

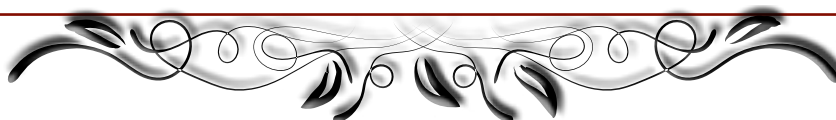
Кожевенное дело

№ 0
2014



МАСТЕР-КЛАСС

Авторская работа мастера Соломина Е.В.
Обложка в стиле XVIII века - стр.22



Здравствуйте, дорогие читатели !

Мы очень рады, что Вы читаете первый выпуск нашего электронного журнала «Кожевенное дело». Надеемся, что он Вам понравится и станет добрым помощником, у кого-то в работе, а у кого то - в его хобби. На страницах журнала мы расскажем все о коже, покажем и расскажем какие изделия из нее можно сделать, поделимся технологиями и некоторыми секретами.

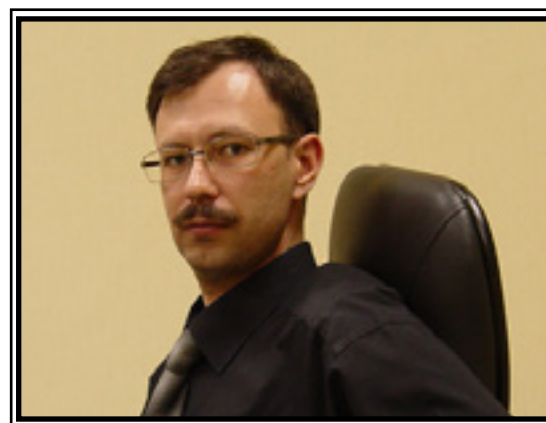
Мы не станем раскладывать статьи и заметки по полочкам – это мастеру-профессионалу, это начинающему, а это просто интересующемуся. Напротив, нам хотелось бы, что бы все рубрики журнала оказались полезными для каждого нашего читателя. Мы приглашаем Вас принять участие в его создании. Если Вам есть чем поделиться - присылайте свои работы, а мы их опубликуем. Это могут быть мастер-классы, статьи , да и просто фотографии своих работ.

«Кожевенное дело» это практичный и удобный для восприятия журнал, ведь наши авторы это люди достигшие мастерства в своих областях и готовые поделиться с Вами своими знаниями. Мы уверены, что подшивка нашего журнала со временем станет энциклопедией кожевенного дела!



Ахмедзянов Искандер
Директор

Соломин Евгений
Редактор



https://vk.com/leathercrafting_journal
<http://www.leathercrafting-journal.ru>



СОДЕРЖАНИЕ

Учредители:
Евгений Соломин
Искандер Ахмедзянов

Главный редактор
Евгений Соломин
(editor@leathercrafting-journal.ru)

Директор
Искандер Ахмедзянов
(director@leathercrafting-journal.ru)

Над номером работали:
Евгений Соломин
Дарья Соломина
Елена Соловьева
Искандер Ахмедзянов
Роман Конин

Редакторы и авторы:
Евгений Соломин
Елена Соловьева
Дарья Соломина
Роман Конин

Фото и иллюстрации:
Евгений Соломин

Креатив:
Евгений Соломин
Искандер Ахмедзянов

Верстка:
Евгений Соломин

Отдел рекламы:
Искандер Ахмедзянов

Интернет-сопровождение и рас-
сылка:
Евгений Соломин

Редакция
Москва 8 967 1 282 131
Омск 8 913 973 89 50

E-mail: info@leather-crafting.ru

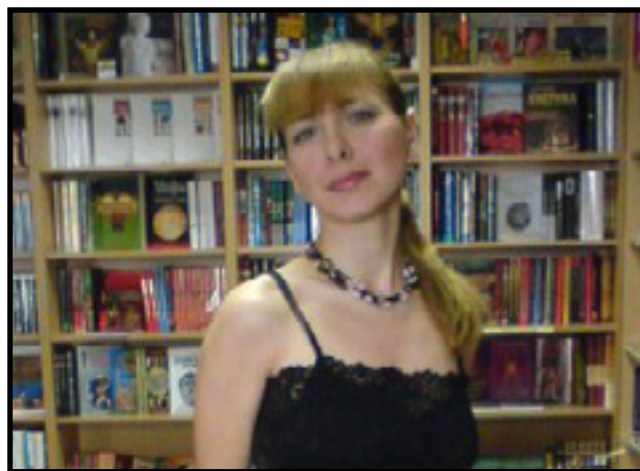
[http://vk.com/leathercrafting_](http://vk.com/leathercrafting_journal)
[journal](http://vk.com/leathercrafting_journal)

От Российской Гильдии Кожевников.....	5
АзБуки.....	6
И это все о ней !.....	6
Тест-Драйв	10
«Аргентинка»	10
Мастера	
Павел Тимофеев	12
... VS ...	
Tverd VS Barry King.....	16
Верстақ	
Правильное лезвие для правильной работы.....	19
Очень умелые ручки	
Как переделать стружок под шерфование кожи	23
Tips-Топ.Разные «тонкости»	25
Уроки рисования	
Уроки Палеха.....	29
Эскизы	32
Мастер-Класс	
Обложка в стиле XVIII века.....	36
Выкройка номера	
«Байкерский» кошелек.....	44
Кожевенные новости	48
Искусство мира	
Художественные стили. Прошлое для будущего	49
Интерьер	
Мебельная фантасмагория Мишеля Аяларда.....	52
Заказы в Интернете	
Как оформить заказ на Springfield Leather Company.....	56

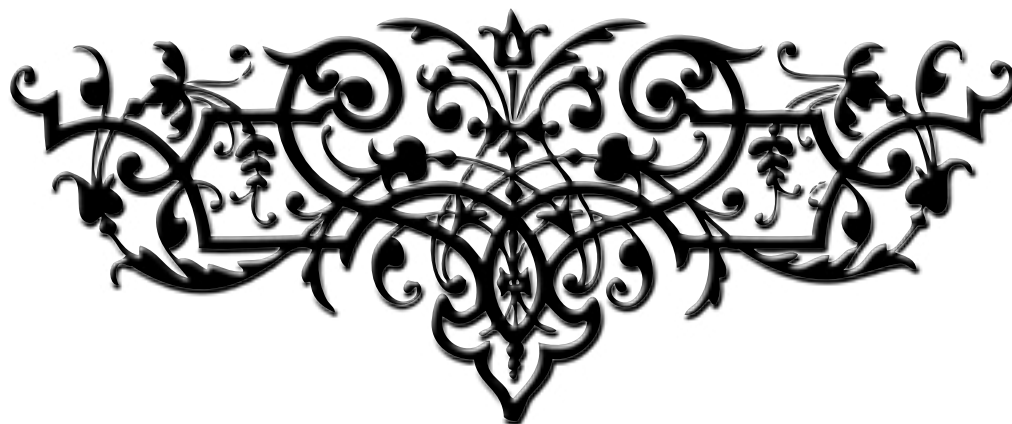
От Российской Гильдии Кожевников

Российская Гильдия Мастеров рада приветствовать Журнал "Кожевенное Дело"! Поздравляем с выходом пилотного номера и желаем редакции успеха в дальнейшем выпуске журнала! Мы его очень ждали!!! И ... У нас теперь есть свое издание! Мы рады, что теперь и в нашей профессиональной деятельности появился интересный и, самое главное, полезный для простых мастеров, печатный орган на русском языке. Будем ждать от Вас интересных статей и материалов, а мы, Российская Гильдия Мастеров, с своей стороны будем помогать редакции.

Скажу по секрету, что мне довелось задолго до выхода в свет, заглянуть на странички номера. Я была рада увидеть полноценное издание, настоящий журнал и даже немного поучаствовала в его рождении. Ребята молодцы, они сделали невозможное! Я видела как из разрозненных статейек получился источник знаний достойный издания. Я знаю Евгения уже давно, и так же давно знаю что идея сделать журнал витала в воздухе. Теперь настало время воплощения. Еще раз -успеха Вам!



*Елена Соловьева (Нейла).
Вице-президент, координатор Российской Гильдии Кожевников
<http://forum.kozhremeslo.ru/>*



АзБуки

21 это все о ней !

Прежде чем начать работать с кожей, нужно понять какая она бывает, для чего используется тот или иной вид и часть шкуры. Без этих, безусловно, базовых знаний не стоит даже и начинать работу. К сожалению, часто даже продавцы в магазинах имеют очень примерное представление о том, что они продают. К тому же есть большое количество признаков, по которым делятся виды кож. Это и качество обработки, способ обработки, дубление, топология, виды животных и тому подобное.

Итак, какие же кожи бывают ?

Разделение по качеству и способу обработки.

Кожа разделяется на слои, такой процесс называют *распиливанием (шерфованием)*. В зависимости от исходной толщины кожу можно распилить от 3 до 6 слоев. Слои получаются - верхний, средний, мездровый (бахтармянный).



Верхний слой. С него был удален волосяной покров. На этой коже четко видна текстура. Данный вид кожи можно отнести к самому прочному и качественному, так как она сохраняет все свои первоначальные свойства. Это то, что называется *гладкая кожа*.

Средние слои называются *спилками*. Из слоёв спилковой части, после нанесения клеевого покрытия также производят кожи, но более низкого качества. Из этой же части вырабатывается спилок-велюр для производства обуви, рукавиц, спецодежды.

Мездровый слой и спилковую обреш используют для приготовления технического желатина, клея и других продуктов растворения коллагена.

Замша производится из шкур оленей, лосей, диких коз, телят, овец. Получается в результате обработки кожи жиром (жировое дубление). Эта натуральная кожа имеет густой, невысокий ворс, она легкая, сильно растягивается. Отличается мягкостью, бархатистостью, водонепроницаемостью. Замша красится в различные цвета. Для нее характерна большая пористость.



Замша (козлиная) – мягкая, эластичная, приятная на ощупь замша производится из высококачественных шкур молодых козчиков путем шлифования (подшлифовки) лицевой поверхности кожи. Между собой замша различается высотой ворсинок: чем меньше высота ворса, тем лучше качество замши. Различают замшу также по размеру, толщине и обработке.

Замша (свиная) – мягкая, эластичная, приятная на ощупь, но более плотная в сравнении с замшей из козлины. Свиная замша производится из высококачественных шкур молодых свиней путем шлифования (подшлифовки) лицевой поверхности кожи.

Велюр (хромовая замша) — натуральная кожа получаемая из плотных мелких шкур рогатого скота или свиней. На него идет сырьё с дефектами лицевой поверхности. Поэтому в изделиях из этого вида кожи наружной стороной оказывается не гладкая лицевая (мерея), а внутренняя сторона, то есть бахтарма, которая тщательно шлифуется и получает густой низкий однотонный ворс. Это «бахтармяный велюр». Имеется также «лицевой велюр», со шлифованной абразивным полотном лицевой поверхностью. Этим он напоминает нубук, но для последнего используется более крупное и грубое сырьё.

Известен также термин «спилок-велюр». Это обычный спилок, без искусственного лица (мереи), идущий на одежду или обувь.

Для изготовления велюра применяется хромовое дубление.



Нанна

Нанна - очень мягкий вид кожи, вырабатывается путем многоэтапной обработки. Это особо тонкая кожа повышенной эластичности, выработанная из шкур КРС и овчины. Для этого вида кожи характерны

повышенная однородность цветов, мягкость и большой ассортимент.

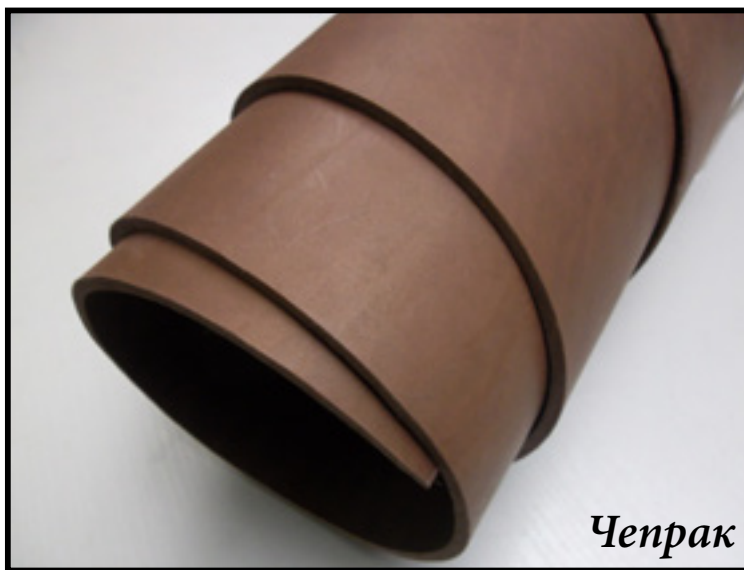
Напплак — кожа с нанесённым лаковым покрытием. Чаще всего это лакированная наппа.

Лайка - мягкая тонкая кожа белого цвета квасцово-жирового, то есть лайкового, дубления. Лайка применяется исключительно для изготовления перчаток, но в редких случаях может использоваться в других изделиях.



Лайковые перчатки

Чепрак — толстая, плотная кожа, выработанная жировым дублением из шкур крупного рогатого скота (КРС), взятых со спины животного.



Чепрак

Пергамент — кожа, получившая свое название от наименования греческого города Пергам. Это сыромятная кожа, выделанная из шкур ягнят, козлят, телят. Используется для изготовления музыкальных инструментов, например, барабанов, некоторых деталей машин, переплетов книг, а также женских украшений. В былые времена служила основным материалом для письма.



Пергамент

Шагрень — кожа с декоративной пупырчатой поверхностью. Бывает мягкая, растительного или квасцового дубления, и жёсткая, являющаяся сырой кожей. Изготавливалась из спинной части шкур лошадей, куланов и т. п. Окрашивалась чаще в зеленый цвет. Сейчас обычно производится из козьих, овечьих шкур. Разновидность шагрени — *галишиа* из сырых кож акулы или ската, которые имеют природную шероховатость.

Шеврет — плотная, эластичная кожа, выработанная из овечьих шкур хромовым дублением. По рисунку мерей она похожа на шевро.



Шагрень

Шевро — мягкая, плотная, прочная кожа, изготовленная хромовым дублением из шкур коз. На поверхности (мерее) имеет своеобразный рисунок в виде мелких морщинок.



Шевро

Шора — плотная, толстая кожа, выработанная жировым дублением из шкур КРС, более пластична, нежели чепрак.



Нубук

Нубук — кожа хромового дубления с подшлифованной лицевой поверхностью и очень низким упругим ворсом. Она мягкая и бархатистая на ощупь. Производится из шкур крупного рогатого скота. Не устойчива к сырости. Вариант *нубук-оил* пропитывается маслами и становится водоотталкивающим. Более износоустойчивым считается искусственный нубук на тканевой основе.



Сафьяновые
сапоги

Сафьян — тонкая, мягкая кожа разных цветов, выделяемая растительным дублением обычно из козих шкур, реже — шкур овец, телят и жеребят. Секрет её производства известен в России с XII в. Изначально (во времена Пушкина) сафьяном называли продубленную сумахом и выкрашенную в какой-нибудь из ярких цветов кожу козы. В настоящее время не производится. Сейчас же сафьяновая кожа — это специальной выделки штампованная овечья или телячья кожа, сумки и кейсы из которой стойки к появлению царапин и пятен и легко чистятся.

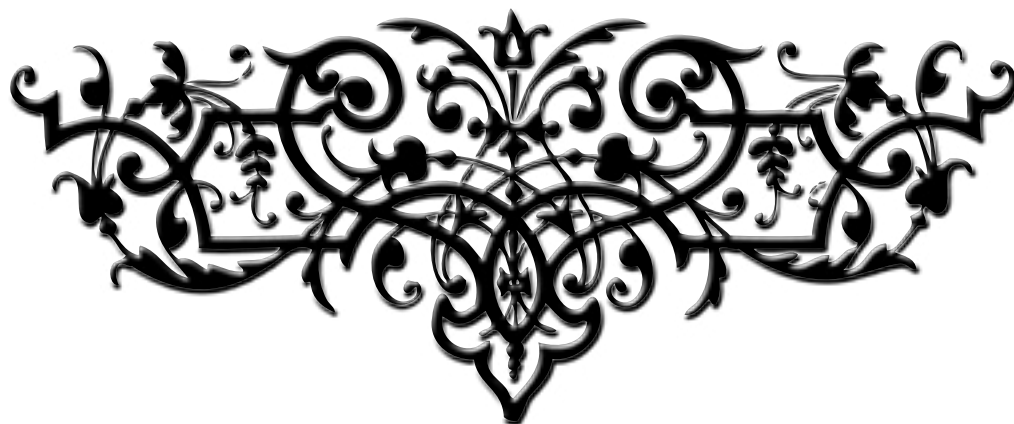


Юфть

Юфть — толстая кожа, выработанная жировым дублением из шкур крупного рогатого скота, взятых с брюха животного. Значительно мягче и пластичней, чем чепрак или шора.

В следующем выпуске нашего журнала мы расскажем о топонимии шкуры, названии ее частей и об их свойствах. Разберем русские и английские термины, относящиеся к топонимии.

Автор: Евгений Соломин



Тест-Драйв

«Аргентинка»

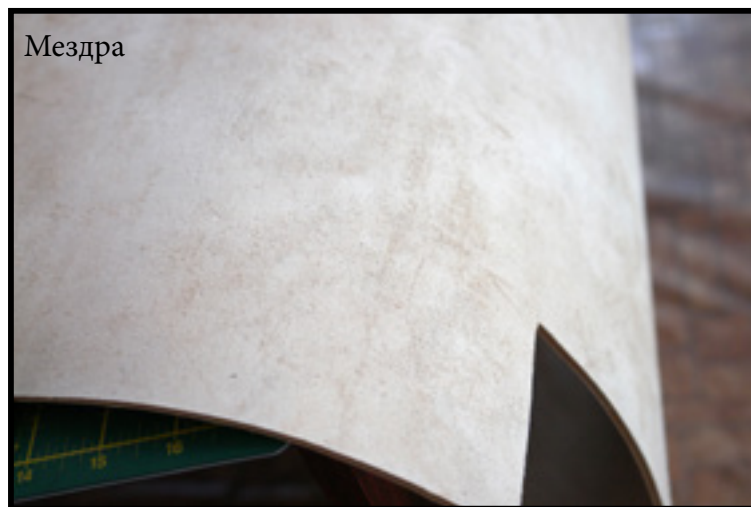
С кожей растительного дубления для тиснения на территории России проблемы. Фактически качественной просто нет. Поэтому мастера находят и закупают ее со всего мира. Находятся и люди, которые мелким оптом привозят ее из-за рубежа. Не так давно начала появляться кожа производства Аргентины. Я не раз ее покупал и попробую сделать некоторый обзор ее качеств.

Итак, первый кусок который я взял – это доссет размером примерно 5 квадратных футов (45 кв. дм). «Доссет» - это полная кожа без полы. Южноамериканский термин (возможно испанский). Толщина - 3-3.5 мм.

Первое, что впечатлило – это чистота кожи. Очень чистая и ровная поверхность. Без цветовых пятен, дефектов, дырок и тому подобных вещей. Ровная окраска. Прямо как ткань. Конечно, доссет – это лучшая часть кожи, но тем не менее, впечатление произвело. Первый лист у меня ушел практически до миллиметра, в отходы попало очень мало, да и то – в обрезки, а не в брак.

Кожа мягкая. Если от Hermann Oak ощущение, что берешь в руки картон, то от этой ощущение именно кожи. Легко сворачивается в рулон, нет боязни, что «сломается» при перегибе. Да и сгибается без проблем.

Мездра не лохматая, тоже ровная. После лакировки легко полируется до полной гладкости.



Воду впитывает быстро. При правильном увлажнении слегка набухает и режется очень легко. Поворотный нож проходит как через масло. Не тормозит, не дергается, легко регулируется глубина реза. При поворотах края не сминаются.

Растяжение при тиснении не значительно, даже без использования различных способов против растяжки. Конечно, это обуславливается и толщиной самой кожи.



На верхнем фото кожа сразу после увлажнения с обеих сторон губкой.

На нижнем - тот же кусок спустя примерно полчаса.



Штамповку принимает и сохраняет четко. При правильном увлажнении места штамповки темнеют, как и должны (см. фото вверху).



Пример изделия



Надо сказать, что в продаже есть только кожа толщиной от 3 мм и больше. Поэтому сфера применения ее несколько ограничена. На мой взгляд, она идеальна для тиснения ремней. Хотя я ее использовал и для обложек и для обшивки коробок.

Для вырезания из нее деталей нужно использовать очень острый нож. Она несколько вязкая. Чувствуется как нож «залипает» при резке. Зато легко шерфуется.

Поверхность светлая, красится легко и практически не влияет на оттенок краски.

В целом впечатления от кожи великолепные. К использованию рекомендую. Купить «аргентинку» можно на сайте StitchCraft.ru (см. рекламный блок на [Смп. 12](#))

Ниже приведена таблица моих субъективных оценок по 5-балльной системе.

(Относительная цена - это цена относительно цены других видов кож. Здесь имеется ввиду конкретная покупка у конкретного поставщика.)

Средний балл - 4,67

Параметры кожи	Оценка
Внешний вид	5
Отсутствие видимых дефекты обеих поверхностей	5
Гладкость мездры	5
Впитывание воды/высыхание	5
Податливость поворотному ножу	5
Податливость штампам	5
Окрашиваемость	5
Ассортимент толщин	4
Относительная цена	3



Павел Тимофеев

Мастера

В рубрике «**Мастера**» мы будем писать о тех, кто занимается ремеслом кожевника на просторах нашей страны и всего мира.

Павел Тимофеев. Омский мастер и мой сосед по мастерской.

Года 4 назад Павел пытался добраться до музыкального Олимпа в Санкт-Петербурге. Там же познакомился с кожевником Титовым, работы которого его заинтересовали в первый раз. Потом как-то вдруг понадобился ремешок для часов. Просто для себя. Получился очень даже ничего.





Питерский Олимп не захотел пустить к себе будущего мастера и Павел вернулся домой, в Омск. И занялся совсем другой деятельностью - кожей. Ремешки для часов оказались интересными и полностью увлекли Павла.

К тому же они понемногу нашли спрос у друзей и знакомых. А знакомые рассказали другим знакомым, а те своим... И «сарафанное радио» сделало свое дело - обеспечило заказы и работой. Конечно, не само собой это все получилось. Павел - человек приятный в общении, работающий и скрупулезный. Так что все, что у него есть - это результат его деятельности.

Первые шаги он делал дома. Затем снял в аренду небольшое помещение в 8 кв. метров в здании музея, недалеко от дома. Своя мастерская - это уже новые горизонты, новые объемы и заказы. Понемногу появились и помощники, мастерская побольше, специфические инструменты и приспособления. А главное что он приобрел - свободу, возможность работать на себя и не зависеть от корпоративного мира.



Павел освоился в собственной манере работы - сочетание горячего воска и чернильных рисунков. Подробности он не раскрывает, но результаты вы можете видеть. В новой мастерской нашлось место под стеллаж с готовыми изделиями. Он же - выставка-продажа.

Ассортимент изделий за это время сильно расширился. Это и брючные ремни, и обложки на ежедневники и блокноты, зажимы для денег и портмоне, различные браслеты и сумки.

Интересно, что цветовое разнообразие достигается минимумом красок и другой химии. В основном цвета выделяются из сочетания «родного цвета» кожи и горячего воска. А тонкий черный рисунок придает своеобразную особенность, я бы сказал - авторский стиль, изделиям. Все лаконично, красиво и надежно.

Периодически Павел проводит мастер-классы для новичков. Обучает на собственном примере всех желающих. А от желающих отбоя нет!



Павел был одним из первых, кто организовал выставку-продажу, а точнее ярмарку, изделий ручной работы в нашем городе Омске. Договорился с помещением, собрал местных мастеров. Хотя время ярмарки совпало с самыми сильными морозами в нашем городе, и мастеров и посетителей было очень много, да и сама ярмарка получилась веселой и шумной.

За первой последовала вторая. Сейчас этот формат знакомства мастеров-ремесленников с покупателями уже стал постоянным и привычным.



Новые заказы дают новые горизонты развития. Павлу пришлось осваивать и другие технологии работы с кожей, которые раньше вроде бы и не нужны были. Например, шивание кожи вручную, заделка торцов. Он не отказывается от сложных заказов, ведь это возможность расти и совершенствоваться дальше...



Посмотреть работы Павла Тимофеева можно на его страничке ВКонтакте: <http://vk.com/id148209363>. Там же есть его координаты для связи.

Автор: Евгений Соломин

...VS...

КИЯНКИ



Вечная проблема выбора - столько всего и все такое разное. На чем основать свой выбор ? Как не ошибиться, как не потратить деньги в пустую ? Лучше всего - взять и то и другое в руки, попробовать самому и решить что же лучше. Но это почти фантастический вариант. Тем не менее, в этом-то мы можем вам помочь! Мы будем брать различные инструменты, химию, материалы и тестировать их параллельно. Отдавать на проверку независимым экспертам. То есть постараемся сделать все возможное, чтобы у вас, читатели, было как можно больше исходных данных для того, чтобы сделать свой личный, правильный выбор. И не важно, что один выберет одного «участника» тестирования, а другой - другого. Главное, что это будет выбор, правильный для вас. Основанный на добытой нами информации.

ИТАК ! Первый раунд у нас пройдет на рынке киянок для работы с кожей!

Тестируем киянки от Барри Кинга (Шеридан, США) и Алексея Бабкина, ник «Tverd» (Москва, РФ).



Краткая информация о производителях

Барри Кинг - потомок Дональда Кинга, того самого, который впервые разработал стиль «Шеридан». Имеет свою мастерскую в г. Шеридан (штат Вайоминг, США) по производству инструментов для работы с кожей. Очень известный производитель. Его инструмент по праву считается одним из лучших в мире.



Алексей Бабкин - имеет небольшую мастерскую в Москве. Делает киянки порядка 2 лет. Опыт производства инструмента - 4 года.

О тестируемом инструменте

Киянку Барри Кинга я приобрел года два назад и вполне был ею доволен. Но позже, когда к работе подключились мои дети, мне ее стало не хватать и я решил попробовать киянки российского производства. Я заказал пару киянок у Алексея Бабкина. Обоими инструментами мы работаем и по сей день. Замечу, что киянка Алексея была одной из первых его работ. И он очень просил дать ему мой отзыв о ней во всех отношениях. Что я и не преминул сделать, после того как ее опробовал. Сейчас его новые изделия куда лучше этих первых. Он учел пожелания первых заказчиков.

Общая информация

	TVERD	Barry King
Вес	~420 г.	~420 г.
Полная длина, см	21	23
Диаметр бойка, см	5	5
Длина бойка, см	5	5
Материал бойка	капролон	капролон
Материал рукояти	дерево венге	кожа
Цена	1600 р. (на новые модели)	\$50



Тестирование независимым мастером

Для независимого тестирования я отдал киянки мастеру-кожевнику, который до этого не пользовался ни тем, ни этим инструментом. Он не занимается тиснением, поэтому ему всегда хватало обычной резиновой киянки. Он попросил написать отзыв анонимно.

«На вес киянки примерно одинаковые, если и есть разница, она не чувствуется. Сразу заметна разная балансировка. У киянки Tverd центр тяжести явно сдвинут вперед. Из-за этого есть ощущение, что инструмент тяжелее на конце, чем у Барри Кинга.

Рукоятки одинаково хватистые и удобные. Обе не скользят в руке, работать комфортно. Разницы в материале на ощупь и в работе не ощущается.

В работе из-за смещенного вперед центра тяжести удар у Tverd выходит сильнее при том же усилии, но и работать ею продолжительное время тяжелее. Ощущается большая нагрузка на указательный палец правой руки.

В киянке Tverd болт на торце бойка мешает поставить киянку на стол. Приходится ее класть, но тогда она катается по столу. В этом плане плоский торец Барри Кинга удобнее - где поставил, там и стоит.

Металлические кольца на торце тоже мешают - иногда удар по инструменту приходится ими. А это чревато разбиванием торцов штампов, пробойников и т.д.

Материал бойков не крошится, не скользит при ударах. В этом киянки равноценны.

В целом впечатление от инструментов примерно одинаковое. Думаю, что при покупке я бы скорее обращал внимание на цену, стоимость пересылки и другие подобные вещи.»



Комментарий автора статьи

Добавлю свое субъективное мнение. В целом мое впечатление совпадает с мнением, озвученным выше. Я ими работал долгое время и могу добавить, что износоустойчивость у обеих тоже высокая. «Барри Кингом» я работал два года. Tverd - ровно год. Состояние можете оценить по фотографиям на предыдущей странице. Их качество ни капли не изменилось.

По поводу колец и болта, я писал об этих недостатках Алексею год назад и новые модели лишены их (см. фото).

Оба производителя делают не только киянки разного веса, но и разных форм, как бойка, так и рукоятей. А так же выполняют индивидуальные заказы.

Сайт Алексея Бабкина на «Ярмаре Мастеров»:

<http://www.livemaster.ru/tverd>

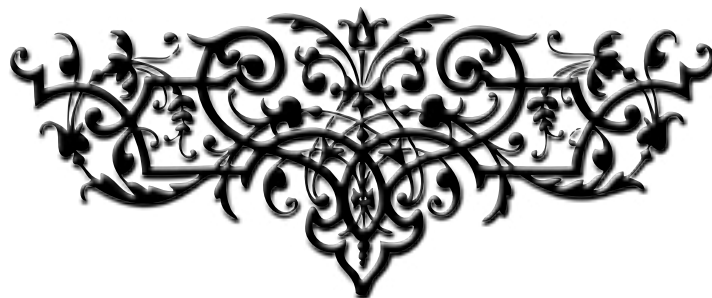
Сайт Барри Кинга:

<http://www.barrykingtools.com/>

Группа ВКонтакте:

<http://vk.com/leatherandtools>

Автор: Евгений Соломин





Правильное лезвие для правильной работы

По разным причинам, поворотный нож притягивает особое внимание многих из нас. Мы собираем целые коллекции разных ножей и лезвий, часто даже не понимая для чего они нужны. Я думаю, что самым популярным является прямое лезвие шириной 3/8 дюйма, смонтированное в поворотный нож 1/2 дюйма (Фото 1). Вероятно это самая универсальная комбинация, которая позволяет выполнять основную массу задач. Для меня это стандарт, с которым я сравниваю другие ножи и лезвия. Я могу сделать им длинный, плавный рез или замысловатые ажурные прорезы. И он имеет две рабочие точки, что уменьшает количество правок лезвия. Если бы у меня был один-единственный инструмент, то это был бы именно он. В руках опытного мастера хорошо будут работать ножи разных размеров и форм, но иногда, для выполнения специфических задач, нужны специальные лезвия.

Одним из таких специфических ножей, которые я выделяю, является 5/8 дюймовое прямое лезвие, смонтированное в нож 5/8 дюймов шириной (Фото 2а и 2б). Когда я показываю его своим ученикам, они удивляются - зачем нужен такой монстр? А правда в том, что им очень удобно проводить ПРЯМЫЕ линии. Такие как бордюрные резы. Такое большое прямое лезвие само стремится двигаться прямо, чем упрощает задачу проведения прямых линий. Держать его надо строго вертикально. Большой диаметр корпуса ножа так же помогает проводить прямые линии. Он компенсирует легкие дрожания рук. Используя циркуль, я могу провести две глубокие параллельные линии и легко прорезать их этим ножом. И они будут почти идеально параллельны. Эта задача сложна для узких лезвий, так что такой фокус является одним из любимых в моем репертуаре.





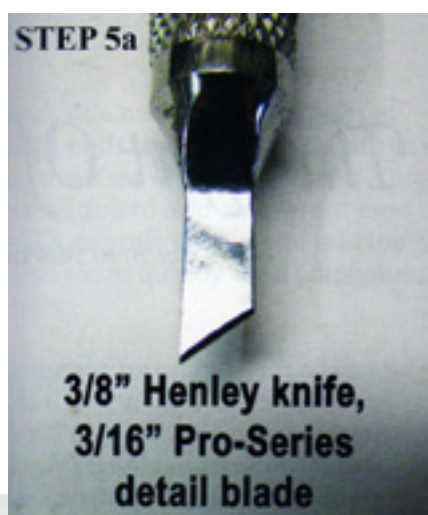
Другое лезвие, которое я постоянно использую - 1/4 дюймовое угловое лезвие в 3/8 дюймовом корпусе (Фото 3а). Оно полезно при выполнении сложных, ажурных резов и для прорезки извилистых контуров, которые часто встречаются в стиле Шеридан. Угол лезвия позволяет мне держать нож в правильной позиции на извилистых участках, а узкий корпус - быстрее менять направление движения лезвия. Да и сам маленький нож меньше закрывает обзор и позволяет видеть, что я делаю. В целом это очень полезный инструмент.



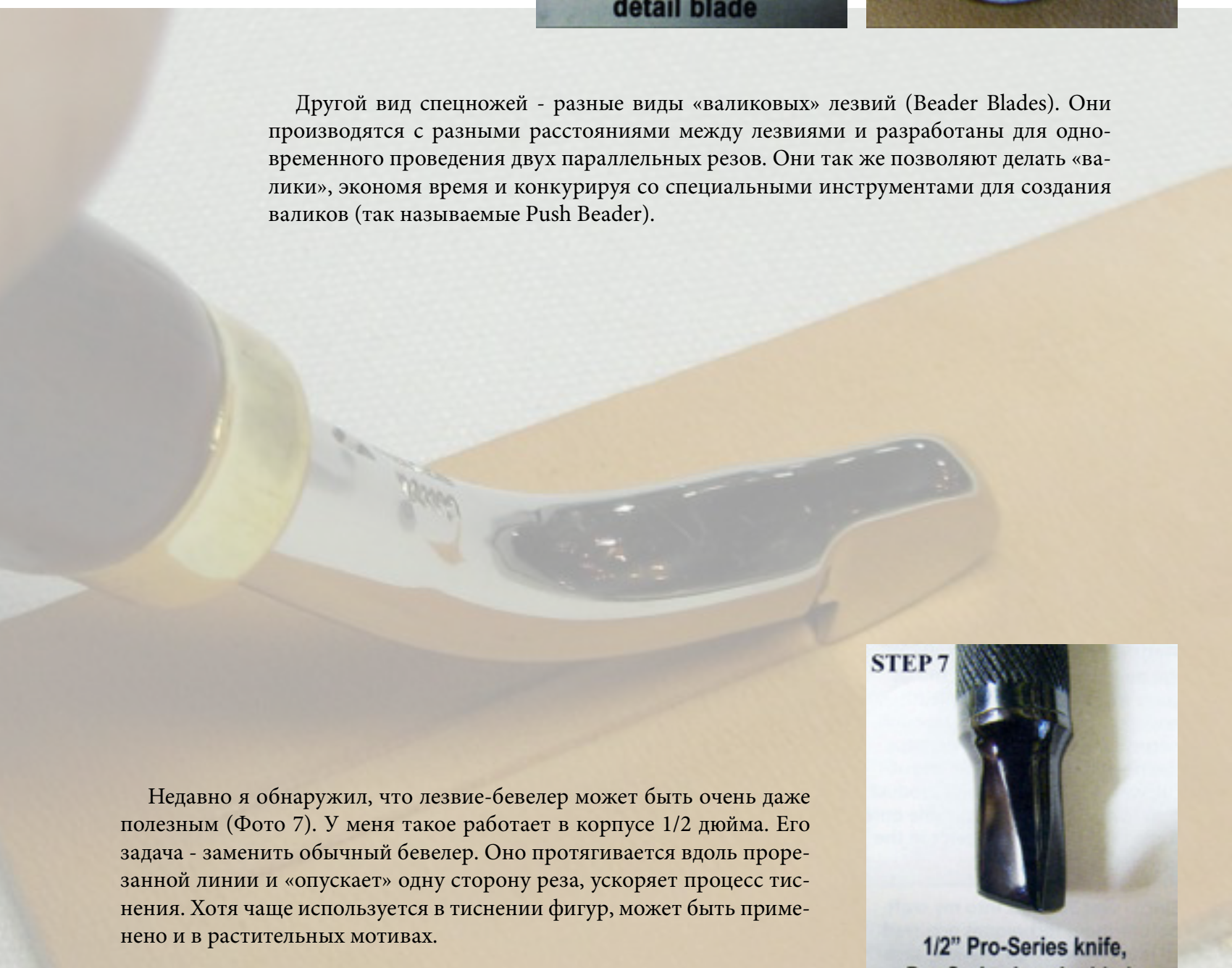
При резьбе по очень тонкой коже я использую инструмент, разработанный Питером Мейном (Peter Main). Это тонкое 1/4 дюймовое лезвие в 3/8 дюйма корпусе (Фото 4). Это очень специфическое лезвие из-за своего маленького угла и плоской заточки. В то время как основная масса угловых лезвий имеет угол в 15 градусов, у этого - около 10. В добавок скос режущей кромки очень плоский, что позволяет ножу скользить по коже, не прорезая ее насквозь. Мне нравится использовать его для декоративных резов на мелких деталях. Он завершает мою «лучшую четверку» ножей.



Но поскольку моя коллекция не ограничена этими четырьмя, то я смог оценить на практике и другие специализированные ножи. Время от времени мне надо делать очень маленькие, сложные резы, например, когда ставлю свою подпись. В этих случаях я использую лезвие для мелких деталей (Detail Blade), чья специфическая задача - очень тонкая работа (Фото 5 а и 5б). Лезвие угловое, шириной 3/16 и толщиной 1/32 дюйма.



Другой вид спецножей - разные виды «валиковых» лезвий (Beader Blades). Они производятся с разными расстояниями между лезвиями и разработаны для одновременного проведения двух параллельных резов. Они так же позволяют делать «валики», экономя время и конкурируя со специальными инструментами для создания валиков (так называемые Push Bader).



Недавно я обнаружил, что лезвие-бевелер может быть очень даже полезным (Фото 7). У меня такое работает в корпусе 1/2 дюйма. Его задача - заменить обычный бевелер. Оно протягивается вдоль прорезанной линии и «опускает» одну сторону реза, ускоряет процесс тиснения. Хотя чаще используется в тиснении фигур, может быть применено и в растительных мотивах.





Лезвия для имитации волос (Hair Blade) так же делают параллельные резы, которые используют в тиснении разных фигур, изображая волосы. Они имеют 5-6 лезвий (Фото 6а). И делают тонкие параллельные резы (Фото 6б). Еще я использую эти лезвия в растительных дизайнах, чтобы имитировать объем.

В добавок к вышеописанным существует большое количество разнообразных ножей и лезвий. Они бывают шириной 1/8-3/4 дюйма и толщиной 1/32-1/8 дюйма. Бывают прямые, бывают угловые и многие имеют округлые канавки по обеим сторонам лезвия (Hollow Ground Blades). Некоторые сделаны из нержавеющей стали, некоторые - из инструментальной стали. И они выполнены под корпуса от 3/8 до 3/4 дюйма, которые тоже могут быть стальными, алюминиевыми, хромированными, бронзовыми, из титана и инструментальной стали. Их возможные комбинации неисчислимы.

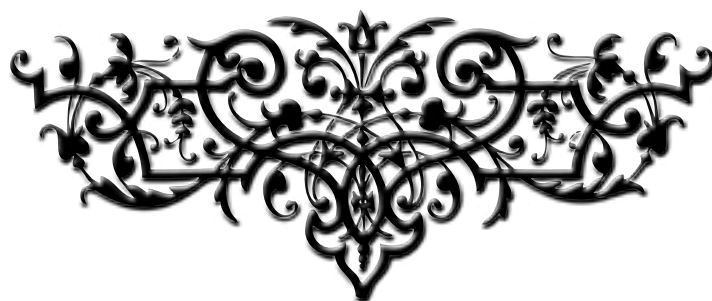
Практическое использование основной их массы подпадает под одну из вышеописанных категорий. И мнений «что лучше» столько же, сколько людей. Но понимание возможностей поможет в выборе подходящего ножа для конкретной работы. Так что пробуйте, экспериментируйте, выбирайте что вам больше подходит. Может некая комбинация ищет именно вас! И не имеет значения что говорят вокруг.



Боб Парк (Bob Park)

Перевод статьи «The right blade for the job». Журнал *Leather Crafters & Saddlers* Vol. 24, No. 4 (Jul/Aug 2014). Печатается с разрешения редакции журнала.

Перевод - Евгения Соломина



Очень умелые ручки



Как переделать стружок под шерфование кожи

Стружок – это столярный инструмент для строгания дерева. Они были изобретены колесными мастерами для придания спицам колес округлой формы. Современные стружки достаточно сильно отличаются от своих прародителей. И требуют определенных доработок для того, чтобы их можно было использовать для шерфования кожи.

Процесс доработки стружка можно разделить на два основных этапа: модификация тела стружка и модификация его ножа.

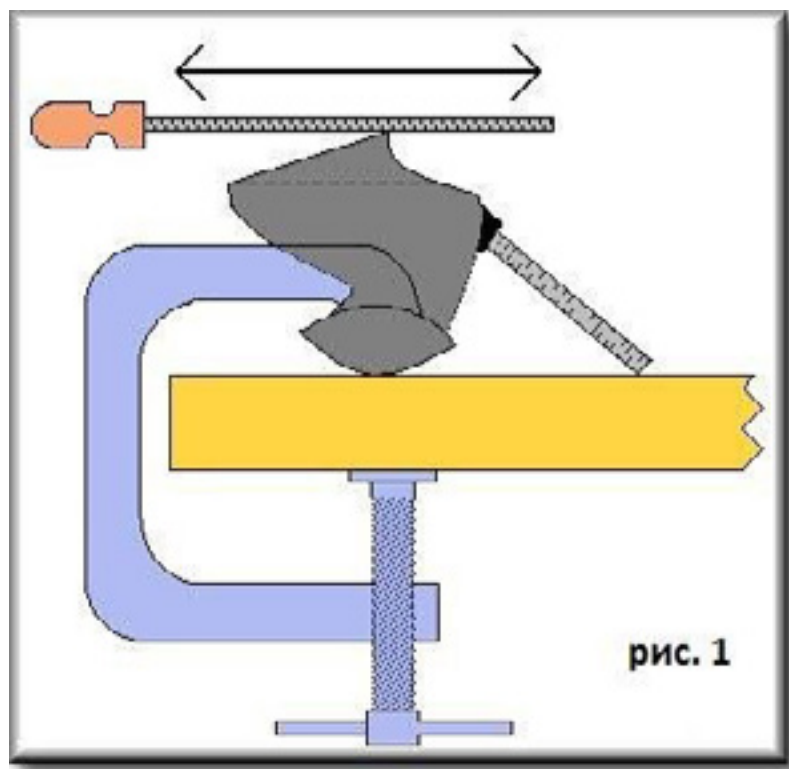
Эта статья рассматривает модификацию модели *Stanley #151* (на фото вверху), но переделка может быть применена и для любого другого аналогичного инструмента с плоской подошвой.

Этап 1. Модификация тела стружка.

1. Разберите стружок и закрепите на верстаке при помощи струбцин. Подошва стружка должна быть сверху, см рис. 1. Её необходимо сточить при помощи напильника таким образом, чтобы получилась поверхность, параллельная верстаку. Можно использовать напильник с грубой насечкой. Новая подошва стружка должна быть примерно под углом в 30 градусов по отношению к ножу стружка.

2. После выполнения этой операции ротик стружка станет слишком узким и кожаные стружки будут в нем застревать. Необходимо расширить ротик до 5 мм двигая напильник от края.

Оба эти процесса достаточно трудоемки. В результате необходимо добиться гладких и блестящих поверхностей. Если есть возможность, шлифовать стружок лучше на алмазном заточном камне, так как такой камень дольше сохраняет ровную поверхность.



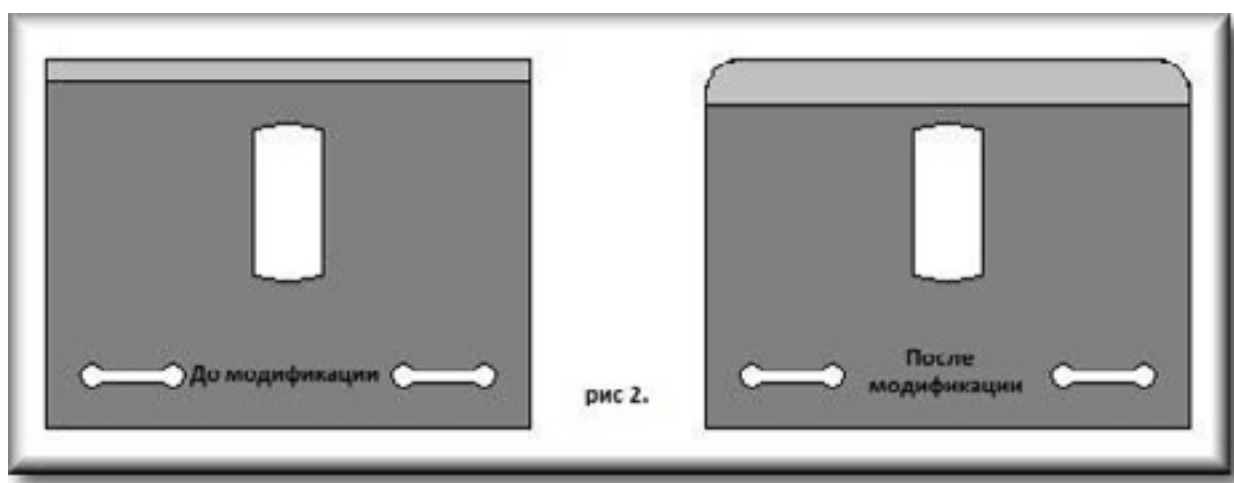
Этап 2. Модификация ножа.

Нож стружка выполнен из стали, поэтому для его доработки потребуется чуть больше терпения, чем при шлифовке подошвы стружка.

Он имеет угол заточки примерно в 30 градусов. Для работы с кожей это слишком много. Его необходимо уменьшить до 10 градусов. Если у вас есть шлифовальный станок, то процедура не займет много времени и сил. В противном случае необходимо использовать самый грубый точильный камень для снятия основного объема стали. Как только появится более широкая режущая кромка, следует переходить на камни с меньшим зерном.

Острые углы ножа необходимо скруглить, иначе при шерфовании они будут зарываться в кожу. Радиус скругления примерно 6мм.

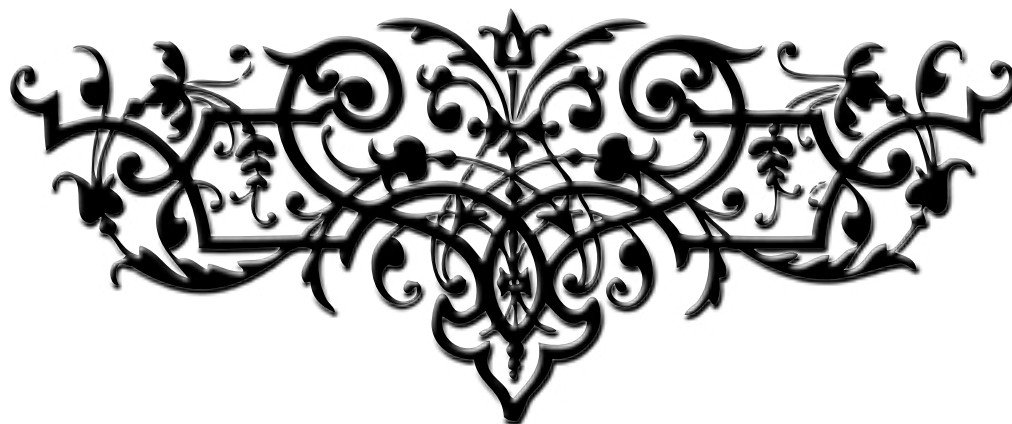
После шлифовки нужно заточить нож. На последнем этапе заточки используют камень арканзас или водный с зернистостью 5000 – 6000 ед.



Как только закончите оба вышеописанных этапа, можно собирать инструмент. Здесь необходимо поставить нож скосом вниз, в противоположность тому, как вы используете нож при ручном шерфовании. Установите нож таким образом, чтобы режущая кромка выступала совсем немного из ротика стружка, и нож резал своей серединой.

Оригинал статьи: http://www.hewit.com/skin_deep/?volume=16&article=2#article

Перевод: kamtomile, ЖиваяКожа™



Tips-Топ. Маленькие тонкости.

Tip 1.



Кисточки Питера Мейна, торцы обернуты цветной изолентой

Для покраски впитывающими красками используйте разные кисточки для разных цветов. Всего Вам понадобится 6 кисточек:

- черная,
- оттенки коричневого,
- желтая,
- красная,
- синяя,
- зеленая.

Торцы кисточек покрасьте в соответствующий цвет или оберните цветной изолентой нужного цвета.

Tip 2.

В книгах по поводу правильной влажности кожи пишут – «понимание правильной влажности приходит с опытом». Это верно. А как же приобрести этот опыт побыстрее? Попробуйте так:

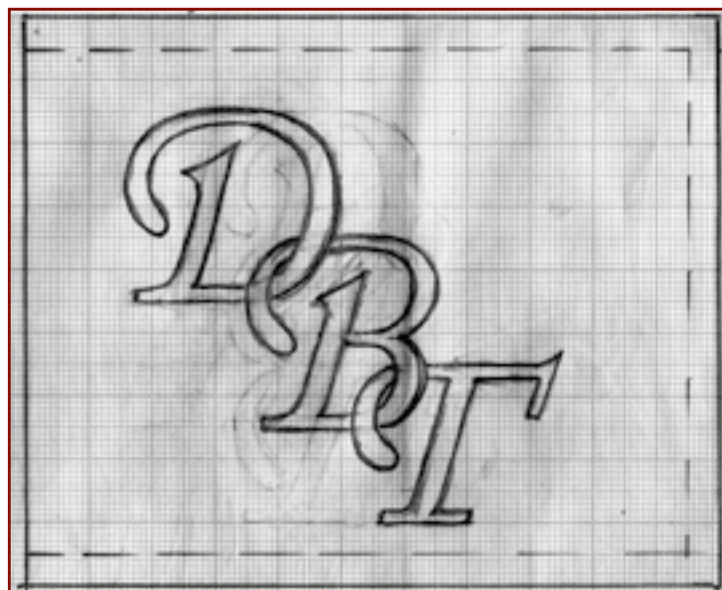
- Прорежьте линию поворотным ножом на сухой коже. Видите результат?
- Теперь намочите кожу очень сильно. Подержите под водой, дайте стечь лишней воде. Прорежьте снова линию. Видите какая она получается?
- Дайте коже подсохнуть слегка. Снова прорежьте.
- Повторяйте периодически прорезку, примерно раз в час.
- Когда заметите, что резать поворотным ножом стало легче и рез получается ровный и аккуратный, постарайтесь оценить насколько кожа влажная. Визуально, на ощупь. Запомните ощущения. Запомните как нож режет по «правильной» коже. Это и есть начало вашего опыта. В дальнейшем старайтесь добиться тех же ощущений. И делайте тиснение тогда, когда кожа имеет правильную влажность.

К сожалению нет приборов, которые точно могут указать, что кожа готова к тиснению.

Tip 3.

Рисуйте эскизы полноразмерными. В масштабе один к одному и полностью соответствующие форме и размерам готового изделия (или его части, детали). Желательно с габаритными линиями краев изделия. Во-первых, вы сможете эти же эскизы сразу переносить на кожу. Во-вторых, такой эскиз поможет вам не ошибиться в размере выбранного куса кожи. Эскиз покажет насколько размер кожи соответствует конечному изделию или детали.

*Передняя панель портмоне с вензелем.
Выполнена на «миллиметровке» в натуральную величину.*



Tip 4.

Чтобы удалить засохшие капли или пятна от клея с изделия, воспользуйтесь вот таким специальным ластиком. Стирает ПВА, «Момент», резиновый клей. Меня он спасал во многих случаях. Купить можно, например, тут:

<http://springfieldleather.com/32930/Eraser%20All-Purpose/>



Tip 5.

Заточка.

Уделите внимание правильной заточке инструмента. Вряд ли у вас получится полностью обойтись одноразовыми лезвиями. Все равно какие-то инструменты не могут быть одноразовыми, а стало быть придется приобрести заточные бруски и научиться точить.

Острый инструмент значительно упрощает все виды работ, а некоторые (например, шерфование) могут быть правильно выполнены ТОЛЬКО очень острым инструментом. Так что опыт и знания в этой области просто необходимы.

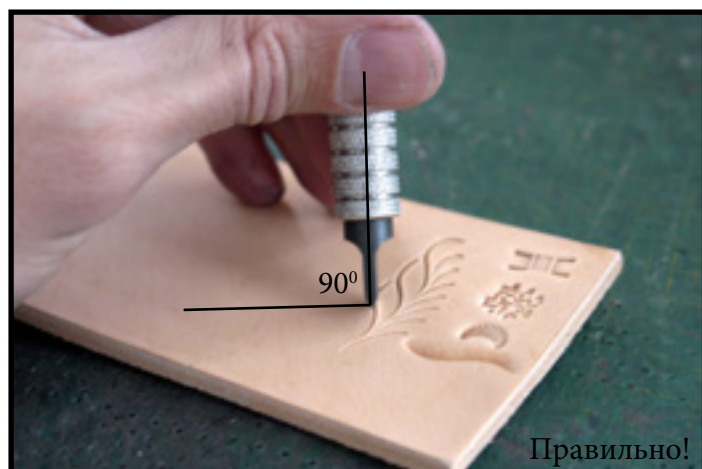
Tip 6.

Не бойтесь пробовать!

Это относится ко всем видам работ. Нельзя научиться чему-то, просто почитав книжку или статью. Надо пробовать самим. Не бойтесь испортить кожу. Купите еще. Не бойтесь израсходовать краску, для того она и была приобретена! Не бойтесь использовать инструмент, зачем же он вам еще ?

Tip 7.

При прорезке контуров поворотным ножом, держите инструмент ВСЕГДА строго вертикально. То есть перпендикулярно плоскости кожи относительно проводимой линии. Его можно наклонять «вперед/назад», но никогда – в стороны!



Tip 8.



Новая киянка мастера Tverd

В бытность свою новичком, я перепробовал много видов киянок. Покупать за рубежом – дорого, да и в наших магазинах столько есть разных киянок! НО, основная масса их НЕ ГОДИТСЯ! Причина в том, что материал ударной части многих киянок крошится. Крошки попадают под штампы и впечатываются в кожу. Потом удалить их очень сложно. Это касается деревянных и резиновых киянок. Сейчас чаще всего в тиснении используются капролоновые. К тому же в России появились частные производители этого инструмента (см. рубрику VS этого номера).

Tip 9.

Маскирование деталей орнамента при окраске антиками и морилками.

Для уменьшения воздействия окрашивающей способности антиков и морилок на некоторые детали орнамента (маскирование) обычно используются различные лаки. Но можно использовать и клей ПВА. С помощью кисточки нанесите клей на детали и дайте полностью высохнуть. Затем наносите антик.

Еще его можно использовать для повышения жесткости кожи. Нанесите тонкий слой ПВА на мездру и дайте высохнуть.



Tip 10.

Нанесение лака на антики/морилки.

Для окончательного нанесения лака на изделие, после использования антиков/морилок, используйте аэрограф или спрей. Лак смачивает и разбавляет антик. При использовании кисточки или мазилки, вы растащите жидкий антик в виде разводов и полос по всему изделию. Если нет аэрографа, можно аккуратно нанести лак тампоном.

Автор: Евгений Соломин



Уроки рисования

В своей работе мастера кожевники чаще всего используют готовые эскизы, которые находят в Интернете или у других мастеров. Да и для цветовой реализации используются технологии попроще. Редко кто может похвастаться художественным образованием. Тем не менее куда удобнее иметь навыки и возможности если не полностью нарисовать, но хотя бы перекомпоновать рисунок под форму изделия, использовать более широкую цветовую гамму, оттенки и так далее. Для этого надо уметь владеть карандашом, кистями, красками, то есть иметь хоть какое-то художественное образование. Специально поступать специальные учебные заведения – дорого и времени уходит много на вещи, которые совсем не нужны в кожевенном деле. В рубрике «Уроки рисования» мы будем публиковать различные материалы, которые помогут приобрести навыки рисования мастерам-кожевникам. В качестве первых уроков предлагаем серию уроков палехских иконописцев.

Уроки Палеха.

Главным способом обучения иконописи в Палехе считалось копирование учеником произведений признанных мастеров. Сравнение полученного результата с источником дает понимание что и где было сделано неверно. Где ученик ошибся. Анализ ошибок и их исправление повышало мастерство ученика, давало бесценный опыт. В качестве начальных уроков по рисованию мы решили предложить Уроки Палеха – цикл обучающих упражнений из книги Н.М. Зиновьева «Искусство Палеха». Конечно, искусство Палеха имеет свои особенности, поэтому эти уроки немного скорректированы в сторону современных реалий.

Для тренировок вам понадобятся:

- листы плотной бумаги (картон или ватман) любого формата,
- беличьи острые кисточки размера #1-2,
- карандаш,
- линейка,
- черная и красная акриловые краски жидкой консистенции (если краска густая, ее надо разбавить водой).

Урок 1.

Скопировать образец простейшего орнамента типа «фриз», состоящий из горизонтальных и вертикальных линий.

Цель.

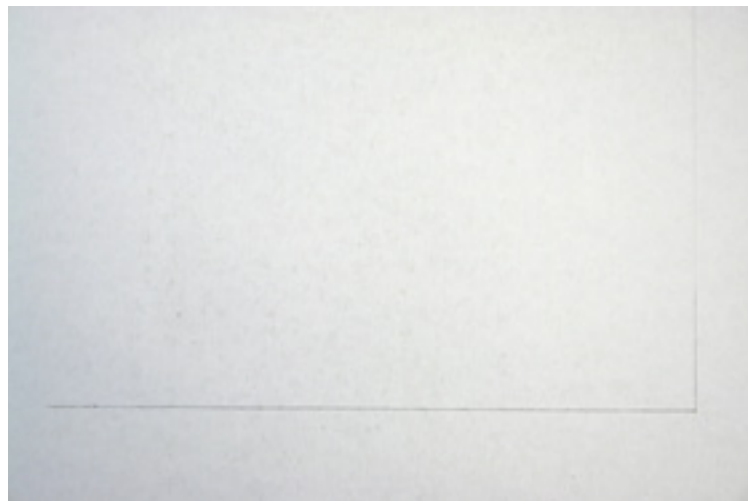
Изучить построение орнамента типа «фриз» (Рис. на странице 27), приучить руку к рисованию вертикальных и горизонтальных линий, дать понятие о линиях разной силы (толщины).

Техника выполнения.

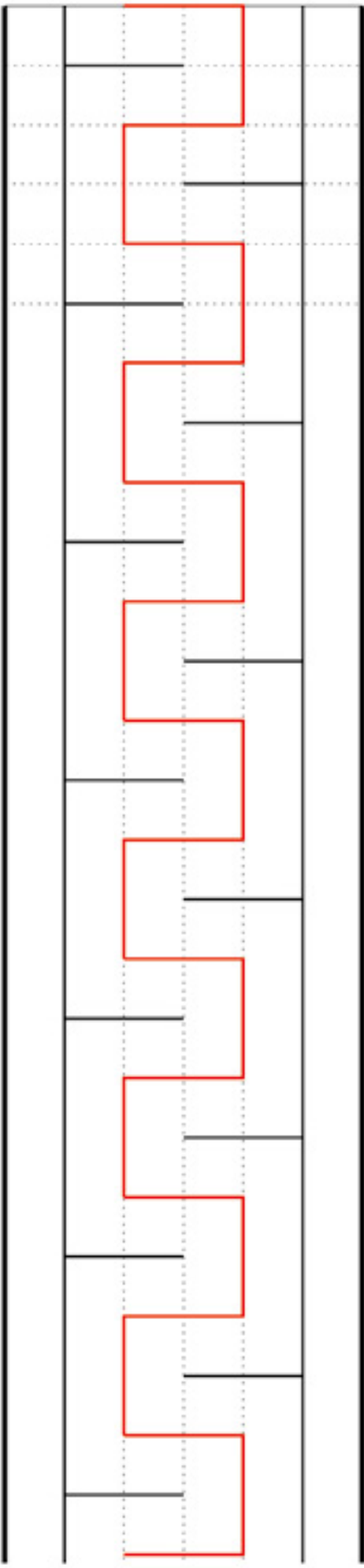
1) Прорисовка эскиза. Нам нужны карандаш и линейка.

Лист располагается горизонтально. Размер рисунка определяется пропорционально размеру листа. Необходимо, чтобы орнамент скомпоновался красиво в заданном формате.

Проводим нижнюю линию фриза по линейке. По правому краю добавляем перпендикулярную вертикальную линию на всю ширину орнамента. Это базовые вспомогательные линии. По ним будет строиться фриз.

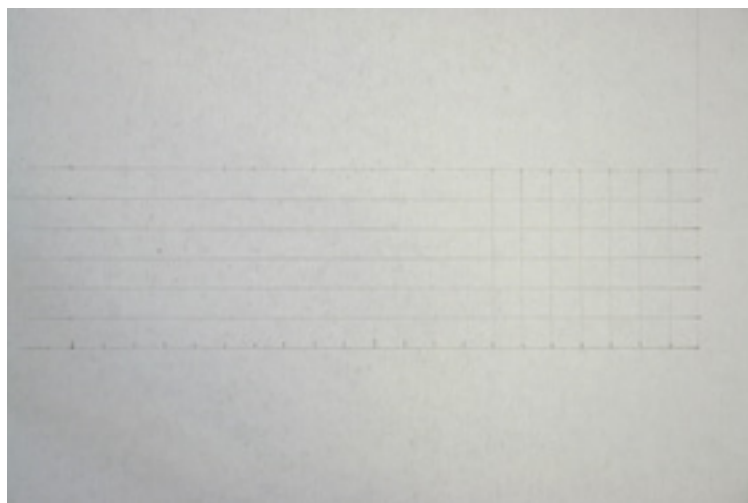


Орнамент типа «фриз»

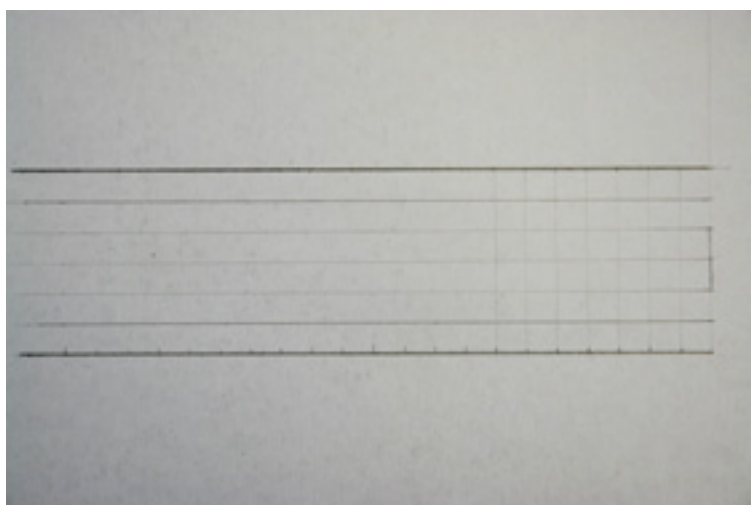




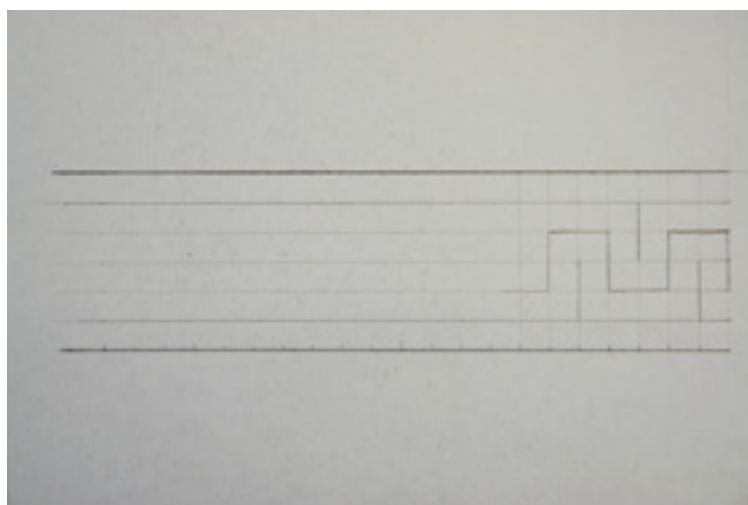
На вертикальной линии откладываем 6 равных частей. Такие же части откладываются на горизонтальной линии.



Через эти точки проводятся вертикальные и горизонтальные вспомогательные линии.



По двум верхним и двум нижним линиям проводятся линии, обрамляющие орнамент. Эти линии уже проводятся вручную, без линейки несколько сильнее вспомогательных.



Затем рисуется преломляющаяся линия, которая проходит по центру фриза. Следует тщательно следить по каким вспомогательным линиям она должна идти.

Теперь проводятся разделяющие вертикали от внутренних обрамляющих линий до центра фриза.

Таким образом орнамент в карандаше выполнен и его построение изучено.

Обрисовка орнамента кистью.

Теперь надо приучить руку к работе острием кисти. На кисть нельзя нажимать. Ее надо держать на весу, на одинаковой высоте над рисунком и рисовать самым острием.

Сначала выполняется обрисовка черной краской. Потом красной. Кисть нужно держать в руке как карандаш, но более вертикально, не зажимать ее, чтобы линии проводились свободно и плавно от начала до конца, а не отдельными рывками. Так рука приучается проводить чистые ровные горизонтальные и вертикальные линии.

При обрисовке кистью карандашных линий следует точно соблюдать их цвет и силу, согласно образцу.

По материалам книги Н.М. Зиновьева «Искусство Палеха», 1975 г.

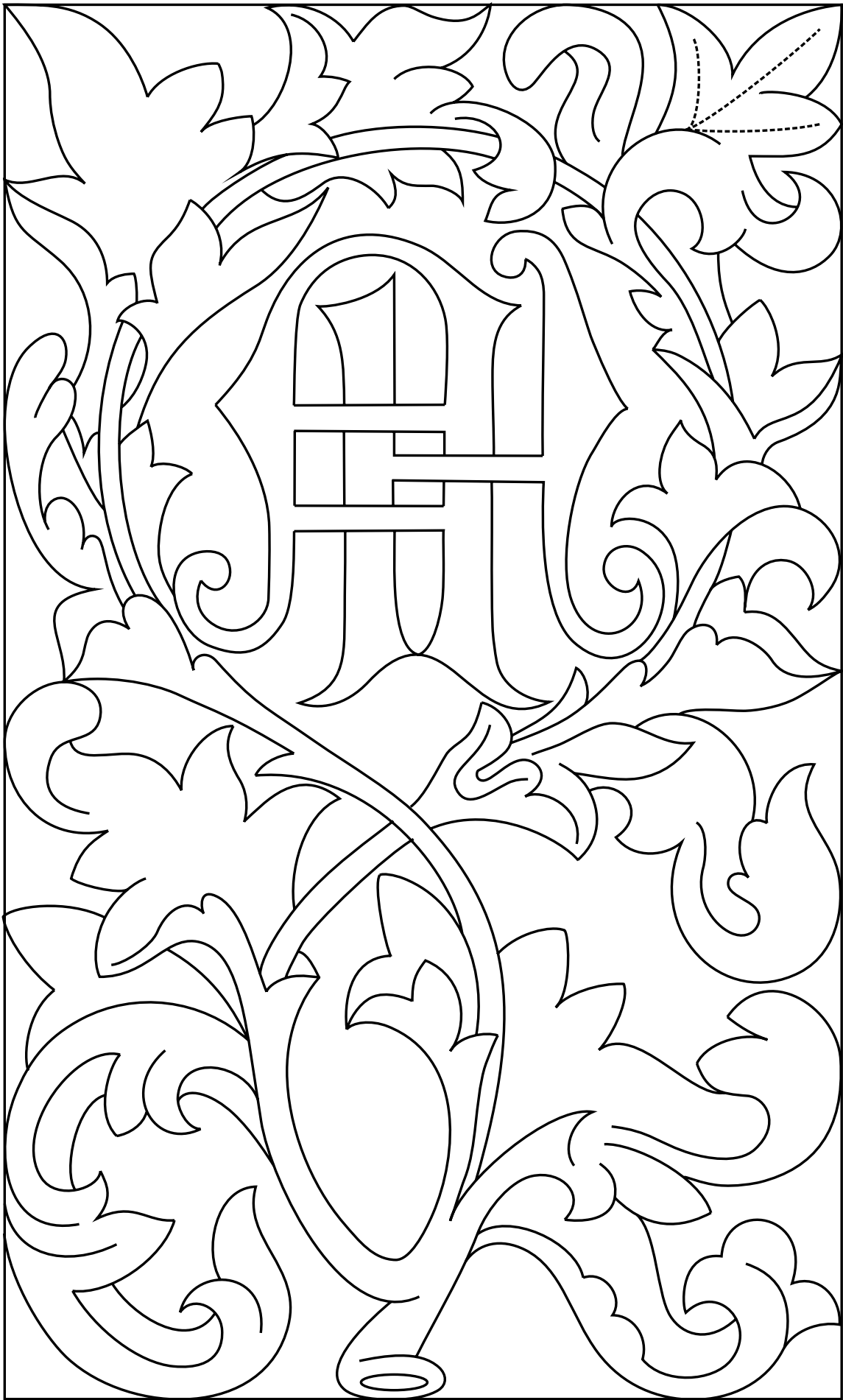
Автор: Евгений Соломин

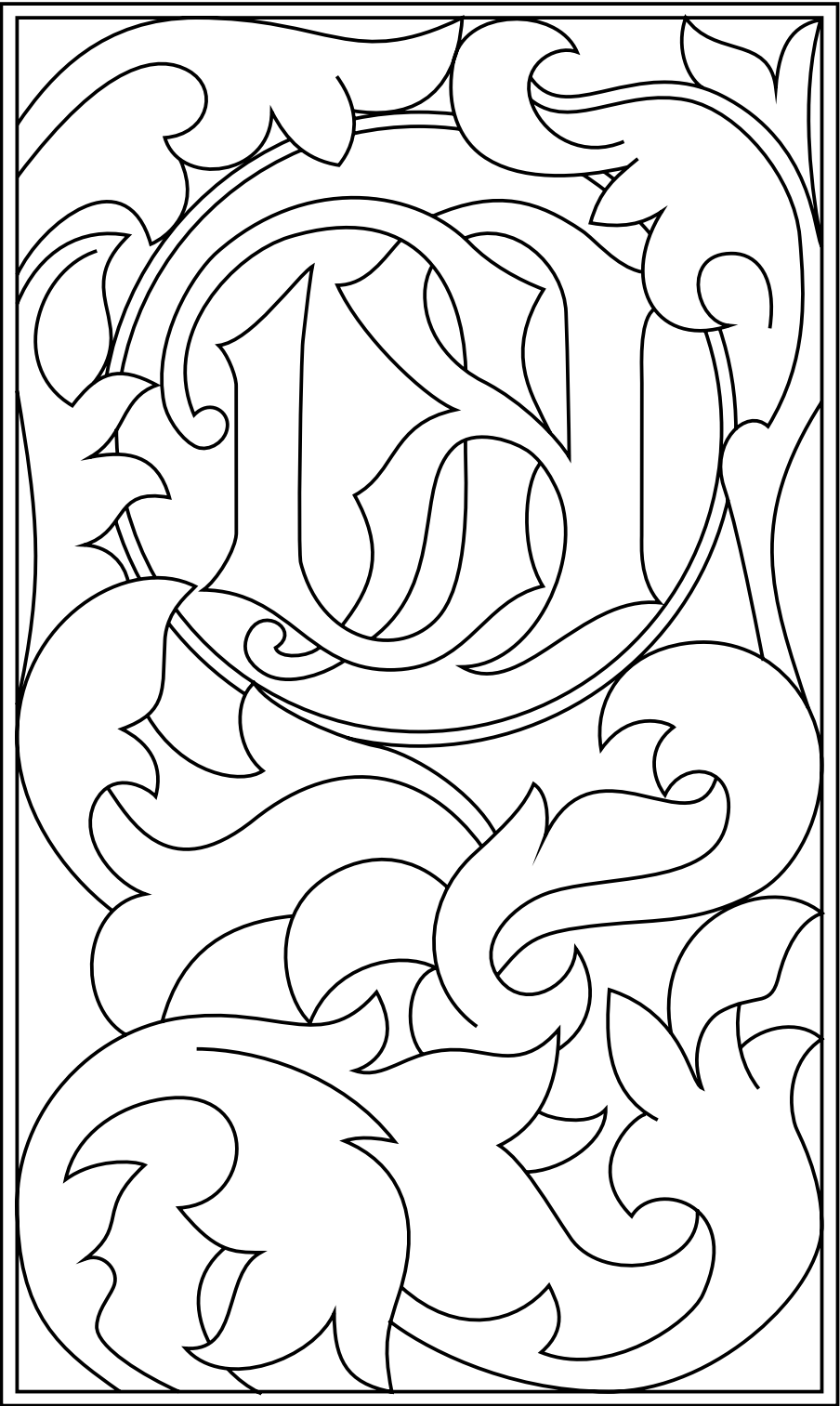


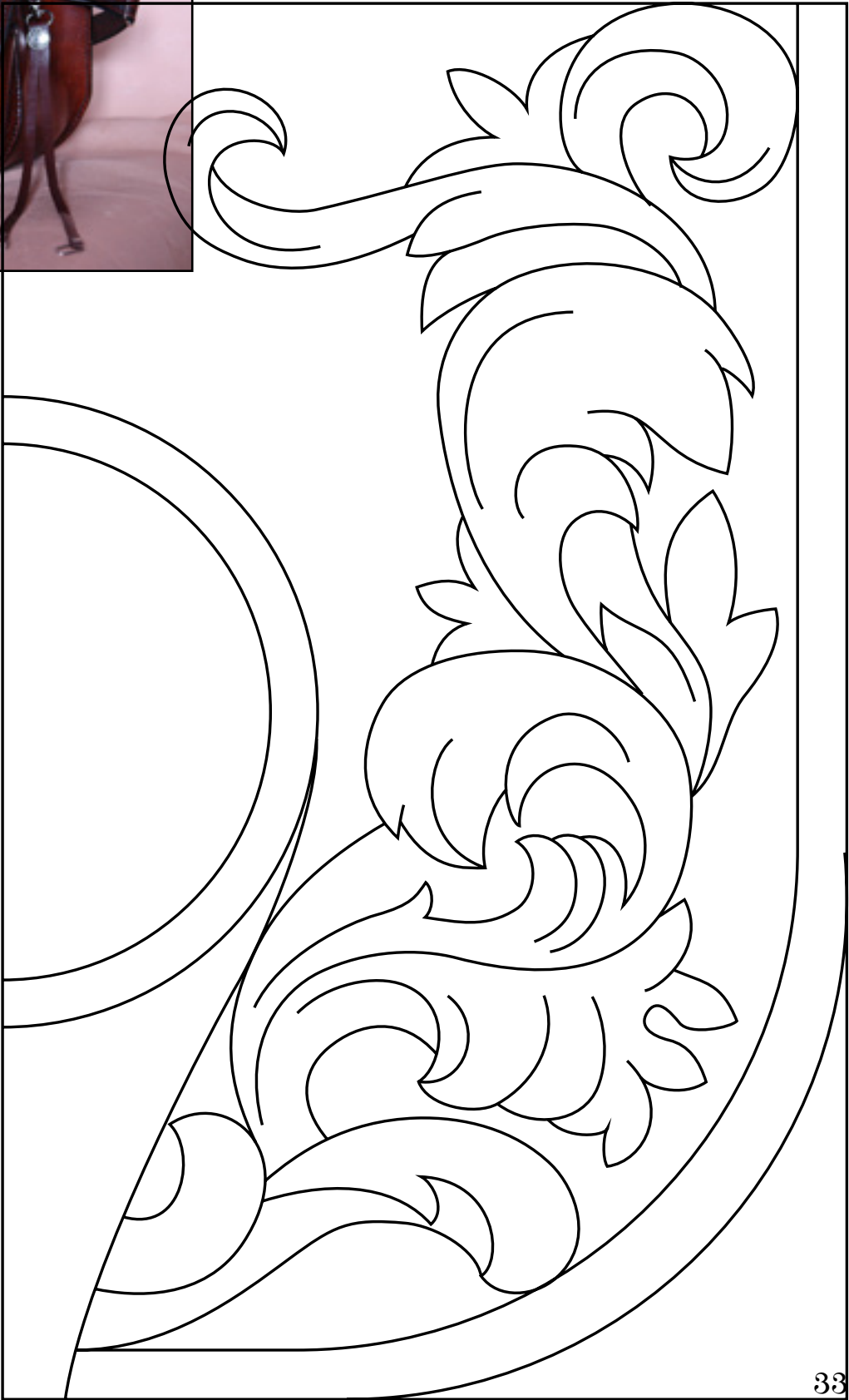
Эскизы

В рубрике «Эскизы» будут публиковаться авторские эскизы мастеров. Их можно использовать полностью или частично для собственных проектов. Для наглядности с некоторыми эскизами мы даем фотографии изделий, на которых эти эскизы были применены. (В следующем номере нашего журнала будет подробная статья по этому эскизу).









Мастер-Класс



Заказ на эту обложку мне дала редактор журнала «LeatherCrafters & Saddlers» Черил Райс. У нее есть книга Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы», версия на английском языке. Вот она попросила сделать для этой книги красивую обложку в «русском стиле». Я решил, что стиль должен соответствовать тому времени, когда писалась книга, то есть XVIII веку. Надеюсь, что некоторые решения в дизайне и исполнении этой обложки будут полезны читателям.

Для работы понадобятся:

- Кожа для обложек, толщина 1.5-2 мм
- Кожа для корешка, толщина 1 мм
- Кожа для внутренних карманов
- Кожа на подклад (любая тонкая кожа или замша)
- Тонкий картон
- Нож для резки кожи
- Поворотный нож
- Моделирующий инструмент (ложечка)
- Торцбил #2
- Канавкорез
- Киянка и молоток

Краски спиртовые Fiebing - желтая и темнокоричневая

Антик-паста Fiebing черная

Акриловый лак

Клей (ПВА)

Аэрограф и кисти

Штампы:

Рельефники (beveler) - гладкий и с насечкой

Подрезчик (undercutter)

Оттеночник (pear shader) с насечкой

Матирующий (matting)

Разработка дизайна.

Обложка будет состоять из 5 частей, плюс подкладки. Это две крышки, корешок и два внутренних кармана. Корешок соединяет крышки. Они сшиваются внахлест. Размеры крышек - 13.5 x 23 см, размер корешка - 9 x 23 см, карманов - 7 x 23 см.

Корешок имеет 4 декоративных бинта.

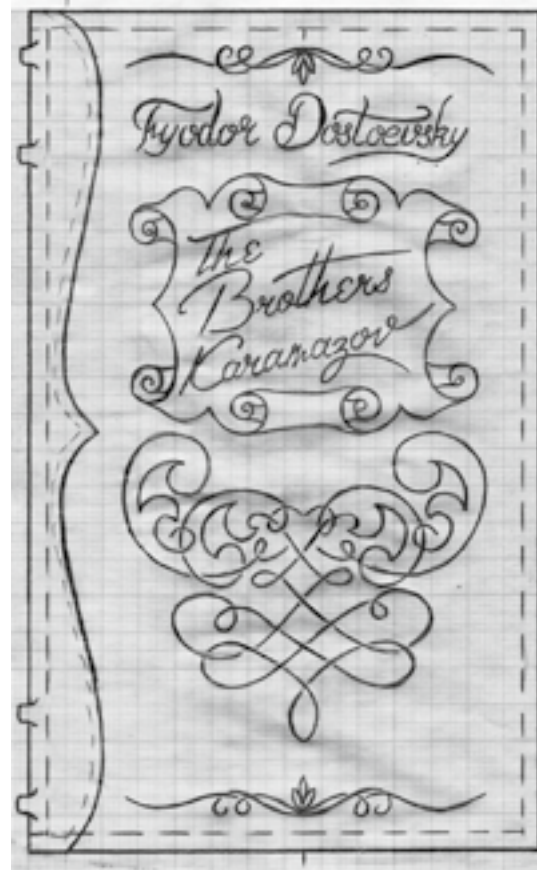
Дизайн был нарисован на «миллиметровке» в натуральную величину.



Задняя крышка



Корешок



Передняя крышка



Рис. 1

На мездре этого куска рисуем прямоугольник 9 на 23 см - настоящий размер корешка. Располагаем его по центру кожи. И места для бинтов (Рис. 2).

Бинты будут размером 0.5 x 5 см. Расположение их смотрите на дизайне корешка.

Корешок

Вырезаем прямоугольник примерно 10 x 24 см. Я даю по сантиметру припуски по обоим измерениям. Этот запас нам понадобится, т.к. в корешок мы будем вклеивать бинты (Рис. 1).

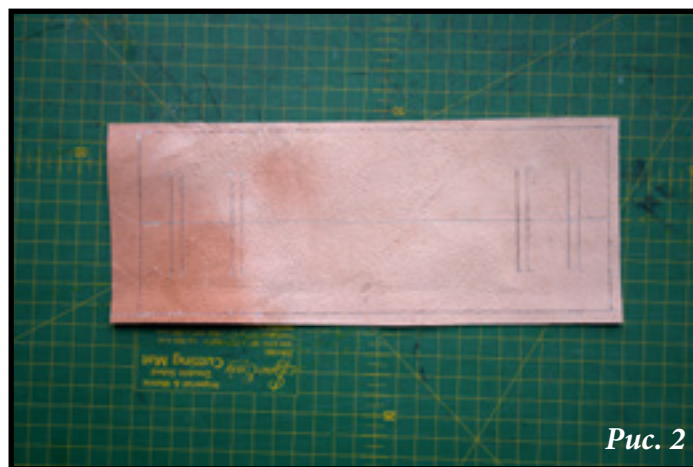


Рис. 2

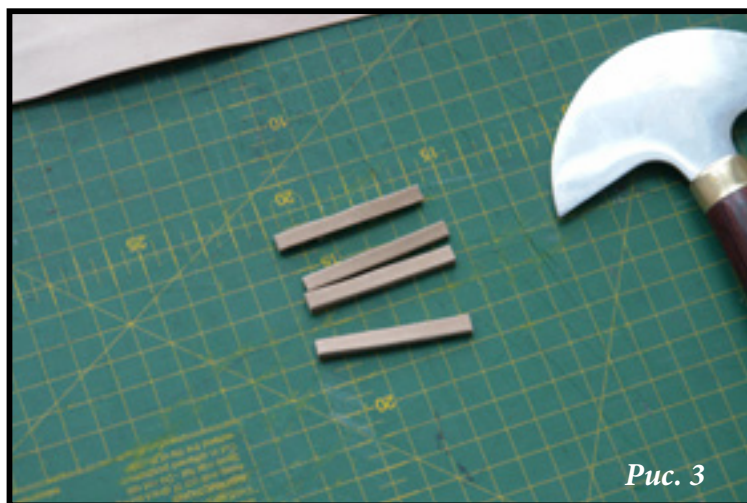


Рис. 3

Из той же кожи, что и крышки, вырезаем 4 бинта.



Рис. 4

Скашиваем им оба края с лицевой стороны.



Рис. 5

Снимаем фаски торцбиллом с лицевой стороны бинтов.

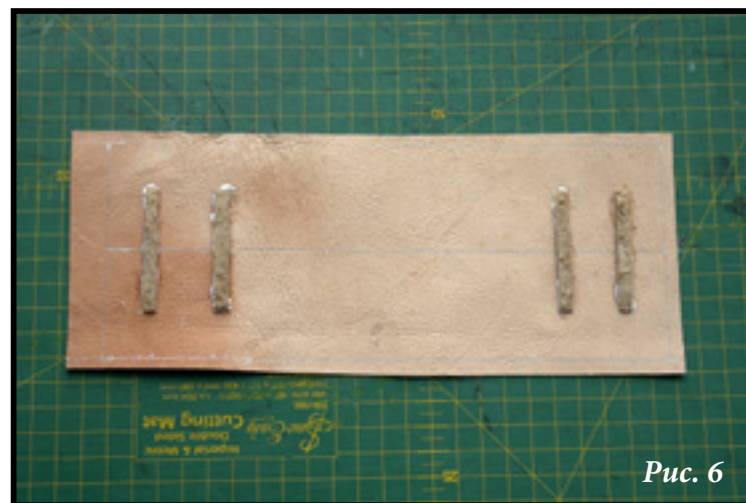


Рис. 6

Приклеиваем бинты на изнанку корешка. В места, которые мы раньше разметили. Лицевая стороной бинтов направлена вниз (к корешку).

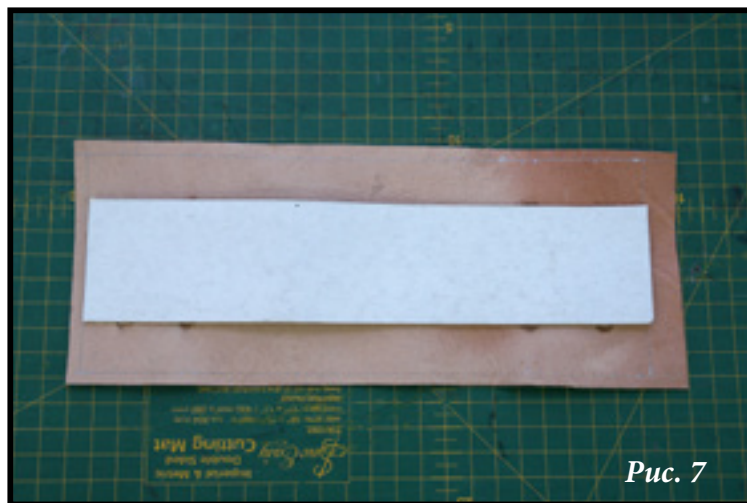


Рис. 7

Смазываем клеем картон и клеим его поверх бинтов. Размер картона 5 x 22 см. Он должен быть чуть короче корешка, чтобы остаться внутри него.



Рис. 8

Пока клей не высох, переворачиваем корешок и с помощью «ложечки» обтягиваем кожей корешка бинты. Кожа приклеится к картону и бинты останутся выпуклыми.



Рис. 9

Для лучшего обтягивания кожей бинтов, пройдитесь вдоль них гладким рельефником. Дайте высохнуть клею.



Рис. 10

Смочите корешок. Дайте ему дойти до нужного состояния. Нарисуйте и вырежьте поворотным ножом надпись и виньетку. Пока кожа мокрая, можно выгладить бинты «ложечкой».



Рис. 11

С помощью мазилки красим весь корешок в желтый цвет. Даем высохнуть краске.



Рис. 12

Теперь кожа сухая и не будет никуда тянуться. Рисуем корешок на заготовке и вырезаем его.

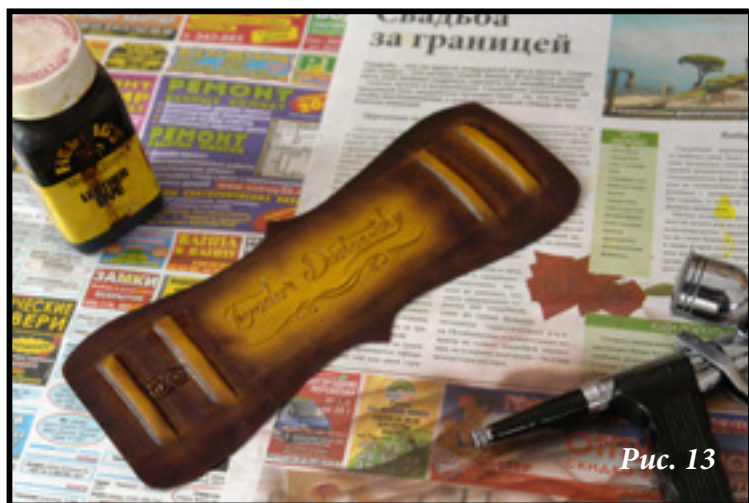


Рис. 13

Красим корешок коричневым цветом с помощью аэрографа. Лакируем и даем высохнуть.



Рис. 14

Густо наносим антик-пасту. Я рекомендую делать это старой зубной щеткой. Удаляем излишки. Потом снова лакируем корешок из аэрографа.



Рис. 15

С обратной стороны приклеиваем подклад. Кусок кожи берем больше, чем корешок. После высыхания клея, обрезаем подклад по форме корешка.

Пока подклад не высох, можно корешку придать слегка изогнутую форму. После высыхания она зафиксирована.

Первая детали обложки готова !

Крышки.

Для крышек я использовал куски кожи большие, чем нужно. Я специально не стал их обрезать, чтобы был запас на искажение размеров кожи при тиснении и из-за усадки/растягивания.

Смачиваем кожу и даем ей дойти до нужного состояния. Я кладу ее на ночь в полиэтиленовый пакет.

Потом переносим дизайн и прорезаем все линии поворотным ножом.



Рис. 16

Главный элемент лицевой крышки - картуш.

Сначала внутри картуша делаем вогнутости штампом оттеночником с насечками - P213.

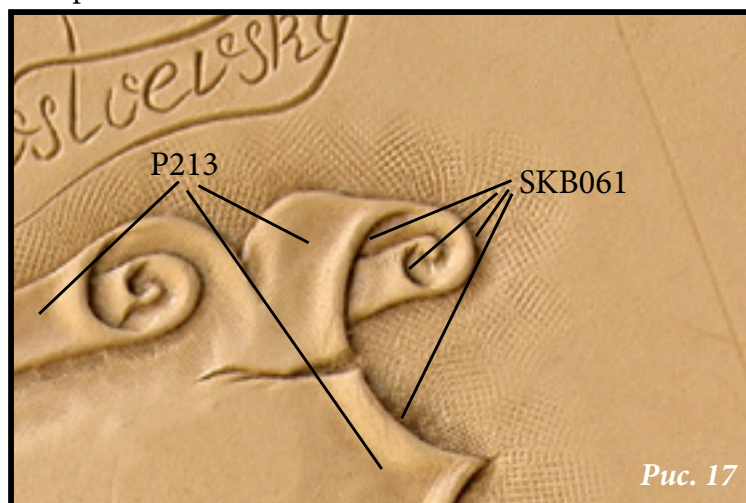


Рис. 17

Потом те места, которые выглядят как «задранный лист бумаги», поднимаем с помощью штампа - подрезчика SKB061.

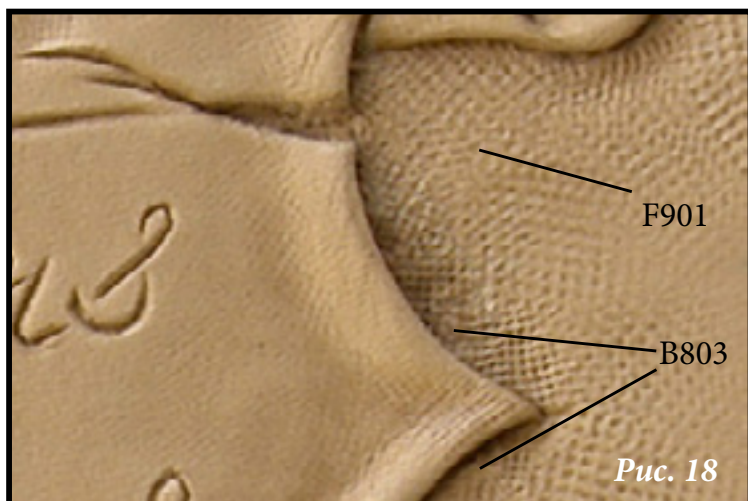


Рис. 18

Края проходятся рельефником с насечками (B803), потом матирующим штампом с насечками (F901) расширяется фон вокруг картуша



Рис. 19

«Разрывы бумаги» делаются поворотным ножом и дорабатываются «ложечкой».

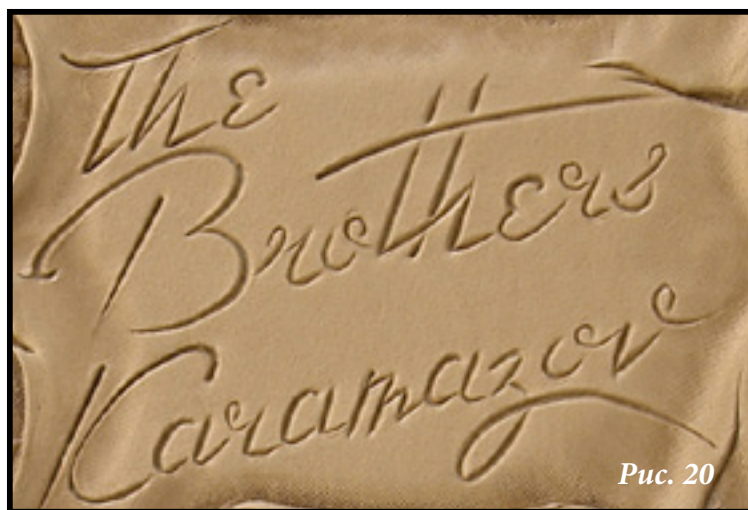


Рис. 20

Надпись делается в последнюю очередь. Прорезается поворотным ножом. Широкие участки прорабатываются «ложечкой».



Рис. 21

Нижняя виньетка немного отличается от остальных. У нее в верхней части сделано легкое тиснение гладким рельефником.



Рис. 22

Остальные ее части и другие виньетки просто прорезаны. Широкие места проработаны «ложечкой».



Рис. 23

Дизайн задней крышки только прорезается. Тиснения нет.



Рис. 24

Покраска крышек аналогична покраске корешка:

- желтым с помощью мазилки,
- темно-коричневой краской, аэрографом,
- лакируем, даем высохнуть,
- черной антик-пастой,
- окончательная лакировка.

Сборка.

После высыхания крышек, вырезаем их по размерам. Со стороны мездры, внутренние части крышек шерфуем, чтобы место нахлеста с корешком было тоньше (Рис. 25).

Вырезаем подкладки для крышек. Приклеиваем их к крышкам (Рис. 26).



Рис. 25

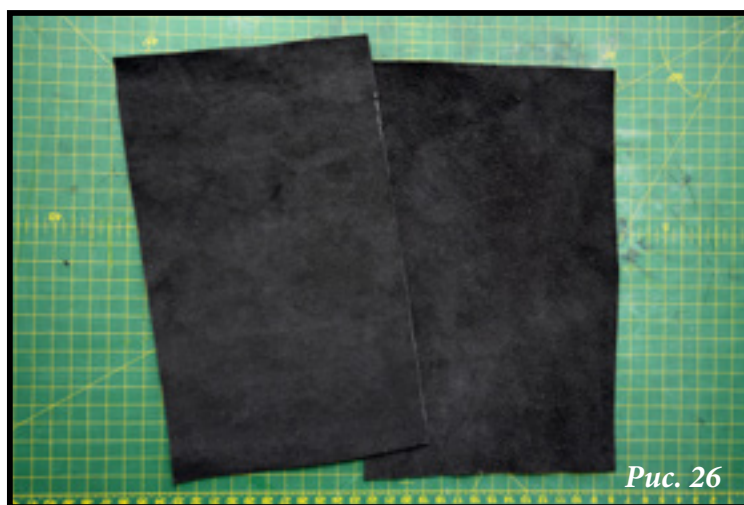


Рис. 26



Рис. 27



Рис. 28

Вдоль внутренних сторон крышек пробиваем отверстия и прошиваем.

Вот такие три части должны быть у вас готовы на данный момент.



Рис. 29

С внутренней стороны крышек отрезаем подклад. Вырезаем карманы на 1 см больше необходимых размеров.



Рис. 30

Склеиваем корешок и крышки и сшиваем их. С внутренней стороны приклеиваем к крышкам карманы. Пробиваем отверстия под сшивание.



Рис. 31

После прошивки периметра обрезаем подклад и выступающие края карманов по форме крышек.

Снимаем фаски по периметру обложки.



Рис. 32

Прокрашиваем торцы. Я крашу наполняемым маркером. Черной краской Fiebing. Выполировываем торцы и лакируем.

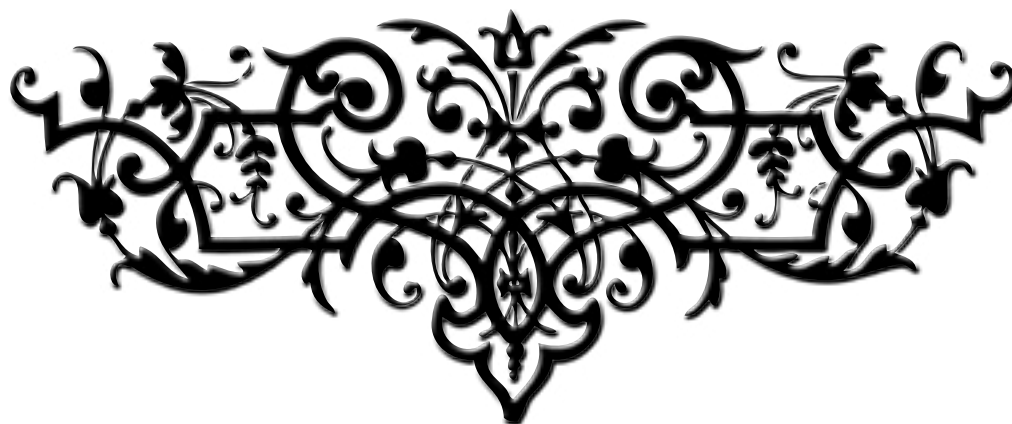


Рис. 32

Последний штрих - установка металлических уголков на обложку.

Обложка готова и отправилась в дальний путь - на ту сторону Земли. Вместе с книгой, по которой делалась.

Автор: Евгений Соломин



Выкройка номера

«Байкерский» кошелек

В рубрике «Выкройка номера» мы публикуем выкройки в натуральную величину различных вещей, которые можно сделать из кожи. В этом выпуске начнем с выкройки «байкерского» кошелька.

«Байкерский» кошелек носится в заднем кармане джинсов из-за своих довольно приличных размеров. Часто такие кошельки прикрепляются к ремню с помощью короткого поводка или цепочки, чтобы не украли. Для этого на торце можно разместить крепеж под поводок.

Хлястик встроен в кошелек, но можно сделать отдельный.

Внутренности состоят из :

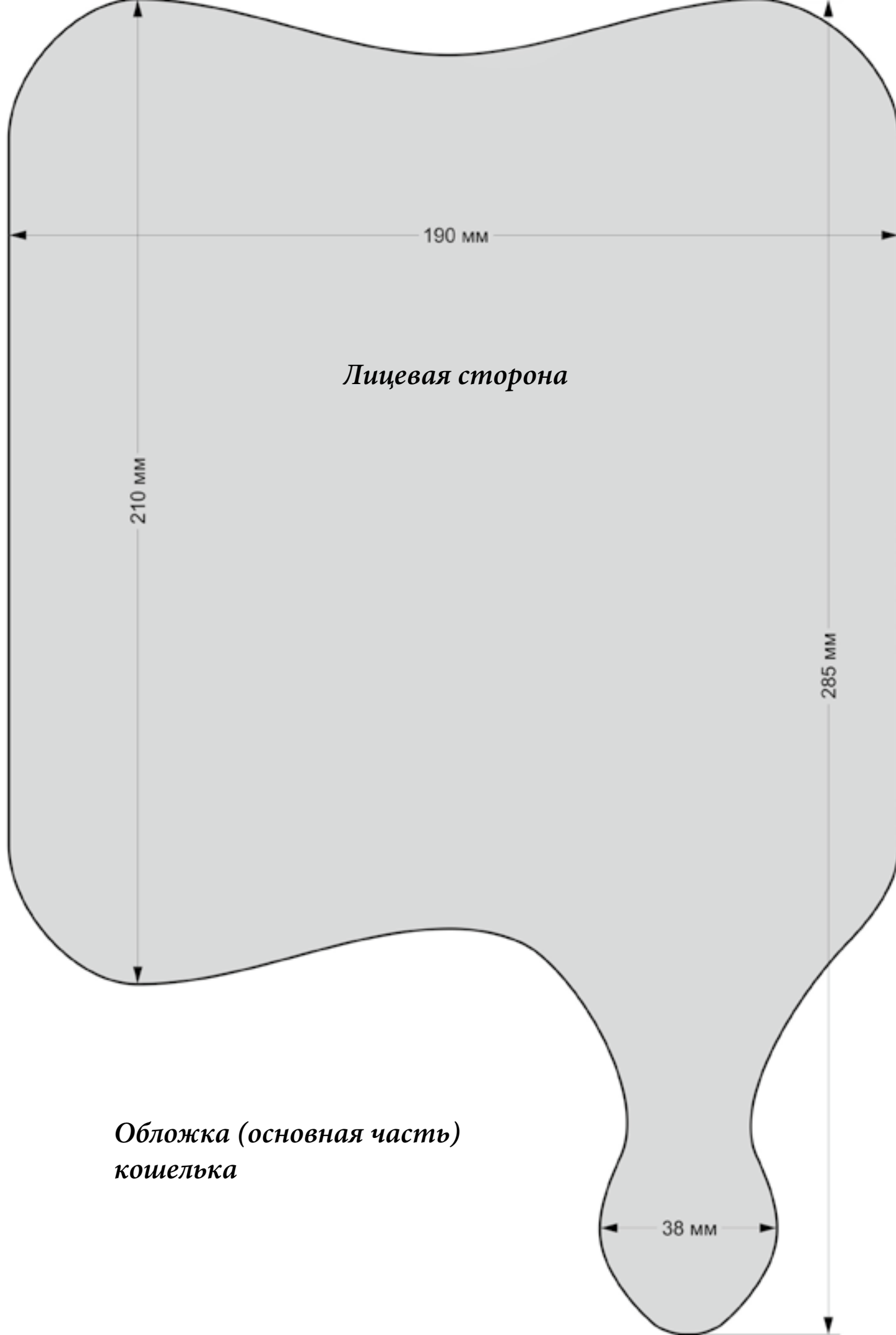
- длинного кармана для мелочи, закрывающегося на кнопку,
- двух карманов под купюры,
- 6 карманов для карточек (по две в ряд).

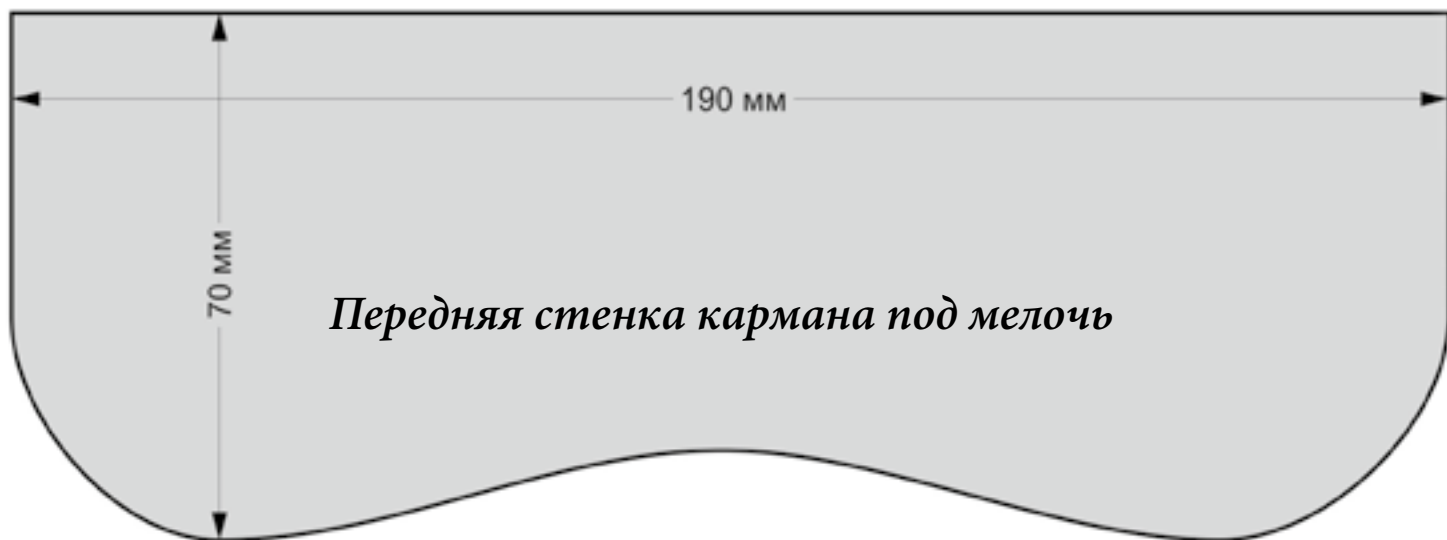
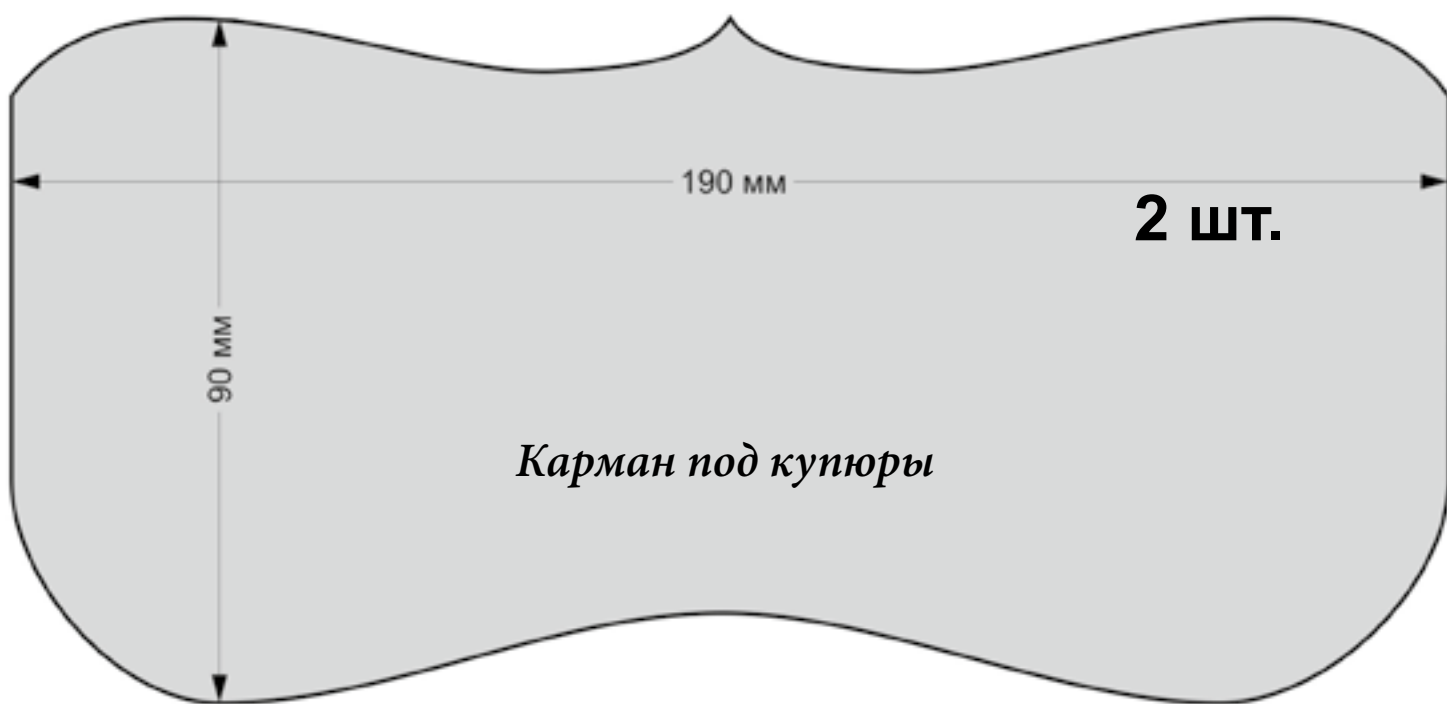
Обшивку можно сделать кожаной лентой, как на примере или прошить нитками по периметру.

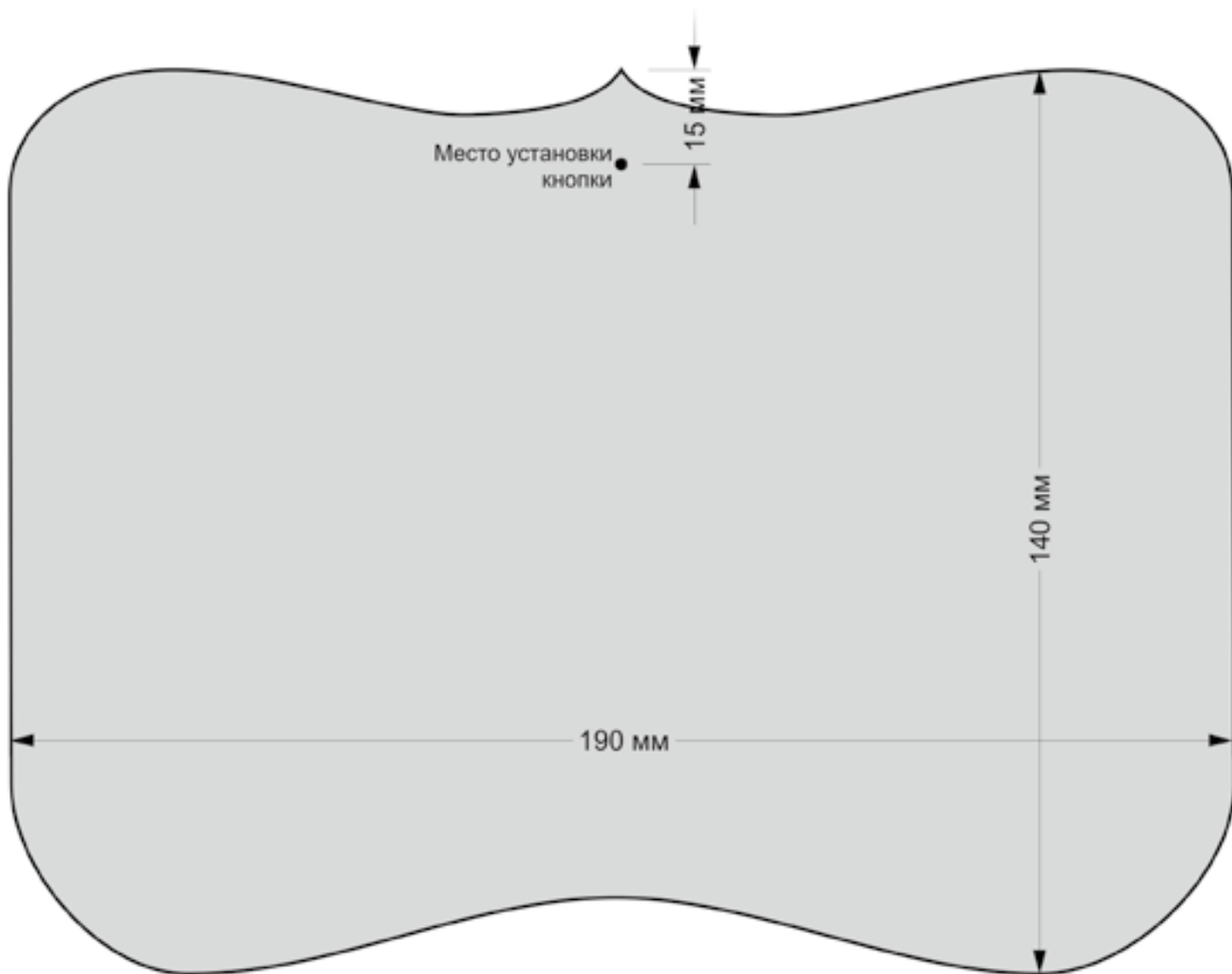
Внешнее оформление оставляем на ваше творческое вдохновение и фантазию.

Успехов в творчестве !

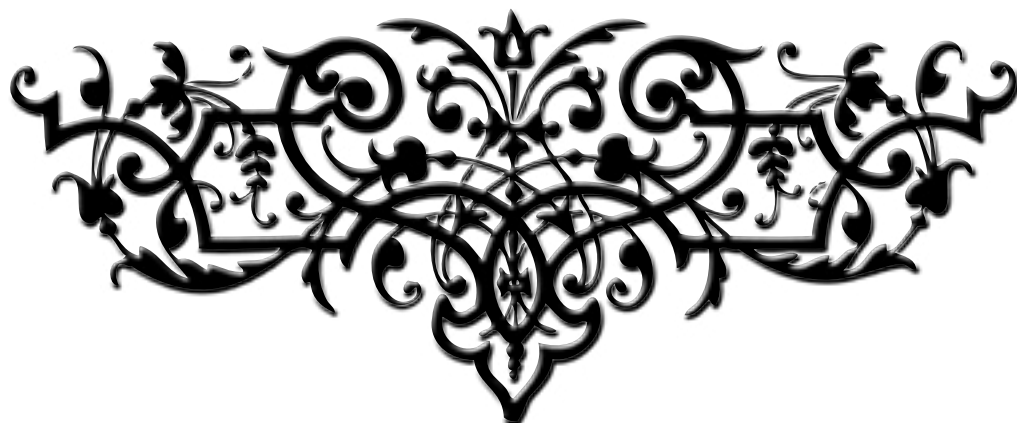








*Основная деталь кармана под мелочь
(задняя стенка и крышка)*



Искусство мира



Художественные стили. Прошлое для будущего.

Художники, во все времена, пытались найти что-то новое, отбрасывая все, что было придумано раньше. Новые решения, веяние и формы. Они пытались плыть по «новым волнам», и сколько же было приливов и отливов. И снова они ищут новое. Но прежде, чем выработать что-то удачное, необходимо усердно изучать предшествующие «волны», чтобы развить в себе чувство целесообразности и изящества. Сочетать это чувство с нынешними потребностями, не забывая следовать нашему времени. Без наличия чувства прекрасного, стиля и вкуса, ремесленник рискует создать изделия, которые не будут радовать глаз, и в лучшем случае будут просто функциональны.

Художественная культура начала развиваться с момента создания первобытного общества и имела, в основном, прикладной характер. Древнейшие формы искусства были тесно связаны с повседневной жизнью человека, поэтому были больше функциональными, чем декоративными. Но уже тогда, также как и сегодня, мастера стремились к стройности форм и гармоничности их сочетания. Не секрет, что в каждую эпоху и в каждой местности отношение и понимание стройности и гармоничности сильно различались. Отсюда появлялись национальные и географические особенности, которые теперь называются «стилями».



Легкоузнаваемый «стрельчатый» стиль в архитектуре - Готический.

Исторические художественные стили метафорически называют своеобразным зеркалом своего времени. Действительно, в причудливых формах, прихотливых линиях и нежных красках искусства «рококо» можно почувствовать эпоху Людовика XV, в парадном величии стиля «ампир» - холодность и жесткость эпохи Наполеона Бонапарта и т.д. И это не удивительно - такие стили как ренессанс, барокко, классицизм и другие не могли не запечатлеть художественный образ своей эпохи, потому что каждый из них представляет собой целостную систему выразительных средств своего времени, в основе которых всегда лежат определенные социальные и экономические условия.

Стили в искусстве не имеют четких границ, они плавно переходят друг в друга и находятся в постоянном развитии, смешении и противодействии. Многие стили сосуществуют одновременно, в одну историческую эпоху, и поэтому «чистых стилей» не бывает.



Ремень с орнаментом в стиле Арт-нуво («модерн»).

Стиль характеризуется плавными линиями, без углов.

Число стилей и направлений огромно, если не бесконечно. Ключевым признаком их группировки является художественное мышление. Смена одних способов художественного видения другими не случайна. Исторически изменчиво и наше восприятие искусства.

Наиболее крупным в истории искусства является понятие «эпохи». Ведь для каждого времени характерна определенная «картина мира». Она складывается из философских, религиозных и политических идей, научных представлений, а также психологических особенностей мировосприятия, этических и моральных норм.



Кельтский орнамент

Например, Классицизм, Академизм и Барокко в XVII столетии, Рококо и Неоклассицизм – в XVIII, Романтизм и Академизм – в XIX.

Такие стили как, например, классицизм и барокко называют большими стилями, поскольку они распространяются на все виды искусства: архитектуру, живопись, декоративно-прикладное искусство, литературу, музыку.

Иногда один и тот же стиль имеет в разных странах разные названия. Яркий тому пример - стиль искусства рубежа XIX и XX столетий, который в России именовался «модерн», во Франции - «арт-нуво», в Германии - «югендстиль», в Австрии - «сецессион», в Италии - «либерти».

Следует различать: художественные стили, направления, течения, школы и особенности индивидуальных стилей отдельных мастеров. В одном стиле могут существовать несколько художественных направлений, которые складываются как из типичных для данной эпохи признаков, так и из индивидуальных способов

художественного мышления. Стиль модерн, например, включает ряд направлений рубежа веков: и постимпрессионизм, и символизм, и фовизм и т.д. С другой стороны, понятие символизма, как художественного направления, хорошо разработано в литературе, в то время как в живописи оно очень размыто и объединяет художников, настолько разных стилистически, что часто трактуется лишь как объединяющее их мировоззрение.

В дальнейших статьях мы будем давать более подробное описание стилей, давать их примеры в архитектуре и прикладных искусствах. Заодно изучим некоторые национальные стили, включая русские. Выстраивая стили в иерархическом порядке, будем придерживаться европоцентристской традиции.



*Браслет с орнаментом в
стиле племен Майя*



*«Казахское барокко» в исполнении С.Нескромного
(Алматы, Республика Казахстан)*

Интерьер

мебельная фантазмагория

МИШЕЛЯ
АЯЛАРДА



Мишель Аялард - яркая звезда на небосклоне современного мебельного искусства.

Его работы выставлены в галереях Omagh (Франция), Too Dumb Blondes (Швейцария), SB Interior (Испания), Flemming (США), Louise Bredley (Великобритания).

Мишель Аялард известен в Европе как мастер эпатажа, художник, создающий очень странную, не имеющую аналогов мебель своими руками.



«Великий и ужасный» Аялард использует в своих работах только редкие натуральные материалы. Сочетание крокодиловой кожи, шкур, бивней диких животных, дерева и металла в предметах интерьера вызывает непередаваемое ощущение нереальности реального. Вы как будто переноситесь в зловещие времена воинствующих племен и мрачных викингов.

Все свои работы Мишель создает собственноручно, не жалея времени, сил и эмоций.



Каждое творение Аяларда воплощает чувства, мироощущение автора и становится удивительной историей фантазии.

Мастер дьявольских фетишей, Мишель Аялард, наделяет свои предметы магической энергетикой. Звериная страсть и животные инстинкты в материалах, в самой форме заставят вас содрогнуться и восхититься от увиденного.



Мебель Аяларда пользуется недоброй славой. Считается, что она будоражит воображение, заражает окружающих мистической животной энергией, побуждает к действию.

Его творчество вызывает в обществе неоднозначную реакцию. С одной стороны - мастерство не может не вызывать восхищения, с другой стороны - вопрос этичности.





Работы известного мебельного дизайнера – это необычная мебель в винтажном стиле, материалы для которой зачастую были добыты им же во время охоты.

Вся мебель изготавливается вручную и стоит баснословно дорого.



Уникальность материалов и причудливость стиля сделали Мишеля Аяларда одним из самых знаменитых мебельных дизайнеров современности.

Позволить себе подобные вещи могут лишь несколько десятков человек в мире, но особенно любят ее правители азиатских и ближневосточных стран. И дело здесь не только в неимоверной стоимости мебели. Самих предметов необычной дизайнерской мебели очень мало и каждое кресло или столик становятся коллекционным экземпляром, который будет передаваться по наследству.

Сайт Мишеля Аяларда: <http://www.michel-haillard.com>

Автор: Дарья Соломина



Заказы в Интернете

Как оформить заказ на *Springfield Leather Company*

Много и долго работал с сайтом-магазином *Springfield Leather Company* (SLC). Нравятся их цены и работа с клиентами. Хотя последнее время были нарекания в плане долгого отклика от менеджеров. Насколько я в курсе, у них были внутренние пертурбации, возможно задержки были связаны с этим.

Поскольку сайт англоязычный, то не все могут исследовать его весь и понять что и как надо сделать. Сразу предупреждаю, чтобы нормально с ними работать надо хотя бы немного владеть разговорным английским, чтобы переписываться с менеджерами. Или друга, который может перевести туда-обратно.

Елена (Neila) тоже мучилась, поэтому на Гильдии разместила инструкцию, которую я привожу здесь.

И еще полезное замечание от меня лично. У них можно получить скидку. Точнее покупать по оптовой цене (на сайте указаны две цены: розница и опт. Опт - это «wholesale»). Чтобы получить оптовую цену, надо зарегистрироваться на их сайте (это надо сделать в любом случае). Затем надо написать владельцу фирмы Кевину Хопкинсу (Kevin Hopkins). Это делается в разделе Ask Kevin (Спросить Кевина). В запросе нужно обосновать, что вы профессиональный кожевник. В моем случае я просто дал ссылку на свой сайт, этого было достаточно. Если скидку одобряют, то в вашем профиле цены будут указываться только оптовые.





«Всем доброго дня, решила подробно описать моменты при заказе с сайта <http://springfieldleather.com/>

1. Для начала надо зарегистрироваться на сайте (см. Рис. 1). Ввести данные на английском языке.

2. Далее вы набираете в корзину товар.

3. На Спрингфилде нет автоматического расчета пересылки (доставки) в Россию, так что мы пишем письмо Кевину Хопкинсу kevin@springfieldleather.com или Heather S. Bradt-Kingsley (Хизер) heather@springfieldleather.com.

Если что то хотите попросить, то писать надо Кевину, допустим скидку, или какую то просьбу. По поводу оформления заказа пишем Хизер.

А так же указываете способ доставки почты UPS, USPS, and DHL, я лично заказывала USPS.

4. Вам должны прислать на ящик ваш заказ (order), с ценами товаров и ценой доставки. Если вас все устраивает, то вы пишете Хизер подтверждение что вы согласны. У меня Хизер запрашивала мой юзернейм и пароль на их сайте, чтоб списать товар с корзины. Так что возможно и у вас она будет запрашивать.

5. Указываете как бы вы хотели оплатить. Я оплачивала через PayPal, может быть возможны и другие варианты.

После этого мне выслали письмо с ссылкой для оплаты, при нажатии на которую я перешла на PayPal-оплату. Оплатив, я выслала скрин оплаты на адрес Хизер, т.е. ответом на ее письмо.

6. Мне прислали трек посылки. Вам могут прислать заранее трек посылки, но это не значит что ее выслали...просто трек был сгенерирован раньше и посылка ждет оплаты.

Удачи в покупках !»

Create Account

NOTE: If you already have an account with us, please login.

Your Details

* Required information

First Name: * Eugene

Last Name: * Solomin

Company Name:

E-mail: * scala@list.ru

Confirm E-mail Address: * scala@list.ru

Cardholder Address

Address 1: * Lenina Str, 9 - 51

Address 2:

City/Town: * Omsk

Zip/Postcode: * 644058

Country: * Russian Federation

State/County: * Siberia

Contact Details

Telephone Number: * +79159825221

Fax Number:

Your Springfield Leather Company Account

Choose Username: * Scala

Choose Password: * ••••••••

Confirm Password: * ••••••••

continue

Автор: Елена Соловьева (Neila)



В следующем, **ПЕРВОМ** выпуске нашего журнала:

- «Мастера», Виталий Самарин, художник по
коже высокого класса,

- «Выкройка» обычного мужского ремня,

- «Мастер-класс» - Русский овал в тиснении,
подробная инструкция с множеством иллюстра-
ций,

- «АзБуки» - разбираем кожаную сумку, измеряем,
взвешиваем,

- ...VS..., краска на водной основе против спирто-
вой, Tandy VS Fiebing,

Е

- «Верстак» - тонкописание поворотным ножом,

- Штампы Барри Кинга, статья Нейлы,

- «Очень умелые ручки», приспособление для
правки инструмента (конструкция Поля Залезака)





ДОРОГИЕ НАШИ ЧИТАТЕЛИ !

**Поздравляем Вас
С НОВЫМ ГОДОМ !**

*Прекрасен Новый год не тем, что новый,
А тем, что он надежду нам дает,
Он будто омолаживает снова,
И эликсир нам юности несёт.*

*Мы словно дети скачем вокруг елки,
И эта радость — в нас она жива,
И душу радуют подарки, что на полке,
И снег плетет красиво кружева.*

*И можно загадать еще желаний,
Насколько хватит выдумки и сил,
И будет много новых встреч, свиданий,
И будет Новый год, как в детстве, мил.*