

Протарии всех стран, соединитесь!

Р. С. Ф. С. Р.

НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ В. С. Н. Х.

А. Серия 2

РАБОЧАЯ БИБЛИОТЕКА.

№ XI-3.

ХРУЩЕВА, В. К.

САМОУЧИТЕЛЬ ШИТЬЯ ОБУВИ.



Как снимать мерку с ноги.

Сапожный сантиметр ¹⁾ приложить к внутренней стороне стопы ног и, начиная от середины пятки, вести до конца большого пальца (рис. 1 а б); мерку эту надо снимать в стоячем положении, чтобы клиент опирался на ступню, так как для оягощенной тяжестью тела ступни больше нежели длина свободно висевшей ступни. Кроме этого, необходимо поставленную на лист бумаги ступню обвести карандашом, чтобы иметь точный рисунок ступни, чтобы точнее подобрать

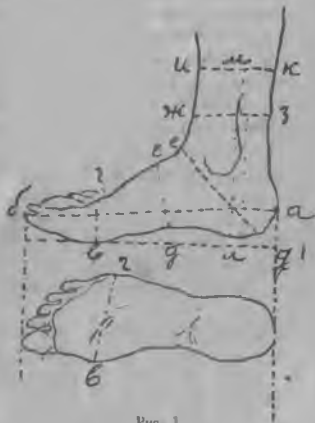


Рис. 1

¹⁾ Следует заметить, что в модели представленного сантиметра в действительности есть и другие измерения у перпендикулярного сантиметра.

колодку. Пусть у нас длина ступни будет $31\frac{1}{2}$ см. Следующая мерка будет самое широкое место ступни, т.-е. от основания большого пальца до основания маленького пальца; называется это место на языке сапожников *пучки* (рис. 1 *вг*); положим, у нас это место 28 см. Третья мерка—*подъем*. Для того, чтобы смерить подъем, надо сантиметр положить под середину ступни и обнять им ступню по самому высокому месту (рис. 1 *д' е'*). У нас здесь $29\frac{1}{2}$ см. Четвертая мерка—*2-й подъем*; для того, чтобы смерить это место, надо положить сантиметр через пятку и обнять им ступню на месте сгиба ноги в подъеме. Здесь это будет 40 см. (рис. 1 *де*). Пятая мерка снимается снизу вверх, вдоль ноги, начиная от каблука сбоку до узкого места ноги *выше мышечков* (рис. 1 до линии *жа*); она будет составлять у нас 12 см. Шестая мерка—*объем выше мышечков*; запишем эту мерку 29 см. (рис. 1 *ик*). Седьмая мерка—*высота ботинка*; измеряется она так же, как и пятая мерка, т.-е. от каблука сбоку, вверх, вдоль ноги, до тех пор, пока это будет 20 см. (рис. 1 *ли*). Восьмая и последняя мерка—*объем икры* в том месте, где кончается высота ботинка, пусть будет 30 см.

Теперь выпишем все цифры одну под другою.

1	мерка	$31\frac{1}{2}$	сантим. длины ступни.
2	»	28	пучки.
3	»	29	подъем.
4	»	40	2-й подъем.
5	»	12	высота до-выше-мышечков.
6	»	29	объем выше мышечков.
7	»	20	высота ботинка.
8	»	30	объем икры (по выс. ботинка).

Как по мерке составить выкройку или патрон.

Чтобы по мерке составить выкройку или патрон для будущего ботинка, надо все эти числа разделить на определенные числа, которые мы сейчас же и приведем. Надо делить всегда так, как показано здесь; все равно, чтобы вы ни шили: детскую, дамскую или мужскую обувь, деление всегда останется одно и то же.

- 1 мерка ступни $31\frac{1}{2} : 3 = 10\frac{1}{2}$ см.
- 2 " пучки $28 - 1 - 27$; $27 : 3 = 9$ см.
- 3 " подъем 29 для чертежа не нужен ¹⁾.
- 4 " 2-й подъем $40 : 2 = 20$ см.
- 5 " высота до-выше-мышцелков 12 см. берется целиком.
- 6 " объем выше мышцелков $29 : 2 = 14\frac{1}{2}$ см.
- 7 " высота ботинка 20 см. берется целиком.
- 8 " объем икры $30 : 2 = 15$ см.

При черчении получим одну половинку выкройки, что и нужно. Поэтому-то и приходится делить целые мерки всех объемов на определенные числа, только мерки длины и высоты берутся целиком. Линия ступни делится для того, чтобы на ней определилось место пучков.



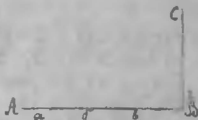
Черт. 2.

¹⁾ Мерка подъема для черчения выкройки не нужна; она нужна лишь для подбора колодки, что в свое время и будет объяснено.

Когда мерка снята, записана, и все числа разделены, можно начать чертить выкройку. Сначала вы с помощью линейки начертите прямой угол ABC (черт. 2). На нижней линии от угла влево приложите сантиметр и отмерьте 1-ю мерку, т.-е. $31\frac{1}{2}$ см. и поставьте точку a (черт. 2), поставьте точки b и c на линии первой мерки каждую на расстоянии $10\frac{1}{2}$ см., т.-е.



Черт. 2.



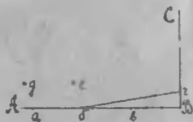
Черт. 4.

$31\frac{1}{2} : 3 = 10\frac{1}{2}$ см. (черт. 3). Затем на вертикальной линии BC в углу снизу вверх отмерьте 2 сантим. и поставьте точку c (черт. 4); в этом месте берется 2 саит. в том случае, если желают сделать обувь на очень низком каблуке; если же каблук будет средней высоты, то берется 3 см., а на очень высокий каблук откладывается 4 см.; больше 4-х см. брать никогда не надо, даже в том случае, если каблук будет и гораздо больше 4-х сантим.

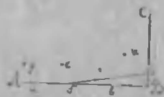
Теперь точки b и c соедините прямой чертой с помощью линейки (черт. 5). Далее возьмите транспор-

¹⁾ Вместо транспортира можно купить два угольника: один в 70° , другой в 45° .

целарских принадлежностей. Положите его так, чтобы зарубинка, находящаяся посредине транспортира, пришлась на точку *a*, и над числом 70° транспортира поставьте точку *d* (черт. 5); то же самое сделайте и с точкой *b* (черт. 5)—получится точка *e*. Потом транспортир приложите к точке *г* так, чтобы линия транспортира, которая идет от зарубинки, легла бы по ли-



Черт. 5.



Черт. 6.



Черт. 7.



Черт. 8.

нии *бг*, и над числом 45° транспортира поставьте точку *ж* (черт. 6). С помощью линейки соедините прямыми линиями неопределенной длины точку *a* с точкой *д*, точку *б* с точкой *е* и точку *г* с точкой *ж* (черт. 7). На линии *бе* придется пучок; посмотрите на стр. 5, где у нас записаны все мерки и разделены, вы увидите, что 2-я мерка—пучки 28 см.—1—27; $27 : 3 = 9$ см., вот по линии *бе* отмерьте 9 см. и поставьте точку *и* (черт. 8).

По линии *ад* отмерьте сантиметром одну половину 9-ти сант. = $4\frac{1}{2}$ см., т.-е. пучков, и поставьте точку *б*. По линии *гж* отмерьте сант. одну половину 2-го подъема, т.-е. 20 см. (см. стр. 5), и поставьте точку *к* (черт. 8). Через точку *к* проведите прямую линию *ЕД*, перпендикулярную к прямой *АВ* (черт. 9). От точки *г* вверх по линии *ВС* отмерьте высоту до-выше-мышцелков, именно



Черт. 9.



Черт. 10.

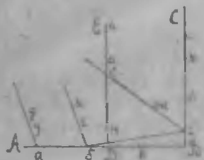
12 см., и поставьте точку *л* (черт. 9) и от этой же точки *г* опять по этой же линии *ВС* отмерьте высоту ботинка, именно 20 сант., и поставьте точку *м*. На линии *ЕД* снизу вверх отмерьте 2 см. и поставьте точку *н* ¹⁾ (черт. 10). От точки *н* вверх по линии *ЕД* надо отмерить высоту до выше-мышцелков 12 см. + 2 см. = 14 см. ²⁾ и поставить точку *о* (черт. 11). От точки *н* вверх по линии *ЕД* отмерьте высоту ботинка 20 + 2 = 22 см. ³⁾ и по-

¹⁾ Следует заметить, что на линии *ЕД* не всегда надо отмерять 2 см., а смотреть по высоте каблука; сколько взято на высоту каблука по линии *ВС*, столько же отмеряется и на линии *ЕД*.

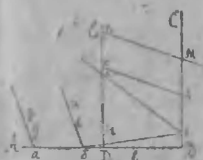
²⁾ 2 смт. в этом месте надо всегда прибавлять.

³⁾ В этом месте можно брать сколько угодно выше, но не менее 2-х см. Перед сапогом должен быть выше, иначе выходит некрасиво.

поставьте точку *н* (черт. 11). Точку *о* и точку *л* соедините прямой чертой с помощью линейки (черт. 12), от точки *п* через точку *м* проведите прямую черту неопределенной длины (черт. 12). Далее от точки *п* по линии *пм* отмерьте 1 см, и поставьте точку *р* (черт. 13):



Черт. 11.



Черт. 12.



Черт. 13.



Черт. 14.

но следует заметить, что в этом месте не всегда нужно брать только 1 см, а смотря по высоте каблука: так, например, если на высоту каблука берется 2 сант., то, как у нас и есть, на линии *пм* откладывается 1 см.: если на высоту каблука кладете 3 см., то на линии *пм* берете 1½ см.: если же 4 см., то на линии *пм* берете

под мерку. Припомним, что прежде всего измеряется длина ступни по внутренней стороне ее, от середины пятки до конца большого пальца (рис. 1 аб). Эта мерка ноги и будет также меркою длины колодки. На каждой колодке есть вытиснутая цифра, какой длины ступня данной колодки. Когда колодки выбраны по длине, нетрудно подогнать их и по полноте ноги. Следующая мерка будет ширина пальцев. Припомним, что она измеряется кругом самого широкого места в пальцах, именно: от основания мизинца до основания большого пальца, при чем нога не стягивается сантиметром туго, а только обнимается им. Подобным же образом измеряется это место и на колодке. Если она окажется уже ноги, то нужно сделать колодку в этом месте шире ноги на $\frac{1}{2}$ см., если же любят просторную обувь, то и на сантиметр. Это делается таким образом: берется кусок стельочной кожи приблизительно вершка в 3 длины и полтора ширины, размачивается в воде, натягивается на верх колодки, прибивается гвоздиками и края состругиваются ножом совершенно на нет. Такие куски кожи наз. *пестрячками* или *личинками*. Прибивать такие пестрячки надо только к верхней части колодки, для того, чтобы при вынимании первой части колодки из готового ботинка вынулась бы с ней вместе и прибитая к ней кожа, т.-е. пестрячок; в противном случае, т.-е. если прибить этот пестрячок и на нижнюю часть колодки, то нельзя будет вынуть верхнюю часть колодки и, стало-быть, колодку совершенно нельзя будет вынуть из ботинка. Колодка и снятый с нее и высушенный на ней же пестрячок изображены на рис. 2.

Третья мерка — подъем ²⁾. Припомним, чтобы измерить это место ноги, надо сантиметр положить под середину ступни и обнять им ступню по самому высокому месту (рис. 1 де), и на колодке следует измерить это же самое место. Если в этом месте она окажется уже, то это не беда и легко подогнать колодку по мере:



Рис. 2

для этого под верхнюю часть колодки надо положить ватки, нарезанной кусочками, сколько потребуется, и прибить крепко к нижней части колодки. В этом месте тоже надо сделать колодку полнее ноги на полсантиметра. Вот и все для того, чтобы сшить обувь впору для того лица, которому она предназначается. Лучше же всего колодки заказывать по ноге или по удобному сапогу у колодочников.

Готовые колодки есть во всех кожевенных лавках.

Как кроить подкладку и как по ней сделать выкройку бортика или отрезного передка.

На пару ботинок надо взять на подкладку ³⁾ арш. Сложить ее кромка с кромкой. Начерченную уже на бумаге заранее выкройку (черт. 16) вырезать по пунктиру и положить ее нижней частью, соответствующей подошве, к кромке, пришить булавками, чтобы не сдвигалась и выкроить, прибавляя кругом на швы по 1 сант. Внизу же не надо прибавлять ничего, так:

¹⁾ Это та самая мерка, с которой говорилось, что она не нужна для чертежа, а нужна лишь для подбора колодки.

как выкройка здесь и без того имеет нужный запас. Аккуратно по выкройке кругом прокатить резцом для того, чтобы точно обозначить края выкройки. Когда выкроили, сметите передние и задние швы по оставленному следу от резца и примерьте на колодку. Оденьте сметанную подкладку на колодку швами наружу и обтягивайте ее туго руками. Сначала натяните туго переднюю часть подкладки на носок колодки и, чтобы она не сползала, прибейте на время маленькими гвоздиками, вслед за носком обтяните хорошенько пучки и также прибейте гвоздиками. Свади, внизу, в пятке подкладка на два сантиметра должна свешиваться. Смотрите, хорошо ли сидит подкладка на колодке и, если где-нибудь не плотно прилегает к колодке, заметьте, снимите подкладку с колодки, ушьте и опять натяните на колодку, но если мерка снята верно, и чертеж по мерке верно начерчен, колодка верно подобрана, то наверное и подкладка будет хорошо сидеть на колодке и нигде не придется ее ушивать. Придерживая подкладку рукою на колодке, отмерьте сантиметром от носка колодки вверх до начала подъема по шву 10 см. и отметьте карандашом; это нужно для того, чтобы знать, где отделить борт от берцов; от заметки карандашом вниз к носку часть будет называться *бортиком*, а все остальное — *берцами*¹⁾. Теперь снимите подкладку с колодки, ровно расправьте на столе (т. е. сложенную, плоскую) положите бумажную выкройку ботинка (черт. 16) на

¹⁾ Бортик не всегда должен быть 10 см., а смотря по высоте и величине ноги; чем меньше нога, тем меньше должен быть и бортик, — одним словом, место отреза бортика должно быть на линии пучков.

выкроенную подкладку и заметьте карандашом на бумажной выкройке, какой высоты у вас намечен бортик на подкладке. Отсюда проведите на выкройке произвольную линию книзу, соответственно вашему вкусу (черт. 17 и 18). По этой линии разрежьте выкрой-

ку, разделив ее таким образом на бортик и берцы. Каждую часть для удобства наклейте на картон соответственной



Черт. 17.



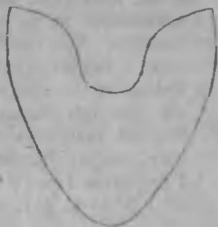
Черт. 18

формы. На голую колодку от носка вверх заметьте карандашом 10 сант., т.-е. какой высоты у вас будет бортик. На подкладке бортик отрезать от берцов не надо, она должна быть цельная. Из половины бумажной выкройки бортика надо сделать выкройку целого бортика. Для того, чтобы сделать выкройку целого бортика, надо лист бумаги сложить вдвое и положить выкройку половины бортика точкою *a* аккуратно на сгиб, а точка *b* чтобы отходила от сгиба на полтора сантимет. (черт. 19) и затем обведите кругом карандашом, кроме линии *ab*, вырежьте и разверните; тогда у вас получится выкройка целого бортика (черт. 20). Примерьте выкройку целого бортика на голую колодку так, чтобы середина пришлась на следанной карандашом

на колодке заметке. Нижние край выкройки подгоните под колодку, и если у вас получится слишком большой запас выкройки внизу, то чтобы



Черт. 19.



Черт. 20.

позкономнее скроить из кожи бортник. Лишнюю бумагу внизу бортика отрежьте, но все же не очень коротко, а так, чтобы у вас осталось загнуть под колодку $1\frac{1}{2}$ сапожных сантиметра. Теперь у вас есть выкройки берцов и бортика.

Как кроить ножу для ботинок на шнуровке.

Кожу можно кроить по всем направлениям, т.-е. класть выкройку и вдоль и поперек. Самое прочное и красивое место в коже — хребет, спина и в задней части оно лучше, чем у шеи; поэтому бортники нужно кроить на хребта, т.-е. класть выкройку бортика узкой частью на середину кожи. Берцы же кроить из краев кожи и класть выкройку берцов так, чтобы верх ее пришелся к краю кожи, а низ — ближе к середине. Кожу нужно положить на доску, поместить на нее бумажные выкройки (лучше наклеенные на картон), придавить их чем-нибудь тяжелым, чтобы не сдви-

гались, и кроить ножом, прибавляя крутом на загибку, кроме низа (т.-е. внизу против выкройки несколько прибавлять не надо). Для средней высоты ботинок довольно кожи 3—3½ фута. Для обуви, которая носится в сырую погоду, надо употреблять опоек; опоек продается маленькими кожами—тонкий и большими—толстый; тонкий идет на дамскую и детскую обувь, толстый только на мужскую. Для нарядных ботинок идет шевро. Цветное шевро—самая дорогая кожа, 1 фут стоит 1 р. 15 к. Черное шевро, начиная от 45 к. до 1 р. 15 к. фут. Дешевые шагрень имитация¹⁾

Два слова о сапожном ремесле

В общепитии всякий мастер, делающий обувь или починяющий ее, называется сапожником, на самом же деле сапожное ремесло имеет своих специалистов: так, сапожник, это значит мастер, который делает высокие русские сапоги; и есть такие, которые только их и делают, но многие из них делают и штиблеты мужские, дамскую и детскую обувь, но только на наборном из кожи каблуке. Те же мастера, которые делают обувь на французском, т.-е. деревянном, каблуке, называются башмачниками и деревяшниками; такой мастер имеет, конечно, понятие об общей сапожной работе, но хорошо сравнить может только ту обувь, на которой специализировался. Из башмачников есть специалисты по выворотной обуви т.-е. легкой, бальной, домашней и летней, которая шьется вся на левую сторону, т.-е. наизнанку, и потом выворачив-

¹⁾ Как здесь, так и ниже указания цены даны по ценам 1927 г.

вается и расправляется на колодке. Есть башмачники специалисты по дамской рантовой обуви. Некоторые из башмачников делают верхи, или заготовки, сами, и большинство заказывают их специалистам-заготовщикам в существующих заготовочных мастерских, ни один заготовщик не может сработать всего башмака: он учился и умеет делать только верхи. Простые заготовки можно купить готовыми в кожевенной лавке. Вот почему так часто нам не могут угодить наши мастера-сапожники (все они люди простые). Прежде всего ваш мастер должен объяснить колодочнику, какой фасон и размер башмаков вы ему заказали, чтобы тот сделал колодку. Часто по непонятному объяснению или немного увеличенному или уменьшенному против мерки размеру—при чем мерку все они снимают мерочкой, сделанной из газеты—колодка делается не по ноге. Потом по этой колодке, чаще сделанной не по вашему вкусу и размеру, ваш мастер идет к заготовщику и объясняет тому, что вы желаете, и заказывает заготовки, а потом уже заканчивает работу сам—и часто случается брань невинно и за колодочника, что тот неправильно сделал колодку, и за заготовщика, если тот поставил плохой товар или не вполне понял фасон или цвет кожи.

Есть еще специалисты-туфельщики, которые делают и умеют делать только войлочные туфли, продаваемые по очень дешевой цене на рынках. Простая дешевая обувь делается всегда на деревянных шпильках и имеет тоже своих специалистов. Есть специалисты и на хорошую офицерскую обувь. Несколько лет тому назад интеллигентные любители-сапожники научились делать обувь на медных шпильках. Способ

тот пришел к нам из практической Германии и привился. Обувь, сделанная таким способом, во первых, очень прочна, а во-вторых, ее скоро и легко работать, при чем работа совершенно чистая; не нужно иметь дела с варом, который употребляется для шитой обуви и пачкает руки при неумелом обращении с ним.

Как делать верхи или заготовки.

Края у выкроенных берцов и бортиков (см. стр. 12 «Как кроить подкладку») надо состругать, т. е. сделать более тонкими; это нужно для того, чтобы легче было загнуть и заклеить, и чтобы работа вышла аккуратнее. Стругать кожу надо на стекле, мраморе или изразце, так как поверхность этих предметов очень гладкая и ровная. Стругать надо с шероховатой стороны очень остро отточенным ножом. Соструганный край должен быть шириной в один сантиметр (как стругать кожу см. рис. 3). У бортиков следует состругать только



Рис. 3.

ту сторону, которая пришьется к берцу, и так как у бортника утонченный край загибаться не будет, то (и состругать надо у него только самый узенький край, примерно на $\frac{1}{4}$ сант.). Теперь вырежьте четыре (для обеих ног) выкройки футоринок, показанных на рис. 4. Такую выкройку вы можете сделать по выкройке берца, отрезав у него передний край шириной в 3 (см. черт. 17). По этим выкройкам вырежьте из тика, т. е. из подкладочной ма-



Рис. 4

терии, соответственные кусочки. Намажьте эти кусочки клеем и приклейте их на шероховатую, нездоровую сторону кожного берца на передний край, но отступая от края на 1 сантим., т.-е. так, чтобы истонченные края не задрать, в противном случае нельзя будет их загнуть тонко (см. рис. 5). Тонкие кусочки наз. футоринками. Возьмите каждый берц (черт. 17 и рис. 5), сложите его с бумажной выкройкой берца так, чтобы берц, выкроенный из кожи, приложить лицевой стороной к бумажному берцу. При этом кожаный берц будет весь кругом



Рис. 5.

больше, так как, припомните, при кройке, против бумажной выкройки прибавляли на загибку. Для того чтобы бумажный берц не сдвигался с кожного берца, следует прижать их один к другому кругом зажимами (рис. 5а). Теперь положите их лучше всего на кусок



Рис. 5а.

мрамора, бумагой вниз. Верхний стонченный край берца, передний край и то место, где вы отделили от берца бортник, намажьте с помощью пальца не густо клеем ¹⁾ и аккуратно по бумажной выкройке загибайте и застукивайте молотком. Задний и нижний края заклеивать, конечно, не нужно. Когда все берцы

¹⁾ Клей готовится таким образом: по-первым, купите в кожевенной лавке сухой французский клейстер, выложите его немого в баночку, налейте теплой воды, чтобы вода покрывала, пусть постоит 15 мин.; потом эту воду, до застывания, слить, клей хорошо размешать, и он готов к употреблению.

заклеены, сшейте все задние швы на машине и у подкладки и у кожаных берцов. Расправьте швы на обе стороны, расстукивая их молотком. Отрежьте от подкладочной материи—тика—четыре узенькие полоски, примерно шириною в 1 сантиметр. Намажьте их клеем и наклейте на расправленные задние швы с внутренней стороны, как на подкладке так и на коже (рис. 6 и 7). Дайте минутку подсохнуть и тогда расстрочите их на машине с лицевой стороны по обе стороны зад-



Рис. 6.

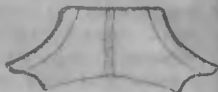


Рис. 7.



Рис. 8.

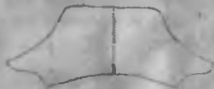


Рис. 9.

него шва (рис. 8 и 9). Вырежьте из гемзы (дешевая кожа, идущая на подкладку) куски по выкройке, как показано на рис. 4 (футоринки). Намажьте длинный край футоринки клеем и наклейте к лицевой, обращенной к ноге, стороне подкладки, как показано на рис. 8. Затем из гемзы же вырежьте полоски в 5 сантиметр, соответствующие верху берцов. В невысоких сапогах это будет прямая длиною в 30 сантиметр, как показано на рис. 8. Нижнюю сторону ее тоже намажьте и приклейте.

те, как футоринки. Наклеенные части пристрачиваются к подкладке, а лежащий под ними тик, как ненужный после прострочки, вырезается. Теперь возьмите сшитые кожаные берцы (рис. 7), и края их, загнутые слегка, смажьте клеем; место же, где отделен бортик, не надо смазывать клеем. Кожаные берцы наложите на подкладку (внутренней стороной—рис. 6), строго следя, чтобы задние швы подкладки и кожа берцов совпали, и чтобы края гемзы выступали кругом (рис. 10).



Рис. 10. *a б*—отрезаемый кусочек гемзы.



Рис. 11.

Когда клей засохнет, прострочить по лицевой стороне кожаных берцов по краю на машине; строчить можно один раз, но можно и два, начиная отступя на 1 сант. от того места, где отрезается бортик. Когда прострочите, отрежьте ножницами кругом выступающие края гемзы (рис. 10 *abвг*). Дальше сшейте вместе на машине посы подкладки, выступающие из-под кожаных берцов (рис. 11), не захватывая прилегающей кожи берцов, которые соединяются друг с другом особо иголкой, как показано на рисунке. Теперь надо приклеить бортик. Оденьте полуготовую заготовку верха на колодку и подклейте бортик, подложив его между подкладкой и берцами. дайте высохнуть клею, снимите с колодки и прострочите на машине, но только обязательно отдельно от подкладки, т.е. пришить бор-

тик только в конце берцов. Эта работа покажется трудна для первого раза, но потом с практикой является сноровка и уже кажется легкой. На рис. 12 видно,

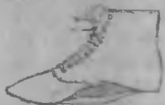


Рис. 12.

как следует пришить бортник. Теперь заготовка вчерне готова и можно приступить ко вдеванию коль-

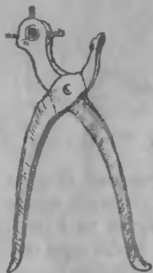


Рис. 13.



Рис. 14.

чиков для шнуровки. Место для кольчиков надо назначить карандашом на расстоянии одного сант. от края, а между собой на $1\frac{1}{2}$ сант., прорубить их инструментом, который показан на рисунке 13. Вденьте в сделанные сейчас дырочки коль-

чики и зажмите их инструментом, показанным на рисунке 14. Как обращаться с этими инструментами, объясняют при продаже их в магазинах. Язычки, вставляемые в просвет шнуровки, вырезаются из кожи, такой же как и вся заготовка, книзу уже, кверху шире, по размеру разреза шнуровки, и пришиваются узкими концами к нижней части футоринок.

Как делать заготовки на пуговицах.

На пуговицах заготовки делаются почти так же, как и на шнурках, но лишь с той разницей, что к одной стороне берцов пришивается клапан, на котором выметываются петли (рис. 15). Выкройку клапана



Рис. 14.

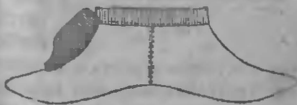


Рис. 16.



Рис. 15.

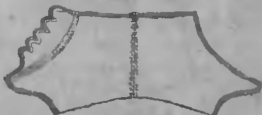


Рис. 17.

нужно сделать из выкройки берца, т.е. на бумажной выкройке берца нарисовать клапан и вырезать его (см. черт. 17). Скроить его из кожи, прибавляя кругом на загибку. На подкладку с одной стороны тоже пришить такой же клапан из гемзы (рис. 16); левая сторона заготовки на пуговицах—рис. 17. Понятно, что футоринок здесь не нужно, так как они употребляются для шнуровой обуви. Остальное все делать как в заготовке с шнурками. Заготовки на пуговицах—рис. 18.

Как выметывать петли.

На кланане, который предназначен для петель, назначить их на расстоянии $1\frac{1}{2}$ сант. одна от другой и пробить их инструментом, который показан на рис. 19. Для выметывания петель надо шелк № 10 и клубочек толстых ниток;

Рис. 19.

все это можно купить в кожевенном магазине. Иголочки, употребляемые для выметывания петель на коже, — портиовские. коротенькие № 7 или 6; прода-

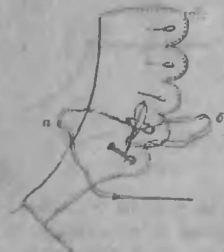


Рис. 20. а—толстая нитка на подкладке, б—иголка для выметки



Рис. 21.

ются такие иголки в прикладочных магазинах. На рис. 20 показано как выметывают петли. Для прочности петли берется вдвойне толстая нитка и подкладывается под выметку с помощью простой иглы.

Ранее, при загибании и заклеивании краев клапана, наклеивают узенькую полоску тика на загнутый наружный край для того, чтобы петли не прорывались при застегивании (см. рис. 17). Пуговицы ставятся машинкой, показанной на рис. 21. Вместо

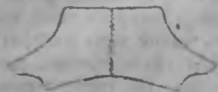


Рис. 22.



Рис. 23.

заднего шва можно, для прочности, пристрочить ремешок. В таком случае берцы сшиваются не на машине, а иглою через край, как показано на рис. 22 (распластанный) и 23 (сложенный вдвое). Ремешок вырезается из той же кожи, как и вся заготовка, шириною



Рис. 24.

в палец. $\frac{1}{4}$ ширины с обеих сторон утончается, намазывается клеем, складывается до встречи краев и застукивается молотком (рис. 24). Затем он наклеивается на шов и прострачивается на машине, как это изображено на рис. 15.

Какой материал нужно приобрести для шитья ботинок.

Чтобы шить обувь дратвой, надо достать кожи на стельки и подошвы. Переименуем здесь все, что нужно купить, чтобы, руководствуясь этой книгой, вы могли сшить ботинки и чтобы во время работы не случилось, что нет того или другого. Заготовки вы уже сшили и теперь приступите к сапожной работе. Нужно иметь кожу на стельки. Смотря по тому, какая по легкости вещь шьется, такой надо выбирать и товар. Например, для дамской обуви тоньше, детской также, для мужской толще. Но очень тонкие стельки брать не следует, так как их трудно будет накалывать шилом, кожа будет рваться при шитье, и обувь будет не прочна, потому что вся работа держится только на стельке, что вы впоследствии и поймете. Если хотят запасть на товар на несколько пар сразу, то выгоднее купить сразу больше, меньше будет обрезков. Стелечная и подошвенная кожа продается на все или кусками, нарезанными только на одну пару. Как я уже и сказала, выгоднее купить больше, в таком случае спросить в магазине двойник стелек и двойник подошв. На вес эта кожа, как подошвы и стельки, стоит 1 р. 10 к. за 1 фун. Если же брать отрезанный кусок на одну пару, то в 25 коп. будет кусок стелек хорош для легкой обуви. Подошва на одну пару легкой обуви будет стоить 45 или 50 коп. ¹⁾

Далее надо купить вару. Приготовить его для употребления нужно таким образом: из стелечной

¹⁾ Цены приведены до военного времени.

кожи вырезать круг, равный небольшому чайному блюдцу, от вару отколоть кусочек, равный куску пиленого сахара,¹⁾ и положить его на середину вырезанного из стелечной кожи круга, сложить этот круг пополам и положить на теплую плитку, чтобы вар разошелся; он расходуется очень легко, по этому плитку вару надо хранить в холодном месте, а то он потечет и испортит то, на чем лежит, и все, что с ним находится рядом. Приготовленный таким образом вар не пачкает рук.

Пряжу купить № 25 английскую, клубочек. Для того, чтобы клубочек не спутался, его надо положить в коробку, равную по высоте и ширине клубочка. В крышке повернуть дырку посередине и непременно изнутри клубочка вынуть конец нитки. Это сделать легко: сунуть в середину клубочка два пальца, захватить ими немного ниток и вытащить их, таким образом вытащится и конец нитки. Положить клубок в коробку, для него приготовленную, а конец сунуть в дырку и крышку закрыть (рис. 25). Таким образом клубок никогда не спутается и не будет с ним никакой возни.

Щетипки. — Пучок щетинок в кожевенном магазине стоит 5 коп.

Пола. — Полой называется отрезанный край от шкуры животного. Из этой кожи будем делать твердые

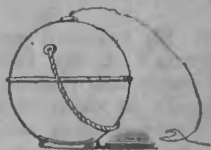


Рис. 25.

¹⁾ Это легко сделать просто руками или ступнуть по нитке шком, лишь бы вар был твердый, т. е. не распустился бы от комнатной температуры. Развертывать его из бумаги не надо.

задишки (капики), а если твердые носы, то и их сделаем тоже из полы. 1 фунт полы стоит 55—60 коп.

Шилья. Их надо купить 4 сорта, а именно: круглое, лопаточку, крючок и самое маленькое круглое шильце для белой строчки на французском каблуке и продевания щетинки в дратву, рис. шильев 26. Шилья все продаются ту-

пыми; поэтому их все надо наточить, сначала мелким напильником (рис. 27), а потом для того, чтобы сгладить неровности, сделанные напильником,—сталькою



Рис. 27.



Рис. 28.

(рис. 28). Сохранять их, чтобы не затупились, воте кнутыми в пробку. Начинаящему надо запастись не по одному шилу, потому что по неопытности при и-ловком и неправильном повороте они легко ломаются.

Самых больших железных шпилек.

Деревянных шпилек, которые продаются по нумерам, купите №№ 5, 8, 13, 17.

Тонкой клеенки (холст проклеенный)—1 арш. Продается в кожевенной лавке.

Заграничной простилки— $\frac{1}{4}$ арш.

Теперь у нас есть весь материал и можем начинать готовить его для шитья. Для этого прежде

надо взять кожу, предназначенную для стелек, намочить ее в воде. Мочить кожу долго не надо, достаточно двух минут, затем вынуть ее из воды и положить куда-нибудь, чтобы, как выражаются сапожники, она провяла. А тем временем мы будем делать со ступни колодки бумажную выкройку. Это мы сделаем так: возьмем колодку, повернем ее вверх ступнею, и лист бумаги прибьем гвоздями в трех местах, а именно: у носка, у пятки и в середине. Теперь возьмем напильник и проведем им по краям колодки с бумагой, сверху вниз. Таким образом отделим лишнюю бумагу (напильник ее отрежет), и у нас окажется выкройка ступни. В месте выгиба (внутренняя сторона ступни) напильник не возьмет, так как в этом месте колодки нет краев, поэтому здесь надо взять карандаш и нарисовать на бумаге этот выгиб (посмотрите на свой старый сапог—какого фасона должен быть этот выгиб) и после по карандашу вырезайте ножницами. Надо только заметить, что выкройка стельки должна быть сделана самым тщательным образом, чтобы получилась не меньше и не больше ступни колодки. Когда будете отрезать напильником лишнюю бумагу, чтобы она не сдвинулась в сторону и поэтому не вышла бы кривая стелька, нужно левой рукой придерживать бумагу к колодке, поближе к напильнику.

Вообще, как в каждом деле, так и в сапожном, нужна большая аккуратность и даже, скажу, в сапожном ее должно быть больше, потому что переделывать после сапог уже будет нельзя, а маленькая неаккуратность ведет за собой большую, которую раньше нельзя было и предвидеть. Поэтому, если что-нибудь не вышло очень хорошо, лучше бросить, если нельзя

переделать, и сделать новое, чем портить дальше. Когда выкройки стельки готовы, можно кроить их из кожи, которая не должна быть мокрой, а лишь вялою. Изнанку кожи, мохнатую, мездровую, надо выскабливать, так как мездра совсем ненужная лишняя тяжесть. Это делается так: кожу прибивают за край к доске одним гвоздиком, мездрой наружу, ставят доску стоймя, чтобы кожа висела на гвозде, упирают верхний край доски себе в грудь, а нижний—в табурет, берут нож поперек обеими руками и скоблят им очень сильно сверху вниз, при этом нужно придать ножу такое направление, чтобы он легко соскабливал кожу, но не резал ее. При большом терпении того легко достигнуть, и когда направление ножа будет правильно, то работающий сам почувствует это. Когда кожа выскаблена, можно из нее кроить стельки. Очень удобно работать, сидя на липке; липка—это сидение сапожников, низенькая кадучка из липового дерева с выдолбленной серединой, при чем сидение обито кожей. Сидя на липке, положить на колени себе доску, на доску—стельчную кожу, на кожу—выкроенную из бумаги стельку, взять в руки хорошо отточенный сапожный нож (рис. 29) и, прижимая



Рис. 29.

левой рукой крепко кожу к доске, правой аккуратно вырезать, насколько не убавляя и не

прибавляя против выкройки. Когда первая стелька вырезана, положить ее на оставшуюся кожу лицом к лицу ¹⁾ (чтобы не вырезать на одну ногу), прибить

¹⁾ Лицо у кожи блестящее.

слегка в доске железными шпильками и вырезать вторую. Вырезать стельки и вообще резать кожу удобнее не ножом, а особенными специальными коженными ножницами (рис. 30), которые можно купить в любом инструментальном магазине, но они очень дороги и сапожник обходится без них, работая ножом. Когда обе стельки вырезаны и колодки подогнаны под мерку (как подгонять колодки см. стр. 10), то надо стельки прибить на колодки лицом к колодке в трех местах: у носка, у пятки и в середине. Края стельки кругом надо утончить от края на $\frac{1}{2}$ сантим. до половины толщины кожи. Теперь надо знать, что стелька делится на три части: 1) на месте пятки отделить на-раидашом или чем-либо острым место для каблука; 2) место от пучков вперед назыв. носком; 3) середина между пяткой и носком назыв. геленк¹⁾ (черт. 21).



Рис. 30.

Теперь нам нужно определить место на стельке, куда мы будем пришивать заготовку. Для этого следует взять циркуль, только не тот, что употребляется для черчения, а простой столярный циркуль с тупыми краями: такой можно купить в железной и коженной лавке, открыть циркуль на $\frac{1}{4}$ сантим. и, начиная от геленка



Черт. 21.

¹⁾ Слово геленк—немецкое, gelenk—значит сустав; русское мастера, работая у немецких мастеров, привыкли употреблять немецкие термины.

в месте пучков, по направлению к носку провести им по краю стельки кругом до края геленка, слегка надавливая циркуль; при этом он на влажной стельке вытиснет черту; далее открыть циркуль на $\frac{1}{4}$ сант. и провести им от той же точки (границы геленка и носка) до линии, отделяющей каблук, новую черту с обеих сторон. Эти две полосы, широкую и узкую, в месте пучков от руки сшить (рис. 31). Теперь, когда уже проведена циркулем



Рис. 31.

первая бороздка, провести вторую, отступая от первой $\frac{1}{4}$ сант. кругом до каблука. Когда обе бороздки циркулем проведены, на-

до по ним сделать надрезы ножом, но, конечно, не насквозь, а лишь прорезать верхний слой, чтобы удобнее было захватывать шилом. Дальше взять круглое шило и, начиная от предполагаемого каблука, накалывать дырки для будущих стежков дратвой. Иначе, если этого не сделать заранее, то очень трудно будет шить и не выйдет ровного шитья. Накалывать нужно таким образом. Стельки у нас уже прибиты на колодки. Возьмите колодку с прибитою на ней стелькою в левую руку, в правую руку возьмите круглое шило и, начиная от предполагаемого каблука, воткните его во вторую бороздку, которая от края стельки отстоит на расстоянии $\frac{1}{4}$ сантим., и втыкайте шило в стельку с таким расчетом, чтобы оно захватило половину толщины кожи и вышло бы непременно в разрез, сделанный на первой бороздке, отстоящей на $\frac{1}{4}$ сант. от края стельки (рис. 32). В

месте геленка, конечно, обе бороздки будут от края дальше: это обязательное условие. т.-е. первая будет от края на $\frac{3}{4}$ сант., а другая на $\frac{1}{4}$, т.-с. $1\frac{1}{4}$ сантим. Наколы должны быть одни от другого на расстоянии



Рис. 32.

1 сантим. В самом носке, если он очень узок, придется ввести шило в одну и ту же дырку 3 раза, а вывести, конечно, в 3



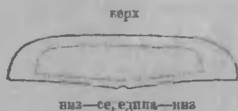
Рис. 33.

разные стороны (рис. 33). Старайтесь не прокалывать кожу шилом очень поверхностно, а захватывайте поглубже; если даже захватите кое-где насквозь,— не беда; если же проколете очень мелко, то при шитье и стягивании швов кожа будет рваться, и это уже будет целая беда. На рис. 33 стелька с уже сделанными наколами совсем готовая к шитью. Таким образом у нас заготовка и стельки приготовлены. Пойдём дальше.

Как делать напки (твёрдые задники).

Длина задника должна быть равна длине всей стопы, т.-с. если стопа $31\frac{1}{2}$ сант., то и задник должен быть такой же. Фасон задника—см. черт. 22. Задник с мездровой стороны, по выражению сапожников, спустить (состругать) совсем на-нет и столько, как показано на чертеже 22 пунктиром. Теперь нужно

капики выскоблить стеклом, чтобы сравнять все неровности, которые образовались от спуска ножом. Для этого надо взять кусочек стекла ¹⁾ и скоблить им от себя мездровую сторону задника так, чтобы он сделался совсем гладким и не было бы заметно ни на глаз, ни на ощупь никаких бугорков или возвышенностей. Середина задника должна остаться толстой.



Черт. 32



Рис. 34.

бока же, верх и низ постепенно сходить на-нет. Лицевая сторона должна остаться нетронутой. Если делают обувь для мужчины или тяжеловесной особы, то лучше капики делать двойные, т.-е. сложенные вдвойне, причем со вторым делается точно то же, что и с первым, но только второй делается меньше первого кругом на два сантим., и потом меньший наклеивается на

¹⁾ Стекло надо уметь ломать особым способом, которому некоторым удастся научиться сразу, некоторые же долго не могут привыкнуть. Делается это таким образом: на осколке толстого стекла пальчиком или стеклом же сделать надрез, потом на этом надрезе прижать стекло большими пальцами обеих рук к ребру доски и надавливать на стекло по обе стороны надреза, — стекло легко отломится. Надо стараться придать такое направление надлому, чтобы осколок вышел полукруглый. Как ломать стекло, лучше посмотреть у сапожников. Как ломать стекло, см. рис. 34, 35—36.

большой лицевой стороной к мездровой и выколачивается на утюге молотком.

Раньше, чем кроить капик из кожи, вырежьте его из бумаги и сохраняйте эту выкройку, так как при приготовлении всякого рода выкроек отнимает массу времени, а когда они уже есть готовые, то требуется одна минута, чтобы раскрыть по ним товар. Для



Рис. 35.



Рис. 36.

задника берите кожу, глядя по работе: на дамские сапожки довольно толщины стельки, но потолще, чем на детские, на мужские потолще или даже, как я уже сказала, сделайте их двойными. Вообще задник лучше делать толще, тогда он никогда не сомнется при носке. Для детской выворотной обуви можно брать кожу для капиков очень тонкую. Кожу для капиков, прежде чем выкраивать, надо намочить, так же как стельки, провялить и выколотить большим молотком на утюге, положенном на колени работающего ручкой вниз.

Как делается дратва.

Возьмите пряжу суровую № 25 английскую, отмерьте 8 питок по 4 арш. каждая, если шьете обувь из тонкого материала; если же весь товар, из которого делаете обувь, толст, то и дратву делать из большого

числа ишток—до 12 ¹⁾). Для отмеривания ишток по 4 арш. есть очень простой и скорый способ, а именно: возьмите конец нитки в правую руку и намотайте на верхушку большого пальца левой руки покрепче, чтобы не соскочила; теперь, когда нитка крепко держится на пальце, ведите ее правой рукой на локоть левой руки (см. рис. 37), потом ведите нитку между первым и

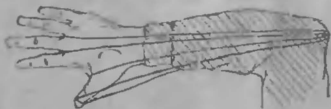


Рис. 37.

вторым пальцами опять на локоть, с локтя между вторым и третьим пальцами, опять на локоть, с локтя,

между третьим и четвертым, опять на локоть и последний раз с локтя опять на верхушку большого пальца; это у вас получится одна нитка длиною около 4 арш. Теперь, не снимая ее с пальцев и не обрывая нитки, начинайте опять снова наматывать вторую нитку в том же порядке, пока не намотаете нужное число ишток. Когда 8 ишток намотаны, возьмите ножницы и все нитки, которые намотаны на верхушку большого пальца, перерезьте и осторожно, чтобы не запутать, размотайте с руки, но именно размотайте, а не снимайте все сразу с локтя. При этом у вас получится одна нитка, составленная из 8 ишток. Сравните ее, протаскивая между пальцами. Кон-

¹⁾ Есть в кожевенных магазинах пряжа разной толщины для дратвы, еще крученая, которую только нужно сварить в паре, да сделать щетки, но из пряжи на клубочках дратва выходит ровнее и легче продевается в кожу.

цы этой нитки надо растрепать; для этого вы захватываете всю нитку, на расстоянии 5 вершков от конца, пальцами левой руки, отделяете одну ниточку (из 8), кладете на колено себе, проводите по ней ладонью правой руки от себя. Благодаря этому она раскрутится, и тогда вы с помощью погтей большого и указательного пальцев правой руки раздвигаете волокна раскрутившейся нитки и часть их такими движениями удаляете и таким образом утончаете кончик ниточки. Прodelайте то же самое с остальными 7 нитками, а потом то же сделайте и с другим концом. Когда все кончики растрепаны и все тонко кончаются, держите конец нитки левой рукой на расстоянии 5 вершков. Этот кончик в 5 вершков разделите пополам, намочите и положите себе на колено; наложите на разделенный конец ладонь правой руки и проведите ее, нажимая к себе, при чем смотрите, чтобы оба кончика закручивались одновременно, каждый отдельно, но не вместе скручивались. Когда кончики хорошо закрутились, дозволить им соединиться и теперь вместе сплечь же на колене проведите ладонью от себя—получится у вас хорошо закрученный и постепенно сходящий на-нет конец; то же прodelайте и с обратным концом. Теперь возьмите вашу нитку, зацепите ею дверную ручку, держите ее за оба конца и по очереди, сначала один конец, а потом и другой закручивайте, оба в правую сторону, при чем круто закручивать не надо; когда нитка закручена, не отпускайте ее, держите натянутый за дверную ручку, а то если бросите—вся раскрутится; возьмите приготовленный пирожок с варом, раскройте его немножко, вложите в него нитку и натирайте с варом. Такая манипуляция наз. «наварить». Нава-

рать надо всю нитку и смотреть, чтобы самые кончики хорошо наварились. Когда нитка вся наварена, надо ее хорошо протереть очень толстым холстом или грубым сукном; протереть надо очень хорошо, чтобы нитка не лилила, а была гладкою и ровною, как струна. Теперь снимите ее с дверной ручки и всучивайте щетинки, которые в шитье обуви заменяют иголки. Это вещь очень мудреная, требующая большой практики, и неопытным кажется очень трудной и редко кому сразу удастся, для опытного же, конечно, минутная и простая вещь. Выдерните две щетинки средней голщны, корень срежьте наискосок острым ножом. Конец щетинки обыкновенно бывает растрепан на несколько волосков, если же этого на взятой щетинке не замечается, то, продернув между пальцами, вы его растрепите. После этого раздверите щетинку надвое, оставив не раздвоенным конец у корешка длинной с иголку, который и будет служить иголкой. Возьмите приготовленную таким образом щетинку в левую руку и держите двумя пальцами, большим и указательным, в том месте, где кончается раздвоение, при чем иголочка должна быть кверху, а раздвоенный конец—книзу. Рас-

тотырьте раздвоенный конец щетинки пошире, наваренный кончик дратвы поместите между раздвоенным концом щетинки и прижмите его пальцами; теперь закручивайте одну половину щетинки вместе с кончиком дратвы



Рис. 88.

и себе; следите, чтобы самый кончик дратвы хорошенько скрутился со щетинкой (см. рис. 38 и 39). Когда хорошо



Рис. 39.

перекрутится щетинка с дратвой, зажмите ее между 5 и 4 пальцами левой руки, для того, чтобы не дать ей раскрутиться и вместе с тем освободить правую руку (см. рис. 40). Большим же и указательным пальцами продолжайте держать

щетинку. Когда это сделано, берите правой рукой второй кончик раздвоенной щетинки и закручивайте его один, без дратвы, к себе же, как показано на рисунке; зажмите, чтобы не раскрутился, между 3 и 4 пальцами левой руки (рис. 40); теперь держите



Рис. 40.



Рис. 41.

крепко и не выпускайте оба закрученные конца, и тогда большим и указательным пальцами левой руки, где вы с самого начала держите щетинку с дратвой вместе, закручивайте все вместе к себе (см. рис. 41), а пятым и четвертым все продолжайте держать, а то раскрутится; теперь возьмите самое маленькое шильце



Рис. 42.

(рис. 26), воткните его в место скручивания щетинки с дратвой (рис. 42), суньте в сделанную дырочку иголочку-щетинку (рис. 43) и проткните ее; выйдет за-крепка, после чего уже за-крученное не раскрутится.



Рис. 43.

Чтобы дратва легче протер-гивалась при шитье, возь-мите кусочек воску и хоро-шенько натрите им дратву, особенно же натрите кончик.

Как делать твердые носы (бомбы).



Черт. 23.

Твердые носы в пер-вой паре, которую мы работаем, сделаем из тон-кой клеечки. Вырежьте из нее 4 кусочка (по 2 на каждый сапог) по вы-кройке (черт. 23) и верх самым острым ножом спу-стите; вам покажется, что здесь и так тонко и спу-скасть нечего, но это так кажется и через кожу

скать нечего, но это так кажется и через кожу

на сапоге будет заметный выступ. если мы этого не сделаем.

Сделанные из клески носы не будут очень крепки; поэтому если хотят сделать носы крепкими, то выкроить их по этой же выкройке из стелечной кожи, но не 4, а два кусочка, спустите ножом и вычистите стеклом, как и капики.

Как делать бочки.

Из подкладочной материи (тика) вырежьте 4 полосы по выкройке, показанной на черт. 24.



Черт. 24.

Как одеть заготовку на колодку.

Стелька, наколотая и совсем готовая к шитью, у вас уже прибита к колодке. Теперь берите заготовку и оденьте ее на колодку так, чтобы она плотно, прямо и хорошо села; если заготовка сделана верно по мерке, то одеть ее на колодку не представляет затруднений. — она сама великолепно сядет. Если этого не случится, то надо немного распустишь шнуровку, натянуть руками и проч., чтобы заготовка сидела хорошо. Сзади, в пятке, в самый верх колодки, прибить заготовку к колодке гвоздем, только не надо вбивать в шов, а то шов распорется. Гвоздик вбить поглубже, чтобы видеть шляпку



Черт. 25.

настолько, чтобы можно было захватить его после, когда сошьете сапоги, острогубцами, для того чтобы вынуть. Если же гвозди вбить не глубоко и оставить торчать большие куски, то в то время, когда будете загибать кожу у задника башмака паверх, чтобы вклеить капик, то эти гвозди поцарапают и, стало-быть, попортят кожу.

Теперь колодку с одетой на ней заготовкой уприте задником (пяткой) себе в грудь (работая, вы должны сидеть или на липке, или на чем-либо низеньком) и обоими руками растягивайте заготовку на колодке, от себя к носку, очень сильно. Это нужно для того, чтобы она вполне плотно прилежала к колодке; если у вас сапоги на шнурках, то в последние две дырочки шнуровки вбейте два гвоздя, чтобы заготовка не пода-лась назад, и вам можно было бы не держать ее больше руками. Если же этого сделать нельзя оттого, что в вашей заготовке нет шнуровки, то, не давая заготовке

сползти с колодки, переверните колодку стелькою вверх, но все же носком от себя, берите в правую руку шучьн (рис. 41) и, начиная с самого носка, захватывайте край только одной подкладки и натягивайте его сильно. Когда натянули хорошо, возьмите прямое шило, сделайте им дырочку через подкладку и стельку в колодку (не бойтесь попортить наколотые места в стельке, им ничего не сделается), возьмите большую железную шпильку, вставьте ее в дырочку, только что сделанную шилом, и прибейте плотно молотком, но не забейте совсем.

Дальше захватывайте шучьными по очереди,



Рис. 44.

то за правый. то за левый край подкладки, с условием тянуть обязательно по направлению к носу, и прибивайте к колодке, также протыкая шилом. Таким образом обтяните кругом всю колодку подкладкою. в носке почаще и в пятке и с боков на расстоянии дюйма, прибейте железными шпильками или цвиками ¹⁾ (см. рис. 45). Когда один башмак закрепили, закрепляйте теперь же и другой.—вообще работать надо оба башмака дружно, иначе они могут выйти не совсем одинаковы-



Рис. 45.



Рис. 46.

ми. Теперь всю кожу поднимают кверху, чтобы получился такой вид (рис. 46).

Берите теперь уже приготовленные капики, и если они высохли, то намочите их. Блестящую сторону намажьте маслом и наложите на пятку (т.-е. при данном положении на подкладку) ровно и плотно, так чтобы низ капика свесился на 1 сантиметр. За край стельки хорошенько руками разровняйте его, чтобы весь везде хорошо и плотно прилег, и в двух концах капика вбейте по железной шпильке к стельке. Теперь все шпильки, которыми прибита подкладка в пятке, можно вытащить и молотком пристукать низ капика к стельке

¹⁾ Цвики—это специальные гвозди, служащие для ватяжки; продаются в кожевенной лавке.

се стороны подошвы. Вялая кожа очень послушна, и от ударов молотка низ капика обнимет без морщинок пятку и загнется, приляжет к стельке. Чтобы положение не изменилось, укрепить на стельке приложенный напик. Все это показано на рис. 47а.



Рис. 47.

Как приклеить бочка.

Бочка у вас выкроены (черт. 24). Их надо намазать тонким слоем клея и, начиная от капика, на-

клеить с боков к подкладке, но так, чтобы нижняя часть их загнулась на стельку (рис. 47а и б).

Как вклеить твердый носок.

Для первого раза, чтобы легче была работа, мы сделаем твердый носок из клеенки. Возьмите уже выкроенные носочки, намажьте их тонким слоем клея и наложите на подкладку на самый носок, но опять так, чтобы нижний край сантиметра в $1\frac{1}{2}$ зашел под колодку. Клеенка, намазанная клеем, промокнет, и обтянуть ею носок очень легко,—это вам удастся без труда. На наклеенный первый носочек (бомба) наклейте второй такой же, но немного ниже первого, это для того, чтобы не было неровности. Руки, конечно,

надо тщательно вытирать, чтобы не замазывать башмака. Более твердый посок делается из стелечной вялой кожи, наклеивается так же, как и из клесенки, но не двойной, конечно. Его уже не так легко уладить, как из клески. Чтобы его уладить, надо вбить два гвоздика вверх у носка, чтобы он не сдвигался, загибать щучками под носок на стельку и застукивать молотком, как и капики. Если хотят, чтобы носок был еще тверже, совершенно как дерево, то нужно сделать наклепное из кожи бомбэ, намазать лаком и подержать немного на огне, чтобы засохло. Лак может вспыхнуть, но это не беда. Но мазать лаком и сушить на огне надо непременно тогда, когда кожаный носок совершенно высохнет на колодке, в противном же случае от нагревания сырая кожа носка будет сильно сжиматься и съедет с своего места. Железные шпильки, которыми прибита подкладка к носку, можно вытащить и вбить их опять, но уже вместе с кожей от бомбэ. Капик и бомбэ из кожи наклеивают правой стороной внутрь потому, что, во-первых, кожа в таком положении лучше гнется и послушнее укладывается, а во-вторых, потому еще, что мездровая сторона кожи с мездровой стороной верхней кожи лучше склеиваются. От натягивания подкладки и бомбэ через носок образуется много складок, которые надо срезать, как показано на рис. 476. предварительно, конечно вынув шпильки, которые уже не нужны, так как клей плотно будет держать весь носок.

Как затягивать кожу на колодку.

Намажьте клеем низ у наклеенного капика ¹⁾, но не весь капик, а только нижнюю половину его. и хорошенько размажьте пальцем клей, чтобы не было ни одного комочка, даже самые мельчайшие надо снять, а то через кожу все будет заметно, и работа выйдет не чистая. Вообще вы теперь лучше осмотрите издоровую сторону у вашей заготовки—нет ли ниток или каких-нибудь посторонних, прилипших к коже, предметов. Их все надо удалить тщательно, иначе, повторяю, это все выйдет очень заметно с лицевой стороны кожи. Когда низ капика намазали, опускайте кожу на капик (это всего лучше делать щучками), хорошенько обтяните кожу кругом всего капика, и разровняйте чистенькой тряпочкой, чтобы вышло чисто и гладко. Гвоздями пока прибивать кожу к стельке не надо—клей держит хорошо. Пока клей не успел засохнуть (так как капик сырой), работу нельзя откладывать, надо сейчас же сделать всю затяжку, кругом всей колодки, т.-е. и носок и голеник, начиная с поiska. Иначе, если капик высохнет, кожа присохнет к капику крепко, а потом окажется, что где-нибудь надо подтянуть, этого уже сделать будет невозможно. Затем немедленно же намажьте все борта клеем сверху и со стороны подошвы, размажьте клей хорошенько и опускайте кожу на носок. Берите щучками за середину носка, при чем щучки держите молоточком вниз, крепко захватите ими кожу и, упираясь молоточ-

¹⁾ Капик должен быть обязательно сырым.

ком в стельку, натягивайте постепенно и сильно, но не дергайте, а именно натягивайте. Вся колодка должна лежать в это время на левой руке, и уже натянутую щучками кожу следует прижать к стельке большим пальцем левой руки. Теперь шилом проколите через кожу в стельку, вложите гвоздик и прибейте плотно молотком. Одним словом, сделайте то же самое, что вы делали с подкладкой, но лишь с той разницей, что подкладку не нужно было сильно тянуть, кожу же нужно тянуть очень сильно, так как она растягивается. Если вы кожу натянете плохо, т.-е. ей еще останется возможность тянуться, то она при носке на сапоге неминуемо растянется и сапог скоро потеряет свой фасон. Затягивать надо поочередно, то левую, то правую сторону; если же этой очереди не соблюдать, то легко перекрыть весь ботинок. Затягивать кожу нужно по направлению к носу. Когда перед весь затянули, можно и пятку подтянуть, если где морщит, и прибить шпильками или цвиками. Шпильки или цвики забивайте не очень близко к краю, приблизительно на 1 сантим. от края, и везде кругом, весь крайчик до вбитых гвоздей пристукайте молотком, чтобы ребро колодки резко и ровно обрисовалось. Особенно пристукавать надо там, где вклеены капик и бомба. Стучать сильно не надо, а так лишь, чтобы сравнялись все бугорки. Молотки сапожные особенные, именно сделаны так, что при постукивании не портят работу, а наоборот, исправляют ее (см. рис. 48).

Шпильки, которыми прибита подкладка, по мере того, как они мешают затягивать кожу, можно вынимать, но не все сразу, а

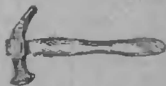


Рис. 48

лишь постепенно, по одной, по две. Когда первый ботинок обтянули, приступайте ко второму. Теперь вы уже получаете удовольствие видеть сапоги на колодах—этот момент бывает всегда очень приятен и не хочется оторвать глаз от своей работы.

Как приготовить рант.

Отрежьте полоску от стельчной кожи шириною $1\frac{1}{4}$ сантим. (рис. 49). Всю мездровую сторону срежьте ножом или соскоблите, как скоблили стельку. С лицевой, т.-е. с блестящей стороны ¹⁾, один край спустите тонко, но не совсем на-нет, как капики, а так до половины толщины кожи (рис. 49); за этот спущенный край вы будете пришивать рант к стельке. Блестящую сторону выскоблить стеклом и выкрасить нигрозином.



Рис. 49

Как пришить рант.

Рант удобнее всего пришивать шилом-лопаточкой. Хотя можно пришивать и круглым шилом, но лопаточкой удобнее. Ботинок поверните носком к себе

¹⁾ Запомните, что рант надо спускать с лицевой стороны, а не с мездровой, как капики бсмбэ. Это делается так потому, что если срезать мездровую сторону, то останется лицевая, которая не прочна и при пришивании ранта и при затягивании швов спущенное место будет прорываться.

и стелькою вверх (см. рис. 50), начинайте пришивать от предполагаемого каблука и с левой стороны. Начинайте так: выньте одну или две шпильки, которые придерживают затяжку, приподымите в этом месте край кожи с подкладкою, — одним словом, откройте в этом месте стельку, чтобы часть наколото-го места в стельке



Рис. 50.

была вам хорошо видна (шпильки постепенно, по мере шитья, вынимать не бойтесь, ничего от этого не случится). В первое отверстие, начиная от предполагаемого каблука, всуньте лопаточку и выведите через подкладку и кожу наружу. Большим пальцем левой руки придерживайте кожу возле образовавшейся дырочки и один конец дратвы петинкой вперед всуньте в отверстие через стельку, вытяните дратву до половины, и оба конца сравняйте, чтобы были равной длины. Возьмите теперь рант в левую руку, сделайте шилом дырочку в спущенном крае и проденьте в это отверстие один конец дратвы. Когда дратва продета в первую дырочку, всуньте шило в следующую дырочку стельки, воткните шило и выведите его через подкладку, кожу и рант наружу; в образовавшееся отверстие оба конца дратвы введите одновременно, один с левой, другой с правой стороны, и оба одновременно вытащите и очень крепко затяните, при чем правой рукой притягивайте сильнее, нежели левой (рис. 50). Рант прокалывать надо с утонченной сте-

ровы и у самого края, не больше $\frac{1}{4}$ сантим. от края. Лицевая сторона ранта должна идти к сапогу, мездровая же — к подошве. Таким образом, постепенно вынимая гвозди, пришейте очень крепко рант вместе с заготовкой к стельке. Настолько крепко должно быть пришито, чтобы рант при отгибании его для пробы руками, казался как бы приросшим к сапогу и чтобы швы несколько не оскаливались. Во время шитья надо следить, чтобы и стельки и рант были вялые. Ботинок во время работы должен лежать на коленях, и чтобы он не вертелся при шитье, надо его прижать к колену ремнем, тогда обе руки будут свободны. Вырежьте ремеш в палец шириною и сшейте оба конца. Длина этого ремня должна быть такова, чтобы его можно было одеть на колено с лежащим на нем ботинком и притянуть обоими ногами к полу. Такой ремеш называется *шпандырь*. Когда сапог, таким образом, крепко притянуть к ноге и не может вертеться, работа значительно облегчается. Когда рант пришит, то лишний кусок его обрезают, концы ранта у каблука спускаются на-нет, и тогда зашивается пятка; это делается одним концом дратвы, оставшейся от пришивания ранта. Шьют просто через край, втыкая шило



Рис. 51.

через кожу каблука в стельку и пришивают через край очень туго (рис. 51). Оставшуюся дратву для закрепления продвигают с помощью шила в стельку, обрезают и пристукивают молотком. Когда рант висит и пятка через край зашита, срезают

очень острым ножом всю лишнюю кожу от заготовки и подкладки совершенно коротко у самых швов дратвы.

Как сделать геленк.

Геленк для ботинок с наборным из кожи каблучком делается таким образом. Возьмите бумажную стельку, сделанную уже ранее вами, перережьте ее в том месте, где находятся пучки. Кусок с пяткою и будет выкройкою геленка, а кусок с носком будет выкройкою для смолки, о которой буду говорить в свое время. Геленк должен быть уже стельки; поэтому с боков выкройку немного срежьте. Геленк делается из толстой кожи, чтобы ботинок не перегибался бы в месте сгиба в ступне при ходьбе, что было бы весьма неудобно, и не ломался бы при снятии его с ноги. Для геленка жаль тратить новую кожу; поэтому его можно делать из старой оторванной подошвы. Все края геленка кругом спустить на-нет и сравнять стеклом. Конечно, кожа, из которой делается геленк, должна быть вялою. Со стороны спущенных краев весь геленк намазать клеем и наложить намазанной стороной на стельку, и чтобы не соскользнул, прибить в двух-трех местах деревянными шпильками. Шпильки деревянные вбиваются так: сделать прямым шилом, предназначенным для этой цели, дырочку, вставить в эту дырочку гвоздь и двумя ударами молотка вбить его. Шило для деревянных шпилек должно быть тоньше шпильки, его нужно напильником уточнить, а для того, чтобы оно было немного длиннее гвоздика, нужно на всаженное в ручку шило налезать кусочки кожи, столько, сколько потребуется. Если же

шило будет толще шпильки, то в сделанном таким шилом отверстии шпилька будет свободно сидеть и скоро выпадет, в тесное же отверстие шпилька вбивается ударом молотка, раздвигает своим телом отверстие, и уже плотно в нем сидит.

Как наклеить смолку.

Смолку вырезать по выкройке, уже сделанной вами при делании геленка, только в том месте, где вы отделили геленк от носка, прибавить против выкройки на 1 сант. в месте отреза, для того, чтобы при наклеике ее на место она зашла бы немного на геленк. Теперь намазать смолку, вырезанную по выкройке, клеем и наклеить на место и также в двух-трех местах прибить деревянными шпильками. Когда смолка наклеена, надо края ее спустить ножом на-ист, чтобы сравнять с рантом и чтобы не было никаких выступов. (Смолку хранить в сухом и прохладном месте, а то она тает, и работа с ней несносна—она липнет к ношу и к пальцам). Смолка кладется здесь, во-первых, для того, чтобы заполнить и выровнять пустоту—впадину, образовавшуюся от пришивания ранта, и чтобы подошва поэтому была бы ровная, а во-вторых, для того, чтобы сделать обувь не быстро промокаемой, так как через смолку вода, впитавшаяся в подошву, не пропитает стельку и, стало-быть, и чулок, а в-третьих, смолка предохраняет стельку и подошву от гниения. Если окажется, что после наклеики смолки все же есть неровности, то впадинки заложить кусочками смолки, а возвышенности срезать ножом, и все хорошенько пристукавать молотком.

Как вырезать подошвы.

Для того чтобы сделать верную подошву сразу, надо раньше обрезать и обравнять рант, оставить его такой ширины, как жадает работающий. Когда рант обрезази всюду ровню, возьмите бумагу и сделайте выкройку подошвы по ступне ботинка ровно с краями ранта. В месте всей пятки надо прибавить пошире. Лучше лишнее потом срезать, чем если не хватит или будет выхвачено где-нибудь. В месте геленка внутреннюю сторону подошвы надо вырезать красным крутым выгибом. Посмотрите на свой старый ботинок, и вы увидите, какой должен быть выгиб. На наружной же стороне подошвы большого и крутого выгиба делать не надо, здесь должна быть слегка вдавленная линия. Кожа для подошвы должна быть зараниее намочена, проявлена и хорошо выбита на утюге большим молотком и по выкройке вырезана или ножом или ножницами. Выкраивая, легко ошибиться и вырезать обе на одну ногу. Чтобы этого не случилось, надо первую вырезанную подошву приложить к оставшейся для подошвы коже или лицом к лицу или мездрой к мездре, таким образом подошвы будут вырезаны на разные ноги. Подошву наложите на намазанные клеом геленк и смолку и, чтобы держалось, прибейте в трех местах пвиками, а именно, в носке, пятке и геленке. Подошву, то место где будст каблук, надо прибить деревянными шпильками. Это вам вдвойне полезно: во-первых, вы сделаете дело—прибьете подошву к пятке, и во-вторых, научитесь вбивать деревянные шпильки. Здесь их можно вбить очень много, и если плохо вобье-

те—не беда, так как это место закроется каблуком и не будет видно. Деревянные шпильки должны быть такой длины, чтобы, войдя в подошву, они проткнули гелеик и стельку и очень небольшой кончик коснулись колодки, даже немножко и воткнулись в колодку ¹⁾. Какой величины должна быть шпилька, вы легко узнаете, прикладывая ее к боку подошвенной кожи и мысленно прибавляя на гелеик и стельку. Шило должно быть устроено по величине шпилек. Чтобы деревянные шпильки легко входили в отверстие, сделанное шилом, надо шило, прежде чем проткнуть им кожу, предварительно воткнуть в мыло или воск. Вбивание деревянных шпилек требует большой практики. Сначала редкий гвоздик войдет, почти каждый будет ломаться, но при терпении и настойчивости вы дойдете до такого совершенства, что редкий сломается. Когда пятка плотно прибита, возьмите косточку (подрезку, и, подсовывая ее между ботинком и подошвой, в защиту, чтобы не обрезать кожу на ботинке, обровняйте ножом кругом пятки подошву, чтобы она не выступала из-под пятки, а была бы немножко меньше. После этого можно приступать к пришиванию подошвы.

Как пришить подошву.

Циркуль откройте на 1 сантиметр и от предполагаемого каблука проведите им по подошве до пучков с двух сторон, внутренней и наружной (рис. 52): те-

¹⁾ Колодки вследствие этого будут исколоты шилом и гвоздями, но это не мешает им быть годными для работы.

перь циркуль сожмите и оставьте открытым только на $\frac{1}{4}$ сантимет. и проведите им по передней части подошвы от пучков с одной сто-



Рис. 52.

роны до пучков с другой стороны. Так как кожа вялая и довольно мягкая, то от циркуля остается на ней вдавленная линия, для того, чтобы по этой линии сделать разрез, в который в свое время лягут стежки дратвы. Разрез делается, держа нож вкось наклоном к краю подошвы. Силу, с которой нажимать на нож, попробуйте не на подошве, а возьмите обрезок подошвы, положите его на доску и прорежьте вкось до половины толщины кожи, даже можно и поглубже; тут вы узнаете с какой силой надо нажимать на нож и смело приступайте к разрезу на подошве. Если прорежете слишком мелко, то швы трудно будет закрыть краем прорезанной кожи, стежки будут очень поверхностны и при носке скоро протрут-ся и подошва отстанет. Если же очень сильно нажмете ножом, то прорежете насквозь подошву и уже ее совсем нельзя будет пришить. Разрез, сделанный в подошве, надо пошире раскрыть, чтобы получилась глубокая канавка. Специального инструмента



Рис. 53.

для этого в продаже нет, но можно заказать по рис. 53, или раздвинуть его косточкой, гвоздем, плечиком обыкновенной столовой вилки, предварительно обломав зубцы. Со стороны ранта проведите циркулем, раскрытым на $\frac{1}{4}$ сантим., бороздку кругом ранта. Когда все это сделано, мож-

но начинать пришивать подошву. Положите ботинок на колени носком к себе и так, чтобы он лежал на левом боку, а правый был кверху. Начинайте пришивать с правого бока и от предполагаемого каблука (рис. 54). Возьмите



Рис. 54.

шило-лопаточку, хорошо отточенную и крепко вставленную в ручку, введите ее в рант, начиная от каблука, и выведите в сделанный разрез в подошве (рис. 54). Кожа, как ранта так и подошвы, конечно, не должна быть суха перед шить-

ем и во время шитья; если кожа будет высыхать, следует смачивать ее водой с помощью зубной щетки: у башмачников такая щеточка называется мокрушкой. Подошва пришивается дратвою, сделанной из пряжи № 25 в 4 нитки. Один конец такой дратвы всуньте в проткнутую дырочку, сравняйте оба конца дратвы, чтобы они были одинаковые и продолжайте дальше, опять лопаточкой делая дырочку и протыкая рант и подошву; вводите в дырочку оба конца дратвы одновременно—одну с правой стороны, другую с левой стороны, навстречу одна другой, и вытаскивайте за кончики обе сразу, затягивая покрепче, но не настолько, как когда пришивали рант, а то дратва тоненькая—может порваться. Чтобы ботинок не вертелся, надо его прижать к ноге шпандырем. До пучков стежки часто делать не надо, достаточно один от другого на расстоя-

нии $1\frac{1}{2}$ сантим. От пучков же надо шить очень мелкими стежками; тут уже лопаточкой нельзя шить. так как лопаточка делает продольные дырочки, и если их наколоть часто, то дырочки, встречаясь, прорвутся. Здесь надо взять шило-крючок, это шило делает дырочки поперечные, и как бы часто ни накачивали таким шилом, дырочки не встретятся и не прорвутся. Для того, чтобы со стороны ранта была красивая и ровная строчка, надо по проведенной циркулем бороздке втыкать штопором (рис. 55 и 56) заметки,



Рис. 55.

Рис. 56.

Рис. 57.

куда втыкать шило. Можно обойтись и без штопора, прокатив по ранту рантовым колесом (рис. 57). Рантовые колеса хотя и есть в продаже, но не так хорошо сделаны, как по заказу. Лучшие мастера имеют все инструменты, касающиеся отделки, заказные. Когда стежки намечены штопором или колесом, то по ним шейте, проделывая дырочки крючком (рис. 54). Таким образом пришитая подошва называется пришитой под штопор или под колесо. Но есть более скорый и легкий способ пришивания подошвы: рант так же прорезать и на таком же рассто-

нии, как подошву, так же раздвинуть разрез, как на подошве, и пришивать лопаточкой или круглым шилом, втыкая его в разрез и выводя в разрез в подошве. Стежки при таком опособе не надо делать часто, достаточно и в гелевке на расстоянии $1\frac{1}{2}$ сантим., даже можно пореже. Так пришитая подошва называется пришитая в подрезку. Можно пришивать еще простейшим способом: в подошве сделать разрез от края на расстоянии $1\frac{1}{2}$ сантим., на ранте разреза делать не надо, а вкалывать шило под грань колодки; такой способ употребляется тогда, когда не хотят, чтобы рант выступал из-под ботинка, но чтобы подошва была срезана у самого основания. Когда подошва пришита каким-нибудь из трех способов, в разрез, сделанный в подошве и, если он есть, то и в ранте, пустите клею с помощью палочки или спички и закройте его, проводя и нажимая по нем костяшкой или деревянной гладилкой. Обровняйте после этой работы кругом подошву вместе с рантом, чтобы рант везде выступал одинаково, и чтобы линия была не волнистая, а совершенно ровная и гладкая. Где можно легко нечаянно зацепить ножом кожу, там подкладывайте под нож косточку (см. рис. 59).

Как набрать каблук.

Для каблука надо иметь кожу так называемую «нозу» или каблучный кусок. На пару каблуков довольно кожи $1\frac{1}{2}$ ф., и набойку. Когда впоследствии у вас накопится много кожи от стелек или капиков, то покупать на каблуки не придется, можно будет набрать из остатков.

Возьмите бумажку, наложите ее на пятку подошвы, и вырежьте выкройку каблука; по этой выкройке вырезайте из кожи столько таких кусочков, как ваша выкройка, какой вышины каблук думаете сделать. Кожа, предназначенная для каблуков (пола или лоскут), очень быстро намокает, так что ее мочить долго не надо, достаточно провести по ней с обеих сторон мокрой губкой. Если же ее сильно перемочить, то с ней нельзя работать и придется ждать, пока она высохнет до вялости. Мездровую сторону каждого кусочка слегка намажьте клесм и слепляйте их друг с другом, накладывая мездровую сторону к лицевой. Когда склеите несколько пластов вместе, то расколотите их хорошенько большим молотком. Пласты при расколачивании будут слезать один с другого, так как кожа влажная и клей также, но вы этим не смущайтесь, поправляйте их опять и расколачивайте, пока кожа больше не будет раздаваться в ширину и не приобретет крепость; времени для этого довольно 1—2 минут. Таким образом, склеенные и расколоченные, сделавшиеся безформенными, каблук положите на доску и обрежьте по бумажной выкройке, которую вы только что сделали по пятке подошвы и по которой вырезали пласты для каблука. Всю лишнюю кожу обровняйте хорошенько и пока оставьте. Отрежьте полоску кожи в палец ширины из какого-нибудь остатка кожи, или из подошвенной или из стелечной, которая потолще. Намажьте край пятки по подошве клесм и прибейте эту подошву деревянными шпильками, заворачивая по краю подошвы (рис. 58). При этом по внутреннему краю образуются морщинки, которые надо срезать ножом и пристукивать молотком. Цель этой полоски—



Рис. 58.

сравнять выпуклости пятки и сделать это место совершенно ровным, чтобы, когда прибьется каблук, не образовалась щель между каблуком и

подошвой. Внутренние края полоски (назыв. такая полоска кожи—кранец) спустить на-нет. Если полоску трудно уложить и прибить полукругом, то можно взять один пласт, предназначенный для каблука, вырезать у него середину, сделав в роде подковы, и прибить также на место пятки; это будет легче устроить, чем с описанной выпуклой полосой, но невыгодно, так как расходуется много кожи. Теперь склеенные, расколотые и обрешанные каблуки набейте на место, слегка смазав клеем. Гвозди надо брать такой длины, чтобы они вошли через каблук в колодку небольшим концом; гвозди должны быть круглые, но не граненые. Не бойтесь, что не удастся вынуть колодки из ботинка: если гвозди не будут граненые, то колодка легко вынется. Гвозди (довольно 5—6 штук) вбивать надо подальше от края, так как в противном случае, они помешают придать каблуку желаемую форму—встретясь с ножом, иступят его. Поставьте ботинок на стол или на доску и посмотрите, хорошо ли стоит он, прикасается ли весь каблук к столу или есть место, которое не прикасается. В таком случае надо на это место добавить кожи столько, чтобы каблук хорошо стоял и весь прикасаясь к столу. Далее придавать каблуку желаемую форму, т.-е. срезать его ножом, подсовывая косточку между каблуком и ботинком, чтобы нечаянно нож не соскочил и не испортил ботинка (рис. 59). Когда

каблук хорошо и достаточно срезан, можно еще вбить 2—3 гвоздя, поближе к краю. Остается сделать набойку, и каблук окончены.

Набойка делается из прочной кожи и цель ее, с одной стороны, закрыть гвоздн, а с другой, более важной,—придать каблук прочность. Набойку вырезать по размеру каблука и прибить пока тремя гвоздиками, или деревянными или медными, по желанию. Сравнить набойку ножом с каблук, прибить ее окончательно гвоздиками от края на расстоянии $\frac{1}{2}$ сант. и начинать отделку.



Рис. 59.

Как отделывать подошву.

От каблука, начиная в том месте, где лежит гелек, до пучков скруглите края подошвы, посмотрите на свои старые сапоги, и вам будет ясно, как это сделать. Рашипилем (рис. 60) равняйте обрез подошвы кругом всего ботинка, чтобы сравнять все неровности, оставшиеся от срезывания ножом. Если у вас хорошо срезано ножом, то рашипилем работать много не надо,



Рис. 60.

достаточно провести им несколько раз по обрзу. Каблук же придется равнять рашипилем

подольше, так как, наверно, с первого раза он у вас не будет хорошо обрезан ножом. так что всю надежду придется возложить на рашпиль и равнять им весь каблук с боков до тех пор, пока не получится вполне ровная поверхность. После рашпиля сломайте стекло (как его ломать — см. стр. 34) и выскоблите им все, т.-е. подошву, обрезы и каблук. На набойке шпильки спилить напильником, а потом уже вычистить ее стеклом. Подошву надо вычистить стеклом для того, чтобы можно было ее выкрасить. Если же не снять блестящий слой, то краска не впитается. Купите стеклянной бумаги №№ 3 и 0 и вычистите ею всю подошву, каблук и обрезы, сначала крупным, а затем мелким № бумаги. Возьмите фумель (рис. 61) немного уже (фумели бывают разных №№) ранта, т.-е. обреза края подошвы, проведите им, слегка надавливая, по боку обреза. и так как фумель немного уже обреза,



Рис. 61.



Рис. 62.

то он нацарапает своим краем бороздку, по которой и надо срезать верхнюю часть подошвы рантовым ножом (рис. 62) так, чтобы обрез вошел свободно в формочку фумеля. Это нужно для того, чтобы потом, проводя несколько раз фумелем, мы могли придать обрезаю гладкость и блеск. Выкрасьте все водным нигрозином и сапожной щеткой чистите, как обыкновенно чистят сапоги, только вам надо не

ботинок чистить, а подошву и каблук. Каблуки, кроме щетки, надо оттереть до блеска токмачем (рис. 63). На пеклеванной муке сварите клейстер или же жидкий столярный клей и, взяв его немного на палец, разотрите досуха по подошве и каблукам.



Рис. 63.

После этого синеватый оттенок, получившийся от выгрозина, превратится в черный. Кусочком стеарина натрите обрезы подошвы, нагрейте фумель, как утюг, чтобы он не жег кожу и, держа ботинок в левой руке, приглаживайте фумелем по обрезу от пучков кругом, отчего у вас по обуви будет блеск¹⁾.

В том месте, где лежит геленок и где края скруглены, надо тоже натереть стеарином и отглаживать фумелем, который показан на рис. 64. Подошву и каблук тоже натереть стеарином и отглаживать нагретым амбусом (рис. 65) или стальной



Рис. 64.



Рис. 65.



Рис. 66.

палочкой, которую тоже надо заказать. После этого всю подошву, обрез и каблук протереть или суконкой или тряпочкой, и вынимать колодки из ботинок. Раньше вынимается верхняя часть колодки крюком (рис. 66.)

¹⁾ Форма плавательности фумеля должна перейти на обрез подошвы и придать ему красивый вид.

Крюк всунуть в дырочку, имеющуюся в этой части, и вытащить его. Затем всунуть крюк в дыру, находящуюся в пятке колодки, и, держа ботинок в левой руке за пятку, правой сильно тащить за крюк; если колодка не поддается, то перевернуть ботинок подошвой вверх и держа ботинок за носок, несколько раз ударить молотком по геленку; после этого колодку уже легче будет вытянуть крюком. Не забудьте, прежде чем вынимать колодки из ботинок, вынуть гвоздики, которыми прибита заготовка к колодке. Если внутри сапога, в пятке, окажутся гвозди, надо их, конечно, заколотить, деревянные же шпильки, спилить инструментом (рис. 67). Дальше выржьте по вашей бумажной выкройке стельку или из тика или из гемзы, намажьте левую сторону



Рис. 67.



Рис. 68.

стельки пеклеванным клейстером, положите намазанной стороной на доску, воткните в носок правой нож (рис. 68). поднимите стельку на нож и, держа стельку за пятку левой рукой, без труда введете ее в ботинок и надените там. Теперь остается только покрыть лаком подошву, каблуки и обрезы. Возьмите тонкую тряпочку, положите в нее кусок ваты, напитанной черным лаком и обмакнутой в сажу заверните вату в тряпочку и покрывайте, т.-е. легкими мазками проводите ею по подошве и каблукам,—и ботинки готовы на наборном из кожи каблуке.

Как шить обувь на французском, т.-е. на деревянном, каблуке.

Прежде всего надо достать деревянные каблуки по колодке, т.-е. чтобы они подходили по высоте и по ширине к данной колодке. Годен ли каблук по высоте, узнается таким образом: поставьте колодку на выбранный каблук и смотрите, чтобы она, плотной лежа на каблуке, пучками прикасалась к столу и чтобы носок не был слишком поднят кверху. Чтобы узнать, годен ли каблук по ширине для вашей колодки, приложите его широким местом к пятке, т.-е. приложите его так, как он и должен быть, и смотрите, чтобы он был как раз по колодке. Каблуки надо пригнать к колодке так, чтобы они сели на место, как будто так и сделаны вместе с колодкой, чтобы нигде не было большой щели; для этого надо иметь круглую, острую стамезку (рис. 69): выдолбите ею с широкого места каблука все то, что не пускает плотно сесть каблук (см. рис. 70): выдалбливать это время



Рис. 69.



Рис. 70.

примеряйте, и, соображаясь с тем, что и где мешает, выковыривайте стамезкой. Как это делать, ясно описать нельзя, так как каждый каблук, глядя по тому как он садится, приходится по соображению и подгонять. С некоторым каблуком приходится очень много возиться,

а выше почти сразу хорошо садятся. Моллю и пятку на колодку, если она очень выпуклая и мешает подогнать каблук, спилить напильником.



Рис. 71.

Если каблук в передней части своей, прилегающей к голенищу, широк, то его надо срезать ножом, как показано на рис. 71.

Весь каблук после пригонки хорошенько вычистить стелом и стеклынной бумагой.

Стелька вырезается так же, как и для рантового сапога с наборным каблуком. Навешивать ее надо от того места, где кончается каблук; примерьте каблук на стельку и заметьте, где он кончается, — отсюда и навешивайте ее. Остальное делается все, как описано на стр. 53. Только прежде чем пришивать рант, надо пришить обтяжку, т.-е. кожу, которою после обтянете каблук. Обтяжку надо пришивать точно так же, как обтянули всю кожу на колодку, пока не высохли капики, чтобы каблук плотно сел, так как капики сыры и, следовательно, мягки, то когда прибьете каблук, он вольется в вставный капик и так плотно прижмется к пятке, что не будет никакой щели между пяткой и каблуком.

Приложите деревянный каблук к затянутой уже пятке и обведите шилом или карандашом весь его кругом, чтобы остался пометка, где он должен быть. После этого снимите каблук и сделайте воле первой пометки, сейчас сделанной, вторую на расстоянии 1 сантиметр от первой, в глубину, — это линия, куда будет выходить шило и, значит, куда пришивать обтяжку.

(см. рис. 72). Дранку для пришивки обтяжки надо сделать в 3—4 витки из пряжи № 25. По каблук сделать выкройку сначала из бумаги, а потом из кожи. Кожа для обтяжки должна быть очень тонкая и легко растяжимая. Срежьте с пятки всю лишнюю кожу на расстоянии $1\frac{1}{4}$ сантимет. от второй внутренней, сделанной вами линии, в которую будет выходить шило;

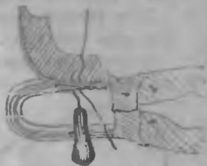


Рис. 72

проведите еще одну линию по стельке на расстоянии $\frac{3}{4}$ сантимет. и прорежьте ее до половины толщины кожи; в эту прорезку вы будете втыкать шило (см. рис. 72). Теперь берите обтяжку для каблука и начинайте пришивать ее, втыкая шило в разрез, сделанный в стельке из пятки и выводя его во вторую пометку и в обтяжку; пришивайте таким же образом, как рант. Пришивая обтяжку, надо ее захватывать за самый крайний. На расстоянии от края на $1\frac{1}{4}$ сантимет.; если же захватите далеко от края, то образуется лишняя толщина, и каблук не хорошо сидит — ему будут мешать лишние обтяжки. В деревянном каблуке по середине надо сделать буравшим (рис. 73) дырку посредине (рис. 74).

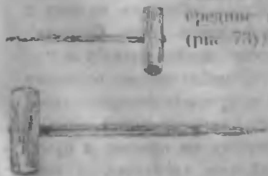


Рис. 73



Рис. 74

сначала маленьким буравчиком, а потом большим, чтобы каблук не треснул. Для прибивания каблука надо иметь особый гвоздь (рис. 75); его надо заказать.

Этот гвоздь должен свободно проходить в дырку каблука. Нанизать на этот гвоздь кусочки стелечной или подошвенной кожи, оставив лишь столько гвоздя, чтобы им

можно было прибить каблук к колодке и чтобы в колодку вошла часть этого гвоздя, приблизительно на 2 сапожных сантим. Вырежьте язычок из стелечной кожи, та-



Рис. 75.



Черт. 26.

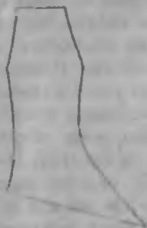
кой формы, как показано на черт. 26, все края его кругом спустите на-нет и наклейте на выдолбленное место в каблуке; это делается для того, чтобы каблук лучше приклеился к стельке. Весь деревянный каблук намажьте клеем и всуньте его в пришитую обтяжку, хорошенько посадите, чтобы ровно и плотно сел, и прибейте хорошенько гвоздем, приготовленным для этой цели (рис. 75). Разровняйте хорошенько обтяжку на каблуке, обтяните плотно и гладко и тогда начинайте пришивать рант. Обтяжку можно и не пришивать, а просто зашить нитку так же, как и для наборного каблука, каблучок же отдельно обтянуть, приклеить к пятке и прижать большим гвоздем (рис. 75). Таким образом, пристроенный каблук ничем не отличается от пришитого по красоте и прочности. Для деревянного каблука требуется и осо-

бенный геленк: он должен находить на каблук. (см. черт. геленка 27); края геленка надо спустить на-нет, а то место, которое зайдет на каблук, должно быть все очень тонко спущено. Смолку наклеить точно так же, как описано при наборном каблуке. Подошву, точно так же вялую, хорошо выбить на утюге и скроить по бумажной выкройке; она должна концом заходить на каблук по геленку; этот конец надо хорошо утопчить, иначе его трудно загнуть по каблуку. Пришивать подошву точно так же, как описано выше. Можно подошву пришить не дратвой, а белой или желтой пряжей; для этого купить желтой или белой пряжи № 25, отмерить 5 ниток по 4 арш. каждую, сложить их вместе, как обыкновенно для дратвы, но закручивать и наваривать такую нитку не надо, только кончики растрепать, скрутить, наварить и вставить щетинки: шить так же, как дратвой. Отделывать подошву под черную так же, как описано выше. Если светлая обувь, то подошва не красится, а состругивается стеклом и прочищается стеклянной бумагой. Обрезы подошв натираются стеарином и отглаживаются горячим фумслом, отчего они приобретают блеск и коричневый цвет. Каблук можно расстрочить белым шетком. По крайчикам каблука, на месте будущей строчки, провести линию; по этой линии натывать растычкой (см. рис. 76) дырочки, в которые и будем колоть шилом (см. рис. 77). На загнутой на каблуке подошве с края сделать прорез, как на рис. 78, т.-е. как и на подошве для пришивания ее к краю, и также раскрыть его (см. рис. 79) инстру-



Рис. 76.

ментом, показанным на рис. 53. Втыкая очень маленькое кривое шило, очень остро отточенное, в растыкаемые ргетичкой дырочки на подош-



Фиг. 76.



Рис. 77.



Рис. 78.

каблука, выводить его в разрез подошвы и таким образом прострочить весь каблук кругом. Но для того, чтобы была ровная и красивая строчка, надо следить за тем, чтобы иголки всегда были в таком положении, как показано на рис. 80. Подбойка делается из подош-



Рис. 79.



Рис. 80.

венной кожи. Для этого вырезать раньше из бумаги по каблук выкройку и по ней вырезать кожу, несколько побольше выкройки. Если тонкая подошвенная

кожи, то сделать ее двойное, разбить на утюге, и тогда вырезать. Прибить на место пока 3-мя шпильками (для прибивания набойки на французский каблук есть специальные шпильки), обрезать немного наискось, поставив богинок на стол или доску. Когда ровно и хорошо обрезали, проведите циркулем линию по краю набойки и, натыкая шилом дырочки, вбивайте специальные шпильки. Надо предупредить, что шпильки в набойку надо вбивать обязательно наклоняя внутрь, и то они могут вылезти наружу и попортить кожу на каблук. Дырочки шилом делать также, наклоняя внутрь и очень осторожно. Если делать это неосторожно, то очень легко отколоть кусочек каблука. Для отделявания набойки на французском каблуке есть особый инструмент, так называемый флиг-фумель (рис. 81). Крайнюю кожу идущую на французский

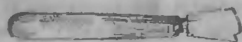


Рис. 81



Рис. 82

каблук, отделяется инструментом, который называется промель (рис. 82). Флиг-фумеля и промеля в пролазе нет, их надо заказать.

Как шить выворотную обувь.

Выворотную обувь называется такая, которая шьется на изнанковую сторону, также на колодке, при этом не употребляется стелька и рант, а сразу подготовка подкладка, вашины, обмоч и бочка пришив-

наются к подошве, и когда работа уже окончена, ботинок выворачивается, надевается на колодку, расправляется на ней, высушивается и отделяется. Стельки же потом вклеиваются. Для подошвы выворотной обуви надо брать кожу не тонкую. Прежде всего (если хотят сделать выворотную обувь на деревянном каблучке) надо хорошенько подогнать деревянный каблук по голый колодке (как подогнать каблук описано выше) и просверлить в нем буравчиком дырку для гвоздя. Сделать капики. Они должны быть сделаны из легкой (тонкой) кожи. Клей сварить из неклеванной муки. Вырезать по колодке 2 бумажные стельки (очень точные). На пятку одной бумажной стельки положить подогнанный каблучок широким местом к стельке и обрисовать его на стельке, каблучок снять и по заметке, сделанной карандашом, по каблучку вырезать. Эту же выкройку стельки перерезать в том месте, где находятся пучки; у вас получится геленок вместе с подпяточником для французского каблука. Подпяточник должен быть немного уже широкого места каблука, и весь геленок должен быть также уже стельки: поэтому срезать кругом, как показано на черт. 28. В том месте, где приходится хвост каблука, вырезать



Черт. 28

кусочек такого фасона, как показано на черт. 28. Когда выкройки подпяточника с геленком приготовлены, вырезать их из почти сухой подошвенной кожи и спу-

стить на-пет кругом весь подпяточник и геленок с блестящей лицевой стороны. Деревянный каблучок прибить на время на место, на голую колодку большим

гвоздем; это нужно для того, чтобы приготовить выкройку подошвы. Возьмите вторую бумажную стельку, прибейте ее гвоздиками на ступню колодки и хвост ее, который зайдет на каблук, вырежьте аккуратно по каблучку. Но это еще не получилась выкройка подошвы. Если по этой выкройке скроить подошву, то когда сошьем обувь и вывернем ее, окажется, что наша подошва узка, так как не рассчитали, что нужен запас на толщину материала, из которого сделана заготовка. Поэтому, чтобы кроить кожу по сделанной бумажной выкройке подошвы, надо, начиная от пучков, прибавлять кругом на $\frac{1}{4}$ сапожного сант. В том же месте, где находится геленк, надо сделать подошву уже, и чем уже, тем красивее (см. черт. 29). Хвост подошвы или то место, которое заходит на каблук, надо весь утончить (срезать ножом). Если этого не сделать, то толстая кожа не загнется хорошо и не ляжет на каблук; прочности же здесь никакой не требуется. Если хотят, чтобы подошва на готовой обуви выглядела очень тонко, на самом же деле оставалась толстой, то края с мездровой стороны, на расстоянии от края на $\frac{1}{2}$ сант. надо спустить до половины толщины кожи или еще тоньше. Можно и не утончать краев подошвы, а оставить их как есть. В вопросе о том, спускать или не спускать подошву, следует сообразоваться с тем, какую обувь вы шьете; так, напр., если шьете балетные туфли, особенно атласные или детские, то будет не красиво и грубо, если в этой обуви будет толстая подошва. Если же делаете парусиновую обувь и из черной кожи бо-



Черт. 29.

Если хотят, чтобы подошва на готовой обуви выглядела очень тонко, на самом же деле оставалась толстой, то края с мездровой стороны, на расстоянии от края на $\frac{1}{2}$ сант. надо спустить до половины толщины кожи или еще тоньше. Можно и не утончать краев подошвы, а оставить их как есть. В вопросе о том, спускать или не спускать подошву, следует сообразоваться с тем, какую обувь вы шьете; так, напр., если шьете балетные туфли, особенно атласные или детские, то будет не красиво и грубо, если в этой обуви будет толстая подошва. Если же делаете парусиновую обувь и из черной кожи бо-

тинки, или обувь, которая будет носиться по песку, то край подошвы надо оставить толстым, чтобы пучки и бока не прикасались к земле, не запачкались и не проносились очень скоро. Когда готовы чехи подошвы, вышивки сделаны, подошва и подпяточник с теленком вырезаны, надо приступать к накалыванию подошвы и подпяточника. В выворотной обуви стельки не гробуются, а вся заготовка пришивается за междуровую сторону подошвы и подпяточника. Для того, чтобы легче было шить, подошва и подпяточник накалываются заранее, как и стельки для рантовой обуви, но с той разницей, что там в чехе теленка первая линия на стельке шла на расстоянии $\frac{3}{4}$ сант., а от пучков на расстоянии $\frac{1}{4}$ сант., в выворотной же подошве первая линия проводится на междуровой стороне на расстоянии от края $\frac{1}{4}$ сант., кругом всей подошвы кроме утонченного хвоста, а вторая от края на расстоянии 1 сант. Все это делается в силу того, что здесь нет ранта, и сшивание производится по краю заготовки и по краю подошвы. Следовательно, в выворотной обуви подошва в теленке уже на ширину выступающей части ранта. Следует прорезать сметка пожом по бокам бороздкам и накалывать шилом так же, как накалывали стельки на рантовую обувь. Стежки должны быть на расстоянии друг от друга на $\frac{1}{2}$ сант. Подошва должна быть во время накалывания и шитья почти сухая. Если же этого правила не соблюдать, то при накалывании подошва будет тянуться, шило пойдет в нее с большим трудом, и она вся изомнется, а при шитье, во время стягивания стежков частвой, мокрая подошва сморщится, выйдет некрасивая, не удобная для отбойки и сделается даже

ушка на ваяну колодку и поправить ушко будет никак нельзя.

Теперь надо вырезать выкройку обтяжки. Напомним, что обтяжкой называется кожа, которой будет обтянут каблучок, выкройку обтяжки сделать по каблучку (черт. 25). Намажьте весь широкий край обтяжки (мешковую сторону) от края на расстоянии $\frac{3}{8}$ сантиметра и наклейте ее на край подпяточника на наколотые дырочки так, чтобы дырочки, которые ближе к краю оказались краем обтяжки (см. рис. 80).

Уложите обтяжку на подпяточник так, чтобы не очень намялась, и сложите подпяточник с подошвой так, как будто это одна подошва; набейте ее на колодку дырочками кверху, как будто это стелька для раненого сапога, при чем геленок будет лежать наверху (см. рис. 81). В подпяточник гвоздей вбивать не надо, так как испортится обтяжка, на верху же колодки вбейте гвоздь, и гайку в геленок, и зацепляя за эти оба гвоздя нитку, зашейте всю пятку дышного, чтобы подпяточник не двигался во время



Рис. 80



Рис. 81

шигья (рис. 84). Выверните заготовку наизнанку и одевайте ее на колодку. Оббивайте колодку этой заготовкой без подкладки, начиная с носа всю круглую и набивайте гвоздиками (кроме пяток, чтобы не

колодки вбейте гвоздь, и гайку в геленок, и зацепляя за эти оба гвоздя нитку, зашейте всю пятку дышного, чтобы подпяточник не двигался во время

непортить обтяжку). Лучше всего большими медными шпильками, потому что от них не остается на подошве заметных мест, железные же гвозди действуют химически и на подошве остаются черные пятна. Если хотят подошву оставить светлой, то эти пятна портят ее. Когда обтянули всю колодку кругом заготовкой, надо приложить сырой капик к месту, медровой стороной к колодке, и без клея, чтобы капик не свалился. В двух концах его прибить двумя шпильками. Дальше вырежьте полоску из тика, длиною в 12 сант., шириною в 2 сант., лучше косую или из тонкой шевровой кожи, наложите эту полоску без клея, начиная от капика и натягивая очень туго, обведите кругом всего башмака до другого края капика и с таким расчетом, чтобы одной половиной полоска загнулась под колодку. Сделайте из клеенки или из кожи (но обязательно очень тонкой) бомба, как обыкновенно, и без клея наложите его на носок колодки и устройте, как следует. Теперь намажьте наложенный на колодке капик пеклевым клеем, а полоску и бомбу — французским клеем и опускайте подкладку. Подкладку надо обтянуть как можно туго, чтобы, когда вывернете обувь, она не оказалась бы просторной. Когда все кругом хорошо обтянули — можно начинать шить. Тут уже работу нельзя откладывать, надо все скорее сшить, снять с колодки и вывернуть, пока еще капики не просохли. Если же дать им высохнуть, то после нельзя будет вывернуть; если же через подкладку размачивать, то работа выйдет не так чиста. Дратву надо сделать в 4—5 питок. Шить так же, как рантовую обувь, но, конечно, ранта не надо. Когда кругом все сшили, то лишнее от заготовки срезать так же, как

срезали по пришиванию ранта. Не бойтесь, что при вывертывании, если коротко обрежете к стежкам, все вылезет. Этого не случится, если крепко шили. Если же обрезать не коротко, то на подошве останется заметный рубец, и она не выйдет ровная; если же вышьете выворотную обувь из атласа, или какой-либо другой материи, то, конечно, коротко к стежкам срезать нельзя. надо оставить край по 1 сант. и приклеить их гладко и ровно к подошве. подкладку же и в матерчатой обуви можно обрезать совсем коротко. По всему рубцу хорошенько постукивайте молотком, чтобы приплюснуть рубец. Геленк намажьте клеем и прижмите, чтобы не поднимался. От геленка, по рубцу до носка, т.-е. то место, где вы в раиновых ботинках наклеивали смолку, сделайте бумажную выкройку и пока оставьте ее. По ней вы вырежете толстую клеенку, и когда вывернете обувь, вклейте вместо смолки, чтобы заполнить пустоту и чтобы подошва не прогибалась. Снимите обувь с колодки и вывертывайте раньше пятку, а потом, когда пятку выверните—принимайтесь за носок. Если он трудно поддастся, помочите его губкой и щеточкой, чтобы клей, успевший уже высохнуть, размок немного. Возьмите гладильную палочку и, помогая ею выталкиванием, вывертывайте. Работа эта очень трудная, но не надо смущаться тем, что она трудно вывертывается и что обувь слишком мнется: когда оденете ее опять на колодку, то все расправится, капики высохнут, ботинки также, и обувь примет хороший вид.

Возьмите колодку, но не ту, на которой вы шили, положим, правую, а другую, так как вывернутый башмак придется на другую левую колодку. Вер-

срезали по пришиванию ранта. Не бойтесь, что при вывертывании, если коротко обрежете к стежкам, все вылезет. Этого не случится, если крепко шили. Если же обрезать не коротко, то на подошве останется заметный рубец, и она не выйдет ровная; если же вышьете выворотную обувь из атласа, или какой-либо другой материи, то, конечно, коротко к стежкам срезать нельзя. надо оставить край по 1 сант. и приклеить их гладко и ровно к подошве. подкладку же и в матерчатой обуви можно обрезать совсем коротко. По всему рубцу хорошенько постукивайте молотком, чтобы приплюснуть рубец. Гёленк намажьте клеем и прижмите, чтобы не поднимался. От гёленка, по рубцу до носка, т.-е. то место, где вы в раиновых ботинках наклеивали смолку, сделайте бумажную выкройку и пока оставьте ее. По ней вы вырежете толстую клеенку, и когда вывернете обувь, вклейте вместо смолки, чтобы заполнить пустоту и чтобы подошва не прогибалась. Снимите обувь с колодки и вывертывайте раньше пятку, а потом, когда пятку выверните—принимайтесь за носок. Если он трудно поддастся, помочите его губкой и щеточкой, чтобы клей, успевший уже засохнуть, размок немного. Возьмите гладильную палочку и, помогая ею выталкиванием, вывертывайте. Работа эта очень трудная, но не надо смущаться тем, что она трудно вывертывается и что обувь слишком мнется: когда оденете ее опять на колодку, то все расправится, капики высохнут, бомба также, и обувь примет хороший вид.

Возьмите колодку, но не ту, на которой вы шили, положим, правую, а другую, так как вывернутый башмак придется на другую левую колодку. Вер-

кушину в колодку, конечно, снимите и вставляйте ее в вывернутый башмак. Если трудно идет, обстучите молотком колодку теньком и, ударяя молотком по верху колодки, вбивайте ее в башмак. Можно за верхние крайчики заготовки лущами натягивать на колодку. Когда колодка вся хорошо влезла, в спинку вбейте пинзельку для того, чтобы башмак не слезал с колодки. Верхушку от колодки всуньте теперь на место и забейте гвоздем. Гладильной палочкой расправляйте подошву, разглаживая ее и помачивая водой. Если колодка не очень ровно вошла в башмак и окажется, что башмак сидит на ней косо и криво, то, постукивая осторожно молотком по бокам колодки, легко посадить его совершенно прямо. Вообще здесь уже будет видно, что делать, — работа сама покажет. Когда башмак на колодке расправили, то опять снять его с колодки и вынуть вывернутую толстую клеенку внутрь башмака от галенка до носка, чтобы заполнить пустоту и опять всунуть колодку. Но пришитой обтяжке также хорошенько постучайте молотком, чтобы пинзельки стали тоньше и меньше (рис. 85), капики также хорошенько обстучайте. На выдолбленное широкое место деревянного каблук вставьте кусочек стельки из сырой кожи формы ялыка, спущенной по краю тапета (черт. 26). Обмазать весь каблук клеем и всунуть его в пришитую обтяжку, прибить большим гвоздем и хорошенько обтащить его обтяжкой. Загнуть и заплести истонченный хвост по-

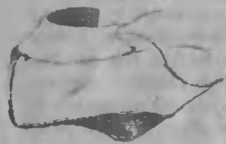


Рис. 85

шью. На выдолбленное широкое место деревянного каблук вставьте кусочек стельки из сырой кожи формы ялыка, спущенной по краю тапета (черт. 26). Обмазать весь каблук клеем и всунуть его в пришитую обтяжку, при-

бить большим гвоздем и хорошенько обтащить его обтяжкой. Загнуть и заплести истонченный хвост по-

чушку у колодки, конечно, сните и вбивайте ее в вывернутый башмак. Если трудно идет, оббейте немного колодку тупым и, ударяя молотком по верху колодки, вбивайте ее в башмак. Можно за верхние крайчики заготовки палочками натягивать на колодку. Когда колодка вся хорошо влезла, в спивку вбейте пиньку для того, чтобы башмак не слезал с колодки. Верхушку от колодки всуньте теперь на место и забейте гвоздем. Гладильной палочкой расправляйте подошву, разглаживая ее и помачивая водой. Если колодка не очень ровно вошла в башмак и окажется, что башмак сидит на ней косо и криво, то, постукивая осторожно молотком по бокам колодки, легко посадить его совершенно прямо. Вообще здесь уже будет видно, что делать, — работа сама покажет. Когда башмак на колодке расправили, то опять снять его с колодки и вклеить выкроенную толстую клеенку внутрь башмака от гетелья до носка, чтобы заполнить пустоту и опять всунуть колодку. По пришитой обтяжке также хорошенько постучайте молотком, чтобы швы стали тоньше и плотнее (рис. 85), капики также хорошенько обстучайте. На выполщенное широкое место



Рис. 85

деревянного каблук наложите кусочек стелечной сырой кожи формы ялына, спущенной по краю каблука (черт. 26). Обмазать весь каблук клеем и всунуть его в пришитую обтяжку, прибить большим гвоздем и хорошенько обтянуть его обтяжкой. Загнуть и заплести истонченный хвост по-

бить большим гвоздем и хорошенько обтянуть его обтяжкой. Загнуть и заплести истонченный хвост по-

подшвы на каблучок, пришить каблучку и затем отде-
 лывать, как обыкновенно. Каблучок расстрочить бо-
 кой строчкою. Когда все хоро-
 шо высохнет, снять с колодки,
 вклеить стельки и покрыть ла-
 ком. Обтяжку для французского
 каблучка можно и не пришивать,
 а просто обклеить ею каблучок,
 как показано на рис. 86. Когда
 сошьете и выверните башмак, то
 поставите каблук в клейстером
 на место и прибейте его плотно
 большим гвоздем. На матерчатые
 башмаки или туфли обтяжку
 совсем нельзя пришивать, надо каблук обязательно
 обклеить раньше и наклеить на место.



Рис. 86.

Как шить выворотную обувь без французского каблучка.

По бумажной выкройке стельки сделать бумажную
 же выкройку подошвы, но опять не точно по ней, а
 прибавляя от пучков кругом на одну четверть сант.
 В гетелке сделать точно по выкройке или уже, но
 только не шире, а в пятке прибавить кругом, посте-
 пенно прибавляя от гетелка до середины пятки на
 $\frac{3}{4}$ сант. Скроить по этой выкройке подошву, края спу-
 стить до половины толщины кожи: в пятке не надо
 спускать, провести шпатель бороздку на расстоянии
 от края $\frac{3}{4}$ сант., в пятке же побольше $\frac{1}{2}$ сант., по-
 том провести вторую бороздку на расстоянии от пер-
 вой $\frac{3}{4}$ сант. Прибейте подошву к колодке, прорежьте

ножом по сделанным бороздкам, наколите шилом дырочки и шейте так же, как шили выворотный ботинок с французским каблучком. Геленк здесь клеивается уже после, когда ботинок вывернут. От геленки до носка вылеить кусок толстой клеенки, для того, чтобы была ровная подошва. Каблук набрать так, как у меня описано выше. Можно выворотную обувь делать и без каблука; в таком случае, как только вывернули, расправьте подошву, вычистите стеклом и стеклянной бумагой, крайчики отделайте фумелем, покройте их лаком и снимайте с колодки, — обувь готова. Выворотная обувь, самая легкая по весу, самая мягкая и самая скорая работа, но для того, чтобы она удавалась хорошо, нужна большая практика. Мужскую выворотную обувь делают лишь для дома.

Как шить обувь на пробках.

Все приготовьте, как и для рантовой обуви, только рантов надо два: один широкий в три сантиметра, другой в $1\frac{1}{4}$ сантиметра. Широкий рант надо сделать или из очень тонкой стельчной кожи или из толстого опойка. Теперь затяните заготовку на колодку, — одним словом, все сделайте как для обыкновенной рантовой обуви. Пришейте широкий рант (в три сантиметра), начиная не от предполагаемого каблука, а немного ниже пучков. Купите в кожевенном магазине пробки, толщиной в $1\frac{1}{2}$ сантиметра, или немного тоньше, сделайте бумажную выкройку от пучков до носка по стежкам дратвы, которой пришит широкий рант, вырежьте по этой выкройке пробку, положите ее на место, т.-е. на то место, куда вы кладете смолку, один край пробки, который

пойдет к гизенку, спустите на-нет, для того, чтобы сравнять пробку со стелькою. Точно по пробке вырежьте кусок из стельочной ватки, наложите его шилом, так стельку, и наложите на пробку. Теперь широкий, только что припущенный рант заверните на пробку с подложенной на ней стелькой, прибейте его, сильно потягивая, железными шпильками в стельке, и когда все хорошо уложите, обстукайте молотком и пришивайте второй рант (шириной в $1\frac{1}{4}$ сант.), остальное проделывайте все так же, как в обыкновенном рантовом сапоге.



Рис. 87.

Сапоги на пробках, во-первых, удобны тем, что не промокают, во-вторых, ноги в них не зябнут и в-третьих, мягко ходить — не прощупываются камни мостовой. Вид сапога на пробках — рис. 87.

Как делать обувь на медных шпильках — механическую.

Это самая легкая и прочная работа. Надо запастись железных гвоздей со шляпками, медных шпилек №№ 000, 00, 0. Остальной материал тот же, что и для рантовой обуви, кроме пряжи, вару и щетинок. Мягкая подошва для обуви на медных шпильках не годится, и в ней шпильки держаться крепко не могут, — будут качаться во все стороны и, в конце-концов, выпадут. Для этой работы надо брать кожу твердую. Колодку надо отбить побить железом, для того, чтобы гвоздики и шпильки, когда вы будете вбивать их, ударяясь о железную пластинку, негибались, а не входили

в колодку. Гвозди и шпильки загнать о железную пластинку, проходя через стельку, удерживая на ней заготовку и подошву. Железные пластинки лучше всего делать съемные, т. е. чтобы их можно было снять, если



Рис. 88.

вы захотитешить обувь рантовую или выворотную (рис. 88). В пятке железной пластинки должна быть прямоугольная дыра, для того, чтобы можно было прибить де-

ревянный каблук большим гвоздем. Стельки вырезать по бумажной выкройке из стельчатой кожи (как это делать — см. выше), прибить их блестящей стороной к железке, в отверстия, имеющиеся в железной пластинке. Одеть заготовку (конечно, с принятой подкладкой) на колодку, прибить сзади в спинку колодки железными шпильками и повернуть колодку вверх подошвою, носком от себя; теперь возьмите щучку, захватите ими подкладку у носка и натягивайте ее на стельку. Когда крепко натянули, держите ее в том месте большим пальцем левой руки и прибейте самым маленьким гвоздиком со шляпкой; теперь рядом с прибитым гвоздиком, по очереди, те с правой, то с левой стороны, потягивайте щучками подкладку и прибивайте ее к стельке железными, самыми мелкими гвоздиками со шляпками, но укладывайте подкладку так, чтобы в самом носке, в передней его части, не получилось ни одной складочки (со стороны подошвы, конечно, получится масса складок, потом срезаемых ножом). Гвоздики должны набиваться от края на расстоянии 1 сантиметр. Прибивать их надо в носке только до тех пор, пока есть складочки. Когда носок прибили, поверните колодку носком к себе и так

же прибить в пятке к стельке и тоже до тех пор, пока подкладка ложится складками. Затем возьмите толстую иглу с очень крепкой ниткой и, захватывая черед край, натяните всю подкладку ниткою от гвоздиков в пятке до гвоздиков в носке (рис. 89).

Капшкн сделать, наклеить их, бочки и бомба, так же, как указано выше. Во время всей описанной сейчас работы подна сапога остается приподнятой, так же как это



Рис. 89.

выше показано (рис. 46 и 47). Теперь, предварительно намазав клеем капшкн и бомба, опустим кожу (или другой материал) и приступим к прикреплению ее к стельке, или, как выражаются башмачники, к затылке. Затыгивать верх надо начиная с носка и прибивать к стельке железными же гвоздиками со шпильками. Затыгивать кожу надо, очень сильно, как уже описано выше. На рис. 89 показан вид башмака на гвоздиках еще без голенка и смолки. Если обувь делается на французском каблуке, то сейчас же после затыжки верха надо, пока капшкн сыры, наклеить и прибить каблук. Деревянные каблуки надо заранее подогнать, как описано. Обмазать их французским клейстером и обтянуть кожей или материей. Если каблуки очень высокие, то обтянуть их дело не легкое. Черную кожу можно помочить, она тогда обтянется легче. На выдолбленное широкое место в каблуке наклеить кусочек кожи в виде язычка (черт. 26) и прибить каблук с клеем на место большим специальным гвоздем.

Геленк и смолку наклеить так же, как описано выше. Подошвенную кожу вымочить, провялить, выбить, вырезать, как описано выше, наклеить ее на место, обрезать ровно ножом или ножницами: провести циркулем по ней бороздку, отступя от края на расстоянии $\frac{1}{4}$ сант., п. начиная от носка, прибить ее медными шпильками в предварительно сделанные прямые шилом дырки, при чем длина шпилек должна быть такова, чтобы, пройдя сквозь подошву и стельку, маленький кончик загнулся, ударившись о железную пластинку. Отделывать обувь на медных шпильках так же, как и рантовую обувь, но предварительно ошпильвав медные шпильки напильником. Если хотят сделать обувь на медных шпильках, но выпустить рант. чтобы она имела вид рантовой обуви, то, прежде чем наклеивать геленк и смолку, т.-е. в такой стадии работы, как показано



Рис. 90.

на рис. 89, прибить рант. Прибить его надо железными гвоздиками, выпуская его настолько, насколько желают. Инструмент, изображенный на рис. 90, называемый острогубцами, служит для откусывания гвоздей и для вынимания неудачно вошедших.

дей и для вынимания неудачно вошедших.

Как делать обувь на деревянных шпильках.

Это самая приятная и скорая работа, но при условии, если научитесь набивать деревянные шпильки. Заготовка надевается на колодку, к которой уже прибит стальной мелцрой наружку; затигивается заготовка, вкладываются шпильки бонбо и бочка; все делается так, как описано для рантовой обуви, и пришивается все одним концом протача за стельку через край, — так же, как мы зашивали пятку в рантовой обуви для наборного каблучка (рис. 52). Затем если желают сделать обувь в виде рантовой, то деревянными шпильками № 5 прибить рант, нанести геленок и смолку и прибивать подошву деревянными шпильками: длину шпилек надо подобрать по подошве, а именно, чтобы шпилька, пройдя подошву, протачку между подошвой и стелькой и стельку, коснулась колодки; чаще всего приходится работать №№ 7 и 8. Вбивать шпильки надо в шашечном порядке один ряда. Если не хотят выпускать ранта, то обрезать подошву вместе с прибитым рантом наравне с боками башмачка. Остальное все делается так же, как и в рантовой обуви.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Как снимать мерку с ноги	3
Как по мерке составить выкройку или патрон	6
Как подогнать колодку по мерке	10
Как кроить подкладку и как по ней сделать выкройку бортика или отрезного передка	12
Как делать верхи или заготовки	18
Как делать заготовки на пуговицах	23
Как вымывать пелли	24
Какой материал нужно приобрести для шитья ботинок	26
Как делать капики (твердые задники)	33
Как делаются драгва	35
Как делать твердые носы (бомбы)	40
Как делать бочки	41
Как одеть заготовку на колодку	41
Как приклеить бочка	44
Как вклеить твердый носок	44
Как натягивать кожу на колодку	46
Как приготовить рант	46
Как пришить рант	48
Как сделать гелек	51
Как заклеить смолку	52
Как вырезать подошвы	53
Как пришить подошву	54
Как набрать каблук	58
Как отделывать подошву	61
Как шить обувь на французском, т. е. на деревянном каблуке	65
Как шить выворотную обувь	71
Как шить выворотную обувь без французского каблука	79
Как шить обувь на пробках	80
Как делать обувь на медных шпильках — механическую	91
Как делать обувь на деревянных шпильках	95