Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

Без проблем

СТИЛЬНЫЕ УКРАШЕНИЯ ИЗ КОЖИ



СВОИМИ РУКАМИ

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

УДК 746
ББК 37.248
КТК 510
М23

Манкова Т. Н.
М23 Стильные украшения из кожи своими руками/ Т. Н. Манкова. — Ростов н/Д.: Феникс, 2005. — 256 с.: ил. — (Без проблем).

ISBN 5-222-06812-9

Натуральная кожа обладает уникальными свойствами, которые позволяют использовать ее для изготовления самых разных вещей.

Если вы любите мастерить своими руками, окунитесь в прекрасный мир творчества. Не стоит выбрасывать отслужившие свой срок старые сапоги, сумки, куртки, перчатки. Они обретут свою вторую жизнь благодаря вашей творческой фантазии. Из этих, казалось бы, никому не нужных вещей получатся удивительные, очень красивые и несложные в изготовлении изделия.

Эта книга расскажет вам об истории возникновения и развития одного из самых древнейших ремесел в истории человечества, научит основным навыкам работы с натуральной кожей и замшей, поможет сделать своими руками оригинальные украшения, сувениры и поделки.

УДК 746
ББК 37.248

ISBN 5-222-06812-9 © Манкова Т. Н., 2005
© Оформление. ООО «Феникс», 2005

ИЗДЕЛИЯ ИЗ КОЖИ: ВОЗНИКНОВЕНИЕ ПРОМЫСЛА, МАТЕРИАЛЫ, КЛАССИФИКАЦИЯ ИЗДЕЛИЙ

ВОЗНИКНОВЕНИЕ ПРОМЫСЛА

Обработка кожи — пожалуй, одно из древнейших ремесел на земле. Из кожи изготавливали практически все. Древние люди использовали для защиты ног примитивную обувь: обматывали ноги кусками шкур животных и закрепляли кожаными полосками или жилами. Самой первой обувью человека были сандалии, которые вместо подошвы имели дощечку, привязанную к стопе кожаными ремешками.

Одежду, как и обувь, делали из шкур и кож с доисторических времен. Постепенно техника изготовления вещей из кожи совершенствовалась, предметы обихода превращались в настоящие произведения искусства.

Наверное, все народы Земли занимались кожевничеством, ведь в древности кожа была самым доступным материалом. Прясть и ткать человечество

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

научилось гораздо позднее. Угры (группа финских народностей — ср.: финно-угорская языковая группа) шили сапоги из кожи птиц с оперением; многие племена украшали кожаную одежду и обувь вышивками шелком и золотом, драгоценными камнями, росписью, жемчугом. Индейцы закрывали швы на кожаной одежде полосками из цветных колючих чешуек рыб, чтобы швы не пропускали влагу. Из мягкой кожи изготавливали емкости для жидкостей и сыпучих веществ, ведра для воды, бурдюки; из жесткой кожи — тарелки, блюда. Первые веревки плели из тонких кожаных ремешков, они получались прочными и длинными. В Египте такими веревками даже связывали строительные леса. Народы Севера изготавливали из кожи не только одежду и обувь, но и жилища: чумы, шатры. Изделия из кожи особенно удобны для кочевых племен, так как они легки, посуда из кожи не бьется, шатры легко складываются, занимают мало места. Упряжь для вьючных и верховых животных, колчаны для стрел, щиты из кожи с нашитыми металлическими бляшками, мячи, ковры, подушки, музыкальные инструменты, сумки, ремни, пояса, разнообразные футляры — это далеко не полный перечень изделий из кожи. Эскимосы делали лодки, натягивая на каркас кожу или шкуры животных. Ассирийцы строили плоты из надутых бараньих шкур.

Для славян кожевничество тоже было старейшим промыслом. Уже в VI-VII веках на Руси были известны различные способы выделки и обработки кож. Особенно развилась художественная обработка кожи

на Севере и в Центральной России. Так, например, в городе Торжке выделывали разноцветный сафьян, изготавливали из него вышитые серебром, золотом, шелками подушки, пояса, кошельки, кисеты, обувь. До Первой мировой войны из России экспортировали эти предметы, а также некоторые виды кож, превосходившие по своим качествам европейские аналоги.

Еще следует обязательно отметить широкое использование кожи в книгопечатании. Долгое время книги писали на пергаменте — высушенной на раме телячьей коже. Кроме того, из кожи делали сами книжные переплеты.

В XVIII в. искусство изготовления изделий из кожи процветало у чукчей и эскимосов, которые выделывали полоски кожи из собачьих и нерпяных горл (трахей), широко использовали аппликацию и мозаику. С незапамятных времен обработкой шкур и меха, изготовлением обуви, одежды, головных уборов, сумок, рукавиц и других изделий занимались ненцы, нганасаны и эвенки, жители Красноярского края, Прибайкалья, Читинской области, юга Якутии, коряки на Камчатке. На базе древних ремесел во второй половине XX в. на Крайнем Севере возникли предприятия народных художественных промыслов: в Нарьян-Маре, Сыктывкаре, Норильске, Магадане, Петропавловске-Камчатском, в поселках Корякского национального округа, в центре Камчатки и др.

В наше время изделия из натуральной кожи также пользуются большим спросом, несмотря на их высокую цену.

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

МАТЕРИАЛЫ

Натуральная кожа представляет собой шкуры животных, рептилий, изредка рыб, изменившие свои свойства под влиянием разнообразных механических, физических, биологических, химических воздействий.

Для производства художественных изделий из кожи применяют главным образом различные виды натуральной кожи. Кожу для этого получают из шкур крупного рогатого скота, овец, коз, лосей, оленей, свиней, а также змей, ящериц.

Снятую с животного шкуру освобождают от волосяного покрова и подкожной клетчатки и подвергают дублению. Дубление — это обработка голья (шкуры животного) различными веществами: солями хрома, алюминия, жирами животных, растворами различных растений (мимозы, квебрахо, дуба и т. д.). В результате дубления голье превращается в кожу. Дубление придает коже устойчивость к влаге, высоким и низким температурам и физико-механическим воздействиям.

Из натуральных кож в производстве художественных изделий и сувениров используют: опоек, выросток, шевро, сафьян, замшу, велюр, шеврет, свиную кожу.

Опоек — мягкая, эластичная кожа, полученная из шкур телят-сосунков.

Выросток — кожа, аналогичная опойку, но менее эластичная и мягкая, получают ее из шкур телят, перешедших на растительную пищу.

Шевро — мягкая, плотная, прочная кожа, изготовленная хромовым дублением из шкур коз. Имеет своеобразный красивый рисунок в виде мелких ячеек.

Сафьян — тонкая, мягкая кожа разных цветов, выделываемая растительным дублением обычно из козьих шкур, реже — шкур овец, телят и жеребят.

Замша — кожа, выработанная жировым дублением из шкур оленей, лося, диких коз, овец, телят. Это мягкая, тягучая, бархатистая кожа с густым, низким, блестящим ворсом на лицевой поверхности.

Велюр — кожа, изготовленная из хромовых кож с поврежденной лицевой поверхностью. Эту кожу с изнаночной стороны подворсовывают под замшу при помощи специального шлифования.

Шеврет — кожа, выработанная из овечьих шкур хромовым дублением, красивая, плотная, эластичная, но менее прочная, чем шевро.

Шагрень — мягкая кожа растительного дубления из шкур овец или коз, имеющая красивый мелкий рельефный рисунок.

Лайка — кожа из шкур овец, коз, собак; дубление алюминиевыми квасцами с применением соли, муки и желтка; кожа мягкая, тонкая, используется для изготовления перчаток.

Спилок — получается при двоении толстой кожи; часто имитирует более дорогие сорта кож при нанесении на него искусственного рисунка; у лицевого спилка (верхний слой) одна сторона кожаная, вторая — бахтармяная; чаще спилок не имеет кожаной поверхности и поэтому непрочен. Для того чтобы получить кожу, шкуры сначала консервируют, затем удаляют

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

волосяной покров, дубят, жируют и окрашивают. Сейчас дубление осуществляется комбинированными способами — минеральными, растительными и синтетическими дубильными веществами.

Минеральные — основные соли тяжелых металлов (хрома, алюминия, железа и др.), а также некоторые кислоты.

Растительные — содержащиеся в растениях слабые кислоты.

Синтетические — конденсированные продукты сульфирования ароматических углеводородов или фенолов.

Красят кожу покрывным и глубоким крашением. Покрывное крашение: на лицевую поверхность кожи наносится пленка краски, которая придает коже блеск, выравнивает цвет, скрывает пороки, защищает от влаги. Глубокое крашение: кожа прокрашивается на всю толщину.

В Киргизии мастера применяют для изготовления кожаных изделий искусственную кожу. Получают ее на тканой, трикотажной или нетканой основе нанесением синтетических смол и латексов на основу либо с одной, либо с двух сторон. Это винилискожа (искусственная кожа с поливинилхлоридным покрытием), нитроискожа (искусственная кожа с нитроцеллюлозным покрытием) и др. В качестве вспомогательных материалов используют золотые, серебряные, шелковые нити, вышивальные нитки, кожаные ремешки и жгуты (для оплетки), металлическую фурнитуру (пряжки, замки, молнии, кнопки, кольца, клипсы, металлические накладки), иногда — янтарь

(мастера республик Прибалтики) и пластмассы (казахские мастера).

Кожу для поделок можно приобрести в специальных магазинах, где продаются товары для умелых рук, но там она, как правило, небольших размеров, в виде обрезков и отходов кожевенного и обувного производства.

По ним сложно определить вид кожи, способ дубления и т. п., хотя некоторые показатели определяются точно. Например, кожи хромового дубления на срезе всегда имеют зеленовато-голубой оттенок, а кожи растительного дубления на срезе имеют оттенки теплых цветов — от желтых до коричневых. Свиная кожа имеет выраженную своеобразную мерею — естественный рисунок поверхности кожи животного — с крупными порами, часто сгруппированными по три. Ее используют как подкладочную, так как свиная кожа непрочная, легко намокает.

При выборе кожи для какого-либо изделия важно определить способ окраски. Так, например, кожи, окрашенные нитрокрасками, или лаковые не применяются для выжигания. Лаковая кожа бывает всевозможных цветов, имеет сильный блеск, гладкую поверхность без мереи, вода в нее не впитывается. Она отделана нанесением на лицевую поверхность лаковой композиции на основе полиуретановых смол, плохо тянется, ее нельзя применять для выполнения изделий в технике «мятая кожа», вощить, из нее нельзя нарезать ремешки для оплетки. Зато она хорошо смотрится в аппликации при использовании с другими кожами.

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

Кожа, окрашенная нитрокрасками, тоже не применяется для выжигания, не вощится, но годится на ремешки, а тонкая даже неплохо мнется.

Нитрокрашеная кожа на срезе имеет цвет только сверху и с бахтармы, середина среза обычно светлая. Цвет может быть любым, поверхность имеет мерею, естественную или нанесенную искусственно. Если на такую кожу капнуть водой, то она не впитается. Лучшие кожи — растительного дубления. Они эластичные, плотные, хорошо впитывают влагу. Эти кожи пригодны для всех способов художественной обработки. Они имеют красивые натуральные тона от теплого желтого до светло-коричневого и применяются для выжигания, тиснения, росписи, для изготовления переплетов, ювелирных изделий, ремешков для оплетки.

СПОСОБЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ИЗ КОЖИ

Изготовляют художественные изделия из кожи кроено-шитым способом, реже плетением. Техника обработки изделий: штамповка, гравировка, тиснение, мозаика, обжиг, батик, а также сочетание нескольких способов. Например, штамповка с батиком, штамповка с последующей ручной расцветкой рисунка. Художественные изделия из кожи украшают оплеткой краев изделий, вышивкой нитками, аппликацией, выжиганием, а также различными накладками из металла, камня (чаще всего прибалтийские мастера используют янтарь), пластмассы, кости, бисера. Декорируют изделия и золочением, и комбинацией различных видов украшений: гравировка с росписью, выжигание, роспись и накладки из янтаря. Иногда разнообразят технику изготовления и способы декорирования: тиснение с оплеткой и раскраской, гравировка с накладками из металла и проч.

Штамповка — изготовление изделий из кожи с помощью клише.

Тиснение — вырезание из картона (лигнина) или стружек кожи силуэта декора и подкладывание под слой предварительно увлажненной кожи. Затем кожу «обжимают» по подложенному рельефу. Мелкие детали низкого рельефа выдавливают без подкладки за счет толщины самой кожи. При высыхании кожа твердеет, а вместе с ней твердеет и рельефный декор.

Гравировка — прорезание узора на лицевой поверхности предварительно увлажненной кожи. Затем прорези расширяют специальными инструментами и заполняют слоем клеевой краски. При высыхании цветной контурный рисунок сохраняет свою отчетливость, а его линии — нужную ширину.

Мозаика — украшение разноцветными кусками кожи. Процесс украшения изделий кожаной мозаикой включает следующие операции: вырезку разноцветных кусков кожи, их сшивку, окантовку ручным тамбурным швом или цветной строчкой.

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

КЛАССИФИКАЦИЯ ИЗДЕЛИЙ ИЗ КОЖИ

Разнообразные художественные изделия из кожи можно различать по назначению, материалу, применяемому для их изготовления, способам производства и художественной обработки, по орнаментальным мотивам, форме и народным промыслам.

По назначению художественные изделия из кожи подразделяют на утилитарные, декоративные и сувениры. Группа предметов утилитарного назначения включает: принадлежности туалета (сумки женские, пляжные, театральные, пудреницы, перчатки, футляры для очков, ключей, расчесок и др.), принадлежности для хранения документов и денег (папки деловые, для адресов, бумаг, портмоне, бумажники, кошельки); дорожные принадлежности (чемоданы и их комплекты); украшения костюма (художественно отделанные ремни, различные изображения из кожи, прикрепляемые к костюму). Группа декоративных предметов представлена настенными панно. Группа сувениров включает: шахматы, закладки для книг, футляры для стопок с орнаментальными изображениями, бювары и пр.

По материалу, используемому для их изготовления, различают художественные изделия из опойка, замши, шевро, шеврета, лайки, велюра, сафьяна и др.

По способам выработки и художественному оформлению художественные изделия из кожи бывают

тисненые, гравированные, штампованные (изготовленные с помощью штампов), золоченые и пр.

По орнаменту и тематике их различают с геометрическим, растительным орнаментом, с изображениями животных, памятных и исторических мест, с изображением городов.

По форме изделия из кожи бывают овальными, круглыми, прямоугольными, многоугольными и т. д.

По народным промыслам они подразделяются на эстонские, латвийские, литовские, казахские, татарские и прочие.

ЭСТОНСКИЕ ИЗДЕЛИЯ

Одно из ведущих мест по выпуску художественных изделий из кожи принадлежит республикам Прибалтики.

Издавна носили эстонцы, литовцы и латыши кожаные пояса, жилеты и туфли, расшитые цветными нитками. Эти изделия и сейчас являются принадлежностью национального костюма.

Сейчас традиции художественной обработки кожи развивают мастера ряда городов Эстонии: Таллинна, Тарту, Вилянди, Эльвы. Наиболее крупные предприятия находятся в столице Эстонии. Это комбинат «Линда», куда входят три сувенирных цеха в г. Тарту, Вилянди, Эльва, Министерства легкой промышленности республики, ателье искусственной обработки кожи, комбинат «АРС» Художественного фонда Эстонии и в небольшом количестве — надомники объединения «Уку».

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

Основной материал для изготовления художественных изделий на предприятиях Эстонии — кожи растительного, комбинированного и хромового дубления: опоек, выросток, велюр, лайка и другие; для подкладки — шевро, шеврет.

Техника обработки кожи — тиснение, гравировка, резьба, обжиг, батик и сочетание штамповки с батиком. Изделия украшают росписью красками, оплеткой сложным плетением краев изделий, металлом, вышивкой, аппликацией, используется также золочение и механическая штамповка с помощью клише с последующей ручной расцветкой рисунка.

В цветовой гамме эстонских кожаных изделий преобладают кремовые, коричневые и красные тона. Орнамент в большинстве случаев геометрический. Но применяют и растительный, сюжетно-тематический, национальный орнаменты, а также комбинацию геометрического и растительного орнаментов. В последние десятилетия на художественных изделиях из кожи появились изображения птиц, человеческих фигур и различных этнографических предметов — деревянных кружек, резных прялиц и пр. Ассортимент изделий широк и составляет главным образом предметы сувенирного характера и подарочного ассортимента: разные блокноты и настольные блоки, телефонные книжки, закладки для книг, кисеты для табака, портсигары, сигаретницы, фотоальбомы, сувенирные куклы. Из предметов утилитарного назначения выпускают: коробки для фотокарточек, украшений, футляры для магнитофонных лент, обложки разного назначения (для книг, почетных грамот, водительских прав, проездных билетов), футляры (для очков, ключей), подвески, бирки для чемоданов и пр.

Эстонские изделия из кожи имеют в большинстве своем прямоугольную плоскую форму. Только коробки и кошельки встречаются иногда овальной, круглой и многоугольной формы. Новым является выпуск разнообразных коробок-шкатулок: квадратных, круглых, прямоугольных, больших и маленьких, одноцветных, с выжиганием, раскраской, гравировкой, и многоцветных (красных, коричневых, синих, белых, а также комбинированных — белого и синего цветов). На производстве коробок специализируется сувенирный цех в г. Тарту. Но вырабатываются они и на комбинатах «Линда» и «АРС». Кроме перечисленных изделий, сувенирный цех в г. Вилянде изготовляет комплекты для игры в бридж, а сувенирный цех в г. Эльва — большие почетные адреса, настольные папки и комплекты закладок для книг с изображением человеческих фигурок в национальных костюмах Эстонии.

ЛАТВИЙСКИЕ ИЗДЕЛИЯ

Латвия занимает одно из ведущих мест по производству высокохудожественных изделий из кожи. Основным предприятием по выпуску этих изделий в настоящее время является объединение народных художественных промыслов «Дайльраде».

Для художественной обработки кожи мастера объединения используют натуральные кожи: юфть, свиную и велюр. Техника изготовления и декорирования — тиснение и раскраска.

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

Художники и мастера республики широко применяют янтарь при изготовлении высокохудожественных сувенирных и подарочных изделий из кожи: поздравительных адресов, обложек для адресов, блокнотов. Для украшения изделий из кожи используют также металл, соломку и другие материалы.

В ассортименте латвийских изделий из кожи всевозможные обложки (для книг, паспортов, водительских прав, проездных билетов, адресов), футляры (для карт, ключей, очков), различные коробки (для карандашей, украшений), блокноты (для писем, конвертов), кошельки, бумажники, ремни, закладки для книг, копилки и другие предметы утилитарного назначения и сувенирного характера.

КИРГИЗСКИЕ ИЗДЕЛИЯ

Киргизские женщины издавна с любовью вышивали не только на войлоке, бархате, но и на коже, овладев самой трудоемкой и кропотливой техникой вышивания по этим материалам. Используя традиции вышивки по коже, умельцы объединения народных художественных промыслов «Кыял» в настоящее время выпускают интересные сувениры и красивые вещи.

Материалом служат натуральные (шеврет, юфть) и искусственные кожи. Узоры вышитых кожаных изделий включают стилизованные растительные мотивы, зигзаги, розетки, геометрические фигуры. Вышивают изделия из кожи с помощью иголки или крючка шерстяными, хлопчатобумажными и шелковыми нитками. Изделия отличаются сочным колоритом и изяществом.

КАЗАХСКИЕ ИЗДЕЛИЯ

Сувениры и художественные изделия из кожи в Казахской ССР производят Алма-атинская и Чимкентская кожгалантерейные фабрики. В качестве основного материала казахские мастера используют главным образом юфть. Техника изготовления изделий — выжигание. Для украшения часто применяют металлы и пластмассу. Кроме кошельков, портмоне, деловых и адресных папок, футляров для очков, ремешков для часов и кожаных поясов, декорированных камнями и накладками из металла, выпускают оригинальные сувениры из кожи: самоварчики, пиалы, сундучки и другие изделия.

ТАТАРСКИЕ ИЗДЕЛИЯ

С древнейших времен на территории Татарии существует тачальное производство. В XIX–XX в. центром сапожного промысла становится Казань.

В советское время (1930 г.) в Татарской автономной республике организуется артель. Сейчас над выпуском художественных изделий из кожи в Татарии трудятся мастера Арской фабрики национальной обуви, находящейся в деревне Клачи, и Казанской кожгалантерейной фабрики.

Основным материалом для производства художественных изделий из кожи служат хромовые кожи и сафьян. Из вспомогательных материалов используют шелковые, золотые и серебряные нити. Изделия украшают кожаной мозаикой. Орнамент

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

татарских национальных изделий из кож — растительный.

Ассортимент Арской фабрики стабилен — национальная обувь (дорожные туфли и сапоги). Казанская кожгалантерейная фабрика вырабатывает сумки разнообразных форм (большей частью круглые), портмоне круглой формы, деловые папки с надписями и изображениями. Декорируют сумки и портмоне кожаной оплеткой.

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

ОБОРУДОВАНИЕ РАБОЧЕГО УГОЛКА

Работа с кожей достаточно трудоемка. Для того чтобы приступить к ней, необходимо сначала подготовить стол — прикрепить рабочую доску, разложить инструмент, приспособления, материалы.

Вы должны заранее подобрать и рассортировать кожу.

Рабочее место должно быть хорошо освещено.

Если у вас нет отдельного столика, освободите какую-нибудь полочку или просто подберите большую коробку, в которую по окончании работы все можно сложить и убрать в укромное место.

Старайтесь не складывать все кучей — разложите инструменты и кусочки кожи аккуратно, приготовьте отдельные коробки для отходов: в одну складывайте обрезки на выброс, в другую — те, что ещё можно будет использовать в других изделиях.

Ножи обязательно должны быть в чехольчиках, пробойники — в коробочках, на дно которых положен поролон или тряпочка. Кожу сложите в целлофановый пакет.

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

Ножницы, шило, ручки, циркули, пинцеты, линейки, тюбики с клеем очень удобно ставить в тяжелую высокую емкость с широким горлышком.

Берегите инструмент от падений, и он прослужит вам очень долго.

Коробочки для мелких деталек, выкроек, фурнитуры для удобства можно подписать, это облегчит поиск нужного.

Всегда имейте под рукой тряпочку, чтобы вытереть руки от клея и протереть стол. Надевайте перед работой фартук.

Соблюдайте все эти мелочи — и успех в работе вам гарантирован.

ОТКУДА ВЗЯТЬ СЫРЬЕ ДЛЯ ПОДЕЛОК

Этот удивительный материал — кожу — создала сама природа. Изделия из нее надежно защищают от холода, пыли, влаги и в то же время отлично «дышат».

Когда-то собственная кожа была единственной «одеждой» древнего человека. Но вот стали надвигаться ледники, похолодало, и он догадался утеплиться, позаимствовав шкуры у диких животных. Позже человек научился изготавливать себе одежду из шерсти, льна, шелка, хлопка, тапы, лыка, соломы, вискозы, полимеров... Что это, как не кожезаменители? Хотя название это принято относить к так называемой искусственной коже, но каждый из этих материалов обладает лишь отдельными свойствами кожи, и ни один не может заменить ее полностью.

Кожевенное сырье — материал дефицитный, дорогой, поэтому относиться к нему надо особенно бережно. Каждая женщина неоднократно покупала кожаные ботинки или сапоги. Какова дальнейшая их судьба? Поносятся 2–3 года — и выходят из моды. Ну, а если хозяйка и непривередлива — все равно изнашивается подошва, отказывают молнии. Наши предки, хотя и не испытывали такого острого дефицита сырья, какой окружает нас теперь, были бережливее: заказывали к послужившим сапогам новые головки. Голенища-то держались гораздо дольше — лет 10–15. А ведь именно на них идет большая часть кожи. В наше время такая услуга тоже числится в прейскурантах обувных мастерских. Но уж очень неохотно вам ее оказывают, притом не особо она качественна и неоправданно дорога. Проще старые сапоги выбросить. В лучшем случае они долго и бесполезно валяются в домашнем хламе. Так мы ежегодно теряем 800–1200 миллионов квадратных дециметров натуральной кожи. (Кожевенники измеряют количество кожи в квадратных дециметрах.) Хочу упомянуть и о юбках из кожи или замши, которые выходят из моды или стали малы. И о когда-то модных и практичных, а теперь потрепанных и вытертых кожаных куртках или пальто. Есть в нашем обиходе и кожаные сумки, портфели, ремни, перчатки. Что с ними делать, когда они отслужили свое? Особенно не везет перчаткам. Они частенько еще новыми остаются в одино-

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

честве из-за нашей рассеянности. Но если хорошо подумать, вторая жизнь всех этих вещей может оказаться достаточно интересной и разнообразной. Ведь кожа сейчас — один из самых модных материалов.

ЧТО МОЖНО СДЕЛАТЬ ИЗ СТАРОЙ КОЖИ

Даже из маленьких, никудышных обрезков кожи можно извлечь много пользы. Из старого ремня получатся простые в изготовлении, надежные и не скрипящие петли для крышки ящика, мольберта, шкатулки. Из обрезков ремней легко смастерить красивые корешки для книжных переплетов. Полоска мягкой тонкой кожи, наклеенная на внутреннюю сторону металлического браслета для часов, сделает его удобнее. Если же вам надоели металлические и пластиковые браслеты, то, освоив приемы декоративной отделки кожи, можно изготовить на свой вкус удобный и мягкий кожаный ремешок для часов. С помощью этих же приемов нетрудно сделать из кожи удобную и долговечную книжную закладку. Полоску тонкой кожи, продольно сложенную вдвое или втрое и проклеенную, можно пришить в качестве вешалки к пальто или куртке. Она гораздо прочнее и долговечнее матерчатых и не так груба, как вешалки из металлических цепочек. Кружочки мягкой тонкой кожи, нашитые на ладошки вязаных варежек или перчаток там, где они быстрее всего

пронашиваются, сделают их оригинальнее, а главное, прочнее.

Такие же кружочки поменьше неплохо нашить на кончики пальцев перчаток. Это намного продлит их жизнь, поскольку здесь они рвутся раньше всего. То же относится и к толстым шерстяным носкам — кожаные латки сделают их долговечнее. А пришитые к таким носкам кожаные подошвы превратят их в удобные домашние тапочки. Пришивая пуговицы к вязаным вещам, мягкому трикотажу, сукну, подкладывайте с изнанки кожаные кружочки, и пуговицы будут держаться гораздо надежнее. Да и сами пуговицы можно обтянуть тонкой мягкой кожей от перчатки. Таких оригинальных пуговиц нет в магазинах, а у вас будут. Лучше всего они подойдут к одежде спортивного стиля или к связанной вручную. А обтачные пуговичные петли из кожи практичнее, красивее и прочнее. И лучше всего подойдет для таких петель тонкая кожа от перчатки.

Если вытерлись или обтрепались обшлага рукавов куртки или пиджака спортивного покроя, их можно красиво окантовать полосками кожи. Для этого следует разрезать манжету оставшейся в одиночестве перчатки по спирали и получившуюся полоску использовать в качестве обтачки. Это уже будет не латка, а модная отделка. Такая мера спасет и вытертые обшлага рукавов меховой шубки.

Прорезные карманы, которые начали распарываться и рваться в углах, тоже легко укрепить пристроченными в этих местах треугольными кусочками кожи. Такими же треугольниками неплохо отделать

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

концы вытачек на пальто, куртке или юбке из плотной, плохо сутюживающейся ткани.

Протертые локти на одежде примут пристойный вид, если наложить на них квадратные, треугольные или овальные латки из мягкой кожи. Коленки готовых продраться джинсов или трикотажных спортивных брюк кожаные заплаты даже облагородят. Обтрепанные края карманов обновит окантовка кожей. Ансамбль завершат кожаные пуговицы — и вот старая, потрепанная вещь стала выглядеть аккуратно и современно. И все благодаря бесполезной одинокой кожаной перчатке. Правда, на полный ансамбль одной перчатки может оказаться мало... Во всех этих ролях может выступить и натуральная замша, обычно такая же мягкая и тонкая, как перчаточная кожа. И даже совсем изношенная замша, рваная и в пятнах, — ценный инвентарь для домашней уборки. Благодаря обилию капилляров она отлично впитывает влагу. Поэтому замша идеальна для мытья окон, кафеля и других гладких блестящих поверхностей, ведь она в отличие от традиционных хлопчатобумажных тряпок совсем не оставляет волокон. Маленькие кусочки замши стоит приберечь, чтобы протирать очки. Лучшего материала для ухода за оптикой в природе не существует.

Как видите, даже крохотные кусочки этих ценных материалов в хороших руках всегда найдут применение. О вещах, которые можно смастерить из кусочков побольше, — сумочках, украшениях, ремешках и других полезных поделках — мы подробнее поговорим ниже.

КАК ОТРЕСТАВРИРОВАТЬ СТАРУЮ КОЖУ

Когда вы держите в руках изношенные старые сапоги, самым разумным кажется поскорее выбросить этот хлам. О разбитых каблуках, видавшей виды подошве, облупленных мысках нечего и говорить. Не лучше выглядят и голенища: сморщенные в гармошку, потерявшие цвет, деформированные. Сколько лет этим сапогам? Два, три года? Или пять, десять? В случае с кожей это не возраст. На Алтае археологи нашли изящные изделия из кожи и замши — сумки, чехлы, украшения. Они хорошо сохранились, хотя были сделаны около 2500 лет назад. Конечно, долговечность кожи во многом зависит от выделки, а древние мастера знали ее секреты. Но и из наших голенищ получатся неплохие вещи. Надо только набраться терпения.

Сначала выпорем из сапог молнии и подкладку. Молнии, если они исправны, еще пригодятся. Подкладка из искусственного меха — тоже полезная вещь, хотя на вид она может выглядеть ужасно. Выстирайте ее — и можно скроить покрытие для малярного валика. Искусственный мех благодаря своей фактуре и хорошим впитывающим свойствам позволяет класть краску быстро и ровно. По окончании работы с клеевой краской или побелкой меховой чехольчик валика можно снять и выстирать.

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

Головки сапог осторожно отрежьте сапожным ножом. В результате всех этих операций в вашем распоряжении окажутся довольно большие куски кожи от голенищ. Обычно они скроены из нескольких почти прямоугольных деталей. Распорите соединительные швы. Иногда имеет смысл просто разрезать старое изделие вдоль швов, а бывает, что стоит и оставить некоторые швы, чтобы использовать в новой конструкции. Лицевая поверхность кожаных изделий обычно гладкая и блестящая, потому что покрыта нитрокраской. Кожевенники называют лицевую сторону кожи «лицо», а изнаночную — «бахтарма». Попробуйте на изнаночной стороне ненужного обрезка кожи счищать острым ножом слой за слоем, и вы увидите особенности структуры кожи: бахтарма имеет рыхлую и волокнистую структуру, а лицо — более плотную и однородную. Поэтому краска ровнее ложится на лицевую сторону, чем на бахтарму, да и противостоит внешним воздействиям эта сторона кожи лучше.

Теперь надо по возможности привести лицевую сторону кожи в порядок. Для начала осторожно промойте ее теплой водой. Стирать кожу нельзя, потому что тогда вымываются жирующие вещества — растительные и животные жиры, минеральные масла, которые вводят в кожу после дубления. Без них кожа становится ломкой, садится и коробится, так как волокна коллагена склеиваются и не могут скользить друг относительно друга. Вымываются и некоторые дубильные вещества, которые наполняли кожу. Самое большее, что можно позволить со старой кожей — замочить ее в теплой воде на 3–5 мин. Сильно загрязненные места осторожно потрите мягкой мочалкой или щеточкой. С мылом мыть кожу тоже нежелательно, но можно использовать мыльную пену, которая почти не содержит щелочи. Затем прополощите кожу в слабом водном растворе уксуса и соли (на 1 л воды берут 50 г поваренной соли и 1 стакан столового 9%-ного уксуса). Это немного увеличит эластичность. А цвет восстановится, если смазать лицевую поверхность глицерином. Проверенный житейским опытом способ — мыть загрязненную кожу теплым молоком. Причем обязательно некипяченым. Тогда содержащийся в нем жир лучше впитывается в кожу.

Считается, что блеск и упругость кожи восстанавливает натирание влажной кофейной гущей (разумеется, к белой коже это не относится).

Если в вашем распоряжении оказались лоскутки натуральной замши — эластичного «мшистого» материала, — то с ней надо обращаться несколько иначе. Расположение коллагеновых волокон здесь другое, и жировое дубление в промышленной обработке происходит иначе. Благодаря этому многие сорта замши можно мыть с мылом и даже стирать со стиральным порошком в теплой воде. Жиры при этом не вымываются благодаря прочной связи с волокнами. При сильном загрязнении добавляют в моющий раствор нашатырный спирт. Жировые пятна на замше чистят бензином, хлороформом и другими растворителями. Чтобы ее мельчайший ворс оставался во вспушенном состоянии, замшу чистят специальными резиновыми щетками, жесткими сортами поролона, а то и

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

школьным ластиком для чернил либо наждачной бумагой. Натирание мелкой поваренной солью или мякишем свежего белого хлеба тоже идет ей на пользу. Старую, потерявшую вид замшу иногда успешно чистят теплым молоком с добавлением питьевой соды (1 чайная ложка соды на стакан молока). Теперь надо распрямить и разгладить материал. Пока кожа еще влажная, распяльте ее на листе толстой фанеры или доске бахтармой вверх и закрепите по краям маленькими гвоздиками. Пусть она высохнет сама, не старайтесь ускорить дело с помощью обогревательных приборов. Если отверстия для гвоздиков по мере высыхания становятся продолговатыми или угрожающе вытягиваются — перебейте гвозди поближе к центру куска кожи. Иначе с перетянутой кожей будет трудно работать.

Маленькие кусочки достаточно высушить под прессом. Для этого влажную кожу положите между чистыми сухими тряпочками и придавите плоским грузом. Через некоторое время, пока кожа еще влажная, замените тряпочки кусками оргстекла или другими гладкими пластинами и оставьте под прессом до высыхания. Тогда поверхность станет ровной и гладкой.

Пока кожа сушится, можно подвергать ее дополнительному жированию. Ведь жиры, которые были введены в кожу при промышленной обработке, со временем теряют нужные свойства. Необходимо восстановить легкость взаимного скольжения волокон коллагена друг относительно друга, покрыв их подходящим смазочным материалом. Чуть влажную кожу

слегка пропитайте каким-нибудь жиром. Например, касторовым маслом. Чтобы оно лучше впитывалось, попробуйте добавить немного нашатырного спирта. Еще одно народное средство — смешать касторовое масло (50 г) и белок одного яйца. Взбейте смесь вилкой, венчиком или миксером.

Очень хорош для жирования кожи рыбий жир, но из-за неприятного запаха он мало годится для домашних поделок. И все же попробуйте такой рецепт: в 1 л кипящей воды растворите 1/4 куска хозяйственного мыла и, снова доведя до кипения, добавьте рыбий жир. Размешав смесь, вливают в раствор 1–1,5 столовой ложки нашатырного спирта.

Неплохо использовать эмульсию из сливочного масла с теплой водой, добавив туда небольшое количество нашатыря.

Наносят жирующий состав густой мягкой кистью или матерчатым тампоном. Только прежде обязательно проверьте на маленьком кожаном лоскутке, не остаются ли от этого на нем неровные темные масляные пятна. Если остаются, тогда лучше попробовать другой рецепт. Избегайте чрезмерного жирования, чтобы кожа не стала засаленной, тяжелой. В любом случае после нанесения смеси надо тщательно снять ее излишки чистой влажной тряпочкой. Когда кожа почти подсохнет и будет чуть-чуть волглой, можно снять ее с растяжки и хорошенько помять руками. Это улучшит проникновение жировой смеси между волокнами коллагена. Если качество реставрации кожи вас устроит, приступайте к дальнейшей работе с ней.

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

Кожу мелких изделий, таких как кошельки, сумки, ремни, папки, подготавливают для работы так же, как и одежду. Кстати, в этих изделиях часто применяется декоративная кожа, которая украсит любую поделку.

Для небольших поделок на кожевенных фабриках или в мастерских по пошиву одежды и обуви вы можете купить отходы производства.

КАК ОКРАСИТЬ КОЖУ И ЗАМШУ

Восстановить окраску кожи, если она пострадала, имеет смысл до раскроя. Для этого можно использовать специальные нитрокраски, которые бывают в продаже. Одна-две капли касторового масла, добавленные в 100 г нитрокраски, сделают ее более стойкой, она не будет трескаться на изгибах. Такую краску наносят кистью. Нитрокраска для кожи в аэрозольных баллонах сама ложится ровным, тонким слоем. Распылительную головку баллончика лучше держать на расстоянии 15–20 см и быстро перемещать вдоль поверхности. Подсушив кожу 10–15 мин, нанесите следующий слой, и так повторите несколько раз, пока не получите прочную равномерную окраску. Еще около часа потребует окончательная сушка. После этого можно удалить растворителем затеки и наплывы краски, если таковые имеются.

Небольшие дефекты окраски достаточно замаскировать подходящими цветными кремами для обуви и даже восковыми мастиками для мебели. В крайнем случае краску можно сделать самим — на основе анилиновых красителей для шерсти или разноцветных чернил. Чтобы получить блестящую поверхность, такую краску лучше наносить на кожу в смеси с желатином. Стойкая краска для кожи получается на основе пасты для шариковых ручек. Пасту даже не надо извлекать из негодных стержней. Достаточно нарезать их на кусочки (кроме пишущих узлов) и в стеклянном пузырьке залить подходящим растворителем, например КР–36 или № 646.

Для декоративных кожаных поделок, особенно для таких, которые не будут испытывать сильные изгибы и растяжения, приемлемы и масляные краски для живописи. Ими вполне можно окрашивать небольшие кожаные детали, элементы орнаментов и отделки. Законченную поделку из кожи, например шкатулку, допустимо покрыть бесцветным мебельным лаком, предварительно пропитав кожу в два-три приема раствором желатина.

Для маленьких изделий, где на коже не будет сильных изгибов, кроме масляных красок, можно также использовать лак для ногтей. Таким способом на кожу можно наносить довольно сложные и яркие декоративные рисунки.

Для получения полутоновых переходов кожу протравливают растворами: серый оттенок дает железный купорос, коричневатый — поташ (углекислый калий) или кальцинированная сода. Лучше протравливать слабым раствором, нанося его мягкой кисточкой или тампоном раз за разом. Это обеспечит ровный тон и плавный переход оттенков.

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

В некоторых случаях имеет смысл вообще снять с кожи старое потрескавшееся и потерявшее вид покрытие из нитрокраски. Кстати, обувная кожа обычно бывает покрыта особым влагонепроницаемым слоем, делающим ее жесткой и блестящей. Царапины и вмятины не делают блестящую поверхность красивее. Поэтому потерявшую вид толстую кожу лучше отциклевать острым ножом или скребком. Смочив очищенную поверхность водой, проверьте, нет ли на ней светлых пятен. Это участки, на которых еще сохранился влагонепроницаемый слой. Соскоблите их. Обработку поверхности завершит шлифовка мелкозернистой наждачной шкуркой.

Можно снять нитропокрытие и любым растворителем нитрокраски, макая в него тампон из мягкой тряпочки и осторожно протирая кожу круговыми движениями. Годятся ацетон, растворитель № 646. Плохо здесь то, что растворяются не только нитрокраски, но и жиры, поэтому кожу придется снова прожировать.

Несложно окрасить в домашних условиях и замшу. Для этого годятся анилиновые красители шерсти. Красящий раствор готовят в любой посуде, кроме железной. Воду лучше брать дистиллированную или дождевую. Можно использовать и растопленные куски снежной «шубы» с испарителя холодильника. На 1 пакетик анилинового красителя нужно 1,5 литра такой воды. Температура раствора не должна превышать 45°С. При высокой температуре в коллагене происходят необратимые изменения, и замша потеряет свои эластичность и прочность. Подготовленный теплый раствор нанесите на замшу и равномерно вотрите щеткой. Повторите операцию несколько раз с перерывом в 20 мин, понемногу добавляя в красящий раствор уксус. В конце замшу протирают слабым раствором уксуса, промывают в проточной воде и сушат при комнатной температуре.

По этому же рецепту удается окрасить замшу чернилами. Как показывает опыт, на это годятся только фиолетовые, красные и черные чернила. Если вы захотите иметь изделие из замши ярко-синего или зеленого цвета, номер с чернилами не пройдет. Чернила для окраски не разбавляют, а только добавляют в них уксус, как при окраске анилиновыми красителями. Искусственную замшу окрасить такими способами нельзя.

Иногда имеет смысл окрашивать уже готовые изделия из кожи или замши.

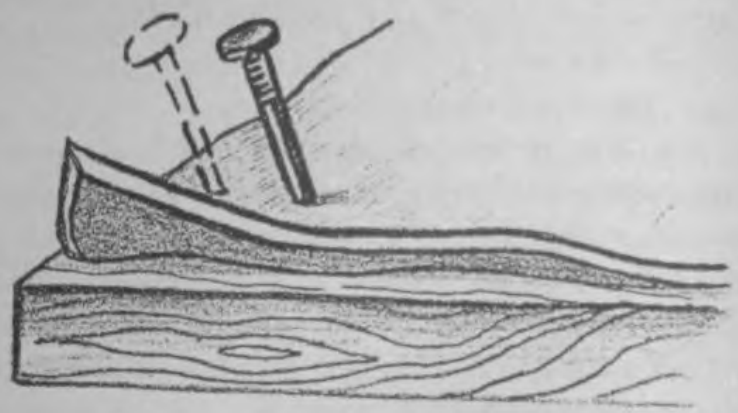
Восстановить цвет кожи после мытья поможет глицерин: смажьте им лицевую сторону кожи.

Царапины на коже подкрасьте анилиновым кремом для обуви или нитрокрасителями соответствующего оттенка. Фломастерами хорошо подкрашивать срез кожи.

КАК РАЗГЛАДИТЬ КОЖУ

Влажную кожу растяните на листе толстой фанеры или широкой доске бахтармой вверх. По краям куска кожи неглубоко, с небольшим наклоном вбейте маленькие гвоздики. Коже дайте высохнуть. По

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft



Крепление куска кожи к доске

мере подсыхания перебивайте гвоздики, так как, высыхая, кожа начнет садиться, а значит, растянет отверстия от гвоздей. Когда вы снимете кожу с доски, чтобы перебить гвоздики, смажьте детским кремом или касторовым маслом ее лицевую сторону, которая обычно гладкая и блестящая. Кожа от этого станет более эластичной.

Мелкие кусочки кожи высушивайте под прессом. Сначала положите их между сухими тряпочками и придавите грузом, а через некоторое время тряпочки замените любыми гладкими пластинками и оставьте кожу под прессом до полного высыхания.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДОВ ОБРАБОТКИ КОЖИ

В современной кожевенной промышленности используются сложные физико-химические процессы для выделки, дубления, жирования, крашения кож. Но выросла эта современная технология из традиционных народных приемов, в которых использовались более или менее доступные природные средства. К некоторым из них иногда стоит обратиться и сегодняшним домашним умельцам.

Всегда славились художественными изделиями из кожи и меха народы Севера. Их многовековым опытом накоплено немало простых и доступных приемов обработки. Например, для получения красивых цветовых оттенков кожи народные мастерицы Чукотки издавна обходились без химических красителей. В приятный коричнево-оранжевый цвет они окрашивали шкуры настоем ольховой коры. Распаренную в теплой воде мокрую размельченную кору втирали в шкуру, сворачивали и выдерживали часдругой. Потом разворачивали и повторяли втирание, добавляя кору с настоем. И так несколько раз. Работа долгая, утомительная, и жители Камчатки, например, приспособились втирать ольховый настой ногой. Это легче, а кожа от такого обращения только выигрывает: становится гладкой и мягкой, приобретает блеск.

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

Разные оттенки коричневого цвета получали добавлением к ольховому настою местных минералов (в городских условиях для этого годятся, например, медный купорос, железный купорос, квасцы).

Эвенки запаривали ольховую кору для окраски шкур с добавлением щелока (это может быть и измельченное на терке хозяйственное мыло).

Темно-коричневый, почти черный цвет получали продымливанием кожи над огнем.

Для этого шкуру подвешивали на несколько дней высоко над очагом, и следили, чтобы копоть равномерно осаждалась на поверхности кожи. Важно только, чтобы кожа не подвергалась воздействию высоких температур. Трудно судить о стойкости копоти как красителя, но известно, что водостойкие свойства кожи от этого заметно повышаются. Ведь копоть содержит жиры. Поэтому таким способом обычно красили кожаные рукавицы, летнюю обувь, одежду для дождливой погоды.

В качестве природного красителя северные народы иногда использовали кору лиственницы. Она дает светло-коричневый оттенок. Еще один краситель — растертый в порошок камень-железняк — дает коричнево-охристый или серовато-коричневый оттенок. Нганасаны (жители Таймыра) для орнаментальной окраски деталей национальной одежды издавна пользовались природными минералами. Черную кожу получали с помощью графита. Оттенки красного — с помощью охры или сурика. Краски тщательно растирали на плоском камне, понемногу добавляя воду. Для получения тех или иных оттенков их смешивали в разных пропорциях. Наносили краску на кожу туго свернутым комочком оленьей шерсти. Тонкие декоративные линии прочерчивали расщепленными на конце палочками. Жители Камчатки использовали для получения черной блестящей кожи нечто вроде клеевой краски. На подготовленную кожу со стороны бахтармы наносили клей, сваренный из рыбьей кожи. Дав ему немного подсохнуть, равномерно втирали тряпочкой мелко толченый древесный уголь до тех пор, пока кожа не высыхала. Окраска получалась довольно стойкая.

К народным приемам относится натирание сажей, смешанной с жиром или рыбьим клеем. Из природных красителей кожи, издавна применяемых в средней полосе, можно упомянуть отвар коры дуба. Он дает красивые оттенки коричневого цвета. В отваре коры каштана кожа становится серо-коричневой, а ивовая кора дает зеленоватый оттенок. Красящие растворы для кожи не должны быть слишком горячими. Белок, составляющий коллаген, обычно начинает разрушаться при температуре 42–44°С.

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

ПОДБОР ИНСТРУМЕНТОВ И ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

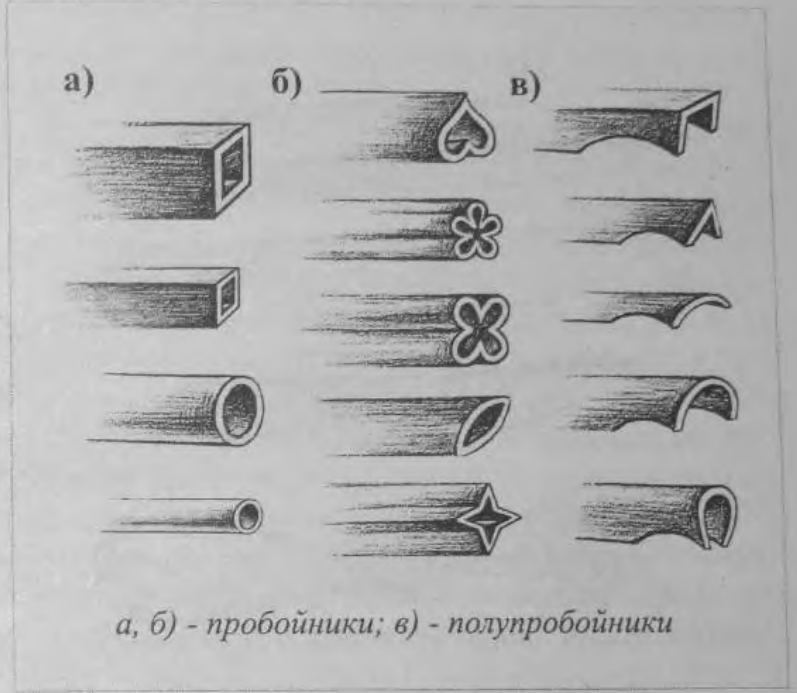
РЕЖУЩИЕ ИНСТРУМЕНТЫ

В работе с кожей используют много режущих инструментов: пробойники, ножи, стамески и т. д., поэтому, если изготовлением поделок из кожи будут заниматься дети, их необходимо научить быть осторожными и внимательными, не оставляйте их без присмотра, подсказывая и помогая при затруднениях в работе с поделками (и, на всякий случай, запаситесь зелёнкой и пластырем).

Пробойники круглые диаметром 1, 2, 3, 4, 7, 10 мм необходимы в работе с изделиями, где применяется оплет, для установки кнопок, замков, блочек и т. д. Они нужны не только для соединения деталей кожаной тесьмой, но и для декоративных отделок.

Полупробойники (или фестоны) диаметром 3, 5, 7 мм служат для оформления декоративного края изделия.

Пробойники фигурные самых различных форм менее необходимы, но с их помощью создаются ажурные изделия и детали.



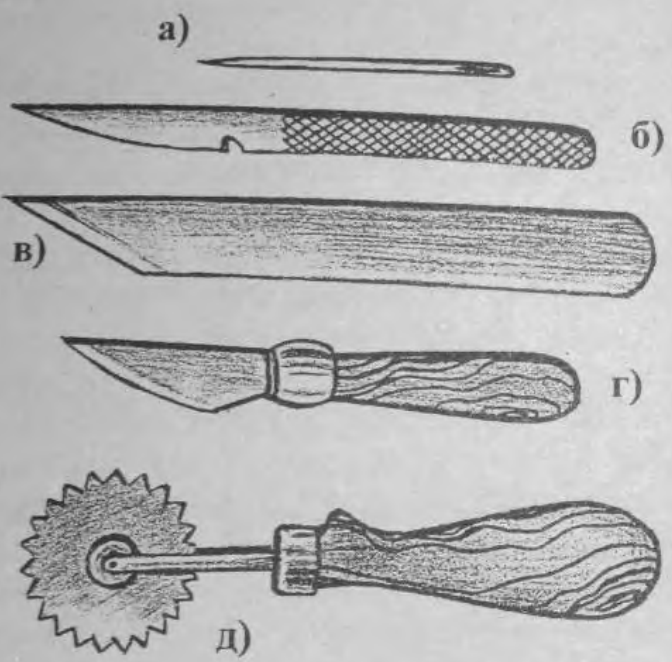
а, б) - пробойники; в) - полупробойники

Пробойники и полупробойники должны быть изготовлены из хорошей инструментальной стали, остро заточены и закалены.

Пробивать ими отверстия можно на плотной, толстой резине, на свинце, на торцевом спиле мягкого дерева. Нельзя перфорировать на деревянной доске, так как может сломаться даже качественный пробойник. При перфорировании пробойник нужно держать вертикально и ударять по нему молотком так, чтобы не было перекосов.

Нож сапожный двусторонней заточки нужен для раскроя деталей, для нарезки равных полос кожи,

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft



Инструменты для работы с кожей:
а) игла; б) скальпель; в) сапожный нож; г) шерфовальный нож; д) копировальный ролик

применяется для нарезания кожи по линейке и без нее, а также для резки бумаги и картона, что часто бывает необходимо при работе с кожей.

Нож можно сделать самим из высокоуглеродистой инструментальной стали. В качестве заготовки годится обломок ножовочного полотна, который затачивают с обеих сторон. Угол заточки — 2–2,5 градуса.

Если нет возможности приобрести сапожный нож, то можно пользоваться скорняжным ножом или медицинским скальпелем.

Нож шерфовальный односторонней заточки служит для шерфования (утончения) и обработки толстой кожи. Вместо него тоже можно использовать скальпель.

Хранить ножи необходимо в чехле, точить на наждачной бумаге или мелкозернистом бруске.

Скальпель также поможет в работе с мелкими поделками.

Стамески разной ширины очень удобны для прорубания в коже равных прорезей. Сделать их более острыми можно с помощью бруска или шкурки.

Шилом делают отверстия для иголки, проводят прямую линию по линейке, переводят рисунок на кожу. Лучше иметь для работы два шила: толстое и тонкое.

Ножницы вам понадобятся нескольких видов: большие — для раскроя крупных деталей, средние — для вырезания мелких деталей, маникюрные — для ювелирных работ. Отдельно надо иметь ножницы для бумаги и картона. Ножницы «зигзаг» помогут при обработке края кожаной детали.

Необходимы удобные ножницы с широкими лезвиями (их кольца лучше обтянуть толстой мягкой тканью, чтобы не натереть мозолей на пальцах); хороши для кожи ножницы с профилированными лезвиями, на одном из которых нанесены мелкие зубчики, благодаря этому кожа не скользит и разрез получается очень точный.

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

КАК РАБОТАТЬ РЕЖУЩИМ ИНСТРУМЕНТОМ

Пробойниками работают на толстой фанере или мягкой доске. На доску положите кусок кожи, на котором предварительно отмерьте и наметьте расстояния между отверстиями. Затем прорубите нужные отверстия. Пробойники ставьте точно под прямым углом относительно доски, иначе можно повредить лезвие пробойника, да и отверстие не будет прорублено до конца. По пробойнику слегка ударяйте молотком.

Стамесками работают по тому же принципу: ставьте их на доску под прямым углом и аккуратно ударяйте по ним молотком.

Ножами работают на гладкой доске, прикрученной к столу с помощью струбцинки, чтобы она не двигалась при шерфовании и резании.

Кожу режут сапожным ножом по металлической линейке, сильно прижатой к доске. Кожу на доске располагайте так, чтобы при резании нож шел поперек волокон деревянной доски, иначе можете сломать кончик ножа. Чтобы сделать кожу более тонкой или снять край обрабатываемой детали, воспользуйтесь шерфовальным ножом, которым удобно работать на гладкой керамической плитке или оргстекле. Этот нож имеет закругленный край.

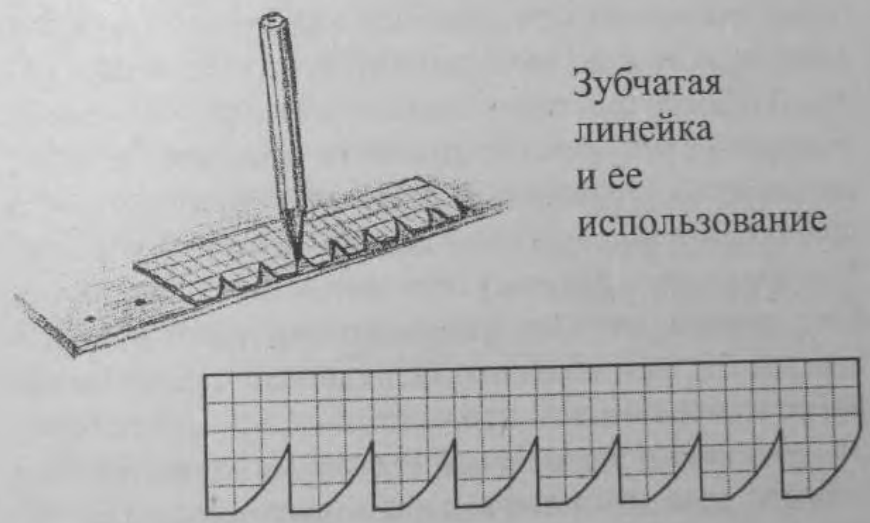
Ножи всегда должны быть острыми, поэтому чаще правьте их на оселке или мелкой наждачной бумаге.

ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

Циркуль-измеритель нужен для перенесения размеров с эскиза на кожу, нанесения параллельных линий и построения равных отрезков.

Металлическая линейка необходима для выкраивания деталей из кожи по прямым линиям.

Копировальный ролик имеет зубчатое колесико (расстояние между зубцами может быть различным) и применяется для равномерного распределения точек для последующей работы пробойниками. Для этого годятся портновские резаки, какими переводят выкройки: можно сделать их и из зубчатых шестеренок разных размеров от сломанных часов. Они облег-



Зубчатая линейка и ее использование

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

чат разметку швов с разной длиной стежка и обеспечат нанесение рельефных пунктирных линий. Перед работой их слегка нагревают на огне. Колесико без зубцов поможет накатывать сплошные линии при обработке срезов кожи.

Пластмассовые угольники помогут при необходимости начертить нужный угол в эскизе или на самой коже.

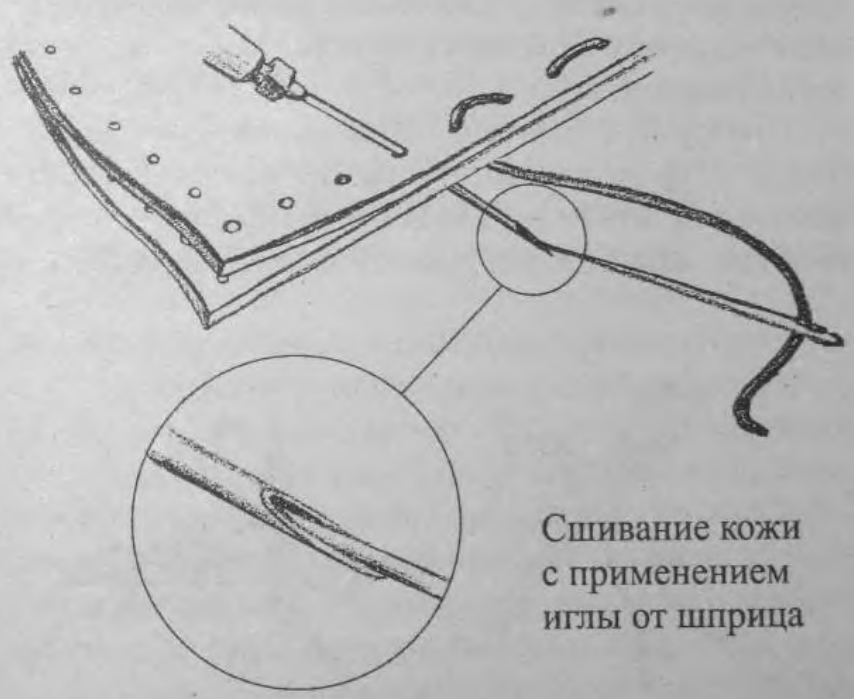
Для разметки более длинных стежков удобно пользоваться ***зубчатыми линейками***. Они делаются из картона, на который наклеена миллиметровая бумага, что помогает вырезать разметочные зубчики с большой точностью.

ДРУГИЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ И ИНСТРУМЕНТЫ

Обязательно понадобятся ***иглы*** — для мягкой кожи тонкие и по возможности короткие, а для жесткой и более толстой — специальные гранено-швейные иглы с острием трехгранного сечения. Они еще называются шорными, потому что использовались при соединении кожаных деталей конской упряжи. Благодаря трехгранному сечению игла как бы прорубает своими острыми гранями отверстие и входит в кожу легче, чем обычная. Если сшивать кожу по заранее намеченным и проколотым шилом отверстиям, удобнее пользоваться иголкой с затупленным концом. Для этого кончик иглы надо осторожно обломить и обработать на точильном бруске. Тогда вы

не собьетесь с намеченных отверстий и не проколете нечаянно новые. В этой ситуации пригодится и такой вспомогательный инструмент, как использованная игла от шприца. Она вставляется в отверстие с одной стороны, а швейная игла с другой упирается своим кончиком в скос иглы шприца и выдавливает ее сквозь отверстие, легко протаскивая нитку.

Это нехитрое приспособление облегчает прокладку шва в труднодоступных местах.



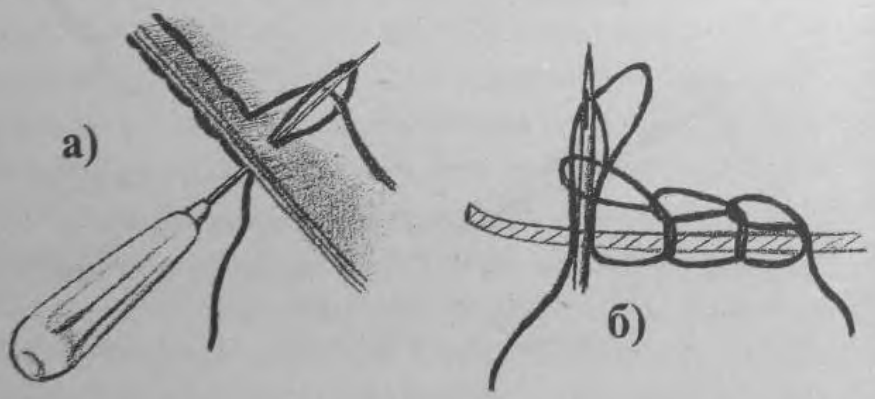
Сшивание кожи с применением иглы от шприца

Еще, когда вам придется сшивать такие детали, доступ к шву которых с изнанки затруднен, пригодится самодельная ручная игла, сделанная из машин-

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

ной. Достаточно снабдить ее ручкой из дерева или полоски оргстекла. Полезна такая игла и когда внутри изделия мало места и трудно бывает развернуть обычную иглу, чтобы вколоть в обратном направлении. В любом случае шить машинной иглой с рукояткой быстрее. Работают ею двумя способами: можно полностью имитировать машинный шов, каждый раз продевая в петлю, образованную на поверхности движущейся обратно иглой, вторую крепкую нитку. А можно шить и одной нитью, прокладывая красивый тамбурный шов, который, однако, менее надежен: если нить в одном месте перетрется, он полностью распустится.

При ручном шитье не обойтись без ***наперстка***, лучше металлического. Постарайтесь подобрать его размер так, чтобы он надежно, но не туго сидел на среднем пальце правой руки. Но если кожа достаточно тонкая и мягкая, она неплохо шьется и на обычной бытовой швейной машине. Для соединения более толстых кусков кожи встык можно использовать швейную машину, выполняющую шов «зигзаг». Мечта домашних умельцев, работающих с кожей, — старинная швейная машина с качающимся челноком (он имеет продолговатую форму и похож на пулю). Благодаря особой конструкции такая машина без труда прошивает даже толстую кожу. Облегчает работу и подходящая машинная игла. Если обычная игла для ткани просто раздвигает ее волокна своим острием, то игла для кожи должна прорубать ее. Ведь составляющие кожу волокна коллагена очень тонкие и плотно переплетены, раздвигать их ни одна игла не в состоянии. Поэтому кончик иглы для кожи плоский и заточен наподобие стамески.



Использование самодельной ручной иглы:
а) - имитация машинного шва;
б) - тамбурный шов

Пинцет используют в работе над свечой. Он помогает удалять «поджаренные» кожаные детали с электроплитки, поддерживать при наклеивании очень мелкую деталь и протаскивать ремешки через отверстия. Лучше использовать пинцет с тонкими длинными концами и без насечки внутри. Таким пинцетом удобно протаскивать кожаные ремешки через отверстия при оплетке и вышивке, выполнять тиснение.

Стекой удобно работать в технике «жмурка», подгонять и разглаживать мелкие складки.

Маленькие плоскогубцы и кусачки нужны для работы с проволокой и установки металлической фурнитуры на бижутерию.

Вязальной спицей удобно разгонять тонким слоем клей. Спица легко проходит через узкое горлышко

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

пузырька и способна подцепить маленькую капельку клея, что очень сильно влияет на качество работы.

Молоток необходим для работы с пробойниками, установки кнопок, заклепок и для простукивания, размягчения готового шва. Но молотком при неосторожном ударе можно поранить кожу, поэтому на боек молотка приклейте круглый кусочек толстой кожи.

Нитки для сшивания кожи нужны тонкие, прочные и упругие. Первое, что приходит в голову, — использовать современные очень крепкие капроновые нитки или бесцветную синтетическую мононить. Но как раз они наименее подходящие, потому что слишком прочны и малоэластичны. Поэтому при нагрузке на шов кожа будет растягиваться сильнее, чем нитки. В результате сверхпрочные нитки станут ее постепенно прорезать. Шов останется целым, а вот сшитая им кожа может скоро порваться. Поэтому лучше подходят суровые хлопчатобумажные или льняные нитки. Годится и крученый шелк.

Для украшений и там, где кожа не будет растягиваться и изгибаться при использовании изделия, хорошо использовать и тонкую прозрачную капроновую леску (0,13–0,17 мм).

Чтобы линии кроя на коже были хорошо видны, воспользуйтесь специальным карандашом. Линии наносите как на изнанке, так и на лице выкраиваемого изделия. Когда поделка будет готова, эти линии легко удаляются.

Для раскроя удобна кроильная доска с гладкой поверхностью, длиной 40–60 см и шириной 25–35 см. В этой роли послужит и кухонная разделочная доска

подходящего размера. Она должна быть гладкой из дерева мягкого сорта.

Иногда детали из кожи лучше склеивать, а не сшивать. Кожа очень хорошо клеится. И проще перечислить ***клеи***, которые не подходят для этого — список будет короче. Так, не годятся крахмальный клейстер, силикатный, конторский клеи. Костный или казеиновый клей можно использовать только для изделий, которые не будут подвергаться воздействию влаги. Очень хороши для кожи подошвенный клей, «Момент». Поливинилацетатный клей (ПВА) клеит очень быстро и прочно, но годится лишь для поделок, не испытывающих изгиба. Дело в том, что, высыхая, он образует жесткую пленку. Удобно клеить кожу резиновым клеем, он хорошо схватывает и не оставляет пятен, но соединение непрочное. Лучше использовать его как «наметку», облегчающую сшивание.

Возможно, вам пригодится и ***аппарат для выжигания по дереву*** (электровыжигатель), с помощью которого удается нанести на кожаную поделку узор. Для художественного выжигания по коже пользуются и нагретым металлическим стержнем: сделав на его торце заточки, наносят детали орнамента (кружочки, звездочки, ромбы, крестики).

Также может понадобиться и ***натуральный пчелиный воск*** — для придания изделиям блеска и защиты кожи от влаги.

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

ШЕРФОВАНИЕ КОЖИ

Шерфование — это утончение кожи и скашивание края деталей с бахтармяной стороны перед сборкой. Шерфуются все места соединения или места сгибов кожи.

Шерфование выполняется срезанием слоя кожи ножом под углом около 45° движениями от себя, напоминающими нарезание филе.

Шерфовать следует на стекле или керамической плите.

ВОЩЕНИЕ КОЖИ

Для придания блеска и для предохранения кожи от износа и загрязнения готовое изделие следует покрыть воском — навощить.

Перед нанесением на кожу воск растворить в бензине, наносить кусочком ткани. Можно ткань смочить в бензине, потереть о воск, а затем нанести на кожу. После высыхания изделие отполировать фланелью.

НАНЕСЕНИЕ КЛЕЯ НА КОЖУ

Для работы с кожей чаще всего используются клеи «Момент» или ПВА, в зависимости от вида работы. Так, для изделий, которые в процессе эксплуатации будут испытывать нагрузку, вызывающую их деформацию (например, футляры, пояса), предпочтительнее клей «Момент». А для переплетных работ, при изготовлении шкатулок — клей ПВА.

Перед склеиванием необходимо кожу обезжирить бензином и высушить. Клей наносить на обе склеиваемые поверхности от центра к краям, придерживая левой рукой нижний край кусочка. В последнюю очередь клей наносится на низ детали. Промазать раз, дать высохнуть и промазать повторно. Количество слоев клея и время сушки определяется опытным путем.

ОБРАБОТКА КОЖИ НА СВЕЧКЕ

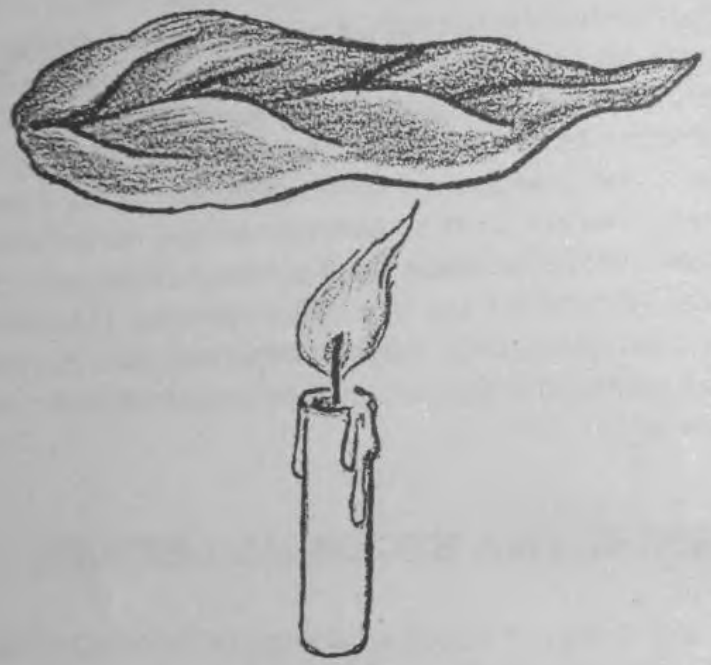
Простой и в то же время оригинальный способ обработки толстой кожи.

По трафаретам вырежьте детали из кожи. Скальпелем или сапожным ножом сделайте с лицевой стороны неглубокие надрезы. Чаще всего этот способ применяется при работе над листьями и цветами, так как надрезы напоминают прожилки натуральных листьев и лепестков.

Затем «раскройте» прожилки. Для этого вдоль каждой прожилки сложите лист пополам, изнанка к изнанке. Зажмите этот сгиб пинцетом и обработайте на зажженной свече, быстрым движением едва касаясь язычка пламени.

Когда раскроются все прожилки листа, обработайте на свече его края, а потом слегка их загните.

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft



Обработка кожаных деталей пламенем свечи

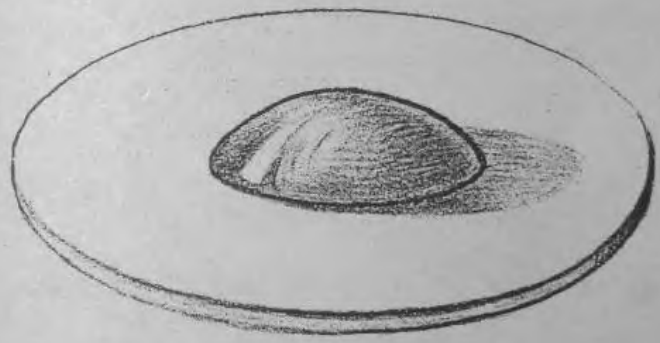
Для этого подержите лист над огнем нужной плоскостью, помня, что лист изгибается в сторону пламени.

На свече также удобно обрабатывать длинные шнуры для оплета, так как при многократном прохождении через отверстия они сильно лохматятся.

Сильно закопченные детали можно потереть тряпочкой, но иногда благодаря копоти изделие становится по-настоящему оригинальным.

ОБРАБОТКА КОЖИ НА ЭЛЕКТРОПЛИТКЕ (ИЛИ СКОВОРОДЕ)

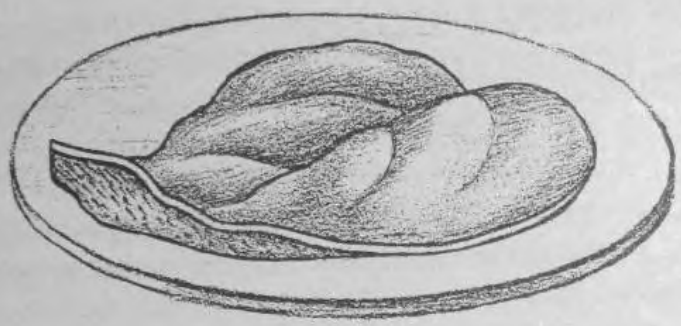
Для этого простого способа обработки толстой кожи подойдет маленькая электроплитка с закрытым



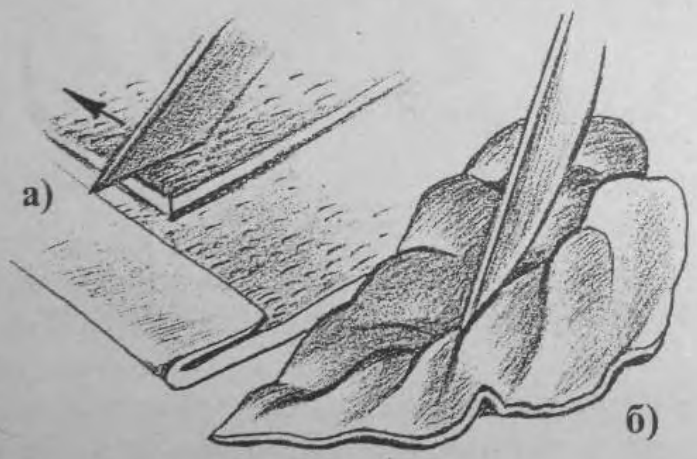
Обработка кожаных деталей на электроплите (ягоды)

нагревательным элементом, кухонная электроплита или просто чистая, перевернутая вверх дном сковорода, нагретая на газовой плите. Приборы не нагревайте слишком сильно, так как кожа очень быстро горит.

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft



Обработка кожаных деталей на электроплите (листья)



Обработка кожаных деталей:
а) - шерфование края детали;
б) - нанесение прожилок на листья

Все прожилки на листьях при такой обработке можно раскрыть одновременно. Вырежьте лист, сделайте ножом надрезы и положите его на несколько секунд лицевой стороной на нагретую поверхность. Затем пинцетом переверните лист на изнаночную сторону и снимите, не давая ему покоробиться.

Если необходимо, чтобы деталь приобрела объемную форму (например, ягоды для панно или лепестки цветов), детали из кожи подержите изнаночной стороной на плитке, пока они не приобретут нужный объем.

Чтобы обработать на плитке лохматую изнаночную сторону и края вырезанной детали, слегка прижмите ее широким столовым ножом и быстро снимите.

ОБРАБОТКА КОЖИ В ТЕХНИКЕ «ЖМУРКА»

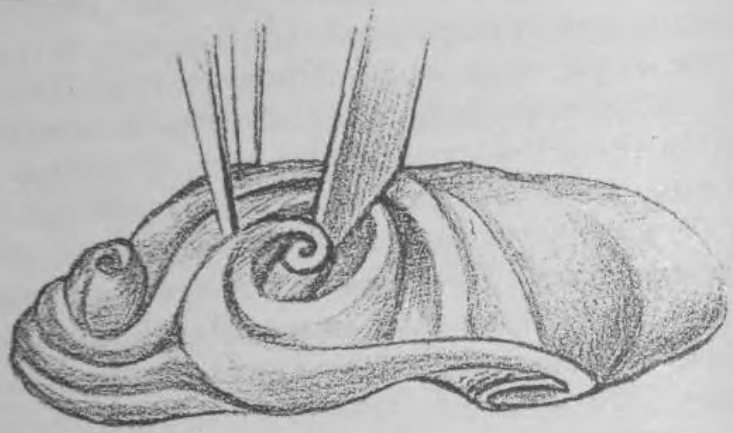
Для работы в этой технике подойдет мягкая тонкая кожа, которая легко драпируется в складочки.

«Жмурка» украсит любое изделие. Складки можете «сожмурить» как по рисунку, так и произвольно; можете сложить розочки и листья.

Сначала у кусочка кожи сшерфуйте края, подогните и подклейте их к изнанке.

Затем руками сверните кусочек в складочки и придайте ему нужную форму. Потом разверните его, смажьте изнаночную сторону клеем «Момент» и вновь сверните по намеченному рисунку. Пинцетом

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft



Обработка кожи в технике «жмурка»

и стекой можете сделать более мелкие складочки и свернуть завитушки.

«Жмурить» кожу удобнее всего на керамической плитке или оргстекле. После высыхания драпированные детали приклейте на подготовленную основу.

ОБРАБОТКА ЛАКИРОВАННОЙ КОЖИ

Эта кожа — прекрасный материал для панно и бижутерии. Нарезанные и доведенные на электроплитке до объемной формы разного диаметра кружочки очень похожи на натуральные ягоды. Однако не всегда удается найти лакированную кожу, да еще и нужного цвета. Если же у вас есть светлая лакированная кожа (белая, серая, голубая), ее можно покрасить в необходимый цвет.

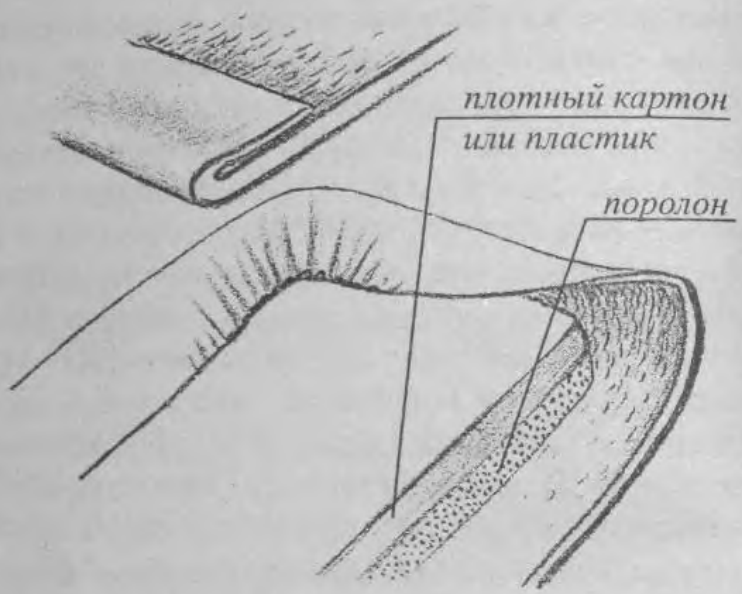
Вырежьте из этой кожи нужное количество кружочков. Затем возьмите зубчик чеснока, очистите его, разрежьте пополам и натрите им кружочек, выжимая обильно сок на кожу. Потом ватной палочкой нанесите на кружочек краску, цвет которой будет соответствовать цвету ягод на будущем панно. В качестве краски можете использовать чернила, штемпельную краску разных цветов, йод, зеленку. Наносите краску до появления ровного цвета. Для этого иногда потребуется поочередно наносить сок чеснока и краску. Когда все кружочки будут покрашены, доведите их на электроплитке до объемной формы. Потом возьмите мягкую тряпочку, натрите каждую ягодку до блеска и приклейте их на основу панно по задуманному рисунку.

А вот окрашивая кружочки для бижутерии, не добивайтесь ровного цвета. Красьте разводами, используя разные краски на одном кружочке. После жарки они будут напоминать натуральные камни.

ОБТЯЖКА КОЖЕЙ ЖЕСТКОЙ ОСНОВЫ ИЗДЕЛИЯ

В некоторых поделках для придания жесткости форме используют детали из плотного картона, жести или пластика, которые потом обтягивают кожей.

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

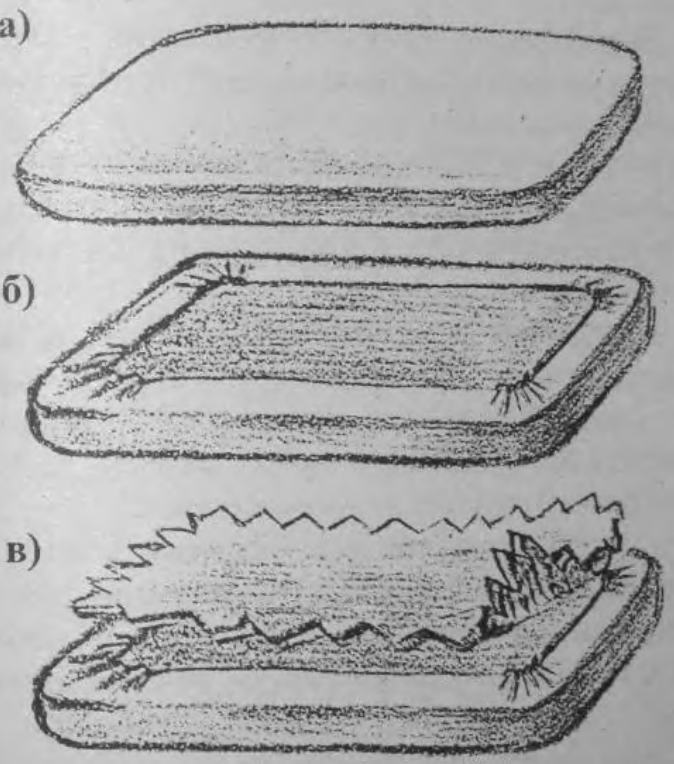


Обтяжка кожей твердой основы

Жесткую деталь, предназначенную для обтяжки, наложите на изнаночную сторону кожи и обведите ручкой или специальным карандашом.

Затем вырежьте деталь с учетом запаса на подгиб 0,8–1 см. Запас на подгиб сшерфуйте по всему периметру детали, то есть сведите края на нет. Особенно тщательно сшерфовывайте края, которые приходятся на скругления и сложные изгибы жесткой основы, так как кожа собирается при перегибах в густые складки, и, чтобы они легли ровно, кожа в этих местах должна быть очень тонкой.

После обработки краев приступайте к обтяжке. Жесткую основу изделия намажьте клеем «Момент». Приклейте к ней изнаночной стороной кожаную деталь с сшерфованными краями. Затем намажьте кле-



Обтяжка кожей твердой основы:
а) - заготовка, обтянутая кожей, вид сверху;
б) - заготовка, обтянутая кожей, вид снизу;
в) - оформление изнаночной части заготовки.

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

ем выступающие края детали, загните и приклейте их на изнанку жесткой основы, разглаживая все складочки. Потом простучите весь подгиб молотком.

На ту часть жесткой основы, которая будет лицом изделия, приклейте тонкий поролон (размером в саму основу), а дальше обтягивайте кожей, как описано выше.

Обтянутую жесткую основу изделия необходимо закрыть с другой стороны. Здесь может быть несколько способов:

1. Возьмите такую же жесткую основу и обтяните ее кожей. Потом хорошенько смажьте клеем изнаночные стороны обеих деталей и соедините их друг с другом, плотно прижав.

Вырежьте кусочек кожи на 0,2–0,3 см меньше обтянутой основы. Аккуратно сшерфуйте края кусочка со стороны бахтармы. Если края вытянулись, подровняйте их и, тщательно смазав кусочек клеем, приклейте на обтянутую жесткую основу.

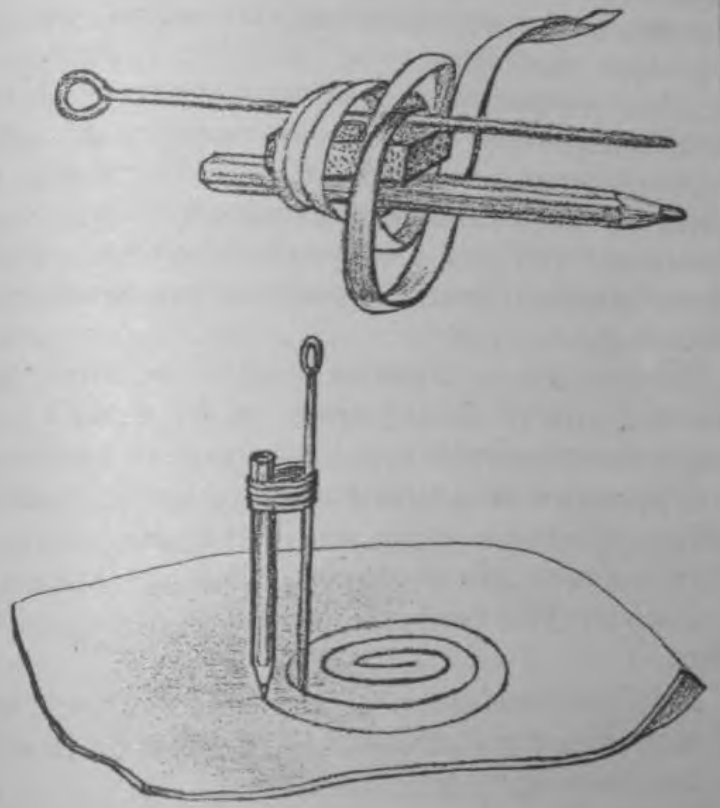
3. Вырежьте кусочек кожи, равный размеру обтянутой основы. Обработайте его по периметру полупробойником или ножницами «зигзаг». Смажьте клеем и приклейте на обтянутую жесткую основу.

ПОДГОТОВКА РЕМЕШКОВ

Узкие ремешки применяются при оплете изделий, в плетении поясов и просто как украшение.

Нарезать ремешки из кожи можно двумя способами: с помощью ножа или ножниц.

При нарезании ремешков ножом кожаную заготовку положить бахтармяной стороной на шершавую поверхность, например на картон или на необработанную поверхность доски. Приложить стальную



Разметка кожаных полосок по спирали

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

линейку к краю кожаной полоски и срезать край. Не сдвигая кожу, линейку переместить на нужную ширину и отрезать ремешок. Так, сдвигая линейку, нарезать нужное количество ремешков.

Если нужны короткие ремешки (или полоски), то их нарезают на деревянной доске ножом по металлической линейке, предварительно наметив на коже ширину ремешков. Можно нарезать ножницами, но это более трудоемко.

Ножницами можно нарезать ремешки даже из маленьких кусочков тонкой кожи или кусков неправильной формы, так как нарезка производится по кругу. При этом заготовку держать вторым и третьим пальцами левой руки, а первым и четвертым — оттягивать ремешок. Ремешок нарезать от края заготовки по спирали к центру.

Чтобы получить длинный ремешок, возьмите небольшой кусочек кожи (например, 6 х 6 см) и разрежьте его по спирали. Если у вас хороший глазомер, то из кусочка можно вырезать круг, а затем, наметив нужную ширину ремешка, резать от края к центру.

Если же вы в себе не уверены, то сделайте разметку. Для этого туго смотайте липкой лентой спицу и ручку.

Теперь, двигаясь от центра к краю, вы сможете нарисовать спираль, в которой новая линия будет всегда одинаково удалена от соседней.

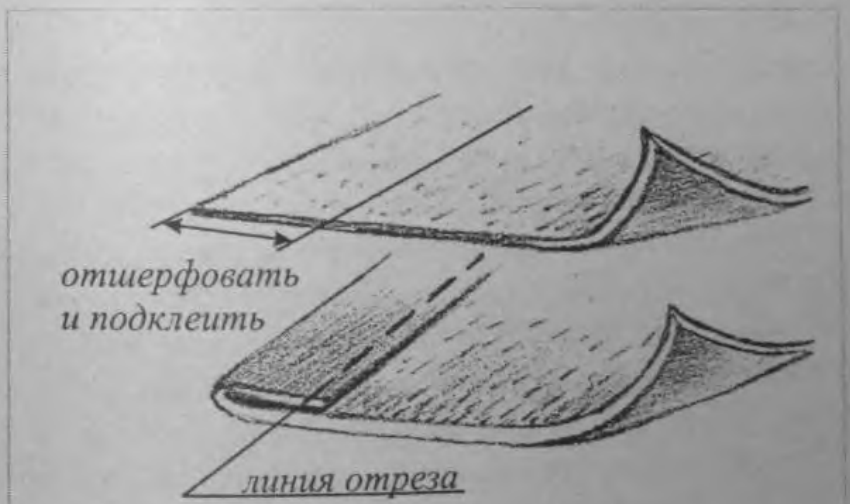
Расстояние между спицей и ручкой будет соответствовать ширине ремешка. Изменить это расстояние вы легко сможете с помощью обычного ластика. Отрежьте от него небольшой кусочек и наденьте на спицу, удалив ее от ручки до нужной ширины ремешка. Затем снова все скрепите липкой лентой и рисуйте спираль.

Чтобы выровнять ремешок, нарезанный по спирали, смочите его водой и, слегка натягивая, ровно намотайте на круглую банку (или бутылку), закрепите и дайте высохнуть. Длинные ремешки быстро лохматятся со стороны бахтармы (изнанки), поэтому периодически обрабатывайте их на свечке.

Во время работы ремешки иногда рвутся или просто оказываются недостаточно длинными. Поэтому ремешки приходится сращивать.

Сначала сшерфуйте их концы на 10–12 мм, один — с лицевой стороны, другой — с изнаночной.

Затем нанесите на тонкие места клей «Момент» и крепко сожмите.



Изготовление тонкого кожаного шнура

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

Если нужен тоненький декоративный ремешок (например, для кулончика), подберите длинный кусок кожи и немного подровняйте край, от которого будет отрезаться ремешок. Затем этот край сшерфуйте на 5–7 мм. Смажьте край клеем и загните на изнанку.

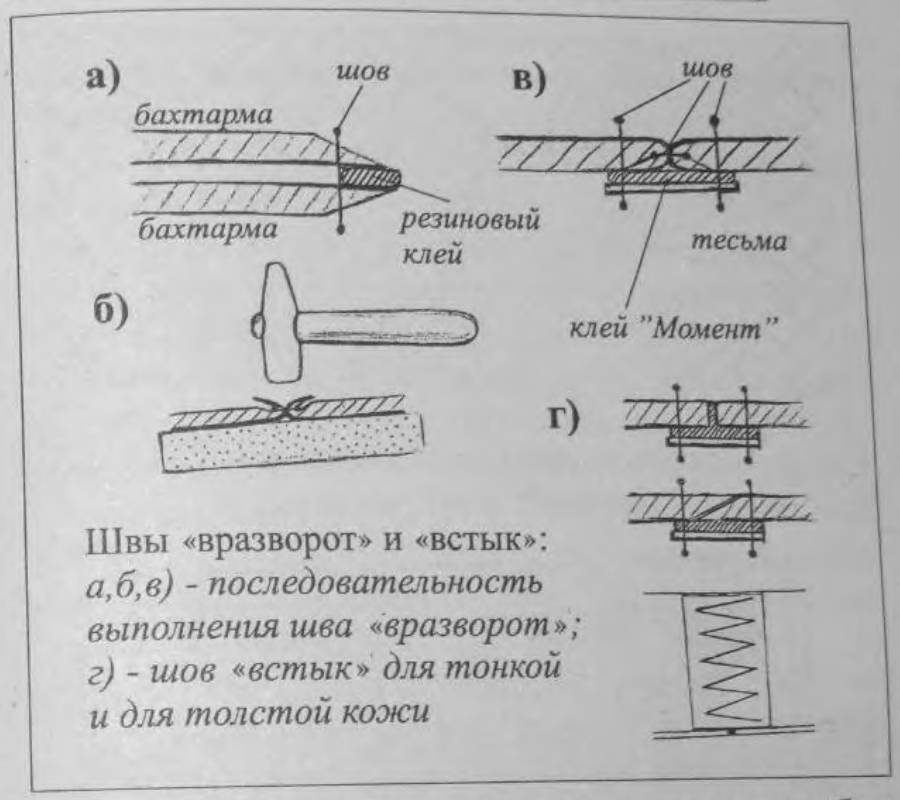
Хорошенько простучите молотком и отрежьте по сгибу шнурочек шириной 1,5–2 мм.

НАБОР ПОЛОТНА ИЗ МАЛЕНЬКИХ КУСОЧКОВ КОЖИ

Если для задуманного изделия вы не смогли подобрать целого куска кожи, то соберите полотно из маленьких кусочков. Для этой работы вам понадобится швейная машина.

Шов вразворот получится, если края сшиваемых деталей спустить со стороны бахтармы. На края деталей по лицу нанести тонкий слой клея, дать немного подсохнуть и тогда соединить детали (это вместо наметки). Стачанный шов развернуть, счистить следы клея, пока он не схватился, и слегка простучать с изнанки молотком, чтобы он окончательно расправился и выровнялся. Теперь на спущенные края со стороны бахтармы нанести более стойкий клей «Момент». Шов хорошо бы упрочнить матерчатой тесьмой, приклеив ее с изнанки и прострочив по краям.

Шов внахлест часто используют для составления мозаик из маленьких кусочков тонкой кожи. Так удается собрать из бесполезных, казалось бы, маленьких



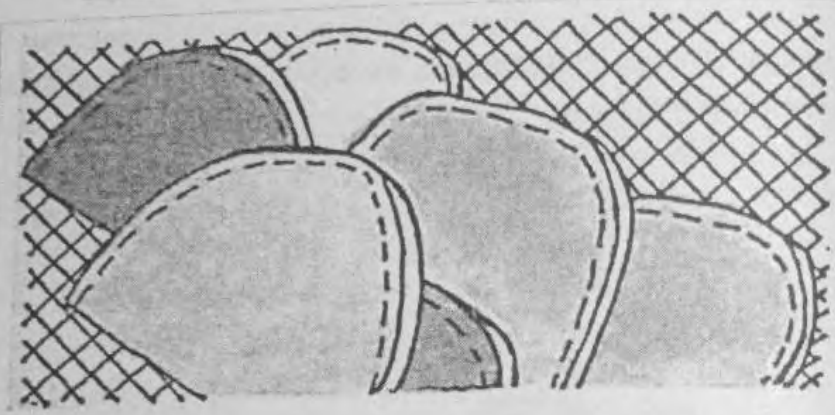
Швы «вразворот» и «встык»: *а,б,в) - последовательность выполнения шва «вразворот»; г) - шов «встык» для тонкой и для толстой кожи*

лоскутков сумку, пояс и даже жилет или мини-юбку. Спускать их края не надо. На выкроенной по лекалу матерчатой подкладке разложите подготовленные лоскутки кожи так, чтобы нижние лоскутки находили своими краями на верхние на 4–5 мм.

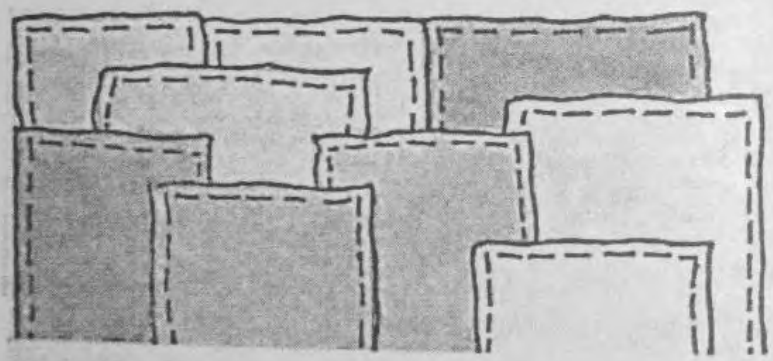
Начинайте пристрачивать их к подкладке, двигаясь снизу вверх. Выступающие наружу края хорошо бы обрезать зубчиками, если есть специальные ножницы. Такое соединение в отличие от шва вразворот ровнее и мягче.

Шов встык часто используют для кожаного набора — мозаики из небольших кусочков кожи средней толщины. Точно подогнанные детали с ровно обре-

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft



Набор полотна из маленьких кусочков с помощью швов «внахлест»

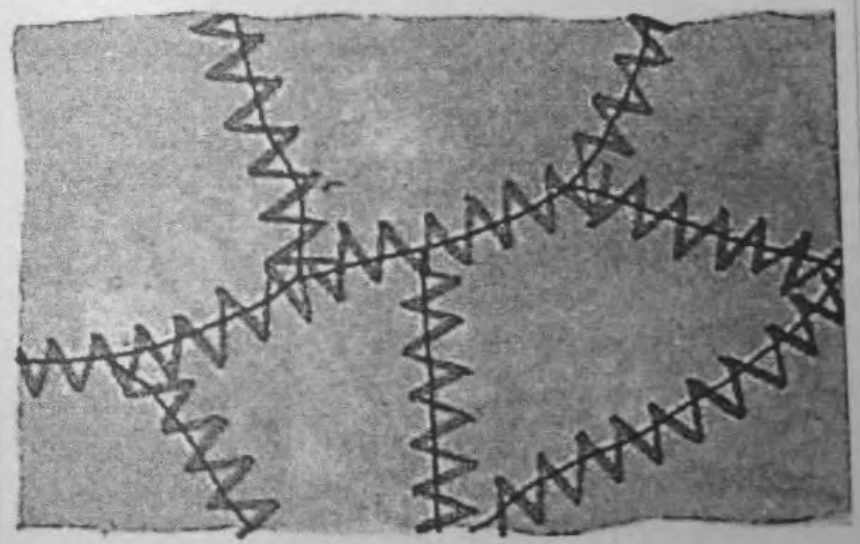


занными краями наклеивают на матерчатую подкладку, тут же снимая тряпочкой выступившие излишки клея, и, не дожидаясь, чтобы он высох, прокладывают на машине крупный шов «зигзаг». Шов внахлест часто используют для составления мозаик из маленьких кусочков тонкой кожи. Так удается собрать из бесполезных, казалось бы, маленьких лоскутков сумку, пояс и даже жилет или мини-юбку. Спускать их края не надо. На выкроенной по лекалу

матерчатой подкладке разложите подготовленные лоскутки кожи так, чтобы нижние лоскутки находили своими краями на верхние на 4–5 мм.

Начинайте пристрачивать их к подкладке, двигаясь снизу вверх. Выступающие наружу края хорошо бы обрезать зубчиками, если есть специальные ножницы. Такое соединение в отличие от шва вразворот ровнее и мягче.

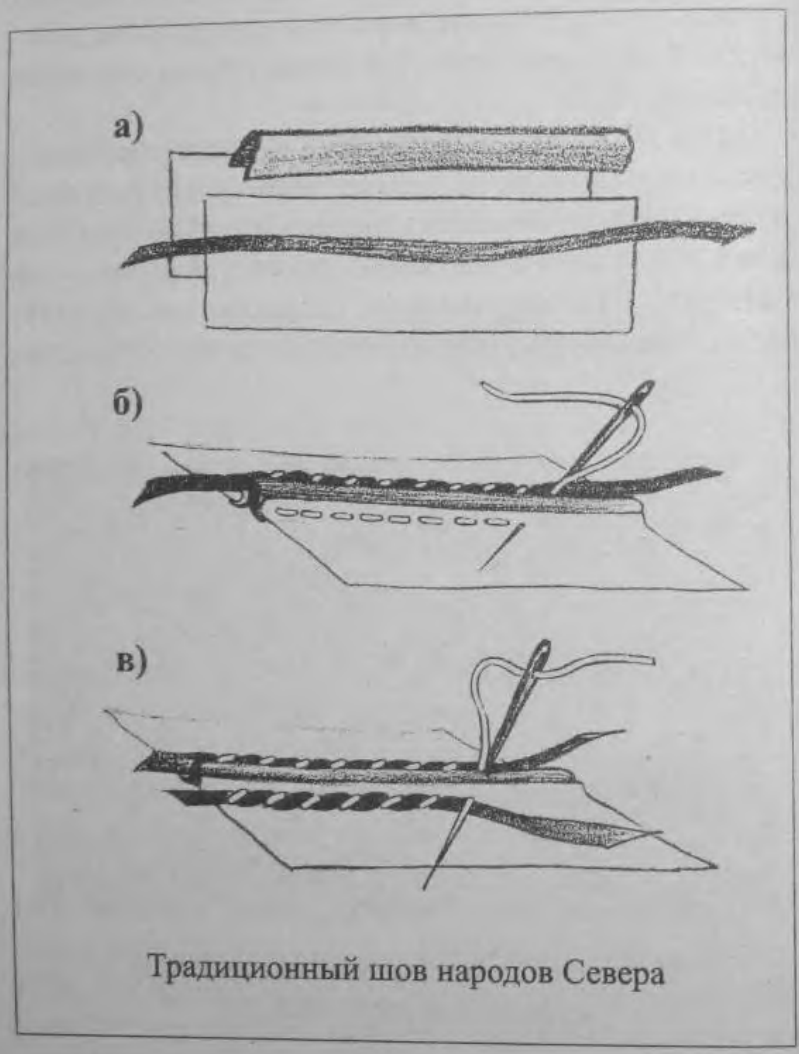
Шов встык для толстой кожи позволяет избежать грубых утолщений, но требует тщательной подгонки деталей. На самом деле он делается как бы внахлест. Край одной детали спускается по лицу, а другой — по бахтарме. Они склеиваются, и соединение укрепляется с изнанки тесьмой, которую пристрачивают дву-



Набор полотна из маленьких кусочков с помощью швов «встык»

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

мя швами. Вряд ли вам удастся получить достаточно ровный спущенный по бахтарме край, поэтому лучше его узкую кромку сначала подогнуть внутрь и приклеить, а уж потом соединять две детали.



Традиционный шов народов Севера

Нельзя не упомянуть и традиционный шов, каким народы Севера издавна соединяют детали своей одежды, обуви, сумок, рукавиц. Линии кроя они всегда подчеркивают кантами из светлой, чаще всего белой кожи. Для этого выкраиваются две отделочные полоски из мягкой и тонкой кожи: одна шириной 1–1,3 см, другая шириной 3–4 мм и чуть более длинная. Сшиваемые детали складываются вместе бахтармой внутрь. Широкую отделочную полосу сгибают пополам и вставляют между основными деталями. Ее сгиб должен выступать над краями деталей на 2–3 мм. Узкую полоску накладывают вдоль сшиваемого края одной из деталей с лицевой стороны. А теперь прокладывается шов, скрепляющий сразу все эти четыре детали. Иголкой с ниткой прокалывают обе основные детали и сложенную вдвое широкую отделочную полоску. При этом нить прихватывает и узкую полоску косым декоративным стежком. Получается красивый цветной кант, обрамленный рельефной каймой наподобие перевитого шнура. При желании и сноровке можно проложить такую же узкую кайму и с другой стороны. Не забудьте, что выкраивать узкую полоску для каймы нужно несколько длиннее, так как она образует в шве ряд маленьких бугорков. Такой шов очень прочен и в то же время, как вы заметили, не имеет чрезмерных утолщений. Поэтому на Севере его издавна применяли при шитье обуви — кожаных или меховых сапог-торбасов. Если вы надумаете сшить из старой кожи домашнюю обувь, этот шов пригодится вам для соединения подошвы с верхней частью.

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

Теперь о тонкостях работы на швейной машине. Кожа под машинной лапкой ведет себя иначе, чем ткань. Во-первых, она довольно заметно тянется, и вы скоро обнаружите, что верхняя деталь под лапкой вытягивается, зато нижняя посаживается зубчатой рейкой двигателя ткани. Шов «ведет», особенно если куски кожи немного отличаются по толщине. Положение улучшится, если перед работой протереть место будущего шва тряпочкой, смоченной в машинном масле. Да и строчка ляжет ровнее. Помогает и предварительная проклейка (наметка) шва резиновым клеем, который не позволяет деталям заметно смещаться друг относительно друга. В любом случае строчку на параллельных краях надо прокладывать каждый раз в одну и ту же сторону. Например, вшивая молнию, нельзя делать это за один проход, в конце молнии поворачивая работу и пристрачивая другой ее край в обратном направлении. Оба шва надо проложить отдельно и в одну и ту же сторону. Тонкую мягкую кожу лучше строчить, подложив полоску кальки, которую потом легко оборвать. Калька придаст дополнительную жесткость, и строчка ляжет ровнее, не будет стягивать кожу.

Если швейная машина плохо продвигает кожу или выполняет неровные стежки, попробуйте возможные варианты решения:

А) используйте тефлоновую или роликовую лапку;

Б) воспользуйтесь разбиванием. Простучите молоточком по месту шва на небольшом металлическом бруске, и толщина кожи заметно уменьшится;

В) приутюжьте поверх линии шва узкую полоску прокладки;

Г) можно прокладывать строчку поверх папиросной бумаги.

Если выполняете отстрочку:

А) Под одну половинку лапки можно подложить прямую полосу из картона так, чтобы отделочная строчка не захватывала картон.

Б) Только для кожи, имеющей покрытие. Место отстрочки можно смазать маслом (растительным или машинным). На анилиновой коже этого делать нельзя — останется мутный след.

Жесткая кожа, которая с трудом прокалывается иглой или шилом, легче шьется, если ее чуть увлажнить.

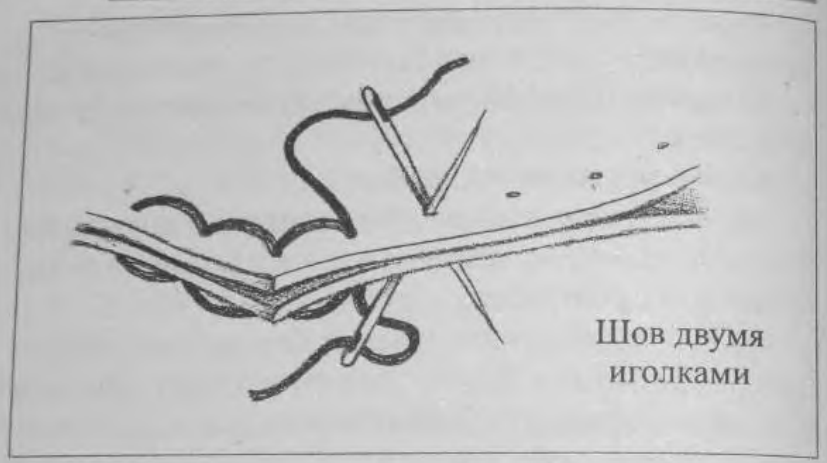
Несмотря на кажущуюся прочность, машинные швы на коже легко распускаются. Дело в том, что нитки испытывают в коже меньше трения, чем в ткани. Поэтому концы ниток надо обязательно протаскивать наизнанку и там надежно завязывать на несколько узлов.

Толстую жесткую кожу на машине не сшить. Приходится делать это вручную, разметив швы накаткой или зубчатой разметочной линейкой, о которых говорилось выше.

К этому остается добавить способ работы двумя иголками, каждая со своей ниткой. Помните, что на глаз, без разметки, вручную лучше не шить: шов будет выглядеть неряшливо.

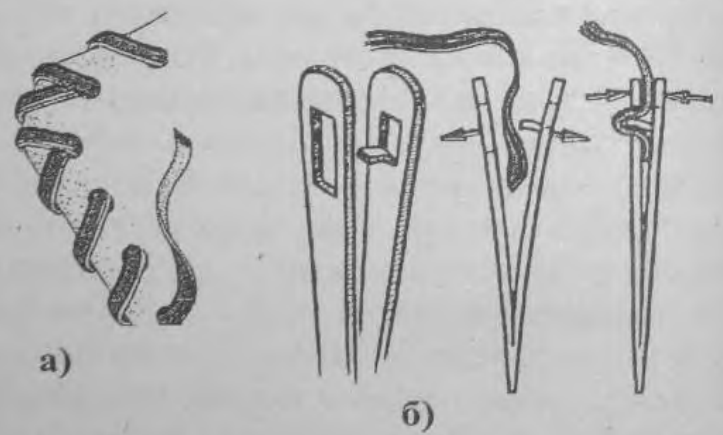
Для сумок, кошельков, ключниц и других поделок из толстой кожи часто применяется декоративная

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft



Шов двумя иголками

оплетка краев тонким шнуром или узкой полоской кожи. В этом случае нужны довольно большие отверстия, и лучше делать их пробойниками.



Оплетка кожаными шнурками:
а) - соединение деталей; б) - самодельная «игла» из металлической полоски

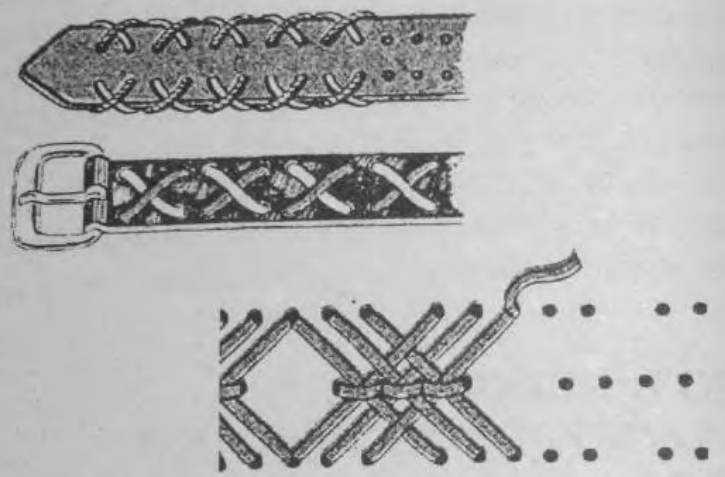
Для декоративной оплетки деталей используют и полоски искусственной кожи без подложки (типа полихлорвиниловой). Существуют разные виды декоративных оплеток. Ускорить работу позволит самодельная игла из упругой стальной полоски, в которой защемляется кончик тесьмы. Иначе много времени уходит на то, чтобы продеть мягкий кончик тесьмы в очередное отверстие.

ДРУГИЕ СПОСОБЫ ДЕКОРАТИВНОЙ ОТДЕЛКИ КОЖИ

Гладкая, хорошо выделанная и ровно окрашенная кожа сама по себе красива и, в общем-то, не нуждается в дополнительных украшениях. Но старый материал, с которым нам, скорее всего, придется иметь дело, даже после тщательной подготовки, растяжки и подкраски не всегда выглядит достаточно нарядно. Что, например, ожидать от голенищ старых сапог? Царапины, потертости, следы от швов... Не беда — все это легко замаскировать декоративной отделкой: скрыть дефекты под аппликациями, вышивками, строчками и продержками. Главное — удачно их расположить. И конечно, соблюсти чувство меры.

Старая кожаная сумка, прочные еще, но надоевшие своим унылым видом сапожки, потертый старый ремень станут снова нарядными и модными, если приложить к ним немного труда, фантазии и кое-какие простые отделочные материалы. Напри-

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft



Украшение кожаных вещей оплеткой и продержками

мер, освежить окраску и спрятать дефекты под простейшей отделкой из шелкового или капронового шнура либо узкой кожаной полоски.

Есть вариант и посложнее, но способ тот же: разметить рисунок карандашом, в нужных местах сделать отверстия шилом или пробойником и проложить по рисунку декоративный шнур, тесьму, прочный упаковочный синтетический шпагат. Композиция из кругов разного диаметра подходит для украшения сумки.

В украшении кожаных изделий первенство издавна держали непревзойденные мастера Севера. Их изделия всегда отличал высокий художественный вкус, чувство цвета и пропорций и в то же время

прочность и практичность. Без описания приемов в духе национальных традиций наш рассказ будет неполным.

Для декорирования кожаных поделок пригодятся маленькие, совсем уж, казалось бы, бесполезные обрезки кожи, меха, лоскуты ткани, тесьма, узкие ремешки, остатки толстой крученой шерстяной пряжи, цветные хлопчатобумажные и льняные нитки, разноцветные бусины и бисер.



Украшение кожаных вещей вышивкой

Простейшая отделка, хорошо маскирующая дефекты изделия, — это аппликация из тонкой мягкой кожи, замши или меха с коротким ворсом. Иногда используются кусочки цветного сукна, которые дополнительно орнаментируются вышивками, бусина-

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

ми, бисером. Самая распространенная аппликация у народов Севера — вырезанные из цветной или белой кожи кружочки, треугольники, ромбики. Расположенные в определенном ритме, они образуют нарядный узор. Очень распространены в национальных орнаментах так называемые розетки — мелкие и крупные кружки, кольца, звездчатые фигуры. Иногда это растительные орнаменты, напоминающие цветы. Они составляются из вырезанных кружочков, треугольничков, овальных лепестков и подчиняются центральной симметрии. Все это нашивается на основу и иногда дополнительно украшается вышивкой цветными нитками. Вышивка делается и по контуру. Такими розетками издавна украшали на Севере сумки, кожаные мячи, коврики и некоторые виды одежды. Некоторые северные орнаменты выложены из узких ремешков мягкой тонкой кожи. Полукружья,



Простейшие продержки

волнистые линии, геометрические орнаменты образованы ремешками, пришитыми к основе продольными стежками контрастного цвета. Ровные стежки, идущие точно посередине ремешка, создают дополнительный декоративный эффект.

Современно выглядят продержки из узких ремешков через ряд ровных надрезов на коже. Несколько узких светлых ремешков, продернутых параллельно сквозь длинные надрезы на коже, образуют простейший шахматный узор. Продевая ремешки не в каждую прорезь, с разными интервалами, можно получить множество красивейших орнаментов. Как вырезать для такой работы длинные ремешки из небольших лоскутков кожи, было уже рассказано. Если подготовленный ремешок недостаточно тонкий, можно попытаться снять излишек со стороны бахтармы острым ножом, положив на кроильную доску. **Ножом можно работать только в направлении «от себя».**

Продергивать ремешки в прорези удобнее с помощью специальной иглы. Еще проще изготовить из любого металла плоскую двугранную иглу с продолговатым ушком, куда вставляется кончик ремешка. В конце концов, удастся обойтись и ножом с тупым концом, проталкивая им в прорези кончик ремешка, если он не слишком узкий. Продетый в прорези ремешок лучше не натягивать: пусть его участки, выглядывающие в прорези, будут выпуклыми, и тогда образованный узор получится рельефным. Продержку лучше делать до окончательного сшивания деталей, тогда концы ремешков, выведенные наизнанку,

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

уйдут в швы и будут там надежно закреплены. В других случаях можно просто приклеить кончики продетых ремешков к изнанке основы. Подробнее о видах оплетки и продержках будет сказано ниже.

Для нанесения ровных коротких надрезов на основе для продержки ремешков мастера используют специальный нож наподобие стамески. Его короткое, остро заточенное лезвие чуть скошено. Чтобы наносить строго параллельные надрезы, пользуются двумя лезвиями, вставленными в деревянную рукоятку. Задача упрощается, если закрепить два бритвенных лезвия на деревянном брусочке подходящей толщины.



Выполнение прорезей для продержек

В вышивке по коже северные мастерицы изобрели совершенно не известные где-либо еще приемы. Дело в том, что их излюбленный материал для рукоделия — подшейный волос оленя — красивый, блестящий и необыкновенно длинный. Но, к сожалению, его нельзя просто вдеть в иглу и вышивать, по-

тому что олений волос ломкий. Поэтому народные мастерицы придумали накладные швы из пучков подшейного волоса. Пучок из 25–30 волос, тщательно выровненный, прихватывается к основе тонкими цветными нитками.

Кожаные изделия можно украсить вышивкой кожаными ремешками, нитками, а также их сочетанием. Для этого можно использовать рисунки, применяемые для ручной вышивки по ткани, например, вышивки крестом.

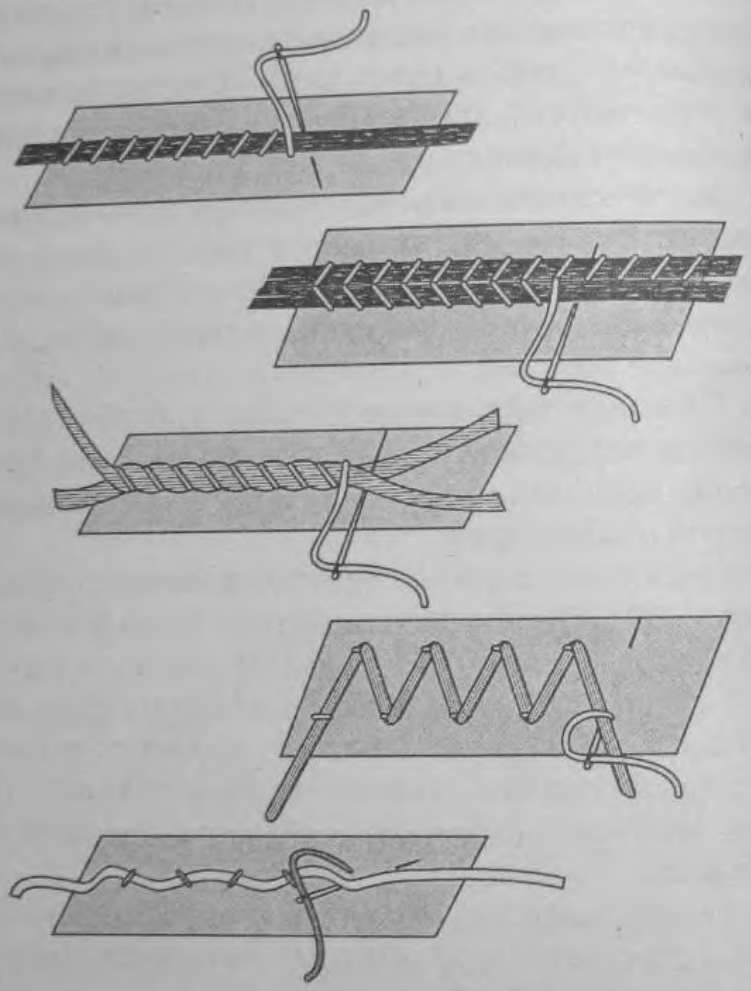
По выбранному рисунку необходимо изготовить шаблон с разметкой перфорации под вышивку. Перфорировать можно пробойниками различных диаметров и стамесками.

Подготовка кожаных ремешков включает в себя нарезание, вощение и полирование. Ремешки могут быть разной ширины и цвета. Их концы следует закреплять клеем на изнанке. Выполнять вышивку можно короткими ремешками, можно склеивать длинный ремешок по мере его укорачивания, но при этом место склеивания должно оставаться на изнанке.

Размер отверстия зависит от количества ремешков, проходящих через него: чем больше ремешков, тем больше должно быть отверстие.

Существует много особых швов, образующих красивые рельефные орнаменты в виде жгутов, косичек, зигзагов, цепочек. Такие накладные швы с успехом применяют и с доступными нам материалами: толстой цветной шерстяной пряжей, шелковыми и синтетическими шнурами. Это не обязательно прямые

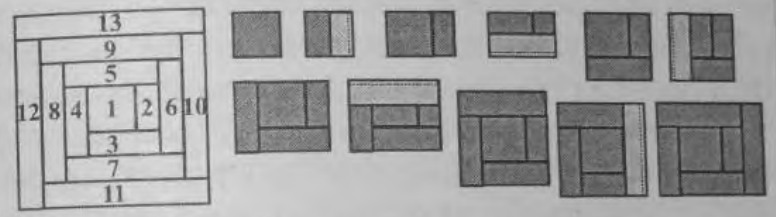
Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft



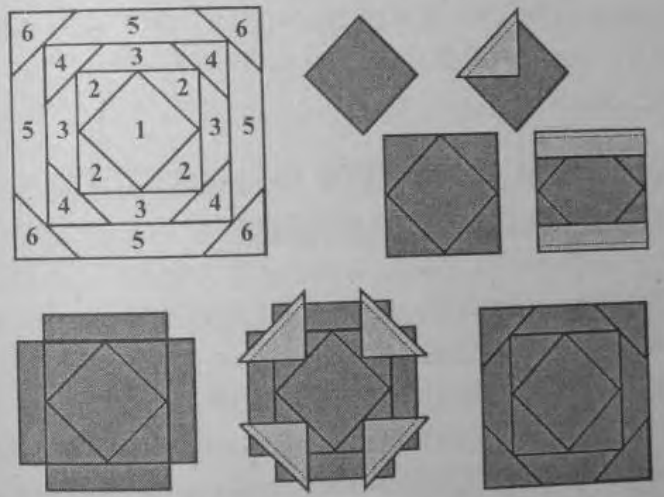
Накладные швы

линии, кайма. Таким швом могут быть образованы геометрические орнаменты, завитки. Хорош он и для оформления розеток.

Очень интересен комбинированный шов, сочетающий технику продержки и вышивки. Обычно он выполняется на темной коже. В попарные короткие надрезы пропускается кожаная полоска, а сквозь ее свободно лежащие наружные участки продевается олений волос (что мешает использовать для этого шерстяную пряжу, шелк, синтетику?). Несмотря на простоту



Сборка "американского квадрата"



Сборка еще одного варианта квадратного элемента полотна

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

приема, удается получить большое разнообразие орнаментов. Нетрудно составлять квадраты, многоугольники и более сложные геометрические фигуры.

Узкие полоски кожи — неплохой материал для геометрически строгого кожаного набора.

На рисунке показано, как собирается так называемый «американский квадрат». К внутреннему маленькому квадратику кожи 1 с одной стороны пристрачивается полоска 2, к этим двум элементам сбоку пришивается более длинная полоска 3 и так далее. Полоски пронумерованы в порядке их пришивания.

Если в вашем распоряжении есть, кроме полосок, небольшие квадраты и треугольники кожи, попробуйте изготовить еще один набор. Он выглядит более нарядно. Так, «из ничего» можно сделать симпатичную кожаную сумку или декоративную подушку для кресла или автомобильного сиденья.

РАЗНОВИДНОСТИ ОПЛЕТКИ КОЖАНЫХ ИЗДЕЛИЙ

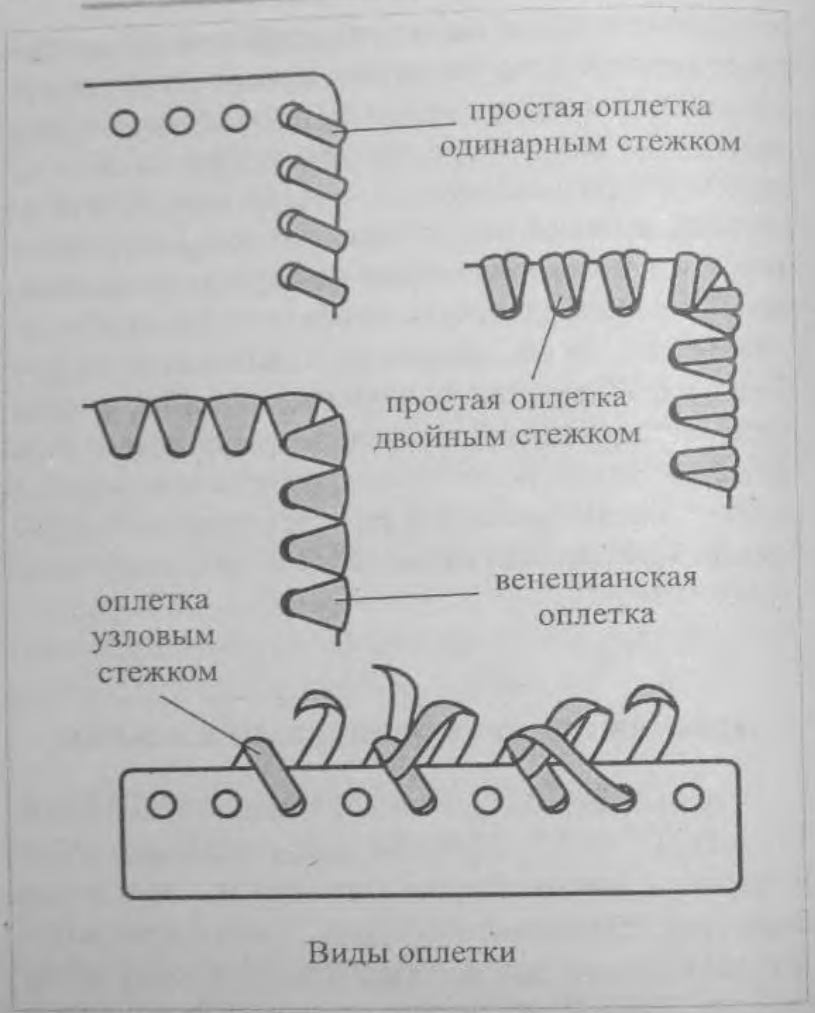
Оплетка — это наиболее распространенный способ соединения деталей кожаного изделия и его декорирования. При выполнении оплетки края изделия перфорируют и через отверстия протягивают кожаный ремешок. Для перфорации можно использовать круглые или овальные пробойники и стамески. В зависимости от толщины кожи оплетаемые края можно шерфовать, а можно оставлять толстыми. Можно перфорировать соединяемые детали по

отдельности, но лучше склеить края деталей до перфорирования и пробивать их вместе. Диаметр отверстий под оплетку должен быть 2–2,5 мм, ширина ремешка — около 4 мм, центры отверстий обычно размещают на расстоянии 5–6 мм от края. В зависимости от изделия, его размера, толщины используемой кожи, вида оплетки эти размеры можно варьировать. Первое отверстие пробивают в углу детали, остальные — на одинаковом расстоянии друг от друга (7–9 мм). Углы детали закругляют для обеспечения равномерного распределения ремешка вокруг угла. Перед оплеткой ремешки рекомендуется вощить и полировать. Протаскивать их через отверстия можно специальной иглой, пинцетом с тонкими концами или шилом.

Простая оплетка одинарным стежком

Ремешок должен быть из достаточно тонкой кожи. Его длина — в 2,5–3 раза больше оплетаемого края, ширина –2,5–4 мм. Ремешок пропустить через первое отверстие, обернуть вокруг края детали и пропустить через второе отверстие, подтянуть. Оплетать удобнее слева направо. Через угловое отверстие ремешок пропустить не менее двух раз. Расстояние между центрами отверстий приблизительно в 2 раза больше ширины ремешка, поэтому часть торца остается открытой, и ее надо тонировать и вощить или только вощить. Кончики ремешка в начале и в конце работы спрятать, вклеив их между деталями.

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft



Виды оплетки

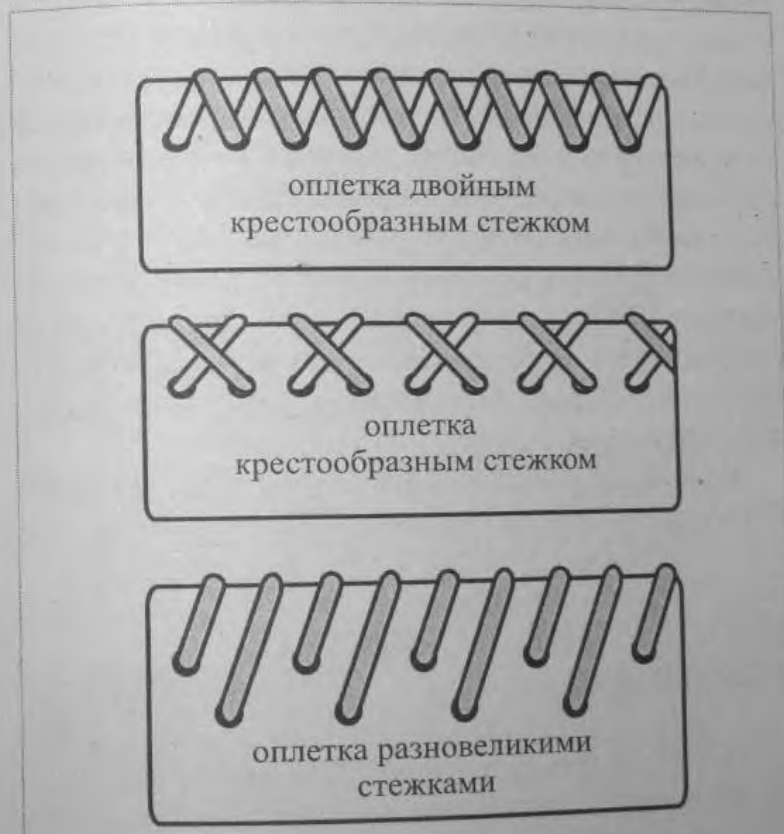
Простая оплетка двойным стежком

В отличие от оплетки одинарным стежком, длина ремешка должна быть в 5–6 раз больше оплетаемого края. Выполнять работу, протягивая ремешок через каждое отверстие два раза, через угловое отверстие —

3–4 раза. При этом оплетаемый торец изделия перекроется полностью.

Венецианская оплетка

Выполняется так же, как простая одинарным стежком. Ширина ремешка из тонкой эластичной



Виды оплетки (продолжение)

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

кожи должна быть чуть больше или равна расстоянию между центрами отверстий. При этом полностью закроется торец изделия.

Оплетка узловым стежком

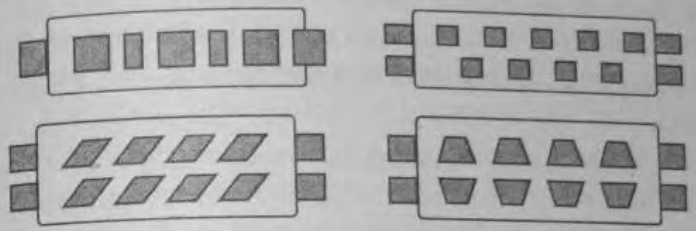
Требуется узкий ремешок из тонкой мягкой кожи (ширина — 2,5–3,5 мм, длина — в 5–6 раз больше длины оплетаемого края). Оплетать следует слева направо. Ремешок с лицевой стороны изделия пропустить через первое отверстие на изнанку, оставляя кончик около 3 см. Затем длинный конец ремешка протянуть с изнаночной стороны через край на лицевую, захватывая им петлю. Образовавшийся узел аккуратно уложить и затянуть. После этого ремешок протянуть через второе отверстие с лицевой стороны на изнанку и т. д. Через угловое отверстие пропускать ремешок 2–3 раза. Оставленный кончик ремешка подклеить под оплетку.

Кроме описанных выше, существуют и другие разнообразные виды оплетки.

ПРОДЕРЖКИ КОЖАНЫХ РЕМЕШКОВ

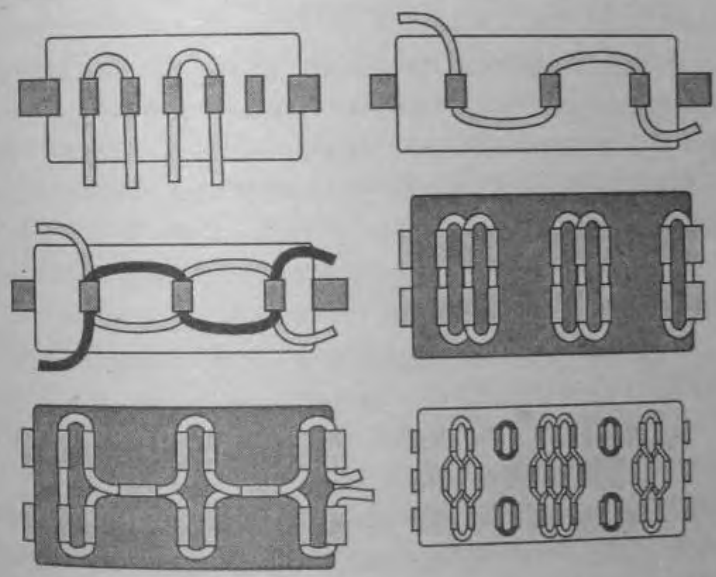
Это один из очень красивых вариантов декорирования изделий. Для его выполнения необходимо:

1. Изготовить трафарет из картона или плотной бумаги с нанесенными на нем точками, ограничивающими места разрезов. Переколоть эти точки с помощью шила на лицевую сторону кожи в месте намеченного декорирования.



Варианты продержек

2. Пробить отверстия. Для этого удобно пользоваться стамесками, как прямыми, так и полукруглыми.



Продержки с дополнительным продергиванием нити или шнура

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

3. Подобрать по цвету и нарезать ремешки. Их ширина должна быть чуть меньше ширины прорези (для толстой кожи) или по размеру прорези (для тонкой).

4. Продергивать ремешки лучше пинцетом. Концы продержек подклеить с изнаночной стороны.

5. Деталь с продержкой увлажнить и простучать.

На рисунке изображены схемы различных продержек ремешками.

Между основой и продержкой можно укладывать нитки или тонко нарезанный мягкий спилок.

АППЛИКАЦИЯ

Распространенным видом декора является простая аппликация. Для ее изготовления используются кусочки тонкой цветной кожи.

Последовательность выполнения аппликации следующая:

1. По выбранному рисунку выполнить шаблоны всех деталей аппликации из картона.

2. Из тонкой цветной кожи с помощью шаблонов выкроить все детали.

3. Наклеить заготовки на основную деталь изделия в соответствии с композицией.

4. По контурам рисунка (внешним и внутренним), отступив от края 1 мм, шилом проделать отверстия под иглу на расстоянии 3–4 мм друг от друга.

5. По подготовленным отверстиям проложить стежки швом «вперед иголку» в одну сторону до конца, а затем в обратную, по тем же отверстиям, имитируя машинную строчку.

Можно использовать сапожный шов или настрочить детали аппликации с помощью швейной машинки.

Аппликацию можно применять при починке порвавшихся изделий. Для этого дыре надо придать выбранную форму, слегка увеличив ее. Снизу подклеить кусочек кожи несколько большего размера, закрывающий отверстие. Такая аппликация называется прорезной.

Можно настрочить заплату-аппликацию сверху. При этом стежки не должны быть слишком мелкими, т. к. прочность соединения от этого теряется. По краю аппликации можно проложить и настрочить шнур или закрепить его «вприкреп» (см. далее). Узкую дыру можно закрыть ремешком, выложенным каким-либо узором. Его также нужно либо настрочить, либо закрепить «вприкреп». Если изделие выполнено из наборного полотна, то аппликация должна быть яркая или блестящая.

Декорирование изделий из кожи аппликацией «вприкреп»

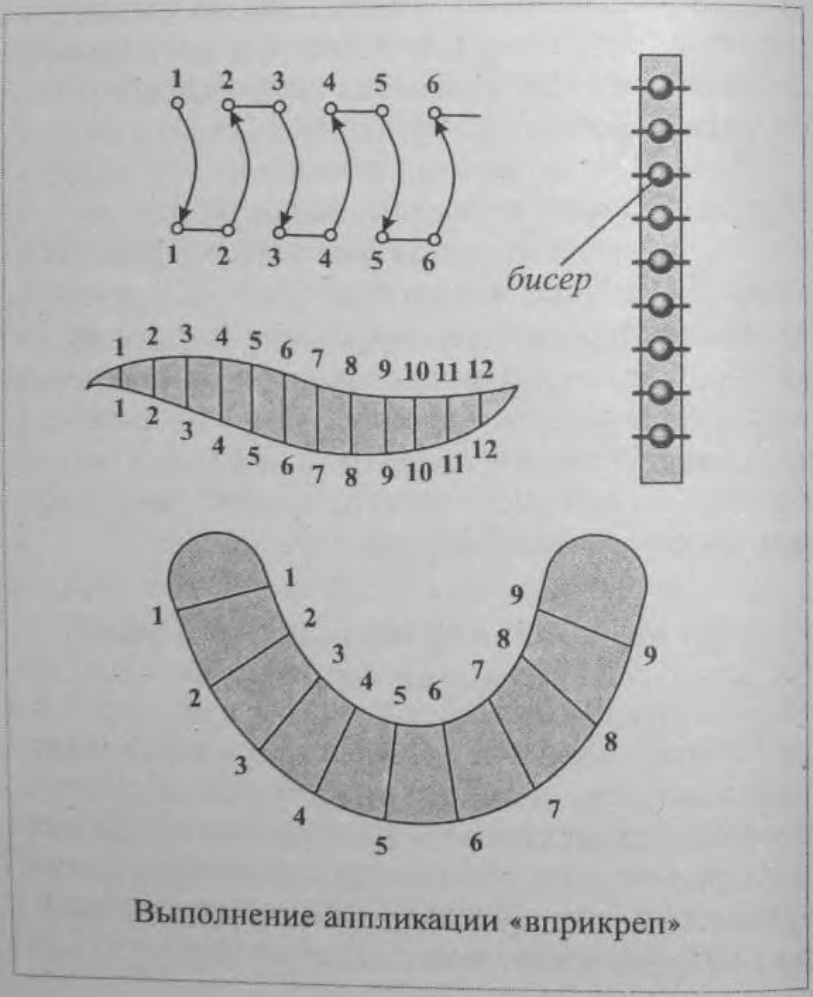
Интересен вариант декора «вприкреп». Он позволяет выполнять разнообразные рисунки достаточно сложной конфигурации. Необходимым условием применения этой техники крепления аппликации является то, что ширина каждой детали рисунка не должна превышать 5 мм.

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

Последовательность выполнения аппликации:

1. По выбранному рисунку подобрать кусочки кожи (отделочного цвета по отношению к основному цвету изделия) и выкроить детали рисунка.

2. Наклеить все детали отделки на основную деталь изделия и закрепить их с помощью иголки с ниткой. Для этого:



Выполнение аппликации «вприкреп»

- подобрать нитку в цвет закрепляемого участка рисунка;
- шилом проделать отверстия под иглу вдоль закрепляемого участка кожи с обеих сторон, причем каждому отверстию с одной стороны должно соответствовать отверстие с противоположной стороны рисунка;
- проколы шилом следует делать с лицевой стороны рисунка под углом 45° к основанию, как бы пряча отверстие под аппликацию;
- расстояние между отверстиями должно быть 3–5 мм.

Прикреп выполнить следующим образом:

- закрепить нитку с изнаночной стороны;
- вывести иглу через первое отверстие на лицевую сторону, протянуть нитку через деталь и ввести иглу в первое отверстие с противоположной стороны;
- вывести иглу на лицевую сторону из отверстия 2, перекинуть нить на противоположную сторону и ввести иглу в отверстие 2 и т. д.

Примечание: стежки крепления должны располагаться равномерно по всей длине закрепляемого рисунка.

3. Направление стежков — перпендикулярно краю аппликации. На местах закругления рисунка стежки располагаются радиально; при этом расстояние между стежками по внешнему контуру будет несколько больше, чем по внутреннему.

Аппликацию «вприкреп» можно украсить бисером. Для этого под бисер в коже пробить отверстия

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

чуть меньше размера бисеринки. В это отверстие бусина должна сесть как в «гнездо». Способ выполнения техники «вприкреп» с бисером такой же, как и без него. Добавляется только один этап: после вывода иглы через первое (и все последующие) отверстие на лицевую сторону надеть бисерину на нитку и протянуть через деталь, «усаживая» бусину в «гнездо».



Варианты узоров для аппликации ремешками «вприкреп»

Техникой «вприкреп» можно пользоваться при выполнении рисунка узким ремешком из толстой

кожи. Такими ремешками, положенными на ребро, можно выложить контур рисунка любой конфигурации, например узоры, представленные на рисунке.

Технология выполнения следующая:

1. Нарезать ремешки из толстой кожи шириной 2–3 мм.

2. Выложить контур по выбранному рисунку, приклеив ремешки на ребро.

3. Закрепить наклеенные ремешки, используя технику «вприкреп». Расстояние между стежками должно быть от 5 до 10 мм.

4. Ремешки из тонкой кожи склеить вдоль пополам и наклеить срезами вниз, сгибом наверх.

Такой способ декорирования используется при изготовлении украшений. В этом случае ремешок просто приклеивают, дополнительного крепления не требуется.

РЕЛЬЕФНОЕ ТИСНЕНИЕ

Тиснение — техника художественной обработки кожи, листового металла, бархата и некоторых других материалов (картона и т. д.) для получения на их поверхности рельефных изображений путем выдавливания. Тиснение кожи осуществлялось посредством нагретых металлических матриц и применялось для книжных переплетов уже с XII в.; эта техника распространена, в частности, в декоративно-прикладном искусстве прибалтийских республик СССР.

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

Рельефное тиснение кожи — это процесс, в результате которого на ее поверхности создаются выпуклые или вогнутые узоры. Этот вид тиснения наиболее часто применяется при изготовлении шкатулок, украшений, переплетов. Для его выполнения лучше применять тонкую эластичную кожу. На светлой коже рельеф виден лучше, хотя можно использовать и темную. Светлую кожу после тиснения можно тонировать акварельными красками или тушью, придавая изображению дополнительную выпуклость. Чем тоньше кожа, тем мельче и сложнее рельеф можно выполнить.

Последовательность выполнения рельефного тиснения такова:

1. Нарисовать эскиз узора для тиснения. Перенести его на основу.

2. Перевести выпуклые детали узора на картон и вырезать их. Кроме картона, для деталей рельефа пригодны жесткая кожа, плоские фигурки из металла, пластмассы, дерева. Еще можно использовать пуговицы, грубую кружевную тесьму, веревки, витые шнуры.



Эскизы узоров для рельефного тиснения

3. Приклеить клеем «Момент» или ПВА элементы орнамента на основу, ориентируясь на ранее перенесенный рисунок. Тонкие линии орнамента можно выполнять с помощью ниток или шнуров. Для этого нитки или шнуры смазать «Моментом» и после высыхания пинцетом выложить их по линиям узора на основе, смазанной клеем.

4. Из кожи выкроить пластину нужного размера.

5. Кожу с изнаночной стороны и основу с орнаментом тщательно промазать клеем «Момент».

6. Наложить кожу на основу с орнаментом и, начиная от центра к краям, мягкими давящими движениями обжать кожу подушечками пальцев по краям деталей, создавая рельефное изображение.

7. Немного увлажнить поверхность кожи. Костяным, деревянным или металлическим стеком постепенно оттиснуть контуры узора, добиваясь четкого изображения. Вместо стека можно использовать любой тонкий инструмент с тупым концом, например из маникюрного набора. Также удобно это делать использованным стержнем от шариковой ручки, но необходимо быть уверенным в том, что в стержне нет пасты.

8. Обработать края самого изделия. Чаще всего запас кожи по краям сшерфовывается и загибается внутрь изделия, например в шкатулке, или подгибается на изнанку в медальоне или броши. Внутренняя часть изделия или изнаночная сторона должны быть обработаны в дальнейшем.

Для рельефного тиснения можно использовать самые разнообразные орнаменты и рисунки. Начи-

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

нать лучше с простейших геометрических. Хорошо выполнять стилизованные растительные рельефы. Приобретя опыт и технические навыки, можно переходить и к более сложным композициям.

«МРАМОРИРОВАНИЕ»

Это очень красивый способ декора кожаных изделий окрашиванием.

«Мармор» — греческое название мрамора, поэтому техника декорирования под этот камень называется марморирование, или мраморирование.

«Искусство облаков» — так называли мраморирование в Персии и Турции в XV в., где эту технику применяли в переплетном деле.

Высокого уровня эта техника достигла в Европе и, прежде всего, во Франции в XVII в., здесь декоративная бумага для форзацев и крышек переплетов обрабатывалась мраморированием масляной краской, клейстером с красителями.

Со временем многовековые традиции оформления переплета изменились и внедрились новые техники декора. В Эстонии возникла самобытная школа художественной обработки кожи и искусства переплета.

В 60-е годы технические эксперименты на кафедре художественной обработки кожи в Гос. художественном институте Эстонской ССР внесли свежую струю в это искусство. К сожалению, техника мраморирования применялась редко (в недавнем прошлом в мастерской Э. Таска), только теперь ее открывают в новом качестве.

Отталкиваясь от техники мраморирования бумаги, ее применяют для украшения кожи, дерева, текстиля, стекла, пластмассы и других материалов.

Импровизационный характер этой техники, бесконечное разнообразие декора и колористического решения открывает перед мраморированием широкие перспективы. Перетеканием красок, своеобразными волнистыми контурами достигается неповторимое живописное целое, узоры не повторяются, а разнообразная фактура, смелая ритмизация, возникновение некоего условного пейзажа стимулируют фантазию зрителя.

Существует огромное количество способов мраморирования. В разных странах применяют разные технические приемы. Наиболее часто встречаются два способа: раскраска по воде или по клеевой основе и размывка краски.

Наиболее простой способ — мраморирование масляной краской по воде, т. е. перенесение цветового узора с водной поверхности на бумагу и другие материалы. Для мраморирования применяют довольно простые приспособления. Ванну соответствующей величины наполняют водой. Масляные или печатные офсетные краски растворяются в скипидаре. Для лучшего удержания красок на поверхности воды добавляют конторский или казеиновый клей (если их нет, то можно обойтись и без клея). Каждую краску мешают отдельно в небольшом сосуде. Такие концентраты краски можно применять отдельно или мешая их между собой. Среди красок основными являются синяя, красная и желтая, при умелом смешении

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

которых мы получаем все желаемые дополнительные тона. При необходимости можно также применять черную, белую, золото и серебро (последние в виде порошка, они насыпаются позже на красочный слой).

Нет необходимости уточнять рецепты красочных смесей, это зависит от индивидуальности художника, его колористического чутья, фантазии и характера окрашиваемого предмета.

В наполненную водой ванночку капают по очереди приготовленные краски, они расплываются в воде, создавая нужный узор. Разнообразить узоры помогают палочки, полосы из пакли или бумаги.

Вообще узоры можно получить самыми разными способами, например капать разные краски последовательно в воду в одну точку. Краски, распространяясь кругами, образуют живописные переходы. Хорошие результаты дает легкое раскачивание ванночки, что придает красочным пятнам волнообразный ритм и своеобразную фактуру. Можно также окрашиваемый предмет передвигать по воде, в разном ритме и т. д.

Если образовавшийся на поверхности воды узор удовлетворяет вас, то часть окрашиваемого предмета или весь предмет медленно и равномерно укладывается на поверхность воды.

Необходимо подчеркнуть, что эту операцию следует проделать осторожно, аккуратно, чисто. При резком и неравномерном продвижении предмета по водной поверхности между ним и водой может проникнуть воздух, и в результате в узоре появятся неокрашенные куски. Иногда такая «ошибка» может создать дополнительный эффект, если художник

умеет использовать этот прием (например, на переплете на месте размещения шрифта). Есть много возможностей для неожиданных вариаций, каждый может проявить здесь свою изобретательность.

Мраморированный предмет или бумага затем отделяется от воды и кладется на стол для просушки. В качестве другого способа применяют клейстерную основу. Для основы применяют исландский мох или киселеобразную жидкость из льняных семян. Более простой способ — делать основу из рисового или картофельного крахмала. Раствор варят, процеживают и вливают в соответствующую ванночку остывать.

Перед подготовкой красочного слоя проверяется пригодность основы для избранных красителей. Если капля опускается на дно сосуда, то она слишком жидкая. Если при передвижении красочной поверхности с помощью палочки краска перемещается, то основа слишком густая. В таком случае следует изменить консистенцию краски. Так называемая техника «под мрамор», предусматривающая обработку красочной поверхности гребешком, требует более густой основы, техника «под турецкий мрамор» — более жидкой основы. При клейстерной основе применяются анилиновые краски, тушь, темпера, различные красочные порошки, масляная и печатная краска. В качестве растворителя красок применяют воду и скипидар. Для «турецкого способа» мраморирования раствор составляют из хозяйственного мыла и мыльного спирта. Применялось также хозяйственное мыло и для обогащения узора — бычья желчь.

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

Современные краски не нуждаются в бычьей желчи или мыле. Технология упростилась — краски растворяются до сметанообразной массы и разливаются на поверхности основы при помощи механического движения гребешком или палочкой, организуя цветовую поверхность. На нее затем капают жидкую краску или скипидар и ожидают их действия.

Нехватка красивой качественной дубленой кожи привела к более активному применению техники мраморирования. Изъяны материала заменяет краска. Наибольший эффект достигается тогда, когда фактура кожи минимальна и не искажает мягкие формы цветового орнамента. Самая подходящая комбинация создается на водяной основе с помощью разведения в скипидаре печатной краски. Важны выбор красок, очередность нанесения красок на основу (каплями), техническое мастерство и опыт.

Любопытно проследить, как данная техника применяется в наши дни. Дополнительный живописный эффект достигается применением различных техник украшения кожи, как, например, ручная печать, золочение, выжигание, аппликация, тиснение, резьба и т. д. Украшенную таким образом кожу мы встречаем на уникальных изделиях, в галантерее, одежде, настенных панно и т. д.

Встречаются выполненные на хорошем уровне эксперименты в области формы, когда различные материалы, как, например, дерево и кожа, металл и стекло, объединяют в единое целое, образующее своеобразный объект в интерьере. Как видим, диапазон применения мраморирования весьма широк. Возможности для получения разнообразных комбинаций и экспериментов огромны.

Уникальные качества присущи так называемому античному мрамору, который получается при помощи сбора кожи в складки и последующей окраски. Предпочтительны кожи растительного дубления. Хромовая кожа, которая раскрашивается при помощи нитроцеллюлозной аппреатуры, не реагирует на механическую обработку и анилиновые краски. Кожу с обеих сторон и в мокром виде подвергают катанию, комканию, собирают ее в складки, этим достигается желаемая шершавая мраморообразная поверхность. Затем кожа приглаживается и раскрашивается полусухой анилиновой краской — для этого проводят тампоном по поверхности кожи.

При желании можно комкание и окраску повторить. Такую сухую мраморовидную кожу разглаживают с помощью пресса. Она хорошо подходит для переплетов, уникальных аксессуаров, украшений и т. д.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ НЕКОТОРЫХ НАИБОЛЕЕ ЧАСТО ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЕКОРАТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ КОЖАНЫХ УКРАШЕНИЙ

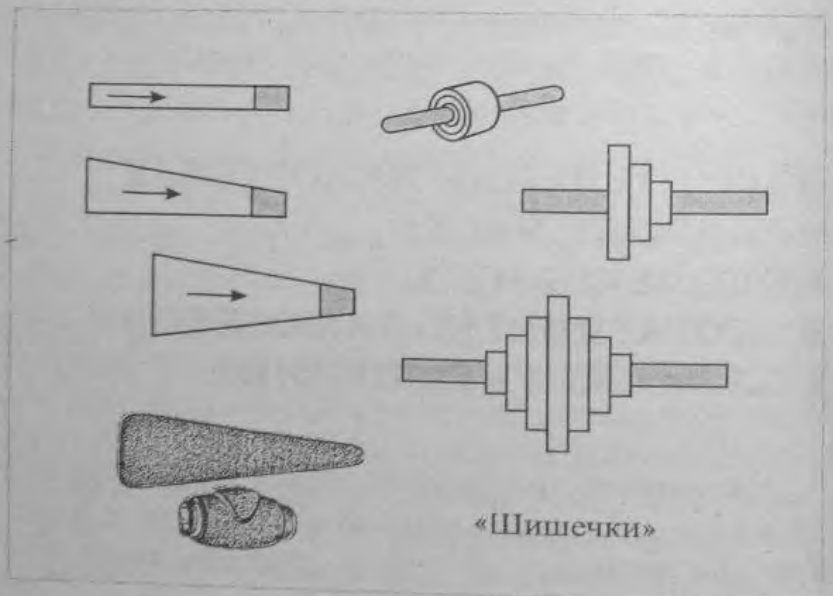
Наиболее часто встречающимися элементами отделки как ювелирных изделий из кожи, так и более крупных предметов, например сумок, футляров, ко-

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

шельков, воротников, косметичек, тапочек и др., являются так называемые «шишечки» (см. рис.) и кисточки (см. рис.).

«Шишечка»

1. Изготовить из картона трафарет детали.
2. Трафарет наложить на лицевую сторону кожи (мерею) и обвести шилом, как карандашом.
3. Вырезать деталь по намеченному контуру при помощи стальной линейки и ножа. Нарезку производить на фанере, оргалите или плитке ПХВ. Нож держать вертикально и резать только в одном направлении, можно проводить ножом несколько раз. Линейку прижимать плотно.
4. Отшерфовать концы заготовок (на рисунках эта часть детали серого цвета).



«Шишечки»

5. Промазать клеем заготовку с изнаночной стороны (бахтармы) полностью, а с лицевой стороны — тонкой полоской на ширину узкого края.
6. На заготовленный тонкий ремешок или шнурок плотно намотать заготовку, начиная с широкой стороны (противоположной отшерфованному концу).

«Шишечки» можно использовать в украшениях при соединении кожаных ремешков, закрывая места склейки.

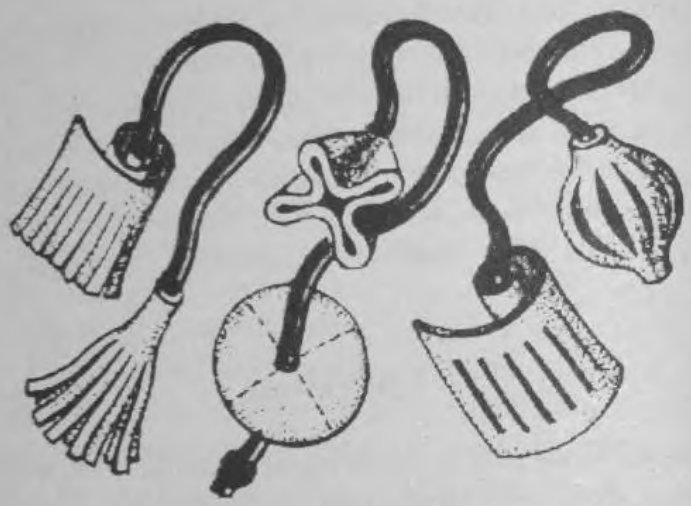
Кисточки

Кисточки могут быть одинарными, т. е. выполненными в один слой кожи, и двойными, когда для изготовления кисточки кожу складывают в два слоя, а разрезы делают от сгиба — в этом случае концами кисточки будут не срезы, а сгибы.

1. Из тонкой кожи вырезать заготовки прямоугольной формы, используя трафарет.
2. На заготовках наметить линии разрезов.
3. При помощи ножа или ножниц по намеченным линиям сделать надрезы.

Для двойной кисточки надрезы можно сделать на заготовке в развернутом виде, тогда необходимо нанести линии разрезов и линии ограничения и выполнить разрезы при помощи линейки и ножа. После этого сложить заготовку пополам и склеить срезы по краю до ограничительных линий разрезов. Разрезы на двойной кисточке можно выполнять и на заготовке, сложенной пополам, в этом случае следует склеить срезы заготовки по краю до линий разрезов и

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft



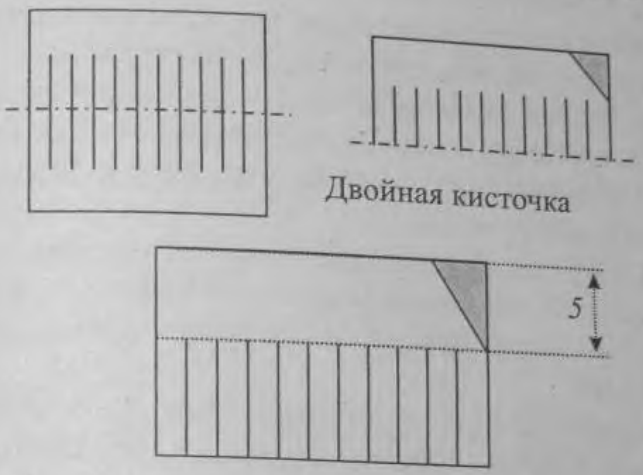
Кисточки

нанести разрезы от ограничительной линии до сгиба заготовки ножом или ножницами от сгиба заготовки до ограничительной линии.

1. Отшерфовать края заготовок.

2. Промазать клеем верхние неразрезанные участки кожи с изнаночной стороны. У двойной кисточки промазать клеем одну из сторон, выбрав ее изнаночной.

3. Свернуть заготовки вокруг шнура или тонкого ремешка, образуя ровный верхний срез (следить за тем, чтобы верхний срез не ушел на конус). Если двойная кисточка используется для оформления сердцевины декоративного цветка, то при склеивании вставлять шнур или ремешок необязательно.



Одинарная кисточка

ПЛЕТЕНИЕ КРУГЛОГО ШНУРА ИЗ ЧЕТЫРЕХ ПОЛОСОК

Круглые шнуры могут быть сплетены как на каком-либо каркасе, так и без него. Сам каркас может быть жестким, например из дерева или пластмассы, или мягким (круглая веревка). Мягкий каркас используется при плетении ручек для сумок, жесткий — в украшениях, например плетеном кожаном браслете.

При плетении шнура на каркасе ширина всех четырех ремешков в сумме должна быть равна периметру оплетаемого предмета по ширине. Рассмотрим последовательность изготовления плетеного изделия.

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

1. Концы нарезанных ремешков приклеить по периметру оплетаемого шнура так, чтобы получились передний, задний, правый и левый ремешки.

2. Задний ремешок завести под правый и на передний, при этом правый ремешок остается свободным.

3. Правый завести назад под левый и наверх на следующий ремешок.

4. Свободный — назад под боковой и наверх. И так чередовать: свободный ремешок то справа, то слева, назад и наверх. При плетении удобно пользоваться тисками.

Сплетенный ремешок надо увлажнить мокрой губкой или тряпкой, положить на ровную поверхность, прокатать руками или доской (как тесто) и оставить досыхать в растянутом виде.

Вы познакомились с простейшими приемами обработки кожи. Теперь можете смело приступать к выполнению изделий, описанных далее, или сочинять свои.

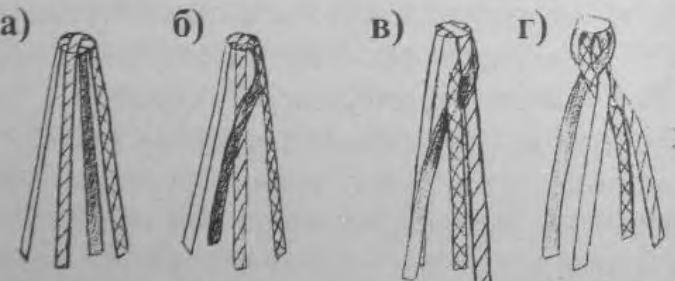


Схема плетения круглого жгута из четырех полосок

ИЗГОТОВЛЕНИЕ СУВЕНИРОВ И ПОДЕЛОК ИЗ КОЖИ

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

ЗАКОЛКА ДЛЯ ВОЛОС «ЦВЕТОК С ВОСЕМЬЮ ЛЕПЕСТКАМИ»

Эта несложная заколка послужит прекрасным дополнением к любому костюму.

Инструменты:

Ножницы, пинцет, тонкая игла.

Материалы:

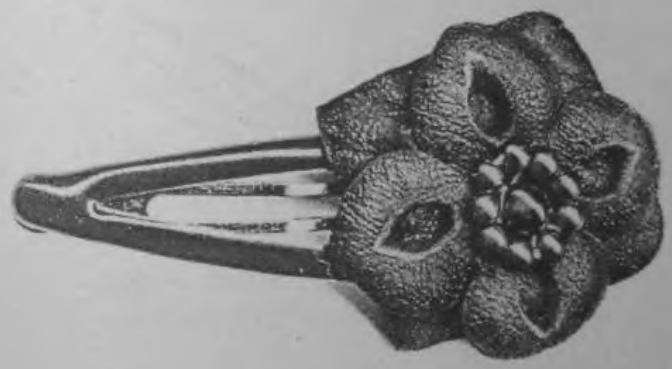
Кожа, капроновая леска 0,15 мм, свечка.

Дополнительные материалы:

Заколка-зажим, круглая бусина в тон коже, 8–9 бусинок поменьше.

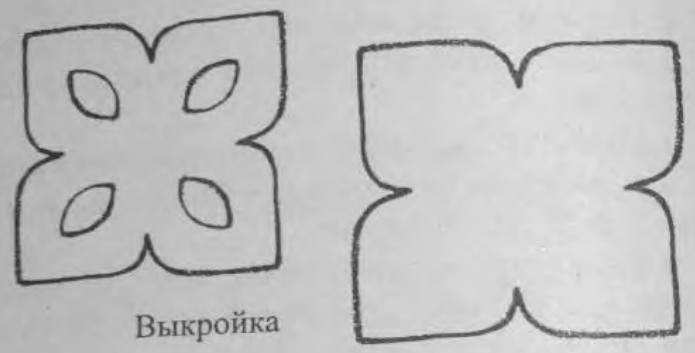
Описание работы:

1. По выкройкам сделайте из картона трафареты.
2. По трафаретам вырежьте из кожи заготовки.
3. Аккуратно обработайте края заготовок пламенем свечи.
4. Пришейте леской сплошную заготовку к заколке, как показано на рисунке. Заготовка должна быть пришита плотно и прочно.
5. Пришейте леской ажурную заготовку накрест к сплошной, закрепив ее крупной круглой бусинкой.
6. По схеме на рисунке выплетите середину цветка.
7. Выведите концы лески на изнаночную сторону заколки и свяжите их между собой на 3–4 узелка, затем выведите их между заготовками и аккуратно обрежьте, оставив примерно 5 мм, чтобы узелки не распускались. Ваша заколка готова.

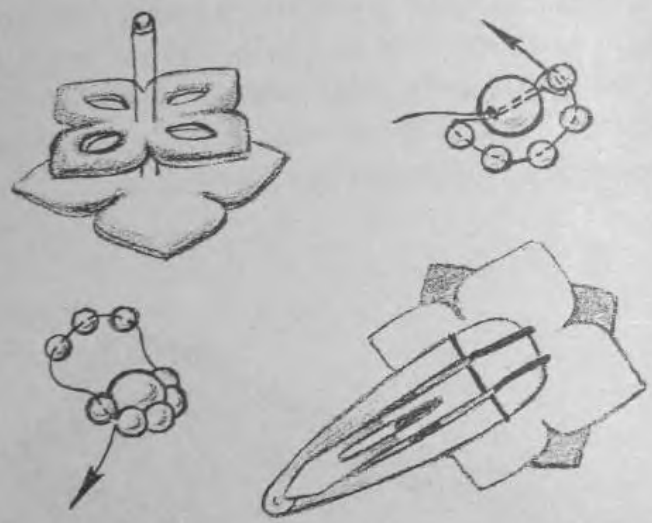


Заколка для волос
«Цветок с восемью лепестками»

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft



Выкройка



Изготовление заколки для волос «Цветок с восемью лепестками»

Используя этот же декоративный цветок, можно сделать и целый комплект оригинальных украшений. Итак:

КЛИПСЫ «ЦВЕТЫ С ВОСЕМЬЮ ЛЕПЕСТКАМИ»

Инструменты:

Ножницы, нож, пинцет, тонкая игла.

Материалы:

Кожа (тонкая), капроновая леска 0,15 мм, свечка.

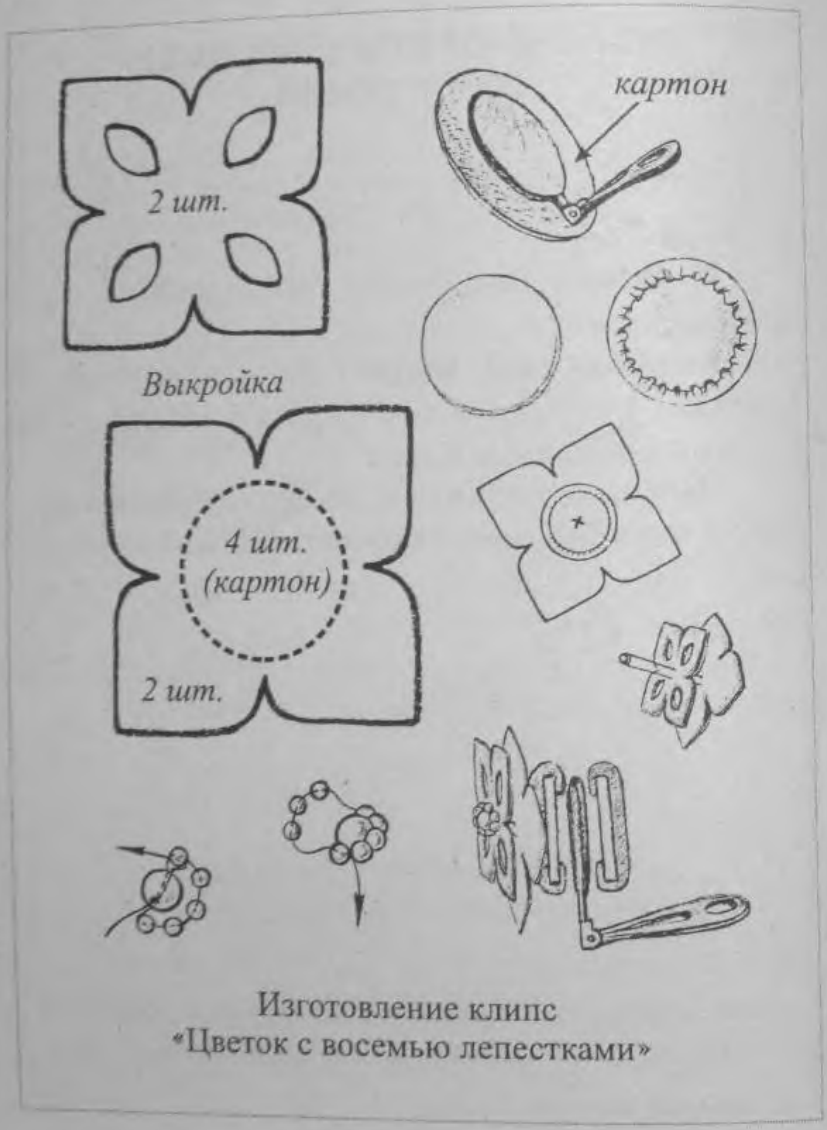
Дополнительные материалы:

Пара застежек для клипс, две круглые бусины в тон коже, 16–18 бусинок поменьше.

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

Описание работы:

1. Вырежьте из картона четыре круглые заготовки основы клипс (диаметр зависит от застежек, картонки должны лишь чуть закрывать их).



Изготовление клипс
«Цветок с восемью лепестками»

2. По заготовкам выкроите кусочки кожи с запасом на подгиб 0,5 см и хорошо их отшерфуйте.

3. Обтяните картонные заготовки кожей.

4. По выкройкам сделайте из картона трафареты деталей цветов.

5. По трафаретам вырежьте из кожи заготовки.

6. Аккуратно обработайте края заготовок пламенем свечи.

7. Пришейте леской сплошную заготовку к лицевым деталям основы, как показано на рисунке. Заготовка должна быть пришита плотно и прочно.

8. Пришейте леской ажурную заготовку накрест к сплошной, закрепив ее крупной круглой бусинкой.

9. По схеме на рисунке выплетите середину цветка.

10. Выведите концы лески на изнаночную сторону основы и свяжите их между собой на 3–4 узелка, затем аккуратно обрежьте, оставив примерно 5 мм, чтобы узелки не распускались.

11. Вклейте застежку-клипсу между двумя обтянутыми заготовками, как показано на рисунке.

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

КУЛОН «ЦВЕТОК С ВОСЕМЬЮ ЛЕПЕСТКАМИ»

Инструменты:

Ножницы, нож, пинцет, тонкая игла.

Материалы:

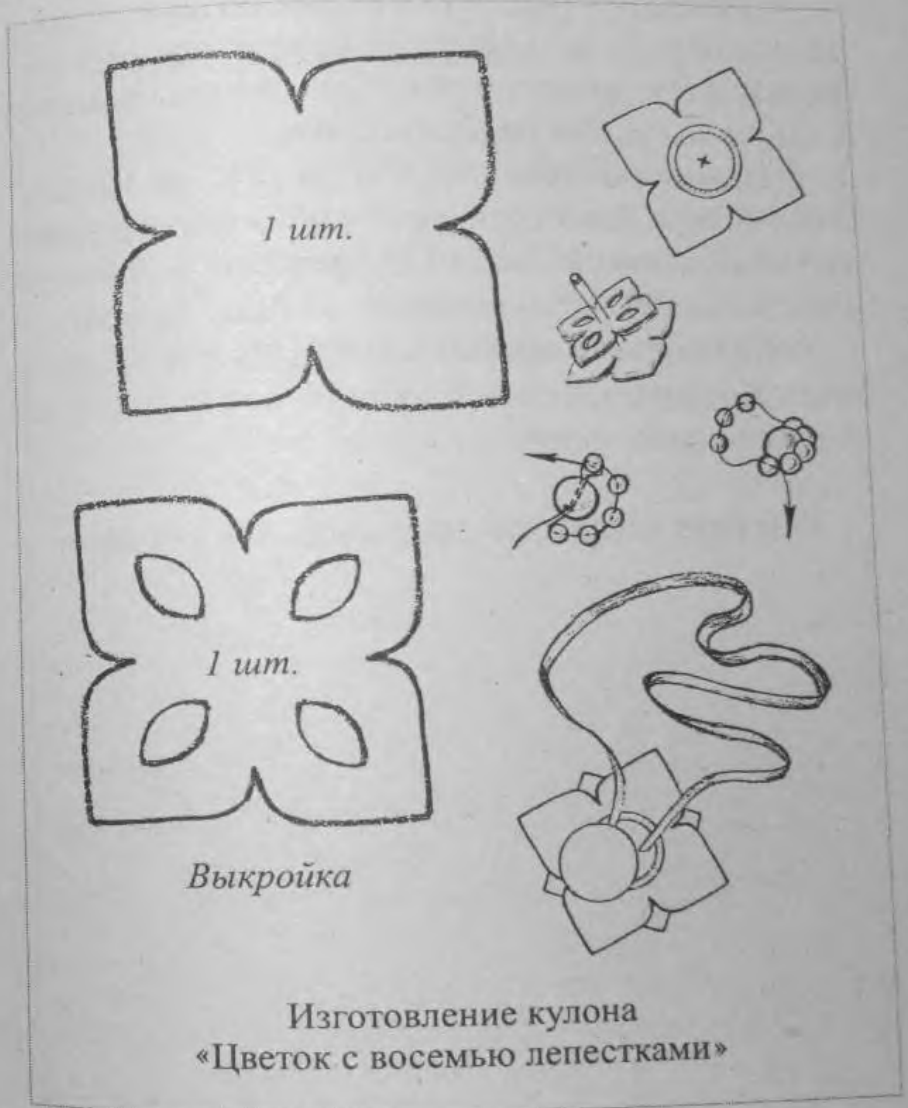
Кожа (тонкая), клей «Момент», капроновая леска 0,15 мм, свечка.

Дополнительные материалы:

Две круглые бусины в тон коже, 16–18 бусинок поменьше.

Описание работы:

1. По выкройкам сделайте из картона трафареты.
2. По трафаретам вырежьте из кожи заготовки.
3. Аккуратно обработайте края заготовок пламенем свечи.



Выкройка

Изготовление кулона
«Цветок с восемью лепестками»

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

4. Пришейте леской сплошную заготовку к лицевой детали основы, как показано на рисунке. Заготовка должна быть пришита плотно и прочно.

5. Пришейте леской ажурную заготовку накрест к сплошной, закрепив ее крупной круглой бусинкой.

6. По схеме на рисунке выплетите середину цветка.

7. Выведите концы лески на изнаночную сторону детали основы и свяжите их между собой на 3–4 узелка, затем аккуратно обрежьте, оставив примерно 5 мм, чтобы узелки не распускались.

8. Приготовьте тонкий (2,5–3 мм шириной) двусторонний шнур. Для этого вырежьте полосу отшерфованной кожи шириной около 1 см, распрямите, сложите вдвое и склейте. Затем вырежьте искомый шнурок.

9. Хорошенько промажьте внутренние стороны деталей основы клеем и склейте их между собой, зажав ими концы шнура.

Еще одна несложная заколка-зажим для волос:

ЗАКОЛКА ДЛЯ ВОЛОС «НАРЦИСС»

Инструменты:
Ножницы, пинцет, тонкая игла.

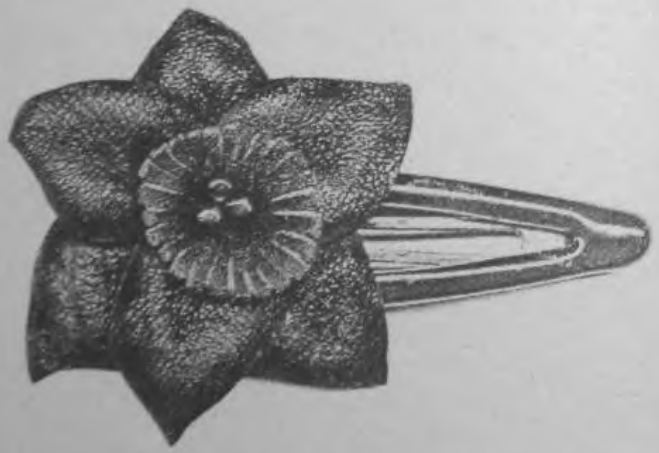
Материалы:
Кожа, капроновая леска 0,15 мм, свечка.

Дополнительные материалы:
Заколка-зажим, три бисеринки в тон коже.

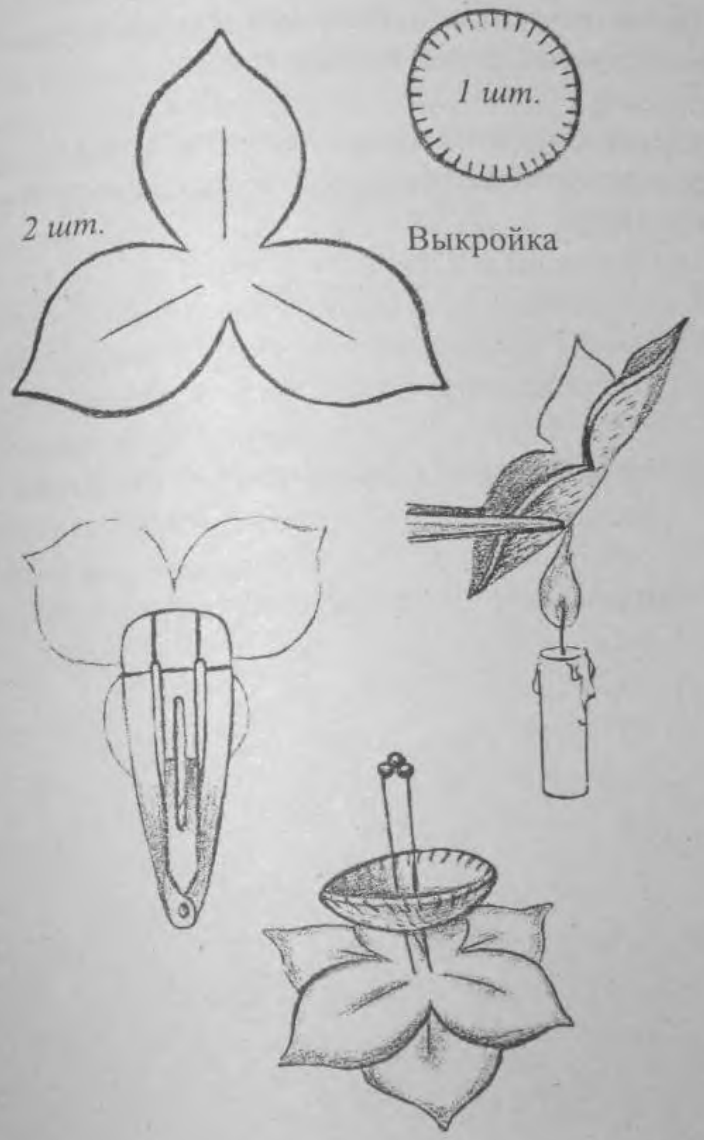
Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

Описание работы:

1. По выкройкам сделайте из картона трафареты.
2. По трафаретам вырежьте из кожи заготовки.
3. Аккуратно обработайте края заготовок пламенем свечи. По линиям в серединках лепестков согните лепестки пополам лицевыми сторонами внутрь и обработайте на свечке сгибы с изнаночной части лепестков, как показано на рисунке.
4. Пришейте леской большую заготовку лепестков к заколке, как показано на рисунке. Заготовка должна быть пришита плотно и прочно.
5. Пришейте леской меньшую заготовку накрест к большей и круглую чашечку, вогнутой стороной вверх, закрепив их в центре тремя бисеринками.
6. Выведите концы лески на изнаночную сторону заколки и свяжите их между собой на 3–4 узелка,



Заколка для волос «Нарцисс»



Изготовление заколки для волос «Нарцисс»

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

затем выведите их между заготовками и аккуратно обрежьте, оставив примерно 5 мм, чтобы узелки не распускались. Ваша заколка готова.

Используя этот же декоративный цветок, можно сделать еще один комплект оригинальных украшений. Итак:

СЕРЬГИ «НАРЦИСС»

Инструменты:

Ножницы, нож, пинцет, тонкая игла.

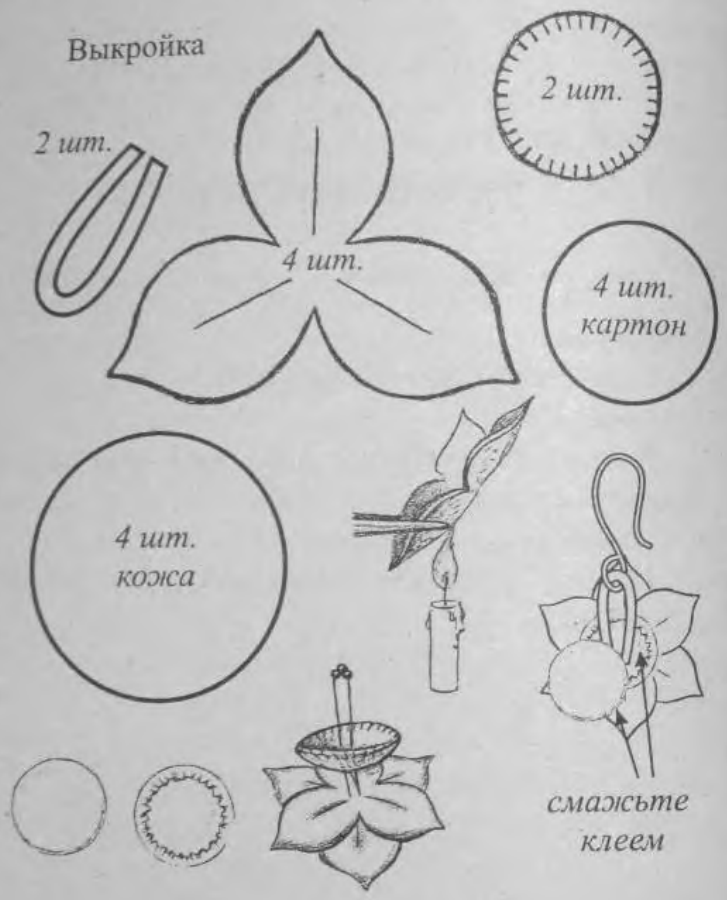
Материалы:

Кожа, клей «Момент», капроновая леска 0,15 мм, свечка.

Дополнительные материалы:

Швензы (застежки) серег, шесть бисеринок в тон коже.

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft



Изготовление сережек
«Нарцисс»

Описание работы:

1. Вырежьте из картона четыре круглые заготовки основы.

2. По заготовкам выкроите кусочки кожи с запасом на подгиб 0,5 см и хорошо их отшерфуйте.

3. Обтяните картонные заготовки кожей.

4. По выкройкам сделайте из картона трафареты деталей цветов.

5. По трафаретам вырежьте из кожи заготовки.

6. Аккуратно обработайте края заготовок пламенем свечи. По линиям в серединках лепестков согните лепестки пополам лицевыми сторонами внутрь и обработайте на свечке сгибы с изнаночной части лепестков, как показано на рисунке.

7. Пришейте леской большие заготовки лепестков к лицевым деталям основы, как показано на рисунке. Заготовки должны быть пришиты плотно и прочно.

8. Пришейте леской меньшие заготовки накрест к большим и круглые чашечки, вогнутой стороной вверх, закрепив их в центре тремя бисеринками.

9. Выведите концы лески на изнаночную сторону деталей основы и свяжите их между собой на 3–4 узелка, затем аккуратно обрежьте, оставив примерно 5 мм, чтобы узелки не распускались.

10. Склейте между собой обтянутые заготовки, вклеив между ними по кожаной петельке, как показано на рисунке.

11. Проденьте швензы серег через петельки.

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

КОЛЬЕ «НАРЦИСС»

Инструменты:

Ножницы, нож, пинцет, тонкая игла.

Материалы:

Кожа, клей «Момент», капроновая леска 0,15 мм, свечка.

Дополнительные материалы:

Швензы (застежки) серег, три бисеринки в тон коже.

Описание работы:

1. Вырежьте из картона четыре малые и две большие круглые заготовки основы.

2. По заготовкам выкроите кусочки кожи с запасом на подгиб 0,5 см и хорошо их отшерфуйте.

3. Обтяните картонные заготовки кожей.

4. По выкройкам сделайте из картона трафареты деталей цветов.

5. По трафаретам вырежьте из кожи заготовки.

6. Аккуратно обработайте края заготовок пламенем свечи. По линиям в серединках лепестков согните лепестки пополам лицевыми сторонами внутрь и обработайте на свечке сгибы с изнаночной части лепестков, как показано на рисунке.

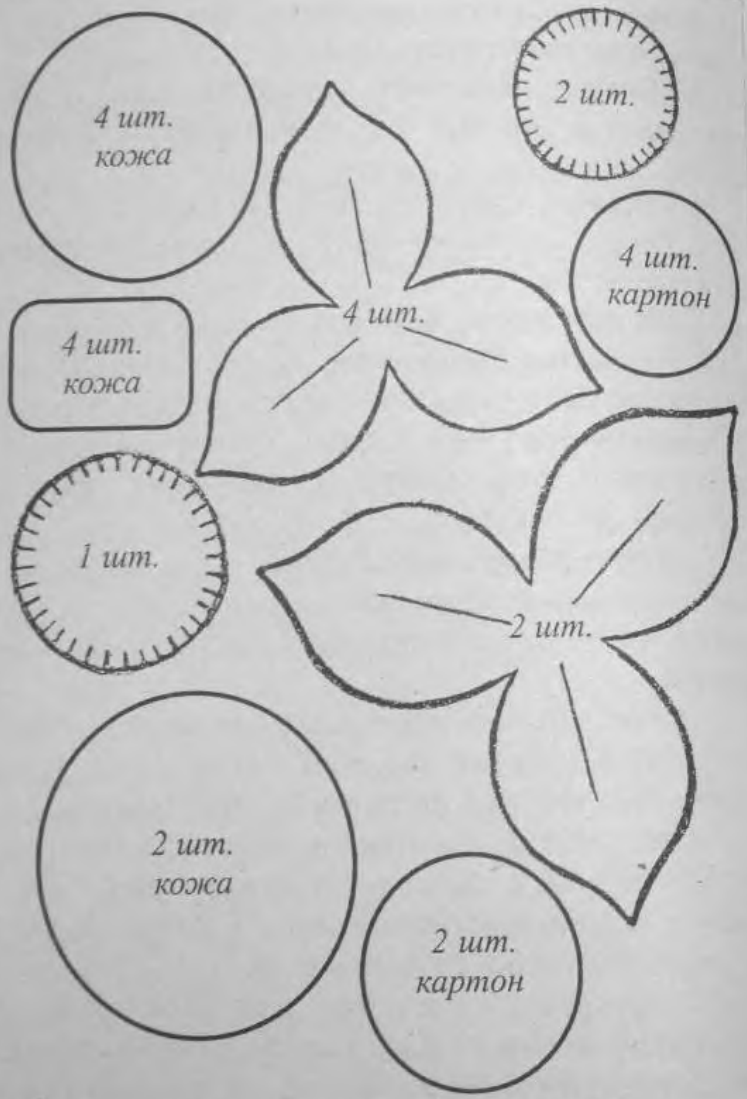
7. Пришейте леской большие заготовки лепестков к лицевым деталям основы, как показано на рисунке. Заготовки должны быть пришиты плотно и прочно.

8. Пришейте леской меньшие заготовки накрест к большим и круглые чашечки, вогнутой стороной вверх, закрепив их в центре тремя бисеринками.

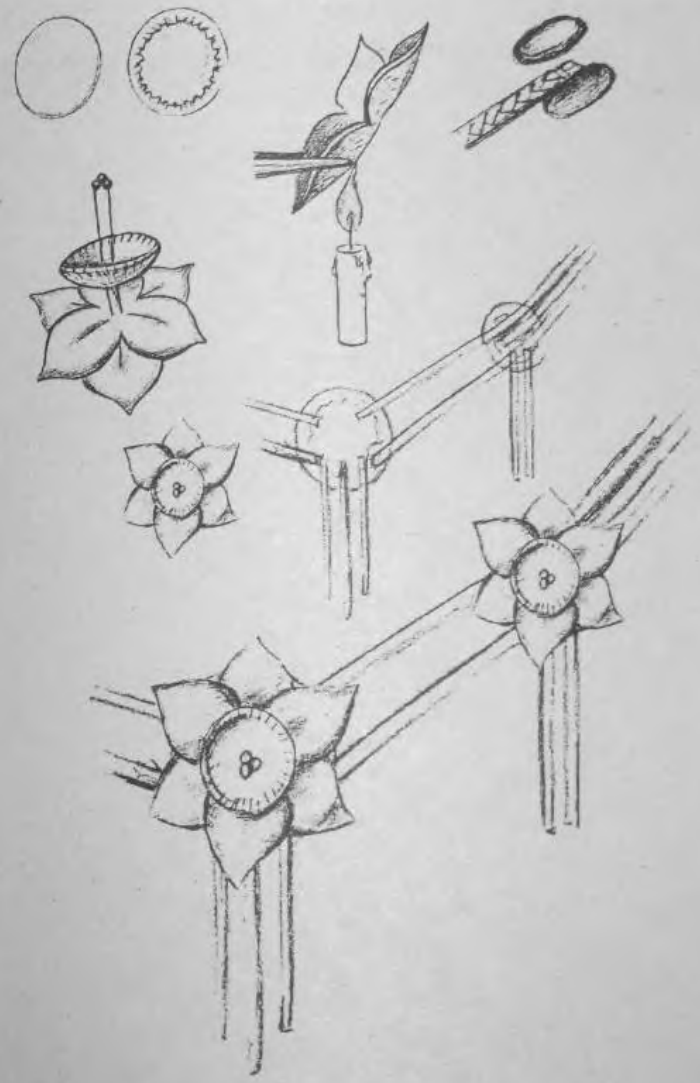
9. Выведите концы лески на изнаночную сторону детали основы и свяжите их между собой на 3–4 узелка, затем аккуратно обрежьте, оставив примерно 5 мм, чтобы узелки не распускались.

10. Приготовьте два тонких (2,5–3 мм шириной) двусторонних шнура. Для этого вырежьте полосу отшерфованной кожи шириной около 1 см, распрямите, сложите вдвое и склейте. Затем вырежьте искомый шнурок. Повторите.

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft



Выкройка колье «Нарцисс»



Изготовление колье «Нарцисс»

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

11. Склейте между собой обтянутые заготовки, вклеив между ними кожаные шнуры, как показано на рисунке.

12. Сделайте застежку на концах шнуров, как показано на рисунке.

ЗАКОЛКА ДЛЯ ВОЛОС «ЦВЕТОК С ШЕСТНАДЦАТЬЮ ЛЕПЕСТКАМИ»

Инструменты:

Ножницы, нож, пинцет, тонкая игла.

Материалы:

Кожа, клей «Момент», капроновая леска 0,15 мм, свечка.

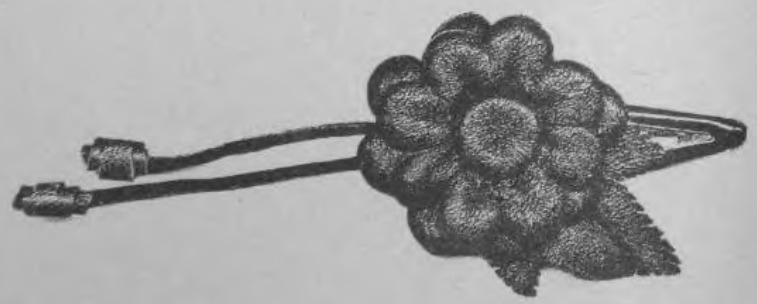
Дополнительные материалы:

Заколка-зажим.

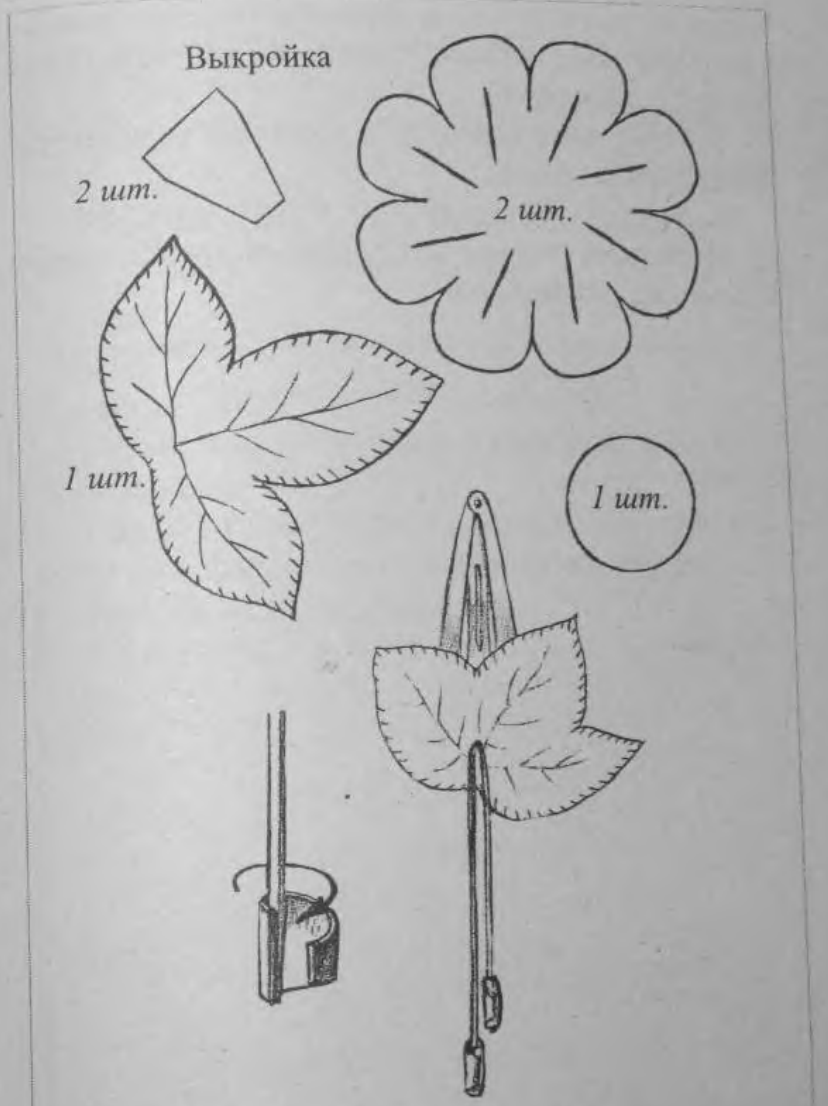
Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

Описание работы:

1. По выкройкам сделайте из картона трафареты.
2. По трафаретам вырежьте из кожи заготовки.
3. Вырежьте кожаный шнурок шириной 1,5–2 мм и длиной 14 см.
4. Аккуратно обработайте края заготовок и шнурок пламенем свечи. По линиям в серединках лепестков согните лепестки пополам лицевыми сторонами внутрь и обработайте на свечке сгибы с изнаночной части лепестков.
5. Пришейте леской заготовку листочков и шнурок к заколке, как показано на рисунке. Заготовка и шнурок должны быть прочно закреплены.
6. Приклейте детали бусинок на концы шнурка, как показано на рисунке.
7. Пришейте леской заготовки лепестков накрест друг другу.
8. Выведите концы лески на изнаночную сторону заколки и свяжите их между собой на 3–4 узелка,



Заколка для волос
«Цветок с шестнадцатью лепестками»



Изготовление заколки для волос
«Цветок с шестнадцатью лепестками»

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

затем выведите их между деталями лепестков и аккуратно обрежьте, оставив примерно 5 мм, чтобы узелки не распускались.

9. Приклейте серединку, придавив ее в центре. Ваша заколка готова.

Используя этот же декоративный цветок, можно сделать красивую брошку.

БРОШЬ «ЦВЕТОК С ШЕСТНАДЦАТЬЮ ЛЕПЕСТКАМИ»

Инструменты:

Ножницы, нож, пинцет, тонкая игла.

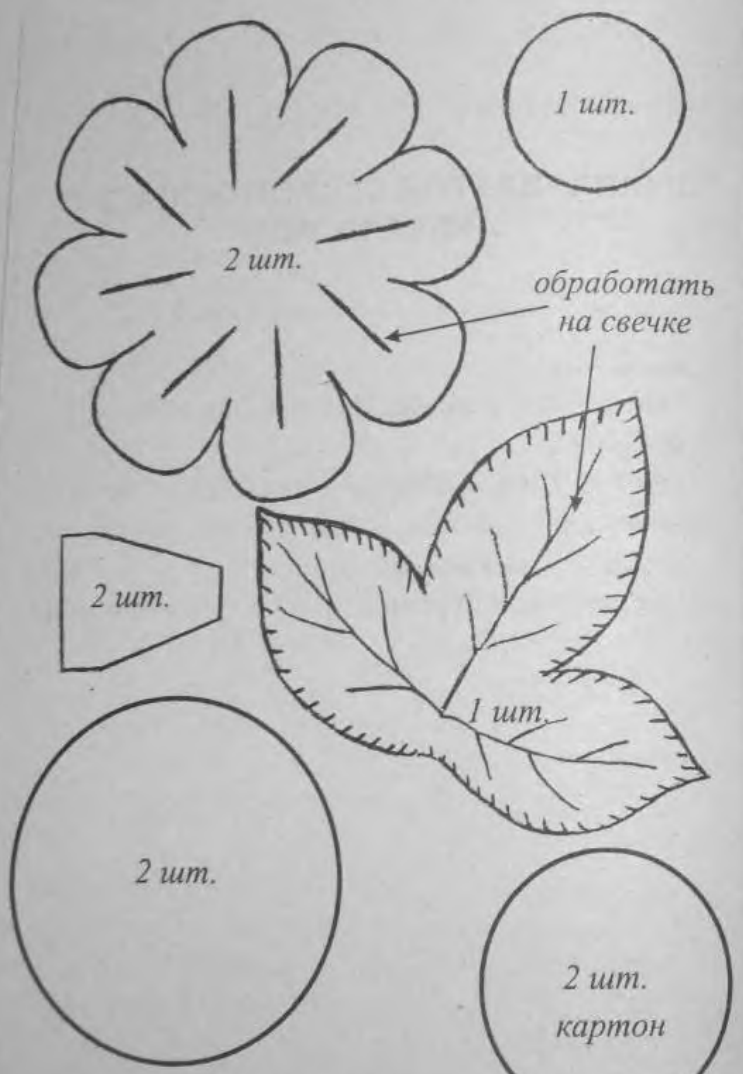
Материалы:

Кожа, клей «Момент», картон или тонкий пластик, капроновая леска 0,15 мм, свечка.

Дополнительные материалы:

Английская булавка.

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

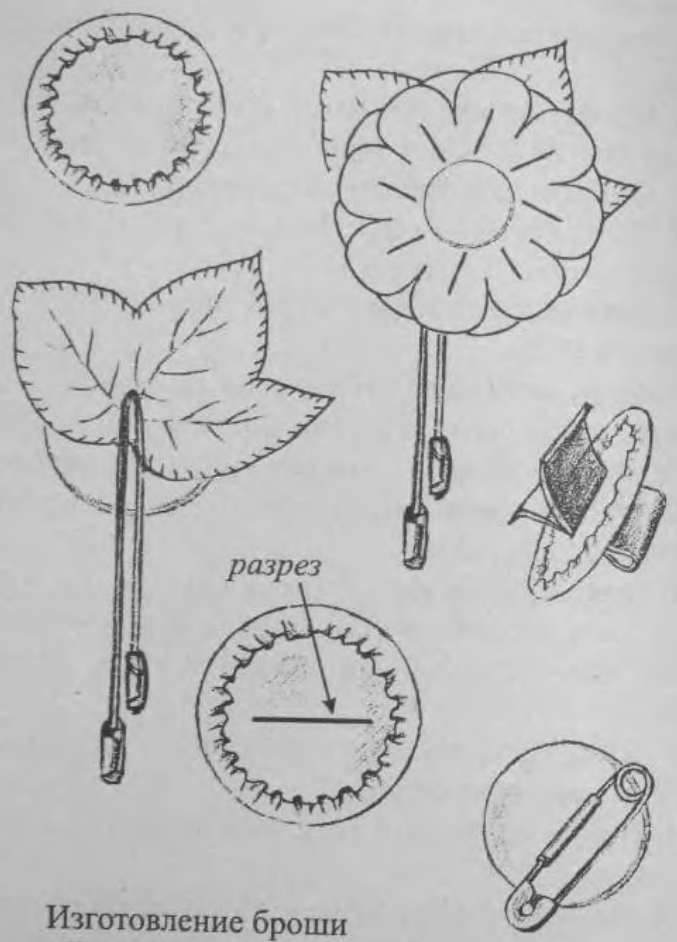


Выкройка броши «Цветок с шестнадцатью лепестками»

Описание работы:

1. Вырежьте из картона две круглые заготовки основы.
2. По заготовкам выкроите кусочки кожи с запасом на подгиб 0,5 см и хорошо их отшерфуйте.
3. Обтяните картонные заготовки кожей
4. По выкройкам сделайте из картона трафареты деталей цветка и листочка.
5. Вырежьте кожаный шнурок шириной 1,5–2 мм и длиной 14 см.
6. Аккуратно обработайте края заготовок и шнурок пламенем свечи. По линиям в серединках лепестков согните лепестки пополам лицевыми сторонами внутрь и обработайте на свечке сгибы с изнаночной части лепестков.
7. Пришейте леской заготовку листочков и шнурок к лицевой детали основы, как показано на рисунке. Заготовка и шнурок должны быть прочно закреплены.
8. Приклейте детали бусинок на концы шнурка, как показано на рисунке.
9. Пришейте леской заготовки лепестков накрест друг другу.
10. Выведите концы лески на изнаночную сторону основы и свяжите их между собой на 3–4 узелка, затем выведите их между деталями лепестков и аккуратно обрежьте, оставив примерно 5 мм, чтобы узелки не распускались.
11. Приклейте серединку, придавив ее в центре.
12. К изнаночной детали основы прикрепите английскую булавку, как показано на рисунке.

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft



Изготовление броши
«Цветок с шестнадцатью лепестками»

13. Склейте детали основы изнанка к изнанке. Ваша брошь готова.

Романтичным натурам по душе придется еще одна заколка-зажим для волос:

ЗАКОЛКА ДЛЯ ВОЛОС «РОЗА»

Инструменты:
Ножницы, нож, пинцет, тонкая игла.

Материалы:
Кожа, клей «Момент», капроновая леска 0,15 мм, свечка.

Дополнительные материалы:
Заколка-зажим.

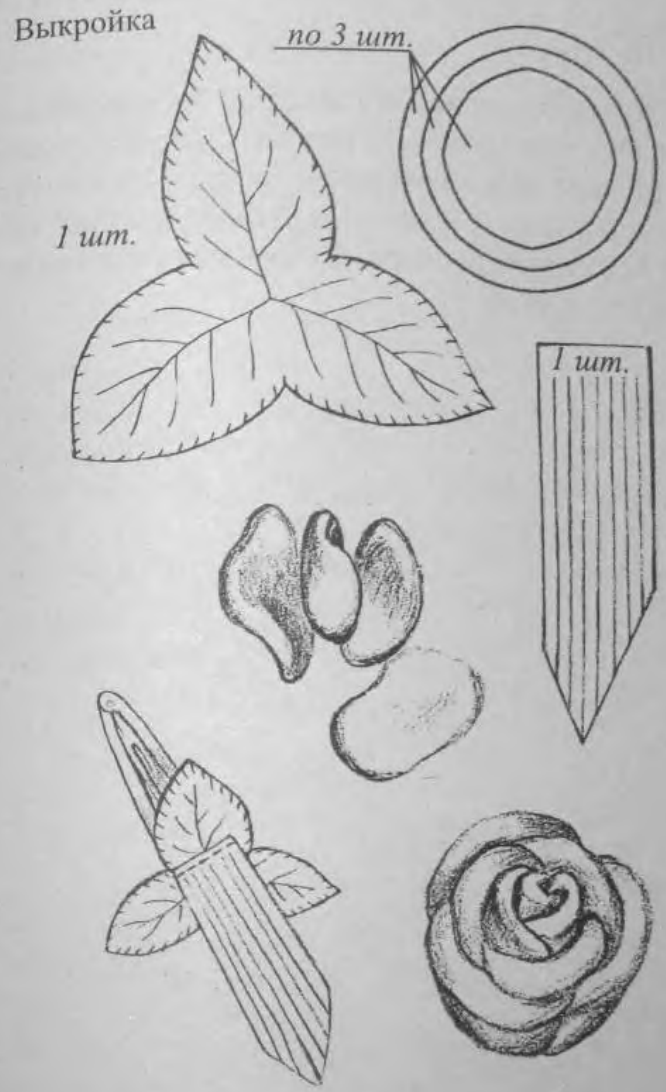
Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

Описание работы:

1. По выкройкам сделайте из картона трафареты.
2. По трафаретам вырежьте из кожи заготовки.
3. Сделайте прожилки на листочках.
4. Аккуратно обработайте края заготовок лепестков и листиков пламенем свечи.
5. Пришейте леской заготовку листиков к заколке, как показано на рисунке. Заготовка должна быть пришита плотно и прочно.
6. Пришейте к листикам деталь бахромы.
7. Соберите розу из круглых деталей-лепестков, туго закручивая их вокруг центра цветка, от меньших лепестков к большим. Нижний край каждого лепестка смазывайте клеем и плотно прижимайте к предыдущему, затем закрепляйте леской.
8. Пришейте розу к ранее собранным деталям.
9. Свяжите концы лески между собой на 3–4 узелка, затем аккуратно обрежьте, оставив пример-



Заколка для волос «Роза»



Изготовление заколки для волос «Роза»

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

но 5 мм, чтобы узелки не распускались. Ваша «Роза» готова.

Особенно красива эта заколка, если делать ее из кожи двух сочетающихся цветов: лепестки — одним цветом, листочки и бахрому — другим. Можно брать также кожу одного цвета, но разной фактуры: матовую и лаковую, или слегка подкрасить лепестки розы лаком для ногтей.

ЗАКОЛКА ДЛЯ ВОЛОС «ГРОЗДЬ ВИНОГРАДА»

Инструменты:

Ножницы, нож, пинцет, тонкая игла.

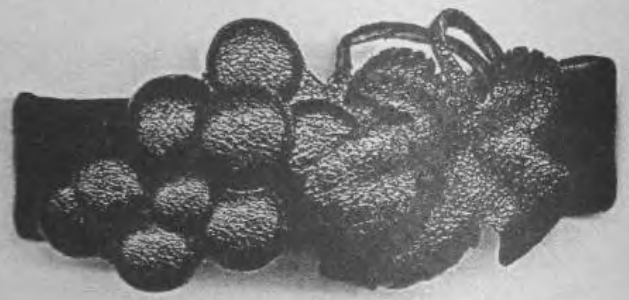
Материалы:

Кожа, клей «Момент», капроновая леска 0,15 мм, свечка, плотный картон или тонкий пластик.

Дополнительные материалы:

Заколка-автомат.

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft



Заколка для волос «Гроздь винограда»

Описание работы:

1. Сделайте из картона трафареты.
2. По трафаретам вырежьте из кожи заготовки, из плотного картона или тонкого пластика две детали основы.



Металлическая застежка-автомат

3. Обтяните тонкой кожей детали основы, предварительно тщательно отшерфовав края деталей для обтяжки.
4. Как показано на рисунке, присоедините к одной из обтянутых деталей металлическую заколку-автомат.

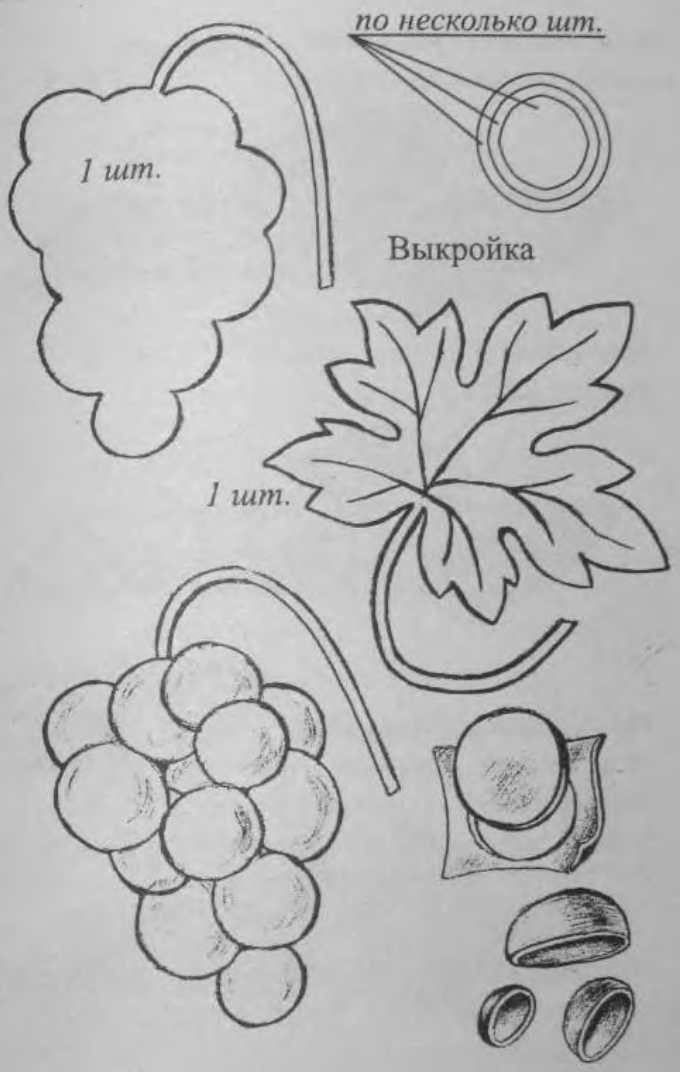


Трафарет основы заколки для волос «Гроздь винограда»

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

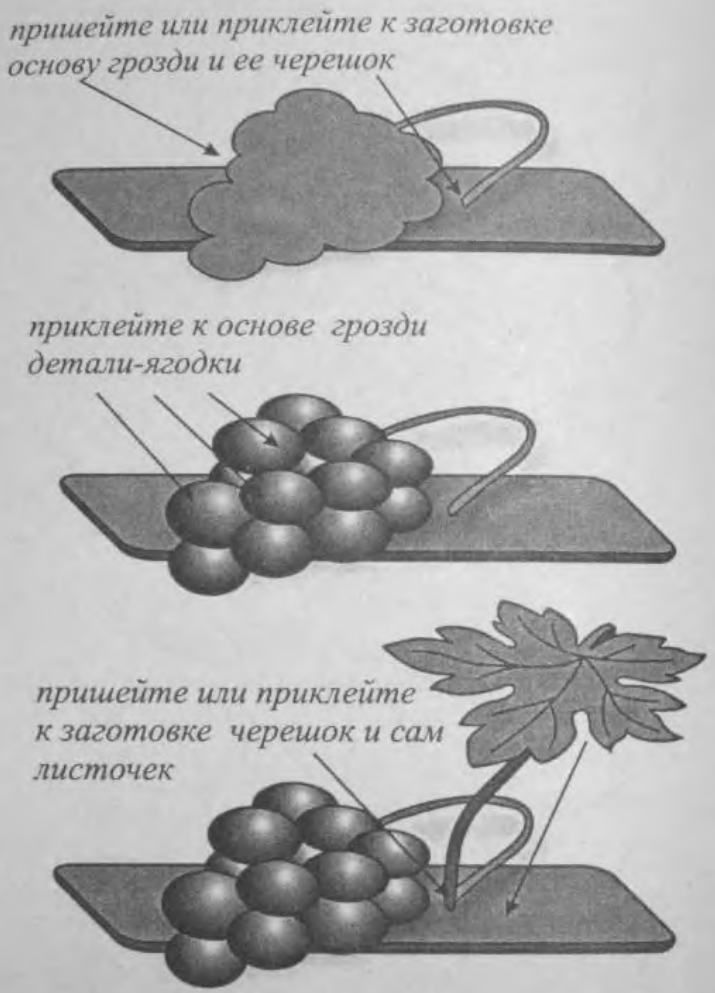


Изготовление заколки для волос «Гроздь винограда», присоединение застежки-автомата к обтянутой кожей твердой основе.



Изготовление заколки для волос «Гроздь винограда», выкройка и изготовление декоративных элементов

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft



Изготовление заколки для волос «Гроздь винограда», крепление декоративных элементов к основе заколки



Изготовление заколки для волос «Гроздь винограда», сборка заколки

5. Сделайте прожилки на листочке.

6. Аккуратно обработайте края заготовок виноградин и листика пламенем свечи.

7. Пришейте леской заготовку основы грозди к обтянутой лицевой основе заколки, как показано на рисунке. Заготовка должна быть пришита плотно и прочно.

8. Приклейте на основу детали виноградин.

9. Пришейте или приклейте к основе листочек и его черешок, как показано на рисунке. Концы черешков листочка и грозди спрячьте под самим листочком. Для прочности заколки листочек лучше все же пришивать (тонкой леской вдоль прожилок — чтобы шов был незаметен).

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

10. Промажьте клеем изнаночные стороны обеих деталей основы и плотно прижмите их друг к другу. Для лучшего склеивания мелких кожаных деталей между собой удобно пользоваться обычными бельевыми прищепками в качестве мини-тисков, но необходимо при этом следить, чтобы на поверхности изделия, которой касаются прищепки, не было ни капельки клея, иначе снять прищепки будет весьма проблематично.

Итак, ваша заколка готова. Используя этот же декоративный мотив, попробуйте сделать симпатичную сумочку-чехол для мобильного телефона.

СУМОЧКА-ЧЕХОЛ ДЛЯ МОБИЛЬНОГО ТЕЛЕФОНА «ВИНОГРАДНАЯ ЛОЗА»

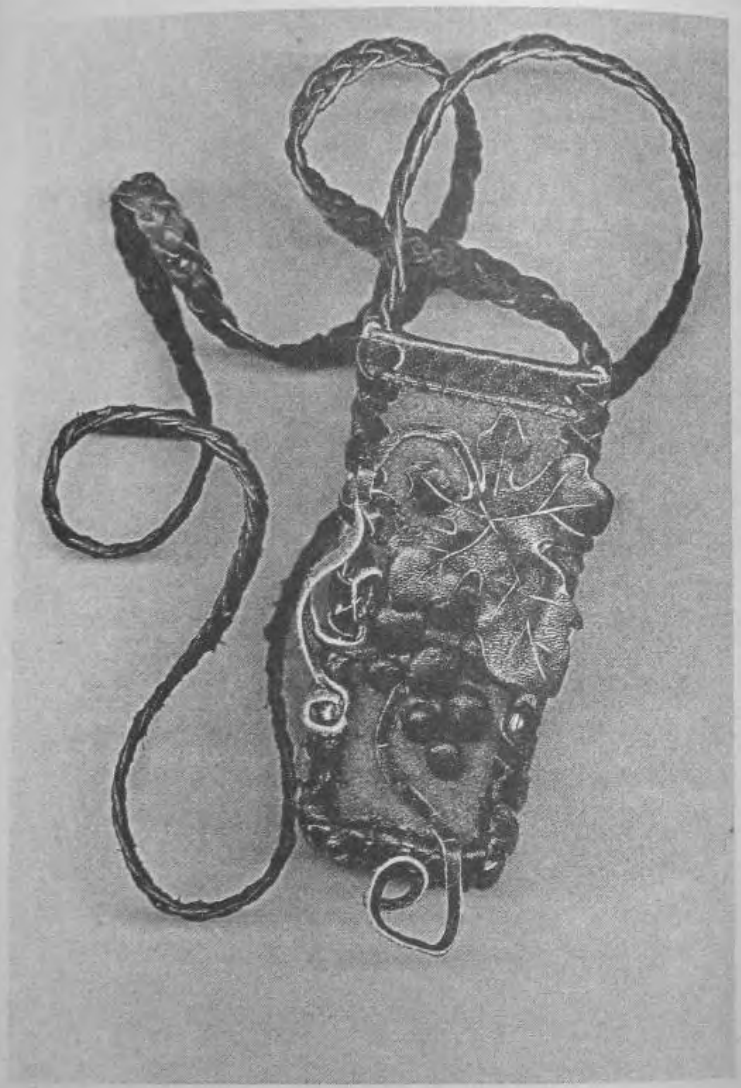
Инструменты:

Ножницы, нож, круглый пробойник, пинцет, тонкая игла.

Материалы:

Кожа двух цветов (черная и коричневая), клей «Момент», капроновая леска 0,15 мм, свечка.

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft



Сумочка для мобильного телефона «Виноградная лоза»

Описание работы:

1. Сделайте из картона трафареты.

2. По трафаретам вырежьте из кожи заготовки. Прямоугольные детали сумочки, листочек и завитушки вырежьте из коричневой кожи, виноградины — из черной.

3. Подверните и аккуратно подшейте края деталей сумочки, как показано на рисунке.

4. Разметьте края прямоугольных деталей и обработайте их круглым пробойником (диаметр — 4–5 мм).

5. Нарежьте и выпрямите полоски для оплетки и ручки сумочки из черной кожи, для отделки боковины — из коричневой кожи. Ширина полосок — 3–3,5 мм.

6. Сделайте прожилки на листочке.

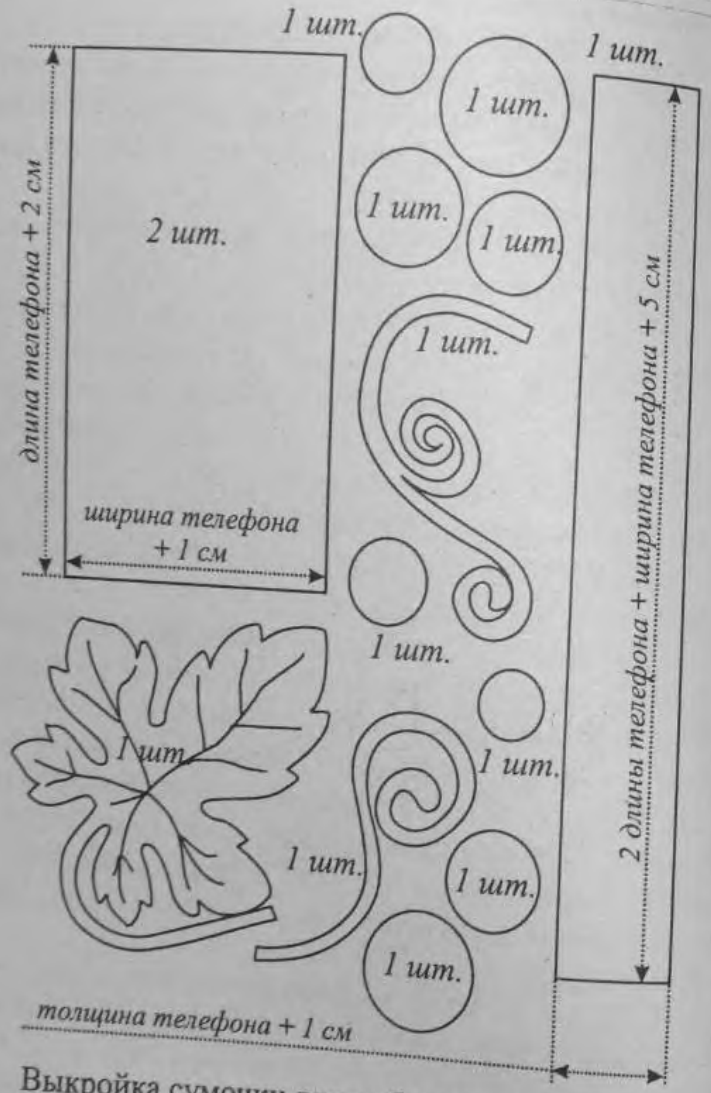
7. Аккуратно обработайте края заготовок виноградин и листика пламенем свечи.

8. Разметьте лицевую сторону сумочки. Внимание: передняя и задняя детали должны быть наверх изнаночной стороной кожи — бахтармой, боковая деталь — лицевой стороной вверх.

9. Приклейте на лицевую сторону вашей сумочки детали виноградин. Аккуратными мелкими стежками прихватите тонкой леской в нескольких местах виноградины по их краю — украшение сумочки прослужит дольше.

10. Пришейте к лицевой стороне сумочки листочек и его черешок, как показано на рисунке. Концы черешков листочка и грозди спрячьте под самим листочком. Пришивайте листочек мелкими ровными стежками вдоль прожилок — чтобы шов был незаметен.

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft



Выкройка сумочки для мобильного телефона «Виноградная лоза»

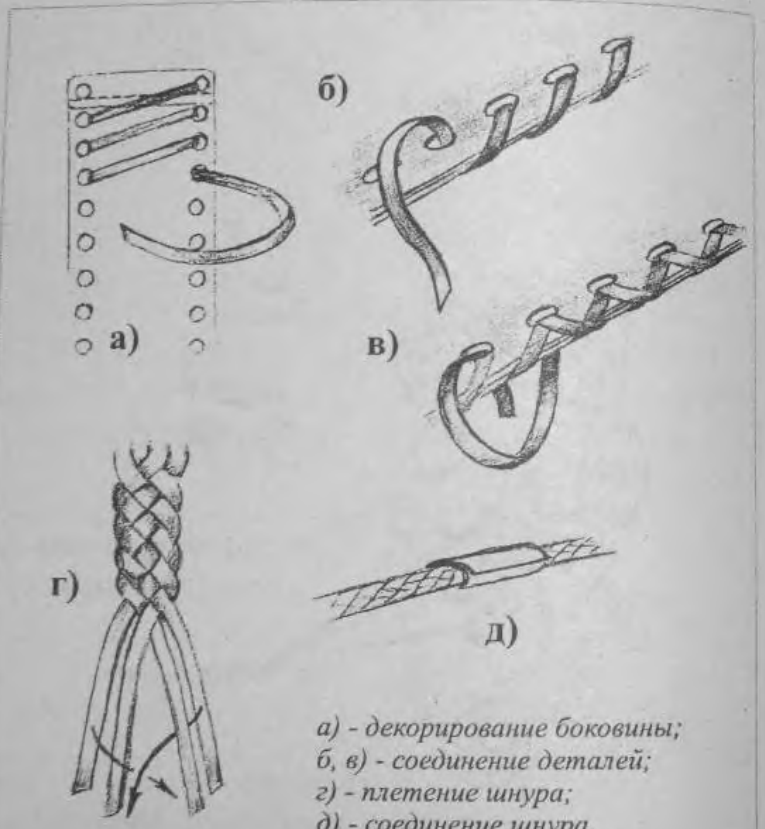


Изготовление сумочки для мобильного телефона «Виноградная лоза»

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

11. Закрепите леской черешки завитушек. Полностью пришивать их пока не надо — это делается только после присоединения боковой детали сумочки.

12. Украсьте боковую деталь-полосу, продернув по диагонали полоску коричневой кожи бахтармой вверх,



а) - декорирование боковины;
б, в) - соединение деталей;
г) - плетение шнура;
д) - соединение шнура.

Изготовление сумочки для мобильного телефона «Виноградная лоза» (продолжение)

как показано на рисунке. Закрепите концы декоративной полоски, подклеив их с изнанки боковины.

13. Соедините черной оплеткой лицевую сторону сумочки и боковину, оставив длинные свободные концы полосок для плетения рукояти. Затем, взяв еще одну полоску черной кожи, оплетите этот же край в другом направлении, как показано на рисунке, снова оставляя длинные свободные концы полосок для плетения рукояти.

14. Закрепите завитушки лозы в нескольких местах по всей их длине с помощью лески.

15. Соедините черной оплеткой тыльную сторону сумочки и боковину, оставив длинные свободные концы полосок для плетения рукояти. Затем, взяв еще одну полоску черной кожи, оплетите этот же край в другом направлении, как показано на рисунке, снова оставляя длинные свободные концы полосок для плетения рукояти.

16. Сплетите ремешок-рукоять сумочки плетением, показанным на рисунке. Зафиксируйте леской оба свободных конца ремня на одинаковом расстоянии от сумочки. Сквозь образуемое ими кольцо должна свободно проходить ваша голова.

17. Наложите свободные концы ремешка сумочки друг на друга внахлест на 2–3 см и туго свяжите их леской.

18. Оклейте место соединения концов ремешка полоской черной кожи.

Такая сумочка будет прекрасным сувениром как для вас самих, так и для ваших друзей и знакомых.

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

Она сравнительно легка в изготовлении и при этом очень нарядно выглядит.

Так же неплохими подарками смогут стать и забавные кожаные кулоны, сделанные своими руками. Кожи на их изготовление идет совсем немного, а радость от такого подарка будет большой.

КУЛОН «РЫБКА»

Инструменты:

Ножницы, нож, пинцет, тонкая игла, металлическая линейка.

Материалы:

Кожа, клей «Момент», капроновая леска 0,15 мм, свечка.

Дополнительные материалы:

Круглая бусинка в тон коже для зрачка рыбки.

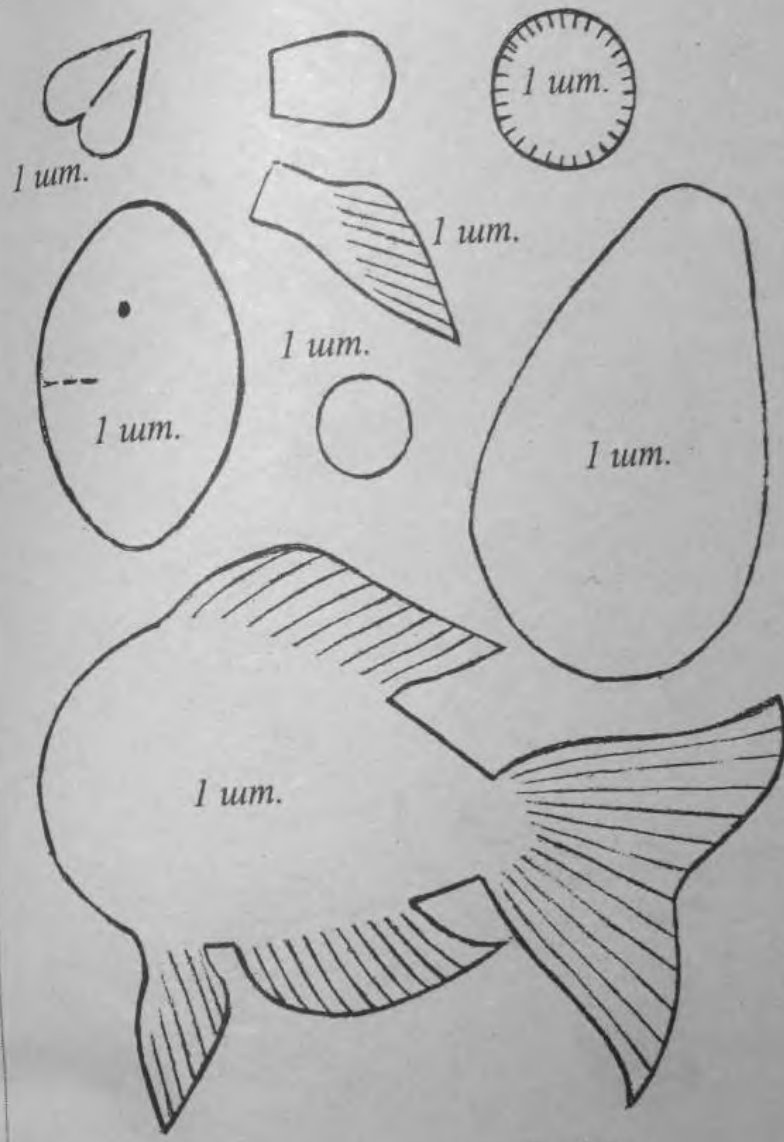
Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft



Кулон «Рыбка»

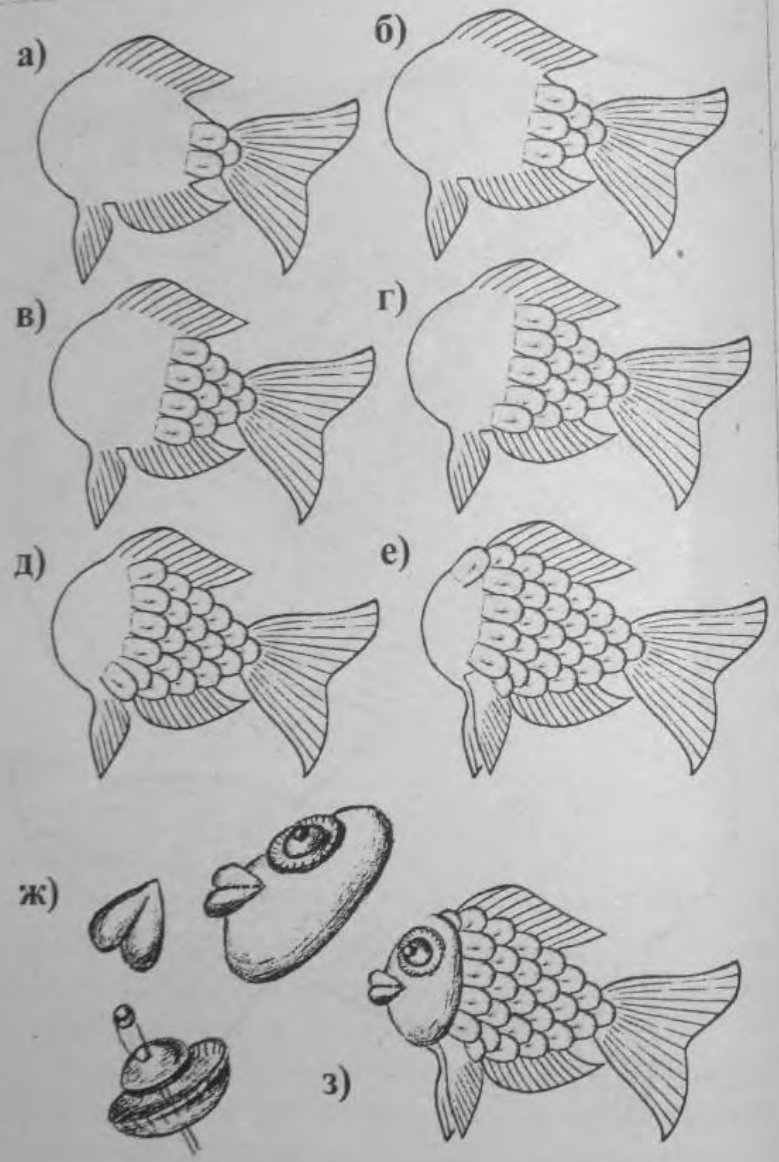
Описание работы:

1. По выкройкам сделайте из картона трафареты.
2. По трафаретам вырежьте из кожи заготовки. Нарежьте ножом под металлическую линейку бахрому на плавниках и хвосте рыбки.
3. Аккуратно обработайте края заготовок чешуек, головы, глаза и губ рыбки пламенем свечи. Губы рыбки пинцетом сожмите посередине лицевой стороной внутрь и прогрейте над свечкой, чтобы получить вогнутую разделяющую линию.



Выкройка кулона «Рыбка»

Сундук кожевника – https://vk.com/kozhcraft



Сборка лицевой стороны кулона «Рыбка»



Сборка кулона «Рыбка»

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

4. Приклейте чешую рыбки на лицевую сторону кулона аккуратными рядами, как показано на рисунке. Чтобы чешуйки были вогнутыми в серединке, прижимайте их по центру.

5. Приклейте рыбке второй боковой плавник.

6. Пришейте на деталь головы рыбки глаз и рот.

7. Выведите концы лески на изнаночную сторону детали основы и свяжите их между собой на 3–4 узелка, затем аккуратно обрежьте, оставив примерно 5 мм, чтобы узелки не распускались.

8. Приклейте на место деталь головы.

9. Приготовьте тонкий (2,5–3 мм шириной) двусторонний шнур. Для этого вырежьте длинную полосу отшерфованной кожи шириной около 1 см, распрямите, сложите вдвое и склейте. Затем вырежьте искомый шнурок.

10. Хорошенько промажьте внутренние стороны деталей основы клеем и склейте их между собой, зажав ими концы шнура. Рыбка готова.

При желании этот кулон можно сделать двусторонним: для этого обе стороны кулона выполняются как лицевая. Рыбку можно также делать как из однотонной, так и из разноцветной или разнофактурной кожи.

КУЛОН «СОВУШКА»

Инструменты:

Ножницы, нож, пинцет, тонкая игла, металлическая линейка.

Материалы:

Кожа, клей «Момент», капроновая леска 0,15 мм, свечка.

Дополнительные материалы:

Две чечевицеобразных деревянных бусины и две круглые черные бусинки для глаз совы, каплевидная бусина для клюва.

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

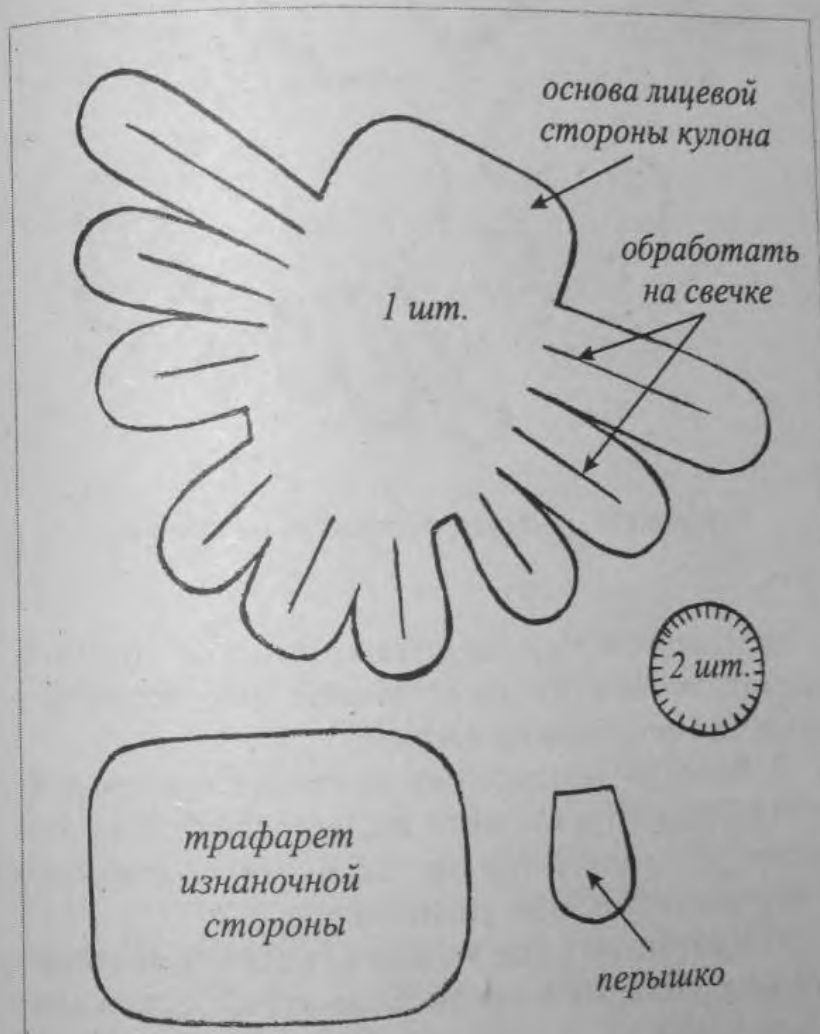


Кулон «Совушка»

Описание работы:

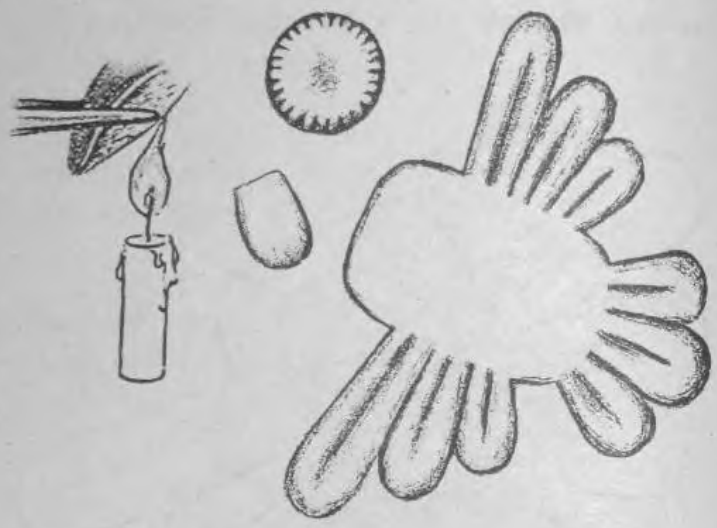
1. По выкройкам сделайте из картона трафареты.
2. По трафаретам вырежьте из кожи заготовки.
3. Аккуратно обработайте края заготовок перышек и глаза совы пламенем свечи. Заготовку лицевой стороны кулона пинцетом сожмите посередине каждого пера по линиям на выкройке лицевой стороной внутрь и прогрейте над свечкой, чтобы получить вогнутую разделяющую серединку.
4. Приклейте перышки совы на лицевую сторону кулона аккуратными рядами, как показано на рисунке. Чтобы перышки были вогнутыми в серединке, прижимайте их по центру.

5. Последний ряд перышек заверните по кругу, чтобы сформировать силуэт головы совушки.



Выкройка кулона «Совушка»

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft



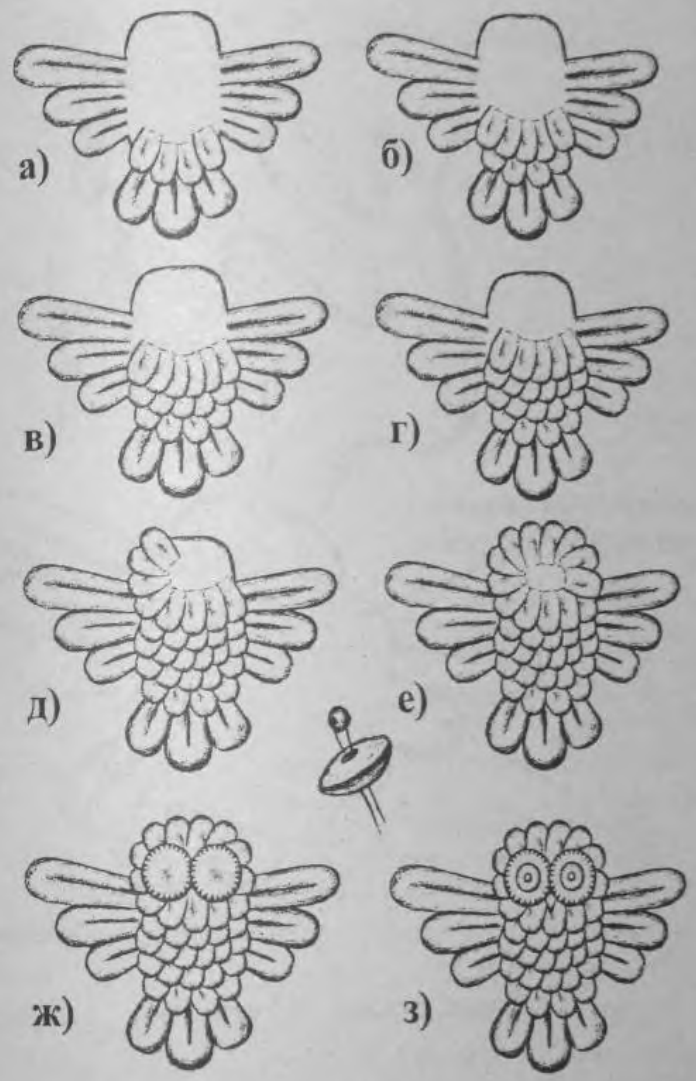
Кулон «Совушка», обработка на свечке.

6. Пришейте круглые детали вогнутой стороной налицо, затем из бусинок сделайте совушке глаза и клюв, как показано на рисунке.

7. Выведите концы лески на изнаночную сторону детали основы и свяжите их между собой на 3–4 узелка, затем аккуратно обрежьте, оставив примерно 5 мм, чтобы узелки не распускались.

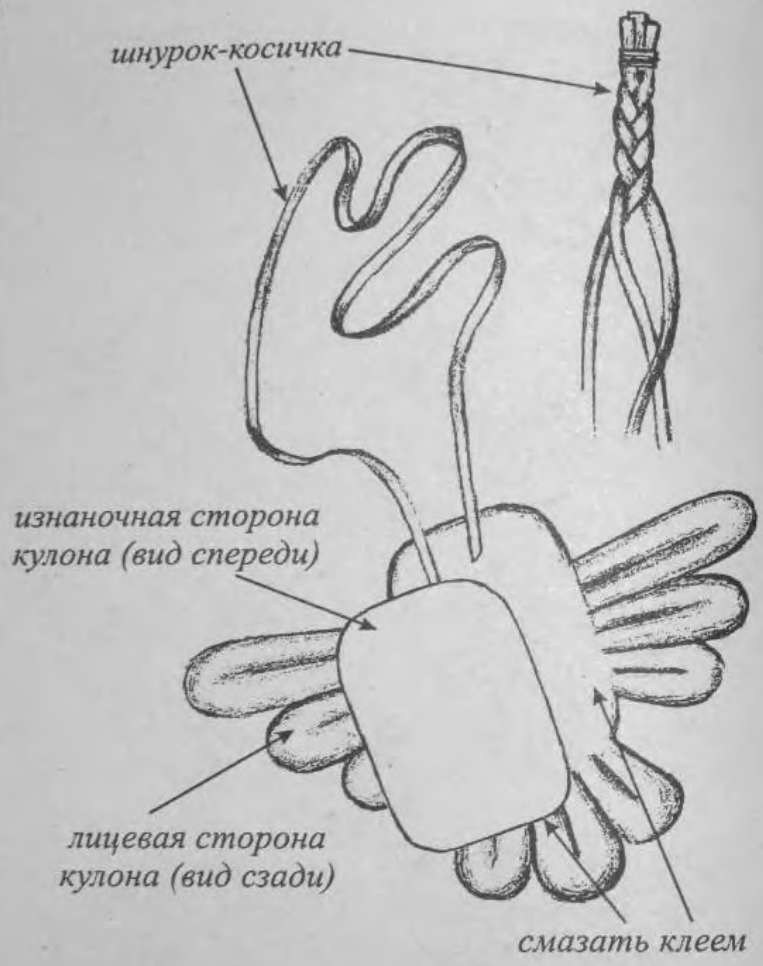
8. Приготовьте три тонкие (2–2,5 мм ширины) длинные кожаные полоски. Свяжите их леской вместе на конце.

9. Сплетите шнурок-косичку, как показано на рисунке, длиной примерно на 5–15 см больше обхвата головы. Закрепите концы кожаных полосок леской.



Сборка лицевой части кулона «Совушка»

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft



Сборка кулона «Совушка»

10. Хорошенько промажьте внутренние стороны деталей основы клеем и склейте их между собой, зажав ими концы шнура-косички.

Совушку, как и предыдущий кулон, можно делать как из однотонной, так и из разноцветной или разнофактурной кожи.

Продолжим тему украшений для волос. Заколки-автоматы из кожи очень удобны и практичны. Вот еще три таких изделия, выполняемых в разных техниках. Первая заколка — с использованием техники «жмурка».

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

ЗАКОЛКА ДЛЯ ВОЛОС «АСИММЕТРИЧНАЯ»

Инструменты:

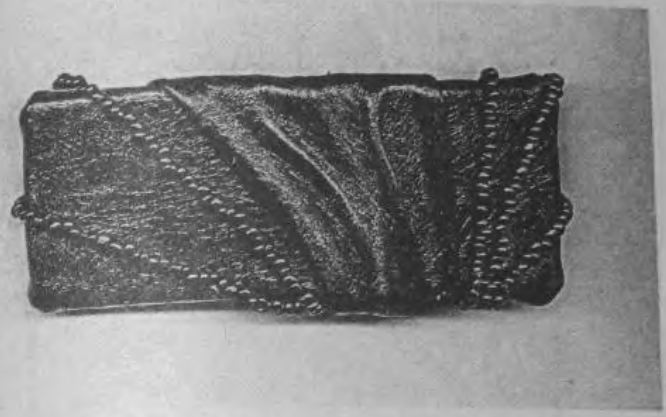
Ножницы, нож, пинцет, тонкая игла.

Материалы:

Кожа (тонкая), клей «Момент», капроновая леска 0,15 мм, свечка, плотный картон или тонкий пластик.

Дополнительные материалы:

Заколка-автомат, бисер или бусины в тон кожи.

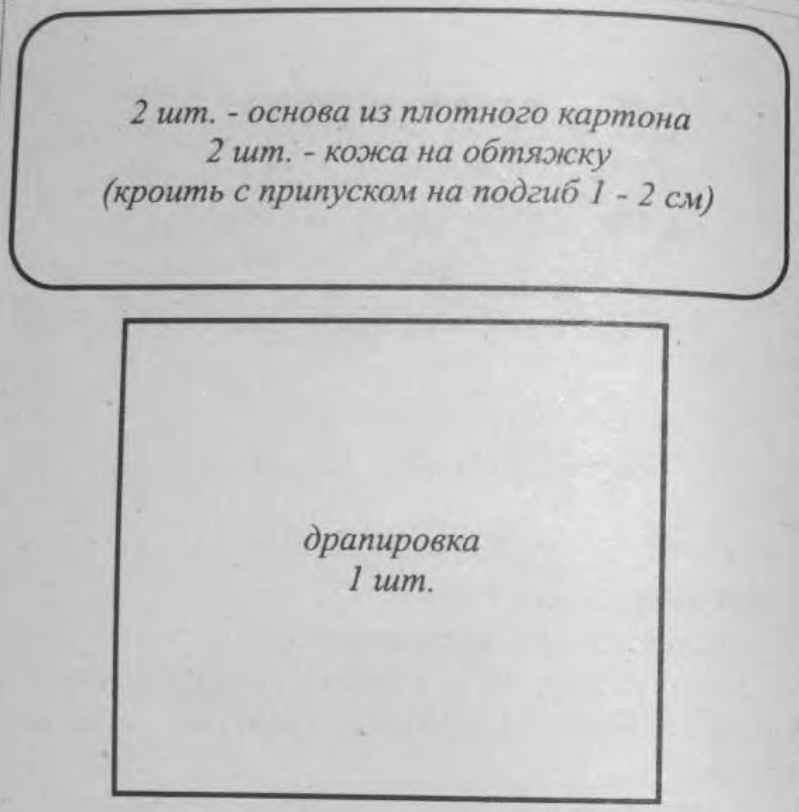


Заколка для волос «Асимметричная»

Описание работы:

1. Сделайте из картона трафареты.
2. По трафаретам вырежьте из кожи заготовки, из плотного картона или тонкого пластика — две детали основы.
3. Обтяните тонкой кожей детали основы, предварительно тщательно отшерфовав края деталей для обтяжки.
4. Как показано на рисунке, присоедините к одной из обтянутых деталей металлическую заколку-автомат.
5. «Сожмурьте» драпировку в произвольные складки, дайте ей подсохнуть.
6. Приклейте драпировку к лицевой детали основы.
7. Украсьте лицевую деталь основы бисерными «лучами».

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft



Выкройка заколки для волос «Асимметричная»

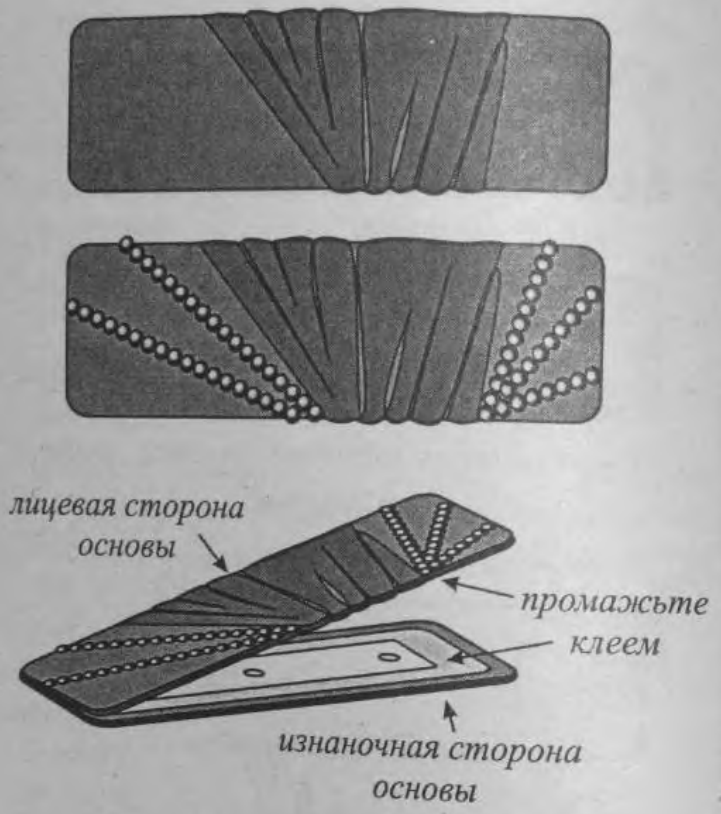
8. Выведите концы лески на изнаночную сторону детали основы и свяжите их между собой на 3–4 узелка, затем аккуратно обрежьте, оставив примерно 5 мм, чтобы узелки не распускались.

9. Промажьте клеем изнаночные стороны обеих деталей основы и плотно прижмите их друг к другу. Заколка готова.



Изготовление заколки для волос «Асимметричная», присоединение застежки-автомата к обтянутой кожей твердой основе.

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft



Изготовление заколки для волос «Асимметричная»

Следующая, очень нарядная и несложная в изготовлении, заколка — с вышивкой серебряным бисером и серым стеклярусом.

ЗАКОЛКА ДЛЯ ВОЛОС «ВЫШИТАЯ»

Инструменты:

Ножницы, тонкая игла.

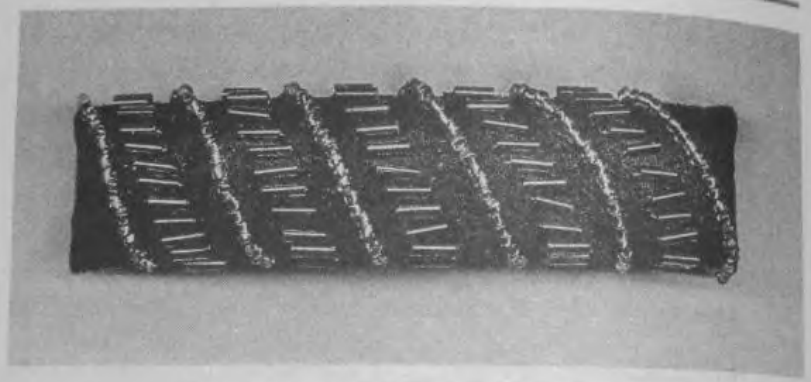
Материалы:

Кожа (тонкая), клей «Момент», капроновая леска 0,15 мм, плотный картон или тонкий пластик, поролон.

Дополнительные материалы:

Заколка-автомат, серебряный бисер и темно-серый стеклярус.

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft



Заколка для волос «Вышитая»

Описание работы:

1. Сделайте из картона трафареты.

2. По трафаретам вырежьте из кожи заготовки, из плотного картона или тонкого пластика — две детали основы и одну такую же деталь из поролона толщиной 0,7–10 мм.

3. Обтяните тонкой кожей детали основы, предварительно тщательно отшерфовав края деталей для обтяжки. При обтяжке лицевой детали основы между картоном и кожей подклейте поролон, кожа на эту деталь клеится бахтармой наружу.

4. Как показано на рисунке, присоедините к изнаночной детали основы металлическую заколку-автомат.

5. Расшейте лицевую заготовку бисером и стеклярусом.

6. Выведите концы лески на изнаночную сторону детали основы и свяжите их между собой на 3–4 узелка, затем аккуратно обрежьте, оставив примерно 5 мм, чтобы узелки не распускались.



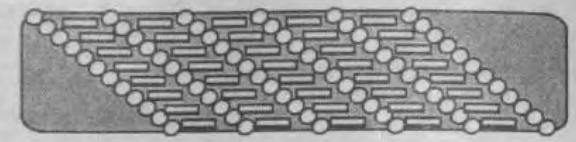
Изготовление заколки для волос «Вышитая», присоединение застежки-автомата к обтянутой кожей твердой основе.

7. Промажьте клеем изнаночные стороны обеих деталей основы и плотно прижмите их друг к другу. Заколка готова.

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

2 шт.- основа из плотного картона
2 шт. - кожа (припуск на подгиб 2 - 3 см)
1 шт. - поролон

Выкройка





Изготовление
заколки для волос «Вышитая»

Еще одна заколка-автомат, несколько более сложная в изготовлении.

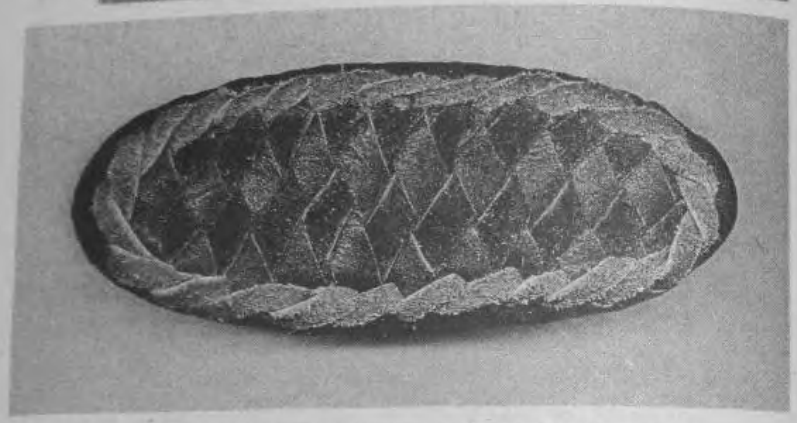
ЗАКОЛКА ДЛЯ ВОЛОС «ПЛЕТЕНКА»

Инструменты:
Ножницы, нож, круглый пробойник, пинцет.

Материалы:
Кожа двух цветов, клей «Момент», свечка, плотный картон или тонкий пластик, поролон.

Дополнительные материалы:
Заколка-автомат.

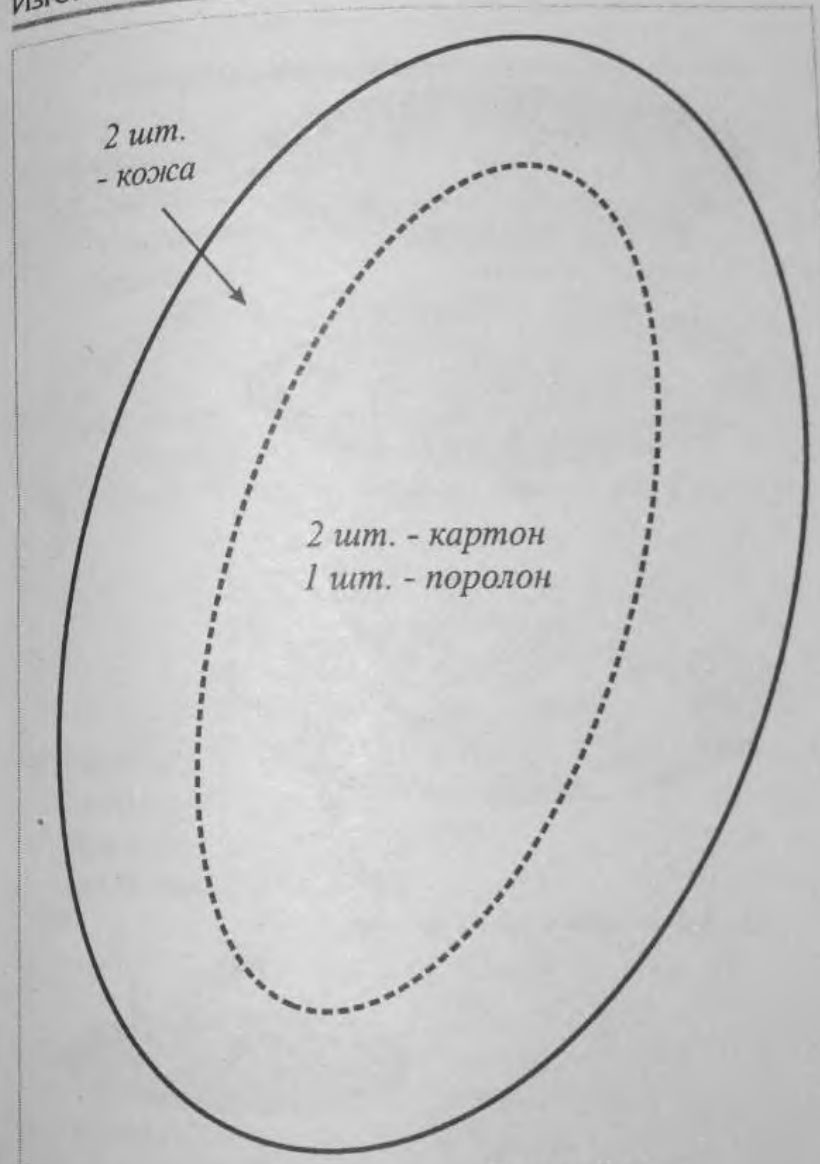
Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft



Заколка для волос «Плетенка»

Описание работы:

1. Сделайте из картона трафареты.
2. По трафаретам вырежьте из кожи заготовки, из плотного картона или тонкого пластика — две детали основы.
3. Обтяните тонкой кожей изнаночную деталь основы, предварительно тщательно отшерфовав край кожаной детали для обтяжки.
4. Как показано на рисунке, присоедините к изнаночной детали металлическую заколку-автомат.
5. Обработайте лицевую кожаную деталь для обтяжки на свечке, чтобы ее края хорошо загнулись внутрь.
6. Сделайте ряд сквозных отверстий круглым пробойником на расстоянии 1,5–2 см от края детали.
7. Нарежьте полоски кожи для плетения: из кожи цвета основы шириной 5–6 мм и длиной примерно 10 см, а также длинную полоску кожи контрастного цвета шириной 3–4 мм.



Выкройка
заколки для волос «Плетенка»

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft



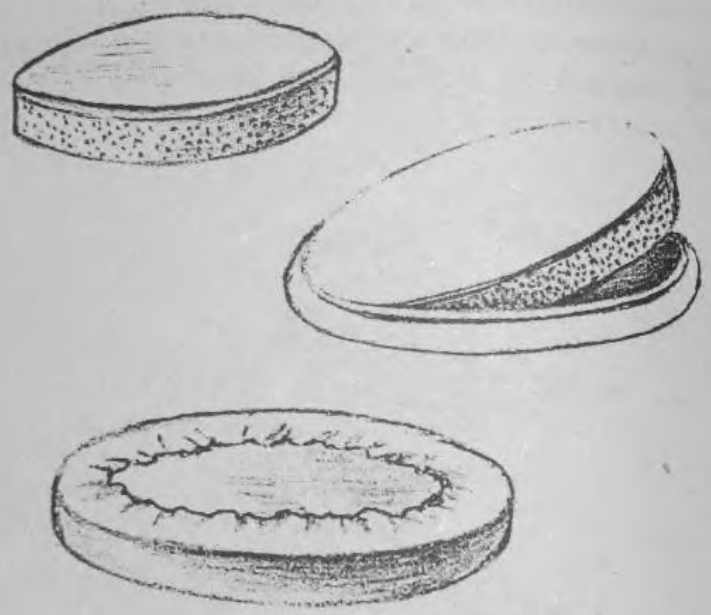
Изготовление заколки для волос «Плетенка», присоединение застежки-автомата к обтянутой кожей твердой основе

8. Украсьте лицевую сторону заколки полотняными переплетением. Для этого сначала проденьте широкие полоски кожи цвета основы сквозь отверстия, как показано на рисунке. Закрепляйте полоски кле-



Изготовление заколки для волос «Плетенка»

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft



Изготовление заколки для волос «Плетенка», присоединение плетенки к твердой основе и поролону

ем с изнанки основы. Затем подплетите второй слой таких же полосок крест-накрест к первому слою, переплетая их между собой. Эти полоски подплетайте бахтармой вверх. Закрепите их с изнанки основы.

9. Сделайте витой кант из кожи контрастного цвета, продев длинную полоску сквозь отверстия так, как показано на рисунке.

10. Обтяните плетеной деталью вторую картонную основу заколки, подложив поролон.

11. Промажьте клеем изнаночные стороны обеих деталей основы и плотно прижмите их друг к другу. Дайте клею высохнуть. Заколка готова.

Несколько иной способ получения такого же переплетения поможет вам создать еще одну оригинальную сумочку для мобильника:

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

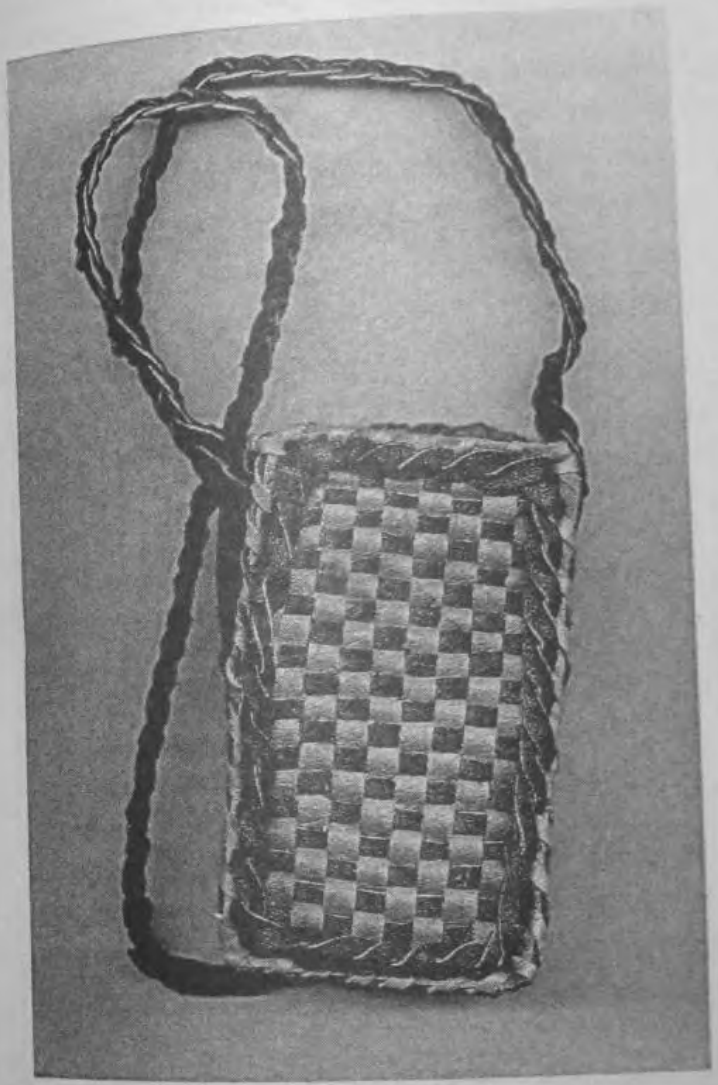
СУМОЧКА-ЧЕХОЛ ДЛЯ МОБИЛЬНОГО ТЕЛЕФОНА «ШАХМАТНАЯ»

Инструменты:

Ножницы, нож, круглый пробойник, пинцет.

Материалы:

Кожа двух цветов (черная и светло-коричневая), клей «Момент», свечка.



Сумочка-чехол для мобильного телефона «Шахматная»

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

Описание работы:

1. Сделайте из картона трафареты.
2. По трафаретам вырежьте из кожи заготовки.
3. Нарежьте и выпрямите полоски для оплетки и ручки сумочки из черной кожи, для подплетения бо-

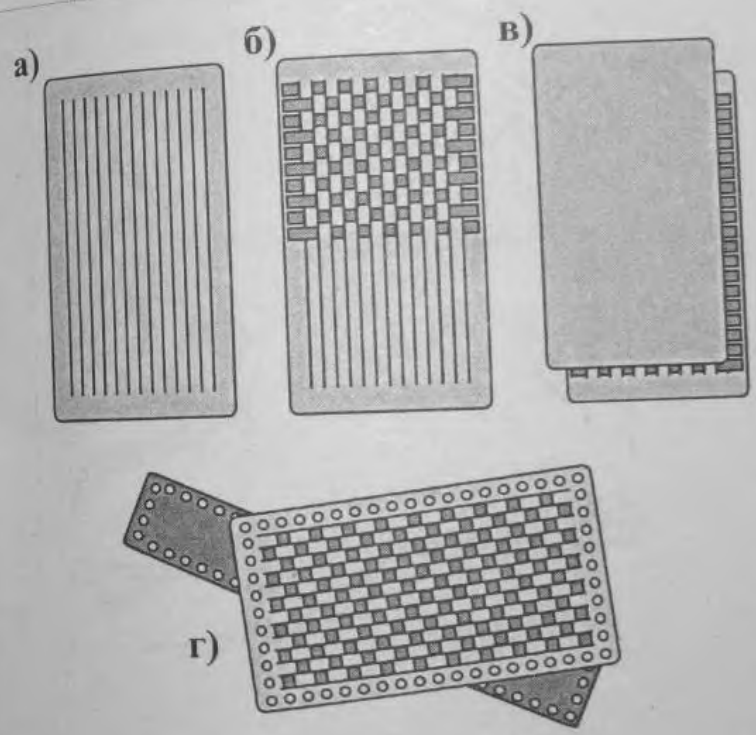


Выкройка сумочки для мобильного телефона «Шахматная»

ковины — из коричневой кожи. Ширина полосок — 3–3,5 мм (для полотняного плетения — 5–6 мм, длина равна ширине торцевой детали сумочки).

4. Аккуратно обработайте полоски для плетения пламенем свечи.

5. Разметьте две детали торцевых сторон сумочки. Сделайте одинаковые параллельные прорези ножом



Изготовление сумочки-чехла для мобильного телефона «Шахматная», торцевые детали

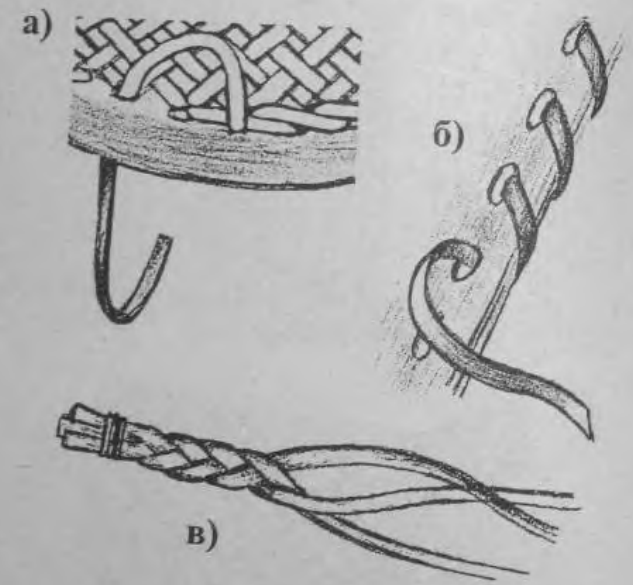
Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

на расстоянии 5–6 мм друг от друга, как показано на рисунке.

6. Подплетите широкие черные полоски, закрепляя их концы клеем с изнанки основы.

7. Склейте плетеные детали с такими же, но гладкими.

8. Разметьте края прямоугольных деталей и обработайте их круглым пробойником (диаметр — 4–5 мм).



Изготовление сумочки-чехла для мобильного телефона «Шахматная»: *а) - витой кант; б) - соединение деталей; в) - плетение ремешка*

9. Сделайте витой кант на торцевых деталях вашей сумочки из кожи черного цвета, продев длинную полоску сквозь отверстия так, как показано на рисунке.

10. Соедините светло-коричневой оплеткой торцевые стороны сумочки и боковину. Таким же способом оформите и верхний край сумки.

11. Сплетите ремешок-косичку из черных полосок кожи. Длина ремешка — обхват головы + 5–15 см. Временно закрепите концы ремешка леской, чтобы он не расплелся.

12. Проденьте полоски ремешка в отверстия в боковой детали сумочки и приклейте их с изнанки.

13. Снимите ненужную больше леску.

Еще одна очень элегантная сумочка для мобильного телефона:

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

СУМОЧКА-ЧЕХОЛ ДЛЯ МОБИЛЬНОГО ТЕЛЕФОНА «ВЕЧЕРНЯЯ»

Инструменты:

Ножницы, нож, пинцет, тонкая игла.

Материалы:

Кожа черная, клей «Момент», капроновая леска 0,15 мм, свечка.

Дополнительные материалы:

Черный и серебряный бисер, круглые маленькие серебряные бусинки и бусины «кошачий глаз» дымчато-фиолетового оттенка, черная металлическая застежка-кнопка.

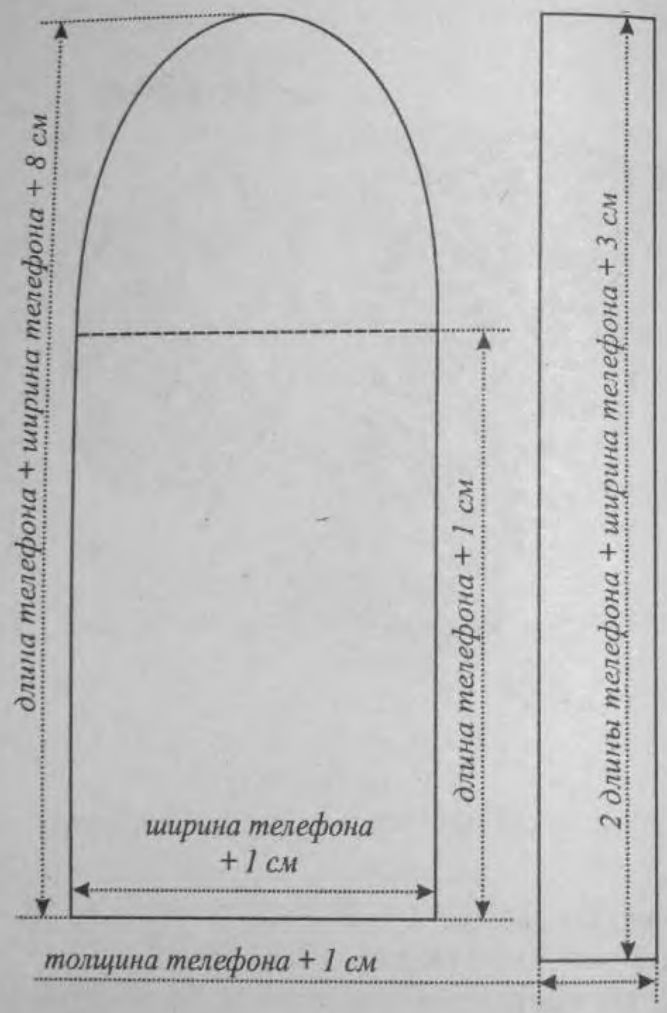


Сумочка-чехол для мобильного телефона «Вечерняя»

Описание работы:

1. Сделайте из картона трафареты.
2. По трафаретам вырежьте из кожи заготовки.
3. Приклейте детали кожаного узора на переднюю и на заднюю часть сумочки. Примечание: узор должен быть бахтармой вниз, основа — бахтармой вверх.

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft



Выкройка сумочки для мобильного телефона «Вечерняя»

4. Расшейте переднюю и заднюю деталь вашей сумочки по контуру аппликации серебряным бисером. Пришейте бусинки и половинки застежки-кнопки, как показано на рисунке.

5. Соберите детали, расшив их соединение сначала серебряным, а затем, в промежутках между стежками, черным бисером.



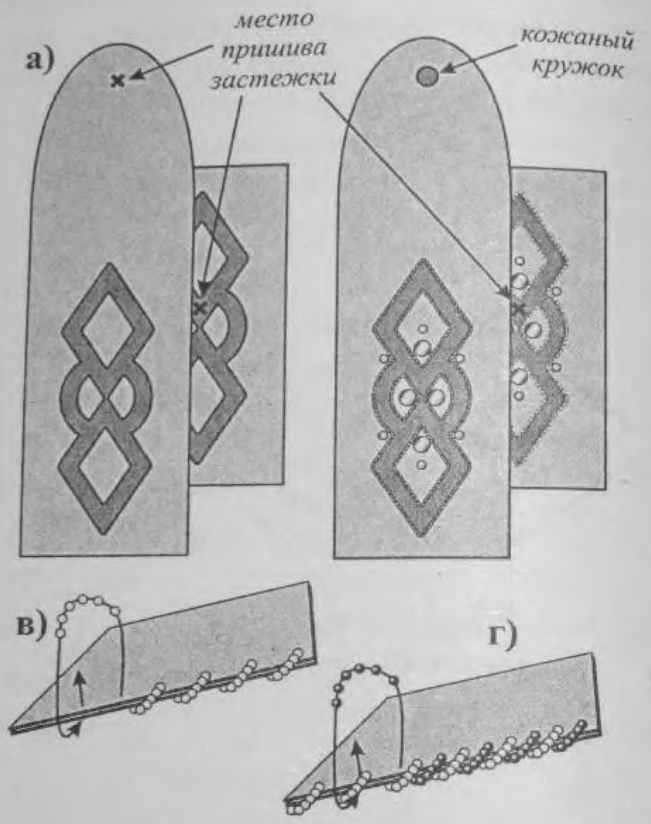
Выкройка сумочки для мобильного телефона «Вечерняя»

6. Обработайте кожаные кружки на свечке и приклейте один из них поверх места крепления застежки на клапан сумочки, пряча под ним стежки крепления кнопки-застежки.

7. Сплетите ремешок-косичку из двух черных полосок кожи и длинной нити черного бисера. Длина ремешка — обхват головы + 5–15 см. Закрепите концы ремешка леской, чтобы он не расплелся.

8. Пришейте концы ремешка к боковине сумочки.

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft



Изготовление сумочки для мобильного телефона «Вечерняя»

9. Спрячьте места крепления ремешка под приклеенные выпуклые кружочки.

Следующее украшение так же основано на контрасте фактур лицевой и изнаночной стороны кожи:

БРОШЬ «НАРЯДНАЯ»

Инструменты:

Ножницы, нож, пробойник круглый (диаметр — 1–1,5 см), пинцет.

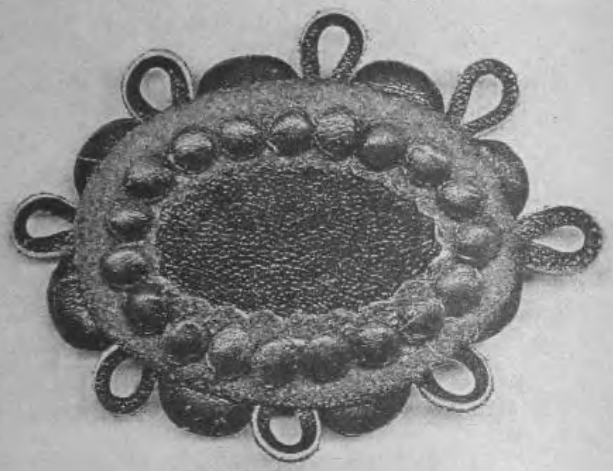
Материалы:

Кожа, клей «Момент», поролон, картон или тонкий пластик, капроновая леска 0,15 мм, свечка.

Дополнительные материалы:

Английская булавка.

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft



Брошь «Нарядная»

Описание работы:

1. Вырежьте из картона две заготовки основы и одну — из тонкого поролона.

2. Выкроите кусочки кожи. Нарежьте восемь полосок кожи длиной 3,5–4 см и шириной 2 мм.

3. Сделайте из полосок петельки: свяжите их концы леской, как показано на рисунке.

4. Обработайте две большие кожаные детали основы на свечке. Лицевая сторона основы должна быть выпуклой со стороны бахтармы, изнаночная — со стороны кожи.

5. Аккуратно обработайте края заготовок-лепестков и петелек пламенем свечи.

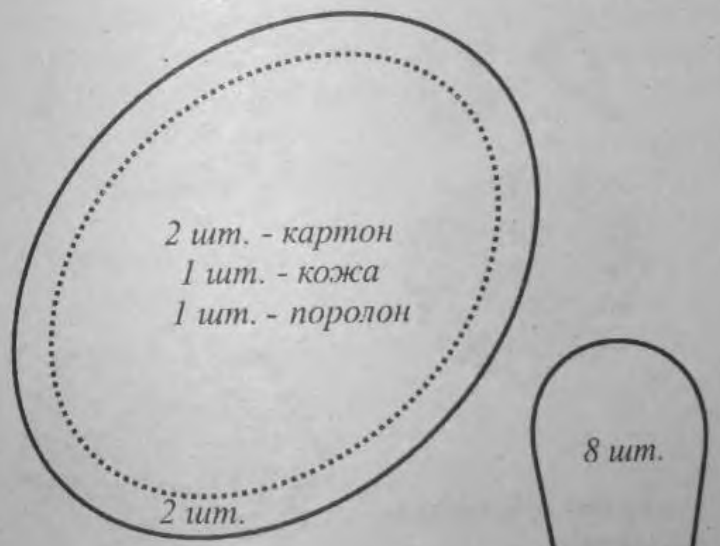
6. Вырежьте овальное отверстие в центре лицевой детали основы. Подклейте к ней изнутри меньшую овальную кожаную деталь.

7. Вырежьте из обрезков кожи круглым пробойником много маленьких кружочков.

8. Аккуратно обработайте их на свечке и приклейте на лицевую деталь основы так, как показано на рисунке.

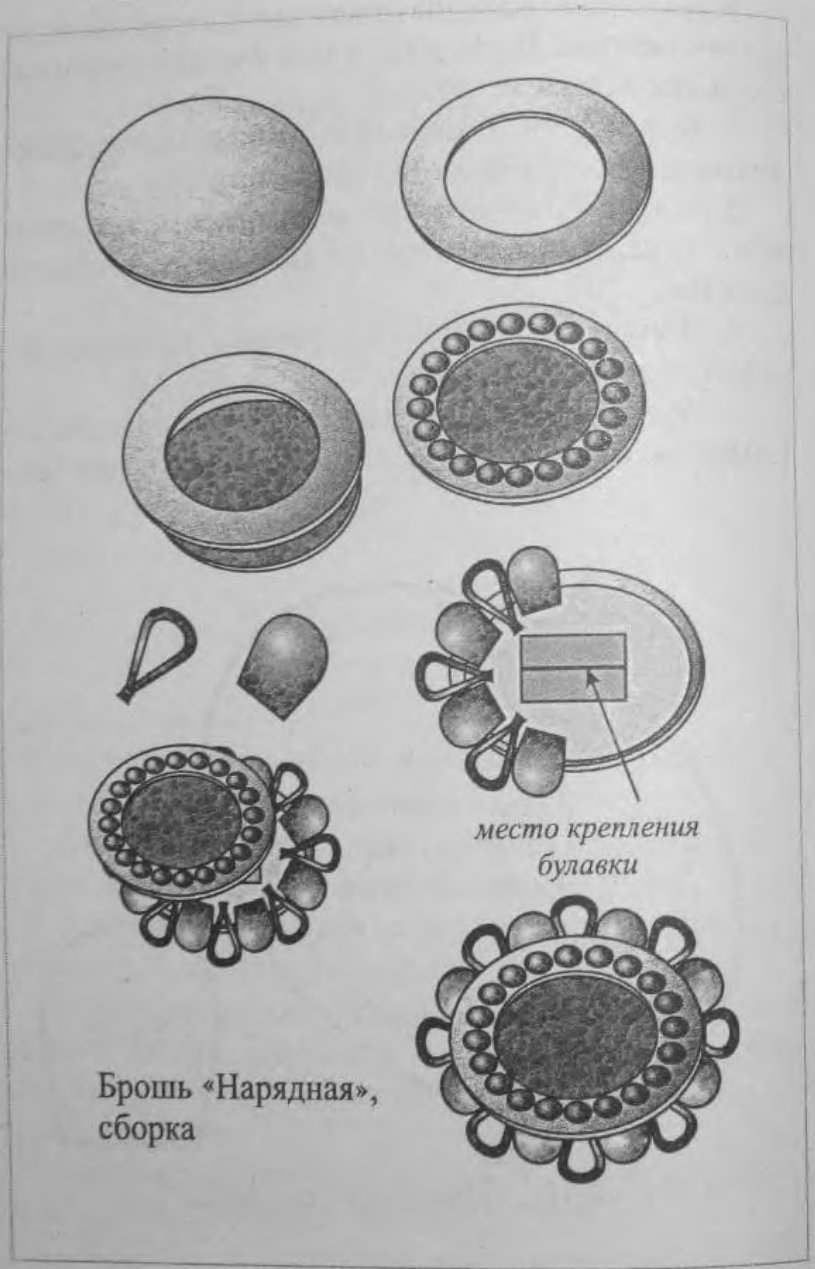
9. Приклейте поролон к внутренней стороне лицевой детали броши.

10. К изнаночной детали основы прикрепите английскую булавку, как было рассказано выше (при



Брошь «Нарядная», выкройка

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft



Брошь «Нарядная», сборка

описании работы над брошью «Цветок с шестнадцатью лепестками»).

11. Хорошенько смажьте клеем внутреннюю часть заготовки изнанки вашей броши. Выложите по краю ажурную кайму, чередуя петельки с лепесточками.

12. Склейте детали основы изнанка к изнанке. Ваша брошь готова.

Ажурные петельки обрамления — очень красивый декор, хотя, конечно, и весьма утомительный в изготовлении. Но, если вы запасетесь терпением и заготовите таких петелек побольше, то сможете смело приступать к работе над следующим украшением, в котором они вам очень и очень пригодятся. Этот очень красивый и довольно трудоемкий кулон украсит любой наряд, важно лишь постараться сделать его как можно аккуратнее.

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

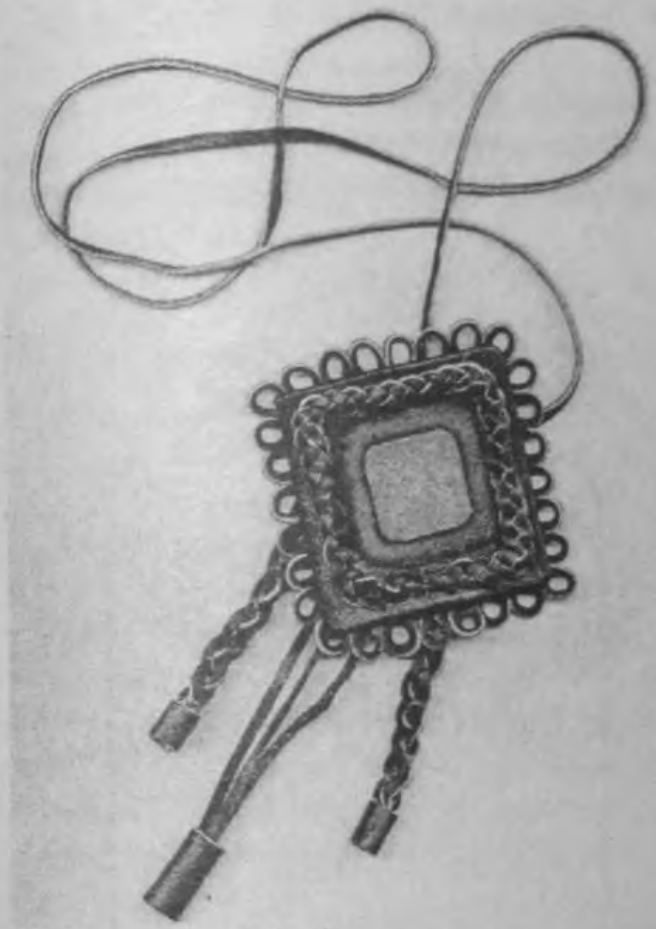
КУЛОН «НЕЖНОСТЬ»

Инструменты:

Ножницы, нож, пинцет, тонкая игла.

Материалы:

Кожа коричневая двух оттенков, клей «Момент», картон, капроновая леска 0,15 мм, свечка.



Кулон «Нежность»

Описание работы:

1. По выкройкам сделайте из картона трафареты.
2. По трафаретам вырежьте из кожи заготовки.

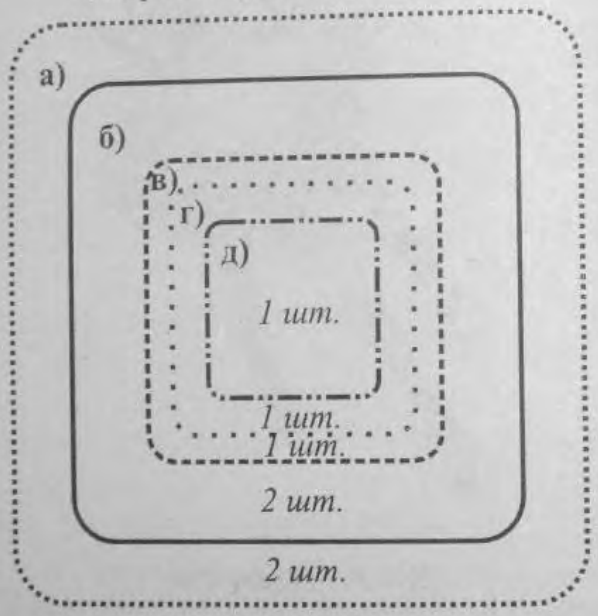
Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

3. Аккуратно обработайте края большей вставки пламенем свечи. Обе вставки на кулоне — вверх бахтармой. Меньшая вставка должна быть светлее большей.

4. Нарежьте полоски для петелек такие же, как и в предыдущем украшении.

5. Сделайте петельки, связав кончики полос леской.

Выкройка кулона «Нежность»



а) - кожа для обтяжки основы;
б) - картон основы; в) - большая вставка;
г) - картон вставки; д) - малая вставка

6. Обработайте петельки на свечке. Это необходимо для их выравнивания: без термообработки они сильно топорщатся и выворачиваются.

7. Нарежьте три длинные тонкие (2–3 мм шириной) полоски кожи и сплетите из них косичку. Это — заготовка плетеного канта и двух боковых подвесок кулона. Концы косички временно закрепите леской (чтобы не расплеталась).

8. Обтяните кожей наружу картонные заготовки основы.

9. Приклейте меньшую вставку в центр большей.

10. Подклейте с изнаночной стороны большой вставки кусок плотного картона немного меньше ее по размеру. Нужно это для того, чтобы вставка стала более выпуклой и немного приподнялась над поверхностью основы.

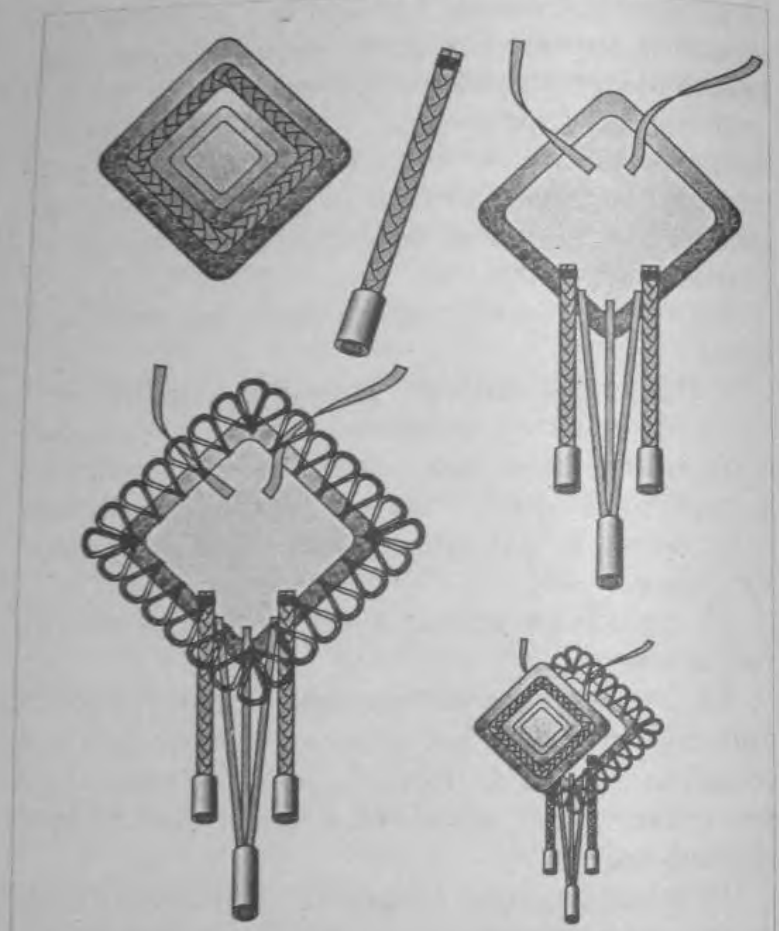
11. Приклейте вставку в центр одной из обтянутых заготовок.

12. Очень аккуратно приклейте косичку на лицевую сторону кулона вокруг вставки, концы должны соединяться встык. Чтобы косичка не расплелась при носке кулона, пришейте ее концы тонкой прозрачной леской.

13. Выведите концы лески на изнаночную сторону основы и свяжите их между собой на 3–4 узелка, затем обрежьте, оставив примерно 5 мм, чтобы узелки не распускались.

14. Из оставшейся заготовки-косички сделайте боковые подвески длиной по 8 см, оклеив их нижние концы двумя короткими полосами кожи шириной 1 см.

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft



Изготовление кулона «Нежность»

15. Подобным же образом сделайте и центральную подвеску: три тонкие полоски кожи длиной 10 см соберите вместе с одного конца и оклейте полосой

кожи длиной 5 см и шириной 2 см. Свободные концы полосок подклейте к внутренней стороне заготовки изнаночной стороны кулона. Так же приклейте и подвески-косички.

16. Приготовьте тонкий (2,5–3 мм шириной) двусторонний шнур. Для этого вырежьте полосу отшерфованной кожи шириной около 1 см, распрямите, сложите вдвое и склейте. Затем вырежьте искомый шнурок, его длина — обхват головы + 5–15 см.

17. Приклейте концы шнура с противоположного от подвесок края внутренней стороны заготовки изнаночной стороны кулона.

18. Смажьте клеем край внутренней части изнаночной заготовки кулона. Выложите по краю ажурную кайму из петелек.

19. Хорошенько промажьте внутренние стороны деталей основы клеем и склейте их между собой, зажав ими концы шнура сверху кулона, верхние концы подвесок снизу кулона и ажурную петельчатую кайму. Кулон готов.

Хорошим подарком для ваших друзей и знакомых может стать и декоративная кожаная мини-вазочка, в которой красиво будет смотреться небольшая композиция из сухоцветов или искусственных цветов из ткани или бисера.

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

ВАЗОЧКА

Инструменты:
Ножницы, нож, пинцет.

Материалы:
Кожа, клей «Момент», свечка.

Дополнительные материалы:
Пластиковая бутылочка из-под «Actimel».



Вазочка

Описание работы:

1. Оклейте наружную поверхность пластиковой бутылочки кусочками кожи неправильной формы встык.

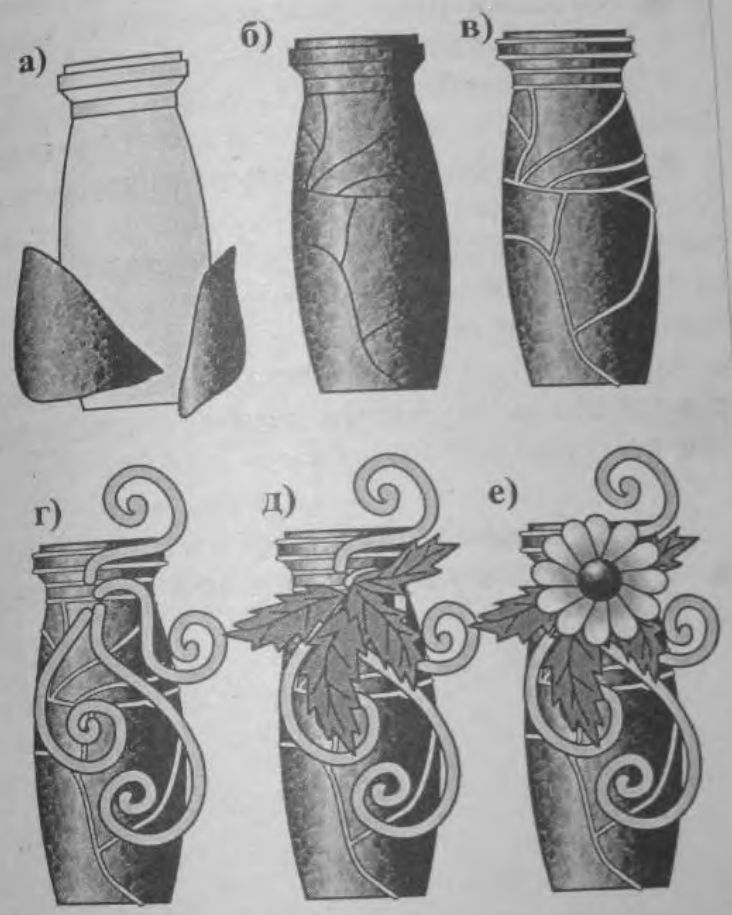
2. Нарежьте полоски кожи контрастного цвета шириной 2 мм.

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft



Выкройка
декоративных элементов для вазочки

3. Оклейте полосками вашу вазочку, маскируя стыки кожи, при необходимости добавьте еще кое-где несколько тонких полосок кожи для равномерности их распределения на поверхности вазы.



Последовательность сборки вазочки

4. По выкройкам сделайте из картона трафареты лепестков цветка, его серединки, листочков и завитушек.

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

5. По трафаретам вырежьте из кожи их заготовки. Лепестки и завитушки кроятся бахтармой налицо.

6. Сделайте прожилки на листочках.

7. Аккуратно обработайте края заготовок пламенем свечи. Завитушки на свечке прокаливать не надо.

8. Приклейте к горлышку вазочки сначала завитушки, затем листочки. И те, и другие не должны полностью прилегать к поверхности вазы. Завитушки приклеивают с обоих их концов, а листики — со стороны тупого конца.

9. Выклейте из лепестков цветок, затем приклейте в его центре выпуклый кружочек-сердцевинку. Вазочка собрана.

Оплетая кожаными полосами пластиковую основу, вы можете сделать себе объемный кожаный браслет на руку.

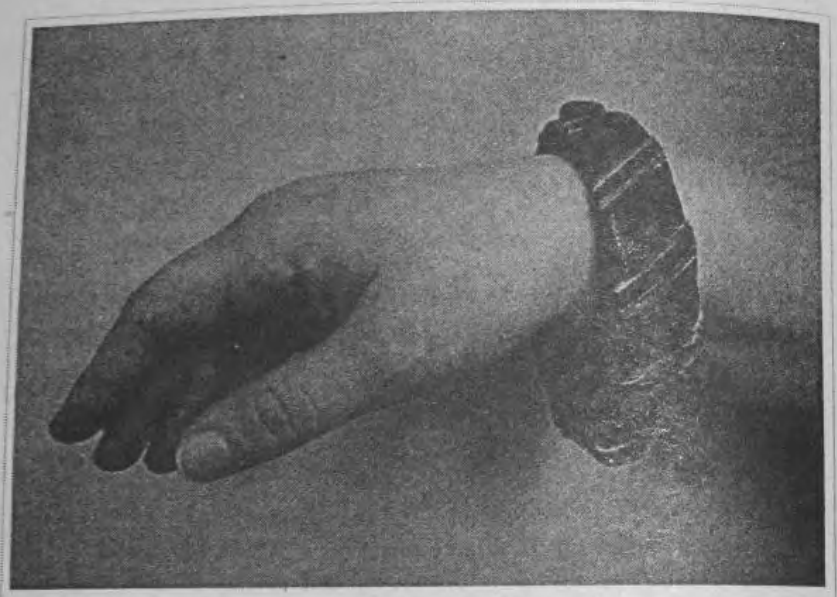
БРАСЛЕТ С КОСЫМИ ПОЛОСКАМИ

Инструменты:
Ножницы, нож, пинцет.

Материалы:
Кожа, клей «Момент», свечка.

Дополнительные материалы:
Кольцо шириной 2 см, вырезанное из пустой бутылки из-под минеральной воды.

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft



Браслет с косыми полосками

Описание работы:

1. Вырежьте полоски кожи шириной 2,5 см и оклейте ими пластиковую заготовку по спирали. Если длины полоски для оплетения не хватает, подклеивайте встык ей следующую полоску, обязательно с внутренней стороны браслета.

2. Нарежьте полоски этой же кожи и кожи контрастного цвета шириной 2 мм. Оклейте ими бахтармой вверх стыки между витками широких полос в таком порядке: полоса контрастной кожи, затем кожи основы, затем снова контрастная.

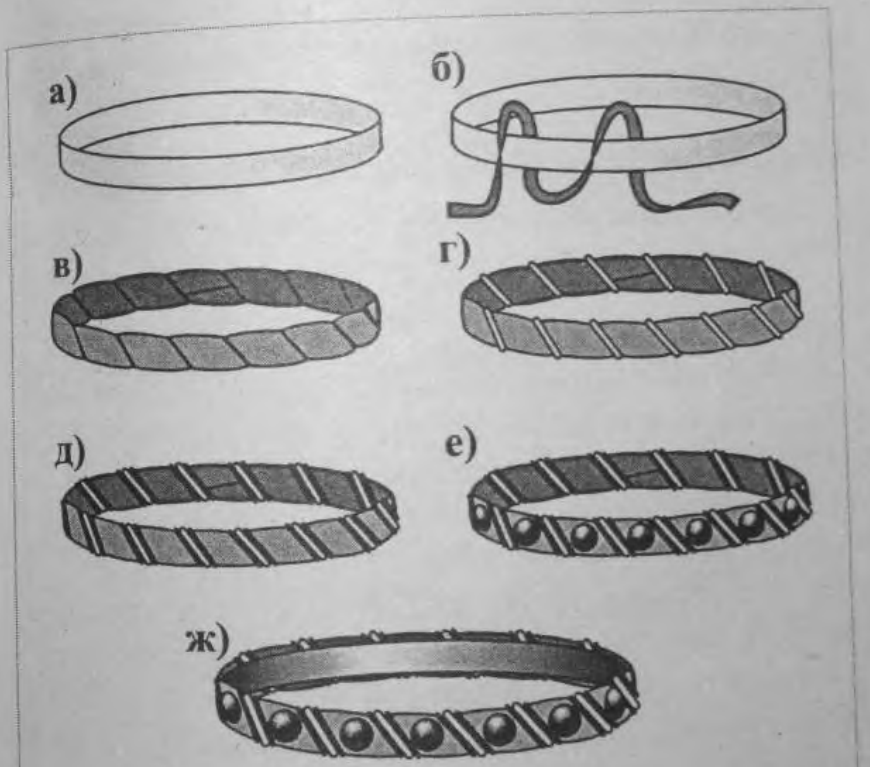
3. Вырежьте из картона трафарет — круг диаметром 2 см.

4. По трафарету нарежьте из кожи основы столько кружков, сколько у вас получилось широких косых полос на браслете. Круги кроятся бахтармой налицо.

5. Аккуратно обработайте края заготовок пламенем свечи.

6. Приклейте выпуклые кружки на браслет, как показано на рисунке.

7. Измерьте периметр внутренней стороны вашего браслета. Вырежьте полоску кожи такой длины



Сборка браслета с косыми полосками

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

шириной 1,8 см, хорошенько отшерфуйте и приклейте внутрь браслета. Теперь он готов.

Бархатистая поверхность изнанки кожи очень красива и отлично смотрится в сочетании с вышивкой металлизированной серебристой нитью и бисером. Это ее свойство применяется в оригинальной сумочке для мобильного телефона:

СУМОЧКА ДЛЯ МОБИЛЬНОГО ТЕЛЕФОНА «БАРХАТНАЯ РОЗА»

Инструменты:

Ножницы, нож, пинцет, пробойник, тонкая игла.

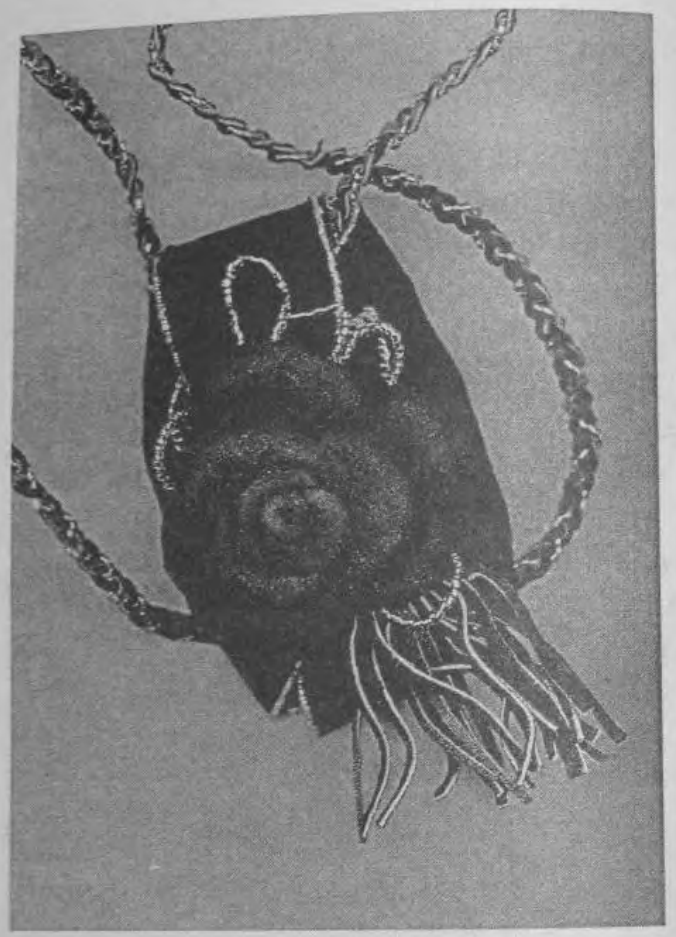
Материалы:

Черная кожа, клей «Момент», капроновая леска 0,15 мм, металлизированная серебристая нить, свечка.

Дополнительные материалы:

Серебряный бисер, застежка-кнопка.

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft



Сумочка для мобильного телефона «Бархатная роза»

Описание работы:

1. Измерьте ваш телефон и по приведенной на рисунке схеме сделайте из картона выкройку основы

сумочки. Вырежьте из картона трафареты листочков и лепестков розы.

2. По трафаретам вырежьте из кожи заготовки. Все детали кроятся бахтармой налицо.

3. Аккуратно обработайте края заготовок лепестков розы пламенем свечи.

4. Обшейте металлизированной нитью очень мелкими стежками гладью края основы сумочки. Это очень кропотливая работа, зато результат того стоит. У вас должен получиться тонюсенький серебристый кантик по краю бархатистой основы сумочки.

5. Присборьте основу на леску так, как показано на рисунке.

6. Возьмите круглую деталь А и пришейте к трем концам крестовины основы с внутренней стороны сумочки. Аккуратно выверните «конвертик» сумочки налицо.

7. Обшейте края листочков петельным швом очень мелкими стежками (около 1 мм) — у вас получатся «зубчики».

8. Вышейте серебристой нитью прожилки на листочках.

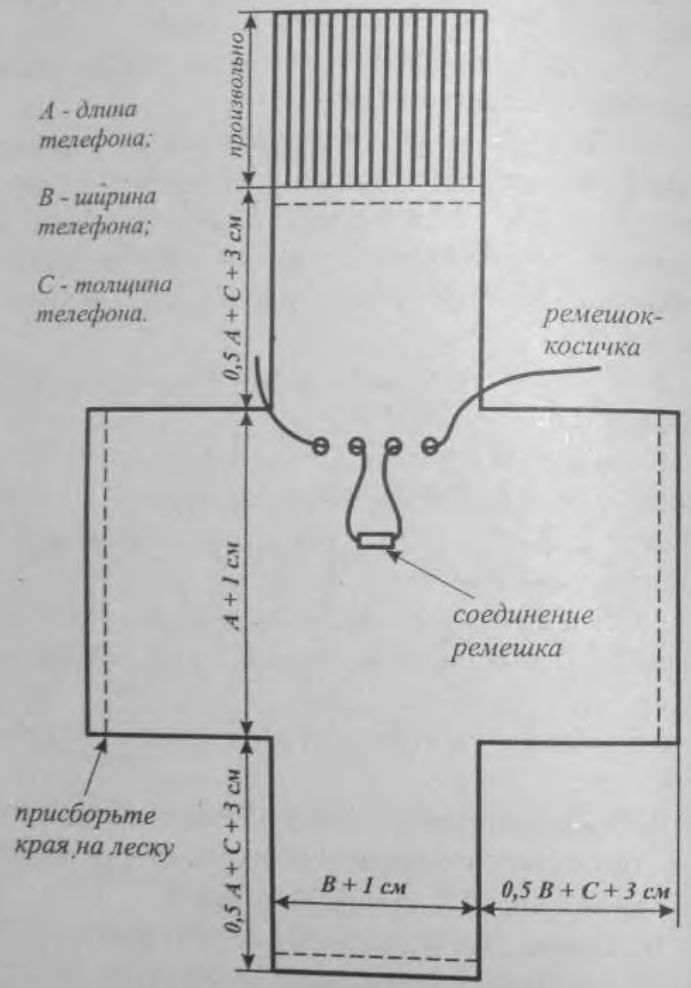
9. Пришейте детали застежки по центру заготовок-листиков: на большую деталь со стороны бахтармы, на меньшую — со стороны кожи.

10. Приклейте и пришейте леской заготовки листиков к основе, как показано на рисунке. Заготовка должна быть пришита плотно и прочно.

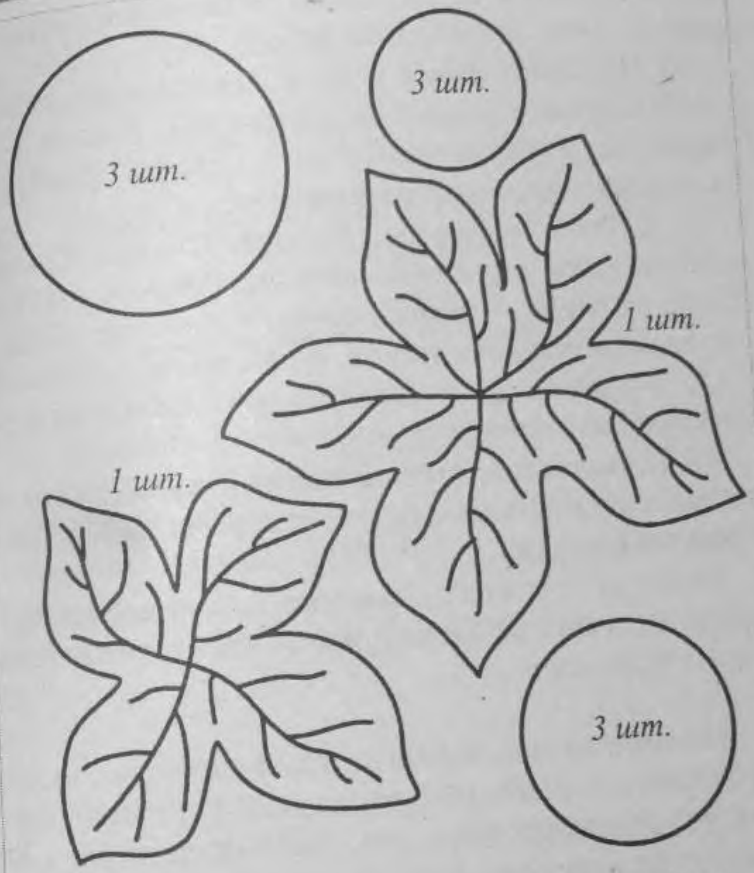
11. Сделайте несколько петелек из серебряного бисера на леске. Чтобы верхние петельки не прови-

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

Выкройка сумочки для мобильного телефона «Бархатная роза»



сали вниз, крепите их в верхней их точке к основе сумочки.



Выкройка сумочки для мобильного телефона «Бархатная роза», лепестки и листочки

12. Соберите розу из круглых деталей-лепестков, туго закручивая их вокруг центра цветка, от меньших лепестков к большим. Нижний край каждого лепес-

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

тка смазывайте клеем и плотно прижимайте к предыдущему, затем закрепляйте леской.

13. Пришейте розу к ранее собранным деталям.

14. Свяжите концы лески между собой на 3–4 узелка, затем аккуратно обрежьте, оставив примерно 5 мм, чтобы узелки не распускались.

15. Сплетите ремешок-косичку из двух черных полосок кожи и длинной нити серебряного бисера. Длина ремешка — обхват головы + 5–15 см. Закрепите концы ремешка леской, чтобы он не расплелся.

16. Вверху сзади сумочки сделайте четыре отверстия пробойником.

17. Продерните ремешок сквозь них, как показано на рисунке. Свяжите концы ремешка между собой с помощью лески.

18. Скройте место соединения, оклеив его полоской кожи шириной 2 см. Сумочка-конвертик готова к использованию.

Сделайте ажурный ремешок для наручных часов из отдельных кожаных фрагментов. Он интересен тем, что не требует дополнительной фурнитуры или большого куска кожи и очень легко собирается.

РЕМЕШОК ДЛЯ НАРУЧНЫХ ЧАСОВ «СМОРОДИНА»

Инструменты:

Ножницы, нож, тонкая игла.

Материалы:

Кожа, клей «Момент», капроновая леска 0,15 мм, свечка.

Дополнительные материалы:

Шесть бусин «кошачий глаз», бисер.

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft



Ремешок для часов «Смородина»

Описание работы:

1. Сделайте из картона трафарет.

2. По трафарету разметьте и вырежьте из кожи заготовки. При вырезании заготовок сначала прорезаются сапожным ножом сквозные треугольные отверстия внутри детали, и только после этого вырезается сама деталь.

3. Сплетите два одинаковых фрагмента-ремешка, сцепляя заготовки друг с другом, как показано на рисунке.

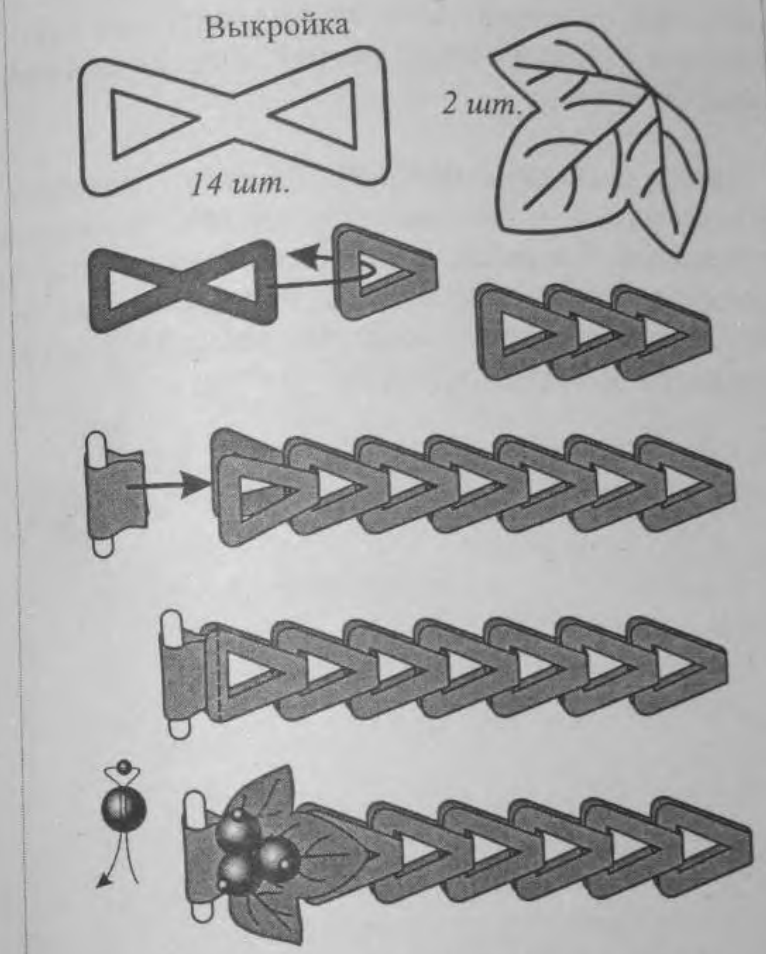
4. Вырежьте две полоски кожи для крепления часов к ремешку. Ширина полос равна ширине проушины часов, а длина – 3 см.

5. Проденьте одну из полосок сквозь ушко для ремешка и склейте ее края.

6. Приклейте поверх нее раскрытое звено ремешка. Для прочности прошейте соединение леской.

7. Проделайте то же самое со второй частью вашего ремешка.

8. Украсьте ремешок парой маленьких смородиновых листочков с прожилками, пришив их на место присоединения ремешка к часам. Прикрепите с каждой стороны от циферблата часов по три круглые бусинки, как показано на рисунке.



Ремешок для часов «Смородина», сборка

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

Этот ремешок можно еще украсить, сделав из кожи пару маленьких виноградных листочков с прожилками и пришив их на место присоединения ремешка к часам.

Даже самую скучную блузку способен совершенно преобразить необычный ажурный галстук из кожи двух цветов. Для изготовления этого оригинального аксессуара вам понадобится много терпения и тонких ажурных петелек из кожи, заготовленных по уже описанной выше технологии.

ГАЛСТУК «АЖУРНЫЙ»

Инструменты:

Ножницы, нож, пинцет, тонкая игла.

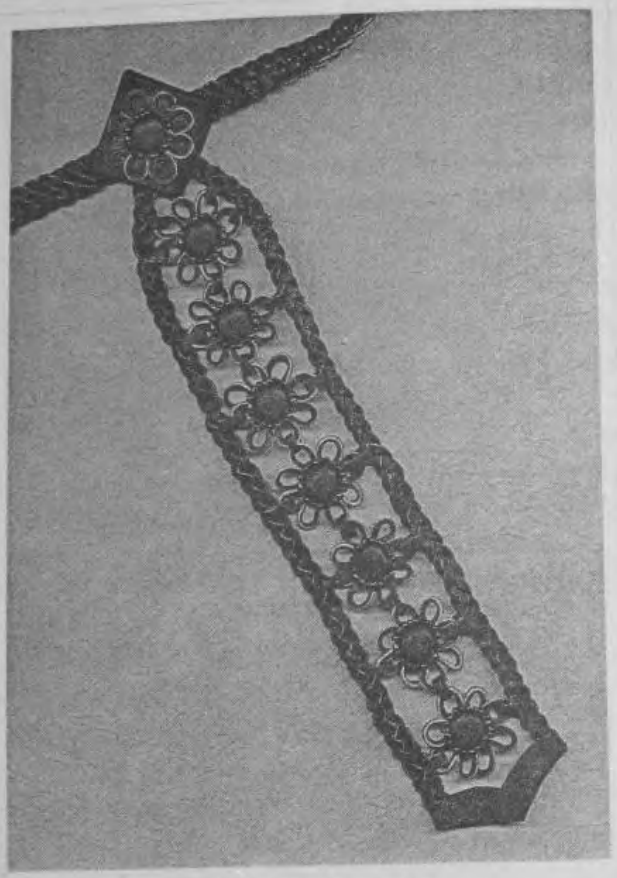
Материалы:

Кожа черная и темно-коричневая, клей «Момент», картон, капроновая леска 0,15 мм, свечка.

Дополнительные материалы:

Черный бисер, застежка-кнопка.

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

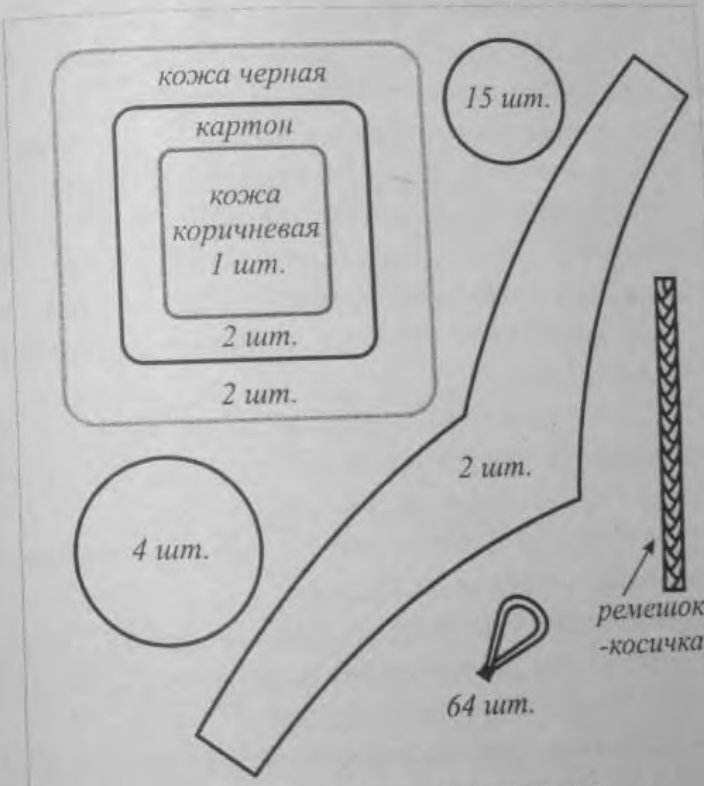


Галстук «Ажурный»

Описание работы:

1. По выкройкам сделайте из картона трафареты.
2. По трафаретам вырежьте из кожи заготовки.
3. Нарежьте из темно-коричневой кожи полоски для петелек такие же, как и при изготовлении броши «Нарядная».

4. Сделайте петельки, связав кончики полос леской.
5. Обработайте петельки на свечке. Это необходимо для их выравнивания: без термообработки они сильно топорщатся и выворачиваются.
6. Аккуратно обработайте края кружочков пламенем свечи.
7. Нарежьте три длинные тонкие (2–3 мм шириной) полоски черной кожи и сплетите из них косичку длиной 60 см. Это — заготовка плетеного края гал-



Выкройка «Ажурного» галстука

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

стука. Концы косички временно закрепите леской (чтобы не расплеталась).

8. Обтяните черной кожей картонные заготовки ромбика-«узла».

9. Приклейте темно-коричневую вставку в центр одной из заготовок.

10. Очень аккуратно приклейте петельки цветком на лицевую сторону ромбика в середине вставки. В центре наклейте выпуклый кружочек, спрятав под ним хвостики петелек.

11. Окантуйте сердцевинку цветка черным бисером.

12. Свяжите концы лески между собой на 3–4 узелка, затем продерните их вдоль через колечко бисеринок, чтобы узелки не распускались, и обрежьте.

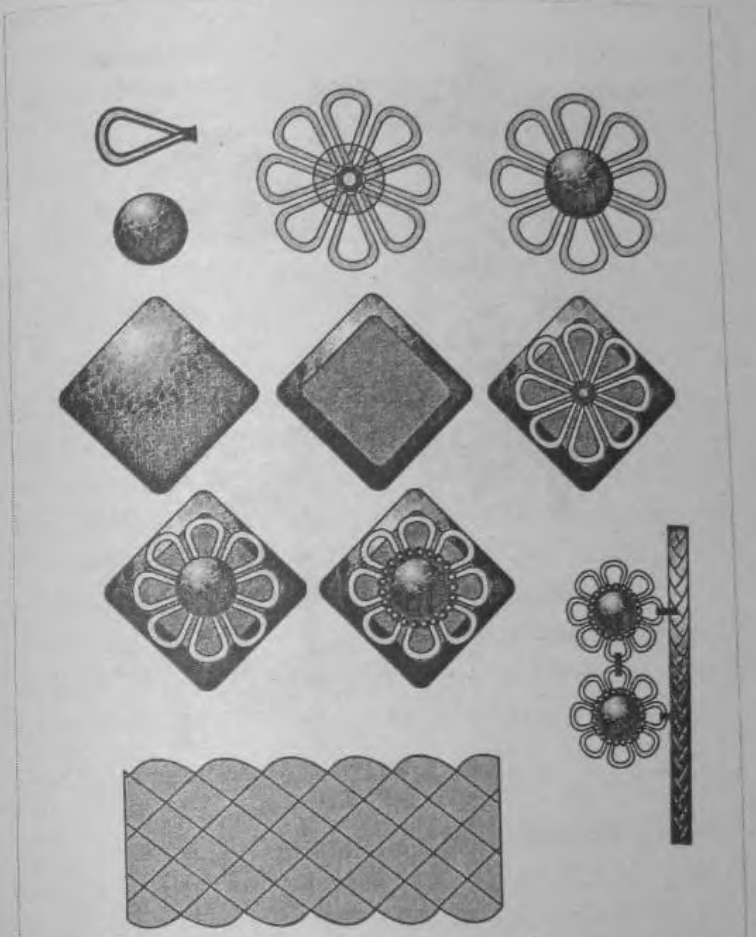
13. Склейте семь ажурных цветочков из петелек. Для этого намажьте клеем внутреннюю сторону одного выпуклого кружочка и приклейте к нему восемь петелек хвостиками внутрь, чтобы петельки образовали «цветок». Затем приклейте сверху второй кружок-сердцевинку.

14. Скрепите цветочки между собой, обернув соприкасающиеся петельки полосками черной кожи длиной 3 см, склеивая полоски колечком.

15. Аналогично прикрепите полоску из цветочков к двум равным отрезкам косички.

16. Конец полотнища галстука оформите, склеив между собой две детали-уголка, зажав между ними концы косички. Обрежьте лишнее.

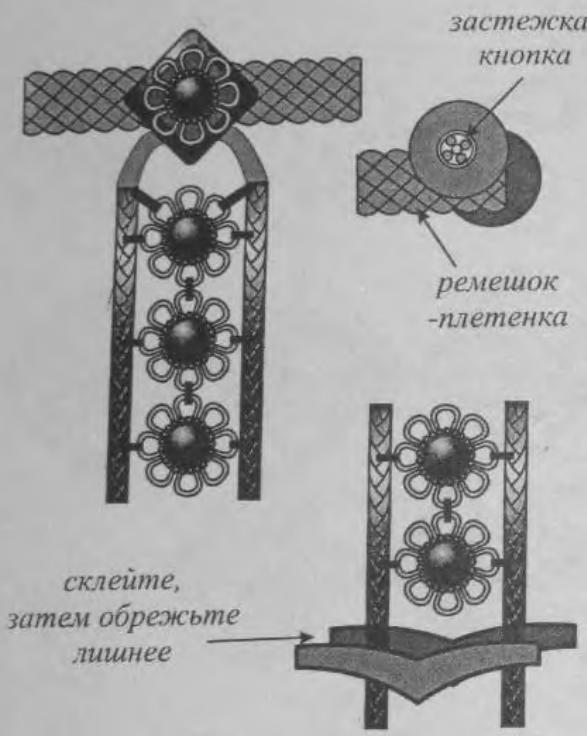
17. Сделайте плетеный ремешок из шести черных полосок. Длина ремешка — обхват шеи + 2–4 см (на свободное облегание).



Изготовление «Ажурного» галстука

18. Пришейте половинки застежки-кнопки к двум прямоугольным деталям, как показано на рисунке.

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft



Изготовление «Ажурного» галстука

19. Смажьте эти детали с изнанки клеем и сложите пополам, зажав внутри них концы ремешка.

20. Хорошенько промажьте внутренние стороны ромбика-«узелка» клеем «Момент», и склейте их между собой, зажав ими свободные концы косички и середину плетеного ремешка. Дайте клею высохнуть — и ваш ажурный галстук уже можно носить.

КУЛОН «КОЛЕЧКИ»

Инструменты:

Ножницы, пинцет, круглый пробойник с диаметром отверстия 5 мм.

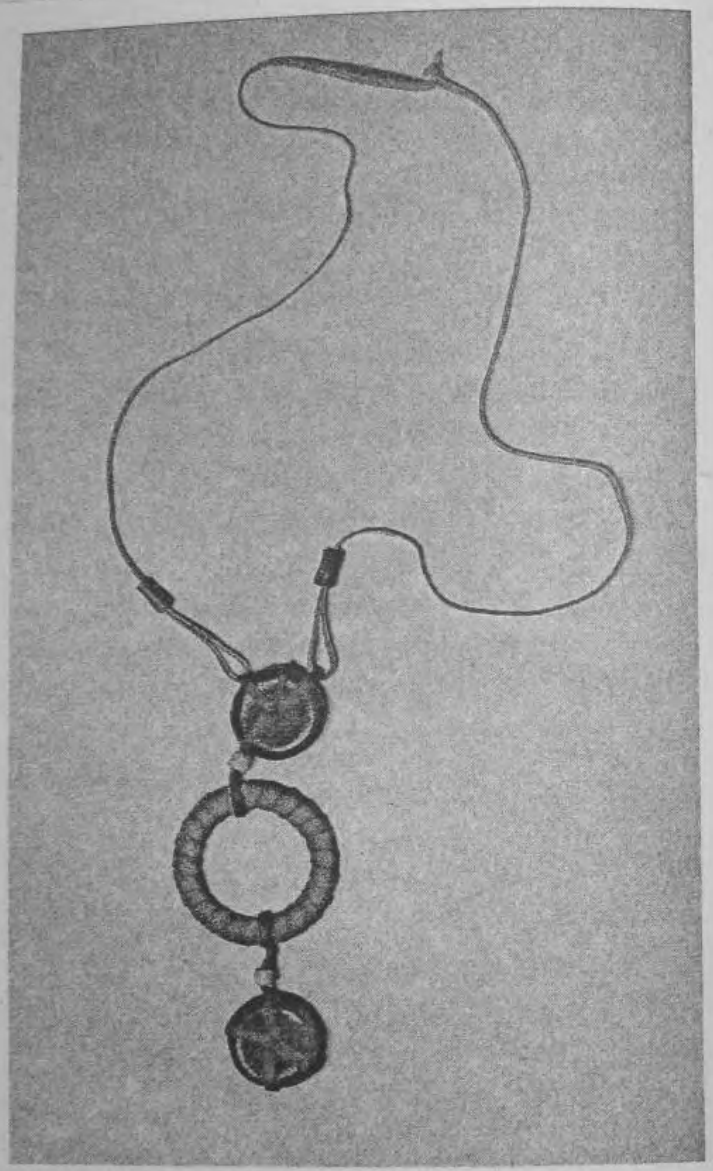
Материалы:

Кожа трех цветов (черная, темно-серая и светло-серая), свечка.

Дополнительные материалы:

Пластиковое или картонное колечко диаметром 5 см.

Сундук кожевника – https://vk.com/kozhcraft



Кулон «Колечки»

Описание работы:

1. Сделайте из картона трафарет — круг диаметром 3,5 см.
2. По трафарету вырежьте из черной кожи четыре круглые заготовки.
3. Аккуратно обработайте края заготовок пламенем свечи.
4. Сделайте сквозные отверстия пробойником в центре каждой круглой выпуклой детали.
5. Нарежьте тонкие полоски темно-серой (шириной 2,5–3 мм) и светло-серой (шириной 3–4 мм и 5–6 мм) кожи.
6. Склейте попарно круглые черные детали.
7. Оплетите пластиковое колечко светло-серой (шириной 3–4 мм и 5–6 мм) кожей бахтармой вверх.
8. Соедините черные выпуклые детали и оплетенное колечко так же, как на фото.
9. Присоедините шнур-ремешок.

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

КУЛОН В ТЕХНИКЕ «ЖМУРКА»

Инструменты:

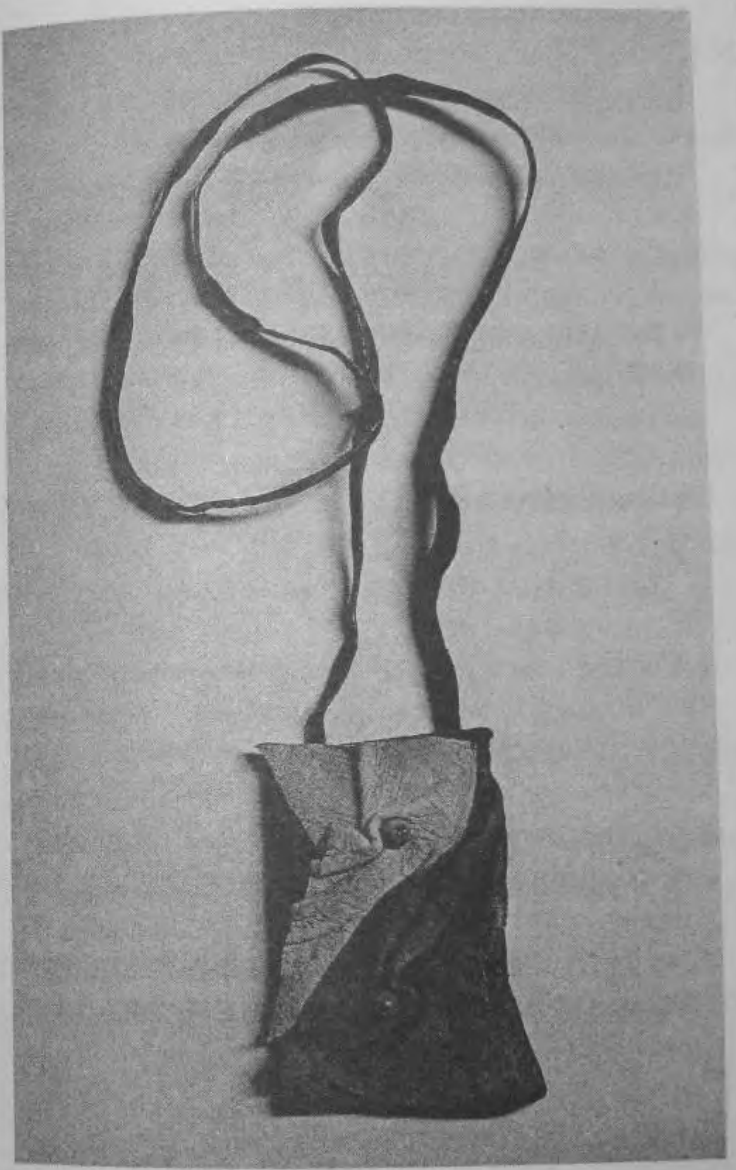
Ножницы, нож, пинцет, тонкая игла.

Материалы:

Кожа (тонкая) двух цветов, клей «Момент», капроновая леска 0,15 мм, картон.

Дополнительные материалы:

Две круглые бусины в тон коже, две бисеринки.



Кулон в технике «Жмурка»

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

Описание работы:

1. Вырежьте из картона прямоугольную заготовку основы кулона (длина — 7,5 см, ширина — 5 см).
2. По заготовке выкроите кусочек кожи с запасом на подгиб 1 см и хорошо его отшерфуйте.
3. Обтяните картонную заготовку кожей.
4. Сделайте из картона треугольный трафарет для декоративных элементов (прямоугольный треугольник с катетами 6 и 9 см).
5. По трафарету вырежьте из кожи две заготовки разного цвета.
6. Аккуратно отшерфуйте и «сожмурьте» эти заготовки.
7. Приклейте их на лицевую сторону обтянутой кожей основы.
8. Пришейте леской бусины и бисер, как показано на рисунке.
9. Вырежьте кожаный шнур-полоску шириной 5 мм.
10. Подклейте концы этой полоски с внутренней стороны обтянутой основы.
11. Заклейте изнаночную сторону вашего кулона прямоугольным куском кожи бахтармой вверх (длина — 7 см, ширина — 4,5 см). Кулон готов к носке.

К этому симпатичному кулону можно также изготовить и браслет, используя те же самые приемы работы.

БРАСЛЕТ В ТЕХНИКЕ «ЖМУРКА»

Инструменты:

Ножницы, нож, пинцет, тонкая игла.

Материалы:

Кожа (тонкая) двух цветов, клей «Момент», капроновая леска 0,15 мм, картон, пластик или жесть.

Дополнительные материалы:

Круглые бусины в тон коже, бисер.

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft



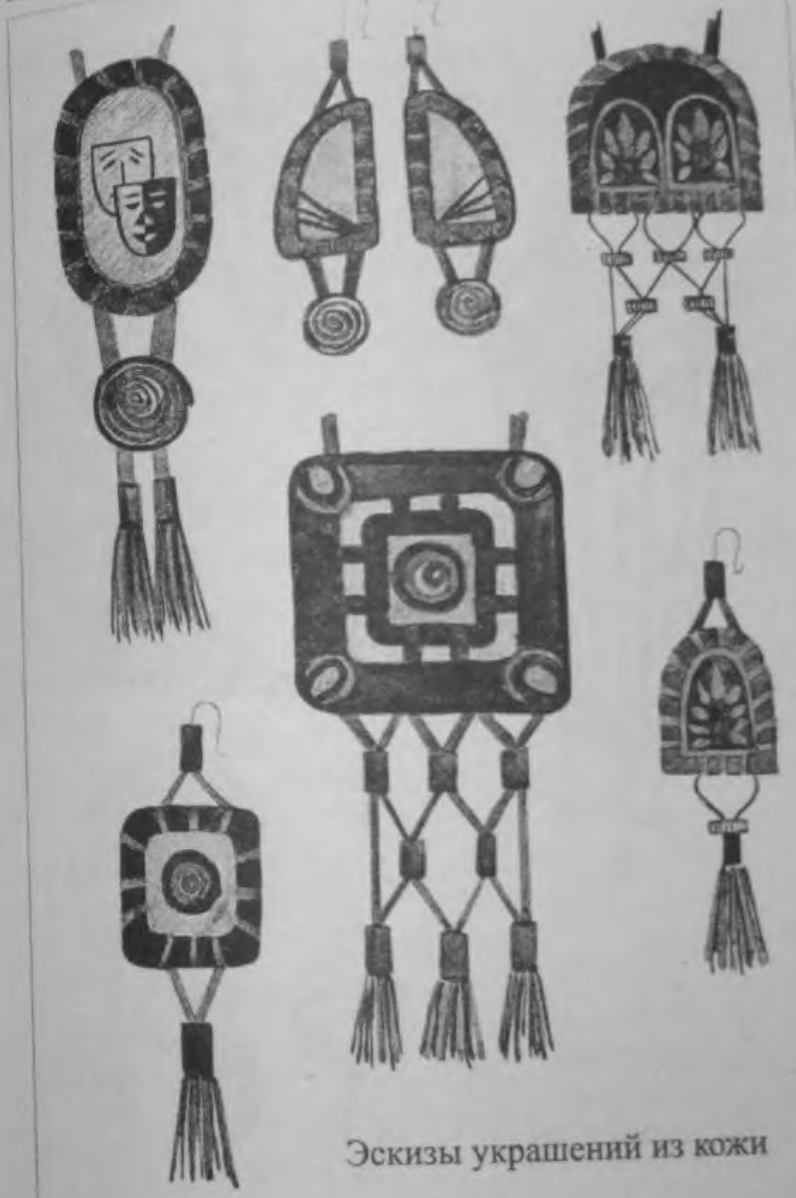
Браслет в технике «Жмурка»

Описание работы:

1. Вырежьте из картона прямоугольную заготовку основы браслета (длина — обхват кисти+1 см на облегание и 2 см на склейку, ширина — 4,5 см). Склейте ее в кольцо. Можно использовать вместо картона также колечко, вырезанное из пластиковой бутылки или алюминиевой или жестяной банки подходящего диаметра.

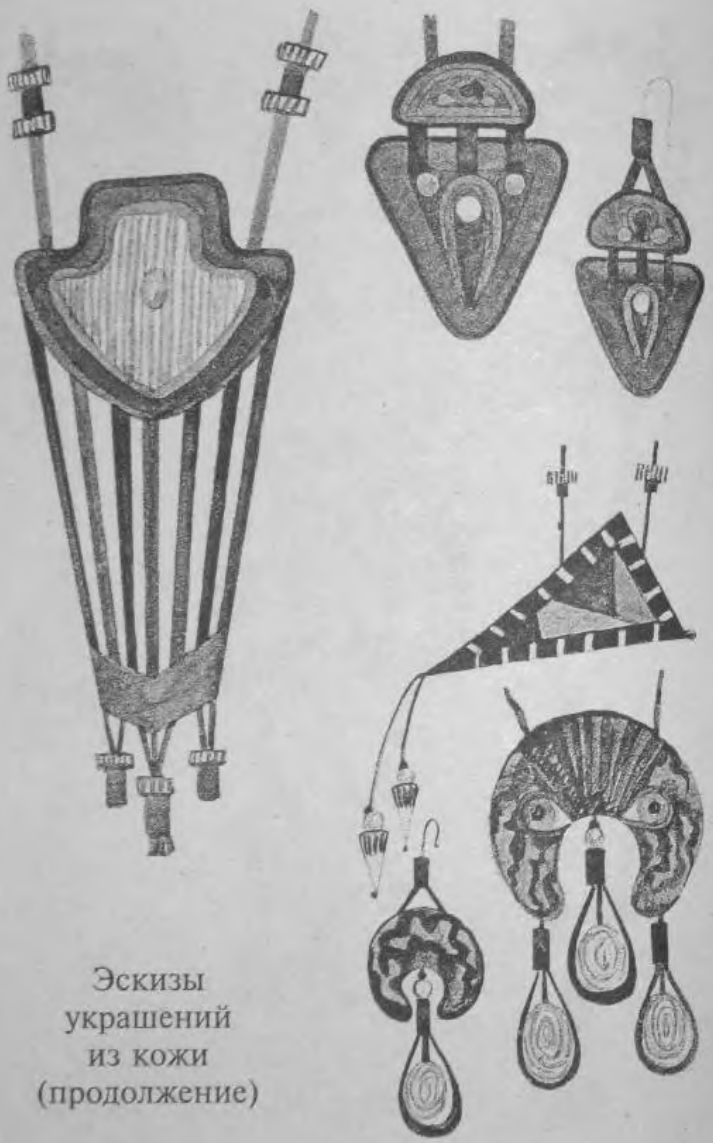
2. По заготовке выкроите кусочек кожи с запасом на подгиб 1,5 см и хорошо его отшерфуйте.

3. Обтяните твердую заготовку кожей.



Эскизы украшений из кожи

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft



Эскизы украшений из кожи (продолжение)

4. Сделайте из картона треугольный трафарет для декоративных элементов такой же, как и для кулона, описанного выше (если вы кулон сделали раньше — воспользуйтесь уже готовым трафаретом).

5. По трафарету вырежьте из кожи заготовки разного цвета.

6. Аккуратно отшерфуйте и «сожмурьте» эти заготовки. Они должны в итоге по форме напоминать листья вьюнка.

7. Приклейте их на лицевую сторону обтянутой кожей основы. Чередуйте «сожмуренные» заготовки по цвету.

8. Пришейте леской бусины и бисер поверх декоративных элементов.

9. Заклейте изнаночную сторону браслета прямоугольным куском кожи бахтармой вверх.

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

УХОД ЗА ИЗДЕЛИЯМИ ИЗ КОЖИ

ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА УХОДА ЗА КОЖЕЙ

- Новые вещи из кожи имеют специфический запах (это один из признаков, по которым мы отличаем кожаную вещь от вещи из заменителя). Если он мешает, то избавиться от него можно при помощи молотого кофе, посыпав им вещь и оставив на целый день. (Не стоит этого делать с изделиями из светлой кожи — кофе может оставить на них следы).
- Любые вещи пылятся. Самое главное — очистить их от пыли. Потом можно уже чистить, пропитывать, красить и т. д. Для этого можно воспользоваться пылесосом, выбить пыль, протереть влажной тряпочкой.
- Не стоит хранить кожаную одежду и другие изделия из натуральной кожи в полиэтиленовых пакетах, так как кожа должна дышать. Можно укрыть кожаные вещи мешком из хлопчатобумажной или льняной ткани. А одежду лучше развесить на плечиках в прохладном темном шкафу. Вешалки стоит подбирать по весу кожаного изделия. Чтобы плечевые швы не деформировались, лучше использовать вешалки с широкими подплечниками.

- Изделия из кожи имеют тонкий защитный слой, и поэтому не следует подвергать их частой чистке. Желательно прежде, чем выйти первый раз в кожаной обновке, обработать ее специальной пропиткой. Это обеспечит защиту от влаги и грязи. А если какое-то пятно все же разместится на любимой вещи, то его будет после значительно легче отчистить.
- Ни в коем случае не применяйте для чистки изделий из кожи бензин, ацетон и другие растворители. Они обезжиривают кожу.
- Опробовать средства по уходу за одеждой из кожи следует только со стороны изнанки (подборта, карманы, внутренние швы).
- Не стоит надевать кожаную одежду под проливной дождь. Но если дождь застал врасплох, то влажную кожаную одежду следует протереть сухим и мягким куском ткани, а потом просушить при комнатной температуре, развесив ее на плечиках вдали от нагревательных приборов.
- Двусторонние кожаные вещи, а также костюмы следует носить равномерно и чистить одновременно.

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

- Окрашенная кожа может потерять свой цвет от прямого попадания солнечных лучей. Сделайте выводы сами.
- Чаще всего в одежде из кожи засаливаются воротники и манжеты. Поэтому весьма рекомендуется под нее надевать одежду с воротником типа «гольф» или шарф.
- Если возникает необходимость прогладить одежду из кожи, то следует соблюдать особую тщательность. Допустимо гладить ее через кусок ткани с изнанки утюгом, нагретым в режиме «шерсть». Замшу после глажки нужно почистить щеткой, чтобы придать ей ворсистость.
- Пористую мягкую кожу следует регулярно протирать сухой мягкой губкой. Это снимает с кожи загрязнения и придает ей живой вид.
- Изделия из кожи полезно время от времени протирать глицерином, особенно манжеты и воротник — это придаст им блеск. (Глицерин можно заменить вазелином или касторовым маслом).
- Поношенные и потускневшие места на кожаной одежде можно протереть свежей кожицей апельсина.
- Очень тонкую мягкую кожу можно протирать смесью свежего молока и скипидара (1:1). После этого можно смазать кожу бесцветным кремом и почистить щеткой до блеска.

- Ворсинки и мех с дубленок иногда осыпаются и весьма заметны на светлой одежде. Поэтому следует периодически протирать их внутреннюю часть влажной мягкой тканью и чистить щеткой.
- Новую замшевую одежду прежде, чем надеть, хорошо бы пропылесосить, чтобы собрать пыль, образующуюся в процессе обработки кожи.
- Одежду из велюра и замши рекомендуется регулярно чистить с помощью щетки, имеющей короткий ворс. Примятые, залоснившиеся и загрязненные места можно зачистить специальной щеткой или резинкой для замши. Таким же способом рекомендуется чистить воротник, рукава и карманы — чтобы они не залоснились. Залоснившиеся места можно обработать теплым молоком с содой (1 чайная ложка соды на стакан молока).
- Юбки и брюки из замши стоит вешать на специальные вешалки, зацепив за пояс, чтобы не образовывались сгибы.

ЧИСТКА КОЖАНЫХ ИЗДЕЛИЙ

- На кожаной одежде и других изделиях из кожи достаточно часто возникают специфические загрязнения и пятна. Чистка кожи и выведение пятен требуют определенных навыков и опыта.

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

Иногда вместо маленького, почти незаметного, пятнышка, возникает новое, большое. Поэтому, несмотря на огромный ассортимент средств по уходу за кожей, попробуем применить старые, проверенные способы.

- Дождевые капли оставляют следы на ворсистых поверхностях. Поэтому достаточно прочесать их щеткой в разные стороны, и ворс поднимется.
- Жирное или масляное пятно можно густо засыпать меловым порошком и оставить на сутки. Стряхнуть мел и вычистить вещь щеткой. Иногда жировые пятна исчезают сами, поэтому маленькое пятно можно не «мучить».
- Следы от шариковой ручки устраняются с помощью липкой ленты. Наклеить ее на пятно, прижать поплотней и потянуть. Остатки можно зачистить грубой резинкой или камнем. Дополнительно можно обработать жидкостью для чистки кожи.
- Пятна от фломастера ничем не счищаются.
- Сильно загрязненную одежду из кожи и замши лучше чистить в химчистке.
- Изделие из темной кожи приобретет блеск, если протереть его ватным тампоном, смоченным лимонным соком.
- Блеск сумке, туфлям или портфелю из темной кожи можно также вернуть, если протереть их кофейной гущей. Для этого 1–2 чайные ложечки слегка влажной гущи завернуть в шерстяную

или фланелевую тряпочку и энергично протереть вещь.

- Хорошо чистит кожу разрезанная луковица. Когда лук станет грязным, надо срезать верхний слой и продолжить чистить. Затем натереть чистой тряпочкой до блеска.

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

Содержание

ИЗДЕЛИЯ ИЗ КОЖИ: ВОЗНИКНОВЕНИЕ ПРОМЫСЛА, МАТЕРИАЛЫ, КЛАССИФИКАЦИЯ ИЗДЕЛИЙ 3

ВОЗНИКНОВЕНИЕ ПРОМЫСЛА 3
МАТЕРИАЛЫ 6
СПОСОБЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ИЗ КОЖИ 10
КЛАССИФИКАЦИЯ ИЗДЕЛИЙ ИЗ КОЖИ 12

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ 19

ОБОРУДОВАНИЕ РАБОЧЕГО УГОЛКА 19
ОТКУДА ВЗЯТЬ СЫРЬЕ ДЛЯ ПОДЕЛОК 20
ЧТО МОЖНО СДЕЛАТЬ ИЗ СТАРОЙ КОЖИ 22
КАК ОТРЕСТАВРИРОВАТЬ СТАРУЮ КОЖУ 25
КАК ОКРАСИТЬ КОЖУ И ЗАМШУ 30
КАК РАЗГЛАДИТЬ КОЖУ 33
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДОВ ОБРАБОТКИ КОЖИ 35

ПОДБОР ИНСТРУМЕНТОВ И ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ 38

РЕЖУЩИЕ ИНСТРУМЕНТЫ 38
КАК РАБОТАТЬ РЕЖУЩИМ ИНСТРУМЕНТОМ 42
ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ 43
ДРУГИЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ И ИНСТРУМЕНТЫ 44

ОСНОВЫ ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ИЗ КОЖИ 50

ПЕРЕВОД ВЫКРОЕК И ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТРАФАРЕТОВ 50
ВЫКРАИВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ ИЗ КОЖИ 50
ШЕРФОВАНИЕ КОЖИ 52
ВОЩЕНИЕ КОЖИ 52
НАНЕСЕНИЕ КЛЕЯ НА КОЖУ 52
ОБРАБОТКА КОЖИ НА СВЕЧКЕ 53
ОБРАБОТКА КОЖИ НА ЭЛЕКТРОПЛИТКЕ (ИЛИ СКОВОРОДЕ) 55
ОБРАБОТКА КОЖИ В ТЕХНИКЕ «ЖМУРКА» 57
ОБРАБОТКА ЛАКИРОВАННОЙ КОЖИ 58
ОБТЯЖКА КОЖЕЙ ЖЕСТКОЙ ОСНОВЫ ИЗДЕЛИЯ 59
ПОДГОТОВКА РЕМЕШКОВ 62
НАБОР ПОЛОТНА ИЗ МАЛЕНЬКИХ КУСОЧКОВ КОЖИ 66
ДРУГИЕ СПОСОБЫ ДЕКОРАТИВНОЙ ОТДЕЛКИ КОЖИ 75
РАЗНОВИДНОСТИ ОПЛЕТКИ КОЖАНЫХ ИЗДЕЛИЙ 84

ПРОДЕРЖКИ КОЖАНЫХ РЕМЕШКОВ 88
АППЛИКАЦИЯ 90
РЕЛЬЕФНОЕ ТИСНЕНИЕ 95
«МРАМОРИРОВАНИЕ» 98
ИЗГОТОВЛЕНИЕ НЕКОТОРЫХ НАИБОЛЕЕ ЧАСТО ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЕКОРАТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ КОЖАНЫХ УКРАШЕНИЙ 103
ПЛЕТЕНИЕ КРУГЛОГО ШНУРА ИЗ ЧЕТЫРЕХ ПОЛОСОК 107

ИЗГОТОВЛЕНИЕ СУВЕНИРОВ И ПОДЕЛОК ИЗ КОЖИ 109

ЗАКОЛКА ДЛЯ ВОЛОС «ЦВЕТОК С ВОСЕМЬЮ ЛЕПЕСТКАМИ» 110
КЛИПСЫ «ЦВЕТЫ С ВОСЕМЬЮ ЛЕПЕСТКАМИ» 113
КУЛОН «ЦВЕТОК С ВОСЕМЬЮ ЛЕПЕСТКАМИ» 116
ЗАКОЛКА ДЛЯ ВОЛОС «НАРЦИСС» 119
СЕРЬГИ «НАРЦИСС» 123
КОЛЬЕ «НАРЦИСС» 126
ЗАКОЛКА ДЛЯ ВОЛОС «ЦВЕТОК С ШЕСТНАДЦАТЬЮ ЛЕПЕСТКАМИ» 131
БРОШЬ «ЦВЕТОК С ШЕСТНАДЦАТЬЮ ЛЕПЕСТКАМИ» 135
ЗАКОЛКА ДЛЯ ВОЛОС «РОЗА» 139
ЗАКОЛКА ДЛЯ ВОЛОС «ГРОЗДЬ ВИНОГРАДА» 143
СУМОЧКА-ЧЕХОЛ ДЛЯ МОБИЛЬНОГО ТЕЛЕФОНА «ВИНОГРАДНАЯ ЛОЗА» 151
КУЛОН «РЫБКА» 159
КУЛОН «СОВУШКА» 165
ЗАКОЛКА ДЛЯ ВОЛОС «АСИММЕТРИЧНАЯ» 172
ЗАКОЛКА ДЛЯ ВОЛОС «ВЫШИТАЯ» 177
ЗАКОЛКА ДЛЯ ВОЛОС «ПЛЕТЕНКА» 181
СУМОЧКА-ЧЕХОЛ ДЛЯ МОБИЛЬНОГО ТЕЛЕФОНА «ШАХМАТНАЯ» 188
СУМОЧКА-ЧЕХОЛ ДЛЯ МОБИЛЬНОГО ТЕЛЕФОНА «ВЕЧЕРНЯЯ» 194
БРОШЬ «НАРЯДНАЯ» 199
КУЛОН «НЕЖНОСТЬ» 204
ВАЗОЧКА 210
БРАСЛЕТ С КОСЫМИ ПОЛОСКАМИ 215
СУМОЧКА ДЛЯ МОБИЛЬНОГО ТЕЛЕФОНА «БАРХАТНАЯ РОЗА» 219
РЕМЕШОК ДЛЯ НАРУЧНЫХ ЧАСОВ «СМОРОДИНА» 225
ГАЛСТУК «АЖУРНЫЙ» 229
КУЛОН «КОЛЕЧКИ» 235
КУЛОН В ТЕХНИКЕ «ЖМУРКА» 238
БРАСЛЕТ В ТЕХНИКЕ «ЖМУРКА» 241

УХОД ЗА ИЗДЕЛИЯМИ ИЗ КОЖИ 246

ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА УХОДА ЗА КОЖЕЙ 246
ЧИСТКА КОЖАНЫХ ИЗДЕЛИЙ 249

Сундук кожевника - https://vk.com/kozhcraft

Серия «Без проблем»

Манкова Татьяна Николаевна

СТИЛЬНЫЕ УКРАШЕНИЯ ИЗ КОЖИ СВОИМИ РУКАМИ

Ответственный редактор *Е. В. Бузаева*
Технический редактор *А. М. Спивак*
Корректор *Т. Анастасова*
Верстка *А. Орленко*
Художник *Ю. Ханукаева*

Лицензия ЛР № 065194 от 2 июня 1997 г.

Подписано в печать 7.06.2005 г.
Формат 84x108$^{1}/_{32}$. Бумага тип № 2.
Гарнитура NewtonC. Печать офсетная.
Тираж 5000 экз. Заказ № 2951.

Издательство «ФЕНИКС»
344082, г. Ростов н/Д, пер. Халтуринский, 80

Отпечатано с готовых диапозитивов в ФГУИПП «Курск».
305007, г. Курск, ул. Энгельса, 109.

Качество печати соответствует качеству предоставленных диапозитивов