

LEATHERCRAFT TECHNIQUES FEATURING SLIDE FASTENER

皮革工藝 vol. 32

拉鍊皮件組

復古拉鍊
+
皮革

歡迎加入手工皮雕皮藝互助會 171954458

附作法 &
1:1 紙型

7

款皮件

皮革工藝 vol. 32

拉鍊皮件組

復古拉鍊
+
皮革

欢迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458

INTRODUCTION

前言

拉鏈 × 皮革工藝

本書的主題如同書名所示，正是「使用了拉鏈的皮革工藝」。

由於拉鏈常用於生活的每個角落，所以可能難以察覺到它的價值，但方便的拉鏈其實有著不可思議的魅力。

雖然是由布、金屬或樹脂所製成、構造簡單的零件，但任誰都能簡單、快速、確實地開關。而且只要縫到素材上，就能輕易地使用拉鏈。

您不覺得拉鏈就像是魔法道具嗎！

其實拉鏈有著令人眼花撩亂的豐富類型。尺寸、造型、機能、設計、素材以及其他細節都有差異。只要能善加利用在作品上，就能讓作品質感有著飛躍性地提升。

用了拉鏈卻不曉得拉鏈的美妙，可就虧大了。

[欢迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458](#)

本書將介紹拉鏈的基本知識，以及有效利用拉鏈的7款皮件的製作方式與紙型。而書中也有多個小單元解說拉鏈用在各種場合的點子與相關技巧。越了解拉鏈的特色與用法，就越能想到利用拉鏈的有趣新點子！

要不要試著沉浸在深奧的拉鏈世界中呢？



CONTENTS

目次

本書介紹	004
拉鏈的基本知識	011
拉鏈的構造	012
拉鏈的種類	013
拉鏈的變化型	014
滑楔的變化型	026
突出拉鏈特色的7款皮件製作法	028
L形拉鏈 [小皮夾]	030
密合式拉鏈 [枕套]	052
十字拉鏈 [筆袋]	062
三拉鏈 [托特包]	080
雙層拉鏈 [鑰匙包]	116
圈型拉鏈包內型的訂製／用法	130
附包側拉鏈 [萬用包]	136
一體形包側拉鏈 [手拿包]	152
資料集	171
各種拉片／加工拉鏈的小技巧	
紙型	178
[Craftsman]	
工房CC	129
nijigamitool	135
DARK END OF THE STREET	151
Order R	170

L形拉鏈 [小皮夾]

簡潔的外型隱藏著充分機能

看來休閒又富有機能性的L形拉鏈是高人氣設計。本書還會介紹縫上可使本體與零錢袋張得更開的包側，或是縫上內襯與卡片夾當作簡易長夾使用的各種變化方法。多花一些時間也可以在背面裝上D環。

製作步驟 P.30 / 紙型 P.179



欢迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458



密合式拉鏈 [枕套]

透過靠枕活用皮革的優質觸感

縫合2片正方形皮革，做成袋狀即可，重點只有開口部的拉鏈縫合步驟。雖然縫合距離略長但製作簡單，可以輕鬆多做幾組成套或材質、顏色不一的靠枕。柔軟又舒適的駝鹿皮，或絨面革等起毛革都是很適合的皮料。

製作步驟 P.52



欢迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458





欢迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458

十字拉鏈 [筆袋]

筒形筆袋的拉鏈是縱向還是橫向？
還是兩種都有？

雖然造型本身是標準的筒形，但卻縫上如同畫
十字架般的兩條拉鏈，是件相當特別的作品。
當然也可以只縫上縱向或橫向的其中一條拉
鏈。側面稍微鼓起來的圓是製作時的關鍵。

製作步驟 P.62 / 紙型 附件折頁正面



三拉鏈 [托特包]

手工細心製作的三拉鏈托特包

在縫上內襯的標準托特包上再裝三條拉鏈。縫合距離很長，手工製作會花費許多時間，但所有細節皆有巧思，外表美觀與機能性不言而喻。若想要一款能輕鬆使用但製作精良的包包，這個托特包絕對是首選。

製作步驟 P.80 / 紙型 附件折頁正面與背面



欢迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458





雙層拉鏈 [鑰匙包]

可讓拉鏈包形狀更漂亮的
「內型」的作法與用法

平行排列幾乎環繞包包一整圈的拉鏈，其中一邊裝上鑰匙釦，另一邊附有可收納卡片或零錢的小口袋，是非常方便的小包包。環繞型的拉鏈僅靠手就要黏貼出漂亮的形狀是極端困難的作業，因此本書中將會介紹透過親手製作的簡單內型，用來完美黏貼拉鏈的方法。

製作步驟 P.116 / 紙型 P.181



附包側拉鏈 [萬用包]

擴大包側寬度
提升收納力的萬能小包包

拉鏈布兩側縫上帶狀零件，就可以擴大包側寬度。由於包口幾乎可以完全打開，拿取東西不僅方便，四方形空間也能整齊地收納東西。帶狀零件用外縫法與本體縫合，因此需磨整側邊。

製作步驟 P.136 / 紙型 P.182



欢迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458



一體形包側拉鏈 [手拿包]

充滿專家技術的正統皮件

在2片包身中夾進有如環狀的一體形包側，並在包側上縫製拉鏈的手拿包。內襯、邊緣內縫、滾邊、鼓起來的造型等，用上許多正式的包包縫製技術，不僅作品完成度極高，也能滿足製作者的手感。這可說是完美融合皮革與拉鏈的優點，毫無瑕疵的優美設計吧。

製作步驟 P.152 / 紙型 附件折頁正面



歡迎加入手工皮雕皮革社團 171954458

拉鏈的基本知識

為了活用拉鏈，第一步就是先了解拉鏈的基本知識。一旦了解拉鏈的特性，就能適材適所地使用拉鏈，避免硬是使用拉鏈而造成失敗的結果。由於拉鏈種類極多，族繁不及備載，因此本章將介紹特別適合皮革工藝的類型。

協力=YKK Fastening Products販售公司／攝影=小峰秀世・編集部

欢迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458

在生活周遭 廣泛使用的 開關利器

在服裝、包包、小東西、裝潢等物品上使用的拉鏈，由於四處都看得見，反而察覺不到其中細微的差異。除了單純顏色或設計的不同外，還有視用途不同所製造的各種變化型。拉鏈市場上擁有壓倒性市佔率的YKK公司，按用途開發了各式各樣的拉鏈，以供消費者可以方便選用適合的拉鏈。若能理解其中差異並適當地配置在素材上，應該就能做出兼顧設計與機能的作品。雖然以下的解說可能頗無聊，但還是先從基本中的基本開始解說，之後再詳細介紹可活用在皮革製品上的商品。

欢迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458

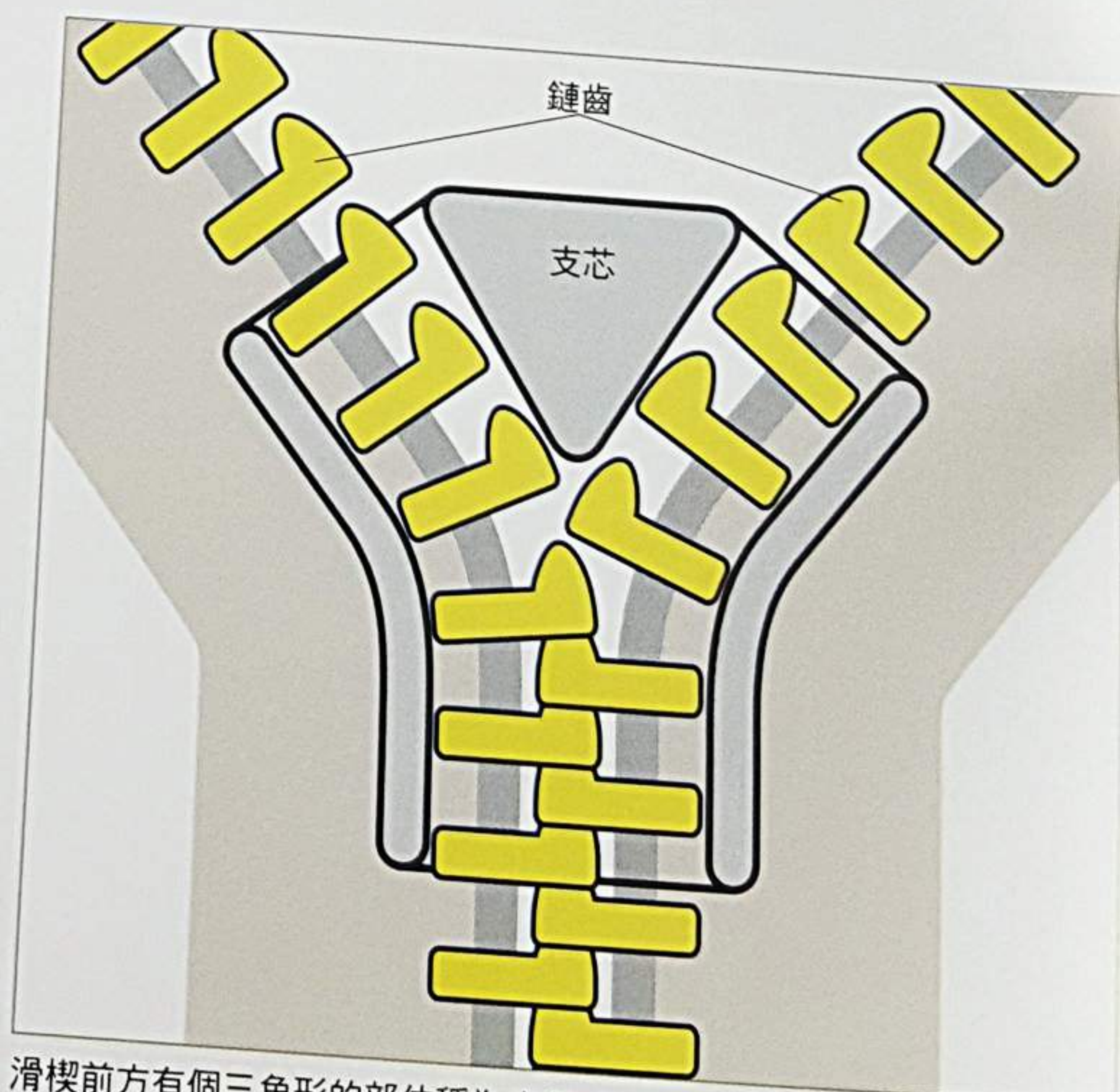


名稱的差別？

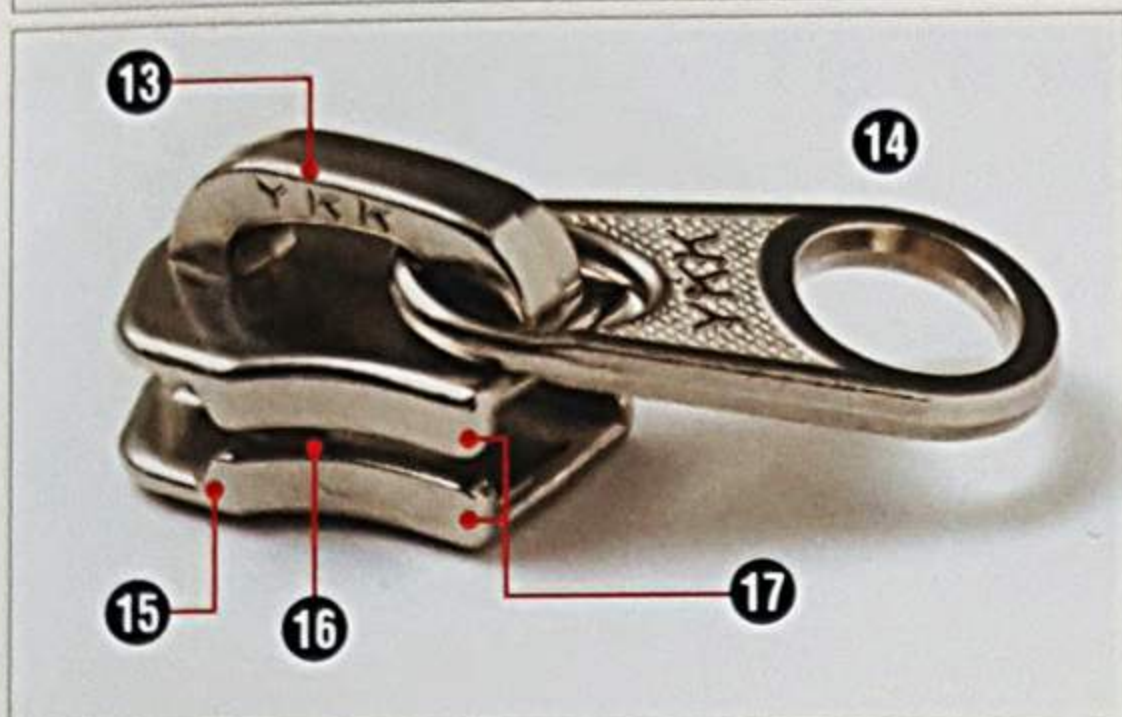
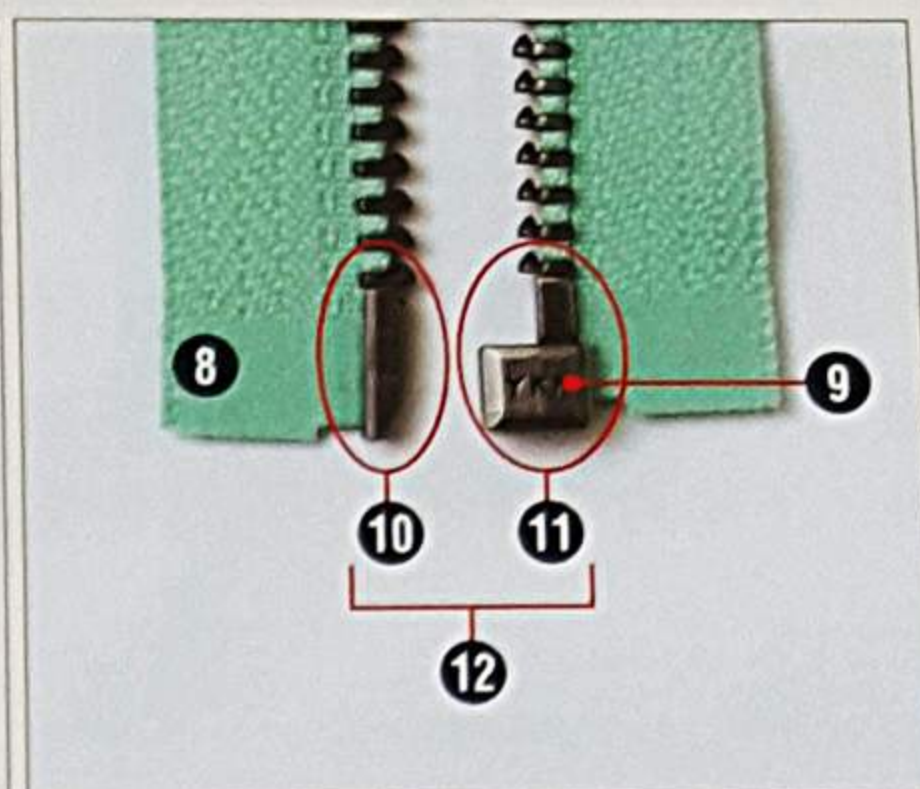
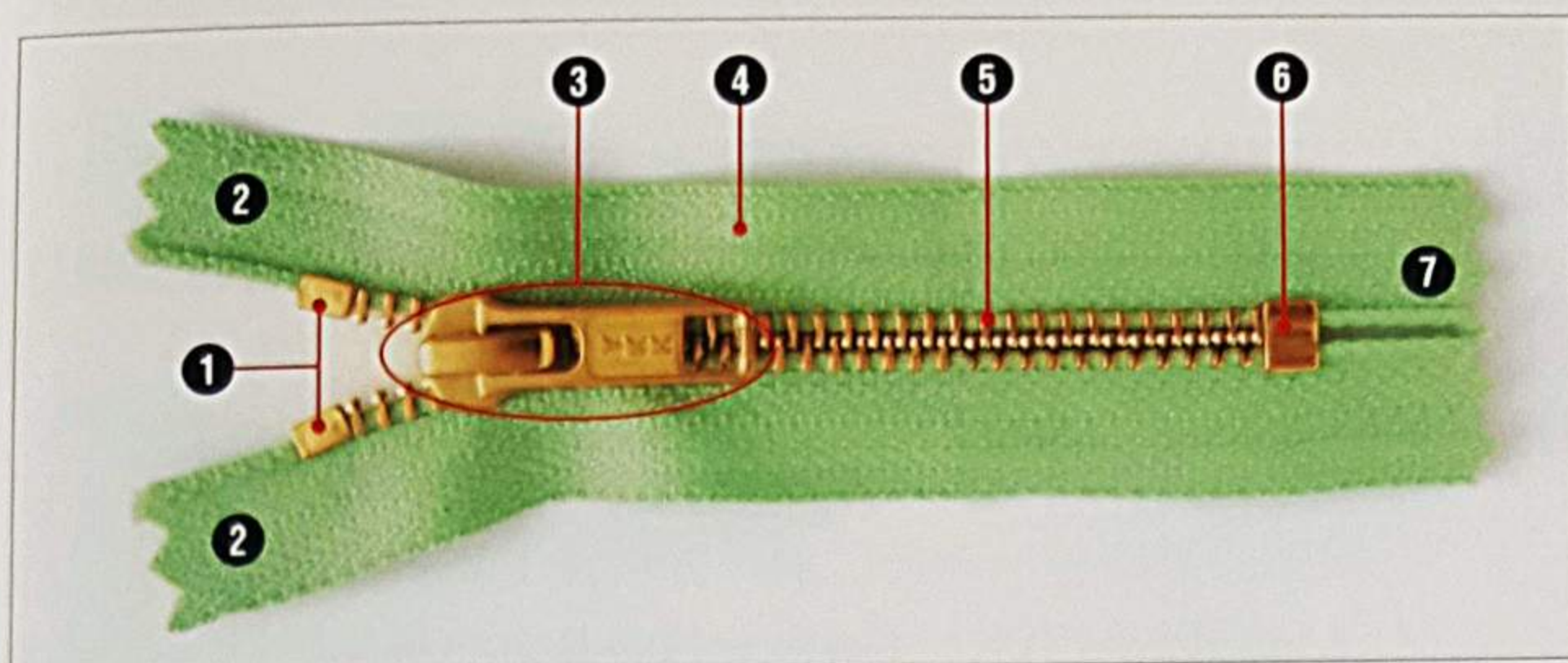
「fastener」為英式名稱，一般泛指螺絲或釦類等連接零件用的元件。在本書中所謂的fastener指的是slide fastener這種線狀的固定元件（也就是拉鏈）。日語中雖還有chack的稱呼，但語源是來自小錢包「巾着（kinchaku）」；這可以追溯到戰前販售的小錢包印記的拉鏈。「zipper」則是美式名稱，源自表示開關的擬聲字「zip」。這些名詞在日本幾乎沒有區別。

拉鏈的構造

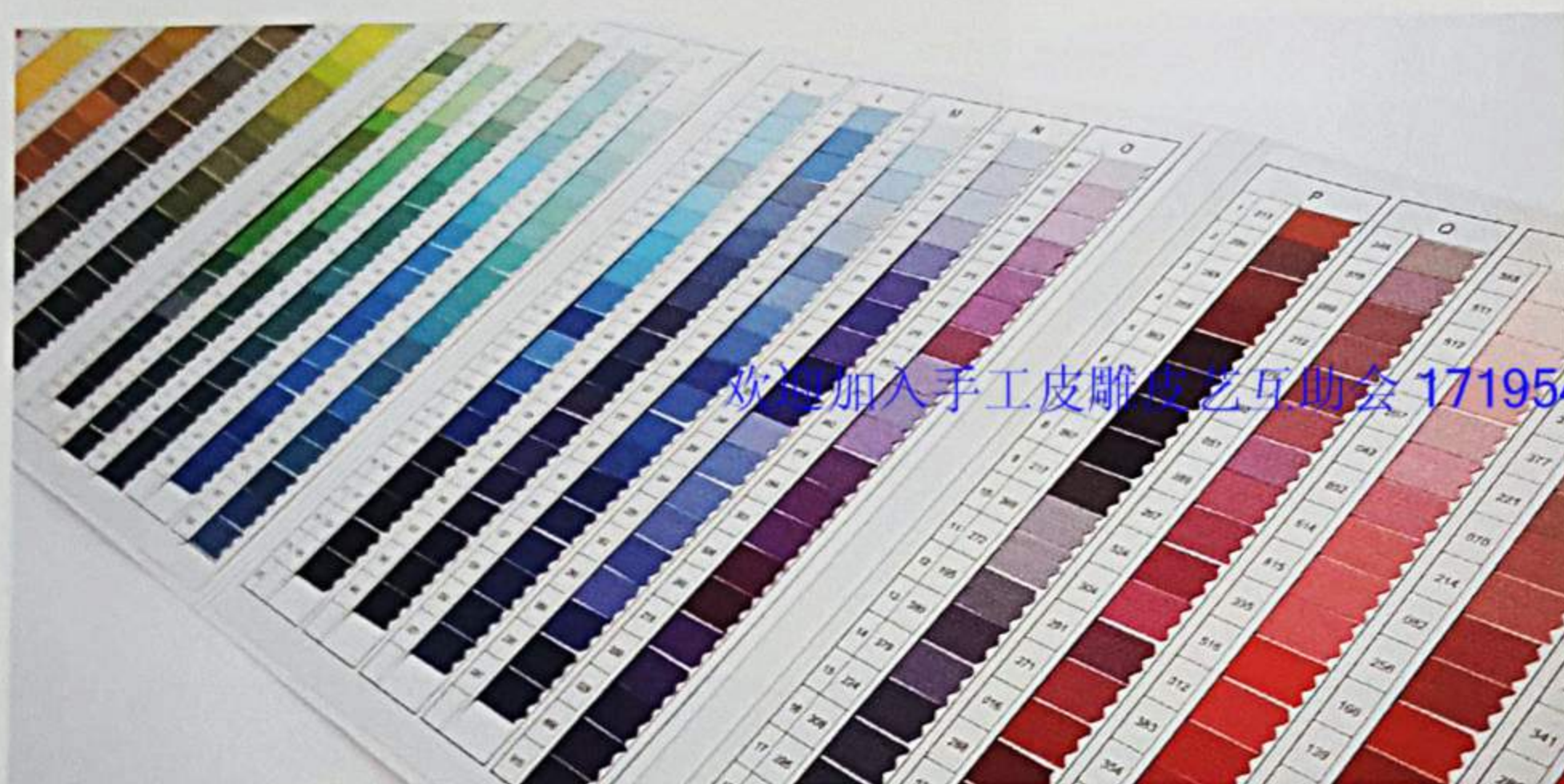
整齊排列在布條邊緣的「鏈齒」這項零件，在彎曲布條時藉由齒輪咬合的原理絞在一起，便能關閉拉鏈。拉鏈在關閉狀態中，相鄰的鏈齒會彼此咬緊突起處，因此拉鏈不會繃開。拉開與關閉相同，都必須彎曲拉鏈布，方能鬆開絞合的鏈齒。這一連串單純卻又精密的動作，透過滑楔這個開關零件得以快速進行。



滑楔前方有個三角形的部位稱為支芯（diamond），是為了可以精確絞合鏈齒不可或缺的關鍵。



① 上止…關閉時滑楔的固定器，或稱前止 ② 上耳…上止一側多出的布 ③ 滑楔…絞合（鬆開）鏈齒的零件 ④ 拉鏈布…縫到皮革或布料時縫合的部分 ⑤ 鏈齒…藉由鏈齒彼此咬合方能開關拉鏈，是重要零件 ⑥ 下止…拉開時滑楔的固定器 ⑦ 下耳…下止一側多出的布 ⑧ 輔助膠膜…避免拔插插梢時傷到布的補強部分 ⑨ 方塊…關閉時收進插梢的零件 ⑩ 插梢…插進插座的零件 ⑪ 插座…包含方塊在內收納插梢的零件 ⑫ 開口器…⑨～⑪的總稱 ⑬ 拉鼻…扣住拉片的部分 ⑭ 拉片…用來操作滑楔的拉把 ⑮ 導入口…關閉時鏈齒最先進入的前頭部分 ⑯ 布溝…拉鏈布通過的縫隙 ⑰ 絞合口…避免鏈齒脫離滑楔的導覽口



歡迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458

拉鏈布的色票。不僅種類豐富，也能搭配使用的素材顏色來挑選最適當的顏色。在零售店一般只能選擇特定的幾種顏色，不過若有一定程度的訂購量，就能直接從色票中選用最理想的顏色。

拉鏈的種類

拉鏈大致分成3種。金屬拉鏈是鏈齒使用金屬製品的類型。樹脂拉鏈又稱為線圈拉鏈，是將有如釣線般的樹脂纏成線圈狀的類型。

「VISLON®」為YKK註冊商標，是透過射出成型加工樹脂的類型。



金屬



樹脂



VISLON®

拉鏈的變化型

接下來要具體解說除了方才介紹的「金屬拉鏈」、「樹脂拉鏈」、「VISLON®拉鏈」三種之外，不同的拉鏈各自有其他特色。雖然拉鏈的變

化型非常多，但若活用每種拉鏈的特色與設計，就能在作品製作上取得相當大的成果。

金屬拉鏈

鏈齒由丹銅、鋁、鎳銀等合金製成的拉鏈。不僅常用在衣服與包包，也是最常用於皮革製品上的類型。尺寸有No.3~10共6種標準，按照製品的大小或用途選用。要注意同時必須依照類型或尺寸選用相配的滑楔。由於碰到鹼性物質、氧化劑或硫化物等化學物質時會變色，所以使用這類拉鏈必須留心環境，又或是選用耐久性的類型。



欢迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458

尺寸一覽（實際大小）

No.3



No.7



No.4



No.8



No.5



No.10

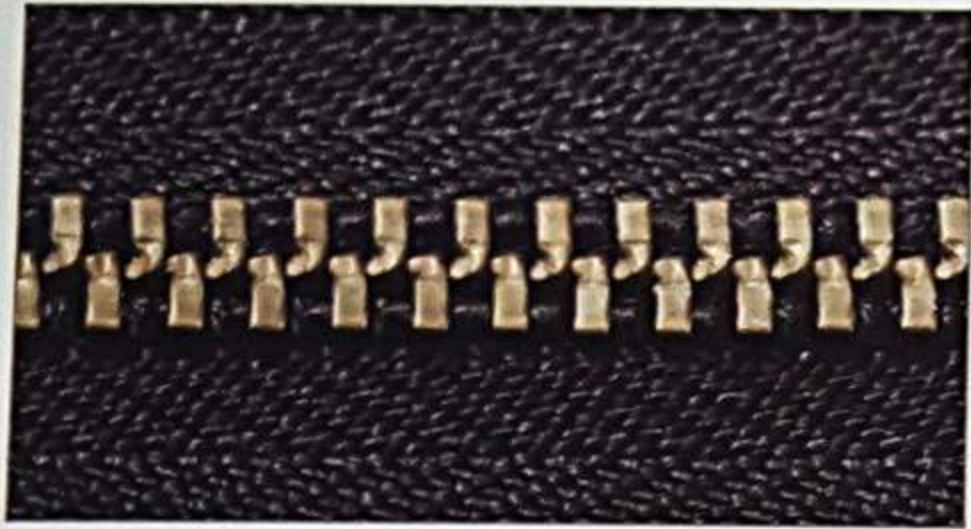


①標準型

機能與價格都最為普遍的類型（本處雖然包含牛仔褲用的「YZiP®」等商品，但須注意用途與適合的滑楔並不相同）。基本上由丹銅（黃銅的一種）製成，另有鍍銀或鋁的製品。鋁製品雖然比其他材質來得輕，但容易因撞擊、磨擦、酸或鹼性物等造成劣化，使用前要事先考量這點。「EVERBRIGHT®」在銅合金鏈齒上施以耐磨、防鏽、拋光等加工，是擁有長久光澤與優良觸感，也耐鏽蝕的高級商品。



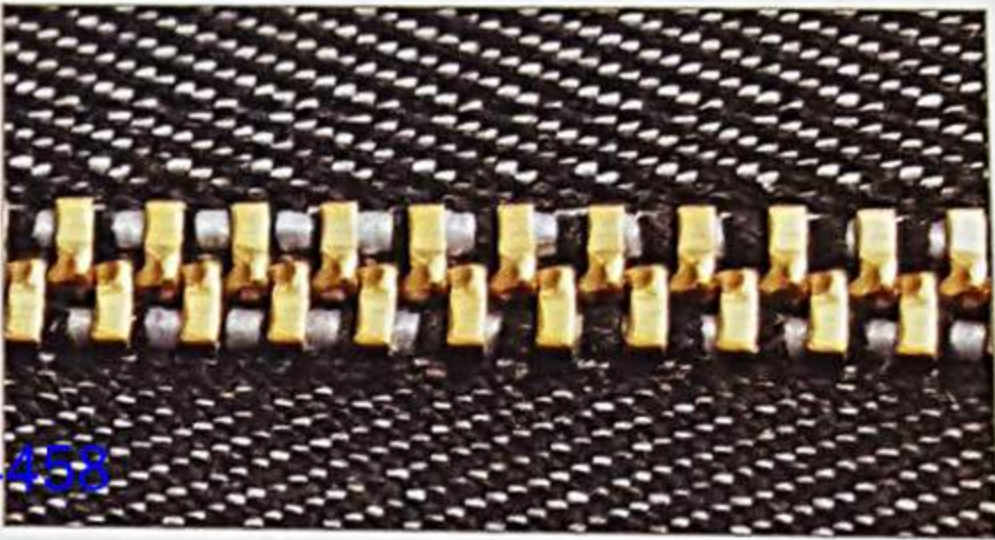
● YZiP® 古金



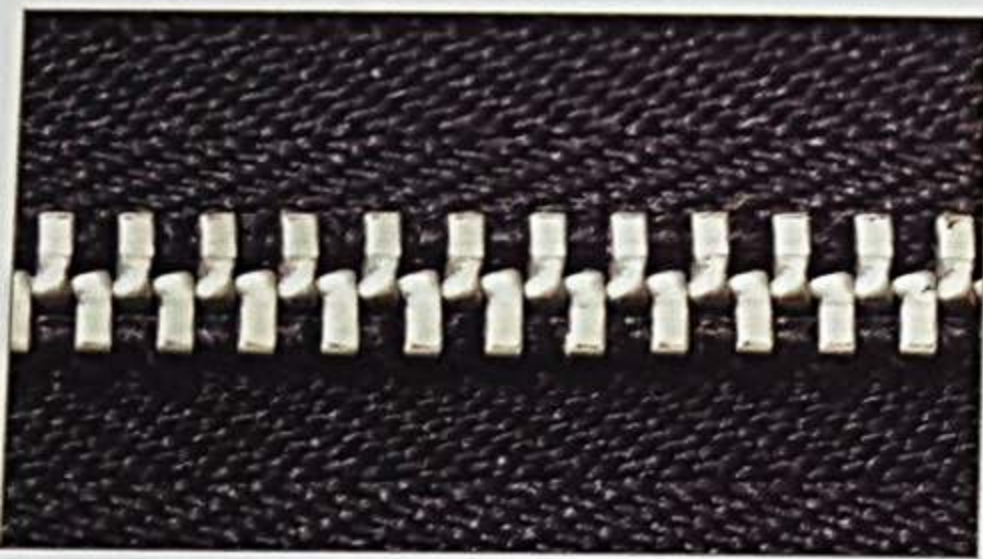
● YZiP® 不鏽鋼色



● YZiP® 鋁



● YZiP® 古銀



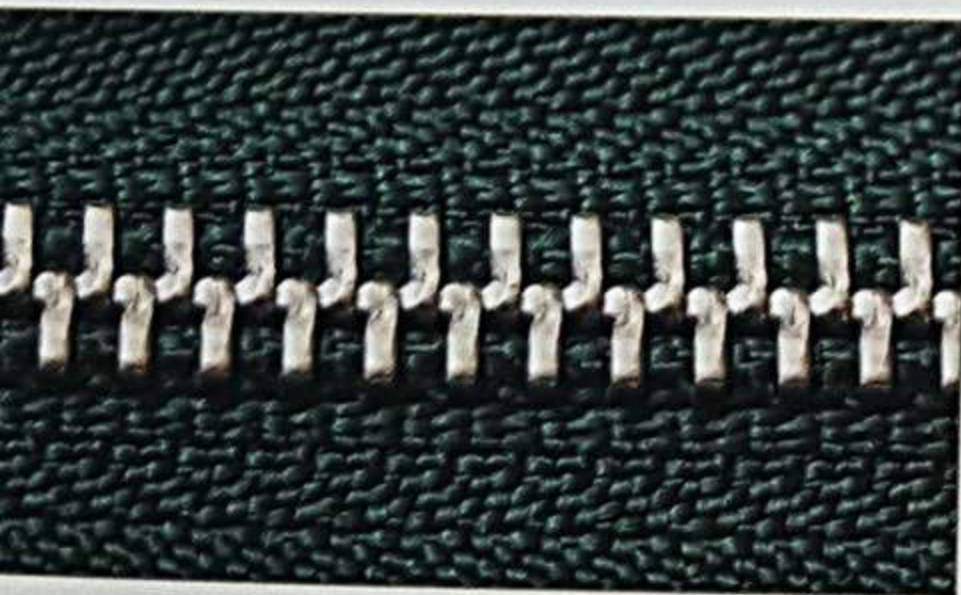
● 染黑



● 金銅



● 金色



● 鍍銀



● 鍍銀



②EXCELLA®／LUMINA®

金屬拉鏈的高階商品。每個鏈齒都經過細心地研磨，擁有高級感與流暢的開關感。除了單齒型之外還有讓滑楔拉動更流暢的「雙齒型」拉鏈。尺寸有No.2、3、5、8這4種，與標準型不同（雙齒型只有No.3、5、8）。

「LUMINA®」則是鋁製EXCELLA®，不僅色彩鮮豔，也施有鋁防蝕加工（尺寸只有No.3、5）。另有混合色鏈齒的種類。

● 鎳



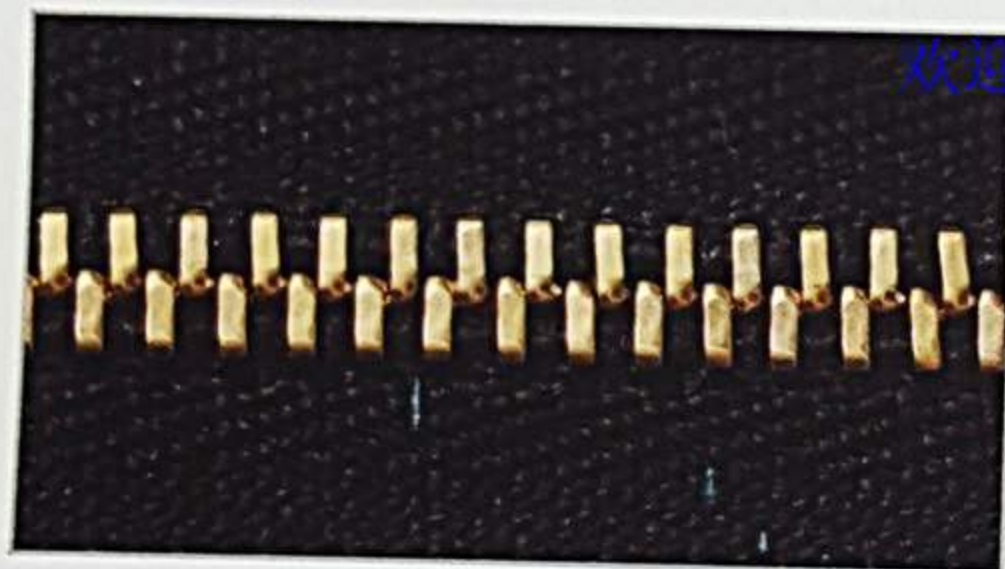
● 粗白銅



● 金銅



● 金色



● 古黃銅



● 古銅



● 黑色



● 黑銀



● 銀色



● 古銀



● 彩色（LUMINA®）



尺寸NO.2（實際大小）



③Old American[®]

重現1940～50年代美國古典拉鏈的類型。富有多樣設計的滑楔或上下止，皆是為了兼顧品質與設計感，反覆試作而來的究極逸品。雖是因應古典風格拉鏈的需求而生，但其造型與氛圍也與皮製品非常相配，廣受製作者喜愛。



為了塑造出原創感，刻意做出造型多樣的滑楔。另外還有多種款式（會因尺寸不同而有所差異）。



[上 止]



共有「單上止」（左上）、「一般上止」（右上）、「U形上止」（左下）、「門字上止（左右不對稱）」（右下）共4種固定器。後兩者皆是突顯古典風格與耐久度的優質品（U形上止只有固定器為古典風）。

[下 止]



共有「金屬線下止」（上）與「H形下止」（下）2種。金屬線下止能醞釀古典氛圍。

④對稱拉鏈

一般金屬拉鏈的鏈齒形狀並非左右對稱，突起擁有方向性。當滑楔的拉動方向與鏈齒方向相反時，拉動就會變得不順。為了解決這個問題，以往都是用削掉鏈齒尾端的方式應對，但為了回應「提升品質」的要求，便開發了這種拉鏈。

鏈齒左右對稱使得原先反方向的拉動變得更流暢，也增加外觀上的重量感與高級感。此外，這種拉鏈原本就是為了包包所開發，在角落部分拉動滑楔的不順感也得到改善，可說是非常適合用於包包的拉鏈。



尺寸只有No.5。顏色有 ① 古金 ② 無光澤銀 ③ 金色 (EVERBRIGHT) ④ 古銀 ⑤ 銀色 (EVERBRIGHT) ⑥ 染黑，其他還有光澤染黑（無照片）等



左邊為一般左右不對稱的鏈齒，中央為削掉尾端的鏈齒，而右邊則是對稱拉鏈的鏈齒。準確到0.01mm尺寸的精工，也能看出高度的技術力。

⑤射出成型拉鏈

將鋅合金直接射出到拉鏈布上成型的拉鏈，比起一般金屬拉鏈更流暢，外形也更有重厚感。鏈齒兩側有著稱為「鰭」的部位是最大特色，這是為了拉動時不會使滑楔與拉鏈布接觸所設計的，不僅可以避免拉鏈布綻開也能大幅提升耐久度。



因為滑楔能在「鰭」上面流暢地滑動，也就不會有拉動時給拉鏈布的磨擦損傷。在皮包等頻繁開關的製品上，使用這種拉鏈就能解決拉鏈布綻開的問題。尺寸有No.75、95兩種，鏈齒顏色則有布料色、鎳、染黑、金色4種。

⑥雙色鏈齒拉鏈

使用輕盈的鋁合金製作的鏈齒上施以防蝕加工，並一併染上多種顏色。不但耐久度提升，也突顯了鋁的輕量與設計感。



尺寸有No.3、5兩種（3是YZiP®），鏈齒顏色有藍、黑、粉紅、黃4種。

樹脂（線圈）拉鏈

這是鏈齒以聚酯或尼龍等合成樹脂製成的拉鏈。將形狀類似釣線的材料捲成線圈狀再縫到拉鏈布上，因此擁有高強度與柔軟的特色，作為拉鏈的機能性非常高。獨特的柔軟觸感，以及因為由樹脂製成而能表現多樣顏色也是線圈拉鏈的一大特徵。由於尺寸與變化很多，能全方位適用在所有場合。「MINIFA®」是YKK公司最小的拉鏈款式。



尺寸一覽（實際大小）

0EF
MINIFA®



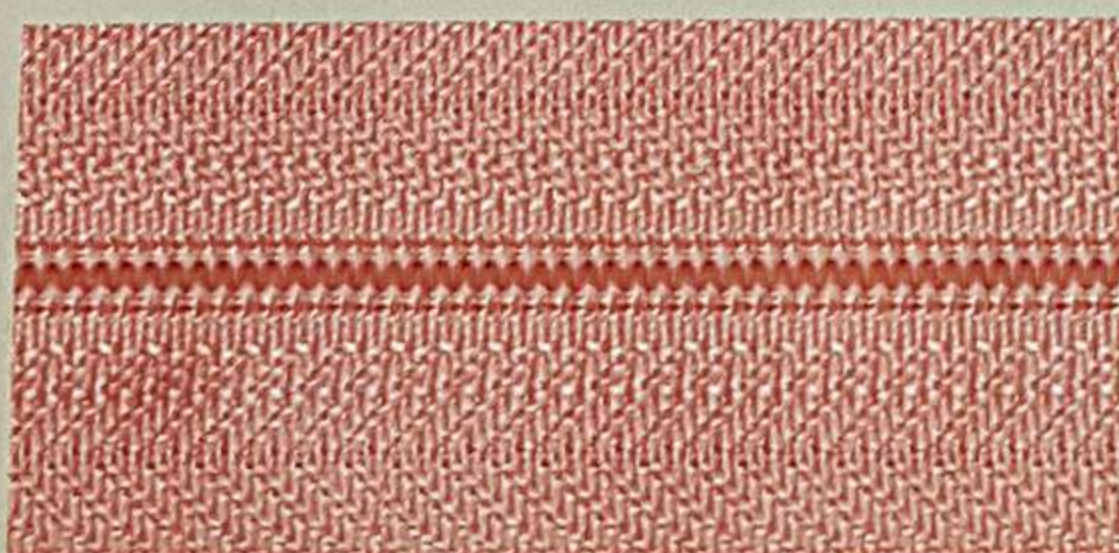
2CF



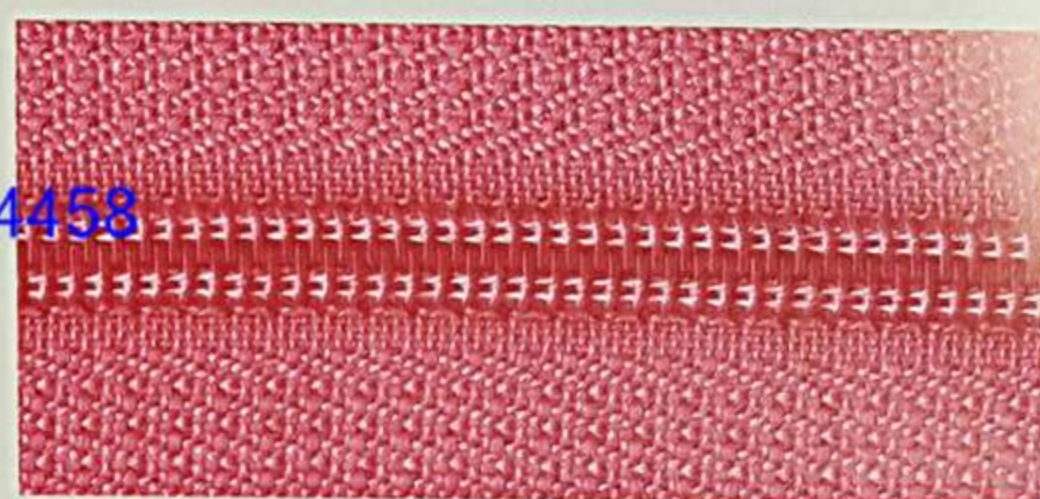
3CF



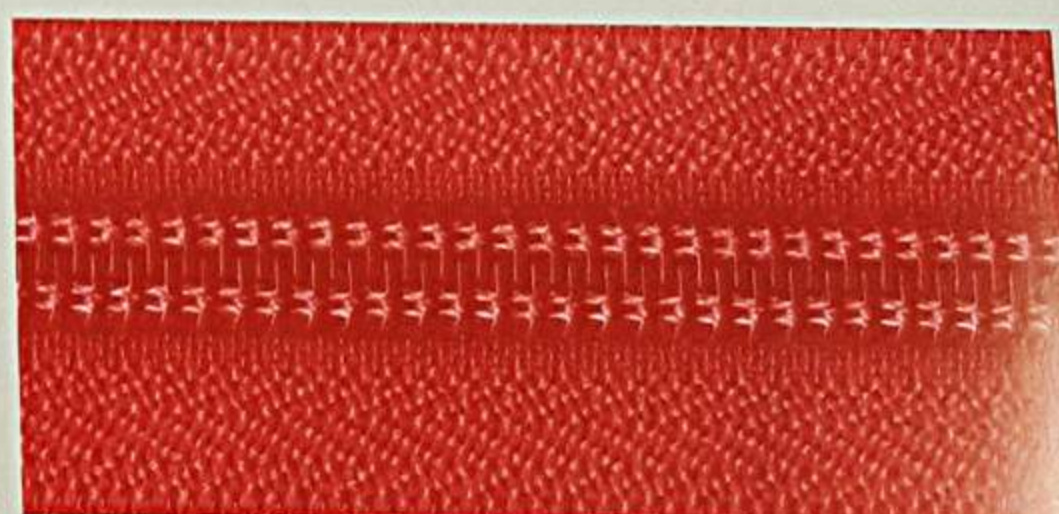
4EF
EFLON®



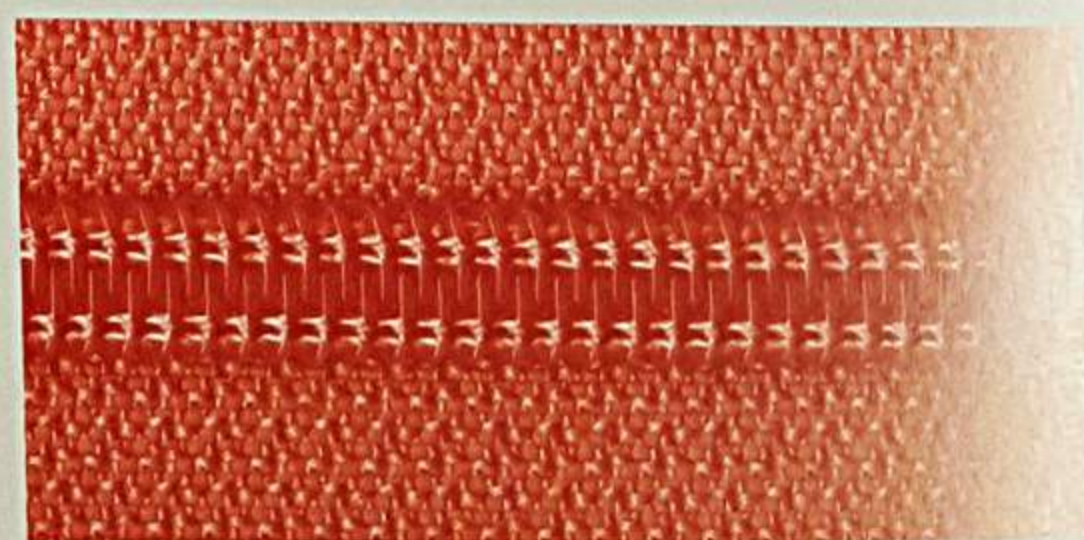
45CF



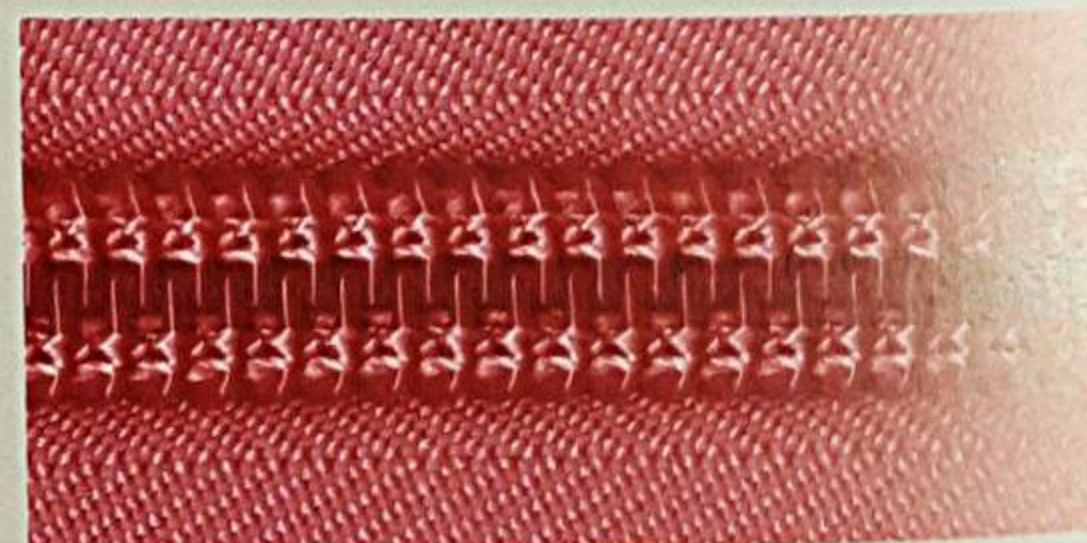
5CIF



8CF



10CF



①標準型

即使是標準型之中也有豐富多彩の種類，譬如把看不到鏈齒的面當作正面的「藏背」類型（照片左邊數來第2個）。此種拉鏈除了外觀與手感都相當簡潔外（注意使用的滑楔並不同），像「EFLON[®]」（尺寸只有4、5）因為是直接將鏈齒車進拉鏈布中，所以比一般拉鏈更薄，強度也更高。



②AUROLITE

由於這種拉鏈鍍上了一層「干涉色」的皮膜，有著隨著光線照射方式不同而變化色調的特殊色彩，很適合時尚用品。組合鏈齒的顏色與皮膜的顏色，就能呈現出多組不同的色彩感。標準的顏

色（從照片左方開始）有黑／金、藍／粉紅、粉紅／銀、透明／紅、自然／銀、紅／粉紅、綠／銀、銀／銀、黑／藍。尺寸只有5。

歡迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458



③極細藏背型拉鏈

刻意不露出裝飾性高的鏈齒，只在拉開時露出一點點的一種拉鏈。只能從拉鏈布間稍微瞥到的鏈齒不會太顯眼，藉由適度的裝飾添增作品整體的趣味。因為這種設計隨著使用方式會產生全然不同的設計樂趣，各位不妨在創作原創作品時積極活用這種拉鏈吧。

「METALLION®」、「螢光色」的尺寸都只有No.5而已。



● METALLION®

● 螢光鏈齒



METALLION®原先是如同一般拉鏈把鏈齒裝在正面，並鍍上金屬呈現光亮的商品。藏背型的顏色只有金、銀、銅、黑鎳4色。

鏈齒使用螢光色的類型。即使縫隙很細仍能主張自己的存在感。共有紅、藍、綠3種顏色。



藏背型拉鏈的背面看來與普通的線圈拉鏈相同。最大的不同是縫上線圈的細線顏色不是配合鏈齒而是配合拉鏈布。另外還要注意滑楔與一般拉鏈不同。

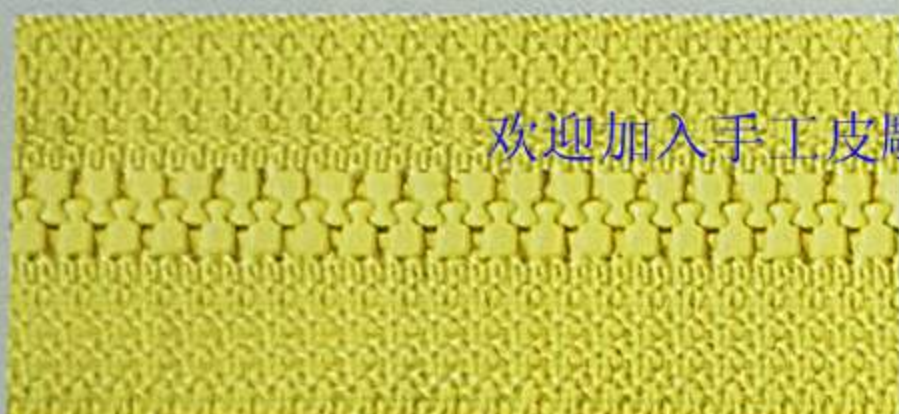
VISLON®拉鏈

將聚甲醛、尼龍、聚丙烯等樹脂透過射出成型的方式嵌在拉鏈布上的拉鏈。比金屬拉鏈輕，而且樹脂中本來就染進顏料，因此可做出各式各樣的顏色。除了標準型外還有透明型、撒上鋁箔的亮粉型、蓄光型等多種拉鏈。也有與金屬射出成型的拉鏈同樣的「有鱗」型。尺寸亦有多種，可輕易地按照想製作的作品來選用適合的類型，可說是拉鏈中最方便的一種。

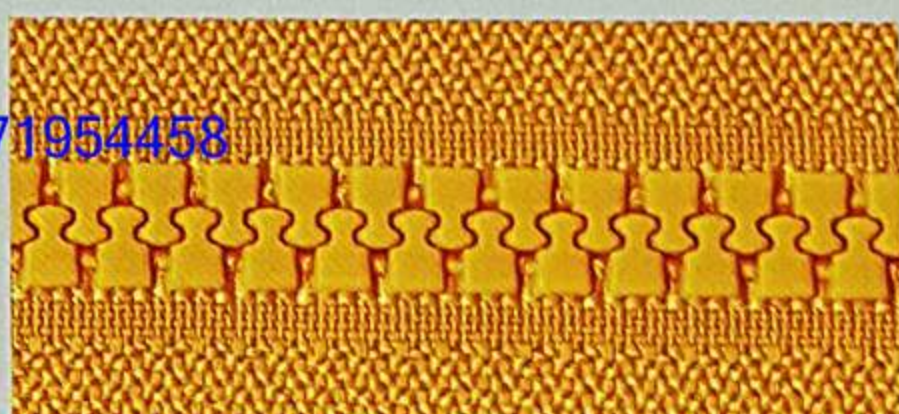


尺寸一覽（實際大小）

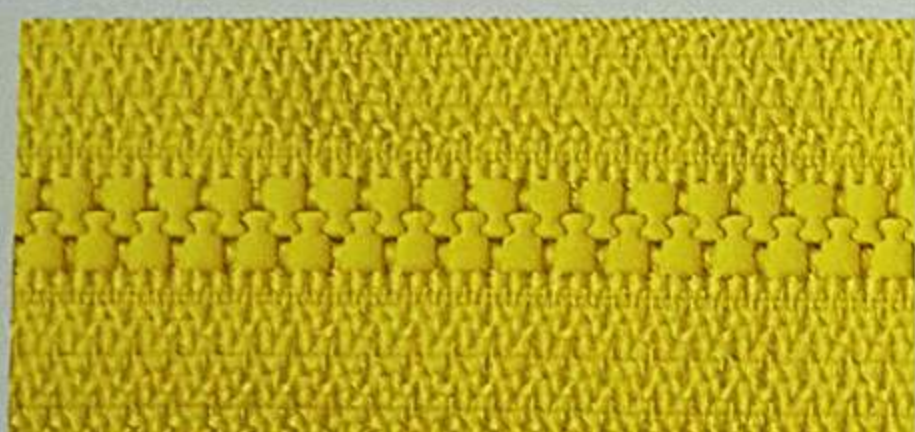
No.3



No.8



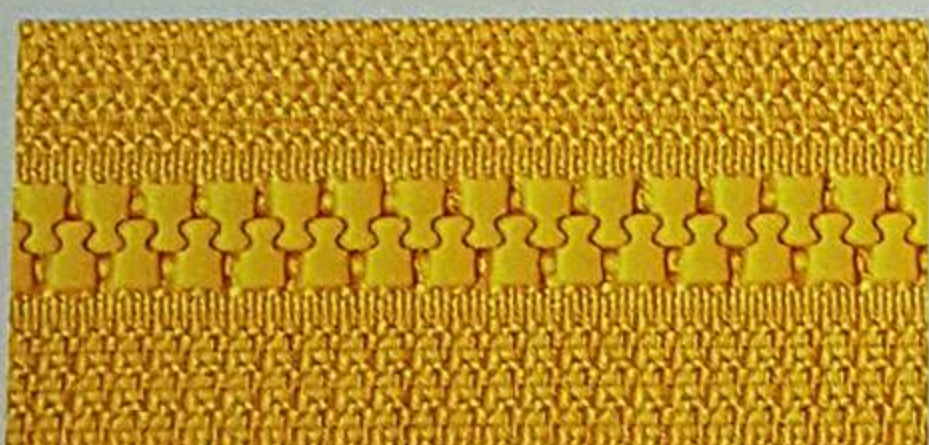
No.4



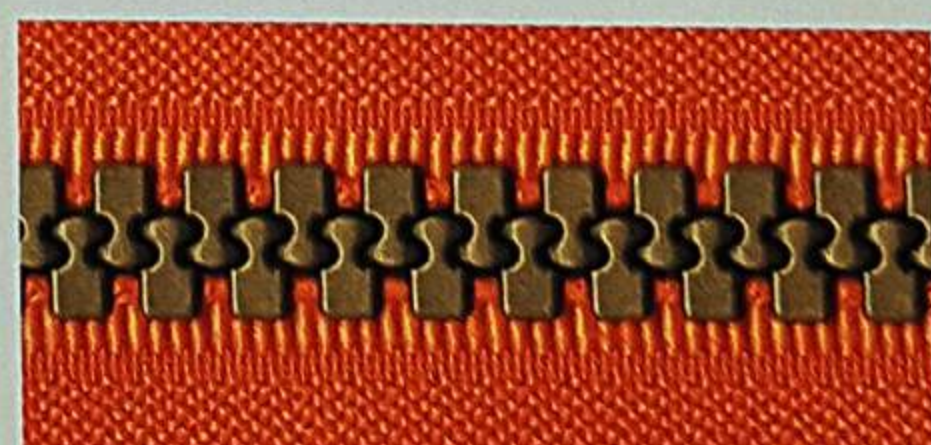
No.95



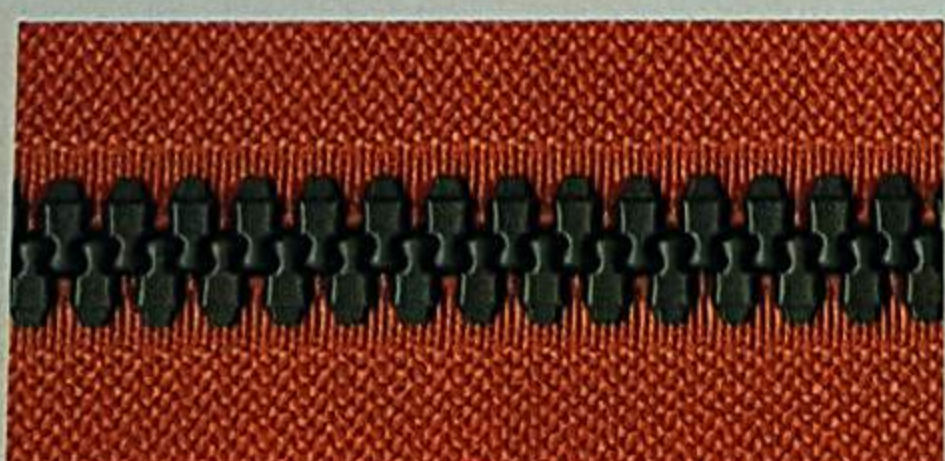
No.5



No.10



No.75



有鱗型



※有鱗型的No.75、95是強化鏈齒附著強度的類型

其他拉鏈

①METALUXE

雖然鏈齒是用樹脂射出成型製成，本來該歸類為「VISLON®」的一種，不過其表面製成金屬顏色，是相當特別的商品。因為鏈齒形狀也是依照金屬拉鏈常見的銳利鏈齒所設計，所以也能說是

一種全新的拉鏈。撒上金屬箔的「箔粉型」還再細分成光澤感與粗糙感兩種，都更加提升了金屬質感。



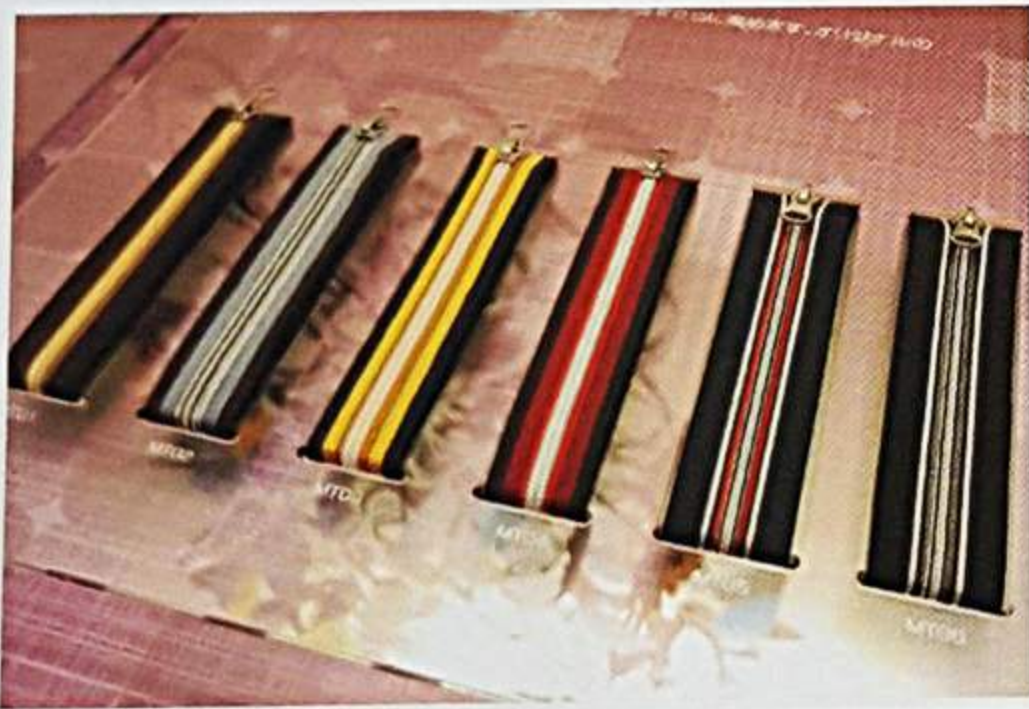
②串珠拉鏈

鏈齒像大顆串珠一樣，非常有趣的拉鏈。拉鏈本身就是一種裝飾品，顏色也很多樣，可以積極用在休閒流行風的製品上。



③其他各式各樣的拉鏈

YKK開發、販售的拉鏈還有加上防水性等特殊用途的多種拉鏈，難以全部介紹。由於顏色與類型多到數不清，因此若需要訂購一定程度的數量，還請一定要直接前往洽詢窗口或經銷店詢問，一定能在琳瑯滿目的商品中挑到最符合自己印象的拉鏈。



照片上：鏈齒透明的線圈拉鏈，藉由改變針腳顏色來增加裝飾性。有著乾淨清爽的印象。 照片中：條紋布拉鏈。同樣使用透明鏈齒，而將拉鏈布製成條紋圖案。 照片下：可將喜歡的圖案噴在拉鏈布上的「PRIFA®」，正反兩面都可以印刷。最適合用在休閒風的製品上。



大得嚇人的巨大VISION®拉鏈。上方照片的塑膠滑楔為了減輕重量採用了織網設計。下方照片中使用金屬滑楔的拉鏈是用在漁網開口部的類型。過去雖然用繩子綁住開口，但多虧拉鏈設計提升了作業能力。



為了使下止也能增加裝飾性，便在下止實驗了多種設計。圓潤光滑的下止或模擬寶石的下止等等，各式各樣拉鏈都有。因為這些拉鏈不是平常製造的拉鏈，若想要購入必須要先洽詢。（參考商品）

滑楔的變化型

拉鏈的重要零件「滑楔」，也有數不清的種類變化。由於設計、顏色等有無數種，本處只按照功能介紹幾種具代表性與最獨特的滑楔。滑楔必須要按照使用的拉鏈選用尺寸與絞合方式相配的類型，還得再依照用途選擇適當機能或形狀。因為使用不同滑楔的製品其好用程度會有顯著差異，若能事先了解各種滑楔的不同，就應該會在製作上起到幫助。



①無鎖滑楔

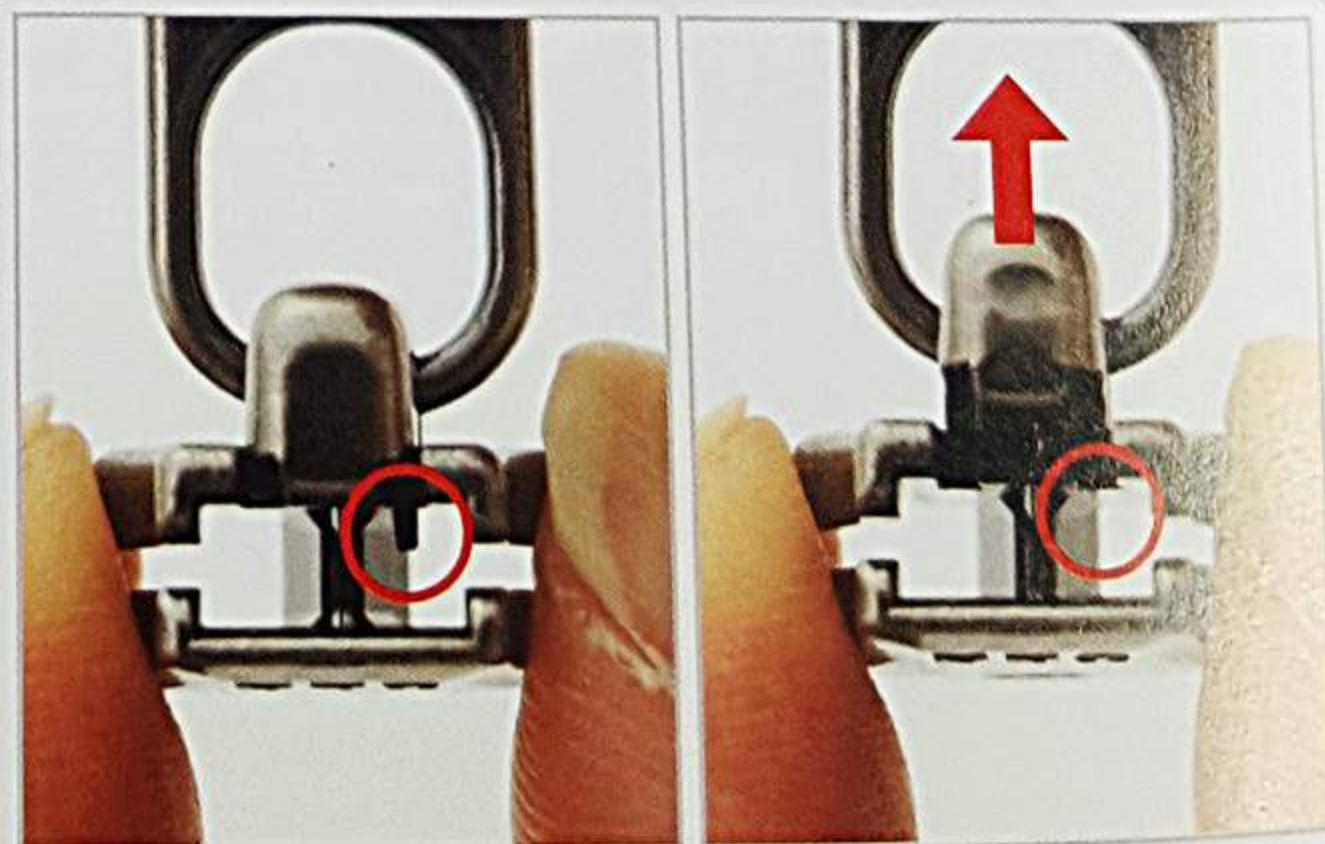
又稱為「自由滑楔」的標準無鎖型滑楔，也是皮革製品中最常使用的一種類型。材質與鏈齒相同，鋅合金、丹銅、不鏽鋼、聚醯胺系樹脂、聚

酯系樹脂等各式各樣，而且表面加工與顏色也很多種，可以輕鬆配合拉鏈營造一體感。拉片類型也是種類無數。



②有鎖滑楔

這種滑楔具有不讓滑楔隨意移動的機能。只有在拉住拉片時才能解除咬住鏈齒的鎖。此滑楔常用在不能隨意打開的服裝類製品上。



紅圈部分伸出去的小鉤（照片左）在拉住拉片時就會縮回去。

③後裝型／夾型滑楔

在滑楔插入拉片的部分施以特殊設計，可以輕鬆裝上拉片的類型。「後裝型自由滑楔」的拉鼻後方縫隙有可以縮進內部的突起，所以一次就

能裝上圓環等釦具（照片中解說突起的作用方式）。夾型滑楔則附有一個小釦環，只要扣住前端的鉤子就能輕鬆裝上圓環或拉片。

● 後裝型自由滑楔



● 夾型滑楔



④鑰匙孔／鎖頭型

滑楔本身的造型就相當特殊的鎖釦型滑楔。鑰匙孔滑楔如下方照片所示，當滑楔靠在一起時圓孔會對齊，這時候就可用鎖頭等扣住滑楔。鎖頭

型滑楔則是滑楔本身就有鑰匙與鎖頭，將鑰匙插進鑰匙孔中轉動，就能切換鎖上或解除滑楔。

歡迎加入手工皮雕皮藝互助會 171954458

● 鑰匙孔滑楔



● 鎖頭型滑楔



SHOP DATA

YKK Fastening Products
販售公司
品質管理室 顧客服務集團

TEL 0120-13-4128

FAX 03-5604-6419

受付時間 9:00~11:50 / 13:00~17:00

(土・日・祝日は休業)



展示YKK各種拉鏈的諮商室中陳列多種顏色與試作品。雖說只有一部分，但仍有多到驚人的種類。

突出拉鏈特色的 7款皮件製作法

從本章開始將解說運用拉鏈的特色皮件作法。當然，雖然每種都是非常有趣的作品，但本書主角仍是拉鏈。各處的小單元中記載了多種加工拉鏈的技巧、安裝方法、還有一些小訣竅。雖然拉鏈的應用有一定的規則，但使用者的巧思也佔了很大一部分。希望各位能以本書所介紹的資訊為基礎，想像自己獨創的變化，或是劃時代的嶄新用法，挑戰開拓拉鏈的全新視野。

欢迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458





欢迎加入手工皮具交流群 171954458



欢迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458

[No.01] Mini Wallet with L-SHAPED FASTENER

L形拉鏈[小皮夾]

將深受歡迎的L形拉鏈零錢袋升級成簡易長夾的皮件。內部中央的零錢袋裝上包側的零錢袋，可容納更多零錢；若再加上內襯與內袋就能進一步收納卡片或鈔票。

製作・設計＝皮雕工作室

秀世

鈔票夾、零錢袋、卡片夾全整合在一起的設計。
可隨興使用的便利迷你長夾。

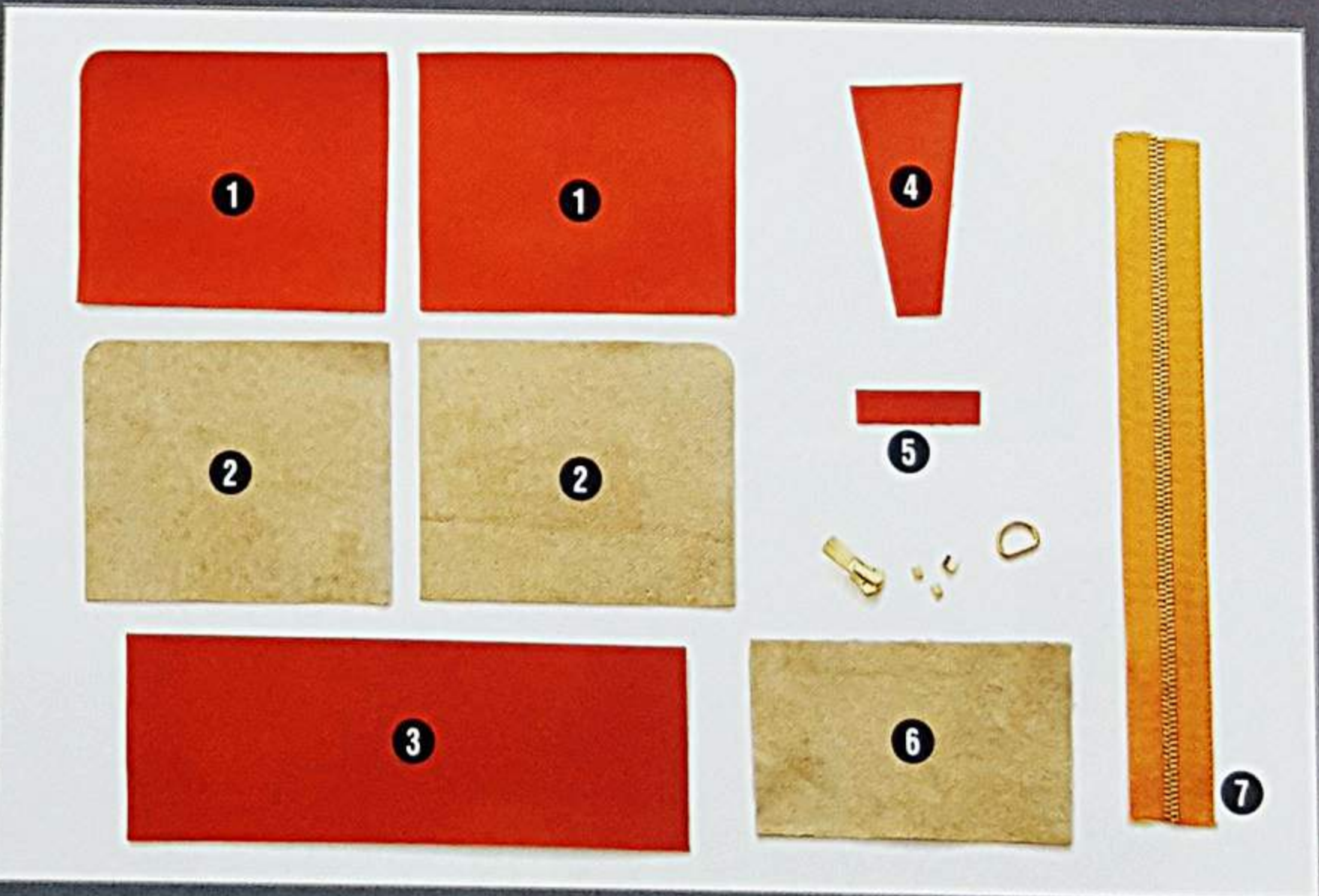


1. 內部中央的大零錢袋與本體共用包側，因此能張得很開。本體內側還有內襯，其中一邊有卡片夾，在外出時可一次裝進鈔票、卡片、零錢等隨身物品。
2. 本體背面的包側可讓開口部在拉鏈拉開時能張得更大。相當有特色的Y字結構在縫合時需要一些小訣竅。另外，在包側其中一邊夾進皮環，就能裝上D環。

欢迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458

PARTS | 材料

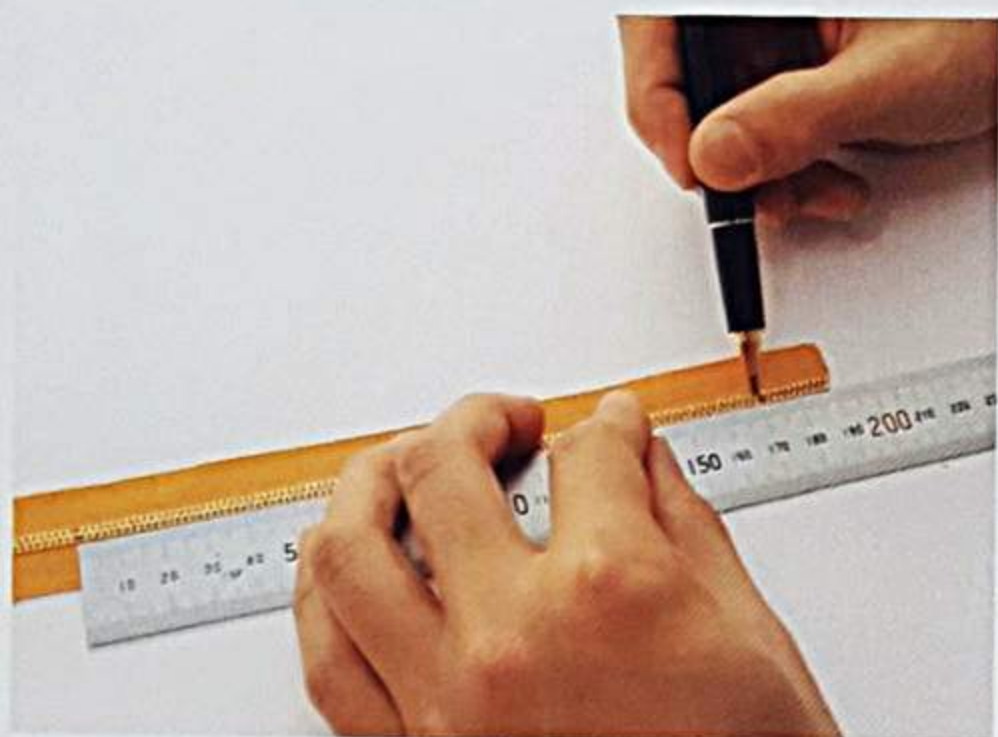
表面使用1.3mm厚的單寧鞣皮革（駝色），內襯與內袋則使用0.7mm厚左右的豬麂皮（米色）。使用內襯用布料等也可以，但須注意側邊的磨整。



- | | | |
|-------------|----------------|--------------|
| 1 本體：左右對稱2片 | 5 D環圈 | 9 上止、下止 |
| 2 本體內襯：同本體 | 6 內袋 | 10 D環：內徑10mm |
| 3 零錢袋 | 7 拉鏈：3號／長200mm | |
| 4 包側 | 8 滑楔 | |

準備拉鏈

拆下拉鏈鏈齒，裝上滑楔、上止與下止。若買的是現成拉鏈，務必選擇與完成尺寸相同的160mm長拉鏈。兩端的拉鏈布要折疊2次進行處理。



為了將200mm長的拉鏈裁成160mm，要先在距離兩端20mm的位置標示上止與下止的記號。

01



拆下到記號為止

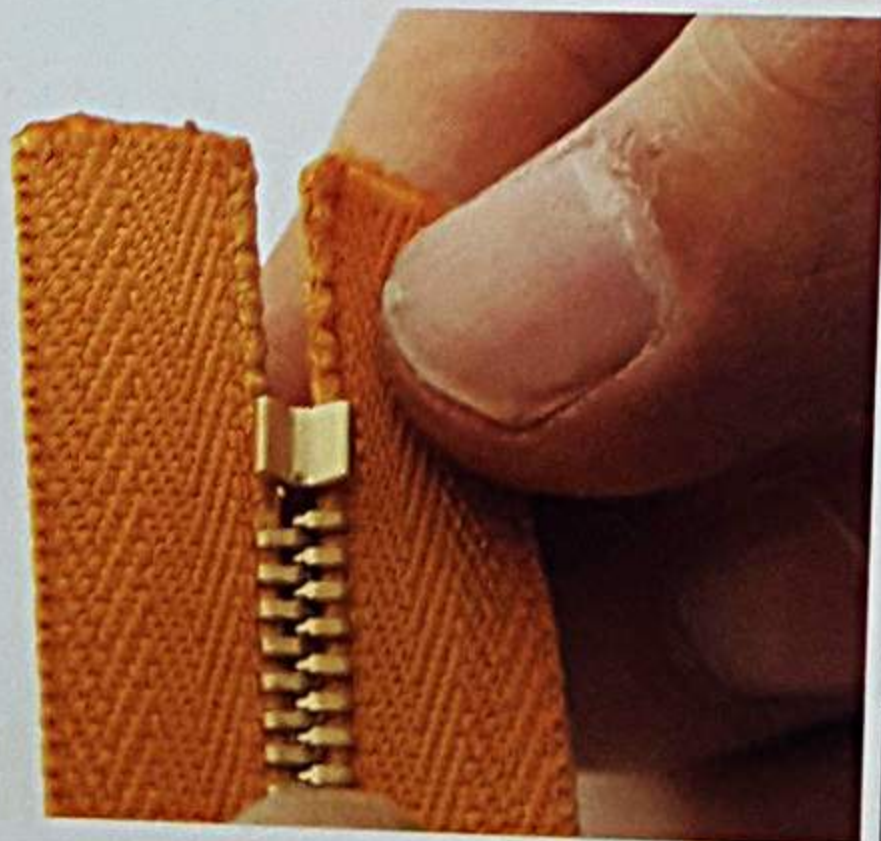
歡迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458

02



嵌進滑楔，並把下止夾進拉鏈布之間。

03



用鉗子壓扁下止，安裝在拉鏈布上，再用槌子敲打固定。

04



相反側安裝上止。

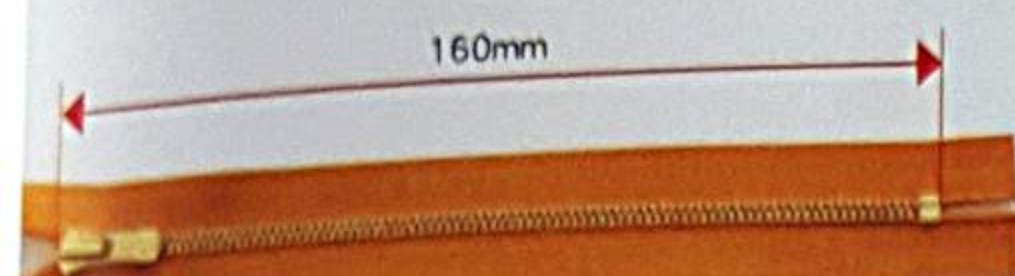
05



上止也用槌子敲打固定好。

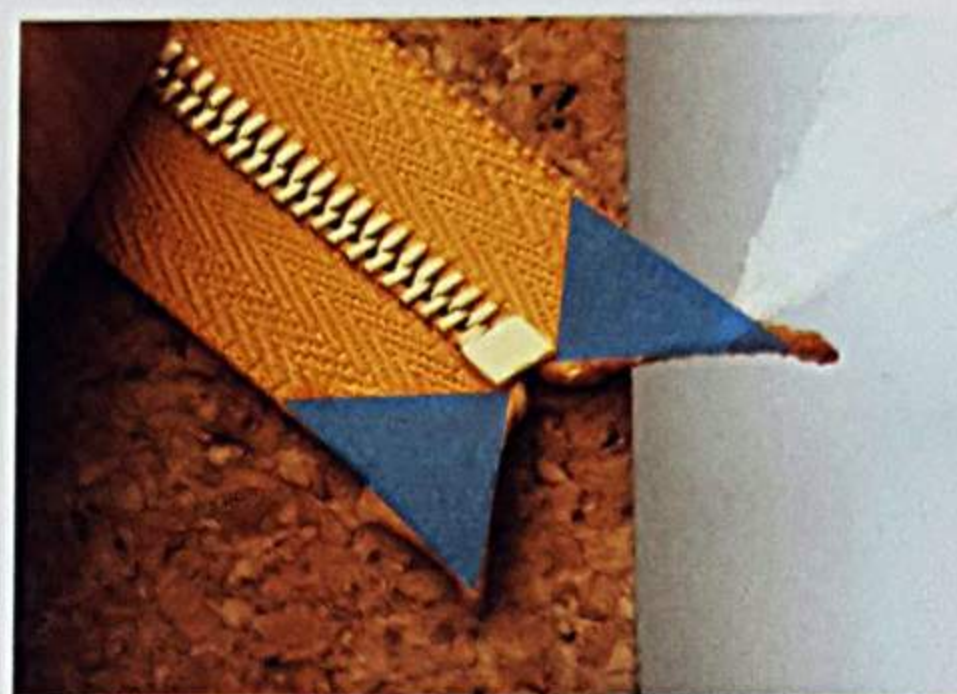
06





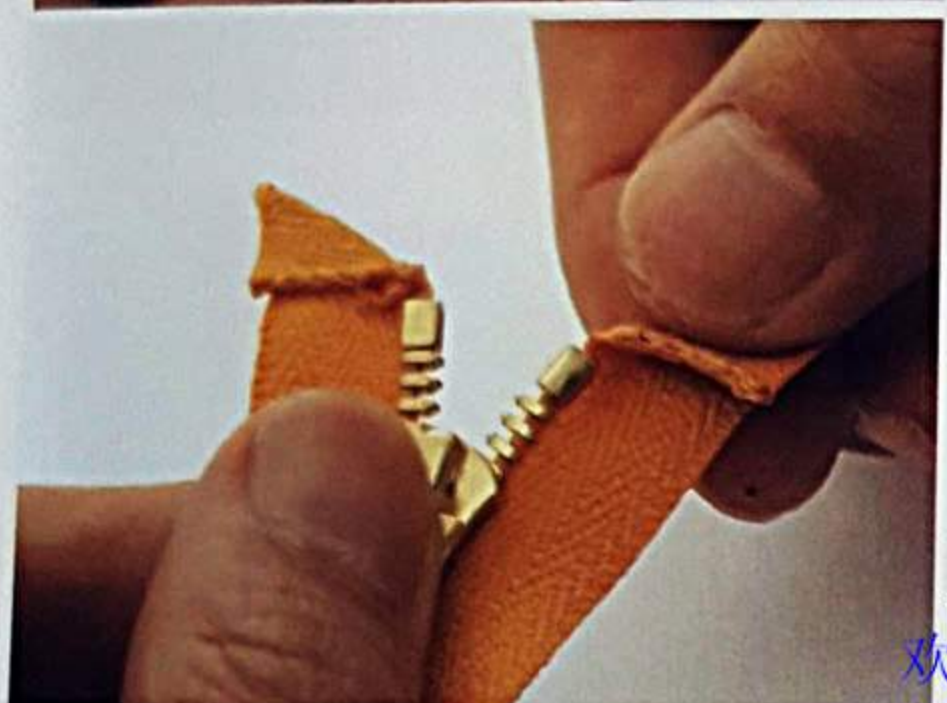
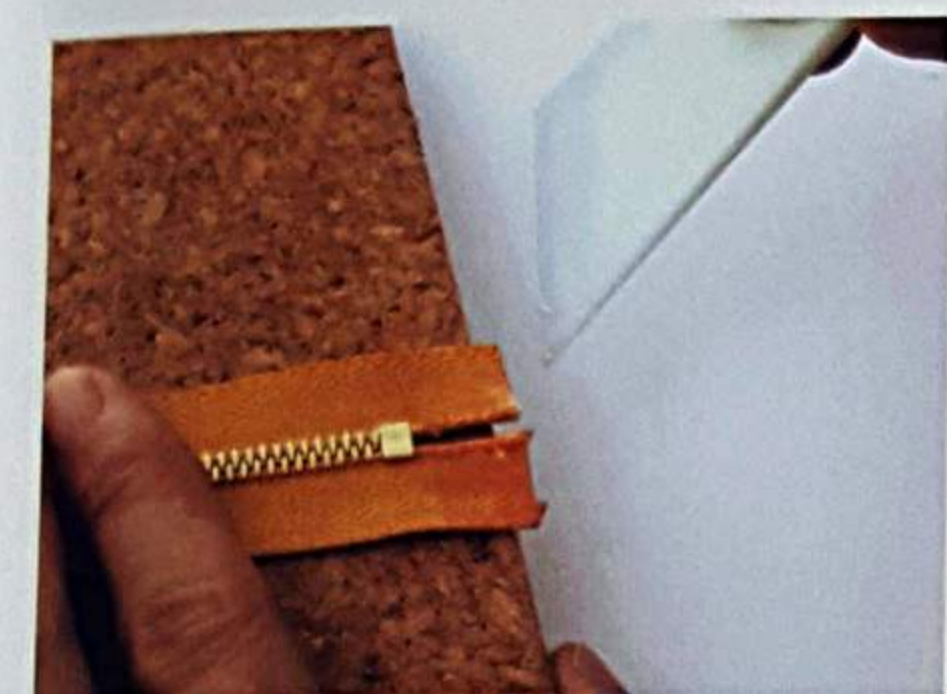
拉鏈裝好滑楔、
上止、下止的狀態。
金屬部分的
長度為160mm的話
就OK了。

07



拉鏈布背面的三
角形（照片中的
藍色範圍）也塗
上橡膠糊，然後
折成直角。

09



在上下止外側的
拉鏈布正面塗上
橡膠糊，然後往
外側45度折。

08

歡迎加入手工皮雕皮藝互助會 171954458



若布突出邊緣，
可沿著側邊裁
掉。

10



這樣就準備好拉
鏈了。

11

各項零件的 削薄與側邊磨整

在開始組裝零件前，要先完成各部位縫份的削薄以及側邊的磨整。削薄雖需要鋒利的裁皮刀等工具，但完成削薄後就能減少側邊厚度，看來更美觀。

● 削薄



先在想削薄的地方劃上8mm寬左右的基準線，然後用裁皮刀斜斜地削掉線的外側。削薄時務必墊上玻璃板。

01



惟包側下邊要削薄20mm左右的寬度。

02



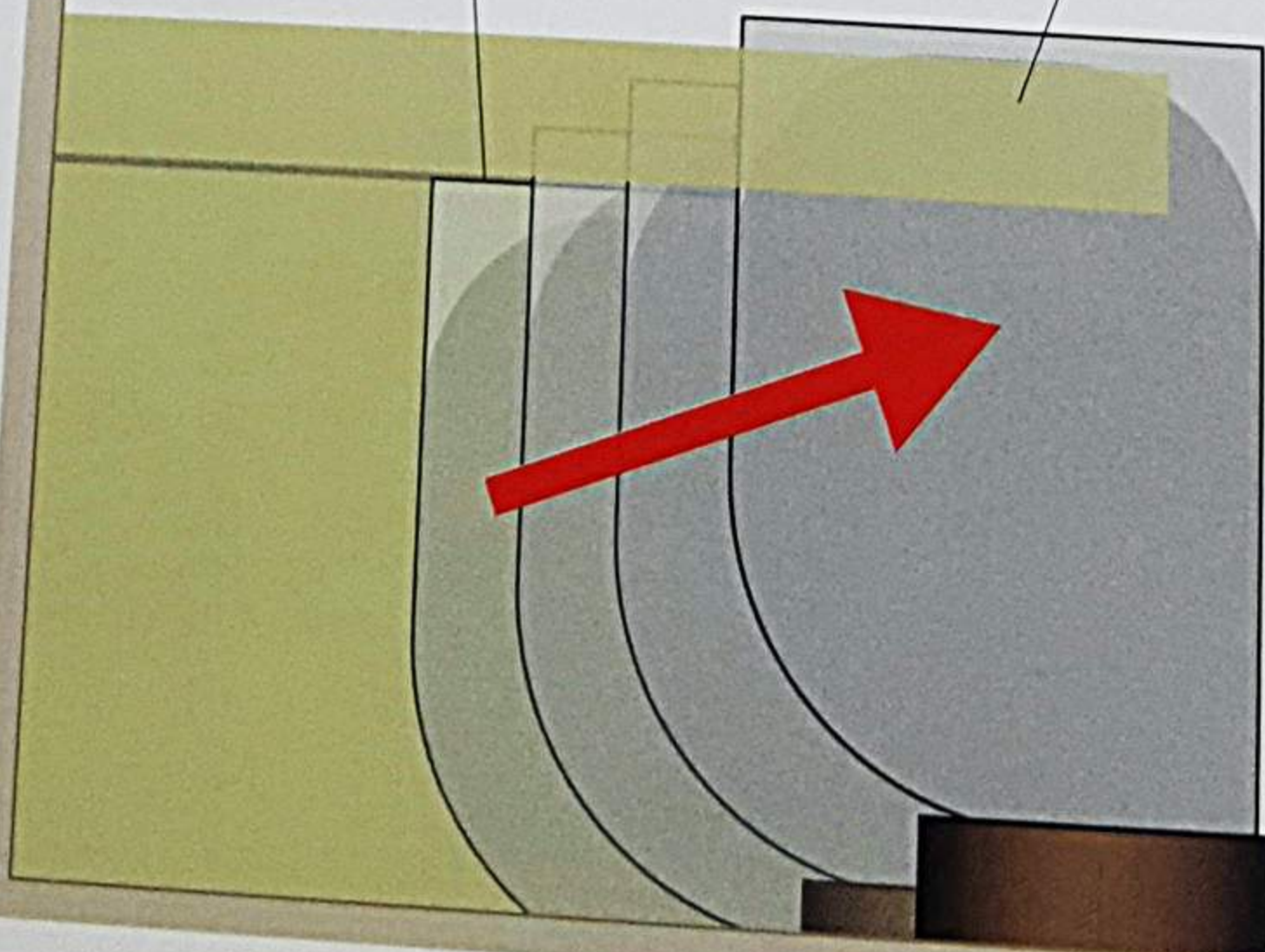
03

削薄包側的兩側與下邊、D環圈的兩端、零錢袋的兩端（藍色所示部分）。

CHECK

一開始讓刀刃確實地切進基準線中。

只要橫向移動刀刃就能自然地割開皮革。



削薄的技巧

將裁皮刀的背面朝上，刀刃幾乎保持水平（若刀刃朝上刀刃就會削得較深，容易削過頭），然後抵著基準線橫向滑動切割。若用力就會失敗，所以刀刃像是自然地割開皮革一般，輕輕移動手即可。若削薄範圍很大，就不須一次削薄，分成數毫米慢慢削薄就好。

● 側邊磨整



用剉刀等工具削掉側邊的邊角，磨成圓潤的形狀。

04



塗上側邊處理劑，繼續用帆布或棉布等磨平毛躁。

05



由於本體有2邊與拉鍊間的縫隙可看見皮革的背面，所以距離肉面層邊緣5mm左右的範圍也要塗上處理劑。

06



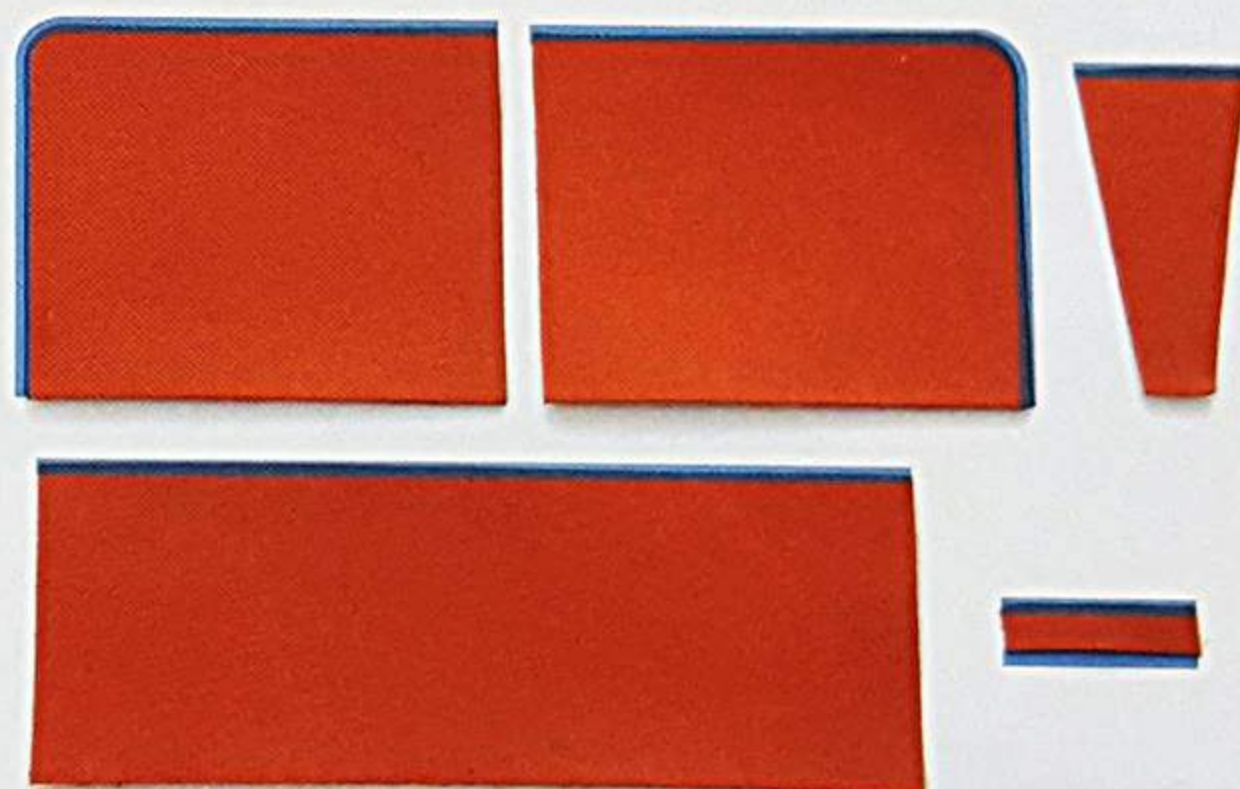
側邊塗上皮革用染料。不想要染色的話也可跳過染色的步驟。

07



與06相同，本體有2邊的染料要塗到肉面層。

08



09

必須事先磨整的側邊是照片所示的藍色部分。

CHECK

關於側邊磨整的步驟

側邊磨整的步驟可隨自己喜好調整。雖然不用染料也沒有問題，只是之後的作業會重疊顏色不同的表革與內襯再磨整，若能先染色會看起來更飽滿圓潤。

歡迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458

製作零錢袋

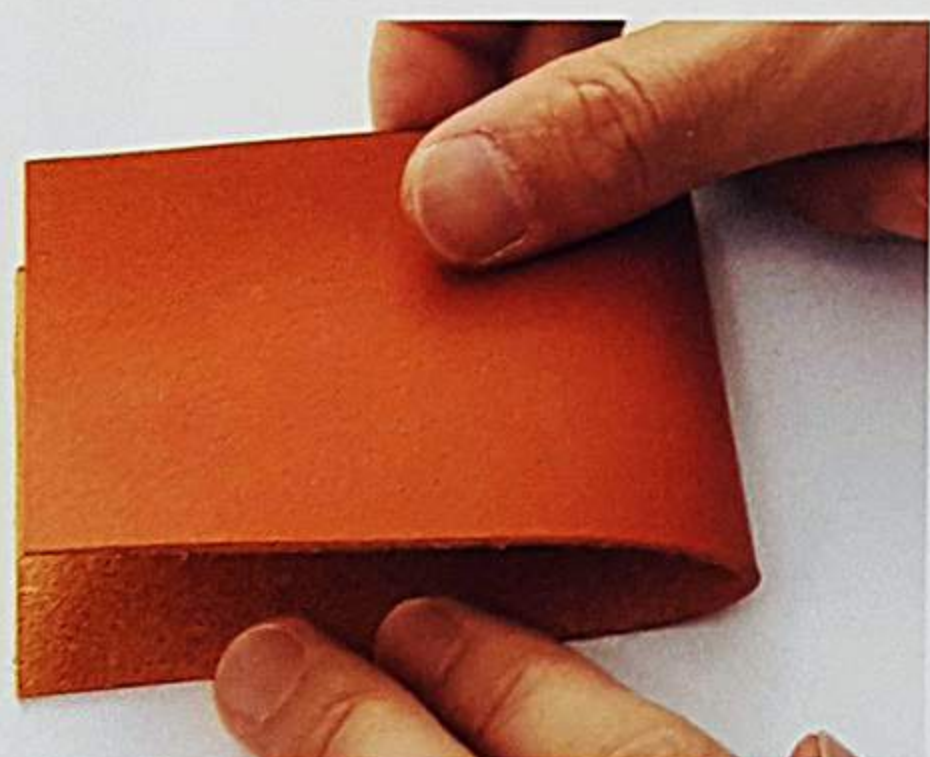
貼合折成一半的零錢袋與包側，然後縫合底部。剩下的貼合部分之後會與本體一起縫合，所以先不要縫起來。

● 貼合包側與零錢袋



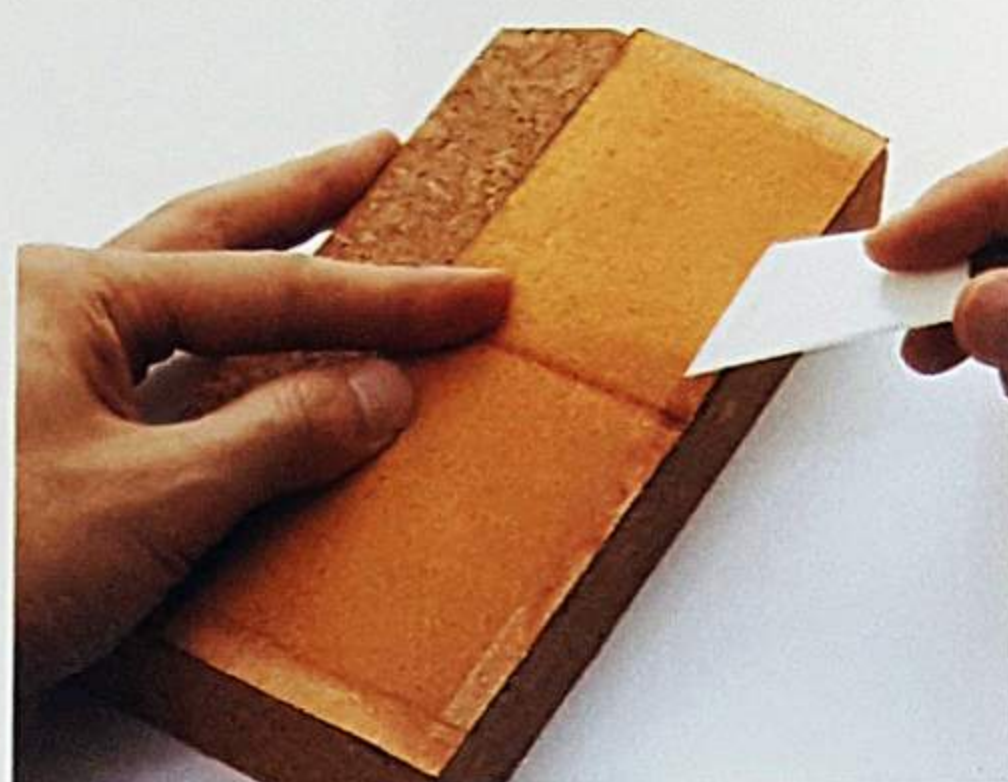
皮面層朝內對折包側，然後用槌子敲打折線，撈出明顯的折痕。

01



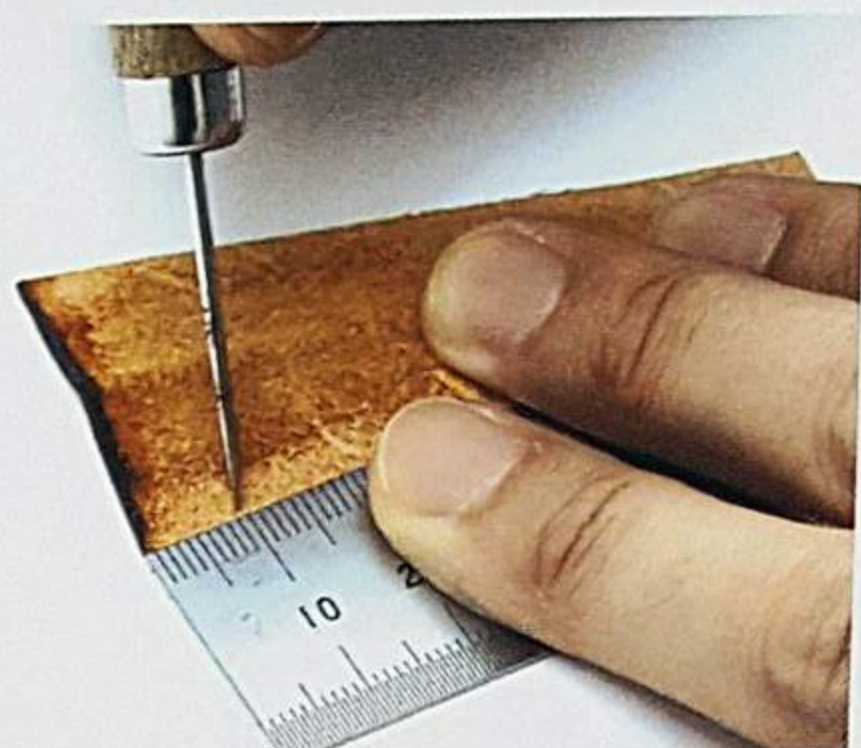
肉面層朝內對折零錢袋，然後用槌子敲打出折痕。

02



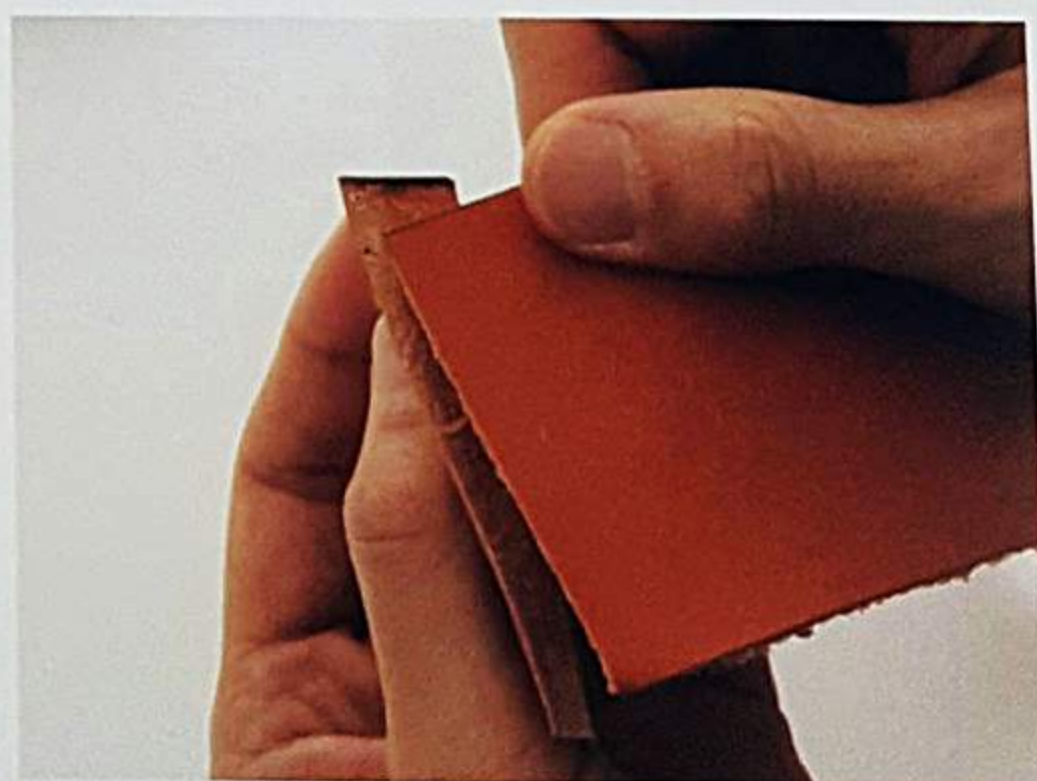
零錢袋的兩側與底部三邊，塗上寬3mm左右的橡膠糊。

03



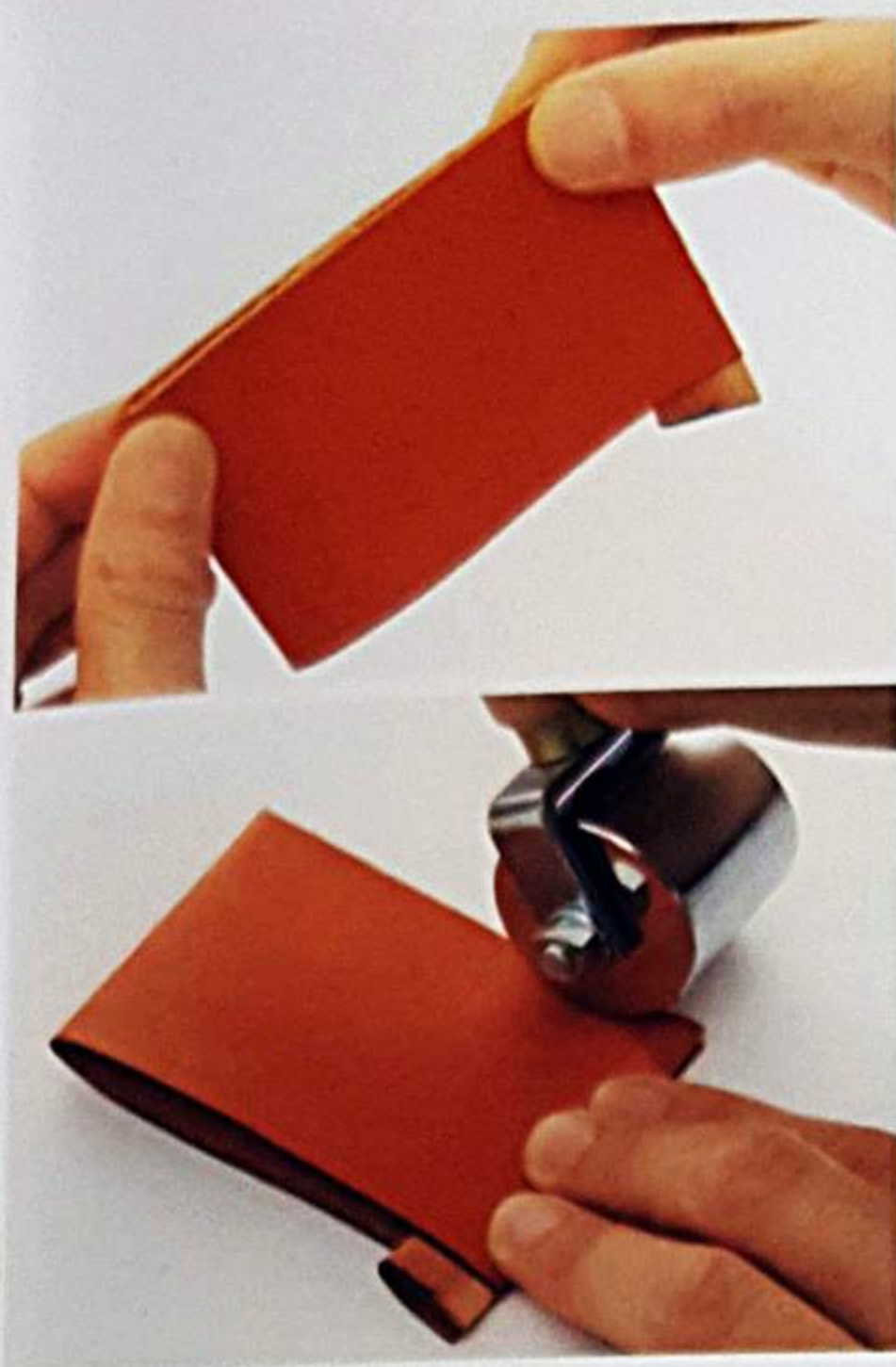
從紙型轉描記號到包側的肉面層，然後在記號下方的部分塗上3mm寬的橡膠糊。

04



包側的點記號與下邊對齊零錢袋的上下邊貼合。

05



接著零錢袋的底部也對齊邊緣貼合，並用推輪壓緊。

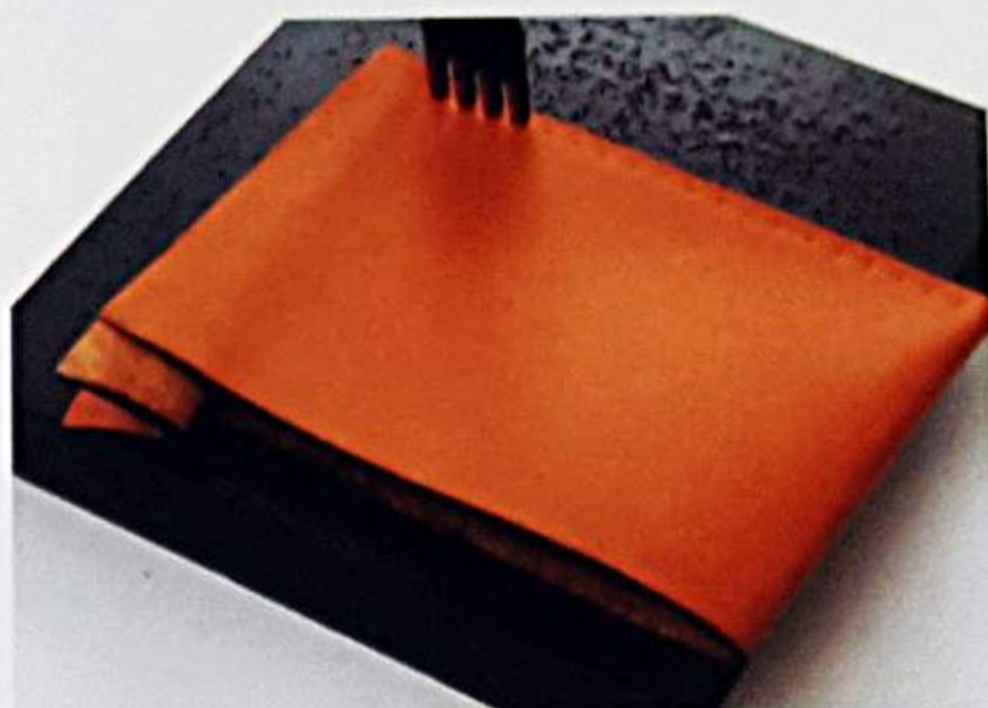
06

● 縫合



在底部劃上縫線

07



鑿開包側邊緣到零錢袋折痕的線孔。

08



從包側往折痕縫合。

09



縫好底部的狀態。底部的側邊雖然在組合後幾乎都被隱藏起來，但是如果在意側邊的完成度也可以事先磨整好。

10

反折內袋

這裡介紹反折內袋上邊來提升強度的方法。若需要反折，要依紙型指示增加內袋高度10mm。反折後若連折疊處的邊緣都一起縫起來，就更能避免皮革延展。



01 削薄內袋上邊的背面10mm寬範圍。厚度為原來的1/3左右。



由於豬麂皮相當軟，邊緣容易撕裂，所以要切掉邊緣2mm寬的範圍。這樣反折寬度剛好8mm。

02



重疊紙型，沿著邊緣用抹刀等工具劃線。這條線就是反折的折線。

03



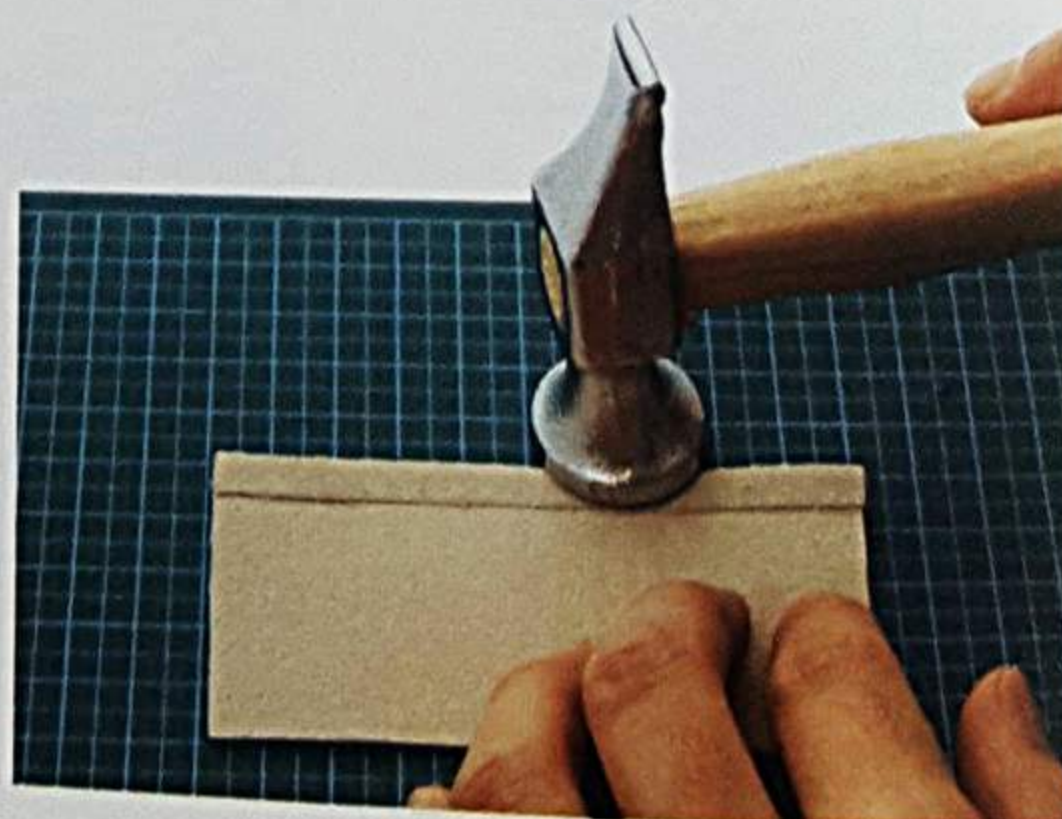
邊緣8mm的2倍，也就是16mm的範圍塗上橡膠糊，接著沿折線反折。因為一次貼一小部分容易歪掉，所以用手指前後滑動，均等地貼好折線。

04



反折後用滾輪壓黏。

05



緊接著用鐵鎚敲，將皮革的厚度敲得更扁一些。

06

縫合本體與拉鍊

將本皮件的主角，拉鍊貼成L形。在不同步驟中有時使用橡膠糊，有時則使用2mm寬的雙面膠帶。若有太厚的地方，就要事先稍微削薄。

● 鑿線孔



在本體周圍劃上縫線記號。此處寬度雖是2.5mm，不過隨喜好自由改變寬度也無妨。

01

欢迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458



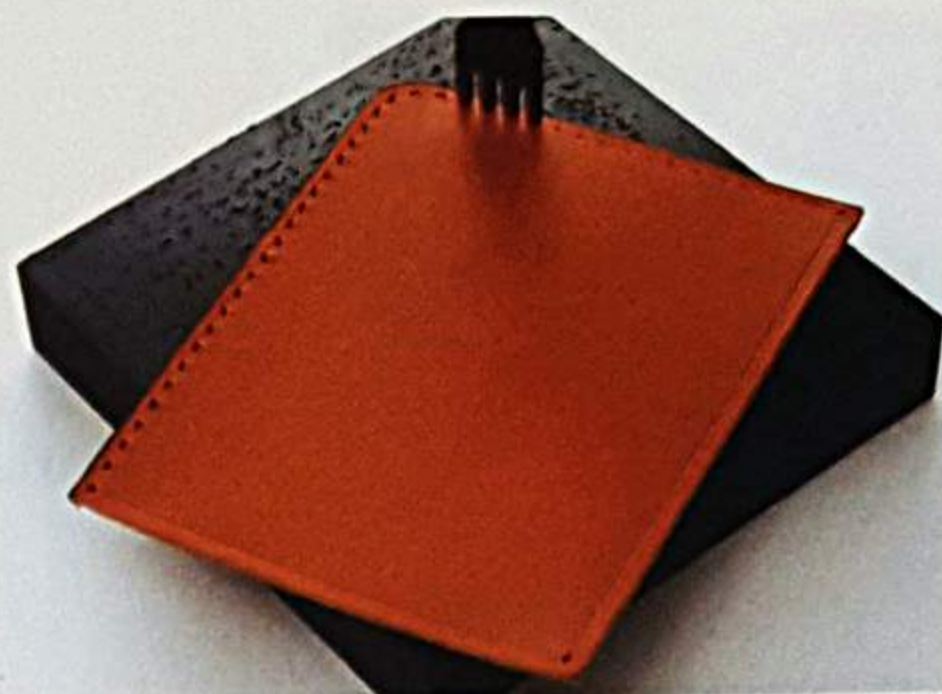
02

劃好縫線記號的狀態。圓角的部分要細心地劃出流暢的線。



直角用圓錐在頂點鑿出圓孔。

03



以圓孔為基點，在縫線記號上鑿孔。

04



由於底邊的線孔數目必須一致，所以線孔位置要從先鑿好的那一邊轉描到第二片本體上。

05



06

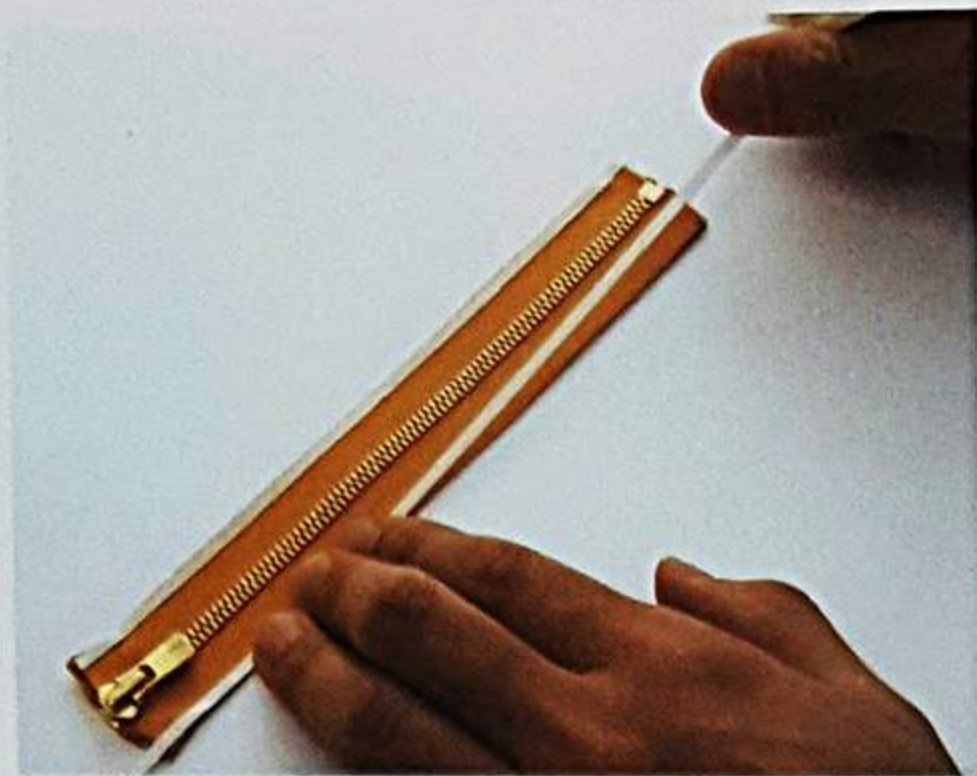
鑿孔完的狀態。兩底邊（圈起來的地方）的線孔數目務必一致。

● 貼上拉鍊



圓角旁的2條邊背面劃上5mm寬的線。這條線是貼拉鍊時的基準線。

07



拉鏈布正面兩側貼上2mm寬的雙面膠帶。

08



拉鏈邊緣對齊從角數來第一個線花並貼合。

09



直線部分沿著基準線黏貼，只有角的部分跳過先不貼。注意拉鏈布不能歪掉。

10



POINT

留下來的圓角部分首先從中央壓下去，並沿著基準線黏貼。左右突起的山要均等。

11

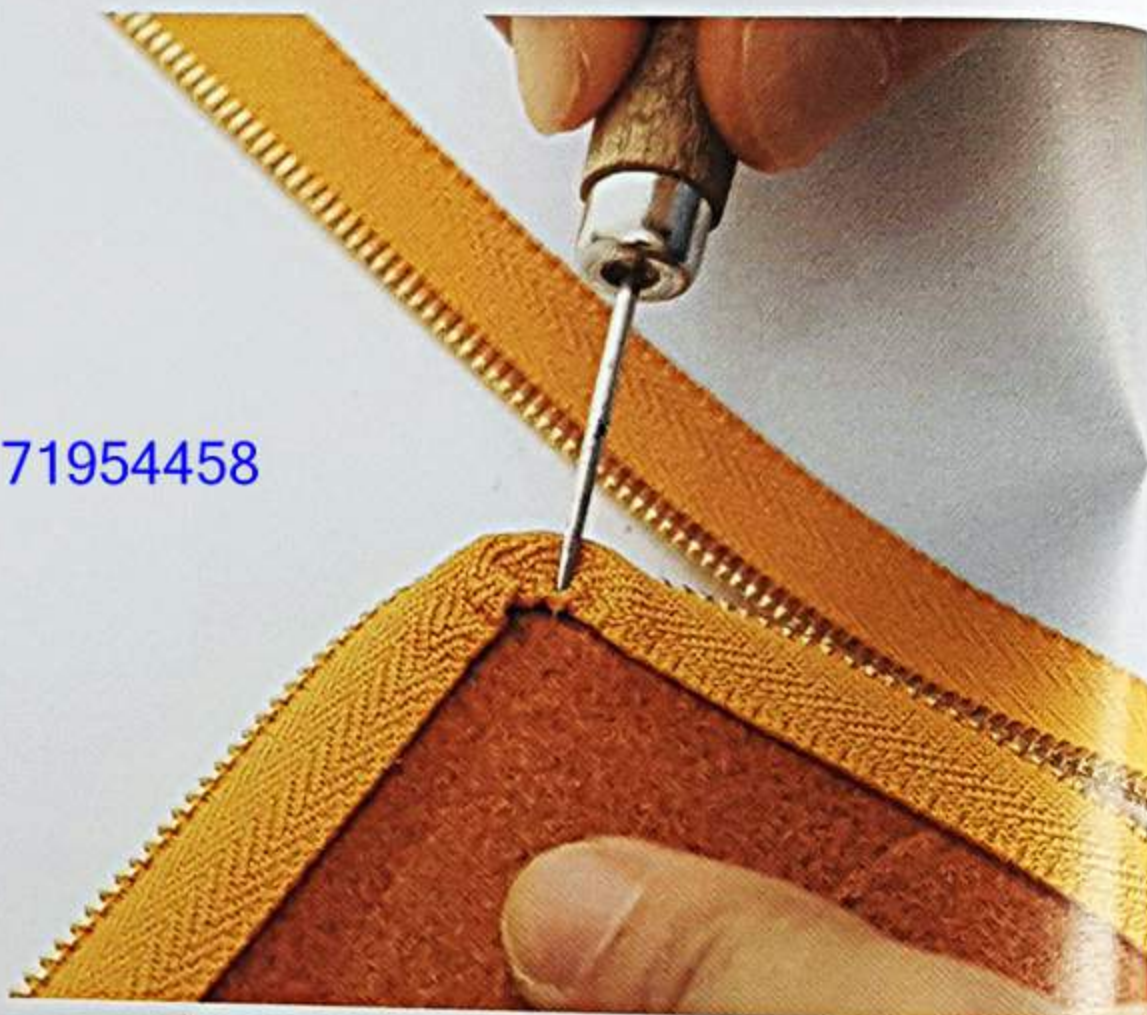


再接著從兩旁山的中間壓下去，沿著基準線黏貼。

12



13 再壓下剩下的山，使每個皺褶都是均等的。若皺褶不一，就撕開來重貼。



用鐵鎚把皺褶敲扁壓平。

14



● 貼合內襯與內袋



本體內襯中與包側貼合的邊為了要減少厚度，須事先削薄邊緣。

15



直線2邊的背面塗上橡膠糊。

16



歡迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458



17

本體的直線2邊也塗上橡膠糊（照片上），然後在拉鏈布的邊緣貼上2mm寬的雙面膠帶（照片下）。



對齊邊緣，貼合塗上橡膠糊的兩邊。

18



撕下膠帶的膠紙，貼合圓角旁的兩個邊。

19



20

用滾輪等壓黏。

CHECK

內袋的安裝方向

示例中，從成品的收納部分看去，內袋會裝在本體的右側。這是因為右撇子用右手打開錢包時，裝在右側才是使用者看得見的方向。若是給左撇子使用，那麼內袋就要裝在另一側。另外，只要能事先施以減少厚度的步驟，那麼兩側都裝上內袋也無不可。



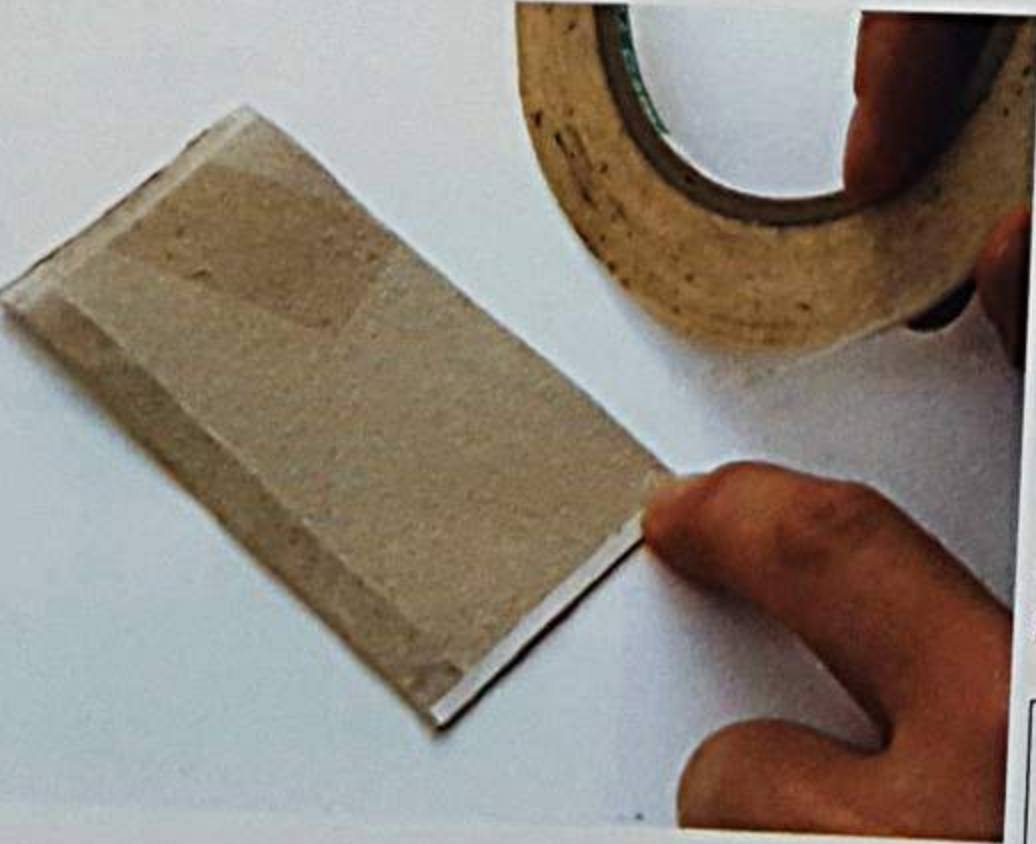
為了減少反折部分兩側的厚度，要削薄縫份3mm左右的寬度。

21



與包側貼合的邊則整個削薄以減少厚度。

22



與拉鏈貼合的邊貼上2mm寬的雙面膠帶。

23



底邊與貼合包側的邊都塗上橡膠糊。

24



本體與包側貼合的一邊，只在貼上內袋的範圍塗橡膠糊。一邊黏貼零件一邊塗橡膠糊也可以。底邊則全部都塗。

25



對齊邊緣，在本體內襯上貼合內袋。

26



用鐵鎚敲邊緣壓黏，也壓低皮革的厚度。

27

● 縫合



用圓錐垂直貫穿本體上已經鑿好的線孔。（要小心使用菱形錐的話會割斷拉鍊布的纖維）

28



POINT
微調內側的線孔位置，使線孔可以跨過內袋的段差。

29



從上角到下角縫合貼上拉鍊的邊。

30



31

縫好的狀態。要小心步驟28貫穿線孔時若圓錐不呈垂直，內襯上的針腳就會縫得歪七扭八。

● 另一邊本體也進行同樣步驟



另一邊的拉鍊也用與P.40的08~10相同的步驟貼上本體。

32



圓角的部分也從拉鍊布的中央開始壓扁黏貼。

33





34 接著壓平其他突起的山，做出均等的皺褶。
歡迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458



拉鏈布邊緣貼上 2mm 寬的雙面膠帶，連接包側的邊與底邊則塗上橡膠糊。

35



內襯背面的包側連接邊與底邊塗上橡膠糊。

36



對齊邊緣，貼合塗上橡膠糊的邊。

37



圓角旁的縫線則用雙面膠帶黏合，最後用滾輪壓黏。

38





用圓錐垂直貫穿
事先鑿好的線
孔。

39



上角到下角都縫
合起來。

40

CHECK

縫拉鍊的小技巧

由於兩邊不均等或拉鍊布歪掉等問題都非常顯眼，所以縫合前務必再三確認。若有不整齊的地方就撕開重貼。另外，拉鍊兩側都是從上止縫到下止，皮件會比較強韌（起針處的縫線沒有斷裂處所以不容易綻線），而且縫線收尾的結也比較不顯眼。



欢迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458

縫好拉鍊兩側的
狀態。包側連接
邊的縫份、底邊
只有黏貼，尚未
縫合。

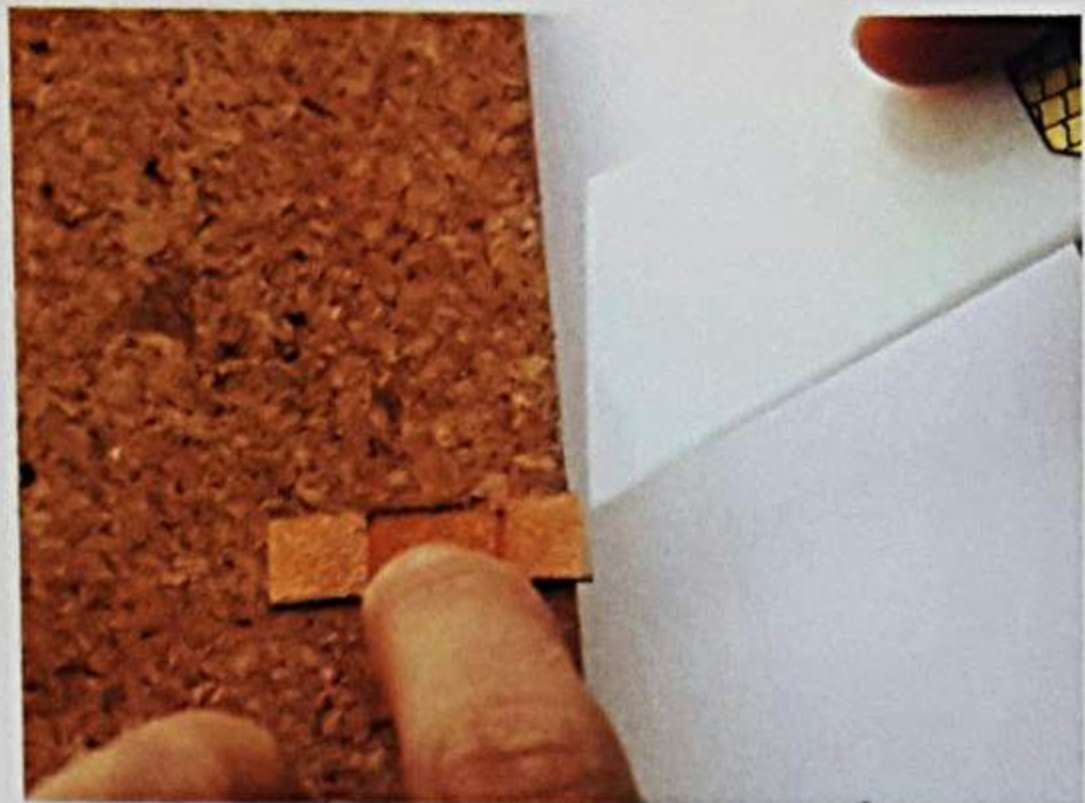
41



縫合本體與包側

在2片本體間夾進與內袋成為一體的包側，再個別縫合其兩側。由於下邊的側邊會變成Y字形，所以縫合時需要一些竅門。最後再縫合底邊，本體就完成了。

● 準備D環圈



在D環圈肉面層的兩端，距離邊緣10mm的範圍塗上橡膠糊，然後穿進D環。

01



02

貼合D環圈兩端。



D環圈位置（零錢袋貼合位置的上端）的附近事先塗上染料，並磨整好側邊。

03

● 縫合包側的其中一邊



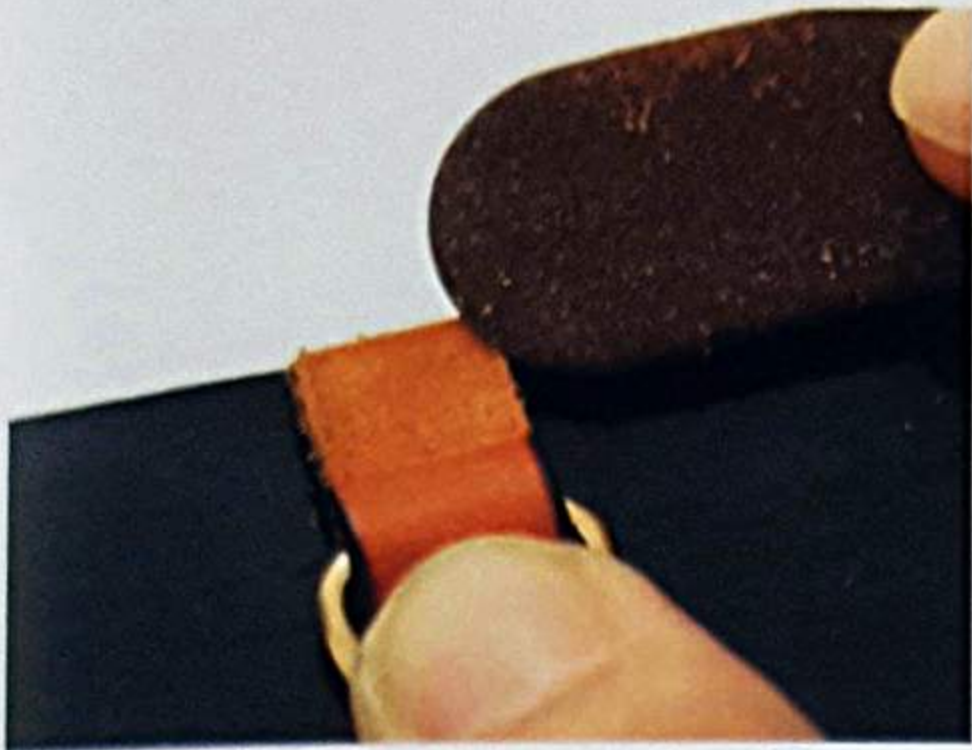
本體（縫有內袋的一邊）與包側縫合的縫份塗上橡膠糊。

04



貼有包側的零錢袋磨粗距離邊緣3mm的範圍，然後塗上橡膠糊。

05



磨粗D環圈邊緣10mm的皮面層，然後塗上橡膠糊。

06

欢迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458



在距離本體上端20mm左右的位置貼上D環圈。這時候要注意必須微調D環圈的位置，避免邊緣與線孔重疊。

07



對齊邊緣，貼合零錢袋與本體。

08

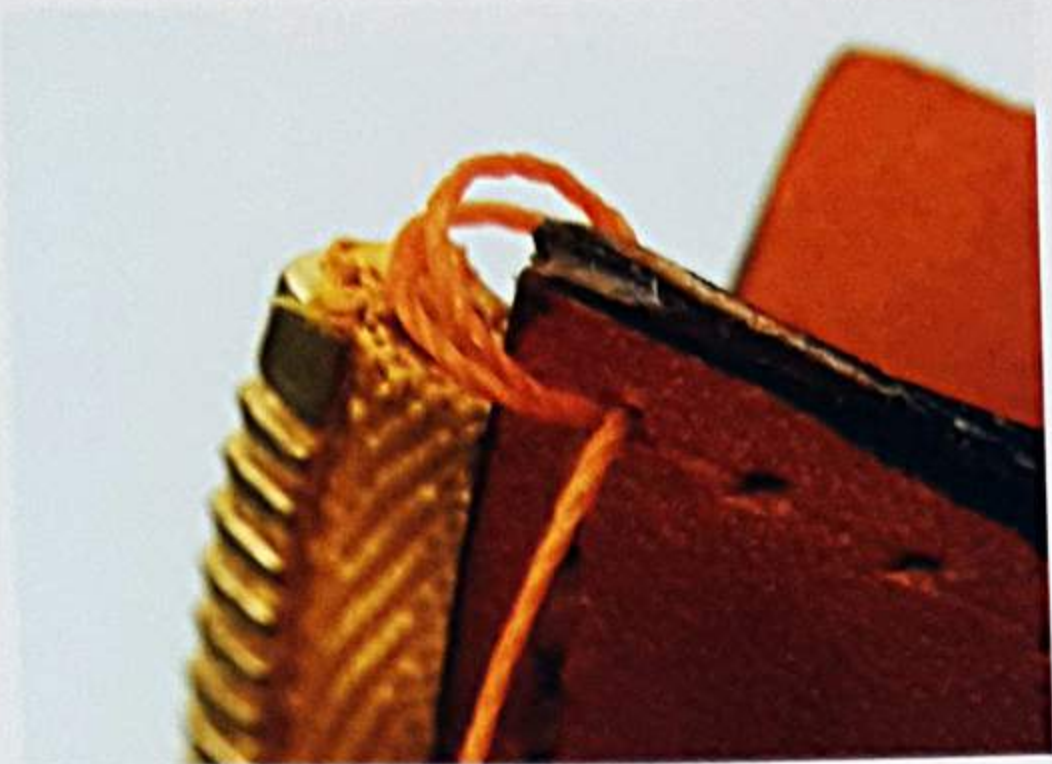


可利用桌面或台座的角，貫穿包側其中一邊的線孔。

09

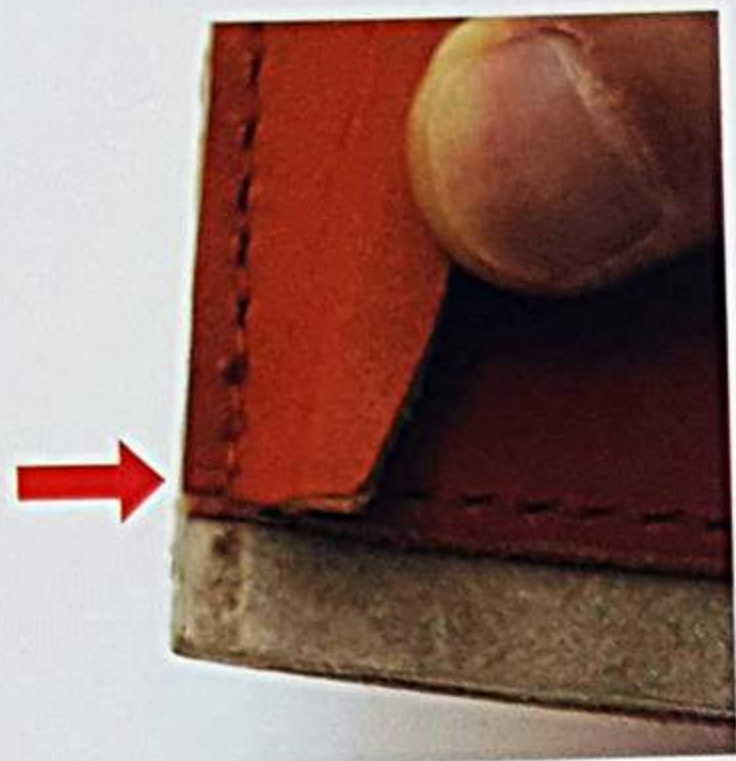


10 由於角的孔已經穿過縫線，所以為了避免割斷縫線，要用圓錐細心地貫穿線孔（照片上）。其他線孔則用菱形錐貫穿（照片下）。



從上角開始縫，縫線先跨過上邊3次進行補強。

11



欢迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458

接著直接往下縫，縫到包側最下方的線孔並收掉縫線。

12

● 縫合包側的另一側



包側另一側的邊緣塗上橡膠糊。

13



本體剩下的縫份（底邊與包側連接邊）也塗上橡膠糊。

14



對齊邊緣貼合本體與包側。注意左右平衡。

15



剩下的底邊也對齊邊緣貼合。

16

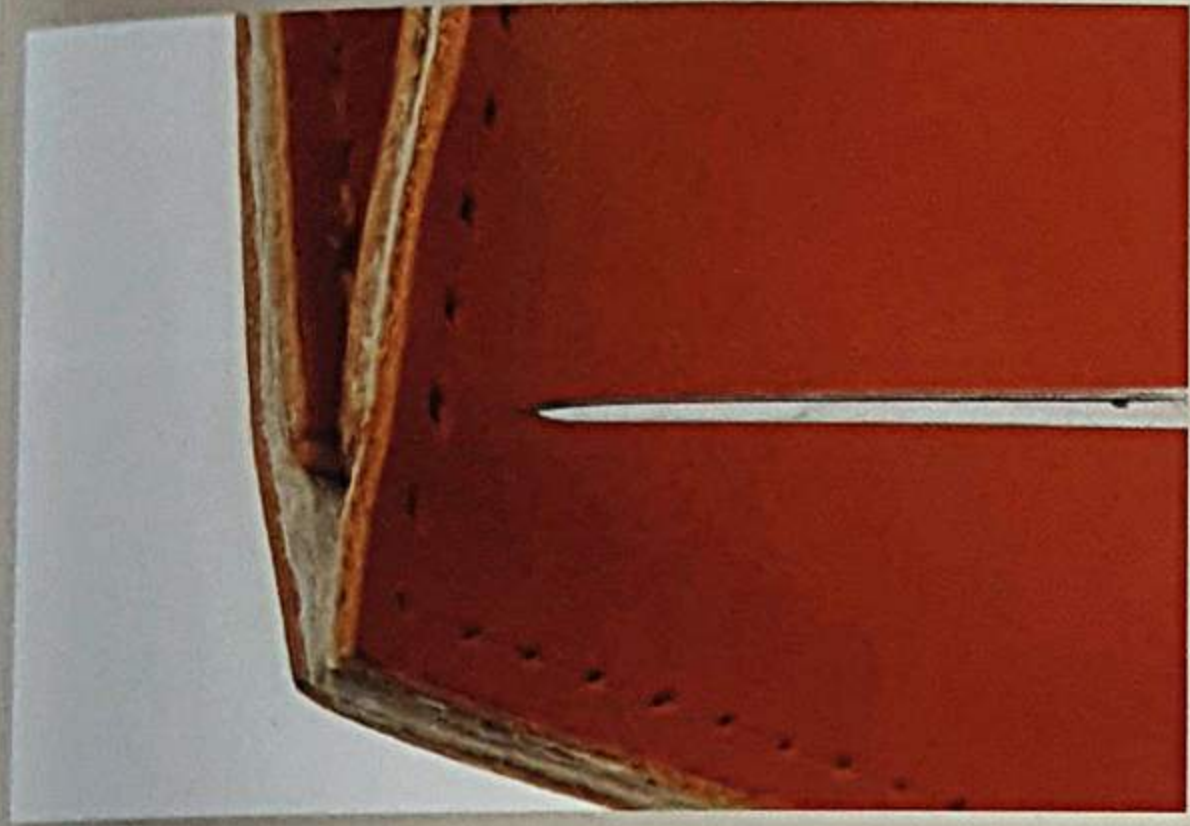


與P.47的9~10相同，本體的線孔貫穿到包側。

17

CHECK

首先從包側的上端線孔貫穿到下端，然後縫到這裡。在這之後的孔就一邊鑿開一邊縫。



欢迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458



18

從包側上端縫到下端的狀態。接下來就得跨越Y字形的包側。

POINT



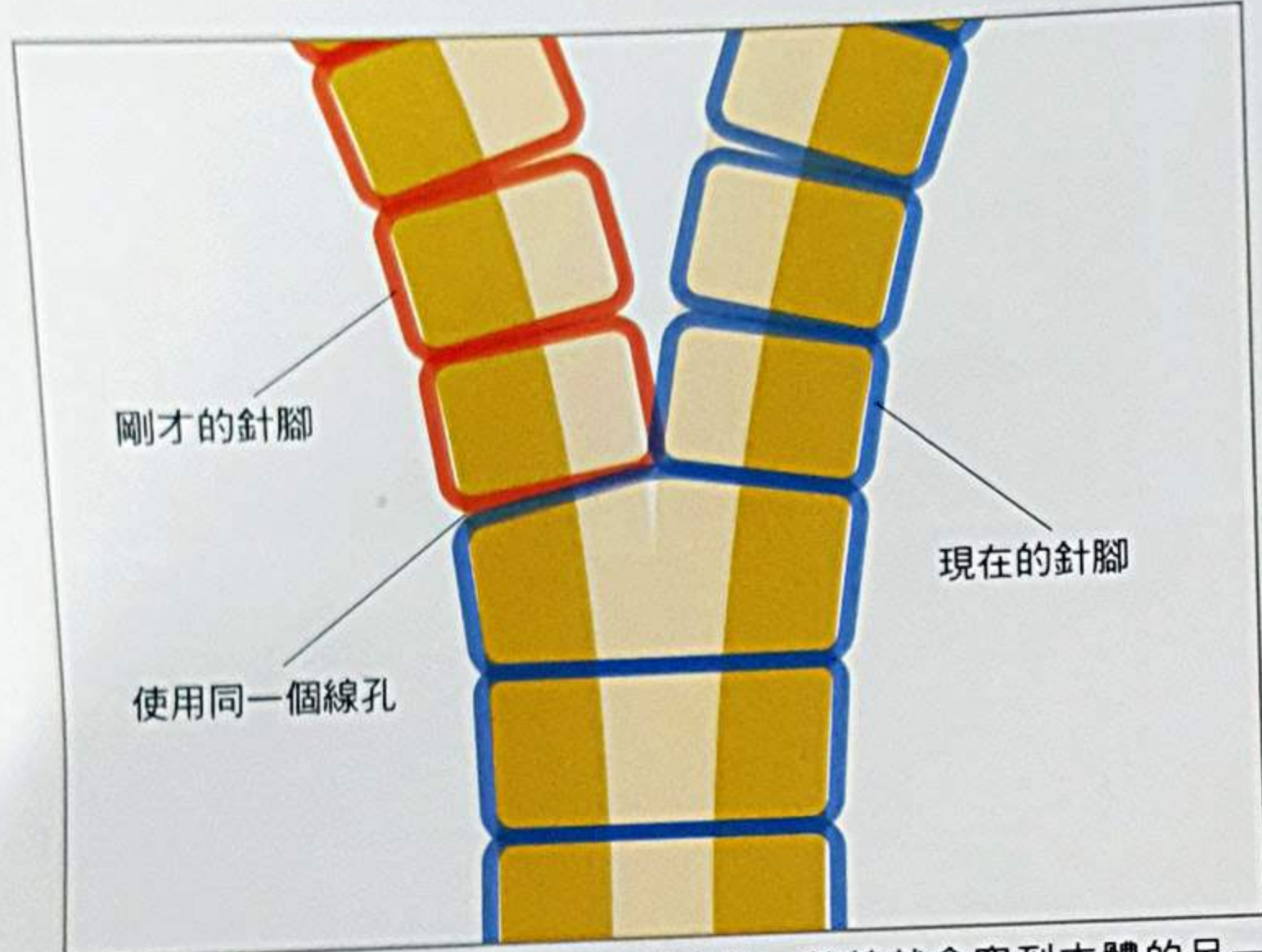
19

包側下方與底邊用圓錐貫穿線孔。這是因為兩面的線孔方向相反，若使用菱形錐，另一側的線孔就會被貫穿成「X」形。

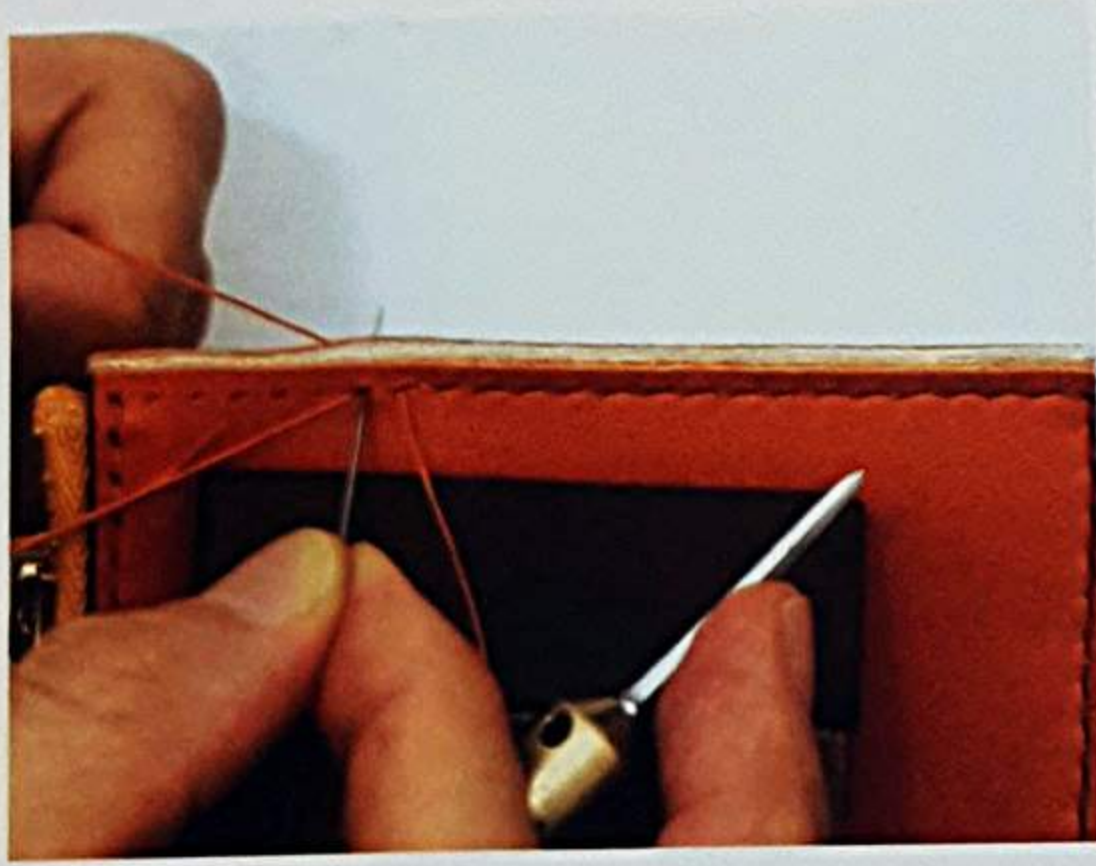
CHECK

若要使用菱形錐，就不要完全貫穿，只要讓錐頭稍微露出線孔一點點就好。若繼續穿出來，線孔就會變成X形。





20 包側下端之後，縫線就會穿到本體的另一面。這裡的構造稍微複雜了一些，要多加注意。



接下來繼續縫完底邊。

21



縫到收尾處的角時要注意不能傷到已經縫上拉鏈的縫線。

22



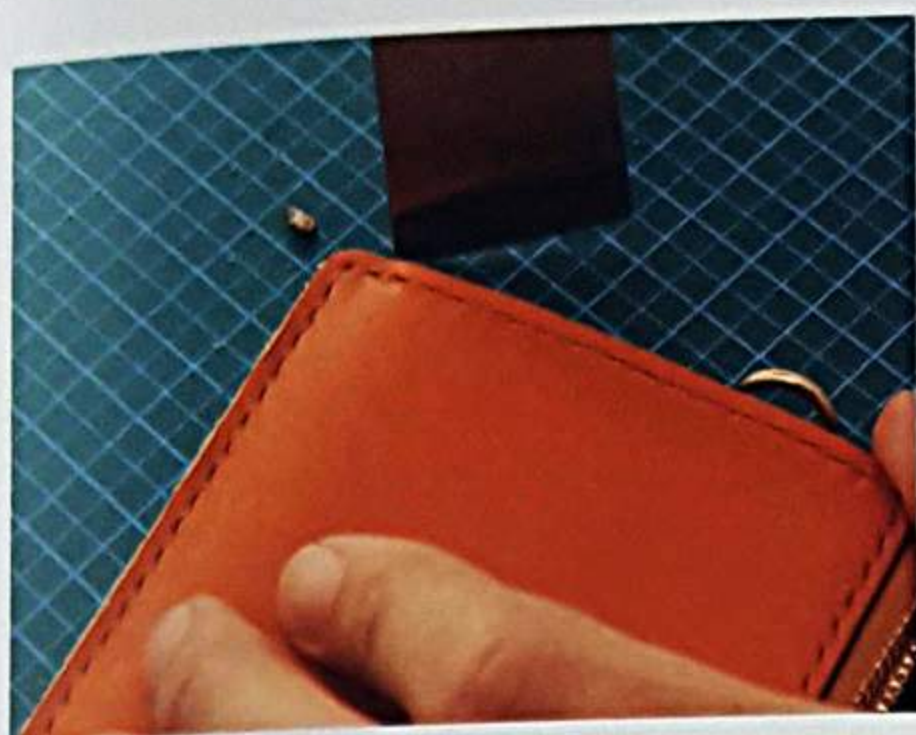
23 由於使用打火機燒熔線頭會留下顯眼痕跡，所以最後回縫2孔，在縫線收在孔裡的位置塗上白膠並拉緊。如此一來就算從根部剪斷縫線也不會綻開。



24 縫好本體的狀態。

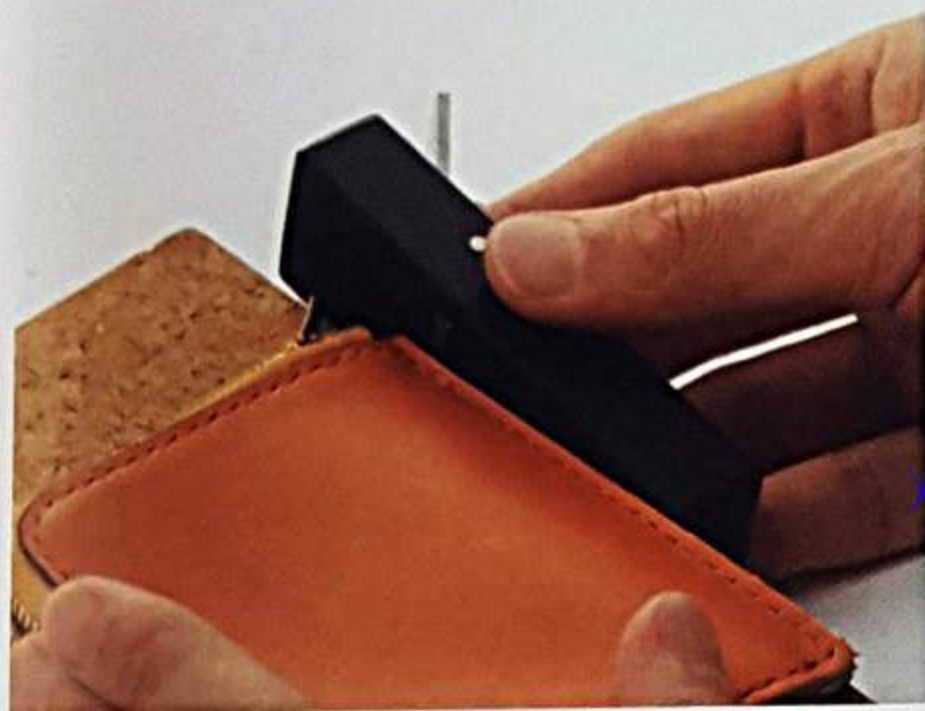
最終加工

磨削縫合部分的側邊後就完成了。由於側邊很厚也很顯眼，盡力磨整漂亮可使作品看起來更美觀。請按自己習慣的作法細心磨整即可。



底邊與包側之間的角可裁掉一小塊（約1mm左右）變成圓角。

01



磨削側邊。建議作法是一開始用刨刀削平段差，再用剉刀等細心磨整。

02



使用削邊器可以輕鬆削掉邊緣的邊角。

03



塗上染料。容易吸收染料的皮革盡量先磨整一次後再塗上染料。

04



塗上側邊處理劑，磨整到側邊泛出光澤為止。

05





欢迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458

[No.02] Cushion Cover with SLIT FASTENER

密合式拉鍊 [枕套]

將裁成正方形的2片皮革以內縫法縫成袋狀就完成了。重點在於裝上拉鍊的袋口部分，只要能夠熟練這裡的作法，就能學會製作各種大小的枕頭。拉鍊使用用於衣裝的薄型拉鍊。

製作・設計＝皮革工藝師／小峰秀世

構造簡單，只需2片正方形皮革即可縫合完成。
可以輕易變更顏色、尺寸做出多種款式的枕頭。

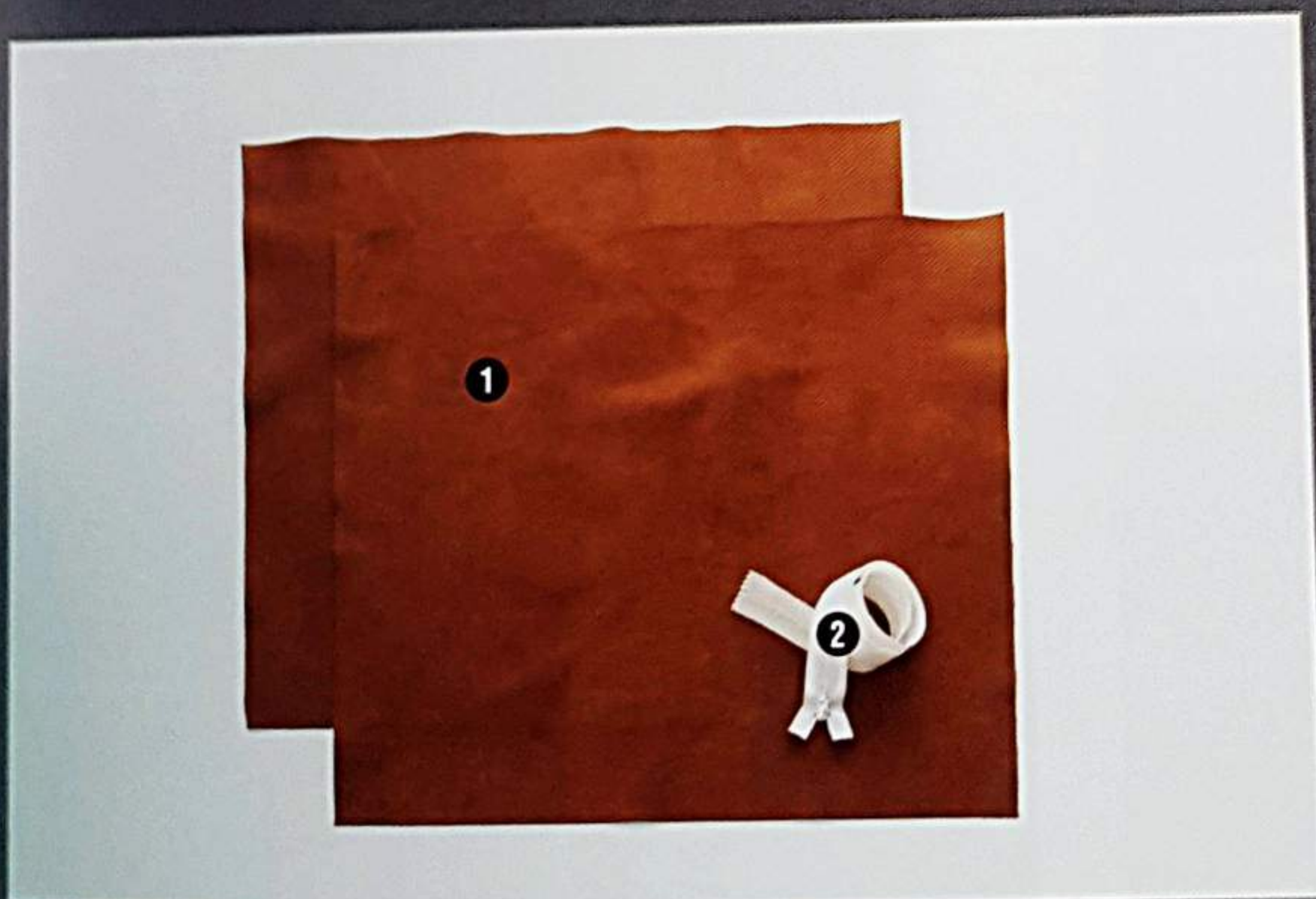


四方形零件的4邊都縫起來就完成袋形了，不過其中一邊必須裝上拉鏈。雖然縫法有些特別，但只要了解順序與構造就不難。由於這款作品最重要的是皮革的觸感與質地，還請多費心力在皮料的挑選上。

PARTS

材料

欢迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458



使用柔軟、肌膚觸感舒服，有適度伸縮性的皮革。推薦絨面革、鹿皮或其他銘鞣後纖維舒柔的皮革。豬皮就有些太薄了。



- 1 本體：2片400×400mm的正方形。使用牛絨面革。雖然因形狀簡單所以沒記載在紙型上，但事先裁好厚紙當作紙型使用來裁切零件會比較輕鬆。不用紙型直接裁皮革相當容易產生歪曲或尺寸不合的情況。
- 2 拉鏈：使用YKK「FLATKNIT」這種薄又軟的拉鏈，能在手工藝品店買到。若找不到也可用一般的線圈拉鏈。準備400mm的長度，在作業途中剪裁。
- 3 枕心：在手工店販售，有各種尺寸。配合本體選擇40cm為佳，但希望靠起來更飽滿厚實的話，可以選用再大一點的45cm枕心（塞進或拉出枕套時會比較不容易）。



在枕套的出入口裝上拉鏈

雖然本體使用內縫法，但惟有拉鏈周邊使用外縫法縫紉。用雙面膠帶暫時固定後再縫合等，步驟上需要一點技巧。不過只要好好了解構造，做起來應該不難才是。

縫紉出入口兩端



本體肉面層周圍全劃上10mm寬的縫線記號。劃在肉面層上不會露出來，所以用馬克筆等畫粗一點也無妨。

01



在其中一邊的邊緣正面貼上雙面膠帶。照片上雖貼上2排膠帶，不過若用8mm寬的膠帶只要1排就好。

02



對齊另一片本體的角貼合（皮面層在內側）。

03



對齊相反側的角並黏貼，然後再貼這中間的邊。小心不要貼出皺褶。

04



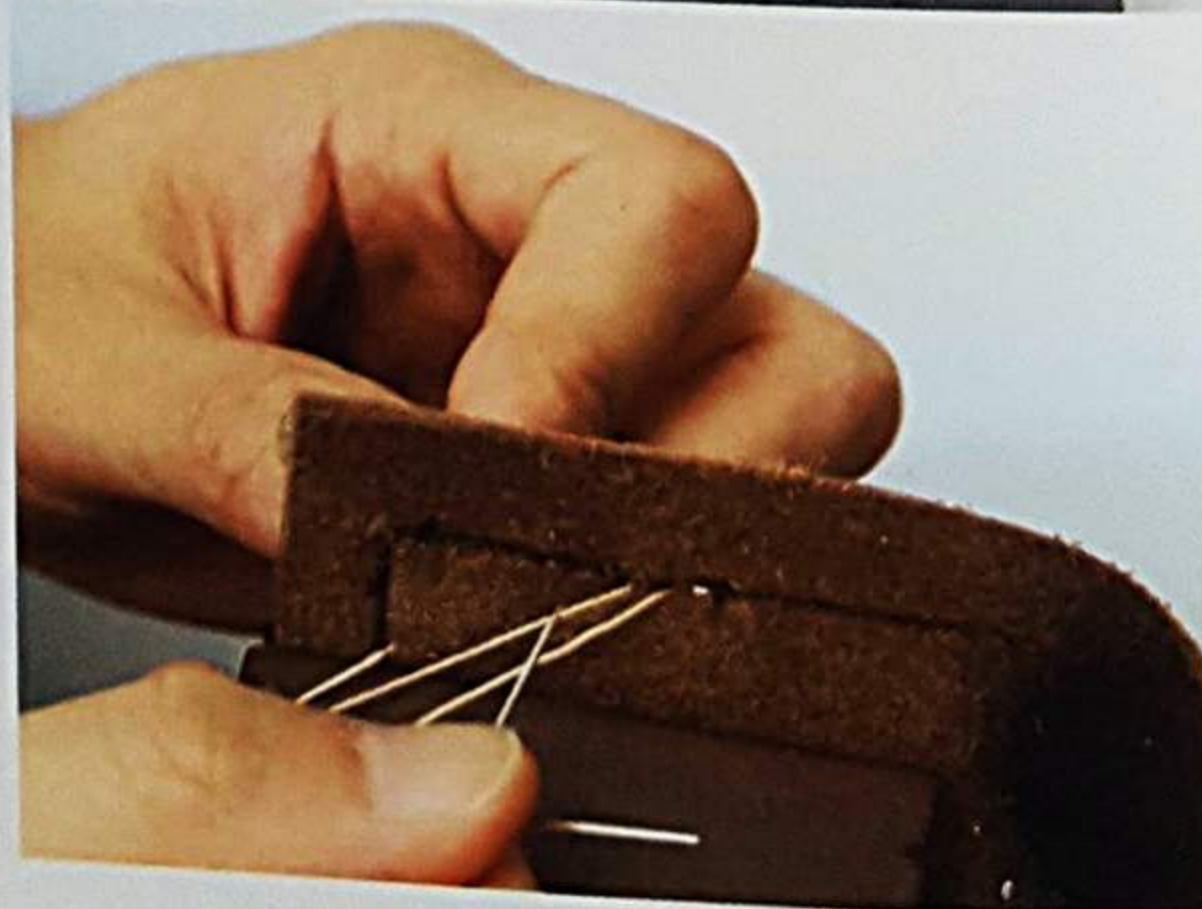
在貼合邊的縫線記號上，距離兩端30mm的位置標示記號。

05



從記號到角之間用菱斬鑿孔後縫合。雖然縫線幾乎看不見，所以選什麼顏色都好，但建議使用與皮革同色的線。

06



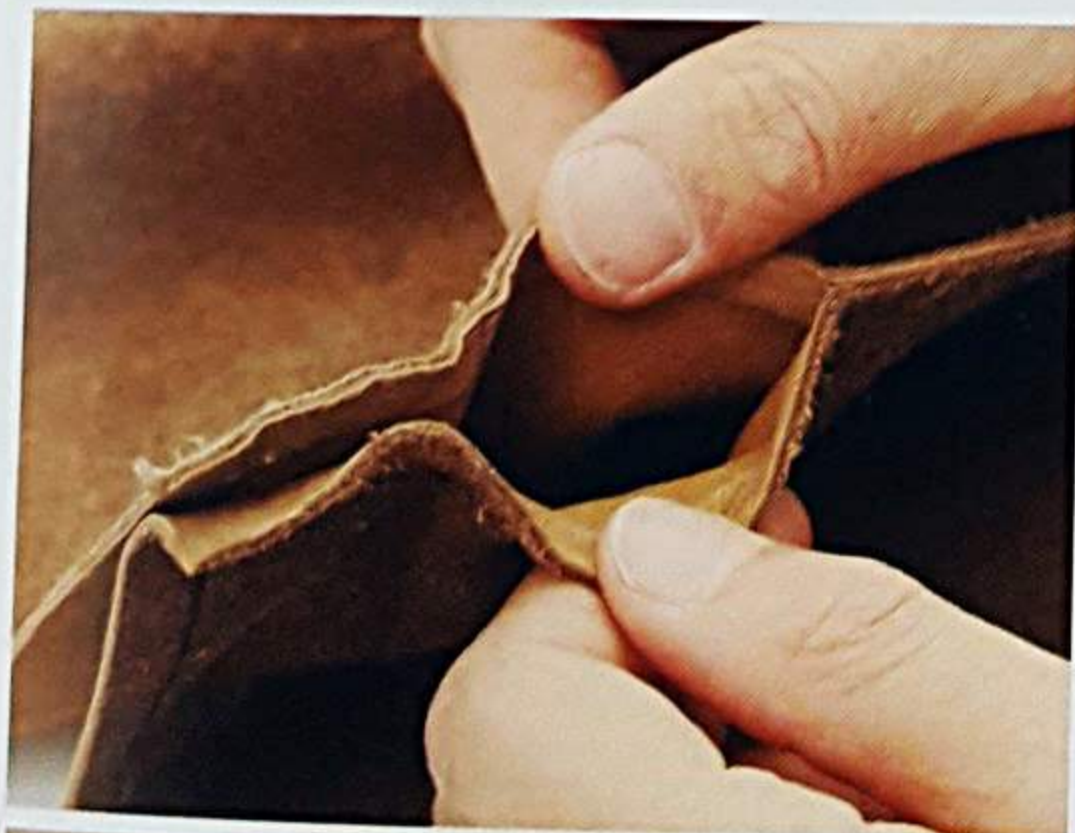


07

貼合邊的兩端都以同樣方式縫合。

欢迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458

● 貼上拉鏈



撕開貼合部分，
把雙面膠帶全撕
下來。

08



在縫合邊距離邊
緣20mm的位置
(縫份2倍的寬
度)劃線。

09



在邊緣貼上2mm
寬的雙面膠帶，
以10mm寬度為中
心反折。對齊09
的線就不容易歪
掉。

10



以針腳為中心打
開本體，相反側
也同樣反折黏起
來。

11



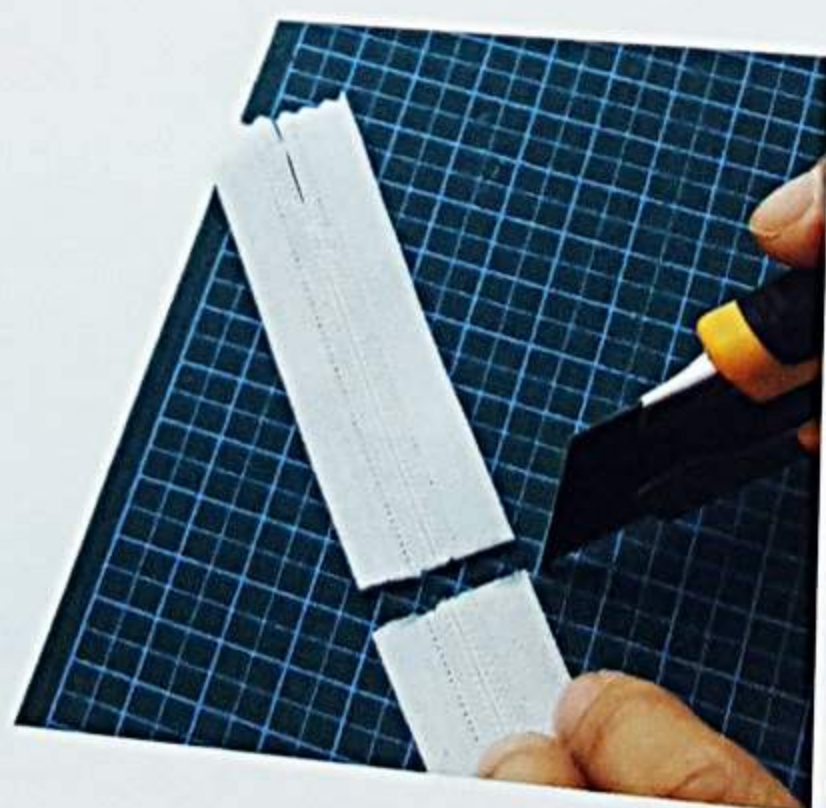
兩側的針腳邊緣
用銀筆做記號。

12

POINT



13 其中一邊的記號對齊拉鍊的上止（照片上），相反側則在銀筆記號之外20mm處再標示記號（照片下）。



從13標示的記號
裁掉拉鍊。由於拉
鍊為樹脂製，用美
工刀或剪刀就能輕
易剪斷。

14



用打火機稍微烘
過拉鍊的切面，
避免拉鍊鬆開。

15



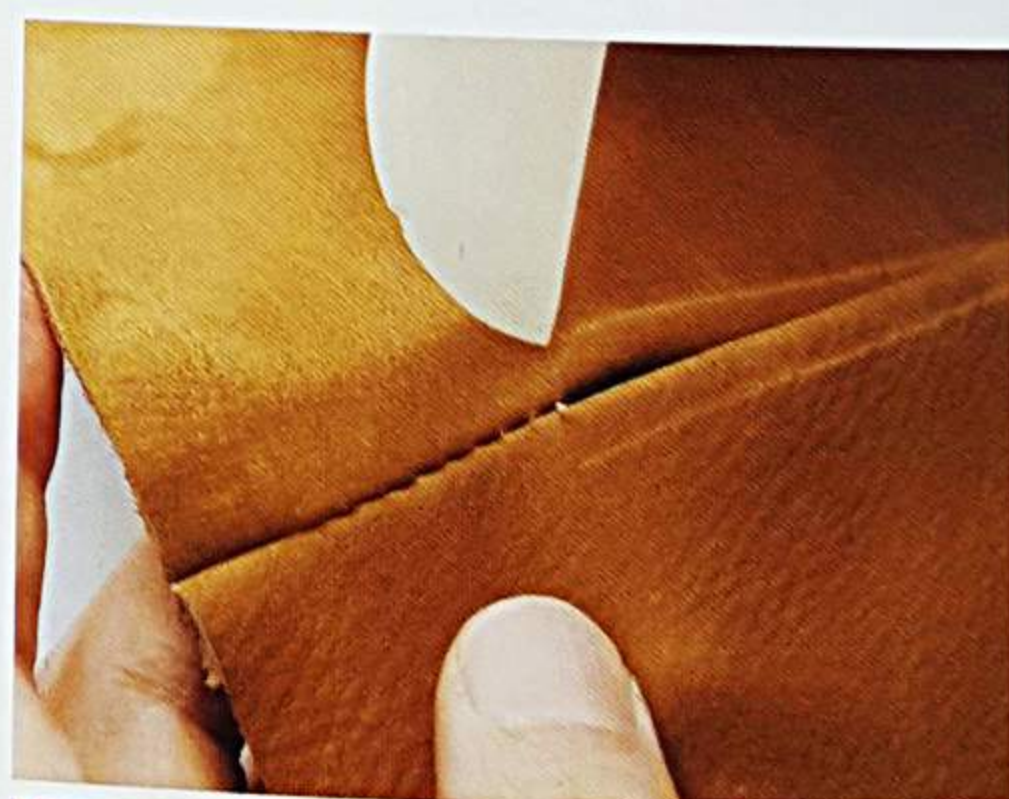
沿著反折部分的
邊緣貼上2mm寬的
雙面膠帶。

16



翻回正面，在長
隙縫的兩側劃上
5mm寬的縫線記
號。

17



在長隙縫兩端，
與針腳邊緣同樣
的位置劃上跨過
隙縫的線。

18



劃好線的狀態。
這就是拉鏈的縫
線記號。

19



20 用圓錐在縫線記號的角鑿出圓孔（照片上）。然後在角的圓孔與隙縫間再用菱形錐鑿一個線孔（照片下）。



直線部分就如同
一般作業用菱斬
鑿出線孔。

21



22 縫線記號上線孔全鑿開的狀態。



翻到背面，對齊
拉鏈上止與隙縫
邊緣並貼合。

23



把拉鏈拉直的同時
貼到隙縫上。
注意隙縫與拉鏈
中央不能歪掉。

24

● 製作拉鏈裝飾



從隙縫邊緣的稍微前方開始縫，然後往跨過隙縫的方向縫。這是為了避免縫線的頭尾落在拉開拉鏈時受力較強的隙縫邊緣。

25

POINT



26

跨過隙縫的部分要反覆縫3次進行補強。



由於難以一次全部縫完，所以分成2次縫較佳。縫到約一半的位置就可以把縫線收掉。

27



另一半也以同樣方式縫合。

28

CHECK

若在拉鏈閉起來的狀態下很難縫好時，打開拉鏈再縫也無妨。不過要注意拉鏈可能脫落或歪曲。



隙縫周圍全縫好的狀態。這時確認拉鏈是否可以正常開閉。

29

將本體縫合成袋狀

拉鏈出入口以外的3邊以內縫法縫合成袋狀。內縫法由於不容易看見線孔所以要多加注意。角的弧度可以隨喜好設定。

POINT



先把縫好的邊的兩端反折打開，撕下雙面膠帶。

01



剩下的3邊在皮面層上貼雙面膠帶。

02



對齊角貼合。

03



貼合直線。直接從邊緣貼合容易歪掉，所以要拉直後一邊貼一邊，小心不要產生空隙。

04



全部貼合完的狀態。

05



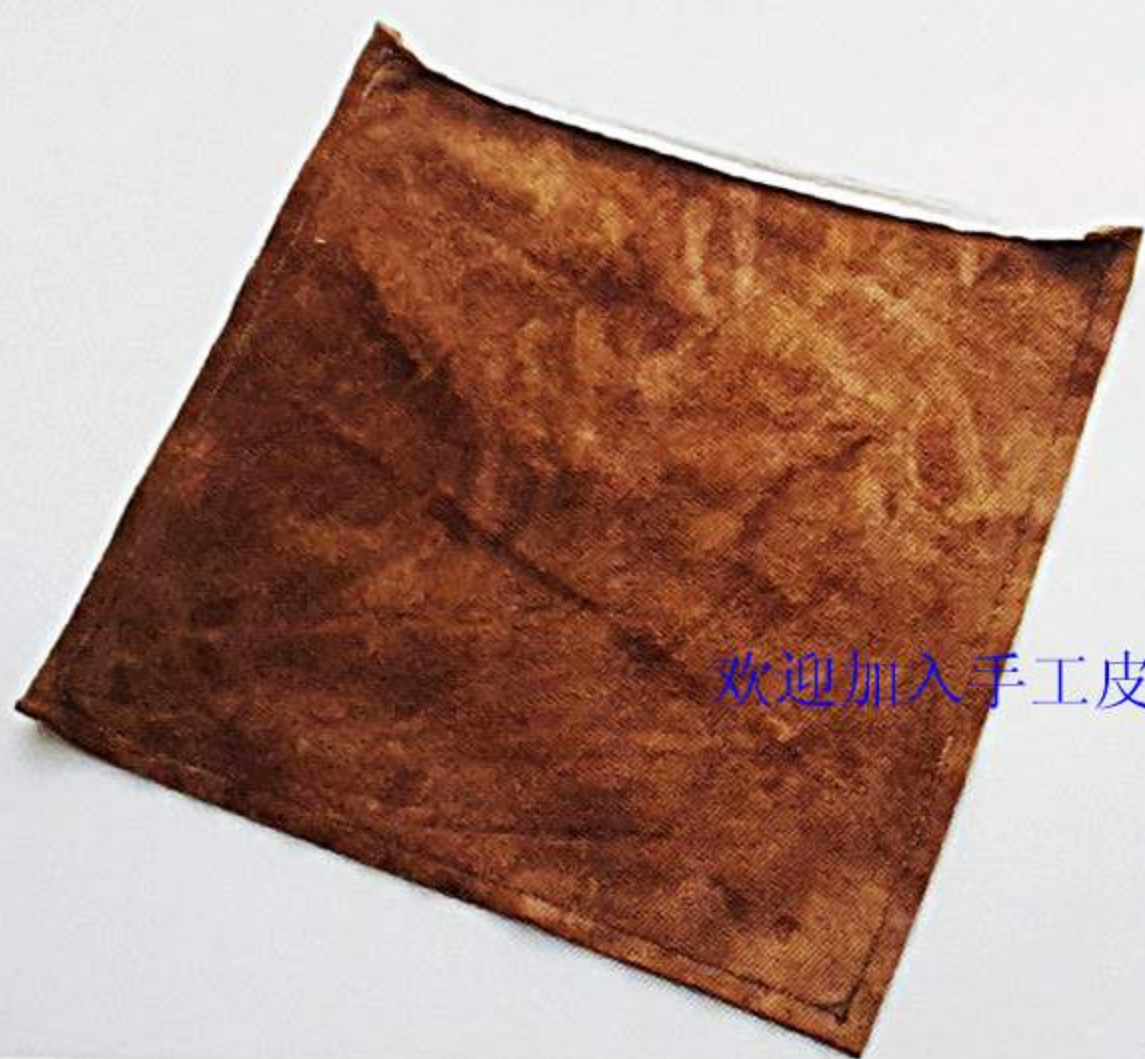
縫線記號上鑿線孔並縫合。

06



CHECK

角的針腳若有弧度，把正面翻出來的時候就能做出圓滑的角。不過由於弧度太大枕心會塞不進去，所以盡量以半徑15~50mm為基準來決定弧度。



07

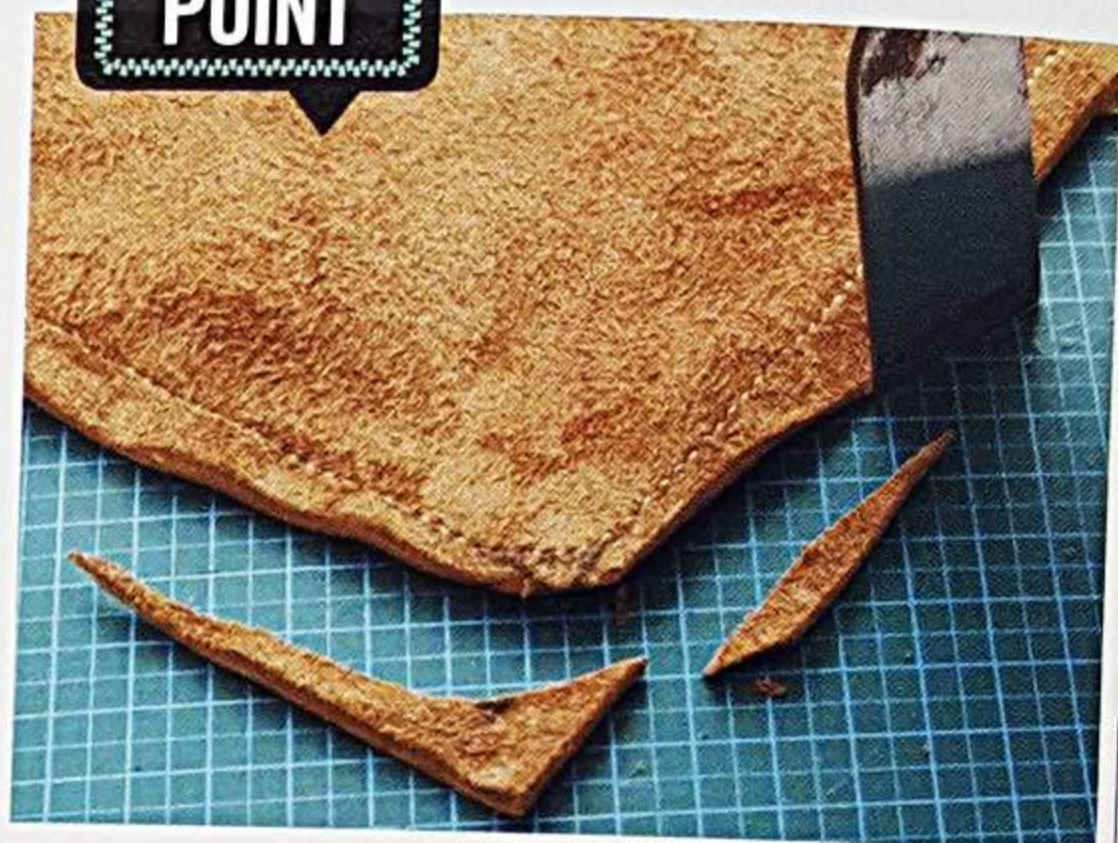
縫完全體的狀態。

歡迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458

翻出正面

翻出縫合後的本體正面，就能完成枕套了。翻出來的時候由於角的皮革較厚，容易產生波浪狀的歪折，所以要事先沿著針腳裁掉多餘皮革。塞進枕心就完成了。

POINT



為了避免角的部分塞太多皮革而產生皺折，所以先把針腳旁3mm以外的縫份全裁掉。

01



翻出本體。一開始先壓出角，等到翻出一定程度後，再從另一邊把正面拉出來。

02



角要確實地推出外側。若皮革摸起來很硬，沒有曲線般的圓潤感，可以稍微揉捏皮革使皮革變軟、變緊實。

03



04 翻出整個正面的狀態。



從出入口塞進枕心，調整一下棉花的分布再拉上拉鏈就完成了。

05

CHECK

P.59的**03·04**中貼合本體時，可隨喜好夾進打印圖案的標籤來妝點作品。



完成



欢迎加入手工皮革皮具互助会 171954458

[No.03] Pen Case with CROSS FASTENER 十字拉鏈 [筆袋]

筒形袋體兩側裝上圓底的圓筒形筆袋。最具特色的是縫上可縱開橫開，共2條拉鏈的十字形設計，不論從哪邊拉開都可以收納東西。針腳採用滾邊，不僅有裝飾效果，也能襯托整體的造型。

製作・設計＝皮革工藝師／攝影＝小峰秀世

有著縱開、橫開2條拉鏈的有趣構造。
製作的重點是夾進滾邊的底部縫合。



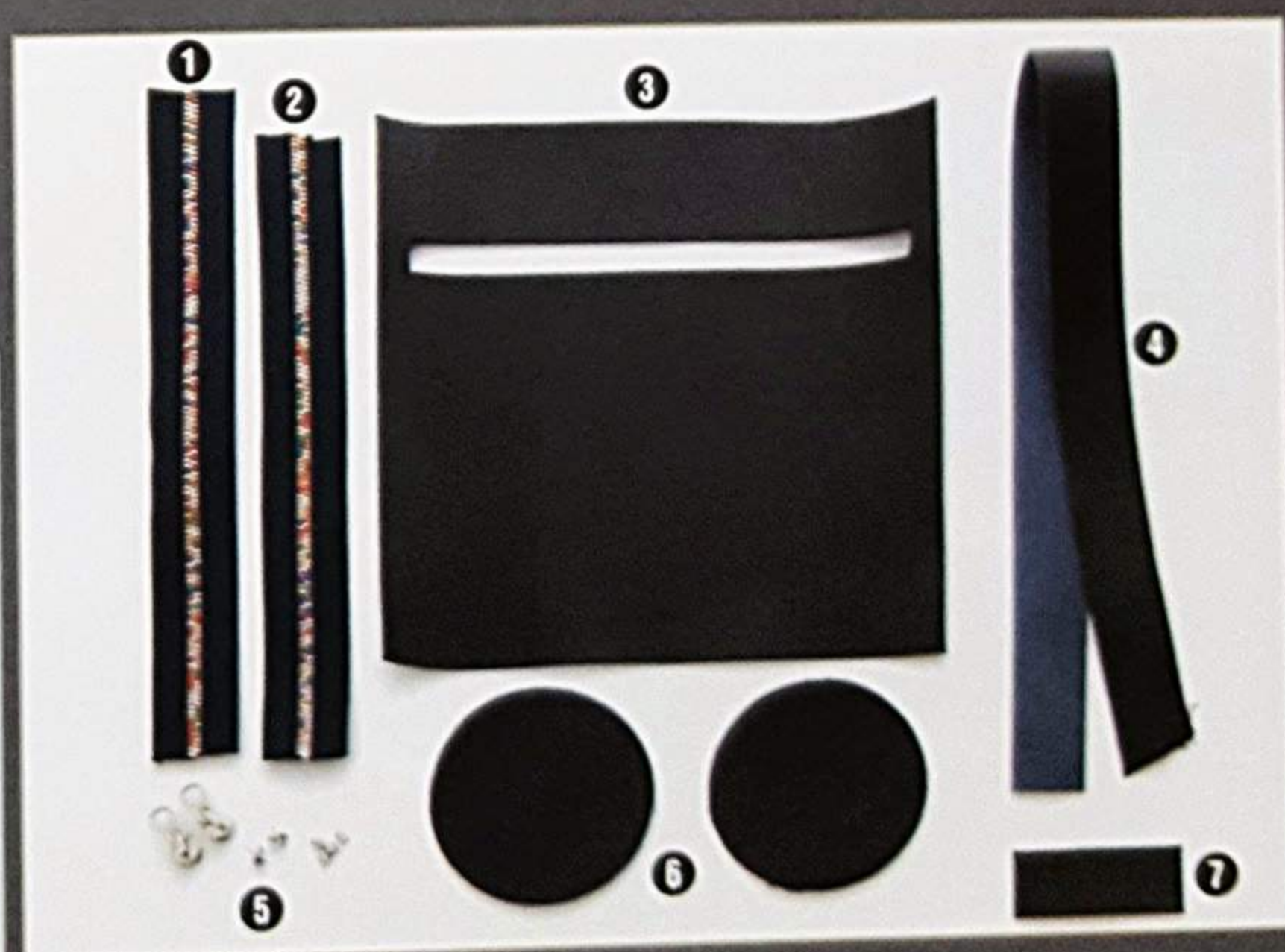
1. 使用背面的縱開拉鏈就可以當成一般的筒形筆袋使用，所以就算不裝上橫開的拉鏈也完全沒問題。縫在上止的圓環可以在拉開拉鏈時當作借以施力的方便拉片。
2. 製作本件作品時的重點是底部零件的縫合。由於採用內縫法，並夾進滾邊條，所以手縫的順序有些複雜。滾邊不僅是設計重點，也能幫助本體挺立保持形狀，因此是不可輕忽的零件。另外還須注意皮革的選用。推薦選擇柔軟，但有適度韌性，彎折時有飽滿感的皮革。這裡使用皮革「Arizona」（販售＝日本協進エール、03-3866-3221）1.5mm厚左右。
3. 使用橫開的拉鏈也能當成筆架活用，方便一次使用多種筆。

欢迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458

PARTS

材料

只要厚度約1.3~1.5mm，任何種皮革都可用來製作，不過容易延展或太柔軟的皮革就無法挺立了。有適度韌性的皮革為佳。



- 1 縱開拉鏈：尺寸使用3號拉鏈，長190mm以上
- 2 橫開拉鏈：尺寸使用3號拉鏈，長180mm以上

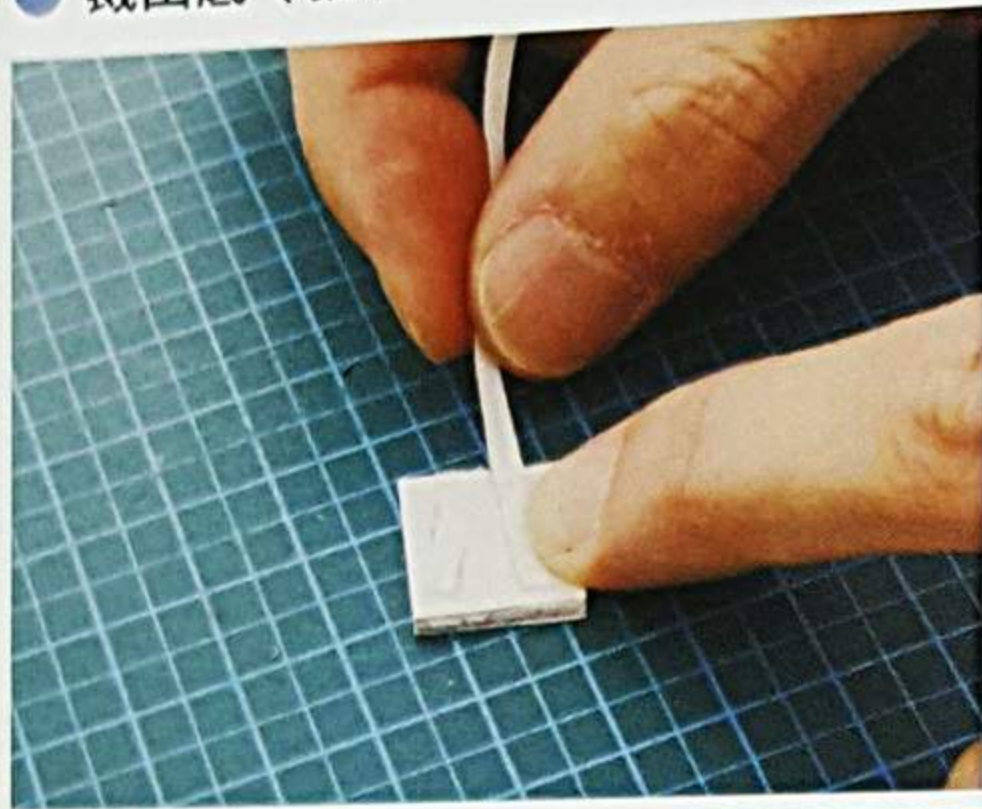
- 3 本體：缺口的切割方式在製作步驟內解說。
- 4 滾邊條：準備寬25mm，長500mm，在製作中會剪裁

- 5 滑模／上止／下止：2組
- 6 底部／頂部：直徑70mm
- 7 圓環：20×50mm

零件事前準備

為了裁切底（頂）的圓零件，此處介紹使用割圓器的方法。當然直接用裁皮刀裁切也OK。另外，本體的圓角長方形缺口也一併割開。

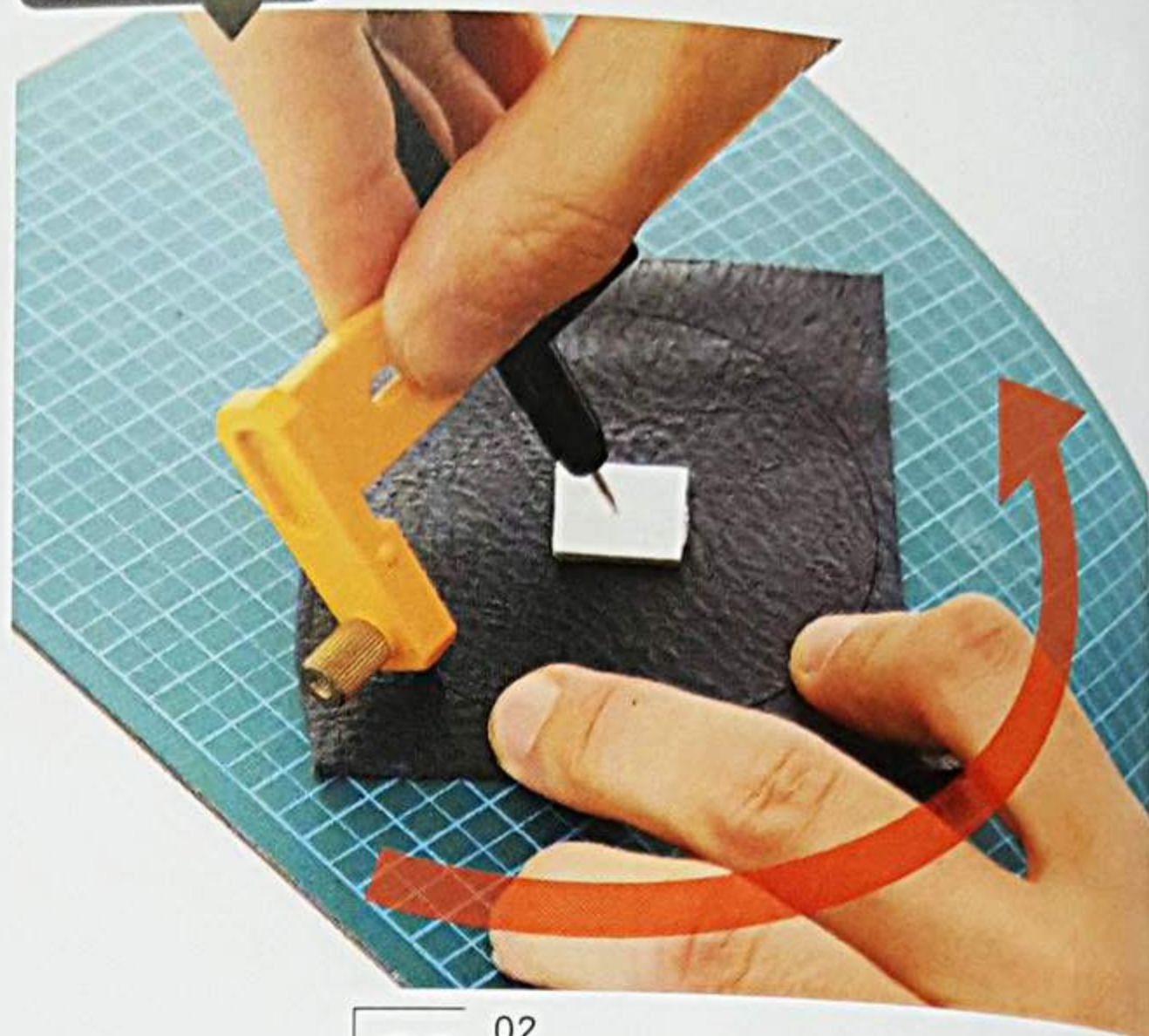
● 裁出底（頂）



先用2~4mm厚的厚紙板做出10mm長寬的小紙片當作針的台座，然後用雙面膠帶貼在皮革上。

01

POINT



02

把割圓器的針刺在厚紙上，裁切出圓形。比起旋轉割圓器，連著墊在下方的切割墊一起旋轉皮革的方法會更順暢。



由於可以不借助紙型就切出各種大小的圓，所以準備一把割圓器會非常方便。

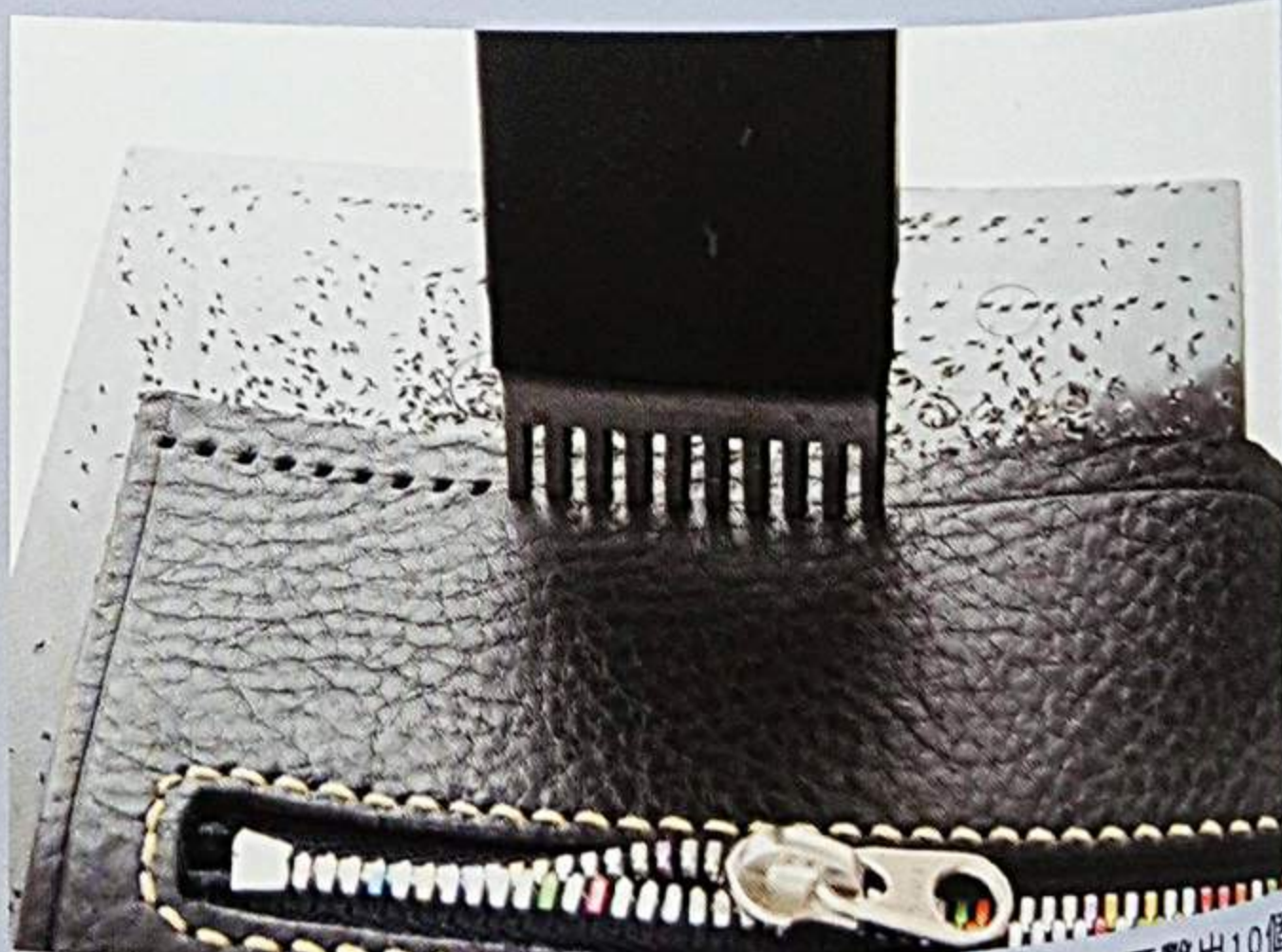
03

CHECK

在本作品的步驟解說中出現了雖然沒有也可以製作，但有的話會更方便的工具。其中一種便是上述的割圓器。另外，本體與底（頂）縫合的線孔，雖在紙型上記有參考用的位置，但直接使用齒距3mm的菱斬也能鑿出同樣的線孔。

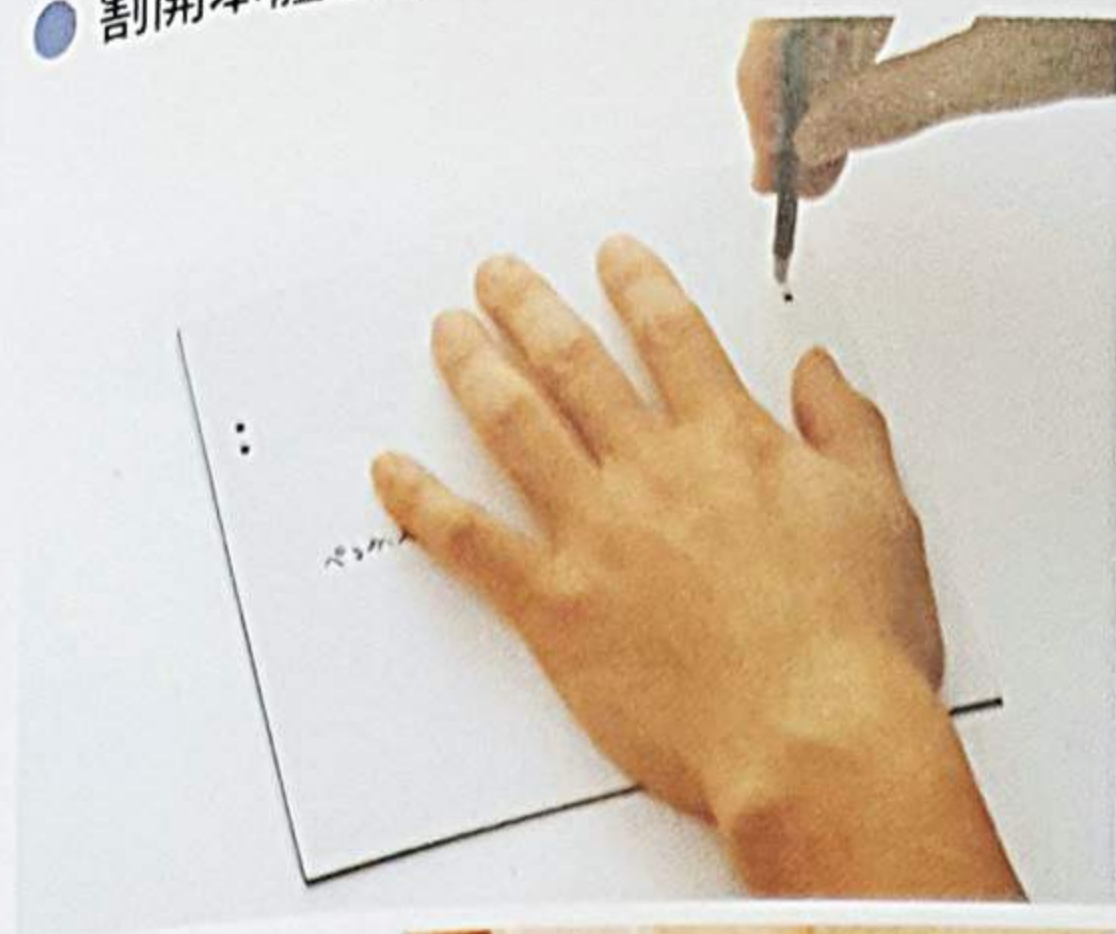


在五金行或手工藝品店以「割圓器」、「圓規刀」等名稱販售。



使用線孔間距3mm，也就是30mm可鑿出10個孔的菱斬。從紙型上描下位置，再用菱形錐一個孔一個孔慢慢鑿開也OK。

● 割開本體的拉鏈缺口



安裝拉鏈的缺口要把角割成圓弧以提升強度。先從紙型描下各頂點的4個位置，然後鑿出圓孔。這裡使用8號（2.4mm）左右的圓斬。

04



連接各圓孔外側的線，然後用直尺輔助裁切，就能裁出圓角長方形。

05

欢迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458

● 準備拉鏈



06

橫開拉鏈（照片上）全長180mm，真正使用長度（上止～下止）為160mm。縱開拉鏈（照片下）全長190mm，使用長度為165mm，只裝上上止。下止在之後才裝上去。

安裝橫開拉鍊

在本體的缺口貼上拉鍊，縫合周圍。由於沒有內襯，所以作業並不困難，不過為了縫出漂亮的拉鍊有幾個須注意的要點，還請仔細跟著步驟做。



磨整缺口的側邊
並塗上染料。

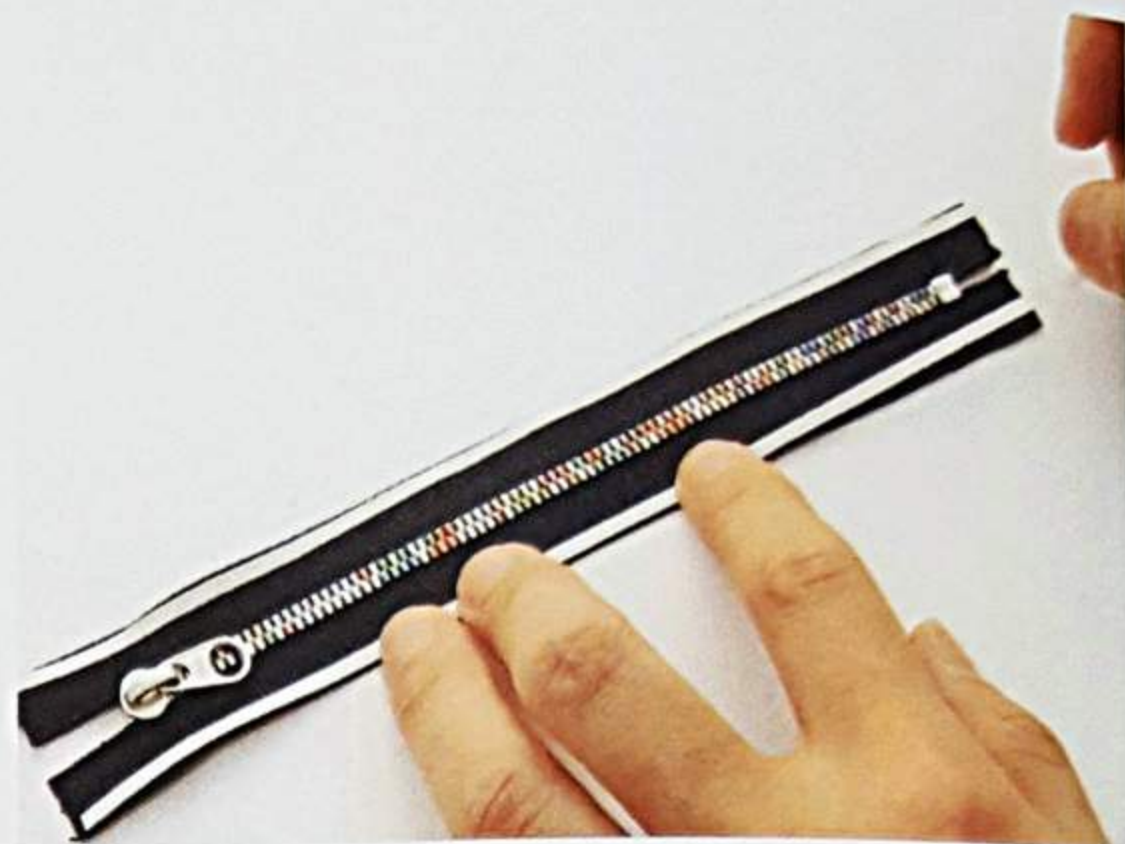
欢迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954453

01

POINT



02 因為皮革與拉鍊的縫隙間仍能看到一點點肉面層，所以染料要多染到肉面層約3mm寬左右。



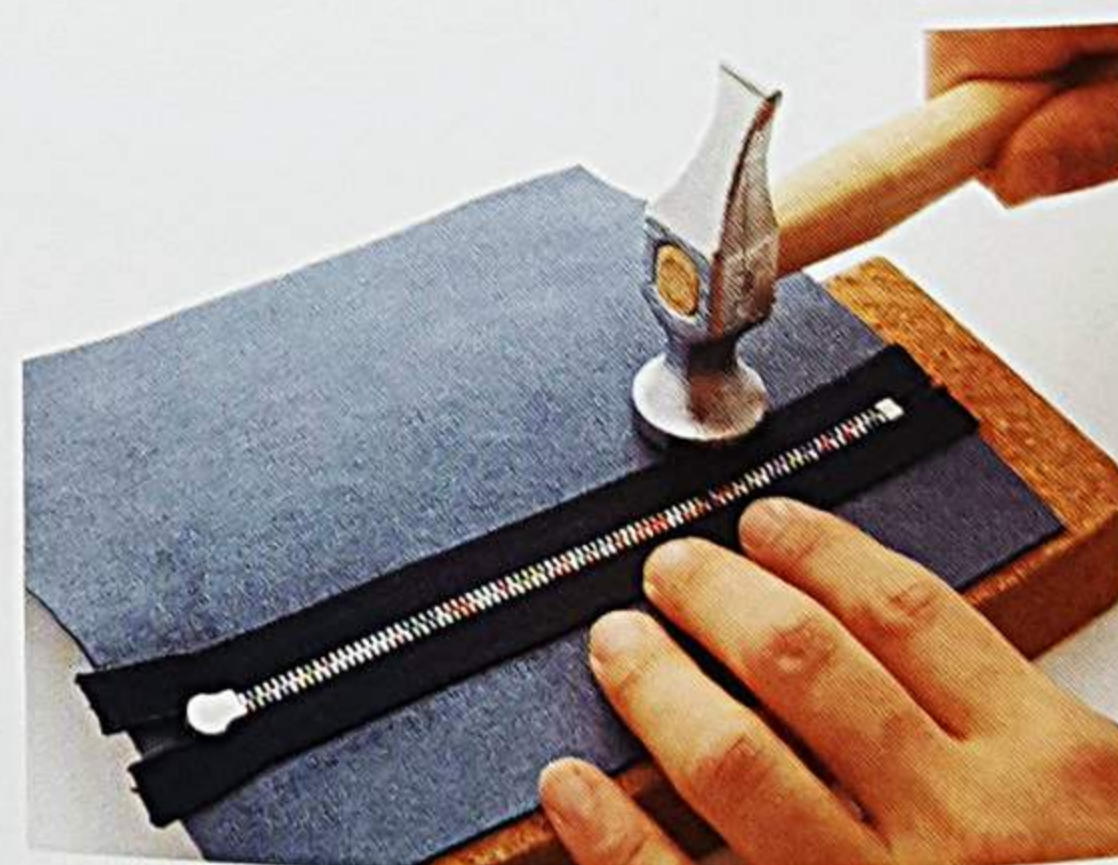
拉鍊布兩側沿著
邊緣貼上2mm寬的
雙面膠帶。

03



拉直拉鍊並放在
下方，然後一邊
將鏈齒調整到缺
口的中央一邊黏
合。

04



用鐵錐敲打壓
黏。

05



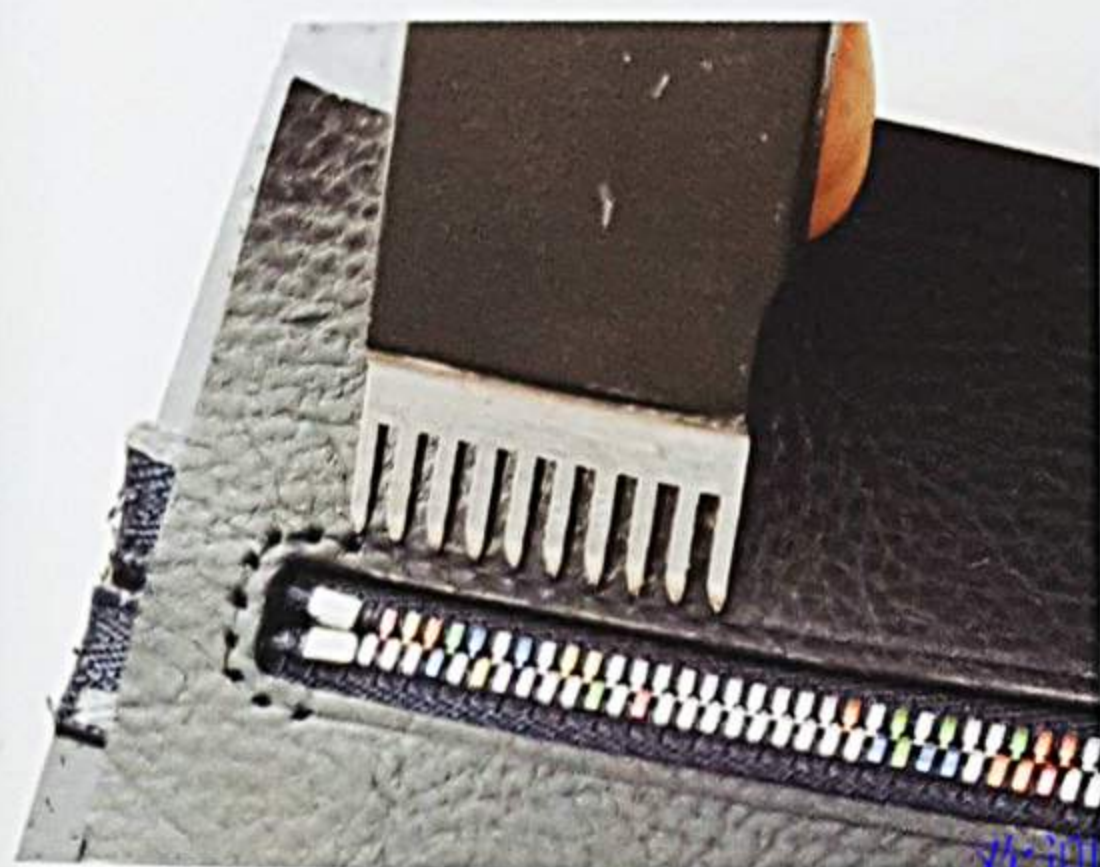
缺口周圍劃上縫
線記號。

06

POINT



07 一開始先在跨過拉鏈布中央邊緣的位置鑿出3個孔。



其他部分如一般步驟鑿出線孔。

08

歡迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458



從缺口端點的稍微前方開始縫，然後往跨過端點的方向縫。目的在於避免縫線頭尾落在受力較大的拉鏈兩端。即使中途要換縫線接上，也避免在兩端接上。

09



CHECK



缺口的線孔只要位置有對齊，在貼上拉鏈之前先鑿開線孔反而會更均等。在07之後先撕開再重貼也可以。



若縫合有困難，可以拉開拉鏈再進行作業。不過要注意拉鏈位置可能會歪掉。



縫合一圈後收掉縫線。收尾方式雖然自由，但建議使用把線頭留在線孔內用白膠黏緊的方法會比較不顯眼。

10



在收於孔中的位置塗上白膠並拉緊後，就算從根部剪掉縫線也不會綻線。若還是看得到剪掉的線頭，那就等白膠硬化後再用圓錐等壓進去。

11



往本體邊緣內部2~3mm的位置剪掉拉鍊布。

12



由於拉鍊布切面的纖維可能綻開，所以要用打火機稍微烤過避免綻線。

13



14 用鐵鎚敲打、壓平針腳。



15 缺口周圍縫好的狀態。

POINT



03

與拉鏈縫合的兩側的縫線記號，寬度與缺口的縫線記號相同；與底（頂）縫合的上下邊縫線記號則是5mm寬。

POINT



04

上下邊鑿開線孔。這裡可描下紙型的線孔位置用菱形錐鑿開，或是直接使用3mm齒距的菱斬。邊緣到邊緣的線孔數共61個。

安裝縱開拉鏈

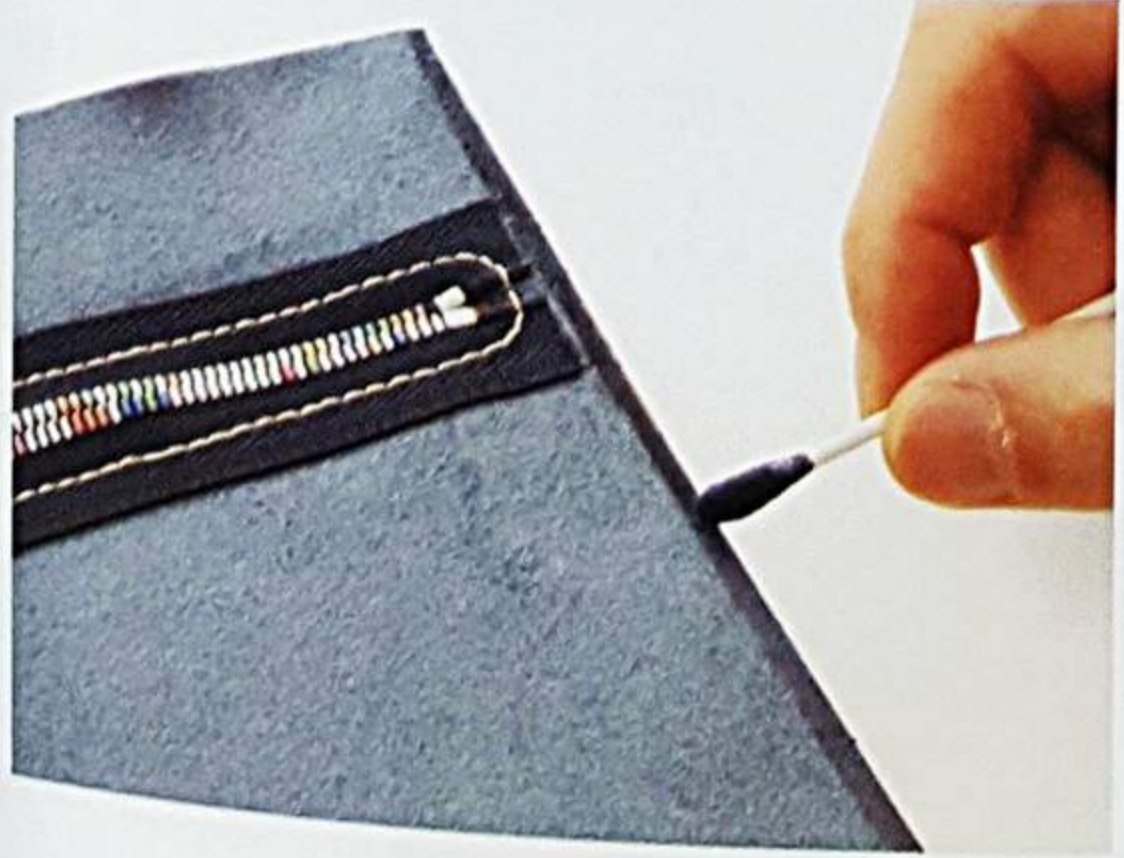
在本體零件的兩側縫上縱開拉鏈。不裝下止的理由是因為這裡要左右各別裝上拉鏈。此時也一併先鑿開上下邊與底縫合的線孔。



歡迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458

用剉刀磨削要貼上縱開拉鏈的兩側側邊，然後塗上側邊處理劑磨整。

01



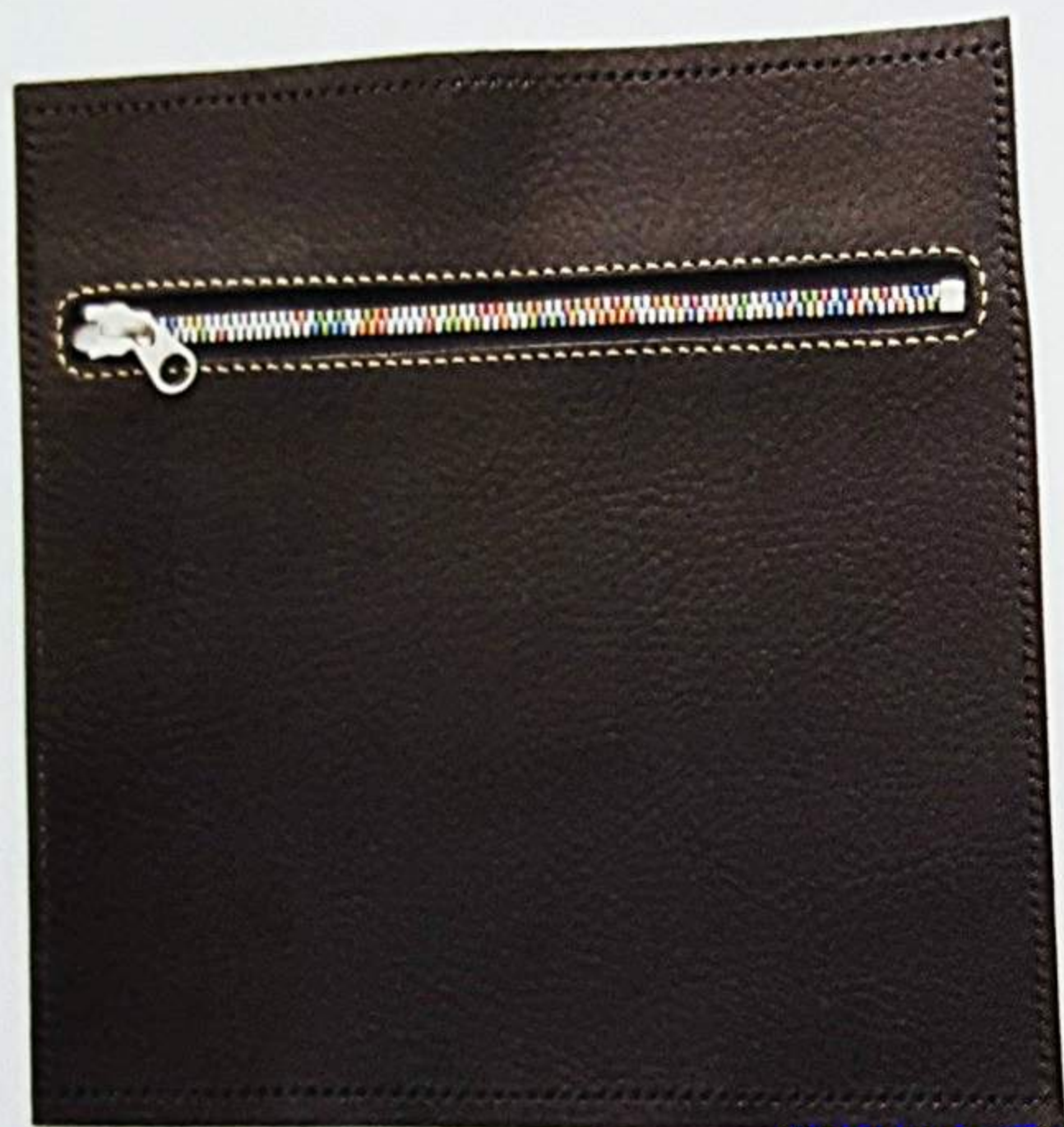
側邊若要塗上染料，方法與P.66的步驟02相同，而且也要塗到肉面層。

02



兩側的邊也鑿開線孔。

05



06 鑿開線孔的狀態。上下邊的孔數在之後與底部縫合時是關鍵。

欢迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458



拉鏈嵌進滑楔（不裝下止），並在拉鏈布兩側貼上雙面膠帶。

07



拉直拉鏈放在下方，角對齊並貼在距離上止端邊緣6mm的位置。

08



對齊位置後，直直地貼合整個拉鏈。

09



POINT

9mm

把袋身彎成筒形，在間隔9mm的位置貼合。

10



決定好位置後，卸下滑楔並只留下其中一邊，直直地貼合單邊拉鏈布。

11





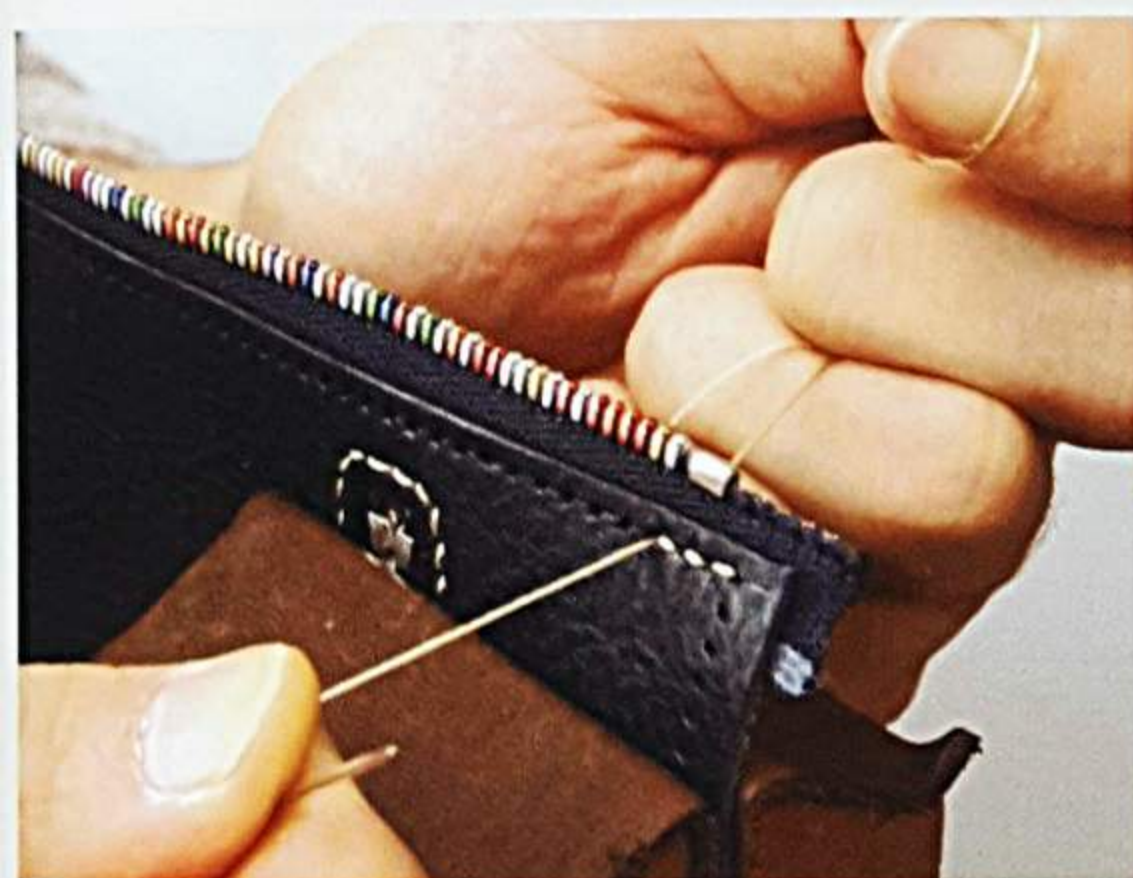
貼好後再次嵌進滑楔，看看左右是否平衡。

12



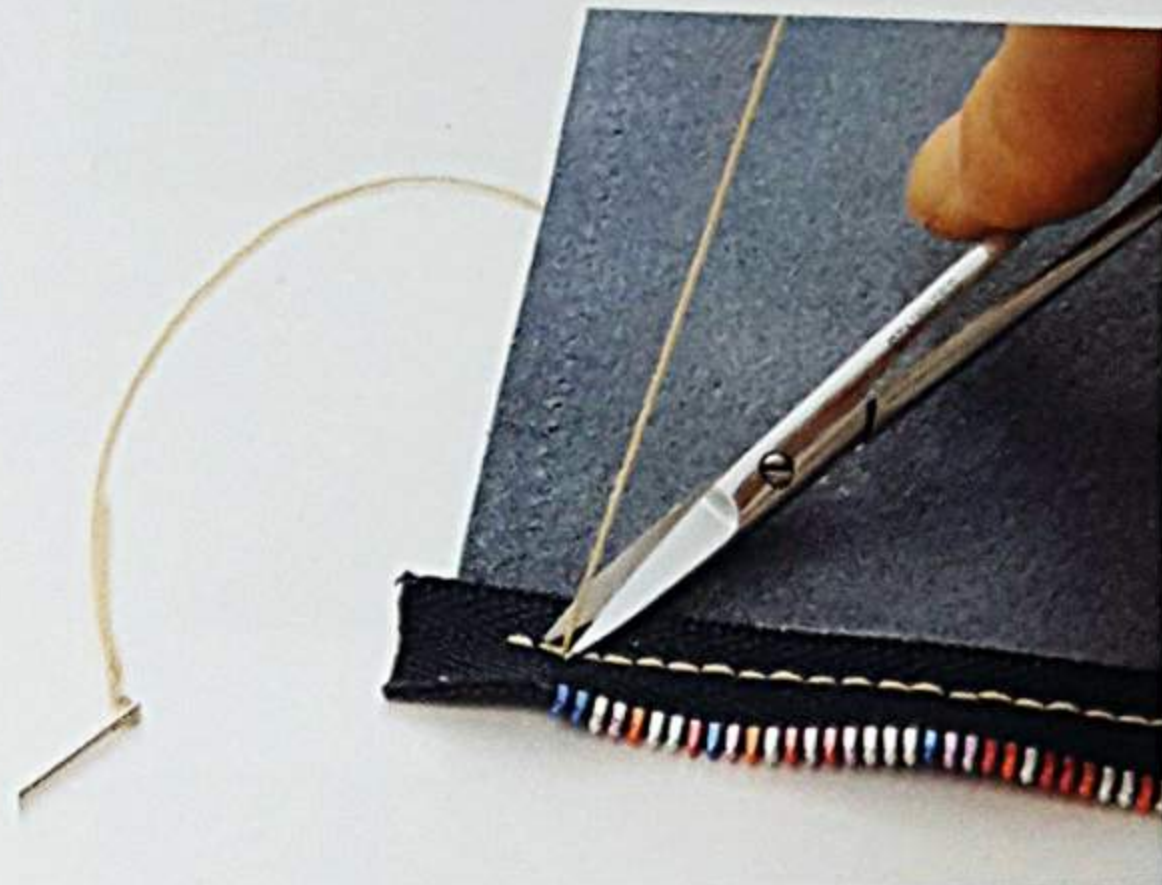
若平衡良好就卸下滑楔，壓黏拉鏈布。

13



從上端縫合到下端。要注意若拉線太緊，皮革會被壓縮，造成拉鏈產生皺褶。

14



縫到下端後收掉縫線。

15



相反側也同樣從上端縫到下端，如此一來受力較強的上止一側就會比較牢固。

16



17

縱開、橫開拉鏈都裝好的狀態。

縫上底部與頂部並翻出來

接下來把本體捲成筒狀，然後夾進滾邊條與底部縫合。雖然作業必須花費較多心力，但只要確認過線孔數目並細心作業就沒問題。縫線連接處要縫得漂亮有些困難，可事先練習。

● 安裝縱開拉鍊的下止



裁掉本體上下多出的部分，用打火機烤過避免綻線。

01



從下方嵌進滑楔。要注意本體與滑楔都是翻出背面的狀態。

02



在鏈齒的旁邊裝上下止。

03



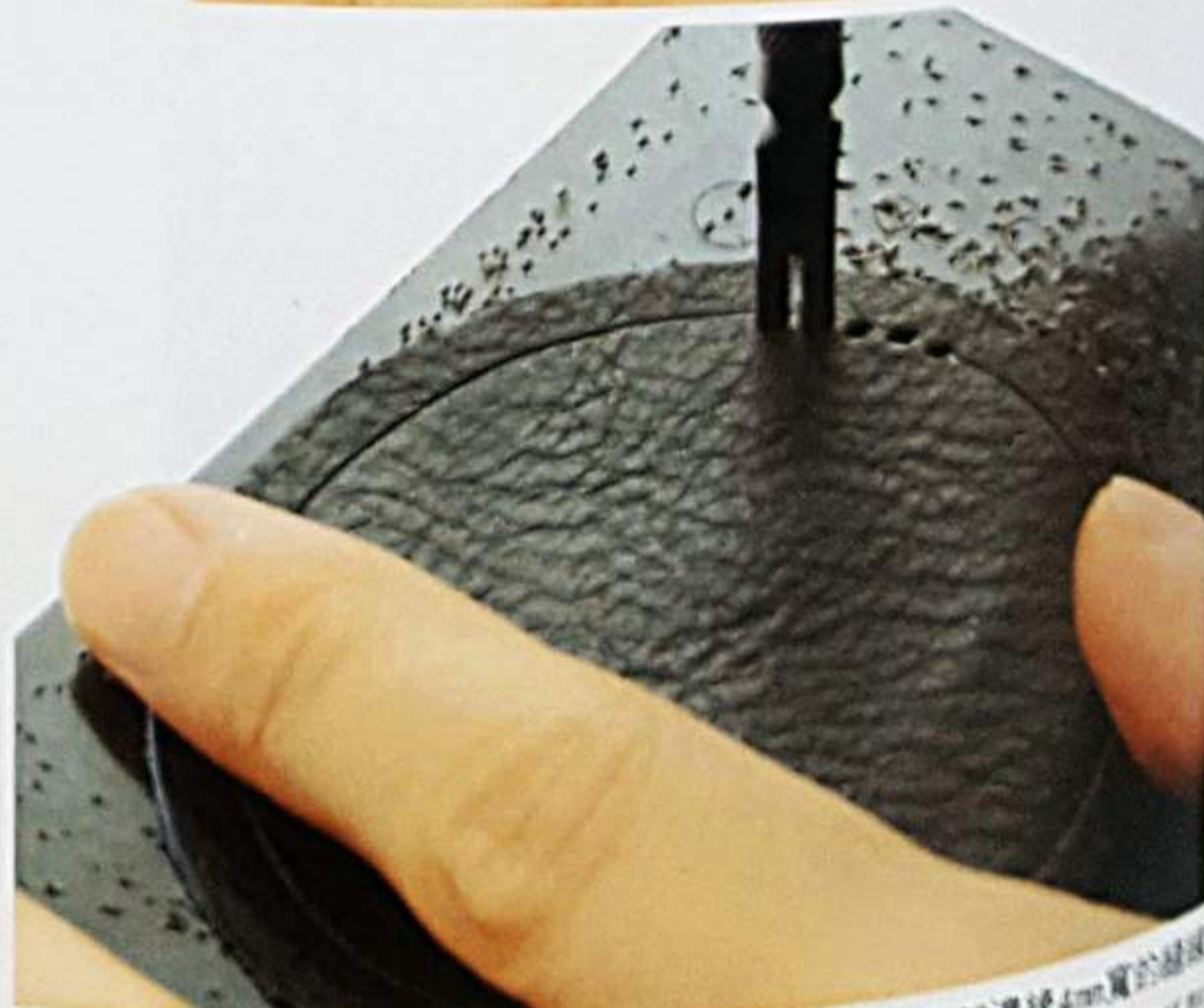
下止用鉗子等工具壓緊，再用鐵鎚敲打固定好。

04

● 準備底（頂）部零件

POINT

4mm寬



05

在底部零件的周圍劃上距離邊緣4mm寬的圓形記號，並用菱形錐或齒距3mm的菱錐狀開孔器鑿孔。線孔共65個。



06 底部與頂部（零件沒有區分）鑿開線孔的狀態。

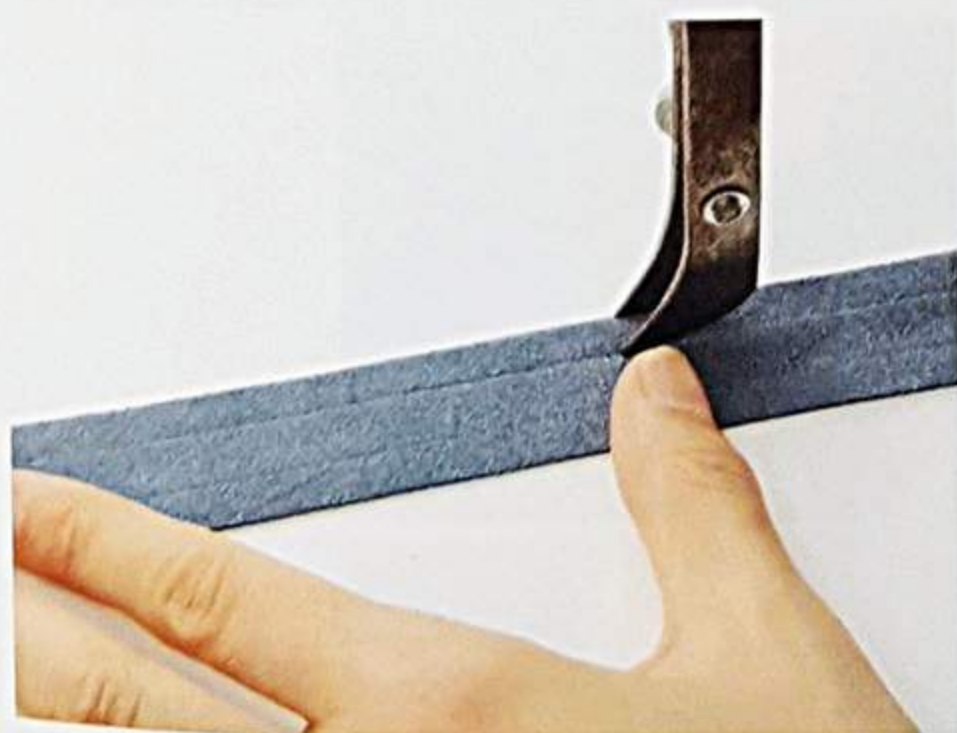


歡迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458

在肉面層劃上距離邊緣6mm左右的線，然後削薄線的外側，這樣在翻出正面時形狀會更好看。

07

● 準備滾邊條



在滾邊條肉面層劃上距離兩側邊緣8mm的線。

08



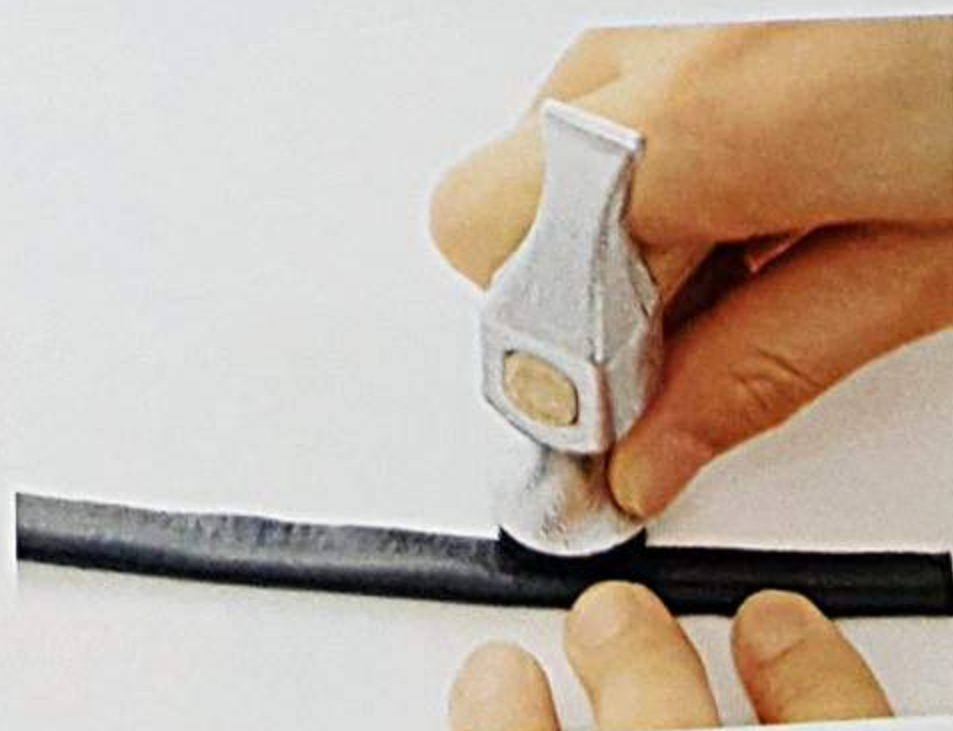
削薄線的外側。

09



10

滾邊條的肉面層塗上橡膠糊，接著對齊邊緣對折。這時候還不要壓出明顯折痕，讓滾邊條呈現中空狀態。



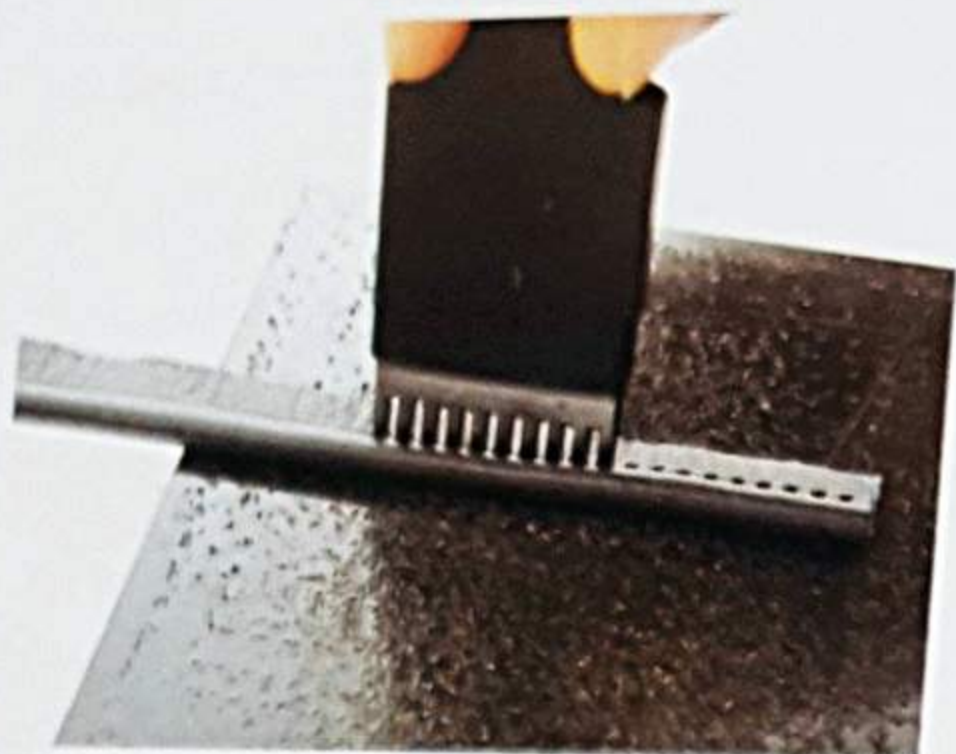
僅壓黏邊緣的部分。

11



整條滾邊條在距離折痕5mm處劃上縫線記號。

12



用齒距3mm寬的菱斬鑿開記號上的線孔。由於皮革不平，所以線孔容易歪斜，務必注意背面的線孔要直直對齊正面。

13

歡迎加入手13皮雕皮艺互助会 171954458



14 其中一端撕開黏貼面約30mm，並削薄15mm左右的範圍。

準備圓環



磨整圓環兩側側邊。

15



削薄肉面層兩端20mm左右的範圍。

16



兩端邊緣貼上2mm寬的雙面膠帶。

17



對折黏貼，然後在距離邊緣5mm的位置劃上縫線記號。

18





用齒距3mm的叉斬
鑿出6個線孔。

19

縫合底部

POINT

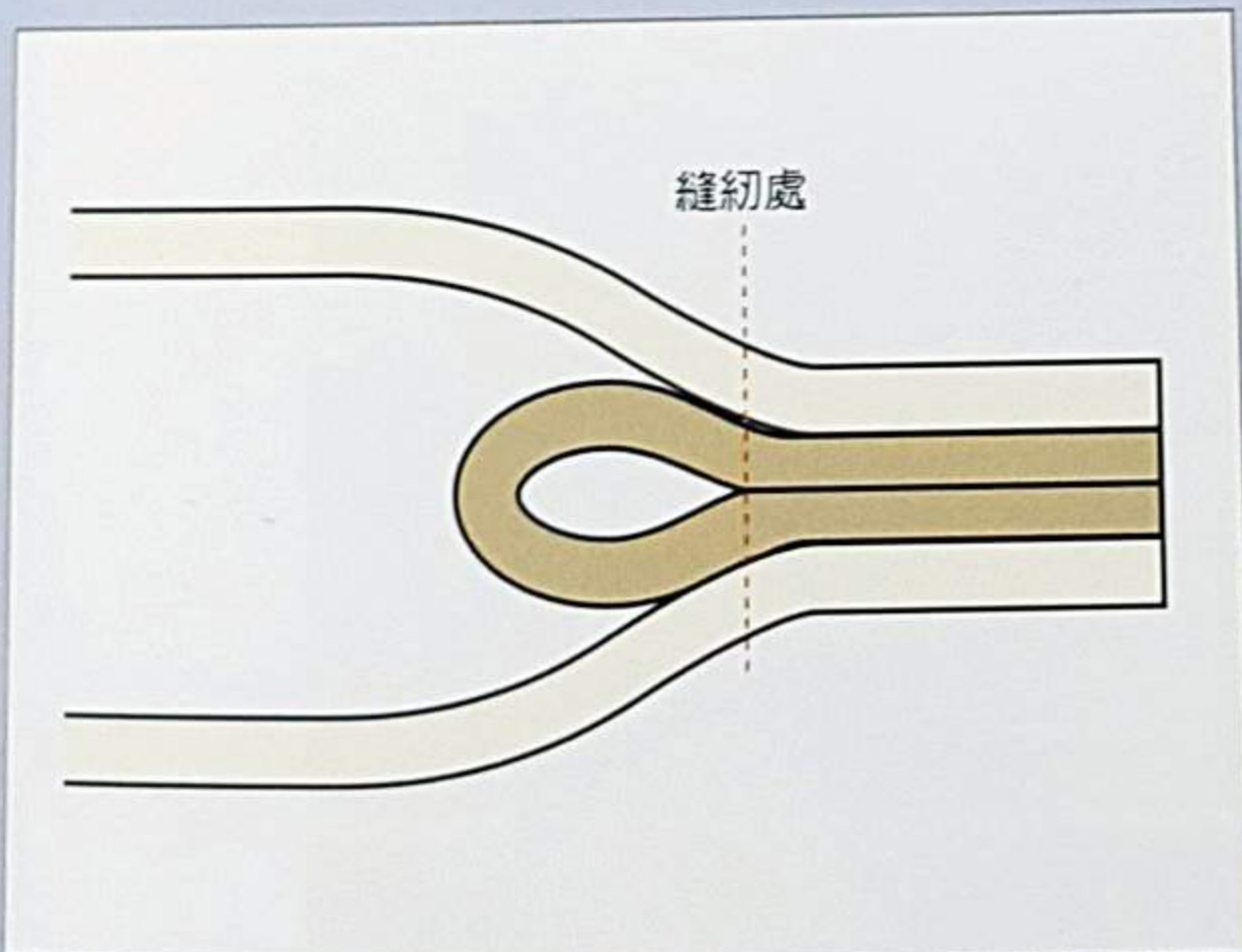


20 從距離滾邊條已經撕開的黏貼面邊緣40mm的位置開始縫合。滾邊條與底部的線孔穿過縫針，對齊位置。

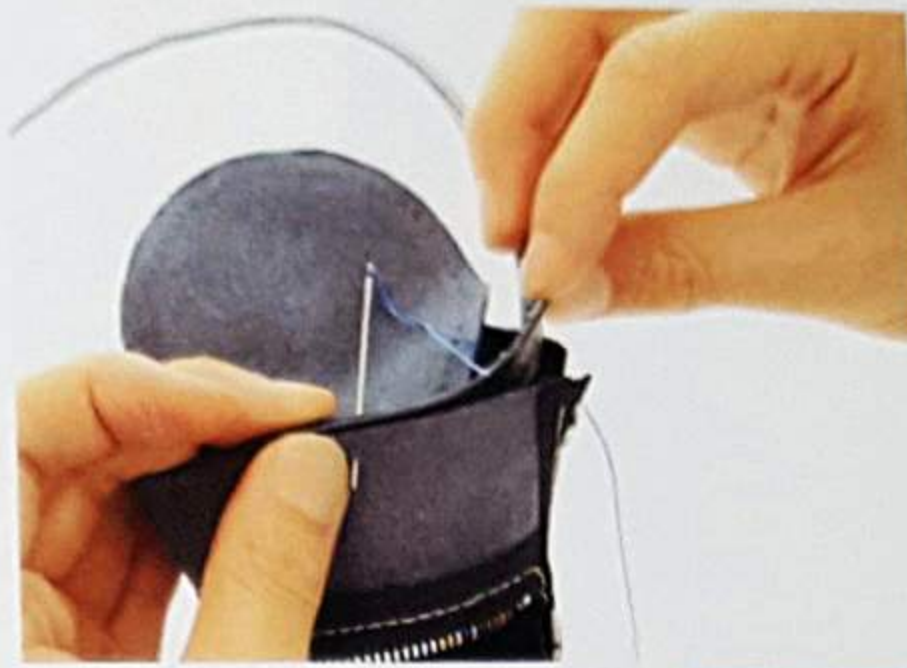
歡迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458

CHECK

本體與底部用內縫法夾進滾邊條，以所謂滾邊的方法縫合。尚未熟練這種做法的人要注意貼合時的方向。



將皮面層翻內，採用內縫法縫合，因此滾邊條的突起處（折痕處）會藏在內側，最後再一同縫起來。



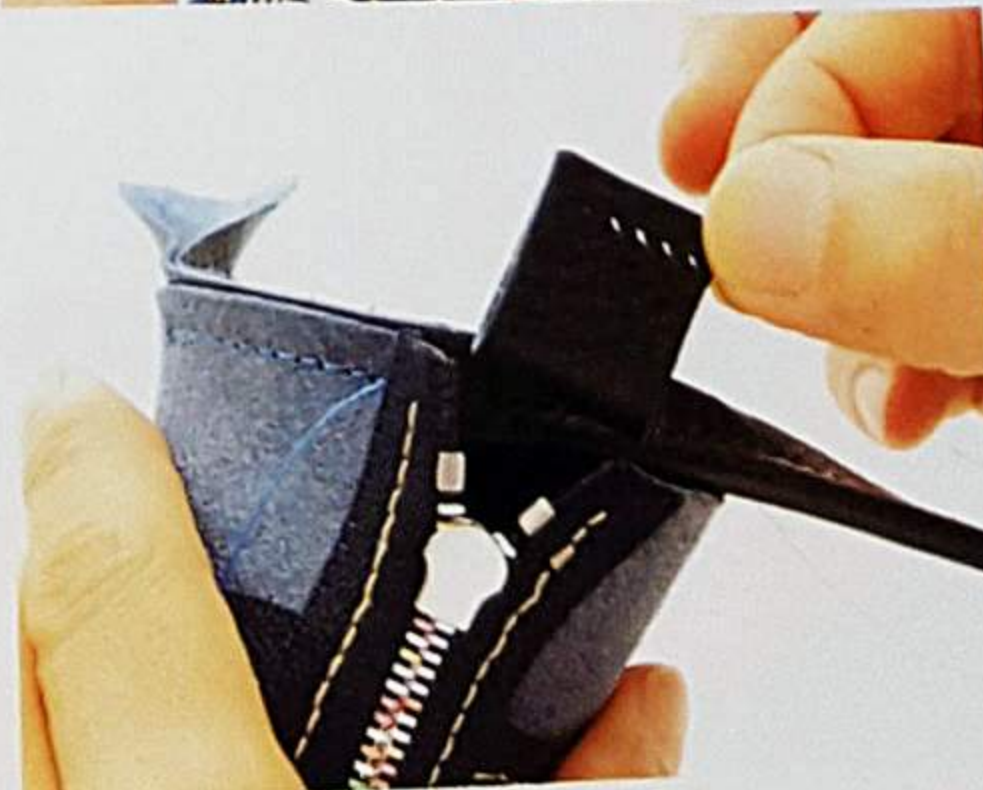
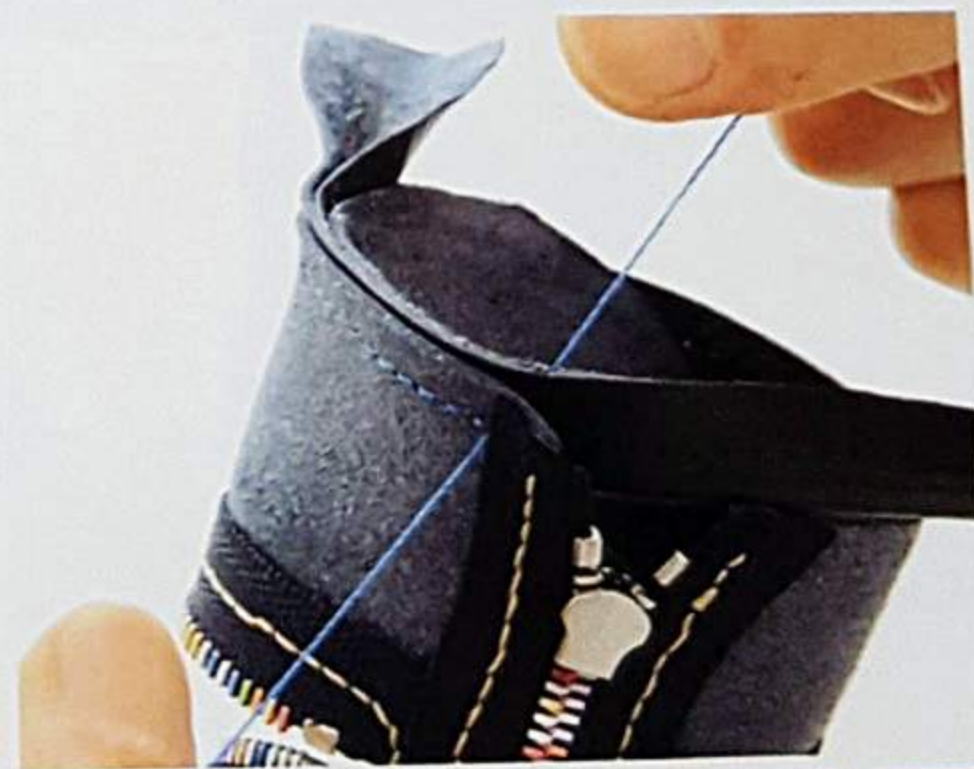
滾邊條的起針處再對齊拉鏈相反側的縫合起始位置，用針固定線孔位置後開此縫合。（照片雖是在縫合頂部，不過從哪邊先縫都沒有關係）

21



用縫針對齊一個個的線孔再慢慢縫合。訣竅記於P.77。

22



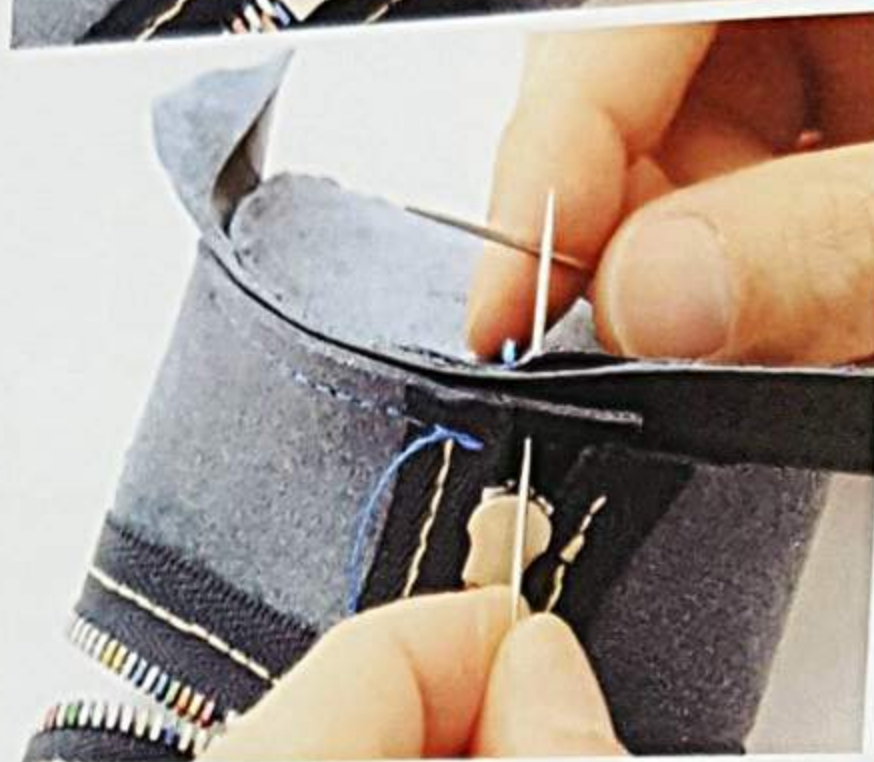
縫到靠近拉鏈時，夾進圓環（只有頂部）。圓環與滾邊條相同，要朝向內側夾進去。

23

縫上底部與頂部並翻出來



最邊緣的線孔



重合本體與圓環各自最邊緣的孔並縫合，圓環中間4孔則與底部、滾邊條、拉鏈布縫合。跨過段差處的線孔最好繞過2次縫線進行補強。

24



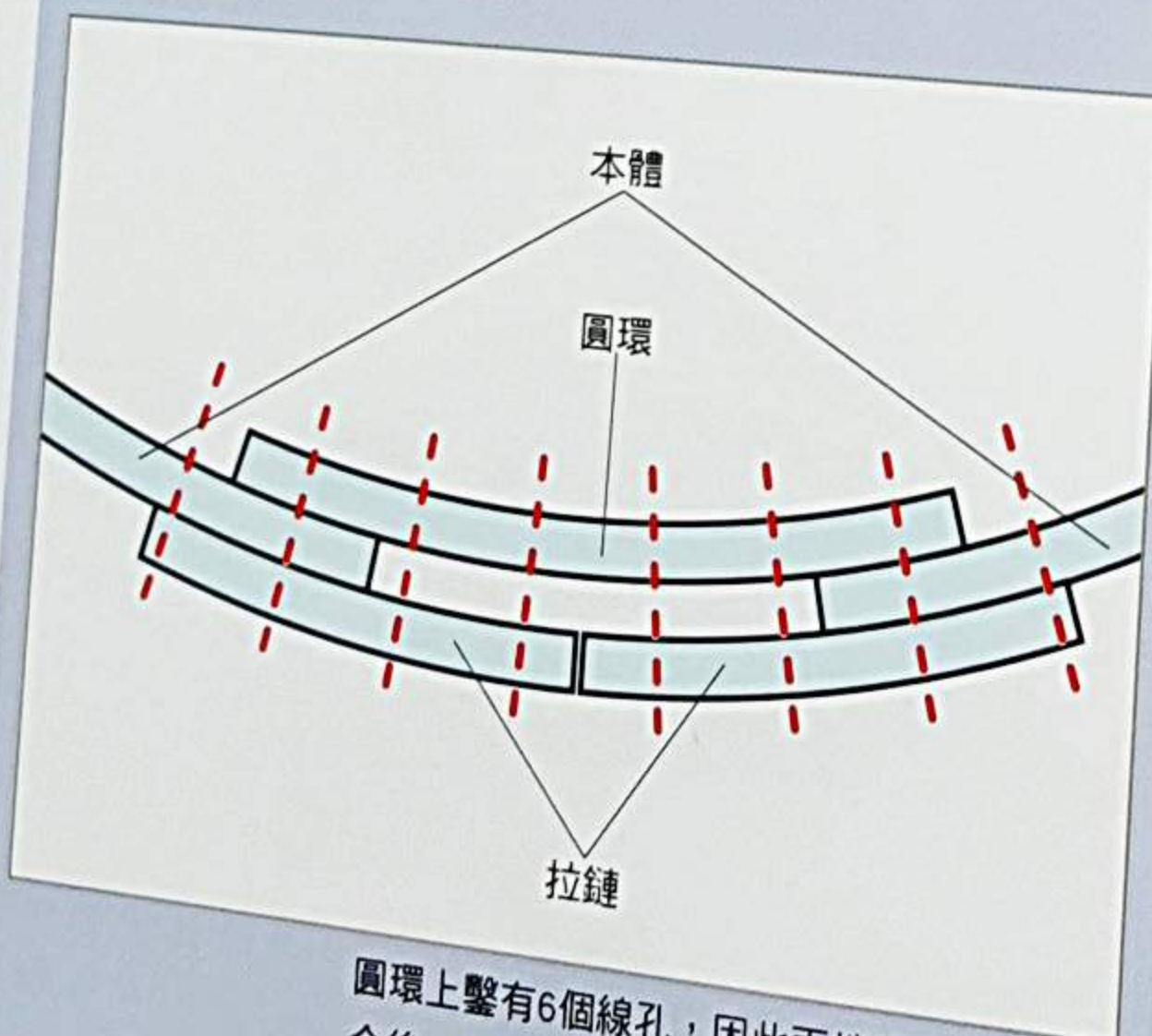
相反側的邊緣線孔也要重疊本體線孔縫合，接下來就照常縫合即可。

25

歡迎加入手工皮雕皮藝互助會 171954458

CHECK

圓環、本體、拉鏈的縫合方式如同略圖所示。紅虛線為線孔位置。邊緣數來第2孔連接了圓環與本體。



圓環上鑿有6個線孔，因此兩端線孔與本體縫合後，中間4孔就會與拉鏈直接縫合。

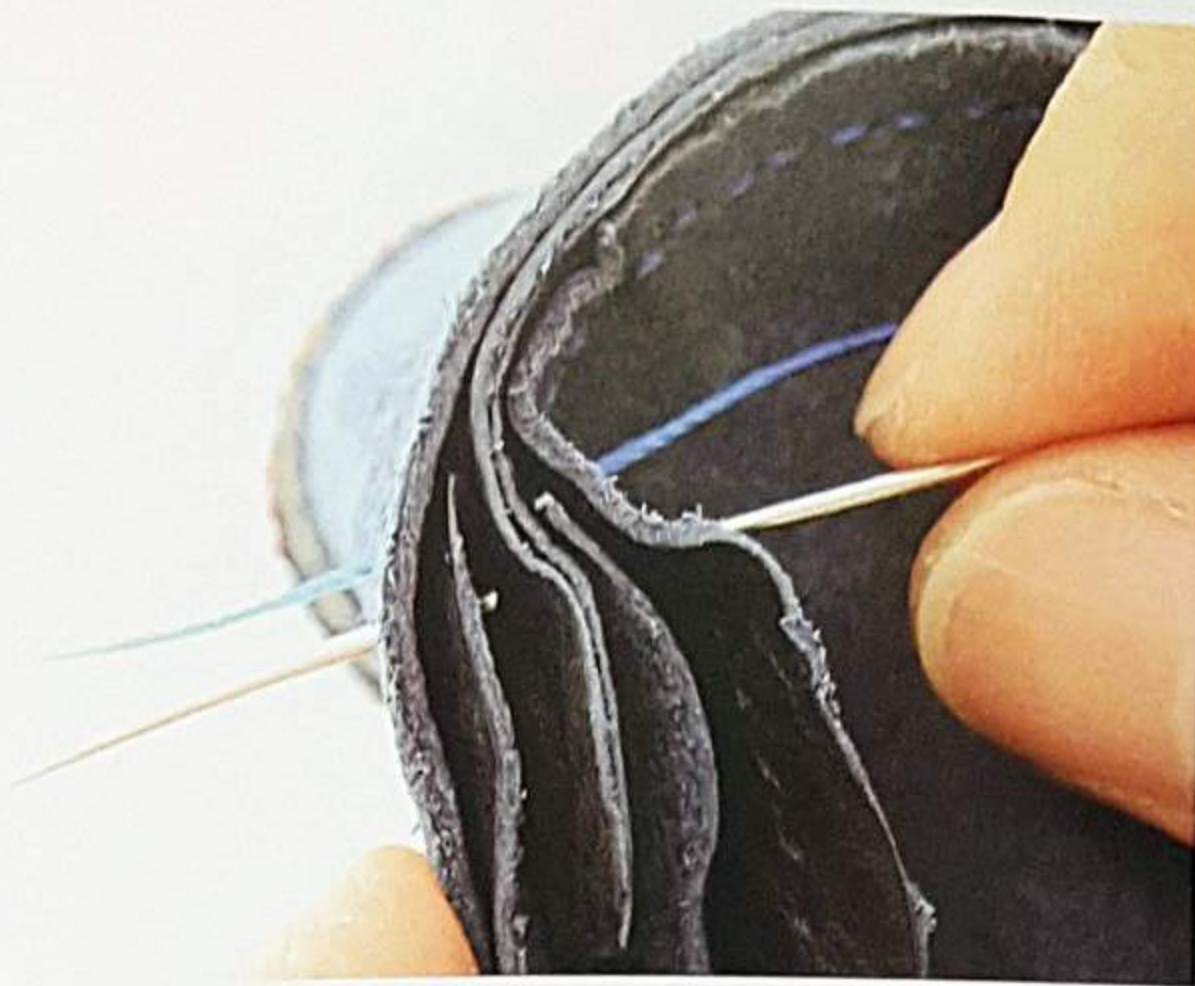


26 縫到約七成進度時，就先估量滾邊條的長度，然後在重疊約5孔的位置剪掉。



撕開裁剪部分的黏貼面，與P.74的14相同削薄邊緣。與滾邊條另一端重疊時，盡量壓平凹凸使連結處較不顯眼。

27



28 重疊滾邊條兩端並縫合。

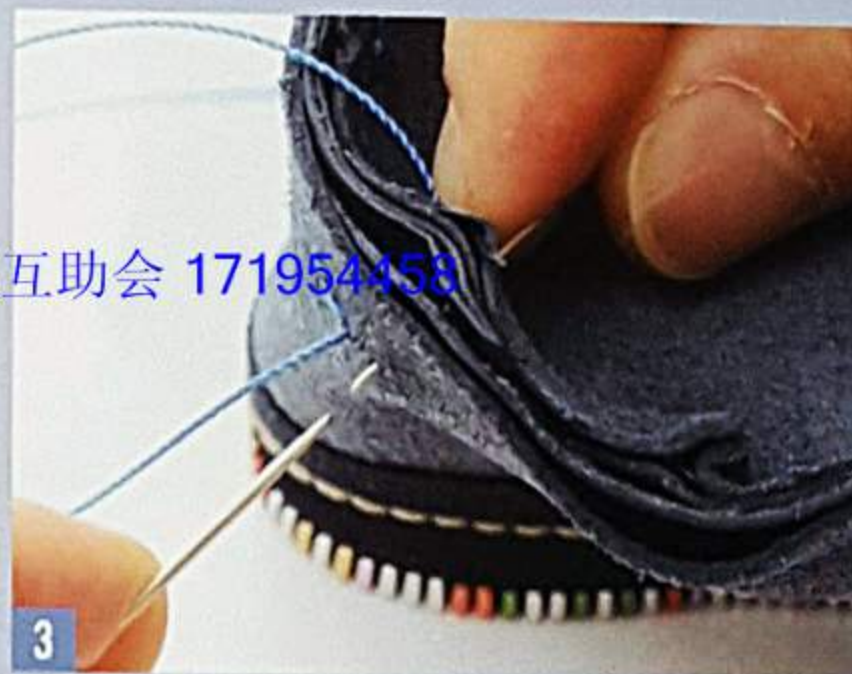


29 縫完一圈後多縫數針，然後收掉縫線。

CHECK

縫合時的訣竅

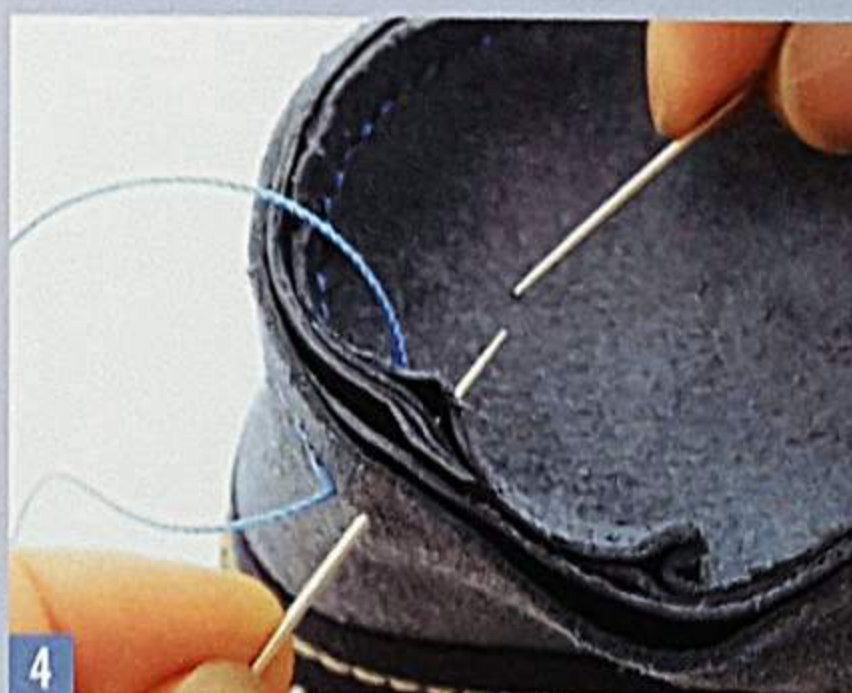
底部、本體、滾邊各項零件由於都是個別鑿孔，而且沒有黏貼就縫合，因此必須一邊對齊線孔位置一邊縫合。雖然比一般黏貼後再鑿孔的方法還花時間，但只要掌握這裡介紹的方法，習慣後就能順利進行作業才是。



左手的針靠齊右手的針呈一直線。



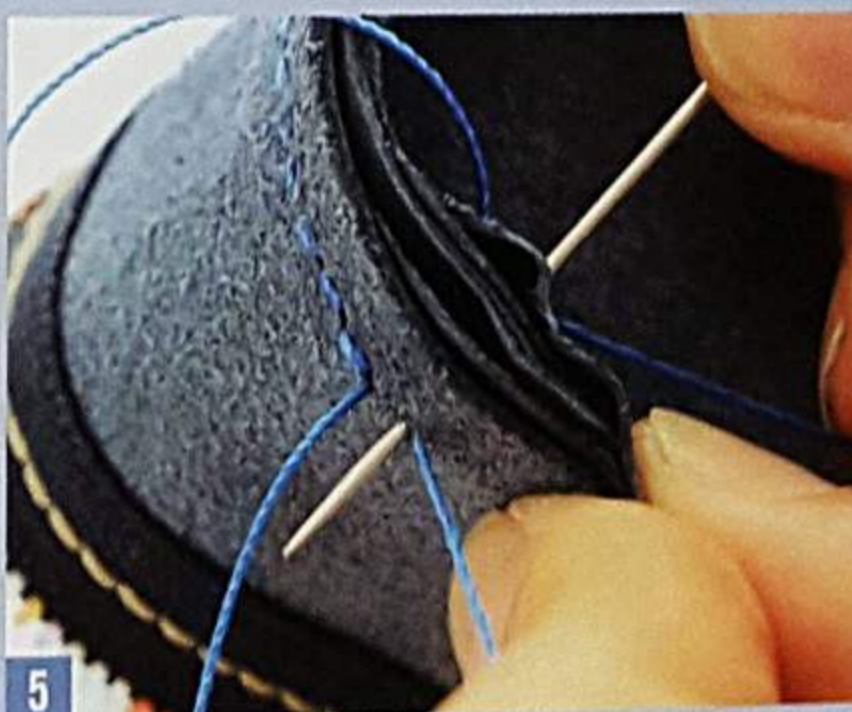
注意不要跳過線孔，用表側（右手）的針仔細湊齊線孔。



慢慢抽掉右手的針，並立即插進左手的針。



縫針穿過所有線孔的狀態下，用左手壓緊固定好。



左手的針徹底穿過去後，再穿過右手的針，並且注意不要讓縫線擋到縫針以免被刺穿。



30 縫合完底部與本體的狀態。

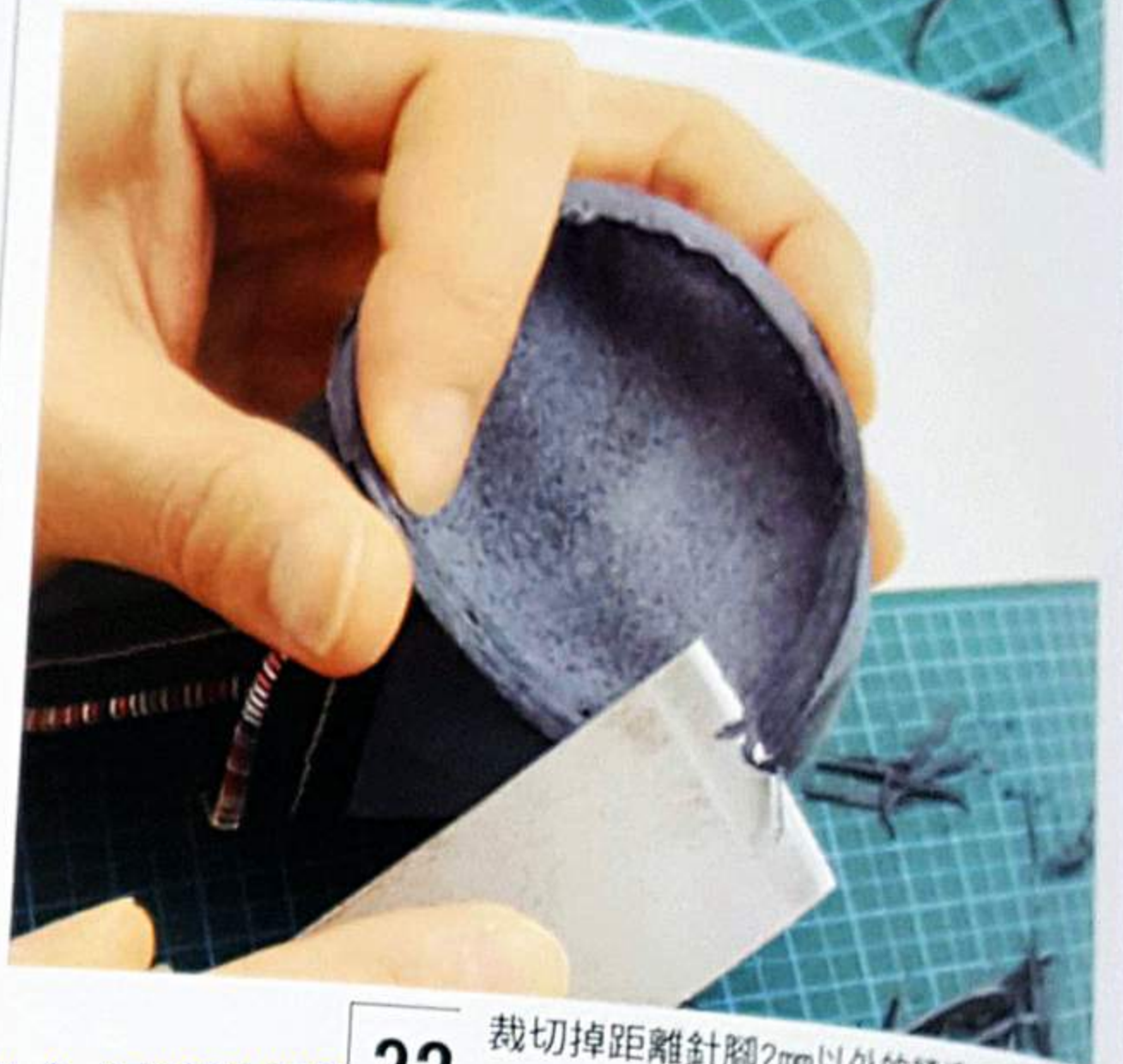


歡迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458



相反側也以同樣方式縫合。由於另一側底部沒有圓環，所以稍微單純一點。

31



32 裁切掉距離針腳2mm以外的縫份。小心不要切斷縫線。



33 若切掉了拉鏈布的邊緣，要用打火機處理免拉鏈布綻線。



先把底部壓進去，然後慢慢翻出本體。若先把拉鏈全拉開就會比較簡單。

34



35

完全翻出來後，盡量把針腳壓出來調整形狀。若使用抹刀或塑形筆等工具，更能調整出漂亮的形狀。

完成





先把底部壓進去，然後慢慢翻出本體。若先把拉鏈全拉開就會比較簡單。

34



35 完全翻出來後，盡量把針腳壓出來調整形狀。若使用抹刀或塑形筆等工具，更能調整出漂亮的形狀。

完成



欢迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458



欢迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458

[No.04] Tote Bag with TRIPLE FASTENER

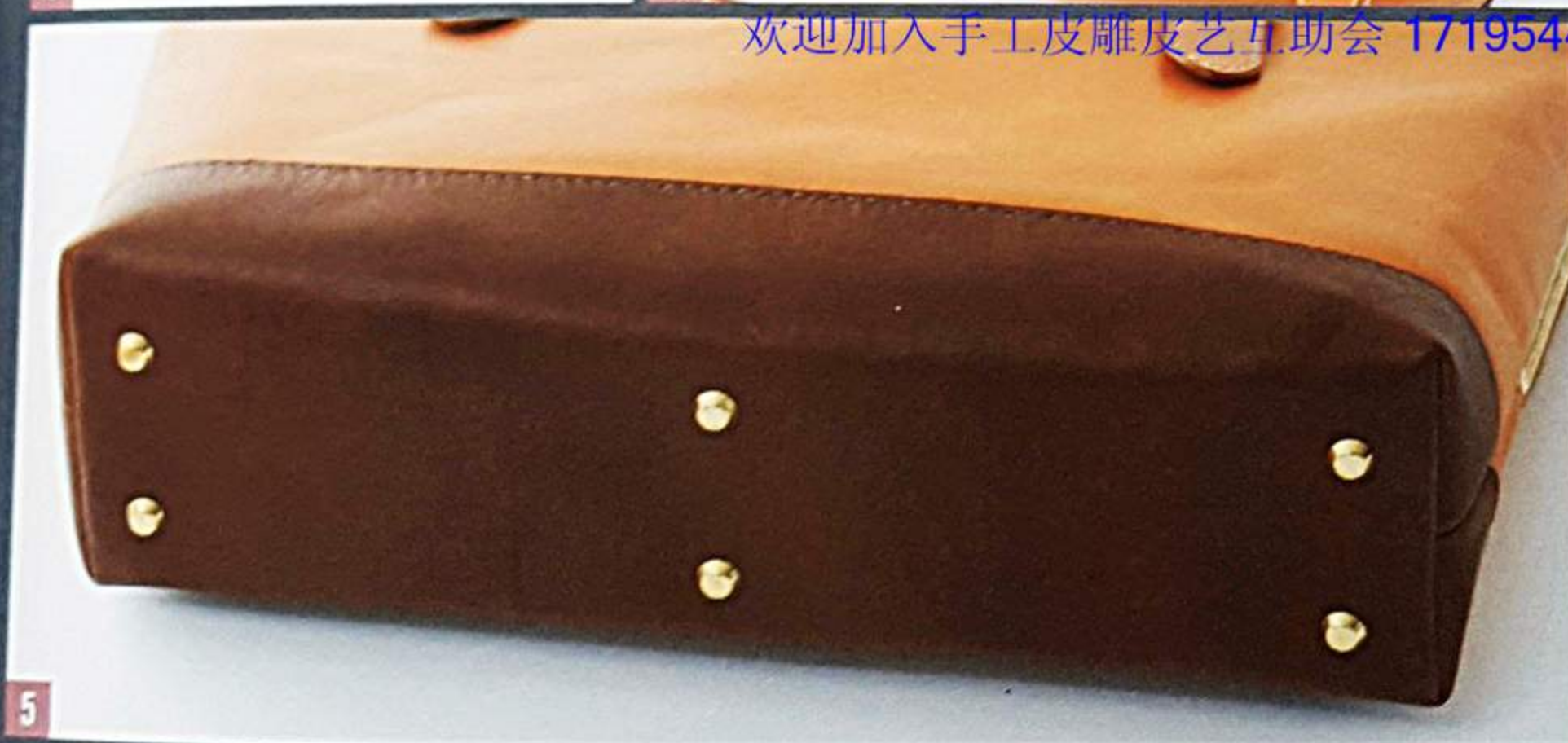
三拉鍊 [托特包]

本體開口部、側邊口袋、內口袋共3處使用拉鍊的托特包。開口部在夾進袋口邊條後拉鍊會藏在比較內側的地方，更加突顯其典雅的氛圍。內襯與袋口邊條之間向上夾進拉鍊的作法可以應用在各式各樣的作品上。

嚴謹正統的托特包中的3條特色拉鏈值得注目



欢迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458



1. 包體不縫另外的包側，直接彎曲本體做出厚度的手法稱為「彎曲包側」。
2. 開口部內側的帶狀零件「袋口邊條」可以稍微藏住拉鏈。比起直接把拉鏈縫到本體上，不僅外觀看起來更乾淨清麗，也醞釀出典雅氣質。
3. 附有內口袋的內襯另外製作，最後再放進本體縫合袋口周圍，這種製作方式稱為「落袋」。形式經典的內口袋因為尺寸可以自由變更且方便應用，是希望大家都能記起來的技巧。拉鏈夾在邊條與內襯間，方向朝上。此外，下止一端露在外頭，就可以完整拉開整個開口部。
4. 其中一側的側面預留縱向的狹縫，可做出便於放進手機或IC卡等小東西的側口袋。這裡可說是本作品的重點。
5. 底部包覆不同顏色的皮革，裝上腳釘。腳釘可以呈現高級感，還能提升耐用性，是相當好用的配件。另外底面的內側裝有底板，底板可以維持整體形狀，避免包包在放進物品時塌陷。
6. 提把的根部是裝上皮帶釦的根革。提把是另外製作，方便調整長度；提把也可以使用既成品，更換非常方便。



本體、底部、袋口邊條、根革、拉鍊固定片、提把全用同一種皮革。由於具有可用來內縫的柔軟性，以及本體不容易塌陷的適度硬度的皮革較適合用在本作品。雖然也行，但提把與根革至少使用抗拉扯的單寧皮革吧。這裡使用原始厚度的「鋼琴革（販售=Craft社，03-5698-5511）」，顏色是駝色與巧克力。內襯則使用豬麂皮。開口部拉鍊使用5號，另外兩處拉鍊使用3號尺寸。



- 1 包身：前包身、後包身2片。由於上邊要反折所以削薄8mm寬的範圍。左右邊則是縫份，要斜向削薄10mm寬範圍
- 2 底部：縫份要削薄10mm寬的範圍
- 3 提把背面：沒有紙型。寬28mm，長764mm，共準備2條。由於在貼合後才裁切，所以比正面大了一圈
- 4 提把正面：沒有紙型。寬24mm，長760mm，共2條
- 5 根革：依照紙型裁切4片
- 6 袋口邊條：2條。與包身相同要先削薄
- 7 本體內襯：由於紙型只有其中一面，

- 8 底板：使用一般的包包用底板。厚度為1.5~2.0mm
- 9 側口袋內襯：裁切出左右對稱2片（把紙型翻過來使用）
- 10 內口袋內襯
- 11 拉鍊（本體）：5號尺寸，先裁成長440mm
- 12 拉鍊（內口袋）：3號尺寸，先裁成長250mm
- 13 拉鍊（側口袋）：3號尺寸，先裁成長200mm

- 14 拉鍊固定片
- 15 皮帶釦：24mm寬4個
- 16 拉鍊金屬配件A：5號尺寸用×1
- 17 拉鍊金屬配件B：3號尺寸用×2。由於側口袋的拉鍊是縱向，推薦使用有鎖滑楔。
- 18 腳釘：直徑10mm的壓緊固定式，形狀為平頭台座形。雖然使用了6組，但改變組數也無妨。

WORKFLOW

製作流程



在根革上安裝皮帶釦，磨整側邊，做出同樣的4組



提把在貼合皮革後縫合周圍，做出同樣的2條



縫合包身與底部，裝上各部零件組合成袋狀



組合內襯、袋口邊條、拉鍊、內口袋，製作出內袋



組合本體、內包身、提把等零件就完成了

製作根革

製作4個連接提把與包身的「根革」。依照皮帶釦針的粗細挖開缺口，穿過皮帶釦後貼合。這裡還不須縫合，只要磨整側邊即可。



01 在裁切後的零件背面貼上防伸展膠帶來補強。



圖斬鑿開的2個孔用美工刀連接，中間割開可收納皮帶釦針的缺口。圖斬尺寸與缺口長短依照使用的皮帶釦針的粗細來決定。可以先做一個試用再行調整。

02



用剉刀磨削根革側邊。缺口內側也要用剉刀磨。

03



只有缺口內側與兩側的側邊塗上染料並打磨。染料使用與皮革同系的顏色，建議使用稍深一點的色調。

04



其中一側劃上縫線記號。靠中央的地方在距離缺口5mm的位置劃出直線。

05



3個頂點鑿開圓孔，其他部分用菱斬鑿開。

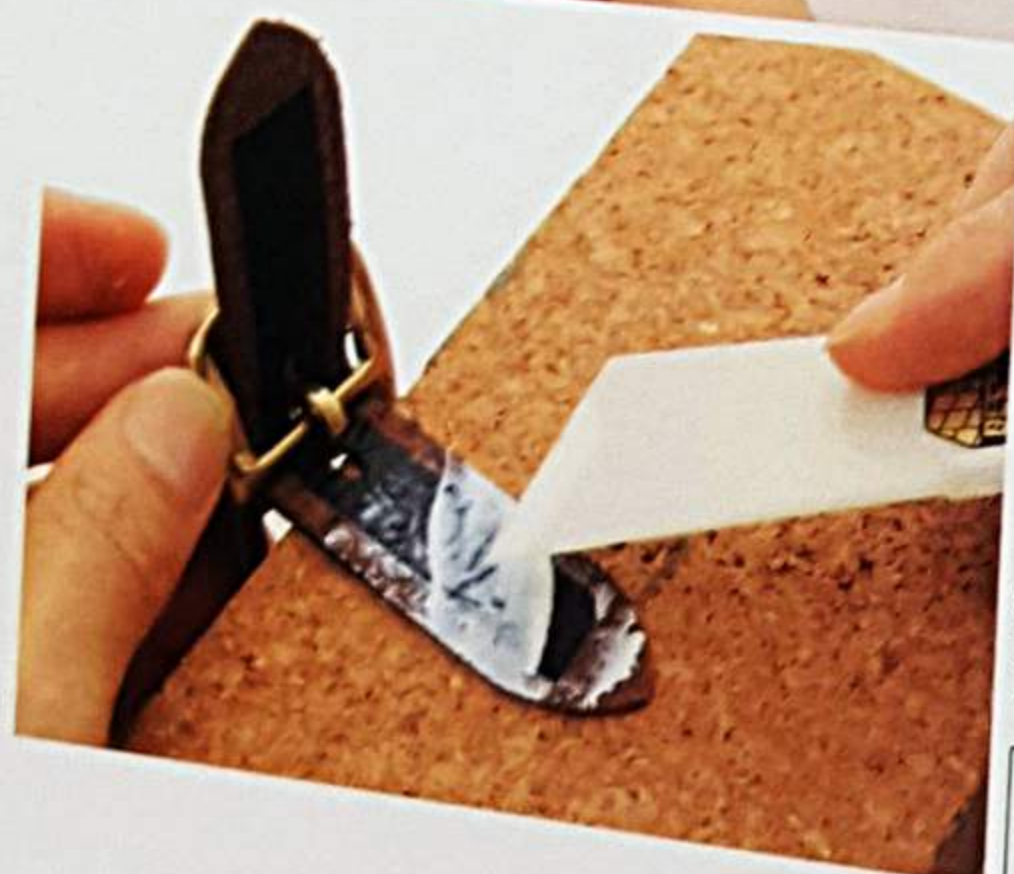
06



鑿開線孔的狀態。之後與包身黏貼時，才縫合這裡。

07

欢迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458



根革穿過皮帶釦，並在縫線記號的背面塗上木工用白膠。

08



對折黏貼，用鐵鎚等壓黏。

09



貼合部分的側邊如03~04般磨整。

10



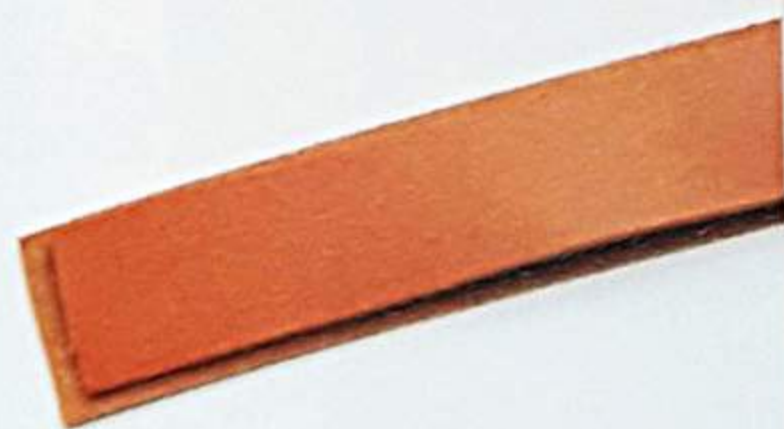
11

做出4個相同的根革就結束了。為了使4個根革的外觀看起來都相同，皮革盡量裁用同一個部位，以同樣方向裁出，然後同時製作4個根革。

製作提把

縫合皮革，製作2條提把。要點在於貼合後要把側邊切齊。雖然作業內容很單純，但縫合距離很長，要磨整的側邊也很多，所以要細心製作使各部位完成度很一致。

CHECK

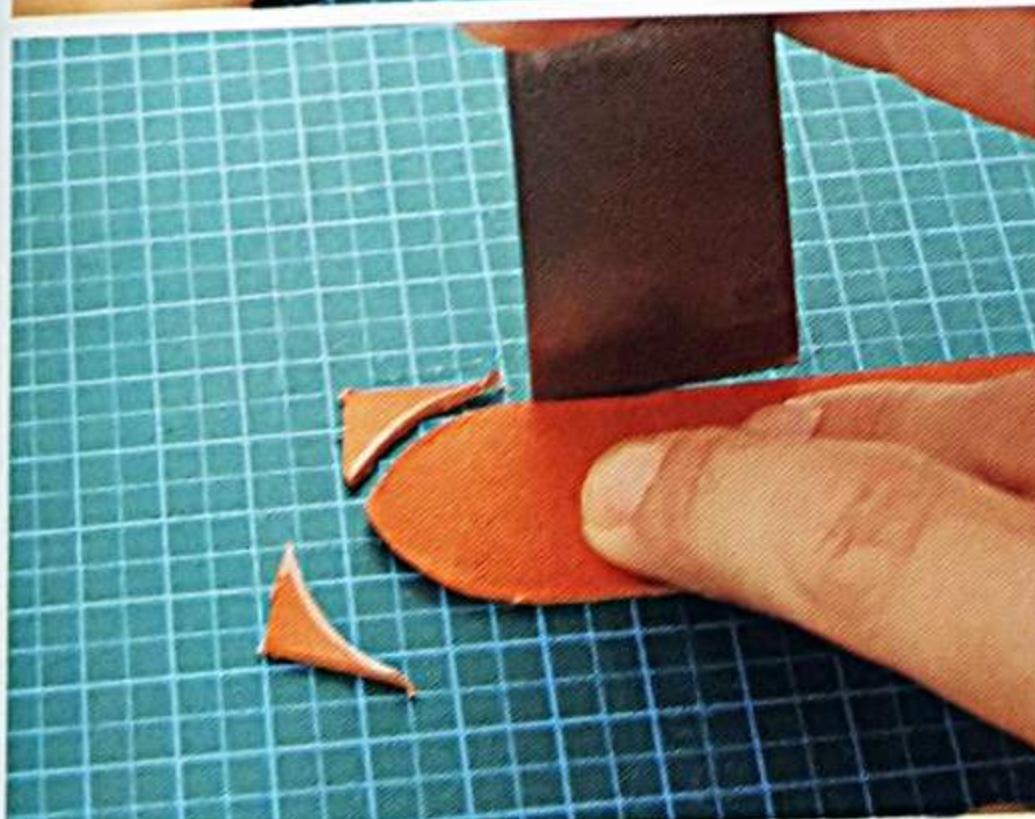


因為貼合後才切掉多餘部分，側邊才會比較整齊，所以背面的零件所有邊都比正面大出2mm。



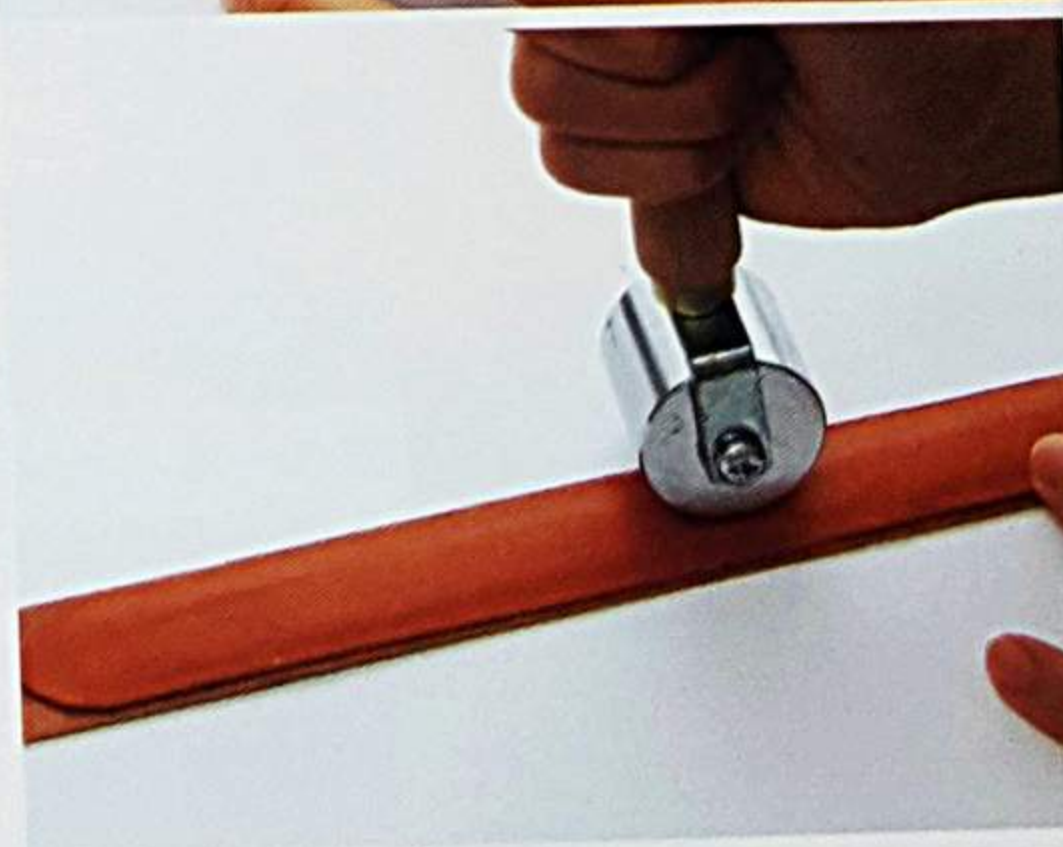
正面與背面兩零件的肉面層全塗上橡膠糊。

03



提把正面零件的兩端使用根革的紙型裁成劍尖形。

01



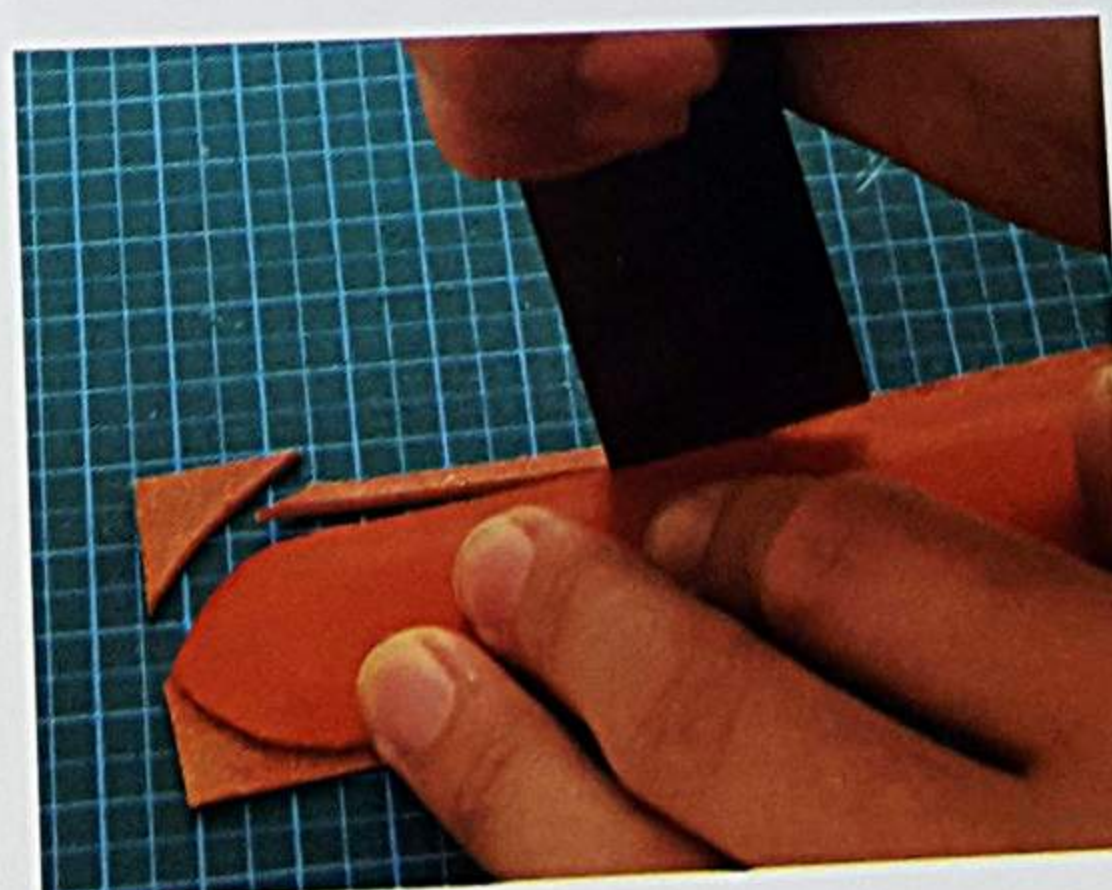
仔細地貼合，避免周圍的多餘寬度不一，最後用滾輪壓黏平整。

04



肉面層貼上防伸展膠帶補強。

02



沿著正面零件的側邊裁掉背面零件的多餘部分。切口可用剉刀等適度磨平。

05

歡迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458



整條提把周圍全劃上縫線記號。

06



頂點鑿開圓孔，縫線記號則用菱斬鑿開線孔。

07

歡迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458



縫合一圈。勉強用1條長縫線縫到底，在中途就容易纏線或因為磨擦而斷掉，因此縫線長度設定與雙手張開的長度差不多，分成數次來縫就好。

08



用剉刀把側邊磨成圓滑的圓形。用剉刀磨掉邊角也是很有效的做法。

09



磨整側邊。若磨塗上染料，建議以「用水稍微磨過」→「塗上染料」→「用側邊處理剉磨整出光澤」的順序來作業。

10

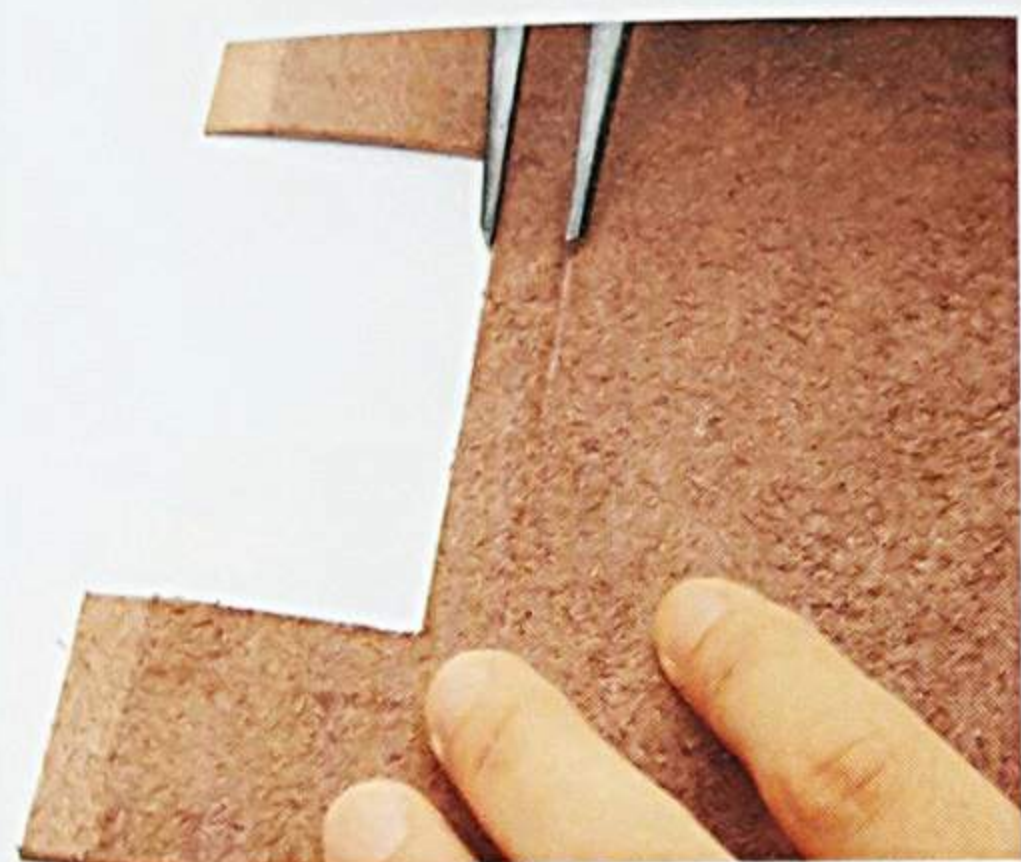


11

做出同樣的2條提把。與根革相同，使用部位相近、裁切方向相同的皮革，然後同時製作，就能使外觀看起來非常相近。

接合包身與底部

接合底部的兩側與包身，然後縫合。如果不需要像這樣再包上一層底部，那麼直接裁出一片本步驟完成形的皮革也沒有問題（與內襯相同形狀）。



底部的縫份（與包身不接合的部分）為了使之後內縫後形狀比較好看，要先斜向削薄10mm左右的寬度。

01

POINT



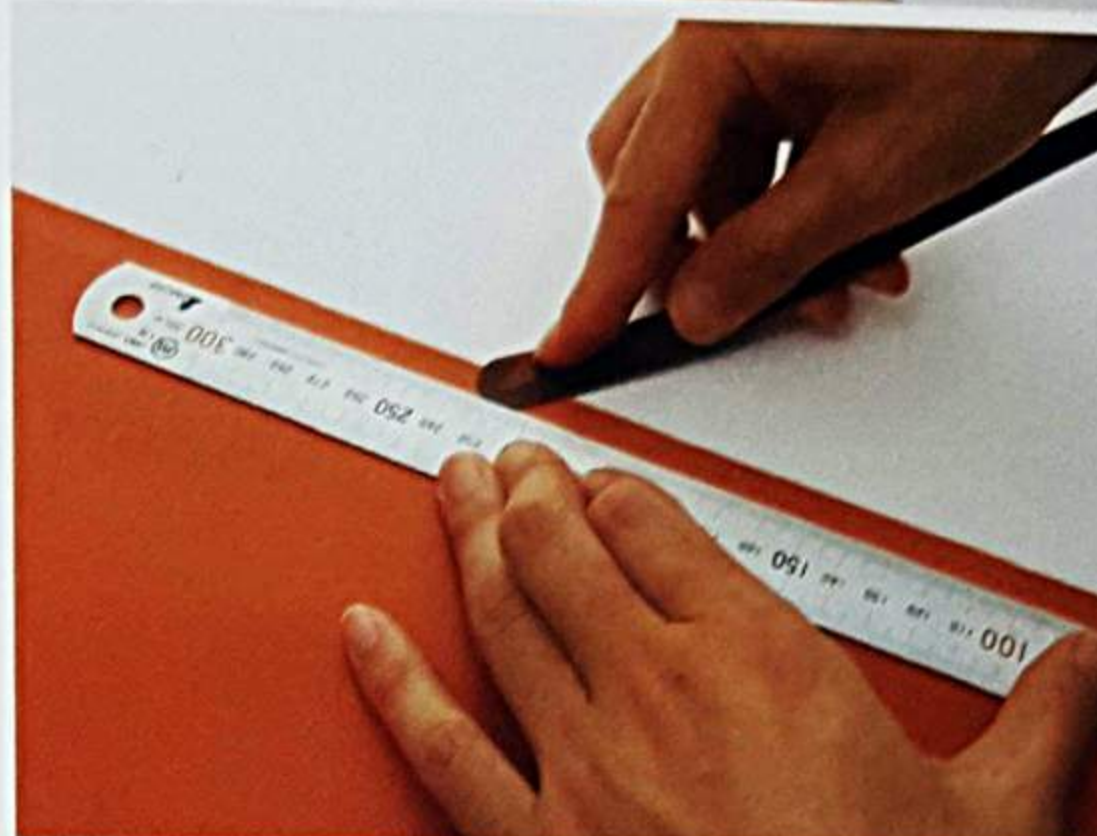
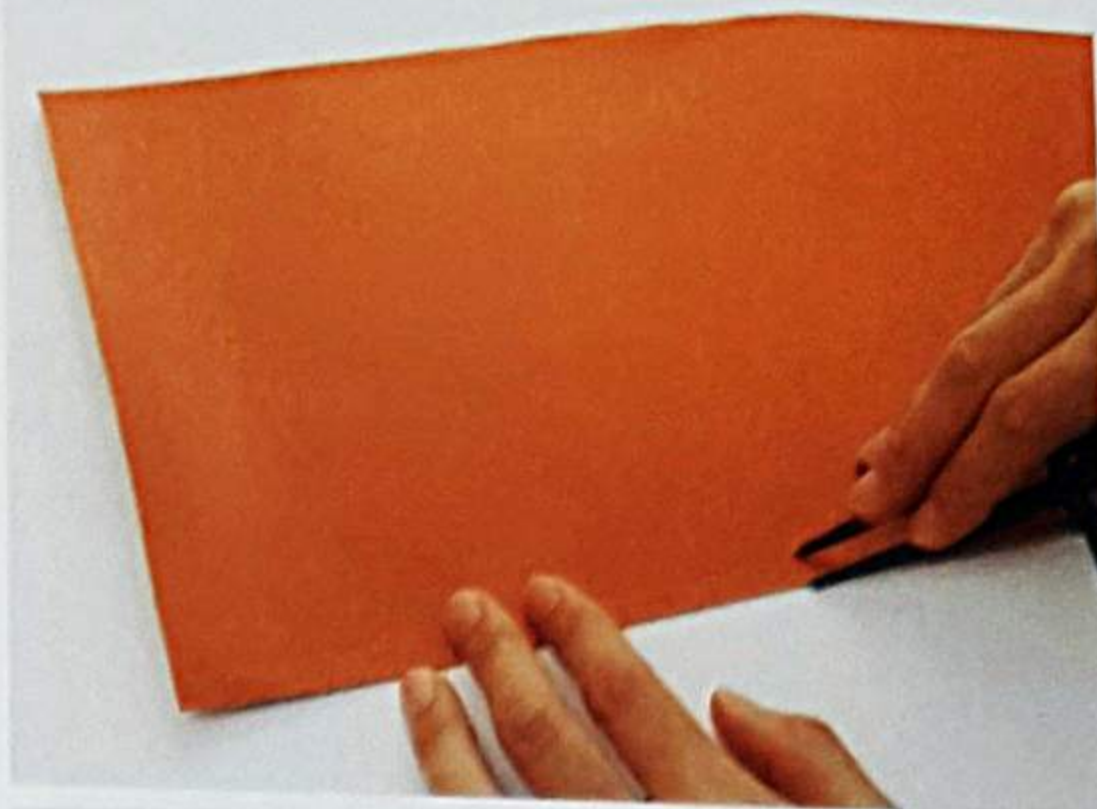
外側4角在組合時由於是重疊了4片皮革，所以為了減少厚度要再削薄三角形的空間。

02



與包身接合的2邊先磨整好側邊。

03



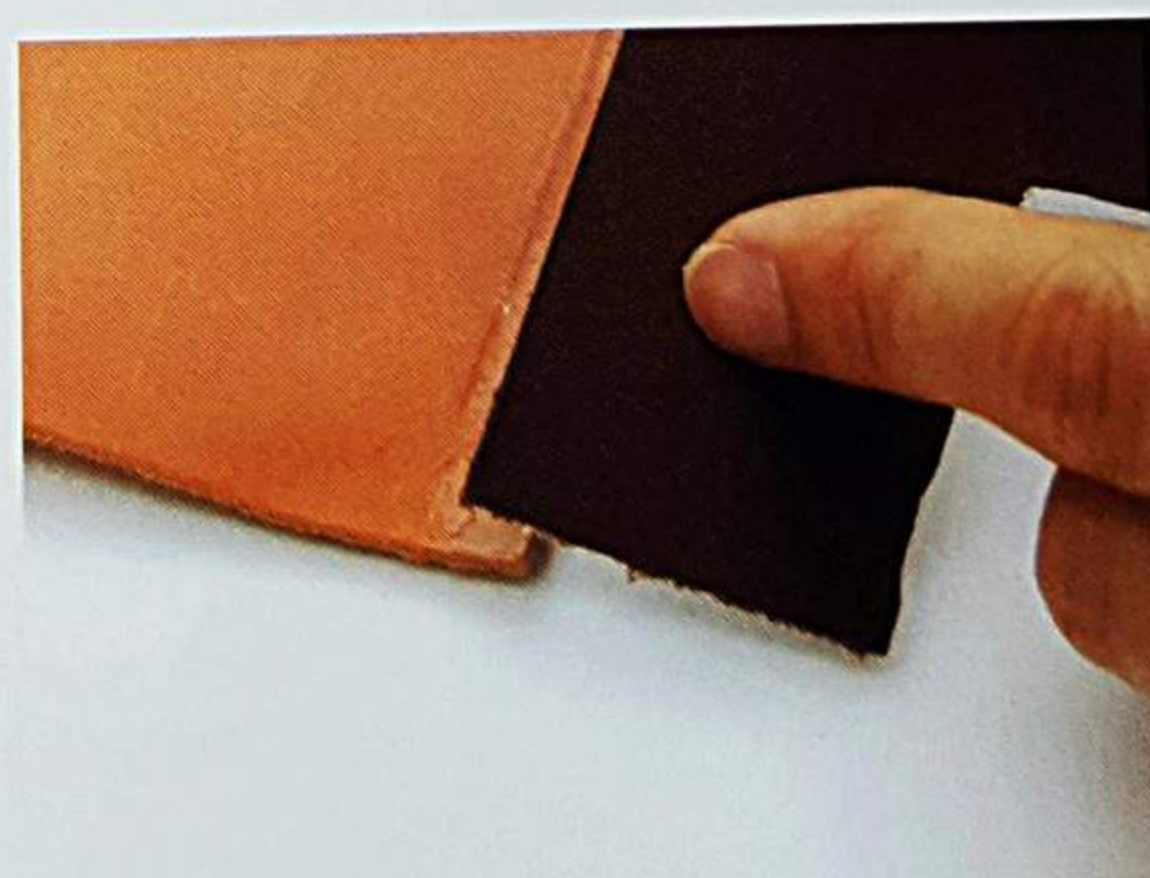
前包身與後包身跟底部接合的下邊，要先磨粗其皮面層距離邊緣10mm的範圍，用來黏貼。

04



04磨粗的範圍塗上橡膠糊。底部用來接合的2邊肉面層，也同樣塗上10mm寬的橡膠糊。

05



對齊邊緣黏貼，要把磨粗的皮面層完全藏起來。

06



夾進厚紙避免貼到中央部分，然後黏貼另一端的邊緣。

07



一邊抽出厚紙，一邊注意有沒有產生突起或歪斜，然後貼合中央部分。

08



用滾輪壓黏。

09



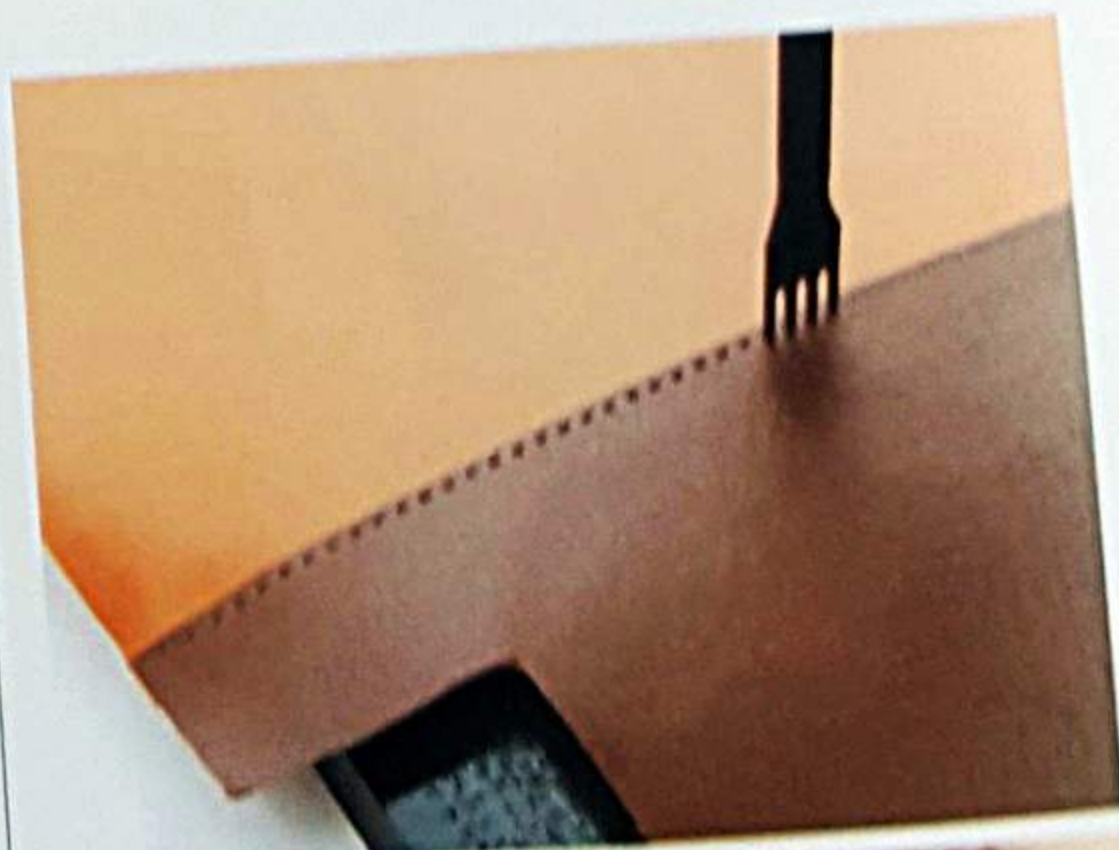
貼合的邊（底側）劃上縫線記號。

10



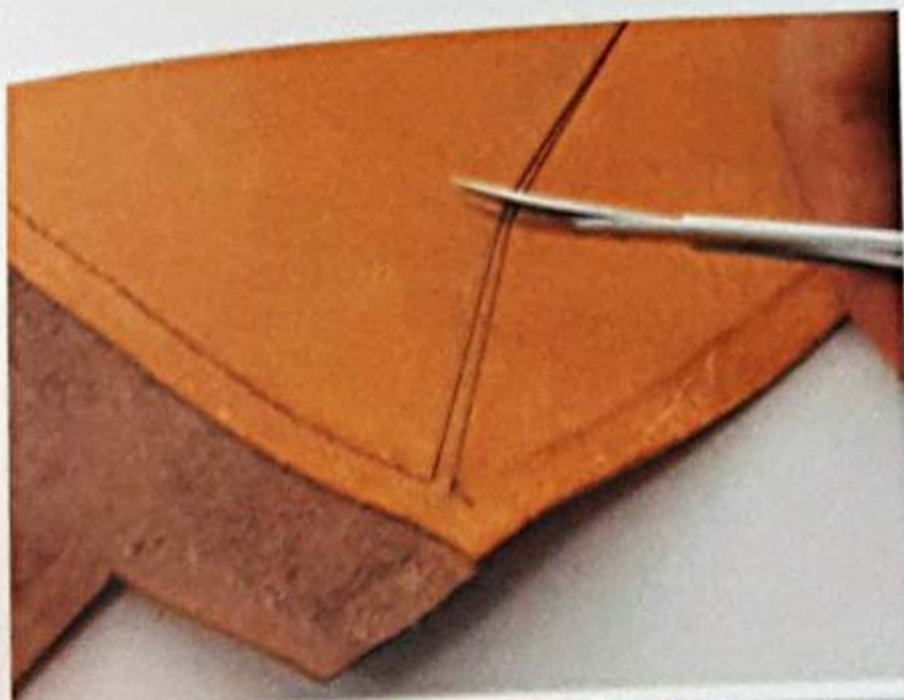
11

在距離縫線記號兩端5mm的位置標示記號，然後從再更內側5mm的位置開始鑿線孔（距離兩端5mm的範圍是包身的縫份）。



鑿開線孔並縫合。

12



收掉縫線時留長一點，然後在包身背面塗上木工用白膠黏住縫線。這種方法可以很牢固地固定縫線，不過只能用在有內襯的皮件上。

13



用鐵鎚等把針腳敲平。

14

歡迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458



15

底部兩側與包身接合的狀態。

包身裝上側口袋

包身其中一側的邊緣留下缺口，然後縫上拉鍊與側口袋內襯就能做出口袋。由於這裡採用的是為手縫作業設計的做法，步驟有些複雜，所以會比較仔細地解說組合方式等細節。

CHECK

雖然側口袋的位置可自由決定，但在想像包包的使用狀況後，推薦裝在拉鍊上止一側的側面。

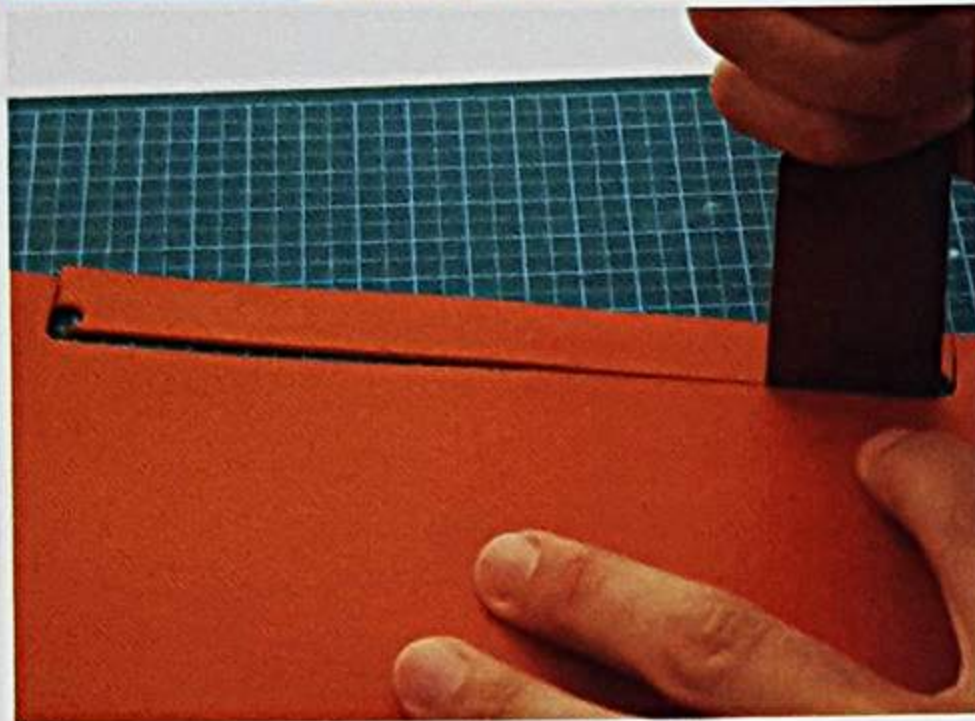
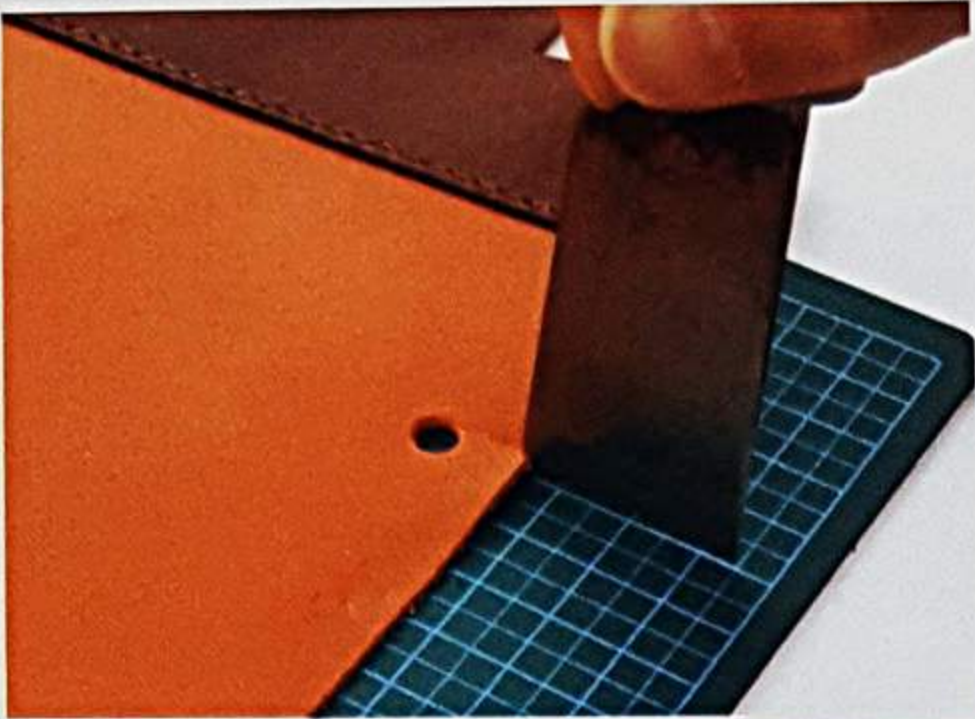


● 割開缺口



把紙型上缺口的位位置轉描到皮革。由於圓角比較牢固，所以先用8~10號左右的圓斬鑿孔。先在紙型上鑿開圓孔再複寫會比較輕鬆。

01



從圓孔往邊緣直角切開，然後再切開連接2個圓孔的直線，就能完成缺口。

02

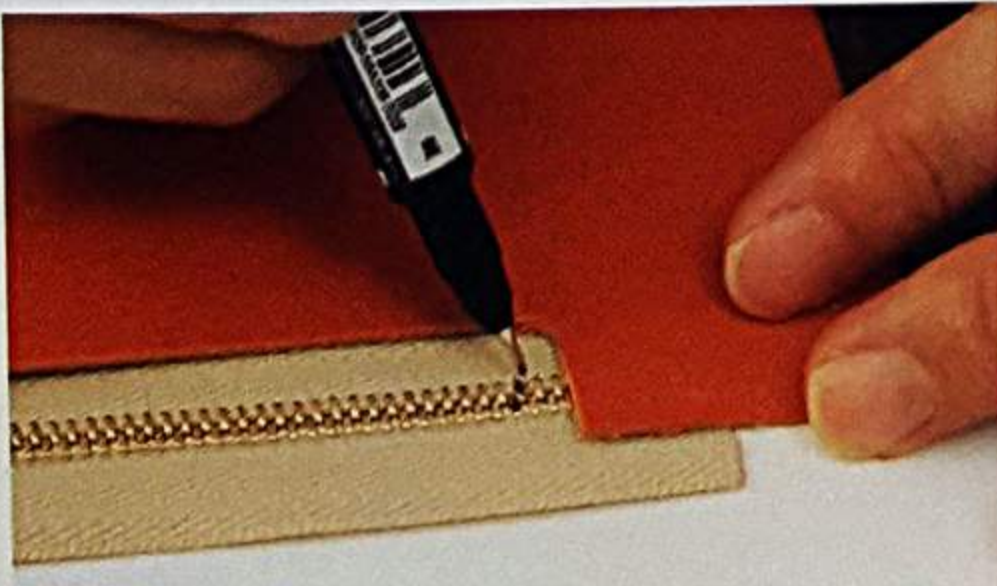
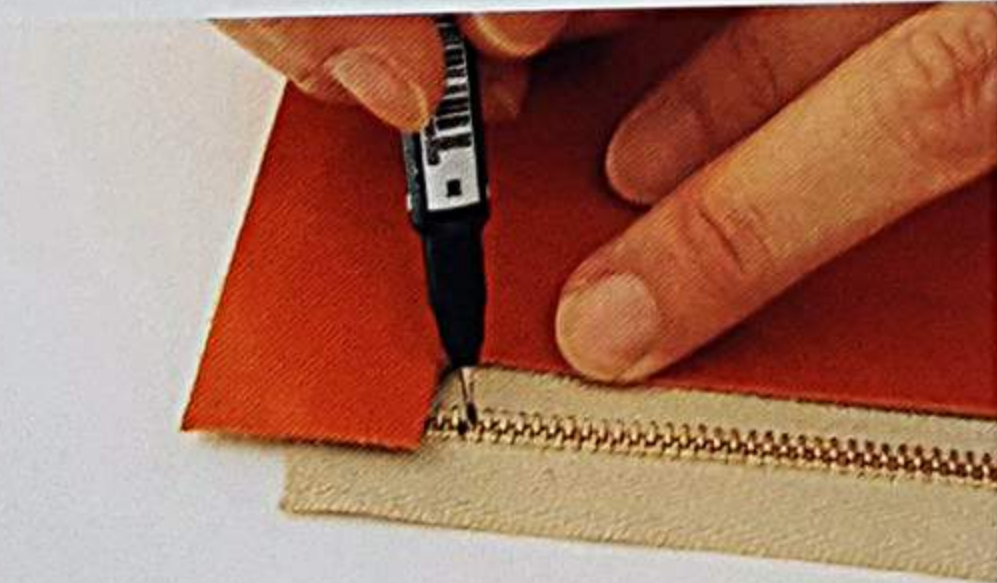


割開缺口的狀態。側邊用剉刀事先磨整。

歡迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458

03

● 加工拉鍊



在拉鍊上標示相當於缺口長度的記號。兩端各保留2mm左右，也別忘了還須考量夾進上止與下止的空間。

04



拆下記號位置以外的鏈齒。

05



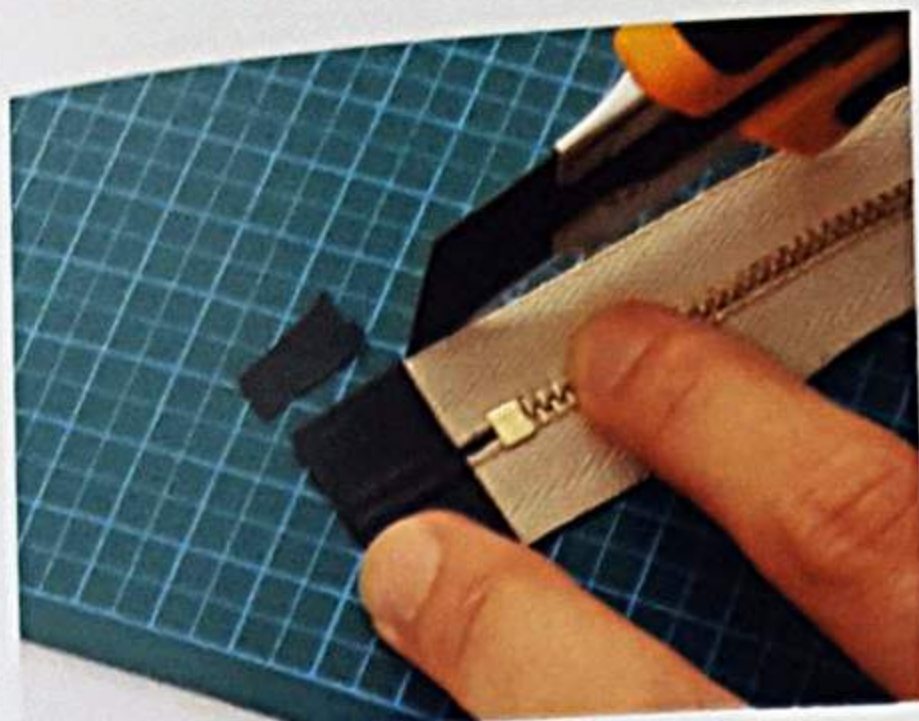
安裝上止與下止（安裝技巧記載於P.176）。

06



多餘的拉鍊布在距離上止與下止5mm的位置貼上防伸展膠帶。

07



裁掉多餘的防伸
展膠帶。以上就
完成拉鏈的準備
了。

08

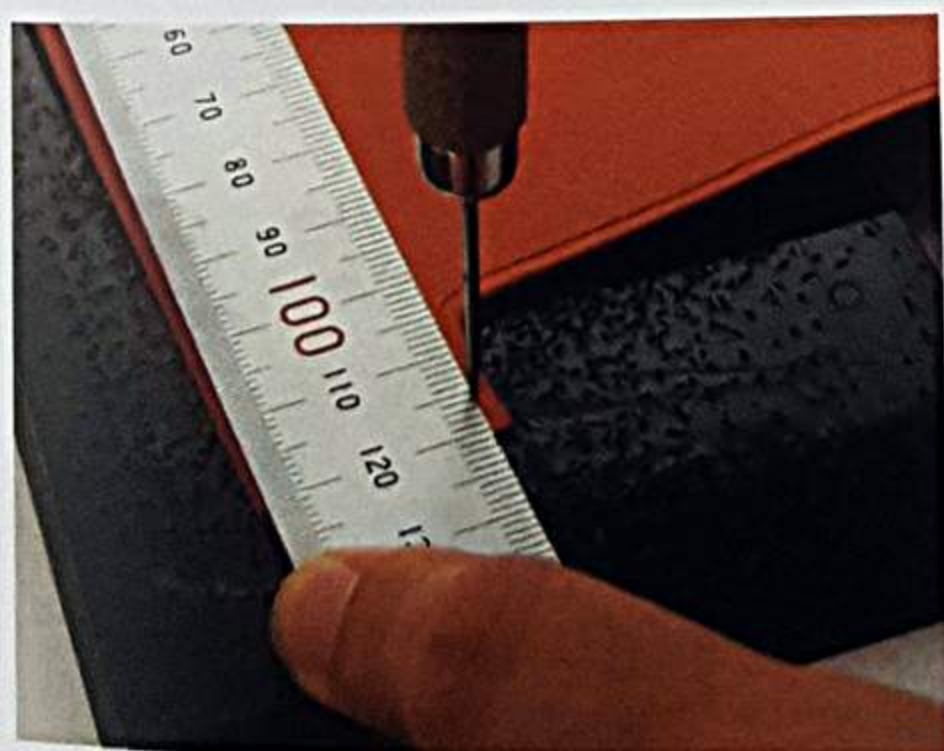


● 貼上拉鏈



磨整缺口內側的
側邊，然後劃上
縫線記號。

09



在距離邊緣5mm的
位置鑿圓孔。

10



圓孔之內的縫線
記號用菱斬鑿開
線孔。

11



12

拉鏈的右側以及短邊共3個邊貼上2mm寬的雙
面膠帶。

欢迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458

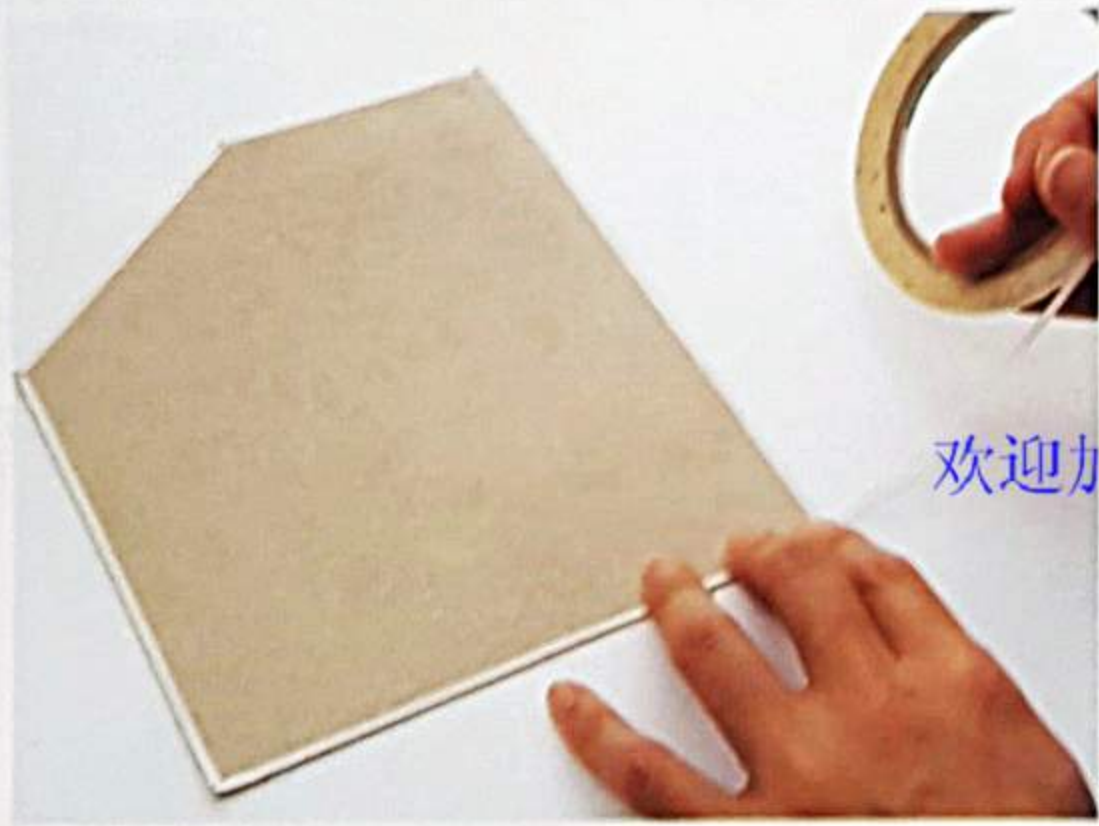


把拉鍊貼到缺口。雖然左側沒有黏貼所以比較難測量，但務必要貼在位置適中的地方。

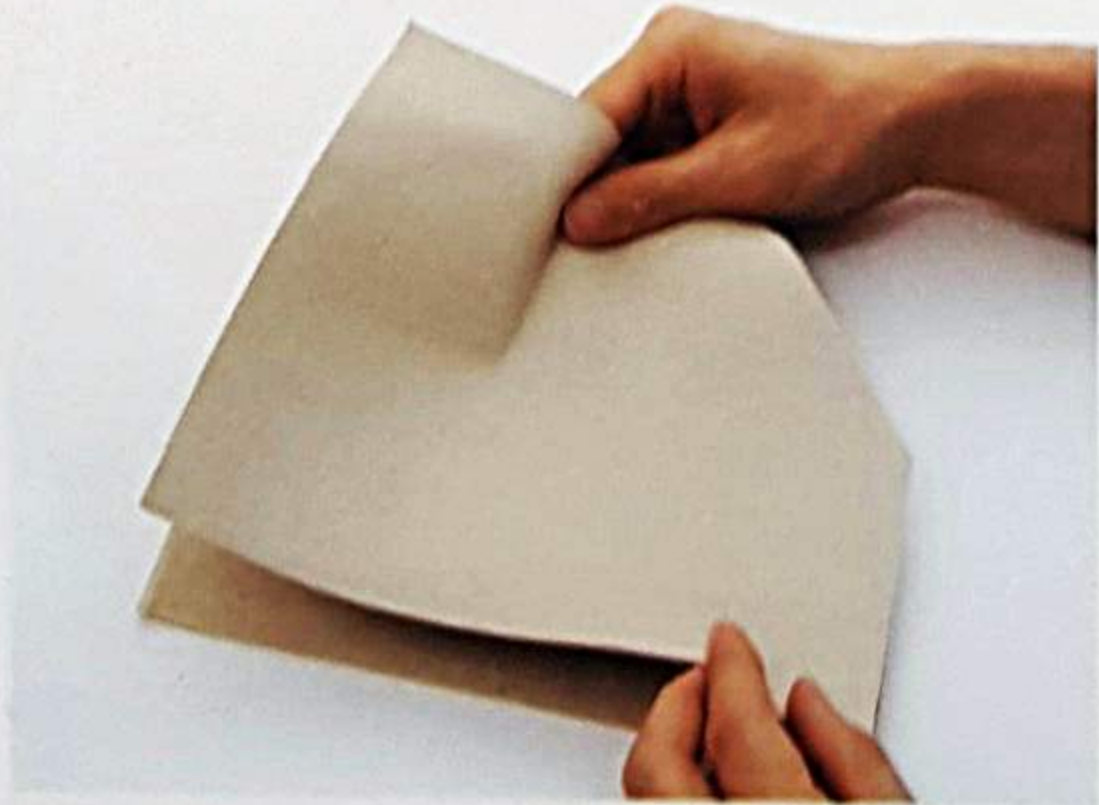
13



● 製作口袋的內襯



欢迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458



側口袋內襯的所有邊都貼上 2 mm 寬的雙面膠帶，然後正面朝內貼合。

14



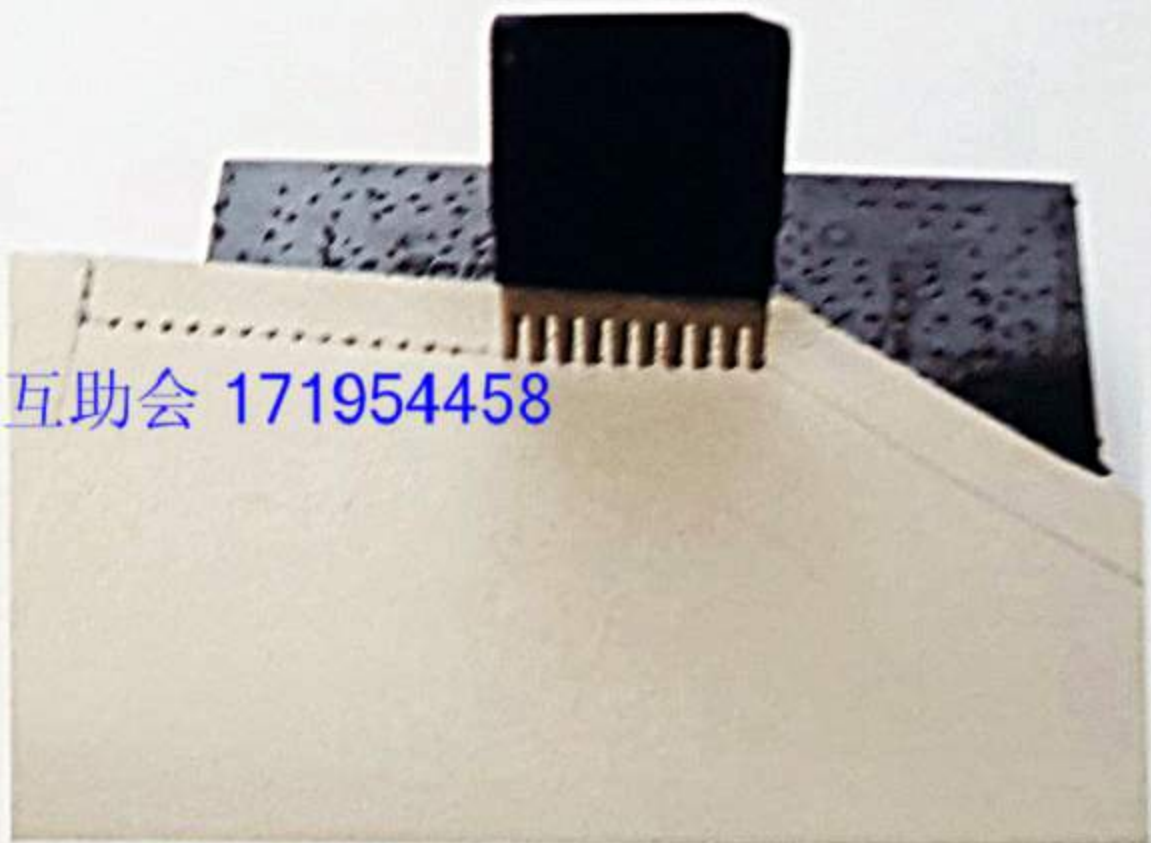
開口部以外的邊都劃上距離邊緣 10 mm 的縫線記號。

15



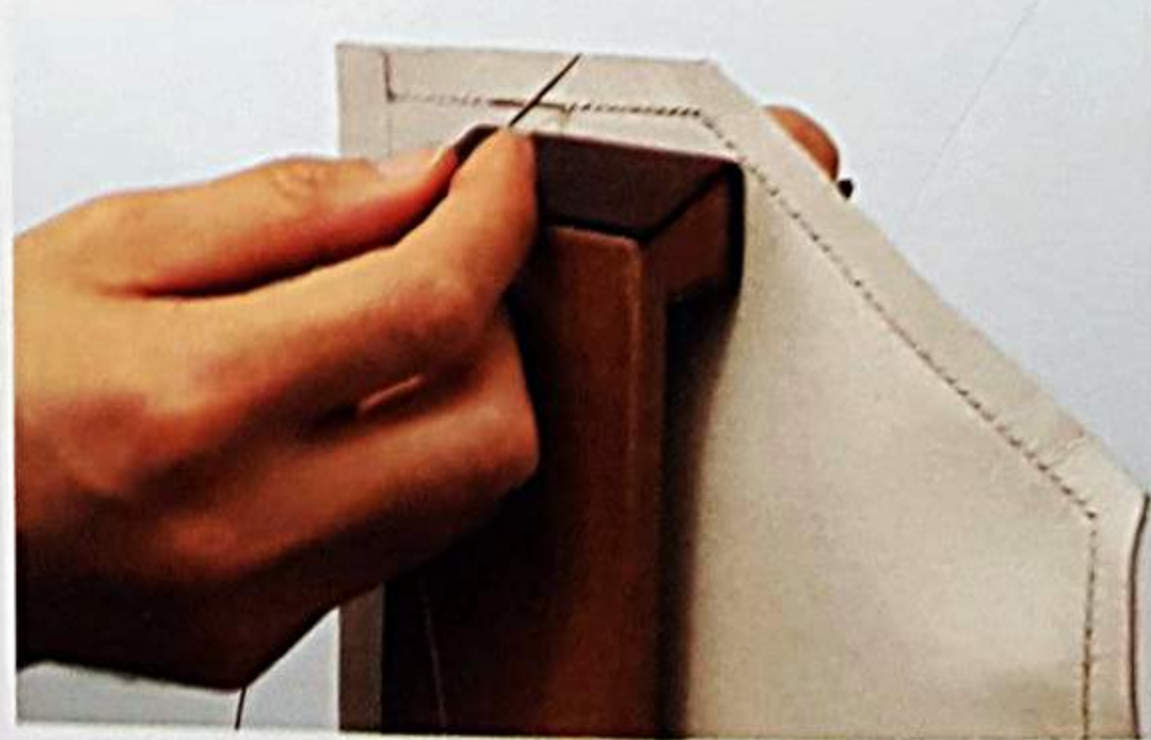
開口部的邊到劃上距離邊緣 10 mm 的縫線記號。

16

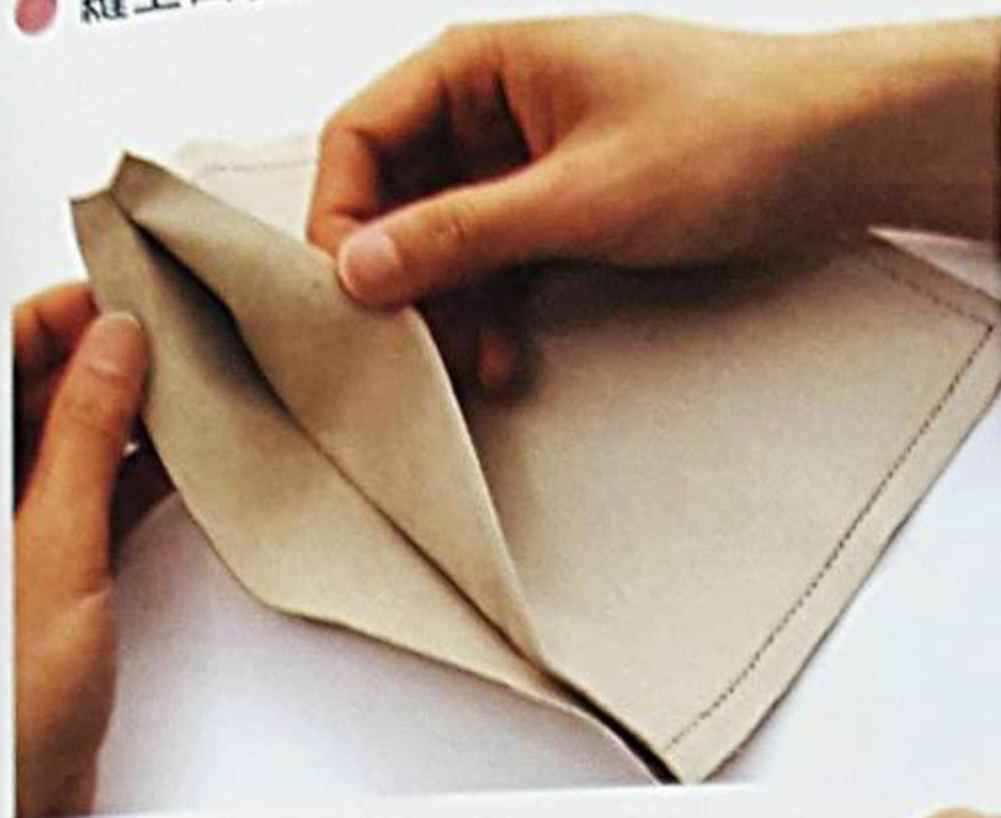


除了開口部外的縫線記號都用麥新鑿開線孔並縫合。上面的端點要再往上邊縫出一個直角，然後在邊緣收尾。

17



● 縫上口袋內襯



打開開口部的邊，撕下雙面膠帶。折疊與包身連接的一邊，然後用鐵鎚等敲打出折痕。

18



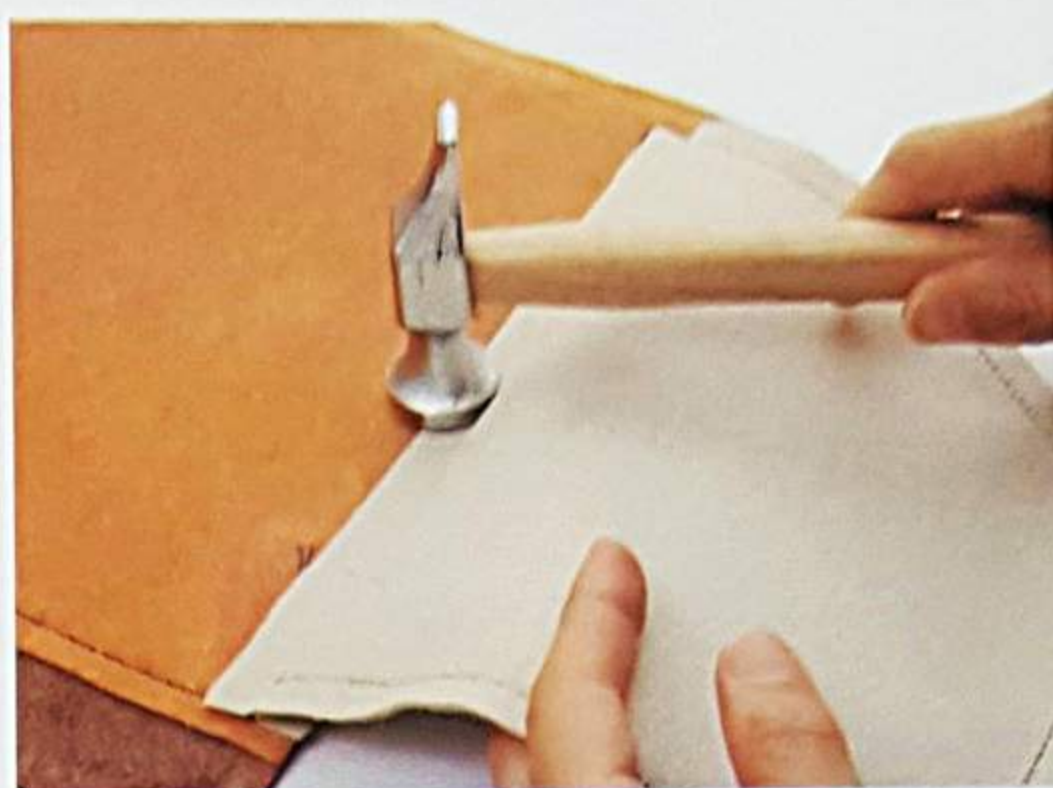
在貼於包身的拉鏈4個邊上，貼上2mm寬的雙面膠帶。

19



口袋開口部與包身缺口的上邊對齊（注意可能會被拉鏈擋到所以不容易辨認），對齊好中央後只黏貼內側的邊。小心弄錯口袋的方向。

20



決定好位置後，用鐵鎚壓黏。

21



再用雙面膠帶黏貼其他的邊。

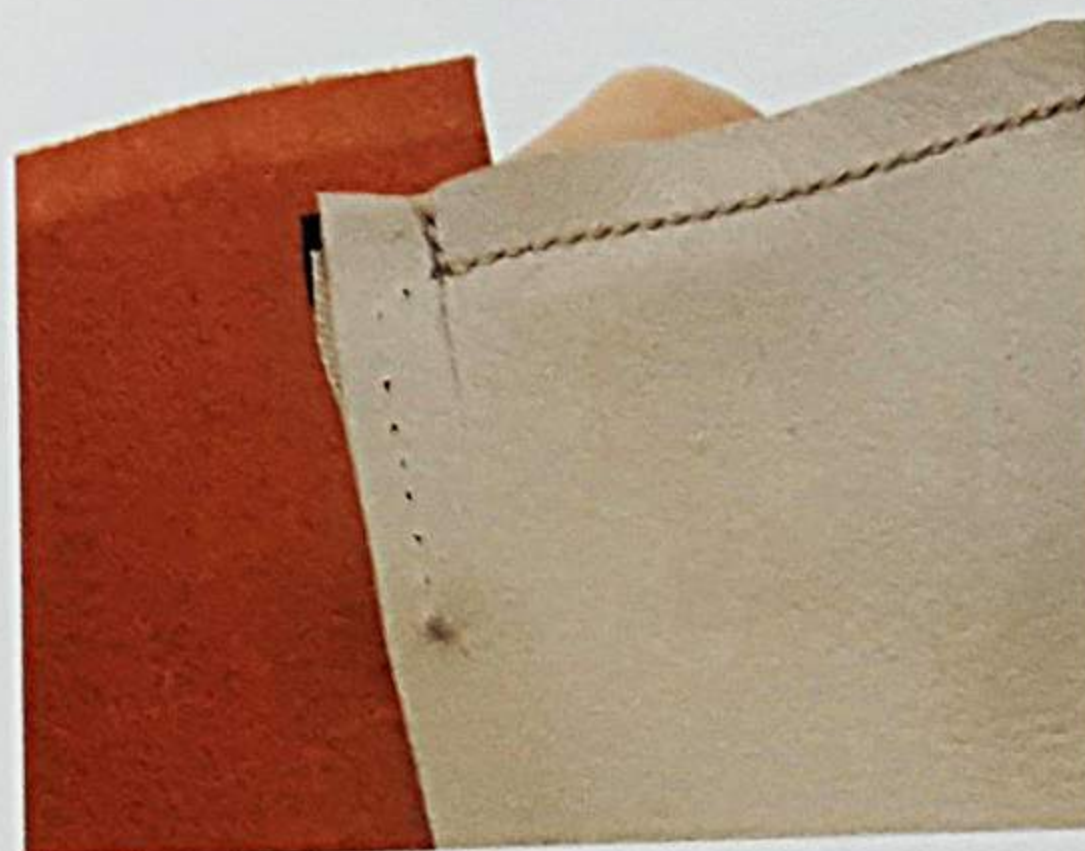
22

POINT



用圓錐貫穿事先鑿好的線孔到口袋上。此時最邊緣的線孔要在口袋折疊的狀態下鑿開（照片上），其他的線孔則在口袋拉出包身外側的狀態下鑿開（照片下）。若不這樣做就會在內襯上鑿開多餘的線孔。

23



從背面看貫通後的線孔。

24



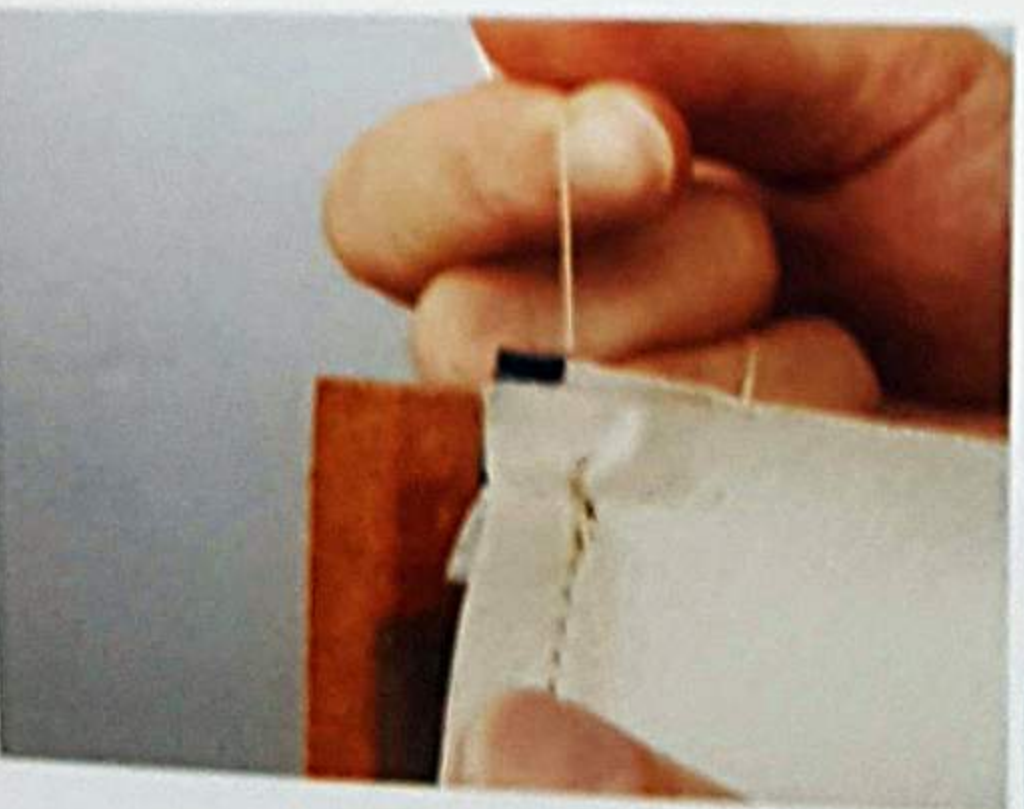
起針時要仔細按步驟來。首先，邊緣的線孔先穿過縫針。上方照片是從正面，下方照片是從背面看的樣子。

25



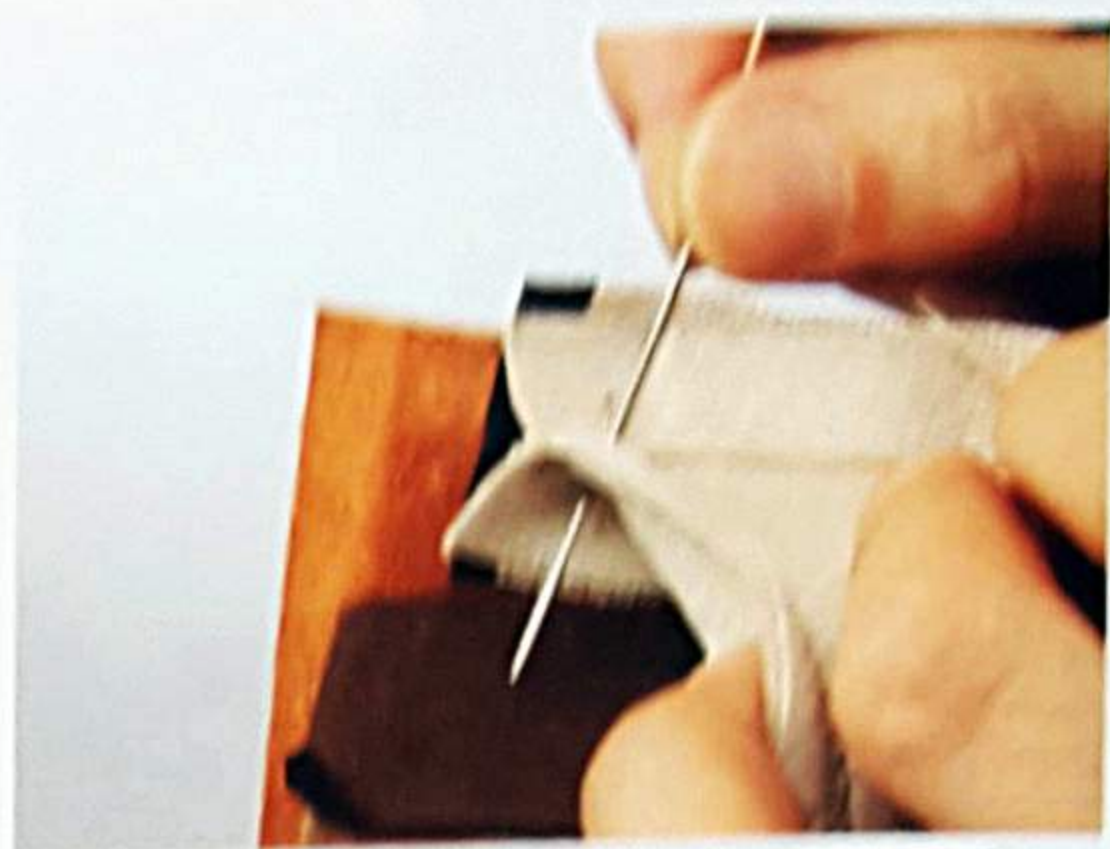
接下來這是第2孔穿過縫針的狀態。這裡共用縫合內襯的線孔。

26



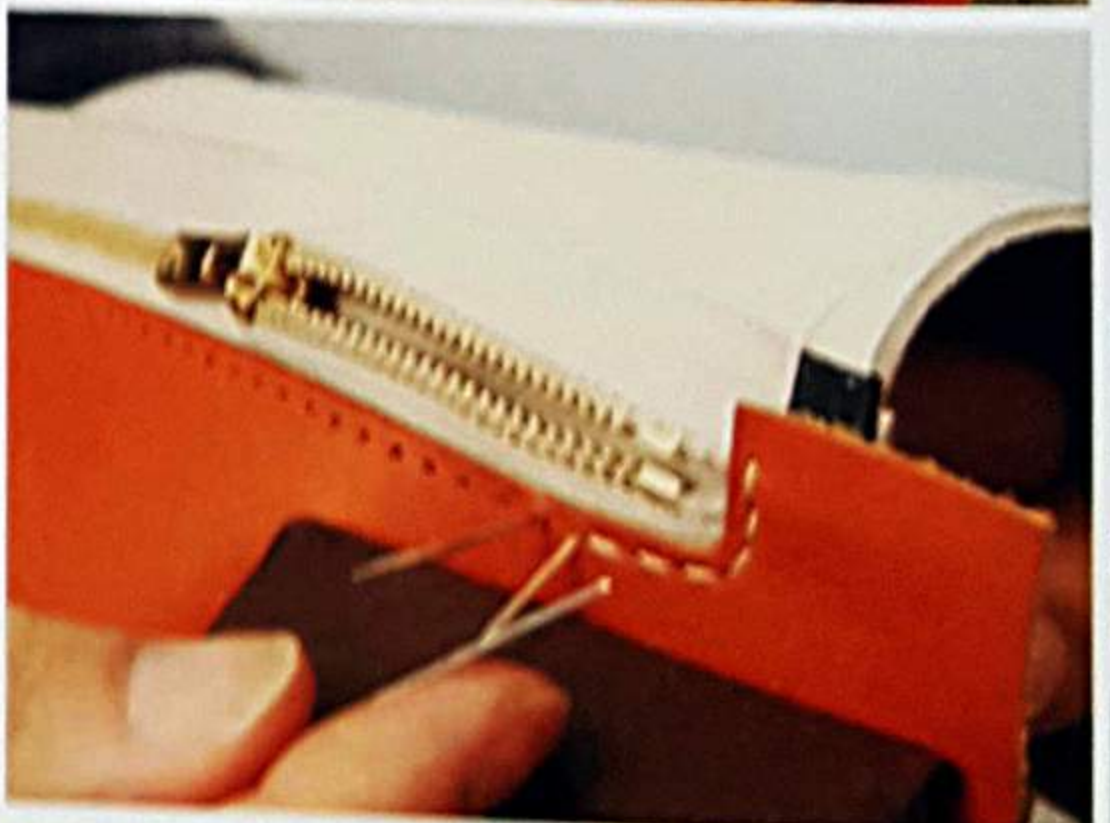
拉緊後，就會變成縫一針的狀態。

27



在縫到下一孔之前，先把穿出背面的針穿過口袋的線孔，往相反側拉出。

28



接著就依一般的方法縫合。縫到下邊時，再用與25~28同樣的方法越過口袋。

29



縫合到另一端後就回縫數孔，最後收掉縫線。

30

歡迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458



縫合後的狀態。
缺口的左側在之
後把包身做成袋
形時再一起縫
合。

31

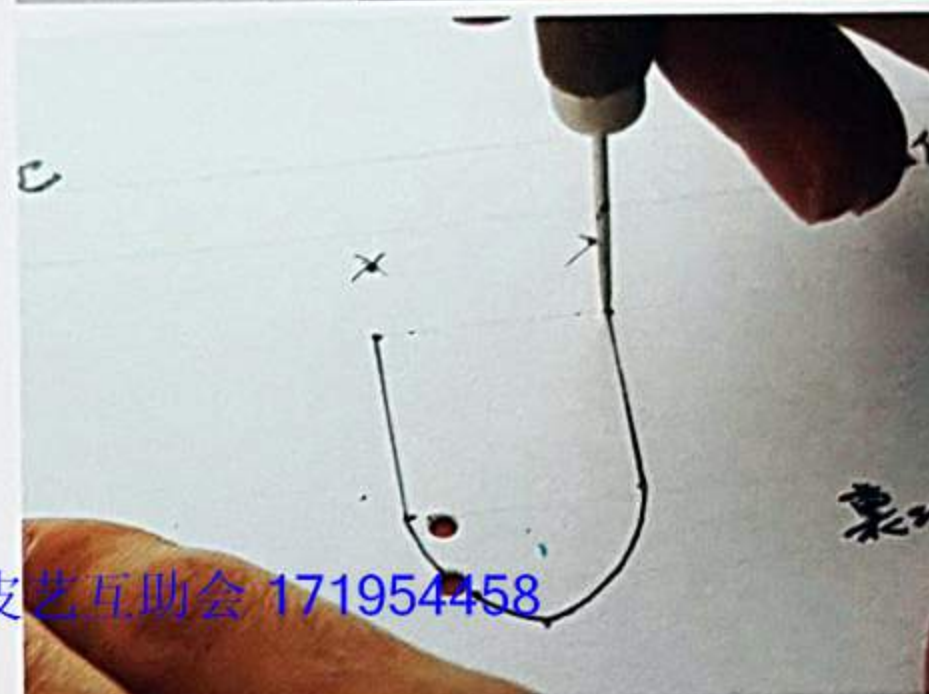
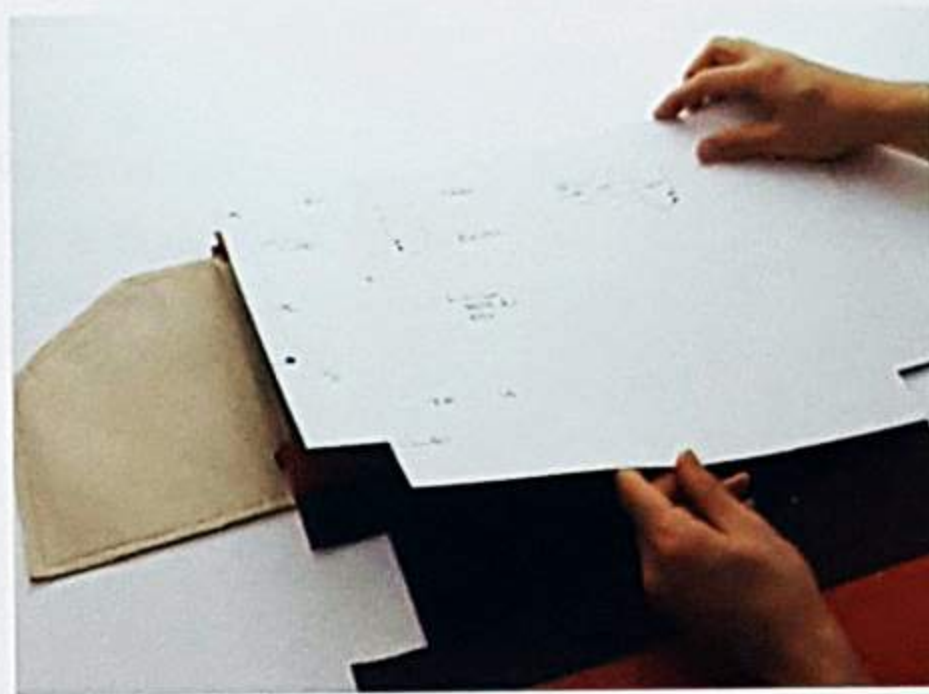


歡迎加入手工皮雕皮藝互助會 171954458



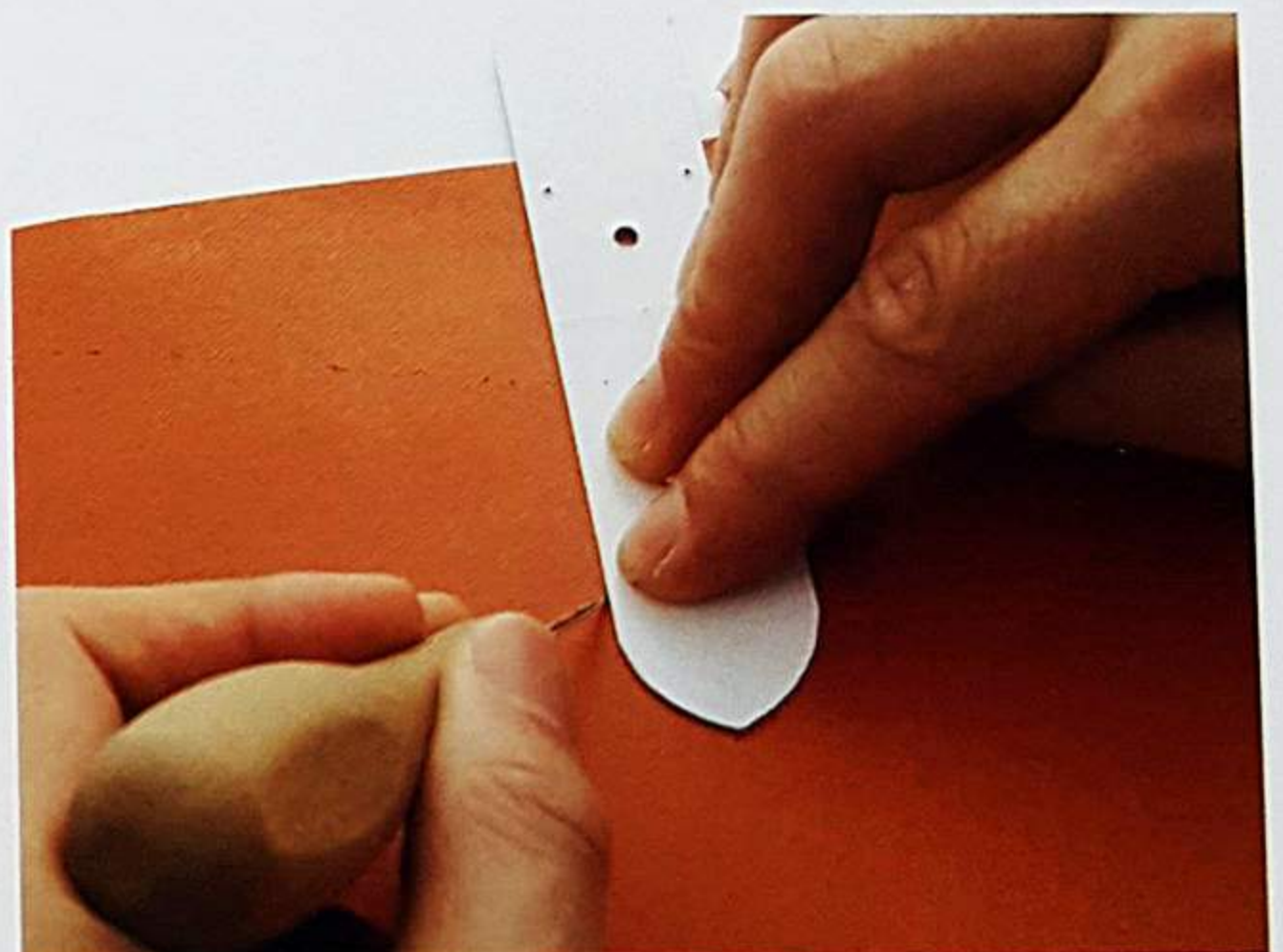
縫上根革

把根革貼在包身上的安裝位置，然後把事先鑿好的
線孔貫穿到包身再縫合。位置雖是從紙型描下來
的，但貼合後仍然要時時確認是否有對齊好位置。



包身重疊紙型，
然後用圓錐戳開
「根革安裝位
置」的角與中間
約5個孔，在皮
革上做記號。記
號盡量小而淺，
可以看到即可，
以免記號過於明
顯。

01

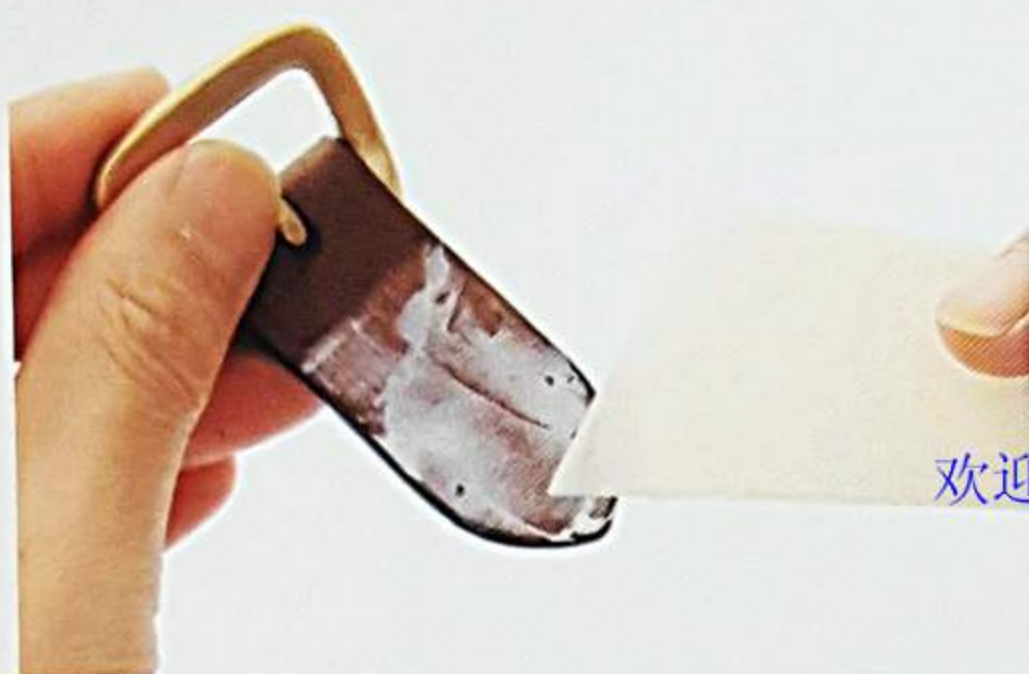


02 沿著根革的紙型用圓錐描出貼合面的範圍。
盡量不要用力，輕輕劃出可以看到線即可。



磨粗貼合面範圍的皮面層用來黏貼。由於磨出記號外就會很明顯，所以盡量控制在內側。根革的背面也要磨粗。

03



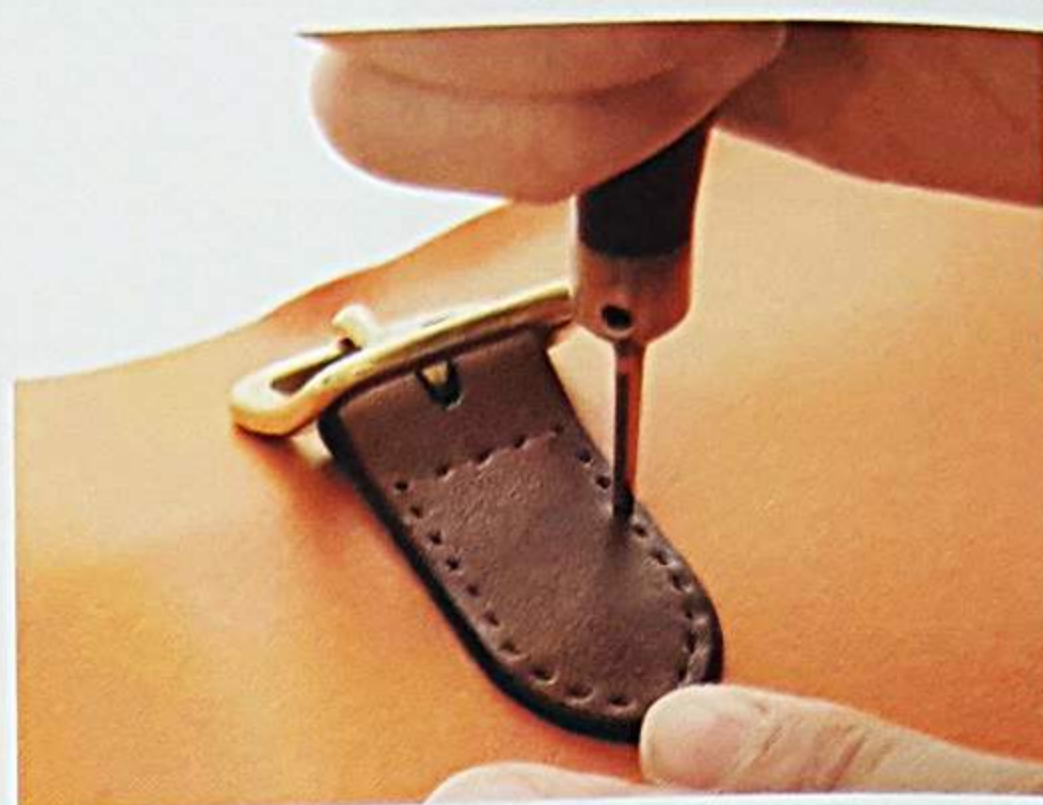
磨粗部分都塗上木工用白膠並貼合。

04



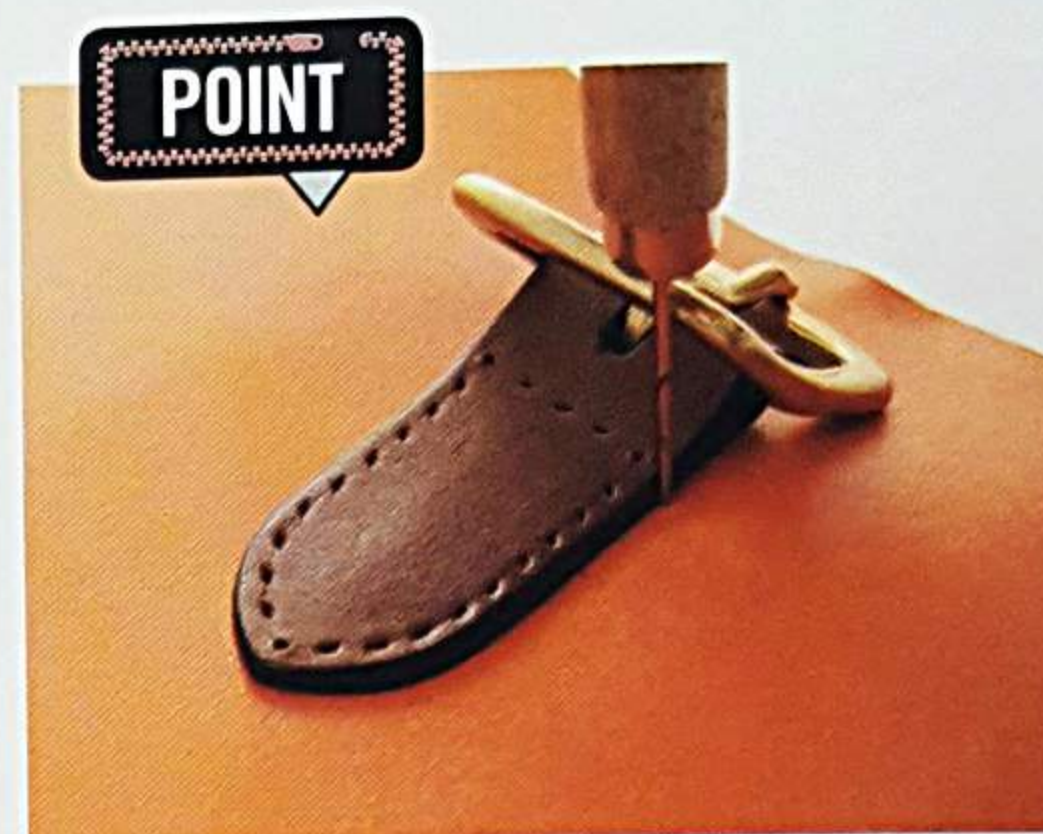
白膠乾燥後用圓錐戳開各頂點，貫穿到包身上。

05



其他用菱斬鑿開的線孔則用菱形錐貫穿。

06



左上與右上的線孔旁邊，也就是根革外側的邊緣用圓錐各鑿開1個孔。

07



07鑿開的孔與角的線孔穿過2次縫線進行補強，然後縫合上邊。縫到另一端的角時，也同樣往外側的孔穿過2次縫線進行補強。

08



然後直接往下縫合。

09

欢迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458



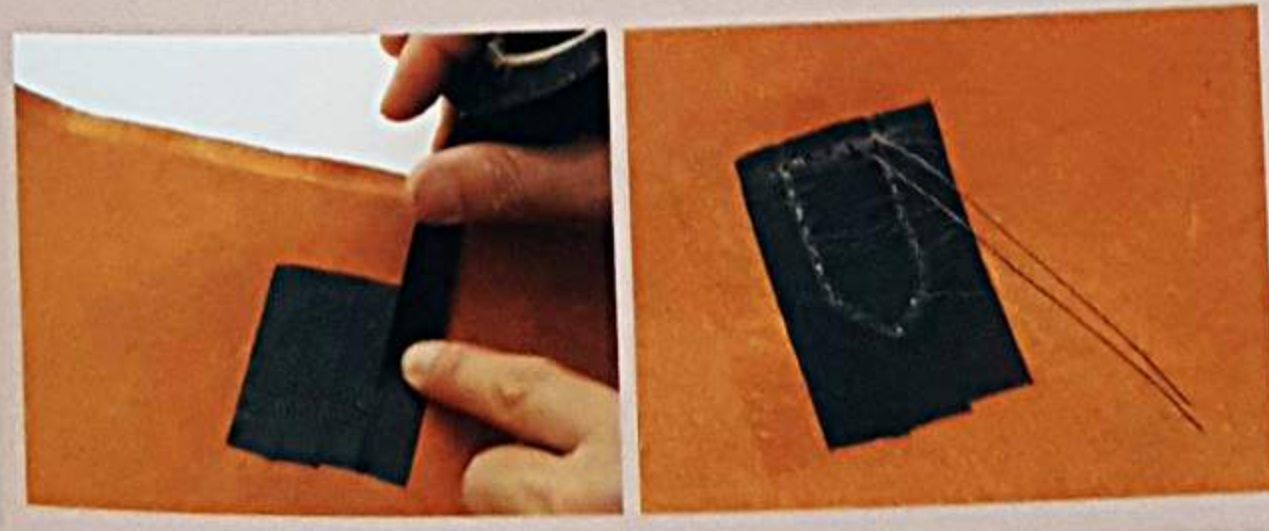
縫到上邊後再縫一次補強，最後在起針與相反側的角收掉縫線。收尾方法與P.89的13相同。

10



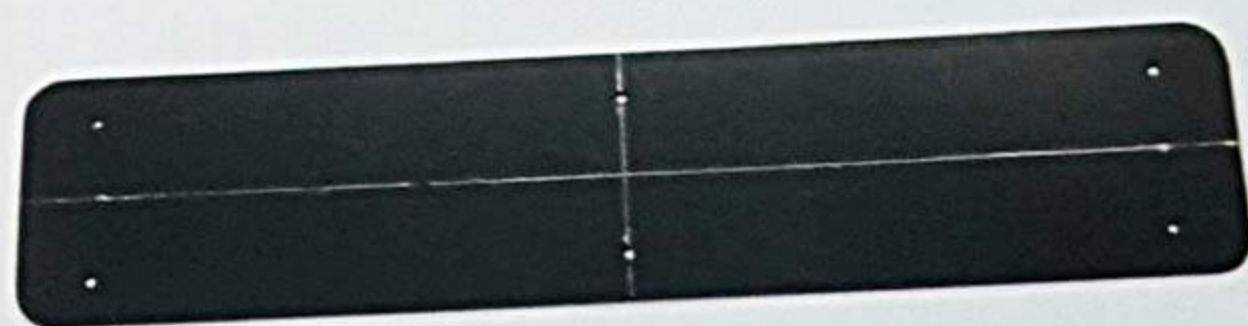
CHECK

若是使用較薄的皮革，根革安裝位置的背面就要貼上防伸展膠帶（或貼上芯材等），最後與防伸展膠帶一起縫合就能補強根革。



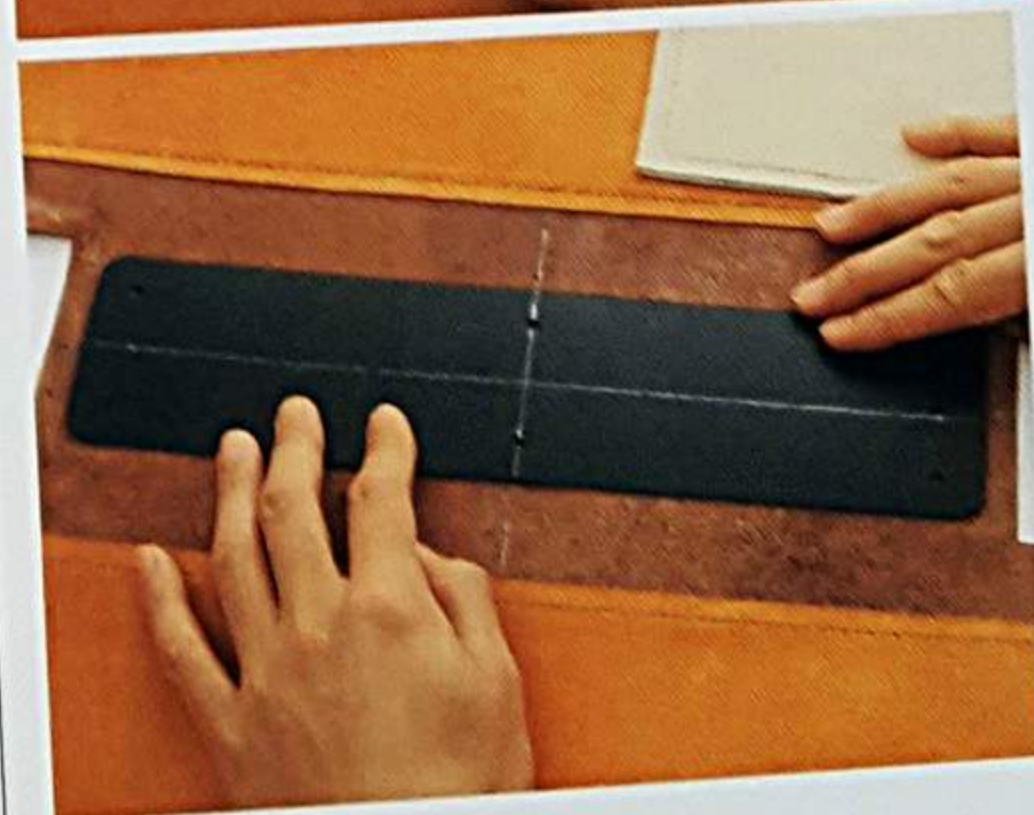
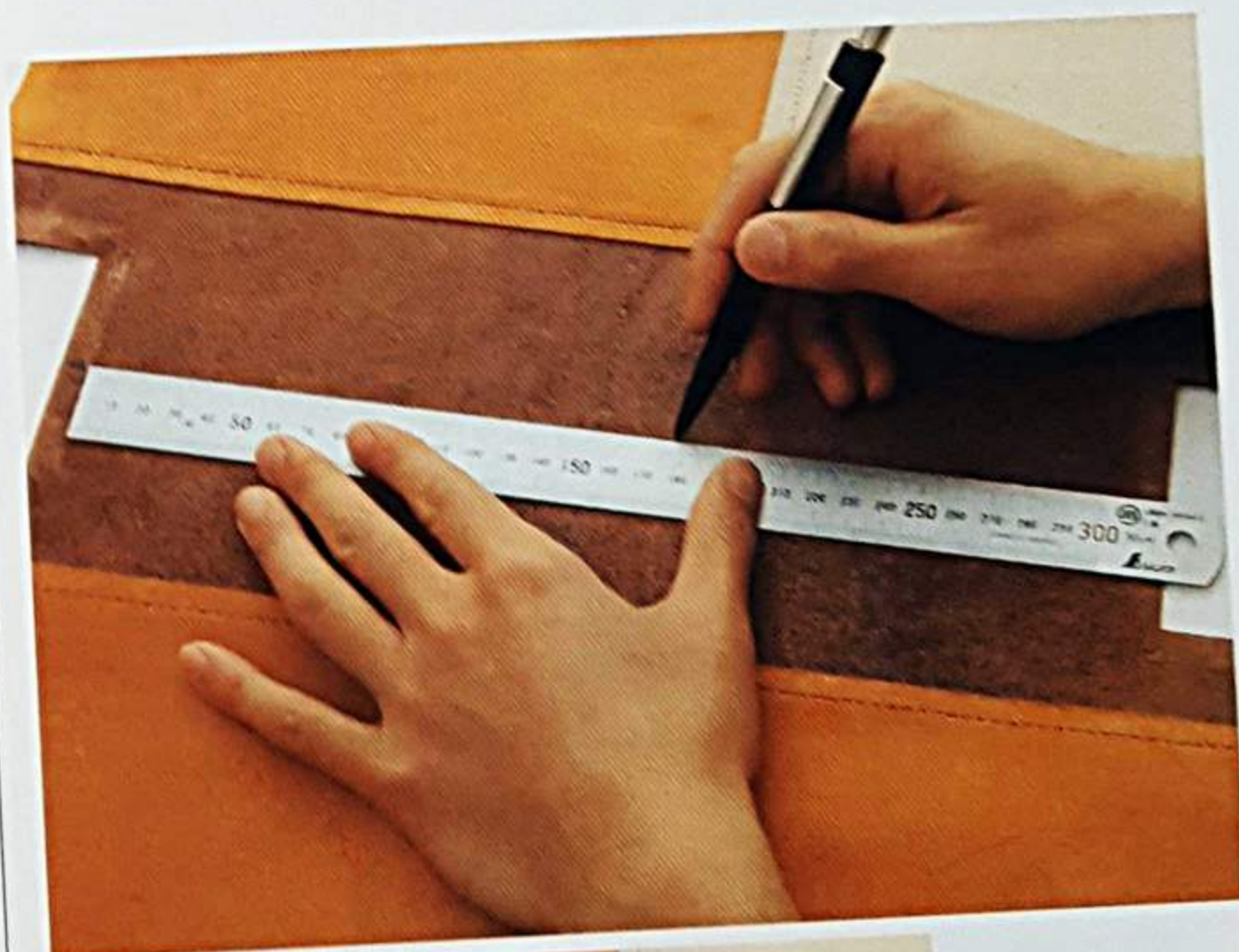
裝上底板

底部的裡面會裝上底板。只要用壓緊固定式的腳釘夾住固定即可，作業簡單。為了避免安裝位置偏掉，就要細心劃好當作基準的中心線。



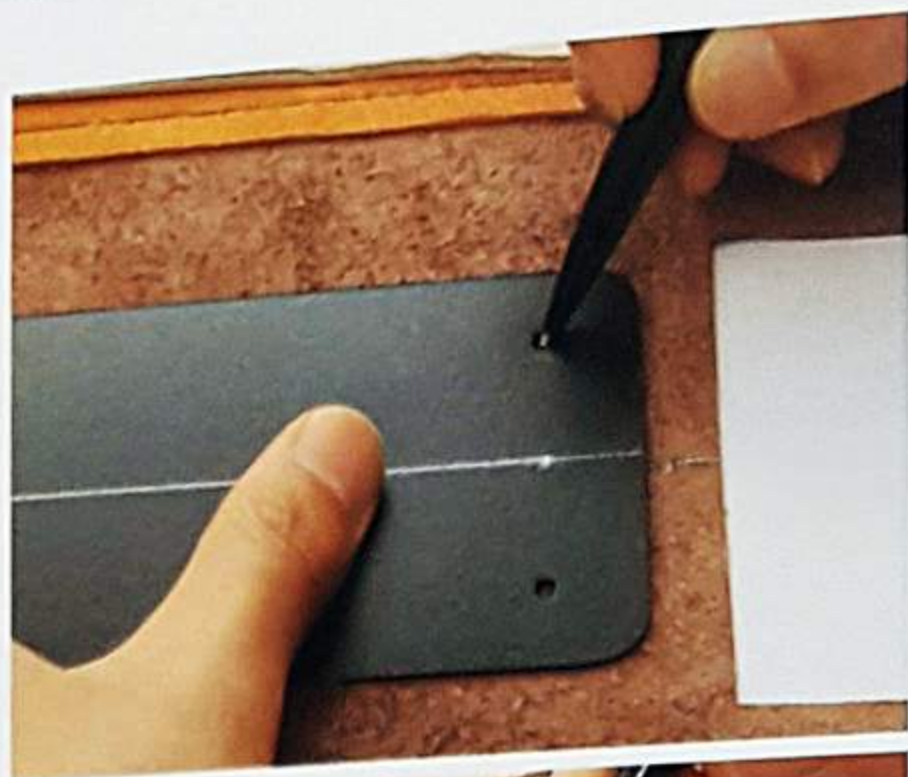
01

在紙型所記的腳釘安裝位置鑿開圓孔（圓斬的尺寸配合使用的腳釘），劃出十字形的中心線。



包身的底部也劃出十字中心線，並對齊底板的中心線。

02



用銀筆把底板的圓孔位置描到皮革上，鑿出同樣大小的孔。

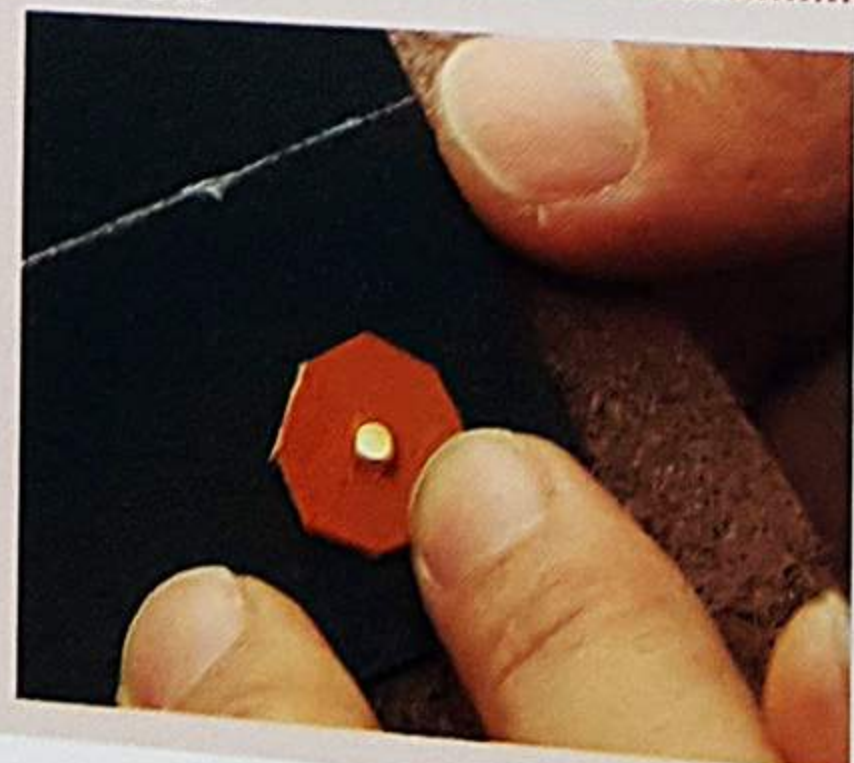
03



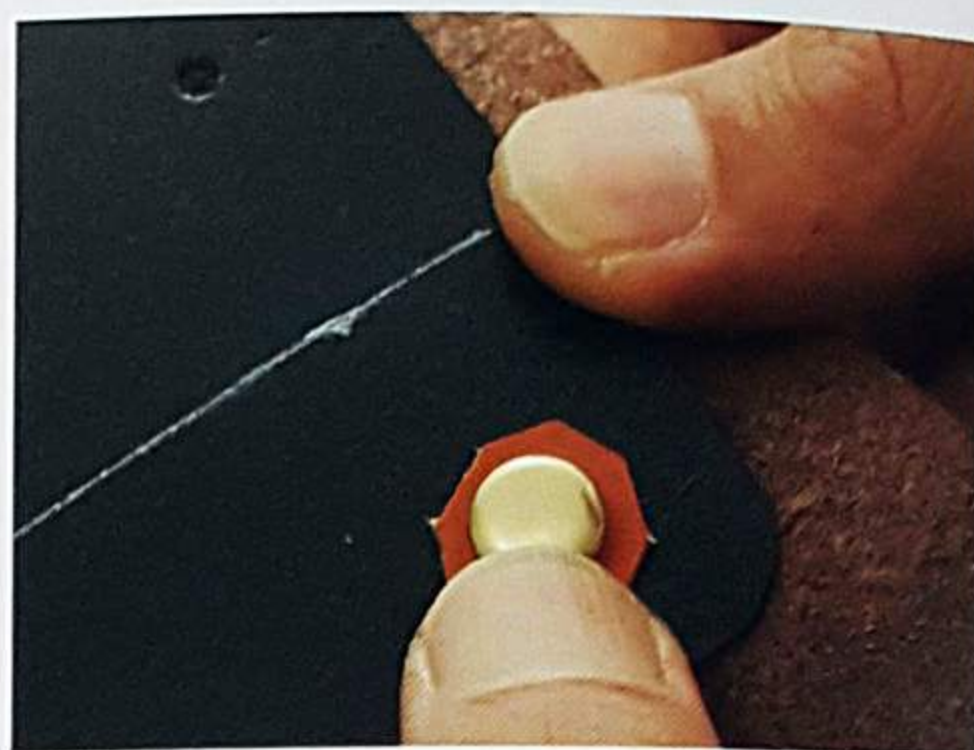
從皮革正面插進腳釘，穿過底板。

04

CHECK



若皮革太薄，腳釘就有可能無法固定好，因此要夾進鑿開同樣圓孔的墊革增加厚度。可以先用相同的皮革與底板測試看看是否能夠固定好。



從背面插進固定用的面蓋。

05



先在膠板上方墊皮革避免腳釘的正面變形，接著用腳釘的斬具敲打就能固定腳釘。安裝後確認腳釘是否會搖動或不穩。

06



將包身縫成袋狀

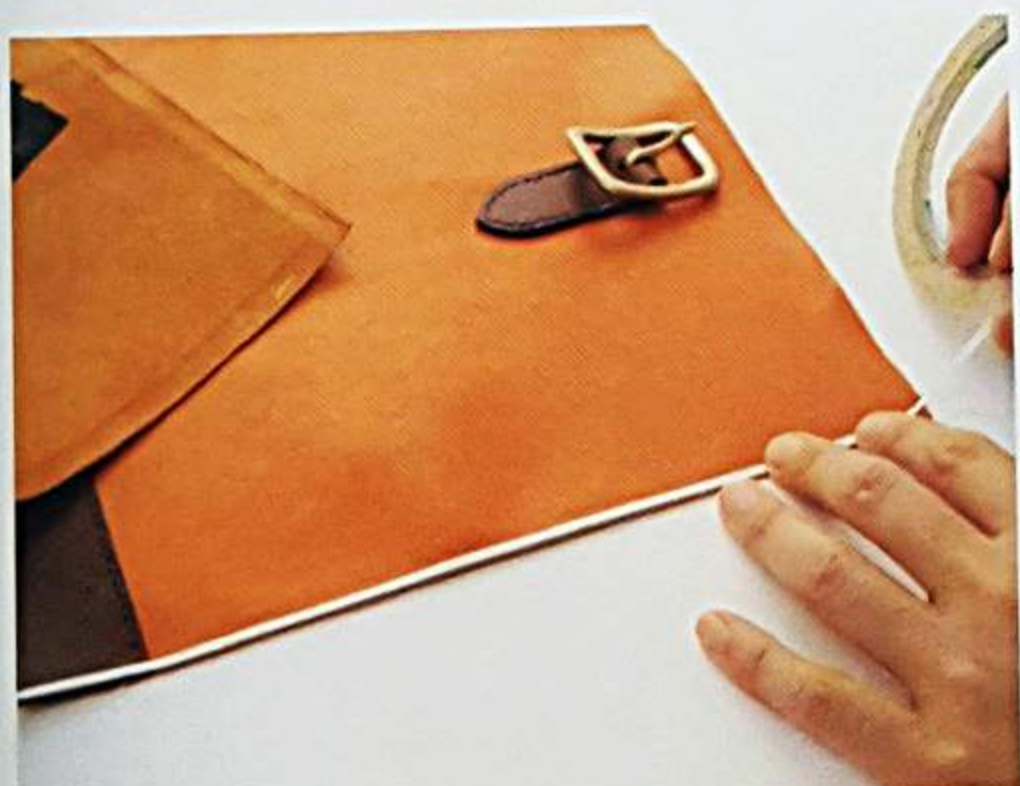
以內縫法縫合包身兩側與底部的角。袋口反折後，把整個包包翻出來就完成包包本體了。翻出來的過程有可能傷到皮革，所以要多加小心。

● 縫合兩側



01 包身的上角（4處）在反折後會增加厚度，所以這時就先盡量削薄。

欢迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458



包身的邊緣貼上雙面膠帶，對齊上角貼合。

02



接著對齊下角貼合，然後再貼合中間。

03



由於側口袋的拉鍊會突出包身，所以要對齊想像中包身的邊緣黏貼。

04



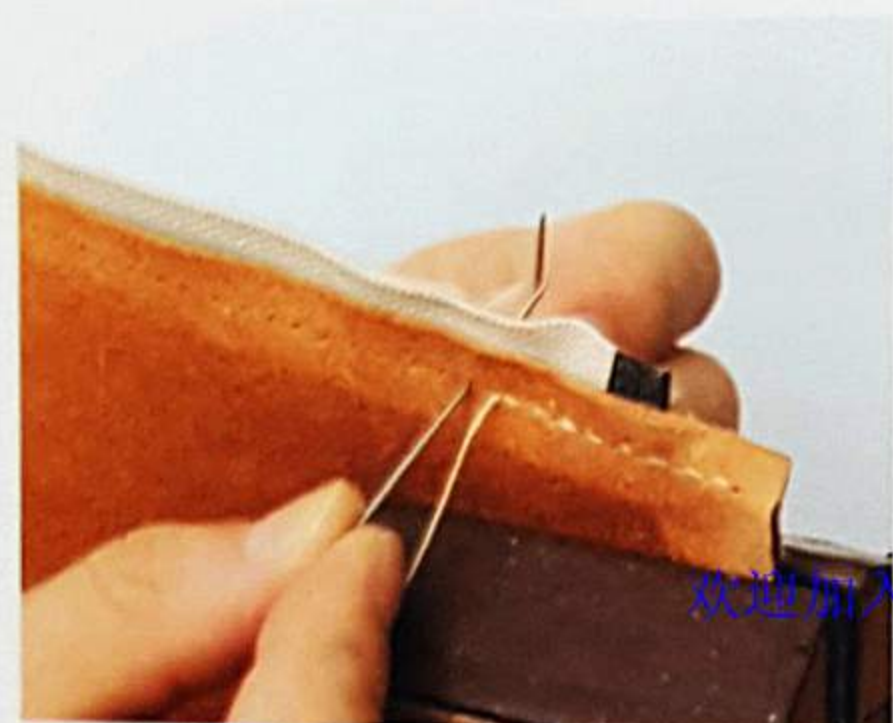
包身邊緣劃出5mm寬的縫線記號。

05



沿著縫線記號鑿開線孔。側口袋的拉鏈黏貼範圍，為了避免割斷拉鏈布的纖維，只先用菱斬鑿開皮革表面，接著才用圓錐貫穿。

06



歡迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458



縫合上邊到下邊，然後把縫線黏到皮革背面收尾。

07



縫好側面的狀態。

08



● 縫合底部兩側



從縫份的邊緣打開約40mm的範圍，撕下雙面膠帶。

09



縫份的肉面層塗上橡膠糊，並左右打開至針腳黏貼縫份。

10





敲打壓黏的同時
也可以減少皮革
厚度。

11



在邊緣劃上5mm寬
的縫線記號。

14



中央跨過針腳鑿
開2個線孔，其他
部分就用菱斬鑿
開。

15



縫合。

16



12 底側（針腳的下端）也同樣打開針腳。



將底部兩側打開
針腳的部位縱向
疊合，並用雙面
膠帶黏起來。

13

● 反折後翻出來



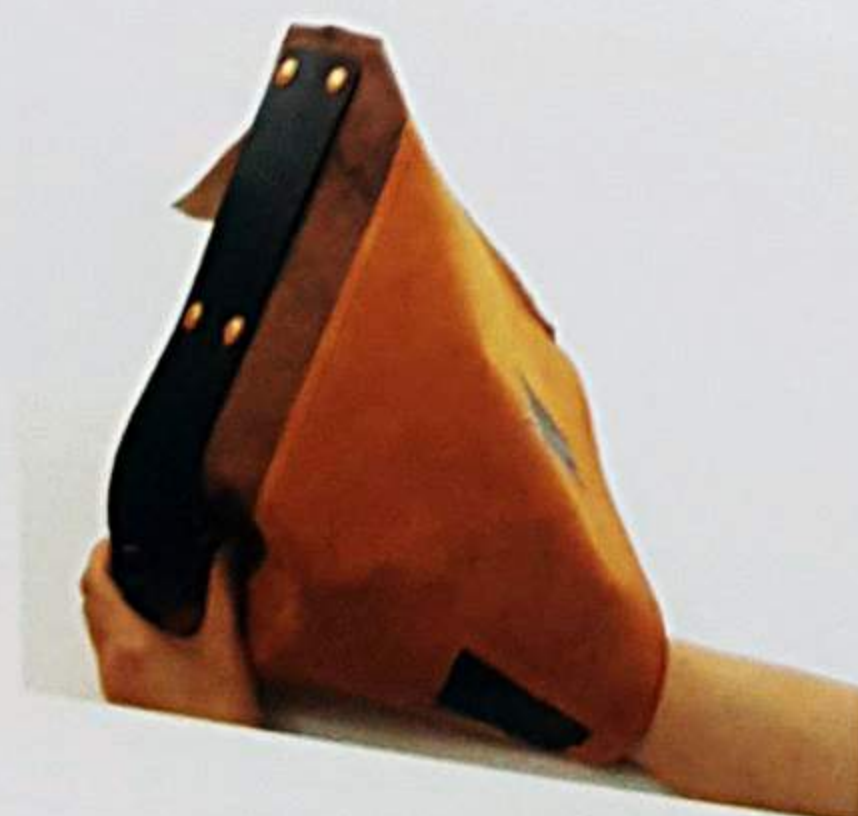
沿著袋口周圍貼上雙面膠帶，反折8mm寬的範圍。

17



用鐵鎚敲打壓黏反折處，也敲扁纖維減少了厚度。針腳部分因為皮革相疊而有厚度，所以要特別仔細敲打，但也須注意不能傷到針腳，要一邊觀察一邊進行作業。

18



反折後就翻出本體。可以先把底角壓出來當作先導。

19



接著慢慢翻出整個包包。角的部分要確實推出到看得見針腳。因為指甲或金屬器具可能刮傷、磨損皮革，所以要多加小心，細心翻出本體。

20



由於針腳處可能還會慢慢變回原本的形狀，所以要揉捏使皮革穩定下來。檢查整體形狀是否有歪曲後就結束了。

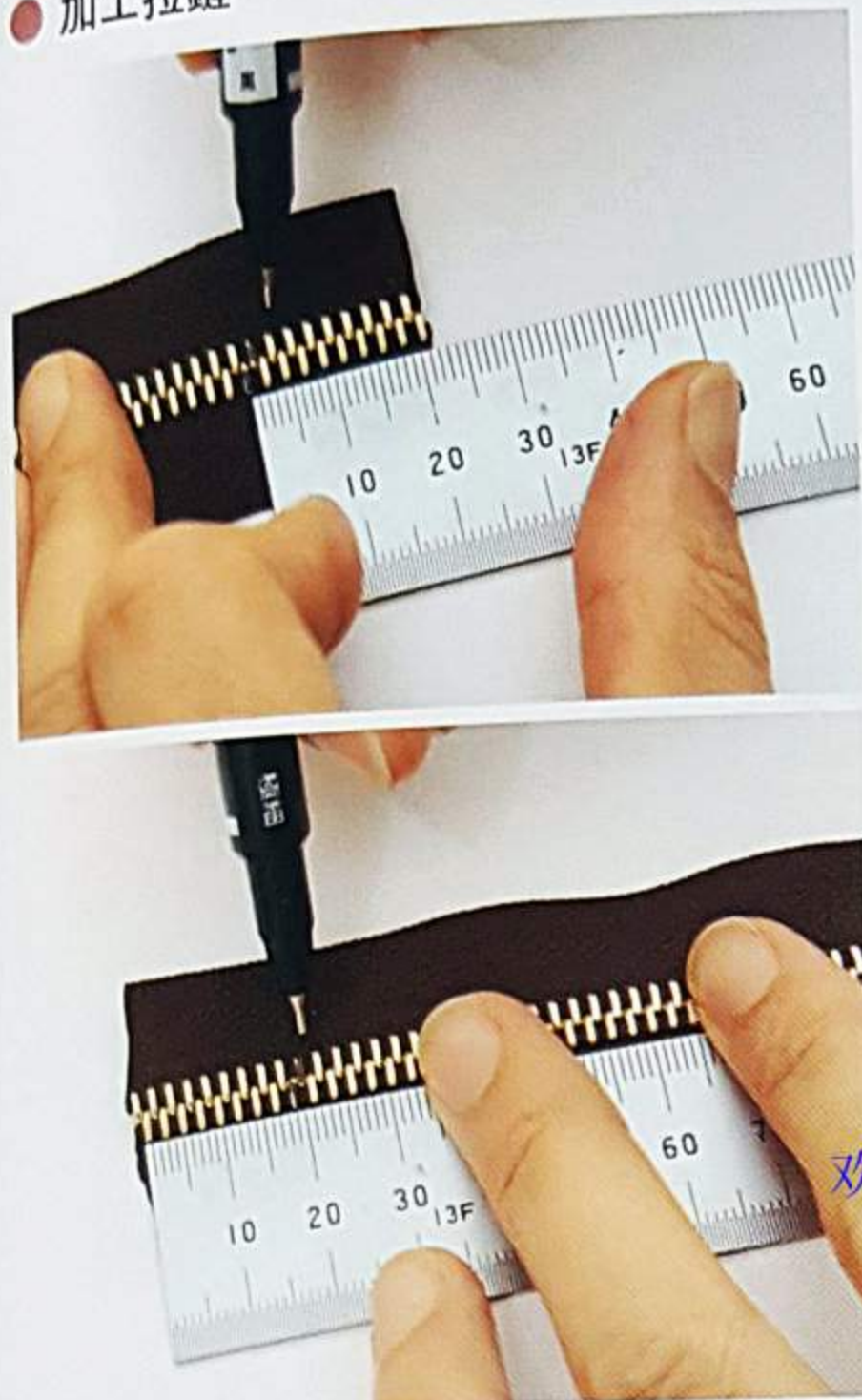
21



縫合袋口邊條、拉鍊、包身內襯

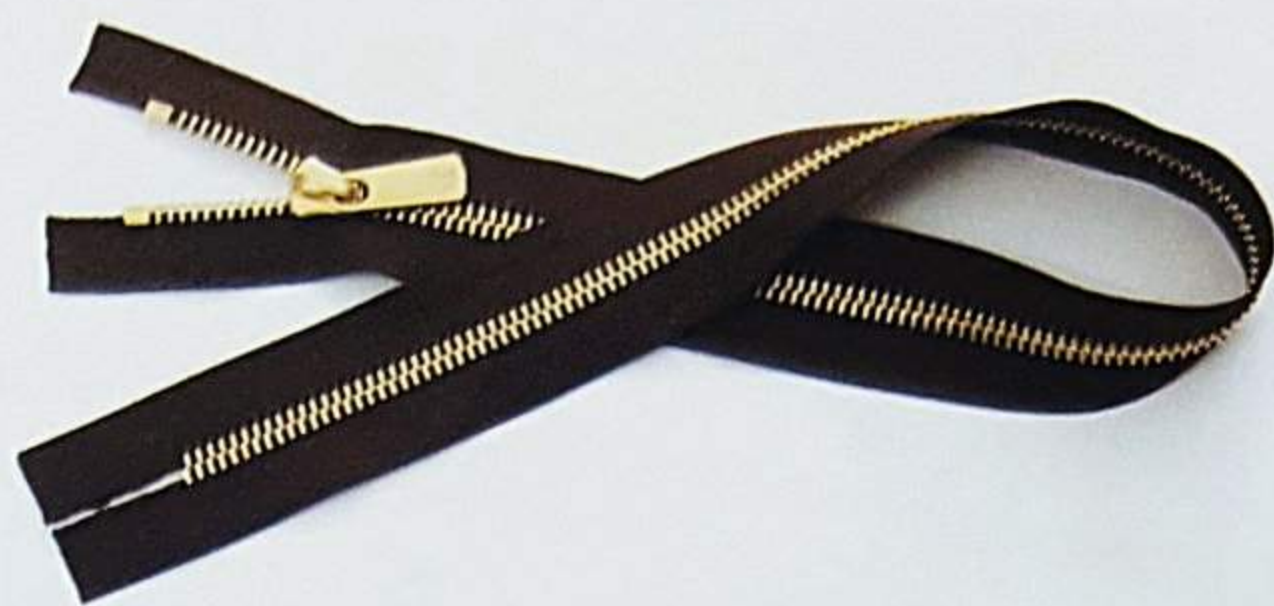
在拉鍊加工到一半的狀態下與袋口邊條、內襯縫合。由於下止一側會貼到稍微超出邊緣，所以尚未習慣這種奇怪作法的人可以先想像完成形再繼續作業。

加工拉鍊

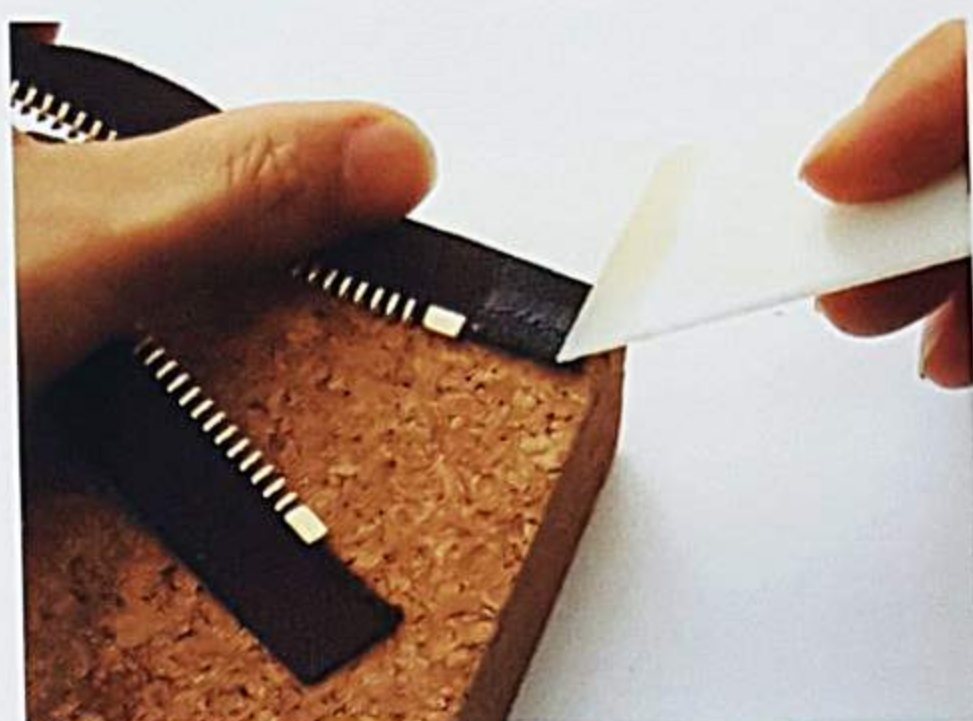


本體用的拉鍊從距離兩端20mm位置以外的鏈齒都要拆掉，這時可以先用直尺測量並標示記號。

01



02 拆掉記號外側的鏈齒後，嵌進滑楔並安裝上止。下止在最後組合完才裝上去。



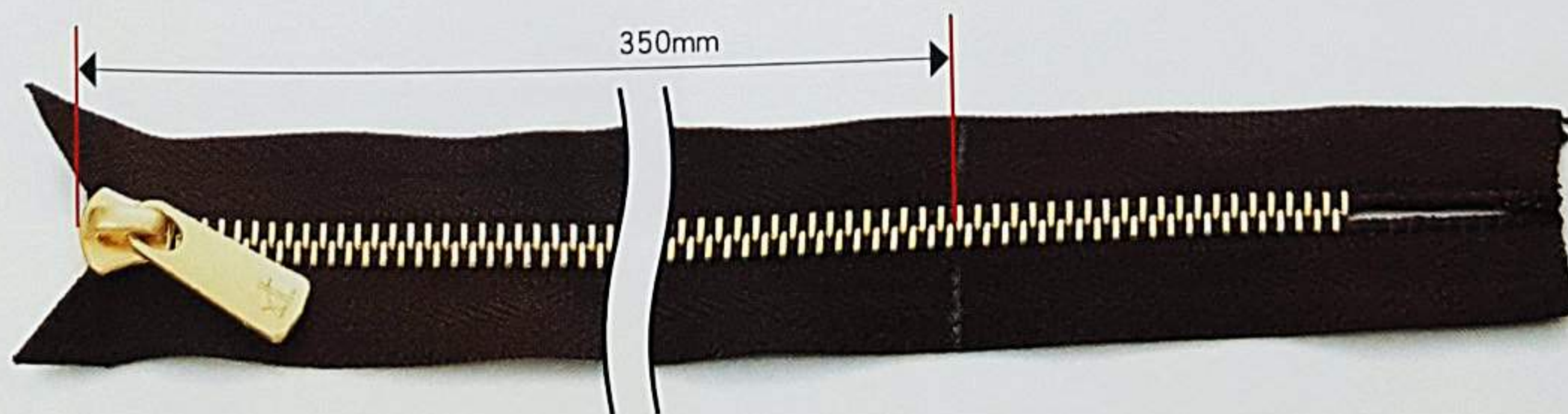
拉鍊布背面，上止外側的範圍塗上橡膠糊，然後斜向反折並黏貼。

03



切掉突出外側的部分。

04



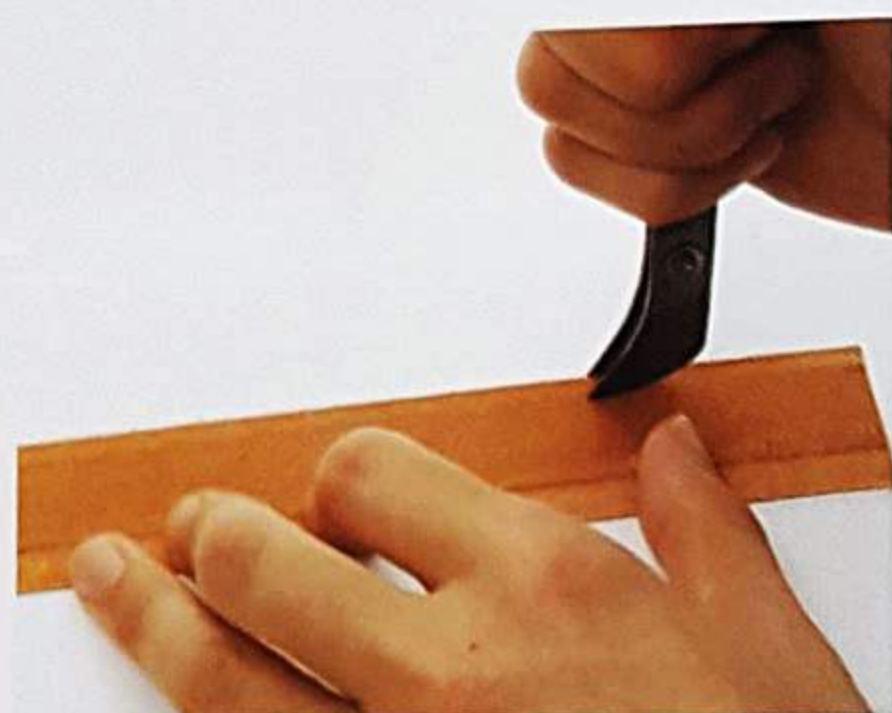
在距離上止邊緣350mm的位置標示記號。若從另一端鏈齒算起約為50mm。

05

● 貼合～縫合



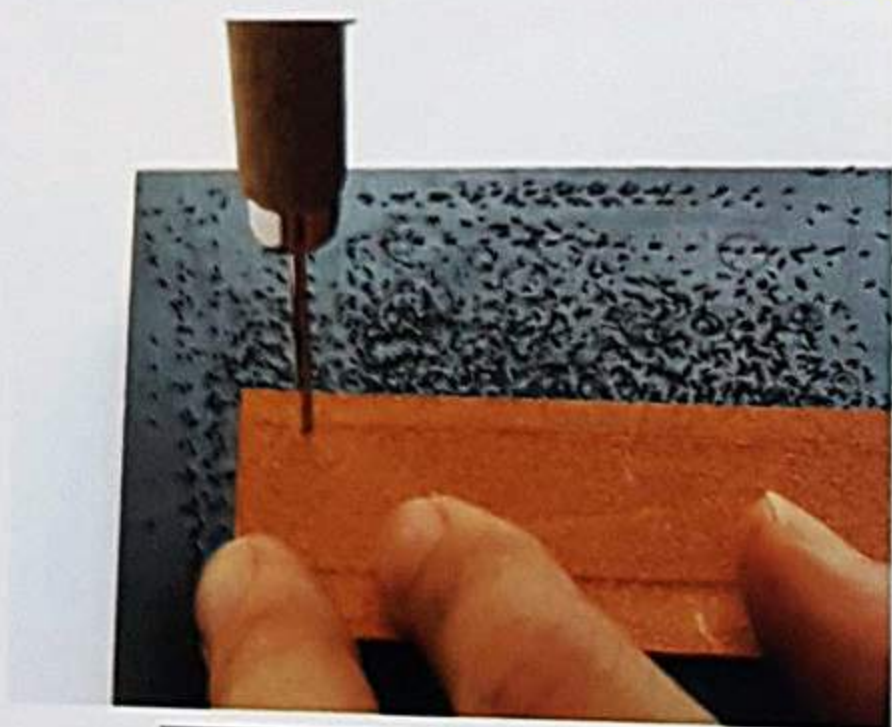
06 磨粗袋口邊條下邊皮面層約2~3mm的範圍。照片中是用直尺擋住避免磨到多餘範圍，然後用剉刀磨粗的情況。



下邊肉面層劃上5mm寬的縫線記號。

07

欢迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458



在距離邊緣5mm的位置鑿開圓孔，圓孔內側的範圍用菱斬鑿開線孔。因為這裡是從背面開始縫，所以也是從肉面層鑿開線孔。

08



邊條4個角盡量削薄。

09



先暫時卸下滑楔，將拉鏈分成兩片。

10



從前頁05標示的記號到上止一端，在拉鏈布邊緣（正面）貼上2mm寬的雙面膠帶。

11



上止對齊紙型所記「拉鏈上止位置（距離邊緣25mm）」然後貼合。

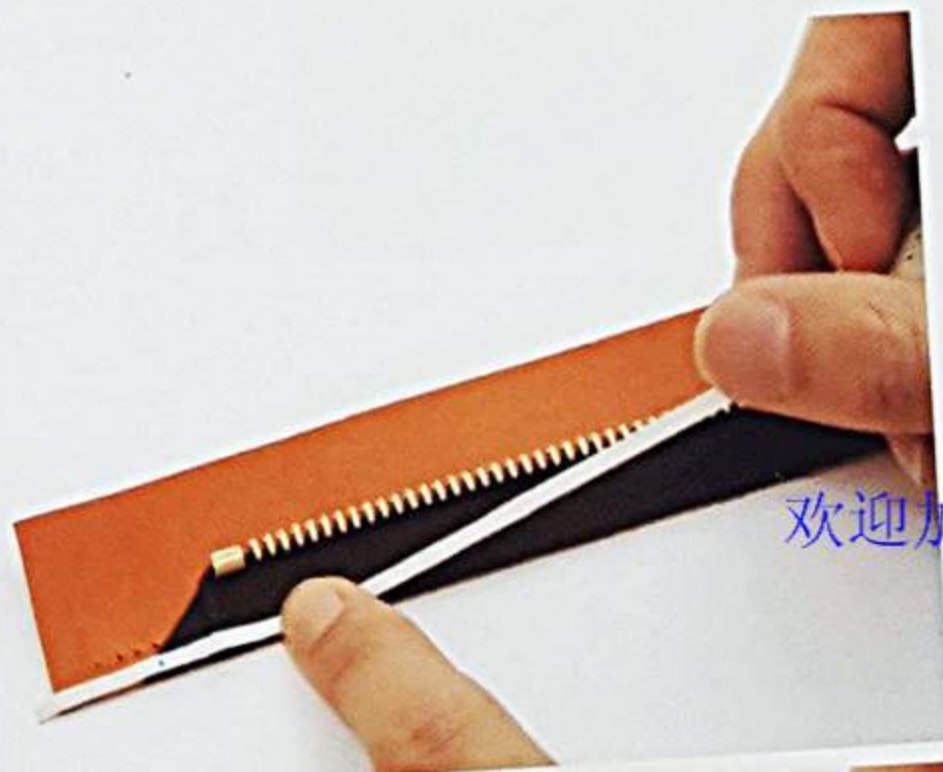
12

POINT

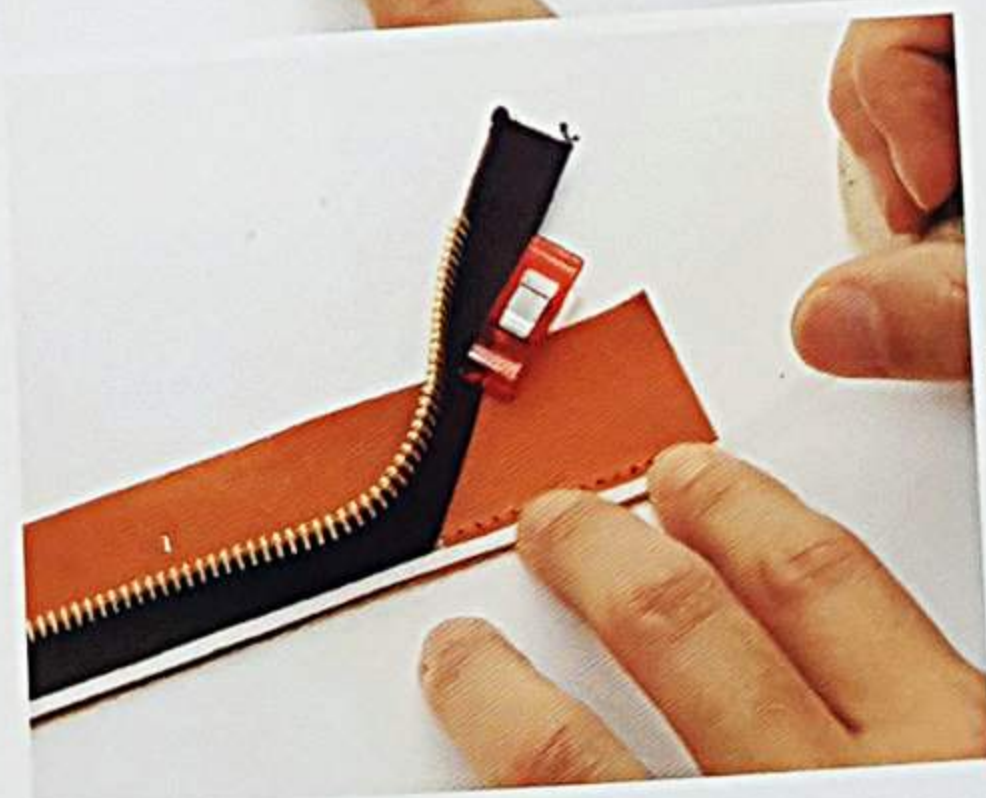


直接沿著邊條下
邊黏貼，直到紙
型所記「拉鏈突
出位置（距離邊
緣45mm）」就把
拉鏈往上折。突
出位置應該會與
P.103的05中標示
在拉鏈上的記號
一致，不過就算
有點偏離也沒關
係。

13



欢迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458



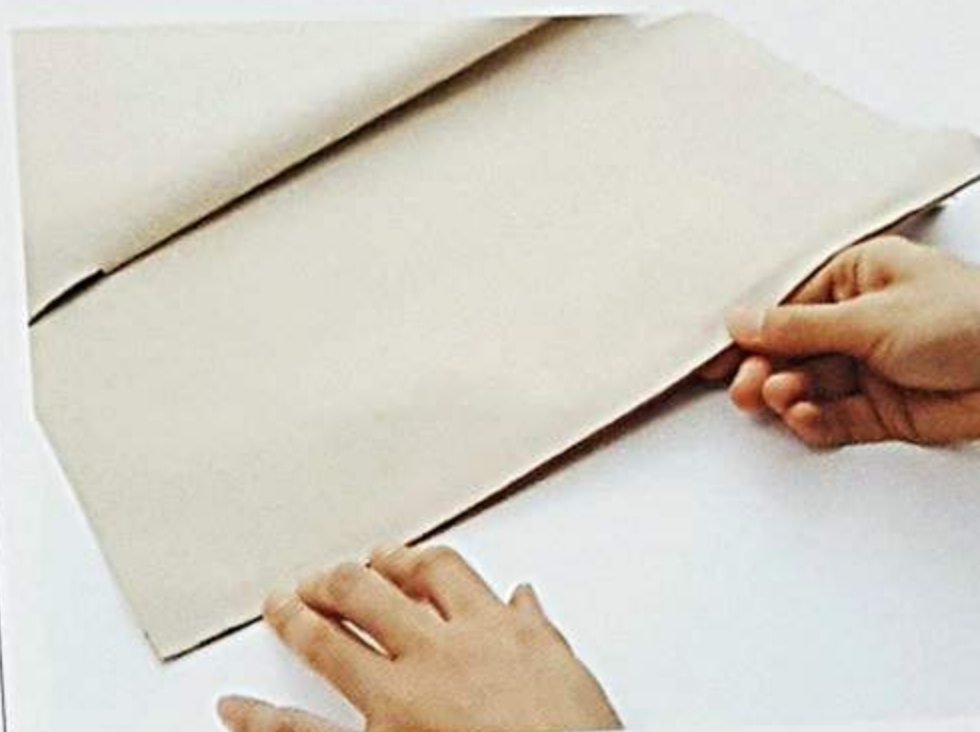
在拉鏈布上直接
沿邊條下邊的一
端到另一端貼上
雙面膠帶。

14



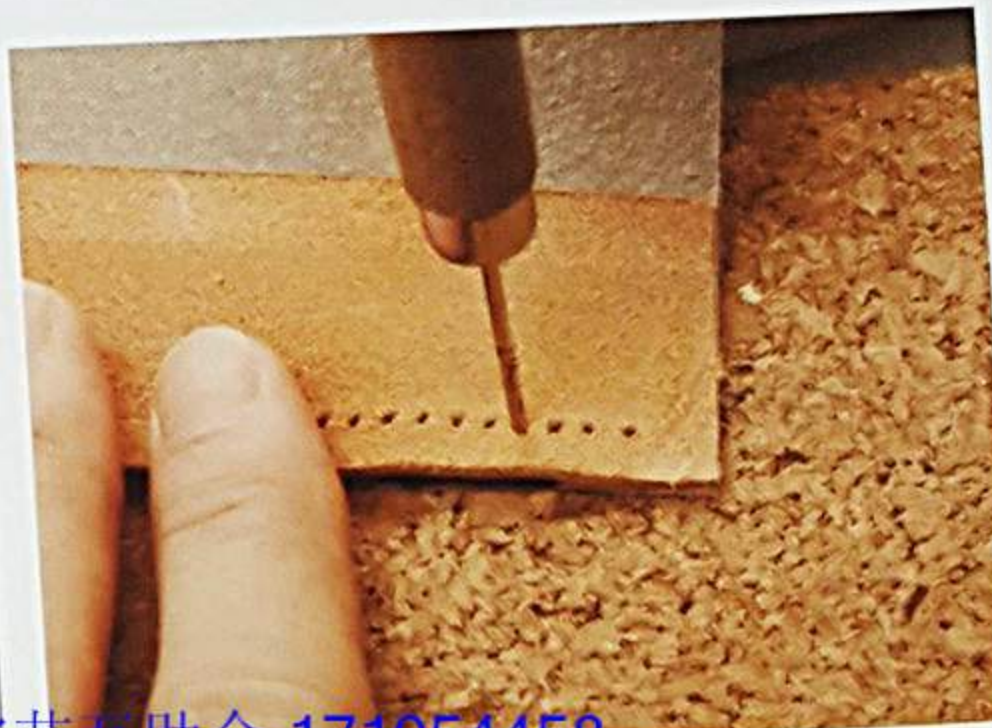
對齊本體內襯的
邊緣朝上黏貼。
由於是內縫，所
以要注意貼合時
正面必須朝內。

15



先對齊、貼合兩
端，然後再黏貼
中間的範圍避免
歪曲。

16



用圓錐貫穿邊條
上先鑿好的線孔
到內襯，然後縫
合。內襯的相反
側也同樣縫合邊
條與拉鏈（注意
左右對稱）。

17



內襯縫上內口袋

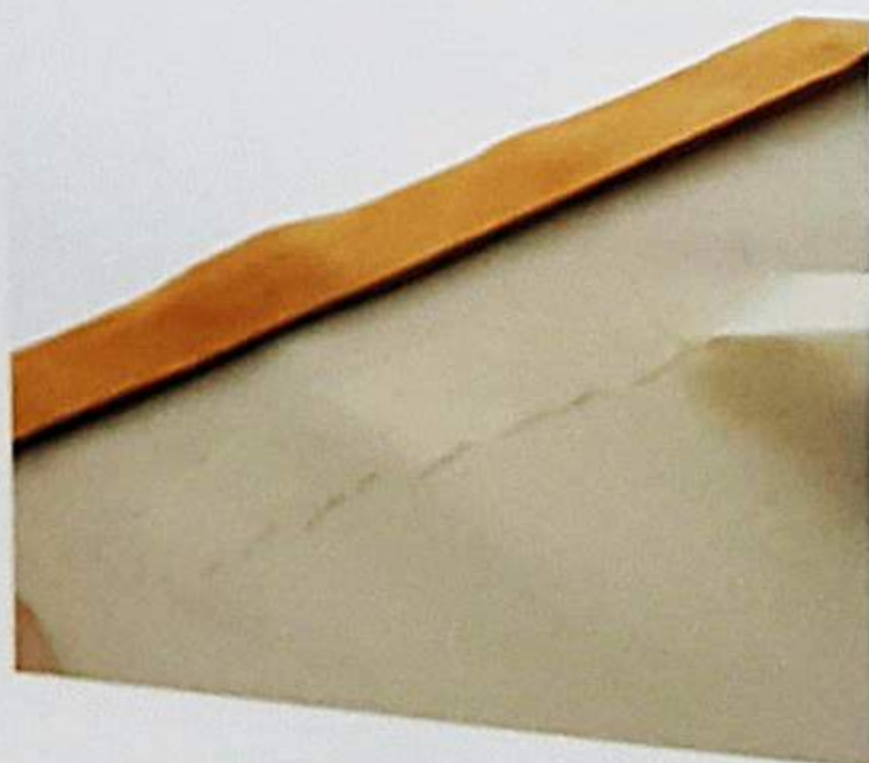
內襯割開缺口，然後縫上拉鍊與內口袋的內襯製作內口袋。由於這是可應用在所有包包的口袋安裝方式，所以先記下來一定對製作有所助益。



01 內口袋用的拉鍊裝上上止與下止，完成實際長度200mm的成品。

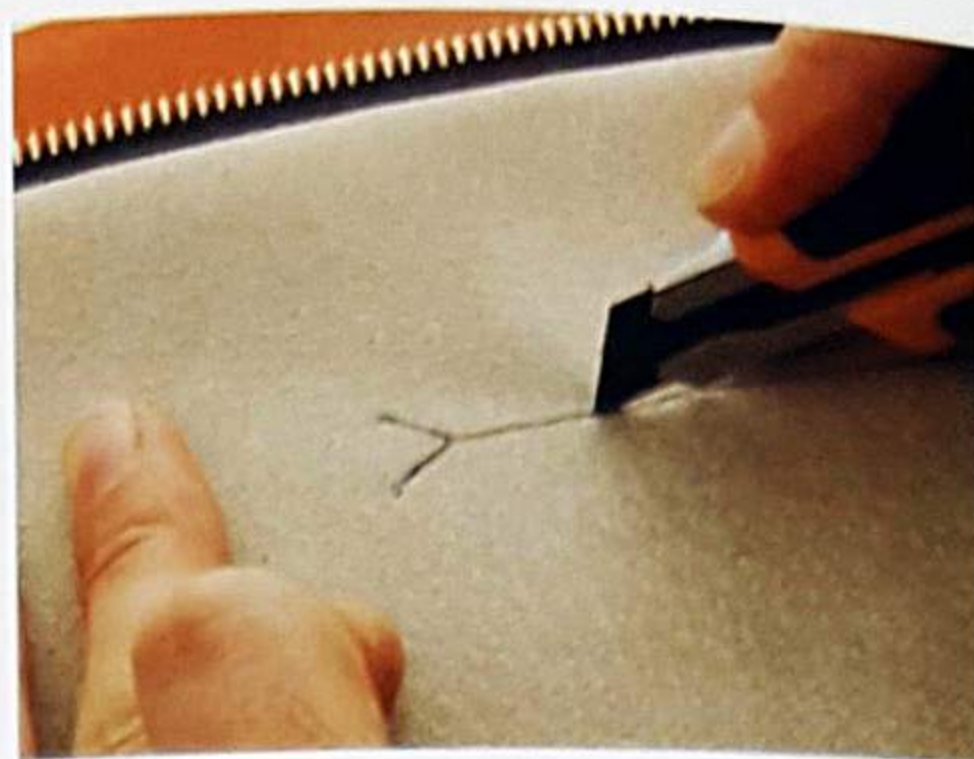


02 在拉鍊缺口的內側畫上左右有2個Y字相對的圖形（記於紙型）。



在缺口處的背面塗上比缺口範圍再大一點的橡膠糊。

03



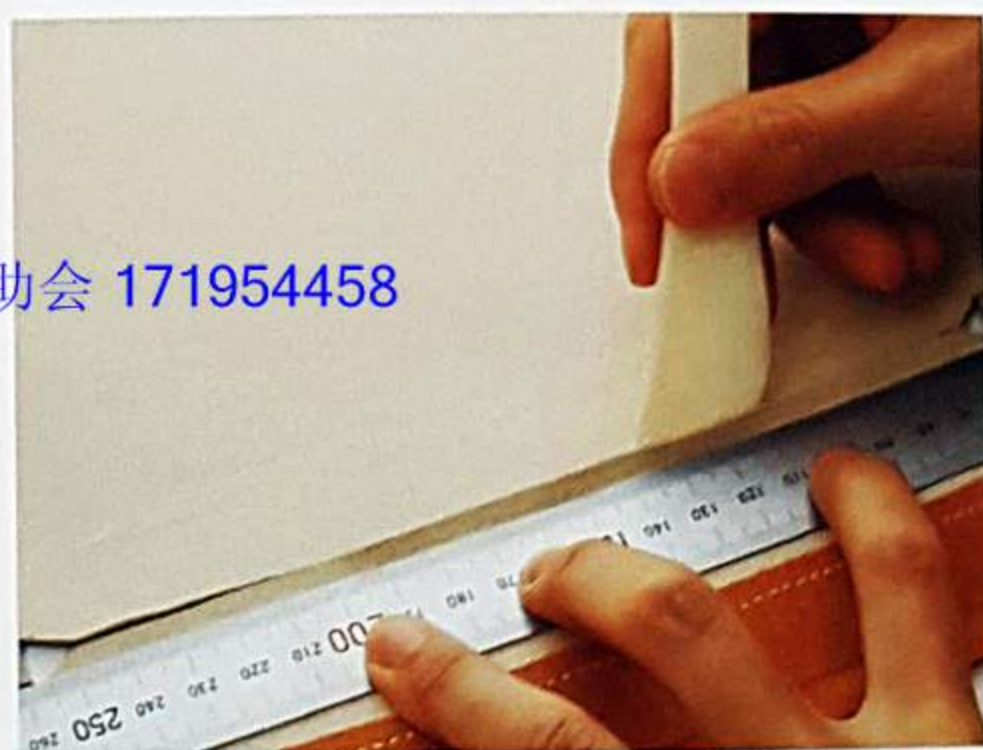
割開02所畫的線。

04



缺口兩端的三角形往背面折並黏貼。

05



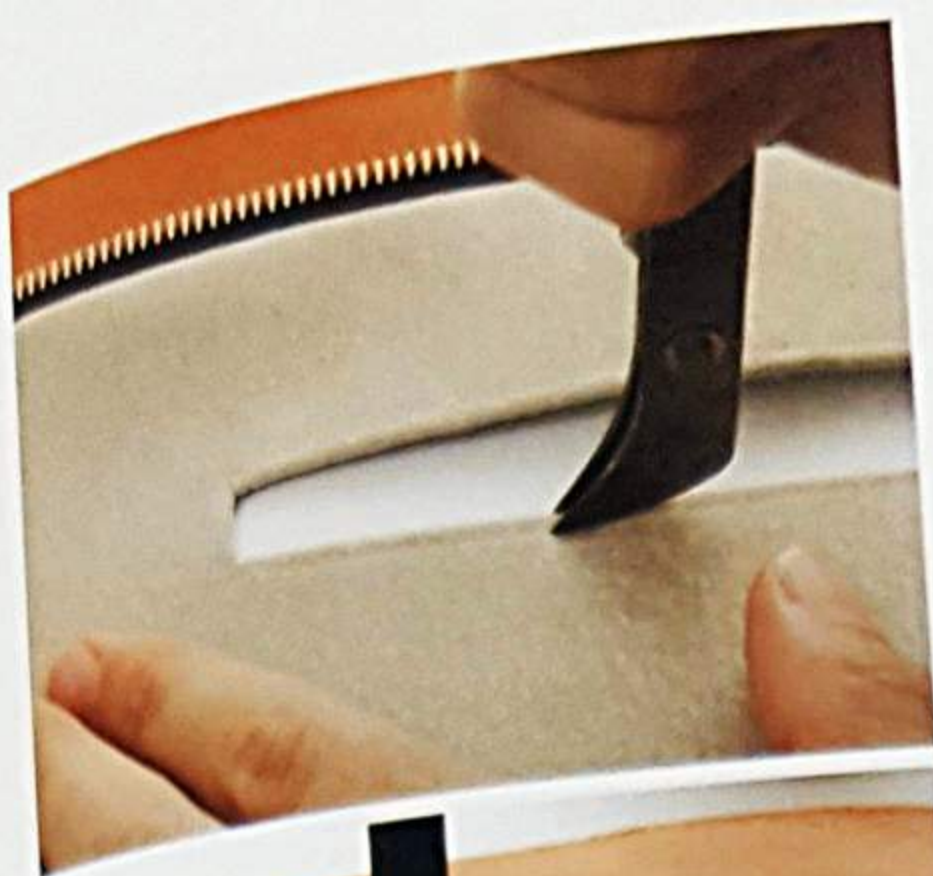
缺口上下的台形若直接用手反折可能會歪掉，所以要用直尺輔助，用抹刀等翻起來，折出明顯的直線折痕後再黏貼。

06



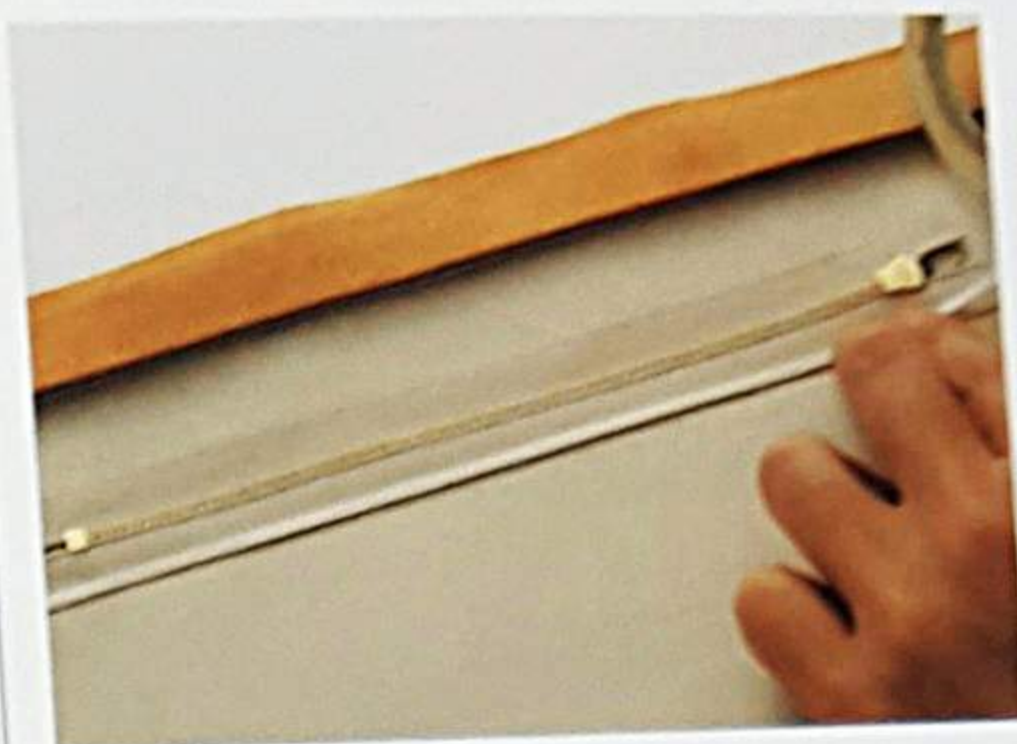
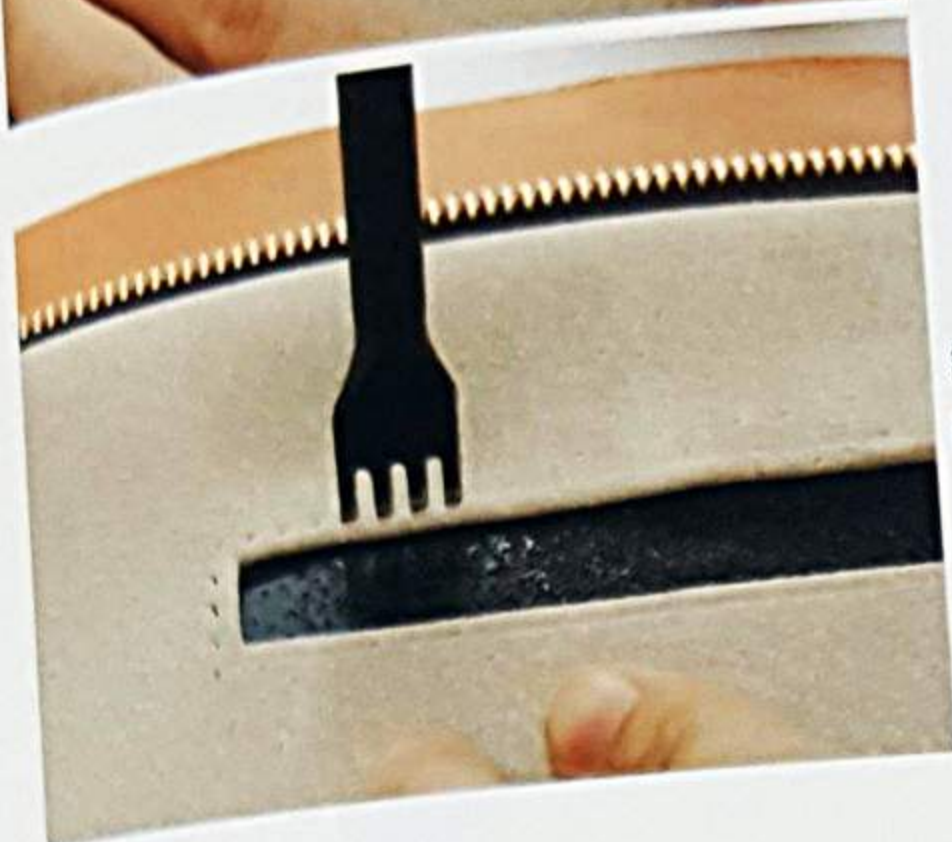
缺口的上下左右都貼好後，用鐵鎚敲打壓貼，減少反折處的厚度。

07



缺口周圍從正面劃縫線記號，並用菱斬鑿出線孔。

08



翻到背面，在拉鏈下邊貼上雙面膠帶。

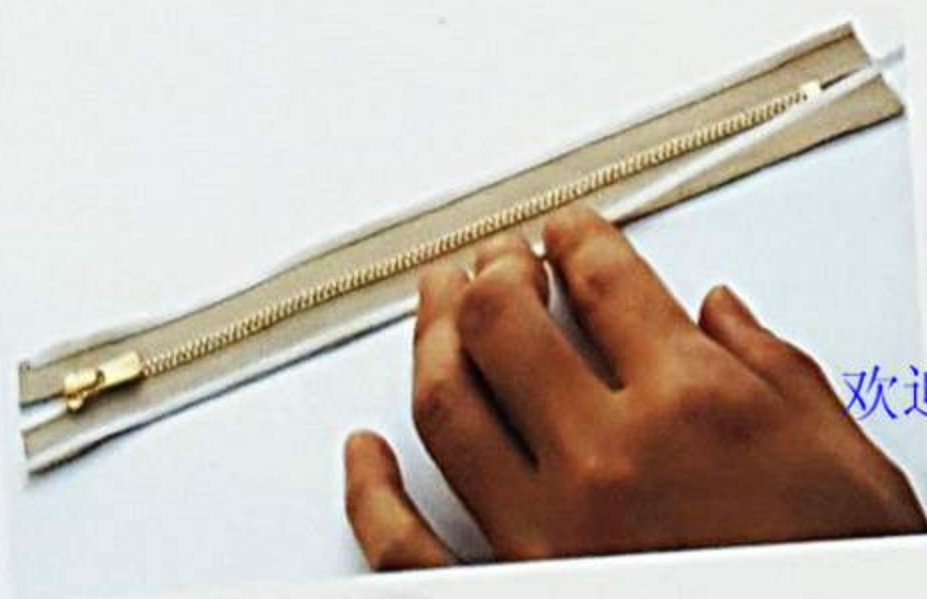
11

POINT



內口袋內襯的下邊對齊拉鏈下邊，然後拉鏈朝上貼合。注意內口袋黏貼的是正面（照片是看著背面的狀態）。

12



拉鏈正面的兩側貼上2mm寬的雙面膠帶。

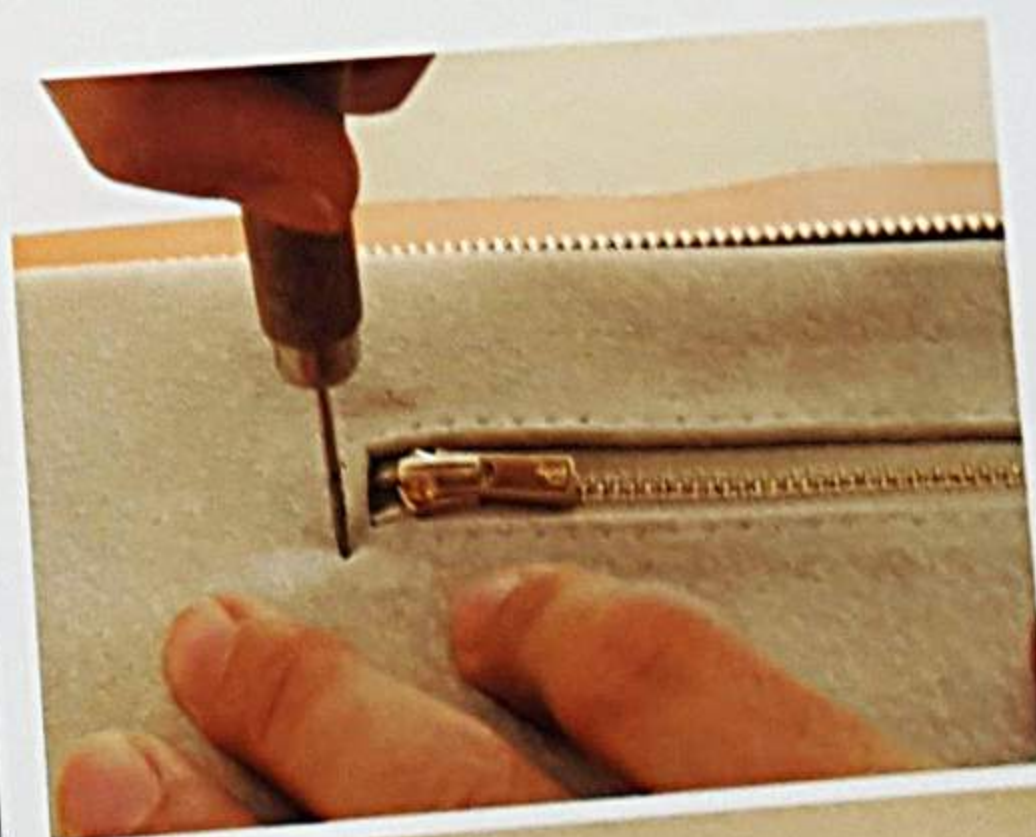
09

歡迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458



拉平拉鏈放在作業台上，然後將缺口往下貼合。注意拉鏈的鏈齒務必要收在缺口內側，不能歪斜。

10



僅缺口下邊從正面用圓錐貫穿線孔。

13



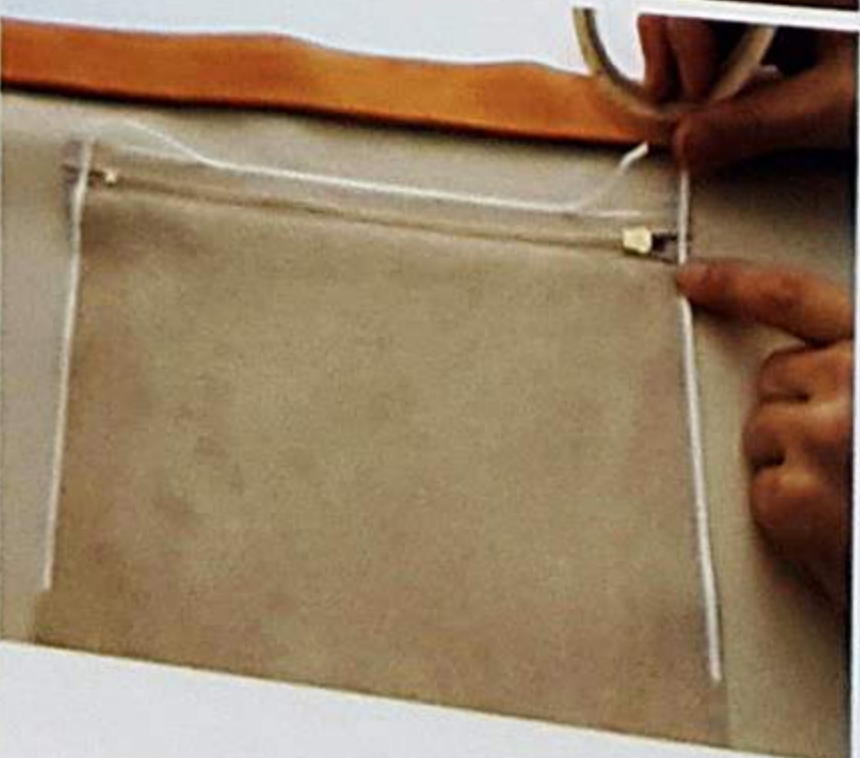


只縫合缺口下
邊。等於只縫合
內口袋其中一側
的狀態。

14

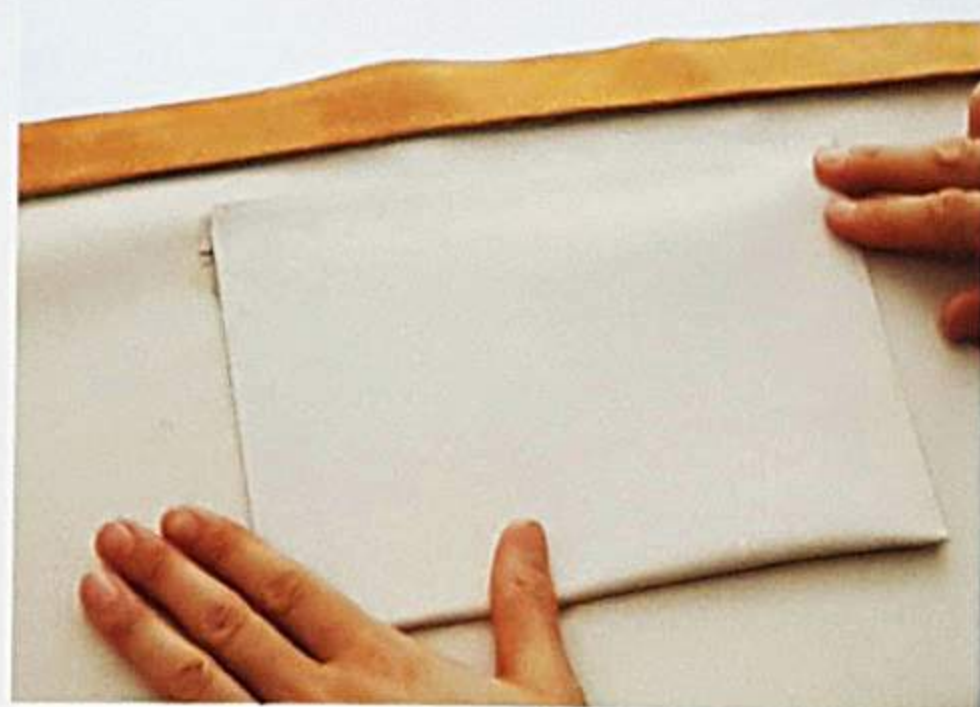


歡迎加入手工皮雕皮藝互助會 171954458



把內口袋內襯從
針腳處往下反
折，然後在拉鏈
上邊、內口袋內
襯的兩側（只有
上半）貼上雙面
膠帶。

15



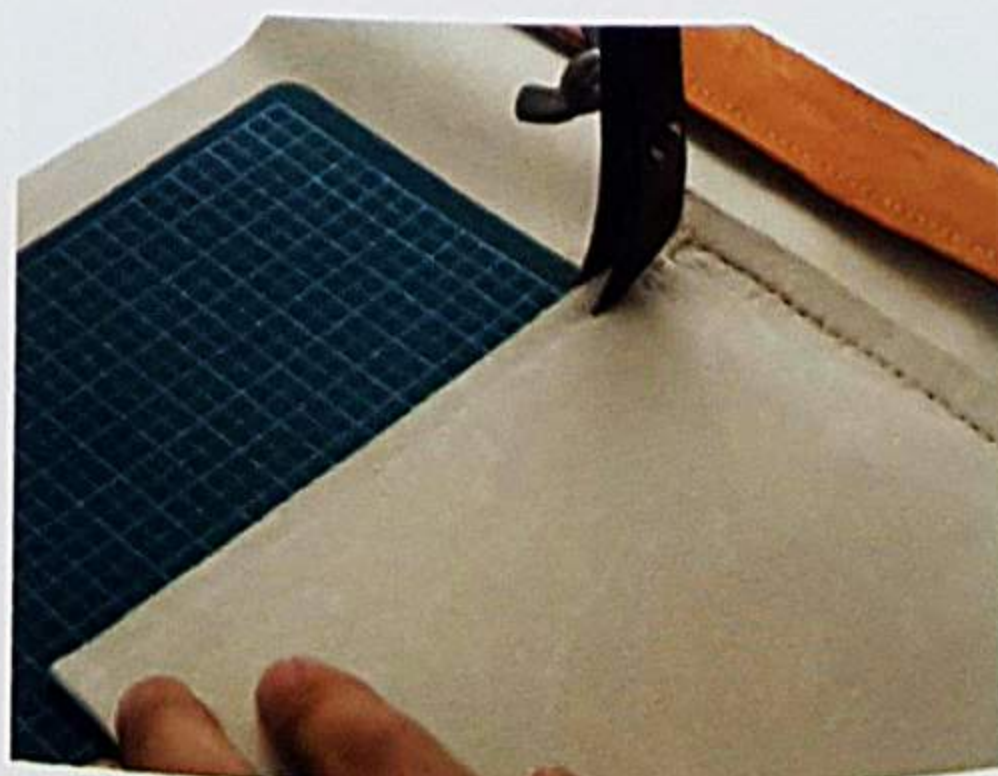
從中央對折內口
袋內襯，與拉鏈
上邊對齊並貼
合。

16



用圓錐貫穿缺口
剩下的線孔並縫
合。

17



在內口袋內襯兩
側劃上縫線記
號。

18



沿著縫線記號鑿開線孔，最後縫合成袋狀。

19

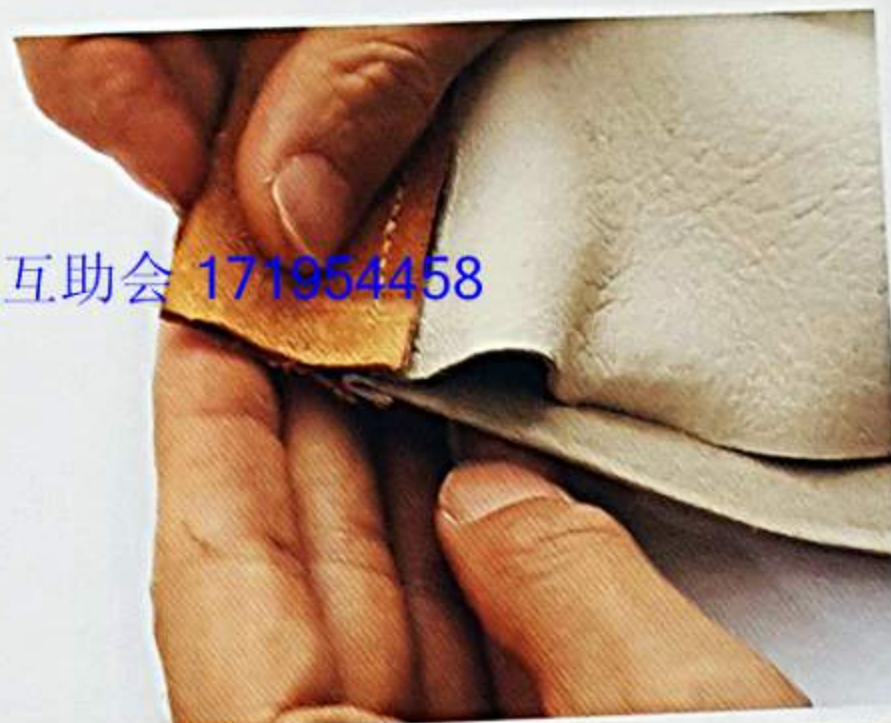
縫合內襯做成內袋

內襯以同於表層本體的步驟縫合成袋狀。雖然紙型的大小相同，但藉由加寬縫合寬度，完成後的尺寸就會比較小，可以順利放進本體之中。



內襯兩側的邊緣貼上雙面膠帶。

01



對齊並貼合上端與下端，然後再貼合中間部分。

02



拉鍊下止側貼合時，要把拉鍊拉出來避免夾進裡面。

03

欢迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458



劃出距離邊緣8mm的縫線記號。透過把縫線記號劃得比表面的本體還要寬，就可以縮小內袋縫合後的尺寸。

04



欢迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458



之後的縫合方式與表面的本體相同。由於縫份較寬，在縫合底部兩端時邊緣並不會對齊，不過這並無大礙。最後裁掉多餘的縫份。

05



組合

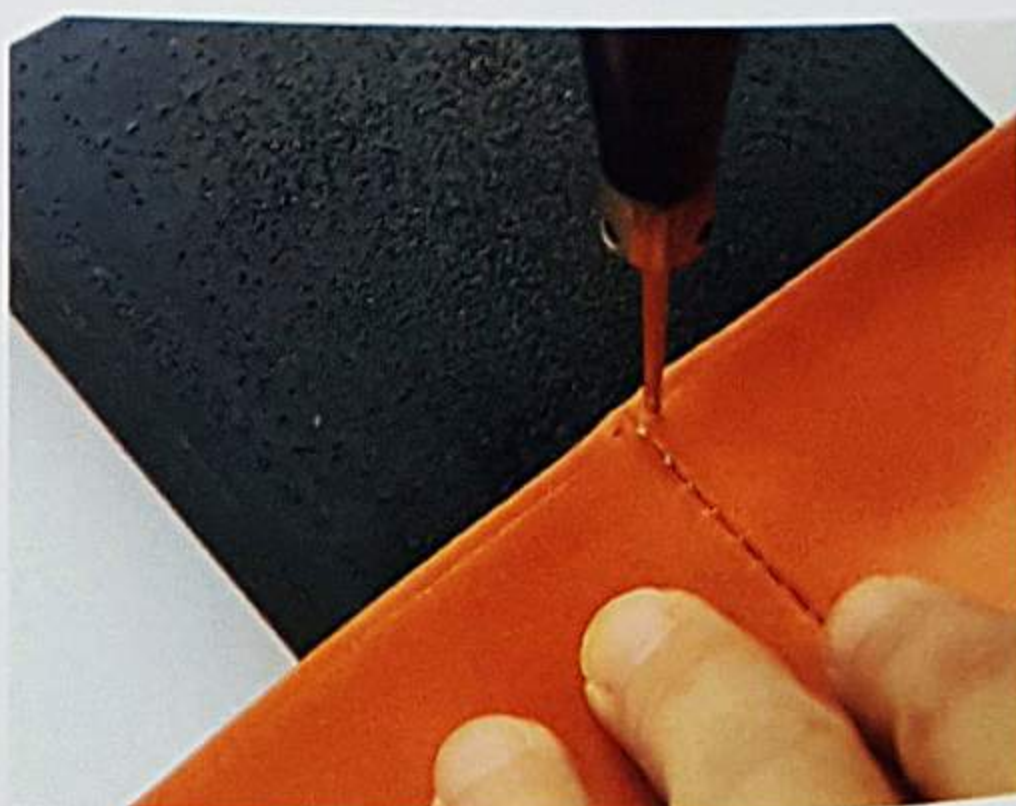
在表面的本體上事先鑿開線孔，放進內袋後貼合袋口周圍。一邊貫穿線孔一邊縫合後，拉鏈裝上固定片、拉片，並且在根革上安裝提把就完成了。

● 縫合本體與內袋的袋口周圍



01

從外側在本體袋口劃出縫線記號。內袋的袋口則從內側劃出同樣寬度的縫線記號。



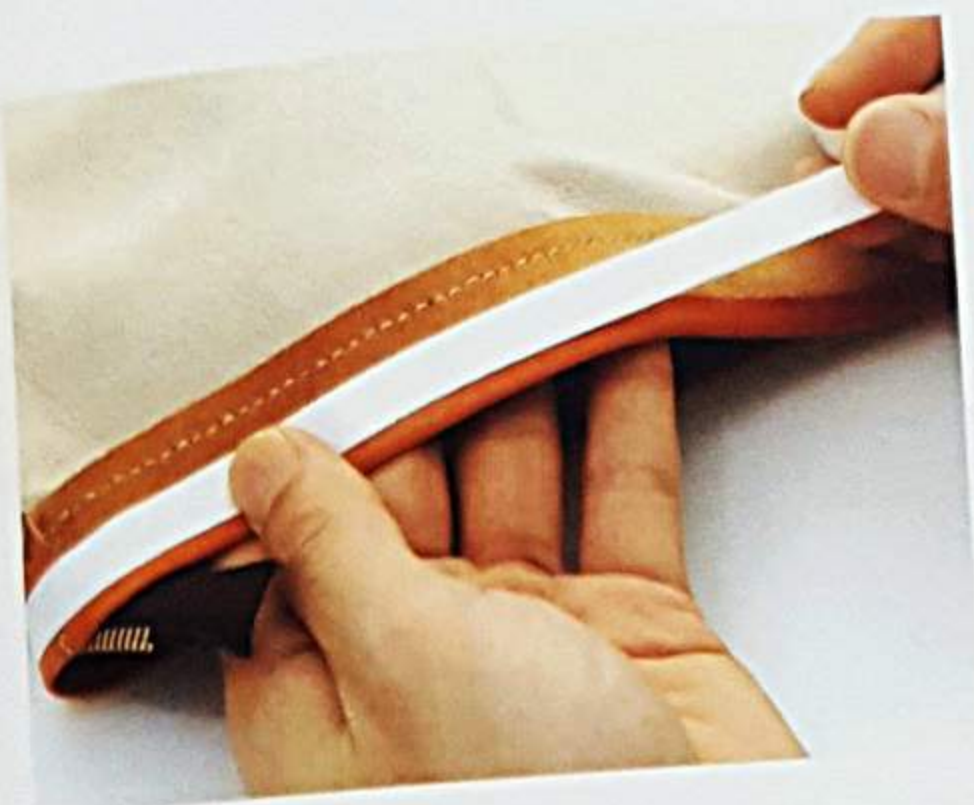
在本體兩側的縫線記號上，夾住兩側針腳的位置上鑿開2個線孔。由於此處頗厚，不妨用菱形錐鑿開。

02



剩下的部分用菱
斬鑿開。

03



在內袋的外側距
離邊緣有些間隔
的位置（約與縫
份同寬）貼上雙
面膠帶。盡量使
用稍寬的膠帶可
以黏得更緊。貼
完一圈後，將內
袋放進本體中。

04



對齊兩側的針
腳，並黏貼這附
近的膠帶。雙面
膠帶的膠紙不一
口氣撕開，只先
撕開要黏貼的部
分慢慢黏，作業
會更加順暢。

05



貼合其他部分。
若上緣沒有貼齊
會非常顯目，因
此要隨時從側邊
確認。

06



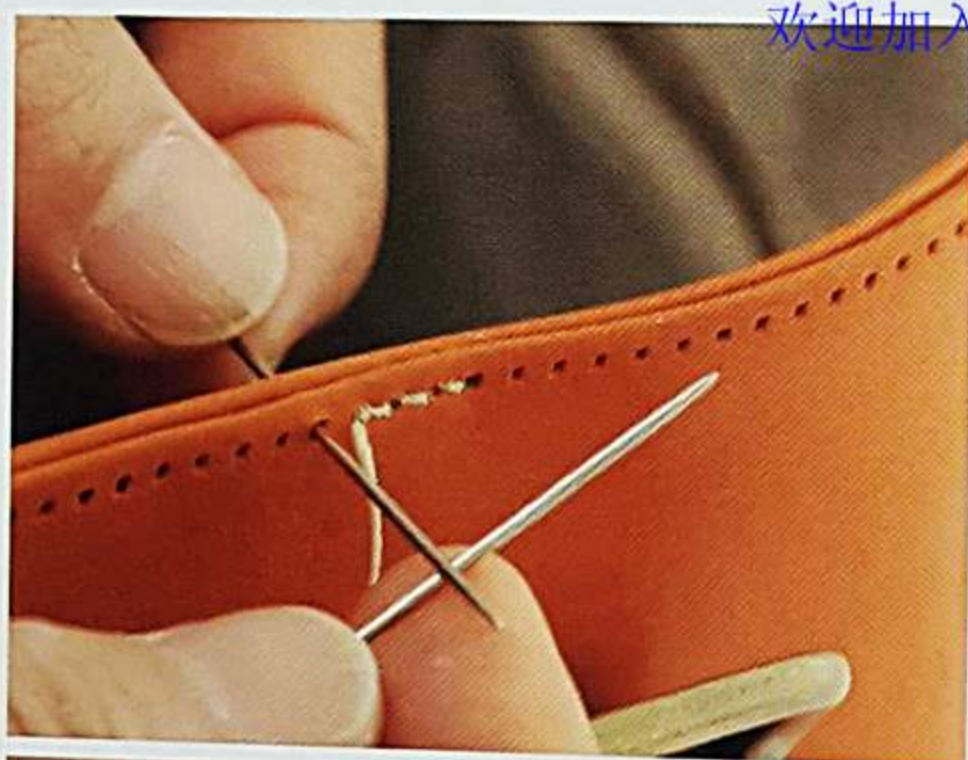
CHECK

縫合袋口時，為了使縫線收尾的痕跡可以藏在提
把後，所以盡量從根革的正上方開始縫合。全部
大約可分成2段縫合，這時要將縫線接起來也盡量
位在相反側的根革上方。





07 用菱形錐將表面本體的線孔鑿穿到內袋。菱形錐務必保持水平，以免線孔偏離內袋上所劃的縫線記號。



全部貫穿好後就縫合。跨過兩側針腳的那一針要縫2次進行補強（由於太粗的縫線會很顯眼，所以不補強也可以）。

08

歡迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458



收尾時先將會收在線孔內的部分塗上木工用白膠。當線收到孔內就會黏緊，就算從根部剪掉也不會綻開，而且收尾痕跡也不明顯。

09



● 裝上拉鏈固定片



縫合完袋口就把滑楔嵌進拉鏈內，安裝下止。

10



拉鏈布背面下止的外側，沿著邊緣貼上雙面膠帶，往內側折並黏貼。

11



拉鏈固定片的肉面層貼上雙面膠帶，對折後黏貼暫時固定，並在折痕以外的邊劃上縫線記號。

14



在距離下止3mm的位置纏上防伸展膠帶。

12



在縫線記號上鑿出線孔。

15



13

拉鏈固定片的短邊側邊先磨整好。



撕開拉鏈固定片也撕下雙面膠帶，接著肉面層全都塗上橡膠糊。拉鏈布下止外側的範圍也塗上橡膠糊。

16



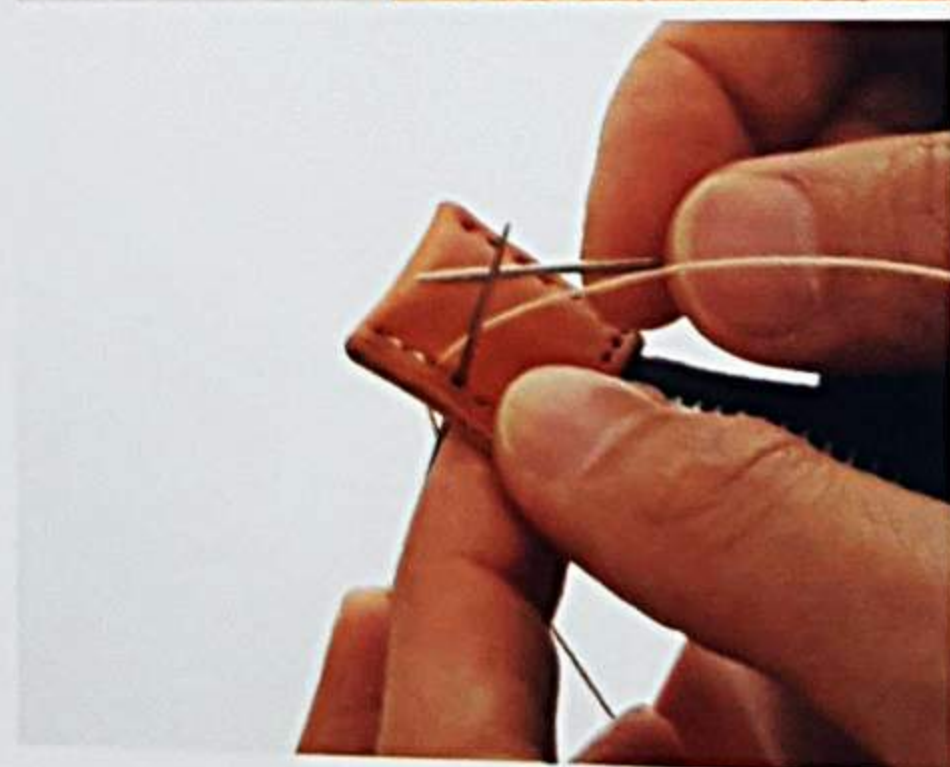


把固定片貼在下止旁邊，然後像是把拉鏈布夾起來一般折疊固定片貼合。

17



歡迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458



用圓錐連著拉鏈布直接貫穿線孔，然後縫合。

18



磨整拉鏈固定片兩側的側邊。

19



裝好拉鏈固定片的狀態。

20

● 裝上拉片



製作P.174的大縫合型拉片。由於中間有夾入芯材，所以會鼓起來。

21



用老虎鉗等工具將拉鼻稍微往上扳開，從縫隙中取下原先的拉片。

22



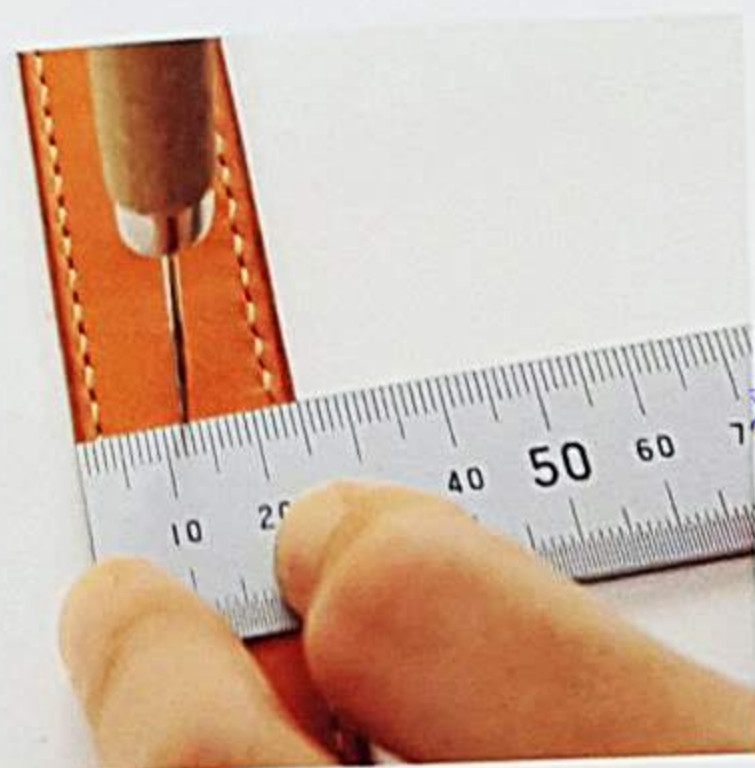
嵌進自行製作的拉片，然後用木槌柄的後頭敲擊拉鼻，把拉片固定好。

23

● 裝上提把



24 將提把調整到適合的長度，然後在與皮帶釦的針約莫同樣高度的位置輕輕做個記號。



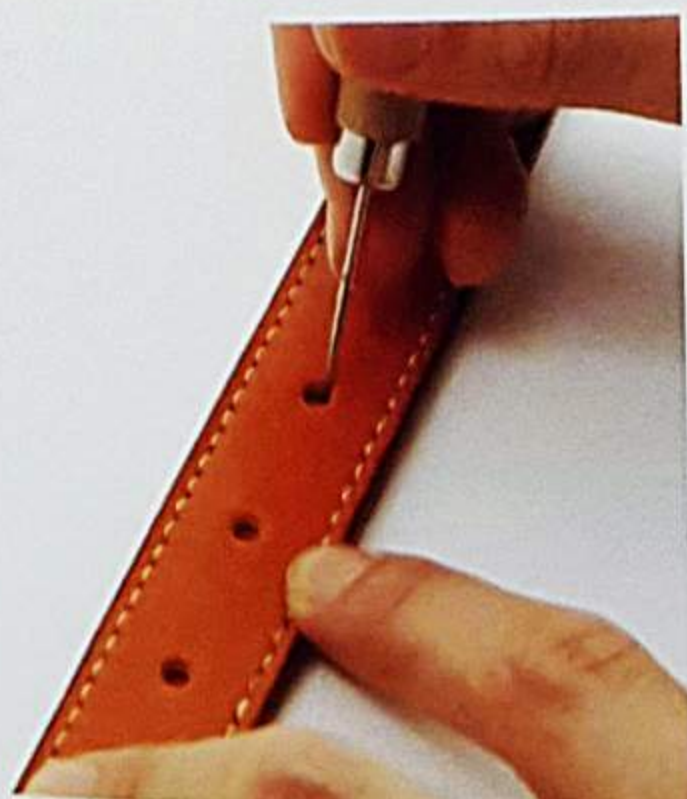
直尺抵在記號處，然後再距離左右邊緣同樣寬度（也就是提把中央）的位置重新做個記號。

25



在記號位置鑿開一個皮帶釦針不容易塞進去的圓孔，並在其上下2.5 mm的位置鑿孔。這樣總共鑿開3個孔。

26



把鑿開孔的提把放在另一條提把上並對齊邊緣，轉描圓孔位置。

27



在轉描後的圓孔位置鑿開相同大小的孔。2條提把的兩端共4處需要鑿開相同的圓孔。

28



將提把兩端裝到皮帶釦上就完成了。

29



完成

歡迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458



歡迎加入手工皮雕皮藝互助會 171954458

[No.05] Key Case with DOUBLE ROUND FASTENER

雙層拉鏈 [鑰匙包]

繞成一圈的拉鏈排成兩列，各自有收納空間的一種類型。其中一側是鑰匙包，另一側是附有內側的零錢袋。為了能夠漂亮地貼好這種繞成一圈的拉鏈，需應用製作「內型」的技術，這種技術可用在多種皮件上，還請各位好好學起來。

製作・設計＝村木豊（工房CC）／攝影＝渡辺洋史

把高人氣的圈型拉鏈包縫成兩層 更加提升收納力



1



2



3

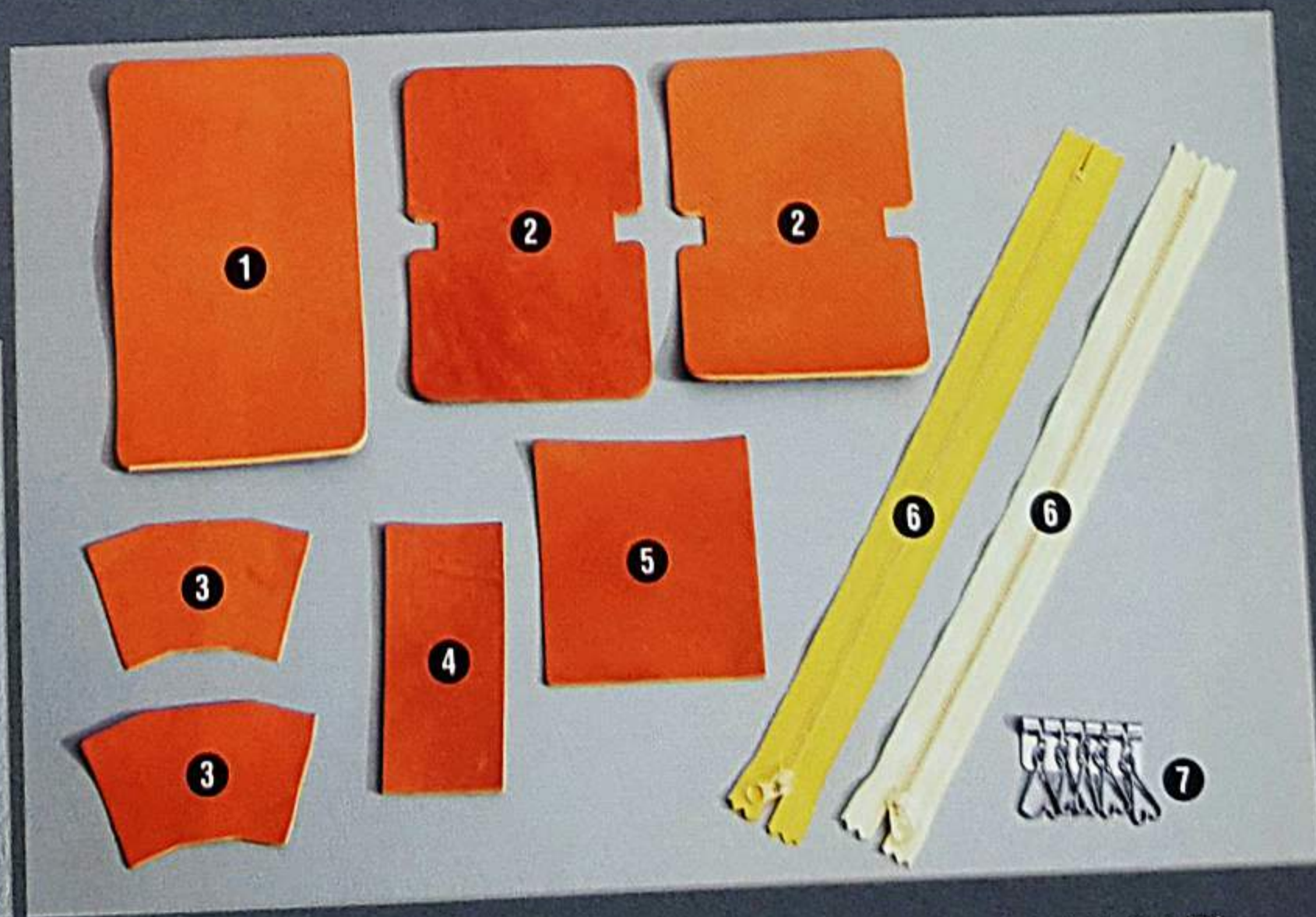
1. 平行裝上2條拉鏈。雖然構造有些奇怪，但除了組合步驟較多、需注意外側本體零件的尺寸外，與單一條拉鏈的難易度沒什麼差別。
2. 其中一側的內部裝有一組鑰匙圈配件。由於在縫合前就固定好金屬配件會使縫合作業變得很困難，所以最後才固定。
3. 另一邊的內部則是裝有包側與隔間的標準零錢袋。在本作品中雖做成了鑰匙包，但因為內裝非常自由，可隨自己的喜好做成想要的皮件。

歡迎加入手工皮雕皮藝互助會 171954458

PARTS

材料

只要是單寧鞣革等有適當硬度的皮革就沒問題。內裝類的厚度為1.0~1.3mm。本體外側的厚度可用1.5~1.8mm，或是使用與內裝相同的皮革，再貼上芯材來呈現硬度。



- 1 本體外側
- 2 本體內側：2片
- 3 包側：2片。零錢袋用。
- 4 鑰匙圈台座

- 5 內口袋：零錢袋用
- 6 拉鏈：3號尺寸，長270mm，準備共2條。
- 7 鑰匙圈配件：寬45mm左右。

- 8 厚紙：製作黏貼拉鏈時的「內型」。因為需要疊到10mm的厚度，若紙張1mm厚就需要10張。紙的種類只要是不容易破的類型都可以。

製作圈型拉鏈包的內型

貼合厚紙，做出黏貼拉鏈時需要的內型。雖然步驟簡單，但這項技巧可應用在各種尺寸或形狀，在製作這類圈型拉鏈包的作品時非常好用。



使用單邊「本體內側」的紙型，裁切厚紙。角的弧度（半徑）大可到10mm，小可到3mm左右。雖然可用手直接裁，但用美角刀裁更簡單。

01

歡迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458



所有面都塗上木工用白膠，重疊黏貼到10mm厚。

03

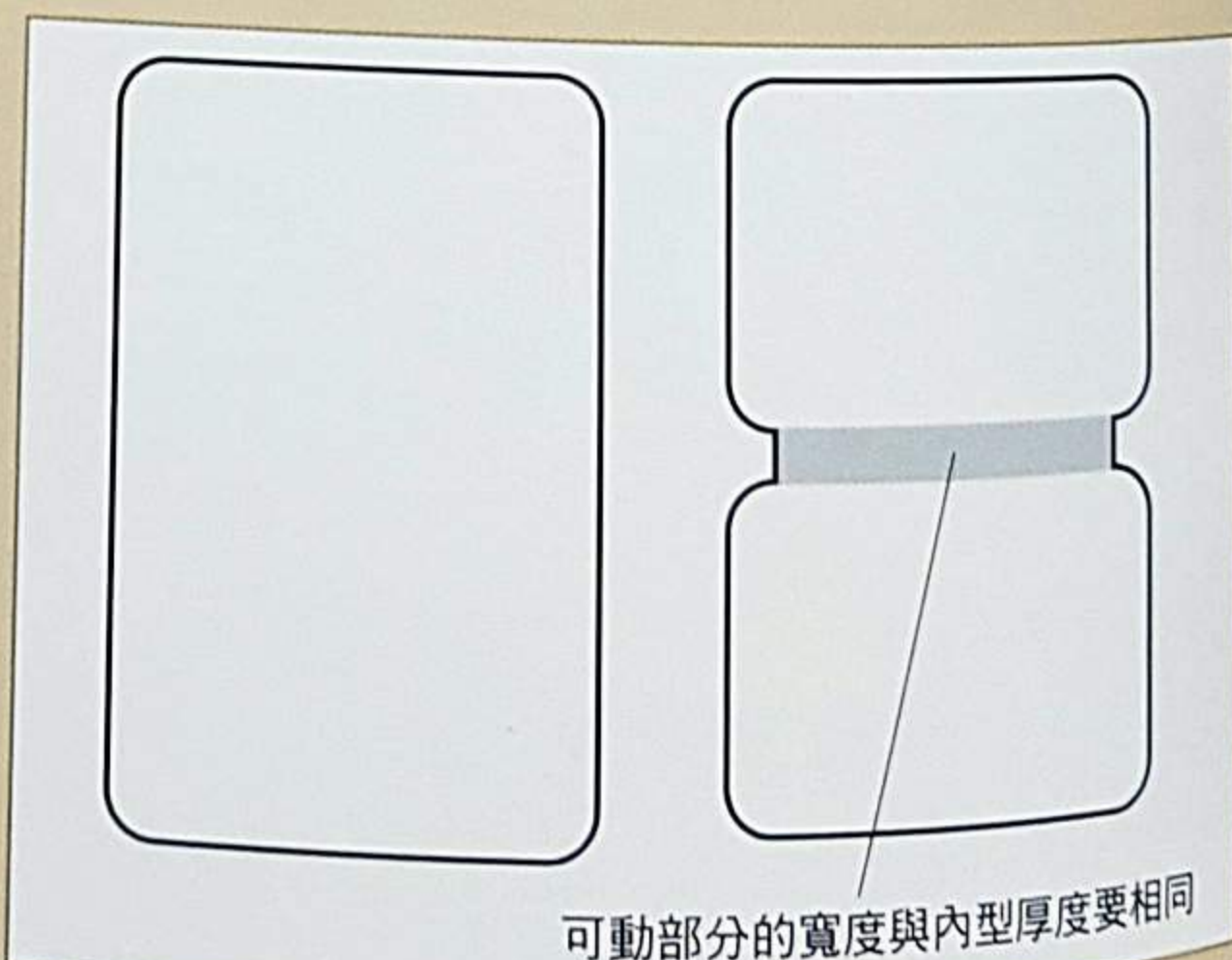


使用直尺檢查是否有10mm厚。

04

CHECK

寬度的變更只要改變本體的可動部分長度即可，相當簡單。不過3號拉鏈因為布寬的緣故最少也要10mm，最多只能到14mm。



可動部分的寬度與內型厚度要相同

拉鏈寬若想設定在14mm，那只要內型的厚度也設定14mm，「本體外側」與「本體內側」的可動部分（灰色處）長度也追加4mm即可。但要注意本體外側比本體內側設計得稍長一些。

02 裁出可重疊到10mm的張數。

製作零錢袋的內裝

把內口袋折疊貼合成袋狀，然後在兩側裝上包側縫合。這時的縫份由於還有折疊處的厚度，若不設定得寬一些就無法確實固定好內口袋。



內口袋的兩側（稍長的邊為兩側）塗上3mm寬的橡膠糊，然後對折黏貼。

01



磨粗兩側邊緣3mm的皮面層，塗上橡膠糊。由於有兩面所以共有4處要塗。

02



包側要肉面層朝內對折，折出明顯折痕。

03



以折痕為中心並塗上6mm寬的橡膠糊，然後貼在內口袋的兩側。

04



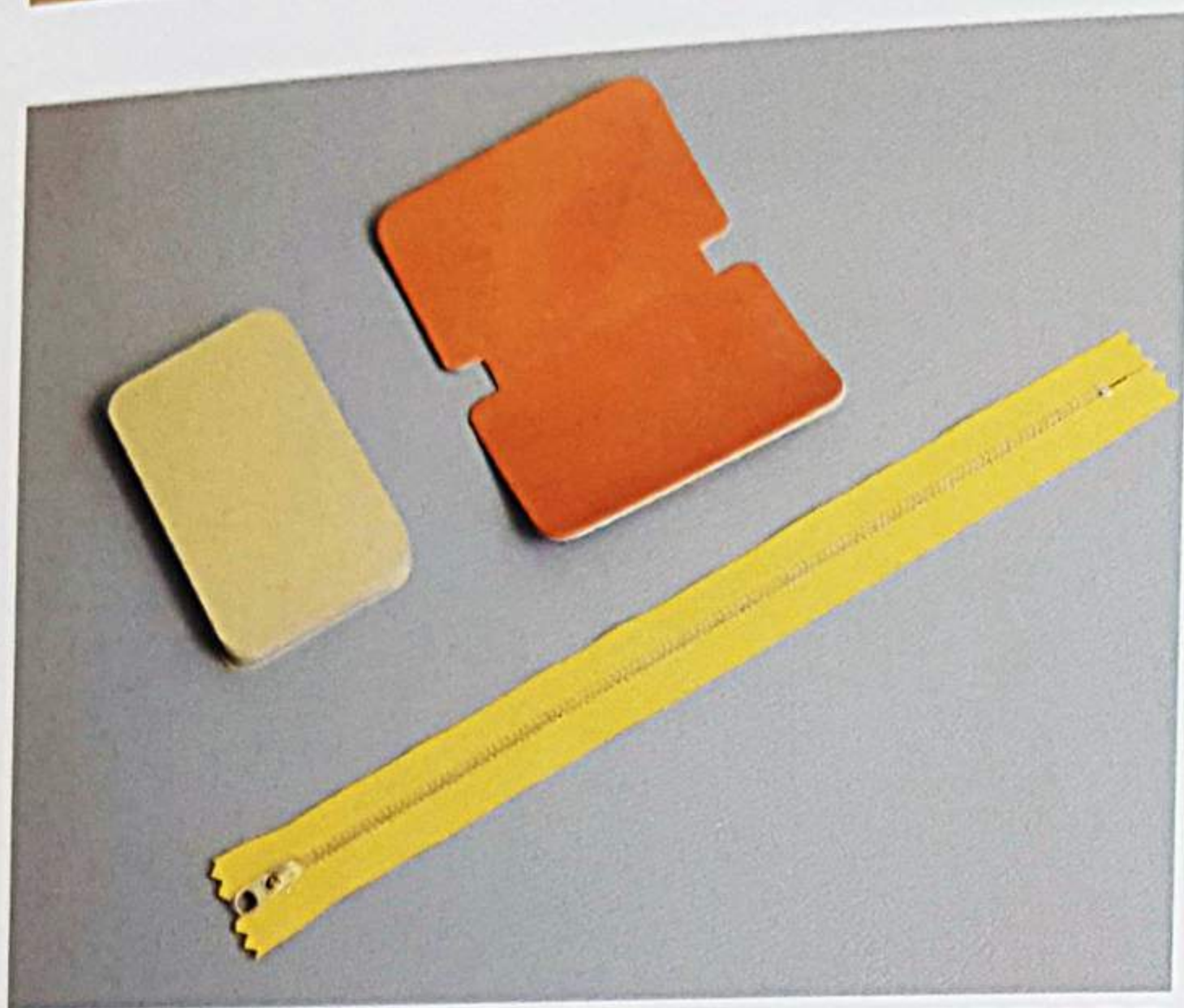
以縫份4~5mm的寬度縫合兩側。上邊要朝外側繞線進行補強，不過下方不縫到邊緣，留下5mm左右的空間。

05



把拉鏈貼在本體內側

在本節將介紹使用本皮件的主題，「內型」來貼上圈型拉鏈的技巧。為了貼得均衡而不會歪斜，有幾個需要注意的要點。



01

準備內型、本體內側、拉鏈。若是要自己裁用拉鏈，就不用裝上上止與下止，只要對齊長度即可。



本體內側的邊緣全都塗上5mm寬的橡膠糊。由於溢出來也無妨，所以寬度直接用眼估量就好。

02



拉鏈布背面兩側也塗上5mm寬的橡膠糊。因為這裡不能溢出來，所以可用拉鏈布的纖維當作基準，塗上寬度一致的橡膠糊。

03



貼著內型，拋折本體內側。

04



05

確認邊緣是否對齊，然後用夾子固定住以免偏離。

歡迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458



對齊中央壓緊拉鏈，兩端沿著內型彎折。拉鏈若沒有對齊內型中央，鏈齒就會偏向其中一方。

06



一邊壓緊兩端以免拉鏈布偏移，一邊貼上兩側面的拉鏈布。重點在於一定要拉緊拉鏈。

08



欢迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458



07 只有一開始壓緊的中央部分的拉鏈布往兩旁黏貼。內型與拉鏈布之間不能有空隙。



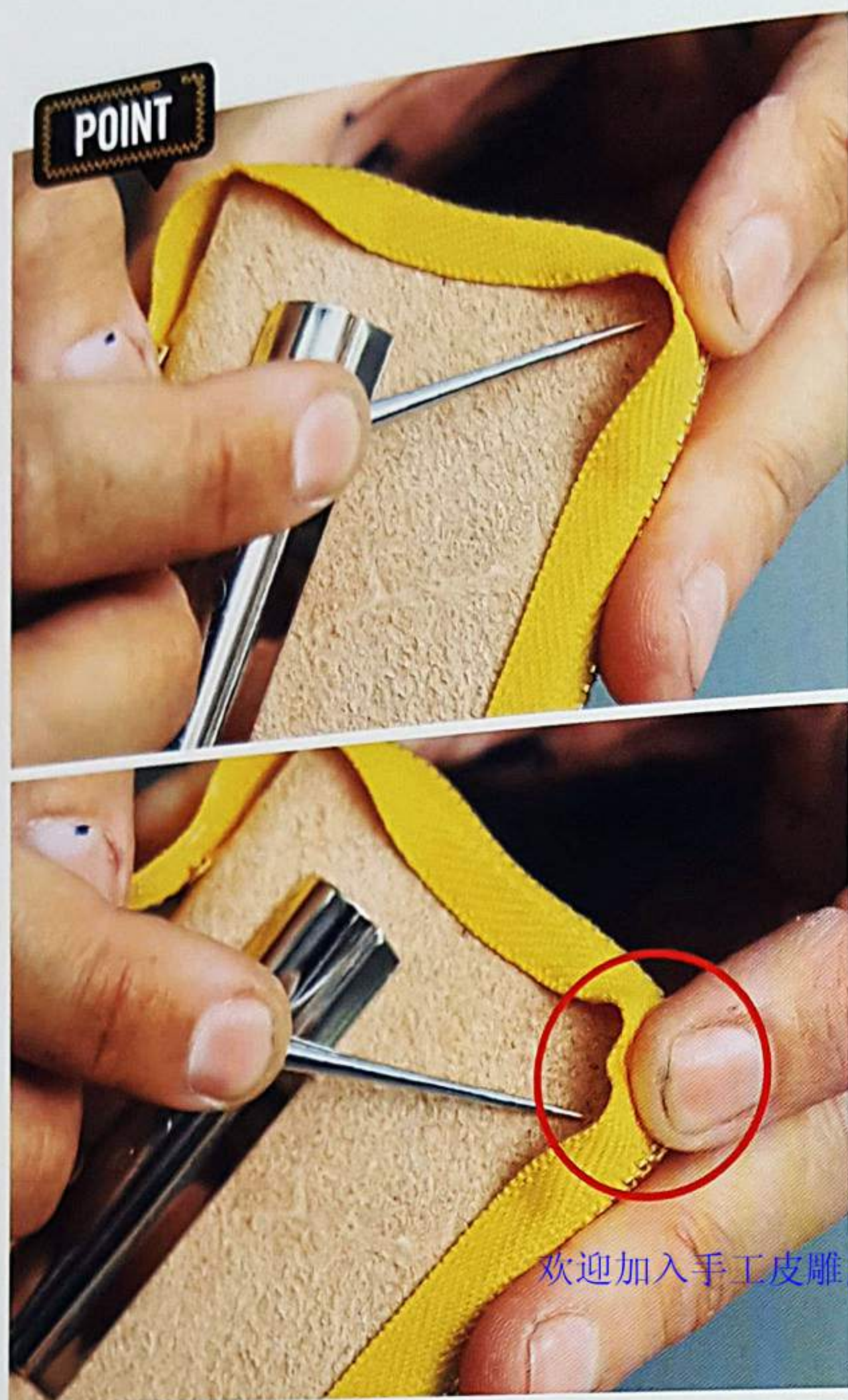
貼好中央與兩側面3處後，就算放開手也不會輕易鬆脫了。確認鏈齒是否產生不平的波折。

09



檢查好之後彎折拉鏈布，黏貼除了圓角之外的部分。

10



11 把手指放在圓角外側中央，從內側用圓錐確認根部沒有黏貼（照片上）。接著手指施力，拉鏈布會沿著內型彎折，在中央做出一個皺折（照片下紅圈部分）。

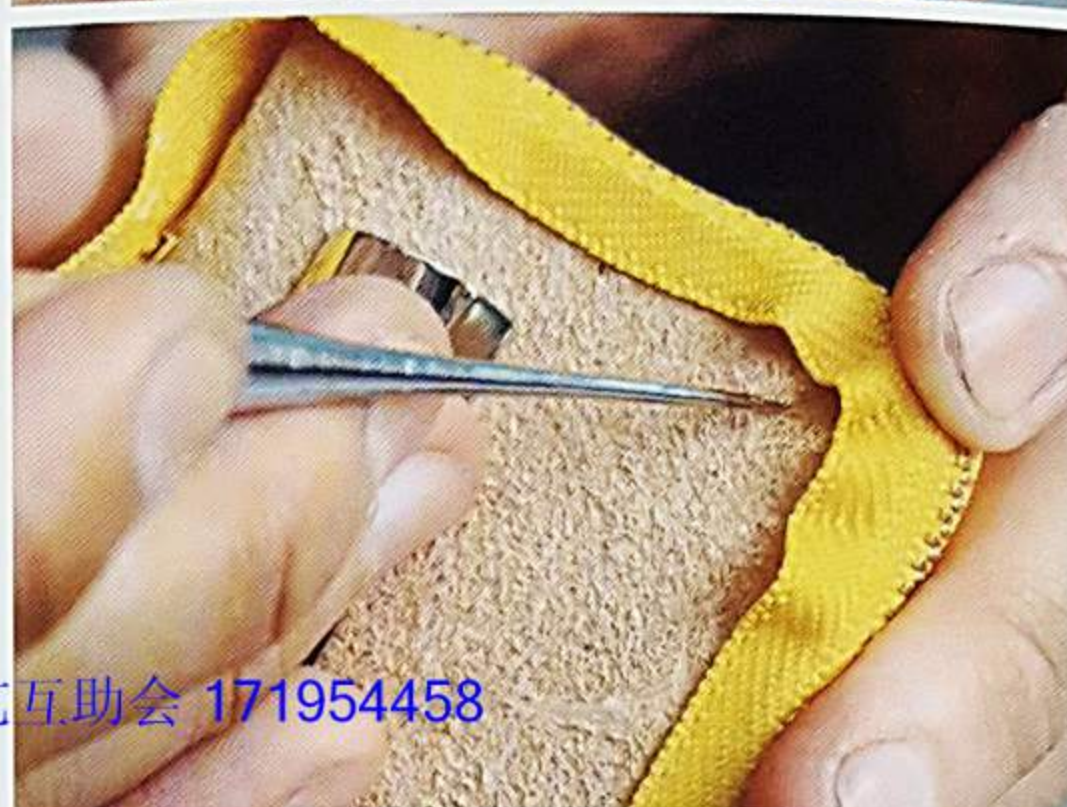


用圓錐尖端抵住用手指壓出的皺褶根部，仔細地折到本體內側黏貼。務必留意要黏好，避免拉鏈布產生沒黏到的空隙。



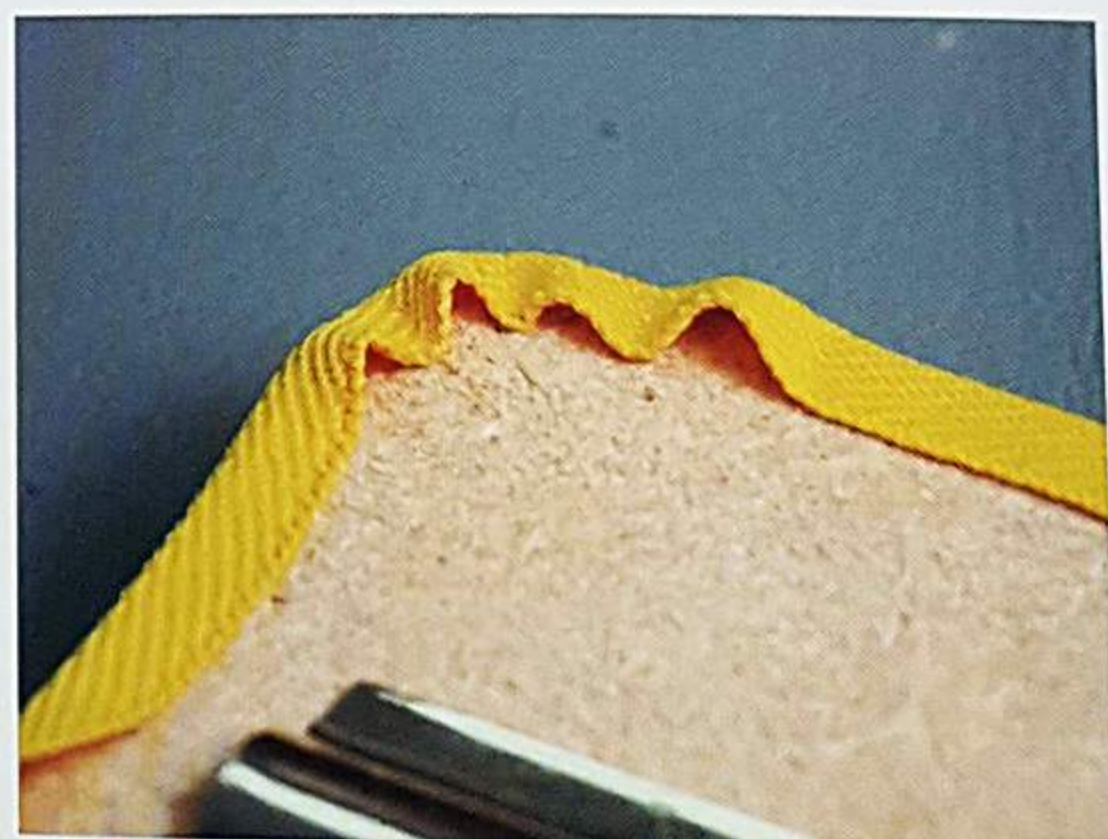
兩旁的小皺褶也同樣從外側用手指壓下中央部分。

13



一邊注意不要產生空隙，一邊用圓錐仔細黏貼（照片上）。相反側皺褶也採同樣方式黏貼。

14



這是共產生4個小皺褶的狀態。接下來只要用手均勻壓平貼緊就好。

15

CHECK

貼合拉鏈布的一連串作業中，要隨時注意鏈齒是否呈一直線。若不小心歪掉就撕下來重貼。



歡迎加入手工皮雕皮藝互助會 171954458



黏貼完整條拉鏈布，就拿掉固定用的夾子。

16



拉鏈兩端沿著本體內側黏貼，避免產生空隙。

17



18 背面一側的皺摺也均等地拗折並黏貼。



用槌子敲平貼好的皺摺部分。

19





確認拉鏈布已黏貼好，取出內型。

20



由於本次是雙層拉鏈，所以要做2個相同的東西。

21

CHECK

雖然需多費一些功夫，內型側面兩邊可先貼上3mm寬左右的厚紙，這樣就可以把鏈齒卡在中間，拉鏈就不容易歪掉。



歡迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458

組合本體並縫合

縫合2個本體內側零件後，最後再套上本體外側，縫合外側一圈就完成了。各部內裝在本體縫合作業中一併安裝，途中別忘了要夾進去。

● 貼合本體內側並鑿孔



在本體內側其中一面的邊緣劃出縫線記號。

01



在劃有縫線記號的面的背面塗上橡膠糊。另一方的本體內側其中一面也塗上橡膠糊。由於界線很模糊，要小心不能塗到太外側。

02



對齊邊緣貼合本體內側。因為拉鏈會使界線很難辨識，所以可用指頭觸摸，一邊確認界線一邊黏貼。

03



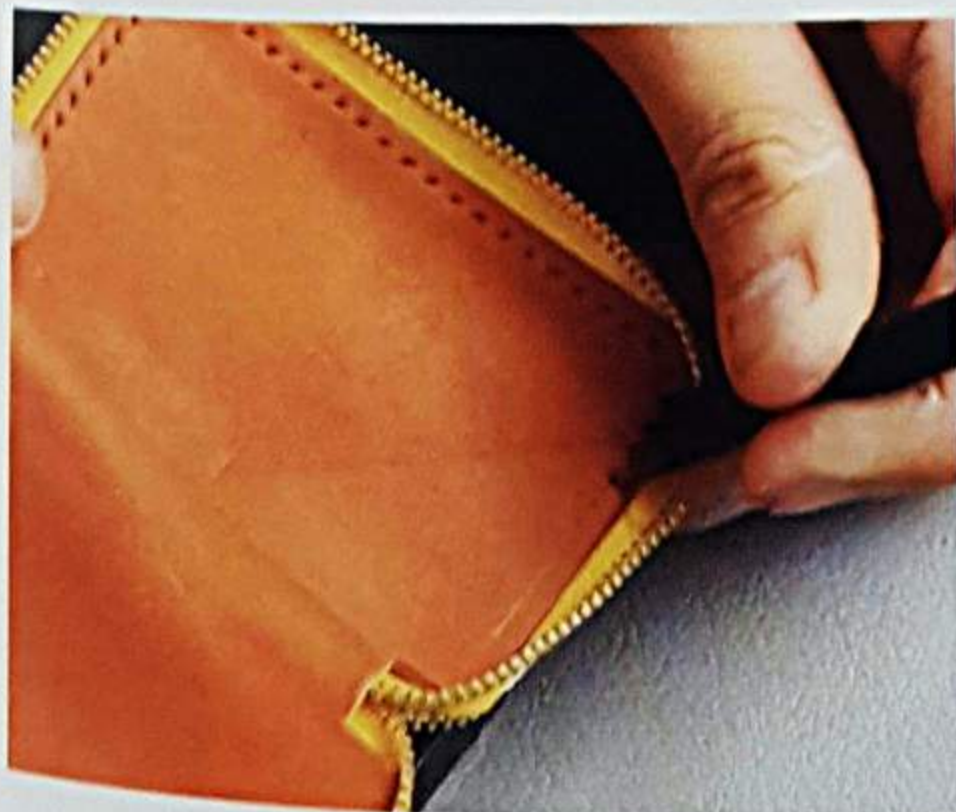
用槌子敲打壓黏。

04



05

由於兩方零件的邊緣若沒有對齊，針腳就會脫開皮革，所以可用縫針刺穿拉鍊布確認是否有對齊。



在縫線記號上鑿開線孔。

06



使用相同菱斬，在內口袋包側的邊緣也鑿開線孔。

07

● 製作鑰匙圈台座



鑰匙圈台座的上下邊（短邊）劃上縫線記號並鑿出線孔。

08



抵上鑰匙圈配件決定安裝位置，然後描下圓孔的位置，鑿開相應尺寸的圓孔。

09

POINT



10 從圓孔背面插進固定配件的固定釦釦腳。而實際固定的時機則在縫合之後。

● 縫合本體內側與內裝



對齊線孔位置，把內裝抵在本體內側。

11



由於不論哪項零件都以同樣間隔鑿孔，因此就算不貼合，只要能一邊對齊位置一邊縫合就沒問題。

12



13 接著把本體內側所有貼合的面全都縫合。



14 縫好的狀態。包側另一邊邊緣在與本體外側縫合時才一併縫。

● 縫合本體外側



本體外側事先鑿開線孔。

15



本體外側與本體內側各自都在邊緣塗上6mm寬的橡膠糊。

16

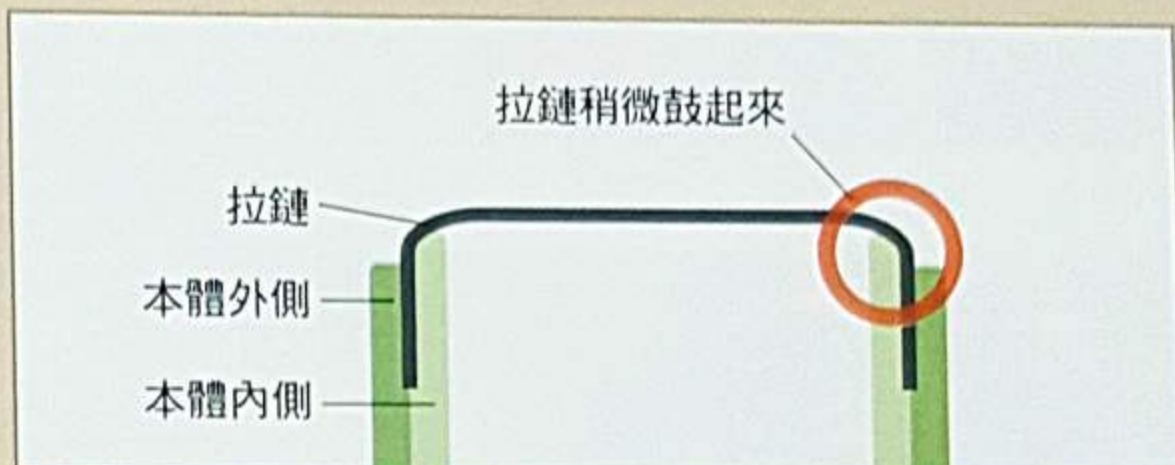


對齊邊緣，貼合本體內側的外側與本體外側。

17

CHECK

雖然是非常細緻的要點，但在貼合邊緣時若不是完全對齊，而是讓本體內側稍微突出，那麼拉鍊的形狀就會比較好看。紙型也是考量到這一點，因此本體內側設計得稍微大了一圈。



雖然藏在拉鍊布下，但其實本體內側的邊緣稍微突出外側（約0.5mm），所以拉鍊布才能貼成鼓起來的樣子。

欢迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458



兩面都以相同方式貼合。

18

POINT



19 與P.125的05相同，插進縫針確認邊緣是否歪斜。



本體外側事先鑿好的線孔貫穿到本體內側。

20



把滑楔拉開到縫隙的深處完全打開本體，會比較方便進行縫合作業。

21



各自縫合本體兩面。

22



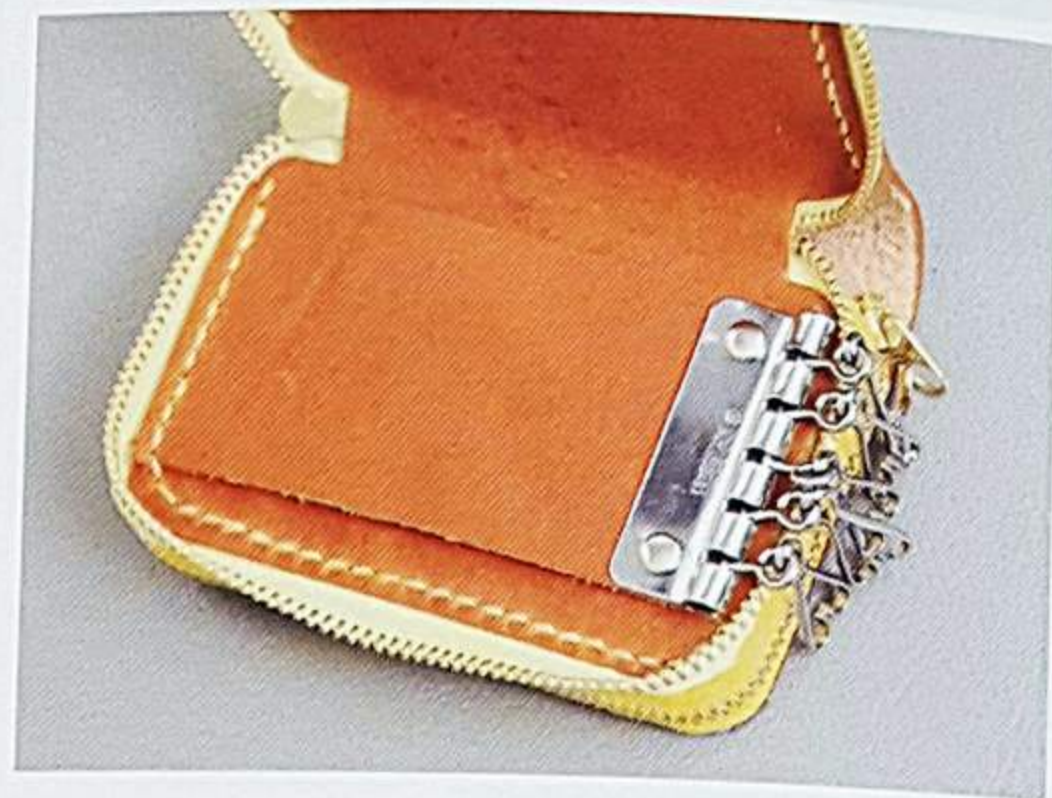
用圓錐等把拉到深處的滑楔勾出來。

23



裝上鑰匙圈配件再蓋上固定釦的面蓋，用平凹斬敲打固定。墊在後方的台面用較細的平台。

24



滑楔裝上喜歡的拉片或裝飾就完成了。

25



工房CC (位於Leather Craft Phoenix內)

在各領域大顯身手，傳播「工藝」的文化與精神

工房CC的村木老師不僅聞名於皮革工藝界、產業界，能在各大領域如此全方位活躍的人物也是罕見。平時的工作除了擔任Leather Craft Phoenix店員以及網路宣傳，也在同一棟大樓內的工房CC負責皮製品的接單與修理工作。不僅如此，在關西或關東不定期舉辦、以宣揚專家技術或皮革產業工作知識為中心的研究活動「本日は皮革好

日♪」亦由老師一手主辦；推廣皮靴職人的培育或製靴技術的「SHOE NEXT」同樣也是老師主導，可說其活動領域多采多姿。現在則在敝社發行的皮革工藝專門誌「Leather Craft」擔任專欄主筆。初學者好奇的活動詳情，可在Facebook上確認。



工房CC特製零錢包套組。內含材料有後述的木製拉鍊內型、夾子、以及可以學習製作圈型拉鍊包的DVD。推薦給想藉由影像學習細部動作的讀者。詳情請洽詢下記的Facebook或至Phoenix詢問。

歡迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458



村木 壘

Leather Craft Phoenix店員兼網路宣傳。除此之外也是製靴學校「SHOE NEXT」主辦人、皮革職人講座「本日は皮革好日♪」主辦人。另外還有接單製作的皮革職人、皮革專欄主筆等多種身分。

SHOP DATA

Leather Craft Phoenix

大阪市浪速区敷津東1-4-17

TEL 06-6632-1327

OPEN 10:00-18:30

CLOSE 水曜・祝日

URL <http://l-phoenix.jp/>

村木 壘のfacebook

<https://www.facebook.com/muraki.louis>



Phoenix是在皮革工藝製作者間也相當著名的商店。以皮革素材為中心，另有工具、金屬器具、教科書等，品項完整。

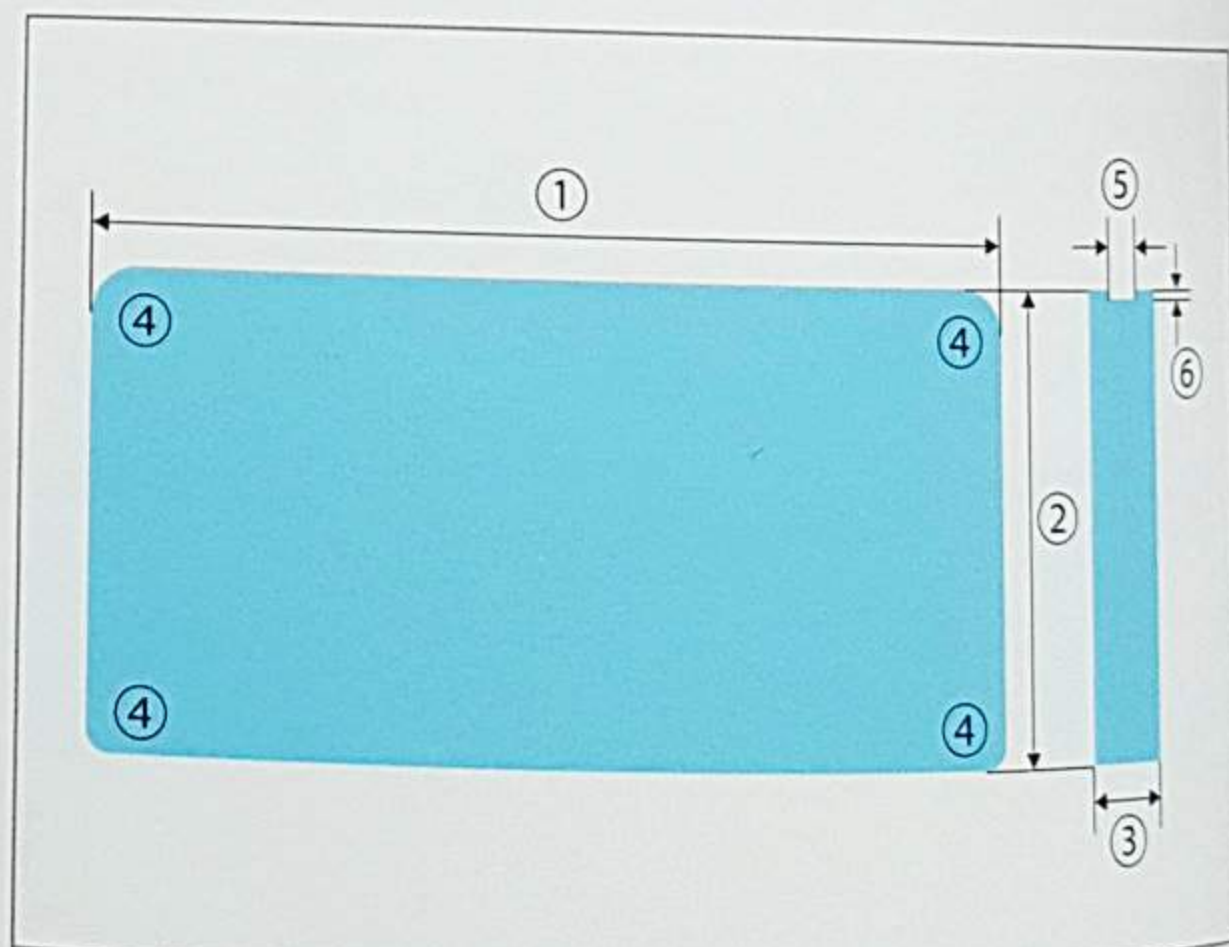


圈型拉鏈包內型的訂製

前頁所述的「雙層拉鏈鑰匙包」之中雖解說了重疊紙型製作內型的方法，但其實有些商家提供訂製喜歡的尺寸、形狀的木製拉鏈內型的服務。特別指定挖出卡住鏈齒或滑楔的溝等所有細節。

協力=虹紙製作所／作業協力=村木壘（工房CC）

開發、販售皮革工藝用優質工具的「nijigamitool」，提供了訂製拉鏈內型的服務。不僅可以指定縱橫的尺寸、厚度、圓角弧度等細節，也能刨出可讓拉鏈保持直線的溝槽。另外，雖然金額隨尺寸、形狀、加工有所變動，不過一般長夾的標準尺寸就能用最低金額製作。自作內型雖然也可以使用，不過若預定要使用多次，就推薦各位訂製堅固又準確的木製內型。本節就簡單介紹其使用方法。



訂製需要①長、②寬、③厚、④圓角弧度、⑤容納鏈齒的溝槽寬度、⑥溝槽深度等資訊。採用標準尺寸，或寄送實際使用到的拉鏈，就能請對方量身訂作，即使是不善計算的人也能安心訂製（但注意並不會幫忙計算成品或紙型上的木製內型尺寸）。當然，也可以訂製非常規的內型，據說實際上有中央做成空洞的加工、越往邊緣越薄的加工、對應L形拉鏈等各式各樣的訂單。

洽詢

nijigamitool

URL <http://nijigamitool.cart.fc2.com/>

TEL 06-6720-5437

MAIL pony@nijigami.com

拉鏈內型的用法

本節介紹使用拉鏈內型，在本體內側貼上拉鏈的作業。事先做好內裝等各項零件，等到貼合本體時就能一次縫合。

● 本體內／外的準備



01

本體內側（照片右方）是連接與拉鏈內型同樣形狀的2片皮革所製成。中央連接處與內型厚度相同。本體外側則加上中央彎曲部分需多出來的尺寸（約加上6mm）。

注意

本單元僅解說拉鏈內型的用法，並未附上使用作品的紙型。

● 內裝的準備



02

卡片夾之間裝上零錢袋的長夾用內裝。未貼合的包側邊緣在最後才與本體一起縫合。

● 貼上拉鍊



拉鍊布與本體內側
各自的邊緣都塗上
5mm寬的橡膠糊。

03



歡迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458



本體內側之間夾
進拉鍊內型，用
夾子固定好以免
產生空隙。

04



壓緊拉鍊中央，
兩端則沿著內
型。拉鍊鏈齒會
被卡在內型的溝
槽中。

05



06

中央部分與兩側的拉鍊布都貼到本體。這時
候要小心拉鍊布鬆脫或產生空隙。

CHECK

注意圓角容易產生鬆脫的情況。在壓住中央的
同時，兩端要施以適度的力量拉緊拉鍊，然後沿著
內型才能黏貼得漂亮。



● 調整圓角



在圓角部分沒有黏貼拉鏈布的狀態下，從外側用手指壓下去。中央的皺褶用圓錐等從根部細心彎折黏貼到本體上。

07



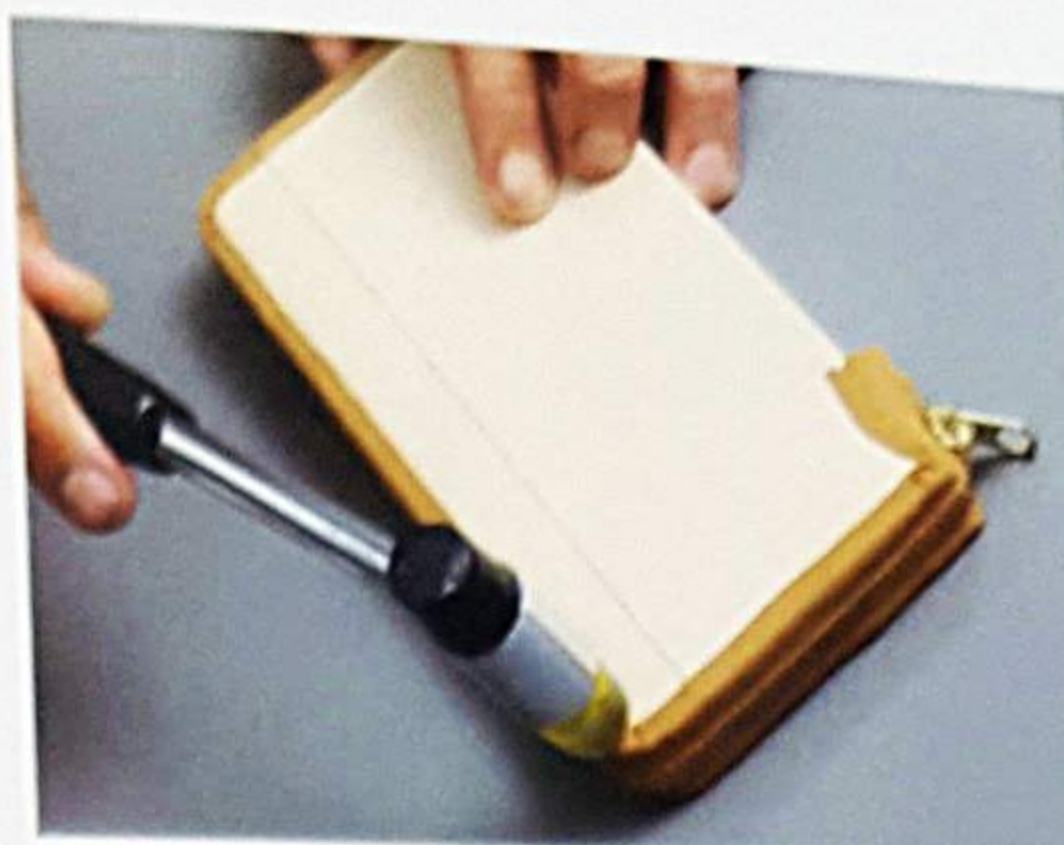
兩旁的小皺褶也同樣從中央壓下去，然後仔細地黏貼。

08



均衡壓平皺褶後就會變成圓滑的曲線。這個作業又有「刻角」的別名。

09



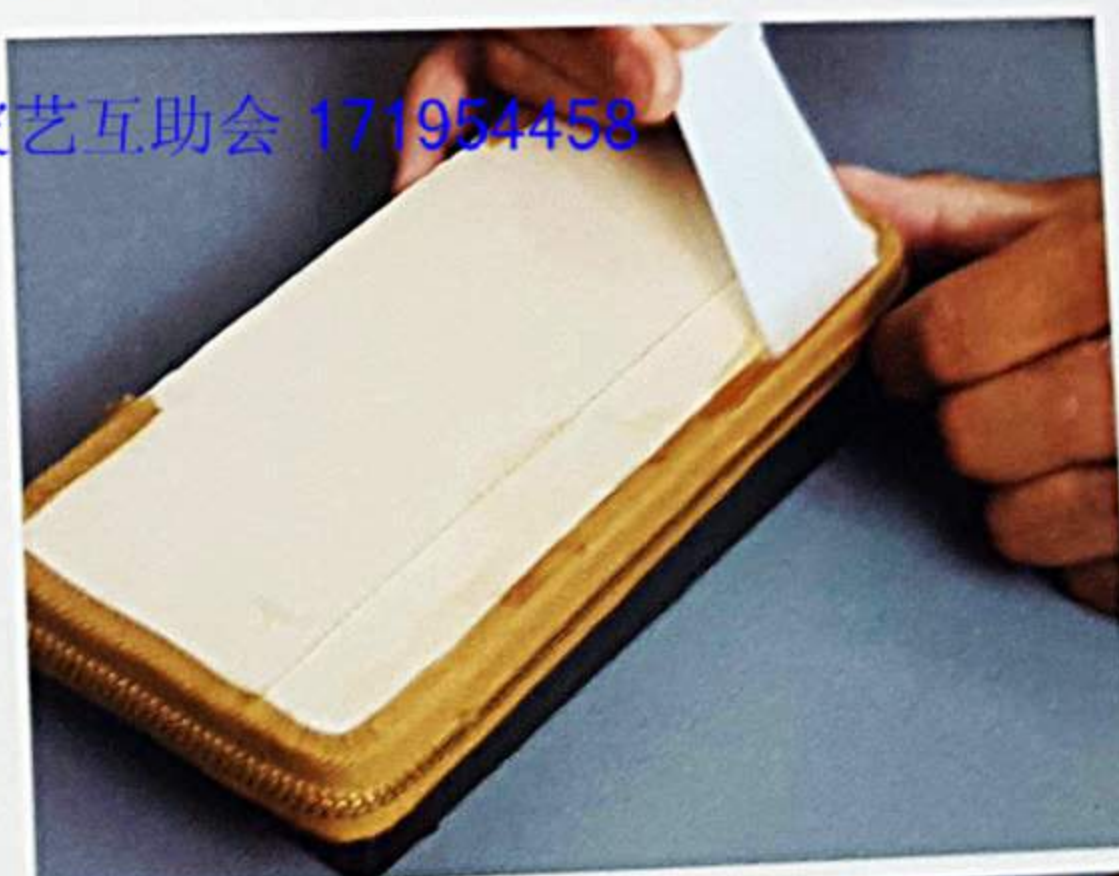
用槌子等敲平貼好的皺褶。

10



● 貼合內外本體

歡迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458



內外本體的邊緣都塗上5mm寬左右的橡膠糊。不過由於最邊緣的部分在完成後會露在外面，所以要在距離邊緣2mm的位置塗。

11

POINT

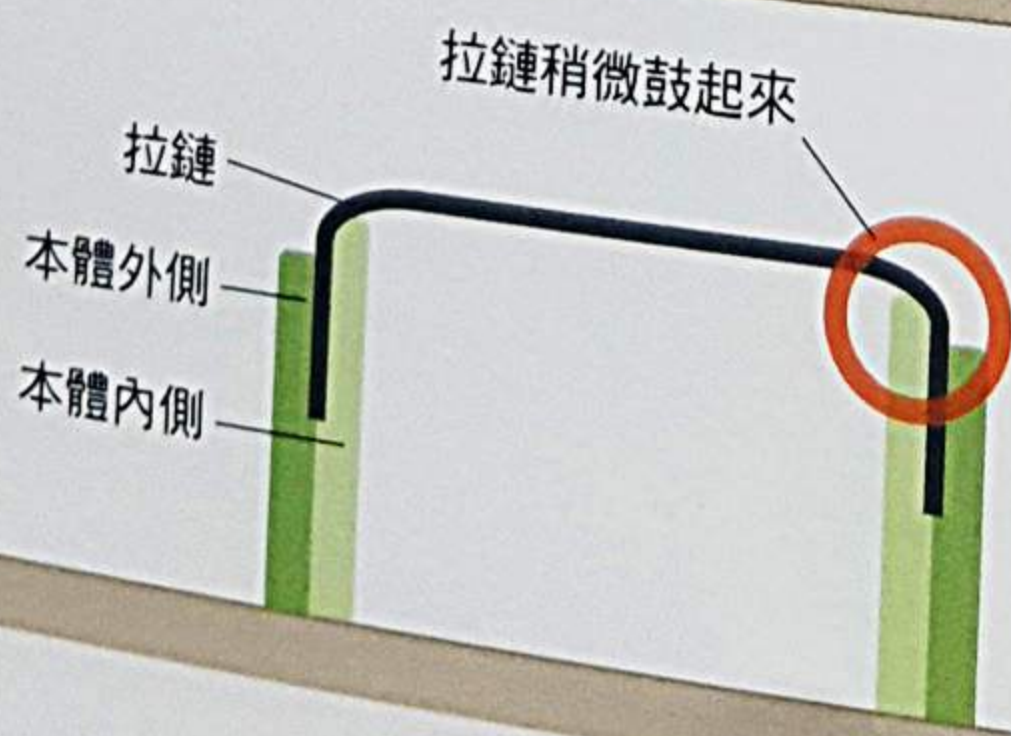
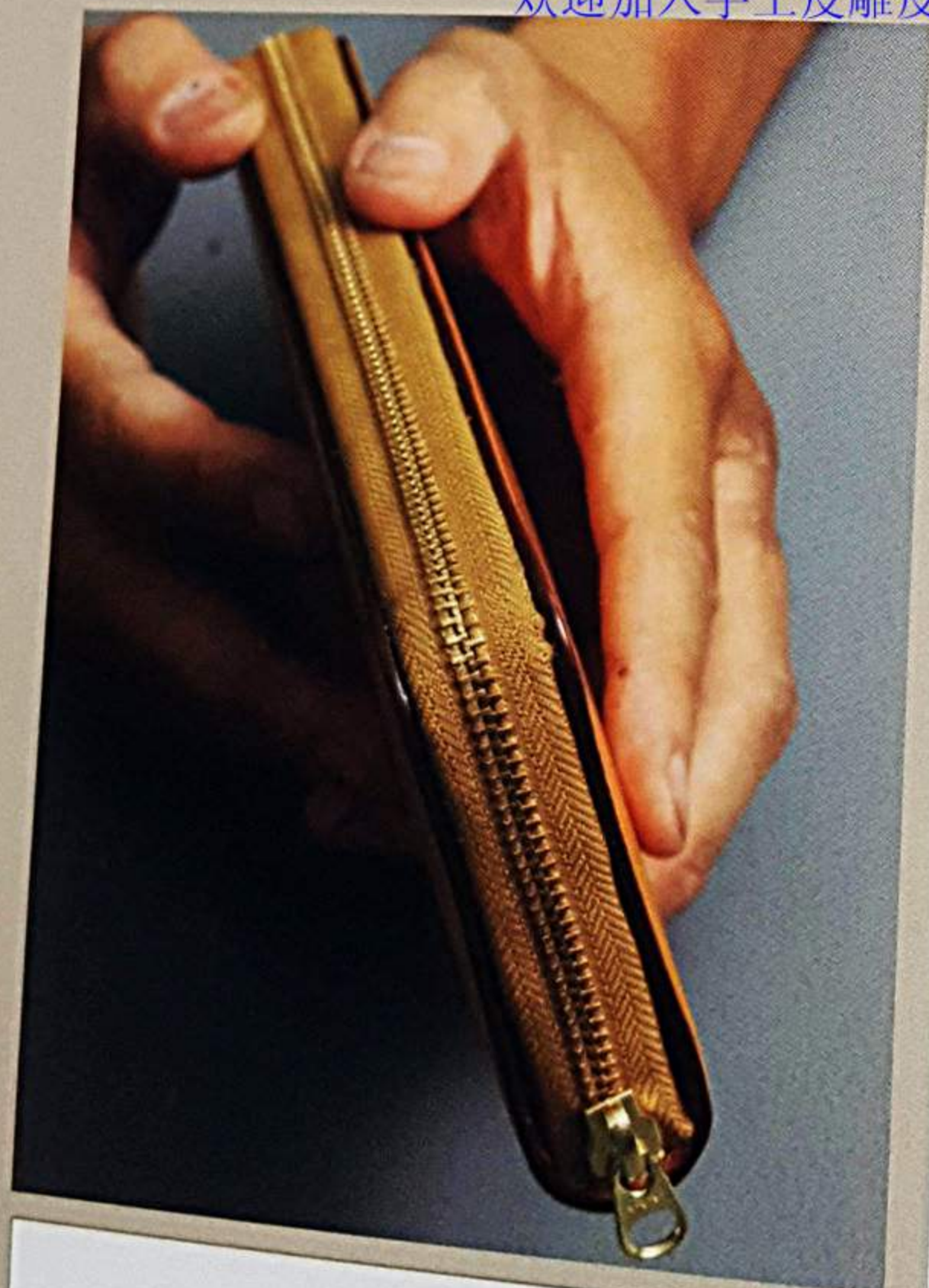


緊緊地貼合本體
不產生空隙。若
不知道本體外側
的尺寸，這時候
可以配合現成品
來修正尺寸。

12

CHECK

P.127也曾解說過，本體內側稍微突出（約0.5mm）的狀態是最理想的，如此一來拉鏈布會稍微鼓起來。而且這樣也有減少從外側刺進縫針（或菱斬）時，在內側偏離的優點。



貼合後的狀態。
接下來只要取出
內型，與內裝一
起縫合就完成了。

13

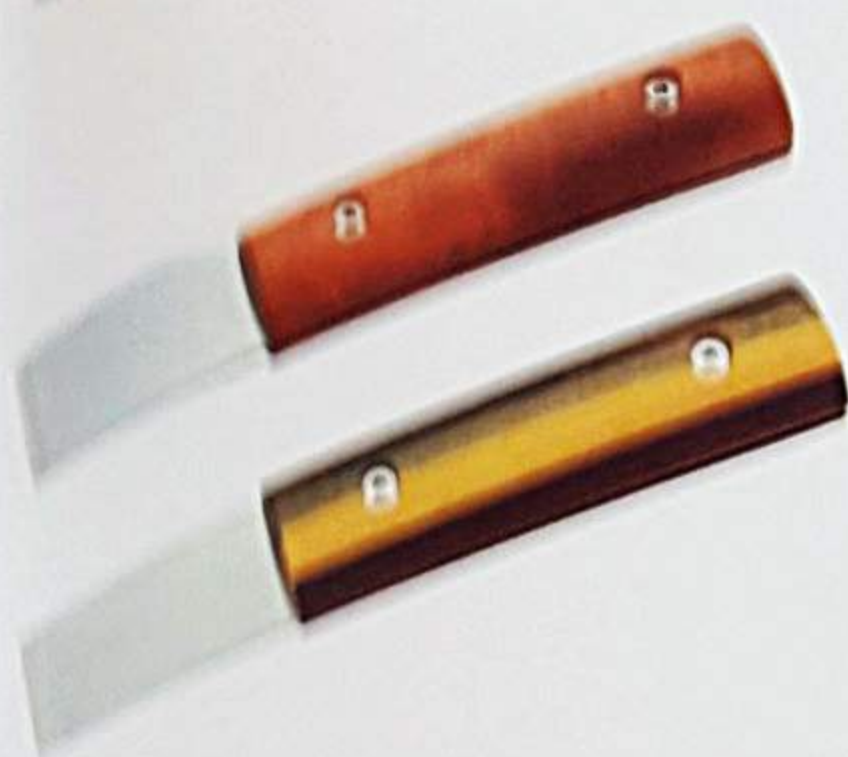
完成



以獨特視點做出來的優美工具皆是人氣指標

在大阪製作家具、雜貨以及飾品的木工廠「虹紙製作所」，為了皮革工藝工具所開設的品牌即是「nijigamitool」。曾以特製家具職人身分工作並成立木工廠的和田英男，目前正經營位於自家的工房。nijigamitool的最大特色就是直接反應一般的需求，然後以木工職人的獨特視點打造出劃時代的工具。起初雖只有

製作手縫固定夾，但不知不覺間引起了話題，漸漸擴展到其他類型工具。正因為其獨特的商品內容，據說有不少人只是想隨興看看商品，便衝動購買了眾多工具。目前以關西為中心積極參與各種皮革工藝活動或大型工藝量販店的體驗講座，巧遇他們的讀者還請一定要去看看。



刀柄使用美觀木材的特製裁皮刀。纖細的齒牙細工引來眾多關注。



專門用來磨整肉面層的研磨器。在處理大面積作業時就能實際感受方便好拿的特色。



造成熱烈話題的側邊磨整用研磨頭。同時販售需搭配使用的研磨機。



和田英男

虹紙製作所社長。以特製家具職人的身分學到技術與知識後自立門戶，開設虹紙製作所。除了製造家具等木工製品外，也對皮革工藝等木工以外的製作領域抱有莫大興趣，開發各式工具與設備。



著手經營皮革工具的契機，原創設計的手縫固定夾。到現在都還不斷改良中。

SHOP DATA

nijigamitool

大阪府東大阪市永和3-18-13

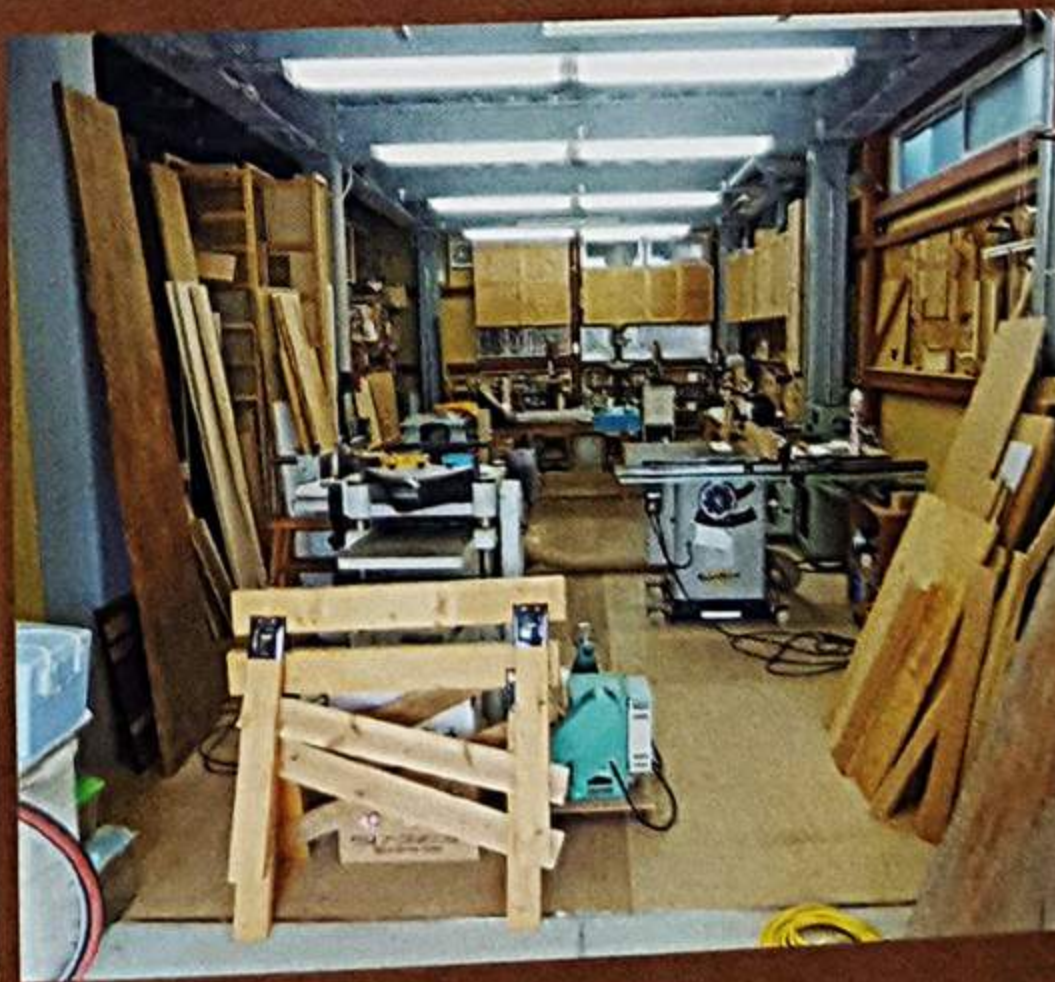
※工房のため来店時は要連絡

TEL 06-6720-5437

URL <http://nijigamitool.cart.fc2.com/>

Blog <http://nijigamitool.blog.fc2.com/>

Mail pony@nijigami.com



即使是自家兼工房，仍然備齊了一整套完整的加工設備。住家有許多自己設計或施工的部分，整棟建築可謂是一件作品範本。



歡迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458

[No.06] Universal Case with GUSSETED FASTNER

附包側拉鏈 [萬用包]

拉鏈兩邊裝上帶狀零件並當成包側使用，就能完成加深厚度以提高內容量的實用包包。關鍵是拉鏈布兩邊的處理。為了做出漂亮的包體，必須一邊微調寬度或長度等等一邊組合。

製作・設計＝中島裕（DARK END OF THE STREET）／攝影＝梶原崇（Studio Kazy Photography）

拉鏈裝上帶狀皮革，擴大收納空間
雖然樣式簡單，但方便使用



1. 與一般圓型拉鏈包構造不同處在於拉鏈兩邊裝上了帶狀皮革增加寬度，以及與本體縫合時採外縫法。熟練此種手法，就能自由自在做出各種形狀與尺寸的作品。
2. 只要本體貼上內裡，再把拉鏈邊緣縫到內裡上即可。雖然構造相當簡單，不過必須隨時微調安裝位置或零件大小，否則做不出漂亮的形狀。本書刊載的紙型為配合5號拉鏈所調整的尺寸。

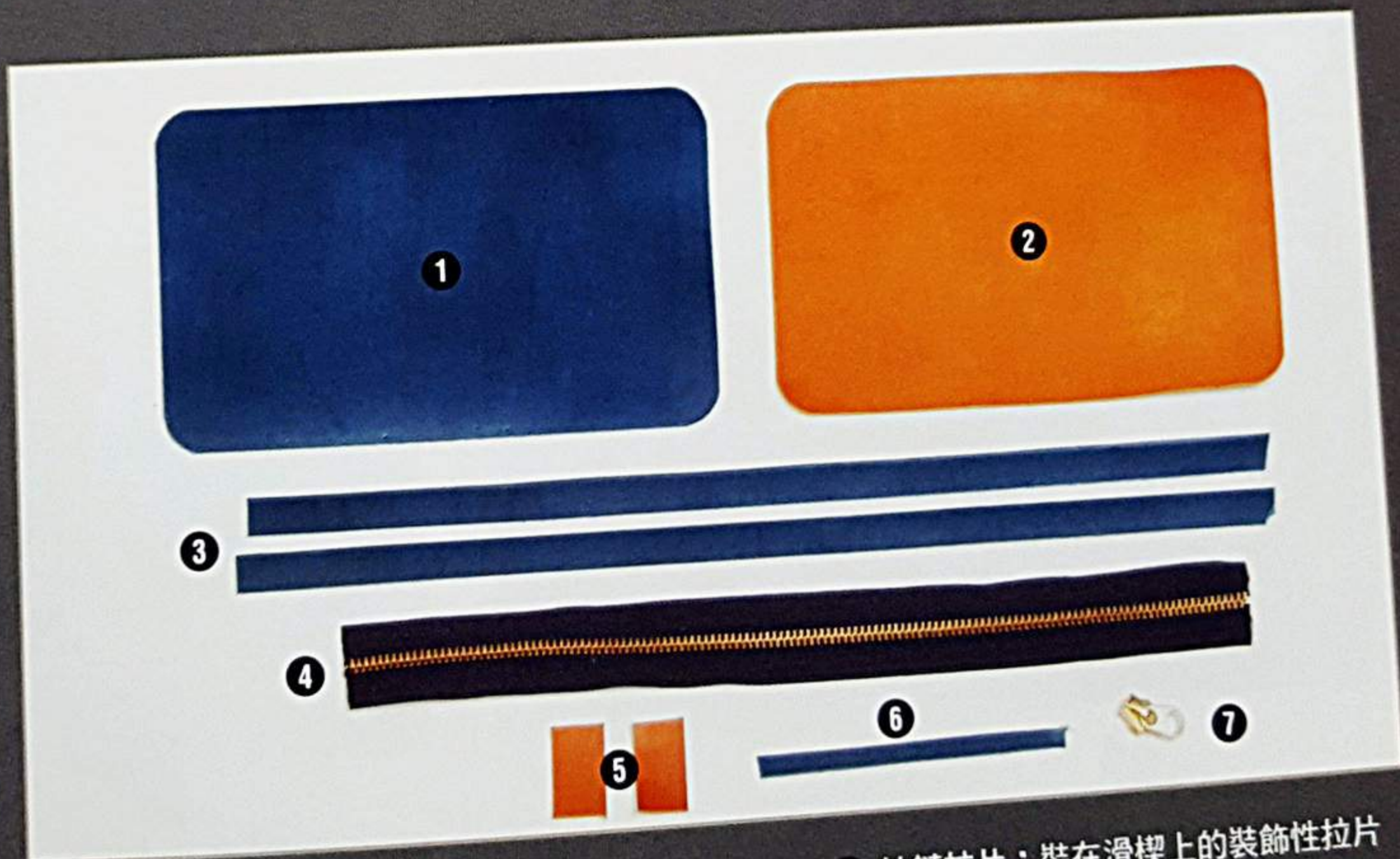


歡迎加入手工皮雕皮藝互助會 171954458

PARTS

材料

使用的皮革全為1mm厚。拉鏈兩邊的帶狀零件與本體針腳都是採用露出側邊的外縫法，因此建議使用單寧鞣革並進行磨整。雖然太柔軟的皮革會使本體無法保持形狀，不過可以藉由在「本體表面」的平面部分貼上芯材增加硬度。



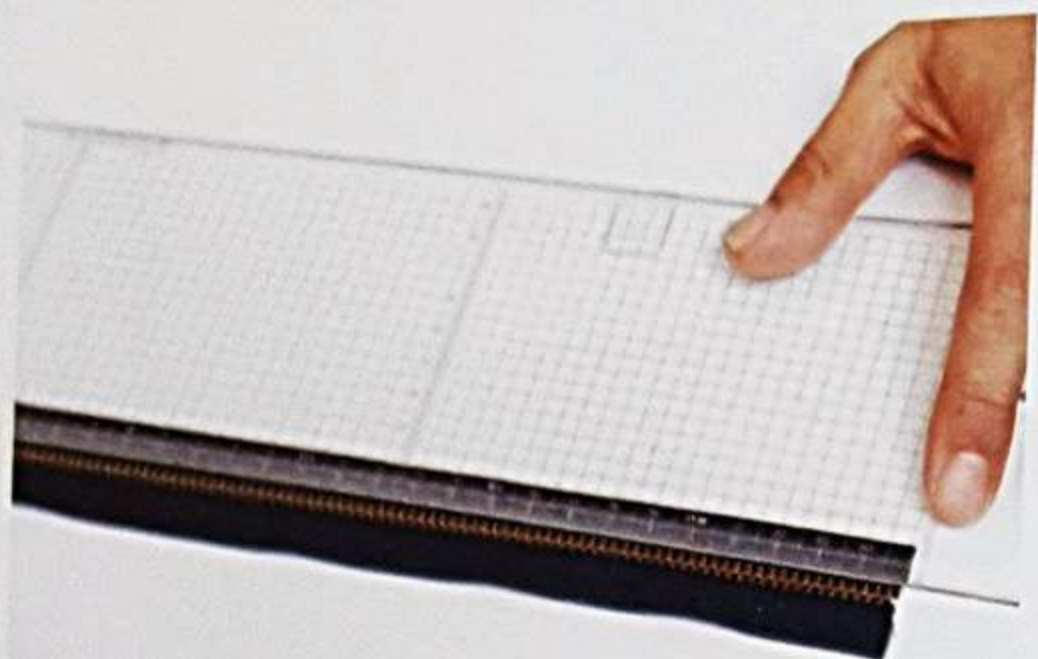
- 1 本體表面
- 2 本體內裡：比本體表面稍短
- 3 拉鏈帶：寬13mm，長380mm，共準備2條（無紙型）

- 4 拉鏈：尺寸5號的拉鏈，長度360mm以上
- 5 拉鏈固定片：從上方壓住拉鏈兩端並縫合的零件

- 6 拉鏈拉片：裝在滑楔上的裝飾性拉片
- 7 滑楔：建議使用便於開關的無鎖滑楔。不需上止與下止

準備拉鏈

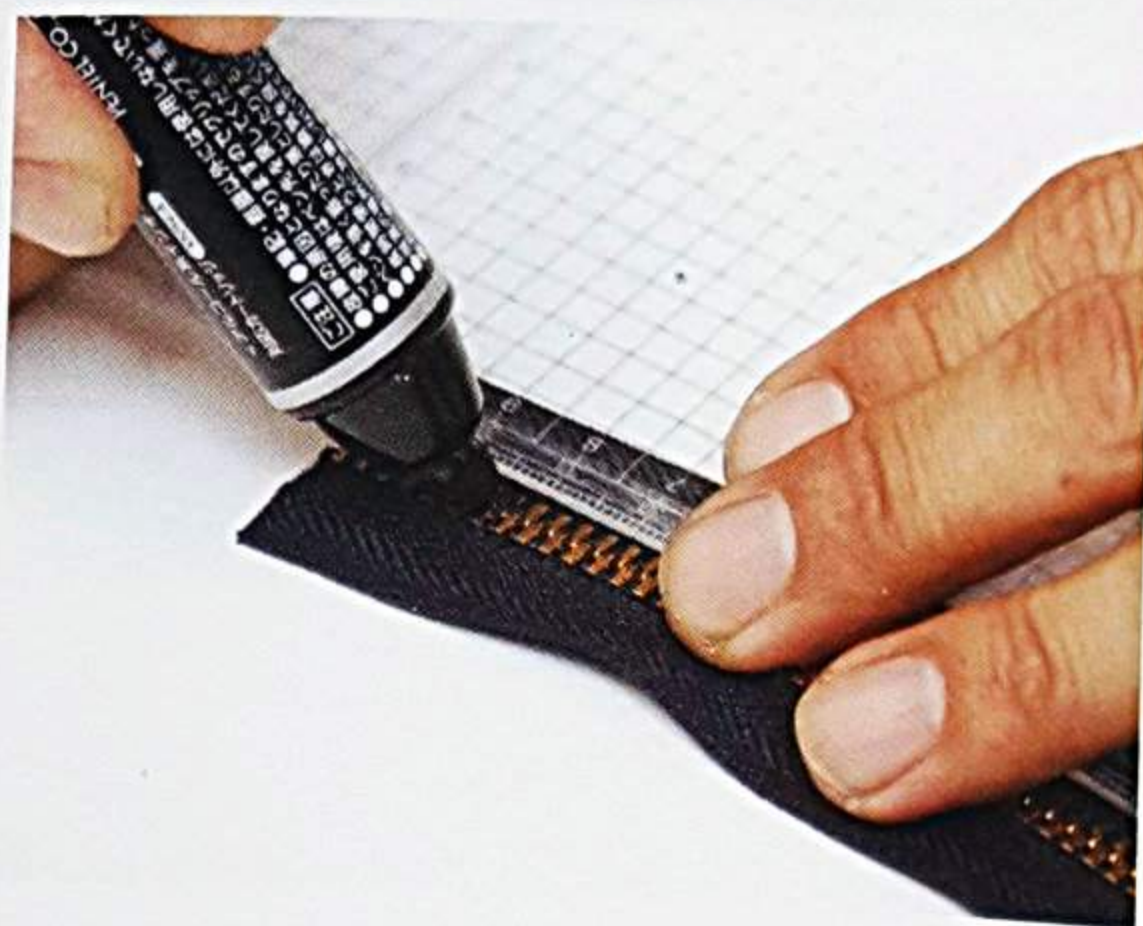
包含拉鏈布在內，把全長裁到360mm。距離兩端20mm的鏈齒會拆下來，因此使用長度只有320mm。由於不使用上止與下止，所以只要把鏈齒拆下來就完成準備了。



若要準備較長的拉鏈，就在360mm處標示記號。

01

歡迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458



兩端各在距離邊緣20mm的位置標示記號。

03



記號外側的鏈齒皆用鉗子等拆下來。

04



兩端都拆下鏈齒後就完成準備了。

05

02

依照記號剪掉拉鏈。



縫合拉鍊與帶狀零件

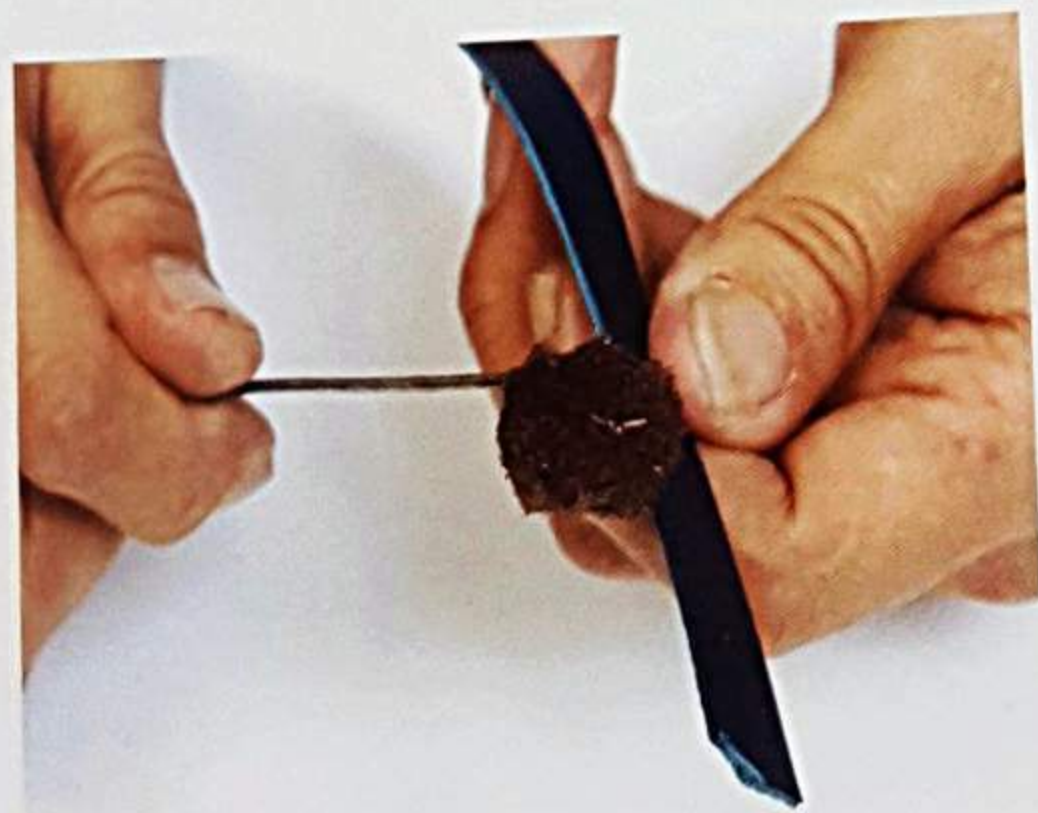
拉鍊兩側貼上帶狀零件並縫合。各部位的寬度或長度在組合時要微調。這裡解說的數值只適合用於本書刊載的紙型與5號拉鍊。

● 磨整拉鍊帶的側邊



拉鍊帶其中一邊的側邊用削邊器削掉兩面的邊角

01



削掉邊角的側邊用海綿沾水擦過，接著用棉布等磨平。

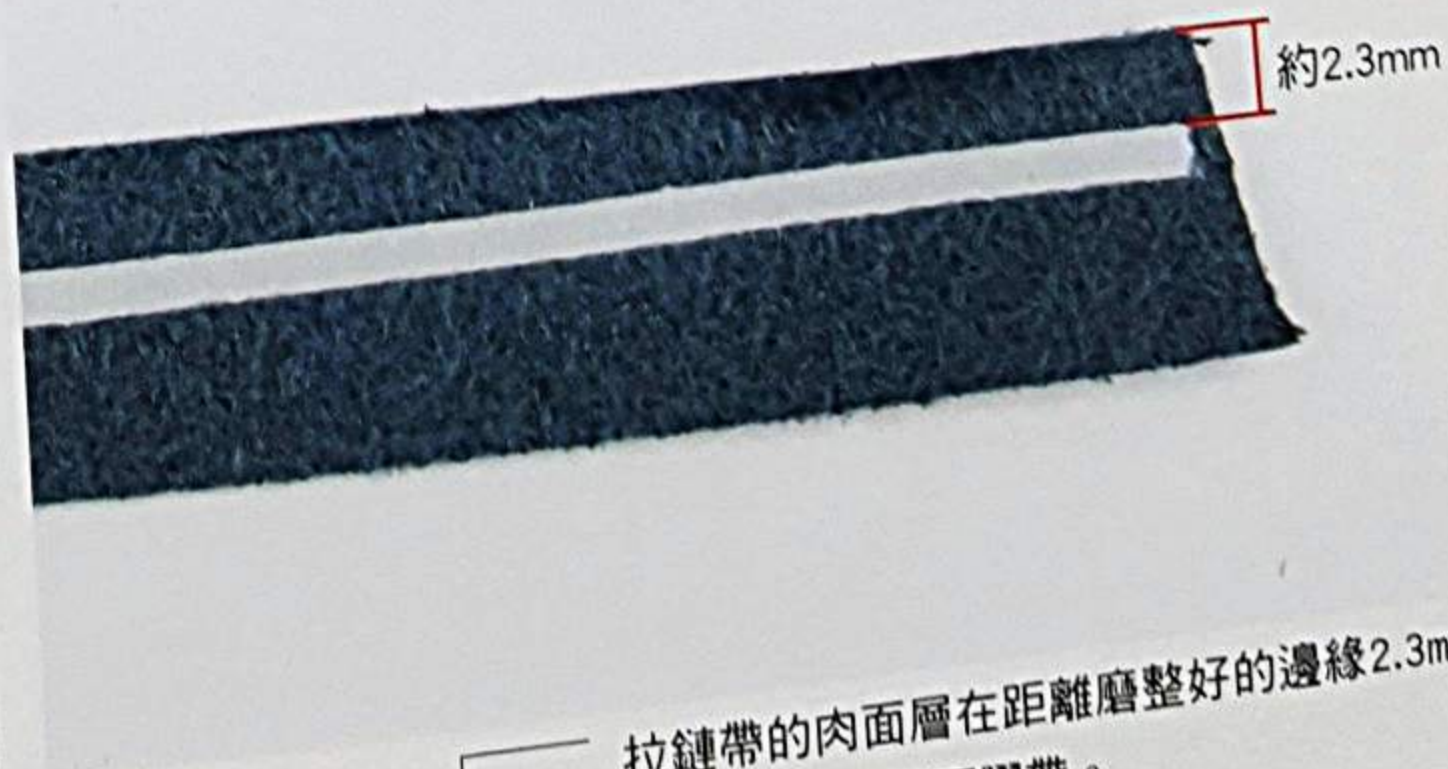
02



側邊更進一步塗上側邊處理劑磨整出光澤。2條拉鍊帶都只磨整好其中一邊。

03

● 裁掉貼合的邊緣



04 拉鍊帶的肉面層在距離磨整好的邊緣2.3mm處貼上2mm寬的雙面膠帶。



將拉鍊帶貼到拉鍊布上。以拉鍊布的編織紋路為基準黏貼比較容易貼直。兩端的拉鍊帶就讓它餘下來。

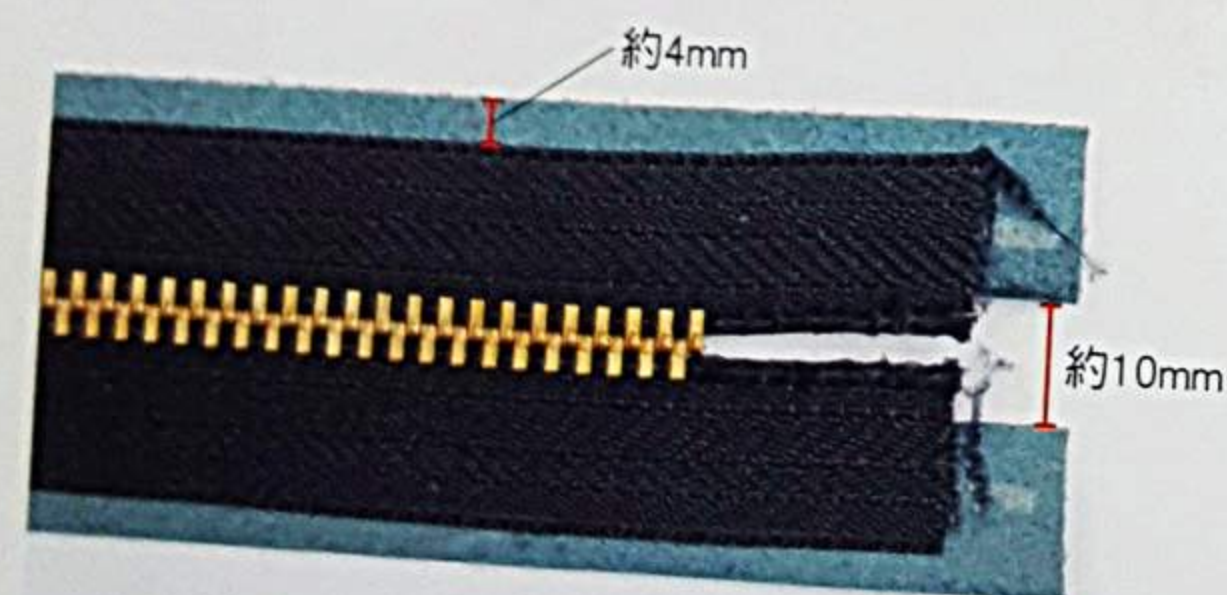
05



相反側也以同樣方式黏貼。這時要以下個步驟指示的數據為準進行黏貼。

06

歡迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458

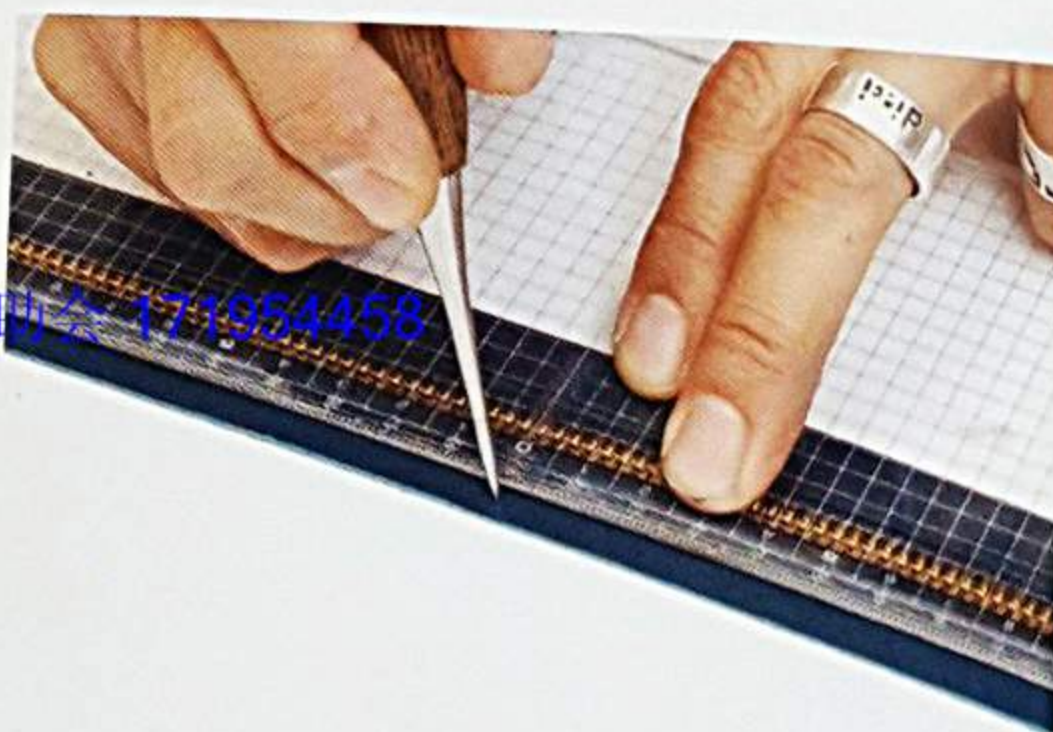


07 拉鍊帶貼成中間間隔10mm寬的話，從拉鍊布突出來的部分就會是4mm左右。這4mm就是縫份。



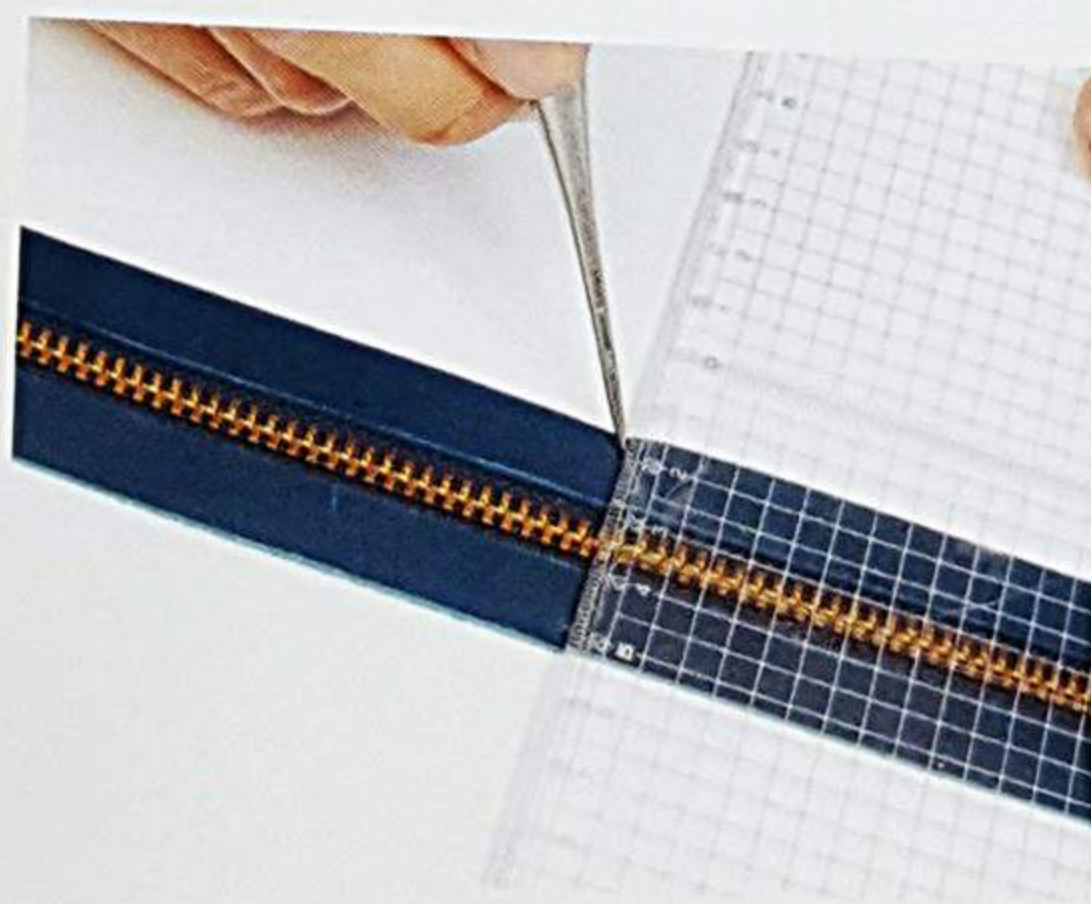
對齊拉鍊布邊緣，裁掉多餘的拉鍊帶。為避免布緣綻線，要用打火機稍微烤過。

08



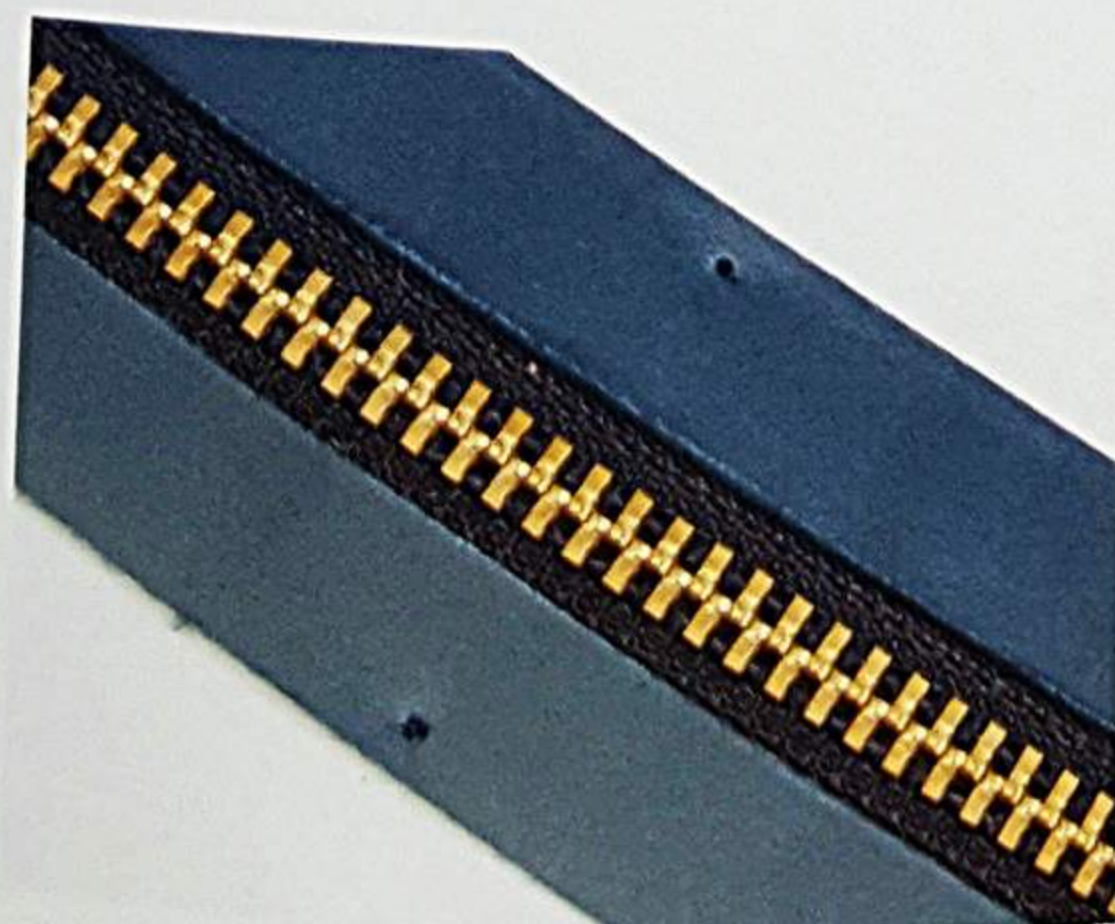
拉鍊帶兩側標記表示中央的記號。

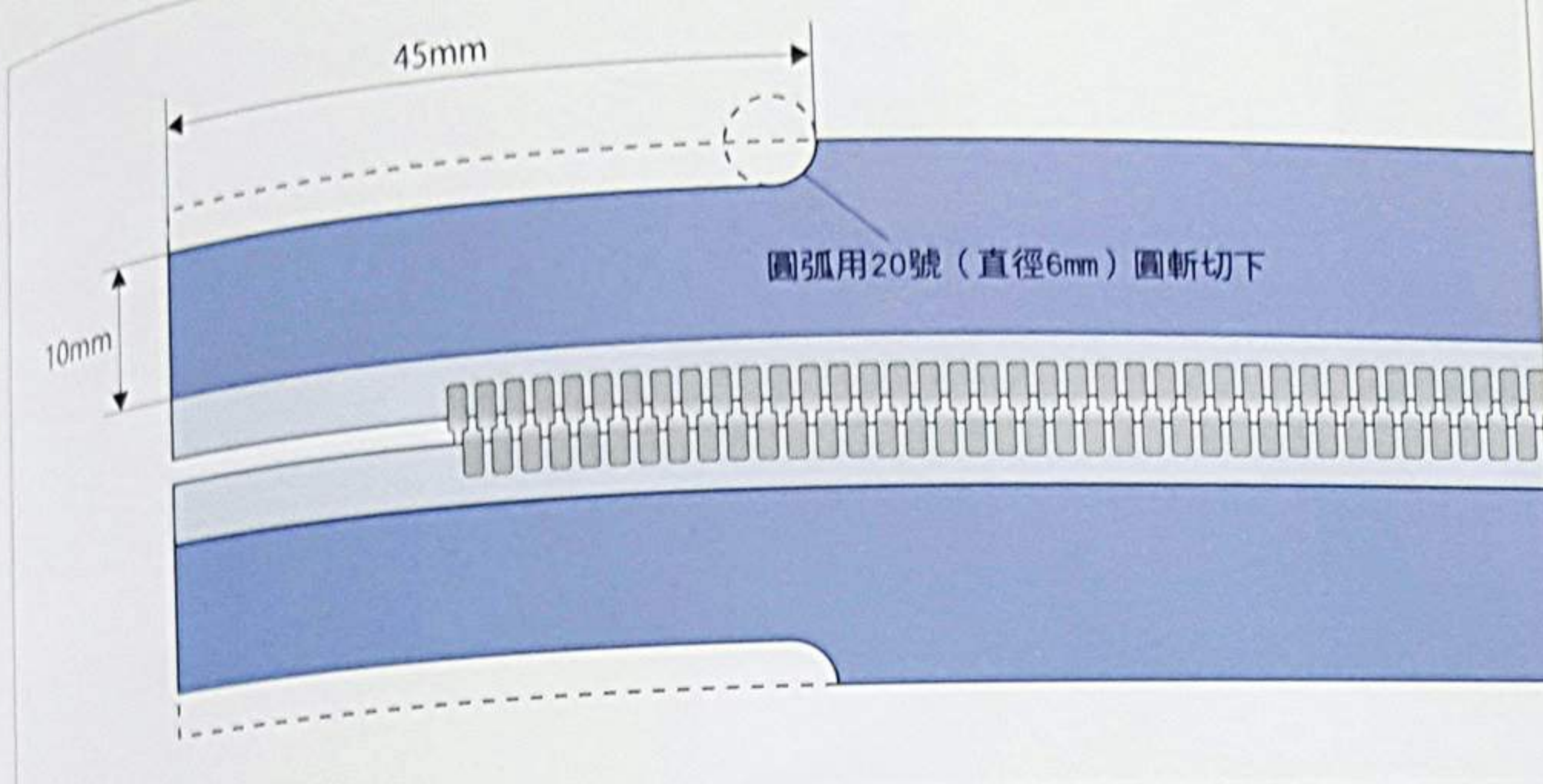
09



在中央標示記號的狀態。

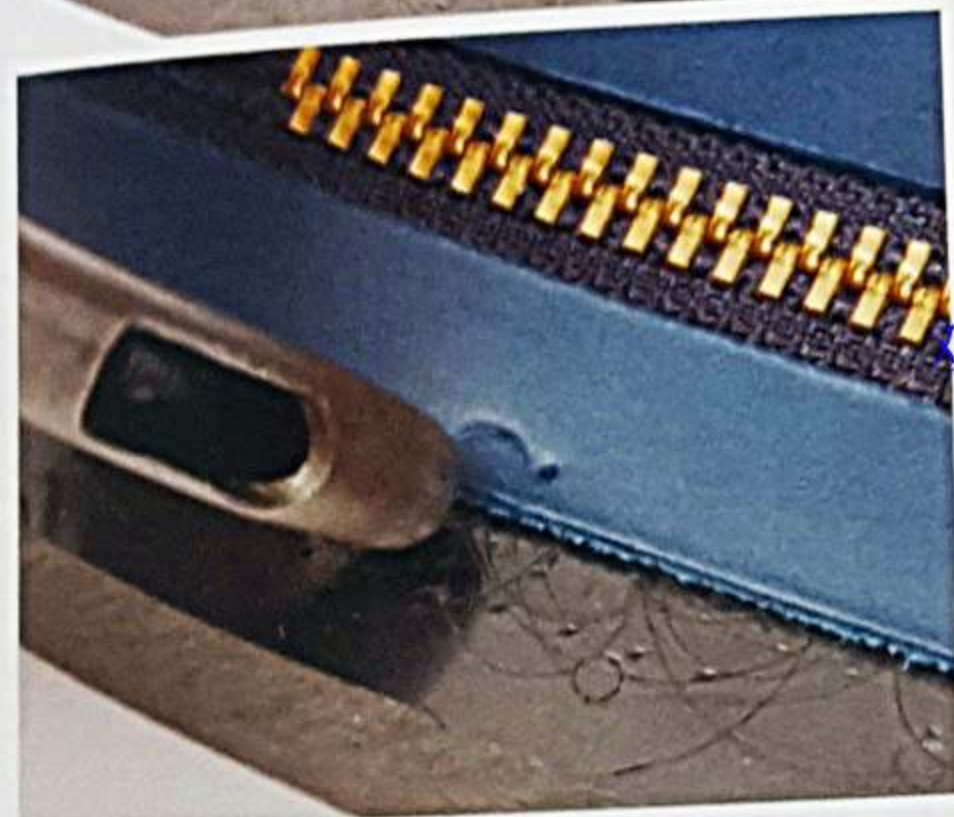
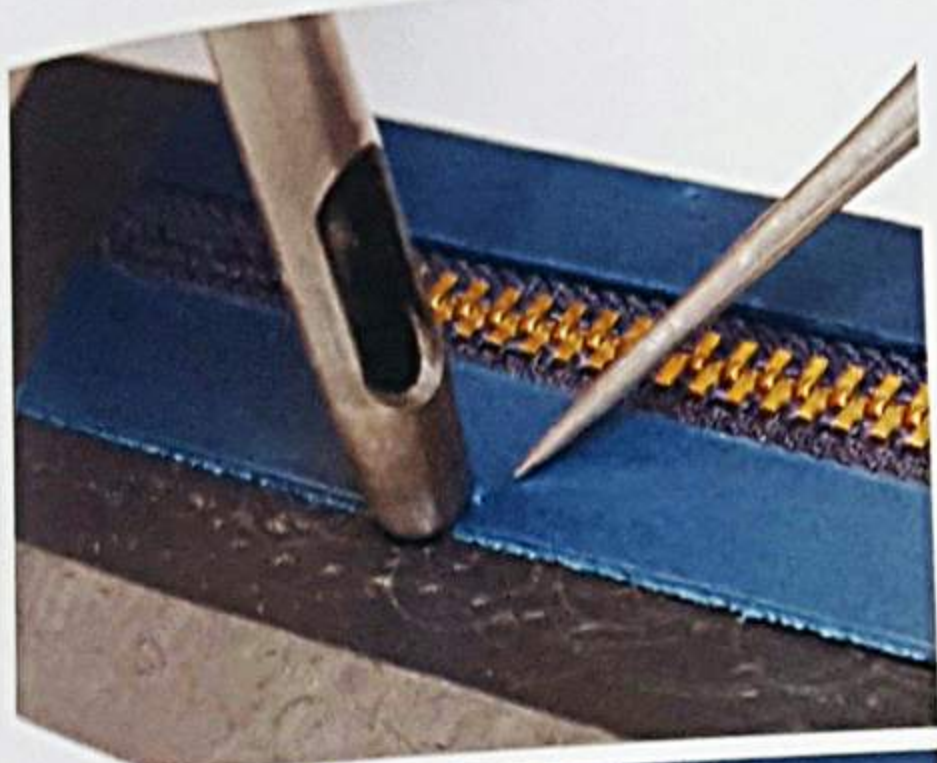
10





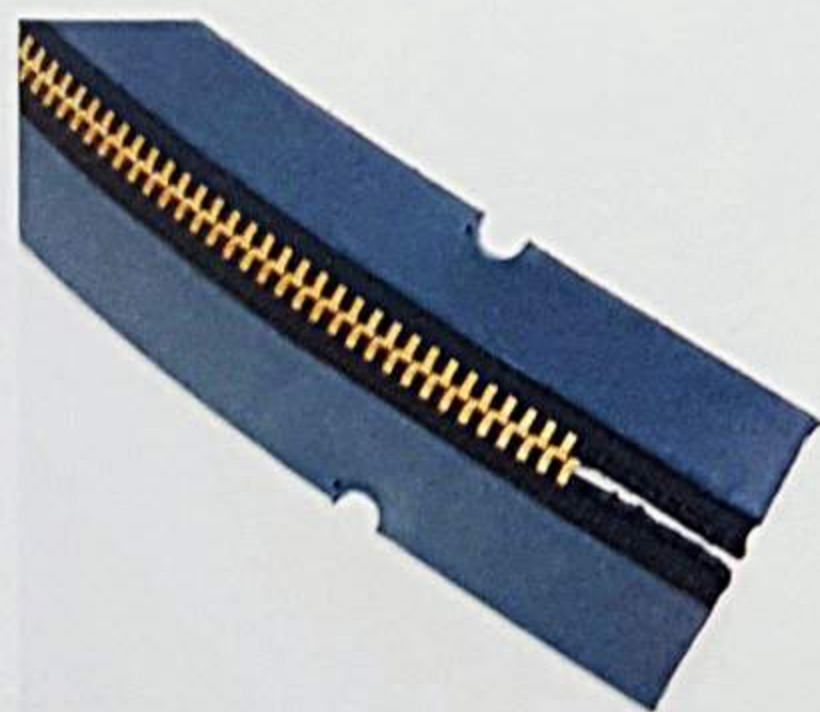
拉鏈帶兩端如左圖尺寸所示切下來。

11



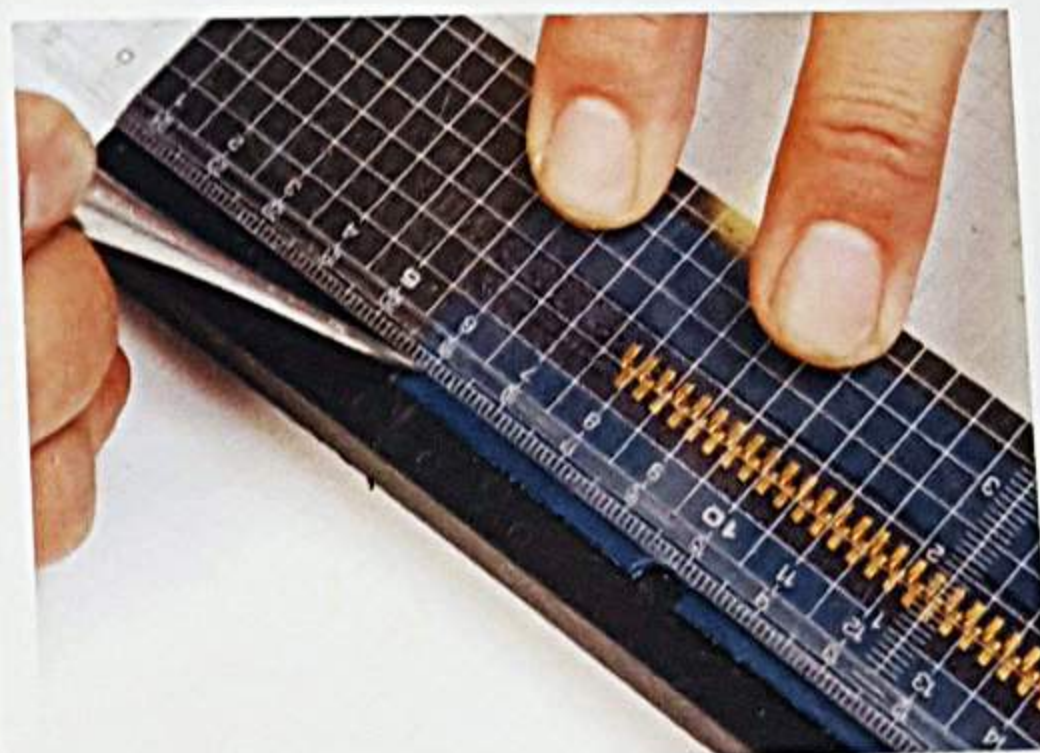
標示距離拉鏈帶
兩端45mm處的記
號，然後用20號
（直徑6mm）圓斬
的一半切下半月
形。

12



兩邊都切下半月
形的狀態。剛好
會快要切到拉鏈
布的邊緣。

13



從半圓最深處平
行往兩端劃線，
然後用裁皮刀裁
下來。

14



在裁切時可能會不小心傷到拉鏈布邊緣的纖維，為防萬一要用打火機烤過以免綻線。

15



裁切部分的側邊
只削下正面的邊
角。

16



用海綿擦進水
分，再用棉布等
磨整側邊。

欢迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458

17



接著用側邊處理
劑磨整。可以活
用圓錐的柄等提
升效率。

18

● 縫合



在距離拉鏈帶
側邊緣2mm處縫
拉鏈兩邊與拉
帶。

19



拉鏈兩邊突出的
部分往表側摺
折。可用槌子敲
打，確實折出折
痕。這裡就是與
本體縫合時的縫
份。

20



拉鏈兩側裝上帶
子，就完成附有
包側的拉鏈了。

21

將拉鍊帶貼到本體

將拉鍊帶的縫份貼到本體邊緣。雖然長度是一致的，但由於要組成立體形狀，可能會有歪斜扭曲的情況產生。作業時務必隨時確認，細心黏貼成漂亮的形狀。



磨粗本體內裡皮面層的縫份。縫份的範圍請參考紙型上的「縫份邊緣」。這時也一併描下紙型上所有的記號。

歡迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458

01



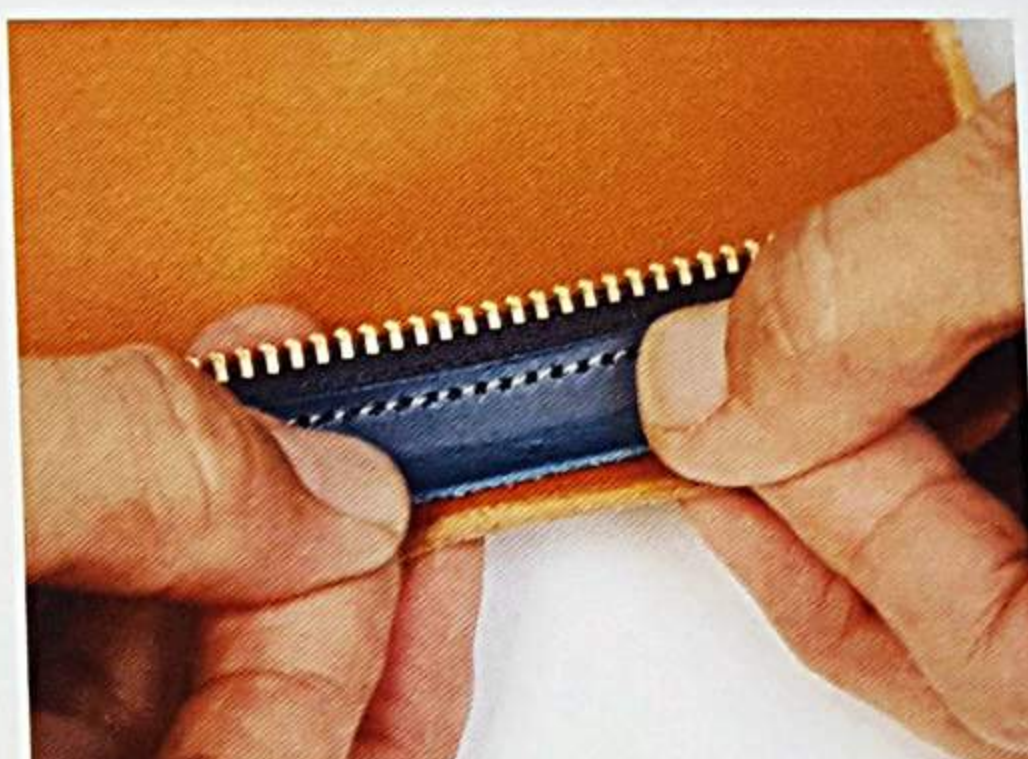
本體內裡與拉鍊帶的縫份塗上橡膠糊。

02



因為兩邊要各自黏貼，所以先分開拉鍊。

03



對齊本體與拉鍊的中央記號（本體的記號要從紙型上描下），接著只貼合直線部分。

04



接下來對齊縫份的邊緣貼合。

05

將拉鏈帶貼到本體



06

最後貼合圓角的部分。這裡設計成若稍微拉長拉鏈帶邊緣再貼，就會剛好成為適當的長度。

欢迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458



用鐵鎚敲打或用口金鉗（鉗口為平坦面的鉗子）壓黏緊實。

07



縫份之後的拉鏈帶往內側折成直角。

08

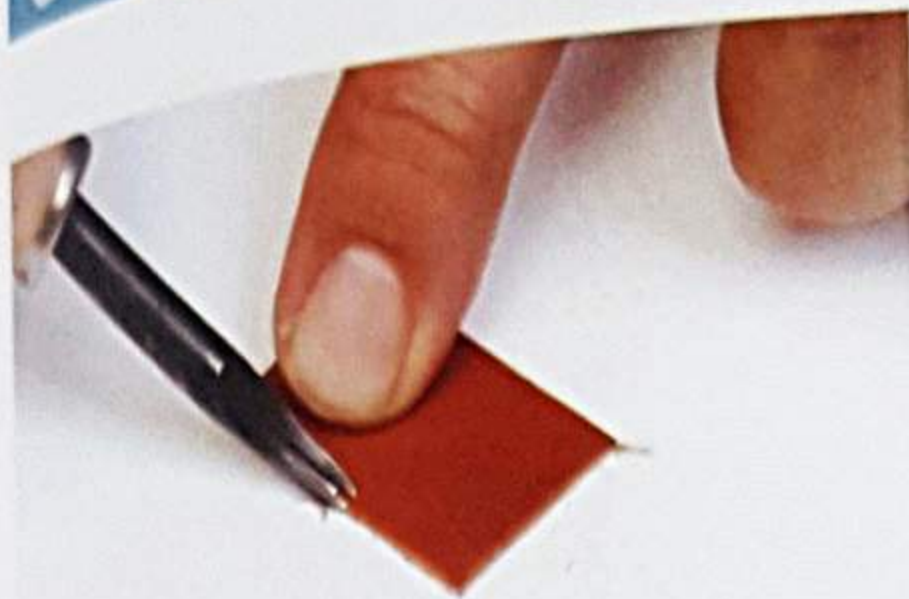


09

本體兩側都貼上拉鏈帶的狀態。剛開始貼合時若不對齊中央，形狀就不會平衡。

縫上拉鏈固定片

用拉鏈固定片蓋住拉鏈兩端，再縫到本體內裡上。雖然因為縫合位置已記在紙型上所以並不困難，但如同之前步驟般仍需要注意所有零件的位置是否有偏移。



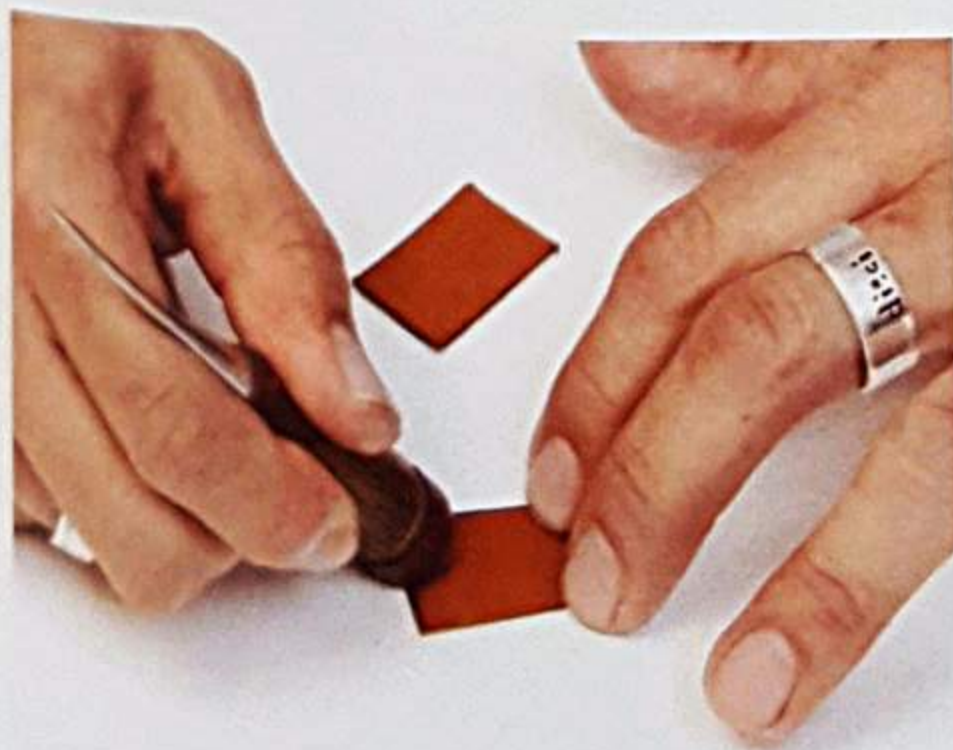
用削邊器削掉固定片的正面邊角，並將邊角磨圓。

01



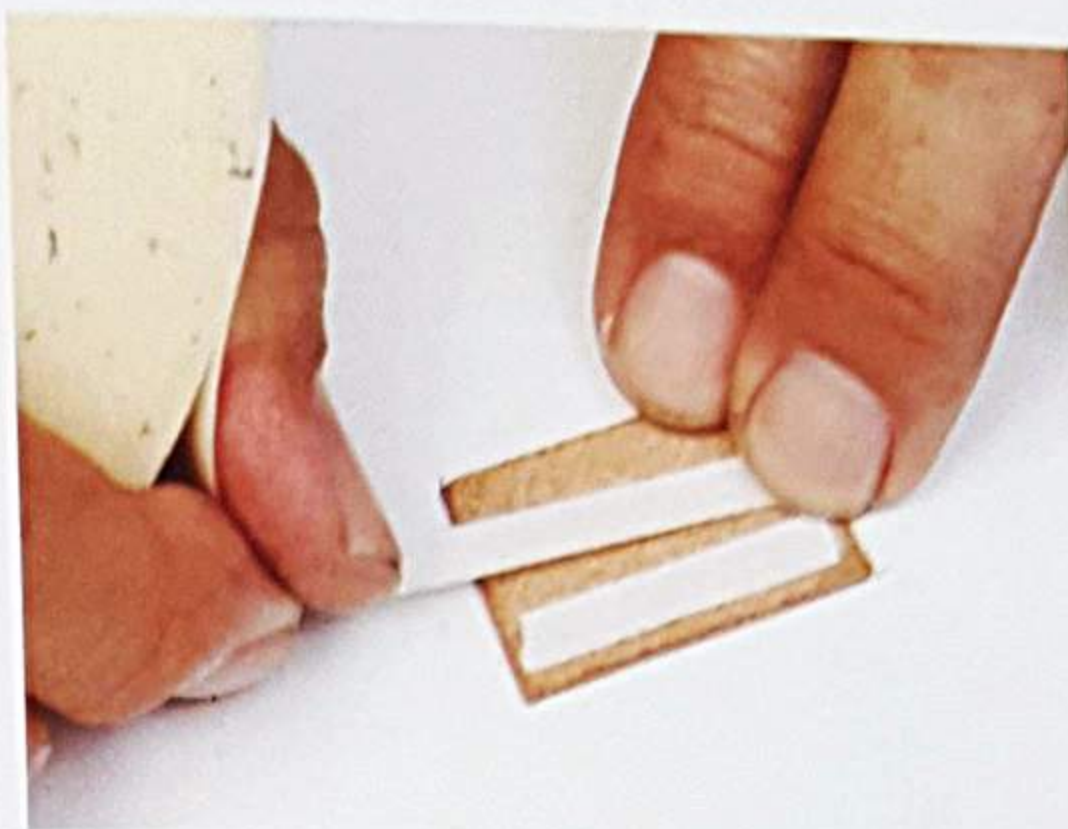
海綿沾水打濕側邊，再用棉布等磨整。

02



塗上側邊處理劑，接著用圓錐的柄等硬物磨出光澤。

03



固定片背面貼上暫時用來固定的雙面膠帶。若使用較細的膠帶也可以多貼上幾條。

04



05 對齊角與外側邊緣，貼合固定片與拉鏈帶。先從上止開始貼。



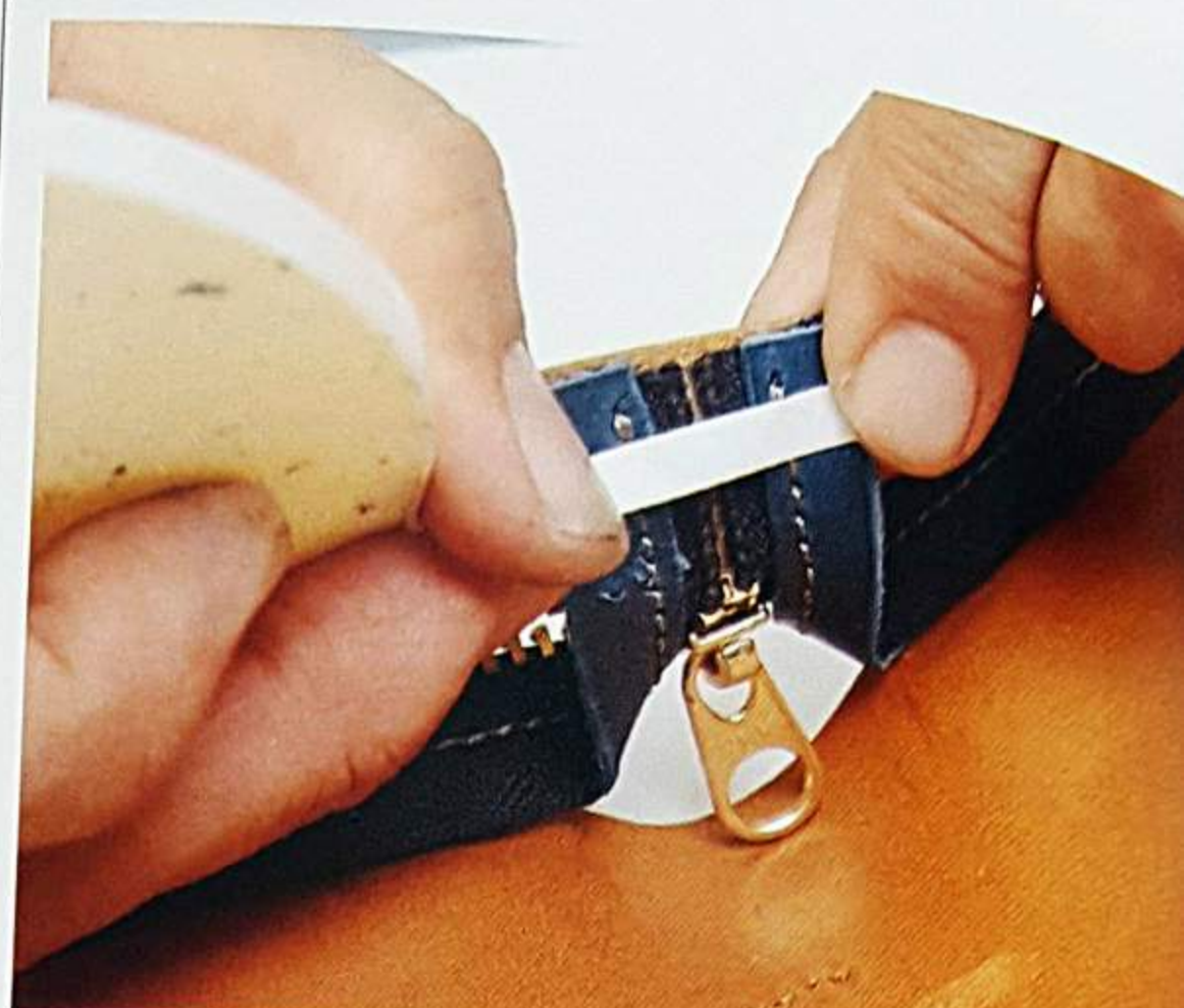
在貼合下止側的固定片之前，要記得先把滑楔嵌進去。

06



嵌進滑楔後，與另一側相同貼上固定片。

07



進一步在貼上固定片的拉鏈帶背面貼上雙面膠帶，黏貼到貼合位置上。

08



兩側都貼好的狀態。若是用縫紉機縫合，只要稍微固定住就好；若是用手縫縫合，就要黏緊以免脫落。

09

組合全部零件

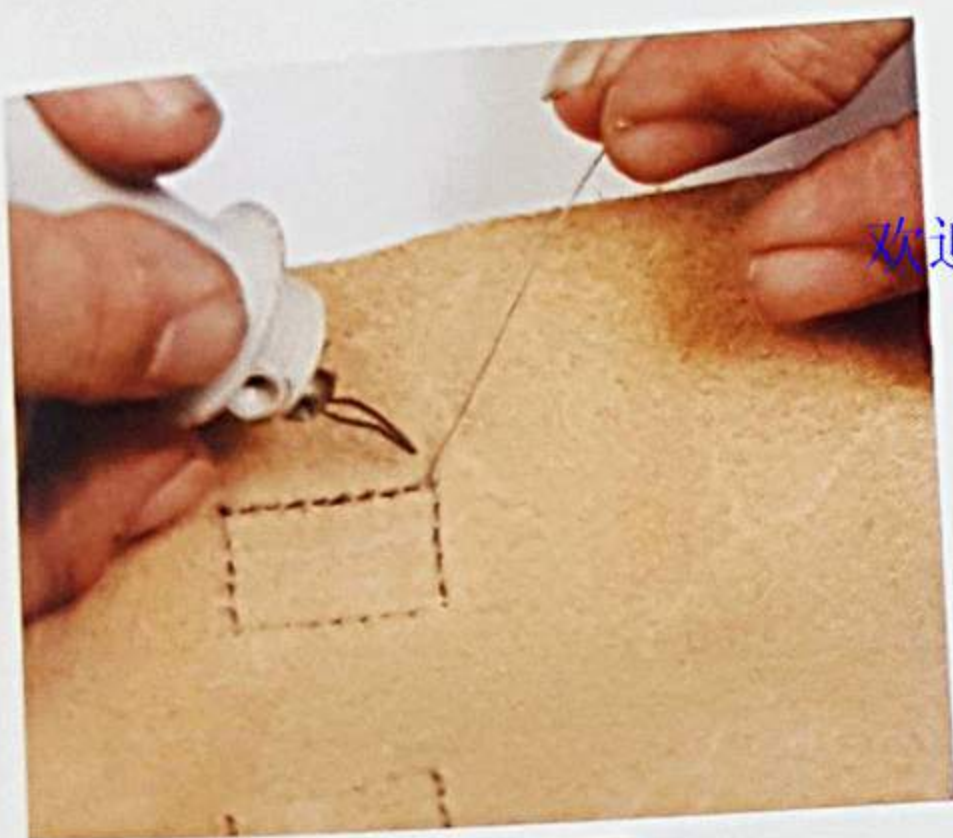
貼合本體內裡與本體表面的邊緣，再進行縫合就完成本體了。注意彎曲部分在貼合時有其訣竅。最後磨整側邊，裝上拉鏈的拉片就大功告成。

● 將本體的表面與內裡縫合



從靠外側的那一邊開始縫合，縫合成一個方形。最後再縫一次外側邊進行補強。

10



歡迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458



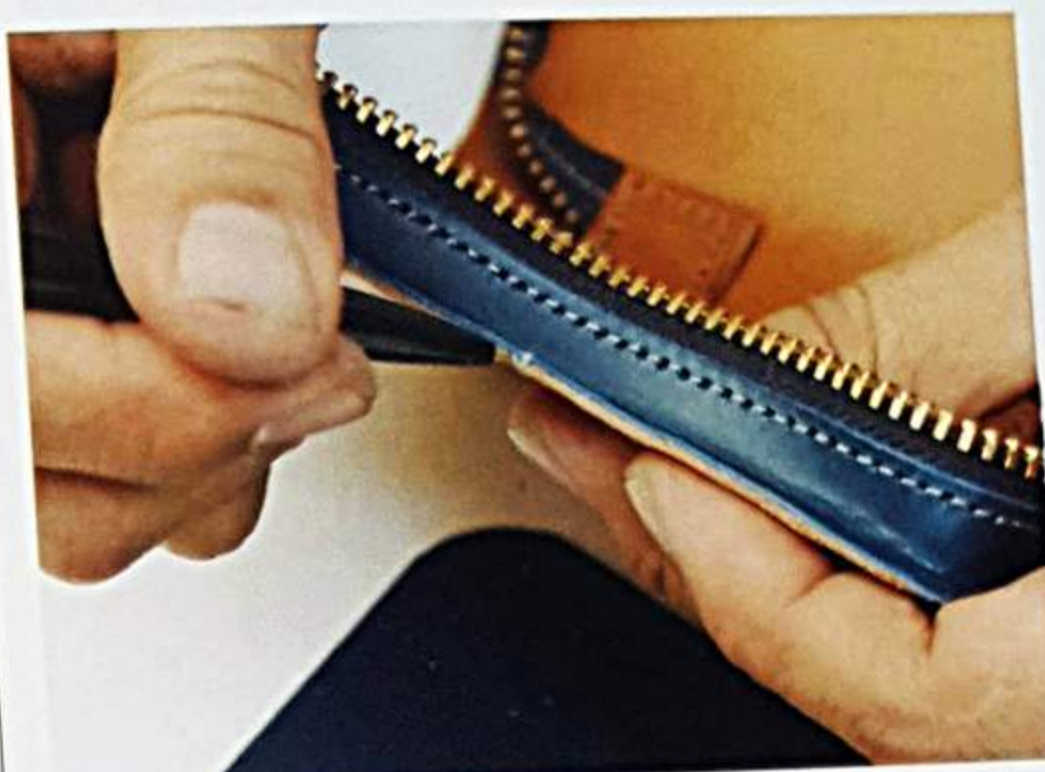
兩側的縫線都拉出內側並收尾，然後檢查拉鏈開閉時是否有問題。

11



兩側拉鏈固定片都縫好的狀態。

12



在表面與內裡的側邊都標示中央記號。

01



縫份端點的記號也標示在從側邊看得到的位置。

02



本體周圍塗上5mm寬左右的橡膠糊。

03



歡迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458



04 對齊剛才標示的中央記號與縫份端點，先黏貼這幾個部分。



剩下的邊緣則一邊對齊側邊一邊黏貼。

05



由於本體表面稍微長了一些，所以內側中央部分會產生空隙。

06

POINT



07

從中間拗折本體的同時，內側也盡量壓往外側伸展並黏貼整齊。



貼合後，用口金鉗用力壓黏緊實。

08



歡迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458

10

縫合本體邊緣一圈。縫份端點的段差要調整成縫線可以跨過去，並縫合2次進行補強。

● 磨整側邊



縫合時會擋住的滑楔就藏到拉鏈的一端去。

09



用剉刀磨削本體周圍的側邊。先用削邊器削掉邊角會更快。

11



與至今為止相同，以用水先打磨→塗上側邊處理劑磨出光澤的順序磨整。若在意外側不同的皮革的顏色，也可以用染料染成同一顏色。

12

● 拉鏈裝上拉片



歡迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458

13 在拉鏈拉片的中央附近劃開2個5mm左右的缺口。



拉鏈穿過滑模的孔，然後把拉片兩端各自穿過另一側的缺口，最後纏起來。

14



斜著剪齊兩端會更好看。

15

完成



訂製商品滿意度超高的人氣商店

除了長夾、包包、皮帶等主力商品，DARK END OF THE STREET也經手各種皮件。通常取字首字母簡稱為「DEOS」。店面雖然陳列許多原創商品，但其實訂製商品才是人氣關鍵。不僅仔細聽從顧客要求，還能依照野性、休閒、纖細、女性氣質等各種風格製作全然不同的皮件。即使在採訪中也有許多客人來取件，每個人皆為自己的皮

件讚嘆不已。或許是地緣關係，風格獨具的剪刀包也深受美容師們喜愛，蔚為話題。

利用商店工房開課的初學者手縫課程也廣受歡迎。時間與內容會即時在網站上公布，還請各位確認看看。



店內商品品項之豐富難以想像是由一人製作。休閒或優雅風格等程度可以調整，隨使用場合不同可以訂製適合的皮件。店內還有過去訂製過的商品照片，其訂製量與類型多到令人驚嘆。



欢迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458



中島 裕

歷經販售皮革製品的小店或製造業等工作後，自己獨立開設了「DEOS」。除了販售原創手工商品，也在品牌合作、提供電影用製品、OEM製作等企劃中活躍。曾多次出演雜誌、電視節目。

SHOP DATA

DARK END OF THE STREET

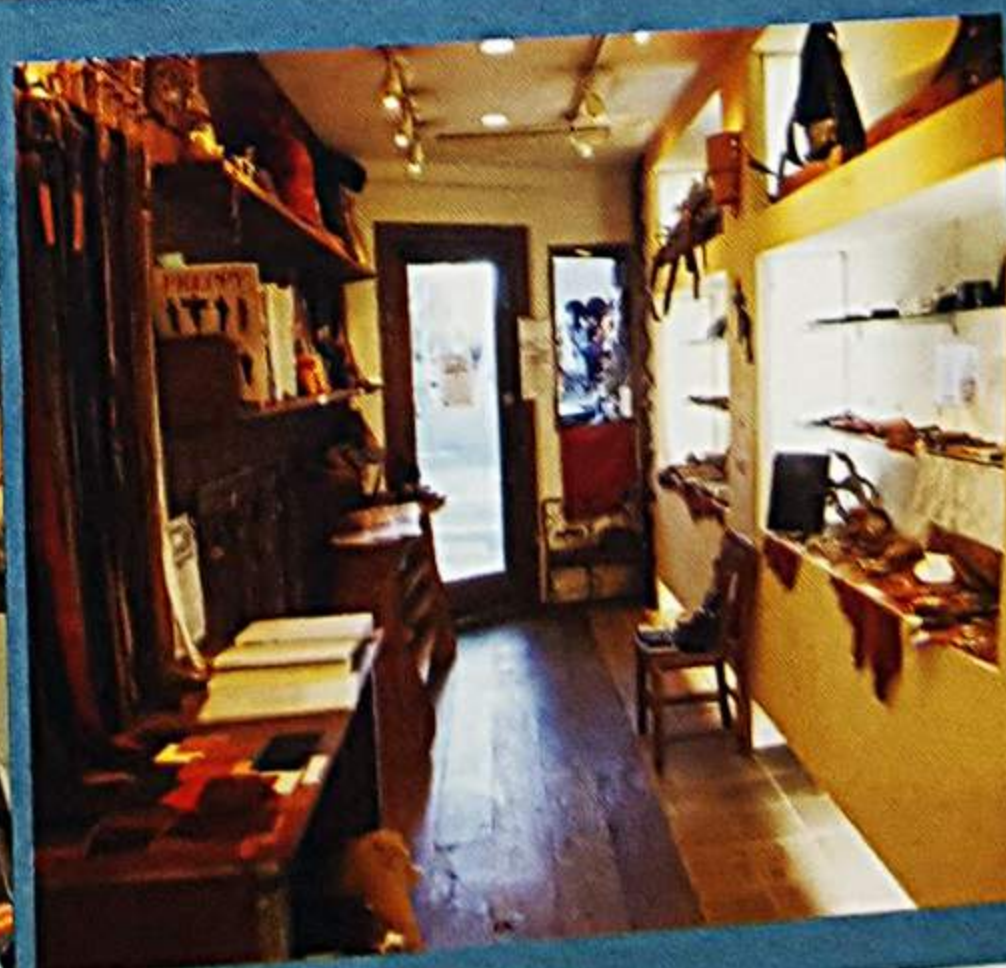
東京都世田谷区北沢 2-33-11 野崎ビル1F

TEL&FAX 03-3467-3767

OPEN 12:00~21:00

CLOSE 不定休

URL <http://www.deos55.com/>



從下北澤車站徒步只需2~3分鐘，住在關東近郊的人可以輕鬆前往這家店。白底海軍藍字的招牌非常醒目。



歡迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458

[No.07] Pouch with FASTENER ON GUSSET

一體形包側拉鏈 [手拿包]

在包身旁夾進一圈裝有拉鏈的一體形包側，風格標準的手拿包。雖然設計簡潔，但裝上內襯或滾邊的構造相當正式。折邊、雙針腳、滾邊肉面層的使用等，各個細節皆有令成品更臻完美的小工夫。

製作・設計＝木島慎哉（Order R）／攝影＝梶原崇（Studio Kazy Photography）

一體形包側、內襯、滾邊、包邊等各種正式技巧外，
還有更多突顯個性的「小工夫」



1. 內襯使用布料。有紋路的布料要注意縫裝時的方向。縫份用帶狀的零件包起來，把切口給擋住。這種細緻技巧稱為包邊。



2. 背面簡單不附口袋。標誌下方插有2個鉚釘，當作外觀上的裝飾重點。滾邊刻意使用肉面層，可為極簡風格再添創意。
3. 拉鏈兩側以及一體形包側的連接處要使用雙針腳技法。不僅可使包體更堅固，外觀也更華麗。





欢迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458

主要使用厚1.0mm的牛革。可以的話盡量微調各零件的厚度，所以下方的零件一覽中多加了推薦厚度。雖然因為採內縫法所以柔軟的皮革比較適合製作，但由於皮革自身的硬度會支撐包體，因此並不建議使用太軟的皮革。滾邊的皮革與主要皮革相同即可，不過作為設計的一環，不妨使用榔皮來製作滾邊。內襯使用在手工藝品店或布料店買到的內襯用布就可以了。若為手縫，使用菱斬可穿透的豬皮等薄皮革也可以。



- 1 包身：前包身、後包身共2片。厚1.1mm左右
- 2 口袋：厚1.1mm左右
- 3 底部：厚1.0mm左右
- 4 袋口包側：2片，厚1.0mm左右
- 5 滾邊：寬22mm，長1100mm以上。使用厚約1.2mm左右的榔皮
- 6 本體內襯：2片
- 7 底部內襯
- 8 袋口包側內襯：2片
- 9 口袋內襯：注意只有這項零件與表面的形狀不同
- 10 包邊條：寬25mm，包住縫份的切口
- 11 拉鏈：長400mm以上
- 12 鉚釘：隨喜好使用

零件事前準備

削薄各零件的折邊部分與縫份。包側零件的反折部分使用雙面膠帶（黏著劑也可）反折後黏貼。要注意底部表面與內襯的反折寬度不同。

部分削薄

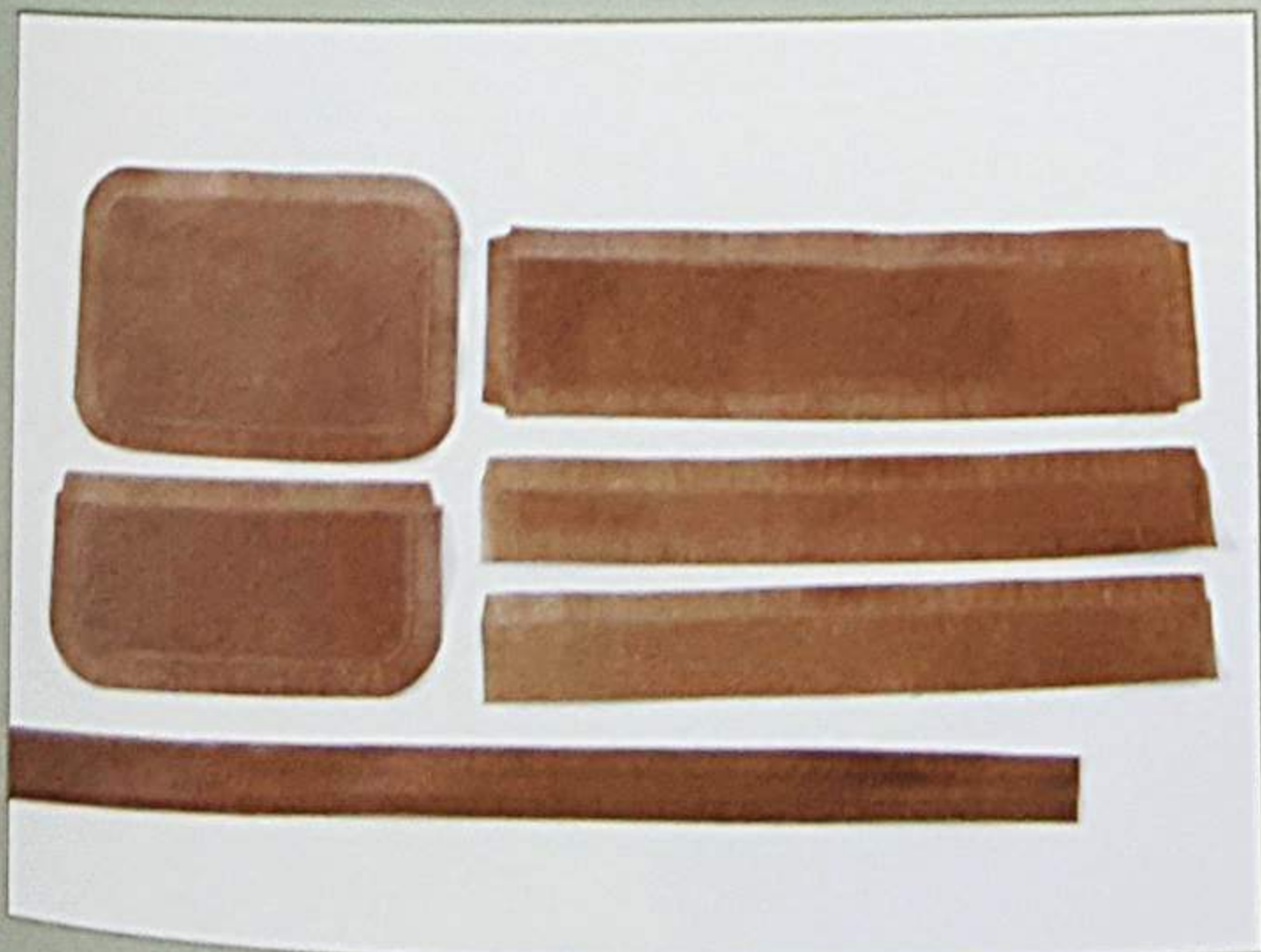


01

反折部分削薄12mm寬，厚度到45%左右。縫份削薄8mm寬，厚度到55%左右。

CHECK

反折處為口袋上邊、底部兩端、袋口包側的內側（拉鍊一側），其他全為縫份。滾邊的兩側也斜向削薄7mm寬範圍。



反折包側



反折部分貼上雙面膠帶，反折後用鐵鎚敲平。雖然底部跟袋口包側的反折寬度是10mm，但考量到折疊處佔掉的空間所以使用8mm寬的雙面膠帶。此外，從邊緣反折，皮革會延展歪曲，因此兩端可先用重物壓緊。

02

POINT



03

為了避免彎曲時不會產生皺摺，要把內側零件縮短，所以底部兩端的反折範圍，表面是10mm寬，內襯是12mm寬。

CHECK

貼上雙面膠帶時，不用分次剪掉再貼，一次貼滿所有反折部分最後再剪掉就好。雖然是小細節，卻是專家的高效率技巧。



準備拉鍊

裁取拉鍊長度，拆下鍊齒並裝上上止與下止。拉鍊布兩端貼上防伸展膠帶，再用鋸齒狀刀削成鋸齒狀，纖維就不容易鬆開。



01

全體長度為280mm。雖然鍊齒的最後長度是250mm，但為了做出裝上上止與下止的空間，還要再各減5mm變成240mm。

歡迎加入手工皮雕皮藝互助會 171954458

CHECK

袋口包側的兩端會與底部重疊10mm縫合，因此拉鍊兩端必須要更深入內側。拉鍊布兩端比袋口包側還長為最佳。



將拉鍊齒剪成鋸齒狀，防止纖維鬆動，同時也能防止纖維鬆動。

02



拉鍊齒剪到240mm長為止。1mm兩端要各多5mm。

03



拉鍊齒剪後，用齒子類工具把下止裝上。

04



接著用鐵鎚敲打，確實固定住下止。

05



POINT



歡迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458

06

拉鍊布邊緣（距離下止5mm以外）纏上防伸展膠帶。不僅有防綻線的效果，若用縫紉機縫合，也能避免因為凹凸不平使縫線亂掉的情況。



留下7mm左右的防伸展膠帶，剩下部分剪掉。若用鋸齒剪刀剪裁更能防止纖維綻開。

07



再稍微烤過，纖維就不會綻開了。

08



09

上止一側也以同樣方式處理。若貼上膠帶時不離上止遠一點留下空隙，拉鍊最後會拉不起來。

CHECK

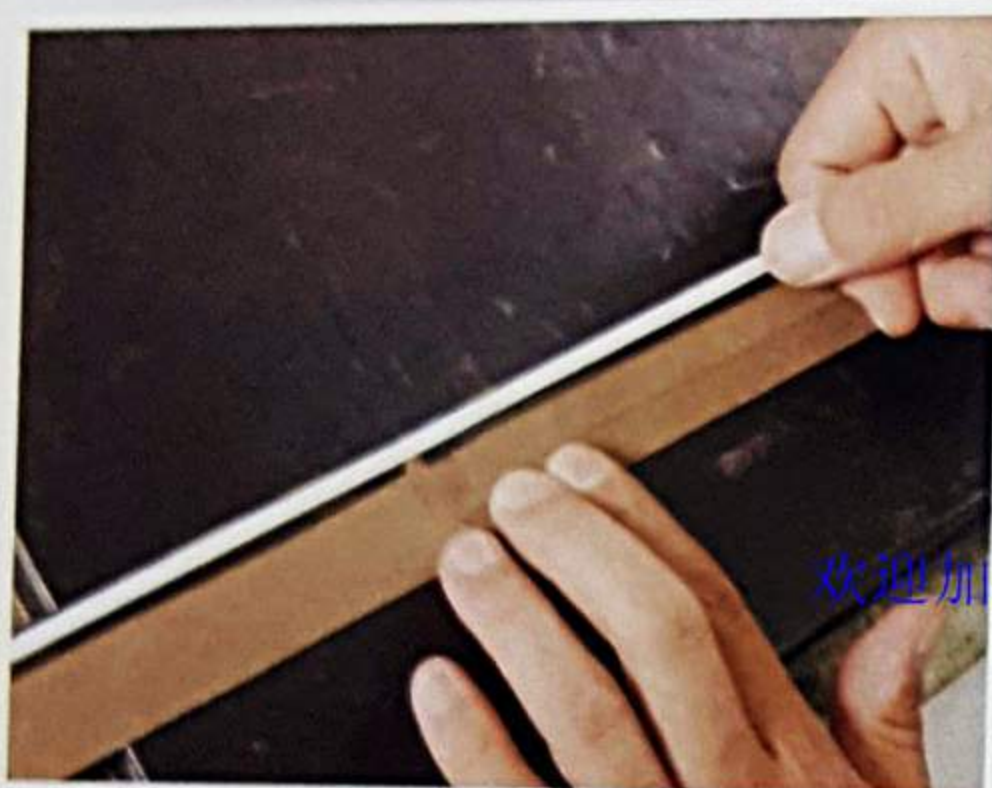
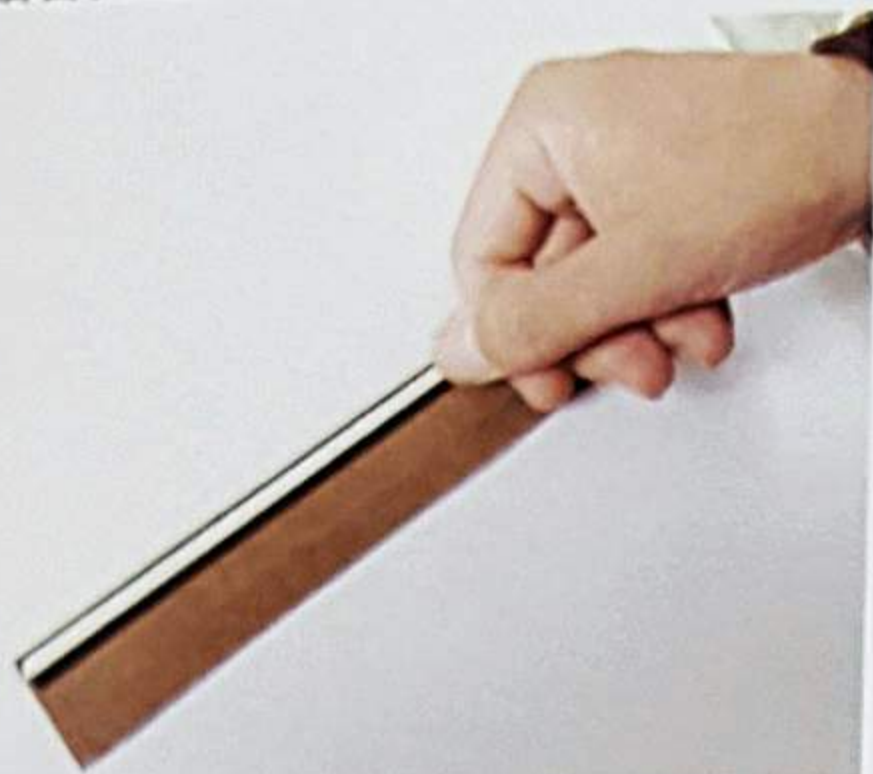
鋸齒剪刀是把布料等剪成鋸齒狀的工具，可在工藝店購買。擁有一把可使拉鍊加工作業更方便。



製作一體形包側

連接縫合拉鏈的袋口包側與底部，做出變成一圈的一體形包側。在過程中也會一併裝上內襯。關鍵是雙針腳，以及一邊塑造形狀一邊貼合的技巧。

● 貼合拉鏈與袋口包側



袋口包側的反折邊（背面），在距離邊緣2mm的位置貼上4mm寬的雙面膠帶。把2條排在一起，膠帶就不用從中間剪掉，可以很省時地直接貼過去。

01



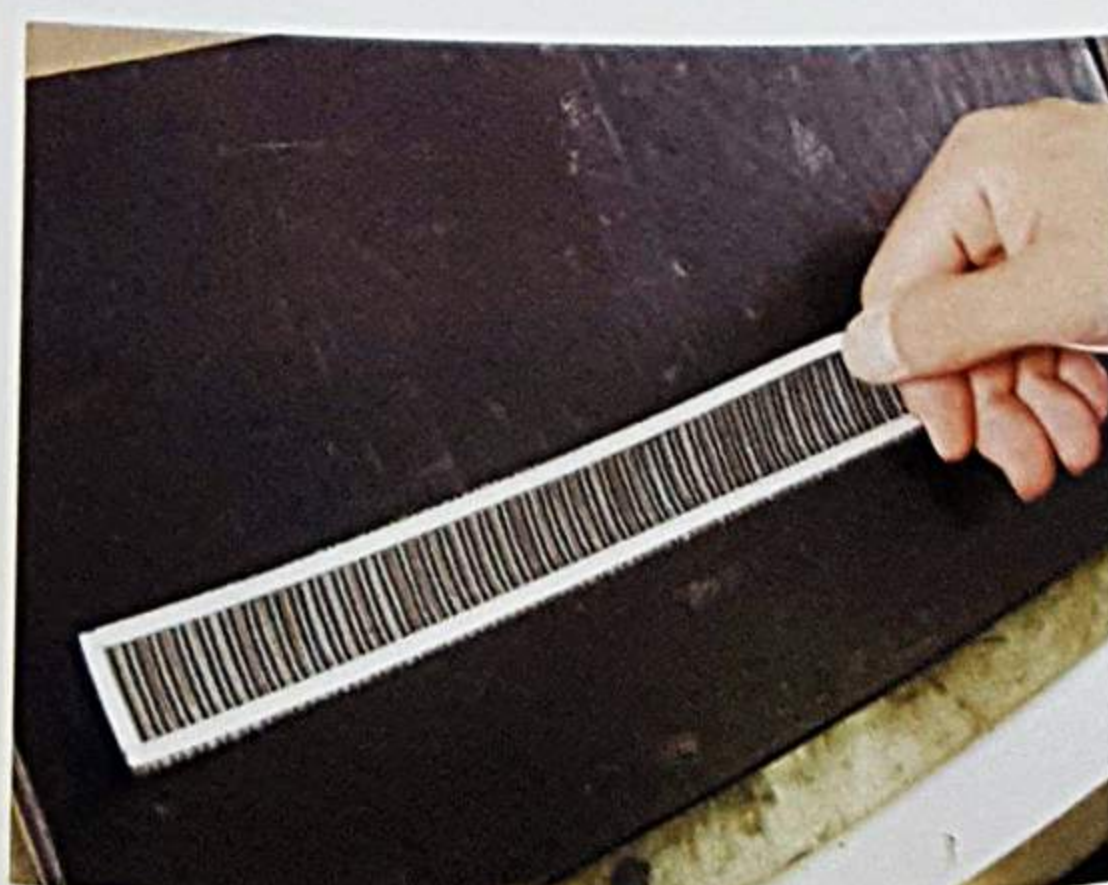
02 拉鏈放在作業台上，拉緊兩端。先把拉鏈拉平拉緊，貼合時才不會產生皺摺。

POINT



03

拉鏈兩側貼上袋口包側。這時候要把底部排在旁邊，檢查全體的寬度是否相等。袋口包側之間的空隙約為12mm。



袋口包側內藏4mm全貼上4mm寬的雙面膠帶。只有與拉鏈相接的一邊與01相同，要距離邊緣2mm。

04



袋口包側的背面像是夾進拉鏈般貼上內襯。此處只貼上與拉鏈相接的那一邊。

05



欢迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458



兩側都貼上內襯後，就縫紉與拉鏈相接的邊。

06

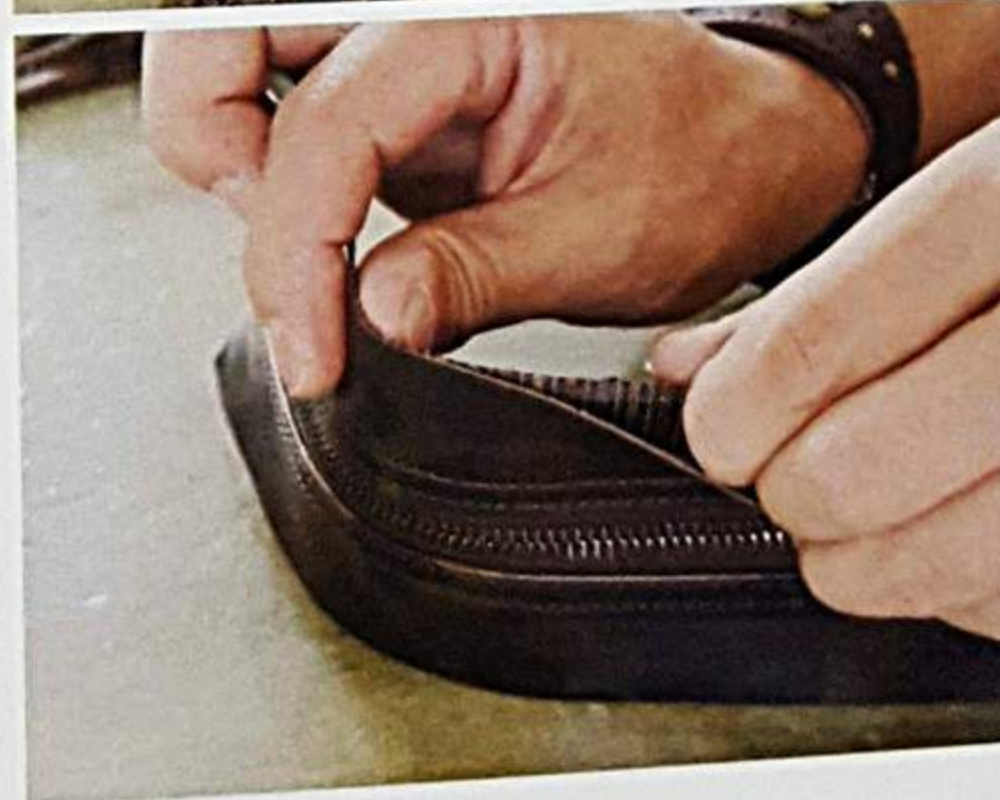


縫合後，貼合兩端的短邊。

07

CHECK

在這裡介紹雙針腳技法。若使用縫紉機，只要隔開4mm即可，所以這裡縫紉距離邊緣2mm與6mm的2條針腳。若為手縫又使用粗縫線，就視情況把間隔拉開到5mm。



外側的邊配合包身形狀，彎折2處並貼合。如此一來縫合後就能自然產生弧度。

08

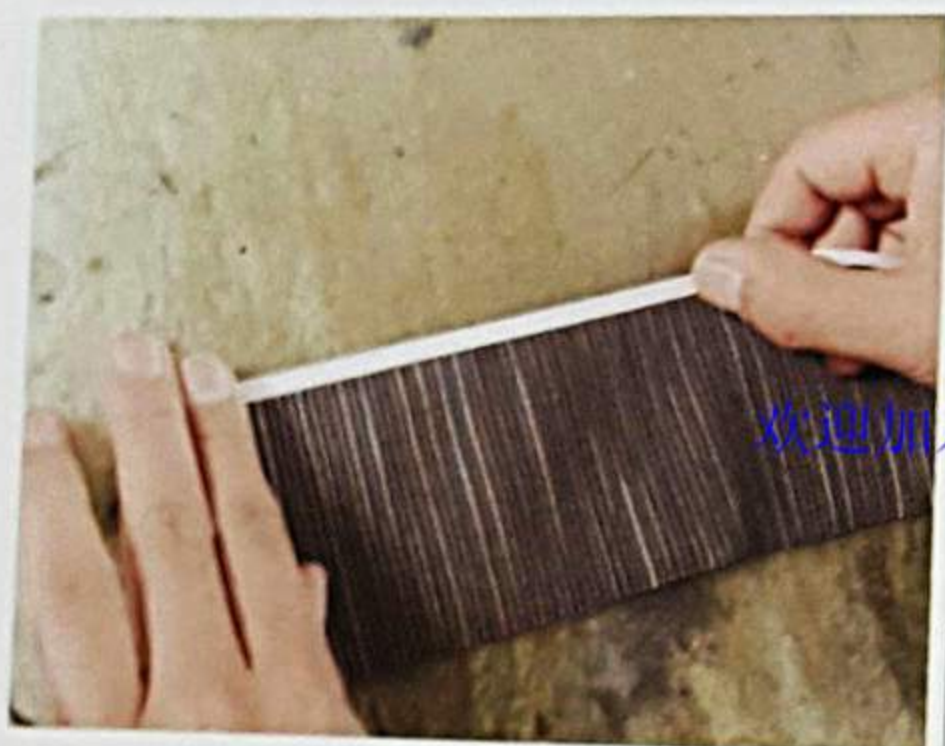
● 連接包側

隙間2mm



在距離底部兩端的折痕2mm處貼上4mm寬的雙面膠帶，然後對齊拉鏈一端貼合。這時確認拉鏈關到最後時沒有留下空隙。

09



底部內襯的4邊貼上雙面膠帶。兩端短邊與表面同樣貼在距離邊緣2mm處。

10



只撕下兩端的膠帶膠紙，像是夾進袋口包側般貼到底部的背面上。

11

POINT



一邊配合包身形狀做出弧度，一邊貼上剩下的兩側。由於內襯稍微短了些，所以不會產生皺摺。

12



底部兩端以雙針腳方式縫合。若內襯的貼合位置有偏移，縫線就不能確實地縫住內襯，所以縫合前最好再三檢查。

13



兩端縫好的狀態。

14



製作包身

口袋在貼上內襯後反折上邊，然後縫合。包身雖然只需跟內襯貼合，但要注意只有貼邊緣的10mm範圍而已。其中一側包身貼上口袋，標示刻痕記號就完成了。

製作口袋



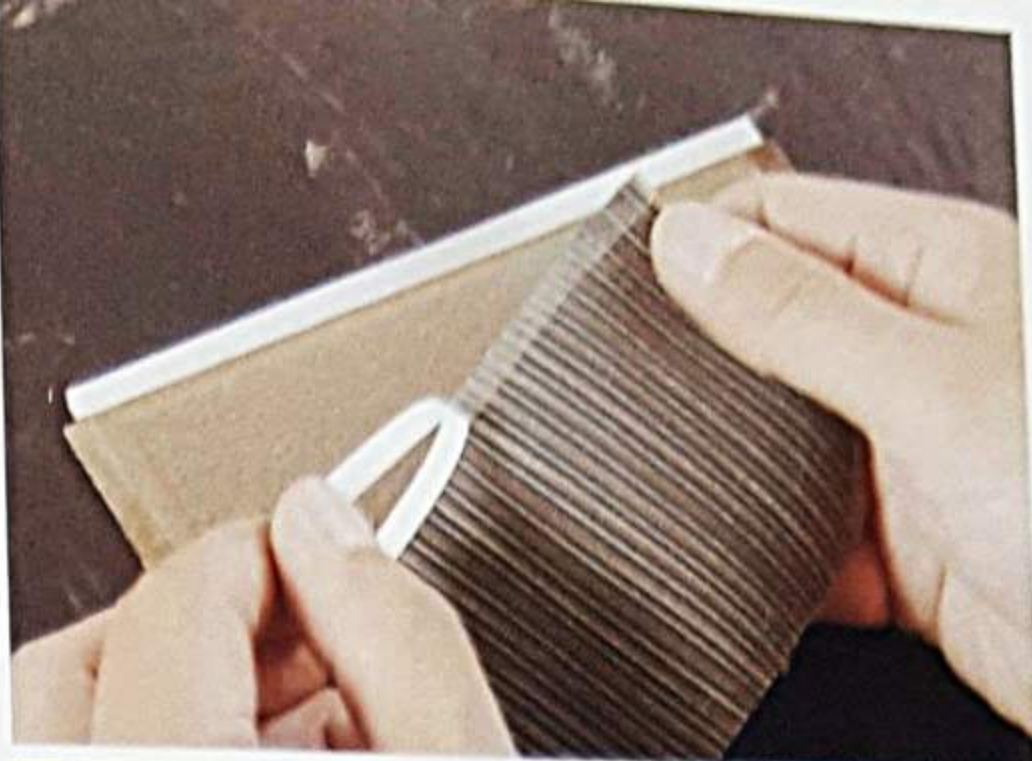
01

口袋的反折部分（7mm寬）貼上4mm的雙面膠帶，其他部分則在邊緣塗上5mm寬左右的黏著劑。



口袋內襯上邊貼上4mm寬的雙面膠帶，其他部分則在邊緣塗上5mm寬左右的黏著劑。

02

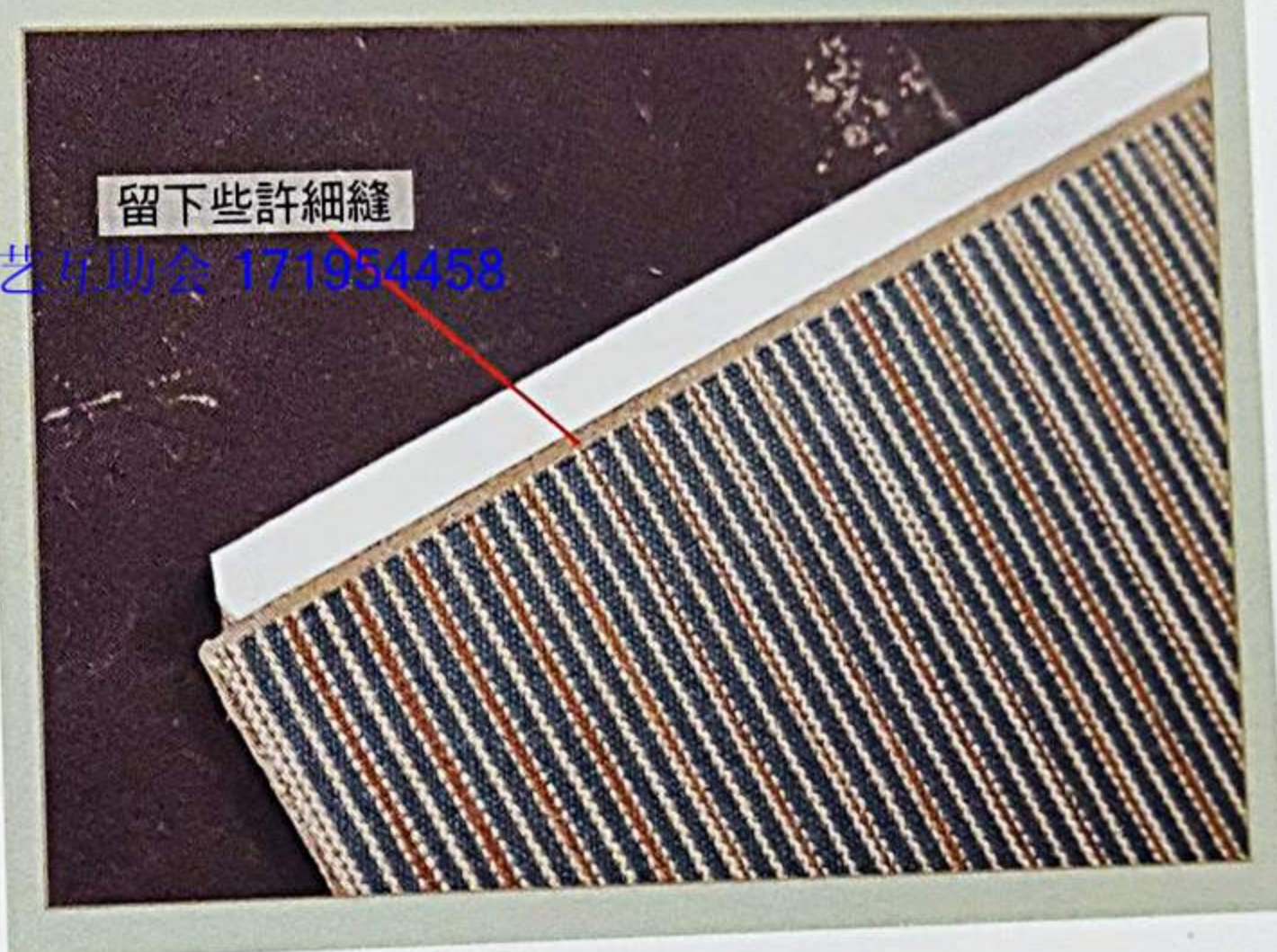


撕下內襯雙面膠帶的膠紙，沿著反折的折線黏貼。接下來一邊注意不要讓內襯產生皺摺，一邊貼上其他部分。要壓平皺摺時，盡量往外側磨擦壓去就不容易歪掉。

03

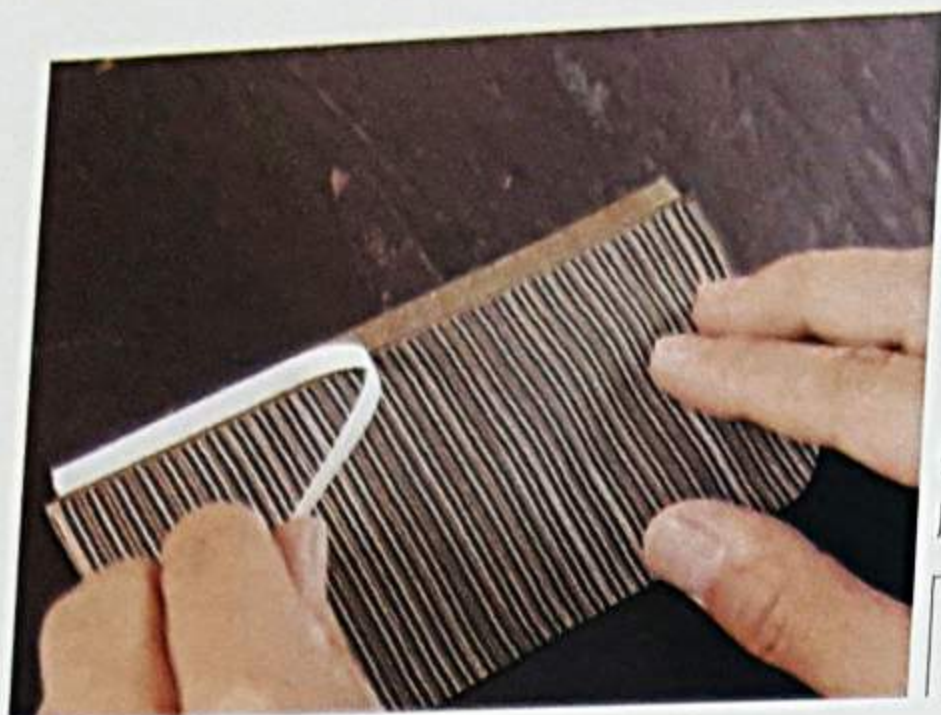
CHECK

貼上內襯時，不是完全貼齊反折處的折線，而是留下約0.5mm的細縫。如此一來就能整齊漂亮地反折。



若使用柔軟的內襯，在貼合時可能會因延展凸出來，這時候就用剪刀先把多出來的部分剪掉。

04



撕下反折部分的膠紙。

05



06 反折上邊，並用鐵鎚等壓黏。下方是反折後的狀態。



歡迎加入手工皮雕皮藝互助會 171954458



從表側敲打反折處，壓平厚度。

07



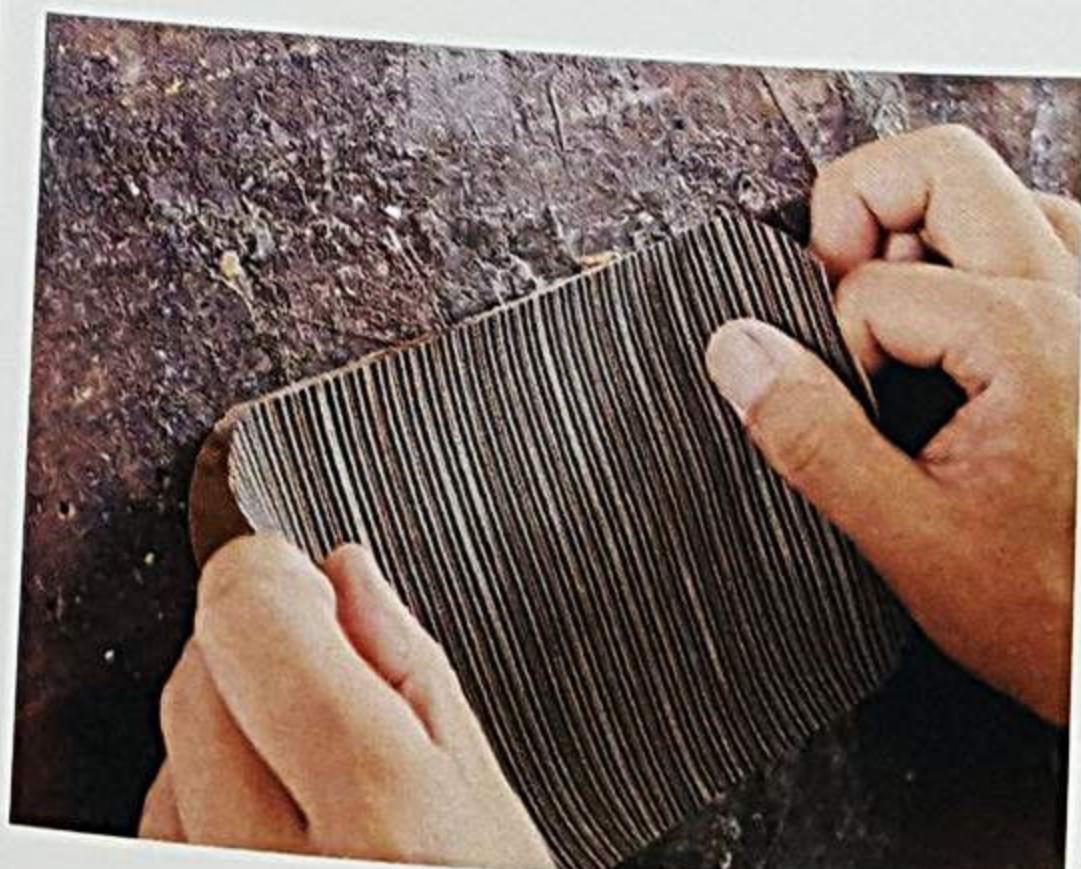
08 縫紉反折處的邊進行補強。

● 包身貼上內襯



包身、內襯2項零件都在所有邊緣塗上10mm寬的黏著劑。

09



對齊邊緣貼合。與口袋相同，為避免內襯產生皺摺，要一邊向外側磨擦一邊黏貼。

10



11 2片包身都貼上內襯的狀態。

貼上口袋，標示縫合記號



從紙型上描下「口袋黏貼位置」到包身上。

下方照片為黏貼範圍的皮面層正在塗底膠的樣子。若沒有底膠，也可用剝刀或美工刀磨粗皮面層。

12



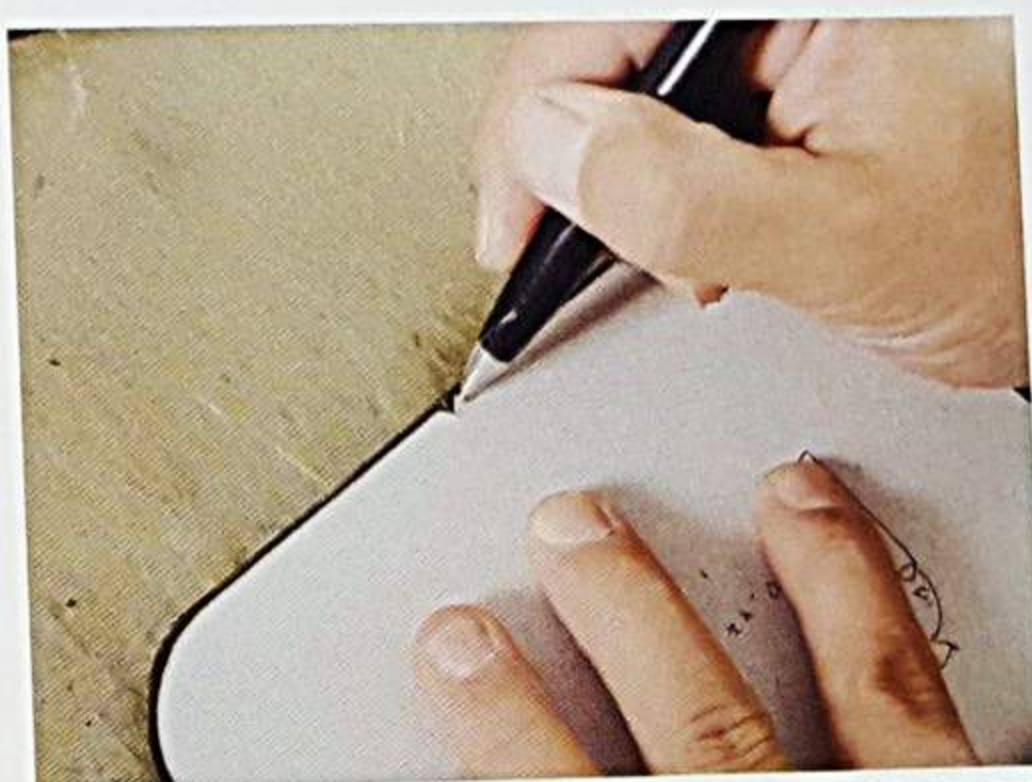
口袋上邊之外的邊都塗上5mm寬的黏著劑。

13



口袋貼到包身上，並用鐵鎚敲打壓黏。

14



包身上下邊都描下紙型標示的中央位置，然後切下深2mm的V字刻痕。這是後來與包側貼合時的記號。

15

POINT



16 以上就完成了包身的準備。另一邊包身不需貼上口袋，只要割開刻痕就好。

包身貼上滾邊條

將帶狀皮革從中央對折就能做出滾邊條，然後對齊邊緣貼到包身上。圓角部分割開缺口，就能自然地彎曲。此處也介紹用碎皮料包住連接處的方法。

製作滾邊條

POINT



01 為了避免中央塗到黏著劑，所以可先貼上8mm寬的紙膠帶。建議可用毛刷來塗。



撕下紙膠帶，就是中央未塗到黏著劑的狀態。

02



對齊兩側邊緣，折疊後貼合。

03



04 只壓黏貼合部分，以免壓到折疊處。因皮革硬度而鼓起來的狀態最是理想。

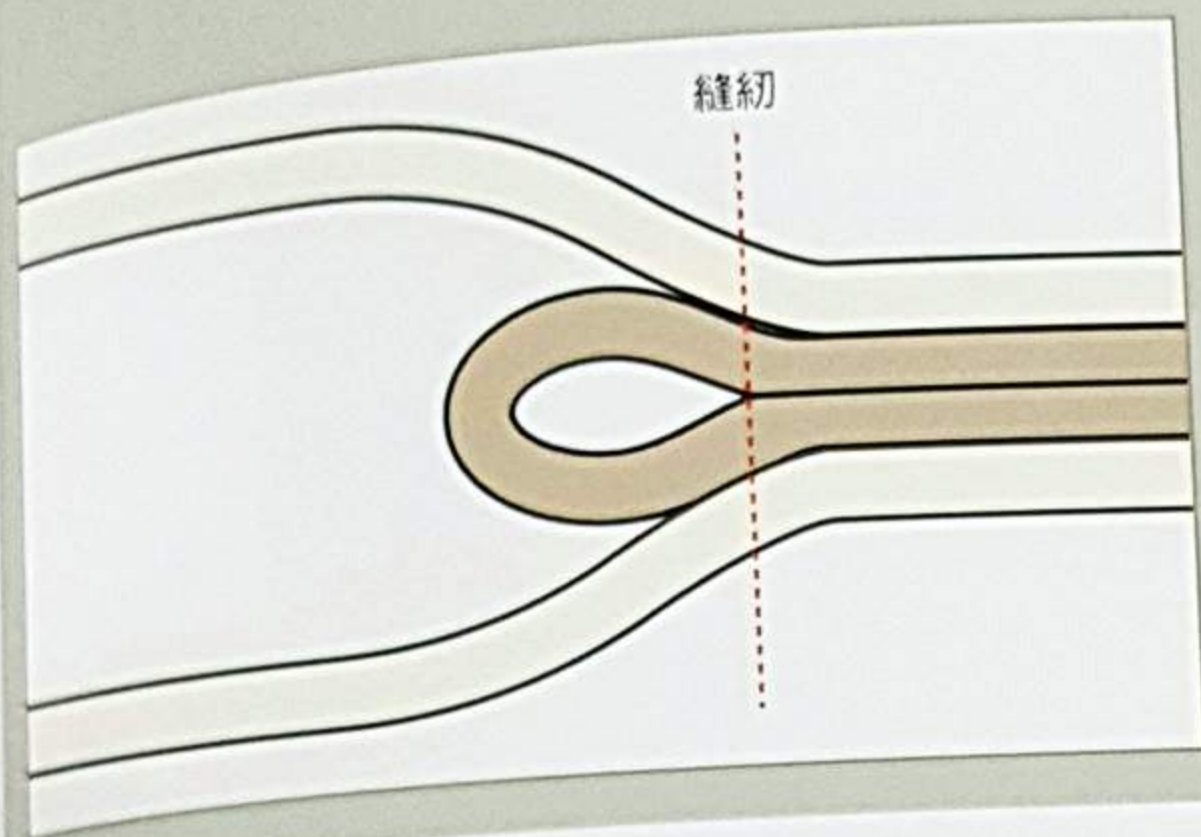


沿著滾邊條邊緣貼上3mm寬的雙面膠帶。

05

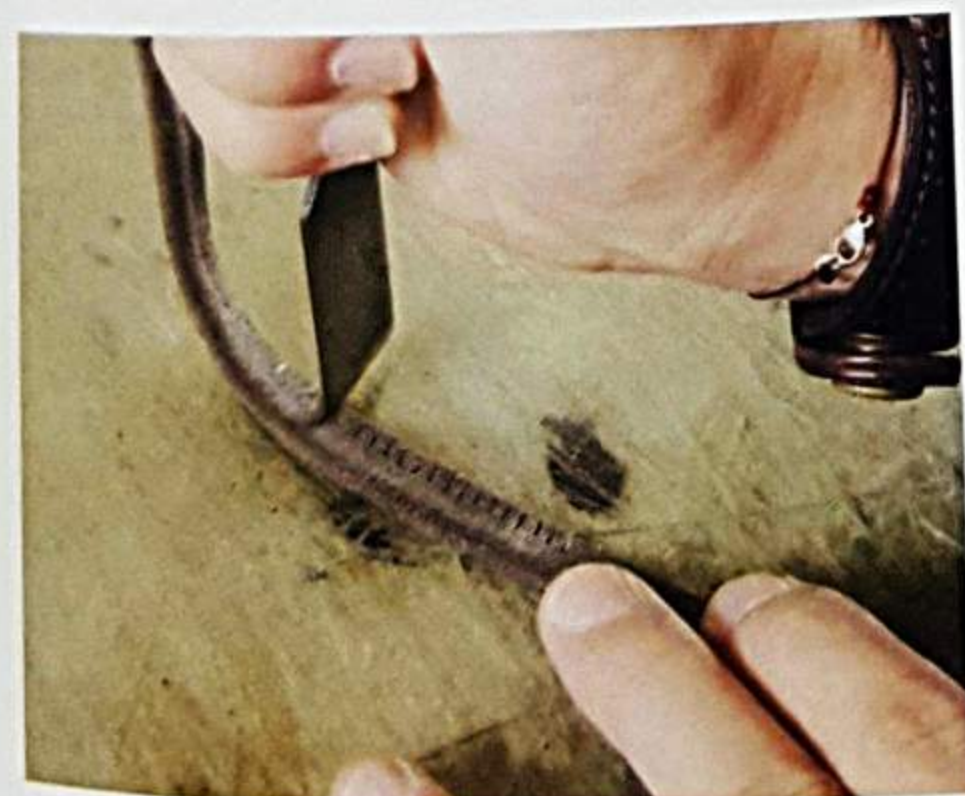
CHECK

滾邊條在縫合後也能因皮革張力維持圓滾滾的狀態是最理想的。雖然也有中間塞入滾邊芯保持圓形的方法，但由於皮件使用久了可能會因皮革被磨掉而露出芯材，所以推薦只使用皮革的方法。



從包身底邊的中央開始黏貼滾邊條（對齊P.163的15所標示的刻痕），並在圓角的開始與結束位置標示記號。

06



為了使記號之間的範圍可以順利彎折，刻入間隔3mm，深4mm的刻痕。（刻痕的間隔與深度依圓弧大小調整）

07

CHECK

圓弧部分的刻痕盡量使間隔與深度都一致才會順利地彎折。可先在塑膠墊上用裁皮刀左右搖擺，練習等間隔、等深度且快速切開的動作。



08

重新貼到圓角上，確認是否能順利地沿著弧度貼合。



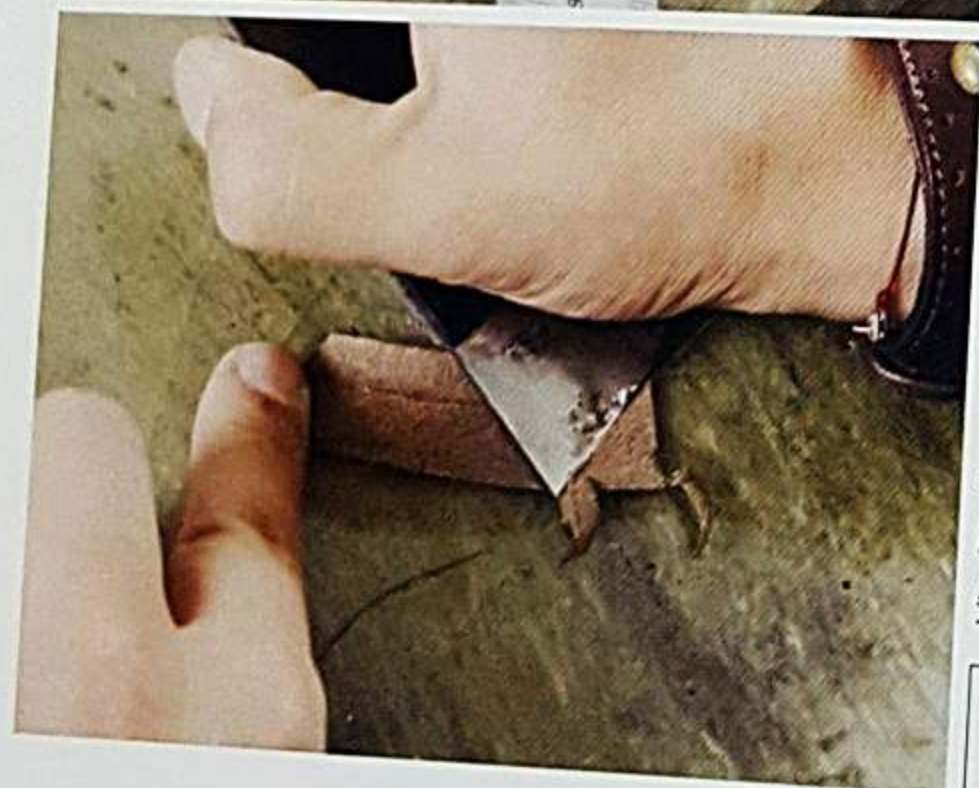
貼完一圈後，在對齊邊緣的位置標示記號並裁斷。

09

● 蓋住連接處



歡迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458



多餘的滾邊條（長約50mm左右就OK）可重新裁成20mm寬的連接處覆蓋片。兩端先削薄。

10



背面中央貼上寬15mm左右的雙面膠帶（寬8mm的雙面膠帶2排也OK）。

11



先暫時撕開滾邊條的兩端，在貼上覆蓋片的20mm範圍塗上黏著劑（要先用剝刀磨粗或塗上底膠）。覆蓋片的一端向著內側貼。

12



撕下膠紙，毫無空隙地黏緊滾邊條的連接處。

13



用鐵鎚等壓緊實。

14



裁掉覆蓋片多餘的部分。

15



2片包身都以同樣步驟貼上滾邊條。

16

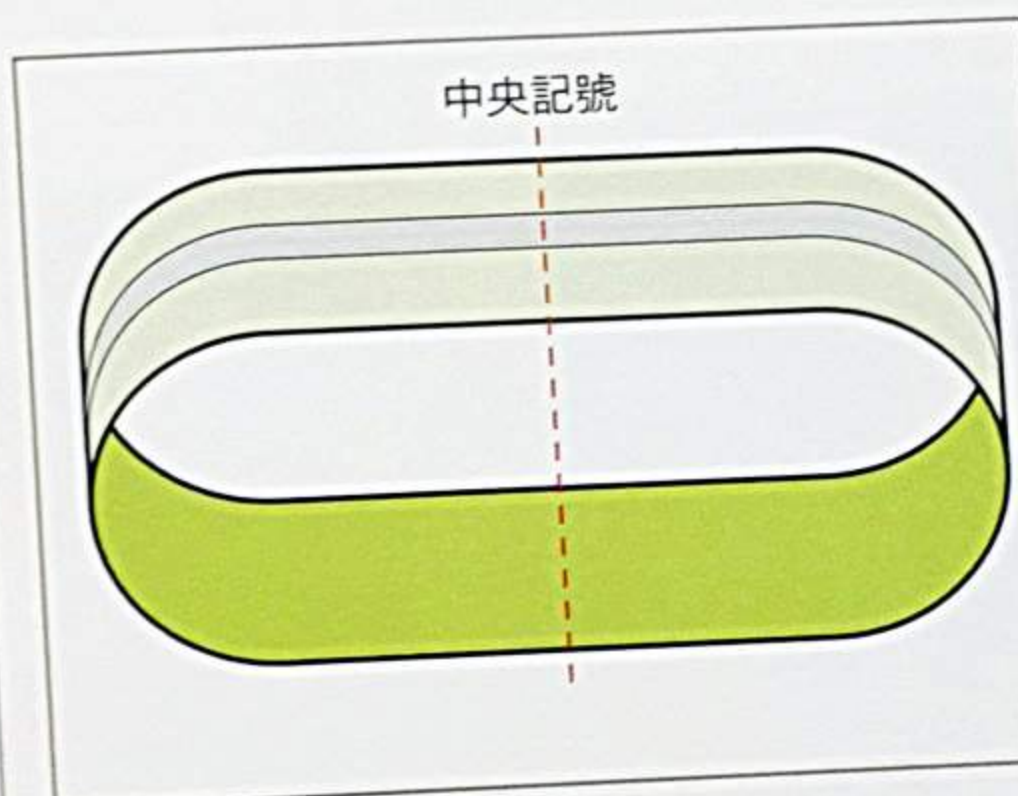
CHECK

若為縫紉機縫合，由於線孔非常細小，所以可以直接在距離邊緣2mm的位置暫且先縫合。如果先縫起來，貼合時就不會撕開或脫落。



縫合包身與包側

用4mm寬的雙面膠帶把包身與包側貼合，組合成袋形。暫時固定後，接著檢查形狀是否扭曲，並在切口包上包邊，縫合兩面。最後再把整個包體翻出來就完成了。



包側中央標示記號。

01



02

包側邊緣塗上4mm寬的底膠（或磨粗皮面層），再貼上4mm寬的雙面膠帶。



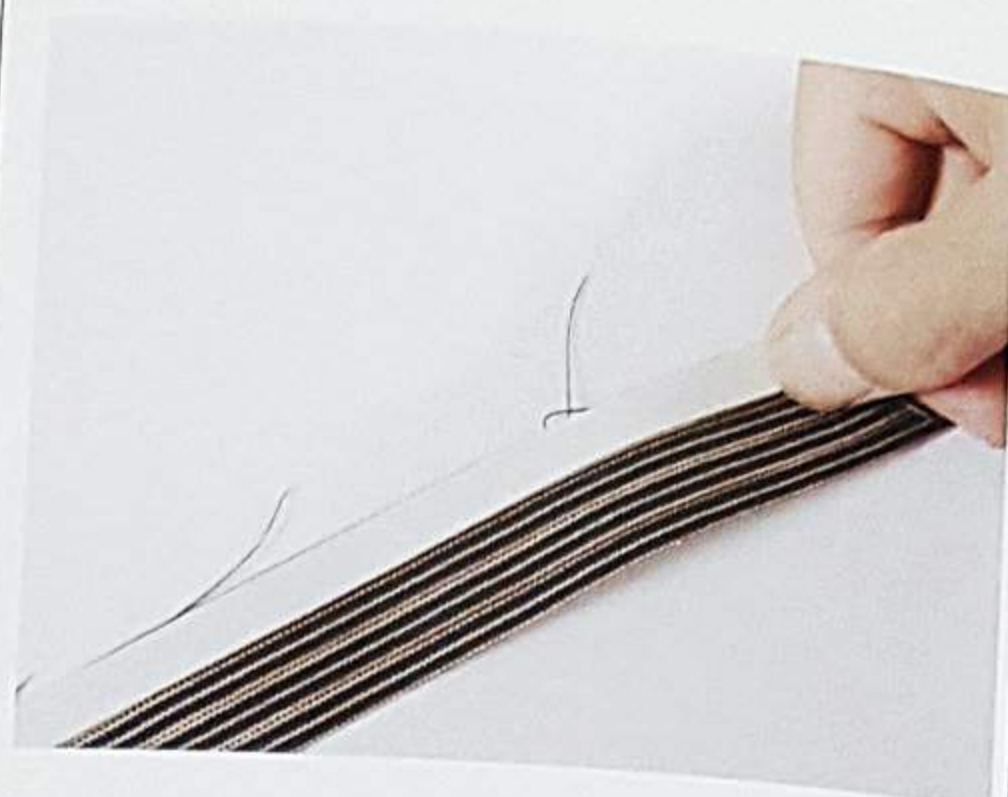
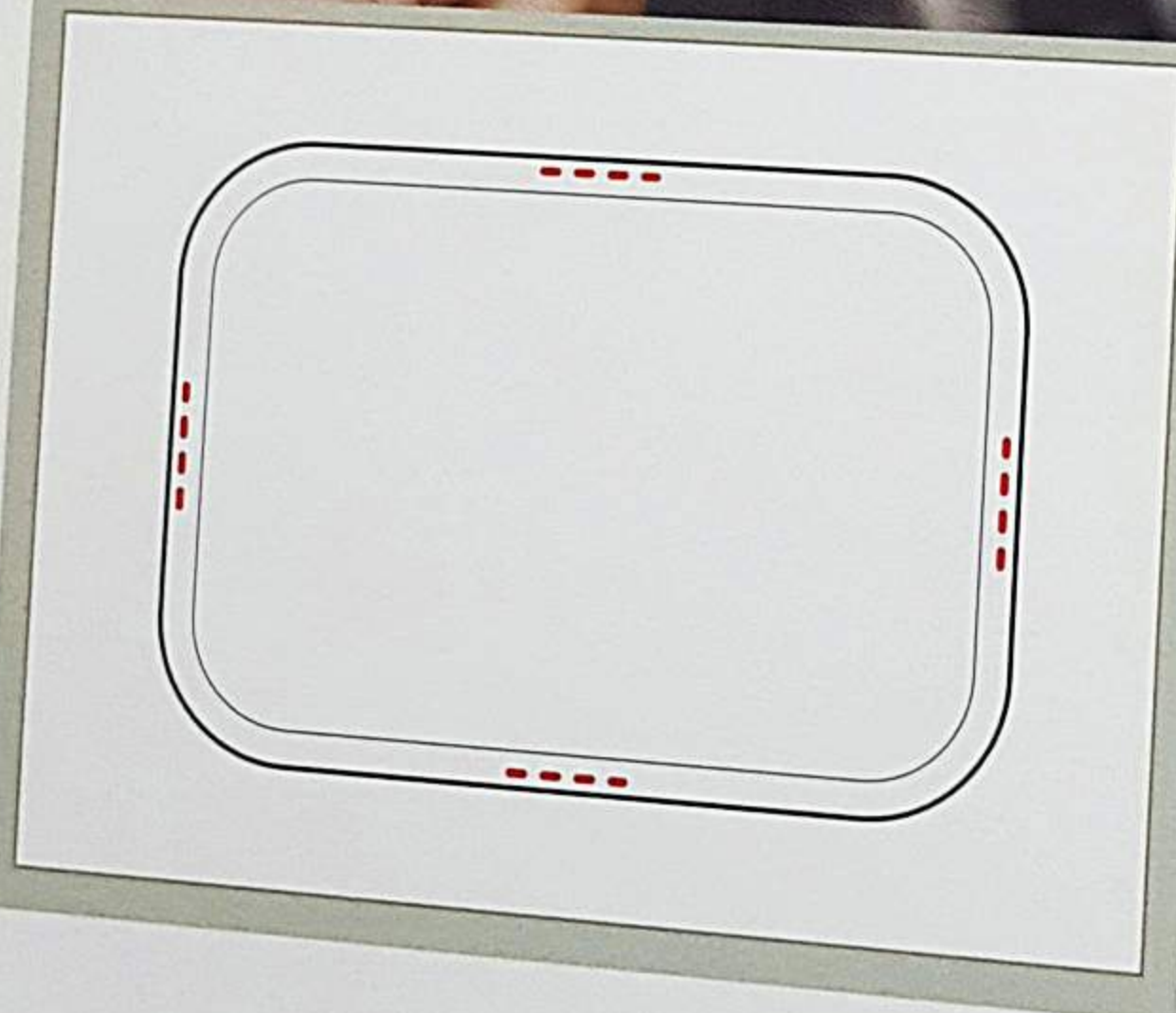
03 對齊包身與包側的中央記號貼合。

CHECK

稍微縫合4邊中央，在恰巧的位置暫時固定住後會更便於作業。由於最後是以縫份6mm寬度縫合，所以若用2mm寬度左右就能藏起來。



歡迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458



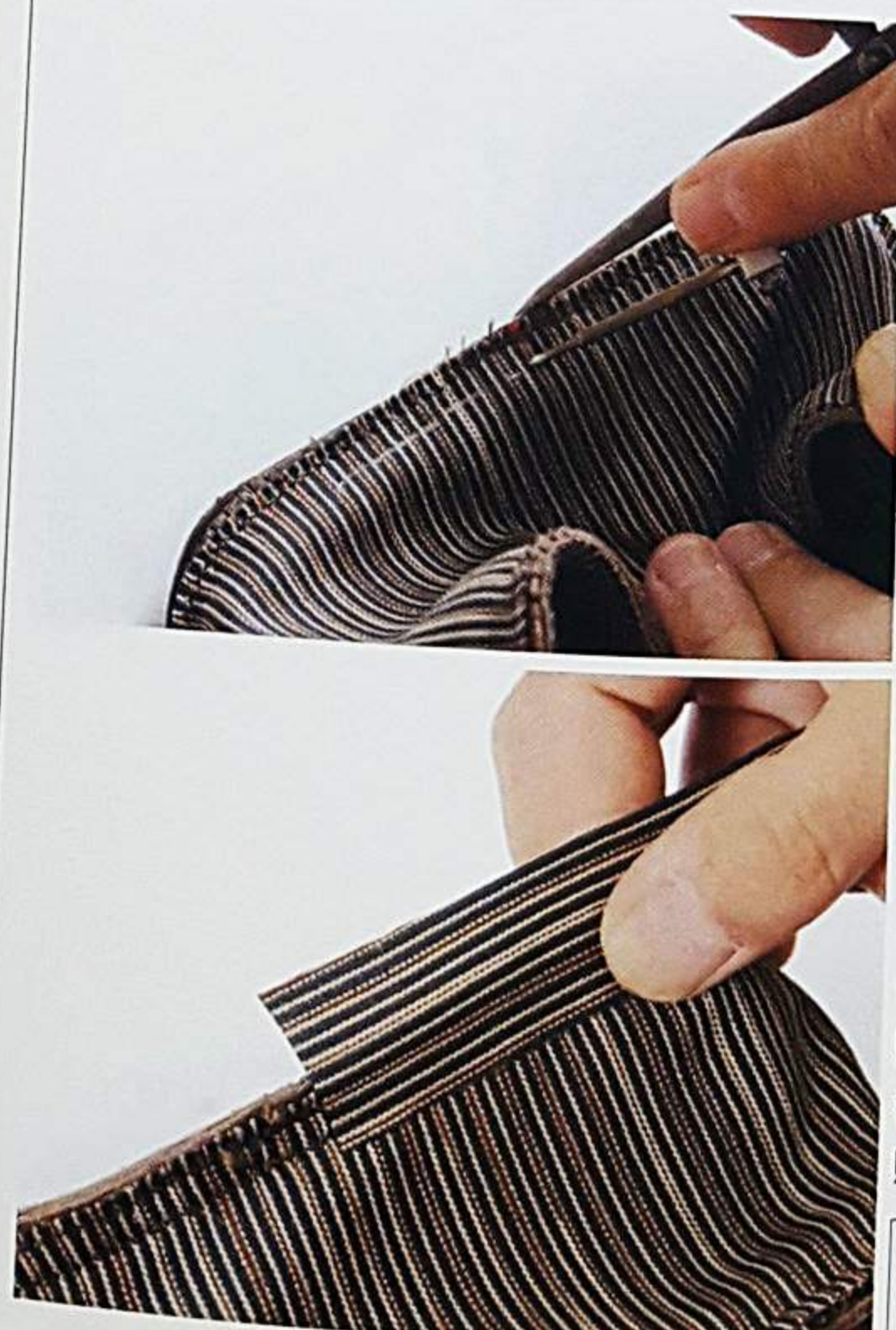
在包邊條的兩側貼上8mm寬的雙面膠帶。

04



包邊條兩側連著雙面膠帶裁切1mm寬的範圍。如此一來就能避免切口綻線。

05



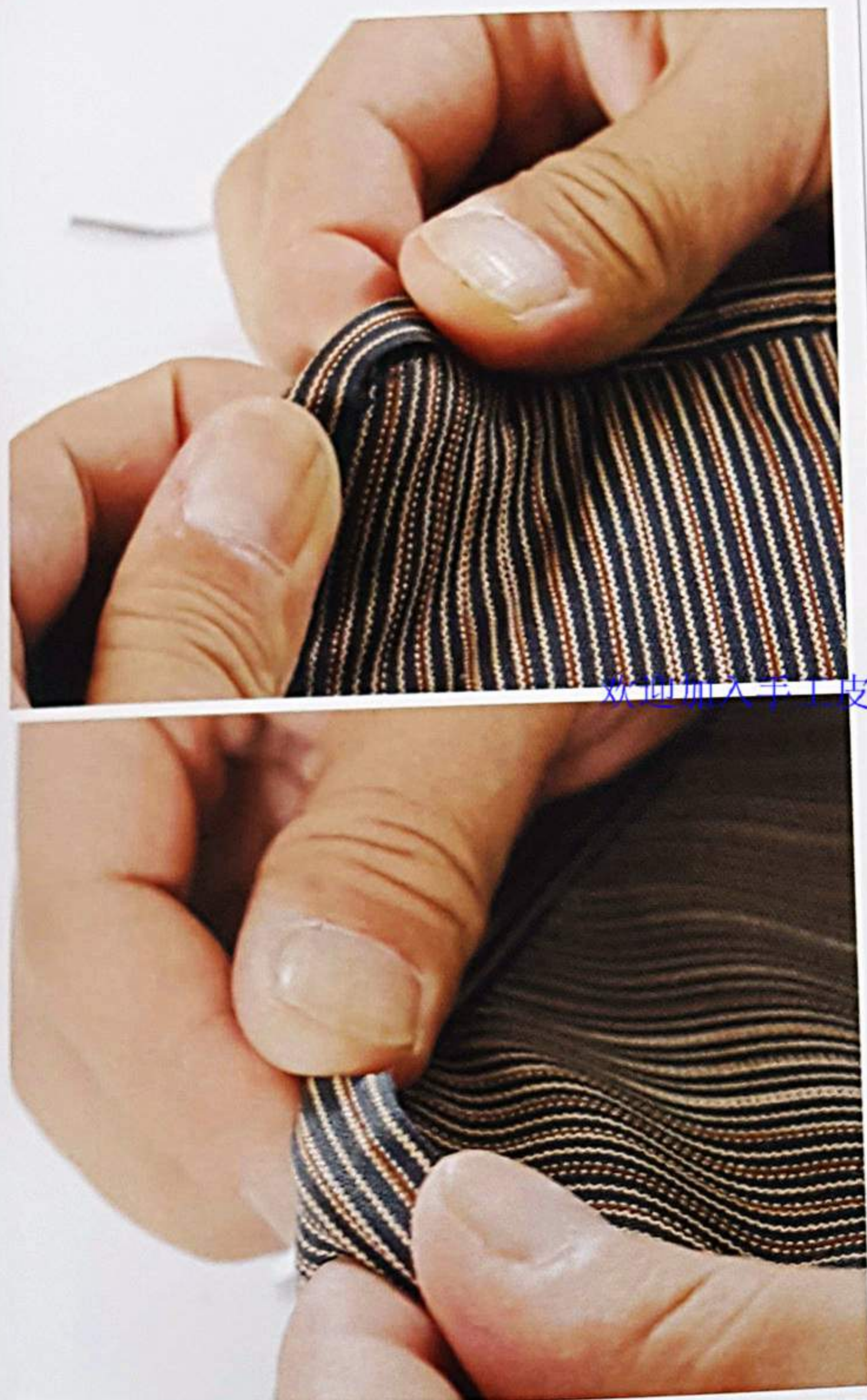
在包側上距離邊緣10mm處劃上線條，並沿著線條貼上包邊條。先從底邊中央開始貼。

06

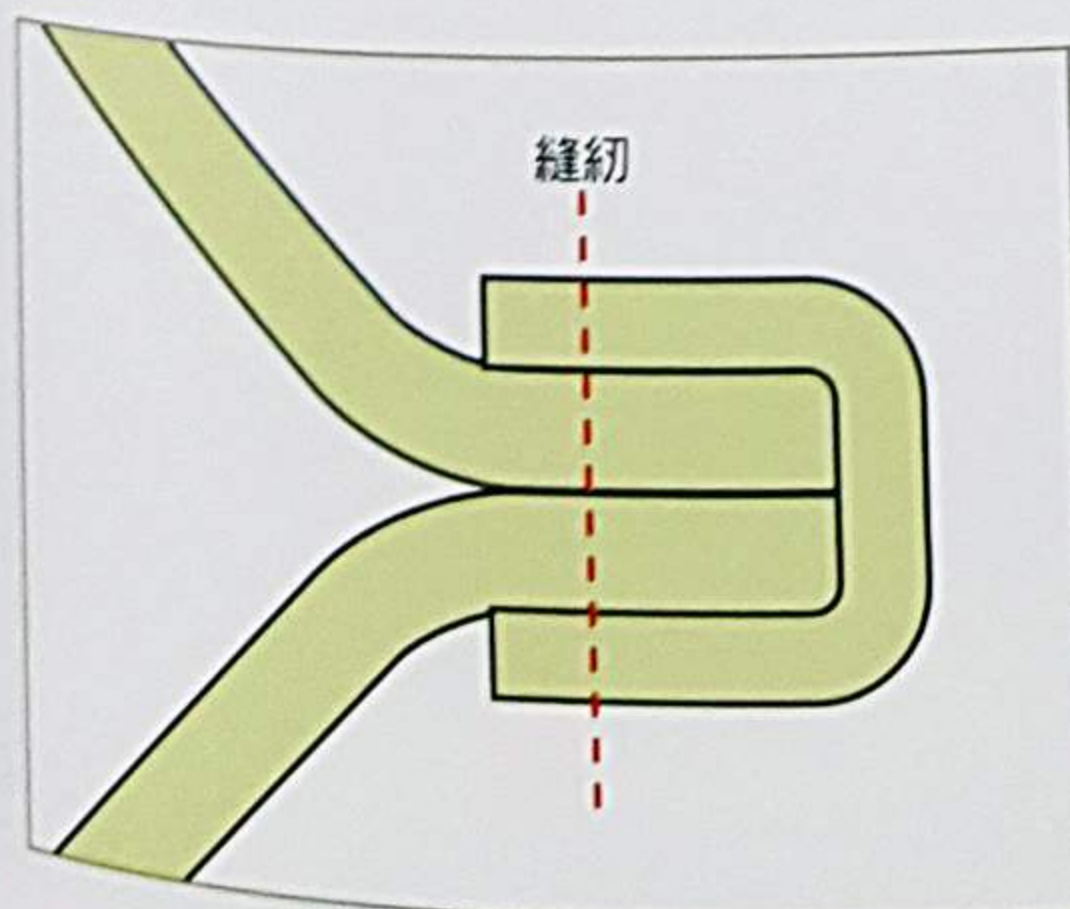


貼完一圈，重疊
10mm後再剪掉。

07



08 拗折包邊條，毫無空隙地包住切口，並黏貼到包身一側。由於圓角部分會產生皺摺，所以黏貼時要壓進包側一側，盡量壓平空隙。



在距離包邊條折疊處6mm內側的位置縫合一圈。若是手縫，要從包側劃上縫線記號並用菱斬打上刻痕，最後用菱形錐貫穿並縫合。

09



兩面都縫完後，
翻出來調整形
狀。

10

完成



不只是設計與製作，也致力培育人才的高明設計師

不僅以製作皮靴、皮包、衣服、皮革小物的Order R為根據地，木島老師也以設計師、講師、製作者等身分在各領域大展身手。作為開創「Shinya KIJIMA」品牌的設計者，除了皮製品外，亦經手太陽眼鏡、飾品、服飾精品等各式各樣的時尚產品，可說多才多藝。

在「教學」上也是一名專家，不僅在專門學校教導製靴

技術或設計知識，也在自己開辦的教室培育製作者，長久以來已教給眾多學生相關技術與知識。Order R工房內開辦的教室備有從興趣取向，到能實際開業維生的各種層級的課程。不只是一名創作者，也是一名教師，貫徹專家風範的木島老師深受學生們景仰，而如今這些學生們也正活躍於日本各地。



工房前的商店空間除了商品外，也裝飾著許多能感受到木島老師豐富創造力的各種飾品。經過半年的專業課程，學生能學到除了製作技術外，與開店也有緊密關係的進貨、販售、價格計算等，以老師自身經驗為基礎的珍貴知識。即便是興趣取向的新手教室，也能在其中製作非常正式的皮件，廣受製作者好評。



木島慎哉

在經歷精品店與鞋靴販售業之後，在學習製作技術的同時也取得Shoe Fitter證照，之後開設Order R。得獎經歷眾多，最近也在東京Meister、北區Meister等獎項中得獎並榮獲表彰。

SHOP DATA

Order R

東京都北区堀船3-32-3

TEL&FAX 03-6240-8176

URL <http://homepage2.nifty.com/kijim-earl/>

BLOG <http://leather-order.jugem.jp/>

Mail leather-order@r.nifty.jp



位於北區堀船，附設商店與教室的工房。用來製靴與製作皮件的設備相當充實。



此書由島老師監修深受讀者好評。

資料集

本章將介紹可活用在各種皮件上的拉鏈拉片，並附上拉片紙型。另解說在本書的製作步驟中不斷出現的拉鏈加工技術，供各位在製作時參考。



歡迎加入手工皮雕皮藝互助會 171954458

各種拉片

滑楔自附的原始拉片或市售的設計拉片雖然也很好看，但既然要手工製作物品，不妨也試著一起挑戰製作拉片。最大的優點是能使用與作品同樣的皮革營造出一體感，大幅提升作品的完成度。

①打結

不僅看起來華麗，也能為整個作品增添設計要點，是相當具有存在感的一種拉片。雖然有2處打結，但打越多結外觀也會隨之改變。這裡附上了細與粗2種拉片的紙型，可依照作品的形狀或大小善加使用。



欢迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458

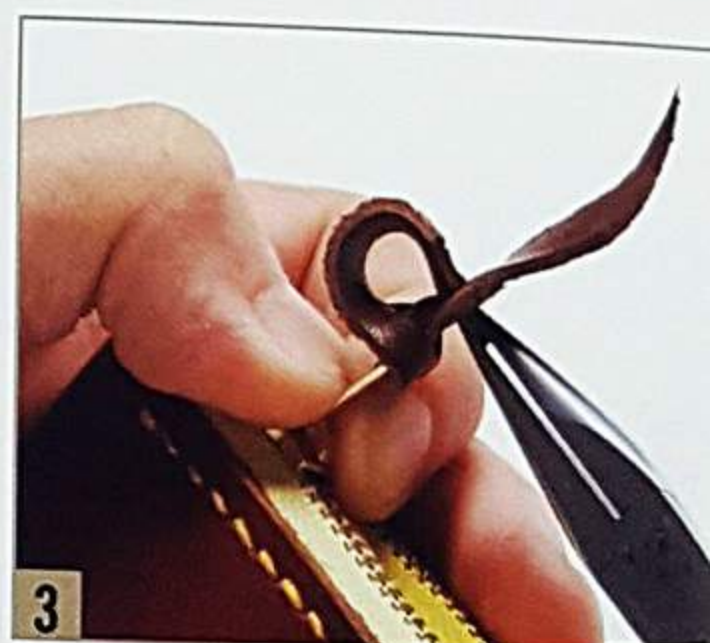
STEP 步驟



在細長拉片的中央附近割開2個缺口。

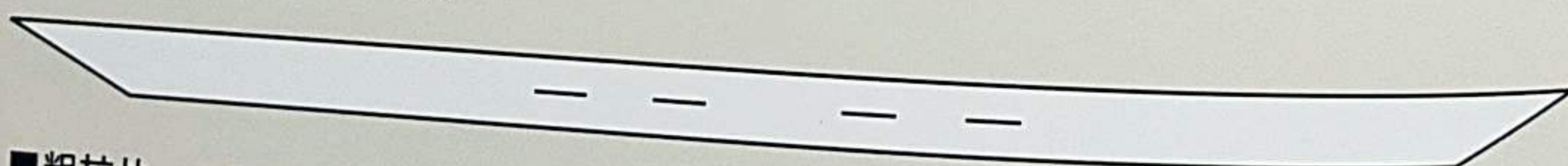


穿過滑楔或圓環，其中一端塞進另一側的缺口並拉出來。

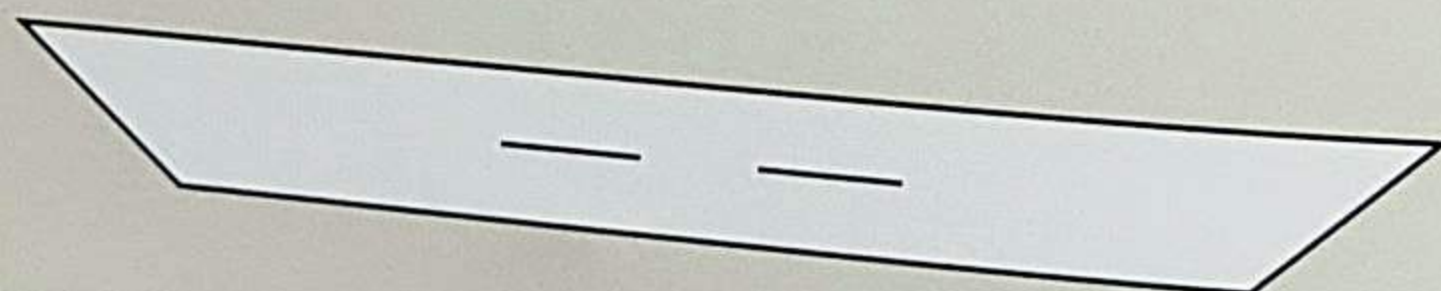


另一端也塞進相反側的缺口，並調整整個結的形狀。

■細拉片 ※圓環尺寸 5 ~ 8 mm



■粗拉片 ※圓環尺寸 8 ~ 10 mm



②繞結

把寬度比滑模或圓環的內徑更細的細長皮革，打個圈後纏到滑模上就完成了。安裝作業很簡單，而且因為簡單也適合用在各種作品上。有一定長度會比較方便使用，而且外觀上也較為顯眼。



④固定釦型

在滑模拉片的圓孔中直接裝上固定釦固定的類型。不僅能加上金屬質感，而且雖然簡單卻意外地有存在感。給人細緻、完整的印象也是一大特色。在紙型的記號位置用對應大尺寸固定釦的圓斬（推薦8~10號）鑿開，然後把拉片與零件嵌進去，最後敲打固定就完成了。



方紙型使用的固定釦為大固定釦。由於背面也看見，所以推薦使用雙面固定釦。

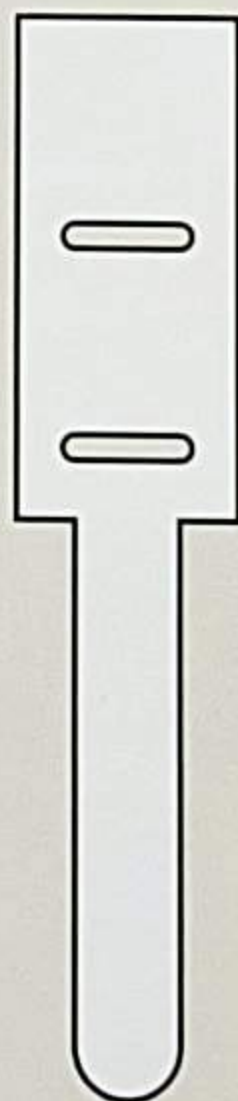
③插入型

把皮帶形零件穿進孔中，再把尖端塞進相反側的缺口內固定的類型。下方紙型雖有2個缺口，但增減幾個也沒問題。缺口用美工刀割開，但兩端若能先用3號（0.9mm）左右的圓斬先鑿開會更美觀。



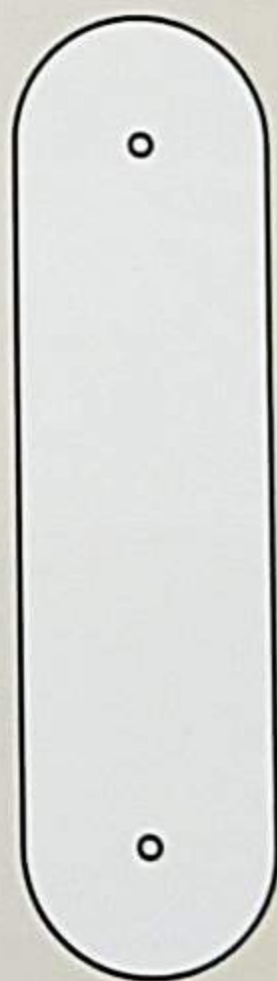
■插入型

※圓環尺寸 5 ~ 8 mm



■固定釦型

※固定釦尺寸大
（直徑 9mm）



5 縫合型

穿過D環（或圓環），並縫合皮革周圍，能突顯高級感的一種拉鍊。因為使用與作品本體相同的皮革可營造一體感，所以可大幅提升全體完成度。雖然需耗費較多時間，但能徹底體現手工製作的魅力，所以在挑戰使用拉鍊的大作時，就選用這種拉鍊吧。若放進小一圈的芯材（紙型上的細線），中央會鼓起來，更能完整發揮高級感。



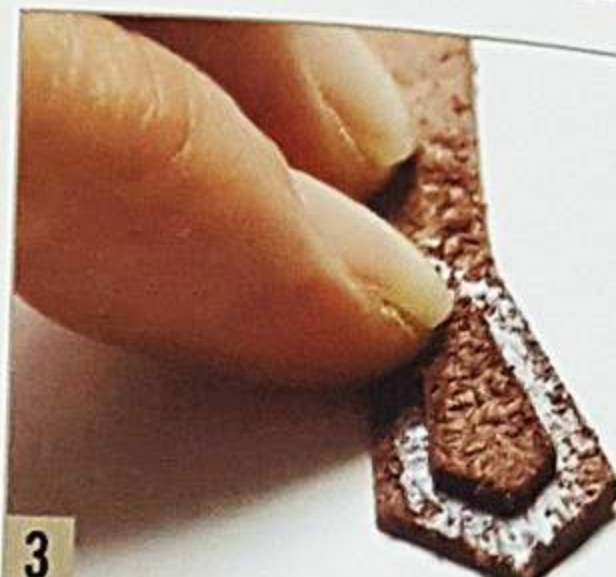
STEP 步驟



1 依紙型裁切出皮革（厚約1~1.5mm）。其中一側只要大致裁好即可。



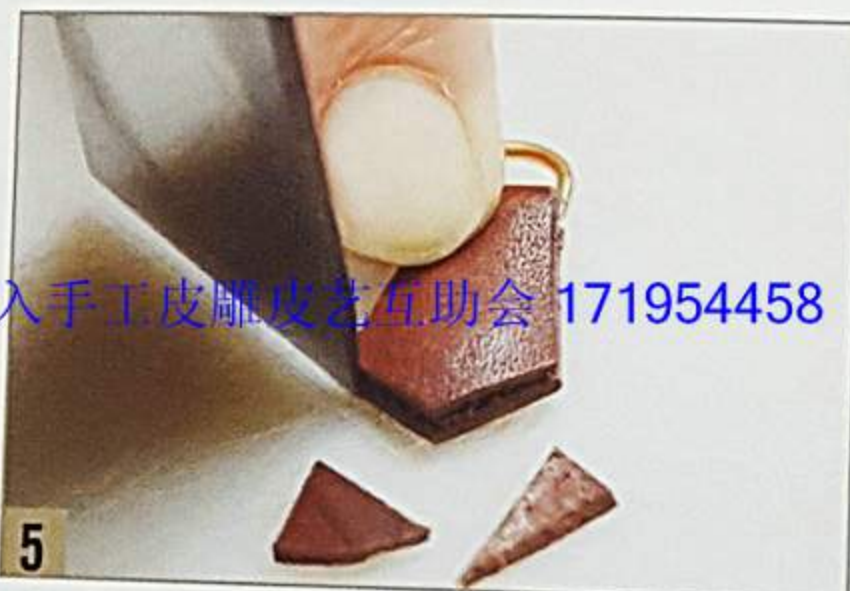
2 因為穿過環之後就很難磨整，所以先磨整中央兩側的側邊。



3 若要放進芯材，就把芯材貼到中央。



4 將零件塞進環中，再塗上黏著劑貼合。

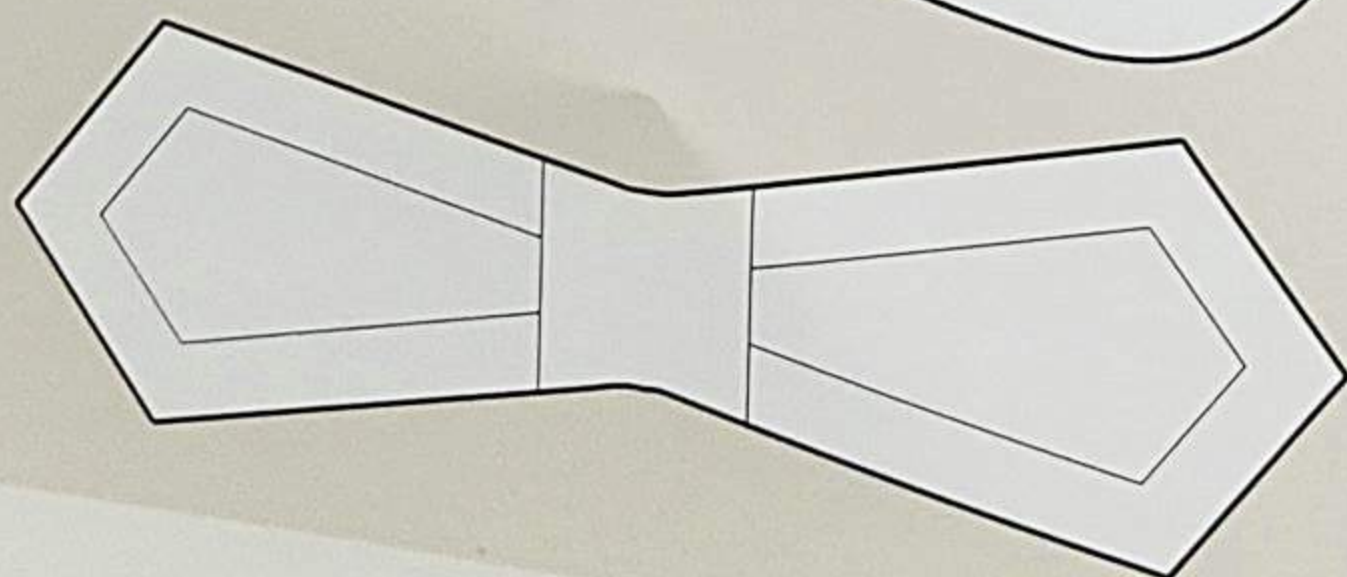
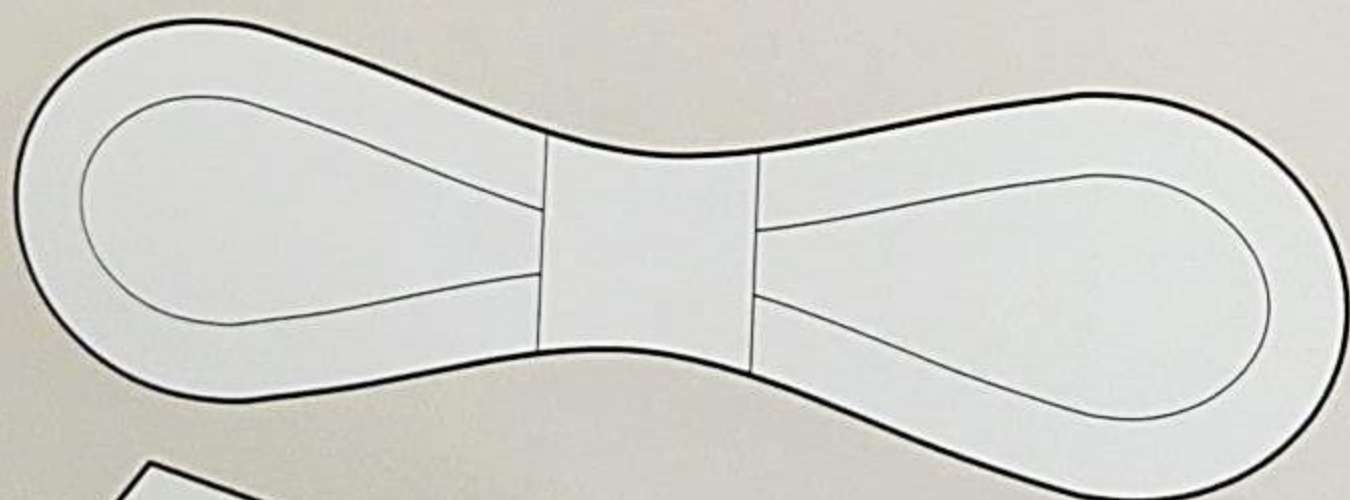
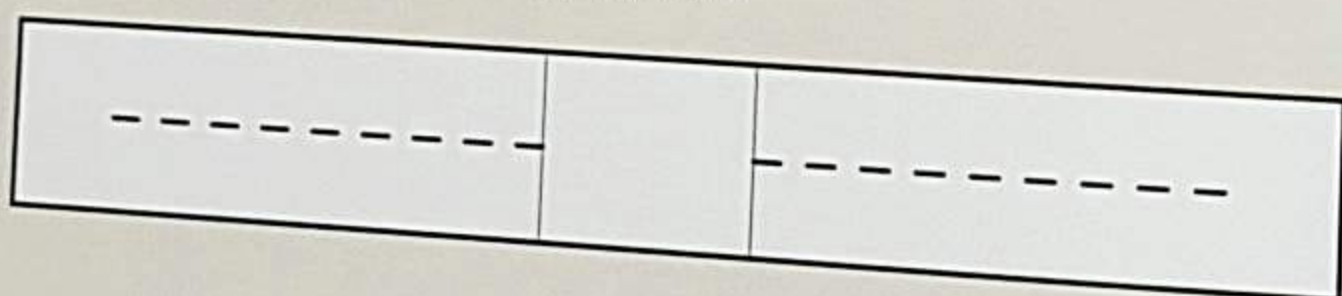


5 切掉僅大致裁好的一側的多餘皮革，並壓黏芯材外側的邊緣。

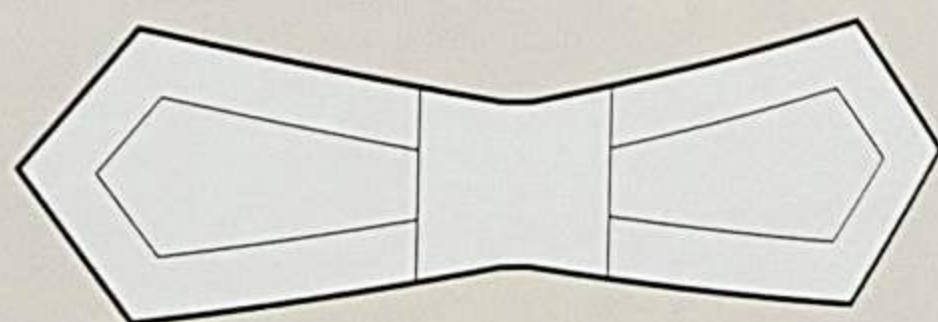
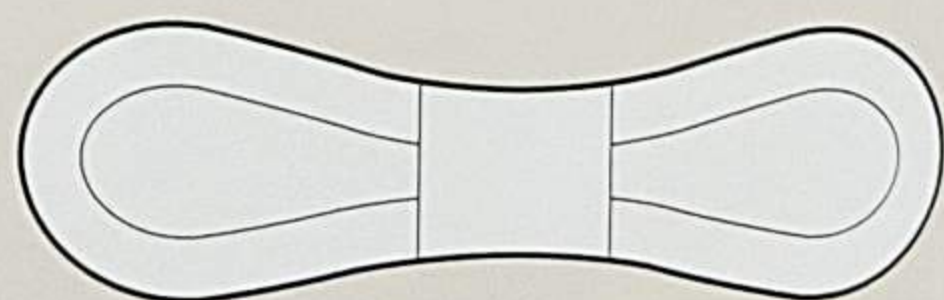
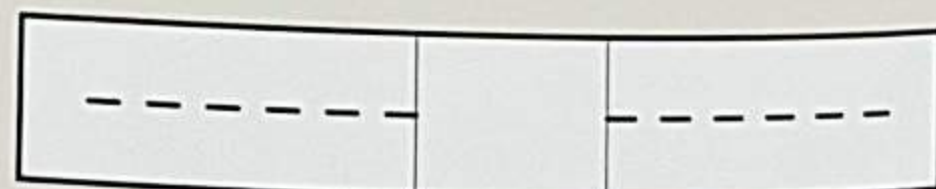


6 兩端與角鑿開圓孔；縫合時如完成照片般向外側繞線進行補強。

■大（適合包包） ※圓環尺寸 10 mm



■小（適合小物） ※圓環尺寸 8 mm

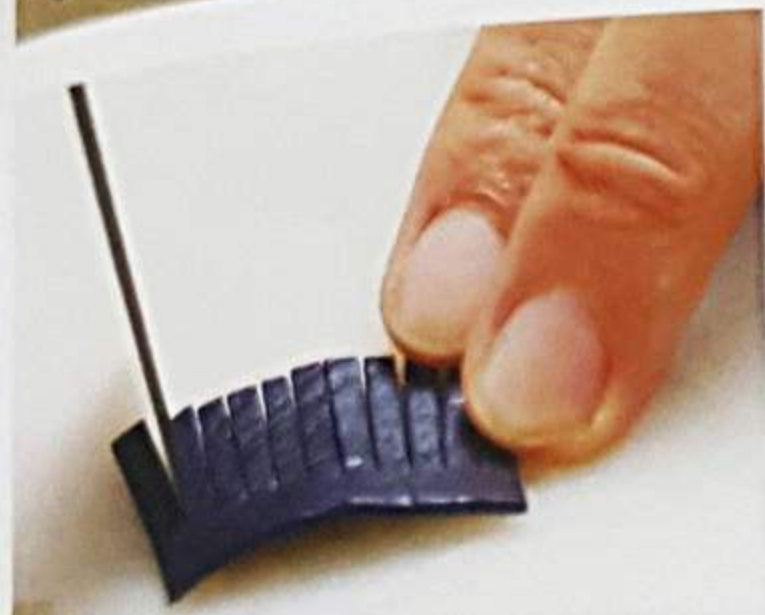


6 流蘇

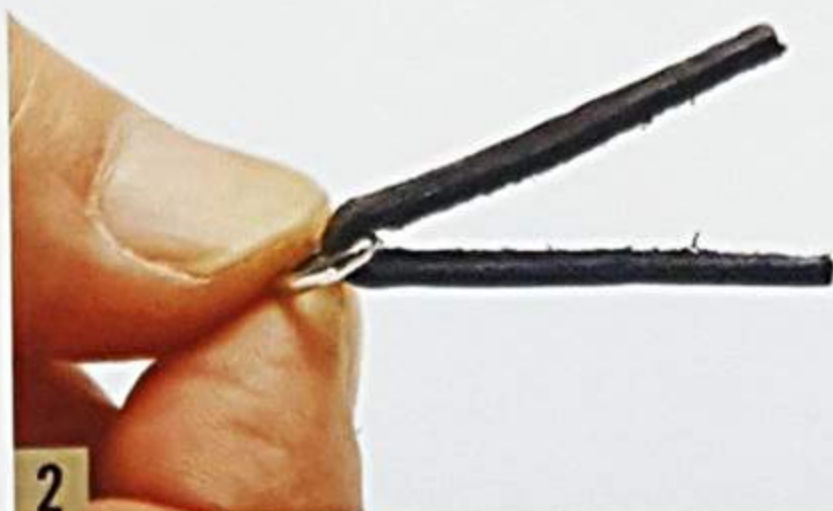
在長方形皮革上割開許多缺口，然後捲到芯條上當作拉片使用。與縫合型相同都需花費較多精力製作，但不僅有存在感，也能提升作品完成度。由於需依照使用皮革的厚度決定捲到芯條時的粗細，所以可先用碎皮料製作並調整紙型的寬度。另外缺口間隔、長度等也會影響印象。若裝上手藝店販賣的流蘇環（流蘇用的金屬配件），就能增加高級感。



STEP 步驟



1 皮革割開等間隔的缺口。若直接割可能不準，可先做記號。



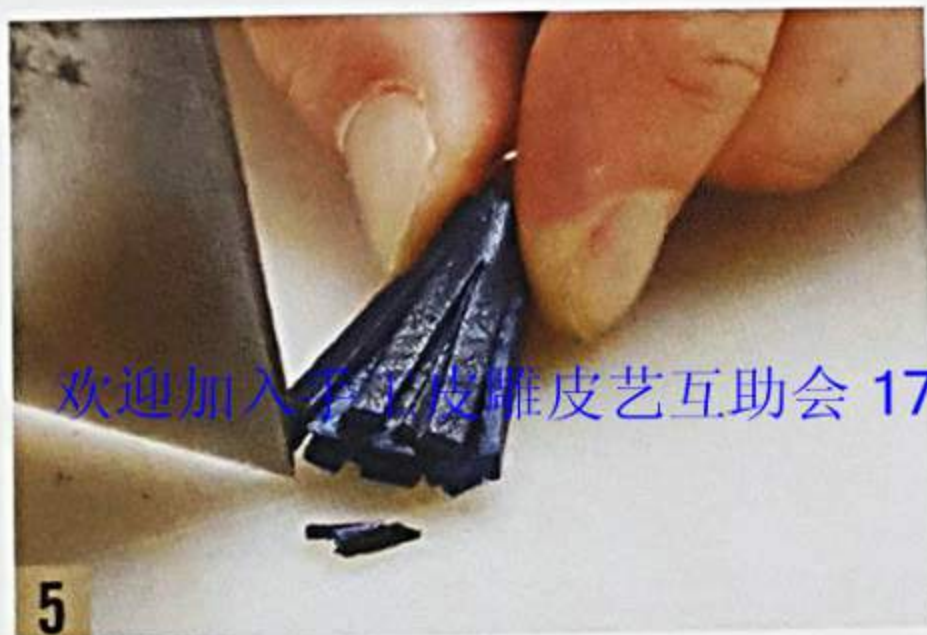
2 D環或圓環內穿過與環的內徑同寬的芯條。



3 黏合芯條的根部，而外側也塗上黏著劑。



4 在黏貼範圍上重疊的部分塗上黏著劑，並緊緊地纏到芯條上。



5 若芯條突出來了，就把流蘇裁齊。

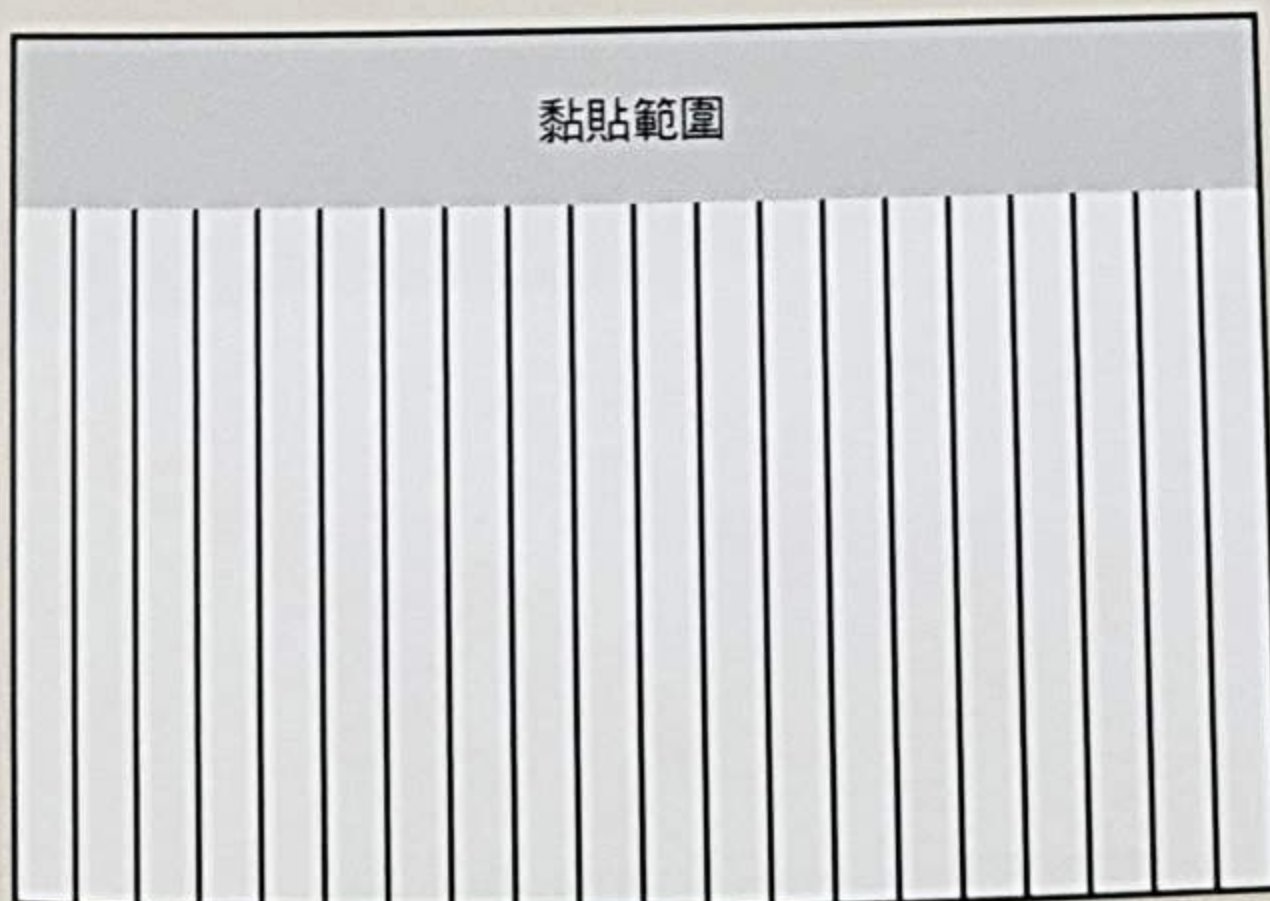


6

纏好的狀態。若對強度有所不安，也可以貫穿芯條縫一針補強。流蘇環選用壓緊就可以固定的類型比較輕鬆。

■大（適合包包）

※圓環尺寸 9 ~ 10 mm

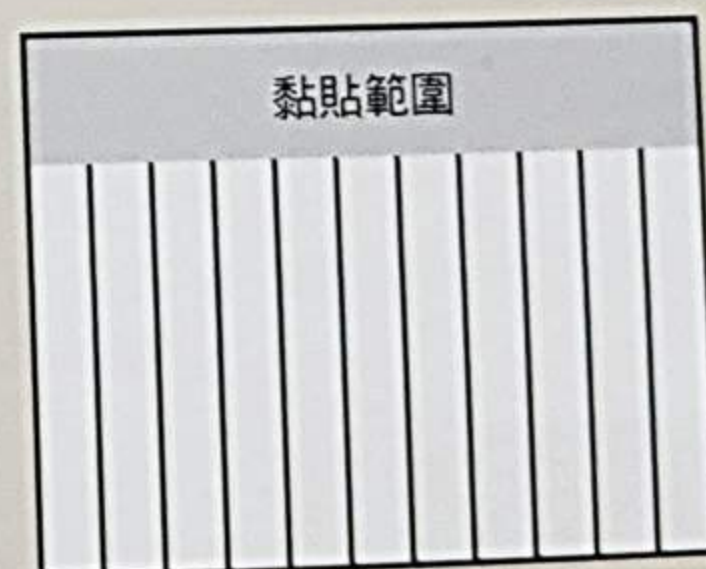


芯條（大）※捲起來後前端要剪掉 2 ~ 3 條

芯條（小）

■小（適合小物）

※圓環尺寸 3 ~ 5 mm

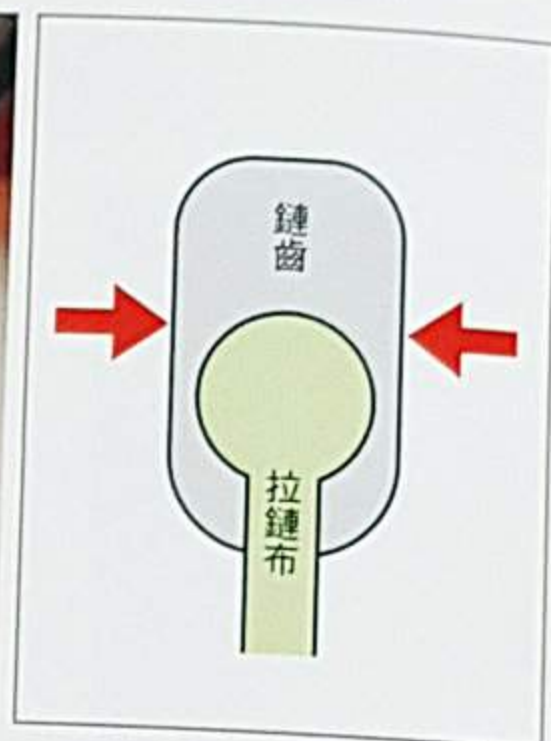


加工拉鏈的小技巧

在本書的製作步驟中頻繁出現，拆下拉鏈鏈齒、裝上上止與下止、裁成適合長度的一連串「拉鏈加工」的技巧。在本節中，要解說各項作業的要點與精準完成作業的訣竅。初次接觸的人可用多餘的拉鏈先練習，應該就能順利進行作業。

拆下鏈齒

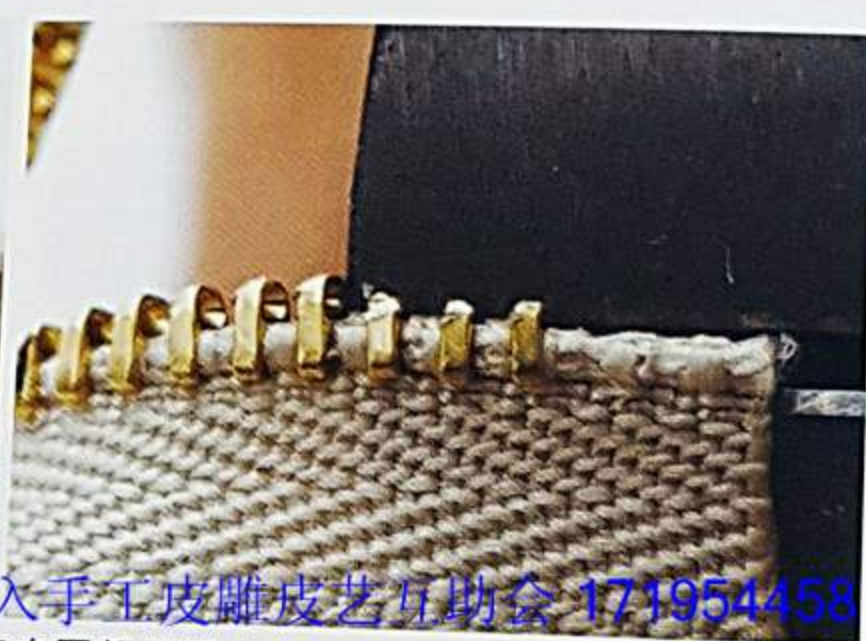
一般使用剪鉗把鏈齒根部給剪斷。若在恰當的位置剪掉，鏈齒就會自然脫落。若剪得太淺根部會留著，剪得太深會傷到拉鏈布纖維，因此先勤加練習來體驗最恰當的位置吧。



瞄準咬住拉鏈布鼓起來部分的鏈齒根部，用剪鉗剪斷。一次約能剪掉3個左右。由於剪斷鏈齒時會噴飛，所以建議戴上保護用的眼鏡等，施行安全措施。



若剪得太淺就會只留下根部。這時候可將剪鉗如右圖般從縱向輕輕剪下，剝開根部。



若剪得太深，雖然能拆下鏈齒卻會傷到拉鏈布。這時候可用打火機烤過避免纖維綻開。

裝上下止

想確實裝好意外地很困難。若沒有好好固定住，使用時就會脫落造成拉鏈損壞的慘劇。要點有一開始先稍微壓緊，與前端務必咬進布料內。



先稍微壓扁下止的安裝部分，使下止夾住拉鏈布時位置不會輕易滑動。



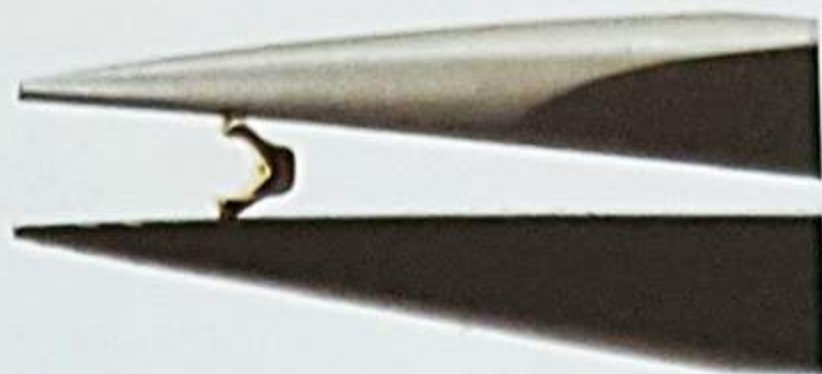
嵌在鏈齒的旁邊，用平口鉗或「口金鉗」這種皮革工藝用的工具壓扁固定。稍微前端的一側施力較多，使其咬進布料內。



緊接著瞄準下止前端，用鐵鎚細心敲打。這樣子就能固定得更牢靠。

裝上上止

上止與下止相同，必須讓前端咬進布料內確實固定住。另外由於兩側的安裝位置若有偏移並不好，所以先裝鏈齒較多的一側，而另一側的上止則在對齊高度後再裝上去。



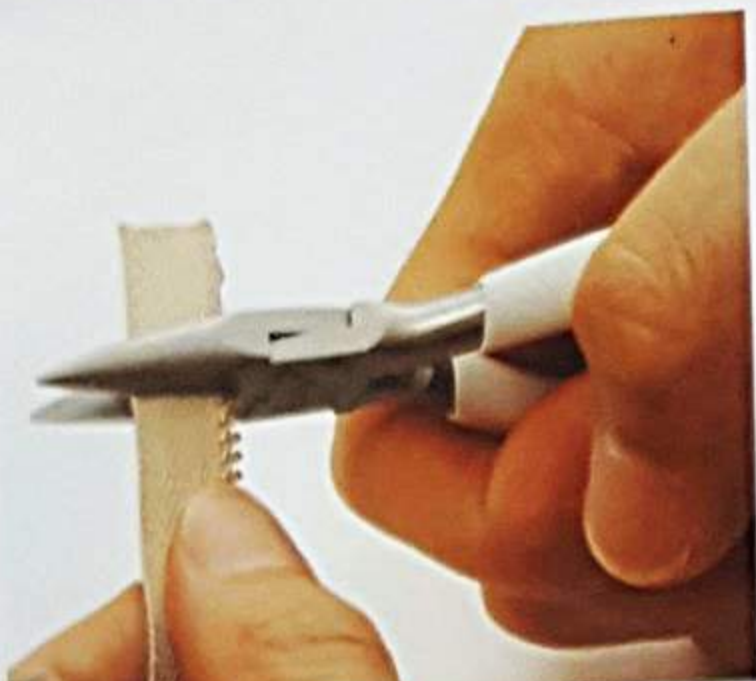
1

與下止相同，在夾進拉鏈布時為避免滑開可先稍微壓扁。



2

把拉鏈關到最後，確認哪一側的鏈齒較多。本處照片是右側。



3
把上止裝在最邊緣的鏈齒旁，用平口鉗或口金鉗壓扁固定。



4

在與剛才固定好的上止同樣的高度嵌進另一側的上止。

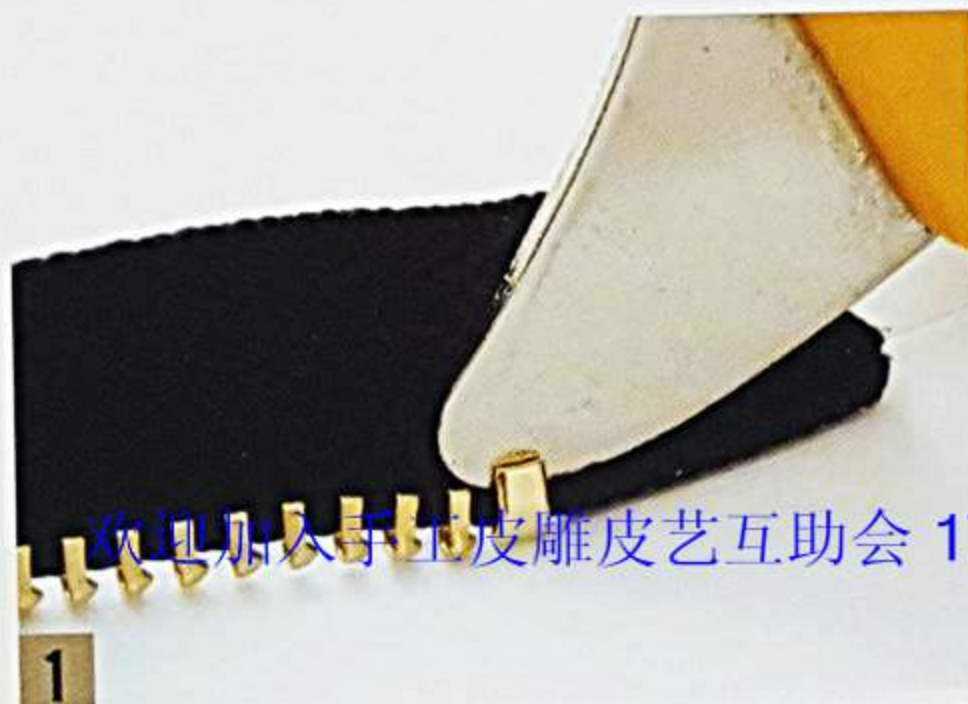


5

兩側的上止固定好後，用鐵鎚敲打補強。

改變既有拉鏈的長度

這裡也介紹改變已裝好上止與下止的拉鏈長度的方法。不過在拆卸時有可能會刮傷金屬配件，所以首先請向購買的店家詢問是否能買到備用的上下止。



1

在已裝好的上下止縫隙間插入美工刀後部的刮刀等工具，稍微張開後就拆下來。若張得太開會因金屬疲勞而斷裂。



2

在想要的長度位置上標示記號，並拆下鏈齒。



3

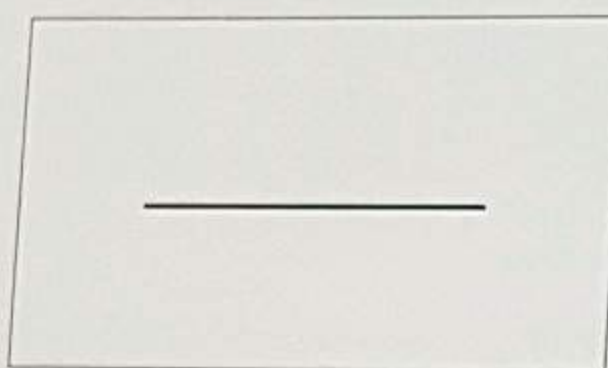
然後再重新裝上上止與下止。若因金屬疲勞而有軟化的現象，可能會無法好好固定住，最好更換新品使用。



紙型

本書收錄皮件的紙型。
請閱讀本頁的用法與規則來使用。
由於所有紙型皆為原寸大，
所以可以直接拷貝成100%大小來使用。

紙型的標記規則



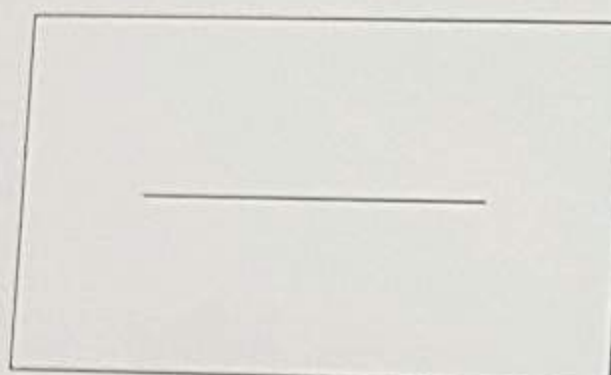
裁切線

紙型的輪廓線。為了減少誤差，盡量從線的中心裁切。



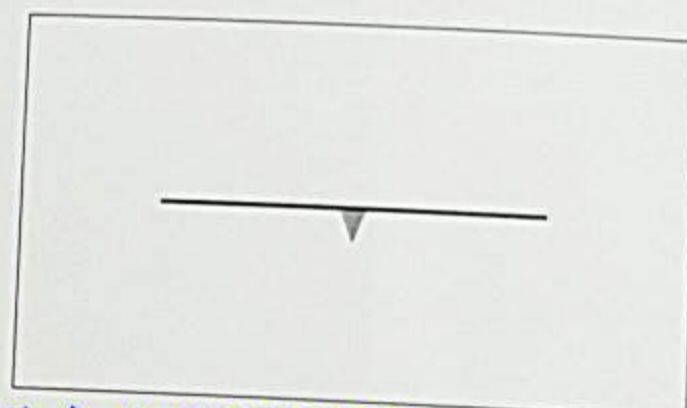
點

表示零件的安裝位置或貼合的基準點等。將裁切出來的零件對齊紙型，用圓錐從中心輕輕戳開，把記號轉描到皮革上。



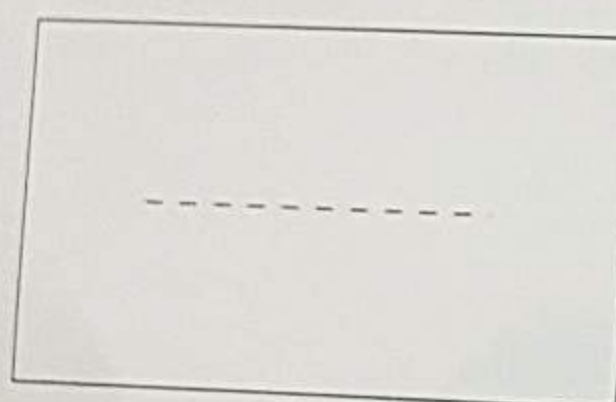
輔助線

裝上其他零件的位置或組合途中需裁剪的線等，由於標記的資訊很多，所以在製作紙型時並不裁切。



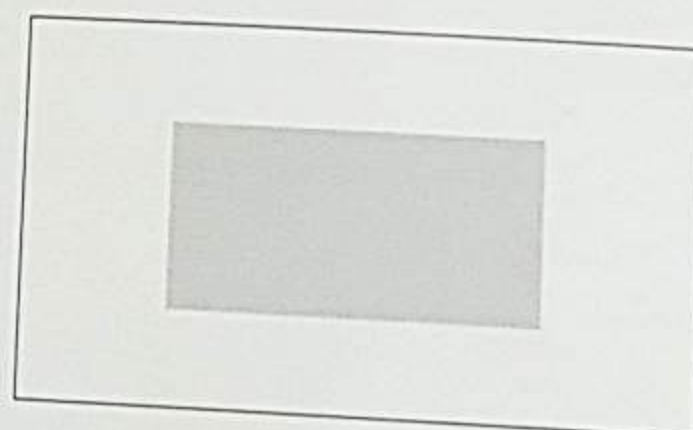
缺口記號

割開與記號相同的V字缺口。貼合零件時，若能對齊這個記號就能正確地組合零件。缺口則在組合後會被隱藏起來。



連接線

左右對稱的大零件由這條線分割。請翻轉後貼合，回復成原本形狀後再使用。



黏貼範圍、安裝位置 等
安裝零件的範圍或塗上橡膠糊的範圍等，表示特定區塊。

欢迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458

紙型的用法

STEP 1 拷貝

拷貝各項零件紙型。分割後的零件請裁成需要的張數，貼合後再使用。以「連接線」為中心的零件請把拷貝後的紙型翻轉，貼合成左右對稱的形狀。

STEP 2 貼到厚紙

大致裁好拷貝後的紙型（在裁切線的稍微外側裁切），然後一邊注意是否產生皺褶，一邊把紙型貼到厚紙上。由於液態膠會讓紙糊掉，所以請用固態膠或橡膠糊。

STEP 3 裁切

沿著裁切線裁下紙型。盡量沿著線的中心裁切，就能裁出正確的形狀。缺口記號的位置可事先在紙型上裁好V字形，作業會更加方便。

※連接分割的零件時，直線部分要抵住直尺，小心不要歪掉。
※若無法拷貝，可以測量各零件長寬，直接在紙上製圖。

本體／內襯

各 2 片（裁成左右對稱）

歡迎加入手工皮雕皮藝互助會 171954458

若要反折需加上 10 mm ↑

卡片夾

D 環圈

L形拉鏈〔小皮夾〕

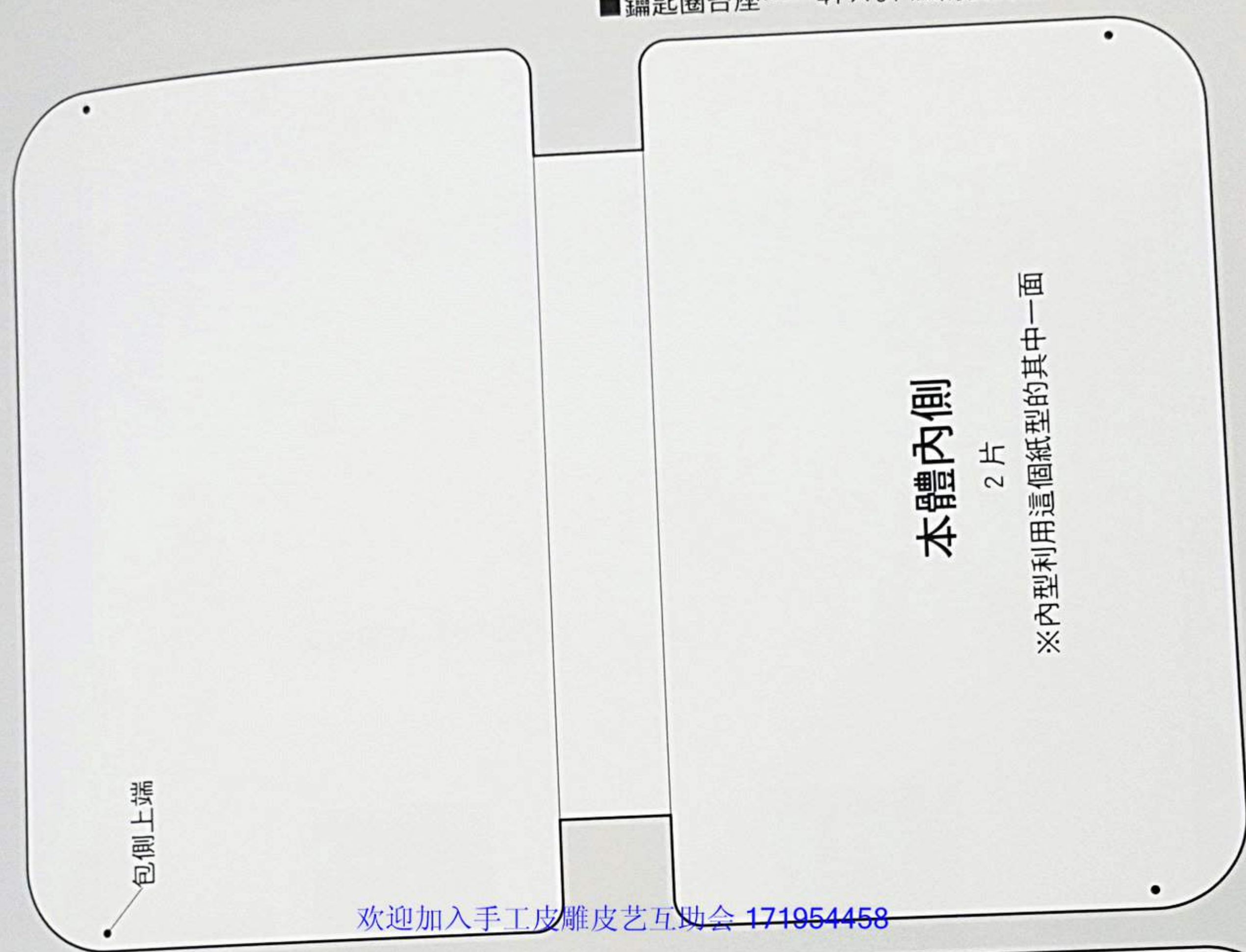
欢迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458

錢袋

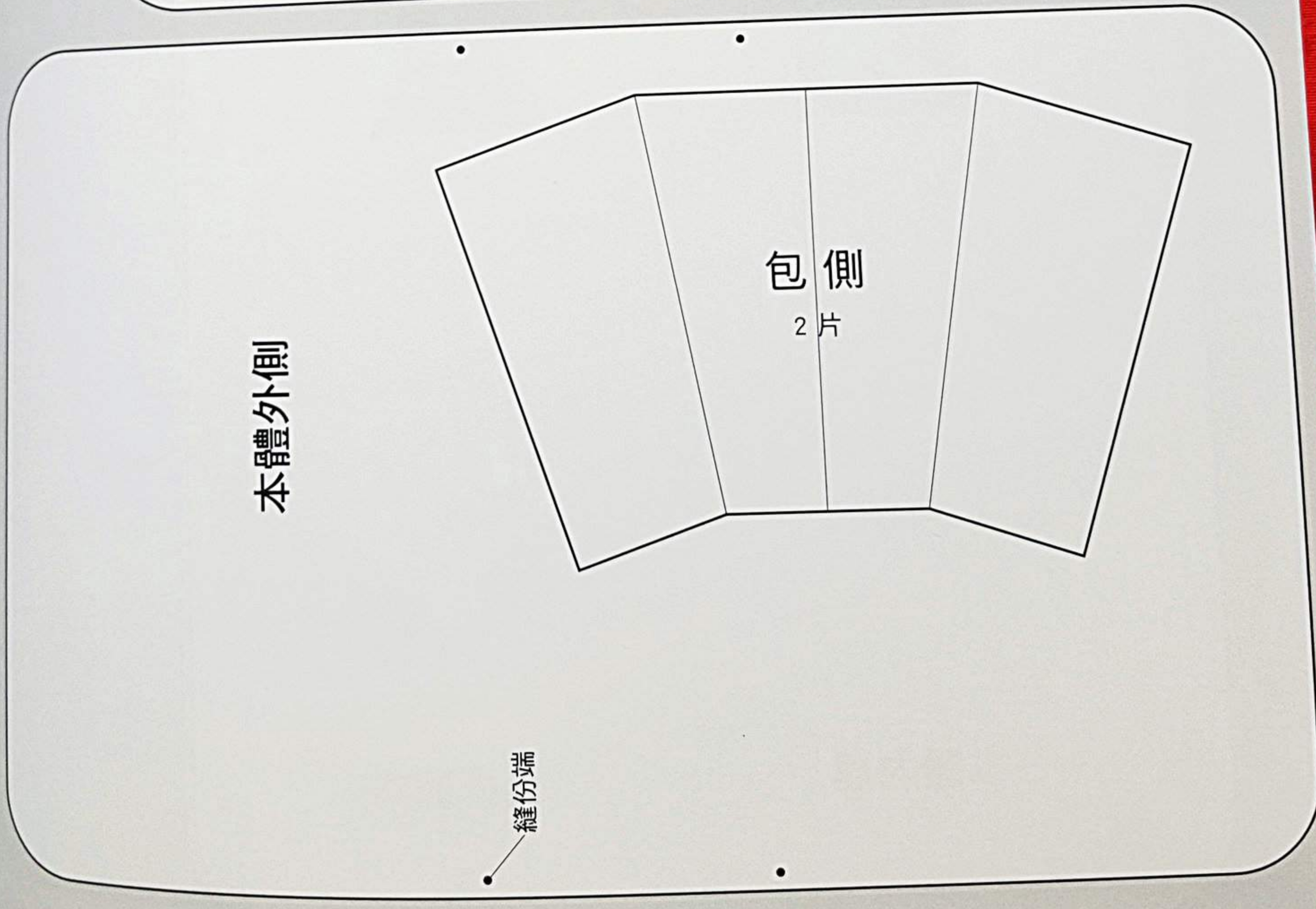
包側

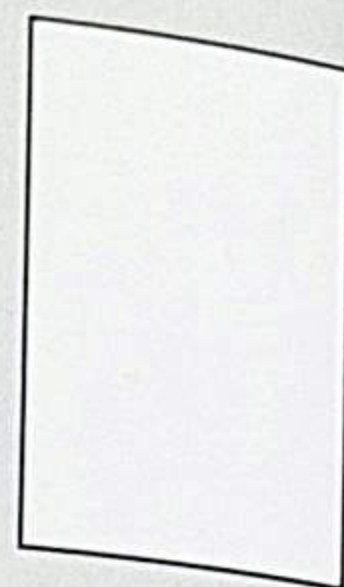
雙層拉鍊 [鑰匙包]

- 內口袋.....85×90 mm的長方形
- 鑰匙圈台座.....47×97 mm的長方形



欢迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458





拉鏈固定片
(20×30mm)

「拉鏈固定片」安裝位置

縫份端

欢迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458

本體內裡

縫份端

欢迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458

本體表面

皮革工藝 vol. 32

拉鍊皮件組

ファスナー仕立てのレザークラフト

Copyright © 2016 STUDIO TAC CREATIVE

Original Japanese edition published by STUDIO TAC CREATIVE

Complex Chinese translation rights arranged with STUDIO TAC CREATIVE,
through LEE's Literary Agency, Taiwan

Complex Chinese translation rights ©2016 by Maple House Cultural Publishing

PHOTOGRAPHER

梶原 崇 Takashi Kajiwara

小峰秀世 Hideyo Komine

清水良太郎 Ryota-RAW Shimizu

出版／楓書坊文化出版社

地址／新北市板橋區信義路163巷3號10樓

郵政劃撥／19907596 楓書坊文化出版社

網址／www.maplebook.com.tw

電話／02-2957-6096

歡迎加入手工皮雕皮藝互助會 171954458

傳真／02-2957-6435

編集／高橋矩彥

翻譯／林農凱

責任編輯／謝淑華

總經銷／商流文化事業有限公司

地址／新北市中和區中正路752號8樓

網址／www.vdm.com.tw

電話／02-2228-8841

傳真／02-2228-6939

港澳經銷／泛華發行代理有限公司

定價／350元

初版日期／2016年10月

國家圖書館出版品預行編目資料

皮革工藝. vol.32, 拉鍊皮件組 / 高橋矩彥作
; 林農凱譯. -- 初版. -- 新北市: 楓書坊文化,
2016.10 面; 公分

ISBN 978-986-377-205-7 (平裝)

1. 皮革 2. 手工藝

426.65

105013926



CONTENTS

■皮件介紹

■拉鍊的基本知識

- 拉鍊的構造
- 拉鍊的種類
- 拉鍊的變化型
- 滑楔的變化型

■突出拉鍊特色的 7款皮件製作法

- L形拉鍊〔小皮夾〕
- 密合式拉鍊〔枕套〕
- 十字拉鍊〔筆袋〕
- 三拉鍊〔托特包〕
- 雙層拉鍊〔鑰匙包〕
- 圈型拉鍊包內型的訂製／用法
- 附包側拉鍊〔萬用包〕
- 一體形包側拉鍊〔手拿包〕

■資料集

各種拉片／加工拉鍊的小技巧

■紙型



- 7款突出拉鍊率性特色的皮件，重現1940年代至今，橫跨古典到現代的拉鍊文化。
- 記載多種拉鍊加工技巧、安裝方法、變化巧思，開創拉鍊使用視野。
- 附錄7款 1:1 紙型，即刻描圖，即刻使用。

三拉鏈【托特包】p80 ※正面還有其他零件

底板

側口袋內襯

※裁切出左右對稱的2片

拉鏈固定片

根革

欢迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458

內口袋內襯

本體內襯

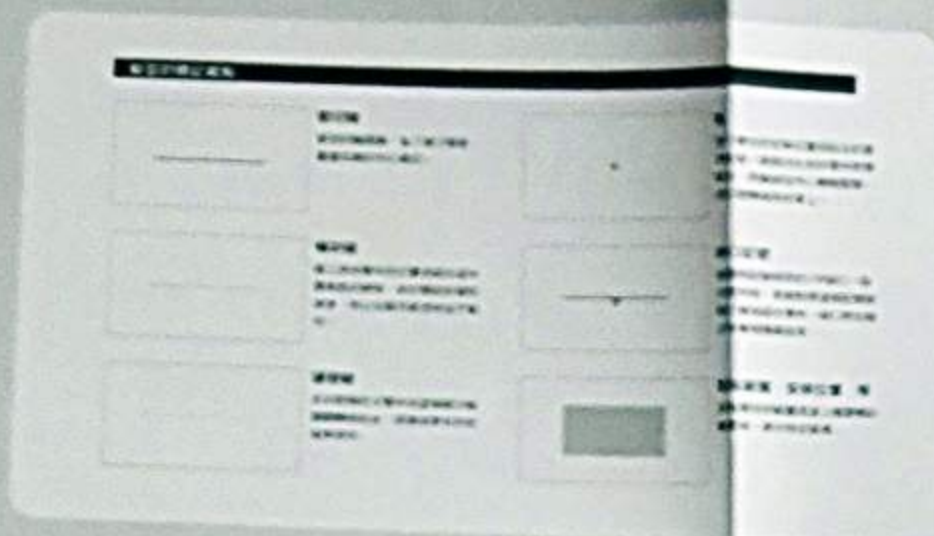
※以連續底層佈的布裁出兩片後再各裁1條（參考右圖）

若無縫線，請將縫合線公釐以上縫份5mm

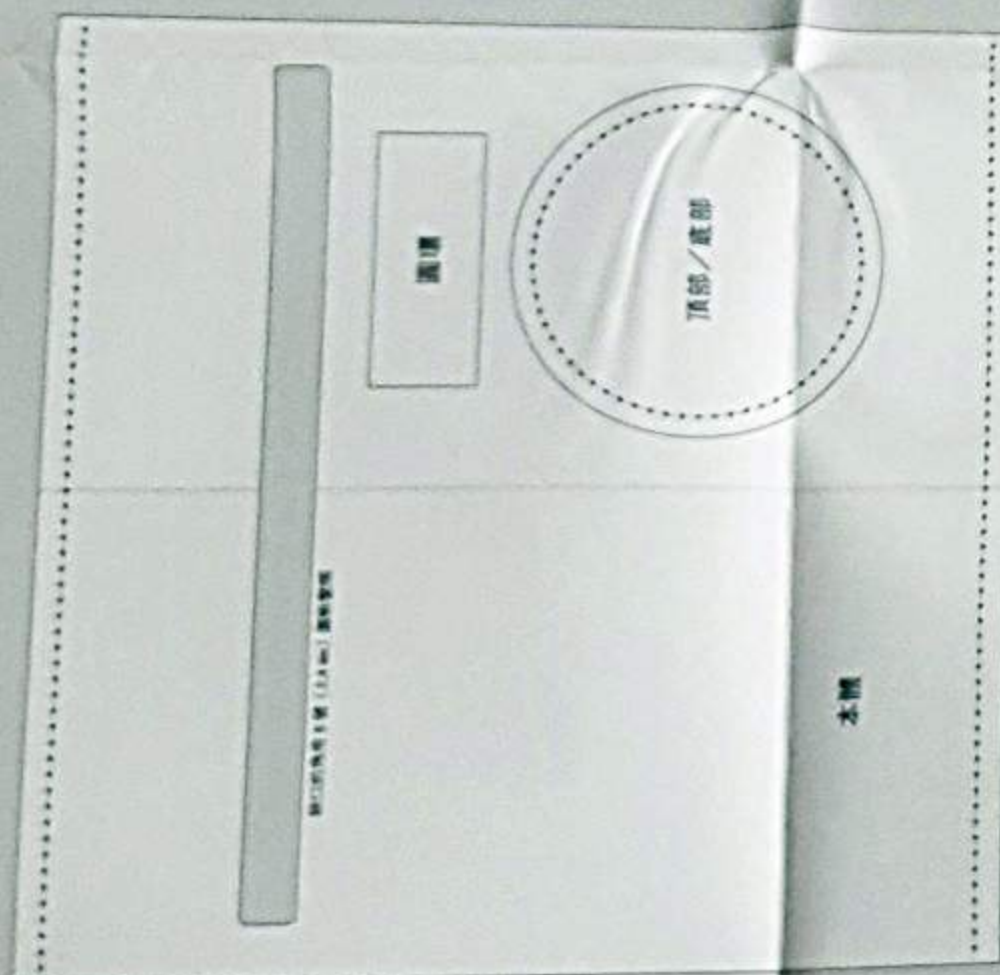
- 裁片後用縫線或膠帶將縫合線粘到紙面等處，裁斷後使用。
- 完成後的尺寸可能會因裁切類型的位置或紙、皮革的伸縮而有數毫米的誤差。
- 禁止複製或散佈本書刊載的作品與圖型，請在個人用途內使用裁型。

紙型 (全為原寸大)

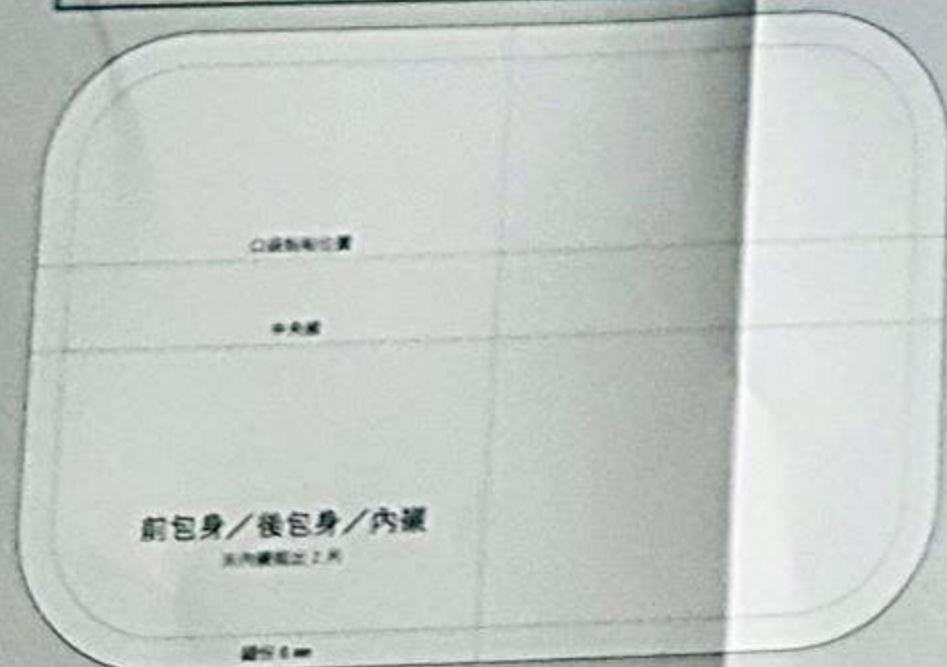
- 紙型圖中虛線為剪線，實線為黏貼線，折線為折線。
- 若紙型的尺寸與實際尺寸有誤，請以實際尺寸為準。
- 若紙型的尺寸與實際尺寸有誤，請以實際尺寸為準。



十字拉鍊【筆袋】 P.62



一體形包側拉鍊【手拿包】 P.152



欢迎加入手工皮雕皮艺互助会 171954458