

皮革工藝 vol. 26

簡約手縫包

PIGPONG：がなはようこ・辻岡ピギー



新手無礙的蠟染鞣革專書

從日用外出包、記事本套、筆袋至名片

輕鬆製作40款

簡約×典雅×大方的
高質感鞣革手縫包！



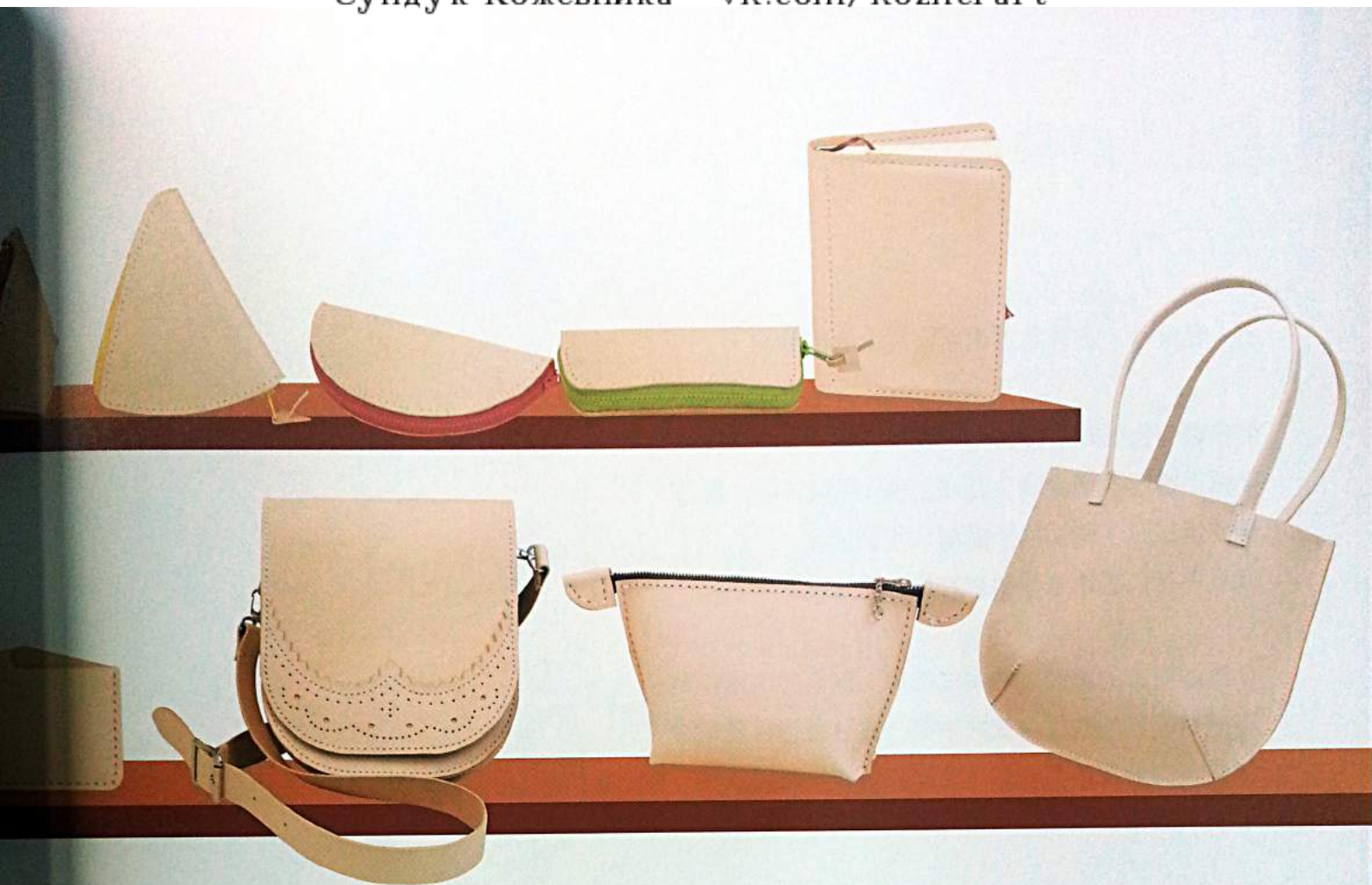
皮革工藝 vol.26

簡約手縫包

新手無礙的蠟染鞣革專書！







Welcome to our Studio

本書教授有關鞣革製的皮包與小物



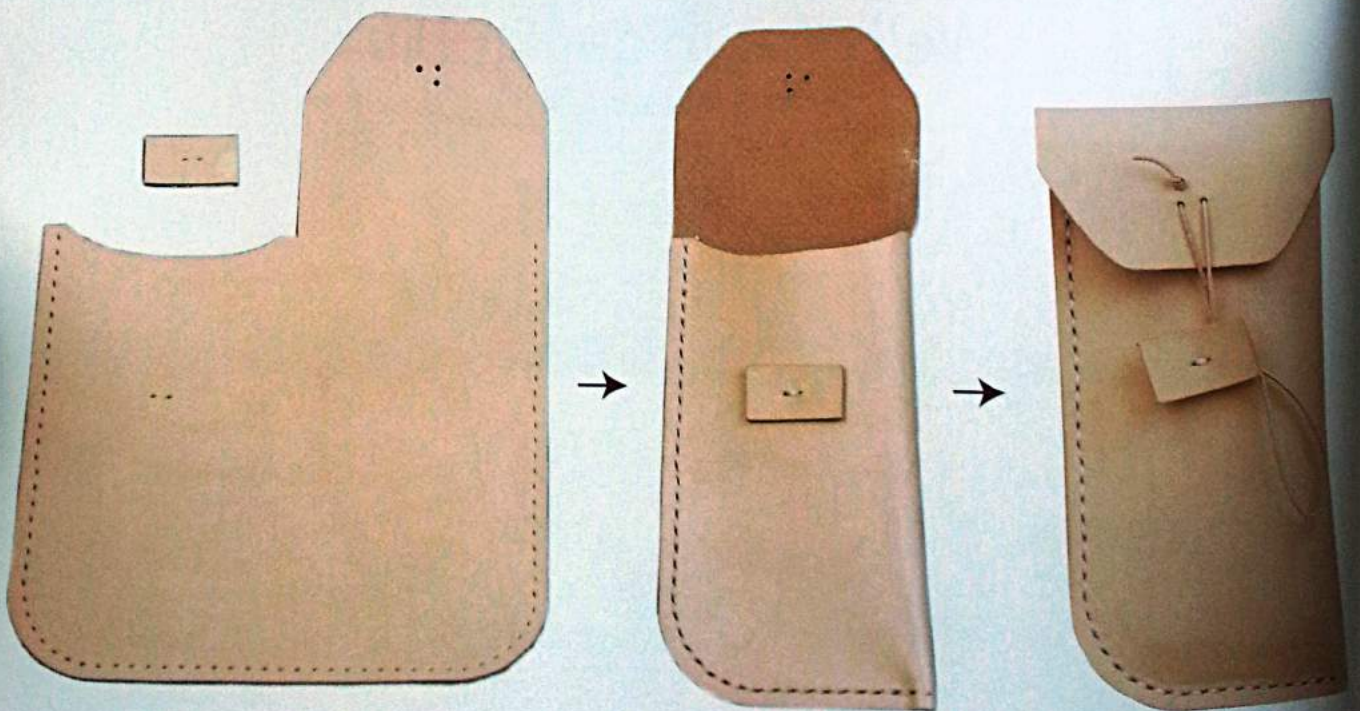


前言

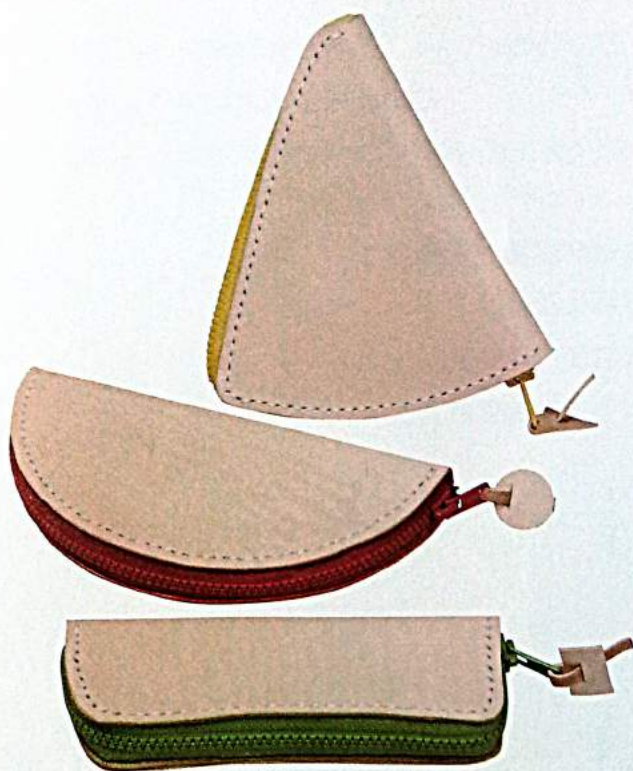
出人意料地，皮革其實是很容易上手的素材。

用布製作包包時，由於切口容易綻線，
不得不進行各種處理，或以2片布縫製再藏住縫份。
若使用皮革，裁切後不處理也沒關係。
所以與布包相比，作業內容更為簡單。

如果將皮革的縫製，想像成裁剪、黏合的摺紙作業，
與縫合製作的布縫作業的中間，或許會更容易理解。
另外，由於皮革會伸縮，所以在製作彎曲部位時，會比紙來得更簡單。



以這個筆袋為例，是摺疊1片皮革縫合而成的，
打濕、延展後，就會成為這般飽滿的外形。



在裁切成圓形或三角形的皮革上安裝拉鏈，就能製作成這樣的小袋子。

縫合2片皮革，就能輕易完成置物袋。

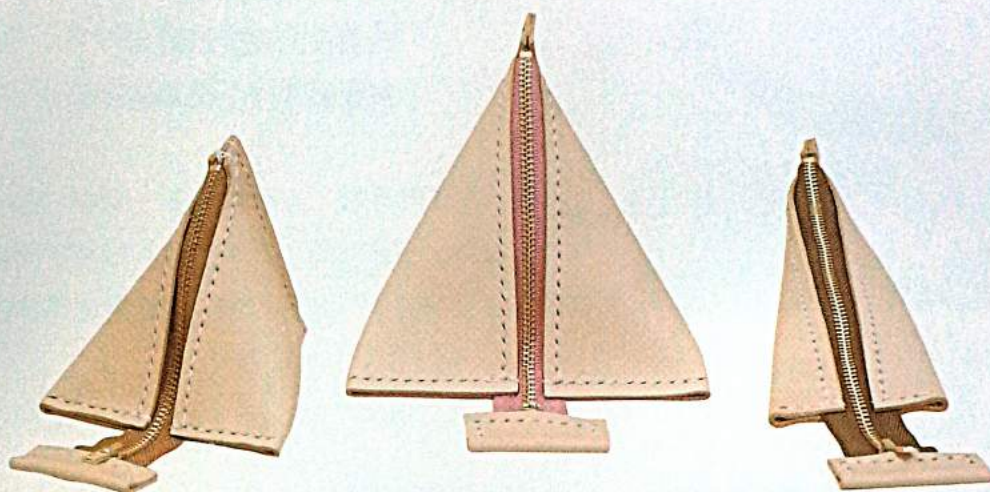


左邊為CD用。右邊較大的袋子則能放入數片LP，方便外出攜帶。



書中作品的製作方法

本書最大的特徵，就是在紙型上記有縫線線孔的記號；
皮製品都是在鑿開線孔後，再以縫線縫合而成，
對手縫而言，打孔的作業是最重要的環節，
只要確認線孔數目相合，沿著線孔縫合，就能完成作品。



這是在長方形的皮革上安裝拉鍊，
摺疊後縫合而成的作品。



在皮革上割出缺口後再縫合，
就能利用摺縫技巧
使包包外形圓潤飽滿。

本書使用初學者也能輕鬆處理的1.8~2mm厚的皮革。
雖然書中有各式各樣構造不同的包款，
但皆是省去了皮革削薄（削去部分皮革）等困難作業的簡單包包。



鞣革適合用在
設計樸實的包款上。

改變尺寸或提把設計，
就能製作出原創作品。



譬如說左邊2個
都是筒形的包包，
但只要配件或提把的
縫合方式不同，
就能給人截然不同的氛圍。

鞣革隨時間經過會越來越柔軟。
本書中的作品並未使用厚皮革，也沒有縫製內襯，
所以隨著經年變化或使用方式，外觀也會隨之變化。
這可說是使用鞣革包包的一大樂趣。



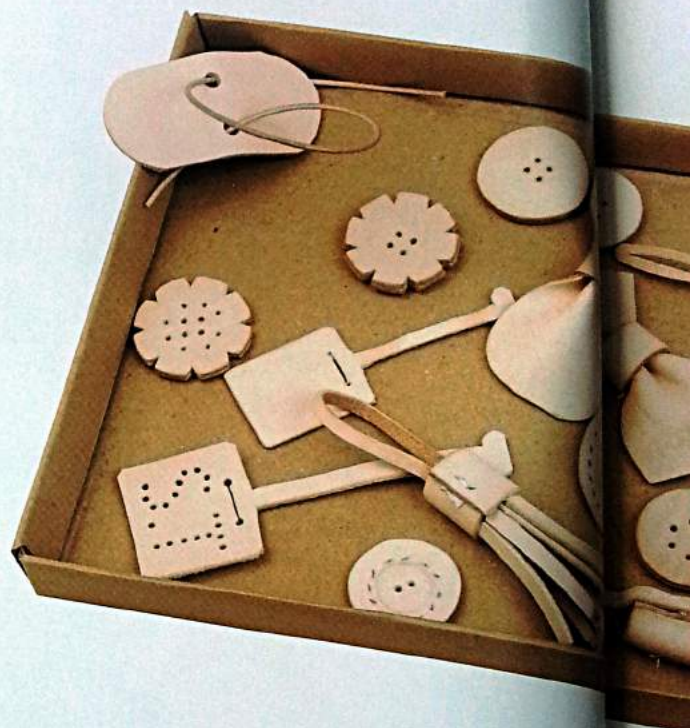
Contents

關於鞣革	10
用於製作的工具	12
購買皮料	14

chapter 1 17

皮革工藝的基礎

基礎筆袋	18
基礎作業	20
製作紙型	22
把紙型貼在皮革上、粗裁	24
轉描紙型	25
鑿開線孔	26
裁斷皮革	28
磨整肉面層	30
磨整側邊	31
黏合皮革	32
準備針線、開始縫合	34
起針與線長	35
雙針縫	36
平針縫	37
全回針縫	38
針腳縫	39
接線、結束縫合	40
收線	41
關於安裝配件	42
最後加工	43



chapter 2 45

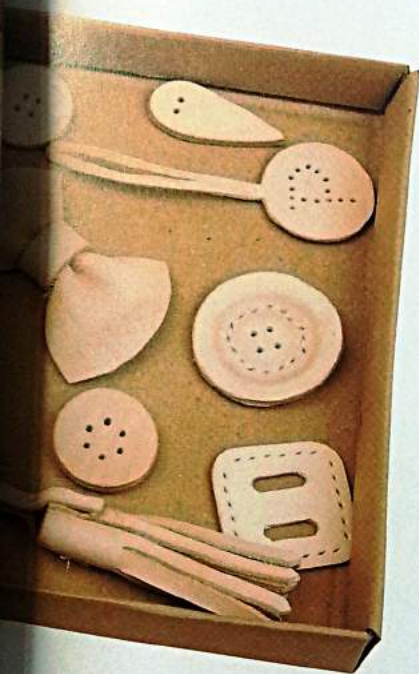
構造簡單的包包及日用品

信封形皮袋	46
票卡夾與名片夾	48
CD大小的袋子	50
LP 大小的袋子	52
記事本套	54
工具袋	56

chapter 3 59

應用製作

拉鏈筆袋	60
安裝拉鏈	61
小三角包	62
小扁包	64
用小片皮革所做的裝飾	66
皮革提把布包	70
變更提把設計	71
製作提把	72
3 拼式縱長包	74
黏合大片皮革	76
3 拼式托特包	78
用 1 片皮革縫製的小拉鏈包	80
用 1 片皮革製作包包	82
用 1 片皮革縫製的托特包	84
用 1 片皮革縫製的小肩包	88
製作背帶	90
用 1 片皮革縫製的手提包	94
摺縫包	96
球形包	98
皮帶包	102
橢圓底小包	106
黏合曲線狀底部	108
筒形包	110
水桶包	112
2 拼式波士頓包	114
曲底小肩包	116
工具包	120
橫長形文件包	124
製作 4 面打角的包包	126
文件包	130
變更紙型設計的方式	131
皮革工藝商店 SEIWA	134
調整線孔	136



★以茶色表示的項目
為製作方法

chapter 4 137

紙型



關於鞣革

經過鞣製處理的動物原皮，稱為皮革。

而最具代表性的鞣製方法，有單寧鞣製與鉻鞣製兩種。

所謂的單寧，是一種在紅茶等物中也含有的自然物質。

單寧鞣製是利用樹木中含有的成分來鞣製皮革，為傳承已久的鞣製方式。

因製程傳統，這種鞣製方法也相當耗費時間。

廣義上，將單寧鞣製過的牛革稱為鞣革，

本書特別使用鞣革中未經染色等加工，

最接近自然、又稱為蠟染革的牛革來製作作品。

經由單寧鞣製過的皮革即使廢棄，也會如同自然界的動物們一樣，靜靜地歸於大地。

至於鉻鞣製，則是使用化學藥劑來鞣製皮革的方法；

其程序比單寧鞣製更少，可以透過工廠大量生產，

因此市面上的皮革製品，多半都是由鉻鞣革染色及加工所製成。

鞣革（蠟染革）的特徵

鞣革雖然質地堅韌，但是表面容易刮傷；

吸水力強，在濕潤的狀態下容易延展；此外，氧化後也容易變色。

換言之，鞣革也便於塑形及加工，而且長久使用後會變得很柔軟，

色澤也會漸趨光鮮而變成米黃色；是一種很有皮革原生性質的有趣皮革。

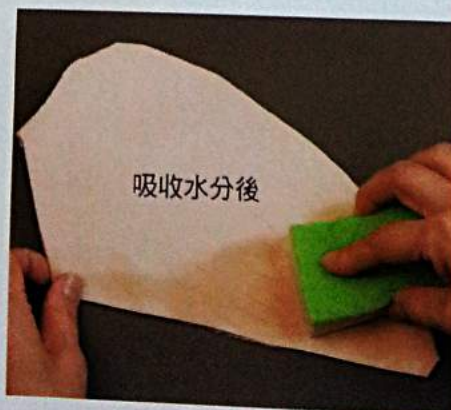
由於在鞣製後未經表面加工，

鞣革上常留有明顯損傷或昆蟲咬傷的痕跡，

部分皮革也會有折痕或像是血管的部位，

這些全都證明皮革確實出自動物，還請各位不要太在意傷痕，

盡情體驗用皮革製作物品，以及使用皮革製品的樂趣。

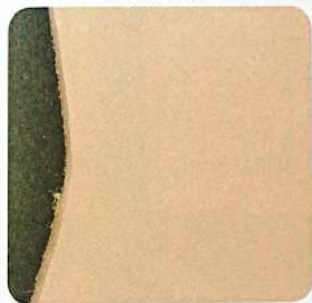


製作時的注意事項

在皮革工藝中，

將皮革的表側稱為皮面層，內側稱為肉面層，切口部分則稱為側邊。

皮面層



肉面層



側邊



全新鞣革的皮面層呈現淡淡的米色。非常容易附著髒汙，一旦附著後就難以清理乾淨了，所以務必先把手洗乾淨再進行作業吧；而桌面或用於裁切時的塑膠板，也都要在作業前先擦乾淨。由於手汗或油脂也可能沾染到皮革上，所以不妨穿戴薄的橡膠手套來進行作業。

鞣革的皮面層只要稍加壓力，就會輕易凹陷，就連只是用指甲稍微觸碰也會留下痕跡，所以製作時要多加注意。

已擦蠟過的手縫線容易附著髒汙，所以可用布包住縫線，搓掉多餘的線蠟。

作品完成後，擦上油等保護劑來保護皮革吧。

不過，即使在製作中不小心弄髒了皮革，使用過一陣子後也會漸漸變得較不明顯。此外，日常使用時產生髒汙或刮傷，也毋須太過擔心，用久了就會漸漸模糊消失。

為避免皮面層被磨到破損，建議各位勤加利用油等保護措施來保養皮革。

新品



用舊的狀態





用於製作的工具

黏貼紙型

口紅膠 為避免紙張因濕潤而產生皺摺，
本處使用水分少的黏膠。



製圖膠帶



黏貼在皮面層
用來暫時固定住皮革，
可以輕易撕取的
製圖用膠帶。

黏合皮革

黏著劑 塗抹在要黏合的部位使皮革彼此黏合；
等黏著劑乾燥後，施加壓力進一步壓黏緊緻。



裁切皮革

塑膠墊 塑膠製的厚墊子，
裁切皮革時鋪設在皮革下方。

大型美工刀 用來裁切皮革。



磨整皮革

床面處理劑
磨整肉面層或側邊時塗抹。



木製磨緣器 用來打磨塗上床面處理劑的面。



研磨片 磨平側邊用的研磨器。



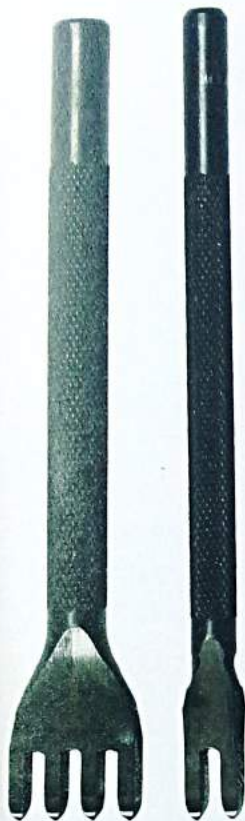
菱斬



此處刊載幾乎
但由於實物為
準。軸的形狀



菱斬



4齒菱斬
用於直線，
2齒菱斬
則用於曲線。

此處刊載幾乎與實物相同大小的齒寬。
但由於實物為立體物品，所以並不精
準。軸的形狀有各種款式可供挑選。

鑿開線孔

使用1.8~2mm厚
的鞣革。

本書使用1.8~2mm厚的皮革，菱斬則使用5mm齒寬（線孔間隔）的類型，而紙型上的線孔
記號也是設計給5mm菱斬使用；若使用尺寸不同的菱斬會使線孔的間隔無法對齊紙型，
還請各位多加注意。

菱形錐 用來鑿開單一線孔。



鑿出圓孔

圓斬 用來鑿出圓形的孔，
有各種尺寸。



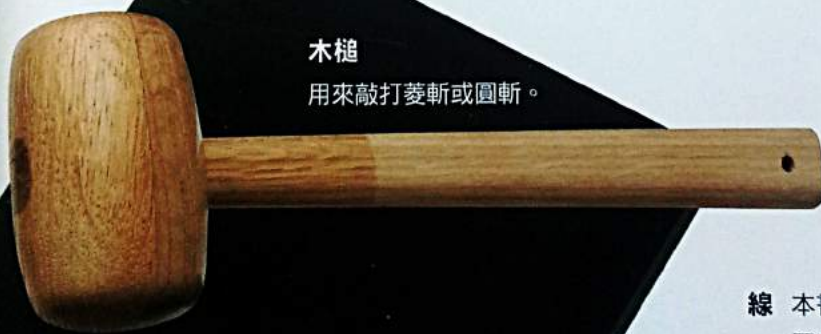
做上記號

圓錐 在皮革上用來做記號或拉出線條。



木槌

用來敲打菱斬或圓斬。



膠板 敲打菱斬時墊於下方的物品。

縫紉

線 本書使用
聚酯纖維製的
二重蠟線。

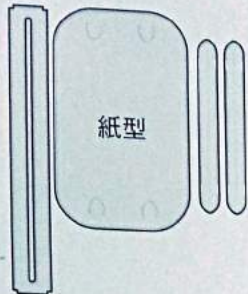
針 使用皮革用的
手縫針。





購買皮料

除了皮革工藝專門店外，也能在家居用品量販店或五金行等處購買皮料。



皮料並非像布一樣為四角形。
購入皮料時，須帶著必要份數的原寸紙型與皮料進行比對，
確認大小是否足夠。
考量到裁切時的餘裕與皮料歪斜等因素，
建議各位購買比所需面積更大的皮料。



皮料隨部位不同，厚度及特性也相異。
要如何配置紙型並裁取部件，是至關重要的。
具有損傷或容易延展的地方，
也須確認是否能夠避開使用，或是可用來製作。
金屬配件的種類相當豐富，
可能會令人煩惱要使用何種配件、
怎麼挑選安裝時必備的工具。
這時不妨向賣場的店員詢問皮革與配件的相關知識，確認之後再行購買。
還請一併參照第3章的「皮革工藝商店 SEIWA (P134)」來購買皮料。

【皮料的單位】

由於皮料有各種形狀，在日本使用「DS」這種單位
來表示皮料大小（台灣則使用「吋」這個單位）。
10cm長的正方形面積為1DS。
亦即一塊皮料中有多少個10cm長正方形，
就表示這塊皮料的尺寸為〇〇DS。

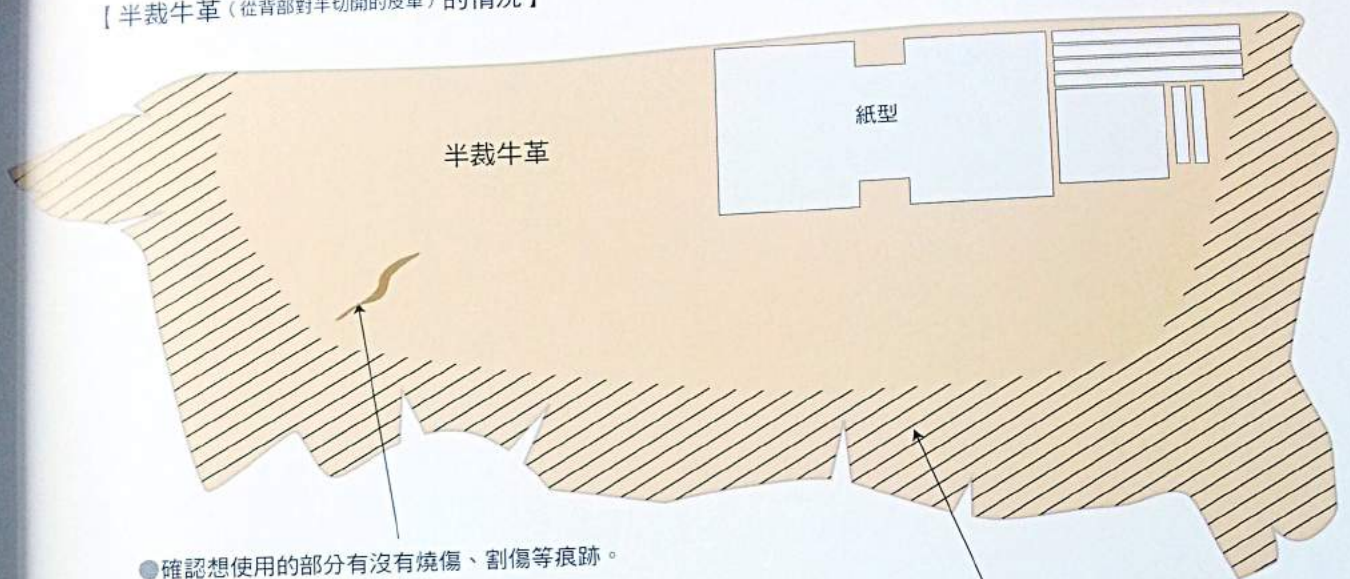
1ds

10×10cm



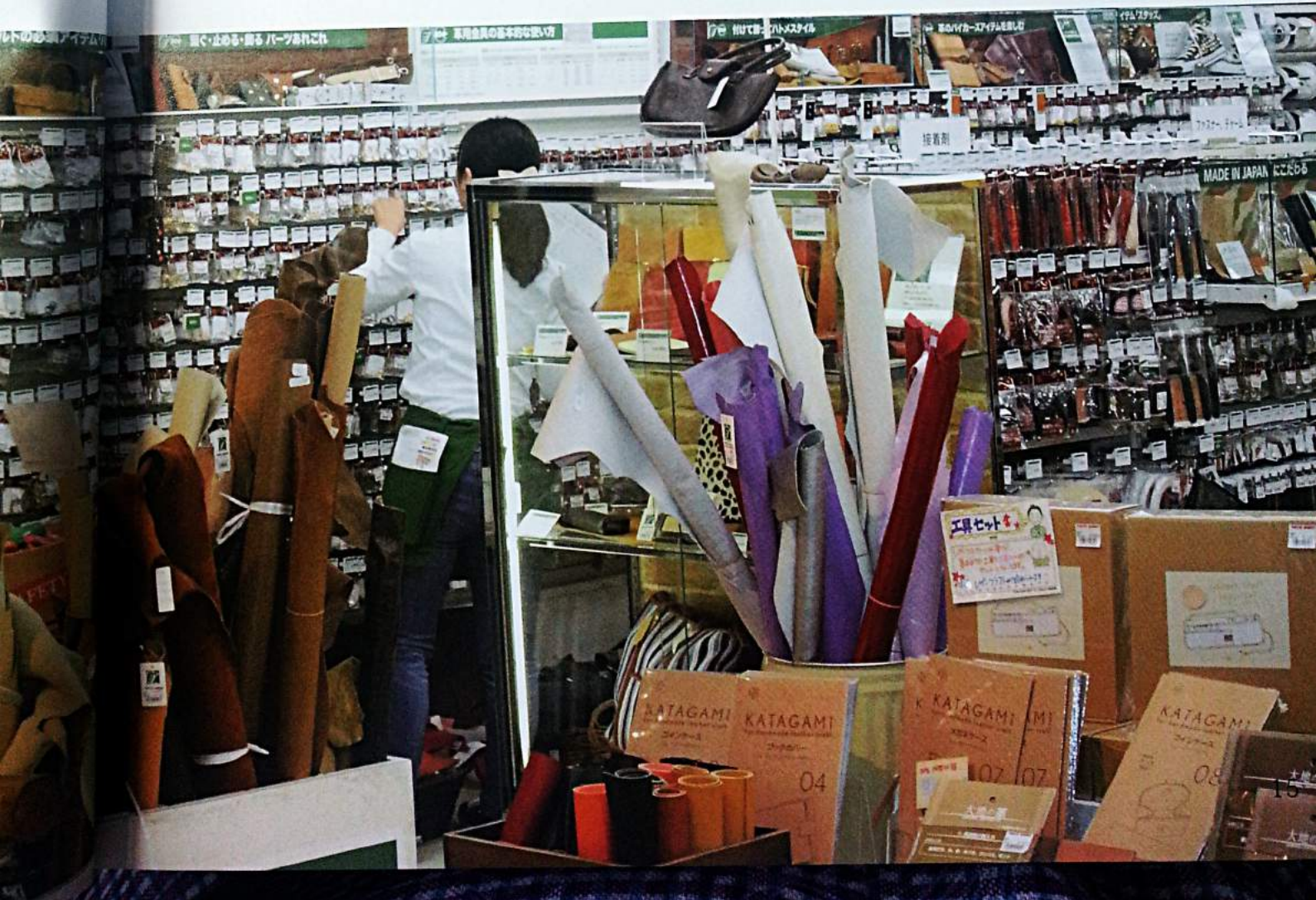
皮革工藝店（照片提供 SEIWA）

【半裁牛革（從背部對半切開的皮革）的情況】



●確認想使用的部分有沒有燒傷、割傷等痕跡。
若用來製作包包，可下點功夫，用口袋等部位
將痕跡藏起來。

●斜線部分的厚度並不均等，也容易延
展，所以不用於包包本體或單片皮革縫
製的提把上；較適合用來製作小物品。
避開像斜線部分般厚度不均，或有皺褶
的部位來配置紙型。



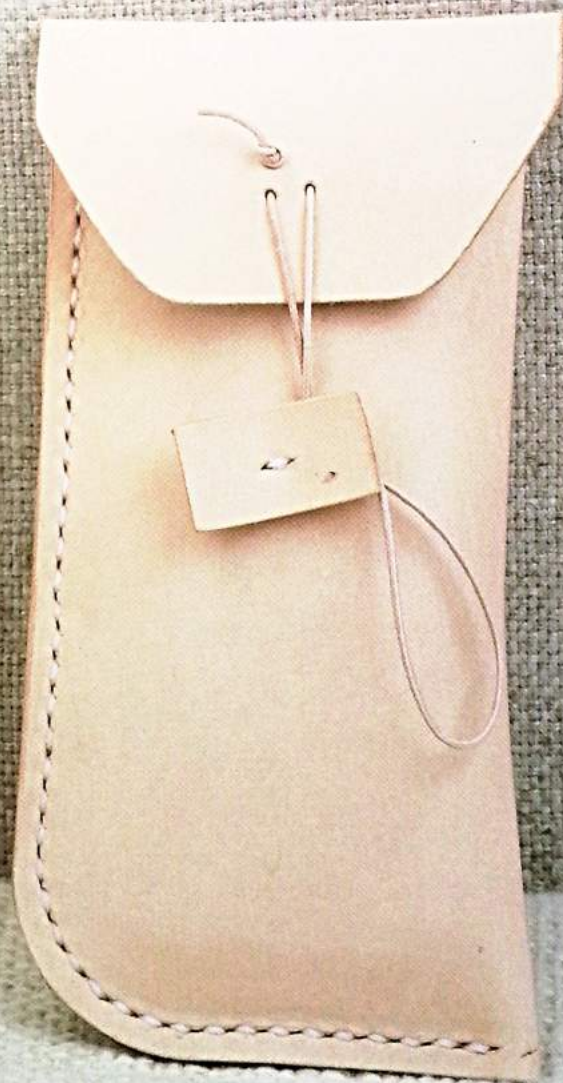


chapter 1

皮革工藝的基礎

本章將以最為簡單的筆袋製作，
解說皮革裁切或縫製等基礎作業技術。

cutting
pattern



只要摺疊1片皮革，縫合後即可輕易完成的筆袋。
利用這件作品來學習皮革工藝的基礎作業吧。

紙型

100%

紙型放大比例

本紙型為原尺寸，
以 100% 的比例拷貝使用。

繩扣 1 片



本體 1 片

附件：牛革圓繩 (1mm)
30 cm

必要的金屬配件或拉鍊等
記載於紙型上

用圓斬
鑿開圓孔

紙型的輪廓線 (含縫份)
依這條線裁切皮革

【紙型的用法】

線孔
沒有複數排列的線孔
用菱形錐鑿開

線孔
用菱斬打孔

圓圈圈起來的線孔為
黏合位置的記號

基礎 作業

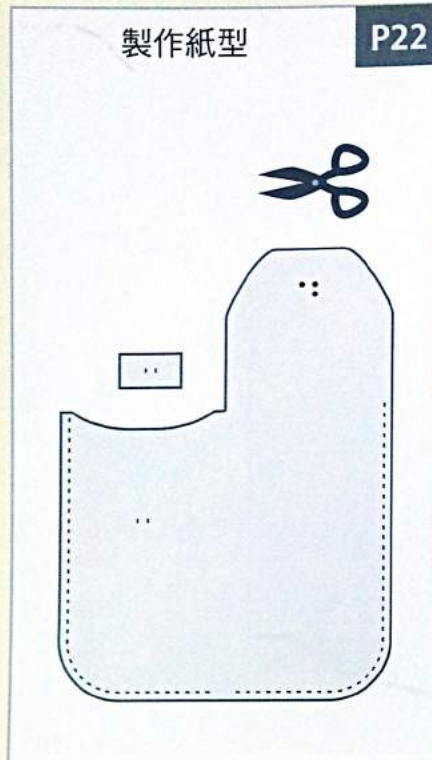
此為大致上的製作流程。
在每項作業各自的頁面
皆有詳細的製作解說。

即使是添加了配件，
或縫合作業較為立體的作品，
雖然在黏著之後的
程序會有些許不同，
但作業是相同的。

事前準備

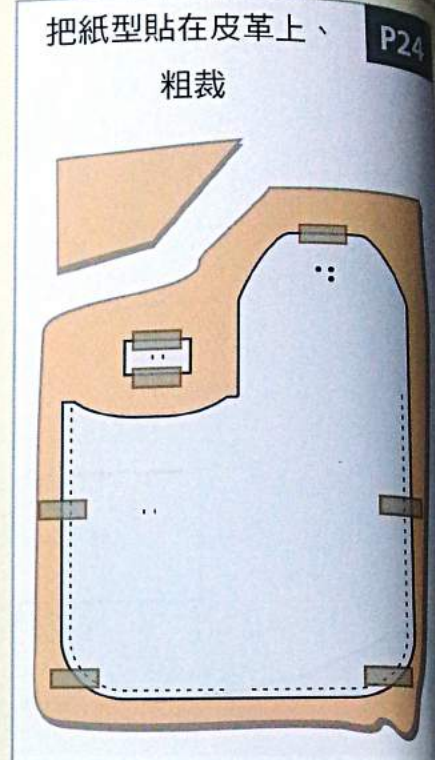
製作紙型

P22



把紙型貼在皮革上、 粗裁

P24



轉描紙

事前準備

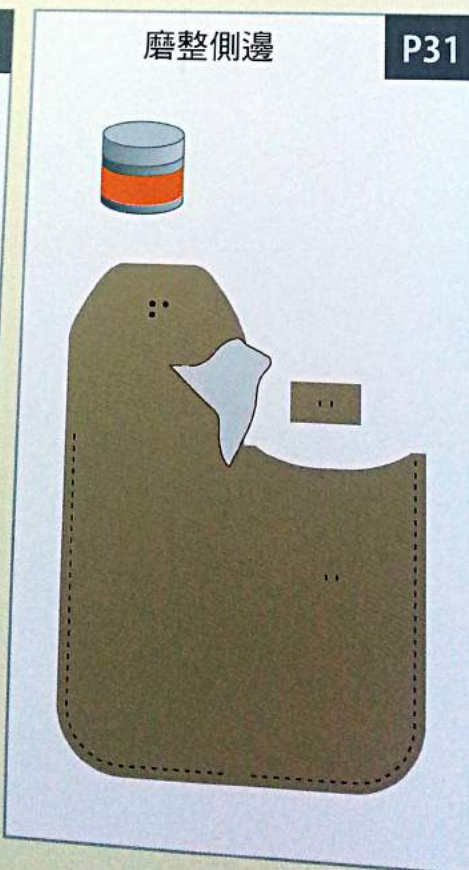
磨整肉面層

P30



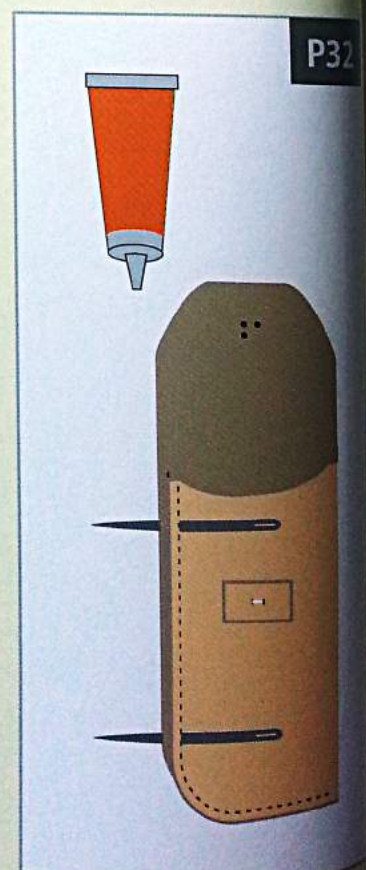
磨整側邊

P31



黏合

P32



P24

轉描紙型

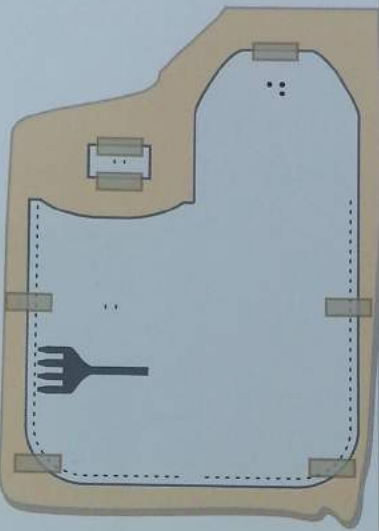
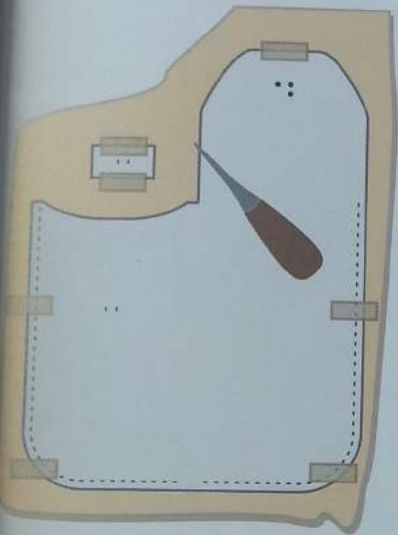
P25

鑿開線孔

P26

裁斷皮革

P28



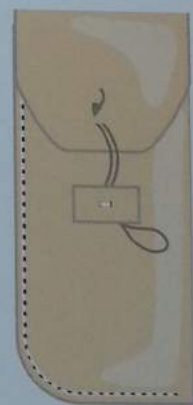
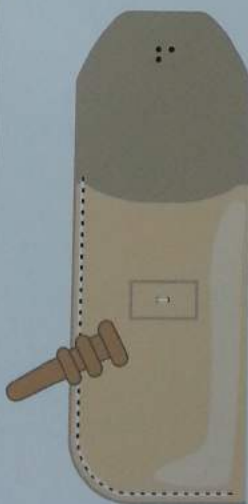
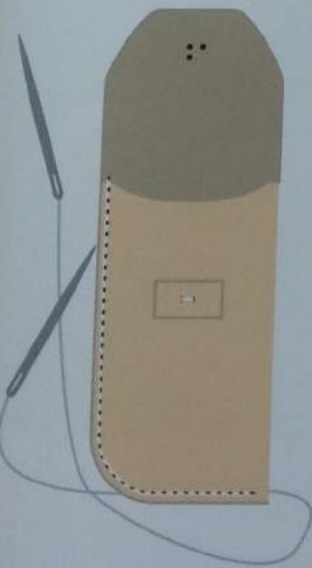
縫合

最後加工

P34

P43

完成



※「基礎筆袋」縫合
之後的程序在 P42

製作 紙型

拷貝紙型頁面，製作零件份數的原尺寸紙型。

將拷貝出來的紙型，以口紅膠黏貼到較厚的拷貝紙或模造紙
(大張的白紙，可在文具店購入) 上來補強。

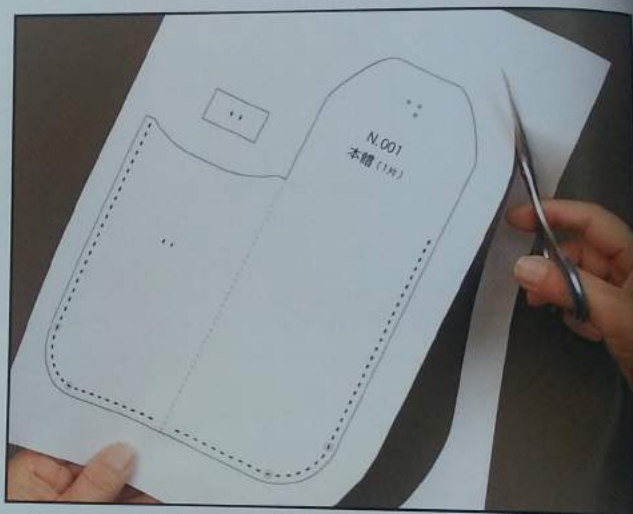
※若使用水分多的黏膠會造成紙張延展，所以避免使用此類黏膠。
最後確認尺寸是否有異，直角及水平線是否對齊。

1 為避免圖紙歪斜，要確實撐開書本再拷貝。

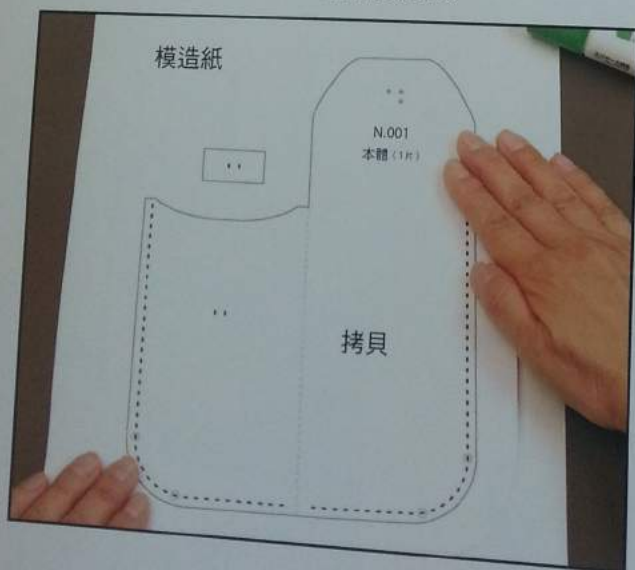


縮小尺寸的紙型要放大拷貝。
紙型頁面邊緣的20 cm比例尺
可用來確認尺寸是否正確。
若於影印店拷貝紙型，
要帶著直尺來對齊比例尺，
確認尺寸準確與否。

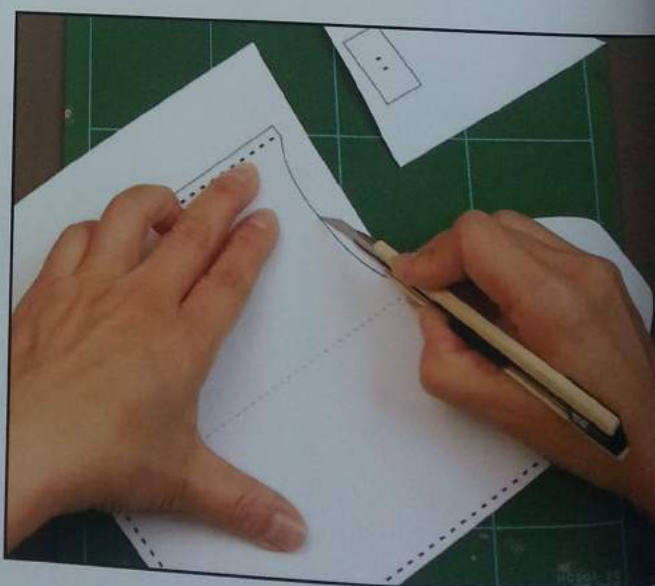
2 大致裁下拷貝的紙型。



3 貼到模造紙或厚拷貝紙上。 縫份要確實黏貼緊，以免滑動錯開。



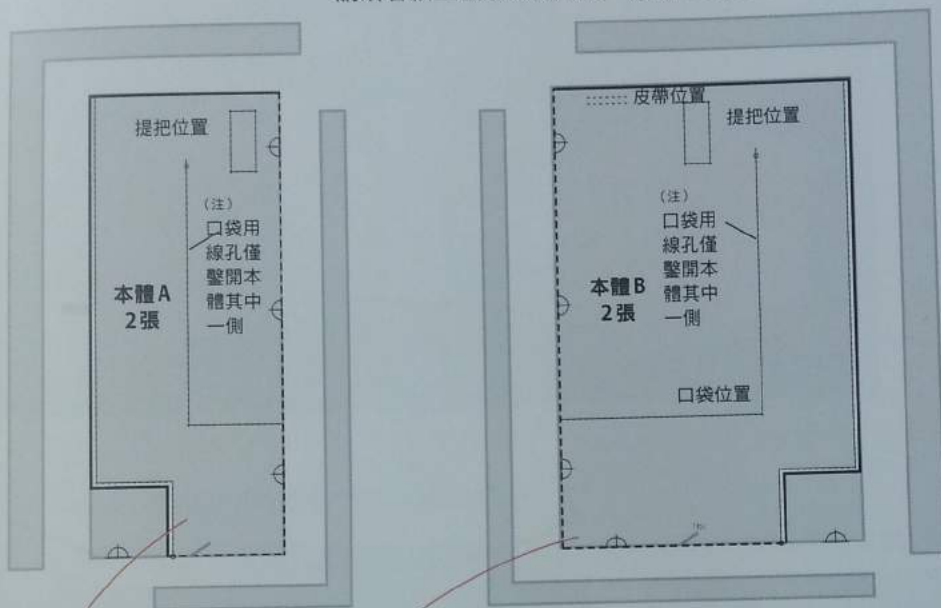
4 沿輪廓線裁切。



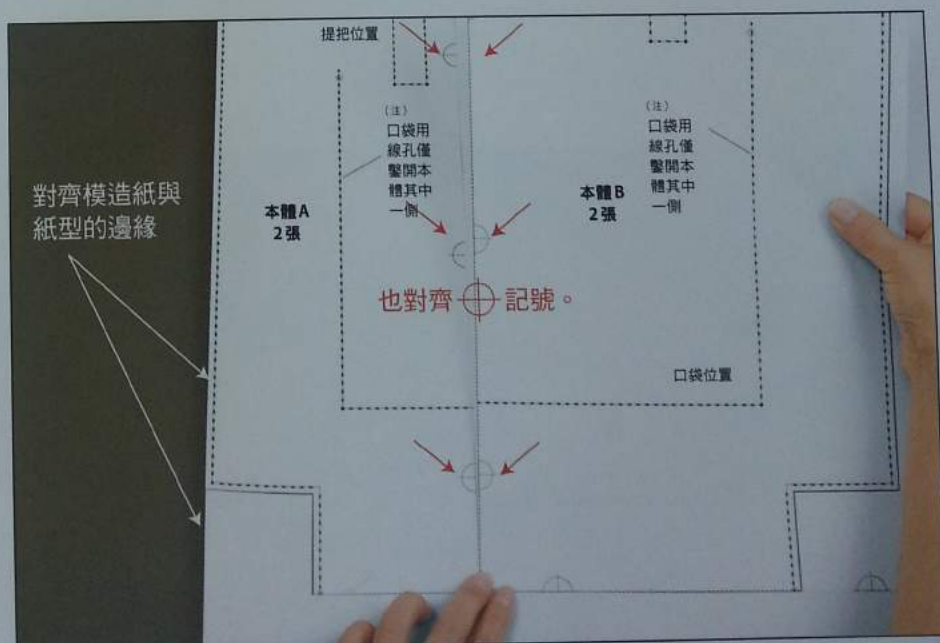
【若要使用大型紙型】

為了能夠使1頁收錄不下的大型紙型較易放大拷貝，
已事先分割為能放入A3紙的尺寸。
請拷貝紙型所需使用的份數。

- 1 為了使模造紙的切口能與輪廓線相合，
請沿著紙型輪廓線或虛線，將紙型裁切方正。



- 2 第1片對齊模造紙的角，
以免垂直線或水平線不相合。
第2片則在對齊模造紙紙緣的同時，
也對齊 ⊕ 記號。

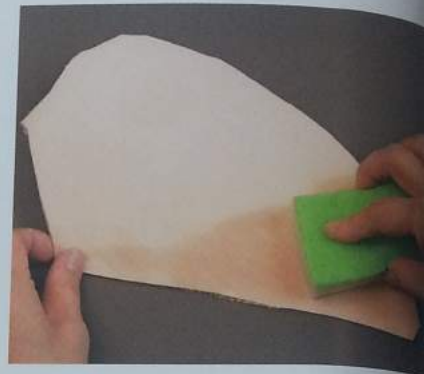


把紙型貼 在皮革上、 粗裁

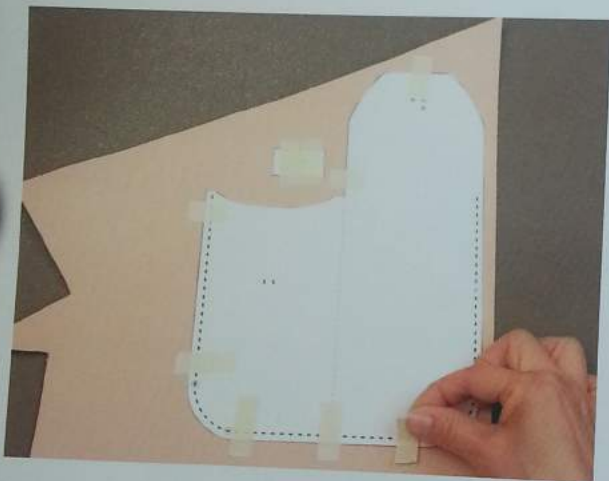
用製圖膠帶（製圖時使用，可輕易撕下的膠帶）
將紙型貼在皮革皮面層。

若皮革扭曲變形，可用擠掉水的海綿打濕皮面層，
然後將皮革壓平。

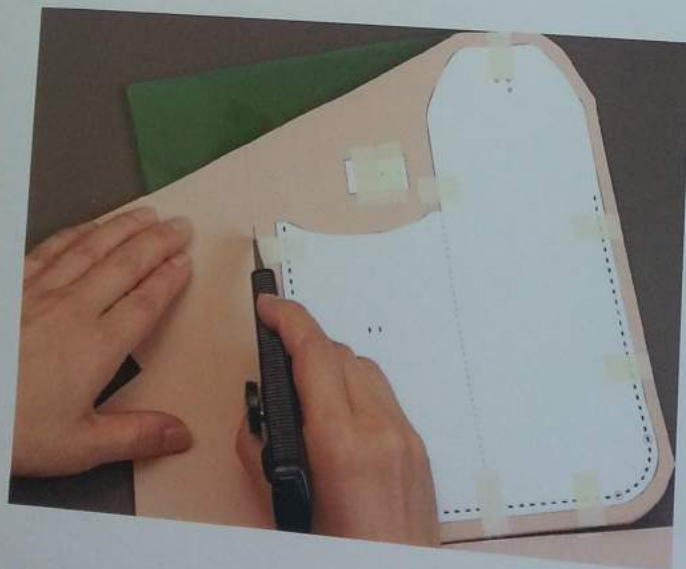
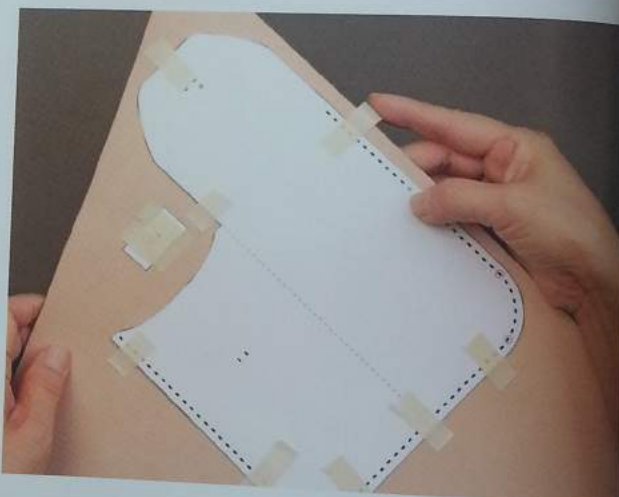
等皮革完全乾燥後再貼上紙型。



1 在皮面層上配置零件紙型，
用製圖膠帶固定幾個地方。



2 皮革的邊緣則將膠帶黏貼到肉面層來固定。

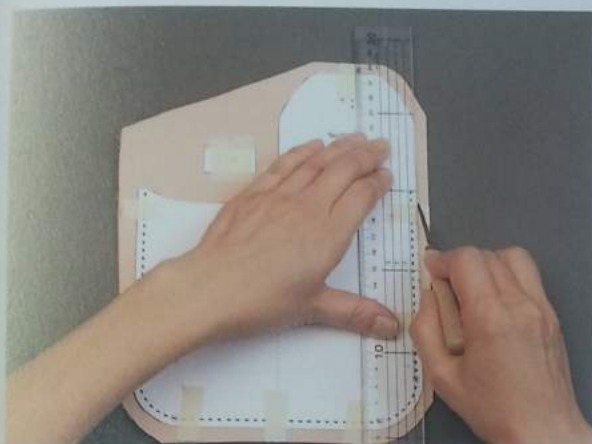


3 大片皮革下方墊上塑膠墊，
先用美工刀大致裁切成型。
由於紙型容易滑動錯開，
手必須是壓在皮革上裁切，
而非壓在紙型上（請一併參照P28來裁切）。
裁切後，切口一側也如同2般，
將製圖膠帶繞過皮革邊緣，
黏貼到肉面層固定。

轉描 紙型

用圓錐將紙型輪廓線轉描到皮面層上。

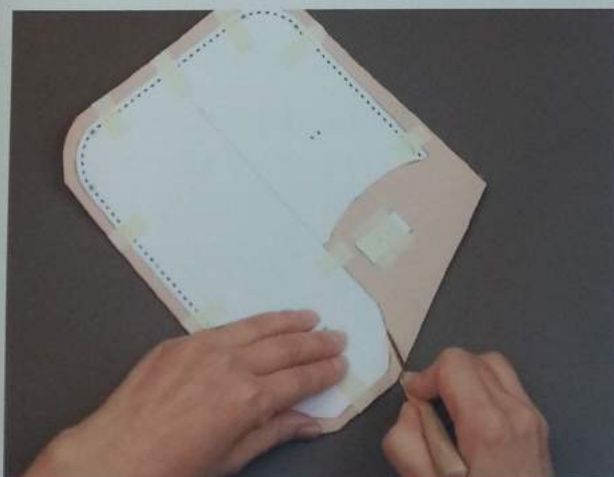
拉輪廓線時不是垂直立起圓錐，而是傾斜圓錐後再畫線。



- 1 將直尺抵在紙型側，
畫出直線部分的輪廓線。
因為圓錐會劃破膠帶，
所以膠帶處不畫上輪廓線；
等到鑿開線孔，
撕下膠帶後，
再把輪廓線連起來。



- 2 曲線部分則是壓住紙型，
用圓錐謹慎沿著紙型拉線，
以免線條歪掉。



鑿開 線孔

紙型上的線孔以 5mm 齒寬的菱斬來鑿開。
縫合處各個線孔的數目是彼此吻合的，
請注意別增減了線孔的數目。
想漂亮地垂直打進皮革，確實地鑿穿至背面，
需要一些練習；建議初學者可利用不要的皮革練習鑿孔。

【鑿孔的基本】

在膠板上放置皮革，使鑿孔方向與自己垂直；
接著垂直立起菱斬，用木槌敲打鑿孔。
鑿孔後要確認孔洞是否有鑿穿至背面。



若使鑿孔方向
與自己呈水平，
打孔時菱斬容易拿歪，
而打出方向錯誤的孔。

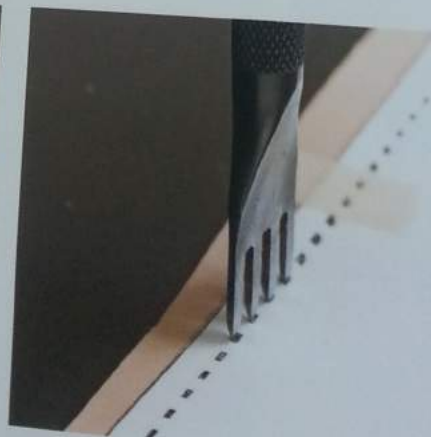
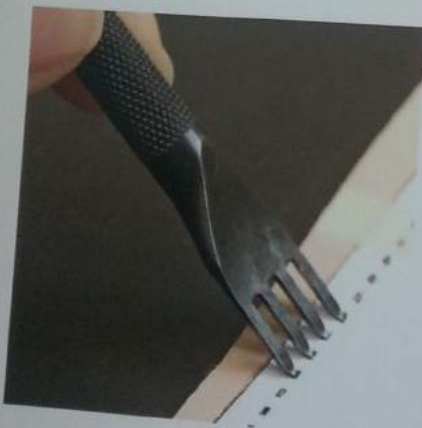
由於製圖膠帶的
黏著力不強，要注意打孔時
紙型是否有歪斜的情況。
此外，菱斬等鑿孔用的
工具非常尖銳，
進行作業時務必小心謹慎，
以免受傷。

【直線線孔】

1 使用 4 齒菱斬，
將菱斬齒尖對準紙型的
線孔位置。

2 垂直立起菱斬。

3 拿住菱斬的下部，並用手
壓住皮革，就能安定地
使齒尖抵在線孔位置上。



【曲線線孔】
使用 2 齒菱斬



【單獨的線】
用菱形錐鑿



【做上記別】
鑿完所有線
再用圓錐戳
然後翻過來
在肉面層的



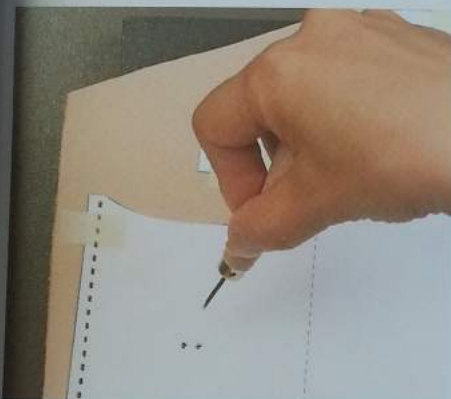
【曲線線孔】

使用2齒菱斬。沿著曲線抵住齒尖，如同4齒菱斬般打孔。



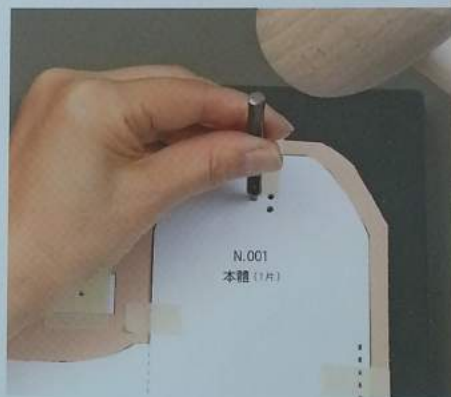
【單獨的線孔】

用菱形錐鑿穿。



【圓孔】

垂直立起圓斬，用木槌敲打。



【做上記號】

鑿完所有線孔後，
再用圓錐戳進圓圈圈起來的線孔，
然後翻過來，
在肉面層的縫份上做記號。



皮面層

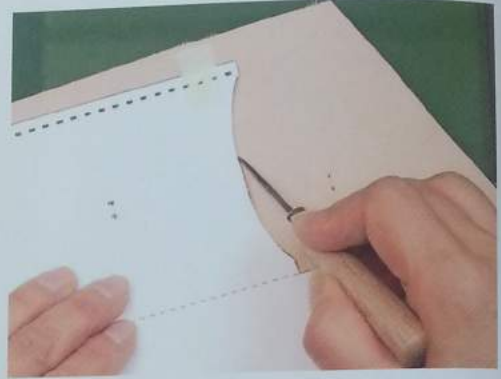
肉面層

裁斷 皮革

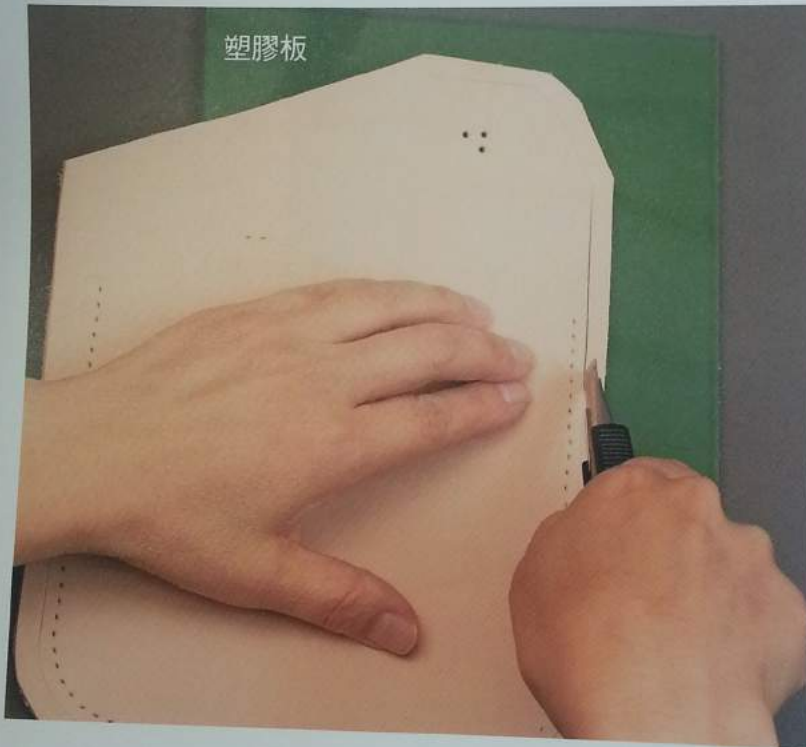
把皮革放在塑膠板上，用大型美工刀裁切皮革。
相較起同厚度的紙，皮革是更好裁切的素材，
但也更容易延展或歪曲；
所以要冷靜沉著地，沿著圓錐拉出來的輪廓線裁切。

【撕下紙型】

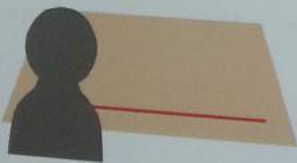
貼有膠帶的地方，
要一邊撕下膠帶，
一邊用圓錐畫線。



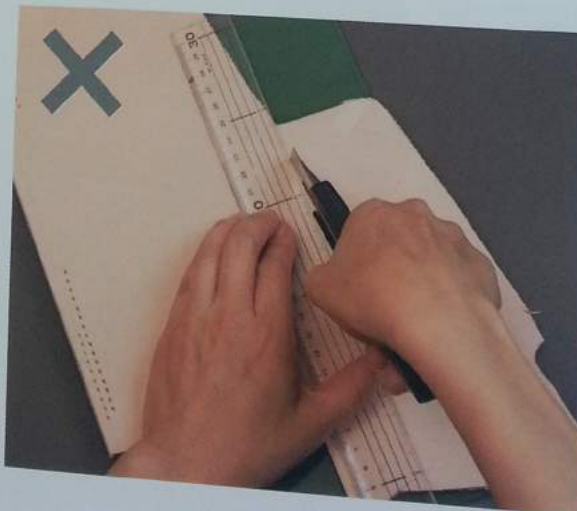
【裁切皮革的注意事項】



移開紙型、
鋪設塑膠墊後放上皮革，
使裁切方向與身體垂直，
並用力壓住皮革，
以大型美工刀沿著線慎重裁切。



若是橫向裁切，切割線會歪斜。



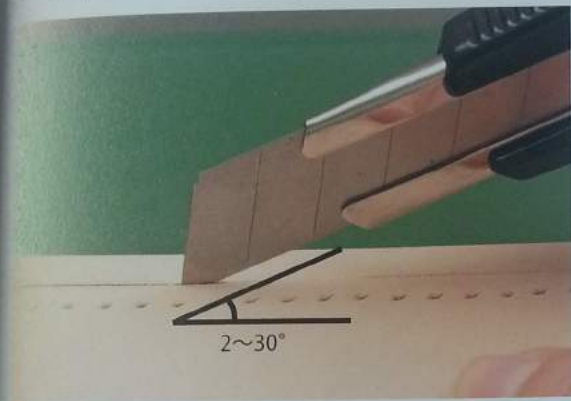
由於皮革很光滑，
所以不能用直尺抵住裁切。
此外，將手指放在刀刃的
行進方向上也很危險，
務必小心作業，
以免割傷。

紙型容易滑開，
所以不能透過紙型
來裁切皮革。

45 改

1 1 0 1

【刀刃的切割角度】

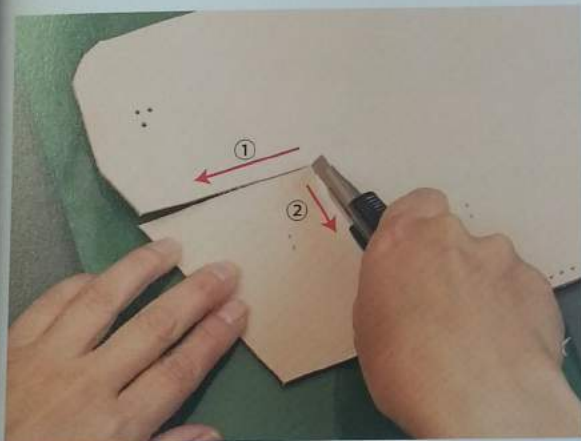


使美工刀的刀刃與皮革呈 20~30 度角切割。

若是刀刃左右搖晃，皮革切口也會隨之歪掉，在裁切較厚的皮革時要特別注意這點。

視情況折斷、更新刀刃，務必使刀刃隨時保持在最鋒利的狀態。

【裁切角】

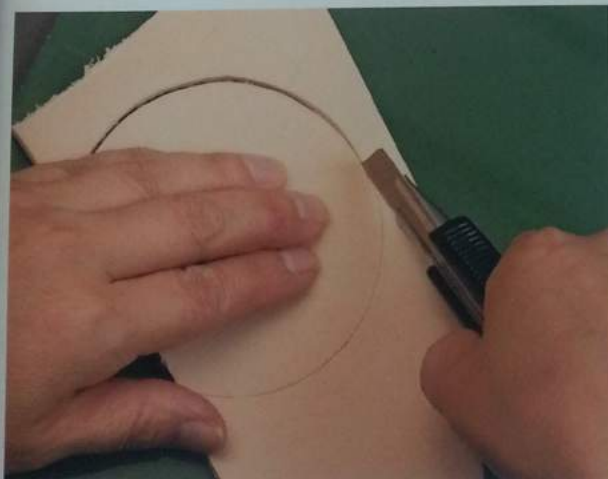


①先從角的其中一邊開始裁切。

②然後回到角的位置，往另外一邊裁切。

【曲線】

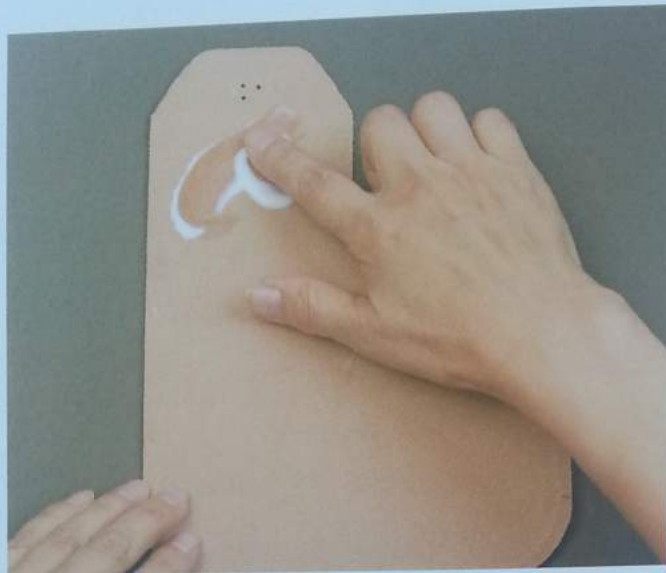
一邊旋轉，一邊謹慎裁切皮革，使裁切方向隨時保持與身體垂直。



裁切完成。



磨整前



1

用手指沾取床面處理劑，
在肉面層上輕輕抹開。
若是抹到邊緣，
處理劑可能會
沾到皮面層上，
所以要避開邊緣附近。

2

使用木製磨緣器等工具，
將處理劑抹開至肉面層各處。
縫份要在之後黏合，
所以此處不塗抹床面處理劑
(即使塗到線孔位置也不會阻塞線孔)。
反覆進行1、2作業，
將整個肉面層都塗上處理劑。



3

等到肉面層變成半乾狀態
(用手摸也不沾黏)，
就在肉面層上
滑動木製磨緣器來打磨。
經過這項步驟，
肉面層就不容易起毛，
透出光澤。



磨整後

皮革側邊也需要塗上床面處理劑。與肉面層相同，藉此讓皮革切口的纖維穩定下來，顯露皮革光澤。縫合處的縫份在縫合後進行磨整，而提把、口袋、固定釦等零件，則在與本體黏合前磨整。



1

剛用美工刀裁下來的皮革，其側邊的皮面層一側會突出許多細毛，難以磨整，所以要先用研磨片輕輕打磨皮面層側。



2

手指沾取少量床面處理劑，塗抹在側邊上，並小心不要沾到皮面層。



3

成為半乾狀態後，若是2mm左右的1片皮革，就放在桌面上，將布抵在邊角，從表裡兩面磨擦。



若是較厚的皮革或縫製後的部分，就利用符合皮革厚度的木製磨緣器溝槽來磨整。

磨整側邊

磨整前

磨整後

黏合 皮革

本書中所使用的黏著劑，是只有塗上黏著劑的面彼此相黏才能黏合的類型。
在塗上黏著劑的兩個面乾燥後，施加壓力使其密合。

※ 基礎筆袋是在安裝配件後才黏合。參照 P 42

※ 如包包般大型作品的黏著請參照 P 76



黏合前
先確認線孔數目
是否一致。

【依照線孔黏合】

- 1 黏著劑塗在縫份上，用上膠片向外側抹開。要小心別塗到皮面層上。



- 2 黏著劑乾燥後，從做上記號的線孔刺入縫針，
穿出相反側的記號線孔。



- 3 垂直立起縫針，使黏著位置不會歪斜，
接著細心地壓緊使皮革密合。

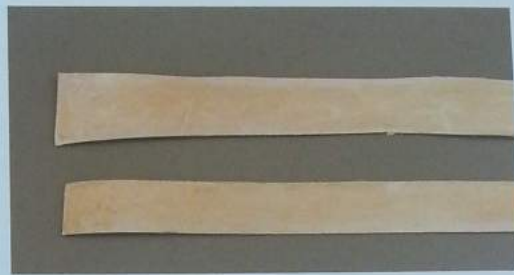
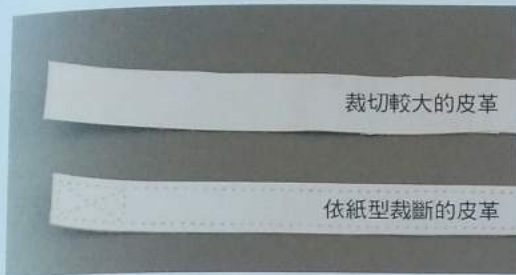


- 4 每隔幾孔就用圓錐穿刺，
確認線孔位置是否正確，
並進行微調整，便於之
後的縫合。

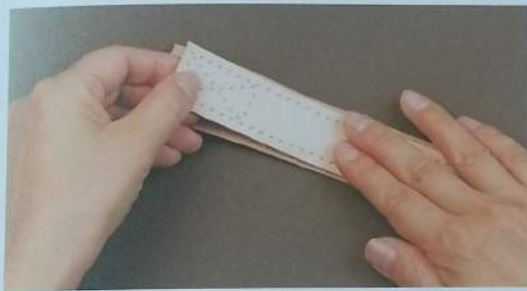


【若為細長零件】像包包背帶等細長零件，則是在黏合後裁切。

- 1 準備依紙型裁斷的皮革，以及稍大一些的另一片皮革。兩片皮革肉面層都塗上黏著劑。



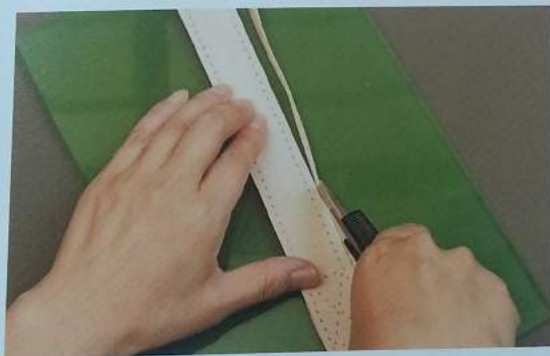
- 2 黏合。



- 3 用木製磨緣器等壓緊密合。



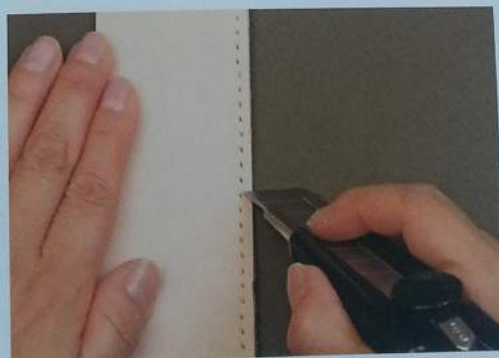
- 4 依紙型裁斷的皮革翻上，接著將多餘的皮革裁掉。



- 5 再次用菱斬抵著線孔，打穿至背面；若無法完全鑿開，就翻過來看線孔的痕跡，直接從背面打入菱斬鑿孔。



【皮面層或是用床面處理劑磨整過的肉面層】由於床面處理劑磨整過的肉面層，以及皮面層都難以黏著密合，所以要用美工刀等工具刮磨黏著面後再塗上黏著劑。



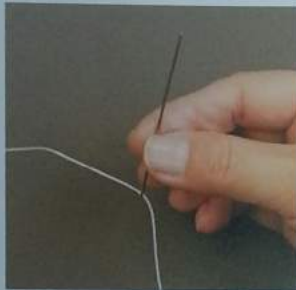
準備 針線

在皮革縫製過程中，因皮革較厚，摩擦也強，為了避免縫線在途中就被磨細，所以要使用已上過線蠟的縫線；本書中所使用的是聚酯纖維製的二重蠟線。使用前把線夾在布中間，擦掉多餘的線蠟。

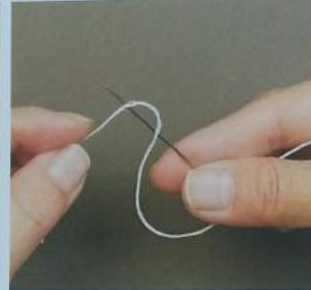
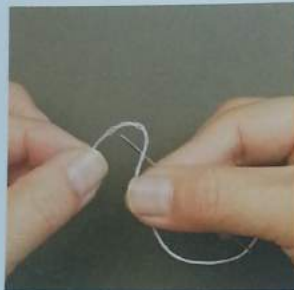


【引線穿針】 縫線在縫合時會不時拉緊，為了避免縫線鬆脫，要用特別的方法來穿針。

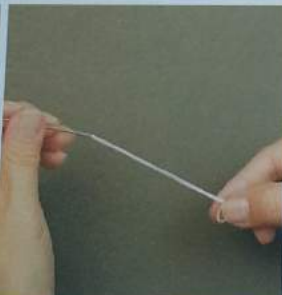
1 線穿過縫針孔。



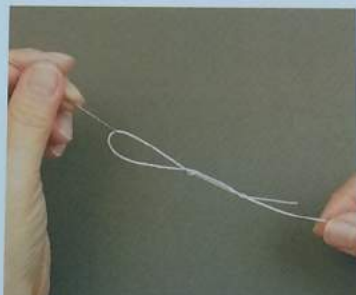
2 拿住線頭，將纏緊的縫線給扭開，然後用針穿過縫線之間的縫隙。



3 將縫線前端往縫針的相反側小心拉去。



4 拉緊較長的那條縫線。



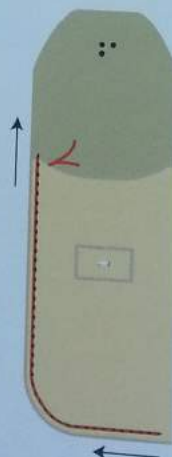
5 整理縫線。



開始 縫合

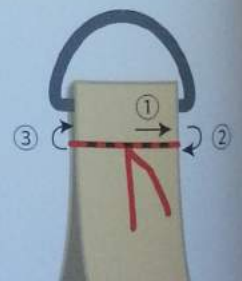
以結束縫合時較易處理的位置當作基準點，來決定從哪裡開始縫合。

小型作品若從底側開始縫合，就會在袋口結束縫合，便於收線作業。



由於提把等細長零件在縫合途中，可能有縫線長度不足的情況，所以要從中央開始縫合。

小零件從中央以平針縫開始縫合，最後回到中央。

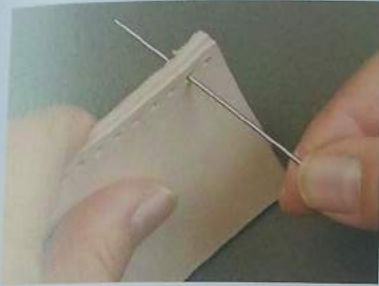


起針 與 線長

縫紉有數種縫合方法(參照P36~P39)，隨各自方法不同，
縫線的必要量或起針時拉出的線條長度也有差異。

★若縫線太長會很難進行縫紉，所以其中一側所拉出的線長約在1m左右即可。

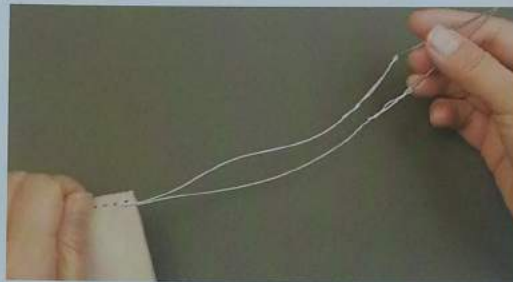
刺入第一針



雙針縫、平針縫

線的長度：約為縫製長度的4倍
左右縫線的長度要相同

★雙針縫的縫線兩端都要綁上縫針。

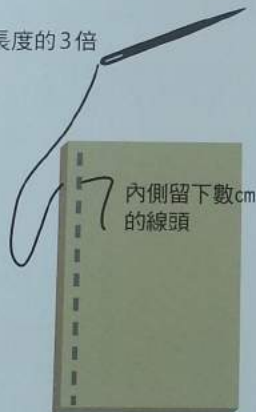


全回針縫

縫線長度：約為縫製長度的3倍
從內側刺入縫針



內側



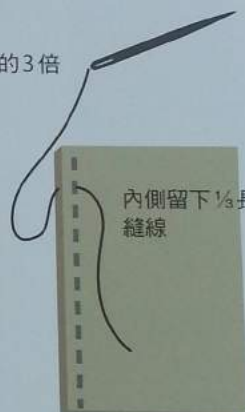
內側留下數cm
的線頭

針腳縫

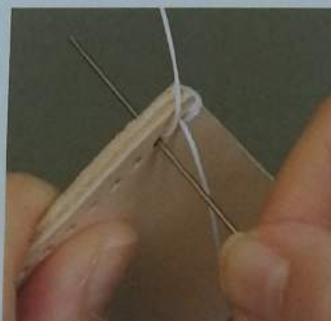
縫線長度：約為縫製長度的3倍
從內側刺入縫針



內側



內側留下1/3長的
縫線



因包包或口袋的袋口負力較大，
所以端點要用2重繞線縫合。
從幾個線孔前起針，然後在端點時繞線2次，
最後回縫到起針處。

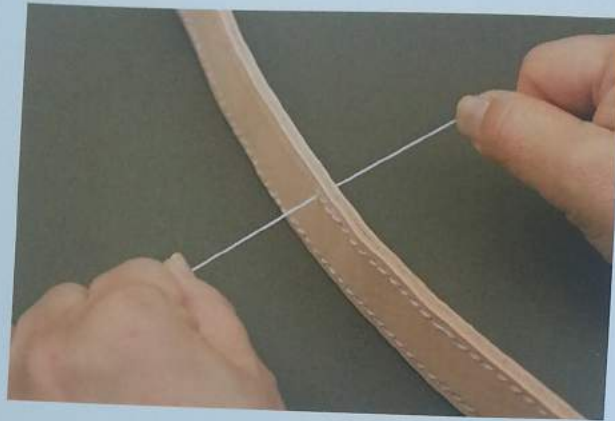


雙針縫

雙針縫是皮革最普遍的手縫方式。

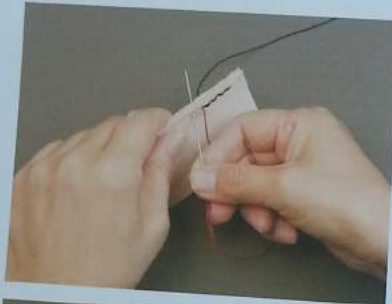
用2根針縫合的同時，每一孔都能確實拉緊。

因這種方法是從兩側縫合，即使其中一邊的縫線斷裂，針腳也不會綻開。

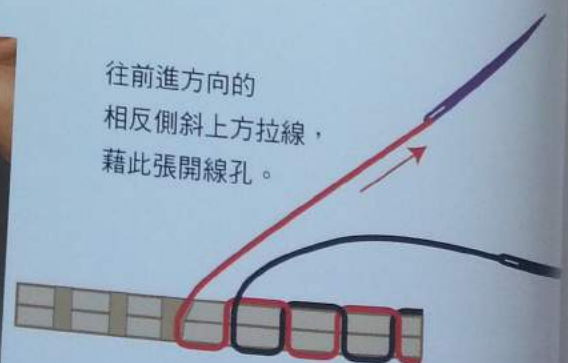
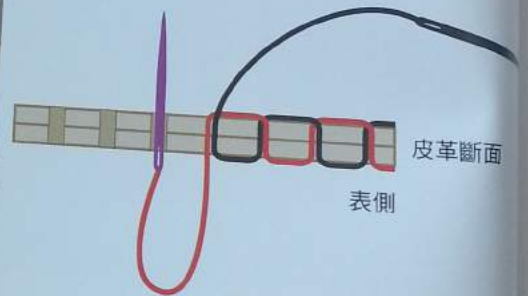
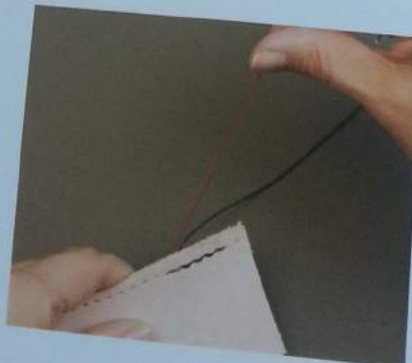


※雖然是1條縫線，但為了方便理解分成了不同顏色。

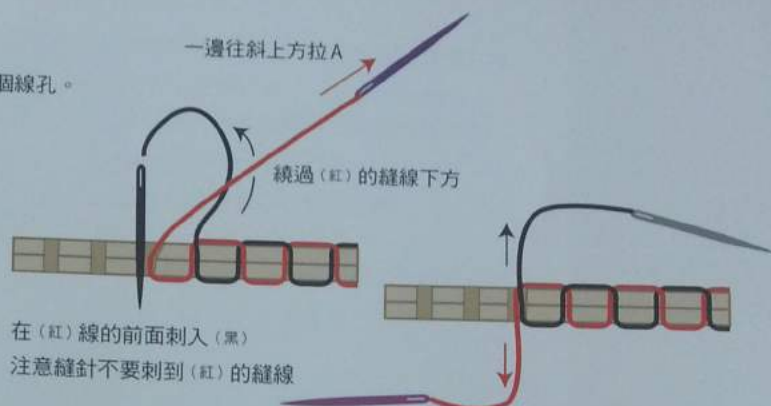
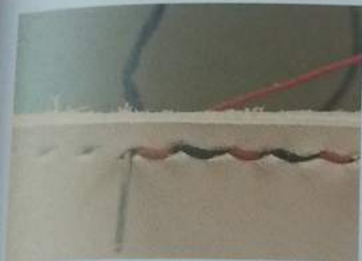
1 一定要先從表側的針（紅），刺入第2個線孔後開始縫合。



2 往斜上方拉線。



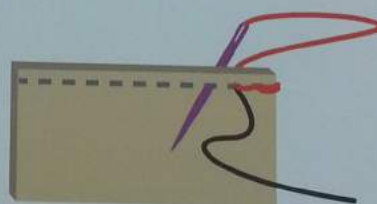
3 用另一針(黑)，從內側刺入同一個線孔。



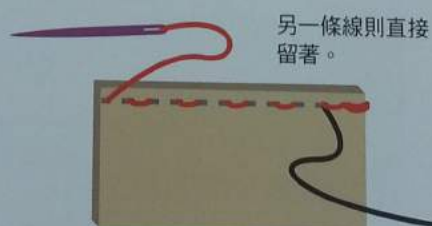
4 同時拉緊2條縫線。下一個線孔也是先從表側的針刺入，接著往斜上方拉的同時，內側的針刺入同一個線孔；反覆這樣的過程即能縫製出一條美麗的針腳。

以平針縫縫合2次就會成為與雙針縫一樣的針腳，雖然針腳不比雙針縫漂亮，但適用於從兩側拉緊縫線就會歪曲的薄皮革或是小零件上；不太會用雙針縫縫合的人也可用這個方法試試看。
※雖然是1條縫線，但為了方便理解分成了不同顏色。

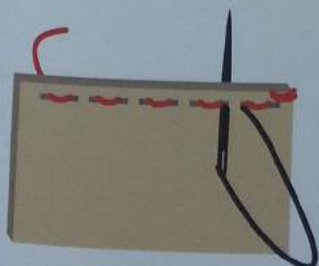
1 在線的一端穿針，並使左右縫線的長度相等。參照P35開始縫合。



2 以平針縫縫合其中一邊的線。



3 其中一邊的線縫紉後，穿出內側並剪掉線頭；相反側的線頭穿針後，用平針縫繼續縫合。從線孔的縫隙中刺入縫針，小心別刺到縫線了。



平針縫

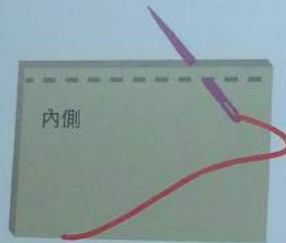
全回針縫

適用於內側不引人注意的地方。

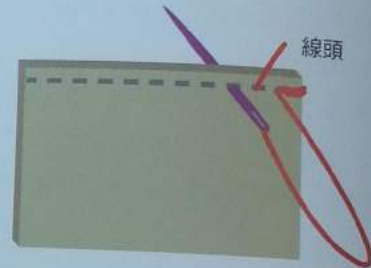


【開始縫合】

- 1 在端點的幾個線孔前，從內側刺入縫針。



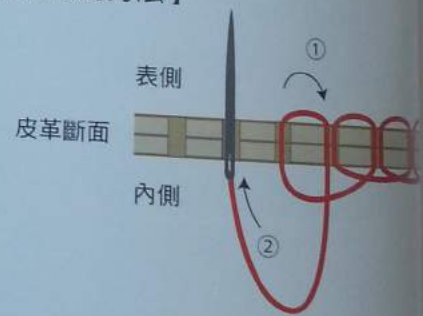
- 2 參照 P35 縫紉 2 次端點後，再將縫針刺入端點前方 2 孔處。



- 3 從表側回縫 1 孔，往內側穿出縫線。

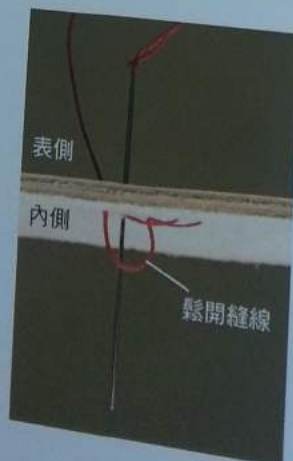


【穿線的方法】



- ① 從表側回縫 1 孔，縫針穿出內側。
 - ② 從內側往下 2 個孔刺入縫針，縫針穿出表側。
- 反覆進行這項作業來縫合皮革。

①的作業中，若縫針刺入縫線，會使縫線交纏在一起。不拉緊縫線，事先稍微讓縫線鬆開，將針拉出來時就可以避開縫線。



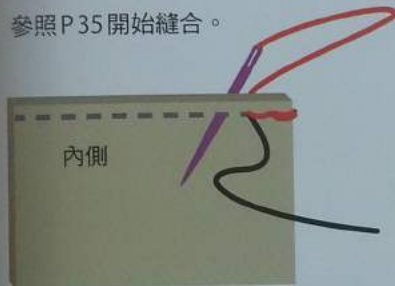
針腳縫



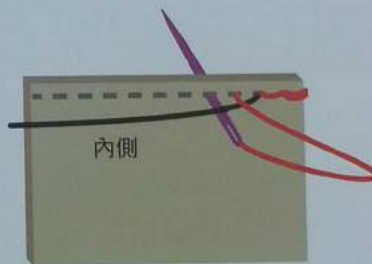
針腳縫是跟縫紉機以同樣方式縫合的方法，
可以極快速度縫合。
若是有某處的縫線斷裂，針腳就會綻開，
與雙針縫相比強度並不高。
由於會在皮革內側讓縫線交纏，
所以適合用來縫合厚皮革。
雖然一般是使用稱為手縫機的工具來縫紉，
但此處先不借助工具來進行縫合。

※ 雖然是1條縫線，但為了方便理解分成了不同顏色。

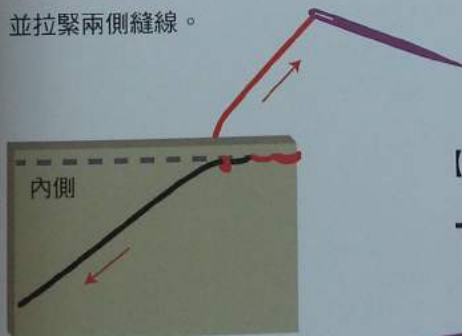
- 1 縫線的一端穿針，
參照P35開始縫合。



- 2 勾住內側
未綁上針的縫線，
從表側拉出縫針。



- 3 調整拉出表側的縫線，
讓縫線能藏在線孔內，
並拉緊兩側縫線。



【穿線的方式】



失敗例

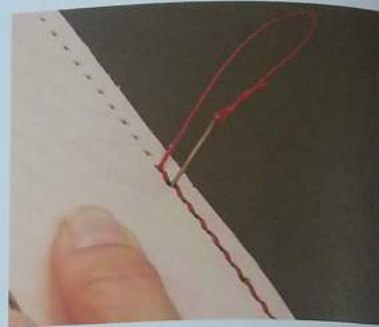


失敗例
由於拉緊縫線
的力道不均等，
所以會看到
交纏的縫線。

接線

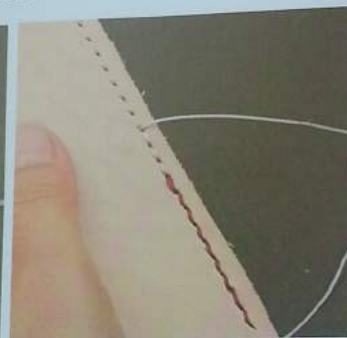
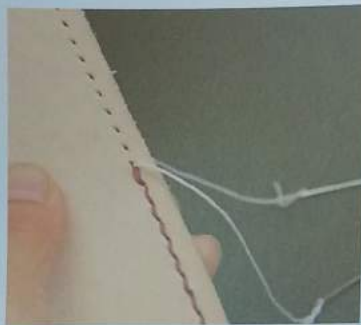
1

將結束縫合處露在表側的針，
回縫1孔後從內側穿出，
剪掉線頭。
若是繼續縫紉下去
會難以收線的部分，
要在這裡就先行收線。

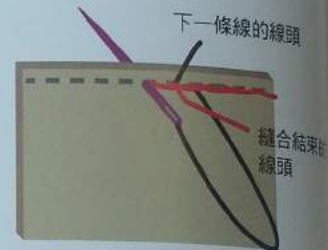


2

下一條線從最後的線孔開始繼續縫合。



全回針縫的接線，是從最後拉出
內側的線頭處刺入下一條縫線，
接著繼續以全回針縫縫紉。



結束縫合

1

在端點的幾個線孔前，
將其中一側的縫線先拉出內側，
另一側縫線則縫合到端點。

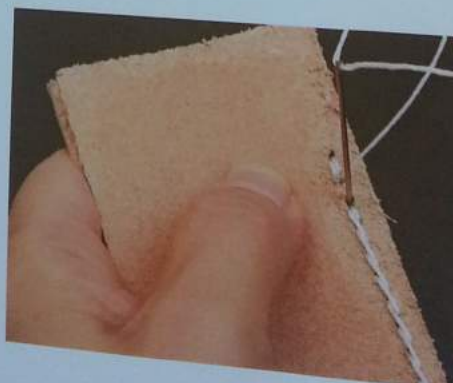


2

端點施以2重繞線後，
回縫到先拉出內側的縫線處。



全回針縫則是在端點的
數個線孔前用平針縫縫合。
端點施以2重繞線後，
回縫到平針縫開始處的
1個線孔前。

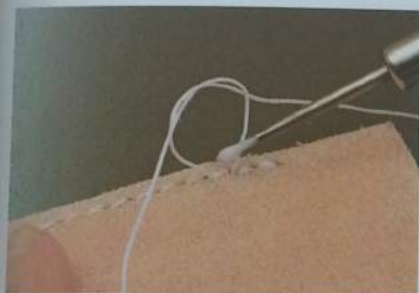


收線

收線要盡量收在本體內側，
或是提把背面的那一側等不顯眼的地方。
請配合結束縫合處，選擇較容易收線的方法。

【將縫線打結】 用於包包內側等，看得見線頭或打結處也無妨的地方。

- 1 輕輕將線頭打結。
接著塗抹木工用白膠到線孔中。



- 2 再一次將線頭打結並拉緊縫線，
然後用圓錐的柄緊壓線頭。

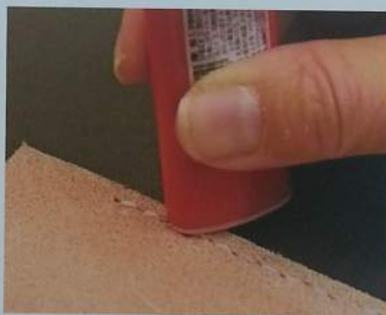


【熱固定】 聚酯纖維製的縫線可以用熱熔化線頭來固定。

- 1 剪斷縫線，留下2~3mm的線頭。
用打火機烤線頭，使其熔化。
務必注意不要讓線頭整個燒起來。



- 2 立即用打火機的底部壓平。



皮革極度不耐熱，
請勿接觸到火焰。
包包內側等難使用
打火機的部分，
用其他方法固定。
※還請注意使用
打火機的安全性。

【剪斷縫線固定】



剪斷縫線，
留下2~3mm的線頭。
用圓錐沾取白膠，
像是要塞住線孔般
將白膠塗進線孔內部。

關於 安裝 配件

縫製成袋形的作品，
要在與本體黏合前先製作好零件，
磨整側邊後再黏合上去。

【包包的製作流程】

- 1 先縫合固定釦及提把，
除了本體接合處之外的部分，
接著磨整側邊。

接合至本體



- 5 製作本體。



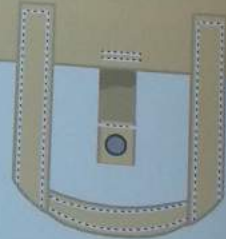
固定釦

- 3 安裝固定釦，
從小型零件
開始安裝。

2

口袋要先磨整側邊。
在安裝其他零件前的
平坦狀態先安裝口袋。

- 4 安裝提把。



【基礎筆袋的製作流程】

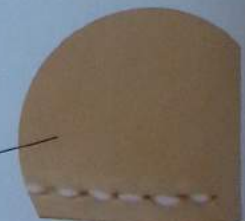
- 1 在黏著前縫上零件。
對齊線孔，在內側收線數次。



- 2 對齊線孔記號黏合，
接著從底部的角開始縫合。



起針處



最後加工

3 安裝固定釘。
從小型零件
開始安裝。

則邊。
件前的
口袋。

縫合完成後，須磨整縫合處的縫份。
像基礎筆袋般平扁的作品，
若能撐起其內部，會更便於取用筆或文具。

【磨整側邊】



1 用研磨片（銼刀）
磨平不光滑的
縫份。



2 塗上床面處理劑，
抵住木製磨緣器
摩擦。

【撐起筆袋】

1 用擠水後的濕海綿，
輕輕打濕整個筆袋的皮面層。

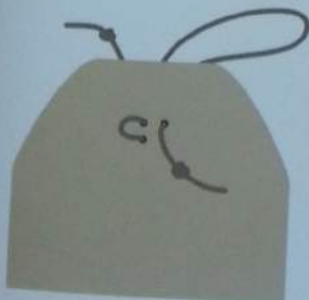


2 從內側用木製磨緣器摩擦壓寬針腳，或塞入摺
疊過的紙張。會抵住底部的紙張邊角，要拗成
較為圓潤的形狀，避免筆袋底部延展開來。



【完成基礎筆袋】

最後用皮繩穿過繩孔就完成了。



若能塗上皮革用的保護油，
即可防止髒污或發霉，
延長作品的使用年限。





此為在鞣革的經年變化中介紹的縫針收納包。
雖然安裝有金屬釦，看起來是相當正式的皮革工藝風作品，
但其實是僅由2片皮革直接縫合，構造簡單的作品；作法在P51。

chapter 2

構造簡單的包包及日用品

用 chapter 1 所介紹的方法能製作的
各種生活用品

cutting pattern

信封形 皮袋



與基礎筆袋不同的只有紙型的尺寸，構造是相同的。

1

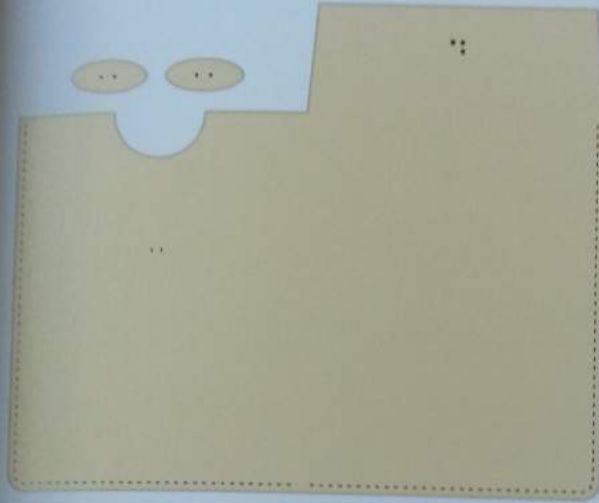
依照紙
革。

3

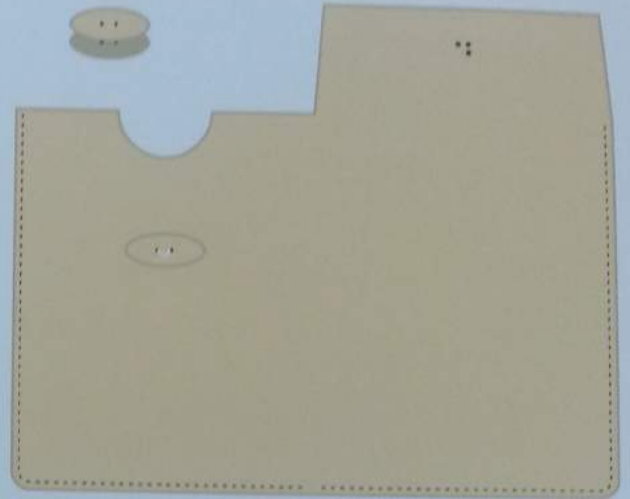
對齊
每隔
確認
並進

how to make

- 1 依照紙型鑿開皮革線孔，裁斷皮革。先磨整好肉面層及側邊。



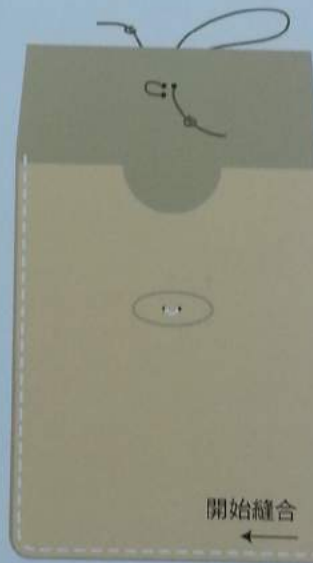
- 2 將2片鈕扣零件對齊彼此肉面層黏合；接著縫上本體，在內側打結。



- 3 對齊線孔記號黏合。每隔幾孔就用圓錐穿刺，確認線孔位置是否正確，並進行微調整，便於之後的縫合。



- 4 從底部的角開始縫合。



- 5 穿過皮繩，將兩端打結。



cutting
pattern

票卡夾與名片夾

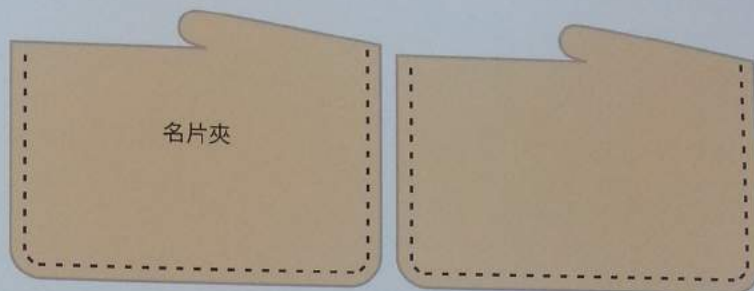


重疊2片皮革縫合；像口金包一樣，交疊上部就能關閉開口部。
票卡夾則還須鬆開皮繩來開關開口部。

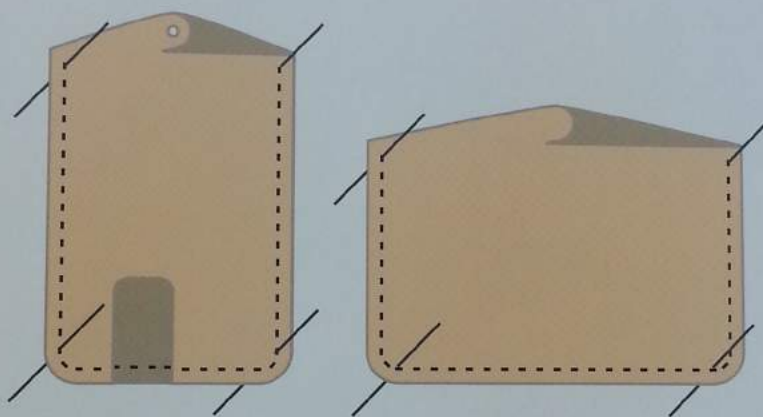
how to make



1 依照紙型鑿開皮革線孔，裁斷皮革。
先磨整好肉面層及側邊。



2 對齊線孔記號黏合、
縫合。



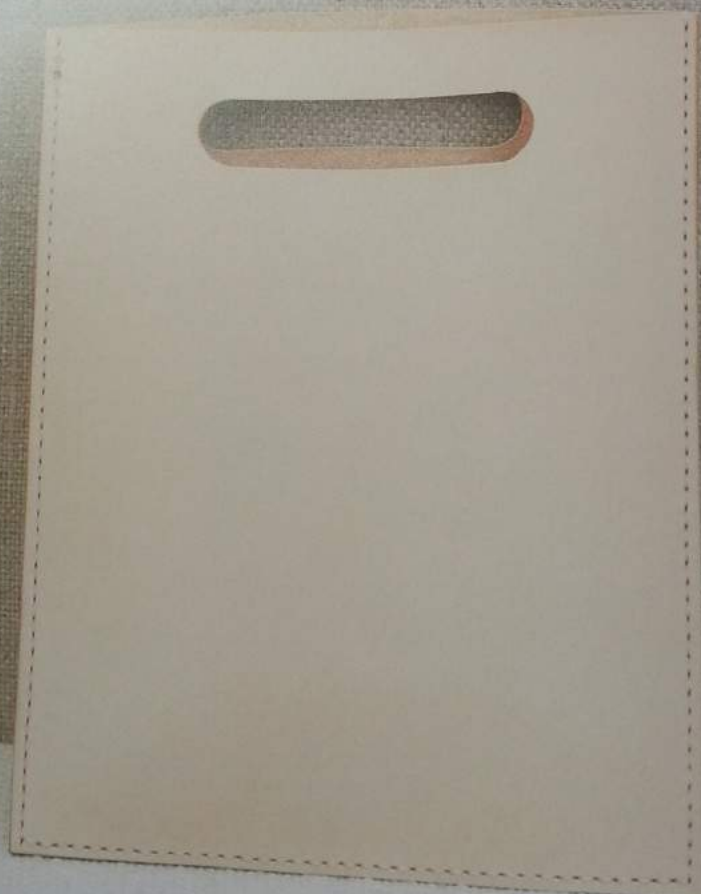
穿過皮繩

detail



cutting
pattern

CD 大小的袋子



這個袋子由兩片皮革縫製，可放入CD大小的物品。
製作時的關鍵是，提把處橢圓孔洞的側邊要確實地磨整平順。

how to make

CD大小的袋子



2

在本體底面塗上黏著劑；
為避免黏貼到其他部位，
皮革之間可夾進紙張，
再黏合兩片皮革的肉面層，
此時要先對齊線孔再黏合。



3

與2相同，
兩側各自塗上黏著劑，
黏合後縫合。

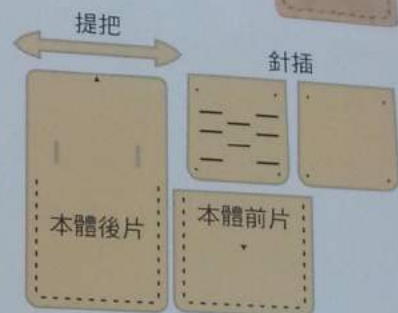


縫合完成



how to make

縫針收納包 (P44)



1

依紙型鑿開線孔並裁斷皮革，
然後磨整肉面層及側邊。

2

金屬配件（書包釦）對齊中央的記號
安裝上去。



3

將兩片本體的肉面層相合，
對齊線孔記號後黏合、縫合；
再將提把插進去。



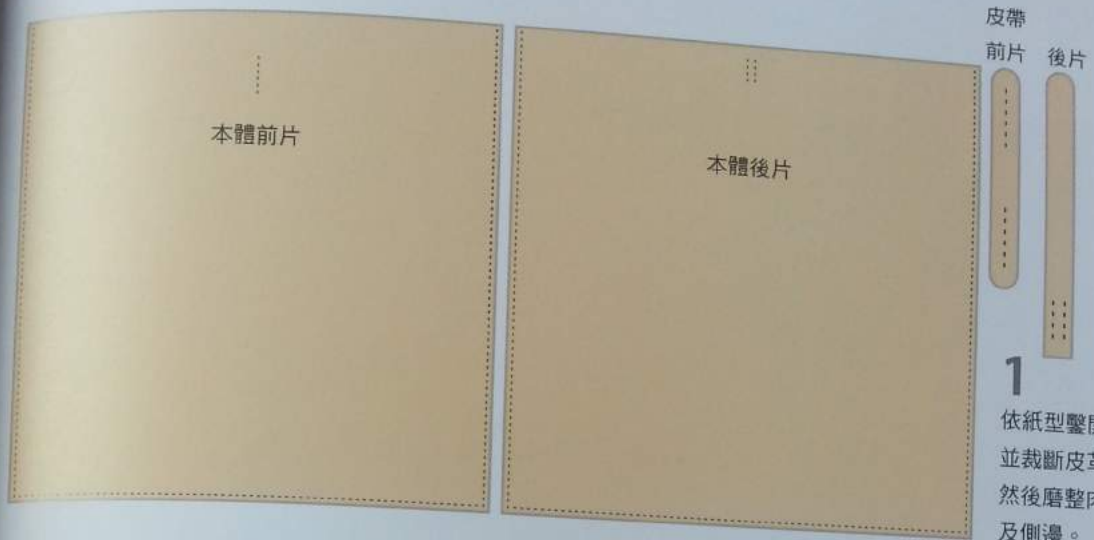
cutting
pattern

LP 大小的袋子



可放入LP等物的大袋子，若是裝上提把又給人截然不同的印象。

how to make



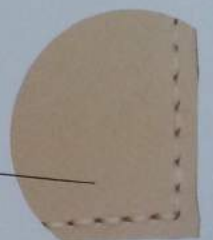
2 皮帶前片穿過帶釦，對齊線孔摺疊黏合。接著對齊本體前片的線孔，黏著後縫合。



3 皮帶後片則是對齊本體後片的線孔黏著縫合。



4 在本體底面的縫份上塗抹黏著劑，夾進紙張以免黏貼到其他部位；最後對齊線孔，黏合兩片皮革的肉面層。接著側面也如同底面，各自黏合後縫合。



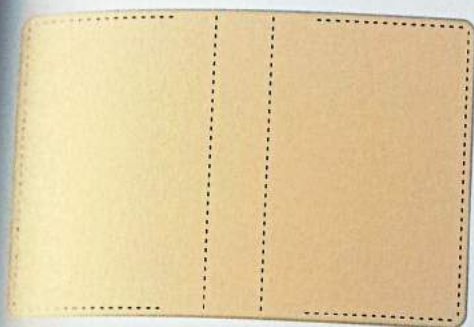
cutting
pattern

記事本套

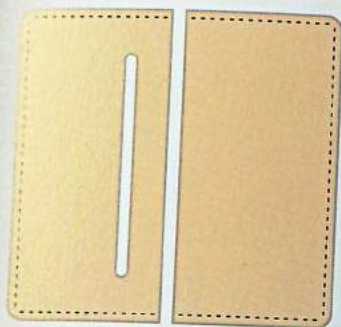


套入文庫本尺寸的記事本或筆記本來使用吧！

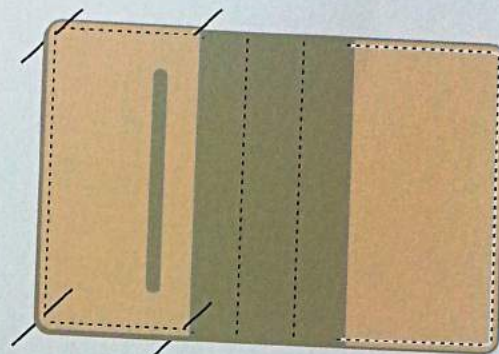
how to make



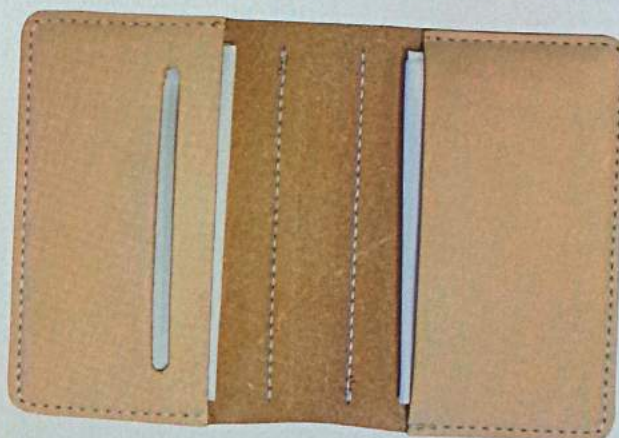
1 依紙型鑿開線孔並裁斷皮革，
然後磨整肉面層及側邊。



2 兩側各自對齊線孔記號，黏貼肉面層並縫合。



3 打濕皮革後，
在口袋部分塞入摺疊的紙
等物品來撐開皮革，
便於插入記事本的封面。



detail



cutting
pattern

工具袋

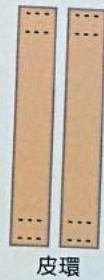


工具袋兩側的皮環設計便於將工具袋繫在皮帶上；雖因素材為鞣革，一開始會覺得有些硬，但最後會漸漸地軟化，適應皮帶的弧度。不妨依照想要收納的工具尺寸來修改紙型。

how to make

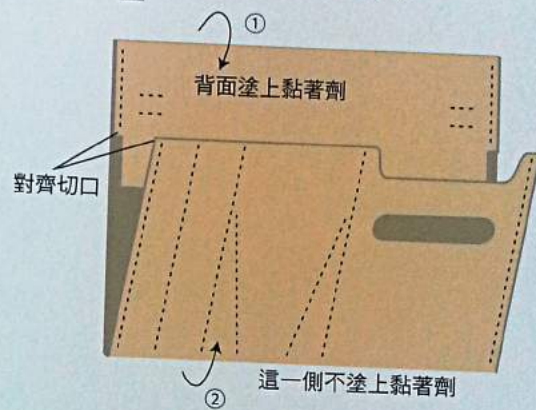


這一側的背面
要用來黏合，
所以不須
磨整肉面層。

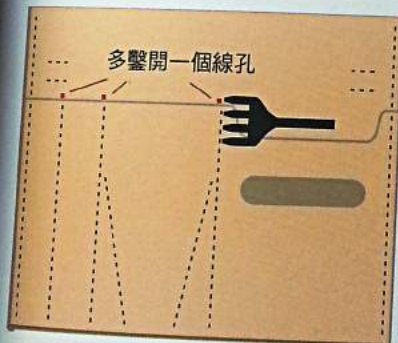


1 依紙型鑿開線孔並裁斷皮革，
接著在摺疊處用圓錐拉出折痕。
磨整肉面層與側邊。

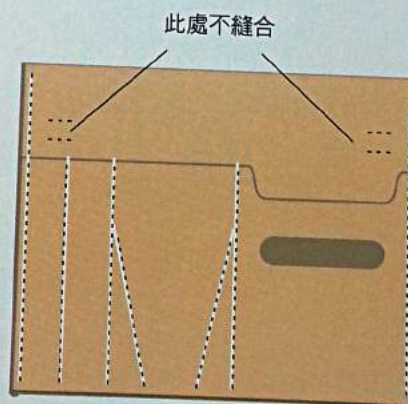
2 沿著摺痕依順序拗折本體。



3 用菱斬重新打一次線孔，將線孔打
穿至背面的皮革。若皮革太厚，可
從背面的線孔痕跡打進菱斬。



4 縫合線孔。



5 皮環對齊線孔對折，
黏著後縫合。



6 打濕皮革後，
在口袋部分塞入摺疊的紙或筆等
來撐開皮革，
便於拿取或放入工具。



chapter 3

應用製作

在本章中，將介紹應用 chapter 1 的基礎作業技術所製作的作品。

零件較多或縫製較為立體的作品等，

其進階設計的製作要點已為各位讀者整理在下方。

還請各位同時翻閱基礎及應用的製作要點來進行製作。

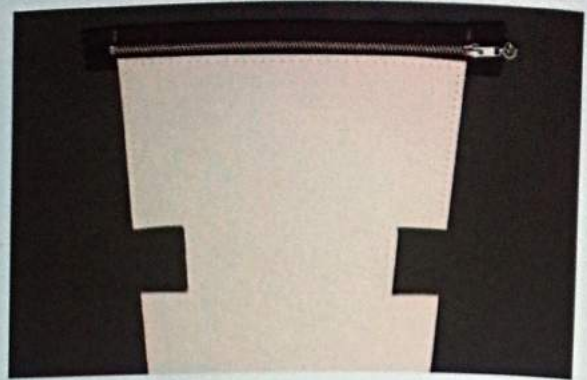
安裝拉鍊	61
變更提把設計	71
製作提把	72
黏合大片皮革	76
用 1 片皮革製作包包	82
製作背帶	90
黏合曲線狀底部	108
製作 4 面打角的包包	126
變更紙型設計的方式	131
調整線孔	133

只要安裝拉鍊並對折縫合即可完成，作業簡單。

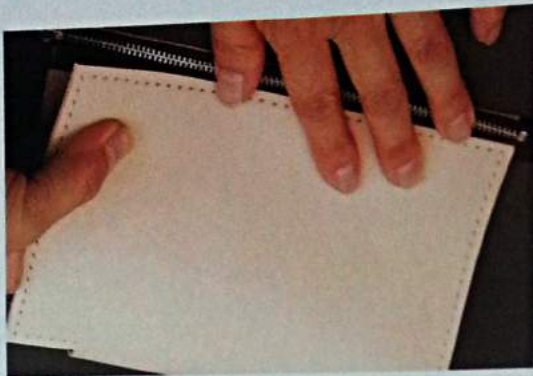


拉鍊筆袋

cutting pattern
作法→P65



1 黏貼拉鏈的其中一側，再用直尺於相反側
做上記號。黏貼的那一側先縫合。



2 在拉鏈閉合的狀態下對齊相反側的記號，
黏貼後打開拉鏈縫合。

【摺疊、黏合皮革】



2 平放拉鏈，將皮革蓋上去。

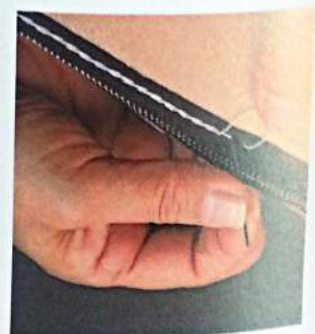


3 拉鏈布的兩端要折起來，
用黏著劑黏好後再縫合。



1 將拉鏈置放在黏貼位置，
接著在拉鏈布的稍微內側塗上黏著劑。
塗抹時要小心
黏著劑不能溢出到皮革的側邊。

【安裝於平面上】



用黏著劑將拉鏈黏到皮革上並縫合。
由於從拉鏈的布刺入縫針時會看不見線孔，
所以要先用圓錐或針從皮革一側刺入線孔，
穿拉拉鏈布來確認線孔位置之後才進行縫紉。

安裝
拉鏈

縫合1片皮革的側面做成筒形，接著將上下開口以不同的方向縫合，就完成了粽子形的小三角包



小三角包

cutting
pattern



3 對齊
黏合

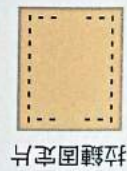
2 黏貼
請參

1 依紙
並裁
然後
肉面

how

how to make

1 依紙型鑿開線孔
並裁斷皮革，
然後磨整
內面層及側邊。

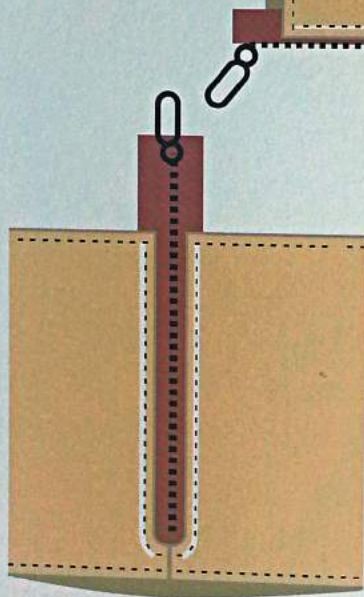


拉鏈固定片



本體

2 黏貼、縫合拉鏈，
請參照「安裝拉鏈 (P61)」。



在此處停止縫紉

3 對齊其中一側的線孔記號，
黏合後縫合。



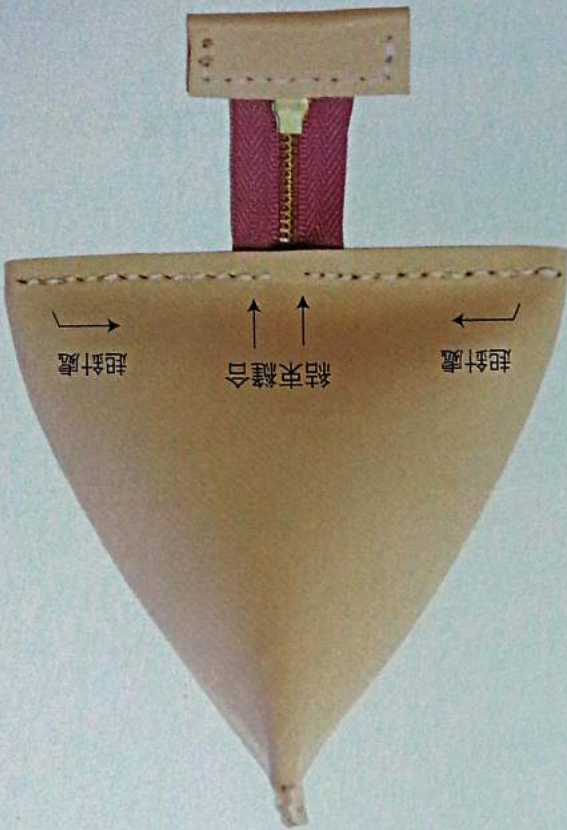
在此處停止縫紉

4

接著對齊
另外一側的線孔記號，
黏合後縫合。

5

拉鏈固定片
塗上黏著劑，
夾入拉鏈布後，
對齊線孔記號黏貼縫合。



起針處

結束縫合

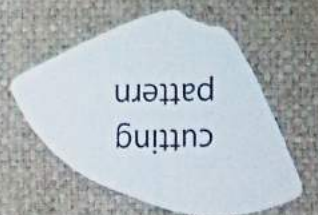
起針處

色彩鮮豔的拉鍊也相當適合妝點樸素的皮革。



小扁包

cutting
pattern



小扁包

1 依紙型鑿開線
並裁斷皮革，
然後磨整
肉面層及側邊

2 黏貼、縫合
請參照「安
其中一側的
角的部分在
縫合。

3 另一側則
黏貼後縫合

4 裝上拉鍊

how to make

拉鏈筆袋 P 60

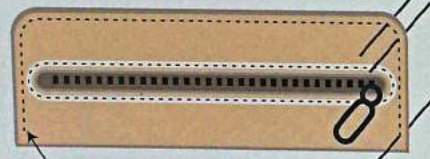
- 1 依紙型鑿開線孔並裁斷皮革，然後磨整內面層及側邊。



2

- 2 黏貼、縫合拉鏈，請參照「安裝拉鏈 (P61)」。

在此處停止縫紉



3

- 3 對齊線孔記號，黏貼縫合。

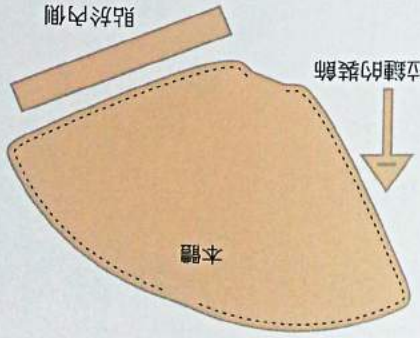


結束縫合處

how to make

小扁包

- 1 依紙型鑿開線孔並裁斷皮革，然後磨整內面層及側邊。

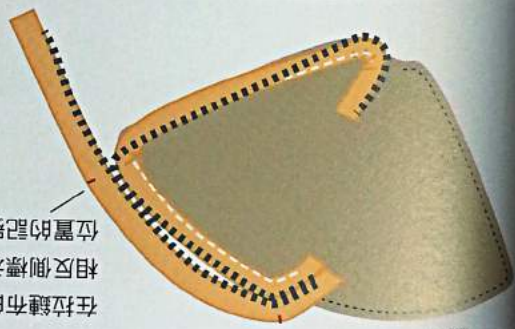


貼於內側的皮革

2

- 2 黏貼、縫合拉鏈，請參照「安裝拉鏈 (P61)」。

在拉鏈布的相反側標示角位置的記號。



3

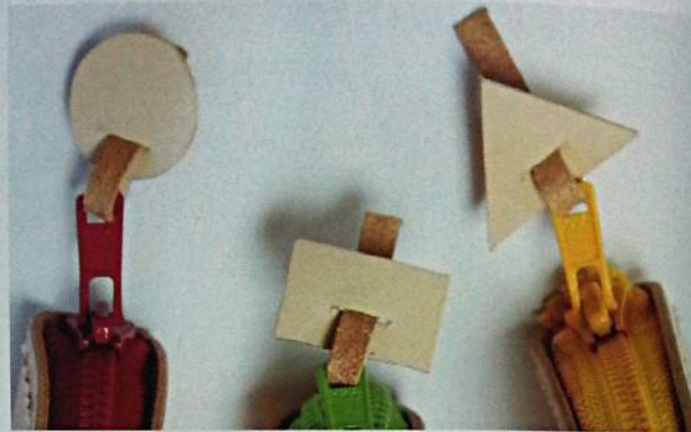
- 3 另一側則對齊記號與角，黏貼後縫合。

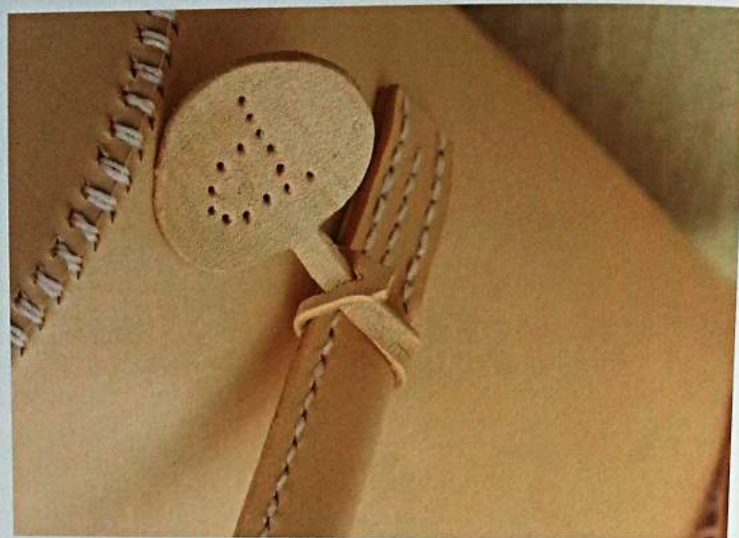


將拉鏈布折向內側，與貼於內側的皮革黏合。

4

- 4 裝上拉鏈的裝飾。





how to make

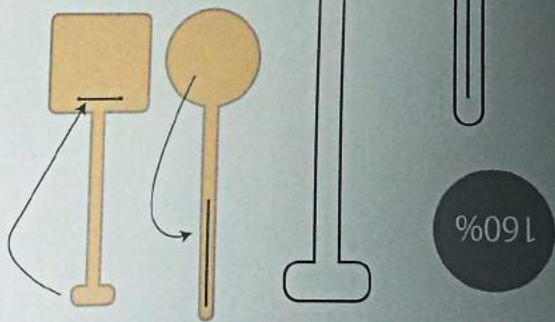
how to make

用小片皮革所做的裝飾

用皮革製作包包時總會剩下許多小片的碎皮料，讓我們盡量活用這些碎皮料吧！
將紙型放大160%後，就會成為P66照片中的大小；
不過這些小配件沒有固定的尺寸，所以不妨按照您所喜歡的樣子製作。

68

【標籤】穿過割出的缺口來繫上標籤



用圓錐描繪紙型輪廓。
先從較細的部分開始切割。

① 割出缺口
② 裁切細長部分的兩側
③ 裁切細長部分的前端
④ 裁切圓形部分

160%

標籤

標籤

緞帶固定環

緞帶

扣子

就完成了。
打濕後按壓出凹陷
首先黏合尺寸不同的皮革肉面層，

若想製作凹凸不平的扣子，

【扣子】

來將緞帶縫合固定。

縫線再穿過固定環

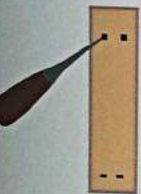
先在包包側鑿開線孔，

若想要縫合至包包上，

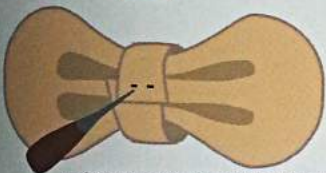
肉面層

4 再一次將固定環捲起來並縫合。

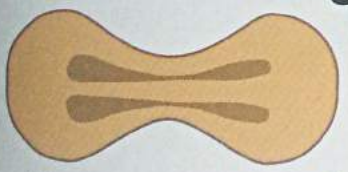
3 用菱形錐
鑿開線孔記號。



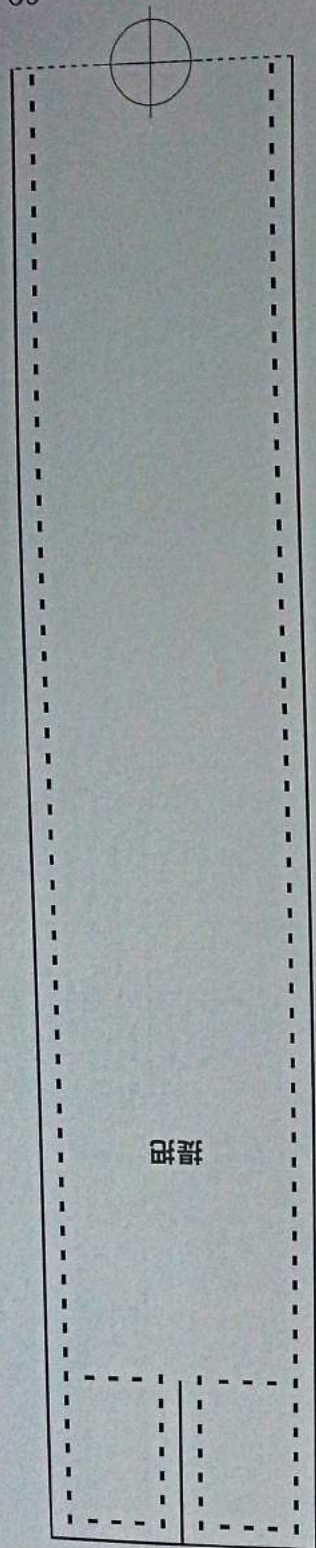
2 將固定環捲起來，在重疊的部分
用菱形錐輕輕壓出線孔記號。



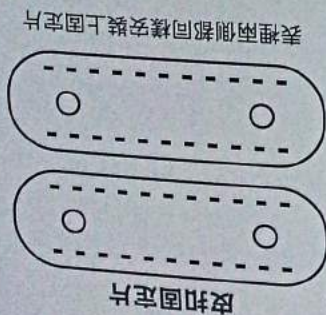
1 打濕皮革後將皮革捏起來。



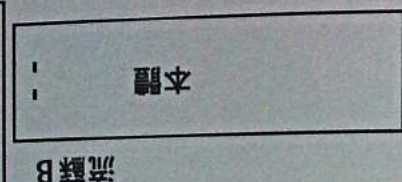
【緞帶】



提把

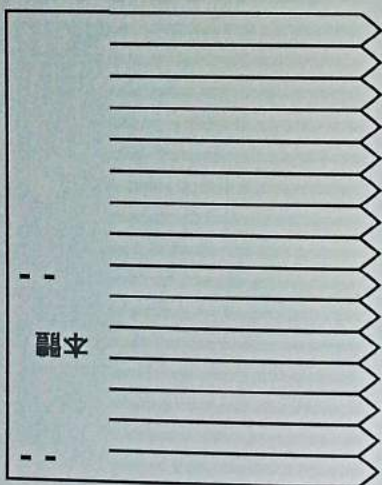


皮扣固定片



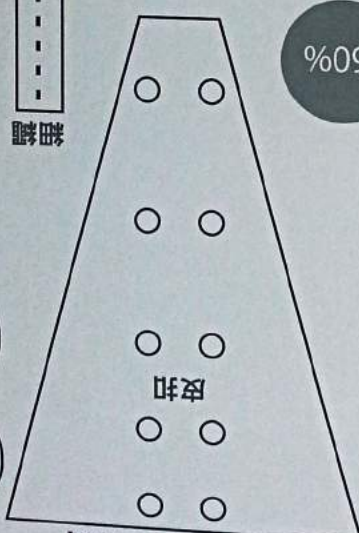
1 細繩

2 細繩



本體

流蘇A



【皮革提把布包 P70】

160%

★流蘇AB的紙型只是作為尺寸的參考，細繩即使不按照紙型來裁切也沒關係。

【皮革提把布包 P70】
提把請參考「製作提把 (P72)」來製作。

塗上黏著劑，從細繩1那一側開始捲起本體，捲至沒有貼上細繩2的地方。打濕後先捲過，再使其乾燥會更便於捲起皮革。

細繩1
縫合在本體上。
細繩2 (用切下的細皮革即可)
則黏貼數條在本體上，但要保持在本體能捲起來的程度。



【流蘇B】

在肉面層塗上黏著劑黏合。
黏合捲繩部分的終點。



【流蘇A】
細繩對齊本體的線孔縫合，並接著縫到至端點。



2

細繩前端穿過皮扣固定片，用縫線綁好；固定片縫合至包包上。



3
包包的相反側也同樣將30cm的細繩穿過固定片，縫合至包包上。

黏合皮扣的邊緣。

1
打濕皮扣並捲出形狀，乾燥後穿過40cm的繩子，

準備約30cm跟35cm長 (配合包包的大小來調整)，寬約4mm的細繩。

包包的皮扣參照圖形製作。

cutting
pattern

皮革提把布包



要不要試著為手上的帆布托特包，縫上皮革提把呢？

提把的寬
不同用途

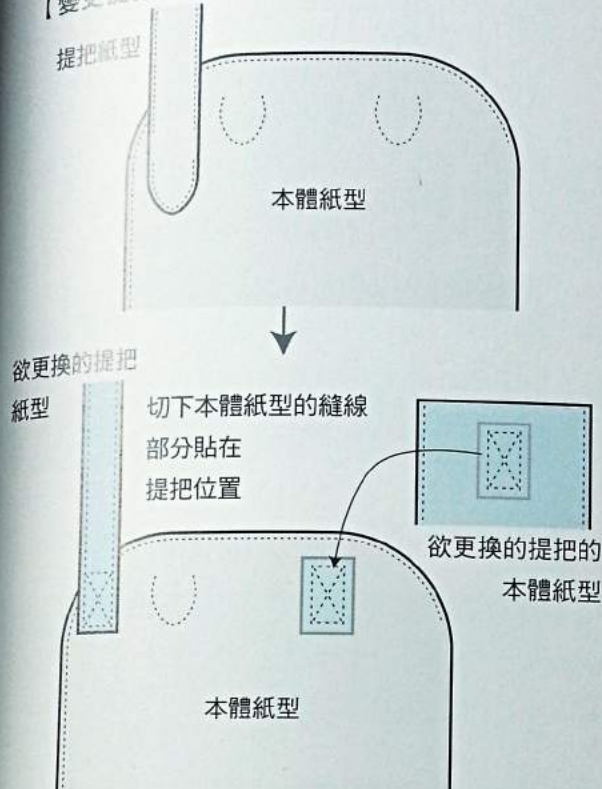
【變更提把
提把紙型

欲更換的提把
紙型

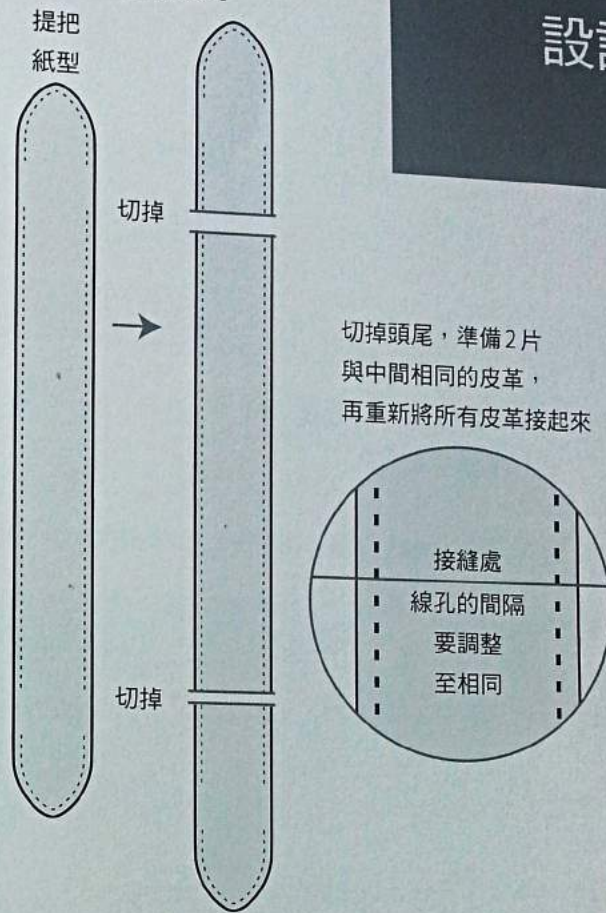
變更 提把 設計

提把的寬度及長度會隨著用手腕拎著包包、掛在肩上等
不同用途、個人喜好而異，請依以下的方式來調整提把形狀。

【變更提把種類】



【變更提把長度】



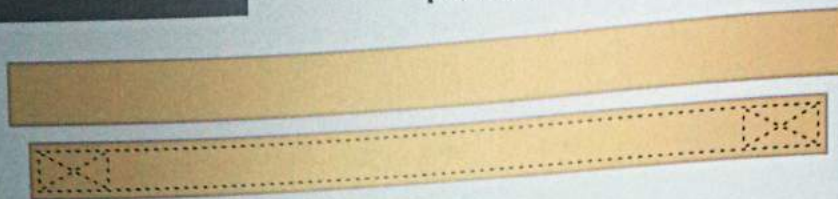
detail



製作 提把

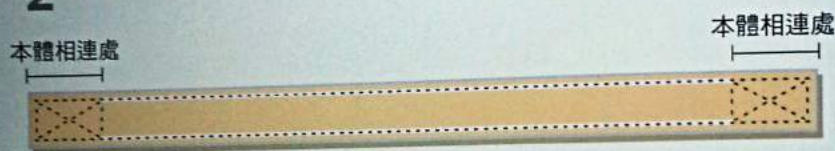
在本書中，將使用到3種構造相異的提把。
各自縫合除了本體相連處之外的部分，
再磨整側邊即可完成。

【2片式提把】



1 參照「黏合皮革→若為細長零件 (P33)」，
黏合提把的2片皮革。

2 留下本體相連處，縫合其他部分。

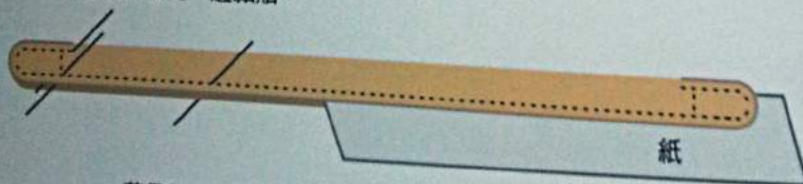


【摺疊式提把】

1 依紙型鑿開線孔並裁斷皮革。



2 對齊線孔，對折並黏合。
黏合時可夾入紙張，每隔幾孔就用圓錐或針固定，
一邊對齊線孔一邊黏貼。



若是如照片般夾住本體來安裝提把，兩端就無需黏合。

3 留下本體相連處，縫合其他部分。



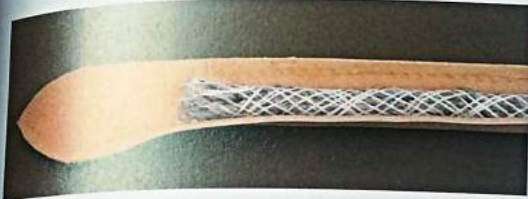
夾住本體來安裝提把時只縫合到這

【填入芯材的提把】

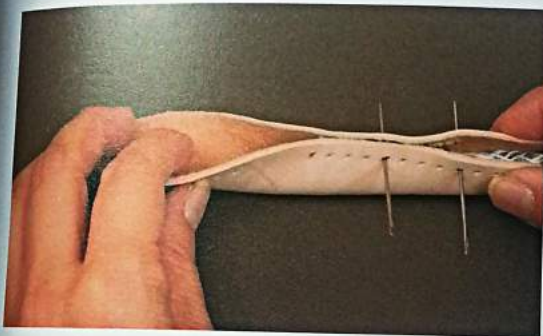
1 依紙型鑿開線孔並裁斷皮革。



2 將與中間縫線同長的細繩黏在正中央。



3 對折提把，對齊中間線孔後黏合。



4 縫合直線部分。



雖然有時會在提把的本體側安裝覆蓋用的零件，但由於其步驟繁複，本書中並不使用這樣的技法。請使用皮革較堅韌的部分來製作包包，以免皮革延展。

【安裝至本體】

磨整側邊，對齊本體線孔，黏貼後縫合。

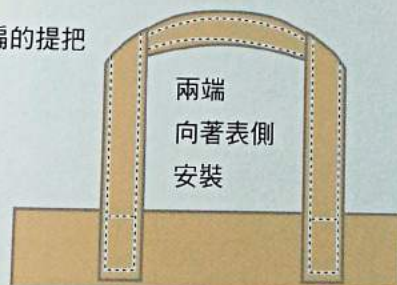
縫紉提把側邊的縫線

若還有剩，

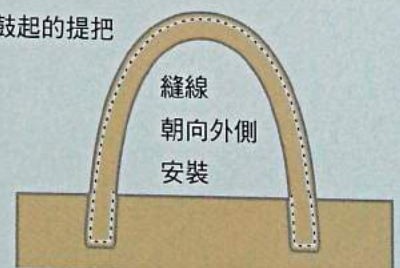
可繼續縫紉本體。

從上方蓋住縫合

平扁的提把



鼓起的提把



夾住皮革縫合



cutting pattern

3 拼式縱長包



可放入瓶子的縱長包，縫製本體後再安裝上提把。

how to make



- 1 依紙型鑿開線孔並裁斷本體皮革，然後磨整肉面層及側邊。
- 2 再依紙型鑿開1片提把的線孔，裁斷皮革。參照「黏合皮革→若為細長零件 (P33)」，黏合提把的另一片皮革。



- 3 參照「製作提把 (P72)」來縫合提把。



- 4 參照「黏合大片皮革 (P76)」，黏合本體正面與側面的縫份。



- 5 縫合本體。



角的縫線處，
要從皮革縫隙間刺入縫針，
從內側的線孔穿出來。



- 6 對齊線孔，將提把黏貼至本體上。



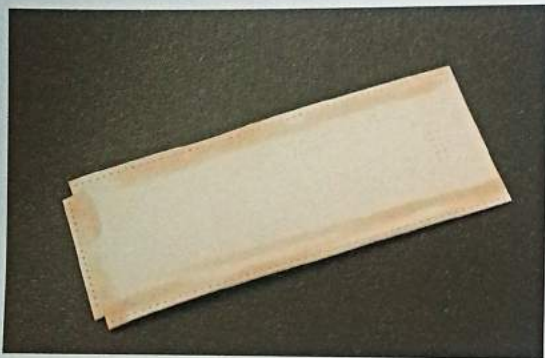
先黏貼好其中
一側再黏貼另
一側，最後縫
合提把就完成
了。

黏合 大片 皮革

由於包包的本體相當大，在黏合時線孔容易錯開。
若是就這樣黏合，不僅縫針難以穿過，完成時的形狀也不好看。
因此為了能夠對齊線孔，還需要進行幾個步驟。
★黏合成立體的部分，要先將皮革彎折後再黏貼，形狀才會漂亮。
★因線孔容易錯開，要用縫線暫時固定住。

【打濕後彎折】

- 1 先用擠掉水的濕海綿，
輕輕抹濕整個整片皮革的皮面層；
想要彎折的部分就再一次用海綿抹濕。



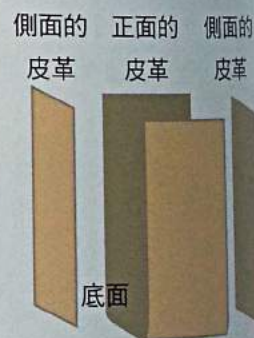
- 2 彎折線孔的稍微內側。
平均地彎折皮革，避免皮革扭曲或延展。
不過不能彎折到產生折痕。最後把皮革晾乾。



【對齊線孔黏合】

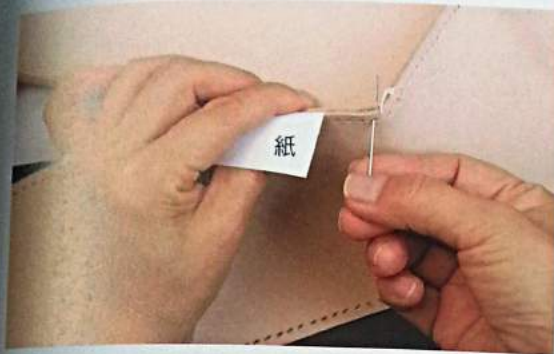


- 1 從線孔的中央部分開始黏合，
較容易對齊線孔。
(此時底面在中間) 黏好中央後，
側面的縫份塗上黏著劑，
乾燥至不會黏手。
對齊記號線孔。

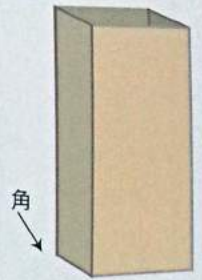


- 2 對齊縫份並黏合緊密。
記號線孔穿過縫線，在側面將皮革綁住，暫時固定。
若是縫紉數個孔來固定，縫線最後會拆不開，
所以只需用第一孔來固定即可。

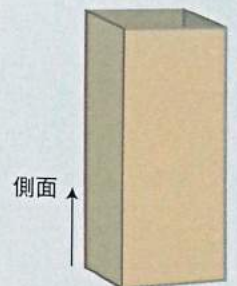
每隔幾個孔就以圓錐刺入線孔，對齊線孔位置。
先進行這樣的微調整，以便於之後的縫合作業。



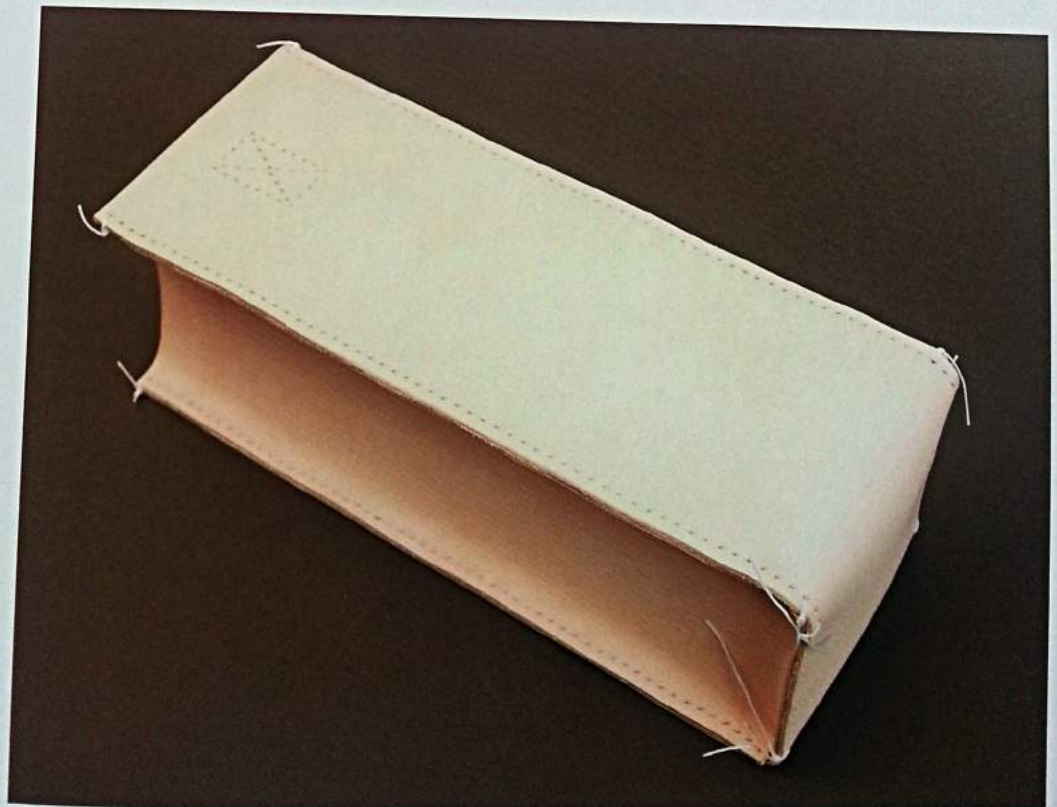
- 3** 接著是黏合角。
夾入紙張以免黏貼到其他部分，
並對齊記號線孔黏合。



- 4** 再接著是黏合側面。
一邊抽開夾入的紙，
一邊對齊線孔繼續縫合。



- 5** 重要部分都用縫線暫時固定，
避免線孔錯開，然後黏合兩面。
每隔數孔就用圓錐刺入線孔，微調線孔位置。



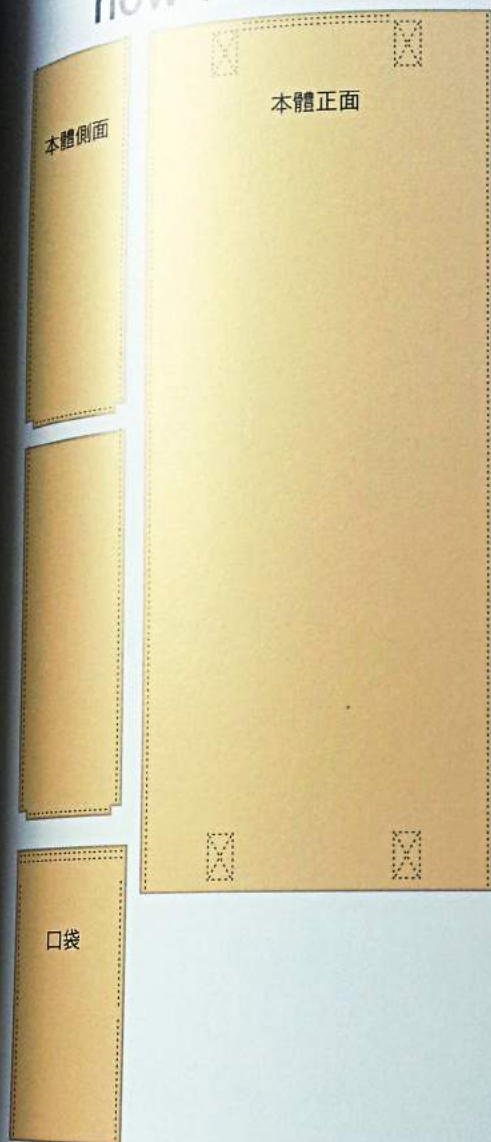
cutting
pattern

3 拼式托特包

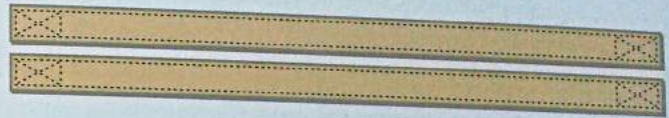


與3拼式縱長包 (P74) 同樣構造但尺寸不同。
內部附有口袋。

how to make



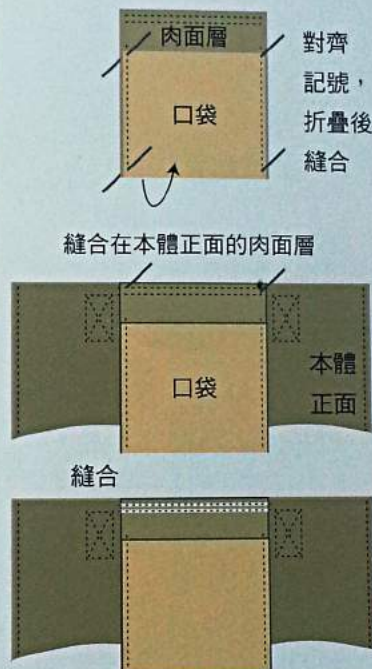
- 1 依紙型鑿開本體與口袋的線孔並裁斷皮革，然後磨整肉面層及側邊。
- 2 再依紙型鑿開2片提把皮革的線孔，裁斷皮革。參照「黏合皮革→若為細長零件 (P33)」，黏合提把的另一片皮革。



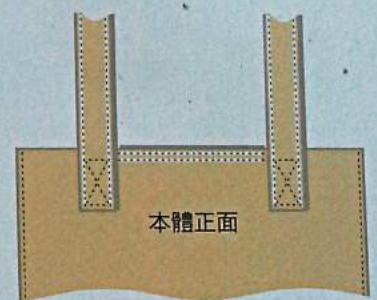
- 3 參照「製作提把 (P72)」來縫合提把。



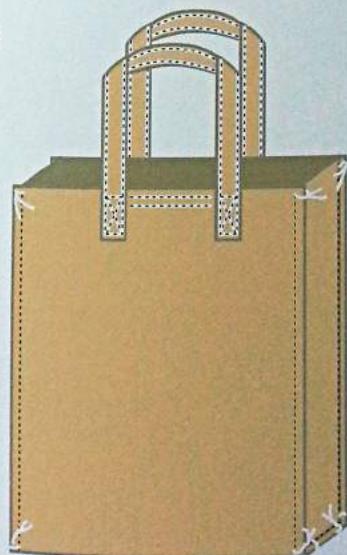
- 4 對齊口袋與本體正面的記號，黏貼後縫合。



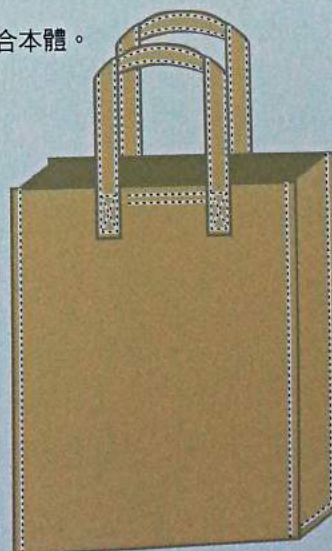
- 5 對齊提把與本體正面的記號，黏貼後縫合。



- 6 參照「黏合大片皮革 (P76)」，黏合本體正面與側面的縫份。



- 7 縫合本體。



角的縫線處，要從皮革縫隙間刺入縫針，從內側的線孔穿出來。



cutting
pattern

用1片皮革 縫製的小拉鍊包



本體是由1片皮革，摺疊底部打角後完成的。

how to make



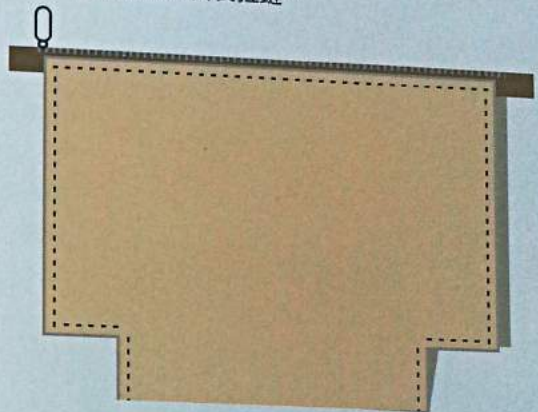
拉鏈固定片

detail



1 依紙型鑿開本體與拉鏈固定片的線孔，裁斷皮革。
然後磨整本體肉面層與各自的側邊。

2 參照「安裝拉鏈 (P61)」，在本體袋口安裝拉鏈。



3 參照「用1片皮革製作包包 (P82)」，對齊本體的縫份記號，黏貼後縫合。



4 在拉鏈固定片上塗抹黏著劑，接著包住拉鏈的兩端，對齊記號後黏貼、縫合。



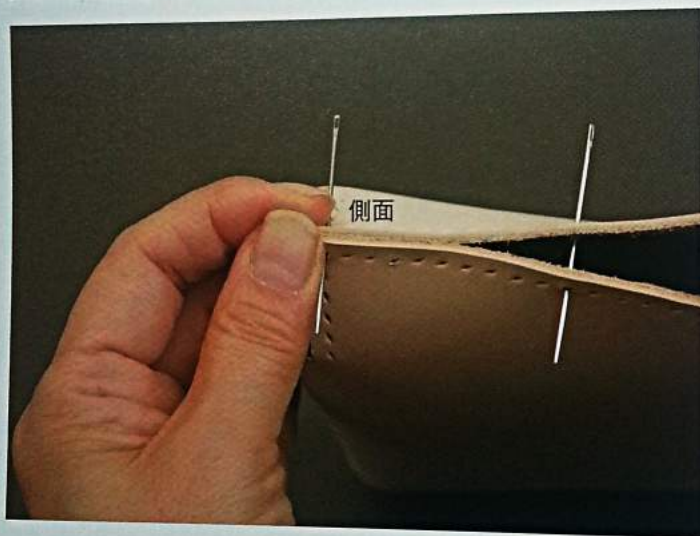
用1片 皮革製作 包包

本節將會介紹，
用1片皮革縫製的小拉鍊包 P80
用1片皮革縫製的托特包 P84
用1片皮革縫製的小肩包 P88
用1片皮革縫製的手提包 P94
等作品的本體縫製方法。

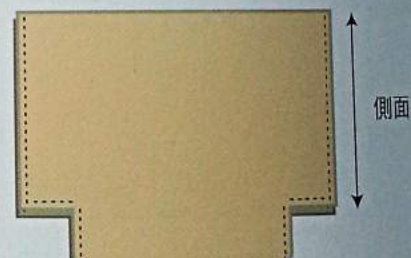
由於此處製作的是小拉鍊包，
所以才安裝了拉鍊，
但所有包包的縫製方法
皆是共通的。



【縫合側面】



- 1 對齊側面的記號線孔，黏合兩側。
較大型的作品要用縫線暫時固定住。
用圓錐微調線孔的位置。



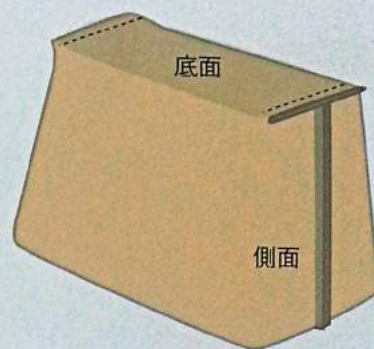
- 2 縫合側面。不安裝拉鍊的
托特包或小肩包，
要用縫線繞過袋口的
兩端來穩固袋口。



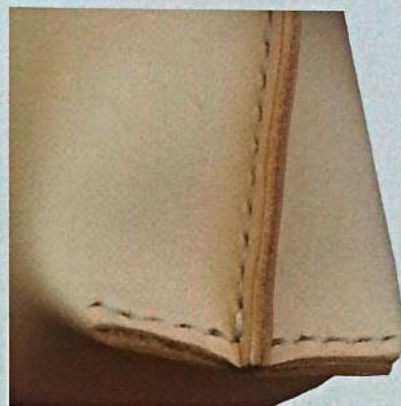
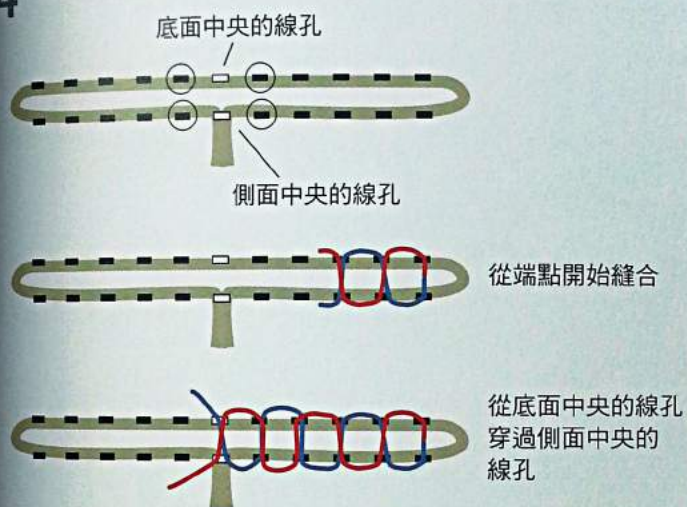
不須用縫線繞過切口。



3 將底面捏起來，
用針固定記號線孔並黏合側面。

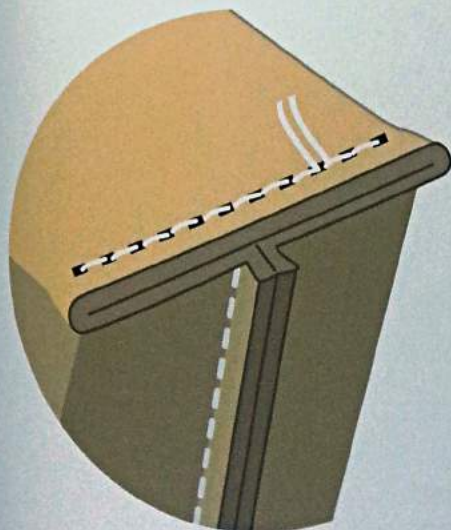


4 縫合底面；雖是1條縫線，但為了方便理解分成了不同顏色。



縫合完成的底面

5 在內側收線，
或是將線拉出底側收尾。

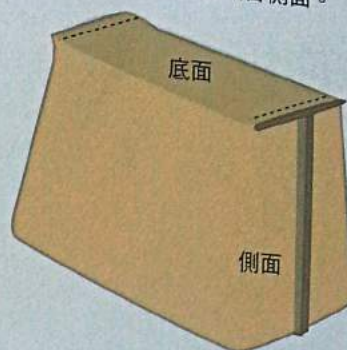


6 參照P43磨整縫合的部分。

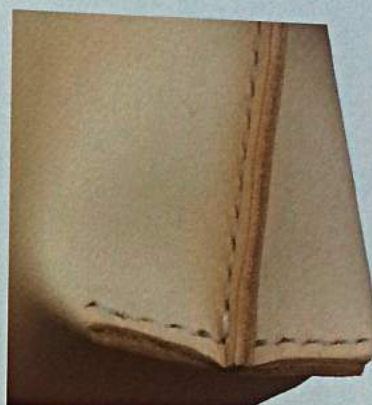
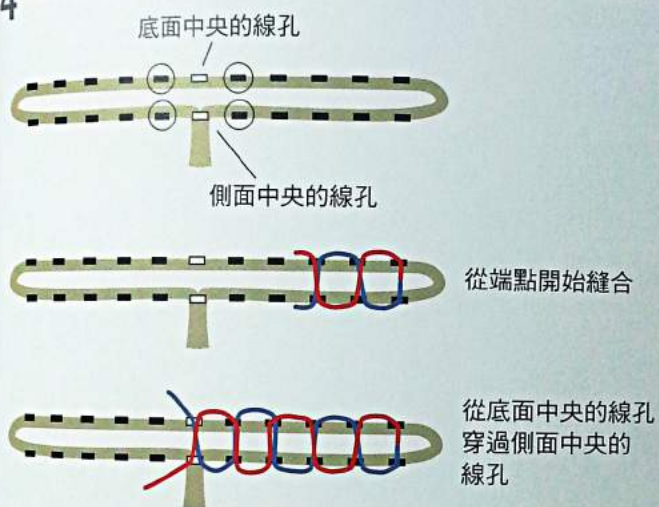




3 將底面捏起來，
用針固定記號線孔並黏合側面。

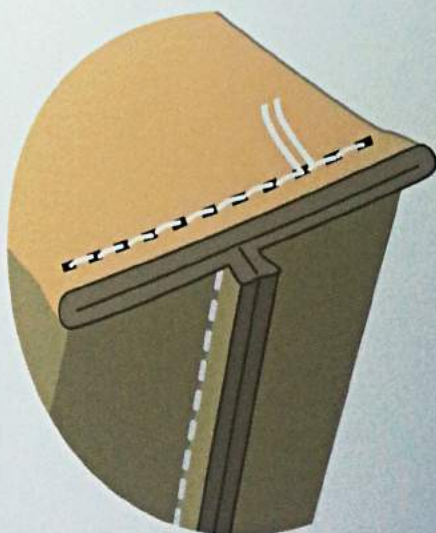


4 縫合底面；雖是1條縫線，但為了方便理解分成了不同顏色。



縫合完成的底面

5 在內側收線，
或是將線拉出底側收尾。



6 參照P43 磨整縫合的部分。



cutting
pattern

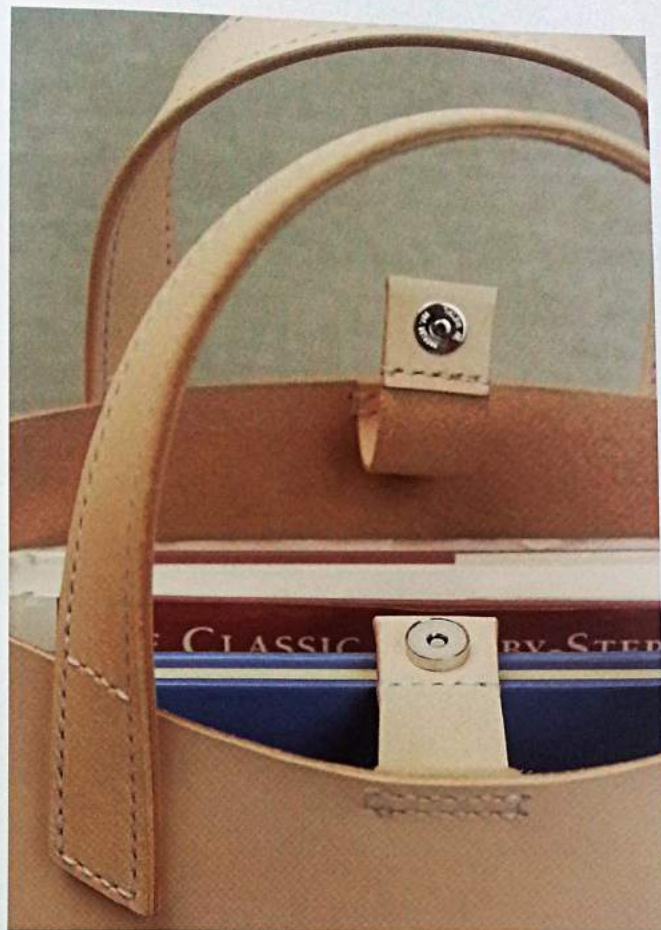
作法→P86

用1片皮革縫製的托特包



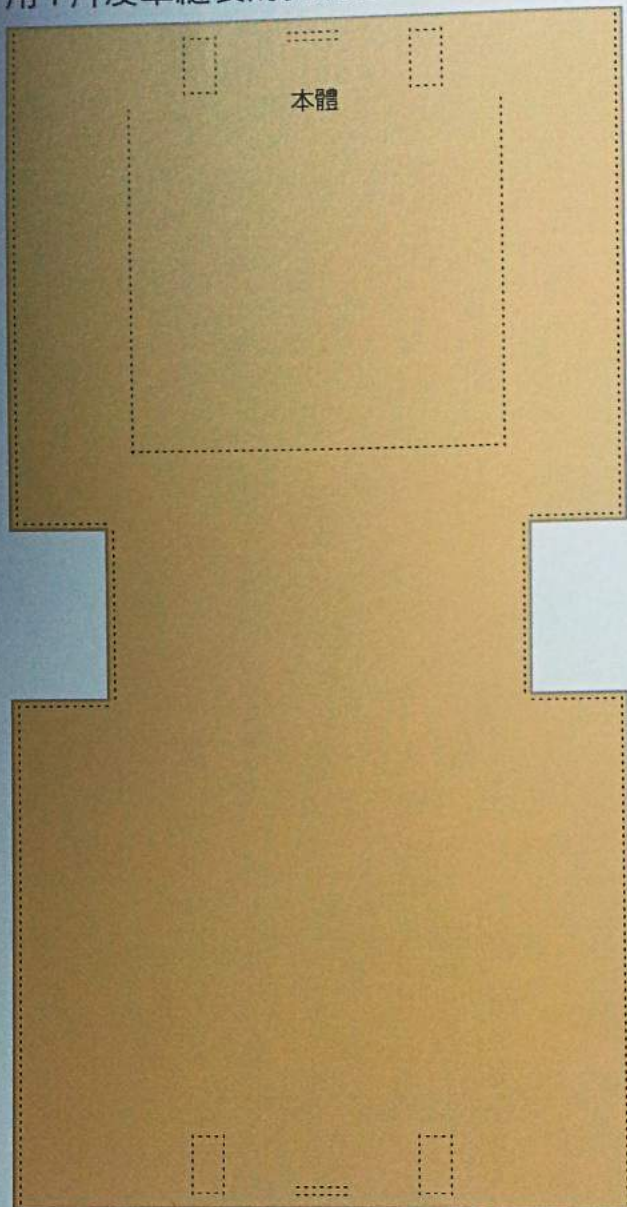
與用1片皮革縫製的小拉鏈包 (P80) 有同樣構造，堅固又耐用的托特包。

detail



how to make

用1片皮革縫製的托特包



- 1 依紙型鑿開本體、口袋、固定片的線孔，裁斷皮革。接著磨整肉面層與側邊。



- 2 依紙型鑿開2片提把皮革的線孔，裁斷皮革。參照「黏合皮革→若為細長零件 (P33)」，黏合提把的另一片皮革。

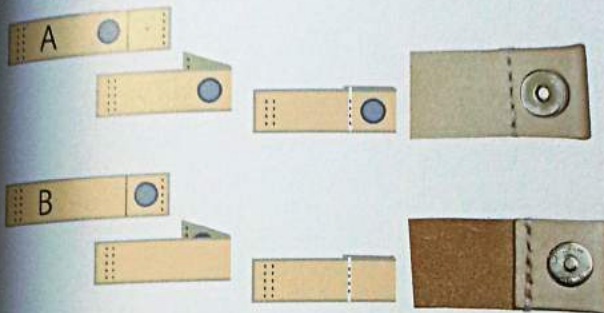


- 3 參照「製作提把 (P72)」來縫合提把。

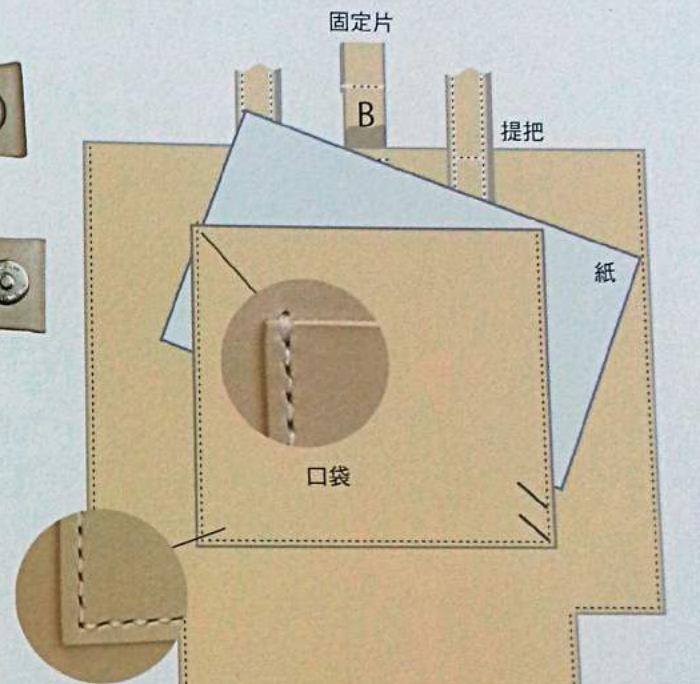
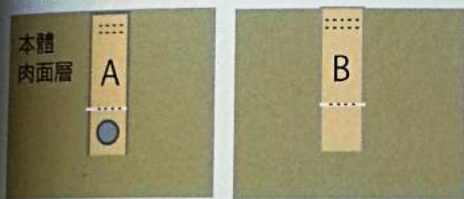


4 對齊本體與口袋的記號，依序黏合底側跟側面。
縫份塗上黏著劑，夾入紙張並對齊線孔，
黏貼後縫合。

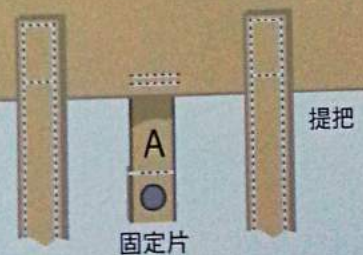
5 將固定片的皮面層當作表側，安裝金屬配件（磁釦）。
用磁釦的腳在皮面層上壓出痕跡，再用美工刀
割出缺口；插入剛才用來壓出痕跡的金屬零件，
接著拗折零件的腳，再用木槌等工具打平。
沿著固定片的彎折線將固定片折起來。
用菱形錐刺穿線孔，
鑿開相反側的線孔後就縫合。



對齊本體袋口肉面層的記號，黏貼後縫合。



6 提把對齊本體的線孔，
黏貼後縫合。



cutting
pattern

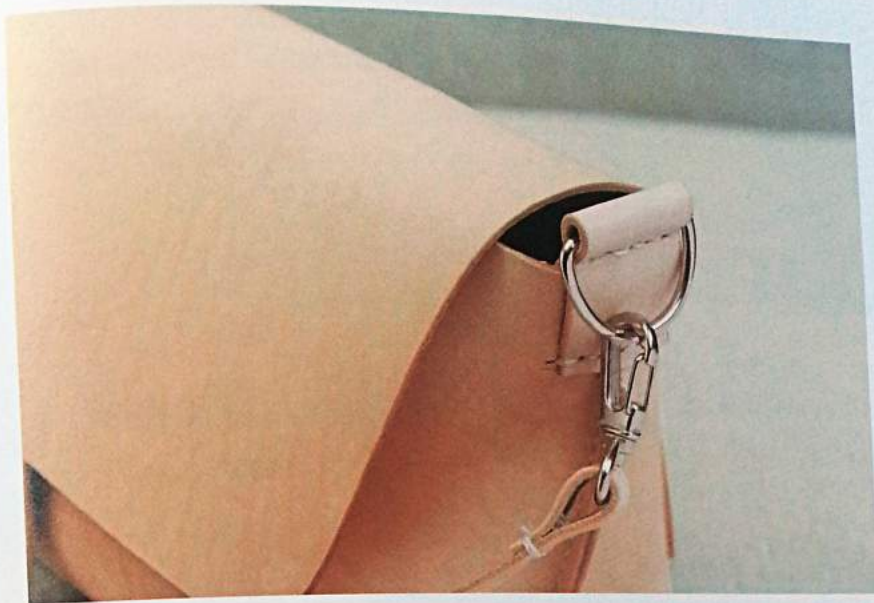
作法→P92

用1片皮革縫製的小肩包



在本體皮革上安裝面蓋與背帶的小肩包。

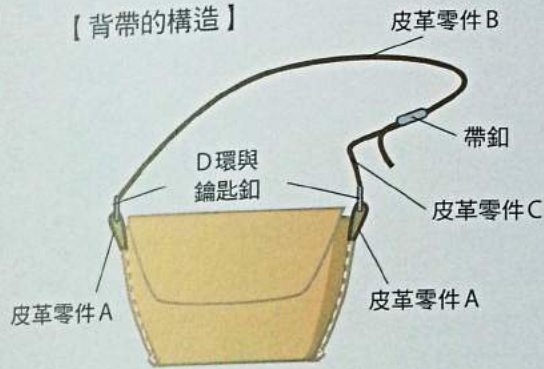
detail



製作 背帶

本節介紹有帶釦背帶的製作方法，以及安裝到本體上的方法。
背帶的長度會隨使用者不同而異，請參考所持有的小肩包來決定長度。
市面上亦有販賣背帶或皮帶用、裁切成長條狀的皮革。若要自己裁斷皮革製作，
就要選用皮革堅韌、不會延展的部分，並事先磨整肉面層與側邊。
在本書中所使用的是30mm寬的金屬配件，並用30mm寬的皮革來製作背帶。

【背帶的構造】



將帶釦調整至
不會壓在肩上，
並在背帶全長 $\frac{1}{3}$
的地方，
然後增減各個
零件的長度。

【關於金屬配件】

雖然選用了規格上寬度相同的帶釦、鑰匙釦以及D環，
但是隨設計不同，實際寬度也有些許差異。
購入金屬配件後，請先確認配件的尺寸，
再調整背帶的寬度。



帶釦



鑰匙釦

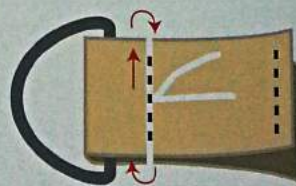
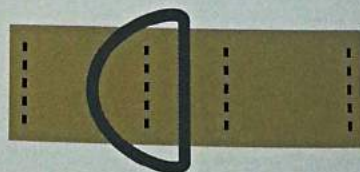


D環

【製作零件A】 安裝D環，與包包本體縫合。



把D環夾在中間，
對齊線孔縫合。



從中央起針，
留下數cm線頭後
以平針縫開始縫合，
最後縫回中央並收線。

【製作零件B】



【製作零件C】

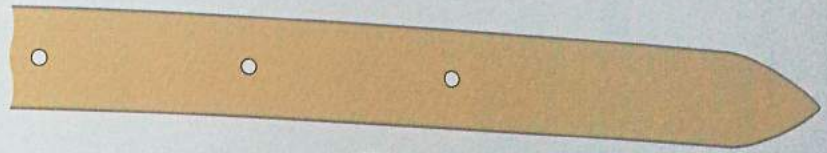
- 1 在圖上的位置，
用圓鋸鑿開穿過帶釦
- 2 用美工刀挖開圓孔，
將圓孔連起來。

【製作零件B】



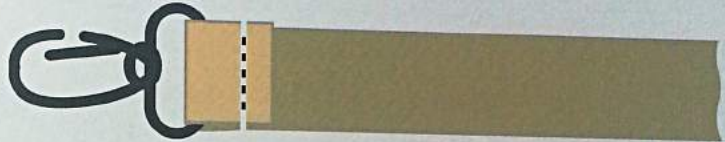
其中一側安裝鑰匙釦，另一邊則鑿開皮帶孔。

- 1 切掉前端，鑿開皮帶孔。

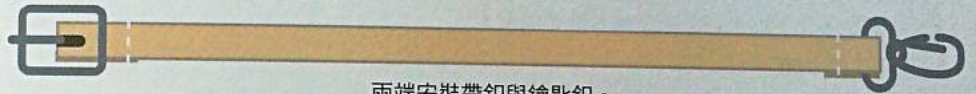


可用與帶釦的針相同尺寸的圓錐來鑿出適當大小的圓孔。

- 2 在相反側，以跟D環相同的方式安裝鑰匙釦。

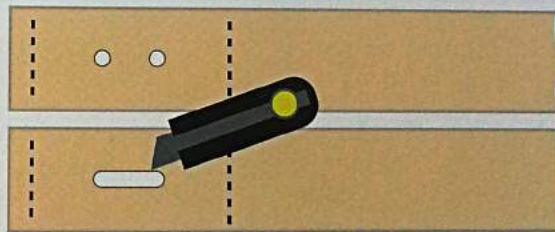


【製作零件C】

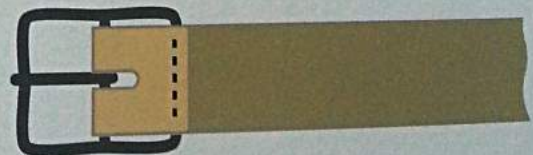


兩端安裝帶釦與鑰匙釦。

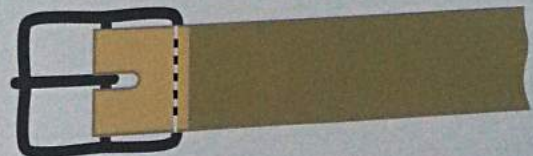
- 1 在圖上的位置，用圓錐鑿開穿過帶釦針的圓孔。
- 2 用美工刀挖開圓孔中間的部分，將圓孔連起來。



- 3 將帶釦的前端穿過孔洞後，再將皮革折回來。隨著帶釦的設計不同，孔洞有可能會太緊，要適時地進行微調整。



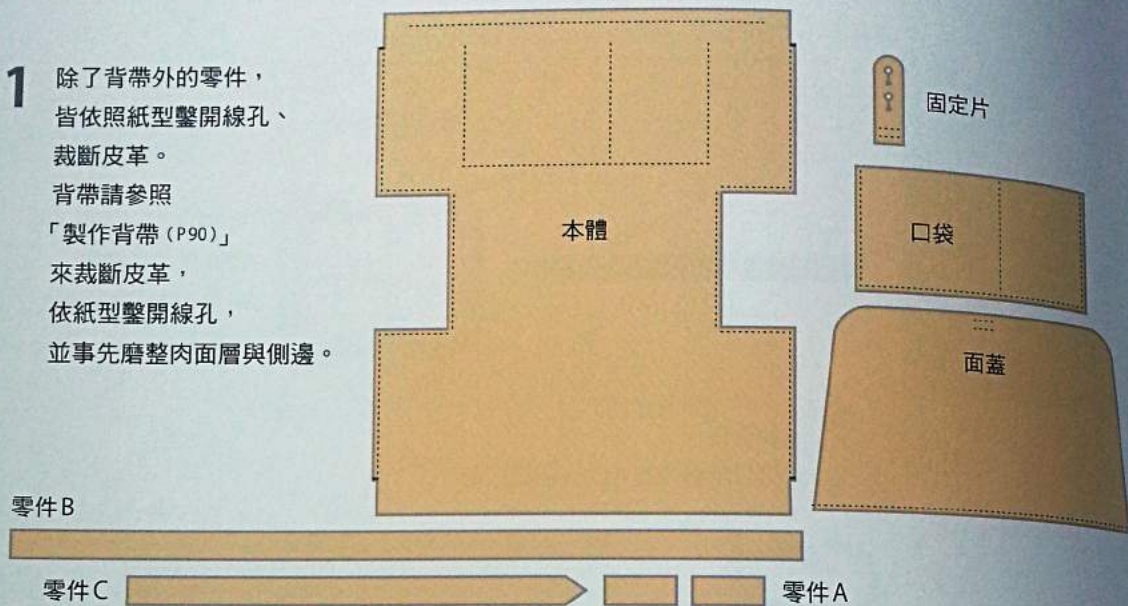
- 4 以跟D環相同的方式縫合。



how to make

用1片皮革縫製的小肩包

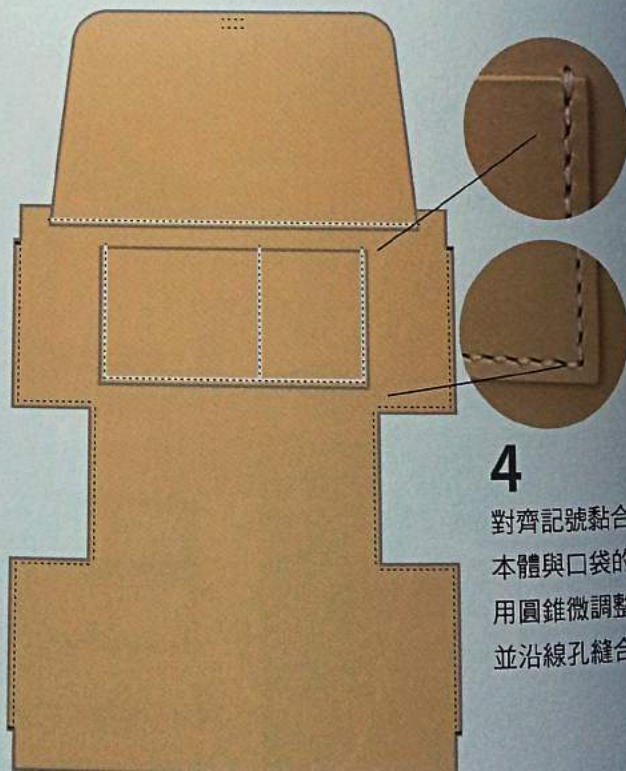
- 1 除了背帶外的零件，皆依照紙型鑿開線孔、裁斷皮革。
背帶請參照「製作背帶 (P90)」來裁斷皮革，依紙型鑿開線孔，並事先磨整肉面層與側邊。



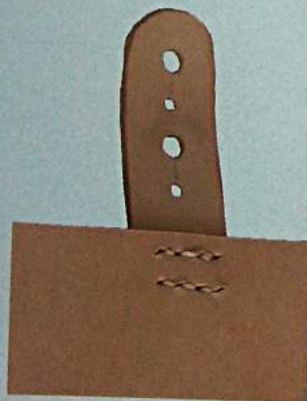
- 2 放置肉面層朝上的固定片在面蓋的肉面層上，對齊記號後黏貼縫合。



- 3 對齊記號黏合本體與面蓋。用圓錐微調整線孔位置，並縫合。

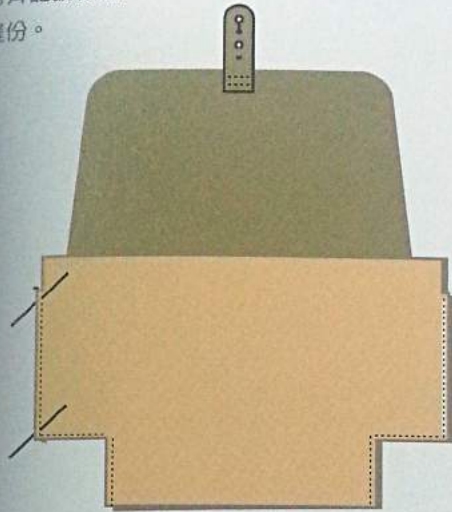


- 4 對齊記號黏合本體與口袋的縫份。用圓錐微調整線孔位置，並沿線孔縫合。



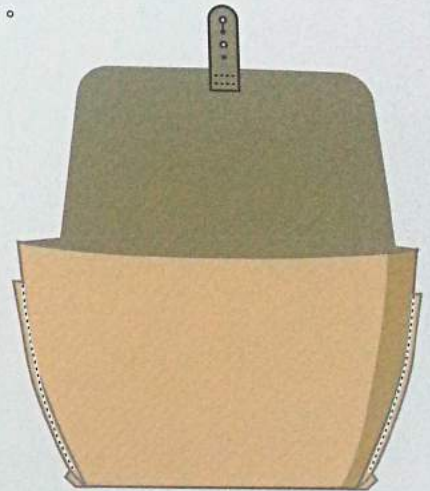
5

參照「用1片皮革製作包包 (P82)」，
疊合本體後對齊記號黏貼、
縫合側邊的縫份。



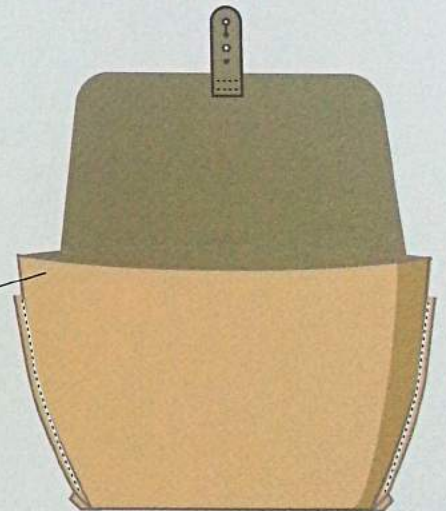
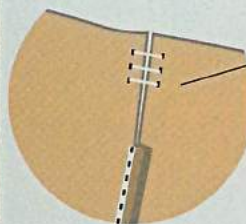
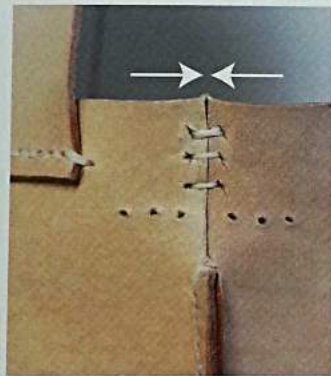
6

將底面捏起來，
用針固定記號線孔後
黏貼、縫合側面。



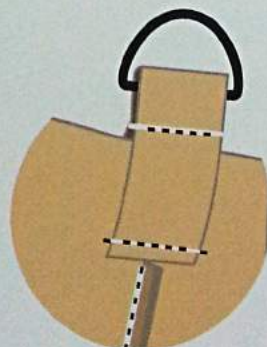
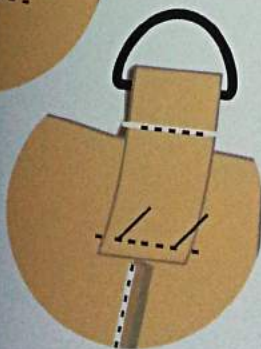
7

將缺口處相接，
並一同縫合。



8

製作背帶的零件。
用零件 A (穿有 D 環的零件) 夾住本體，
對齊線孔黏貼、縫合。



cutting
pattern

用1片皮革縫製的手提包



本體由1片皮革縫製而成。袋口縫有拉鍊，因此打角部分的皮革彎成了有趣的曲線。

how to make

本體的製作方法與用1片皮革縫製的托特包 (P84) 相同。



安裝拉鍊用的皮革



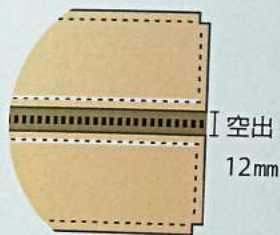
1 依紙型鑿開本體及拉鍊安裝片的線孔，裁斷皮革；接著磨整肉面層與側邊。

2 依紙型鑿開2片提把用皮革的線孔，裁斷皮革。
參照「黏合皮革→若為細長零件 (P33)」，
黏合提把的另一片皮革。

3 安裝提把並縫合本體。
此處可參照
「用1片皮革縫製的托特包」
(不縫合口袋及固定片)、
「用1片皮革製作包包 (P82)」。



4 參照「安裝拉鍊 (P61)」，
將拉鍊黏貼到
拉鍊安裝片上
並縫合。

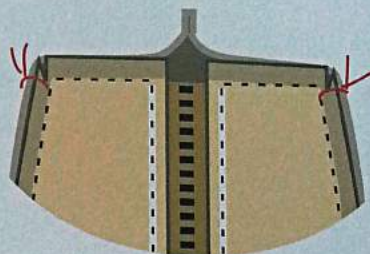


5 對齊包包袋口的線孔記號黏合安裝片，
並用縫線暫時固定；
接著用圓錐，每隔數孔微調線孔位置，
可參照「黏合大片皮革 (P76)」。

從正面黏合



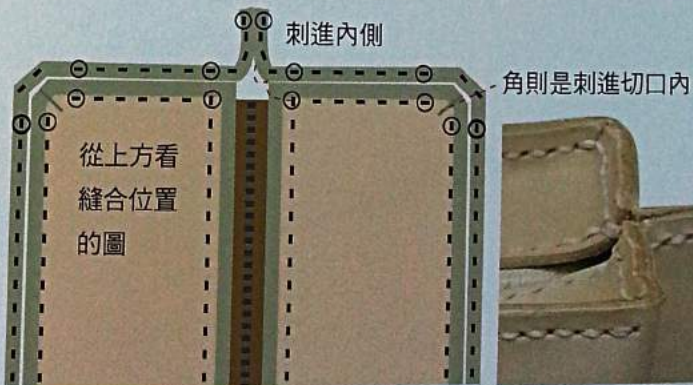
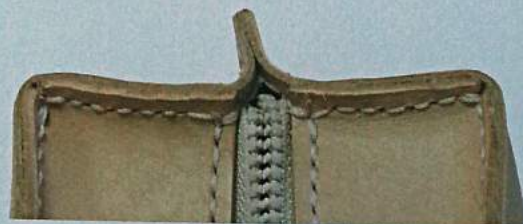
黏合側面



detail



6 最後縫合。
縫紉時針
要一同穿過
記號線孔。



cutting
pattern

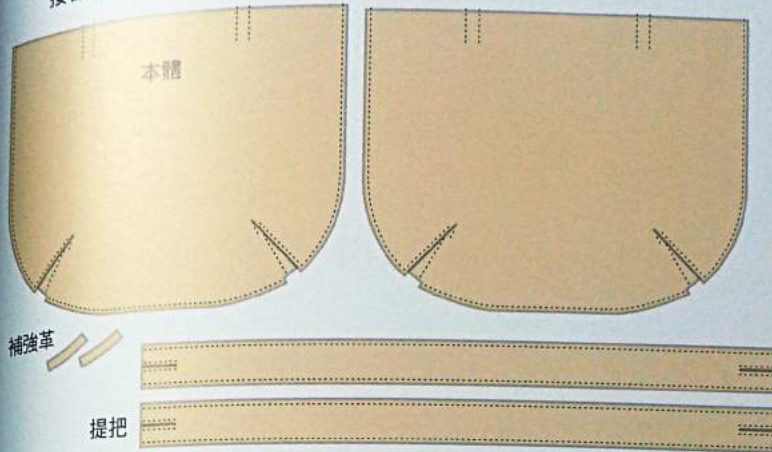
摺縫包



有著將缺口縫合的摺縫設計，構造簡單又可愛。

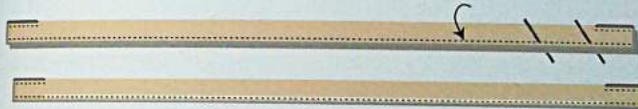
how to make

- 1 依紙型剪開皮革的線孔，裁斷皮革；
接著磨整內面層與側邊。

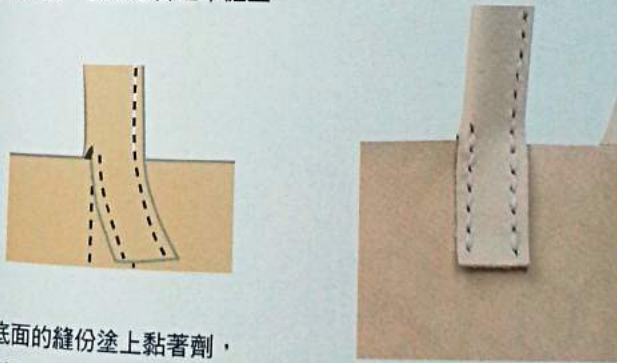


- 2 參考照片，①對齊線孔黏合摺縫處，接著②縫合。
③④將補強革黏貼在內面層，用菱形錐從表側貫穿線孔至背面。

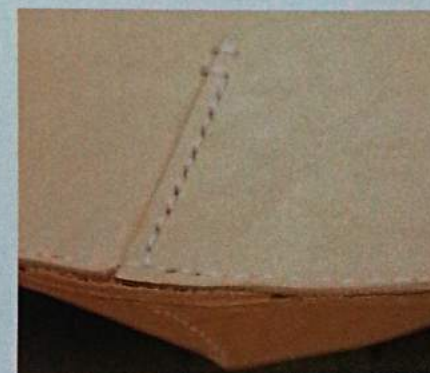
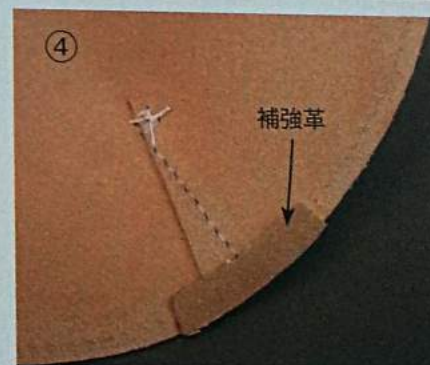
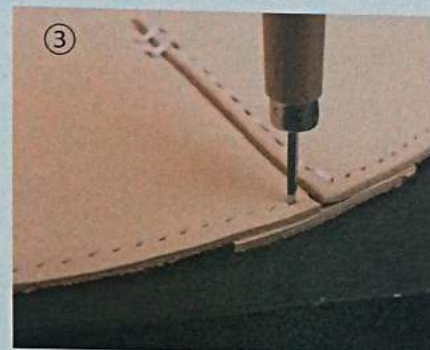
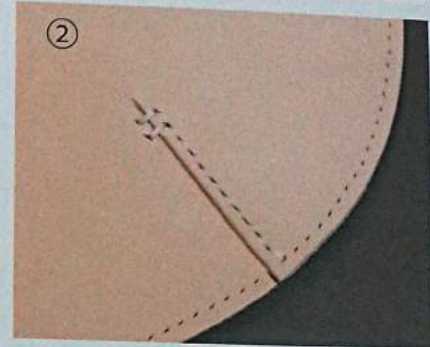
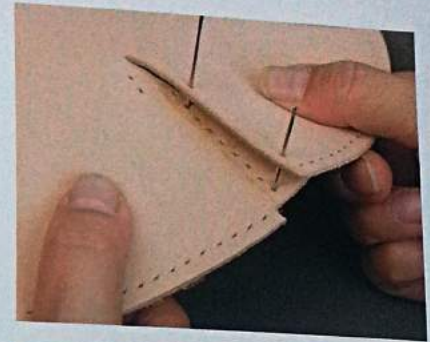
- 3 參照「製作提把 (P72)」，將提把疊合，縫合至本體連接處。



- 4 打開提把前端，讓提把的縫合側朝外並夾住本體；
對齊線孔後，黏貼縫合至本體上。



- 5 本體底面的縫份塗上黏著劑，
夾入紙張以免黏貼到其他部分。
將2片本體的肉面層
一邊對齊線孔，
一邊黏合後，
依樣黏合側面，
最後全部縫合就完成了。



球形包

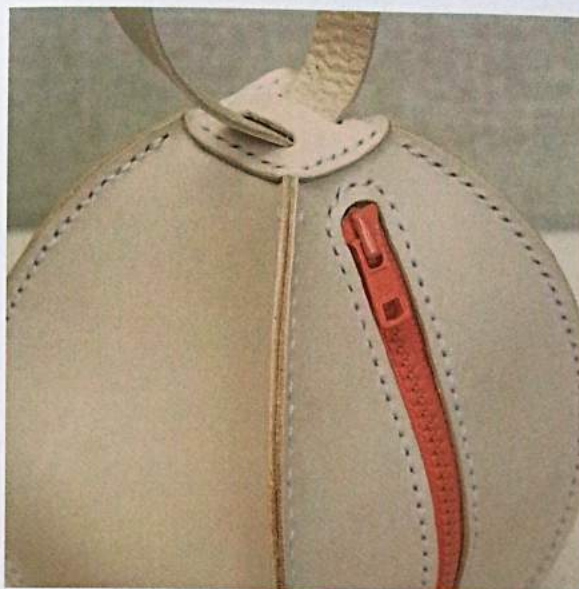
cutting
pattern

作法→ P 100



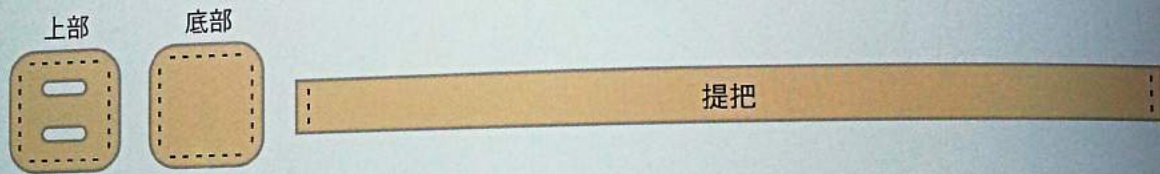
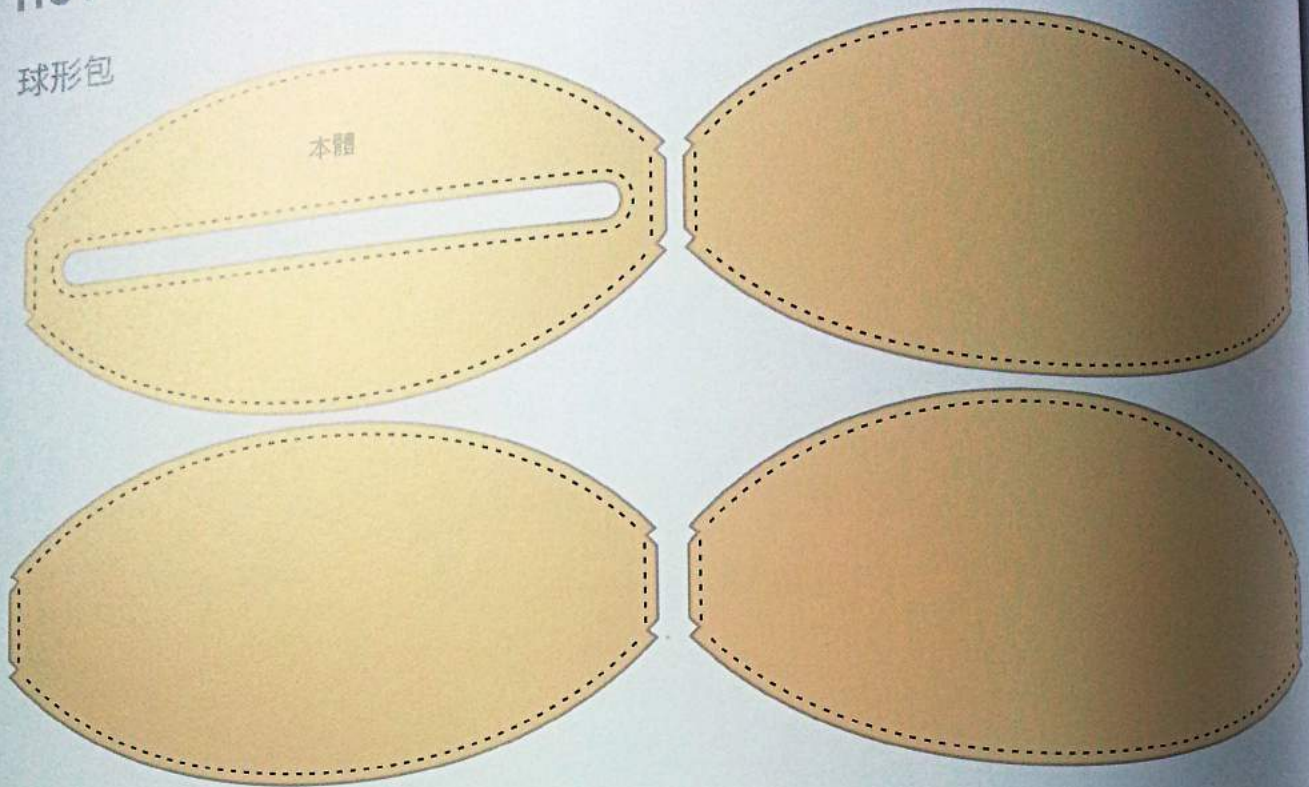
縫接4片橢圓形皮革所製作而成的橄欖球造型包包。

detail



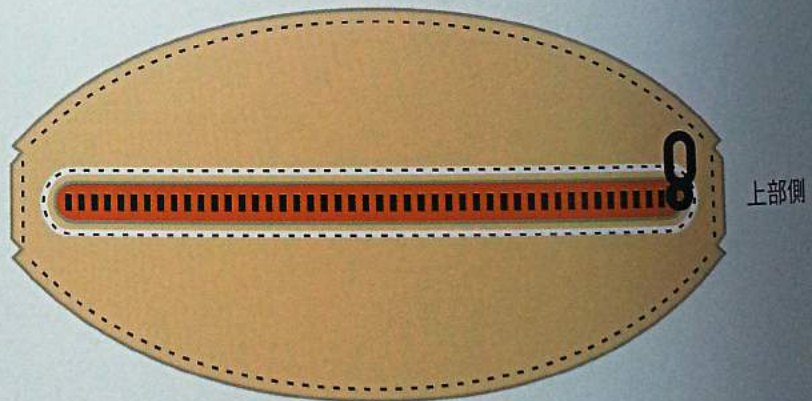
how to make

球形包

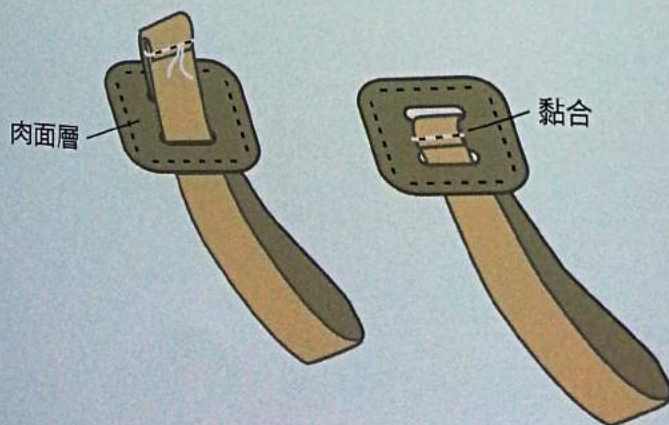


1 依紙型鑿開皮革的線孔，裁斷皮革；
接著磨整肉面層與側邊。

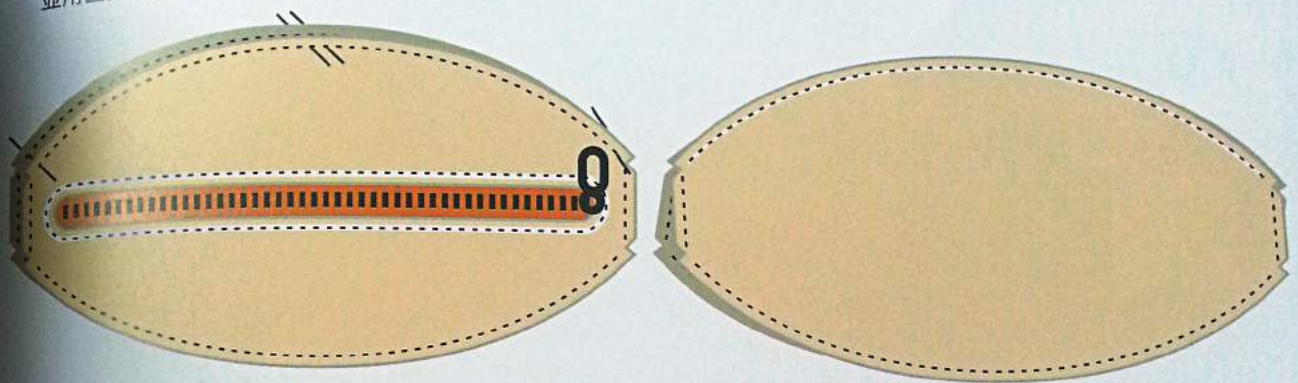
2 參照「安裝拉鍊 (P61)」
來縫合拉鍊。



3 提把穿過上部零件並縫合。

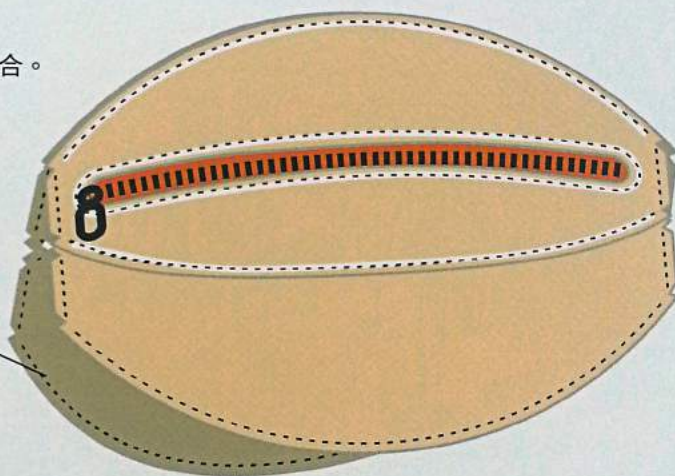


- 4 如下圖所示，將本體每兩片對齊線孔記號接合，並用圓錐每隔數孔微調線孔位置後進行縫合。



- 5 將4的兩塊皮革的其中一側，對齊線孔後黏貼，用圓錐每隔數孔微調線孔位置後縫合。

為方便縫合上下部，
另外一側先不縫合



- 6 對齊線孔黏貼、縫合上下部，若先拉開拉鍊或打開未縫合的部分，會更方便縫合上下部。

- 7 對齊未縫合的本體側面線孔，黏貼後縫合。



cutting
pattern

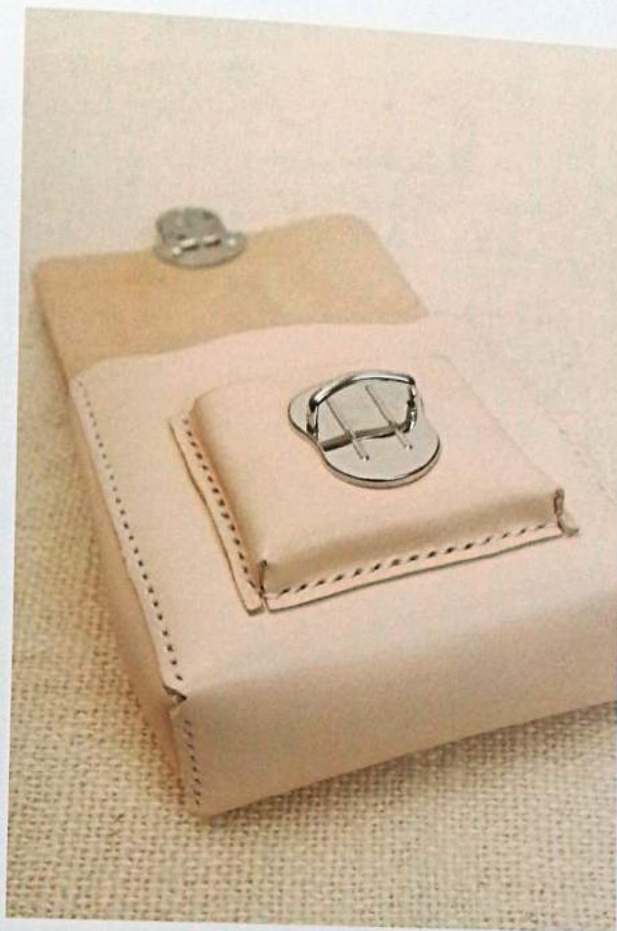
作法→P104

皮帶包



用皮帶扣住的小包包。鎖釦的設計琳瑯滿目，可選購自己喜歡的款式來安裝。

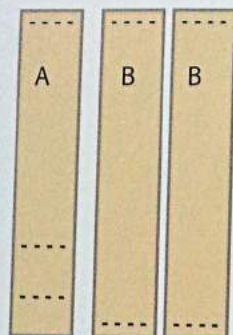
detail



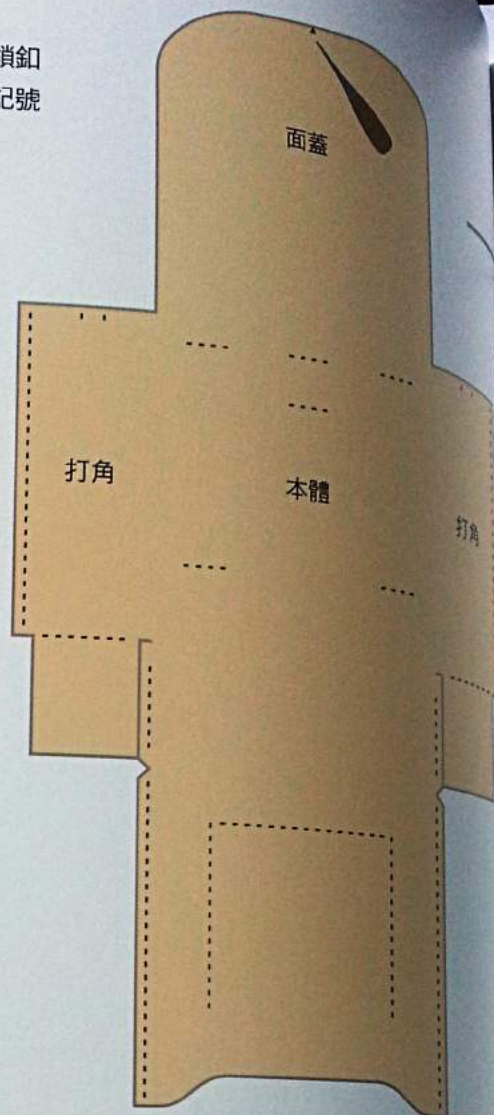
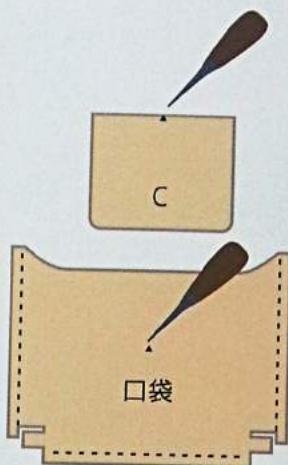
how to make

皮帶包

- 1 依紙型鑿開皮革的線孔，裁斷皮革。接著磨整肉面層與側邊。



用圓錐戳出鎖釦安裝位置的記號



3

摺疊本體底部，使底部與打角相疊，接著塗上黏著劑，對齊線孔黏合；由於手難以伸進內側，所以這裡要用全回針縫（參照 P38）縫合。

4

摺疊本體側面，使側面與打角相疊，接著塗上黏著劑，對齊線孔黏合；先用圓錐調整線孔位置後會較容易縫合成功。此處也是用全回針縫縫合。

5

對齊袋口的線孔縫合。（針線要縫2次）



2 對齊線孔黏貼， 安裝零件與鎖釦。

C

有記號的邊緣塗上黏著劑，
對齊本體的
面蓋記號
黏貼。

黏著劑

肉面層
C

對準鎖釦及記號，
安裝鎖釦（依類型而有不同的
安裝方式，請參照鎖釦附有的
安裝指示操作）

這裡所使用的鎖釦
只要插入缺口中，
鑲進皮革即可。

D環

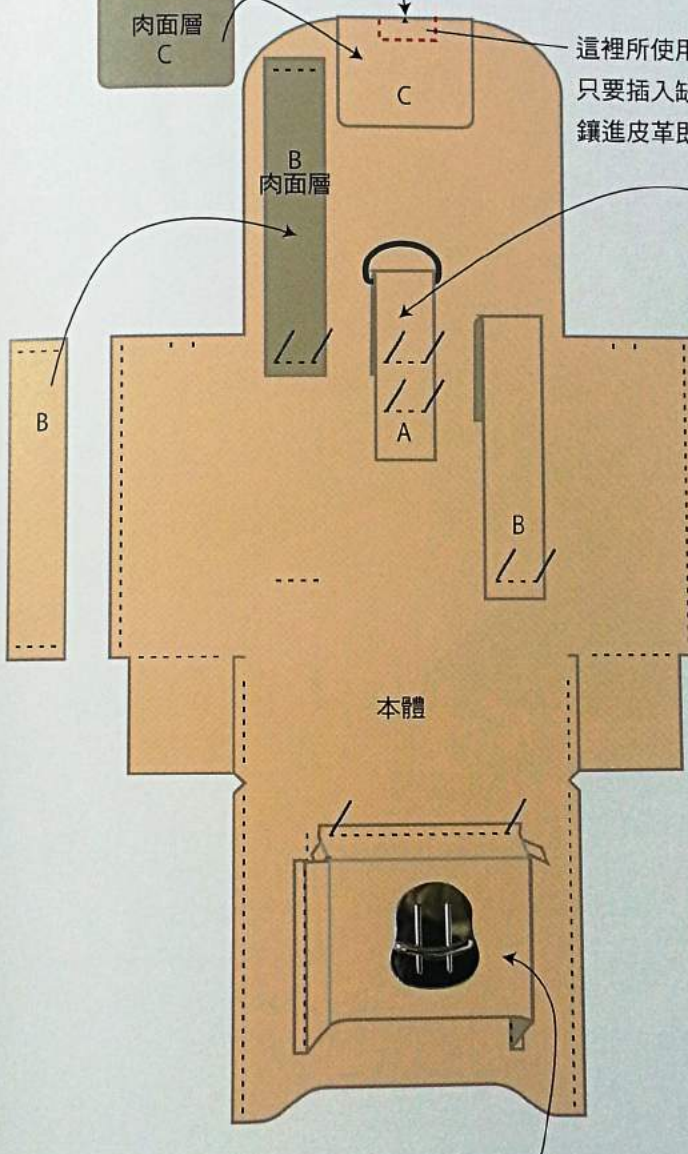
A

夾入D環，
對齊線孔黏貼，
然後再對齊
本體的線孔
黏貼、縫合。

B

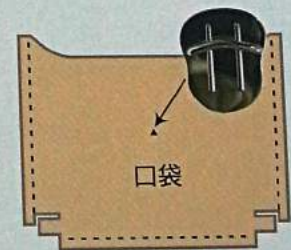
將肉面層翻上
放置於本體，
對齊線孔
黏貼縫合。

再接著對齊
本體下方的線孔，
摺疊後黏貼縫合。



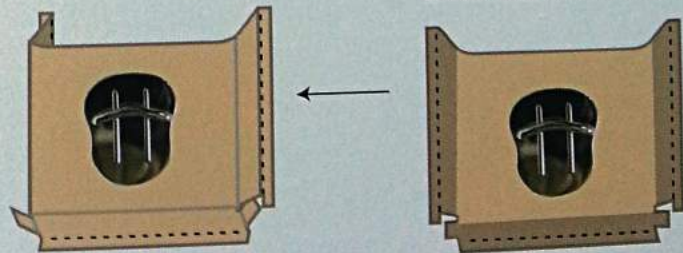
口袋

對準口袋上的記號安裝鎖釦。
安裝方法可參照磁釦（P87）。



乾燥後，縫份塗上黏著劑；
再依照底側、側面的順序，
對齊本體上的線孔黏貼縫合。

用海綿將皮革打濕，
並拗折皮革。



5
對齊袋口的
線孔縫合。
封線要縫2次！

橢圓底小包

cutting
pattern



可將身邊的小東西放進去的小型包款。

how to make



黏合 曲線狀 底部

底部為曲線造型的包包，要先將側面或底部打濕後，
依照包包的形狀拗折再黏合。

【拗折側面後黏合】



底部平坦，
側面會稍微向外彎去，
與底部皮革的尺寸相合。

- 1 先將本體側面縫合。
★雖然製作時有面蓋，
但在此處為了方便解說省略了面蓋。



- 2 參照「黏合大片皮革→打濕後彎折 (P76)」，
拗折本體側面縫份的稍微內側。



- 3 參照「黏合大片皮革→對齊線孔黏合 (P76)」，
縫份塗上黏著劑，夾入紙張，並對齊線孔黏合。



★
圓底的線孔容易錯開，
因此包包的尺寸較大的時候，
要像右頁用縫線
暫時固定住幾個重要部分後再行黏貼。

1 將本體底部後黏合

側面呈現垂直，
此處摺折的是底面的縫份。



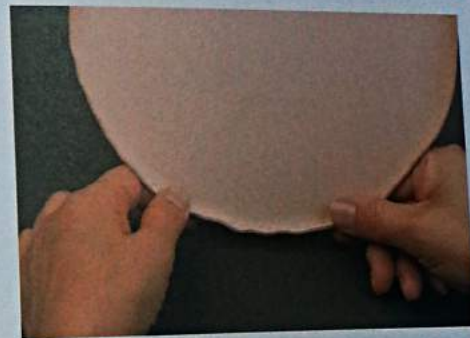
在左方包包的袋口
用繩子扣起來後，
就成了水桶狀的包包了；
這裡的本體側面縫合處
要設定在包包的兩側。



1 先將本體側面縫合。

★雖然製作時有提把等零件，
但在此處為了方便解說省略了這些零件。

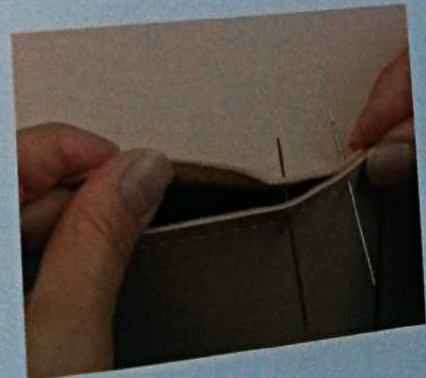
2 參照「黏合大片皮革→打濕後彎折 (P76)」 摺折本體底部縫份的稍微內側。



3 在線孔記號處塗上少許黏著劑， 對齊線孔黏合，並用縫線暫時固定。



4 依次黏合暫時固定用的 縫線之間的每個間隔。 縫份塗上黏著劑、夾入紙張， 一邊對齊線孔一邊黏合。



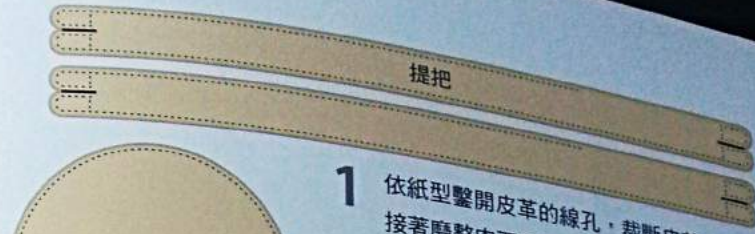
筒形包

cutting
pattern



打濕皮革後就可以自由塑造形狀，因此這款包包是先拗折底部後，沿側面貼合而成的。

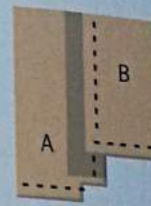
How to make



1 依紙型鑿開皮革的線孔，裁斷皮革；接著磨整肉面層與側邊。

2 參照「製作提把 (P72)」來製作提把，然後打開兩端夾住本體，對齊線孔黏貼縫合。

3 黏貼本體側面後縫合。



側面 B
蓋住側面 A，
對齊線孔黏合

4 參照「黏合曲線狀底部 (P108)」黏合底部，然後縫合。

detail



水桶包

cutting
pattern



這個水桶型的包包有著一顆亮眼的鈕扣；
提把的長度或零件雖然與筒形包 (P110) 相異，
但本體的紙型及作法相同，至於袋口則用皮革圓繩來扣住。

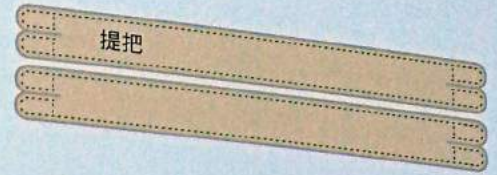
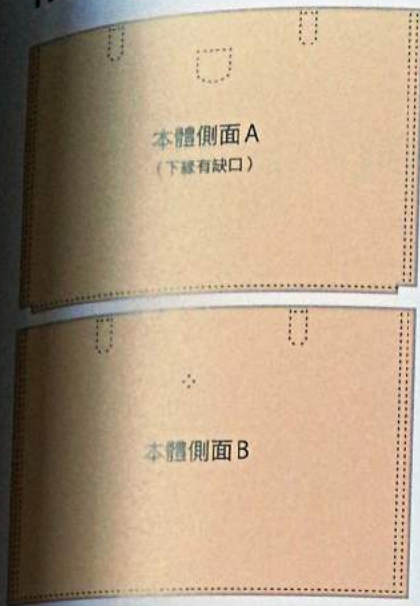
how to



3 將皮繩打結
接著再將固
黏貼後縫合



how to make

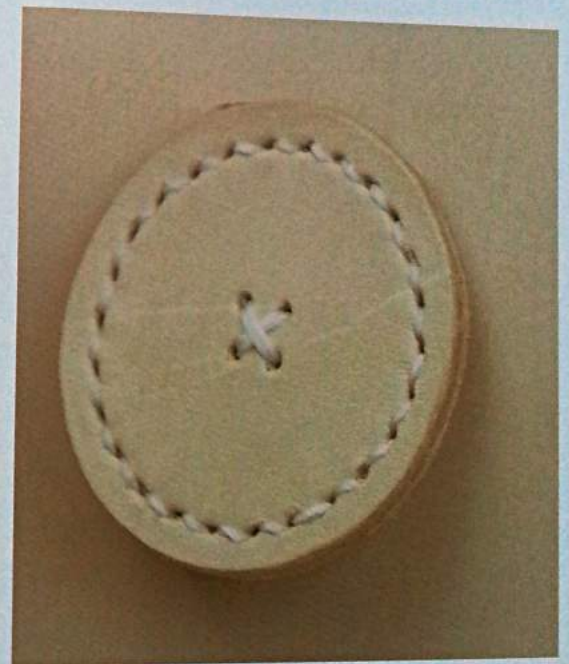
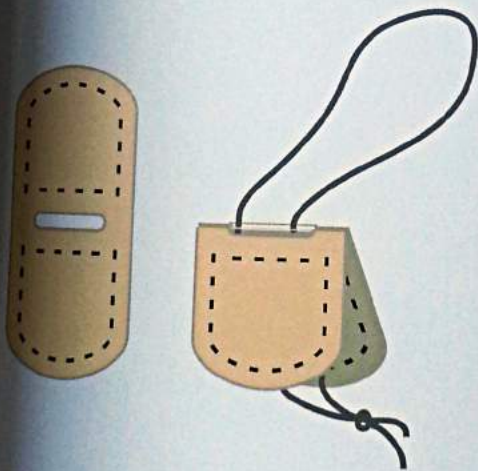


1 依紙型鑿開皮革的線孔，裁斷皮革；接著磨整肉面層與側邊。

2 鈕釦由2片圓形的大片皮革黏合肉面層，並用圓斬打孔後而成；用菱形錐將線孔鑿穿至背面的皮革。小的圓形用圓斬打孔；皮繩的固定片則以圓斬在2處打孔後，再用美工刀將孔洞連起來。

3 將皮繩打結，穿過固定片，對齊線孔黏合；接著再將固定片對齊本體A的線孔，黏貼後縫合。

4 將小的鈕扣疊在下方，與大的鈕扣一同縫合到本體B上。



5 參照「製作提把 (P72)」來製作提把，然後打開兩端夾住本體，對齊線孔黏貼縫合。參照「筒形包 (P111)」、「黏合曲線狀底部 (P108)」來縫合側面及底部。

cutting
pattern

2 拼式波士頓包



雖然是2拼式的簡單構造，但拼縫處是曲線，距離也相當長，所以要特別注意別讓線孔錯開了。

how to make

本體側面

本體正面

1 依紙型鑿開皮革的線孔，裁斷皮革；接著磨整肉面層與側邊。

2 參照「安裝拉鍊 (P61)」來縫合拉鍊。

3 參照「製作提把 (P72)」來製作提把。

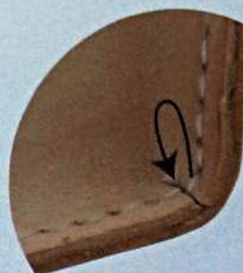
4 提把對齊本體線孔黏貼縫合。

5 打濕本體側面，並向外側拗折。

6 黏合本體側面及本體正面；參照「黏合大片皮革 (P76)」來黏貼兩側的底側，再參照「黏合曲線狀底部 → 拗折底部後黏合 (P109)」對齊側面線孔，用縫線暫時固定。然後各個部分的縫份塗上黏著劑，夾進紙張來黏貼，最後進行縫合就完成了。

曲面要一邊
延展縫份皮革
一邊黏貼。

角的縫線處，
要從皮革縫隙間刺入縫針，
從內側的線孔穿出來。



cutting
pattern

作法
→ P118

曲底小肩包



用圓斬打洞，像畫畫般鑿出面蓋上的花邊。
背帶與用1片皮革縫製的小肩包（P88）相同。

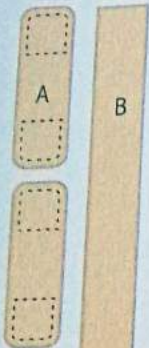
detail



how to make

曲底小肩包

背帶零件



本體側面

背帶請參照

「製作背帶 (P90)」，

依紙型鑿開線孔

並裁斷皮革，

再磨整肉面層與側邊。

鑿開面蓋花邊的線孔，並從紙型上直接用圓斬打出圓孔，最後撕下紙型並裁斷皮革。



2 參照 P87，在口袋與面蓋上安裝磁釦。

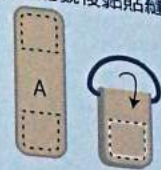
3 每個零件各自對齊本體上的線孔黏貼，再用圓錐調整線孔位置並縫合。



對齊口袋與本體的線孔記號，黏貼縫合。



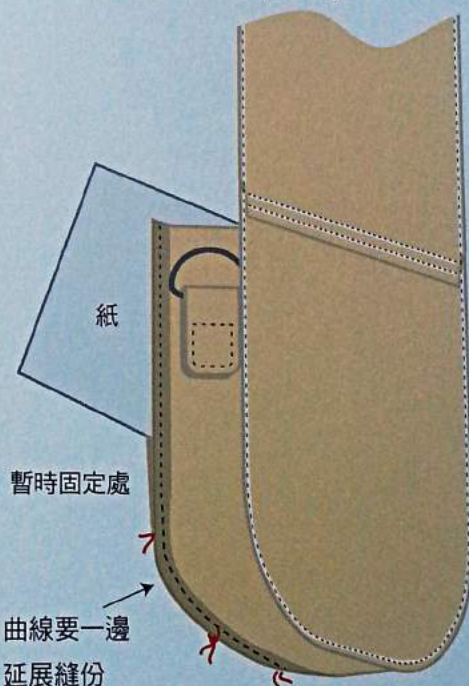
背帶配件A穿過D環，對齊線孔記號後黏貼縫合。



對齊本體側面的線孔記號，黏貼縫合。



4 打濕本體側面並折向外側，再對齊本體線孔，用縫線暫時固定；接著依序黏貼底側、兩個側邊，最後縫合即可完成。此處可參照「黏合大片皮革 (P76)」。



cutting
pattern

工具包

作法→P122



擁有多個口袋與隔板，便於收納。
口袋與隔板都只需折疊、黏貼1片皮革就可完成。

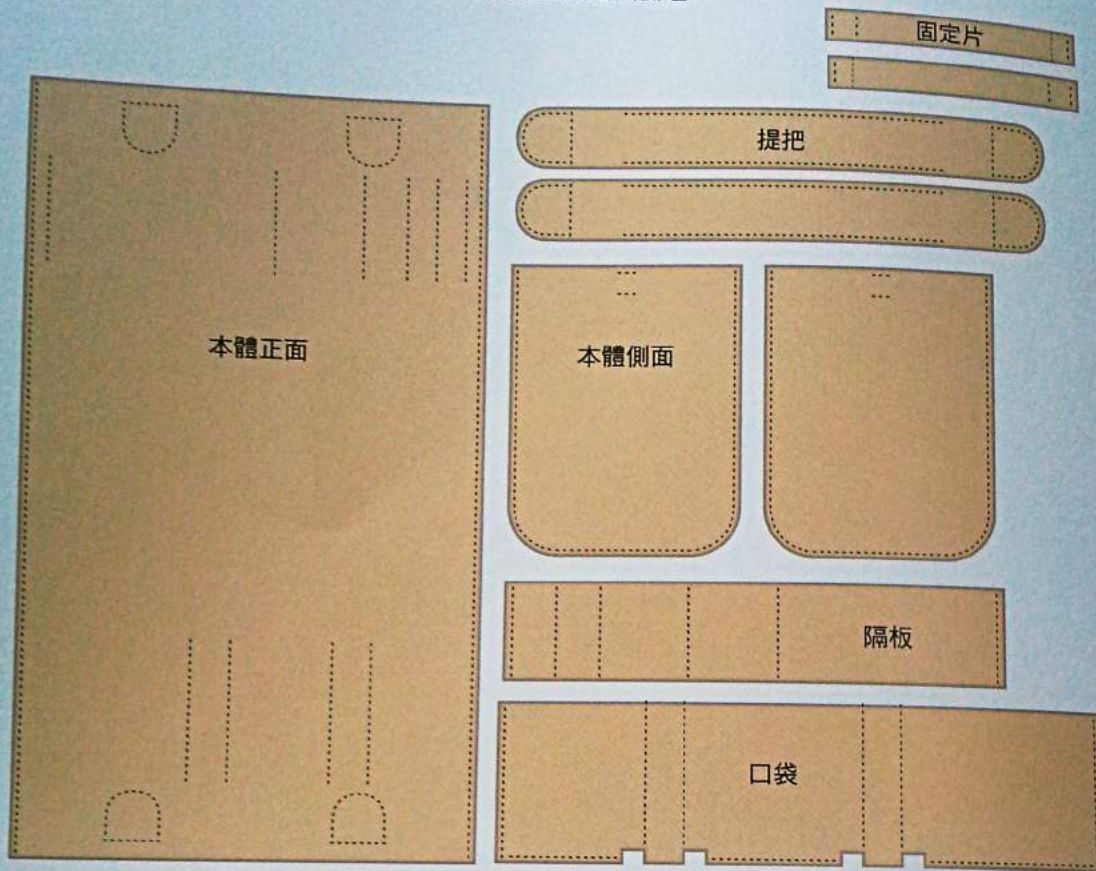
detail



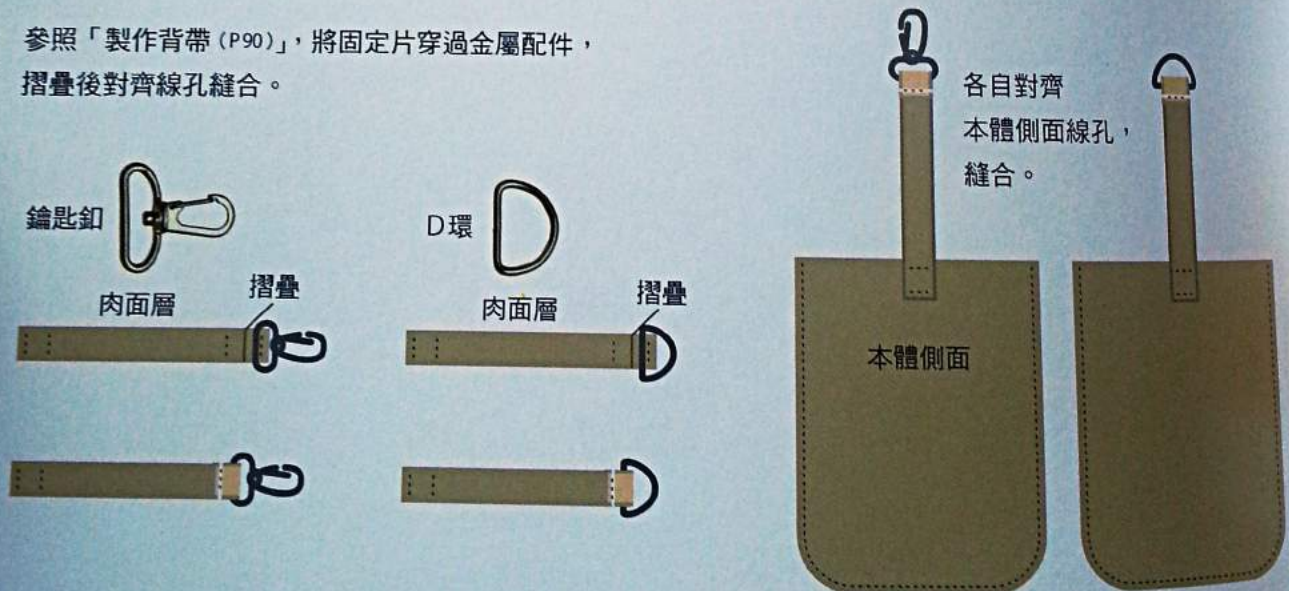
how to make

工具包

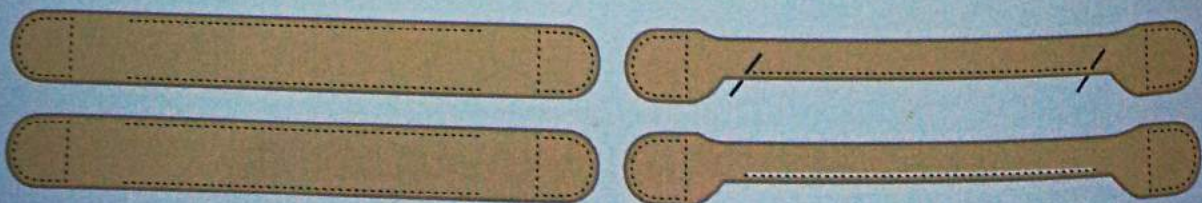
- 1 依紙型鑿開皮革的線孔，裁斷皮革。
接著磨整肉面層與側邊。



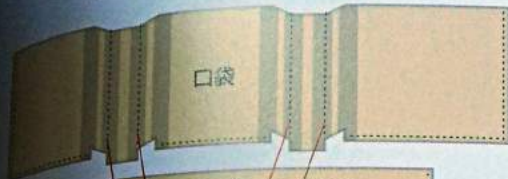
- 2 參照「製作背帶 (P90)」，將固定片穿過金屬配件，
摺疊後對齊線孔縫合。



- 3 參照「製作提把 (P72)」，將細繩夾入提把皮革中，摺疊皮革並黏貼、縫合。



- 4 打濕後摺折口袋，輕輕折出折痕；
皮革乾燥後就可以進行黏合。



- 5 對齊圖上的線孔記號，
黏貼縫合。



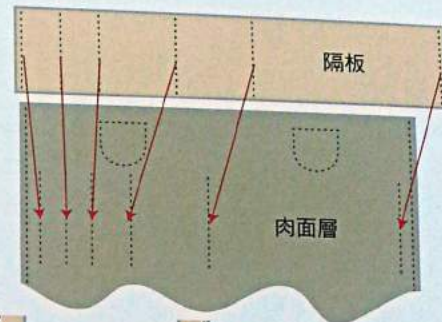
- 6 打濕摺折處，使力壓緊。



- 7 皮革乾燥後，黏貼口袋下緣的縫份。
用菱形錐刺穿線孔，
鑿出本體上的線孔。



- 9 隔板對齊本體口袋相反側的肉面層上的線孔，
黏貼縫合。



- 10

對齊提把與本體的線孔，
黏貼縫合。



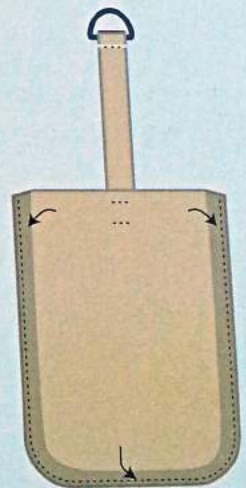
- 11

口袋側面
對齊本體的線孔，
並事先黏合。



- 12

打濕本體側面，
折向外側。



- 13

對齊線孔記號，
用縫線暫時固定後黏貼底側；
然後夾入紙張，各自黏貼兩側，
最後全部縫合就完成了。
此處可參照
「黏合大片皮革 (P76)」。



橫長形文件包

cutting
pattern

作法→P126



四角皆有打角的文件包。打角部分要先行縫合，再貼到本體上。

detail



製作 4面打角 的包包

此種類型的包包是用側面的4片皮革，圍繞2片本體正面皮革所縫製而成的。雖然本節僅解說「橫長形文件包」的作法，不過「文件包」只有尺寸不同，作法是相同的，製作文件包時還請參考本節來製作。

how to make

橫長形文件包

(P124)

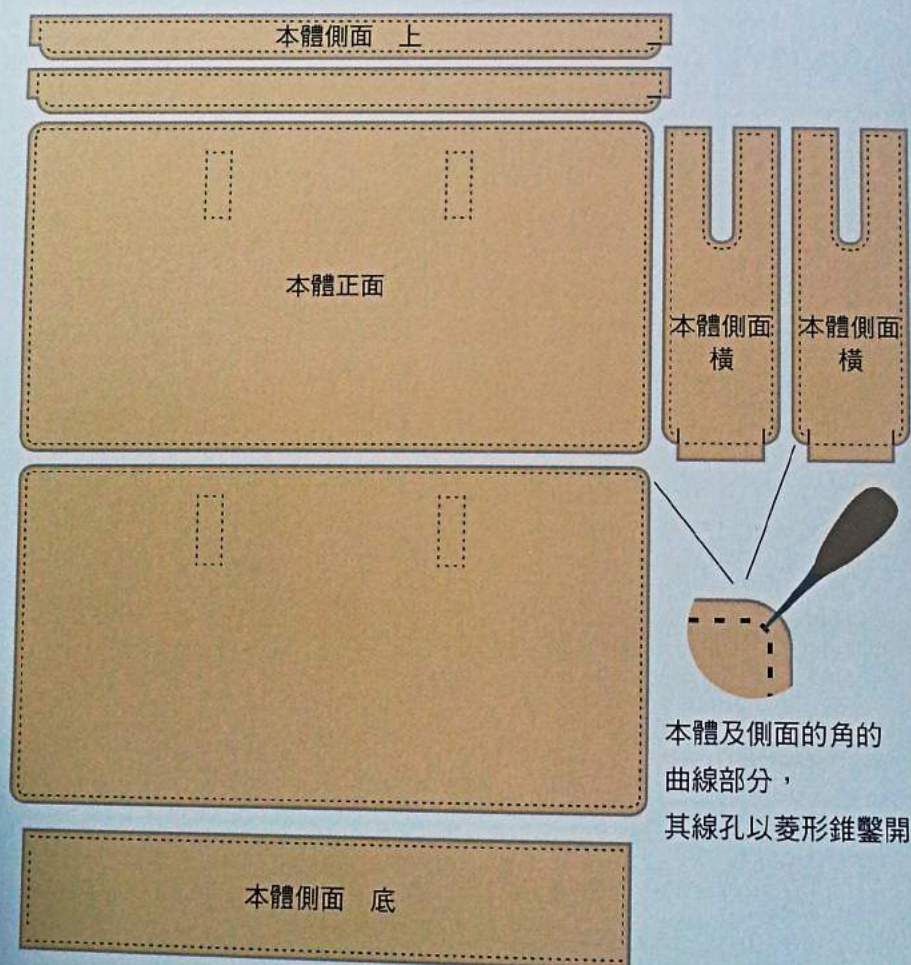


文件包

(P130)



- 1** 依紙型鑿開本體皮革的線孔，裁斷皮革。
接著磨整肉面層與側邊。

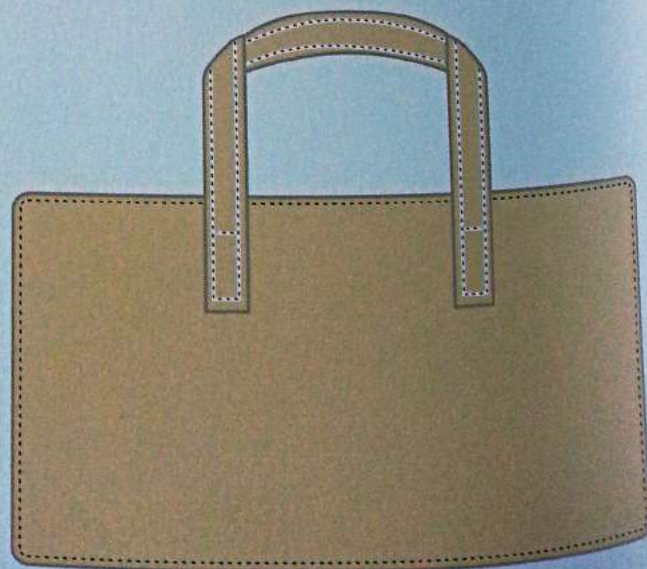


提把

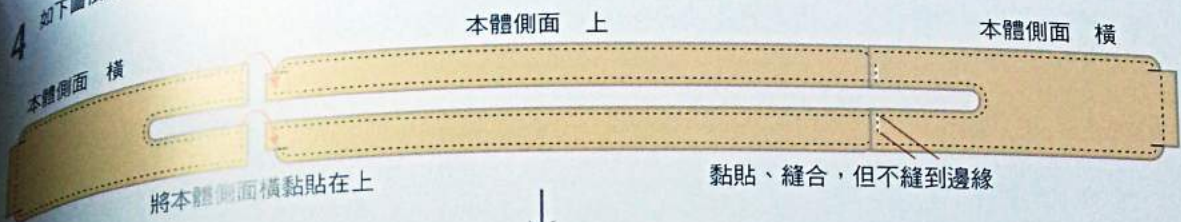
2

- 依紙型鑿開
2片提把皮革的線孔，
裁斷皮革。
參照「黏合皮革
→若為細長零件 (P33)」，
黏合提把的另一片皮革。
參照「製作提把 (P72)」，
將2片提把皮革縫合。

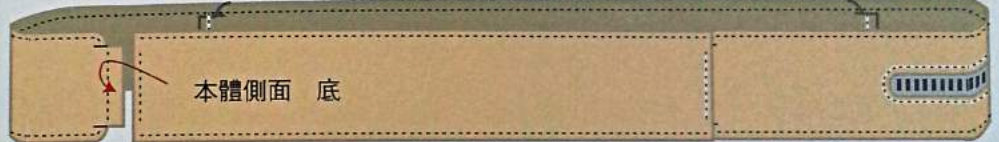
- 3** 參照「製作提把 (P72)」，
對齊本體正面的線孔，將提把縫到本體上。



4 如下圖依序對齊本體側面的線孔，然後黏貼、縫合。



拉鍊的邊緣黏貼在肉面層上，
並將碎皮料裁切成
想藏住的拉鍊布的大小，
然後黏貼、蓋住拉鍊布。

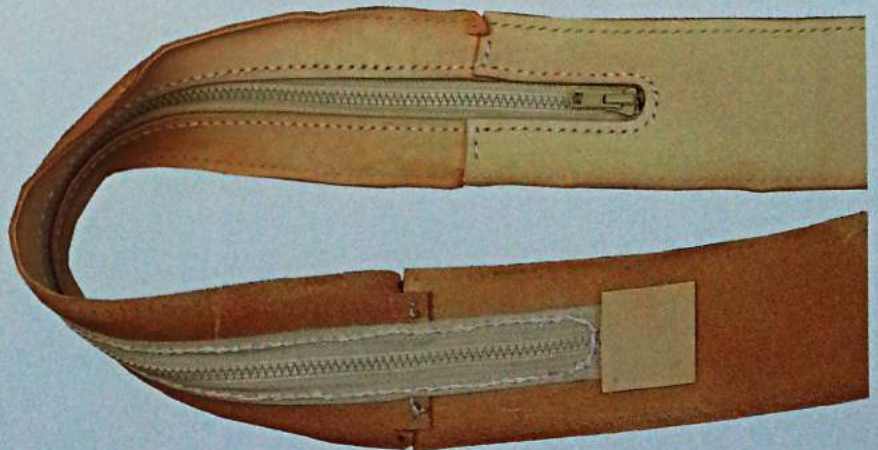


將本體側面底黏貼在橫上，然後縫合

5 參照「黏合大片皮革 (P76)」，打濕縫好的側面，折向外側。

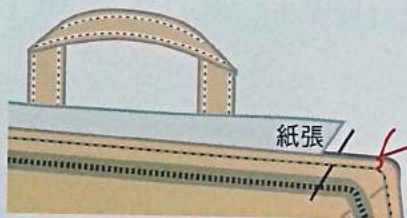
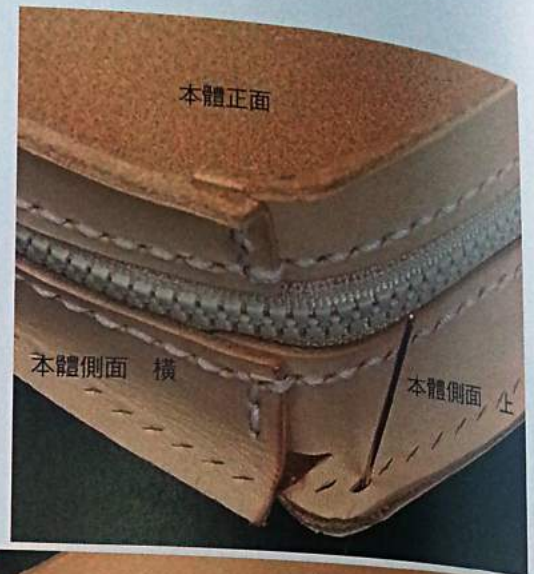


從縫份的稍微內側彎曲皮革



- 6 對齊本體正面及本體側面上的線孔，
刺入縫針並用縫線暫時固定。
夾入紙張，調整及對齊線孔，然後黏合。
此處請參照「黏合大片皮革 (P76)」。

【紙型】

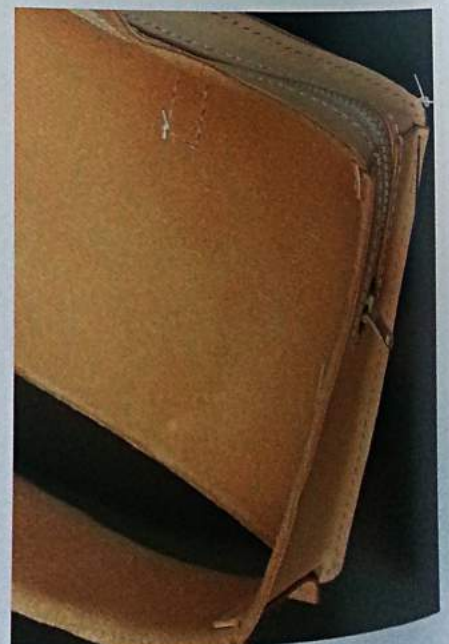


本體正面與
本體側面上
黏合完成的狀態



- 7 同6的方式黏合本體正面及本體側面橫。

【紙型】



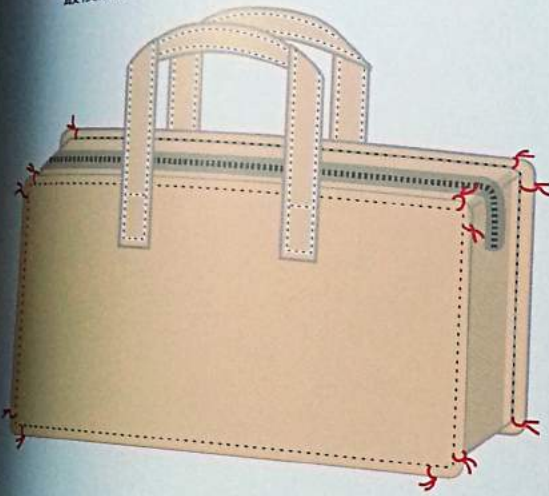
8 同6的方式黏合本體正面及本體側面底。

【紙型】

對齊這個記號的
線孔



9 相反側也用同樣方式黏合，
最後將所有零件全部縫合。



縫合完成



10 打濕皮革，調整形狀。



11 縫份不整齊的地方，
要先用剉刀磨削整齊，
最後再磨整側邊。



文件包

cutting
pattern

作法→P126



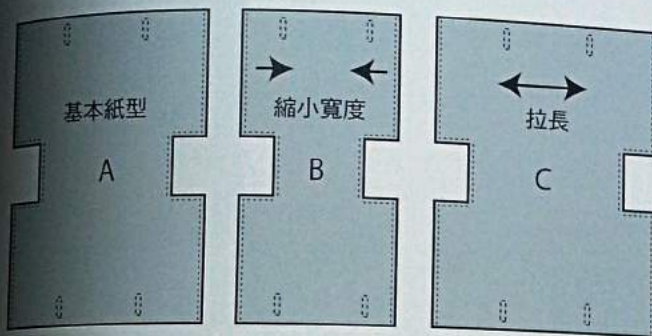
與橫長形文件包的構造相同，只有尺寸及提把設計有所變更。

正面的形狀以及打角如何縫紉，就幾乎決定了一款包包的基本設計。
運用基本形來變更紙型、提把，即可做出用途及設計不同的包包；
還請各位試著做出自己獨創的包包；
提把的變化，請參照「變更提把設計 (P71)」。

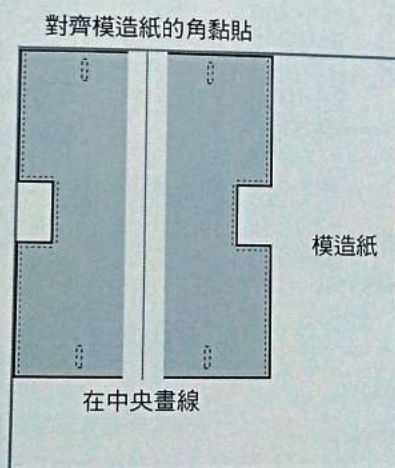
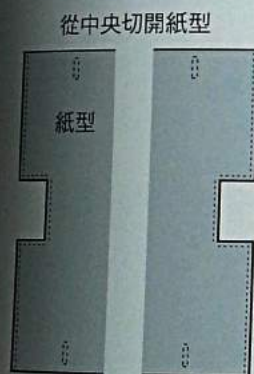
變更紙型 設計的方式

【變更處沒有縫線的作品】

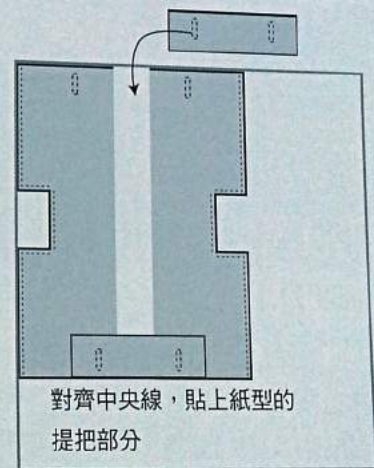
單片皮革製作而成的包包或小化妝包等，
作品無縫線部分的變更相當簡單。



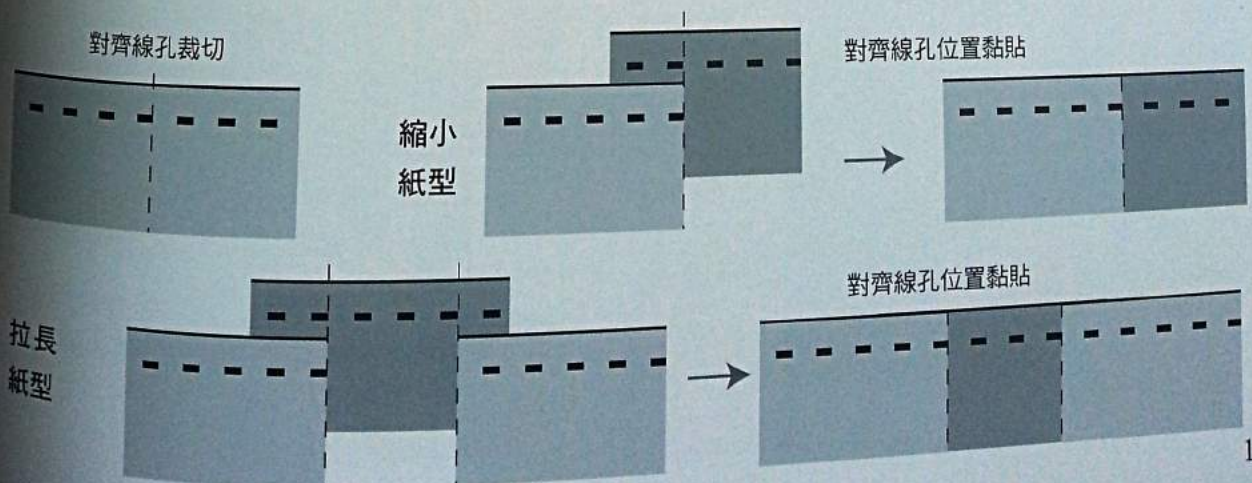
紙型修正



提把的位置若有大幅度的變動，
提拿包包時會相當不便，因此不做過度的變更。



【變更處有縫線的作品】 若變更尺寸的部份有縫線，在裁切紙型時就要對齊線孔的間隔

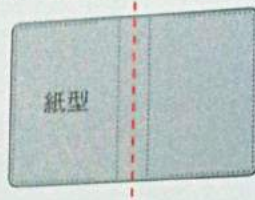


各個作品的變更方法

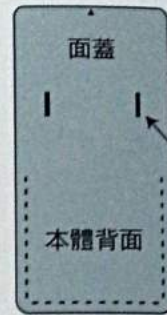
示意圖中省略了提把或細小的零件。

【記事本套 P54】

本用在書背寬10mm的筆記本上，
若要套用至書背寬度不同的筆記本上，
就從中央切開紙型調整寬度。



【縫針收納包 P44】

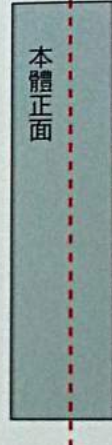
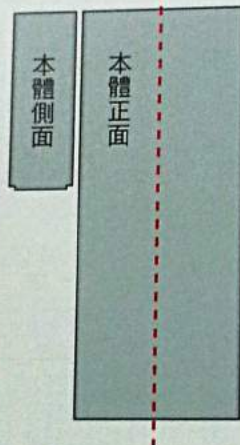


收納包原先收納長度較短的針，若想用來收納較長的縫針，就將本體背面的面蓋拉長至縫針的尺寸；至於插入提把的位置，則在安裝好金屬配件，確認面蓋的折疊位置後再行變更。

【3拼式包包 P74、78】

變更正面寬度

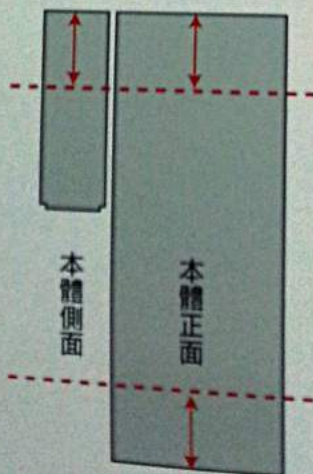
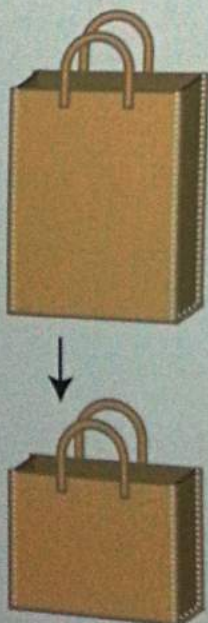
由於是沒有縫線的部分，可直接切開本體正面的紙型再重新黏貼。



雖然尺寸
有些許差異，
但完成狀態大概會
像左圖這樣。

變更高度

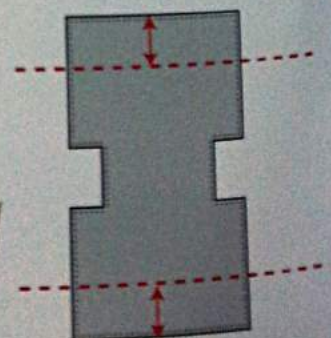
一同變更紙型的本體側面上部，
以及本體正面上下部的尺寸，
並參照「變更處有縫線的作品 (P131)」
裁切，再重新黏合。



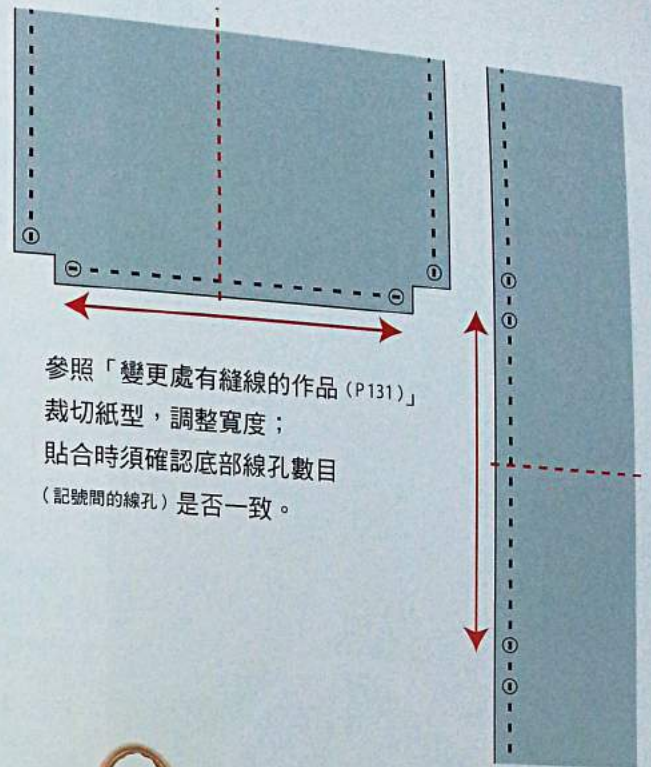
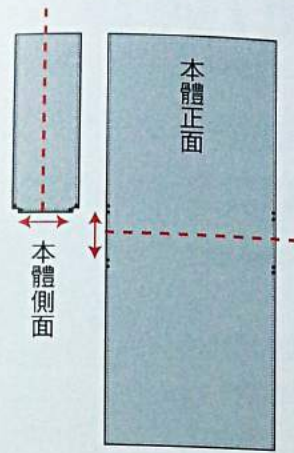
【用1片皮革縫製的包包 P80、84、88、94】



高度
用同樣方法變更。

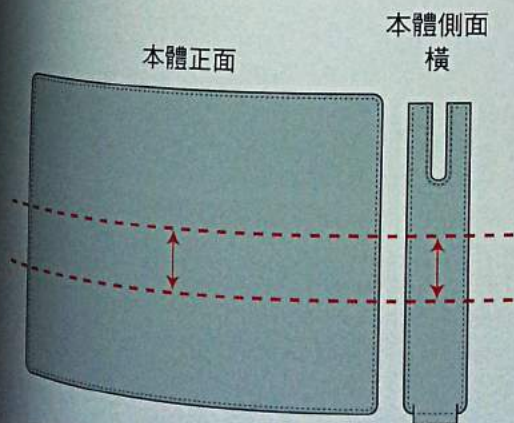


變更打角寬度



【橫長形文件包、文件包 P124、130】

變更高度



一同變更本體正面及本體側面橫的紙型尺寸，
然後裁切紙型，對齊線孔間隔貼合。

【2拼式波士頓包 P114】



如顏色
所示縫合的
構造
紅色與紫色
的部分可以
改變尺寸



側面及正面
都各自按照尺寸
切開紙型，
然後對齊線
孔的間隔
重新黏貼。

變更寬度



變更高度



皮革工藝 商店

SEIWA

SEIWA <http://www.seiwa-net.jp>

支援初學者到專業人士的 皮革工藝精品店

本處介紹的商店，是皮革工藝用品的老店。SEIWA所直營的涉谷店、博多店、高田馬場店。每一間都以初學者到專業人士等各階層製作者為對象，販售皮革、工具、金屬配件、化工商品等種類豐富的皮革工藝用品；特別是SEIWA獨自研究、開發的化工用品頗有好評，深受專業人士喜愛。此外，「背面處理劑」或「皮革處理劑」等也是代表皮革業界，不可不提的重要商品，其他還有專為初學者設計的各式工具，譬如：附有皮革手縫方法及縫紉重點的「KATAGAMI（紙型）」，或是立即可以製作成品，使用鑿好線孔的皮革的「皮革工藝入門套組」等。附有SEIWA精挑細選的工具套組「皮革手縫工具組」也獲得初學者熱烈的支持，推薦給現在開始想進入皮革世界的讀者們。

店內的商品依種類及用途分門別類，商標上亦親切說明皮革名稱或金屬配件的安裝法，即便是初學者也能自在地選購。此外，店內也展示由店員親手製作的範本供顧客們參考，說不定也能從範本中取得靈感。SEIWA各店也會定期舉辦男女老少皆能參與的專題講座，關於講座的詳細內容，請上SEIWA官方網站查詢。

〈SEIWA 涉谷店〉

設有皮革與金屬配件等的搭配專區，希望顧客可以混合各種素材，製作出獨具匠心的皮革工藝品。從40 cm寬的裁切皮革到半裁革，隨時備有大量庫存；為了想輕鬆開始皮革工藝的顧客，也設有適合小物製作的碎皮料專區。



< SEIWA 博多店 >

直接連通 JR 博多站，交通便利。不只將皮革工藝當作傳統手工藝經營，也希望皮革能成為現代時尚風格的素材，因此店內展示的品皆具有高品味的設計；定期舉辦的專題講座中最吸引人的，便是能用平價素材輕鬆製作皮革小物吧。

< SEIWA 高田馬場店 >

在 SEIWA 總公司 1 樓的高田馬場店，就座落於 JR 山手線高田馬場站徒步 5 分，機能優秀的好地點。若對皮革工藝有不了解的部分，不妨詢問或與店員商量，經驗豐富的店員會親切仔細地教導每一位顧客喔！若想要進行部分削薄，本店也能迅速為客人服務。

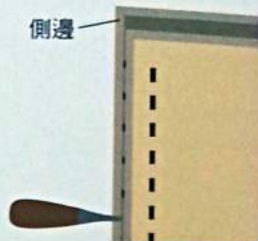
SEIWA 總公司 高田馬場店



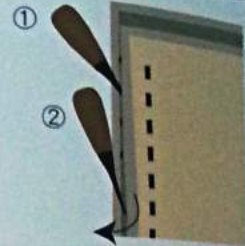
調整 線孔

若是想對齊線孔黏合，卻始終無法順利對準線孔，使數目一致，
而且又在無法撕下所有黏貼處重來的情況下，可以按照以下的方法來調整。
由於皮革會扭曲，無法完成原本的標準形狀，
所以要完成時先打濕皮革使其延展，盡量讓皮革保持對齊的狀態。

【撕下黏著面】 為了能在撕扯時不會拉長皮革，
先在側邊黏著面的細縫間插入圓錐。



斜斜插入圓錐①，
撬開黏著面②。



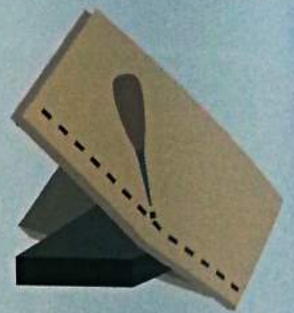
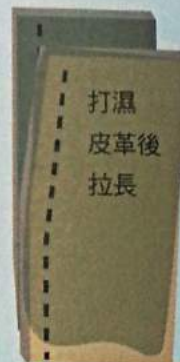
【側邊沒有對齊的情況】

已經安裝上附件，
無法切齊的時候。

1 從側邊撕開 10 cm 的
縫份黏著面。

2 拉長較短的皮革
使邊緣對齊。

3 乾燥後在拉長的那一側，
用菱形錐多鑿出 1 個線孔。

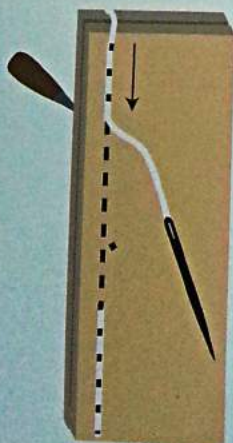


4 在多出的線孔的幾孔前
先暫停縫合，接著從側邊
開始，用圓錐對齊線孔縫合。

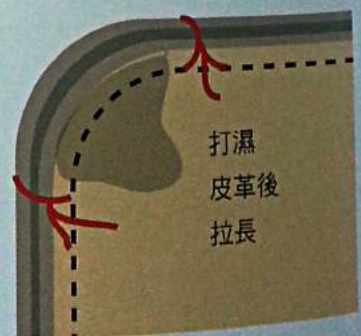
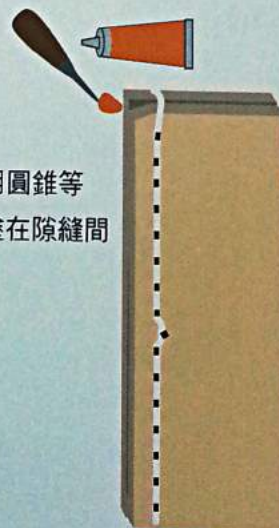
5 打開縫份，
塗上黏著劑並壓緊皮革。

【途中線孔沒對齊的情況】

與側邊相同，打濕後
拉長皮革，多鑿出線孔縫合。



用圓錐等
塗在隙縫間



將比例尺
放大成 160%
就會變成 20 cm

chapter 4

紙型

本章收錄 chapter 2、3 的含線孔紙型。

- 若沒有寫上張數，表示為 1 張。
- 此為縮小紙型，請在 A3 尺寸的紙上放大 160% 之後再行製作。
- 為了避面圖面歪曲，請確實地打開書本，再影印使用。
- 放大後請確認頁面內的比例尺是否為 20 cm。
- 各作品的完成尺寸為估計值，與圖面上的尺寸會有些許差異。
- 金屬配件等物放大 160% 後，相當於實際物品的大小。

Contents 【紙型頁面目次】

chapter 2

信封形皮袋	138
票卡夾與名片夾	139、157
CD 大小的袋子	139
LP 大小的袋子	140
記事本套	142
工具袋	143

chapter 3

拉鏈筆袋	144
小三角包	145
小扁包	144、146
3 拼式縱長包	147
3 拼式托特包	148、171
用 1 片皮革縫製的小拉鏈包	151

用 1 片皮革縫製的托特包	152
用 1 片皮革縫製的小肩包	155
縫針收納包	157
用 1 片皮革縫製的手提包	158
摺縫包	160
皮帶包	162
球形包	164
橢圓底小包	165
筒形包	165、167
水桶包	165、167
2 拼式波士頓包	170
曲底小肩包	172
圓斬尺寸表	173
工具包	175
橫長形文件包	179
文件包	181

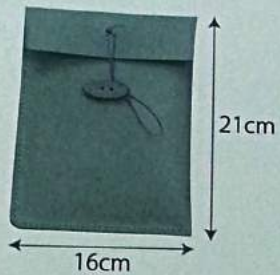
為便於拷貝及紙型配置上的關係，
第 4 章的頁數標記於內側。

【信封形皮袋 P46】

鈕扣

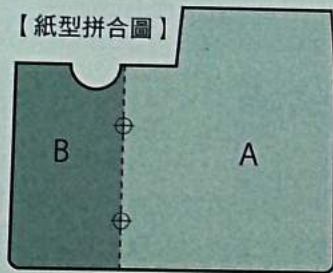


SIZE



本體A

【紙型拼合圖】



對齊記號，
如左圖
拼合本體

【配件】

牛皮繩 (1mm) 40 cm

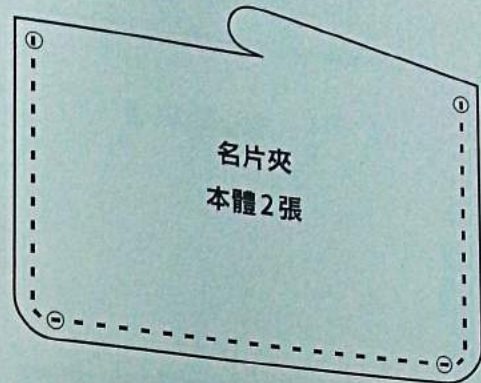
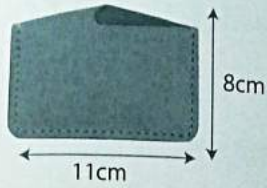
本體B

160%

160%

【票卡夾與名片夾 P48】
★票卡夾在P157

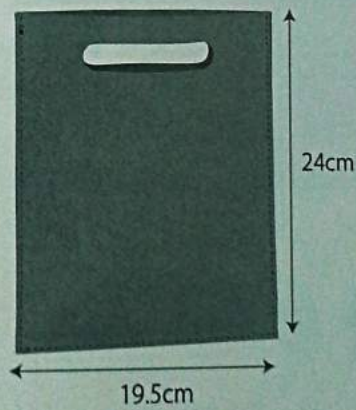
SIZE



【CD大小的袋子 P50】

本體2張

SIZE



20

【LP大小的袋子 P52】

20

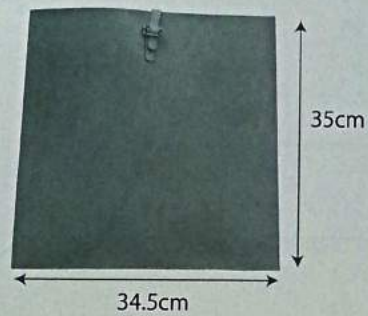
160%

本體A2張

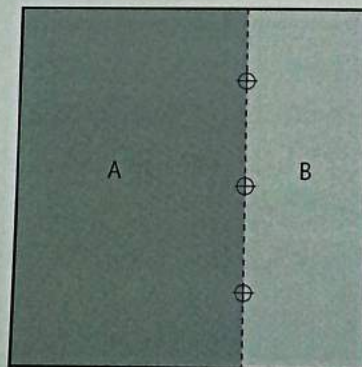
背面用來縫合皮帶的線孔

正面用來縫合皮帶的線孔

SIZE



【紙型拼合圖】



對齊記號，
如左圖拼合本體。
共製作2張

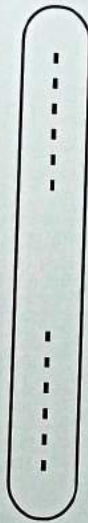
【配件】



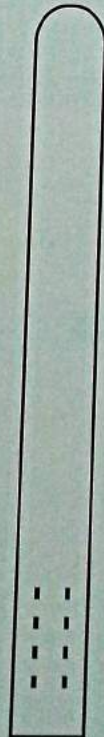
皮帶釦

160%

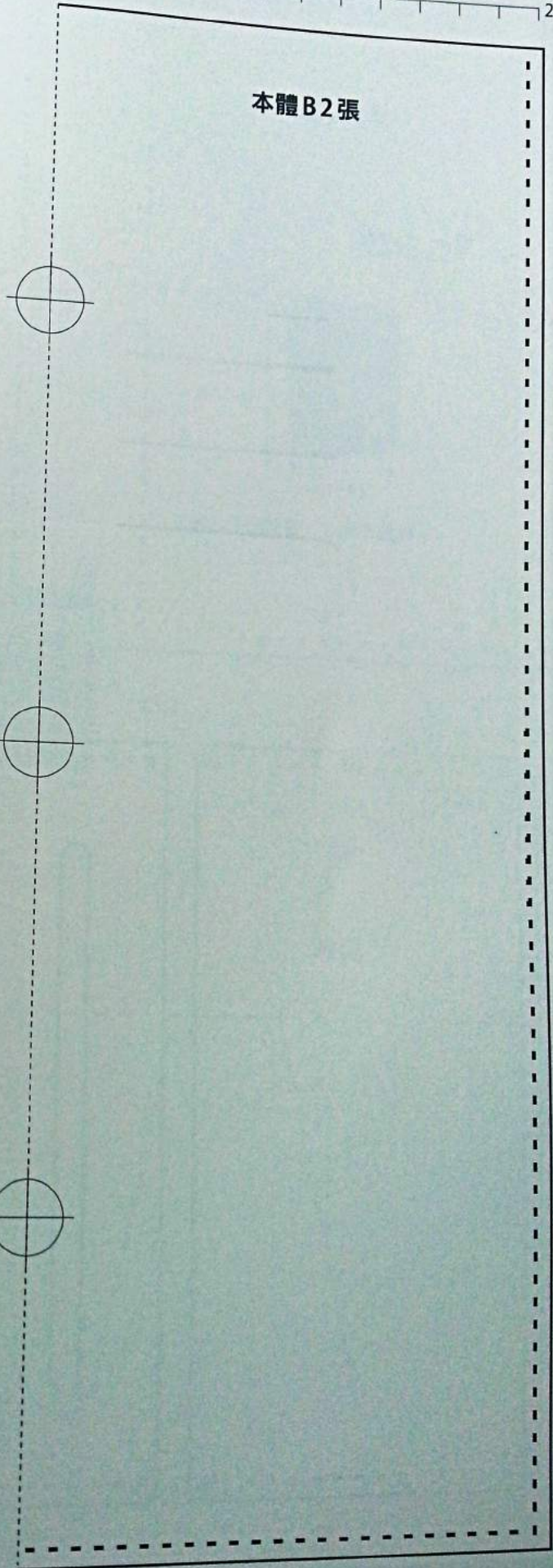
皮帶
前片



皮帶
後片



本體B2張

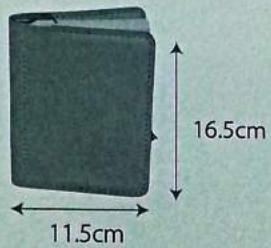


【記事本套 P54】

160%

本體2張

SIZE



文庫本尺寸 書背寬1cm用

口袋

口袋

工具袋的
皮環2張

160%

皮環在P142

20

SIZE

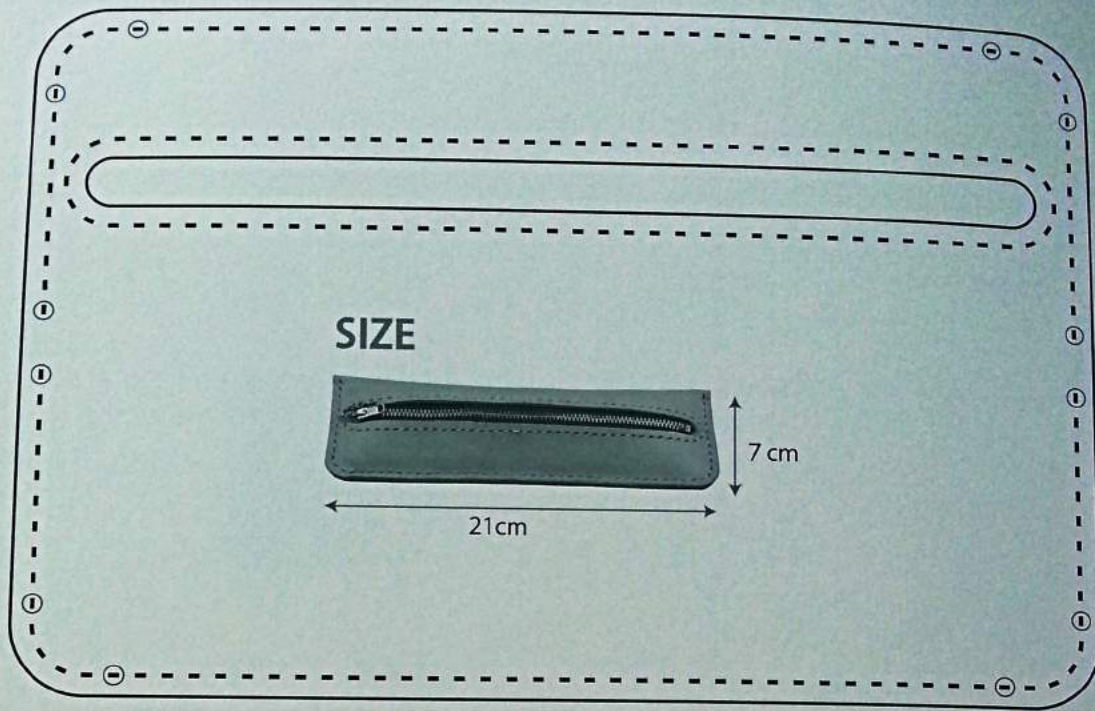


16.5cm

20cm

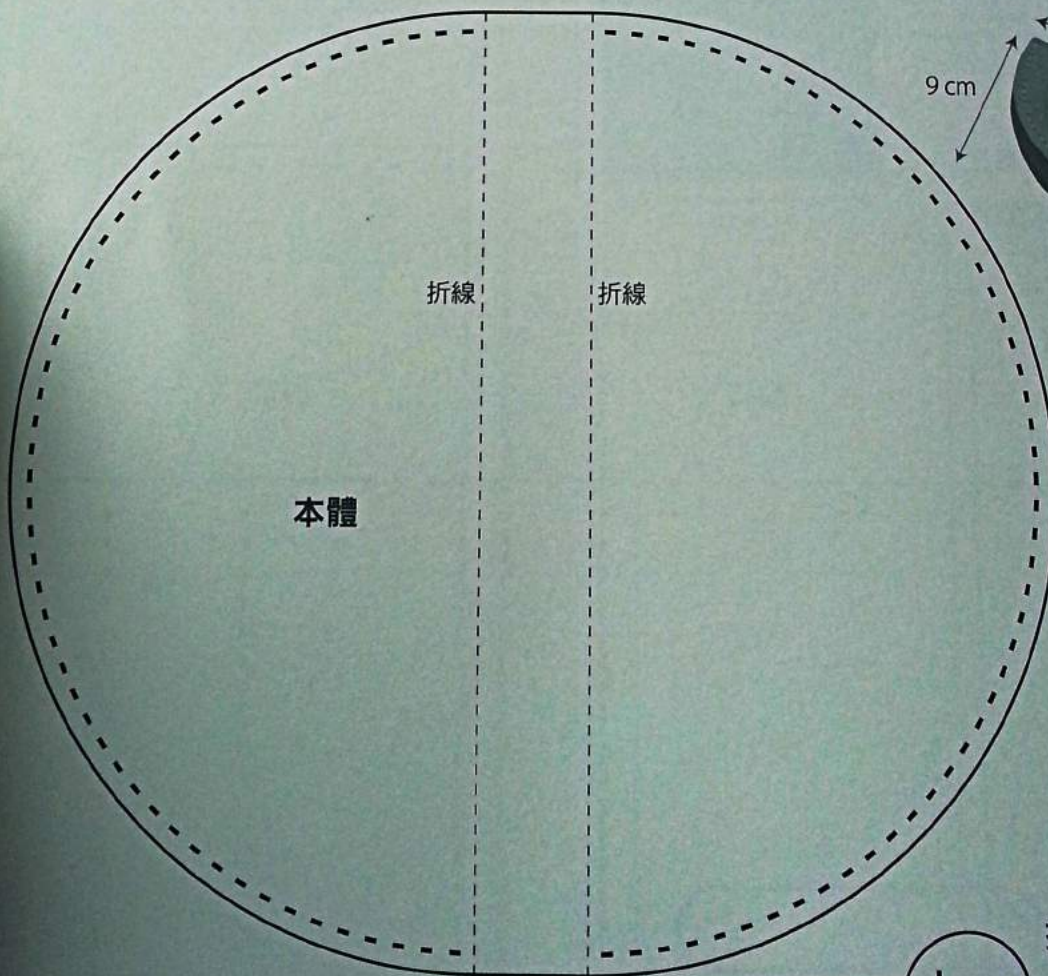
0

【拉鏈筆袋 P60】



【小扁包 P64】

★三角形與四角形在P146



SIZE

17cm

9 cm

【配件】

拉鏈 30 cm

拉鏈的
裝飾

貼於內側的皮革

【小三角包 P62】

【配件】

拉鏈 13cm

160%

本體

折疊處

折疊處

折疊處

折疊處

【配件】

拉鏈 15cm

本體

SIZE

高 12cm

深 15cm

寬 12.5cm

折疊處

SIZE

高 9cm

深 11cm

寬 9.5cm

拉鏈
固定片

(3種尺寸皆相同)

【配件】

拉鏈 19cm

本體

SIZE

高 5.5cm

深 18cm

寬 6cm

折疊處

折疊處

折疊處

【小扁包 P64】

★圖形在 P 144



160%

SIZE

15cm

13cm

【配件】

拉鏈 32cm

拉鏈的裝飾

貼於內側的皮革

本體

折線

折線

SIZE

15cm

8cm

【配件】

拉鏈 27cm

請見 2 張，
對齊記號
拼合

【3拼式縱長包 P74】

160%

提把

本體正面 2 張



【紙型拼合圖】 拷貝 2 張，
對齊記號拼合

本體側面 2 張

SIZE

28cm

15cm

11cm

【3拼式托特包 P78】

提把紙型在P171

160%

160%

本體側面2張

口袋

20

160%

160%

SIZE

29.5cm

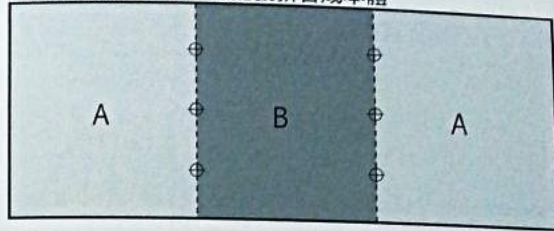
4.5cm

27.5cm



【紙型拼合圖】

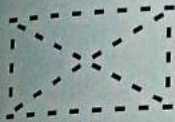
拷貝2張A，對齊B的記號拼合成本體



提把 (P171)

要拷貝4張，
對齊記號拼合

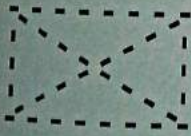
本體正面 A2張



口袋用線孔
僅鑿開其中一側

① ①

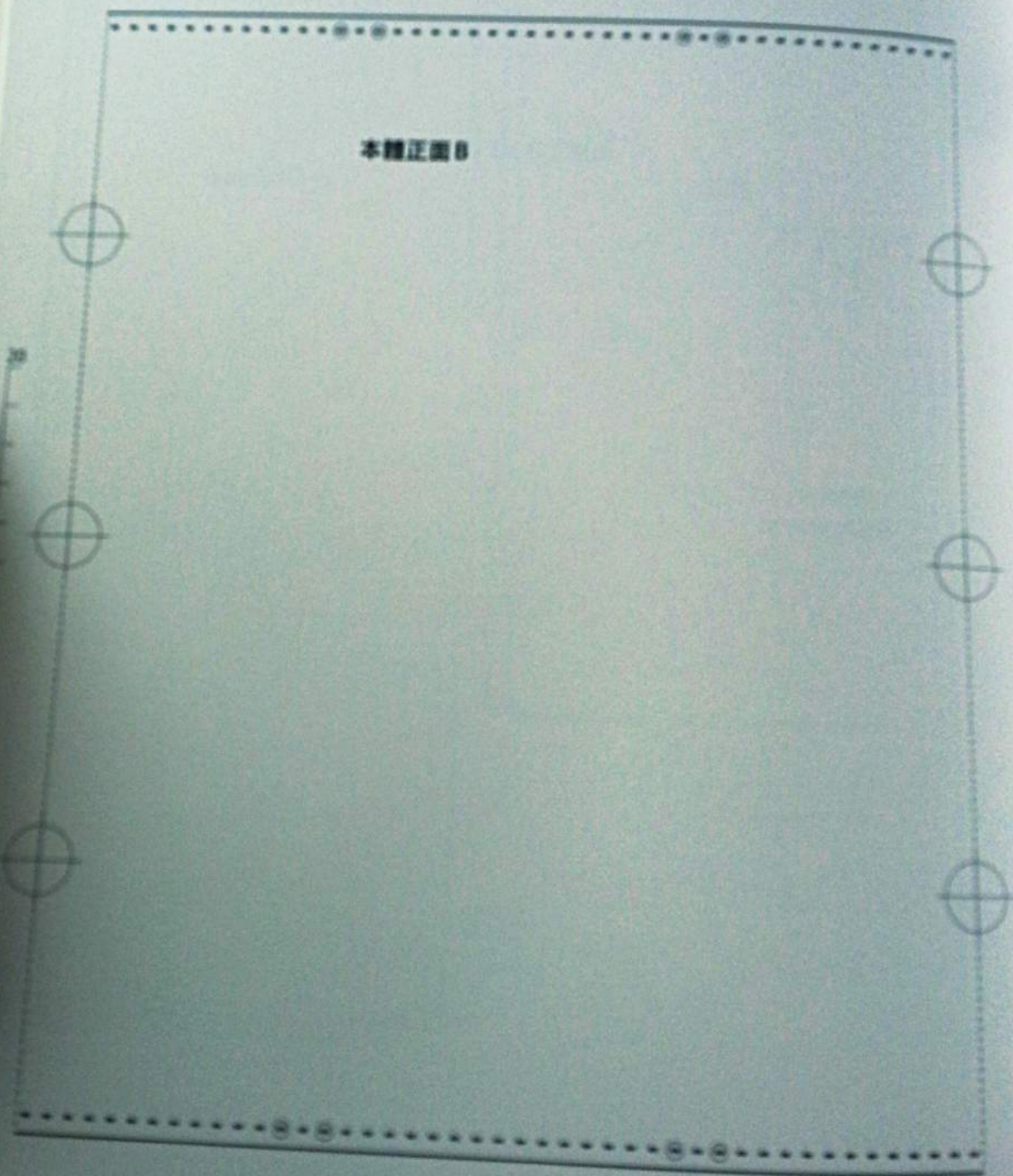
① ①



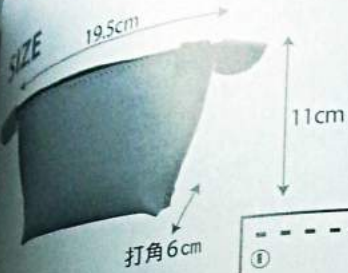
【3拼式托特包 P78】

160%

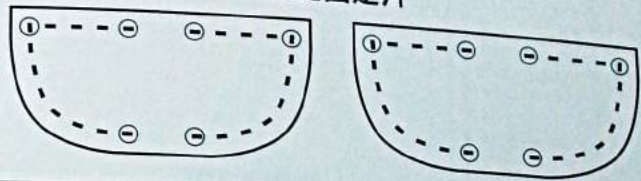
本體正面B



【用1片皮革縫製的小拉鏈包 P80】



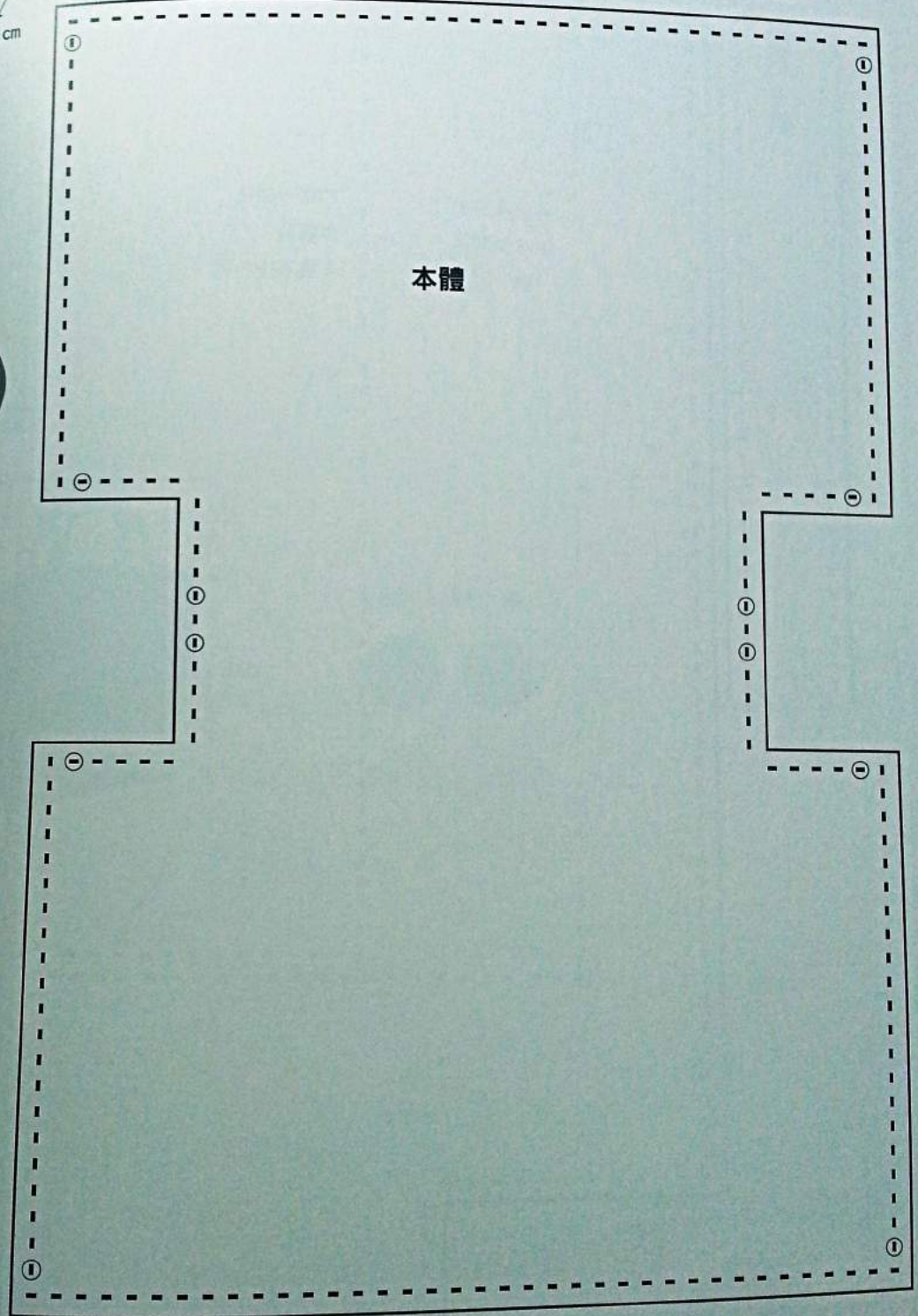
拉鏈固定片



【配件】
拉鍊20cm



本體



160%

20

20

20

【用1片皮革縫製的托特包 P84】

本體A2張

提把
4張

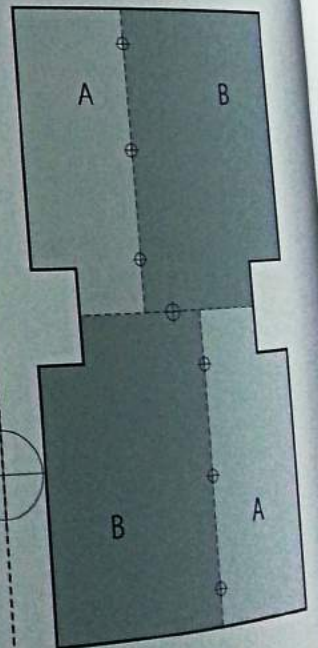
口袋用線孔
僅鑿開
本體其中一側

160%

【紙型拼合圖】
拷貝4張提把，
對齊記號拼合



各拷貝2張本體，
如下圖般對齊記號拼合



本體 B2 張

SIZE

36.5cm



31cm

12cm

口袋用線孔
僅鑿開本體
其中一側

【配件】磁釦 1 組

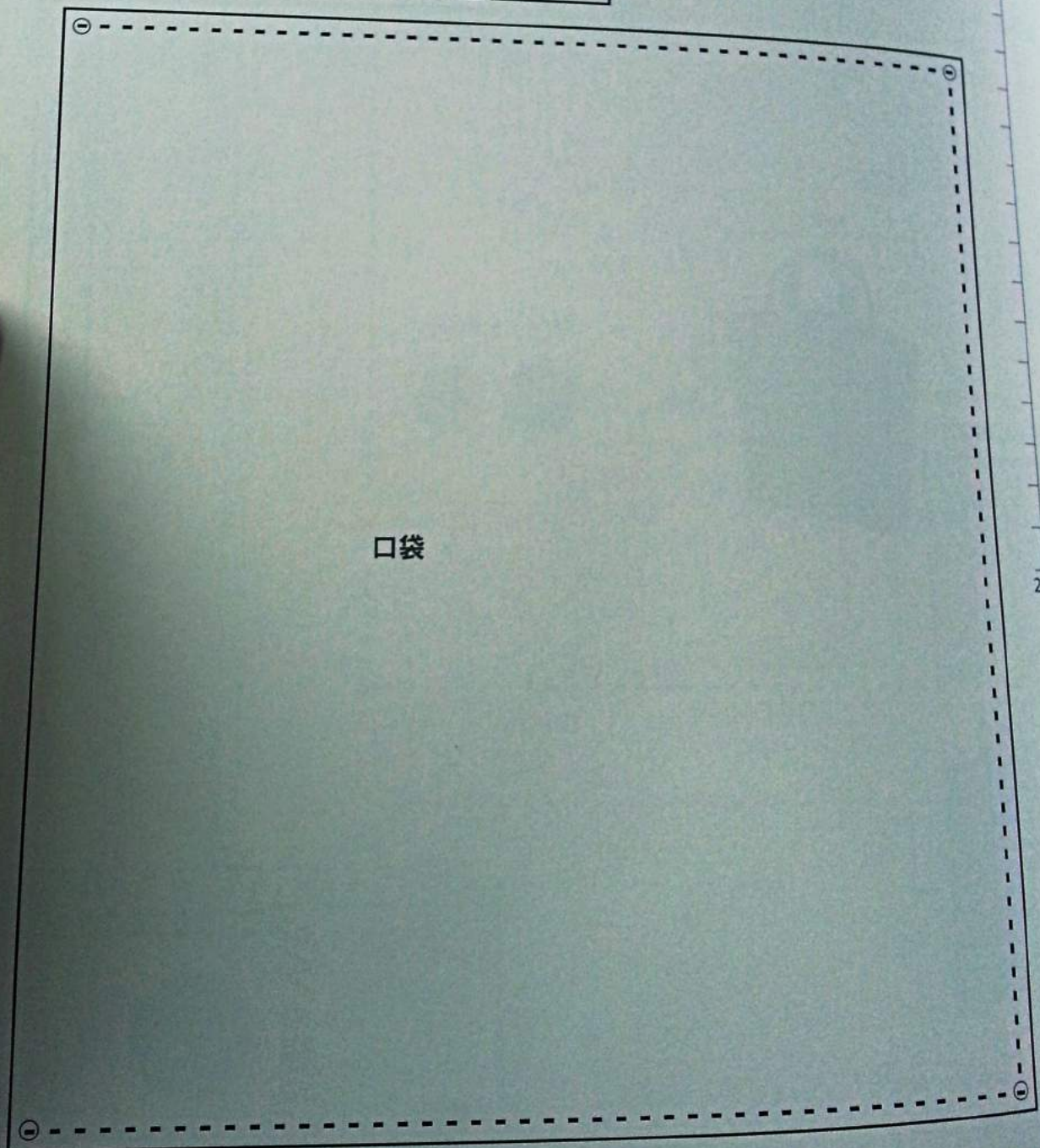
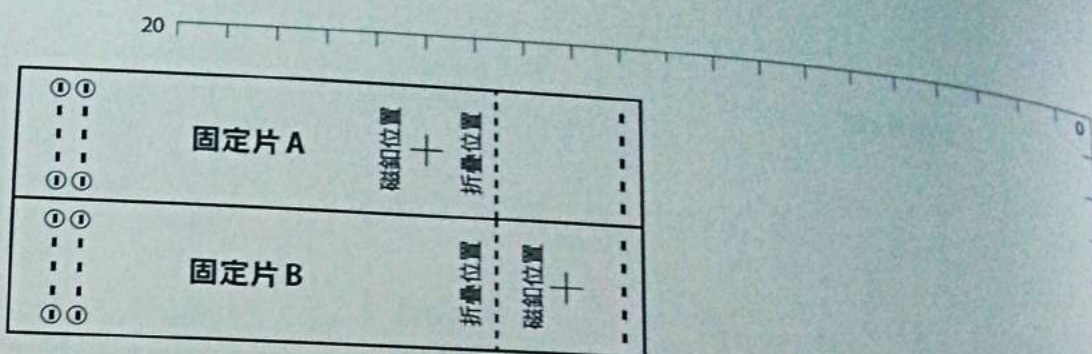


160%

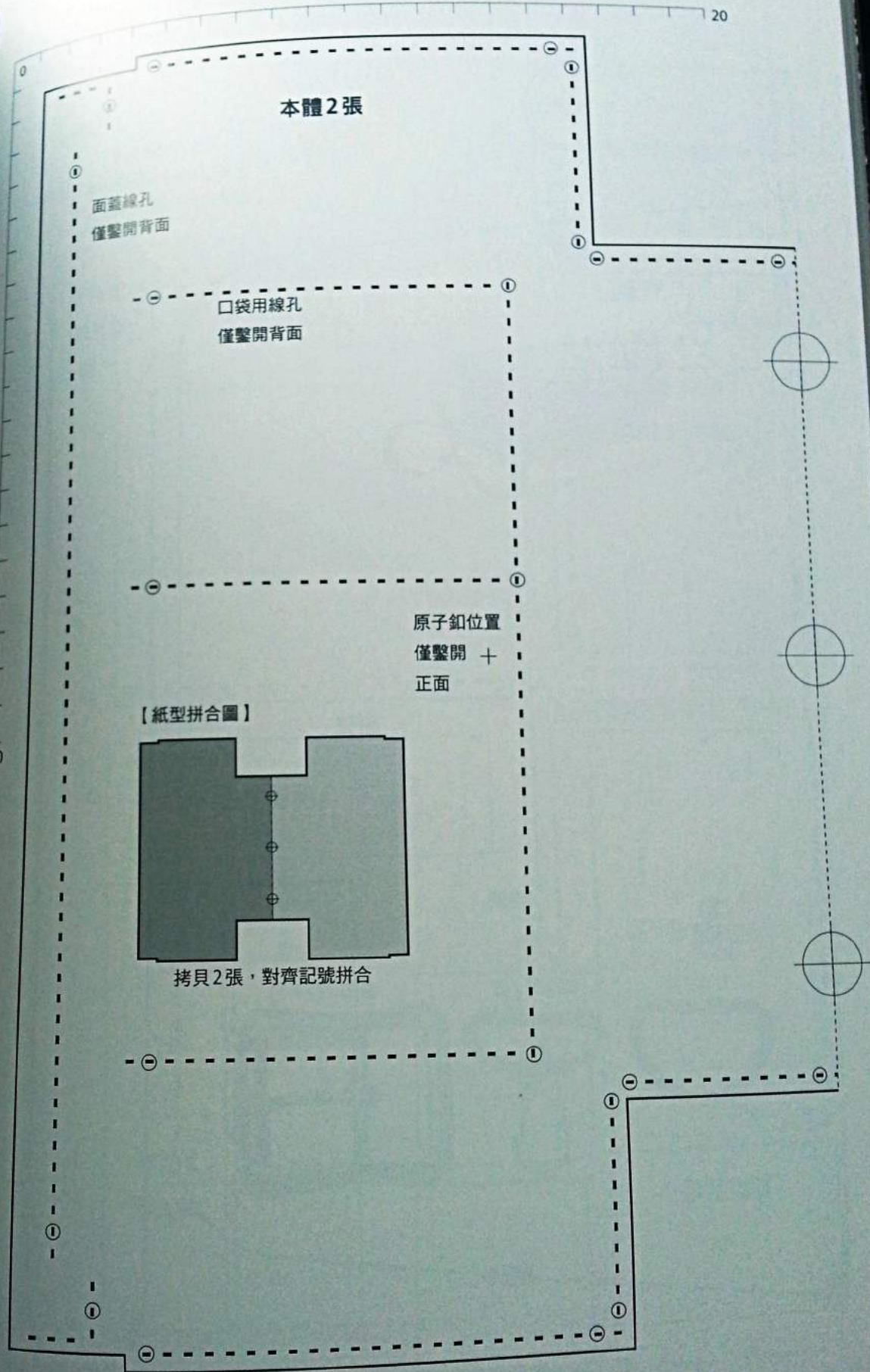
【用1片皮革縫製的托特包 P84】

160%

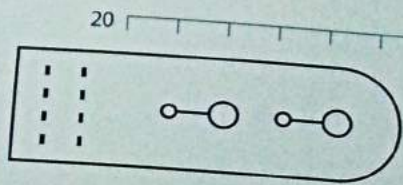
160%



【用1片皮革縫製的小肩包 P88】



【用1片皮革縫製的小肩包 P88】

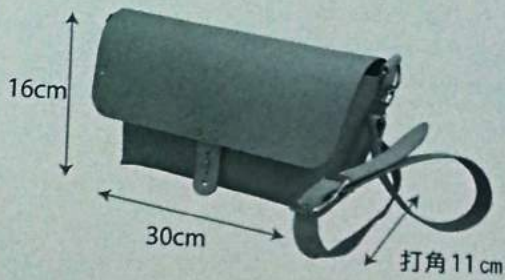


【背帶】

用1片皮革縫製的小肩包 (P88)、曲底小肩包 (P116) 的零件B、C是共用的。

【紙型拼合圖】
用製圖膠帶
將紙型貼在
裁成必要尺寸
的皮革上。
鑿出線孔
並做上記號。

SIZE



面蓋

【配件】



原子扣

D環2個



鑰匙釦2個



帶釦



零件B
有孔的
一側



有孔的一側

鑰匙釦側

零件B 皮革

帶釦側

零件C 皮革

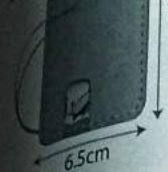
鑰匙釦側

1片皮革縫製的
肩包 (P88)、曲底小肩包 (P116)
零件B、C是共用的。

零件B
有孔的一側

160%

SIZE



【配件】
牛皮繩 (1mm) 30cm

SIZE



【配件】

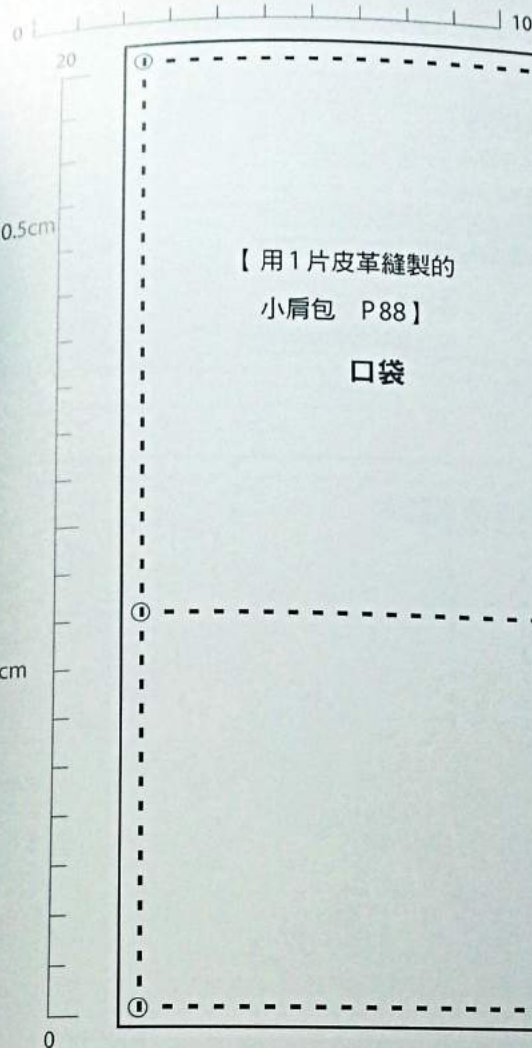


書包釦

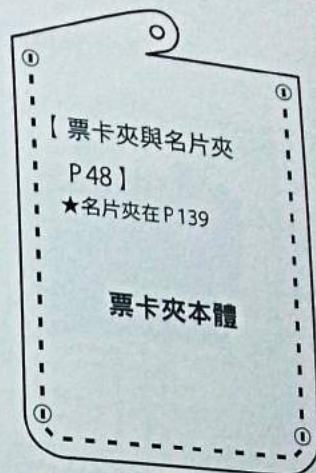
【背帶】

零件A為
用1片皮革縫製的
小肩包 (P88) 用

B、C為
用1片皮革縫製的
小肩包、
曲底小肩包 (P116) 的
共用零件

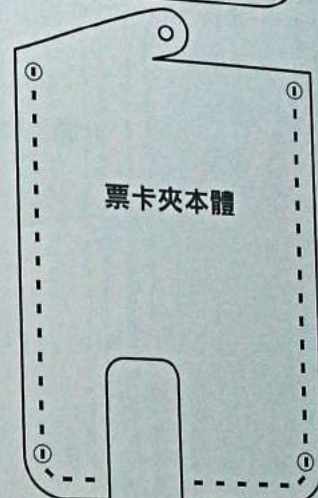


【用1片皮革縫製的
小肩包 P88】
口袋



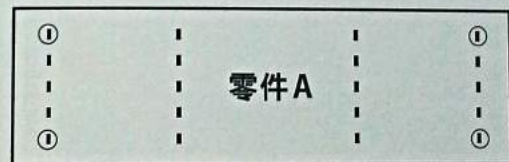
【票卡夾與名片夾
P48】
★名片夾在P139

票卡夾本體

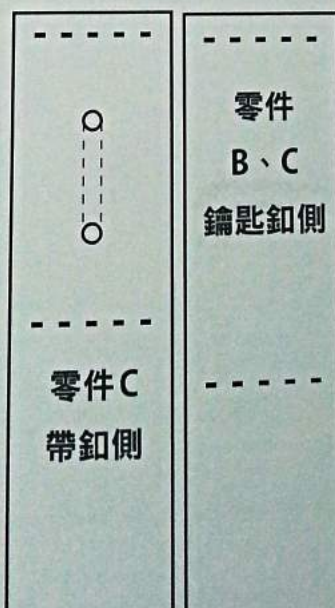


票卡夾本體

【縫針收納包 P45】



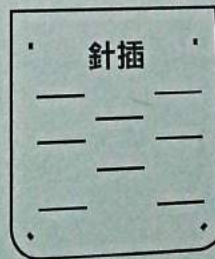
零件A



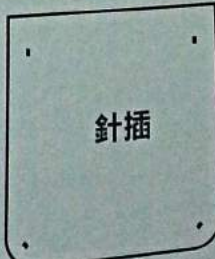
零件
B、C
鑰匙釦側

零件C
帶釦側

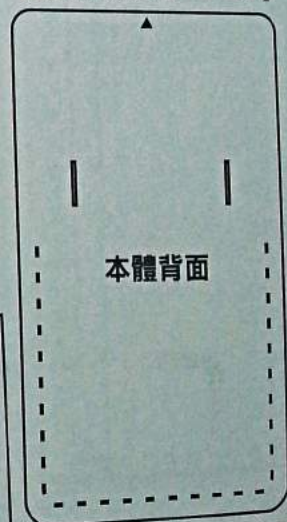
提把



針插



針插



本體背面



本體正面

【用1片皮革縫製的手提包 P94】

SIZE

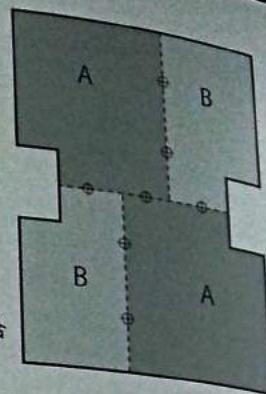


【紙型拼合圖】

拷貝4張提把，
對齊記號拼合

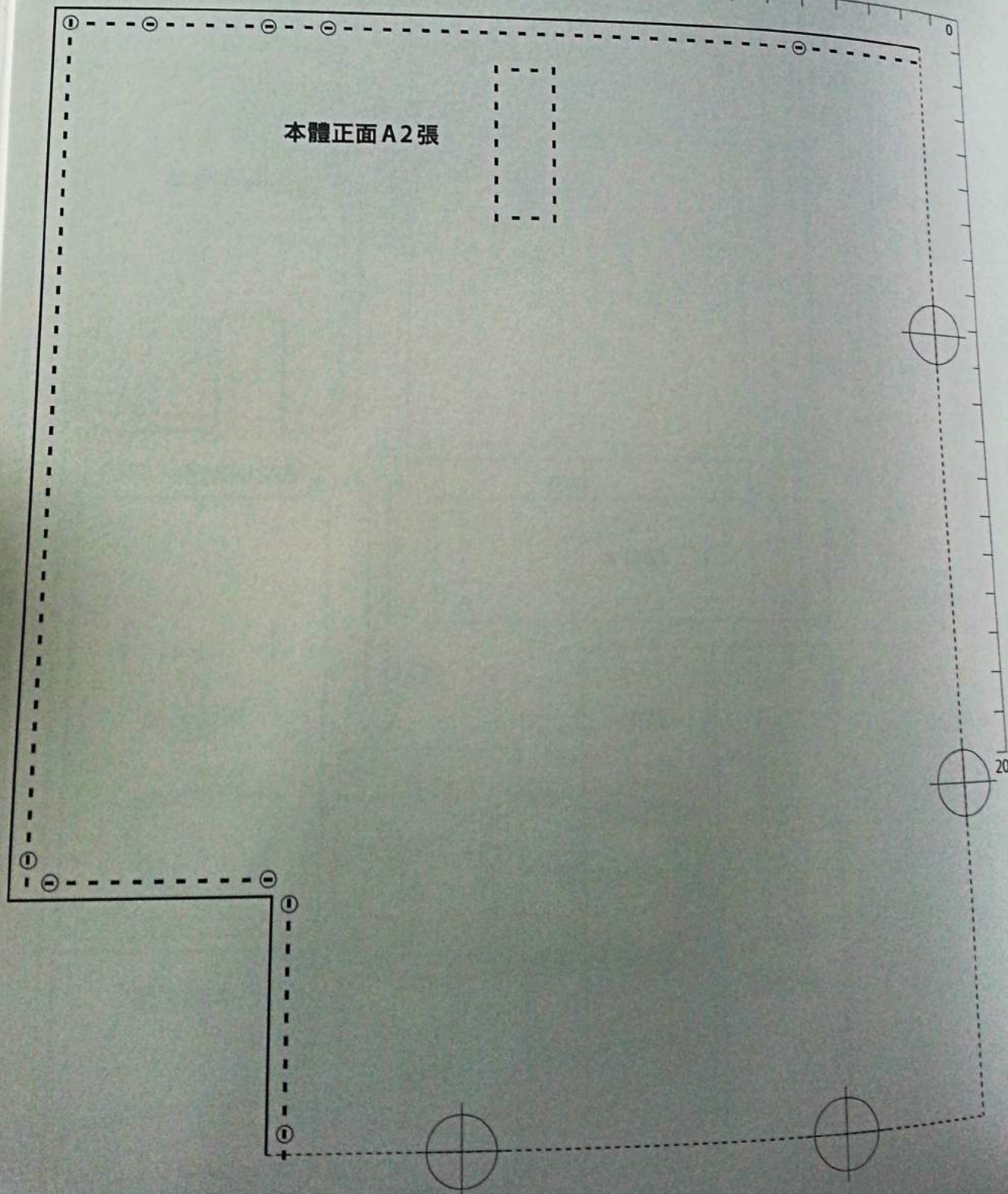


各拷貝2張本體，
如右圖般對齊記號拼合



160%

本體正面A2張



160%

提把4張

【配件】

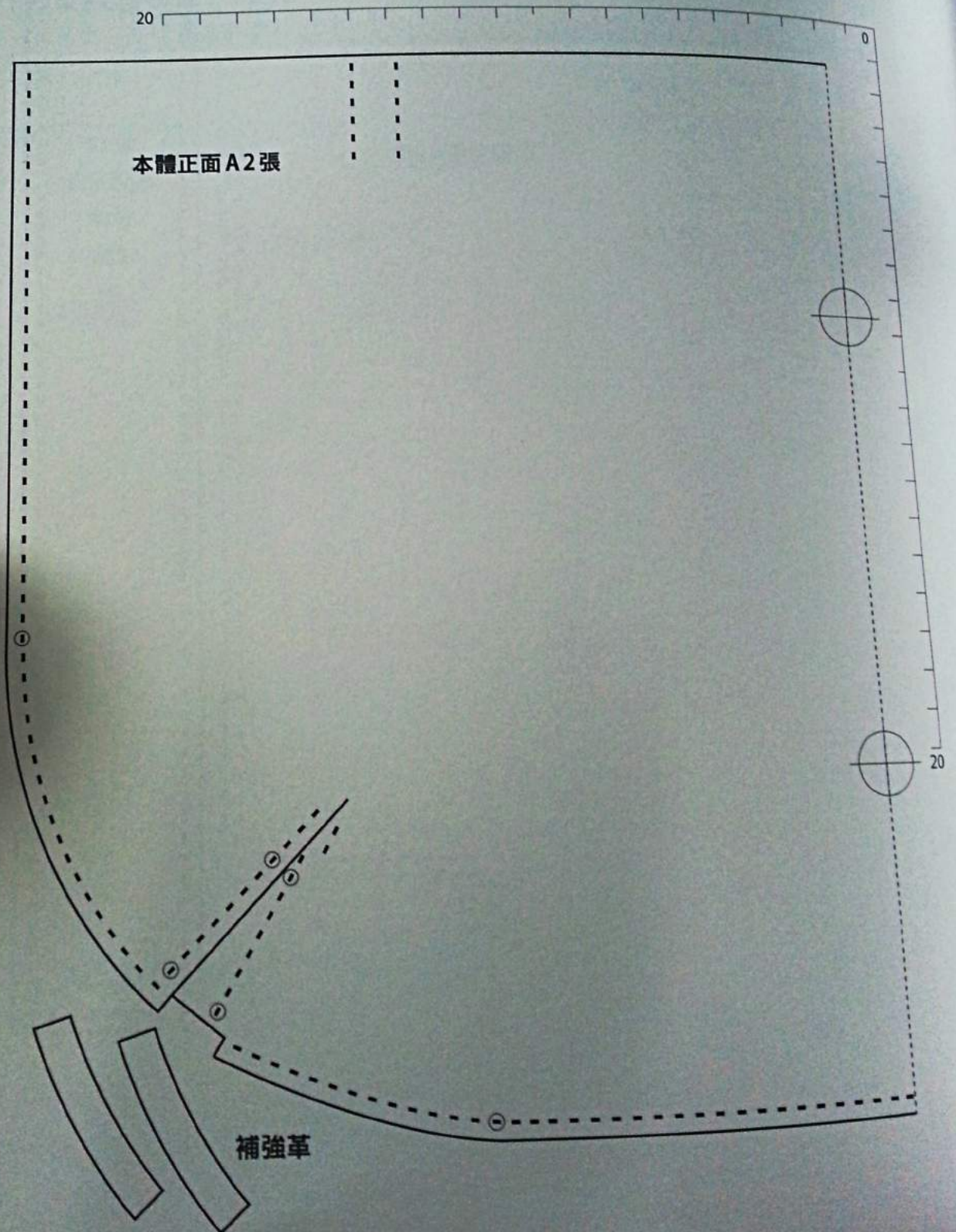
拉鏈 26 cm

本體正面B2張

安裝
拉鏈用的
皮革
2張

【摺縫包 P96】

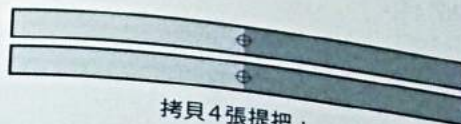
160%



160%

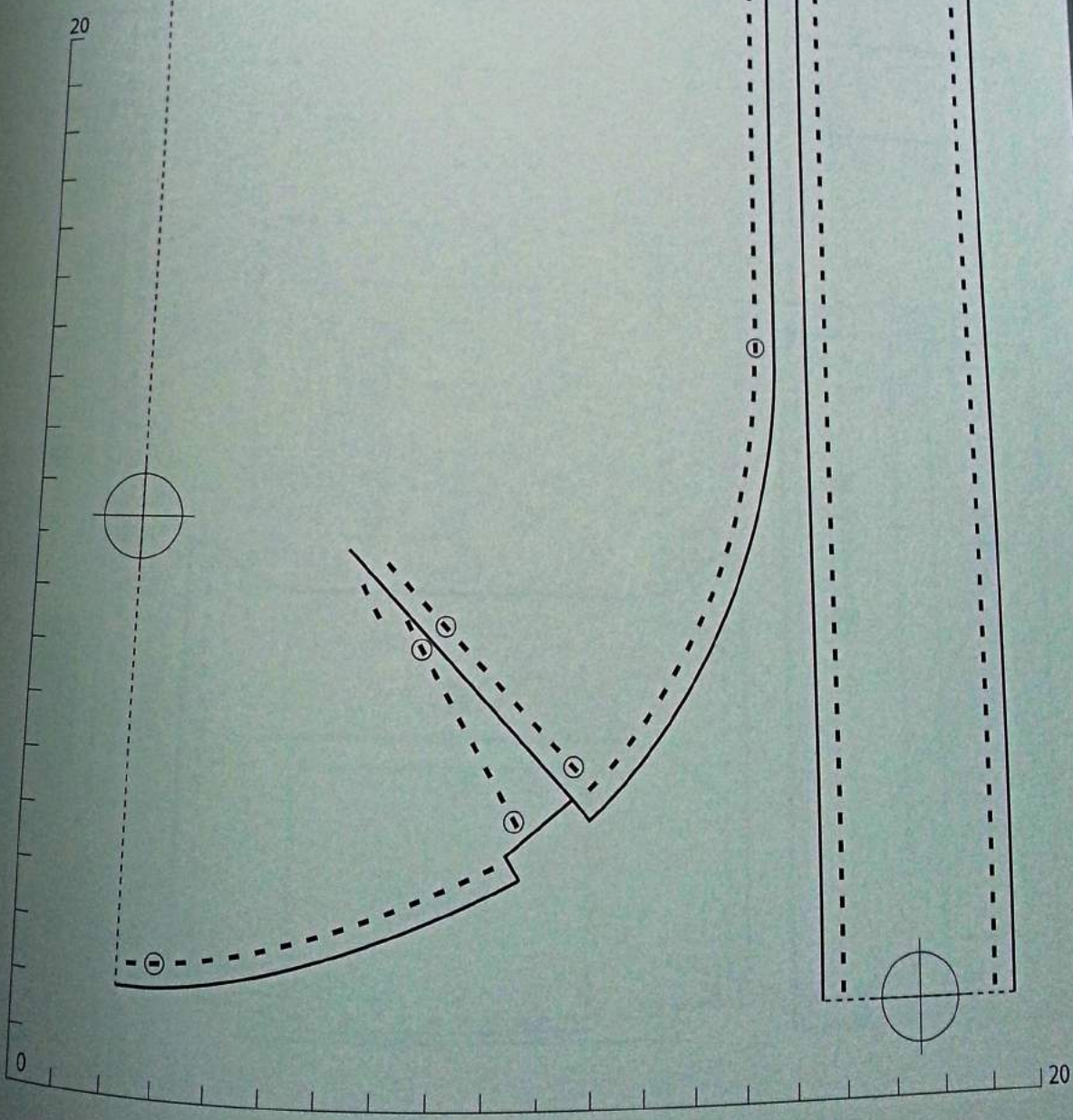
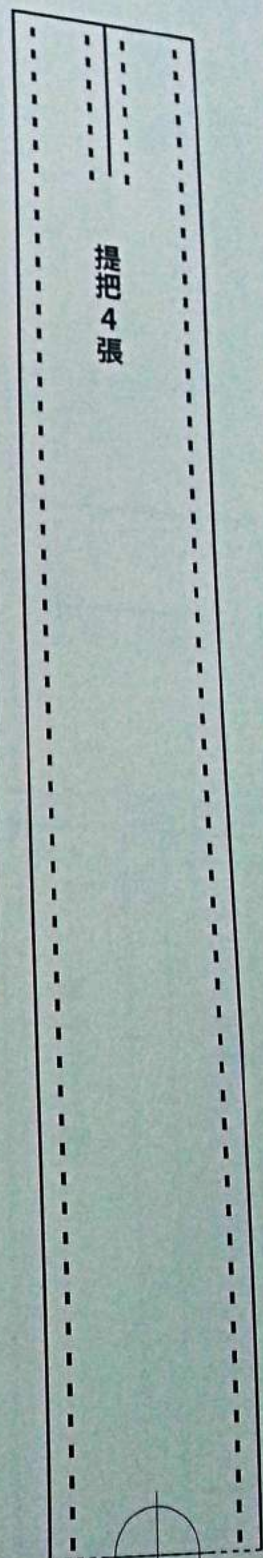
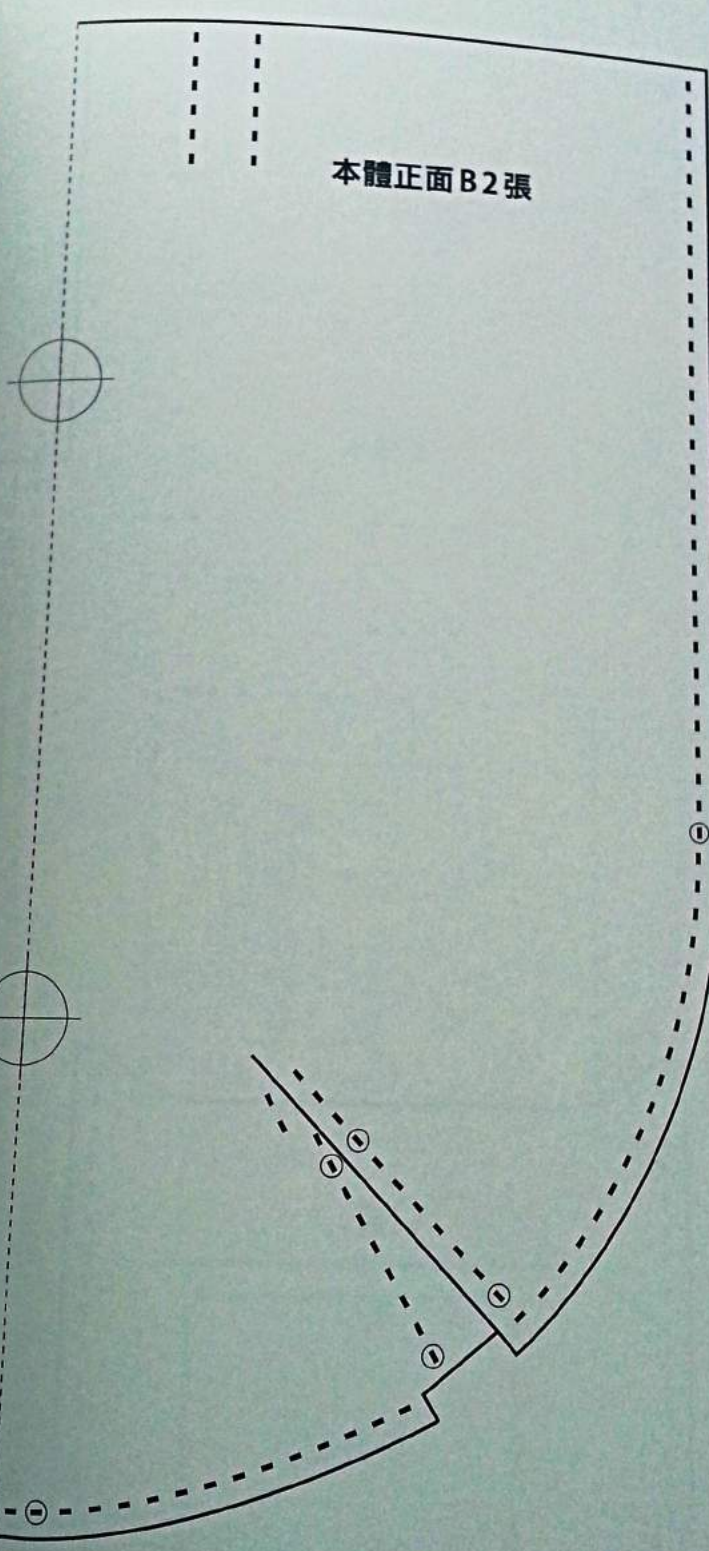
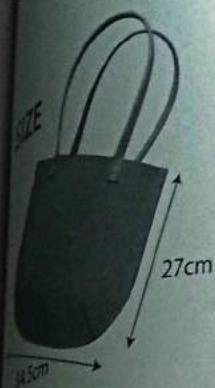


對齊記號，
如左圖
拼合本體。
共製作2張



拷貝4張提把，
對齊記號拼合

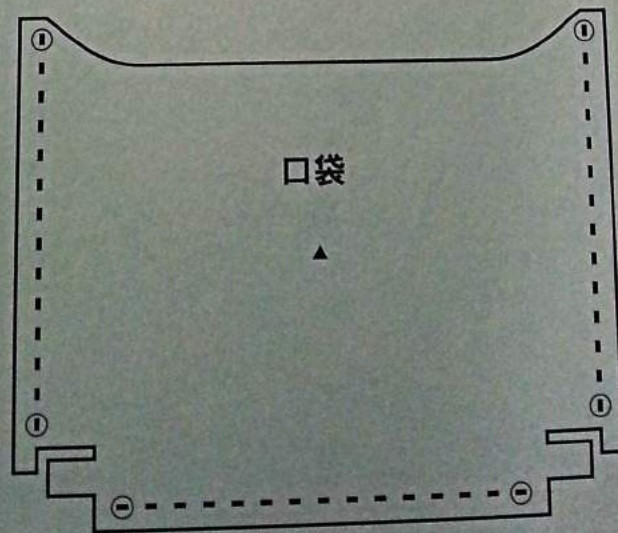
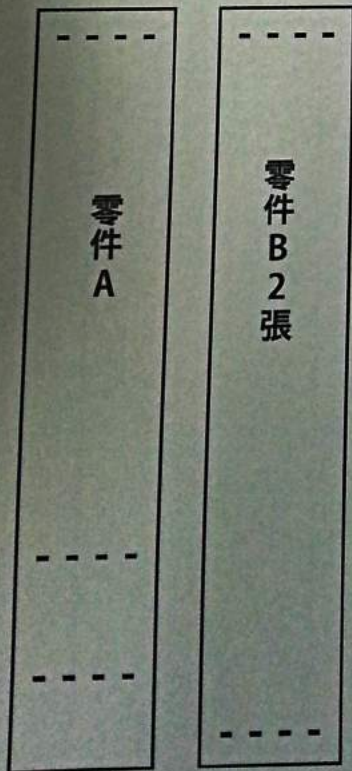
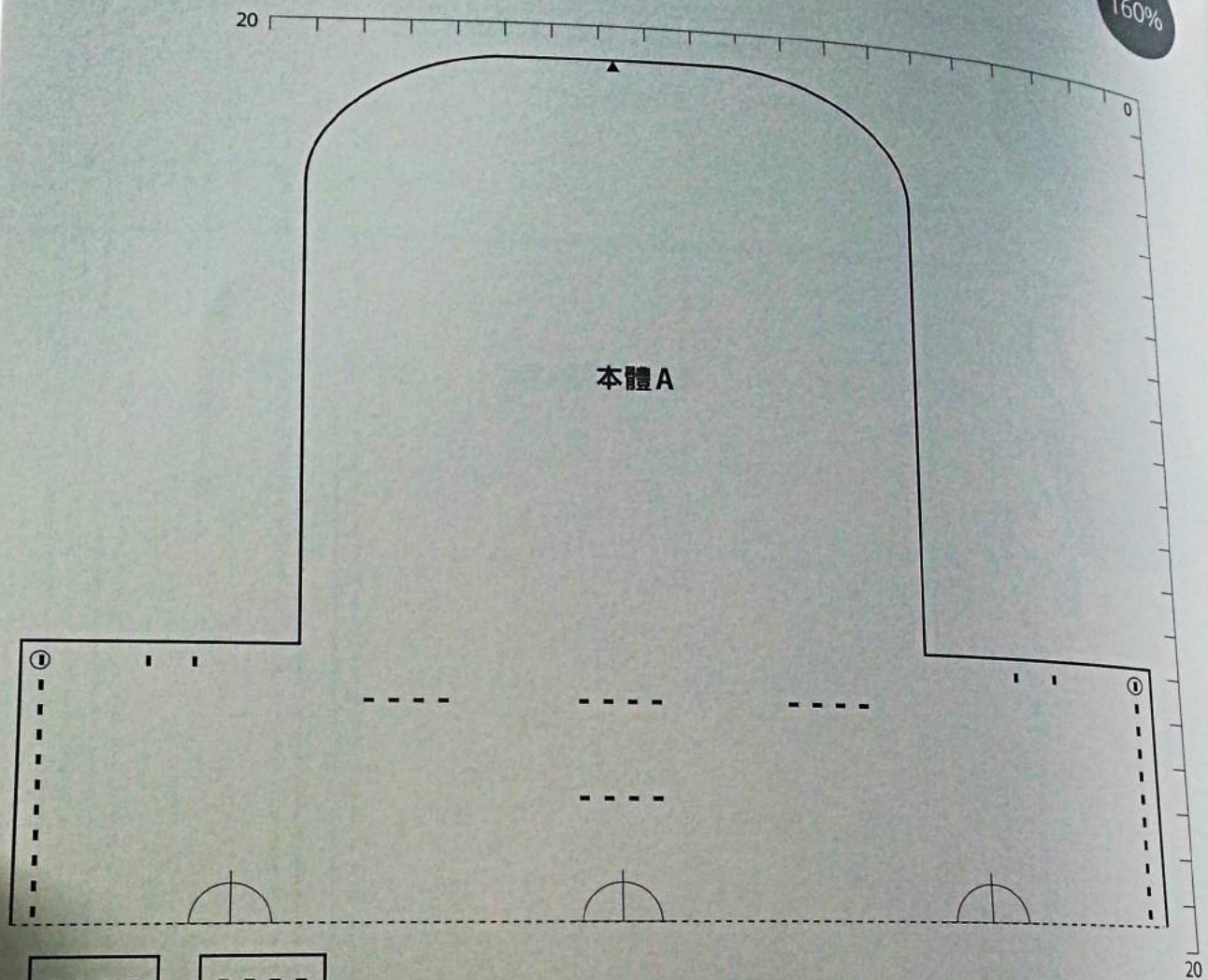
160%



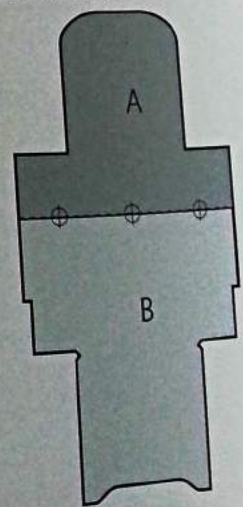
Handwritten notes in Chinese on the right margin, including '第1張' (Sheet 1), '第2張' (Sheet 2), and other markings.

【皮帶包 P102】

160%



【紙型拼合圖】



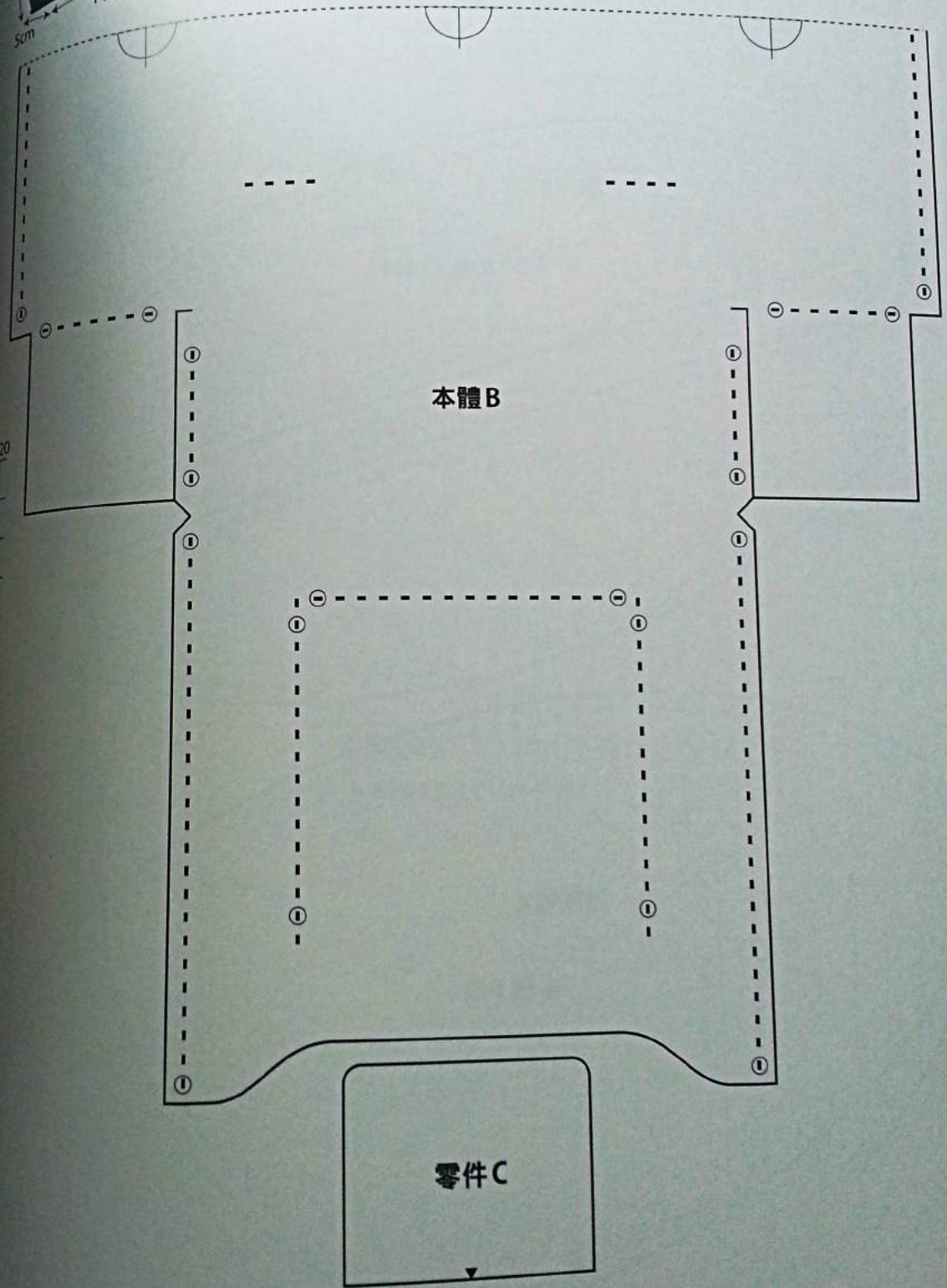
對齊記號
如上圖般拼合

【配件】 書包釦

D環

160%

SIZE



零件C

型拼合圖

附記號
上圖般拼合

【球形包 P98】

★提把在 P165

160%

20

上部

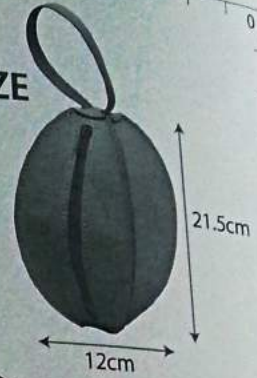
底部

【配件】



拉鏈 21 cm

SIZE



21.5cm

12cm

本體 (拉鏈側)

20

本體 3 張

【橢圓底小包 P106】

★提把在P167

160%

面蓋



本體底部

球形包
提把

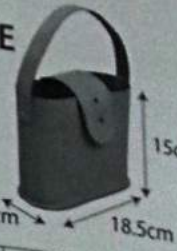
【筒形包 P110／水桶包 P112】

★其餘零件在P167~P169

本體底部

【橢圓底小包 P106】

SIZE

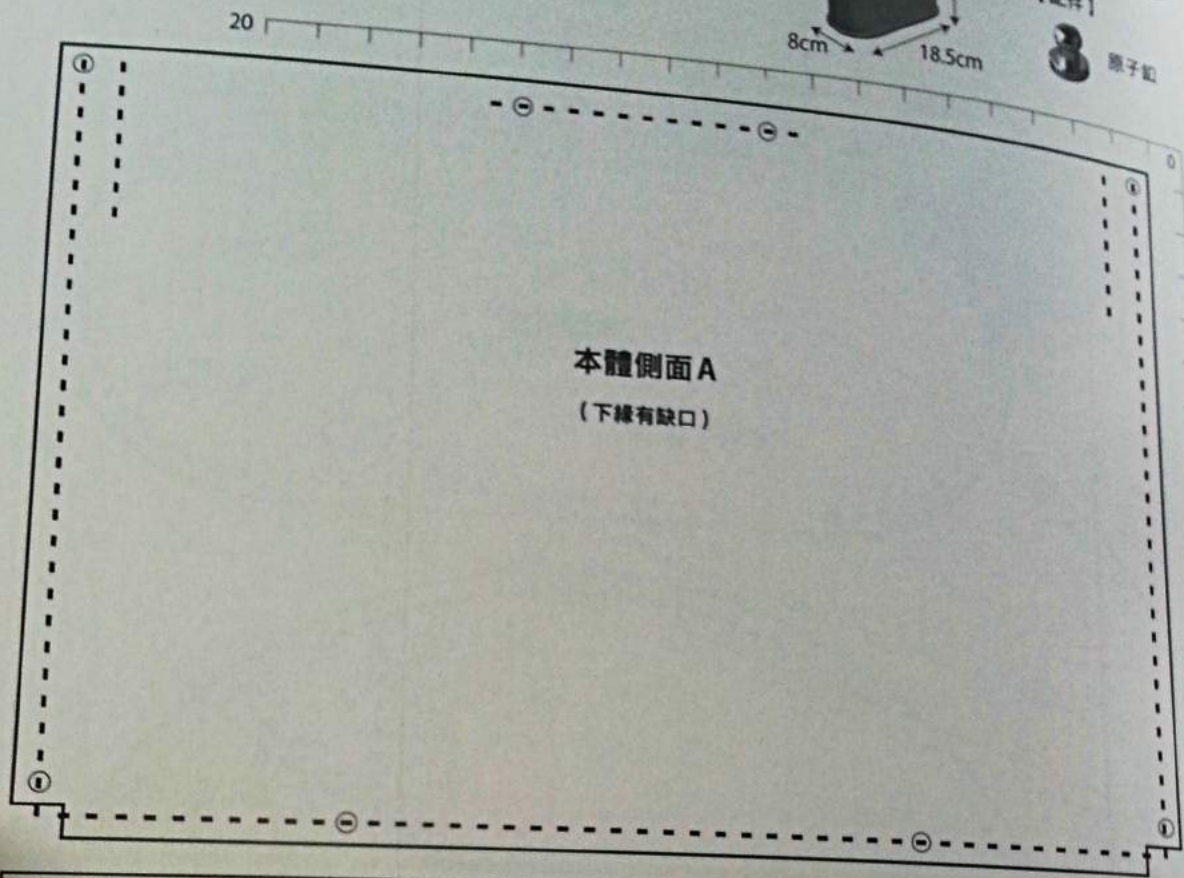


【配件】

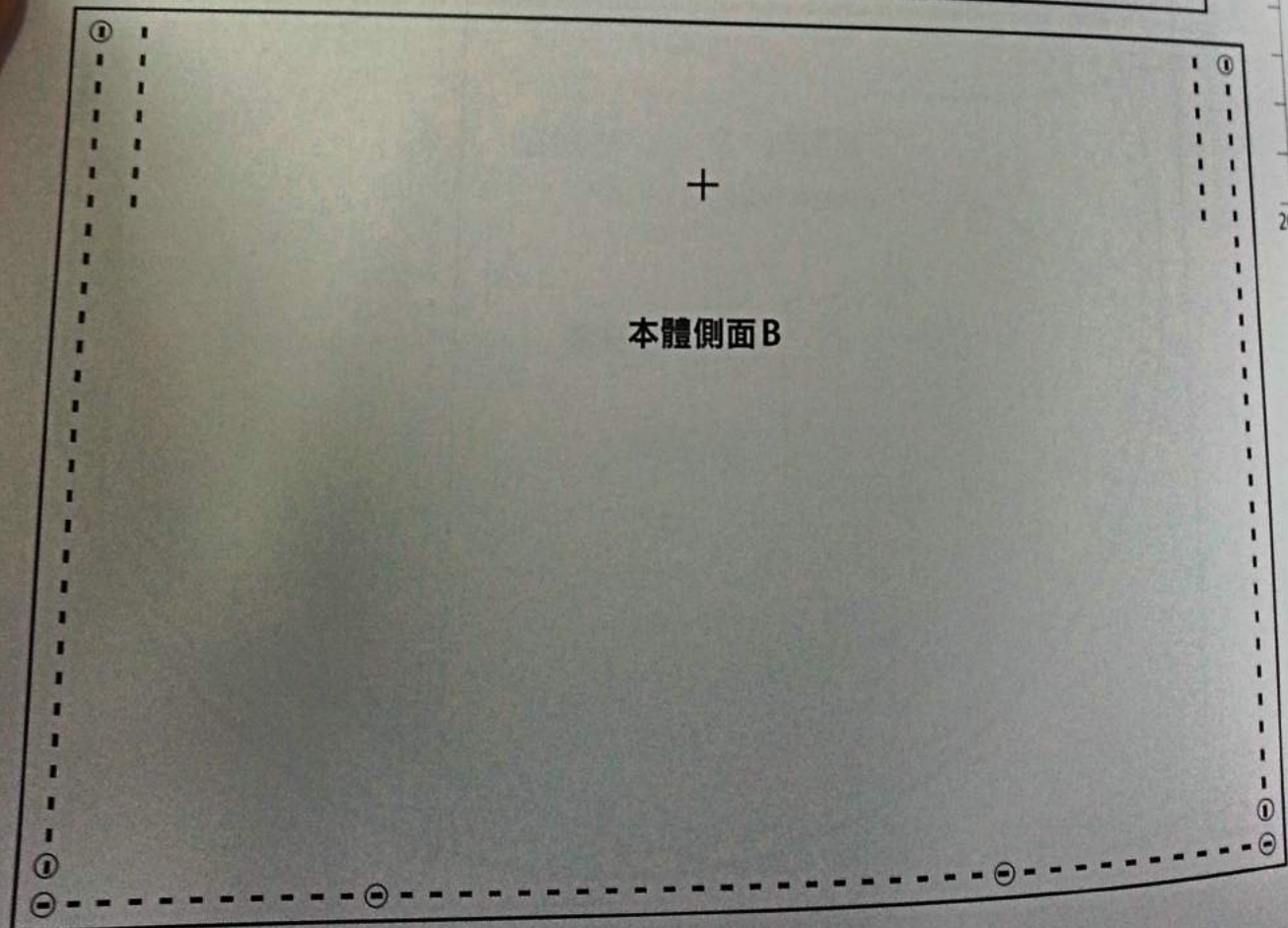


原子鉤

160%



本體側面A
(下緣有缺口)



本體側面B

160%

【橢圓底小包 P106】

【圓形包 P110】
【紙型拼合圖】

拷貝4張提把，對齊記號拼合



【水桶包 P112】

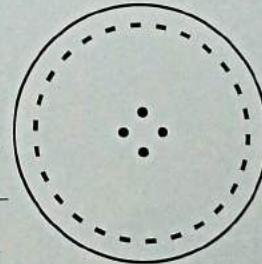
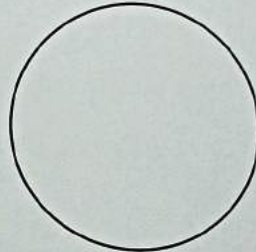


【配件】

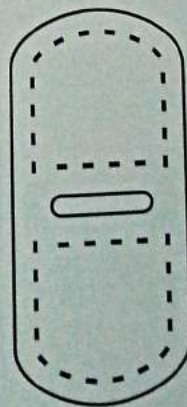
牛皮繩 (3mm) 50cm

*筒形包、水桶包的
其他零件在P165、P168

水桶包
鈕釦



水桶包皮繩
固定片



筒形包
提把4張

水桶包
提把2張

橢圓底小包
提把2張



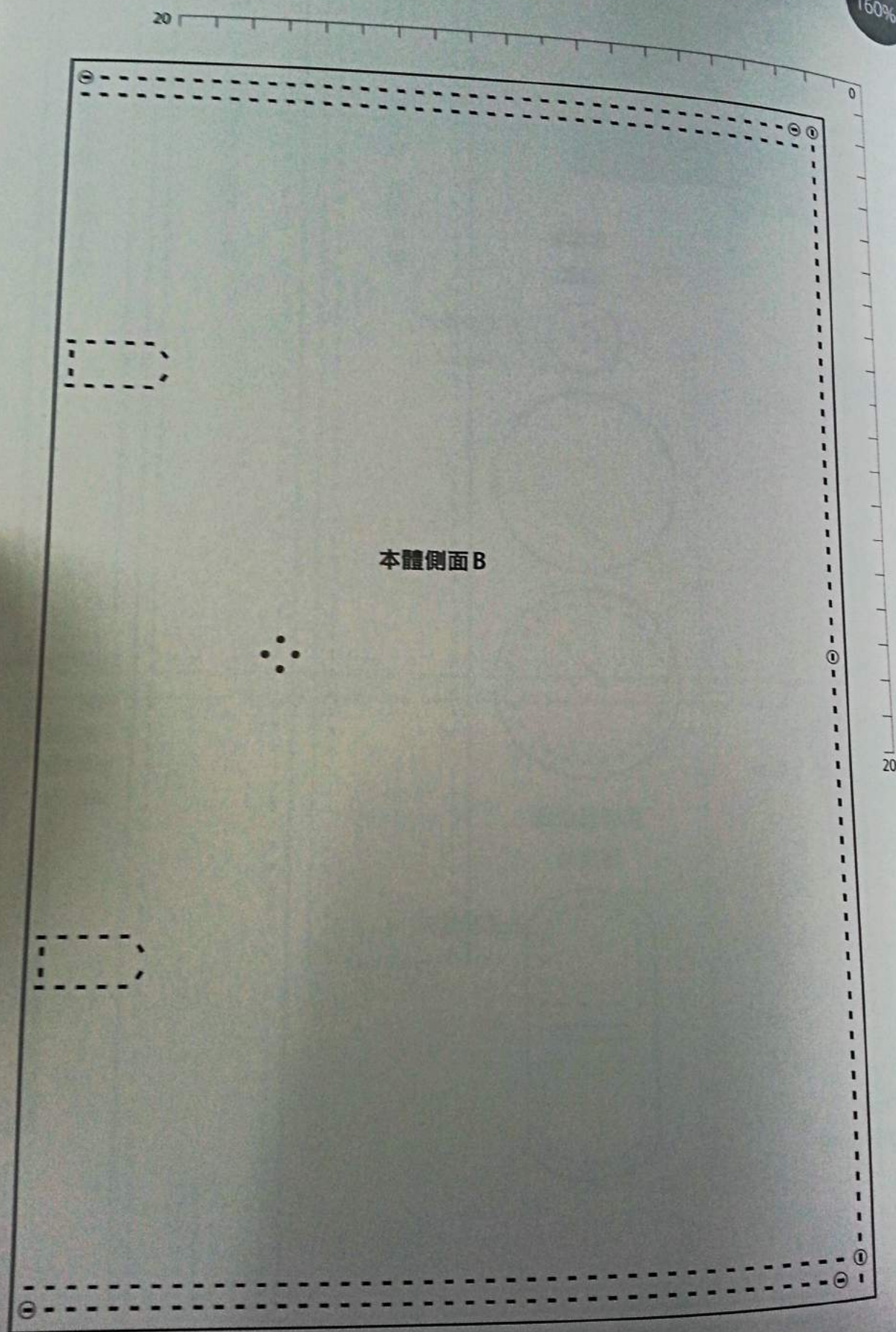
【紙型拼合圖】

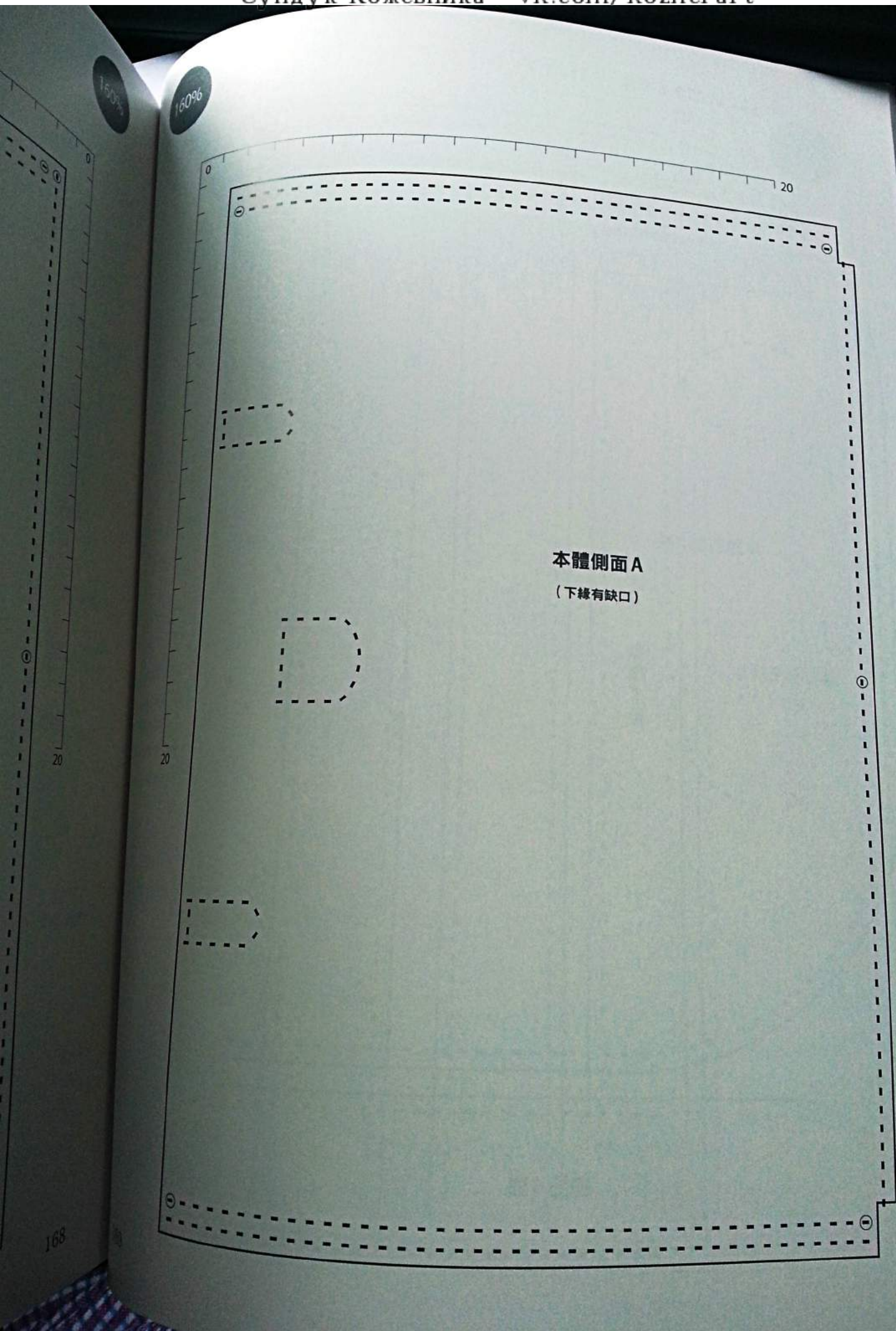
拷貝
2張提把，
對齊記號
拼合



【筒形包 P110 / 水桶包 P112】

★提把與零件在P167





本體側面 A
(下緣有缺口)

新式
異村
200

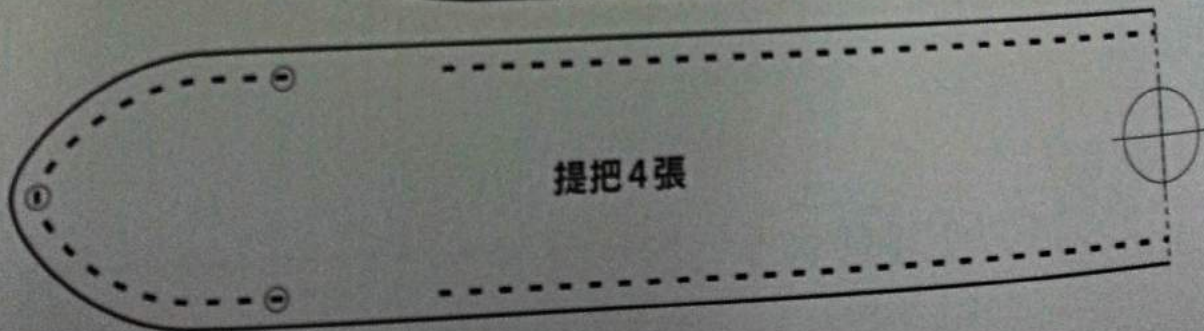
【2拼式波士頓包 P114】

160%

20

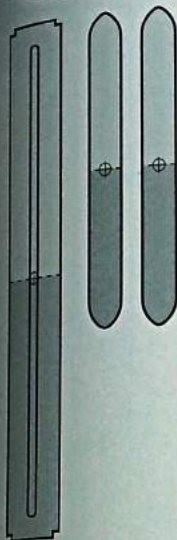
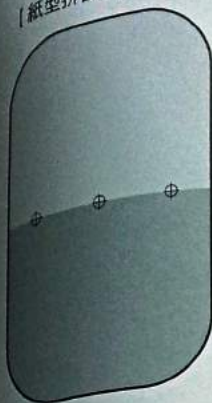


本體正面2張



提把4張

【紙型拼合圖】



各拷貝2張
本體正面與本體側面，
對齊記號拼合。
提把則是拷貝4張，
同樣對齊記號拼合。

【配件】

拉鍊60cm

提把芯材 約60cm

SIZE



【2拼式波士頓包 P114】

本體側面2張

【3拼式
托特包
P78】

提把
2張

【曲底
小肩包
P116】

本體側面2張

160%

【曲底小肩包 P116】

【配件】 D環2個

鑰匙釦2個

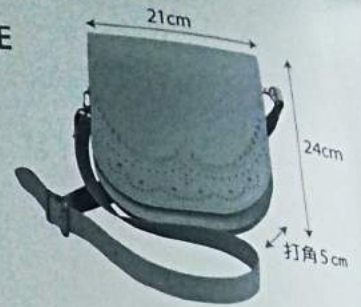
皮帶釦



磁釦1組



SIZE



20

160%

面蓋

【紙型拼合圖】

20

拷貝2張

本體側面 (P171)

對齊記號拼合



160%

本體背面

20

面蓋花邊

●
圓孔用尺寸相近的
圓斬鑿開

【圓斬尺寸表】

100%

在鑿開牛皮繩或金屬配件所需的孔洞時，
請參考此表作為選用圓斬的依據。
孔洞大小為實際尺寸。

25 號

30 號

35 號

40 號

50 號

3 號 4 號 5 號 6 號 7 號 8 號 10 號 12 號 15 號 18 號 20 號

【曲底小肩包 P116】

160%

本體正面

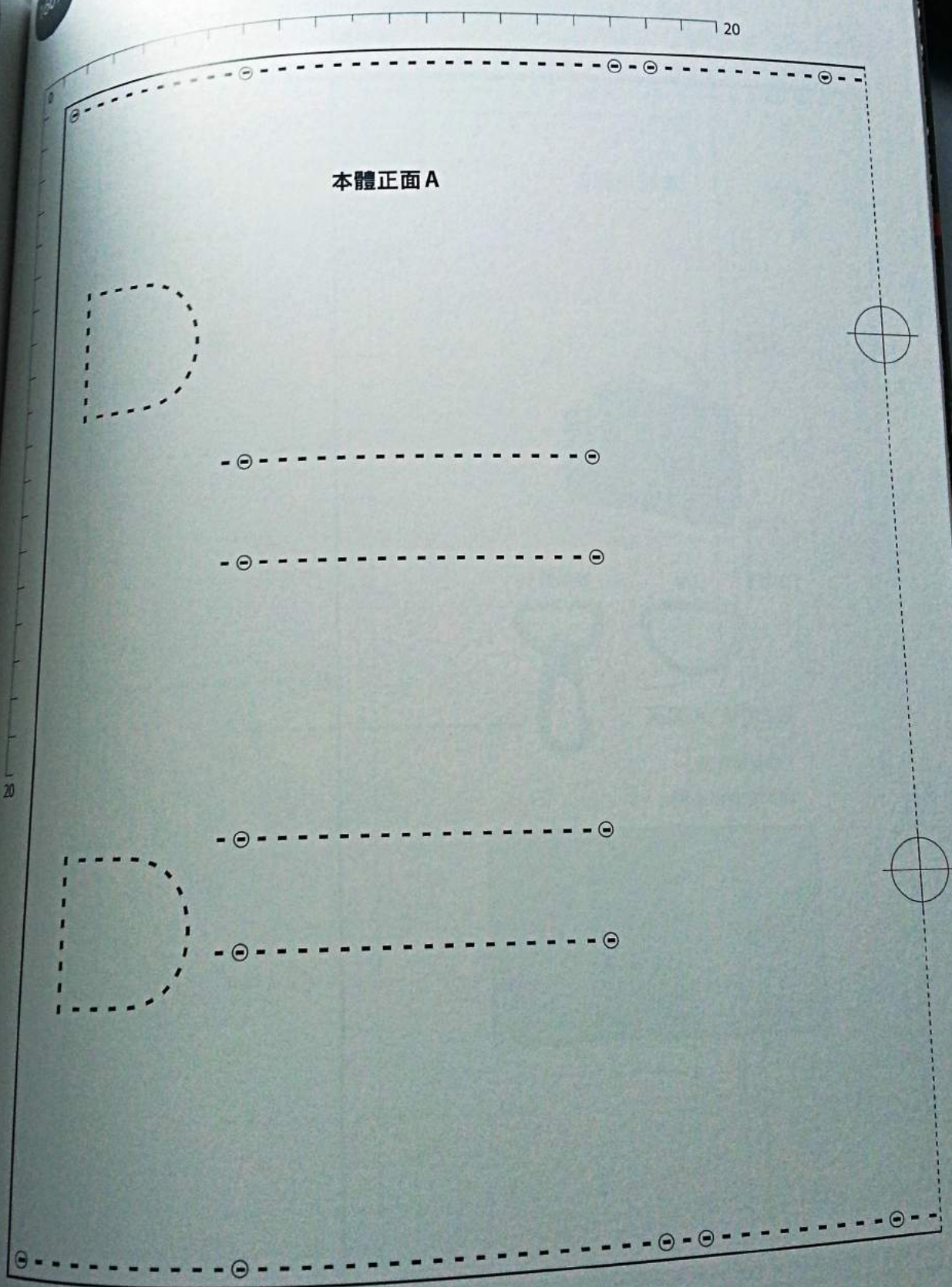
20

口袋

背帶零件
A2張

【工具包 P120】

本體正面A



念

不

通

变

【工具包 P120】

160%

本體正面B

SIZE



【配件】

D環

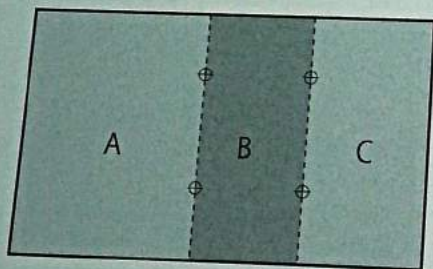
鑰匙釦



提把芯材 約50cm

【紙型拼合圖】

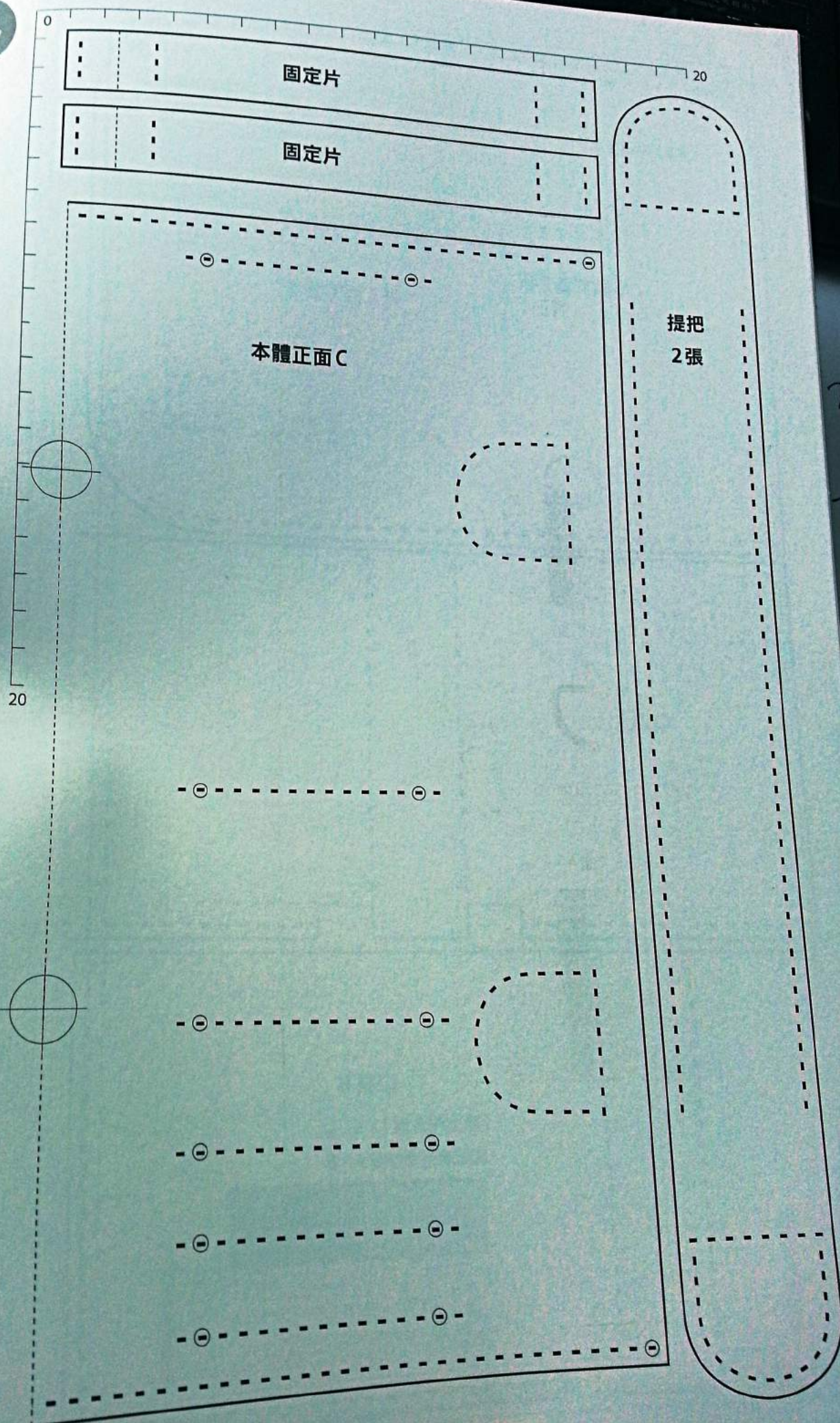
依記號拼合本體A、B、C

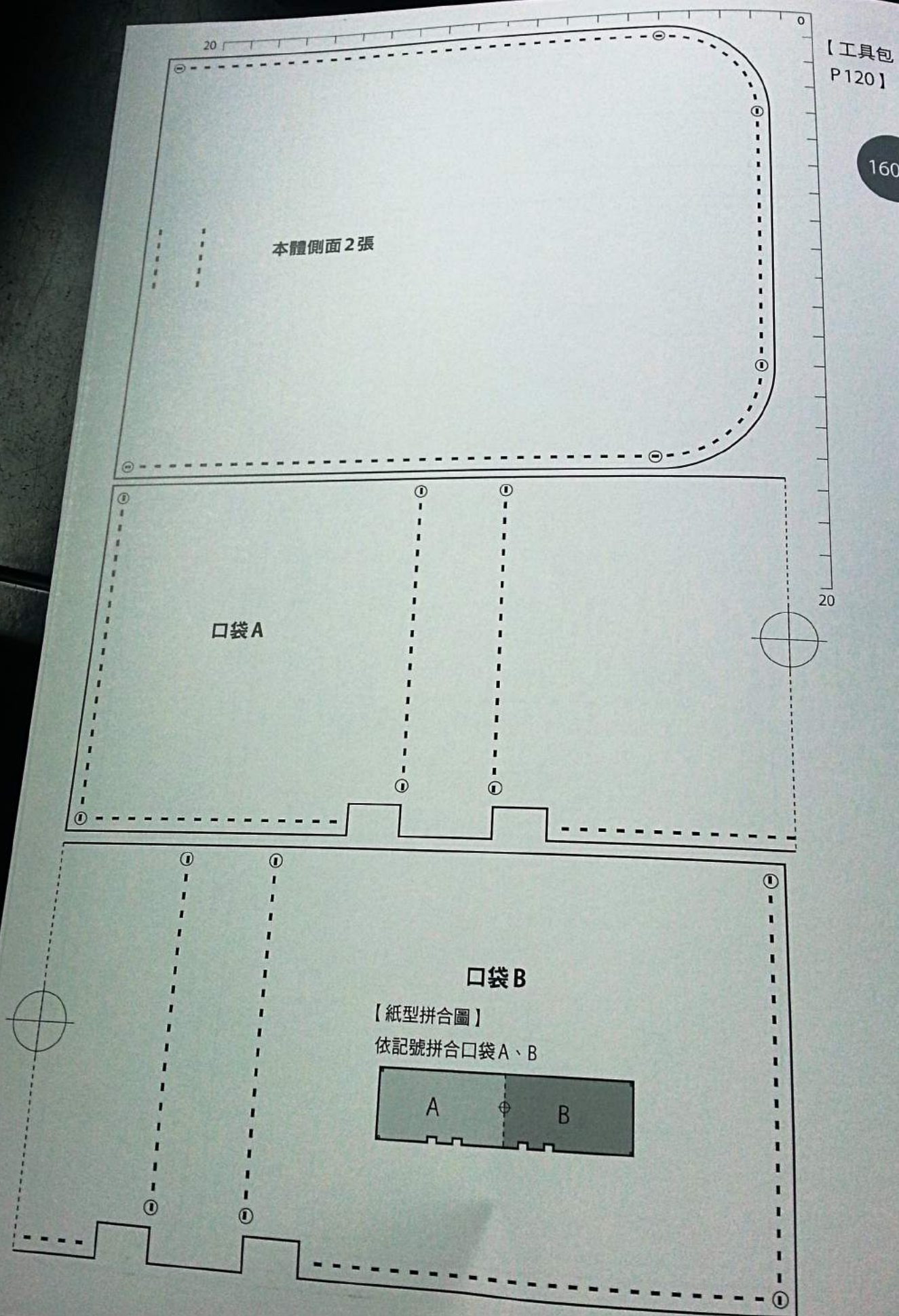


隔板

160%

160%





【工具包
P120】

160%

160%

【橫長形文件包 P124】

本體正面2張

角用菱形錐鑿孔

角用菱形錐鑿孔

角用菱形錐鑿孔

角用菱形錐鑿孔

【橫長形文件包 P124】

SIZE



160%

【配件】
拉鍊 52 cm

【紙型拼合圖】

本體側面 底

提把 4 張

本體側面
橫 2 張

拷貝 4 張提把，
對齊記號拼合

角用菱形錐鑿孔

本體側面 上 2 張

角用菱形錐鑿孔

角用菱形錐
鑿孔

【文件包 P130】

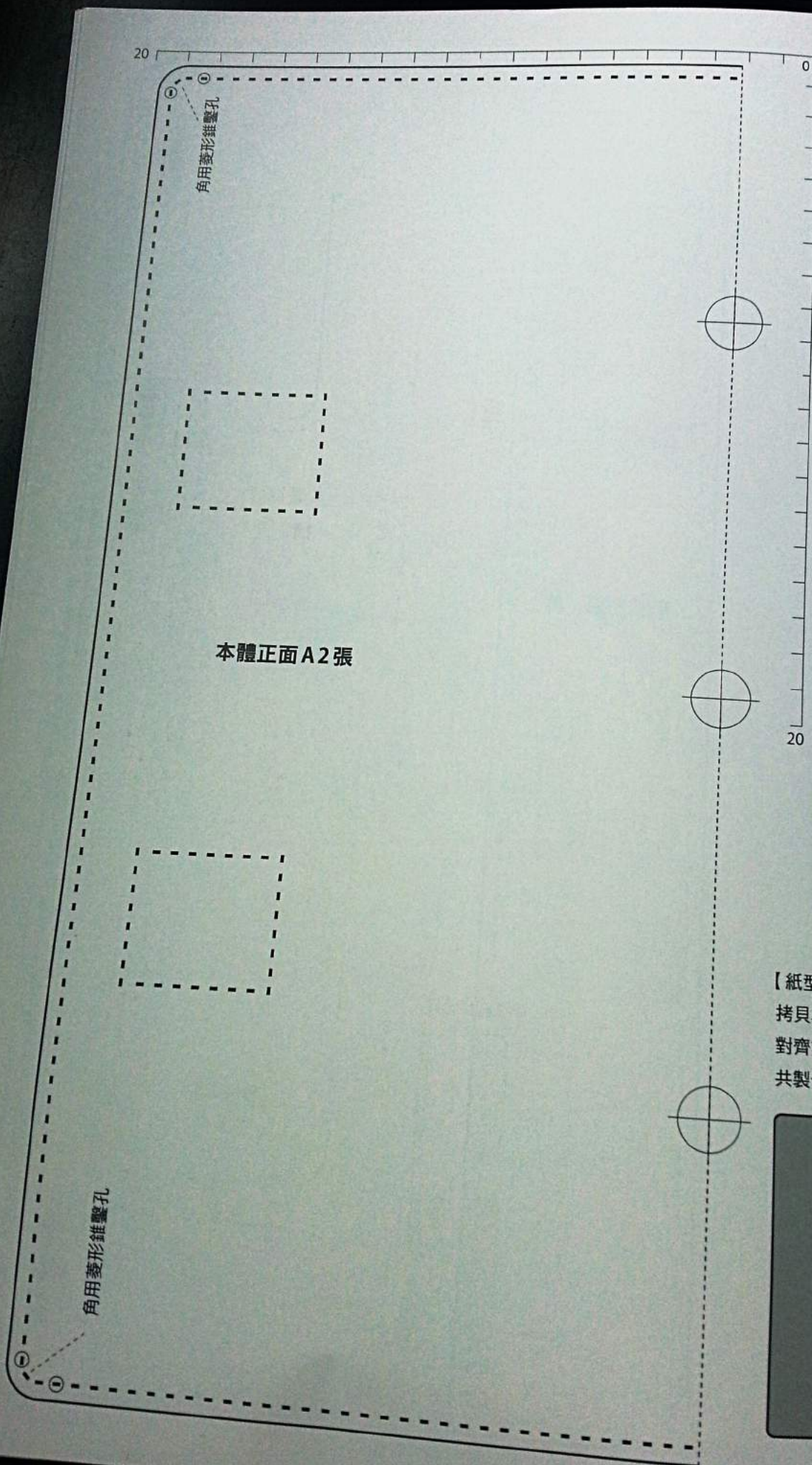
160%

本體側面 底

本體正面B2張

角用菱形縫孔

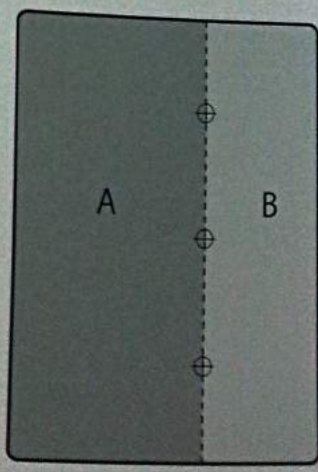
角用菱形縫孔



【文件包
P130】

160%

【紙型拼合圖】
拷貝本體正面AB，
對齊記號拼合。
共製作2張



【文件包
P130】

160%

160%

【文件包 P130】

SIZE



【配件】

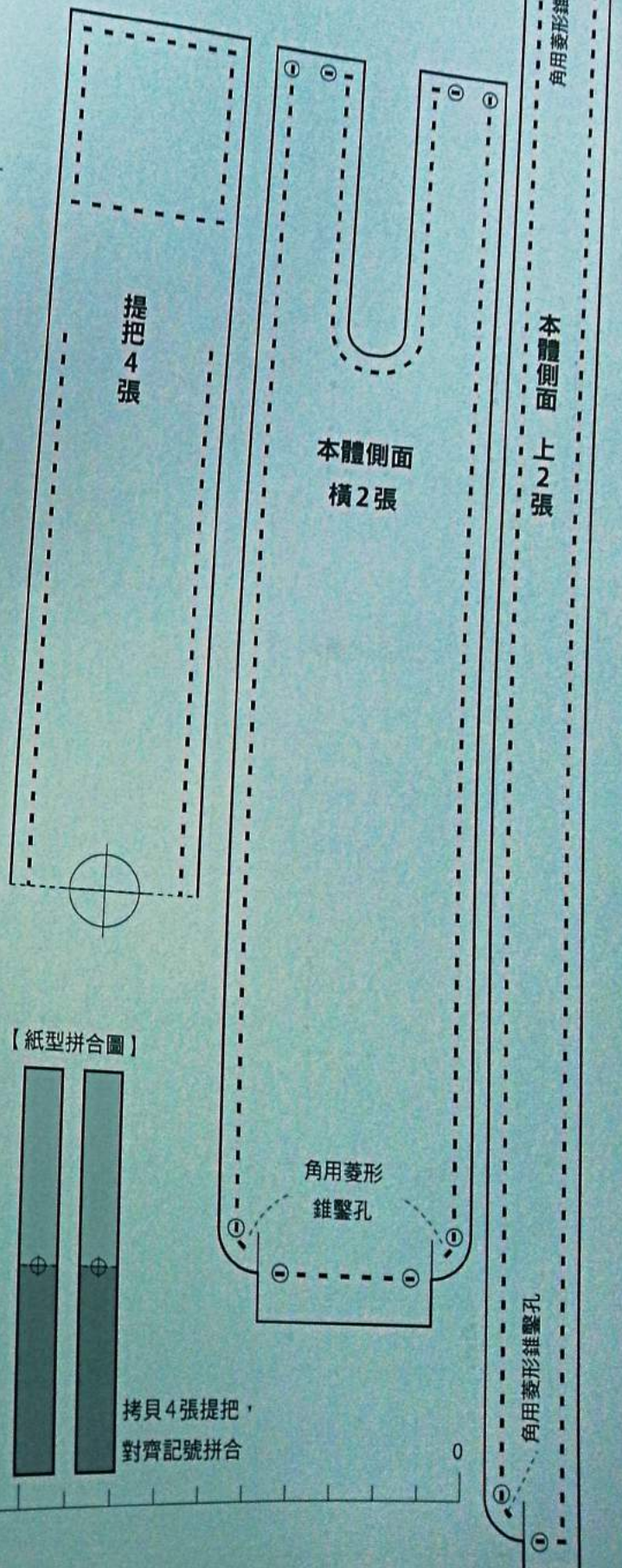
拉鍊 52 cm

提把芯材 約 50 cm

【紙型拼合圖】



拷貝 4 張提把，
對齊記號拼合



pigpong : がなはようこ・辻岡ピギー

pigpong

<http://www.sigma-pig.com/>

pigpong

是由がなはようこ與辻岡ピギー兩人共同合作的美術品

及手工藝作品創作品牌。

業務包括商品企劃、書籍設計、插畫、染色、現代藝術品創作、
藝術展示企劃等，現仍揮灑她們的獨特創意，繼續進行各種創作活動。

主要著作

がなはようこ

「ボールペンでイラスト」、「ボールペンでスケッチ」、

「ボールペンでなぞり絵」、「サインペンでイラスト」、

「和の切り紙」、「消しゴムでフランスはんこ」飛鳥新社

「消しゴムで和のはんこ」角川SSコミュニケーションズ

「きりぬく仕掛けカードの本」ビー・エヌ・エヌ新社

辻岡ピギー

「エコペーパー雑貨」池田書店

「簡単!布ぞうり」角川マガジンス

共同著作

「ちよきちよき ちくちく、古着で雑貨」、

「デコ窓・デコ壁」、

「101びきの、くまちゃん雑貨」グラフィック社

「きりぬくブック」ビー・エヌ・エヌ新社

「ピポンのVステッチ」飛鳥新社

撮影：池田ただし

ブックデザイン：我那覇陽子

制作協力：六角久子・小林光枝

材料提供：SEIWA

<http://www.seiwa-net.jp>

〒161-8552 東京都新宿区下落合 1-1-1

編集：山本尚子

國家圖書館出版品預行編目資料

皮革工藝. vol.26, 簡約手縫包 / がなはよう
こ, 辻岡ピギー作; 林農凱譯. -- 初版. -- 新北
市: 楓書坊文化, 2015.06 184面; 25.7公分

ISBN 978-986-377-067-1 (平裝)

1. 皮革 2. 手提袋 3. 手工藝

426.65

104005022



皮革工藝 vol.26 [簡約手縫包]

タイトル:ヌメ革で作る手縫いのバッグ

著者: がなはようこ・辻岡ピギー: ピポ

Handmade Tan Leather Bags

© 2014 PIGPONG

© 2014 Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

This book was first designed and published in Japan in 2014
by Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

This Complex Chinese edition was published in Taiwan in 2014
by Maple house Culture Publishing.
through LEE's Literary Agency, Taiwan

出版/楓書坊文化出版社

地址/新北市板橋區信義路163巷3號10樓

郵政劃撥/19907596 楓書坊文化出版社

網址/www.maplebook.com.tw

電話/(02)2957-6096

傳真/(02)2957-6435

翻譯/林農凱

責任編輯/謝淑華

總經銷/商流文化事業有限公司

地址/新北市中和區中正路752號8樓

網址/www.vdm.com.tw

電話/(02)2228-8841

傳真/(02)2228-6939

港澳經銷/泛華發行代理有限公司

定價/350元

初版日期/2015年6月



◎ 蠟染鞣革縫製專書，針對其色澤特性設計40款日用包包、雜貨，全面提升生活質感！

◎ 內附方便手縫、具縫線標記的紙型，確認線孔數目相合並延之縫合，即可完成作品。

◎ 發揮鞣革適用於樸素包款之特性，省去削薄、縫製內襯等高難度作業，適於新手製作。



ISBN: 978-986-377-067-1
00350



9 789863 770671

NT\$ 350

HK\$ 109