

Особенности обработки сумок кедером. Шьем косметичку с каркасом

 livesmaster.ru/topic/731457-osobennosti-obrabotki-sumok-kederom-shem-kosmetichku-s-karkasom

После нескольких вопросов от ярмарчан в личной переписке поняла, что у многих мастеров возникают трудности с обработкой каркаса сумок кедером или кантом. Поэтому решила написать небольшой мастер-класс на эту тему. В этом мастер-классе я не буду останавливаться на самих конструкциях сумок и особенностях построения лекал. Конструкции и формы могут быть самые разные. Соответственно, и методы построения и расчетов в каждом случае будут разные. Подробнее о расчетах я напишу отдельно, в следующей публикации.

Сейчас речь пойдет о нюансах обработки. А сами нюансы обработки я буду пояснять на примере пошива косметички с кожаным кедером. Отличается только размер изделия.

Косметичка небольшая, тем кто хочет попробовать — это проще, чем возиться с большой объемной сумкой. Но зато можно хорошо понять технологические приемы. Работа, при всей своей кажущейся простоте, довольно сложная — требуется хороший навык и точность при шитье, от этого, в итоге, зависит качество. Но это не значит, что результат не достигим — главное стараться и пробовать. Все должно получиться.



Нам потребуются следующие материалы:

1. Ткань (у меня очень плотный и толстый лен простого переплетения с водоотталкивающей пропиткой).
2. Подкладка.
3. Спанбонд (специальная плотная не клеевая прокладка для сумок).
4. Изолон.
5. Натуральная кожа (у меня тонкая одежная овчина).
6. Галантерейная тесьма для окантовки.
7. Рулонная тесьма-молния с бегунком.
8. Шнек (тонкая пластиковая специальная жилка, которая вставляется внутрь обтянутого кедера).
9. Толстые обувные нитки.
10. Наиритовый клей.

Кроме того, потребуются следующие приспособления и оборудование:

11. Швейная машина.
12. Ножницы.
13. Зажигалка, чтобы опаливать концы ниток.

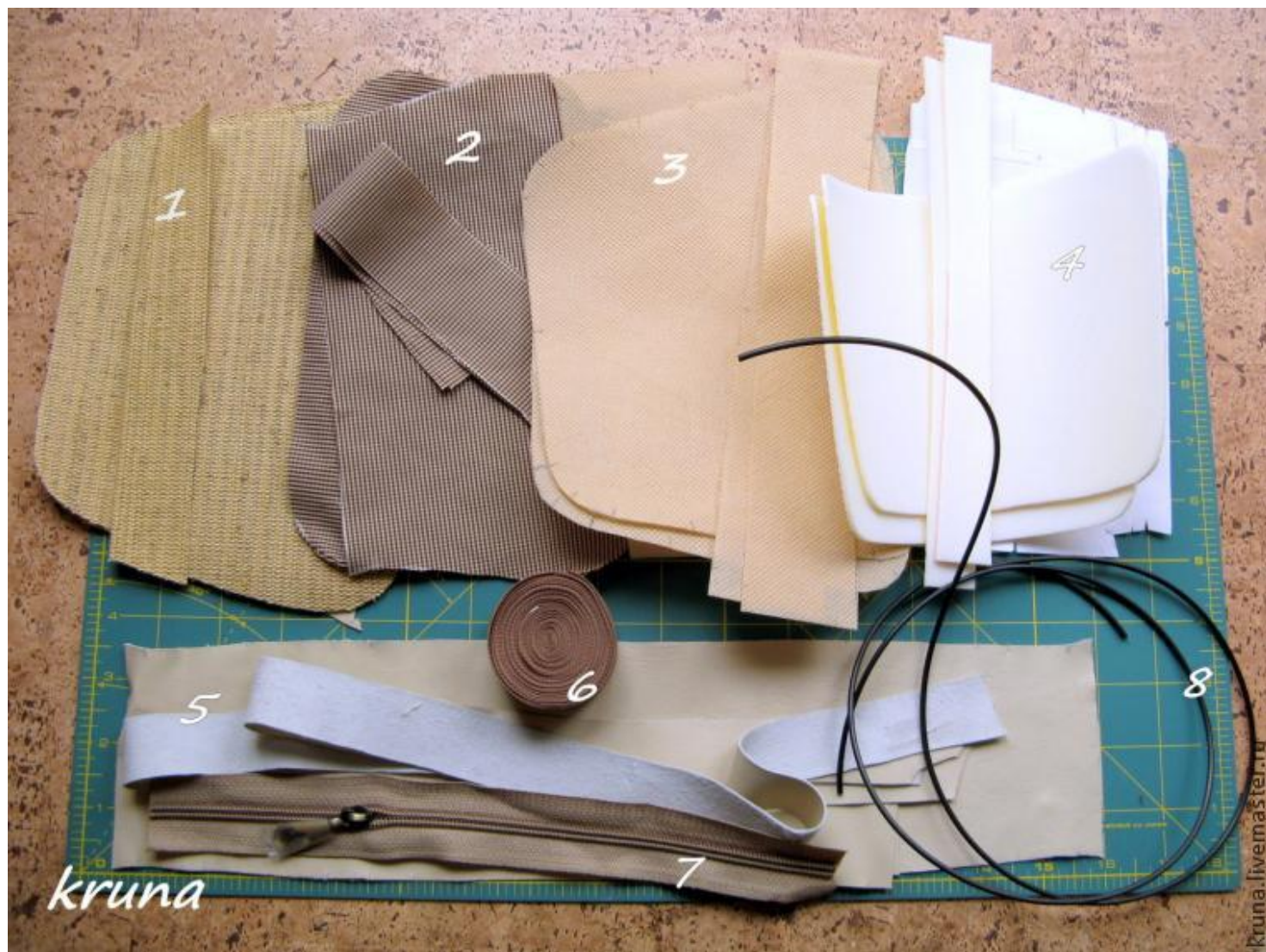
14. Киянка или молоток.

15. Маркер для ткани.

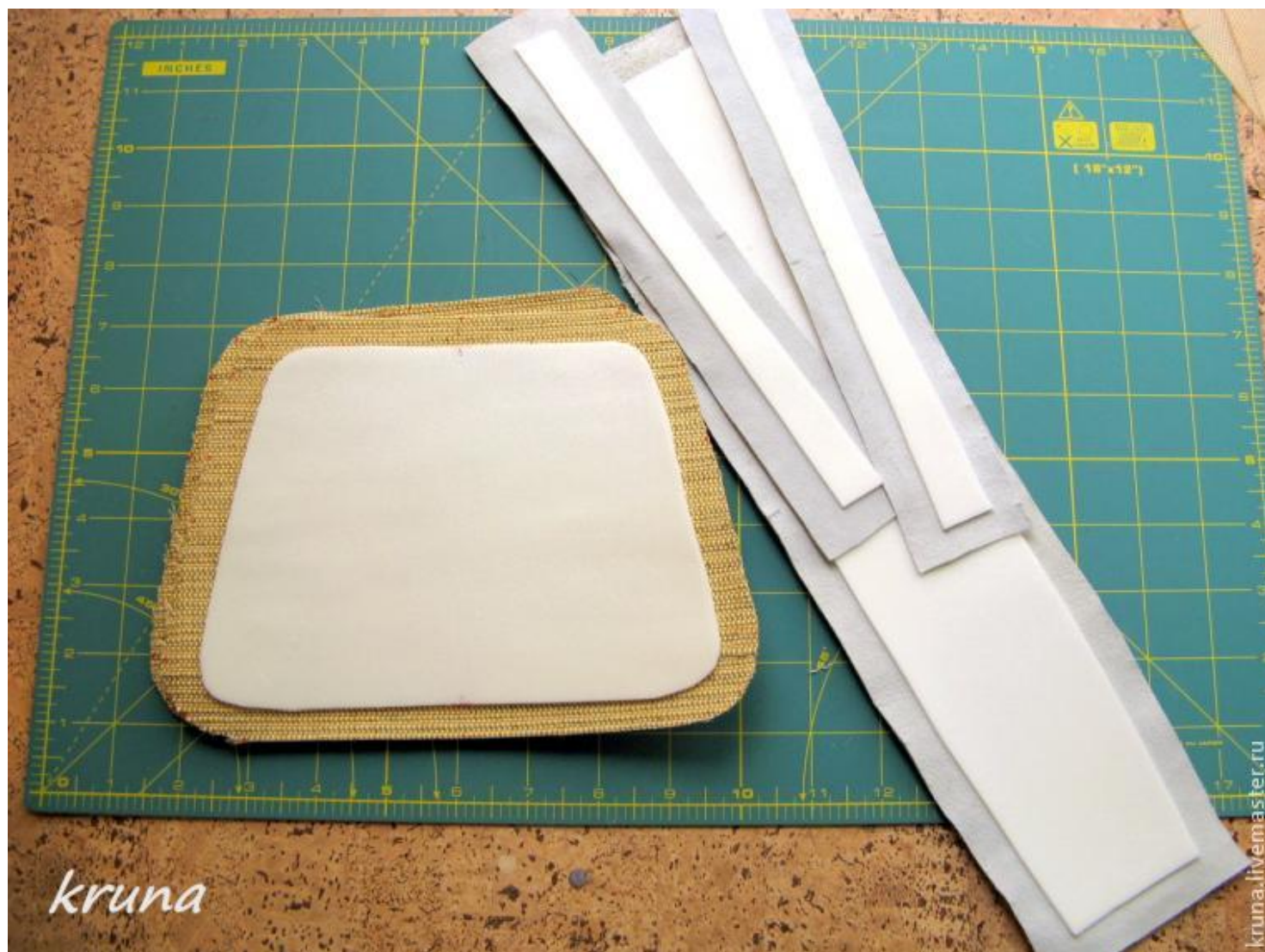
16. Карандаш или маркер для кожи.

17. Зажимы.

Итак, приступаем к пошиву косметички. На фото видны основные материалы для изготовления косметички (их я перечисляла вначале).



Разбираем крой и приклеиваем изолон на изнанку деталей: стенок, ботана и фальд. Детали из изолона меньше основных деталей, поскольку изолон не должен попадать в швы.



Приклеиваем с изнаночной стороны ко всем деталям спанбонд. Обязательно нужно следить, чтобы рассечки на всех деталях совпали между собой. Припуски швов фальд отворачиваем, проклеиваем наиритовым клеем и заколачиваем киянкой.



На детали стенок, поверх спанбонда, наклеиваем детали подкладки, также совмещая рассечки на всех слоях между собой.



Скальваем деталь наружного кармана стенки с подкладкой кармана и настрачиваем подкладку на припуск подгиба кармана. В боковой шов кармана подкладываем фирменную тесьму — она потом попадет в шов при сборке стенки и кармана, и окажется внутри кармана.





На отрезок рулонной молнии надеваем бегунок и заглавливаем концы и зубчики рулонной молнии.
Подклеиваем фальду на тесьму-молнию.



С изнанки приклеиваем деталь подкладки фальды.



Настрачиваем фальду на тесьму молнию строчкой на 1 мм от края. Поскольку внизу подклеена подкладка, она тоже попадает под эту строчку и впоследствии этот шов оказывается внутри. Отгибаем внизу подкладку фальды и настрачиваем второй строчкой на расстоянии от первой строчки на 1мм насквозь, прихватывая подкладку.







Точно так же настрачиваем вторую фальду на другую сторону тесьмы-молнии. В итоге, у нас есть подготовленный наружный карман стенки и узел застежки сумки.







Накладываем деталь кармана на стенку и обтачиваем строчкой по контуру стенки на 1 мм от края.



Получился вот такой наружный кармашек на стенке косметички для мелочей или документов.



Складываем ботан с застежкой лицом к лицу, с изнанки застежки подкладываем деталь подкладки ботана так же лицом к лицу и прокладываем соединительную строчку.



Настрачиваем припуск шва застежки на ботан швом на расстоянии 1 мм от края.



Затем так же соединяем на машине застежку и ботан с другой стороны, и настрачиваем с лица припуск застежки на ботан. У меня, здесь, ботан пришлось кроить с надставками, из трех деталей, поскольку косметичка возникла стихийно, как дополнение к сумке. Поскольку, изначально это изделие никак не планировалось, а материалы были уже закуплены, пришлось кроить из того, что осталось и выходить из положения таким образом, то есть, делая надставки кроя. А вообще, такие детали обычно кроются целиком.







У нас получилось кольцо — из ботана и застежки будущей косметички. Выворачиваем кольцо и приклеиваем вдоль краев по всему контуру подкладку и на детали ботана, и на деталях застежки. Конечно, необходимо следить, чтобы все рассечки на всех слоях совпали. И особо клеим по всей поверхности ляпач не стоит, чтобы он не поступил потом на лицевой стороне подкладки. Все, что здесь требуется — склеить края между собой там, где это потом попадет в швы.



Итак, основные детали для сборки косметички готовы. У меня стенка украшена аппликацией из кожи с ручной росписью в центре аппликации. Эту аппликацию я настрачивала на деталь стенки еще до того, как заклеивала деталь изолоном, спанбондом и подкладкой. Поскольку, тема мастер-класса посвящена технологии пошива каркасных сумок с кедером, на этом этапе, посвященном подготовке отделок стенки я не останавливаюсь — стенки и их отделки могут быть самыми разными.



Теперь требуется заготовить шитый кожаный кедер. Уже есть нарезанный по размеру стенки шнек (пластиковая жилка), и теперь требуется обшить его кожей. Длина шнека рассчитывается по лекалу стенки и прибавляется небольшой запас 1-1,5 см на подрезку. Например, если длина стенки по окружности будет 50 см, значит шнек нужно отрезать длиной 51-51,5 см. Длина полоски кожи соответствует длине шнека. Ширина полоски рассчитывается в зависимости от диаметра шнека, таким образом, чтобы после сборки припуск шва для дальнейшего настрачивания кедера был ровно 0,6 сантиметра, ни больше и не меньше — это важно. Большой припуск просто не выгнется по криволинейному контуру, маленький припуск будет выезжать. Кроме того, если использовать спецоборудование, то у машин есть специальная лапка для настрачивания кедера, она рассчитана как раз на шов шириной 0,6 мм. Например, если шнек имеет диаметр около 3 мм, то по окружности для огибания потребуется 1,2 см кожи + два припуска 0,6 см. Итого полоска будет 2,4-2,5 см. Шнек бывает чуть толще, или чуть тоньше — здесь стоит промерить все точно и взять полоску именно той ширины, которая будет соответствовать имеющемуся шнеку. Я обычно просто складываю полоску пополам, подсовываю внутрь полоски шнек, и прокладываю строчку максимально близко к шнеку. Если чувствуете, что это сразу сделать сложно, то можно заклеить шнек внутрь полоски кожи, совместив края полоски и затем уже строчить шов.





В результате должно получиться вот так. Это уже готовый сшитый кедер из кожи.



Далее подкладываем стыковочную полоску из кожи к середине нижней линии стенки. Там обычно всегда стоит рассечка (контрольный знак) для совмещения середин на всех деталях кроя. Эта полоска впоследствии должна перекрыть стык кедера. Затем, сверху накладываем кедер и обтачиваем стенку вкруговую по контуру кедером. Ширина шва 0,6 см. То есть, строчка прокладывается максимально близко, а в идеале, в ту же самую строчку, которой обтачивали шнек.



После того, как кедер настроен вкруговую по контуру стенки, излишек длины кедера можно срезать. Следует отрезать так, чтобы стыки кедера были как бы с упором, и с небольшим излишком. В дальнейшем, когда готовая собранная косметичка вывернется и выгнется, этот излишек будет кстати — кедер ляжет без выступов, ступенок и провалов в месте стыка.



Далее следует обернуть стык кедера стыковочной полоской и так же настроить второй край полоски в строчку обтачивания кедера.



Затем излишек стыковочной полоски подрезается вровень с краем стенки, и по углам можно сделать небольшие рассечки на кедере. Лучше даже не рассекать до шва, а только слегка щипнуть края полоски там, где скругления. Кожа сама по себе хорошо тянется и этого вполне достаточно.



Накладываем ботан с застежкой на стенку, так же совмещая все рассечки и настрачиваем ботан на стенку вкруговую, опять же, стараясь попасть практически в предыдущую строчку настрачивания кедера. Настрачиваем именно ботан на стенку. Это общее правило, продиктованное удобством — прямая деталь всегда выкладывается по овальной, или криволинейной детали. Наоборот качественно сделать невозможно. А в таком положении легко контролировать, как ботан выкладывается по стенке во время шитья. Наметок в сумках не бывает, здесь требуется точный расчет лекал деталей кроя, и все собирается по контрольным знакам. Максимально, что можно использовать как помощь — это зажимы в нескольких местах, чтобы детали не сдвигались.



Здесь на фото видно, что строчки легли в одну линию — этого и нужно добиваться, либо стремиться максимально близко настроить все швы.



(18"x12")

kruna

kruna.livemaster.ru



Далее все то же самое по порядку нужно повторить и с другой стороной косметички. На стенку обтачанную кедером, наложить деталь ботана и вкруговую настрочить ботан на вторую стенку. Обязательно перед настрачиванием второй стороны нужно проверить, чтобы молния на ботане была открыта, иначе, потом будет очень проблематично открыть ее изнутри для выворачивания косметички.



После того, как косметичка практически собрана, осталось обработать швы, которые будут внутри изделия. Для этого есть специальная окантовочная тесьма. Она бывает разных цветов, обладает достаточной пластичностью и растяжимостью, и имеет достаточную ширину, что бы можно было окантовать срезы сумки. Как обычно, начинаем от центра снизу и окантовываем сразу все срезы за один проход вкруговую. На производстве для этого существуют спецприспособления для окантовки, либо, при достаточном опыте, можно окантовать детали и без всяких лапок. Окантовка накладывается на деталь, огибается край, и далее одной строчкой окантовка настрачивается по кругу, подрезается, оплачивается, Окантовка настрачивается так, чтобы начало было немного перекрыто концом окантовки, когда она придет с другой стороны.







Чуть получился расфокус, но надеюсь, понятно, что на этом этапе окантованы уже оба шва с двух сторон.



Ну а далее, торжественный момент. Готовая косметичка выворачивается, швы расправляются и можно пойти попить чайку, или кофейку, с чувством полного удовлетворения от всей проделанной работы и результата. Если все сделано правильно и лекала и крой деталей точные, то изделие вывернется и примет форму само, именно за счет точных построений и точного соблюдения всей технологии при сборке.





Я не останавливалась на моментах, связанных с построениями деталей кроя, расчета контрольных знаков, необходимых при пошиве изделия, на приемах сборки деталей со сложными контурами. Также есть определенные правила обработки деталей кедером, когда контур кедера не замкнут. Обо всем этом будет следующая публикация и следующий мастер-класс.

Удачного всем творчества! При использовании, или цитировании этой публикации, прошу давать ссылку на этот мастер-класс.