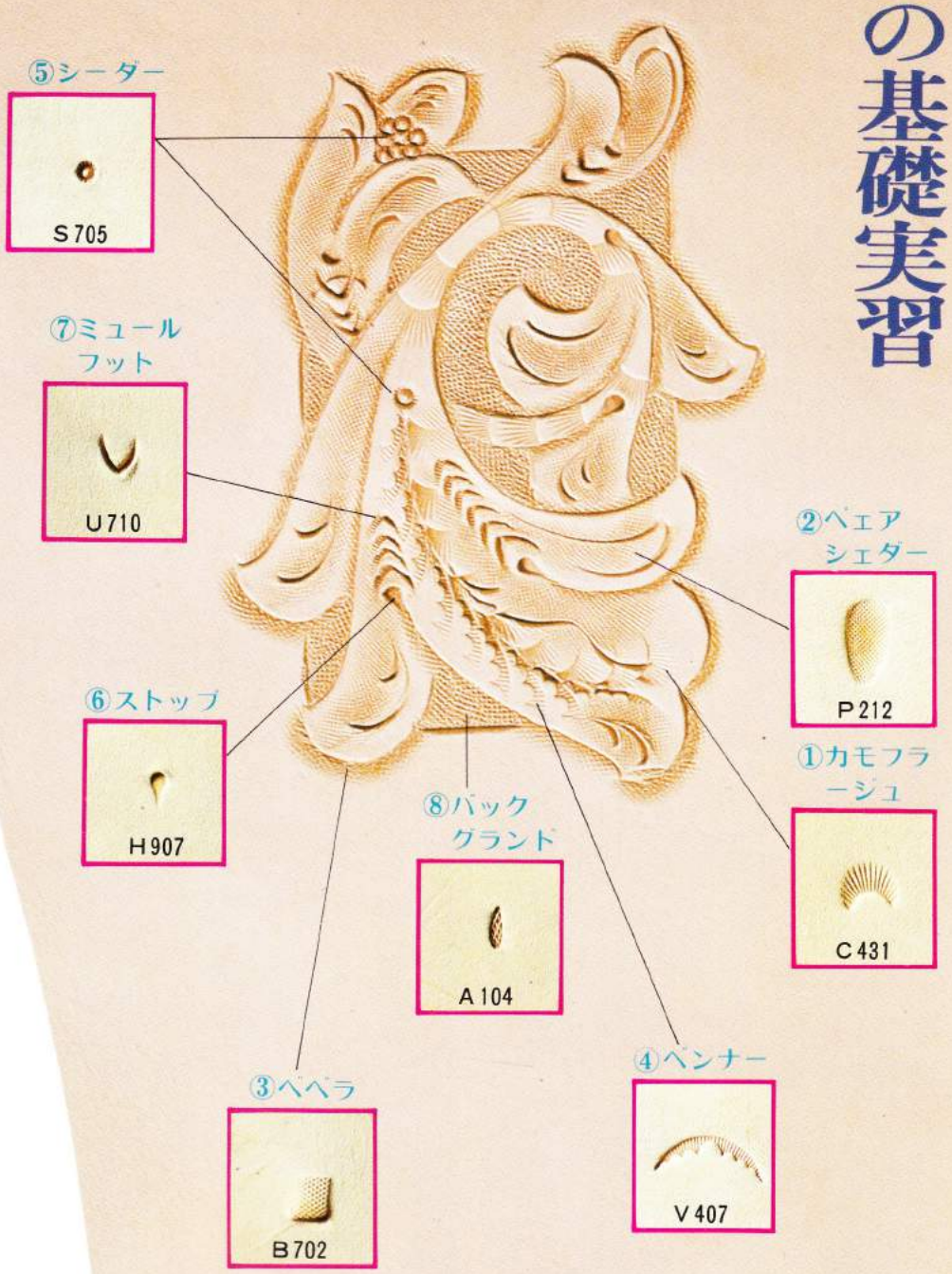
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

カービングの基礎実習

カービングの基礎の技術とコツを、基本的な唐草模様の制作プロセスを追いながらくわしく解説します。この唐草模様はカットと八種類の基本の刻印から成り立っています。それぞれの刻印が、花や葉のどの部分にどのように打たれていくかを学び、実際に試し革で練習して、その打ち方をマスターしましょう。

★刻印を打つ順序は、このプロセスではベベラを一番に打っていますが、初心者の方は①～⑧の順に打つようにしましょう。カモフラージュのカット線からはみ出した刻印をベベラで消すことができ、美しく仕上がります。（小社刊「レザークラフト」参照）



このカービングは少し拡大されており、実物大の図案は14ページにあります。ただし、刻印の大きさは実物大です。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

トレーシング

図案を写す



1〜14は基礎の唐草模様がカービングされていく様子です

カービングにかかる前に革に図案を写します。1〜4の要領で作業します。ここでは革の他に、実物大の図案、トレーシングペーパー、セロテープ、水の入ったボール、スポンジ、HかHBの鉛筆、鉄筆を用意します。

1 実物大の図案をトレーシングペーパーに写します。トレーシングペーパーはセロテープで止め、芯のとがった鉛筆ですべての線をていねいになぞります。左右対称形や連続の図案で一部しか本に出ていない場合でも、なるべく全形を写しましょう。図案をくり返して使うときの写し違いを防ぐことができ、全体の感じもつかめます。また、対称形の図案の一部を変えて変化をつけることもできます。

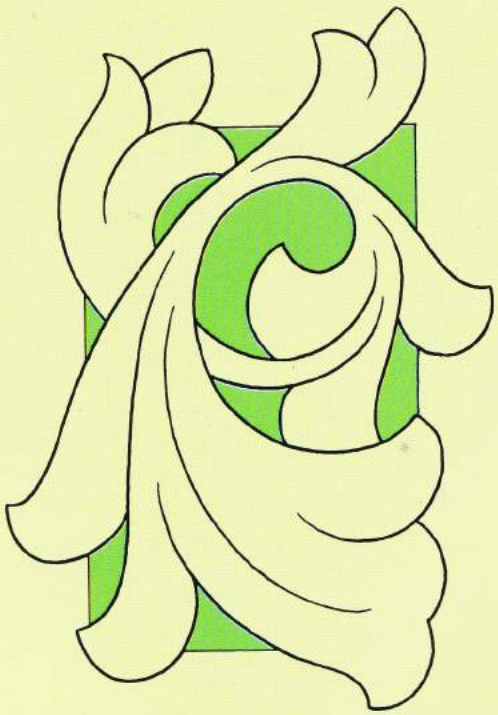
2 革の表面を軽く水を含んだスポンジでサッとふき、革の色が変わる程度の適度な湿り気を与えます。革がもとの色に戻ったら水分を補給し、水分を与えすぎたときは時間をおいて乾かします。

カービングとは、革に水分を与えると細工しやすくなるという性質を利用した技法ですから、カービング中はこの作業をくり返します。ただし刻印の種類によって水分の含ませ具合を加減します。

3 裏側の周囲をスポンジでぬらし、表に返します。革が平らになり、作業がしやすくなります。厚い革は全面をぬらします。

4 3 の革の上に 1 のトレーシングペーパーを置き、固定します。図案の線を鉄筆でていねいになぞっていきます。このときトレーシングペーパーの上にさらにセロハンまたは透明ビニールを当てておくとトレーシングペーパーに傷がつきません。いったん革につけた線は消えませんから、強く描いたり、線がずれたり、二重写しをしないように注意しましょう。

実物大の図案



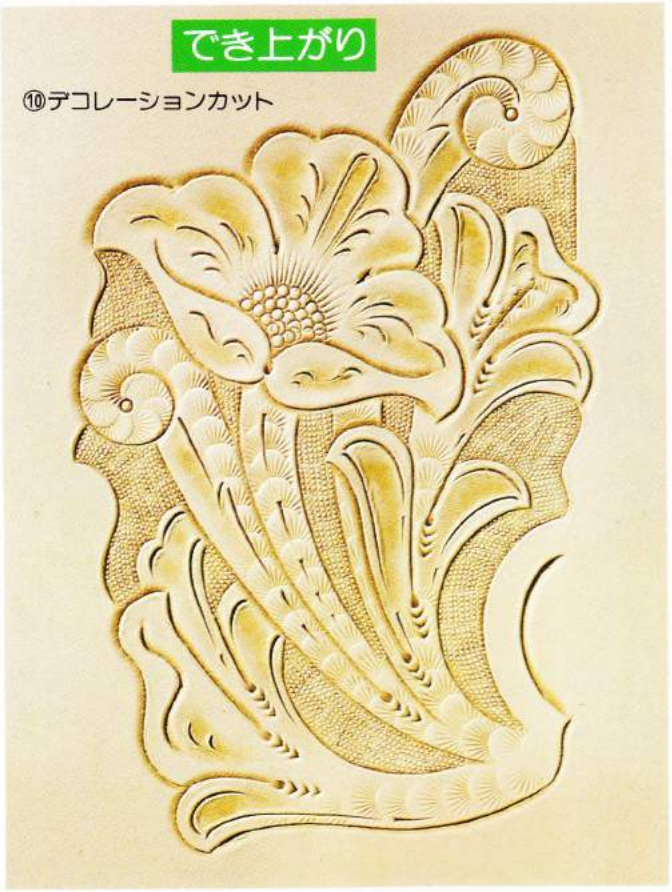
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

刻印を打つ位置

それぞれの刻印を、4枚の革に打ち分けました。
図案は53ページのショルダーバッグ(部分)と同じもので、違った刻印を①～⑩の順に打ちます。



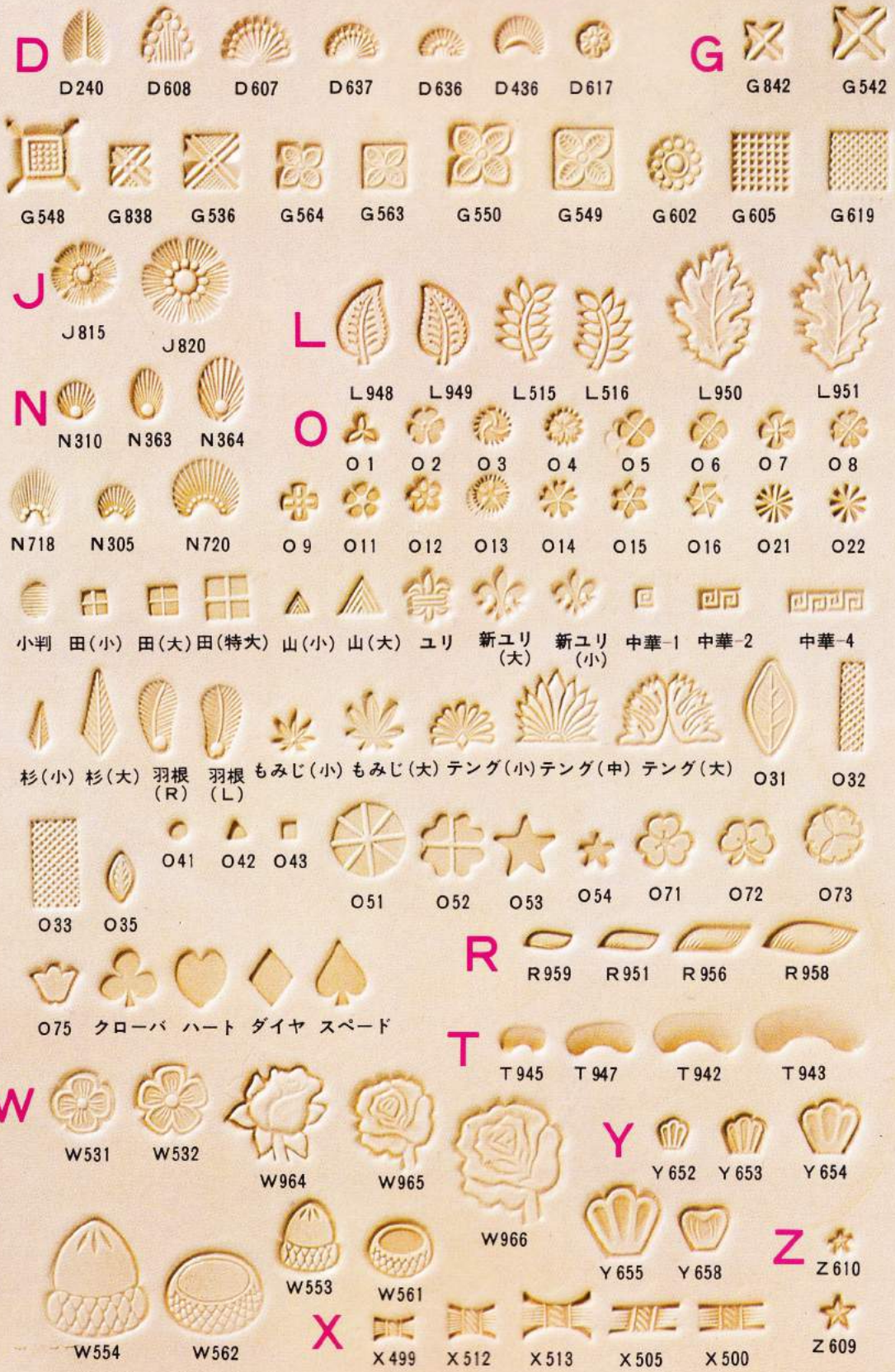






Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

スタンピング模様のための刻印



（実物大）

ここにあげた刻印はその模様を見せるためのものです。刻印を組み合わせて楽しいスタンピング模様を作りましょう。

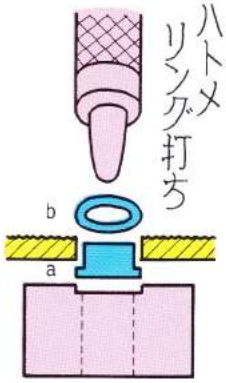
本書でとり上げた、革に打ちつけた実物大の刻印は、スペースの都合で省略したものもあり、刻印の全部ではありません。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

リング

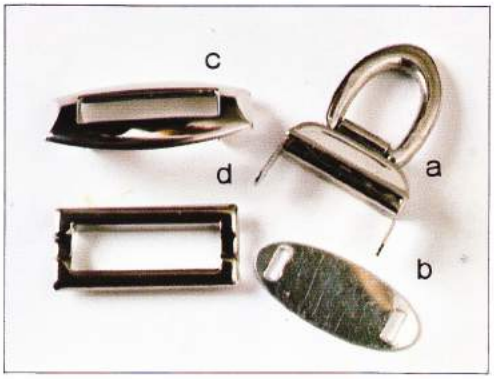


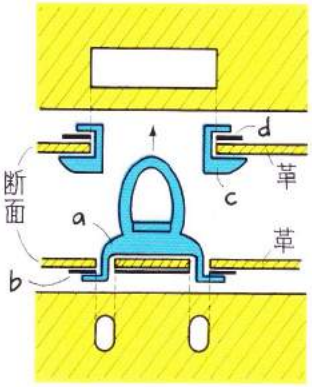
ハトメリング打ち



リングに合った穴をあけ、革の表を下に向けて打ち台に置き、aとbをはめ合わせ、打ち棒を穴に通して木づちで打ちます。

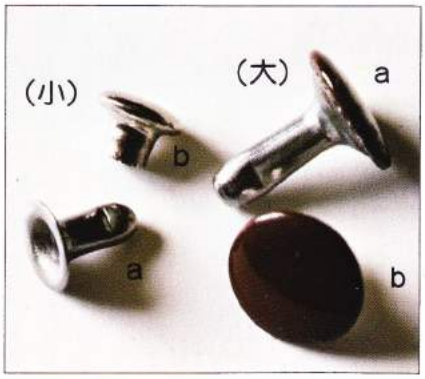
ヒネリ



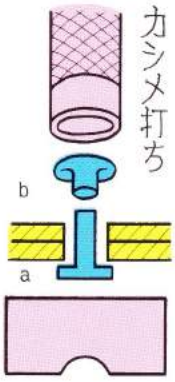


バッグの胴とふたを止め合わせる金具で、いろいろな形があります。abを胴側に、cdをふた側につけます（57ページ参照）。

カシメ



カシメ打ち



二枚の革を止める金具で飾りにもなります。革に金具に合った大きさの穴をハトメ抜きであけ、裏からaをはめて打ち台の上に置きます。aにbをかぶせ、金具に合ったカシメ打ち棒を当て、木づちで打ちます。

タイコ

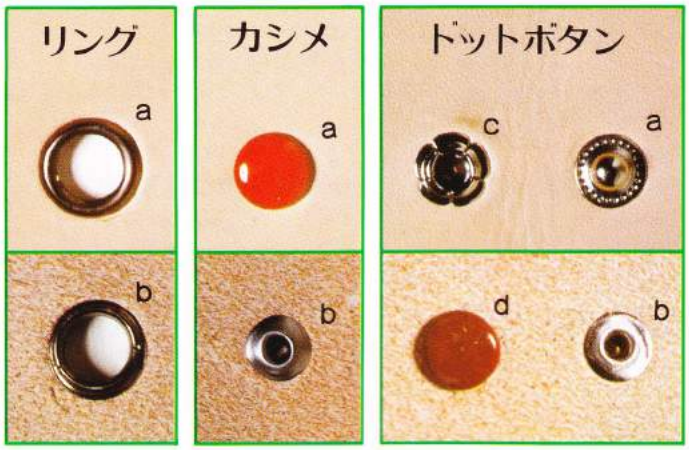


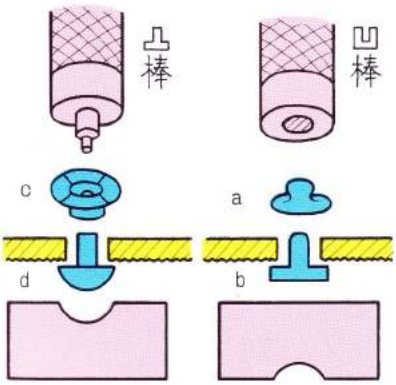


バッグの肩ひもなどをつるす金具です。革に穴を二つあけてとりつけます（57ページ参照）。

ドットボタン・ホック







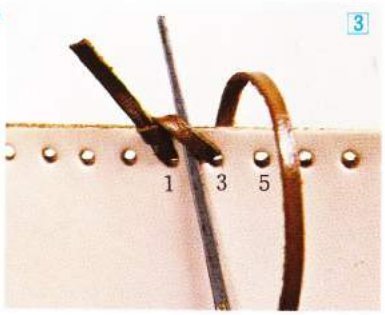
止めたりはずしたりする部分につけます。aとcがはめ合わされるように、革の表と裏に注意して図の要領でとりつけます。穴をあけるハトメ抜き、打ち棒、打ち台は金具に合ったものを使います。

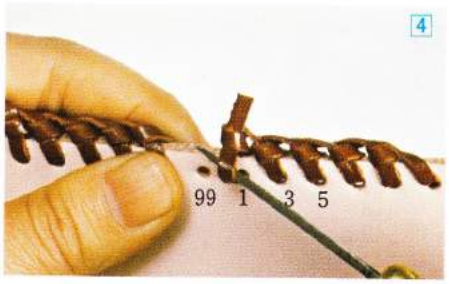
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

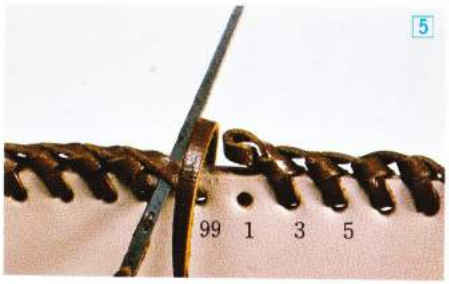
ステッチ

シングルステッチとダブルステッチはカービングの仕立てにはよく使います。いずれもかっちりとかがれ、見た目にもきれいです。かがり方の要領は二つとも同じですが、シングルの場合は交差している革レースの上の一本をすくい、ダブルの場合は二本をすくってかがっていきます。

両ステッチの1〜9の写真



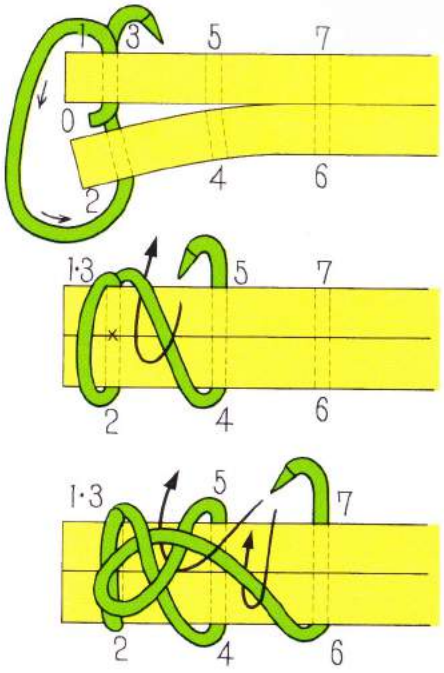




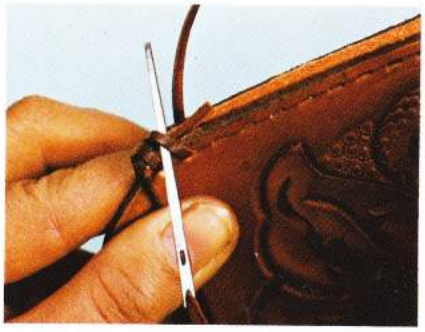


シングルステッチに必要な革レースの長さはかがる長さの5倍くらいです。

かがり始めと終わり







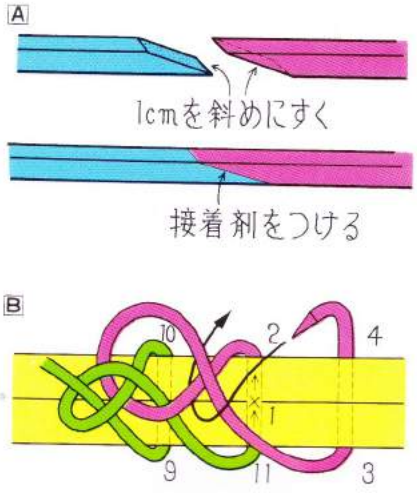
かがりには、革の端から始めて端で終わる場合（例・バッグのまちと胴）と、一周する場合（例・札入れ）があります。端から端で終わる場合は、そこからほつれないように、しっかり始末します。

始め（図参照）／レースの端を接着剤で裏面に止め、革の間から針を出し、最初の穴に二度通します。

終わり／始めと逆です。最後の穴に針を二度通し、端を切って裏面に接着剤で止めておきます。

一周の場合／途中から始め、終わりはステッチを一つ重ねて、レースの両端を革の間に出して、接着剤で裏面に止めます。シングル・ダブルステッチで一周する場合は、左の写真のようにすれば、よりていねいです。

途中でのつなぎ方



革レースは長すぎるとかえってかがりにくく、1m前後が使いやすい長さです。革レースが途中で終わったら、端をすいて接着剤で新しいレースと一本につなぐか（A）、革と革の間に両端を出して裏面に接着剤でとりつけて始末します（B）。

革レース



かがりに使う革ひもを革レースと呼んでいます。革レースは材質、色、幅、厚さの違ったものがあります。自分でも染められます。必要に応じて使い分けましょう。

革レースはかがるときに繊維が逆らわないように針につけます。すべりが悪いときは、裏にロウまたはスベールを塗ります。

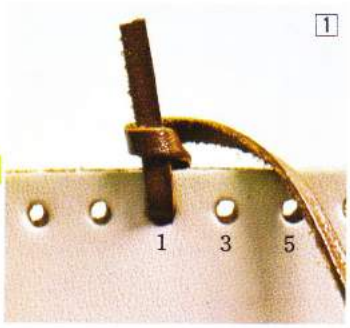
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

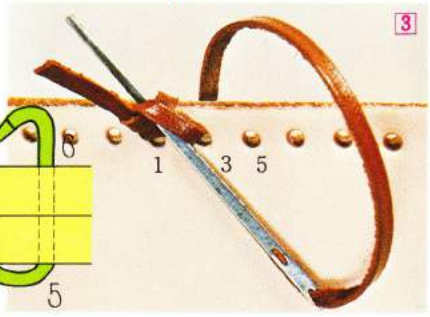
ダブルステッチ　シングル

は、途中からかがり始めて一周して元の位置に戻ったときの最後の始末の仕方です。

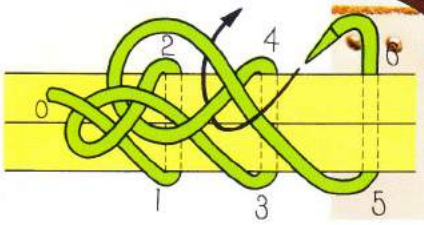
革レースの始めの端を一穴はずして革の間に入れて輪を残します（4 5）。この輪に一周した革レースを通し（6）、シングルはそのまま、ダブルは前のかがり目をすくって最初の穴に針を入れ、革の間に端を引き出して始末をします（7 8 9）。こうすればつなぎ目がわからなくなります。





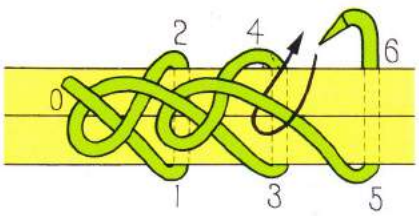


途中からのかがり始め

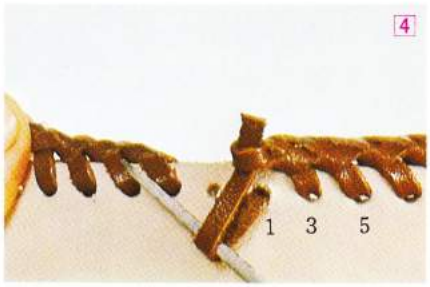


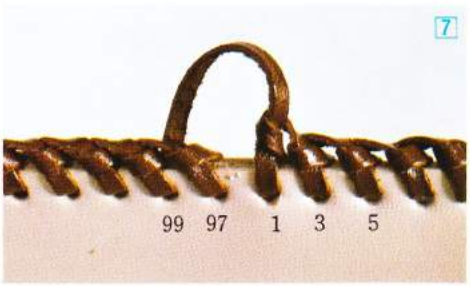
図の1～6……95～100は革レースを通していく革の穴の順番です。

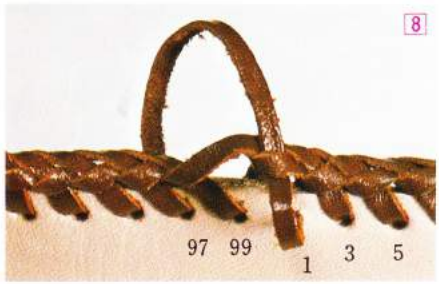
途中からのかがり始め

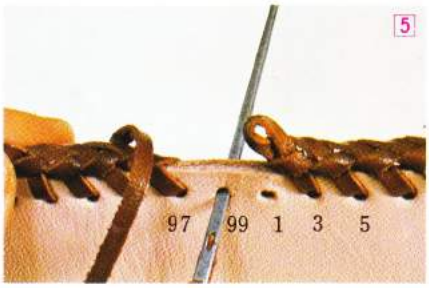






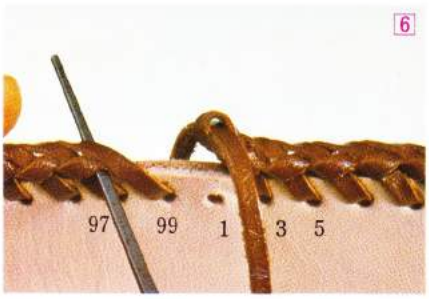




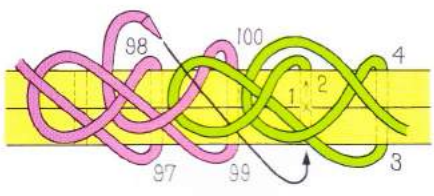






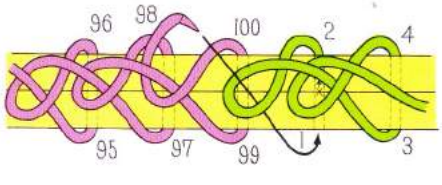


一周したかがり終わり



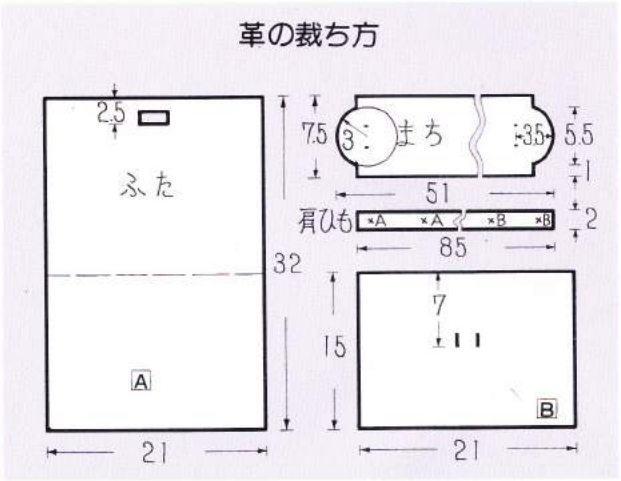
ダブルステッチに必要な革レースの長さはかがる長さの7倍くらいです。

一周したかがり終わり

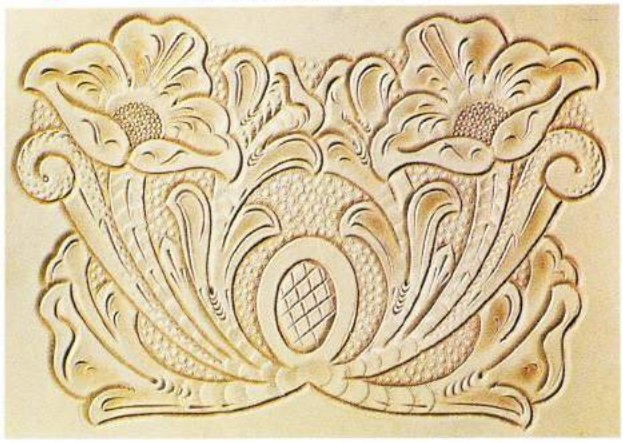


実物大図案





B 前胴のカービング



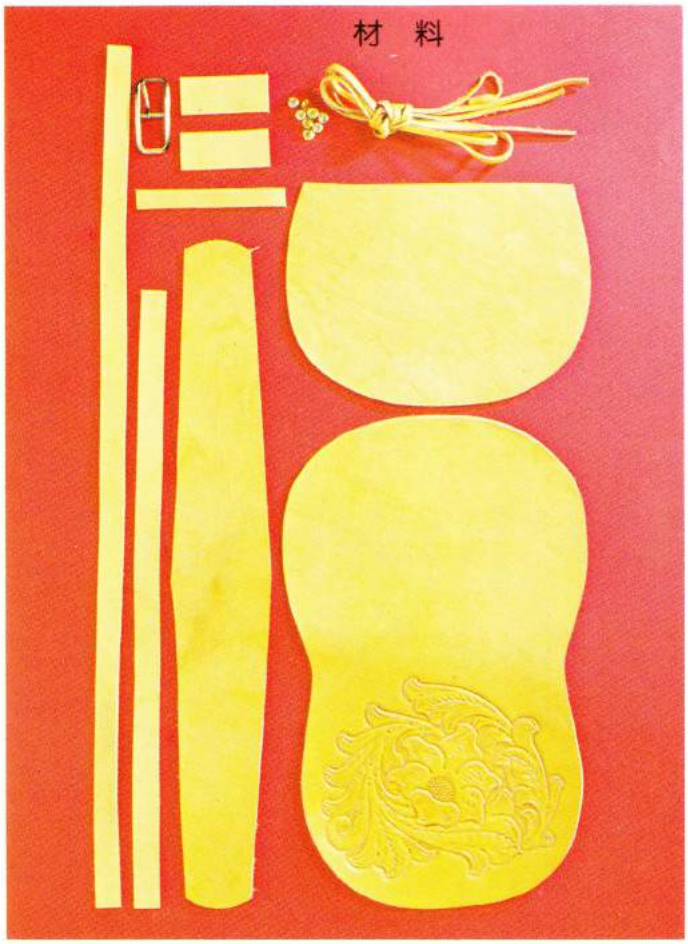
刻印を打つ順序 ①C431 ②C433 ③P232
④P212 ⑤B803 ⑥B702 ⑦V407 ⑧H907
⑨S705 ⑩C453 ⑪U710 ⑫U859 ⑬A800

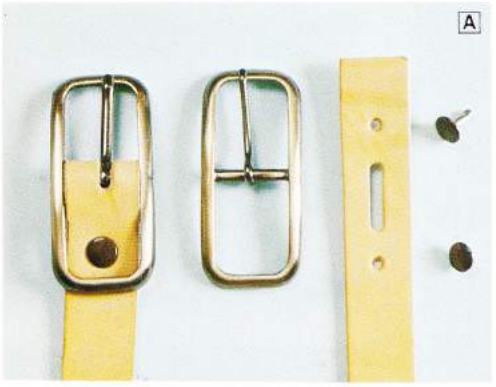
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

スカイショルダー









この作品はクラフト社でセット販売されています

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

材料　ラティーゴ革 2.5 mm 厚さ 1.5 mm 幅 5 mm の革ひも 2 m 幅 2 cm のバックル　カシメ五個　クラフトレザー染料（こげ茶）　トコカラー　バインダー　レザーラッカー　接着剤

道具／基礎の道具　染色の道具　Nカッター　ヘリおとし　ハトメ抜き　カシメ打ち　ヘラ付ヘリミガキ　レース針

作り方

1 型紙を作り、革を本裁ちします。

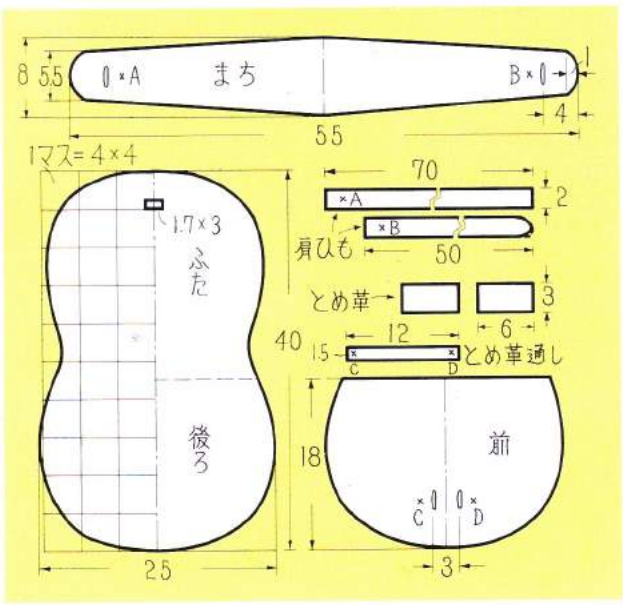
2 図案を革に写しカービングします。

3 バックグランドに色をさし、バインダーを下塗りして乾かし、レザーラッカーを塗って仕上げます。

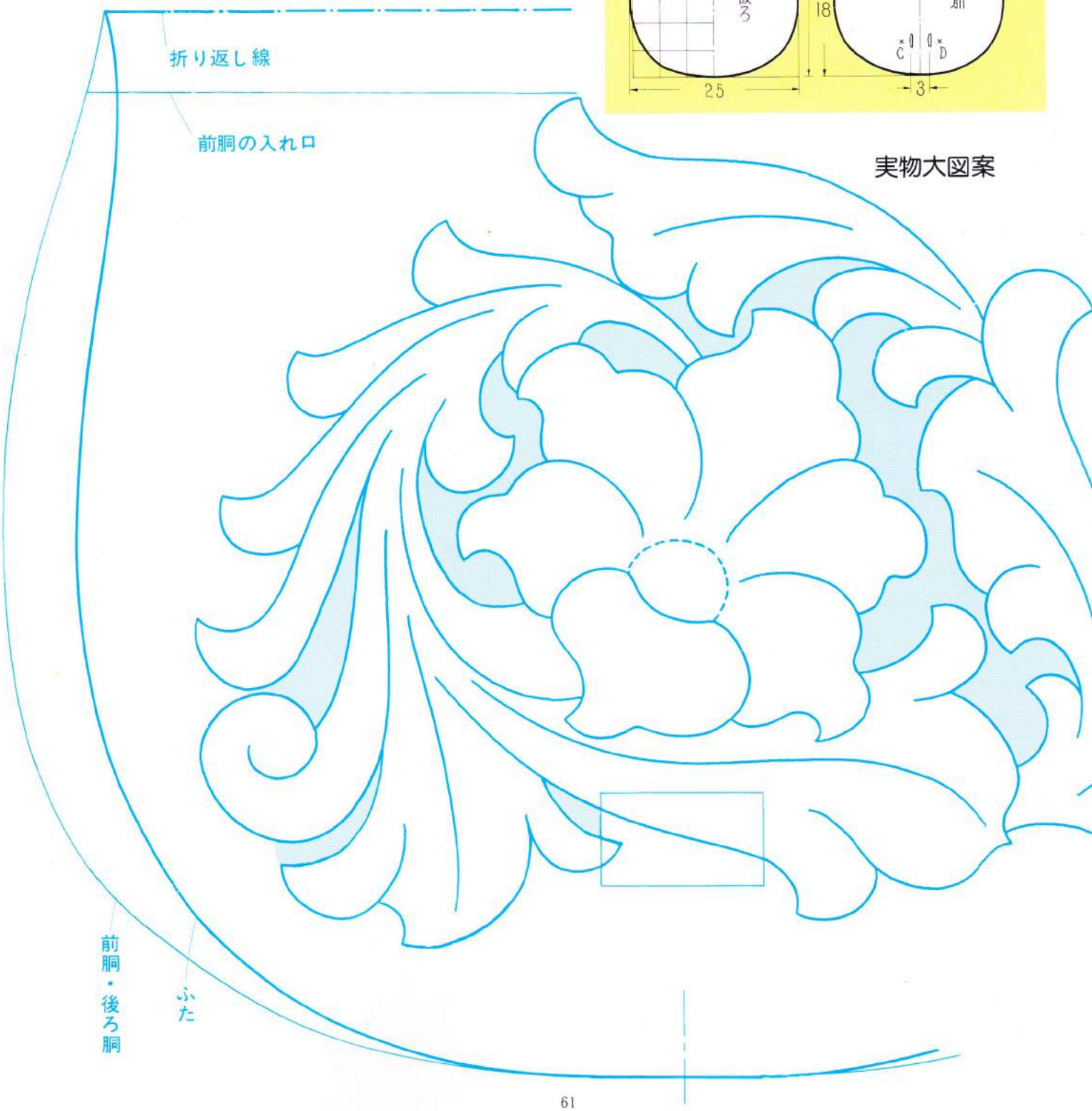
4 トコカラーを革の床面に塗り、ヘラでみがいて裏の始末をします。

5 ヘリおとしで角を落とし、トコカラーを塗ってヘリみがきをします。

6 ふたにカッターでとめ革用の穴を



実物大図案



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



切り抜き、切り口を5と同様にします。

7前胴に長さ1.8cmの縦長の穴とCDのハトメ穴をあけます。とめ革通しにもCDの穴をあけ、縦長の穴にさし込んで、CDをカシメで止めます。

8肩ひもに写真Aを参照してバックルをカシメで止め、もう一方の肩ひもに、ハトメ穴三個をあけてはめ合わせます。

9まちに長さ2.2cmの縦長の穴とABのハトメ穴をあけます。肩ひもにもABの穴をあけ、まちの穴にさし込んでABをカシメで止めます

10胴とまちのへりの5mm内側に、底中央の穴二個を基準にして、1.5cm間隔にかがり穴をあけます。穴は必ず偶数にします。

11まちと胴を重ねて、革ひもを使ってランニングステッチでかがり合わせます。

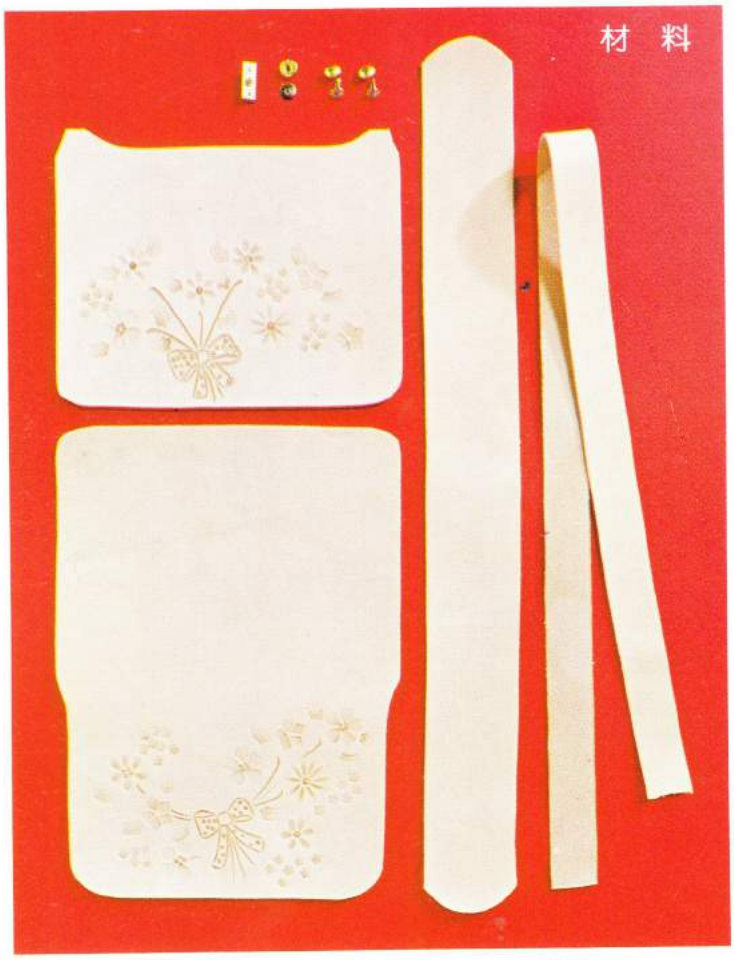
12とめ革二枚を接着剤ではり合わせて紡錘形に切り、5と同様にへりの始末をします。端にハトメ穴を二つあけて革ひもをつけ、底のすき間から通して、中でかがりひもに結びつけておきます（写真B）。

カービング／革を湿らせます。図案を革にトレースし、カットします。刻印を①～⑨の番号順に基礎通り打ち、最後にデコレーションカットを入れます。刻印は大きめのものを使います。

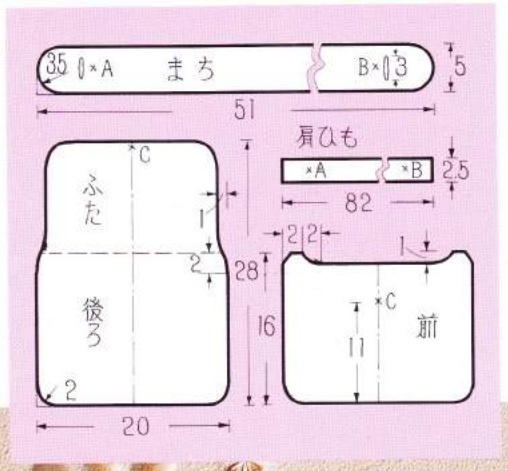


Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

子供のバッグ





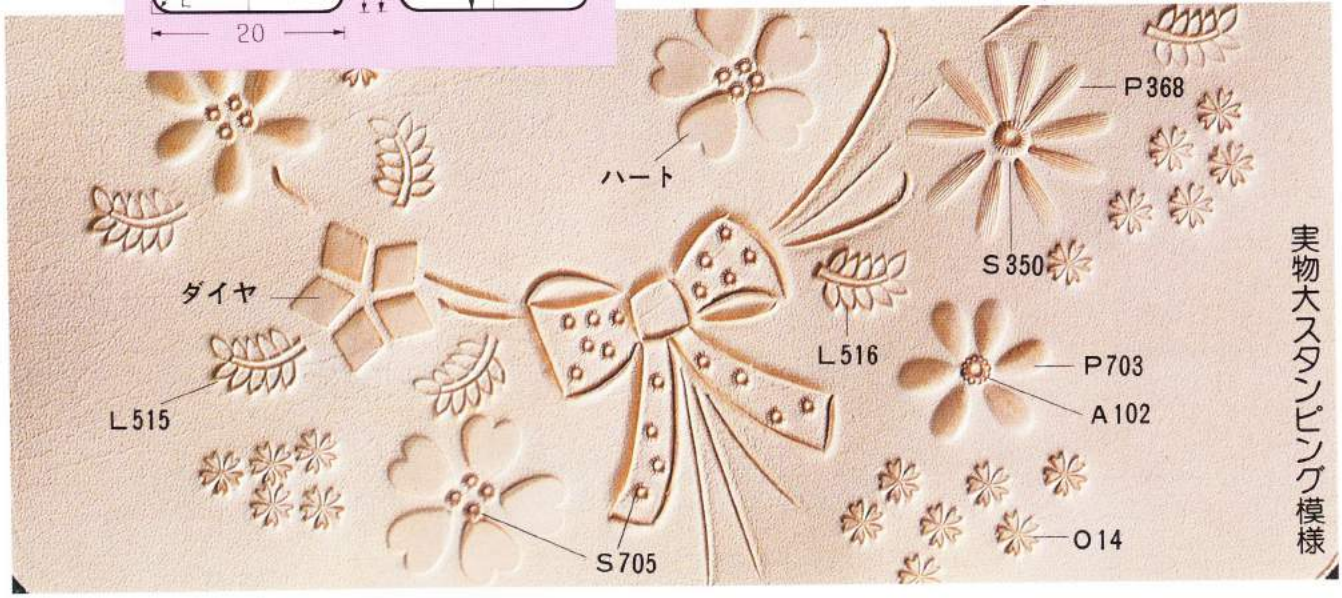


材料／渋牛1.8㎜ 幅3㎜のレース4m スナップ 飾りカシメ二個 CMC クラフトレザー染料（茶）リキテックス（赤、緑、黄、白など） バインダー レザーラッカー

道具／スカイショルダーと同じ道具 スナップつぶし

作り方

スカイショルダーと同じ要領で作ります。模様はリボンと茎だけをカットし、花や葉は刻印を組み合わせて自由にスタンピングします。全体に地染めをし、刻印に顔料でカラフルに色さしをします。ふたにはスナップをとりつけます。半返し縫いの要領でバックステッチでかがります。



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

材料／渋牛1.8㎜　アメ豚　50cmのファスナー　幅3㎜のレース15m　飾りカシメ四個　接着剤　ゴムのり　レザー染料（緑紫他）　バインダー　レザーラッカー

道具／基礎の道具　染色の道具　革包丁　レース針　一本目打ち　三本目打ち　ハトメ抜き　ディバイダー　カシメ打ち

作り方

1 型紙を作ります。まちのカーブはフリーハンドでなめらかに描きます。胴の角の丸みは半径10cmです。

2 表革と裏革のアメ豚を粗裁ちします。

3 手ひもは市販のものを使うが、段すきとミシン縫いを専門家にしてもらいます。

4 作品の実物大カービングの上にトレーシングペーパーを当てて、実物大図案を作り、革に図案を写します。

5 本体の前と後ろにカービングをします。

6 レザー染料で色さしをします。絵を描くように、色を重ねて濃淡をつけます。

7 バインダーを下塗りし、乾いたらレザーラッカーで仕上げをします。

8 手ひもをさし込む穴をあけます。

9 飾りカシメの穴（A・B・C・D）を胴と手ひもにハトメ抜きであけます。

10 手ひもを8の穴にさし込み、飾りカシメを9の穴にはめて、止めます。

11 10の裏側に、当て革をはります。

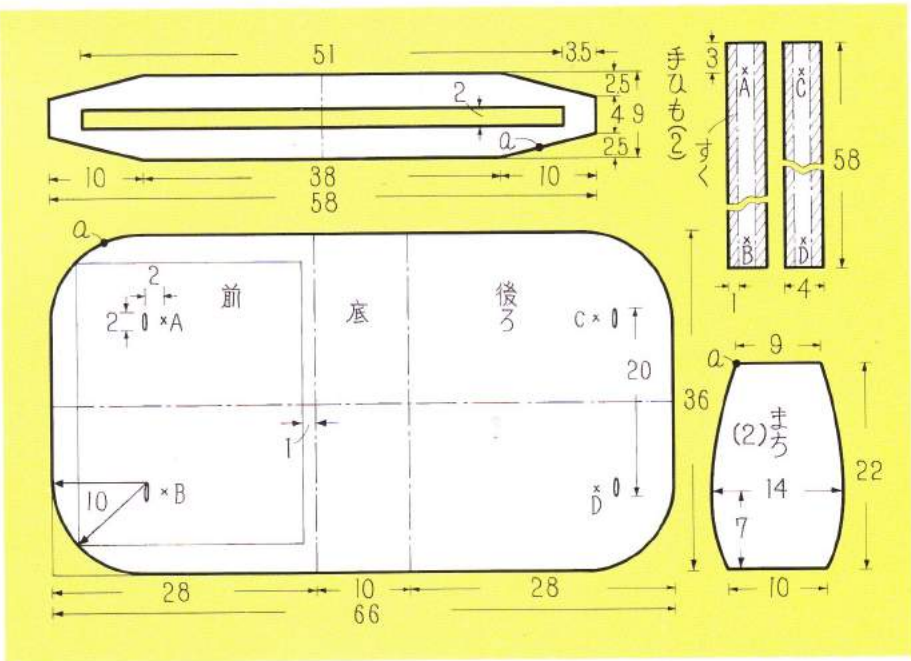
12 ゴムのりで表革と裏革をはり合わせます。底の部分は後で曲げやすいように裏革をつりぎみにして、丸みをつけます。

13 型紙を当て、本裁ちをします。

14 ファスナーの穴を切り抜きます。ファスナーつけは、専門家にミシン縫いをしてもらいます。

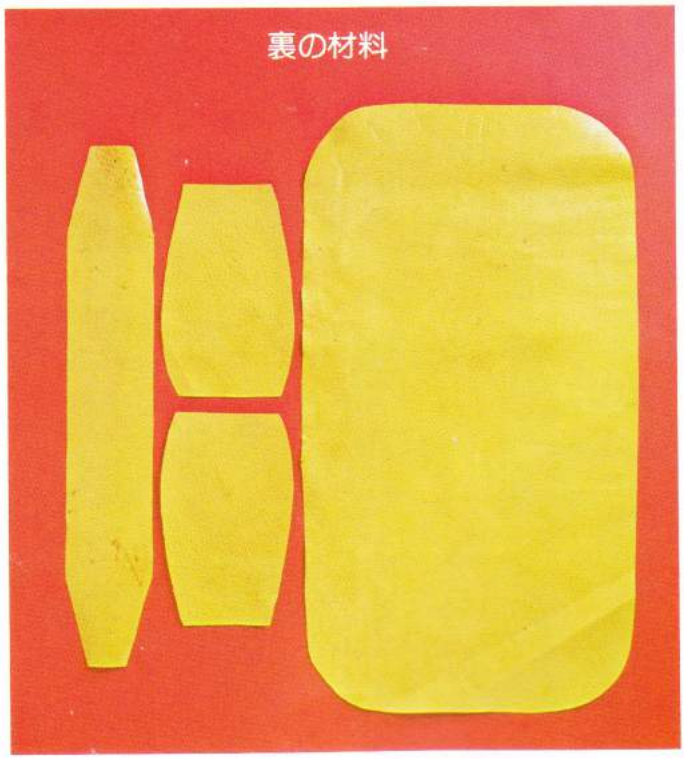
15 ヘリの5㎜内側に、薄く線を入れます。

16 15の線上にかがり穴をあけます。まず





後ろ側





Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

二枚の革の底中央、上部中央を合わせてから順に寸法を合わせ、ポイントになる角などの位置にハトメ穴をあけます。三枚の革が重なるaの下にも三個ハトメ穴をあけます。次に幅3㎜の三本目打ちと一本目打ちで、二枚の革の穴がそろうように別々に3㎜間隔に穴をあけます。

17 まちと胴を軽く接着剤ではり合わせ、シングルステッチでかがり合わせます。aのハトメ穴三個は残しておきます。

18 胴と入れ口を同様にシングルステッチでかがり合わせます。aのハトメ穴三個は三枚の革が重なります。

カービング

1 革を湿らせます。図案を革に写し、カットします。葉脈のカットは最後。

2 ぶどうのふくらみに①P206を打ちます。

3 模様なしの葉を①P206と②P222で、チェック模様の葉を③P213で立体感が出るよう、強弱をつけながら連打します。

4 枝に④P861を打って筋をつけます。

5 カット線の外側を⑤B702(細)で連打して斜角をつけます。

6 バックグランドを⑥A104でつぶします。

7 葉脈のカットとぶどうと枝のデコレーションカットを入れます。



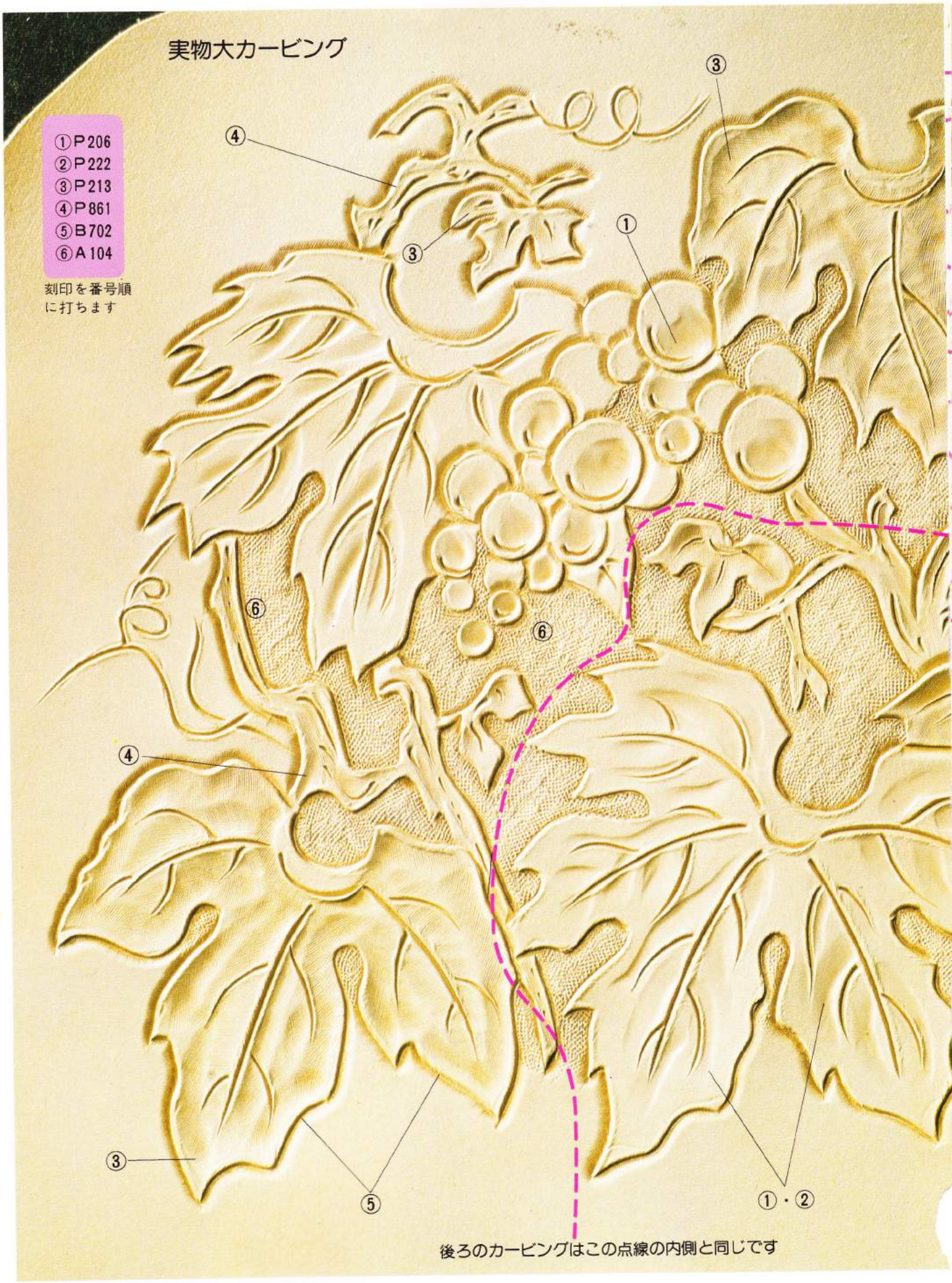
3枚の革の重ね方



後ろのカービング



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

サドルバッグ



デザイン／川崎広久
制作／斎藤誠二

協力／本田技研工業(株)

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

この作品はミシン縫いで仕立てています。普通の家庭用ミシンでは仕立てることができませんから、この通りに仕立てたい場合は専門家に頼む必要があります。したがってここでは手縫いで仕立てる方法を紹介します（42ページ参照）。ミシンの場合はナイロン糸でヘリの3mm内側を3.5mmくらいの縫い目で縫いますが、手縫いの場合は太いロウ引きの麻糸を使うので、5mm内側に溝を切り、その中を大きい縫い目で縫います。縫い穴は、ひしギリか6本ひし目打ち（大）であけます。糸の両端につけた針二本で縫いますが、手縫い機を使えばより簡単です。

材料／渋牛2mm　こげ茶豚　バックル二個　カシメ四個　CMC　接着剤　ゴムのり　WA染料（黒）　エッジエナメル（茶）　バインダー　レザーラッカー　ロウ引き糸

道具／基礎の道具　染色の道具　革包丁　革スキ　ヘリおとし　ヘリミガキ　カシメ打ち　ハトメ抜き　ステッチンググルーバー　六本ひし目打ち　革用針二本

作り方／左右のバッグは同じものですから、それぞれの作業を二回くり返します。

1 型紙を作ります。サドル掛けの部分はとりつけるオートバイや自転車のサドルや座席の幅に合わせます。

2 表革と裏革を粗裁ちします。ベロ革は本裁ちにします。

3 図案をトレーシングペーパーに写し、革を湿らせて図案を写します。

4 カービングをします（70～73頁参照）。

5 バックグランドに黒で色をさします。

6 全体にバインダーを下塗りし、乾いたらレザーラッカーを塗って仕上げます。

7 まちと底の縫いしろを1cm幅に、ふたの重ねしろを2cm幅に、サドル掛けの重ねしろを3cm幅に革すきします。革すきをする部分はたくさんありますので、専門店に頼む方が無難でしょう。

8 CMCでベロ革の裏とヘリの始末をし、一方にバックルをつけてカシメ二個で止めます。もう一方には穴をあけます。

9 ベロ革の縫う部分だけに溝を切り、ふたと胴にabを合わせて接着剤ではりつけ、縫い穴をあけて縫いつけます。

10 ゴムのりを表革と裏革の両面の裏に塗り、はり合わせてガラス板でのばします。ふたには丸みをつけます。

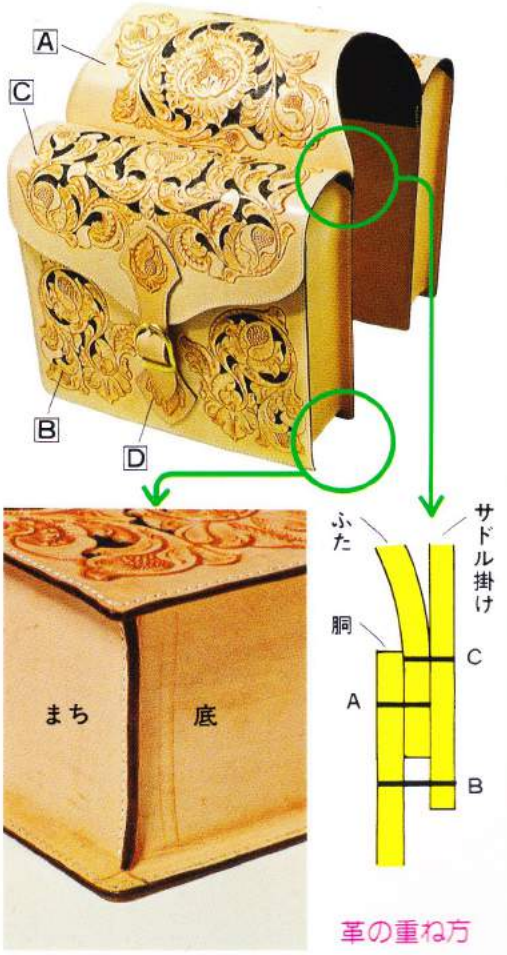
11 型紙を当て、本裁ちをします。

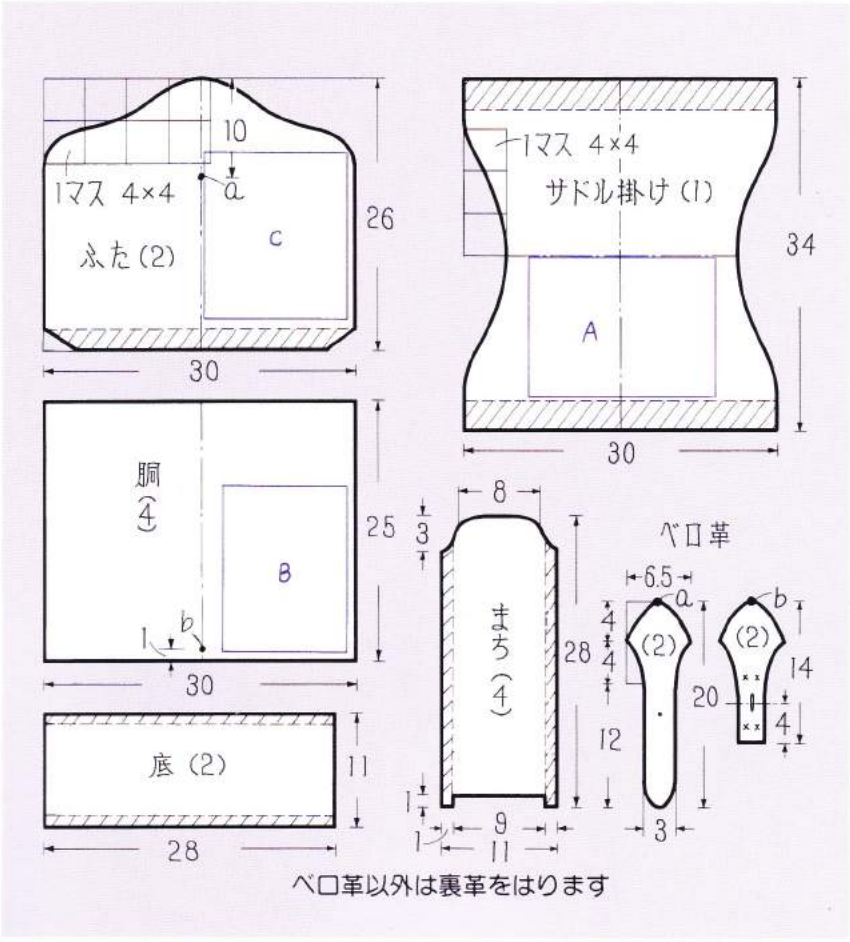
12 ふたとサドル掛けのヘリの角を落とし、ヘリをみがきます。縁の5mm内側にステッチンググルーバーで溝を切り、縫い穴をあけて飾りのステッチを縫います。

13 バッグの部分を縫います。149ページの図の要領で、まずまちと底の角を縫い合わせてから、前胴と次に後ろ胴と縫い合わせます。縫いしろはあらかじめ接着剤ではり合わせ、ヘリの角を落としてヘリミガキでみがいておきます。ヘリの5mm内側をステッチンググルーバーで溝を切り、糸の両端につけた二本の針で縫います。縫うときはバッグの中に箱などを入れてひざにはさんで固定します。

14 バッグにふたをつけ、二つのバッグをサドル掛けでつなぎます。ふたと胴を2cm重ねて軽く接着剤で止め、その中央を縫い（A）、これにサドル掛けを3cm重ねて、まず胴と（B）、次にふたと（C）を縫い合わせます。ふたと胴の間は強力接着剤で止めつけます。

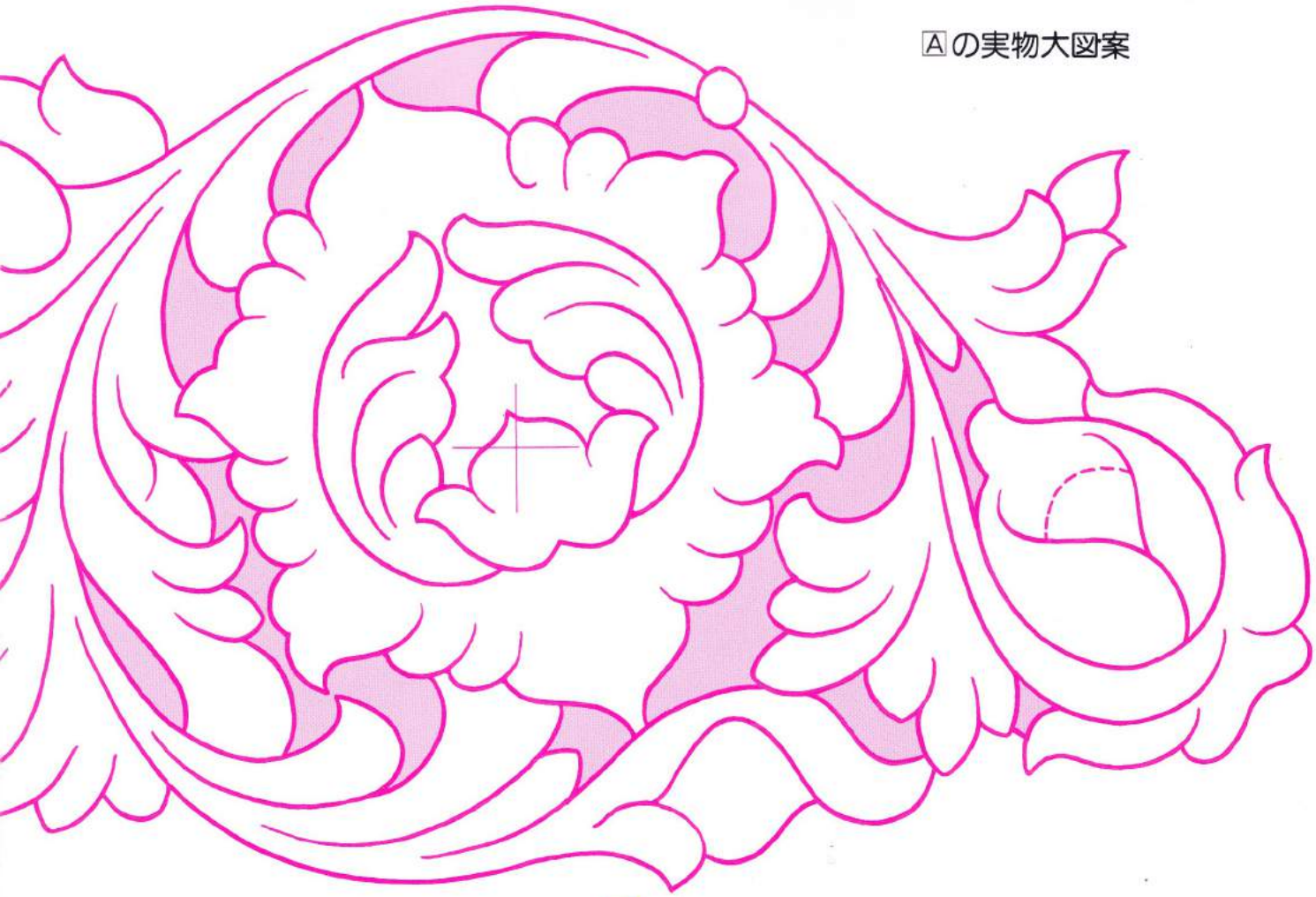
15 すべてのヘリにエッジエナメルを塗り、でき上がりです。

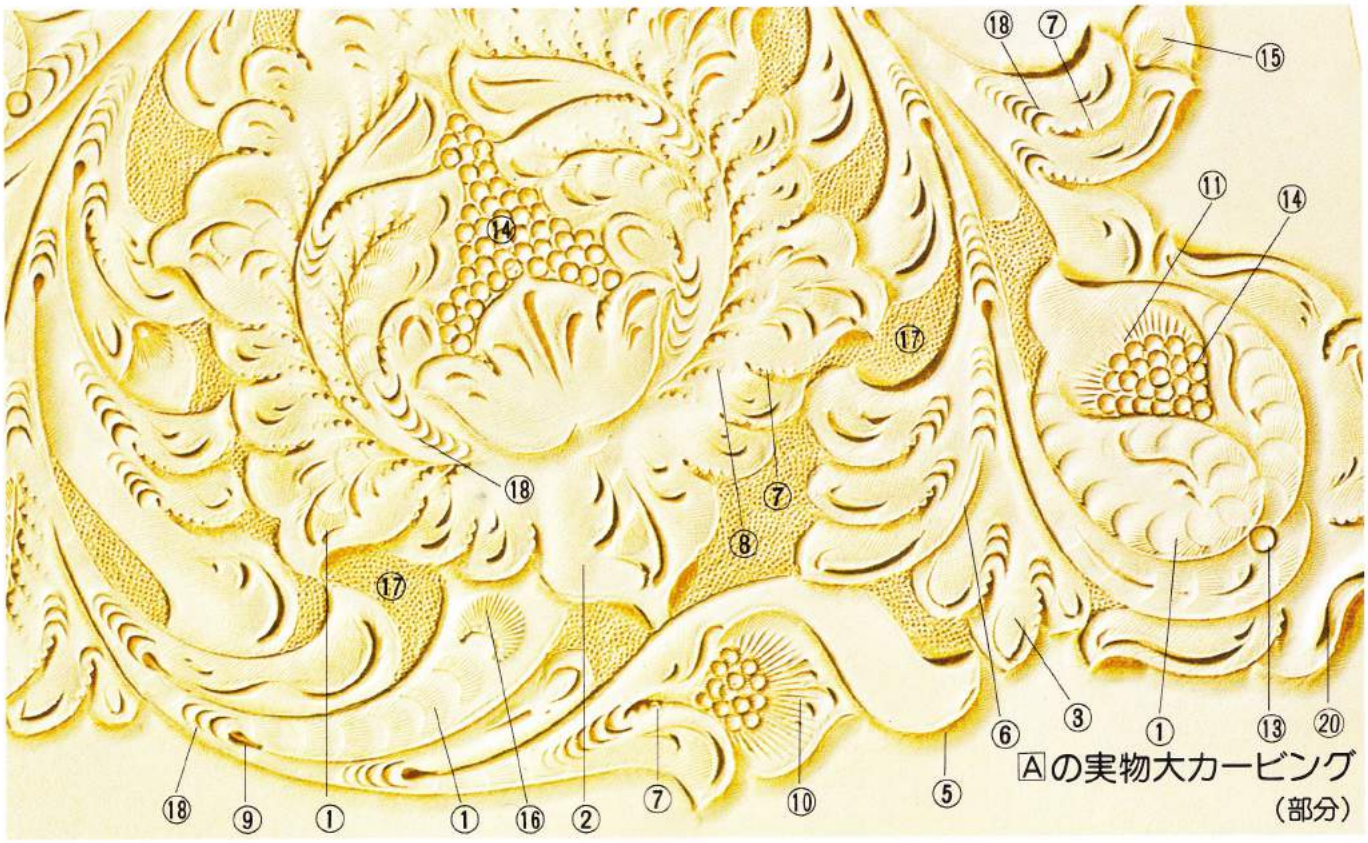




Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

Aの実物大図案





Aの実物大カービング
（部分）

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft





Ⓐのカービング全形



Ⓑの実物大カービング全形（左側）
この図案は72ページにあります

①C431	⑪C454
②P232	⑬S633
③P213	⑭S722
⑤B803	⑮N363
⑥B198	⑯N720
⑦V708	⑰A104
⑧V407	⑱U859
⑨H907	⑲T942
⑩C453	⑳T943

カービングについては73ページ参照。刻印を番号順に打ちます

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

Cの実物大図案（1/2）



Dの実物大図案

Bの実物大図案（左右対称）



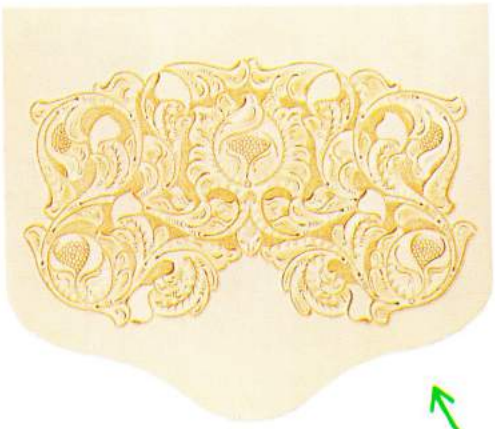
Dの実物大カービング

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

Ⓒの実物大カービング（部分）



Ⓒのカービング全形



①C431	⑦V708	⑭S722
②P232	⑧V407	⑮N363
③P213	⑨H907	⑯N720
④P206	⑪C454	⑰A104
⑤B803	⑫C455	⑱U859
⑥B198	⑬S633	⑲T942

刻印を①～⑲の番号順に打ちます



カービング

1 図案を革に写し、カットします。

2 茎、葉脈、花びらに①C431を打ちます。

3 チェックの陰影を、広い部分には②P232、狭い部分には③P213でつけます。花びらには模様なしの④P206の陰影をつけます。

4 カット線にそって⑤B803で斜角をつけます。細かい部分は⑥B198を使います。

5 花びらと止めに⑦V708を打ちます。

6 葉脈に⑧V407を打ちます。

7 止めを⑨H907で打ちます。

8 花芯の回りのあさひを⑩C453、⑪C454、⑫C455で大きさによって打ち分けます。

9 花の根元を⑬S633で、花芯を⑭S722で打ちます。

10 つぼみの花芯を⑮N363、⑯N720で打ちます。またBとCの中央の花の根元にも⑯を打ちます。

11 バックグランドを⑰A104でつぶします。

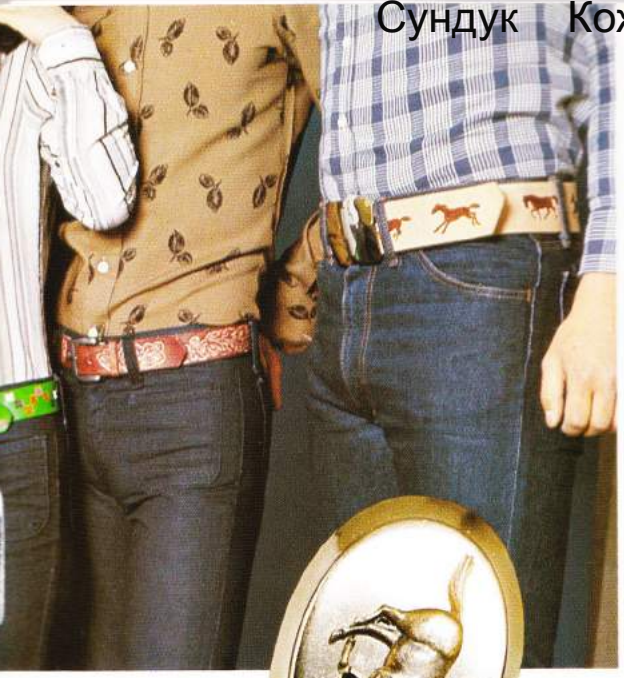
12 止めの後を⑱U859で打ちます。

13 Cの中央のつぼみに⑲T942、Aの右下の花のくびれと、Bの葉と花のくぼみを⑳T943で打ちます。

14 デコレーションカットを入れます。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

ベルト作り

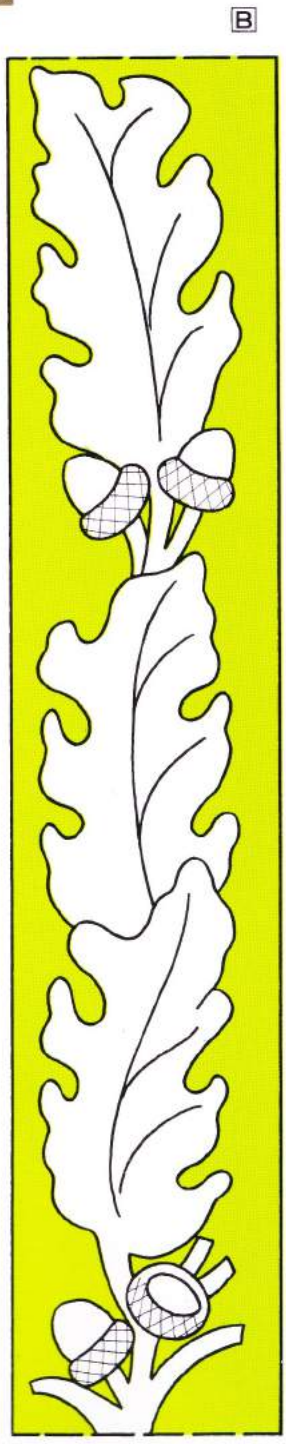


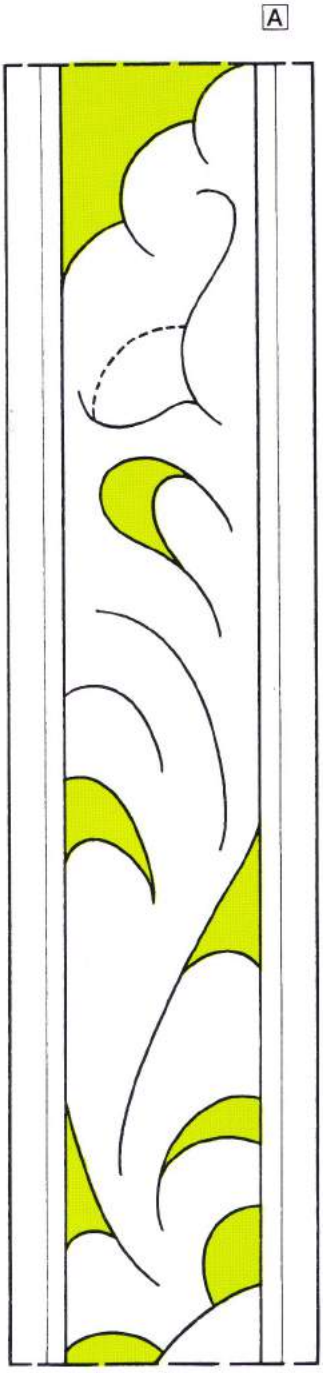
カービングをベルト作りで楽しみましょう。単純なパターンのくり返しでも、楽しい模様になります。ベルトは仕立ての手間が少なく、またベルト用の革も市販されていますので、だれでも簡単に作ることができます。使いなれたベルトを見ながら作ると、穴をあける位置やバックルのつけ方がよくわかります。

材料／ベルト用の革 2.5 mm　バックル　カシメ　トコカラー　染料　ワックス（ベルトは伸びの少ない部分の革でかなりの長さを必要としますので、市販のベルト用に裁ってある革を利用した方が便利です。）

道具／基礎の道具　染色の道具　ベルト用穴あけまたはハトメ抜き　ヘラ付ヘリミガキ　革スキ　ヘリおとし







A 4 cm幅のカーブベルト。ウエスト寸法に合わせて、カービングする部分とバックル、こげ茶の部分を裁ちます。重なり部分は革すきし、カシメで止めます。

B 3.6 cm幅のベルト。ドングリは刻印です。

C 2.4 cm幅のベルト。同じパターンを交互に裏返して使います。

D 3.6 cm幅のベルト。ふき染めします。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



作り方

1 ベルトの幅が等間隔になるように印をつけ、定規をしっかり当てて革を裁ちます。革の長さはウエストサイズに調節の余裕分（15cm前後）とバックルをつけるときの折り返し分を加え、そこからバックルの幅を引いた長さにします。ヒップボーンにしたい場合はカーブベルトにします。カーブを切るのはむずかしいので、市販のものを利用するか既製のベルトのカーブを写します。

2 ベルトの先端を形よく裁ち直します。

3 ヘリにそってすじを入れる場合は、ヘリカッターを使うか、印つけをしてからスーベルカッターでカットします。

4 革を湿らせ、先端から順に図案を写します。パターンはくり返し使いますが、先端の形やベルトの幅に合わせます。

5 カービングをし、染色をします。

6 トコカラーで裏の始末をします。

7 ヘリおとしでヘリの角を落とします。

8 ヘリにトコカラーを塗り、ヘリミガキでみがきます。ヘリに濃い色をつけたいときはエッジエナメルを塗ります。

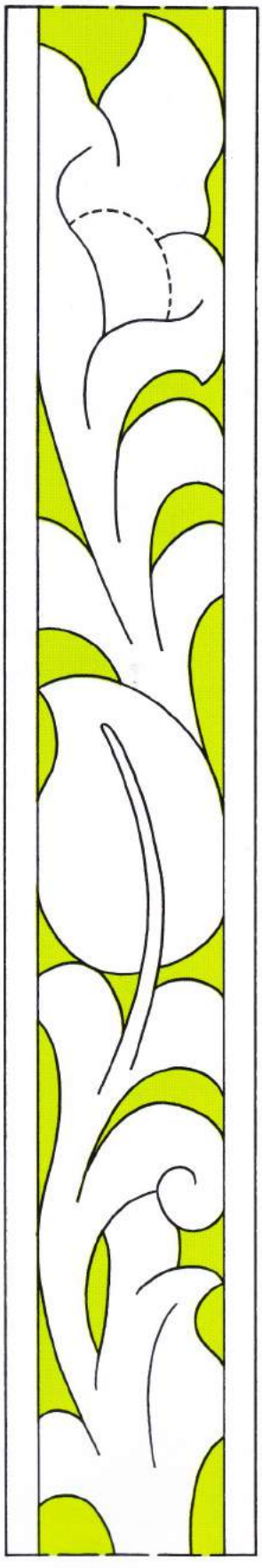
9 ワックスを塗り、仕上げをします。

10 ベルトループは同じ革をうすくすいて接着剤で止めるか、太い針で縫い合わせて輪にし、ベルトに通します。

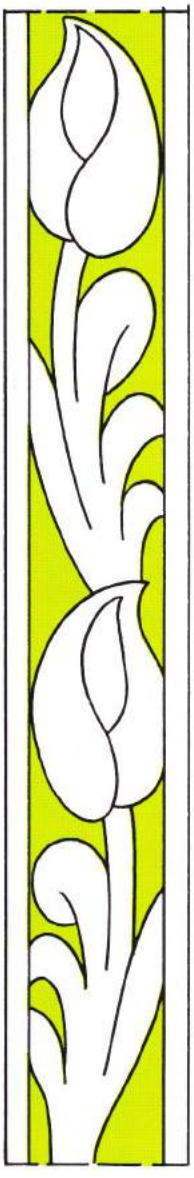
11 バックルをつけます（77ページ参照）。

12 実際にベルトを締めてみて基準の穴の位置を確かめ、その穴を中心に3cm間隔に穴三個をベルト用穴あけであけます。

D



C



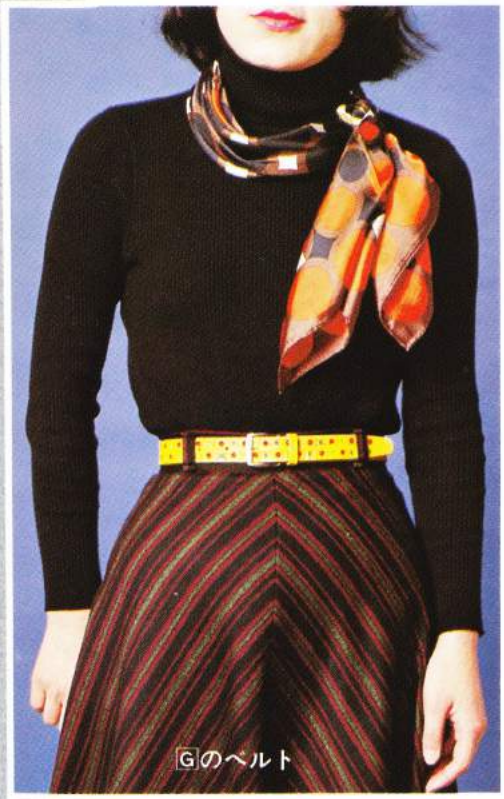
実物大図案



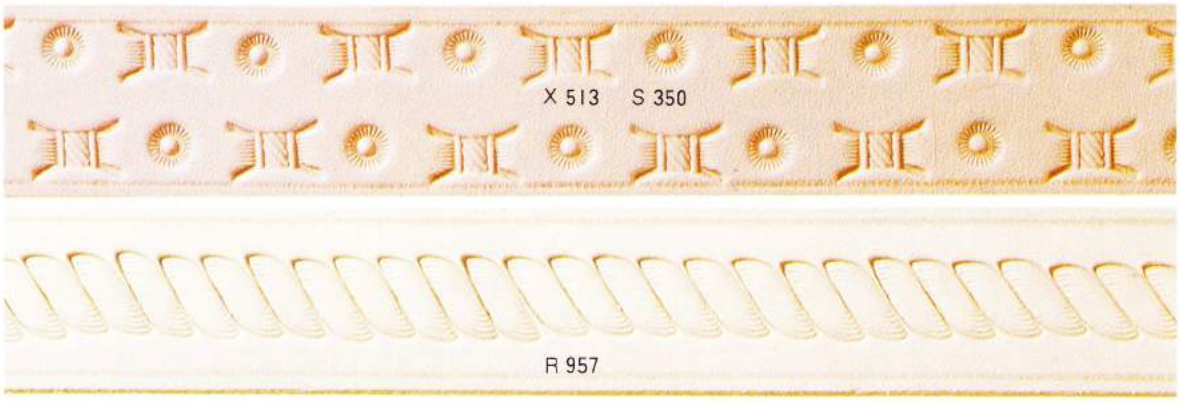
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

スタンピング模様

だれにでも簡単にできる模様です。革を湿らせ、刻印の一つ一つの形を一回でくっきりと打つことが大切です。刻印はその並べ方によって幾通りもの幾何学模様が楽しめ、また色のさし方によっても変化をつけることができます。刻印はスタンピング模様だけのために作られたものもありますが（28ページ参照）、カービングに使う刻印を使ってもおもしろい模様になります。

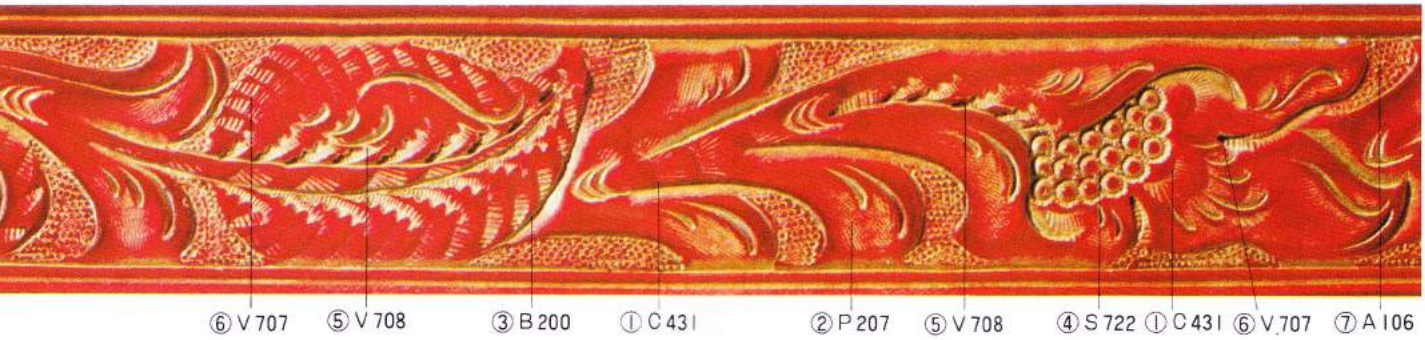

Gのベルト


Eのベルト



ベルトのアップ写真はすべて実物大です





Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

バックルのつけ方



バックルはベルトの幅に合ったものを選びます。バックルをつける前にもう一度革の長さを確かめ、余分な長さを切り落とします。

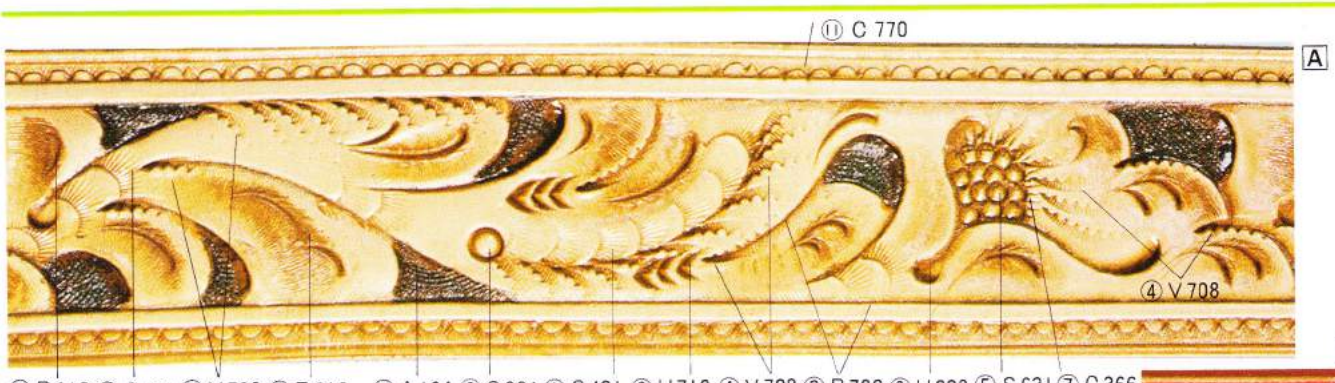
爪付バックルは60ページA のように爪を通す穴とハトメ穴をあけて爪を通し、端を折り返してカシメで止めるものと、ⓐのようにはさむだけで簡単につけられるものがあります。

太めのベルトにつける飾りバックルはいろいろな形がありますが、つけ方の要領はみな同じです。端を5cmくらい革すきし（ⓒ）、角を落として二個か四個のハトメ穴をあけ、バックルに通して折り返し、カシメで止めます（ⓑ）。





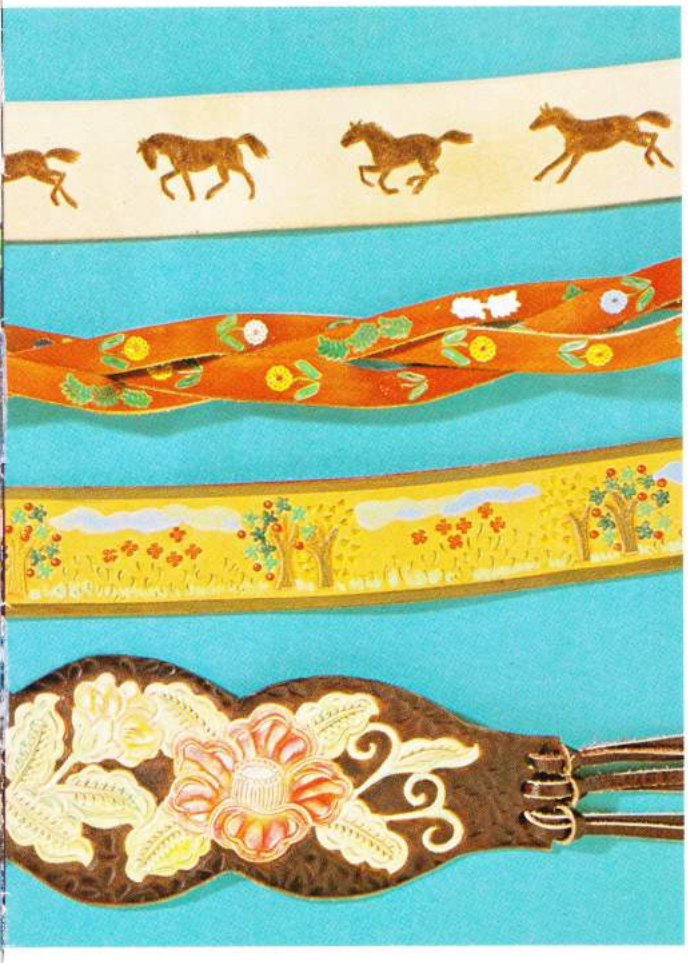


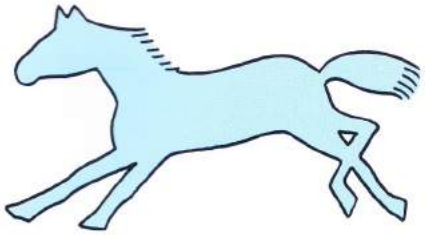




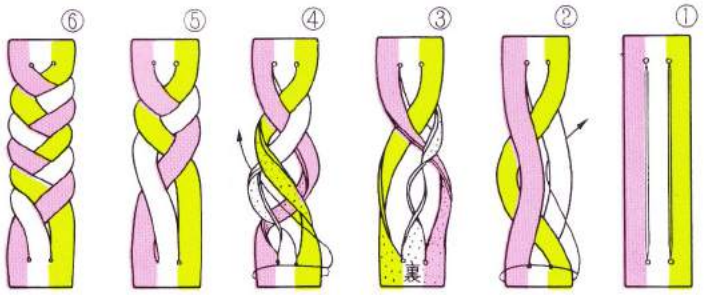


Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



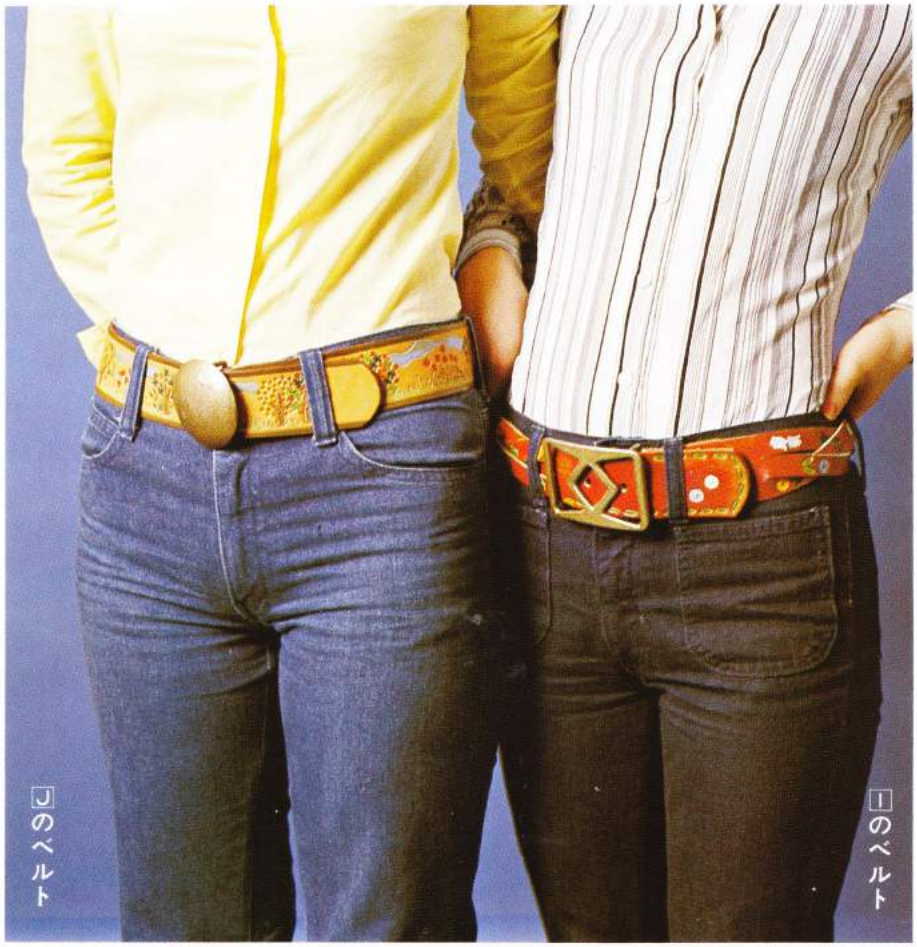


ベルトI
の編み方



Jの実物大模様





ベルトの仕立て方74ページ、バックルのつけ方は77ページを参照してください。**H馬のベルト**／5cm幅のカーブベルトを使用します。馬の図案を7.5cm間隔に写し、スーベルカッター(刃＝8014F)で輪郭線をカットします。線の内側を103ページの要領でA98でつぶし(逆打ち)、色をさします。**I編みベルト**／4.5cm幅のベルトに、両端を15cm残して、幅を三等分した線の印つけをします。花と葉のスタンピング模様を、三本をずらせて5cm間隔に打ちます。全体を地染めし、刻印の上に顔料で色を



Iの実物大スタンピング模様

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



変わりベルト



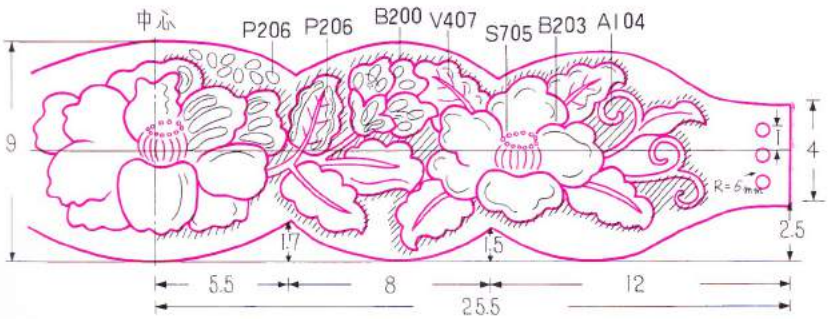
さします。三等分の印に切り込みを入れ、切り口の始末をします。図の要領で、切り口を開いて、革の端を裏返して交互に入れ、三つ編みをします。

J花のベルト／5cm幅のラティーゴ革カーブベルトを使用します。ヘリにそって5mm内側にモデラですじをつけ、木と花と草のスタンピング模様を打ちます。ヘリと模様にかわいらしく色をさします。

K裏つきの前結びのベルト／型紙をウエストに合わせて作り直し、図案もそのカーブに合わせます。表革とアメ豚を粗裁ちし、図と写真を参照してカービングします。斜角は広い部分をB200、狭い部分をB203で連打します。バックグランドは模様に近い部分をA104でつぶし、他の部分はP206を重ならないように乱打します。カービング後、表革と裏革をゴムのりではり合わせて本裁ちし、ヘリの始末をします。染色は、模様の部分を軽くふき染めし、他の部分をこげ茶に染め、仕上げ剤を塗ります。両端にハトメ穴を各三個あけ、それぞれの穴に5mm幅のこげ茶の革ひも1.2mを通して止めます。



K前結びベルトのカービング



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

ベルトの図案とカービング

M



L



（全部実物大です）

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

O



Oのベルトは図案がありませんからこの上にトレーシングペーパーをのせて自分で作ってください。

N



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

ビジネスセカンド

実物はこれくらいの大きさです。↓



この作品はセットを使用していますが、セットを使わない場合の作り方を説明します。

材料／渋牛2mm　アメ豚床　幅3mmの革レース2.4m　16cmのファスナー　スナップ一個　カシメ一個　ドットボタン一個　トコカラーゴムのり　接着剤　アルコール染料（赤、黄、緑）　ラテックス　レザーラッカー

この作品はクラフト社でセット販売されています





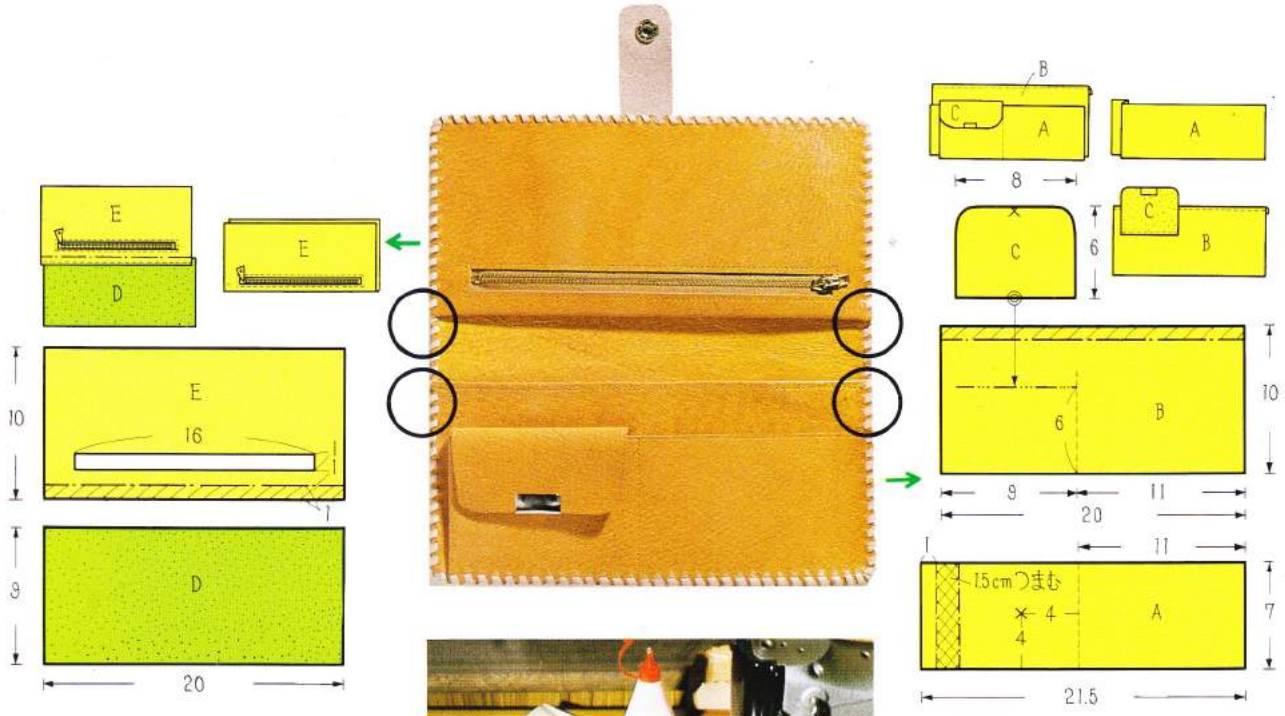
花びらの陰影をP222・P206で大小を打ち分け、葉脈をV708で打ちます。

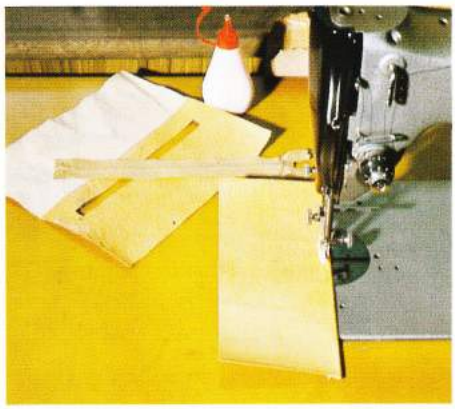
実物大カービング



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

裏のポケットの作り方





道具／基礎の道具　染色の道具　革包丁　革スキ　ヘラ付ヘリミガキ　ヘリおとし　スナップつぶし　カシメ打ち　ドットボタン打ち　三本目打ち　一本目打ち　ハトメ抜き　レース針（家庭用ミシンにテフロン押えをつけて使用します）

作り方／1 本体の表革と裏のアメ豚をでき上がりが20cm角になるように粗裁ちします。裏のポケットのアメ豚と豚床は図の寸法通り裁ちます。

2 ベロ革を2.5cm×8cmに裁ち、ヘリを落として、ヘリと裏にトコカラーを塗り、みがきます。

3 実物大カービングをもとに全形の図案を作り、革に写してカービングし、模様に色をさします。

4 本体と革レースをラテックスとレザーラッカーで仕上げ塗りをします。

5 ベロ革をカシメで止め、ベロ革と本体にドットボタンをつけて、裏に当て革をはります。

6 本体の表と裏をゴムのりではり合わせ本裁ちします。

7 ファスナーの穴を切り抜き、ファスナーを接着剤で止めてミシン縫いをします。

DとEを1cm重ねて縫い、二つに折ります。

8 Bの入れ口を1cm折り、端ミシンをかけます。AとCにスナップをつけ、CをBに縫いつけます。Aのひだをとり、Bと縫い合わせます。

9 本体とポケットの端を軽く接着剤ではり合わせ、角に丸みをつけます。表から3mm間隔のかがり穴をあけますが、ポケットの端が切れないように○の部分は先に穴あけをします。

10 本体とポケットをかがり合わせてでき上がりです。



革を湿らせて図案を写します。葉の部分は点線で写します。



葉にくさび型のF941を打ち、他の線をスーベルカッターでカットします。



斜角を、花はB200・B203で、葉をB202 L Rで打ち、枝とがくにP861を打ちます。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

札入れ

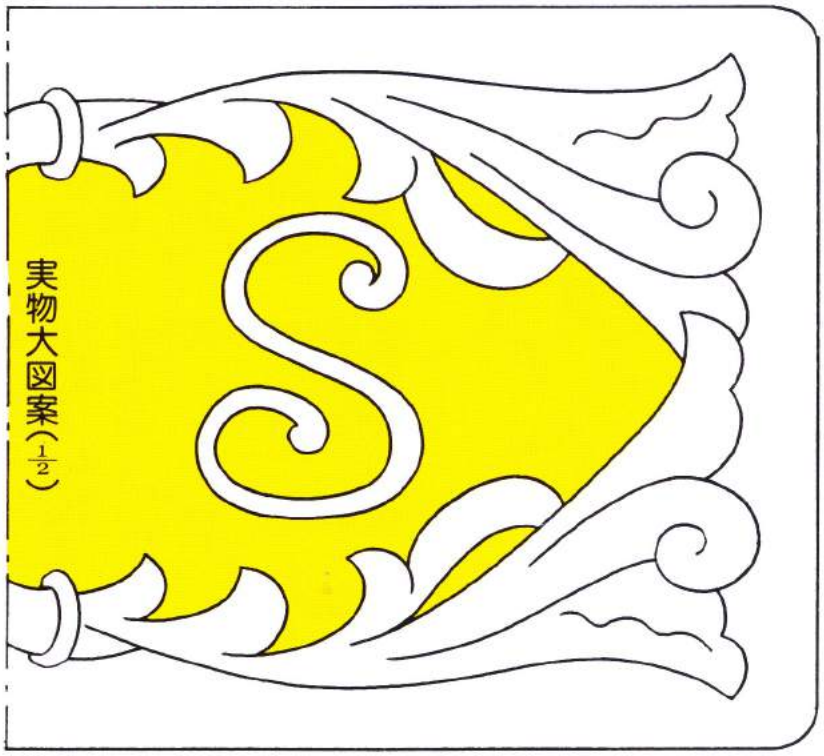


（裏側）



この作品はセットを使用しました。表と裏の革にはすでにかがり穴があけてありますから、仕立ての手間はかがりだけです。セットを使わない場合は、裏の革を短かめに裁ってつり気味にかがり合わせ、二つに折り曲げやすいようにします。

カービング後、バックグランドの部分にクラフトレザー染料の茶で色をさし、その上から全体を緑でふき染めして乾かします。ラテックスを下塗りし、乾いたらレザーラッカーを塗って仕上げます。表と裏をウィップステッチでかがり合わせてでき上がりです。



実物大図案（1/2）

①C431 ④S705 ⑦A104
②P213 ⑤H907 ⑧M880
③B205 ⑥U858

刻印を番号順に打ちます



実物大カービング

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

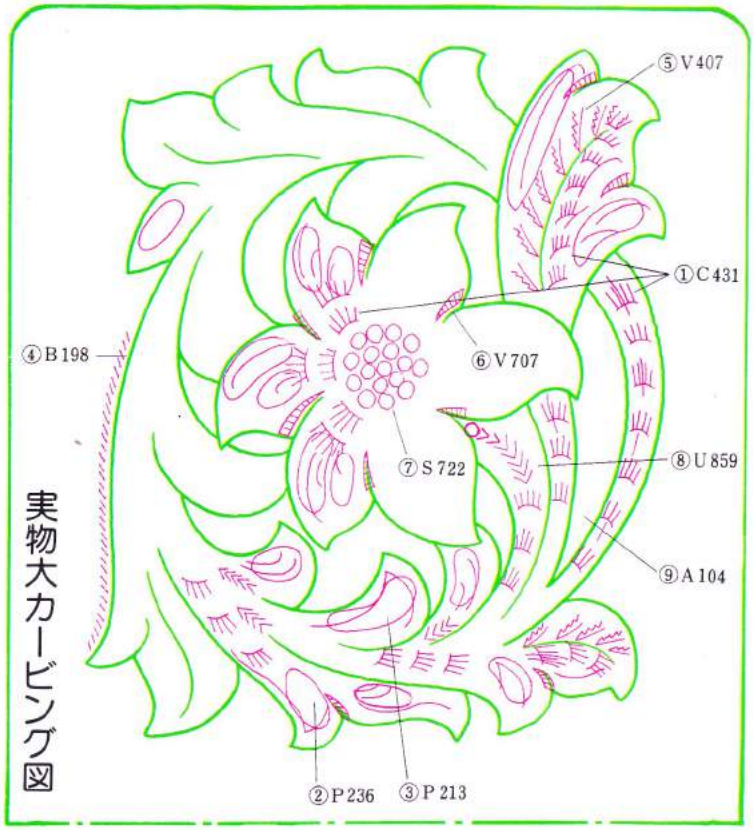
ガマロ付札入れ

この作品はセットを利用しました。カービング、染色後に表と裏をシングルステッチでかがり合わせます。染色はクラフトレザー染料を使い、葉を緑でふき染めし、黄とこげ茶で花とバックに色をさします。染料が乾いたらラテックスとレザーラッカーで仕上げをします。

札入れのカービング

革が薄いので湿り気は控えめにします。特にバックグランドを打つときは、革が伸びやすいので注意しましょう。

1 図案を革に写します。
2 深さに注意しながらカットします。
3 巻き葉の茎に①C431を打ちます。
4 葉先に②P213で陰影をつけます。
5 ③B205で連打し、斜角をつけます。
6 巻き葉の中心に④S705を打ちます。
7 葉の境めのカットの止めを⑤H907で打ち、その後に⑥U858を数個打ちます。
8 バックグランドを⑦A104でつぶし、その上の広い部分を⑧M880で乱打します。
9 デコレーションカットを入れます。



実物大カービング図

カービング

革が薄いので湿り気を控えめにします。

1 図案を革に写します。
2 カットします。
3 茎、葉脈、花びらに①C431を打ちます。
4 陰影を②P236、③P213で打ちます。
5 ④B198で斜角をつけます。
6 葉脈を⑤V407、止めを⑥V707で打ちます。
7 花芯を⑦S722で重ならないよう打ちます。
8 カット線の後ろに⑧U859を数個打ちます。
9 バックグランドを⑨A104でつぶします。
10 デコレーションカットを入れます。



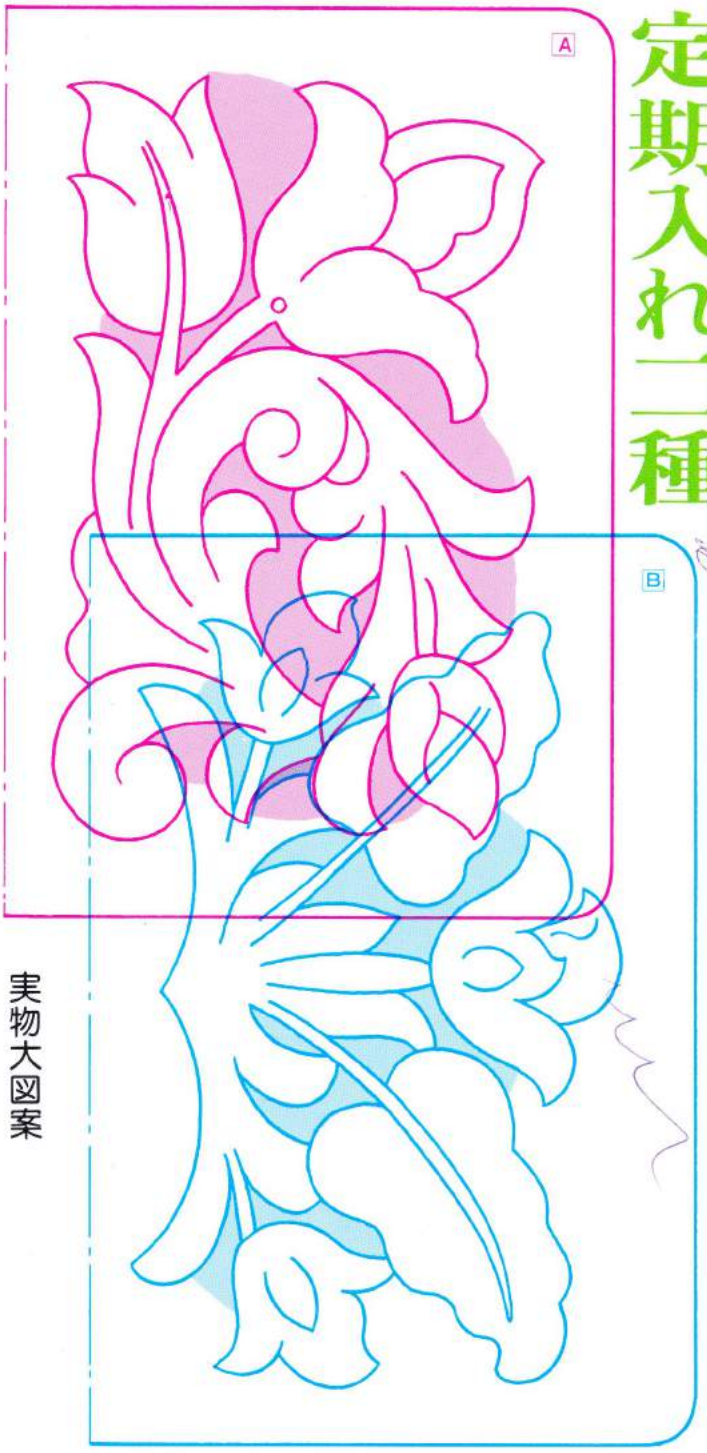


（裏側）



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

定期入れ二種



実物大図案



実物大カービング

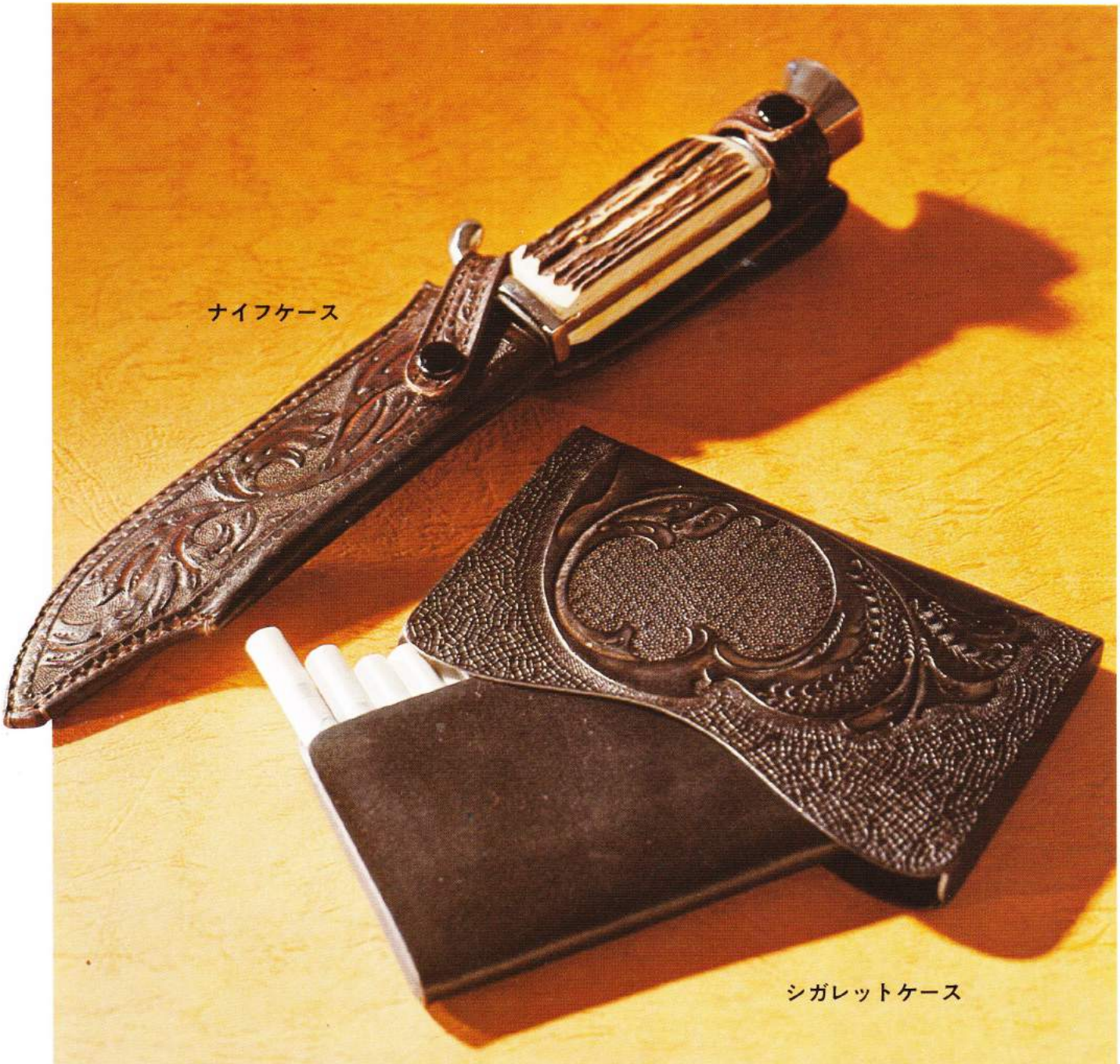


この二つの作品は同じセットを利用しました。カービングを基礎通りに行ない、刻印を番号順に打ちます。革が薄いので湿り気を控え、カットの深さに注意し、刻印を強く打たないようにします。染色後、ラテックスとレザーラッカーで仕上げをします。表と裏をウィップステッチでかがり合わせてでき上がりです。

A／斜角はB 202のLとRを打ち分けます。花びらの外側にV 463を打ちます。地染めをしてからアンティック染めをします。

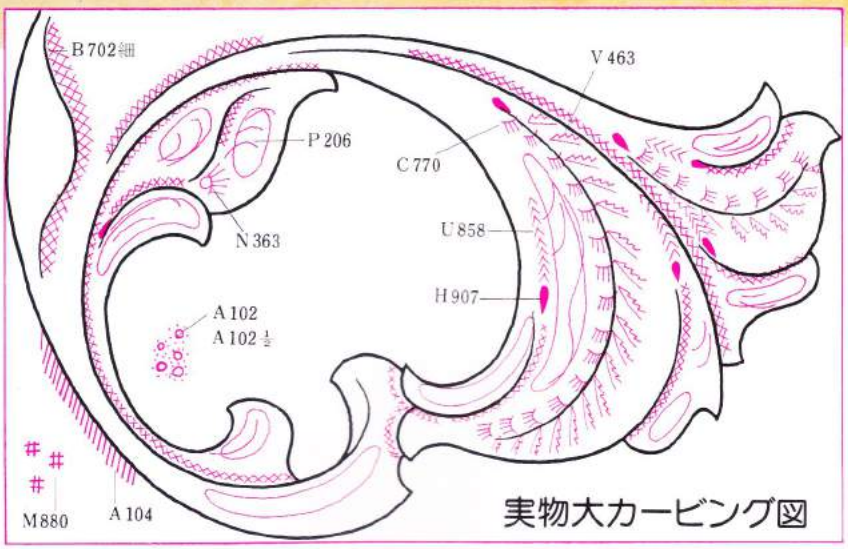
B／斜角はB 202のLとRを打ち分けます。葉脈をV 708で打ちます。花の止めはカットのカーブに合わせてH 903とH 904を打ちます。葉の止めはH 908で打ちます。デコレーションを細かく入れます。全体をレザー染料の黄色で染め、乾かないうちに青色でふき染めします。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



シガレットケース

革の厚みを利用して、接着剤で仕立てた作品です。内箱と外箱がぴったりはまるためには、まちの幅の差を革の厚みだけにします。革を正確に裁つことが大切。

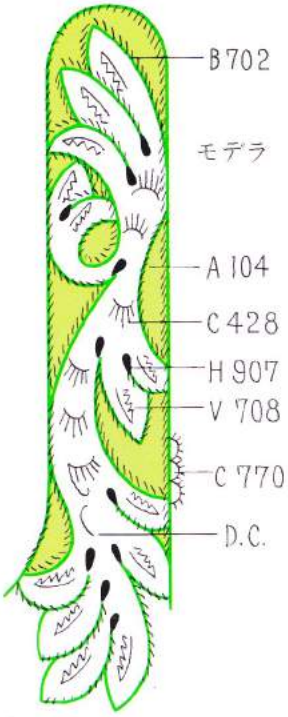


バックグランドの打ち方は24ページ[B]参照

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

ナイフケース





ナイフの大きさに合った型紙に作り直します。革の厚みを計算に入れて、まず、紙で試作してみましょう。

材料／渋牛＝1.2㎜、2㎜（まち）トコカラー　レザー染料（黒）　ワックス　接着剤

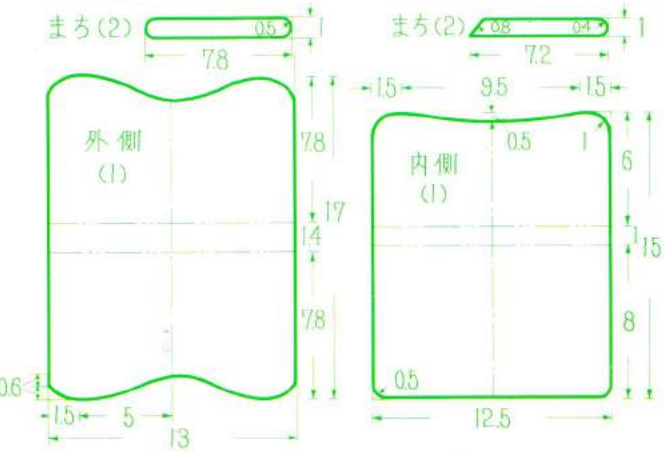
道具／基礎の道具　染色の道具　NTカッター　ヘリおとし　ヘラ付ヘリミガキ

作り方／1 カービングをします。

2 黒の染料で表、裏、ヘリを地染めします。



↑側面



3 型紙を作り、革を本裁ちします。

4 トコカラーで裏の始末をします。

5 入れ口のヘリを落とし、全体のヘリにトコカラーを塗り、みがきます。

6 折り曲げる部分を湿らせて形をつけ、まちに接着剤を塗って本体とはり合わせます。

7 ワックスで仕上げ塗りします。

カービング／バックグランドは、斜角をつけずに打ちます。薄い革の場合にこうすると、ベベラで革が伸びるのを防げます。

1 図案を革に写します。

2 カットをします。

3 葉脈をC 770とV 463で打ちます。

4 陰影をP 206でつけます。

5 模様だけの斜角をB 702細で。

6 バックグランドの内側をA 102とその½でつぶします。

7 外側はカットにそってA 104を縦に使って連打し、残り部分はM 880を乱打してつぶします。

8 止めをH 907で打ち、続いて流れにそい、U 858を小さく五～一〇個打ちます。

9 デコレーションカットを入れます。



材料／渋牛1.8㎜　両面カシメ三個　ホック二個　トコカラー　接着剤　クラフトレザー染料（茶、黒）　ワックス　ロウ引き糸

道具／基礎の道具　染色の道具　革包丁　ヘリおとし　ヘラ付ヘリミガキ　ハトメ抜き　カシメ打ち　ホック打ち　キリ　ルレット　針二本　ステッチンググルーバー

作り方／1 型紙を作ります。

2 革を裁ち、カービングをします。

3 図の㋑㋺と縫いしろ部分を革すきし、㋺を裏側に折って接着剤で止めます。

4 茶で地染めし、黒でふき染めします。

5 裏の始末をしてから本裁ちします。

6 ベルトのヘリの始末をし、AとBにホックをつけます。

7 ヘリの3㎜内側の縫いしろにステッチンググルーバーで溝を切ります。

8 AとBを接着剤ではり合わせます。

9 本体の中央の折り目裏側を湿らせ、二つに折ってヘラで押えて形づけします。

10 縫いしろを接着し、ルレットで印づけをして縫い穴をあけ、手縫いをします。

11 ヘリの角を落とし、トコカラーを塗ってヘリみがきをします。

12 a b cをカシメで止めます。

13 ワックスで仕上げ塗りをします。

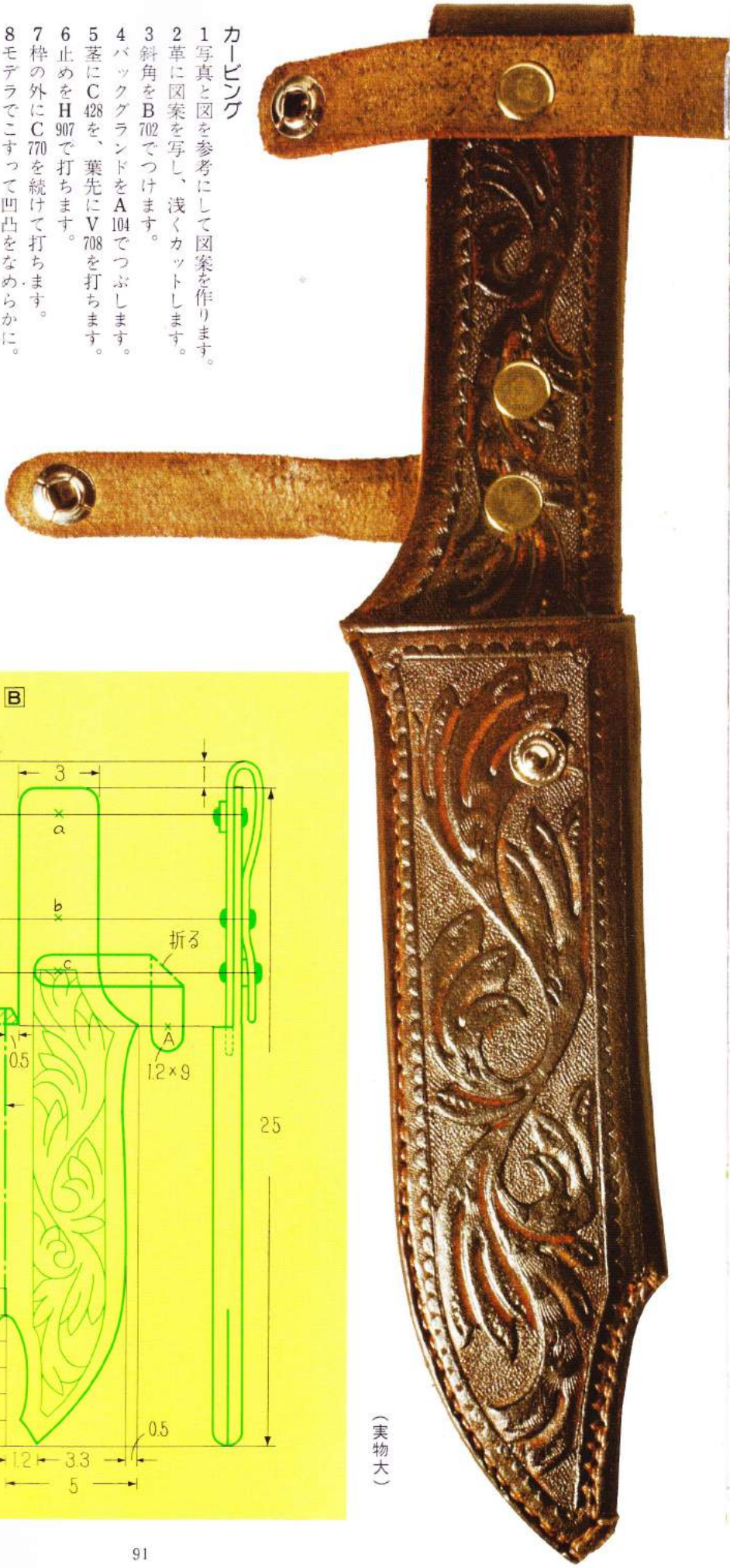
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

カービング

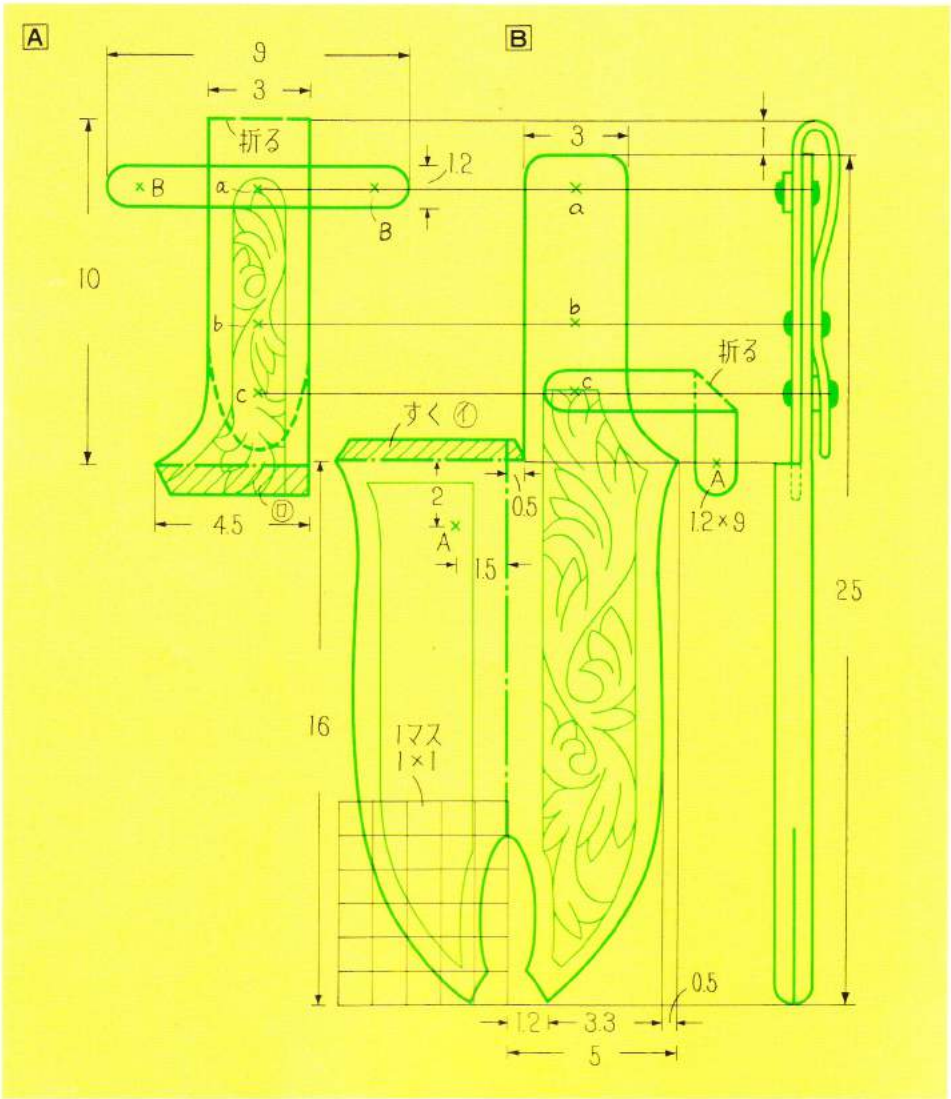
1 写真と図を参考にして図案を作ります。
2 革に図案を写し、浅くカットします。
3 斜角をB 702でつけます。
4 バックグランドをA 104でつぶします。
5 茎にC 428を、葉先にV 708を打ちます。
6 止めをH 907で打ちます。
7 枠の外にC 770を続けて打ちます。
8 モデラでこすって凹凸をなめらかに。
9 デコレーションカットを入れます。



（裏側）

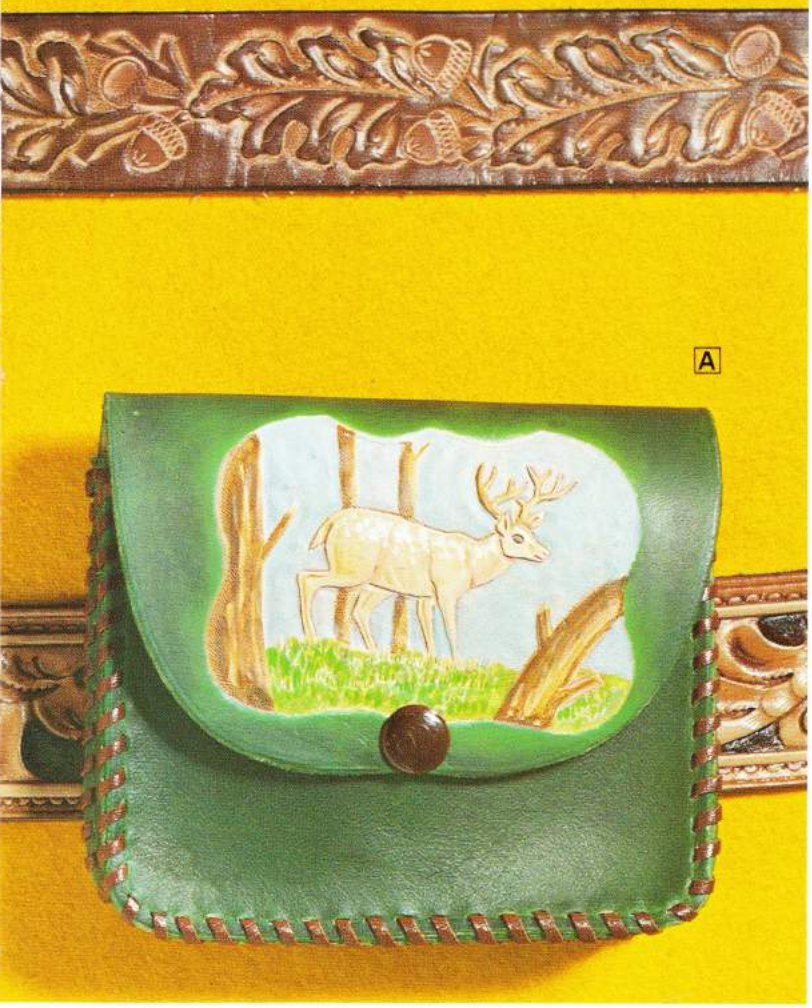


（実物大）



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

ベルトポケット



A 鹿の裏革付ベルトポケット

材料／渋牛1.8㎜　アメ豚　幅2.5㎝の革レース2m　ドットボタン二個　CMC　ゴムのり　接着剤　アルコール染料（緑）　リキテックス（茶、白、水色）　バインダー　レザーラッカー

道具／基礎の道具　染色の道具　革包丁　ヘリおとし　ヘリミガキ　三本目打ち　一本目打ち　ハトメ抜き　ドットボタン打ち　レース針

作り方／1 型紙を作り革を粗裁ちします。

2 ふたにカービングをします。

3 表革とアメ豚をゴムのりではり合わせ、本裁ちします。

4 ヘリおとしでヘリの角を落とします。

5 染色をします。鹿は色を塗らずに革の地色を生かします。

6 ヘリにCMCを塗り、みがきます。

7 バインダーを塗り、乾いたらレザーラッカーを塗り、仕上げます。

8 A、B、Cにハトメ穴をあけ、ドットボタンをとめつけます。

9 ヘリの3㎜内側に、3㎜間隔に三本目打ちと一本目打ちでかがり穴をあけます。

10 本体とまちをかがり合わせます。

11 ベルト通しを本体に止めつけます。


（A の裏側）

A の鹿のカービング

1 図案を作り、革に図案を写します。

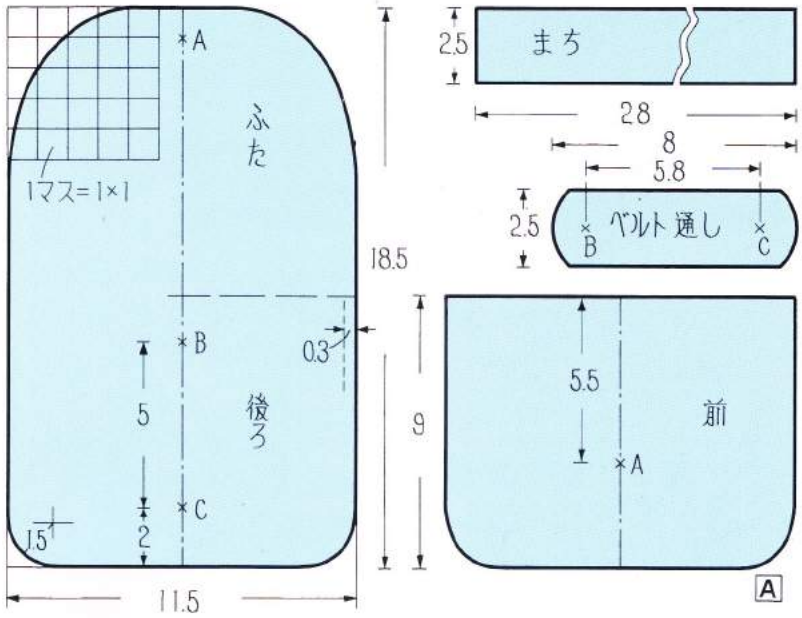
2 細かいカットですから、スーベルカッターの刃は8012か8014Fを使います。

3 外枠と木をB198で、鹿の姿をB935で斜角をつけます。

4 バックグランドをF898で打ちます。

5 草をF902で打ちます。

6 モデラで鹿の姿や木にすじやなめらかなふくらみをつけ、立体感をつけます。



B ドングリの手縫いベルトポケット

材料／渋牛1.8㎜　ドットボタン二個　CMC　手縫い糸　アルコール染料（茶）　バインダー　レザーラッカー　ロウ引き糸

道具／基礎の道具　染色の道具　革包丁　ヘリおとし　ヘラ付ヘリミガキ　ハトメ抜き　ドットボタン打ち　革用針二本　革スキ　ステッチンググルーバー　キリ

作り方／1 カービングをします。

2 型紙を当て、革を本裁ちします。

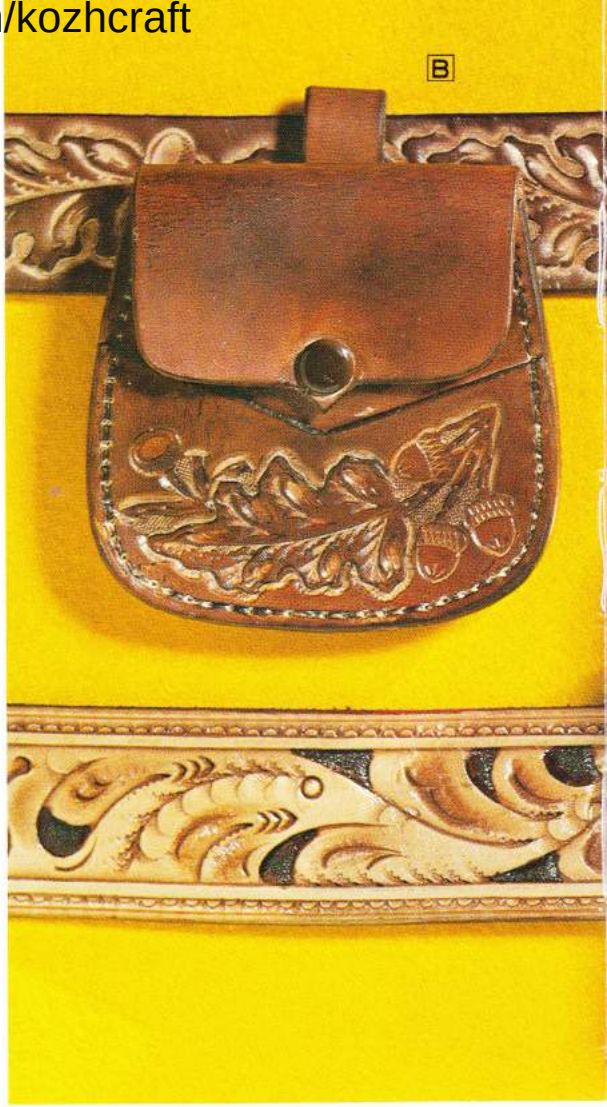
3 染色します。

4 CMCで裏の床面の始末をします。

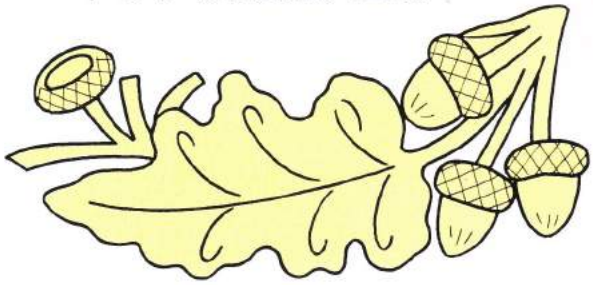
5 ABにドットボタンを止めつけます。

6 本体とまちの縫いしろを革すきし、接

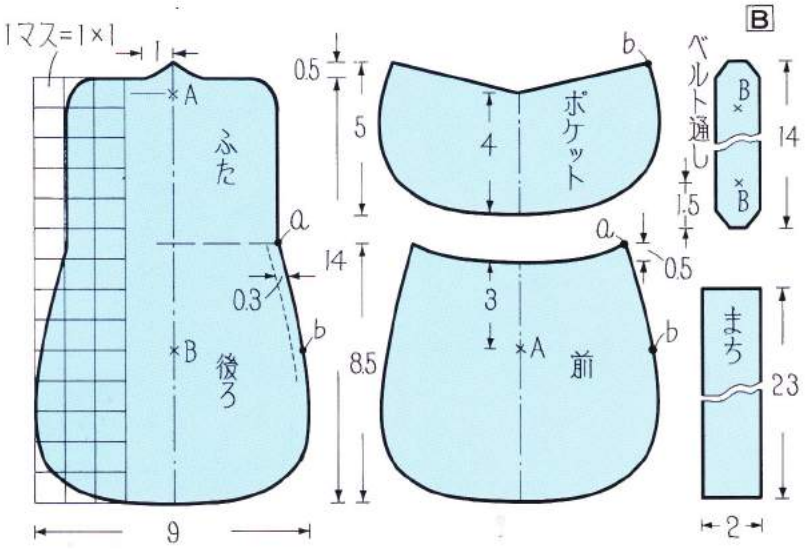
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

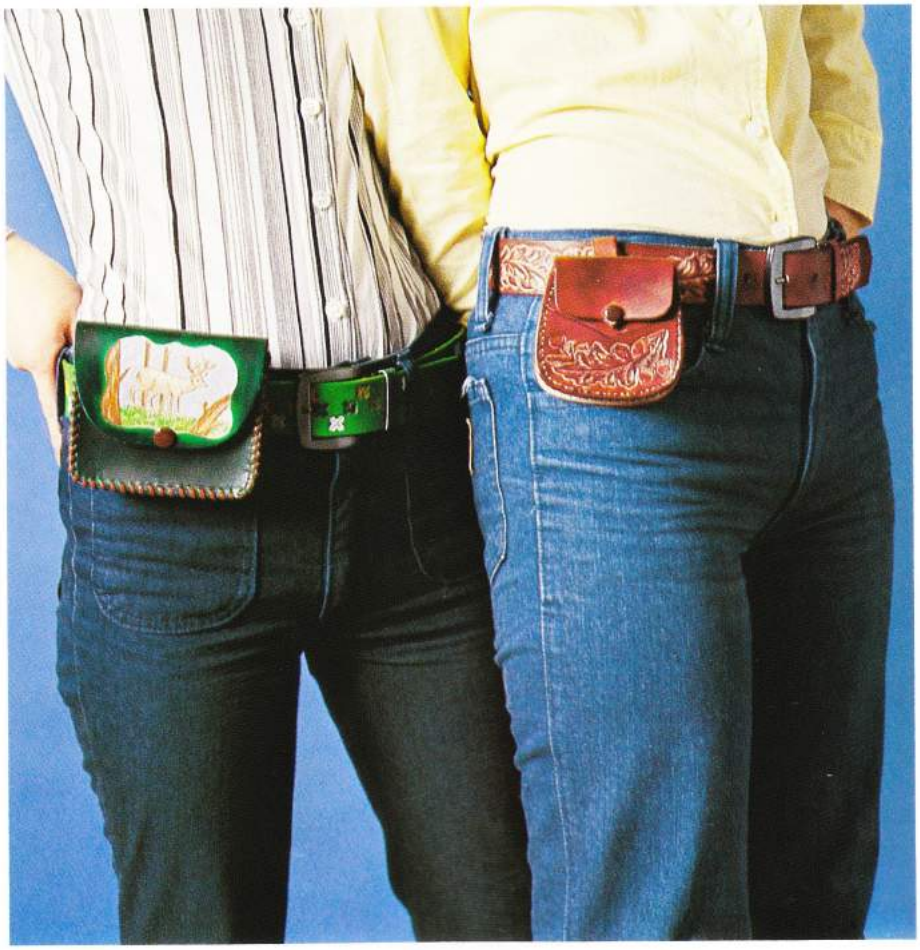


ドングリの実物大図案



カービングの仕方は76ページのベルトBと同じです





着して、ヘリを裁ち直します。
7 ヘリの3mm内側にステッチングルーバーで溝を切ります。
8 3mm間隔に縫い穴の印をつけ、革用キリで穴をあけます。
9 本体とまちを縫い合わせます。
10 ヘリの角を落とします。
11 ヘリにCMCを塗り、ヘリミガキでみがきます。
12 バインダーを下塗りし、乾いたらレザーラッカーを塗ります。



（Bの裏側）

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

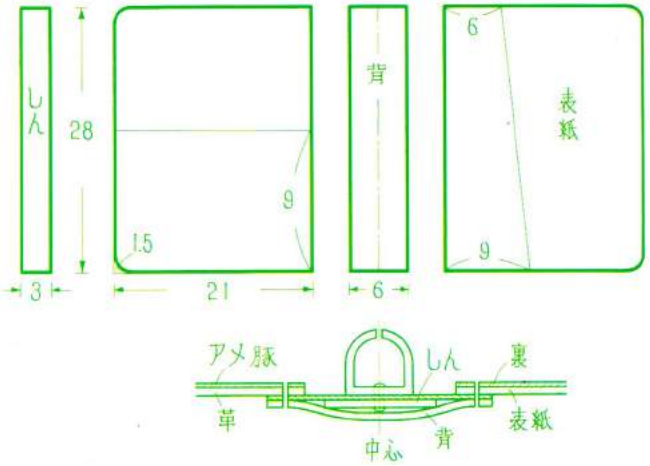
ブックバインダー



材料／渋牛1.8mm アメ豚 床革 ゴムのり 革レース8m バインダー金具 カシメ小三個 WA染料（茶） バインダー レザーラッカー 接着剤 トコカラー

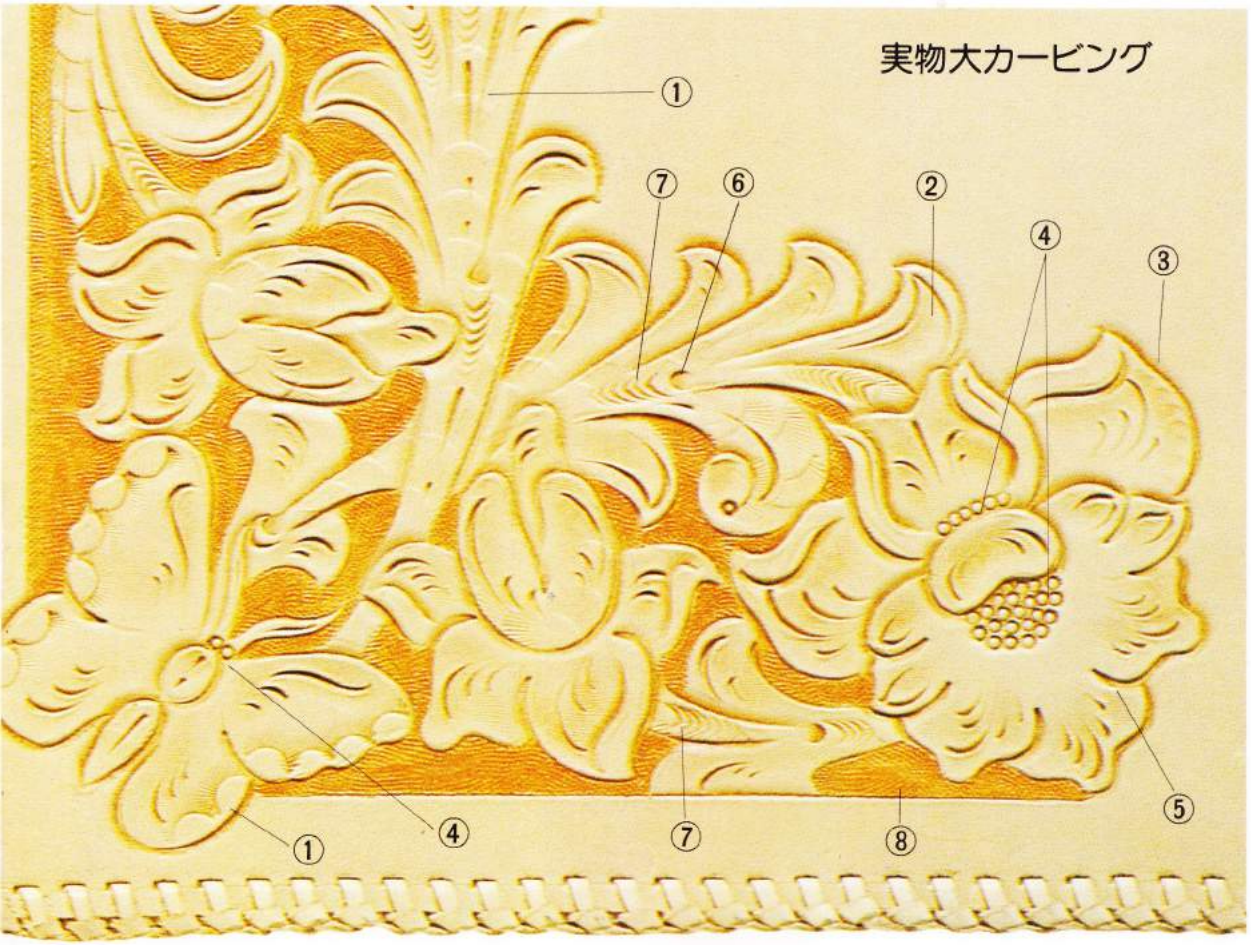
道具／基礎の道具 染色の道具 革包丁 ヘリおとし ヘリミガキ 一本目打ち 三本目打ち ハトメ抜き カシメ打ち レース針 ガラス板

作り方／[1]型紙を作り、革を粗裁ちしま





実物大カービング



①C431
②P213
③B702細
④S705
⑤V707
⑥H908
⑦U859
⑧A104

刻印を番号順に打ちます

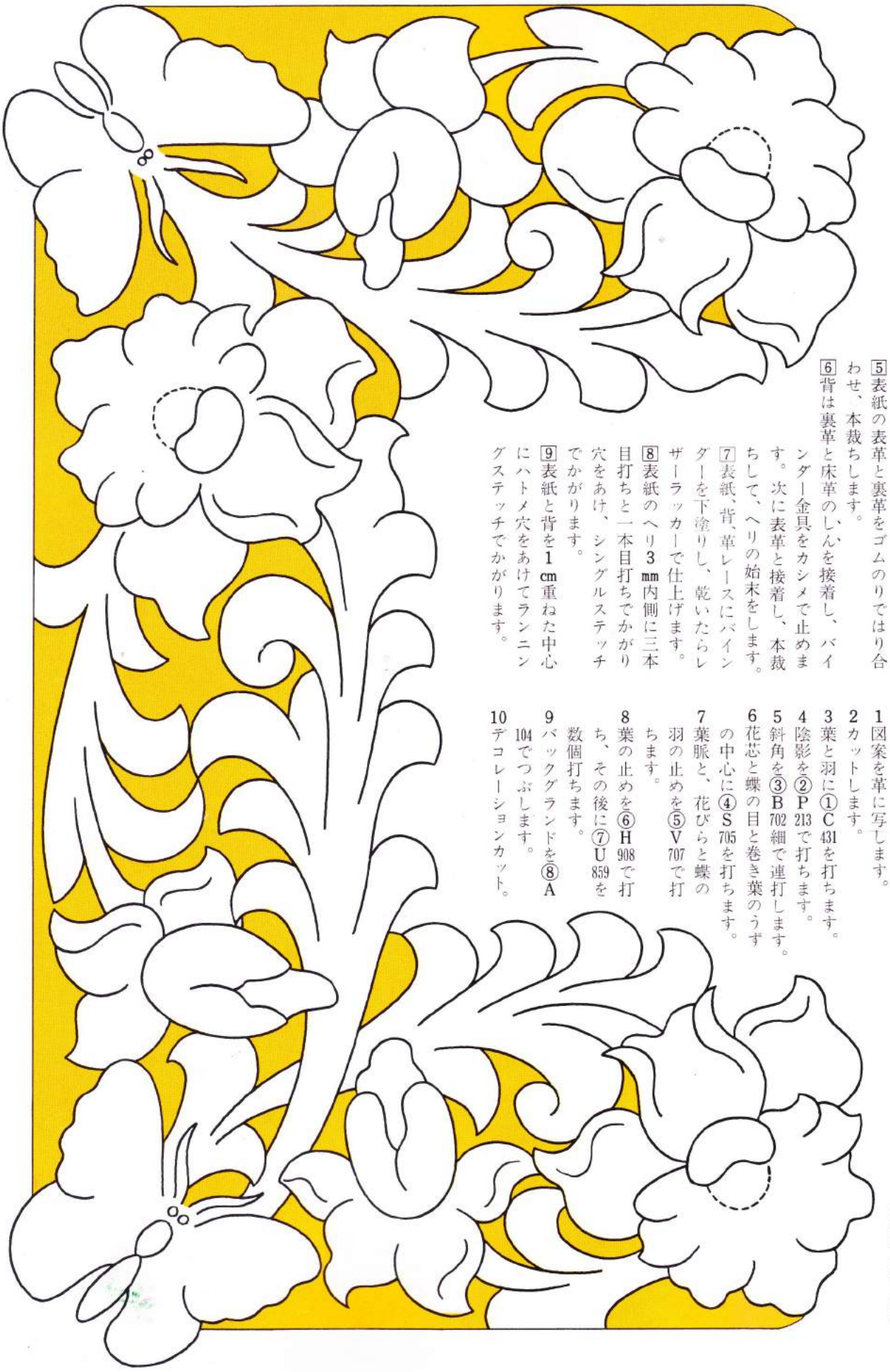
背のNOTEBOOKはアルファベットセットの刻印を使いました

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

す。ポケットの折り返し分は1cmです。
2 カービングをします。
3 表紙のバックグランドに色をさします。
4 裏のポケットの入れ口を折り返して接着剤で止めます。表紙の裏革と隅を接着剤で止めておきます。
5 表紙の表革と裏革をゴムのりではり合わせ、本裁ちします。
6 背は裏革と床革のしんを接着し、バインダー金具をカシメで止めます。次に表革と接着し、本裁ちして、へりの始末をします。
7 表紙、背、革レースにバインダーを下塗りし、乾いたらレザーラッカーで仕上げます。
8 表紙のへり3mm内側に三本目打ちと一本目打ちでかがり穴をあけ、シングルステッチでかがります。
9 表紙と背を1cm重ねた中心にハトメ穴をあけてランニングステッチでかがります。

カービング

1 図案を革に写します。
2 カットします。
3 葉と羽に①C431を打ちます。
4 陰影を②P213で打ちます。
5 斜角を③B702細で連打します。
6 花芯と蝶の目と巻き葉のうずの中心に④S705を打ちます。
7 葉脈と、花びらと蝶の羽の止めを⑤V707で打ちます。
8 葉の止めを⑥H908で打ち、その後に⑦U859を数個打ちます。
9 バックグランドを⑧A104でつぶします。
10 デコレーションカット。



実物大図案

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

ディレクターキャップ



材料／渋牛2.5mm　カシメ五個　幅1.5cmのバックル　CMC　レザーダイ（ダークブラウン）バインダー　レザーラッカー

道具／基礎の道具　染色の道具　NTカッター　ヘリおとし　ヘラ付ヘリミガキ　カシメ打ち　ハトメ抜き

作り方

1 型紙を作り、革を裁ちます。

2 カービングをします。

3 ヘリおとしでヘリに丸みをつけます。

4 布に染料を含ませ、ふき染めします。

5 ヘリと床面（裏）にCMCを塗り、ヘリミガキとヘラでみがいて、乾かします。

6 バインダーを下塗りし、乾いたらレザーラッカーを塗って仕上げます。

7 カシメの穴（A、B、C、D、E）をハトメ抜きであけます。

8 ひたいの部分の両端に、ベルトを通す穴をハトメ抜きとカッターであけます。

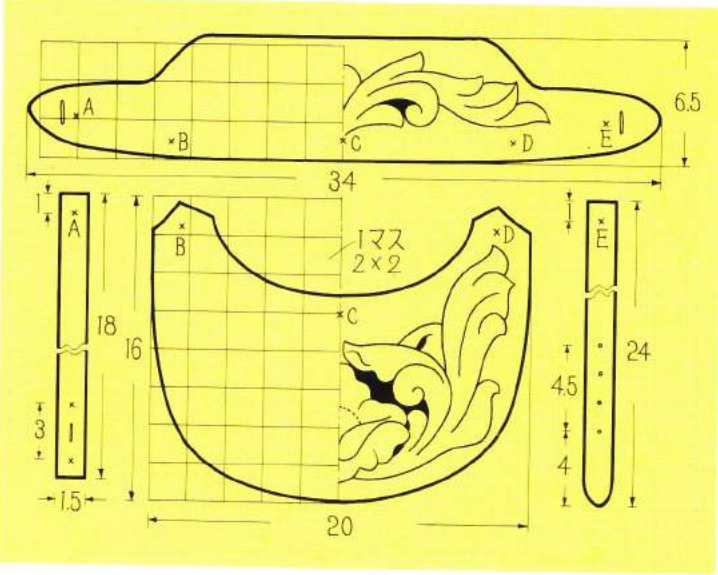
9 ベルトの端にバックルをつけるための穴をあけ、バックルをつけてカシメで止めます。

10 ベルトを両端の穴に通し、AEをカシメで止めます。

11 BCDをカシメで止めます。

12 ディレクターキャップを実際に頭に当て、ベルトの穴の位置を決めて穴をあけます。





この作品はクラフト社で
セット販売されています

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

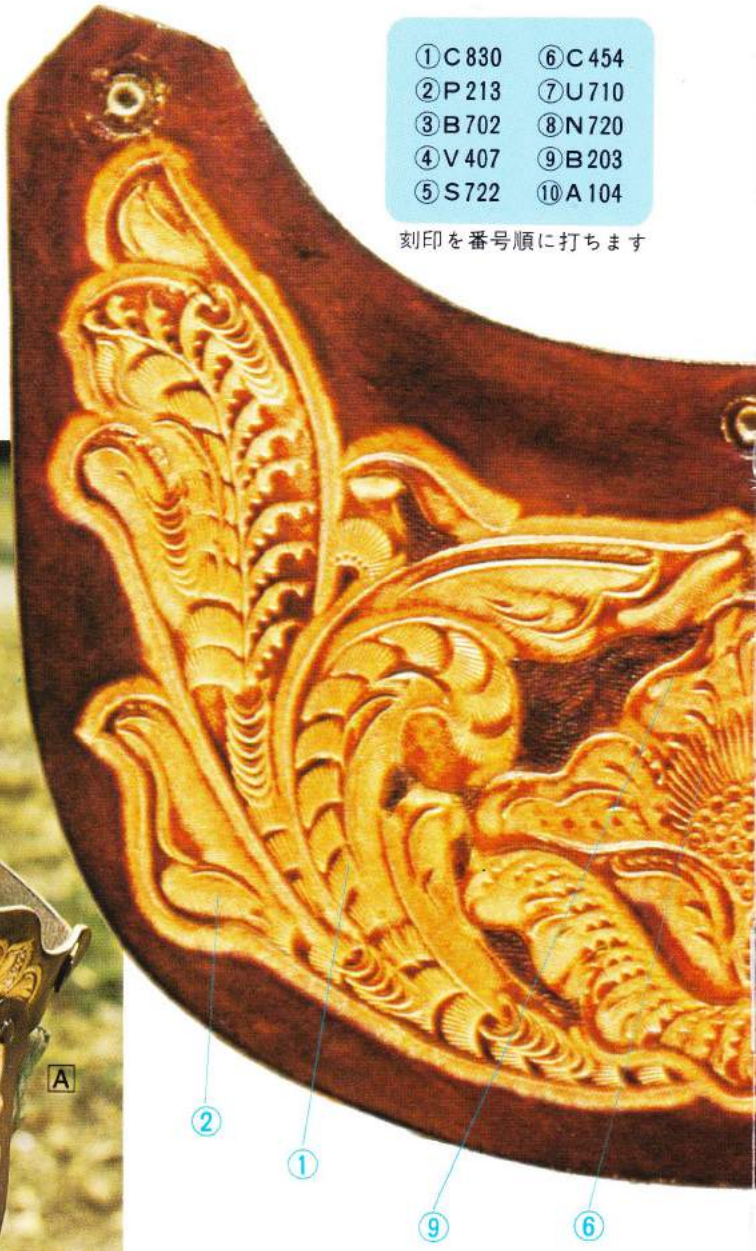
実物大カービング



Aのカービング

1 図案を革に写します。
2 カットします。
3 葉と茎に①C830を打ちます。
4 陰影を②P213で打ちます。
5 斜角を③B702で連打します。
6 葉脈、花びら、線の切れ目の止めを④V407で打ちます。
7 花の芯に⑤S722を打ってうめます。
8 花の芯の回りに⑥C454を打ちます。
9 止めの後に⑦U710を数個打ちます。
10 花のつぼみの中心に⑧N720を打ちます。
11 花びらの縁に⑨B203で陰をつけます。
12 バックグランドを⑩A104でつぶします。
13 デコレーションカットを入れます。

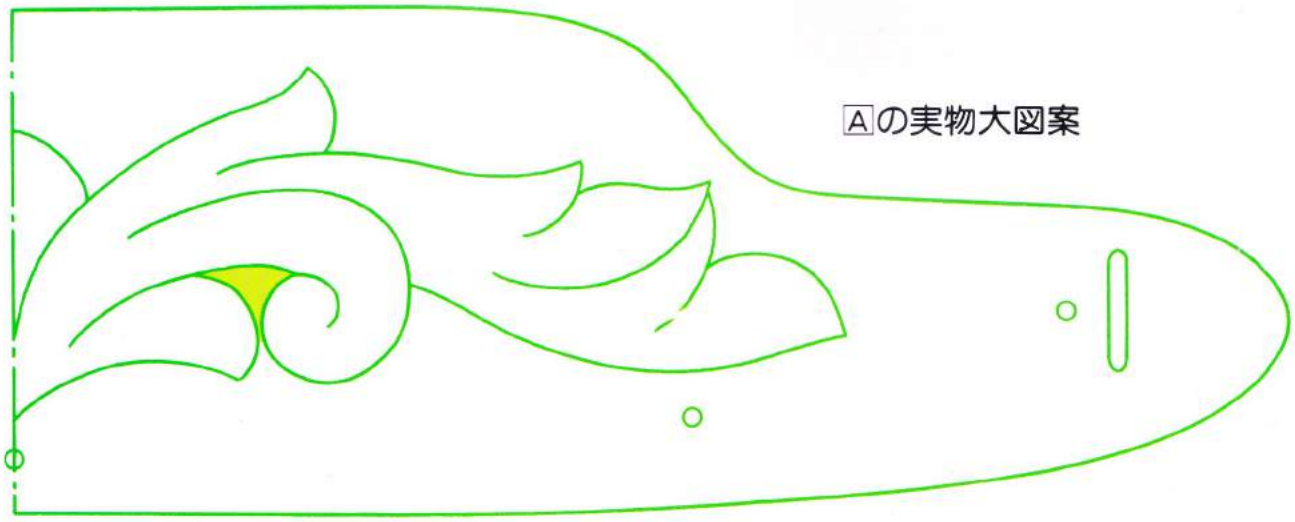




①C830	⑥C454
②P213	⑦U710
③B702	⑧N720
④V407	⑨B203
⑤S722	⑩A104

刻印を番号順に打ちます

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



Aの実物大図案



Bはレザーダイのミディアムブラウンで全体をふき染めし、縁とヘリ（切り口）をグリーンで染めます。

Bのカービング

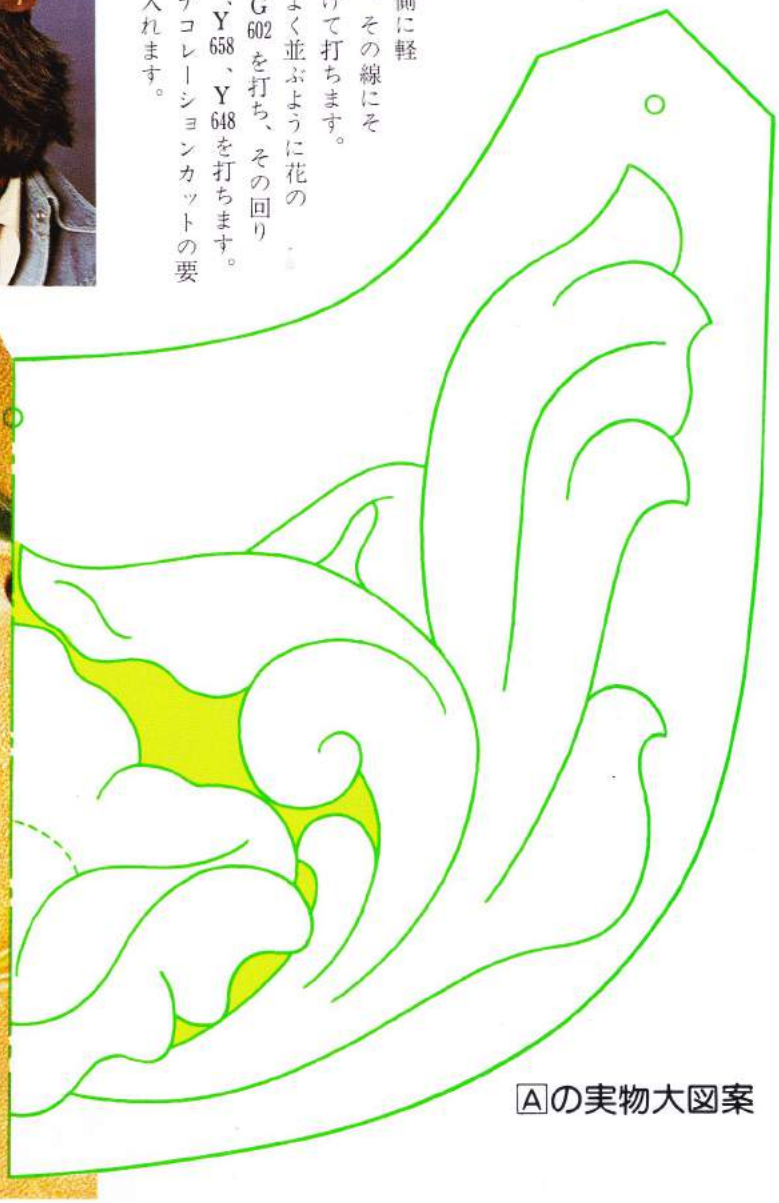
1 ヘリの5㎜内側に軽くすじをつけ、その線にそってV406を続けて打ちます。

2 花がバランスよく並ぶように花の中心にJ815とG602を打ち、その回りに花びらY659、Y658、Y648を打ちます。

3 花と花の間にデコレーションカットの要領でカットを入れます。



Bの実物大カービング



Aの実物大図案

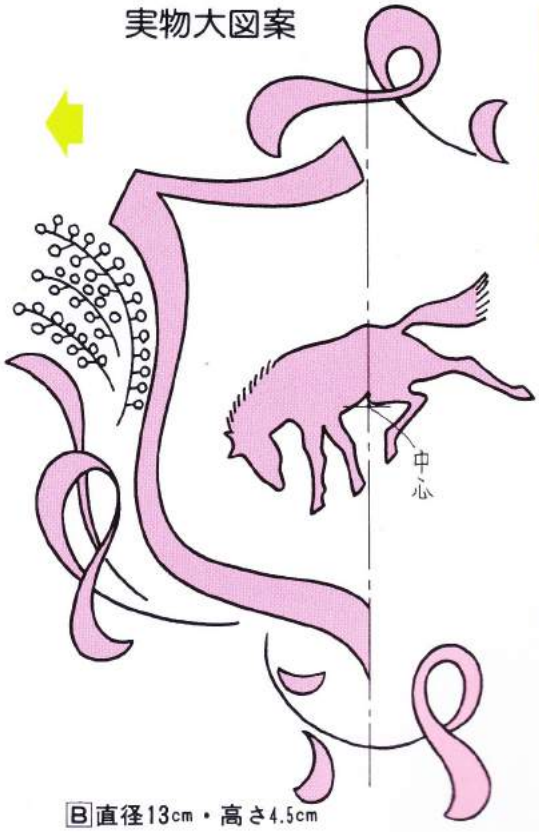
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



丸い小箱のくわしい作り方

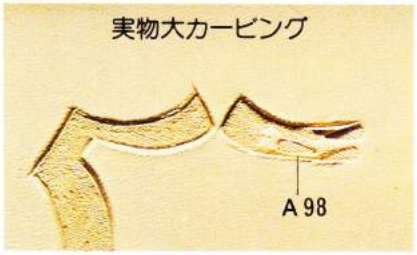
大切な物をしまっておきたい小さな箱です。革の厚みを利用して、強力接着剤で仕立てます。模様はバックグランドを打つ要領で、カットの内側をつぶして逆彫りにします。カットが細かいのでスーベルカッターの刃は8012か8014Fを使いましょう。

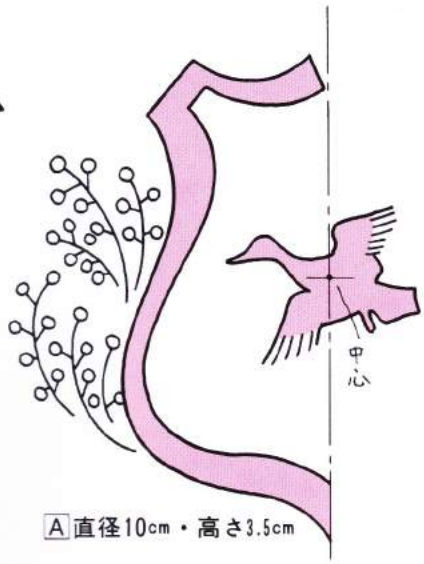
実物大図案



B 直径13cm・高さ4.5cm

実物大カービング





A 直径10cm・高さ3.5cm

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

三脚椅子



材料／三脚椅子セット（渋牛3㎜）ロウ引き糸 トコカラー 接着剤 スパターインク（黒） ワックス

道具／基礎の道具 染色の道具 ヘリおとし ヘリミガキ ステッチンググルーバー 革用の針二本 ひし目打ち

作り方

1 カービングし、バックグランドに色をさします。

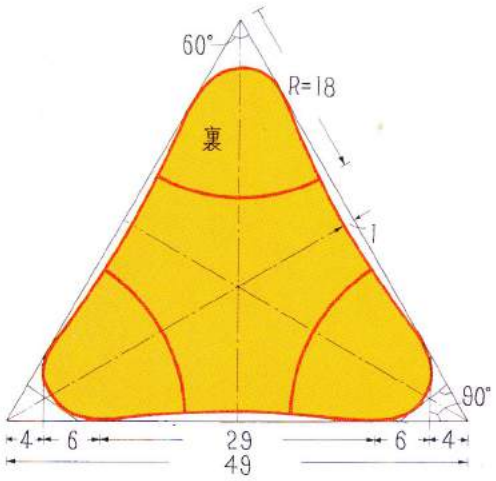
実物大図案（1/3）



実物大カービング（1/3）

表側

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



2 ワックスを塗って仕上げます。

3 表と裏の縫いしろを接着し、ヘリの始末をします。

4 ヘリの5㎜内側の両面に溝を切り、6㎜間隔に縫い穴の印をつけ、ひし目打ちで穴をあけます。

5 手縫いをします。裏の三隅のポケットに三脚をさし込んで開きます。

カービング／基礎通りにカービングします。革が厚いのでカットは深く、刻印はくっきりと打ちつけます。CとPの刻印は打つ場所によって大小を打ち分けます。



裏側

①C431	⑦S705
②C430	⑧S631
③P213	⑨H907
④P232	⑩U859
⑤B702	⑪N363
⑥V463	⑫A104

刻印を番号順に打ちます

この作品はクラフト社で
セット販売されています

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

ディレクターチェアー

材料／渋牛3㎜厚き2㎜幅5㎜の革レース1m　接着剤　トコカラー　クラフトレザー染料（こげ茶）　バインダー　レザーラッカー　椅子の台（セット）

道具／基礎の道具　染色の道具　革包丁　ヘリおとし　ヘリミガキ　ハトメ抜き　ガラス板　革スキ

カービング／座革も背革と同じ刻印を使って、同じ要領でカービングをします。

1 図案を革に写し、カットをします。

2 葉と茎に①C429を打ちます。

3 陰影を大きい部分は②P232で、小さい部分を③P213で打ちます。

4 斜角を④B702で連打します。

5 葉脈と、花と葉の切れ目の止めを⑤V708で打ちます。

6 茎の切れ目の止めを⑥H908で打ちます。

7 止めに続いて⑦U710を流れに合わせて数個打ちます。

8 花の芯と、巻き葉のうずの中心、花と葉の根元に⑧S633を打ちます。

9 花芯の回りに⑨C455を打ちます。

10 バックグランドを⑩A104でつぶします。

11 デコレーションカットを入れます。

12 模様の回りに薄く枠の線を描き、線にそって⑪C455を波形に打ち、その内側に⑫A100を一個ずつ打ちます。

13 座革の中央のあきに定規を当て、スーベルカッターでひし形模様にカットを入れ、線の交差点に⑫A100を打ちます。

刻印を番号順に打ちます

①C429	⑦U710
②P232	⑧S633
③P213	⑨C455
④B702	⑩A104
⑤V708	⑪C455
⑥H908	⑫A100



背革の実物大カービング（1/2）



この作品はクラフト社でセット販売されています

デザイン／彦坂和子
制　作／田中保良

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

座革のカービング（全形）

革のアメ色は自然に日に焼けた色です



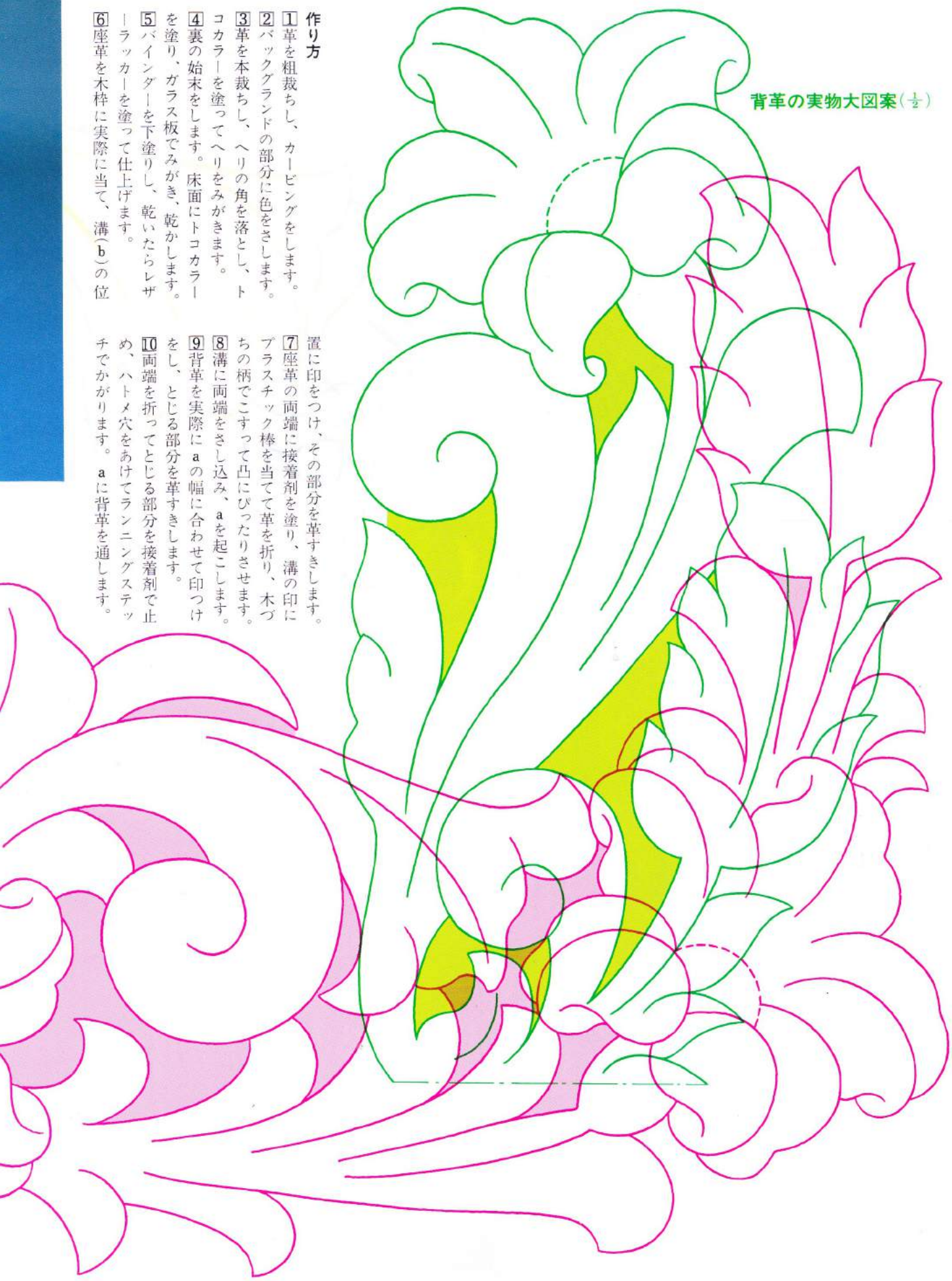


Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

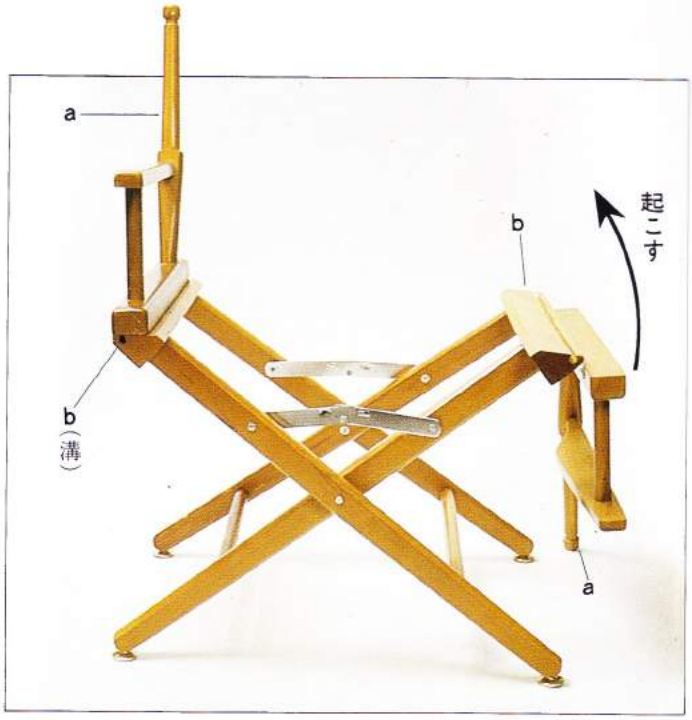
作り方

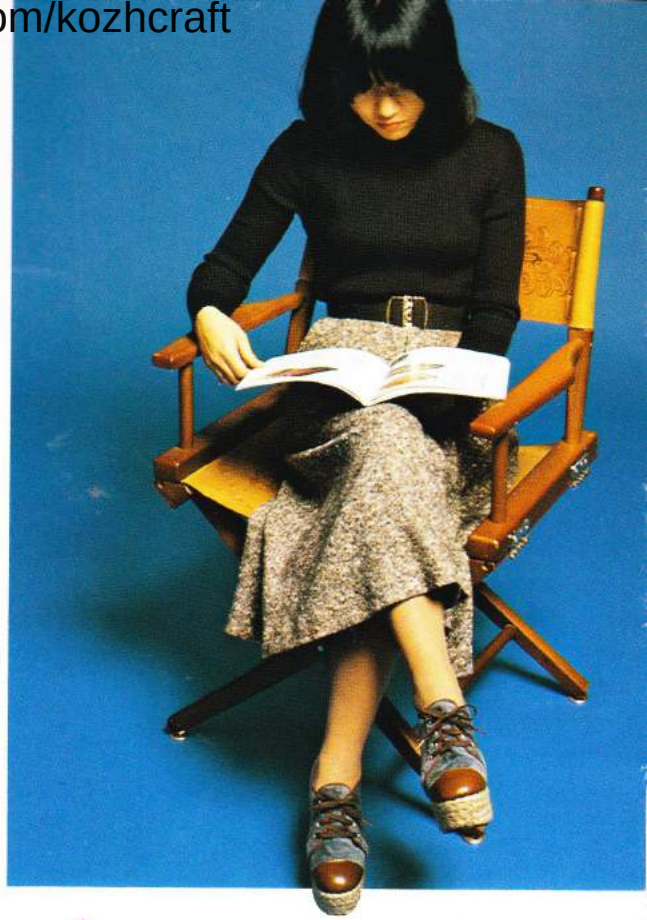
1 革を粗裁ちし、カービングをします。
2 バックグランドの部分に色をさします。
3 革を本裁ちし、ヘリの角を落とし、トコカラーを塗ってヘリをみがきます。
4 裏の始末をします。床面にトコカラーを塗り、ガラス板でみがき、乾かします。
5 バインダーを下塗りし、乾いたらレザーラッカーを塗って仕上げます。
6 座革を木枠に実際に当て、溝(b)の位置に印をつけ、その部分を革すきします。
7 座革の両端に接着剤を塗り、溝の印にプラスチック棒を当てて革を折り、木づちの柄でこすって凸にぴったりさせます。
8 溝に両端をさし込み、aを起こします。
9 背革を実際にaの幅に合わせて印つけをし、とじる部分を革すきします。
10 両端を折ってとじる部分を接着剤で止め、ハトメ穴をあけてランニングステッチでかがります。aに背革を通します。

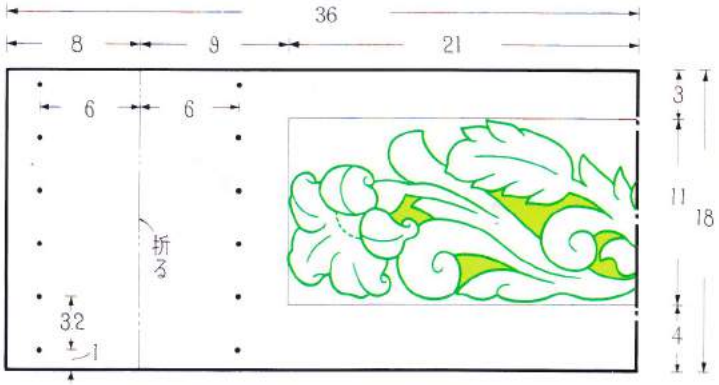
背革の実物大図案(1/2)



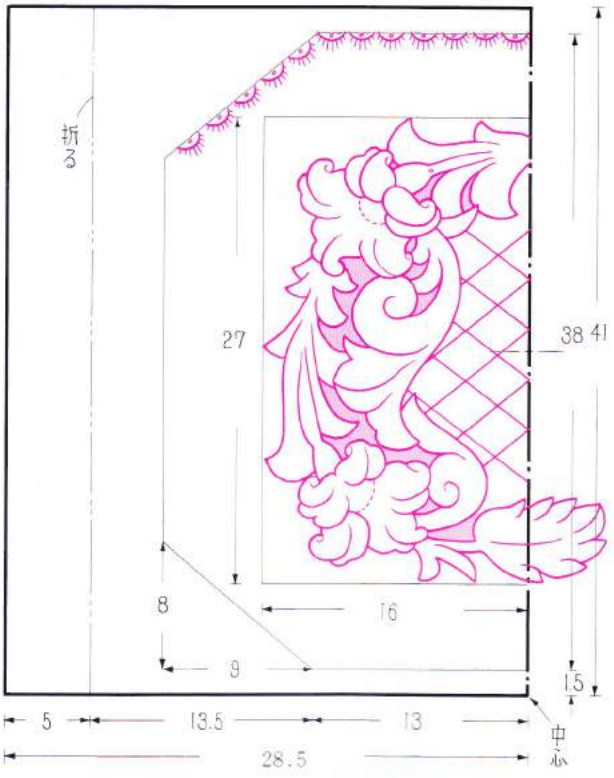
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



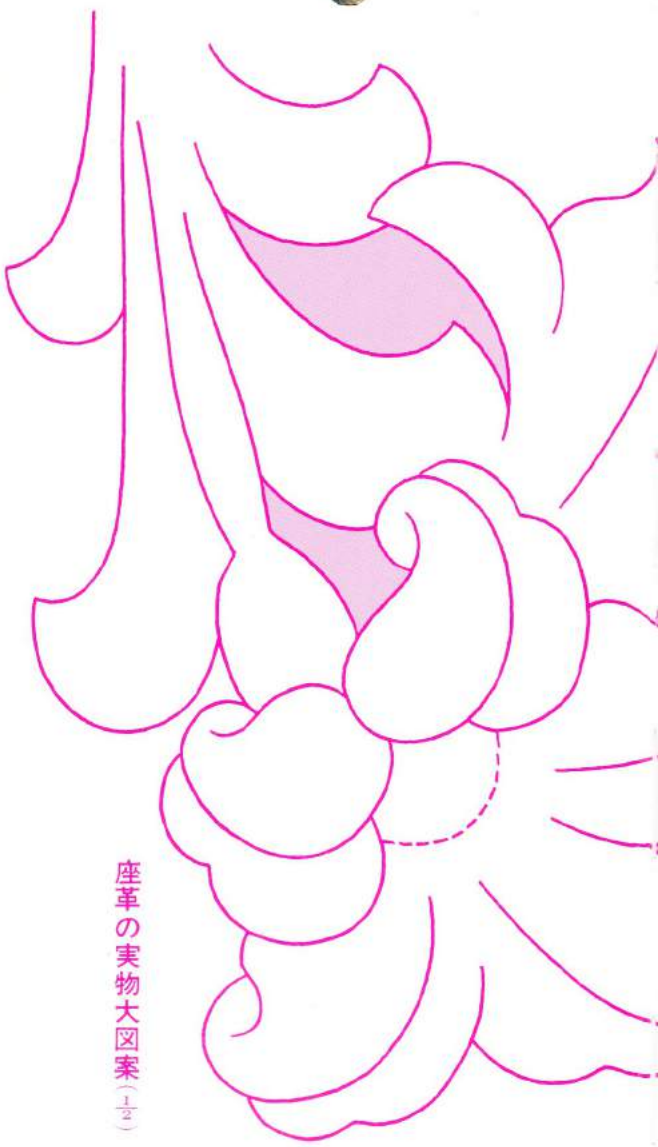




背革(1/2)



座革(1/2)



座革の実物大図案(1/2)

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



ひじ革

背革



革のアメ色は自然に日に焼けた色です

座革



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



カービング／ひじ革、背革、座革の図案は違いますが、同じ刻印を使い、カービングの要領は同じです。

1 図案を革に写します。図案の境い目の葉の重なりをうまく描き直します。

2 カットをします。

3 茎、葉に①C429を打ちます。

4 陰影を②P232で打ちます。

5 模様の外側の斜角をチェック模様の③B702細で、模様の斜角をなめらかな④B200で打ちます。

6 花芯の回りを⑤C455で打ちます。

7 葉脈と、花びらや葉の切り込みの止めを⑥V413で打ちます。

8 止めを⑦H908で打ちます。

9 花芯と巻き葉のうずに⑧S633を打ちます。

10 バックグランドを⑨A104でつぶします。

11 止めの後ろを、流れにそって⑩U710を数個続けて打ちます。

12 花びらの先に⑪T943を打ち、くぼみをつけます。

13 デコレーションカットを入れます。

①C429	⑦H908
②P232	⑧S633
③B702細	⑨A104
④B200	⑩U710
⑤C455	⑪T943
⑥V413	

刻印を番号順に打ちます

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

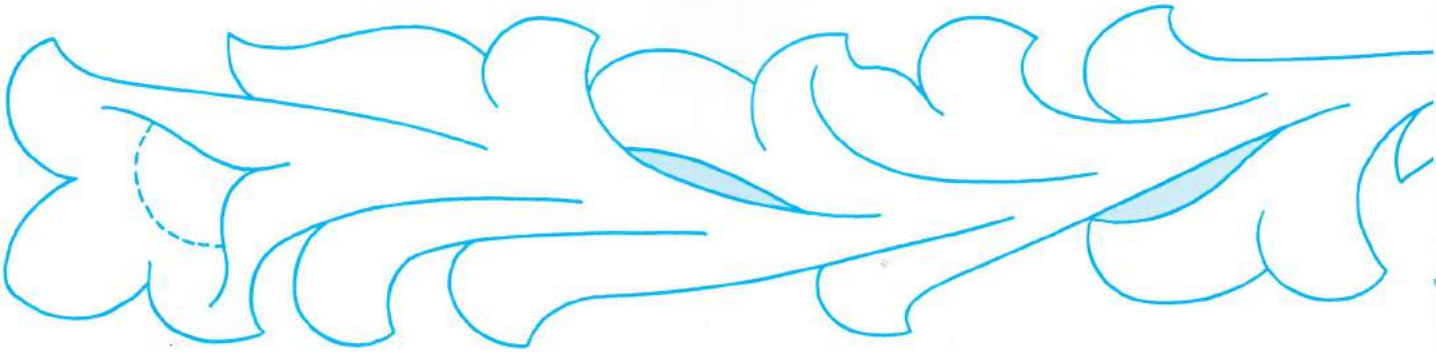


サファリチェアーの実物大図案

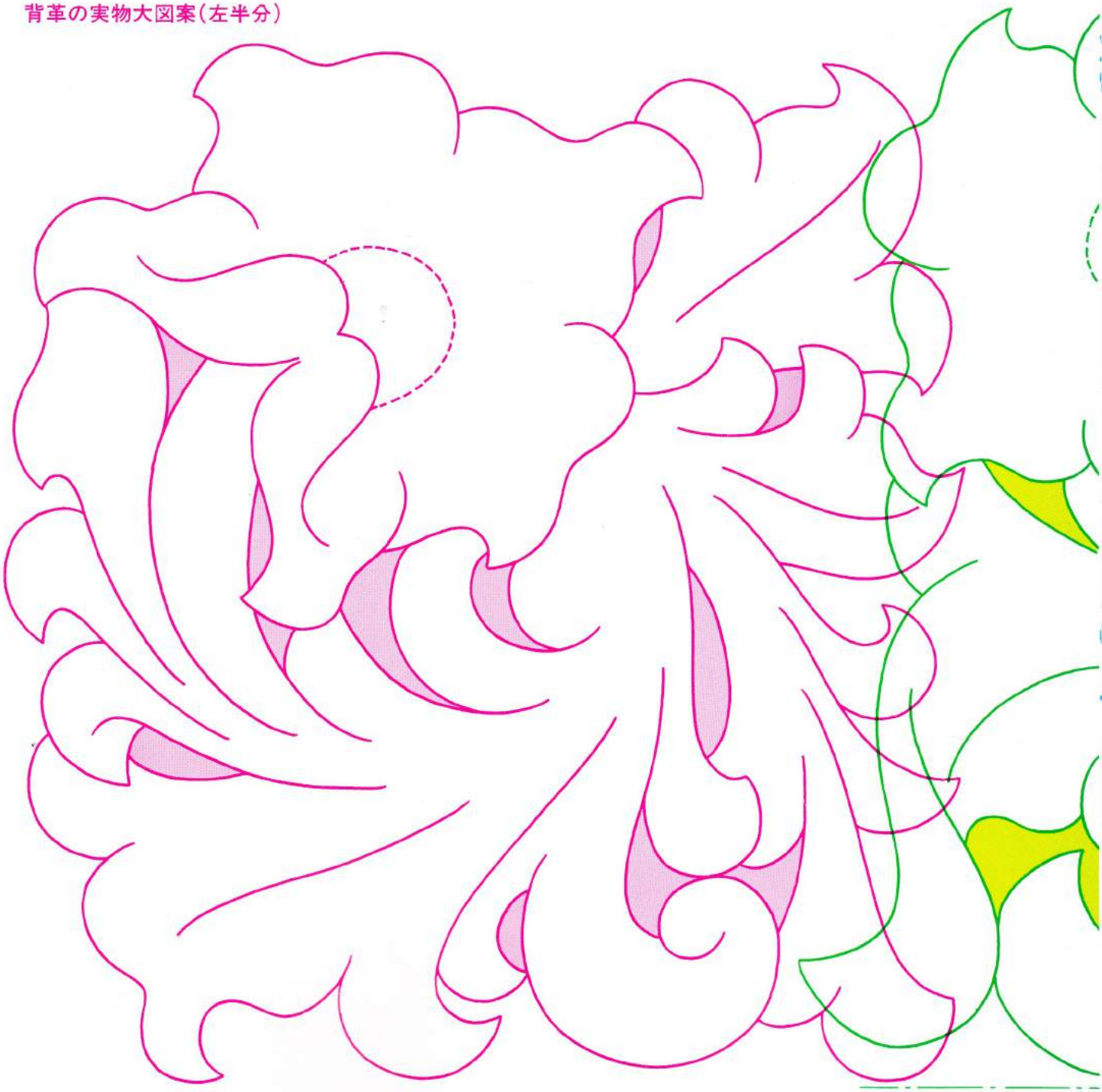
座革の実物大図案（$\frac{1}{4}$）

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

ひじ革の実物大図案(1/2)



背革の実物大図案(左半分)



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

マガジンラック

材料／渋牛2㎜ 幅3㎜の革レース4m マガジンラック木枠(セット)トコカラー 接着剤 アルコール染料(黒) バインダー レザーラッカー

道具／基礎の道具 染色の道具 NTカッター 革スキ ヘラ付ヘリミガキ ハトメ抜き ヘリおとし

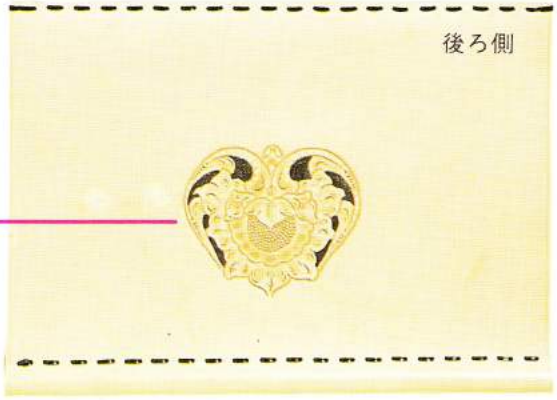
作り方

1 革を粗裁ちし、カービングします。
2 バックグランドの部分に色をさします。
3 床面にトコカラーを塗り、ボロ布やヘラでみがいて乾かし、裏の始末をします。
4 革を本裁ちし、ヘリおとし、トコカラー、ヘリミガキでヘリの始末をします。
5 全体にバインダーを下塗りし、乾いたらレザーラッカーを塗り、仕上げます。
6 上部の折り返し部分を革すきします。
7 かがり位置に薄く印をつけ、1㎝間隔にハトメ抜きでかがり穴をあけます。
8 かがる部分を接着剤で軽く止め、ランニングステッチでかがります。
9 革に棒を通し、木枠を組み立てます。

カービング(後ろ側)

1 図案を革に写し、カットします。
2 茎と花びら中央に①C431を打ちます。
3 陰影を②P212で打ちます。
4 斜角を③B803で打ちます。
5 葉脈を④V407で打ちます。
6 花びらの止めを⑤V708で打ちます。
7 花芯に⑥S632を回りから順に打ちます。
8 バックグランドを⑦A104でつぶします。
9 葉の止めを⑧H907で打ち、続いて⑨U851を流れにそって数個打ちます。
10 中央下側のくぼみを⑩T947で打ちます。
11 つぼみの花芯に⑪N363を打ちます。
12 中央下側に⑫N720を二つ打ちます。
13 デコレーションカットを入れます。

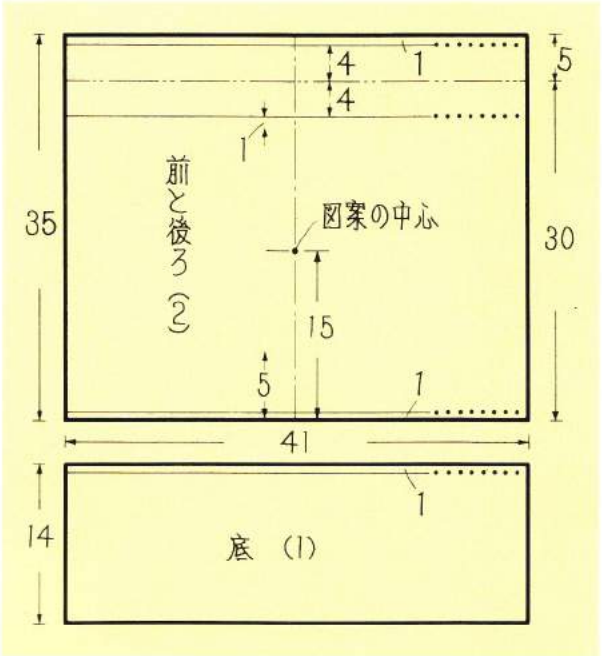








木枠のセットはクラフト社で市販されています



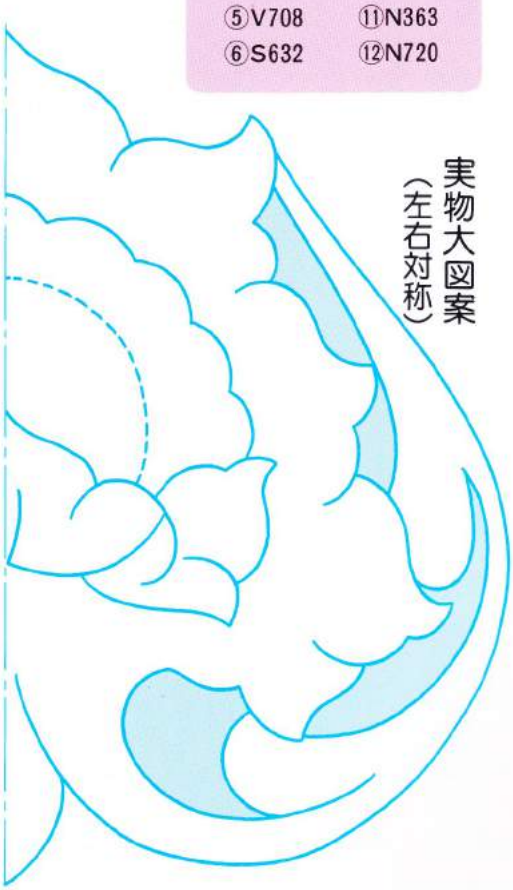
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



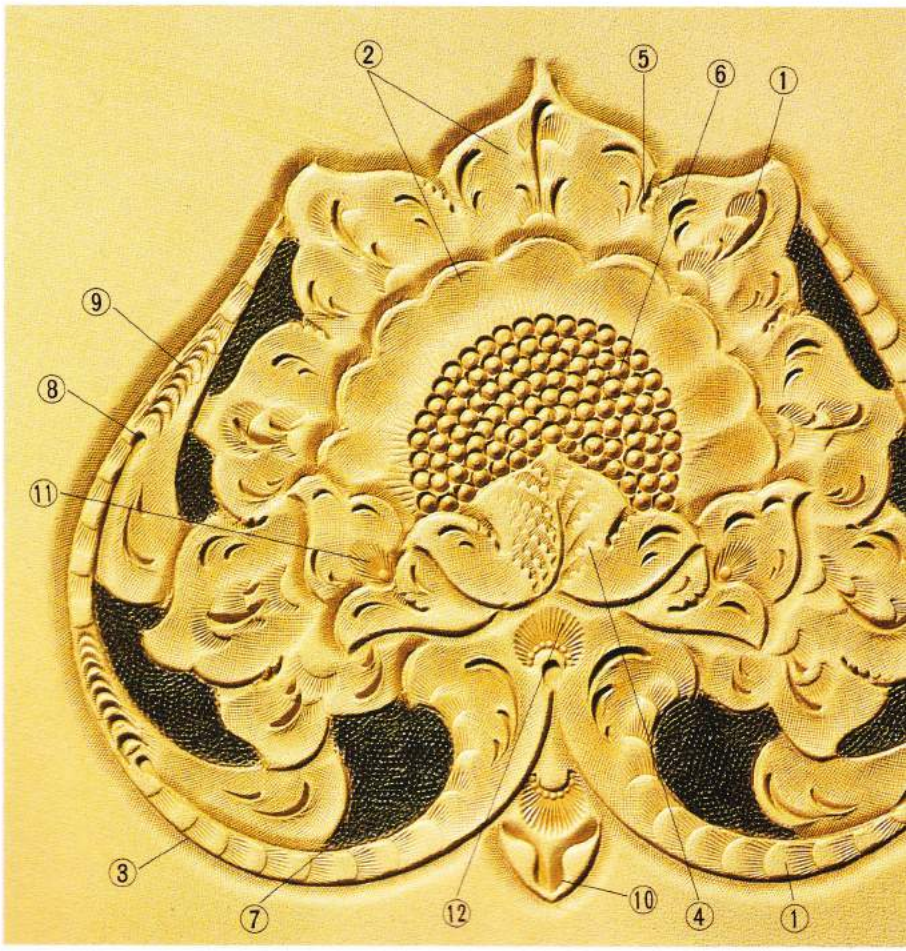
刻印を番号順に打ちます

①C431	⑦A104
②P212	⑧H907
③B803	⑨U851
④V407	⑩T947
⑤V708	⑪N363
⑥S632	⑫N720

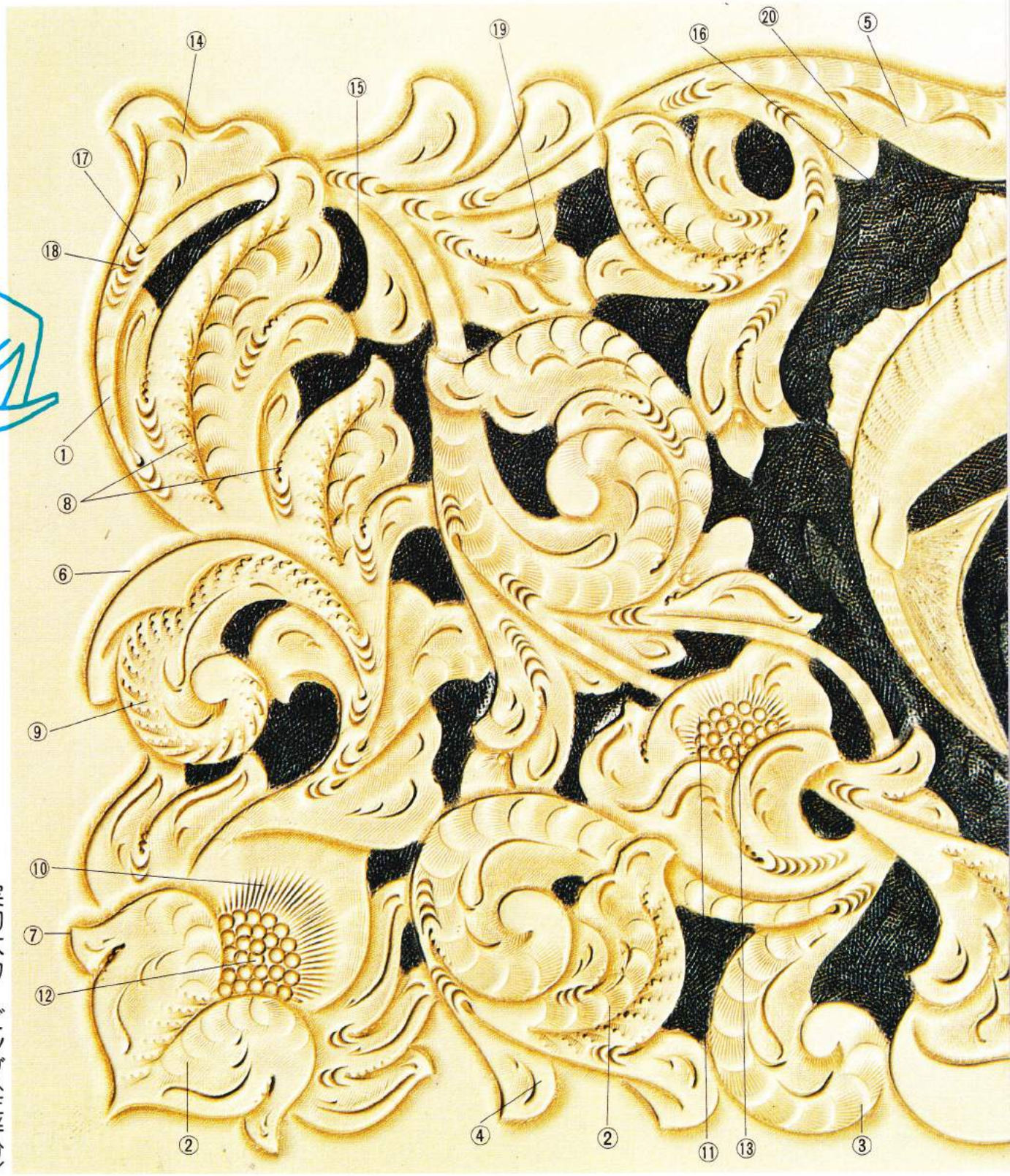
デザイン／川崎広久
制　　作／斎藤誠二



実物大図案
（左右対称）



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



実物大カービング(左半分)

刻印を番号順に打ちます

①C430	⑥B803	⑪C453	⑯M882
②C431	⑦B702細	⑫S632	⑰H907
③C940	⑧V708	⑬S722	⑱U851
④P212	⑨V407	⑭T943	⑲N363
⑤P232	⑩C455	⑮A104	⑳N720

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

実物大図案(左右対称)



カービング／魚のフィギアーカービングの仕方は138ページにあります。

1 図案を革に写します。

2 カットをします。

3 葉、茎、花びらに、①C 430(小)、②C 431(中)、③C 940(大)を打つ部分の広さによって打ち分けます。

4 陰影を④P 212(小)、⑤P 232(大)を打つ部分の広さによって打ち分けます。

5 斜角を⑥B 803(大)と⑦B 702細で連打します。

6 葉脈と止めを⑧V 708で打ち、巻き葉は⑨V 407でうずを巻くように打ちます。

7 外側の花芯の回りに⑩C 455(大)を、外側の花芯の回りに⑪C 453(小)を打ちます。

8 外側の花芯に⑫S 632を打ち、内側の花芯に⑬S 722を打ちます。

9 コーナーの葉のくぼみを⑭T 943で打ちます。

10 バックグランドは、カットのきわを⑮A 104で打ち、中央の広い部分を⑯M 882で打ちます。

11 止めを⑰H 907で打ち、続けて流れに合わせて⑱U 851を打ちます。

12 小さな花の芯に⑲N 363か⑳N 720を打ちます。

13 デコレーションカットを入れます。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

表紙の作品

角型時計

材料／渋牛2㎜　ベニヤ板45cm×30cm　接着剤　レザーダイ（タン・ミディアムブラウン）うすめ液　エッジエナメル（茶）



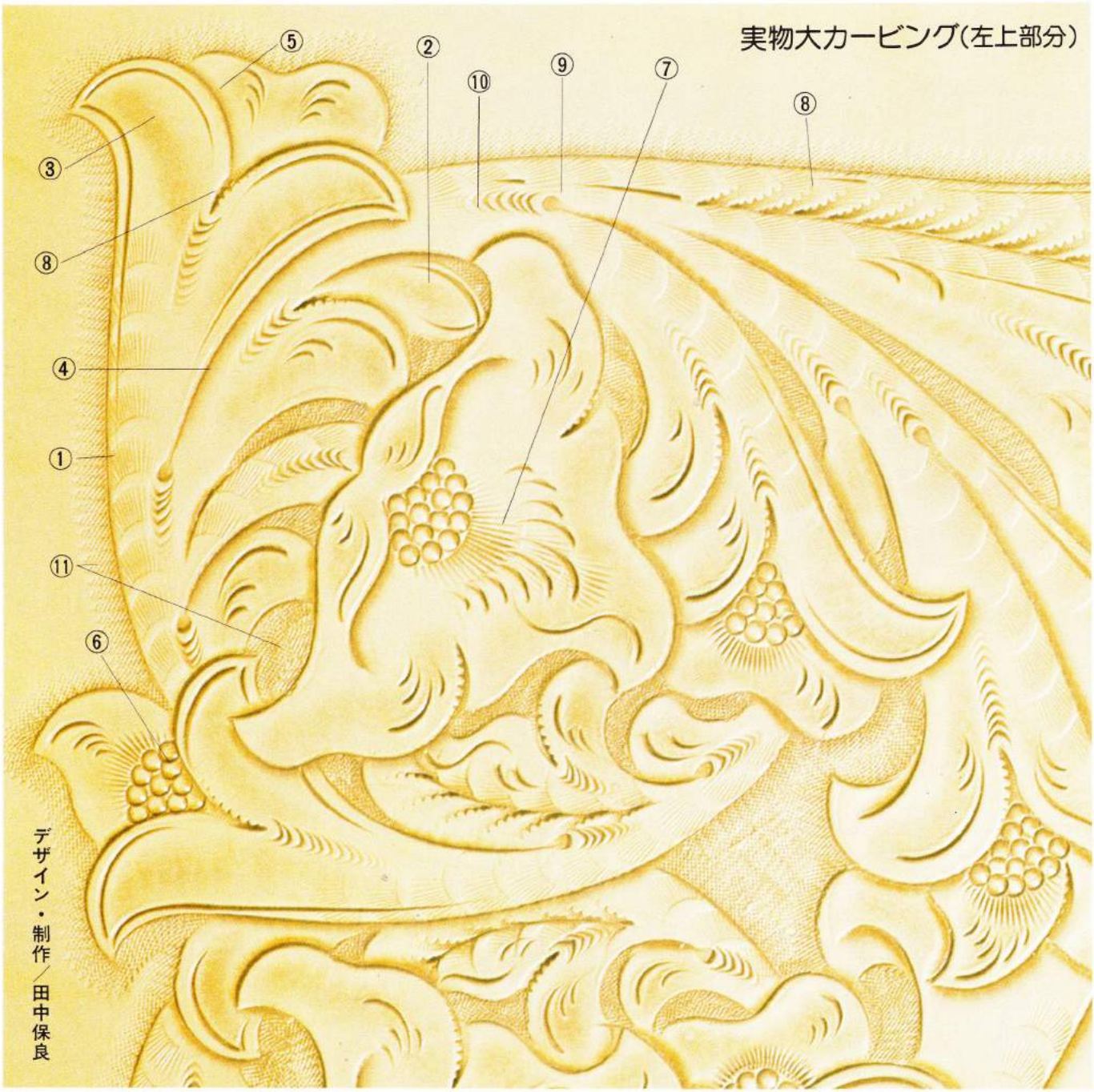
表紙のカービングと同じです

時計の器具　バインダー　レザーラッカー

道具／基礎の道具　染色の道具　革包丁　ヘリおとし　ヘリミガキ　ハトメ抜き

カービング／実物大の表紙の写真を参照し、基礎通り行ないます。同じ種類の刻印は打つ場所の大小によって使い分けます。模様の外側はベベラで打った上をバックグランドの刻印を縦に連打します。

実物大カービング（左上部分）



デザイン・制作／田中保良

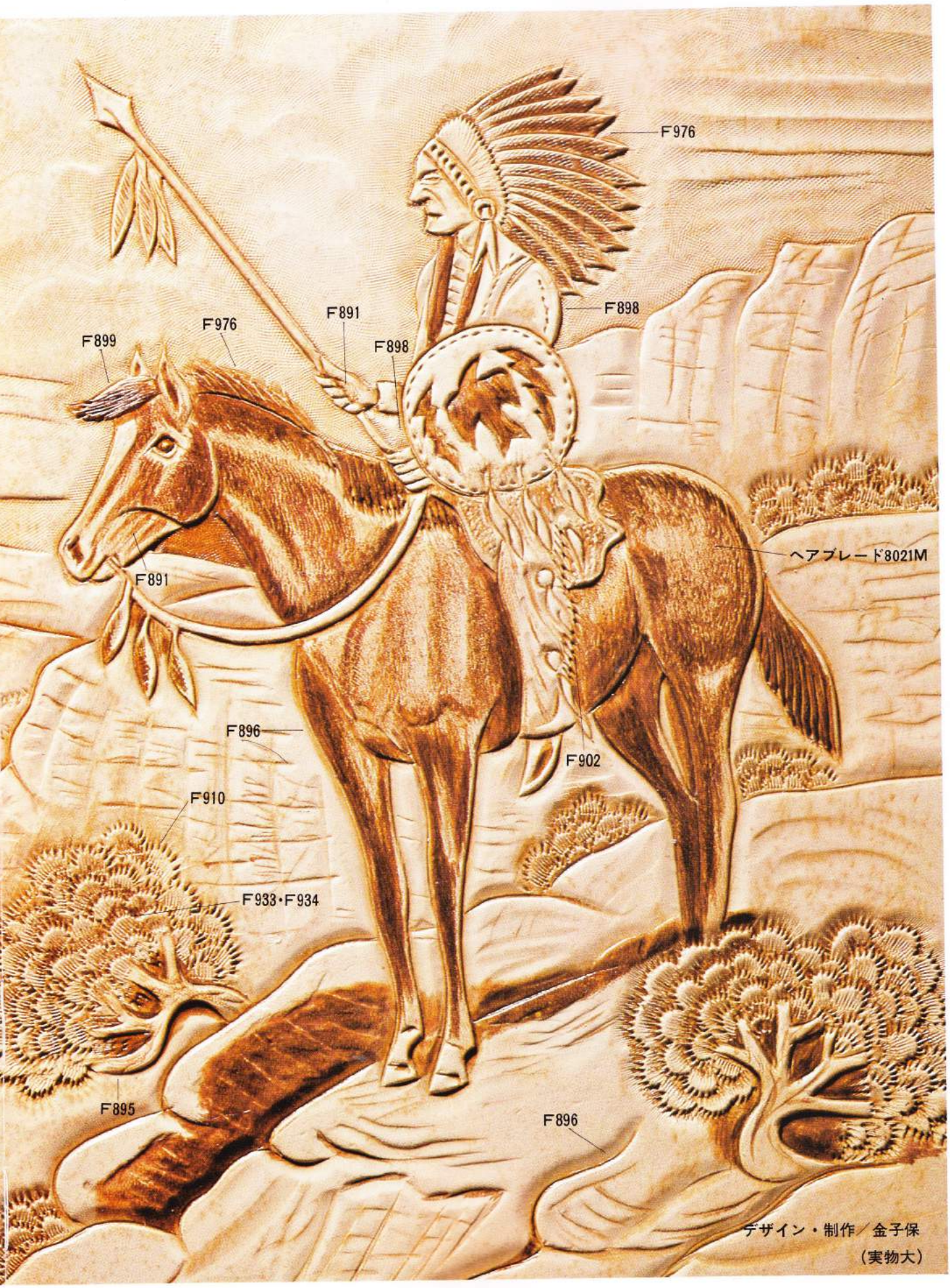
刻印を打つ順序　①C429　②P213(小)　③P232(大)　④B197　⑤B200
⑥S633　⑦C455　⑧V708　⑨H904・H903　⑩U859　⑪A104

この作品はクラフト社でセット販売されています

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

フィギアーカービングの基礎

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

フィギァーカービングとは

いわゆるカービングと呼ばれる図案化された唐草模様や幾何学模様に対して、西部の荒野、牛を追うカウボーイ、森から飛び立つ鳥、谷川ではねる魚……というような風景、動物、または人物像などをよりリアルに、写実的に表現する技法のことをフィギァーカービングといいます。

フィギァーカービングの技術は、基本的には唐草模様のカービングと同じです。スーベルカッターによるカッティングと刻印を革に打ちつけるスタンピングとから成り立ち、仕上げにモデラを使います。ただし、創作上での目的や用途は違いますから、写実的な表現をより効果的に見せるためには、次の点に留意して作業をします。●はっきりした輪郭をつける。●陰影を効果的につける。●立体感を出す。●遠近感を出す。●細部を明確に表現する。●着色を自然な感じにする。

フィギァーカービングの刻印工具は、風景、動物など、必要に応じて作られ、次第に改良されて今日に至っています。それらをどのように打っていくかは、基礎のページをよく読みながら、実際に革で充分練習することが大切です。



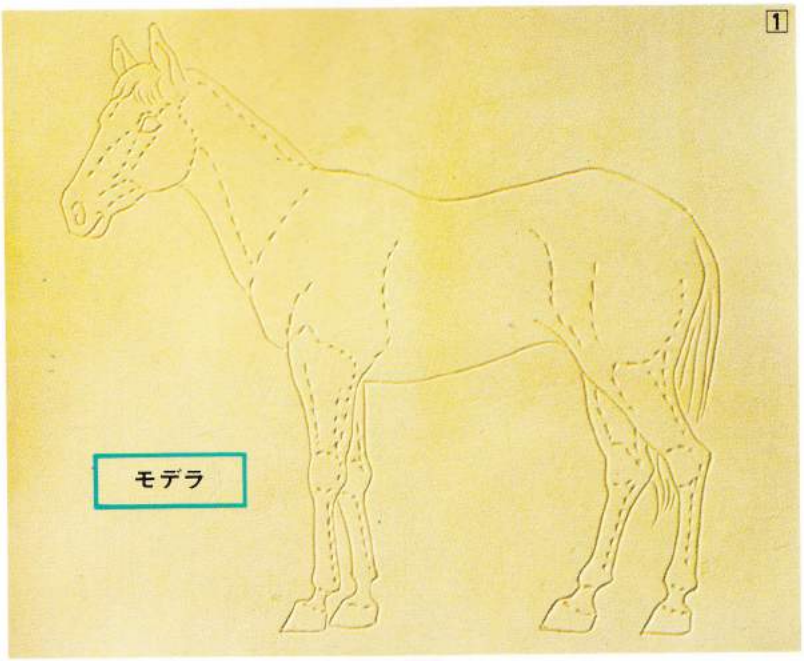
この作品の道具／刻印（F-の891・895・896・900・899・898・933・934・993・902・941・976・910）スーベルカッター（刃＝8011・8012・ヘアブレード8021M）モデラ

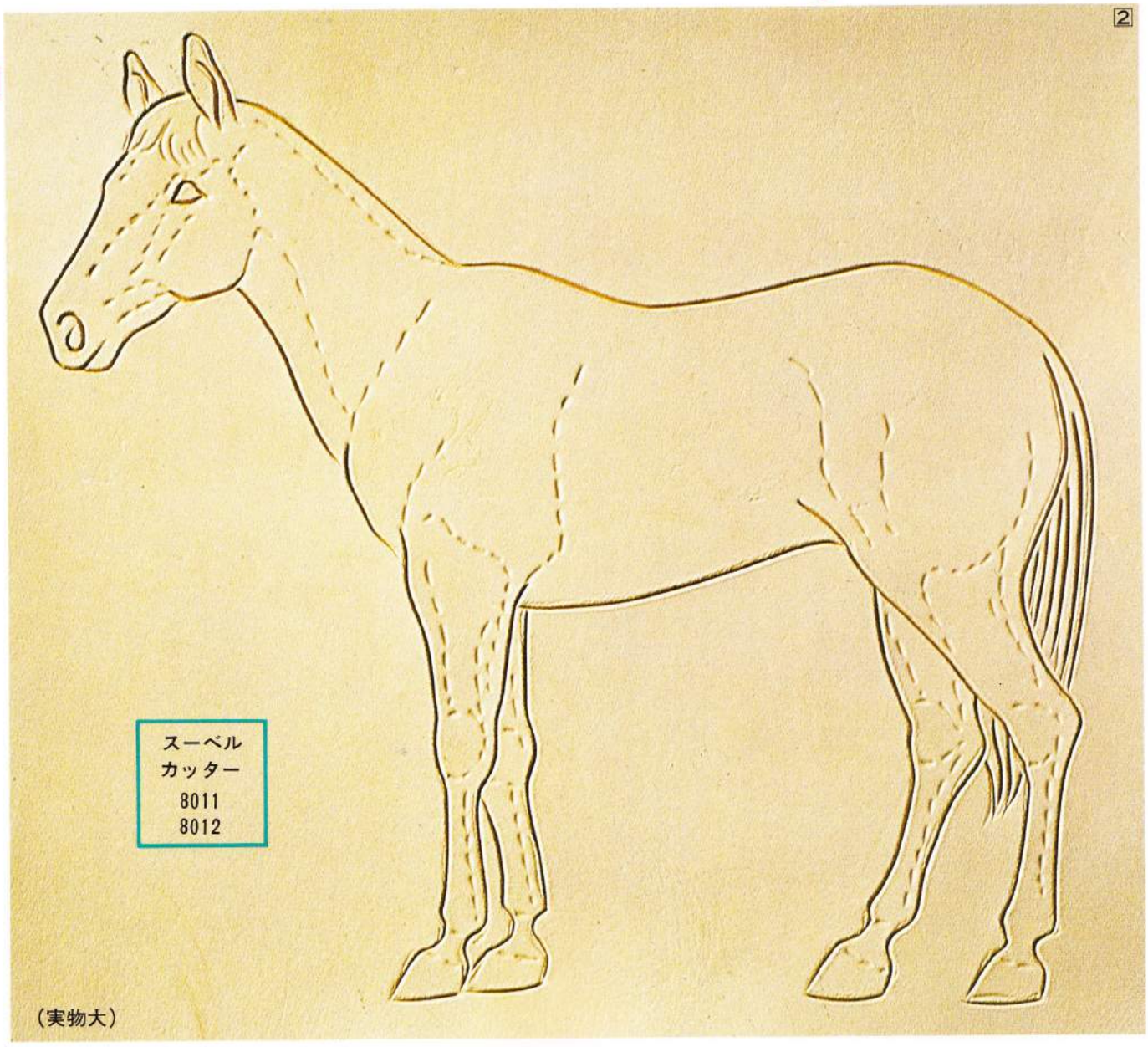
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

フィギァーカービングの基礎

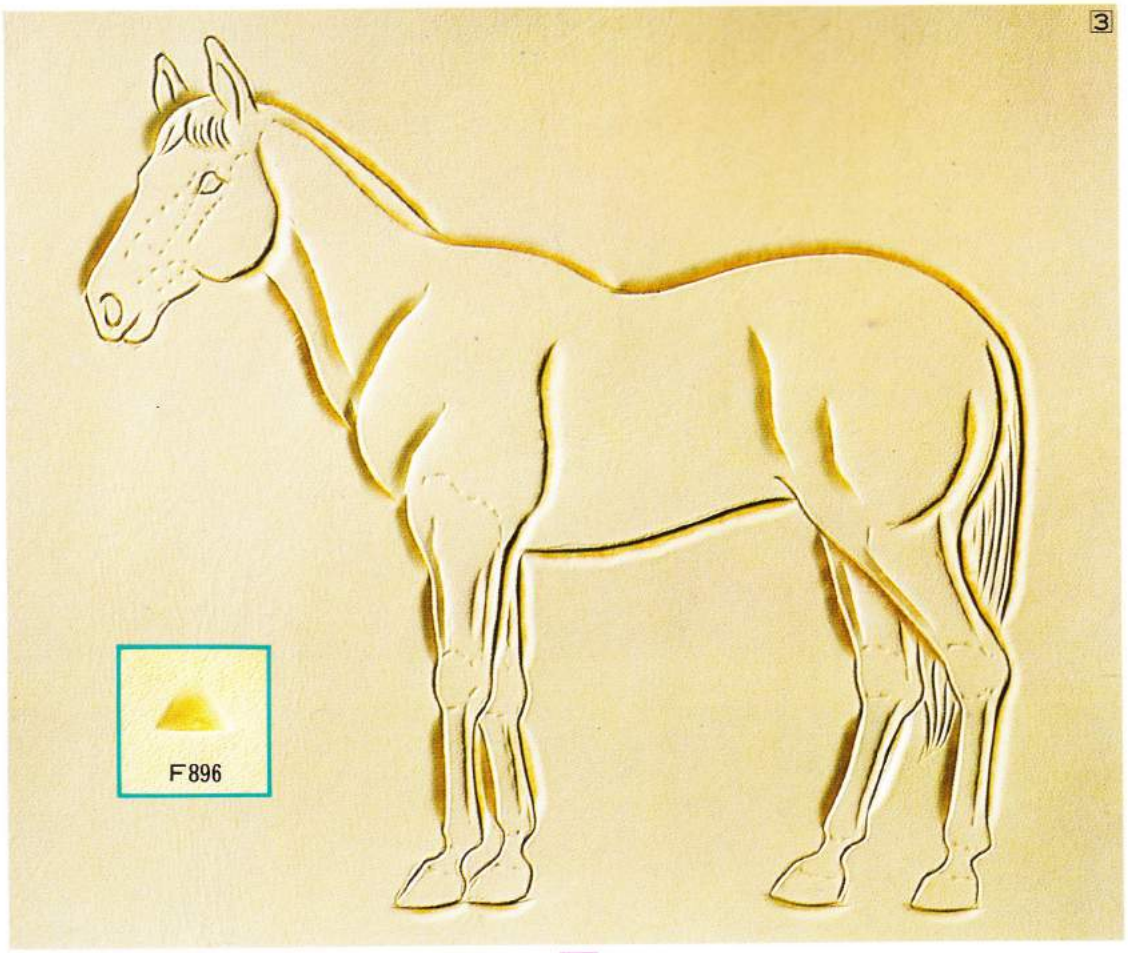
馬

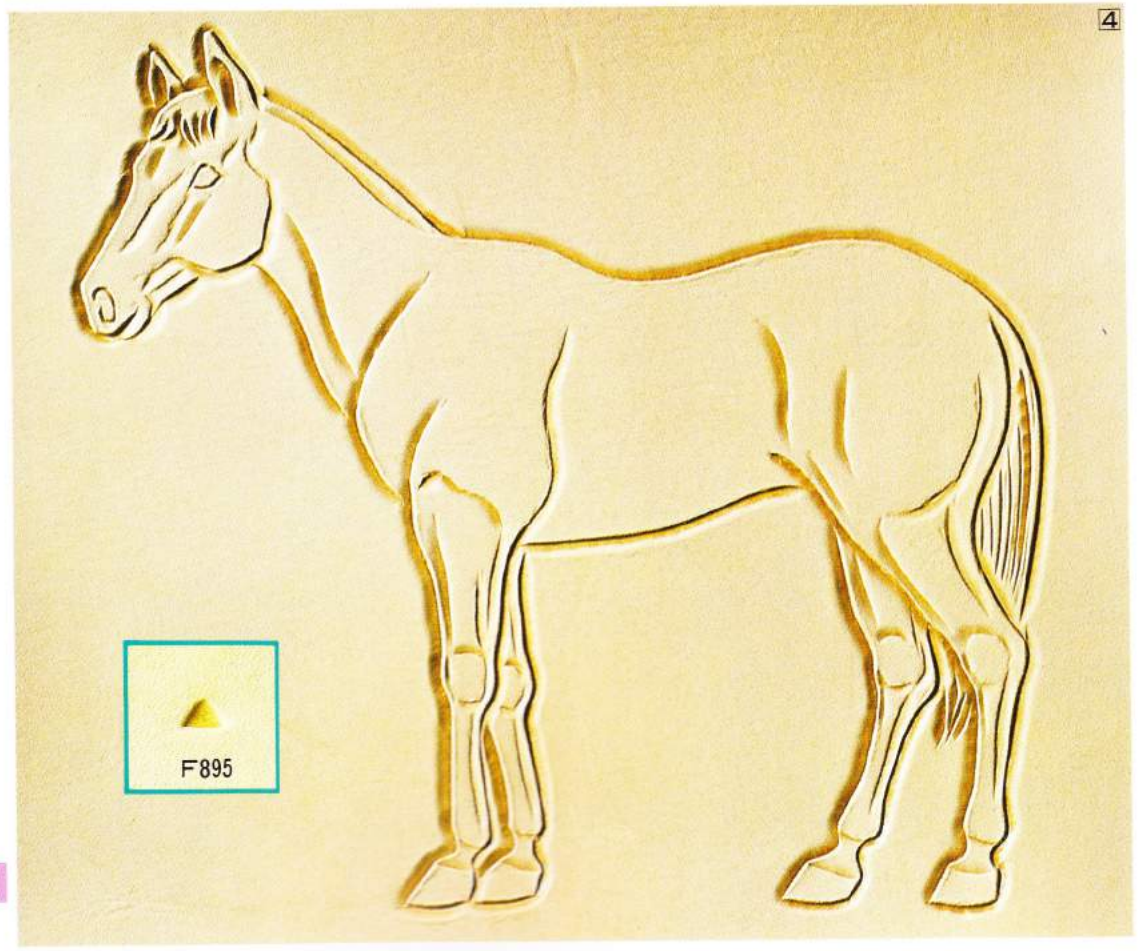
フィギァーカービングは、基本的には唐草のときと同じで、適度に湿らせた革にスーベルカッターと刻印工具でカービングをします。限られた革の厚みの中で、よりリアルに立体感を出すために、最後の仕上げにもモデラを使うのが特徴です。





Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



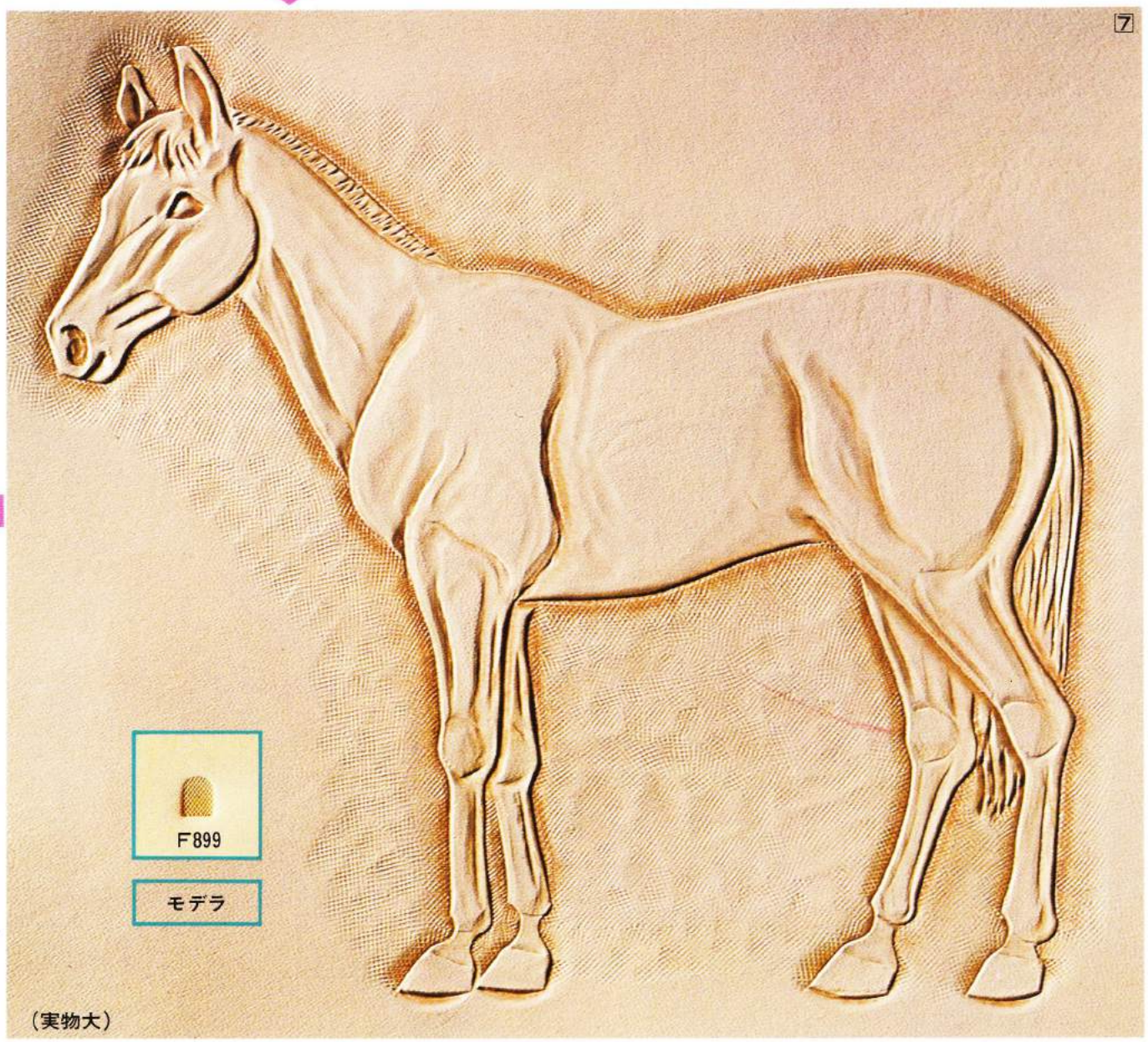


1 トレーシングペーパーに図案を描き、湿らせた革に当て、モデラの棒の方で写します。輪郭は実線、影は点線にします。2 スーベルカッターで輪郭をカットします。影の点線はカットをせずにそのままにしておきます。目や鼻の細かいカットで普通のスーベルカッターの刃(8011)では切りにくい場合に、8012の刃を使います。フィギアーのカットは唐草と比べて、刻印で消したりごまかすことができないので、カット線が交差したり、トレースの線からはずれたりしないよう気をつけます。3 輪郭のカットのなめらかな線の外側にF896で斜角をつけます。筋肉の影に斜角をつけるときは、そのふくらみの外側に打つようにします。打ち方はベベラと同様に、カット線に刻印の三角形の底辺部分を当てて、木づちで連打します。4 輪郭と筋肉の影の細かい部分の斜角をF895で連打します。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft







Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



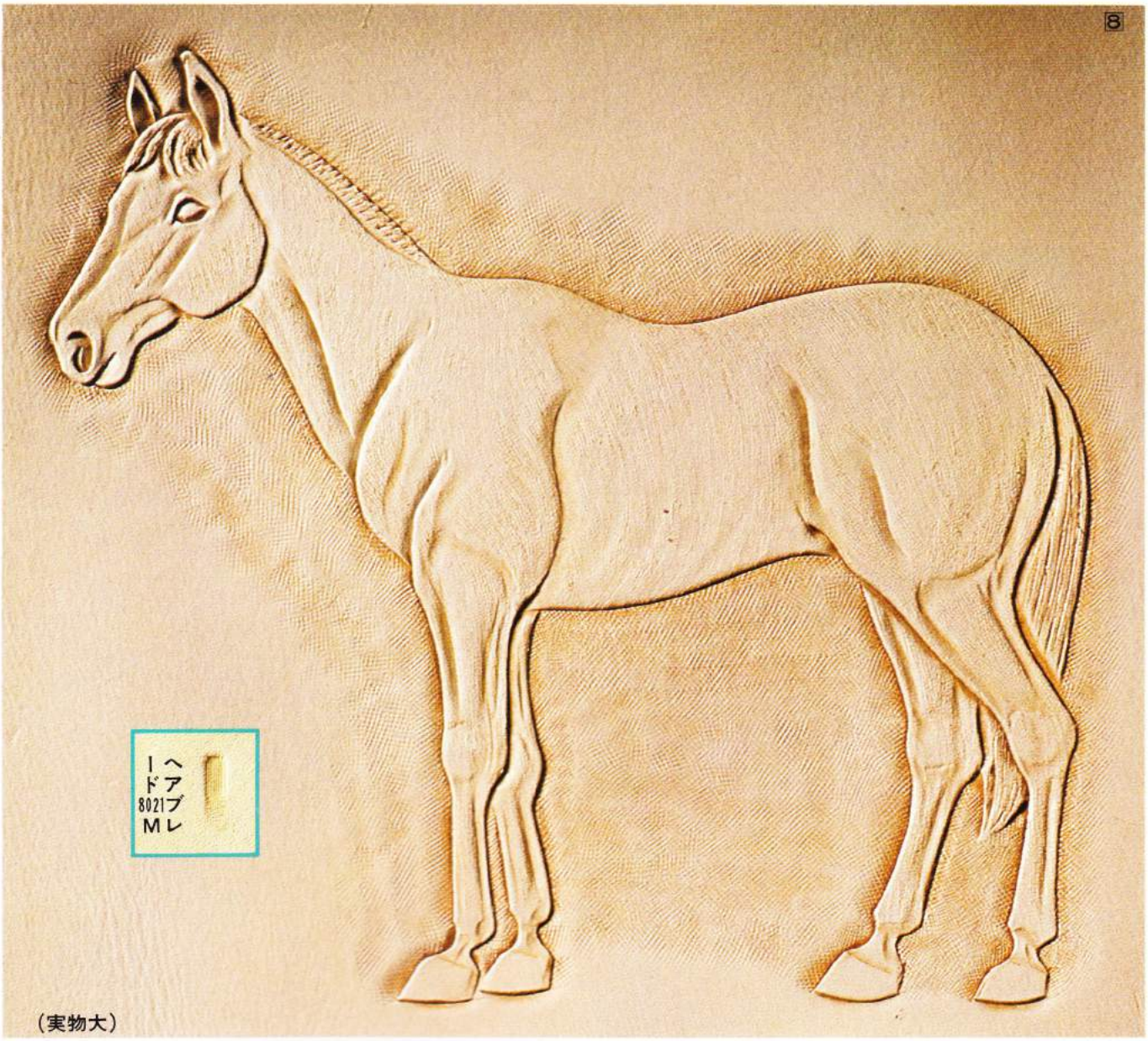
5 鼻の穴や目などのさらに細かい部分の斜角を、F 891で打ちます。

6 たてがみやしっぽの毛先にF 902をさし込むように打ちます。

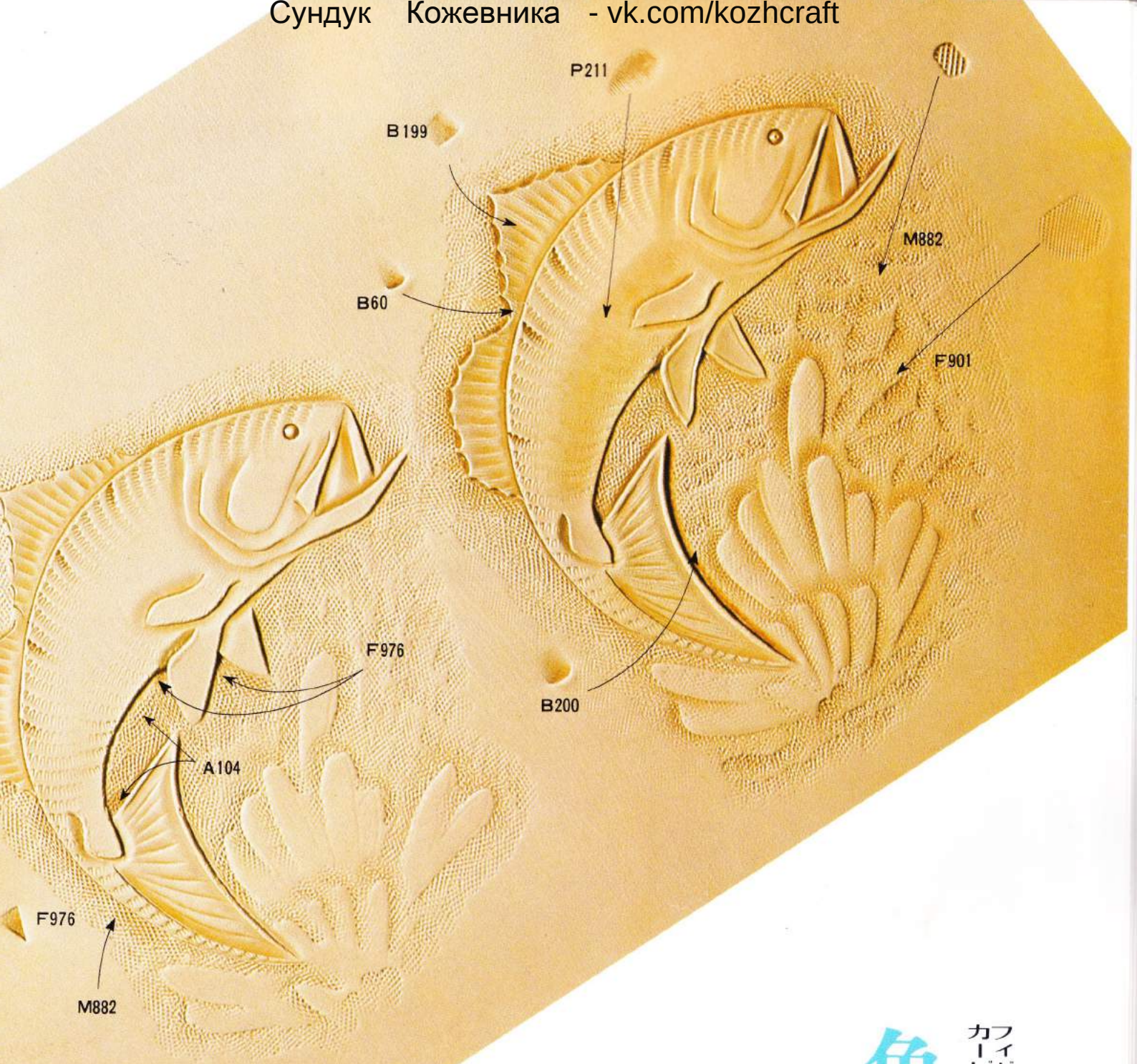
7 背影をF 899で軽く打ちつぶし、馬をくっきりと浮き上がらせます。モデラを使って、斜角の凹凸や影のくぼみをなめらかにし、さらに筋肉の微妙な影をくぼませて、よりリアルに立体感を出します。

8 スーベルカッターにヘアブレード8021 M（すじの入った刃）をとりつけ、馬の毛並みの自然な感じを出すように心がけます。

モデラ／フィギァーカービングの細かい部分の仕上げに使います。形の違うものが数種類あります。



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



魚

フィギアーカービング

1 図案を革に写します。
2 魚の輪郭をカットします。
3 口、背びれ、尾びれにF896またはB200を連打して斜角をつけます。
4 背びれと尾びれにF896を縦に少しずつずらせて打ち、すじをつけます。
5 うろこを胴全体に、背の線と腹の線にそって、V409を工具を傾けて等間隔に連続に打ちます。背側はところどころ強く打ってアクセントをつけます。
6 えら、胸びれ、腹びれ、尾びれの斜角をF896またはB200で連打します。
7 目をS632で打ちます。
8 モデラの線に従ってM882を連打し、波を浮き上がらせます。カットを入れて斜角をつけないのは、ソフトに仕上げて、魚を引き立たせるためです。
9 バックをつぶします。頭、腹、尾びれの線のきわをA104で連打し、他の部分はM882でつぶします。鋭角の部分はA104やF976をさし込むように打ちます。
10 腹にP211を連打して陰影をつけます。
11 背びれと尾びれに、ヘアブレード8021MまたはB199でひっかくようにしてすじをつけます。
12 背びれの斜角をB60で、尾びれの斜角をB200で、もう一度くっきり打ち出して輪郭をはっきりさせます。背の外側には斜角をつけず、内側とコントラストをつけて遠近をつけます。
13 バックにF901とM882を傾けて打ち、でこぼこさせて波の感じを出します。
14 モデラで微妙な陰影をつけたり、丸みをつけて全体を整えます。目玉に点を入れます。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

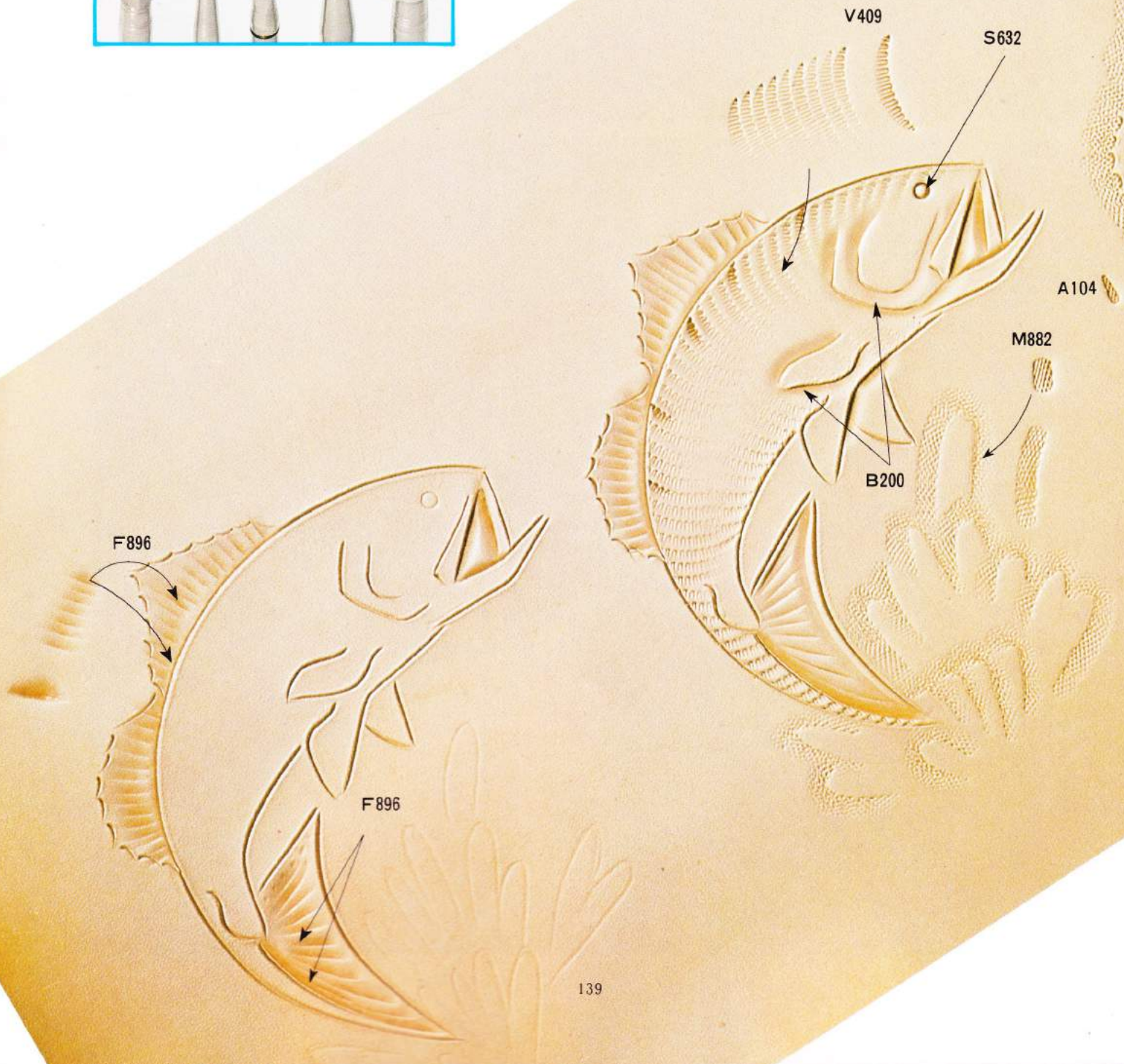
フィギァーカービングの道具

唐草のときと同様、スーベルカッター、刻印工具、モデラが必要です。スーベルカッターの刃は細かいカットが多いので、普通の刃の他に8012や斜めの刃を使います。代表的な刻印工具は、ベベラと同様に連打してなめらかな斜角をつける刻印(F890・891・895・896・897)、広い部分の背景をつぶす刻印(F901・900・899・898・995)、くさび形に打ち込む刻印(F902・941・976・910・909)などがあります。ベベラやカモフラージュの刻印も使います。モデラは、細かい部分を最後に整えるのに使います。



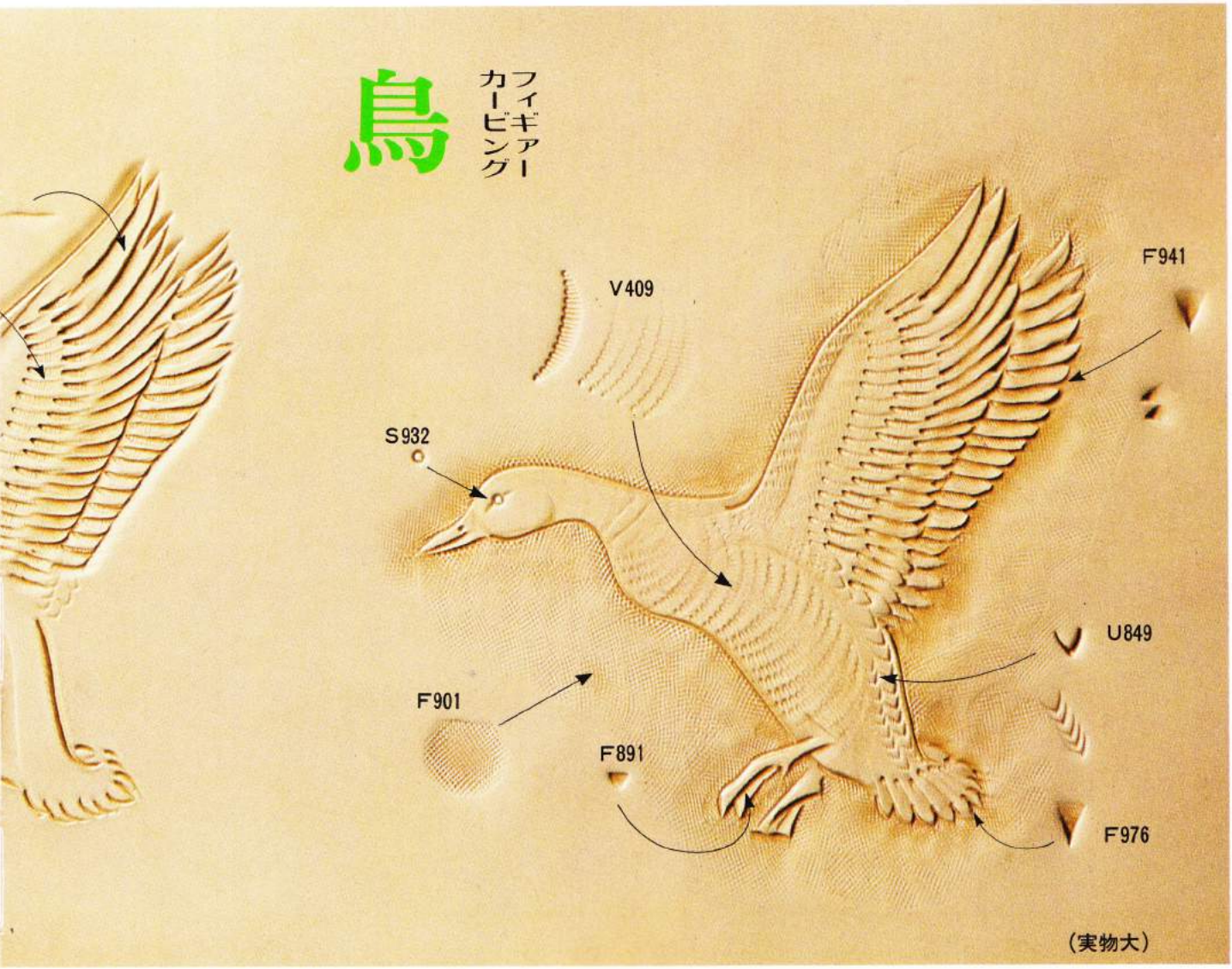
上の写真は134～137ページの馬のフィギァーカービングに使った道具です





Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft





Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

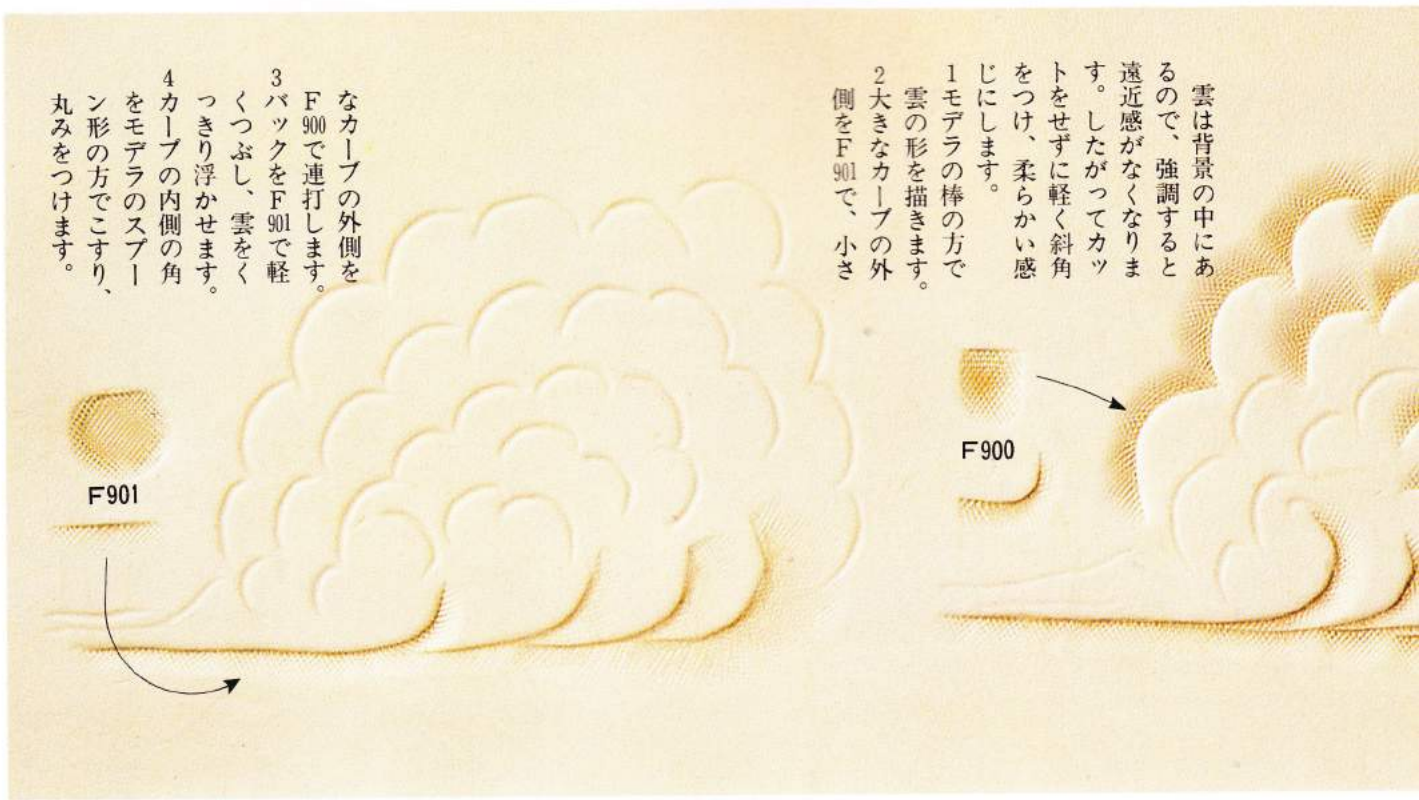
雲は背景の中にあるので、強調すると遠近感がなくなります。したがってカットをせずに軽く斜角をつけ、柔らかい感じにします。

1モデラの棒の方で雲の形を描きます。

2大きなカーブの外側をF901で、小さなカーブの外側をF900で連打します。

3バックをF901で軽くつぶし、雲をくっきり浮かせます。

4カーブの内側の角をモデラのスプーン形の方でこすり、丸みをつけます。



1図案を革に写し、輪郭をカットします。

2羽の一部と、頭と胴のふくらみの影にF896を連打します。

3ⓐの羽にB202Lで斜角をつけ、他の羽の下側とⓑにV746を傾けて打ちます。

4目をS932で打ちます。

5胴全体にV409を軽く打ち、背にU849を打ちます。

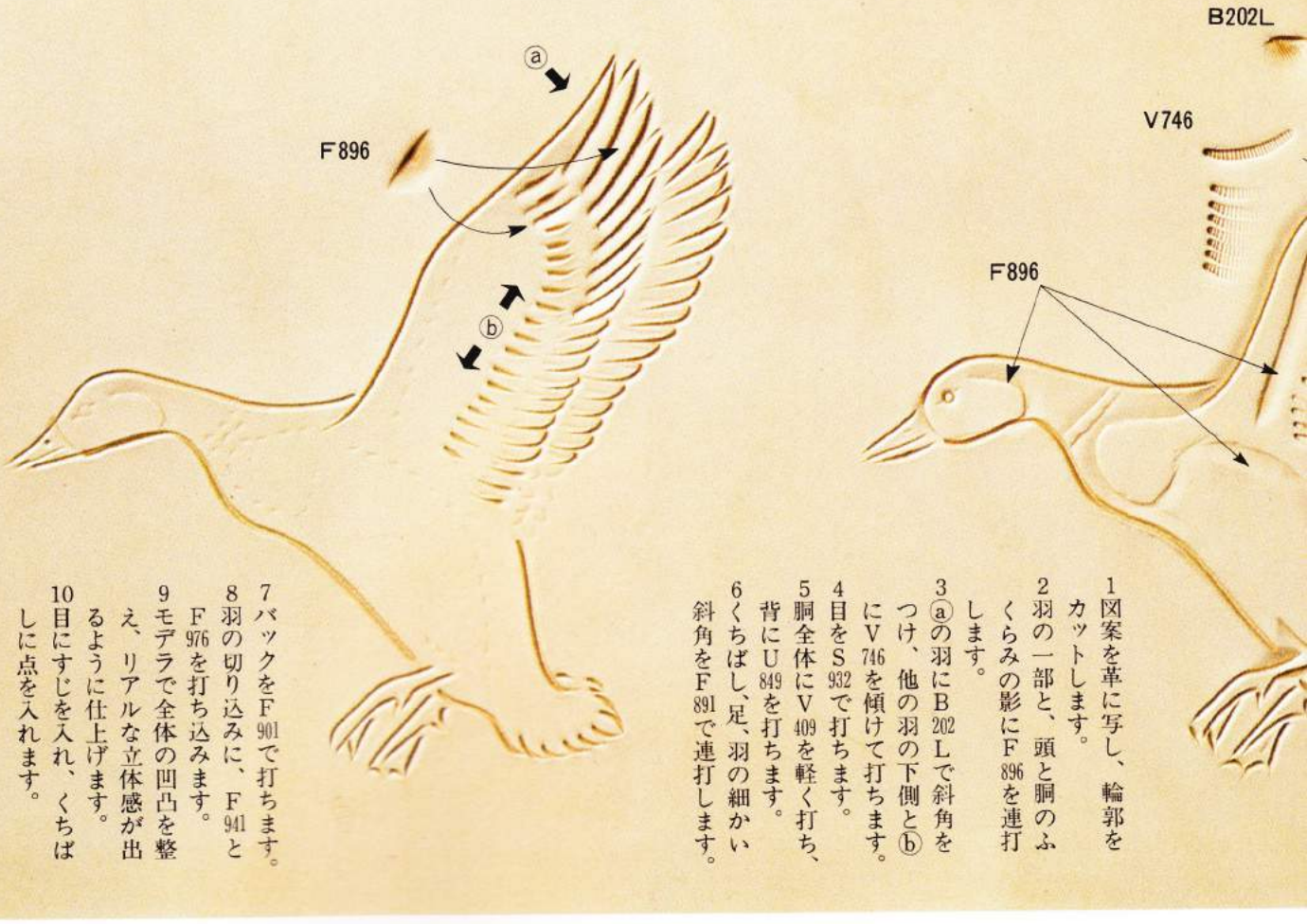
6くちばし、足、羽の細かい斜角をF891で連打します。

7バックをF901で打ちます。

8羽の切り込みに、F941とF976を打ち込みます。

9モデラで全体の凹凸を整え、リアルな立体感が出るように仕上げます。

10目にすじを入れ、くちばしに点を入れます。



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

157ページのフィギアーカービングの部分です



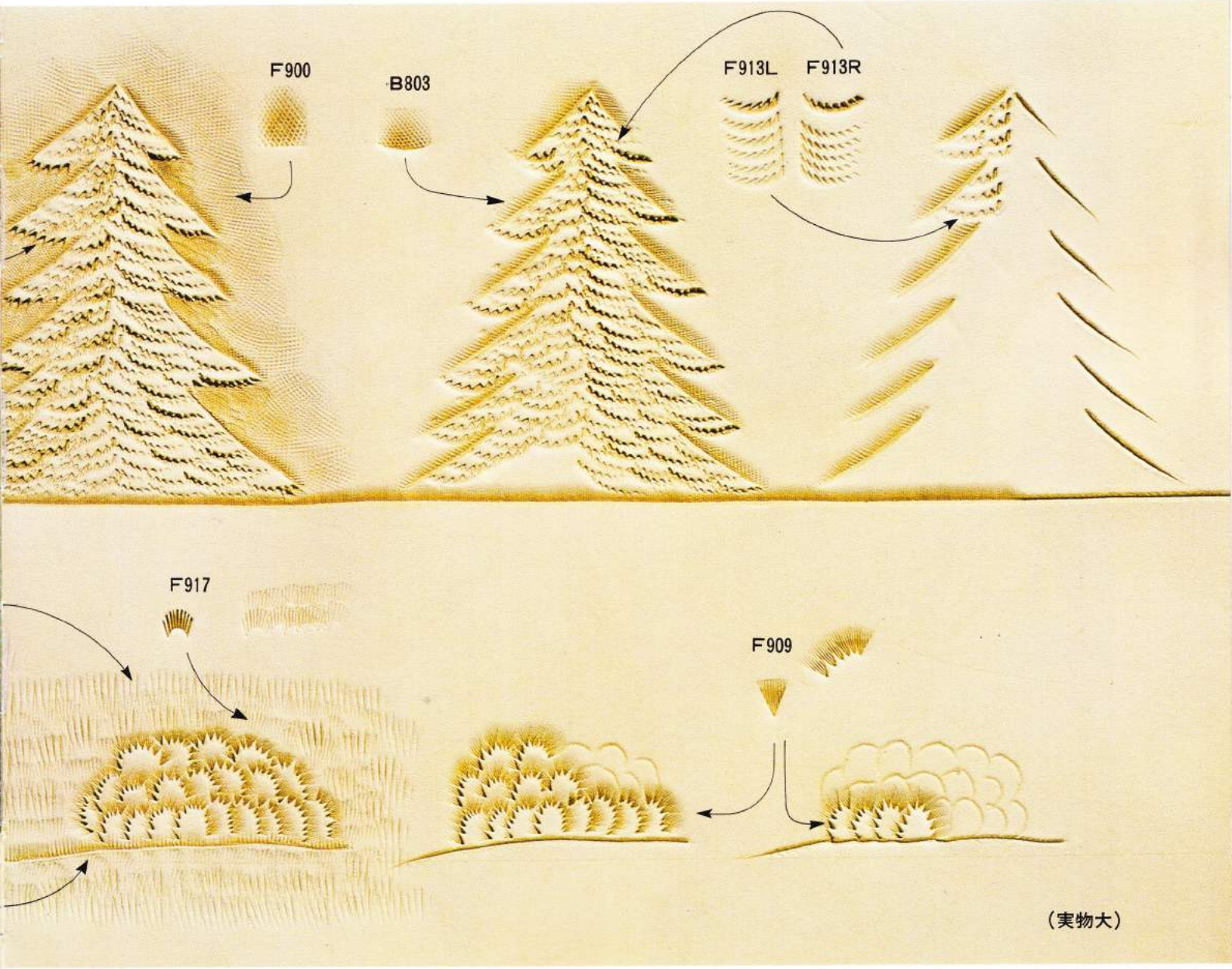
フィギアーカービング 木と草

フィギアーカービングで描かれる風景は、カウボーイやインディアンが出てきそうな、西部の荒野が中心です。ゴツゴツとした山や岩肌の起伏はF895、896、899やモデラで斜角や影をつけて表現し、木や草は刻印でくっきりと打ち出します。

木／ハの字にカットを入れ、B803で斜角をつけます。木の葉の右半分をF913Rで、左半分をF913Lで打ちます。背景をF900でつぶしてから、葉の切れ込みをF976で打ちます。

灌木／カットをせずにF909を円を描くように打ちます。

草／C366とF917を少しずつ重ねながら軽く全体に打ちます。



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

フィギァーカービングの作品

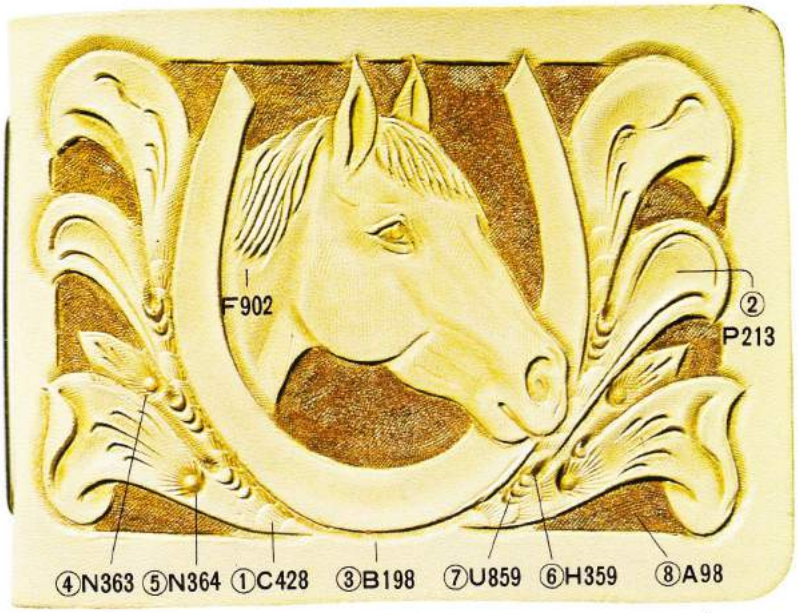
この作品はクラフト社のニューパス入れのセットを使用しました



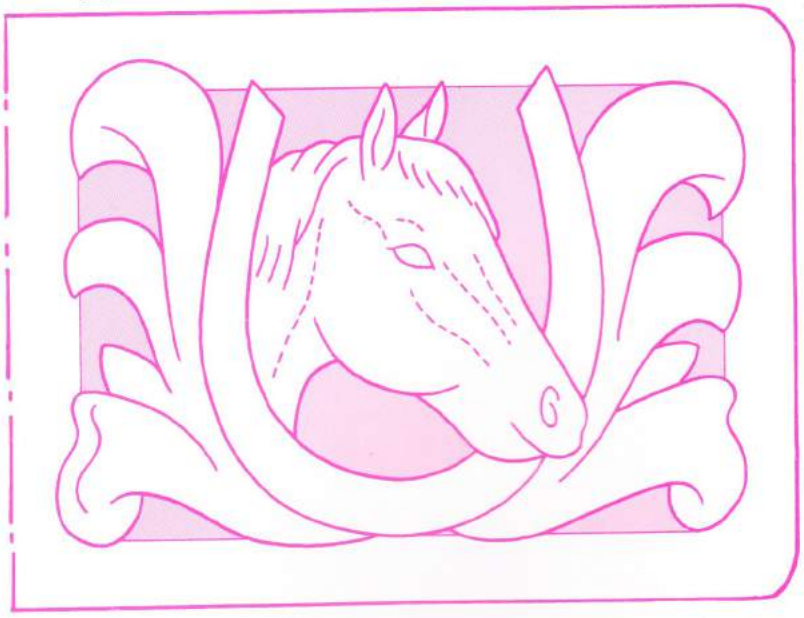


パス入れ

作り方／ヘリおとし、トコカラー、ヘラ付ヘリミガキで、ヘリと裏の始末をします。バックグランドに色をさし、バインダーとレザーラッカーで仕上げをします。



▼実物大図案



▲実物大カービング

唐草は基礎通りにカービングします。まず、革に図案を写してカットをします。次に、刻印を①～⑧の番号順に打ち、最後に、デコレーションカットを入れます。

馬のカービング

1 図の実線部分をカットし、輪郭の斜角を唐草と同様に、B198で連打します。

2 筋肉のふくらみの影(点線)や、目、耳、鼻の穴の斜角をF891で打ちます。

3 たてがみの毛にF902を打ち込みます。

4 モデラで筋肉のふくらみをなめらかに整え、馬蹄に陰影をつけます。

5 ヘアブレード8021Mですじを入れます。







Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



カレッジケース

この作品はクラフト社でセット販売されています

材料／渋牛2㎜ アメ豚(裏) 幅3㎜の革レース13m 幅2㎜の革レース3m 65cmのファスナー ゴムのり 接着剤 トコカラー WA染料(こげ茶) リキテックス(茶、黒、白、青、黄) バインダー レザーラッカー

道具／基礎の道具 染色の道具 NTカッター ガラス板 ヘリおとし ヘリミガキ 三連ハトメ抜き ハトメ抜き レース針 革スキ

作り方／この作品はセットを使用しましたが、セットを使わない場合の作り方を説明します。したがってファスナーは手縫いでつけるか、⑩のようにつけます。

①表革と裏革を粗裁ちします。

②革に図案を写し、カービングをします。

③革レースを本体と同じこげ茶の染料液に浸すか、ハケで塗って染めます。

④本体を染色します。唐草の部分はふき染めします。フィギアーの部分はリキテックスで絵を描くように着色します。

⑤全体にバインダーを下塗りし、乾いたらレザーラッカーを塗って仕上げます。

⑥まち全体を専門店でベタすきしてもらうか、自分でかがりしろを革すきします。

⑦表革と裏革の裏の両面にゴムのりを塗り、表面が乾いてからガラス板で裏革をならしながらはり合わせます。

⑧本裁ちをします。角のカーブを半径3cmの円にし、他は定規を使って直線裁ちをします。まちはファスナーつけの窓を切り抜き、長めに切っておきます。

⑨かがる部分以外のヘリの表側の角を落とし、トコカラーを塗ってみがきます。

⑩ファスナーを接着剤で固定し、ヘリの5㎜内側に1cmと1.5cm間隔にハトメ穴をあけ、2㎜幅の革レースを使ってランニングステッチで止めます。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

側面



後ろ側



後ろの模様

いきなりカットしないで、まず印つけをします。ヘリの1.5cm内側に枠をつけ、定規を斜めに当てて平行移動させ、対角線が2cmと6cmのひし形を描きます。スーベルカーターで線上に浅く切り込みを入れ、交差点にS705の刻印を打ちます。



材料



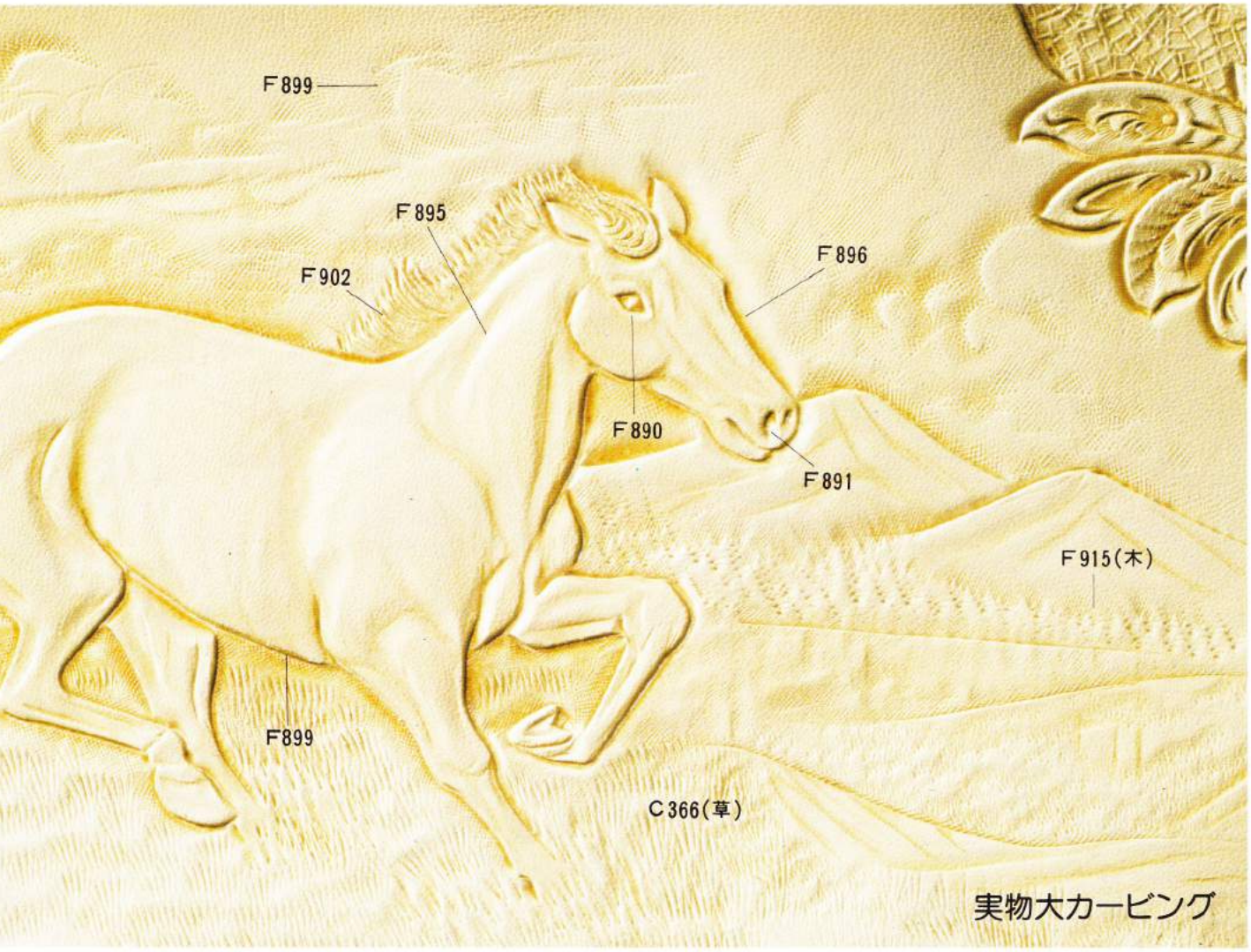
11 本体の三枚の革を2cmずつ重ねて接着し、1.2cm間隔にハトメ穴をあけて、ランニングステッチでかがり合わせます。

12 まちを本体に合わせて裁ち直します。

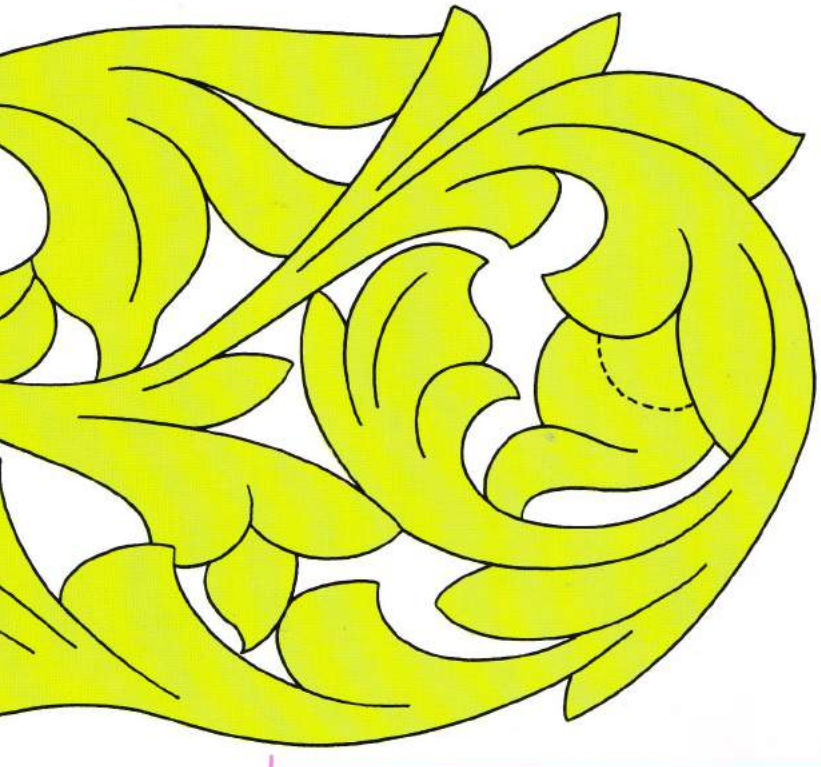
13 かがりしろのヘリの内側5mmにすじをつけ、三連ハトメ抜きとハトメ抜きを使って6mm間隔にかがり穴をあけます。

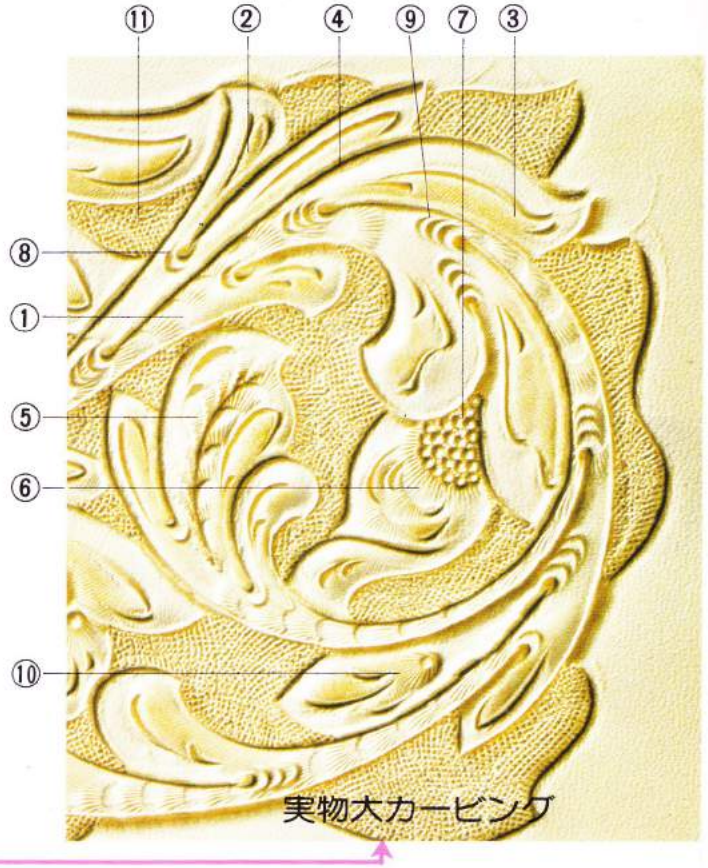
14 3mm幅の革レースで、本体とまちをダブルステッチでかがります。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



実物大図案

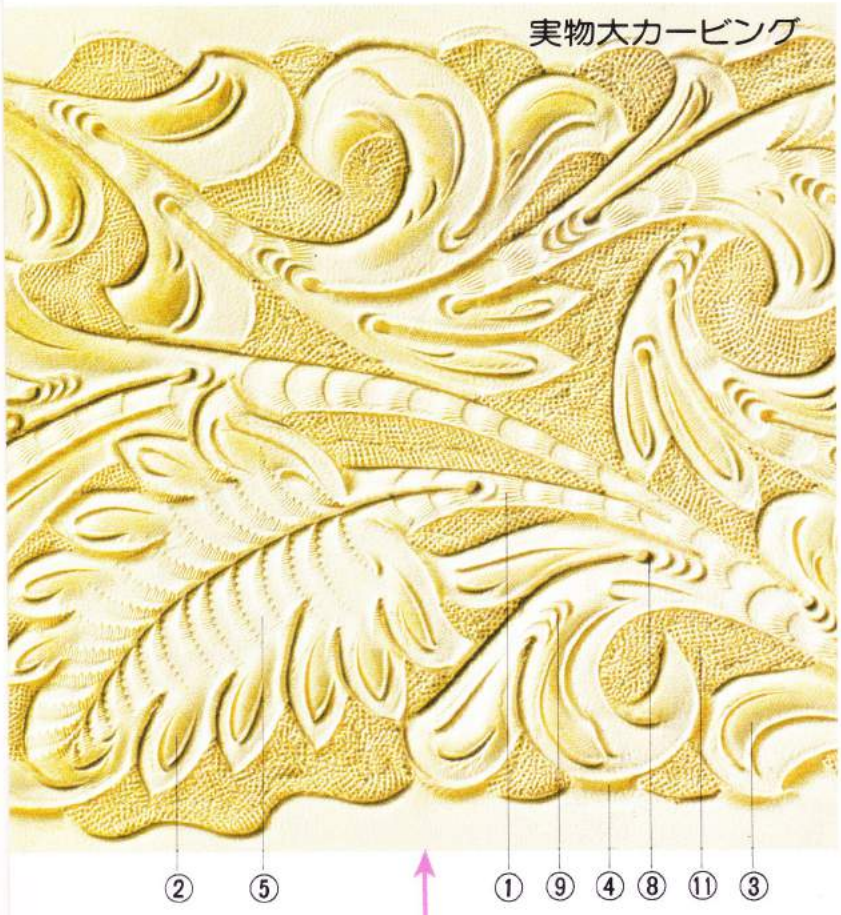


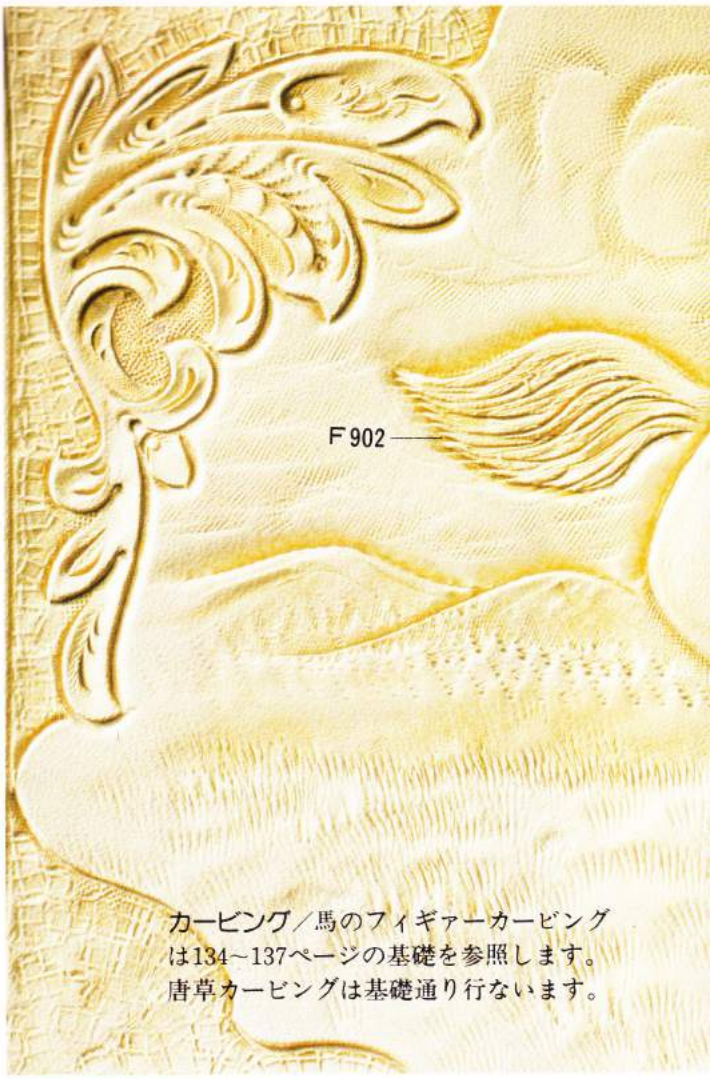


Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

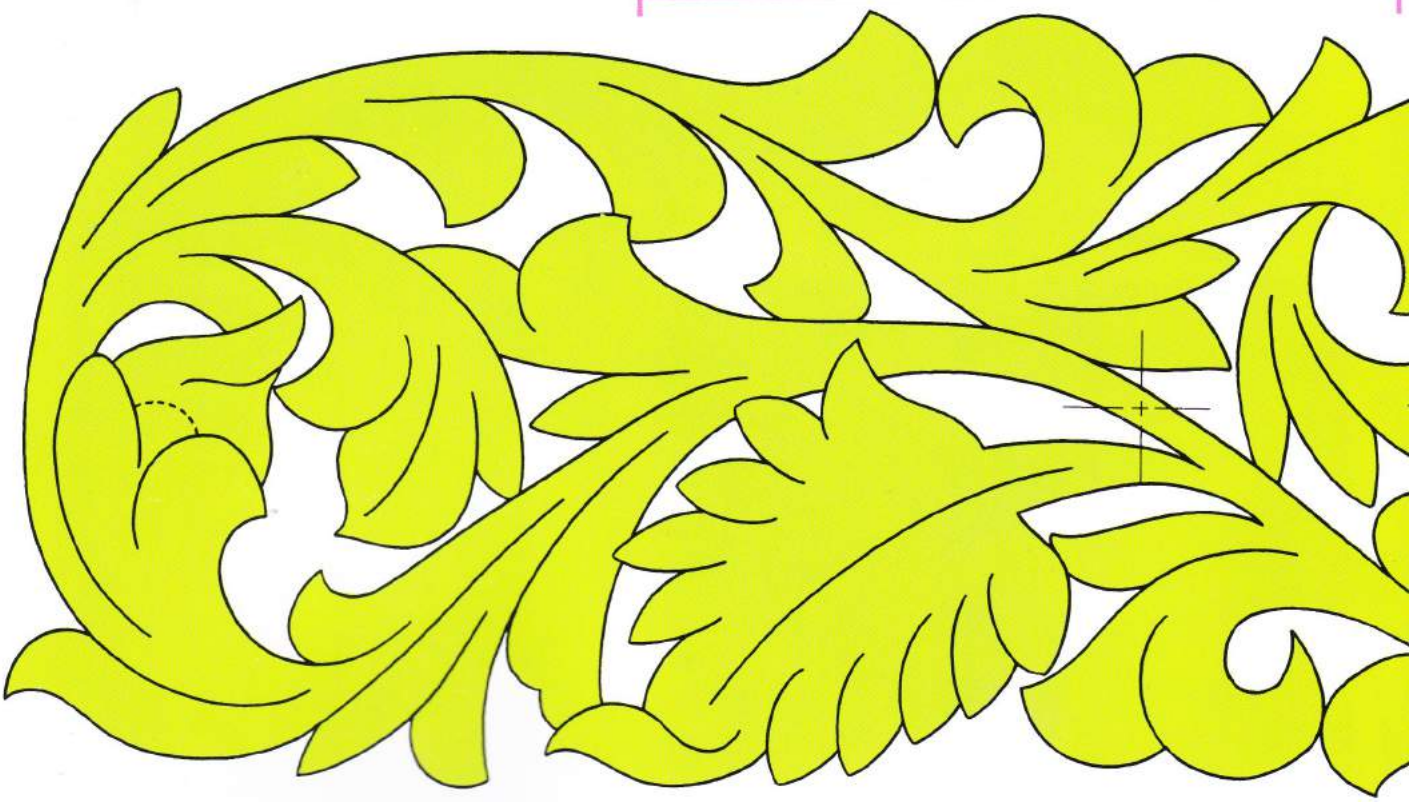
唐草の刻印を番号順に打ちます

①C431 ②P213 ③P232 ④B198 ⑤V463 ⑥C453
⑦S705 ⑧H907 ⑨U859 ⑩N363 ⑪A104





カービング／馬のフィギァーカービング
は134～137ページの基礎を参照します。
唐草カービングは基礎通り行ないます。



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

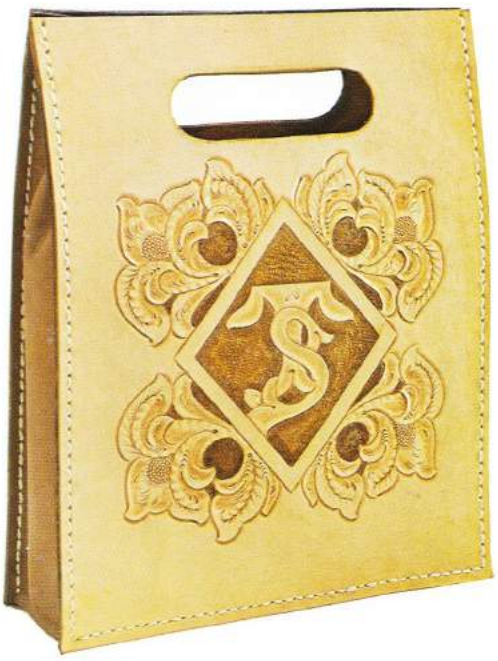
ボックスバッグ



前側

この作品はクラフト社でセット販売されています





後ろ側

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

手縫い仕立ての、便利な手下げバッグです。中に入れたい本などに合わせて大きさを決めましょう。

材料／渋牛1.6㎜ クローム革（まち） アメ豚（裏） 床革2.5㎜（しん） ゴムのり 手縫い用ロウ引き糸 接着剤 トコカラー アルコール染料（茶、黄） エッジエナメル バインダー レザーラッカー

道具／基礎の道具 染色の道具 NTカッター ヘリおとし ヘラ付ヘリミガキ ステッチンググルーバー 一本ひし目打ち 6㎜間隔の四本ひし目打ち 革用手縫い針二本（または手縫い機） ガラス板



作り方

1 胴の表革と裏革を粗裁ちします。

2 革に図案を写し、カービングをします。

3 バックグランドの部分に色をさします。

4 表革の裏の上部（手で持つ部分）に床革のしんを接着剤ではりつけてしっかりさせます。

5 表革と裏革の裏の両面にゴムのりを塗り、表面が乾いてからガラス板で裏革をならしながらはり合わせます。

6 胴を本裁ちし、穴を切り抜きます。

7 ヘリの始末をします。入れ口と穴はヘリの両面、縫う部分はヘリの表側の角を落とし、トコカラーを塗ってヘリミガキでみがいて乾かします。

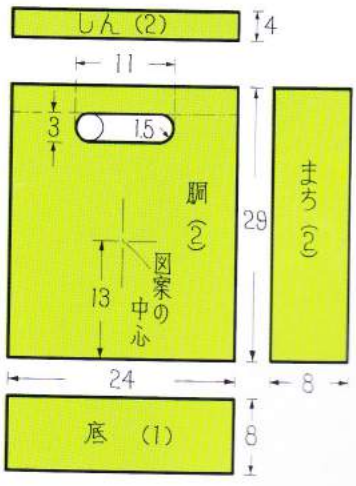
8 全体にバインダーを下塗りし、乾いたらレザーラッカーで仕上げます。

9 まちと底を本裁ちします。写真のように革の長さが充分にない場合は、底の中央を接着剤でつなぎ合わせます。

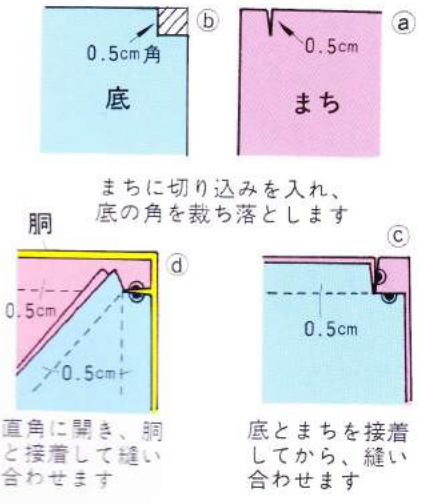
10 胴のヘリの5㎜内側にステッチンググルーバーで溝を切ります。

11 ロウ引き糸の両端に針をつけ、図の要領で、まず底の角を裁ち落とし(b)、まちに切り込みを入れておきます(a)。縫いしろはあらかじめ接着剤ではり合わせておき、四本ひし目打ちと、一本ひし目打ちで6㎜間隔に縫い穴をあけます。縫い方は42ページを参照し、まちと底を縫ってから(c)、胴と縫い合わせます(d)。

12 ヘリにエッジエナメルを塗ります。

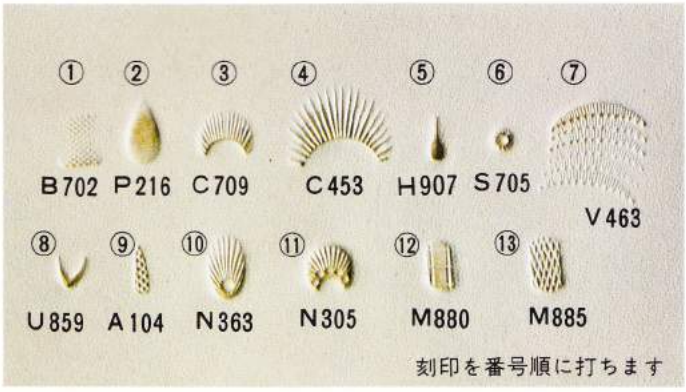


まちと底と胴の縫い合わせ方



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft







Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

実物大図案



カービング

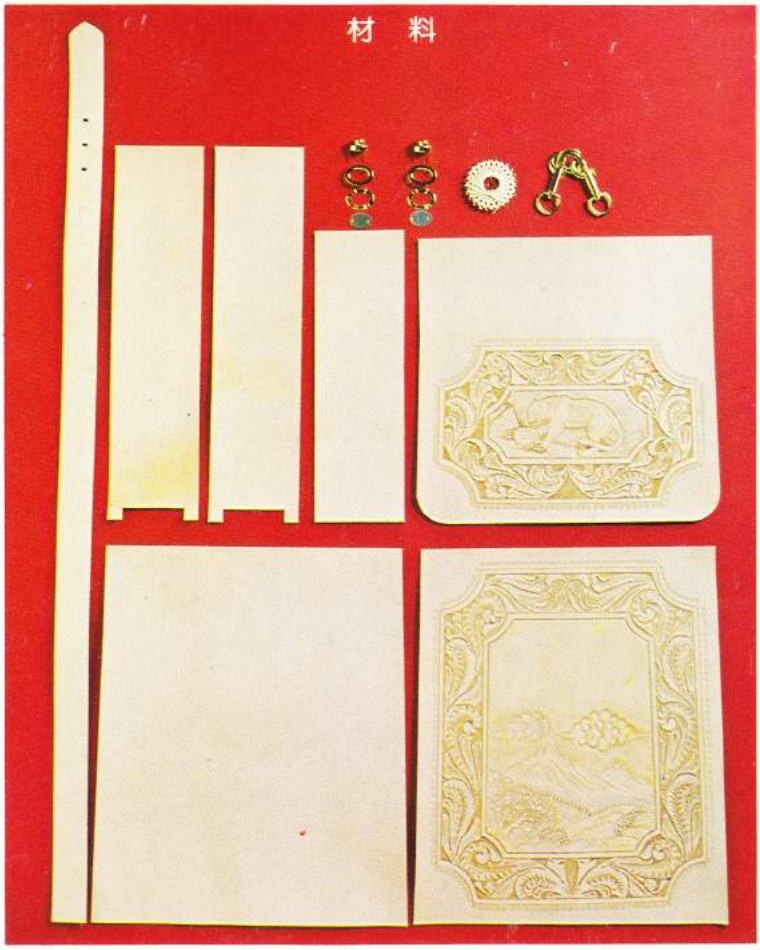
1 図案を革に写します。
2 カットをします。図の点線部分はカットをせずにそのままにしておきます。
3 カット線にそって全体を①B702で斜角を打ちます。
4 唐草の陰影を②P216で打ちます。
5 葉、茎、花びらに③C709を打ちます。
6 花芯の回りに④C453を打ちます。
7 カット線の止めと花のつけ根に⑤H907を打ちます。
8 花芯、花の下、葉脈の下に⑥S705を打ちます。
9 葉脈と、花びらと葉の止めを⑦V463で打ちます。
10 鳥のボディと羽全体に⑦V463を軽く連打します。
11 止めの後に流れに合わせて⑧U859を打ちます。
12 回りの唐草のバックグランドを⑨A104で打ちます。
13 つぼみの花芯を⑩N360で打ちます。
14 花下に⑪N305を打ちます。
15 中央のバックグランドを⑫M880、⑬M885でつぶします。
16 デコレーションカットを入れます。
17 鳥の羽、頭、足になめらかなくぼみをモデラでつけ、立体感を出します。
18 目をモデラで描きます。

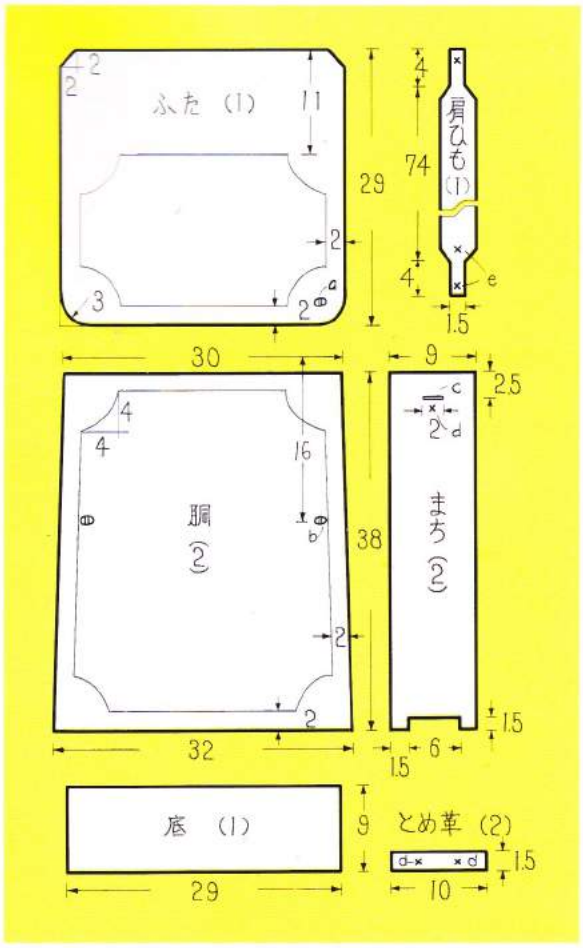
Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

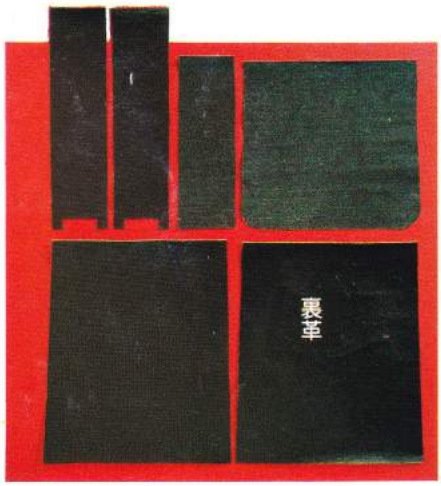
ウエスタンバッグ



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft











この作品はミシン縫いで仕立てていますので、この通りに仕立てたい場合は専門家に頼む必要があります。したがってここでは手縫いで仕立てる方法を紹介します。縫い方は42ページを参照してください。手縫い機を使えばより簡単です。

材料／渋牛2㎜ こげ茶豚(裏) ひねり二個 リング二個 ナスカン二個 飾りカシメ四個 接着剤 トコカラー レザー染料(茶) アンティックフィニッシュ(ダークブラウン) リキテックス(茶、こげ茶、青、黄、白) リソレーン 手縫い用ロウ引き糸 ゴムのり

道具／基礎の道具 染色の道具 革包丁 ヘリおとし ヘリミガキ 革スキ ガラス板 ハトメ抜き 飾りカシメ打ち ステッチンググルーバー 一本ひし目打ち 六本ひし目打ち V字溝切り 革用手縫い針二本(または手縫い機)

作り方

1 型紙を作ります。ふたと胴は裾が少し広がっているので注意します。

2 表革と裏革を粗裁ちします。

3 肩ひもととめ革を本裁ちし、ヘりおとしで切り口の角を落としておきます。

4 図案を革に写し、カービングします。

5 染色をします。まず、レザー染料の茶をうすめて全体を地染めします。次に、フィギアーカービングの部分以外をアンティック染めをしますが、カービングしていない部分にもアンティックフィニッシュを塗り、全体を同じ色にします。フィギアーの部分はリキテックスで絵を描くように着色します。

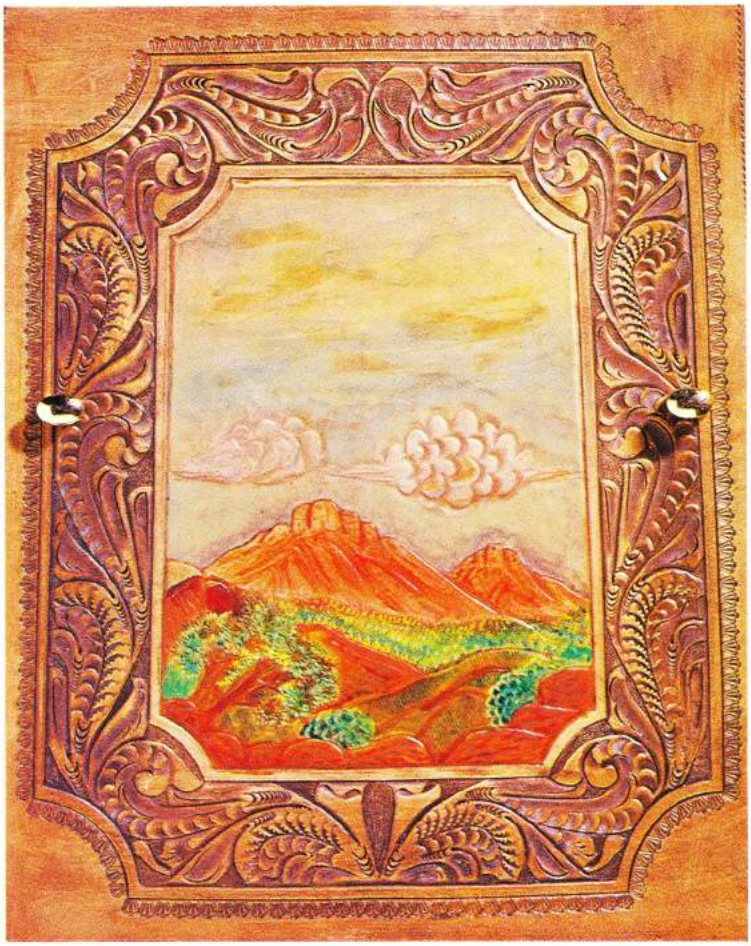
6 肩ひもの裏にトコカラーを塗り、ヘラとヘリミガキでみがいて乾かします。

7 全体にリソレーンを塗って仕上げます。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

風景のフィギアーカービング

1 図案を作り、革に写します。
2 輪郭をカットします。森、葉、草、山や岩の起伏はカットしません。
3 F896(大)、F895(小)でなめらかな斜角を打ち、輪郭を浮き上がらせます。
4 雲の回りと空をF900とF899で打ちます。



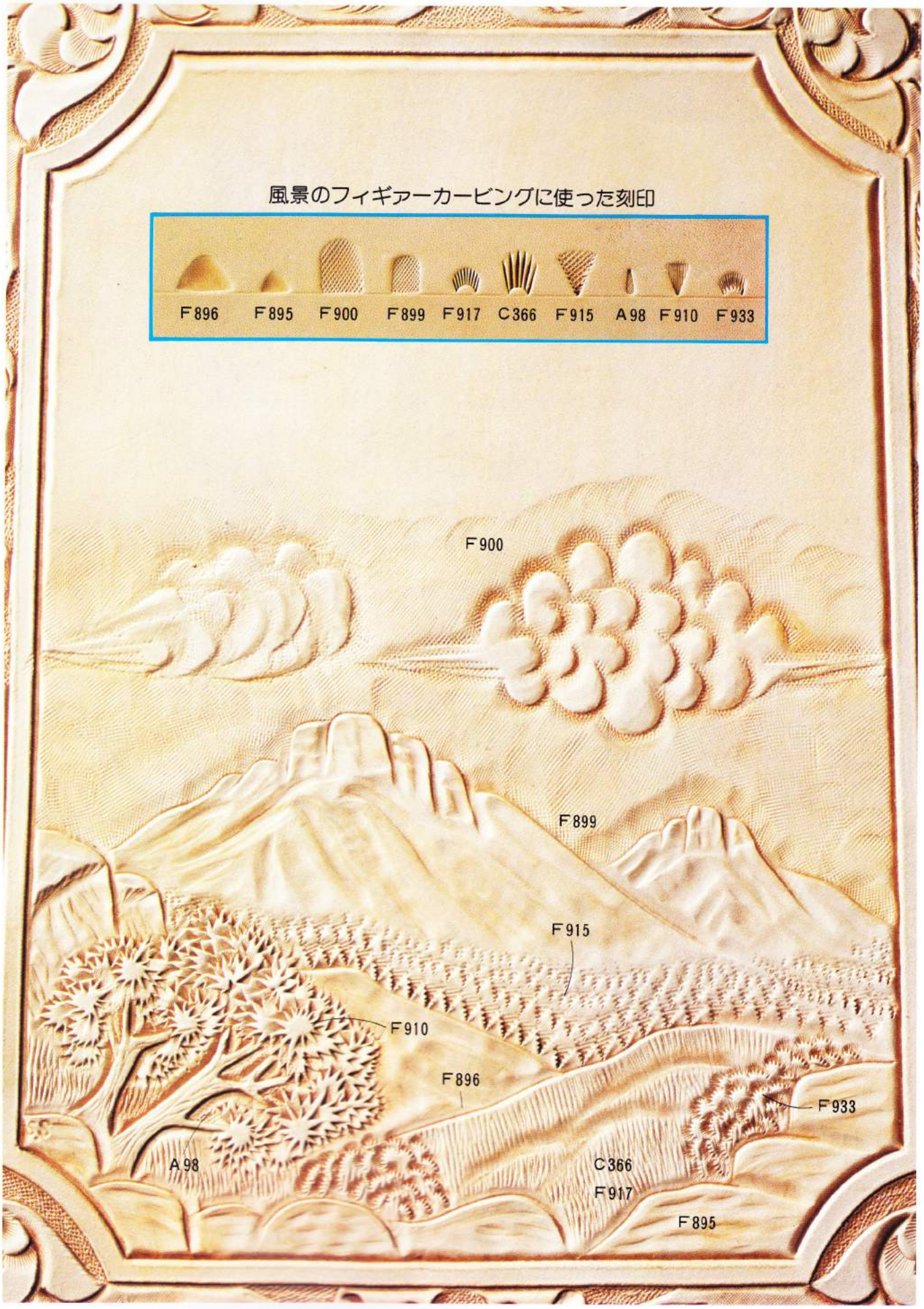
着色後のカービング

唐草の実物大図案（右半分）

合印●を合わせて上と下の図案をつなぎます

5 草原をF917とC366で軽く打ちます。
6 森の木をF915で強弱をつけて打ちます。
7 木の葉にF910を打ち込み、すき間をA98で打ちます。灌木はF933で打ちます。
8 F896、F895、モデラで起伏を整えます。

Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft



Сундук Кожевника - vk.com/kozhcraft

9784766200423

ISBN978-4-7662-0042-3

C2076 ¥3714E

1922076037140

定価：本体3,714円＋税

グラフ社

