

Г. ЛЕОНАРДЪ.

Тисненіе и живопись по кожѣ.

Съ 30 рисунками.



Сундук Кожевника - vk.com/kozhecraft

Библиотека Изыщныхъ Ремеслъ.

Г. ЛЕОНАРДЪ.

Писменіе

И

Живопись по кожѣ.

Практическое руководство для любителей
изыщныхъ ремеслъ.

Съ 30 рисунками.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Книгоиздательство «А. Ф. СУХОВА».

Столярный пер. 9. Телефонъ № 498-09.

1911.

Пров. 1950 г.

БИБЛИОТЕКА

Школа-Фабрики
кожевенныхъ Изделий.

1-я ПОКАЗАТЕЛЬНАЯ

БИБЛИОТЕКА

М. 10/14

680

Таб. 2383

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

п/ж

Проверено 1938 г.

пр. 1340

Проверено 1944 г.

Пров. 1957 г.

у сс.

№ 779

БИБЛИОТЕКА

Школы Фабрики

Кожевенных Изделий.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Среди различных изящныхъ ремеслъ, граничащихъ подчасъ съ чистымъ искусствомъ, назначеніе которыхъ не только является пріятной забавой въ часы досуга, но и служащихъ для украшенія жилищъ, видное мѣсто занимаетъ тисненіе по кожѣ.

Тисненіе по кожѣ очень древнее ремесло. Зародилось оно въ средніе вѣка, въ Германіи, въ эпоху изобрѣтенія книгопечатанія и оттуда проникло въ различныя страны. Въ настоящее время во многихъ художественно-промышленныхъ музеяхъ Португаліи хранятся дивныя работы на кожѣ, исполненныя не только художественно, но даже геніально.

Въ средніе вѣка безусловно тисненіе по кожѣ было дѣломъ далеко не легкимъ и требовало положительно способностей, чтобы при помощи несовершенныхъ, несложныхъ инструментовъ создать что либо такое, что еще и нынѣ можно назвать удивительнымъ.

Въ настоящее время обработка кожъ усовершенствована, а также усовершенствованы и инструменты, при помощи которыхъ наносятся на кожаную поверхность различныя узоры и рисунки. Теперь тисненіе по кожѣ не представляетъ никакихъ затрудненій и не требуетъ абсолютно никакой подготовки.

При взглядѣ на исполненныя работы по кожѣ, на тѣ удивительные орнаменты, по виду напоминающіе рѣзбу по дереву, каждый воображаетъ, что искусство это очень трудное и нуждается въ долголѣтнемъ изученіи. На самомъ же дѣлѣ, трудно найти среди изящныхъ ремеслъ второе, которое бы съ такой легкостью поддавалось бы изученію, какъ тисненіе по кожѣ. Имъ можетъ овладѣть даже ребенокъ.

Говорить о пользѣ, которую могутъ принести занятія по тисненію, много не приходится. Нужно замѣтить, что оно, во первыхъ, какъ и каждое изящное ремесло доставитъ много удовольствія и во вторыхъ принесетъ прямую пользу, украсивъ многія вещицы вашего домашнего обихода.

Тисненіе по кожѣ принадлежитъ къ ряду неустомительныхъ работъ, не требующихъ физической силы, а потому имъ съ успѣхомъ могутъ заниматься женщины, хотя почему то среди нихъ замѣчается отрицательное отношеніе къ работамъ по кожѣ. Явленіе это безусловно странное, но такъ какъ въ задачи нашей книги не входитъ стремленіе дать психологическій разборъ вкусовъ и симпатій публики, то мы, миновавъ этотъ вопросъ, прямо перейдемъ къ основной задачѣ своего труда.



I.

Инструменты и материалы.

Инструменты для тисненія по кожѣ далеко не отличаются громоздкостью или сложностью. Они помѣщаются все въ сравнительно небольшомъ ящикѣ вродѣ чертежной готовальни. На рисункѣ 1-мъ у насъ изображенъ такой ящикекъ съ наборомъ необходимыхъ для тисненія по кожѣ инструментовъ. Въ общемъ же для работъ по тисненію необходимы слѣдующія принадлежности:

1. Копировальная игла (рис. 2) съ помощью которой, какъ мы увидимъ дальше, переносятся рисунки на кожу.

2. Ножичекъ (рис. 3), которымъ прорѣзается на кожѣ рисунокъ.

Его можетъ замѣнить обыкновенный острый перочинный ножикъ, что, въ сущности, совершенно не отразится на успѣхѣ работы.

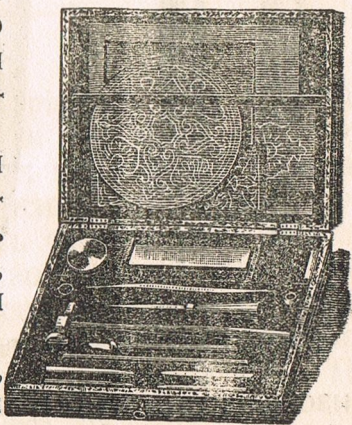


Рис. 1.

3. Деревянная стека (рис. 4).
4. Желѣзная стека (рис. 5).
5. Нѣсколько разнообразныхъ пунсоновъ, назначеніе которыхъ вытискивать на кожѣ фонъ для рисунка. У насъ на рис. 6—19

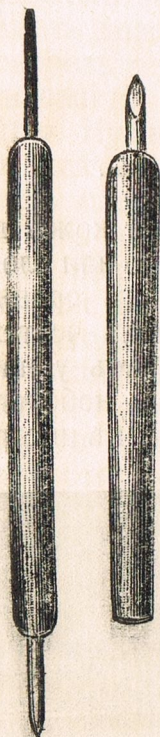


Рис. 2 и 3.



Рис. 4.



Рис. 5.

изображены самые разнообразныя пунсоны, начиная отъ обыкновенныхъ точечныхъ и кончая звѣздообразными.

6. Маленькій молоточекъ и ножикъ (рис. 20 и 21).

7. Мраморная плита или литографскій камень (Рис. 22).

Всѣ эти инструменты можно приобрести въ любой хорошей инструментальной торговлѣ. Провинціальные наши читатели могутъ выписывать ихъ черезъ посредство книжнаго склада А. Ф. Сухова, который для удобства публики вошелъ въ сношенія съ упомянутыми торговлями.

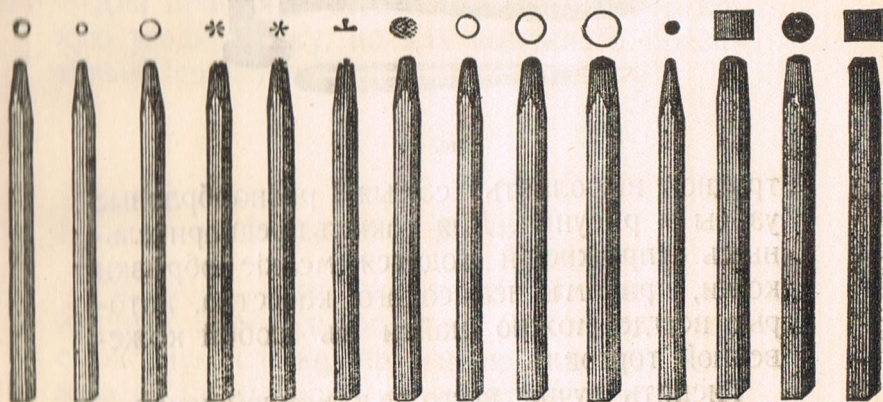


Рис. 6—19.

Что касается матеріаловъ для тисненія, то обыкновенно идетъ въ дѣло кожа рогатаго скота, воловья или телячья. Толщина кожи, понятно, зависитъ отъ свойства работы, но во всякомъ случаѣ нѣтъ смысла работать на особенно толстой кожѣ, потому что обыкновенно тисненіемъ украшаются легкіе предметы—переплеты книгъ, покрышки кабинетной мебели и т. п. Поэтому поводу среднюю толщину кожи слѣдуетъ считать въ 1 миллиметръ, а болѣе толстыя уже не совсѣмъ удобны для тисненія.

Само собой разумѣется, что прежде чѣмъ браться за сложныя и большія работы по тисненію, необходимо нѣсколько попрактиковаться въ этой работѣ „набить руку“, какъ говорятъ, а потомъ уже, научившись какъ слѣдуетъ владѣть инструментами, не

Рис. 20.



Рис. 21.

трудно выполнять самыя разнообразныя узоры и рисунки. Для такихъ предварительныхъ упражненій годятся мелкіе обрѣзки кожи, притомъ невысокаго качества, которые всегда можно найти въ любой кожевенной торговлѣ.

Тиснить лучше всего на каменной доскѣ — мраморной или другой какой либо, но только

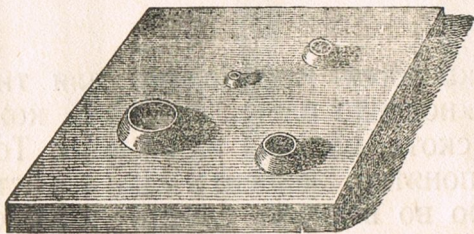


Рис. 22.

гладко отшлифованной. Тиснять и на деревянныхъ доскахъ, но это нельзя назвать удобнымъ и работы, выполненныя на деревянныхъ доскахъ всегда уступаютъ въ красотѣ и законченности, а также рѣзкости рисунка, работамъ, сдѣланнымъ на каменной доскѣ.

Во время работы кожу необходимо увлажнять слегка губкой, пропитанной водой, причем смачивать нужно сразу всю поверхность кожи, а не часть ее. Не лишне будет замѣтить, что на влажной кожѣ не слѣдуетъ оставлять какихъ либо металлическихъ инструментовъ, отчего могутъ образоваться окиси и оставить на кожѣ черныя пятна.

Для простого тисненія можно брать какую угодно кожу, но для выпуклаго обязательно со спины животного.

II.

Копированіе рисунка.

Рисунокъ переводится на кожу при помощи копировальной иглы. Для этого кожу, смоченную слегка, натягиваютъ на деревянную доску, поверхъ ее кладется бумага съ рисункомъ и линіи этого послѣдняго обводятся копировальной иглой, причемъ его нужно нажимать довольно сильно, чтобы на кожѣ получился оттискъ рисунка.

Чтобы копія получилась рѣзкая и отчетливая, рисунокъ нужно придавливать къ кожѣ пальцами лѣвой руки возлѣ самой копировальной иглы.

Такъ какъ отъ нажима иглой бумага съ рисунками часто прорывается, то лучше всего переводить его сперва на коленкоровую прозрачную кальку, а затѣмъ уже на кожу.

Часто случается, что рисунокъ нужно увеличить или уменьшить, что не каждый, конечно въ состояніи сдѣлать отъ руки. Для этой цѣли существуютъ инструменты, назы-

ваемые пантографами. Устройство пантографа очень просто и ясно видно из рисунка 23. Онъ состоитъ изъ 4-хъ планокъ, снабженныхъ дырочками, расположенными въ равномъ разстояніи другъ отъ друга и дающими возможность располагать планки ближе или дальше другъ отъ друга, по мѣрѣ надобности.

Своимъ концомъ а пантографъ прикрѣпляется къ столу, а въ концѣ f находится шпилька. Въ точку с вставляется карандашъ. Въ такомъ

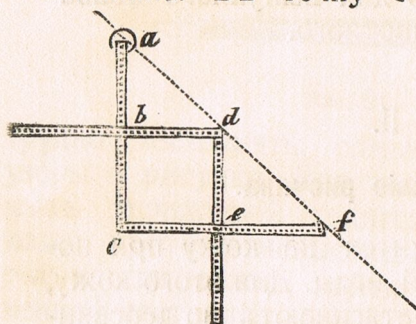


Рис. 23.

положеніи, если водить шпилькой по рисунку, то карандашъ будетъ вычерчивать его же на бумагѣ, но въ уменьшенномъ видѣ; если же нужно увеличить рисунокъ, то тогда приходится карандашъ вставить

въ точку f, а штифтикъ перенести въ точку с.

Пантографъ можно приготовить и самому, но довольно трудно всетаки сдѣлать его правильнымъ и потому лучше приобрести его готовымъ, тѣмъ болѣе, что стоитъ онъ сравнительно недорого.

Существуетъ еще и другой способъ увеличивать рисунки. Онъ замѣчательно простъ и остроуменъ. Знакомъ этотъ способъ пожалуй каждому школьнику и по всей вѣроятности является изобрѣтеніемъ одного изъ нихъ, потому что взрослому человѣку, привыкшему къ сложнымъ способамъ раз-

рѣшенія своихъ задачъ никогда не придетъ въ голову подобная невинная затѣя.

Способъ этотъ или вѣрнѣе инструментъ состоитъ всего изъ резинового шнура, карандаша и бумажнаго язычка или булавки (см. рис. 24).

Чтобы увеличить этимъ путемъ рисунокъ резинку прикрѣпляютъ къ гвоздю, вбитому

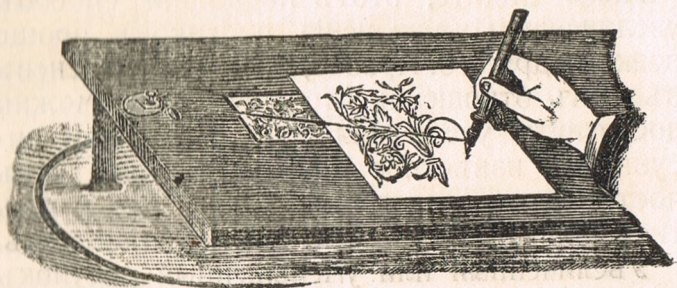


Рис. 24.

въ столъ, а другой конецъ ея привязываютъ къ карандашу. Рисунокъ помѣщается возлѣ бумаги, какъ показано на рисункѣ 24. Булавка или просто бумажный язычекъ, прикрѣпленный по срединѣ резинового шнура, помѣщается на копируемый рисунокъ. Если теперь начать водить карандашомъ по бумагѣ, слѣдя за тѣмъ, чтобы булавка или бумажный язычекъ скользилъ по линіямъ рисунка, то на бумагѣ останется точное изображеніе его, но только въ значительно увеличенномъ размѣрѣ. Чтобы изображеніе получилось правильнымъ, карандашъ необходимо держать въ вертикальномъ положеніи, для чего лучше всего вставлять его въ какой нибудь широкій кусочекъ дерева, на примѣръ въ просверленную шляпку деревяннаго гриба.

Можно и уменьшать такимъ же путемъ, если перемѣститъ карандашъ на мѣсто штифта и обратно, но для этой цѣли нуженъ очень мягкій карандашъ, оставляющій слѣды даже отъ простого соприкосновенія съ бумагой. При этомъ получится очень слабый контуръ рисунка, который затѣмъ можно обвести карандашомъ вторично.

Какъ видите, этотъ послѣдній способъ увеличенія и уменьшенія рисунковъ проще всякаго другого. Правда, онъ несовершененъ въ томъ отношеніи, что здѣсь невозможно достигнуть увеличенія или уменьшенія рисунка въ извѣстное количество разъ, какъ достигается пантографомъ, но для нужды тисненія по кожѣ онъ вполне пригоденъ.

Увеличенный или уменьшенный рисунокъ переводится на кальку, съ которой обычнымъ порядкомъ оттискивается на кожѣ.

Сырая кожа съ оттиснутымъ рисункомъ должна какъ слѣдуетъ просохнуть, послѣ чего можно приступить къ дальнѣйшей работѣ.

III.

Вырѣзываніе рисунка.

Когда кожа просохла, приступаютъ къ подрѣзыванію рисунка.

Для этого берутъ въ правую руку ножичекъ (Рис. 21 на стр. 8) и держа его почти вертикально лезвіемъ на передъ, рѣжутъ по линіи рисунка. Контуръ прорѣзается приблизительно на половину толщины кожи, а для выпуклыхъ фигуръ даже глубже еще. Прямые линіи лучше всего рѣзать по линейкѣ, а въ остальномъ узорѣ слѣдуетъ стараться

вести кривыя линіи безъ перерывовъ, иначе могутъ образоваться неровности, которыя сильно портятъ общее впечатлѣніе работы.

Тѣ линіи, что находятся съ внутренней стороны формъ, надрѣзаются только лишь послѣ моделировки рисунка, иначе кожа можетъ лопнуть при выдавливаніи выпуклостей. Если орнаментъ долженъ оставаться плоскимъ, то послѣ рѣзбы кожу нужно намочить и провести аккуратно копировальной иглой по всеѣмъ линіямъ. Образовавшіеся при этомъ острые углы нужно сгладить моделирнымъ инструментомъ, нажимая имъ надрѣзанные края.

Мелкія линіи не придаютъ рисунку рельефности, очень же глубокія вредно вліяютъ на прочность работы, нужно поэтому поводу, прорѣзывая линіи, соображаться съ необходимостью, что достигается опытомъ.

При прорѣзываніи близко расположенныхъ параллельныхъ линій нужно обращать особенное вниманіе на вертикальное положеніе ножа иначе линіи при дальнѣйшей обработкѣ теряютъ свою параллельность; кромѣ того, кожа часто въ такихъ случаяхъ совершенно отдѣляется и тогда пропадаетъ вся работа и матеріаль.

Прорѣзывать контуръ необходимо на одинаковую глубину по всей линіи, а углы нужно вырѣзывать рѣзко, не оставляя въ вершинѣ ихъ промежутковъ.

Линіи, назначеніе которыхъ украшать рисунокъ, на примѣръ жилки листьевъ, края щитовидныхъ формъ и т. под. не вырѣзываются, а только выдавливаются стекой, иначе послѣ тисненія онѣ могутъ оказаться слишкомъ широкими, а послѣ протравлива-

нія кожи будутъ производить скверное впечатлѣніе.

Послѣ окончанія подрѣзыванія нужно смо-



Рис. 25.

чить слегка поверхность кожи чистой губкой и расширить затѣмъ надрѣзы тупой иглой. Если орнаментъ дѣляется выпуклымъ, то его необходимо окру-

жить со всѣхъ сторонъ вдавленными линиями.

Изъ рисунка 25 нетрудно понять какимъ путемъ совершается надрѣзаніе. Густыя линіи означаютъ глубокіе надрѣзы, а пунктиромъ нанесены на рисунокъ линіи, только лишь выдавленные стеклой.

III.

Обработка рельефныхъ орнаментовъ.

Все описанное нами до сихъ поръ относилось только къ предварительной обработкѣ кожи и рисунка. Для рисунковъ плоскихъ этой обработки достаточно, но для выпуклыхъ рисунковъ, которые такъ эффектно выглядятъ на кожѣ, необходимо еще кое что, къ чему мы и приступимъ сейчасъ.

Прежде всего подъ всѣ тѣ мѣста, которыя должны выйти на рисунокъ выпуклыми, необходимо подложить воскъ.

Воскъ для этой надобности лучше всего приготовить самому, такъ какъ въ продажѣ не всегда можно получить то, что нужно.

Приготовление же воска крайне несложно и ни въ какомъ случаѣ не можетъ быть обременительнымъ.

Все приготовленіе заключается въ томъ, что, растопивъ $\frac{1}{2}$ фунта чистаго пчелинаго воска, $\frac{1}{4}$ фунта простой живицы, $\frac{1}{4}$ фунта стеарина, 2—3 щепотки англійской красной краски и кусочекъ сала величиною въ орѣхъ, тщательно перемѣшиваютъ все и подвергаютъ охлажденію.

Этотъ воскъ можетъ служить долго и если онъ дѣлается со временемъ слишкомъ твердымъ, то достаточно прибавить къ нему немного сала и подогрѣть на огнѣ. Случается также, что воскъ становится слишкомъ мягкимъ и липкимъ и, чтобы исправить этотъ недостатокъ, къ нему слѣдуетъ только прибавить картофельной муки.

Прежде чѣмъ приступить къ подкладыванію воска на обратную сторону кожи, необходимо точно обозначить мѣста подкладки. Для этого кладутъ кожу на столъ вырѣзанной стороной кверху и сдвигаютъ ее съ края стола настолько, чтобы всѣ мѣста, на которыхъ отмѣченъ контуръ, свѣшивались бы. Послѣ этого придавливаютъ лѣвой рукой кожу къ столу, а правой нажимаютъ копировальную иглу вертикально снизу вверхъ какъ показано на рис. 26, съ такой силой, чтобы на верхней поверхности кожи ясно обозначился слѣдъ нажима. Такимъ образомъ не трудно попасть на линію контура и обвести затѣмъ ее снизу иглой, послѣ чего можно приступить къ накладыванію воска.

Предварительно воскъ размягчается въ рукахъ или въ тепловатой водѣ. Накладывая его, нужно внимательно слѣдить за тѣмъ,

чтобы воскъ нигдѣ не переходилъ линію контура, что сильно затрудняетъ тисненіе, да и орнаментъ получается менѣе выпуклымъ. Кромѣ того воскъ слѣдуетъ накла-

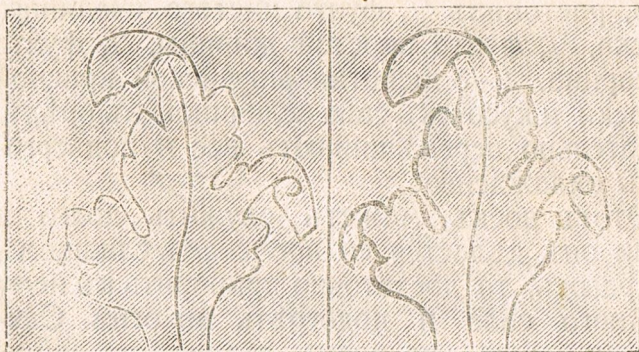


Рис. 26.

Рис. 27.

дывать равномернымъ и не слишкомъ толстымъ слоемъ, причемъ необходимо сообразоваться съ тѣми формами, какія долженъ принять рисунокъ: гдѣ желательна большая выпуклость, тамъ необходимо и воску положить больше и наоборотъ. На рис. 27, 28 и 29 у насъ изображенъ орнаментъ во всѣхъ стадіяхъ подготовительныхъ работъ, а на рис. 30 показанъ воскъ, наложенный на его обратную сторону.

Работа по подкладкѣ воска совсѣмъ легкая, пустячная работа, но однако она не всегда удастся какъ слѣдуетъ и въ особенности у начинающихъ. Здѣсь необходимъ навыкъ, какъ и вообще въ каждомъ дѣлѣ, въ каждой работѣ.

Когда воскъ наложенъ, то, прежде чѣмъ приступить къ работѣ по выдавливанію, далеко не лишне провѣрить правильность накладки. Особенныхъ способовъ провѣрки само собой разумѣется нѣтъ, но ее не трудно

едѣлать, сопоставивъ очертанія контура рисунка съ наложеннымъ подъ нимъ воскомъ. При маленькой практикѣ это очень легко дѣлается на ошупь.

Накладываніемъ воска заканчиваются подготовительныя работы и теперь можно уже приступить къ самому тисненію.

Многіе при тисненіи, въ видѣ подкладки подъ кожу, употребляютъ обыкновенную чертежную доску, но это не практично. На деревянной поверхности выдавливаніе никогда не достигнетъ той ясности и точности, какъ при тисненіи на гладкомъ камнѣ, потому что какъ бы ни было твердо дерево, оно все таки поддается подъ нажимомъ тиснильной стеки. Лучше всего поэтому тиснить на каменной поверхности, напри- мѣръ на мраморной доскѣ или на литограф- скомъ камнѣ, (рис. 22 на стр. 12) о чемъ мы уже упоминали въ началѣ этой статьи.

На камень кожу кладутъ той стороной, на которой налѣпленъ воскъ, а чтобы воскъ не прилипалъ къ камню, полезно подложить подъ нимъ кусокъ полотнянной кальки (во- щенной стороной къ воску).

Прежде всего сильно вдавливаютъ стекой фонъ, внѣ контурныхъ линій и смачиваютъ при этомъ почаще кожу водой, но смачи- ваніе это должно ограничиваться только тѣми мѣстами, которые будутъ на рисунокѣ выпуклыми. Вдавливаніе фона заканчивается только тогда, когда фонъ станетъ совер- шенно гладкимъ и орнаментъ рельефно вы- дѣлится на немъ.

Инструментомъ для вдавливанія фона является желѣзная стека (рис. 5). Состоитъ она изъ двухъ небольшихъ желѣзныхъ штиф- товъ, опрaвленныхъ въ деревянную руко-

ятку. Штифты обладают слегка наклонными и закругленными концами.

Кромѣ желѣзной употребляется еще и деревянная стека, служащая для вдавливанія и округленія большихъ формъ и поверхностей. Обѣ стеки употребляются по перемеѣнно.

Когда фонъ какъ слѣдуетъ отдѣланъ стеккой, приступаютъ къ обработкѣ самого орнамента, причемъ начинаютъ съ наружныхъ частей и постепенно переходятъ къ внутреннимъ, болѣе мелкимъ. Для очень мелкихъ чертъ вмѣсто деревянной стеки употребляется желѣзная. Воскъ при вдавливаніи оттисняется въ тѣ мѣста, которыя должны быть болѣе выпуклыми. Отъ силы вдавливанія и продолжительности его зависитъ полученіе отчетливаго орнамента.

При выполненіи тонкихъ работъ, требующихъ большой аккуратности, кожу смачиваютъ не водой, а жидкимъ растворомъ особеннаго клея, специально употребляющагося въ тисненіи.

Клей употребляется Кельнскій и его собственно говоря правильнѣе назвать желатиномъ. Онъ хорошо растворяется въ водѣ. Количество клея въ растворѣ трудно обозначить точно, такъ какъ онъ можетъ требовать какъ большей такъ и меньшей густоты. Поэтому поводу каждому приходится соображаться съ надобностями работы. Впрочемъ опытъ здѣсь нуженъ небольшой.

Не слѣдуетъ разводить слишкомъ много клея про запасъ, потому что онъ приобретаетъ очень неприятный запахъ.

На рис. 31 у насъ изображены двѣ розетки. Правая изъ нихъ изображаетъ расположеніе воска на лѣвой сторонѣ рисунка,

а также высоту его. Лѣвый рисунокъ представляетъ собою вполнѣ готовую, вытисненную розетку.

Послѣ того, какъ рисунокъ выдавленъ, кожу необходимо просушить и затѣмъ вы-

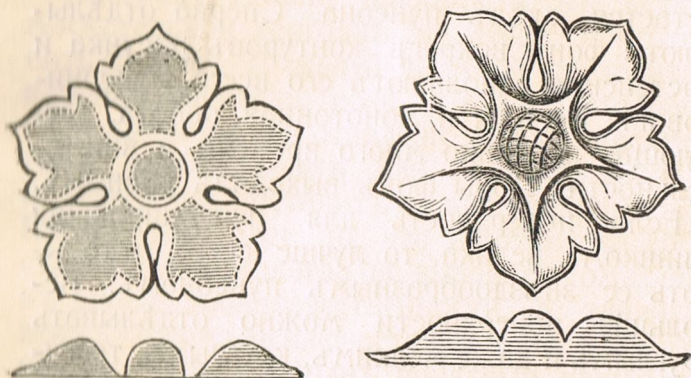


Рис. 31.

нуть воскъ, который можетъ идти снова въ дѣло. Оставшіяся послѣ воска углубленія заливаются клеемъ, который, отвердѣвая, сообщаетъ прочность выдавленному рисунку и выпуклыя части его сохраняютъ свою форму навсегда.

IV.

Отдѣлка фона.

Теперь остается только отдѣлать фонъ рисунка, чтобы придать работѣ красивый и изящный видъ.

Фонъ обрабатывается однимъ изъ пунсоновъ и въ большинствѣ случаевъ звѣздообразнымъ или круглымъ.

Къ такой обработкѣ или пунсонированію, какъ называется она у специалистовъ, приступаютъ послѣ того, какъ клей совершенно просохнетъ. Пунсонируютъ на каменной

подкладкѣ, какъ и выдавливаютъ. На деревѣ пунсонированіе никогда не удастся.

Пунсонированіе заключается въ томъ, что по поставленному вертикально пунсону ударяють молоткомъ, причемъ на кожѣ остается слѣдъ пунсона. Сперва отдѣлываютъ фонъ вокругъ контуровъ рисунка и постепенно заполняютъ его всего. Пунсонированіе скучная и монотонная работа, требующая довольно много времени и внимательности, чтобы фонъ выходилъ ровнымъ.

Если поверхность для пунсонированія слишкомъ велика, то лучше всего отдѣлывать ее звѣздообразнымъ пунсономъ. Небольшія поверхности можно отдѣлывать круглымъ и даже мелкимъ, круглымъ, точечнымъ пунсономъ, что выходитъ очень эффектно.

На предметахъ, гдѣ украшенія несложны или гдѣ орнаменты предполагается расписывать красками, пунсонированіе излишне.

V.

Окончательная отдѣлка.

Собственно говоря пунсонированіемъ заканчивается вся работа по тисненію рисунка. Въ такомъ видѣ уже издѣліе вполне изящно и можетъ служить украшеніемъ любого предмета. Однако его всетаки не мѣшаетъ подвергнуть еще маленькой обработкѣ, отъ которой оно только лишь выиграетъ въ красотѣ. Обработка эта заключается въ протравливаніи и лакированіи.

Цѣль протравливанія сообщить готовымъ произведеніямъ отчетливость и рѣзкость. Путемъ протравливанія можно сдѣлать кожу свѣтлѣе или темнѣе, по жела-

нію, что само собой разумѣется иногда очень важно. Кромѣ того протравливаніе уничтожаетъ на кожѣ грязь и сообщаетъ темный цвѣтъ вырѣзаннымъ линіямъ.

Протраву можно приобрѣсти въ любой москательной торговлѣ, но лучше приготовить самому. Пожалуй со мной согласится каждый любитель, если я скажу, что собственноручное изготовленіе всѣхъ предметовъ, необходимыхъ для отдѣлки своихъ произведеній, доставить только удовольствіе. Кромѣ того, все то, что изготовлено собственноручно, никогда не вызоветъ сомнѣній въ своей доброкачественности, а значить этимъ самымъ исключается страхъ за произведеніе, страхъ вполне понятный каждому, кто посвящаетъ любимой работѣ свои досуги.

Рецептъ протравы слѣдующій:

Въ чашку, наполненную на три четверти водою, вливаютъ 15—20 капель ѣдкаго кали, перемѣшиваютъ хорошенъко и для пробы смазываютъ смѣсью какіе нибудь ненужные лоскутки кожи. Если при этомъ наблюдается быстрое темнѣніе кожи, то значить, что растворъ слишкомъ силенъ и его необходимо разбавить водою.

Этотъ растворъ ѣдкаго кали въ водѣ и служить протравой для нашихъ издѣлій. Протрава не должна быть слишкомъ сильной—это главное условіе. Лучше нѣсколько разъ протравлять кожу, чѣмъ испортить ее сильной протравой, потому что эта послѣдняя оставляетъ послѣ себя пятна, которыя уже не возможно ничемъ удалить, и работа пропадаетъ зря.

Наносить протраву нужно осторожно и притомъ мягкой губкой. Водить губкой

нужно быстро, по всѣмъ направлѣніямъ и слегка надавливая при этомъ на кожу, пока она не потемнѣетъ въ желаемой степени. Въ случаѣ, если кожа отъ протравы потемнѣла сильнѣе, чѣмъ это было нужно, то не теряя времени, пока кожа не просохла, смываютъ съ нея чистой водой излишекъ протравы до тѣхъ поръ, пока кожа не приметъ нужнаго оттѣнка. Это — единственный способъ исправить допущенную оплошность, и онъ всегда удается, если примѣняется во время, т. е. до просыханія кожи.

Когда желаютъ пунсонированный фонъ орнамента сдѣлать нѣсколько темнѣе, то протраву наносятъ сразу же послѣ пунсонирования на влажную еще кожу. Въ этомъ случаѣ нужна довольно сильная протрава и фонъ пропитывается ею при помощи деревянной палочки, заостренной въ видѣ карандаша. Протрава распределяется равномерно по всему фону до контуровъ рисунка, и фонъ темнѣетъ вполне равномерно. Если желательно еще усилить потемнѣніе кожи, то протравливаніе необходимо повторить.

Можно придать кожѣ совершенно черный цвѣтъ, для чего ее нужно пропитать растворомъ желѣзнаго купороса въ теплой водѣ. Растворъ наносится на кожу при помощи мягкой кисти и до тѣхъ поръ, пока кожа не почернѣетъ.

Кисть или губка послѣ протравы должны хорошо промываться, въ противномъ случаѣ купоросъ и щелочи сильно разъѣдаютъ ихъ.

Если желаютъ протравленной кожѣ сообщить матовый блескъ, то для этой цѣли всю поверхность ея покрываютъ теплымъ жидкимъ растворомъ клея, что нужно дѣлать сразу же послѣ протравливанія, когда кожа

еще влажна. Клей не долженъ быть особенно густымъ, иначе впослѣдствіи кожа будетъ, при малѣйшей влажности, становиться липкой.

Наконецъ, кожанымъ издѣліямъ можно придать особо щегольскій видъ, если покрыть ихъ кожанымъ лакомъ; но нужно замѣтить, что послѣ лака уже нельзя протравлять кожу, если бы встрѣтилась въ этомъ необходимость.

Выше мы совѣтовали заполнять углубленія кожи на лѣвой сторонѣ, образовавшіяся на выдавленныхъ мѣстахъ рисунка, клеємъ. Кромѣ клея можно пустить въ дѣло и мелкія древесныя опилки въ смѣси съ пшеничнымъ клейстеромъ. Такой смѣсью хорошо заполнять глубокія углубленія, причемъ набиваютъ ее при помощи шпателя или ножа. Высохнувъ, масса эта навсегда сохраняетъ выдавленные части рисунка въ первоначальномъ ихъ видѣ.

Собственно тисненіе по кожѣ ограничивается этой отдѣлкой. Существуютъ кромѣ нея впрочемъ и другіе виды украшенія кожаныхъ издѣлій, но о нихъ мы поговоримъ потомъ, а пока перейдемъ къ описанію не менѣе интересныхъ работъ по выжиганію на кожѣ.

Б. Выжиганіе по кожѣ.

I.

Аппаратъ для выжиганія.

Выжиганіе по кожѣ ничѣмъ въ сущности не отличается отъ выжиганія по дереву и тѣмъ, кто знакомъ съ этой работой, не составитъ ни малѣйшаго затрудненія выжечь

на кожѣ любой рисунокъ. Однако мы имѣемъ право предположить, что не всѣ наши читатели владѣютъ искусствомъ выжиганія по дереву, а потому считаемъ не лишнимъ посвятить ихъ въ основные принципы работъ по выжиганію.

Для выжиганія употребляются специальные аппараты (см. рис. 32).

Аппаратъ состоитъ изъ стекляннаго фла-

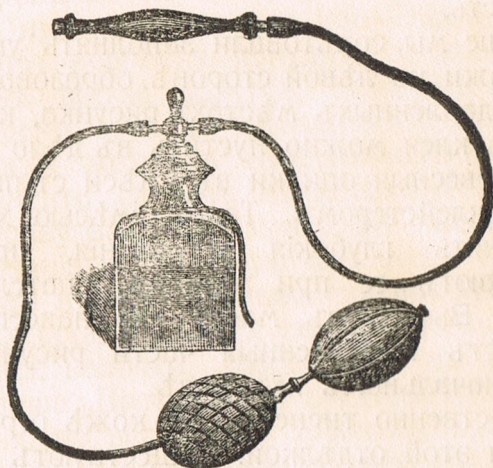


Рис. 32.

кона, герметически закупоривающагося пробкой, отъ которой идутъ двѣ металлическія трубочки. На одну трубочку одѣвается узкая гуттаперчевая трубка съ двумя баллонами на концѣ, причемъ при нажиманіи нижняго баллона инструментъ накаливается. На вторую трубочку одѣвается тоже гуттаперчевая трубка, снабженная деревянной или пробковой ручкой, на концѣ которой ввинчивается наконечники изъ платины (см. рис. 33—39).

Приступая къ работѣ, инструментъ ставятъ передъ собой. Въ правую руку берется на-

конечникъ аппарата и накаливается до красна на спиртовой лампочкѣ, прилагающейся къ каждому аппарату. Когда наконечникъ накаленъ, лѣвой рукой нажимаютъ баллонъ, отчего въ наконечникѣ поддерживается жаръ, необходимый для выжиганія. Во флаконъ аппарата наливается хорошій

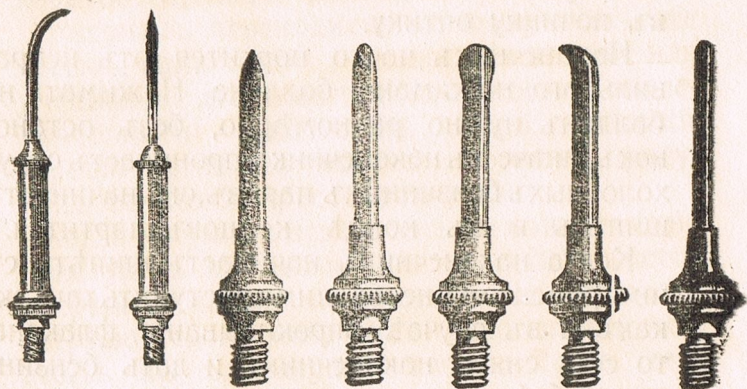


Рис. 33—39.

очищенный бензинъ, но не до полна, а приблизительно на $\frac{3}{4}$ флакона. Съ бензиномъ нужно обращаться какъ можно осторожнѣе и ни въ коемъ случаѣ не наливать его возлѣ зажженной лампочки и вообще неподалеку отъ огня, такъ какъ онъ очень легко воспламеняется,

Инструментъ тоже требуетъ осторожнаго обращенія. Во время работы нужно стараться не опрокидывать флакона, а если это и случится, то тотчасъ же прекратить выжиганіе, снять ручку съ трубочки и удалить весь бензинъ, который проникъ въ нее. Только послѣ этого можно продолжать работу, нагрѣвъ предварительно наконечникъ.

Случается, что наконечникъ послѣ долгой службы начинаетъ плохо выжигать. Въ та-

комъ случаѣ его нужно прокалывать на огнѣ спиртовой лампочки по крайней мѣрѣ въ теченіи получаса, медленно раздувая баллонъ. Если это не поможетъ, то его нужно прокалить на болѣе сильномъ огнѣ, на газѣ, напримѣръ, а если и послѣ этого онъ будетъ плохо дѣйствовать, то отдать въ починку оптику.

Наконечникъ часто портится отъ неправильнаго нажиманія баллона. Нажимать на баллонъ нужно равномерно, безъ остановокъ, иначе въ наконечникъ проникаетъ струя холодныхъ бензинныхъ паровъ, онъ начинаетъ шипѣть и въ концѣ концовъ портится.

Когда наконечникъ начинаетъ шипѣть, съ инструментомъ необходимо поступить такъ же какъ и въ случаѣ опрокидыванія флакона, то есть снять наконечникъ и дать бензину въ трубкѣ выдохнуться.

Иногда на наконечникѣ появляется нагаръ въ видѣ маленькаго чернаго пятнышка. Нагаръ можно осторожно счищать стеклянной бумагой, но къ средству этому не слѣдуетъ прибѣгать слишкомъ часто, потому что можно протереть на наконечникѣ дырочку и тогда работа будетъ сопровождаться сильной копотью.

Для выжиганія употребляются наконечники трехъ величинъ. Больше всего употребителенъ средній изъ нихъ и имъ можно выполнять всякія работы по выжиганію. Толстый пригоденъ лишь для очень грубаго штриха или крупнаго фона, а тонкій для выжиганія мелкихъ рисунковъ.

Аппаратъ, только что описанный нами, стоитъ 12 и 15 рублей. За 12 рублей продаются аппараты съ однимъ наконечникомъ, а за 15—съ двумя.

II.

Рисунокъ и его выжиганіе.

Кожа для выжиганія на ней рисунковъ должна быть ровной и гладкой, безъ шероховатостей, иначе работа не удастся.

Рисунокъ переводится на кожу тѣмъ же путемъ, какъ и при тисненіи. Увеличеніе или уменьшеніе его понятно достигается вышеописанными средствами. Лица, умѣющіе хорошо рисовать, могутъ набросать рисунокъ на кожѣ просто отъ руки.

Когда рисунокъ переведенъ на кожу, можно приступить къ выжиганію его. Зажигается спиртовая лампа, и наконечникъ аппарата нагрѣвается на ней, какъ было сказано объ этомъ въ предыдущей главѣ. Когда онъ накалится до красна, начинаютъ равномерно нажимать на баллонъ и послѣ того, какъ наконечникъ раскалится совершенно, лампочку тушатъ.

При выжиганіи рисунка наконечникъ держать въ правой рукѣ, какъ обыкновенный карандашъ, и водятъ имъ по линіямъ рисунка. Сперва выжигаютъ нижнюю часть рисунка и постепенно переходятъ къ верхнимъ частямъ. Линіи всеъ проводятся сверху внизъ, какъ и карандашомъ.

Выжиганіе рисунка дѣло далеко не простое, какъ это можетъ показаться на первый взглядъ. Чтобы работа шла успѣшно, нужно привыкнуть владѣть наконечникомъ пирографа (аппаратъ для выжиганія) такъ же свободно, какъ и карандашомъ. Въ сущности выжиганіе такое же рисованіе, и разница только въ томъ, что вмѣсто карандаша у васъ въ рукахъ платиновый наконечникъ.

Выжигая, нажимать наконечникомъ на поверхность кожи не слѣдуетъ, потому что отъ этого можно только испортить инструментъ. Держать наконечникъ нужно такъ, чтобы онъ приходился къ выжигаемой поверхности не ребромъ; глубокий, сочный штрихъ выжигается медленно, а тонкій—быстро.

Чтобы штрихи выходили ровными и красивыми, рука работающаго должна до локтя

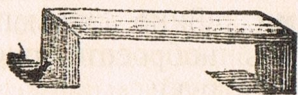


Рис. 40.

лежать на столѣ, а кисть покоиться на особенной подставкѣ (рис. 40). Подставка эта въ вышину и ширину дѣлается прибли

зительно въ вершокъ, а въ длину въ 6—8 вершковъ.

Сперва, конечно, выжигаются контуры рисунка, потомъ фонъ и, наконецъ, приступаютъ къ тушевкѣ рисунка.

Тушуютъ обыкновенно отъ руки по данному рисунку и на тѣхъ же основаніяхъ, какъ и при тушевкѣ карандашемъ. Начинаящимъ лучше всего наносить сперва тушевку карандашемъ и потомъ уже по наброску тушевать пирогографомъ.

Различныя тона во время тушеванія достигаются регулированіемъ теплоты наконечника. Если фонъ выжженный, то тушевка дѣлается посвѣтлѣе, а при бѣломъ фонѣ—темнѣе.

Распространяться больше о выжиганіи рисунковъ по кожѣ нѣтъ никакого смысла, такъ какъ все существенное уже приведено. Остальное же достигается практикой и больше ничѣмъ. При тисненіи по кожѣ можно почти ручаться за успѣхъ перваго рисунка, но нельзя этого сказать о выжи-

ганіи. Выжиганіе нуждается въ солидной практикѣ, а въ особенности для тѣхъ, кто не умѣетъ рисовать или плохо владѣетъ карандашемъ.

III.

Выжиганіе фона.

Какъ и при тисненіи по кожѣ, фонъ, окружающій рисунокъ, зачастую покрывается какимъ либо узоромъ, Узоровъ для фона имѣется нѣсколько; самые употребительные изъ нихъ: шахматный, плетенкой, точками, елочкой и т. д. (См. стр. 30—образцы фоновъ).

Фонъ въ видѣ плетения слѣдуетъ признать самымъ распространеннымъ (рис. 10 и 12). По красотѣ не уступаетъ ему и шахматный (рис. 13). Оба эти фона выжигаются медленно, глубокими штрихами, причемъ наконецъ пирографа слегка нажимаютъ.

Для мелкихъ работъ очень хорошъ фонъ елочкой (рис. 11). Фонъ точками менѣ красивъ, но хорошо удастся на кожѣ. Исполняется онъ или въ шахматномъ порядкѣ (рис. 8) или въ косомъ направленіи (рис. 9). При выжиганіи фона точками работу нельзя поворачивать въ разныя стороны, а нужно выжигать въ одномъ направленіи, иначе получатся различные оттѣнки, что безобразитъ видъ работы.

При выжиганіи обыкновенно остается на работѣ нагаръ въ видѣ легкаго темнаго налета. Нагаръ счищается обыкновенной стеклянной бумагой по окончаніи работы.

Готовыя произведенія можно покрыть лакомъ или обработать тѣми же способами какъ это рекомендовалось уже для работъ

Рис. 7.

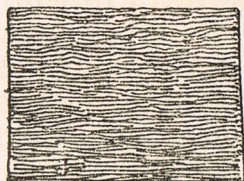


Рис. 8.

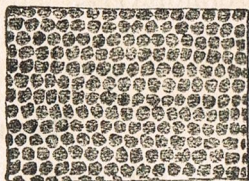


Рис. 9.

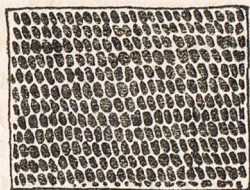


Рис. 10.

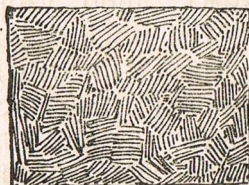


Рис. 11.

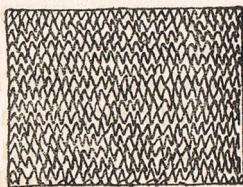


Рис. 12.



Рис. 13.

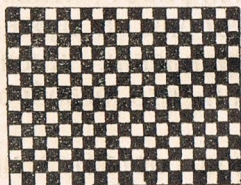
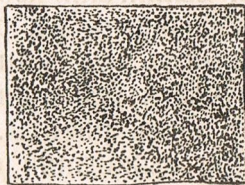


Рис. 14.



ДНЫ

ВЫЖЖЕНЫ

В.М. ПЕТРОВЫМЪ.

по тисненію, то есть протравливаніемъ или черненіемъ съ помощью желѣзнаго купороса.

В. Живопись по кожѣ.

Говоря о работахъ по кожѣ нельзя не остановиться на живописи, которая придастъ замѣчательно красивый и изящный видъ различнымъ кожанымъ издѣліямъ. Расписываютъ кожу цвѣтными чернилами, акварелью, лаковыми и бронзовыми красками. Остановимся нѣсколько подробнѣе на всѣхъ этихъ видахъ живописи по кожѣ.

I.

Живопись чернилами.

Для живописи употребляется только хорошая баранья кожа натурального цвѣта. Она должна быть гладкой, плотной, не вялой и не губчатой на ощупь. Хранять ее или свернутой въ трубки или сложенной въ кипы, но только не согнутой пополамъ или другимъ какимъ либо путемъ, потому что на мѣстахъ изгиба чернила расходятся неправильно и живопись получается нечистою.

Живопись чернилами выполняется очень скоро и потому ее можно особенно рекомендовать. Этого рода живопись очень прочна и принимается на кожѣ тусклый оттѣнокъ, свойственный стариннымъ вещамъ.

Рисунокъ переводится при помощи обыкновенной графитной переводной бумаги. Контуры его обводятъ, затѣмъ, черными чернилами или тушью при помощи мягкаго стального пера. Дѣлать это нужно очень

осторожно, чтобы не забрызгать случайно кожу и не испортить этимъ работы.

Когда контуры обведены, можно приступить къ расписыванію самого рисунка цвѣтными и черными чернилами. Расписываютъ кистью, причемъ для каждаго цвѣта необходима особая кисть,

Кромѣ чернилъ въ ходъ пускаютъ еще и сапожный лакъ золотистый и обыкновенный черный. Золотистый лакъ разводится спиртомъ,

Живописью чернилами покрываются разнообразнѣйшіе предметы домашняго обихода. На рисункѣ 41 у насъ изображена папка для бумагъ. Расписываютъ ее цвѣтными чернилами (цвѣта по вкусу) и чернымъ сапожнымъ лакомъ.

II.

Живопись лаковыми красками.

Нѣтъ такого матеріала, который было бы нельзя украшать живописью лаковыми красками. Можно работать ими и по кожѣ.

Лаковые краски обладаютъ большими преимуществами передъ всякими другими. Писать ими можетъ каждый и притомъ довольно удачно. Конечно на первомъ планѣ при этомъ стоитъ умѣніе рисовать и талантъ къ живописи. При самомъ маленькомъ художественномъ дарованіи можно достигнуть замѣчательныхъ эффектовъ въ живописи по кожѣ эмалевыми красками. Впрочемъ людямъ, лишеннымъ этого дарованія, отчаяваться нечего: практика и усидчивость могутъ замѣнить здѣсь недостатокъ таланта. Наконецъ существуютъ прекрасные

альбомы рисунковъ для живописи по кожѣ, гдѣ рисунки окрашены въ натуральные цвѣта и скопировать ихъ не представляется труднымъ ни для кого.

Лаковые краски продаются готовыми въ герметически закупоренныхъ жестянкахъ въ видѣ густой жидкости. Въ продажѣ имѣется до 30 тоновъ, но для обыкновенной любительской работы достаточно бываетъ подбора изъ 10 красокъ, а именно: бѣлой, черной, розовой, киноварной, коричневой, свѣтложелтой, темножелтой, бирюзово-вой, темносиней и зеленой. Жестянки съ красками должны быть всегда наглухо закрыты. Передъ употребленіемъ краски нужно хорошо взбалтывать, потому что плотныя ихъ части при стояніи осѣдаютъ на дно.

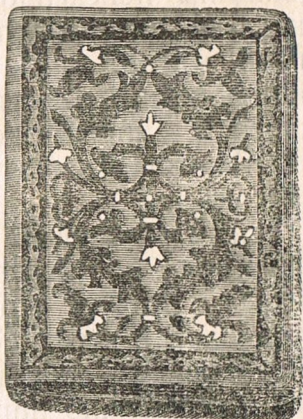


Рис. 41.

Для смѣшиванія на палитру кладутъ столько краски, сколько нужно на одинъ разъ, потому что онѣ скоро высыхаютъ на воздухѣ. Разводить лаковыя краски можно скипидаромъ, но лучше всего особенной жидкостью, исключительно для нихъ предназначенной.

Если краска послѣ наведенія должна остаться выпуклой, то ее совершенно не нужно разводить. Смѣшивать краски можно какъ угодно, а также писать свѣжей краской по только что наведенной, еще сырой.

Слѣдуетъ избѣгать наносить новую краску на полувывсохшую старую, потому что при этомъ она прорывается и портитъ рисунокъ.

Высыхаетъ живопись лаковыми красками довольно медленно. Въ зависимости отъ толщины наведеннаго слоя высыханіе можетъ продлиться отъ нѣсколькихъ часовъ и до нѣсколькихъ дней. Писать можно обыкновенными кистями для акварельныхъ красокъ, управленіе которыми нуждается въ нѣкоторомъ опытѣ, благодаря липкости красокъ.

Этими указаніями по живописи лаковыми красками на кожѣ мы должны ограничиться, потому что въ этомъ краткомъ руководствѣ мы не можемъ объяснить читателю всю сложную технику живописи— для этого нужно написать цѣлые томы. Въ общемъ можемъ только сказать въ заключеніе этихъ нѣсколькихъ словъ, что для изученія живописи по кожѣ лаковыми красками главнымъ образомъ необходима практика. Наличность природныхъ способностей къ живописи конечно облегчаетъ задачу, но и отсутствіе таланта не можетъ создать особенныхъ препятствій и затрудненій, какъ мы уже упоминали объ этомъ. Нужно замѣтить, что въ каждой области искусства имѣется чистое искусство и ремесленное подражаніе ему. Это послѣднее доступно всѣмъ и каждому.

III.

Раскрашиваніе вытисненныхъ узоровъ.

Въ этой заключительной главѣ мы коснемся вопроса объ украшеніи живописью

рисунковъ, вытисненныхъ на кожѣ. Этотъ видъ живописи началъ развиваться одновременно съ развитіемъ тисненія по кожѣ, которое беретъ свое начало отъ эпохи, извѣстной въ исторіи искусствъ подъ названіемъ эпохи Ренессансъ.

Росписываніе вытисненныхъ на кожѣ узоровъ придастъ имъ замѣчательно изящный и эффектный видъ, а потому мы горячо рекомендуемъ своимъ читателямъ обратить особенное вниманіе на эту область работъ по кожѣ.

Раскрашиваніе тисненныхъ, надрѣзанныхъ и т. п. рисунковъ большею частью связывается вмѣстѣ съ предварительной позолотой рисунка. Этотъ видъ живописи очень эффектенъ, хотя и требуетъ художественнаго вкуса и знанія принциповъ сочетанія красокъ. Особенныхъ трудностей въ этой живописи нѣтъ и каждый можетъ овладѣть ею.

Тисненіе рисунка само собой разумѣется выполняется, прежде всего, знакомымъ уже нашимъ читателямъ способомъ. Затѣмъ приступаютъ уже къ позолотѣ и раскрашиванію.

Чтобы сдѣлать болѣе понятнымъ весь ходъ работы, мы опишемъ здѣсь цѣликомъ приготовленіе одного предмета. Возьмемъ хотя бы бюваръ изъ телячьей кожи въ 45 сантиметровъ длиной и шириною въ 35 сантиметровъ. Рисунокъ возьмемъ легкій, вѣтку тюльпана, напримѣръ.

Вѣтка должна прикрывать всю середину бювара, сверху до низу, оставляя свободной только каемку въ 5—8 сантиметровъ по краямъ.

Ходъ тисненія намъ незначѣмъ описывать, потому что онъ хорошо извѣстенъ читателю

по предварительному описанію. Позолота же накладывается слѣдующимъ образомъ.

Для золоченія пригодно каждое листовое золото, какъ настоящее, такъ и цвѣтное въ продажѣ подъ названіемъ сусальнаго золота. Можно золотить и бронзовымъ порошкомъ, но этотъ послѣдній крайне непроченъ, а потому не слѣдуетъ прибѣгать къ нему, если желательно получить долговѣчное украшеніе. Ограничимся поэтому листовымъ золотомъ, которое имѣется различныхъ оттѣнковъ. Для нашей работы намъ нужно желтое золото — для цвѣтовъ и почекъ и съ зеленымъ оттѣнкомъ для стебля и листьевъ.

Прежде чѣмъ накладывать золото, нужно все пространство, предназначенное для позолоты, покрыть особннымъ лакомъ, въ продажѣ называющемся „Vernis Soehné № 3“. Лакъ этотъ высохнетъ минутъ черезъ 15 и тогда поверхъ его необходимо нанести легкій слой золотого клея или позолотнаго масла, какъ называютъ его торговцы. Класть его нужно густо и равномерно, иначе золото плохо присохнетъ и останутся незолоченныя мѣста, вродѣ небольшихъ плѣшинокъ.

Трудно сказать точно, когда можно приступить къ самой позолотѣ послѣ наведенія грунта изъ золотого клея. Сохнетъ онъ довольно медленно и притомъ время высыхания всецѣло зависитъ отъ сорта кожи и ея пористости.

Обыкновенно позолотное масло высыхаетъ въ 9—12 часовъ, но на кожѣ, если она притомъ отличается пористостью, сохнетъ этотъ клей гораздо скорѣе, иногда даже въ 4 часа. Въ общемъ нужно принять за

правило, что золоченіе можно производить послѣ того, какъ позолотное масло почти высохнетъ. Золото не пристанетъ къ совершенно высохшему грунту, но и слишкомъ сырой тоже испортитъ работу.

Листовое золото разрѣзають острымъ ножомъ (на мягкой подкладкѣ) на кусочки и полоски нужной величины, причемъ слѣдуетъ стараться, чтобы форма этихъ кусочковъ соотвѣтствовала очертаніямъ рисунка.

Вырѣзанныя кусочки золота берутъ осторожно широкой мягкой кистью и переносятъ на покрытый клеемъ фонъ, бережно придавливая той же кистью и такимъ образомъ покрываютъ весь узоръ

Въ мѣстахъ соединенія золотыхъ пластинокъ не слѣдуетъ торопиться снимать излишекъ золота. Когда работа просохнетъ, ихъ просто смахиваютъ влажной кистью.

Случается, что золото пристаётъ не равномерно и оставляетъ непокрытыя мѣста. Такія мѣста вновь покрываютъ позолотнымъ масломъ и снова золотятъ описаннымъ способомъ. Выравниваютъ окончательно золоченую поверхность агатовымъ камнемъ, которымъ натираютъ слегка позолоту.

Приступая теперь къ раскрашиванію золоченаго рисунка, предварительно наносятъ вандиковой красной или другой какой либо темно-красной краской, смѣшанной съ темно краснымъ лакомъ, общіе контуры и контуры отдѣльных листочковъ внутри рисунка. Кромѣ того контуры окаймляются смѣсью темной охры со свѣтло-зеленымъ лакомъ.

Для раскрашиванія позолоты нужно брать только лишь прозрачныя лаковыя краски.

Приводимъ подробную шкалу тоновъ ихъ въ дополненіе къ десятикрасочному набору, рекомендованному нами въ главѣ о живописи лаковыми красками:

- 1) Бѣлила (Blanc).
- 2) Сепія (Sépia).
- 3) Желтая, майсъ (jaune Mais).
- 4) Свѣтлая желто золотистая (jaune d'Or pâle).
- 5) Золотисто-желтая (jaune d'Or).
- 6) Желтая стар. золотистая (jaune vieil Or).
- 7) Желто красная мѣдь (Cuivre Rouge).
- 8) Свѣтло-розовая (Rose clair).
- 9) Киноварь (Vermillon).
- 10) Баканъ (Florentin rouges).
- 11) Гранатовая (Grenat).
- 12) Багрецъ (Pourpre).
- 13) Коричневая Тердесіенъ (Brun Terra de Sienne).
- 14) Коричневая умбра (Brun Terra d'ombre).
- 15) Коричневая Вандика (Brun Van Dyck).
- 16) Акажу, коричневая (Acajou).
- 17) Лиловая (Lilas),
- 18) Фиолетовая (Violet pensée).
- 19) Зеленая (Vert).
- 20) Свѣтло-зеленая (Vert pommes).
- 21) Емеральдовая зелень (Vert Emeraude).
- 22) Темно-зеленая (Vert noir).
- 23) Голубая (Bleu clair).
- 24) Синяя (Bleu),
- 25) Жандармская синяя (Bleu Gendarme).
- 26) Сѣрая фіалковая (Gris perle).
- 27) Черная японская (Noire japonais).
- 28) Черная матовая (Noir mat).

Краски эти обладаютъ всѣми свойствами, о которыхъ говорилось въ предыдущей главѣ. Онѣ прозрачны и золото просвѣчи-

васть сквозь нихъ, придавая живописи волшебный, фантастическій видъ. Въ самыхъ свѣтлыхъ мѣстахъ золото остается непокрытымъ.

Для раскрашиванія свѣтлыхъ частей цвѣтковъ нашего рисунка, мы возьмемъ красный край лакъ № 3, для тѣней карминъ или баgreць, а для остального японскую желтую. Жилки узкихъ листьевъ расписываются коричневато зелеными тонами—слишкомъ яркая зеленая краска испортитъ только впечатленіе.

Зеленоватое золото слегка полируютъ свѣтло-зеленымъ лакомъ или желтой лаковой краской, которую за неимѣніемъ можно замѣнить индѣйской желтой или ауэролиномъ. Изгибы листьевъ и стебельки только оттъняются въ нѣкоторыхъ мѣстахъ мазками.

Живопись просыхаетъ дня черезъ три—четыре, но приобретаетъ матовой оттънокъ. Чтобы устранить его и придать живописи необходимый блескъ, достаточно покрыть ее слегка лакомъ Vernis Soehné № 3. Особенно сильного блеска придавать живописи не стоитъ, такъ какъ отъ этого она только проигрываетъ.

Общее впечатлѣніе описанной нами живописи должно напоминать собою персидскій коверъ, а потому живопись не должна быть особенно яркой.

Окончательная отдѣлка нашего бювара не представляетъ собою ничего сложнаго. Фонъ выбивается пунсонами, причемъ рисунокъ можно выбрать какой угодно, что ни капли не можетъ повредить живописи. Съ дальнѣйшей обработкой кожи поступаютъ также, какъ и при тисненіи.

Этимъ мы закончимъ свой краткій очеркъ о работахъ по кожѣ. Мы постарались возможно полнѣе охватить всѣ области этого интереснаго предмета и надѣемся, что читатели найдутъ въ этой книгѣ всѣ необходимыя указанія по интересующему ихъ вопросу. Конечно мы не имѣли возможности разобрать каждый отдѣльный видъ работъ детально — это почти невозможно да и ненужно, впрочемъ; практика и опытъ, основанныя на знаніи главныхъ существенныхъ принциповъ, сыграютъ роль лучшихъ учителей и руководителей.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МАГАЗИНЪ

Б. АВАНЦО.

Москва, Кузнецкій мостъ, уг. Петровки.

Постоянная выставка картинъ русскихъ и иностранныхъ художниковъ.

Спеціальность художественныхъ рисовальныхъ чертежныхъ и письменныхъ принадлежностей.

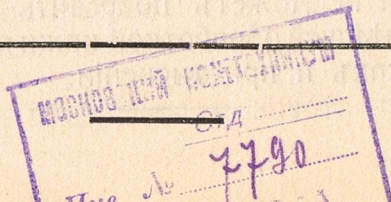
Громадный выборъ фотографій видовъ Москвы и другихъ городовъ.

Изящныя вещи: бронза, рамы, кожанныя издѣлія, письменные приборы, вещи изъ папье-маше и пр.

Всевозможные портреты Коронованныхъ особъ и всѣхъ знаменитостей.

При магазинѣ имѣются собств. мастерская для исполненія всевозможныхъ художественныхъ работъ и рамъ.

Прейсъ Куранты высылаются бесплатно.



- Изящныя работы изъ кашушекъ, жести, сухихъ листьевъ и вѣтвей Р. Перепелкина съ 3-мя литографированными рисунками работъ. 1909 г. — р. 20 к.
- Инкрустація и мозаика. Практическое руководство по мозаичнымъ работамъ и по инкрустированію дерева перламутромъ, костью, деревомъ и т. п. съ 7 рис. и литограф. рис. образцовъ работъ. Техн. П. Александрова. 1908 г. — р. 20 к.
- Альбомъ рисунокъ по инкрустаціи и мозаикѣ 1910 г. — р. 40 к.
- Лѣпныя работы изъ глины и гипса. Руководство для молодыхъ скульпторовъ. Съ 3 лист. литограф. чертежей работъ Н. Красовскаго 1907 г. — р. 30 к.
- Работы выжигательнымъ карандашомъ. Простыя работы выжигательнымъ карандашомъ новыми аппаратами. Руководство для любителей ремеслъ съ 14 рис. и литограф. образцами работъ. А. Реймана 1909 г. — р. 25 к.
- Альбомъ рисунковъ для выжиганія по дереву и папкѣ. Изданіе 1909 г. рисунки въ русскомъ стилѣ — р. 40 к.
- Работы изъ натурального дерева, сучьевъ и вѣтвей. С. Симонова. Съ 18 рис. и листомъ литографированныхъ рис. работъ въ натуральную величину. 1907 г. — р. 25 к.
- Работы изъ папки и картона съ 70 рис. С. Папмель. 1911 г. печат. — р. 60 к.
- Работы изъ папье-маше. Руководство для любителей изящныхъ работъ съ 9 рис. С. Фелькнеръ. 1908 г. — р. 20 к.
- Работы изъ проволоки. Практическое руководство для любителей ремеслъ съ 32 рис. Б. Кремлева. 2-е изд. 1909 г. — р. 20 к.
- Работы изъ проволоки. — Простыя работы изъ проволоки для любителей ремеслъ съ 52 рис. на литограф. листѣ. И. Петрова. 1908 г. — р. 20 к.
- Работы изъ стружекъ и бересты. П. Перова. Съ 21 рисун. 1906 г. — р. 15 к.
- Работы изъ сучьевъ и натурального дерева. Практич. руков. для любителей оригинальныхъ ремеслъ, съ 40 рис. Технолога П. А. Федорова, 3-е изд., исправл. и дополн. 1910 г. — р. 25 к.
- Работы металлическими гвоздиками. Изготовленіе изящныхъ вещей изъ дерева и отдѣлка ихъ металлическими гвоздиками съ 5 рис. и листомъ литограф. образцовъ работъ Р. Познанскаго. 1909 г. — р. 20 к.
- Тисненіе по кожѣ. Вытравливаніе по стеклу, дереву, мрамору, гипсу и различнымъ металламъ, К. Ковальскаго. Съ 20 рис. и 1 литограф. чертежомъ. 1906 г. — р. 25 к.
- Альбомъ рисунковъ для тисненія по кожѣ . . . — р. 40 к.
- Художникъ-любитель. Практич. руков. для любителей съ 5 рис. 3-е изд. 1910 г. — р. 50 к.