

DIY 流行風 06

自己動手作 創意皮雕



皮革用品動手作，流行質感立即有



著

葉明福

► 內附製作圖案紙型

DIY 流行風 06

作者序

說起一般人對於皮雕工藝的印象，大多會跟昂貴、製作困難畫上等號，實際上，皮雕工藝並不如大家想像中的那般困難。皮雕工藝不但可以使皮革變化出各種不同的質感，而且製作的一些工具其實是可以永久使用的，而皮革製作所需花費的材料費其實是很平價的，本書所製作的所有作品，材料花費從三十幾元開始，最貴的也不過兩百多元而已，所以皮雕工藝的花費，真的是很經濟實惠的。

本書中製作的內容為生活中常用的物品，製作難度不高，是很容易上手的，希望透過本書淺顯易懂的過程介紹，讓讀者可以用簡單的方式認識材料，而且能引發對皮革工藝的興趣，進而有機會對皮雕工藝有更深入的瞭解。

皮革是很實用的材料，可製作的物品非常多樣，而且設計感與流行感兼具，筆者從事皮雕教學及創作的過程中，獲益良多。這次，希望透過本書的出版，與更多人一同分享，皮革創作的成就感與樂趣！

葉明福

DIY 流行風 06

目錄

作者序 1

目錄 2

基本的製作技巧 4

①縫線的方法 4

②皮的處理 7

作品欣賞與示範 8

①軟皮作品 8

②印花工具組合作品 17



③皮塑作品	39
④電燒作品	54
皮染作品	72
①變化多端的皮染作品欣賞	72
②皮染作品製作過程	74
附錄：製作圖案紙型	78



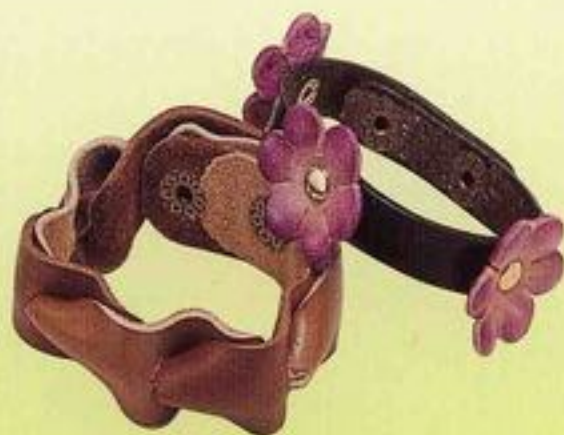
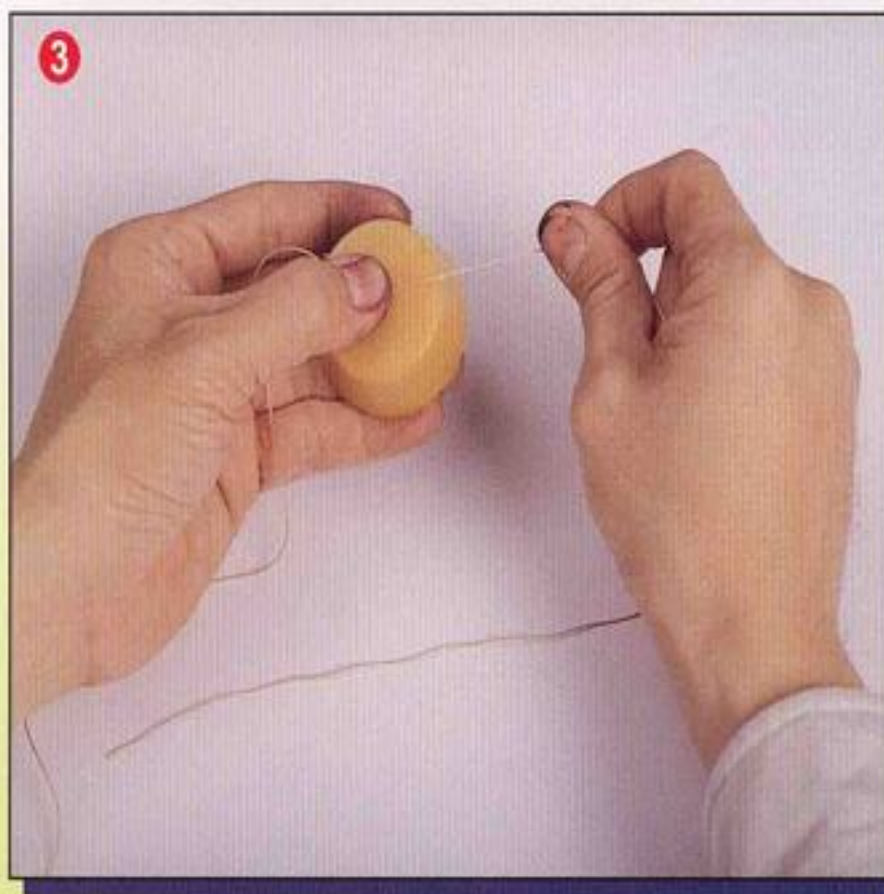
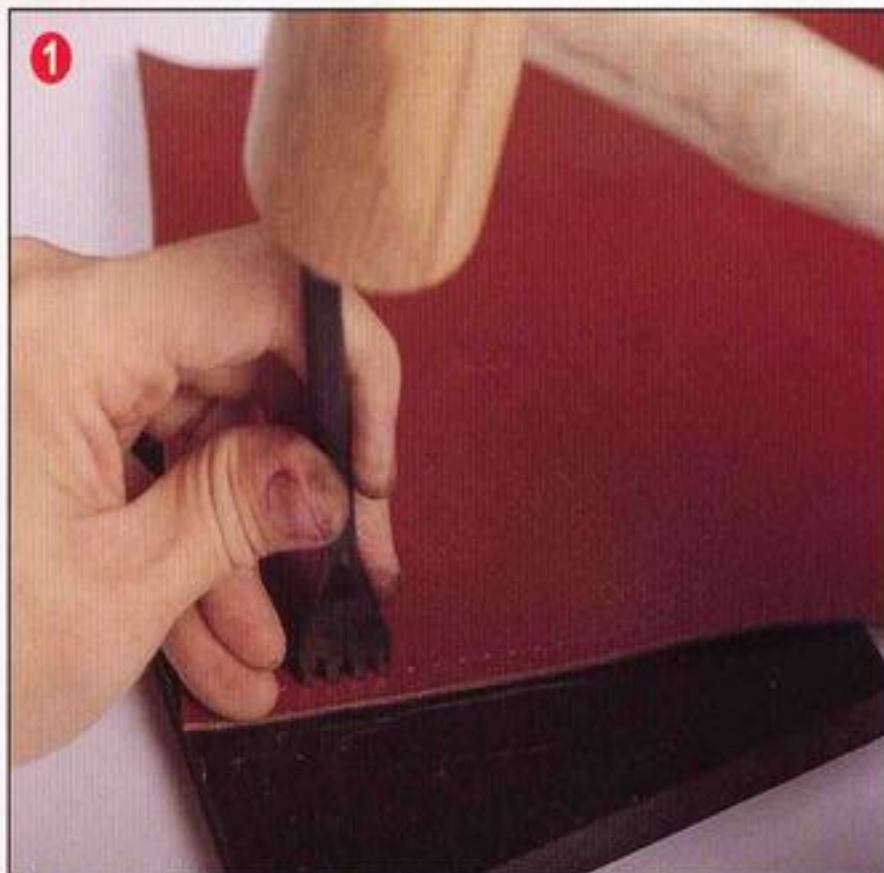
基本的製作技巧

(一) 縫線的方法

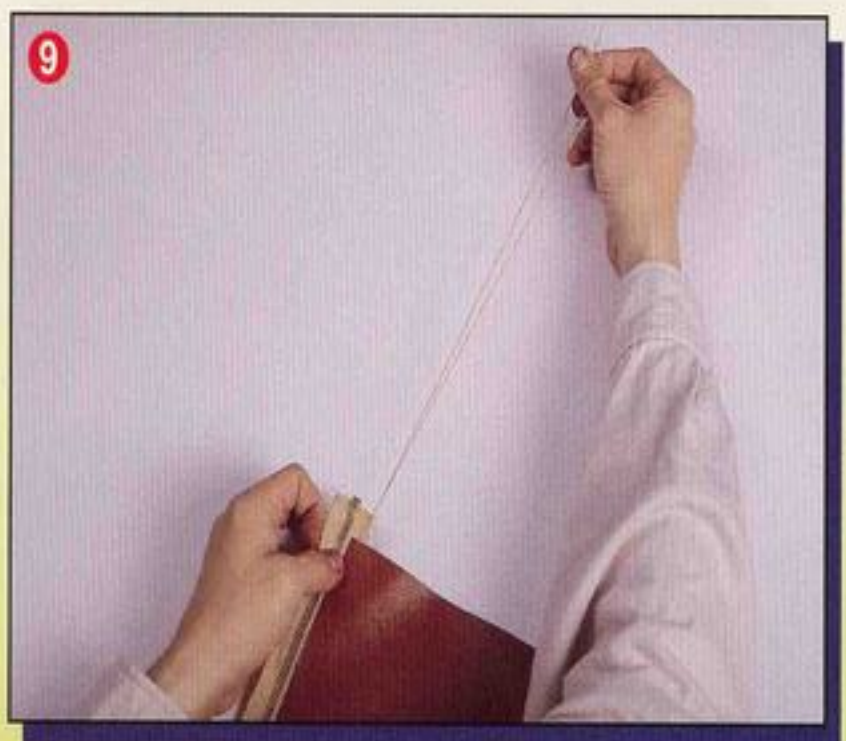
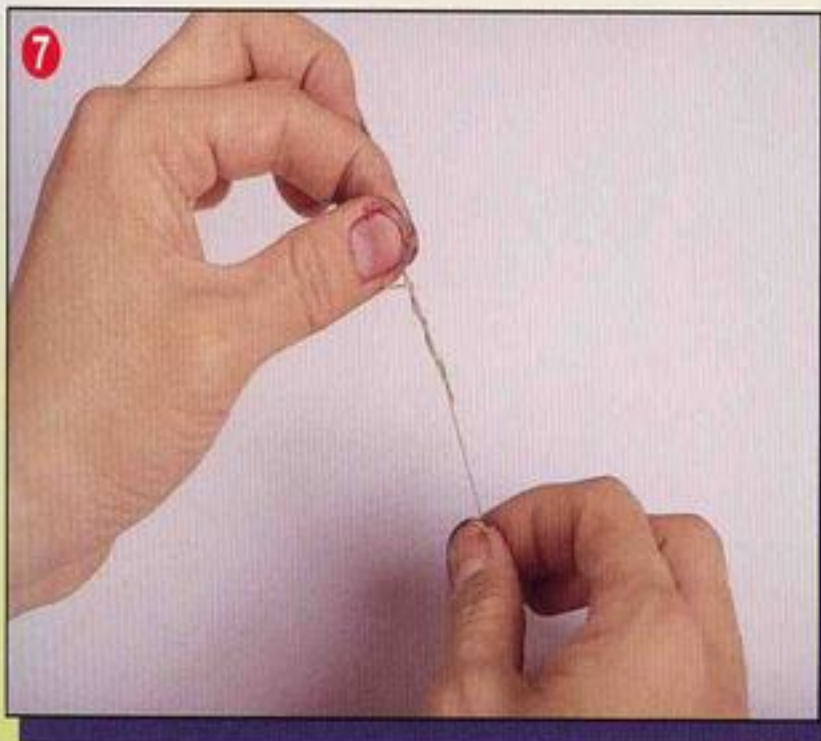
使用工具：四孔菱斬、木槌、麻線、手縫蠟、針、白膠。

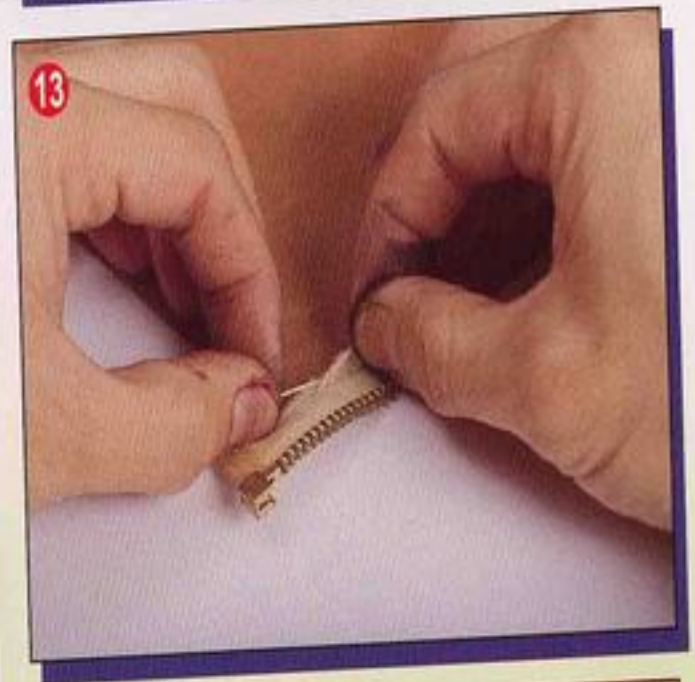
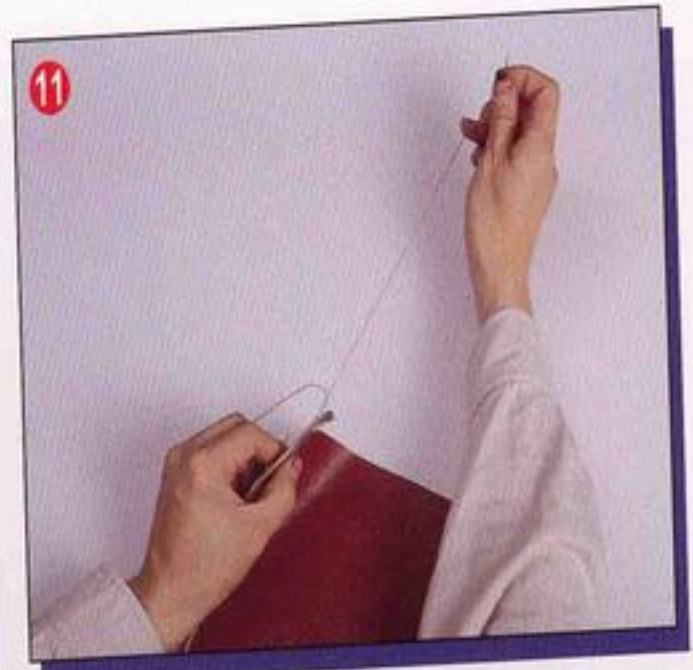
縫線步驟（以縫拉鍊為例）：

1. 利用四孔菱斬打出穿針的洞口。
2. 剪出所需的麻線（長度約為作品的3倍左右）。
3. 將麻線放在手縫蠟上來回拉兩、三次。



4. 利用吹風機，讓手縫蠟完全融入麻線內。
5. 重複步驟3。
6. 將線穿入針孔，線的末端留出約一根針的長度後，將針從線的中間穿開，連續穿三段。
7. 將針拉直。
8. 線的另一端重複步驟六與七的動作，如此一條線會有兩頭的針。
9. 將線穿入皮上的第一個洞後，讓兩端針的長度相同。





10. 用一根針從正面的洞先穿過。
11. 將線拉直。
12. 另一根針，從步驟10的洞的反面穿過後拉直
(依序將後面的洞縫上線)。
13. 每個洞都縫完後，在線的末端打結。
14. 用白膠塗在線末端的周圍，然後用手順著縫線的方向抹平。

(二) 皮的處理

1. 軟化皮革

使用工具：棉布或海綿皆可。

處理方法：在皮革上沾上一層水。

2. 皮革表面上豔色劑

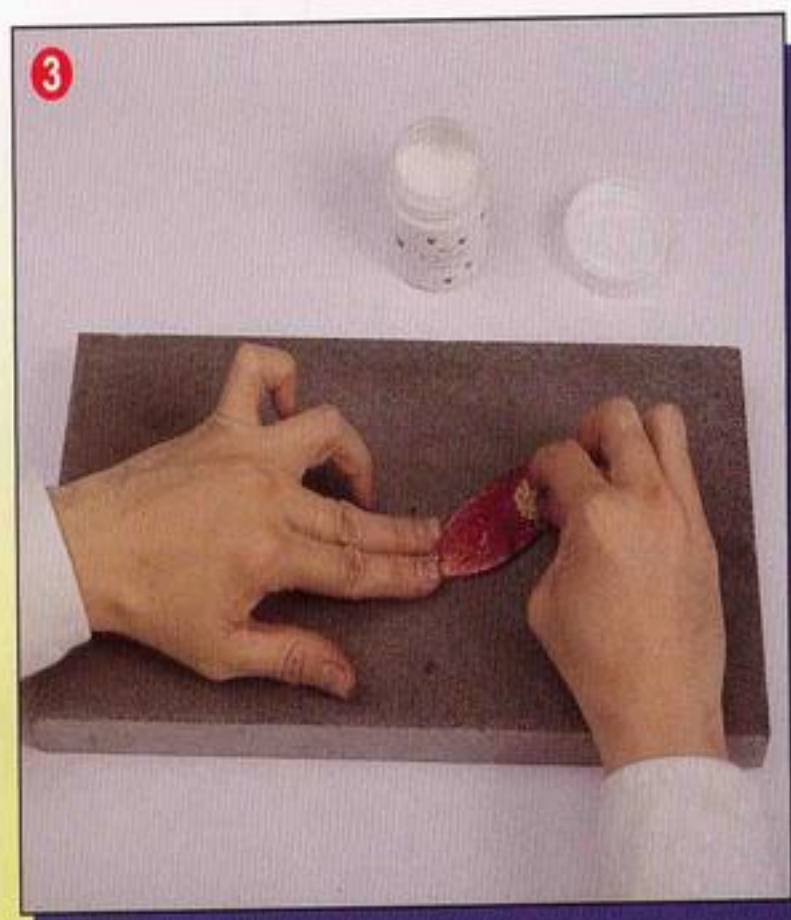
使用工具：棉布或毛筆。

處理方法：棉布或毛筆沾上適量的豔色劑，輕輕的均勻塗在皮的正面上（若希望表面更光亮，可多擦上幾次豔色劑）。

3. 皮革反面上背面處理劑

使用工具：絲瓜絡。

使用工具：將皮翻到背面，用絲瓜絡沾適量的背面處理劑，均勻的搓擦（若希望反面摸起來更光滑，可將絲瓜絡在背面多用力搓擦幾次）。



作品欣賞與示範

軟皮作品





軟皮製作的工具與材料

1. 膠版。
2. 木槌。
3. 固定扣。
4. 製作軟皮 (厚度約1.4mm)。
5. 皮線。
6. 打洞器。
7. 半圓環。
8. 手機吊環。
9. 固定扣工具。
10. 手縫蠟。
11. 十英吋拉鍊。
12. 麻線。
13. 針。
14. 四孔菱斬。



手機吊飾



做法：

1. 把軟皮（尺寸為20×1.2公分）套至半圓環中後打洞。
2. 利用固定扣將花朵皮與步驟1完成之軟皮固定在一起。
3. 將手機吊飾扣上即完成。



→ 花朵圖案紙型：P78 ①



指環

做法：

1. 裁一長八公分、寬一點二公分的軟皮，再依個人手指的尺寸做調整。
2. 依照所調整的長度，打出雙數的洞。
3. 利用一上一下的方式，將皮線穿於步驟2打出的洞中。
4. 在線的末端以強力膠黏住。
5. 釘上固定扣後即完成。



鉛筆盒



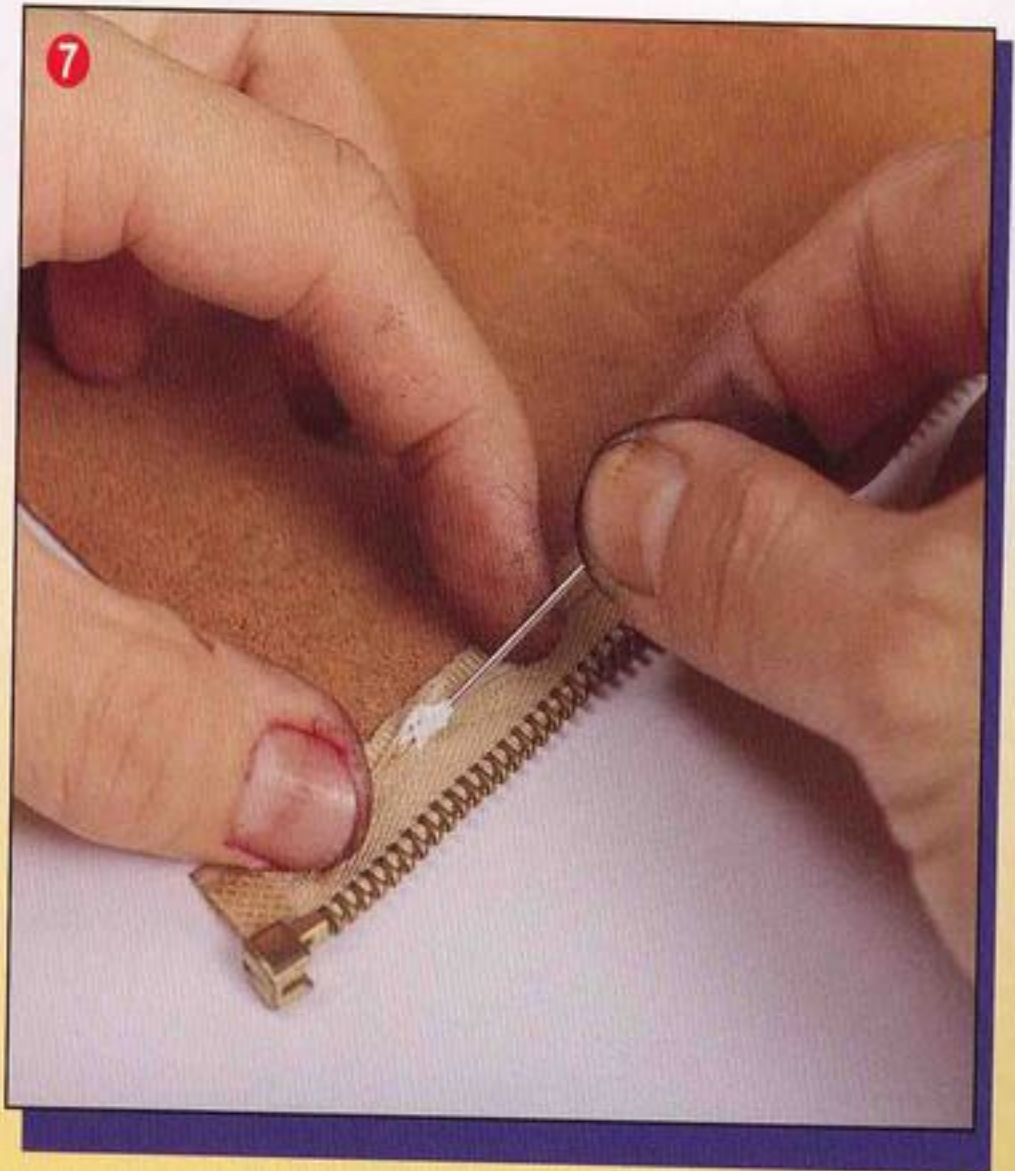
做法：

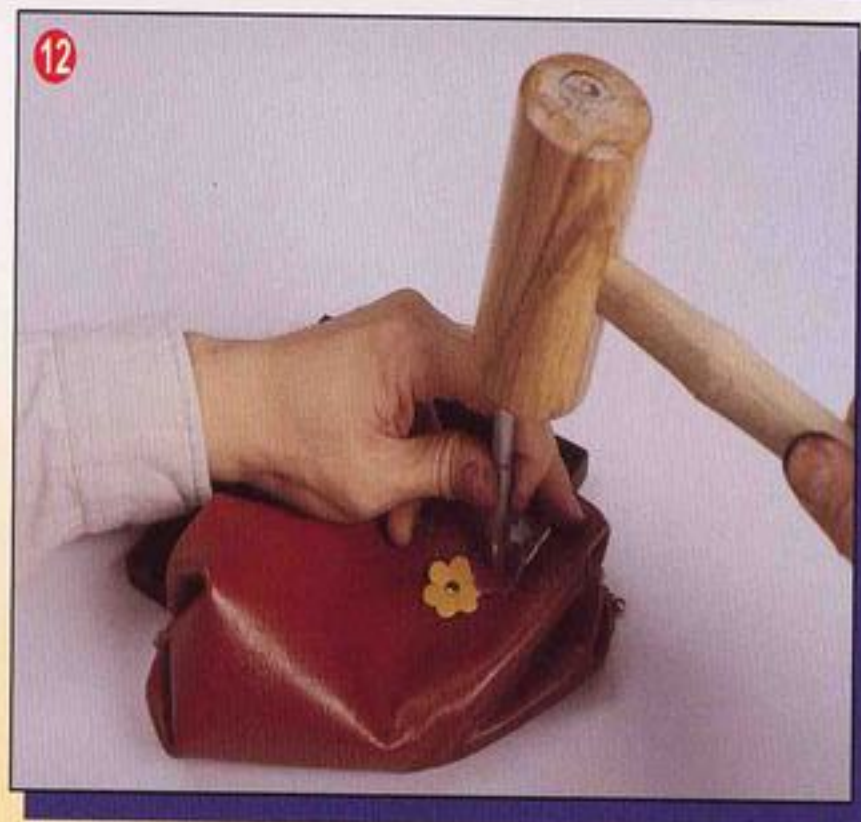
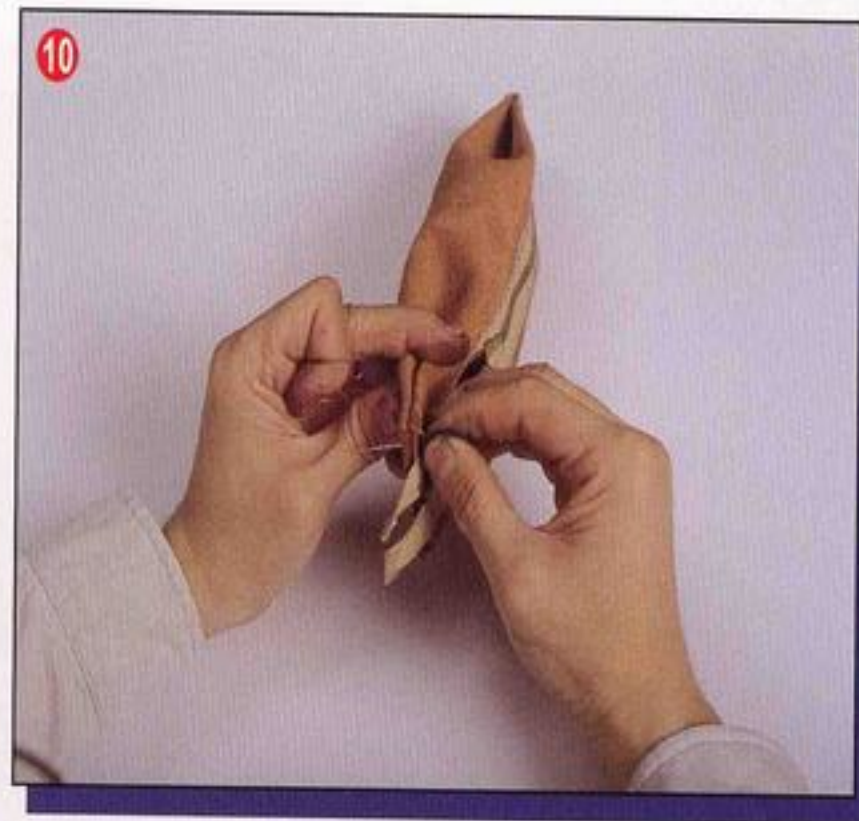
1. 裁一尺寸為25×20公分的軟皮，利用3mm的四孔菱斬，在二十五公分長的那二邊上，沿著皮的邊緣畫線。
2. 利用四孔菱斬在兩邊所畫出的線上打洞。
3. 將皮反過來，在打洞的兩邊上塗上強力膠。





4. 將拉鍊黏上。
5. 剪出七十五公分長的麻線兩段。
(長度是依照作品三倍的比例取得)。
6. 將拉鍊縫在皮革上
(縫線的方式參考基本的製作技巧：縫線的方法，P4-P6)。
7. 用白膠塗在線末端的周圍，然後用手順著縫線的方向抹平。
(軟皮的另一端重複縫線的動作)。
8. 將皮翻至背面，拉鍊拉起後，拉鍊對準軟皮寬邊的中心點，
將長邊的兩側軟皮皆往內折入。





9. 用四孔菱斬在兩個寬邊打洞。
10. 兩邊縫上麻線。
11. 打開後，翻至正面。
12. 將花朵圖案用固定扣釘在自己喜歡的位置上，作品即完成。

→ 花朵圖案紙型：P78 ①



作品示範

印花工具
組合作品







製作髮夾與髮插的工具與材料



1. 含金性染料。

2. 膠版。

3. 亮彩壓克力顏料。

4. 豔色劑。

5. 絲瓜絡。

6. 旋轉刻刀。

7. 打洞器。

8. 印花工具

(B198號、C431號、O29號、
S864號、S705號、V407號)。

9. 固定扣工具。

10. 尺。

11. 毛筆。

12. 木槌。

13. 背面處理劑。

14. 棉布。

15. 製作雕刻皮(厚度約2.5-3.0mm)。

16. 髮夾。

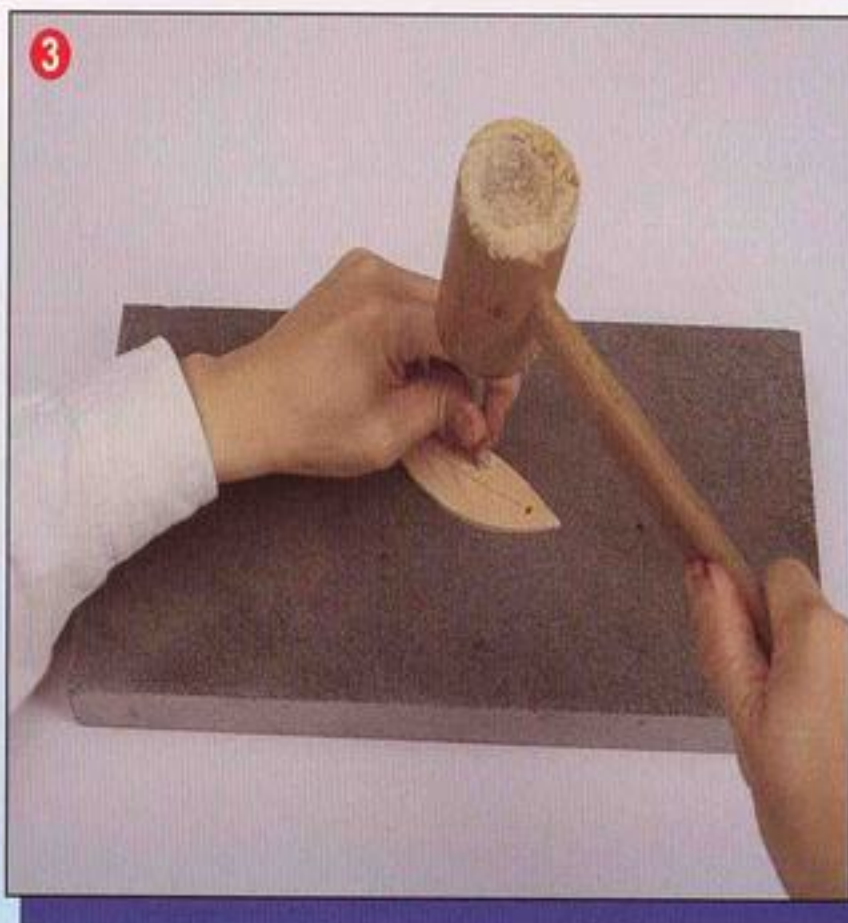
17. 固定扣。

18. 髮插。

葉子髮夾

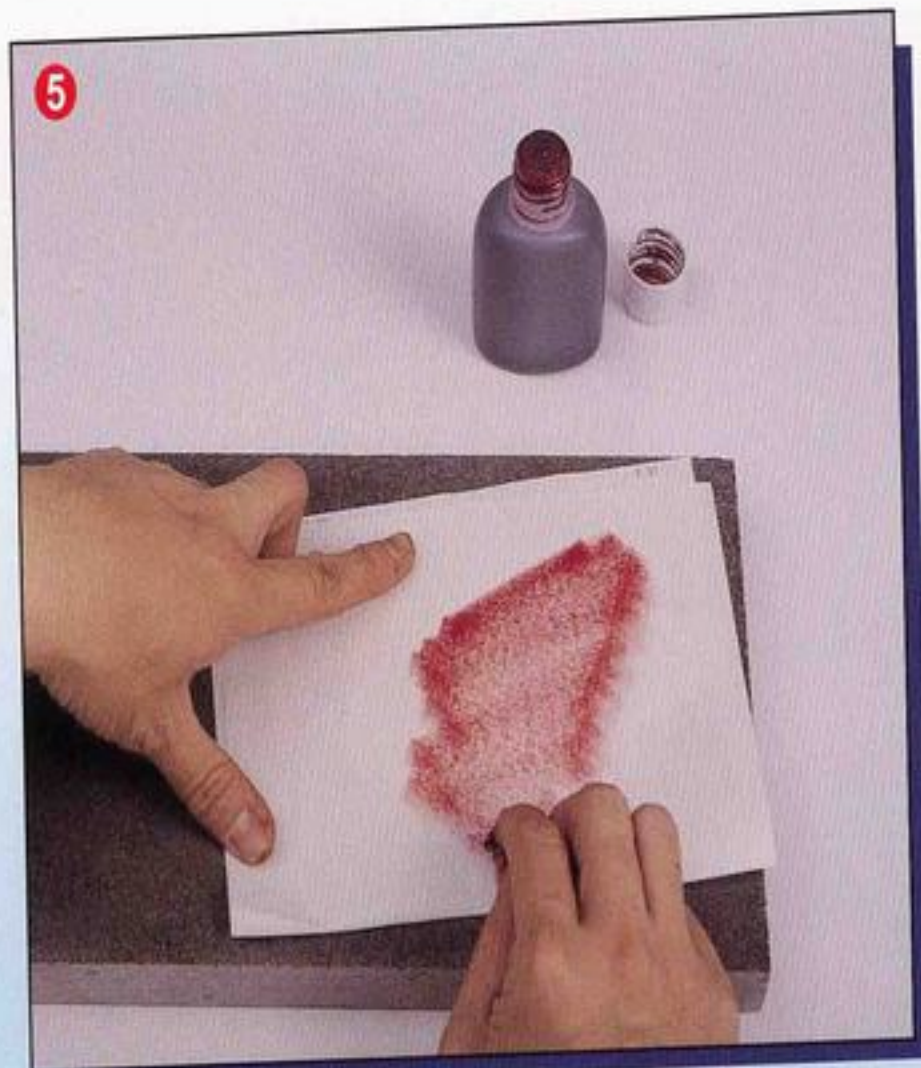
做法：

1. 在皮革上先沾水一層水，讓皮革軟化。
2. 利用旋轉刻刀在皮上刻出葉脈的線條。
3. 用B198工具，利用木槌槌壓出葉脈線條的邊。



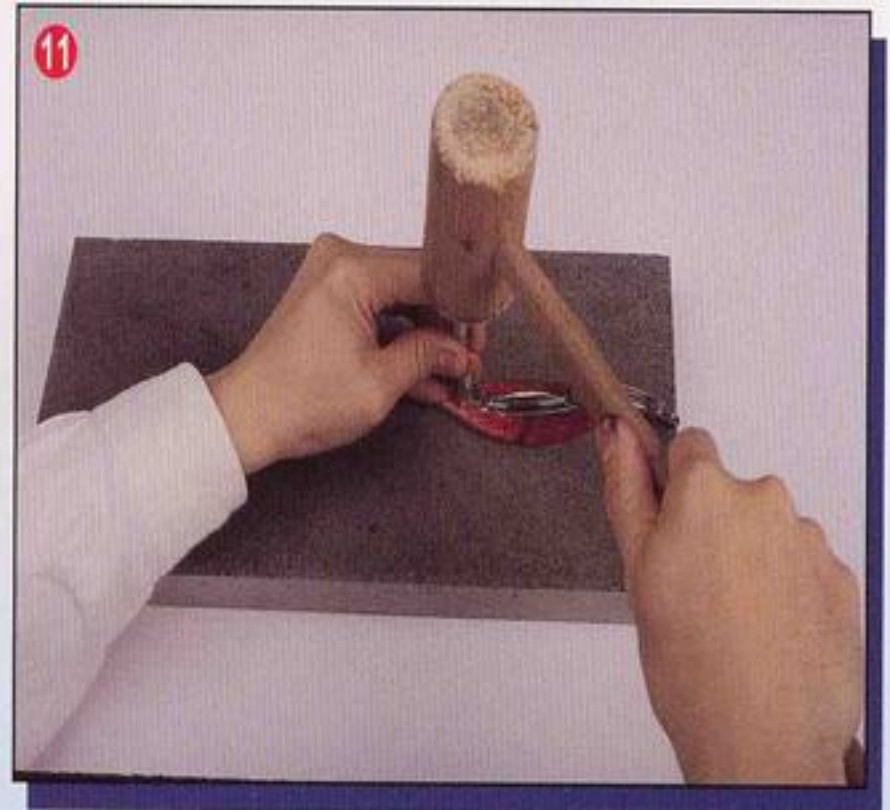
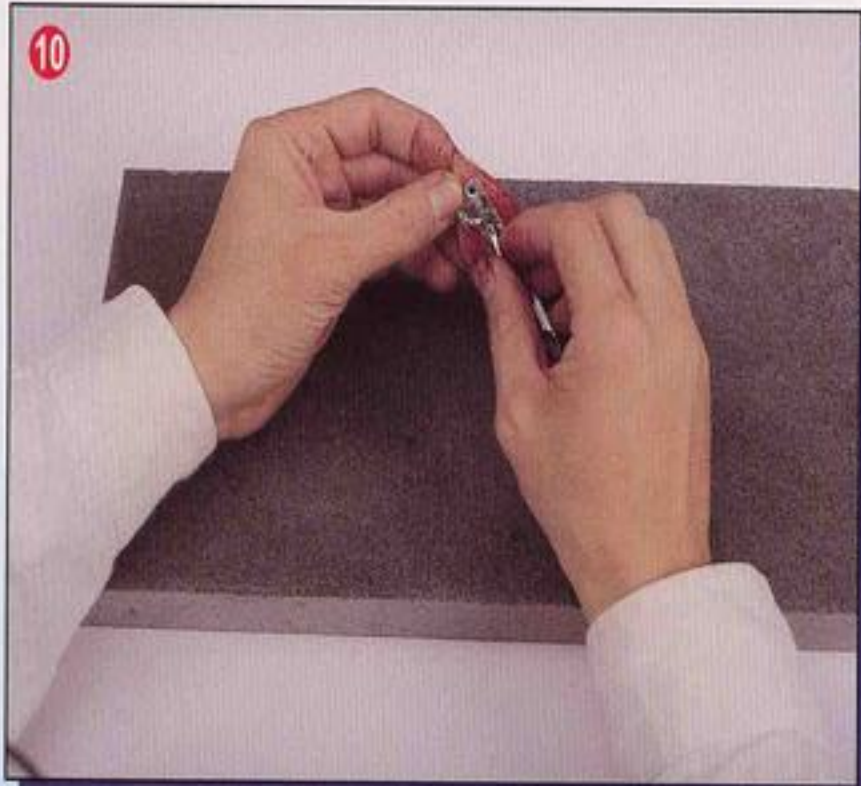
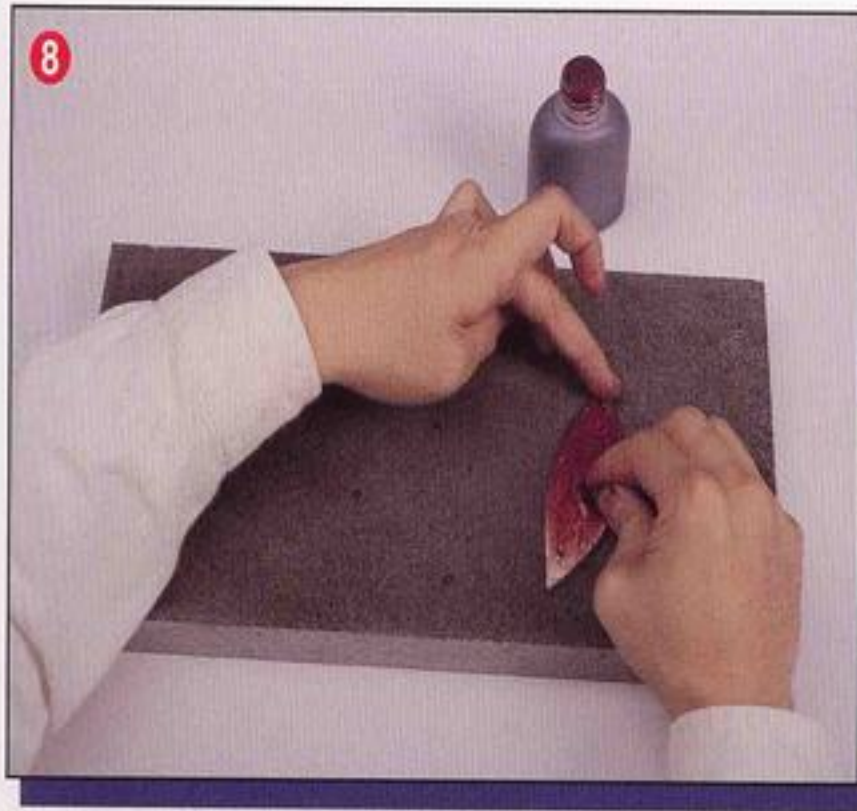


4. 先用鉻黃色的染料上底色。
5. 用棉布沾暗紅色的染料後，
在紙張上略微擦乾。
6. 沾上染料的棉布，從葉子的一端往另一端，
擦上漸層的效果。
7. 沾上染料的棉布，在葉子的邊緣擦上色。



→ 葉子髮夾圖版在P78 ③





8. 將皮翻到背面後上色。

9. 用絲瓜絡沾上背面處理劑，在皮的背面上擦勻；皮的正面則用棉布擦上豔色劑。

10. 將固定扣穿過髮夾和髮夾皮。

11. 將固定扣釘上。



橢圓髮夾



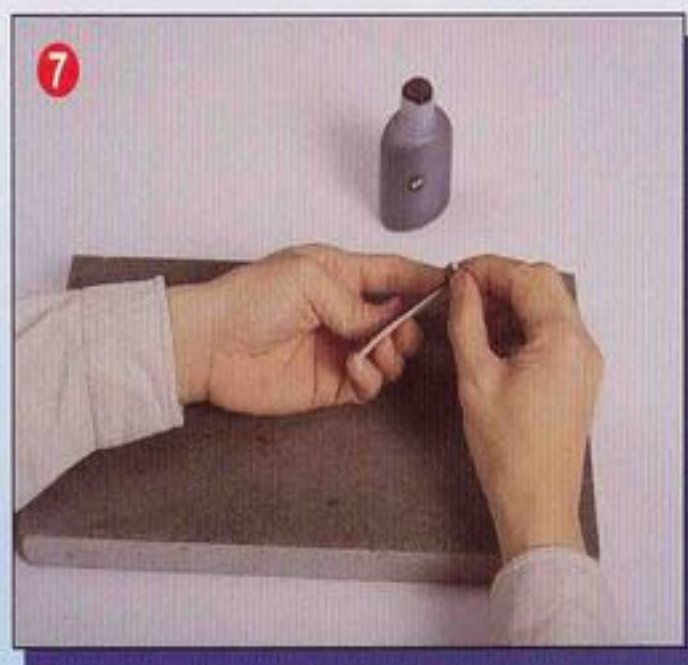
做法：

1. 用鉛筆在皮的中間輕輕劃上一條線。
2. 用V407工具壓出圖案。
3. 用O29工具壓出圖案。



→ 橢圓髮夾圖案紙型：P78 ②

4. 用S705 工具壓出圖案。
5. 先用銻黃色的染料上底色。
6. 再用焦茶色乾擦漸層效果。
7. 用焦茶色塗邊。
8. 利用綠色之亮彩壓克力顏料，塗在O29壓出的圖案上。
9. 利用紅色之亮彩壓克力顏料，塗在V407及S705壓出的圖案上。
10. 重複葉子髮夾步驟9至11的動作。





蝴蝶髮插



做法：

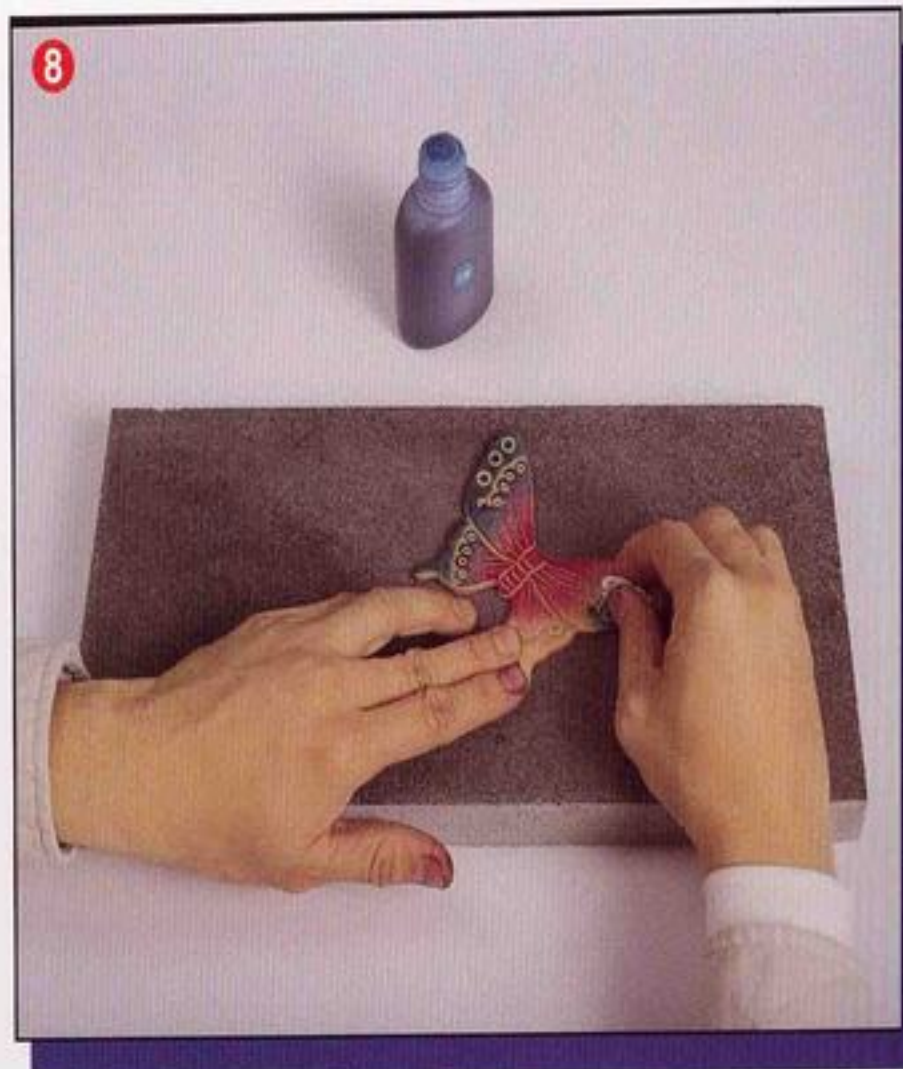
1. 用旋轉刻刀刻出蝴蝶的線條。
2. 用B198工具壓出線條的邊。



→ 蝴蝶髮插圖案紙型：P78 ④



3. 用C431工具壓出圖案。
4. 用S864工具壓出圈圈。
5. 用S705工具壓出圈圈。
6. 用旋轉刻刀刻出修飾的線條。



7. 用棉布沾玫瑰色染料乾擦中間的部分。
8. 用棉布沾天藍色染料乾擦兩側。
9. 用棉布沾黑色染料乾擦最外側的部分
(上色時要注意不要將已經上色的其他的顏色抹掉)。
10. 用毛筆沾黃色、淺綠、菊色的亮彩壓克力顏料上色。
11. 重複葉子髮夾步驟9至11的動作。

製作手環的工具與材料



1. 背面處理劑。

2. 豔色劑。

3. 油性染料。

4. Kilala壓克力顏料。

5. 膠版。

6. 木槌。

7. 油染刷。

8. 打洞器。

9. 壓扣。

10. 壓扣工具。

11. 絲瓜絡。

12. 剪刀。

13. 棉布。

14. 印花工具 (O43號、S864號、S705號、V417號)。

15. 製作雕刻皮 (厚度約2.0-2.5mm)。

編織手環

做法：

1. 用木槌敲S705工具。
2. 用棉布沾焦茶色染料乾擦。
3. 背面及邊緣亦乾擦上焦茶色染料。
4. 用毛筆沾金色、銀色、古銅色的kilala壓克力顏料，分別上於S705工具壓出的圖案上。

→ 編織手環圖案紙型：P78 ⑤

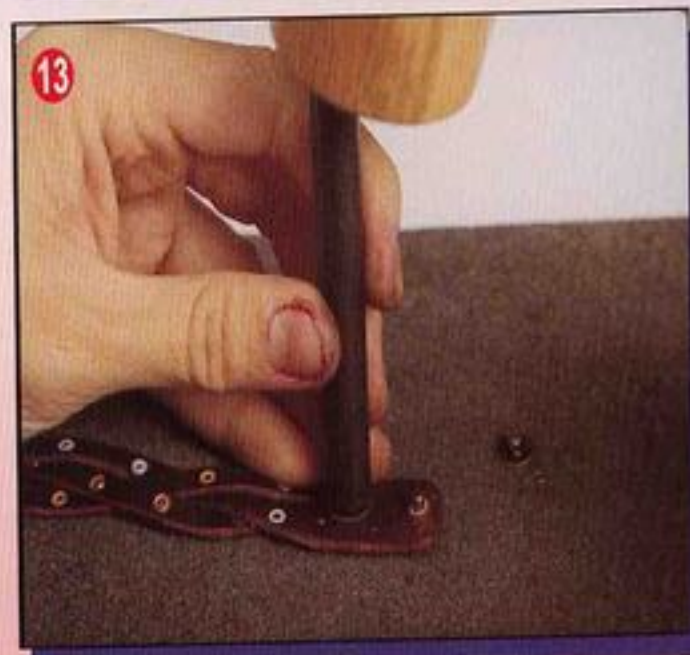
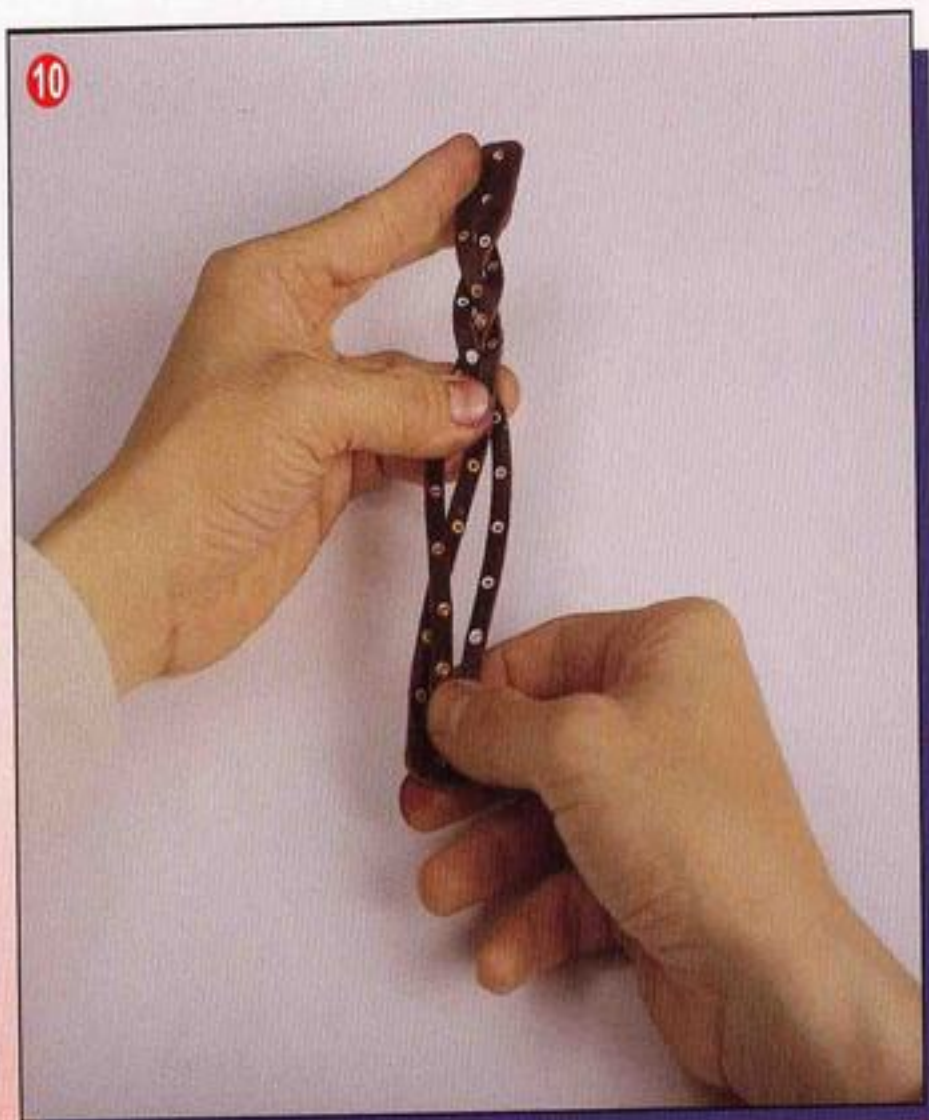


5. 背面上背面處理劑，正面上豔色劑。
6. 利用編麻花的方式編織。
7. 編織完第一個麻花時，下端的皮從左邊第一個交叉處的空洞，往外翻入。
8. 將翻入後的皮往下拉直。
9. 再連續編織兩個麻花，將步驟7翻入的下端皮，從右邊交叉處的空洞中往外翻出。





10. 將翻出的皮往下拉直。
11. 重複步驟7與8的動作，將編織麻花的距離調整好。
12. 將皮翻至背面後，利用公的壓扣工具，把母的壓扣釘入。
13. 將皮翻至正面後，利用母的壓扣工具，把公的壓扣釘入，作品即完成。



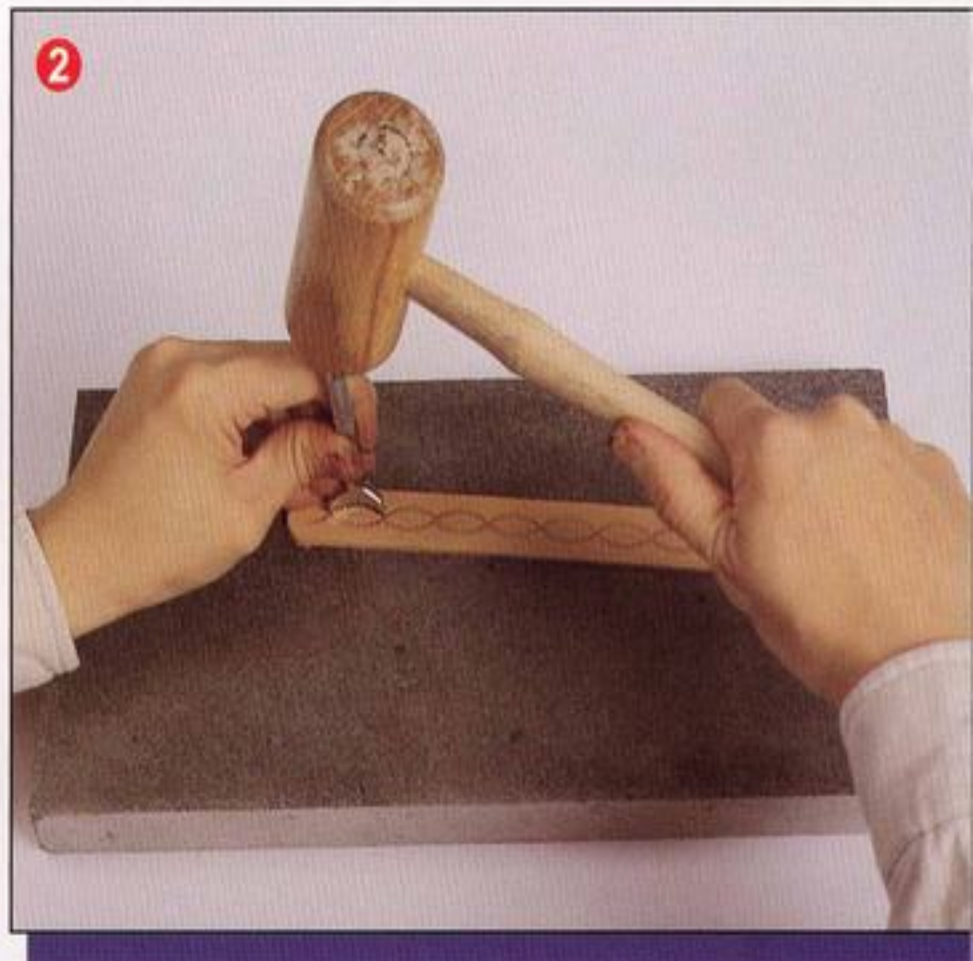


手環



做法：

1. 裁一尺寸為21×2.5公分的皮，在皮的中間，用鉛筆輕劃一條線。
2. 沿著線，用V417工具壓出圖案。
3. 用S864工具壓出圖案。





4. 用O43壓出兩側的圖案。
5. 用棉布沾金色、銀色、古銅色的kilala壓克力顏料，分別上於三個不同位置的圖案上。
6. 用油染刷沾油性染料，平均刷在皮的正面上。
7. 用棉布將多餘的油性染料擦掉。
8. 皮的背面與側面，皆上油性染料。
9. 重複步驟5的動作。



10. 正面上豔色劑，背面上背面處理劑；釘上壓扣，作品即完成。

製作皮帶的材料與工具



1. 背面處理劑。

2. 豔色劑。

3. 含金性染料。

4. Kilala壓克力顏料。

5. 膠版。

6. 木槌。

7. 邊線器。

8. 打洞器。

9. 固定扣工具。

10. 長斬。

11. 印花工具 (O29號、S705號、V407號)。

12. 絲瓜絡。

13. 剪刀。

14. 棉布。

15. 固定扣。

16. 皮帶環兩條。

17. 皮帶頭。

18. 3公分的皮帶一條 (材料行有售)。



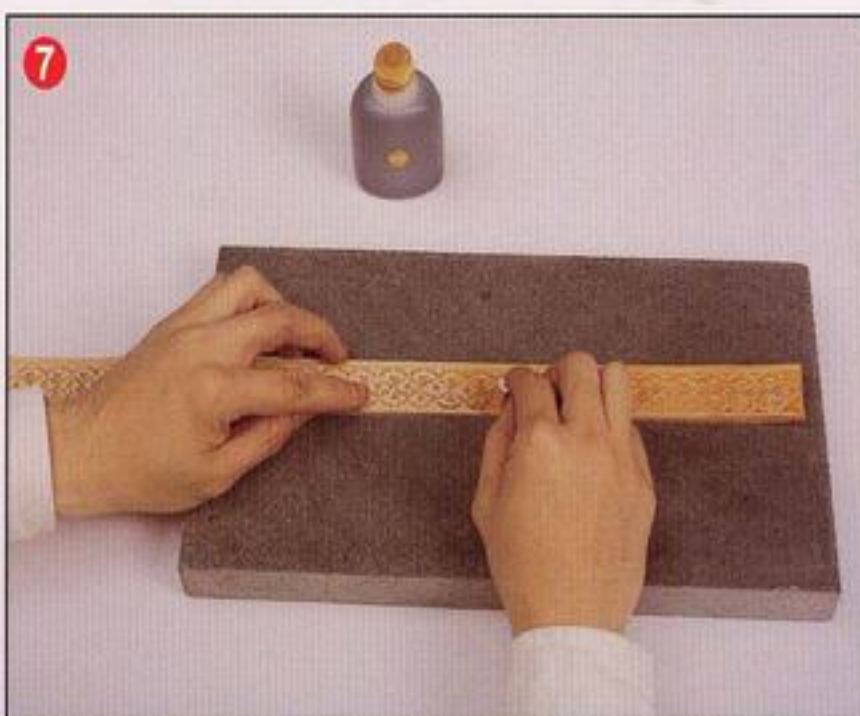
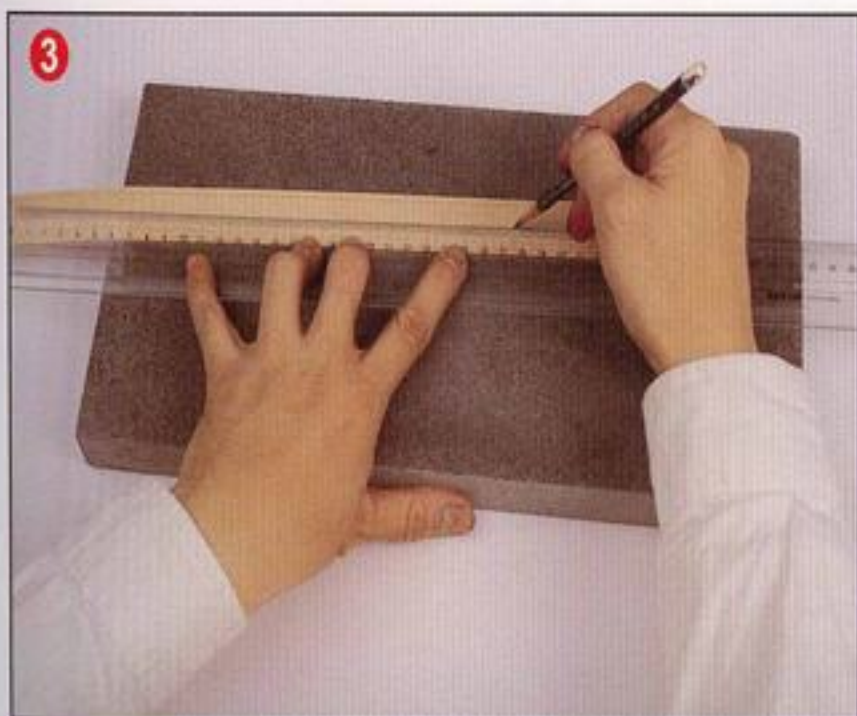
皮帶



做法：

1. 用剪刀修剪皮帶的尾端成圓弧狀。
2. 用邊線器沿著邊緣挖出一道溝。

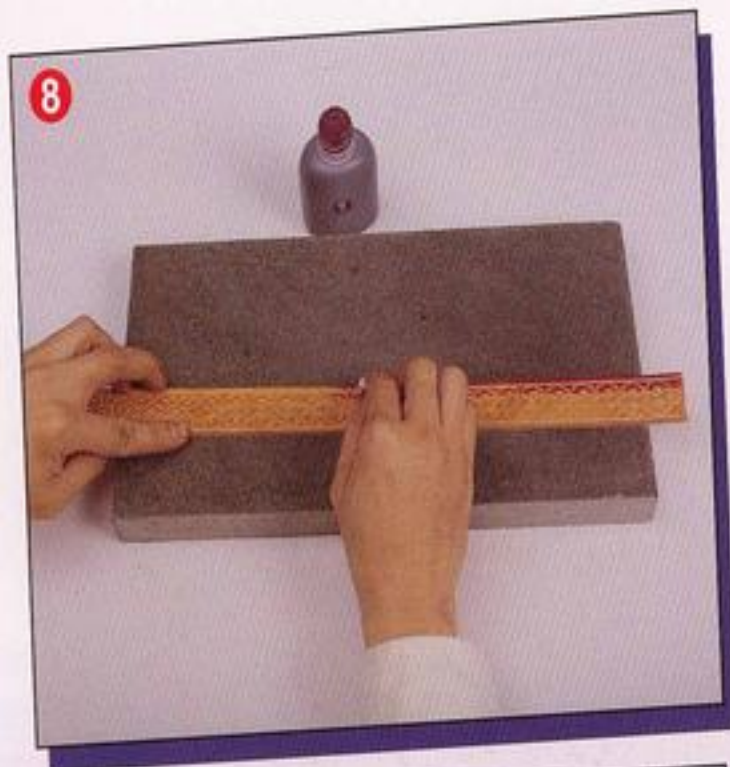




3. 用鉛筆在中間輕劃一條線。
4. 在皮帶上刷上一層水。
5. 在皮帶的中間及邊緣，用木槌壓V407工具。
6. 在皮帶的中間，用S705工具及O29壓出圖案。
7. 用棉布沾銘黃色染料在皮的正面上底色。



8. 用棉布沾暗紅色染料，在皮帶的兩側及邊緣，乾擦出漸層效果。
9. 皮帶環用暗紅色染料，乾擦漸層。
10. 用毛筆沾銀色的kilala壓克力顏料，塗於S705的圖案上。
11. 利用絲瓜絡，在皮帶的邊緣及背面，用力搓擦上背面處理劑。



12. 利用棉布，在皮帶正面輕輕擦上豔色劑。
13. 以皮帶厚度的兩倍，測量皮環的長度。
14. 皮帶環釘上固定扣。
15. 從皮帶頭算起六公分處，用長斬打出一個長形的洞。

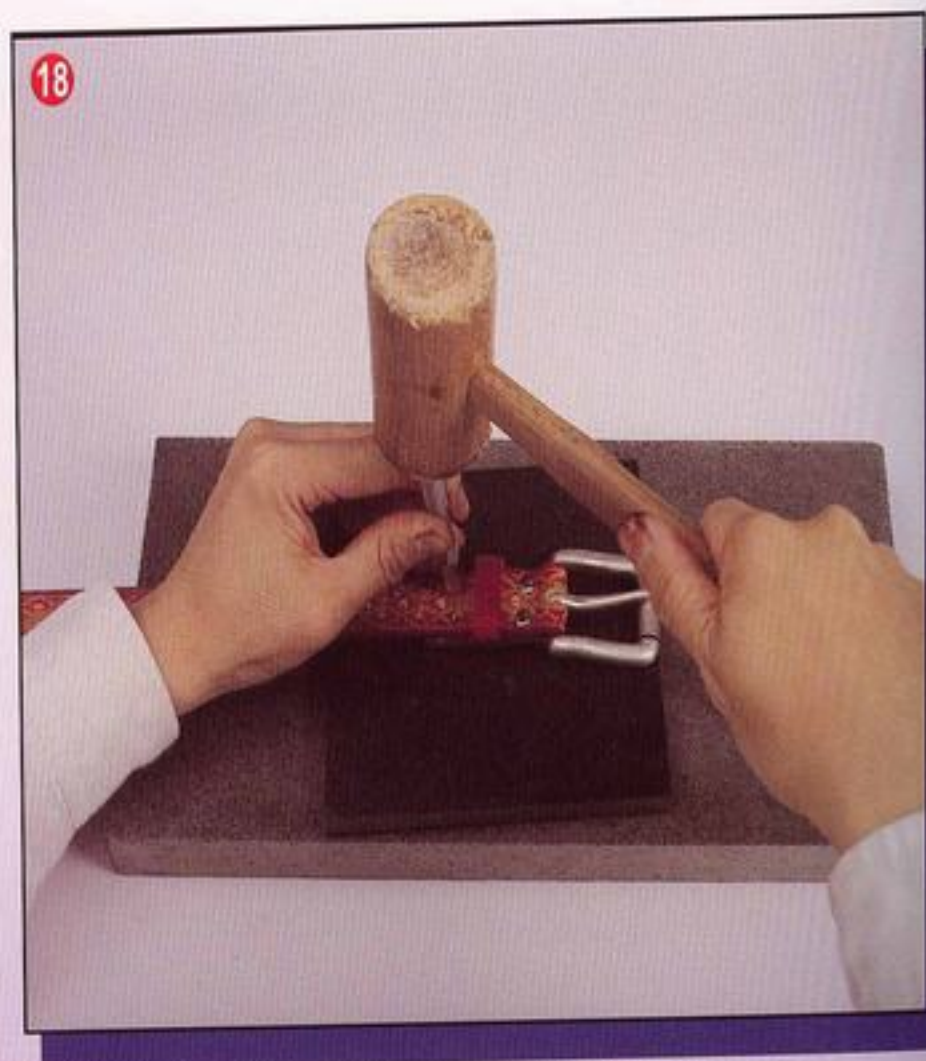
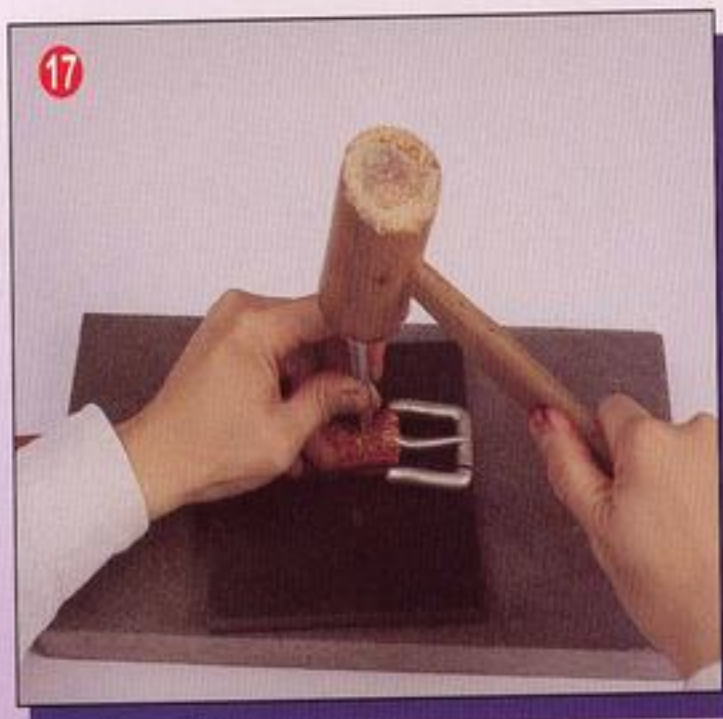




16. 穿上皮帶頭後，將皮帶往下折。

17. 打洞後，釘上固定扣。

18. 把皮環套上，再釘上固定扣，依個人的身材，再打皮帶孔的位置。







皮塑的工具與材料



1. 豔色劑。
2. 含金性染料。
3. 膠版。
4. 木槌。
5. 硬化劑。

6. 皮線。
7. 鑰匙圈。
8. 製作雕刻皮 (厚度約1.6-1.8mm)。
9. 尖嘴鉗。
10. 平筆。

11. 固定扣。
12. 固定扣工具。
13. 棉布。

小狗



做法：

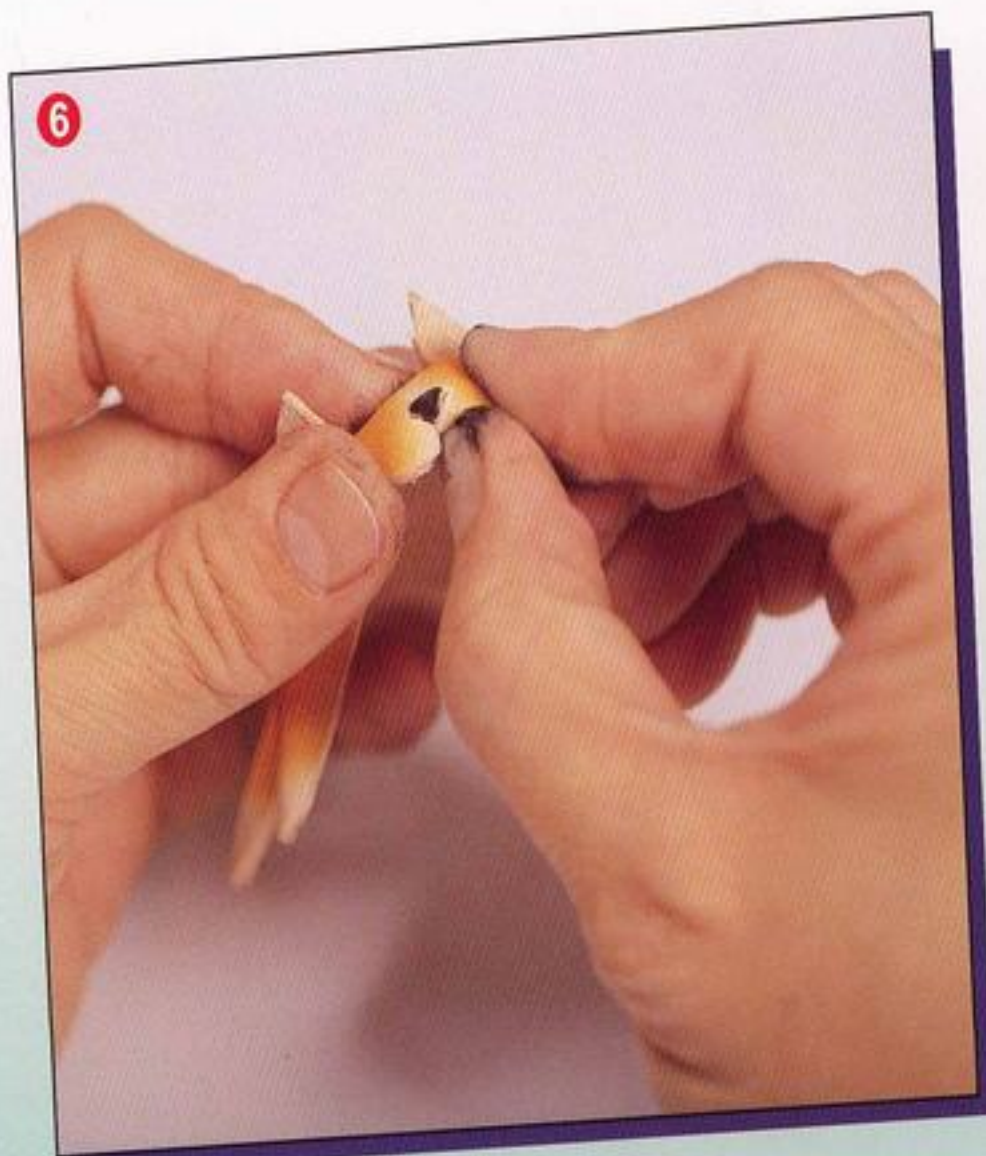
1. 用棉布沾淺茶色的含金性染料上底色。
2. 用毛筆沾黑色含金性染料，劃上眼睛及鼻子

→ 小狗圖案紙型：P79 ⑧

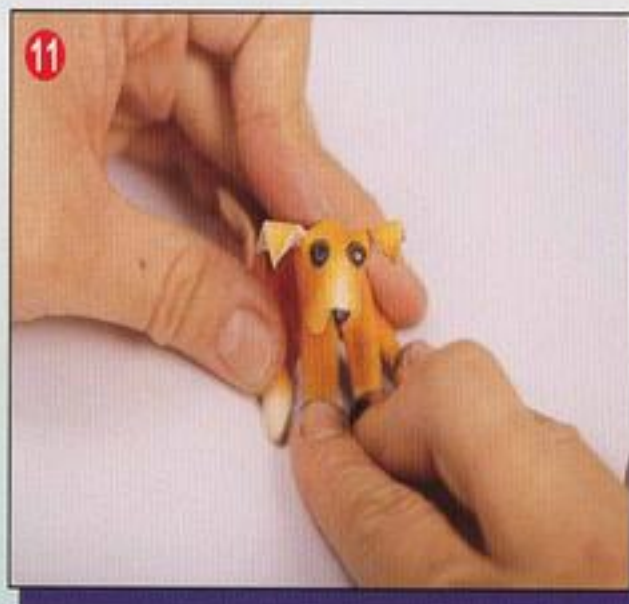




3. 皮革翻至背面，
用平筆沾硬化劑刷上。
4. 把小狗的四隻腳，用手捏成形。
5. 再將狗對折。
6. 利用大拇指，將小狗的嘴往內折。
7. 將小狗的頭折成圓形。

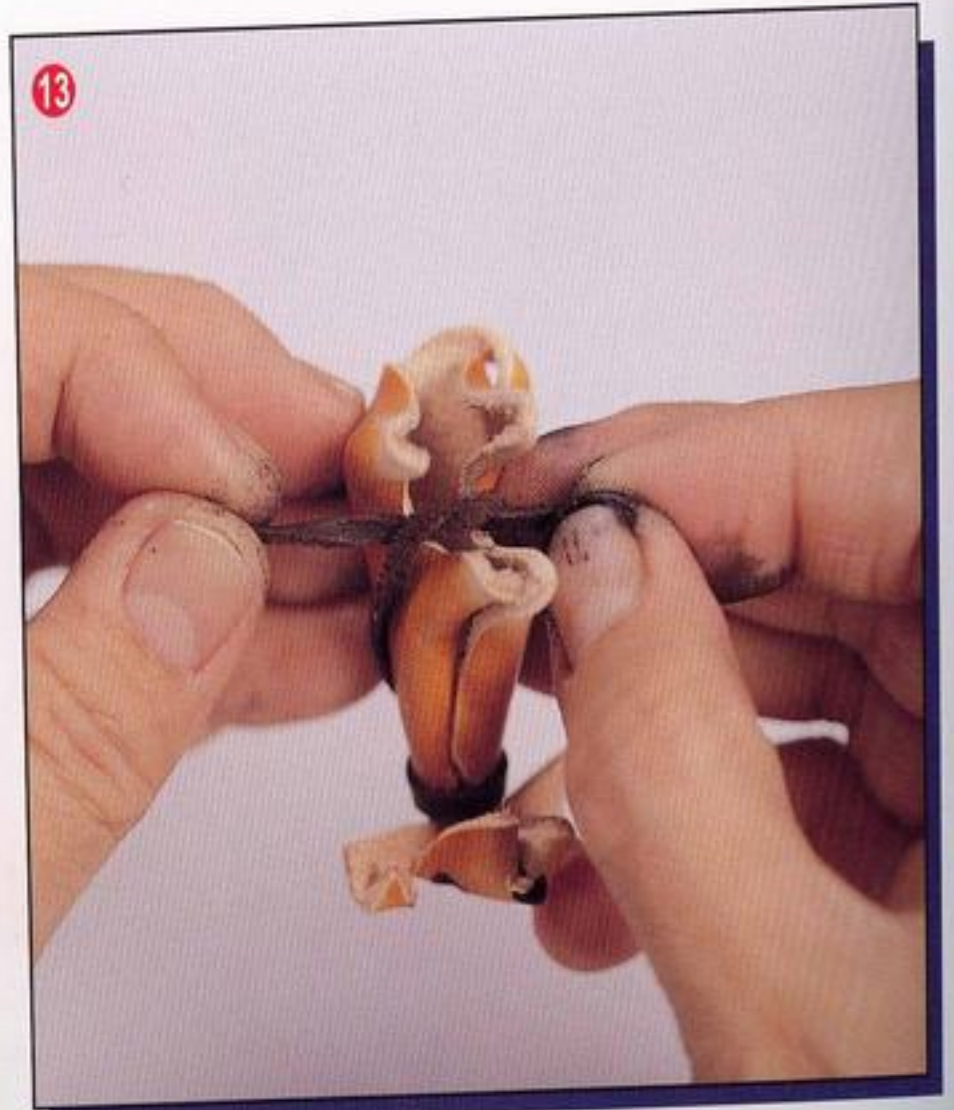


8. 折起小狗的後頸椎。
9. 將小狗的耳朵往下折。
10. 將小狗的尾巴捲起來。
11. 小狗平放於桌面上，將小狗的前腳往前壓，
使小狗呈現坐姿。
12. 將皮線繞過小狗的頭部。





13. 皮線繞到頸部後打結。
14. 在打結處上強力膠。
15. 裝上鑰匙圈。
16. 用毛筆塗上豔色劑。





做法：

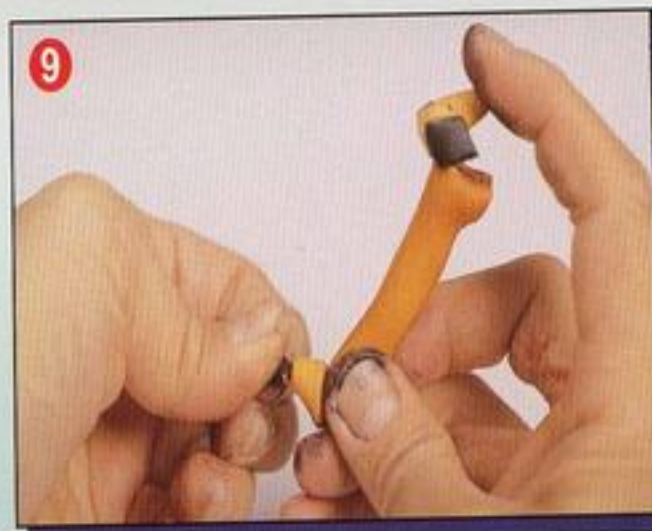
1. 用棉布沾淺茶色的含金性染料上底色。
2. 用毛筆沾黑色含金性染料，劃上眼睛、鼻子及尾巴。
3. 上完硬化劑，再把四隻腳折成圓形。
4. 將身體折成圓形。
5. 將頭的部分折成圓形。

臘腸狗





6. 用大拇指將鼻子捏出。
7. 用手指的力量，將頭往上擠壓，並將耳朵往下壓。
8. 將身體往兩側拉，使其呈現弧度。
9. 將尾巴捲起。
10. 將皮線固定後，再裝上鑰匙圈，最後用毛筆上豔色劑。





乳牛

做法：

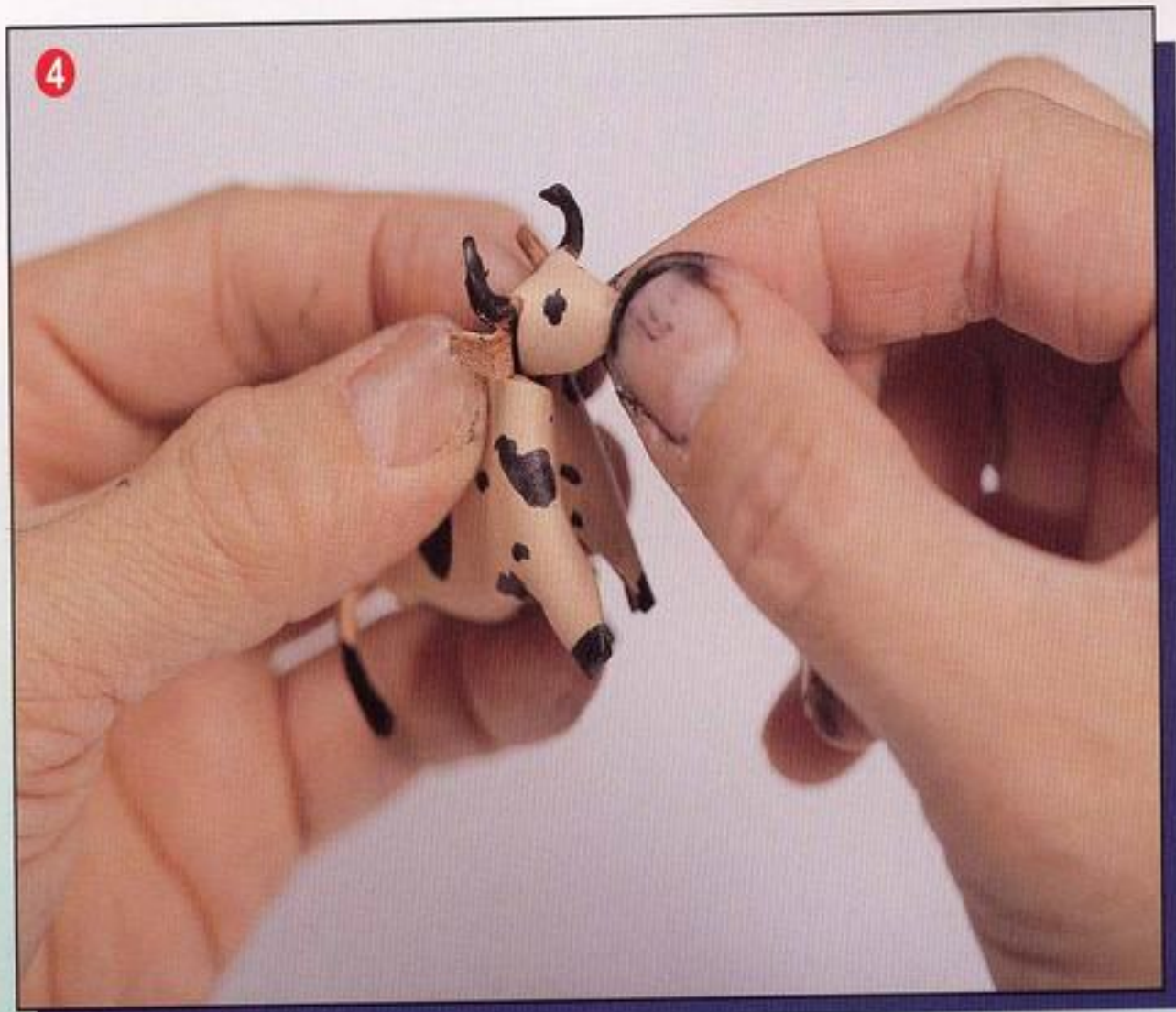
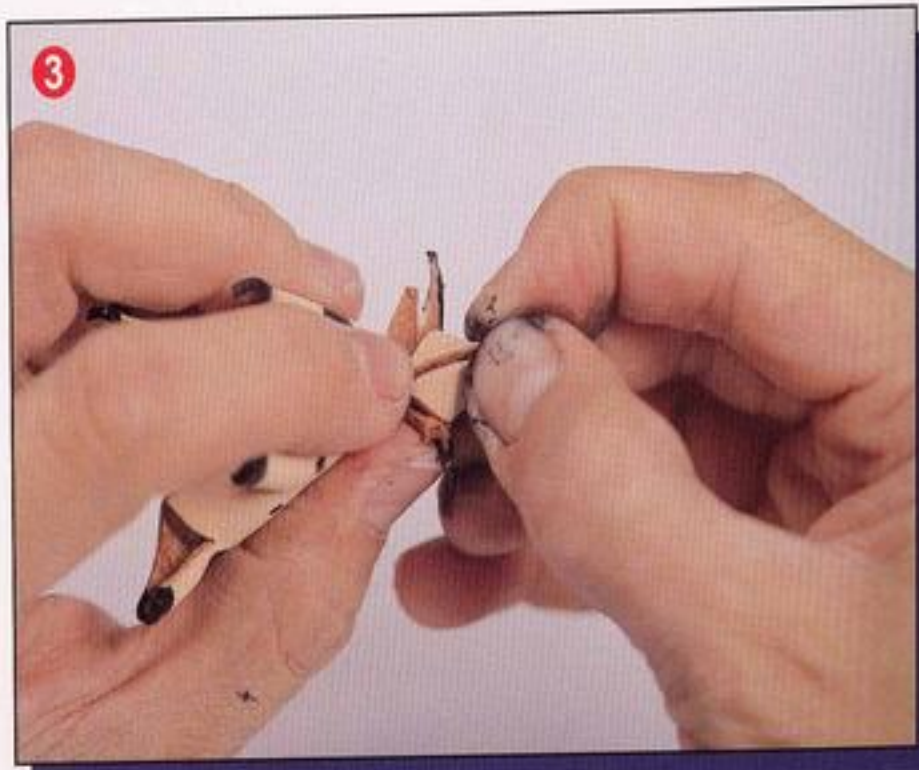
1. 用毛筆沾黑色的含金性染料，劃上乳牛身上的斑紋。
2. 上完硬化劑，再將身體對折，四隻腳折成圓形。

→ 乳牛圖案紙型：P79 ⑥





3. 將頭往後折成圓柱狀。
4. 用大拇指將牛的鼻子往內擠壓，
再用手將牛的頭及牛角往上折。
5. 裝上鑰匙圈，再用毛筆上豔色劑。



馬



做法：

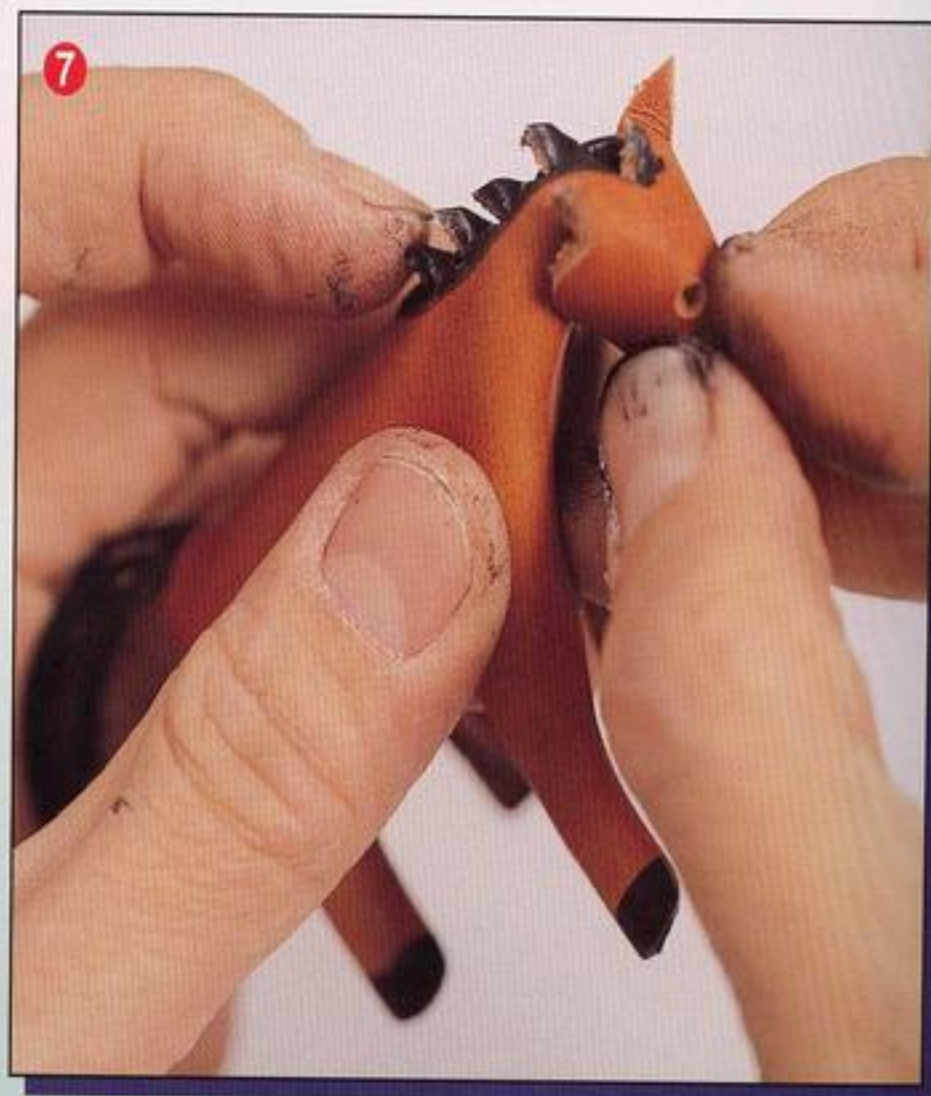
1. 用棉布沾淺茶色的含金性染料上底色。
2. 用毛筆沾黑色含金性染料，劃上眼睛、鼻子、尾巴及馬蹄。
3. 上完硬化劑，再將肚子部份的皮重疊後，釘上固定扣。



→ 馬的圖案紙型：p79 9



4. 將四隻腳折成圓弧。
5. 用大拇指，將鼻子的部分往後擠壓。
6. 將頭折成圓形。
7. 將鬃毛部分往上推，頭部往上擠。
8. 抓出馬背的線條。





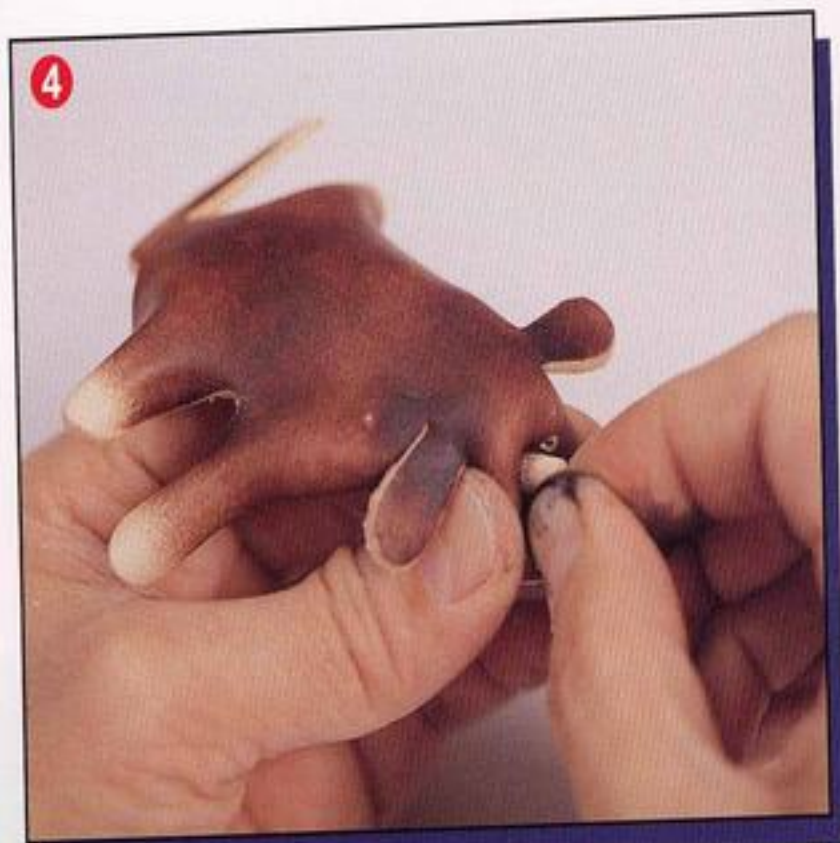
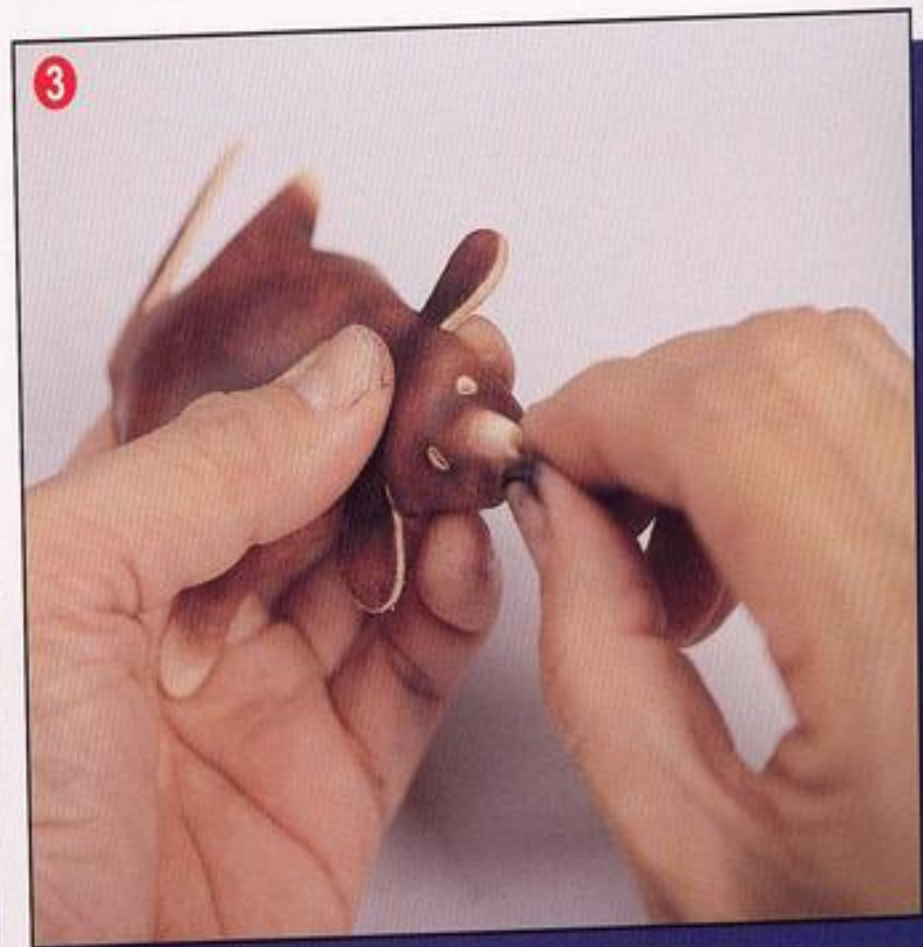
大狗

做法：

1. 用棉布沾焦茶色的含金性染料上底色，四隻腳及頭的部分不上色。
2. 上完硬化劑，再將四隻腳折成圓弧形。



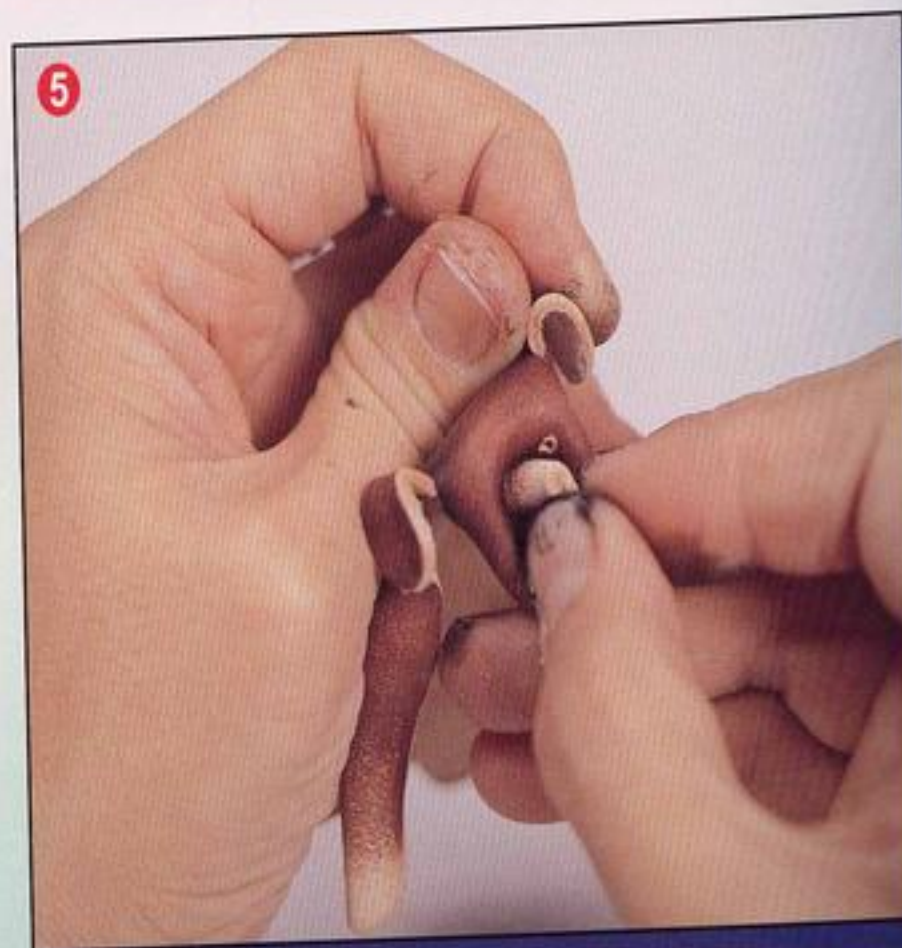
→大狗圖案紙型：P80 10



3. 將嘴巴部分的皮對折。

4. 將嘴巴往內擠壓。

5. 將頭部壓成圓形後，將耳朵折下。





6. 後頸的部分，用力壓出線條。

7. 兩隻前腳掌往上翻。

8. 並將兩隻後腿折出坐姿。

9. 將尾巴捲起。

10. 用毛筆沾黑色含金性染料，畫出四隻腳的腳指。

11. 用毛筆上豔色劑。



4
電燒作品



無尾熊筆筒的工具與材料



1. 硬化劑。

2. 含金性染料。

3. 膠版。

4. 海綿。

5. 木槌。

6. 背面處理劑。

7. 豔色劑。

8. 電燒器。

9. 強力膠。

10. 打洞器。

11. 平筆。

12. 毛筆。

13. 絲瓜絡。

14. 棉布。

15. 製作雕刻皮（厚度約1.6-1.8mm）。

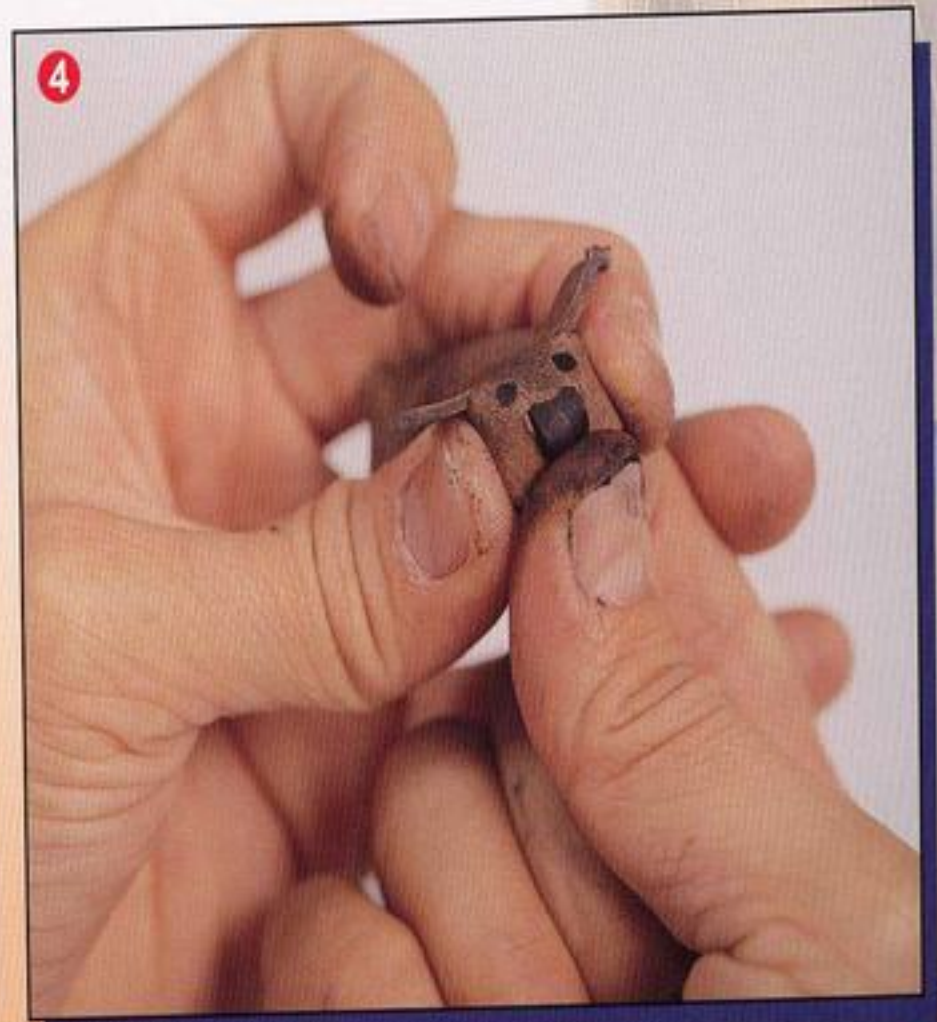


無尾熊的作法

1. 黑色的含金性染料加水稀釋，使其成為灰色的染料，將皮的正反面，皆染上灰色染料。
2. 毛筆沾黑色含金性染料，畫出鼻子與眼睛。



3. 上硬化劑後，將熊的身體對折，四隻腳折成圓柱形。
4. 將頭折成圓形。
5. 將四隻腳折成抱住樹木的樣貌後，上豔色劑。

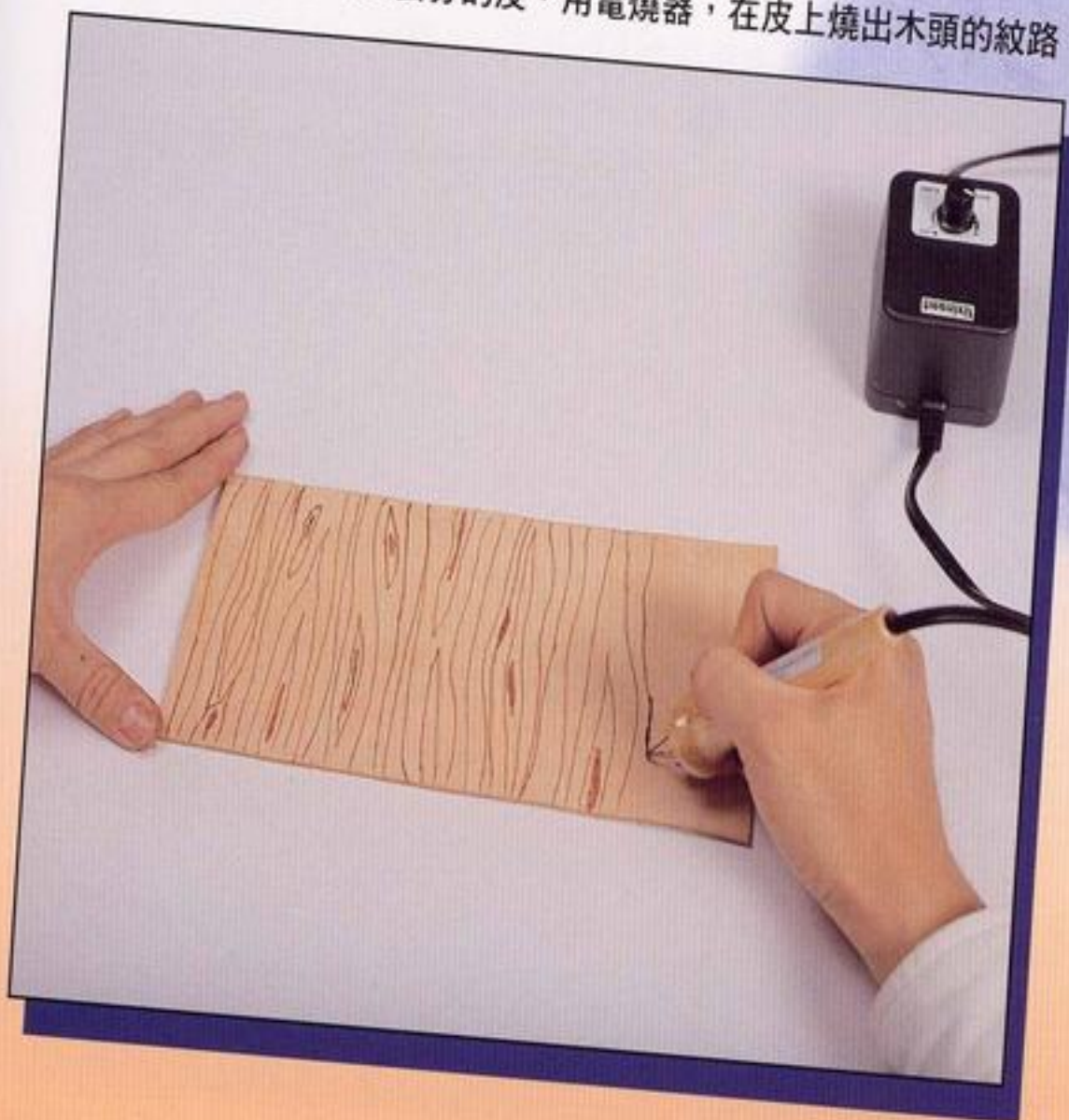


→ 無尾熊的圖案紙型：P80 ⑪

筆筒作法

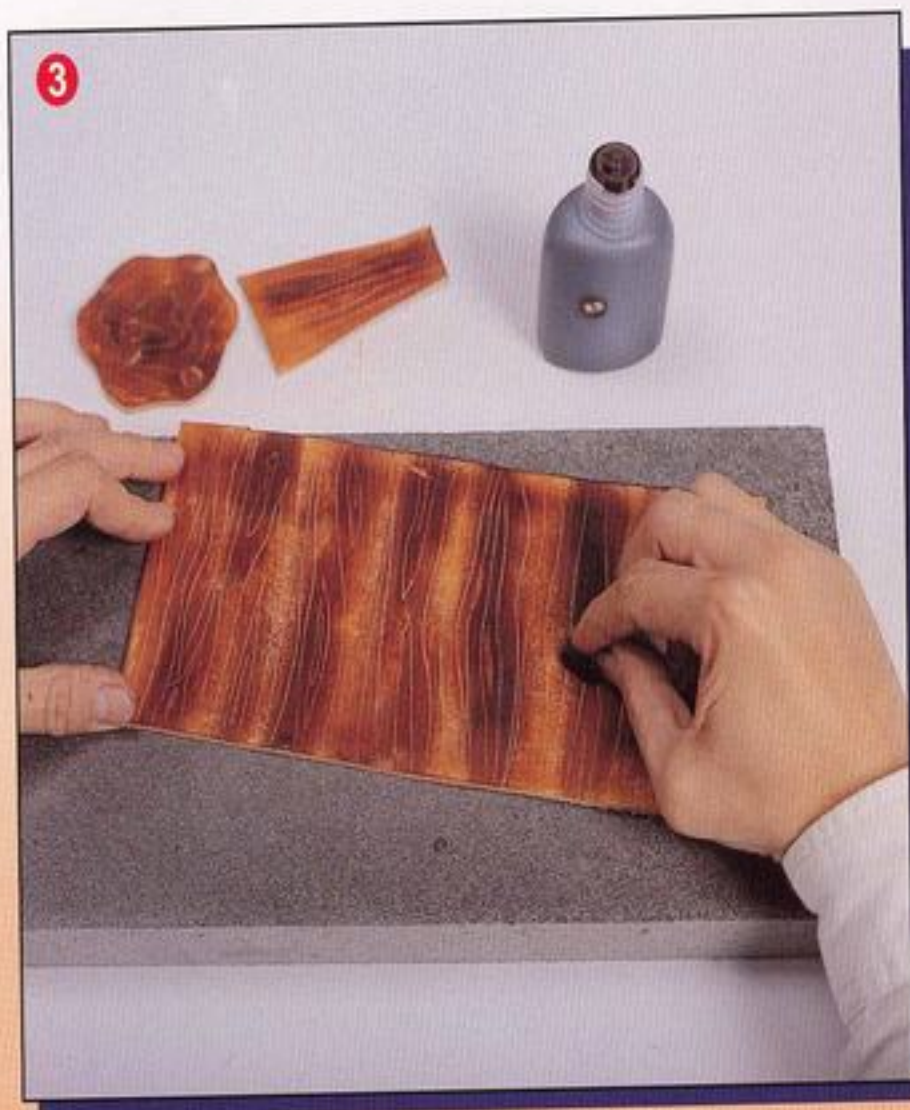
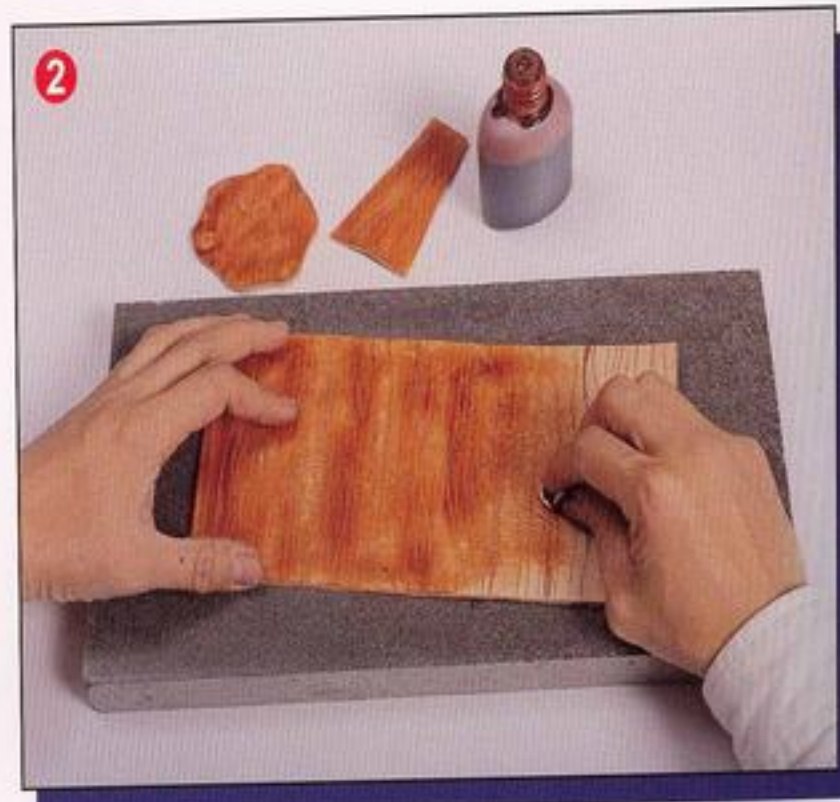
做法：

1. 裁一尺寸為12×25公分的皮，用電燒器，在皮上燒出木頭的紋路。





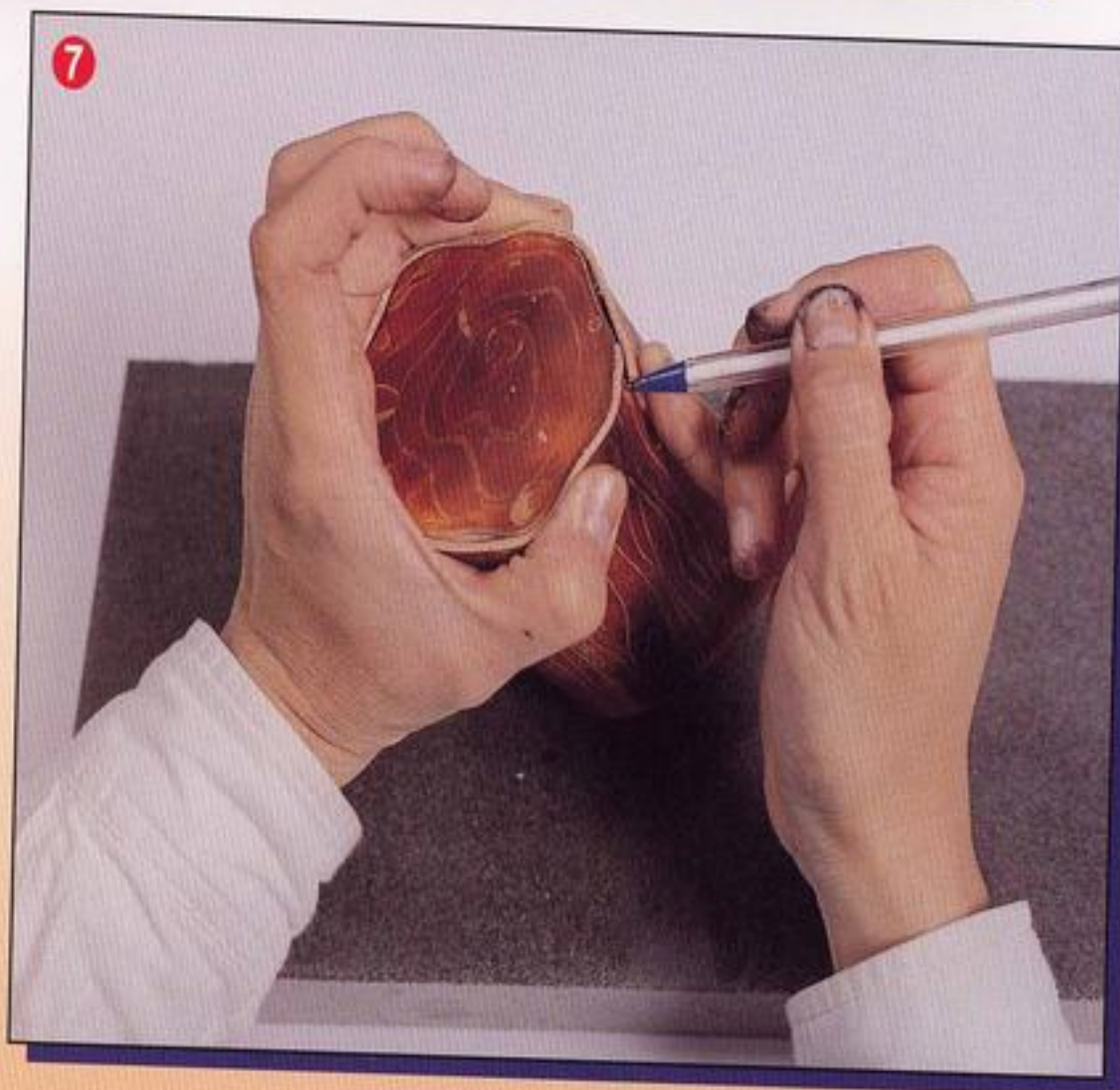
2. 棉布沾淺茶色的含金性染料，乾擦上色。
3. 棉布沾焦茶色的含金性染料，間隔乾擦上色。
4. 用美工刀將樹幹的邊緣刮成粗造狀後（刮的寬度約0.7mm），用強力膠黏起。



→ 樹枝及樹底圖案紙型：P80 12 13

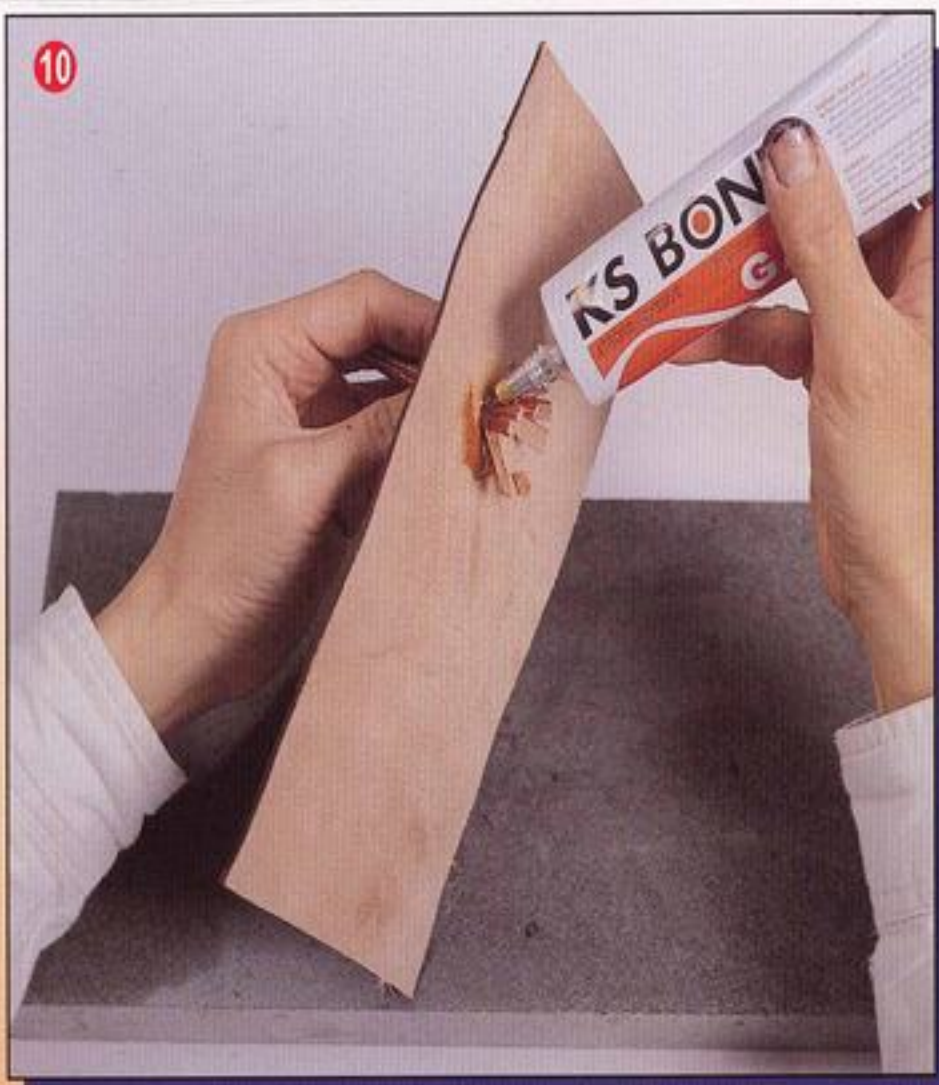


5. 等強力膠乾後，塑形為樹枝圓柱樣貌，並在開口較大的一端，用剪刀剪開一圈（每條長約1.5公分，寬約0.5公分）。
6. 樹底的部分，以強力膠黏合。
7. 將樹幹的本體沿著樹底的周圍繞，在重疊處以原子筆做記號。

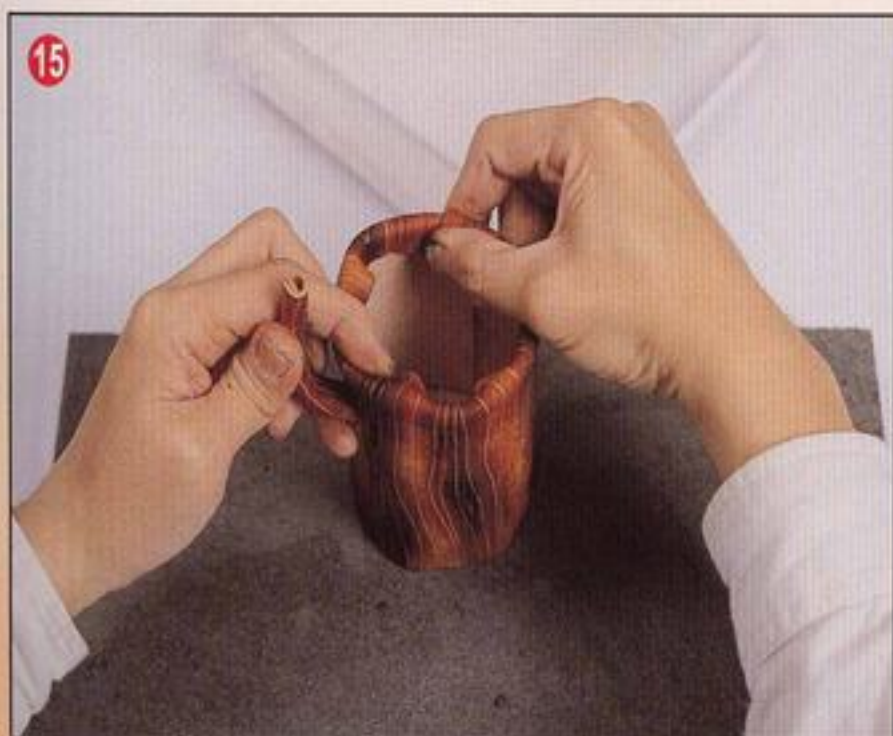
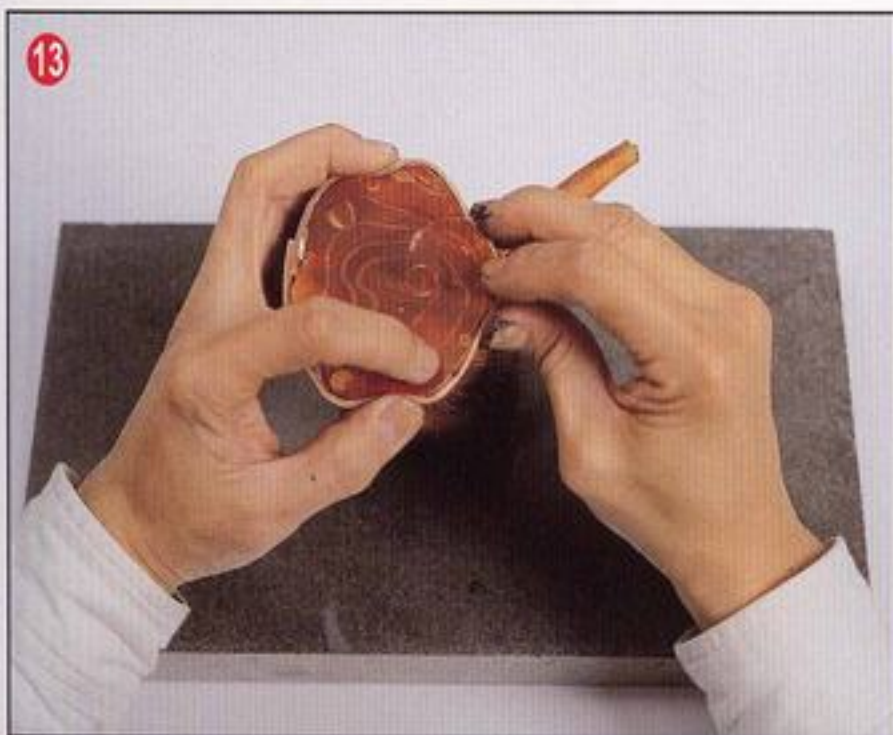




8. 以美工刀，沿著記號處，將邊緣刮粗糙。
9. 在樹幹的記號處打洞。
10. 將樹枝從本體的打孔處穿過，塗上強力膠後黏上。
11. 在本體的刮粗處上強力膠（皮的正、反面皆要塗），待強力膠稍乾後，將其黏合。



12. 在本體的皮內側邊緣及樹底邊緣，塗上強力膠。
13. 樹底與本體黏合。
14. 在樹頭及樹枝部分以水沾濕。
15. 樹頭部分往內折，樹枝朝樹頭方向向內彎折。
16. 將無尾熊放在樹枝上，作品即完成。



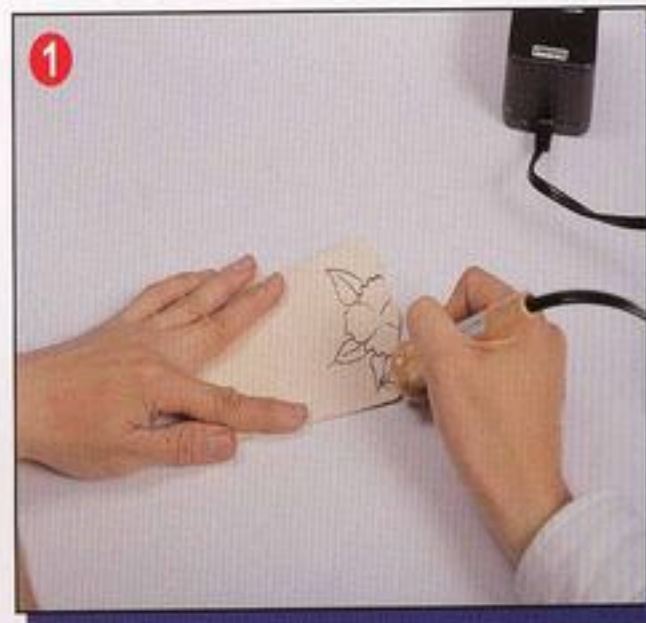


零錢鑰匙包

零錢鑰匙包的工具與材料



- | | | | |
|-----------|------------|----------------------|-----------|
| 1. 含金性染料。 | 6. 豔色劑。 | 11. 毛筆。 | 16. 四孔排鎖。 |
| 2. 膠版。 | 7. 電燒器。 | 12. 絲瓜絡。 | 17. 固定扣。 |
| 3. 海綿。 | 8. 強力膠。 | 13. 棉布。 | 18. 打洞器。 |
| 4. 木槌。 | 9. 壓扣工具。 | 14. 製作雕刻皮（厚度約1.4mm）。 | |
| 5. 背面處理劑。 | 10. 固定扣工具。 | 15. 壓扣。 | |



做法：

1. 利用電燒器稍出輪廓。
2. 利用電燒器燒出明暗（圖案中間部分深，越往外越淺；停留時間越久，燒出的顏色越黑）。
3. 以點描的方式燒背景（越靠近花朵的地方，黑點越多；越往外，黑點越少）。
4. 用淺茶色含金性染料乾擦周圍成漸層狀。
5. 用天藍色與鉻黃色的含金性染料混合，調出綠色，塗在葉子上。

→ 零錢鑰匙包圖案紙型：P81 14



6. 用玫瑰色含金性染料，將花朵的部分染上顏色後，
將背面塗上背面處理劑。

7. 將紙型上的記號描至皮上後打洞。

8. 先將四孔排鎖與母的壓扣分別釘於皮的背面。

9. 再將公的壓扣釘於
皮的正面。

10. 四周釘上固定扣。





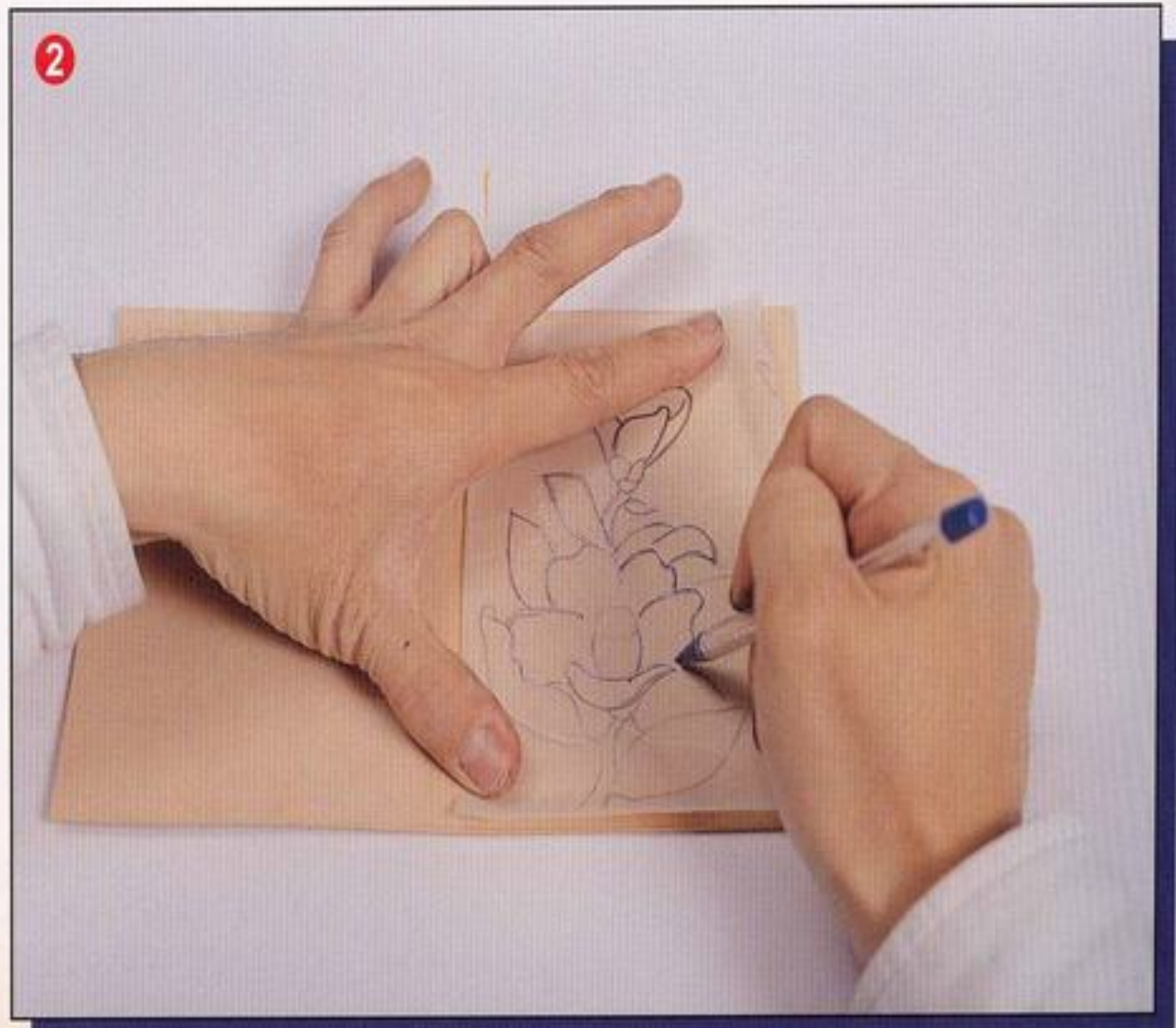
筆記本



筆記本的工具與材料

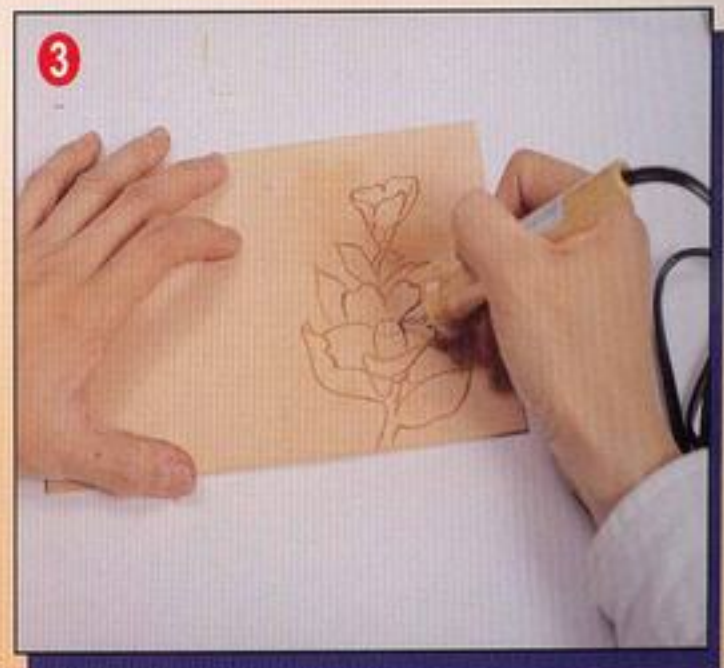


- | | | | |
|-----------|------------|--------------------------|------------|
| 1. 含金性染料。 | 7. 電燒器。 | 13. 尺。 | 19. 絲瓜絡。 |
| 2. 膠版。 | 8. 強力膠。 | 14. 毛筆。 | 20. 筆記本內頁。 |
| 3. 海綿。 | 9. 打洞器。 | 15. 棉布。 | 21. 針。 |
| 4. 木槌。 | 10. 壓扣工具。 | 16. 製作雕刻皮（厚度約1.6-1.8mm）。 | 22. 手縫蠟。 |
| 5. 背面處理劑。 | 11. 固定扣工具。 | 17. 固定扣。 | 23. 麻線。 |
| 6. 豔色劑。 | 12. 四孔菱斬。 | 18. 壓扣。 | |



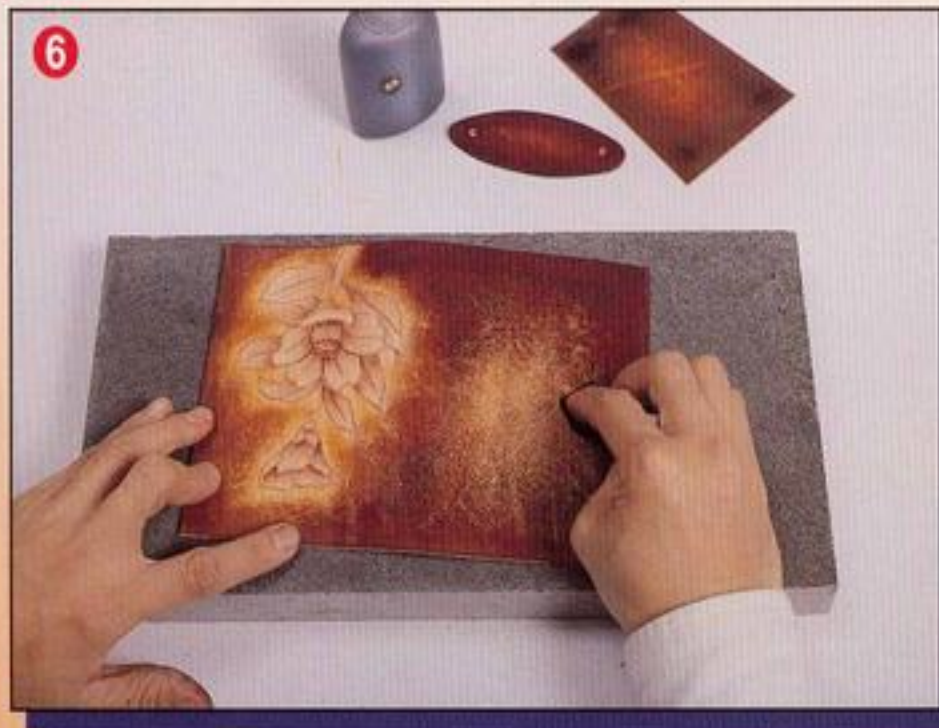
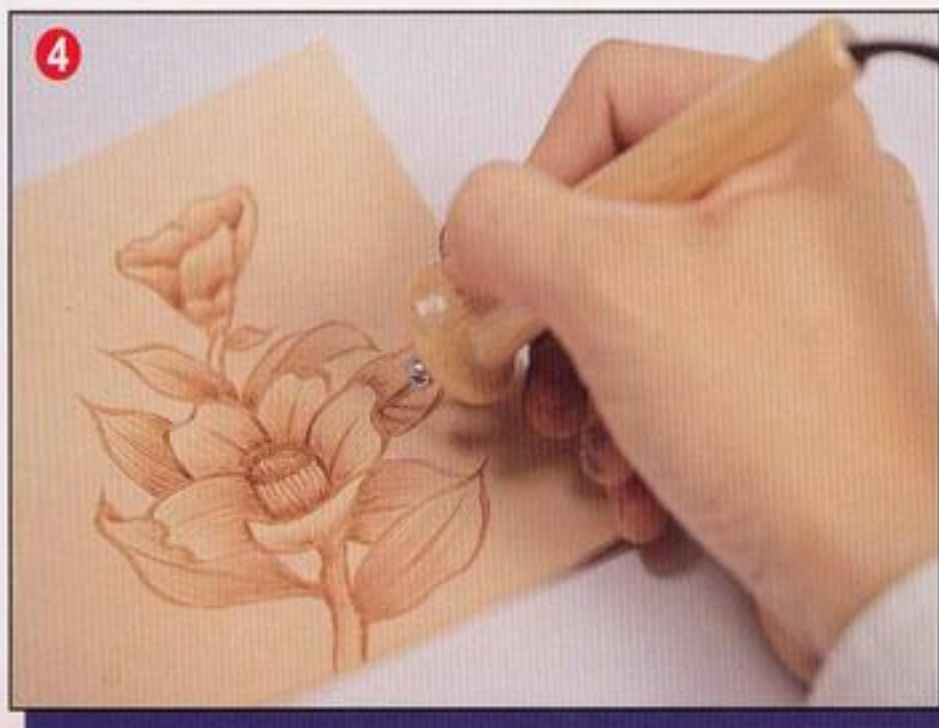
做法：

1. 在皮革上擦上水。
2. 找一個喜歡的圖案，畫在描圖紙上作為圖案紙型，再將圖案描在皮上。
3. 待乾後，用電燒器燒出線條。



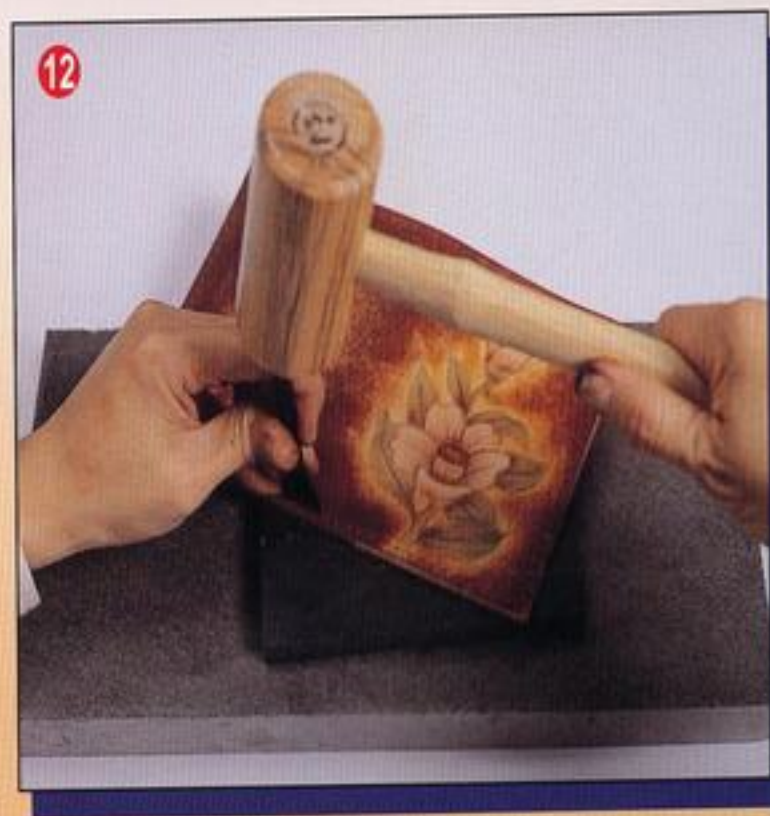
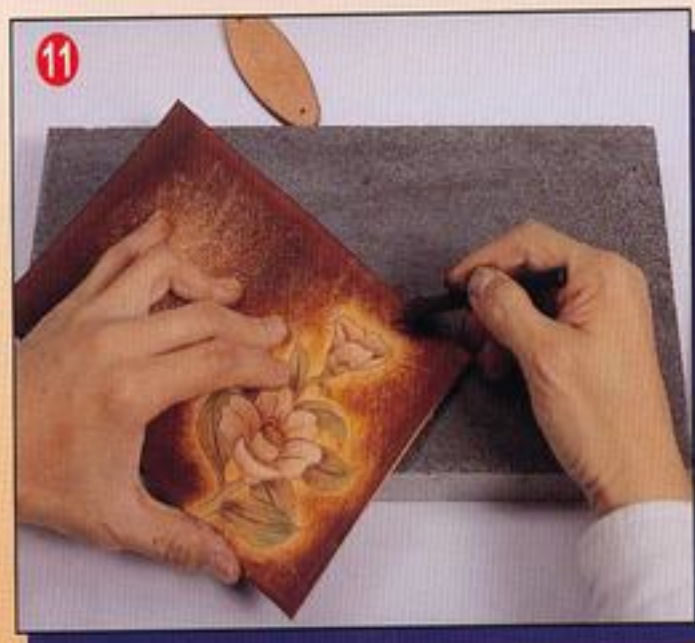
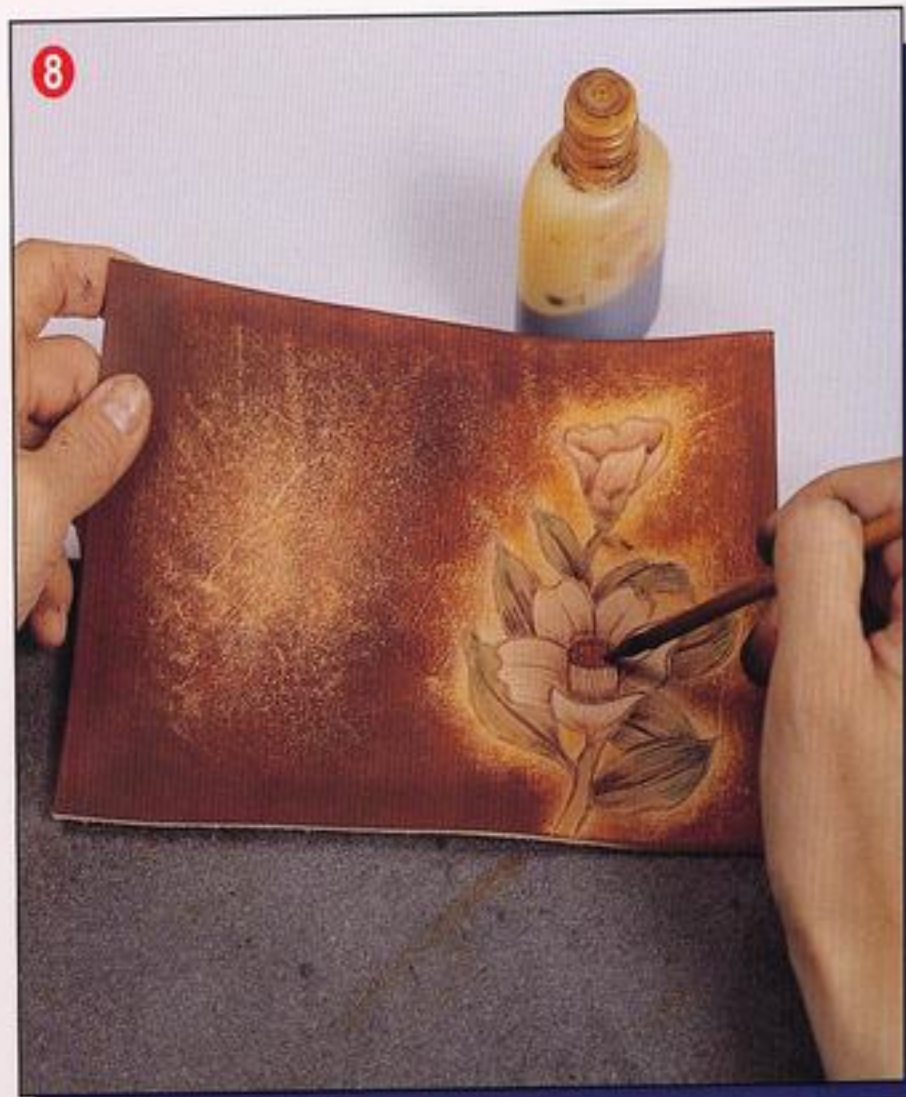
→ 筆記本圖案紙型：P82、83 15 16 17

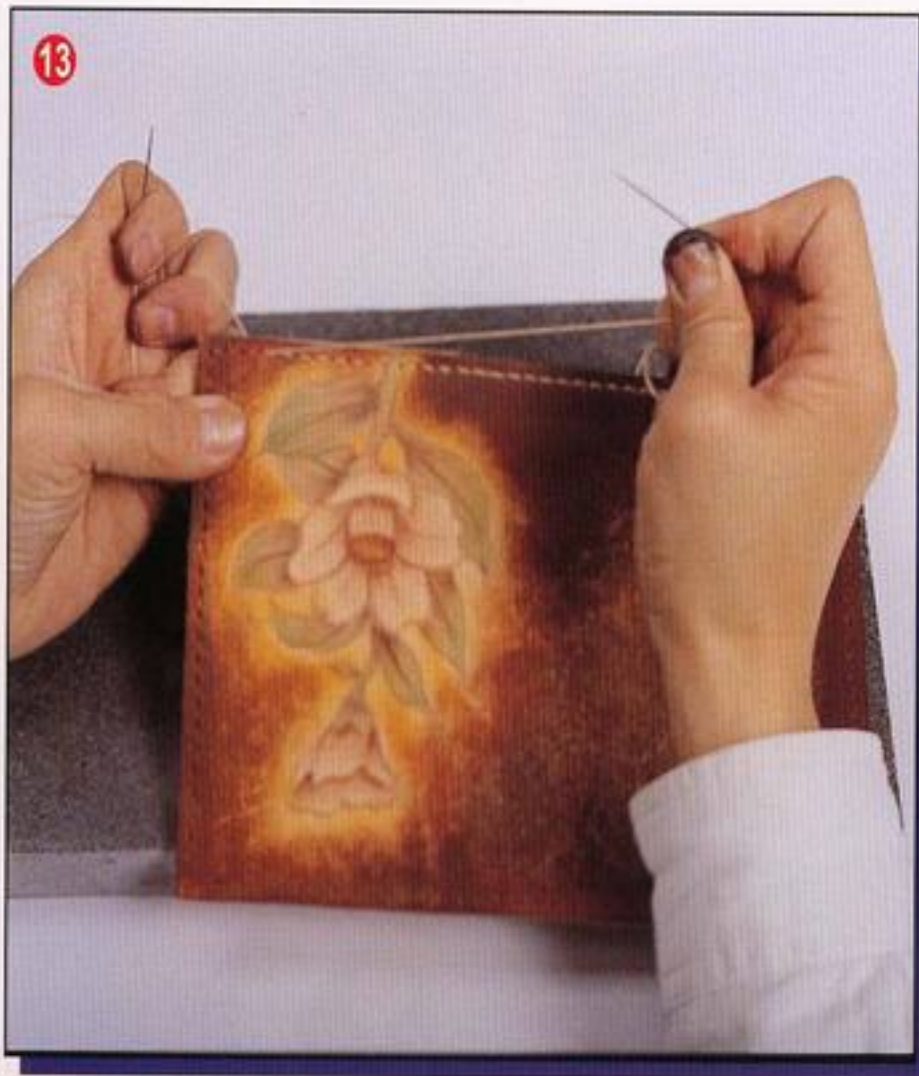
4. 用電燒器燒出圖案的深淺。
5. 利用乾擦的方式，擦上銻黃色的含金性染料。
6. 利用乾擦的方式，擦上焦茶色的含金性染料（注意要擦出漸層感）。
7. 以天藍色及銻黃色的含金性染料調出綠色後，上在葉子上。





8. 花蕊部分，塗上銻黃色。
9. 皮的背面塗上背面處理劑。
10. 小塊皮的邊緣塗上強力膠後，黏在大塊皮的背面。
11. 用四孔菱斬畫線做出記號。
12. 再以木槌打出縫線孔。





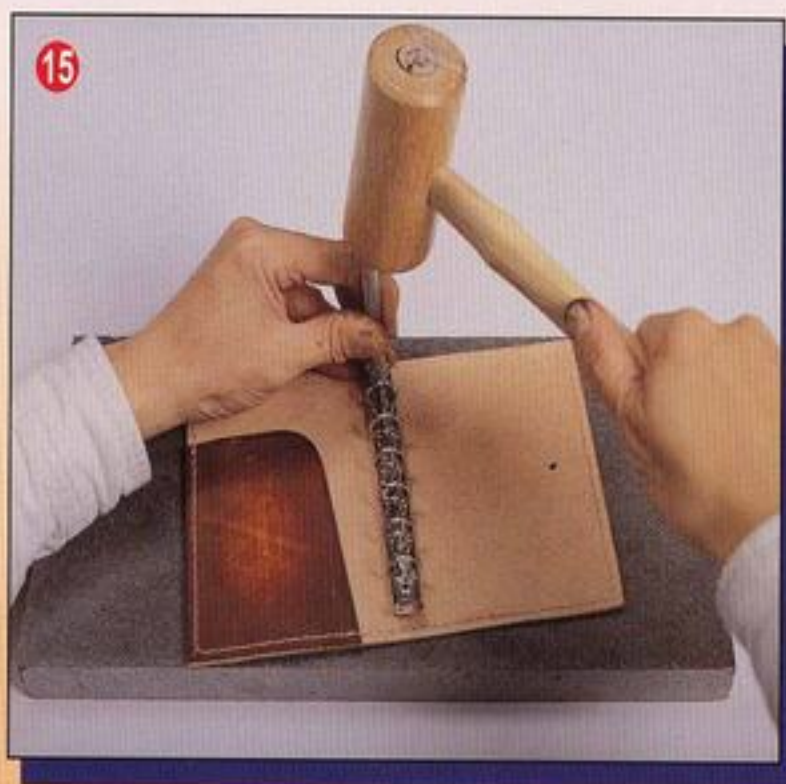
13. 縫上麻線。

14. 在縫線收尾處黏上白膠。

15. 釘上書夾。

16. 釘上壓扣與固定扣。

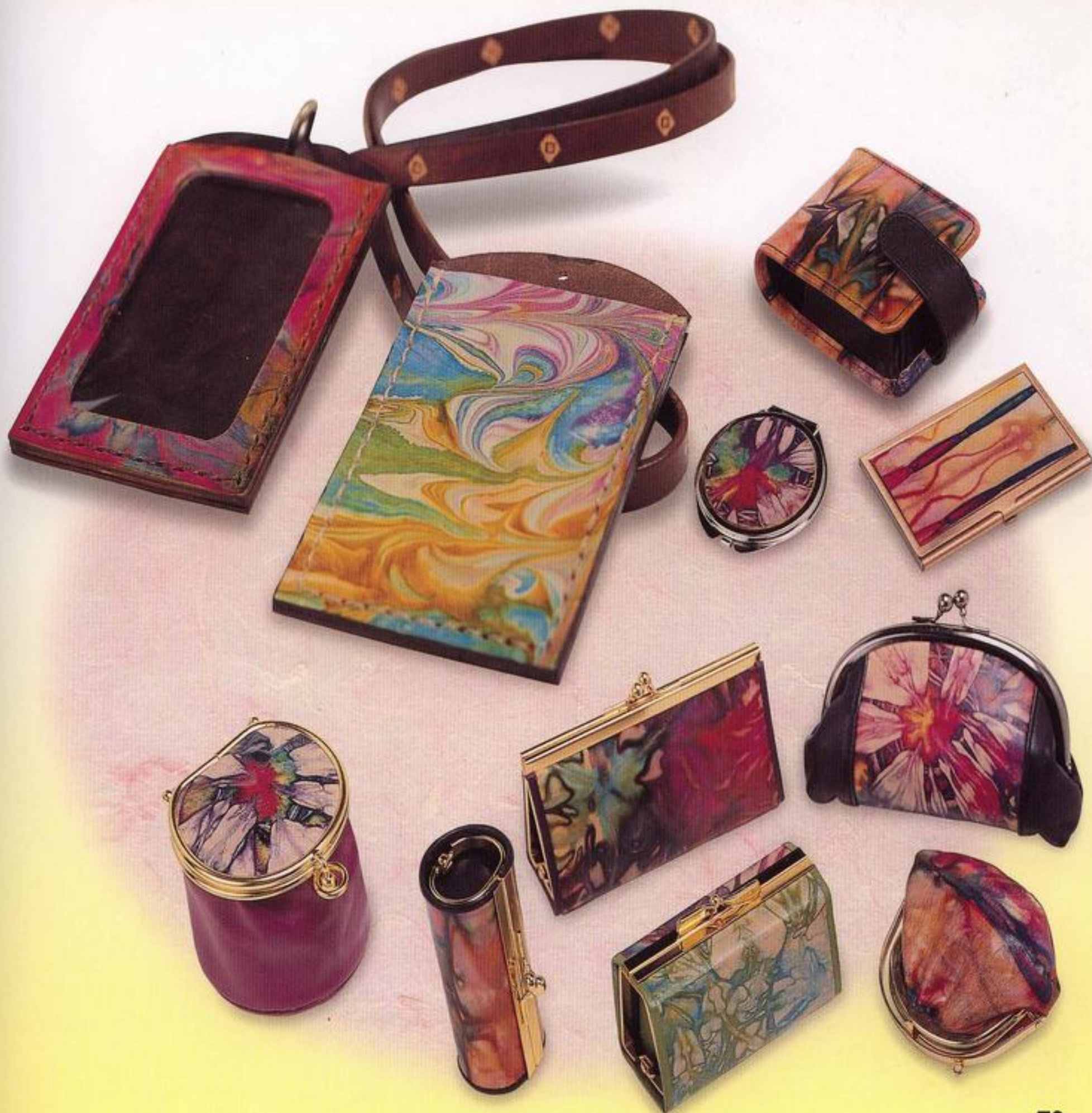
17. 上豔色劑後，作品即完成。



皮染作品

變化多端的
皮染
作品欣賞







1. 糊染的材料與工具

皮染作品
製作過程

1. 含金性染料。
2. 邊油。
3. 剪刀。
4. 強力膠。
5. 豔色劑。
6. 筷子。
7. 糊染粉。
8. 製作雕刻皮
(厚度約1.6mm)。
9. 棉布。
10. 尺。



2. 糊染作法

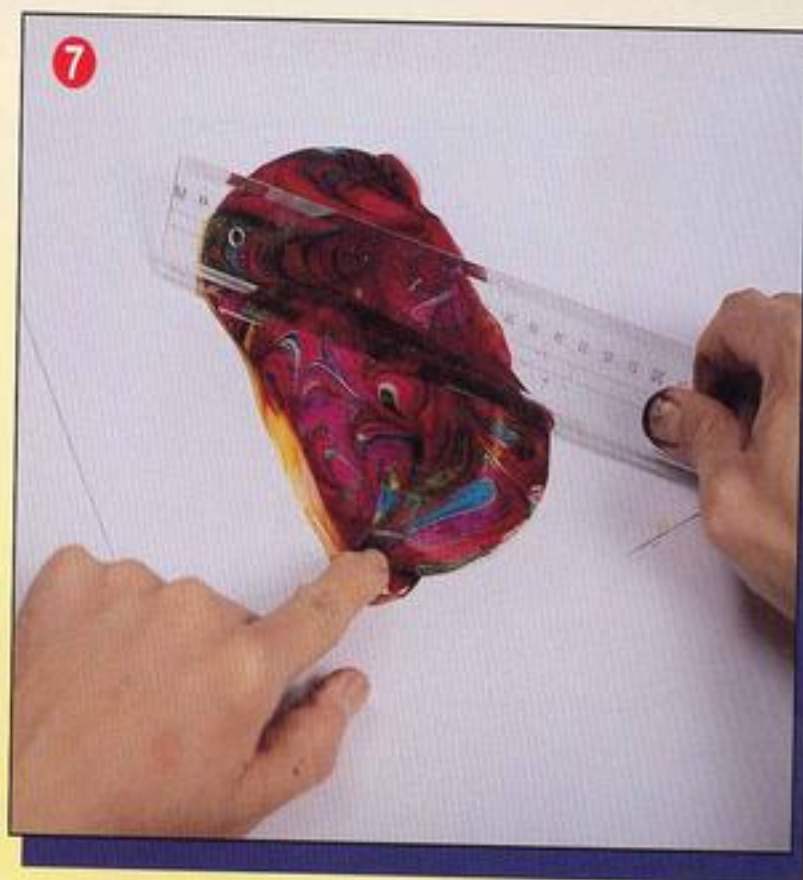


1. 將糊染粉倒入溫水中（溫水與糊染粉的比例約為1公升：50克）。
2. 利用筷子，將倒入的糊染粉調勻後，放置隔夜再使用。
3. 將已經放置一夜的糊染粉水均勻的倒在平盤上（盤子的高度約1公分）。
4. 將天藍、玫瑰、鉻黃三個顏色的含金性染料，平均地滴於平盤上。





5. 用筷子將染料拉出暈染的感覺。
6. 將製作皮的表面放在染料上，用手輕壓使氣泡跑出來。
7. 將皮取出，放置約 5 分鐘，再用尺將表面的糊輕輕的刮掉。

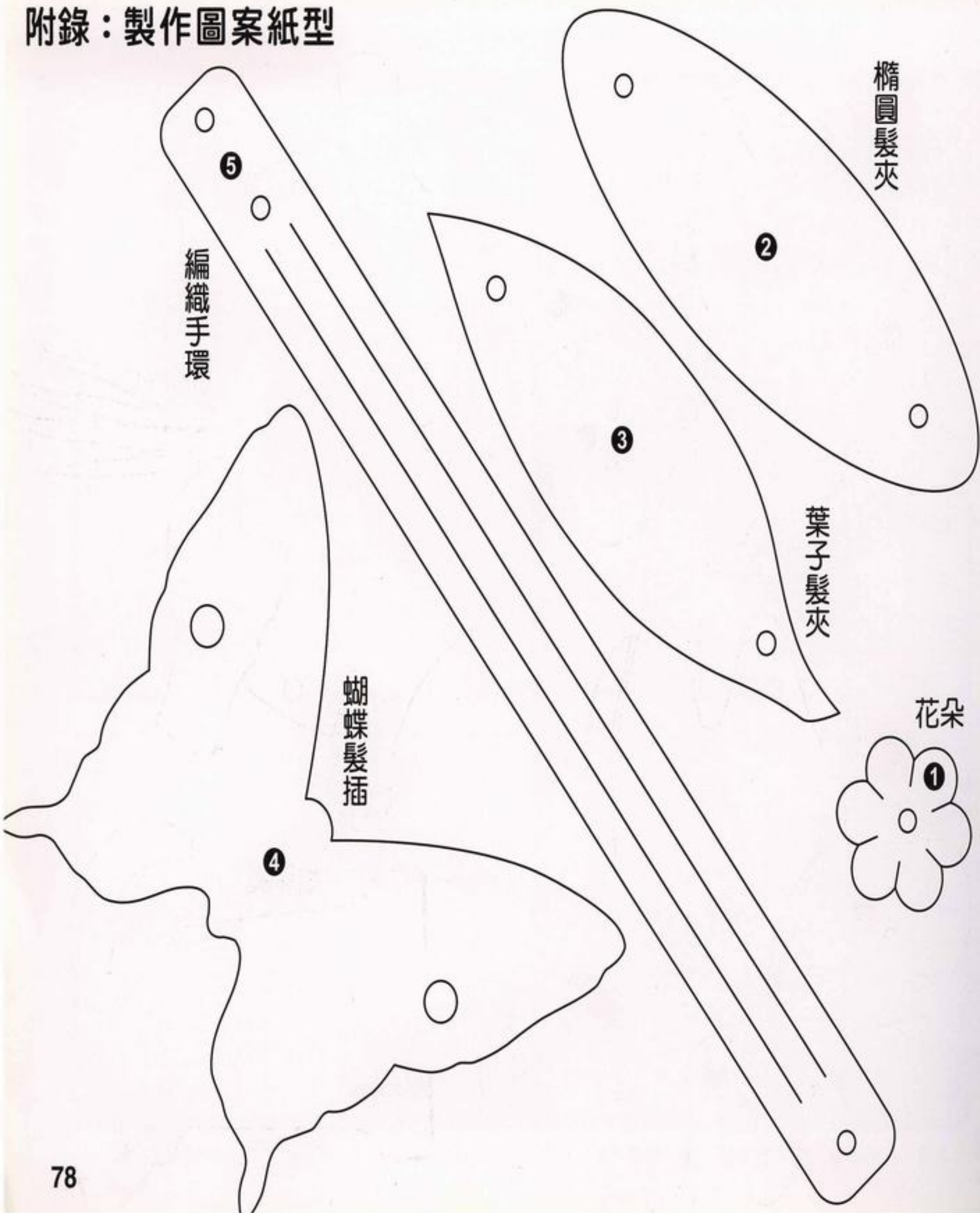


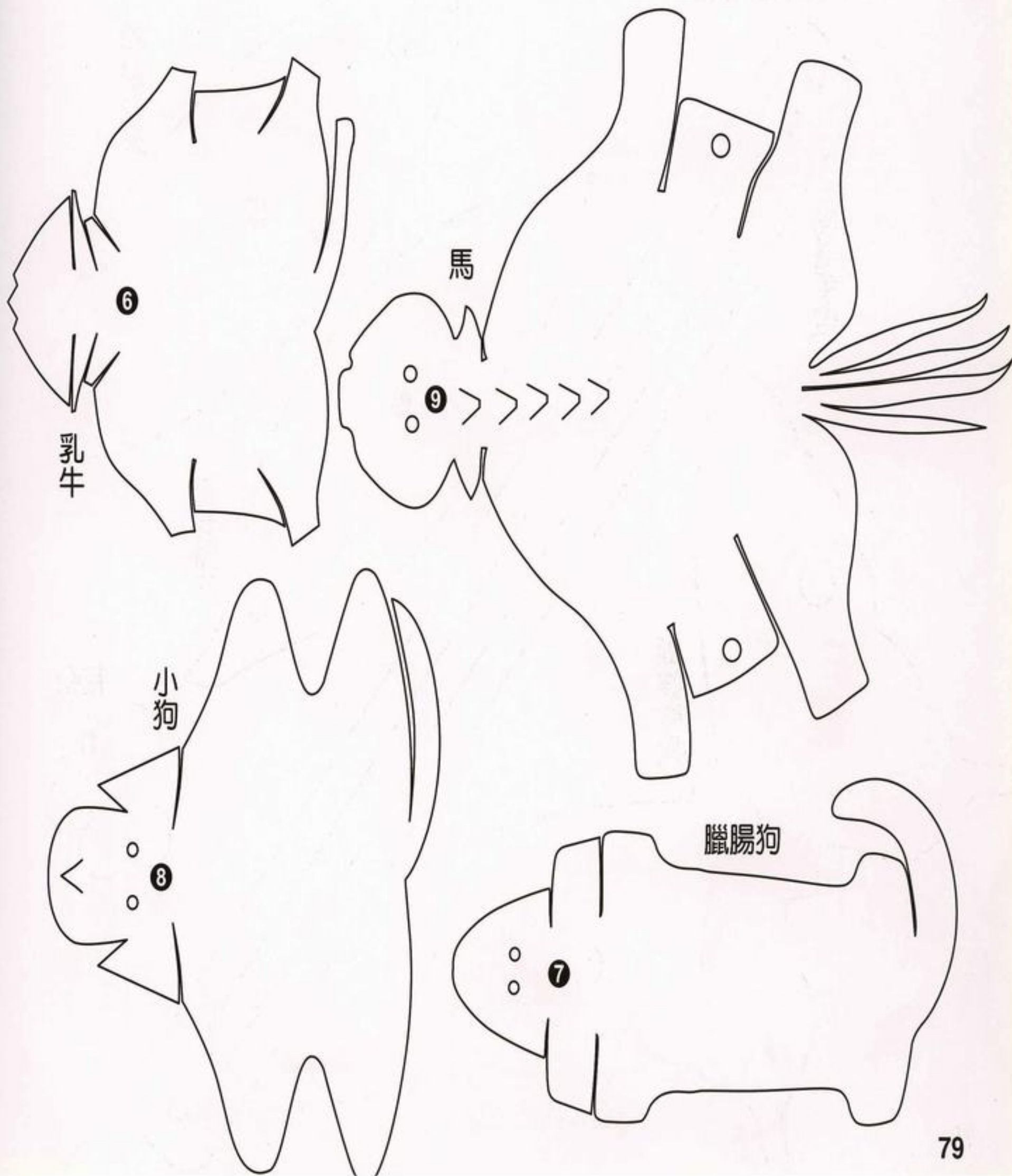
8. 用棉布將多餘的糊輕輕擦掉。
9. 將馬蹄包與皮以強力膠黏合。
10. 沿著邊，將多餘的皮剪掉。
11. 塗上邊油及豔色劑後，作品即完成。

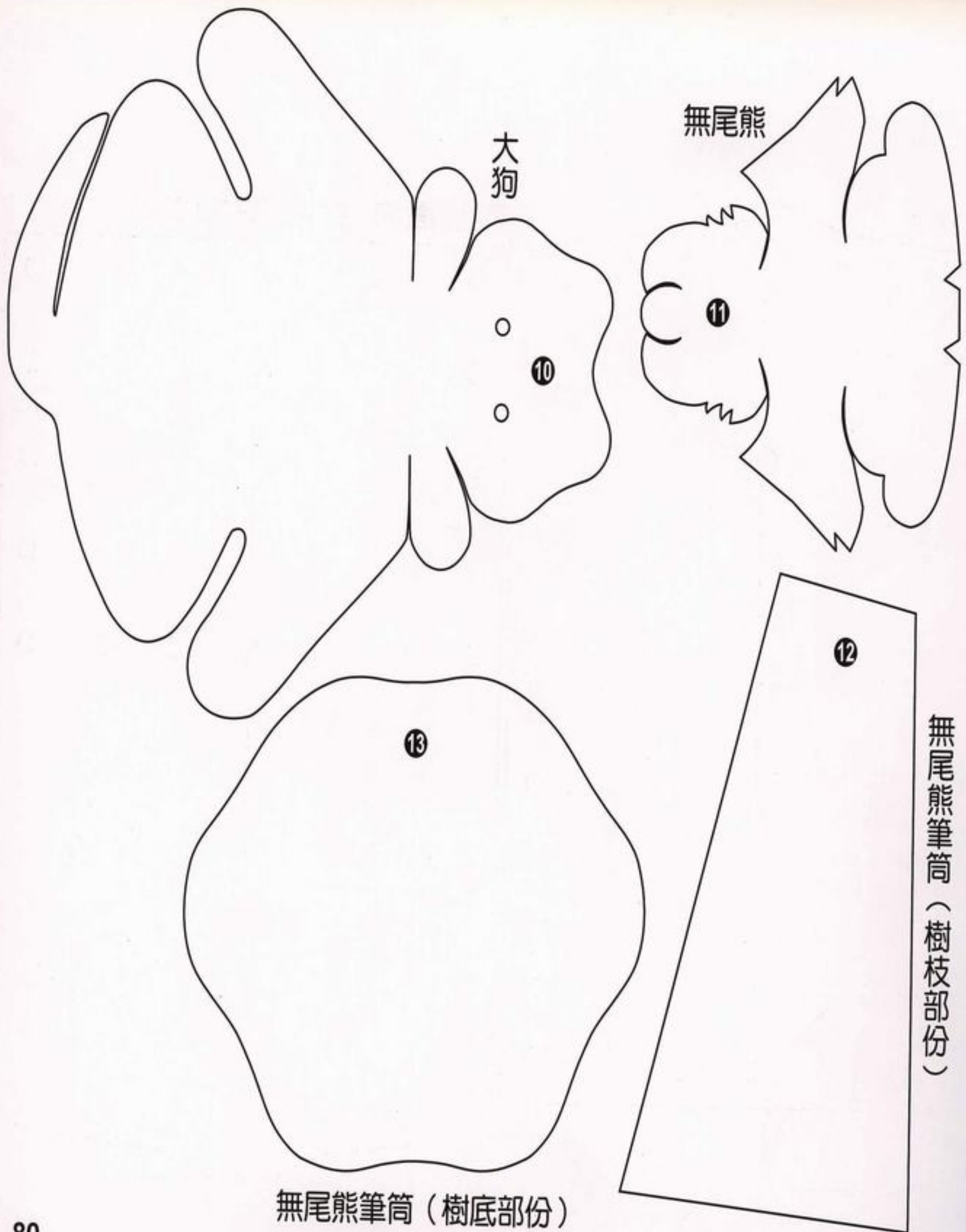


*其實，皮的染色方法有很多種，除了糊染之外，尚有蠟染、綁染、水晶染等，可以做出許多不同的變化喔！

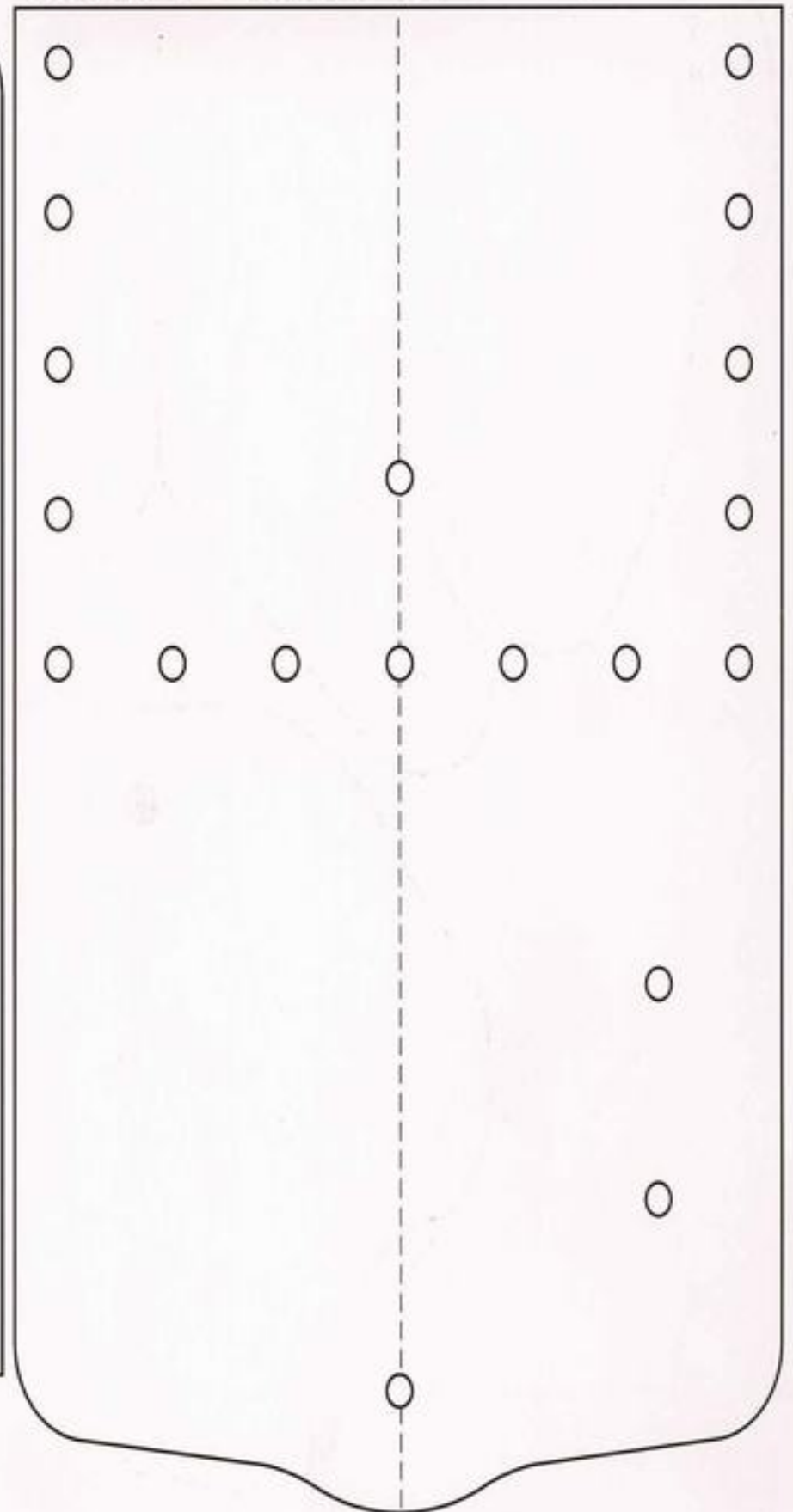
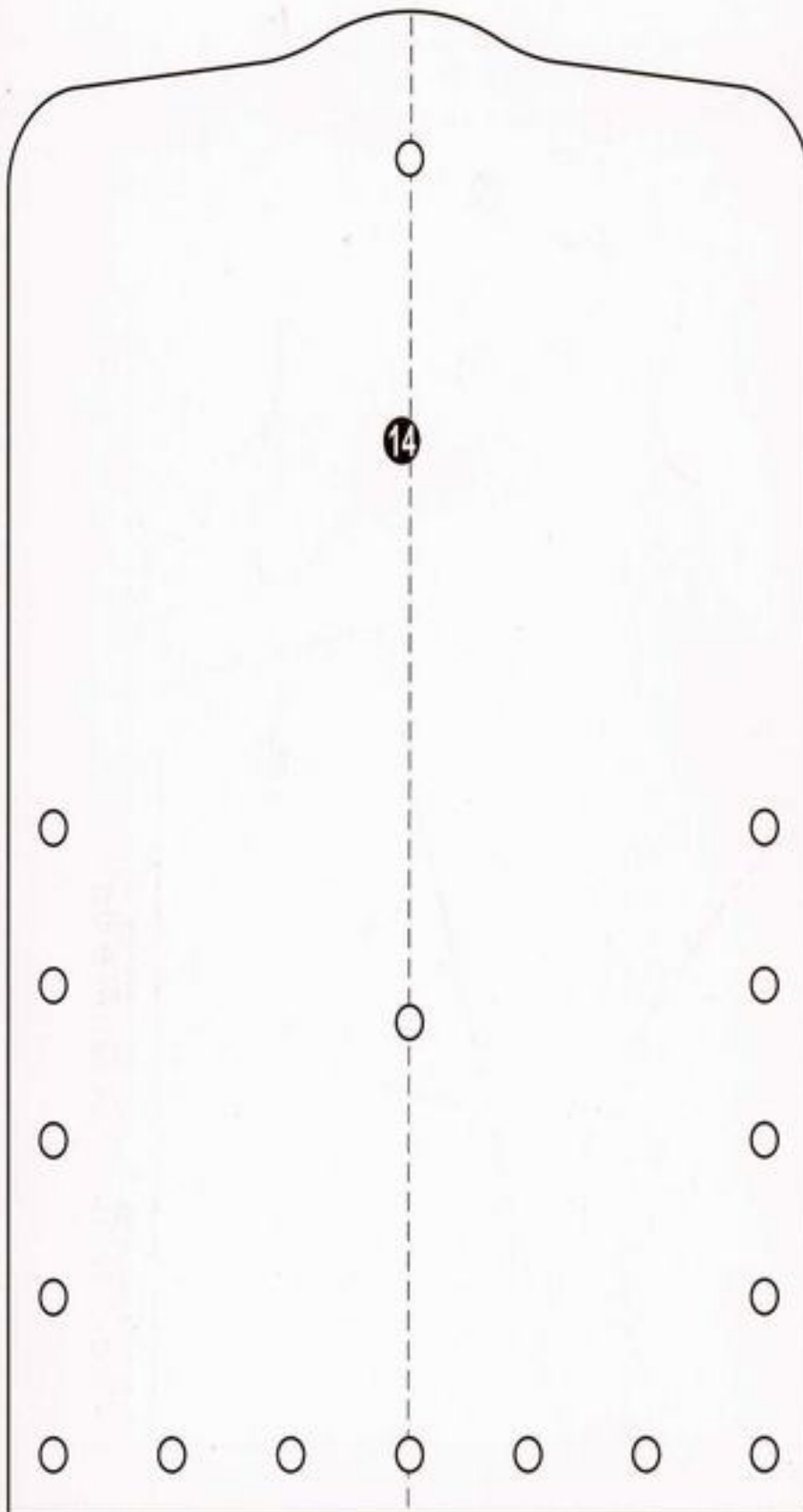
附錄：製作圖案紙型



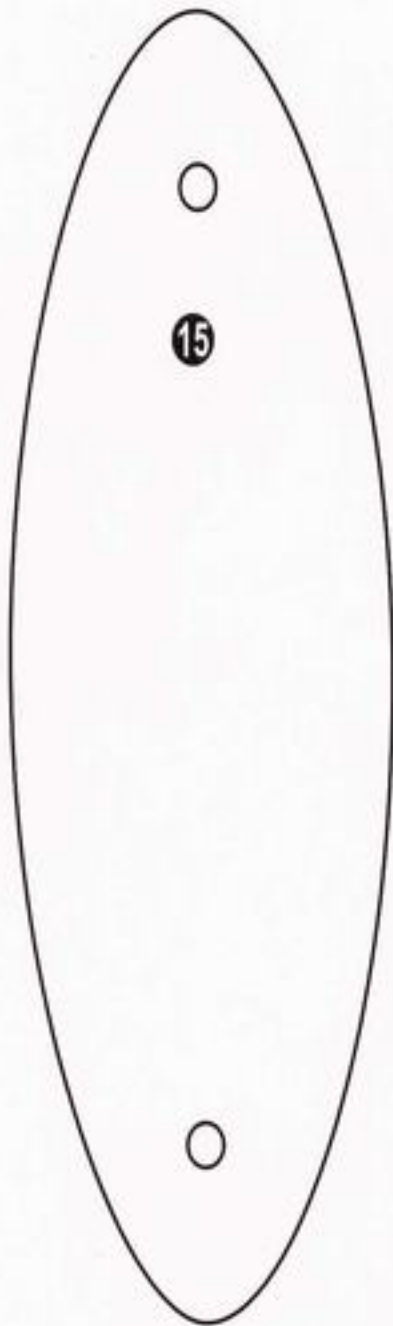




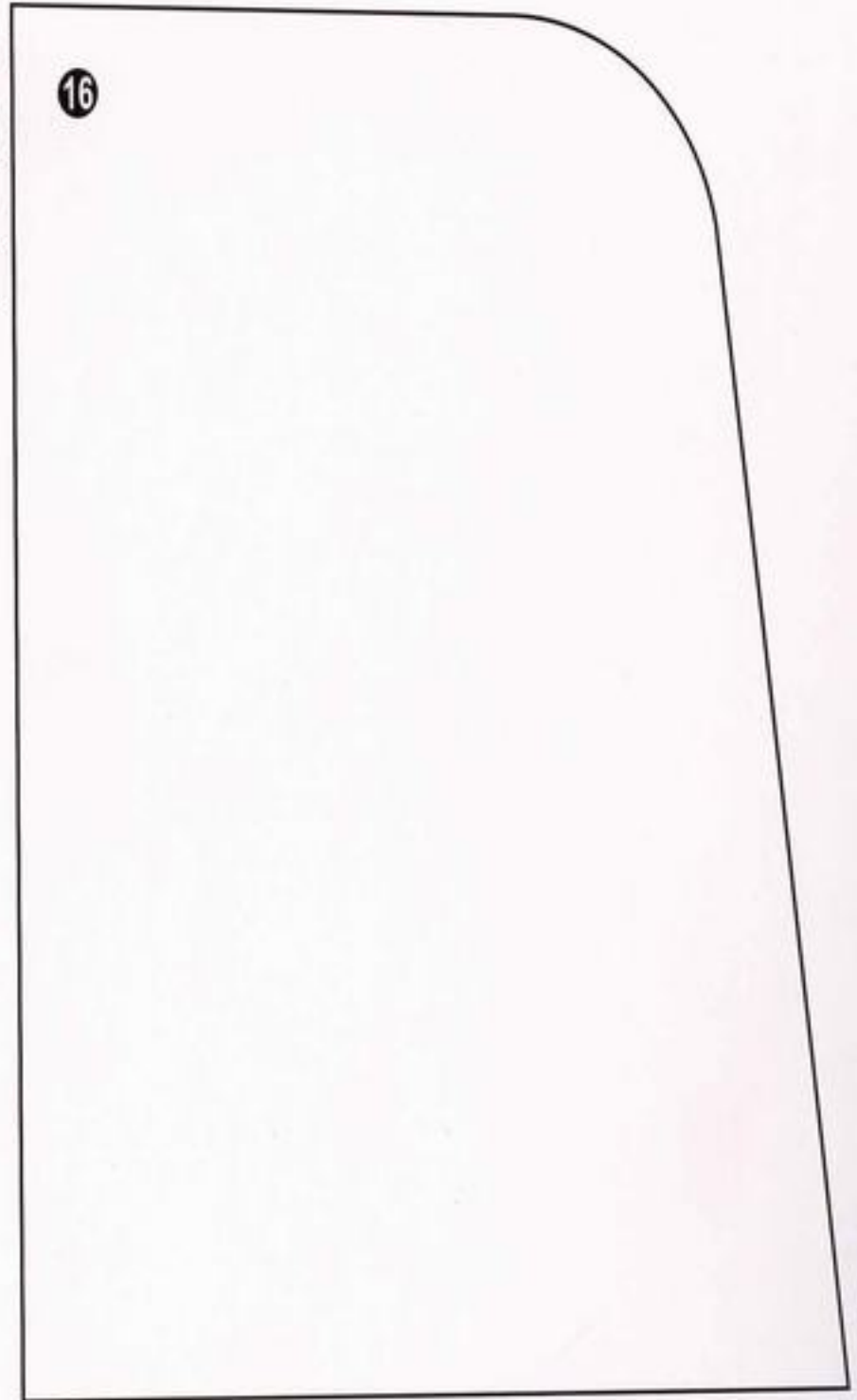
零錢鑰匙包 (需影印放大10%)



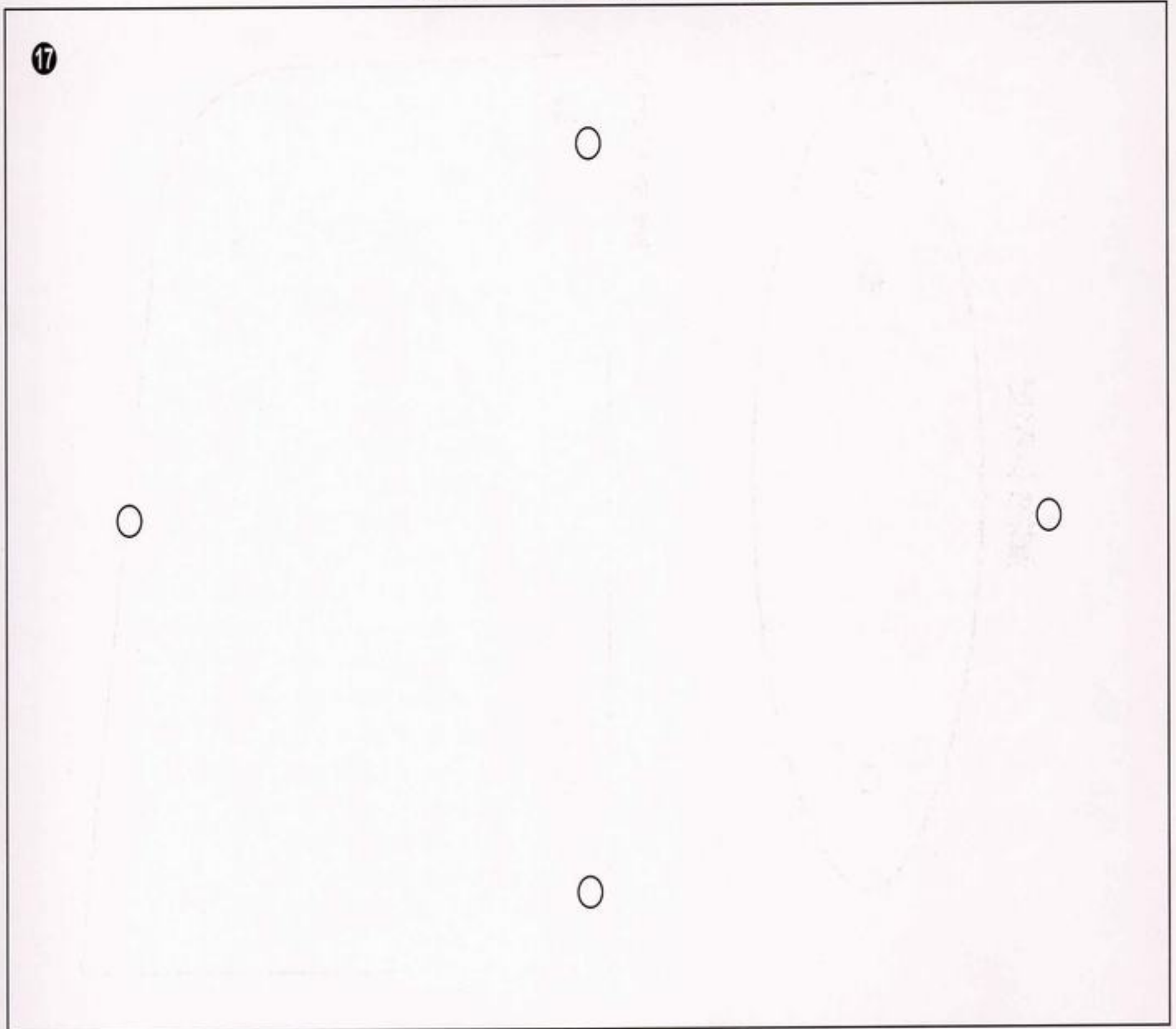
筆記本扣環



筆記本內頁



筆記本（需影印放大15%）





* 作者簡介 *



葉明福

學經歷

- 1984年開始從事皮革工藝教學創作。
- 自1995年開始，多次於日本革工藝展中，獲得入選。
- 2000年參加第九屆台灣工藝設計競賽，獲得優選的殊榮。
- 為日本革工藝會會員。
- 於文化大學教育推廣中心、中華顧問工程司皮雕社及各農會家政班，擔任指導講師。
- 目前為專業的皮雕教師。

