

Илона Луковски
Изделия из кожи

Перевод с венгерского Л.Е.Капитоновой.
Москва: Легпромбытиздат, 1991.
Компьютерная обработка Patriarch

I. История использова- ния кожи

ВЫДЕЛКА КОЖИ

Производство и обработка кожи – одно из древнейших занятий человека. Об этом свидетельствуют первобытные орудия скобления и распаривания, изготовленные из камня и кости (рис. 1.1).

Вначале кожи, снятые с животных, использовали в сыром виде, но такая кожа быстро портилась от влаги, чему очень способствовало образование разлагающих белков. В скором времени паши предки стали использовать средства, которые препятствовали порче, делали кожу мягче и тем самым повышали ее годность к применению. Этой цели прежде всего служил жир или мозг убитых животных, которым пробовали смягчить высушенные на солнце кожи. Так около 8000 лет до н.э. образовался древнейший процесс дубления, так называемое жировое дубление, которое благодаря простоте и скорости используется и по сей день кочевыми народами.

После дубления кожу мяли зубчатым ножом, который сначала изготавливали из конского черепа (рис. 1.2), а позднее – из дерева. (Подобный нож – одно из древнейших орудий для трепки пеньки.) Еще не так давно у эскимосов занятием женщин было смягчение кожи путем жевания с последующей обработкой ее рыбьим или тюленьим жиром. Рыбий жир и сегодня – один из ценнейших материалов, который используется главным образом для выделки перчаточных кож. Гомер (IX в. до н.э.) в семнадцатой песне «Илиады» так пишет о жировом дублении:

«Словно когда человек пола огромного кожу
Юношам сильным дает растянуть, напоенную туком;
Те, захвативши ее и кругом расступившиеся, тянут
В разные стороны; влага выходит, а тук исчезает,
И, от многих влекущих, кругом расширяется кожа...»

Использование огня привело древнего человека к обнаружению консервирующих свойств дыма. Тибор Богроди в своей книге под названием «Искусство племен» пишет об индейцах прерий, живущих на восточных склонах Скалистых гор: «Для получения мягкой кожи, используемой при изготовлении одежды, в лицевую поверхность шкуры втирали смесь из яиц, рубленой печени, мозга и жира. Кожу сушили, затем мыли в теплой воде. После сушки размягчали, растирая на камне или бревне. Темнокожие индейцы после выделки кожу коптили, одежда из такой кожи не затвердевала под воздействием дождя и снега, а запахом отпугивала москитов».

От огня прямой путь вел к познанию разрыхляющего действия на шерсть древесной золы. Марток Дороги сообщает следующие способы удаления волосного покрова при изготовлении табачных кисетов венгерскими пастухами: «Шкуру закапывали в овечий навоз, шерсть таким образом за 3-4 дня отмокала и легко удалялась с помощью мытья. Был и такой способ, когда на нее просто мочились, а затем плотно скручивали и какое-то время вымачивали в человеческой моче. Это давало коже соответствующую обработку. Бывало и так, что кусочек сырой кожи, предназначенной для кисета, обертывали вокруг голени или натягивали на стопу на тонкую портянку, затем обкручивали обычными портянками и натягивали на них сапоги».

Весьма распространенным среди пастухов был способ обезволаживания с помощью известкового молока. Это также очень древний процесс, известный еще со времен изготовления пергамента. Нет точных исторических данных о начале промышленных процессов обработки сырых кож, но, безусловно, они образовались раньше, чем ткачество и прядение. Дублению 4-5 тыс. лет, его прошлое доказывают исторические находки. На египетских рисунках изображены устройства и инструменты сыромятен, по которым видно, что в то время использовалось растительное и квасцовое дубление. По рисункам можно также проследить развитие способов обработки и крашения.

Венгры-переселенцы впервые внедрили в Европе так называемое белодубление – процесс квасцового дубления, хотя на юге он уже применялся мавританцами. Квасцовая обработка пришла к нам (в Венгрию. – *Прим. ред.*) из Китая. Вначале она распространилась в Азии, Малой Азии и среди балканских народов. Благодаря мягкости, влагуустойчивости и прочности венгерские кожи были известны в Европе. В 1700-е годы приглашенные во Францию венгерские дубильщики внедрили квасцовое дубление, которое и по сей день известно как венгерское дубление. На его основе позднее возникло известное французское лайковое дубление.

Другой способ дубления – так называемое краснотанное дубление, когда при дублении используют растительные таниды. У нас (в Венгрии. – *Прим. ред.*) дубильные отвары готовили главным образом из дубовой коры, желудей, но пригодна также кора каштана, ивы, сосны и ели, дубильщиками использовались листья гамбира и кустов семерца. Растительное дубление распространилось сначала в более развитых цивилизациях древнего мира. Индейцы,

например, еще не были знакомы с ним.

Кожевники были создателями способа изготовления из козых шкур кордованской кожи и из овечьих – сафьяна. Средневековое искусство кордованских кож могло быть занесено в Западную Европу испанскими арабами (Кордова) и оттуда уже к нам.

В XVI—XVIII веках сафьян и кордованские кожи из Северной Африки и Турции попадают как товар в Западную и Северную Европу левантийским торговым путем, а как ремесло - путем промышленного шпионажа. К нам (в Венгрию. – *Прим. ред.*) они пришли с территорий, завоеванных турками, точнее от балканских ремесленников, работавших по турецкому способу. Поскольку для работы было необходимо много воды, поселки кожевников всегда располагались по берегам рек.

Перед дублением шкуры протравливали в отваре из собачьих и птичьих экскрементов, чтобы сделать их Мягче и тоньше. Протравленные шкуры сшивали, получая подобие бурдюка, помещали в ванну, наполненную дубильным отваром из

листьев семерце. Набухшие шкуры снова помещали в ванну, прижимали камнями и выдерживали две недели. Этот процесс многократно повторяли.

Турецкие ремесленники достигали необыкновенной мягкости кож, вероятно потому, что после травления кожи в собачьих и птичьих экскрементах использовали травление в отрубях, инжире, меду и виноградном соке. (Содержание сахара при обезволаживании способствовало извлечению извести, смягчению кожи и растяжению волокон и таким образом прониканию дубильных экстрактов.)

По преданию жителей Веспрема (город в Венгрии. – *Прим. ред.*), после одной из ожесточенных битв, турецкий раб, которого вели на повешение, умолял сохранить ему жизнь и обещал научить жителей Веспрема такому ремеслу, которое их обогатит. Вероятно, от этого раба, избежавшего виселицы, веспремцы обучились кожевенному искусству.

В средние века расцвели кожевенно-дубильные и обрабатывающие ремесла (рис. 1.3). Тайны процессов дубления, крашения кожи и изготовления изделий ревностно охранялась. В это время кожи окрашивали в основном в растительных отварах. Для получения желтого цвета использовали незрелые плоды черного тмина, и красящую ромашку, для красного - плоды диких яблок, вермут, гранаты, для черного – верлит, железный лом и хлебные корки, для коричневого - желуды. Естественно, для приготовления красящих отваров и крашения у каждого ремесленника были свои рецепты.

Вместе с постоянным спросом на предметы верховой езды из толстых кож, с ростом потребностей в одежде и обуви расширяется изготовление нарядных сумочек, кошельков, торбочек и других изящных кожаных мелочей - все это доказывает, что кожевенное дело достигло той ступени, которая уже способствует образованию кожевенной промышленности.

Во времена французской революции из-за недостатка в кожах появляется острая необходимость в сокращении продолжительности процесса дубления. Французским химиком Сегеном было совершено открытие, которое привело к получению дубильных экстрактов. Применение экстрактов значительно ускорило процесс дубления. До этого дубление некоторых видов кож длилось до трех лет.

Быстрый рост индустриализации во второй половине XIX века приводит к тому, что в этот период кожевенное производство приобретает промышленный характер. Начинает развиваться и технология дубления. Значительным поворотом было изобретение в 1853 году хромового дубле-



1.1.



1.2.



1.3.

1.1. Древний инструмент для очистки и скобления сырой кожи

1.2. Якутский инструмент из конского черепа для мятья кож

1.3. Изображение процесса выделки кожи: мастер, работающий на деревянной колоде, и подмастерье, держащий корзину и вилы для сбора навоза (Из кодекса Никтуратуш, 1505 г.)

ния, которое связано с именем немецкого ученого Кнаппа. У нас на родине (в Венгрии. - *Прим. ред.*) им пользуются пятьсот лет. Само по себе растительное дубление, смешанное с другими дубильными способами, пригодно чуть ли не для всех видов кожи.

В 1920-е годы широко проводятся научные обоснования основных принципов кожевенного производства, но сам процесс дубления во всех подробностях и по сей день не удалось раскрыть. Начались поиски изобретения искусственных дубильных растворов, которыми сейчас широко пользуются на кожевенных заводах. Наука, химическая промышленность, механизация значительно продвинули вперед кожевенное производство. Среди многочисленных путей развития дубильного производства наиболее верным является то направление, при котором сохраняется естественная структура кожи и подчеркиваются характерные ее особенности.

ОКРАШИВАНИЕ КОЖИ

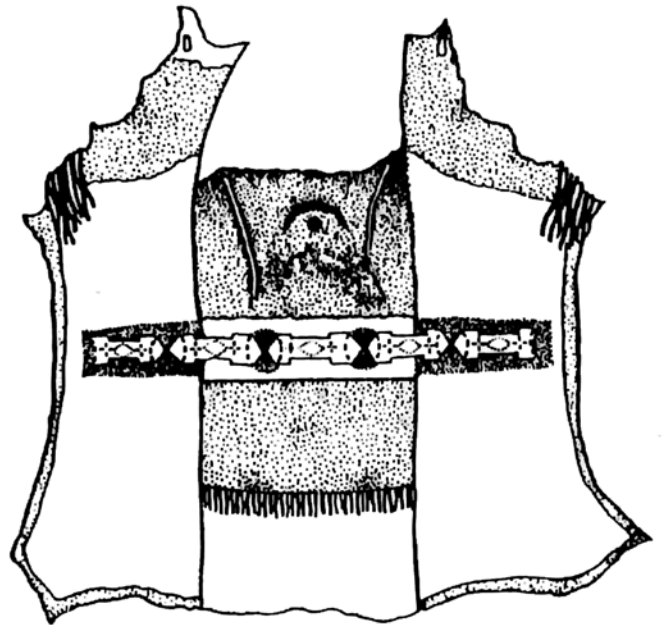
Как мы уже писали, выделанную шкуру, исключая кожу для барабанов, обычно окрашивали. Сыромять окрашивали в зеленый цвет медным порошком, для получения овчины белого цвета в нее втирали тальк, а куски кожи с мехом, которые предназначались для одежды, чаще всего окрашивали в коричневый цвет. В сентябре или октябре, когда с деревьев опадают желуди, собирали наиболее крупные из них, размалывали на мельнице или в ступке или разбивали молотком, затем варили в медном котле до тех пор, пока раствор не становился темно-коричневым. Цвет раствора проверяли кусочком опущенной в него кожи. Для придания краске более темного оттенка в раствор добавляли грецкий орех и плоды шелковичного дерева. Чтобы не стянуть кожу, краску использовали остуженной до теплого состояния.

СПОСОБЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОЖИ

Древний человек шкуру убитого животного использовал сначала с культовой целью для достижения счастья в охоте или как трофей и только позднее, познакомившись с ее качествами, стал стараться приспособить ее к использованию в повседневной жизни. На ней он лежал, ею укрывался, носил ее в качестве одежды. Одним из таких древних видов одежды являлась носимая прежде так называемая спинная шкура, или кацавейка. Это не что иное, как вывернутая шерстью

внутри суховыкрашенная овчина, у которой передние конечности завязываются на шее, а задние – на талии. Пара от нее – передняя шкура. Из обеих образовывалась как бы форма жилета, который застегивался па плече или сбоку. Африканцы шкуру животного завязывали под мышкой и на противоположном плече.

С изобретением кройки и шитья появилось бесчисленное количество вариаций в одежде. Индейцы носили расписанные или вышитые колючими чешуйками судака рубашки с бахромой (рис. 1.4), а от дождя укрывались украшенными росписью большими кусками кожи. У них мы находим также предшественника кожаных брюк, состоявших из двух отдельных полотнищ, которые привязывали к бедрам. Поскольку шкура бизона часто оказывалась толстой, для одежды использовали шкуры оленя, косули, бобра, горностая и зайца. Для скрепления шкур и вышивки применяли сухожилия. Швы закрывали полосками из цветных колючих чешуек судака или жемчужной вышивки. Чешуйки судака с помощью растительных средств красили в красный, желтый, зеленый и черный цвет; вышивкой занимались женщины. Этот вариант вышивки с появлением на континенте европейцев был вытеснен вышивкой керамическими бусинками. Индианки украшали свои кожаные одежды также камешками, косточками, раковинами, зубами животных, зернами



1.4. Один из видов одежды североамериканских индейцев, которую они носили, завязывая на себе.

растений, когтями медведей и орлов. Зимой они защищались от холода меховыми шкурами бизонов. На внутреннюю гладкую сторону такой одежды женщины наносили геометрический рисунок, а мужчины – изображение боевых сцен.

Лучшими мастерами в крое меховой одежды были эскимосы. Из шкуры и меха они изготавливали штаны и непромокаемые блузы. Их рубашки и сапоги были украшены светлыми полосками кожи. Зимние одежды северных народов, занимавшихся оленеводством, изготавливались, естественно, из шкур разводимых ими животных. Сшитые из меха куртки с капюшонами и рукавицы украшались кожаными накладками и мозаикой из геометрических фигур.

В Прикарпатье теплая кожаная одежда представляла собой главным образом изготовленные из овчин армяки, жилеты (рис. 1.5), кожанухи, шубы, однако в ранний период распространенной одеждой были также кожаные штаны. Кожаная одежда турок отличалась восточными красками, тонкостью выделки и кроем. В более теплой климатической зоне носили просторные накидки без рукавов, окантовка, воротник и нижние углы которых украшались мелкими накладками в виде гвоздик и роз.

ОБУВЬ

Сначала самую простую обувь изготавливали из целого куска кожи при минимальном крое (рис. 1.6-1.11). Таковыми

были калоши и сандалии, в которых вырезанная из кожи подошва крепилась к ноге с помощью кожаных ремешков. На египетских, греческих и римских рисунках можно наблюдать множество их разновидностей. Из цельного куска кожи изготавливали кожаные ленты (лапти), индейцы – мокасины (см. рис. 1.6, 1.7). Простейшей формы сапогом можно считать кожу, снятую с ноги какого-либо крупного млекопитающего. Индейцы Патагонии изготавливали себе обувь в виде сапог из шкуры, снятой с задних лап пумы с соответствующей выделкой и незначительной доработкой. Лапландцы для своей обуви с загнутыми вверх носками (рис. 1.12) использовали шкуру сильных задних ног северного оленя.

Одним из самых интересных видов одежды угров, живших на Оби, были сапоги из кожи птиц с оперением. Зачастую украшали и саму подошву. Сапоги индейцев были украшены росписью, а мокасины – жемчужной вышивкой. Когда лапти еще входили в костюм благородных людей, в нарядном варианте их украшали шелковой вышивкой и накладками. Красные сапоги, которые носили венгерские девушки и женщины, также имели накладки (рис. 1.13), шелковую вышивку (рис. 1.14). На зимних и летних сапогах сибирских народов были частыми стежками нашиты геометрические накладки.

ПОСУДА И ДРУГИЕ ЕМКОСТИ

Особенно важное значение кожаные емкости имели у охотников и пастухов, так как во время переходов они не разбивались. Например, индейцы, живущие на равнине, высушенное мясо растирали в порошок и, перемешав с жиром, хранили в кожаных мешках. Для приготовления пищи они также не пользовались другой посудой, а просто в мешок из буйволового кожи клали сильно разогретый камень, чтобы он отдавал тепло воде и пище.

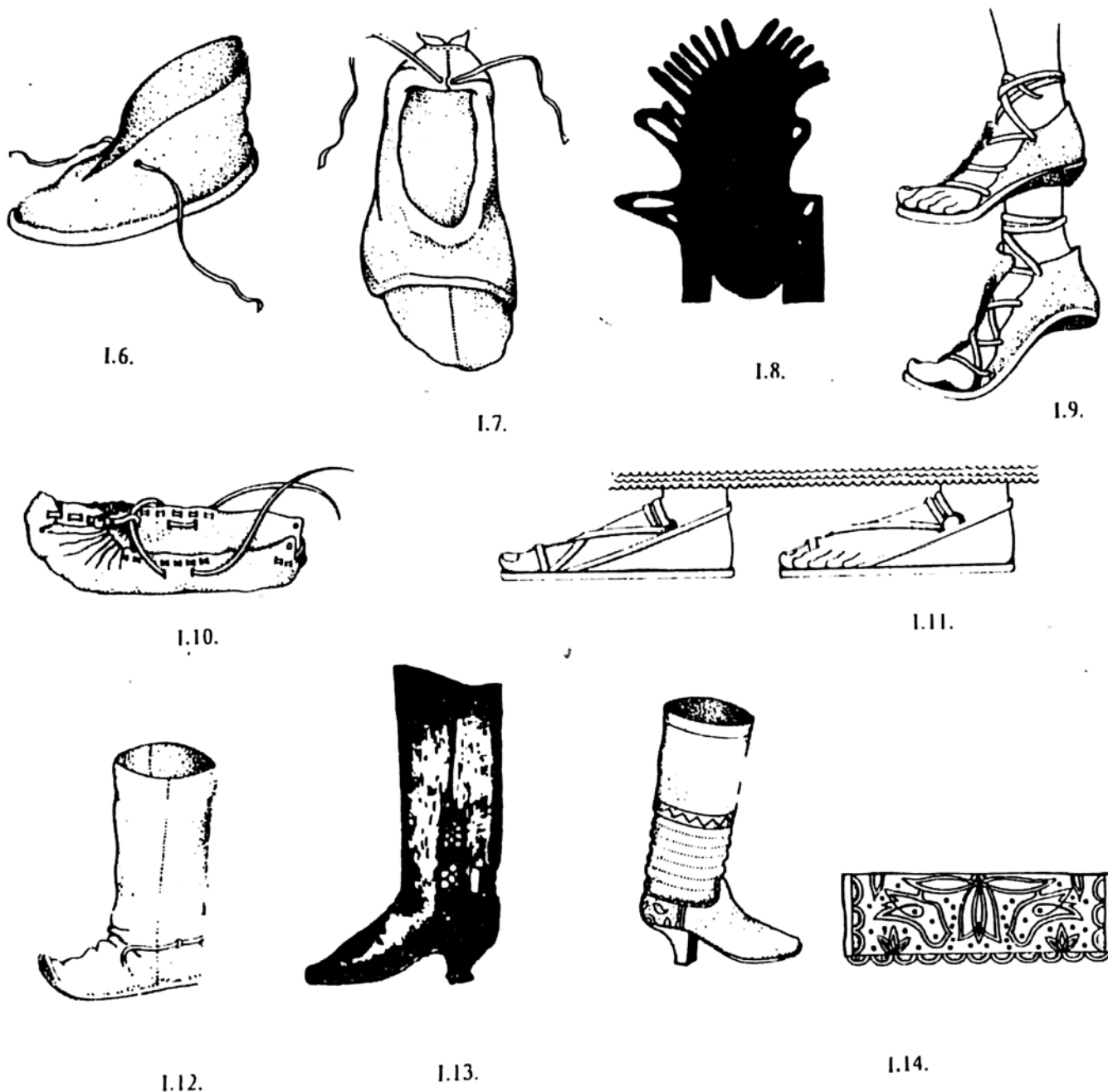
Если шкуру с животного снимали, не разрезая по животу, а стаскивая чулком, то, связав передние ноги, получали прекрасную емкость для хранения. Особенно хороши украшенные росписью изделия мастеров кожевенного ремесла из Сахары (рис. 1.15). В Киргизии и Узбекистане напитки наливали из тщательно выкроенных и сшитых сосудов с носиком. В Дебрецене (город в Венгрии. – *Прим. ред.*) в музее Дери хранится пожарное ведро, изготовленное из цельного куска кожи. Казахи из желудка оленя шили фляги для хранения кумыса (рис. 1.16), которые украшали «мертвой стрижкой» и рельефами.

В качестве емкостей использовали и



1.5.

1.5. Жилет скорняжной работы из долины Фекете Кореш



1.6. Индейская обувь из цельного куска кожи

1.7. Мокасины

1.8. Рисунок развертки обуви, которую носили немцы в болотной местности

1.9. Сандалии римлянок

1.10. Румынские лапти

1.11. Сандалии ассирийцев

1.12. Сапоги лапландцев

1.13. Сапоги и со складками в нижней части голенища и накладками (из Шолюди)

1.14. Женские сапоги с жестким голенищем со складками и задником, вышитым шелком (из Падашменте)

данное природой, например мочевой пузырь животных. Венгерский пастух изготавливал себе пастушьи принадлежности (рис. 1.17, 1.18) из мошонки барана или из мочевого пузыря свиньи, или из шкурки более мелкого животного – суслика, хорька, кошки, а также из кожи шеи петуха или аиста, снятой чулком. Из шкуры козы и овны, снятой чулком, изготавливали нечто типа мешка для хранения пищи (рис. 1.19). Сосбаривая мешки швами или ремешками, человек уже мог получать разнообразной формы футляры и торбы. Венгры-переселенцы носили торбы и пояса, украшенные металлической чеканкой (рис. 1.20). Широкие пояса пастухов с многочисленными карманами выполняли двойную функцию. В небольших мешках U-образной формы, украшенных кожаной мозаикой, свисающими нитками бус, медными монетами (рис. 1.21), ханты, лапландцы хранили инструменты для шитья. Для подвесных торбочек, расшитых геометрическими узорами, индейцы часто использовали шкуру птиц с оперением (рис. 1.22). Постоянными предметами повседневного пользования, носимыми с собой, у венгерского пастуха являлись пастушья сумка, показанная на рис. 1.23, и пастуший набор (см. рис. 1.18).

Человек во всех частях Земли издревле

обеспечивал себя всеми необходимыми предметами. Господствующий же класс создал для себя такой слой ремесленников, который занимался производством этих предметов. В средние века из-под рук мастеров появились позолоченные рельефные кожаные сундучки, кошельки, футляры и торбочки. Центрами художественных работ по коже стали главным образом монастыри; по сравнению с мастерами, жившими при дворцах, относившимися к дворовым людям, практиковавшими домашние способы работы, монастырские ордена выросли в настоящие промышленные центры.

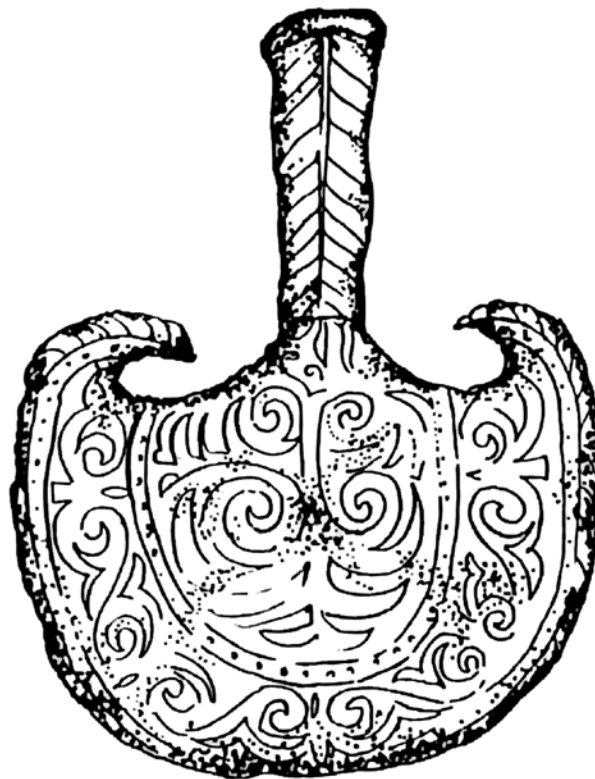
Современного человека кожгалантерейная промышленность обеспечивает разнообразными предметами: папками, бумажниками, сумками, несессерами, футлярами для очков, футлярами для ручек, производство которых как ремесло появилось из объединения многих профессий.

ШАТЕР

Защиту нашей кожи от внешних воздействий до изобретения прядения и ткачества обеспечивала одежда из шкур животных. Перед лицом таких опасностей, от которых уже не могла защитить одеж-



1.15.



1.16.

1.15. Кожаный сосуд из Сахары, служивший для хранения жидкости

1.16. Казахская фляга для кумыса, изготовленная из рубца животного.

Этнографический музей. Будапешт

да, люди потянулись в пещеры, а затем в шатры. Для кочевых пародов это был практичный, раскрытый дом, так как его сборка, разборка и перенесение достаточно просты. Индейцы прерий кожаный шатер «типи» (рис. 1.24) сооружали из 10-15 выделанных бизоньих или оленьих кож. Вершина шатра оставалась открытой для выхода дыма. Расписные украшения кож были разнообразны и зависели от принадлежности племени. На землю в шатрах также стелили шкуры. Таким образом, все сооружение и холодной зимой служило уютным кровом. Самые большие шатры делали индейцы племени кроу, их высота достигала 10-12 метров.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

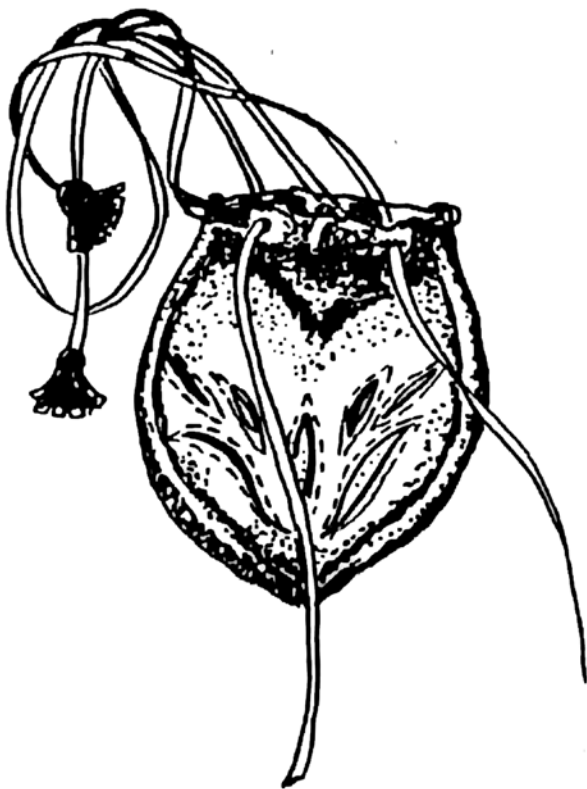
В культовых танцах племенных народов незаменимыми были барабаны (рис. 1.25) и погремушки. На каркас барабана, изготовленный из дерева и черепков, натягивали сырую обезволенную кожу, обтягивали шнурами, скрученными из кишок. Существовало бесчисленное количество разнообразных форм барабанов. В древние времена венгерские гонцы распространяли свои новости при помощи барабанов, изготовленных из собачьей шкуры. Индейцы изготавливали ба-

рабаны из шкуры лошади или косули и наносили на них символические рисунки, а стороны украшали жемчужными нитками. С тех пор барабан превратился в сложный музыкальный инструмент, однако пергаментная кожа для барабана – по-прежнему неизменная его составная часть.

Вторым широко используемым у нас на родине (в Венгрии. – *Прим. ред.*) музыкальным инструментом является волынка (рис. 1.26), которая также в основе своей изготавливается из кожи. В Шотландии волынка – ведущий национальный инструмент. Однако ранее он был распространен по всей Европе, а в наше время встречается у балканских народов. Для него использовали главным образом шкуру козы, овцы или собаки, снятую чулком. Нижнюю часть шкуры заделывали выше задних ног, затем к коже с одной из передних ног привязывали мундштук, а с другой – свисток, дающий основной звук. К шейной части присоединялась еще одна дудочка с двумя свистками, на которых и играли.

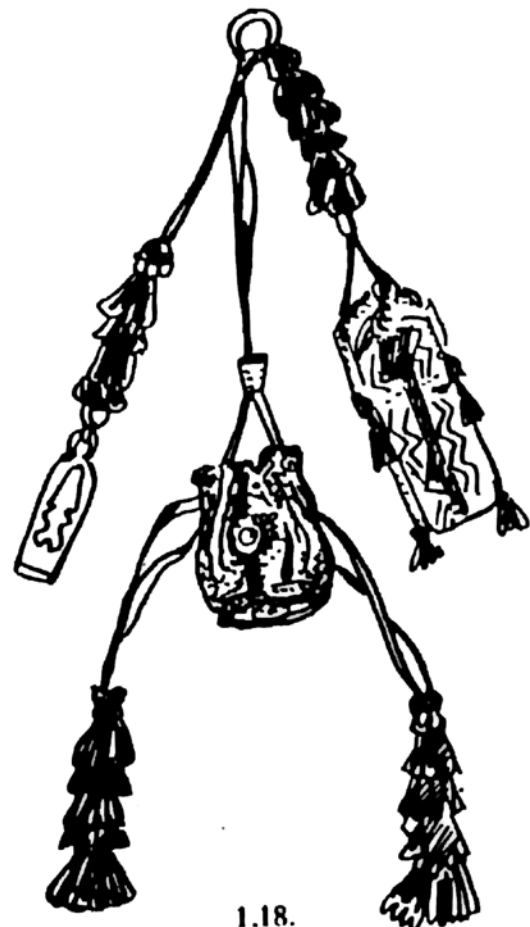
ВОЕННОЕ СНАРЯЖЕНИЕ

Кожаный щит (рис. 1.27) представляет собой средство боевой защиты, широко



1.17.

1.17. Сшитый пастухами кожаный кисет. Сельскохозяйственный музей. Будапешт



1.18.

1.18. Пастуший набор. Этнографический музей. Будапешт



1.19.



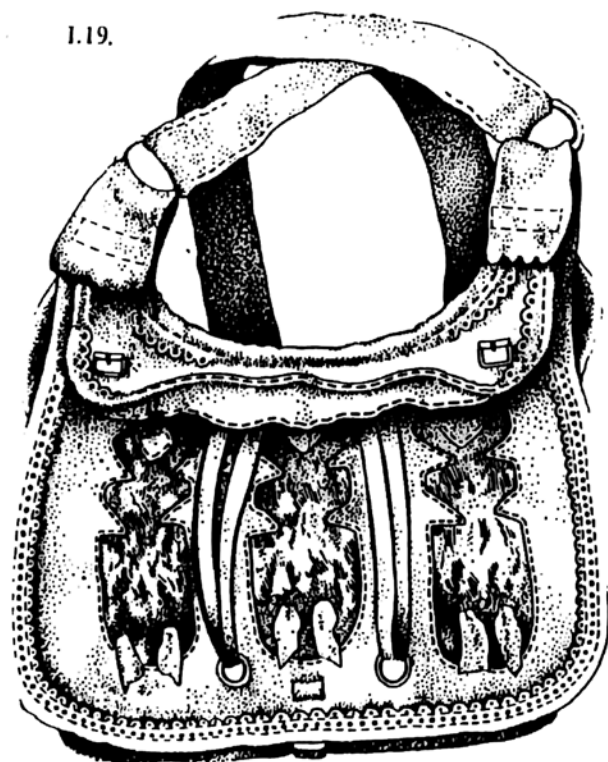
1.20.



1.21.



1.22.



1.23.

1.19. Мешок из кожи, снятой чулком, для хранения пищи. Хозяйственный музей. Будапешт.

1.20. Пряжка и пояс с чеканкой (из Каранчлапун)

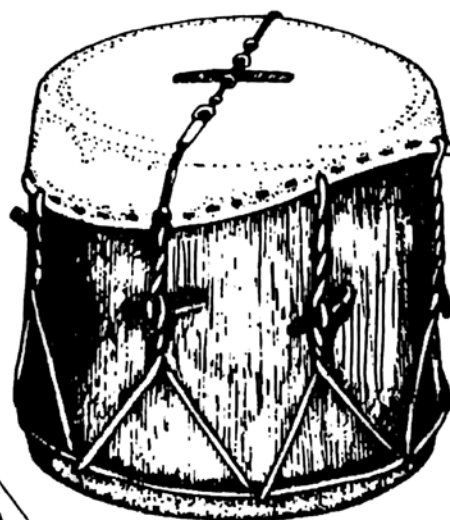
1.21. Сумка ручной работы из меха северного оленя, изготовленная хантами

1.22. Индейский чехол для хранения короны из перьев, нижняя часть изготовлена из кожи птицы вместе с оперением.

1.23. Пастушья сумка из Фелфельда с козьими копытами. Сельскохозяйственный музей. Будапешт.



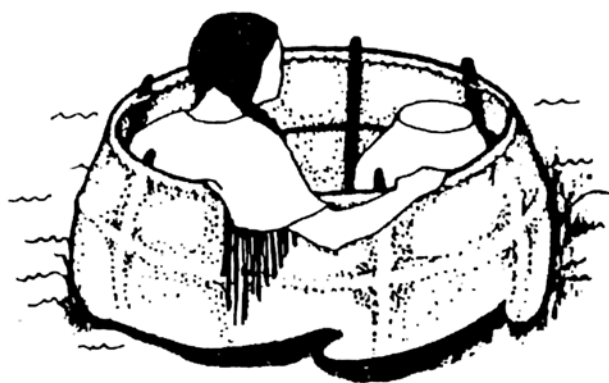
1.24.



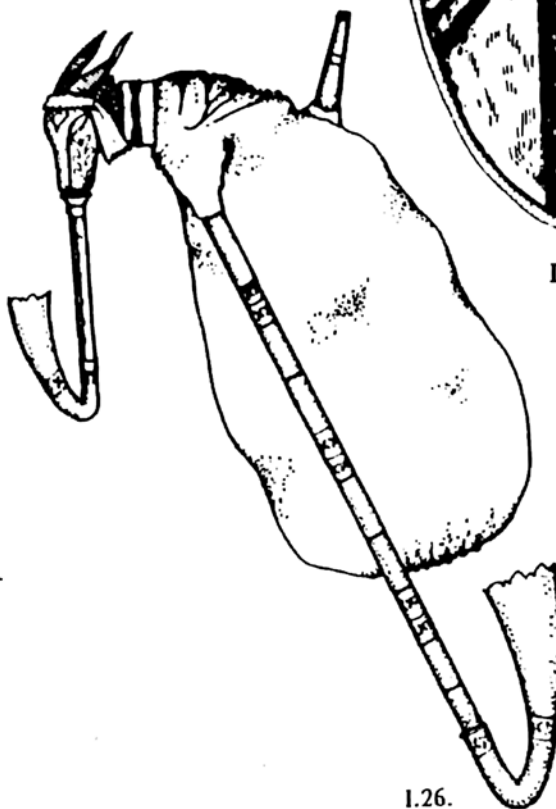
1.25.



1.27.



1.28.



1.26.

1.24. "Типи" – кожаный шатер индейцев Дакоты

1.25. Барабан черемисов

1.26. Волынка из Нограда

1.27. Кожаный щит из Кении. Этнографический музей. Будапешт

1.28. Кожаная лодка

использовавшееся в Европе, Азии, Африке, а также у индейцев Америки. Обычно его изготавливали из толстой шейной части кожи крупного животного – буйвола, бизона. Зачастую эту кожу покрывали более тонким слоем, а затем расписывали. Часто племенные народы приписывали изображенным узорам большую защитную силу, чем жесткости самой кожи.

Воинственные азиатские народы изготавливали из твердой кожи также свои боевые шлемы.

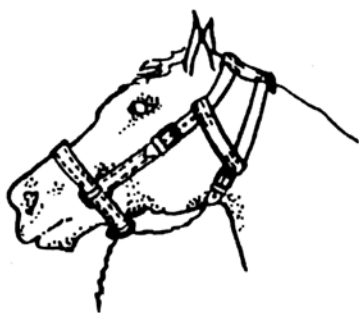
ТРАНСПОРТНЫЕ СРЕДСТВА

Баллон, изготовленный из овечьей шкуры, является древнейшим средством водного транспорта, он был распространен прежде всего в Центральной и Южной Азии, а также, например, в Албании. Несколько надутых и связанных вместе баллонов повсеместно служили плотами для перевозки грузов. Из шкур также изготавливали лодки в виде полусферы

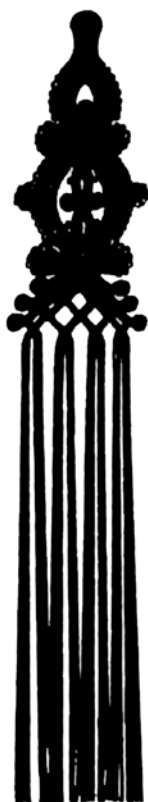
(рис. 1.28), для чего шкуры натягивали на каркас. Такие лодки известны в Юго-Восточной Азии, а также у североамериканских индейцев Патагонии. В Европе они использовались в отдельных районах – Ирландии и Уэллсе. Наивысшего уровня развития строительство кожаных лодок достигло у индейцев Северной Америки и эскимосов. Естественно, лодки подобного вида были непригодны для длительных путешествий, они использовались, прежде всего, для охоты.

В транспортных средствах с животной тягой кожа также являлась незаменимым средством. Собак, северных оленей и лошадей запрягали в сани или повозку с помощью прочных ремней (рис. 1.29, 1.30). Необходимую для этого упряжь и по сей день делают мастера-скорняки.

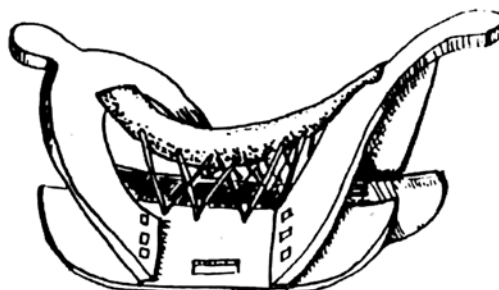
Применяемые для верховой езды седла изготавливали из дерева и кожи (рис. 1.31), кожа служила сырьем и для изготовления нарядных попон.



1.29.



1.30.



1.31.

1.29. Простой недоуздок – обыкновенная скорняжная работа

1.30. Плетеная бахрома. Украшение лошадиной упряжи

1.31. Седло для жеребенка из Бугац

II. Характеристика кожи

СТРУКТУРА И БИОЛОГИЯ КОЖИ

У живого животного кожа соединяет тело в замкнутый объем, участвует в терморегуляции и обмене веществ, защищает организм от внешних (температура, свет, травма), химических и бактериологических воздействий.

Отдельные функции обеспечиваются различными слоями кожи. К этим слоям относятся: эпидермис, собственно кожа и подкожная клетчатка (рис. II.1).

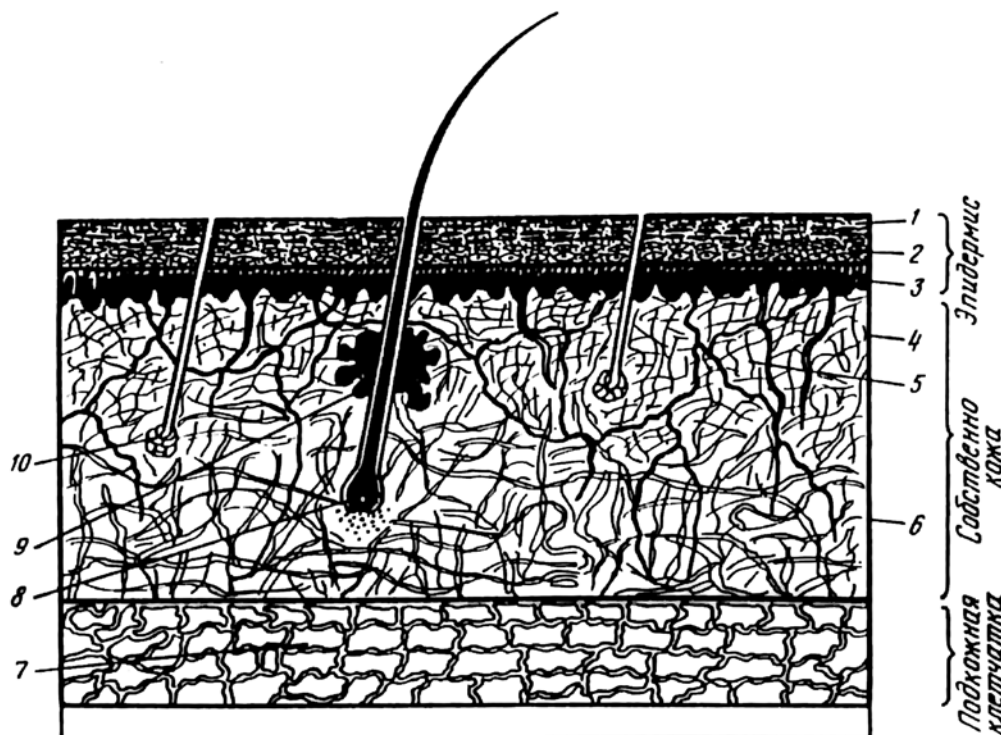
Эпидермис – слой, находящийся над собственно кожей. Он состоит из клеток, расположенных плотно друг к другу, в несколько слоев. Эти клетки наполнены влагой, питаются через капилляры и поры, размножаются делением. (Под действием света в эпидермисе образуются пигменты, которые обеспечивают темный цвет кожи.) Старые клетки, перемещаясь к поверхности кожи, теряют влагу и постепенно высыхают; эти сухие слои клеток со временем стираются с поверхности кожи. Сухой слой кожи защищает ее от воды, химических веществ, бактерий и

других вредных воздействий.

Толщина эпидермиса находится в тесной связи с развитием волосяного покрова, так как они выполняют похожие функции. Животные с густым, сильно развитым волосяным покровом имеют тонкий эпидермис и наоборот, животные со слабо развитым волосяным покровом – толстый эпидермис.

С точки зрения производства кожи эпидермис несуществен, в процессе выделки кожи он удаляется. В то же время эпидермис имеет решающее значение при получении меха, так как через него осуществляется соединение волосяного покрова с собственно кожей. Волос через эпидермис проникает глубоко в кожу, а иногда и в подкожную клетчатку (у свиньи).

С эпидермисом непосредственно связано образование и функционирование сальных и потовых желез, хотя они и расположены в основном слое кожи. Сальные железы наполнены клетками, содержащими капельки жира, имеющие выход в волосяную луковицу через выводной канал. Каждый волос окружен одной-двумя (иногда несколькими) сальными железами. Их величина может быть различной в зависимости от густоты волосяного покрова. У животных с редким во-



II.1.

II.1. Структура кожи:

1 — роговой слой; 2 — зернистый слой; 3 — слизистый слой; 4 — сосочковый слой; 5 — нерв;
6 — сетчатый слой; 7 — жировая соединительная ткань; 8 — волосяная луковица;
9 — сальная железа; 10 — потовая железа

лосяным покровом они больше, с густым волосяным покровом – меньше. Большое число сальных желез делает готовую кожу слабой, уменьшает ее плотность. Весной действие желез ослабевает, в это время шерсть животных тусклая, легко промокает и выпадает.

Потовые железы располагаются, как правило, вблизи волосяного корня. Обычно одной волосяной луковице сопутствует одна потовая железа. Расположение потовых желез на поверхности кожи различных видов животных также различно. У одних видов (овца) они расположены по всей поверхности кожи, в то время как у других (коза) их весьма мало. Встречаются животные (собака), кожа которых лишена этих желез. Функционирование желез также неодинаково. Например, пототделение конской кожи весьма велико, а коровьей – мало.

Поэтому размеры и расположение выходов волосков, сальных и потовых желез у разных видов животных различны; по мелкому рисунку, образуемому мелкими точками, так называемой мерее, специалист распознает, из какого животного изготовлена кожа.

Собственно кожа (дерма) – это единственная часть парной шкуры, которая, хотя и в преображенном виде, также присутствует и в выделанной коже. Это и есть сам материал кожи, поскольку волосяной покров, эпидермис и подкожная клетчатка удаляются в процессе обработки шкуры. Этот слой состоит не из клеток, как эпидермис, а образован волокнами соединительной ткани. Хотя в нем встречаются незначительные клеточные остатки, однако в процессе обработки они удаляются. В коже молодых животных таких клеток больше и волокна тоньше. В результате этого их кожа мягче, растяжимее, она используется главным образом для производства тонких кож, например перчаточных. С возрастом животного количество клеток соединительной ткани постепенно уменьшается, а волокна становятся толще, грубее.

Главным образующим элементом кожи являются коллагеновые и эластические волокна, а также гладкие мышечные волокна. Более толстые коллагеновые волокна образуют пучки, которые пронизывают кожу во всех направлениях. Благодаря такой структуре кожа имеет исключительную упругость, прочность и стойкость. Разрывная прочность коллагеновых волокон весьма высока, но они малоэластичны. Их толщина различна в зависимости от вида, пола и возраста животного. Эластические волокна в отличие от коллагеновых менее прочны на разрыв и более растяжимы.

Даже невооруженным глазом видно, что кожа состоит из двух слоев: из более тонкого сосочкового слоя и более толстого сетчатого.

Плотно сплетенные пучки волокон сосочкового слоя пронизывают верхний слой кожи во всех направлениях, однако преобладающим является направление, параллельное поверхности кожи. Наружный слой представляет собой пленку с очень плотной тонкой структурой волокон и мереей. Эта пленка не является самостоятельным слоем, она прочно срослась с собственно кожей, однако выделяется своим блеском, упругостью и плотностью. Очень важна целостность этой пленки, поскольку она сильно влияет на качество и внешний вид готовой кожи. Слои, расположенные под пленкой, постепенно приобретают большую рыхлость, их разрывная прочность уменьшается.

Под сильным химическим или бактериальным воздействием пленка, а иногда и весь сосочковый слой может отстать от сетчатого слоя, так как окончания волосяных луковиц, потовых желез и кровеносных сосудов совпадают с линией соединения двух слоев, в результате чего связь волокон между слоями ослабевает. При этом получается кожа с так называемыми отминами. Этот эффект особенно заметен на овчине, у которой волосяной покров особенно густой.

Сетчатый слой является нижним слоем собственно кожи. Коллагеновые волокна этого слоя значительно толще, чем в сосочковом слое. Сплетение волоконных пучков гуще, сильнее, их прочность больше. В данном слое волокна также расходятся во всех пространственных направлениях, но господствующее их направление здесь, скорее, перпендикулярно поверхности. Угол наклона волокон сильно зависит от топографии кожи (например, на хребтовой части коровьей шкуры волокна почти перпендикулярны, а ближе к бокам угол наклона их постепенно уменьшается и уже в брюшной части их направление параллельно поверхности кожи), а также от направления роста волос. Направление волокон учитывается при изготовлении изделий. Например, для верха кожаной обуви или приводных ремней машин, которые в первую очередь должны противостоять растяжению, используются части кожи с параллельными волокнами, в то время как подошвенные кожи, для которых более существенной является износостойкость, вырабатываются из частей шкуры с большим углом наклона волокон.

Пучки коллагеновых волокон покрыты пленкой из слабой соединительной ткани, а пространство между волокнами

заполнено соединительным веществом, которое выделяется под действием тепла. Этим объясняется тот факт, что высушенные на солнце, «обожженные» кожи хуже намокают.

В некоторых случаях сетчатый слой содержит также и жировую ткань. Чем больше этой ткани, тем более слабой и пористой является волокнистая структура кожи. (Например, овечья и свиная кожи содержат большое количество жировой ткани.)

Подкожная клетчатка соединяет кожу с мышцами тела. Она состоит из волокон слабой соединительной ткани, однако содержит много мышечных, нервных волокон и жировой ткани. Этот слабый структурный слой имеет значение только для живого организма. Он позволяет коже собираться в складки и двигаться на теле животного, а также растягиваться при сгибании суставов. В процессе выделки кожи подкожная клетчатка удаляется так называемым мездрием.

ХИМИЧЕСКОЕ СТРОЕНИЕ КОЖИ

Важнейшим веществом сырой кожи являются белки (их доля составляет приблизительно 22-39%). Они образуют клетки эпителия, волокна собственно кожи и волосы.

Основной кожный белок — коллаген. Это слово греческого происхождения означает «образующий клей». Коллаген чувствителен к температуре. При температуре свыше 70°C он образует с водой клеющую массу, т. е. кожа теряет волокнистую структуру (остатки сырой кожи на кожевенных заводах используют для изготовления клея). Этот процесс уже начинается при температуре 40°C, поэтому находящуюся во влажном состоянии готовую кожу нельзя подвергать значительному тепловому воздействию.

Белки являются высокомолекулярными веществами, состоящими из углерода, водорода, азота и кислорода. Поскольку они содержат свободные основные и кислотные группы, то одинаково вступают в химические реакции с кислотами и основаниями. Под влиянием охлажденных слабых растворов кислот и щелочей кожа разбухает, в то время как поваренная соль уменьшает разбухание, а ее 8-10%-й и более раствор и вовсе прекращает данное явление. Коллаген под воздействием воды разбухает. Допустимое содержание воды в готовой коже составляет 14-16%.

Содержание жира в шкурах различного вида животных неодинаково (в шкурах крупного рогатого скота в основном производственном процессе выделки жир

удаляют, так как он затрудняет проникание в кожу консервирующих и дубильных веществ. В собственно коже жир располагается неравномерно, в виде скоплений, поэтому, если кожа слишком жирная, то после обезжиривания она получается пористой, мягкой, легко рвется, т. е. характеризуется низким качеством.

Всякий живой организм содержит также минеральные вещества и соли. В шкуре имеются соединения кальция, магния и железа. Однако их количество не достигает и 1%, и в процессе дубления большая часть их растворяется.

ФАКТОРЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СТРОЕНИЕ И КАЧЕСТВО КОЖИ ЖИВОТНОГО

Рассмотрим, в какой мере зависит качество кожи от вида животного.

ПОЛ

У особей мужского пола кожа всегда больше и толще, чем у особей женского пола, особенно это касается крупных животных. Например, толщина кожи на шее и морде у быка в 3-4 раза больше, чем у коровы. У особей женского пола волокна кожи обычно топкие, с лучшей структурой, они вследствие этого плотнее и эластичнее, имеют более красивую мереву, чем у особей мужского пола.

ВОЗРАСТ

Кожа молодых животных более мягкая, гладкая и эластичная, чем у старых животных. Ее обычно используют при производстве перчаток, где эти качества входят в основные требования. Так, для изготовления каракулевой шубы используется шкура двухдневного ягненка или ягненка-выпорotka, иначе мех, скрученный в характерные завитки, распрямляется. С возрастом половые признаки углубляются и постепенно увеличиваются размеры, масса и толщина кожи и ухудшается ее качество. Брюшная часть у старых животных тоньше и рыхлее, чем у молодых.

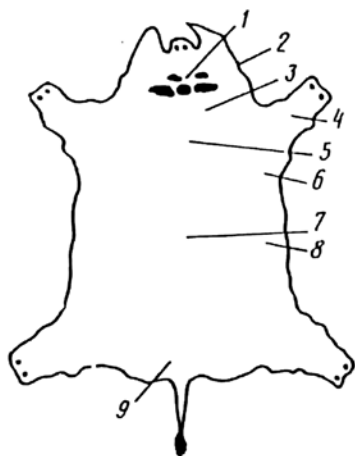
УСЛОВИЯ ЖИЗНИ

Лучше всего бывает кожа у животных, живущих в умеренно теплом поясе при соответствующем питании. А кожа животных, выращенных в более холодном или жарком климате, получается более низкого качества. В жарком климатическом поясе кондиция кожи не обеспечи-

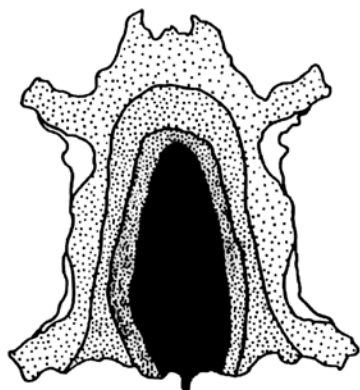
вается из-за скудного питания, однако и чрезмерное питание опасно, так как толстые, жирные кожи хуже обрабатываются и получают пористыми, слабыми. Разная кожа также у животных, выросших на воле и в стойле. Кожа животных, выросших на воле, плотнее, эластичнее, толще.

УСЛОВИЯ УБОЯ

Существует разница между кожами животных, забиваемых зимой и летом. Солнечный свет, свежий воздух, богатая белками, хорошо перевариваемая пища имеет на кожу благотворное воздействие. Зимой кожа животных для защиты от холода содержит больше жира, однако более длинная зимняя шерсть лучше защищает от внешних воздействий и в ней меньше паразитов, наносящих вред. Итак, кожи животных, забиваемых зимой, несколько хуже из-за повышенного содержания жира, но зато на лицевой стороне меньше пороков.



II.2.



II.3.

II.2. Топографические участки кожи:

1 — лобовая часть; 2 — часть морды; 3 — шейная часть; 4 — нога; 5 — лопатка; 6 — пах; 7 — хребтовая часть; 8 — подбрюшина; 9 — хвостовая часть (огузок)

II.3. Образование плотности структуры волокон на коже

Кожи животных, забитых и обескровленных соответствующим способом, лучше, чем кожи павших животных. Правильное обескровливание облегчает консервирование шкур и способствует предупреждению возникновения большинства пороков кожи (например, жилистости).

ТОПОГРАФИЧЕСКИЕ УЧАСТКИ КОЖИ (рис. II.2)

Значительную разницу в качестве можно наблюдать в коже из шкур крупных животных, но, в сущности, эти отклонения есть и в коже из шкур мелких животных. Причинами качественных различий являются более плотное или слабое переплетение волокон (рис. II.3), отклонение по толщине и т. д.

Шкура на различных частях тела животного выполняет не совсем одинаковые задачи, поэтому кожа из нее по качеству разная (рис. II.4). Спина более всего подвержена превратностям погоды, кожа здесь самая сильная. На мягких местах, где защитная функция шкуры незначительна, кожа получается более тонкой, гладкой. Несмотря на то что коллагеновые волокна пронизывают кожу вдоль и поперек, их переплетение неоднородно и в различных местах существуют определенные господствующие направления (рис. II.5). Это отражается на механических свойствах кожи таким образом, что прочность при разрыве и удлинение вдоль волокон больше, чем поперек них (рис. II.6).

С помощью удельно-весовых проб было доказано, что наиболее плотной является кожа ног, крупа и хребта. В спинной части кожа слегка уплотненная, а в направлении к брюшине становится более мягкой и слабой. В соответствии с различными свойствами части кожи имеют следующие названия (рис. II.7):

чепрак (хребтовая часть) — наиболее ценная часть кожи, полученная из шкуры, покрывающей спину и бока животного. Это наиболее плотная часть кожи, равномерного качества, упругая, с красивой мереей;

вороток (шейная часть) — ближе всего по качеству к чепраку, но по сравнению с чепраком толщина ее немного меньше, сама кожа слабее;

«рыбка» — кожа с отрезанными полами;

полы (брюшная часть) — здесь кожа наиболее топкая и неравномерная.

ХАРАКТЕРИСТИКА КОЖ ПО ВИДАМ И ПОРОДАМ ЖИВОТНЫХ

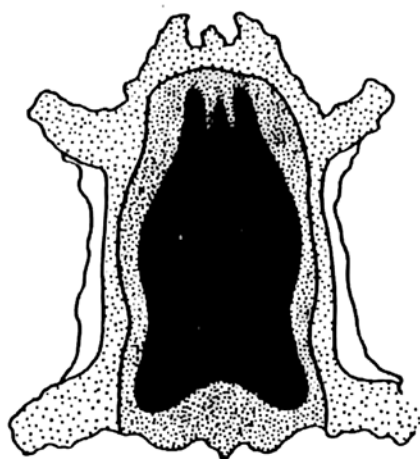
КОЖИ ИЗ ШКУР КРУПНОГО РОГАТОГО СКОТА

Слой эпидермиса в шкурах крупного рогатого скота довольно тонкий, сосочковый слой значительно тоньше сетчатого. У волокон толстого сетчатого слоя большой угол наклона, а их густое переплетение делает шкуру коровы туго натянутой. Содержание жира в шкурах невелико. Волосы луковички параллельны поверхности кожи шкуры (рис. II.8, II.9) и доходят только до

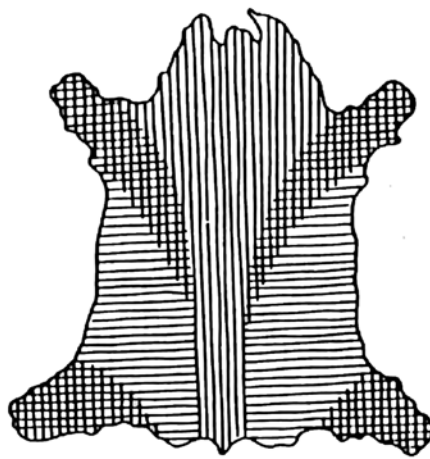
сетчатого слоя, потовые железы только в некоторых местах прорывают слой. Поэтому среди всех видов кож кожа из шкур крупного рогатого скота наиболее прочная и пенная. Тонкие волокна, образующие сосочковый слой, дают красивую меру.

По полу и возрасту определяют следующие виды шкур крупного рогатого скота.

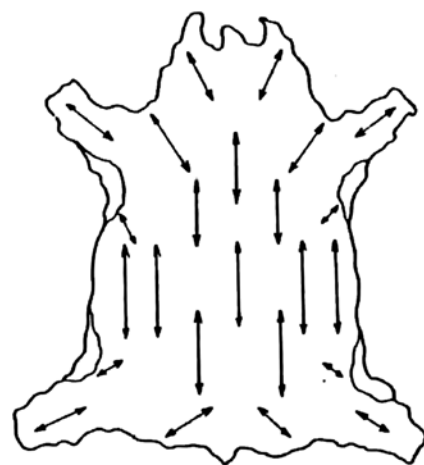
Опоек – кожа молодого теленка, еще живущего на молоке матери. Наиболее ценная кожа. Волокна тонкие, эластичные, густого переплетения. Волосы покров крупного рогатого скота в течение жизни не вырастают, а только усиливаются. Волосы покров теленка гуще, тоньше



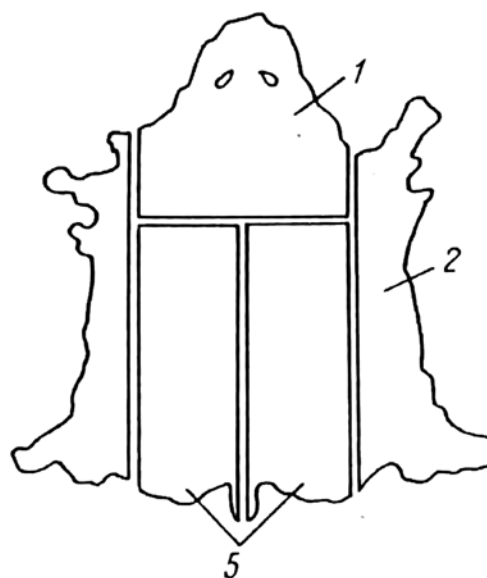
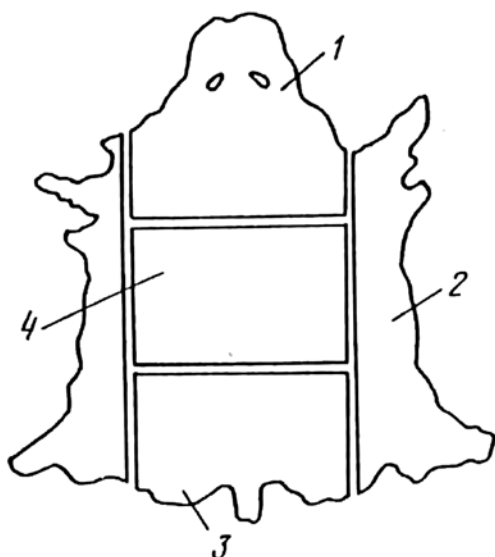
II.4.



II.5.



II.6.



II.7.

II.4. Прочность кожи на разрыв (темному цвету соответствуют наиболее сильно выраженные данные качества)

II.5. Преобладающее направление волокон на разных частях кожи

II.6. Наибольшее удлинение при растяжении кожи

II.7. Два метода разрезания кожи перед выделкой или после нее:

1 — вороток; 2 — пола; 3 — нижний чепрак; 4 — верхний чепрак; 5 — полукожа

и красивее, чем у взрослого животного. Кожа теленка получается мягкой, наполненной, с красивой мереей.

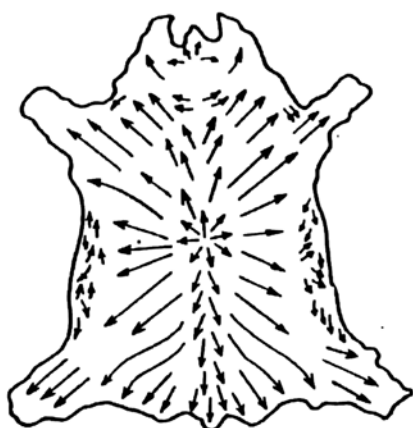
Выросток – кожа теленка, перешедшего на растительный корм. Качество кожи хуже, чем у опойка, переплетение волокон слабее. Готовая кожа ровная, кожа ровная, толстая, с красивой мереей, но не такая наполненная, как опоек. Из нее изготавливают верх обуви и кожгалантерейные изделия.

Яловка – кожа коровы. Шкуры особей женского пола обычно ценнее, чем мужских. Кожа получается изящнее, эластичнее и более упругой, лицевая сторона ровнее и красивее. Кожа шеи и брюшная часть тоньше, чем хребтовая. Яловка

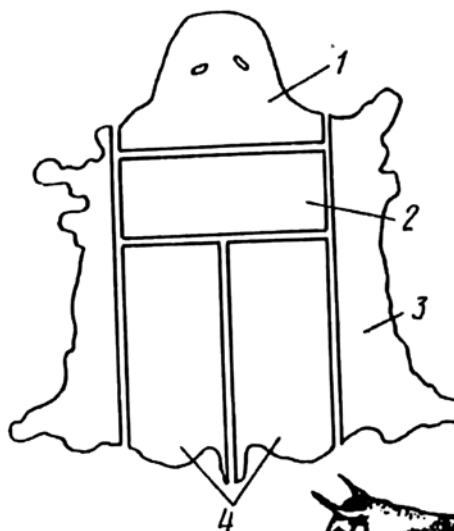
пригодна для изготовления верха обуви, подошвы, задника, рантов, подкладочной подошвы и легких ремешков.

Бычина – кожа молодого вола, кастрированного быка, стойкая и равномерно плотная. У старого животного кожа шеи и брюшной части утолщается, становится рыхлой. Бычину используют так же, как и яловку.

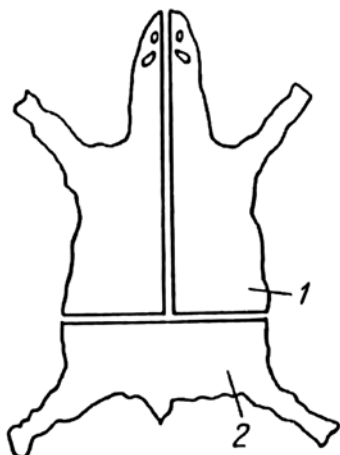
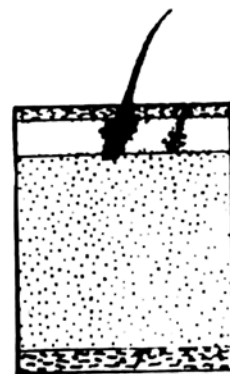
Пугай – кожа хорошо развитой особи мужского пола, наиболее тяжелая и толстая среди кож из шкур крупного рогатого скота. Кожа бугая получается рыхлой и грубой; шейная часть толще, чем хребтовая. Чем старше животное, тем менее стойка его кожа. Бычина используется для изготовления главным



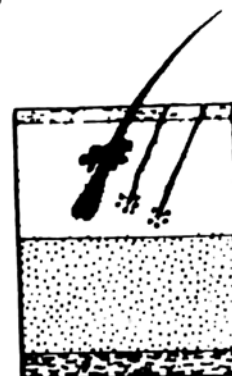
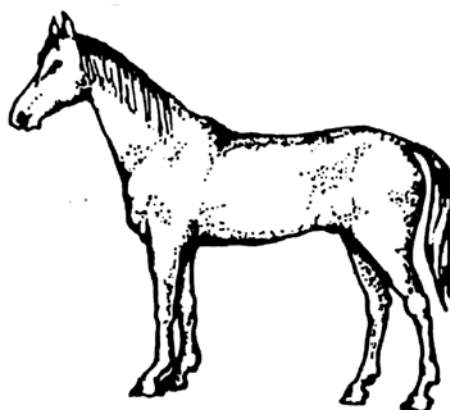
II.8.



II.9.



II.10.



II.8. Направление роста волосяного покрова на коровьей шкуре

II.9. Один из видов разрезания кожи крупного рогатого скота и ее структура:

1 – шейная часть; 2 – лопаточный чепрак; 3 – пола; 4 – полукожа

II.10. Разрезание конской кожи и ее структура:

1 – полукожа; 2 – шпигель

образом технических кож.

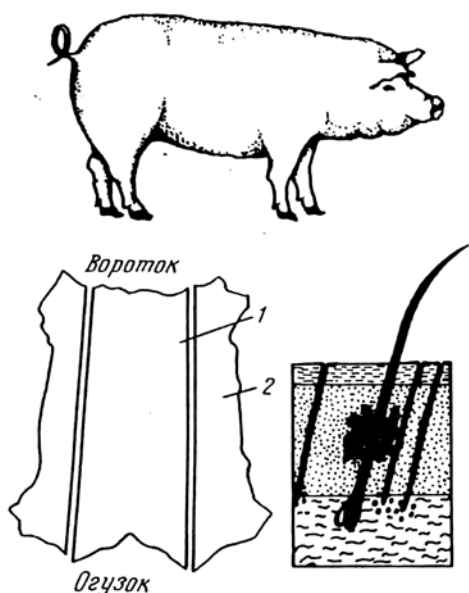
обуви, подкладочные и одежные кожи.

КОНСКАЯ КОЖА

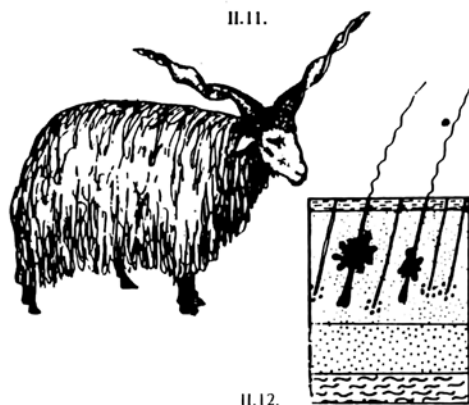
По строению конская кожа во многом схожа с кожей из шкур крупного рогатого скота, но волокна ее тоньше, исключая Шпигель (хвостовая часть), где переплетение их слабее. В самой коже большая разница между передней и хвостовой частью в толщине.

Эпителий конской шкуры также тонкий (рис. II.10). Волосной покров, как и у шкур крупного рогатого скота, не развит. Он состоит из прямых волос, которые под косым углом входят в собственно кожу. Из-за косого входа волосного покрова волосные луковицы увеличены и бугристость сосочкового слоя конской кожи сильнее, чем кожи из шкур крупного рогатого скота. У кожи характерная меря.

Из конской кожи вырабатывают верх



II.11.



II.12.

II.11. Разрезание спинной кожи и ее структура:

1 — чепрак; 2 — пола

II.12. Овца грубошерстной породы и структура ее кожи

СВИНАЯ КОЖА

Свиная шкура (рис. II.11) по своей структуре сильно отличается от шкур крупного рогатого скота. Слой эпидермиса толстый, а собственно кожа не разделяется на сосочковый и сетчатый слои. Щетина через слой собственно кожи проникает до подкожной клетчатки, здесь также находятся жировые и потовые железы. Очень развитая, толстая подкожная клетчатка зачастую составляет половину всей кожи. Слой собственно кожи также содержит много жировых клеток. Волосной покров толстый и грубый, но расположение волос реже, чем у крупного рогатого скота. Коллагеновые волокна довольно тонкие и густо переплетаются, но из-за большого количества жировых и потовых желез, большого количества жировых клеток, а также из-за того, что волосы проникают через всю собственно кожу, свиная кожа не отличается прочностью. Разница в толщине кожи не так заметна, как у кож из шкур крупного рогатого скота, однако в хребтовой части кожа также толще, чем в брюшной.

Несмотря на то что свиная шкура пористая, имеет мягкую структуру, при соответствующей ее обработке можно получить достаточно прочную кожу. У свиной кожи характерная меря сорочьих лапок, но следы пор довольно редки.

Свиную кожу используют как подкладочную, для изготовления одежды, кожгалантерейных и шорно-седельных изделий.

ОВЧИНА

На строение овчины (рис. II.12, II.13) сильно влияет порода животного. Слой эпидермиса в любом случае тонкий, но уже в слое собственно кожи видно различие. Обычно сосочковый слой толще, чем в коже крупного рогатого скота, но у тонкорунных овец (мериносов) этот слой составляет половину всей собственно кожи, а у грубошерстных пород — еще толще, приблизительно 70% собственно кожи. Волосные луковицы густо и глубоко проникают в слой собственно кожи, где множество потовых и жировых желез, вследствие этого кожа овец, хотя она тонкая и мягкого переплетения, становится слабой и легко рвущейся.

Так как у тонкорунных пород овец глубина проникания желез и волосных луковиц совпадает с границей сосочкового и сетчатого слоев, из-за слабой связи волокон они легко поддаются разделению. Скорняки для изготовления

бекеш, тулупов используют шкуры грубошерстной породы овец, так как они прочнее, лучше выдерживают густые мелкие стежки, чем у овец мериносов.

КОЗЛИНА

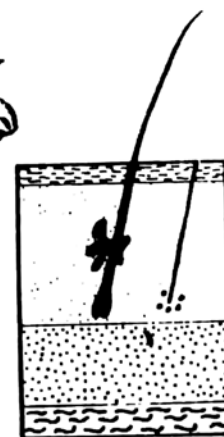
Козлина (рис. II.14) по своей структуре значительно плотнее, чем овчина. В ней сильнее и гуще переплетаются коллагеновые волокна, меньше количество потовых и жировых желез, волосяной покров реже. Эпидермис ее тонкий, волосяные луковицы глубоко проникают в слой собственно кожи, вследствие этого сосочковый слой толще, чем сетчатый. Содержание жира в козлине также ниже, чем в овчине.

По толщине козлина в основном равномерная. Волокна в ней расположены параллельно поверхности, поэтому даже самые плотные части кожи мягкие и гладкие. Кожа имеет красивую мерею, волосяные луковицы располагаются группами по волнообразной линии. Кожа тонкая, но прочная.

Козлина используется для изготовления верха обуви, подкладки, одежды, галантерейных товаров и обивки мебели.



II.13.



II.14.

II.13. Овца меринос и структура ее кожи

II.14. Коза и структура ее кожи

III. Инструменты

ИГЛЫ

Скорняжные иглы (рис. III.5) имеют тупой конец, так как их нужно лишь протаскивать через отверстие, сделанное шилом, служат они лишь для введения нитки, а не для проколов. Двухигольница – инструмент для скорняжного пошива. Если при использовании иглы затупились, их затачивают. Применяются иглы для пришивания накладок, вышивки кож и сшивания мягких кож.

КОСТОЧКА

Косточка (рис. III.6) используется для разглаживания оплеток, выравнивания, подчеркивания рельефов и наметки.

КРОМКООТДЕЛОЧНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Если мы выкраиваем изделие из рыхлой, непрочной кожи, край получается особенно некрасивым, лохматым. В этом случае кожу кладут на стол лицевой стороной вниз и по изнанке, нажимая на срезающие лезвия, продвигают инструмент по краю кожи. Кромкоотделочный инструмент (рис. III.7) срезает с краев тонкую треугольного сечения полоску. Благодаря этому оставшиеся свободными (от швов и оплеток) края будут выглядеть законченными и чистыми.

Если у вас нет кромкоотделочного инструмента, то остающиеся свободными края предмета нужно опалить над свечой, чтобы контуры были законченными. При

КРЕСТОВОЕ ШИЛО

Для сшивания и оплетки при изготовлении ремней используют обычно крестовое шило (рис. III.1). Крестовым его называют по ромбу, который образуется в сечении. Если шило затупится в работе, то заостряют его только снизу и сверху. Наконечник шила может быть разных размеров (рис. III.2). Рукоятку шила мастера обтесыванием и шлифованием всегда приспособляли под свою руку, потому что только удобным инструментом можно хорошо и быстро работать.

Перед тем как вбить металлическую часть в рукоятку, сначала просверливают место для нее, чтобы во время удара рукоятка не раскололась.

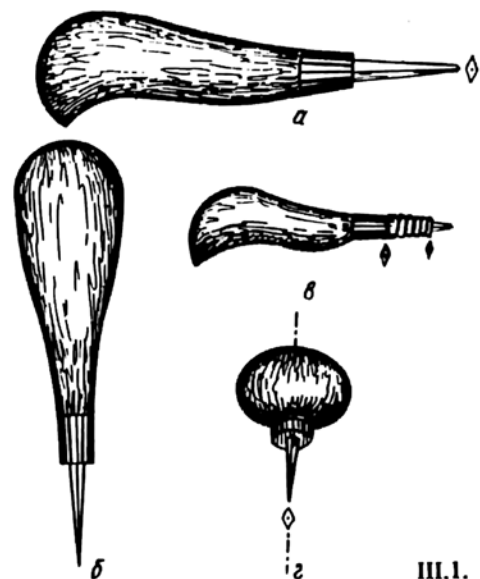
Нужно обращать внимание на постановку острия шила. На рис. III.1, а шило показано в профиль, на рис. III.1, б – сверху, на рис. III.1, в – почти в положении прямо. Из этого следует, что шило можно держать лишь одним способом, соответственно его форме (рис. III.3). По время работы бывает необходимость в вертикальных проколах или под углом, но это следует делать, не меняя положения инструмента в руке, лишь поворотом кисти.

Даже с помощью единственного, но хорошо подобранного шила (максимальная толщина 6 мм, выходящая из рукоятки длина 5-6 см) можно и шить, и продевать ремешки, если предварительно с помощью маленьких кусочков кожи отрегулировать размер прокола (см. рис. III.3).

Если острие затуплено, шило нужно заточить, потому что тупое шило не режет, а только прорывает кожу, тогда работа идет труднее, а результат будет плохим.

КРУГЛОЕ ШИЛО

Круглое шило (тюркское, кинжальное) используется при шитье и оплетке, если в одно и то же отверстие, в которое уже пролетела нитка, нужно еще продеть шнурок. Крестовое шило может разрезать уже продетый шнурок, поэтому растянуть отверстие можно только круглым шилом. Используют его и для наметки, и для раскручивания неверных продержек. Острие круглого шила можно закрепить также в обувную рукоятку (рис. III.4). Хорошо, если в нашем распоряжении они двух размеров: более маленькие для швов, а большего размера – для изготовления ремней.



III.1. Скорняжное шило в разных проекциях

этом надо стараться опаливать главным образом внутренний край. Устойчивость кожи к огню нужно сначала проверить на маленьком кусочке, чтобы определить идеальное расстояние кожи от огня и предельное время, которое можно держать ее над огнем.

РОЛИК (КОЛЕСНАЯ БАСМА)

Перед стачиванием ролик (рис. III.8) продвигаем по месту, предназначенному для шва, намечая расстояние между стежками. Если ролика нет в продаже, его можно изготовить из колесика большего или меньшего размера.

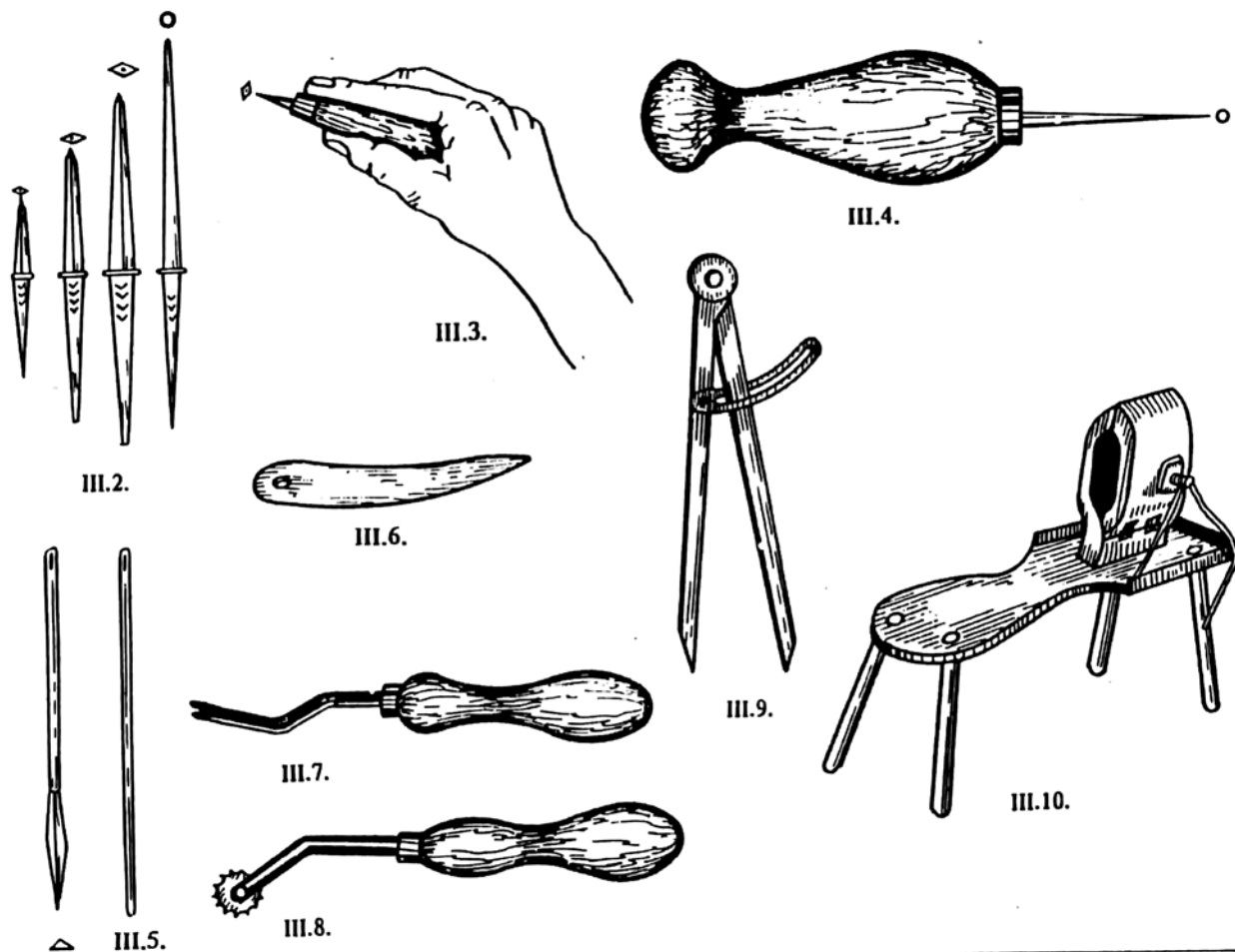
После небольшой практики человек с хорошим глазомером и без наметки швов может ровно устанавливать расстояние между стежками (2, 3, 4 мм – наиболее часто необходимая величина стежков).

РАЗМЕТОЧНЫЙ ЦИРКУЛЬ

Циркуль (рис. III.9) используется для наметок расстояния от края швов, оплеток или для наметки ширины ремня при его выкраивании. Один конец циркуля прижимаем к краю кожи, другим же при установленной ширине проводим до конца, положив на кожу.

СШИВНОЙ СТАНОК

Сшивной станок (сшивная доска) состоит из козел для сидения с закрепленной на них колодкой (рис. III.10). Для двухигольного шва необходимо, чтобы обе руки были свободными, поэтому кожу зажимают в эту колодку. Такое приспособление можно заказать у столяров. Выступающие части колодки



III.2. Различные наконечники скорняжного шила

III.3. Положение шила в руке

III.4. Круглое шило с сапожной ручкой

III.5. Скорняжные иглы

III.6. Косточка

III.7. Кромкоотделочный инструмент

III.8. Разметочный ролик, или колесная басма

III.9. Разметочный циркуль

III.10. Сшивной станок

мастера обычно обивают кожей, чтобы во время сшивания нитка не зацеплялась.

КРИВОЙ НОЖ

Благодаря кривой форме лезвия этот нож (рис. III.11) хорошо подходит для выкраивания волнообразных линий. Кожи толще 2-3 мм уже нельзя кроить с помощью ножниц. В этом случае используется нож. Свободный материал кладется па доску, полиуретановую пластину или твердый резиновый лист, так как на них меньше остается следов от ножа.

ПРЯМОЙ НОЖ

Прямой нож (рис. III.12) используется для выкраивания и вырезания ремней, прямых линий в крое, для выкраивания в процессе работы шнурков и мелких кож, для обрезания ниток.

СБОРНЫЙ НОЖ

Традиционные ножи для кожи можно заменить сборным ножом (рис. III.13) со сменными прямыми, кривыми и косыми металлическими лезвиями.

БЕЗРУКОЯТНЫЙ НОЖ

Этот вид ножа (рис. III.14) используют обувщики. Рукоятку обычно оборачивают кожей или тряпкой. Он хорошо подходит для резки толстых, устойчивых кож (подошвенных) благодаря форме своего острия.

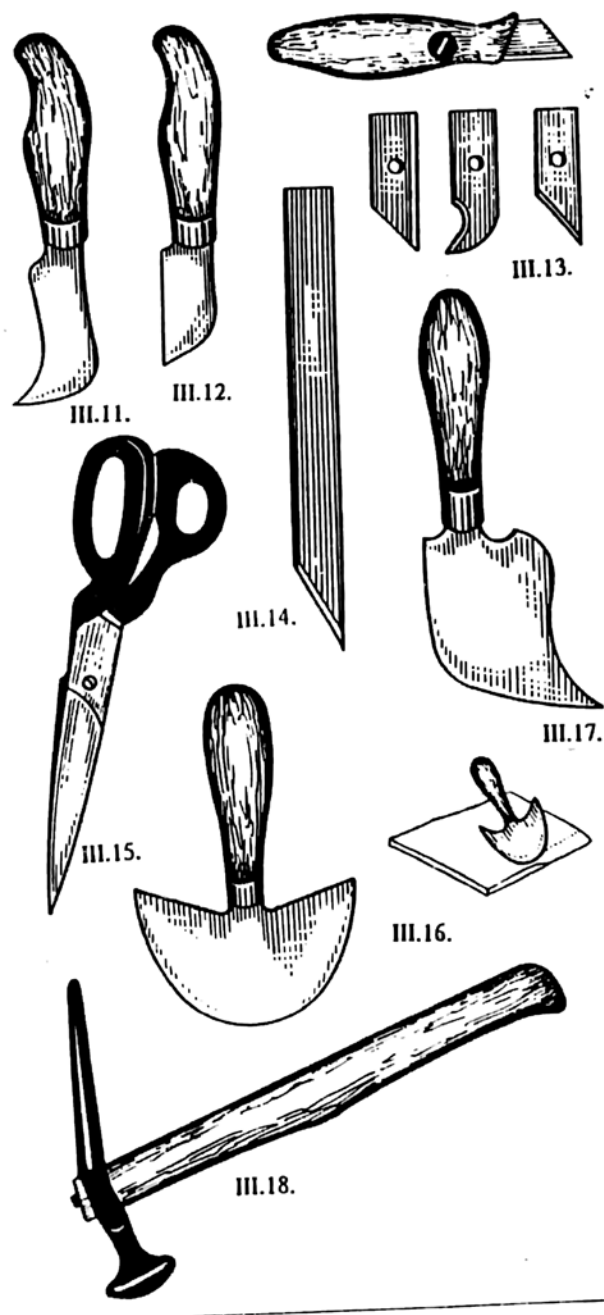
ПОРТНОВСКИЕ НОЖНИЦЫ

Кожа толщиной 2-3 мм легко режется ножницами (рис. III.15), предназначенными для текстиля. (Поскольку обращение с ножницами ни для кого не представляет трудности, неопытным рукам лучше доверить ножницы, чем нож.)

НОЖ В ФОРМЕ ПОЛУМЕСЯЦА

Этот нож (рис. III.16) является скорняжным инструментом, но годится и для шерфования, т. е. утончения края кожи, используется при изготовлении кожгалантереи, обуви, переплетов. Обычно его именуют шерфовальным ножом. Утончение краев кожи необходимо для склеивания, если его делают внахлестку.

Во время работы кожу кладут на мраморную доску и ножом, продвигая



III.11. Кривой нож

III.12. Прямой нож

III.13. Нож для интарсии с лезвиями различного профиля

III.14. Безрукоятный закройный нож

III.15. Портновские ножницы

III.16. Нож в форме полумесяца

III.17. Нож в форме четверти полумесяца

III.18. Сапожный молоток

его к краю немного дугообразными движениями, срезают излишки. Работа на деревянной доске приводит к быстрой порче ножа, так как, соскользнув с кожи, нож увязает в дереве, в то время как, соскользнув на мрамор, он еще и затачивается.

НОЖ В ФОРМЕ ЧЕТВЕРТИ ПОЛУМЕСЯЦА

Это довольно опасный инструмент, поскольку он по всему контуру острый (рис. III.17). Выполняет функции кривого ножа в форме полумесяца. Во время шерфования внешнее лезвие используют так же, как нож в форме полумесяца.

ТОЧИЛЬНЫЕ БРУСКИ

Только острым ножом можно хорошо и быстро работать, поэтому под рукой всегда должны быть более грубые и более тонкие точильные бруски. Во время заточки камень нужно смачивать и проводить по нему нож под углом 15-30°.

САПОЖНЫЙ МОЛОТОК

Для отбивки швов, подворотов, склеенных мест, оплетки используются молотки с бойком именно круглой формы (рис. III.18), потому что молотком с углами легко испортить кожу.

ПРОБОЙНИКИ. ФИГУРНЫЕ ШТАМПЫ

Различного размера и формы инструменты с зубчатым профилем для оформления края, пробойники для пробивания отверстий (рис. III.19) во время использования ставят вертикально па кожу и сильно ударяют обыкновенным молотком по противоположному концу. Целесообразно подложить под материал средней твердости дерево, толстый картон или твердый резиновый лист. Так же используют и штампы (рис. III.20), но процесс нанесения узора штампом требует более мягкой подстилки.

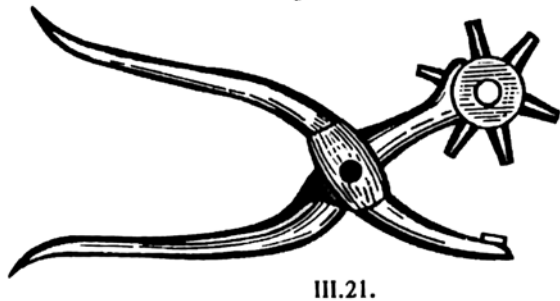
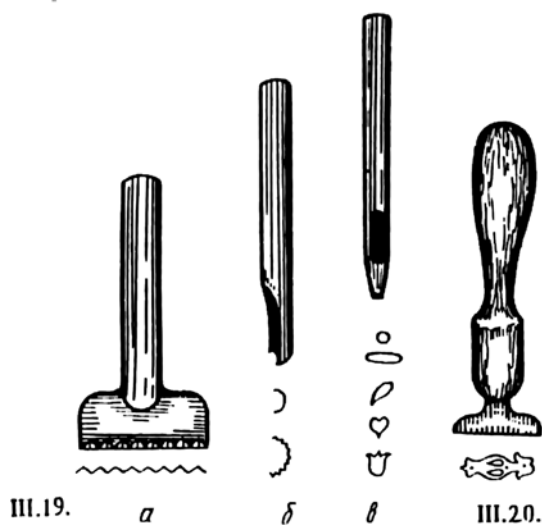
РЕГУЛИРУЕМЫЕ ПРОБИВНЫЕ КЛЕЩИ

Дырочки для оплетки можно сделать не только шилом, но и при помощи регулируемых клещей (рис. III.21). Использование их просто, так как за направлением дырочек следить не нужно, но есть и свои недостатки. В круглые дырочки шнурки проходят не так хорошо, как в проколотые шилом. Клещи пробивают лишь один слой. Под пробиваемую кожу необходимо положить отходы кожи или картон, чтобы кожа была пробита насквозь, а пробивающая часть не слишком быстро изнашивалась.

РАЗРЕЗНОЙ РЕМЕННЫЙ НОЖ, ЦИКЛЯ, КОЛОДКА

Эти инструменты (рис. III.22-III.24) легко могут быть изготовлены человеком, знакомым с работой по металлу и дереву. В принципе они не имеют строго заданных размеров. Указанные на эскизе размеры носят рекомендательный характер.

Во время работы колодка зажимается между коленями, поэтому слишком большие размеры создали бы неудобство.левой стороной она может крепиться к торцу стола с помощью двух шурупов, если при этом будет располагаться не очень высоко и это не будет затруднять работу. Но время сшивания и оплетки необходимо иметь удобный доступ к зажатым деталям. Когда работают, зажав колодку между коленями, то удобнее всего сидеть на низком стуле, Временно колодка может быть заменена двумя



III.19. Зубчатый кромкоотделочный инструмент (а) и пробойники: зубчатый (б) и фигурный (в)

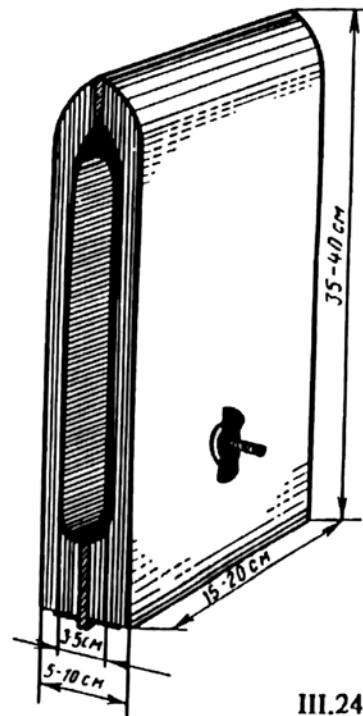
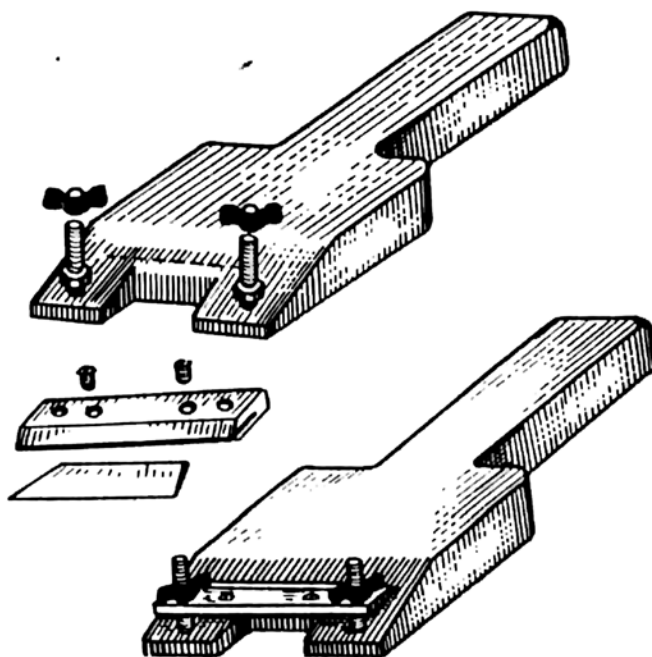
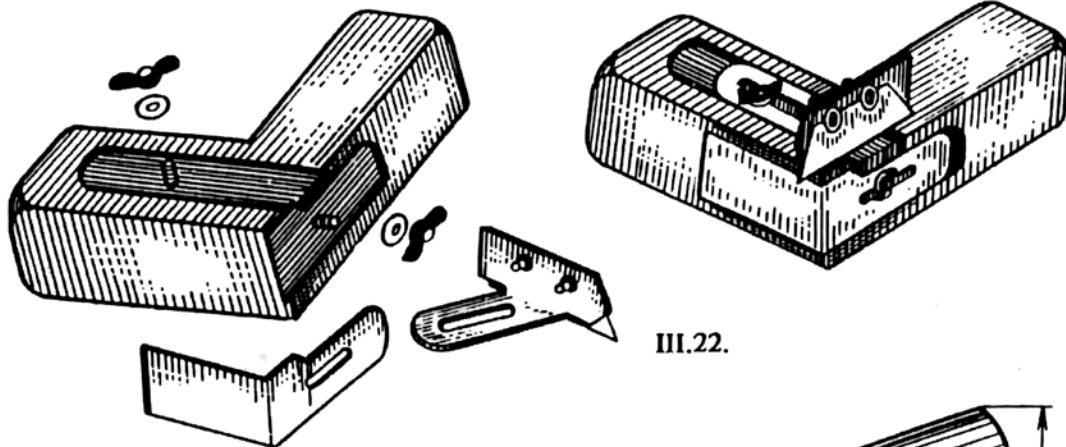
III.20. Штамп

III.21. Регулируемые пробивные клещи

дощечками, скрепленными по двум краям струбцинами (кожа помещается между дощечками). Этот способ можно использовать при работе с мелкими предметами или мягкими кожами.

Размеры разрезного ножа и цикли определяются таким образом, чтобы с их

помощью можно было нарезать ремни от 2 до 20 мм и утончать их циклевкой. В обоих инструментах используются сборные ножи со сменными лезвиями. Их применение будет проиллюстрировано позже, при описании процесса изготовления ремней.



III.22. Разрезной нож в разобранном и собранном виде

III.23. Цикля в разобранном и собранном виде

III.24. Деревянная колодка

IV. Основные процессы

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЛЕКАЛ КОШЕЛЬКА

Кожа – дорогой натуральный материал, поэтому даже для изготовления простых предметов первым делом необходимо изготовить лекала. На лекале, вырезанном из бумаги, мы можем проверить свои представления о предмете и вовремя исправить возникшие ошибки. Использовать нужно ту бумагу, которую можно сгибать в несколько слоев. Из законченных лекал можно изготовить копию из картона, легко обведя их по контуру.

Изготовлению более сложных предметов, естественно, предшествует процесс тщательного обдумывания. В таком случае берется во внимание каждая часть конструкции: например, насколько пропорциональна по величине часть клапана передней стенке; если у изделия будут шлевки, каким образом мы будем их закреплять, и т. д. Если у нас в работе тонкая мягкая кожа, не следует забывать, что для подгиба края нужно оставить 0,5–1 см, иначе из-за быстрого растяжения края изделие потеряет форму.

Рассмотрим практический пример конструирования лекал для кошелька.

ЗАДНЯЯ СТЕНКА И КЛАПАН

Свободно набрасываем на бумаге эскиз желаемой формы и необходимых размеров. Складываем бумагу вдвое по оси симметрии эскиза и вырезаем. Согнув выкройку вдвое по второй оси симметрии, подрезаем выступающие края. Таким образом, обе части будут полностью соответствовать друг другу. Не имеет смысла добиваться этого путем долгих измерений и длительной зарисовки, ножницами можно достичь того же эффекта (рис. IV.1) быстрее и лучше. (Если мы недовольны результатом, вырезаем еще образец.) Если заднюю стенку выкраиваем вместе с Клапаном, особенно у крупных изделий, па месте сгиба двух этих частей оставляем необходимое для сгиба расстояние.

БОТАН

Ботан (боковые стенки, выкроенные вместе с доньшком), задняя и передняя стенки должны совпадать в размерах независимо от того, сшиваем мы изделие или оплетаем. Чем меньше размер изделия, тем больше надо уделить внимания тому, чтобы его малые размеры не были причиной неудобства при пользовании. Если выбранная форма сужается кверху,

а ширина ботана составляет буквально 2–3 см, из такого кошелька будет трудно доставать деньги. Исходя из формы, размера и функции изделия, следует расширить концы ботана. Соответственно рисунку измеряем ниткой длину задней стенки. Набрасываем в основном форму и размеры ботана и вырезаем указанным способом. Вырезанное лекало еще раз измеряем ниткой и подгоняем его до точных размеров. Ботан кошелька желательно изготовить из мягкой кожи, чтобы свободные края его можно было подогнуть.

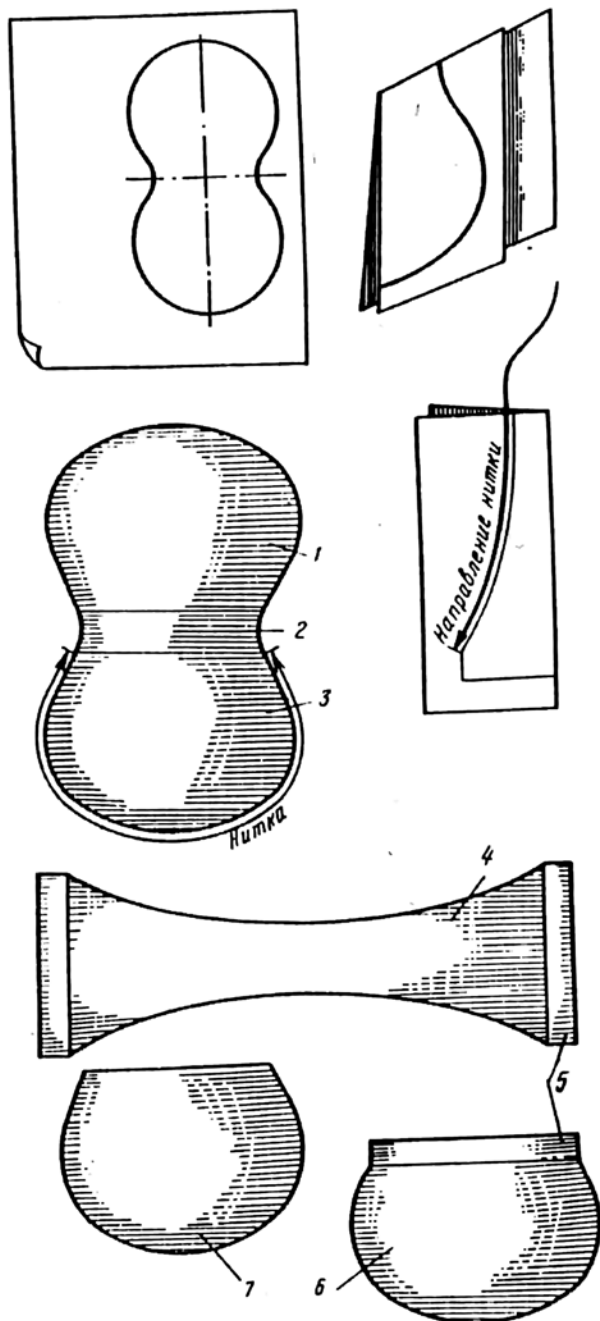
ПЕРЕДНЯЯ СТЕНКА И КАРМАН

Передняя стенка должна совпадать с задней, поэтому ее нужно лишь обвести и вырезать соответствующей высоты. Самые простые карманы изготавливаются просто обводкой. Хорошо, когда карман на 1–2 см ниже той части, на которой он крепится, в этом случае пользоваться им будет удобнее. Этим заканчивается изготовление лекал.

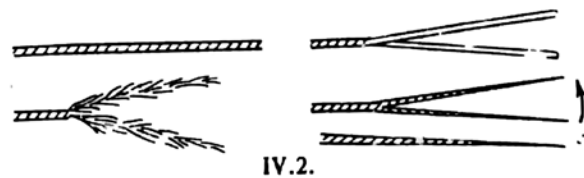
КРОЙ

Раскладываем лекала на коже: если наметку делаем шилом, – то на лицевой стороне, если ручкой, – то на изнаночной. (Никогда не работайте ручкой по лицевой стороне. Если ручка случайно соскользнет, то ее след остается и ничем не удаляется.) Дугообразные линии намечаем на коже так же и очень осторожно вырезаем ножницами.

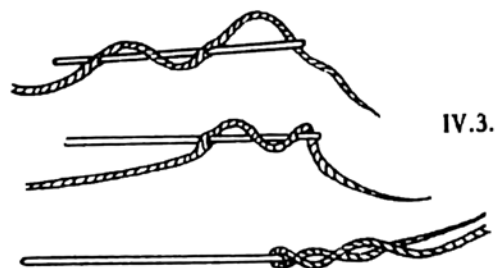
При изготовлении более крупного изделия, если мы имеем рыхлую и непрочную кожу, после ее раскроя в тех частях, которые не будут закреплены, но во время пользования изделием будут нести нагрузку (например, то место, где к ботану крепится шлевка), или в местах растяжения (например, передняя стенка, поскольку мы часто роемся в сумке) – словом, в критических местах нужно подклеить внутрь кожаную полоску шириной 2–5 см. Причем сделать это лучше перед наметкой или сшиванием, потому что во время прокалывания кожа будет меньше растягиваться, и мы, таким образом, предотвратим деформацию изделия.



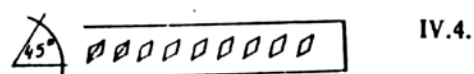
IV.1.



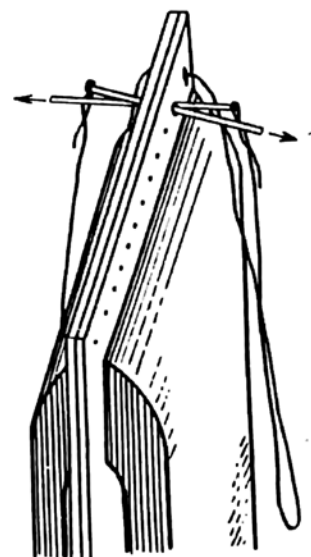
IV.2.



IV.3.



IV.4.



IV.5.

IV.1. Лекала кошелька:

1 – клапан; 2 – ширина ботана; 3 – Задняя стенка; 4 – ботан; 5 – подгиб;
6 – карман; 7 – передняя стенка

IV.2. Утончение конца нитки

IV.3. Вдевание нитки

IV.4. Направление отверстий в коже для сшивания деталей

IV.5. Двухигольное шитье

ДВУХИГОЛЬНОЕ ШИТЬЕ С ПОМОЩЬЮ ШИЛА

ПРИГОТОВЛЕНИЕ НИТКИ

Нитки во время шитья должны быть правильно подобраны по размеру к изделию и шилу. Кожу шьют ниткой так называемой двойной продержки. Однако тому, у кого нет практики, длинные концы ниток усложняют работу, поэтому отрезаем нитку для одинарной продержки (на ширину раскинутых рук).

Если нитка немного толстовата для иглы, конец ее утончаем (рис. IV.2). Для этого развиваем концы на ширину 5-7 см (леи и пенька обычно состоят из 2-3 сложений), затем, расчесывая и вытягивая ножом, прорежаем и выворцовываем. Слегка смочив пальцы, движением к себе скручиваем, положив на колени или на гладкую, но не скользящую поверхность, каждую нить по отдельности, а потом в противоположном направлении оба конца вместе. Перед шитьем нитку 2-3 раза протягиваем через пчелиный воск или парафин. Нитка становится гладкой и во время шитья не ворсится.

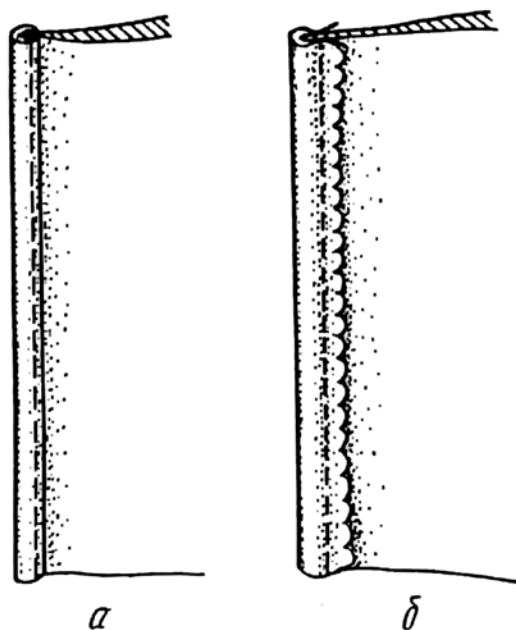
ВДЕВАНИЕ НИТКИ

Когда мы шьем двумя иглами, традиционного вдевания нитки недостаточно. Чтобы закрепить тонкий конец нитки в ушке иглы, иглу способом, указанным на

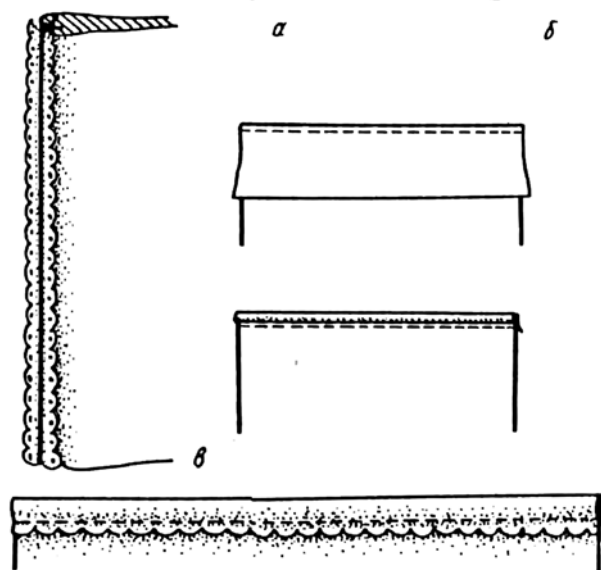
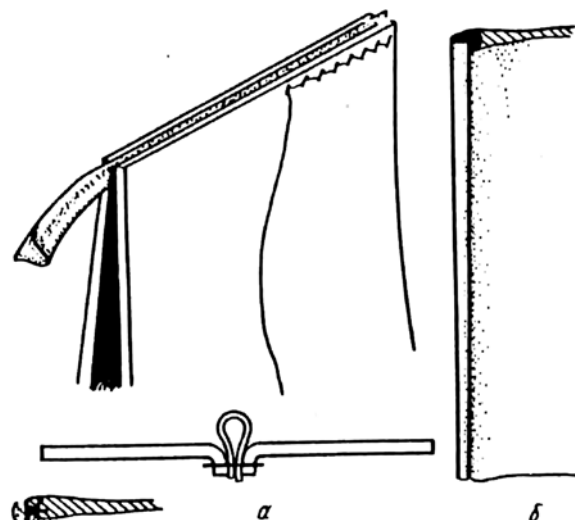
рис. IV.3, на расстоянии 3-4 см от конца один за другим 3 раза продеваем между сложениями нитки, потом вдеваем в иглу 3-4-сантиметровый конец, плотно притягиваем его к ушку иглы и наконец, взяв за кончик иглы, протягиваем нитку через ушко к висящему концу нитки.

СШИВАНИЕ

Разметочным циркулем намечаем линию шва, а если есть ролик, то и размер стежков. Зажимаем в колодку сшиваемый кусок кожи так, чтобы над краем колодки линия шва выступала приблизительно на 1 см. Прокалываем шилом кожу таким образом, чтобы наклон прокола к линии шва образовывал угол приблизительно 45° (рис. IV.4). Сшивание начинаем из дальнего угла кожи, зажатой в колодку, направление проколов должно быть от нас наружу. (Во избежание косых проколов следует попрактиковаться на отдельном кусочке кожи.)



IV.6.



IV.7.

IV.6. Край изделия, обтянутые кожаной полоской

IV.7. Выворотный шов с кожаной полоской

НАЗНАЧЕНИЕ СКЛЕИВАНИЯ

Чтобы шов получился прочным по краям, шитье начинаем со второго отверстия обратным стежком в первое. Если вначале на нитке получился узел, он должен оставаться между краями сшиваемой кожи. В левой руке одна игла, в правой – шило, в нижней части которого пальцами захватываем вторую иглу. Правой рукой делаем прокол и сначала вводим иглу из левой руки так, чтобы она была наклонена немного вниз. После этого, не выпуская шила из рук, просовываем также иглу из правой руки, направляя ее немного вверх (рис. IV.5). Затем еще раз делаем прокол и продеваем иглу сначала левой, потом правой рукой. Если запастись терпением и научиться держать в правой руке одновременно шило и иглу (вначале это будет очень трудно), то шитье будет ритмичным и быстрым, а шов ровным. В конце шва делаем два стежка в обратную сторону (с помощью круглого шила, чтобы не перерезать нитку), затем продеваем иглу через следующие два прокола между двумя слоями кожи и там, внутри, завязываем.

Готовый шов слегка отбиваем сапожным молотком. Шов на изделиях можно использовать следующим образом: когда стенки видны снаружи, сшиваем описанным швом. В таком случае края кожи остаются открытыми. Сшитые края с внешней стороны мы можем обтянуть тонкой кожаной полоской. Кожаная полоска может быть прямой (рис. IV.6, а) или с резными зубчатыми краями (рис. IV.6, б).

Шов будет более прочным, если он находится внутри изделия. Такой шов называется выворотным. Выворотный шов становится еще более прочным, если между ним вшить вдвое сложенную кожаную полоску (кедер – рис. IV.7, а). Она может быть не только в виде рельефа (рис. IV.7, б). Наружу могут выходить края полоски (рис. IV.7, в), которые оформляют кромкоотделочным инструментом, зубчатым пробойником или колесной басмой. После сшивания зубчатую кромку, развернув (рис. IV.7, в), слегка отбивают молотком. На рис. IV.7, г можно видеть два варианта окантовки такой полоской.

Двухигольный способ применяется для сшивания прочной кожи, например при изготовлении сумок.

Тонкие кожи сшивают с помощью одной скорняжной иглы выворотным швом или через край. Скорняки таким способом шьют вручную полушубки. Более мягкие кожи, близкие к текстилю, можно шить на швейной машине.

СКЛЕИВАНИЕ, ОКРАШИВАНИЕ

Склеивание как самостоятельную укрепляющую силу используют только для фиксации подошвы обуви и подкладок – в обуви, поясах, кошельках и др. При изготовлении предметов из мягкой кожи также целесообразно укрепить края склеиванием перед оплеткой, сшиванием, но так, чтобы склеивание не было заметным на месте развода деталей.

Перед оплеткой оплетаемые детали целесообразно по краю склеить (на ширину 2–3 мм), чтобы обойтись без наметки. При необходимости прокола материалы в таком случае не сдвигаются, а слабые кожи от силы прокола не растягиваются.

Если при раскрое слабые места кожи оказались там, где кожа подвергается растяжению, это место следует перед сборкой изделия укрепить подклеиванием необходимого размера кожаной полоски. Но если мы обнаружили эту ошибку позднее, уже на готовом изделии, все равно не стоит пренебрегать этой операцией.

Ремни и мелкие детали склеивают внахлестку, как показано на рис. IV.8.

ПОДГОТОВКА КОЖИ К СКЛЕИВАНИЮ

Сначала необходимо очистить склеиваемые поверхности, затем зачистить (отшлифовать) их напильником для кожи или дерева или наждачной бумагой № 40, после этого кисточкой хорошо смести пыль (особенно это важно при наклеивании резиновых подошв).

Поверхность жирных кож перед склеиванием желательно промыть бензином. Если кожа сухая и ворсистые поверхности приклеиваем друг к другу, тогда обезжиривание и шлифование можно не применять.

СКЛЕИВАНИЕ

Обе стороны склеиваемых предметов намазываем клеем. Для намазывания используется картон, тонкая фанера, пластмасса или твердый кусок кожи. В зависимости от вида клея ждать необходимо от 5 до 30 минут, пока определенные составные элементы не испарятся. Это можно заметить и по тому, как поверхность становится матовой. Сложенные еще влажными поверхности распадаются, причиной этой неудачи оказывается наше нетерпение.

Склеенные поверхности слегка отбиваем молотком, и на полчаса помещаем под пресс. Если это невозможно из-за формы предмета, то после склеивания полчаса не двигаем его, не трогаем и не сгибаем.

Капли клея, упавшие в ненужное место,

удаляются быстрым растиранием. Если же вы это заметили позднее, то попробуйте удалить его растворителем или бензином.

ОКРАШИВАНИЕ

Обычно используются красители, растворимые в денатурате. Если окрашивание производим анилином, растворимым в спирте, тогда берем по 40 г анилина желтого, темно-красного и коричневого цвета, по 20 г – синего, красного и фиолетового из расчета на 1 л воды и 200 мл денатурата.

Порошок красителя высыпав в таз, вливаем туда 200 мл денатурата и хорошо перемешиваем, затем выливаем 1 л кипятка и, поставив таз на огонь, доводим до кипения. После охлаждения краситель, профильтровав через плотную ткань, наливаем в бутылку. На бутылку наклеиваем белую бирочку и ставим на нее небольшое пятнышко краской, взятой из бутылки. Если приготовленная краска имеет металлический блеск, значит, она чересчур густа. В этом случае ее можно разбавить теплой водой. Металлический блеск можно удалить и после окраски протиранием тряпочкой, смоченной в денатурате.

Если мы смешиваем цвета, то к более светлым следует добавлять более темные. Если мы хотим достичь темного цвета, слишком жирные кожи (и менее жирные также) целесообразно окрашивать теплыми спиртовыми красителями. Коричневые тона красителей в теплом виде значительно темнее, а в холодном имеют более светлый или красноватый тон. (Хотелось бы еще раз напомнить, что кожи растительного дубления не устойчивы к теплой воде. Кто не умеет отличать кожи по способу дубления, перед горячим окрашиванием должен сделать пробу на небольшом кусочке. Кожа растительного дубления в этом случае морщится и сжимается.) Окрашивание производят широкой кистью хорошего качества или тряпочкой. Процесс повторя-

ют несколько раз для усиления тона. После просушки кожу протирают сухой тряпочкой, чтобы невпитавшийся денатурат и частично оставшийся на поверхности краситель впоследствии не пачкали.

Окрашенную поверхность можно покрыть тонким защитным слоем. Для этого 1-2 столовые ложки шеллака растворяют в 1 л денатурата. Такой жидкий лак придает коже красивый жирный блеск.

Мягкие кожи после окраски иногда затвердевают, но мятьем и потиранием им можно быстро вернуть прежнюю мягкость.

Цвет можно углубить калкой (жировой смазкой). Для этой цели подходит не содержащий салицила жир, парафин и, естественно, специальное масло для кожаной верхней одежды.

Жирный слой за 1-2 дня полностью расходуется по коже и повышает ее мягкость.

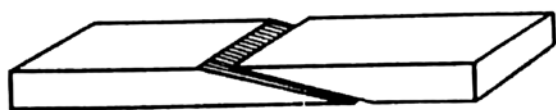
Ремни всегда окрашивают перед плетением и сшиванием, но другие изделия можно окрашивать и после раскроя или сшивания. Окрашивание уже готовых изделий, безусловно, имеет те преимущества, что краситель скрывает некрасивые места от проколов, нитки и выступающие внутренние края деталей.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕМНЕЙ

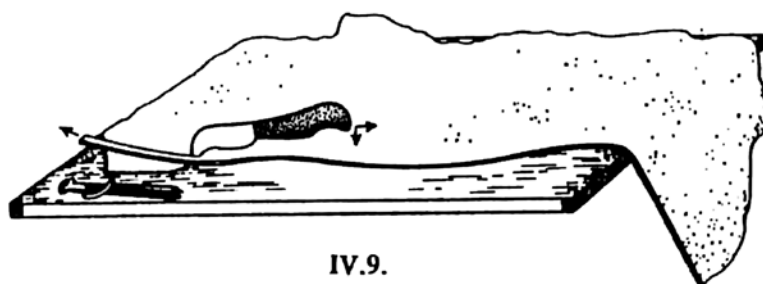
Материал для ремней может быть различным в зависимости от того, на что мы его будем использовать. Оплетать можно хорошо устойчивым свиным велюром, свиной хромовой подкладочной кожей, свиной кожей, пригодной для изготовления сумок, слегка увлажненной барабанной кожей, но лучшие плетеные ремни получаются из плотных кож путем строгания и окантовки.

Только на практике можно установить необходимую толщину кожи, которая пригодна к оплетке. Иногда идеально тонкая кожа оказывается непригодной для этой цели – во время работы тянется и рвется.

Ремни вырезаются по возмож-



IV.8.



IV.9.

IV.8. Склеивание деталей внахлестку

IV.9. Вырезка ремня кривым ножом

ности из чепрака (хребтовая часть кожи), так как в этом месте материал наиболее прочный и плотный.

СПОСОБЫ ВЫРЕЗКИ РЕМНЕЙ

Из тонких кож (типа свиного велюра) мы можем вырезать пояс портновскими ножницами, наметив ширину его карандашом или просто на глаз. Более тонкие мягкие кожи трудно резать, потому что они плохо противостоят нажиму и мнутся.

Ножом (рис. IV.9) можно вырезать ремень из кожи любого типа, но для очень тонких и мягких кож необходима еще и металлическая линейка. При вырезке тонких ремней ножницами, двойным ножом, закройным ножом нет необходимости ровнять края кожи, потому что небольшие неровности на самом ремне незаметны.

Плотные кожи нарезаются с помощью закройного, или сборного ножа с соответствующим лезвием, или разрезного ножа, который представляет собой брусок (рис. IV.10, а) толщиной 2-3 см, длиной приблизительно 10-15 см. На бруске сделаны прорезы 3-5 см длины и различной ширины (1, 2, 3, 4 мм).

Прорезы служат для ввода кож различной толщины. Для кратковременной работы разрезной нож прикрепляется к столу струбцинами, а для длительной – шурупами. Ремни удобно нарезать из полосы шириной 10-20 см. Кожу разрезаем на том расстоянии от края, какой ширины хотелось бы иметь ремень. Ту часть ремня, с которой начинаем, проталкиваем внутрь прорезы соответствующей ширины до соприкосновения с ножом и, одной рукой сильно нажимая на доску, другой рукой тянем ремень вверх. (Работать следует только острым как бритва ножом.)

Преимущество вбитого лезвия состоит в том, что нож можно не держать.

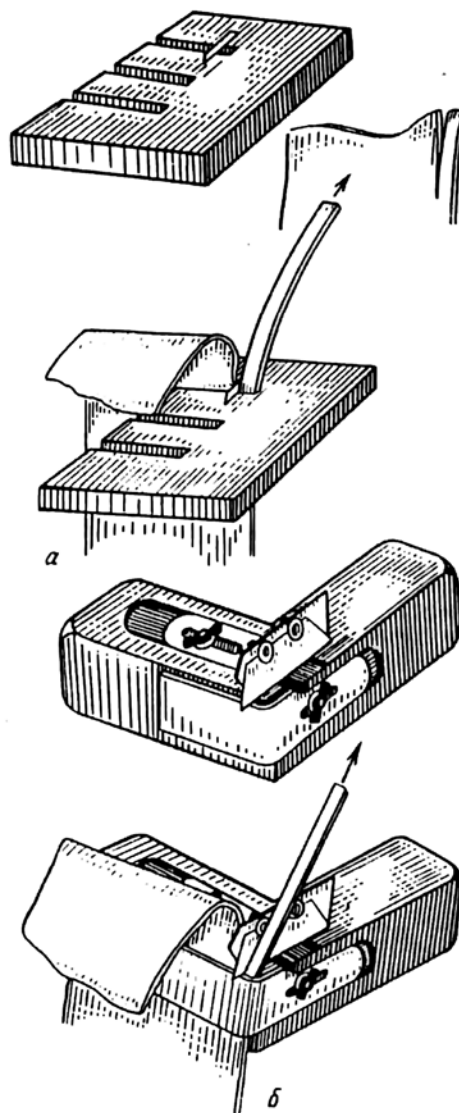
Устройство разрезного ножа, представленного на рис. IV.10, б, годится для всех видов кож, за исключением мягких. Принцип работы его такой же, как разрезного ножа, показанного на рис. IV.10, а, но к толщине кожи с помощью шурупов прикрепляем еще подставку, ведущую пластину, тем самым фиксируя нож на желаемом расстоянии от края. Из полосы кожи шириной 10-12 см нарезаем полосы от 2 до 5 см ширины. Механизм зажимается в тиски или струбцинами прикрепляется к столу. Регулирующим толщину шурупом устанавливаем подставку таким образом, чтобы кожа не была чрезмерно зажата, но и не болталась. Нож устанавливаем на той ширине, с которой начинаем пояс. Двухсантиметровый копчик ремня снизу заводим па правую сторону, затем начинаем тащить его вверх.

По время протаскивания ремня левостороннюю кожаную полоску, если она сползла за счет своей массы, можно слабо закрепить или отвести, но нельзя тянуть.

СТРОГАНИЕ РЕМНЕЙ

При изготовлении небольших предметов часто возникает необходимость не только в узких, но и в тонких ремнях. Они не всегда встречаются в готовом виде, так как тонкие кожи более растяжимы. В таком случае из более плотных кож (как, например, яловка) строганием можно получить отвечающий нашим требованиям ремень.

Ремни строгаются с помощью специального бруска (рис. IV.11, а) шириной от 4 до 10 мм. В бруске выпиливается косое углубление шириной 1 см. На расстоянии 2 см от конца кожу перед вдеванием утончаем, как показано на рис. IV.11,



IV.10.

IV.10. Вырезка ремней с помощью приспособлений (разрезных ножей)

б). Так нож легче входит в кожу. Брусок зажимается в тиски, а ремень помещается в углублении бахтармянной стороны вверх, острый как бритва нож прижимается к нему слегка наклонно. Придерживаем кожу указательным пальцем перед лезвием ножа. После этого осторожно начинаем тянуть. Внимательно следим за тем, чтобы в работе нож не сдвинулся. Сначала следует попрактиковаться на небольших полосках. Особое внимание следует обратить на остроту ножа; тупым инструментом трудно достичь успеха даже при старании.

Другой метод строгания на бруске (цикле) похож на разрезание ремня (рис. IV.12). В 4-5-сантиметровый брусок вставляется заготовка. Ширина ее должна быть такой же, какой будет ремень, подвергаемый строганию. Можно и в более широкой прорези строгать тонкий ремень. И в данном случае конец ремня на 2-сантиметровой длине нужно, срезав косо ножом, зачистить, чтобы было легче продевать. После вдевания ремень тянем вертикально. Этим способом кожа разрезается надвое.

Циклей для строгания кожи (рубанком) можно строгать кожи от 2 до 20 мм шириной. Строгать на ней гораздо проще, чем на бруске. Прежде всего, нужно ослабить барашковые гайки и с помощью двух нижних гаек установить необходимую толщину ремня.

Кожу утончаем на такую длину, чтобы можно было держать заправленный конец. Проведем конец под нож и затем с равномерной силой тянем. Сначала протягиваем ремень по длине 15-20 см, а затем снова беремся у основания, чтобы утонченный конец не разорвался от силы натяжения.

ОБРЕЗКА КРАЕВ (ШЕРФОВКА)

Во время обрезки краев ремни срезаются по бахтармянной стороне. Благодаря этому в процессе использования они меньше ворсятся, а во время продевания и плетения лучше ложатся друг на друга. Делаем это острым ножом таким образом: нож наклонно прижимаем к краю стола (рис. IV.13, а), указательным пальцем, прижимая к столу сам ремень, проталкиваем его под нож (рис. IV.13, б), при этом наклон ножа должен быть слегка наружу.левой рукой тянем ремень вверх, в то время как нож стараемся сильнее прижимать к столу. Так же обрезаем противоположный край ремня. В результате ремень в сечении будет не прямоугольным, а трапециевидным.

Высококачественная обрезка края требует от мастера практики и умения. Кто

овладеет этим способом, может утончить ремень, минуя строгание, т. е. держа нож параллельно столу, стесать середину ремня.

ОПЛЕТКА

МАТЕРИАЛ ДЛЯ ОПЛЕТКИ

Изготовление сыромяти упоминается среди народных способов выделки кож. Материалом служат шкуры коз, собак и овец после зольения. Это невыделанная, только лишь обезвоженная и высушенная в натянутом состоянии кожа, она достаточно прочна для того, чтобы из нее вырезать тонкие ремешки. С ней легче будет работать, если ее немного смочить. Если количество влаги будет избыточным, кожа от натяжения вытягивается. В таком случае надо подождать немного, чтобы кожа возвратилась к своей идеальной степени твердости. Если же во время работы она окажется слишком сухой, ее нужно раза два протянуть через влажную ткань. Продающиеся в музыкальных магазинах барабаны также не что иное, как тонкой выделки пергамент. Поскольку они круглой формы, ремешок можно вырезать, следуя этой форме.

Из более толстых кож методом строгания и двоения можно изготовить ремешки, пригодные для оплетки, однако срок их годности намного короче, чем ремешков из сыромятной кожи. Перед оплеткой их следует ненадолго смочить, а затем протянуть в растопленном свином сале или оленьем жире.

Ремешок можно сделать еще более закругленным и скользящим. Для этого после протаскивания ремешка в жиру закрепляем один его конец, затем дважды обматываем вокруг рабочего ремешка небольшой ремешок и, тесно прижимая, двигаем его по всей длине натянутого ремешка несколько раз (рис. IV.15).

Концы ремешка следует заострить, как видно на рис. IV.14, и, если они чересчур гибкие, обмакнуть в воск – так они легче будут проходить в отверстие.

ВИДЫ ОПЛЕТКИ

Сыромятная оплетка – древняя кожаная техника, о чем свидетельствует и само слово турецкого происхождения. Она сохранилась преимущественно в кожаных работах пастухов, однако и в наш век довольно широко используется. Изделия, решенные в такой технике, и при отсутствии других отделок выглядят благородно. Именно поэтому среди других способов отделки она является наиболее целесообразной, так как од-

новременно служит и для соединения кожаных деталей (рис. IV.14,16—IV.19).

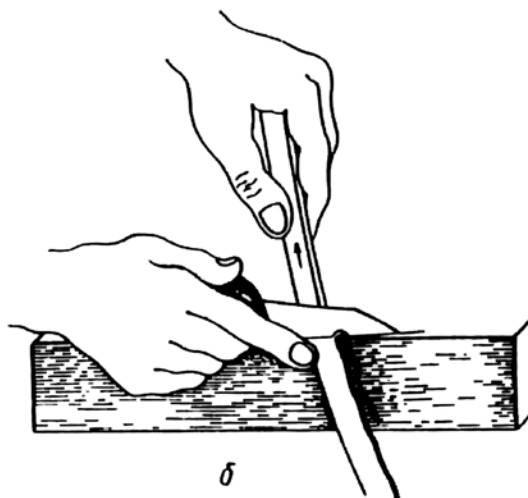
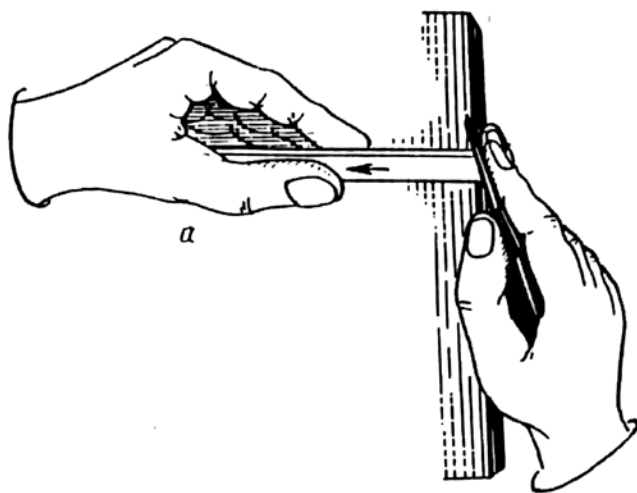
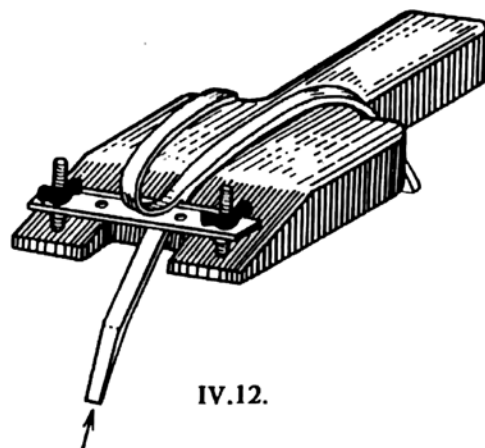
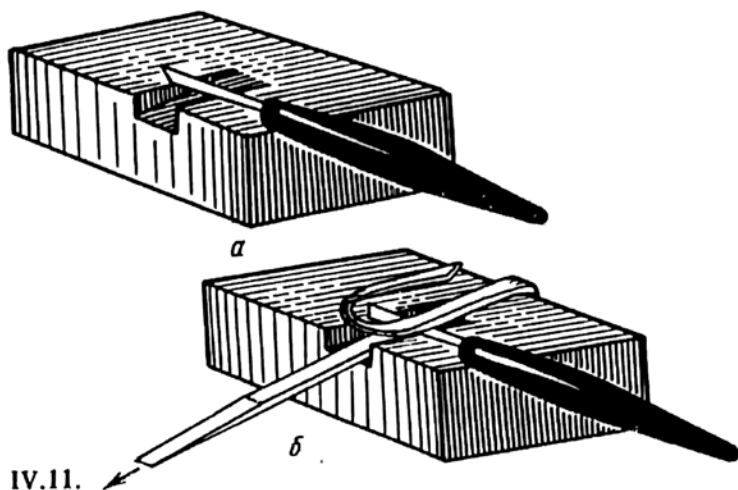
Оплетка разделяется на две группы. На рис. IV.16 показана узловая оплетка, на рис. IV.17 – перекрестная, которая может быть выполнена со сдвигом (рис. IV.18). На рис. IV.19 изображена параллельная оплетка, для нее одинаково пригодна как узловая, так и перекрестная оплетка. Для облегчения работы при выполнении параллельной оплетки следует подклеить снизу ремешков тонкую кожаную полоску, тогда ремешки не будут соскальзывать.

Оплетка может быть использована и сугубо для отделки; показывая ее на отдельном рисунке (рис. IV.20-IV.25), мы даем возможность убедиться в этом. Но рисункам хорошо читается, в каком случае и как изменяется направление проколов. В качестве отделки можно посоветовать использование ее главным образом одинарным стежком вокруг клапана изделия, это не только укрепляет

форму, но и подчеркивает ее округлость.

ПРОЦЕСС ОПЛЕТКИ

Оплетка выглядит лучше, если работать шилом, а не пробойником, иначе протянутый ремешок может не полностью закрыть отверстие. На коже следует заранее наметить линию оплетки, затем подобрать соответствующее ширине ремешка шило. По образцам, показанным на рис. IV.20-IV.25, можно выяснить, какого направления проколы будут необходимы. Для параллельного оплетения деталей или плетения, используемого возле швов, можно применять и наклонные проколы. При параллельных проколах следует иметь в виду, что между проколами должно оставаться расстояние, равное одному проколу, иначе два прокола соединятся в одно отверстие. На маленьком кусочке кожи следует поупражняться в избрании верного расстояния и направления

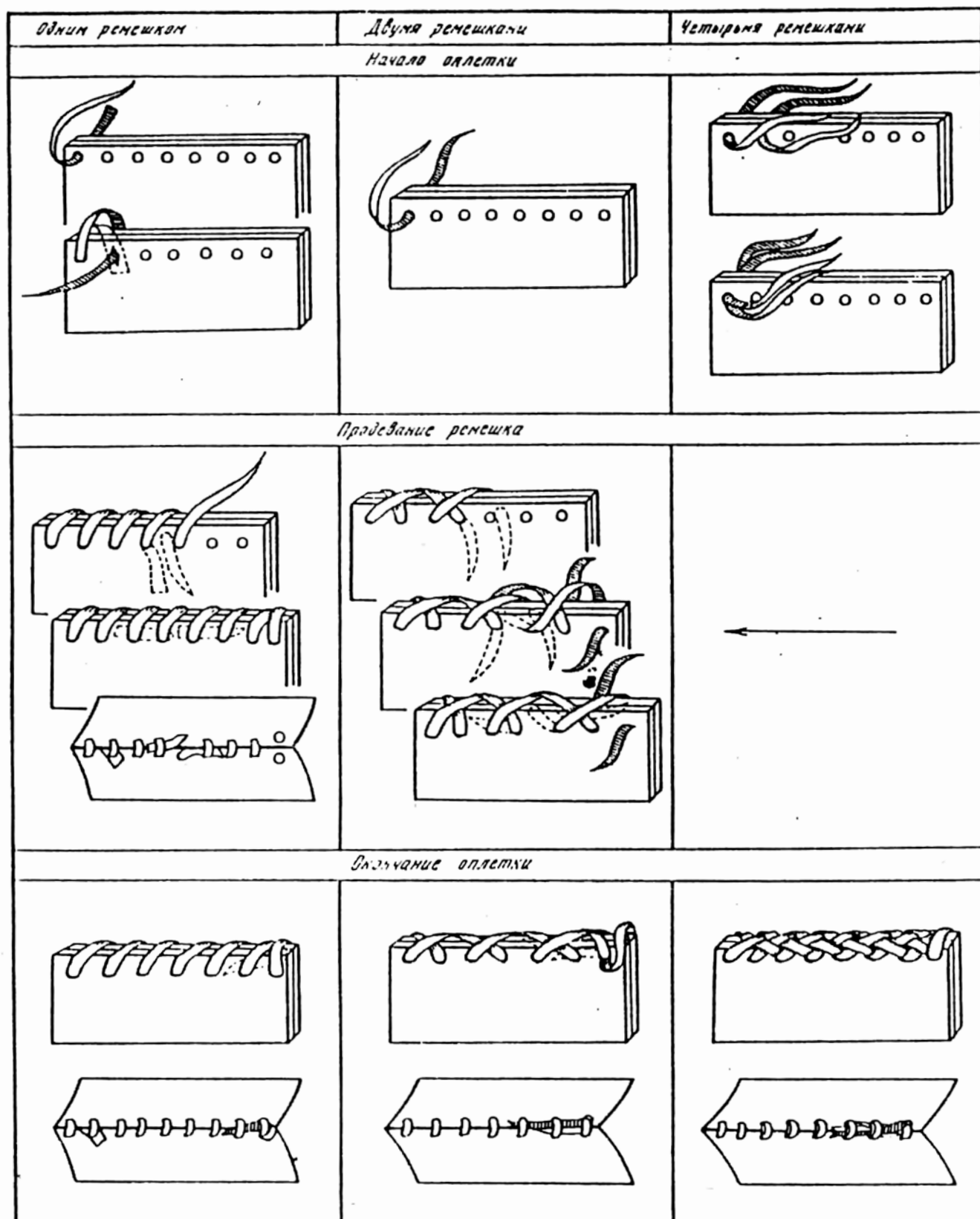


IV.13.

IV.11. Стругание ремня на специальном бруске

IV.12. Стругание ремня циклей

IV.13. Обрезка краев



IV.14.

IV.14. Оплетка одним, двумя и четырьмя концами

IV.14. Оплетка одним, двумя и четырьмя концами

проколов. Мы упростим дело, если оплетаемые края склеим па ширине от 2 до 5 мм. Расстояние между стежками соблюдать легче, если проколы будут сделаны заранее. В этом случае во время оплетки проколы расширяем круглым шилом.

Пользуясь пробойником, никогда не следует пробивать кожу, наложив одну деталь на другую, так как нижняя легко и незаметно может сдвинуться. Поэтому сначала заканчиваем с одной деталью, затем оплетаемые части деталей накладываем друг на друга лицевыми сторонами внутрь (наверху должна находиться деталь с уже пробитыми отверстиями) и круглым шилом намечаем место отверстий на второй детали, чтобы число отверстий и расстояния между ними впоследствии совпали.

Ремешок – это не нитка, у него есть лицевая и изнаночная сторона. Нужно следить за тем, чтобы во время оплетки он не скручивался и лицевая сторона всегда была снаружи. Перед продеванием в отверстие ремешок разглаживаем пальцами от основания до конца.

Если он все-таки перекрутился, снова вынимаем и расправляем.

Оплетки можно выполнить из одного, двух, трех и четырех концов. Начало оплетки, процесс продевания и его завершение показаны на рис. IV.14, IV.20–IV.22. Пропедевание в оплетке из четырех концов должно быть таким, чтобы в начале ее сверху оказались только два ремешка, в противном случае место, с которого начата оплетка, будет излишне толстым.

У всех видов оплеток первый этап – начало процесса – обозначено буквой Н. Буквой П обозначено повторение движения, а буквой К – конечный результат. При оплетке в несколько ремешков черной точкой отмечен тот ремешок, которым совершается следующее по порядку движение, а пустым кружком обозначен тот ремешок, которым было совершено предыдущее движение. Таким образом, по рисункам, следующим друг за другом, можно проследить, откуда и куда попадает очередной ремешок (черная точка).

ПЛЕТЕНИЕ ПУГОВИЦЫ

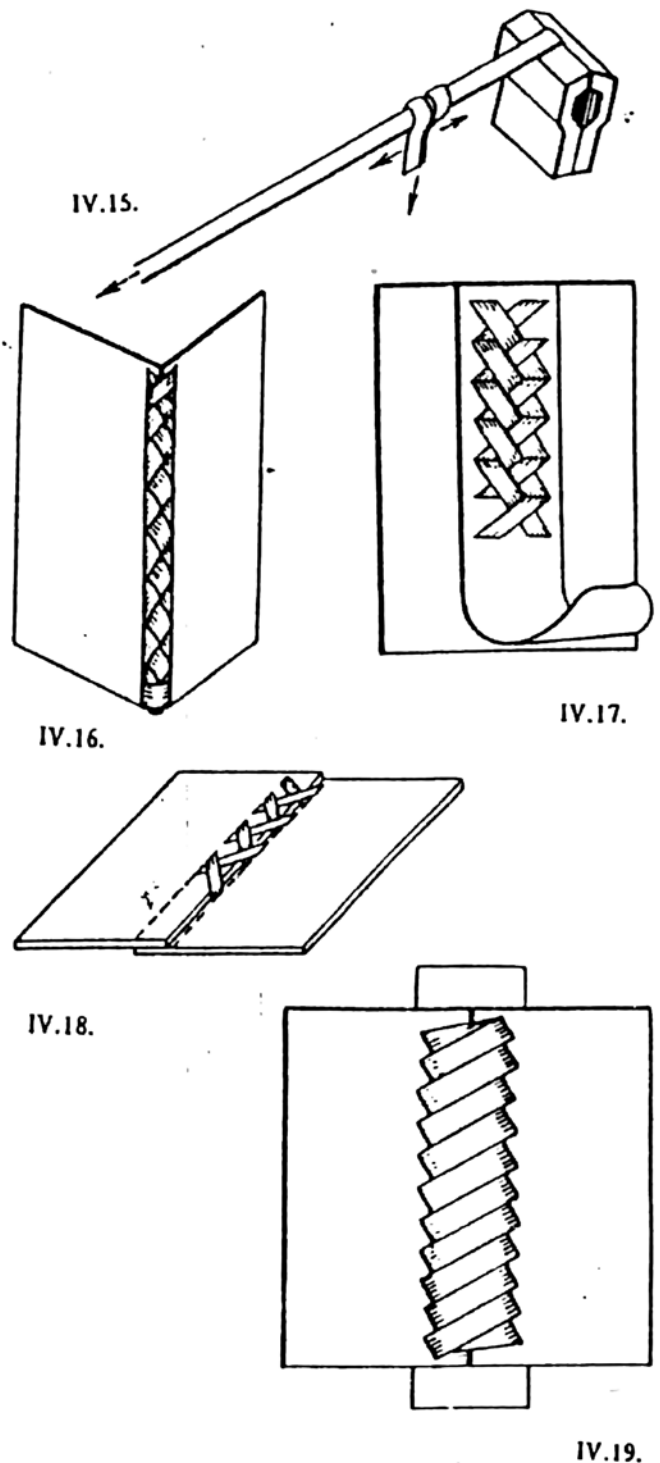
Для застежки можно изготовить пуговицы из кожи (рис. IV.26–IV.28). Пуговицы, показанные на рис. IV.26, а и б, встречаются на работах скорняков – тулупах, жилетах и т. п.

Для плетения пуговиц используются ремешки, изготовленные способом, описанным в подразделе «Материал для оплетки».

При изготовлении пуговиц зачастую возникает необходимость в двух, трех или четырех ремешках для образова-

ния узелка – ножки пуговицы. Эти тонко исполненные детали не могут рассчитывать на большой акцент в отделке предмета, однако хорошо выполненная работа вызывает приятное чувство при рассматривании и пользовании.

Остающиеся при плетении предмета концы ремешков могут оставаться в виде длинной бахромы. Их также можно украсить колечками или об-



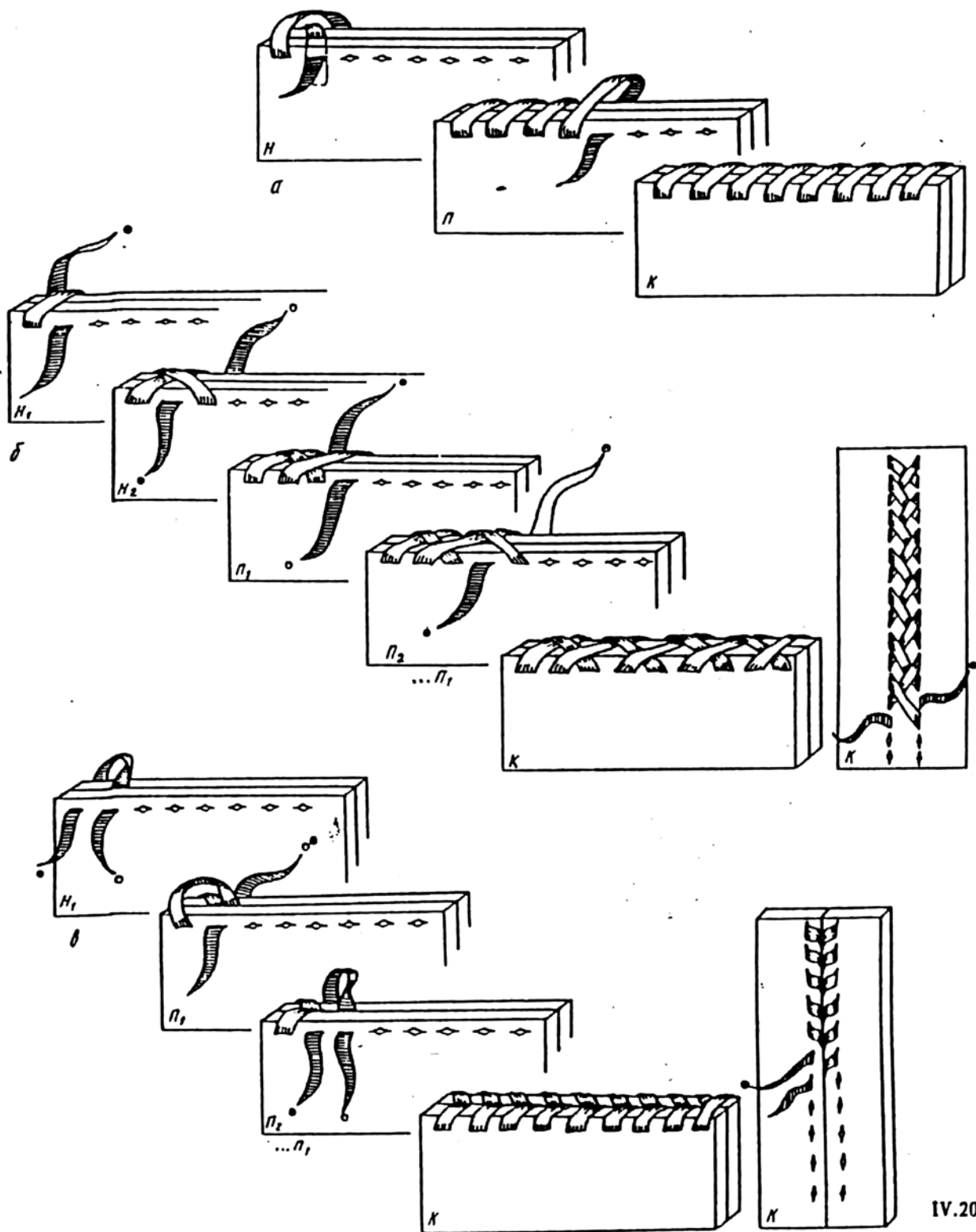
IV.15. Скругление ремешка

IV.16. Узловая оплетка

IV.17. Перекрестная оплетка

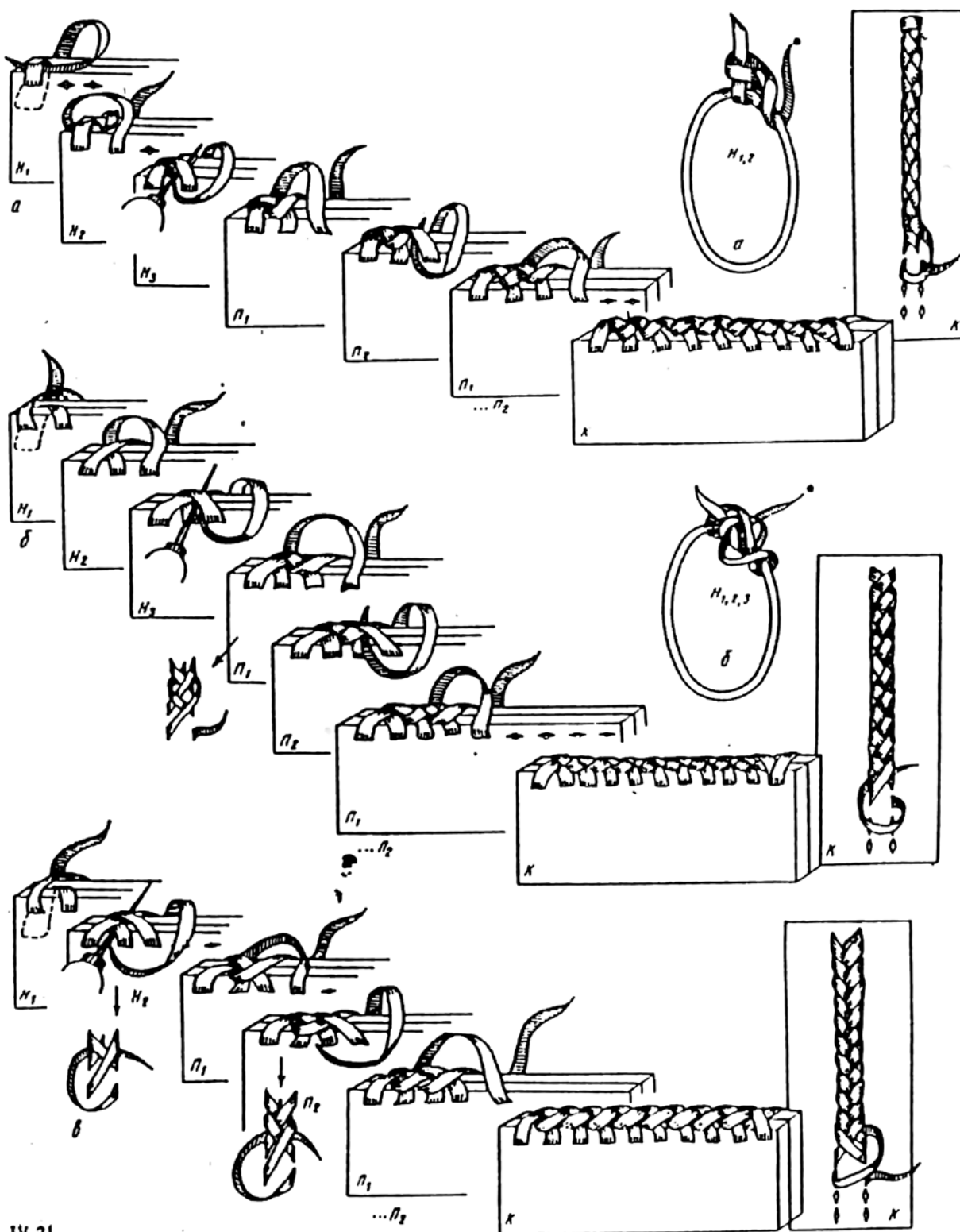
IV.18. Перекрестная оплетка со сдвигом

IV.19. Параллельная оплетка



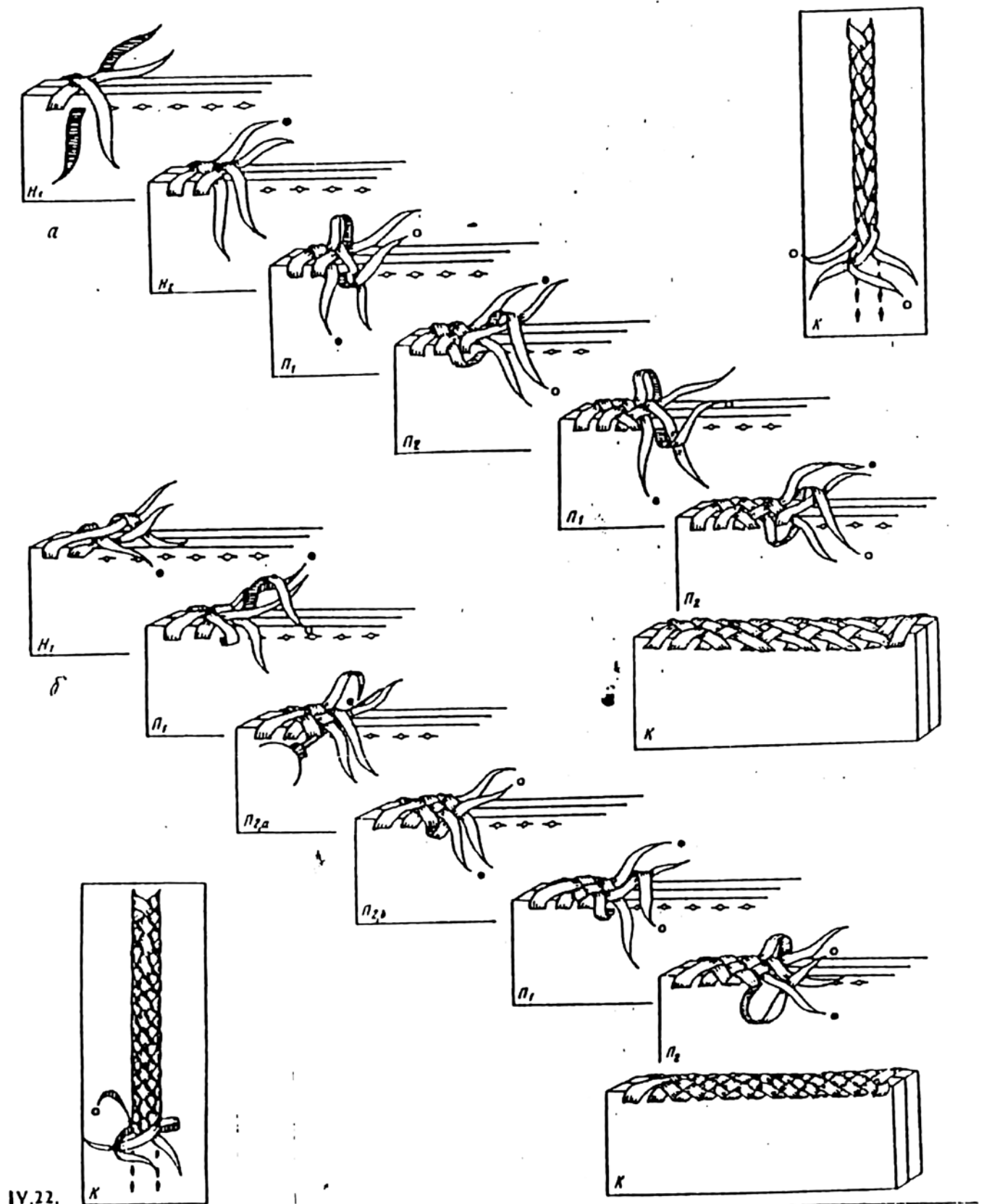
IV.20.

IV.20. Оплетка а не относится к числу прочных. В этом случае нельзя для прочности подклеить кожаную полоску, так как ремешок надо продеть между двумя слоями кожи. Слабые пластичные кожи оплетаются легким ремешком, а прочные - пергаментом

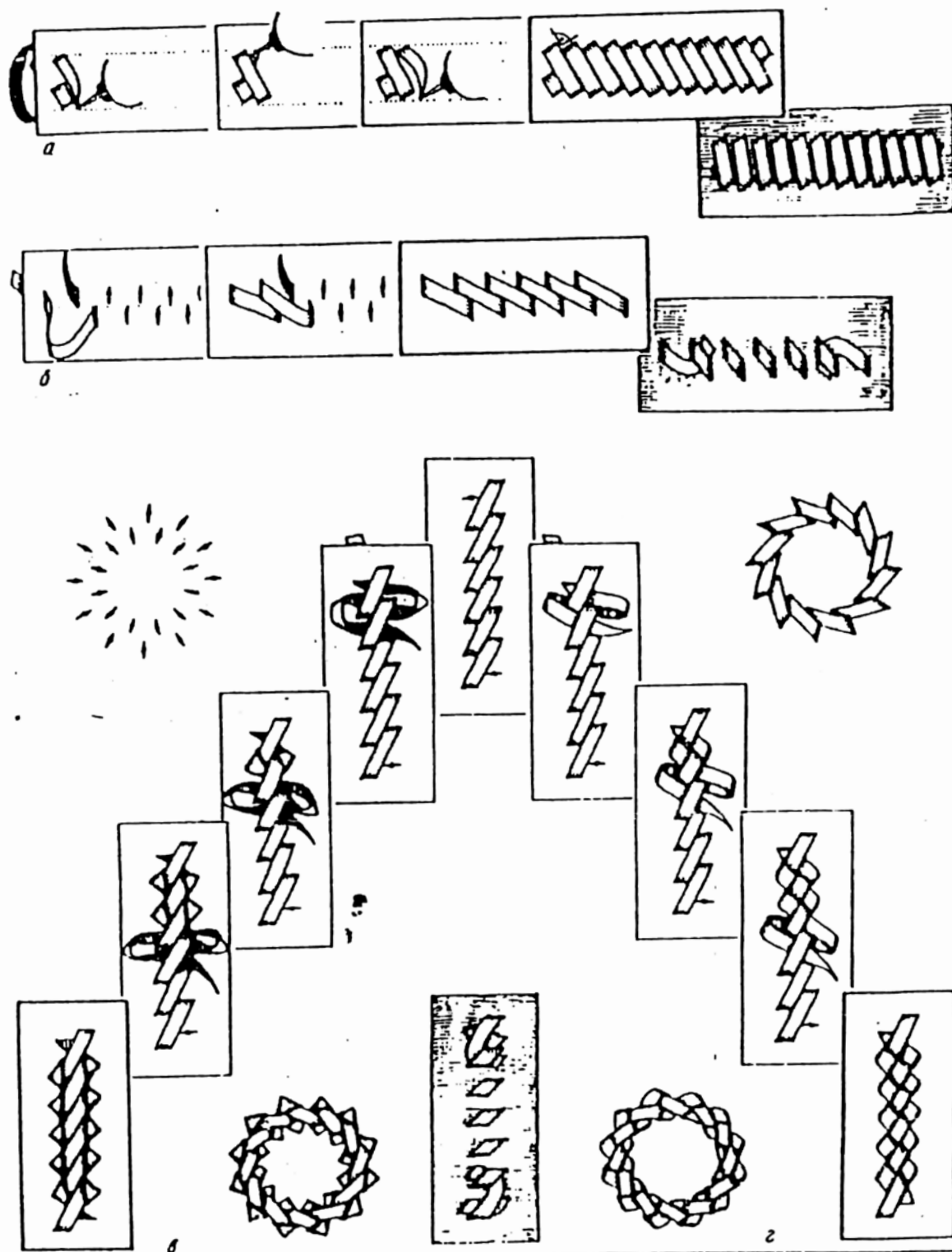


IV.21.

IV.21. Структура этих трех оплеток похожа: ремешок протаскивается по столбу оплетки, только в оплетке а - под одним, в оплетке б - под двумя, в оплетке в - под тремя ремешками. Оплетка этих видов пригодна для выплетания кольца или пряжки. В этом случае внутренняя сторона кольца заменяет первое отверстие. Кончик начального ремешка после окончания оплетки закрепляется так, чтобы он не развязался

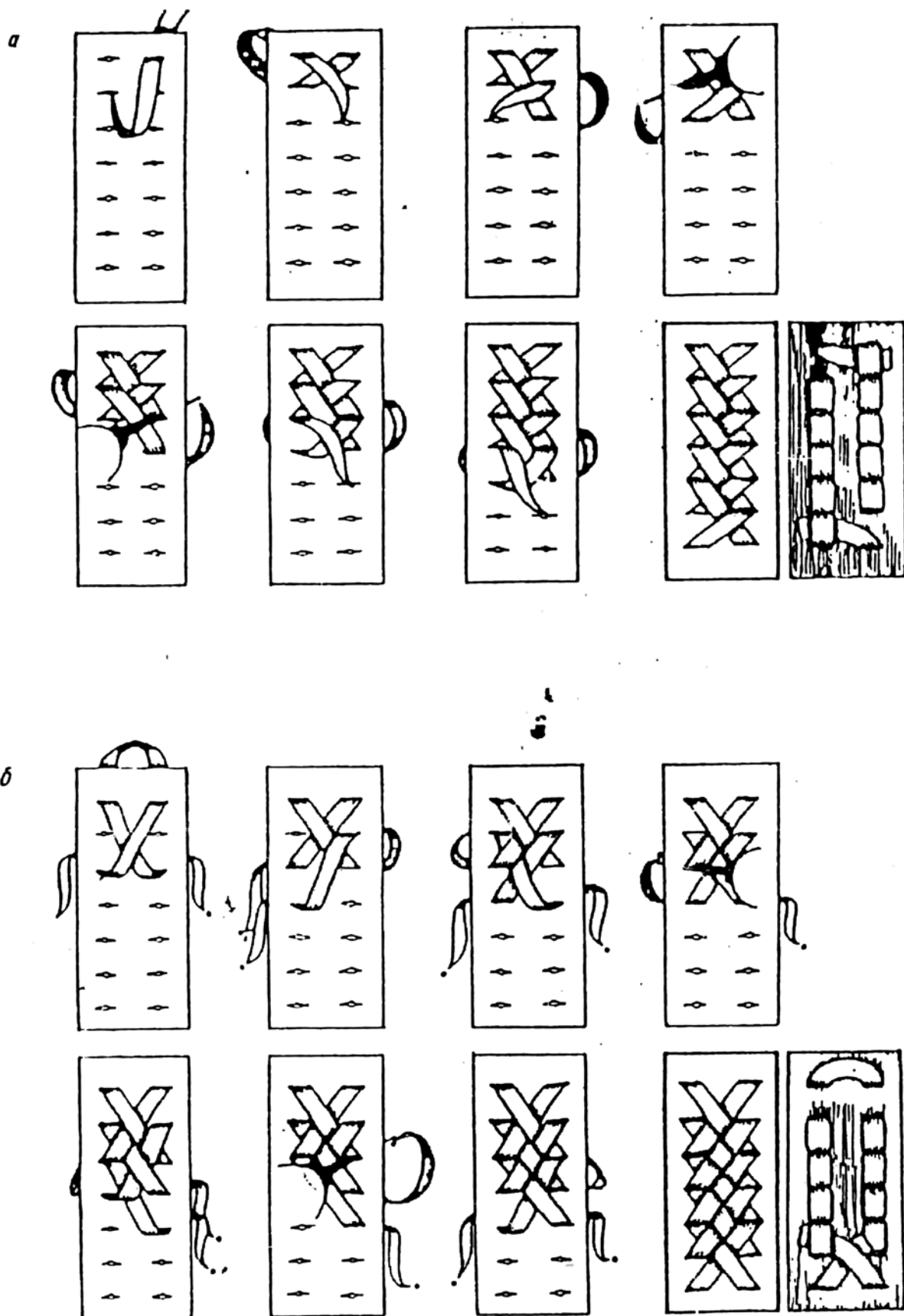


IV.22. Эти виды оплетки по исполнению схожи с четырехремешковым круглым плетением (см. рис. IV.31, а). Различие заключается лишь в том, что при оплетке в каждое отверстие попадает новый ремешок, в то время как в шнуре в одно и то же отверстие продеваются первые ремешки сначала с одной стороны, а потом с другой

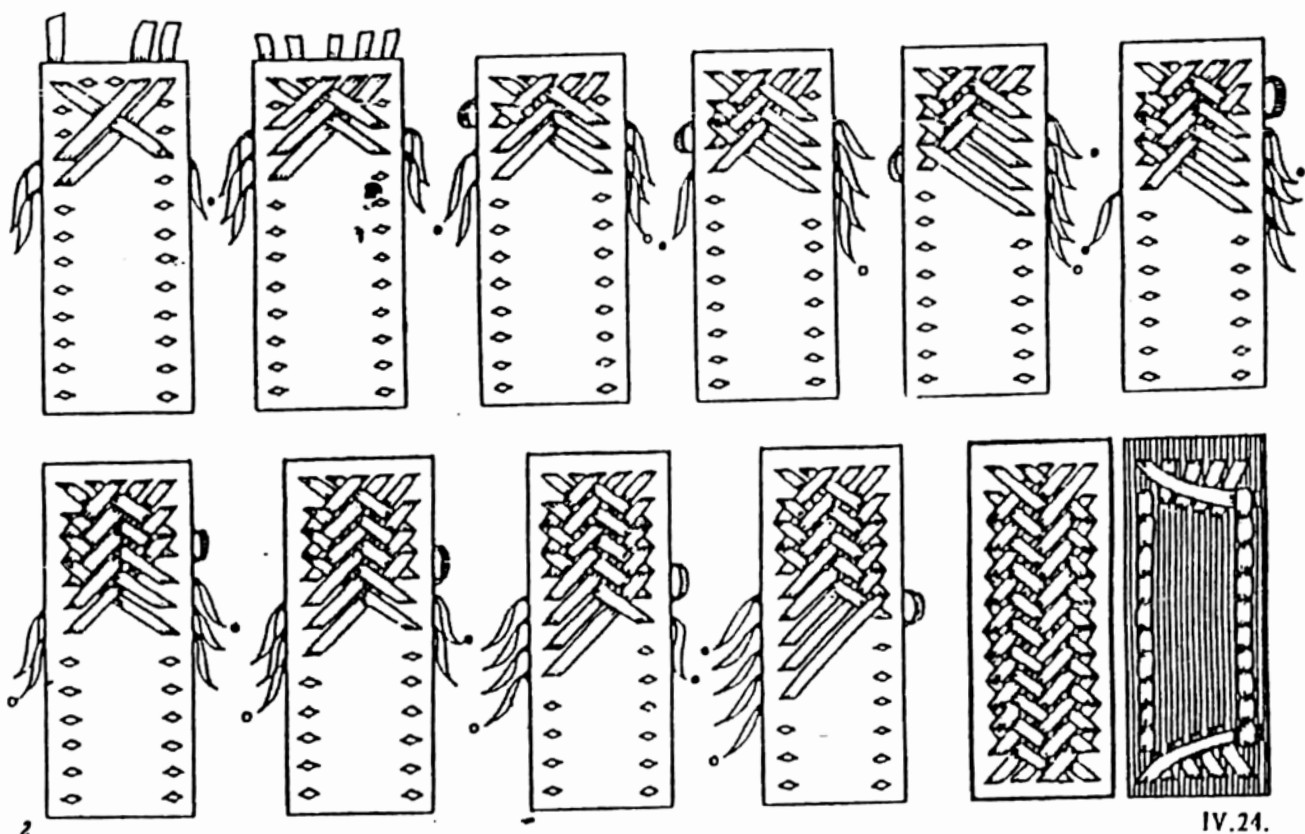
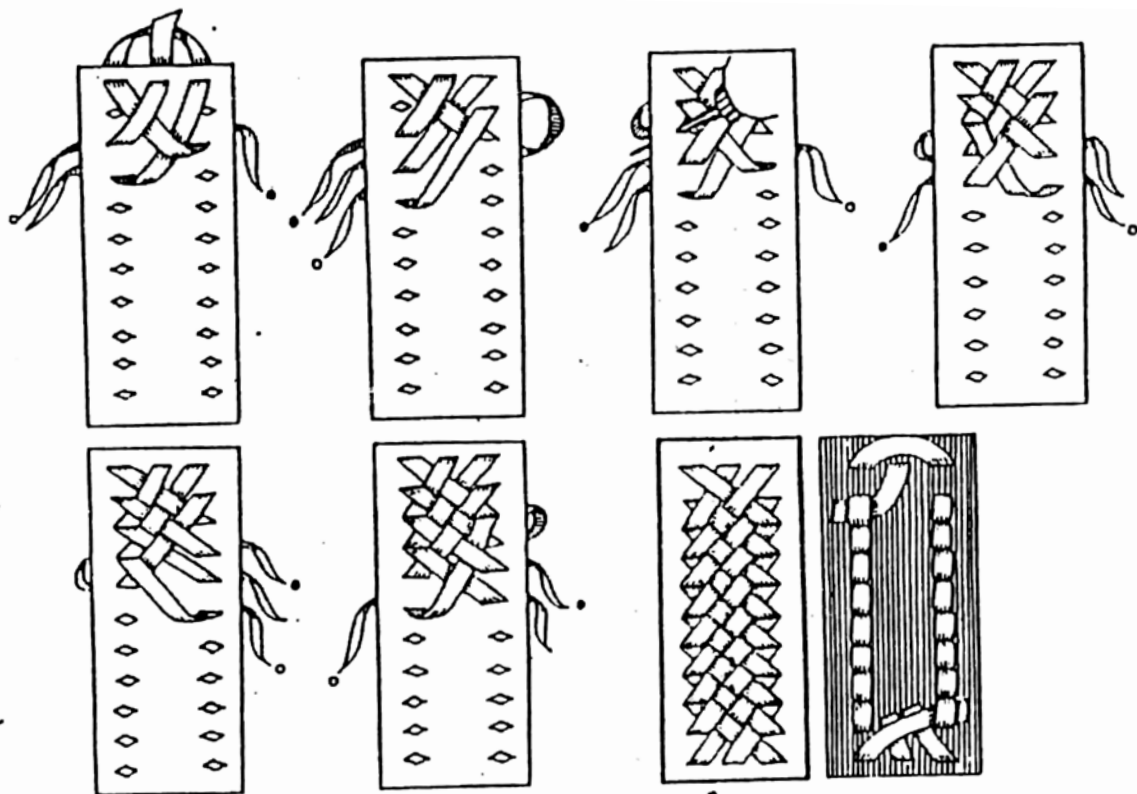


IV.23.

IV.23. При этих видах оплетки наша работа будет выглядеть красивой лишь в том случае, если непрерывно пробивать отверстие, всегда точно соответствующее ширине ремешка. Прокол должен быть перпендикулярным ремешку. Оплетка, схожая со стежком гладью, применялась в качестве вышивки мотивов листьев, тюльпанов, гербов. В этом случае при повороте, естественно, изменяется угол прокола

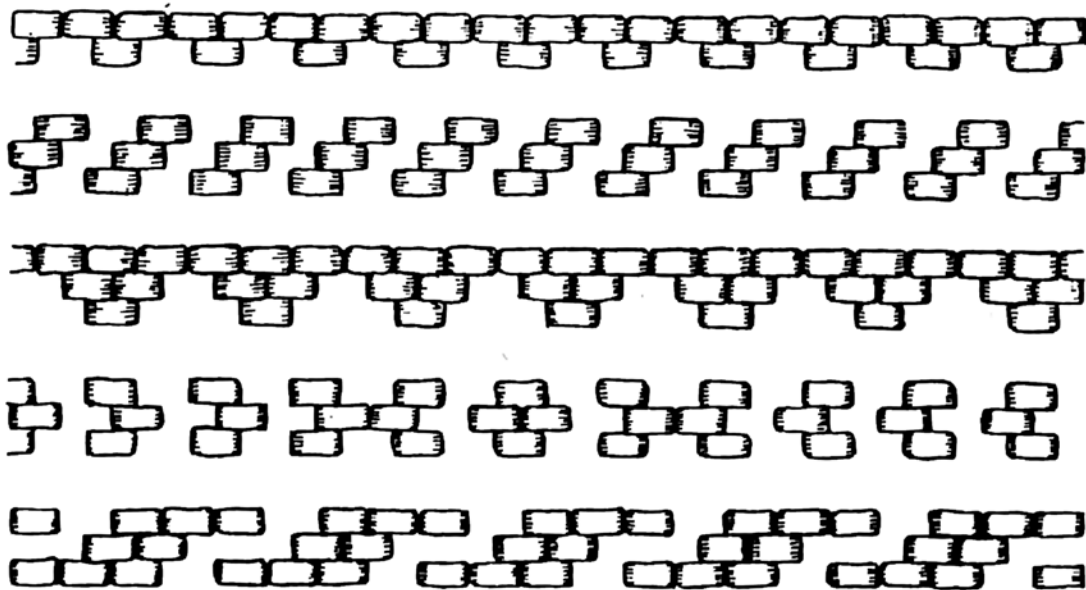
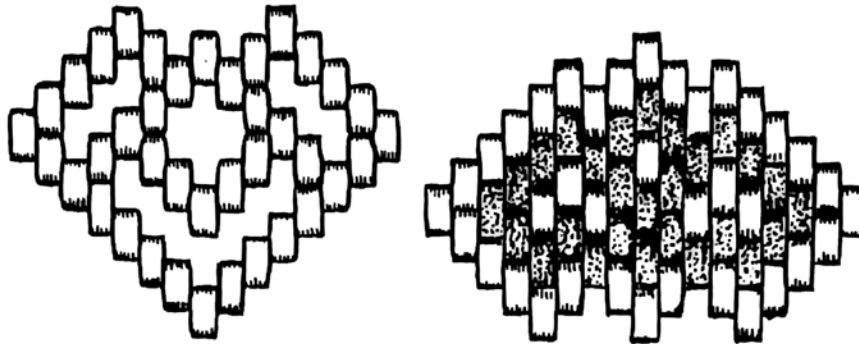
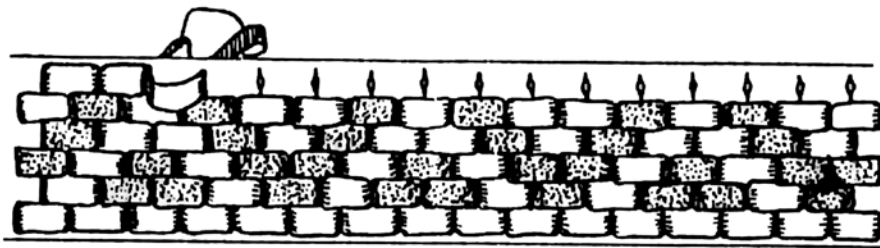
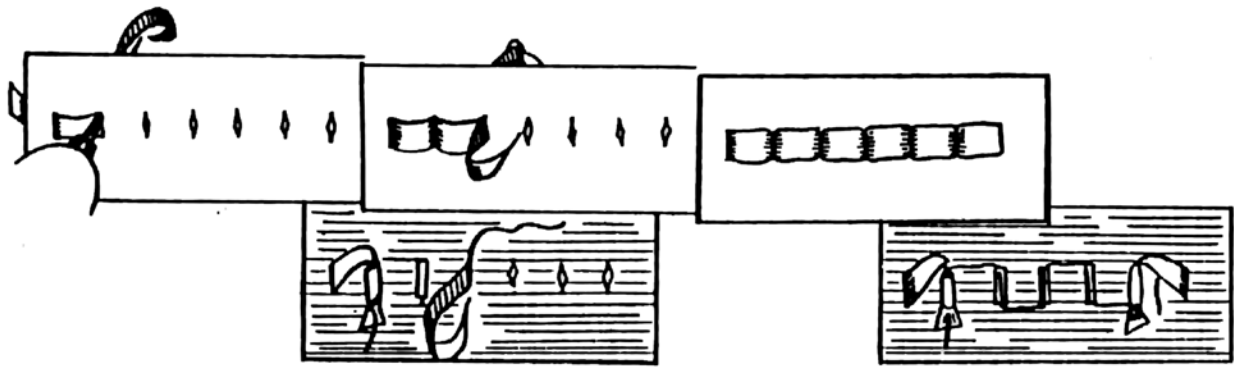


IV.24. Оплетки а, б, в, г и их структура похожи, меняется лишь количество концов, а вместе с этим и ширина. Если проколы не горизонтальны, а совпадают с направлением движения (которые мы видим на рис. IV.22 узловой оплетки), то получается рельефно выступающий вид.



IV.24.

IV.24. Оплетки а, б, в, г и их структура похожи, меняется лишь количество концов, а вместе с этим и ширина. Если проколы не горизонтальны, а совпадают с направлением движения (которые мы видим на рис. IV.22 узловой оплетки), то получается рельефно выступающий вид.



IV.25.

IV.25. Этот вариант оплетки пригоден лишь для отделки. Структура ее похожа па стежки крестиком. Они образуются при работе способом шва вручную с помощью двух ремешков. При этом один ремешок продевается снизу вверх, а другой через то же отверстие сверху вниз

резать в форме кисточки. Многое зависит от того, в каком месте они находятся.

Здесь, так же как и в оплетке, черной точкой помечен тот ремешок, которым совершается следующее по порядку движение, а пустым кружочком – тот ремешок, которым было проведено предыдущее движение.

ПЛЕТЕНИЕ

ПЛОСКОЕ ПЛЕТЕНИЕ

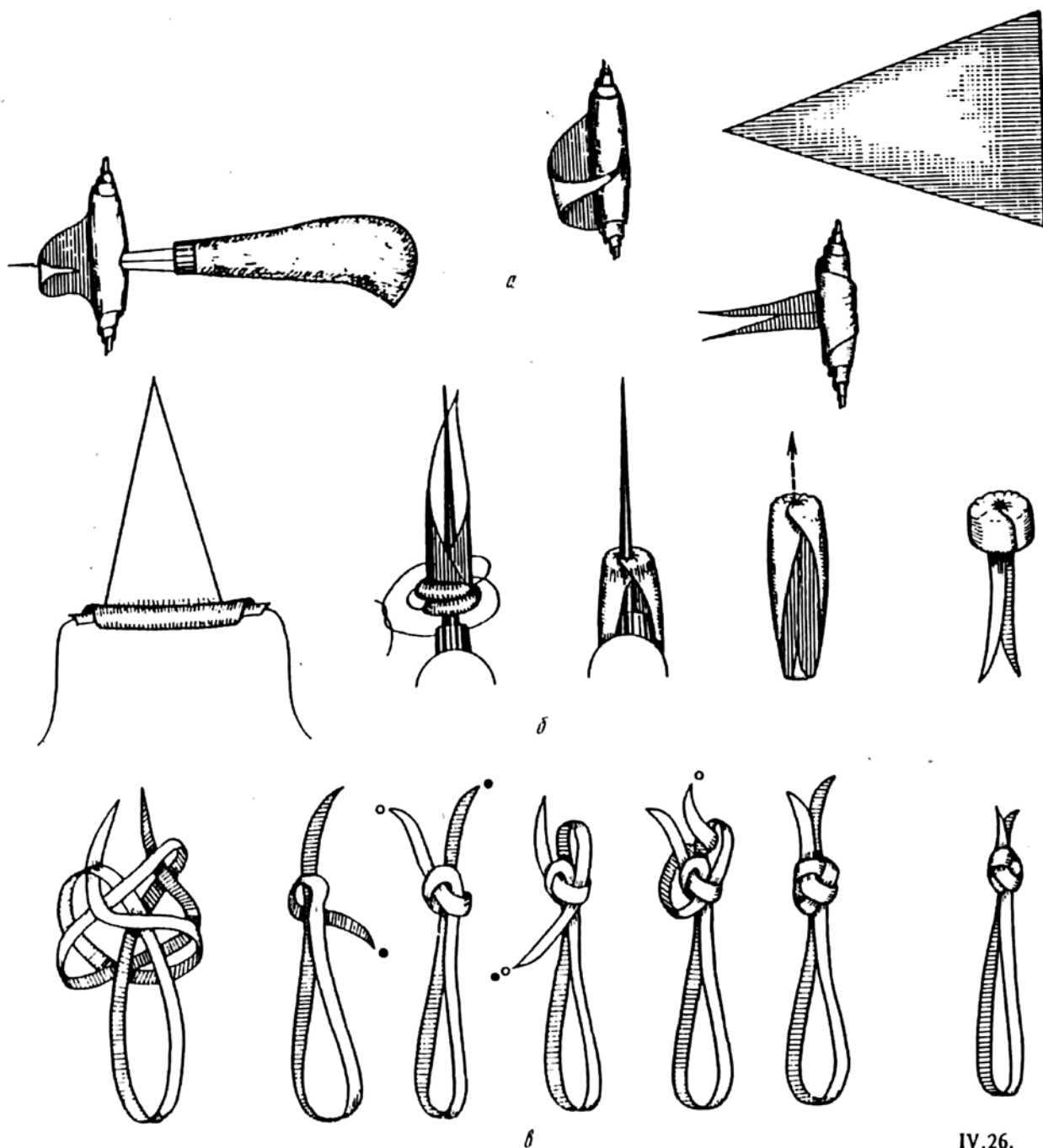
Плоским плетением (рис. IV.29, IV.30) можно изготовить шлевки и плечевые

ремни для сумок, а также пояса. Начало плетения не вызовет осложнений, если один конец кожаной полоски мы оставим на 2-3 см неразрезанным. Если же мы плетем из отдельных ремешков, каждый из них следует прибить к столу; когда они слишком тонки, целесообразно перед началом плетения, расправив их, связать.

Если материал толстый, целесообразно уточнить ремни двоением, чтобы они лучше прилегали друг к другу.

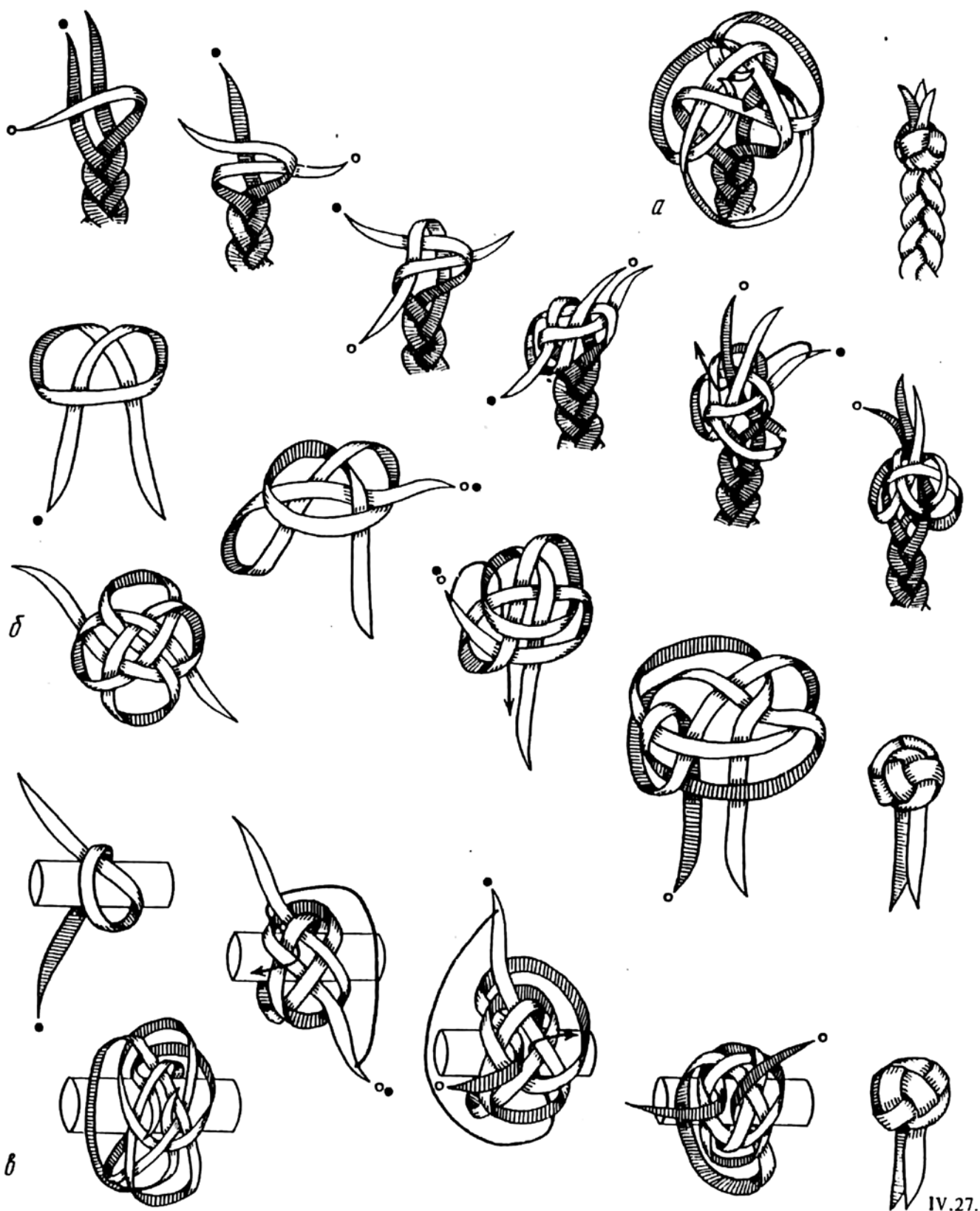
Нужно стараться плести как можно плотнее, потому что плотное плетение меньше будет растягиваться при пользовании.

По окончании плетения слегка поколачиваем изделие сапожным мо-

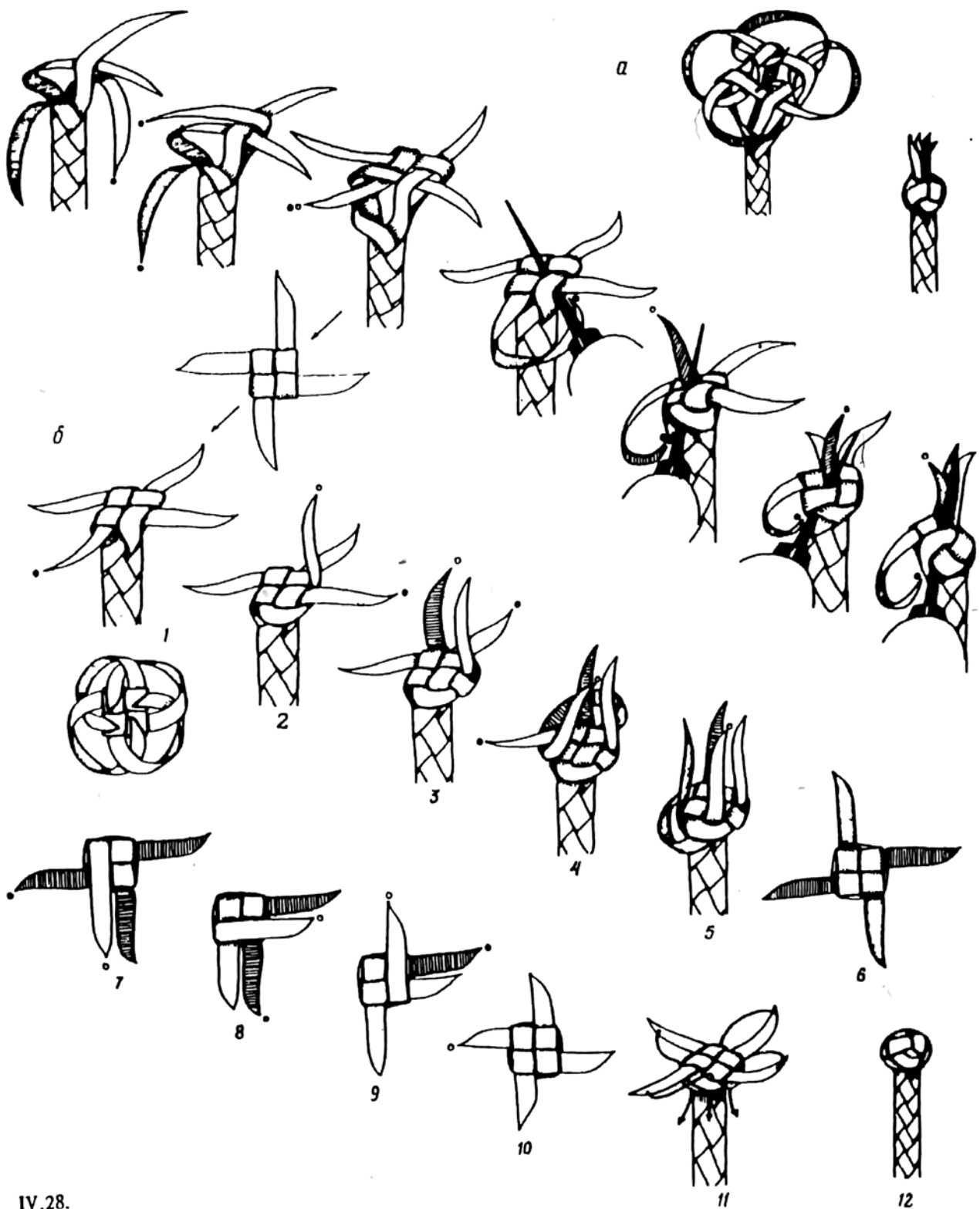


IV.26.

IV.26. Первую пуговицу (а) целесообразно изготовить из кожи толщиной около 1 мм, для второй пуговицы (б) подходит более мягкая кожа. Узел из двух концов (в) можно использовать во многих местах



IV.27. В узле из трех концов ремешки после сплетения остаются снаружи, поэтому в данном случае плетение можно продолжить дальше



IV.28.

IV.28. Завязывание узла или пуговицы из четырех концов может быть также продолжено плетением. Если мы находим, что узелок мал, то от плетения 3 переходим к вязанию 8 и после его окончания возвращаемся к плетению 4, ремешки выводим к верхушке пуговицей. У пуговицы можно также попробовать надстроить еще один слой. В этом случае с позиции 11 следует перейти на позицию 2 и продолжить еще раз, продвигаясь до конца

лотком и немного растягиваем руками, чтобы разгладилась неровности.

КРУГЛОЕ ПЛЕТЕНИЕ

Суть круглого плетения (рис. IV.31) заключается в том, что ремешок сзади направляется на противоположную сторону, затем проводится между двумя или более ремешками на ту сторону, откуда он был взят.

Браслеты, кожаные кольца, ремешки для стягивания мешочков, шлевки для сумок, ручки, пояса можно изготовить круглым плетением.

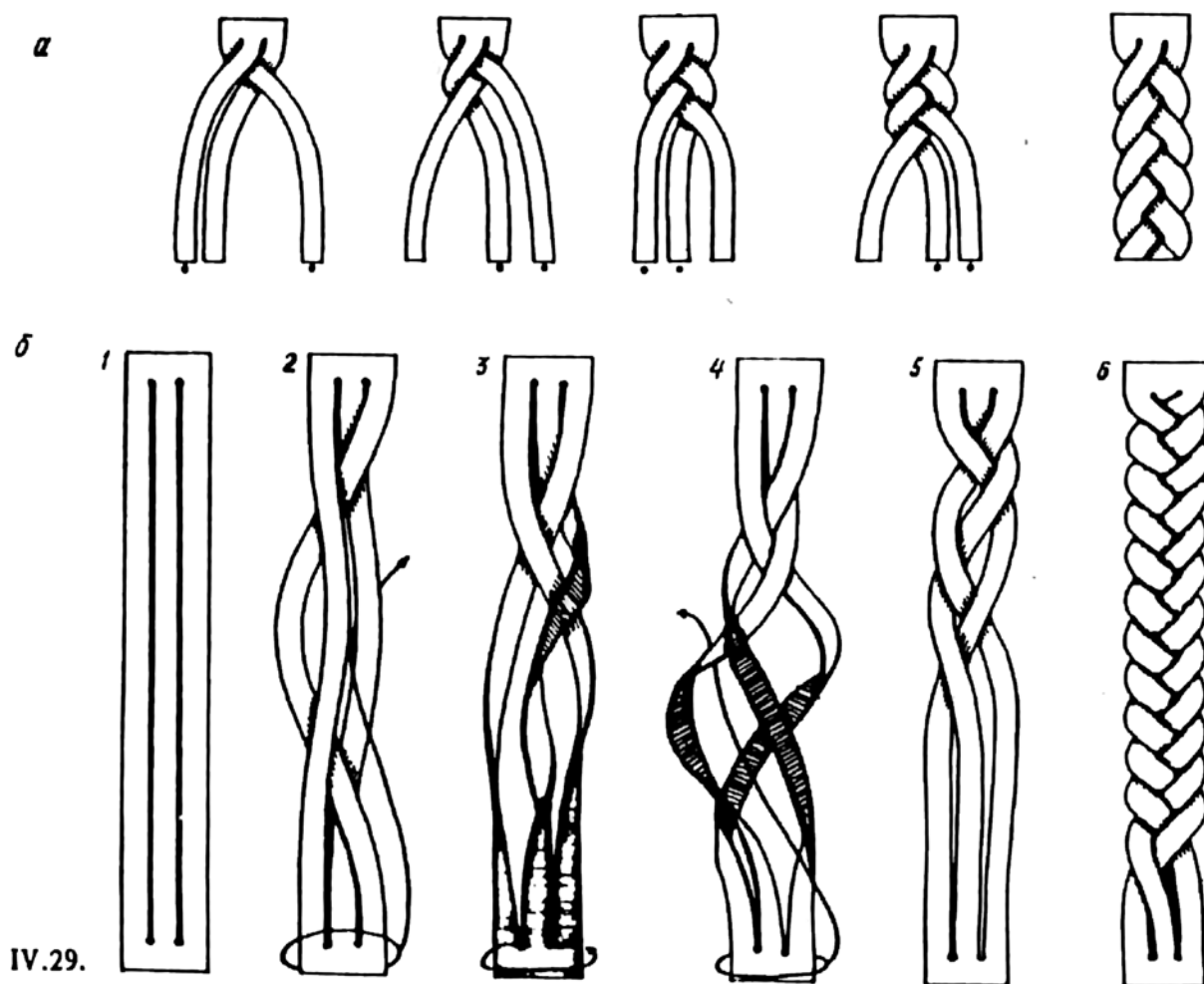
Материалом для плетения может служить любая кожа, все зависит от назначения плетения. Если необходимо тонкое плетение, ремни строгают, двоят и жируют. При утончении ремня можно конец его оставить цельным, но еще лучше, если ремень берется из расчета двойной длины и вначале складывается вдвое. При желании кончик плетения можно завершить шариком или узелком; для этой цели можно использовать

также и отдельные полоски кожи, связанные на расстоянии 5-10 см от конца.

Начинать плетение будет легче, если ремешки связать попарно, повернув лицевыми сторонами друг к другу. Круглое плетение изготавливается лишь из четного количества ремешков. В процессе плетения также следует обращать внимание на должную плотность. Дойдя до конца, временно связываем его, затем, положив изделие на стол, при помощи доски, валька, сильно надавливая, катаем, чтобы плетение приобрело красивую круглую форму. Для шлевок сумки нужно провести пробу на прочность, если они вплетаются в толстый ремень.

Круглое плетение можно сделать прямоугольным. В этом случае поправка формы производится не прокатыванием, а сапожным молотком. Прямоугольной формы можно добиться выравниванием сторон с помощью косточки.

На рис. IV.31, а дан пример круглого плетения с вариациями в цвете. От начала плетения зависит, будет ли цветная полоса обвиваться спиралью или пройдет



IV.29.

IV.29. 1 — основное положение; 2 — продеваем конец плетения; 3 — в направлении стрелки поворачиваем плетение на 180; 4 — переплетаем следующим ремешком, потом продеваем конец плетения; 5 — снова следует первое движение; 6 — готовая полоска

по вертикали. Можно пробовать и другие виды плетения с введением цвета. Количество их невозможно перечислить. Выбор плетения зависит от фантазии автора. Можно дать один совет: не следует использовать для этого кожу ярких цветов промышленной окраски. Сочетание двух родственных оттенков будет интереснее, чем контрастных, кричащих, идущих во вред форме и конструкции.

ОТДЕЛКИ

НАКЛАДКА

Накладка – издавна применяемый способ отделки. Предшественницей сумки с чеканкой времен переселения могла быть и кожаная торба с накладками. У нас на родине (в Венгрии. – *Прим. ред.*) отделка накладками применялась в более позднее время для украшения скорняжных изделий, а также при изготовлении предметов, требующих большого труда: туфелек, сапог, торбочек и сумок.

Накладка – рациональный способ отделки, так как она может служить заплаткой для скрытия небольших пороков кожи, а также для уплотнения кожи в слабых местах.

Для более крупных предметов, таких, как сумки, можно изготавливать накладки из более толстой кожи. Но их уже прикрепляют двухигольным шитьем или на швейной машине. Шов должен располагаться на расстоянии 1-2 мм от края. Целесообразно перед этим в двух-трех местах закрепить накладку клеем, чтобы она не сползала во время работы.

Символику представленных здесь образцов накладок (рис. IV.32-IV.48) я не берусь расшифровывать, поскольку не являюсь ни семиотиком, ни этнографом, лишь только позволю себе коснуться этой области. На рис. IV.36 изображено североамериканское украшение “буйная радость” из скорлупы плода. Этот мотив взят мною из книги Тибора Богроди “Искусство племен”. Несмотря на то что первоначально это вовсе не кожаная накладка, и, судя по конструкции, она могла быть чем угодно, тем не менее, этот вид отделки указывает на родство с кожаными накладками у многих народов. Причиной этого сходства могло быть то, что именно с коры был сделан оттиск процарапанного мотива. Это, безусловно, черта, роднящая их с вырезанными мотивами. Похожие мотивы часто рождались при использовании схожих методов работы.

На рис. IV.40 изображены текстильные накладки. Они появились здесь благодаря мотивам, также роднящим их с

кожаными накладками. Контуры их неровны, поскольку работать с текстилем труднее из-за осыпающихся краев.

БАТИК

Батик – в первую очередь текстильная техника, но он традиционно используется и для отделки кожи.

Во время росписи в технике батика узор наносится на кожу не красками, а расплавленным пчелиным воском, затем изделие окрашивается в какой-то цвет, по усмотрению изготовителя, при этом части, закрытые воском, сохраняют первоначальный цвет. После росписи воск можно удалить многократными сгибаниями, тупым ножом или ручкой ножа.

Отделке батиком подлежат только кожи натурального цвета или кожи, окрашенные в бочках.

В процессе работы нужно использовать горячий расплавленный воск. Для этого необходимы приспособления (рис. IV.49). Из согнутой проволоки делается маленькая подставка для железной коробочки, в которую наливается воск (см. рис. IV.49, а). Она должна быть такой высоты, чтобы под нее удобно помещалась свечка. Если обмакивать туда тонкую кисть, то нужно учитывать, что кипящий воск быстро разрушает волосы. Роспись производится ровными, мягкими движениями. Мотивы по возможности следует выбрать простые (рис. IV.50), так как воск очень быстро застывает; в том месте, где линия будет прервана, а затем продолжена, образуется утолщение.

Первые пробы следует провести не на коже, а на бумаге. Работать будет удобнее и лучше, если мы изготовим специальный инструмент для батика, который используется также и для раскраски пасхальных яиц (см. рис. IV.49, б). В деревянную палочку закрепляется тонкая медная трубочка (например, кончик от шариковой ручки), в которую вставляется один волосок свиной щетины. Им макают в горячий воск и, проводя до конца по рисунку, получают ровную линию.

Самым удобным является инструмент, представляющий собой большую ложку с носиком, откуда медленно тонкой струйкой льется воск (см. рис. IV.49, в). Похожий инструмент может изготовить стеклодув из огнеупорного стекла.

РЕЛЬЕФ

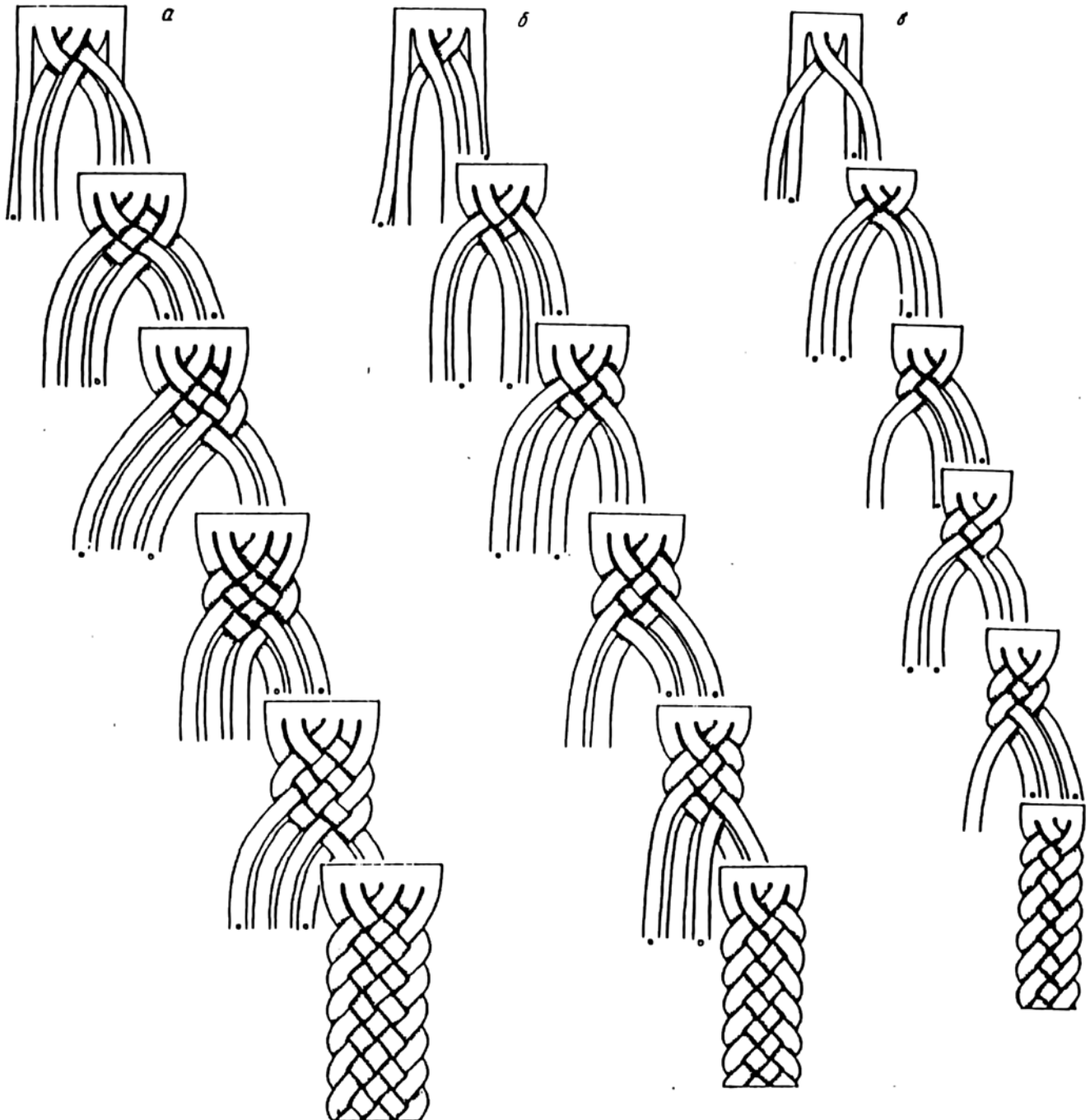
Самым простым способом получения рельефа (рис. IV.51) является наклеивание тонкого шнура между двумя слоями кожи. Этот способ применим лишь для тонких мягких кож и годится для подчеркивания

рельефов прямых или плавно закругленных линии, например для поясов и оформления края предмета в качестве отделки.

Естественно, что для любого изделия, изготовленного с подобным рельефом, необходимо сделать подкладку.

Изготавливаем рельеф с помощью шнура так. На изнаночную сторону кожи наносим линиями узор, затем по этим ли-

ниям материал намазываем клеем. Намазываем клеем и сам шнур. По истечении времени, необходимого для склеивания, накладываем шнур по линиям узора. Потом намазываем клеем подкладку и тот материал, на котором находится шнур. (Подкладку целесообразно выкроить чуть большего размера). При наложении материалов друг на друга

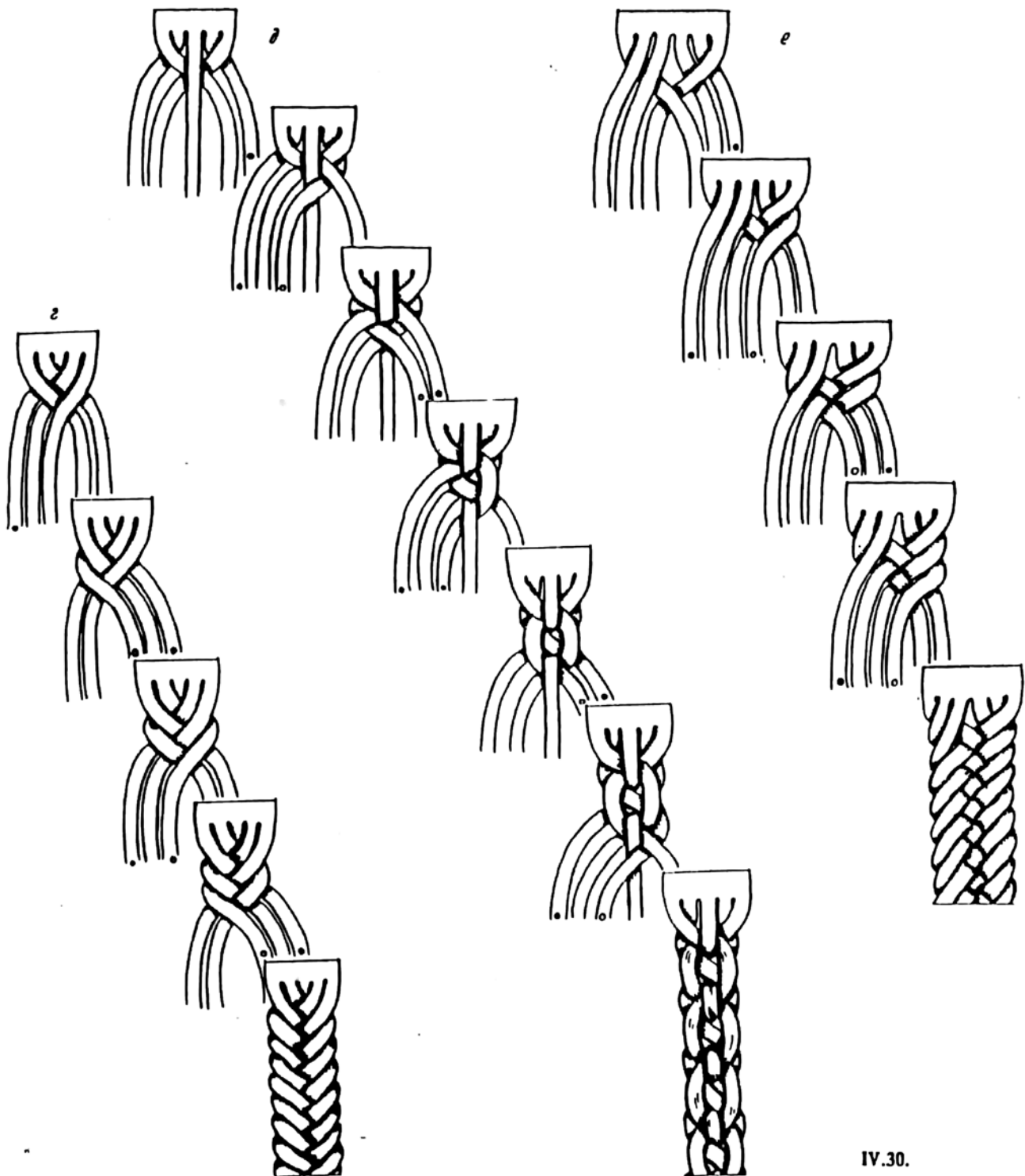


IV.30. Варианты плоского плетения из четырех, пяти и шести ремешков (черной точкой помечен тот ремешок, которым совершается следующее по порядку движение, а пустым кружочком — тот ремешок, которым было произведено предыдущее движение)

подкладка всегда находится снизу, а на нее осторожно помещается кожа, на которой будет находиться рельеф. В противном случае контур рельефа проступит на подкладке. Гладкие места слегка отбиваем молотком, а рельефный образец выявляем с помощью косточки.

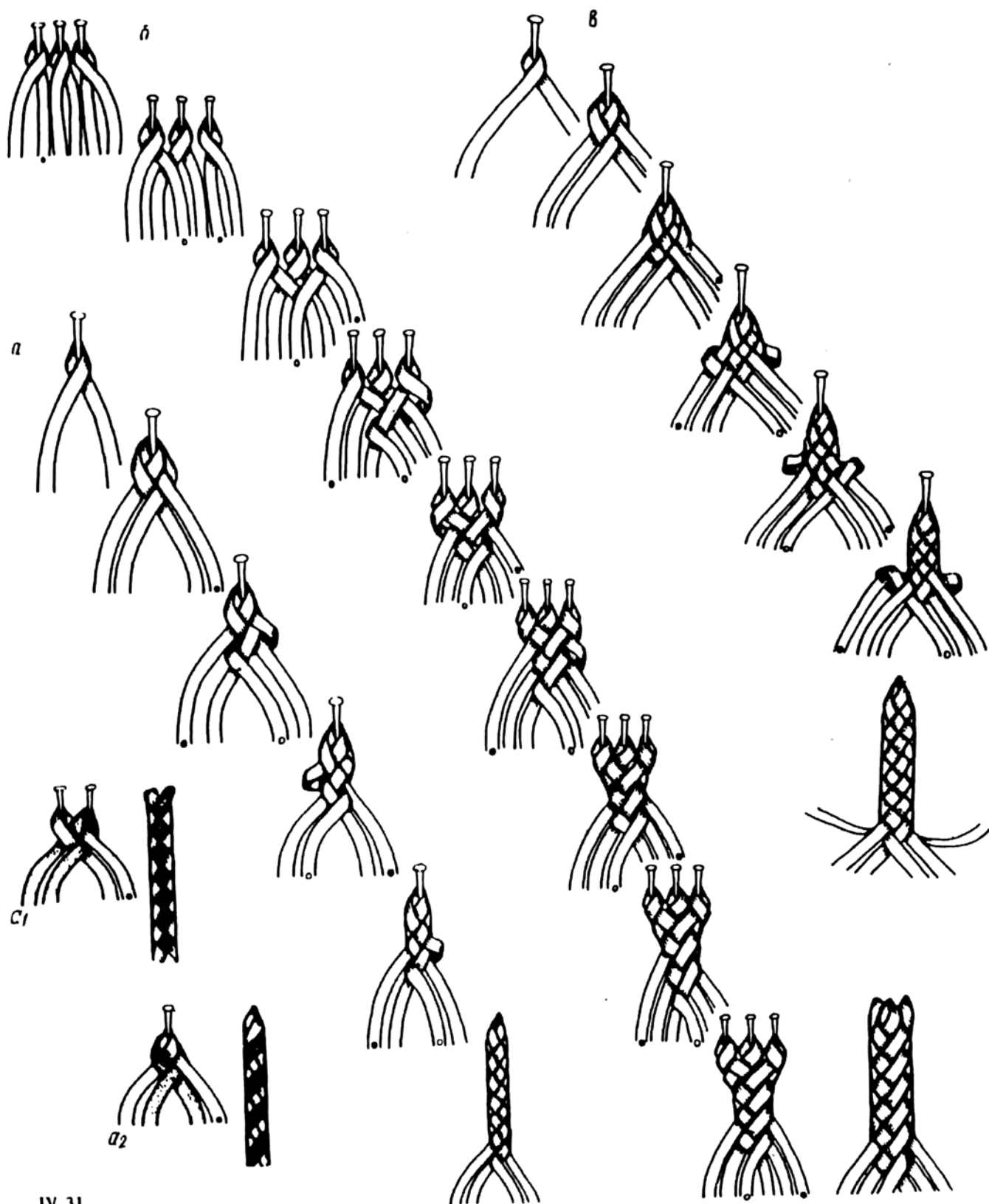
После этого остается лишь обрезать лишние выступающие части подкладки.

Для получения рельефа другим способом (на толстой коже) используется деревянная подставка или толстый линолеум. В них делаем углубление по узору рельефа. Обе стороны кожи слегка смачиваем клеевой водой и кладем на подставку лицевой поверхностью. Образец поколачиваем вокруг, затем с изнаночной стороны косточкой втираем узор в прорези по рельефу.



IV.30.

IV.30. Варианты плоского плетения из четырех, пяти и шести ремешков (черной точкой помечен тот ремешок, которым совершается следующее по порядку движение, а пустым кружочком — тот ремешок, которым было произведено предыдущее движение)



IV.31.

IV.31. Круглое плетение из четырех (а) концов (узор, создаваемый цветом, определяется вначале) и из шести концов (изнаночное плетение) — “пшеничное зерно” (б) и клетчатое (в)

После этого все переворачиваем, и, наложив тяжести, оставляем для просушки.

В процессе получения рельефа используются специальные инструменты (рис. IV.52). Из небольших кусочков твердого дерева можно изготовить штамп. В дереве легко вырезать знаки или монограмму. Неровности вырезания можно сгладить кончиком круглого шила. Глубина узора должна быть не меньше 1 мм. Поверхности, соприкасающиеся с кожей, зачищаем наждачной бумагой.

РАБОТА С КОСТЬЮ

ХАРАКТЕРИСТИКА МАТЕРИАЛА ИНСТРУМЕНТ

Есть ли еще другой такой материал, который бы так хорошо сочетался с кожей, как кость или рог?

Эти материалы особенно хороши для изготовления пряжек, колец, бусин и других украшений (рис. IV.53), в которые продеваются ремешки. Обработка их проста. Рог как материал мягче кости и легче обрабатывается. Недостатком его является то, что приблизительно после годового хранения он стареет, расслаивается, поэтому, конечно, лучше использовать свежий материал.



IV.32.



IV.33.



IV.34.



IV.35.



IV.36.



IV.37.



а



б

IV.38.

IV.32. Накладка со спинки армяка из Бекеши

IV.33. Цветы с накладки армяка из Бараньян

IV.34. Отделка кармана кожаной из Кесюи

IV.35. Стежки по накладке с лицевой и изнаночной стороны

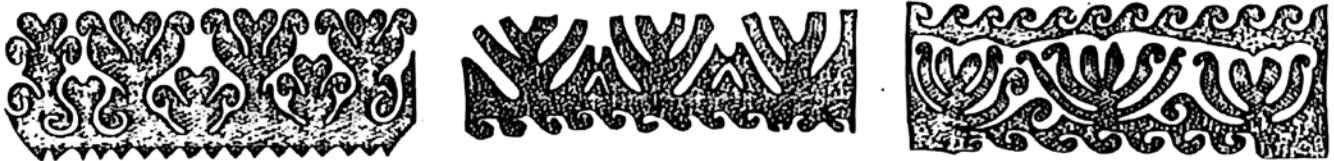
IV.36. Отделка североамериканского сосуда из коры

IV.37. Накладка Мезошеги

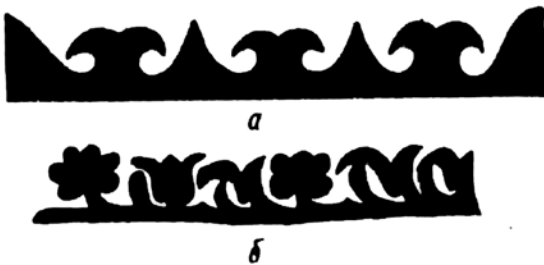
IV.38. Кожаные накладки из Сибири



IV.39.



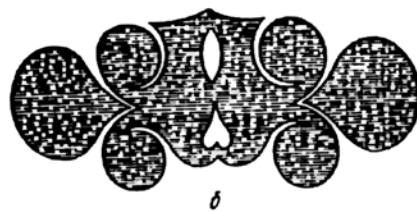
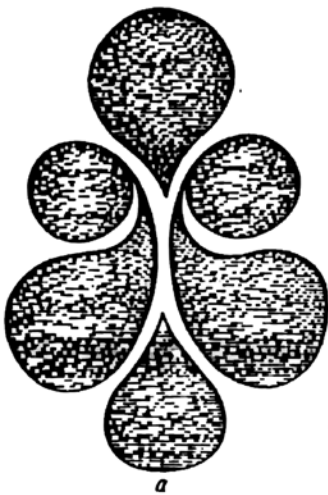
IV.40.



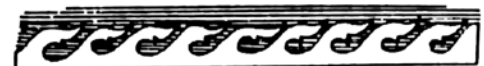
IV.41.



IV.42.



IV.43.



IV.44.

IV.39. Отделки нижнего угла переду кобуха из Кесюи

IV.40. Накладки из черной тафты с рубашек женских погребальных костюмов из Колгарана и Мартоша

IV.41. Образцы окантовки из Кесюи (а) и Калотасеги (б)

IV.42. Накладка с армяка из Нъиредъхазы

IV.43. Накладки с армяков из Палоца

IV.44. Образцы окантовки из Золотнай

Инструменты, необходимые для обработки: небольшого размера пила (лобзик) для дерева или металла; среднее и мелкое наждачное полотно, т. е. бумага; напильники для металла, плоский и круглый; игольчатый надфиль, дрель со сверлами маленьких размеров.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОЛЕЧЕК

Эти виды украшений встречались в пастишном наборе. Они служат для схватывания свисающих ремешков или только в качестве украшения. Материалом для них может быть большая кость голени собаки, голень овцы и зайца или малая берцовая косточка из свиной голени, также пригодная для изготовления бусин.

От кости отпиливаем кусок необходимой длины, затем напильником и наждачной шкуркой зачищаем снаружи и внутри. Узор можно нанести сверлом или процарапать другим острым предметом.

После этого в узор втираем теплый воск, смешанный с сажей, чтобы следы узора были лучше видны. Для держателей ручек, выполненных круглым плетением, для шлевки сумки можно изготовить кольцо большого размера из свиной голени.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПУГОВИЦ И УКРАШЕНИЙ

Материалом для пуговиц, украшений (рис. IV.54) может служить голень свиной и коровы, а также прочное дерево.

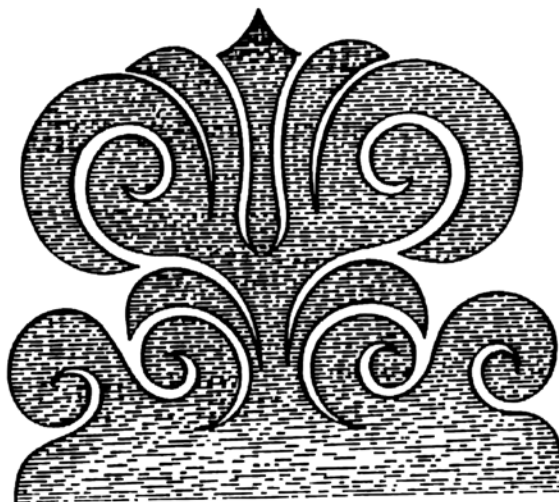
После отпиливания кости, зажатой в тиски, напильником придаем ей желаемую форму, а затем зачищаем поверхность наждачной бумагой. При зажиме в тиски нужно быть осторожным, не следует зажимать слишком сильно — кости хрупкие. После этого остается просверлить отверстие. Пуговицу или украшение можно украсить просверленным или процарапанным узором.



IV.45.



IV.46.



IV.47.

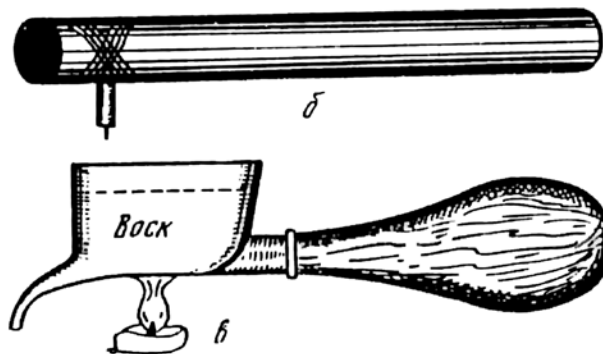


IV.48.



а

IV.49.



б

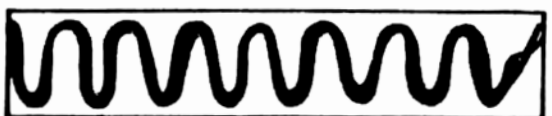
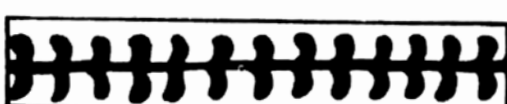
IV.45. Накладка с рукава инойвисского армяка

IV.46. Кожанам накладка с середины торбы из Кесюн

IV.47. Накладка со спинки мужского жилета из Калотасенткирая

IV.48. Накладка с сапога из Шомоди

IV.49. Приспособление для батика: а — для сохранения воска теплым; б — для нанесения воска; в — для подогрева и нанесения воска



ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПРЯЖЕК

Материалом для пряжек (рис. IV.55) могут служить рога и голень крупного рогатого скота.

Сверлением, напильником, наждачной бумагой придаем им форму кольца. Выпиливаем необходимый для пряжки длинный шпенок. Обрабатываем его напильником, зачищаем, а затем просверливаем соответствующее отверстие для маленького гвоздя. Ширину шпеняка намечаем на кольце, так как этот кусочек впоследствии следует выпилить из него.

Тем же сверлом, которым просверливали шпенок, просверливаем прорезь в кольце, и гвоздь укорачиваем так, чтобы он как раз помещался в ней. После подгон-

ки этих частей прорезь заполняем клеем. Если конец шпеняка после высыхания застревает в кольце, круглым напильником делаем для него небольшое углубление.

НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ВЫБОРЕ КОЖИ

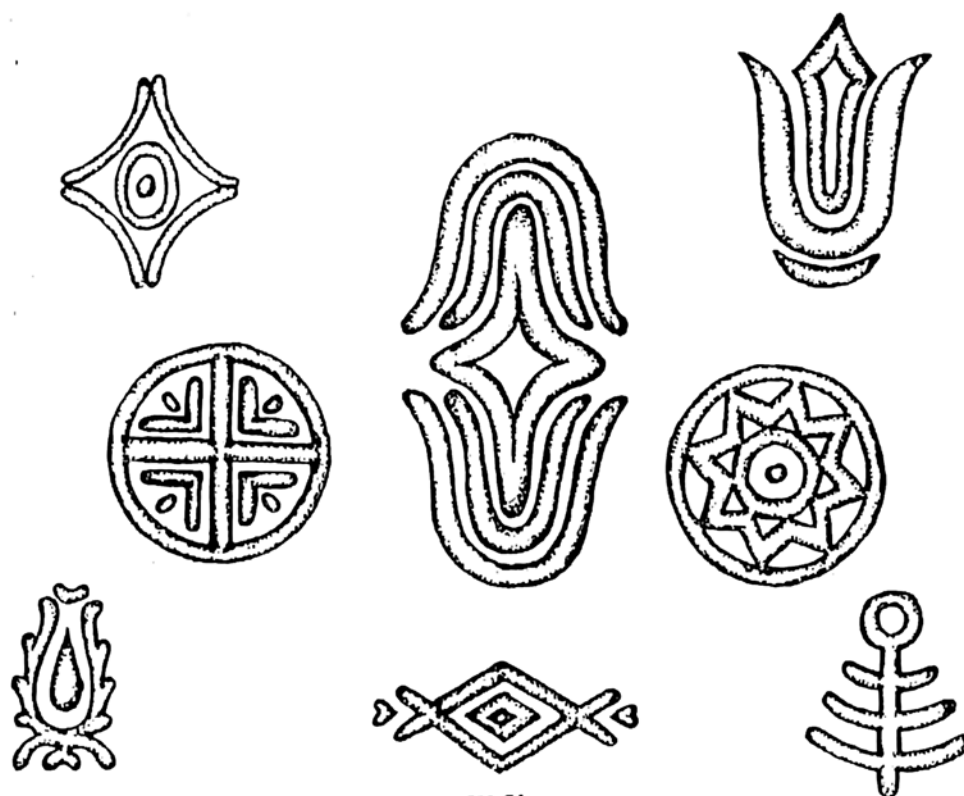
Первым шагом в изготовлении изделий является выбор кожи.

Для изделий, представленных на следующих страницах, можно подобрать различные виды кож. В некоторых магазинах продаются кожаные отходы, где необходимые кусочки можно купить довольно дешево.

К стилю представленных изделий подходят натуральные кожи, окрашенные в



IV.50.



IV.51.

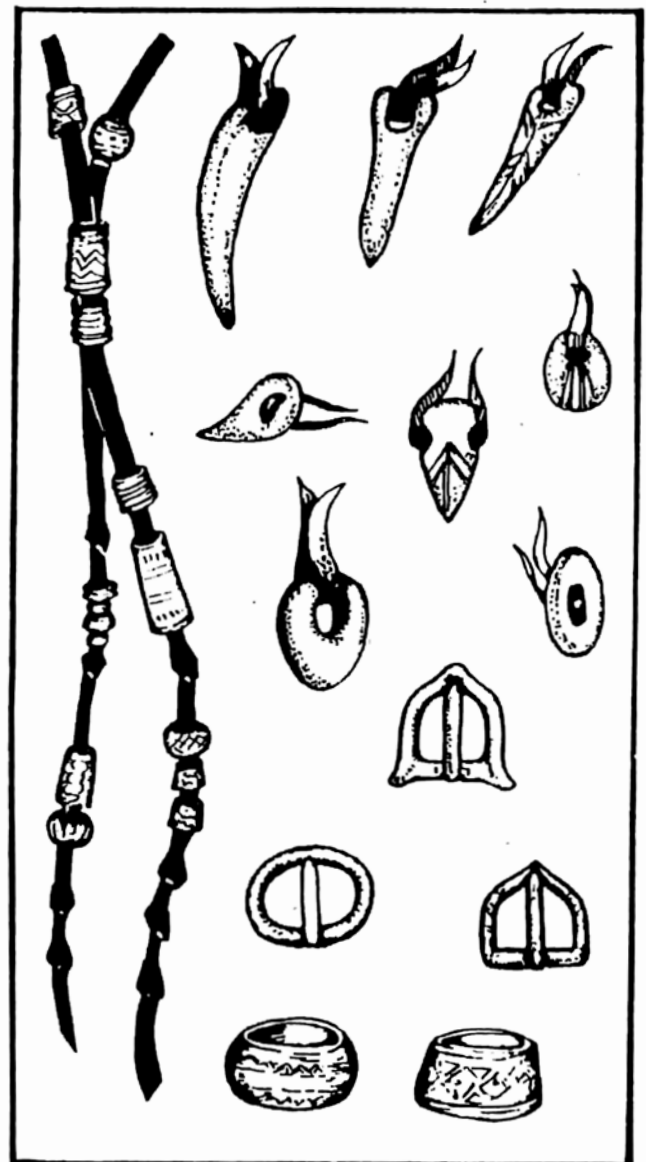
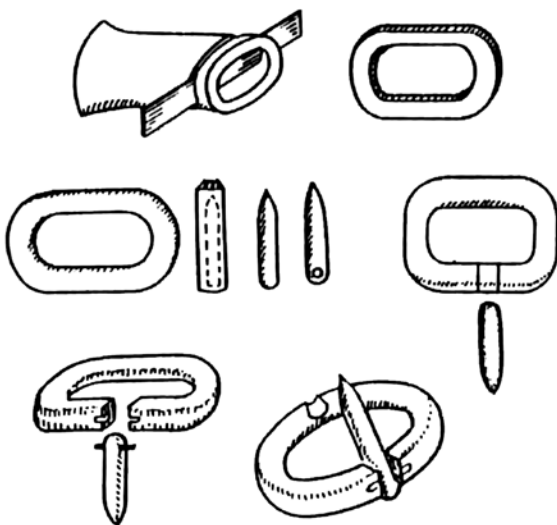
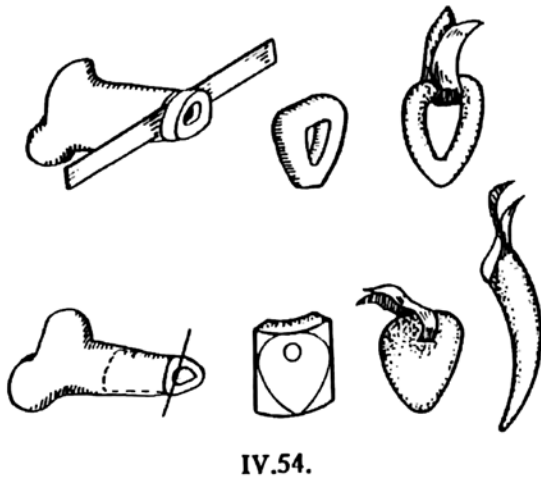
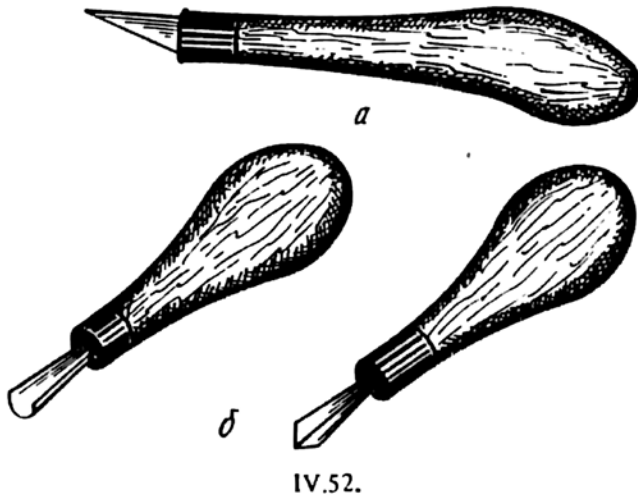
IV.50. Упоры в технике батик

IV.51. Узоры для рельефа

ваннах, без защитного слоя красок на поверхности. При покупке кожи, окрашенной этим способом, следует знать, что, если цвет не совсем нравится, то его можно откорректировать в домашних условиях.

Для мешочков, мягких поясов на подкладке, кошельков, футляров для письменных принадлежностей, торбочек следует покупать кожгалантерейную, одеждуную, перчаточную или подкладочную кожу. Толщина этих кож меньше 1 мм, они мягко драпируются, пластичны, как ткань. Эти кожи вырабатываются главным образом из свиной, козьей и телячьей шкур.

Для сумок, торб, кожаных сандалий,



IV.52. Ножи для вырезания (а) и прорезные (б)

IV.53. Украшения, пуговицы, пряжки, кольца, которые можно изготовить из кости и рога

IV.54. Последовательность изготовления пуговиц, украшений

IV.55. Последовательность изготовления пряжки

книжных переплетов, футляров для письменных принадлежностей, поясов и других предметов, которые после обработки должны держать форму, наиболее подходящая яловка. Эта кожа имеет толщину 2-3 мм и хорошо держит форму. Для обуви, кошельков, для мягких боти-

нок, боковых частей сумок мы можем использовать кожи для верха обуви, которые по толщине и своим свойствам находятся как бы между двумя упомянутыми видами. Кожи, пригодные для изготовления ремней, были упомянуты в подразделе «Изготовление ремней».

V. Изготовление изделий

УКРАШЕНИЯ

Для продевания различных бусин кожаные ремешки являются вспомогательным материалом. В связи с этим здесь показано несколько таких украшений, для изготовления которых необходимо знание техники выполнения ремешков, описанной ранее. Более того, техника выполнения украшений совершенно такая же, как плетение ремней у шорников. С этим, самым простым, способом плетения вы уже ознакомились.

На рис. V.1 показано продевание гладких петель, на рис. V.2 представлены основные элементы двухремешкового плетения кольцом. При плетении кольцом в петлю помещается гвоздь такой толщины, какой величины петлю нужно получить, и только после этого ремешок туго затягивается. Восклицательный знак возле рисунка указывает на то, что в этом месте за одним протаскиванием идет следующее, и надо стараться, чтобы перемычка между ними не порвалась.

На рис. V.3 изображены два перекрещенных ремешка, называемые связкой. На рис. V.4 видно, как делается большая петля. В данном случае петля образуется не в основании ремня, как показано на рис. V.1, а на таком расстоянии от конца, чтобы можно было выполнить перекрестный ремешок. Это имеет значение главным образом в том случае, когда два ремешка перекрещиваются между собой.

На рис. V.5 показано окончание процесса связки. Верхние ремешки после протаскивания обрезаем, нижние прячем на изнаночной стороне плетения под большой петлей, а свисающие кончики также обрезаем.

Для изготовления плетеных браслетов нужно использовать ремешки из плотной кожи шириной до 0,5 см, толщиной до 1 мм с обрезным краем. Работа пойдет легче, если ремешки пожировать.

У браслета на рис. V.6 три первые петли круглого плетения, затем повторно следуют три петли гладкого плетения. Оба кончика обоих ремешков надо закончить по отдельности, как на рис. V.5. Заделанные кончики следует слегка поколотить молотком. Для того чтобы у браслетов была красивая круглая форма, после окрашивания или перед ним их нужно помазать слабым раствором шеллака в денатурате, а затем во влажном состоянии натянуть на цилиндр (стакан, консервную банку и т. д.), соответствующий размеру кисти, и, сильно нажимая, поворачивать вокруг цилиндра, а затем оставить до высыхания.

Для выполнения браслета, показанного на рис. V.7, необходимо владеть техникой гладкой петли и связки. Для получения браслетов, показанных на рис. V.8 и V.9, натягивание на цилиндр и просушка на нем крайне необходимы, так как само по себе плетение не дает желаемой круглой формы. Иногда необходимо на время просушки еще и дополнительно плотно перевязать браслет шпагатом.

У браслета на рис. V.8 после одной гладкой круглой петли следуют две большие, а затем снова одна круглая гладкая. Через две большие петли, пропущенные напротив друг друга, заканчиваем браслет связкой.

Так же изготавливаем браслет, показанный на рис. V.9, но количество кружков здесь делаем на один больше, и, кроме того, после второго кружка выполняем две большие петли, после третьего уже заканчиваем связкой.

Браслет на рис. V.10 состоит из толстых ремешков шириной 1-2 см, которые по кругу оплетаются тонким ремешком. В ремешок продето изготовленное из косточки свиной голени колечко (стенки его довольно толстые, а отверстие весьма мало). После каждой такой бусины через проколотое отверстие протаскиваем ремешок сквозь сам браслет, а потом приклеиваем подкладку из тонкой кожи.

Для обвивки браслета по краю используется ремешок шириной 2-3 мм. Четырехремешковое плетение (см. рис. IV. 22, а) начинаем таким образом, чтобы впереди для круглого плетения (см. рис. IV. 31, а) оставался конец ремешка длиной 5-7 см.

Подобные браслеты могут быть отделаны в технике батика или рельефным шнуром. В таком случае верхняя кожа должна быть мягкой и тонкой, а наклеенная снизу подкладка немного толще и плотнее.

Браслет на рис. V.11 представляет собой полоску кожи, украшенную сыромятным плетением, с оплетенными краями и подкладкой.

Сыромятное плетение подошло бы в качестве отделки для любого из них. Основным материалом в данном случае должна быть плотная кожа толщиной 2 мм. Браслет оканчивается маленьким ремешком, который перехватывается кусочком, вырезанным из более плотной кожи и проколотым по длине. В проделанном отверстии ремешки плотно прилегают друг к другу – так браслет не может открыться самопроизвольно или сползти.

Для получения браслетов, представленных на рис. V.12, V.13, а также трех шейных украшений (рис. V.14 – V.16), нужно знать изготовление ремешков, че-

тырехремешковое круглое плетение (см. рис. IV.31, а), уметь заканчивать плетение шариком (см. рис. IV.28), а также владеть техникой обработки костяных колечек. Там, где косточки играют роль пуговиц, надо, чтобы они плотно охватывали ремни. Если нет косточек с соответствующими отверстиями, надо изготовить их из толстой стенки голени свиньи или коровы и просверлить в них отверстия.

МЕШОЧКИ

Из числа небольших предметов легче всего изготовить лекала для *круглого мешочка* (рис. V.17 – V.21). Мешочки в зависимости от их размеров можно использовать для хранения денег, табака, лекарств, носимых с собой, а также для духов и косметики.

Мешочек может быть не только простым изделием, но и тщательно продуманным маленьким произведением. Я представляю большое количество вариантов кроя и отделки, но отвожу им лишь вдохновляющую роль. Хотелось бы обратить ваше внимание на ряд особенностей, которые могут оказаться важными при изготовлении любого из них.

Для слабых тянущихся кож в том месте, где располагается ряд отверстий, нужно сделать подкладку из кожаной полоски высотой от 1,5 до 3 см, чтобы это место выдерживало нагрузку при частом растягивании.

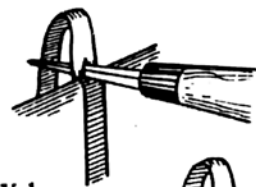
От края, оформленного зубчатой прорубкой, ряд отверстий должен располагаться на расстоянии не менее чем 0,5 см, оптимальное же расстояние от края в зависимости от размера мешочка составит от 1 до 3 см.

Расстояние между отверстиями также зависит от размера мешочка. Оно должно быть от 1,5 до 3 см (рис. V.22). Частое расположение отверстий даст мелкие красивые складки.

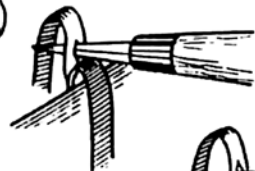
Если мешочек стягивается не одним, а двумя ремешками, шнуровку можно осуществить двумя методами: или оба ремешка продеть в один большой ряд отверстий навстречу друг другу (см. рис. V.18), или каждый ремешок в свой ряд отверстий, расположенных одно над другим (см. рис. V.19). Если выбирается последний вариант, то между рядами должно быть расстояние не менее 0,5 см. Размер отверстий должен соответствовать размеру ремешка, а количество их должно быть всегда четным.

Вдеваемые ремешки могут быть и круглыми плетеными, и гладкими.

Для плетения следует изготовить ремешки приблизительно 0,5 мм шириной и 2 мм толщиной. Если ширина ремеш-



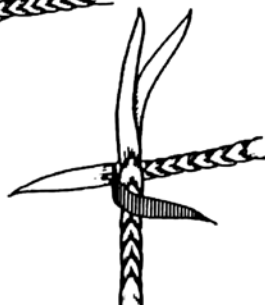
V.1.



V.2.



V.3.



V.4.



V.5.

ков будет больше 2-3 мм, плетение получится толстым и жестким.

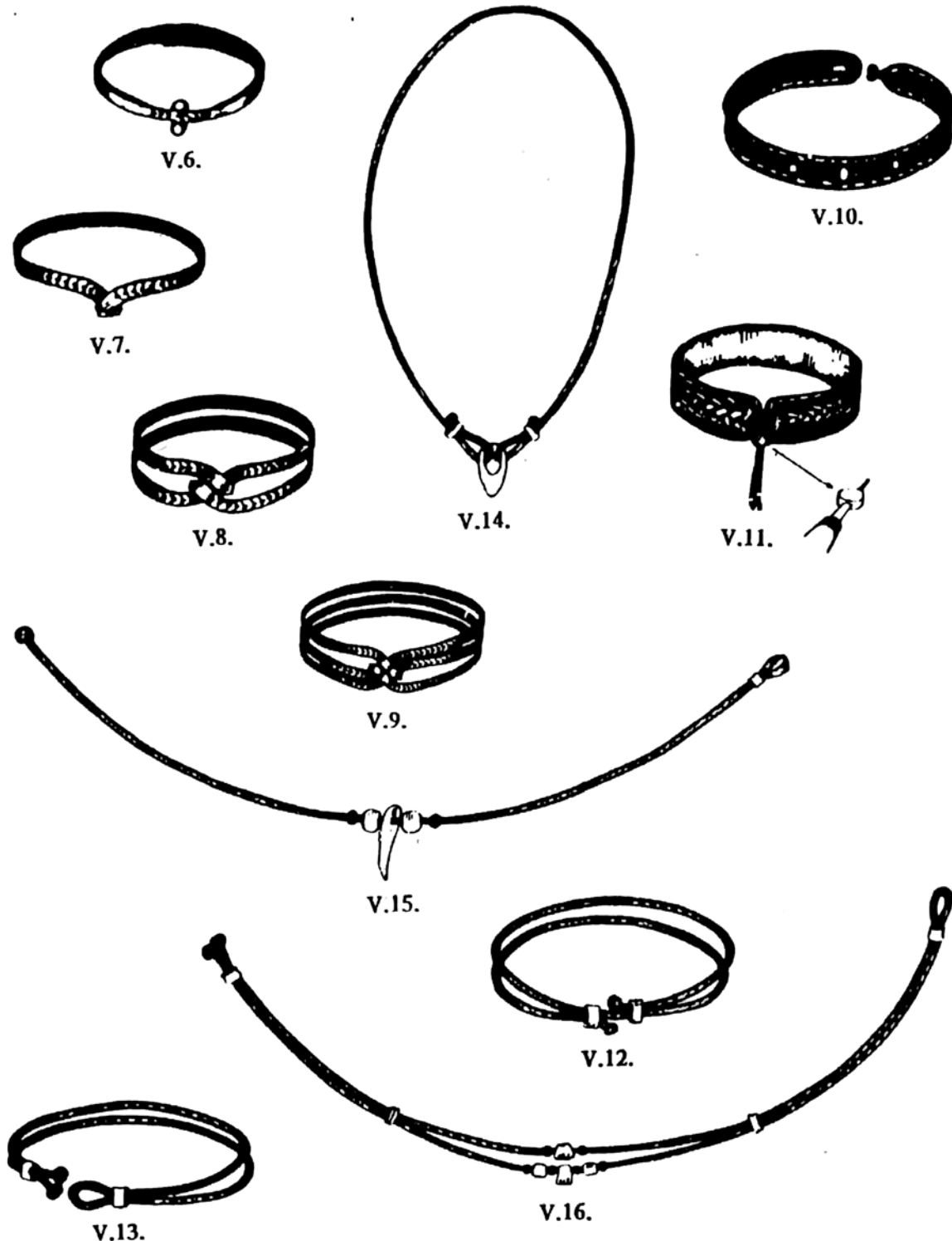
Если вдевается гладкий ремешок, он не должен быть шире 0,5 см. Вырезается ремешок из материала, который хорошо выдерживает растяжение.

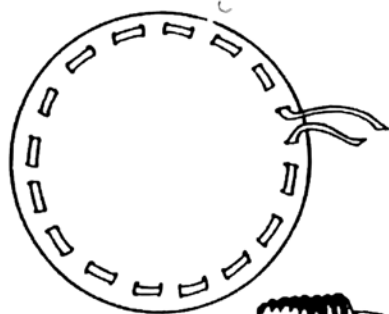
Свисающие кончики ремешков можно завязать просто узелком или узелком-пуговицей (см. рис. IV.26, в), но можно и закрепить на конце ремешка колечко из кости, керамики, стеклянную бусину, выточенный деревянный шарик или какой-нибудь твердый плод растения с просвер-

ленным в нем отверстием.

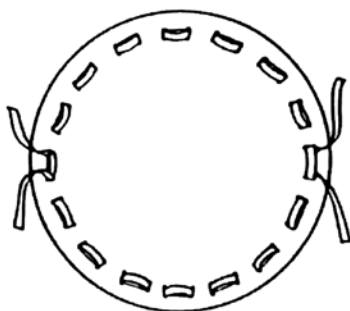
Мешочек открывается растягиванием в стороны, поэтому должны быть такие два места, за которые удобно было бы брать. Для этого также существует много разных решений.

Мешочек, показанный на рис. V.20, выкраивается так, чтобы на противоположных частях были небольшие язычки. В стянутом состоянии у мешочка эти язычки выступают, и за них удобно брать при пользовании. Варианты других решений показаны на рис. V.21, когда на

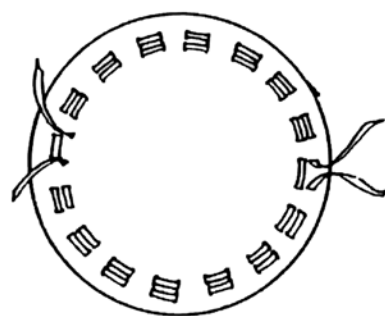




V.17.



V.18.



V.19.



V.20.



a



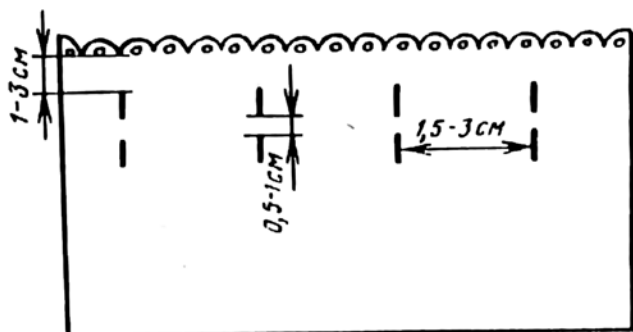
b



V.21.



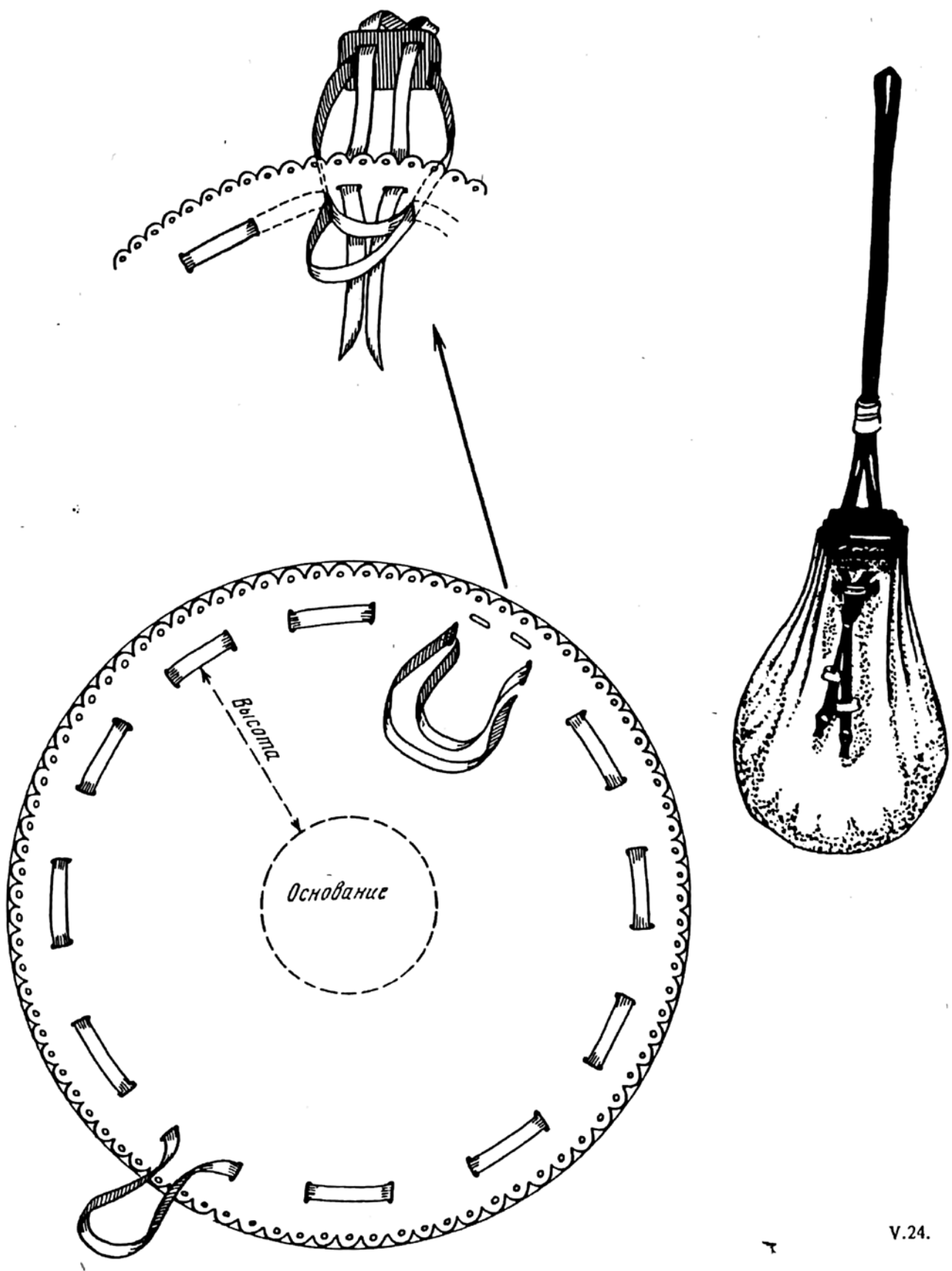
b



V.22.



V.23.



противоположных частях мешочка закреплены косточки, кожаные бабочки (рис. V.23), ремешки, т.е. что-либо, что облегчает пользование предметом.

Для предохранения тонкой кожи мешочка подкладку следует сделать из более плотной кожи. Для прикрепления косточек, бабочек наиболее подходящим материалом является пергамент, или барабанная кожа, так как вырезанные из нее ремешки шириной 1 мм, высохнув, уже не ослабнут и не развяжутся.

Для изготовления мешочка, показанного на рис. V.24, необходим большой кусок кожи, но затраты времени небольшие.

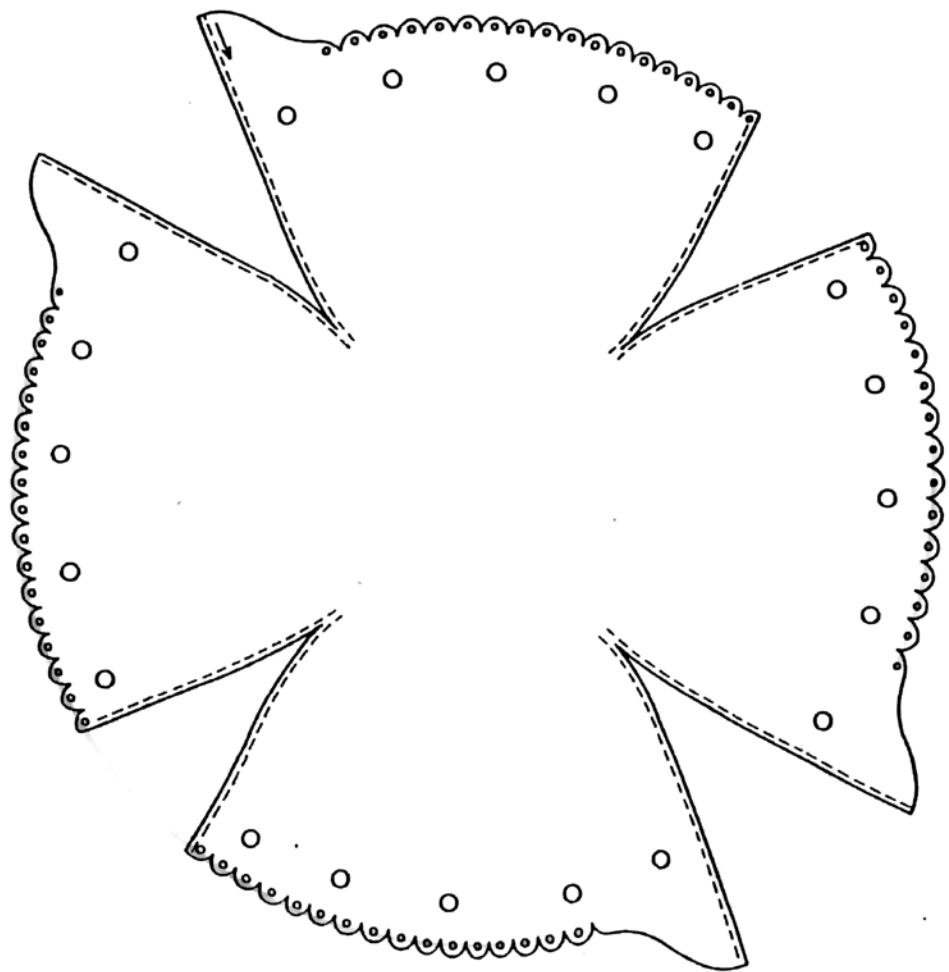
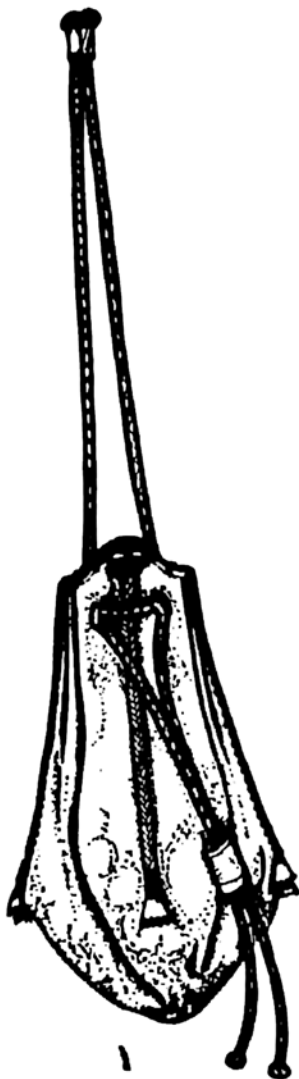
Используемые процессы: крой, вырубка зубчатого края, пробивка отверстий, из-

готовление ремешков, изготовление косточек.

У мешочка, показанного на рис. V.25, кроме перечисленных процессов выполняются одноремешковая узловая оплетка (см. рис. IV.21, в) и четырехремешковое круглое плетение (см. рис. IV.31, а), которое заканчивается плетением узла, или пуговицы (см. рис. IV.28, б).

Плетение начинается сверху, вдвое сложенные бабочки на конце закрепляются последними стежками оплетки. Оплетенные части, разложив, поколачиваем молотком, чтобы оплетка как можно меньше выступала.

Пуговицы на концах плетеных ремешков завязываем лишь под конец работы,



V.25.

иначе мы не сможем продеть их в отверстия и нанизать на них колечки.

Процессы, применяемые при изготовлении мешочка, показанного на рис. V.26: крой, вырубка зубчатого края, пробивка отверстий, изготовление ремешков, склеивание, четырехремешковая оплетка (см. рис. IV.22, б), четырехремешковое плетение пуговицы (см. рис. IV.28).

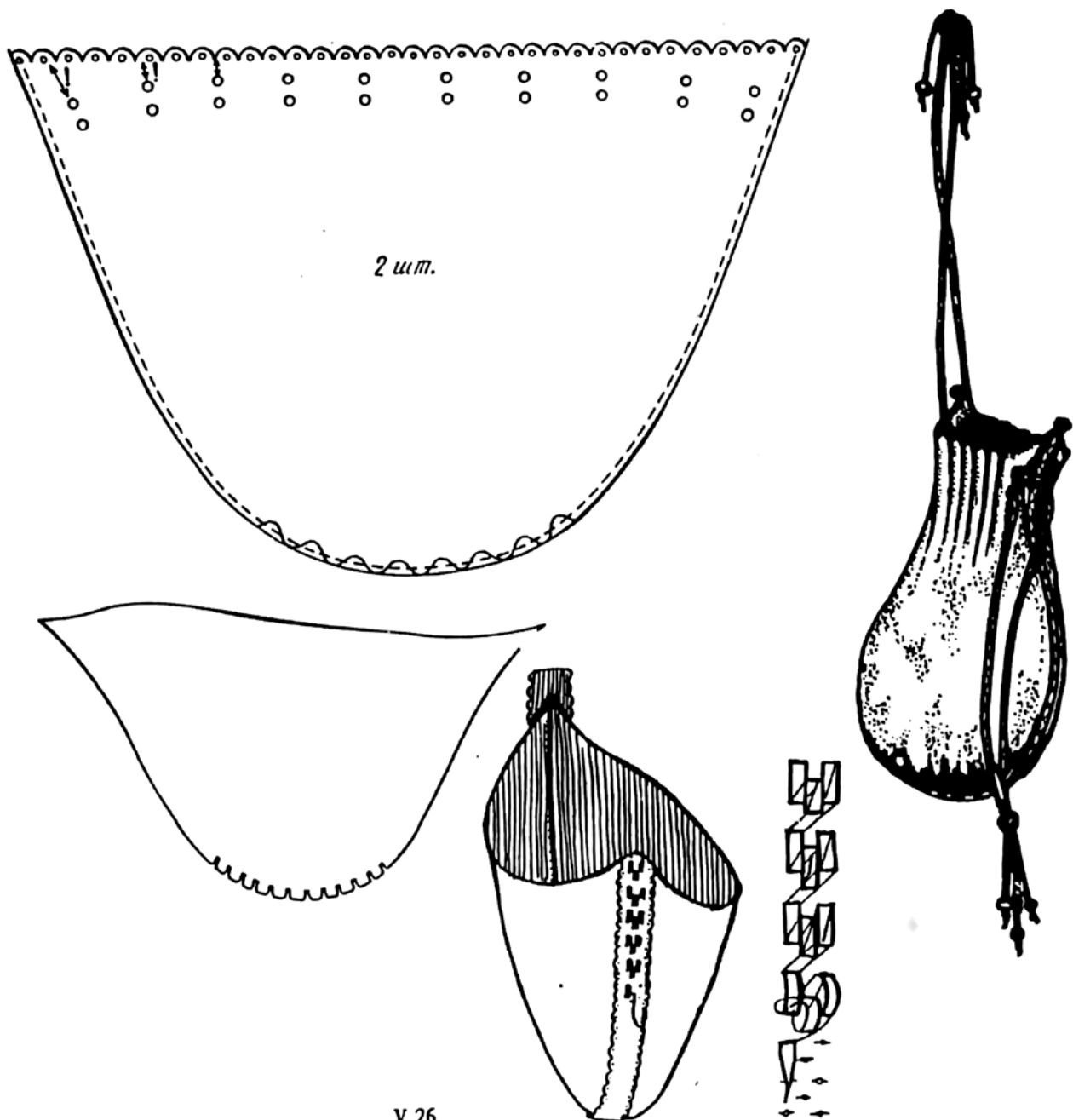
Внизу мешочка делаем сборки так, чтобы при оплетке он был правильной овальной формы. Для этого на край кожи, приходящийся на низ мешочка, по лицевой стороне осторожно наносим полоску клея шириной 2-3 мм и по окончании времени, необходимого для высыхания клея, сжимаем край, делая сборки. После этого

детали складываем вместе, выравниваем края и склеиваем.

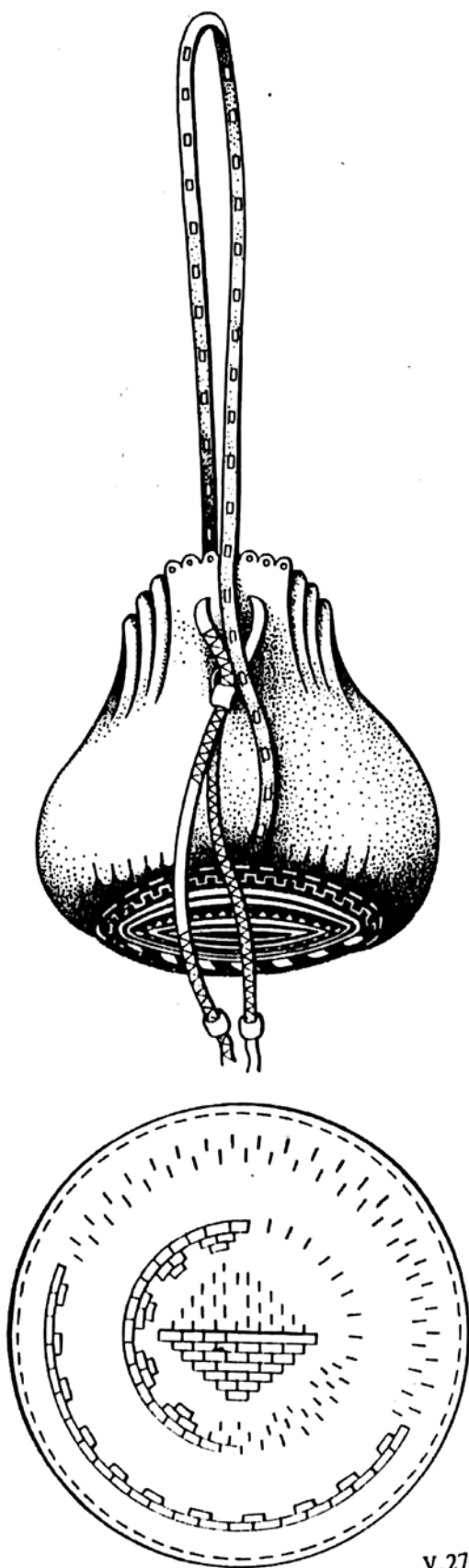
В начале плетения оба конца ремешка оставляем длиной 7-10 см для плетения пуговицы, изготовление которых следует отложить до окончания работы.

Возможен и другой метод обработки мешочка, при котором сначала сшиваем два куска кожи на швейной машине, а затем на это место приклеиваем тонкую кожаную полоску с зубчато вырубленными краями, закрепив ее узкой перекрестной оплеткой. Если нет швейной машины, тогда по ширине 3 мм склеиваем обе детали, наложив друг на друга, а затем уже наклеиваем полоску кожи.

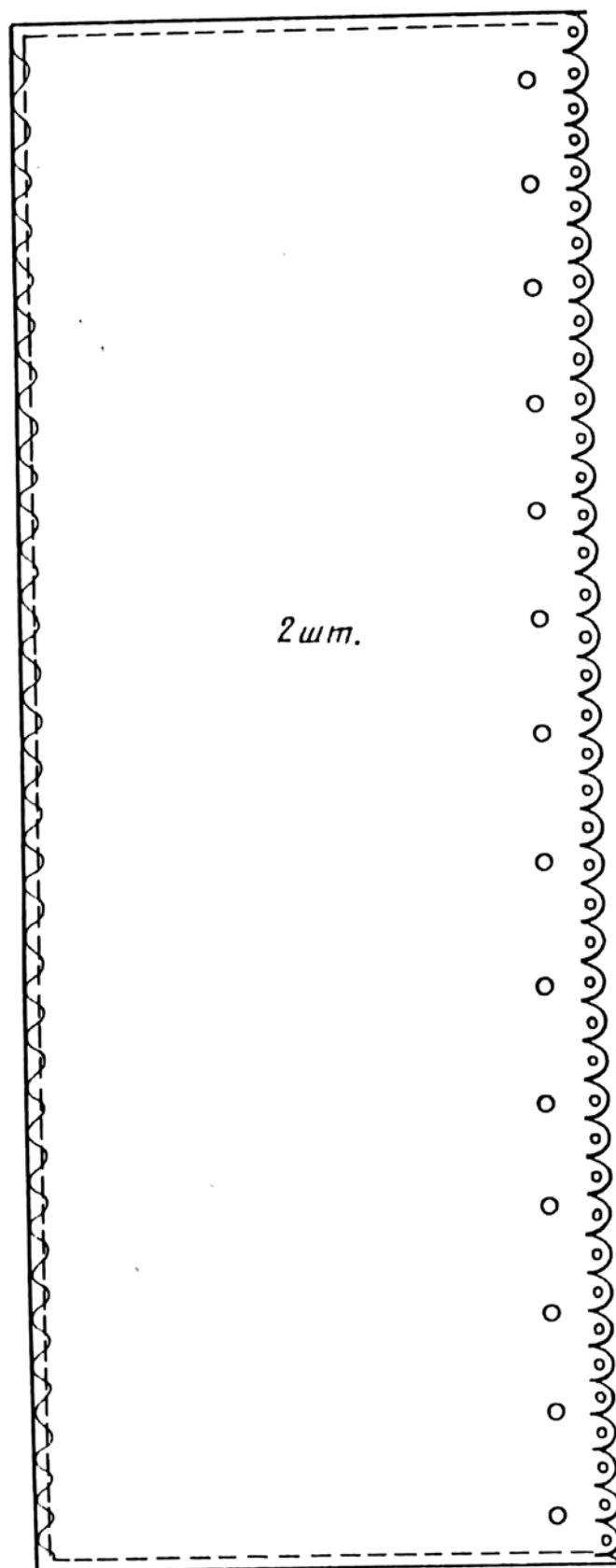
Для изготовления мешочка, представ-



V.26.



V.27.



2 шм.

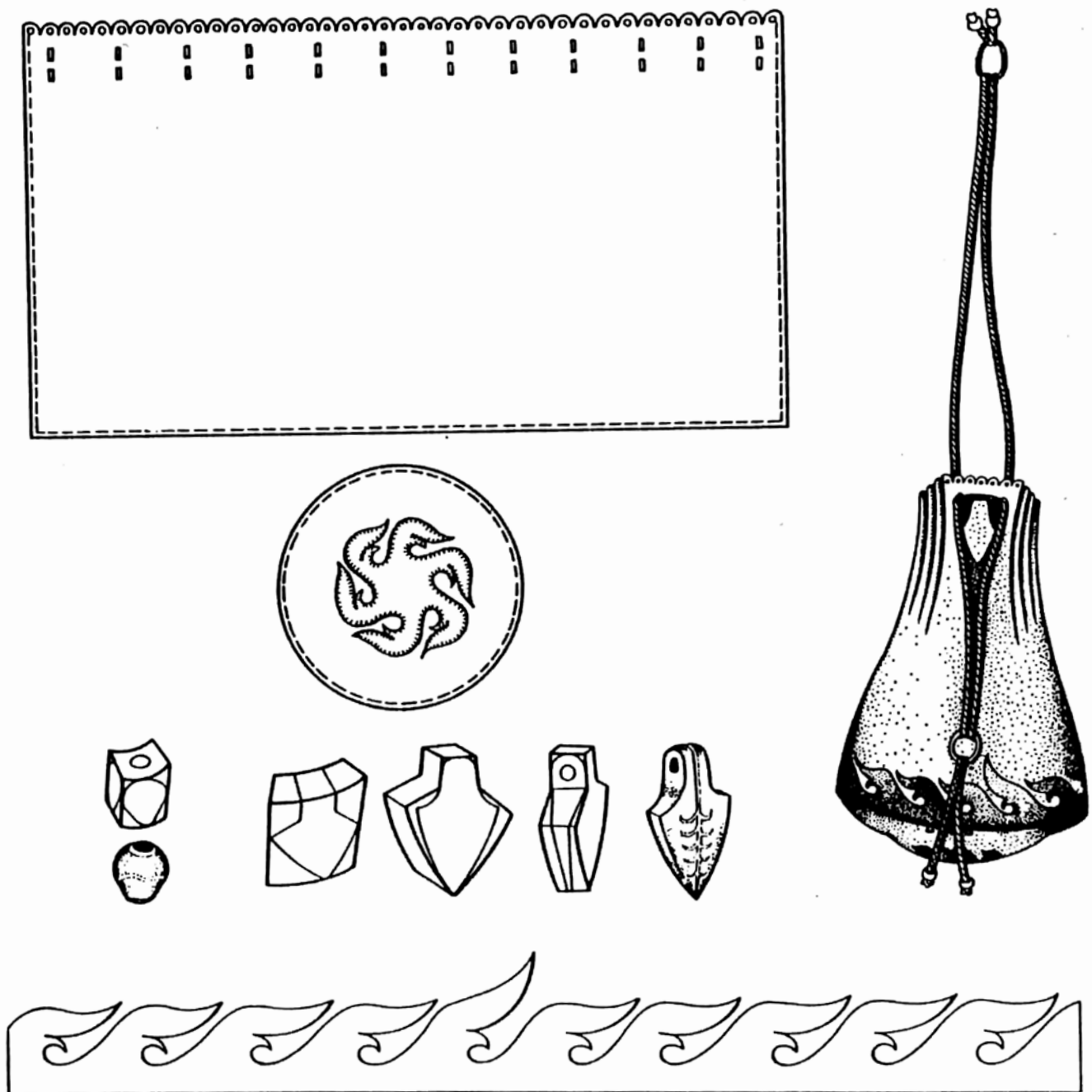
ленного на рис. V.27, используются следующие процессы: крой, вырубка зубчатого края, пробивка отверстий, изготовление ремешков, склеивание, сыромятная оплетка (см. рис. IV.25, а), узловая оплетка (см. рис. IV. 22, б), плетение (см. рис. IV.31, а), изготовление костяных колец.

В первую очередь выплетаем донышко мешочка. Затем полотно боковых частей мешочка с лицевой стороны по месту соединения его с донышком намазываем клеем, делаем сборки так, чтобы оказалась половина первоначальной длины полотна. После этого выплетаем шнур, оставив свободными концы такой длины, которой будет достаточно для оплетки сто-

рон (приблизительно вдвое длиннее оплетаемого края). После этого склеиванием подгоняем донышко и приплетаем его.

При изготовлении мешочка, показанного на рис. V.28, применяются следующие процессы: крой, вырубка зубчатого края, пробивка отверстий, сшивание, изготовление ремешков, трехремешковое плетение с узелком (см. рис. IV.27, а), изготовление украшений: накладок, дополнений из кости (украшения и просверленные пуговицы).

В первую очередь пришиваем накладку. Размер накладки соответствует кругу диаметром 8 см. Донышко вшивается при помощи тонкой полоски кожи. Для сши-

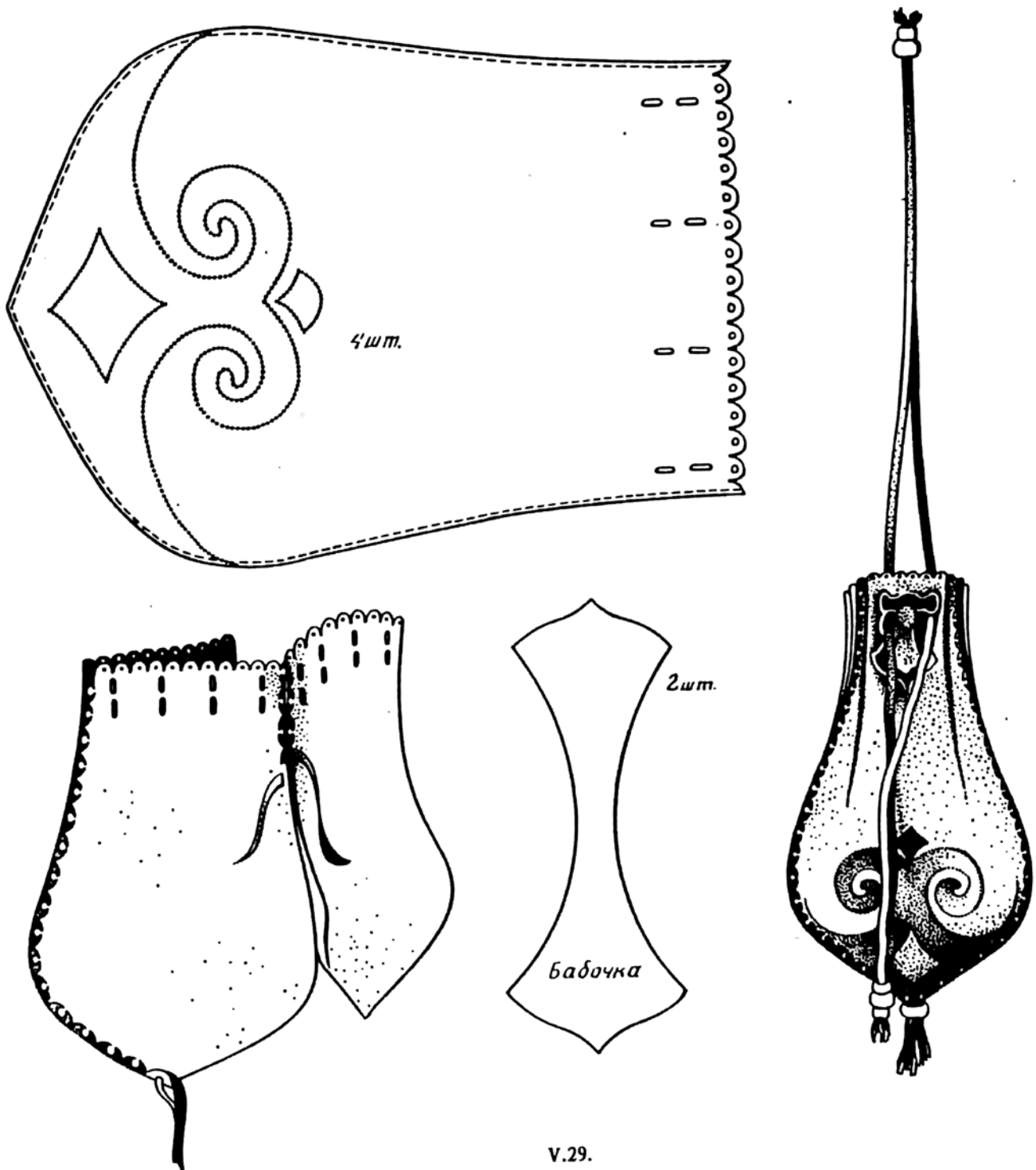


вания сторон применяется незаметный внутренний выворотный шов. Стягивающие ремешки выплетаются из ремешков шириной 1-2 мм. Помогающие раскрыть мешочек косточки толщиной от 8 до 10 мм могут быть изготовлены из коровьей мозговой кости. Глубоко их рассверлив, мы можем добиться желаемой формы, а потом напильником и наждачной бумагой придать окончательную форму. Плетение пуговиц и в этом случае должно быть окончательной стадией работы.

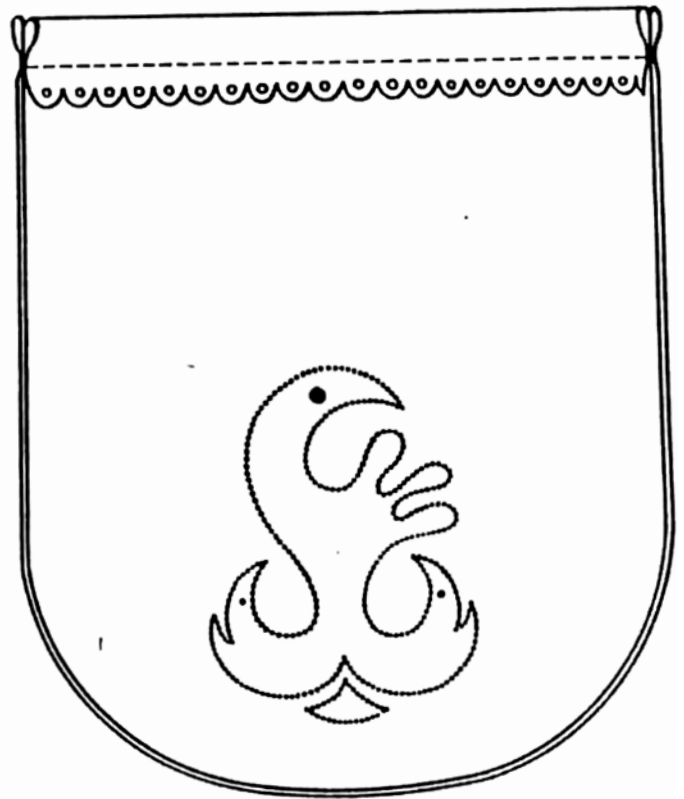
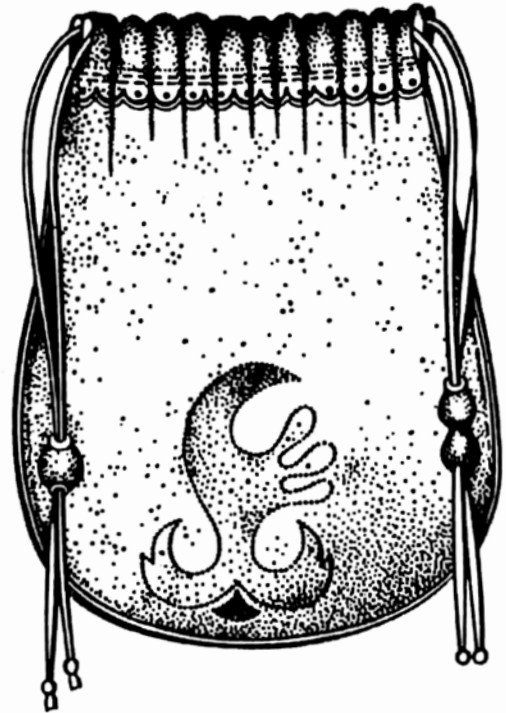
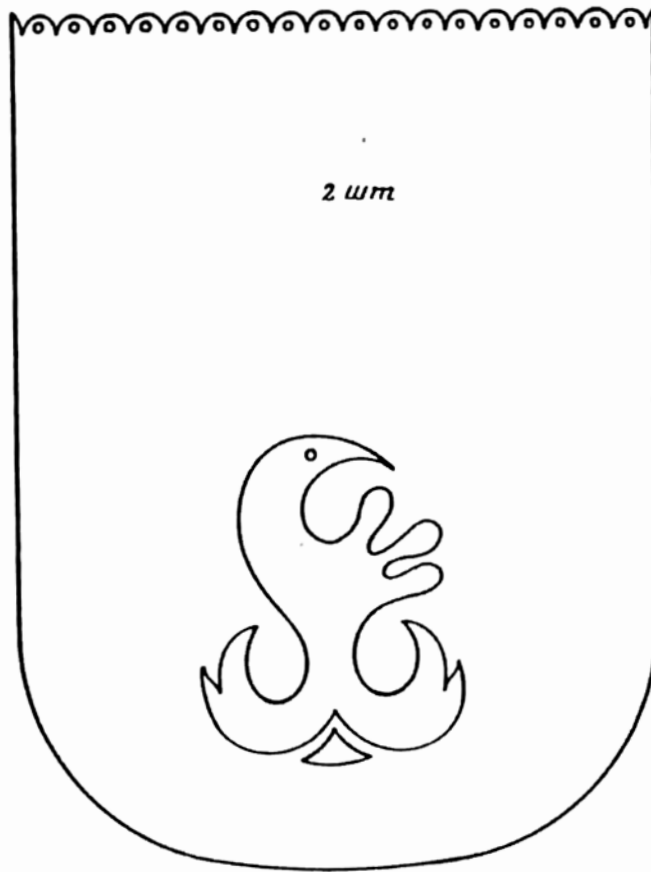
Для изготовления мешочка, представленного на рис. V.29, необходимо знать процессы: крой, вырубку зубчатого края,

отделку накладками, изготовление ремешков, оплетку (см. рис. IV.20, б), изготовление костяных колец. Здесь оплетка также делается сверху вниз, а на оставшиеся кончики ремешков нанизываются бусины, затем концы связываются так, чтобы бусины не спадали.

Для изготовления мешочка, представленного на рис. V.30, требуются сравнительно небольшие кусочки кожи. Необходимы знания кроя, вырубки зубчатого края, изготовления ремешков, отделок накладкой и шитья. Накладка, пришитая вручную, выглядит лучше, но для остальных швов рекомендуется использовать



V.29.

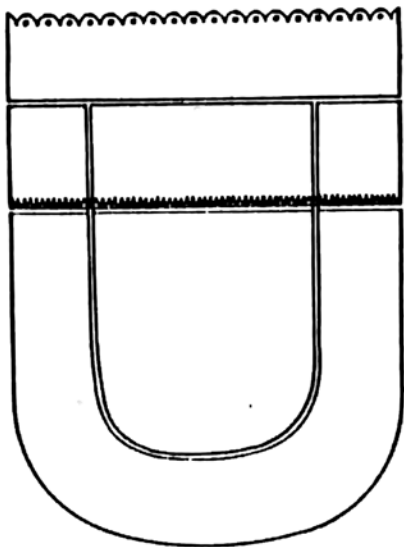


швейную машину. Можно сшивать гладким швом или же со вставкой между деталями кодера.

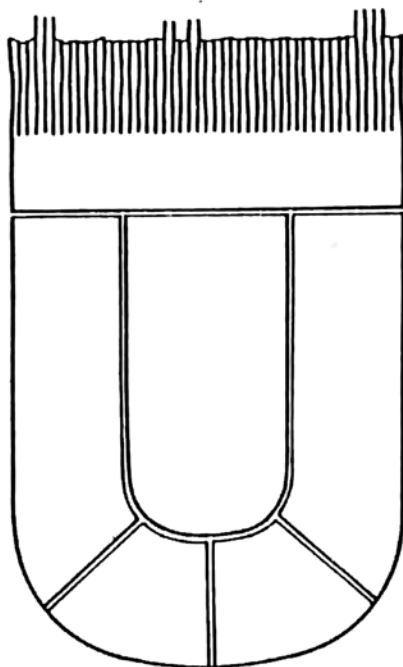
Сначала сшиваются места для продевания ремешков и только после этого боковые стороны. Ремешки здесь схвачены пучком бусин, изготовленных из твердых плодов кустарника.

Для мешочков, показанных на рис. V.31, можно использовать совсем маленькие кусочки из отходов кожи. Срединные вставки U-образной формы могут быть изготовлены из более плотной кожи. Кроме ранее упомянутых знаний для изготовления мешочка (см. рис. V.31, а) надо иметь навыки в технике батика и изготовлении колец. Используя батик на тонкой мягкой коже, краску следует наносить понемногу, поскольку при работе чрезмерно влажной кистью краска проступит на изнаночную сторону. Целесообразнее многократно перекрывать полувлажной кистью.

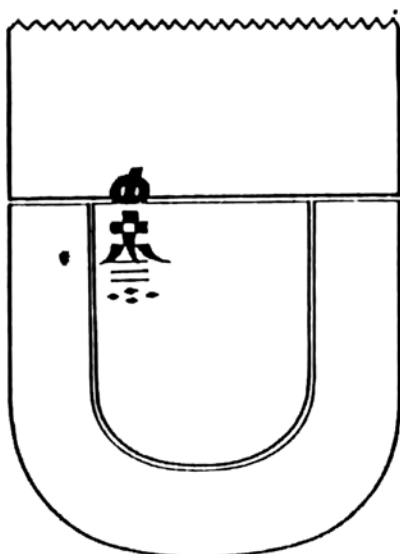
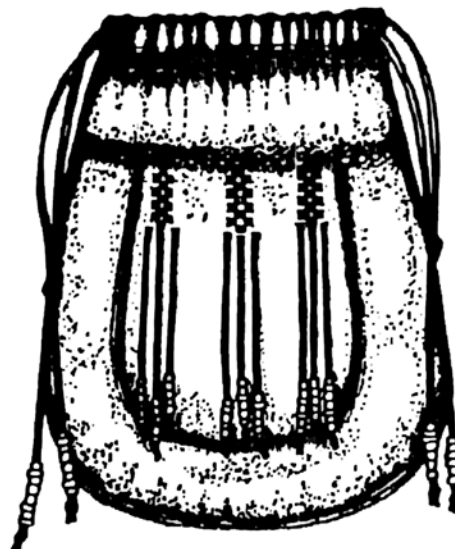
Метод и порядок сшивания видны на



а

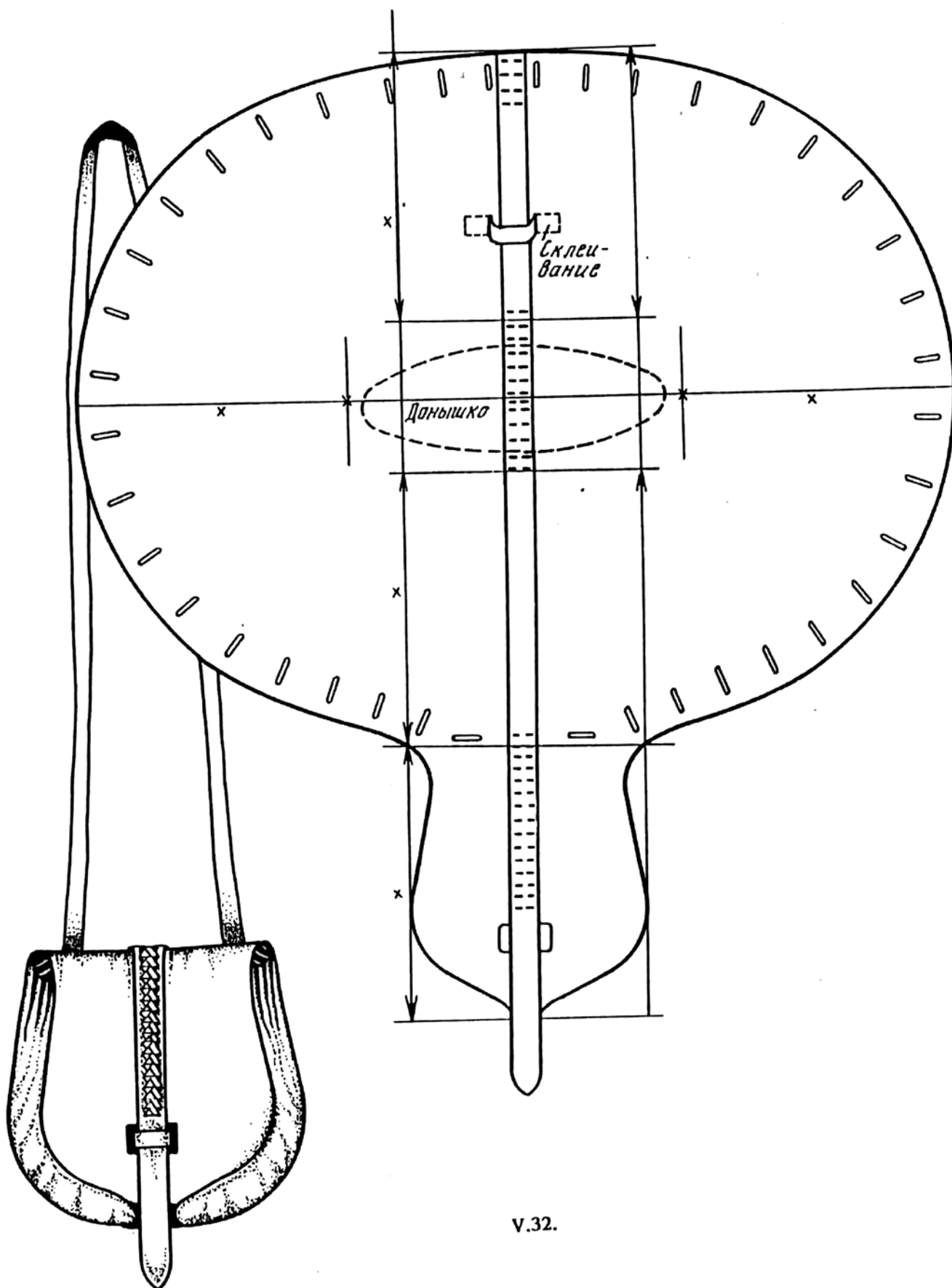


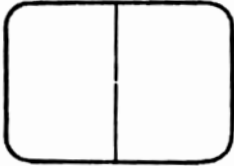
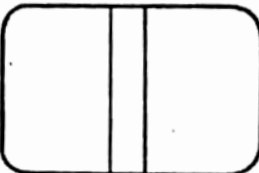
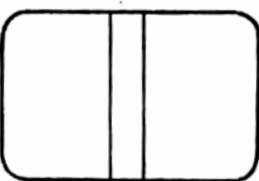
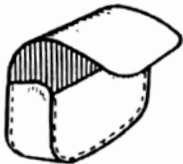
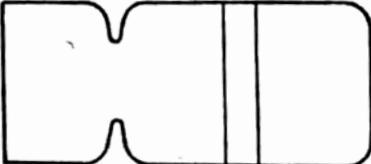
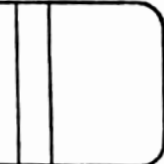
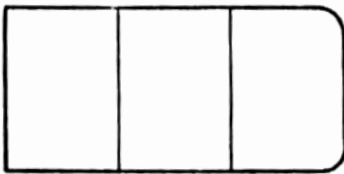
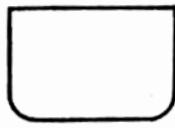
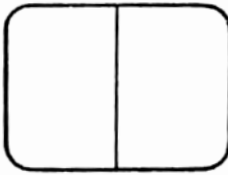
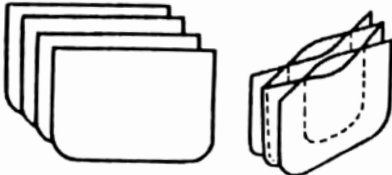
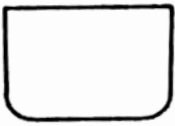
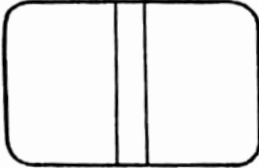
б



в





	Карман	Задняя стенка	Клапан	Ботан (клинчики)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

готовом мешочке.

При изготовлении *мешочка*, показанного на рис. V.31, б, вместо зубчатой прорубки для оформления края использованы регулируемые пробивные клещи, этим же инструментом оформлена полоска кедера, вставленная по горизонтальному шву.

После сшивания, отогнув кедер, слегка отбиваем шов молотком. Висящие посередине ремешки с бусинами должны быть 1-2 мм шириной.

Для продевания ремешков в форме клочки делаем ножом разрез на коже, равный ширине трех ремешков, но последние отверстия, где ремешки распадаются, протыкаем шилом.

В *мешочке* на рис. V.31, а не использовано ни одного незнакомого вида техники, только сам крой другой. Отделка выполнена в технике батика, а ремешки схвачены костяными колечками.

Торба (рис. V.32) – как бы нечто среднее между мешком и сумкой, собственно говоря, это мешок с клапаном. Поскольку эта сумка и так требует слишком большого куска кожи, я не советую использовать эту конструкцию для изготовления более объемной сумки. Размер этой большой наполненной формы хорошо виден и на рисунке, и в лекалах кроя, но торба лишь немногим больше клапана. По данным лекалам кроя ее можно изготовить и чуть меньшего размера.

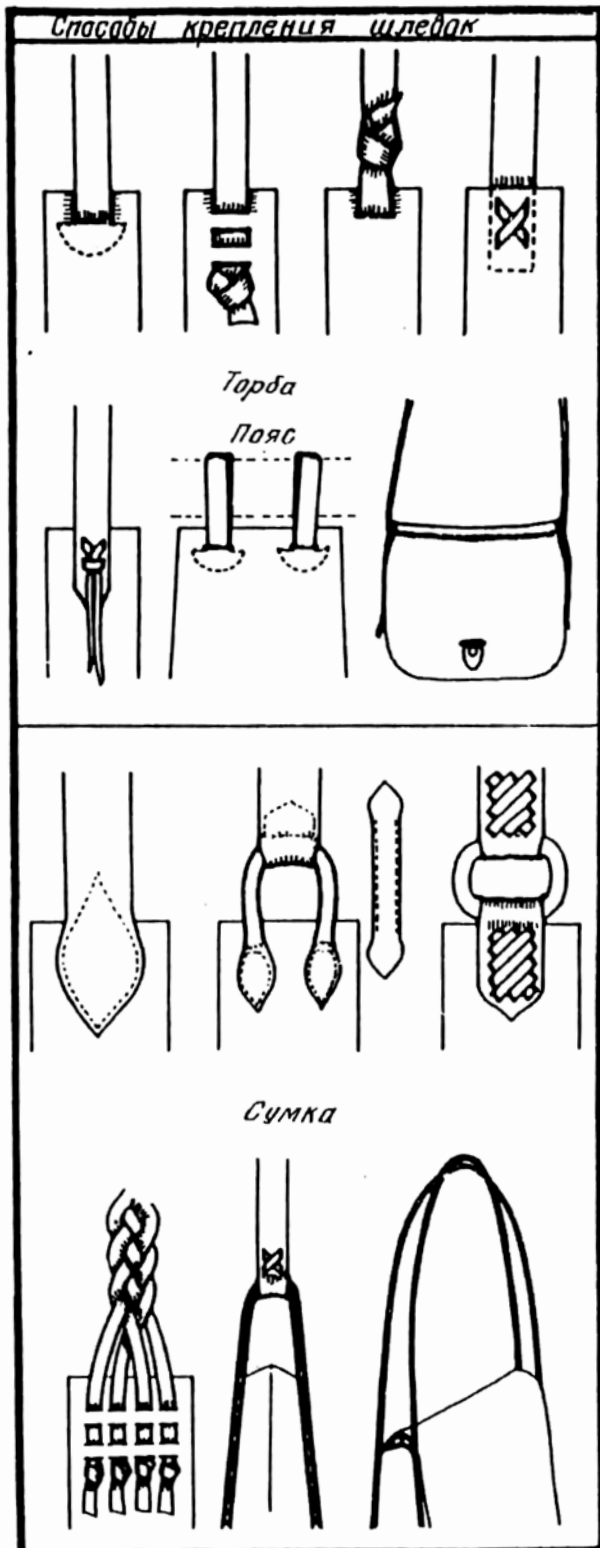
Для изготовления торбы необходимы знания кроя, пробивки отверстий, склеивания, изготовления ремешков и перекрестной оплетки (см. рис. IV.24, а).

ФУТЛЯРЫ ДЛЯ НОЖА, РУЧЕК, СУМОЧКА, ТОРБА, КОШЕЛЕК

В эту группу объединены те предметы, которые используются для хранения и которые также похожи по конструкции.

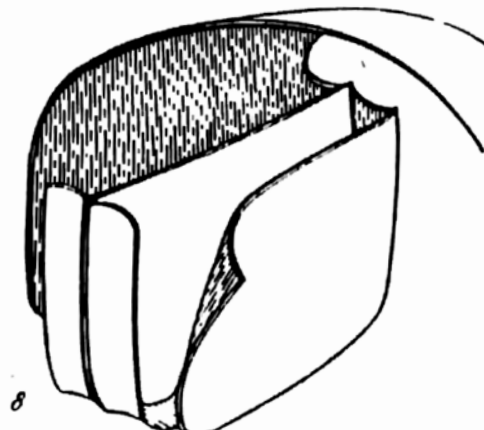
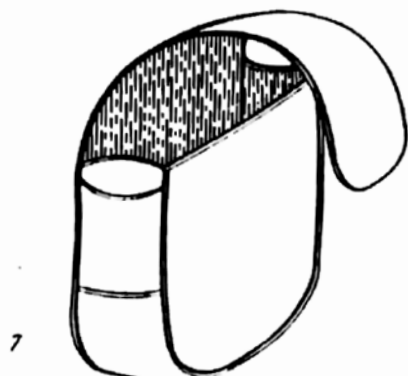
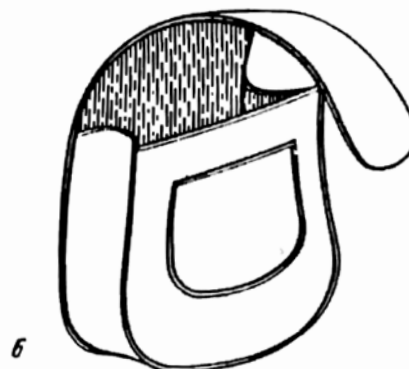
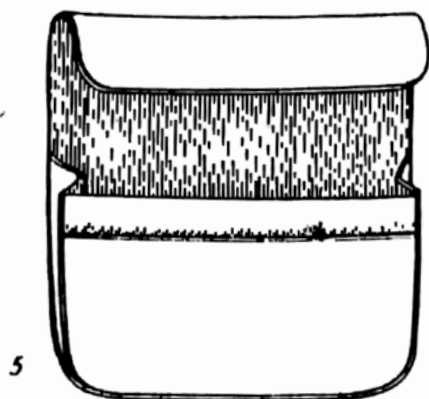
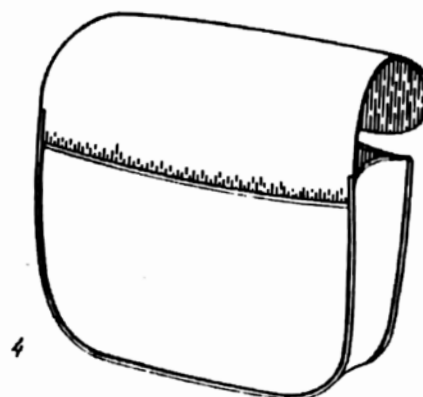
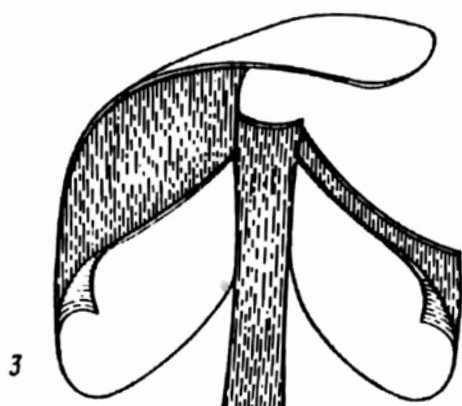
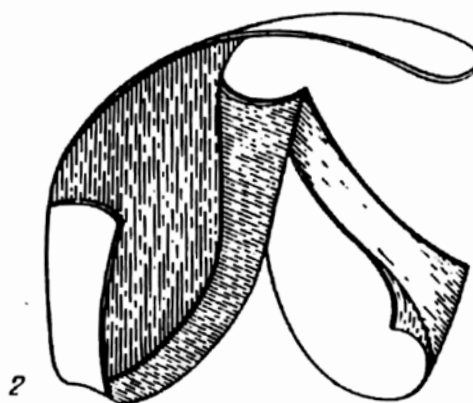
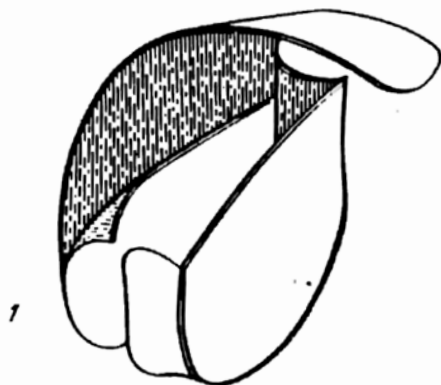
Подобную конструкцию имеют и карманы сумок (рис. V.33).

Предметы различной конструкции могут быть использованы с разной целью. Демонстрация представленных предметов начинается с самой простой их конструкции и постепенно приходит к более сложным. Много среди них и таких предметов, которые в маленьком размере будут кошелем, а в большом – сумочкой (размером приблизительно с паспорт), но могут быть и торбочкой. Для маленьких предметов следует использовать более тонкую кожу. Если кожа слишком тонка, клапан и заднюю стенку предмета следует укрепить подклеиванием подкладки, для каждой конструкции выбирается такой способ укрепления, который подхо-

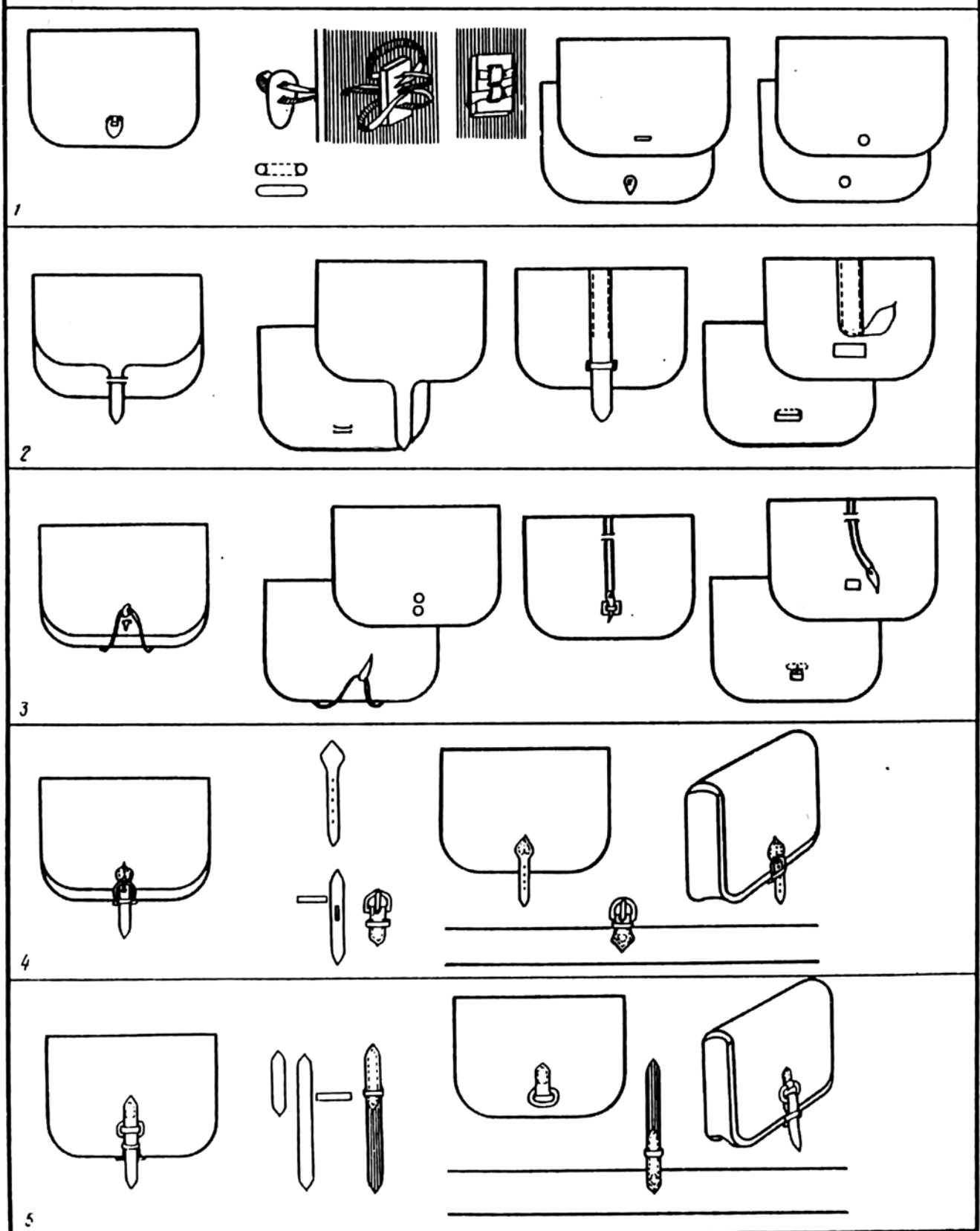


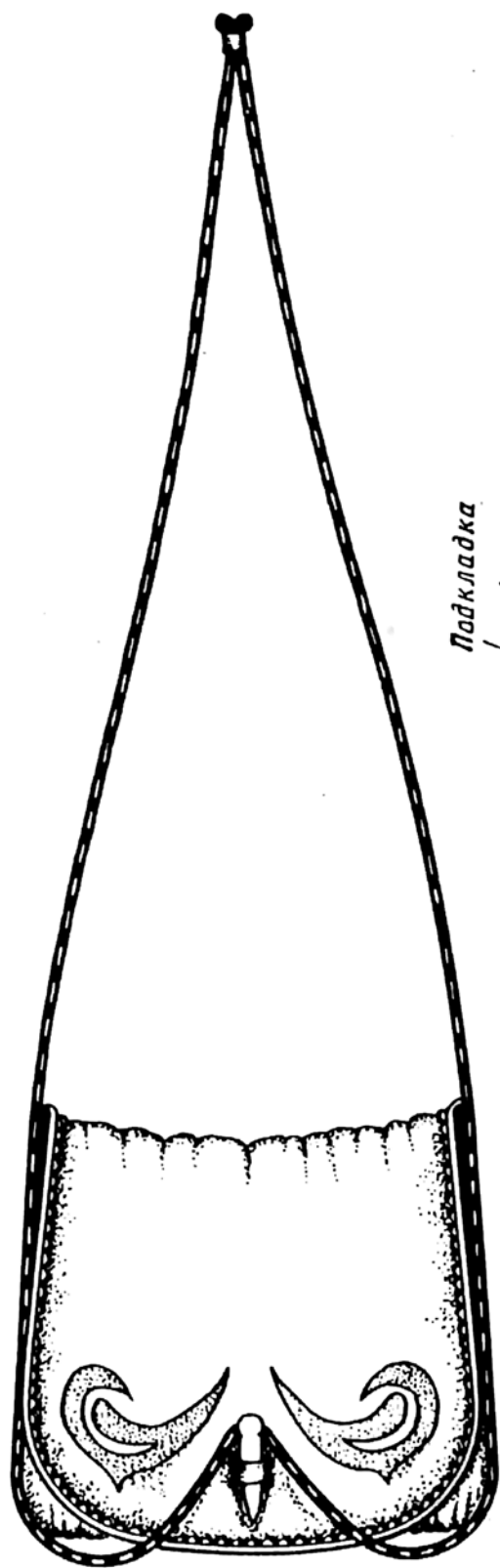
V.34.

Простейшие виды карманов

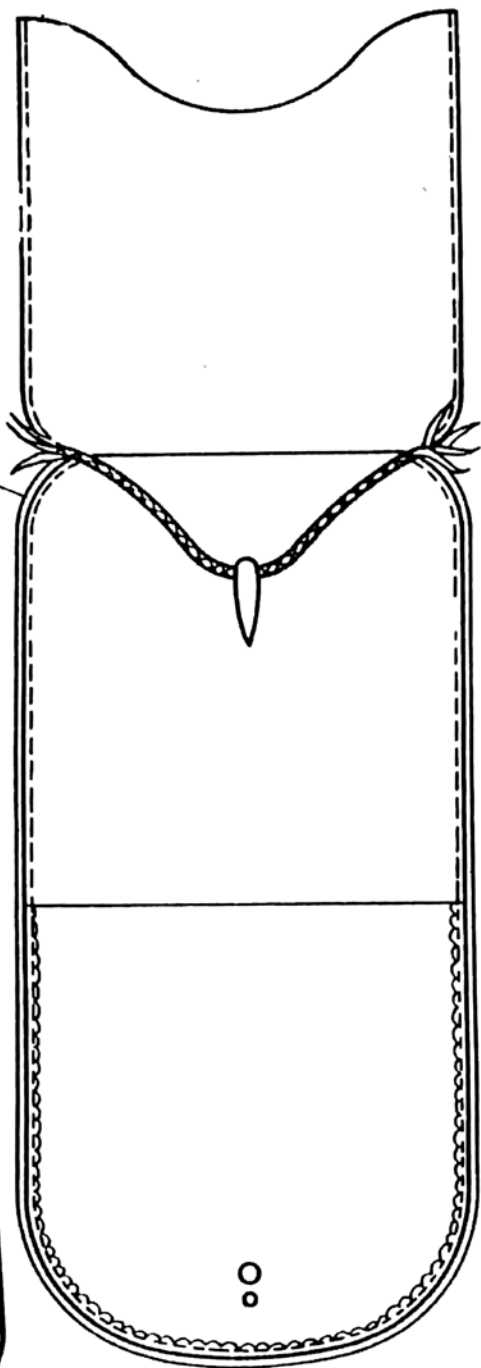


Способы закрывания изделий

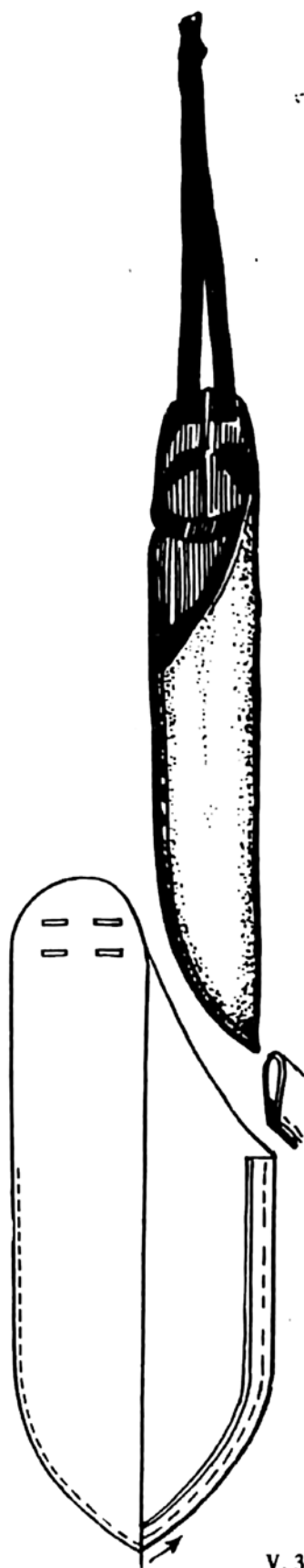




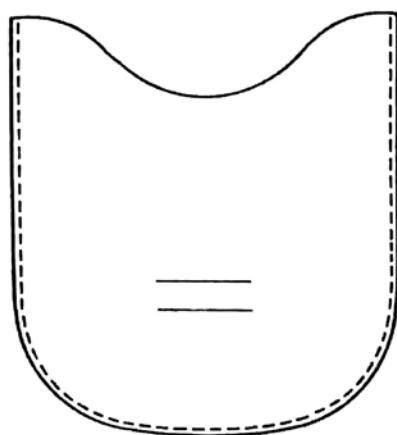
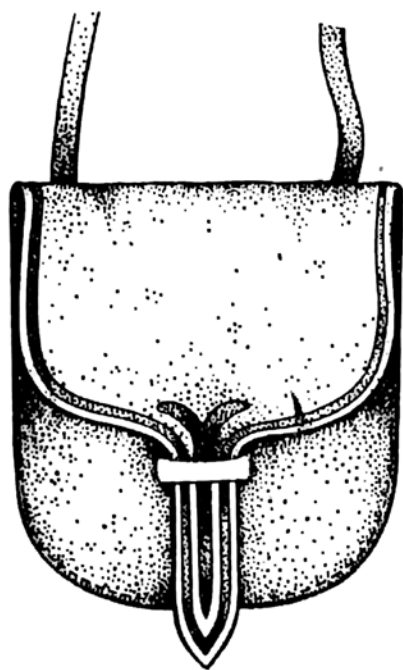
Подкладка



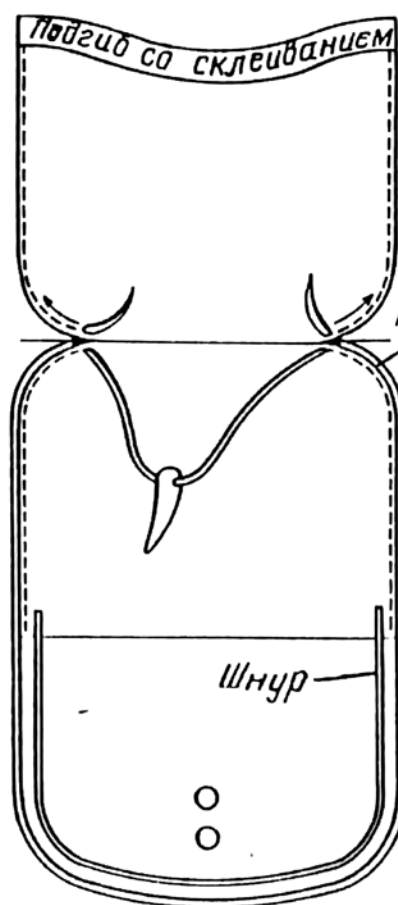
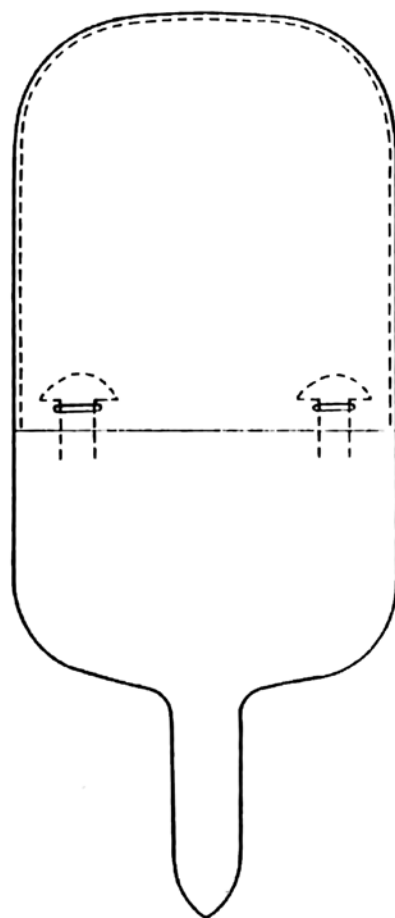
V. 37.



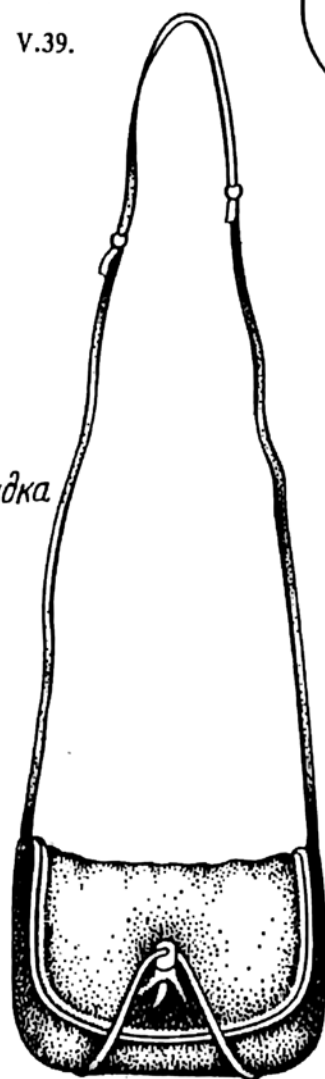
V. 38.



V.39.



Подкладка



V.40.

дит к мягкости материала. Например, в предмет из мягкой кожи лучше вшить кедер, чем оплести его грубым ремешком.

Способы закрепления шлевок (рис. V.34) зависят от предполагаемых нагрузок. Среди них Х-образное перевязывание ремешком, которое уже демонстрировалось при изготовлении мешочков. Его можно с уверенностью применять и при изготовлении сумок.

Перекрестная оплетка пригодна для закрепления любых шлевок, но и строчку можно использовать разнообразно.

Несколько удлиненное четырехремешковое плетение также выдерживает сумку с поклажей, если ремешки изготовлены из плотной, утонченной двойней кожи толщиной до 1 мм и шириной до 0,5 см. В таком случае сначала плетем шлевки, оставляя свободными ремешки на величину, необходимую для продолжения плетения, т. е., по крайней мере, на 5-10 см. Если ремень длинный, то плетение, идущее навстречу, может сходиться на основании сумки, там же заделываются кончики.

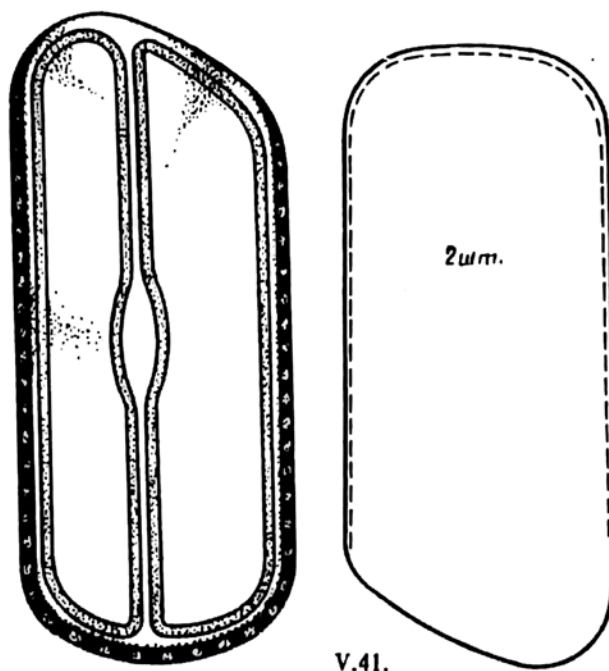
Работу всегда следует начинать с плетения, так как во время оплетки ремешок можно сдвигать, а плетение – нет.

Карманы для кошельков, торб и сумок легко изготовить на основании первых пяти рисунков (рис. V.35). Преимущество этих решений в том, что они нетрудоемки, потому что закрепляются вместе с оплеткой самой детали, на которой находятся. Для внутренних карманов следует использовать кожу более плохого качества или с наличием пороков. Свободно остающиеся края тонких кож для предохранения от растягивания следует, подвернув, подклеить или пристрочить.

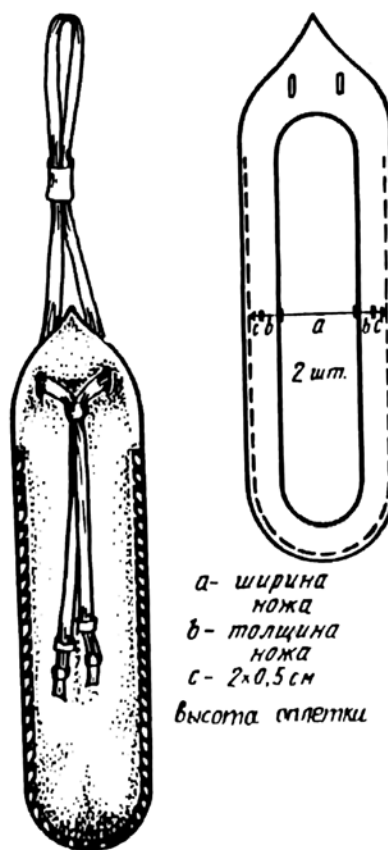
Среди способов закрывания (рис. V.36) плетеная пуговица наиболее приемлема, если ее тонкие ремешки изготовлены из прочного материала, например пергамента. Для проделывания отверстий для пуговиц используется пробойник или нож. Ремешки, на которых держатся украшения, закрепляются петлей на изнанке предмета, которую следует слегка отбить молотком, чтобы не развязалась. Для использования закрывания на кольцо или пряжку необходимо иметь навыки в шитье.

Если нет инструментов для обработки неровного края, обрезные края осторожно опаляют над пламенем свечи. Таким образом, достигается законченность контуров.

Торба (рис. V.37) изготовлена из тонкой кожи, поэтому задняя стенка и клапан укреплены приклеенной подкладкой. Свободно открытые края окантованы зубчатой полоской кожи. Для изготовления торбы необходимо иметь навыки в



V.41.



V.42.

технике кроя, отделки накладкой, склеивании, в работе по кости, в изготовлении ремешков, вырубке зубчатого края, шитье, плетении (см. рис. IV.31), оплетке (см. рис. IV.22), плетении пуговицы (см. рис. IV.28, б).

Для изготовления *футляра для ножа* (рис. V.38) необходимо знать крой, изготовление ремешков для оплетки и двое-ние более толстого плечевого ремня для футляра, оплетку (см. рис. IV.20, а, б и IV.21, а, в), пробивку отверстий. Наклеивание полоски кожи толщиной 2 мм и шириной 0,5 см необходимо для того, чтобы лезвие ножа не пропороло оплеточные ремешки.

Кошелек конструкции, показанной на

рис. V.39, который подвешивается на шею, можно изготовить только плоским. Если его сделать в виде квадрата или вертикального прямоугольника, пользоваться кошельком будет неудобно. Применяемые процессы: крой, склеивание, отделка в технике рельефного шнура, изготовление косточки, изготовление ремешков; виды оплетки те же, что при изготовлении футляра для ножа. Перед оплеткой сначала нанизывается украшение. Одноремешковая оплетка, выполненная до конца в обоих направлениях, переходит в подвесной ремешок, который перехвачен костяными бусинами.

Футляр, подвешиваемый на шею (рис. V.40), годится для удостоверения личности или других плоских предметов типа проездного билета. Отделка выполнена в технике батика. Для изготовления этого футляра необходимы знания кроя, изготовления ремешков (для подвешивания футляра на шею используется более плотный разрезной ремешок), оплетки, батика. Край внутренней части, куда вкладываются вещи, надо слегка растянуть каким-либо плоским предметом соответствующего размера (кончиком кисти и т.д.), чтобы футляром было удобно пользоваться.

Для изготовления *футляра для очков* (рис. V.41) необходимо иметь навыки в технике кроя, изготовлении ремешков, оплетке (здесь также широк выбор среди ранее упомянутых), отделке батиком.

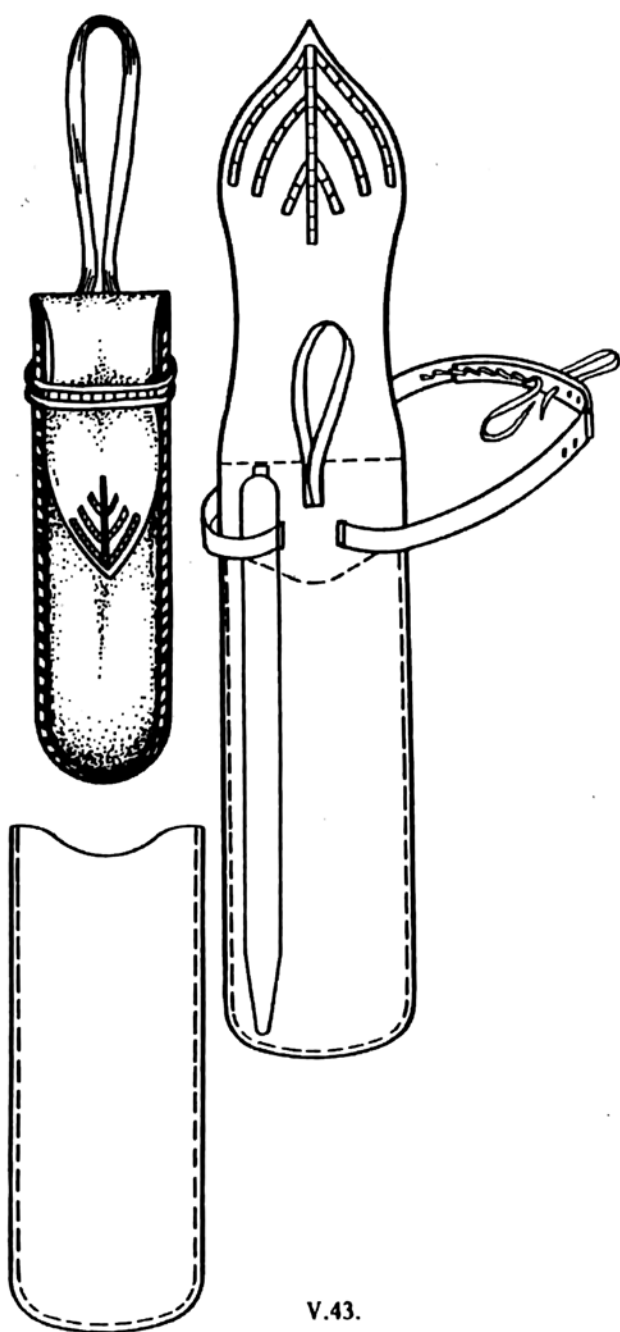
Для изготовления *футляра к перочинному ножу* (рис. V.42) нужно иметь навыки в технике кроя, изготовлении ремешков, оплетке (предлагается выбрать одно- или двухремешковый вид оплетки – см. рис. IV.14), изготовлении костяных колец и пробивке отверстий. Высоту оплетки следует определить таким образом, чтобы нож слегка торчал наружу, – так его легче будет вынимать.

Футляр для ручек (рис. V.43) похож по конструкции на футляр для ножа. Перечисленные виды техники здесь дополняются сыромятным плетением. Концы ремешков, служащих для подвешивания, заделываются способом, похожим на сшивание вручную. Высота футляра устанавливается такой, чтобы ручка слегка виднелась снаружи.

Плоская торба (рис. V.44) расширяется книзу. Поскольку торба у входа довольно узкая, она непригодна для объемных вещей. Во время выкраивания особое внимание следует обратить на то, чтобы длина оплетаемых частей была одинаковой.

Для изготовления торбы необходимы навыки в технике кроя, изготовления ремней, оплетки (см. рис. IV.21).

Процессы, необходимые для изготовле-



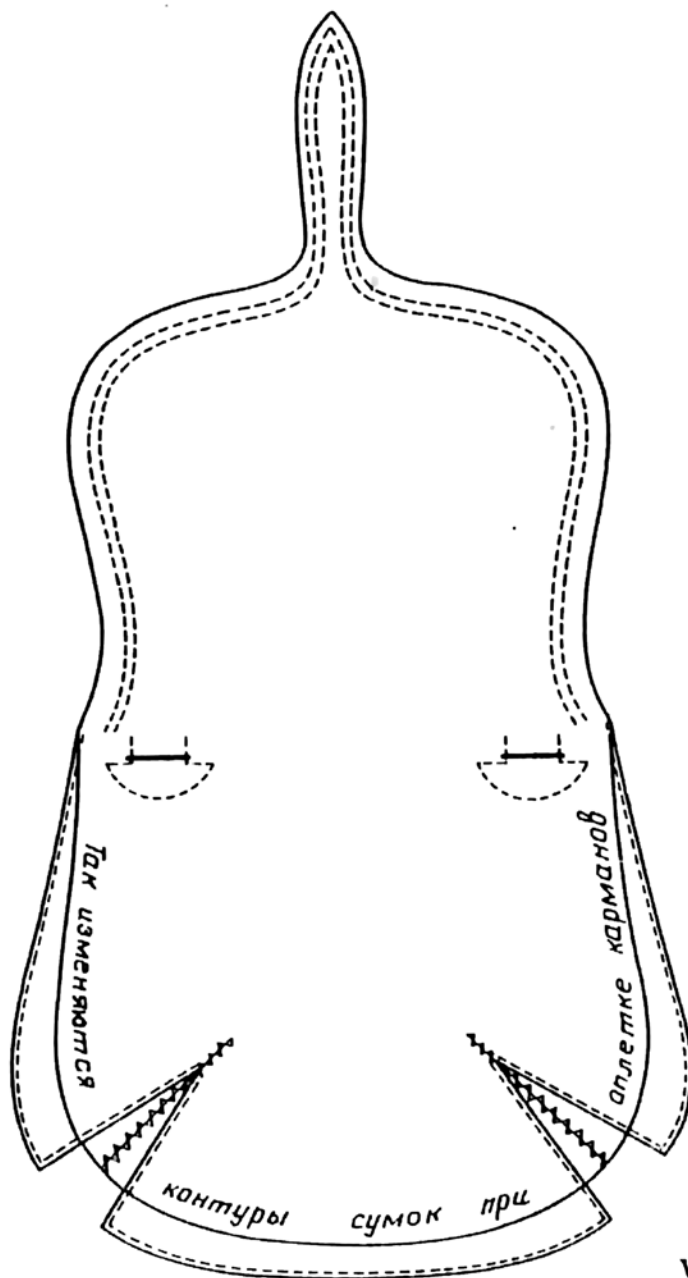
V.43.

ния торбы с перекидным ремнем (рис. V.45): крой, шитье, изготовление ремней, узловая и перекрестная оплетка (см. рис. IV.21, IV.22), изготовление пряжки из кости.

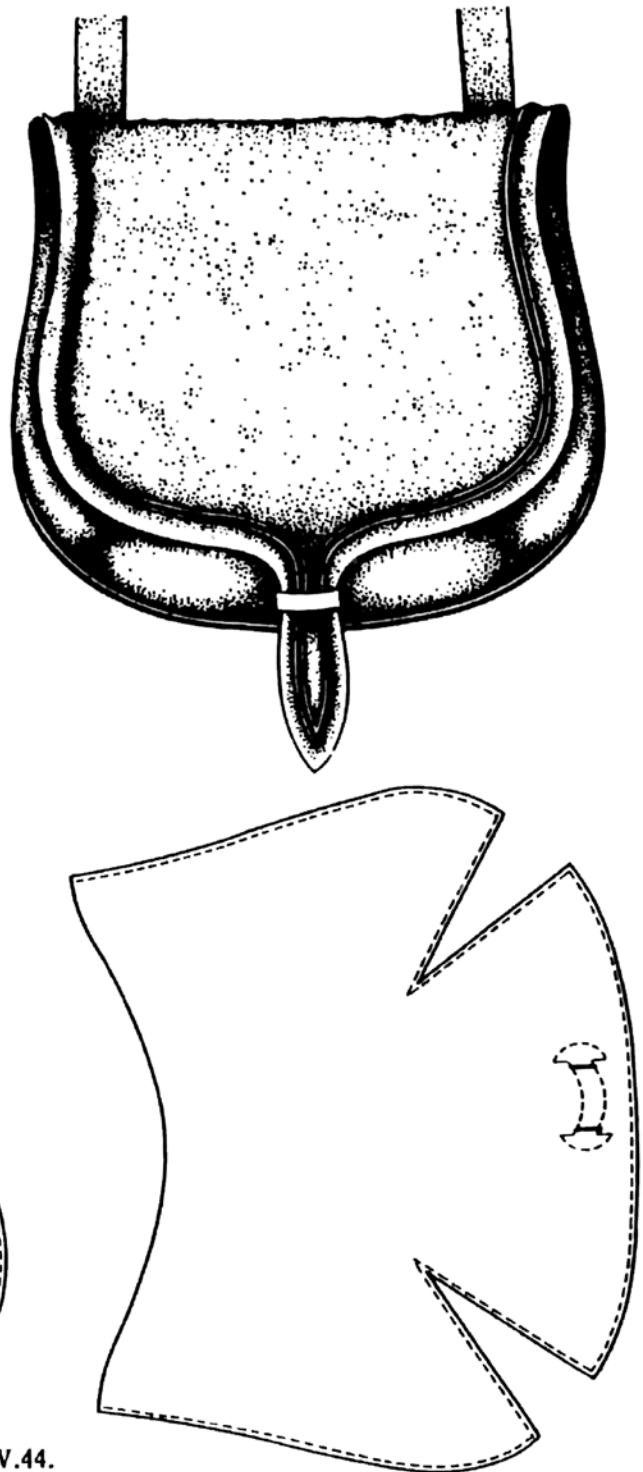
Процессы, применяемые при изготовлении футляра для ручки (рис. V.46): крой, изготовление ремешков, узловая оплетка (см. рис. IV.22), плетение (см. рис. IV.31, а), отделка в технике рельефного шнура

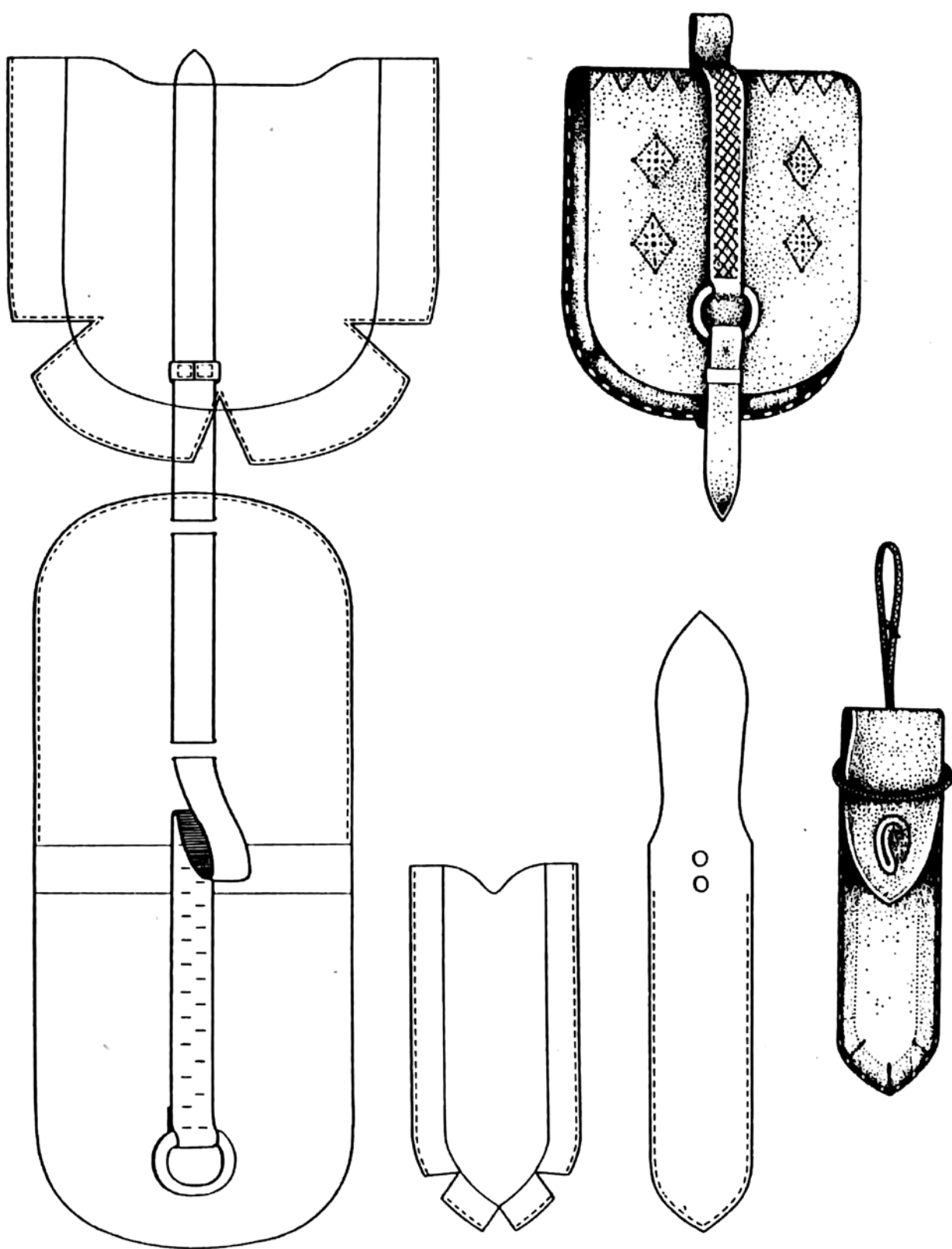
(монограмма).

В боковых карманах торбы, представленной на рис. V.47, можно хранить перочинный нож или ручку. Для изготовления торбы необходимо знать следующие процессы: крой, изготовление ремешков, шитье (пришивается основание кармана), узловую оплетку (см. рис. IV.21), перекрестную оплетку (см. рис. IV.25), работу по кости.



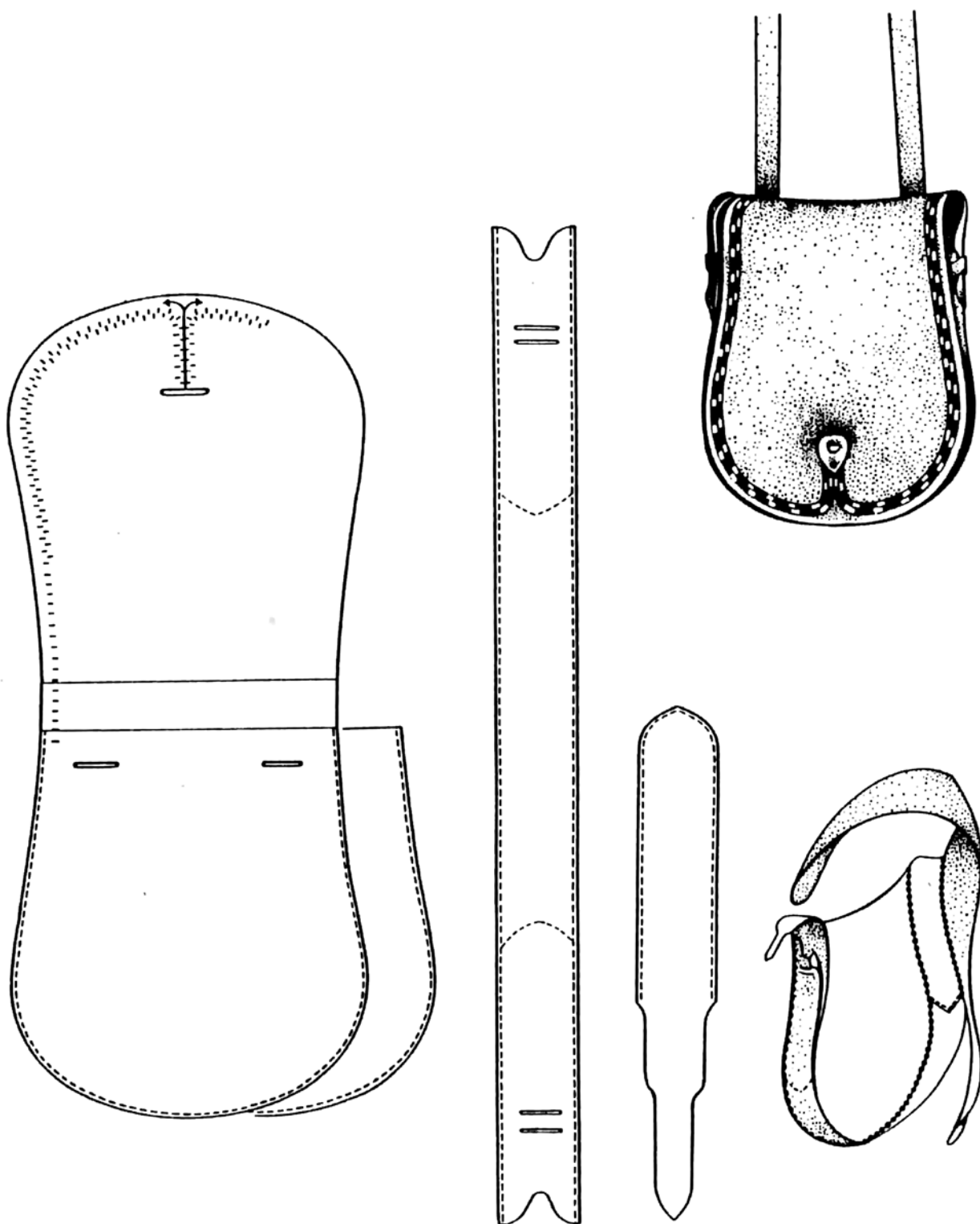
V.44.



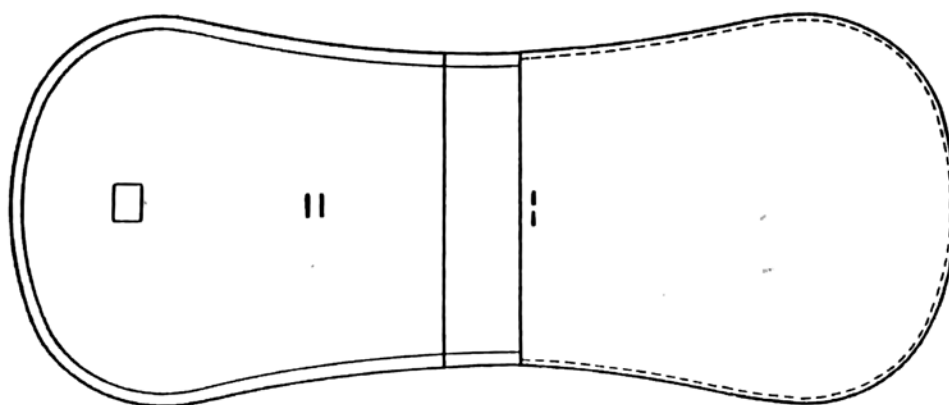
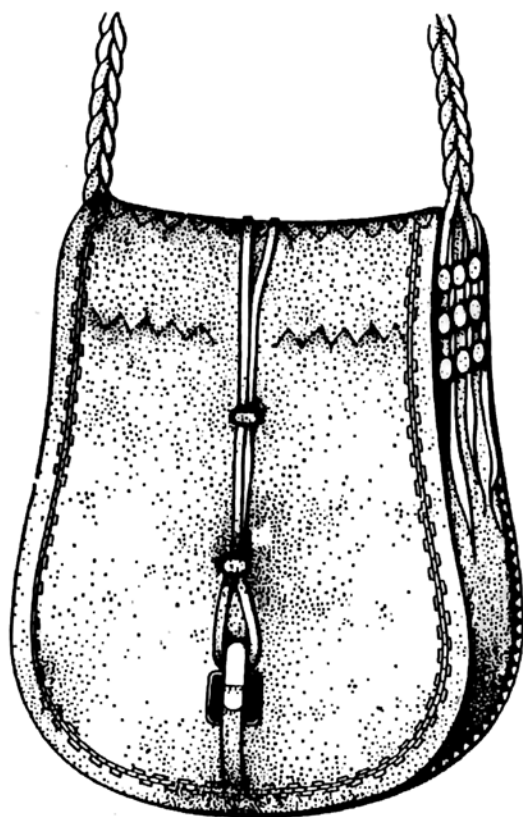


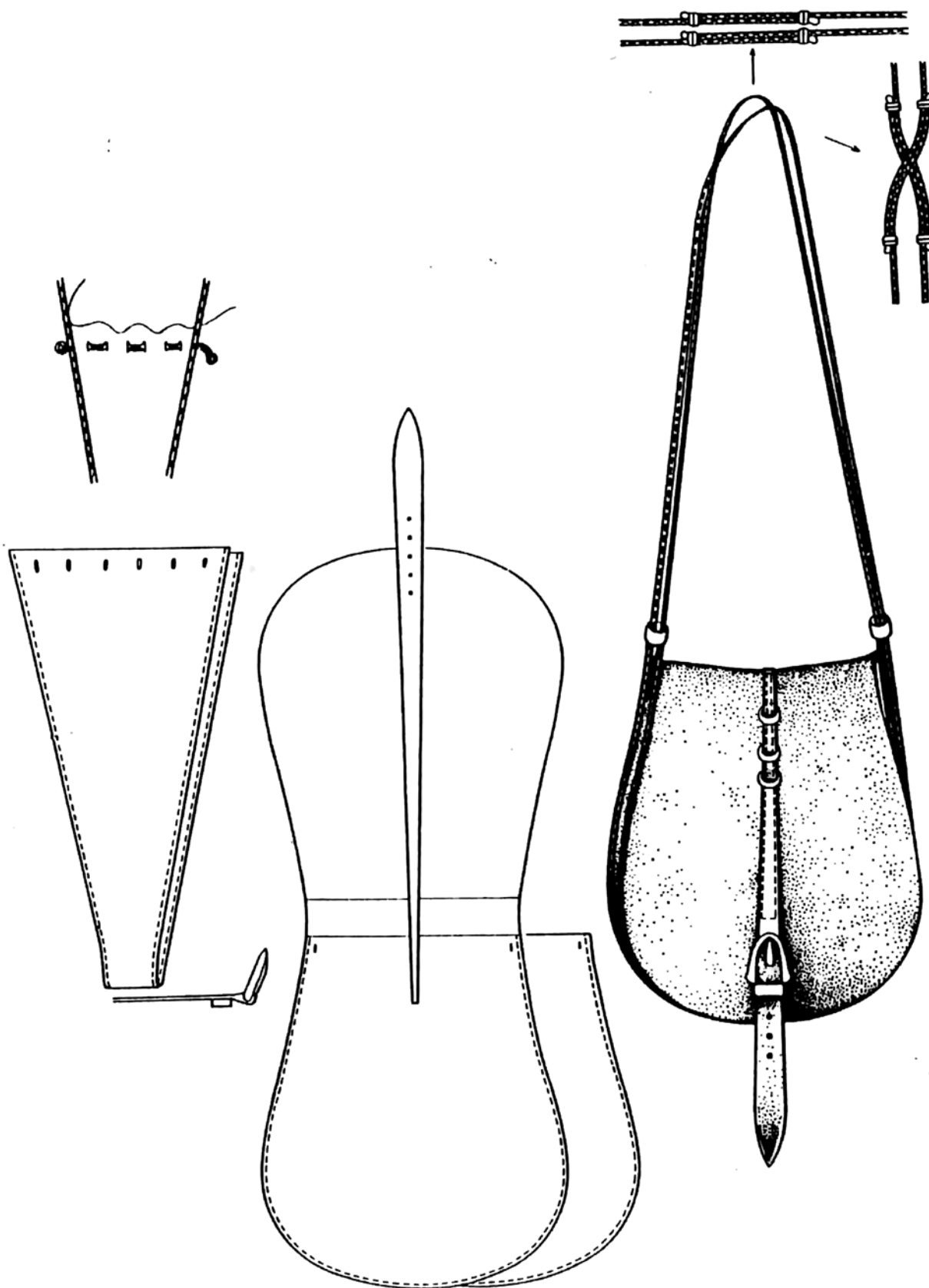
V.45.

V.46.

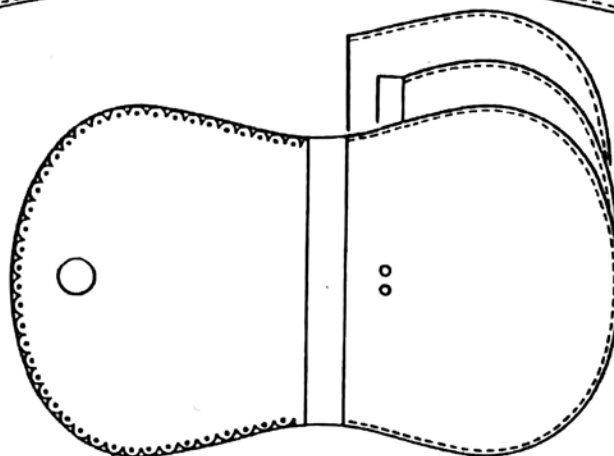
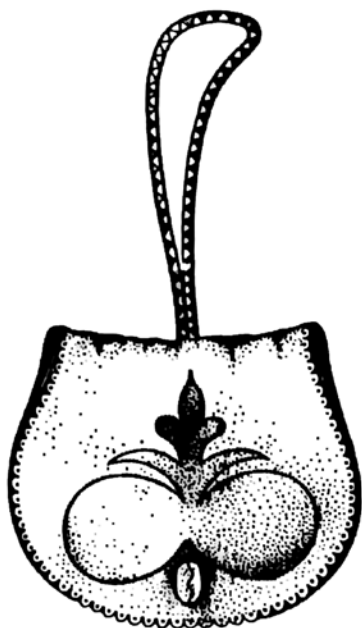


V.47.

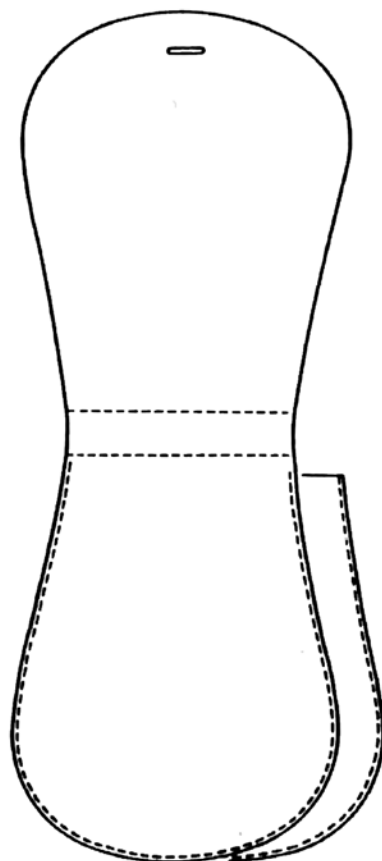
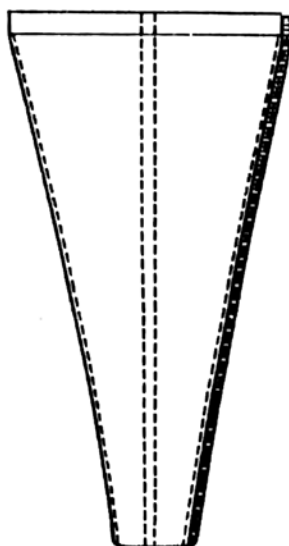




V.49.



V.50.

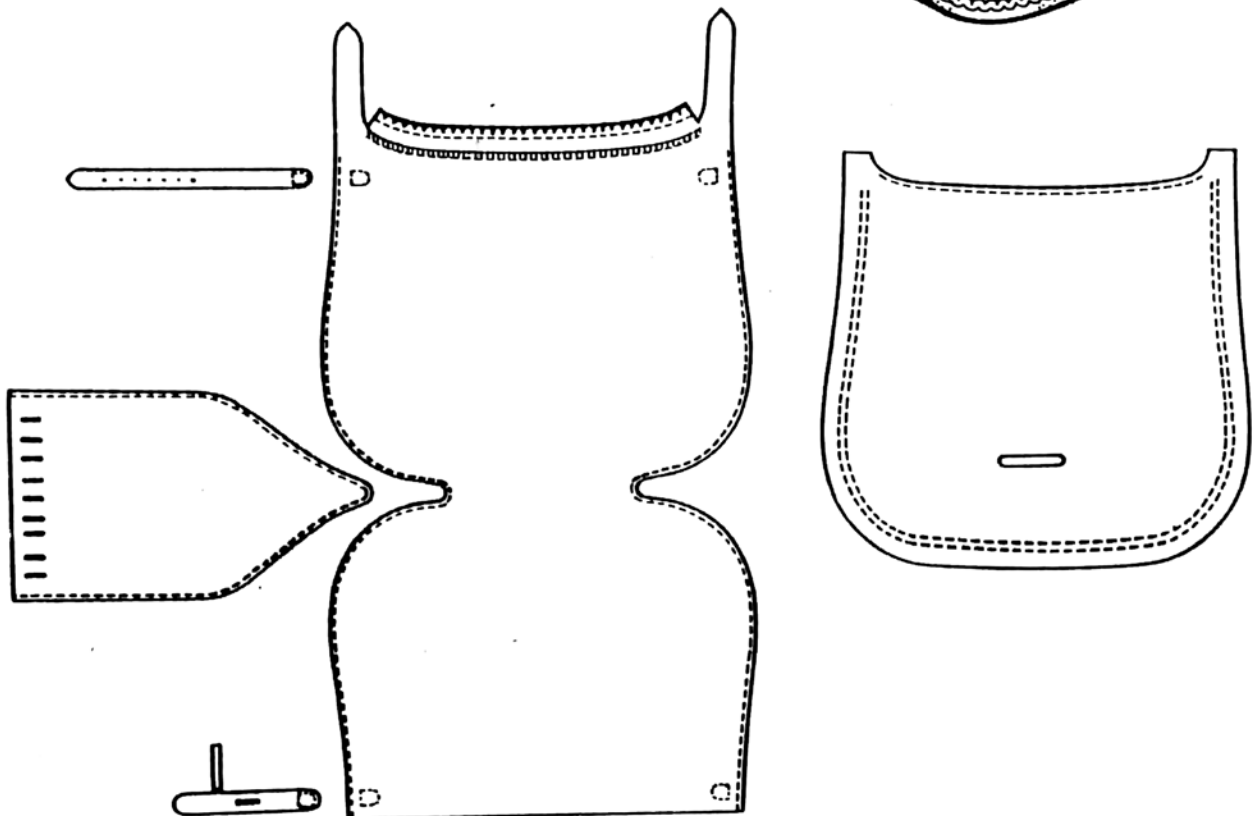
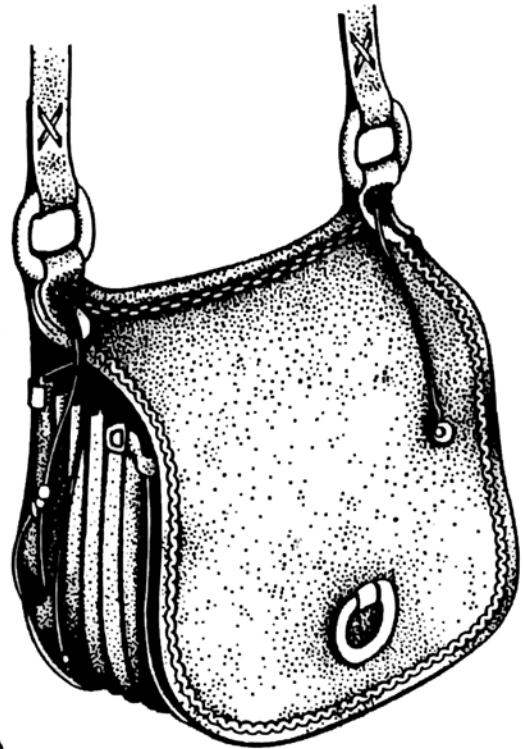


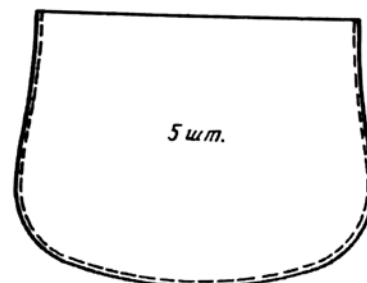
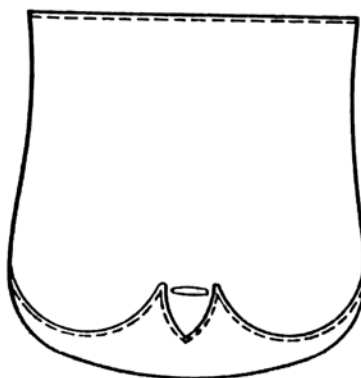
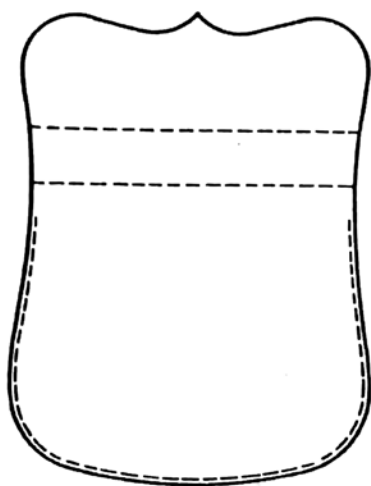
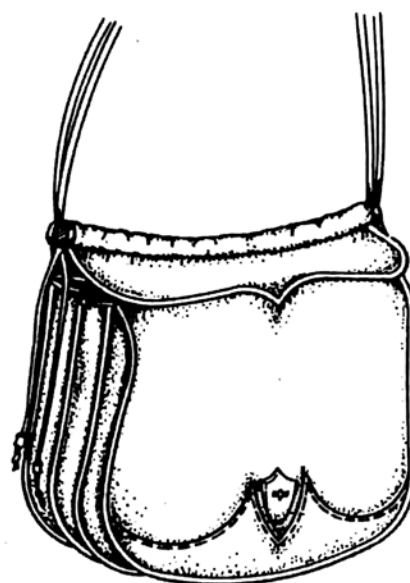
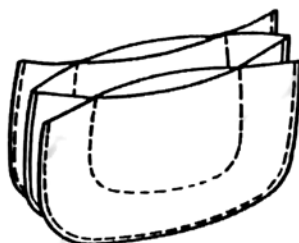
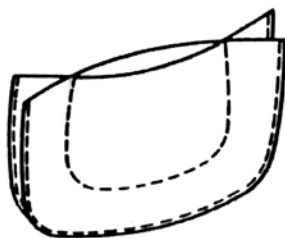
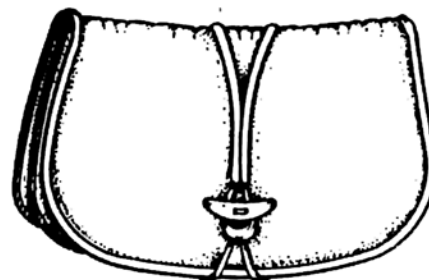
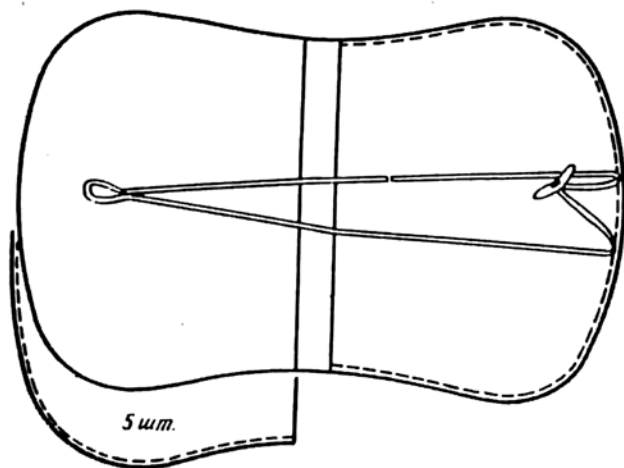
V.51.

Для изготовления сумки, показанной на рис. V.48, необходимы следующие процессы: крой, изготовление ремешков, узловая оплетка (см. рис. IV.21), перекрестная оплетка (см. рис. IV.25), плетение (см. рис. IV.29, а), работа по кости.

Для изготовления сумки, показанной на рис. V.49, используются следующие процессы: крой, шитье, изготовление ремешков, узловая оплетка (см. рис. IV.22), плетение (см. рис. IV.31, а), плетение пуговицы (см. рис. IV.28, б), работа по кости.

Ботан, расширяющийся кверху, делает изделие удобным для хранения предметов продолговатой и сужающейся формы, а широкий вход удобен для обзора находящихся внутри вещей и облегчает их упаковку.





Если ремешки коротки для изготовления длинных ручек, два встречных кончика можно соединить косточкой или плетеной пуговицей.

Для того чтобы ботан собрать в складки, выплетаем короткий ремешок, оба конца которого заканчиваем плетением пуговицы. Вторая пуговица выплетается только после продевания ремешка. Чем мельче отверстия, тем гуще будут складки и больше уверенности в том, что они не распустятся самопроизвольно.

Кошельки (рис. V.50, V.51), естественно, можно изготовить и без подвесных ремешков. Чтобы детали не отходили друг от друга при пользовании, перед выполнением оплетки их целесообразно прошить вручную или на швейной машине.

Для изготовления первого кошелька, представленного на рис. V.50, используются следующие процессы: крой, отделка (накладка), вырубка зубчатого края, изготовление ремешков, оплетка (см. рис. IV.22), плетение (см. рис. IV.31, а), плетение пуговицы (см. рис. IV.28, а), работа по кости.

У сумки, показанной на рис. V.52, сборку широкий клинчик собирается ремешком с пряжкой.

Клапан и оплетаемые части подгоняются при склеивании перед сшиванием, т. е. перед началом оплетки самой сумки.

Для изготовления необходимы следующие процессы: крой, изготовление ремешков, вырубка зубчатого края, работа по кости, узловая оплетка (см. рис. IV.22), которая используется также и вокруг клапана.

Конструкция, изображенная на рис. V.53, одинаково пригодна для изготовления кошелька, торбочки, сумки и футляра для ручек. Если карманы изготавливаются из тонкой кожи, то перед сшиванием изделия следует укрепить края путем проклейки или строчки, предварительно подогнув.

Задняя стенка и клапан кошелька изготовлены из тонкой кожи и имеют подкладку. Отделка в технике рельефного шнура в данном случае благодаря вклейке посередине двух тонких шнуров одновременно служит застежкой изделия.

Для изготовления этого кошелька необходимы навыки в крое, склеивании, шитье, узловой оплетке (см. рис. IV.21, в), в работе по кости, выполнении рельефа.

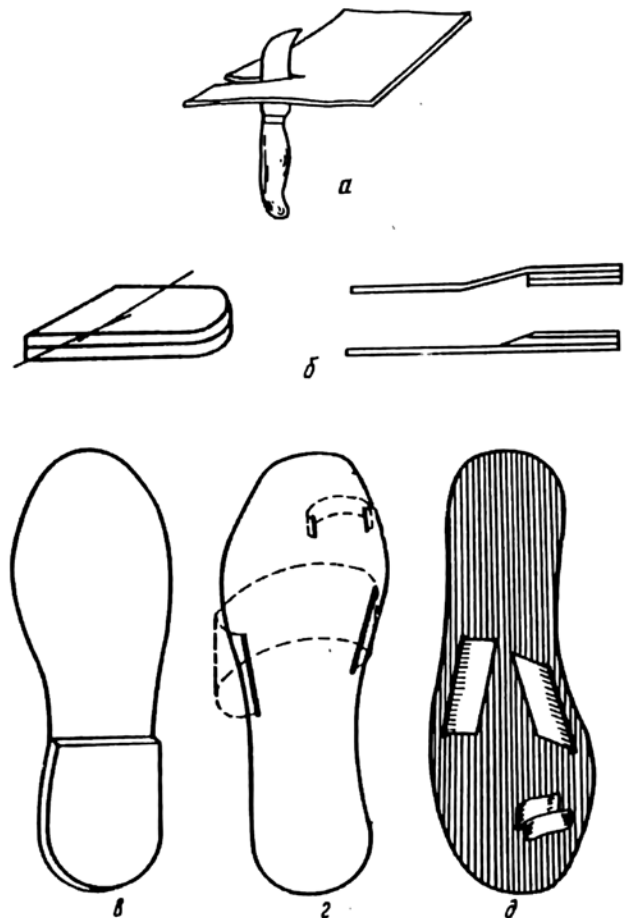
Сумка изготовлена также из тонкой кожи. Задняя стенка и клапан имеют подкладку и окантованы топкой полоской кожи. Карманы пришиты друг к другу, к передней и задней стенке с использованием кодера.

Для изготовления сумки, представленной на рис. V.53, необходимы навыки в

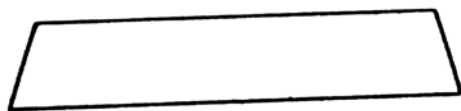
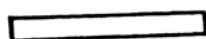
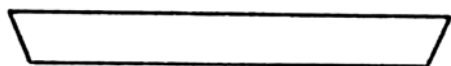
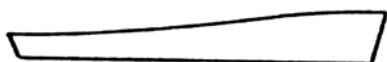
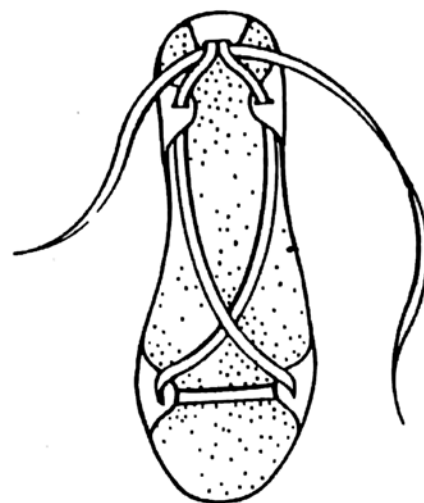
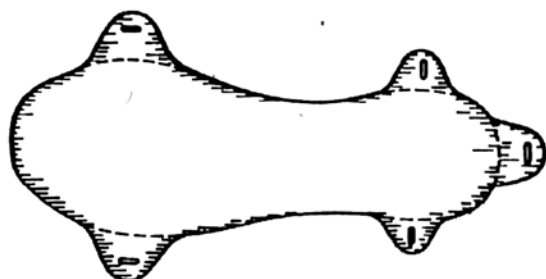
крое, склеивании, шитье, работе по кости, изготовлении ремешков.

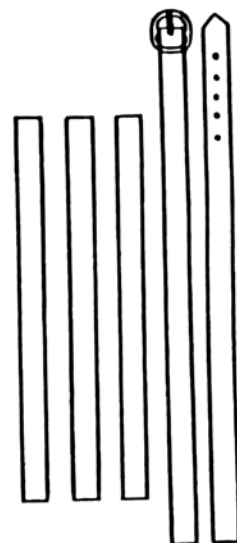
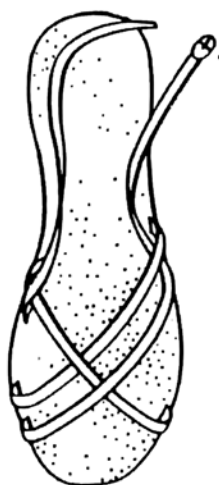
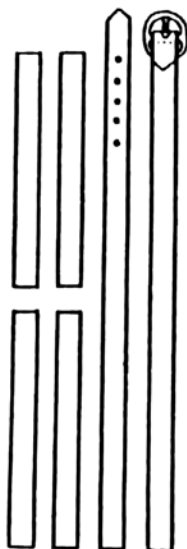
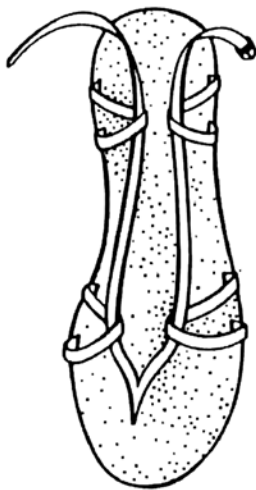
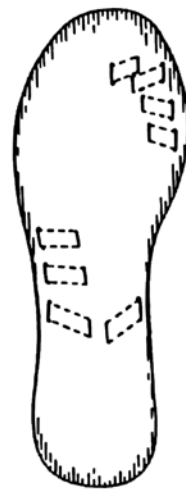
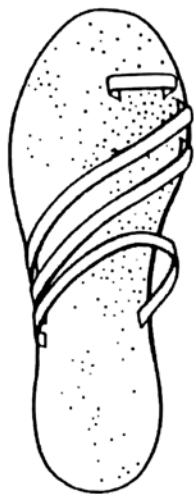
ОБУВЬ

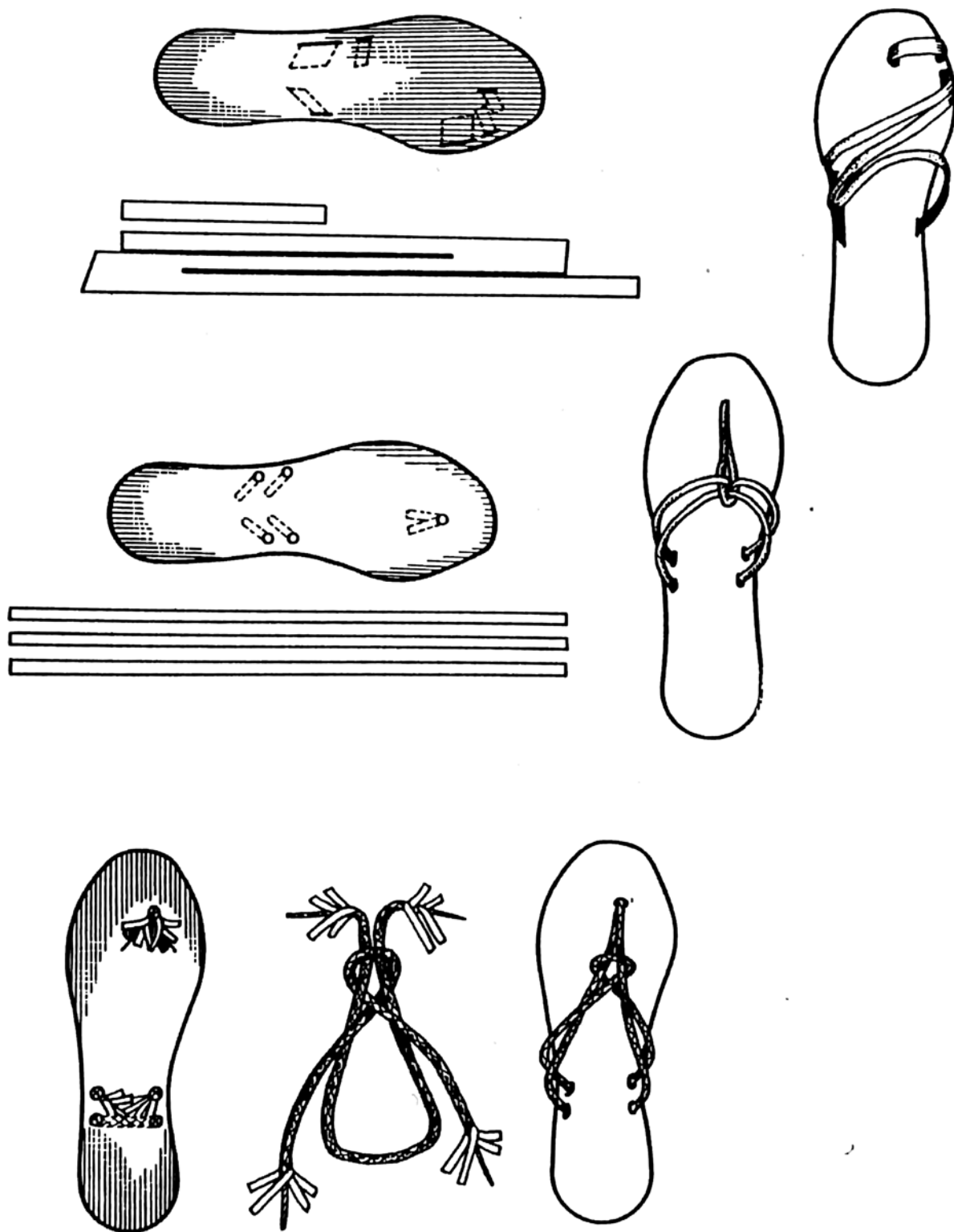
Сандалии – наиболее простая в изготовлении обувь. Сначала берем подошву от удачных, оправдавших себя на практике сандалий, или обводим карандашом вокруг стопы, поставленной на бумагу, затем эту линию подправляем. Это будет лекалом для подошвы. Подошву можно наклеить на резину или подошвенную кожу. Раскраивать подошвенную кожу лучше во влажном состоянии, а клеить можно только в абсолютно сухом. Сначала кожу вырезаем грубо (положение ножа при раскрое подошвенной кожи показано на рис. V.54, а), а потом уже уточняем по линиям. Сильно нажимая острым ножом, вырезаем кожу, положив на стол. Чтобы до конца прорезать кожу, приходится по намеченным линиям проводить несколько раз. В абсолютно плоских сандалиях ходить по бетону вредно для здоровья, поэтому нужно наклеить каблук хотя бы из двух слоев кожи. Вырезанные

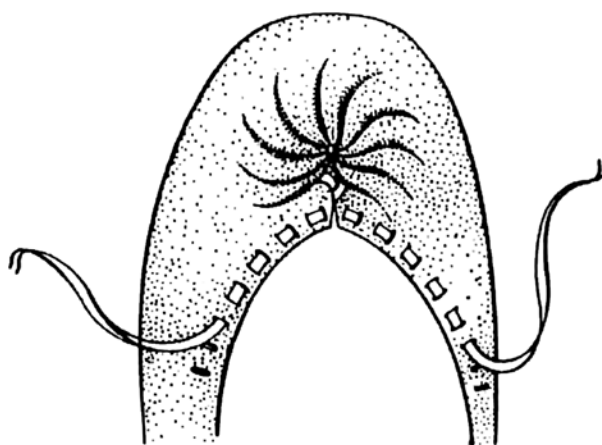
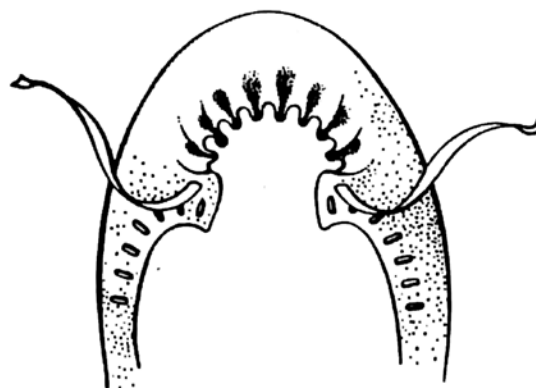
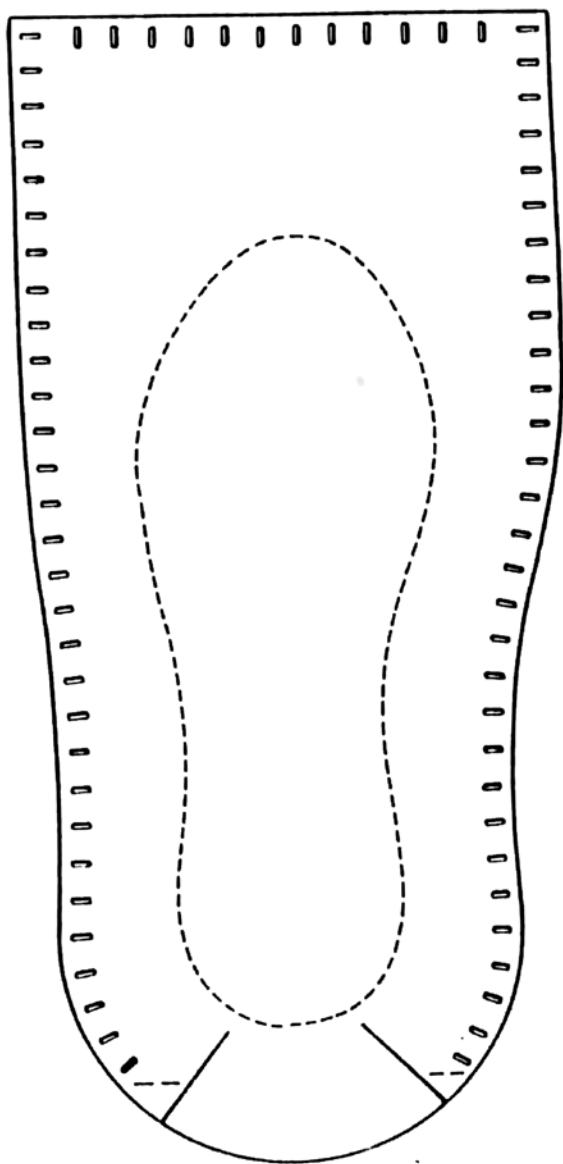
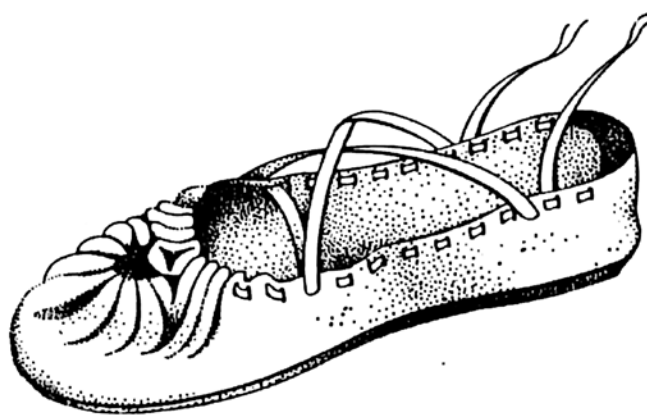


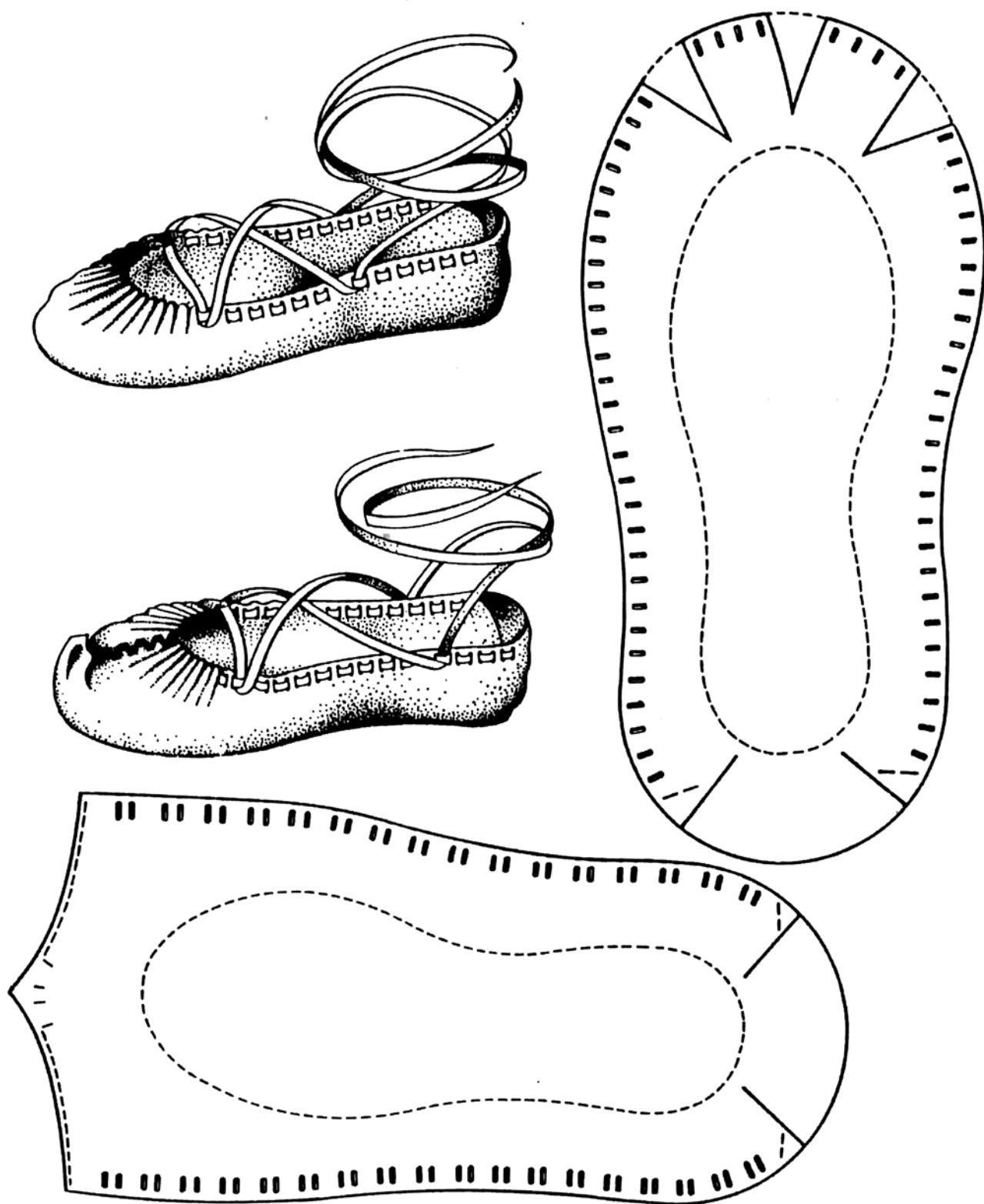
V.54.











слои склеиваем друг с другом. Наклеить каблук можно с наружной стороны, но можно и с внутренней (рис. V.54, б). Если каблук помещается с внутренней стороны, то его часть, соприкасающуюся с подошвой, нужно утончить ножом, как показано на рис. V.54, б. После этого следует склеивание каблука с подошвой (рис. V.54, в). Стельку для сандалий вырезаем по той же форме, но из пластичной кожи толщиной 1-3 мм.

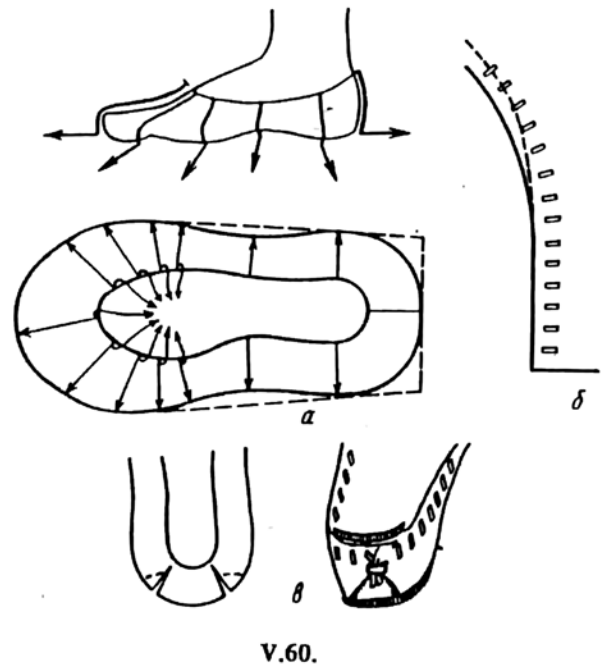
Оборачивая ленту или бумажную полосу вокруг своей ноги, устанавливаем на подошве расположение, длину и ширину ремешков. На стельке намечаем расположение и точную ширину ремешков (рис. V.54, г). К ремешку, вымеренному по ноге, прибавляем 5-6 см и вырезаем. Место, предназначенное для ремешков, на мягкой стельке вырезаем ножом на расстоянии 0,5 см от края. После этого продеваем ремешки внутрь и примеряем по ноге. Подгоняем их туго по ноге и определяем направление. (Пусть вас не смущает то, что мягкая стелька в этот момент закручивается). Длину ремешков и положение в том месте, где они соединяются со стелькой, намечаем круглым шилом. Оставшуюся часть нужно с изнанки приклеить к подошве стельки (рис. V.54, д). Ту часть ремешков, что попадает под стельку, следует немного утончить ножом. После приклеивания ремешков стельку вместе с ремешками наклеиваем на твердую подошву из резины или кожи. Склеенные части нужно сильно отбить молотком и не надевать сандалии полдня с момента их изготовления.

Тонкие ремешки для сандалий (рис. V.55 – V.57) можно изготовить из прочного ремня, а также круглым плетением, сплетая вместе от четырех до шести ремешков. В последнем варианте ремешками оплетается прочный ремень, который приклеивается к стельке с обратной стороны; он принимает на себя нагрузку, препятствуя растяжению ремешков.

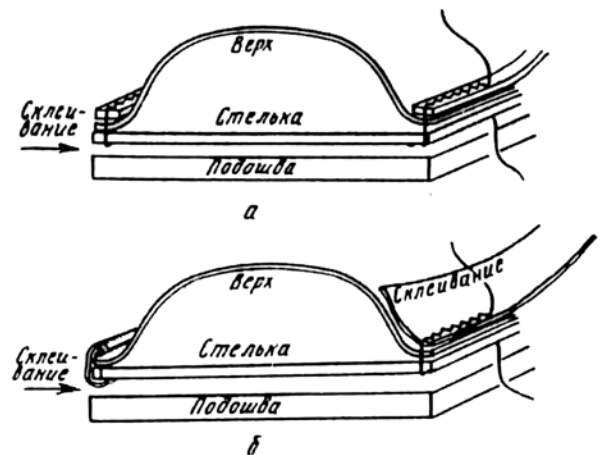
Лапти – это обувь, изготовленная из целого куска кожи способом собирания в складки (рис. V.58, V.59). Стелька изготавливается отдельно так же, как при изготовлении сандалий, а потом приклеивается к разостланной части лаптей. Размер лаптей определяется и вымеряется по ноге, как показано на рис. V.60, а. Форму носка можно изготовить по разным вариантам, в этом можно убедиться на показанных вещах. Вырезанный из бумаги образец, сгибая в складки, примеряем на ноге и подправляем, где необходимо. Если количество складок оказывается избыточным, вырезаем небольшие клинья. Вырезанные края можно оставить свободными, а можно и сплести.

Поправки можно сделать и на выкроенном куске кожи, но до пробивки отверстий для шнурков, иначе пробитую часть придется полностью отрезать. Отрезать немного по косой невозможно именно из-за отверстий (рис. V.60, б), поэтому пробивку отверстий начинаем лишь тогда, когда мы полностью уверены, что они попадут на свое место. Мелкие густые складки выглядят лучше, но они должны располагаться не чаще чем через 1-1,5 см. Стягивающий ремешок должен быть шириной 0,5 см, но не слишком толстым, хотя и прочным. Задник приплетаем отдельным ремешком, как показано на рис. V.60, в. Внутренний клин остается свободным, чтобы оплетка не натерла пятку. Если в процессе носки он закручивается, его следует приклеить.

Для изготовления лаптей кроме умелого раскроя необходимы навыки в пробивке отверстий, склеивании, изготовлении ремешков.



V.60.



V.61.

Среди индейских мокасин есть много видов обуви, напоминающих наши лапти, но есть очень простая обувь, у которой подошва пришивная. Для туфель, например, нужно отдельно изготовить твердую подошву с каблуком, а потом такой же формы вырезать стельку из более мягкой пластичной кожи. Верх туфель, заранее изготовленный, пришивается к мягкой стельке.

На рис. V.61 показаны два метода стачивания: при первом (см. рис. V.61, а) для защиты верха обуви пришивается полоска кожи шириной 0,5 см и толщиной 2 мм, при втором (см. рис. V.61, б) применяется выворотная окантовка полоской кожи. В этом случае пришитую кожаную окантовку, вывернув, приклеивают к подошве таким образом, чтобы шов был почти незаметен. Верх подправляют, закрепляя маленькими гвоздиками на мягкой кожаной стельке. Если нет большой практики в шитье, шов лучше начинать у носка обуви, так как здесь более всего заметна ошибка. Стачивание осуществляется с обеих сторон до задника, и только тогда задник подрезается до точного размера и сшивается. Таким образом, разница между длиной подошвы и верха, возникшая при неверном замере или в результате растяжения в процессе работы,

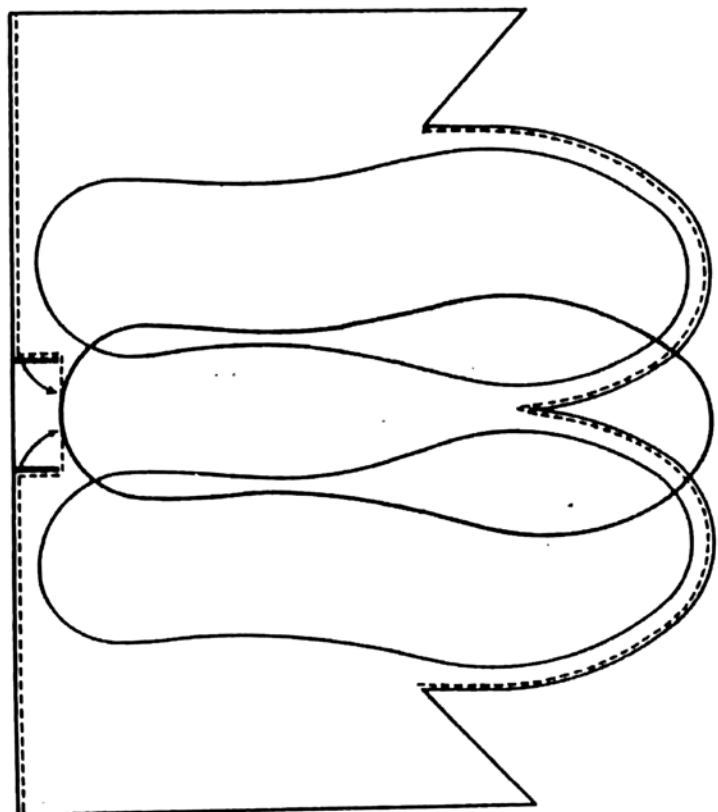
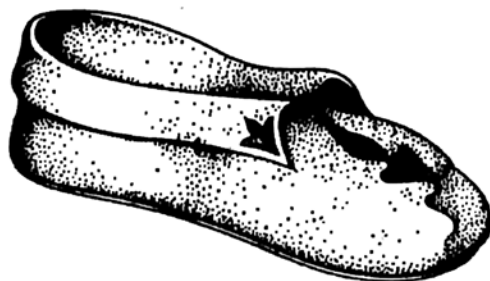
станет менее заметной. После этого остается только приклеить заранее заготовленную резиновую подошву.

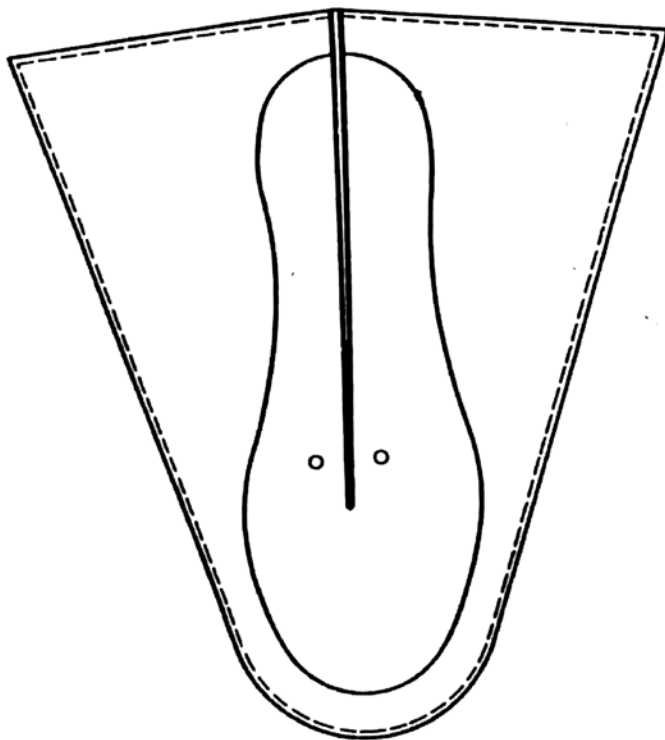
Для начала (первая пара туфель) сошьем *домашние тапочки* (рис. V.62). Стачной шов на носке можно закрыть и укрепить накладкой. Если мы работаем с тонкой кожей, целесообразно перед стачиванием носка и задника сделать полностью подкладку с выворотным швом. Кроме навыков в шитье для изготовления необходим опыт в раскрое и склеивании. Подкладка должна быть из тонкой кожи или плотного, но достаточно мягкого текстиля.

Вторая *пара туфель* (рис. V.63) имеет подкладку с выворотным швом, который дает по внешним краям тонкую окантовку. Притачивание к подошве также осуществляется с помощью тонкой полоски кожи.

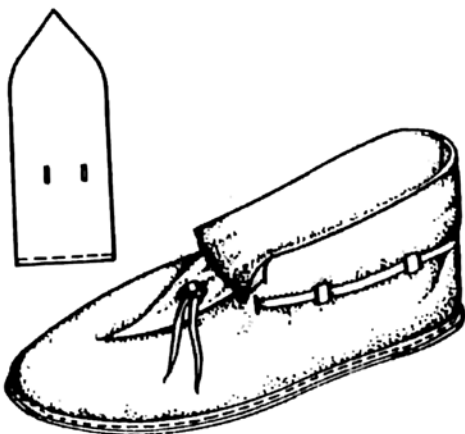
Для изготовления этих туфель необходимо знать процессы кроя, склеивания и шитья.

Для изготовления *третьей пары туфель* (рис. V.64) не потребуются новых навыков. Маленький подкройной язычок пришивается отдельно. Подошва прошивается с помощью прочной полоски кожи. Завязывающийся ремешок вырезается из прочной плотной кожи.





V.63.



V.64.

ПОЯСА

В поясах пряжка играет решающую роль. Поэтому, если мы не находим в магазинах пряжки, соответствующей нашему вкусу, стоит изготовить ее из кости или рога. Пряжки из рога особенно красивы своей сдержанностью и приглушенностью цвета (от бежевого к коричневому через серый до черного), гладко отшлифованные, они полупрозрачны и имеют жирный блеск.

Вшивание пряжки показано на рис. V.65, а. На рис. V.65, б изображены лекала пояса, а на рис. V. 65, в – стачивание скользящей шлевки.

Любой из поясов может быть изготовлен плоским плетением из ремешков шириной 0,5 см и толщиной приблизительно 1 мм. В таком случае пряжка и конец пояса, проходящий через пряжку, пришиваются к поясу отдельно. Конец пояса состоит из двух частей, между которыми вшивается плетеная часть (рис. V.65, а). В этом случае целесообразно зачистить кончики выплетенных ремешков, т. е. утончить их на расстоянии приблизительно 2 см от края.

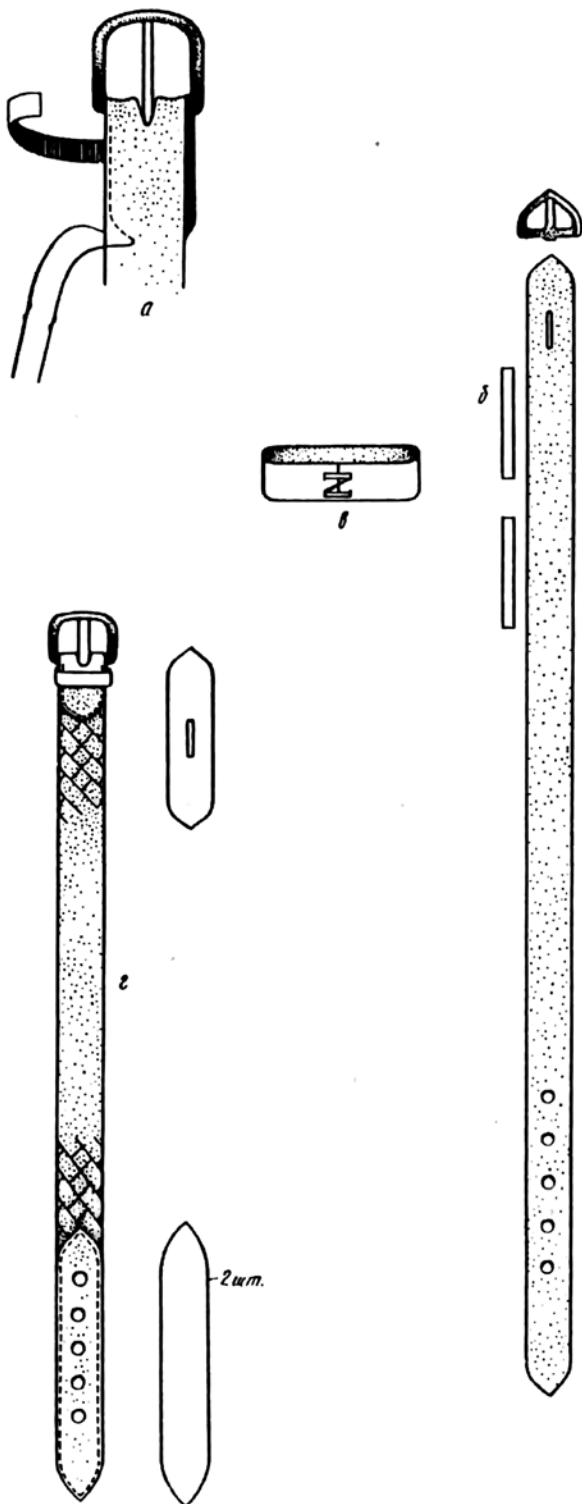
Чтобы пояса отвечали всем требованиям, их нужно делать на подкладке. Если подкладка пристрачивается, то ее следует выкроить примерно на 2 мм больше, а после наклеивания и стачивания выступающие края обрезать.

Тонкий женский пояс из прочной кожи можно изготовить без подкладки, однако его тоже следует прострочить по краю, так как нитка препятствует растяжению и деформации. Ремни для брюк из прочных материалов лучше сшивать вручную, но для тонких мягких кож используется швейная машина.

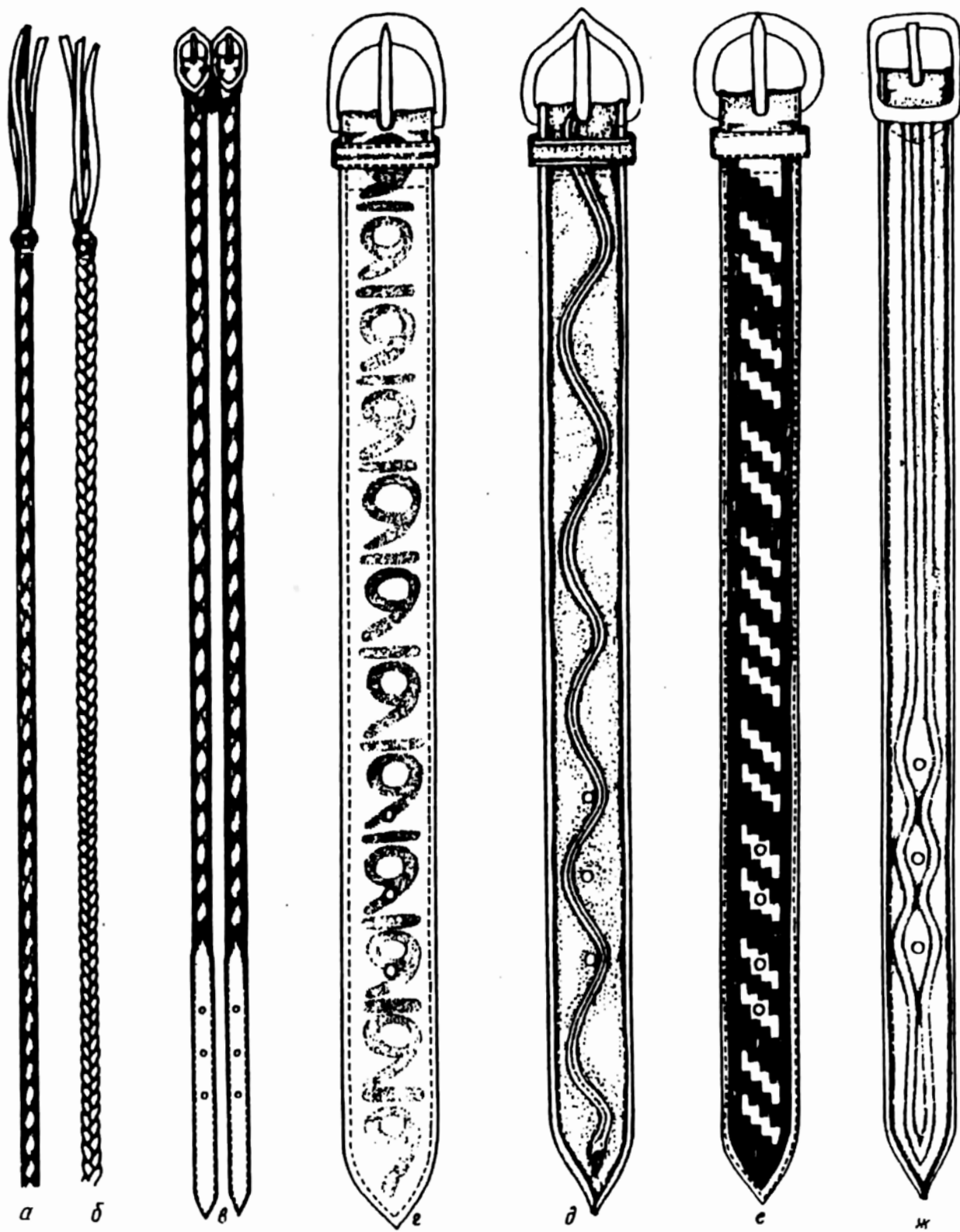
Пояса без пряжек можно носить, повязывая на талии. Можно сделать их такими длинными, чтобы они охватывали талию несколько раз. В этом случае бывает необходима надставка ремешков путем склеивания накладываемых частей друг на друга. В один прием надставляется только один ремешок. Надставленные места распределяются таким образом, чтобы между надставками было расстояние от 3 до 5 см. Для плетения используются ремешки шириной 3-5 мм и толщиной 0,5-1 мм. Тонкое плетение изящнее, и плести его легче.

Пояс на рис. V.66, а изготовлен четырехремешковым круглым плетением (см. рис. IV.31, а), оба конца его заделаны четырехремешковым узелком (см. рис. IV.28, а).

Пояс на рис. V.66, б имеет трехремешковое плоское плетение (см. рис. IV.29, а), оба конца его заделаны трехремешковым



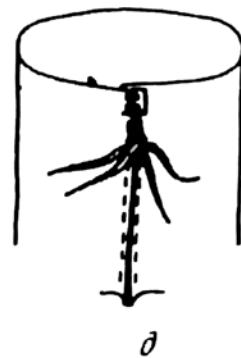
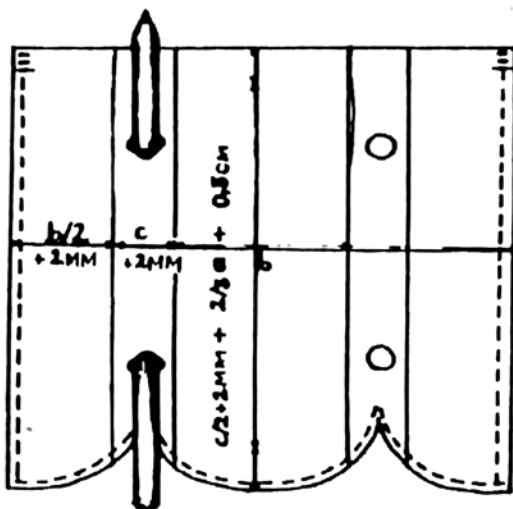
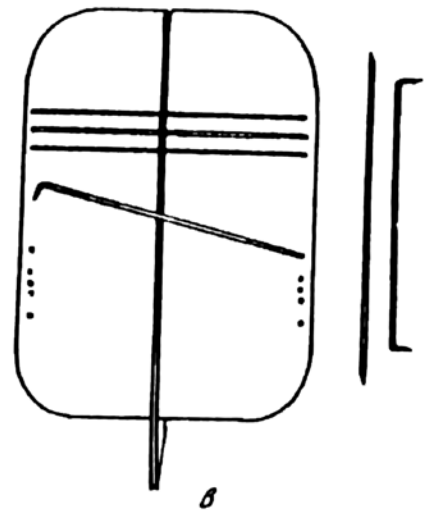
V.65.

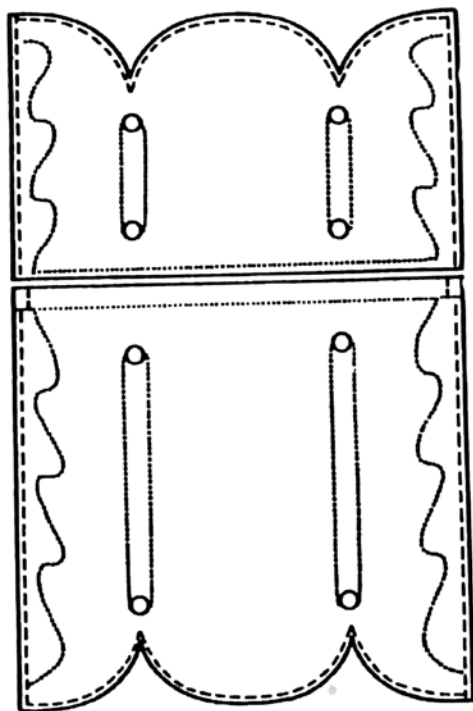


узелком (см. рис. IV.27, а). Для выполнения пояса на рис. V.66, а также необходимо знание четырехрешетчатого круглого плетения (см. рис. IV.31, а). Для плетения изготавливаются ремешки шириной 0,5 см и толщиной около 1 мм. На конце, оформленном одним куском кожи, крепятся две пряжки. Концы плетеных ремешков, входящих внутрь настроенного конца не следует забывать шерфовать.

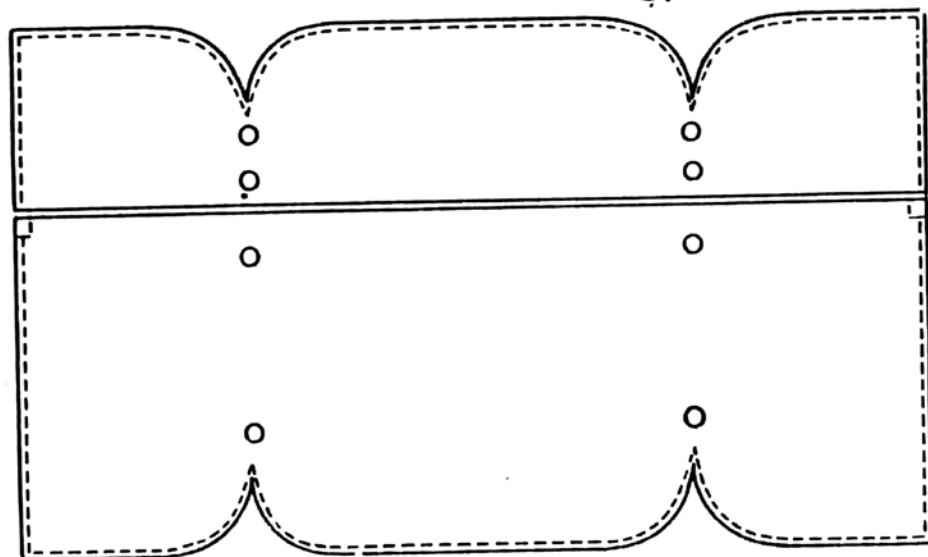
Пояс на рис. V.66, г украшает батик, подкладка закреплена строчкой.

Пояс на рис. V.66, д изготовлен из мягкой кожи. Его украшением является полоска шириной 2-3 мм, пришитая волнообразно. Место для глаза на змеиной головке следует сделать с помощью маленького пробойника, глаз – маленькая бусинка – пришивается с обратной стороны головки. Пояс окантован тонкой полоской кожи. Приблизительная ширина полосы 1, 5 см. Она пристрочена выворотным швом и потом подклеена с изнаночной стороны. Затем следует наклеивание под-

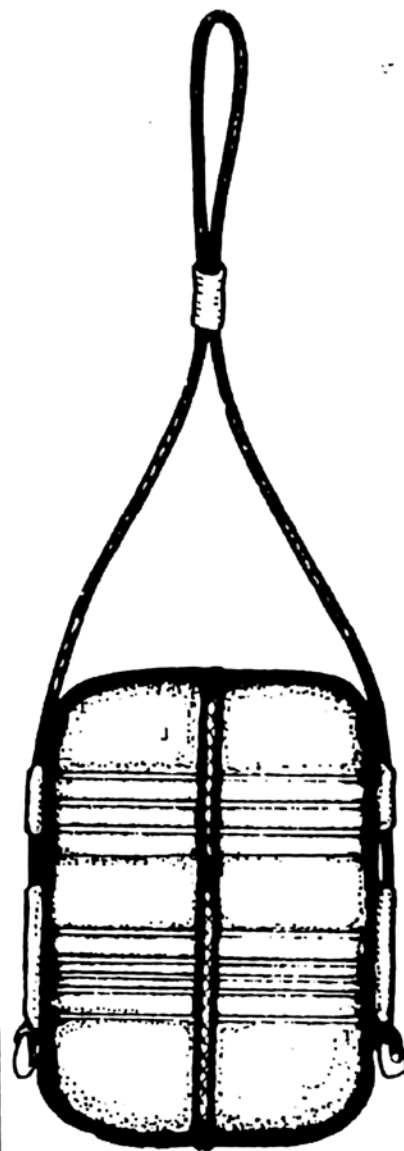




a



b



кладки, выкроенной немного большего размера. Ее пристрачивают вдоль основания окантовки, затем края обрезают.

Пояс на рис. V.66, е украшает сыромятное плетение (см. рис. IV.25). Для этого используются ремешки шириной приблизительно 2 мм и толщиной меньше 1 мм. При плетении образца следует подумать о пробивке отверстий. Их следует пробить заранее, примерив пояс, тогда они не останутся забытыми. При расположении узора следует учитывать эти отверстия. Ремешок сначала продевается в одном ряду по всей длине пояса, потом строятся остальные ряды. По краю пояса оставляется 3 мм для пристрачивания подкладки. В данном случае подкладка также сначала приклеивается, затем дополнительно укрепляется строчкой.

Пояс на рис. V.66, ж изготовлен из мягкой кожи, отделан рельефным шнуром. В этом случае не лицевую, а подкладочную часть пояса вырезаем первоначального размера. Рисуем на ней расположение шнура, а потом наклеиваем его. Лицевую сторону пояса вырезаем немного больше, так как рельеф заберет немного от ее ширины. После склеивания двух частей (подробнее см. подраздел «Рельеф») обрезаем излишки вокруг и пристрачиваем окантовочные полосы, которые на изнаночной стороне приклеиваем, оставляя узкую полоску края неприклеенной, а затем прострачиваем пояс вдоль окантовки. После обрезания на изнаночной стороне излишков окантовки пояс можно считать готовым.

Естественно, что шлевки для поясов из мягкой кожи также делают на подкладке и окантовываются, как и пояса.

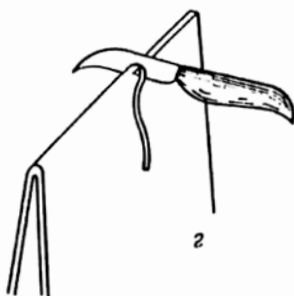
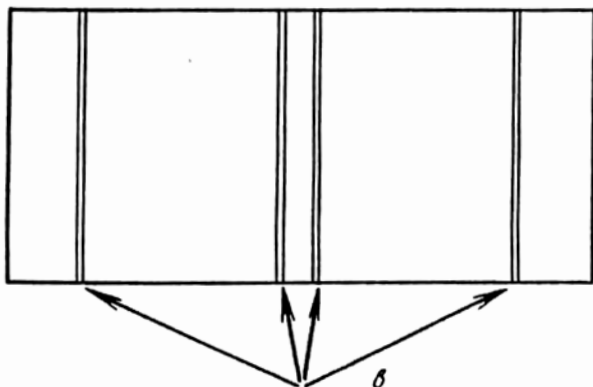
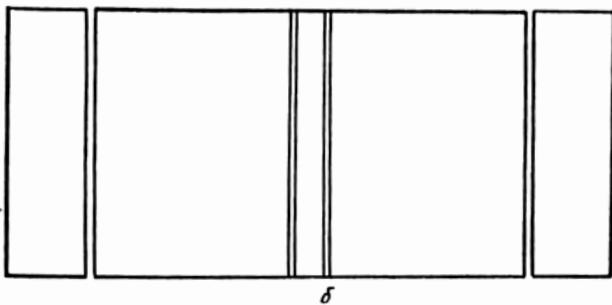
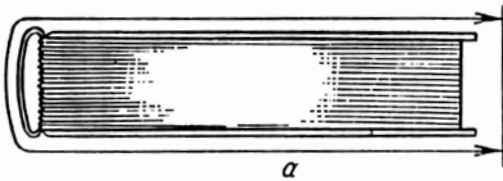
ФУТЛЯРЫ ИЗ ПЕРГАМЕНТА

Пастухи для своих карманных и других ножей изготавливали футляры из пергамента.

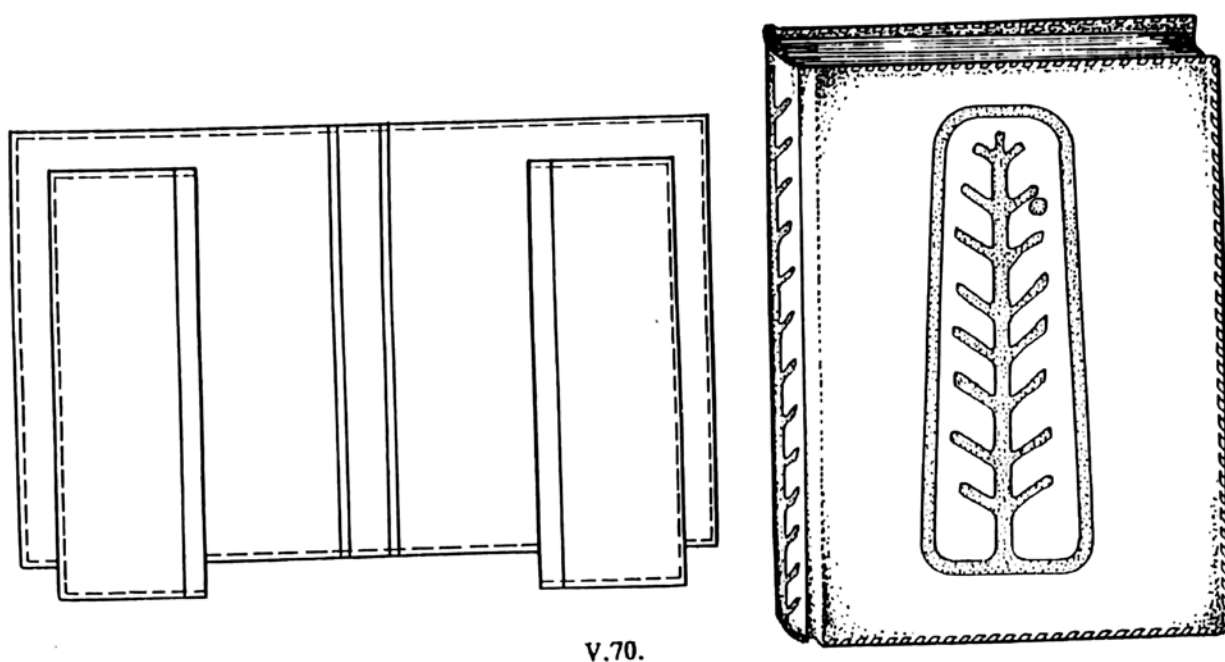
Для изготовления футляров применяется пергамент из козлины и из шкур более крупных животных.

Если нет пергамента, можно попробовать работу с яловкой. Вымочив и обезжирив кожу в бензине, перед натягиванием на колодку внутреннюю сторону ее следует хорошо пропитать водой. Футляр лучше сохраняет форму, если находящийся в нем предмет заполняет его полностью, предохраняя его тем самым от излишних сгибов и ломки.

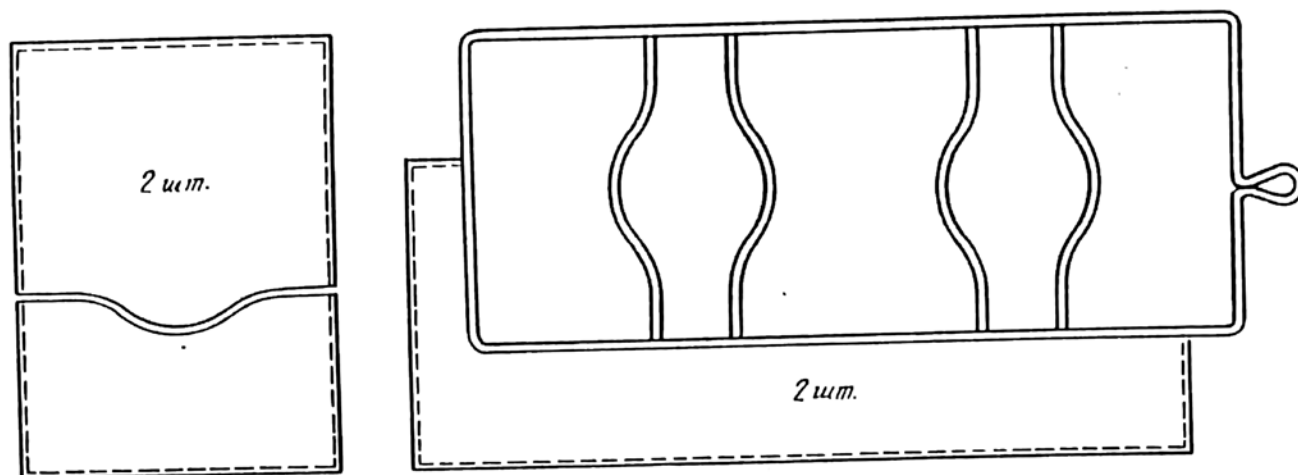
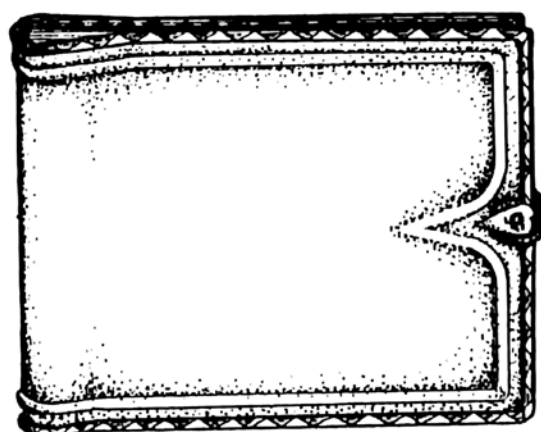
Сначала нужно изготовить деревянную колодку (рис. V.67, а), соответствующую размерам ножа. Поскольку верхняя и нижняя части футляра выглядят одинаковыми, достаточно того, что мы вырежем колодку только для нижней поло-



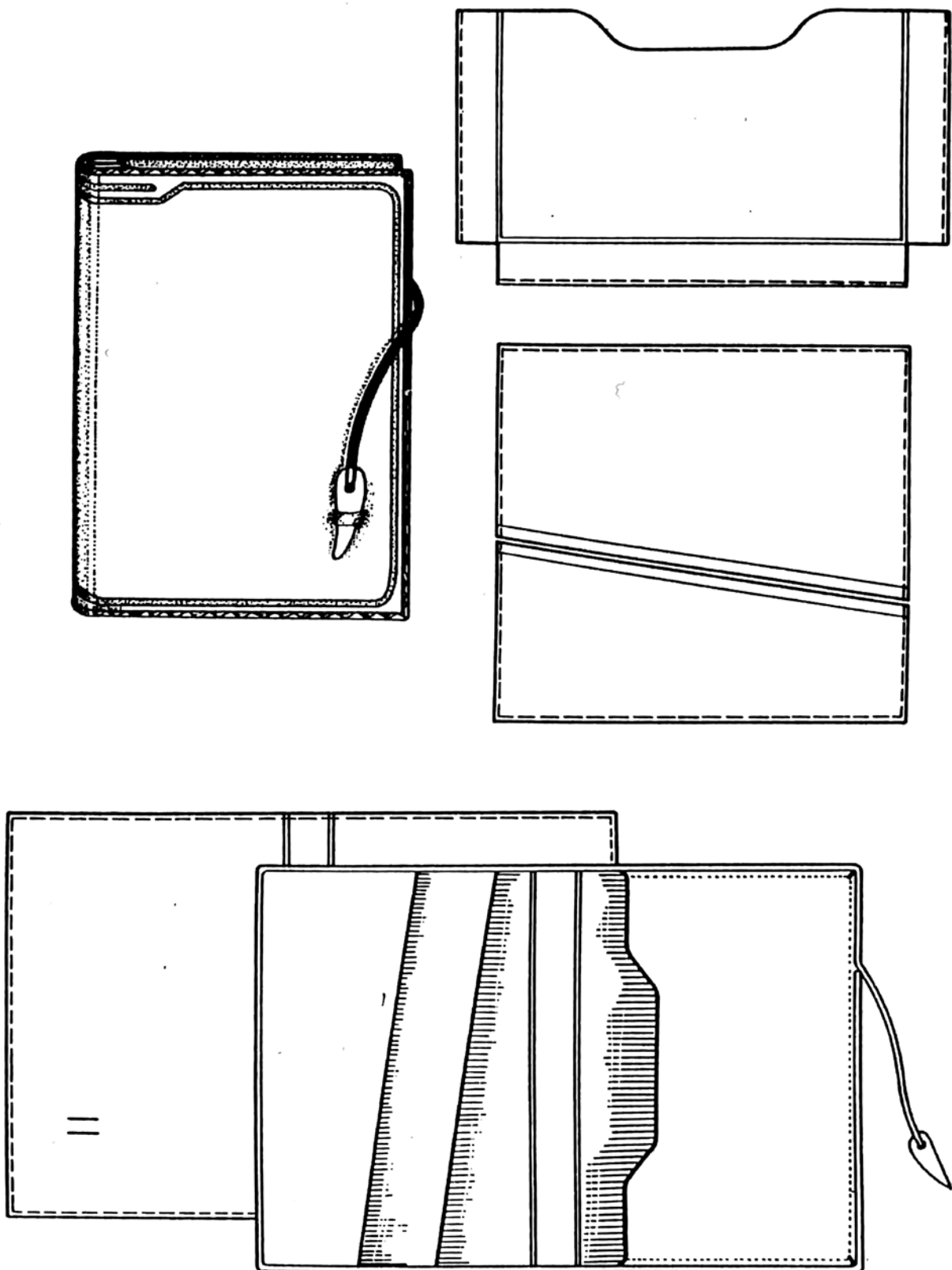
V.69.



V.70.



V.71.



V.72.

вины. Делать ее нужно по возможности из плотного дерева. Конец ее следует закруглить, а в верхней части сделать углубление. Это необходимо для того, чтобы крышка футляра легко ложилась на основание.

После вырезания поверхность шлифуем наждачной бумагой, потом распиливаем надвое. Колодку, состоящую из двух частей, будет легче вынуть из натянутой на нее кожи, если между частями колодки вставить клин (рис. V.67, б).

Если изготавливается колодка, на которую одновременно натягиваются обе части футляра (рис. V.67, в), тогда, безусловно, следует, подправив верхнюю часть относительно нижней, оставить их до высыхания. В этом случае не обойтись без углубления, которое делается в одной из частей.

В отверстия для ремешков перед натягиванием на колодку вставляются деревянные или металлические штыри (рис. V.67, г), например надфиль, и в таком виде форма оставляется для просушки.

Перед использованием пергамент следует смочить, так как влажную кожу легче резать ножницами. Ремешки для оплетки могут быть тоже из пергамента.

Для соединения краев на выпуклой форме лучше использовать четырехремешковую оплетку. Сначала оплетаются удлиненные части, а потом крышка и основание.

Оплетку нижней части (рис. V.67, д) начинаем так, чтобы та часть, на которую надевается крышка, была уже.

Футляр для карманного ножа, представленного на рис. V.68, а, отделан точечным узором. Это можно сделать острием круглого шила, когда слегка влажная кожа натянута на колодку. По этой конструкции можно изготавливать футляры для очков, ручек и сигаретниц. В качестве сигаретницы более удобен футляр, показанный на рис. V.68, б. Его ребристая отделка похожа на отделку рельефными шнурами. Для ее изготовления необходима прочная проволока толщиной около 1 мм. Из футляра с ребристой поверхностью, полученной при использовании более толстой проволоки, мы просто не сможем вытащить колодку.

Проволоку отрезаем по размеру, сгибаем в форме скобы и втыкаем в колодку. Рельефность контурных линий достигается прижиманием с помощью косточки слегка влажной кожи к проволоке. Натягивание влажной кожи на колодку не столь трудно, однако при снятии, вытаскивании проволоки следует быть аккуратным. Целесообразно, чтобы проволока не углублялась в дерево более чем на 2-3 мм.

Для плетеных подвесных ремешков используется только пластичная мягкая кожа. Чтобы кончики не развивались, на них надеваются костяные кольца или бачки (см. подраздел «Мешочки»).

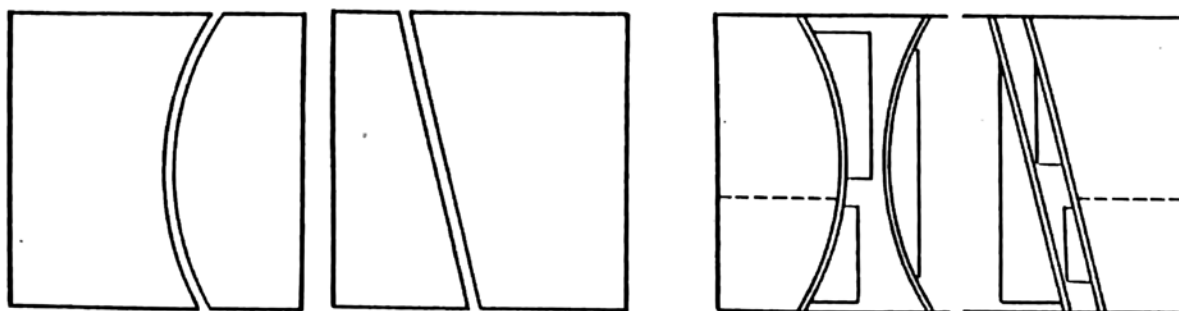
ОБЛОЖКА ДЛЯ КНИГИ

Для начала книгу надо обмерить (рис. V.69, а). После изготовления лекал при выкраивании обложки к каждой стороне прибавляем по 0,5 см. Если мы работаем с плотной кожей, то карманы, в которые вставляется обложка книги, отдельно выкраиваем из мягкой кожи (рис. V.69, б). Если обложка из мягкой кожи, карманы подклеиваем или пристрачиваем либо в местах сгиба (рис. V.69, в) кожу утончаем способом, показанным на рис. V.69, г. Нож надо держать горизонтально или слегка наклонно, чтобы не сделать ее чрезмерно тонкой или не прорезать. Обложка по корешку, а если она изготавливается из цельного куска кожи, то и по краям отворотов, должна легко сгибаться.

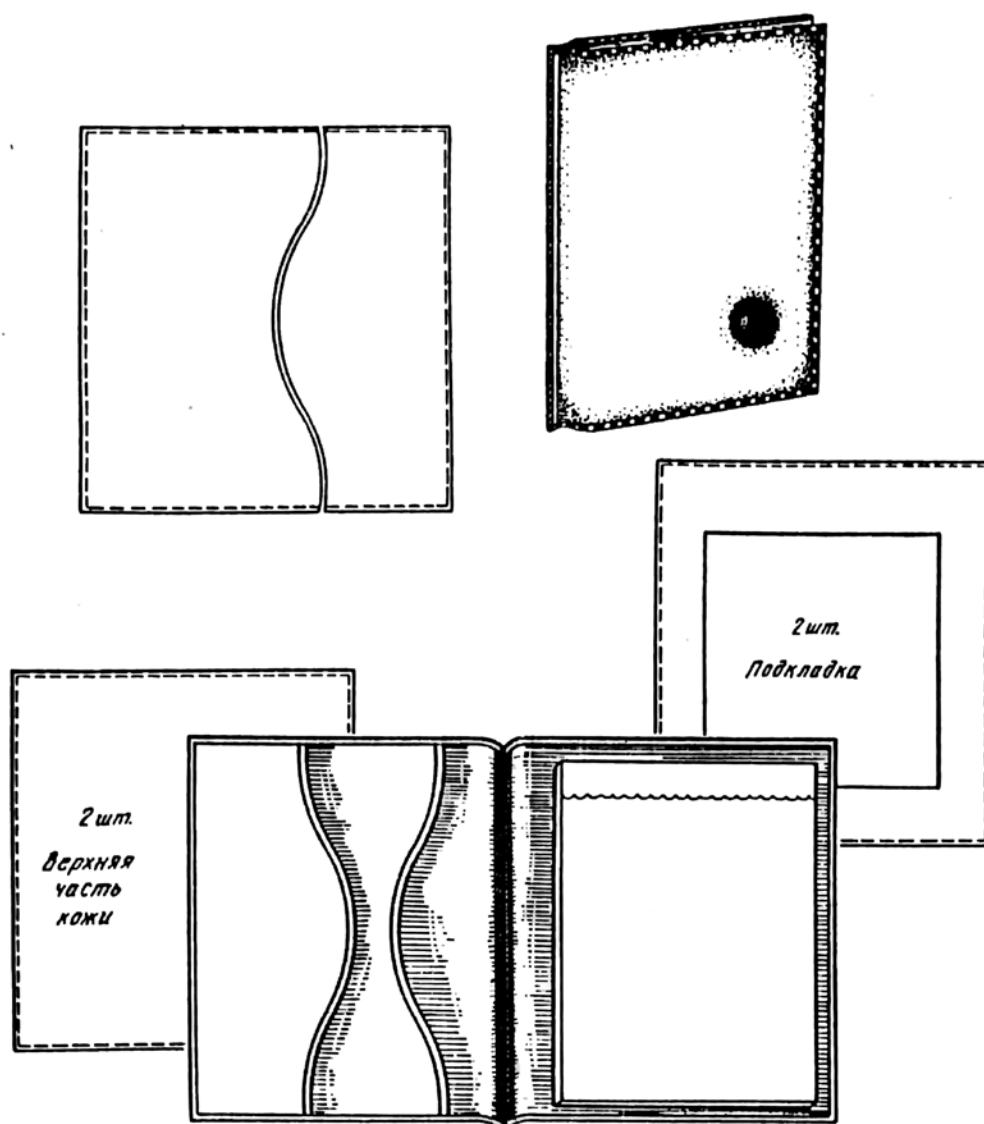
После раскроя, сложив кожу по лицевой стороне, отбиваем молотком по полученным линиям. Обложку, изготовленную из цельного куска кожи, оплетаем по внешнему и внутреннему краю. Если она состоит из трех частей, тогда ее следует оплести вокруг, иначе будет нарушена законченность линий. Для этой оплетки я советую несколько закрытые, но интересные формы (см. рис. IV.20, б и IV.22). Подходящие виды отделки: окрашивание, батик или монограмма, выполненная рельефом. Обложка, показанная на рис. V.70, имеет отделку в технике батика. Для ее изготовления необходимо знать раскрой, изготовление ремешков, узловую оплетку (см. рис. IV.20, б и IV.22), роспись в технике батика.

БУМАЖНИКИ

Размеры бумажника (рис. V.71) определяются теми документами, которые будут в него помещены. Так же как и для обложки, делается соответствующий корешок 1-1,5 см толщиной в зависимости от того, сколько бумаг и документов предполагается в нем хранить. Выкраиваются два кармана: на одну из внутренних сторон – из мягкой кожи, на противоположную сторону – из более плотного материала самого бумажника. Это хорошо предохраняет бумаги от сминания и растрепывания. Корешок и места сгибов кармана, изготовленного из плотной кожи, по изнаночной стороне следует также утончить (см. рис. V.69, г). Карманы из мягкой кожи изготавливаются с пристроченным или приклеенным подгибом. Кар-



V.73.



V.74.

маны с волнистым краем лучше окантовать полоской кожи. Пришитую окантовку, отвернув, приклеиваем на внутренней стороне.

Плоское украшение для бумажника из кости, рога или дерева изготавливается перед оплеткой. Для четырехремешковой оплетки необходимые ремешки продеваем в украшение таким образом, чтобы одна пара их была длиннее другой на 10 см, тогда в процессе оплетки они не израсходуются одновременно. Надставку ремешков надо рассчитывать так, чтобы это место попало под карман. Четыре ремешка сплетаем на определенной длине и начинаем ими оплетку кармана из плотной кожи. Место для украшения вырезаем ножом перед оплеткой карманов из мягкой кожи (или перед наклеиванием, предшествующим оплетке).

Виды отделок предлагаются те же, что и для обложки книги. У данного бумажника законченность контуров подчеркивается линией, выполненной рельефом.

Петелька для пуговицы у бумажника выполнена как продолжение оплетки круглым четырехремешковым плетением. Когда оплетка доводится до этого места, сплетаем вместе четыре ремешка на необходимой (3-4 см) длине, а потом продолжаем плетение там, где остановились.

Пуговицу, которая изготавливается из рога, кости, дерева, легко закрепить перед оплеткой карманов.

Техника работы, необходимая для изготовления бумажника: крой, окантовка карманов пришиванием тонкой полоски кожи, рельеф со шнурами, склеивание, изготовление ремешков, узловая оплетка (см. рис. IV.22), плетение петли для пуговицы (см. рис. IV.31, а), изготовление косяной пуговицы.

Размеры бумажника, показанного на рис. V.72, определяют размеры документов (паспорта, удостоверения личности). В данном случае при выкраивании также прибавляется по 0,5 см со всех сторон

лекала, но не забывайте и о толщине бумажника (не более 1-2 см), чтобы, положив все нужное внутрь, его можно было согнуть. Примеры экономного кроя и рационального расположения деталей показаны на рис. V.73.

Для изготовления этого бумажника необходимо знать следующие процессы: крой, склеивание (карман с подгибом), изготовление украшения из кости, изготовление ремешков, плетение (см. рис. IV.31, а), узловая оплетка (см. рис. IV.22), роспись в технике батика.

Если бумажник изготавливается из кожи, плохо сохраняющей форму, перед оплеткой его следует укрепить наклеиванием подкладки из другой кожи.

В бумажник с подкладкой можно поместить блокнот (рис. V.74). В этом случае в бумажнике на подкладке намечается его место и по верхнему краю делается разрез в соответствии с шириной блокнота. При склеивании двух материалов намеченные части нельзя заклеивать.

Если нет достаточно большого куска кожи, бумажник сплетаем из двух частей. В таком случае нужно сначала оплести корешок, а затем края. Карманы окантовываем описанными способами. Бумажник украшается монограммой негативного изображения.

Для изготовления бумажника необходимы процессы: раскрой, подгиб кармана с настрачиванием полоски кожи, склеивание, изготовление ремешков, рельеф, оплетка (см. рис. IV.21, а, б и IV.22).

Поскольку бумага после закрепителя с денатуратом при высыхании остается абсолютно гладкой, ее листы можно окрасить в светлый цвет. Целесообразно ее всю поместить в закрепитель, двигая листы, чтобы они хорошо пропитались, а потом, перелистывая и помахивая ими, просушить. Неизбежное слипание страниц при их разделении после высыхания дает красивый пятнистый неправильный узор.