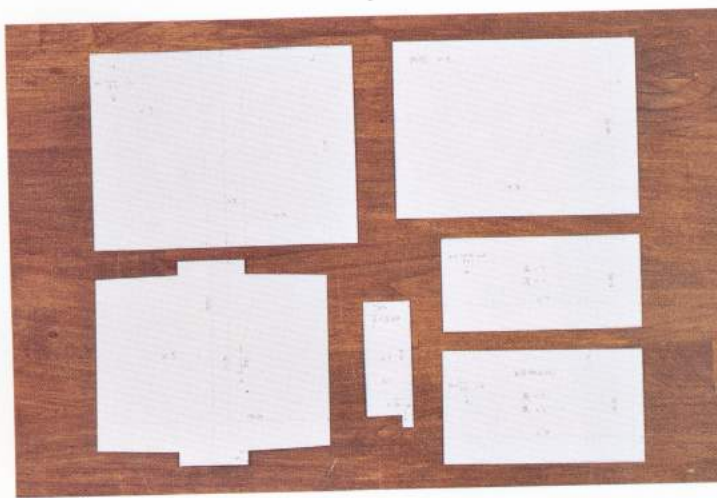
和作成兩層的口袋比起來，附有側身的那一側雖然寬度會比較窄一點，但是其他尺寸則都是一模一樣的，所以可以和兩層的紙型共用。



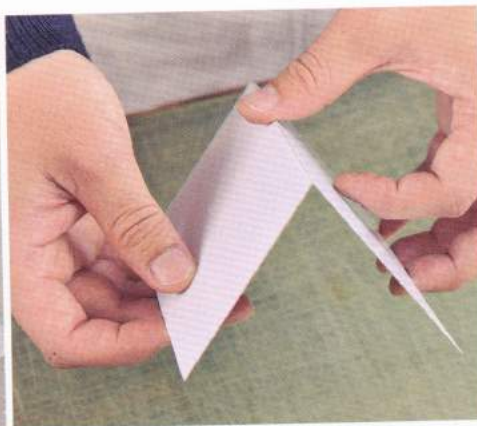
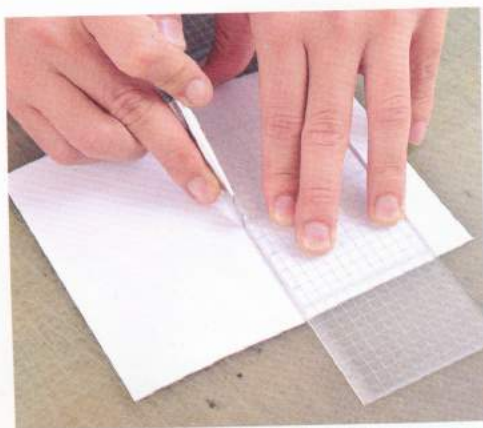
這個名片夾的構造具有比主體的皮革還要小一號的裡襯，以及用來隱藏裡襯，貼在內側，稱之為裡革的構造。請參考縫合位置及每個部分所扮演的角色，再來決定出尺寸、形狀。

正確地切割出紙型的順序

即使了解決定紙型的尺寸及形狀的要素，要是不能正確地切割出來，也只是紙上談兵而已。因此，接下來便從這個名片夾最複雜的形狀，也就是貼在裡革的皮革用紙型的切割順序為大家作說明。這種不偏不倚地抓出直角，再把紙型切割成左右對稱的手法，肯定具有非常大的參考價值。



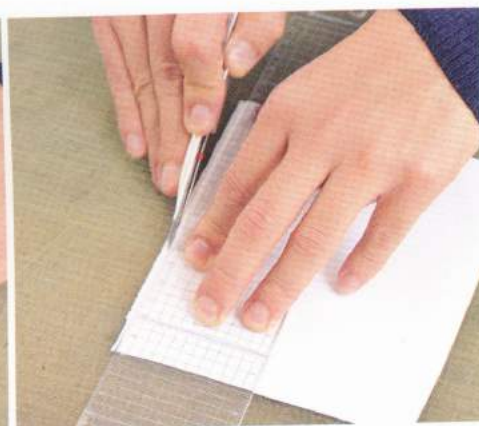
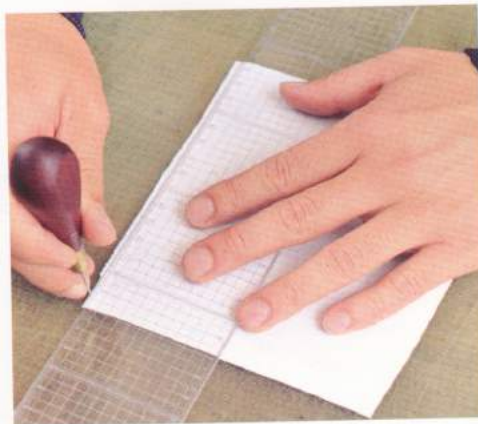
使用具有某種程度的堅固，又還算好折的白色厚紙板，製作左下角的鑲在裡革皮革用紙型。



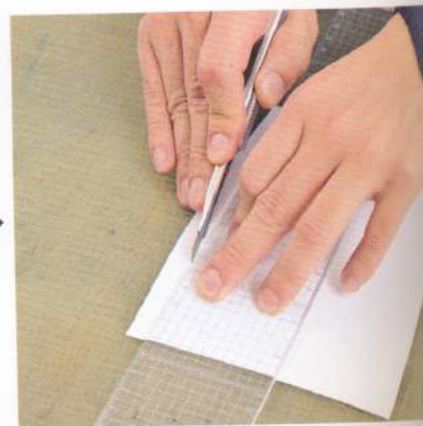
把紙切割成比所要製作的紙型還要大一號的尺寸之後，使用直尺，在中心線上劃出一道切割的痕跡（記得要留下一層薄薄的皮），再從那條線把厚紙板對折。



盡可能使用最細的錐子，盡可能從距離中心線最遠的地方鑿出一個洞，打通兩面。



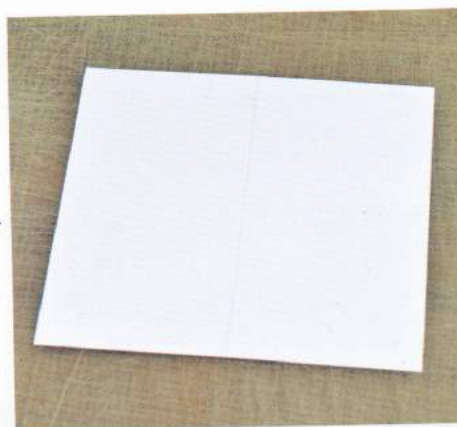
把厚紙板攤開，沿著那兩個洞把直尺放上去（如果插上錐子還可以量得更精確）用美工刀割開，如此一來就可以輕易地割出與中心線垂直的線了。



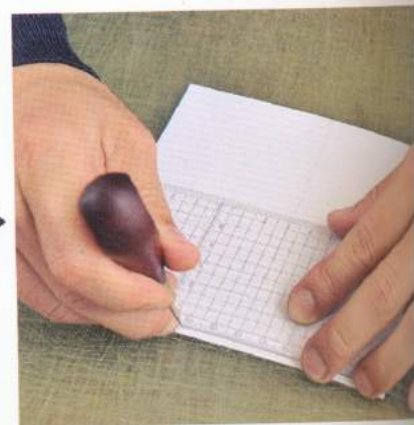
以直尺的線和中心線為基準，與上一個步驟割開的線平行，在必要的高度位置把紙割開。



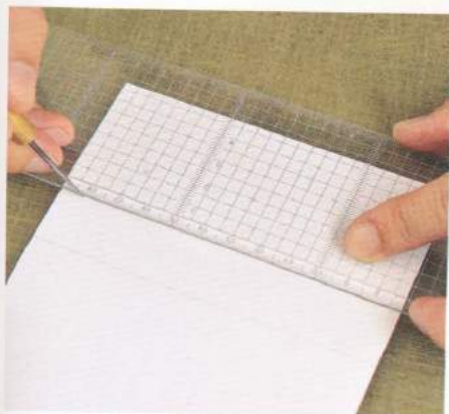
由於已經把上下兩個邊都割出來了，因此請再對折，以中心線為基準，把短邊切開。



經由以上的步驟就可以切割出長方形的基本形狀，而且每邊的直角都是90度。



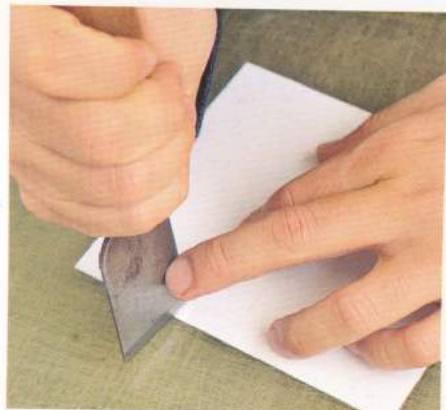
為了製作出中央的突起部分，首先從中心線在垂直方向2mm的位置上用錐子作記號。



用直尺和另一邊的記號連起來，從邊緣往內推8mm的地方作上記號，這是以每邊都要各削掉1mm的前提所抓出來的數值。



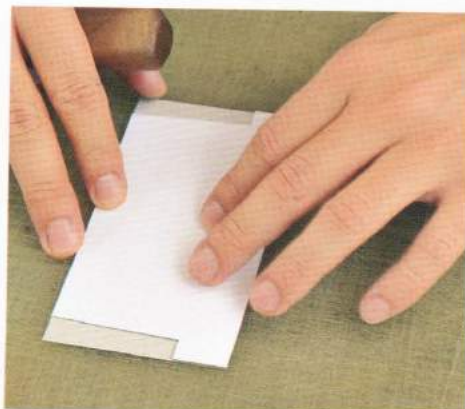
從記號往外側拉線。為了要讓皮革順利地滑動，請再加上些微（2mm）的傾斜。



用裁皮刀把往裡頭縮進去8mm的部分壓斷切開。短的部分用這種方式可以筆直地切開。



傾斜的線也用裁皮刀切開，操作的要領和切割皮革的時候一樣。



切好一邊之後，再從中心線對折，只要順著之前已經切割好的部分切開，就可以既簡單又迅速地製作出左右對稱的紙型。



製作紙型的注意點

TETSUYA OKADA



岡田哲也 先生

Profile

岡田手縫皮包教室的老闆。曾經拜在高級手縫皮包的名店「藤井皮包店」以及巴黎的工坊「JP-R」、石渡光男先生的門下學習，是經驗老道的手縫皮包專家。

「基本上，大致的製作順序是決定好要放入什麼東西之後，再決定內側的尺寸；決定好距離切口的縫份之後，再從那裡往外推，決定出外圍的尺寸。由於這次的名片夾是設計成可以放入20張左右的名片，因此口袋的底部沒有側身，把那個部分直接設計成裡面的名片不會掉出來的構造。如果要裝入比這還多的名片，就得在三個方向都裝上側身。口袋的間隔雖然是不上不下的1.15cm，不過這是由使用的打洞器的孔徑決定的，而且是讓針腳的洞可以工整地跨過重疊處的尺寸。如果因為比較方便進行微調，就用雙孔打洞器來打洞的話，會讓線變得歪七扭八的，因此請盡可能使用孔數較多的打洞器，縫線才能夠形成一直線。另一方面，由於全體的尺寸可以藉由微調來進行調整，因此不需要考慮到打洞器的孔徑。在思考要作什麼？怎麼作的時候，皮革的厚度也是相當需要留意的一個點。要用什麼皮革？製作什麼東西的差異，會讓紙型出現0.2mm左右的差異。雖然厚度不會改變成品的形狀，但是過了

半年之後質感就會產生很大的變化，太薄的話會從對折的地方變形，太厚的話則會變得皺巴巴的。看是要直接使用比較厚的皮革？還是要使用比較薄的皮革，然後再加上裡襯？雖然也會因皮革而異，如果是小東西的話，不妨把厚度削薄成0.6mm左右，再視需要貼上裡襯。如果是包包的話，則盡可能使用皮革原本的厚度。

在製作紙型的時候，這款名片夾因為是平面的，所以被歸類為簡單的款式。如果想要更上一層樓的話，請依照附上側身作成立體的名片夾，附上裝飾用的花邊、或者是在平面上剪出牙口作成立體形狀的順序按部就班地進行。在製作紙型的時候，如果沒有切割成直角的話，整個形狀就會變得歪七扭八。有把紙型從正中央對折，打洞，再把兩個洞連起來以抓出直角的方法、也有先拉出一條直線，再用三角板抓出直角的方法。另外，為了不要讓重疊的地方變得太突出，只要把邊緣部分的皮革削薄，就可以作出形狀非常洗練的作品來喔！」

協和工藝材料行

Сундук Кожевника - vk.com/kozcraft

皮革・皮包配件・皮雕材料

門市：台北市天水路51巷18號1樓

TEL：(02)2555-9680・2559-3374

FAX：(02)2549-1363

營業時間：上午10:00~下午19:00(平日)
上午10:00~下午18:00(週六)



材料包系列

FB37
立體鎖包
Size: 10.8x7x3.6 cm



FB05
筆包
Size: Ø 8x11 cm



FB22
西瓜包
Size: 14.5x9.5 cm

FB04-1
拉鍊半圓包(中)
Size: 15x4x8 cm

拉鍊內
襯包

FA01
手提包
Size: 25x5.5x13 cm



Let's use the sewing machine

利用縫紉機！

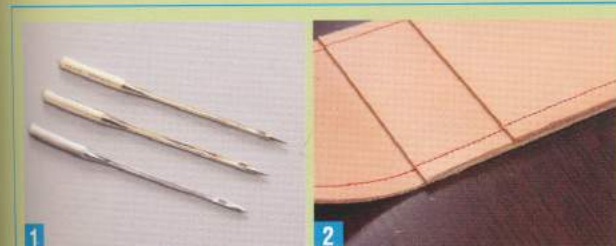
以下為大家徹底地解析可以大幅度縮短製作時間、方便的皮革縫紉機。即使是反對使用縫紉機的人也不妨一讀！



HOME LEATHER 110 ¥141,750



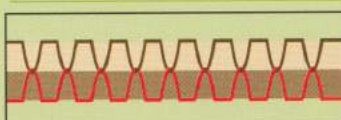
- | | | |
|------------|------------|----------|
| 1 花樣顯示窗 | 11 壓布腳升降桿 | 21 電源線插槽 |
| 2 針腳寬度調節旋鈕 | 12 啟動/停止按鈕 | 22 捲底線裝置 |
| 3 梭芯壓條 | 13 定針裝置 | 23 導線體 |
| 4 捲線軸 | 14 穿線器 | 24 挑線天平 |
| 5 線輪柱 | 15 輔助桌 | 25 針 |
| 6 車速控制旋鈕 | 16 腳踏板控制器 | 26 蓋板 |
| 7 上線張力調節旋鈕 | 17 手輪 | 27 壓布腳 |
| 8 下壓式回針鈕 | 18 自動花樣選擇器 | 28 裁線器 |
| 9 導線板 | 19 電源開關 | 29 上送料裝置 |
| 10 面板 | 20 外接腳踏板插槽 | 30 針板 |



1 菱形的皮革專用針以及可以把布和皮革縫在一起的圖形的針。不妨配合皮革的厚度來選擇針的型號。2 強而有力的貫通力就連厚4.5mm的皮革和重疊處也都不費吹灰之力。

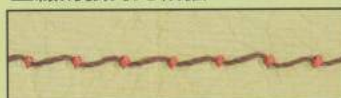
在皮革工藝的從業人員中，常常把縫紉機拿來作為手縫的對比。兩者各有長處、也各有其缺點，手縫最吸引一般人的地方在於針腳的「紮實」與「美麗」，但這全都取決於縫製者的功力高不高明，而且要縫製薄薄的皮革是極為困難的一件事。市面上常見的量產品多半都是用縫紉機車縫的。用縫紉機車縫的優點在於其縫製的速度，以及任何人都可以縫出穩定又美麗的針腳。這裡所介紹的HOME LEATHER 110是在家用的縫紉機上再加上皮革工藝的機能的機型，牛皮當然不用說，就連一些經過加工的特殊皮革也可以輕鬆縫製。只要能根據不同的製作目的，分別使用手縫和車縫，應該可以作出更多種作品吧！

線的張力



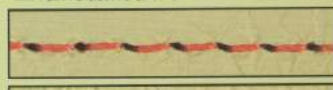
所謂線的張力，意思是指上線和下線的鬆緊狀態。上述的鬆緊狀態如果不平均的話，就會車出不夠整齊的縫線，所以必須根據所使用的線及布料的特性來調整線的張力。

上線的張力比較強



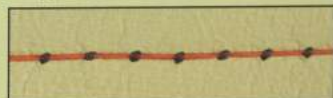
從表面看到的綠色上線張力太強的狀態。紅色的下線會被拉起來。

正確線的張力



如果是正確的線的張力來縫的話，不管是從表面還是從背面都看不到應該存在於另一側的線。

上線的張力比較弱

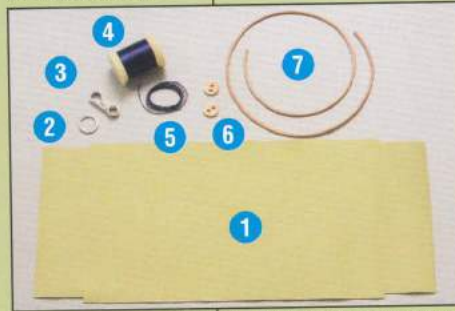


從背面看到的綠色上線張力太弱的狀態。一看就知道上線會被拉出來了。

製作附有茄形扣環的化妝包

在製作袋子的時候，不妨選擇既薄又富有柔軟性的皮革。這次使用的是顏色的種類也很豐富的染色牛皮，宛如縫製布料一樣，請把皮革正面對正面地重疊，縫製成看不到切口的作品。

使用的材料



※縫紉機的設定值、皮革的尺寸會根據使用的皮革厚度及線的種類有所不同。請以書上的為參考，舉一反三地應用。

- ① 皮革（厚1mm）
- ② 中空環
- ③ 茄形扣環
- ④ 車縫線
- ⑤ 麻線
- ⑥ 裡革
- ⑦ 牛皮圓繩

工具

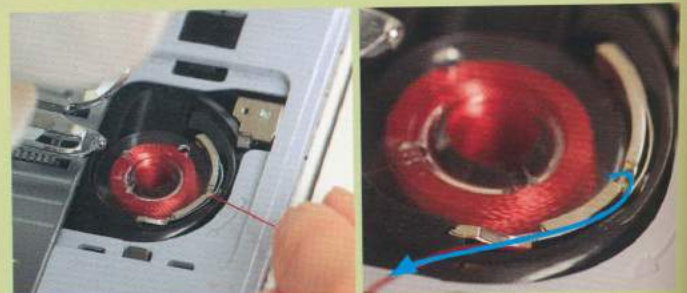
・縫紉機・車縫針・榔頭・尺・漿糊・專業圖斷・塑膠小刮刀・銀筆・剪刀・夾子・打火機

梭芯的設置

把線捲在梭芯上，準備好下線。設置梭芯的步驟請參考畫在縫紉機車身上的導線圖，從安裝在捲線軸上的線輪柱按照導線圖的指示把線穿過梭芯。



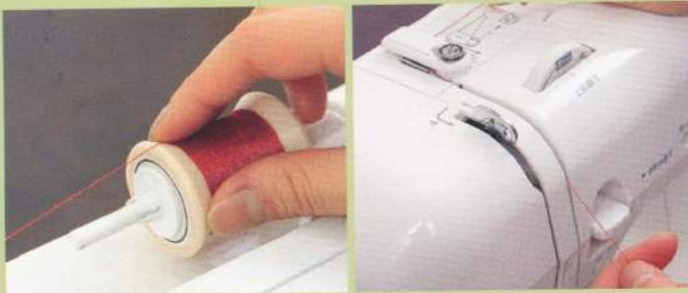
- 1 把線穿過梭芯上的洞，把線捲在梭芯上，再用梭芯壓條壓住。只要啟動縫紉機，就會自動把線捲上來。



- 2 把梭芯的線頭設置成逆時鐘的方向，把線沿著導線器掛在溝槽上，拉出大約10cm左右，把蓋板蓋上。

上線的設置

把壓布腳升降桿拉起來，將手輪往自己的方向轉，讓挑線天平就上面的定位之後，依照順序把線掛上，設置好上線。上線和下線請準備同一種車縫線。



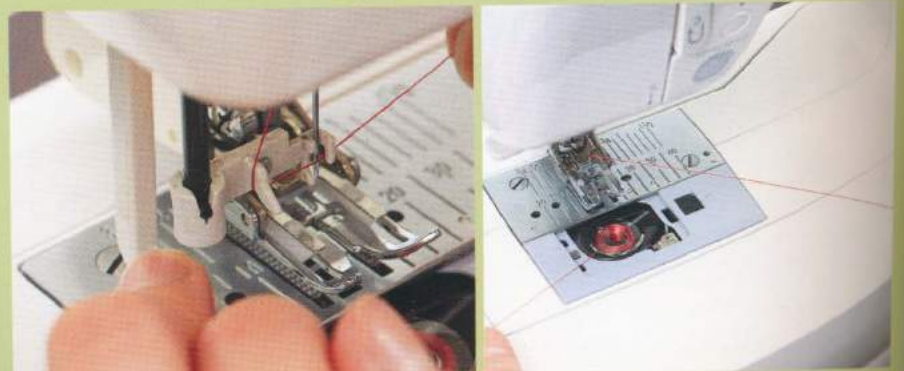
- 1 一面壓住線輪柱上的線，一面把線繞過導線體的下面，沿著導線板從右側把線放下來之後，再往左上拉。



- 2 從挑線天平的右邊把線往後面繞一圈，再從左邊出來，把線穿進天平上的洞之後，再把線原封不動地往下拉。



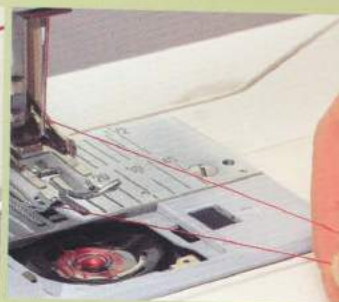
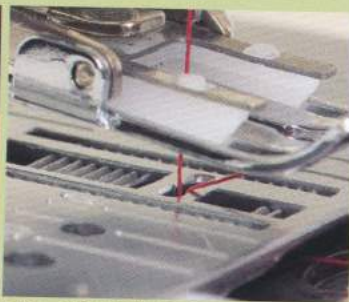
- 3 把線從左邊以L字形的方式掛在導線器上。



- 4 把壓布腳升降桿放下來，用手指頭把穿線器的旋鈕放下來，把穿線鉤穿進針孔裡。只要在這個狀態下，如上圖所示地把線從左邊穿過去，再把旋鈕推回去，線就會穿進針孔裡了

• 把下線拉上來

為了要用上線和下線一起縫，請利用車縫線從下面把下線拉上來。把下線拉上來之後，再拉出10cm左右，把上線和下線整理一下。

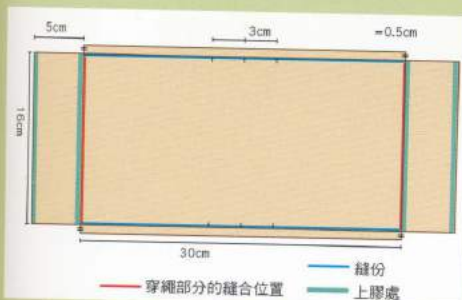


1 由於車縫線會被拉到針板的底下，所以請抓住車縫線的一頭，直接轉動手輪，讓針穿過針板的洞，再提起來。

2 一旦正確地設置之後，就可以如左圖所示地把下線拉上來。事先把上線、下線在壓布腳的底下往後面拉齊。

• 零件的準備①

和以手縫的方式製作時一樣，一開始先用漿糊把要縫合的部分壓緊，作好要用縫紉機車縫的前置作業。首先不妨從要用來穿過牛皮圓繩的部分開始準備。



1 為了製作用來穿過牛皮圓繩的部分，請參照上圖，用銀筆在肉面層的垂直短邊上描繪出穿繩部分的縫合位置和5mm寬上膠的地方。

2 塗上漿糊，小心不要讓漿糊跑出用銀筆描繪的範圍之外。



3 等到漿糊半乾之後，再對齊穿繩部分的縫合位置，把皮革對折。用榔頭敲打塗上漿糊的地方，密不透風地壓緊。



4 把另一邊也同樣用漿糊貼合之後，穿繩部分要用縫紉機車縫的準備工作就完成了。

• 以縫紉機車縫①

學會如何設置上線與下線的基本功之後，就要進入主題了。不妨依照自己喜歡的顏色選定車縫線，開始用縫紉機車縫。這裡使用藍色的#30號線跟#14號針。



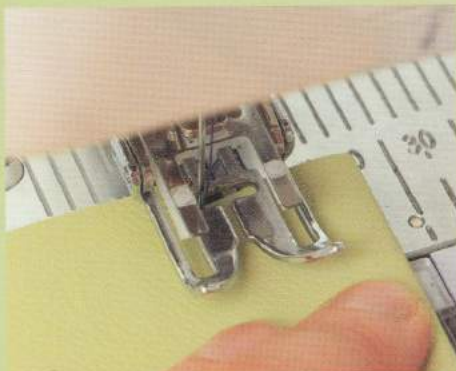
1 一面看著顯示窗，一面轉動自動花樣選擇器，選擇了13A的圖案。



2 把上線張力設成自動、針腳寬度調節旋鈕設定為4。針腳寬度調節旋鈕是用來設定針腳寬度的。

適用於皮革的針和線（以家用縫紉機為例）

一般來說，厚的皮革要選用比較粗的針和線、薄的皮革則要選用比較細的針和線。針的粗細看的是號碼，號碼的數字愈大，針就愈粗。配合皮革的厚度，不妨選擇#11~#16號的針。另外，線和針相反，數字愈大的線愈細。以皮革來說，如果號碼大於#40的話，線會太細，沒有辦法用來固定皮革，因此最好從#20~40的號碼之間選擇適合的。



3 從皮面層開始縫製125頁的4。將皮革的邊緣對準針板的20，就會形成寬20mm的縫份。



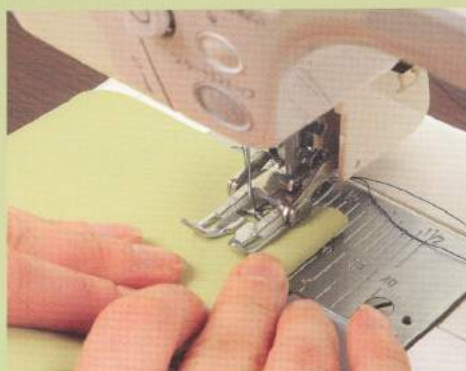
4 第1針在放下大約3mm（約1針份）的地方轉動手輪，以手動的方式把針刺進去，再把壓布腳升降桿放下來，開始車縫。



POINT



只要把車速控制旋鈕設定為「快速」，就可以利用踩在腳踏板控制器上的力道來調節速度。



5 踩住腳踏板控制器，對齊針板上的參考線縫成一直線。由於一開始縫的時候並沒有確實地把壓布腳放在皮革上，所以請一面用手把皮革往後推，一面繼續車縫。



6 縫到底之後再把壓布腳提起來，轉動手輪往回縫1針之後把線剪斷。自動的回針縫具有讓針腳亂掉的危險性。



7 用打火機分別把穿出表面和背面的上線和下線加熱燒熔，使之固定。另一邊也以同樣的方式車縫處理。



零件的準備②

把記號作在側面的縫線和作為底部的側身部分上，進行準備。由於這是在利用縫紉機車縫時的參考線，所以請使用銀筆，以尺拉出一條筆直的縫線。



請參照125頁1的圖，用銀筆在長邊畫出5mm寬的縫份，以及在底側身的對折位置上作記號。

1



2 以畫在中心3個地方的記號為基準，把皮革折成兩折，用榔頭敲打兩端的2點。如此一來皮革就會正面對正面，而且在對折的地方形成60mm的底側身。



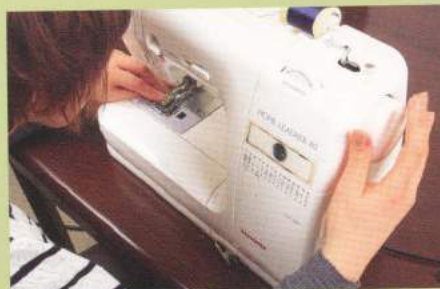
3 為了縫合上的方便，請用夾子固定住。這裡的縫份是要攤開來的，所以不要用接著劑貼合。

• 以縫紉機車縫②

縫的花樣請選擇縫成直線的3A，把線的張力設成自動、針腳寬度調節旋鈕設定為2.5~3。對準針板上縫份為0.5cm的地方開始縫合。



1 第1針請用手動的方式，縫到第3針的時候再把壓布腳抬起來，回到第1針，縫成兩道工。



2 縫完之後再以手動的方式，一面確認針腳，一面倒退縫1針，然後再把線剪斷。



3 留下2~3mm之後再把線剪斷，用打火機加熱燒熔，使之固定。

• 最後修飾

用榔頭把縫份確實地分開，再把牛皮圓繩穿進穿繩口就大功告成了。由於牛皮圓繩的固定方法在其他地方也會用到，所以不妨利用這個機會學起來。



1 上圖是正面對正面縫合完畢的狀態。接下來要再把兩邊的縫份分開，貼到肉面層上。



2 把漿糊塗抹在縫份的肉面層那一側。



3 為了能夠方便壓緊密合，先把堅硬的底座放進去，再用榔頭把縫分敲打分開。



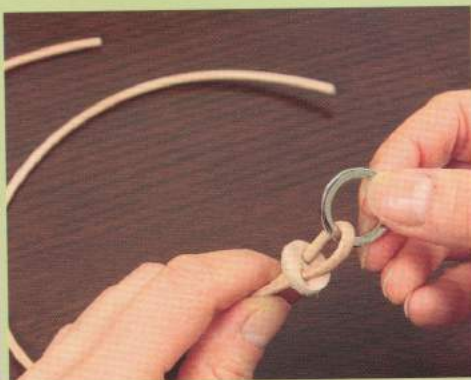
4 上圖是底側身的縫份全都攤開來的狀態。如果用榔頭敲打得太大力的話，會去傷到皮革，所以請特別小心。



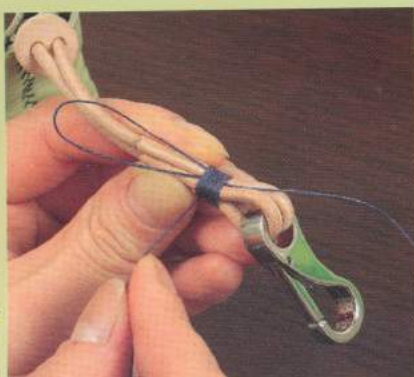
5 用手翻回表面，把形狀整理好。不妨把手指伸入每一個角落，把每一個角都確實地推出來，使其成形。



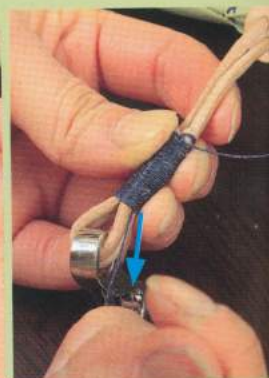
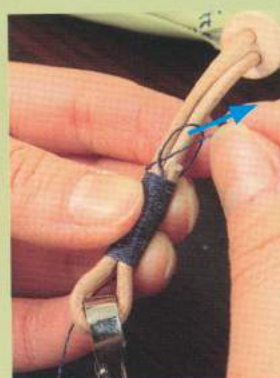
6 使用大小不一的專業圓斬，作出2個皮革鈕釦。如右圖所示，依照鈕釦、中空環、鈕釦的順序穿進牛皮圓繩。



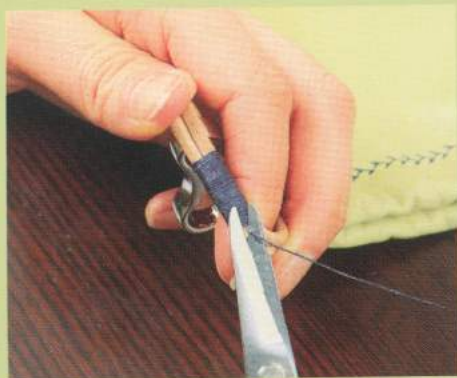
7 把牛皮圓繩分別穿過兩邊的皮革穿繩口。



8 如右圖所示，把皮革鈕釦和茄形扣環穿進去，再用上了蠟的麻線把牛皮圓繩綁起來固定。



9 固定之後再把捲在牛皮圓繩上的繩線前端穿進繩結裡，再把麻線的前端拉緊。用這種方式來把麻線的前端藏起來。



10 把麻線的前端拉出來，盡可能貼著內側剪掉。

完成



11 茄形扣環的安裝過程結束了。麻線的兩端都藏起來看不見，是很完美的作品。



12 由於裝上了茄形扣環，因此也可以安裝在手提包的提手上。利用縫紉機來作的話，即使是皮革的化妝包，也只要1個小時左右就可以完成了。不妨配合用途，分別使用手縫和縫紉機，以提升作品的廣度。

皮件的保養

皮革被譽為是活著的素材。如果一直使用不保養的話，質感就會一直損壞下去，但是只要好好地保養，就是可以用非常久的素材。因此請教了包括鞋油在內，販賣著各種皮革保養品的COLUMBUS保養的方法。

了解那款皮革的特性是保養的第一步

KOICHI TAKAHASHI



高橋晃一 先生

自從進公司以來，就負責面對日新月異、不斷變化的皮革，開發出新的鞋油。也會回答使用者的問題，是皮革保養的專家。

保養的基礎在於搞清楚那款皮革是什麼樣的皮革，意思並不是要知道那是什麼皮，因為爬蟲類的皮革的確要用不同的保養方法沒錯（老實說，爬蟲類的皮革頂多也只能用乾擦的方式來保養而已），但如果是哺乳類的話，不需要太認真區分到底是牛皮還是鹿皮。那麼究竟是要注意什麼呢？主要是最後的一道工法用的是油性還是水性。如果最後一道工法上的是油性的漆，等於是塗上一道堅固的膜，所以可以使用各式各樣的保養用品。但如果是水性的話，由於會掉色、會產生斑點，所以不能亂用保養品。只是上述的差異並不是用看的就可

以看得出來的，所以在購買的時候就要先知先覺地收集好資訊。而且就算弄清楚了這一點，依照使用的狀態、到底是全新的還是已經用過的差別，保養的方法也會有所不同，這點還請特別留意。

唯一可以斷言的是，只要從全新的時候就常常細心地保養，不但可以避免弄髒，就算弄髒了也有很大的可能性可以消除髒污。另外，在保管上也不能粗心大意，要是空氣不流通或濕度太高，可能會發黴，如果是漆皮的話，表面可能會發黏。透過步驟和時機都很正確適當的保養，再加上正確適當的保管，可以延長皮革的壽命。

男鞋（柔軟皮的皮鞋）的保養

大部分的皮革產品，在保養的時候要分成全新時的保養和平常的保養兩階段。以下首先針對如何保養柔軟皮的男性皮鞋為大家作說明。由於這類的皮鞋比較堅固，所以可以使用一些保養用品徹底地進行保養，經由以上的保養，可以讓皮鞋閃閃發亮、宛如新生。不妨用心地把鞋子擦亮吧！

開始使用之前的保養



即使是全新的鞋子，在庫存的時候可能也會有些碰撞損傷。所以要配合鞋子的顏色，找出適合的鞋油（咖啡色可以使用同樣的顏色，或者是稍微淺一點的顏色），用軟布沾取大約1顆咖啡豆的大小，在整雙鞋上薄薄地塗上一層。



剛才只有用指尖擦拭，這次則用上整隻手的掌心，用軟布乾擦，這麼一來就可以得到防水的效果。



如果想要擦到發亮的话，請沾取少量專用的鞋油擦拭。如果覺得太厚重的話，可以塗上一點水。



藉由重覆以上的作業，就可以塗上一層厚厚的保護膜，如上圖所示光可照人。

平常的保養

POINT

保管也是保養的一環
請使用鞋撐

鞋子在穿的過程中，會在腳背的部分形成皺紋。由於皺紋處很容易藏污納垢，所以請事先放入鞋撐。只要是木製的鞋撐，還可以除濕兼除臭。



先把鞋帶拆掉之後，再用刷子把聚積在切口周圍等有高低差的地方的污垢刷掉是平常的保養的第一步。



為了更進一步地清除污垢、讓表面更加平整，請用清潔劑把污垢和老舊的鞋油擦掉。先在看不到的地方試用一下清潔劑，再沾在軟布上使用。



最後再塗上具有保護皮革、修補顏色、帶出光澤的效果的鞋油。理想中是一個禮拜進行一次保養。



如果在切口有因為碰撞而掉色的痕跡，則使用切面補色劑來修補。先塗一層，再用紙銼刀把凹凸不平的表面修平，再塗上一層就大功告成了。



由於鞋底的皮革一旦被水打濕的話會變硬，因此請先用刷子把污垢刷掉之後，再塗上鞋底專用的皮革保護油。

保養時所使用的產品

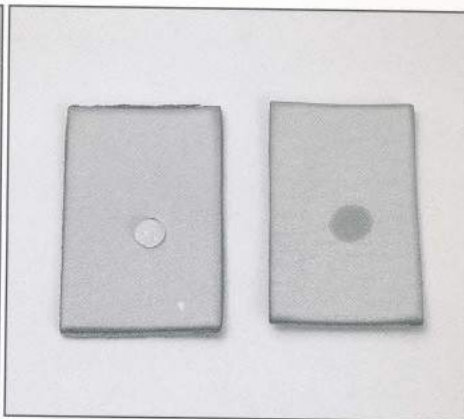
這裡所使用到的保養品有BOOT BLACK SILVER LINE的油性蠟、瓶裝的鞋油、皮革化妝水的污垢清潔液、皮革切口專用的補色劑及皮革鞋底液、再加上豬毛鞋刷GERMAN BRUSH6和羚羊皮軟布。



光面皮的保養

以獨特的風格吸引人的光面皮是最容易弄髒的皮革之一。在剛開始使用的時候就要進行徹底的保養，一弄髒馬上就要把污垢弄掉，頻繁地進行這種日常的保養是很重要的。光面皮上最常見的污垢莫過於手垢了，尤其是錢包特別容易弄髒。愈早處理，通常愈容易清除乾淨，一旦放久了，很可能就弄不乾淨了。

開始使用之前的保養



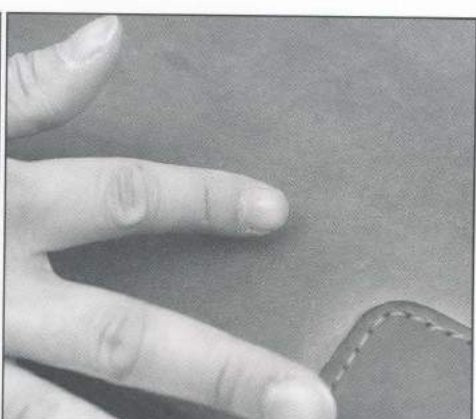
在開始使用之前先噴上一層防水的噴霧（請務必要在屋外距離20~25cm使用），就可以防止被水打濕或被雨淋濕導致污垢的附著。每週都使用一次防水噴霧是最有效果的。

平常的保養



每個月一次左右，在用乾布擦拭之後，再塗上一層薄薄的專用乳液，用刷子刷皺褶的地方。從全新的時候就預先塗上一層COLUMBUS的乳液，將可以有效地抑制顏色的變化。

一旦弄髒就要趕快用專用的橡皮擦來把污垢擦掉。如果一直放著不管的話，污垢就會滲透到皮革裡面，再也擦不掉了。



如果是陳年的污垢或傷痕，即使保養了也無法清除，但如果是這種像是被指甲刮傷的痕跡，還是可以讓它變得比較不明顯。不妨用光面皮專用的乳液在刮傷的部分薄薄地擦上一層。

只要把乳液推開，就會如上圖所示地看不出來了。可以說是希望大家都能記住的小技巧。

保養時所使用的產品



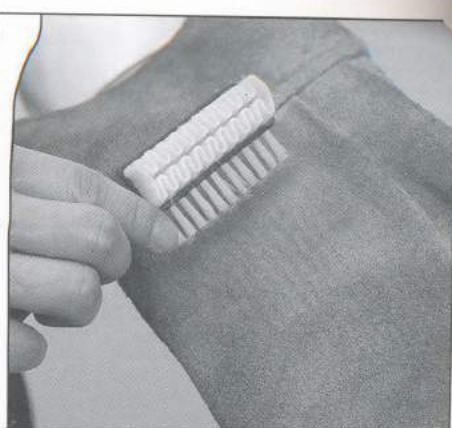
使用在保養光面皮上的產品有光面皮專用的乳液和Rezarian皮革專用橡皮擦，以及不只可以用在光面皮上，還可以使用在各種不同皮革產品上的防水噴霧AMEDAS。

麂皮、絨面皮的保養

所有的麂皮、絨面皮都是所謂的起毛革，在想到要保養的時候，是令人非常頭痛的皮革。不僅可以選擇的保養方法非常少，以材質的特性來說還很容易掉色，而且在顏色的修補上又不是那麼地容易，所以重點還是在於盡可能不要弄髒。一旦弄髒，就只能用專用的刷子拼命刷，試著把污垢刷掉，或者是想辦法把毛刷整齊來。



用天然橡膠的清潔橡皮擦擦拭污垢，藉此把污垢給擦掉。一旦橡皮擦變髒了，再把前面削掉。



沿著毛的方向用刷子刷，把毛整理乾淨，可以讓髒污看起來不要那麼明顯。



麂皮刷子B和100%天然橡膠麂皮清潔劑，附有用來去除污垢的苯乙烯丁二烯橡膠和用來把毛梳順的刷子。

一定要記得起毛革是很容易掉色的皮革

很容易褪色是起毛革的特性之一，因此COLUMBUS才會致力於推出鞋子專用的補色噴霧於這項產品很容易讓顏色染到衣服上，所以不能使用在手提包之類的小東西或皮衣上，必須特別注意。

其他皮革的保養方法

COLUMBUS還推出了許多適合其他皮革材料的保養工具。反過來說，如果不分得這麼細的話，就不容易進行既有效果又有效率的保養。以下想為大家簡單地說明一下對應於幾款具有代表性的皮革材料的保養工具及其使用方法，希望大家都能應用在自己手邊擁有的皮件保養上。

柔軟皮的保養

除了鞋子以外的柔軟皮產品的保養請乾擦之後再用清潔劑擦拭，然後再塗上保養皮革的乳液（手提包專用的柔軟皮革用乳液）。右圖為不會留下白色的痕跡、清新的氣味也很受歡迎的透明芳香皮革清潔劑。



皮衣的保養

大件的皮衣以利用噴霧進行的保養最有效率。先用布沾取皮革清潔劑，把髒污擦掉，再用貂油噴霧來保養皮革。使用前和保養後都要用AMEDAS防水噴霧來防水。



漆皮產品的保養

漆皮產品如果不使用專用保養品的話，表面的那一層漆很容易就會受損。在此請先用Rezarian皮革專用橡皮擦把污垢擦掉，再用漆皮專用的武士鞋水來擦拭。





LEATHER CRAFT

皮革教室 vol. 1

ISBN 978-986-6239-78-6

00350



9 789866 239786



吳氏圖書股份有限公司