

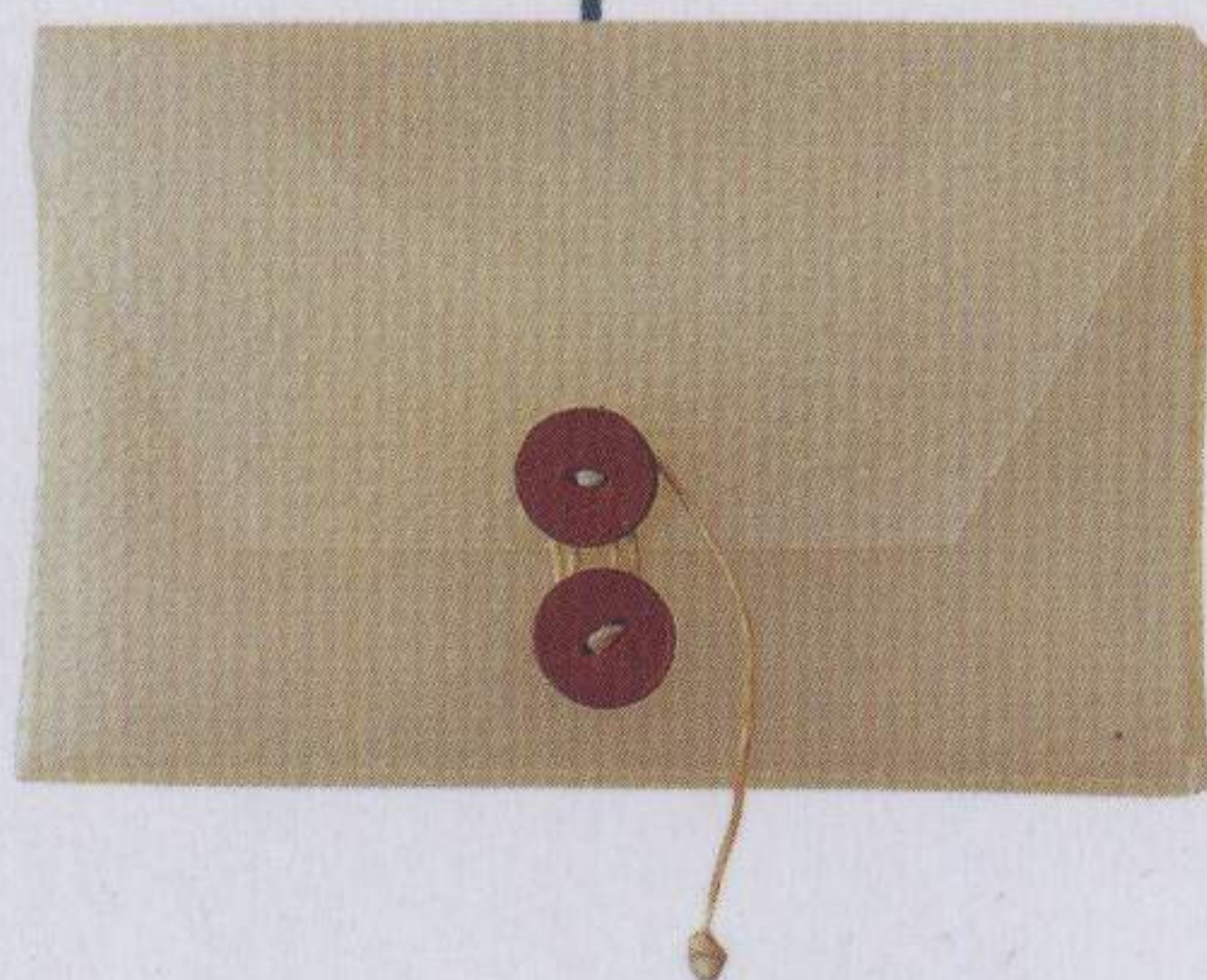
皮革

技法入門

Basic Technics of Leather Craft

皮雕 · 皮染 · 皮件製作 · 皮革工藝

輕鬆上手的基礎技法



手工藝研究學院

皮革

技法入門

Basic Technics of Leather Craft

序

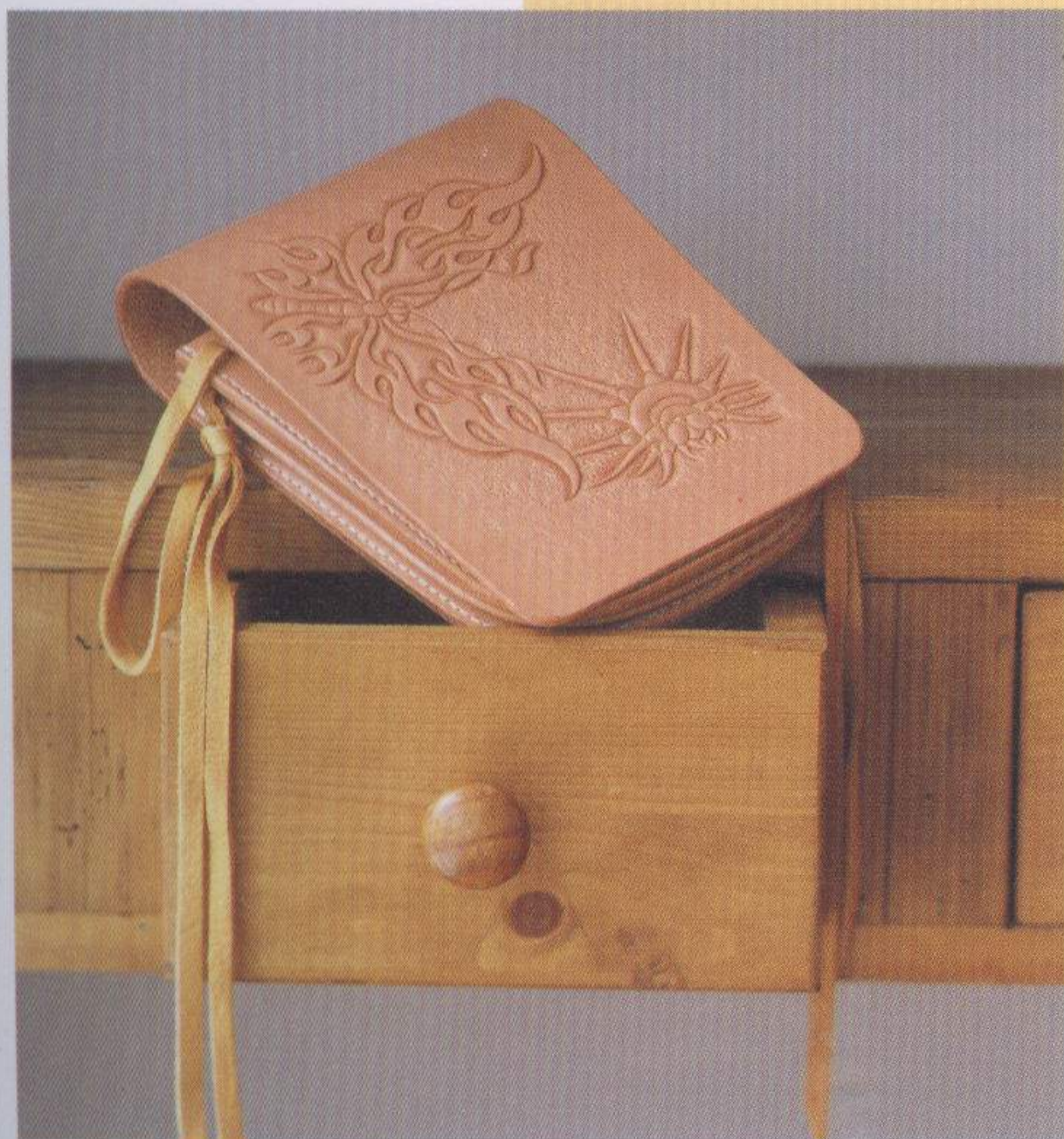
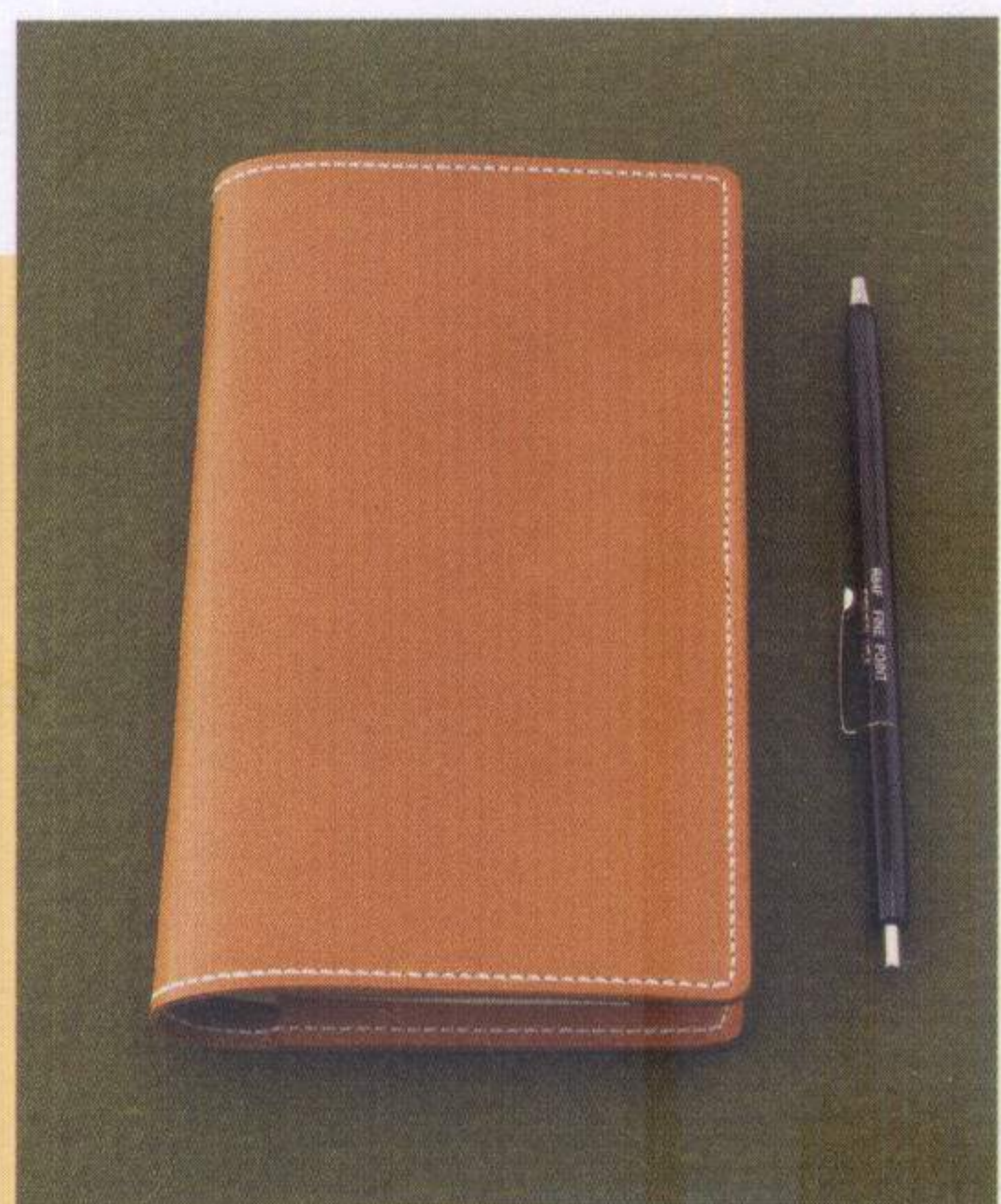
本書的編成，旨在讓讀者朋友們感受到親手創作皮革製品的箇中樂趣。因此，無論您是想在日常生活用品中加進皮革的元素，或是希望成為專業的皮革工藝家，本書都能滿足您不同的需求。

幾乎所有對皮革工藝感興趣的人，在剛開始時都會有以下的疑問「該從哪裡著手呢？」、「該準備哪些工具呢？」。您的聲音我們聽到了，因此本書特別分門別類地，詳細介紹皮革工藝的基本技法和專業的使用工具。

至於成品的設計，不妨以簡單、好操作的樣式開始著手，因為即便是舊有的工法，只要在設計上稍做改變，比如說，使用不同的素材、加入刺繡圖樣、或改變樣片的大小，便可以創作出嶄新的作品來了，試著依自己的想法來豐富作品的設計感，做出洋溢自我風格的作品吧！

無論你是單純想享受作品越做越好的成就感、想親手製作禮品送人、或是期待成為專業的皮革工藝家，利用本書所刊載的基本樣式，加上自己的巧思，實際動手做做看吧！若本書能為喜愛皮革工藝的各位點燃一盞明燈，我們將感到萬分榮幸！

由於手工藝研究學院的學生們、專業的皮革工藝家以及各界人的鼎力相助，才能使本書順利誕生，在此一併致上由衷的感謝之意。



Contents

- 4 關於「毛皮與皮革」
- 5 書中所使用的各種皮革

6 名片夾

- 6 簡單的皮製小物
- 7 三折鑰匙包
- 8 手機吊繩
- 9 手機套
- 10 筆記本封套
- 11 手縫皮線的側肩包、混合皮革的四方包

12 工具的使用方法

- 12 皮革裁切法
- 13 打薄皮革
- 14 鑿孔
- 15 組裝金屬零件
- 16 黏合
- 17 打磨
- 18 手縫麻線
- 21 縫製皮線
平針、十字針、繞針、單纏針、雙纏針
- 24 皮線編織
四股圓編、角形四層編、七股網編、辮子編

26 作品製作流程一覽

以名片夾為例

28 熟悉基本技巧後，向自由創作挑戰吧！

- 28 一體成形的托特包
- 29 米白色的側肩包
- 30 相框
- 31 A有刺繡裝飾的小包包 B有動物拼貼的小包包

32 進階挑戰雕花技巧

32 A二折皮夾 B零錢包 C附拉鍊的長夾

33 散發細緻迷人魅力的美式唐草(Sheridan)雕花

33 A拉鍊式皮夾 B二折皮夾

34 能充分享受設計樂趣的小飾品

34 皮帶

35 手環

36 活用皮革原始特色的騎士用品

36 有銀釦的零錢包、黑色皮革+蟒蛇皮的短夾

37 腰包、短夾

38 皮革雕花技巧

42 美式唐草(Sheridan)的雕花技巧

44 皮革上色技巧

45 仕上劑塗抹技巧

46 多樣化的皮革手工藝品

46 印花組合技法(A盒狀零錢包 B資料夾式名片夾)、電燒器的使用方法

48 拼貼法(A皮飾磁鐵 B小包包 C草莓形狀的小包包)

49 蠟染(A蠟染的書本封套 B蠟染的名片夾)

50 糊紋染(滑鼠墊 A印鑑盒 B藥盒)

51 貼箔(A眼鏡盒 B雜物小袋)

52 透明豬皮創作(迷你卡盒、胸花、小夜燈罩)

53 麂皮創作(三角手提包、小肩包)

54 製作方法

附錄 與實物等比例的紙型與圖案

關於「毛皮與皮革」

自古以來，「皮革」在人類生活中便一直扮演著重要的角色。因此在開始踏入皮革工藝之前，充分地瞭解皮革的種類跟性質，可說是相當重要的準備工作。因為鞣製的方法和後續加工的不同，皮革的用途也各自有所不同，因此挑選與作品的特質相符皮革，就是件相當重要的工作了。

原皮與皮革

毛皮原本是指包覆在動物的軀體之外，用以保護身體的東西。「皮」這個字，據說是依「人類以手剝去動物毛皮的動作」演變而成的象形文字。至於剝下來的毛皮，如果沒有經過處理，很快地就會腐爛、脫水，而變得又乾又硬。為了讓剝下的毛皮能達到防腐並柔軟的目的，便必須進行「鞣製」的過程，因此「鞣」這個字，才會由一個「革」與一個「柔」所組成。

沒有經過鞣製的皮革稱為「原皮」，小型動物的原皮如例豬皮稱為pig skin，而如牛一般大型的動物原皮則稱為cow hide，而經過鞣製後的原皮則稱為「皮革」。而「革」這個字，據說是由「人類將毛皮剝開鞣製的動作」所形成的象形文字。此外，帶著毛的皮革則稱為「毛皮」。

皮革鞣製

依著鞣製法的不同，皮革的特性也會有所差異，在此僅介紹具有代表性的鞣製法。

●**植物鞣法**：以植物所提煉出的單寧酸來漬鞣皮革，鞣製後的皮革會呈現出淺褐色。與鉻鞣法所製成的皮革相比，植物鞣法所製成的皮革，延展性和彈性都較差，但質地結實且具吸水性，吸水之後塑形容易，便於立體加工。無論是手工縫線、印花、雕花、染色等加工法都相當適合此種皮革。

●**鉻鞣法**：是以鹽基性硫酸鉻當鞣劑使用的皮革鞣製法。市面上販售由鉻鞣法所製成的皮革，大多已經上好顏色，此種皮革柔軟、輕巧且耐熱性佳，使用範圍廣泛，經常被使用於製作袋子、衣物與鞋子等。

●**混合鞣法**：依皮革用途的不同，採取兩種以上的鞣劑來進行鞣製，比如說，先以植物單寧酸鞣製後，再以合成鞣劑將皮革漂成白色。

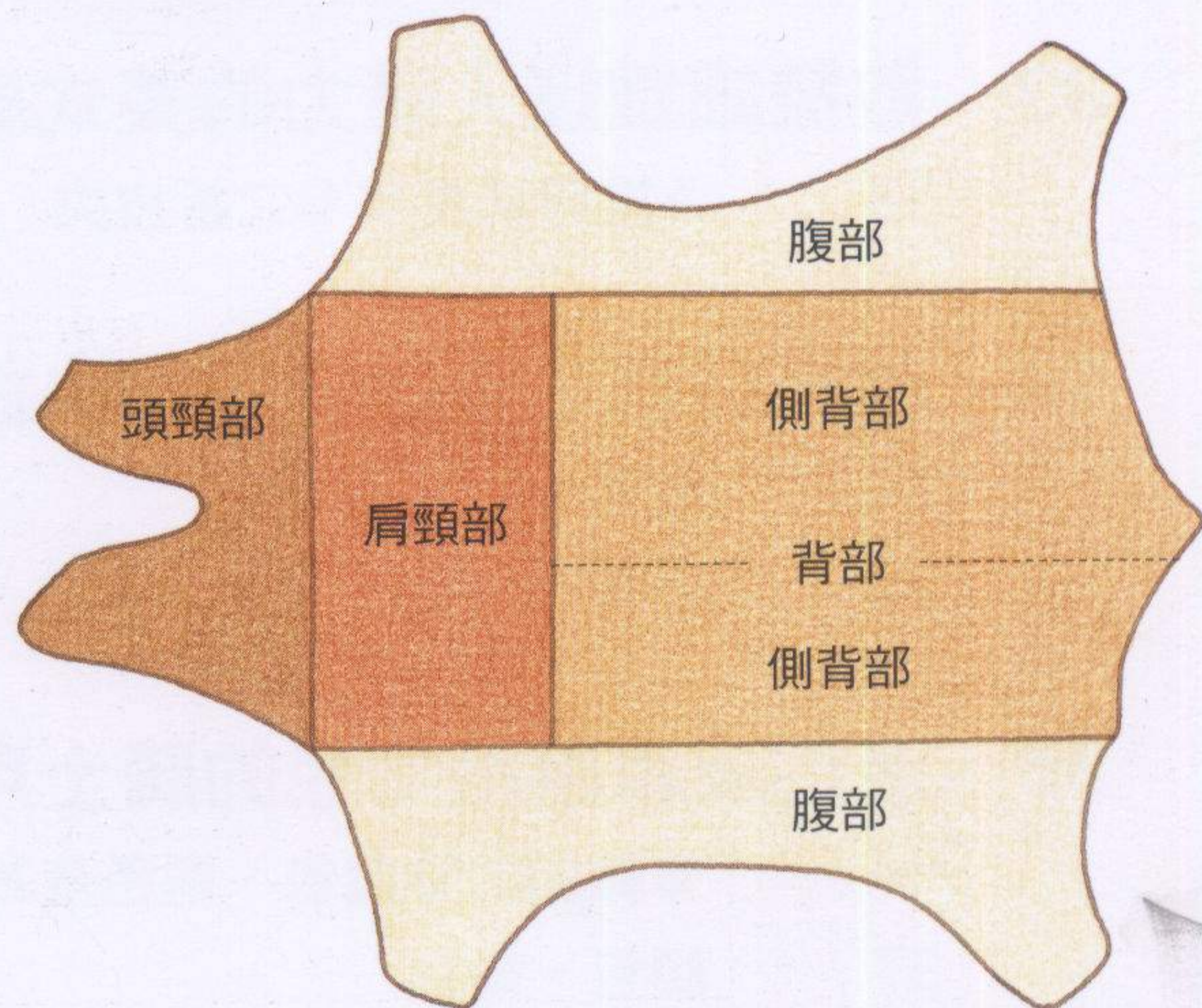
皮革的特性

即使是相同的動物，但是因為性別、年齡、生長環境的不同便會造成動物本身的差異，而鞣製法與加工法的不同也會造成革的狀態不一，除去上述的差異，皮革的基本共通特性如下。

皮革優於其他材質之處：吸濕、排濕作用快速；不易因溫差而產生變化；具保溫性；具彈性與可塑性，易於加工塑型；斷面不易裂開，不易綻線；耐用堅固；易於染色加工。

皮革不及其他材質之處：每一面皮革都多多少少會有些許瑕疵，無法完全相同；遇到溼氣會膨脹，乾燥的時候則會收縮；容易發霉…等。

皮革的部位與名稱



●**背部**：指的是除去腹部與肩頸部之後的皮革，是軀幹的主要部份，皮革纖維緊密韌性佳，屬於品質優異的部位。

●**側背部**：將背部從中分割成兩塊即為側背部。

●**肩頸部**：此部位皮革纖維較粗，質地也較為粗糙。

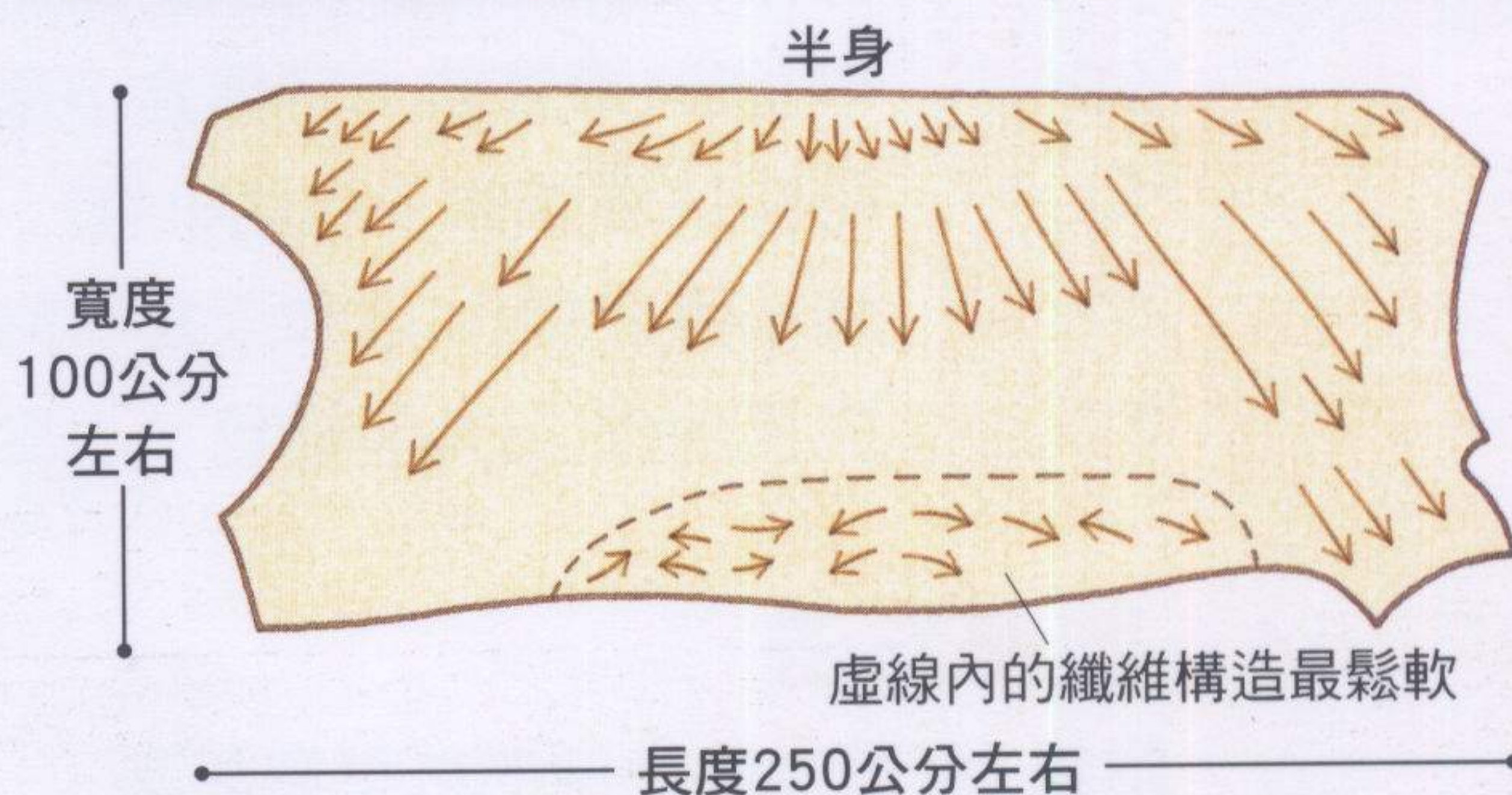
●**腹部**：此部位皮革纖維細緻，柔軟且延伸佳。

若是牛隻之類的大型動物皮革，通常以背部為中心，對切成兩塊之後販售。而豬、羊、山羊等動物皮革，則是整塊販售。

日本皮革的計算單位，只有在日本才稱作DS(Square Decimeter的縮寫)，1DS=10x10cm。而皮革的正面一般稱為光面，而反面則稱為床面。

皮革的纖維方向

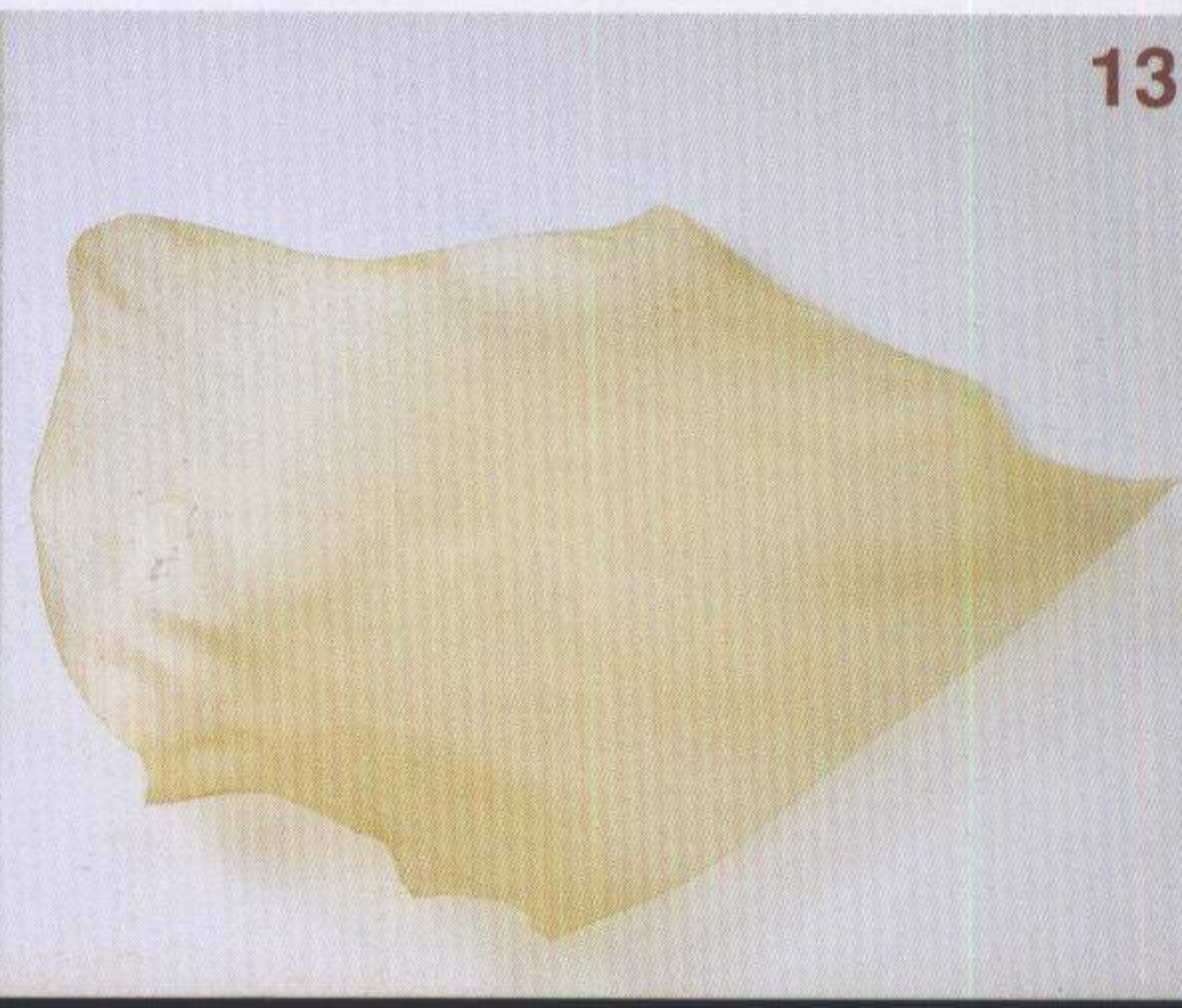
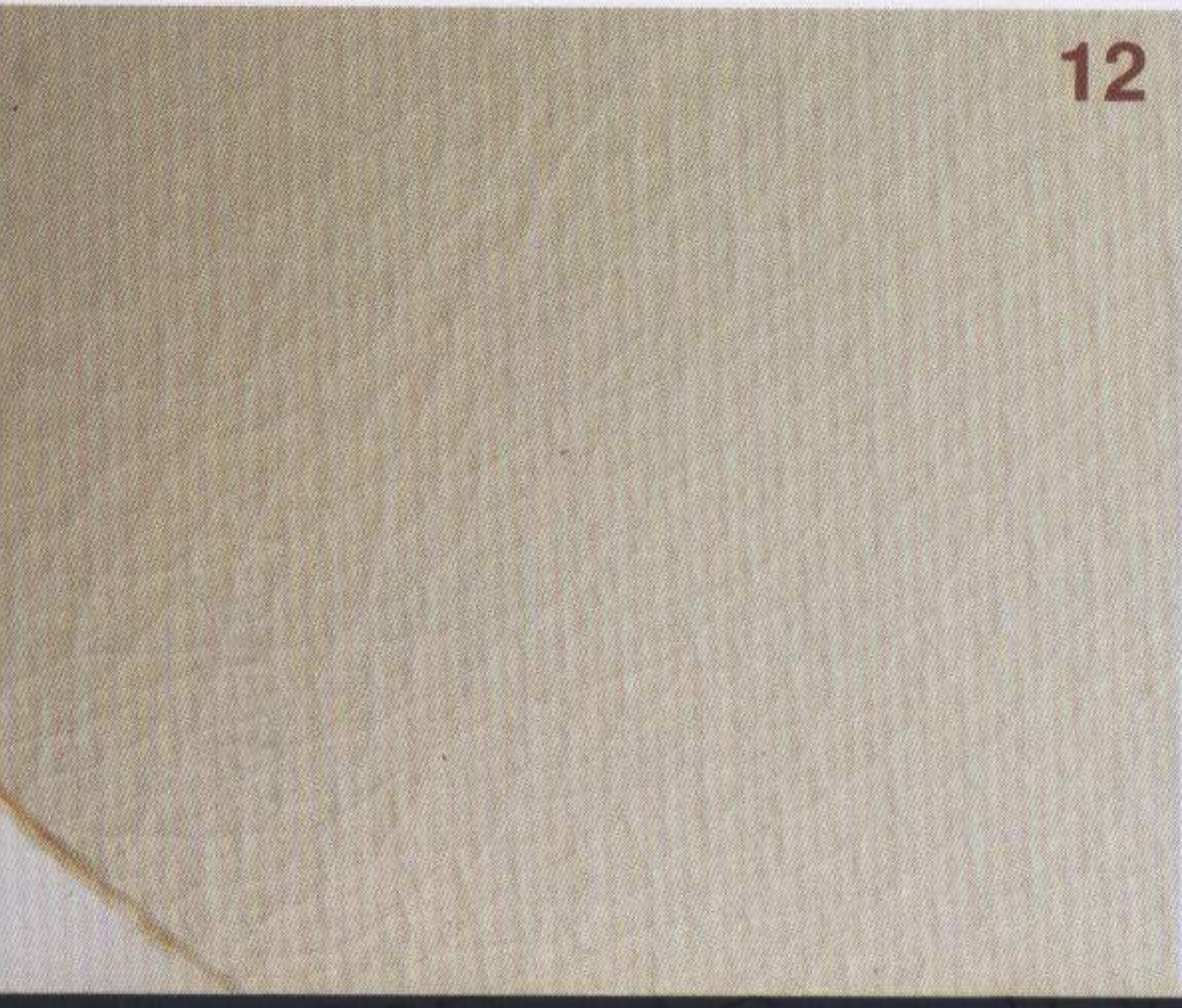
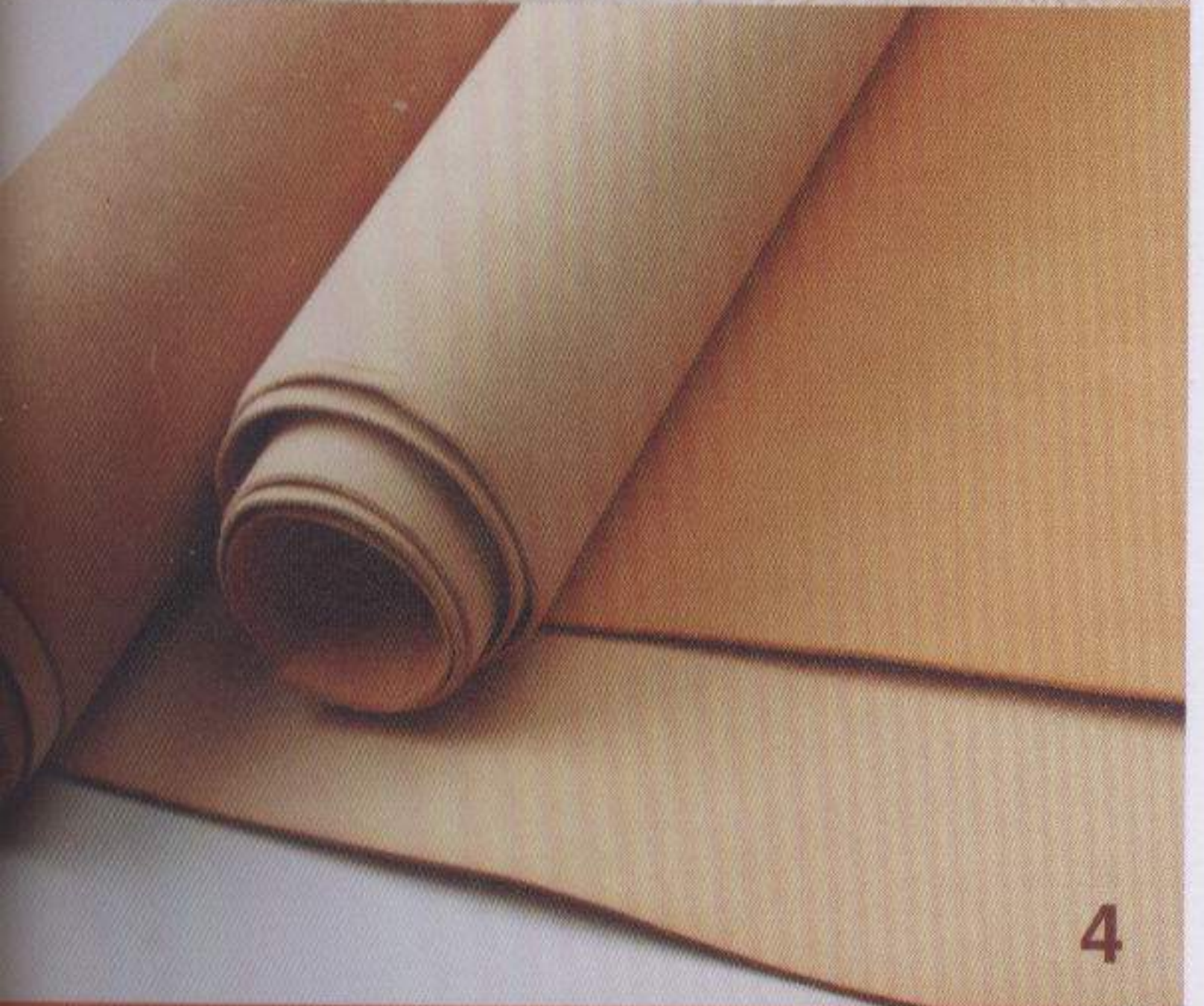
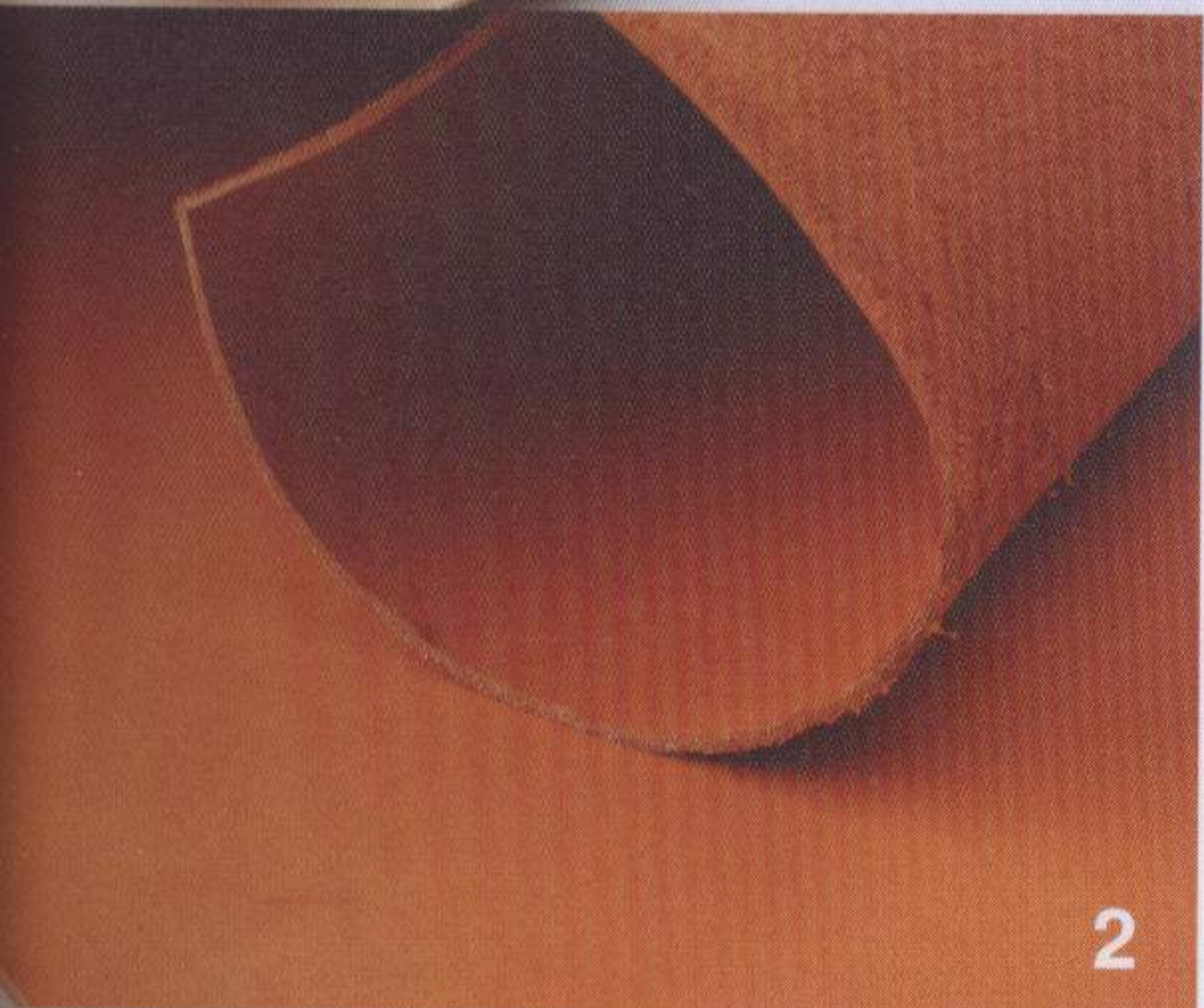
※以下是簡圖，實際上的纖維分布更加複雜。



皮革也含有纖維，而圖中箭頭方向代表著纖維生長的方向，因此順著箭頭方向施力，是不容易使皮革伸展的。而與箭頭成直角的方向，則為纖維較為脆弱的部位，順此方向施力，會比較容易將皮革伸展開來。

書中所使用的各種皮革

NO	名稱	特徵	作品範例
1	Sc雕刻皮 (照片上方)	以植物鞣法鞣製的皮革，富吸水性，染色、塑型都相當容易。適合印花法或印花組合技法等技巧。	筆記本封套、磁鐵、票夾、零錢包。
	Nippi雕刻皮 (照片下方)	以植物鞣法鞣製的厚質皮革，質地硬且結實。適合印花組合技法、手縫麻線。	皮帶、名片夾、印花組合技法作品。
2	雕刻皮	以植物鞣法鞣製的皮革，質地柔軟。適合印花法、印花組合技法等技巧。	手環、手縫皮線的側肩包
3	壓花牛皮	在SC雕刻皮(照片1)上壓出花紋的皮革。可以壓出許多不同的花紋，多半都會在皮革上加入染色。	眼鏡袋、小雜物包
4	法製雕刻皮	法國製，採植物鞣法鞣製的皮革。皮面瑕疵少，且因為有經過防水加工，不需再行處理便可以直接拿來使用。	相框
	德製雕刻皮	德國製，採植物鞣法鞣製的皮革。皮革質地較硬，延展性差，適合手縫或印花組合技法。	美式唐草雕花技巧的作品
5	透染牛皮	以植物鞣法鞣製，染色後採自然風乾的皮革。皮革硬度適中，顏色鮮明。	鑰匙包、手機套
6	光面雕刻皮	採植物揉法鞣製的皮革，因為有進行過表面處理，所以表面帶有平滑的光澤度。	皮帶、名片夾、腰包
7	油感牛皮	依混合鞣法鞣製的皮革，在製成的過程中加入大量的油，因此質感比較濕潤，防水性佳。	手機吊繩、辮子編的手環
8	拿帕軟牛皮	將混合鞣法鞣製的皮革染色而成。皮革質地接近鹿皮，屬於柔軟的皮革。	側肩包
9	牛面皮	使用鉻鞣法鞣製的皮革，經過上鼓摔鬆的處理，因此質地柔軟、輕薄。	托特包
10	牛麂皮	將皮革裡層刷毛，產生似天鵝絨般的質感，比麂皮的毛海略長。	手機套
11	麂皮	鉻揉法的皮革染色後，再以起毛手法處理皮革裡層，產生出的皮革相當柔軟。	側肩包、三角手提包
12	白色豬皮	以合成植物鞣法鞣製成純白的皮革。染色的顯色度高。	糊染的作品
13	半透明豬皮	將豬皮經由脫毛、除去雜質、乾燥的過程之後製成的半透明皮革。	胸花、小名片夾、小夜燈罩
14	蟒蛇皮	蛇皮上的菱形花紋相當珍貴，摩擦力佳，也可與其他皮革銜接使用。	短夾



簡單的皮製小物

名片夾

使用結實堅固且耐用的牛皮來製作，可以藉此作品來練習手縫麻線的功力。

作法⇒P26、P54

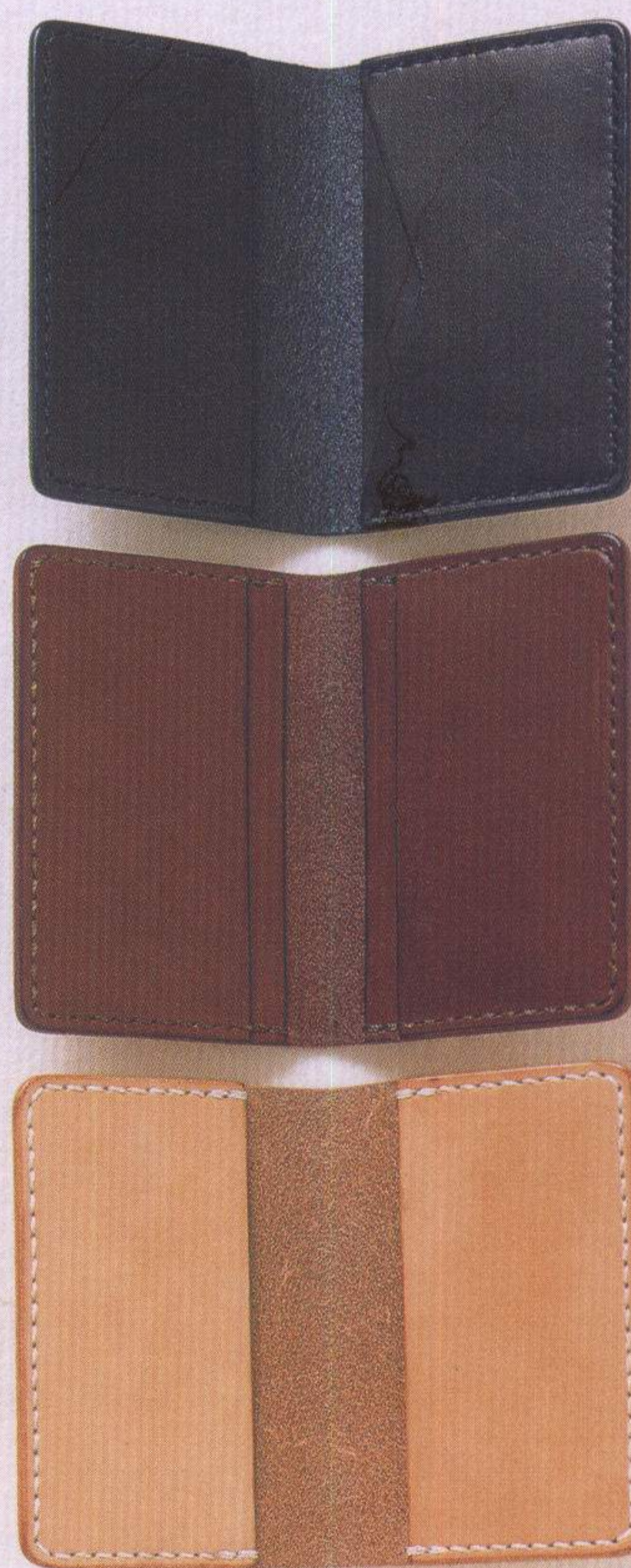
A



B



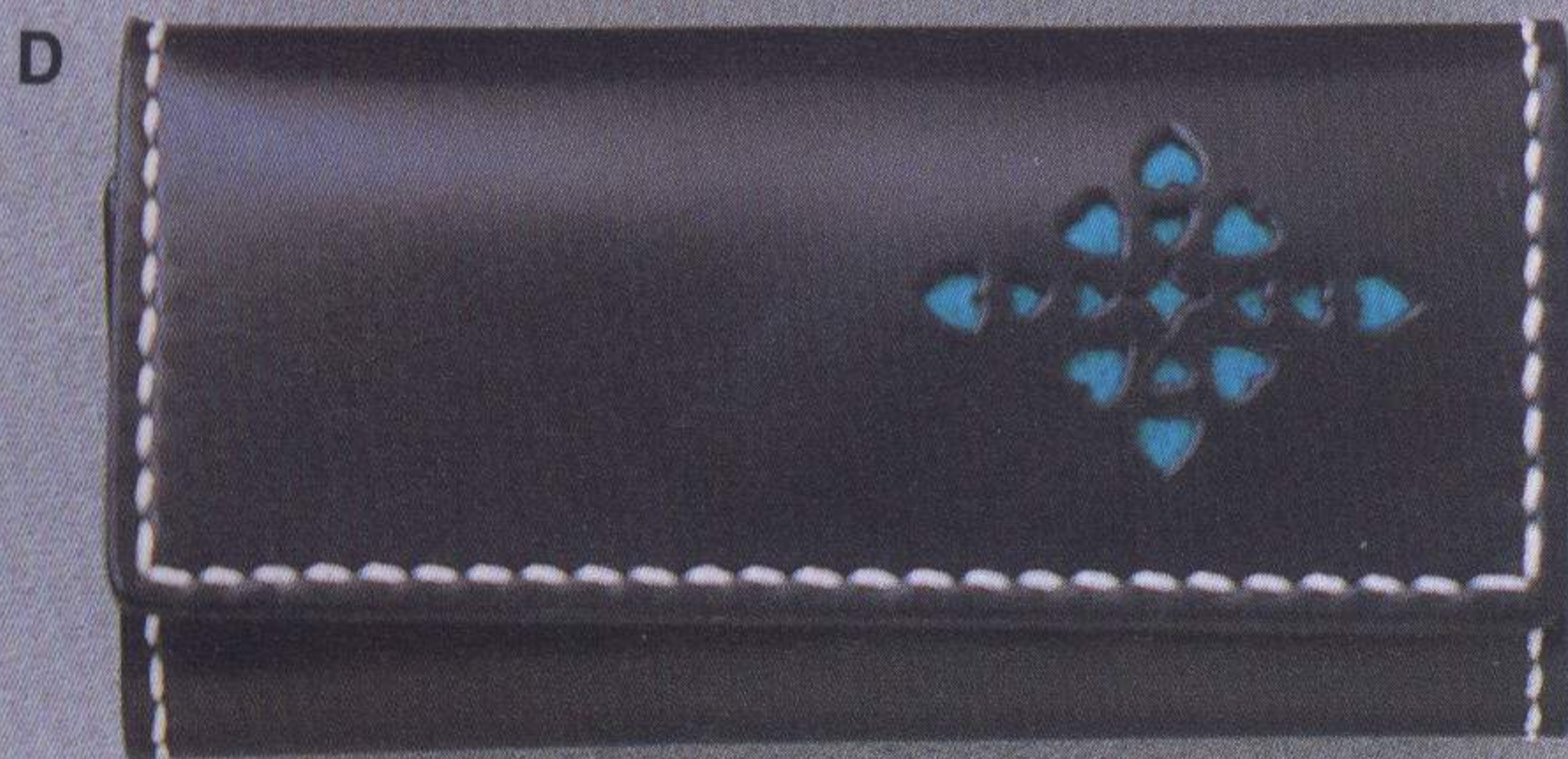
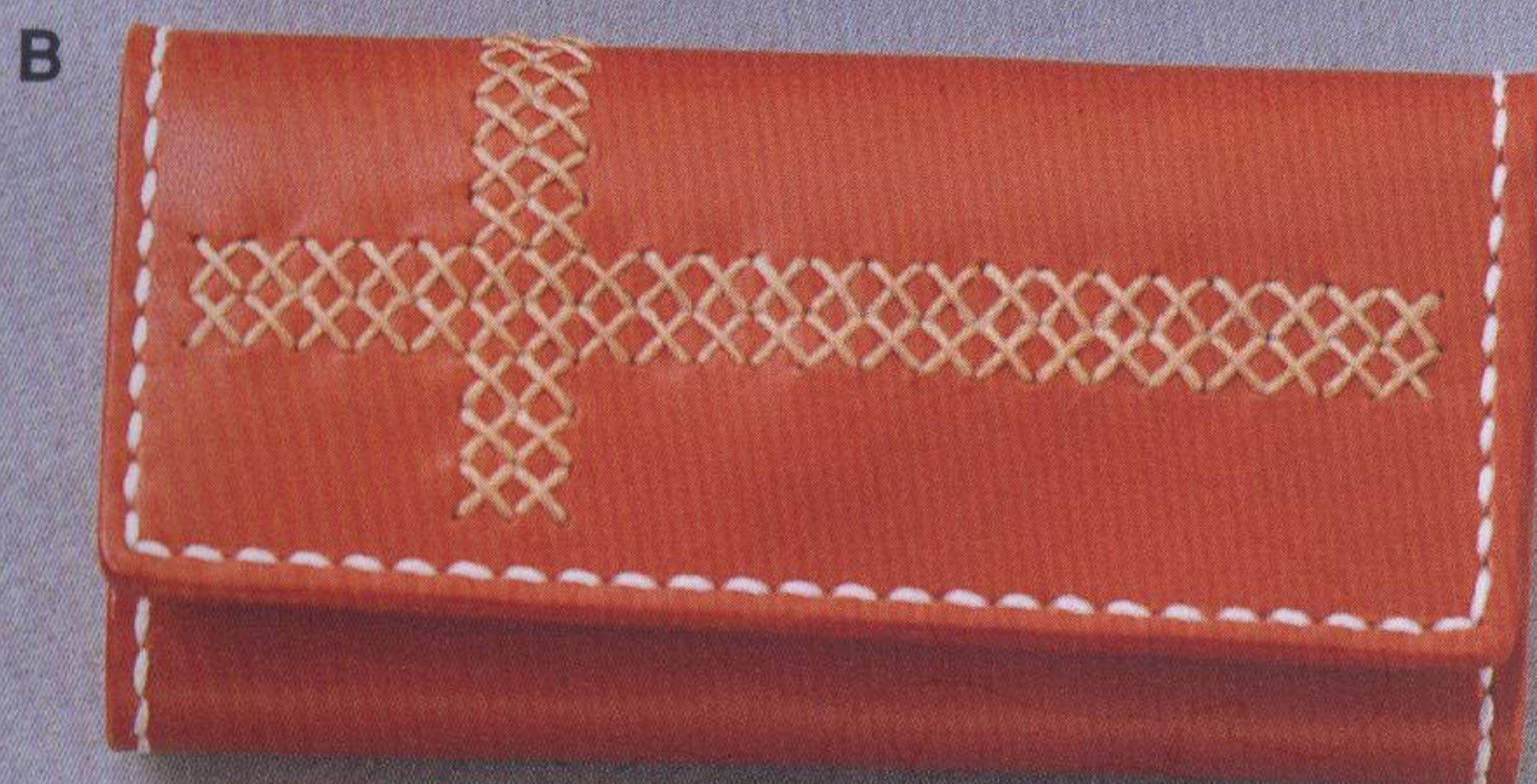
C



內側的口袋設計略有不同

三折鑰匙包

在簡單的造型上加上少許圖案設計，便能展現出獨特的風格。圖中為示範的圖樣。
作法⇒P55



內側

- A 基本型
- B 手縫技法
- C 加入線雕
- D 加入透雕

手機吊繩

用多餘的皮革便能輕鬆做出的手機吊繩，可說是送禮的最佳選擇了！
以手縫麻線或透雕打洞的技法來增加設計感，再接上金屬零件便可以完成。F與G是以皮繩的基本編織法所做成的。
作法⇒P56、P57



手機套

可穿皮帶使用的手機套

A屬於基本型、B與C則在背面加上了不同的設計。此外C還加入了手縫麻線和透雕打洞的技法。
作法⇒P58



牛麂皮

使用牛麂皮和珠串製造出民族風的手機套。
作法⇒P59



背面(不同的皮帶孔設計)



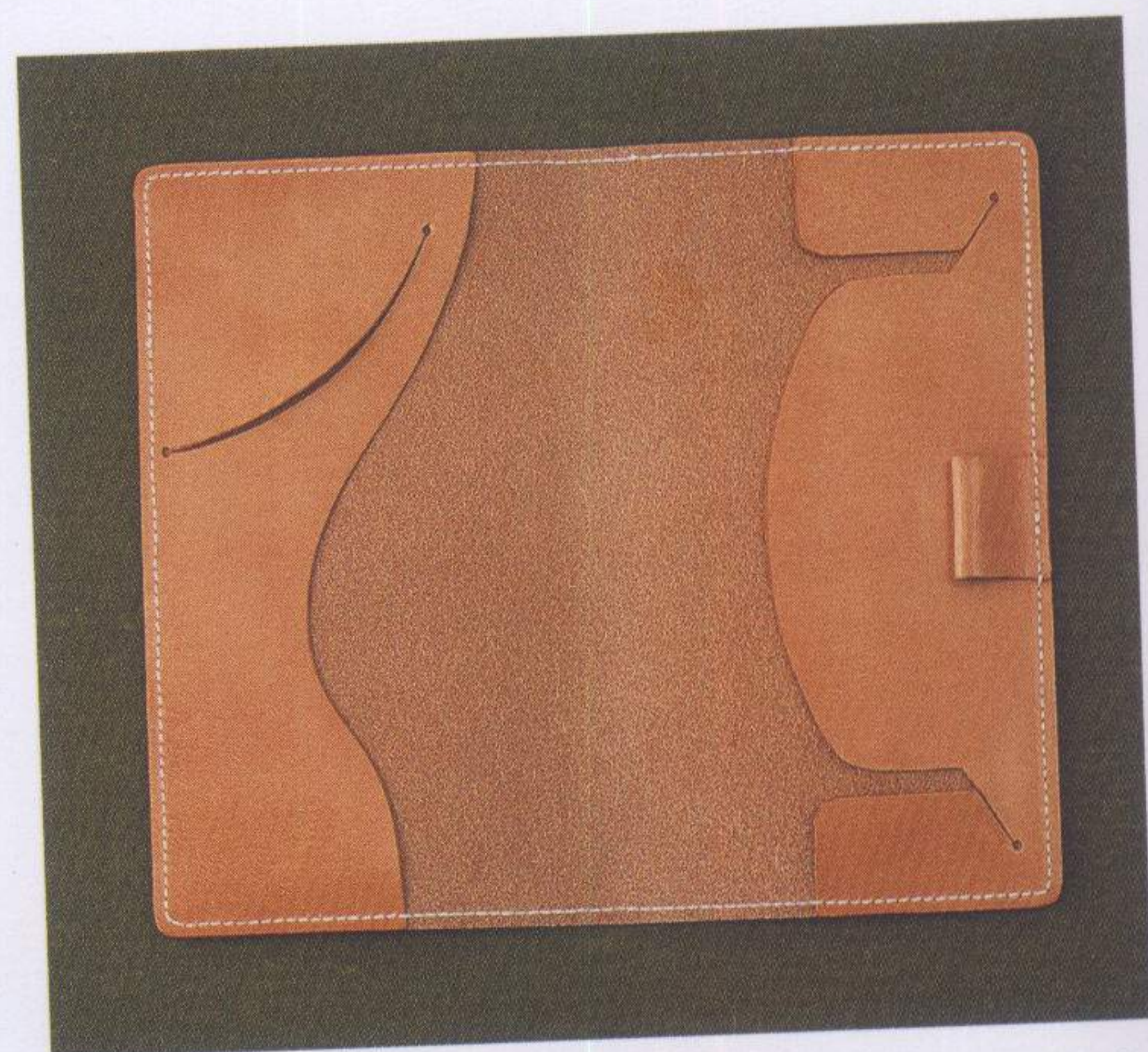
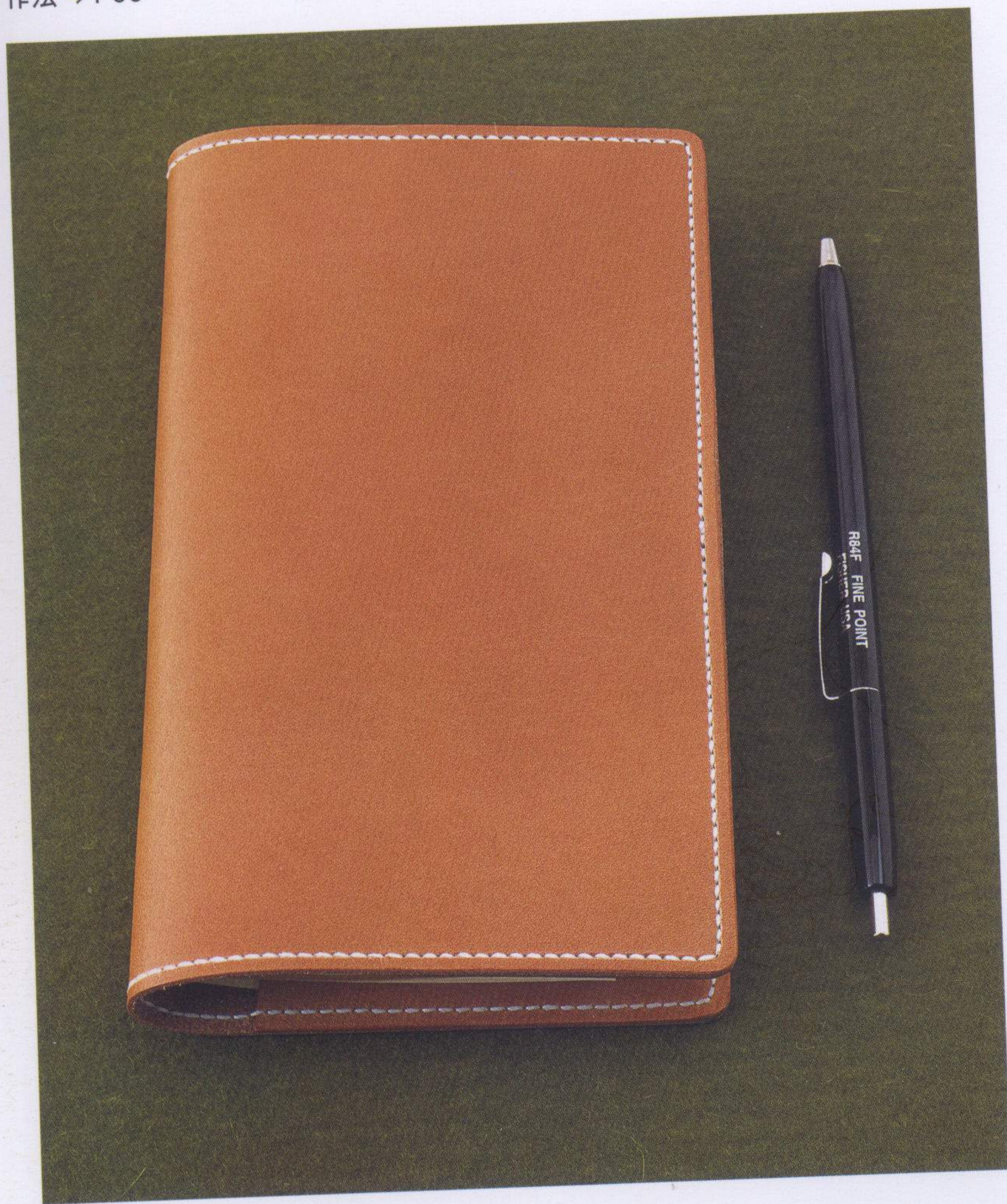
皮革編織裝飾

使用花紋斬刻出花朵等圖樣
兩側則以手縫麻線的十字針法修飾
作法⇒P59

筆記本封套

皮製的記事本封面，使用的時間越長越能散發出令人愛不釋手的味道。
圖中的樣式充滿了功能性的設計，包含了筆插、固定書頁的小設計等。

作法⇒P60



利用皮革的切面製造出書籤般的功用，可用以固定書頁。



手縫皮線的側肩背包

兩側與底部以手縫皮線裝飾，並加上可以調整長度的肩背帶。

作法⇒P61



混合皮革的四方包

可以放下A4大小的書籍，相當結實耐用的四方包，
使用兩種不同顏色的皮革製成，有形有款。

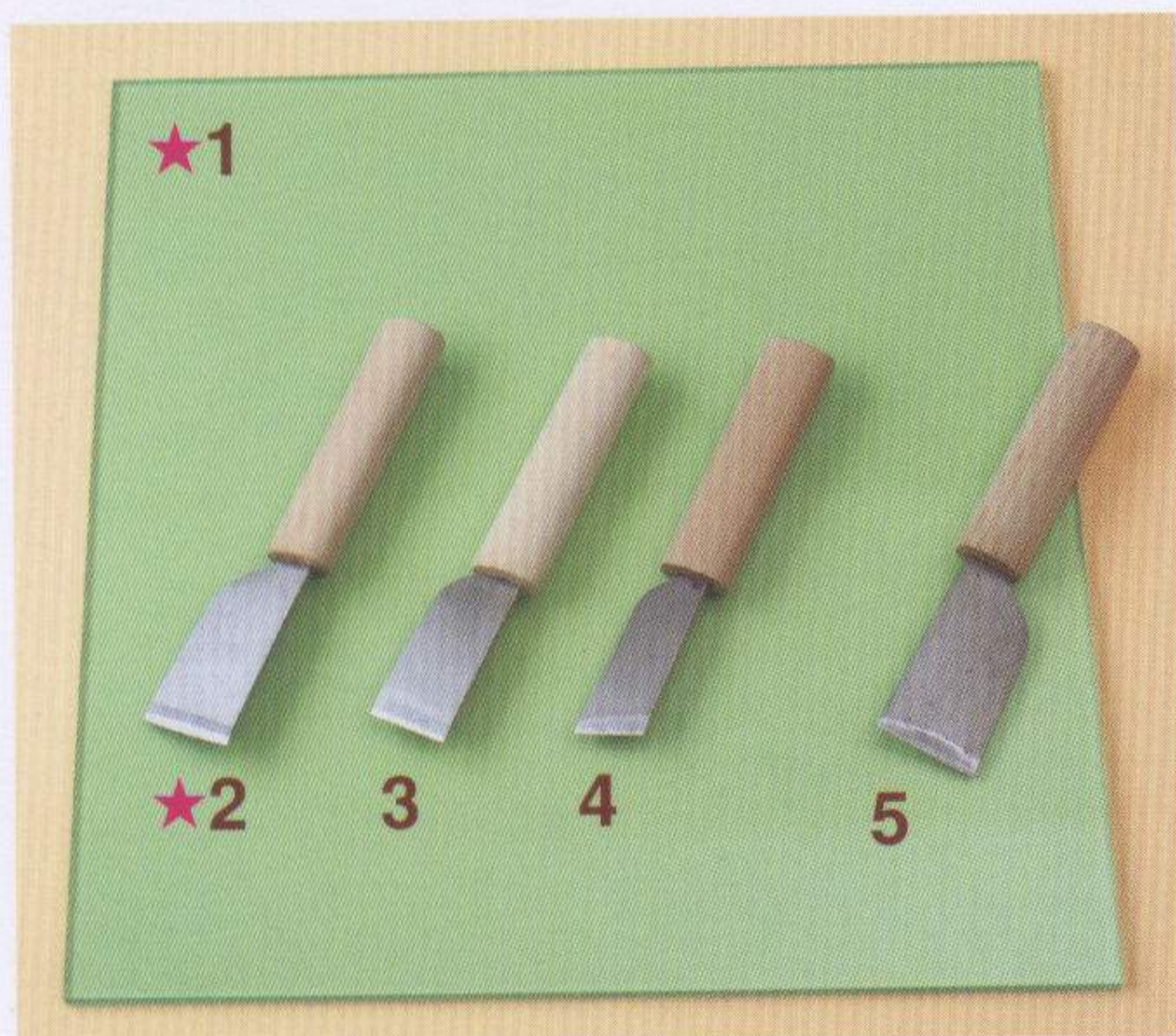
作法⇒P60

工具的使用方法

皮革裁切法

一定要使用銳利的刀具，並在確實測量尺寸之後再動手。
若遇到較厚的皮革，先以水浸溼後皮革會比較容易切割。

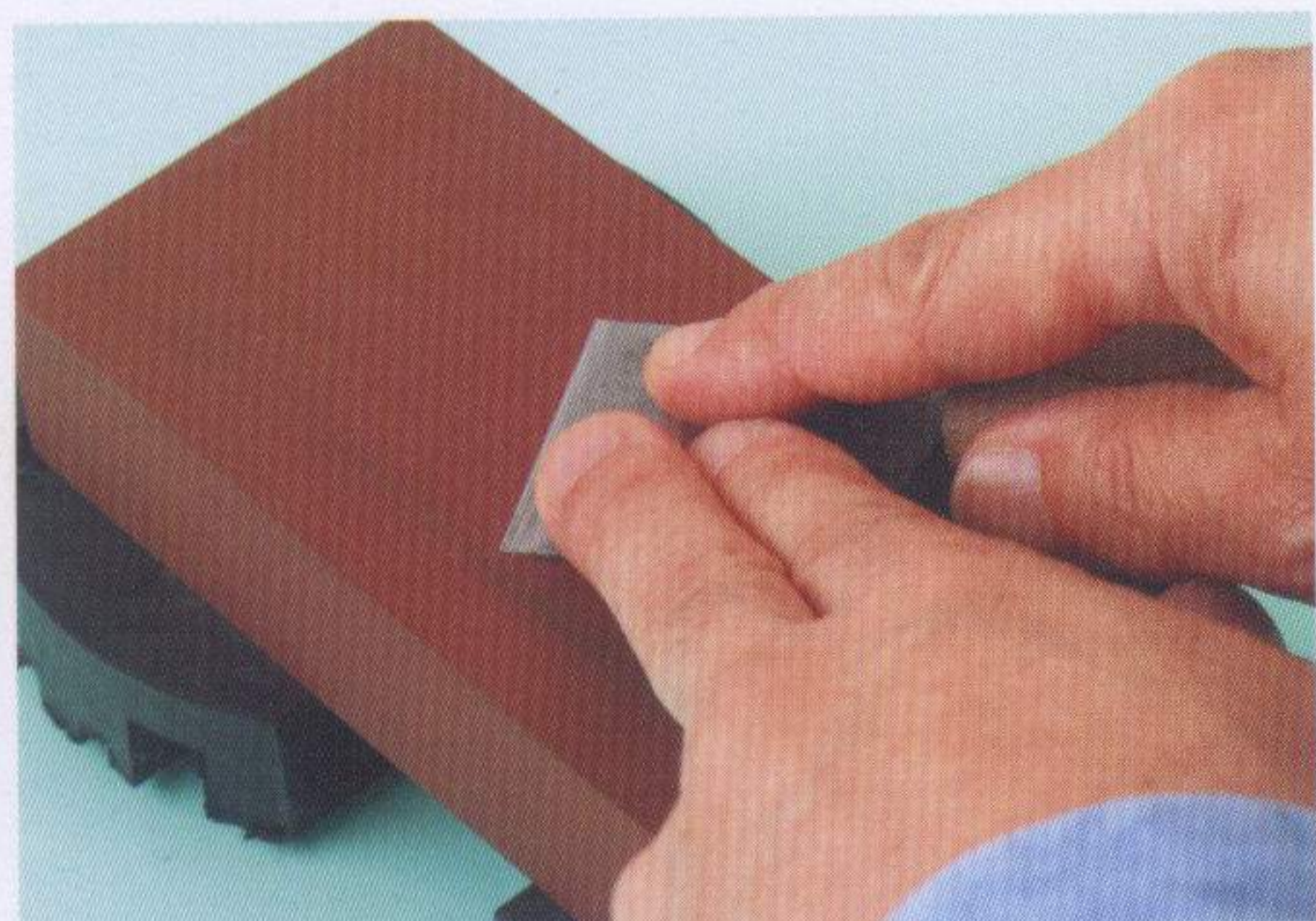
工具



- ★1 壓克力板：切割皮革時當作墊板使用。
- 2 裁皮刀(39mm寬)：用以裁切較厚的皮革。
- ★3 裁皮刀(30mm寬)：適合將皮革削薄用。
- 4 裁皮刀 斜口(24mm寬)：適合用以裁切較細的線條或邊緣線。
- 5 裁皮刀 左手用(39mm寬)：刀流與一般裁皮刀相反，適合左撇子使用。
- 6 皮革剪刀：用以裁剪較薄的皮革或縫線。
- 7 美工刀：可用以裁切較薄的皮革或縫線。
- 8 可替式裁皮刀：用以裁切較薄的皮革或縫線，刀片不銳利時可直接更換刀片不需磨刀。
- ★剛入門的皮雕練習者，最好備齊前方有星號的工具。

裁皮刀的使用方法

【磨刀】

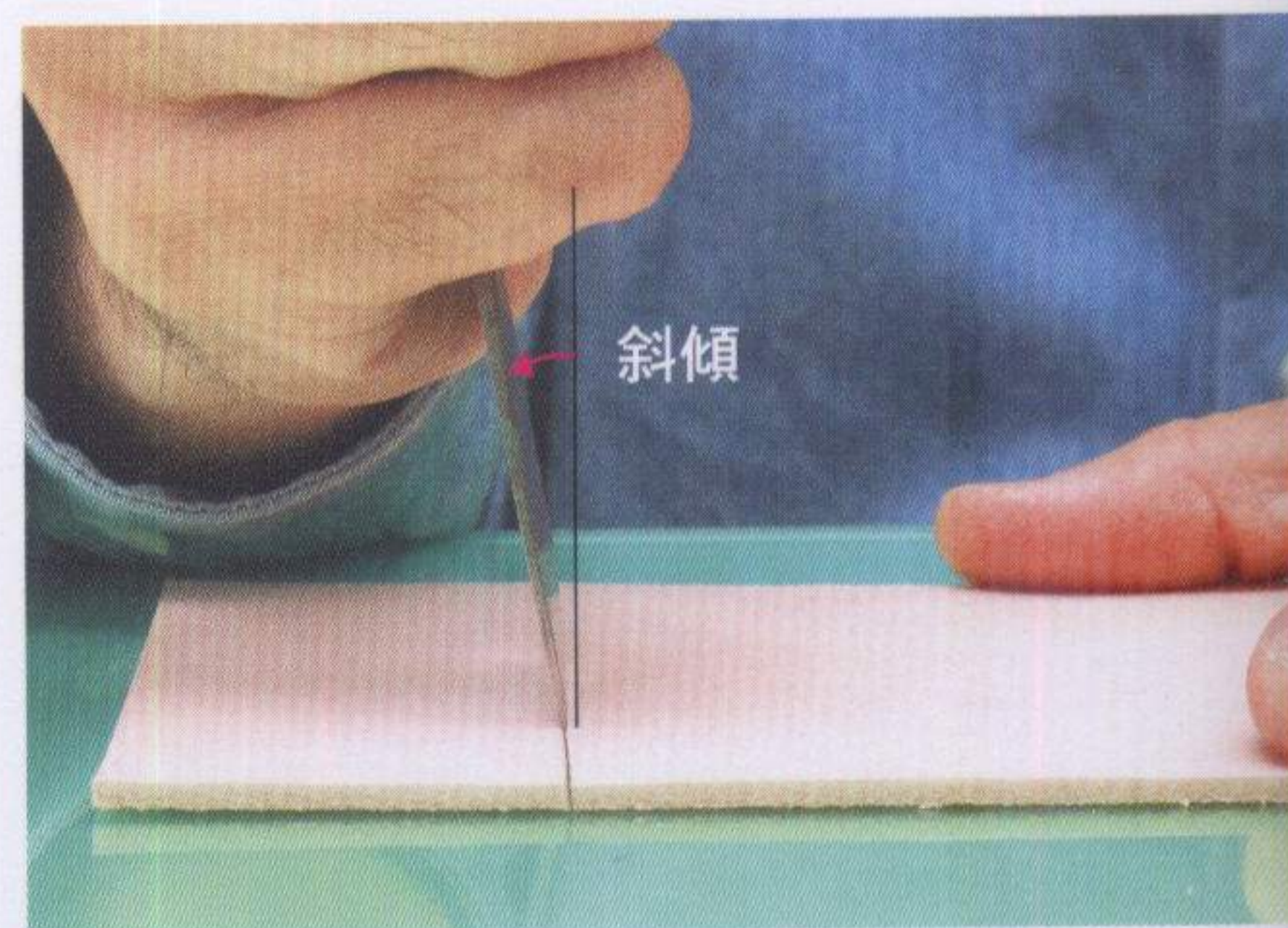


勤勞的磨刀，可以讓刀鋒避免完全無法使用的情形。先把磨刀石以水浸溼後，把刀鋒貼在磨刀石上，以一定的角度前後移動磨利。

【握刀】

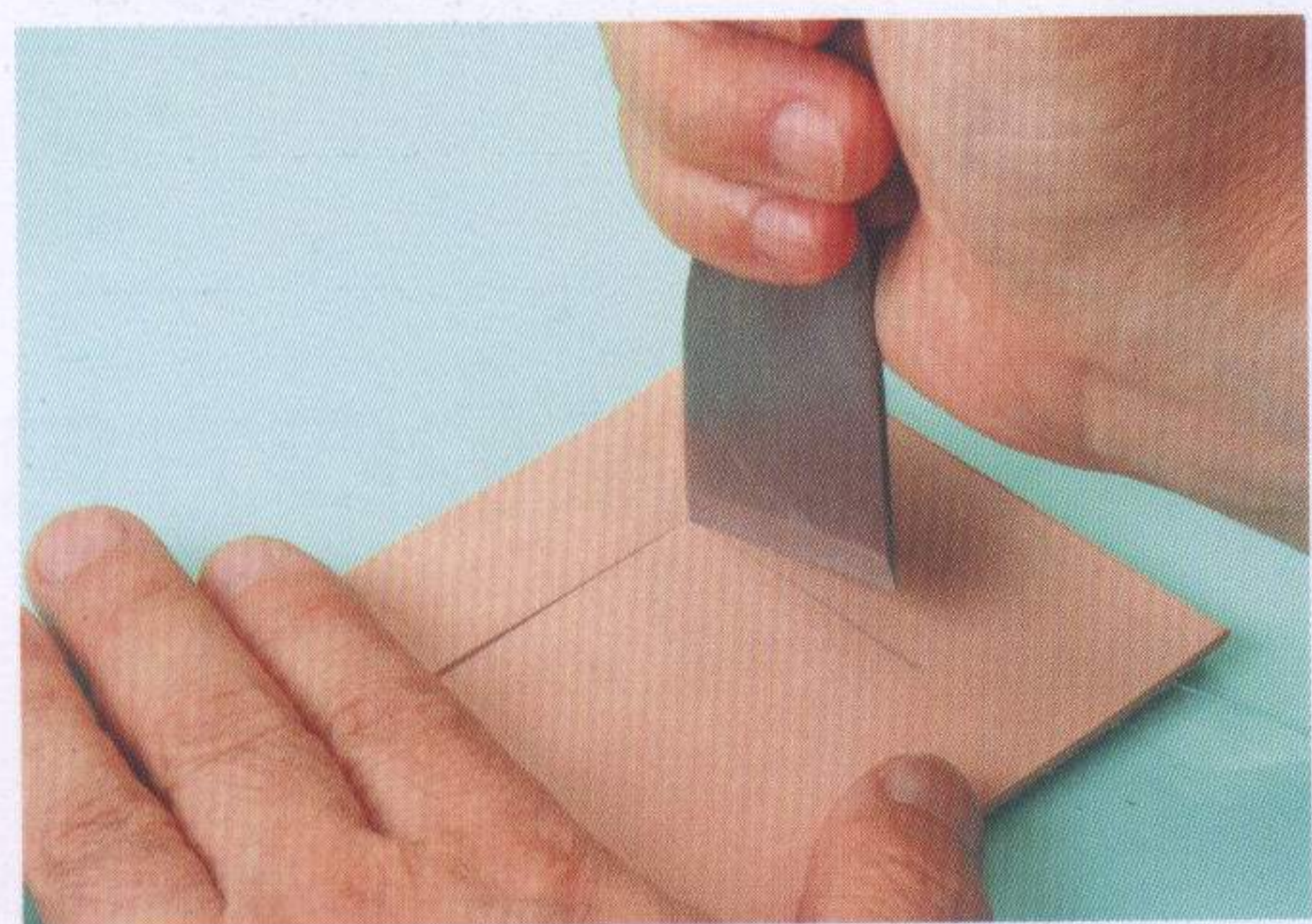


在切割皮革時，尤其是裁切尖角的時候，應把裁皮刀以前傾的方式握著，讓刀鋒的前方尖端與皮革接觸，朝身體的方向拉刀裁切。裁切的皮革越厚時，刀鋒的傾斜角度也該越大。



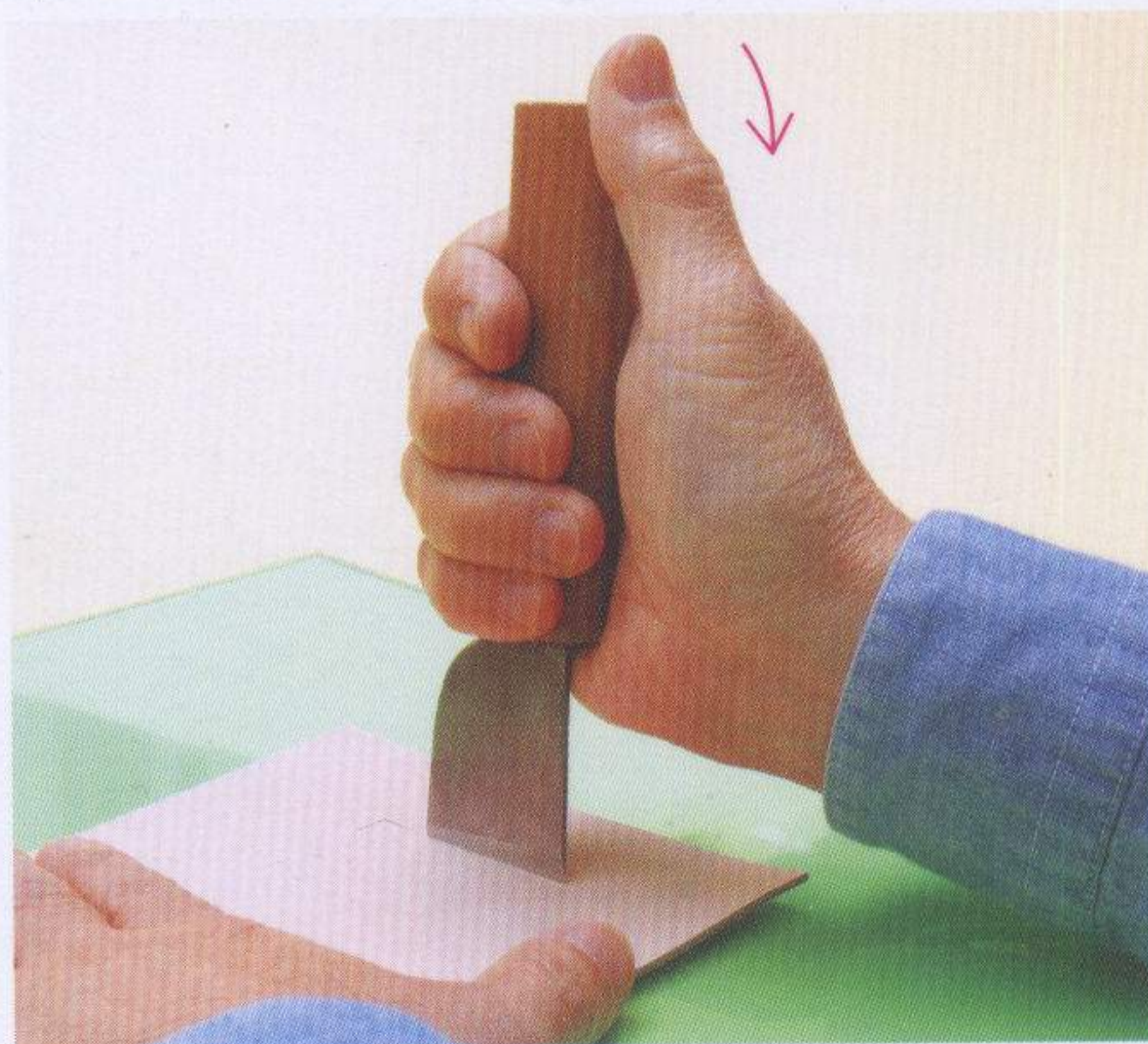
因為裁皮刀是單面刀，如果垂直握著刀柄，裁切出的切面會變成斜的，所以在切割時須以刀鋒與皮革是否呈現垂直為考量，調整握住刀柄的角度。要注意裁切時，手指切莫放置在刀鋒移動的方向，以免受傷。

【裁切轉角】



將刀柄傾斜，讓刀鋒的角度與切割角完全吻合後再行裁切。

【向下切斷】



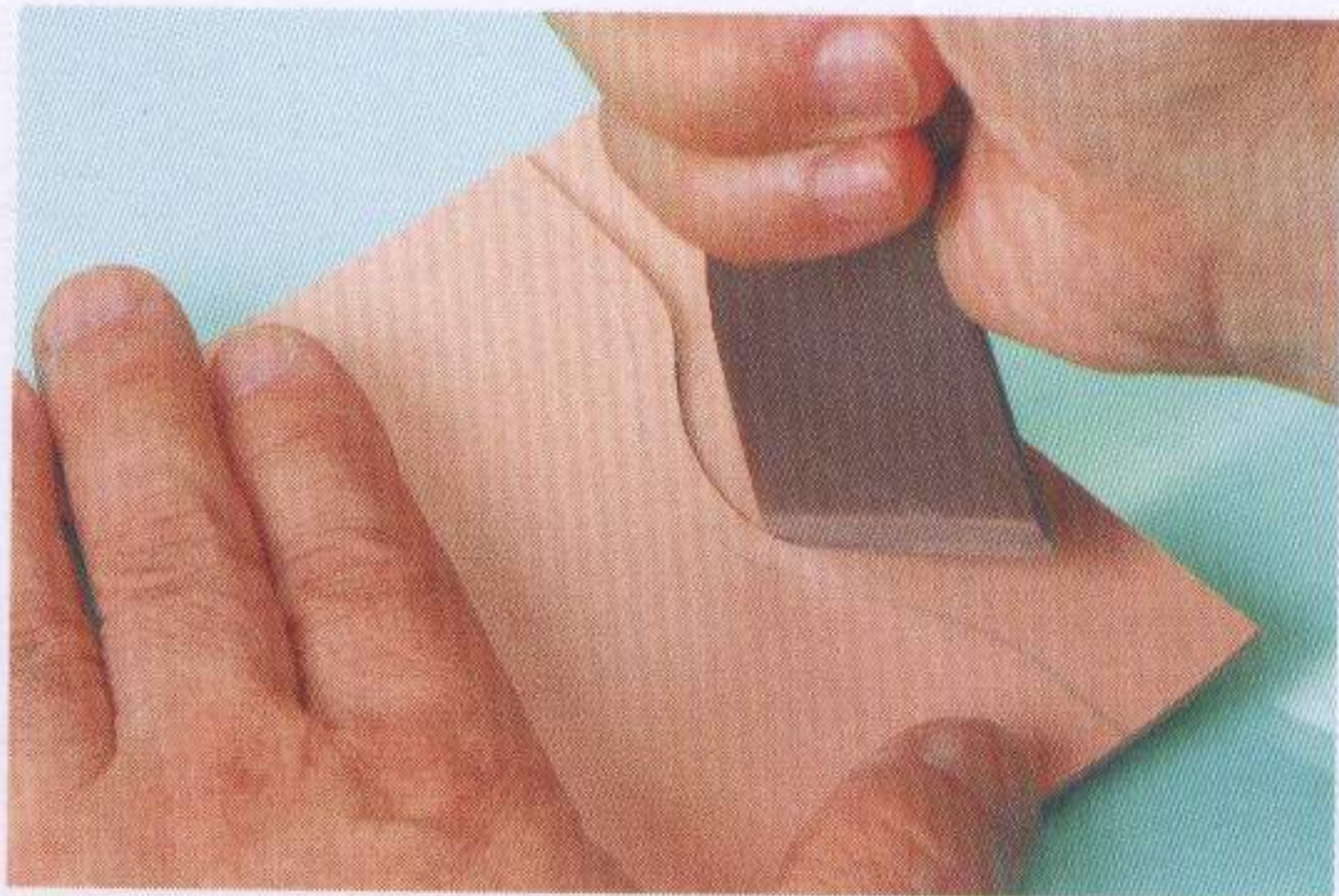
裁切轉角時，也可以將刀刀對準切割角後，由上向下切斷皮革。此種方法也可在切割直線至尾端時用以切斷皮革。

裁切皮革的注意事項

裁切皮革的時候，應先準備好與作品板型相合的紙型，在皮革上以描寫筆劃出線條來。要留意不要讓做好的記號變得模糊不清。

依據描繪出的線條裁剪稱為「**細裁**」，當描繪的線條比較細，或是花紋比較複雜的時候，可以在細裁的線條外側5mm處先執行「**粗裁**」的程序，這個手續會讓之後進行的細裁變得比較容易。若是碰到圖案中曲線較多的情形，則可以分段裁切。在皮革上打印或雕花的時候，在加工完成之前，也可先以粗裁的方式裁切皮革，而後再按照原本描繪的尺寸進行細裁，便能做出合乎設計圖案的作品來了。

【粗裁的步驟】



①首先在描繪的線條外側5mm處進行粗裁



②再沿著描繪的線條進行細裁

打薄皮革

無論是「削薄」或「打薄」指的都是將皮革變薄的程序。在兩片皮革相互縫合處，或皮革必須反折的地方，先進行削薄的程序，會讓這些重要部分的線條更加乾淨俐落。

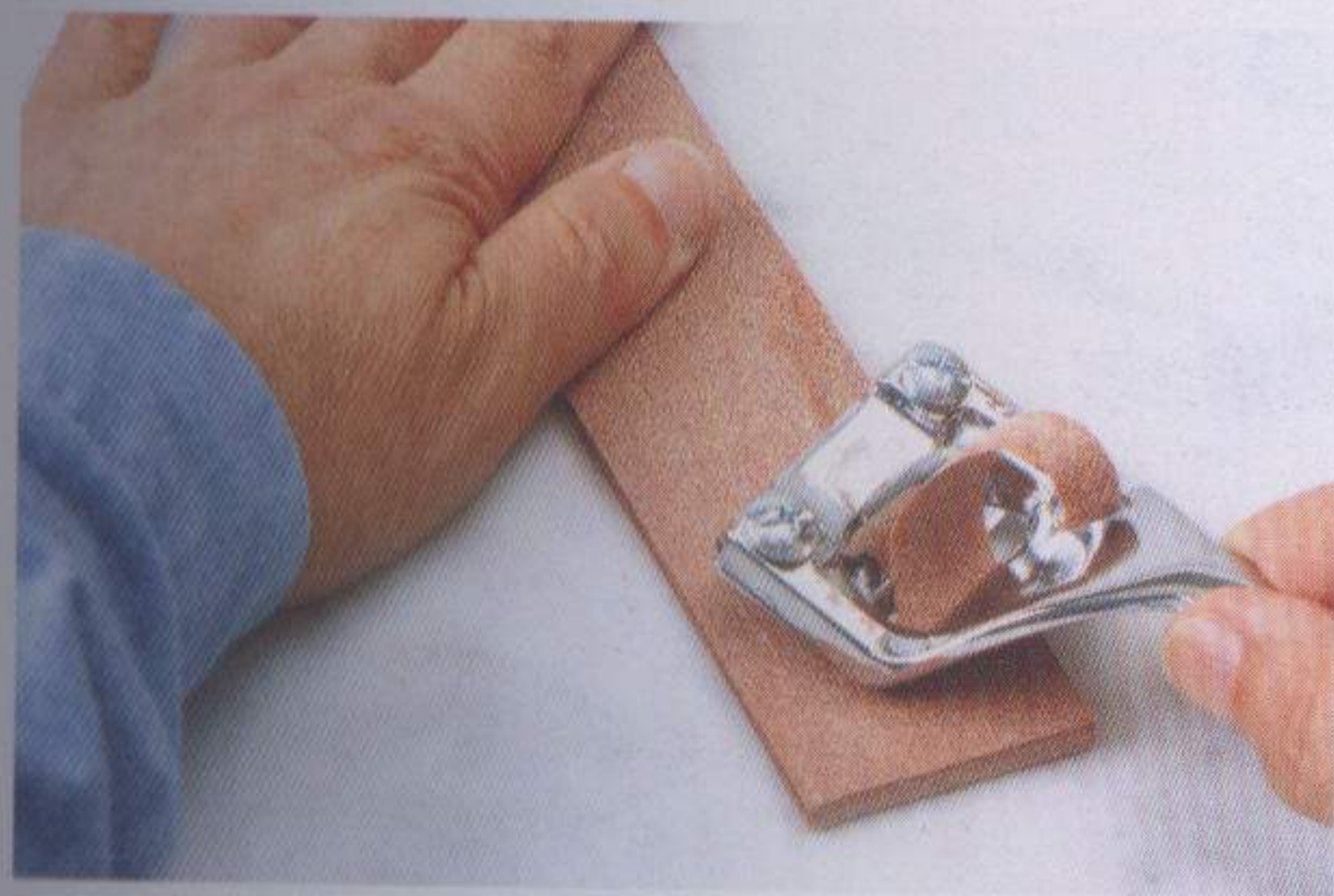
工具



- 1 美式削薄刀：由不鏽鋼材質製成，堅固耐用的削薄刀。使用可替換的刀片，即使厚片的皮革也可輕鬆削薄。
- 2 德式削薄刀：適合使用於較薄的皮革，可削除較小部分的皮革。
- 3 小型刨刀：可用於在皮革上刨出溝槽(下圖4)。或使用於較厚的皮革上，用以削除貼合處多餘的皮屑。

工具的使用法

【美式削薄刀】



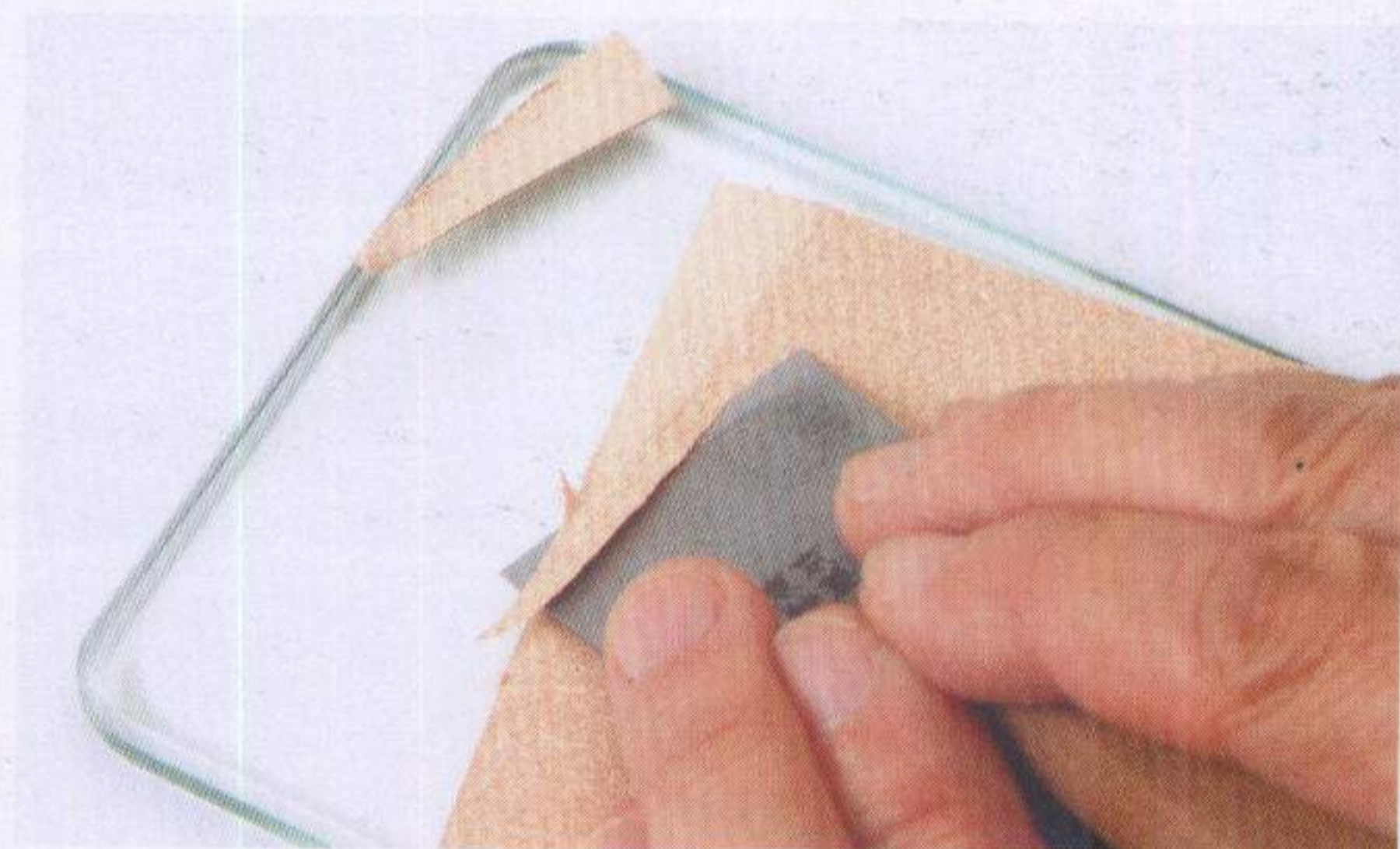
將皮革浸濕後放置數分鐘，讓水分充分進入皮革中，以傾斜的角度將皮革削薄。為了避免削去過多的皮革，請分數次慢慢削薄。

【小型刨刀】



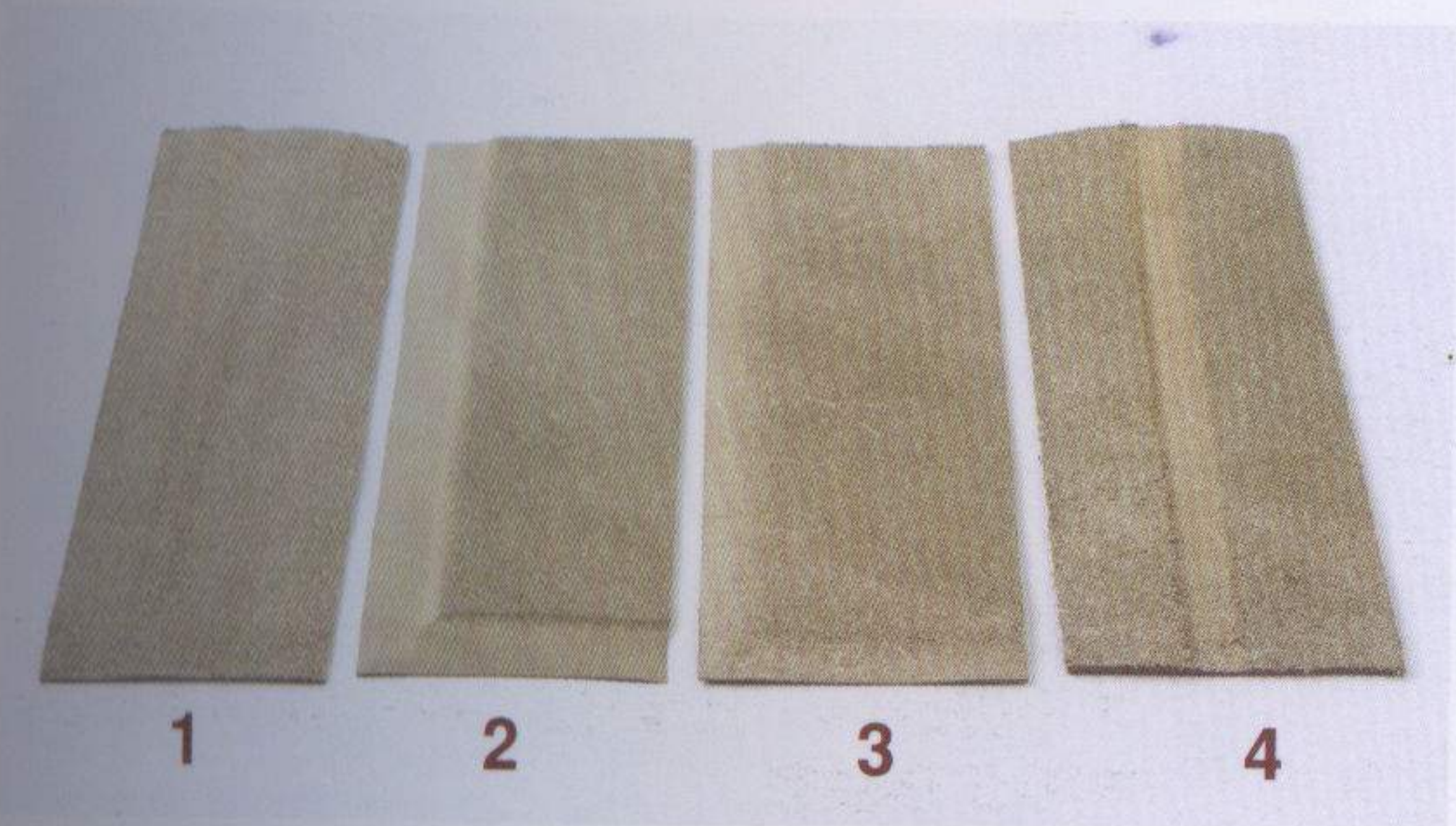
將皮革放置在膠台邊緣處，以一定的角度將刨刀向身體的方向移動，以便削薄皮革，此種刨刀的刀片替換方式，與一般木工用的刨刀相同。

【裁皮刀】



裁皮刀的特色在於可以一點點地打薄皮革，但最好在玻璃板之類的堅硬底板上進行。決定好要打薄的角度之後，便可將裁皮刀傾斜平放來削除皮革。

不同的打薄法

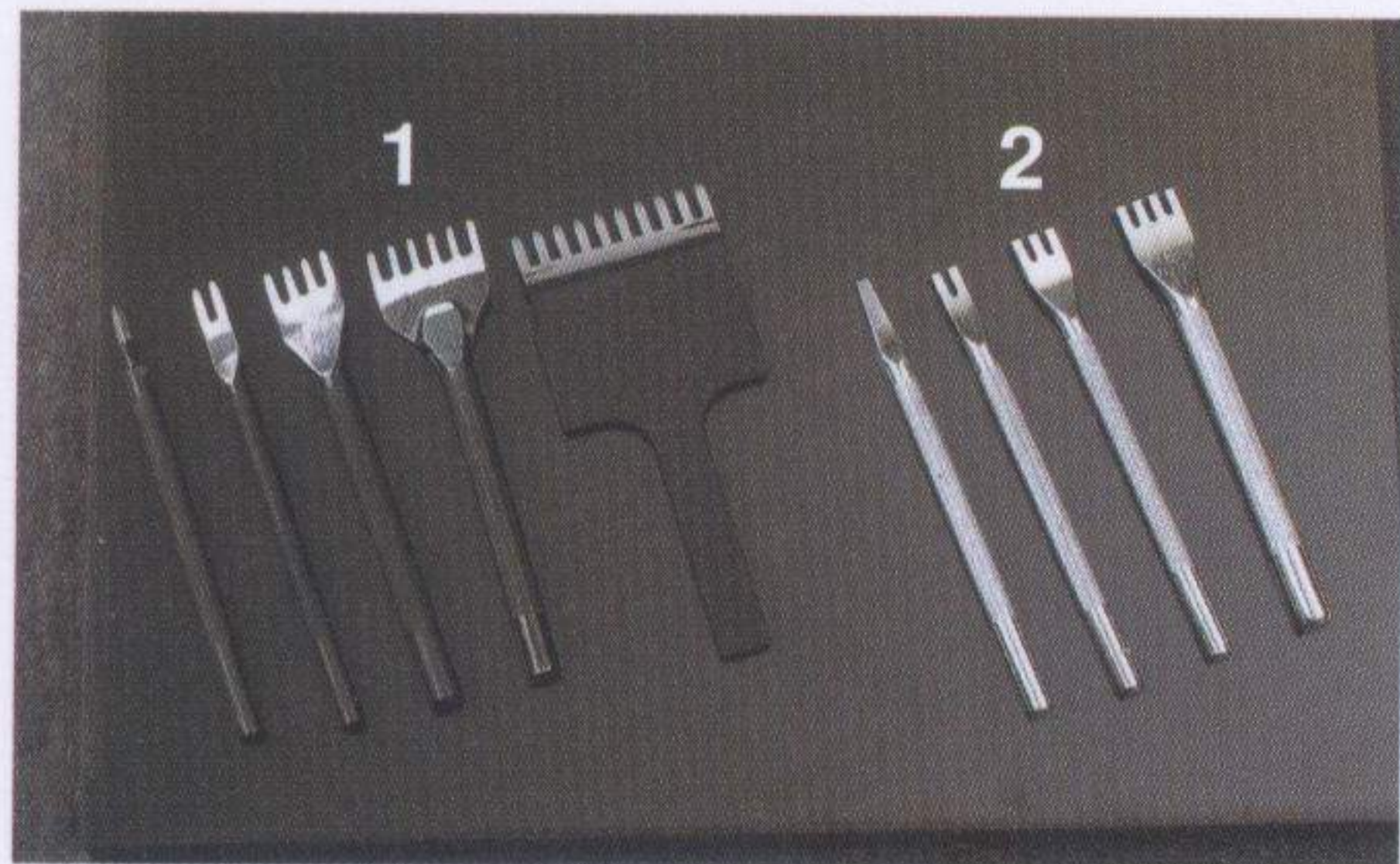


NO	名稱	呈現	用途
1	全平削		使皮革內側呈現平均的厚度 內裡
2	部分平削		在皮革邊緣製造出段差 內折(將皮革削薄之後，方便將皮革反折)
3	斜削		在皮革的邊緣削出朝外的斜面 讓手縫麻線或皮線較易穿過皮革
4	溝狀削		在皮革上鑿出溝狀 做出溝槽、方便反折皮革、或做出尖端的角

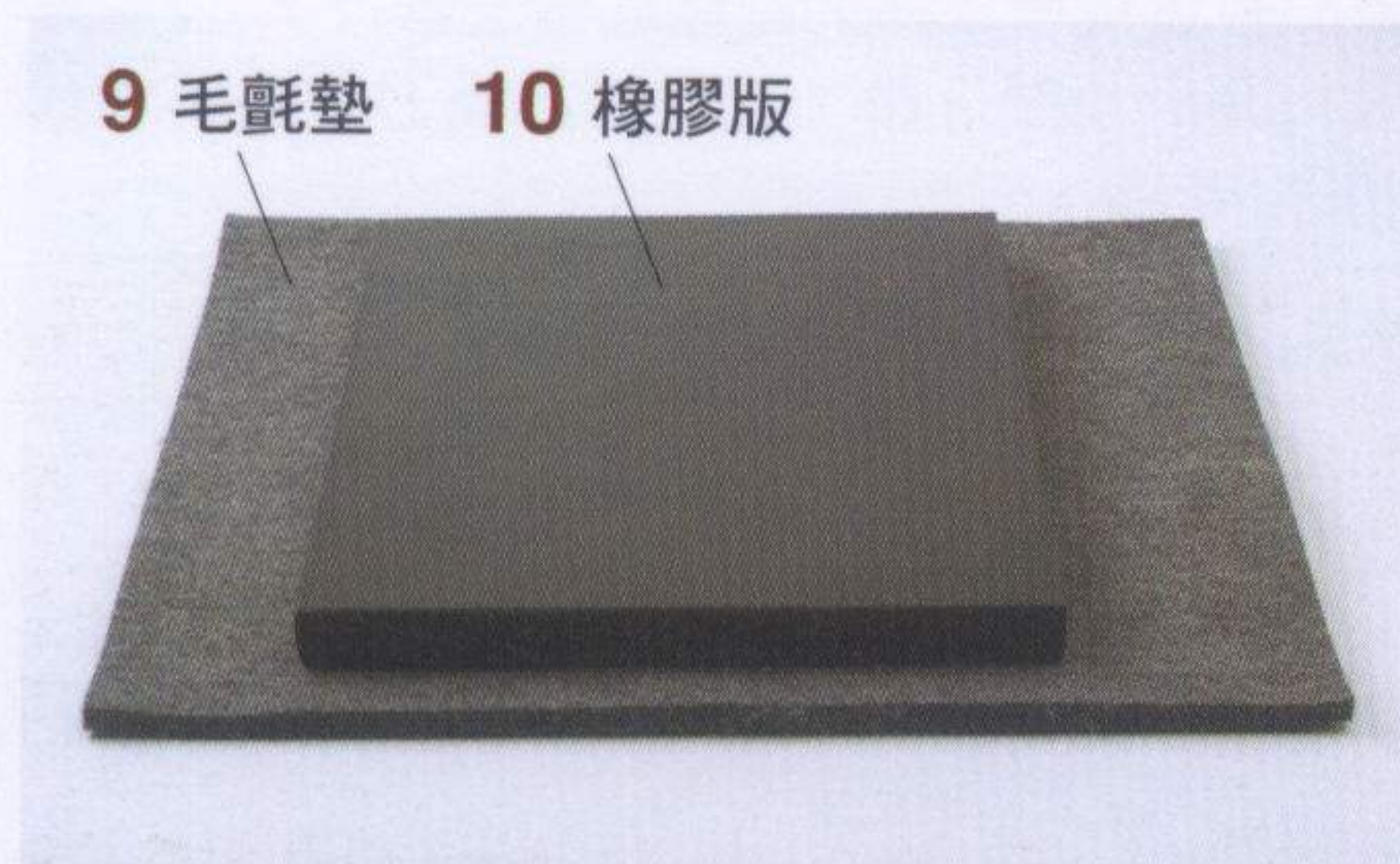
鑿孔

在製作皮革作品時，會遇到許多需要鑿孔的步驟，因此依據孔的形狀大小來選擇工具是相當重要的。

工具

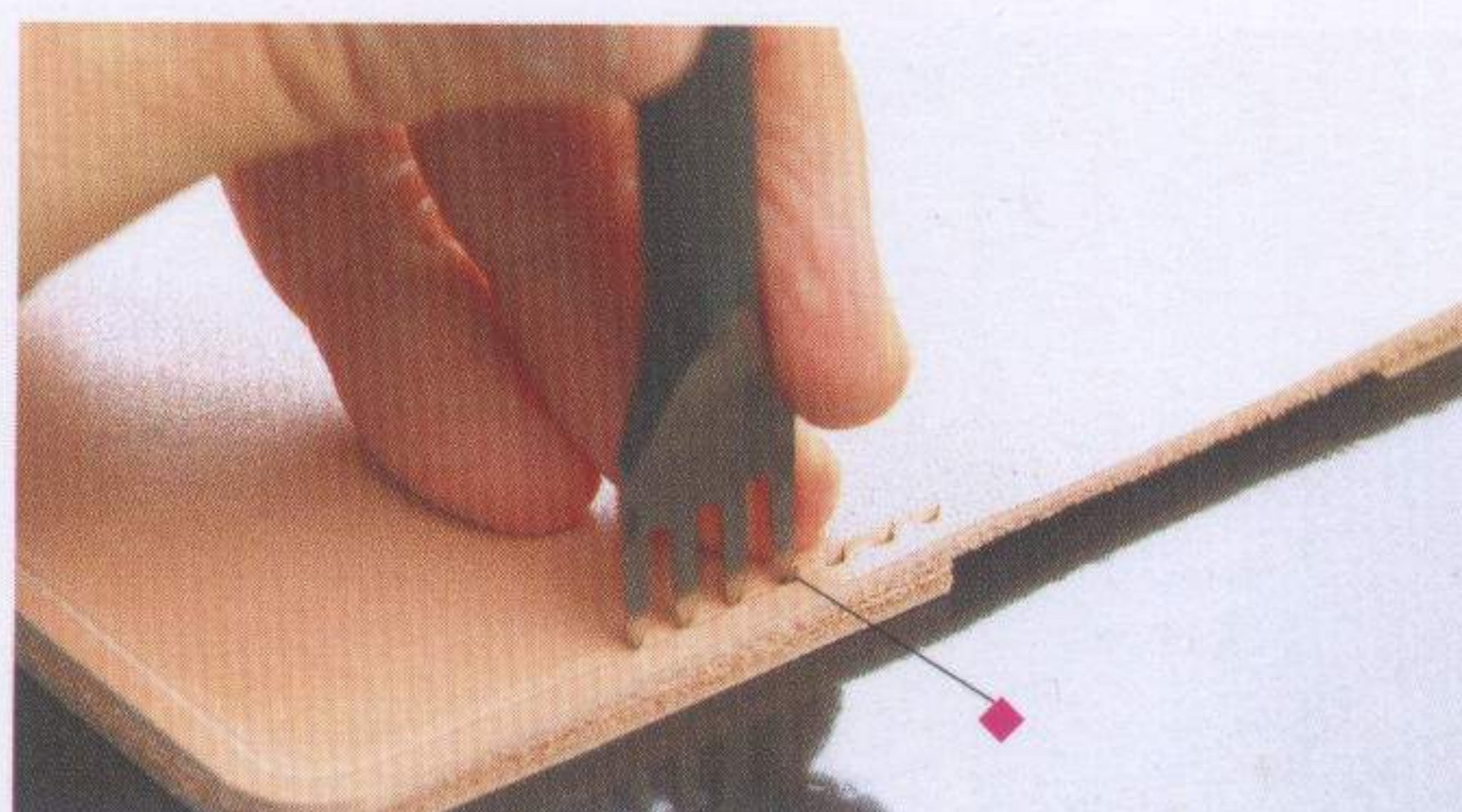


NO	名稱	洞型	用途	特色
1	菱斬		鑿出手縫麻線洞	方便手縫麻線通過的菱形孔，從單孔斬到十孔斬都有，寬度也從1.5~3mm不等。可依作品的大小與設計來選擇不同的尺寸。
2	平斬		方便皮線縫針穿過、或固定金屬零件用	從單孔斬到四孔斬都有，寬度有2~3mm不等。
3	圓斬		方便皮線縫針穿過、或固定金屬零件用	尺寸可分為2~100號，適合皮線穿過的是8號圓斬所打的孔。至於固定金屬零件時，則要慎選適合的鑿孔工具尺寸。
4	花斬		打出花樣用	包含了水滴狀、心型等形狀，分為大、中、小三種尺寸，可依設計的圖案自行組合使用。鑿孔後多出的皮革也可善加利用。
5	皮帶斬		方便固定皮帶扣	皮帶扣專用的孔型，可依皮帶扣的大小選擇斬型的尺寸。
6	圓凹斬		調整皮帶鬆緊用	皮帶扣針專用，不同於圓斬，圓凹斬鑿出的是橢圓型的孔。可依皮帶扣需要的大小來選擇斬型尺寸。



鑿孔的時候，請根據圖中的順序擺放。

【等間距鑿孔】



無論是鑿孔或是鑿花樣，如果使用的斬型是雙數刀刃的，在鑿完孔之後，必須把刀刃的一端重複的固定在之前鑿出的孔上(如圖◆)，才能工整的鑿出等間距的孔來。

【讓噪音減少】

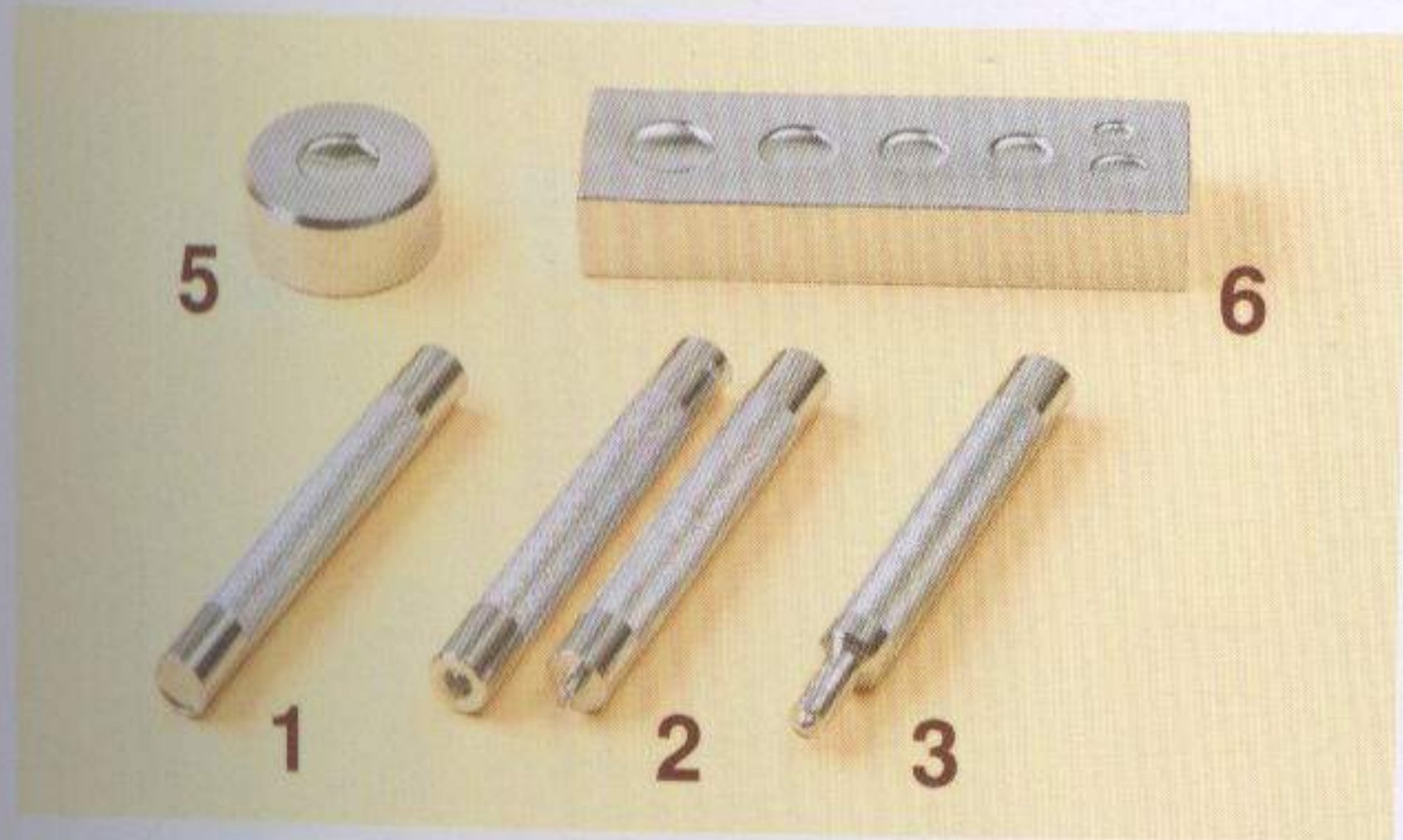


在鑿孔的時候，即使下方墊著毛氈墊和膠版，還是多少會有噪音的問題，如果希望將噪音減少的话，可以嘗試使用鑿孔夾來打孔。無論是菱形斬、平斬或花斬，都可依使用頻率的多少與否來做選購。

組裝金屬零件

組裝鉚釘或銀釦時所使用的工具。

工具



- 1 固定釦工具：依固定釦的頭部大小來選擇工具的尺寸。
- 2 四合釦工具：一組工具有凹棒與凸棒各一支。
- 3 牛仔釦工具：凸棒一支。
- 4 環釦工具：備齊各種尺寸的固定釦與固定釦工具，以方便使用。
- 5 座台：可供1、2、3號工具使用的座台。
- 6 萬用環狀台：可供數個不同大小尺寸的釘釦工具使用的座台。

【金屬零件尺寸表】

名稱	操作方法	零件尺寸(mm)	適用的圓斬號碼	適用的釘釦工具尺寸	適用的座台
固定釦		最小(頭部直徑4、根部直徑5)	6號	固定釦工具(最小)	座台或萬用環狀台
		小(頭部直徑6、根部直徑7)	8號	固定釦工具(小)	
		中(頭部直徑9、根部直徑7)	10號	固定釦工具(中)	
		大(頭部直徑12、根部直徑9)	12號	固定釦工具(大)	
四合釦 (母子釦)		小(直徑10)	8號、12號	四合釦工具(中)	座台或萬用環狀台
		中(直徑12)	8號、15號	四合釦工具(中)	
		大(直徑13)	10號、15號	四合釦工具(大)	
牛仔釦		中(直徑13)	12號	牛仔釦工具(中)	座台或萬用環狀台
		大(直徑15)	15號	牛仔釦工具(大)	
環釦 (雞眼釦)		最小No.300(直徑4.6)	15號	環釦工具(最小)	固定釦工具與專用座台
		中No.20(直徑8.1)	30號	環釦工具(中)	
		大No.23(直徑8.6)	30號	環釦工具(大)	
		特大No.25(直徑9)	30號	環釦工具(特大)	

依據製造商的不同，零件的尺寸會略有差異，請依上方圖表所列之尺寸為準，選購適合零件的工具組。

裝置金屬零件的方法



1 先使用圓斬鑿出讓零件根部穿過的小洞。(考慮到皮革伸縮的問題，鑿出的洞應比預計的小一些。)



2 將固定釦的根部穿過皮革上的洞，放在尺寸相合的座台上。



3 套上固定釦的頭部。



4 以木槌敲打，使固定釦的頭部與根部結合。但若一開始便太用力打入，容易使零件滑動，應慢慢的將零件打進去。

黏合

無論是使用於皮革之間的黏合，或是皮革與其他材質之間的黏合，依用途與需求的不同，有許多不同的黏著劑可供選擇。

各式各樣的黏著劑



NO	名稱	特徵	使用方法	種類
1	★Craft100 白膠	乾了之後會變為透明的黏著劑，可以讓完成品較為乾淨整齊。但因為乾了之後質地會稍微偏硬，不適用於需要呈現柔軟質感的的作品。	將需要黏合的兩面都均勻塗上膠，之後立刻黏合。	乙烯樹脂類黏著劑
2	Bond(木工用)白膠			
3	★Craft橡皮膠	因為此種黏著劑乾了之後也不易變硬，適合用於需要呈現柔軟質地的作品。無論黏合皮包的內裡，或用在需要用縫紉機裁縫的部分，此種黏著劑都相當適合。ECO強力膠因為不含甲苯，安全性較高。	將需要黏合的兩面都均勻地塗上膠，等到膠乾了之後再黏合，之後以玻璃版壓著，或以滾輪來回滾壓。	天然橡膠類黏著劑
4	Craft ECO橡皮膠			
5	Craft快乾膠	黏著力強且快乾，乾了之後的質地也相當柔軟，但是一旦黏合後便不容易拔開，適合用在黏合內裡。	與強力膠的使用方法相同	合成粘著膠
6	Bond G17快乾膠	黏著力強且快乾，常使用於皮線的黏合。透明快乾膠因為無色透明，適合使用在半透明豬皮的黏合。	在需要黏合的兩面均勻地塗上膠，當摸起來不黏手時即可黏合，黏合後需壓著。	
7	Bond 透明快乾膠			
8	db快乾膠	原本使用於製鞋業的強力黏著劑，黏稠度適當，塗抹方便。	在需要黏合的兩面均勻地塗上膠，乾了之後再黏合並以重物壓著。	

★初學者建議使用前方有星號的黏著劑。

黏合時的重點

- ◎黏合面需保持乾淨
- ◎在黏合表皮或有塗抹仕上劑的皮革時，用磨砂棒先磨過黏合部位，可使黏著劑較易塗抹均勻。
- ◎黏合時要以玻璃板壓出多餘的空氣。

- ◎塗抹黏著劑時要均勻且輕薄，黏著劑塗得太厚，不但會使得接著力減弱，還會讓作品顯得不夠乾淨清爽。
- ◎黏合之後，需以重物壓著讓黏合更確實。
- ◎使用強力膠類的黏著劑時，要等到黏著劑半乾之後再行黏合，而且要注意室內空氣的流通，也不可以接近火燭。

塗抹黏著劑的方法



以上膠片將白膠由邊緣開始均勻抹在要縫合的部位，白膠如果塗得太厚，黏合後會讓多餘的白膠從邊緣露出，所以應該將白膠塗得均勻且輕薄即可。



強力膠主要使用在內裡的黏合，需要黏合的皮革，兩面都要均勻地抹上強力膠，等到強力膠半乾了之後再行黏合，並以玻璃板壓著好讓黏合更確實。

便利的商品



(左邊) 橘子去膠片劑：以橘子油為主原料的去污劑。可以清除手部與皮革上多餘的接著劑和油漬。

打磨

皮革的切口會有皮屑，如果沒有經過打磨，在接縫處看到毛躁的纖維，會讓美觀程度大打折扣，因此需要好好地打磨並整理一番。此外，為了抑制皮屑的毛躁，並讓皮革的顏色更鮮明，皮革裡層也需要打磨整理的步驟。

各式各樣的皮革處理劑



用具



NO	名稱	特徵	使用方法
1	★Craft背面處理劑	使用在皮革切口或裡層皮革上，有抑制毛躁和增艷皮革色澤的功用。透明的質地適合使用在淡色系的皮革上。	以手指、棉布或刷子沾取背面處理劑之後，在皮革上以玻璃板、磨緣器均勻摩擦，可當作仕上劑使用。
2	CMC	將CMC粉末溶於水後使用，濃度可依加入的水量多寡來調整。	每3g的粉末可與150cc的水或是溫水調和，放置十小時後便會充分溶解。之後以棉布沾取塗抹在皮革上，再以玻璃板、磨緣器來打磨。
3	Craft背面艷色劑	可以抑制皮革背面的毛躁，並增加皮革的顯色度，使皮革的顏色能自然的呈現。	使用之前要先攪拌均勻，以刷子均勻塗在皮革上，趁完全乾燥之前，以玻璃板或磨緣器來打磨。
4	Coba Coat邊油	可直接以瓶身當刷具，將保護劑塗抹於皮革之上。屬於塗料型的仕上劑。	將瓶身充分搖晃之後，直接塗抹於毛躁的部位，而後自然乾燥即可。
5	艷色劑	可以增加皮革的顯色度，使皮革的顏色更鮮明。屬於速乾型、塗料型的仕上劑(義大利製)。	將瓶身充分搖晃後，以棉花棒或水彩筆沾取使用。

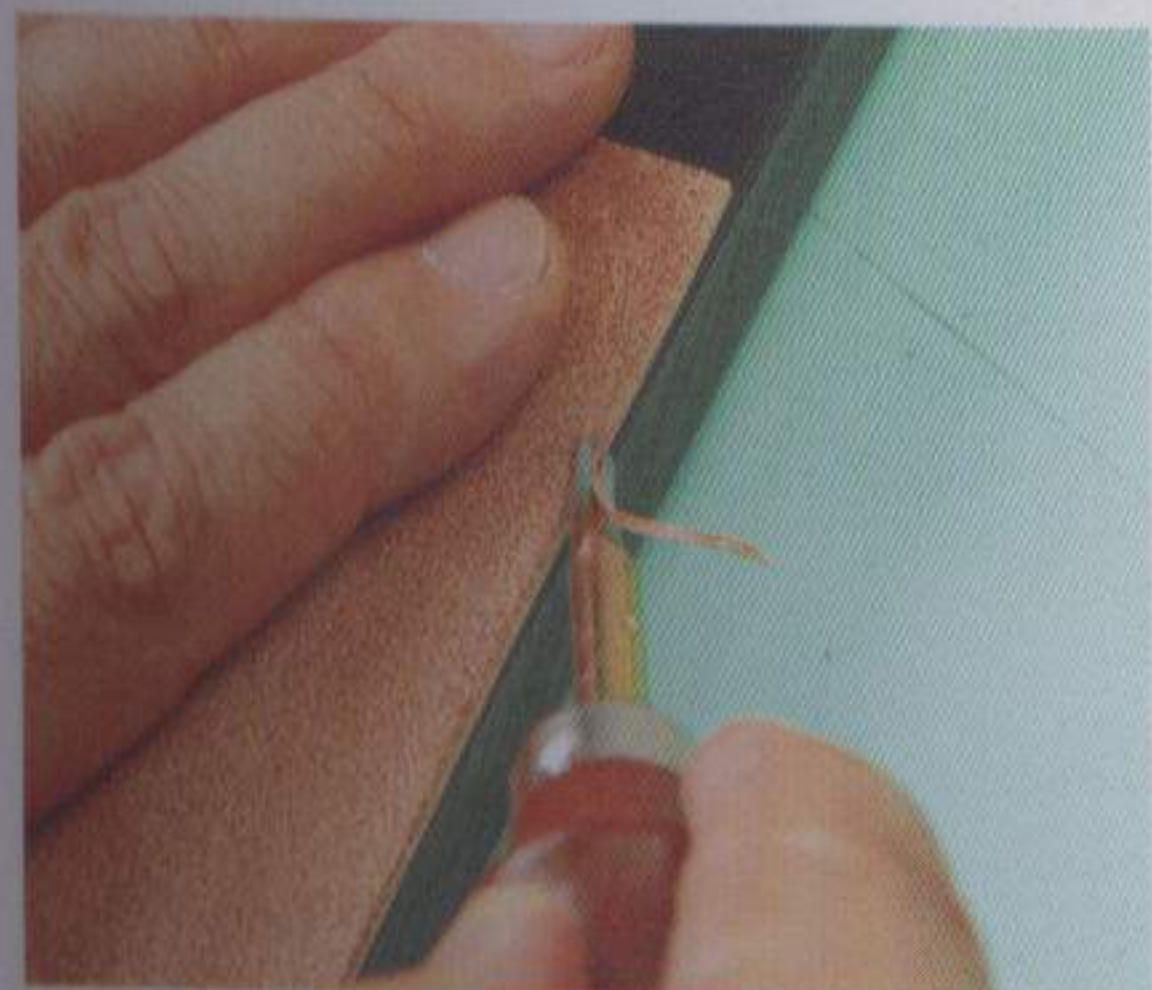
★初學者建議使用前方有星號的處理劑。

打磨時的重點

- ◎將處理劑塗在沒有內裡的單片皮革時，要注意不可以由裡層透到表皮的部分。
- ◎在較薄的皮革使用削邊器的時候，只能使用在整理裡層得皮屑。
- ◎塗抹處理劑的時候，不可以由邊緣露出來，在完全乾燥之前，輕輕地打磨。

皮革邊緣的毛面處理

【在單層皮革上的處理方法】

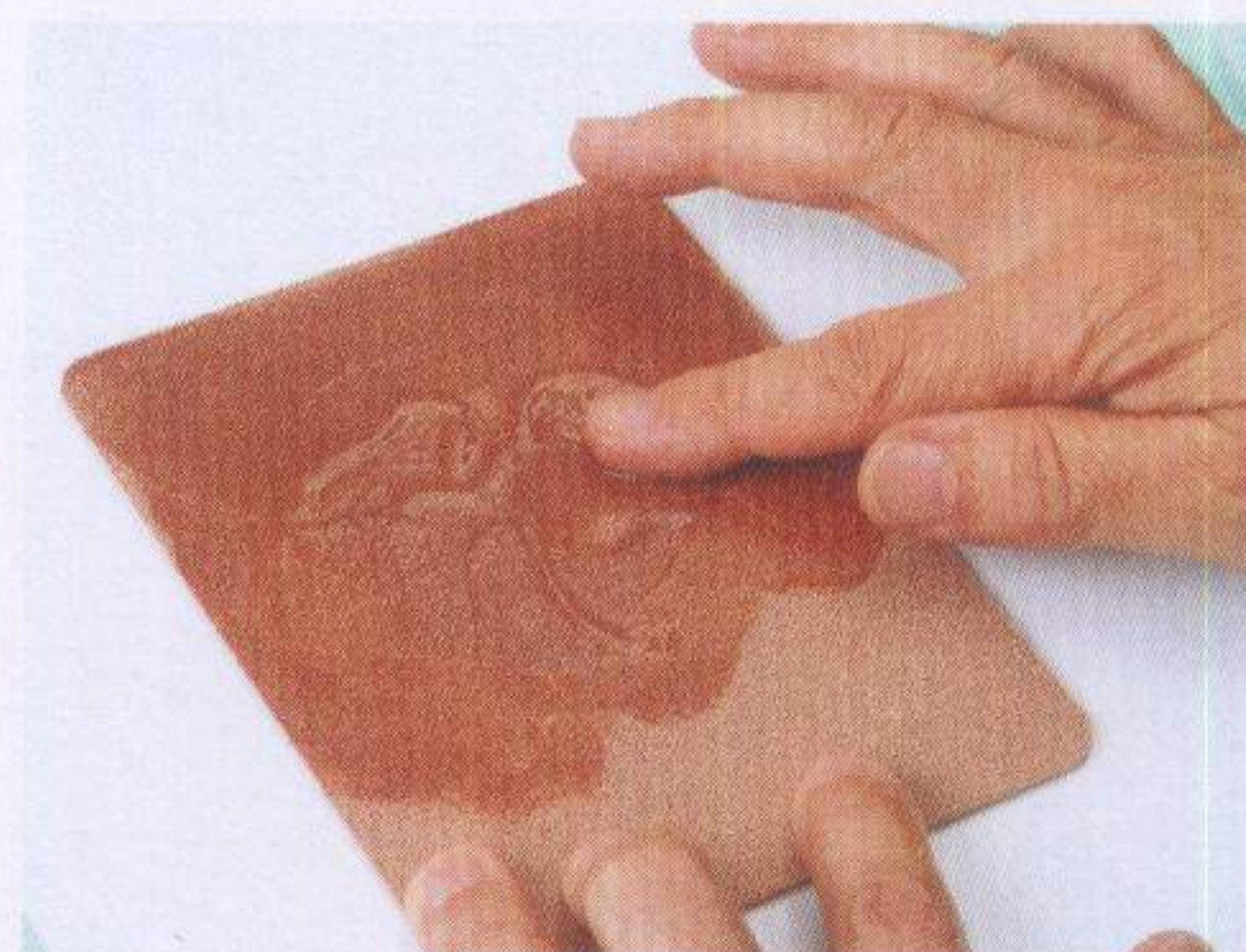


①將皮革擺在膠板上，將削邊器的刀中段頂住皮革，沿著邊緣將毛躁的皮屑削除。



②以棉布沾取背面處理劑，打磨邊緣。

皮革背面的毛面處理【只有單層皮革時的處理方法】

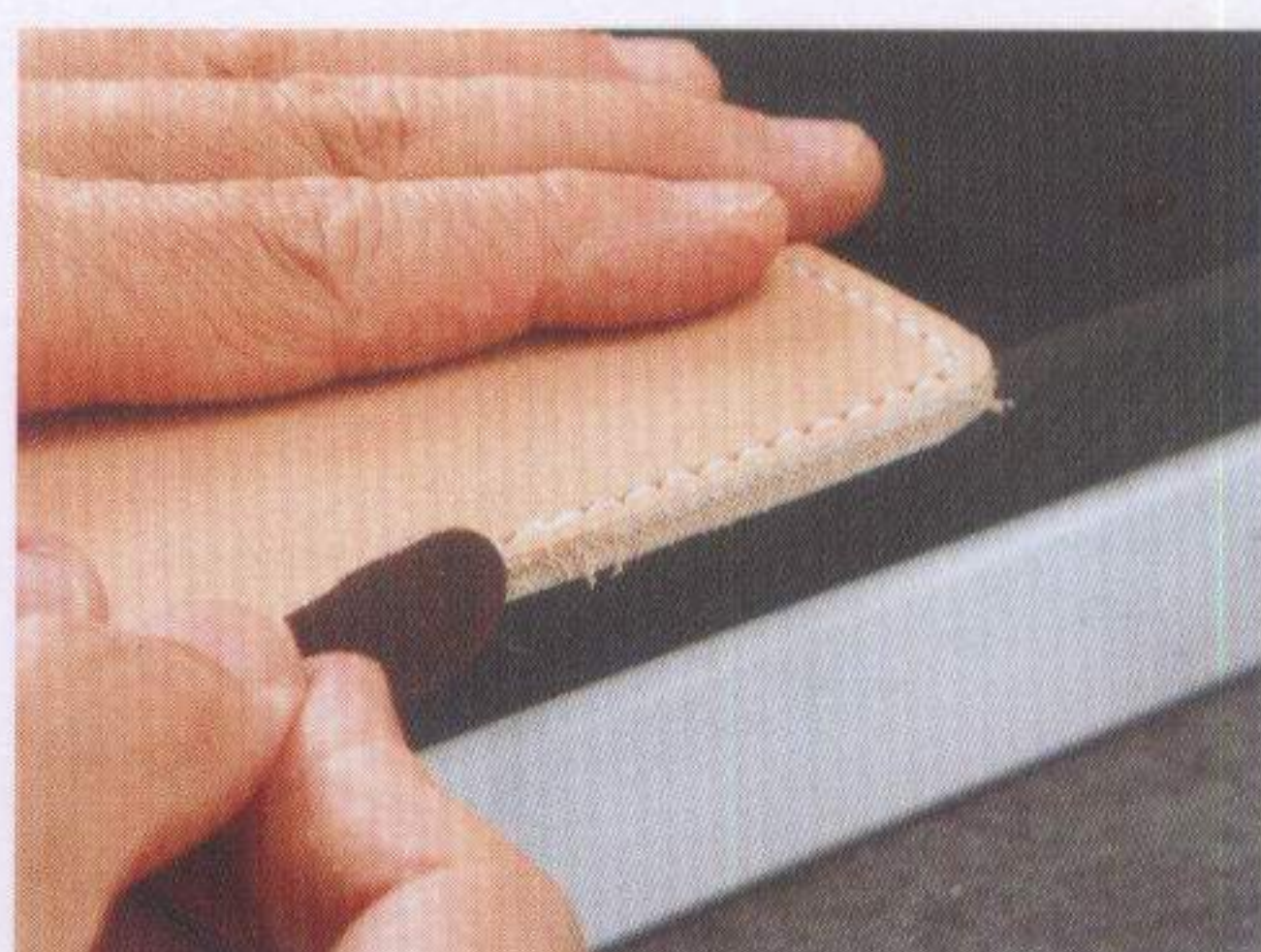


①將背面處理劑塗在皮革上。



②在背面處理劑全乾之前，以玻璃板仔細地打磨。

【在縫合皮革上的處理方法】



③為了消除黏合時的黏著劑痕跡，並將毛躁的皮屑去除掉，先以磨砂棒打磨邊緣。



④在邊緣塗上背面處理劑，在完全乾燥之前以磨緣器前後打磨，讓邊緣變得平滑。(表面、裡層都需要處理)

手縫麻線

按部就班仔細地做好每一個步驟，就可以創造出結實耐用、作工細緻的成品了。

工具



- 1 背面處理劑(→P17)
- 2 玻璃板：削薄皮革時(→P13)或打磨背面時(→P17)當墊板用。
- 3 裁皮刀(→P12)
- 4 皮革剪刀(→P12)
- 5 菱斬(→P14)
- 6 菱錐：鑿出線孔用。
- 7 橡膠版(→P14)
- 8 毛氈墊(→P14)

- 9 Craft100號白膠(→P16)
- 10 上膠片(→P16)
- 11 木槌(→P14)
- 12 皮革針：有大、中、小三種尺寸，請依洞孔與縫線粗細做選擇。
- 13 線蠟：能讓縫線不易毛躁並增加縫線的滑順感。
- 14 麻繩：天然纖維製成的麻線，有各種顏色與粗細可供選擇。

方便的小工具

蠟麻線



- 1 尼龍線：模仿動物的肌腱所做成的尼龍線，線體本身便含蠟。
- 2 蠟麻線：成分中含有相當多的蠟，屬於較粗的縫線。
- 3 手縫麻線：線體表面平均地覆蓋著較薄的蠟。
- 4 手造木夾：當作縫製皮革的座台使用。木夾可以把皮革固定在台上，讓雙手不必抓著皮革，更能專注於縫線的工作。木夾上固定皮革的部份是可以轉動的，而固定器的鬆緊也是可調式的。

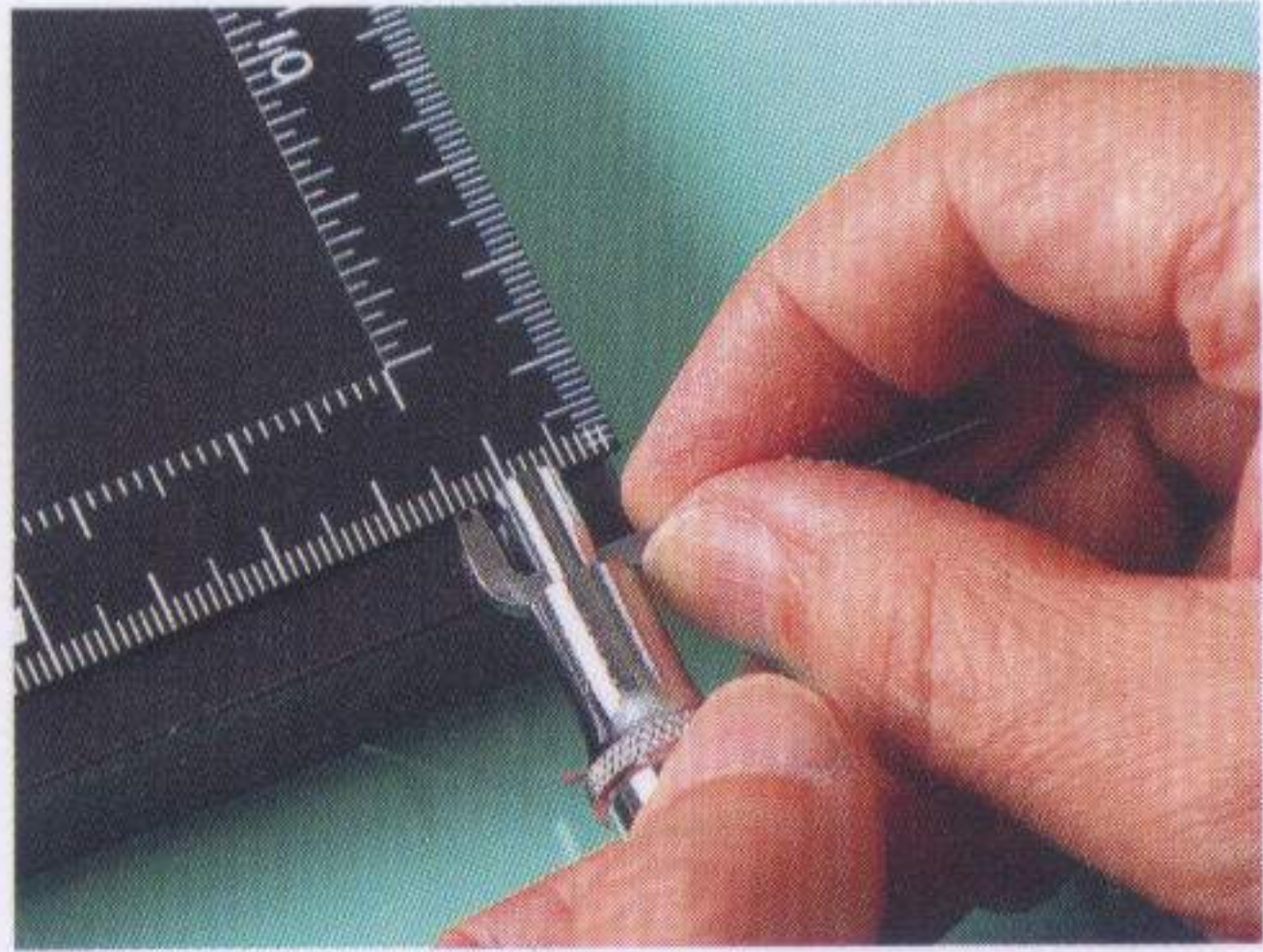
- 15 拉溝器：鑿出適合縫線的溝槽。
- 16 邊線器：可使手縫麻線或皮線的針腳在縫製時保持等距。
- 17 磨緣器(→P17)
- 18 曲尺
- 19 塑膠墊(→P12)

1. 手縫麻線的操作方式

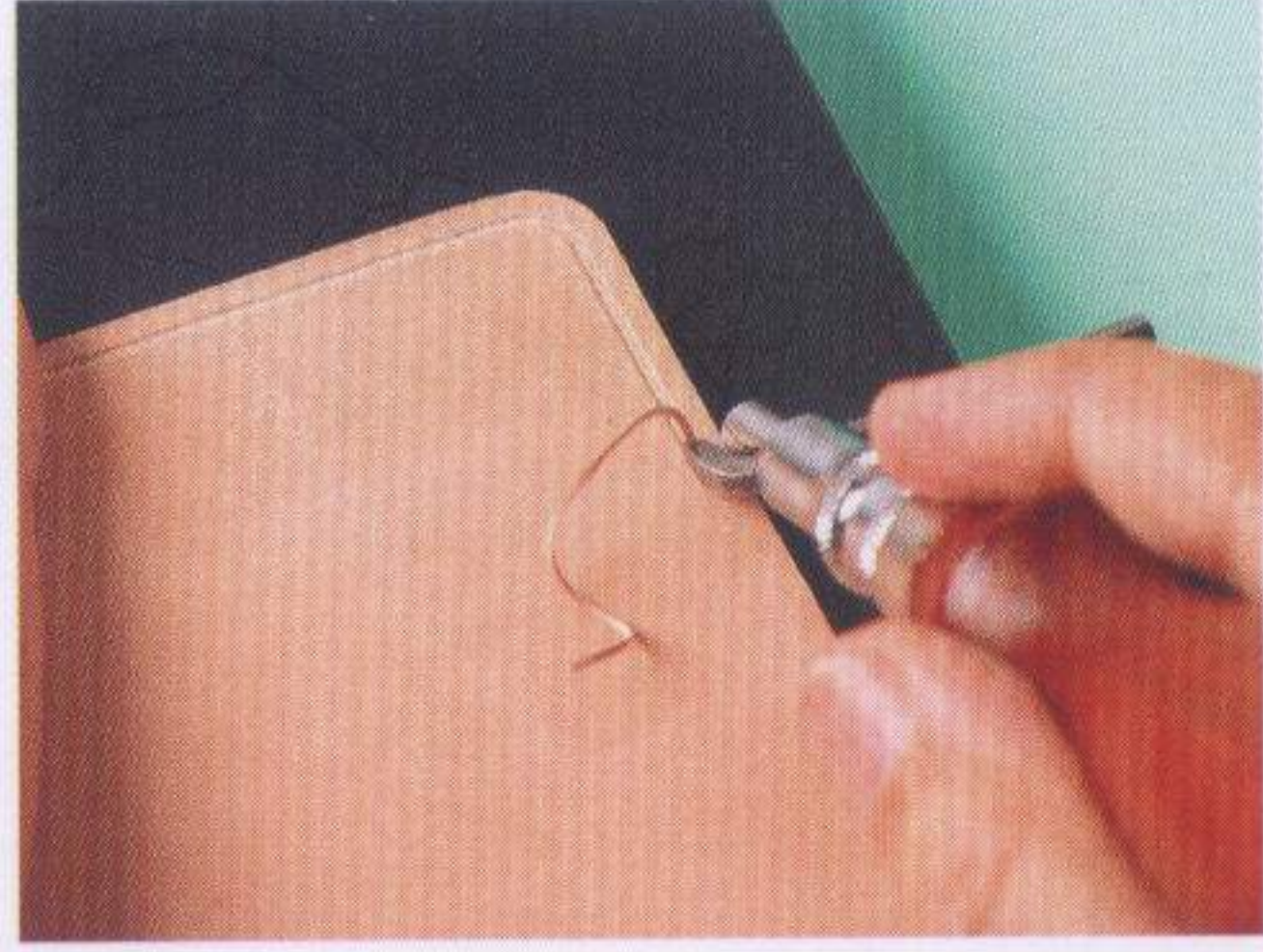
【拉溝器的使用方法】



拉出溝槽可使手縫麻線下沉於皮面，以保護縫線。



①先決定好溝槽的寬度，再依寬度將拉溝器的螺絲固定好。



②以拉溝器頂住皮革邊緣，往身體的方向移動，以拉出平整的溝槽。

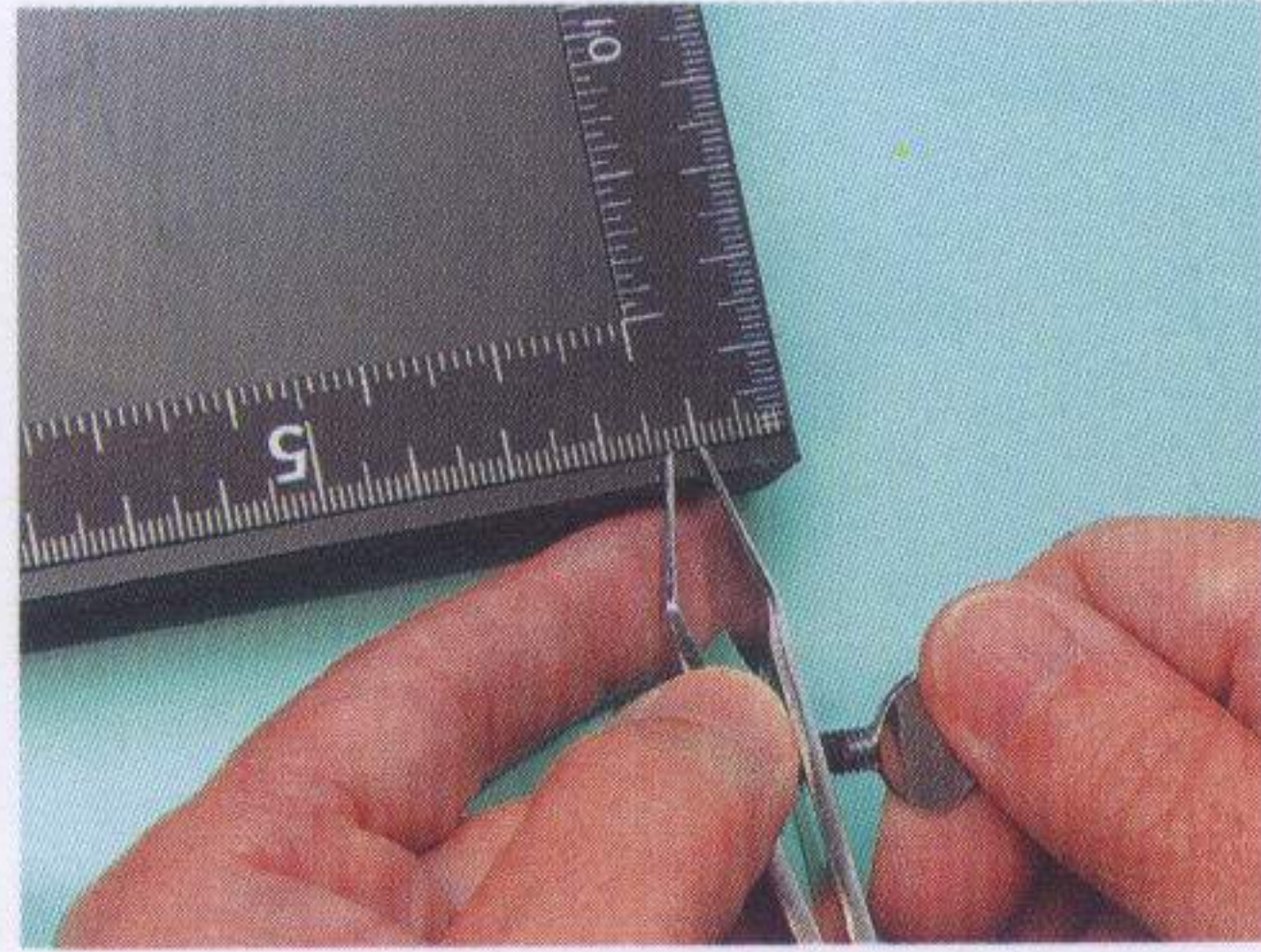


③可鑿出較深、較寬的溝槽。

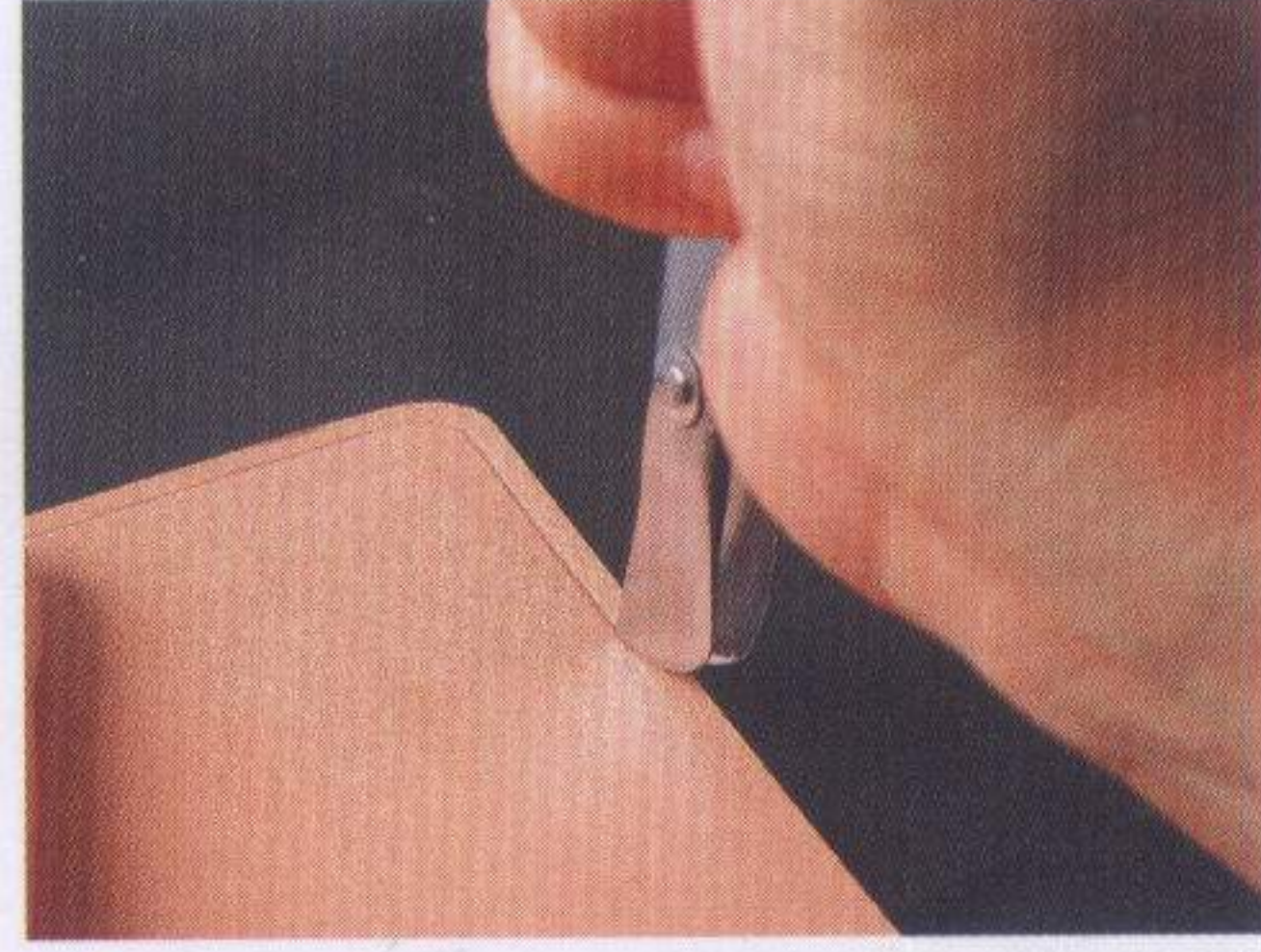
【邊線器的使用方法】



可用在於較薄的皮革上縫製手縫麻線、或裝飾性線段時。



①將螺絲轉鬆來調整寬度，決定好寬度後再將螺絲旋緊。

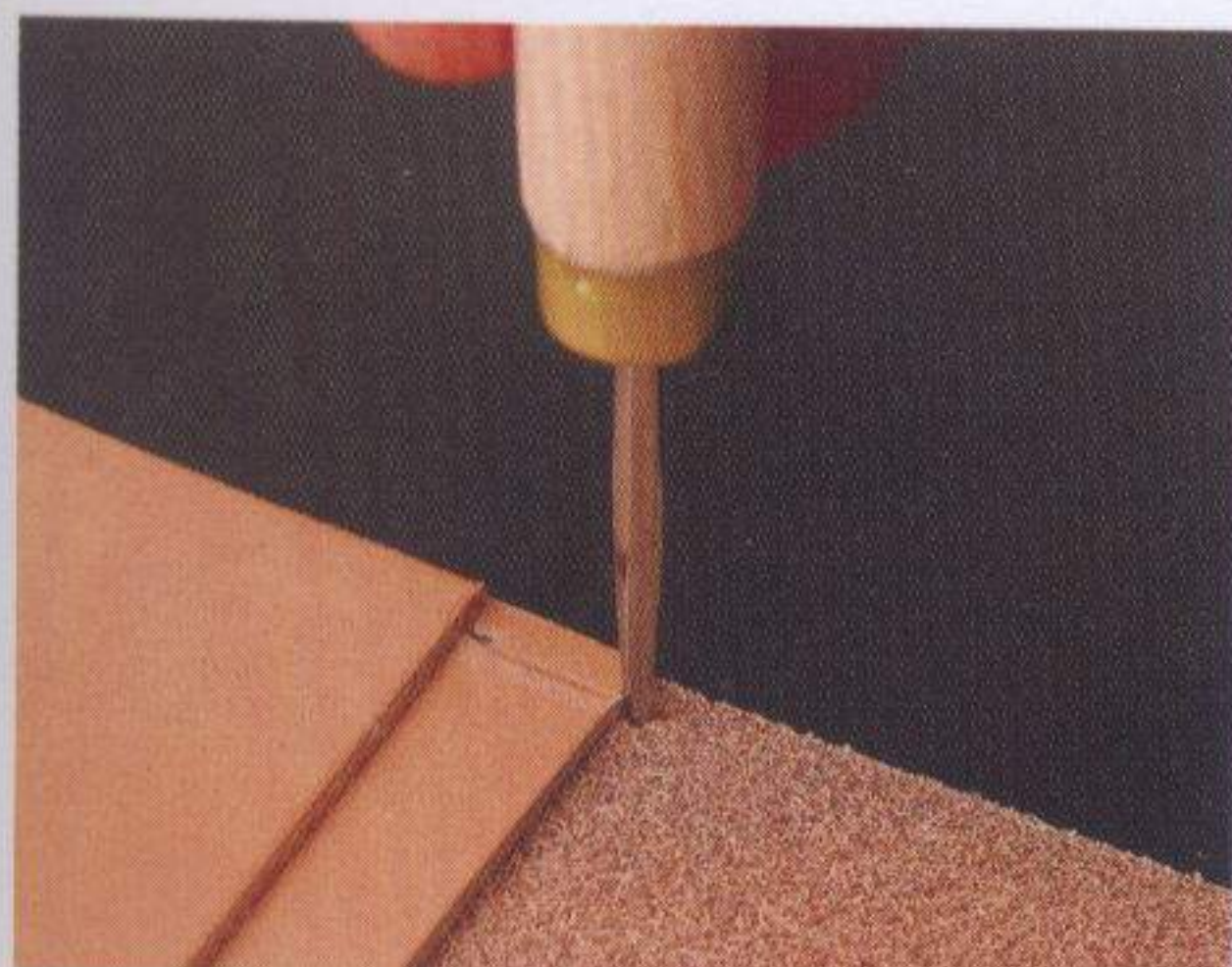


②將刀頂在皮革邊緣，往身體方向移動，以拉出平整的溝槽。

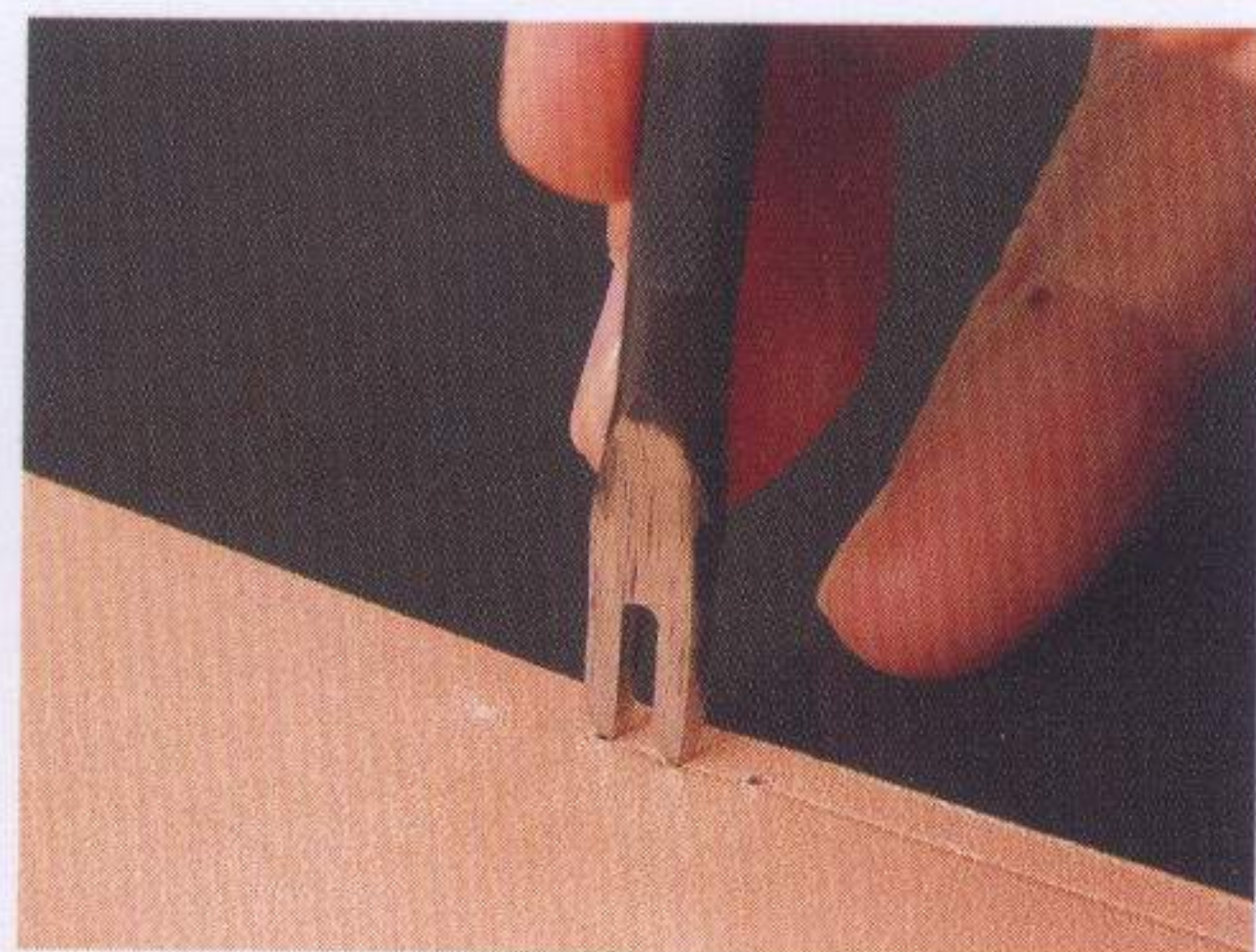


③可拉出較淺的溝槽。

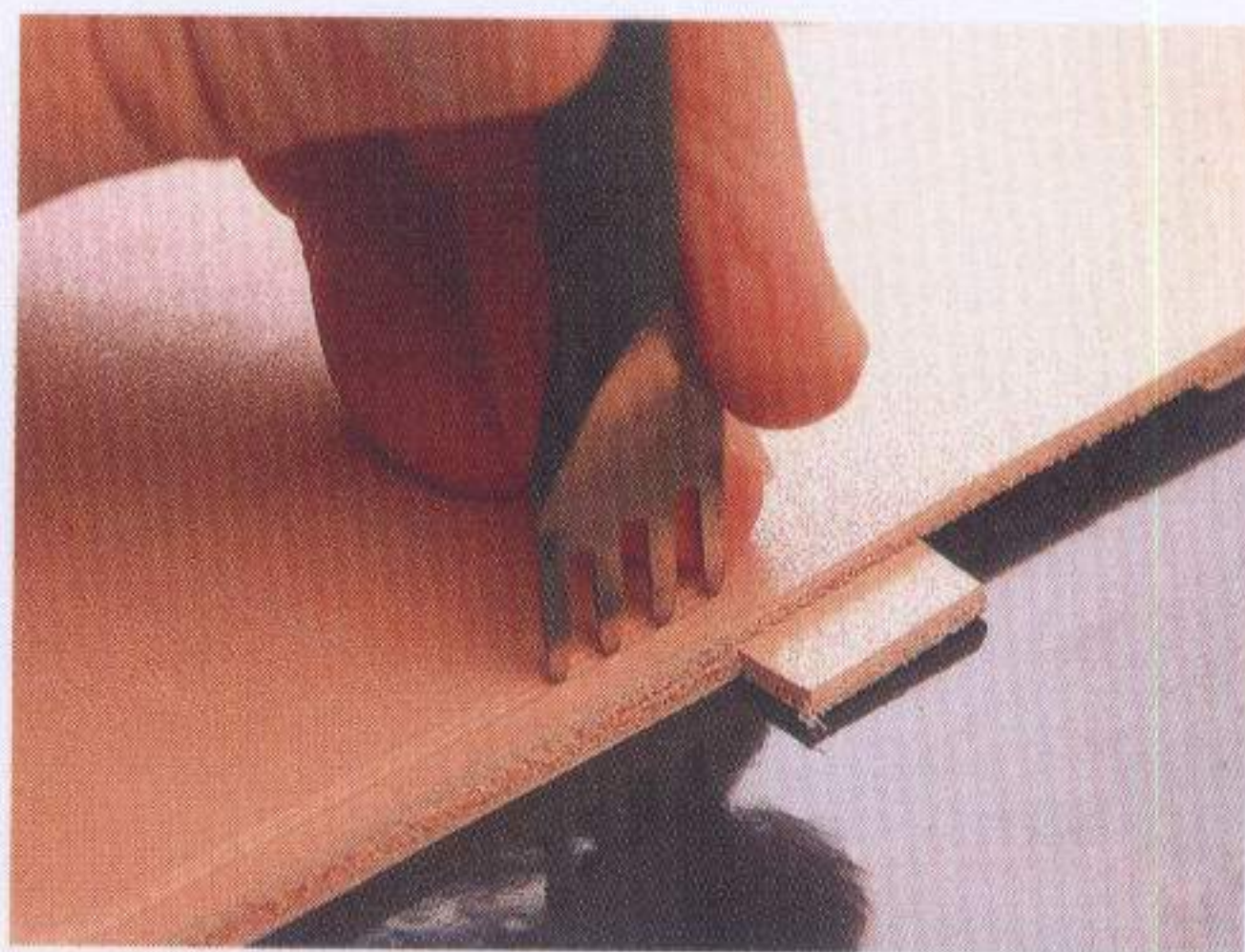
2. 鑿縫線孔



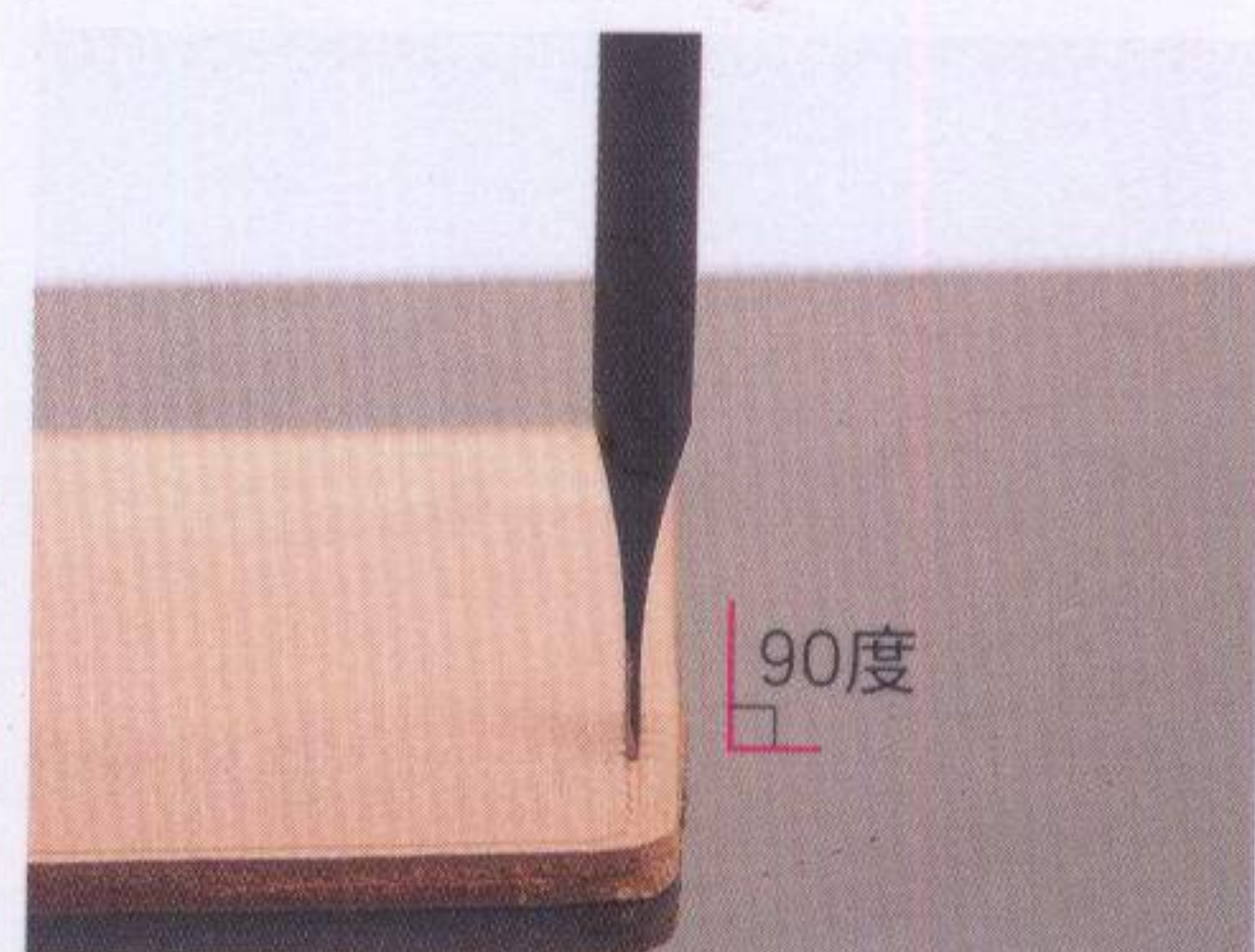
①(若是皮革有高低接面的話)第一個針孔必須由高低接面的邊線開始鑿，以錐子在皮革背面鑿孔並做出記號。



②以圖①所鑿的孔為準，在皮革正面以菱斬鑿出其餘的孔。



③在皮革高低接面的下方墊上其他的皮革，讓皮革的高度一致，鑿孔時也比較不易晃動，鑿出的孔會比較整齊美觀。



④菱斬與皮革的接觸面需呈九十度角，並分次輕輕地鑿出孔。



⑤以剛剛鑿出的孔中最邊緣的孔為基準，把菱斬的一端重複的穿過，才能工整的鑿出等間距的孔來。



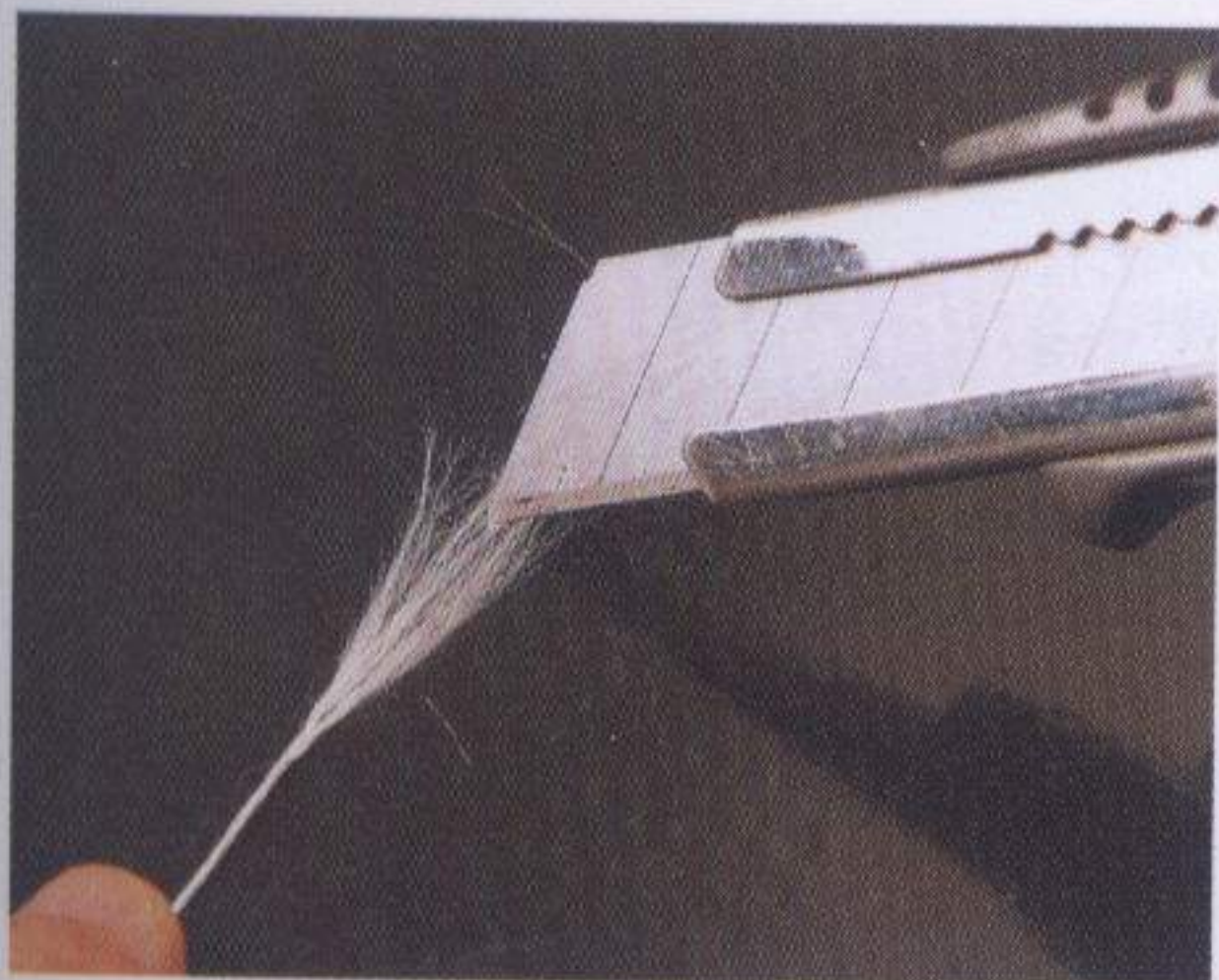
⑥接近轉角的時候，可以先作出與先前孔洞等間距的記號，調整好轉彎的角度，之後再依記號鑿出孔來。

重點

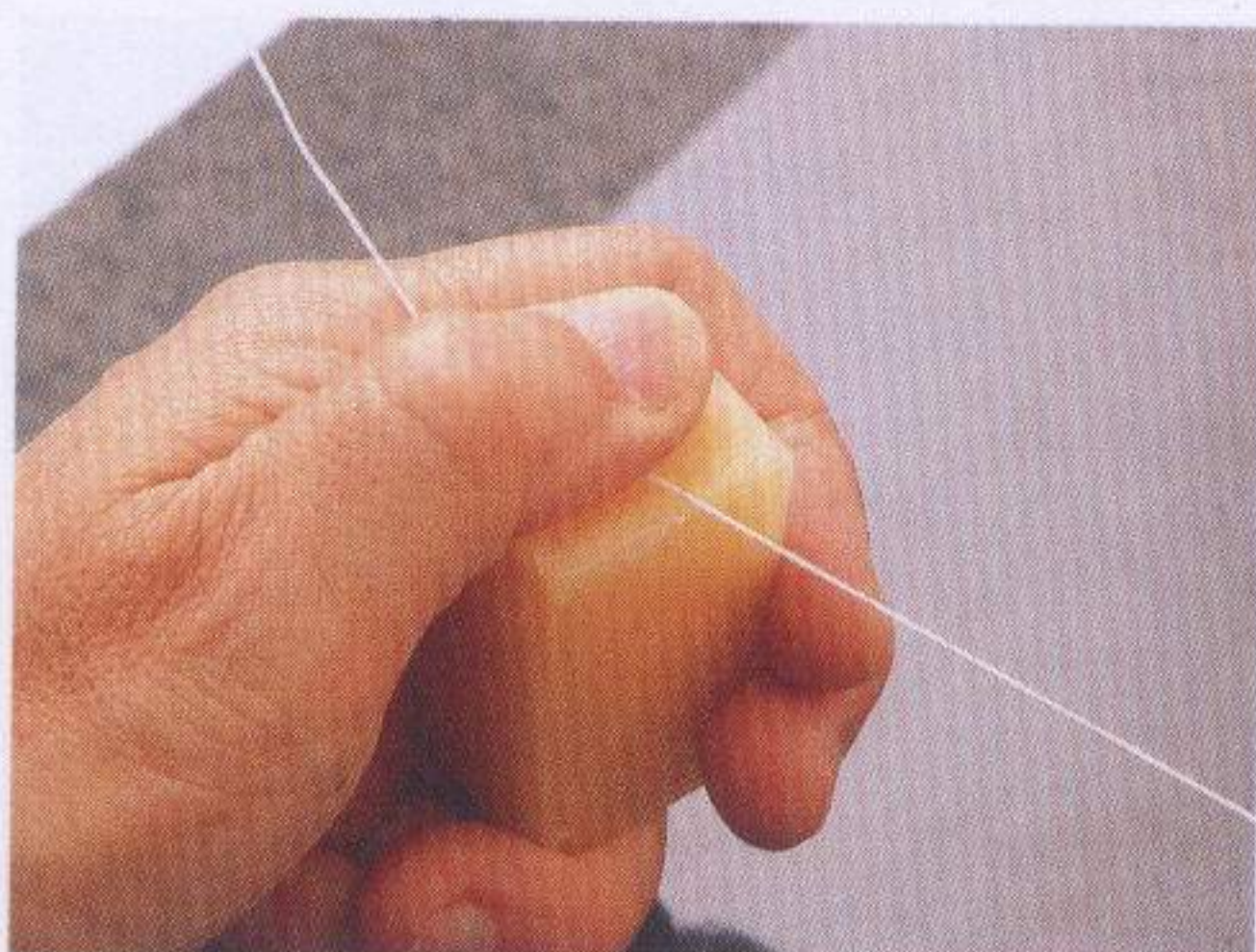
- ◎鑿出的孔整齊與否，對成品的美觀會有很大的影響，所以鑿孔時一定要小心。
- ◎菱斬一定要成直角鑿孔，否則皮革裡外的孔會不一致。
- ◎在圖⑥中的轉角處，可以用單刃或雙刃的菱斬來鑿洞，確實的鑿出前後等距的孔來。

3. 穿針引線

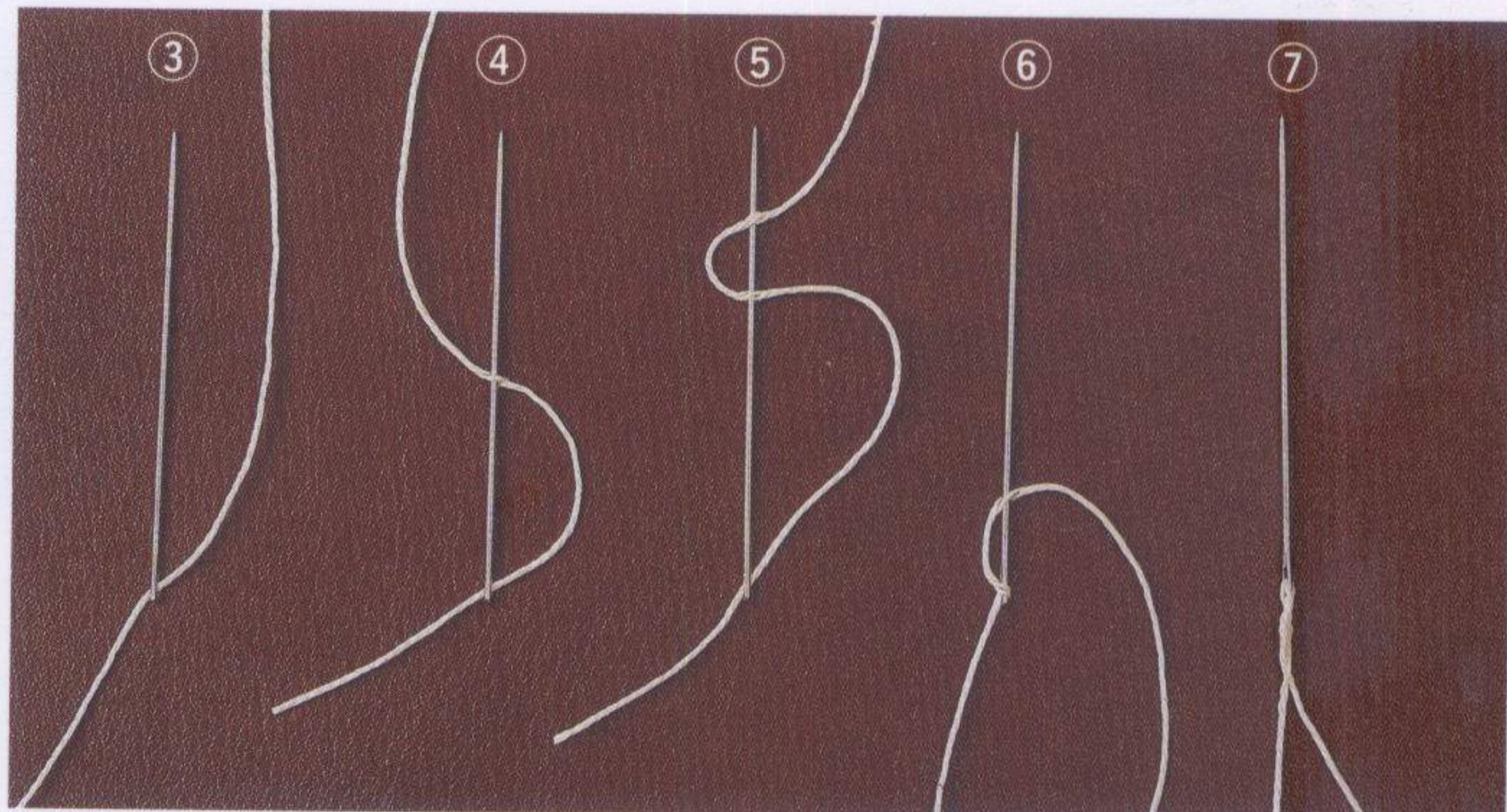
因為縫製的皮革厚度或針腳的寬窄不同，縫線所需的長度也會跟著改變，大約是以縫製部位總長的4~5倍長為準。縫製時使用兩根針，分別固定在縫線的兩端。



①以美工刀將線頭先理開，能使線頭變薄且比較容易穿過針頭，也可抑制縫線的膨脹。



②一邊整理在圖①處理好的縫線，一邊在線蠟上來回拉動，使線頭變尖。(含蠟的縫線不需要這個步驟)

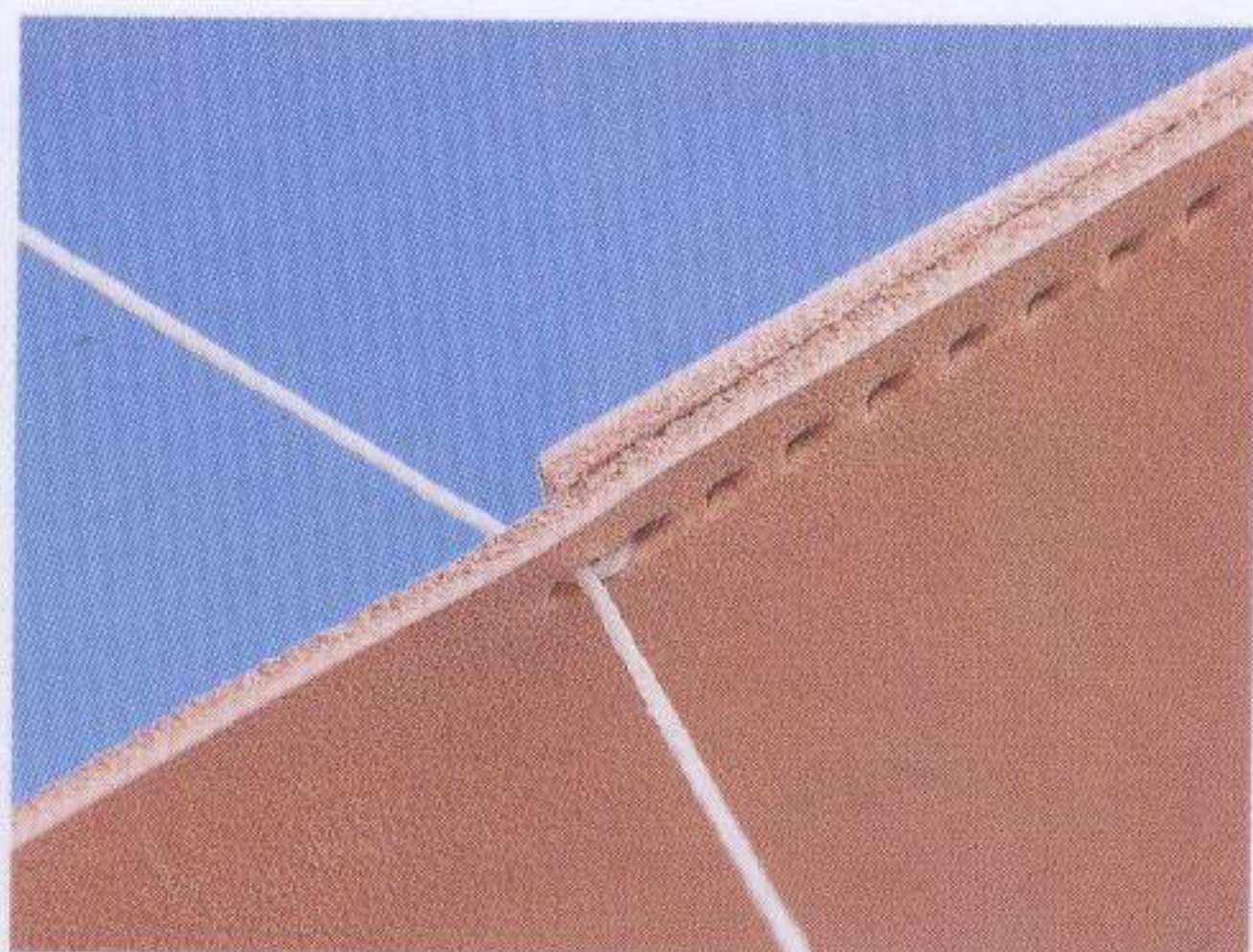


③將線穿過針孔 ④用針刺穿較長一端的線 ⑤相隔1cm左右，再將針刺穿同一線段 ⑥將線往身體方向拉回 ⑦將兩股線合併，再以線蠟來回整理一次。

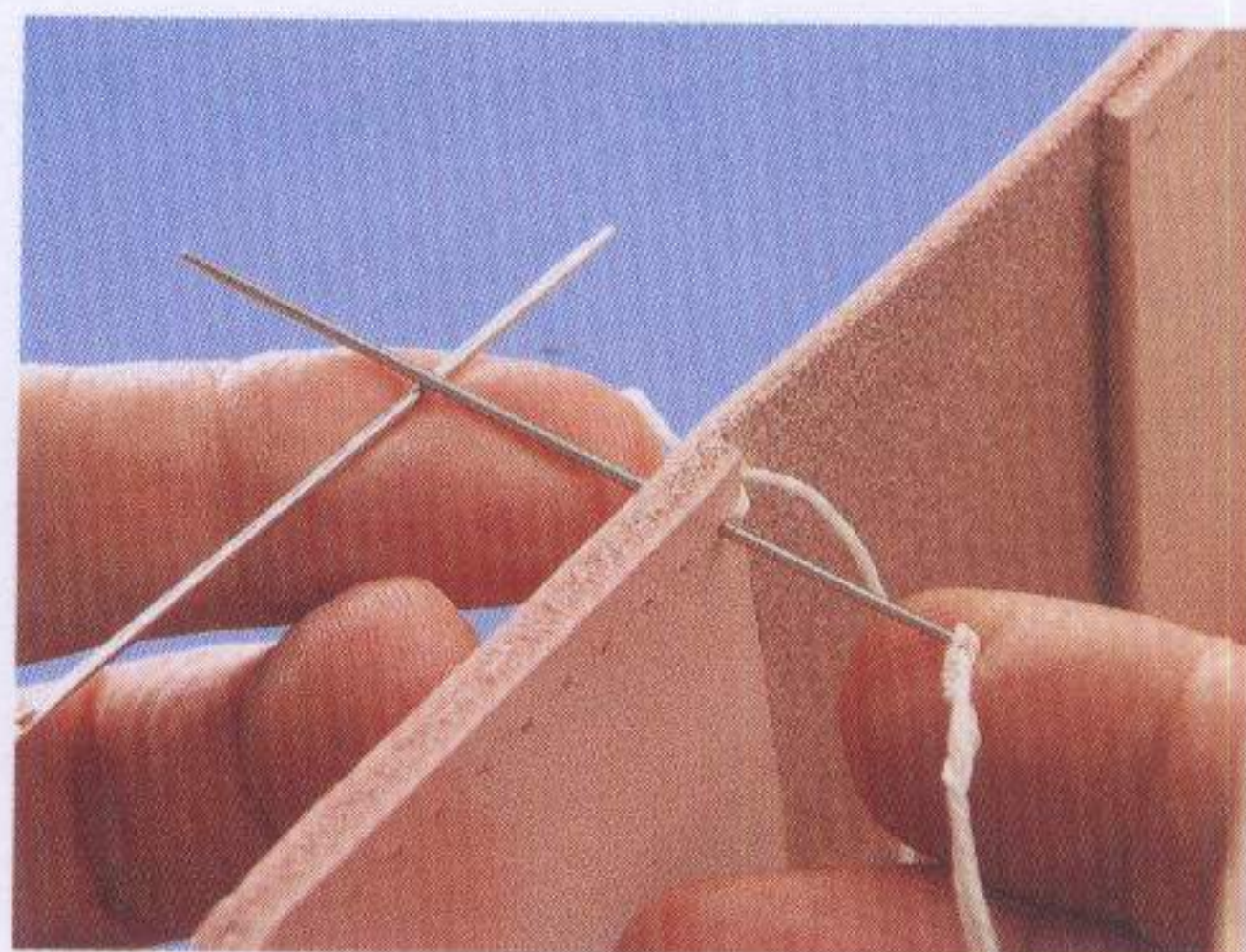
4. 縫製



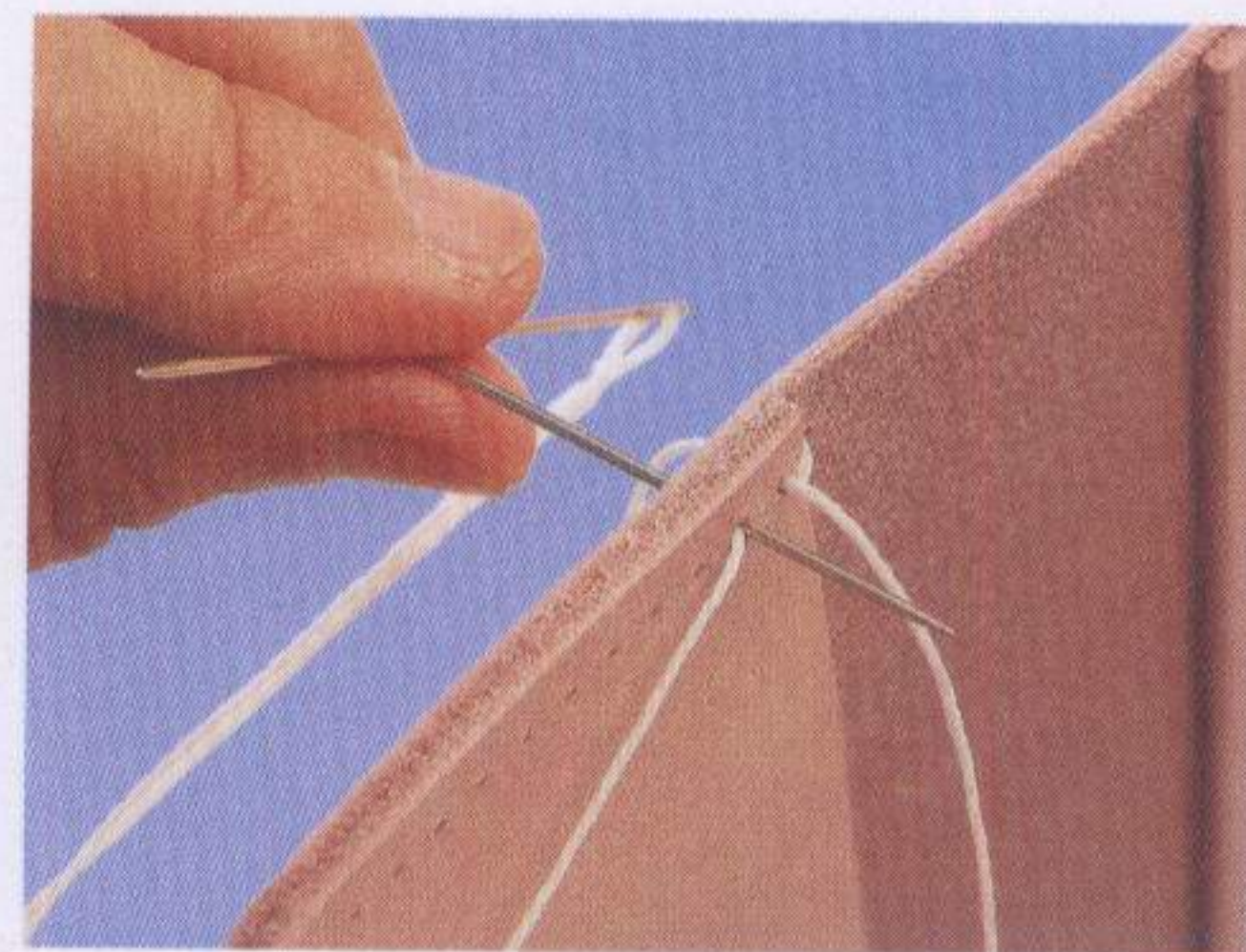
①由邊緣數來第二個針孔開始將針穿過，並將兩側的縫線拉到等長。



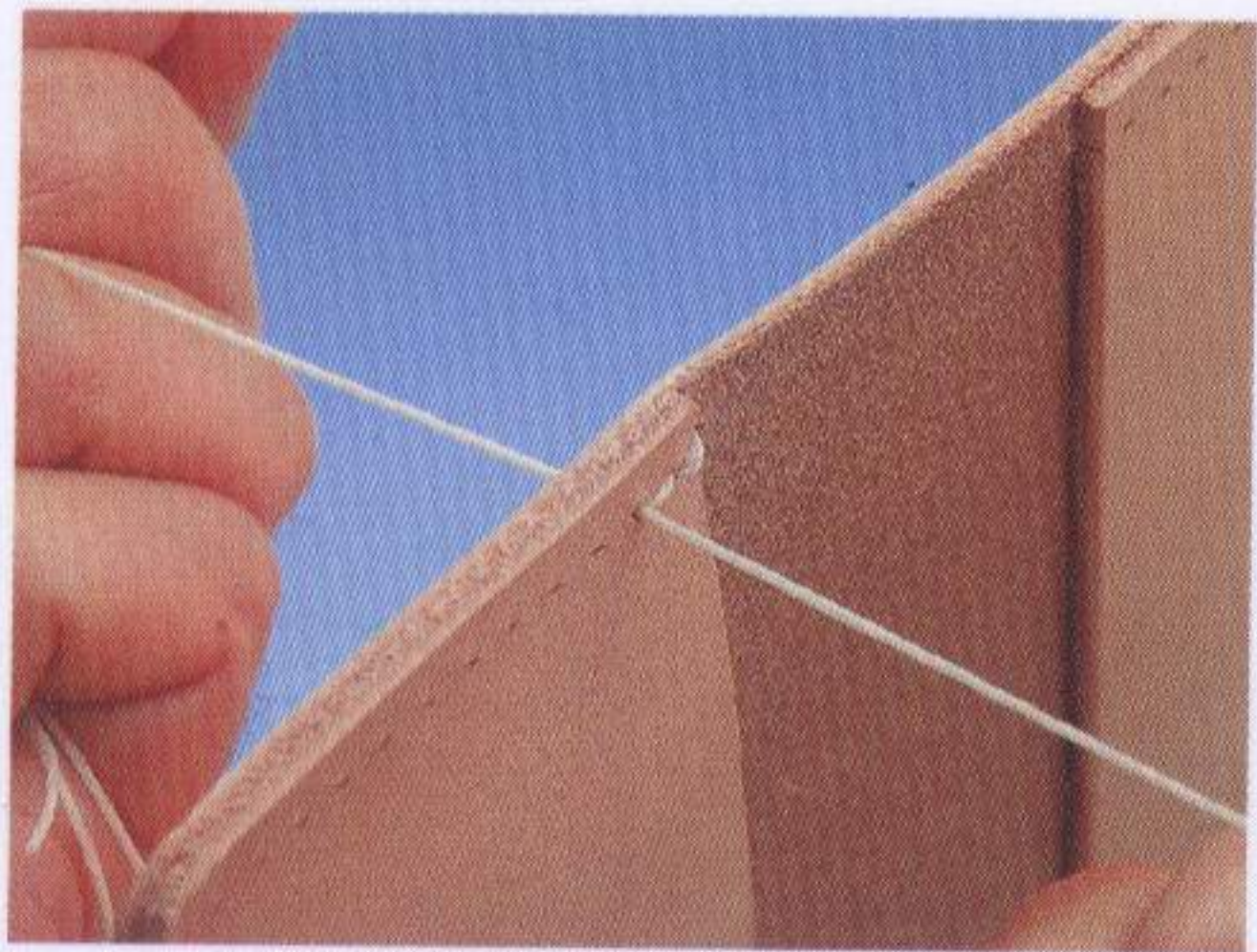
②將兩側的針輪流穿過第一個針孔，將線拉緊。



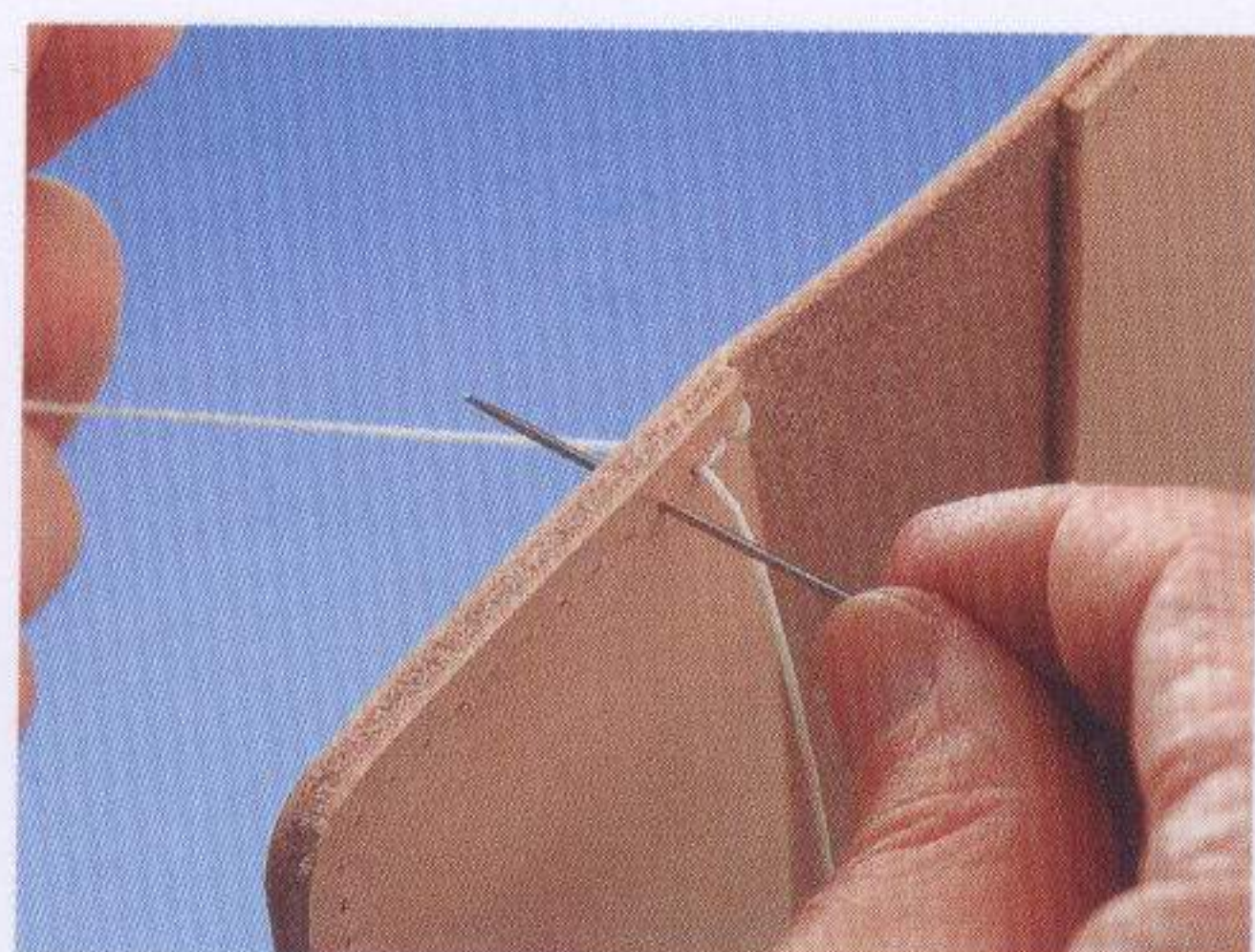
③由一側將針戳出，而穿出的針與另一側的針需呈十字交叉狀，且另一側的針須保持在下方。



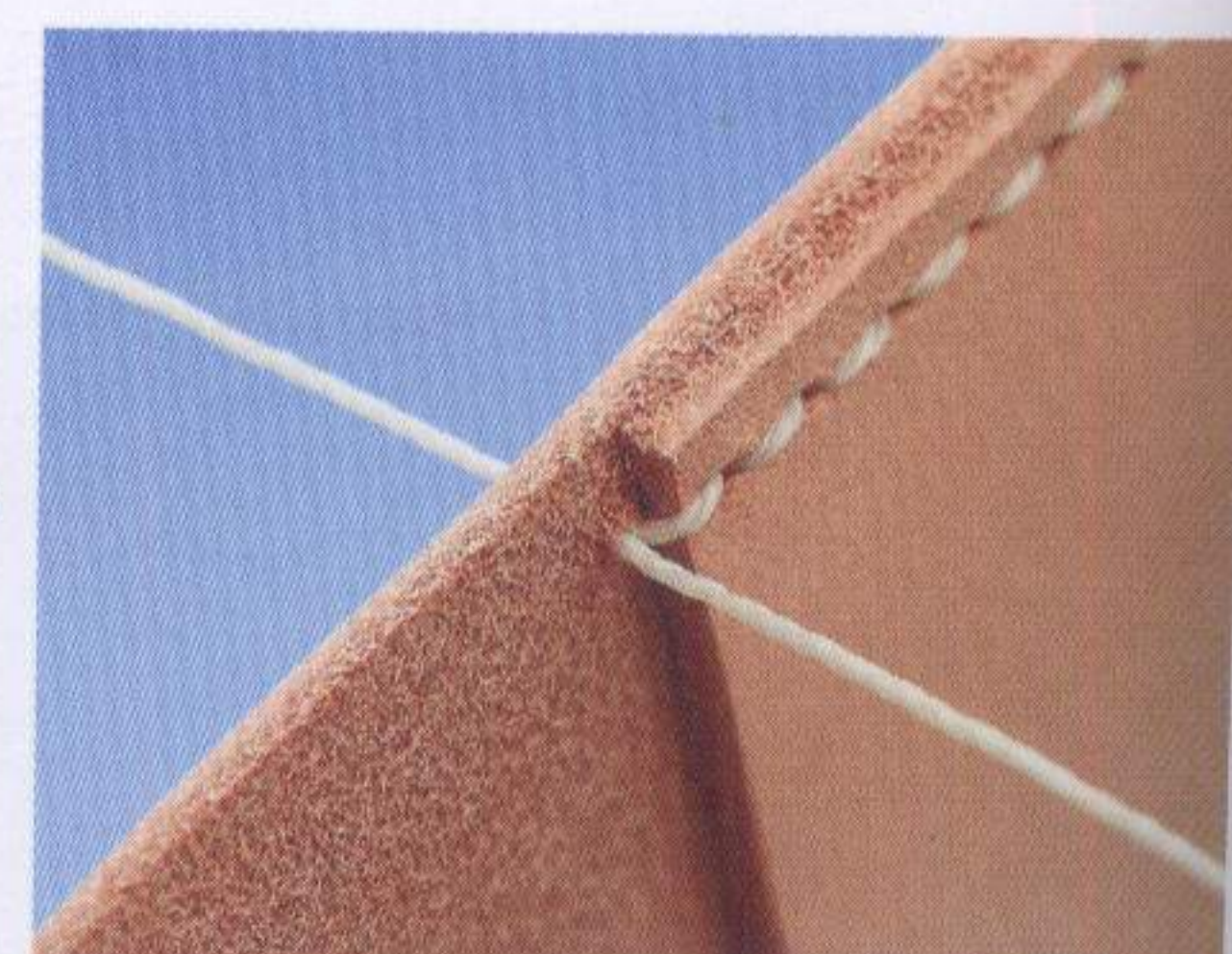
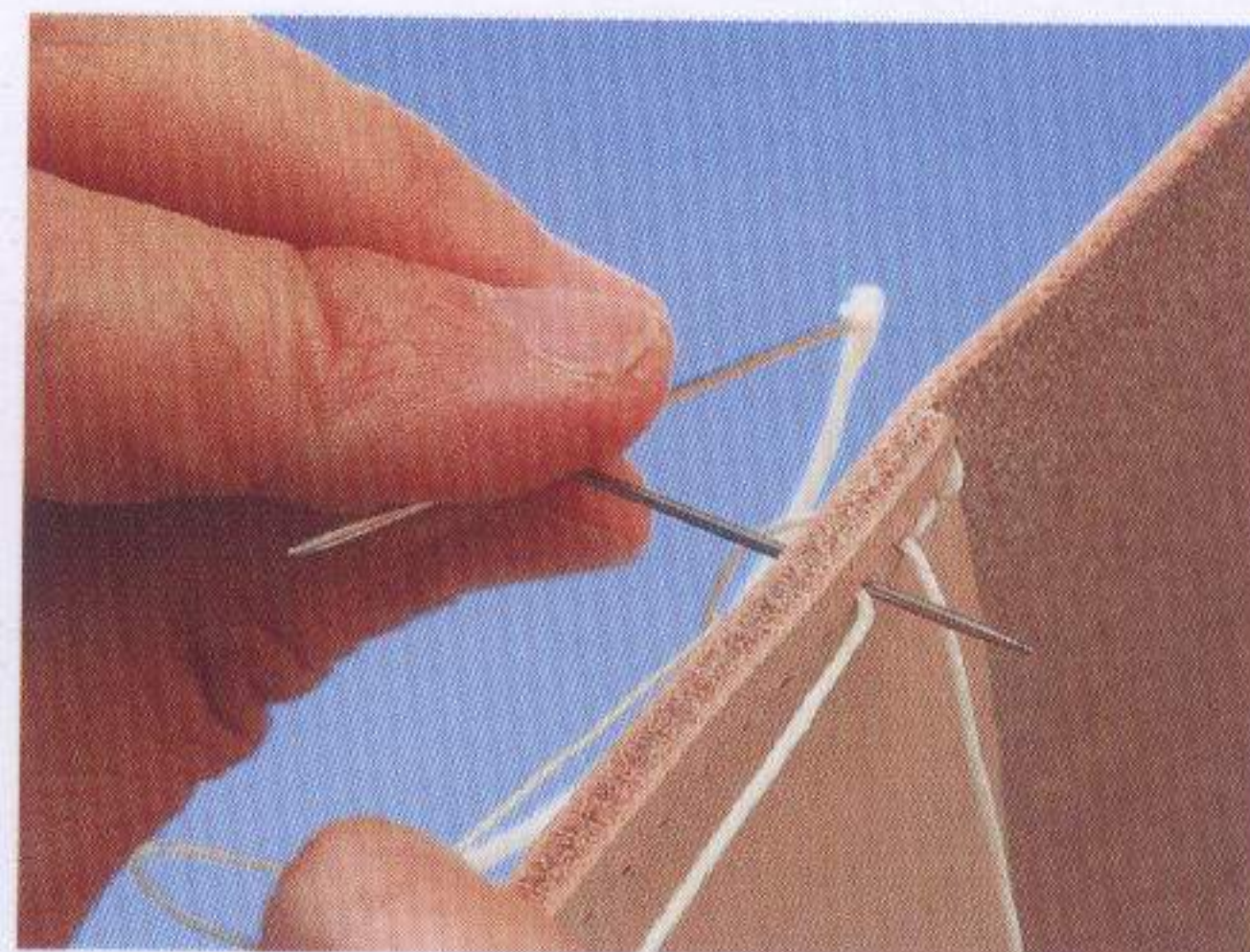
④把圖③中穿出的針換手拿，將剛剛位於下方的針穿進圖③中的同一個針孔。要小心的是，一旦步驟改變，會使得針腳也跟著變亂。



⑤將縫線往兩側拉，確實拉緊針腳。



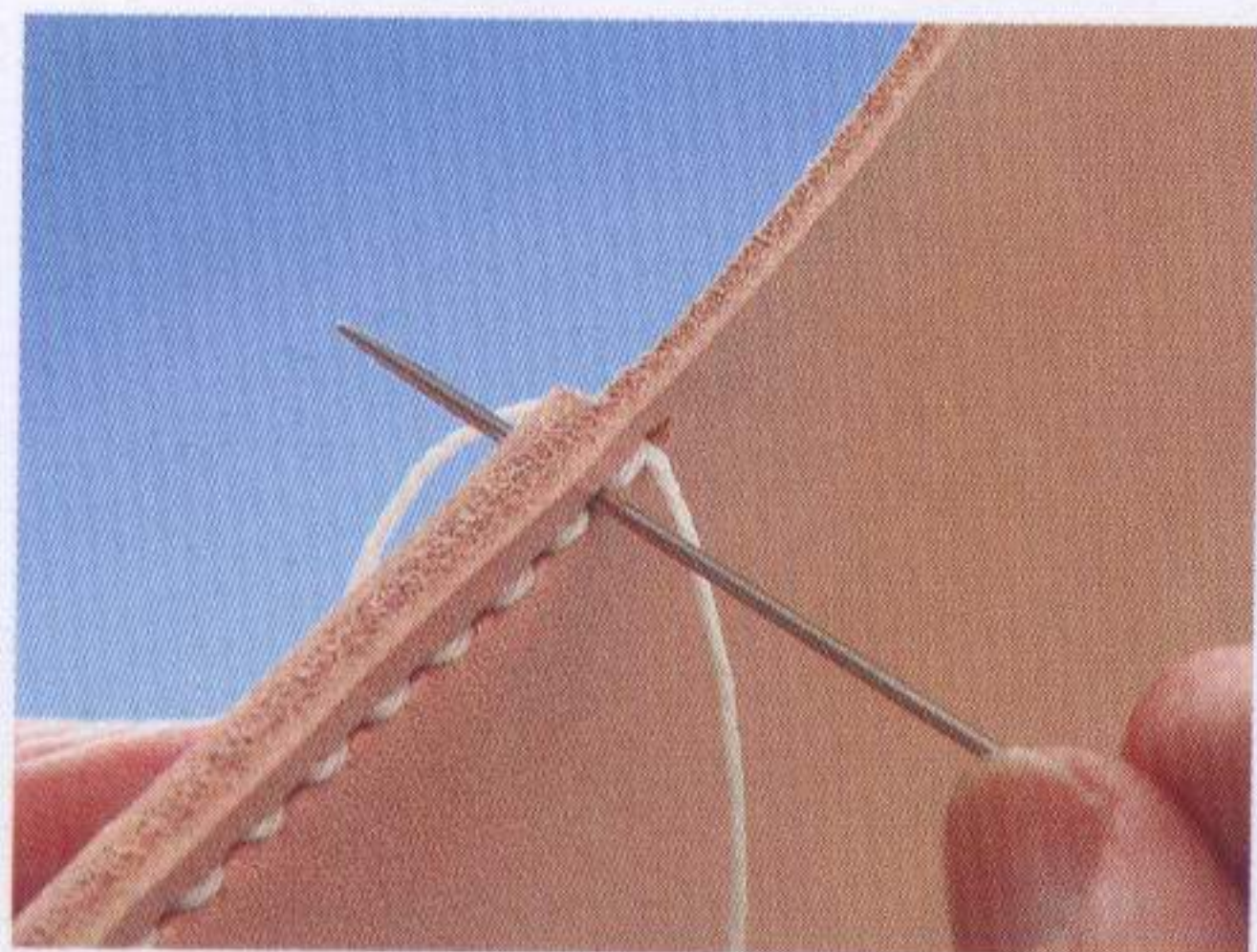
⑥重複③～⑥的步驟繼續縫製。



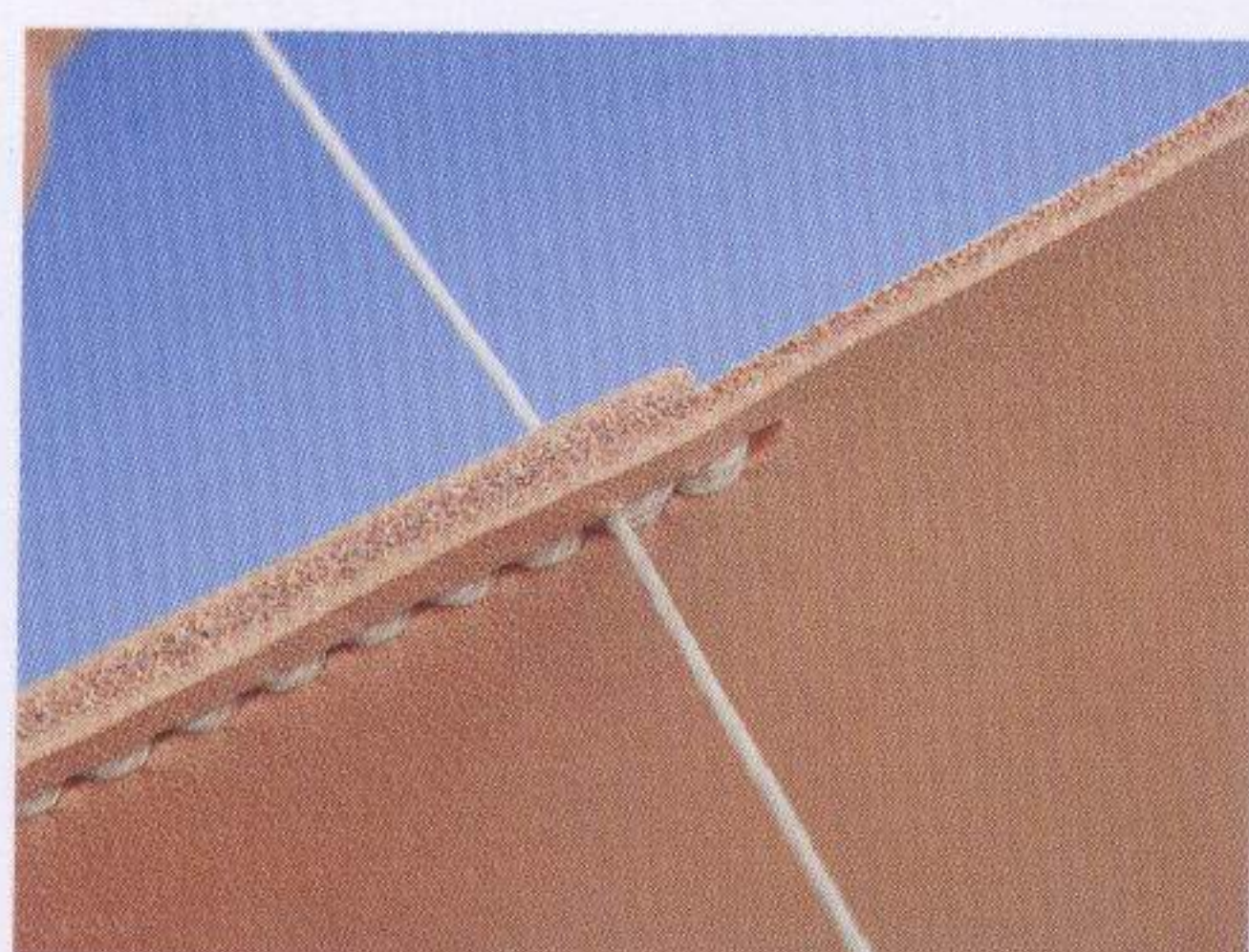
⑦一直縫到最後一個針孔。

重點

在來回戳針的時候，要當心不要讓針戳進另一側的縫線之中。



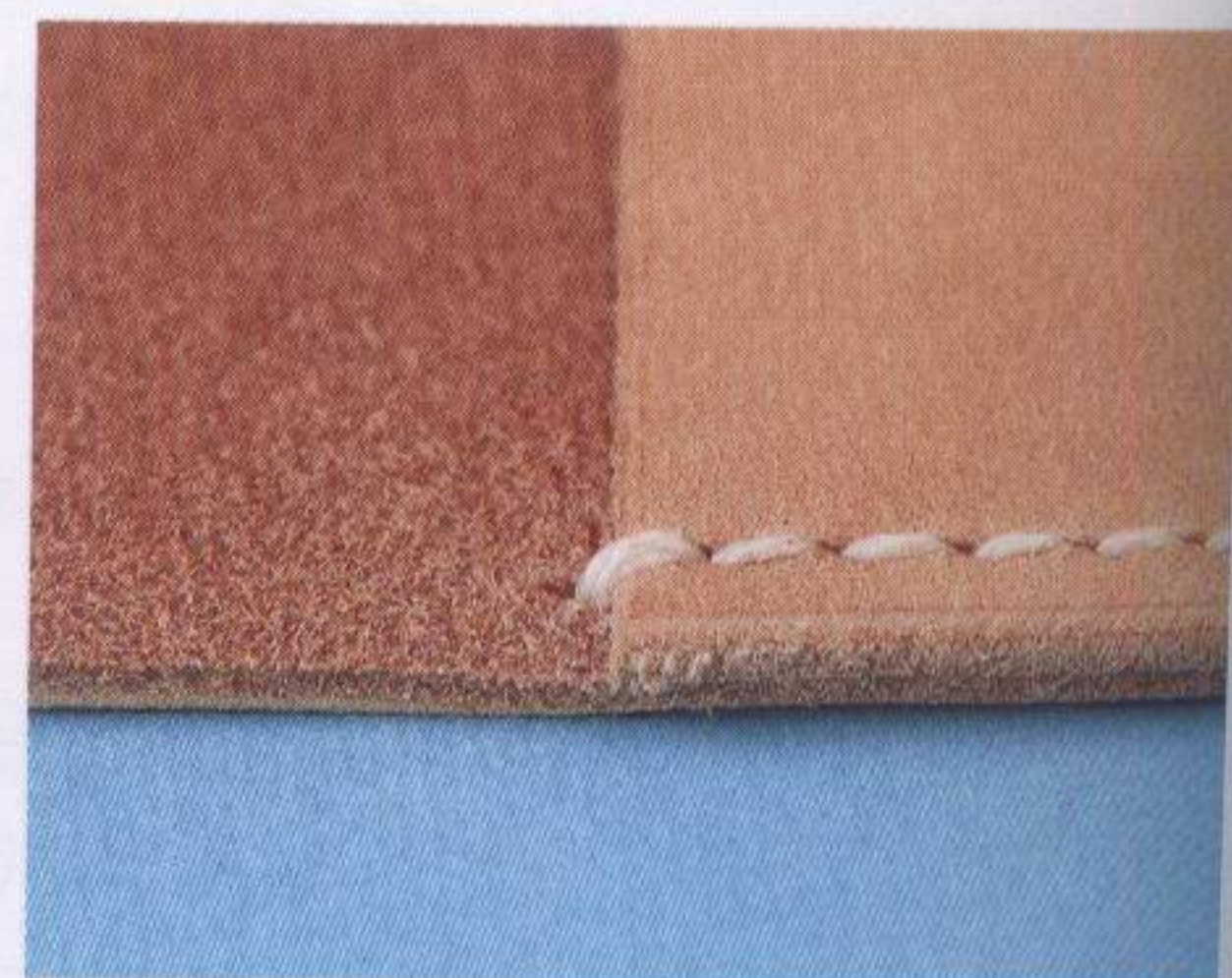
⑧縫製最後一個針孔之後，將縫線穿回到倒數第二個針孔。



⑨將縫線拉緊。



⑩把皮革表面的縫線，以皮革剪刀或裁紙刀剪斷。



⑪縫製完成的皮革裡層。



⑫為了不傷到皮革，以木槌的側面輕敲針腳，讓縫線與皮革合而為一。



⑬圖中上方的是敲打之前的作品，圖中下方則是敲打過後的。

【正確示範】



正面



反面

按照相同步驟縫製，便可縫製出整齊美觀的針腳。

【錯誤示範】



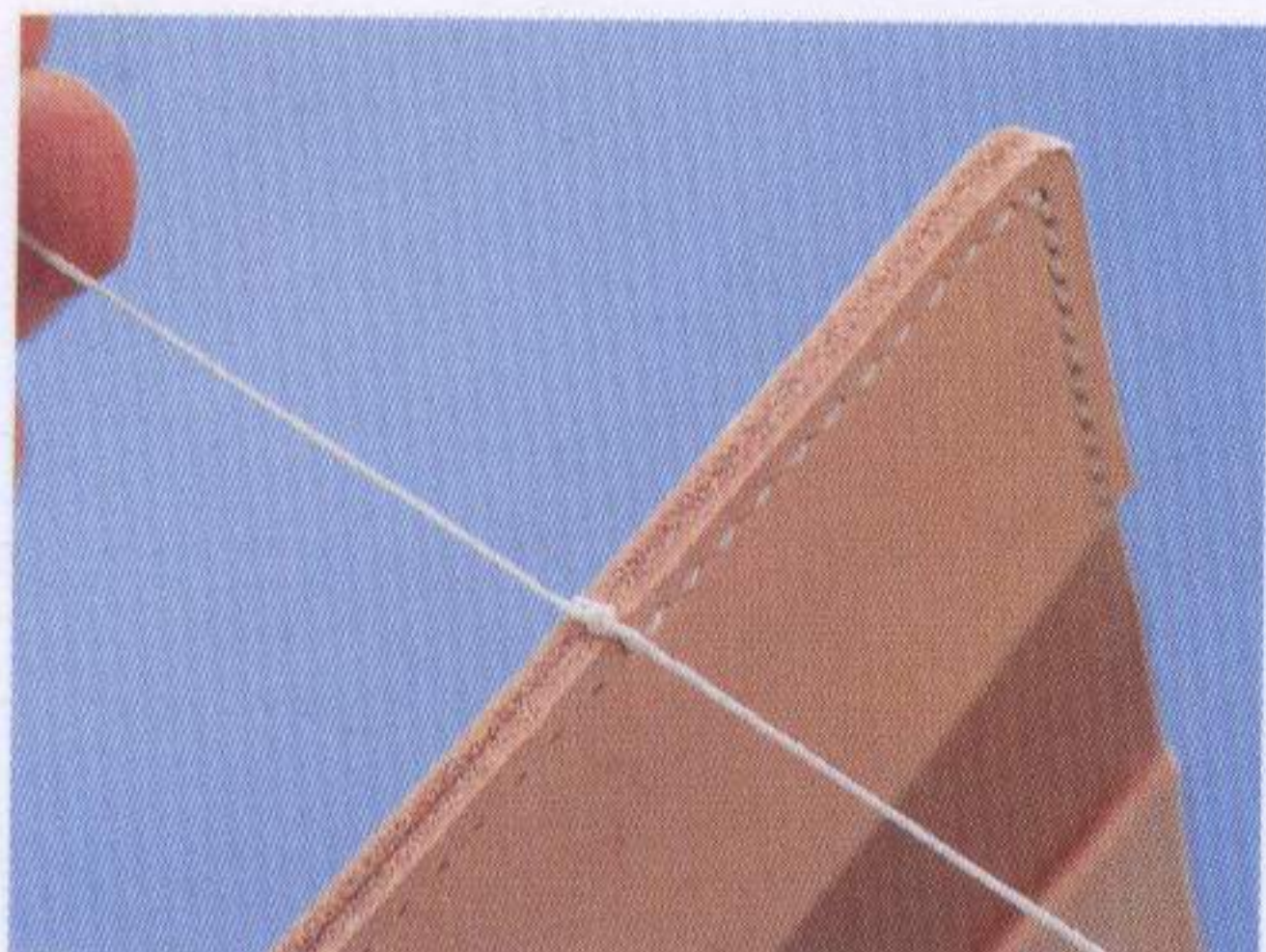
正面



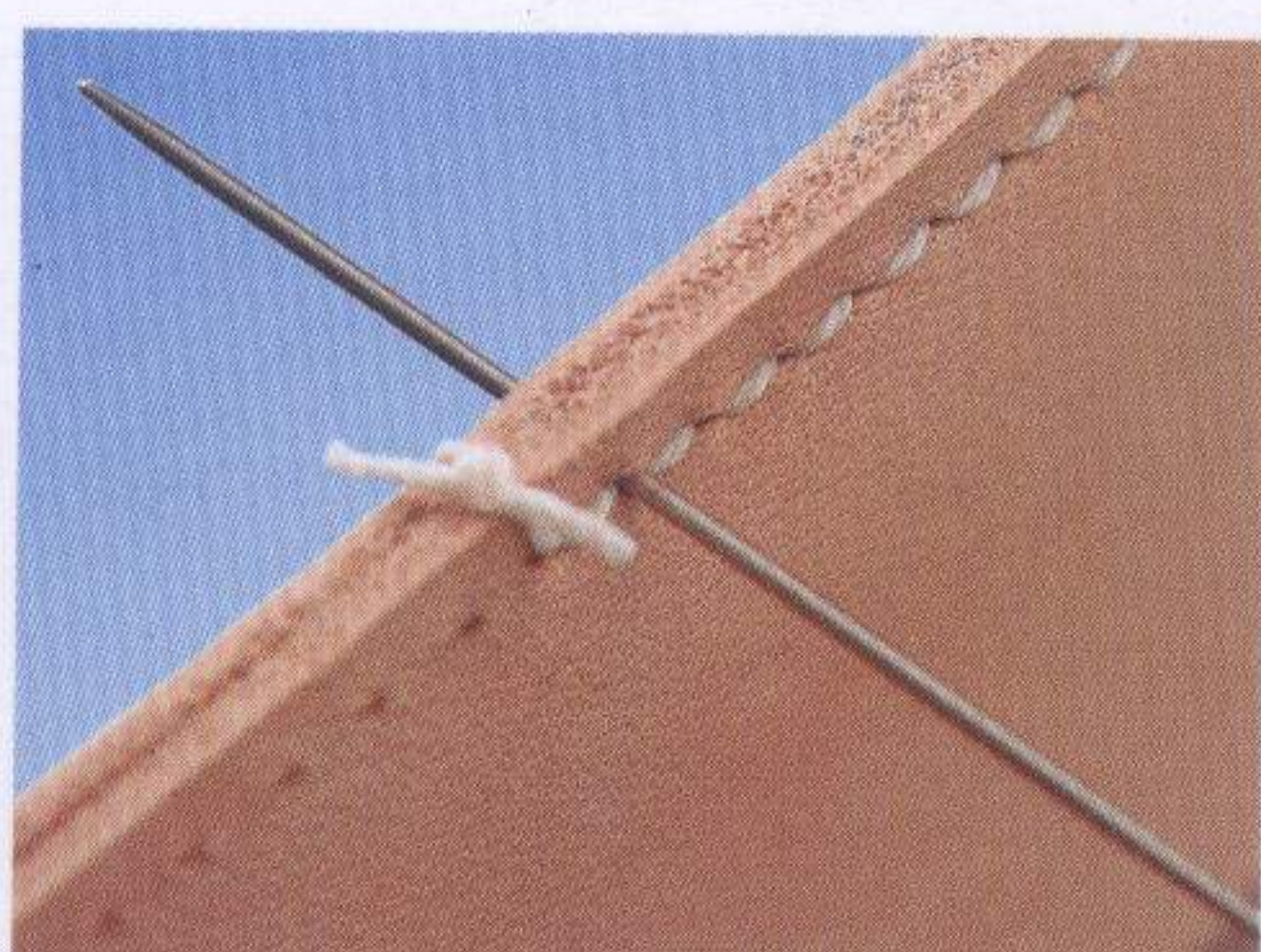
反面

由於縫製的順序或拉線的力道不平均，使得針腳變得紊亂。

5. 如果中途縫線用完的話...



①如果縫線已經快不夠了，便在皮革上方將線打結，並將縫線剪斷。



②將新的縫線穿過縫針，將縫針穿過打結的前一個針孔，重新開始縫製。



③將圖①中所打的結剪斷即可。

縫製皮線

縫製用皮線的種類相當多，有表面粗糙的、細緻的、花俏的等。依作品的風格、用途的不同，縫製皮線與鑿孔的技巧也會有所不同。

工具



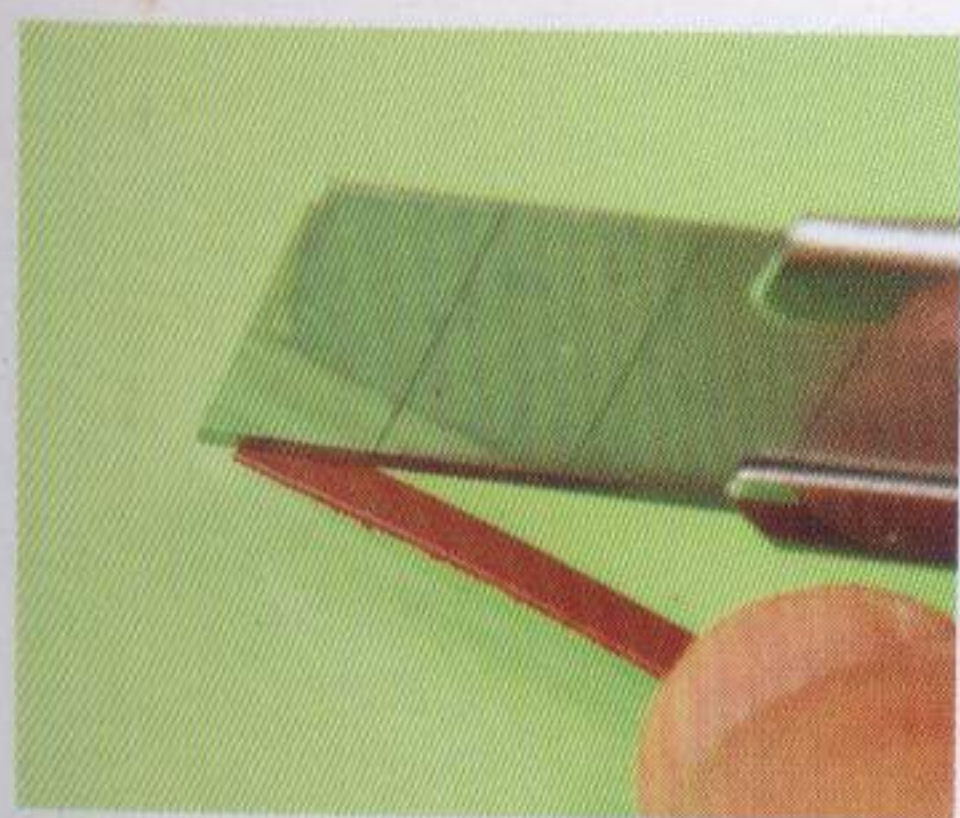
- 1 牛皮線(2mm寬)：伸縮性強的牛皮製皮線。
- 2 牛皮線(3mm寬)：整捲的牛皮線，可依需要的長度裁剪。
- 3 羊皮線(8.5mm寬)：輕薄柔軟的皮線。
- 4 皮線針：可以皮線的寬度來選擇不同針頭的針。

重點

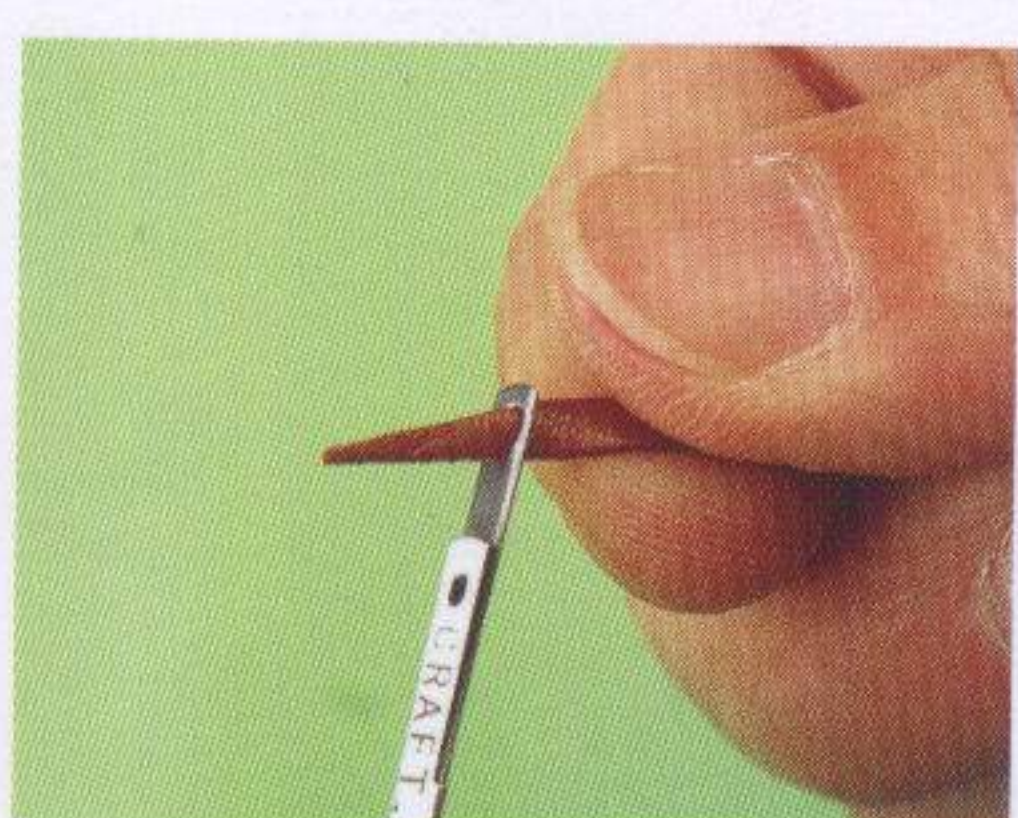
需要使用的皮線長度，會依縫製的針法不同而有差異(請參考各個不同縫製方法)，但無論是哪一種針法，一次剪下來的皮線大約以90cm~100cm為準，因為皮線在來回經過針孔的時後，皮線裡層容易變得毛躁，而太長的皮線也會讓縫製的過程變得困難。但如果皮線不夠長的話，可依下方所寫的方式將皮線接長。

皮線針的穿針方式

【箭型皮線針】



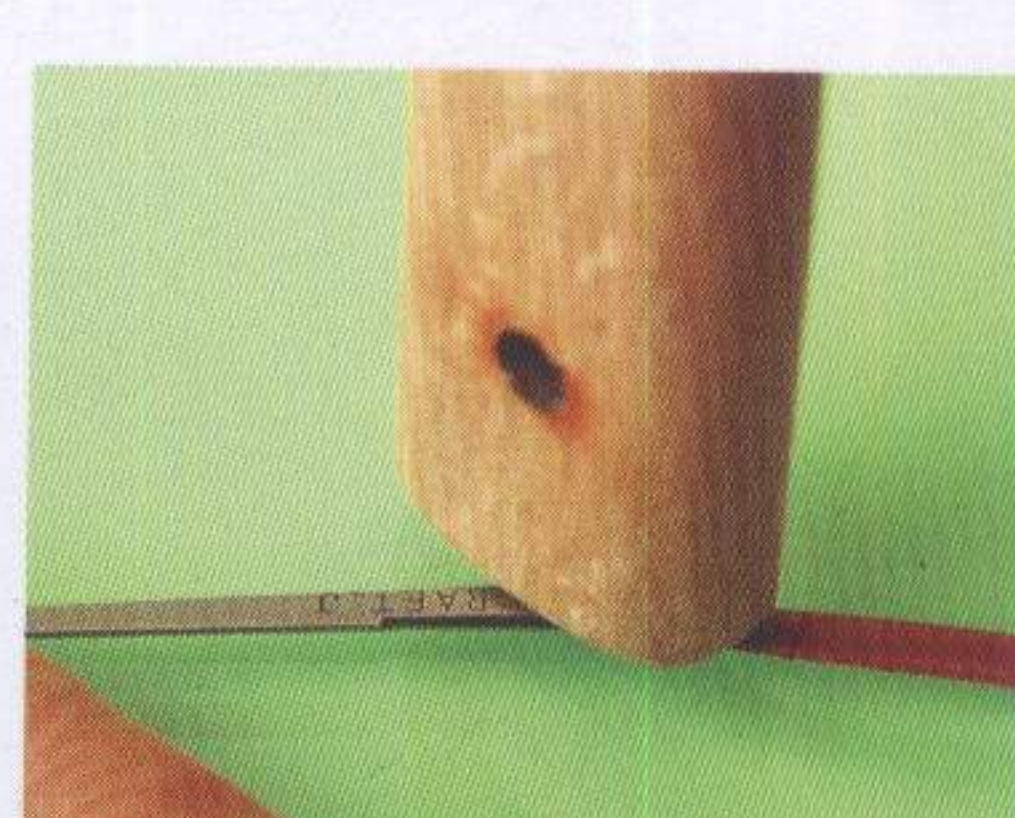
①將皮線的前端切成斜口狀，以方便皮線穿過針頭。如果皮線比較厚的話，可先將裡層削薄一些。



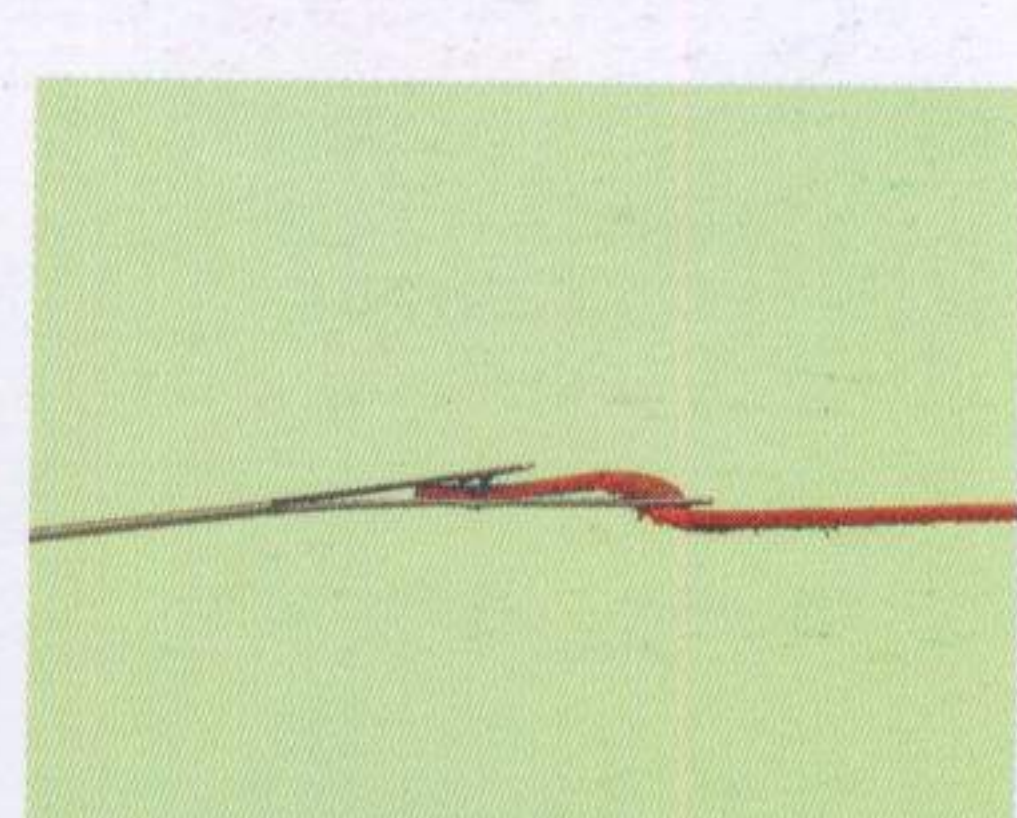
②將皮線穿過針孔後，把皮線針的夾層拉開，將皮線塞入夾層中固定。



③將皮線向後拉，確定是否已確實固定。

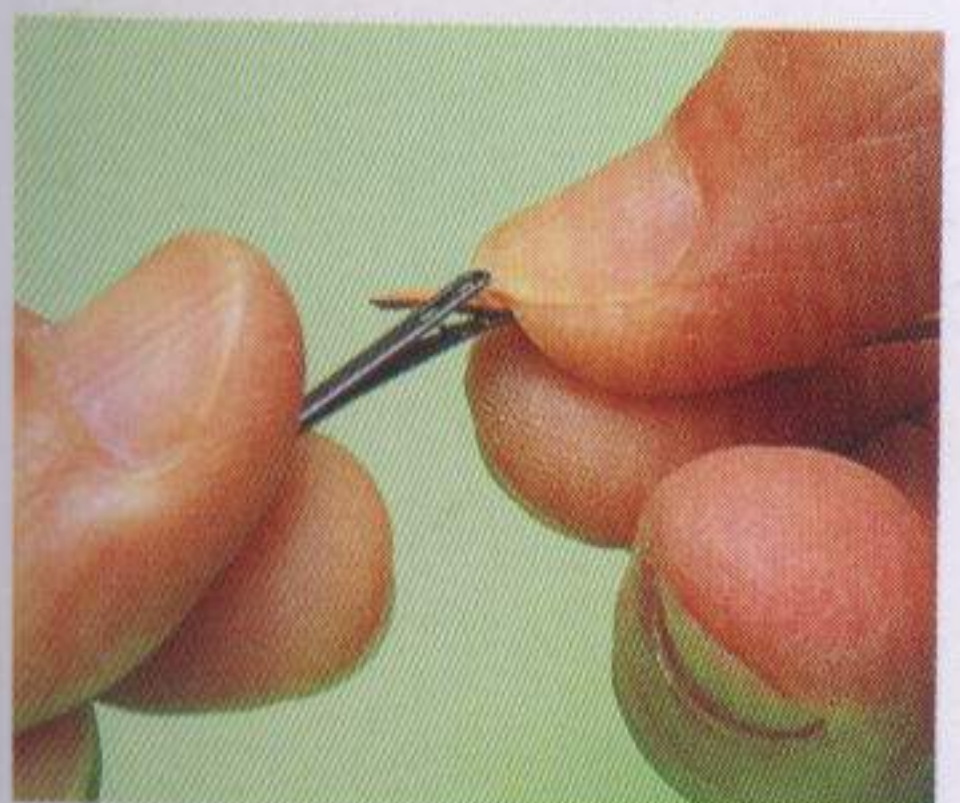


④以木槌握把的底部輕敲皮線針夾層處，加強固定皮線。



⑤完成後的側面圖。

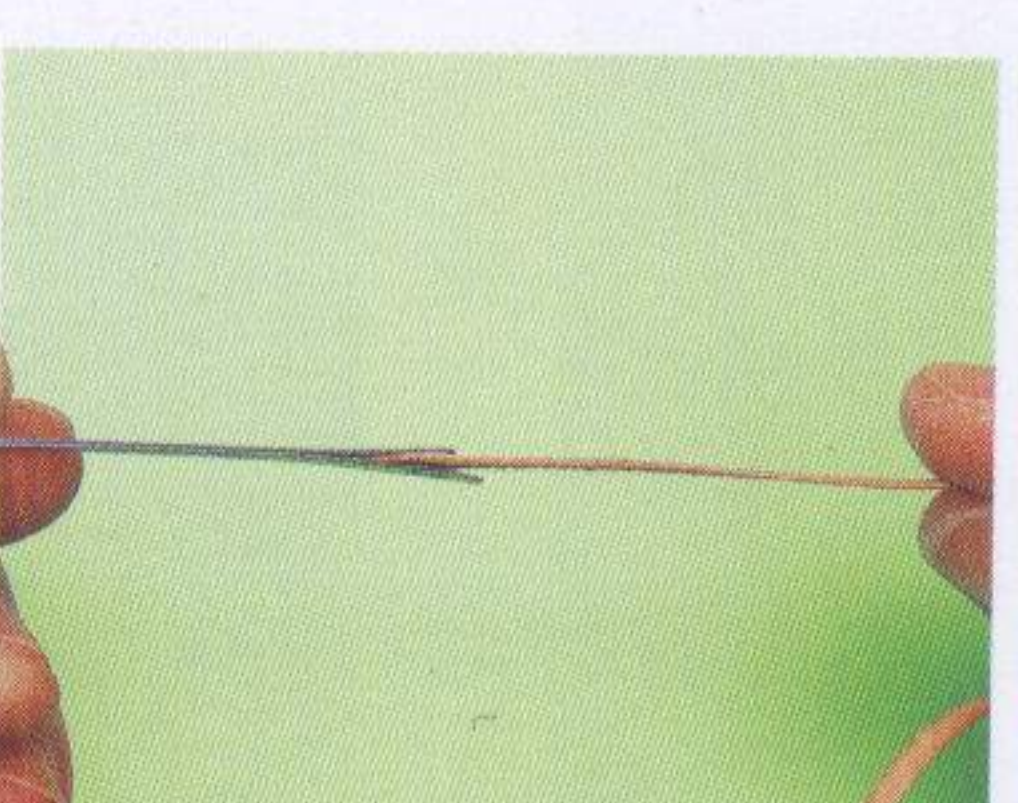
【標準型皮線針】



①如箭型皮線針的圖①穿針方式一般，先將皮線前端切成斜口狀，再塞進皮線針的夾層中。



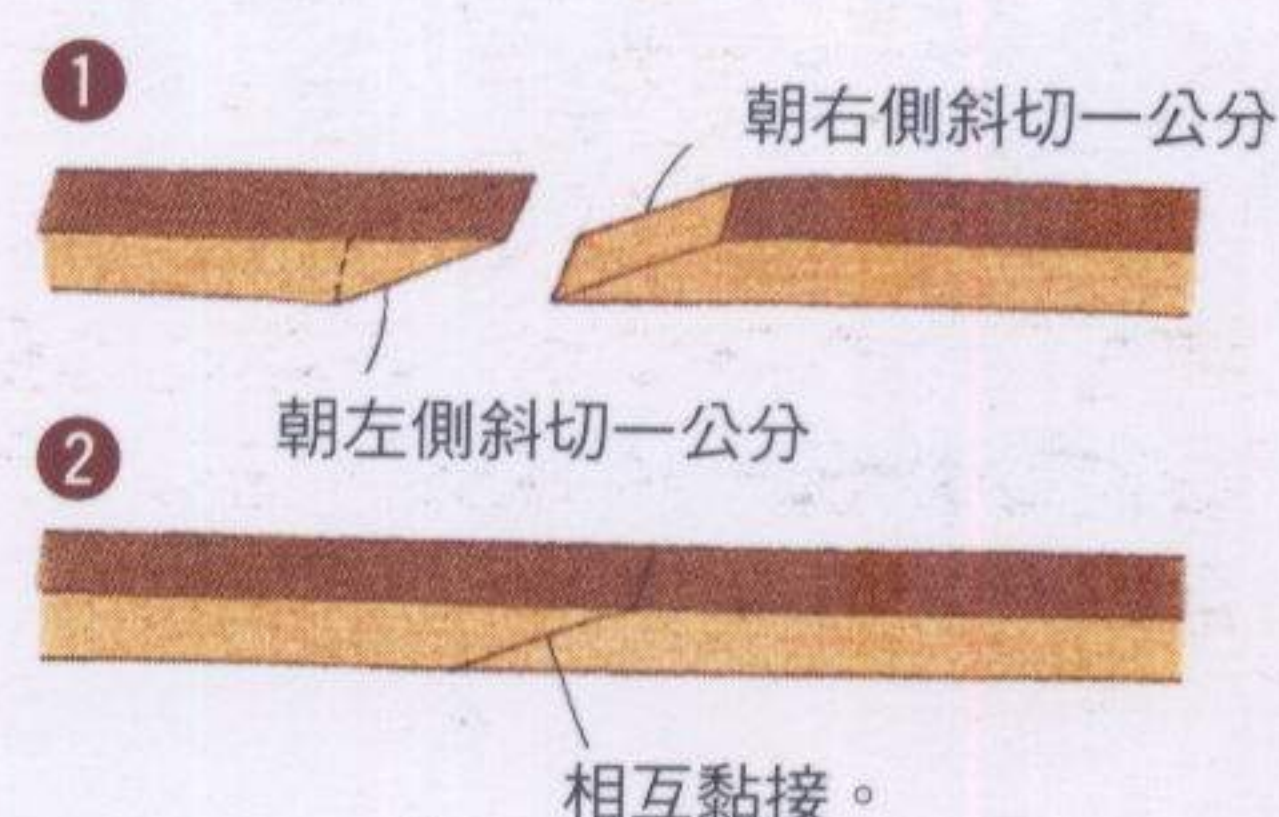
②用木槌握把的底部輕敲皮線針夾層處，以固定皮線。



③完成後的側面圖。

皮線的接線方法

當縫製途中出現皮線不夠或斷裂的情形時，可以將新的皮線與原本的皮線的前端斜切，再相互黏接。



變化多端的皮線縫製法

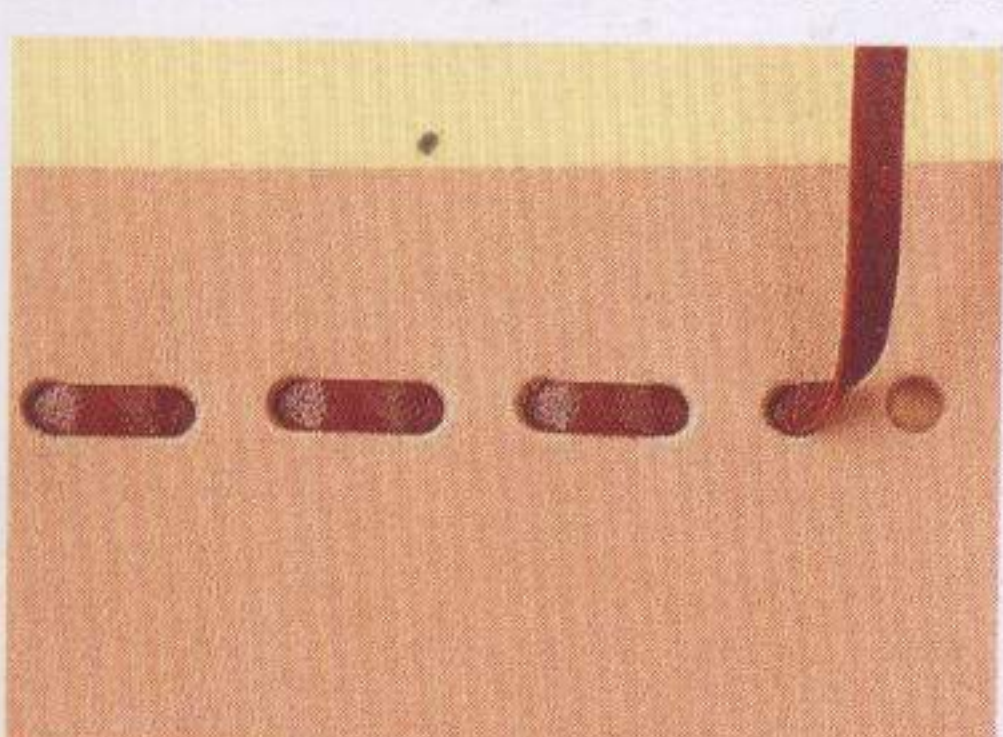
【平針】

在由單孔平斬或圓斬所鑿之等間距的孔中(所鑿的孔必須為複數)，由皮革背面入針，一出二進的縫製皮線，所需的皮線長度約為縫製部位總長的2~2.5倍長。

●使用單孔平斬所開出的孔



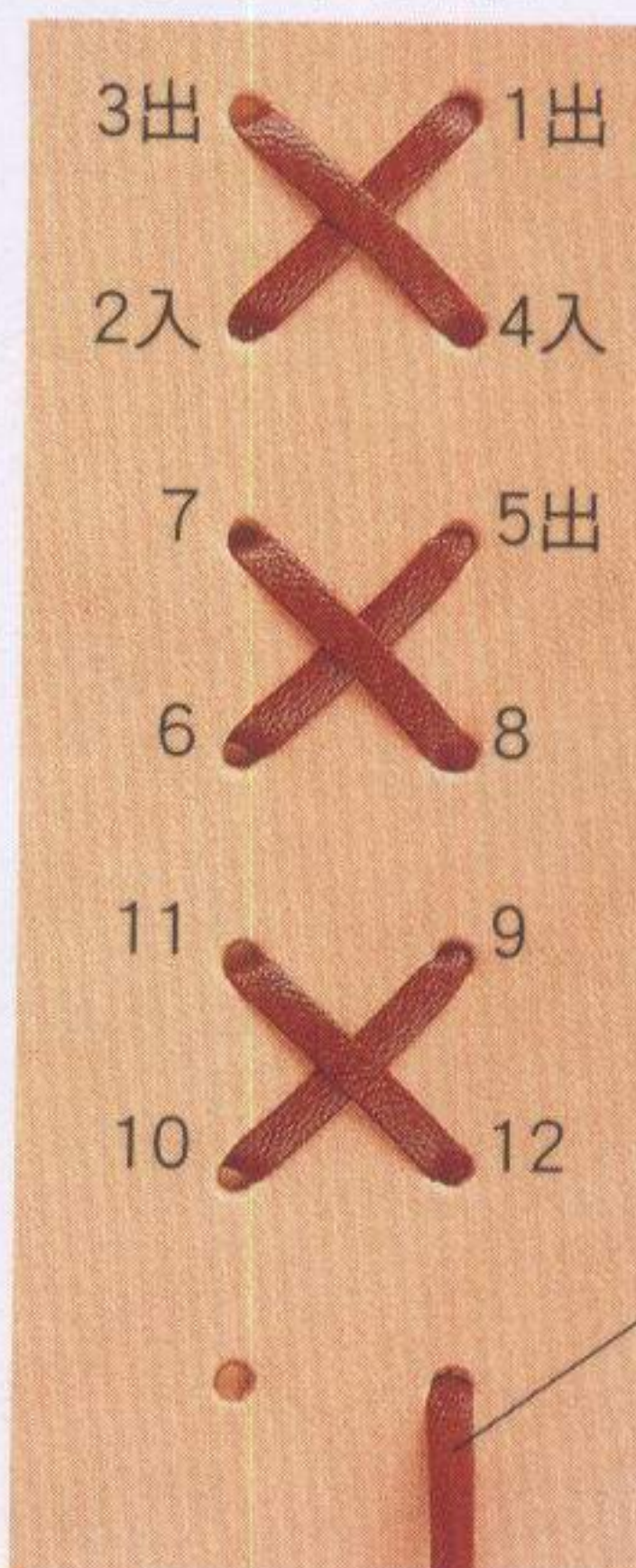
●始用單孔圓斬所開出的洞



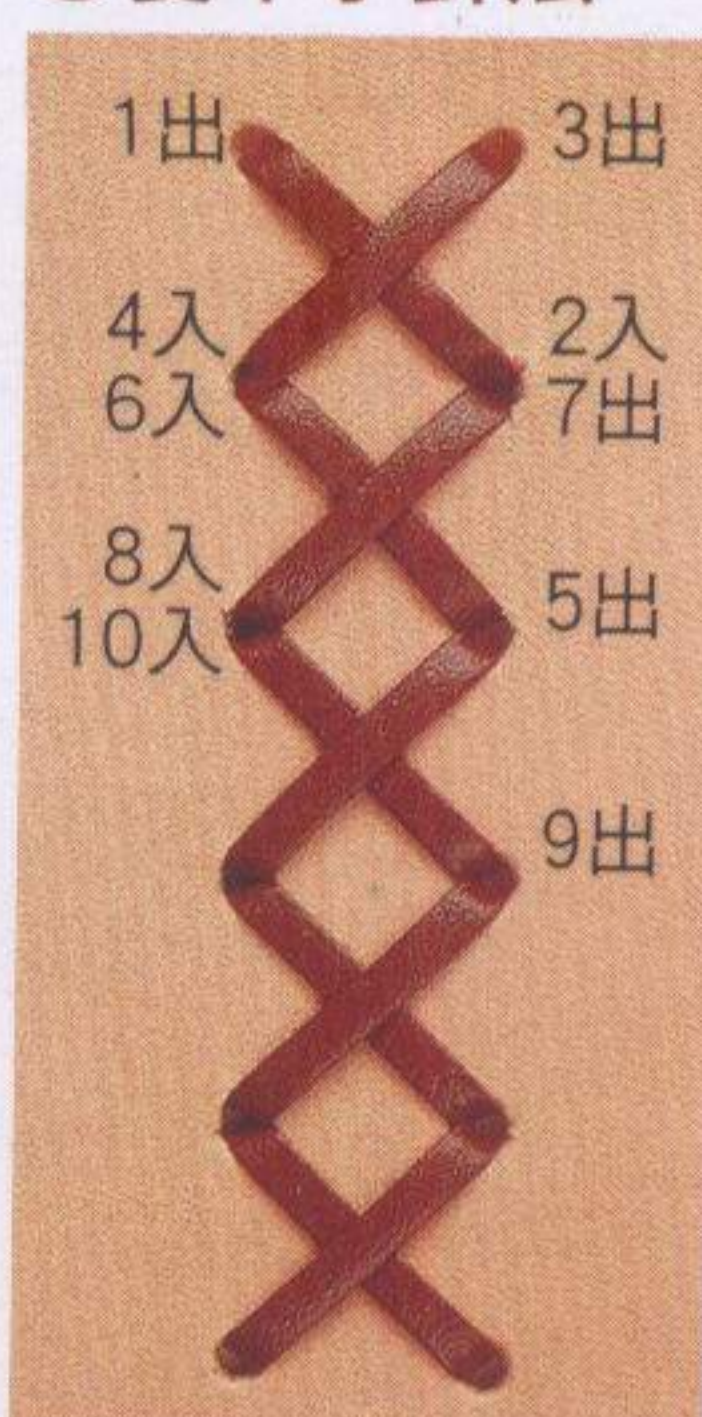
【十字針】

可用於裝飾皮革，或兩片皮革交會處收邊用(所鑿的孔需為複數)。所需的皮線長度約為縫製部位總長的4~5倍長。

●單十字針法



●雙十字針法

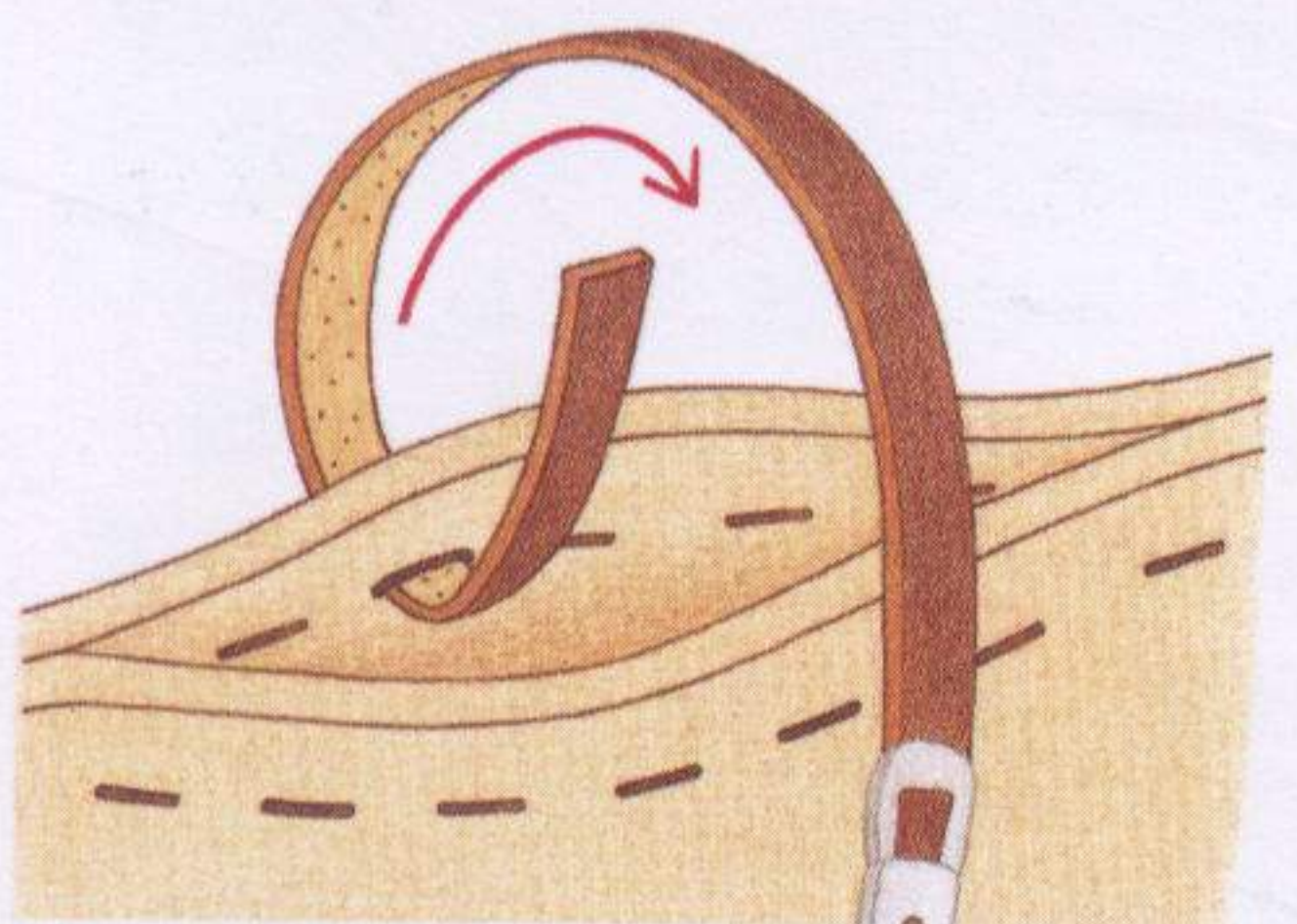


縫製完成後所剩的皮線線頭，可塞進皮革的縫縫處。

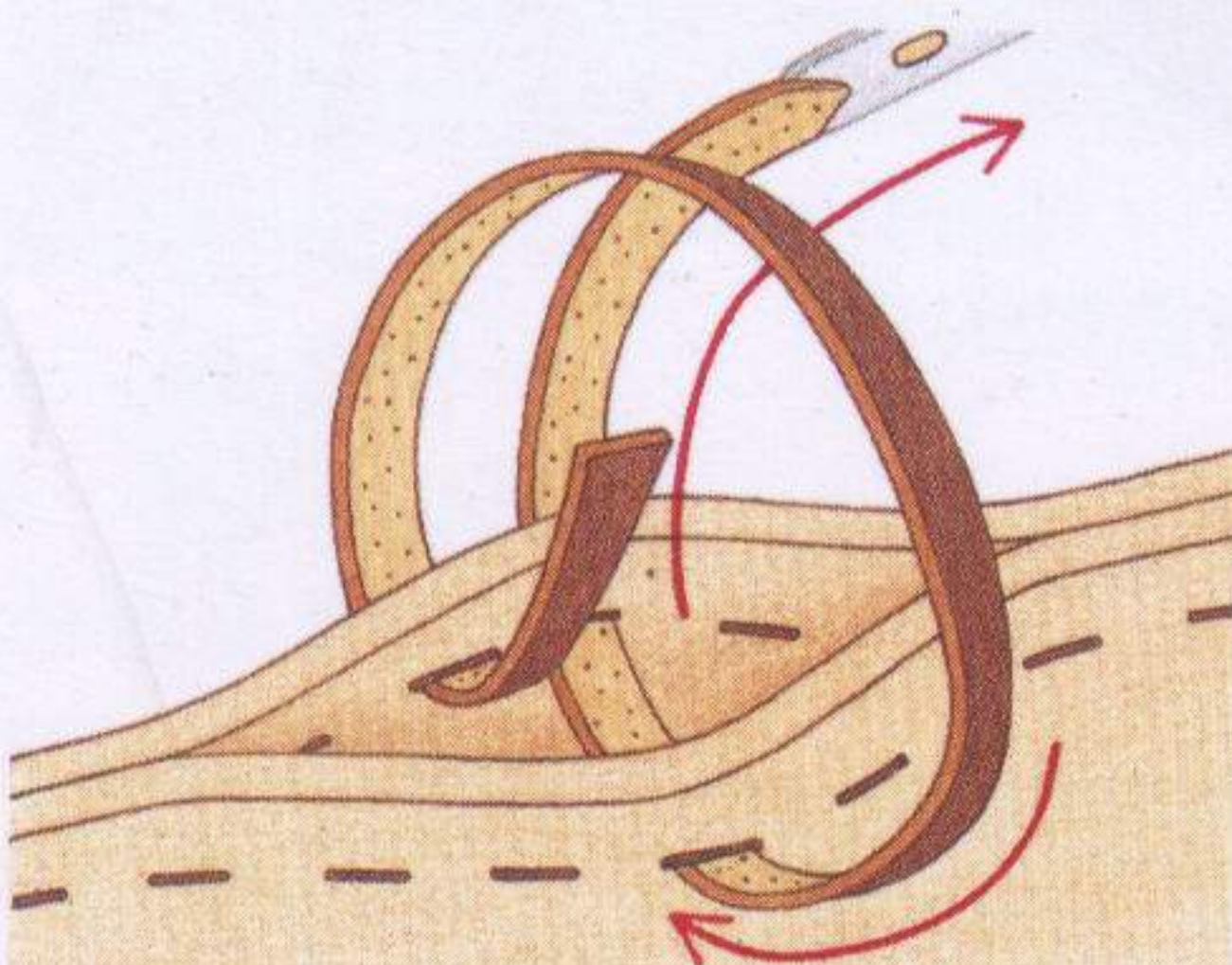
【繞針】



以繞行的方式縫製的針法，屬於基本針法的一種。為了讓呈現的針腳美觀整齊，鑿孔時便要注意孔的排列是否整齊。所需的皮線約為縫製部位總長的2.5~3倍長。



①由兩片皮革接縫處的外側入針，將皮線針拉往身體的方向，留下的線尾長度必須能夠突出於接縫處。



②先別急著拉緊皮線，將皮線針向下，回針穿過靠內側的孔，再穿過外側皮革的下一個孔。



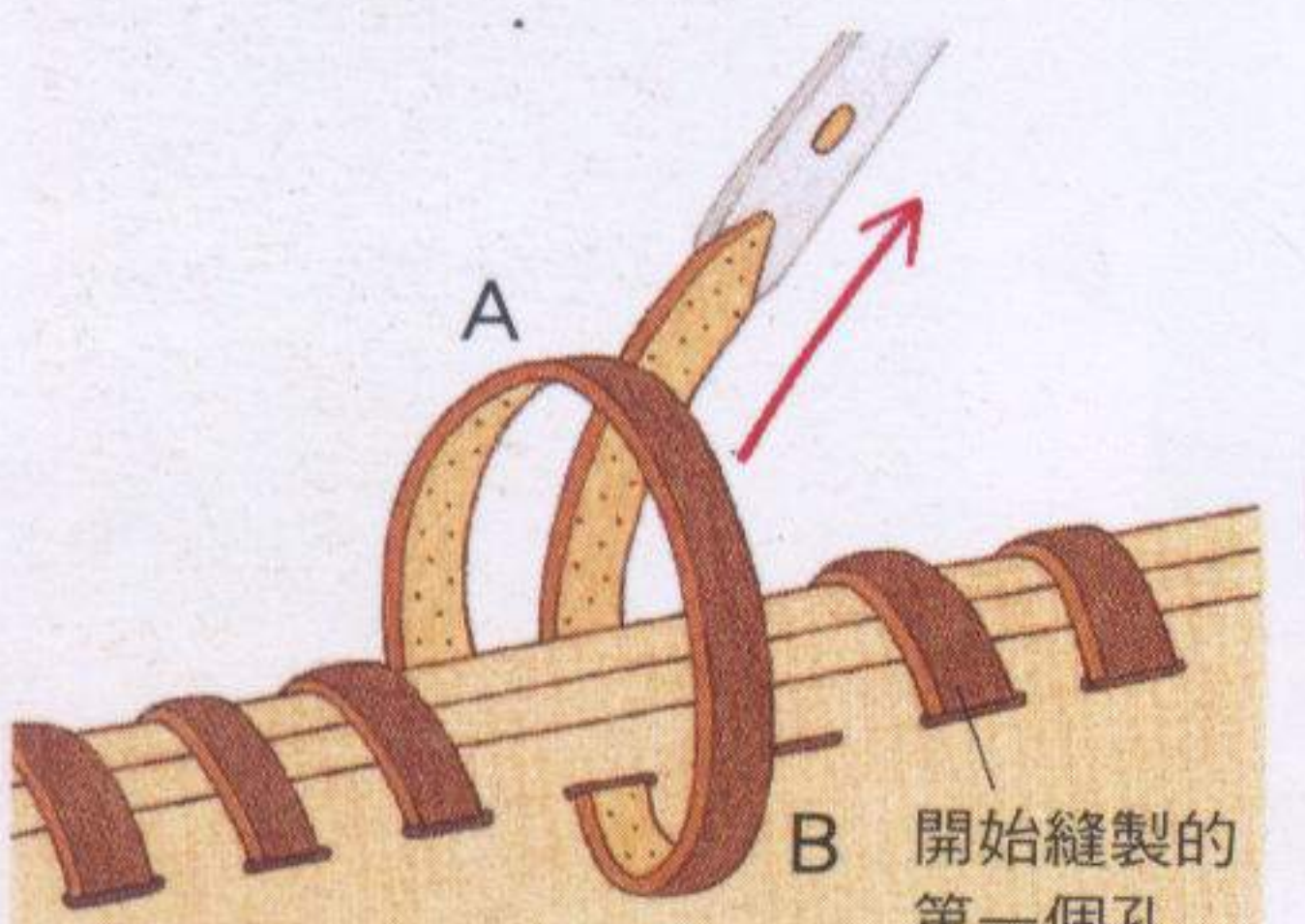
第一個穿過的孔

③在繼續穿過下一個孔前，先將之前留下的皮線尾端塞進接縫處中，而後拉緊皮線，開始重複圖②的過程。

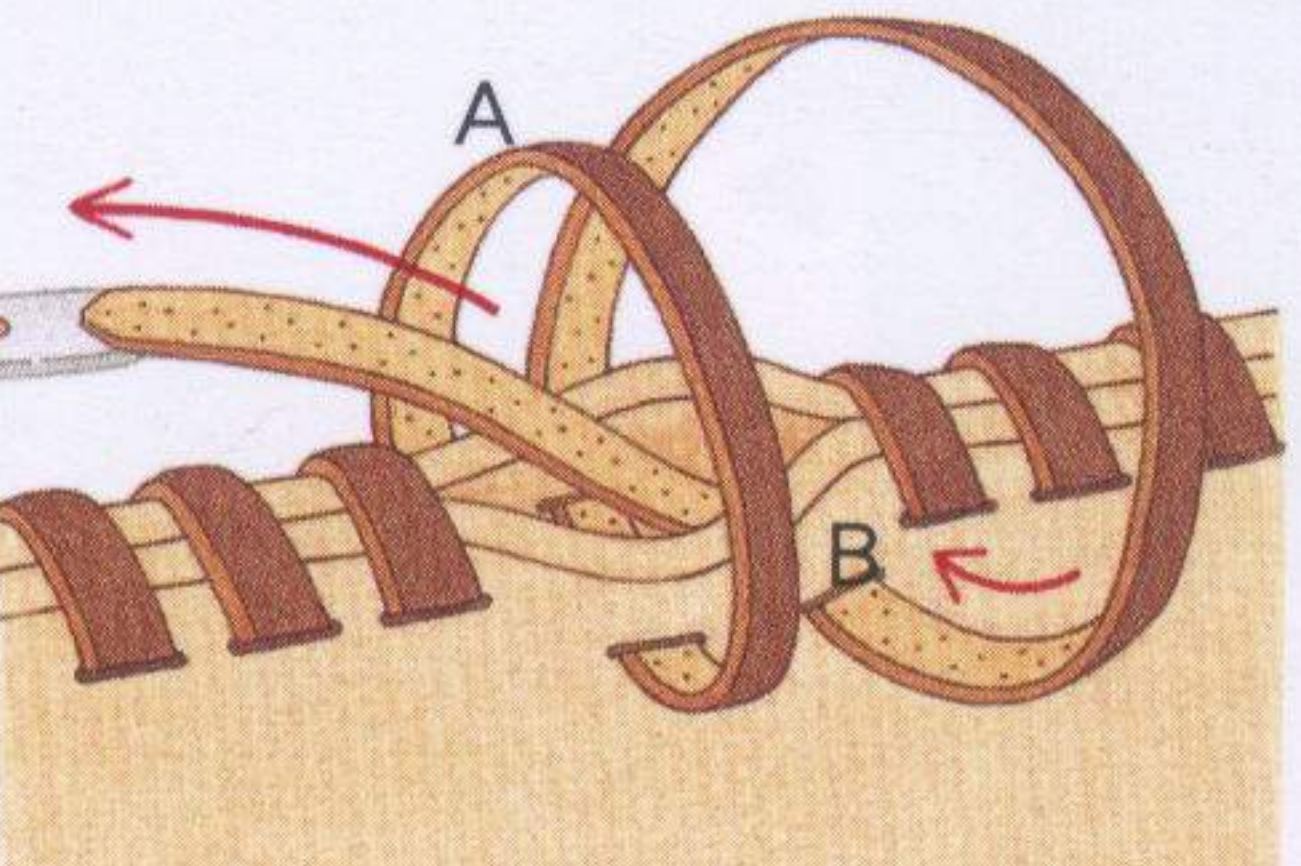


轉彎處的孔

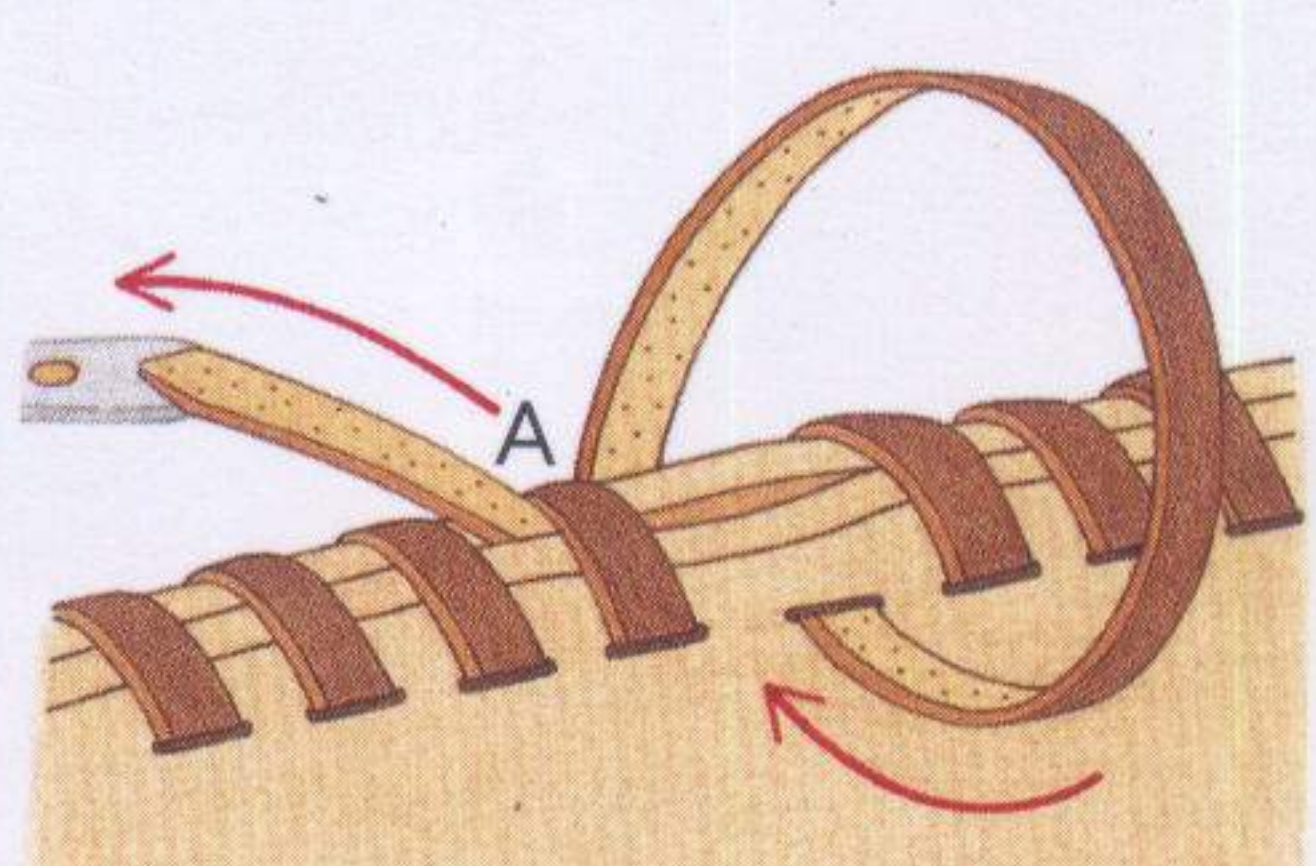
④在轉角處的孔如果可以跟其他孔保持等距，縫製出來的針腳也會較為整齊。轉彎處的孔需以皮針來回縫製兩次。



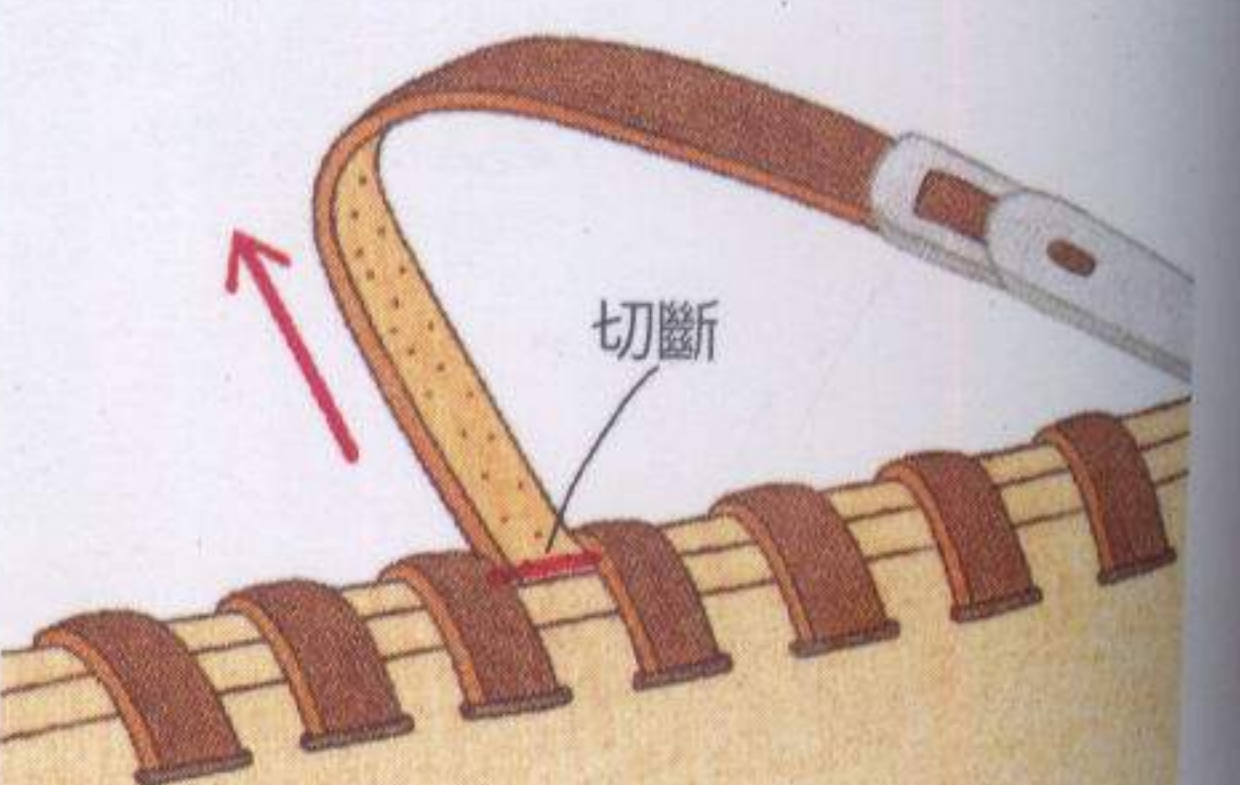
⑤在縫製結束之前，留下一個孔，輕拉皮線形成一個圈(如圖A)。



⑥將皮針穿過圖中的B孔，從兩片皮革中拉出皮針，並穿過圖中A所指的圈圈。

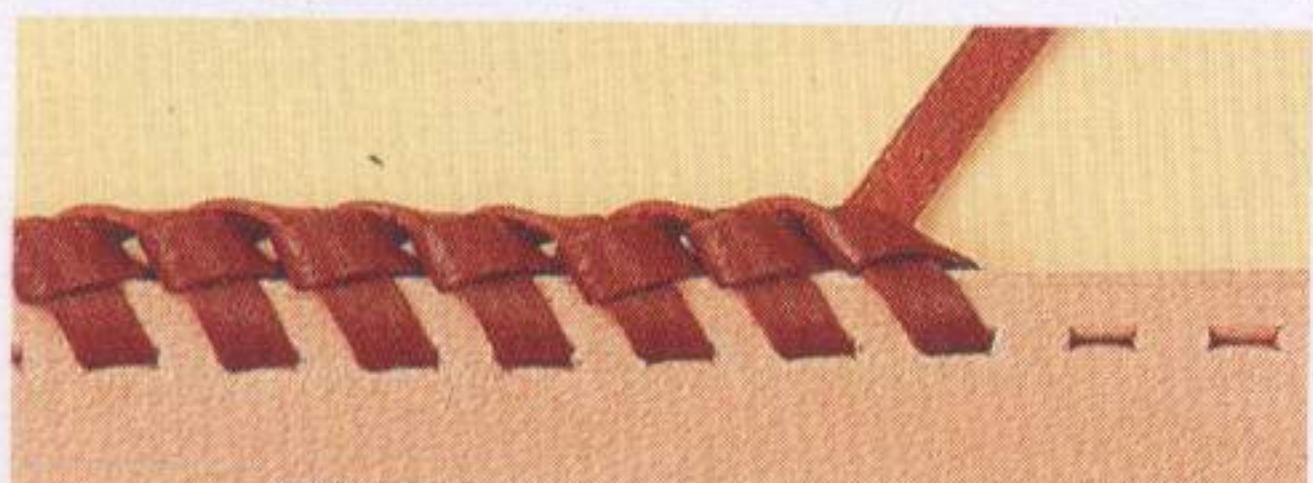


⑦將A部分收緊使皮革合起來，再將剩餘的皮線拉緊。



⑧將多出的線尾切斷。

【單纏針】



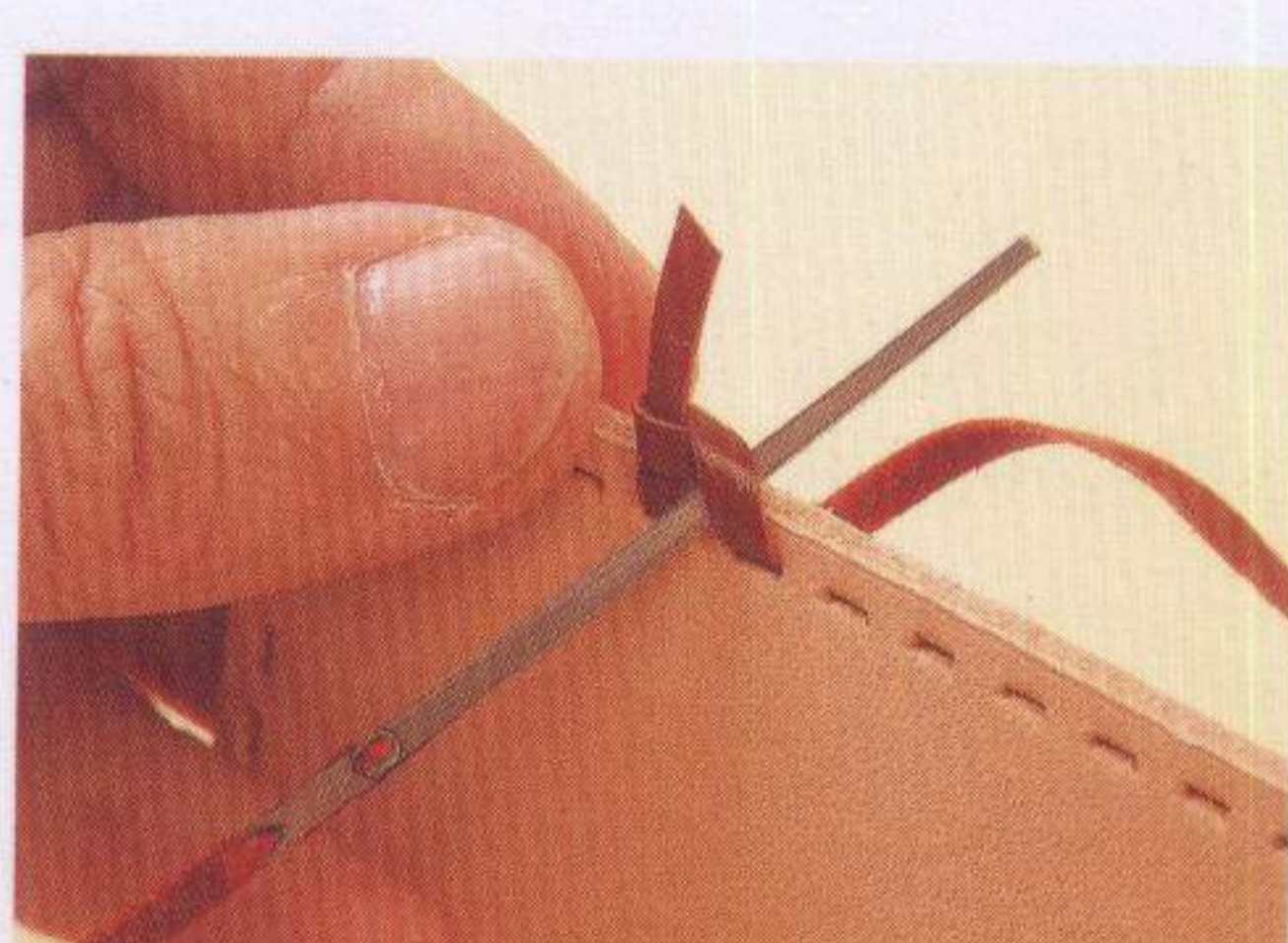
經常使用在雕花的皮革作品上，是一種相當結實的線縫織法。所需的皮線長度約是縫製部位總長的5倍。



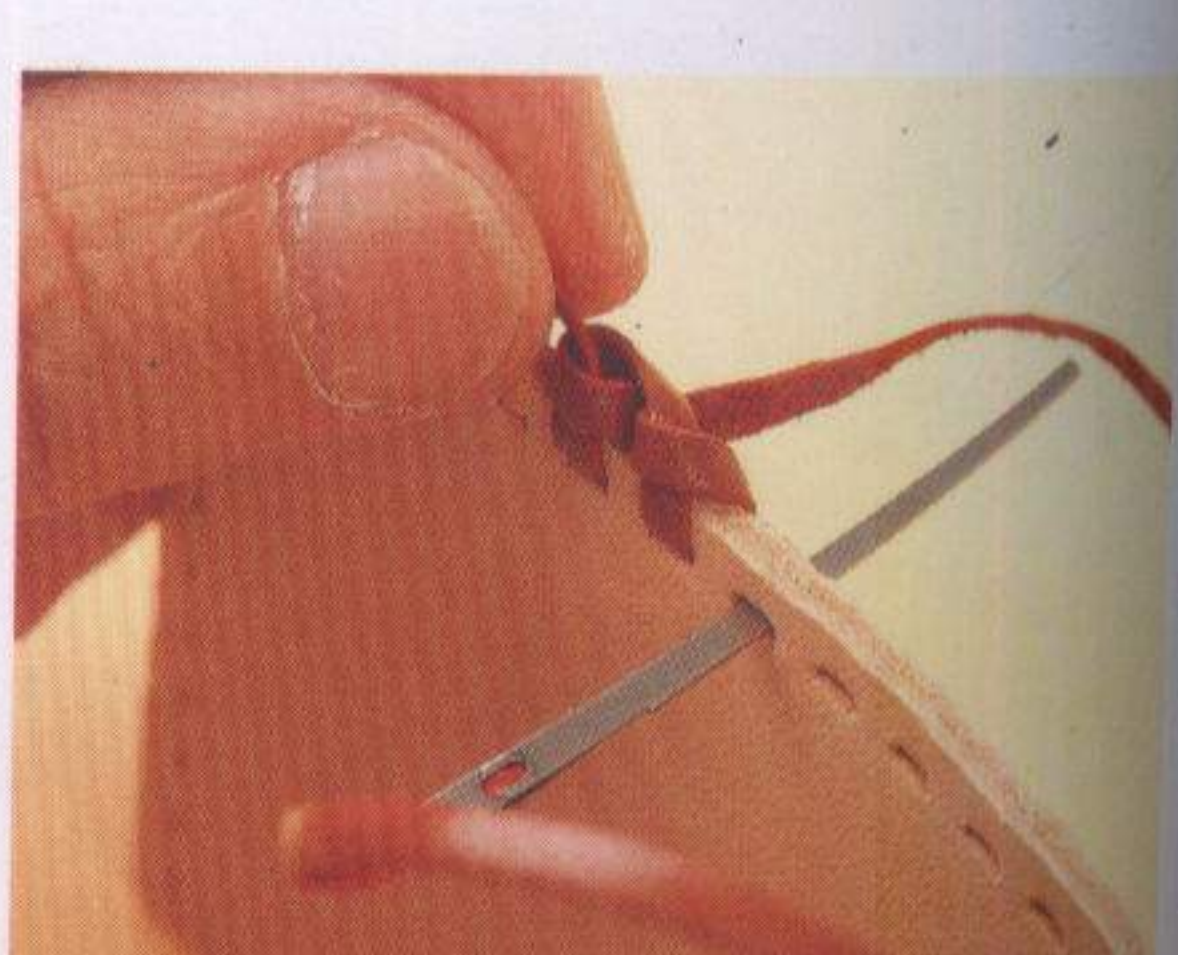
①由內向外穿過第一個孔，並拉出皮線，使尾端留下約2cm的長度，並將皮線繞過尾端。



②將皮線針穿過下一個孔，並確實拉緊皮線。



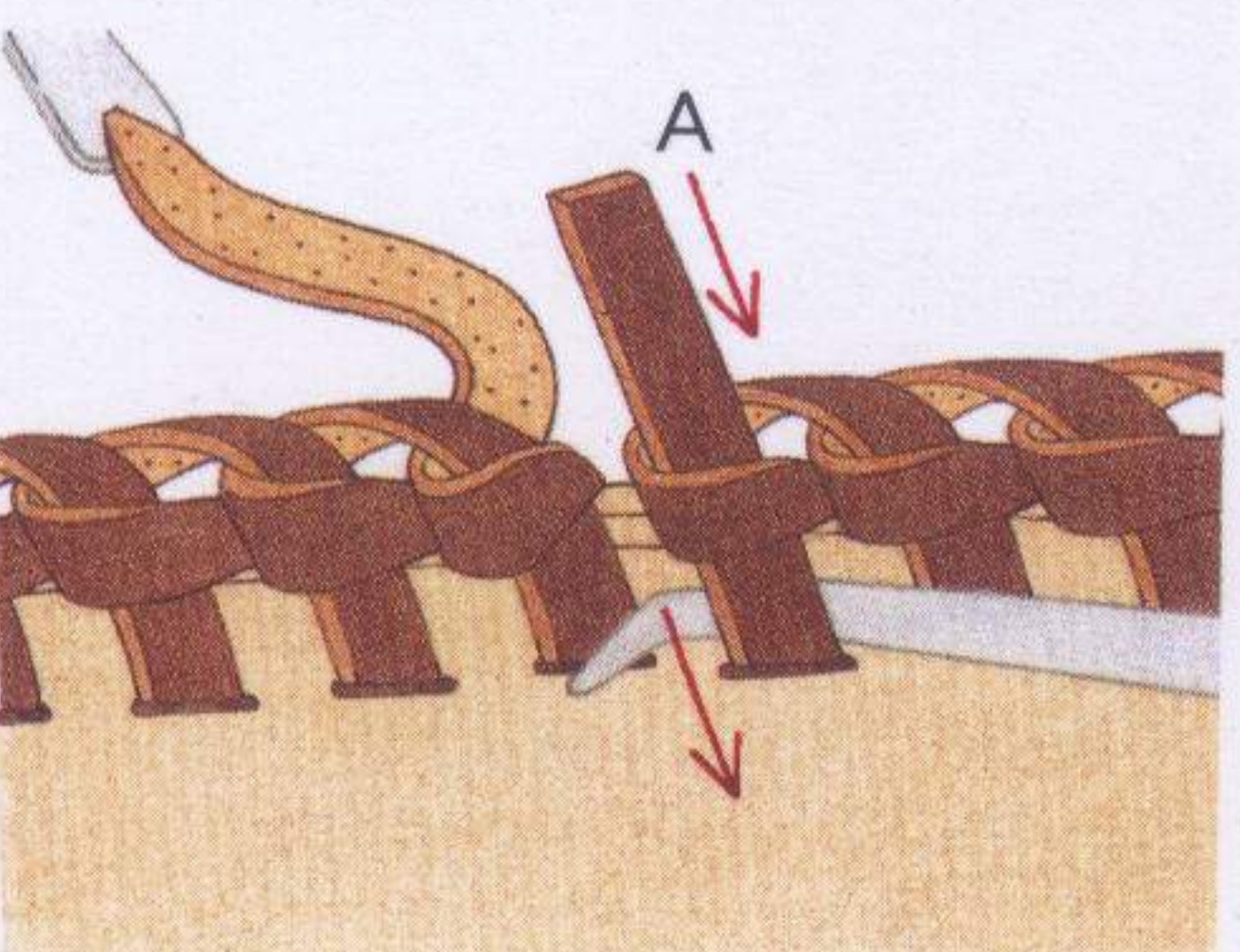
③在圖①與圖②所形成的線段中插入皮線針，並拉出皮線。



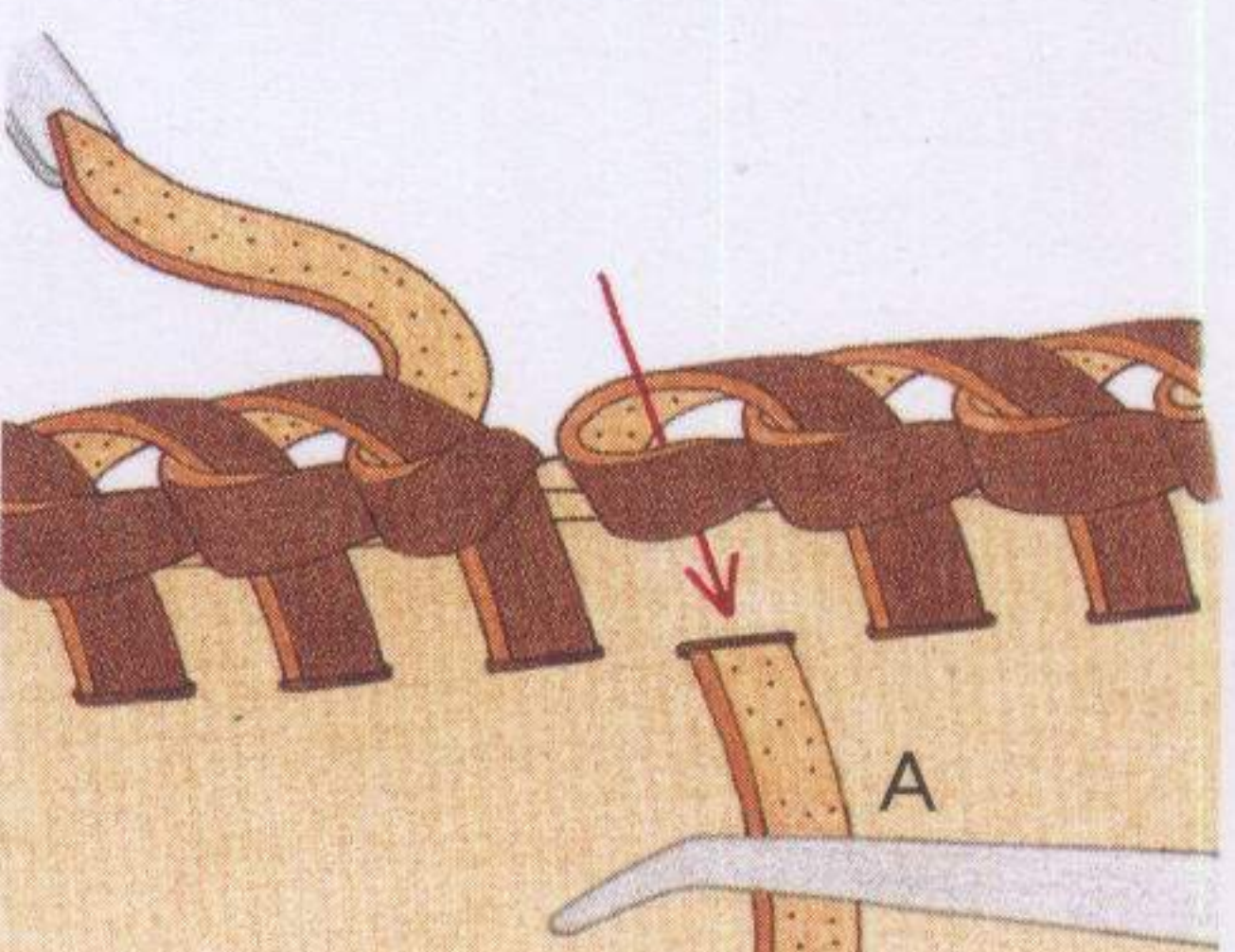
④將皮線針以之前同一方向穿進下一個孔，重複圖②圖③的過程。



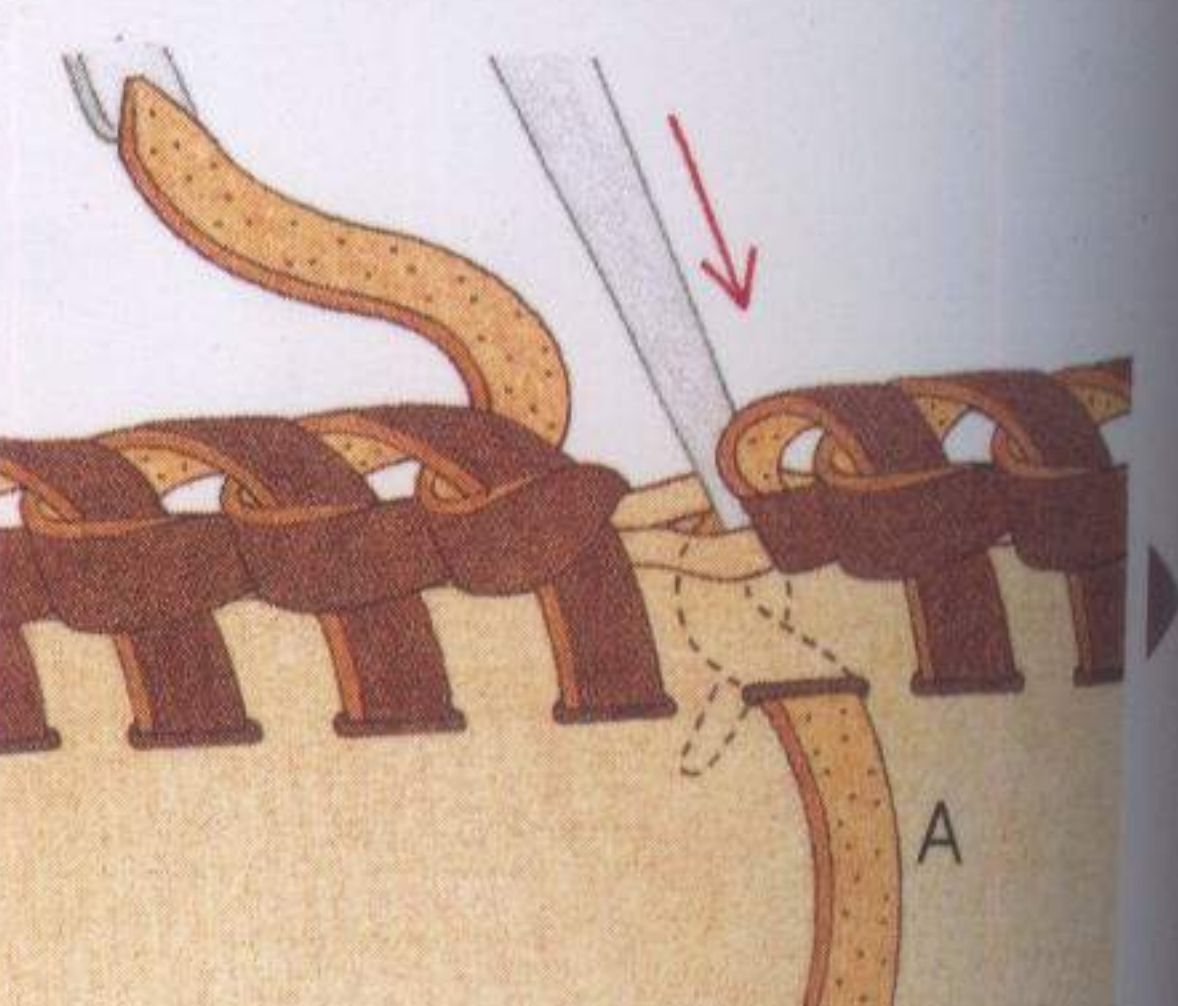
⑤在穿過轉彎處的孔時，應將皮針來回穿越兩次，以改變針眼的方向。



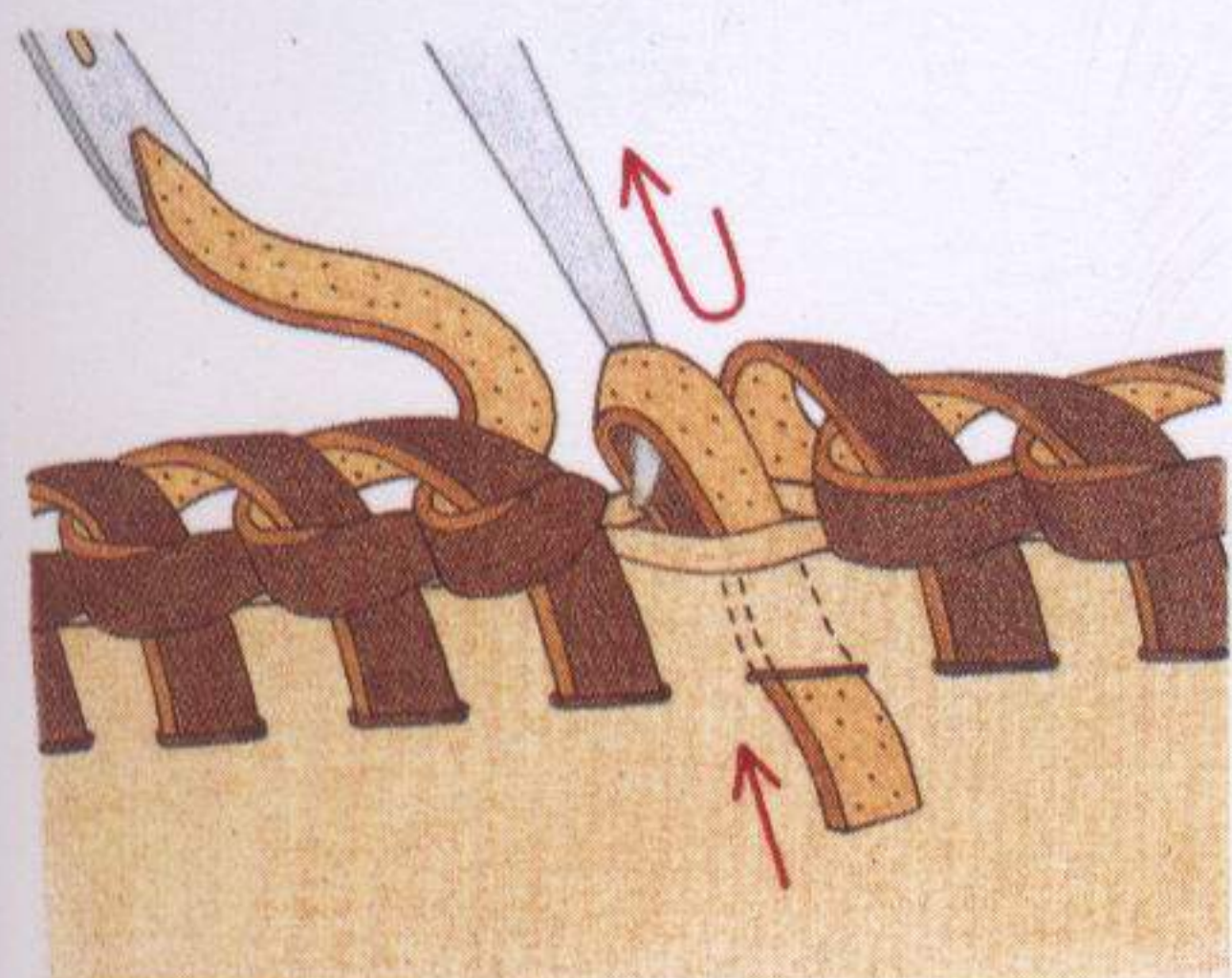
⑥縫製完成後，將之前留下的線尾(A)以鉤子拉出。



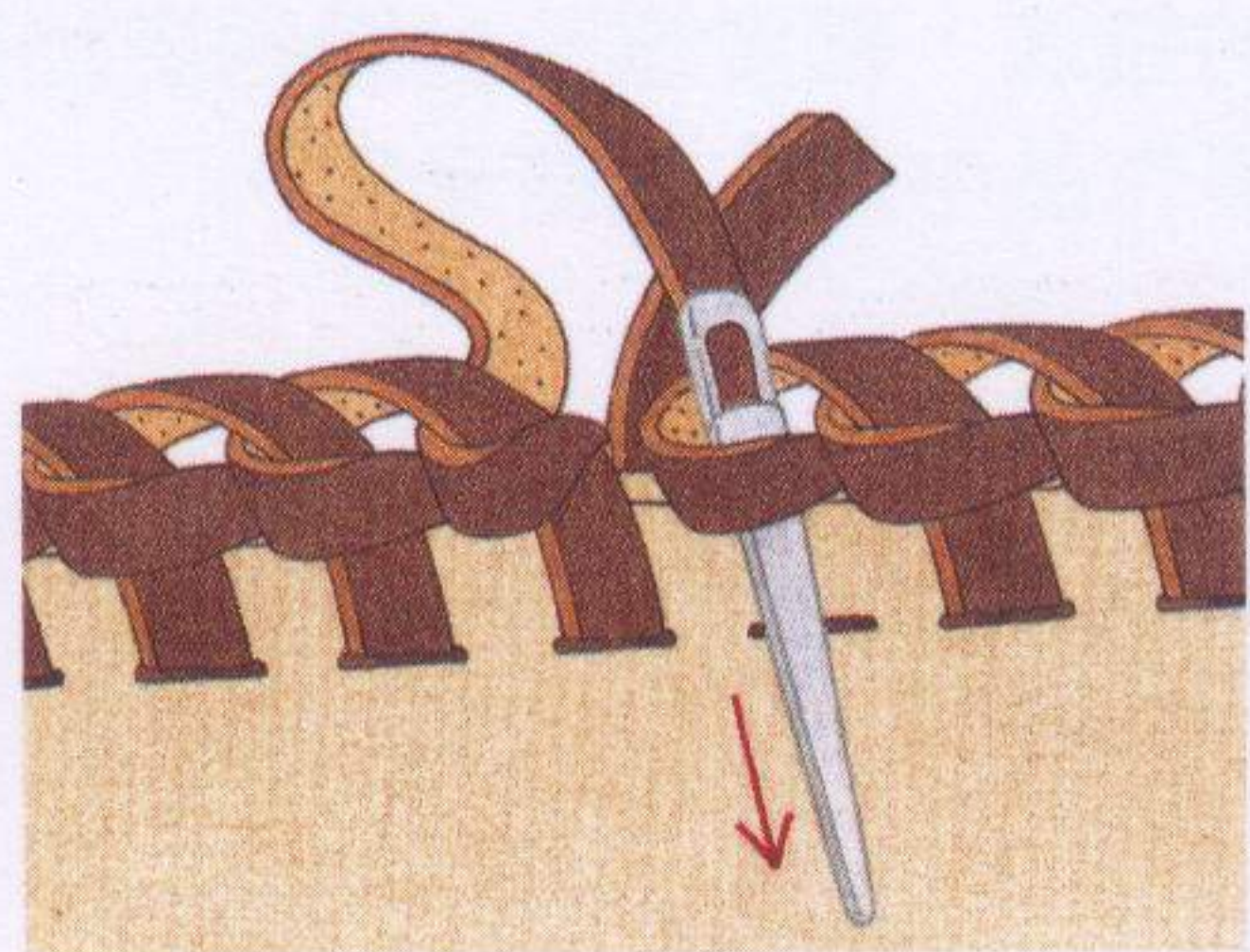
⑦小心不要破壞線尾拉出後所留下的圈圈。



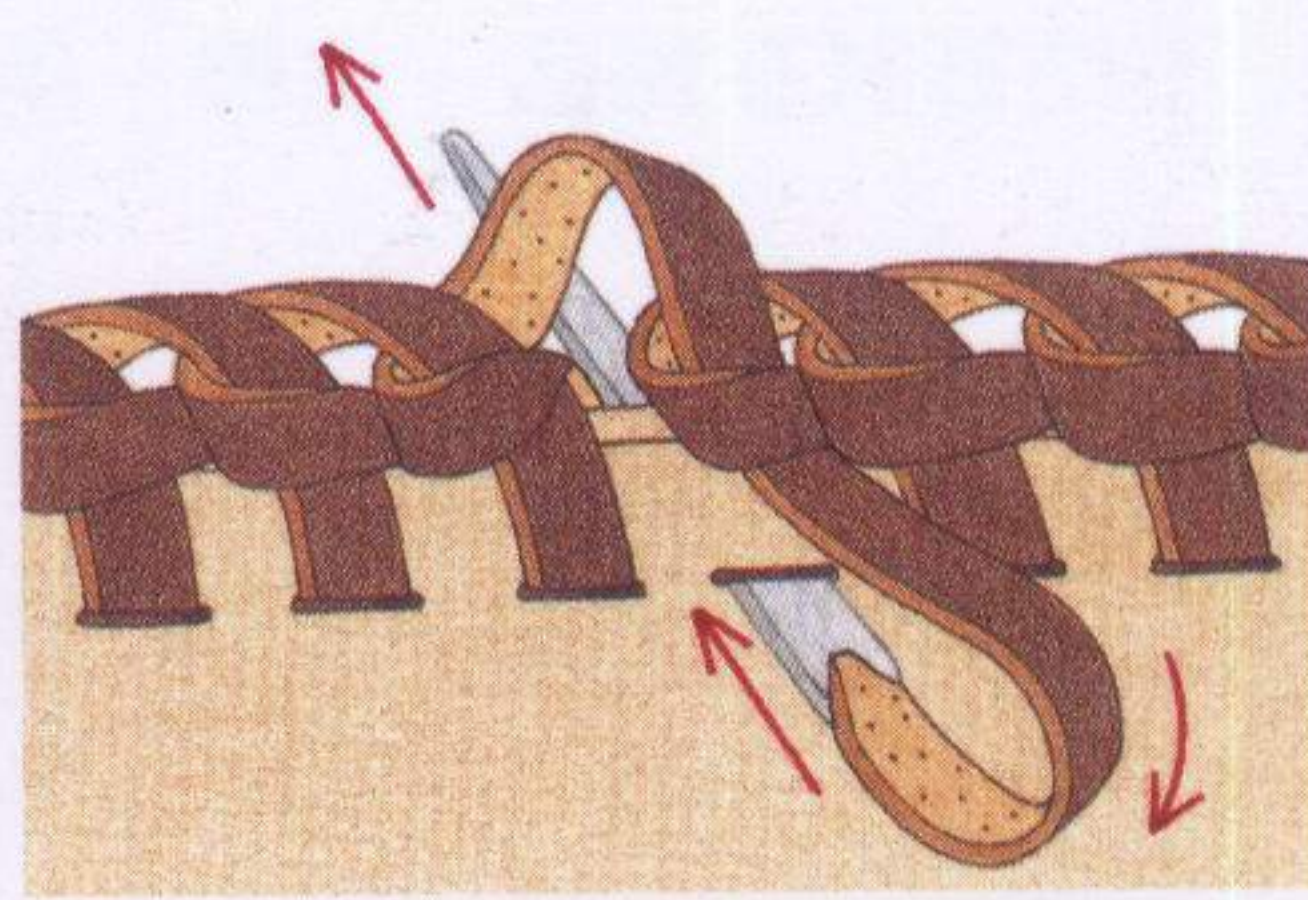
⑧把鉤子伸入皮革接縫處勾住線尾(A)。



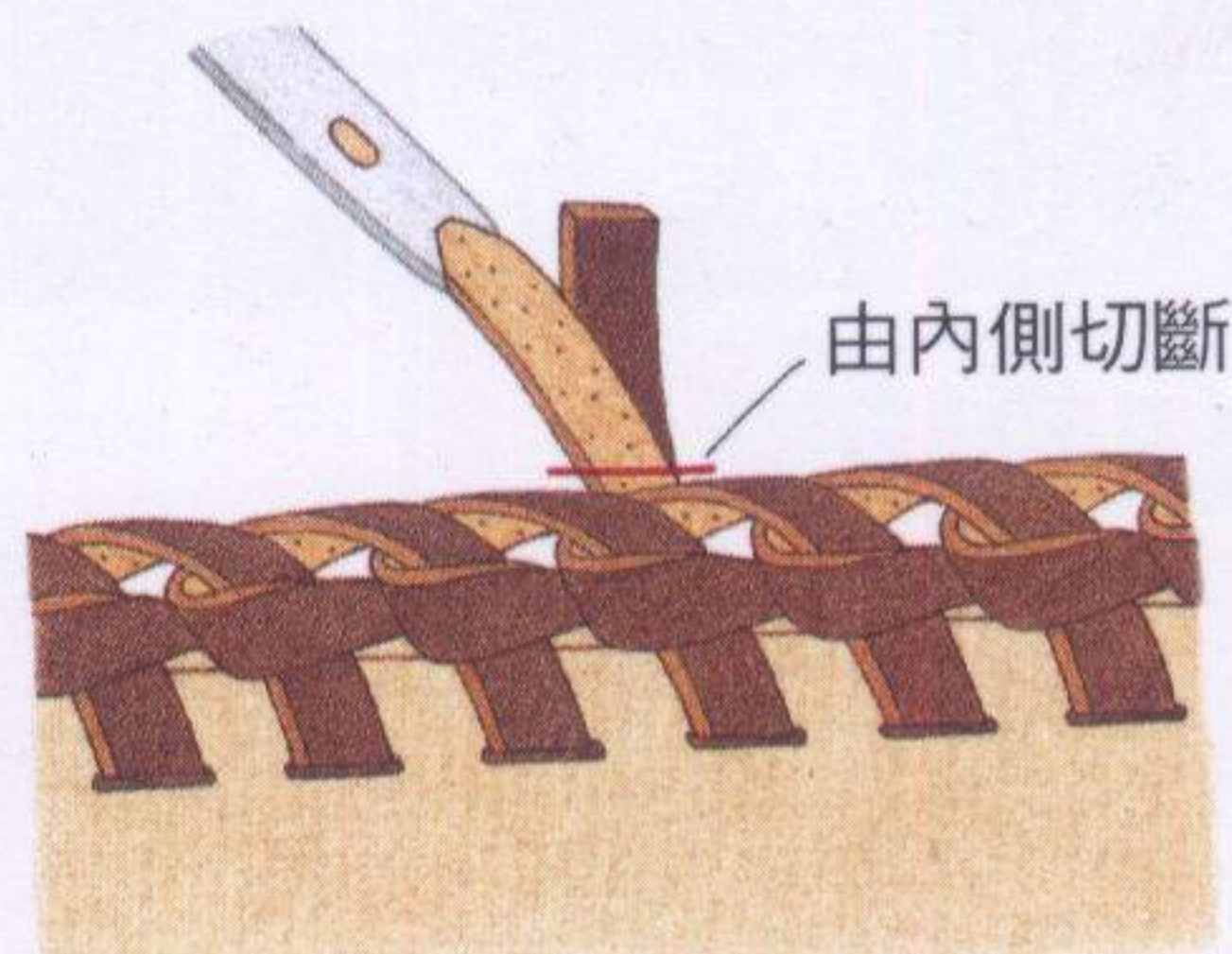
⑨小心地將圖⑧所指的線尾拉出。



⑩將皮針穿過圖⑦中所指的圈圈。

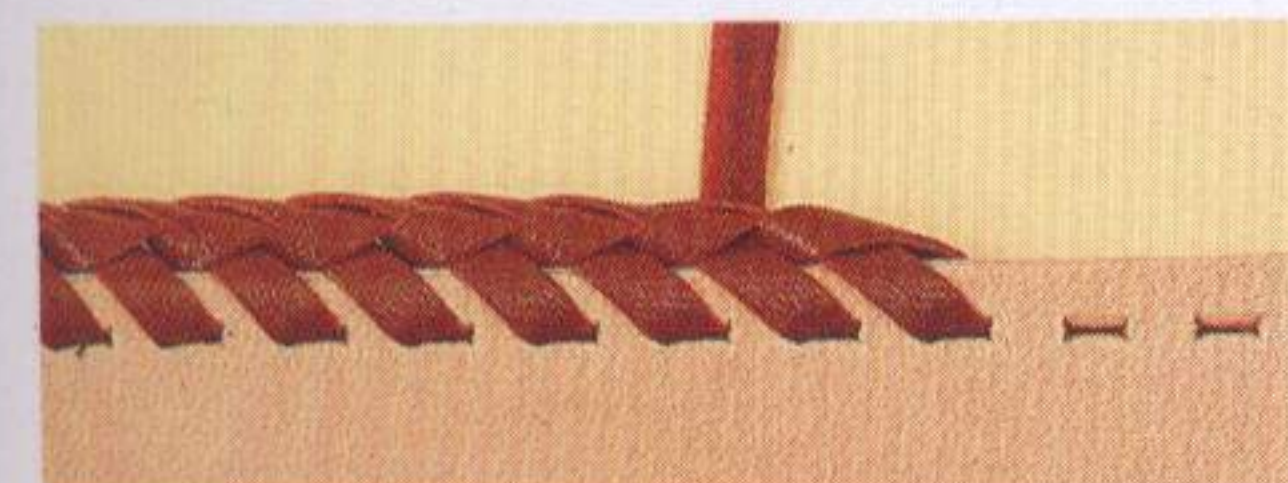


⑪再將皮線針穿過線尾(A)被拉出後留下的孔，從皮格的另一側出針。

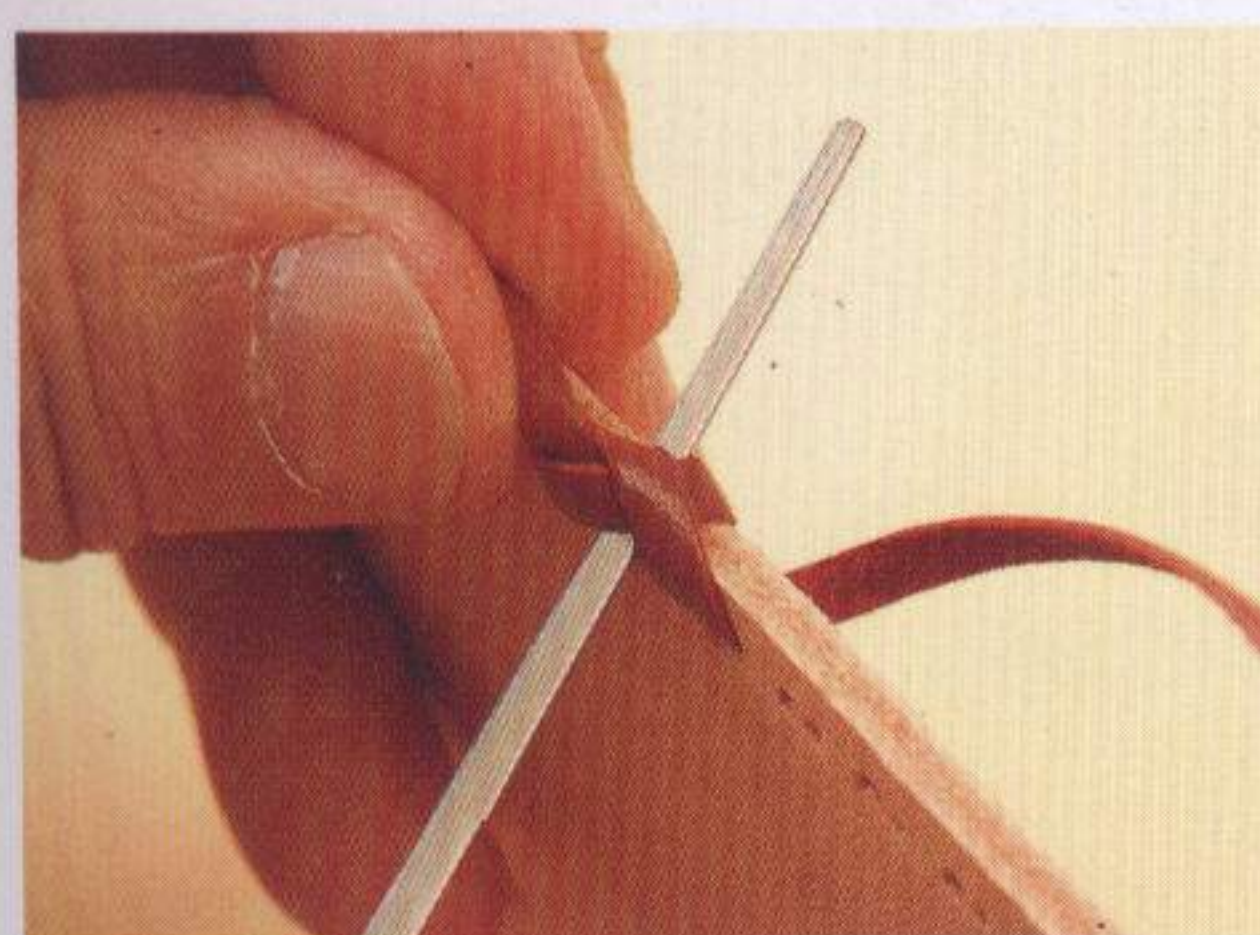


⑫調整好鄰近的針腳後將皮線拉出，並切除多餘的線斷。

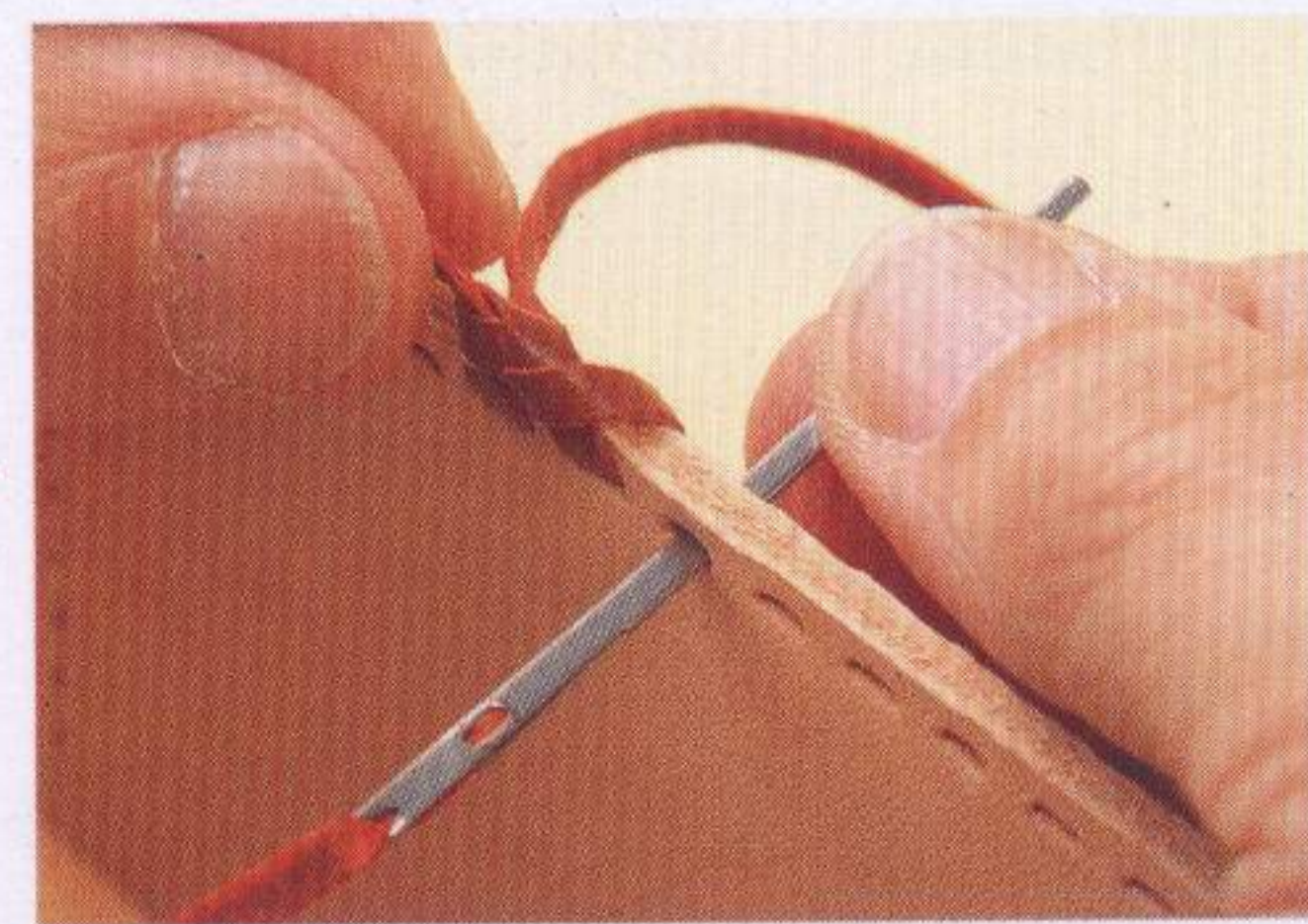
【雙纏針】



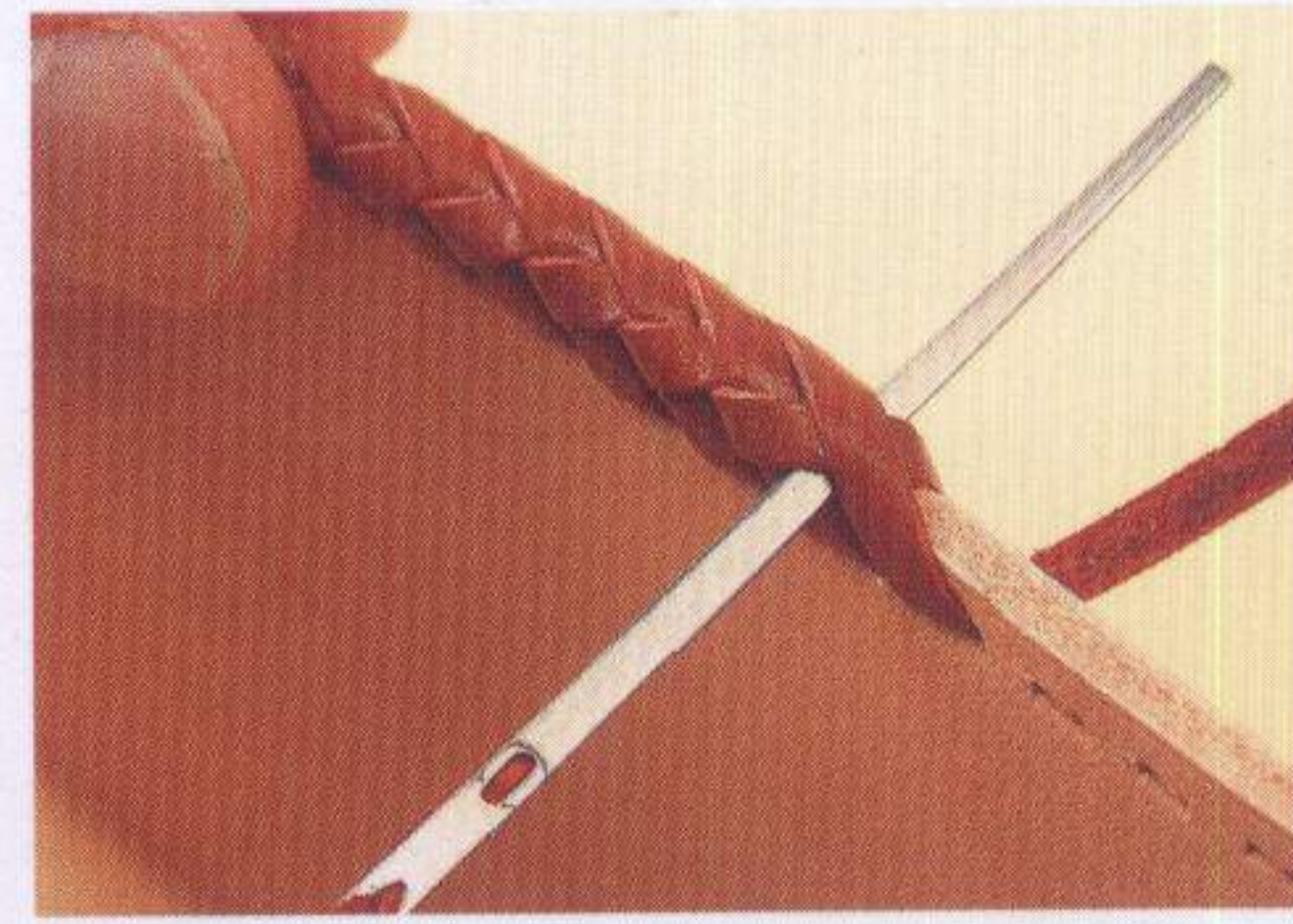
與單纏針的針法大致相同，但針眼更加緊密，使種非常結實堅固的皮線針法。所需的皮線約是縫製部位總長的6~7倍長。



①開始的步驟與單纏針的圖①圖②相同，接著將針由皮線交叉而成的十字下方穿過。



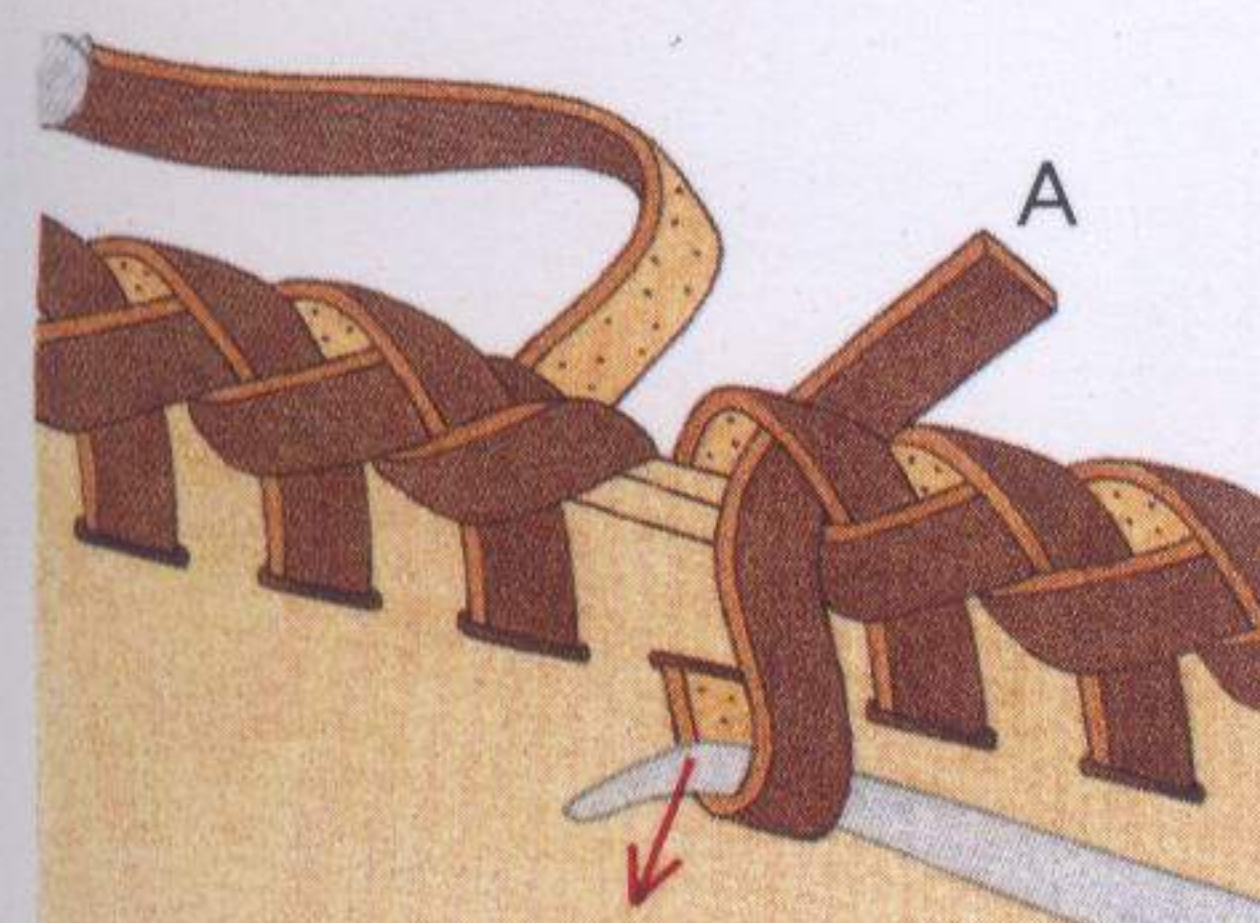
②將皮線針穿過下一個孔，變形成了一個新的十字。



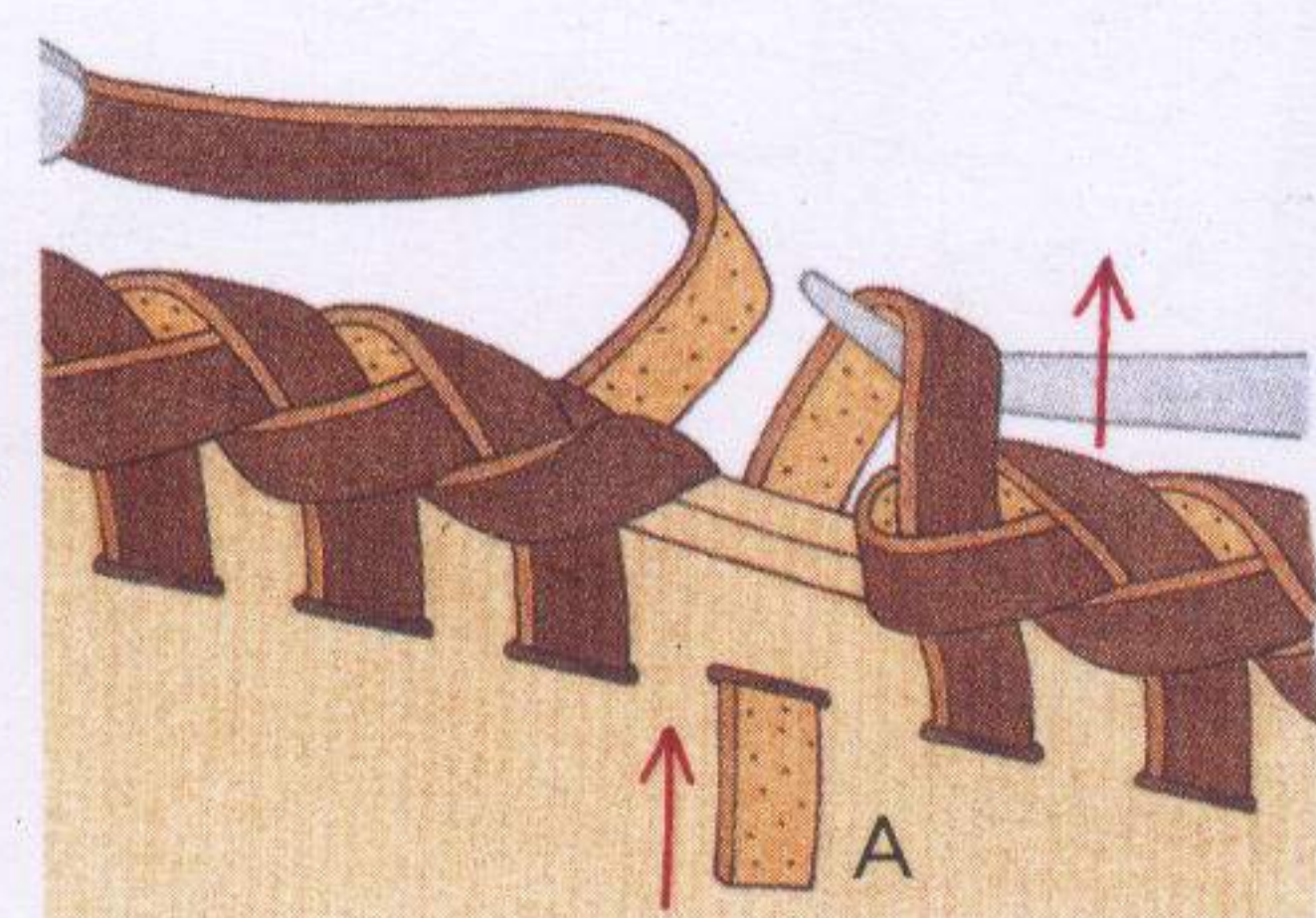
③重複圖①圖②的步驟，小心地將十字保持在皮革接縫處的中央，針腳才會整齊美觀。



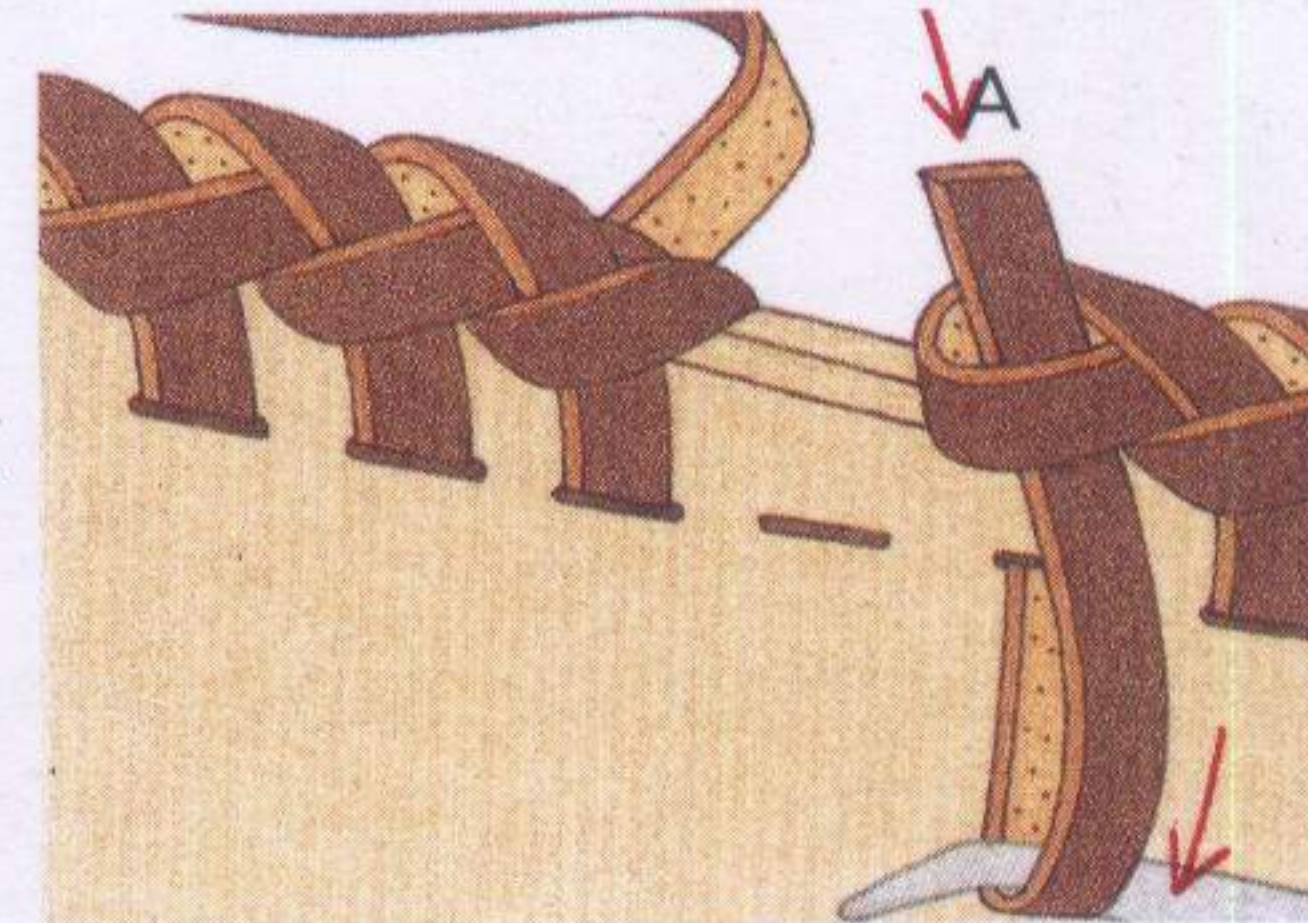
④轉彎處的孔需用皮線針來回穿過兩次，以調整針腳的方向。



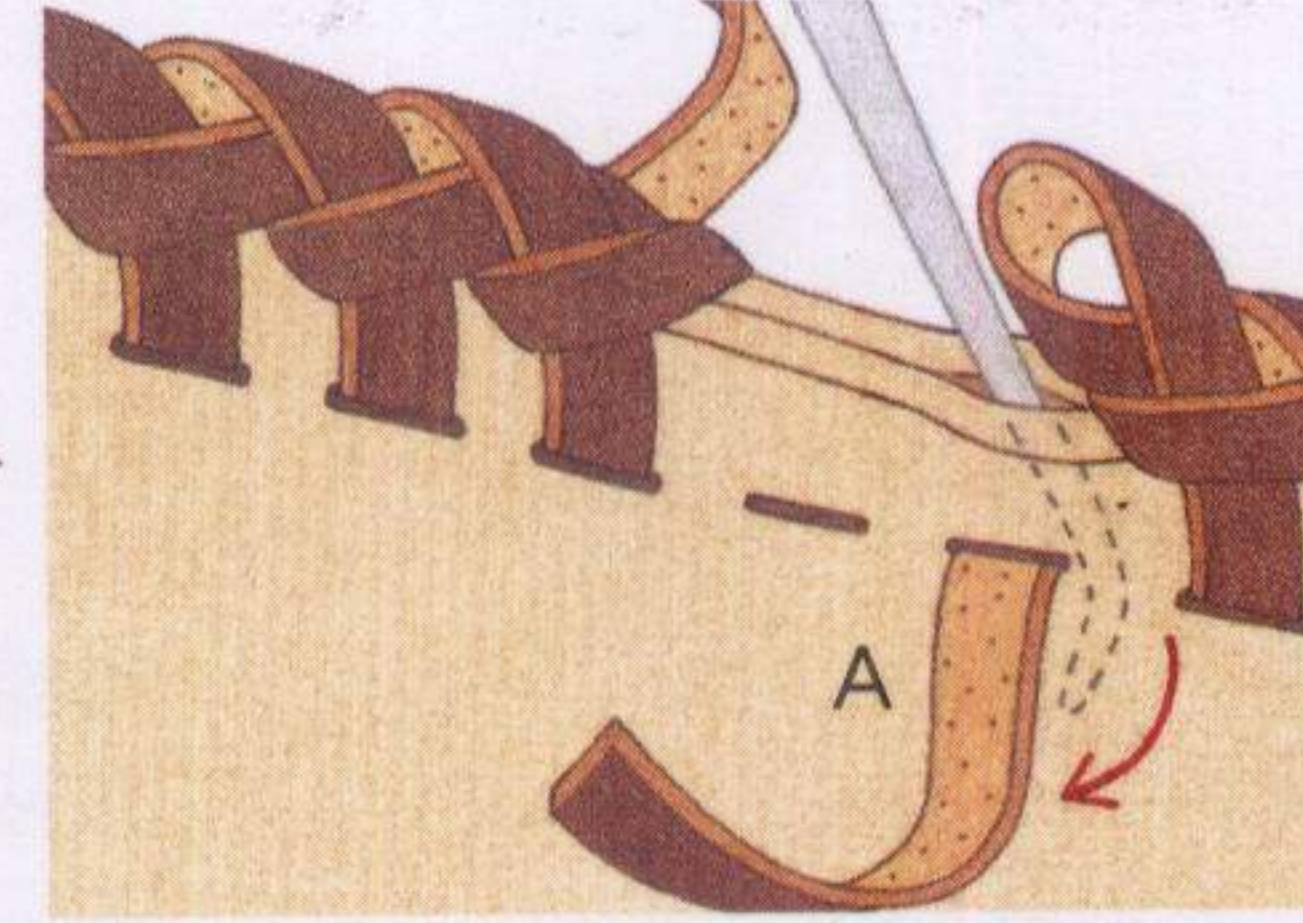
⑤縫製完成時，以鉤子把開始時留下的線尾(A)拉出。



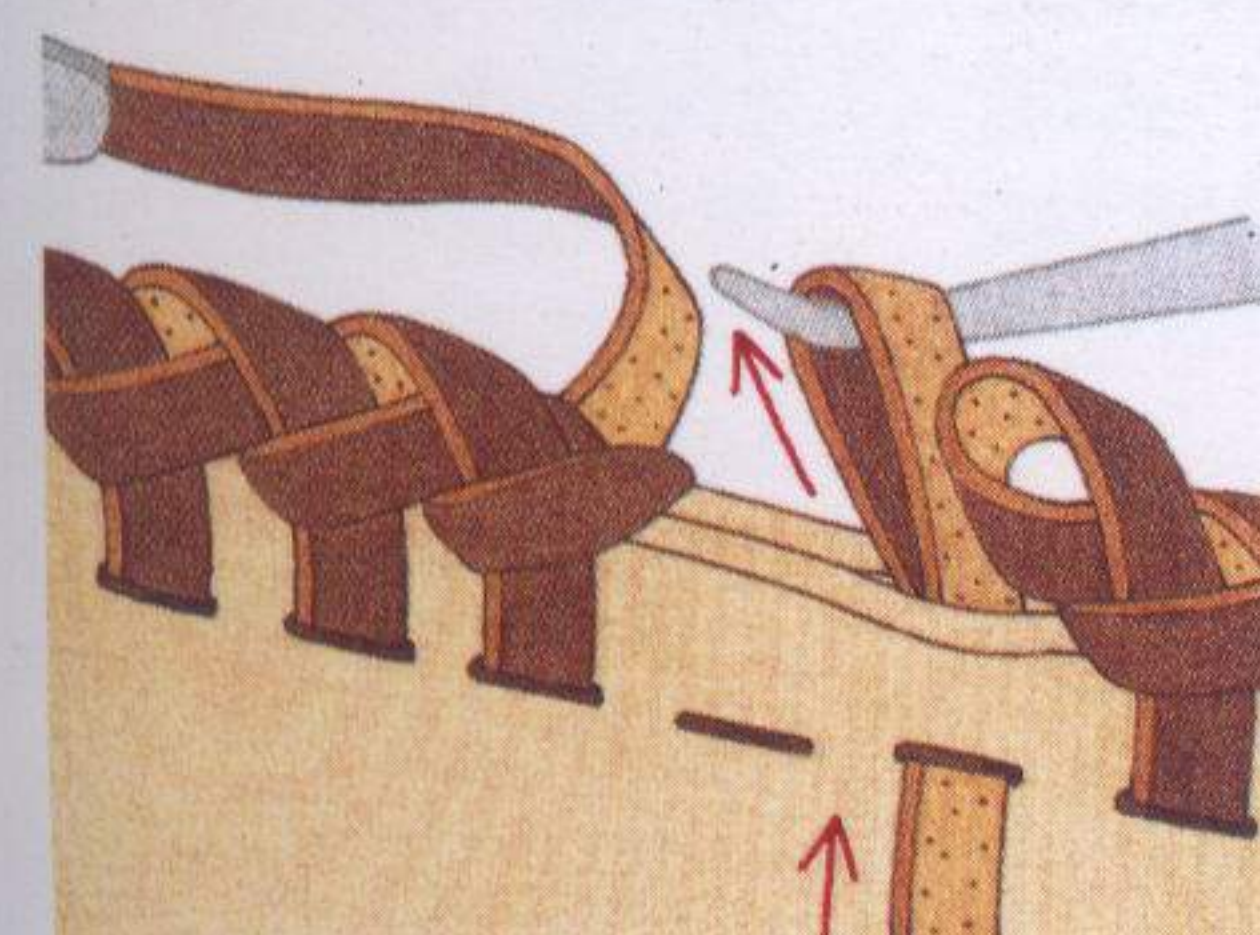
⑥將圖⑤中所指的皮線拉出。



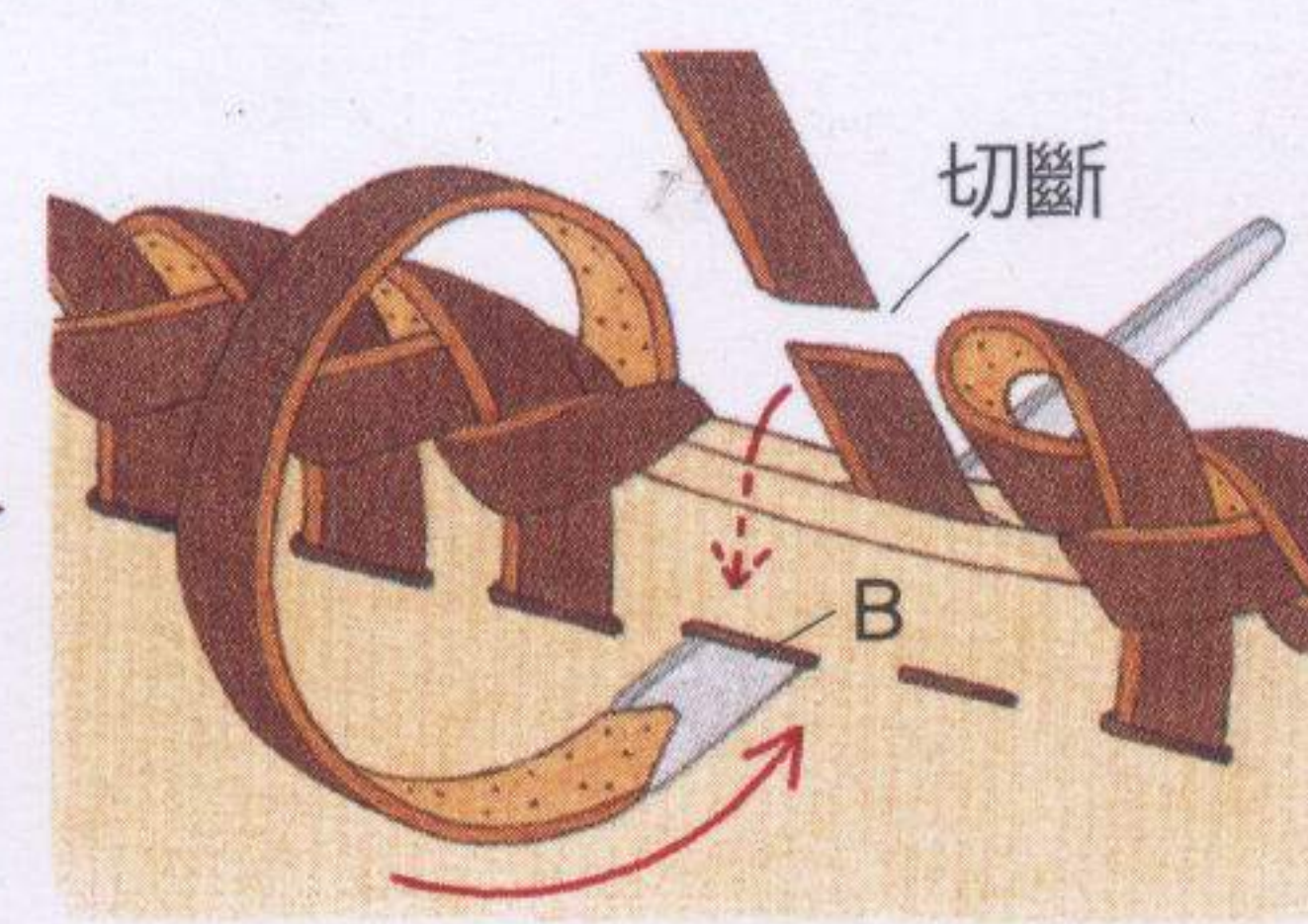
⑦將圖⑥拉出的皮線繼續往身體的方向拉出，但要保留住圖中的皮圈圈。



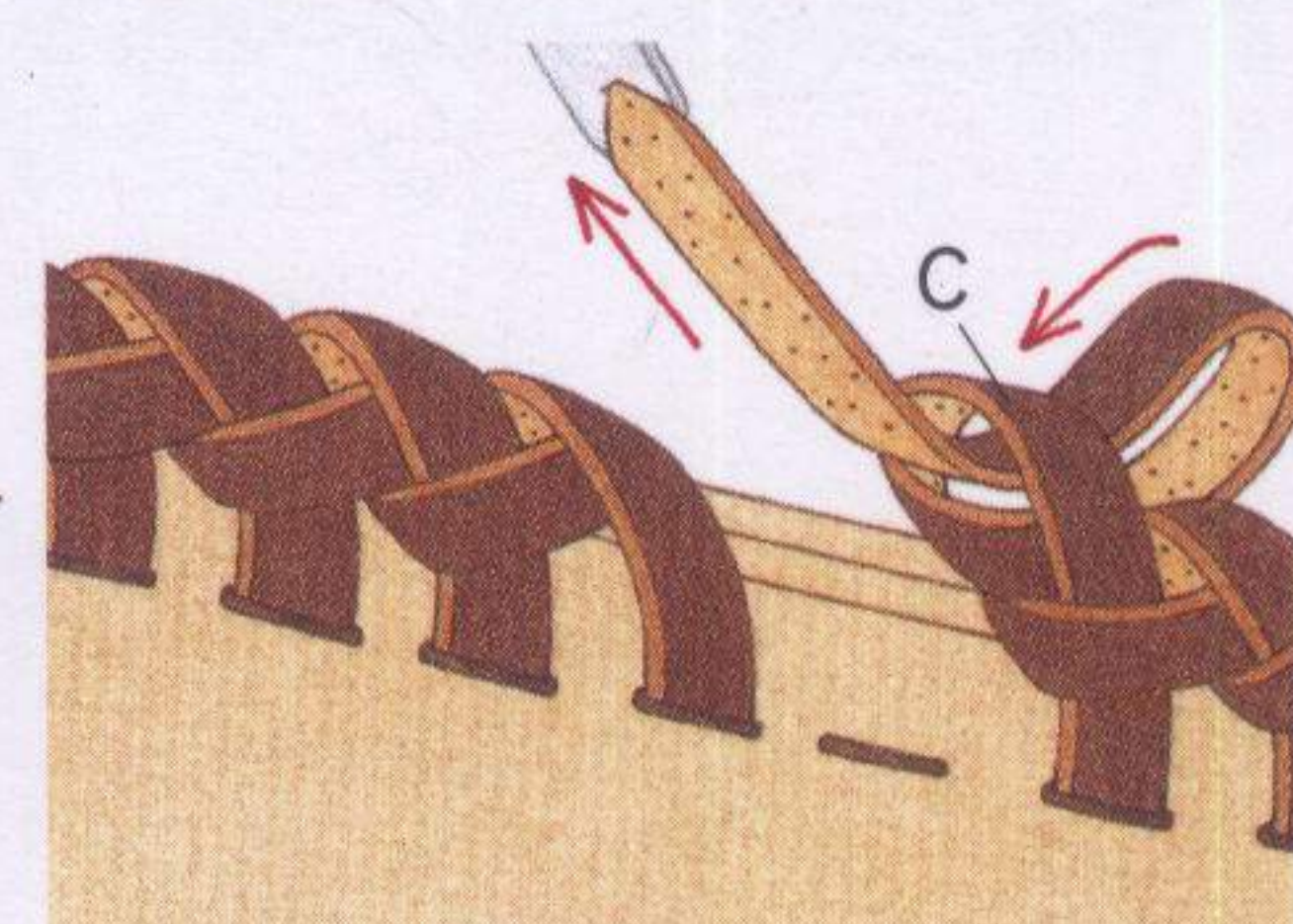
⑧將鉤子伸入皮革之中勾出線段A。



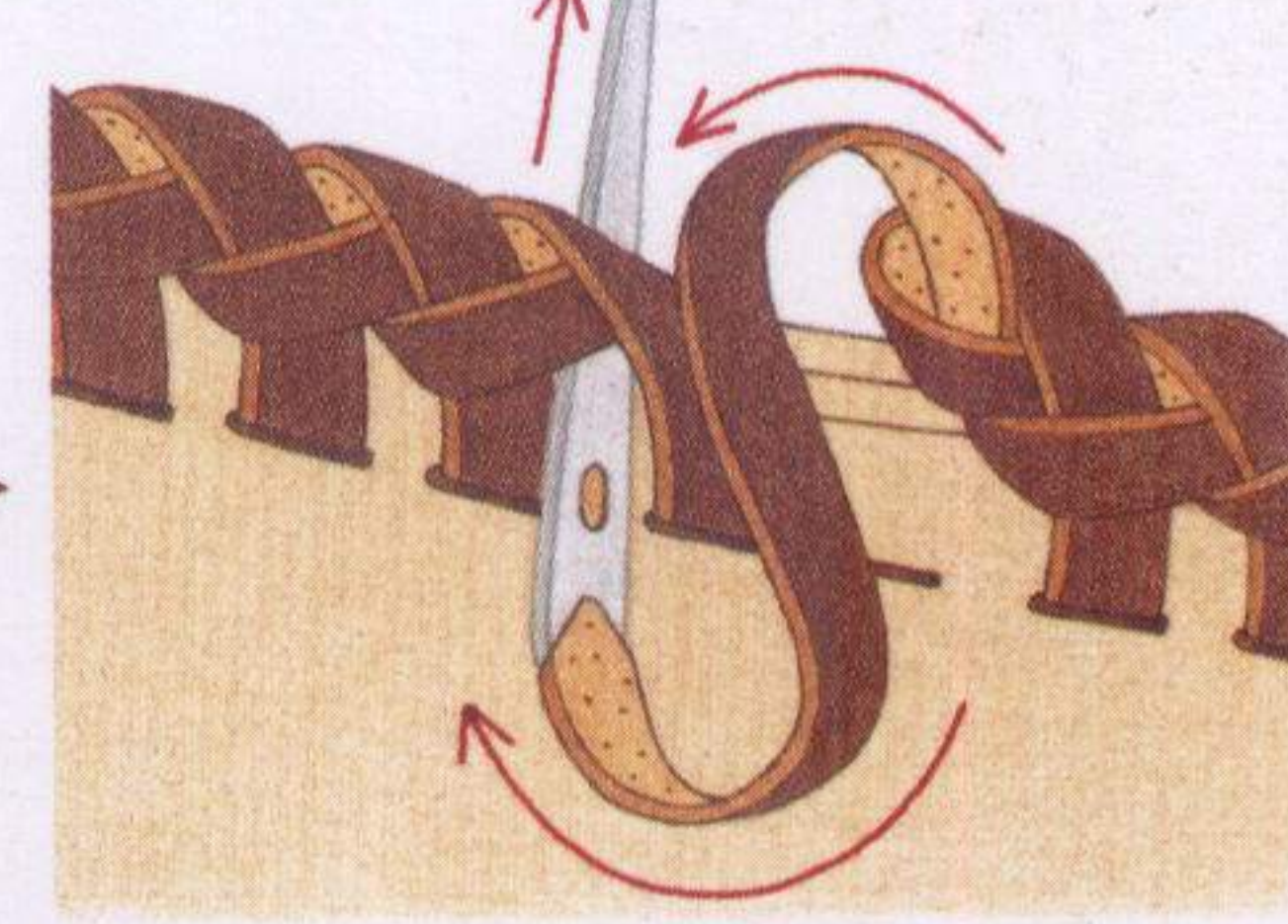
⑨再將圖⑧當中勾出的皮線拉出。



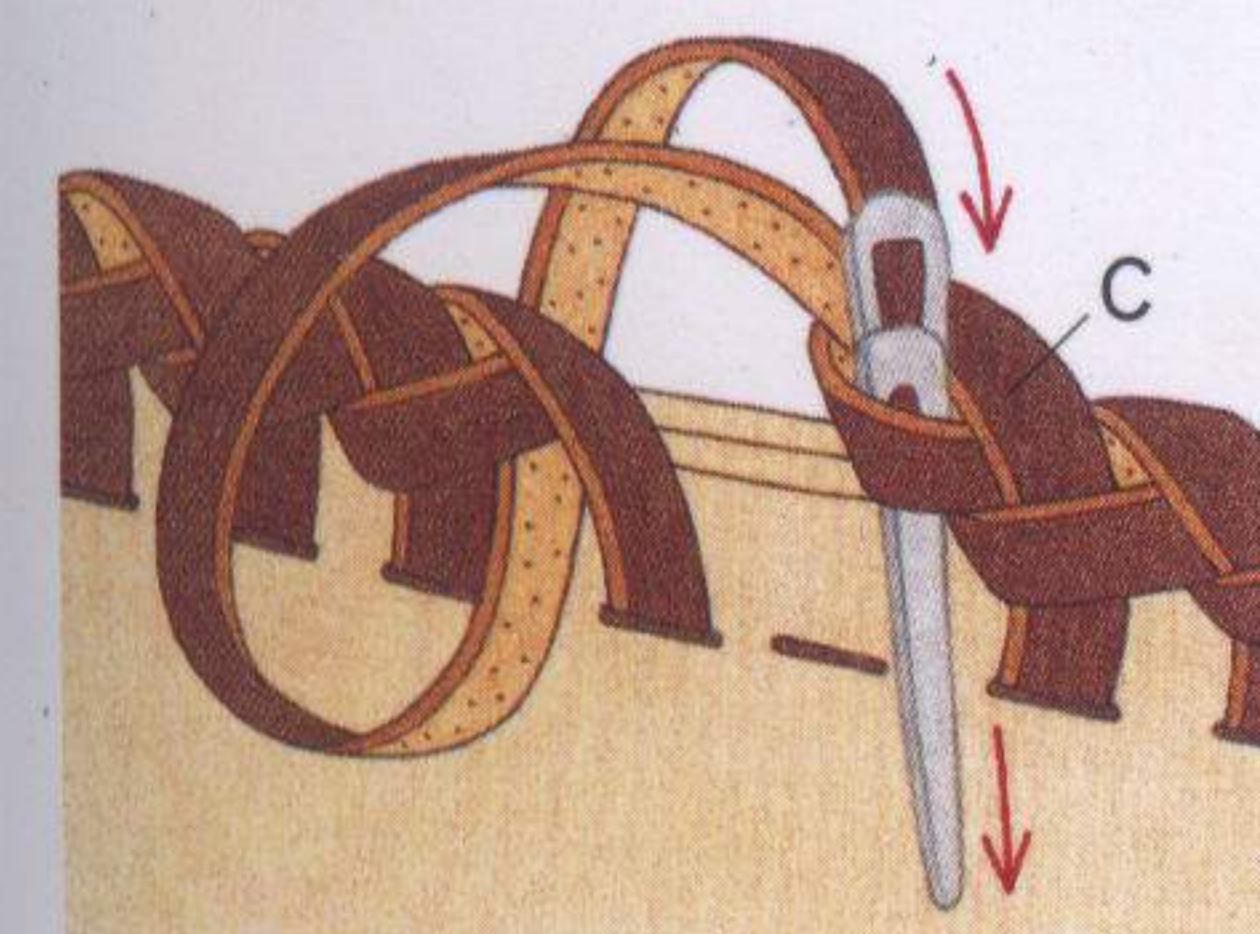
⑩將拉出的皮線切斷，多餘的線段則塞進皮接縫處間，將皮線針穿過孔B。



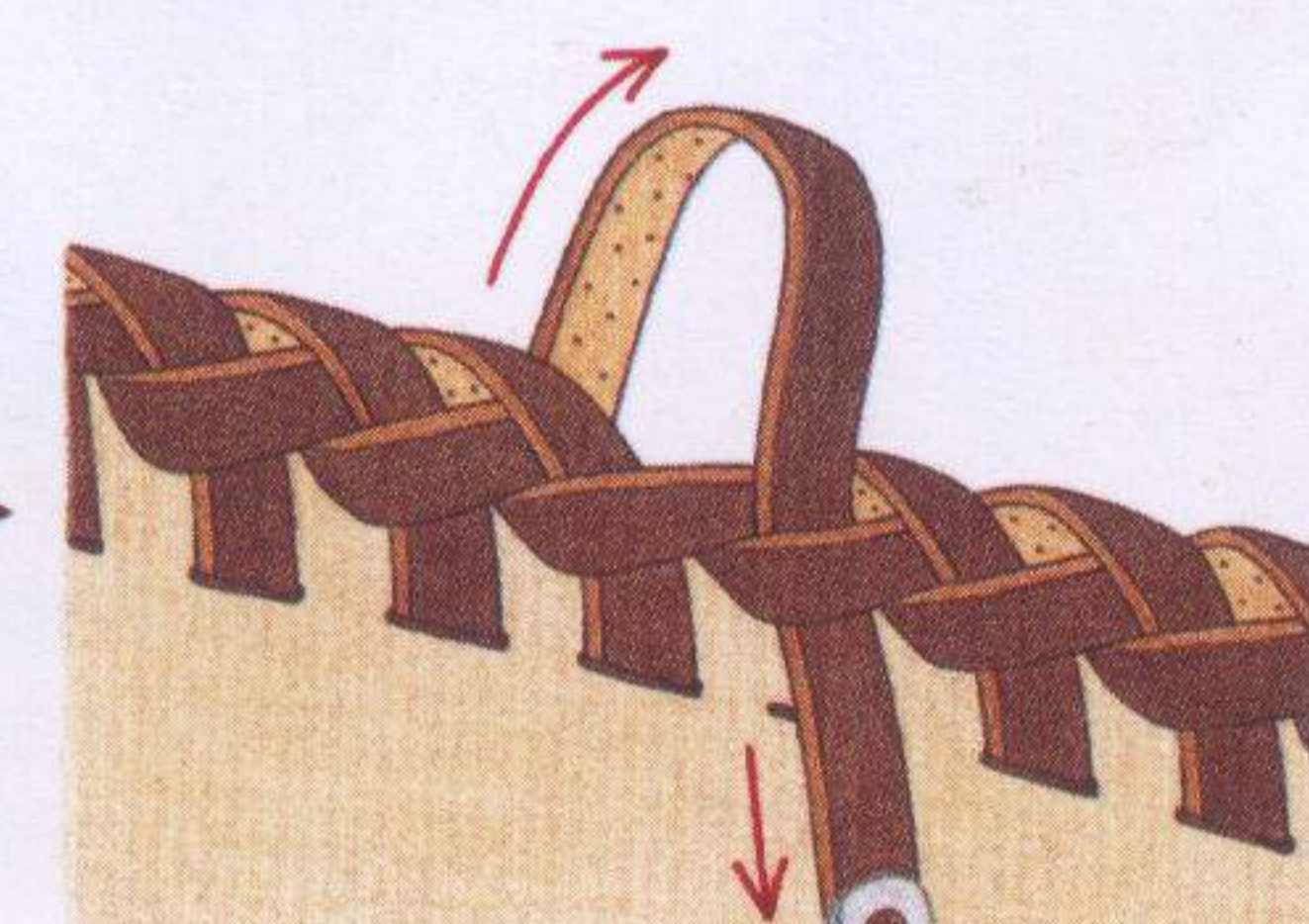
⑪將皮線針由C處的圈圈中由下往上穿過，往身體方向拉線。



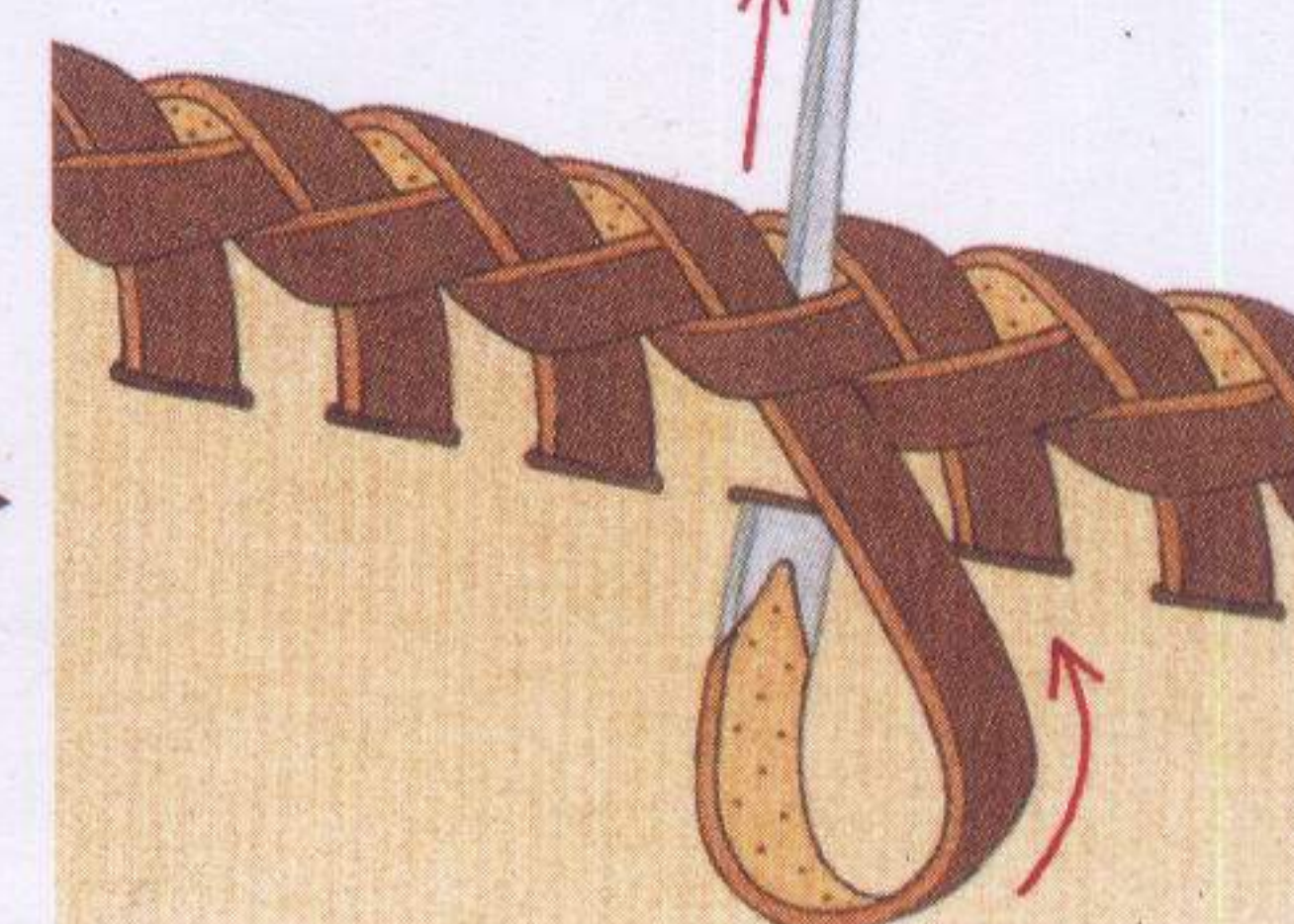
⑫將皮線針穿過尾針處的十字。



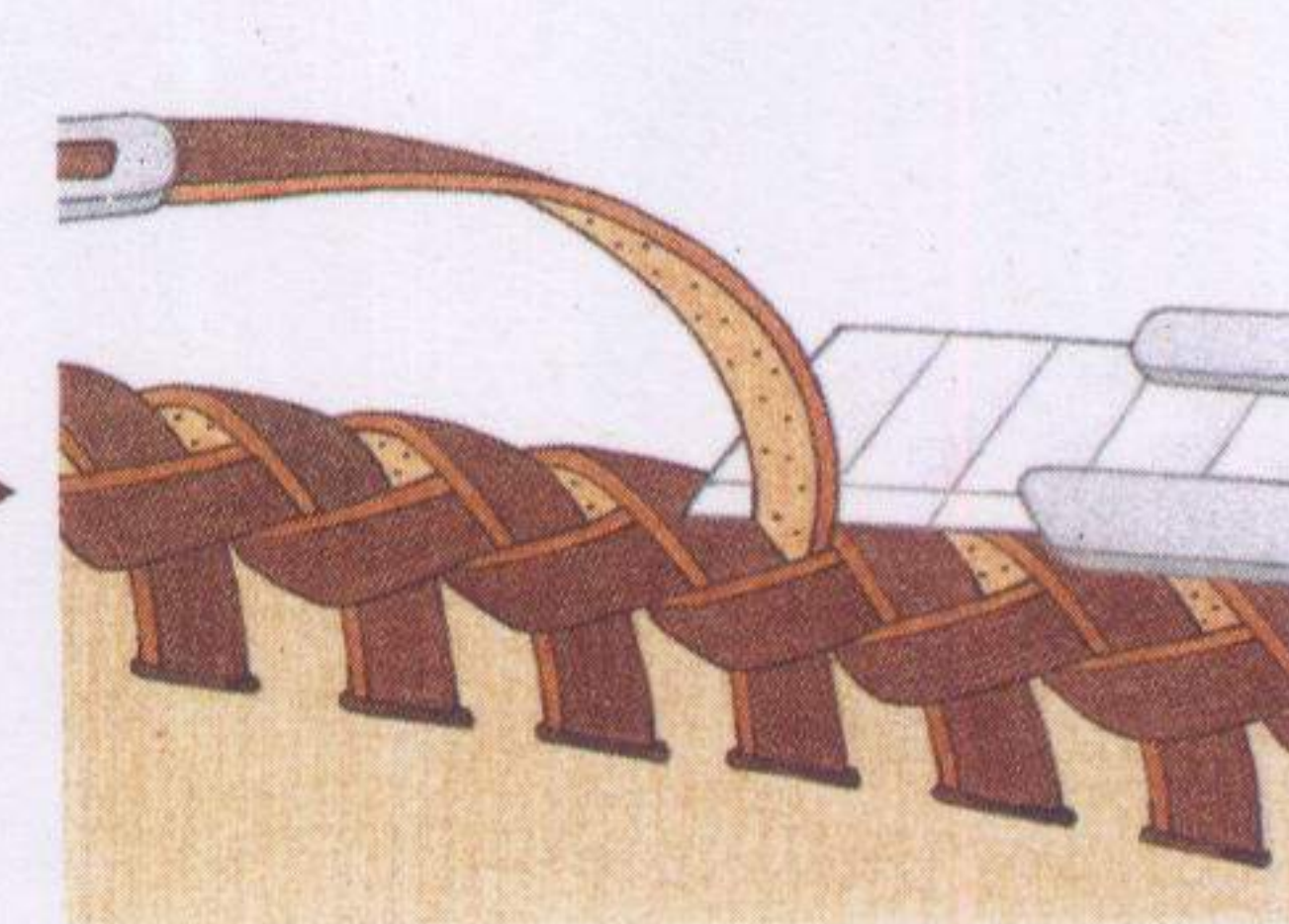
⑬將皮線針由上往下再度穿過C處的圈圈。



⑭將皮線針穿過後，針腳便整齊的排列在一起了。



⑮將皮針穿過最後還空著的孔，並從皮革中間穿出。

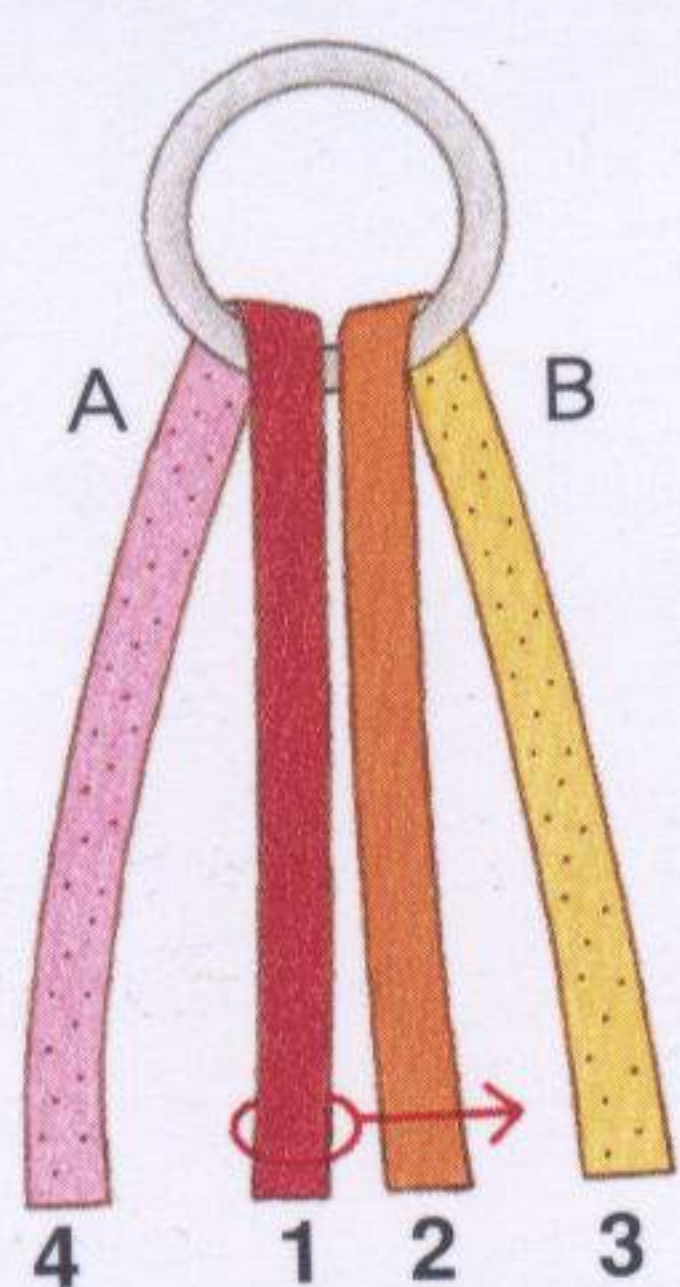


⑯將多餘的線段切掉後，再以木槌輕敲皮線，使皮線與皮革更能融合在一起。

皮線編織

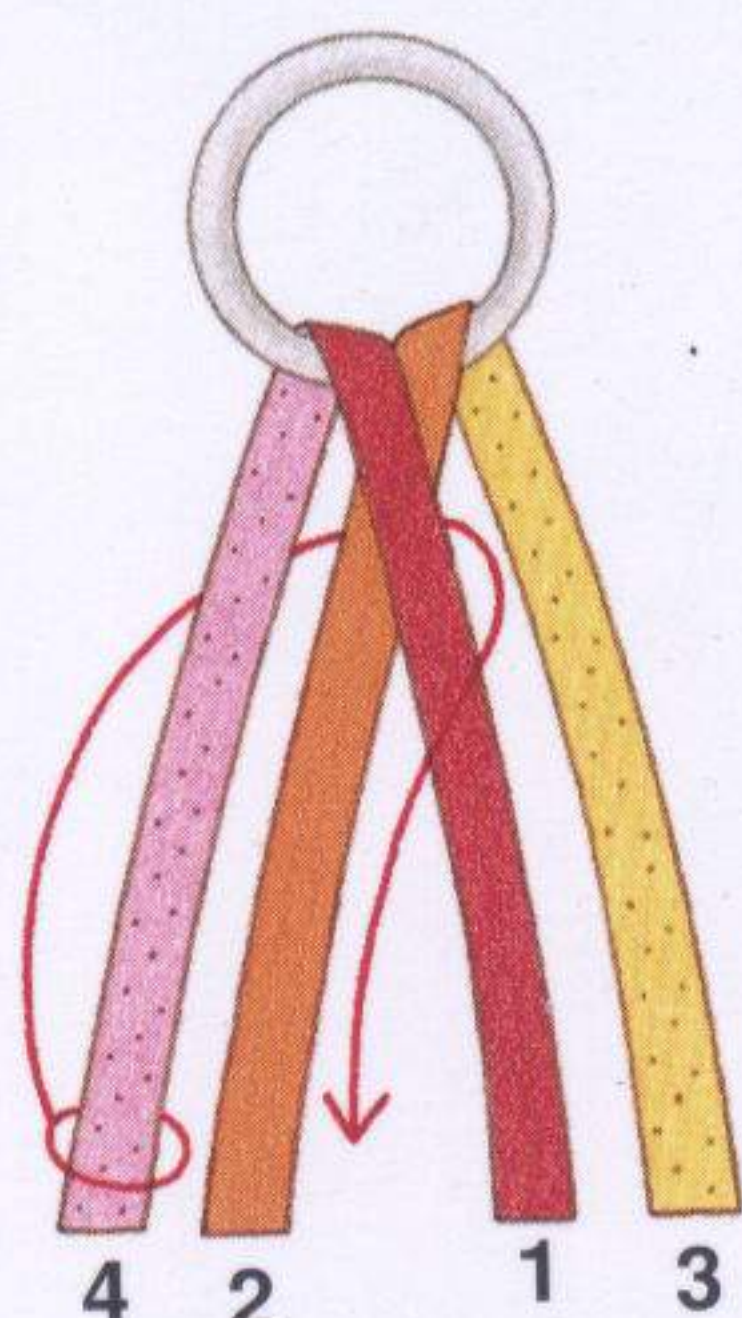
在皮革上加入皮線編織或雕刻的技法，都能讓設計變得更加豐富。
不妨嘗試在飾品、皮帶、手環等作品中加入這些元素。

四股圓編

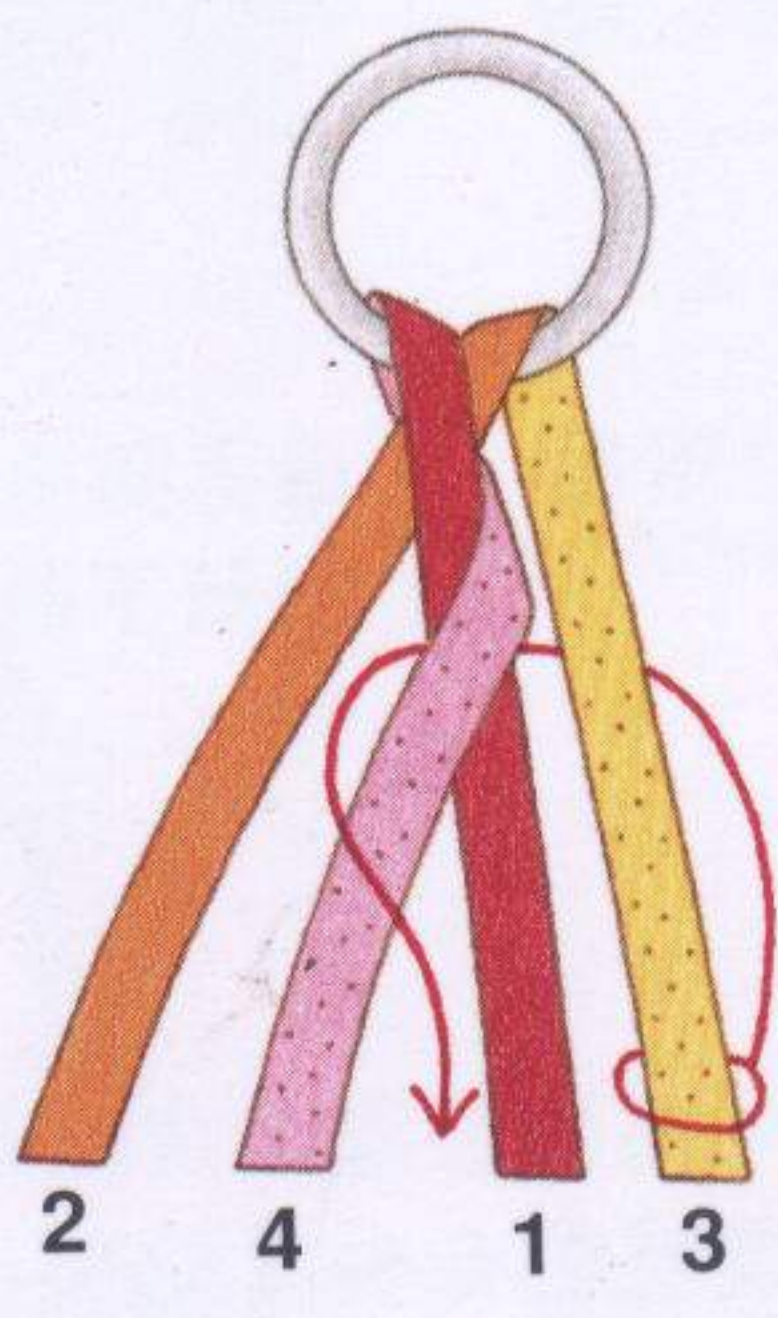


A反面 A正面 B正面 B反面

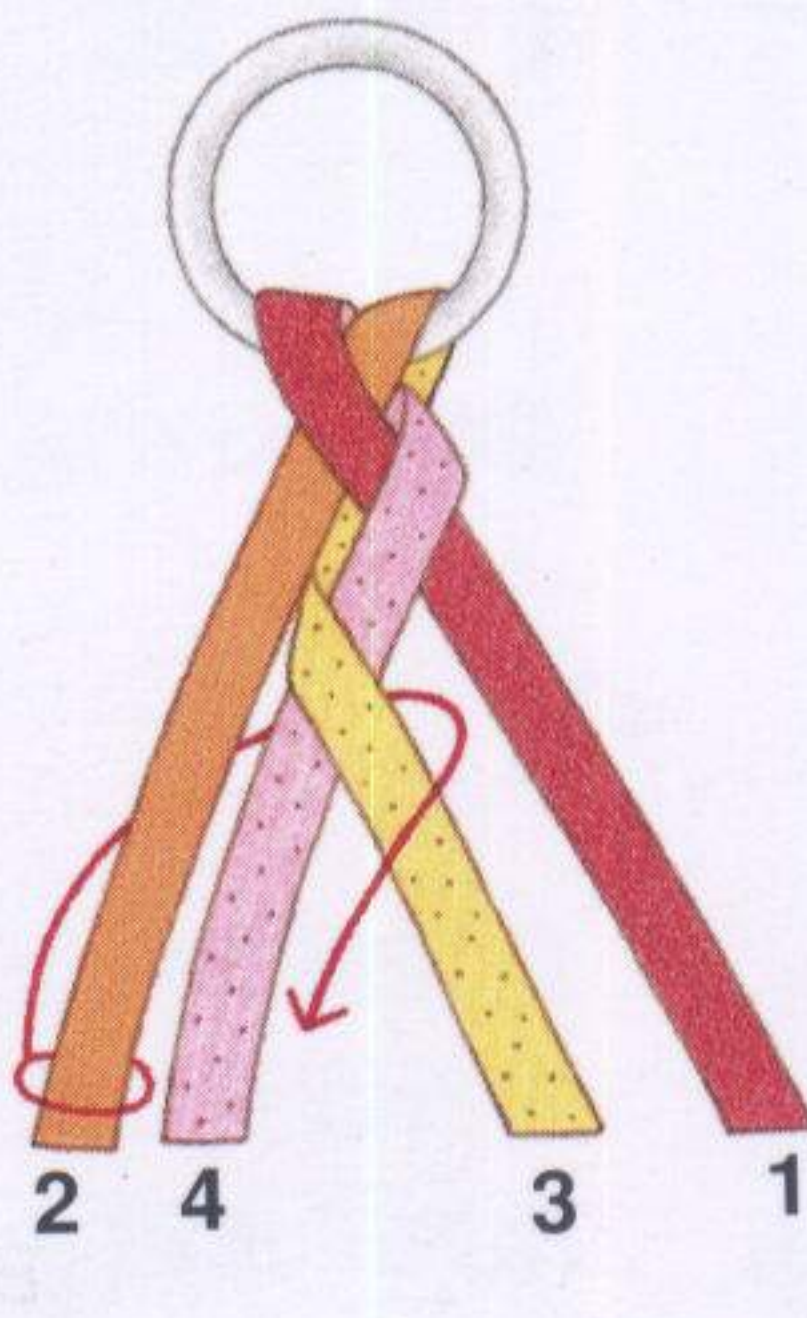
①將兩條皮線(A·B)穿過環中間，並對折。將1拉至2的上方，形成一個十字交叉。



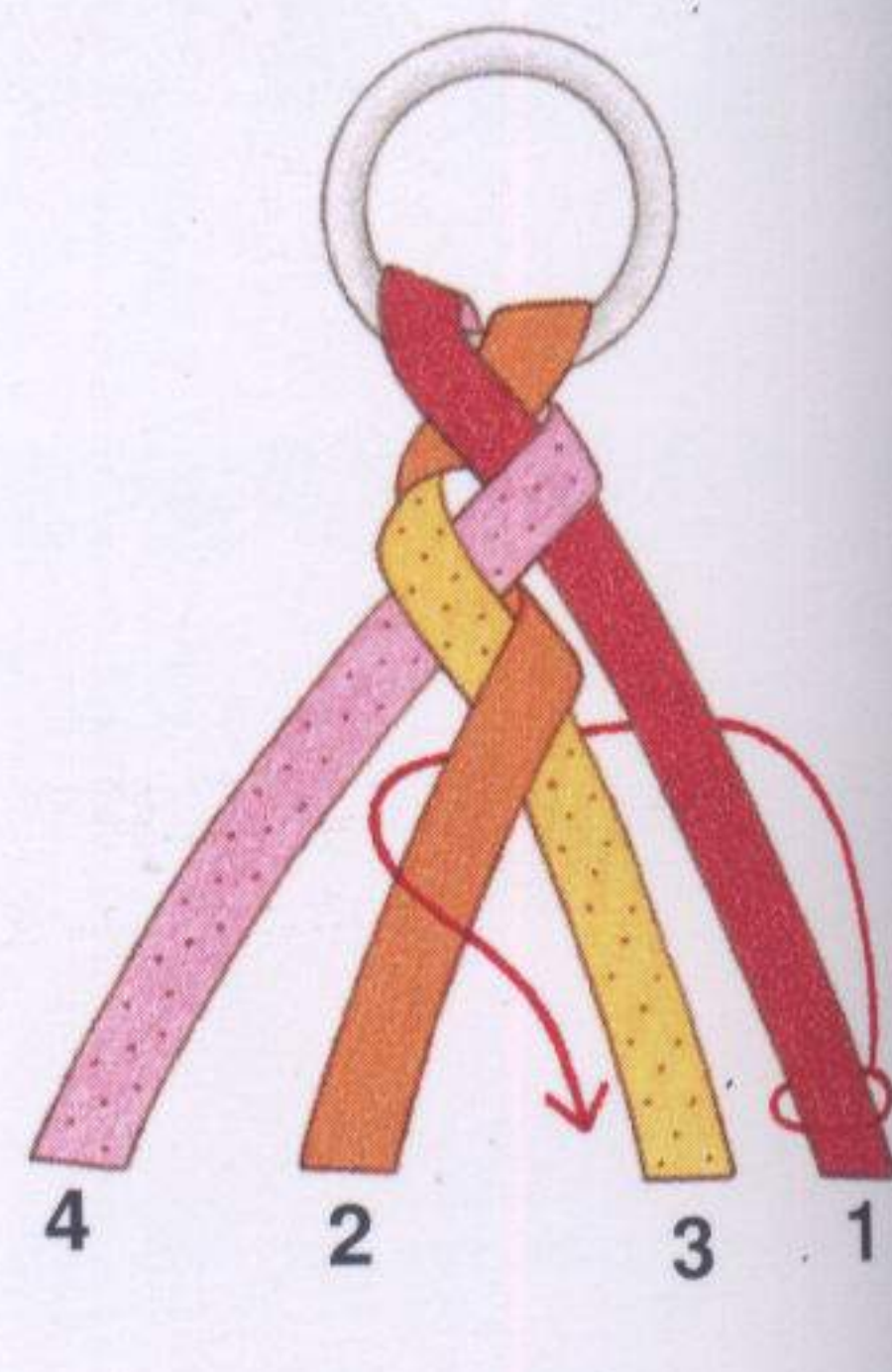
②將4向後繞，由1、3之間拉出，並交叉於1之上，與2並排。



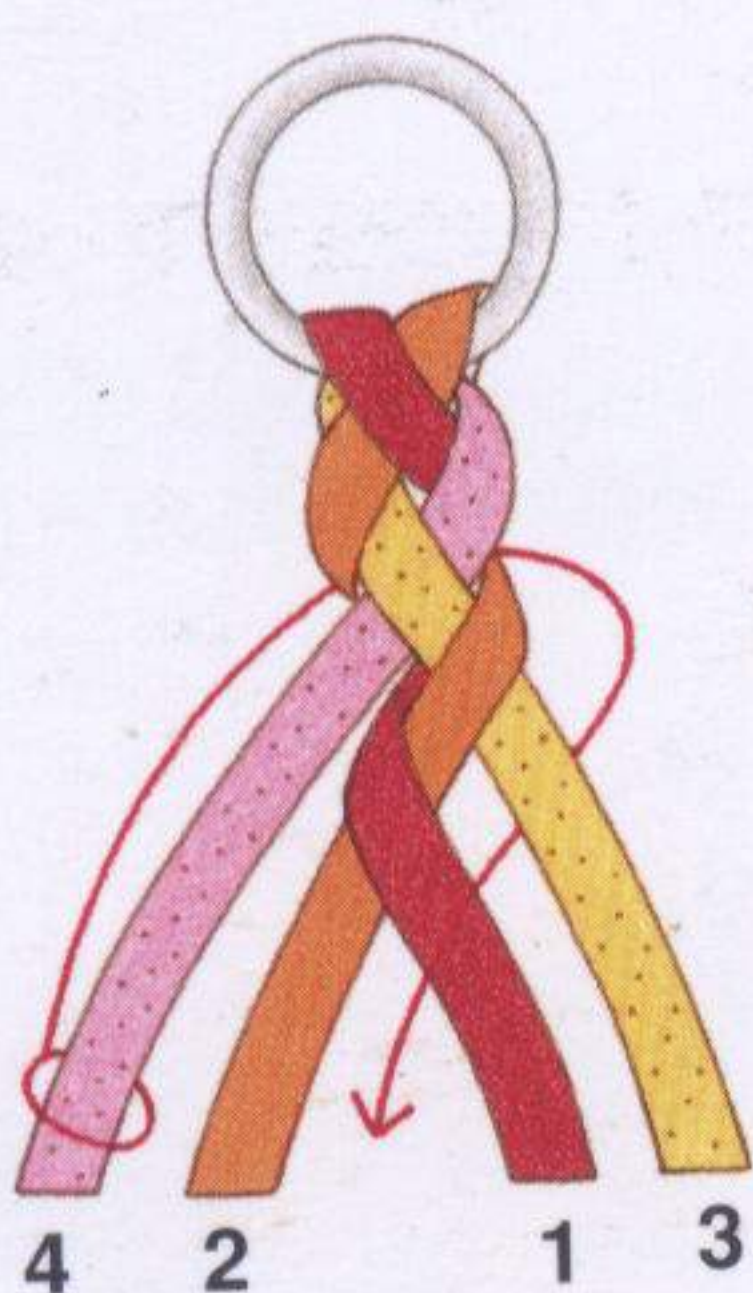
③將3向後繞，由2、4之間拉出，並交叉於4之上，與1並排。



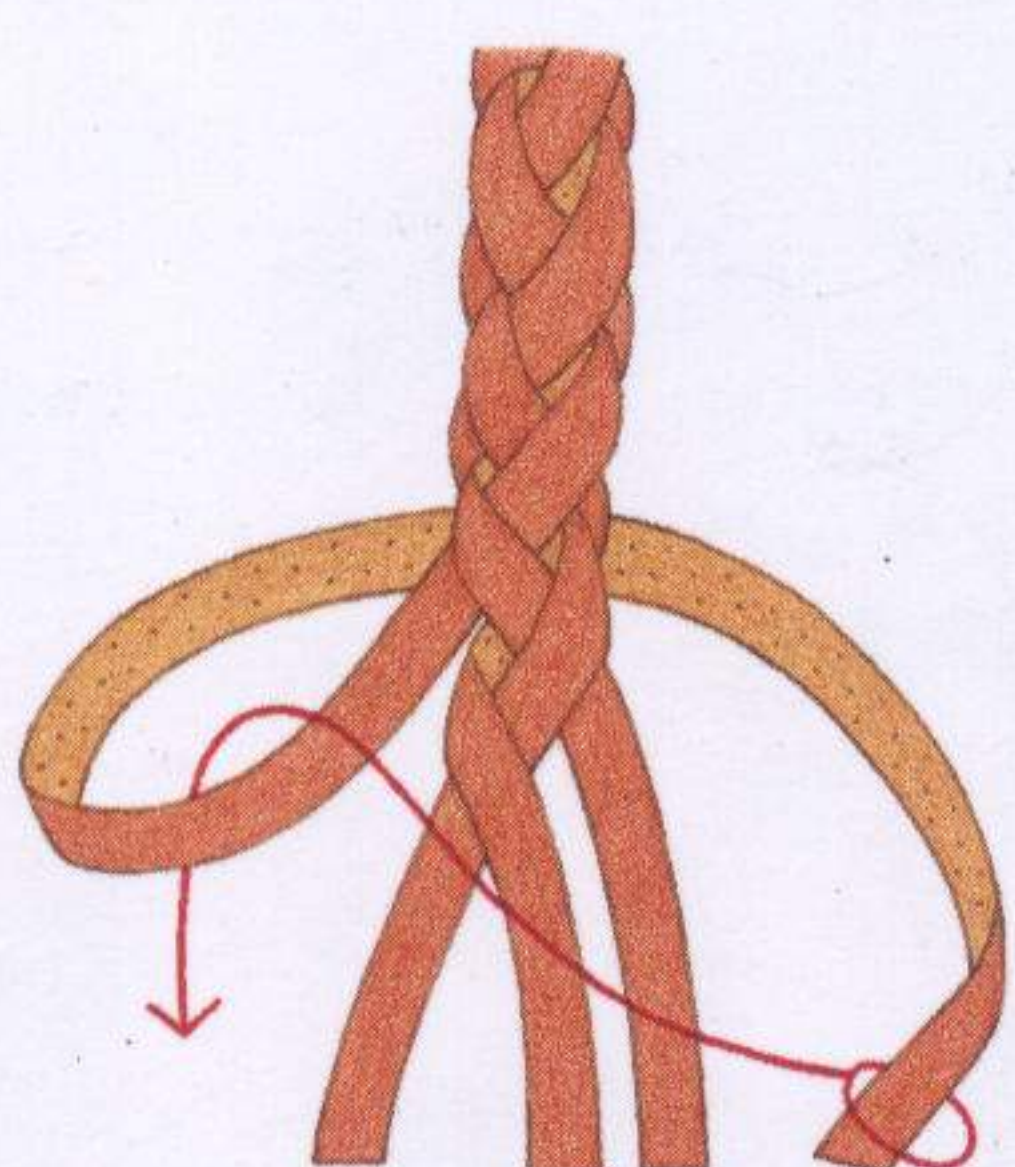
④將2向後繞，由1、3之間拉出，並交叉於3之上，與4並排。在①~④的步驟中，需確實將線拉緊。



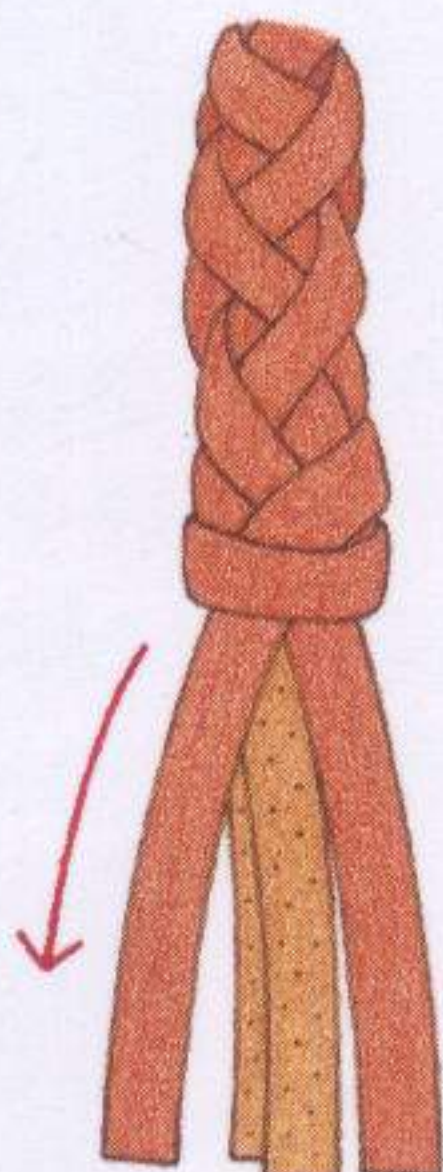
⑤將1向後繞，由4、2之間拉出，並交叉於2之上，與3並排。



⑥將4向後繞，由1、3之間拉出，並交叉於1之上，與2並排。

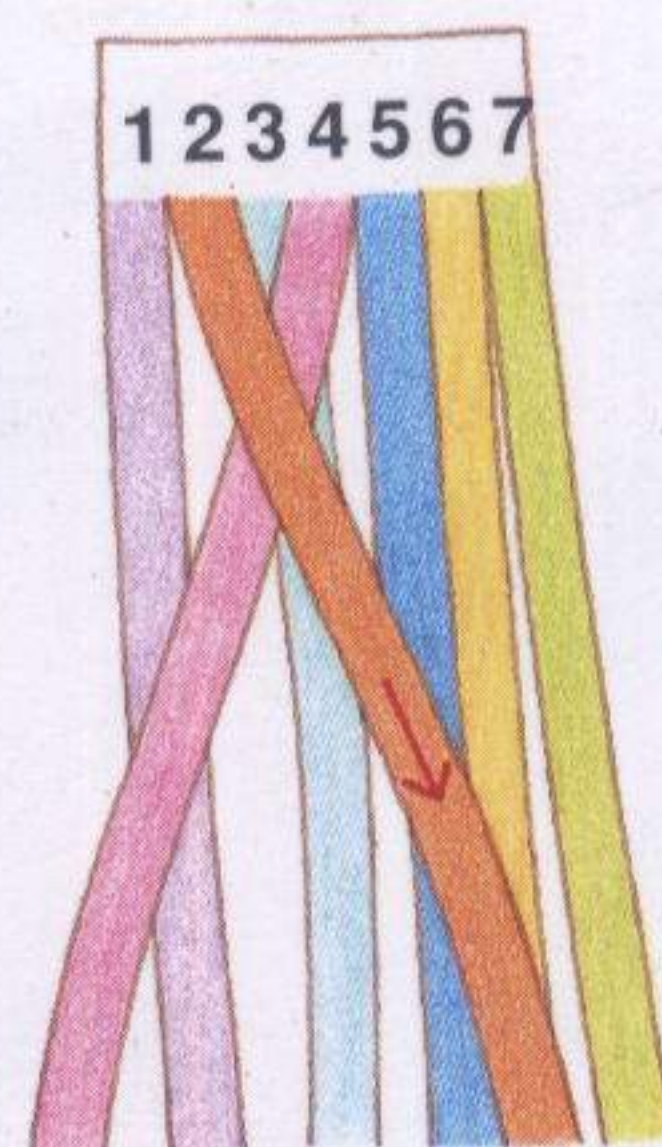


⑦編織結束後，將多餘的線繞緊剩餘的三股線，最後將尾端塞進中間固定。

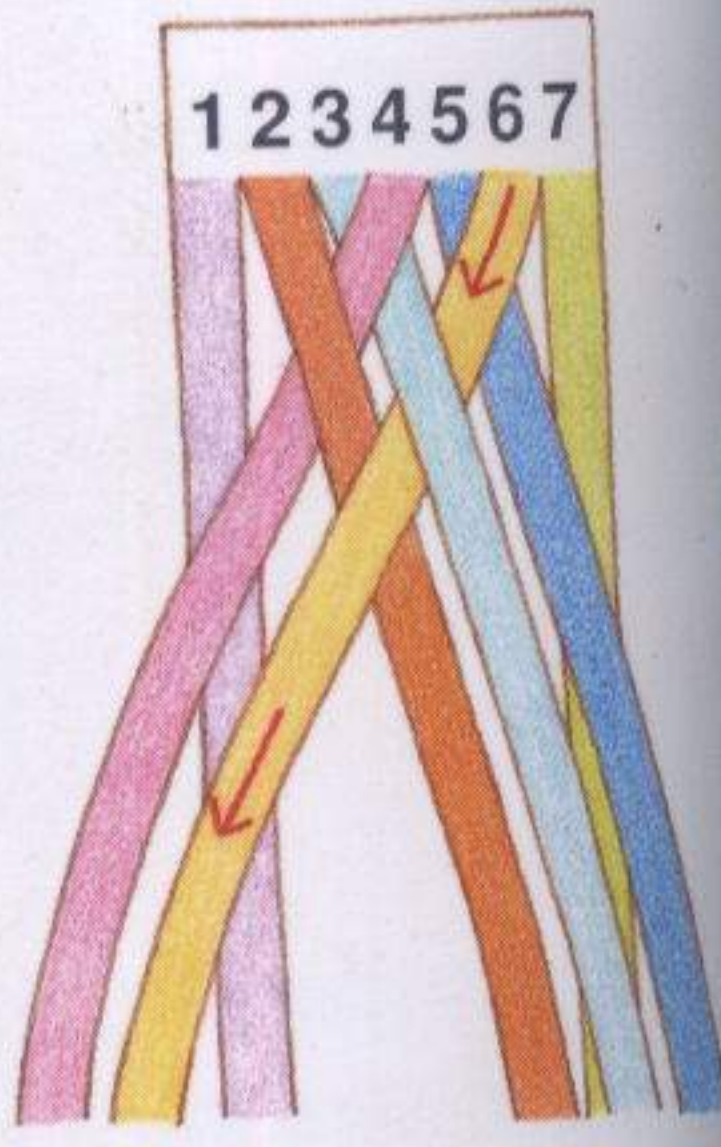


⑧圖為步驟⑦之完成圖，整理好形狀後，將多餘的線段整齊切斷。

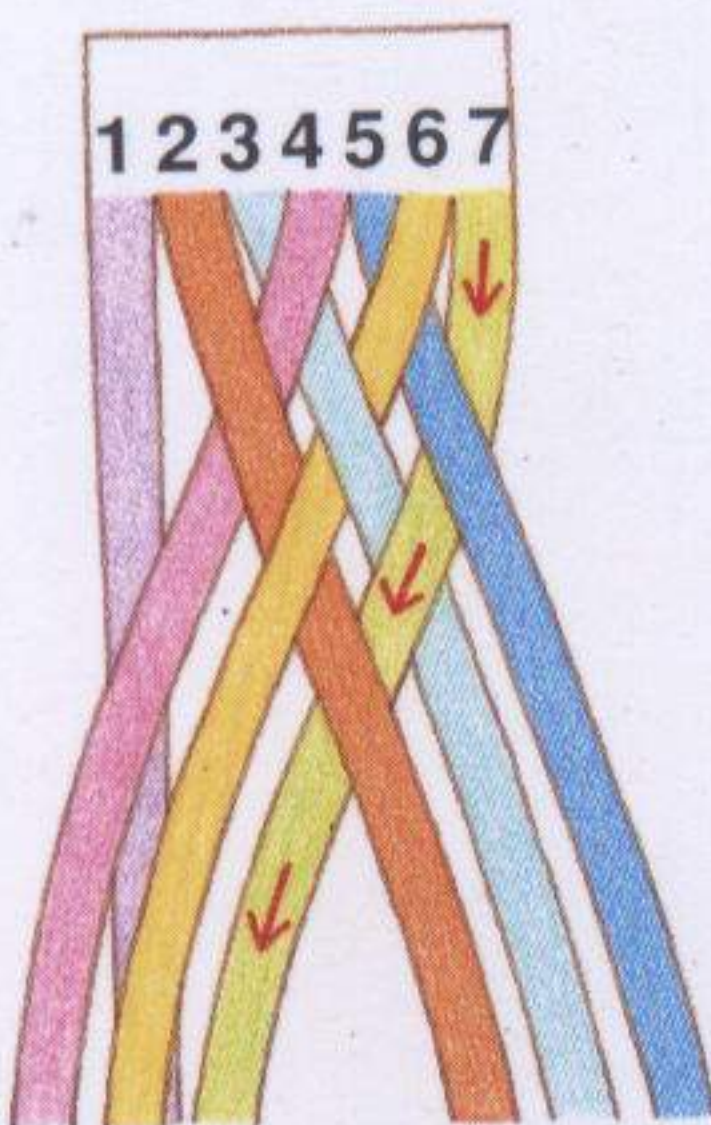
七股網編



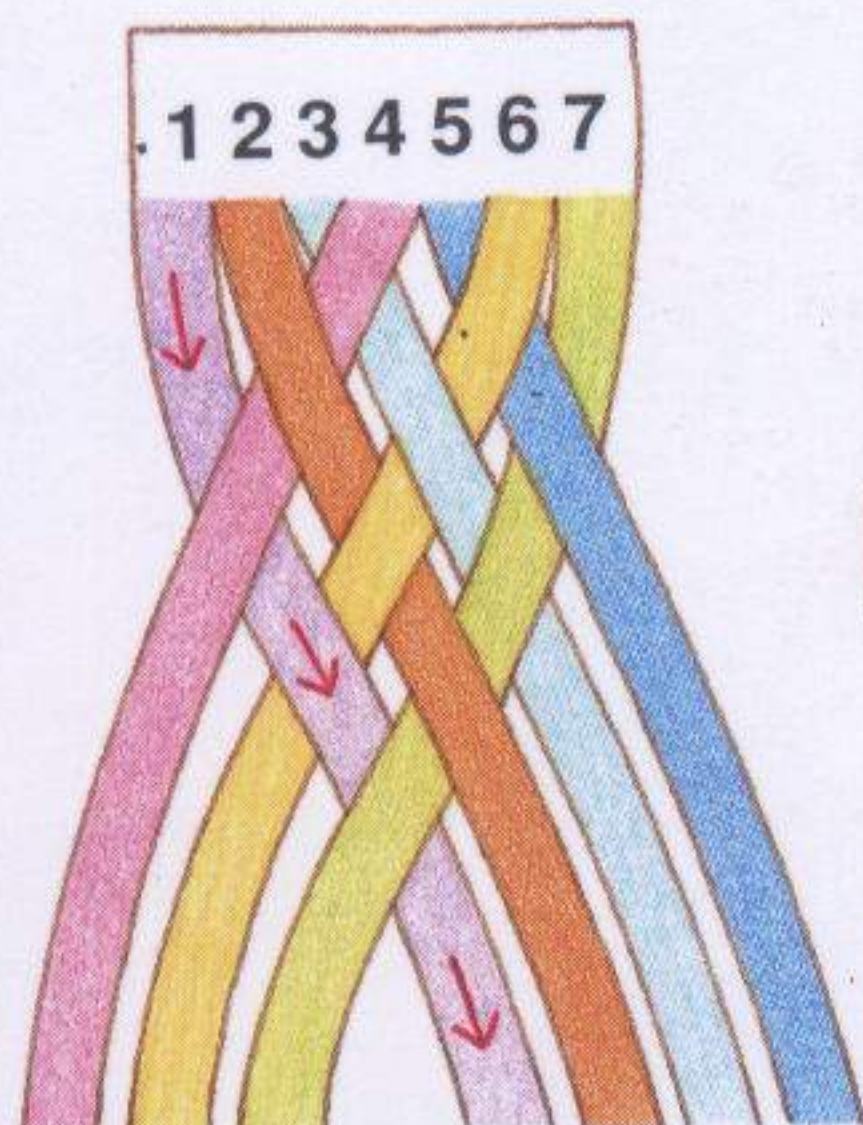
①將皮革一端保持原樣，另一端均勻切成七等分。將4繞到2的下方形成十字交叉。



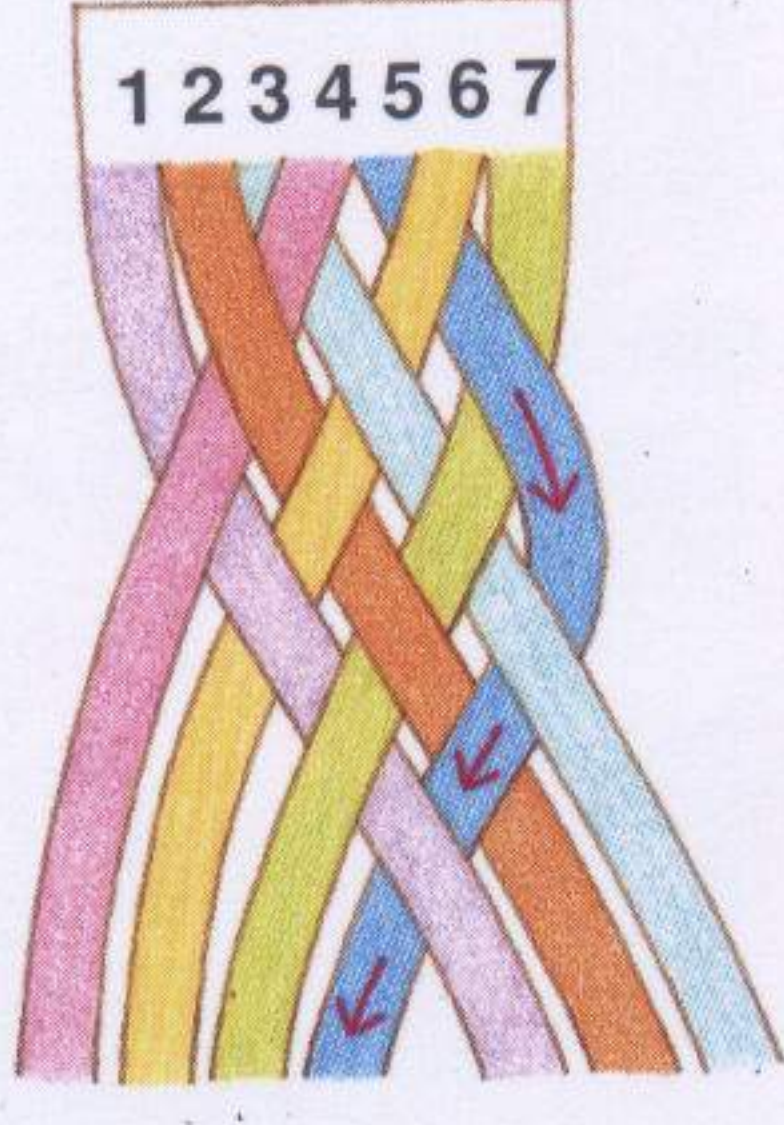
②將3、5拉成與2平行的角度，然後再如圖將6照著5上3下2上的順序編織，最後與4並排。



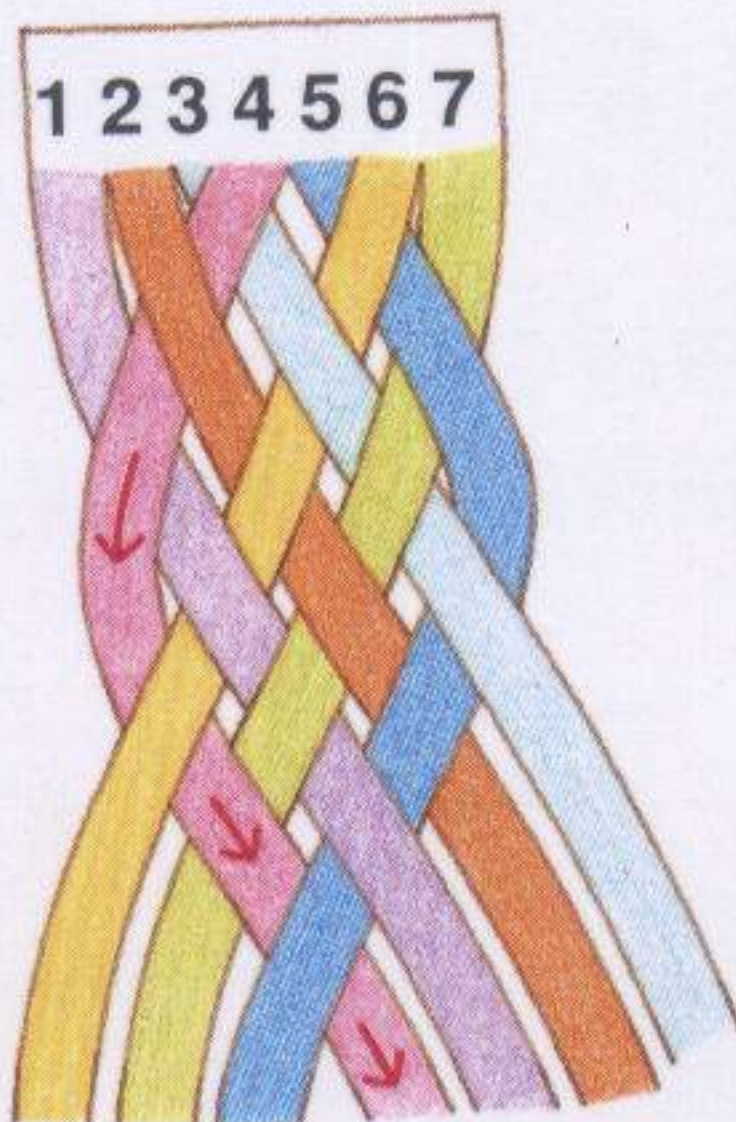
③將7照著5下3上2下的順序編織，最後與6並排。



④將1照著4下6上7下的順序編織，最後與2並排。



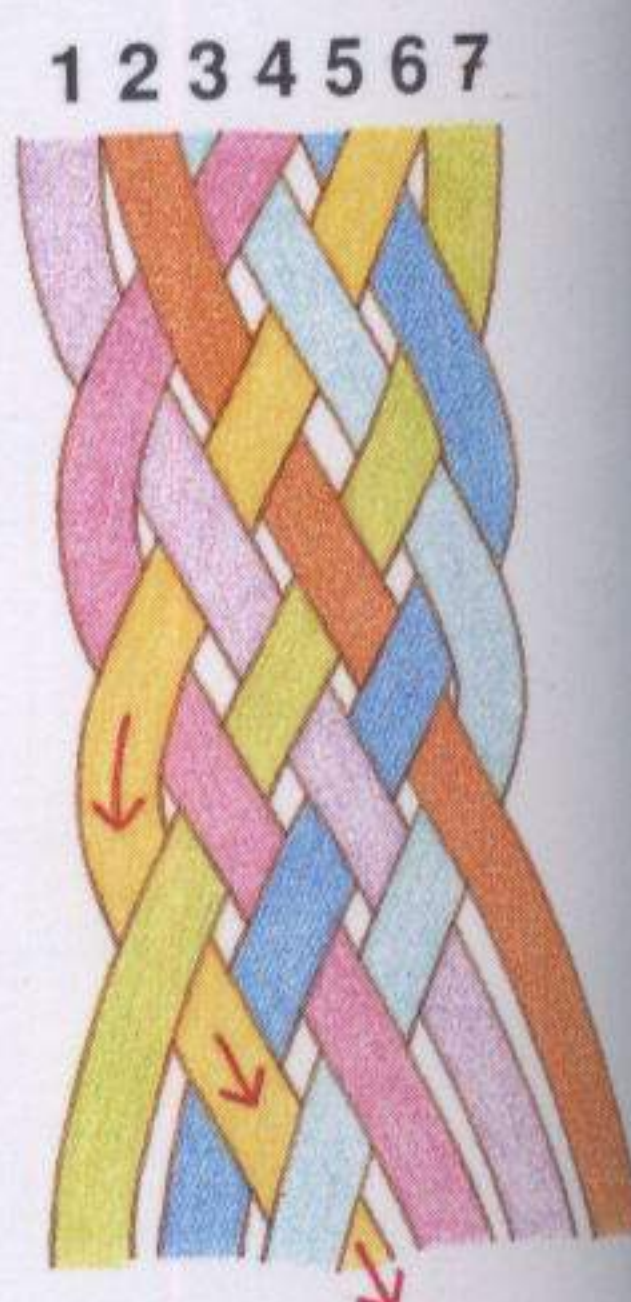
⑤將5照著3下2上1下的順序編織，最後與7並排。



⑥把左邊剩下的4照著6下7上5下的順序編織，最後與1並排。

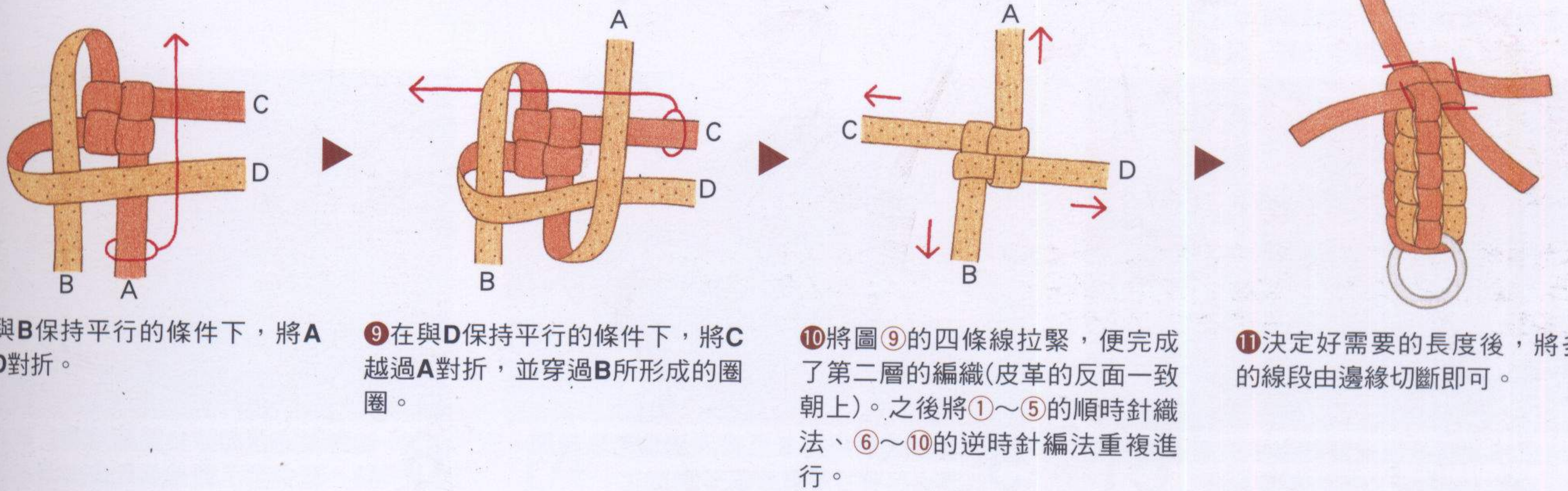
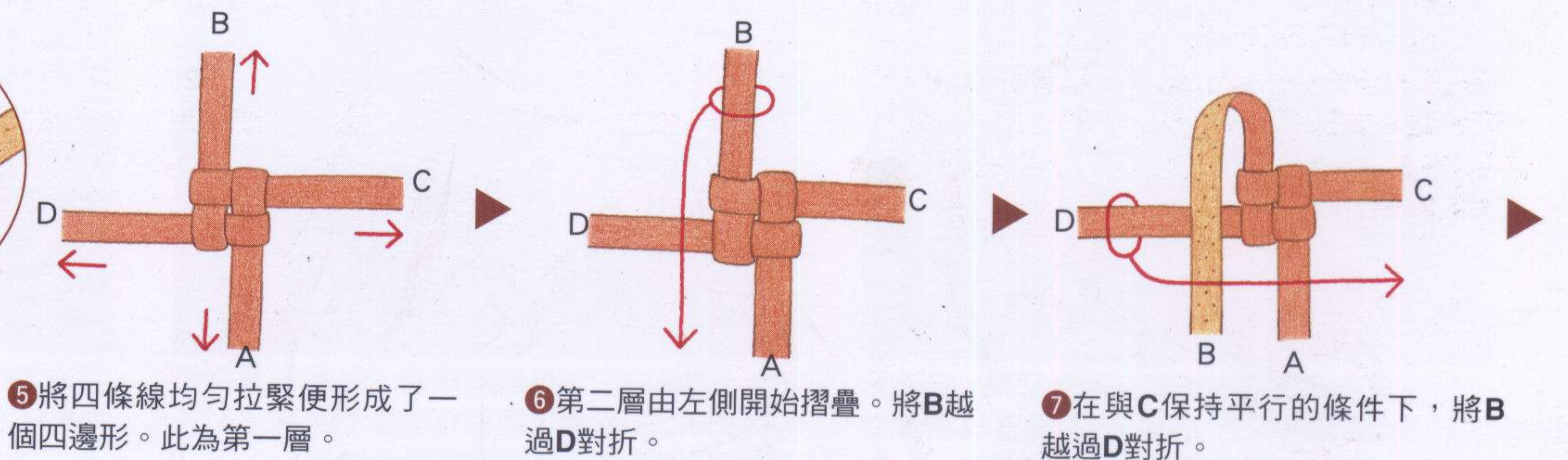
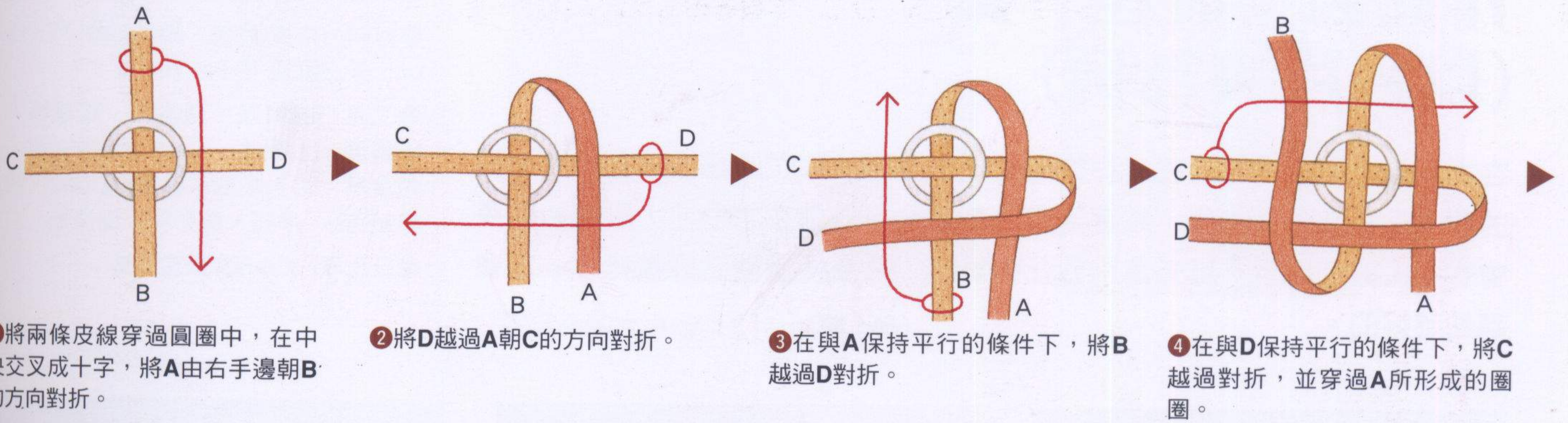


⑦將右邊所剩的3照著2下1上4下的順序編織，最後與5並排。

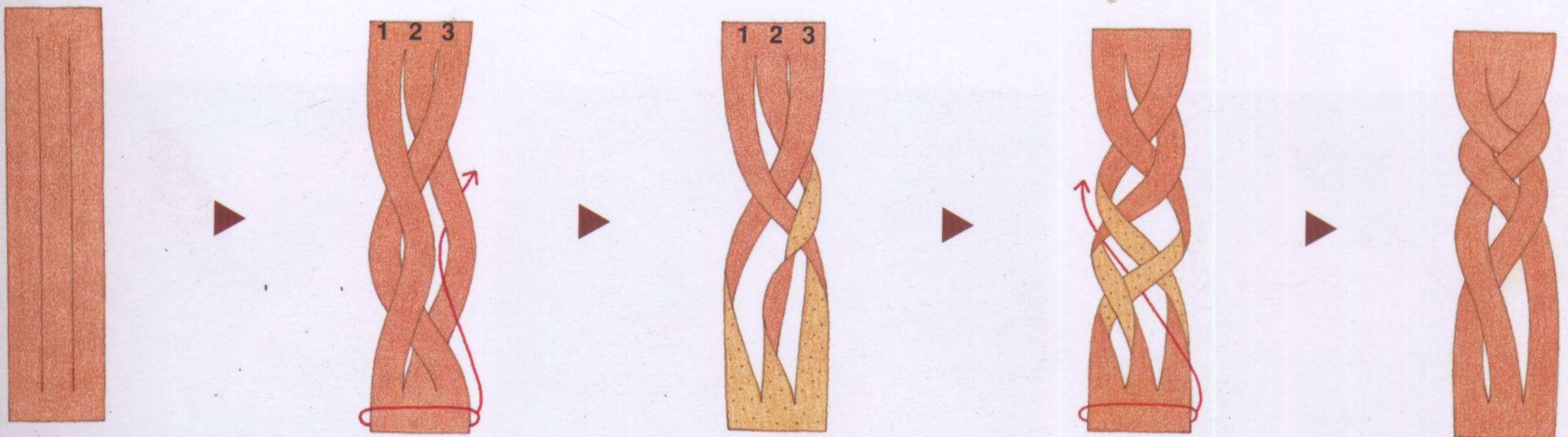


⑧依此順序交叉編織左邊與右邊的皮線。每條皮線間的空隙必須平均，成品才能平整美觀。

角形四層編



辮子編



作品製作流程一覽 (以名片夾為例)

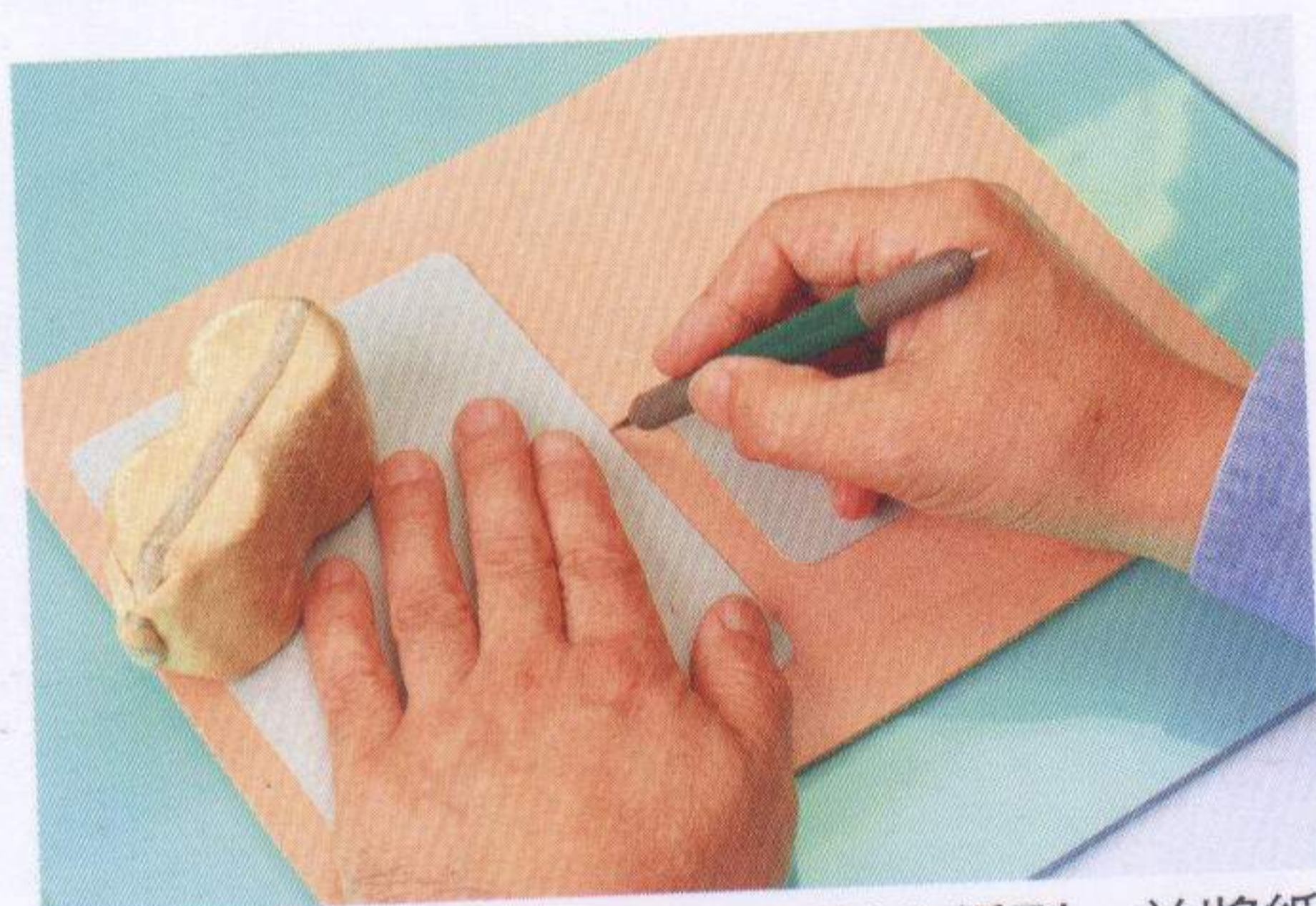
在本單元中以圖片的方式，詳細地呈現出作品的製作流程，將此處所介紹的基本技巧充分吸收後，試著活用於各式作品的創作之中吧！剛開始難免會有些失敗、挫折，可千萬別就此喪氣喔！只要慢慢地熟練技巧，一定會越做越好的。

製作名片夾C所需用具：

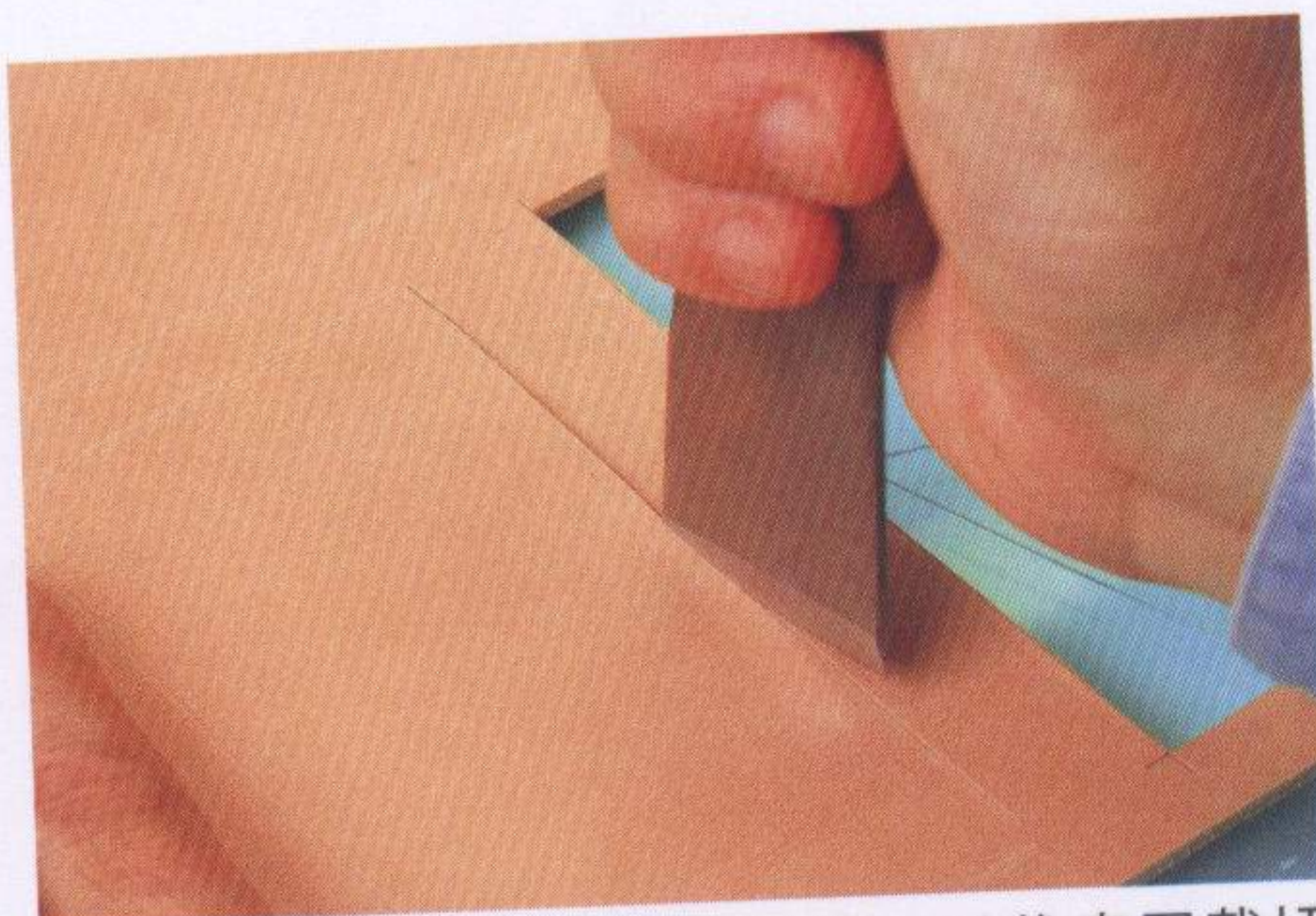
●材料…牛皮(原皮、厚1.4mm) 33X15 cm、天然麻線 中 NO.20

●工具…描寫筆、裁皮刀、玻璃板、削邊器、上膠片、Craft100番白膠、拉溝器、二孔或四孔菱斬(寬2mm)、皮線針(細)、木槌、磨砂棒、磨緣器

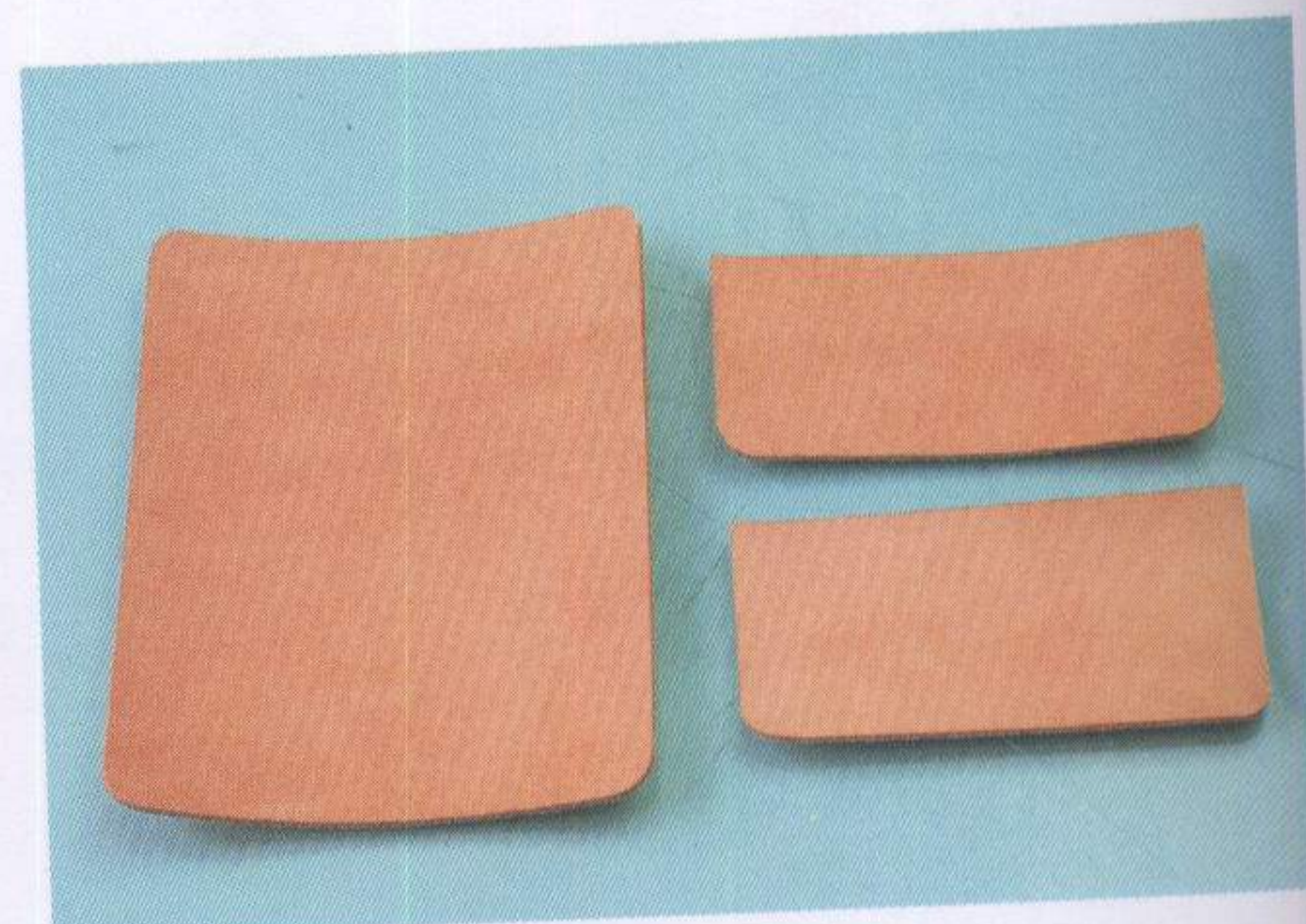
●仕上劑…Craft背面處理劑



1 以P54頁的圖樣為版型製作紙型，並將紙型置於皮革上，以描寫筆將圖樣描繪在皮革上。記得要以紙鎮壓住紙型，以免繪製的過程中紙型歪掉。



2 依著圖①所描繪的線條，以裁皮刀裁切皮革。根據描繪圖樣的難易度來決定是否需要先執行粗裁(請參考P13)。



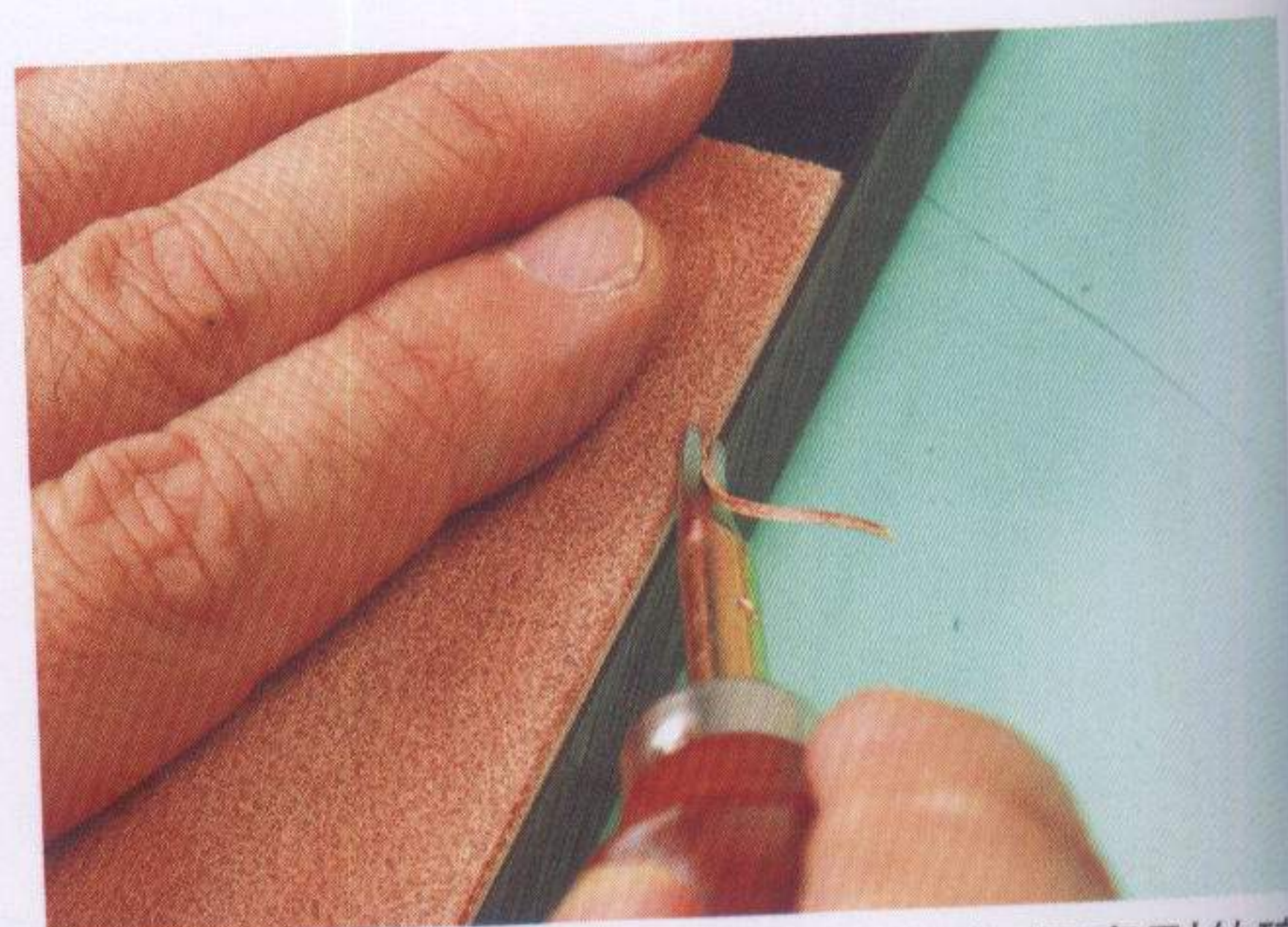
3 裁切下的各部分皮革。



4 以指尖將背面處理劑由中央向邊緣輕輕推開，以軟化皮革的背面。



5 使用玻璃板將背面處理劑均勻地推開，務必確實打磨到每個部位。



6 使用削邊器剷除掉剛剛沒有打磨到的碎屑，圖中所示的是名片夾內層的夾層口。



7 把玻璃板之類的堅硬板子墊在皮革之下，以柔軟的棉布沾取背面處理劑打磨並柔軟圖⑥削薄的地方。



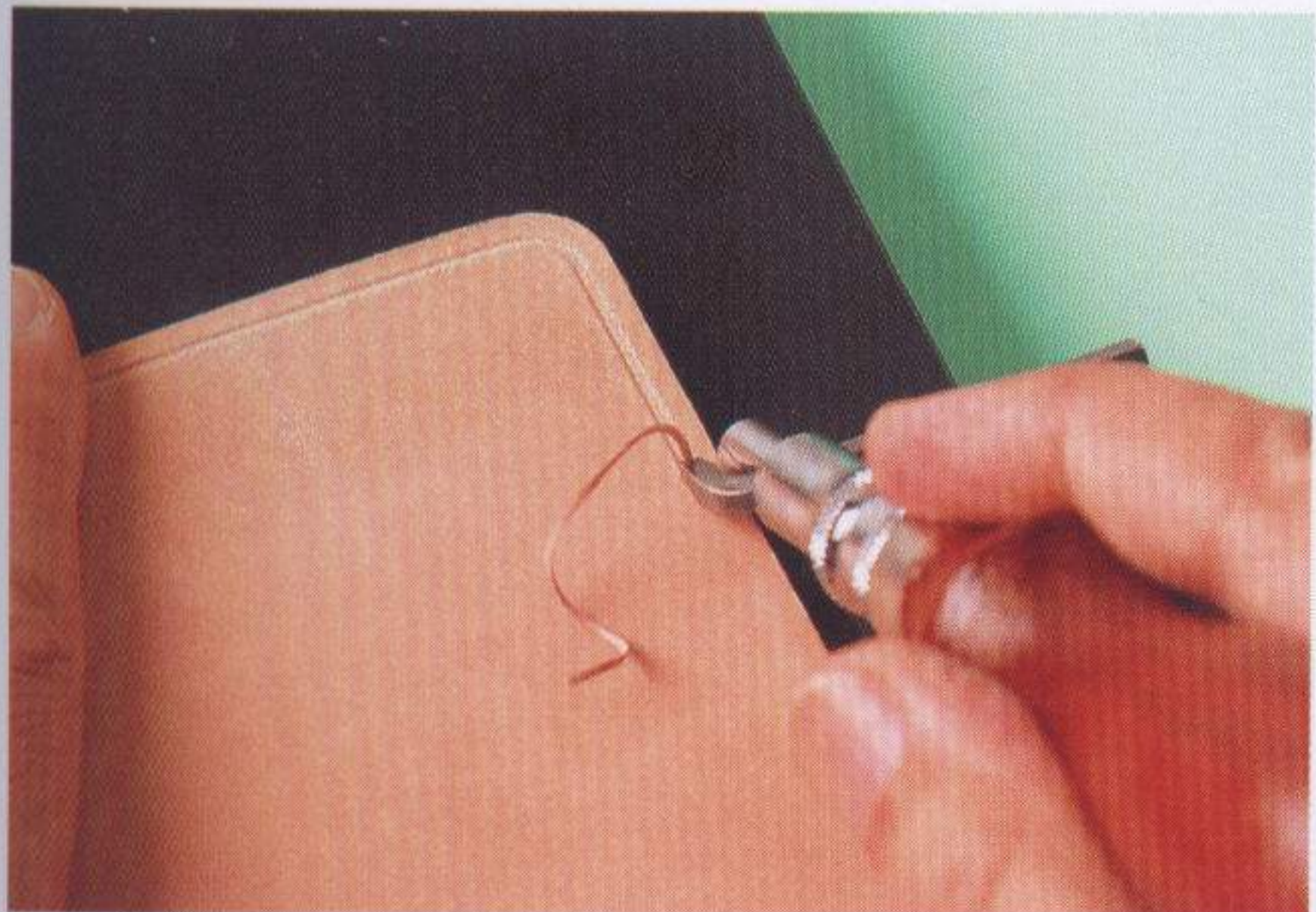
8 把皮革對齊膠板的邊緣，在皮革的三邊(除了夾層口之外)，以上膠片均勻地塗上5~7mm寬的白膠。



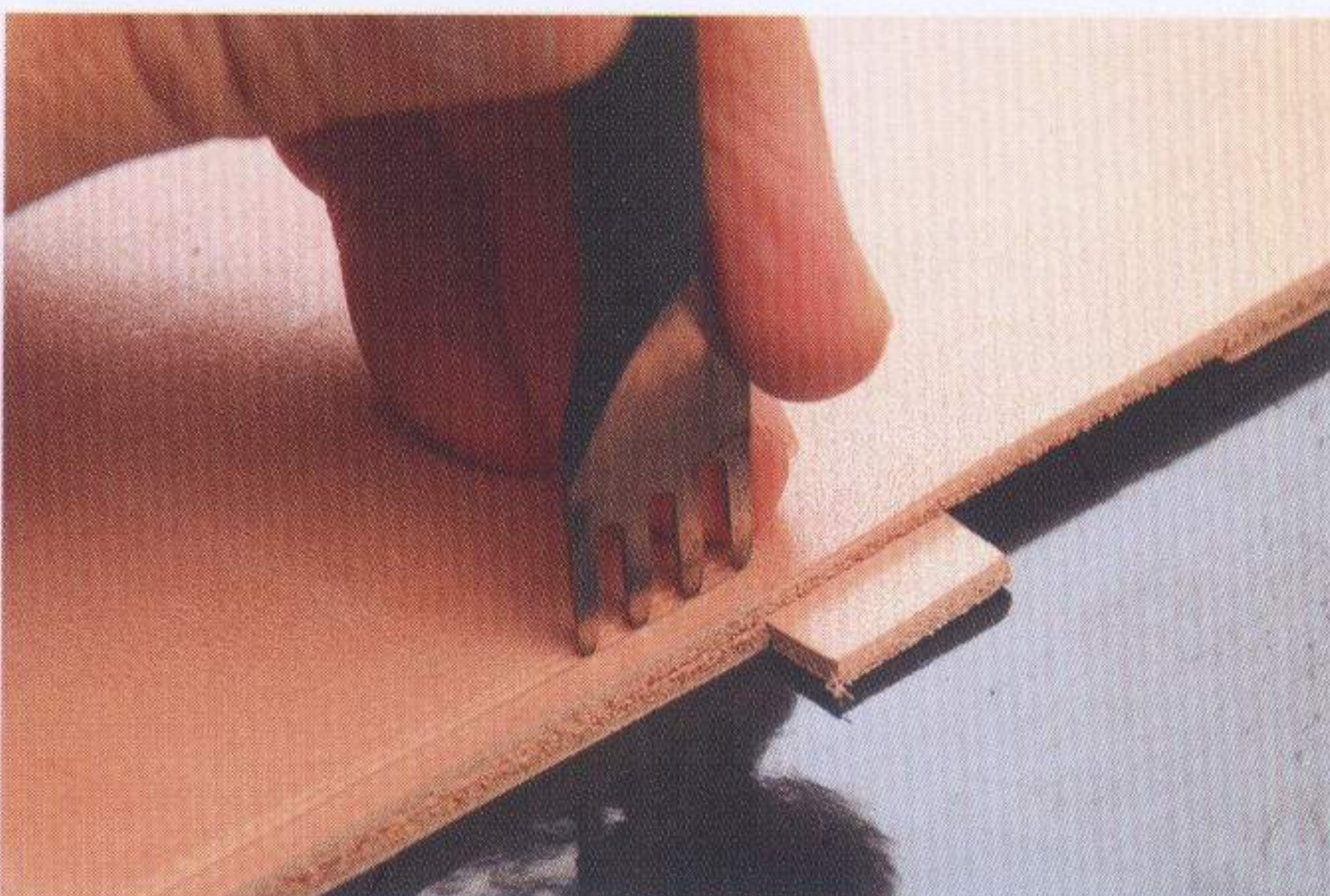
9 在圖⑧的白膠乾掉之前，依安排的位置將皮革黏上。



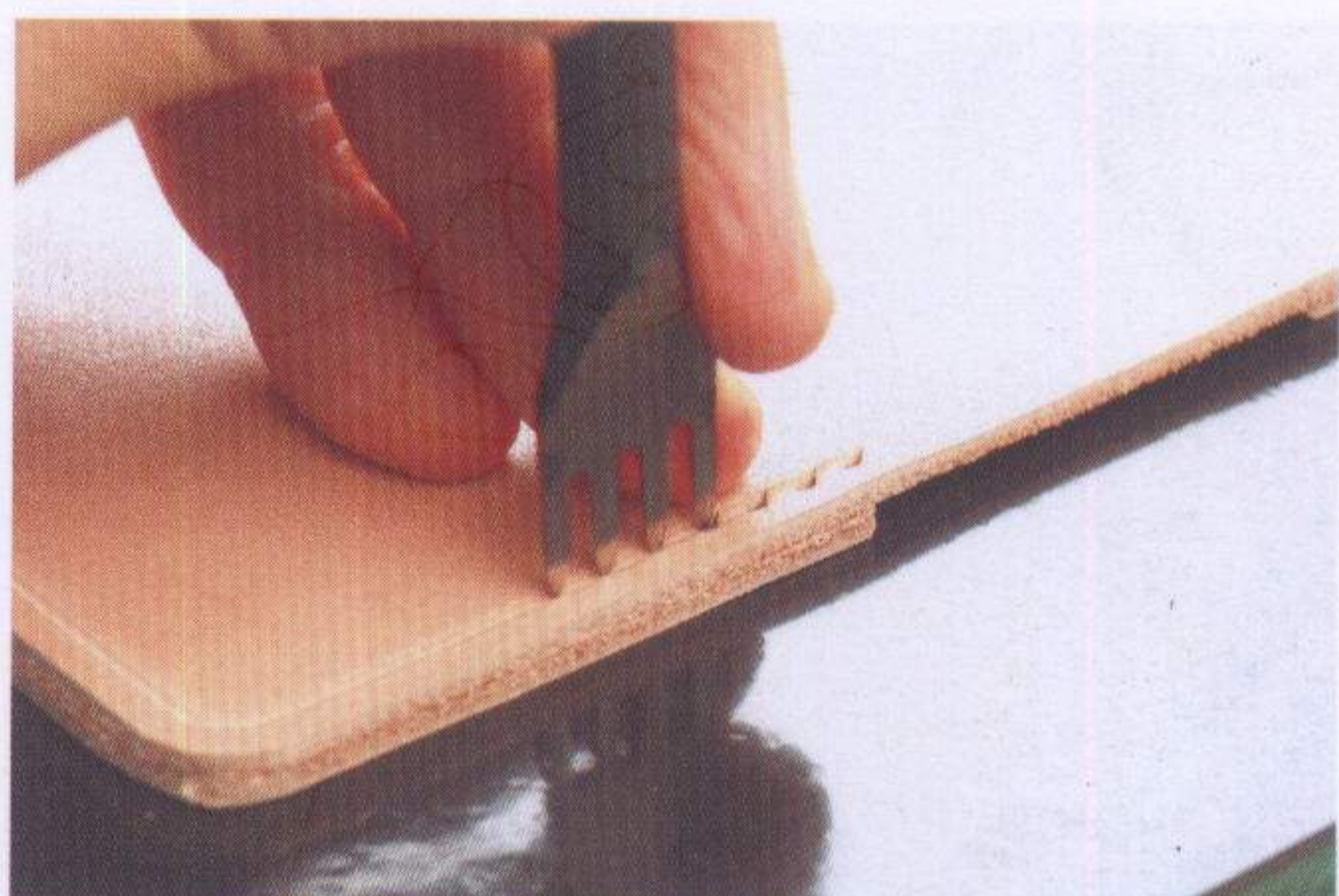
完成品的大小 7.5X11cm(闔上時)



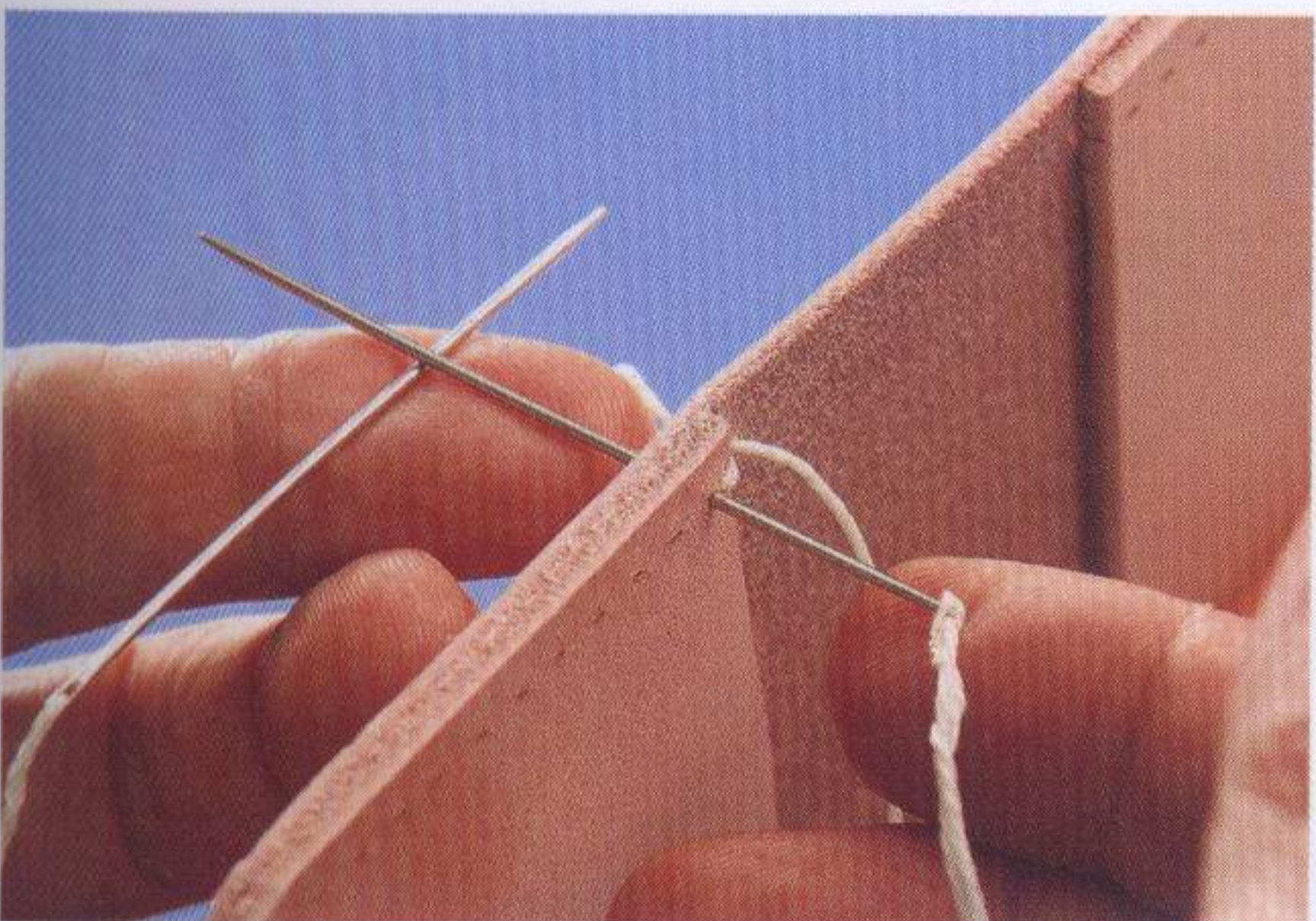
10 在名片夾的表面與裡面夾層重疊的地方(口型處)，以拉溝器拉出手縫麻線的溝槽，溝槽與邊緣的距離大約3~5mm。



11 依照P14所教授的技巧開始鑿孔。因為內外厚度不同，須以相同厚度的皮革墊在下方，鑿孔時皮革才不會胡亂晃動。



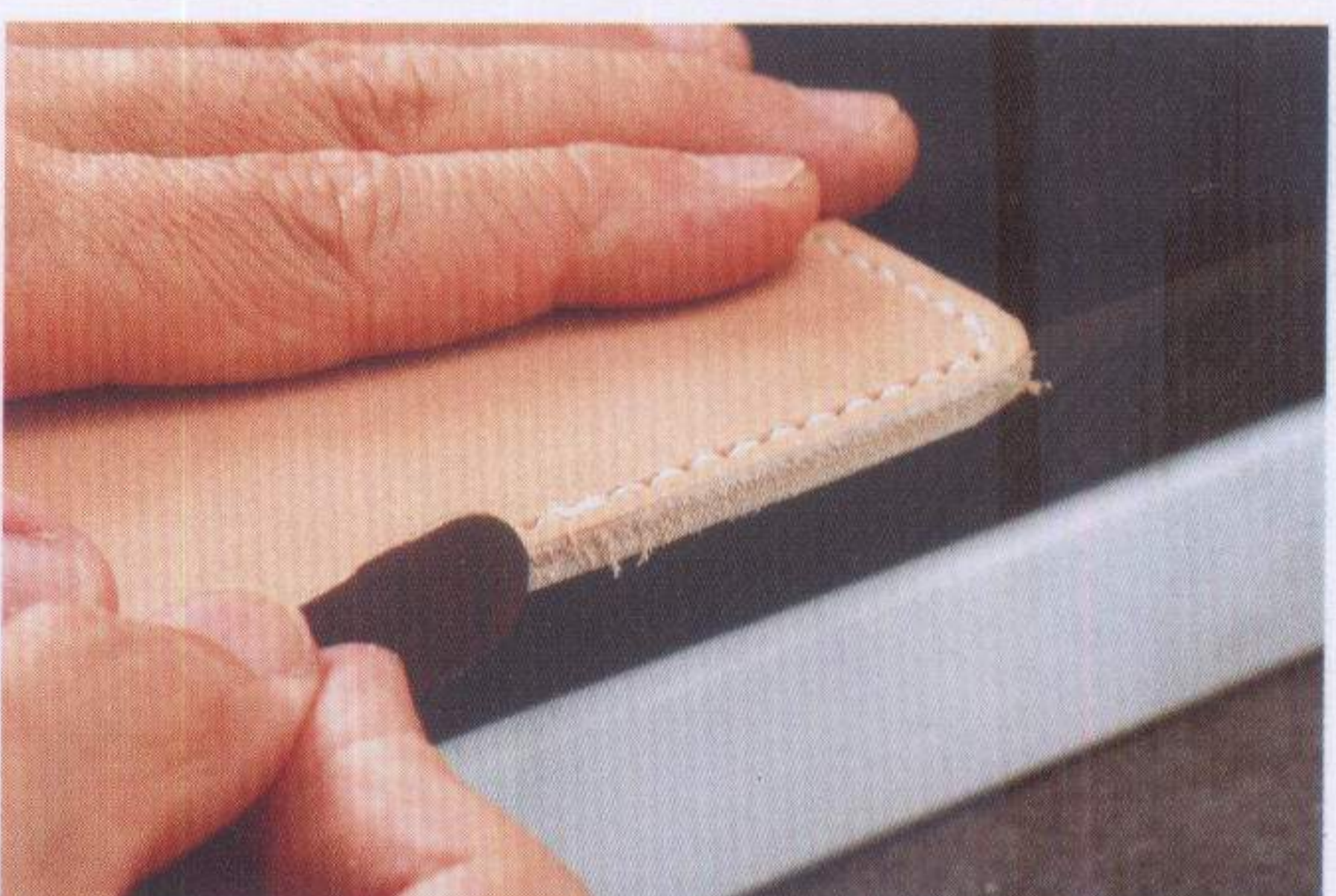
12 使用四孔菱斬來鑿孔，能使得鑿出的孔洞之間的距離均勻整齊。鑿孔的時候要將邊緣的刀刃重疊在剛剛所鑿的最後一個孔上，如此一來每個孔洞便能維持等間距。不過在轉彎處鑿孔的時候，要改用較小的二孔菱斬。



13 依照P18的方法進行前置作業，開始手縫麻線的步驟。縫製此作品所需要的線段，一側的內裡夾層大約需80cm。



14 縫製完成後以木槌敲打縫線處，使得縫線能下沉於溝槽中。



15 把皮革對齊橡膠版的邊緣，以磨砂棒磨掉邊緣的碎屑，使邊緣平整。



16 以削邊器將轉角處磨圓，使用削邊器的力道必須穩定且一致。



17 將背面處理劑塗在邊緣處，並以磨緣器打磨邊緣。使用磨緣器時須注意不要因為磨擦而使皮革過熱。



18 成品

熟悉基本技巧後 向自由創作挑戰吧！

關於皮革工藝的基本技巧，在P12～P25當中已經做了相當詳細的介紹。

如果能活用這些基本技巧，便能創作出充滿個人風格、專屬於自己的獨特作品。

以設計師大橋利枝子所設計的作品為例，一起來看看基本技巧的組合與活用，能擦出怎樣的火花。

一體成形的托特包

將一片皮革對半摺疊，對齊後縫合兩側，縫上手把後即成。

作法⇒P62



關於大橋利枝子

活躍於廣告與平面雜誌的設計師，因為擅長使用棉布與麻的手把製作手工藝作品，而成為頗受矚目的手工藝家。



米白色的側肩包

選用柔軟的拿帕軟牛皮製成的側肩包，能替攜帶者增添柔和的氣質。
鮮明的皮革色彩，傳遞出可愛甜美的氣息。

作法⇒P62

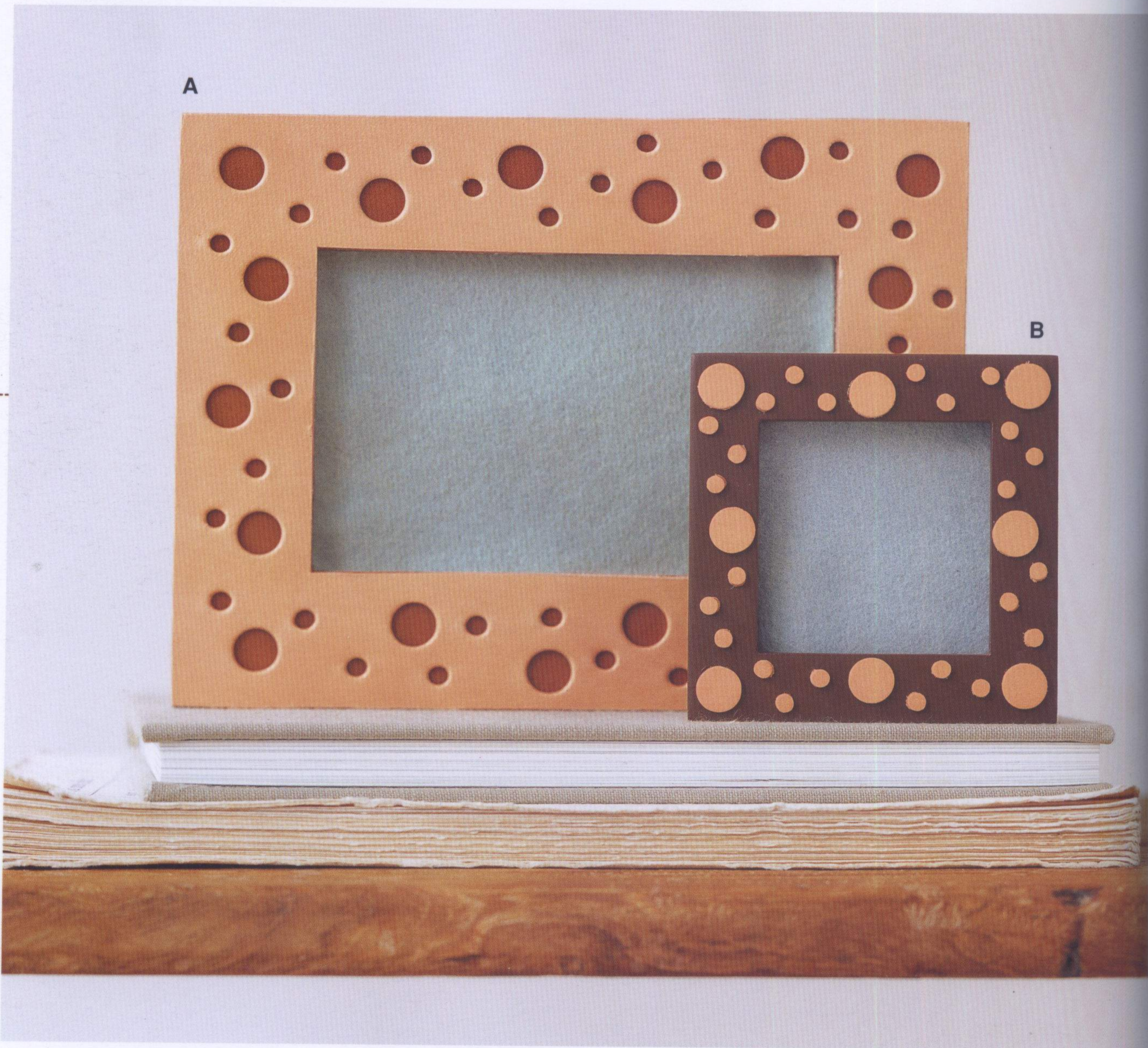
相框

將市面上販售的相框加上皮革的裝飾，便能搖身一變為時髦的生活用品。
裁切出符合邊框寬度的皮革後，先以圓斬在A的皮革上作出圓型透雕的花紋，
再將從A上鑿下的圓形皮革貼在B上，變形成了兩種不同的皮革相框。

作法⇒P63

A

B



A有刺繡裝飾的小包包

染上鮮明顏色的皮革，能引發高漲的創作慾望。

在水藍色的皮革上，加上粗線條的重點刺繡，便成了可愛的小包包。

作法⇒P63



B有動物拼貼的小包包

以隨意裁切下的皮革，作成一點都不花功夫的拼貼花樣
以自由發想的動物為主題，將同屬粉彩色系的皮革組合在一起

作法⇒P63

進階挑戰雕花技巧

以雕花的技巧加入優美的花朵或唐草的圖樣，替簡單的物品增色。
在裁切好的皮革上加入雕花，再以手縫皮線裝飾即成。

●相關技巧在P38

A



B



C



A 二折皮夾 作法⇒P64

B 零錢包 作法⇒P65

C 拉鍊式的長夾 作法⇒P64

散發細緻迷人魅力的美式唐草(Sheridan)雕花

此名稱源自美國懷俄明州的喜來登郡，是雕花技巧的一種。

所使用的雕刻刀與印花工具更為細緻，顯現出的圖樣也更加細膩、精緻。

●相關技巧在P42



A 拉鍊式皮夾 作法⇒P66

B 二折皮夾 作法⇒P65

能充分享受設計樂趣的小飾品

即使用途與尺寸大小相同，只要使用的皮革不同，便會展現出全然不同的風貌。

皮帶

無論是在皮革上使用編織技法、雕花或印花技巧、或是加入金屬釦，都可以讓皮革的設計衍生出無限的可能。



A 七股網編皮帶

作法⇒P67

B 唐草皮帶

作法⇒P67

C 印花組合皮帶

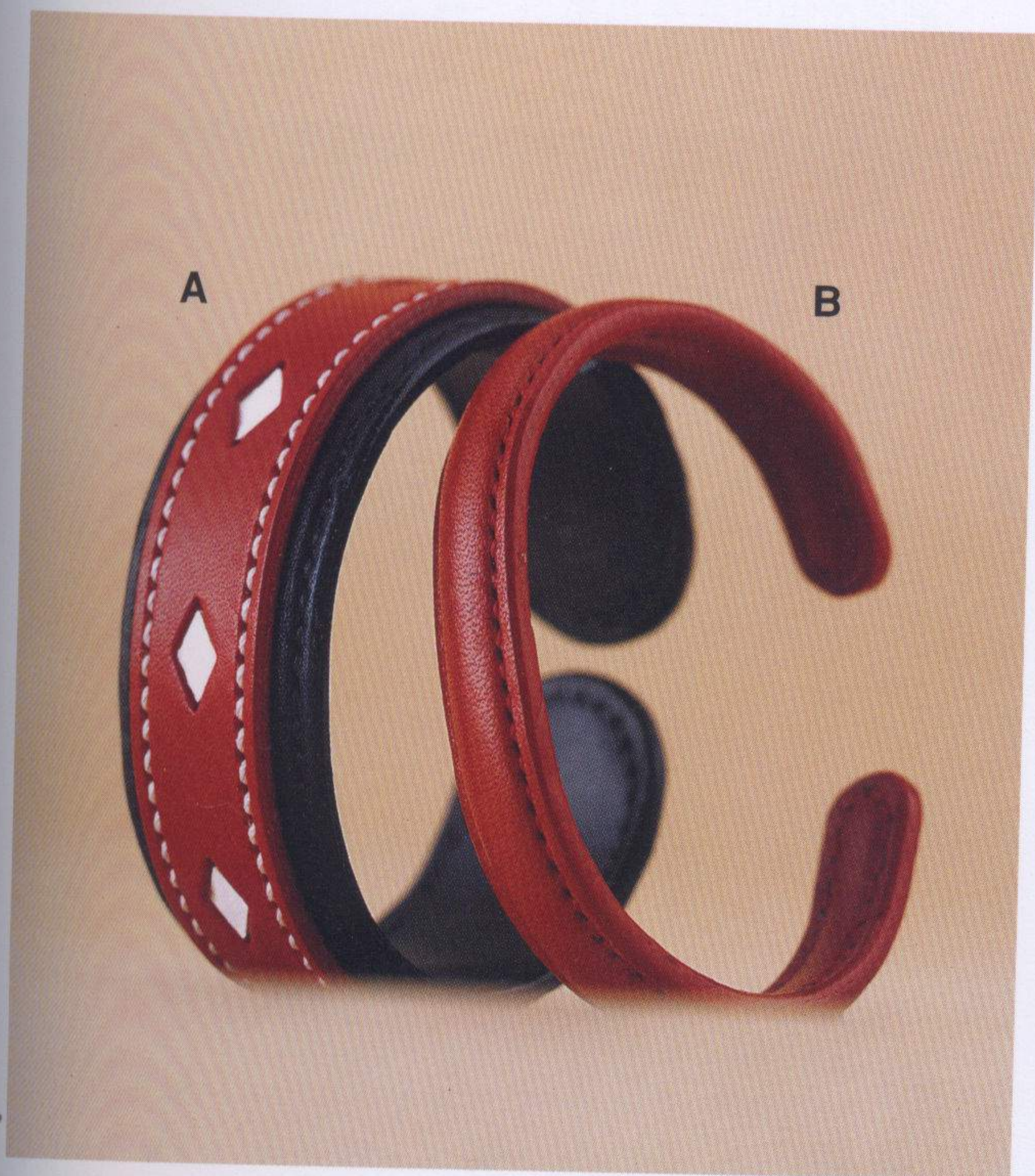
作法⇒P68

D 金屬釦飾皮帶

作法⇒P68

手環

在皮革中間加入金屬支架，或以編織的方式製作。在製作手環時可加入許多不同的技巧。



A 鑽石圖樣手環 作法⇒P69

B 紅色(細)手環 作法⇒P69



C 印花＋擦染手環

作法⇒P69

D 辮子編手環

作法⇒P70



E 銀釦＋線雕手環 作法⇒P70

活用皮革原始特色的騎士用品

越是自然單純的設計，越能展現出皮革的原始魅力。

有銀釦的零錢包

方便手拿的有型零錢包

以繩子繞著銀釦的方式來開闔錢包。

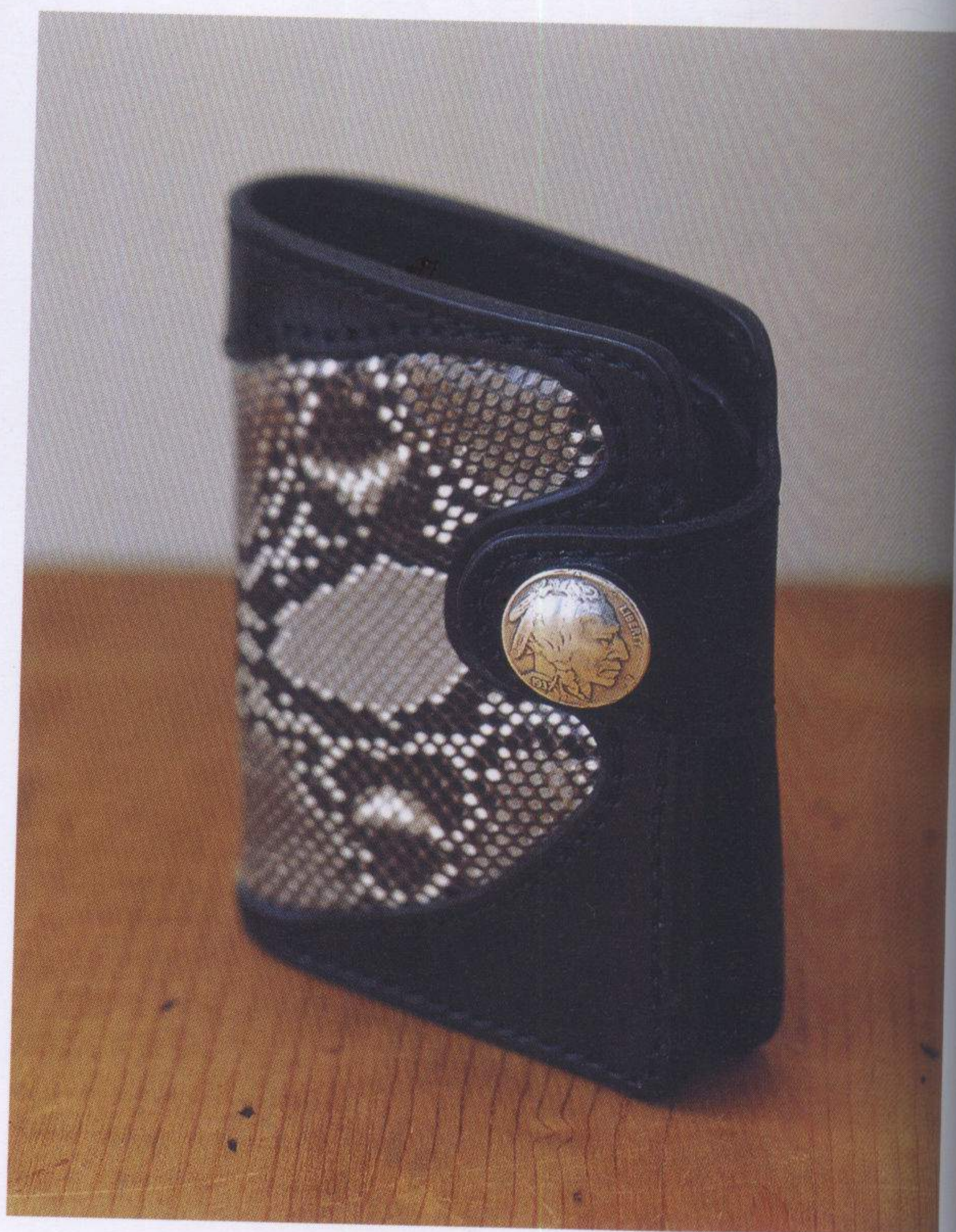
作法⇒P71



黑色皮革＋ 蟒蛇皮的短夾

以黑色皮革加蟒蛇皮所製成，充滿個性風的皮夾。

作法⇒P71



腰包

將兩側的皮繩套在皮帶上即可使用的腰包。
使用種類單純的印花工具，打造出樸素的自然風格。
作法⇒P71



短夾

尺寸大小可以輕鬆地塞入褲子後方的口袋中，
且附有吊繩。
作法⇒P70



皮革雕花技巧

使用旋轉雕刻刀刻出圖樣的線條，再以印花工具槌打出凹凸的立體感。
在皮革工藝的範疇中，是相當有趣的一環。



以杯墊的製作流程為例，說明雕花技巧的細節。

作品大小 直徑8cm

●材料…SC雕刻皮
(原皮 厚3mm)

工具



- 1 描圖紙
- 2 木槌
- 3 壓插器
- 4 旋轉雕刻刀
- 5 印花工具 A104、B200、C431、P206、S705、U710、V407
- 6 大理石
- 7 毛氈墊
- 8 三角棉花、碗(小水盆)

事前準備

【磨利旋轉雕刻刀】

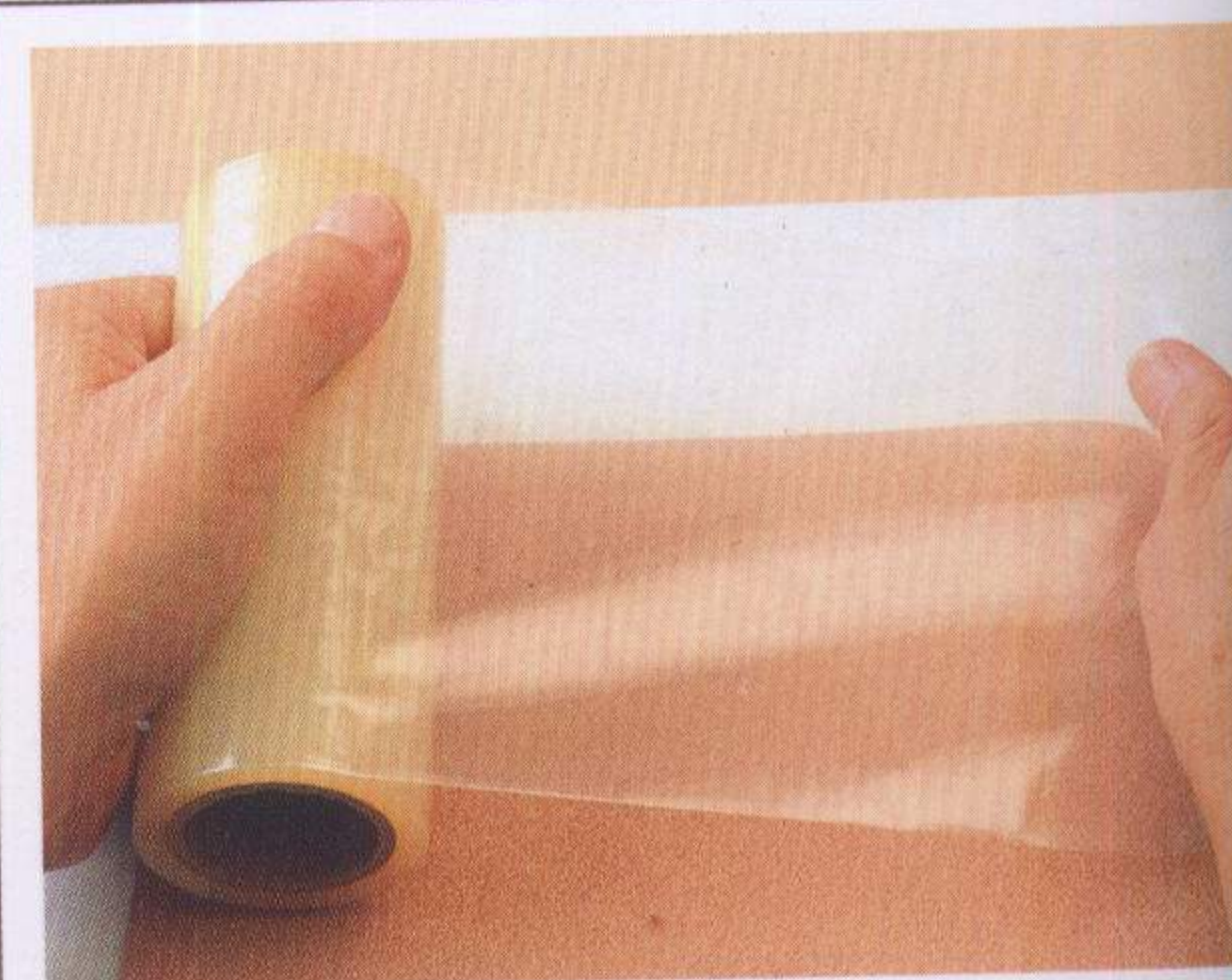


①使用磨刀石和角度調整器，以固定的角度將旋轉雕刻刀的雙面刀刃磨利



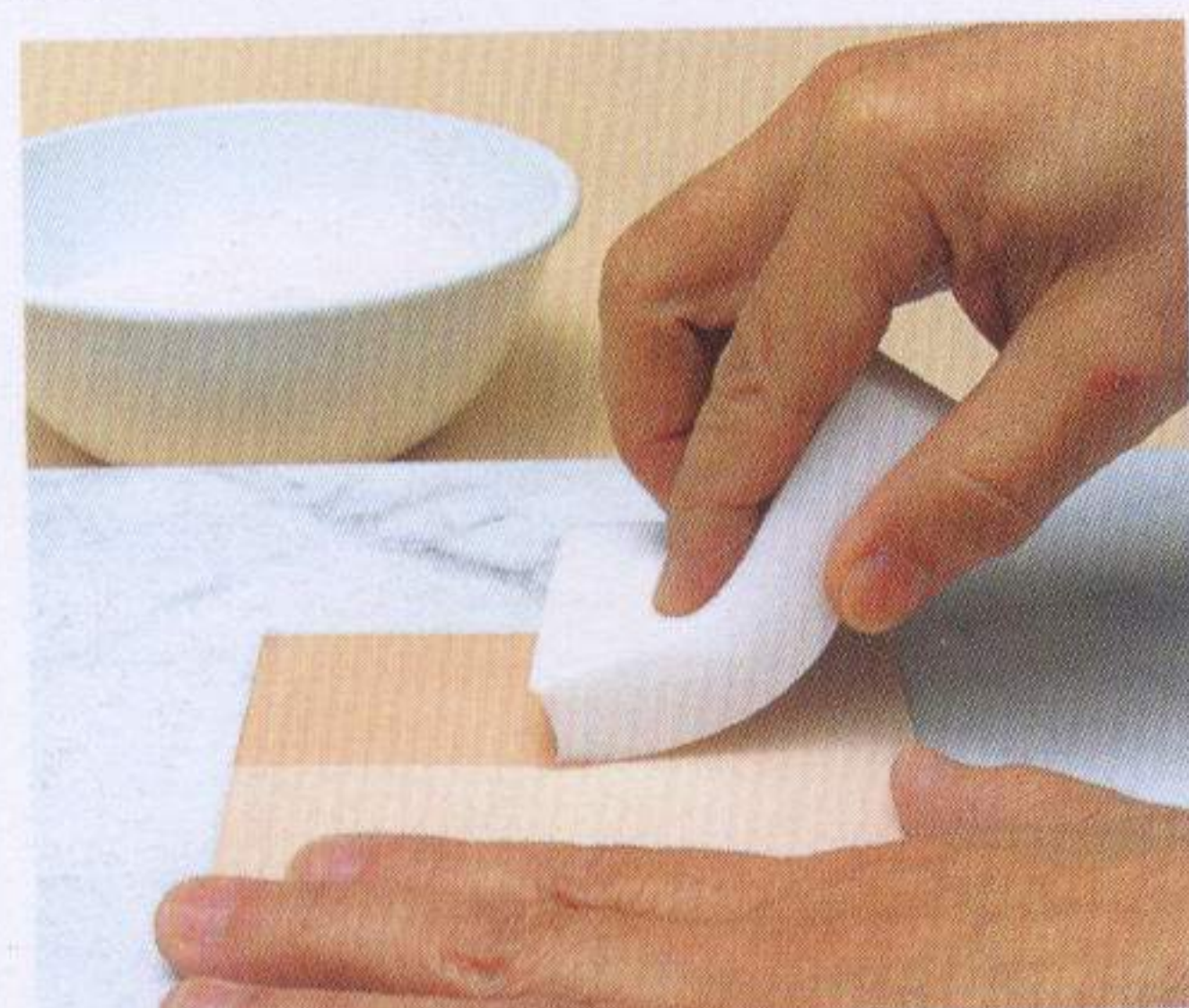
②在研磨台上滴上1~2滴的油，再將青棒塗在台上，之後把旋轉雕刻刀來回在台上摩擦，以達到潤滑的效果。

方便的小道具



在皮革裡層貼上保護用膠膜，可有效預防皮革發霉。

【旋轉雕刻刀的使用方法】

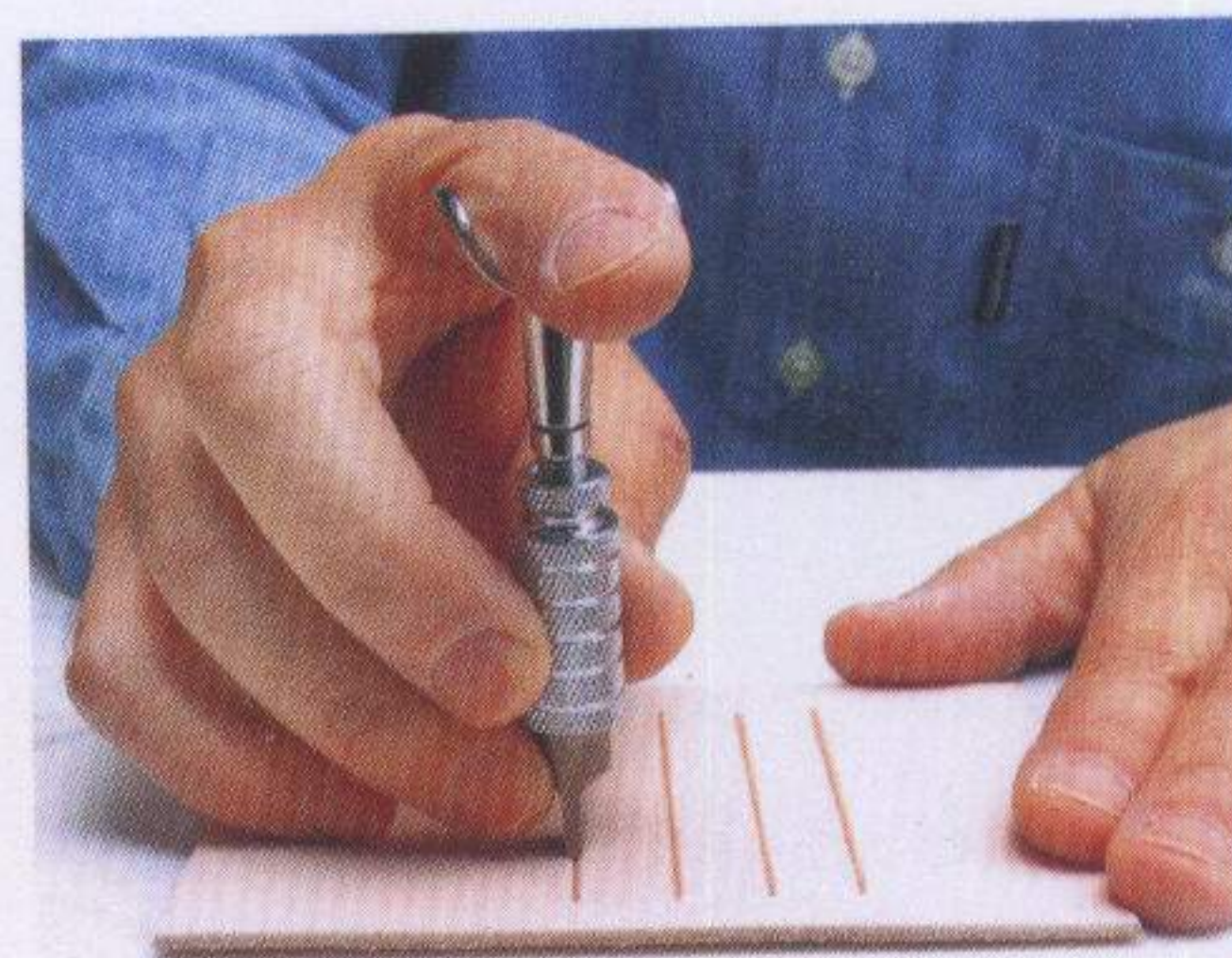


①將皮革以沾水的海綿略微弄濕，並靜至幾分鐘讓水分能被皮革內部吸收。

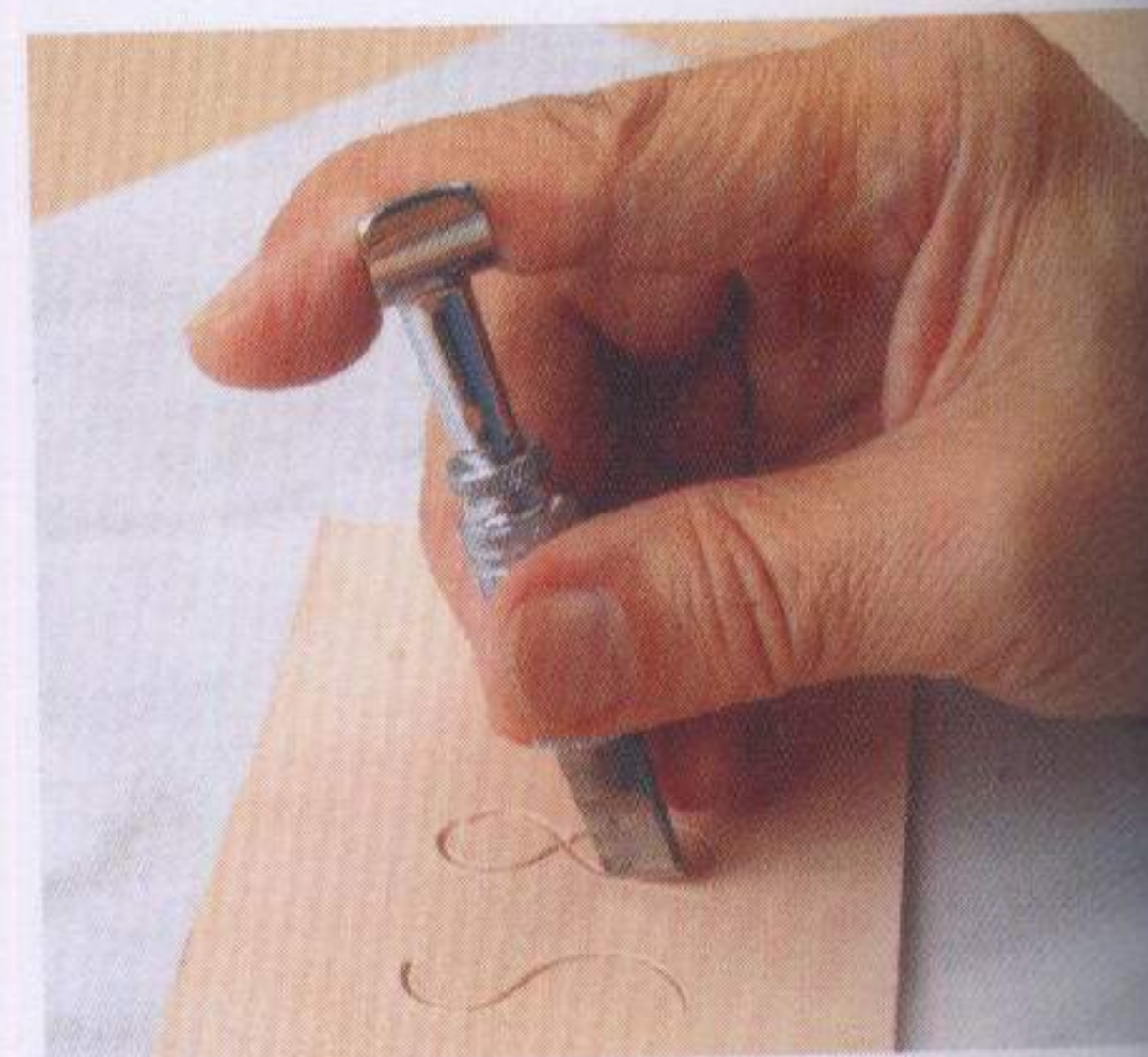


②以食指頂住旋轉雕刻刀上指按的部分，其餘四指則支撐並握住刀身。將刀身向前傾，使得刀尖的角可以陷入皮革之中大約1mm左右。

熟悉旋轉雕刻刀的手感，練習一下實際下刀的感覺吧！



使刀尖保持陷入皮革的狀態，將旋轉雕刻刀向身體的方向拉近，練習直線的切割。拉刀的時候應使手腕輕貼在桌面上，提高手部的穩定度。



曲線的切割
為了使刀刃的滑動更為順暢，可將刀身比切割直線時更向前傾一些，以大拇指與中指來操縱刀身的旋轉，順勢切割。

1. 描繪圖案



①將描圖紙至於圖案之上，以鉛筆描出輪廓。

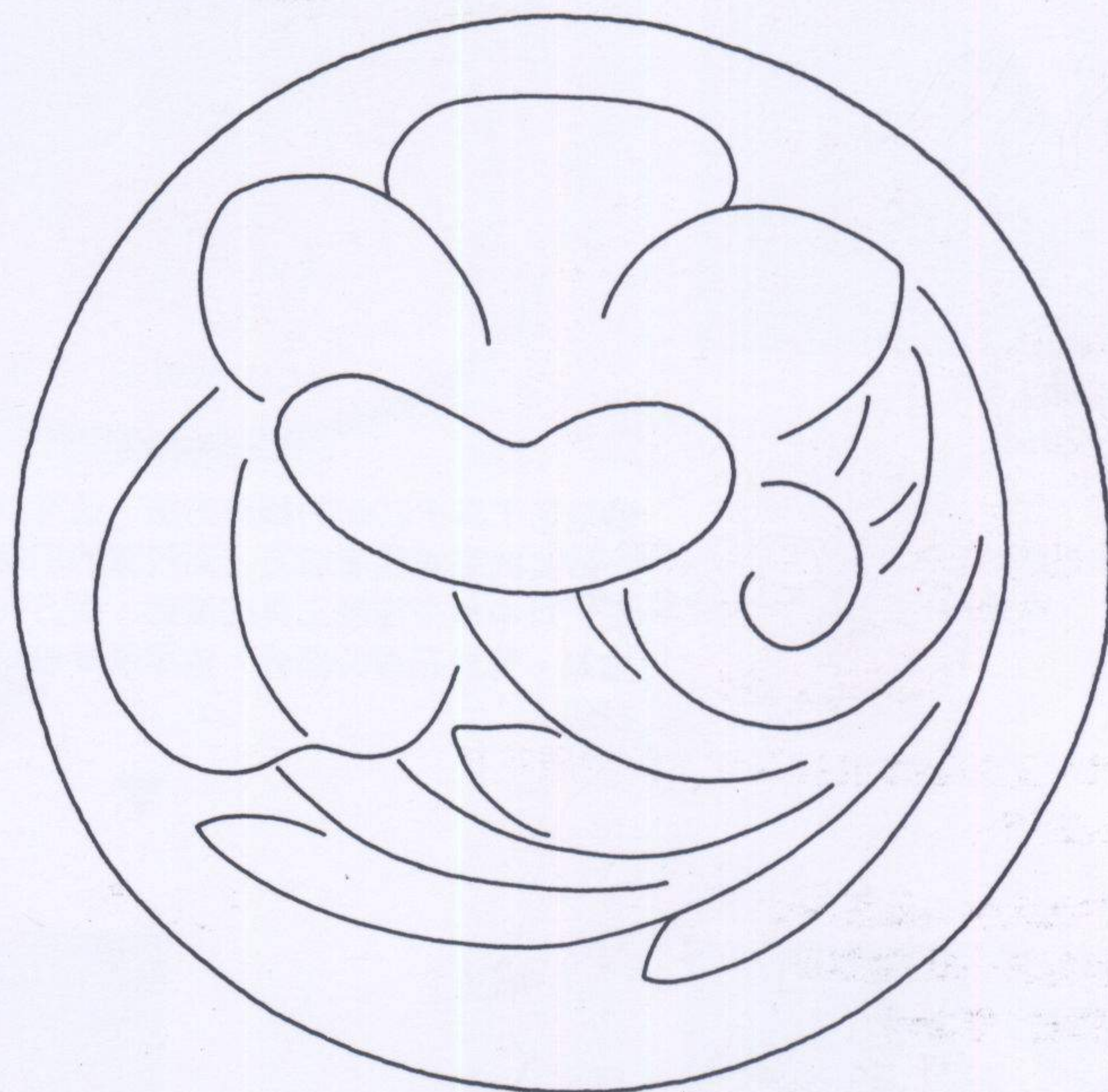


壓插器



②在略微弄濕的皮革上放上剛才描好的描圖紙，以壓插器將圖案描到皮革上。

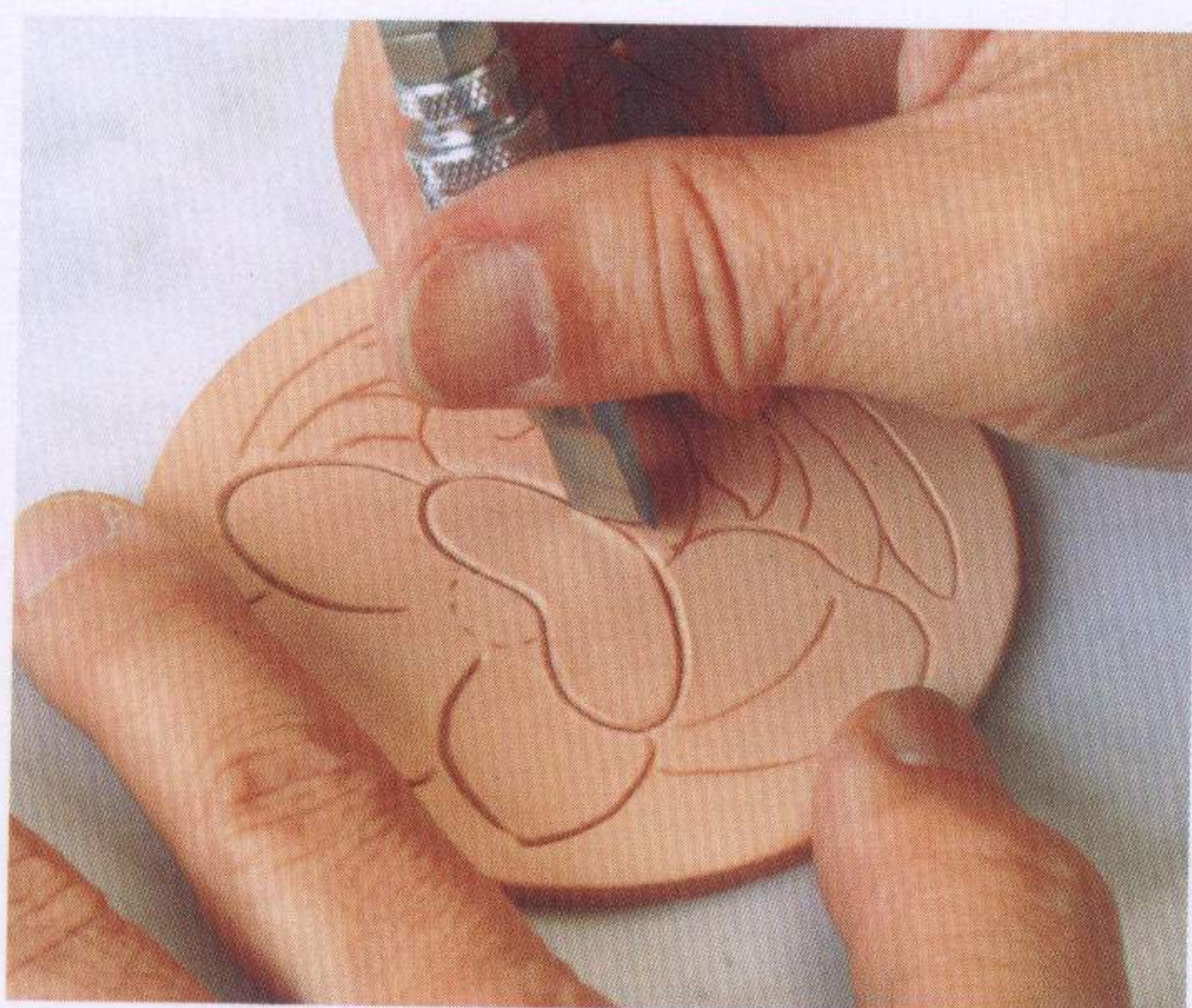
與原圖等比例的圖案



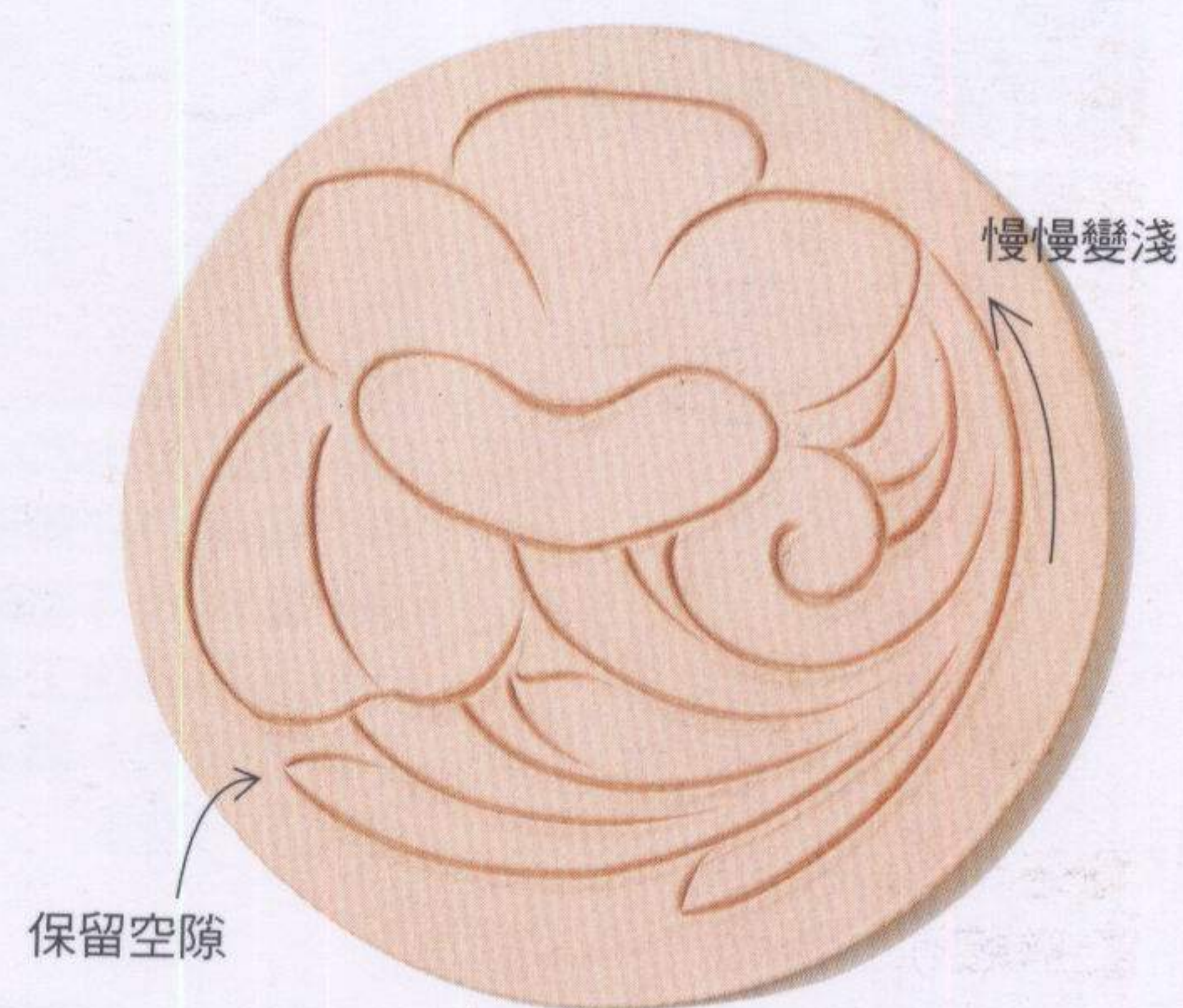
2. 將圖案輪廓雕出來



旋轉雕刻刀



從花朵的部分開始雕刻。在雕刻皮革時，通常都從容易雕刻的部位開始下手，且另一隻手必須緊壓著皮革以避免移動。至於雕刻線條的深淺，則是越靠近尾端的線條要越淺，而兩條不同的線條之間，必須留下些微的空隙，不可出現線條交錯的情形。



3. 印花工具的使用

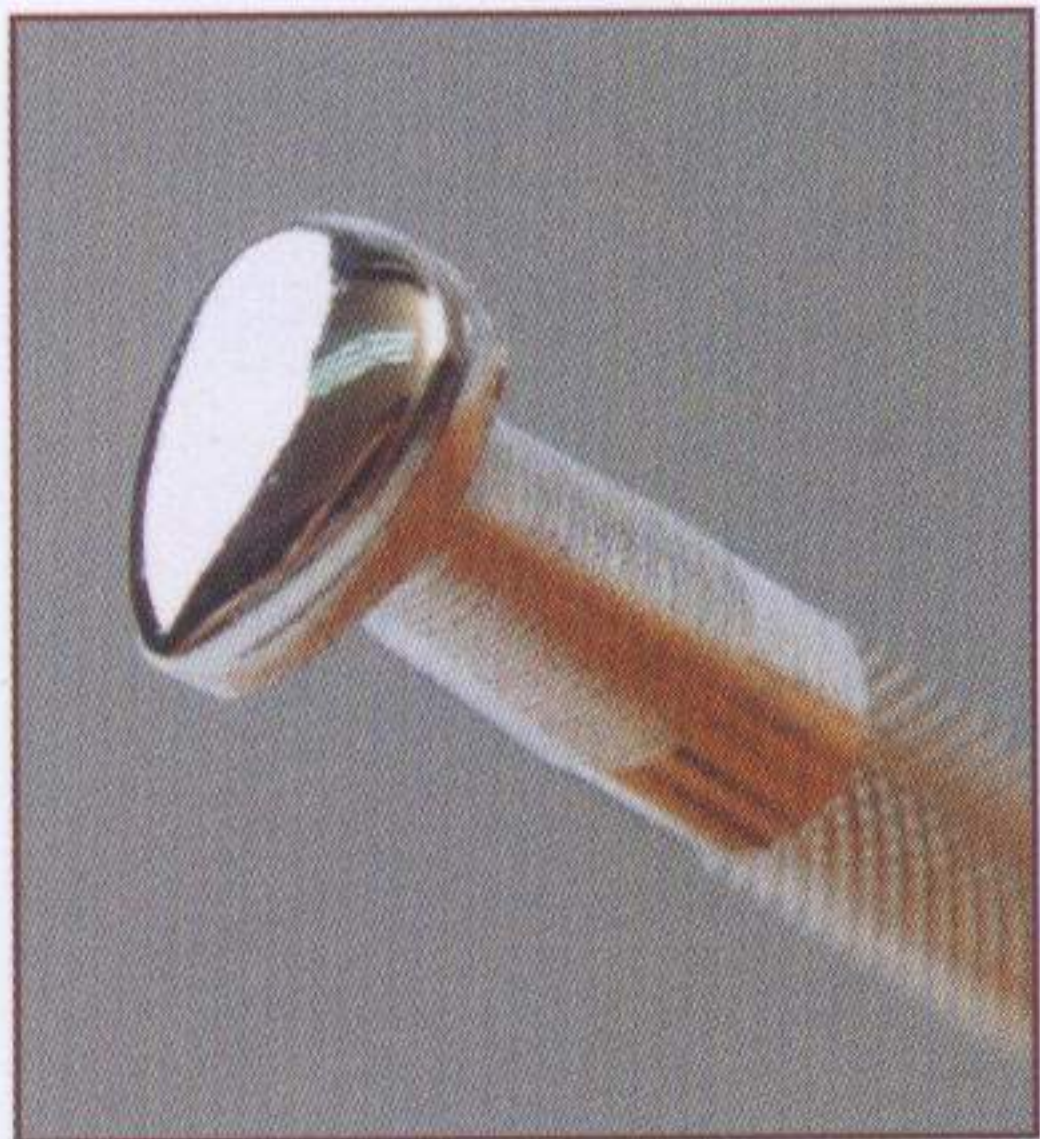


印花工具
(C431)



①圖案中葉、花與莖的部位，都使用印花工具(C431)來打印。用木槌打印的時候，必須因部位的不同來決定讓工具左傾或右傾，以調整凹陷的深淺，有必要時也可重複打印同一部位。

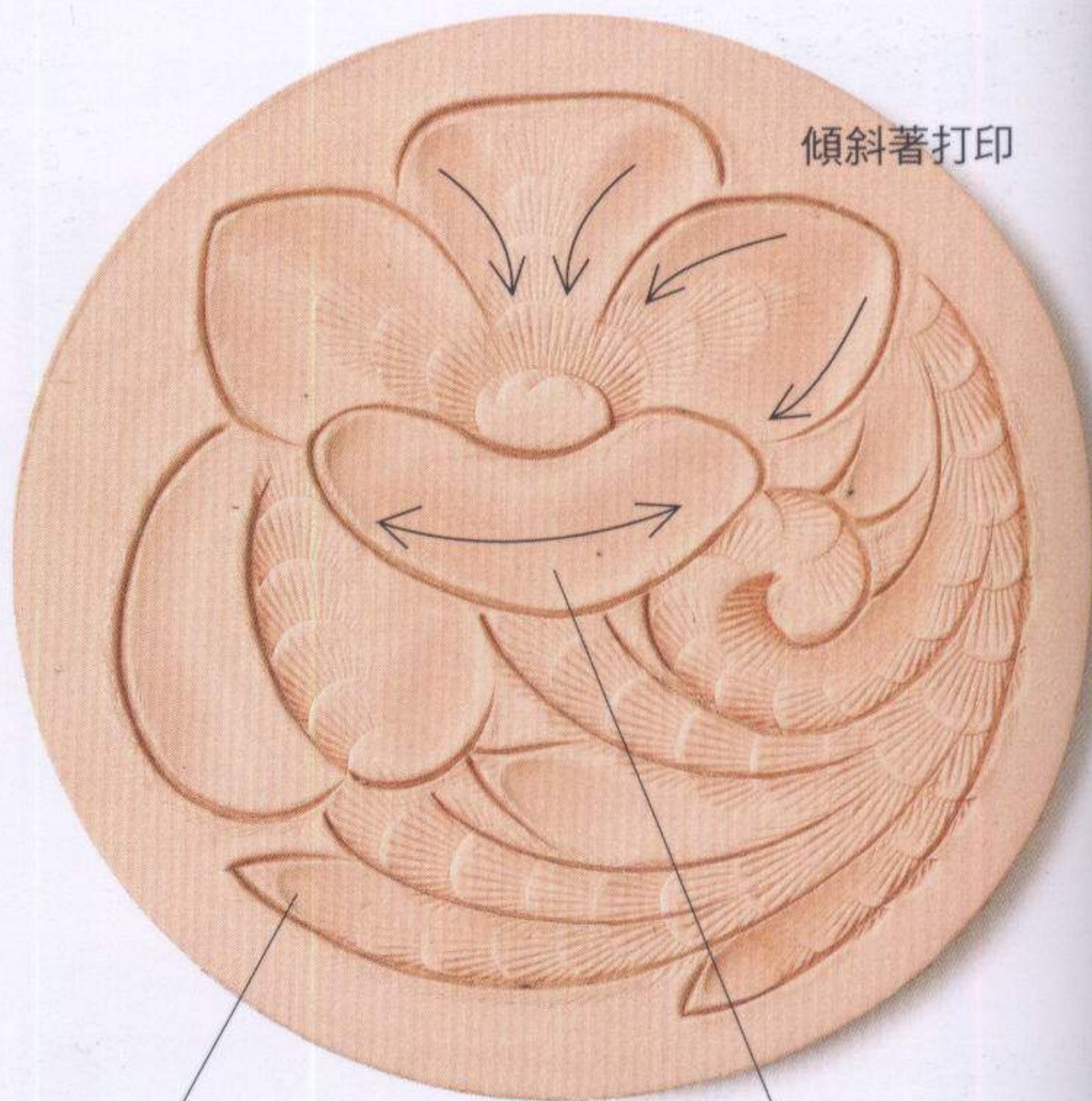




陰影工具
(P206)



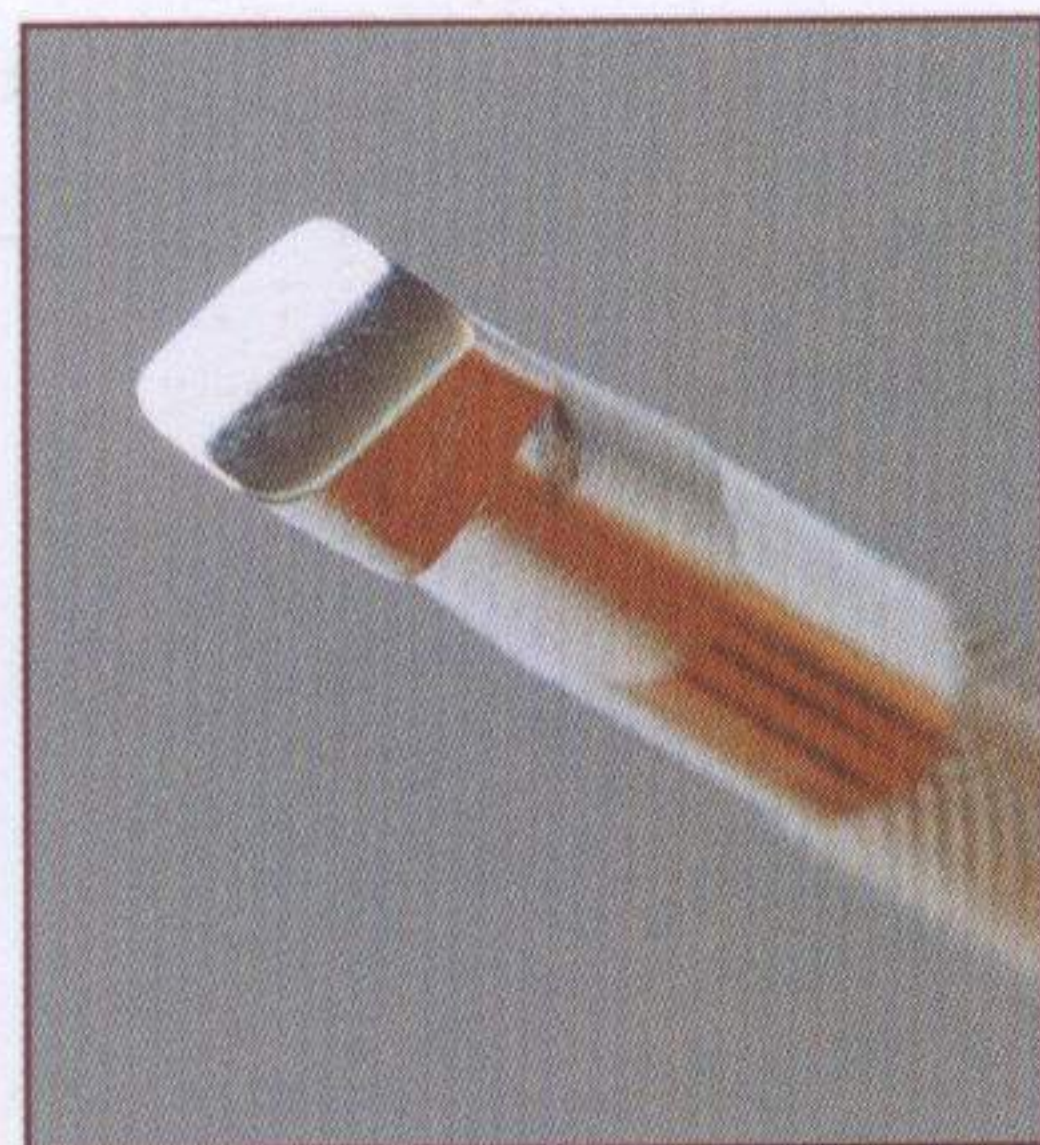
②陰影工具(P206)的操作方法：通常以陰影工具打印時，都以較尖的那端朝著前方，而較寬的那端則微微傾斜地靠著皮革，以中指來控制工具的滑動，而方向的調整則由大拇指來控制。至於花瓣的部分，依照需要也可以將工具打橫著進行打印。



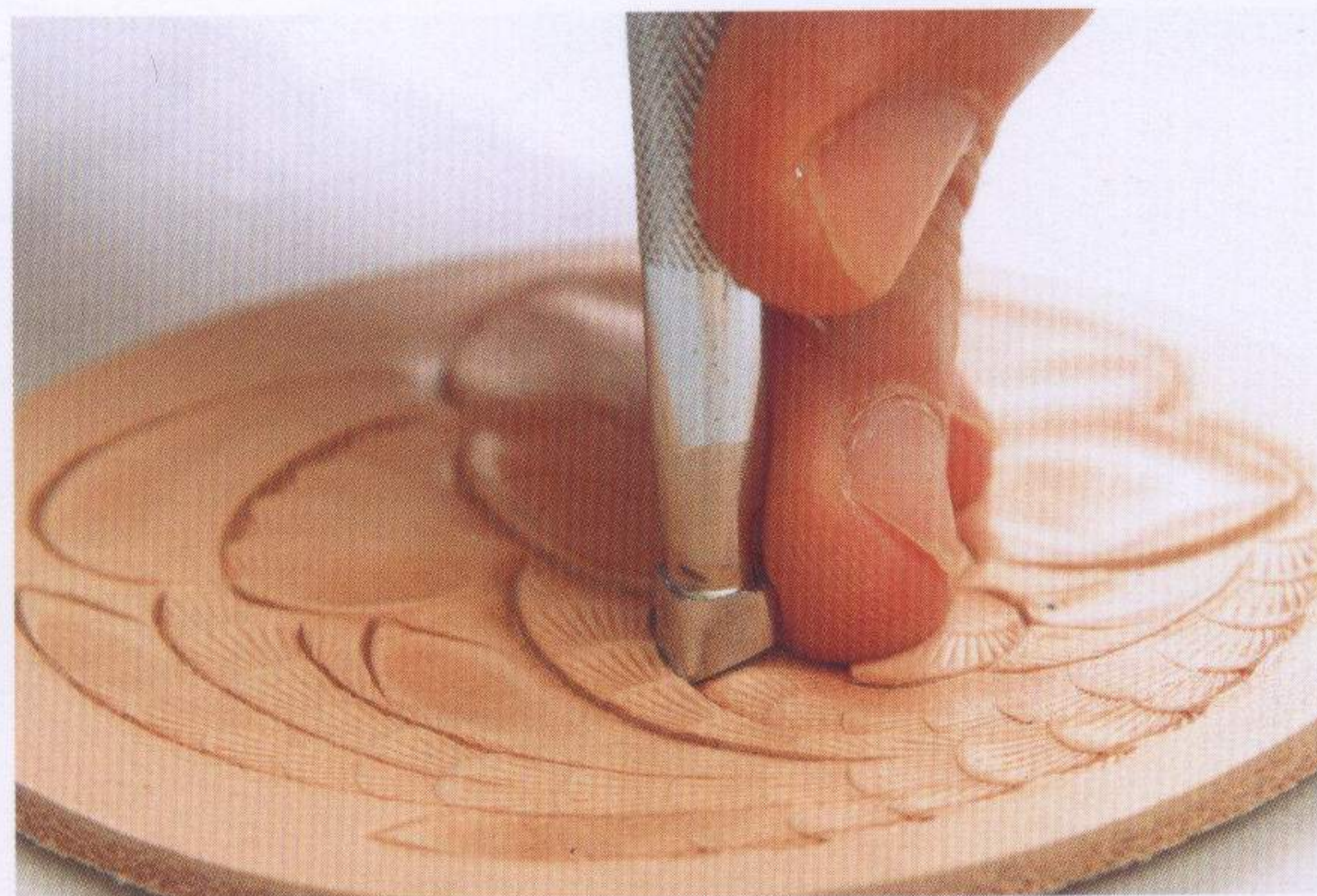
傾斜著打印

細微的部分則以
工具的尖端打印

將工具打橫著打印



打邊工具
(B200)



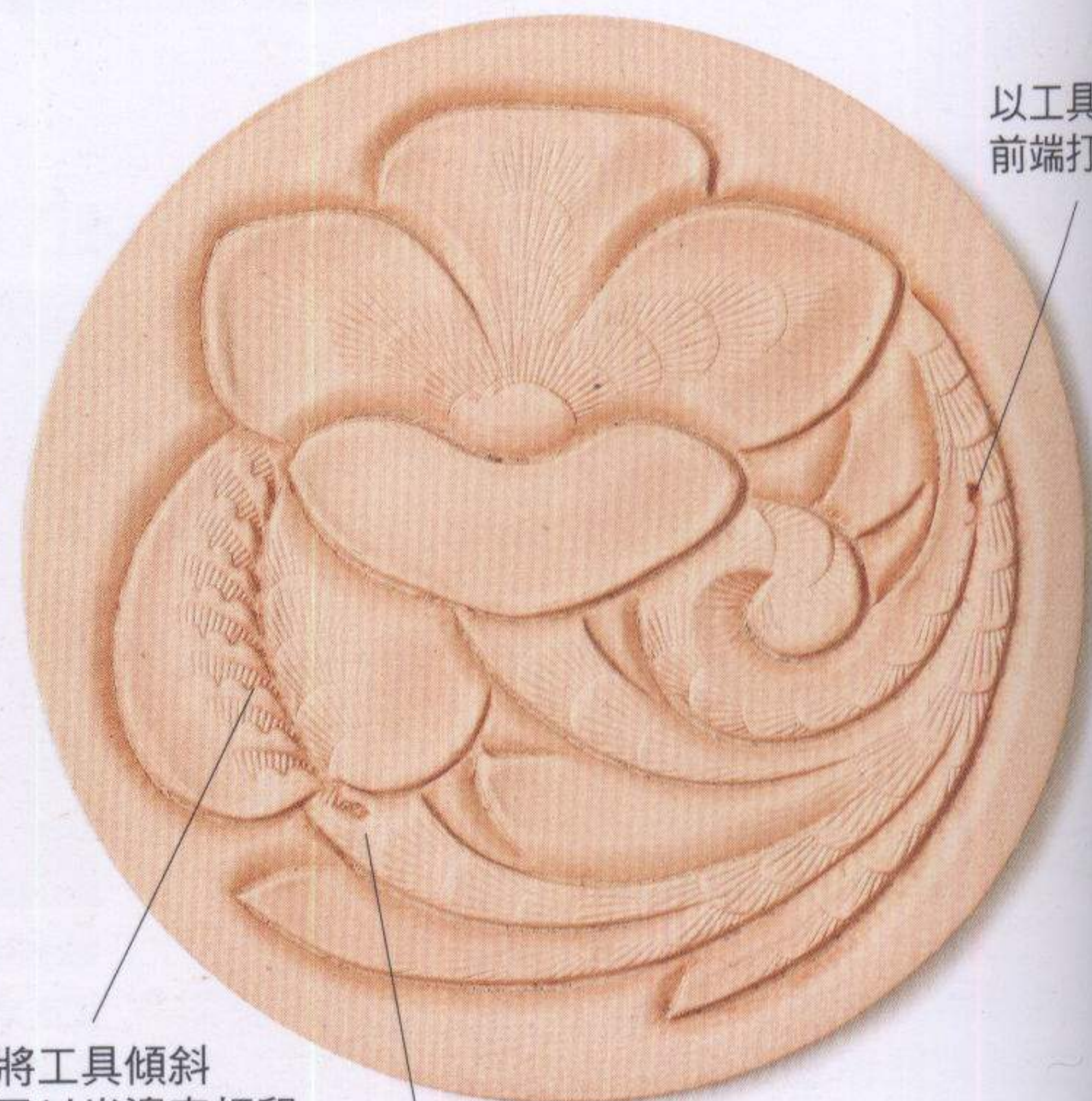
③打邊工具(B200)可以沿著輪廓線打印，製造出深淺陰影，強化圖案的立體感。如果打印在圖案的輪廓線外側，則可以讓圖案呈現浮雕的效果。打印時將工具輕輕的貼在皮革上，以無名指頂住工具頭部，再用中指以1~2mm的距離慢慢推動工具並打印。圖案的輪廓線較淺的地方，工具打印的力道也必須小一些。



旭日工具
(V407)



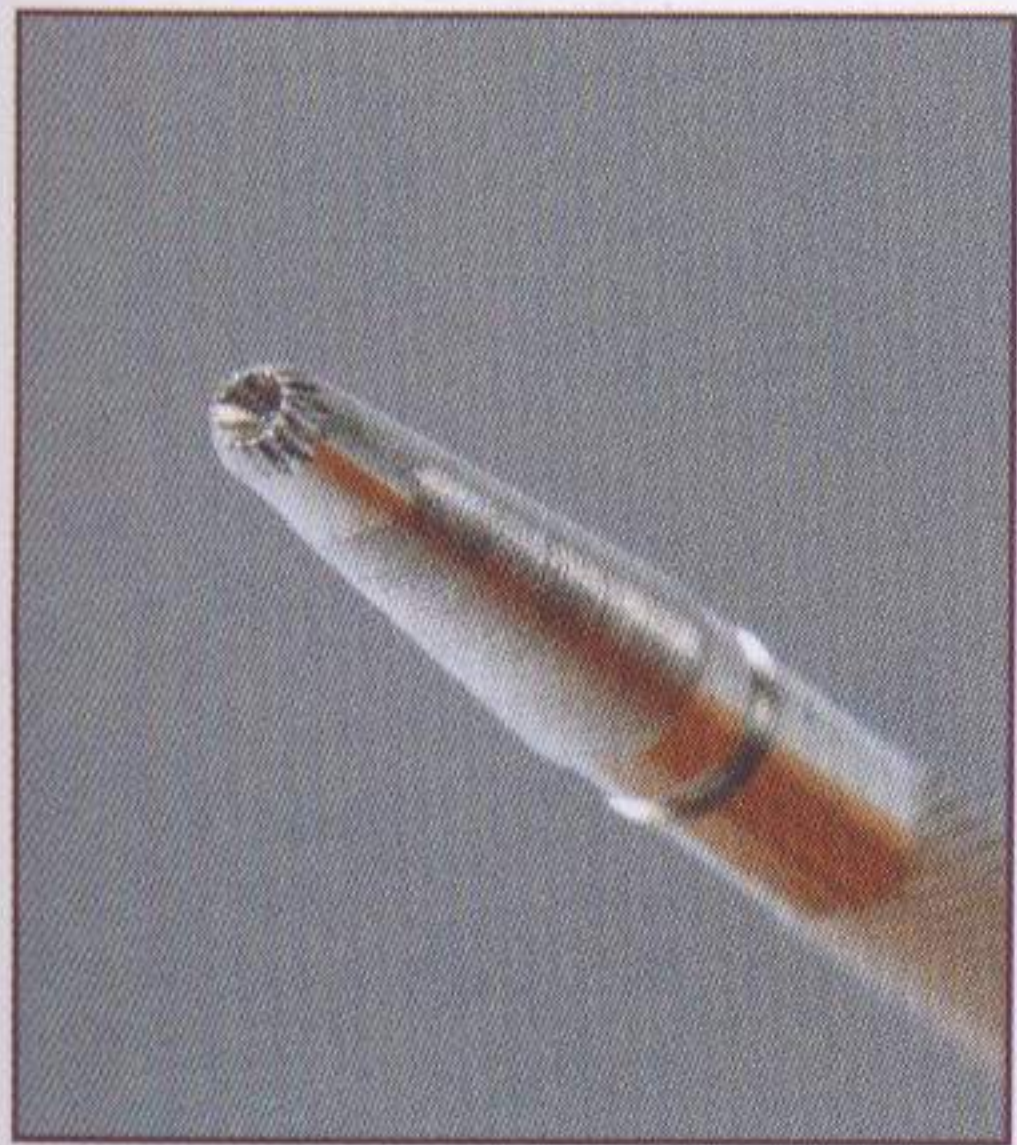
③以旭日工具(V407)來打印葉脈的部分。因為旭日工具主要在強調左右兩側的圖案，所以在打印的時候通常會朝某一端傾斜，這時只要大約將工具的一半貼在皮革上進行打印即可。



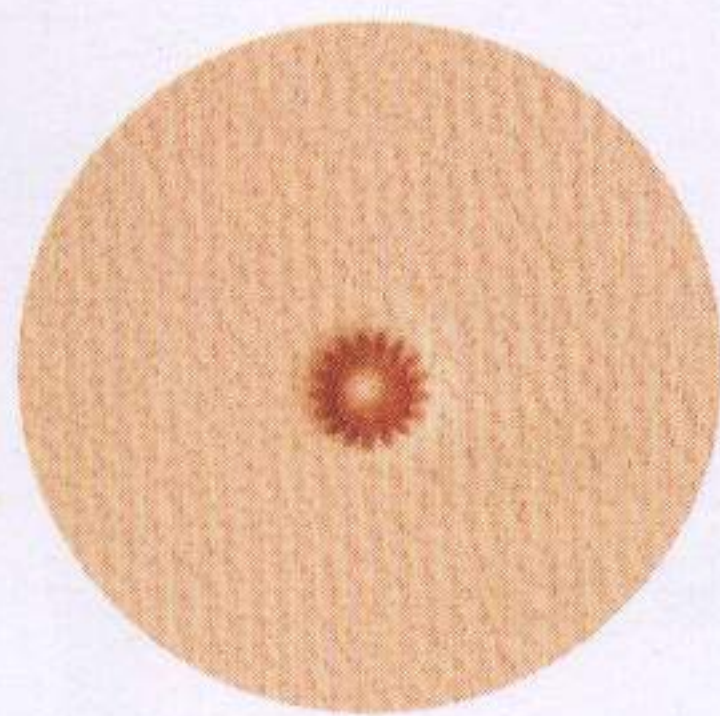
以工具的前端打印。

將工具傾斜
只以半邊來打印。

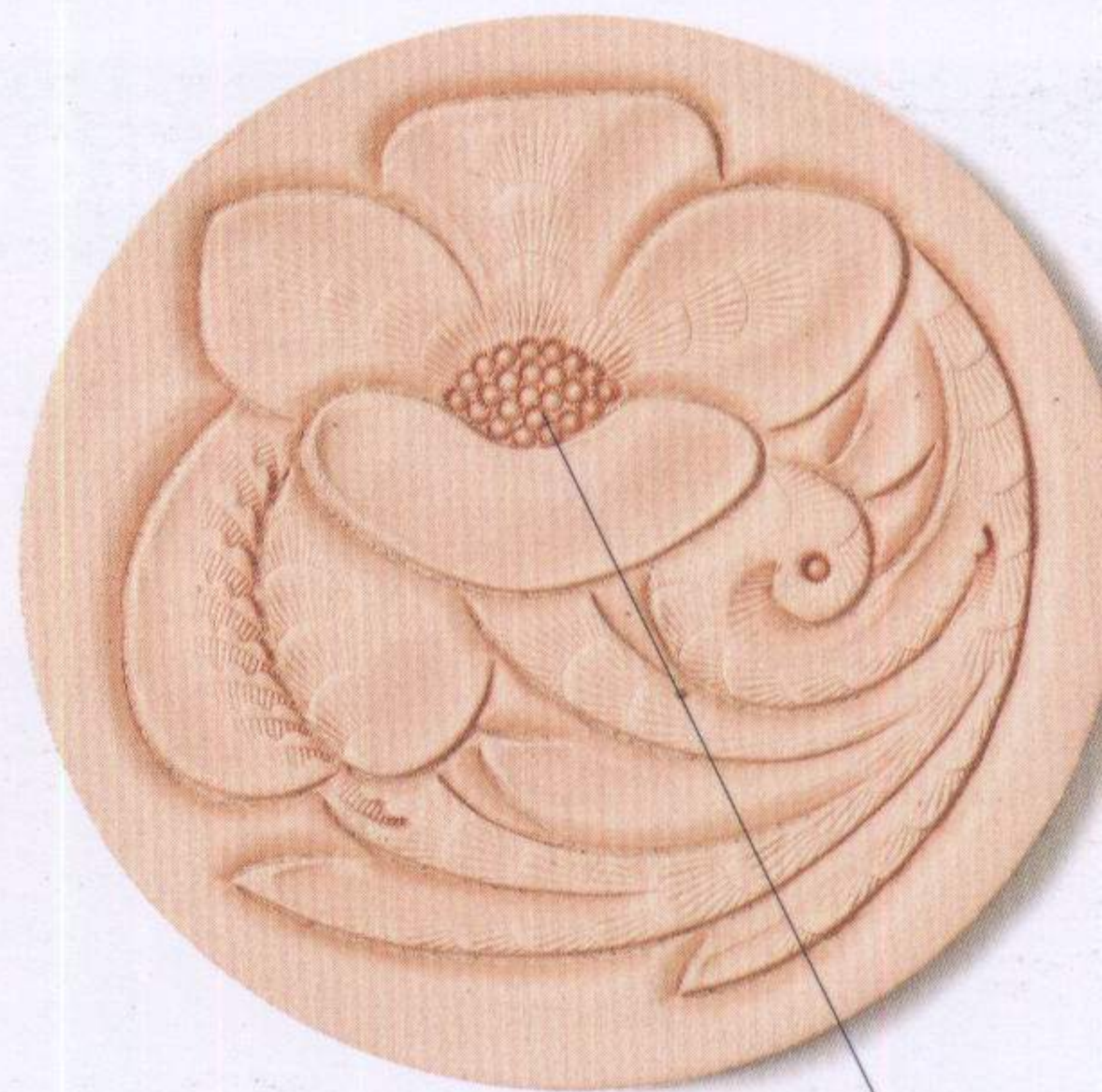
為了收邊，
只以工具前端打印。



圓豆工具
(S705)



⑤圓豆工具(S705)通常用於表達花心的質感，由外圈開始以扇型的方式打印。



因為圓形與圓形之間難免會有空隙出現，稍微重疊地打印是減少空隙的訣竅。



螺蹄工具
(U710)



⑥在圖④旭日型迷型收邊的地方，以螺蹄工具(U710)接著打印。因為下方為線條末端，所以打印的力道也應該逐漸減弱。



背景工具
(A104)



⑦將工具垂直地貼在皮革上，以相同的力道打印。面積較為狹窄的部分，可用工具的尖端處打印，而大面積的部分，則可用工具的側面沿著輪廓線來打印。

4. 加上裝飾性的線條



使用旋轉雕刻刀來替圖案加入裝飾性的線條。先將皮革稍微弄濕，靜置數分鐘後再開始雕刻。花瓣由中間部份開始下刀，左右兩側則由內向外雕刻，且雕刻的力道應漸弱，適時地強調下刀的強弱，是裝飾線條成功與否的關鍵。



完成

美式唐草(Sheridan)的雕花技巧

熟悉了一般的雕花技巧後，便可試著向美式唐草雕花挑戰。

美式唐草雕花最大的特徵是圖案的細膩與縝密，因此，也必須挑選適合美式唐草雕花圖案的工具。



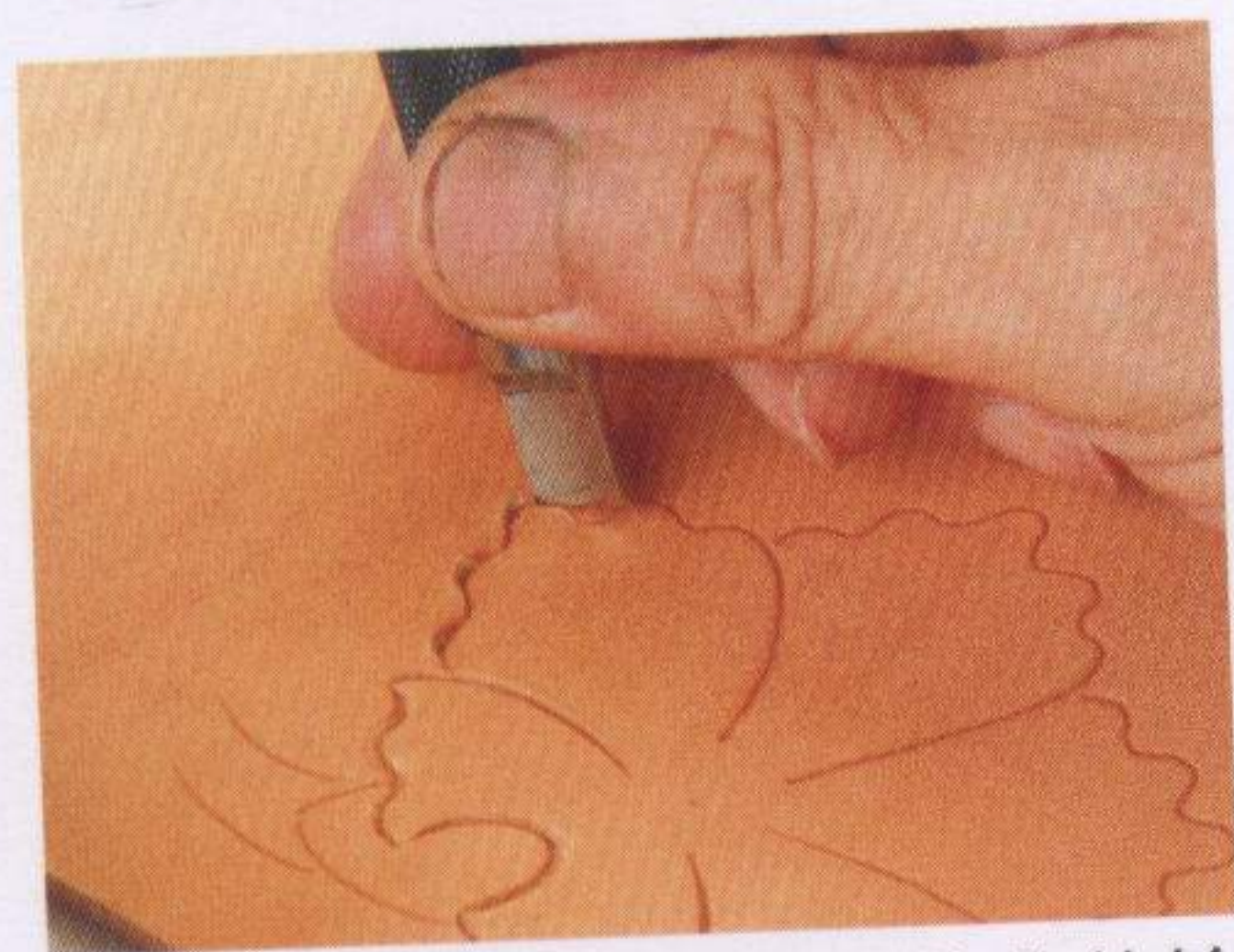
工具範例

適合美式唐草雕花的旋轉雕刻刀，最好是刀身較細，旋轉較流暢的軸承式旋轉雕刻刀為優。

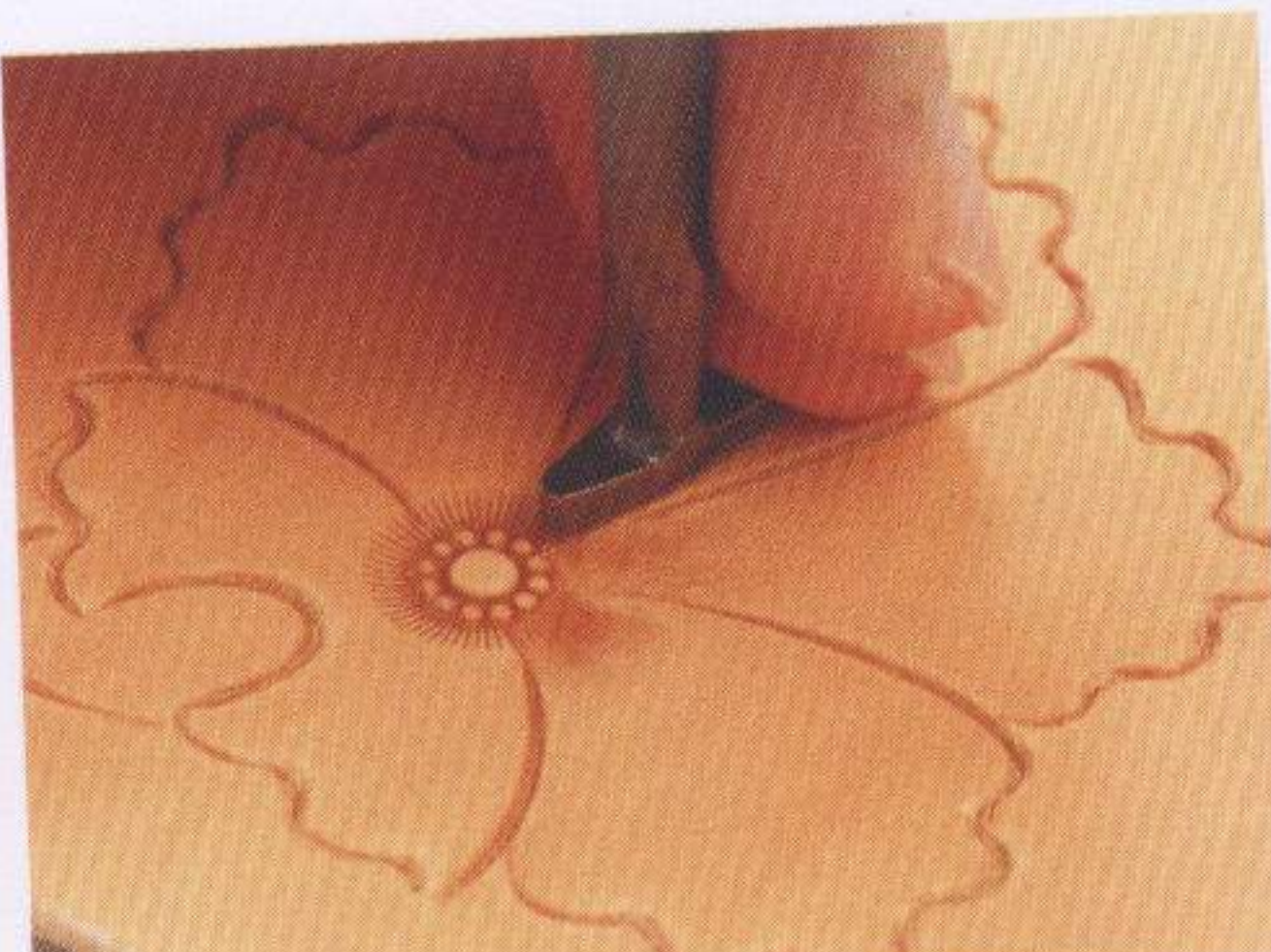
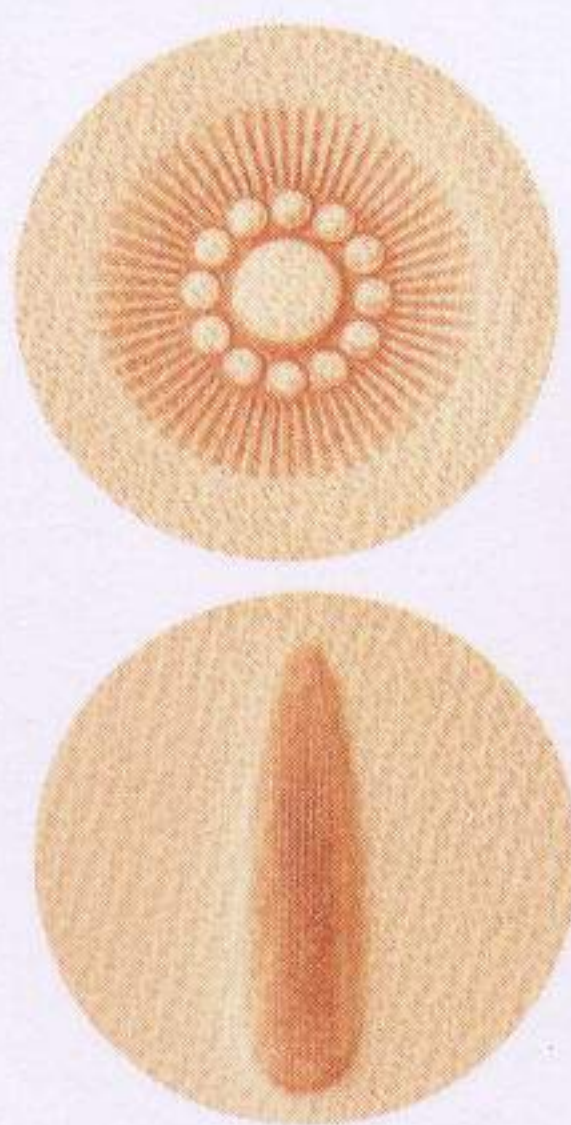
至於印花工具，則可選用專屬美式唐草雕花的印花工具組。



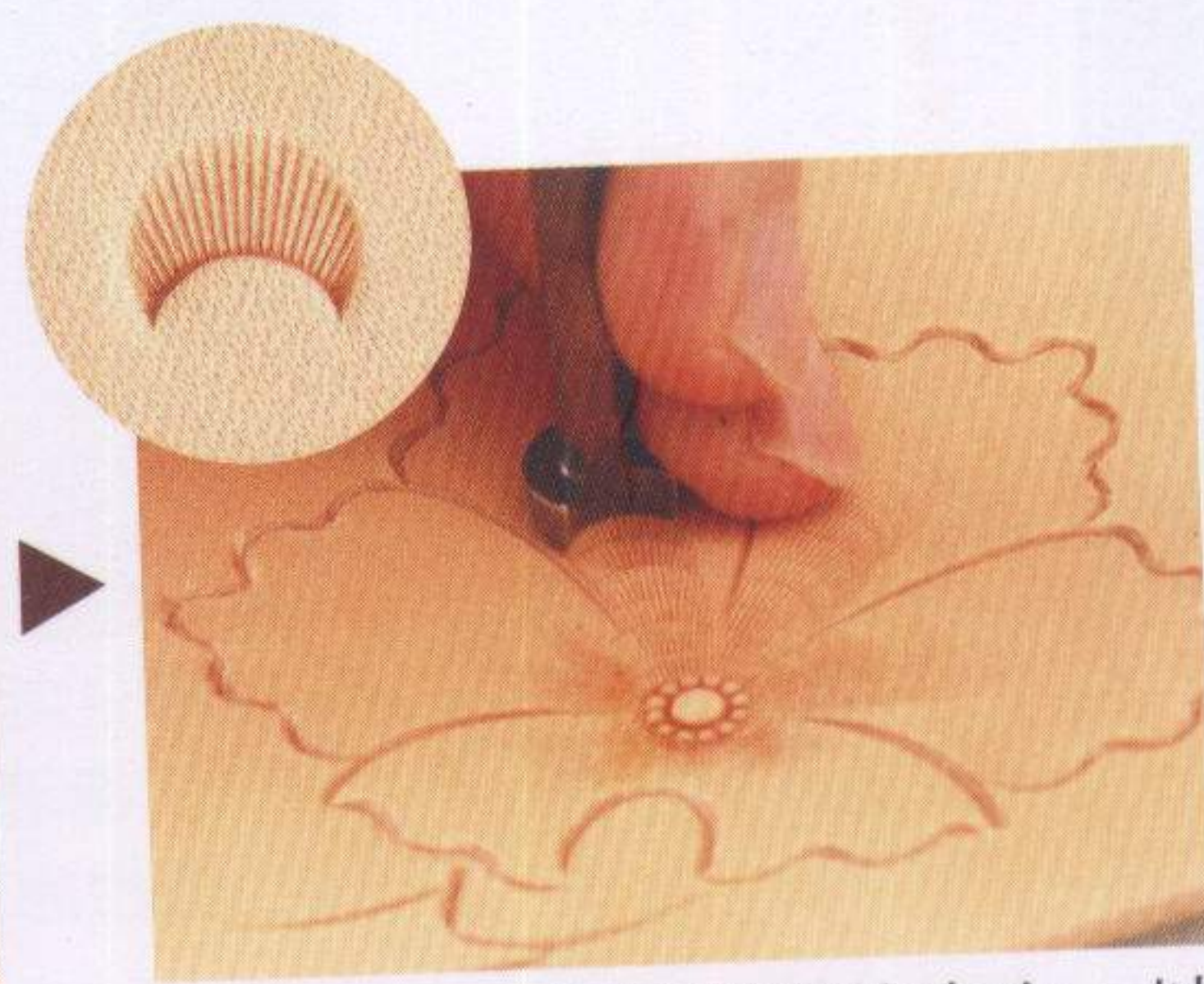
花朵的雕刻法



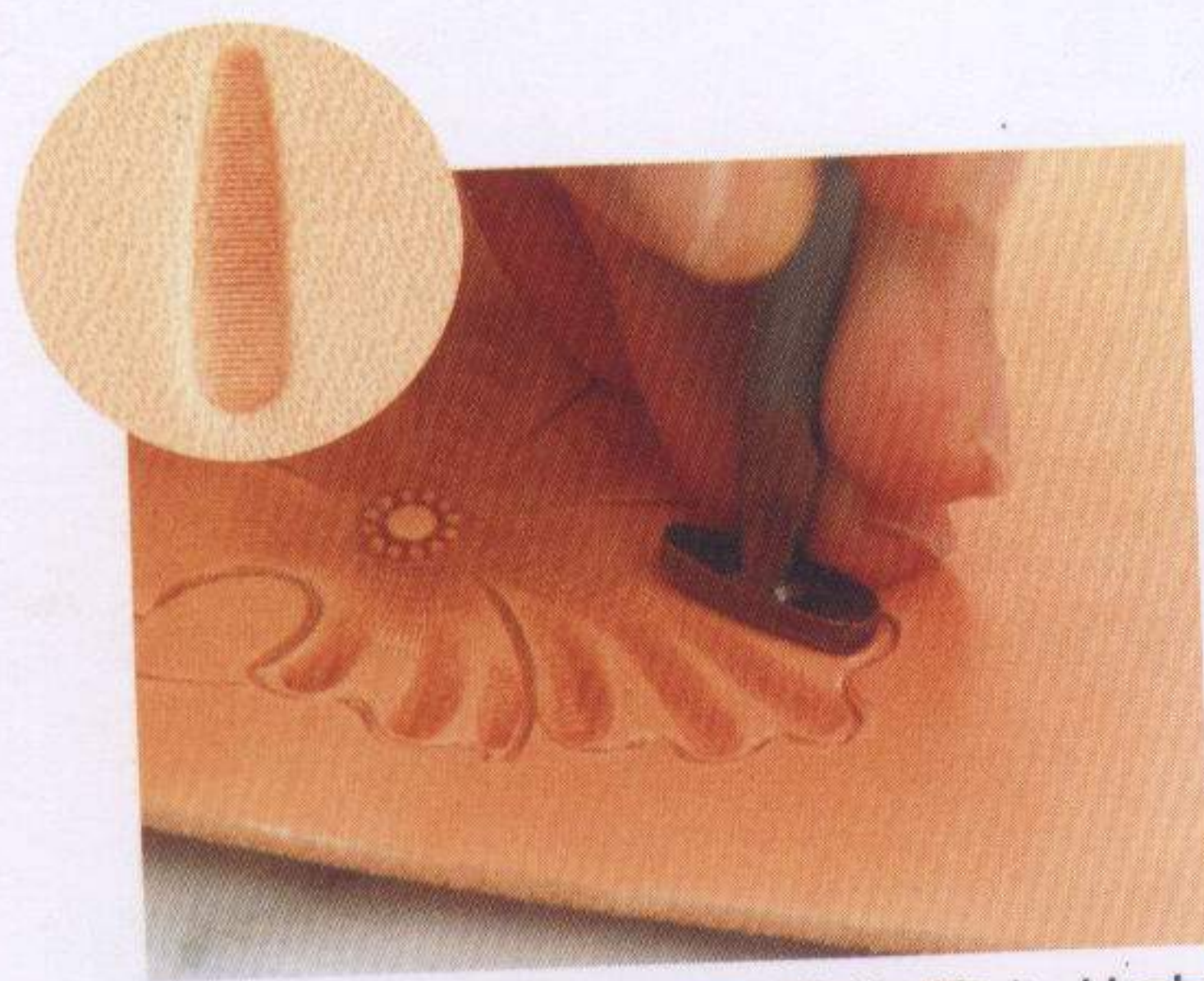
①先以旋轉雕刻刀鑿出花朵的輪廓線。



②以SKJ-564打印花心的部份，再以SKP-861沿著中央線打出放射狀的陰影。



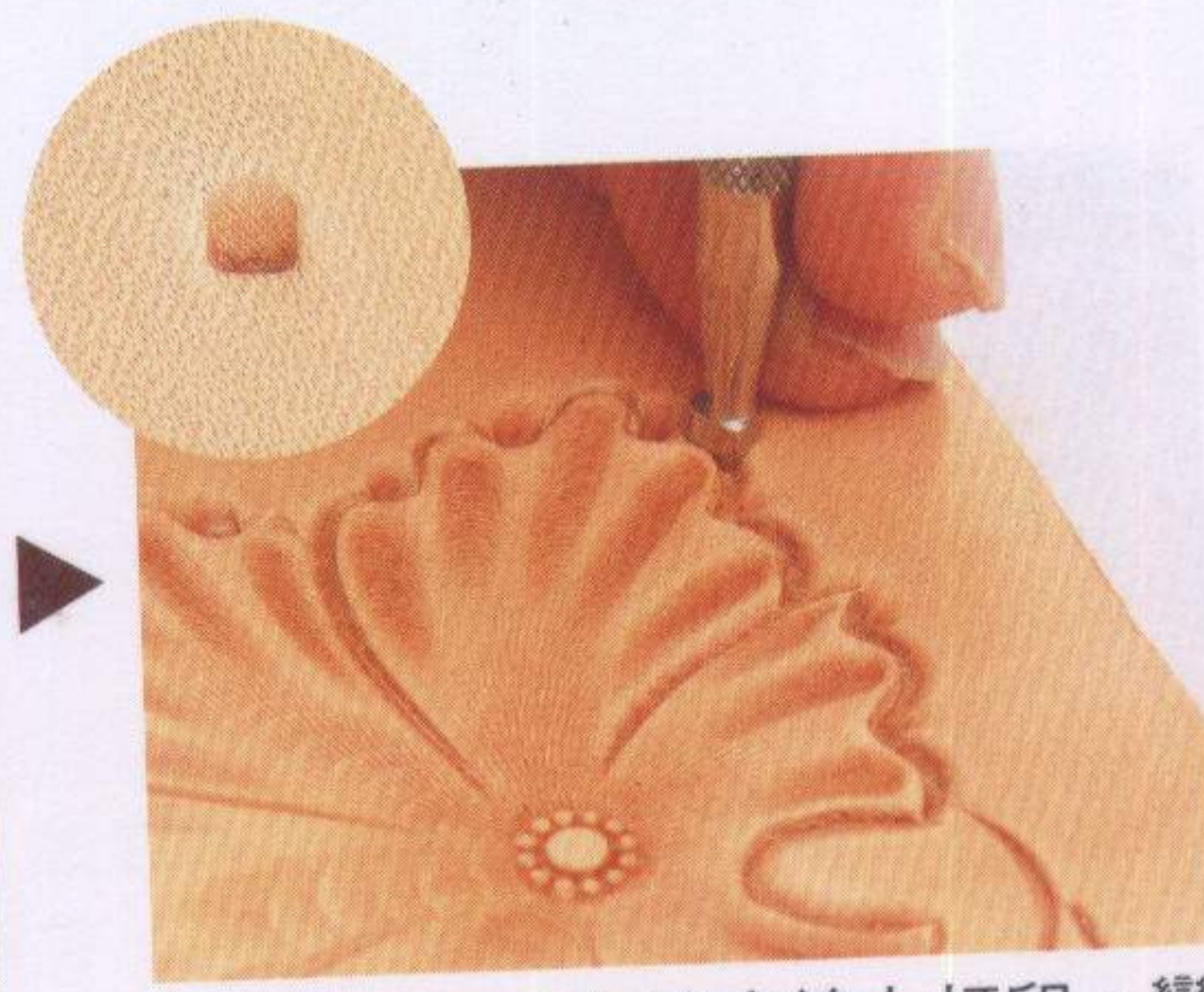
③由花心向各朵花瓣的方向，以SKC-431打印出片片相連的放射狀陰影。



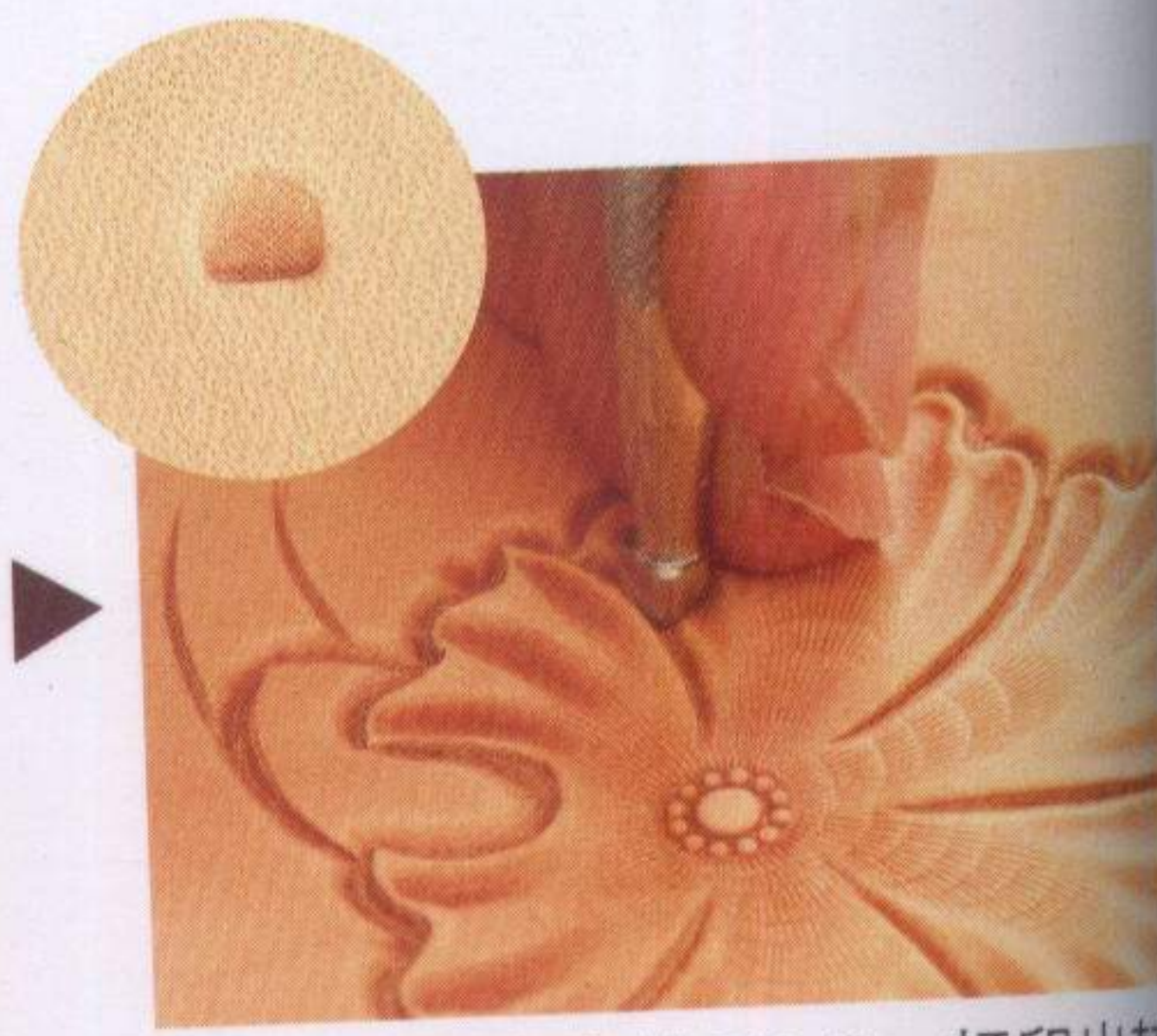
④以SKP-861由花瓣往花心的方向，打印出長條狀的陰影。



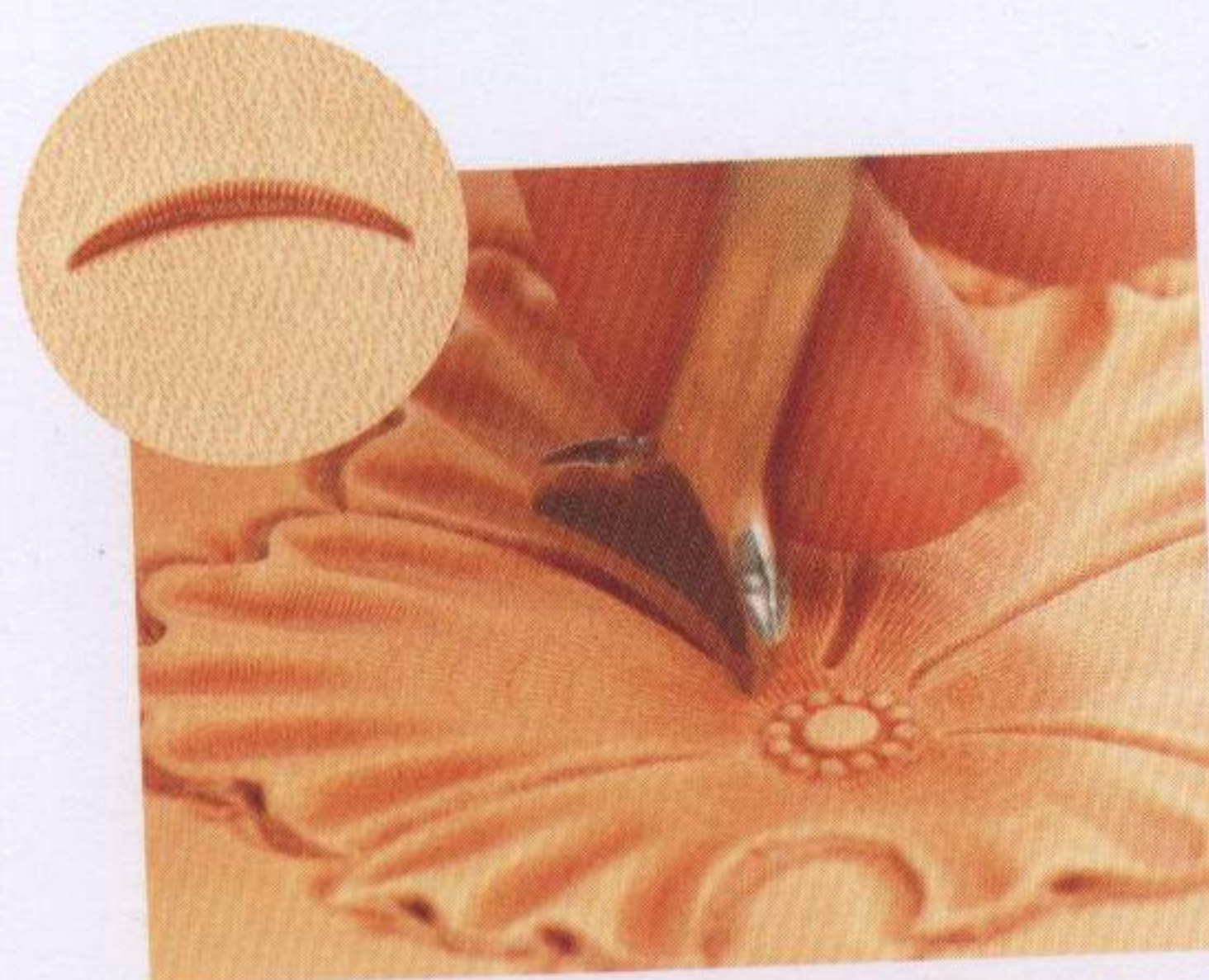
⑤以SB-5在花瓣的外側朝內打印。



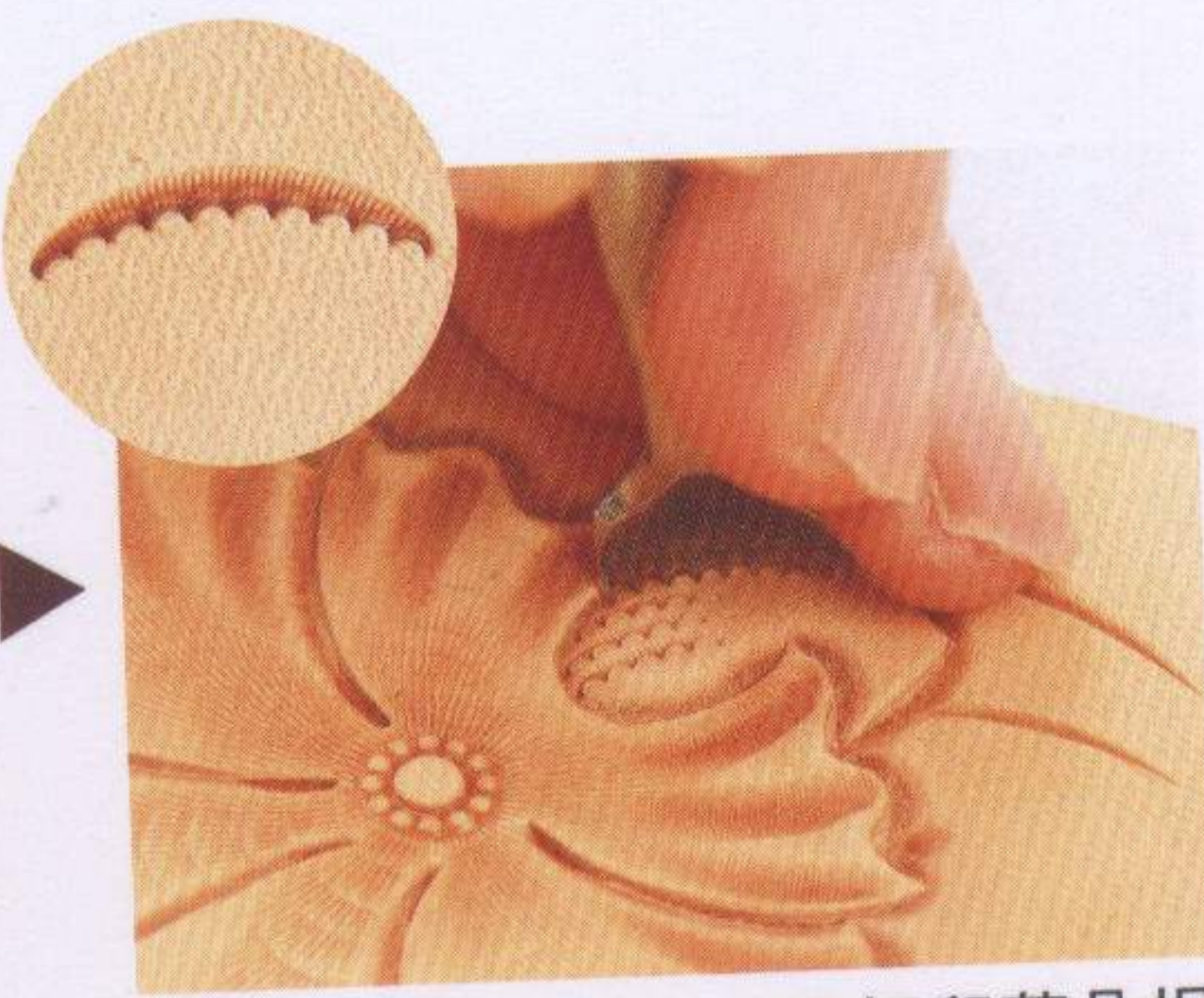
⑥以SB-1~2在輪廓線上打印。彎曲的線條部份，可以用較窄的部分打印。



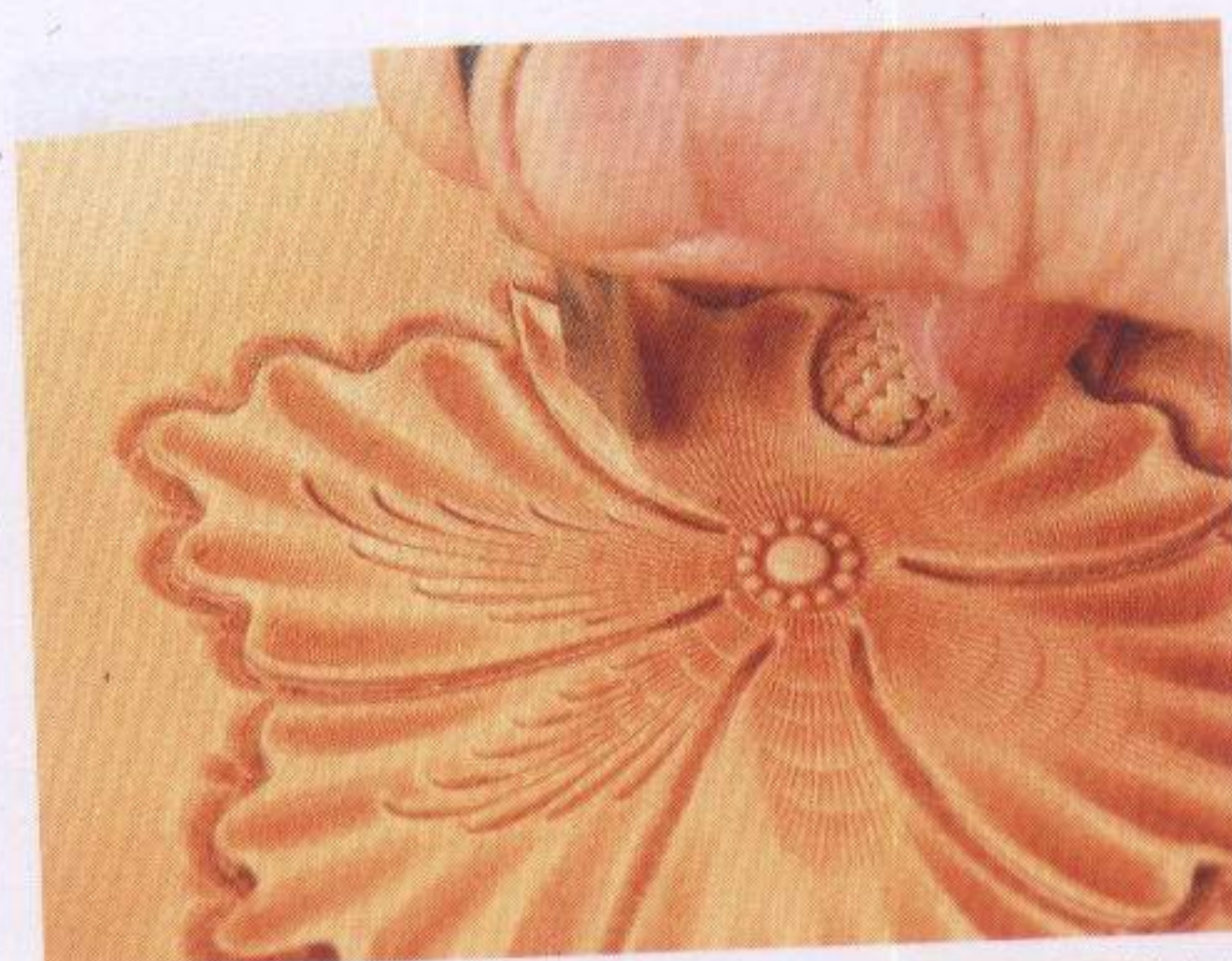
⑦以面積較大的SB-3，打印出較寬的線條。



⑧在線條結束的部位，以SVC-2打印收邊，並製造線條的重點。使用SVC-2時，必須將工具往前端傾斜後打印。



⑨以SVS-1或SKV-463打印花朵根部，製造出裝飾效果。



⑩在花瓣中間部位，以旋轉雕刻刀加入裝飾性線條。

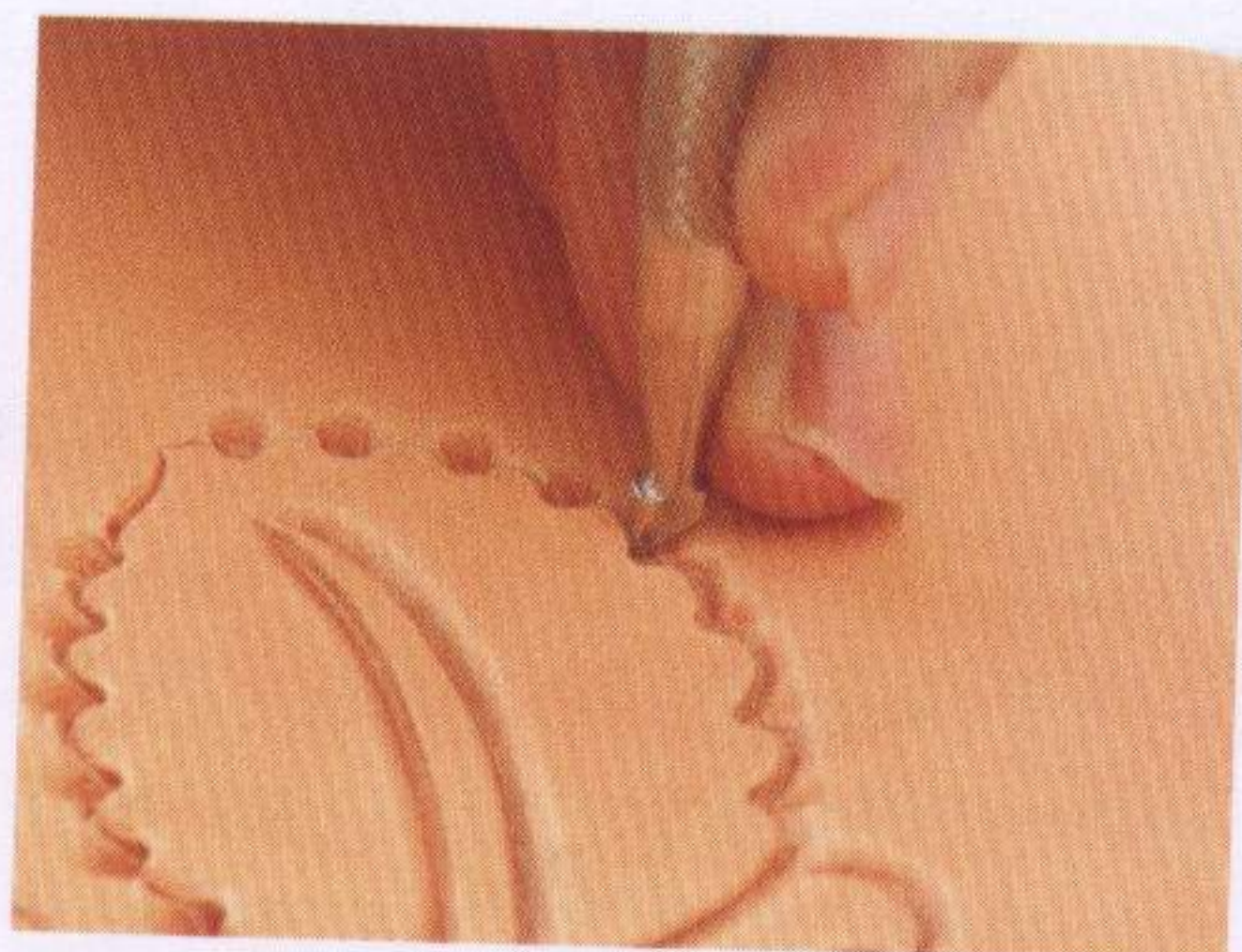


⑪花朵圖案完成。

葉子的雕刻法



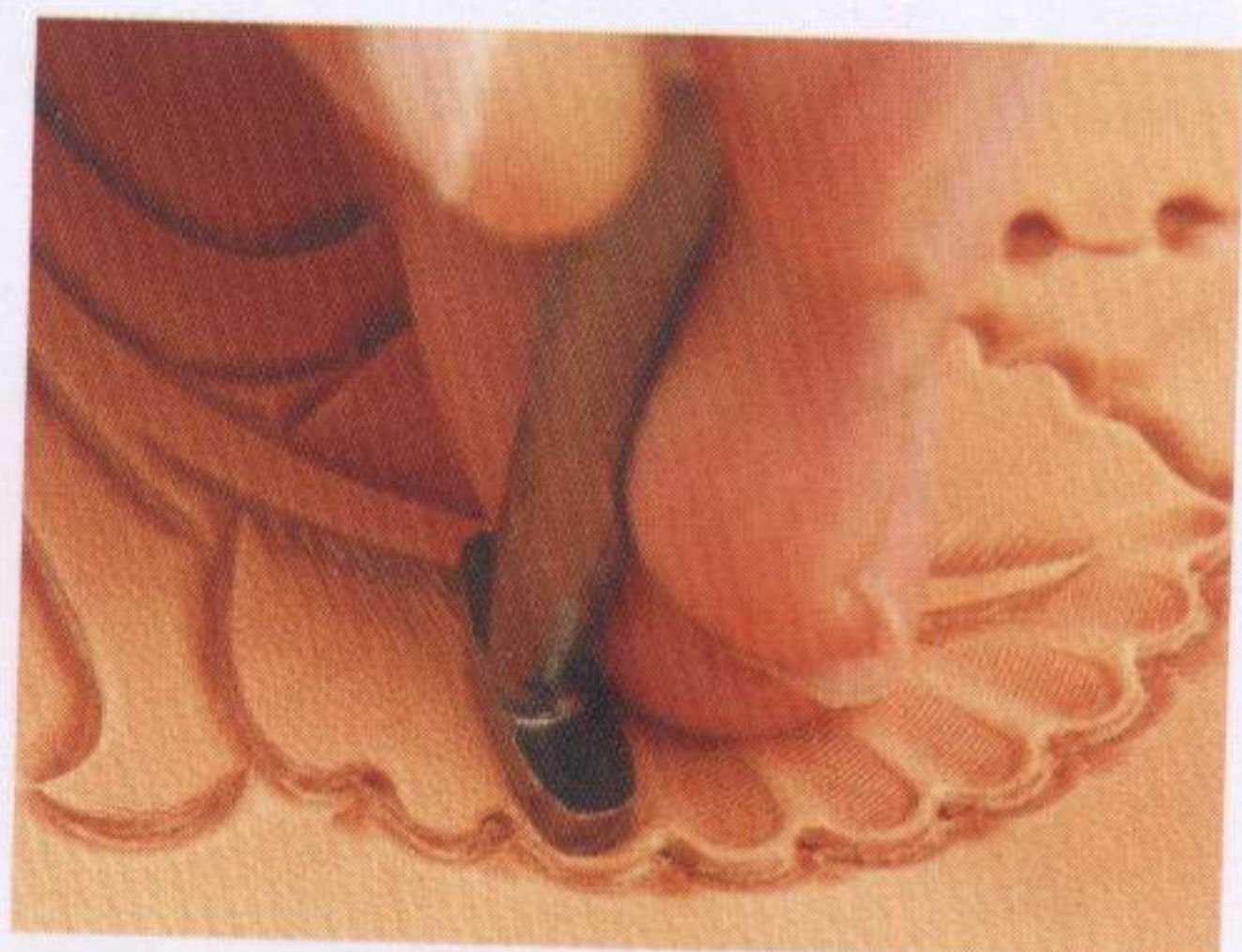
①先以旋轉雕刻刀刻出輪廓線，再以SB-5打印葉片輪廓的綹褶處。



②以SB1~2打印葉片的輪廓線，以SB-3打印葉脈和莖部的輪廓。



③以SLL-1~2或LF-1在葉脈的兩側打印。



④以SKP-861由葉脈往斜上方打印。



⑤以SVS-1沿著葉脈橫向打印。



⑥在葉脈的根部以SVC-2收邊之後，再以U-853繼續打印。



⑦葉片圖案完成。

漩渦狀線條的雕法



①由線條的前端向後刻出輪廓線。



②以SKP-861順著內側的線條打印。(此步驟也可省略)



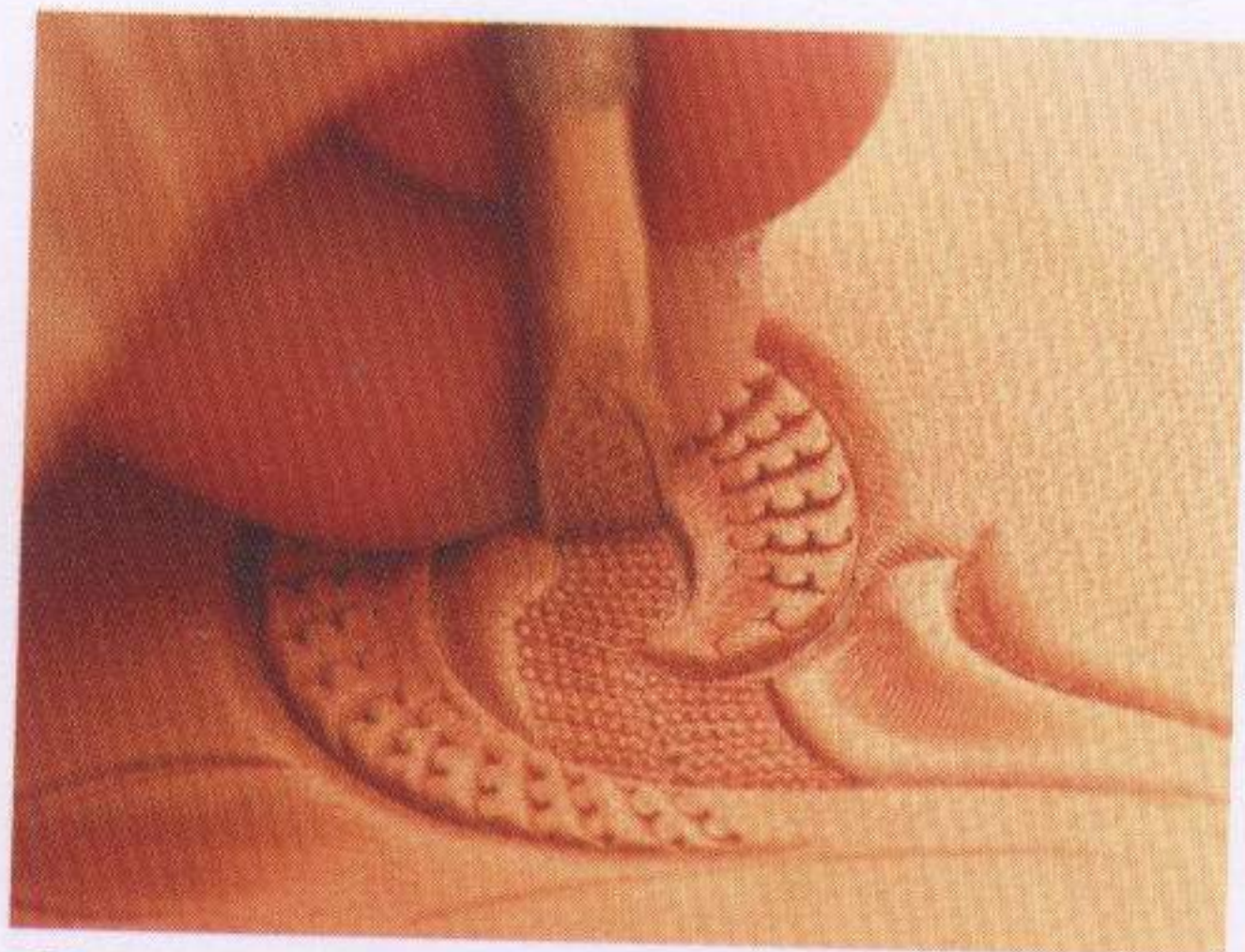
③以SVS-1沿著外側的線條打印。



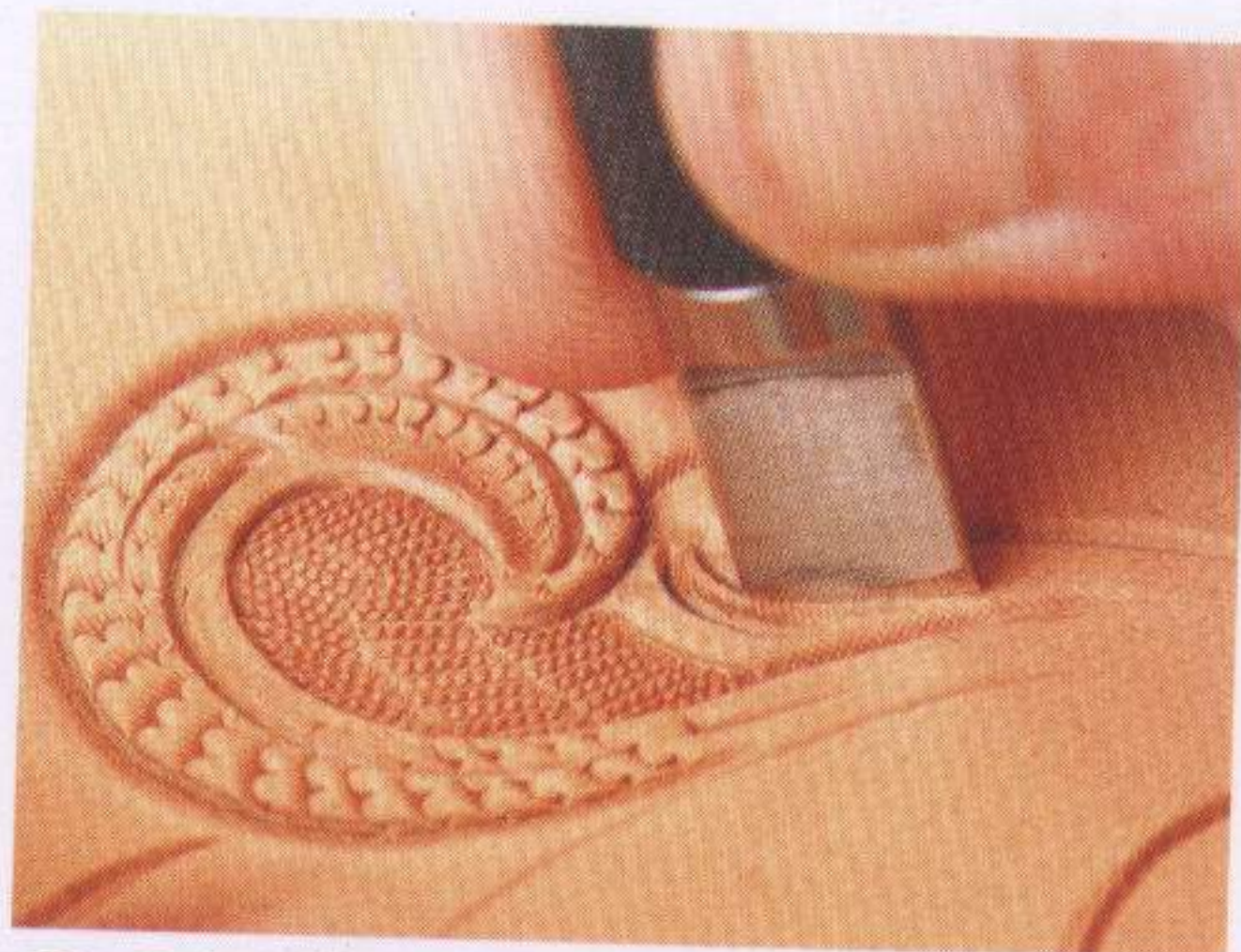
④在漩渦的中心部份，以SB-6打印



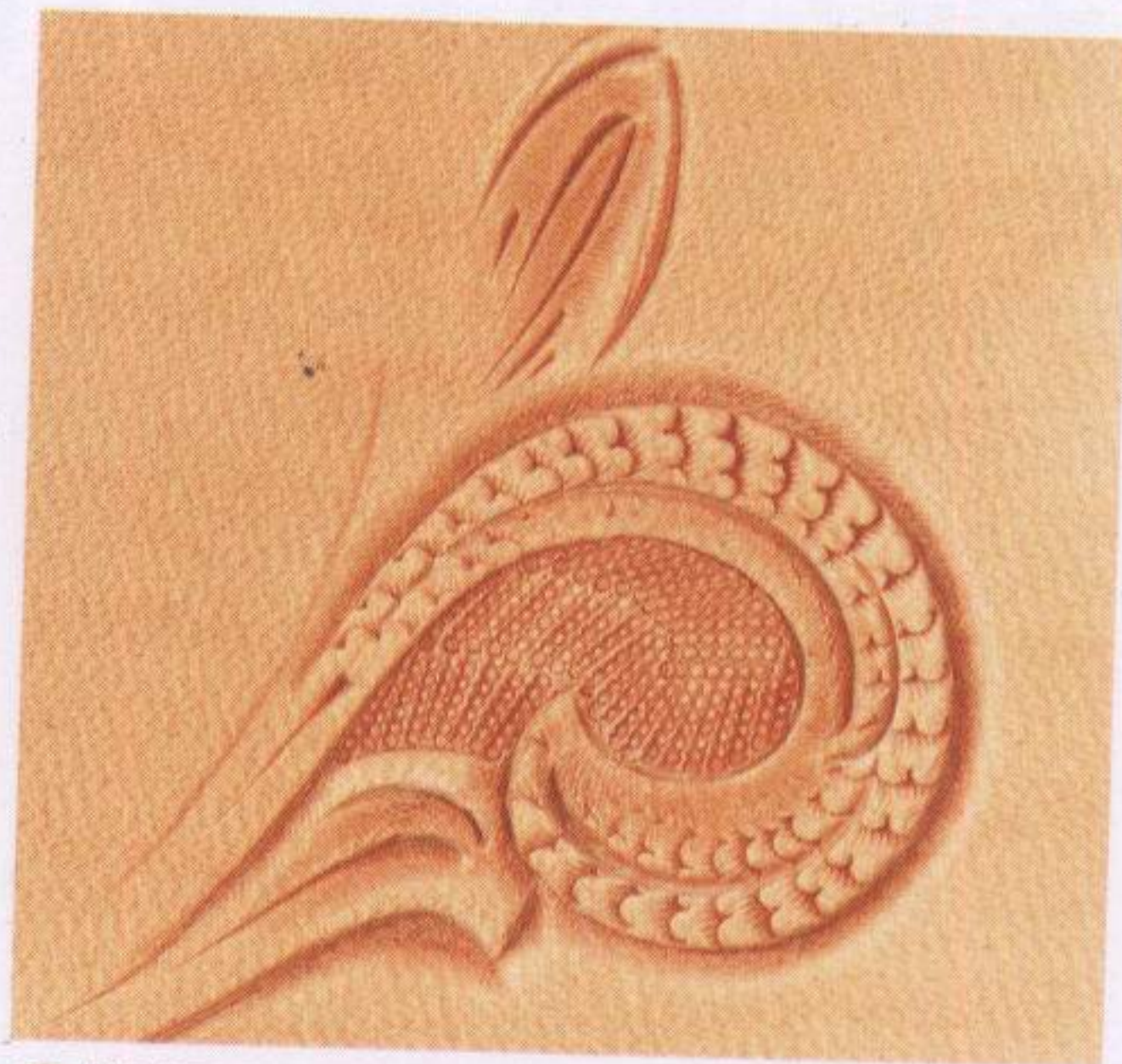
⑤以SB-2~3沿著輪廓線打印。



⑥以SA-12~13打印背景深度。



⑦以旋轉雕刻刀加上裝飾性線條。



⑧漩渦狀線條完成。

皮革上色技巧

依自己喜愛的顏色替皮革上色，可以作品更有自我風格。可以用染劑、顏料甚至簽字筆等許多不同的工具來替皮革上色，而因為皮革質地的不同，顯色的程度也會顯現不同的差異。

工具



- | | |
|--------------|----------|
| 1 Craft鹽基性染劑 | 7 壓克力纖維筆 |
| 2 WA染劑 | 8 蠟染筆 |
| 3 Craft油性染劑 | 9 細字水彩筆 |
| 4 簽字筆 | 10 扁頭刷筆 |
| 5 樹脂染劑 | 11 平頭油染刷 |
| 6 排刷 | 12 扁頭油染刷 |

染劑與顏料

染劑以水溶解後可以滲透到皮革裡，染後的皮革，表面紋路依舊清晰可見，皮質的觸感也沒有不同。而顏料是由樹脂類的粉末所合成，塗抹在皮革表面後會型成一層膜，讓皮質表面紋路變得不清楚。因此，究竟該選擇染劑或顏料，必須以作品需要呈現的質感來做判斷。

	名稱	特徵	使用方法
染劑	鹽基性染劑	特徵是顏色鮮明，使用方便。因為染劑中含有植物單寧酸的份，染色後與皮革的結合程度相當優異。	可依水量的多寡調整染劑的濃稠度。可與其他染劑混色，也可單獨使用。
	WA染劑	屬於不透光的酸性含金屬染劑，染劑的顏色可以深入皮革，染後成色柔和、穩定。	可直接使用，也可加入水或酒精調和後再使用。
顏料	油性顏料	使用在雕花或打印之後的皮革上，可以加深陰影，豐富立體感。跟一般的染劑不同，油性顏料可替作品增添復古的風情。	以使用柔軟的棉布、刷子、筆刷等工具擦刷在皮革上後，將多餘的顏料擦掉，等到顏料乾了之後，在進行乾擦的步驟。
	樹脂顏料	由顏料與樹脂混合而成，乾燥之後能緊密地貼合於皮革之上。	可以加水調和後使用，也可以直接使用。樹脂顏料一旦乾了之後，便會形成防染的效果，其他的顏料便無法再塗上同一片皮革了。

鹽基性染劑

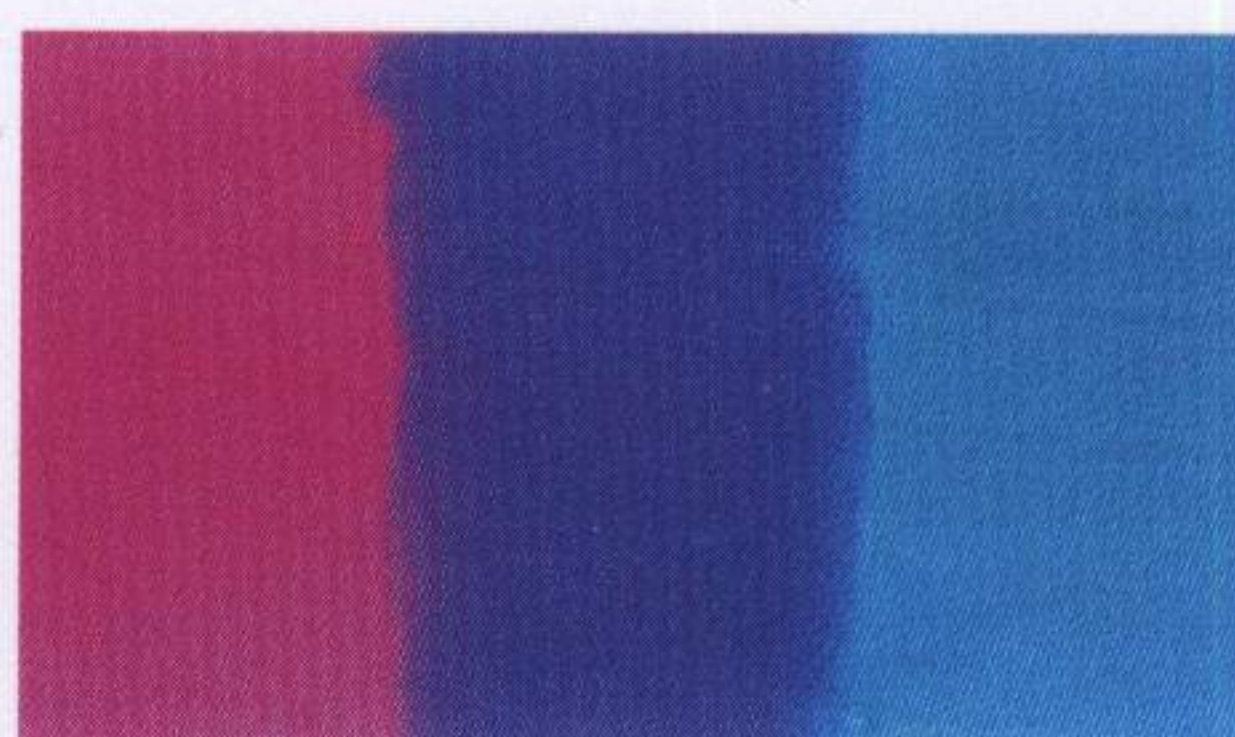


染劑的三原色

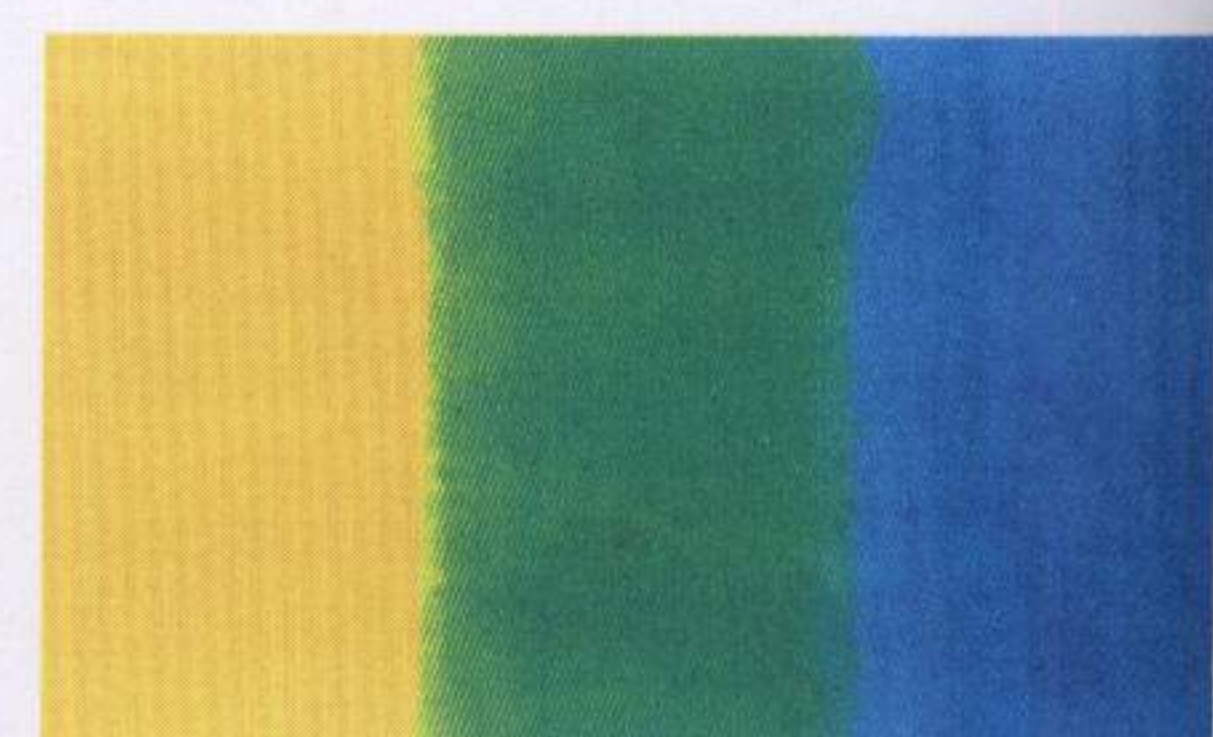
顏色中的三原色是紅、藍、黃，但在染劑當中的三原色卻是紫紅、藍、黃。需要混合顏色的時候，可以同一種類的染劑相互混合(因為鹽基性染劑跟酸性染劑會相互分離，無法混合)。但是如果是先塗上鹽基性染劑的黃色染劑，再塗上WA染劑的綠色染劑，卻可以成功混合。



桃紅 紅 黃
(紫紅+黃)



桃紅 紫 藍
(紫紅+藍)



黃 綠 藍
(黃+藍)

替皮革上色時的注意事項

- ◎染色之前要先以海綿將皮革全部弄濕。剛開始染色時，要一層層的將染劑薄薄的塗上去，慢慢地顏色便會變濃，而且比較不易出現顏色不均勻的情況。
- ◎替有雕花或打印的皮革上色時，如果想一次就上色完成，通常

容易造成皮革上水分過多，顏色卻太淺的情形，所以應該有花樣的部分重複上色，並要等染劑稍微乾了之後，再重複上色。

- ◎因為染劑在乾了之後，通常顏色會顯得比較淡，所以在上色的時候就要考慮乾燥後顏色的變化，盡可能塗出與預期的顏色相符的色澤來。

皮革在雕花之後的上色技巧

皮革經過雕花後，為了在背景的部分塗上顏色，將油性顏料刷進皮革上凹面的部分，便可產生有立體感、且皮革風味強烈的作品。



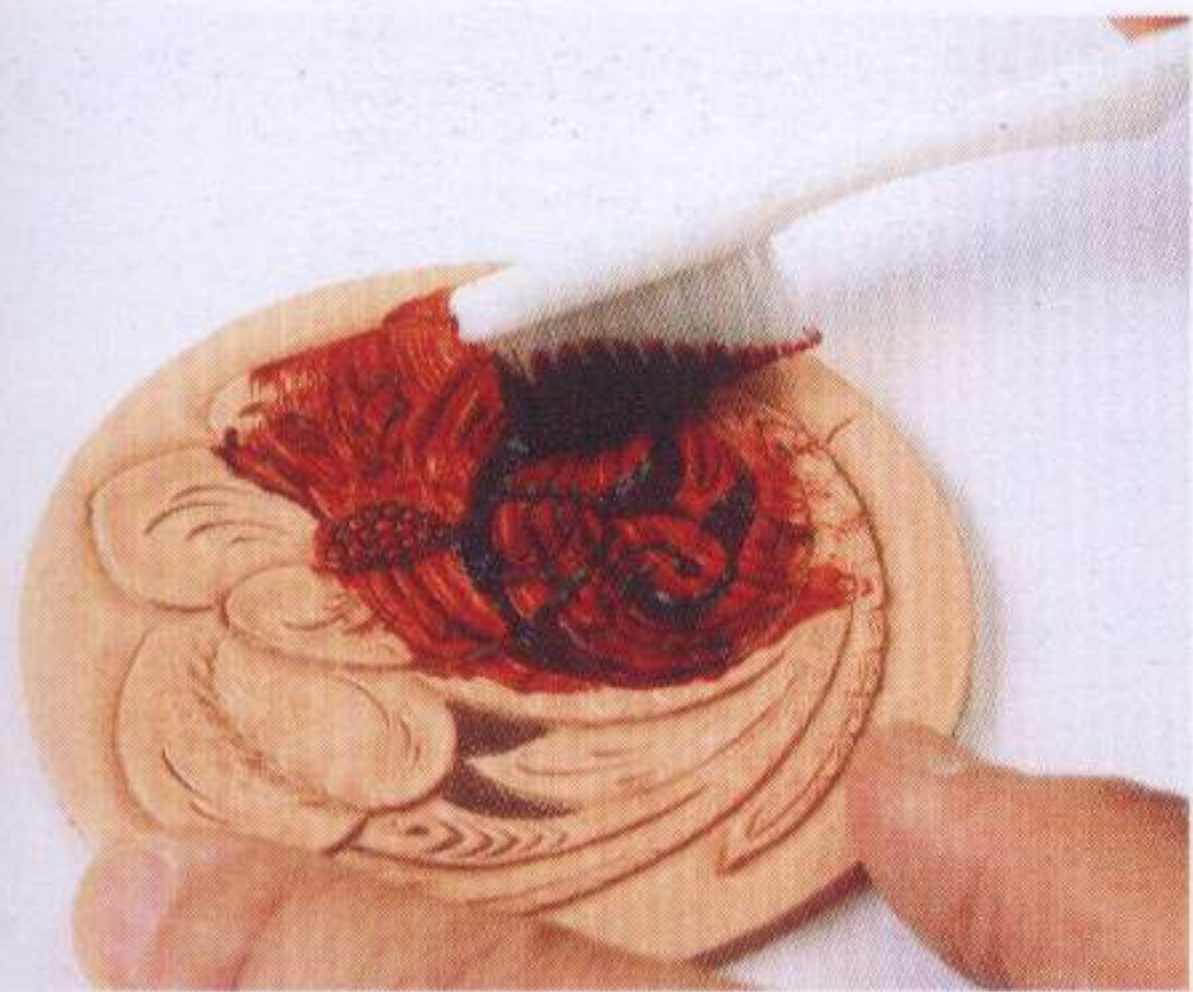
①用筆將鹽基性染劑(深咖啡色)塗在皮革上背景的部分。



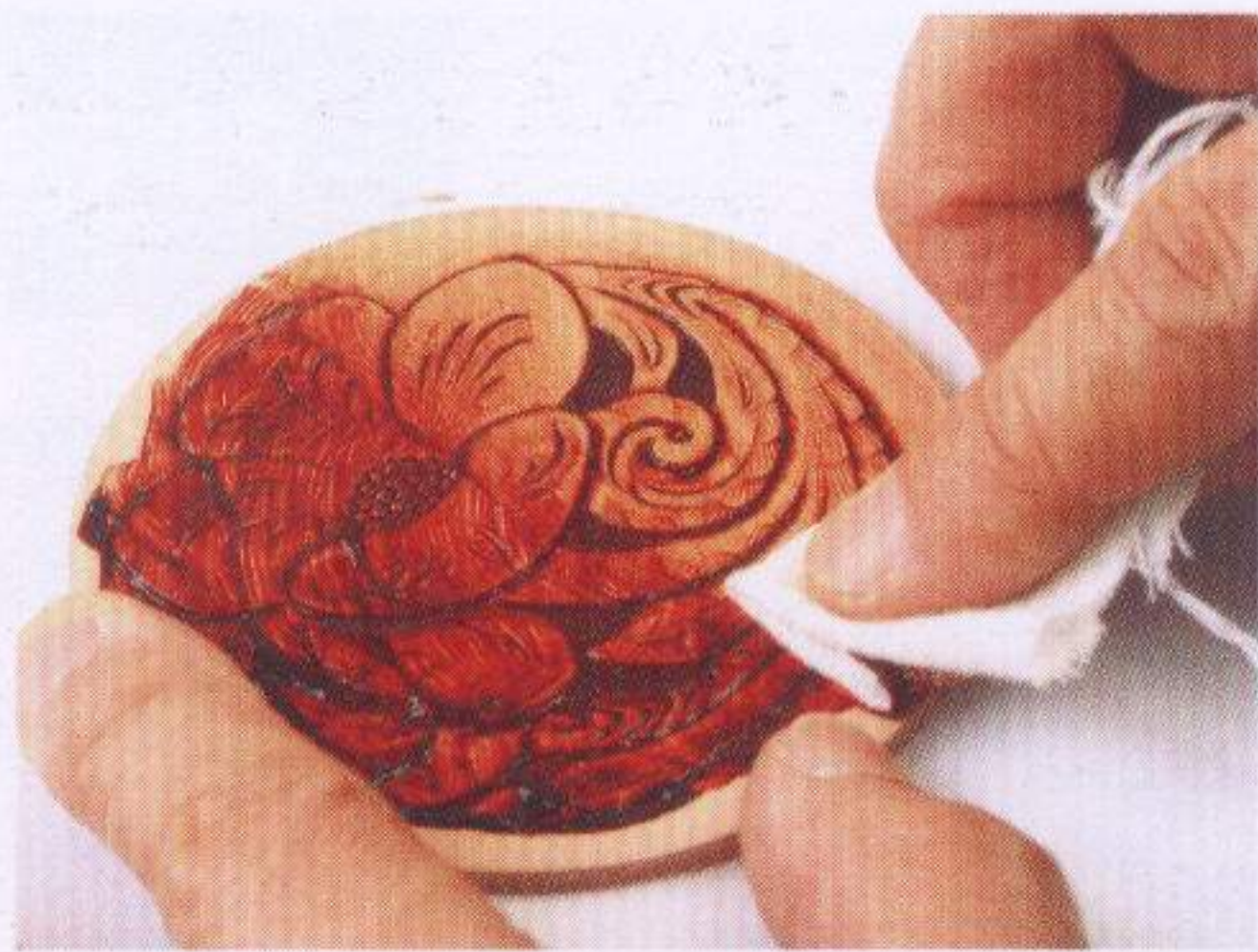
②色差立即變得明顯。



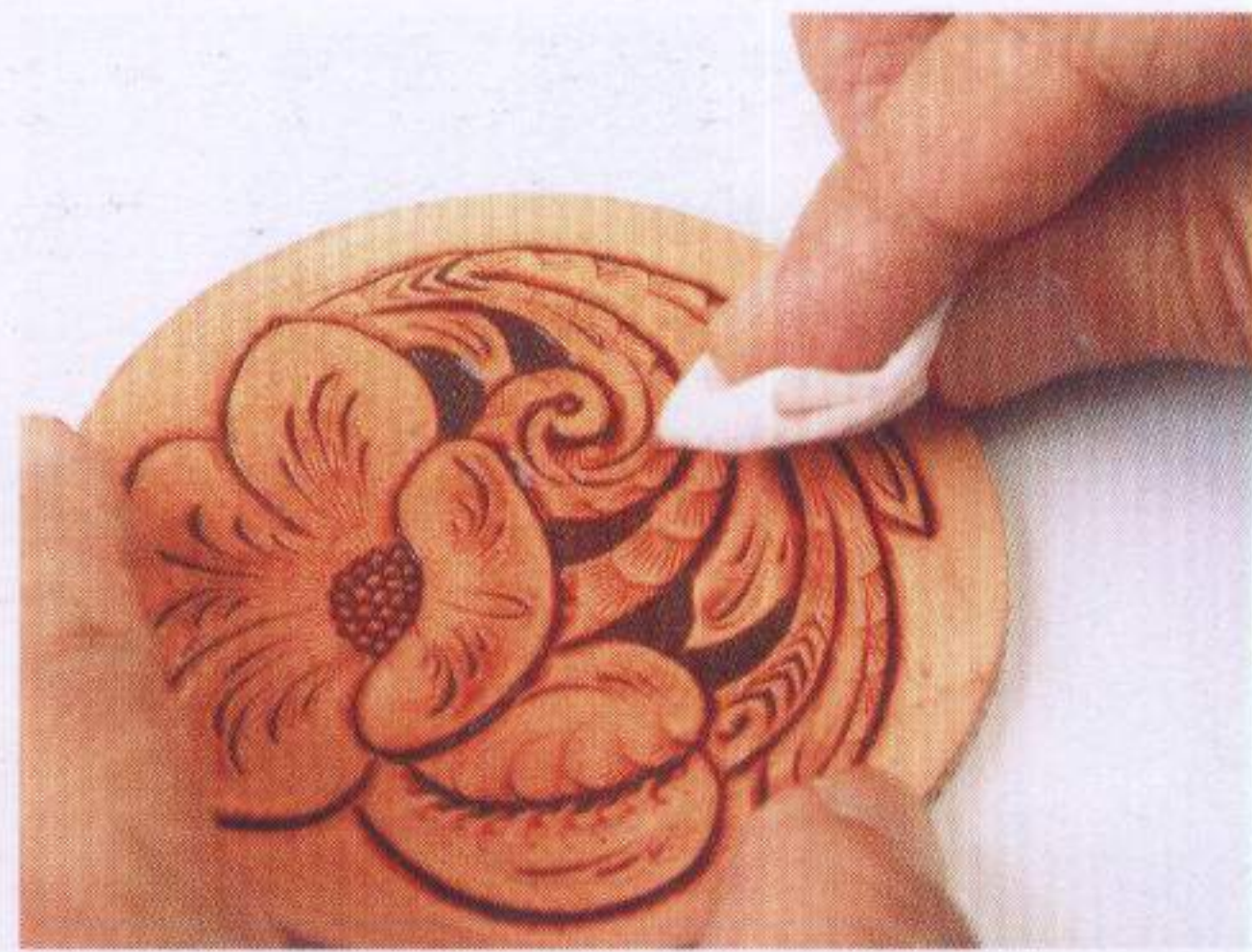
③以柔軟的棉布沾取皮革亮光乳液，均勻地塗在皮革上。



④以牙刷沾取淺咖啡色的油性顏料，在皮革的凹面用力地刷上。



⑤如果皮革的凸面圖樣有沾到油性顏料的話，以棉布擦拭乾淨。



⑥圖案上的細節部位也要仔細地擦拭，直到顯色變得明顯為止。



⑦帶有復古風情的皮革作品完成。

仕上劑塗抹技巧

經過手縫麻線、雕花等步驟的皮革，塗抹仕上劑是相當重要的步驟。因為仕上劑有保持皮革的質感、讓顏色鮮明、防染色、提升防水性等功效。

各式各樣的仕上劑



NO	名稱	特徵與用途	使用方法
1	皮革壓克力乳液	懸浮液狀的壓克力樹脂(水性)。在皮革亮光漆之前使用，能使皮革與亮光漆更易結合，防止皮革龜裂。	可使用棉布或刷子塗抹，開始時輕薄的塗上即可，乾了之後再重複塗抹，不可一次就塗得太厚。完全乾燥後再塗上皮革亮光漆。
2	★皮革亮光乳液	可在皮革表面添加油脂，但卻不黏膩的打底乳。也可以當做仕上劑來使用。	可以棉布或刷子塗抹，加水稀釋後再使用亦可。可在染色或油性顏料之後，當作仕上劑使用，也可於其上再塗上皮革亮光漆。
3	皮革亮光漆	有防水、防褪色、增艷色澤、防沾污等功效，屬於含有賽路路(celluloid)成分的仕上劑。皮革亮光噴漆在使用上較易上手。	先在皮革的表皮塗上打底的产品，乾了之後以刷子刷上皮革亮光漆，使用過的刷子需以稀釋劑洗淨。使用亮光噴漆時，需在離皮革30cm處均勻、輕薄的噴上，之後再重複噴灑。使用時請遠離火燭。
4	皮革亮光噴漆		
5	皮革防水噴漆	含氟的成分可使皮革保持透氣度，同時賦予皮革耐用、防污、防水、防滲透功效。最適合用在刷毛的皮革上。	噴灑在乾燥的皮革表面上，自然陰乾30分鐘即可。
6	牛角油	由牛的腳骨萃取而來，富含不飽和脂肪酸的油脂。除可提升皮革的柔軟度與耐光度，還可替皮革染上別有風味的褐色。並可用在保養皮革。	可以使用羊毛片或是棉布，將牛腳油擦拭於皮革之上，如果之後還要擦上仕上劑的話，牛腳油使用的量就要少一些，放置數小時之後再塗上仕上劑。
7	羊毛片	羊的毛皮，用在替皮革上油時使用，羊毛的長度以1~1.5cm為佳。	
8	皮革硬化劑	替皮革塑型或是讓皮革變硬時使用。顏色方面屬於咖啡色系。	決定好皮革的形狀之後，以刷子在皮革裡層反覆刷上硬化劑，陰乾。使用過的刷子要以水洗乾淨。

★前方有星號的為適合初學者使用的產品。

牛腳油的塗法

【以牛腳油來修飾有手縫麻線的作品】



①以羊毛片沾取牛腳油，將羊毛片稍微向中間彎曲與皮革密合，將牛腳油均勻輕薄地塗皮革之上。



②將皮革全都塗上牛腳油之後，靜置數小時讓油滲入皮革內。

【以牛腳油修飾有雕花的作品】



①以羊毛片沾取牛腳油，均勻地塗在皮革上，靜至數小時讓油滲入皮革內。

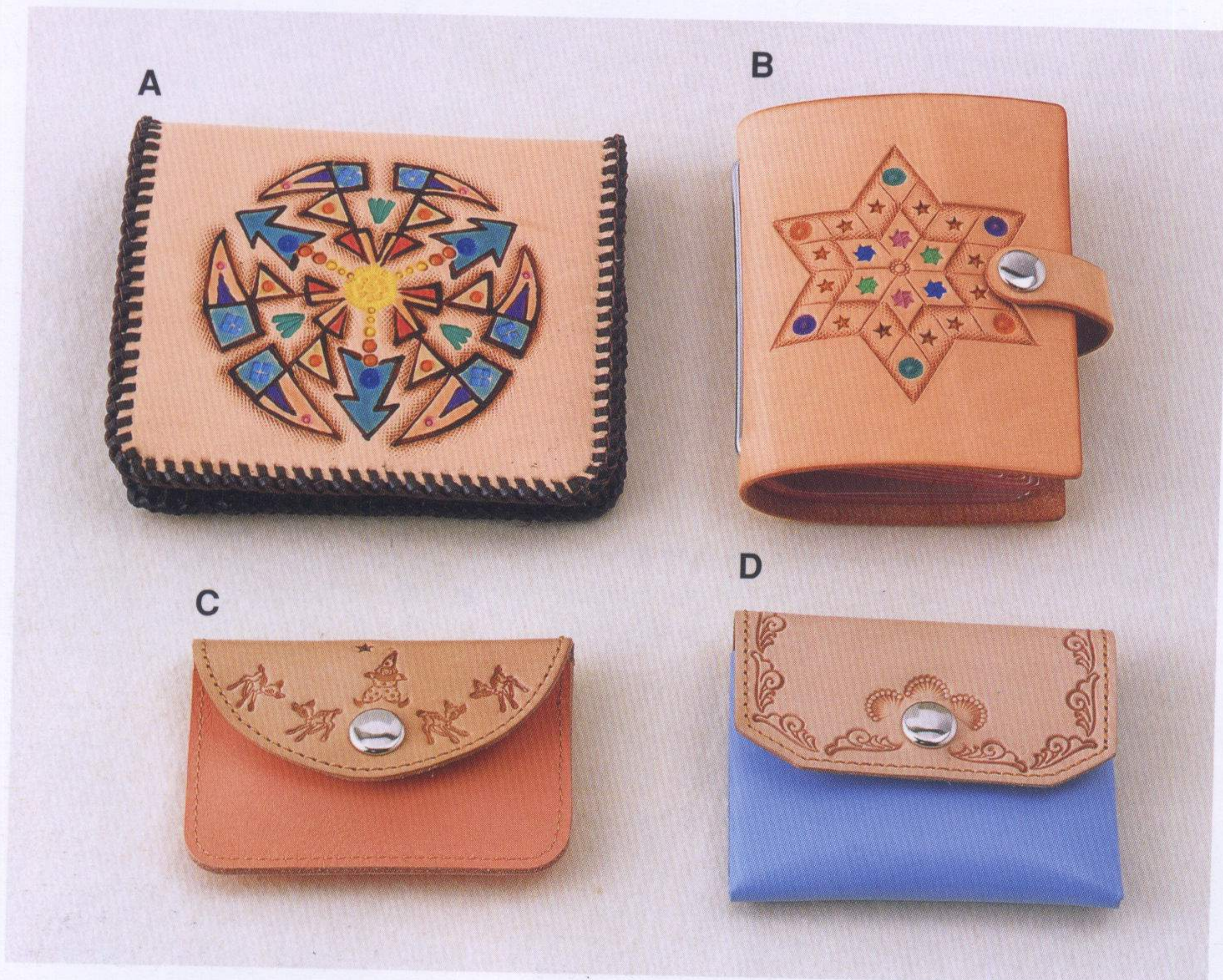


②以棉布沾取皮革亮光乳液，塗在整片皮革上，陰乾即可。

多樣化的皮革手工藝品

印花組合技法

印花組合技法的工具包含了相當多不同的主題，相互應用組合，可以設計出千變萬化的圖案。



A 盒狀零錢包

以電燒器(請參考下方圖片)先描繪出輪廓，將印花組合技法加上染色的技法，能呈現出圖案來。

作法⇒P72

B 資料夾式的名片夾

先刻出六芒星狀的輪廓，再以印花組合法印出圖樣來，像變魔術般的巧妙上色，讓作品增添普普風的藝術品位。

作法⇒P72

C · D

特別適合初學者的作品。直接利用零錢包的成品來發揮巧思，隨意打印上你所喜愛的圖案吧！

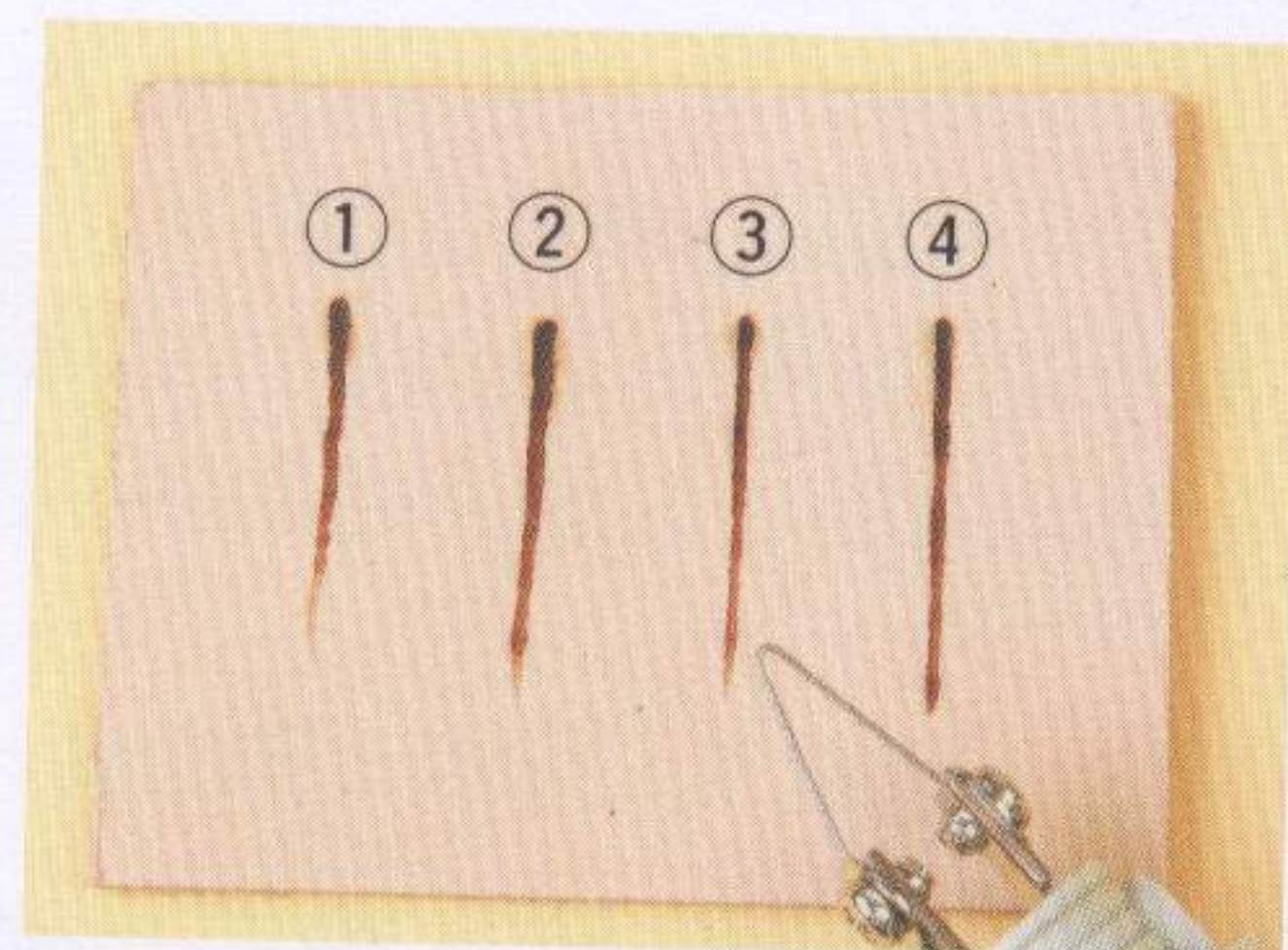
※製作方式未刊載於本書中。

電燒器的使用方法



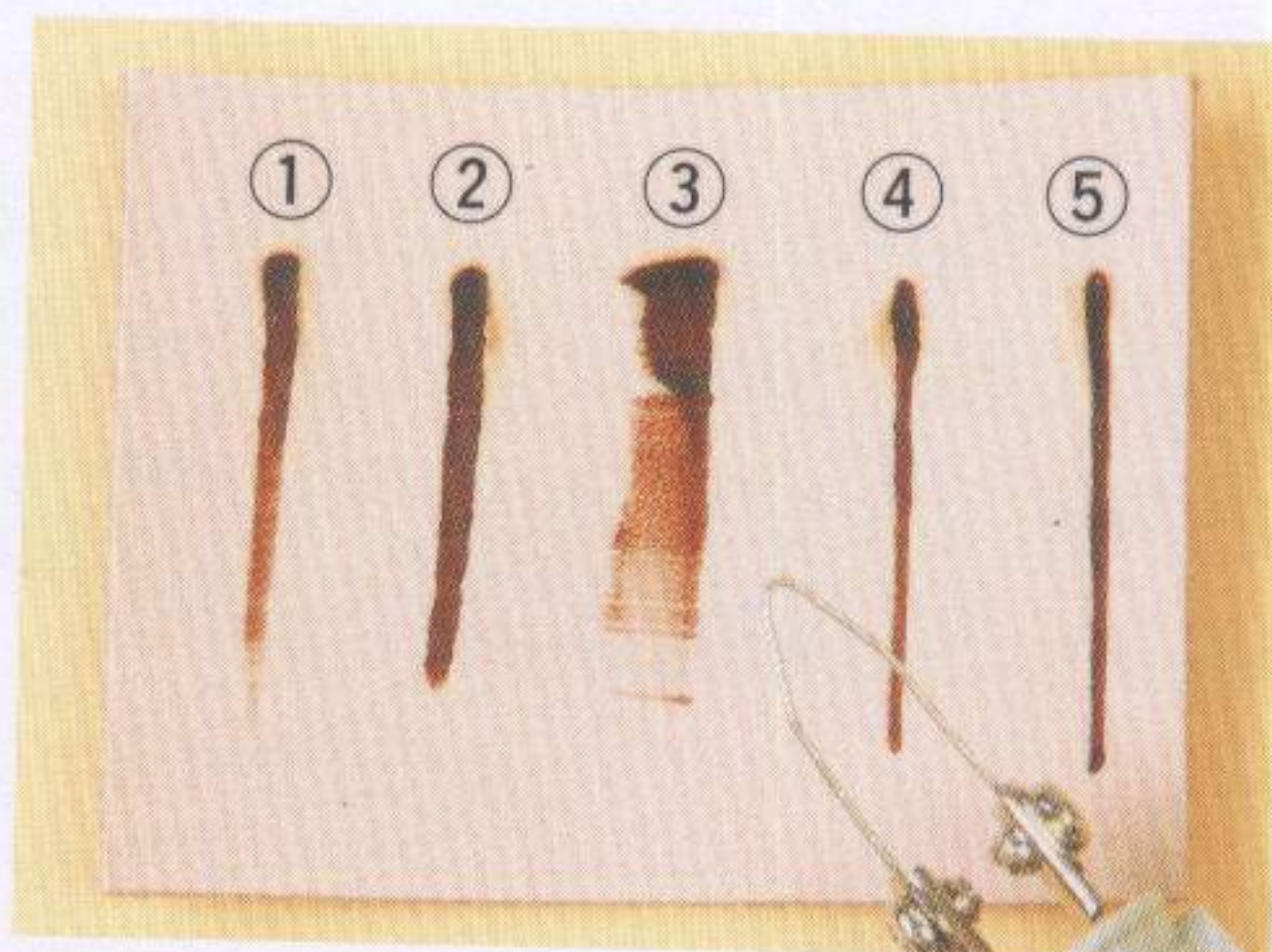
【電燒器】

在電燒器的筆頭有電流通過，因此在皮革上繪圖的同時，會讓碰觸到的皮革微焦而形成線條。電燒器所描繪出的線條粗細，跟移動電燒器的快慢有關。將電燒器的筆尖放在皮革上後，一邊確認皮革燒焦的程度，一邊輕輕地移動電燒器來描繪圖案。此外，電燒器的筆尖是可以替換的。



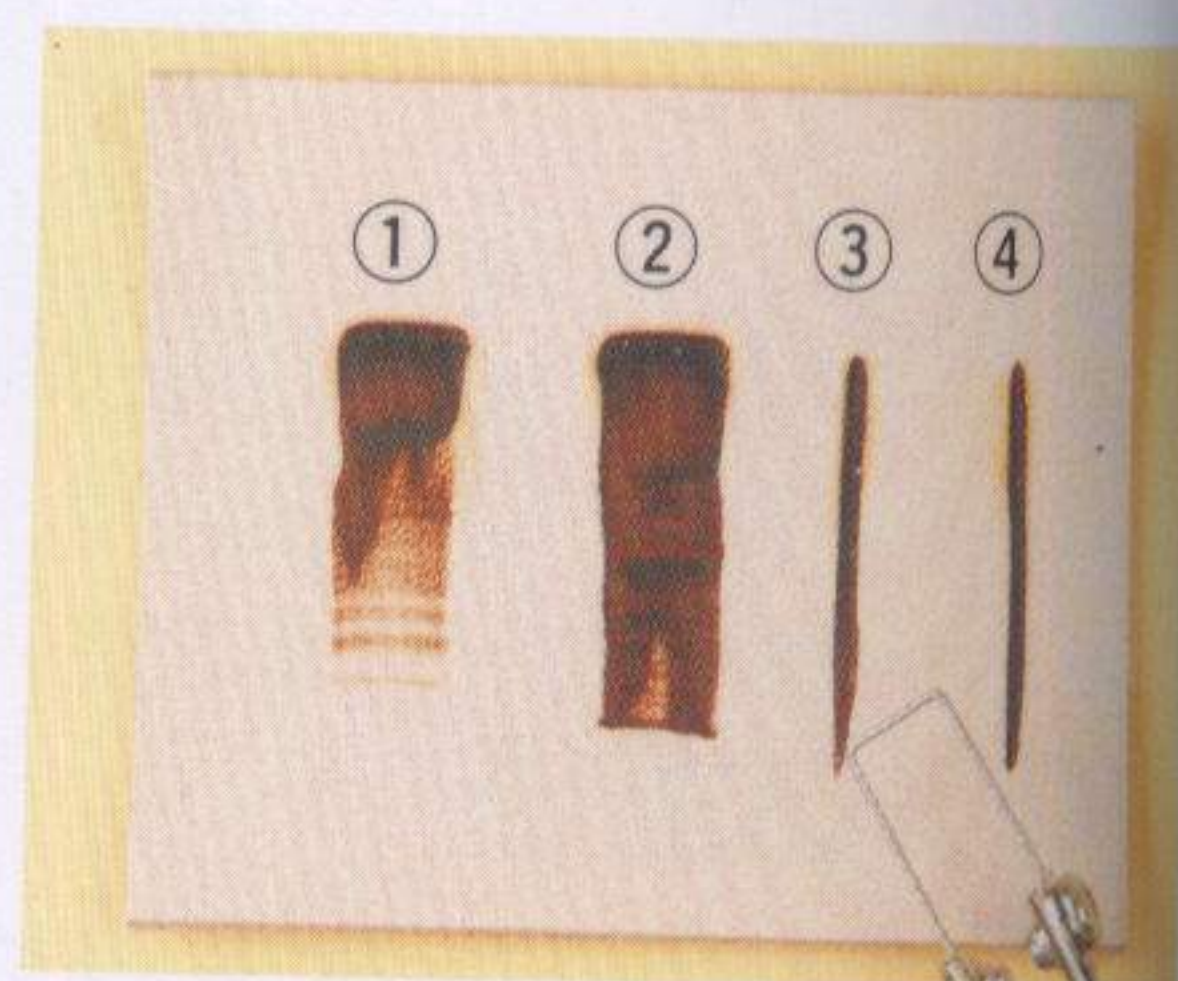
細線用

- ①以一般的速度
- ②以慢速
- ③使用筆頭側面
- ④以慢速使用筆頭側面



粗線用

- ①以一般的速度
- ②以慢速
- ③將筆頭打橫滑動
- ④使用筆頭側面
- ⑤以慢速使用筆頭側面



特粗線用

- ①以一般速度
- ②以慢速
- ③使用筆頭側面
- ④以慢速使用筆頭側面



很多人也喜歡以電燒器在皮革上簽名。

印花組合技法的技巧

只要有工具在手，無論是年長者或小朋友，都可以輕鬆享受印花組合技法所帶來的樂趣。可以連續使用單一的工具打印，也可以結合數個不同圖案的工具來製作想要的圖樣。

各式各樣的打印工具

※為了訂出基本的打印範圍，開始時應輕輕地在皮革上描出基準線來。

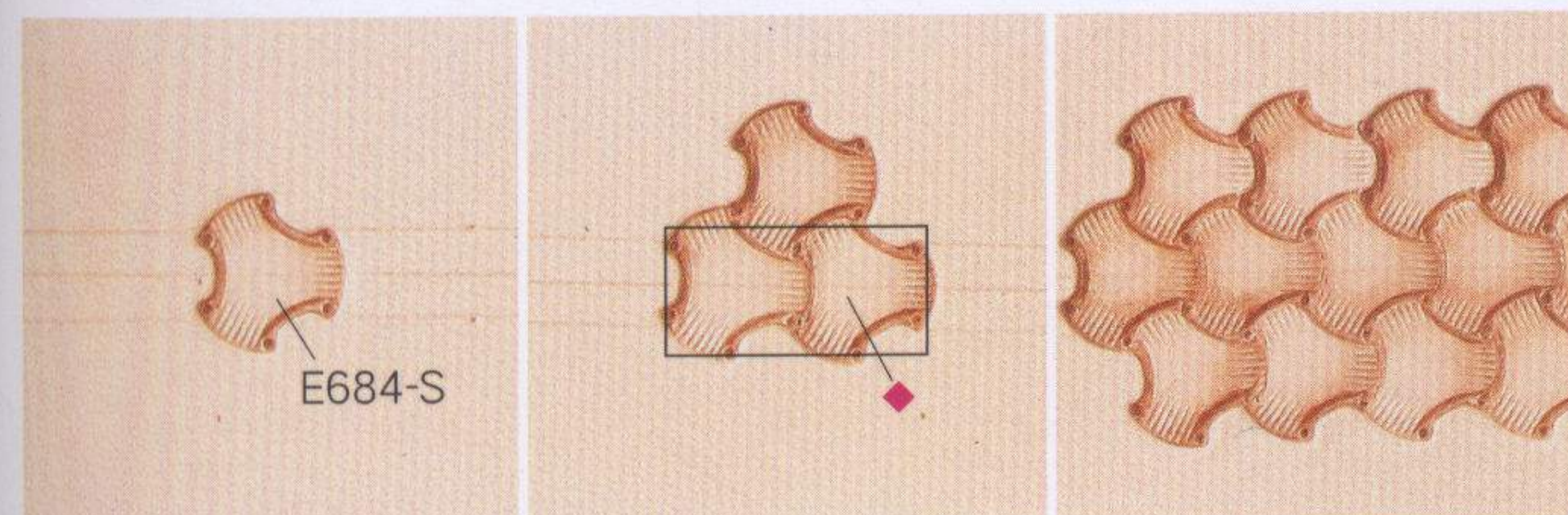


操作順序

濕潤的皮革會比較容易打印。
將皮革放置在毛氈墊或大理石版上，將打印工具垂直地握著，便可開始打印的步驟了。



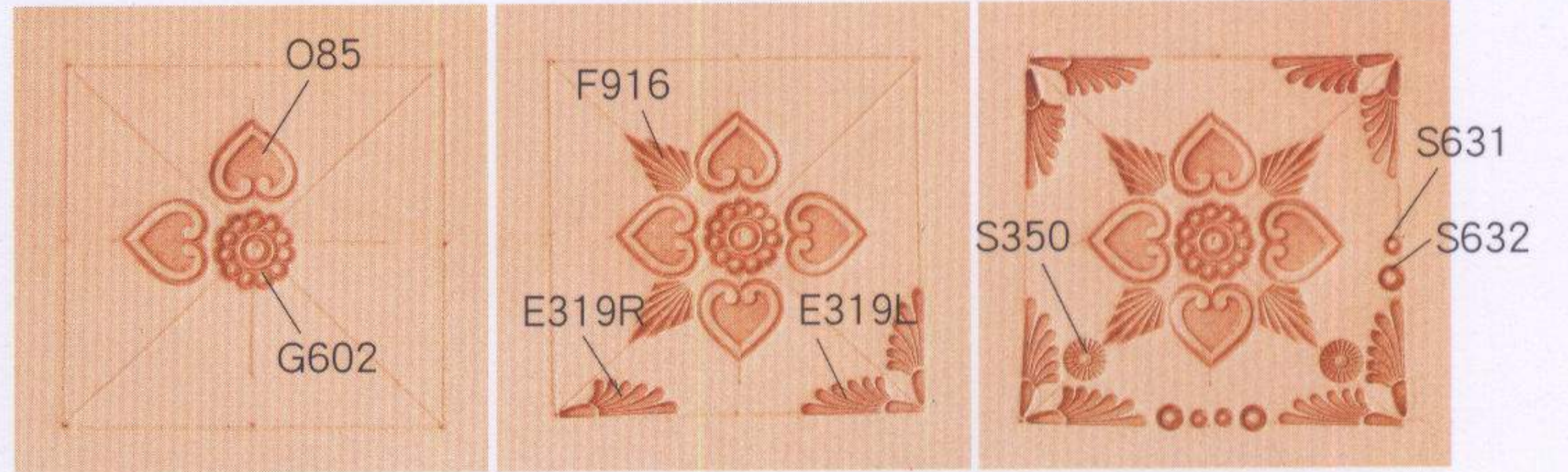
- 1 先畫出當作基準圖形的圓形。以G878號工具的外側，沿著圓的邊緣打印。
- 2 以G878將圖①中的圖案相連後，在繼續沿著草稿線打印出一個圓型。
- 3 在中央部位打上E694。



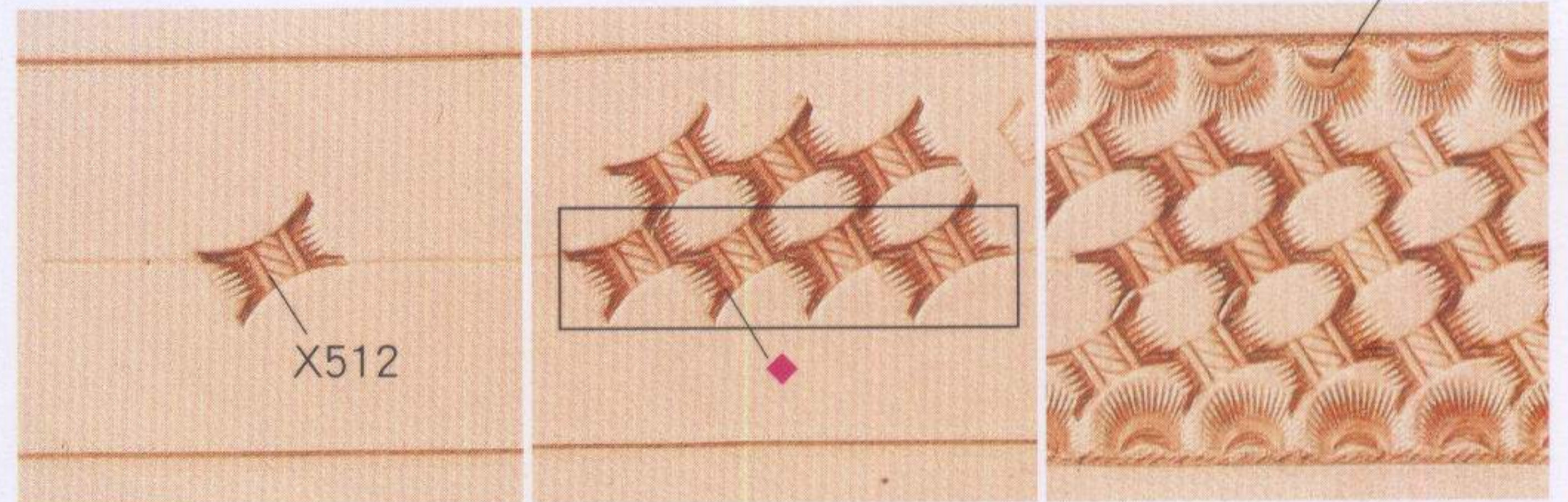
- 1 在皮革中央輕描出基準線，並以E684-S打印於中央。
- 2 在圖①的圖案旁，接著以E684-S打印出相同的圖案(◆圖案)。
- 3 同一排的圖形打印完畢後，在打印上下兩排的圖案，完成連續的圖形。



- 1 在皮革中央輕描出放射狀的基準線，在中心以A800打印，以V405打印在放射線的兩側。
- 2 在圖①以V405打印出的圖案中，以A104打印，而在圖案的外側以V405打印。
- 3 在圖②以V405打印出的圖案尖端，以S631打印，在圖案兩側尖端之間，以E389打印。
- 4 圖樣完成。

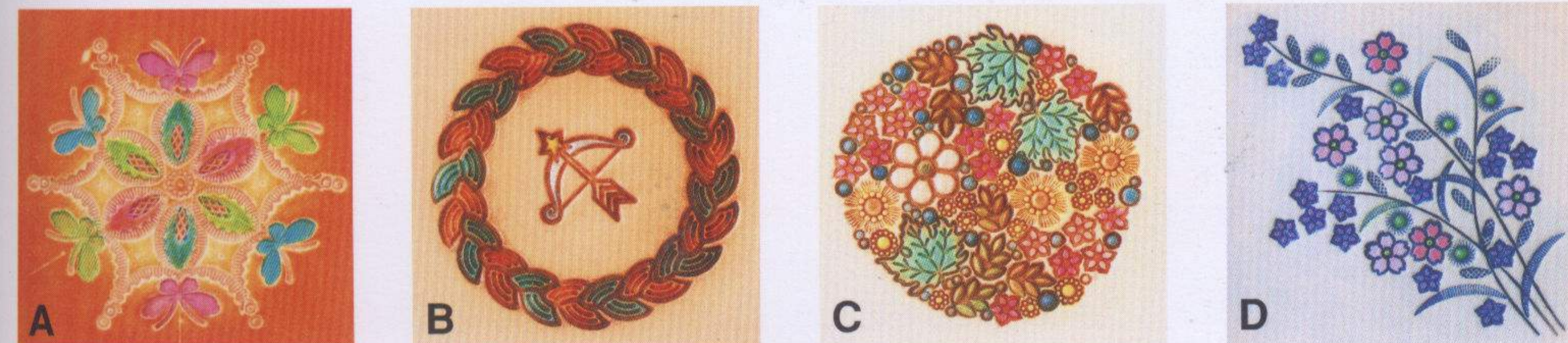


- 1 在方型中輕描出對角線。在中心點以G602打印，再以O85在四周打印。
- 2 以F916打印在對角線上，再以E319L與E319R打在四個邊角上。
- 3 在F916所打印的圖形尖端以S350打印，在四邊邊線的中央以S631、S632打印。



- 1 在中央輕描出一條基準線，將X512的左右兩端對其基準線打印。
- 2 將工具的一端對準圖①的一端(紅色菱形符號)，以X512連續打印，使圖案產生連接。
- 3 同一排打印完成後，以相同的手法繼續打印上下兩排，最後在皮革的上下兩端以D435打印。

打印完成之後，多變的各種上色範例



- A 以鹽基性染劑在圖樣上塗上顏色後，以棉布沾取染劑替剩下的背景上色，中間部位的顏色要比周圍的顏色淡。
- B 將鹽基性染劑跟樹脂顏料(弓箭的部分)塗抹在底圖上，再塗上油性顏料，等顏料乾了之後再進行乾擦。
- C 以WA染劑上色之後，塗上皮革亮光乳液，等乳液乾了之後再以油性顏料擦刷圖案，打磨表面。
- D 以樹脂顏料上色，再塗上皮革光亮乳液，等乳液乾了之後再以油性顏料擦刷圖案，打磨表面。

拼貼法

將零散的皮革，用剪刀剪成自己喜歡的圖案即可。
切割下來的多餘皮革，也可以拿來活用、變化。



A 皮飾磁鐵

將剪下的皮革修飾成特定的形狀後，塗上顏色，並在背面貼上保護用膠膜即可。無論是貼在冰箱上或書桌上，都相當適合。

作法⇒P72、73

B 小狗圖案的小包包

與皮飾磁鐵的小狗使用同一個紙型，在此拿來當裝飾用。

作法⇒P74

C 草莓形狀的小包包

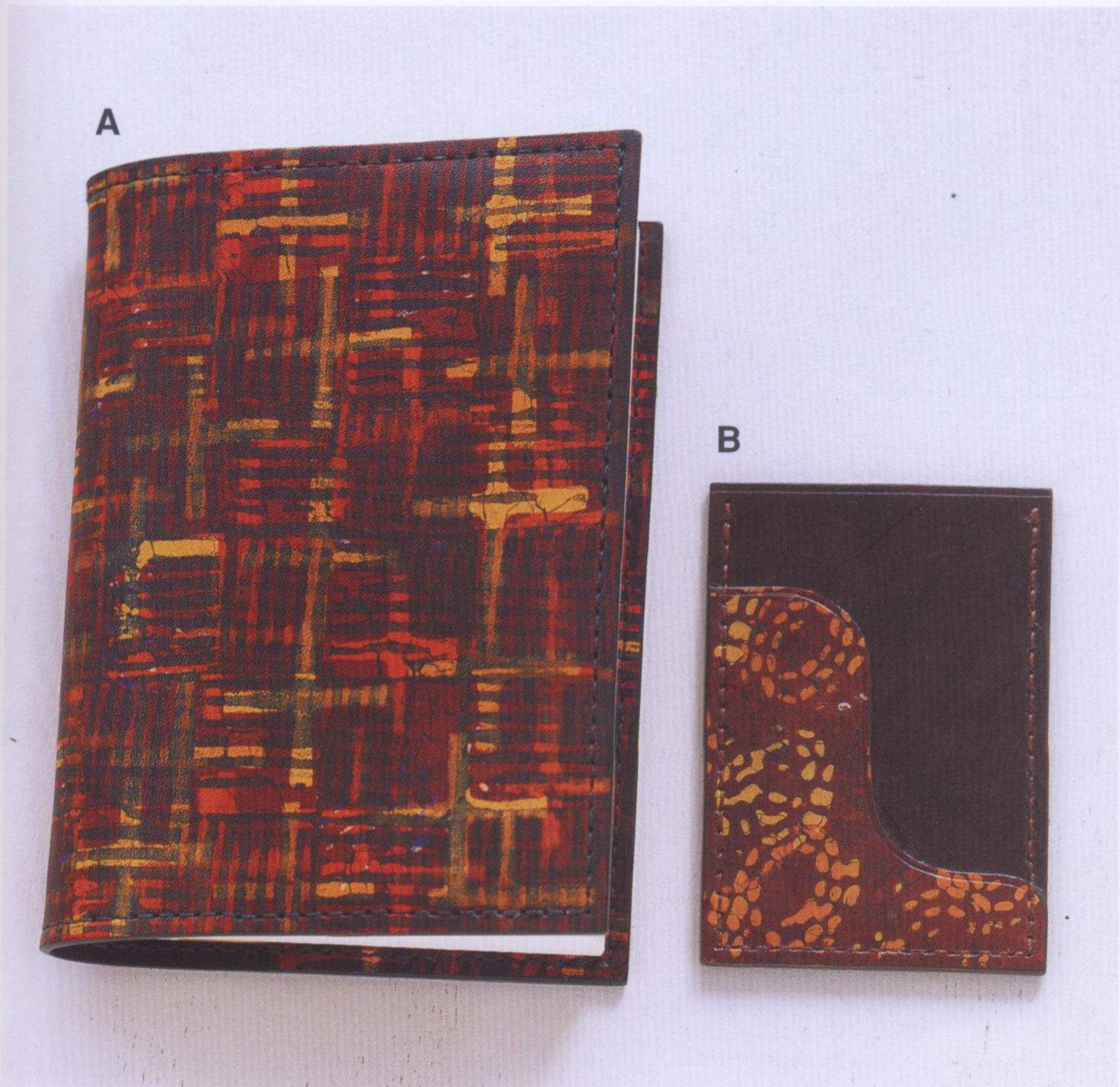
以紅色的皮革作成可愛的草莓小包包，再依綠色的皮革剪出蒂頭的形狀，貼在皮革上即可。

作法⇒P74



蠟染

加入蠟的染色方式，可以讓皮革產生防污的功效。蠟染法可以呈現出層層疊疊、複雜的美麗顏色。



A 蠟染的書本封套

將蠟以格狀的方式，分次重複地染在皮革上。便會形成氣質穩重的格子狀花紋。

作法⇒P75

B 蠟染的名片夾

以點與線為主題的花樣，散發出簡單質樸的魅力。

作法⇒P75

蠟染的操作方法



材料與工具

1 Craft鹽基性染料 2 白蠟、木蠟 3 溶解用皿 4 刷子 5 平刷 6 蠟染筆 7 水彩筆 8 蠟染鍋

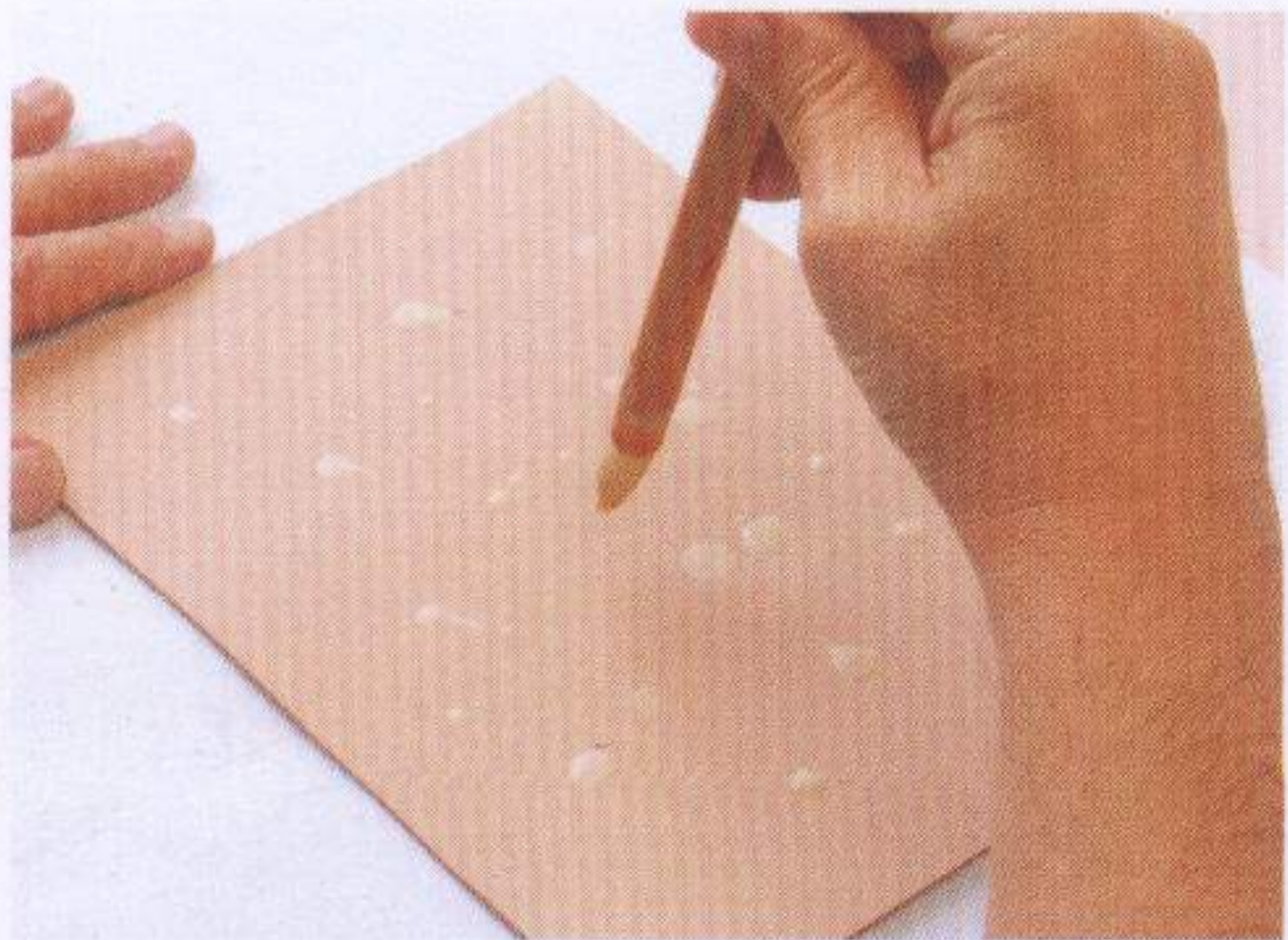
●蠟的混合比例

春秋=木蠟5：白蠟5

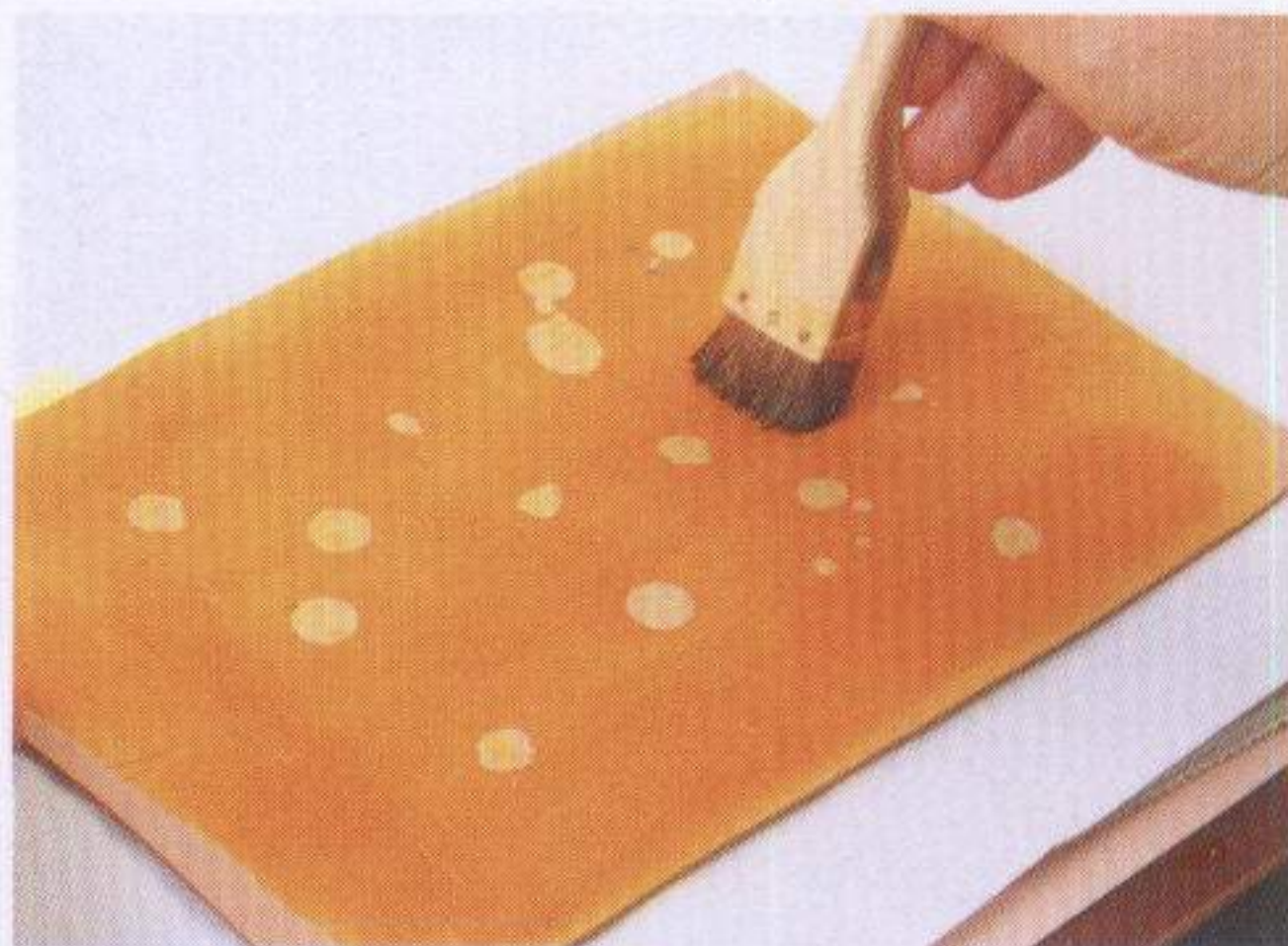
夏天=木蠟4：白蠟6

冬天=木蠟6：白蠟4

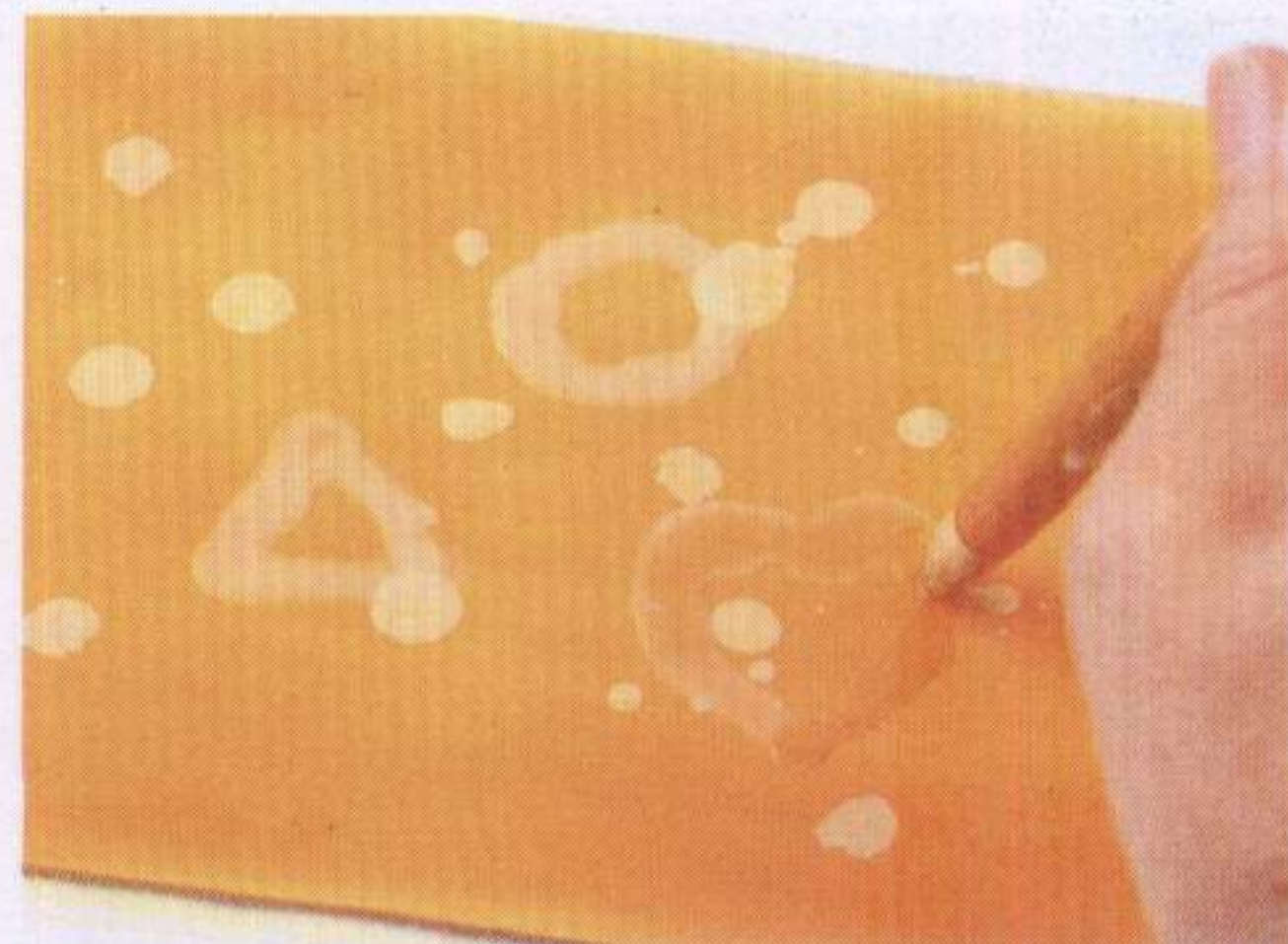
●新的蠟染筆第一次用時，需在蠟還是低溫的時候，便將蠟染筆放進蠟中充分攪動後再使用。



①以刷子在皮革表面刷上水，預防皮革碰到高溫的蠟之後會燒焦。不想染上色的部位先用蠟染筆將蠟塗上。



②以平刷將第一層的颜色刷上(本作品用的是黃色)，替皮革染上第一層的颜色。



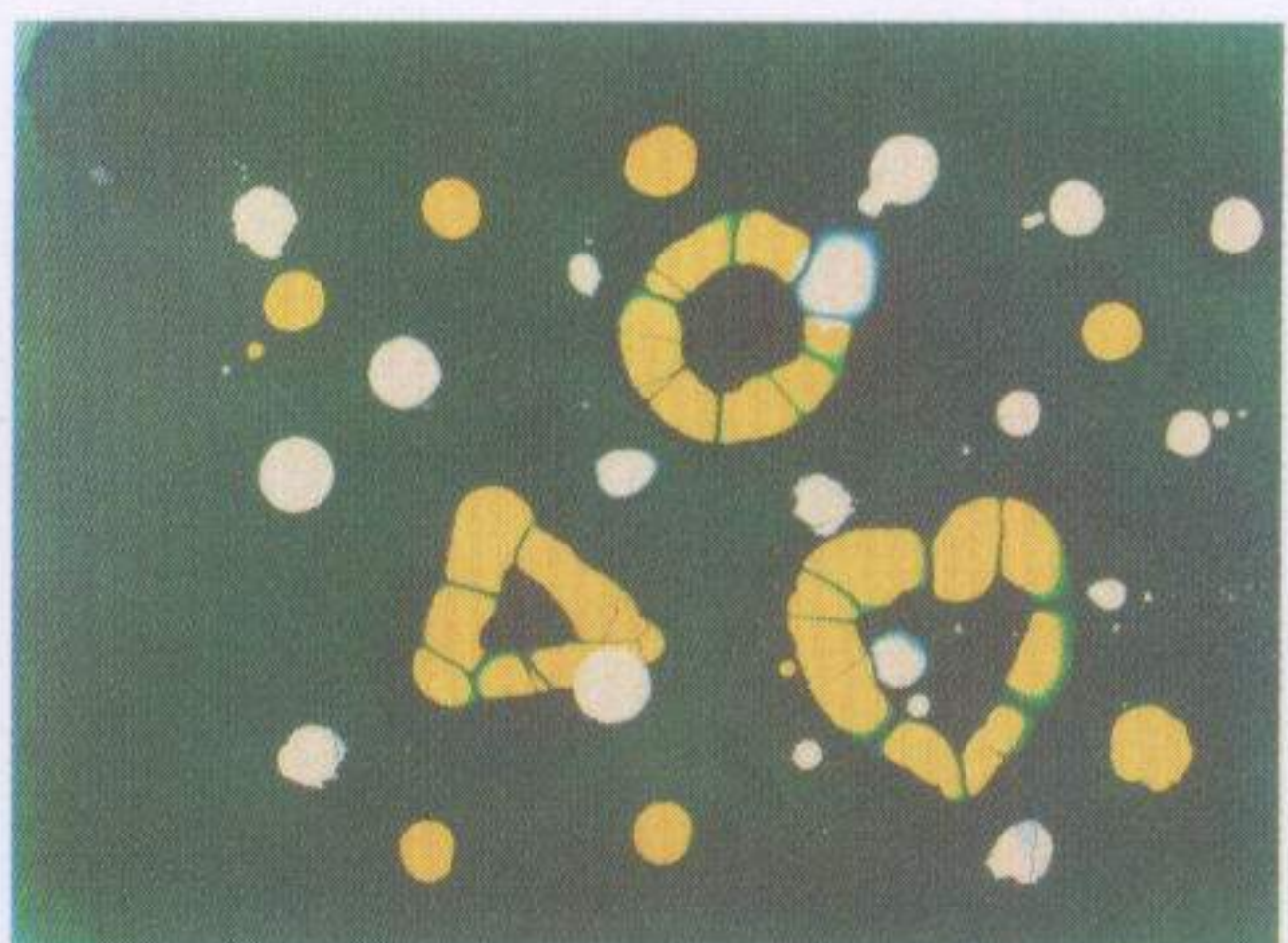
③將希望留下黃色的部位，以蠟染筆將蠟覆蓋在上面。



④在圖③的步驟完成後，再刷上第二層颜色(此處指得是綠色)。



⑤如果希望圖案上出現些微的龜裂，可以在染色的過程中以手指上下推動皮革，便會讓蠟呈現些微的龜裂。



⑥靜置20分鐘讓染劑定色後，以水將蠟洗去，蔭乾後便完成。

糊紋染（墨流染）

使用糊染粉製造出墨流花紋，便稱為墨流紋染。也可以使用在皮革上。



滑鼠墊

以玩心製作出來的貓狀滑鼠墊，在其上製作出漂亮的大理石花紋，讓整張電腦桌都跟著亮了起來。

作法⇒P76



A 印鑑盒

B 藥盒

在製作滑鼠墊時所切下的皮革，也可以在製作小型作品時派上用場。

作法⇒P76

糊紋染的操作方式



材料與工具

- 1 鹽基性染劑 2 防水噴膠 3 上膠片 4 壓插棒 5 糊染粉

●糊染粉的溶解方式

- ①每50g的糊染粉加上1公升的水，緩緩調勻。
- ②放置一個晚上後，再進行攪拌。使用之前要確定所有糊染粉都已經完全溶解。



- ①在淺盤之類的容器(餅乾盒蓋等)中先鋪上一層白紙(為了使顏色看起來比較明顯)，再以保鮮膜包覆淺盤。將溶解的糊染粉液體倒入盆中，先將液體中的氣泡戳破，再倒入染劑。



- ②以壓插棒的前端將染劑擴散延伸開來，讓染劑產生拖曳的痕跡。



- ③將圖②的染劑往不同方向延伸，製造出大理石般的花紋。



- ①將染劑勾拉出喜歡的花紋之後，將皮革覆蓋在染劑上，輕輕地壓著15分鐘左右。



- ②將圖④當中覆蓋的皮革拉起，靜置於旁5分鐘左右。



- ③以上膠片刮去糊染粉液體，再以水將皮革洗淨。乾了之後再噴上防水噴膠即可。

貼箔

在壓花牛皮革上，貼上有光澤感的箔片，讓皮革展現出奢華的質感。



A 眼鏡盒

在橄欖綠色的皮革上，加入金色的箔片，傳遞出沉靜的魅力。

作法⇒P77

B 雜物小袋

在染成紅色的皮革上加入蝴蝶狀的壓花，再貼上彩虹色系的箔片，更添繽紛色彩。

作法⇒P76

貼箔的操作方法



材料與工具

- 1 箔片
- 2 鹽基性染劑
- 3 貼箔專用膠
- 4 平刷



①在壓花牛皮上刷上喜歡的顏色，等染劑變乾。



②以平刷將貼箔膠塗在要貼箔的部份，讓箔片較容易貼上。



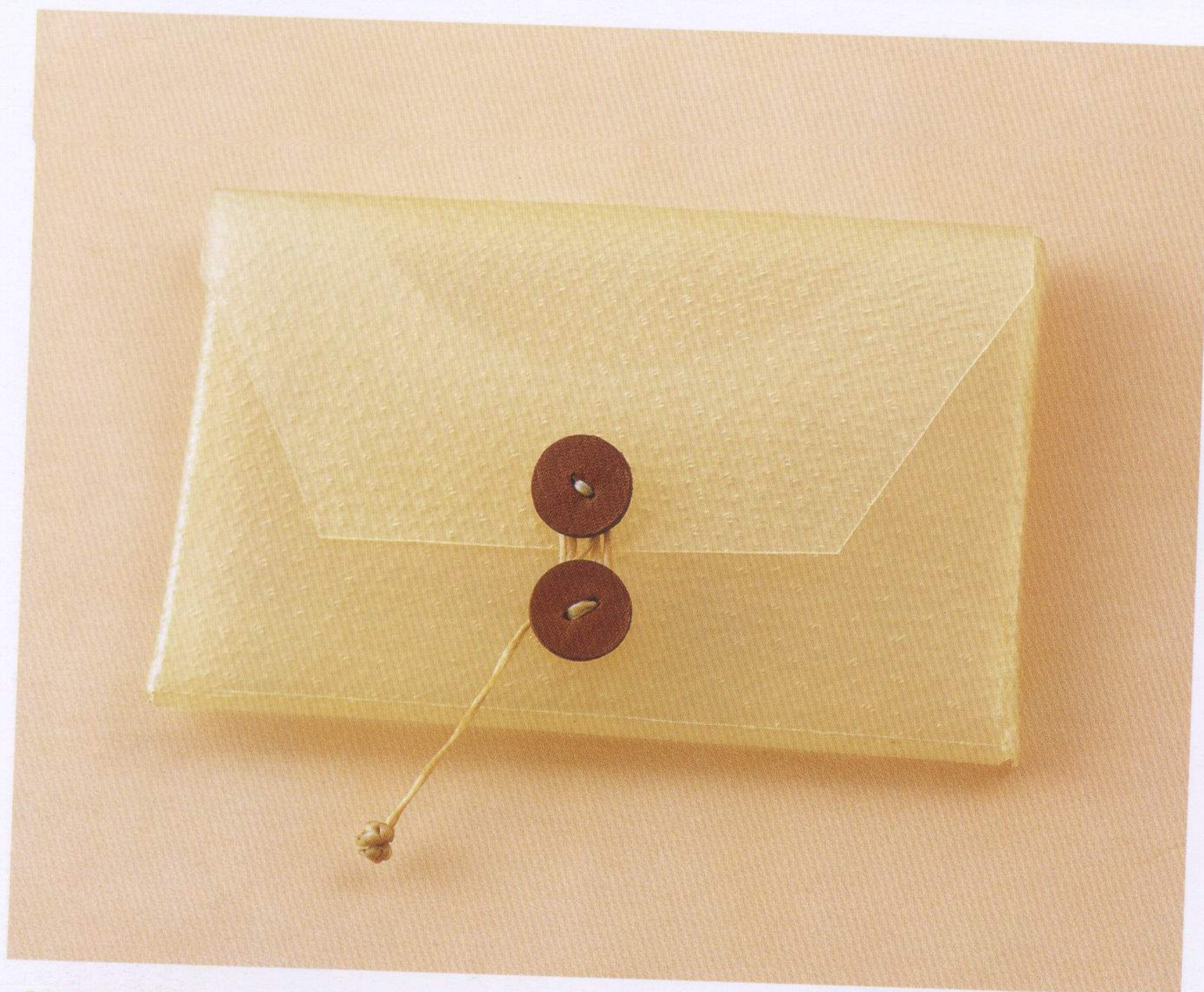
③等圖②的染劑完全乾了之後，把箔片覆蓋其上，再隔著膠片以中溫熨斗熨燙。



④將圖③中帶著箔片的紙張拉起即成。

半透明豬皮創作

活用半透明的質感，製作出各式各樣的作品來。



半透明豬皮胸花

以染色的半透明豬皮製成的花朵與葉片組合成的胸針。

作法⇒P77

半透明豬皮的迷你卡盒

半透明的盒身，讓內容物變得清清楚楚。
不論是收納名片、文具、或鈕釦，取用都相當方便。

作法⇒P79

半透明豬皮的小夜燈罩

當光線通過帶有皺折的豬皮時
會呈現像玻璃般的質感加上筆繪圖樣
或是以印花組合技法來替皮革增色
便能製成時髦的燈罩了

作法⇒P78



麂皮創作

刷毛的處理給予麂皮獨特的質感，利用麂皮的特色，可以製成帶有溫馨感受的作品。

三角手提包

摺疊後可以形成三角形的可愛小包包，金屬零件也繫上麂皮的流蘇，是件充滿可愛氣息的作品。

作法⇒P78



麂皮小肩包

以大地色系的拼貼加上十字針法所組成的小肩包。相當適合與秋裝搭配。

作法⇒P79

製作方法

●開始動手之前，先將關於工具與技巧的說明從頭閱讀一遍。

●右邊的列表刊載了各個主要的製作技巧與頁數，可依需要翻閱參考。

●雖然說皮革尺寸應與材料欄中所刊載的一致，但實際上皮革時常出現花紋不均勻，或有瑕疵的情形，所以即使照著書上的尺寸購買，也會有整張皮革無法完全使用的情形，建議在購買皮革時可以先跟店家討論一下。

●需要先劃草圖的作品，請先準備可供參考的紙型。本書最後的附錄中，附有與作品等比例的紙型，關於皮革刻印的位置，也可參考附錄。

皮革裁切法 → P12

打薄皮革 → P13

鑿孔 → P14

組裝金屬零件 → P15

黏合 → P16

打磨 → P17

手縫麻線 → P18

縫製皮線 → P21

皮線編織 → P24

皮革雕花技巧 → P38

美式唐草的雕花技巧 → P42

皮革上色技巧 → P44

仕上劑塗抹技巧 → P45

印花組合技法 → P46

P. 6

名片夾

作品尺寸 7.5X11cm

●材料…牛皮(A黑色・1.4mm厚・B咖啡色・1.4mm厚・b為1mm厚)33X15cm手縫麻線・中No.20(A黑・B咖啡)

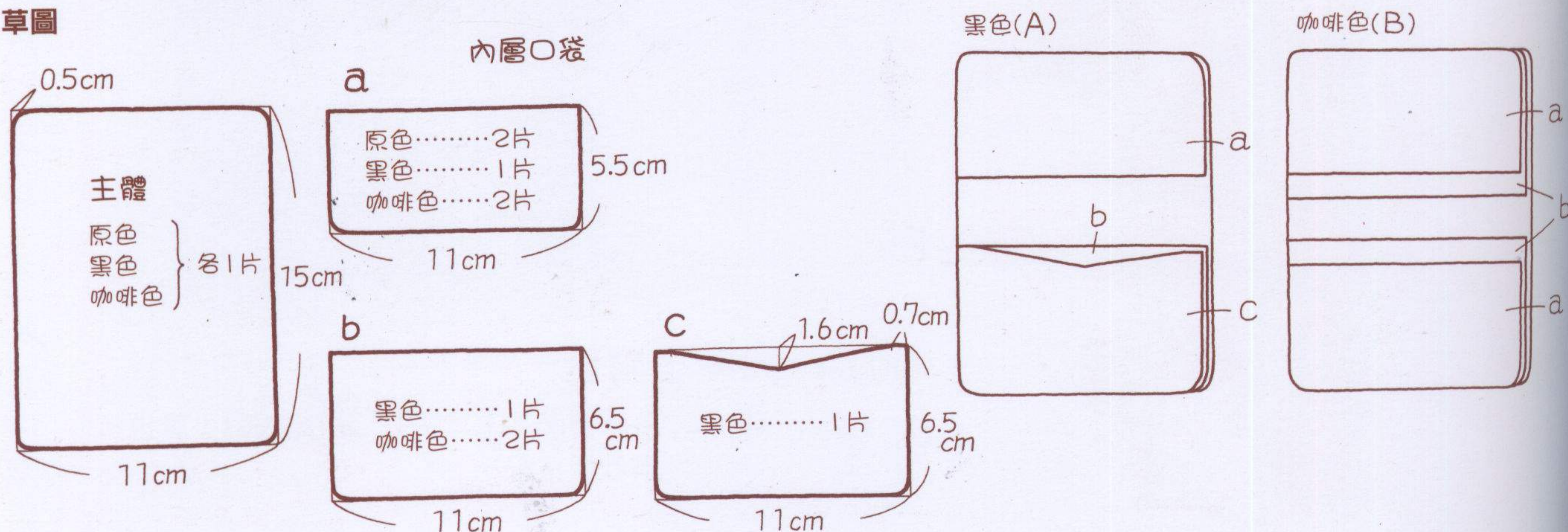
●工具…描寫筆、裁皮刀、磨砂棒、削邊器、玻璃板、上膠片、拉溝器、木槌、磨緣器、二孔菱斬・四孔菱斬(幅寬都是2mm)、

白膠、手縫針(細)

●仕上劑…背面處理劑

※製作方式與C所需材料請參照P26。A與B的內層口袋縫法請參考下圖。

草圖



P. 7

三折鑰匙包 A 基本型 · B 手縫技法 · C 加入線雕 · D 加入透雕

作品尺寸 11X6cm

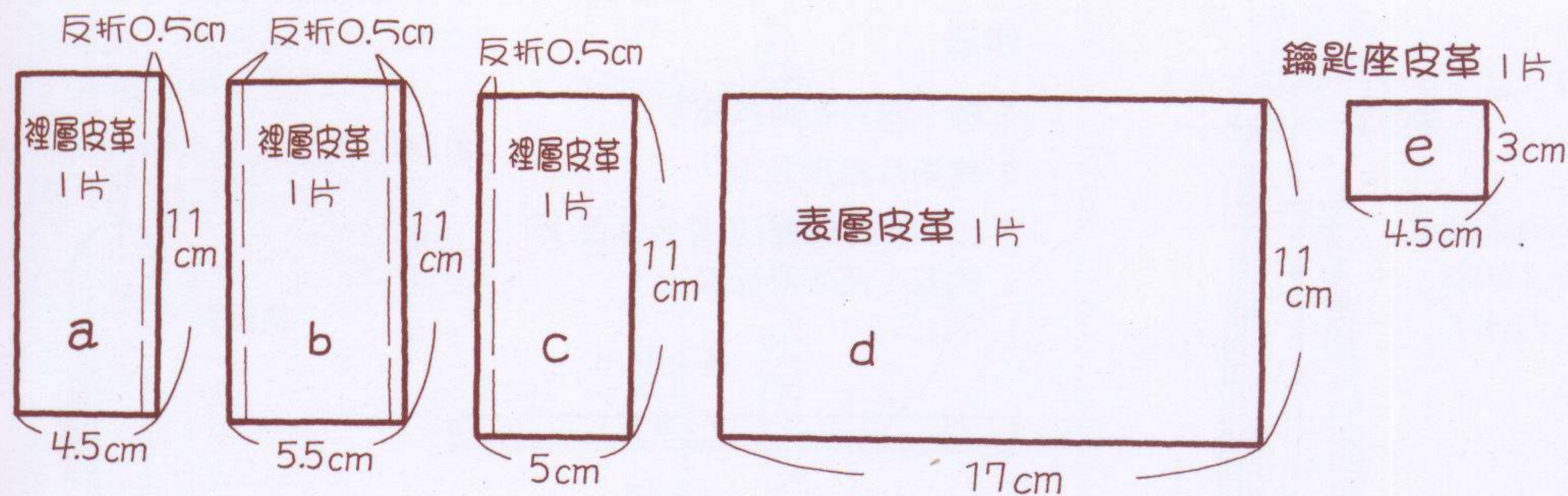
●材料…透染牛皮(A咖啡色·B磚紅色·C原皮色·D深藍色·1.4mm厚)各32X11cm、透雕部分內裡為豬麂皮(藍色)5X4cm、(紅色)直徑2.5cm、四連串彈簧鉤、固定釦·最小、手縫麻線·中 No.20(原色、B為駝色)、13mm掛勾1組

●工具…裁皮刀、皮革剪刀、磨砂棒、削邊器、圓斬6·10·12號、玻璃板、上膠片、二孔菱斬·四孔菱斬(幅寬都是2mm)、手

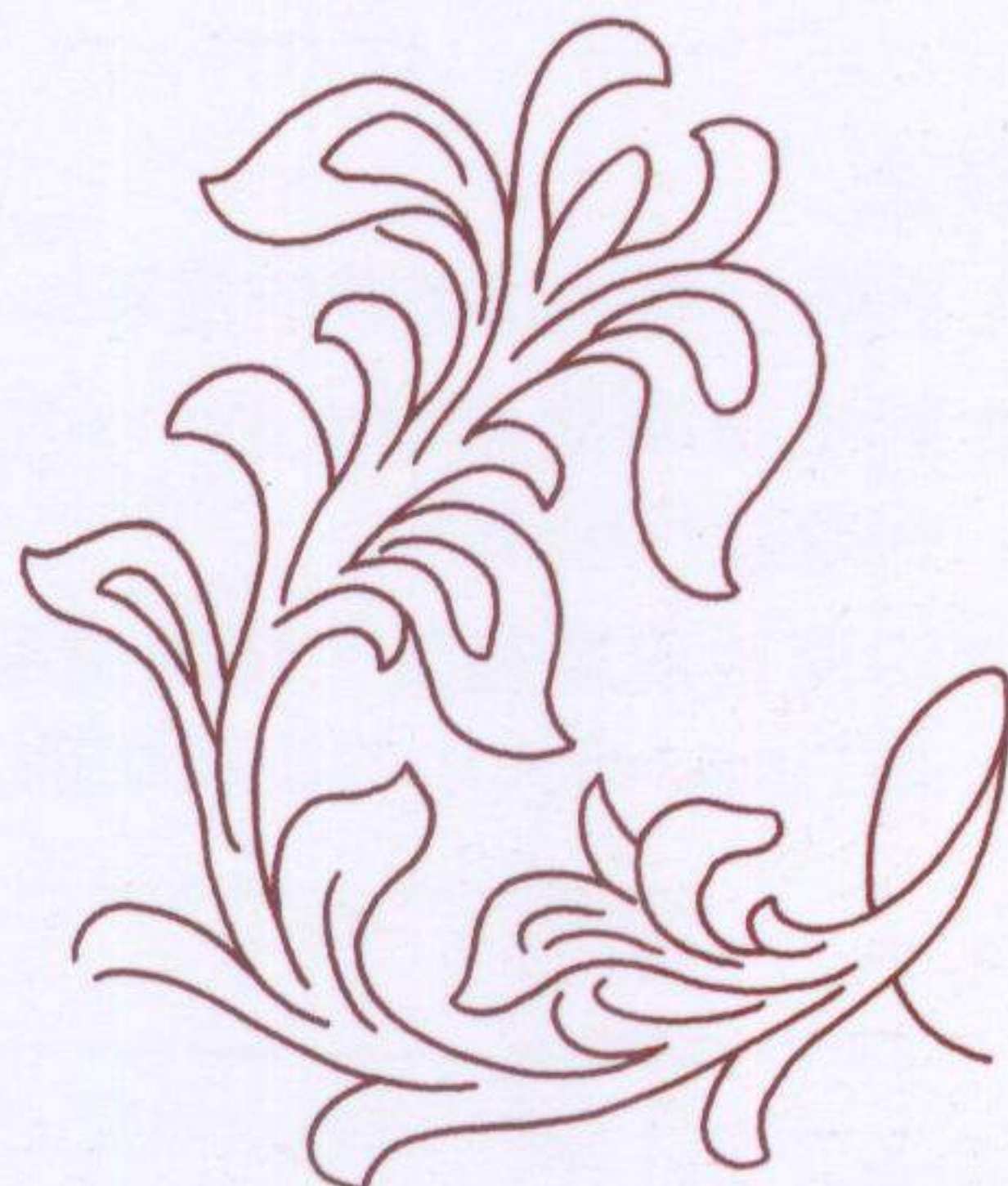
縫針(細)、座台、木槌、膠板、固定釦工具(最小)、四合釦工具(大)、旋轉雕刻刀、花斬(小·中)、南十字斬(中)、白膠、美式削薄刀、大理石(只有C需要)

●仕上劑…背面處理劑

草稿



等比例雕花圖



作法

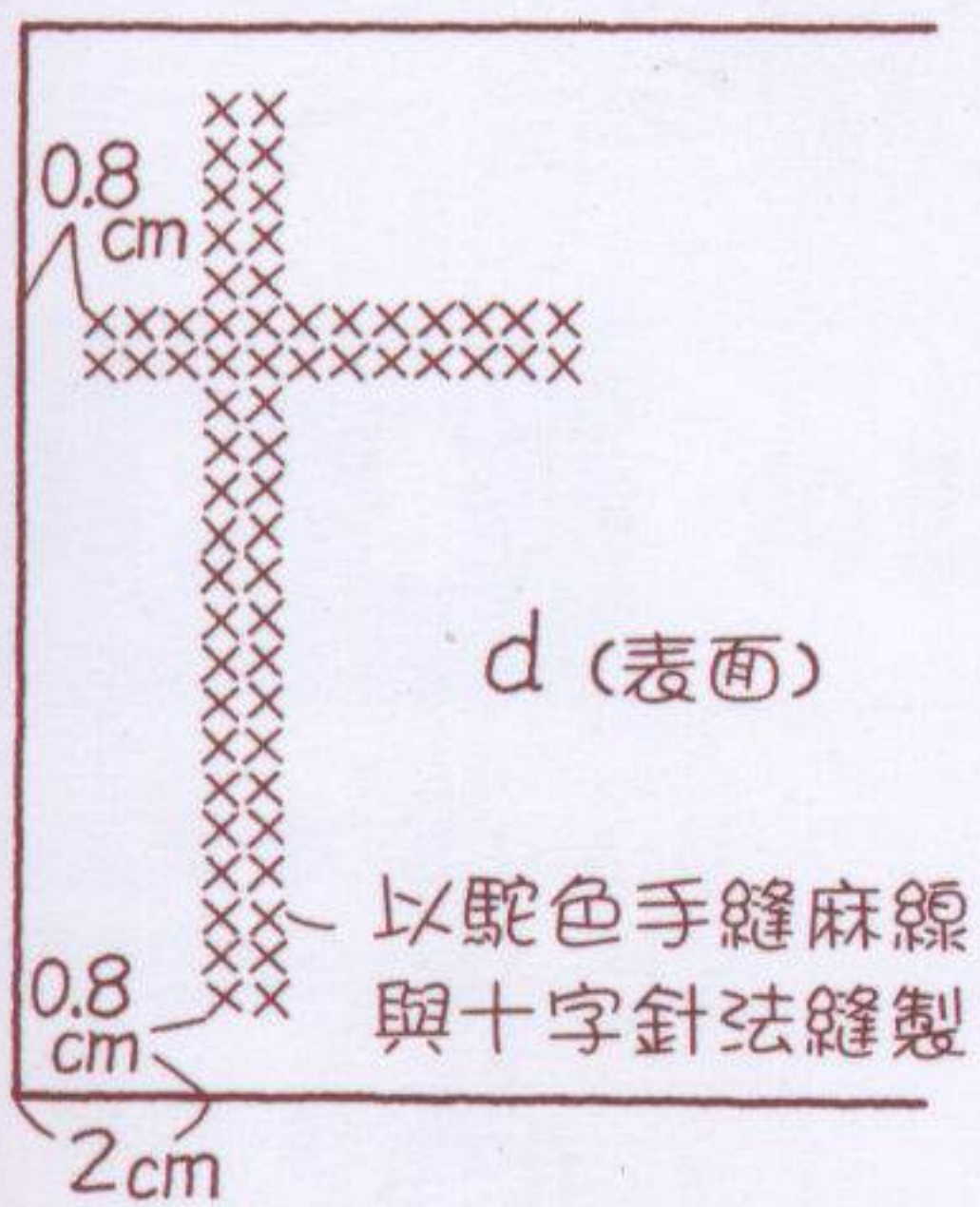
1 裁下各部位的皮革

2 以背面處理劑打磨皮革裡層

3 B樣式的鑰匙包，需再d上以菱斬鑿孔，再以十字針法縫製。C樣式的鑰匙包，則需在d上雕花。D樣式的鑰匙包，需在a、d以花斬鑿孔，再由裡層貼上麂皮。樣式A的基本型，則沒有第3步驟。

4 將裡層皮革a、b、c以美式削薄刀打薄之後，再反折

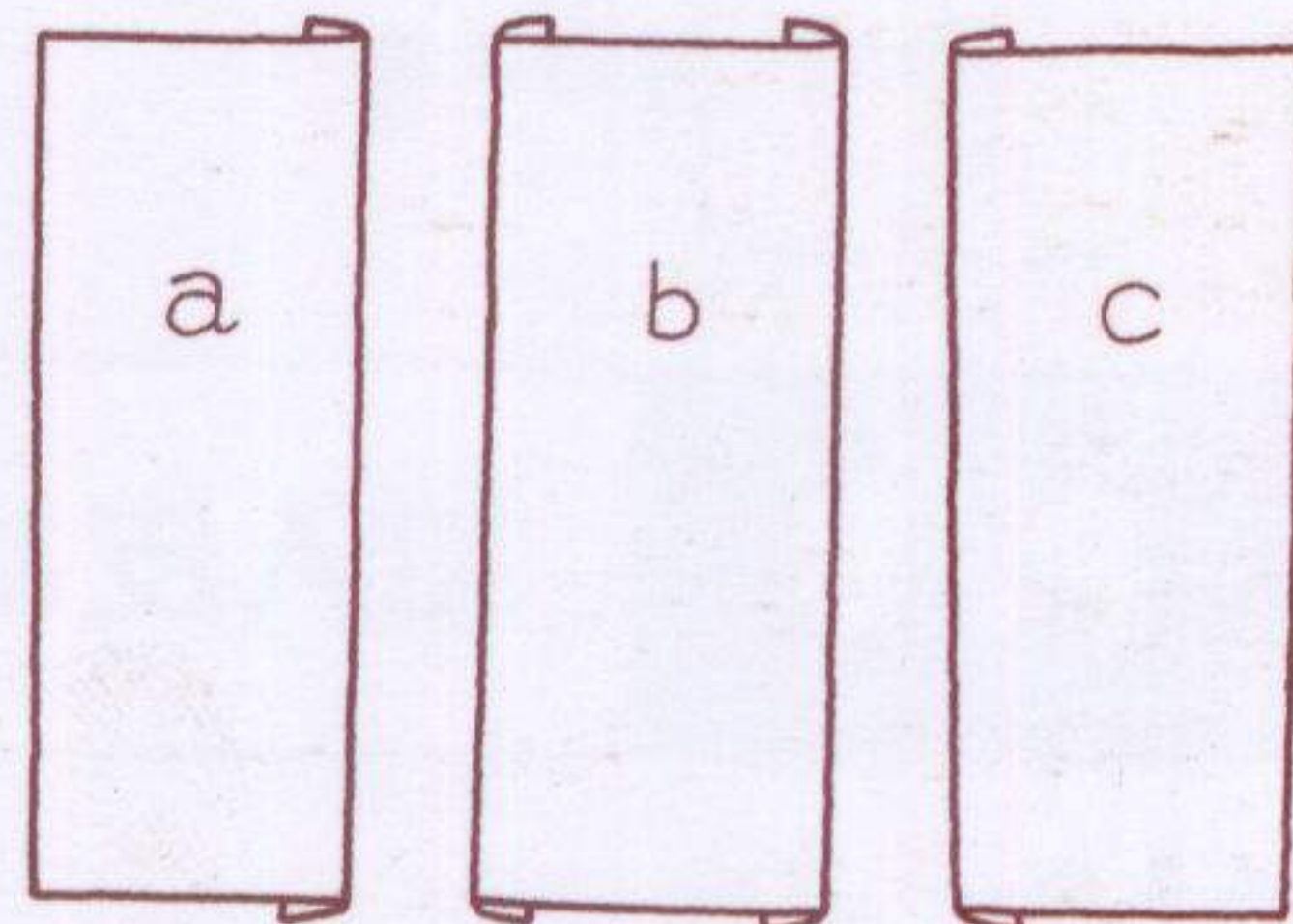
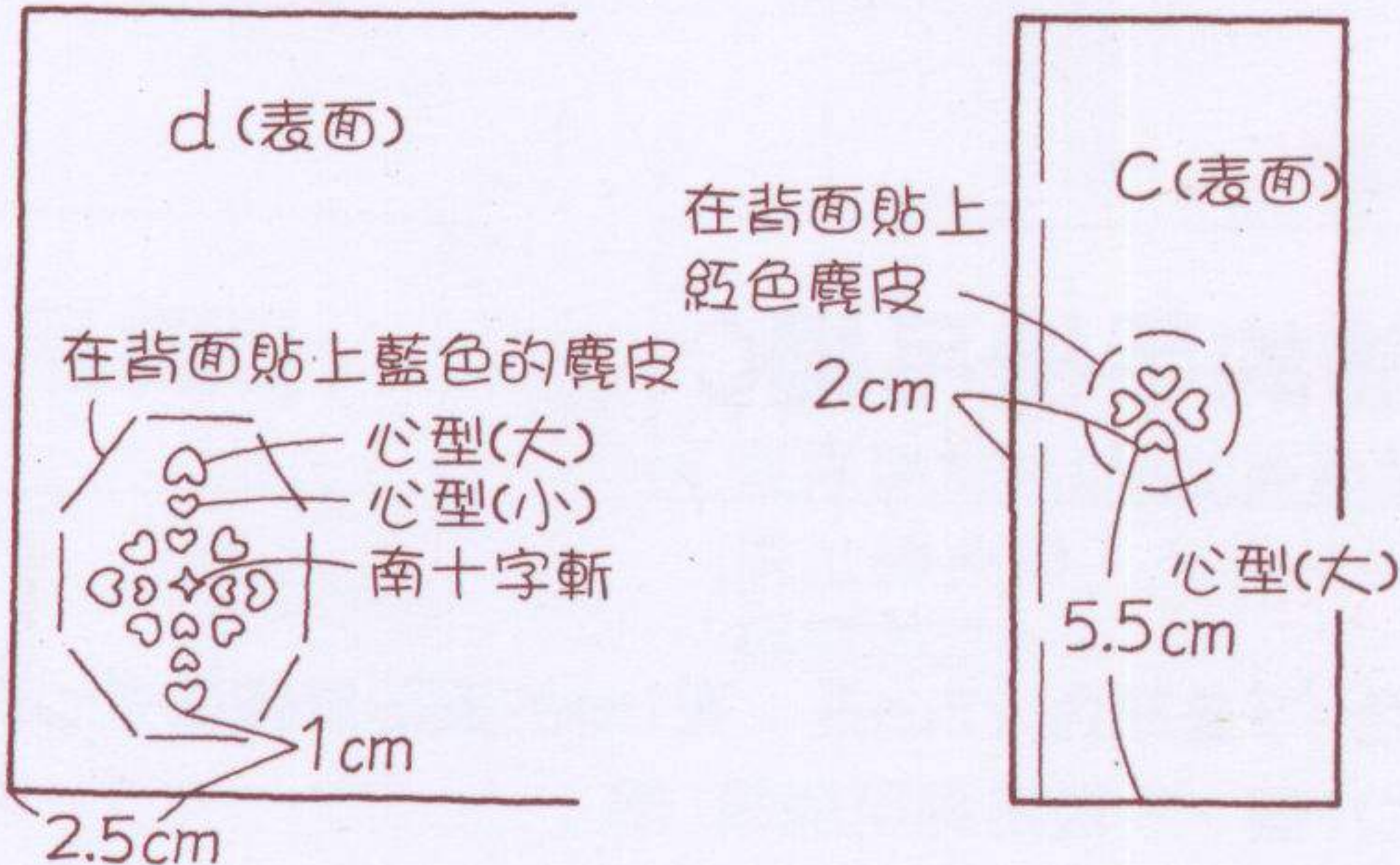
加入手縫技法(B)



加入線雕(C)



加入透雕(D)



8 在c、d上以10·12號圓斬鑿孔，裝上四合釦。

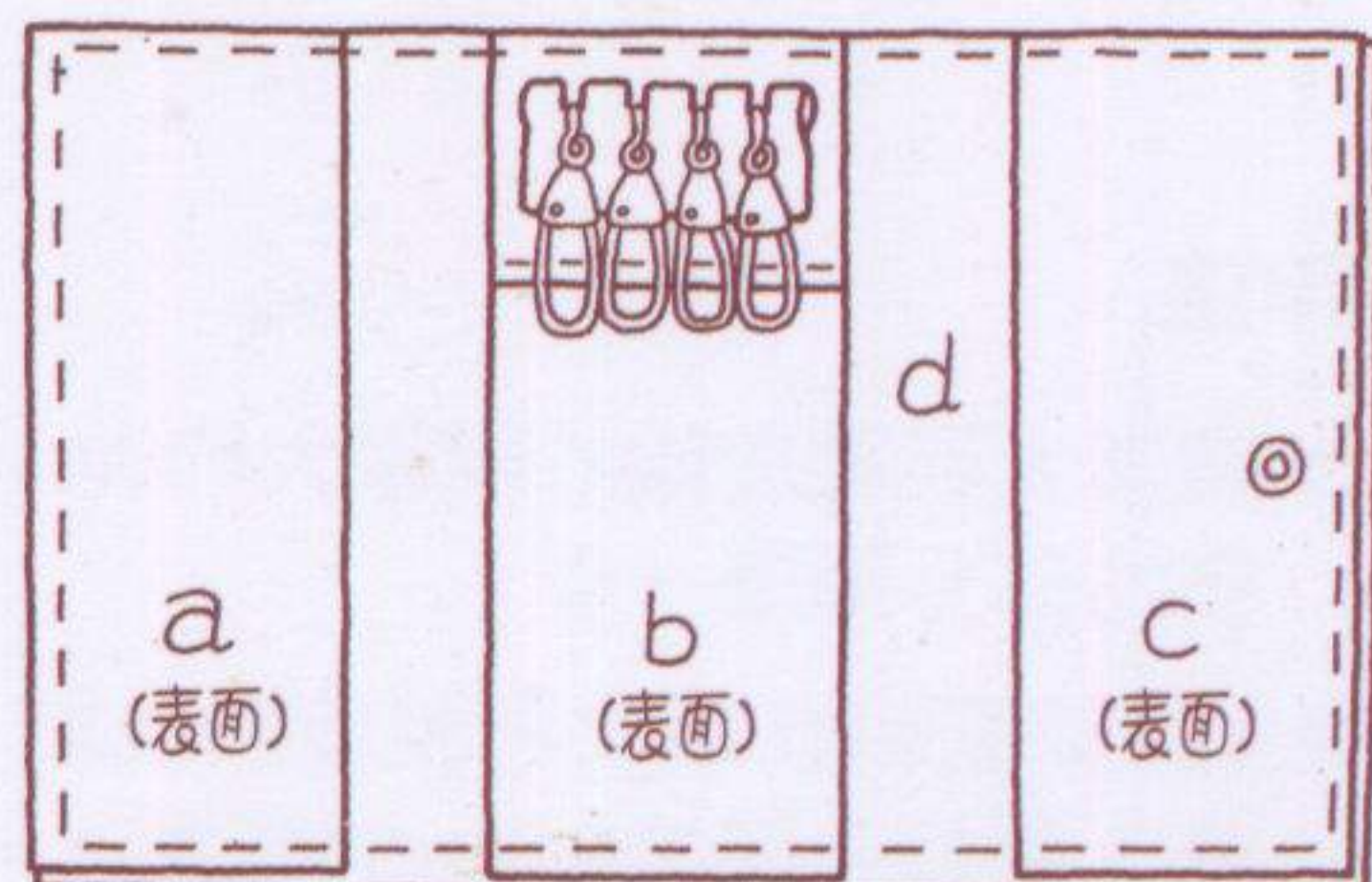
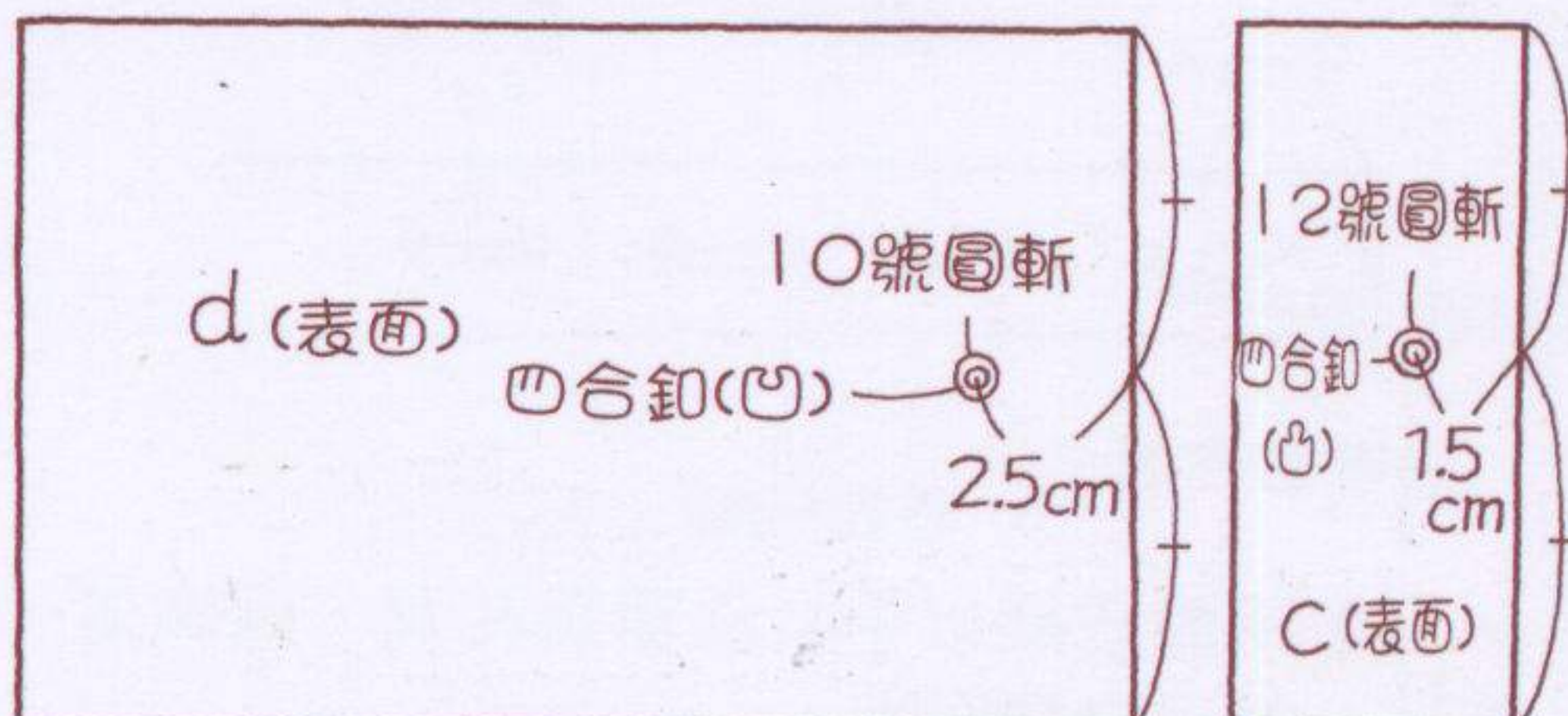
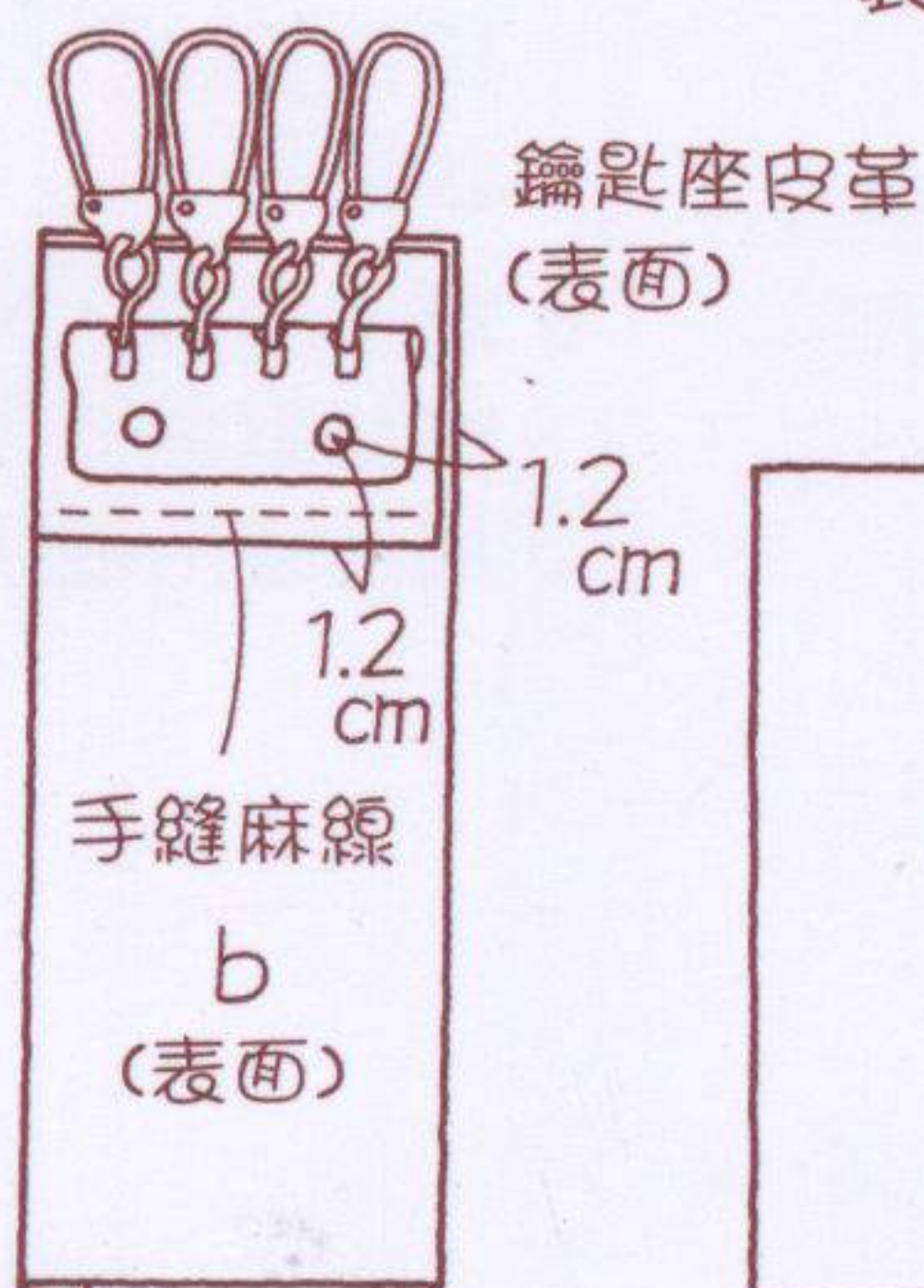
9 將a、b、c黏在d的裡面，以菱斬鑿孔後縫製手縫麻線。

10 以磨砂棒除去邊緣的皮屑，再以磨緣器修整。

5 打磨鑰匙座皮革

6 以6號圓斬在鑰匙座皮革上鑿孔，以固定釦固定彈簧鉤。

7 將彈簧鉤放在皮革b上，手縫麻線只縫鑰匙扣環下方的皮革。



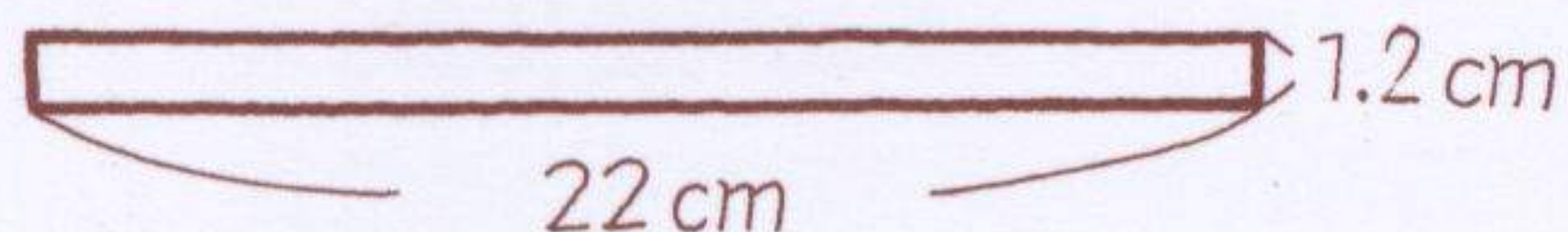
P. 8

加入手縫麻線的手機吊繩A

作品尺寸 1.2X15.5cm

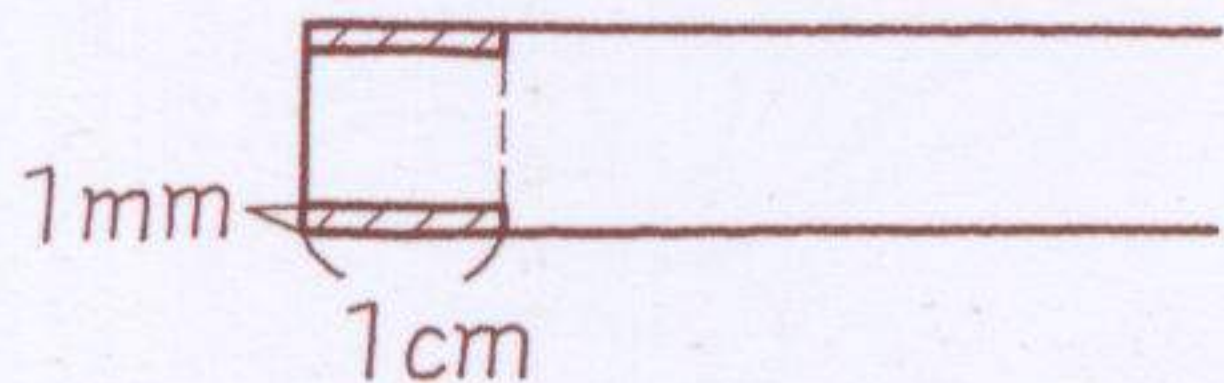
- 材料…透染牛皮2片(黑色、0.8mm厚)1.2X22cm、手縫麻線·細No.30(原色),線夾1個
- 工具…美工刀、美式削薄刀、上膠片、白膠、木槌、膠板、5號圓斬、四孔菱斬(幅寬1.5mm)、手縫針(細)
- 仕上劑…背面處理劑

草圖

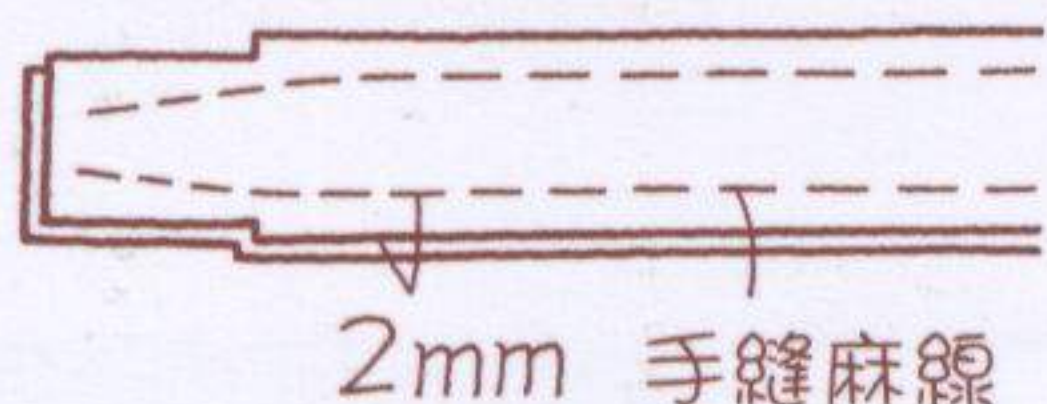


作法

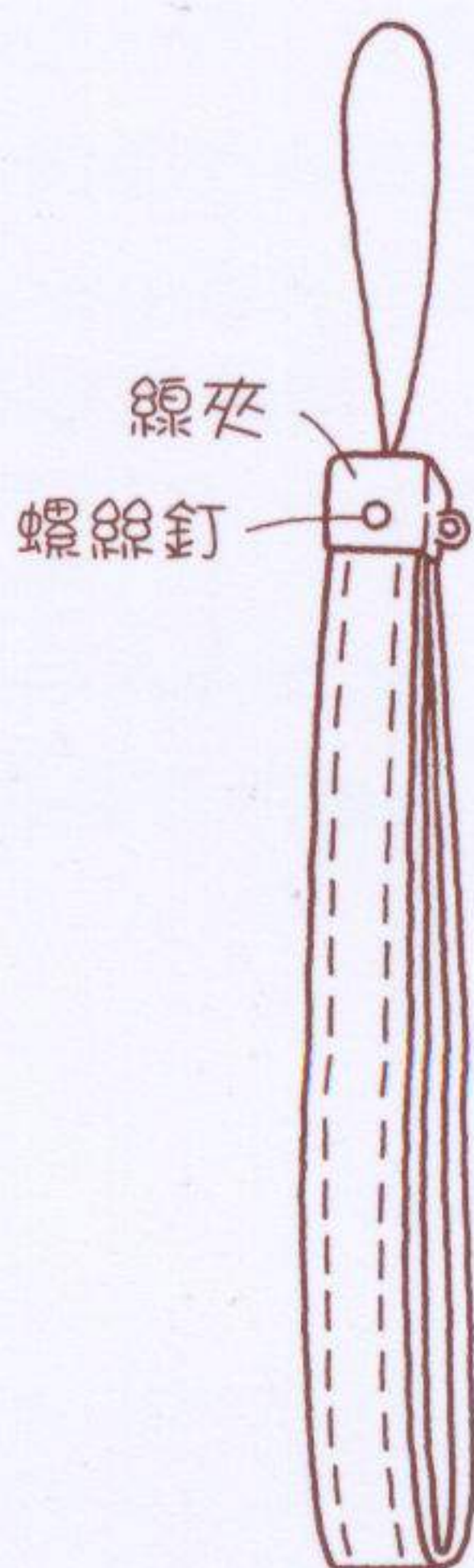
- 1 裁剪出兩片長條狀的皮革。
- 2 對皮革兩側尾端大約1cm左右的長度進行削薄。
- 3 將兩片皮革黏合,將兩側尾端面積1cmX1cm大小的皮革切斷。



- 4 由側邊像內縮2mm的地方,以菱斬鑿孔,開始縫製手縫麻線。要裝上線夾的兩端的縫線,要更靠內側一些。



- 5 以背面處理劑打薄邊緣。
- 6 在前端離邊緣5mm處,以5號圓斬鑿孔,裝上線夾後以螺絲釘固定。



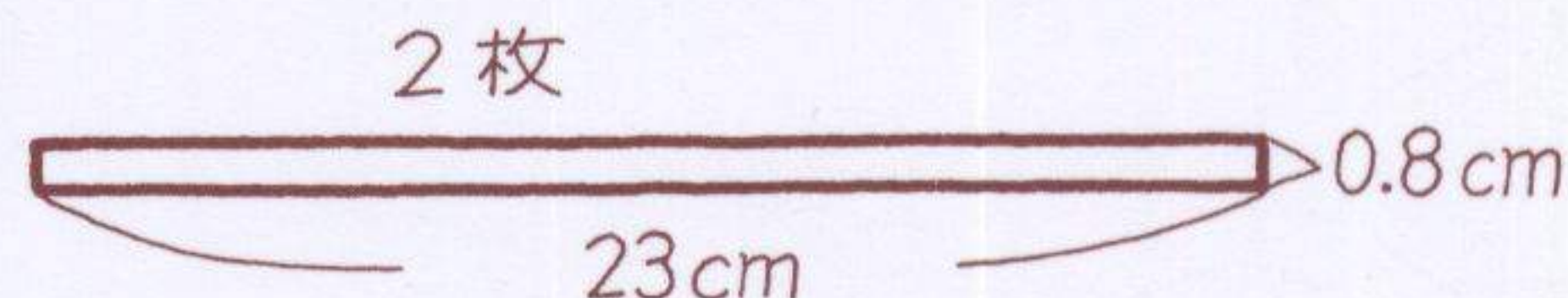
P. 8

加入水晶釦的手機吊繩C

作品尺寸 0.8X16.5cm

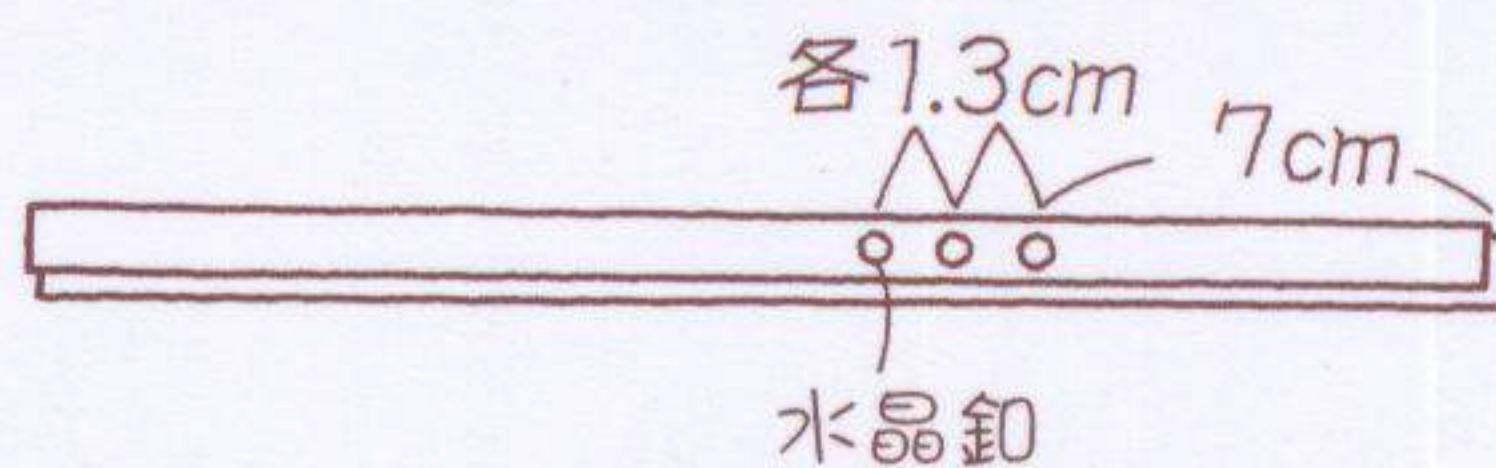
- 材料…亮面透染牛皮2片(白色·1mm厚)0.8X23cm、水晶釦3個(裝釦工具)、線夾1個
- 工具…美工刀、木槌、膠板、5·7號圓斬、上膠片、快乾膠、美式削薄刀
- 仕上劑…背面處理劑

草圖



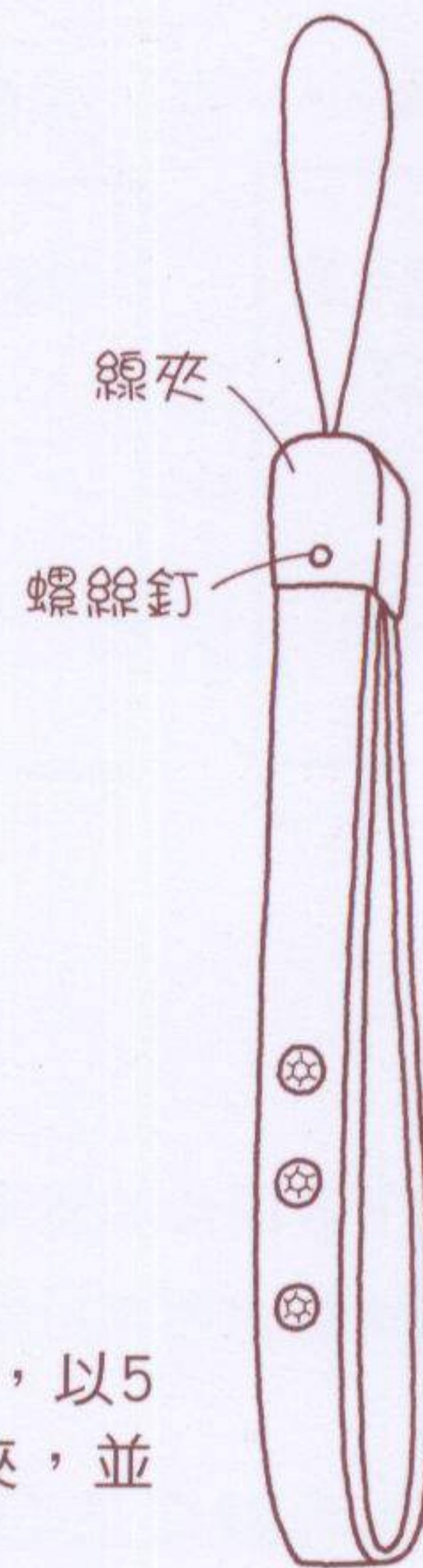
作法

- 1 裁下兩片長條狀皮革
- 2 將兩片皮革黏合
- 3 以7號圓斬鑿出適合水晶釦的孔,將水晶釦裝上



- 4 將黏合的長條狀皮革對折,再把兩側尾端8mm長的部分削薄
- 5 以背面處理劑打磨邊緣

- 6 在兩側尾端大約5mm處,以5號圓斬鑿孔,裝上線夾,並以螺絲釘固定。



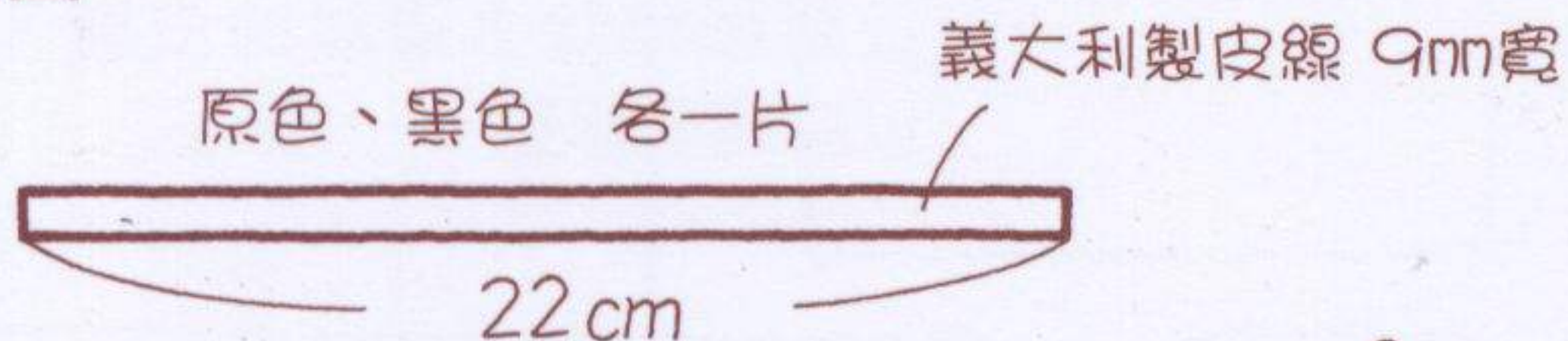
P. 8

加入皮線裝飾的手機吊繩C

作品尺寸 0.9X19cm

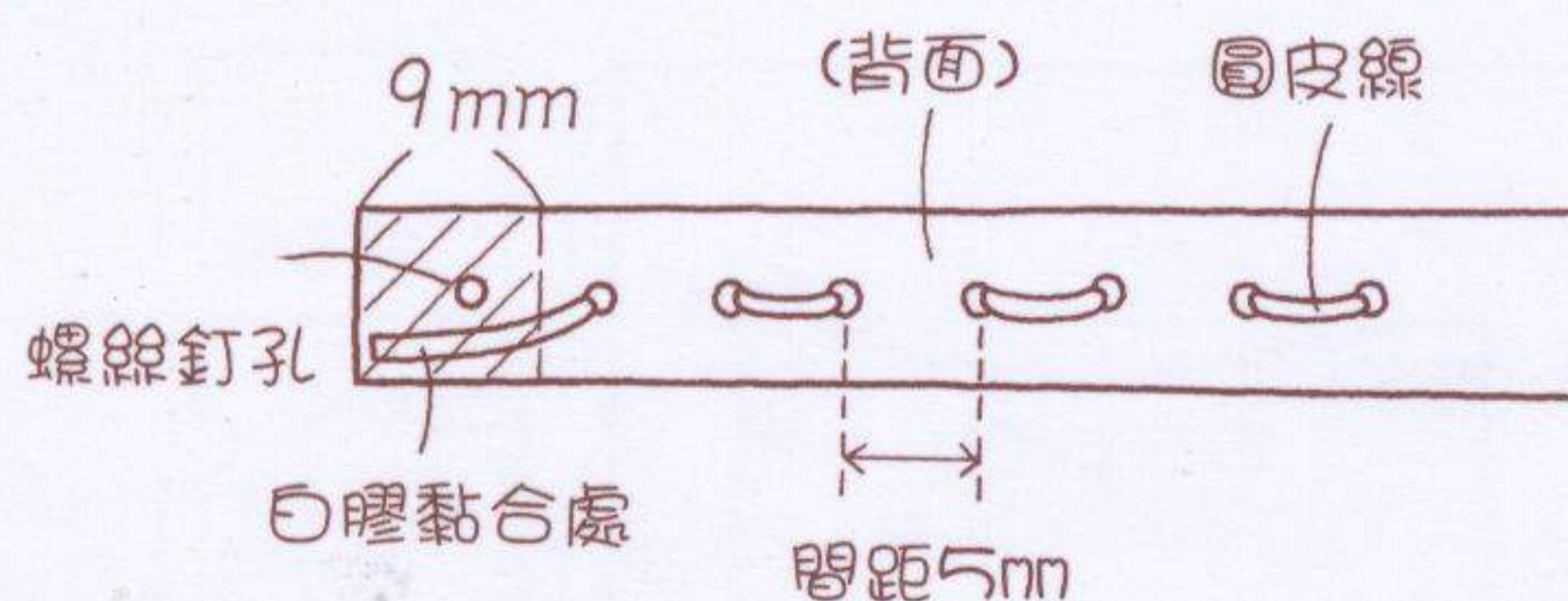
- 材料…寬9mm的義大利製皮線(D是黑色、E是原色)22cm長、寬1mm的圓形皮線(D是藍色、E是黃色)30cm長、線夾(迴轉式)1個、手機吊繩用鏈頭1個
- 工具…木槌、膠板、5號圓斬、美式削薄刀、上膠片、白膠

草圖



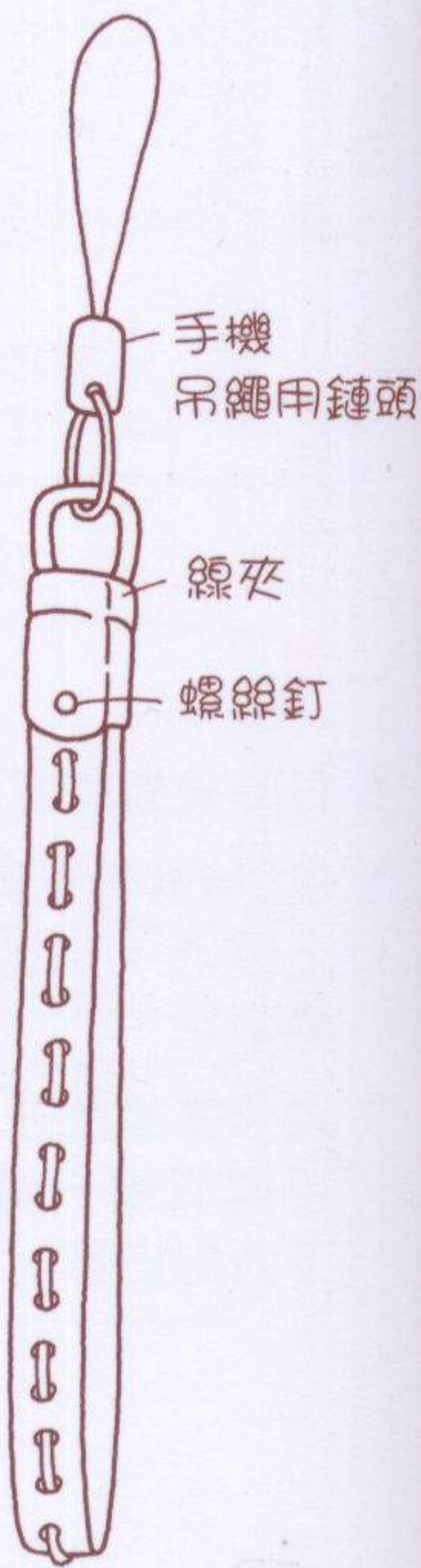
作法

- 1 將義大利製皮線的兩端大約9mm長的部分削薄一半
- 2 以5號圓斬在義大利製皮線上鑿孔,每個孔保持0.5mm的間距。



- 3 將圓皮線以平針法穿過孔洞,兩側尾端以白膠固定。

- 4 將皮線對折後,在兩側尾端塗上5mm長的白膠並黏合。
- 5 將皮線塞入線夾中,以螺絲釘固定。再加上手機吊繩用鏈頭。



P. 8

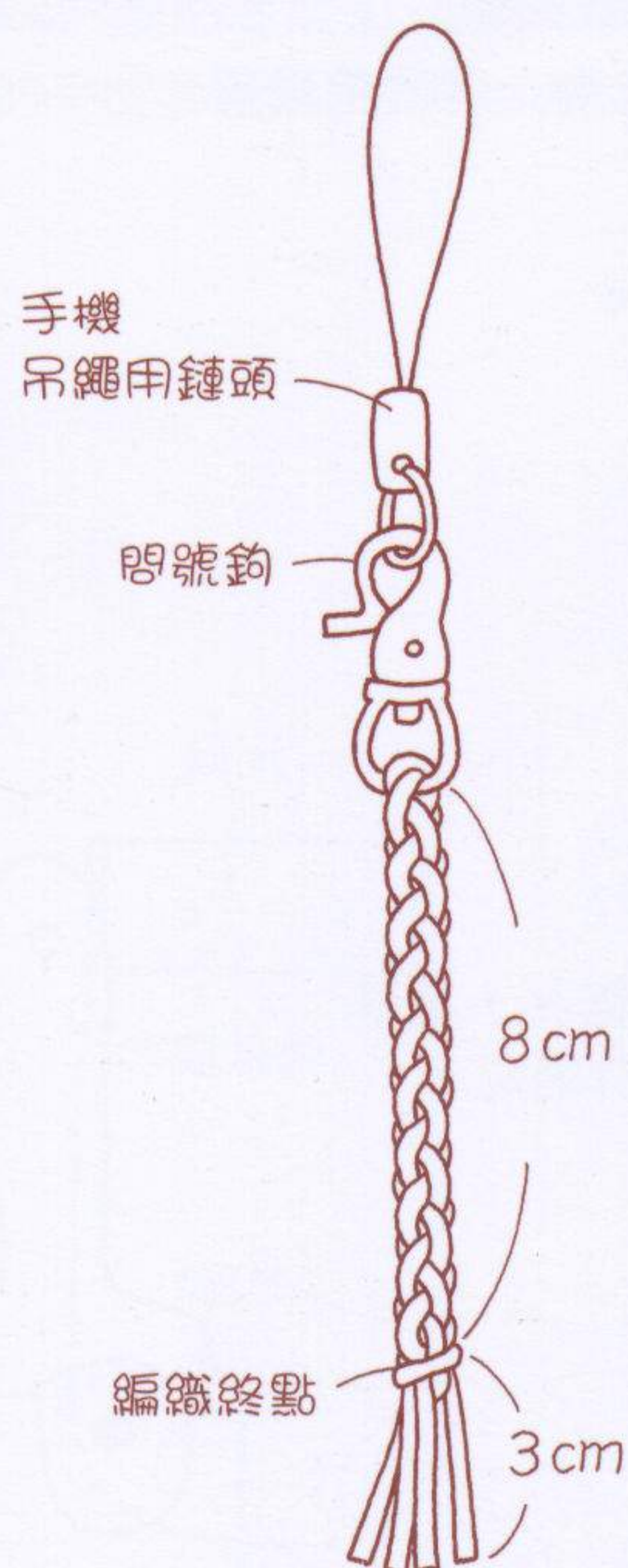
四股圓編的手機吊繩F

作品尺寸 20cm

- 材料…寬3mm長50cm的牛皮皮線(深咖啡色)2條、問號鉤1個、手機吊繩用鏈頭1個
- 工具…皮革用剪刀

作法

- 1 將兩條皮線穿過問號鉤，對折成兩段。
- 2 以四股圓編編織皮線至需要的長度，圖中的長度為8cm。(編織法請參照P24)
- 3 在問號鉤上裝上手機吊繩用鏈頭。



P. 8

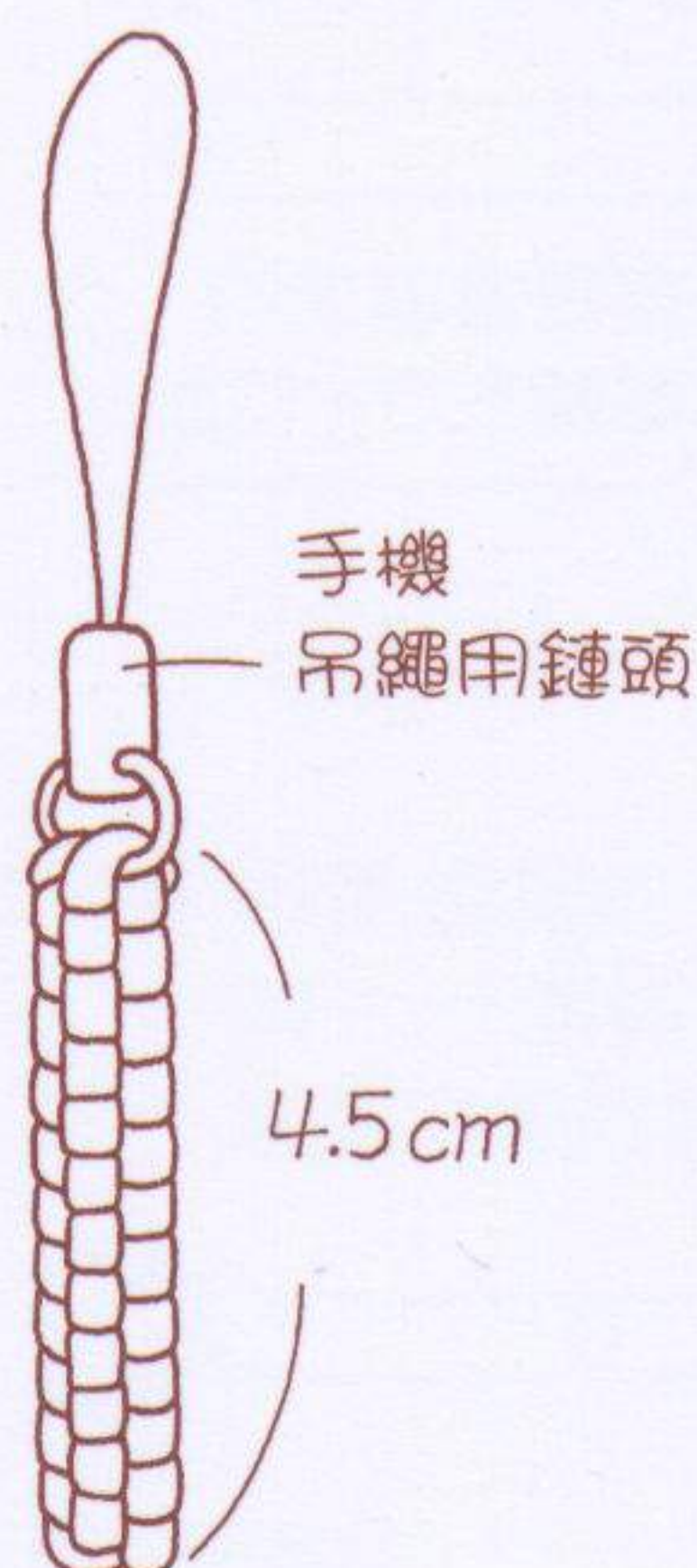
角型四層編的手機吊繩G

作品尺寸 11cm

- 材料…寬3mm的圓形皮繩(咖啡色、深褐色)各20cm、手機吊繩用鏈頭1個
- 工具…皮革剪刀

作法

- 1 將兩條圓形皮線穿過手機吊繩用鏈頭，並對折。
- 2 以角型四層編編織皮線(編織法請參考P25)，編織皮線到需要的長度，圖片中的長度是4.5cm。



P. 8

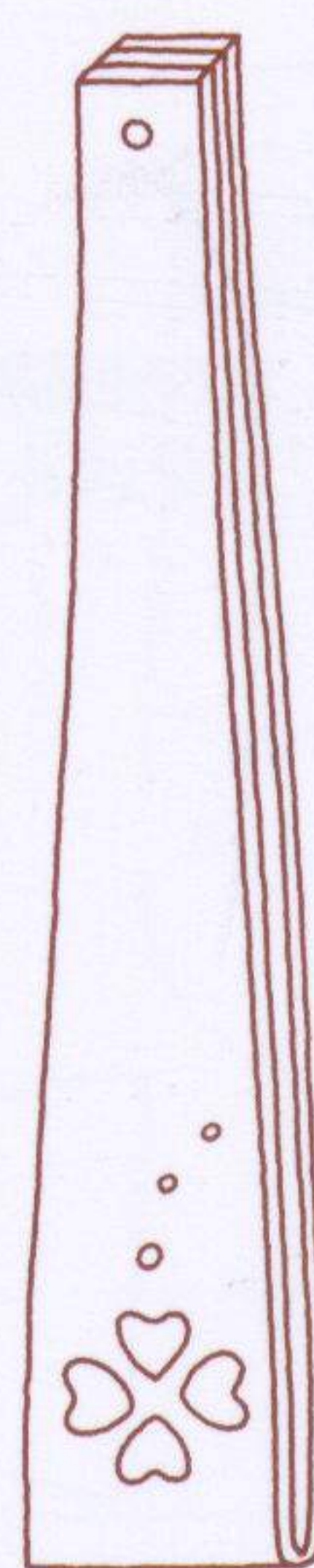
加入透雕圖案的手機吊繩B

作品尺寸 1.6X15cm

- 材料…厚0.7mm的油感牛皮(咖啡色、深咖啡色)各21X2cm長、線夾1個。
- 工具…裁皮刀、木槌、膠板、花斬(心型 小)、4·5號圓斬

作法

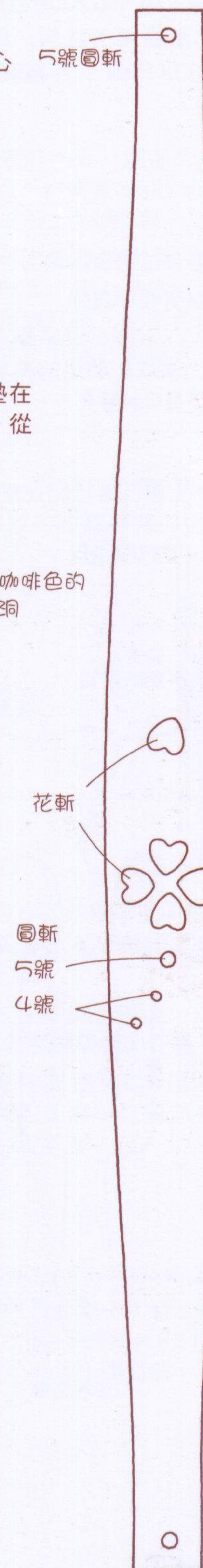
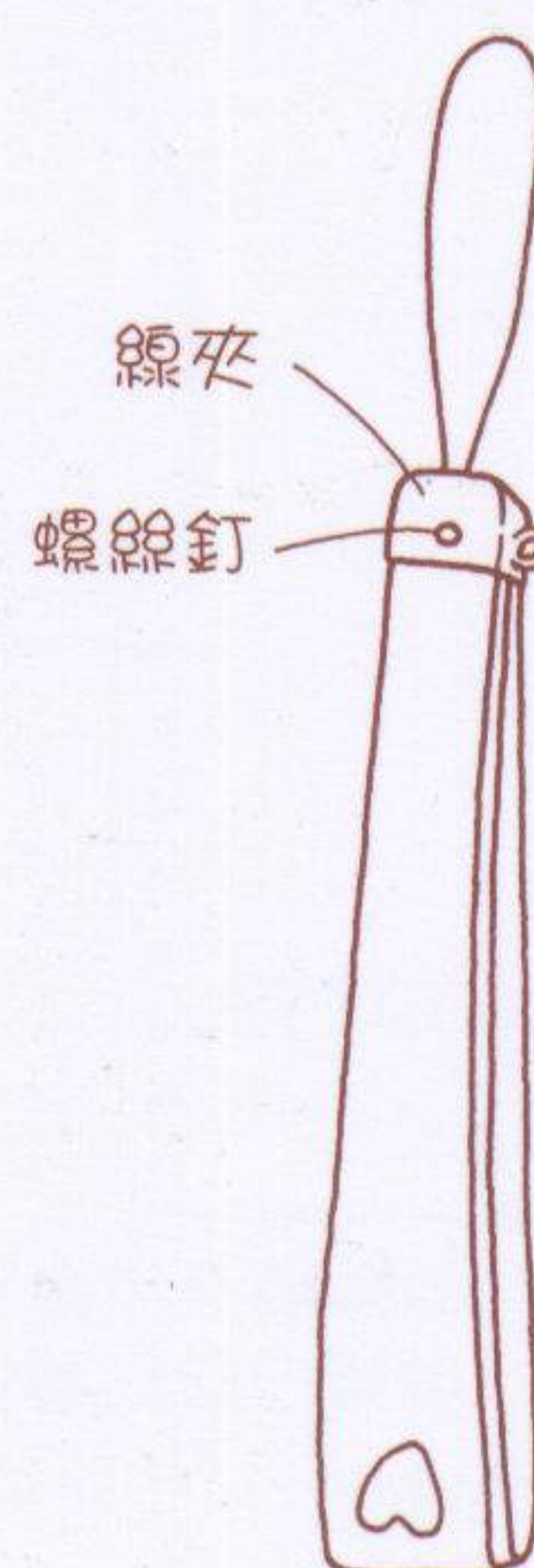
- 1 將每個顏色的皮革都依紙型裁下一片皮革。
- 2 在深咖啡的皮革上以花斬鑿出心型孔。



- 3 將深咖啡色的皮革墊在咖啡色的皮革之下，從中對折。

※只有在深咖啡色的皮革上鑿洞

- 4 在兩側尾端以5號圓斬鑿孔，裝上線夾後，在孔中裝上螺絲釘固定。



作品尺寸 11.5X6cm

- A所使用的材料…厚1.6mm的透染牛皮(咖啡色)30X12cm、手縫麻線·中 No.20(原色)、珠釦
- B.C所使用的材料…厚1.6mm的透染牛皮(B是原色、C是紅色)30X15cm、手縫麻線·中No.20(原色)、長釦、11mmD型環 1個

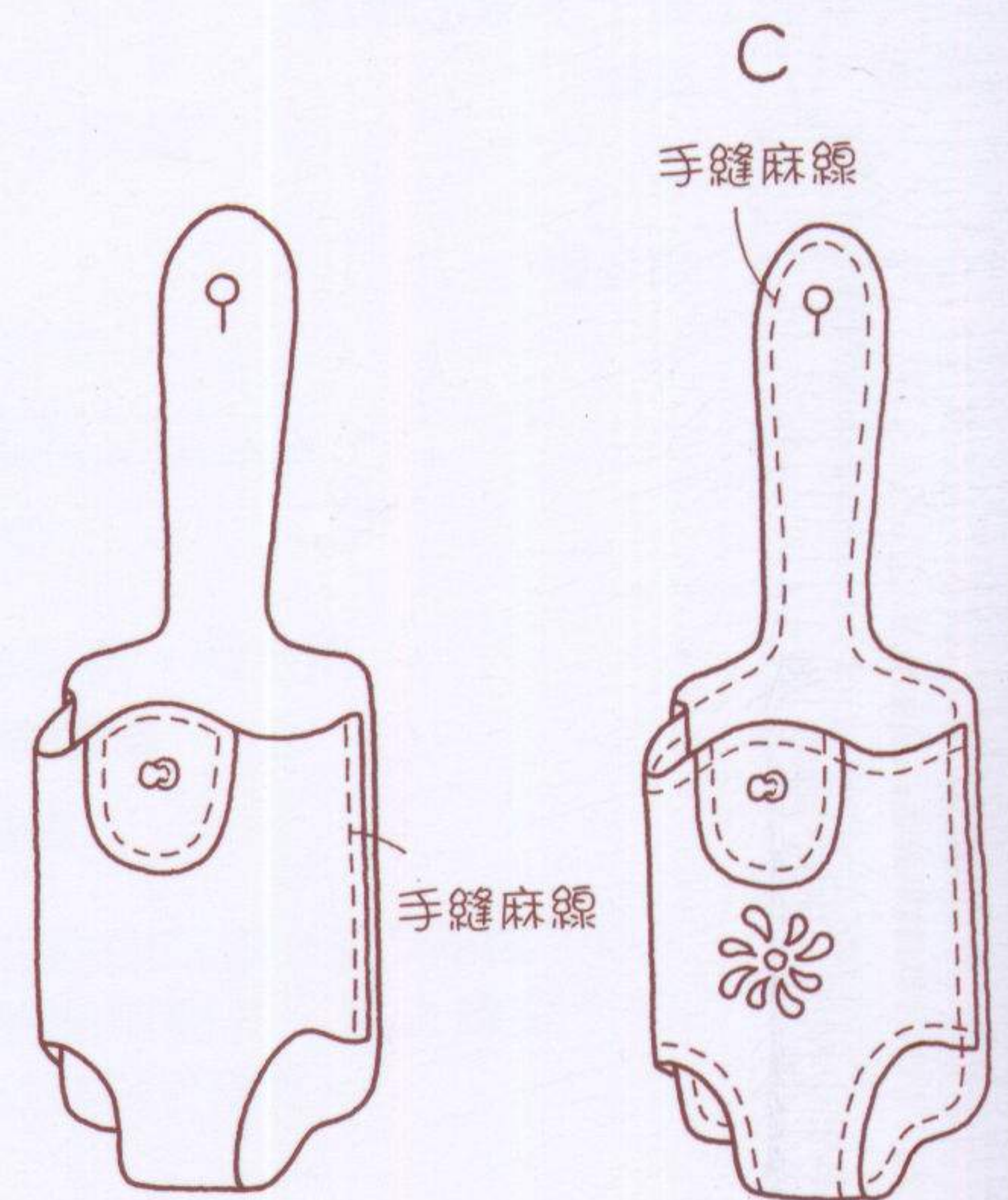
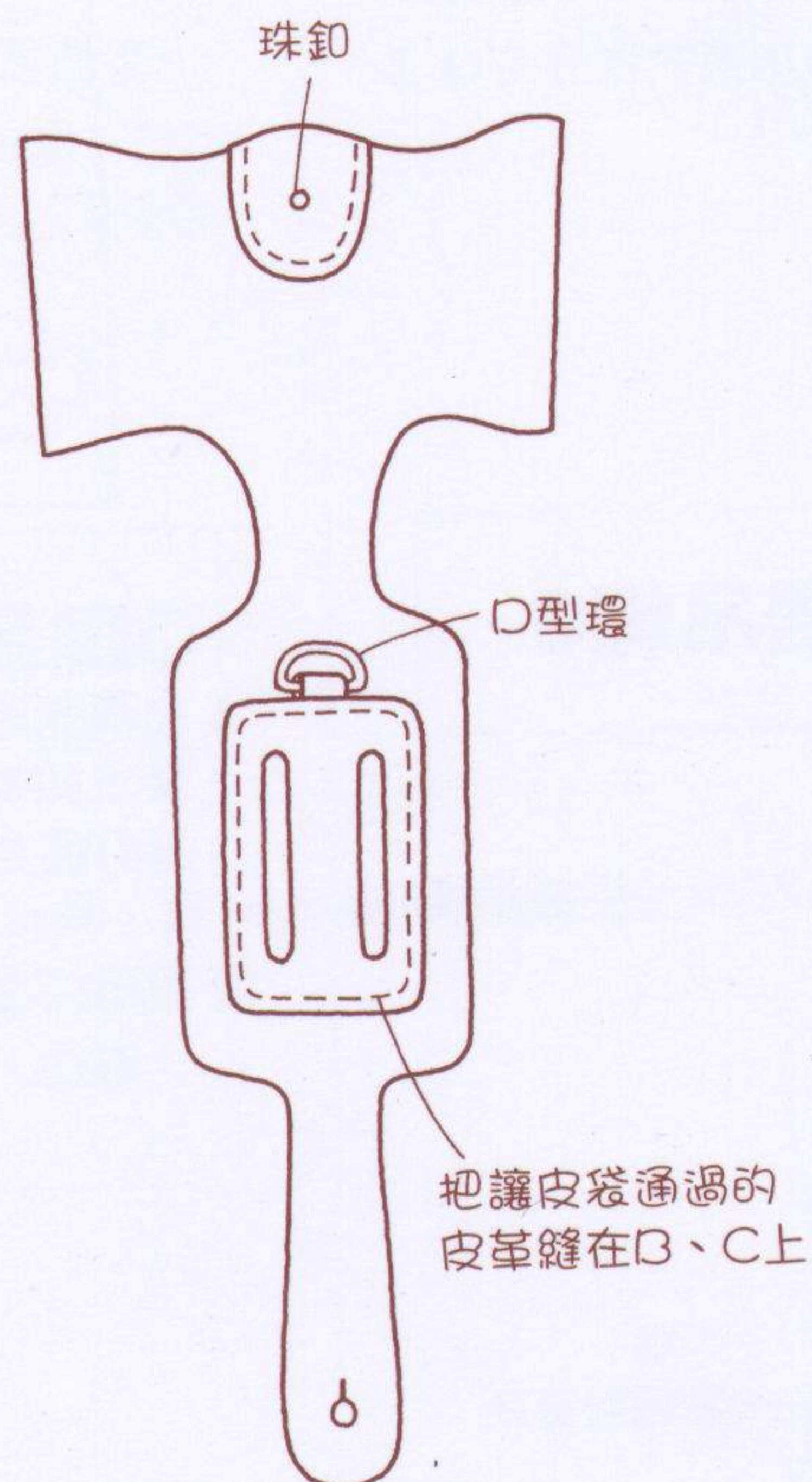
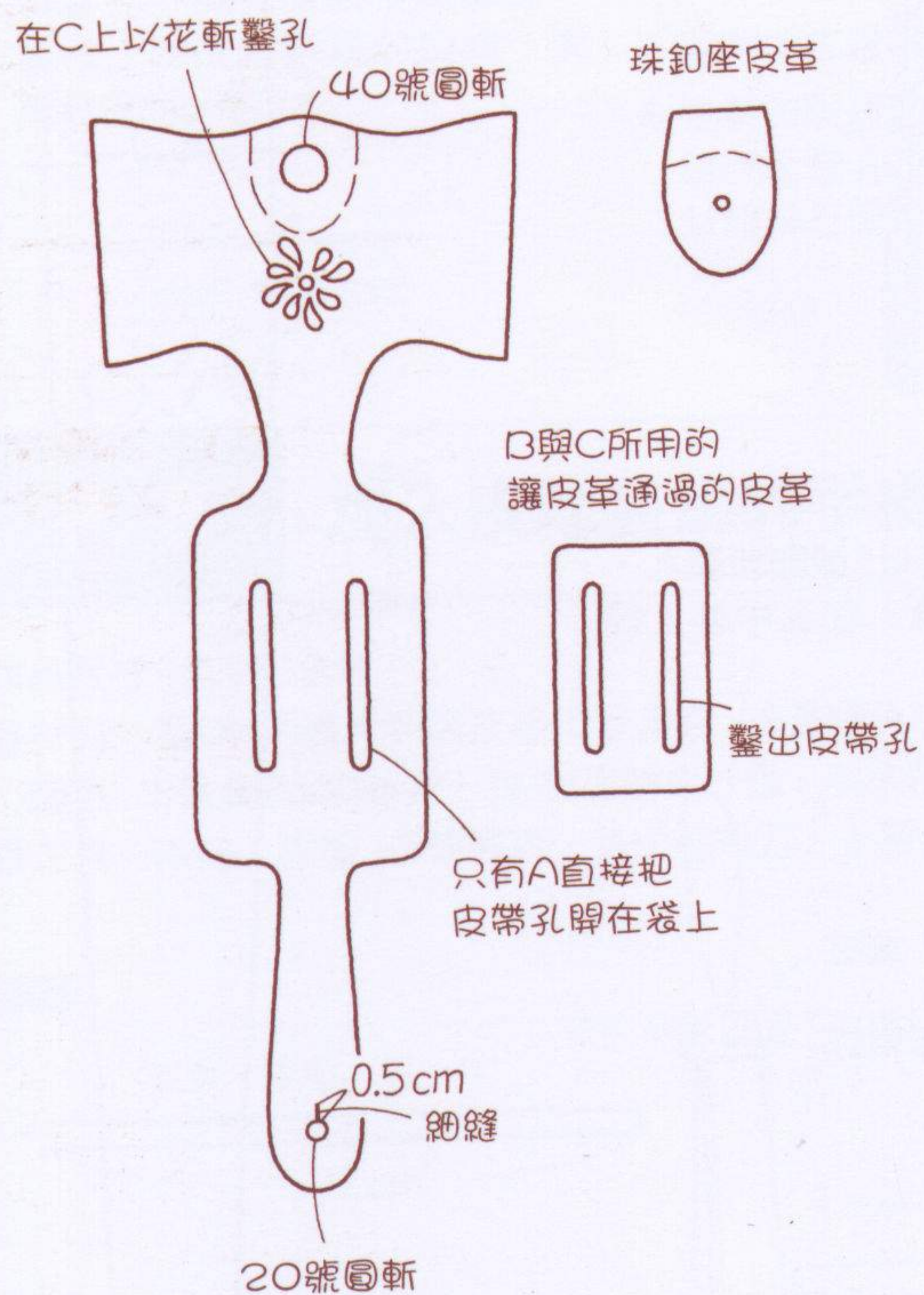
共同材料

- 工具…裁皮刀、皮革剪刀、美工刀、磨砂棒、木槌、毛氈墊、膠板、8·20·40號圓斬、兩孔·四孔圓斬(幅寬都是2mm)、6mm寬鑿孔工具、手縫針(細)、白膠、C還需要花斬(E勾玉狀 大)和6號圓斬
- 仕上劑…背面處理劑

作法

- 1 將各部位的皮革裁下
- 2 打磨背面與邊緣
- 3 以20、40號的圓斬鑿孔，並以鑿孔工具開出供珠釦使用的細縫。以花斬與6號圓斬在C上鑿孔。
- 4 A的皮帶孔直接開在皮革上，而B跟C則再另一片皮革上，以20號的皮帶斬開孔，並打磨整理。

- 5 以8號圓斬在珠扣座皮革上鑿孔，把珠釦穿過孔後黏合皮革，並縫合固定。



- 6 將各部位黏接組合，鑿出孔之後以手縫麻線縫合。※C的四周都要縫手縫麻線。
- 7 以磨砂棒整理邊緣，再以背面處理劑打磨。

P. 9

牛麂皮手機套

作品尺寸 14X7.5cm

- 材料…1mm厚的牛麂皮(紅色或深藍色)35X25cm、1.6mm厚的透染牛皮(紅色或深藍色)5X10cm、幅寬3mm的鹿皮皮線(白色)32cm、手縫麻線·中No.20(白色、藍色手機套用的是水藍色線)、幅寬2cm的彈簧鉤1個、幅寬9cm的菱形固定釦1個、8mm的珠珠3個、5mm的珠珠2個、水藍色的手機套還需要19mm的銀釦1個

作法

- 1 裁切下各部份需要的皮革。
- 2 打磨固定彈簧鉤的皮革、以12號圓斬鑿孔、裝上菱形固定釦。

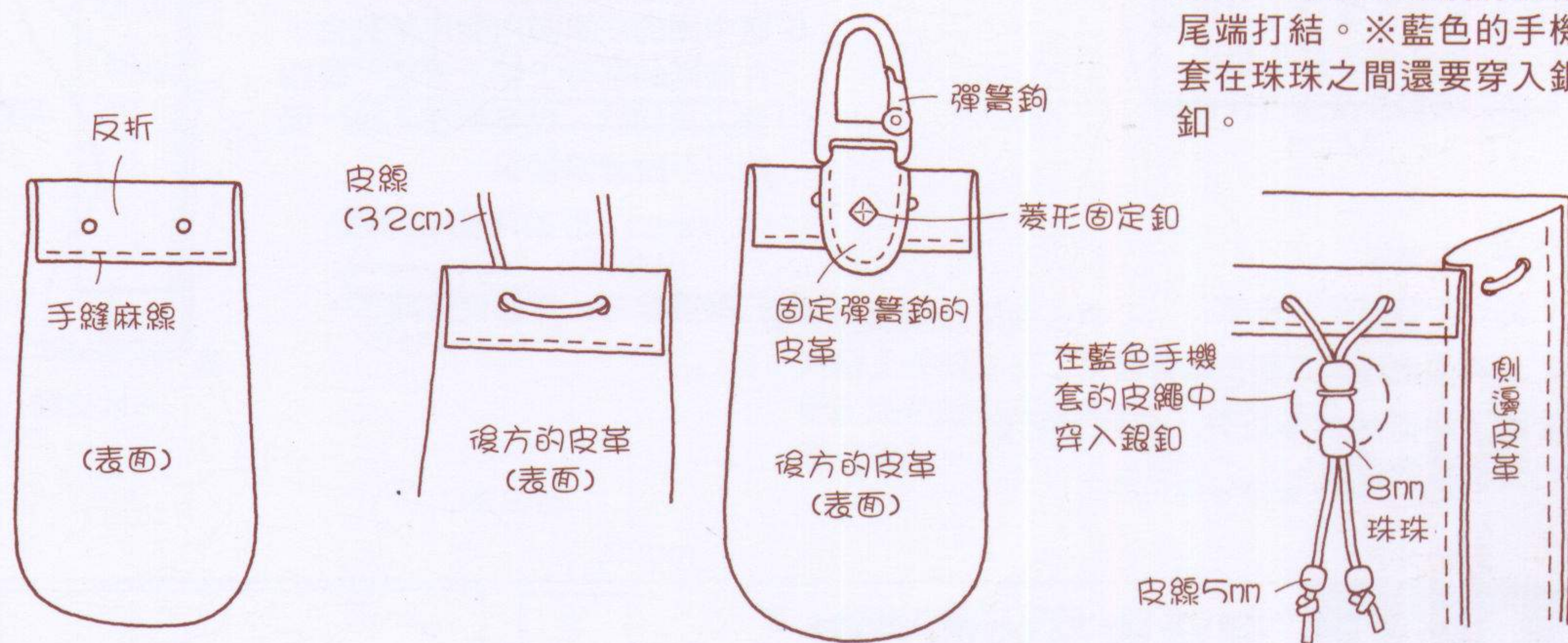
- 3 反折手機套正面與背面的皮革，黏合後以幅寬1.5mm的菱斬鑿孔，再以手縫麻線縫製。

- 4 將前、後的皮革與側邊的皮革，以10號圓斬開出手縫麻線孔。

- 5 將皮線穿過後面的皮革，黏上夾著彈簧鉤的皮革，以幅寬1.5mm的菱斬鑿孔，加上手縫麻線。

- 6 將前、後、側邊的皮革黏合，以幅寬2mm的菱斬鑿孔，加上手縫麻線。

- 7 將皮線穿過側邊與前面的皮革，穿上珠珠後將皮線尾端打結。※藍色的手機套在珠珠之間還要穿入銀釦。



P. 9

加入皮線裝飾的手機套

作品尺寸 11X8.5cm

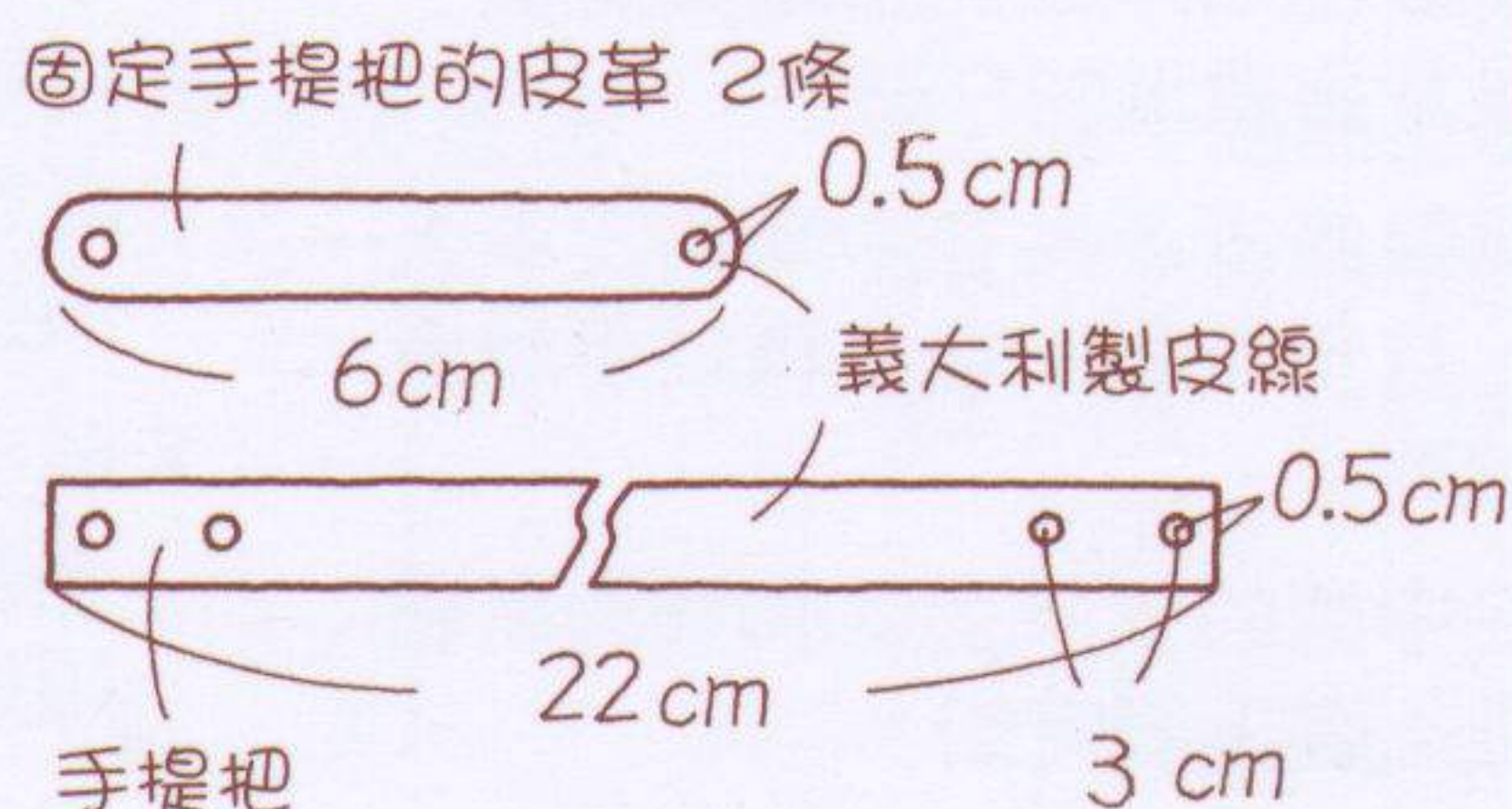
- 材料…2mm厚的牛皮(原色)10X25cm、幅寬3mm的牛皮皮線兩條(深咖啡色)長450cm、幅寬9mm的義大利製皮線(深咖啡色)22cm 一條、7cm兩條、1mm寬D型環2個、11cm寬彈簧鉤1個、6mm寬的兩面牛仔扣4個

- 工具…裁皮刀、皮革剪刀、木槌、膠板、6·8號圓斬、固定釦工具(小)、座台、花斬(水滴狀·小、花型·小、貓眼狀·小)、皮線針

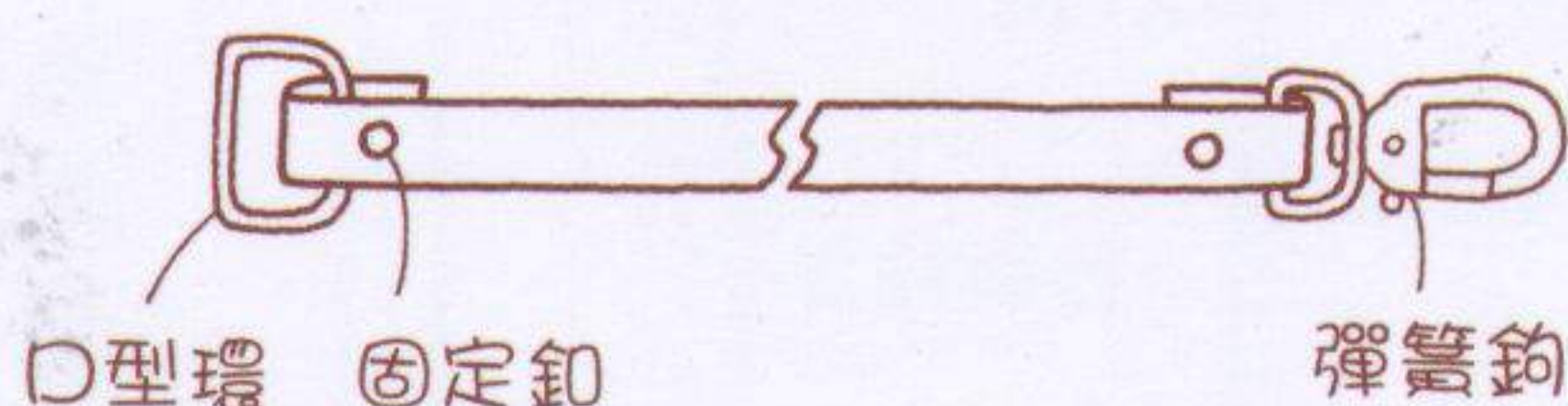
☆與實物等比例的紙型刊載於附錄A面

作法

- 1 依紙型裁下中間的皮革
- 2 將固定手提把的2片皮革與提把，以8號圓斬鑿出固定釦用孔。



- 3 將手提把的一端裝上彈簧鉤、一端裝上D型環，並以固定釦固定。

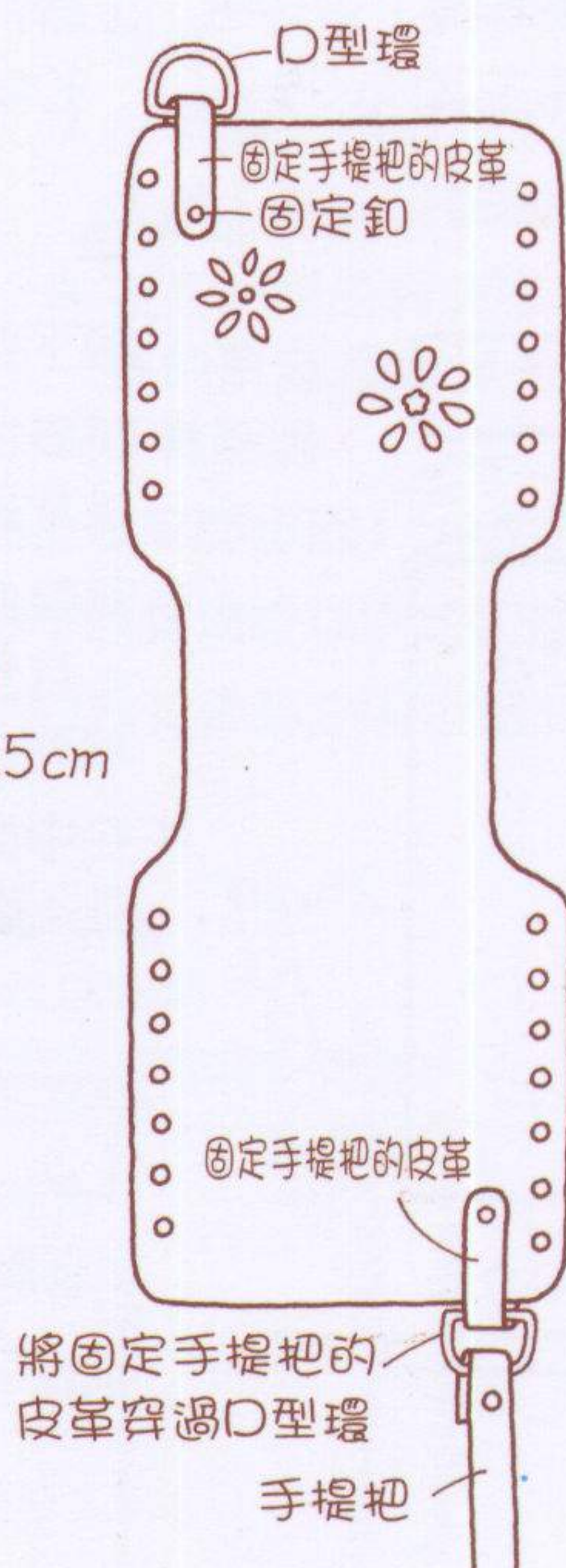


- 4 在中間的皮革上，以8號圓斬鑿出皮線與固定手提把的孔。

- 5 在中間的皮革上，以花斬與6號圓斬鑿出花樣。

- 6 將手提把穿過D型環，以固定釦將提把固定在中間的皮革上。

- 7 中間的皮革對折後，將皮線以十字針法穿過兩側(請參考P21)，最後裝上彈簧鉤。



P. 10

筆記本封套

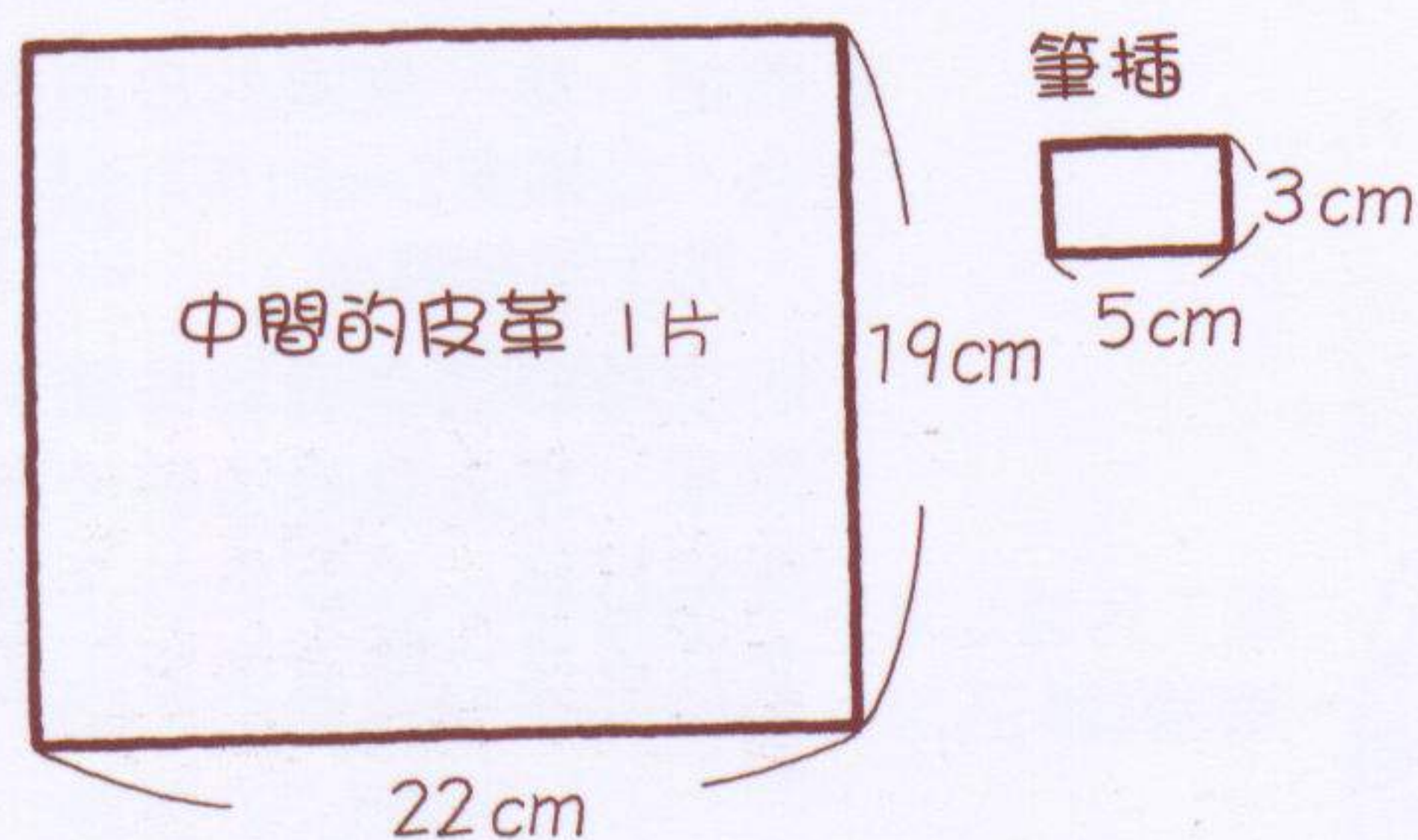
作品尺寸 19X11cm

- 材料…1mm厚牛皮(原色)45X20cm、手縫麻線·細No.30(原色)
- 工具…裁皮刀、木槌、膠板、上膠片、磨砂棒、手縫針(細)、7號圓斬、碎布、2孔·4孔菱斬(幅寬都是1.5mm)、白膠

●仕上劑…背面處理劑

☆與封套內側各部分等比例的皮革紙型，刊載在附錄A面

草圖

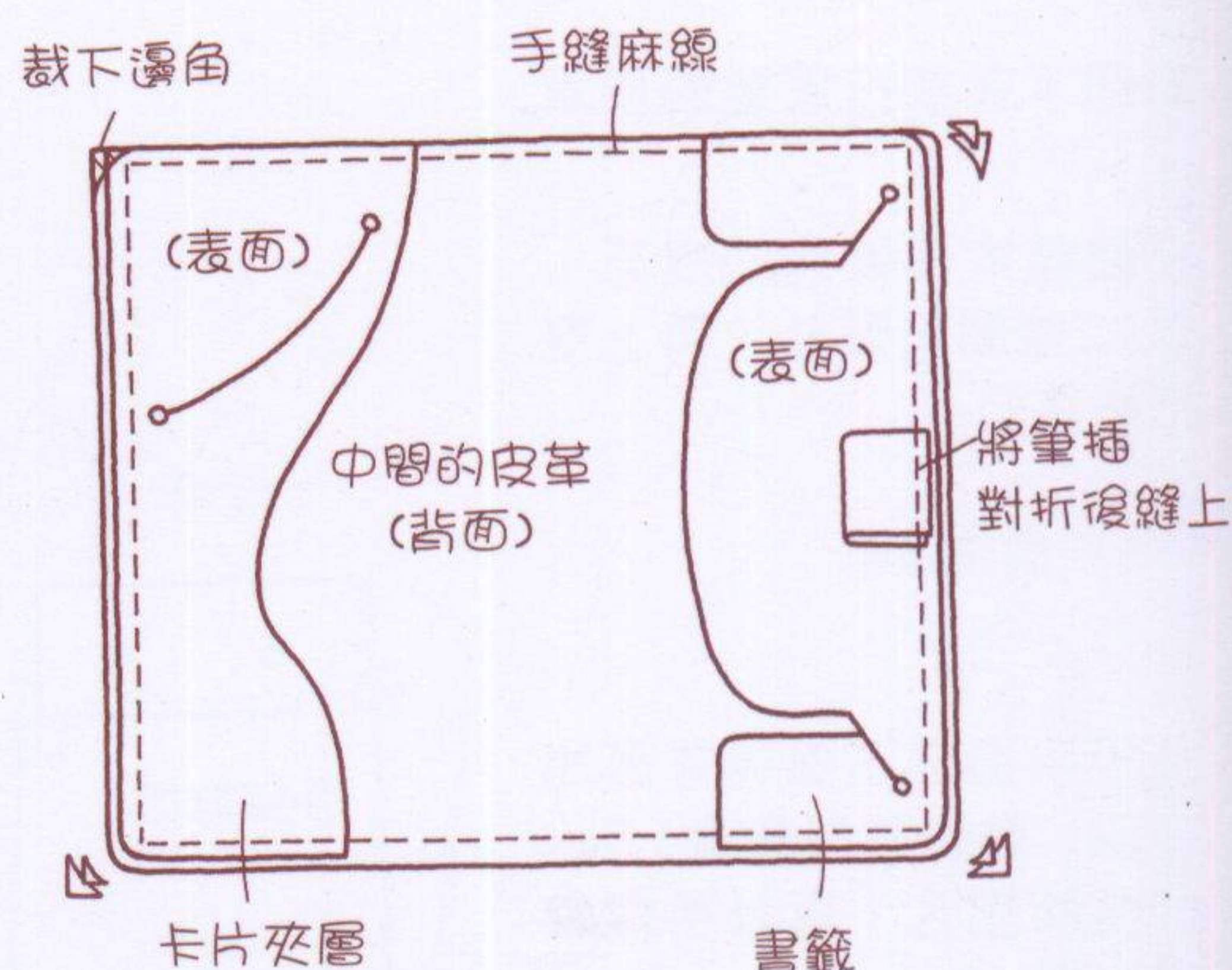


- 4 以7號圓斬在內側皮革的口袋部分鑿孔，以裁皮刀切出細縫。
- 5 將中間的皮革與內側皮革黏合，在書籤的部分上黏上筆插。將四個尖角切除，以菱斬鑿孔後，開始以手縫麻線縫製。

作法

- 1 裁切下各部位的皮革
- 2 以背面處理劑打磨皮革背面
- 3 除了中間的皮革以外，打磨其它部分皮革的背面。

- 6 打磨邊緣後，作品便完成了。



P. 11

混合皮革的四方包

作品尺寸 25X34cm

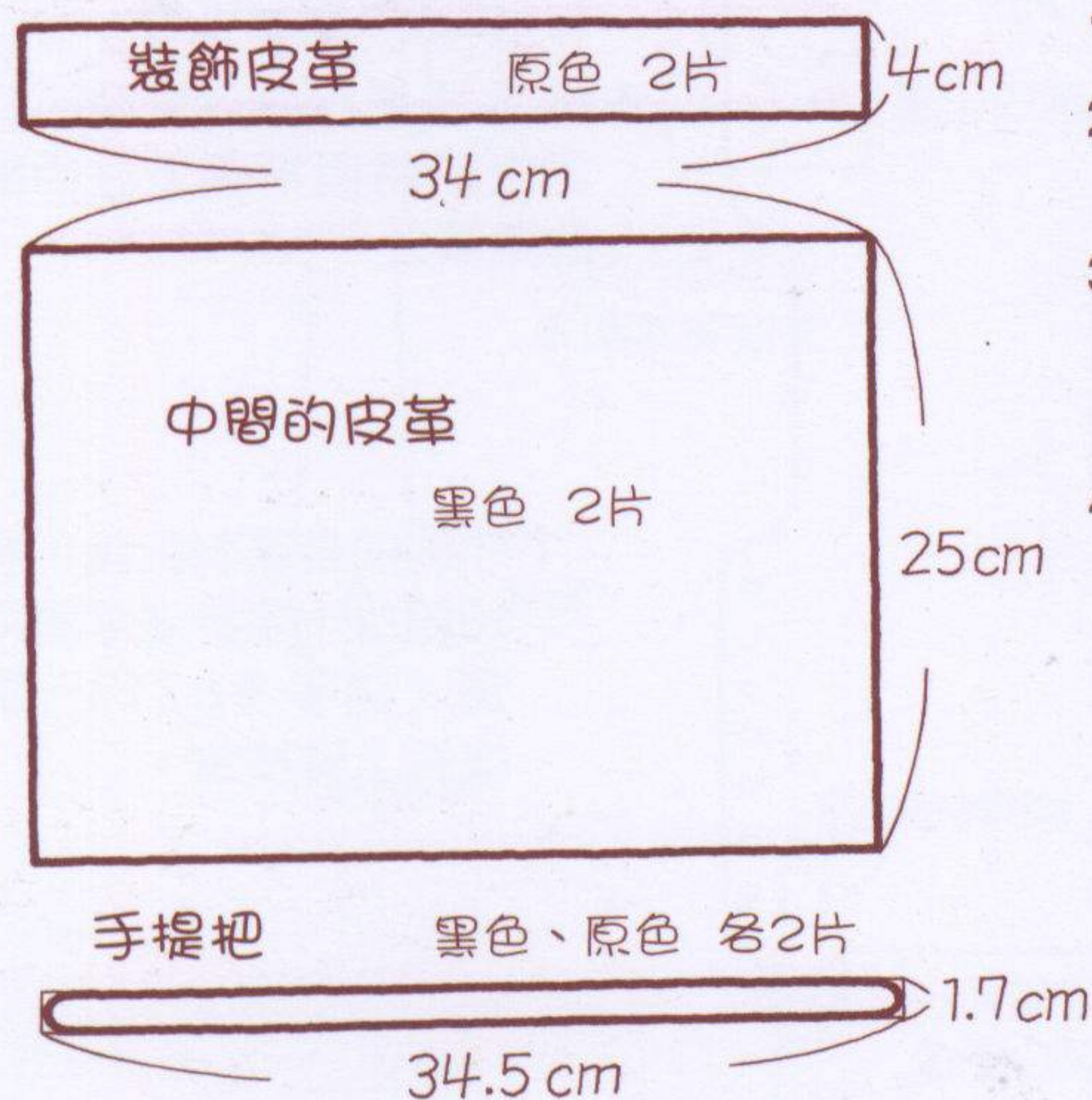
- 材料…1.6mm厚的透染牛皮(黑色)70X30cm、(原色)35X20cm、9mm固定釦4個、9mm固定釦4個、手縫麻線·中No.20(原色)
- 工具…裁皮刀、皮革剪刀、磨砂棒、玻璃板、上膠片、木槌、膠板、固定釦、座台、固定釦工具No.25、10、30號圓斬、二

孔·四孔菱斬(幅寬都是2mm)、白膠、手縫針(細)、碎布

●仕上劑…背面處理劑

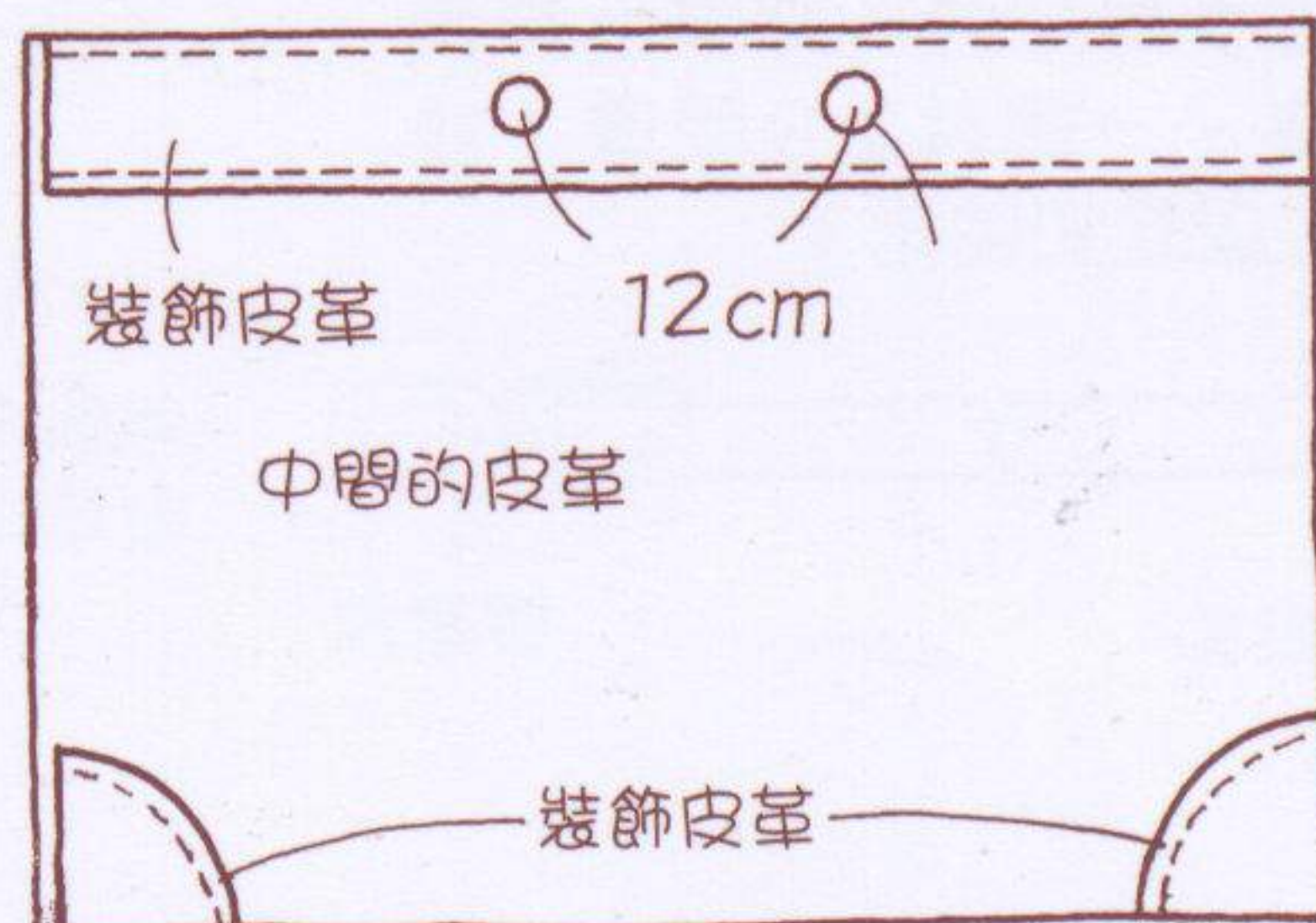
☆裝飾皮革與手提把的等比例紙型，刊載在附錄A面上。

草圖

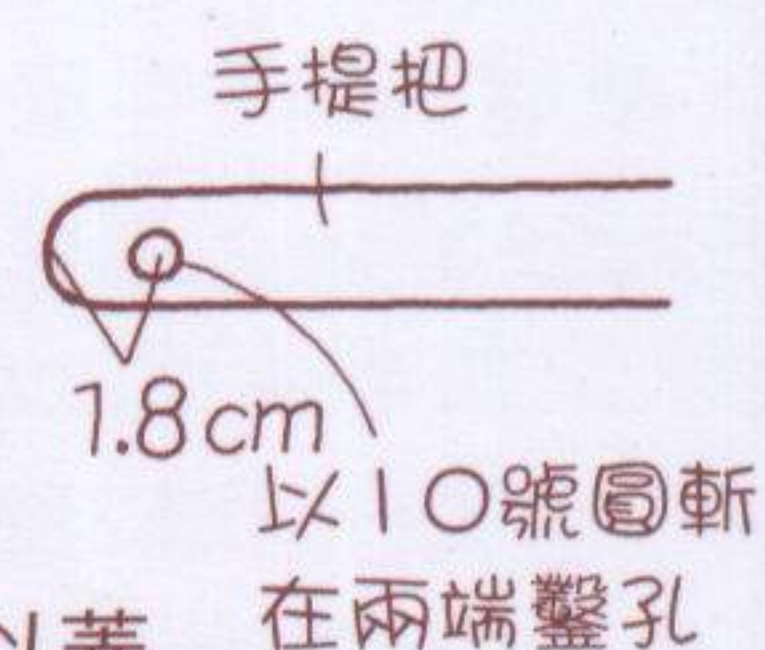


作法

- 1 裁下各部位的皮革。
- 2 將裝飾用皮革的邊緣與背面，以背面處理劑打磨。
- 3 將裝飾皮革黏在中間的皮革上，以菱斬鑿孔後，再以手縫麻線縫合。
- 4 在中間的皮革上以30號圓斬鑿孔，裝上固定釦。



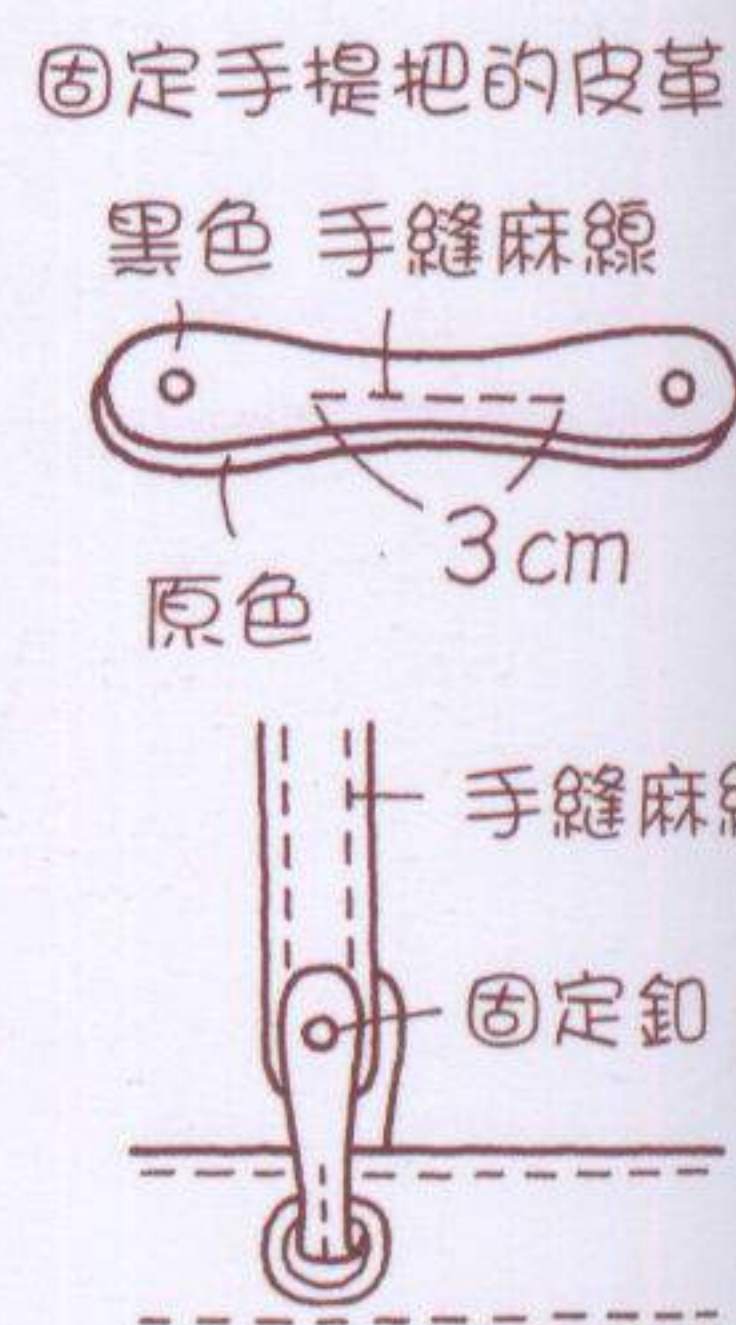
- 5 在手提把與固定手提把的皮革上，以10號圓斬鑿出給固定釦用的孔。



- 6 將前後袋身的皮革黏合，以菱斬鑿孔，並以手縫麻線縫合。將邊緣打磨整齊。

- 7 將手提把的兩片皮革黏合，以菱斬鑿出縫線孔，並以手縫麻線縫合。打磨邊緣。

- 8 將固定手提把的兩片皮革黏合，以菱斬鑿出縫線孔，並以手縫麻線縫合。打磨邊緣。



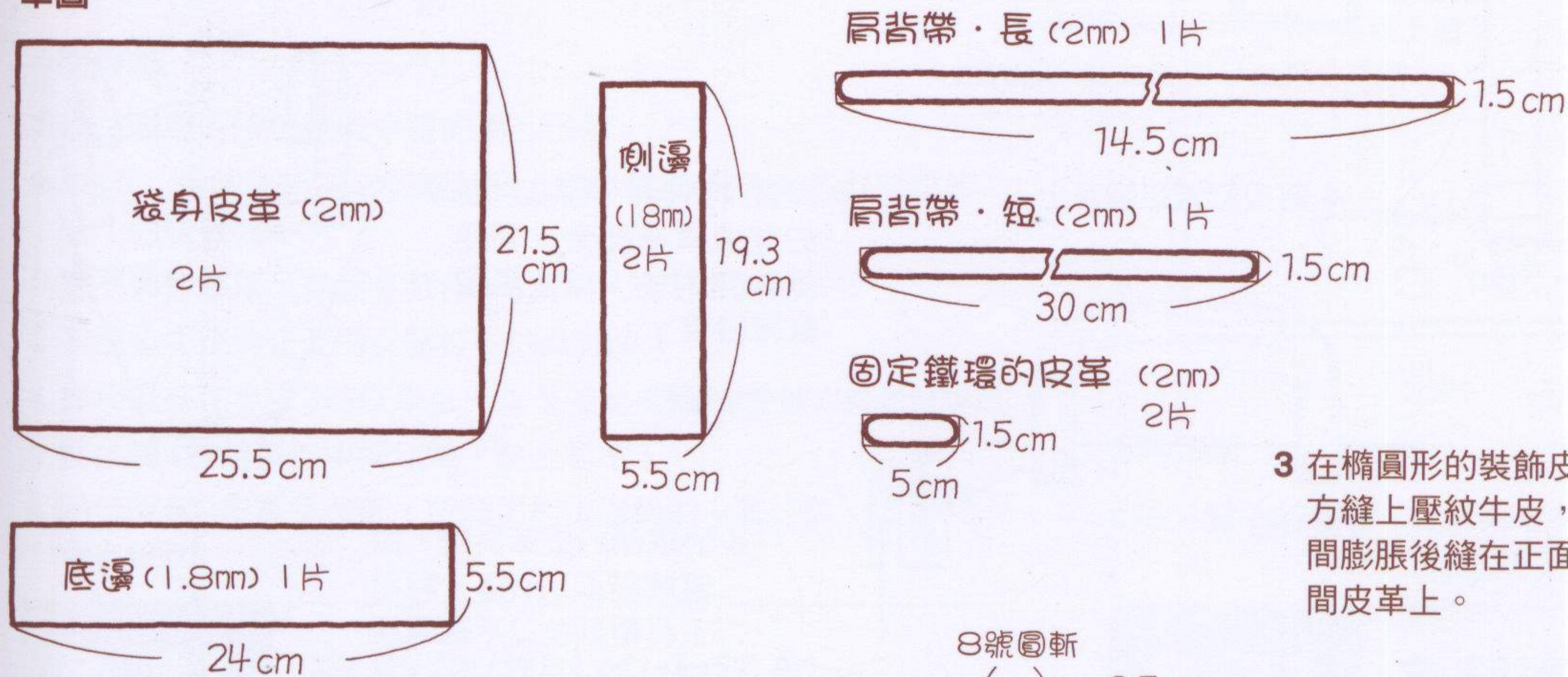
- 9 將固定手提把的皮革穿過中間皮革上的固定釦，以固定釦連接手提把。

作品尺寸 23.5X22.5cm

●材料…2mm厚的牛皮(原色)145X25cm・1.8mm厚的牛皮(原色)40X20cm、鱷魚壓紋牛皮(深咖啡色)6X5.5cm、幅寬5mm的牛皮皮線(原色、1.6mm厚)5m、9mm兩面固定釦5個、13mm四合釦2個、幅寬1.8cm皮帶釦1個、拉鍊30cm、手縫麻線・中No.20(駝色)、1.8cm鐵環2個、尼龍線

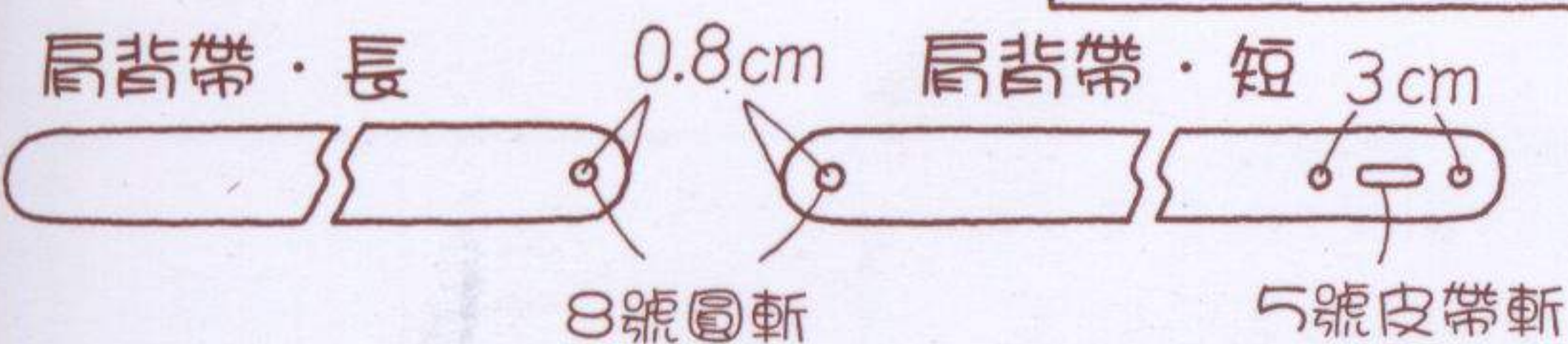
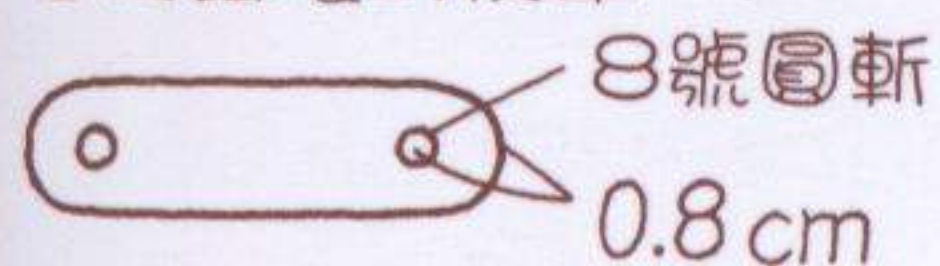
●工具…裁皮刀、皮革剪刀、玻璃板、木槌、膠板、8・10・12

草圖



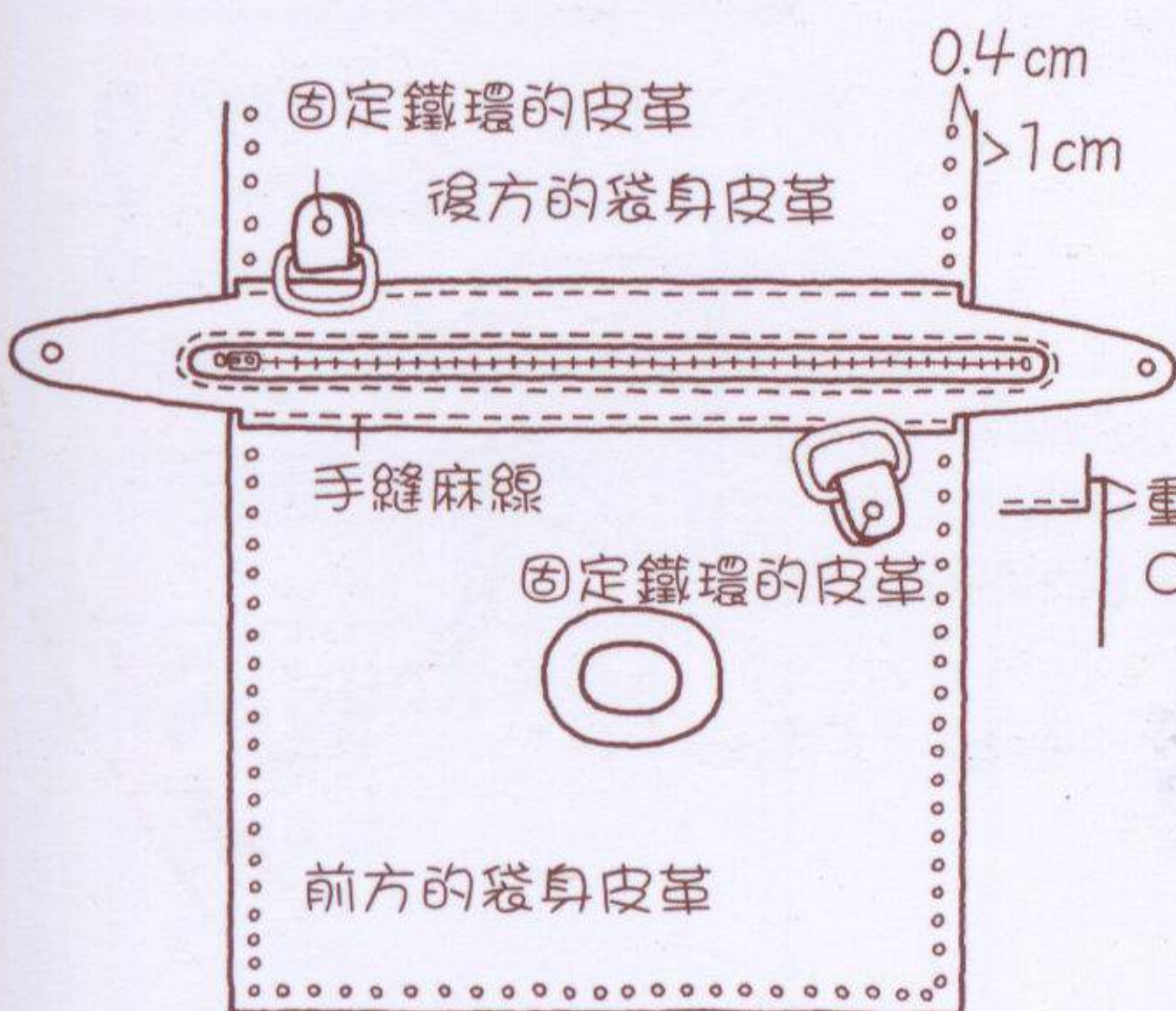
4 在中間的皮革、固定鐵環的皮革、肩背帶(長、短)、兩側邊皮革、袋口皮革上，以圓斬鑿出四合釦用的孔。

固定鐵環的皮革

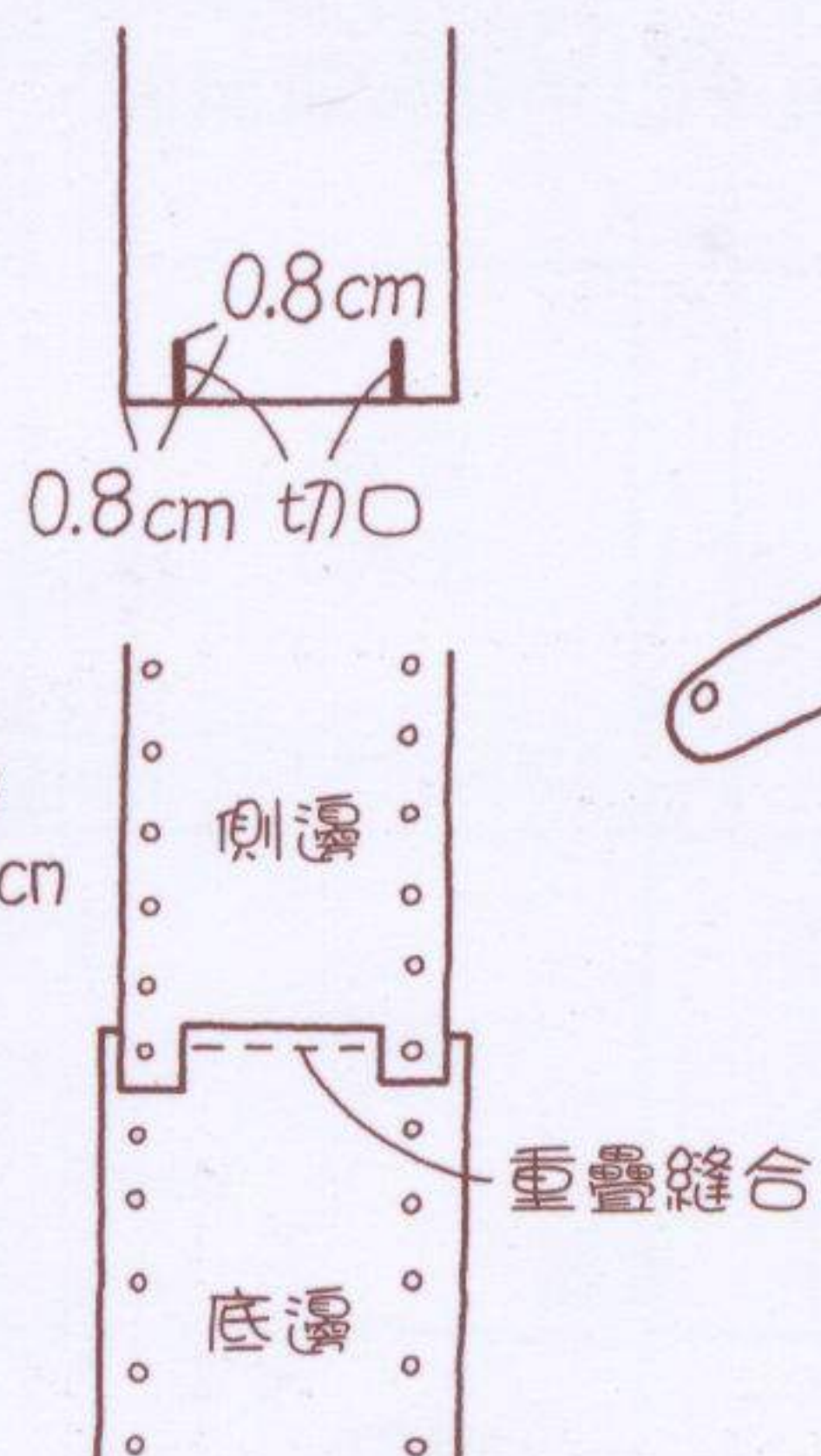


9 將上邊皮革與中間的皮革對齊後縫合。

10 將固定鐵環的皮革穿過鐵環，對折後以固定釦固定在中間皮革上。



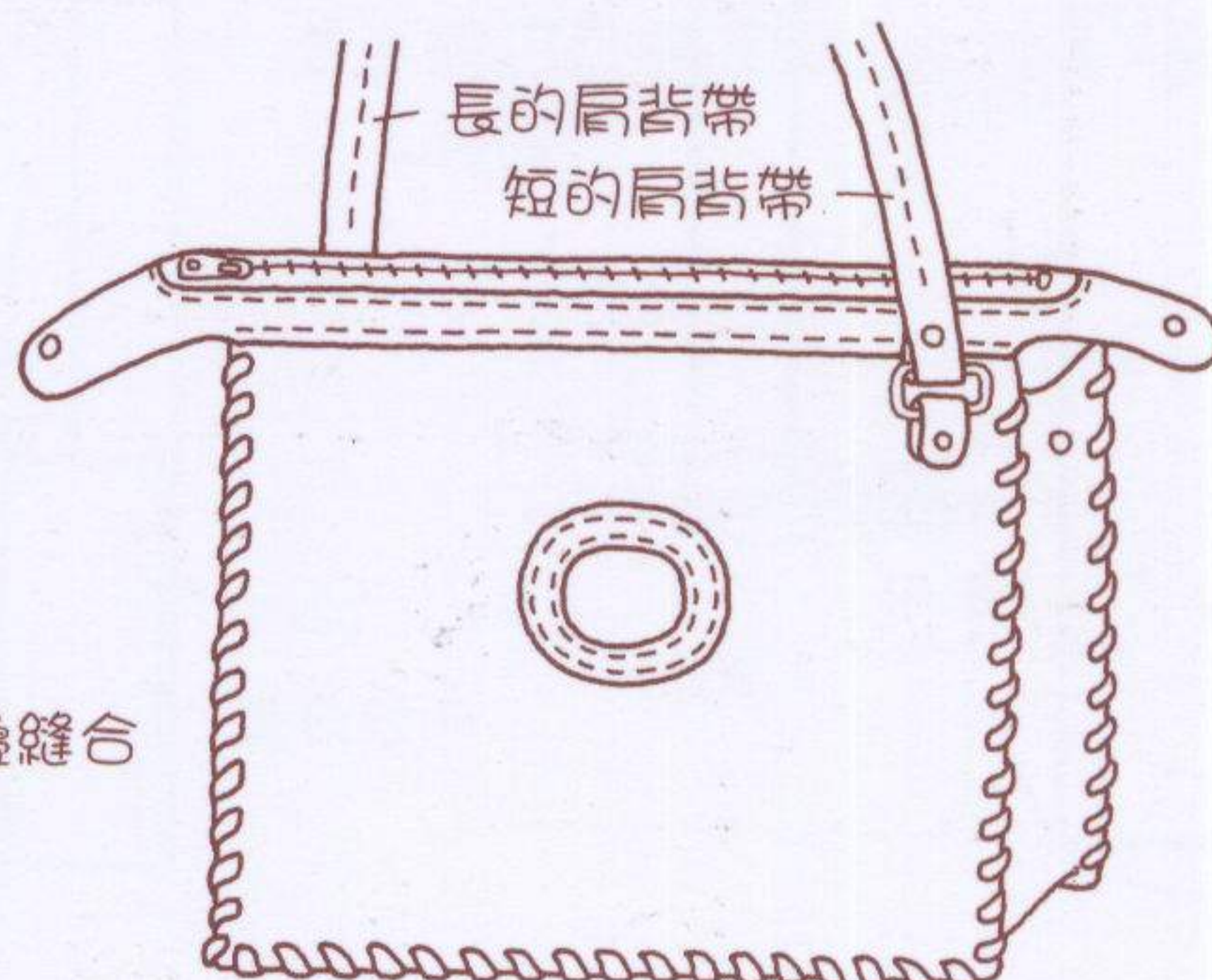
11 將側邊與底邊縫合成一片。



12 將中間部位皮革與步驟11中的皮革以皮線縫合。

13 將肩背帶穿過鐵環後以固定釦固定。

14 將長、短的肩背帶都穿過步驟10的鐵環，以牛仔扣固定。

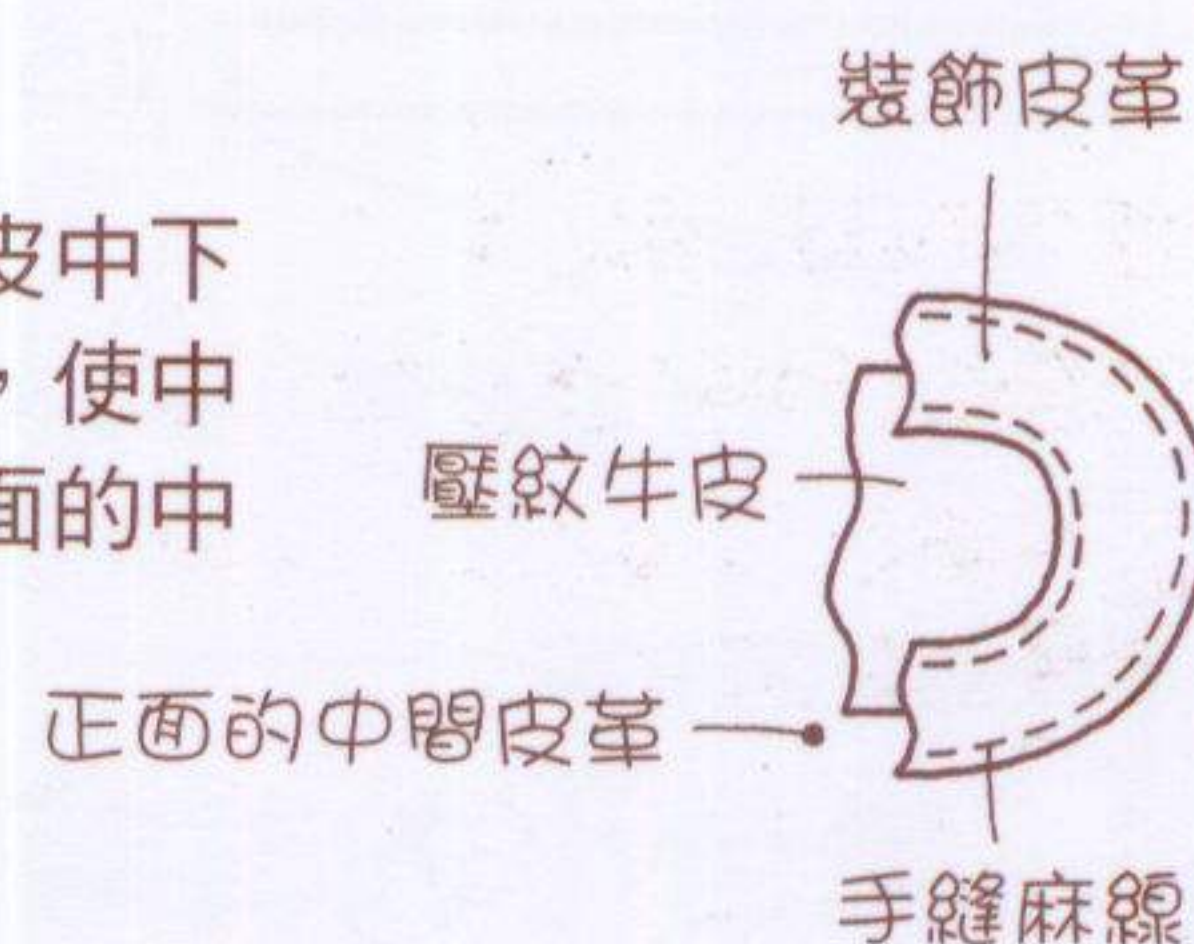


作法

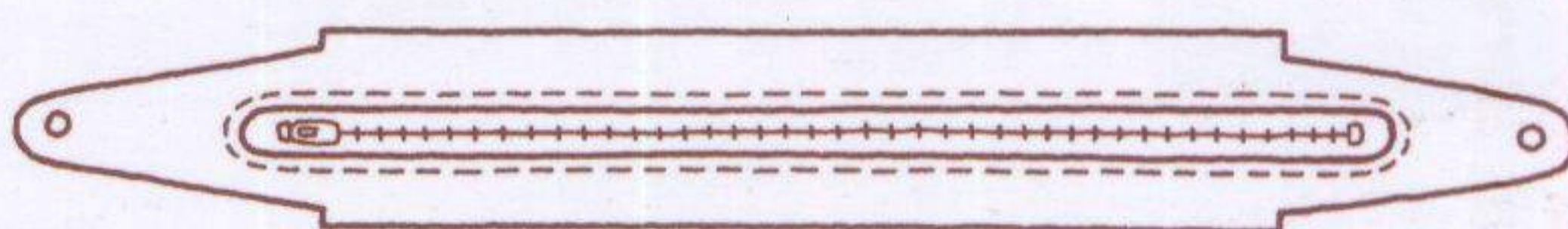
1 裁切下各部位的皮革

2 將裁下的皮革的皮屑清除後，在每片的皮革正面塗上牛腳油，再噴上皮革亮光噴漆。皮革背面則以背面處理劑打磨。

3 在橢圓形的裝飾皮中下方縫上壓紋牛皮，使中間膨脹後縫在正面的中間皮革上。



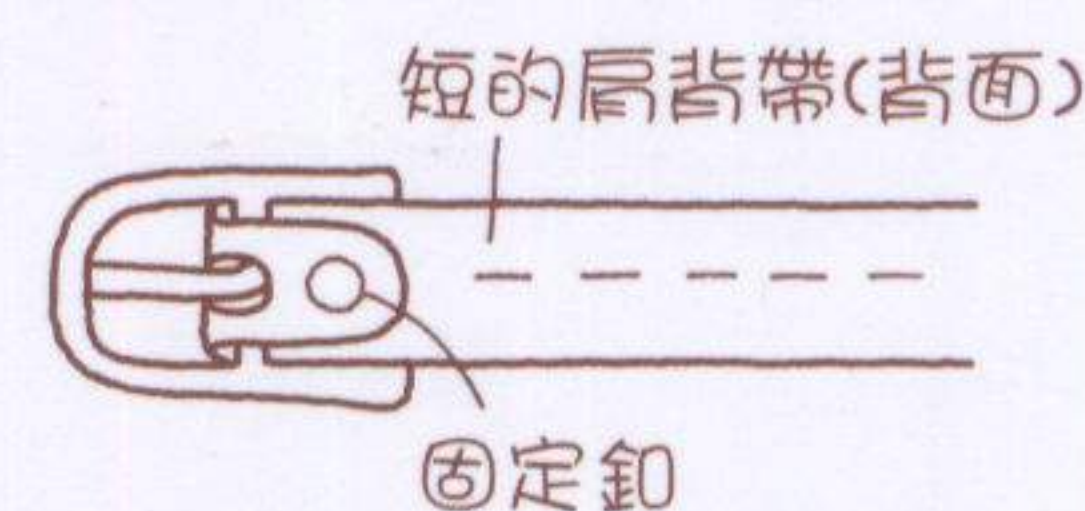
5 以菱斬在袋口皮革上鑿孔，將拉鍊以雙面膠貼上皮革後，再加上手縫麻線。



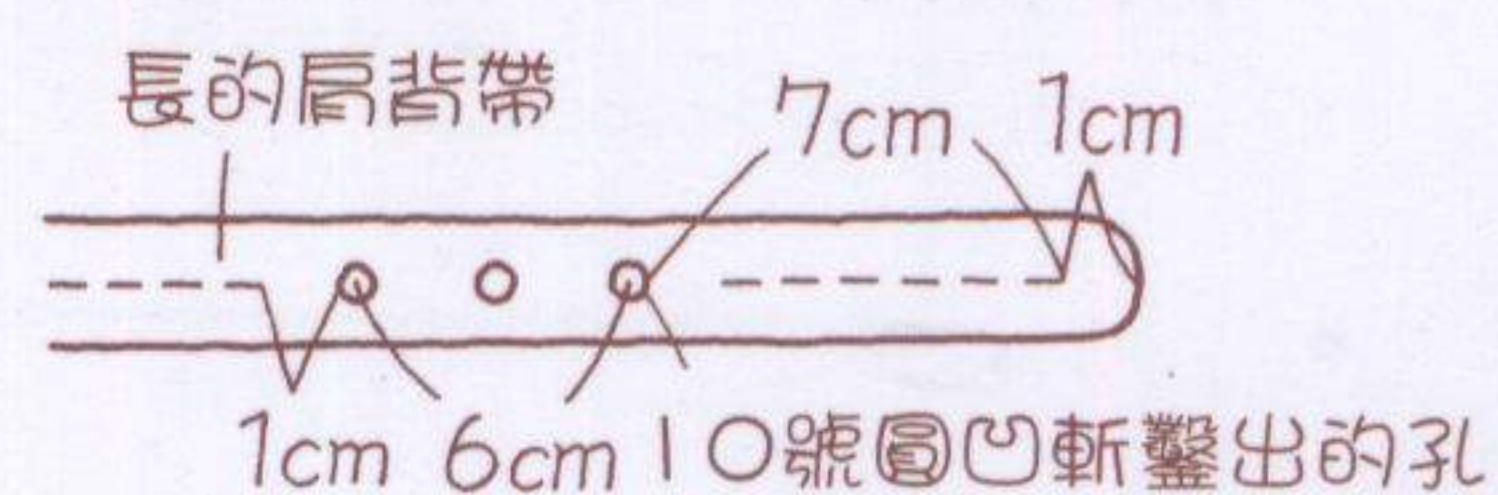
6 將側邊皮革塑型，使袋口皮革呈現凸狀，側邊皮呈現凹狀。

7 在中間與側邊皮革的邊緣縮進4mm的位置，以拉溝器鑿溝，再以12號圓斬鑿出穿皮線的孔。

8 在長、短的肩背帶中央以菱斬鑿孔，以尼龍線縫製。長的肩背帶請參考步驟15的圖縫製，一部分不要上手縫麻線。



15 在長的肩背帶上沒有縫製的部位，以10號圓凹斬鑿孔，每格3cm鑿一個孔，一共鑿3個孔。



P. 28

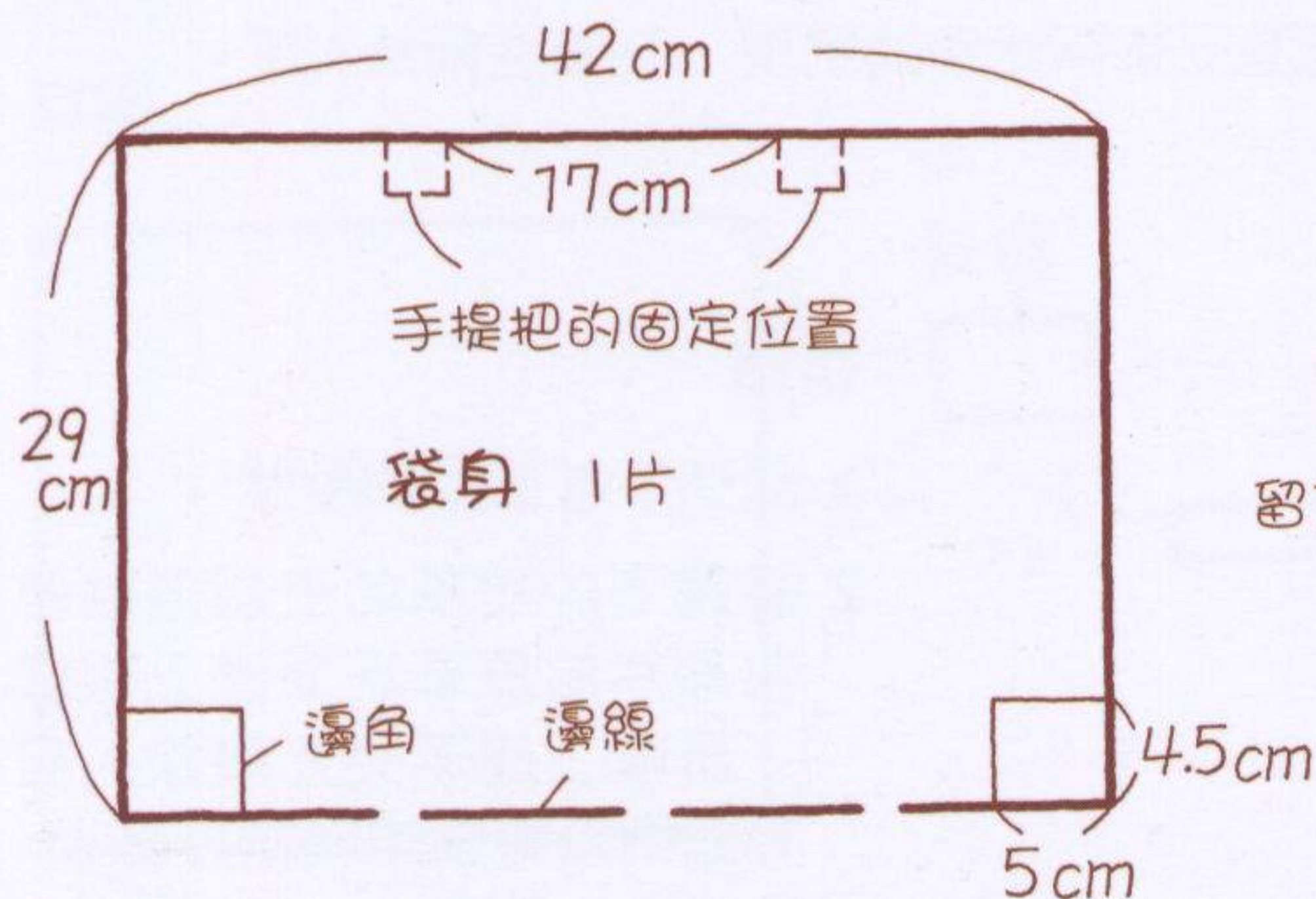
一體成形的托特包

作品尺寸 29X41cm

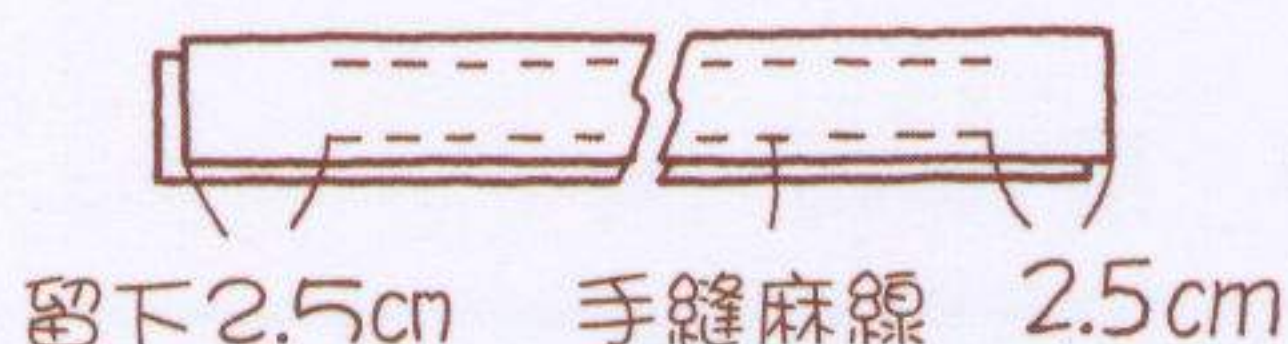
●材料…牛面皮(深褐色)55X60cm、手縫麻線·中no20(咖啡色)

●工具…皮革剪刀、上膠片、白膠、木槌、膠板、二孔·四孔菱斬(幅寬都是2mm)、手縫針(細)

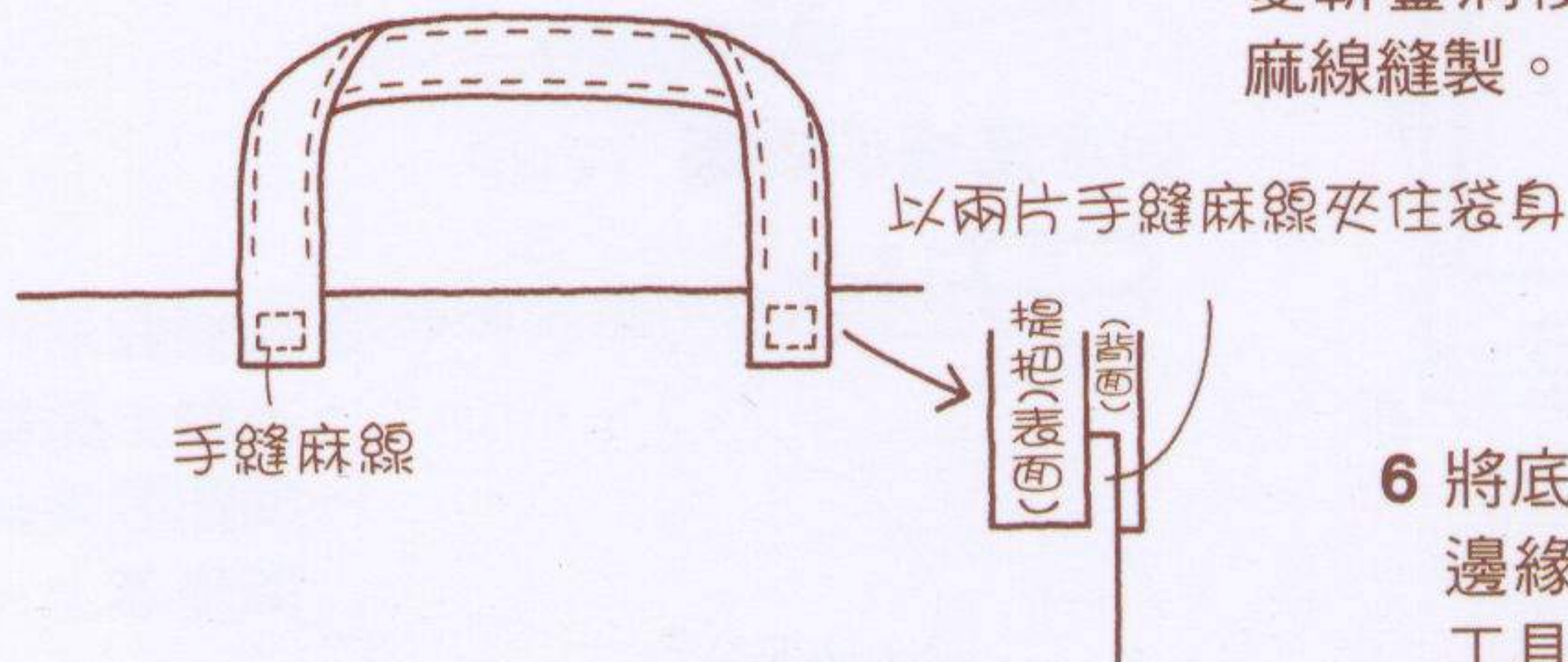
草圖



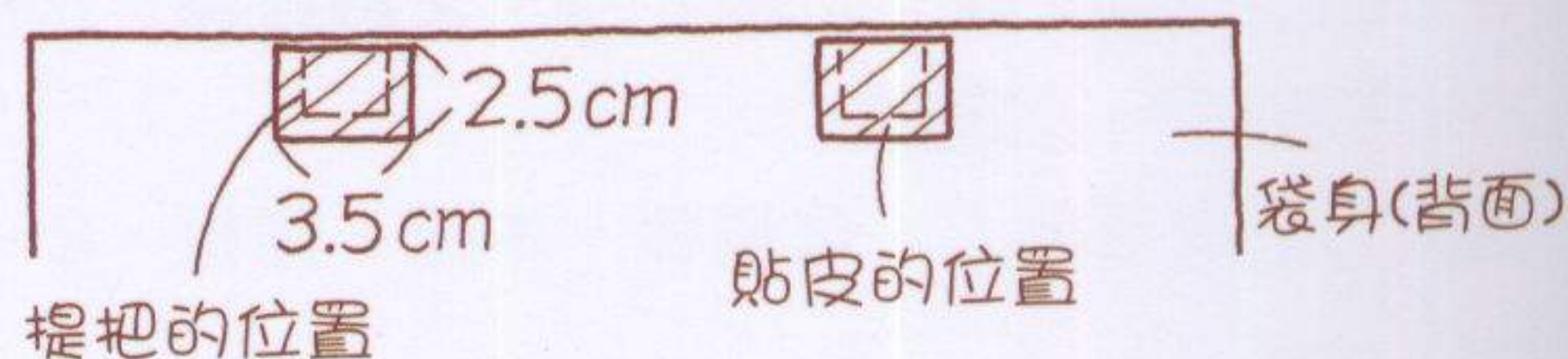
2 將兩片提把對其黏合，在兩側以手縫麻線縫製。



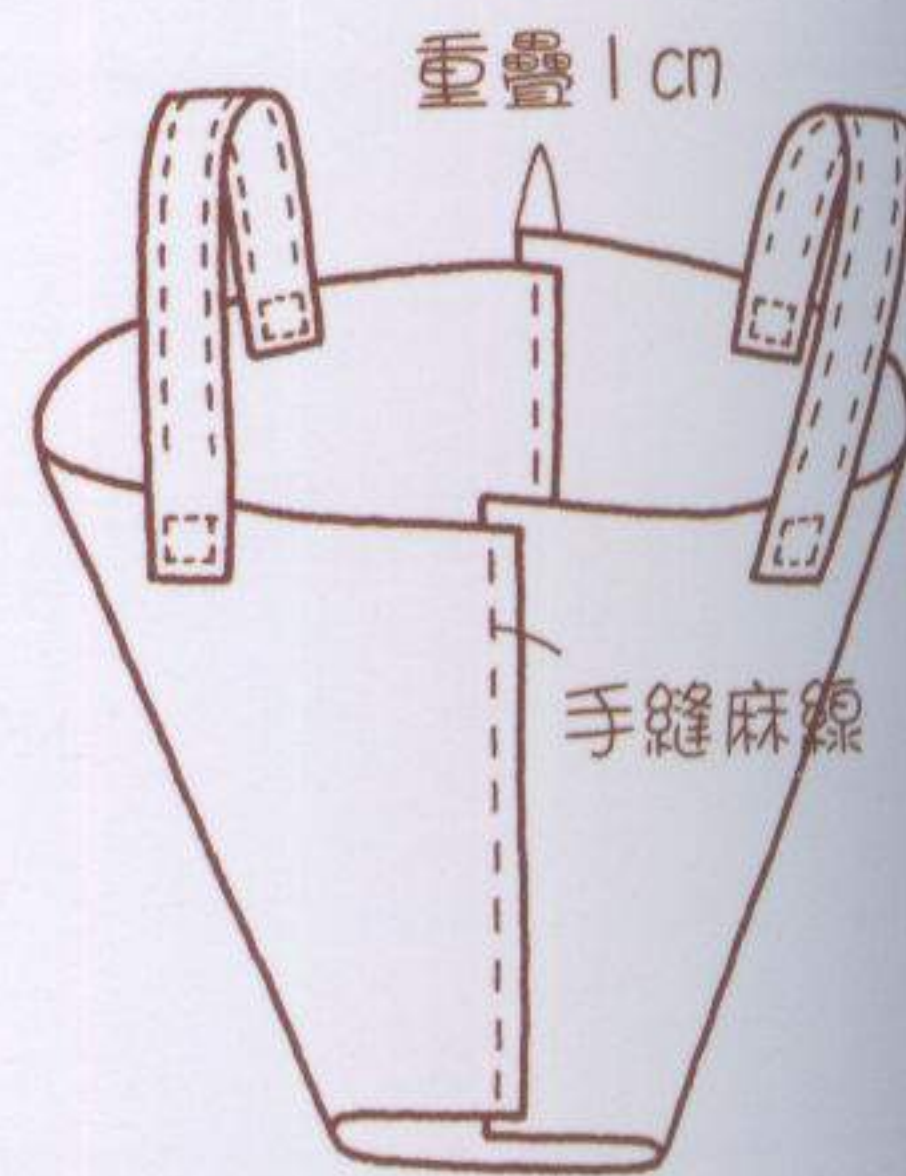
4 將提把縫在袋身上。



3 把提把的皮革貼在袋身裡層設定的位置。



5 將袋身對折，兩側以1cm的寬度重疊黏合。使用菱斬鑿洞後，以上手縫麻線縫製。



6 將底部的皮革對齊，由邊緣縮進5cm後，利用工具鑿洞並以手縫麻線縫合。



作法

1 裁下各部位的皮革

P. 29

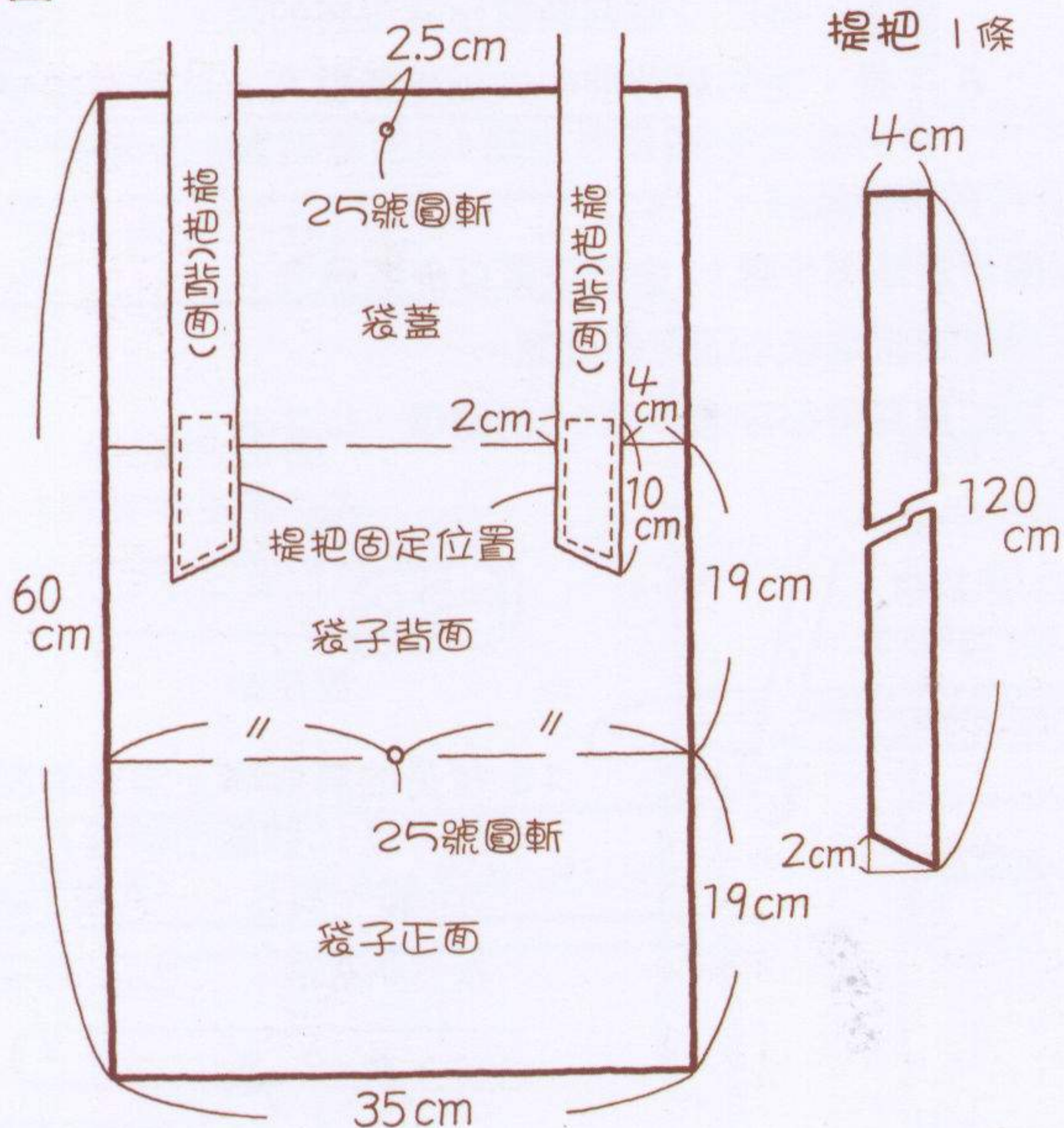
米白色的側肩包

作品尺寸 21X35cm

●材料…牛面皮(粉白色)40X120cm、牛面皮皮線2條(粉白色)1cm寬X60cm長、手縫麻線·中No.20(原色)

●工具…美工刀、上膠片、白膠、木槌、膠板、2孔·4孔菱斬(幅寬都是2mm)、25號圓斬、手縫針(細)

草圖



作法

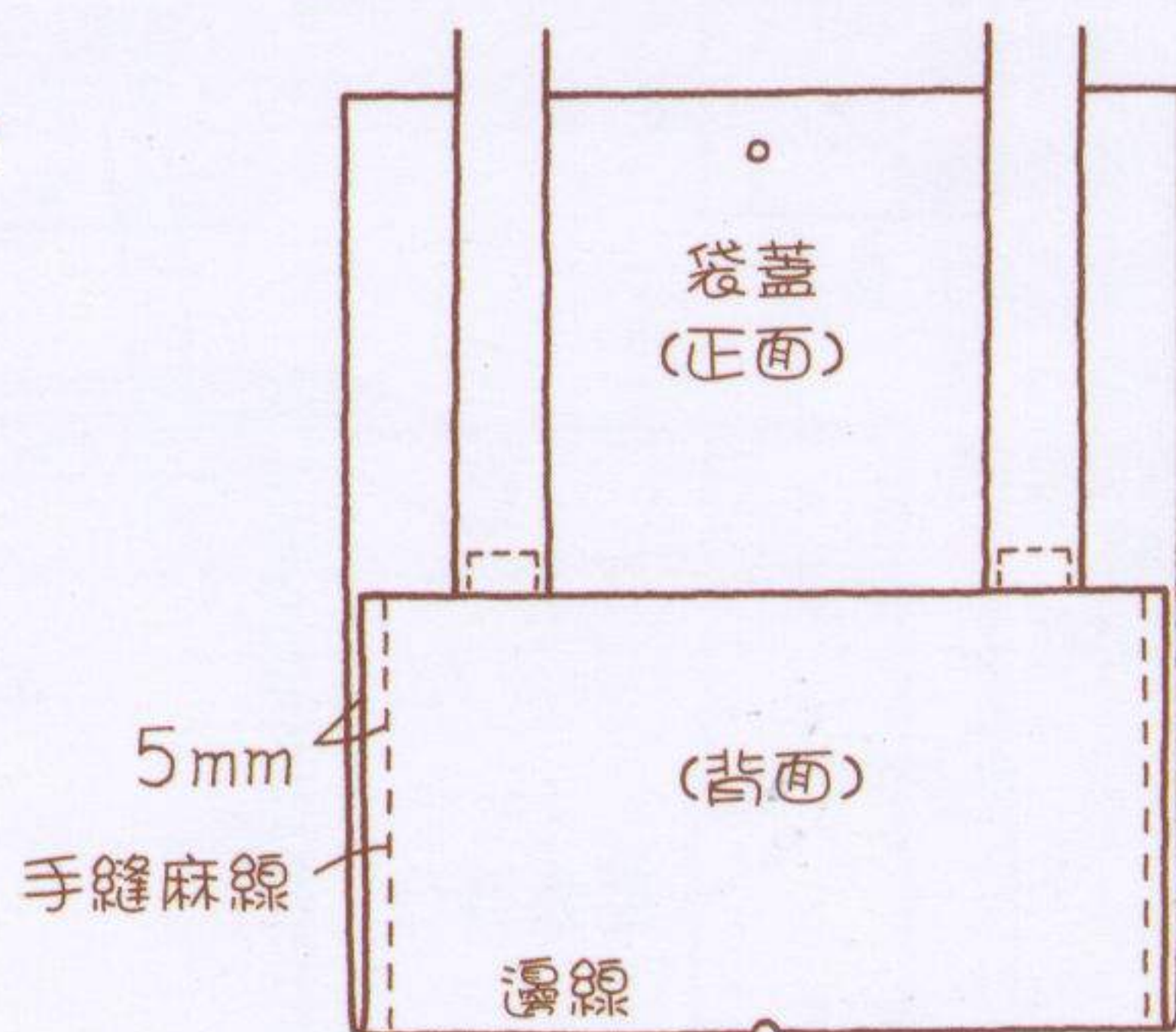
1 裁下各部位的皮革。

2 在袋子背面黏上提把，鑿洞後縫合。

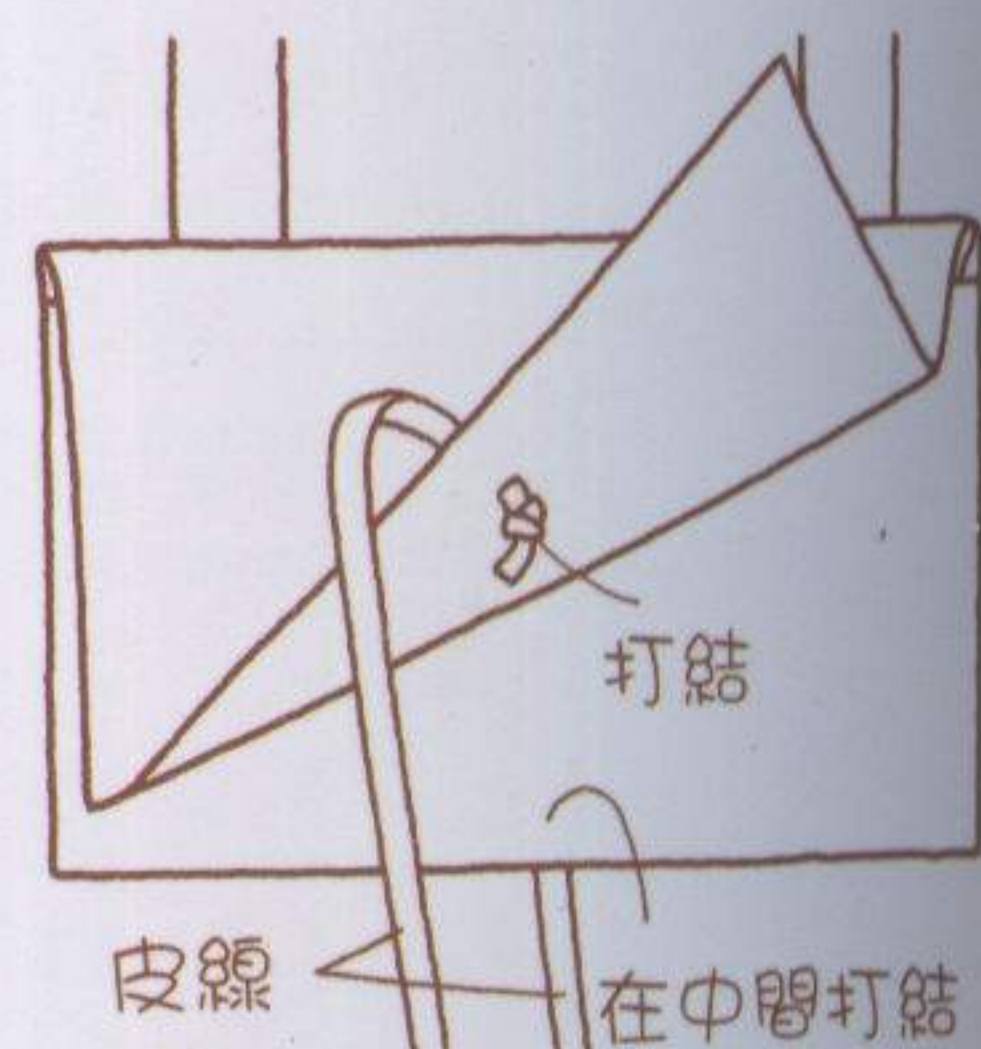
3 在袋蓋與袋子正面的底部，以25號圓斬鑿出穿皮線用的孔。

4 將袋子正面與後面的皮革對齊黏合，在由邊緣縮進5mm的位置鑿孔，以手縫麻線縫製。

5 在袋蓋與袋子正面皮革上插入皮線，將皮線前端打結固定。



皮線2條
1cm寬X60cm



作品尺寸 A=16.4X12.4cm B=7.3X7.3cm

●材料…市售相框(A是16.4X12.4cm、B是7.3X7.3cm)、厚1.4mm的法製雕刻皮(原色)15X20cm、厚1.4mm的透染牛皮(焦糖色)15X20cm

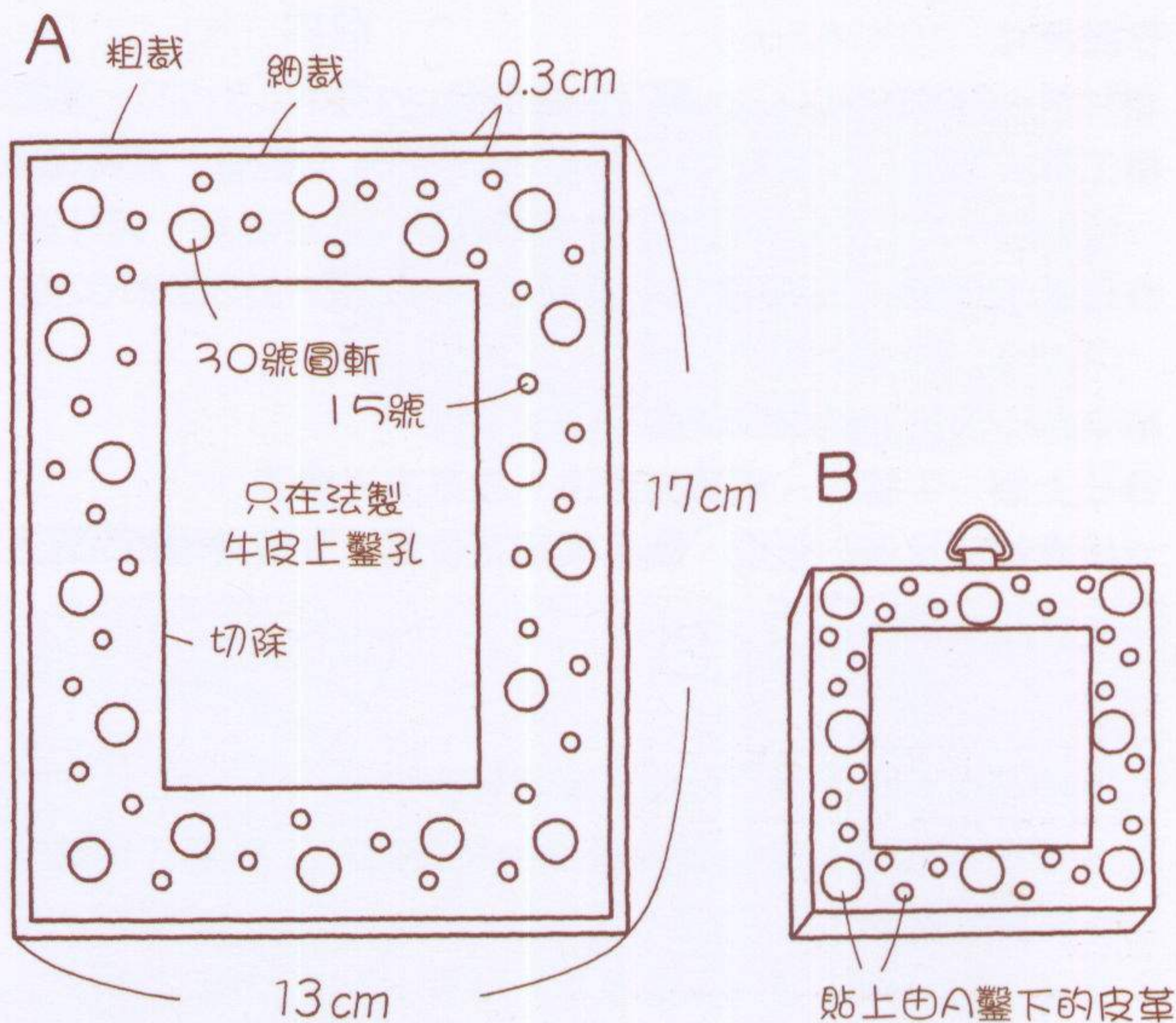
●工具…美工刀、木槌、膠板、15・30號圓斬、上膠片、白膠、牙籤

A的作法

- 1 將法製雕刻皮與透染牛皮先進行粗裁。
- 2 以15・30號圓斬在法製雕刻皮上隨意鑿孔(鑿洞時需離外框線7mm，內框線5mm)。

※鑿下來的皮革可以留在製作B時使用，不可丟棄。

- 3 將透染牛皮的正面貼在鑿好孔的雕刻皮上。
- 4 將相框放在步驟3的皮革上，以筆描出相框輪廓。
- 5 將步驟4的皮革的中間切除，貼上相框。
- 6 將步驟5的皮革反過來，將超出相框邊線的皮革切除。



B的作法

將由A鑿下的皮革，以牙籤塗抹白膠，隨意貼上。

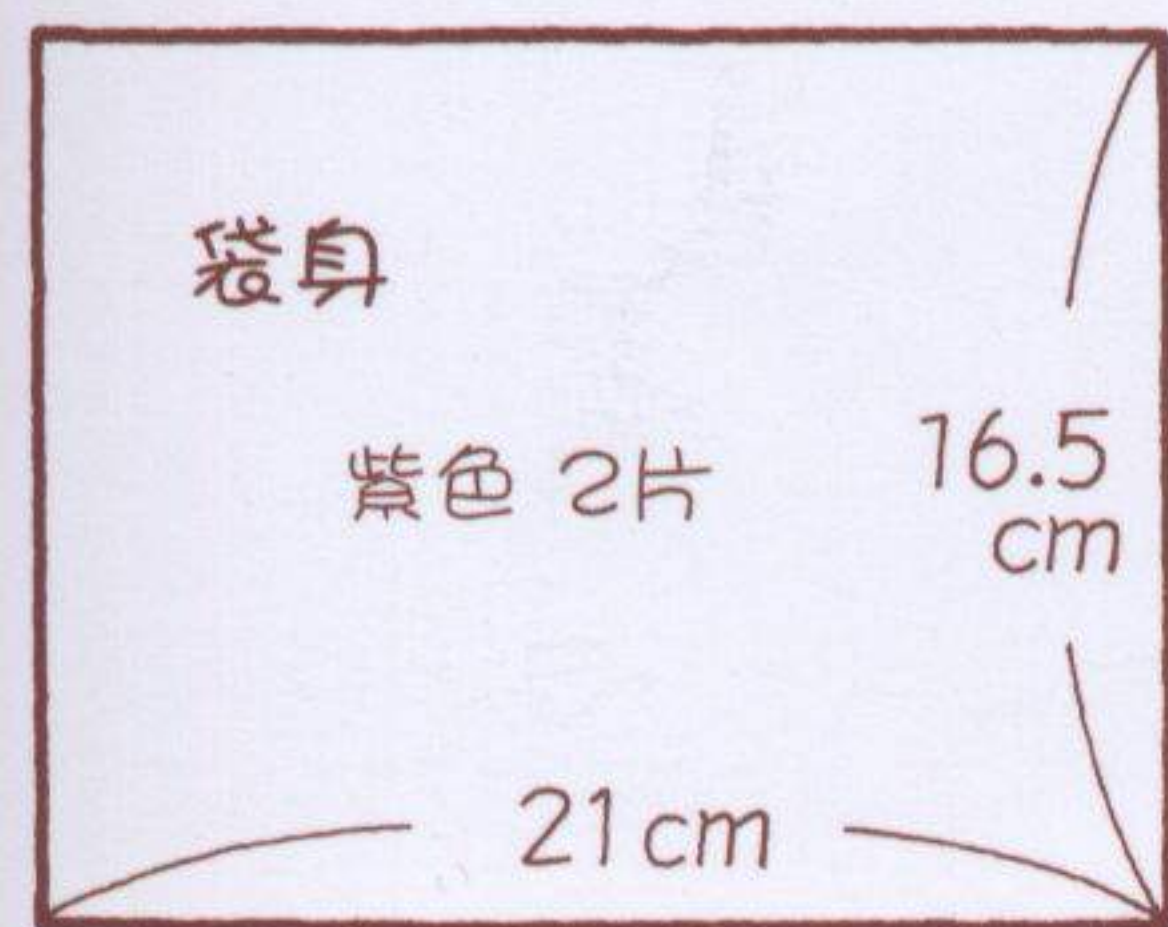
作品尺寸 15.2X20.5cm

●材料…牛面皮(紫色)45X20cm、牛面皮(粉紅色)15X10cm、手縫麻線・中No. 20(駝色)、拉鍊20cm

●工具…皮革剪刀、上膠片、白膠、雙面膠、木槌、膠板、2孔・4孔菱斬(幅寬都是2mm)、手縫針(細)

☆拼貼的等比例紙型刊載在附錄A面上。

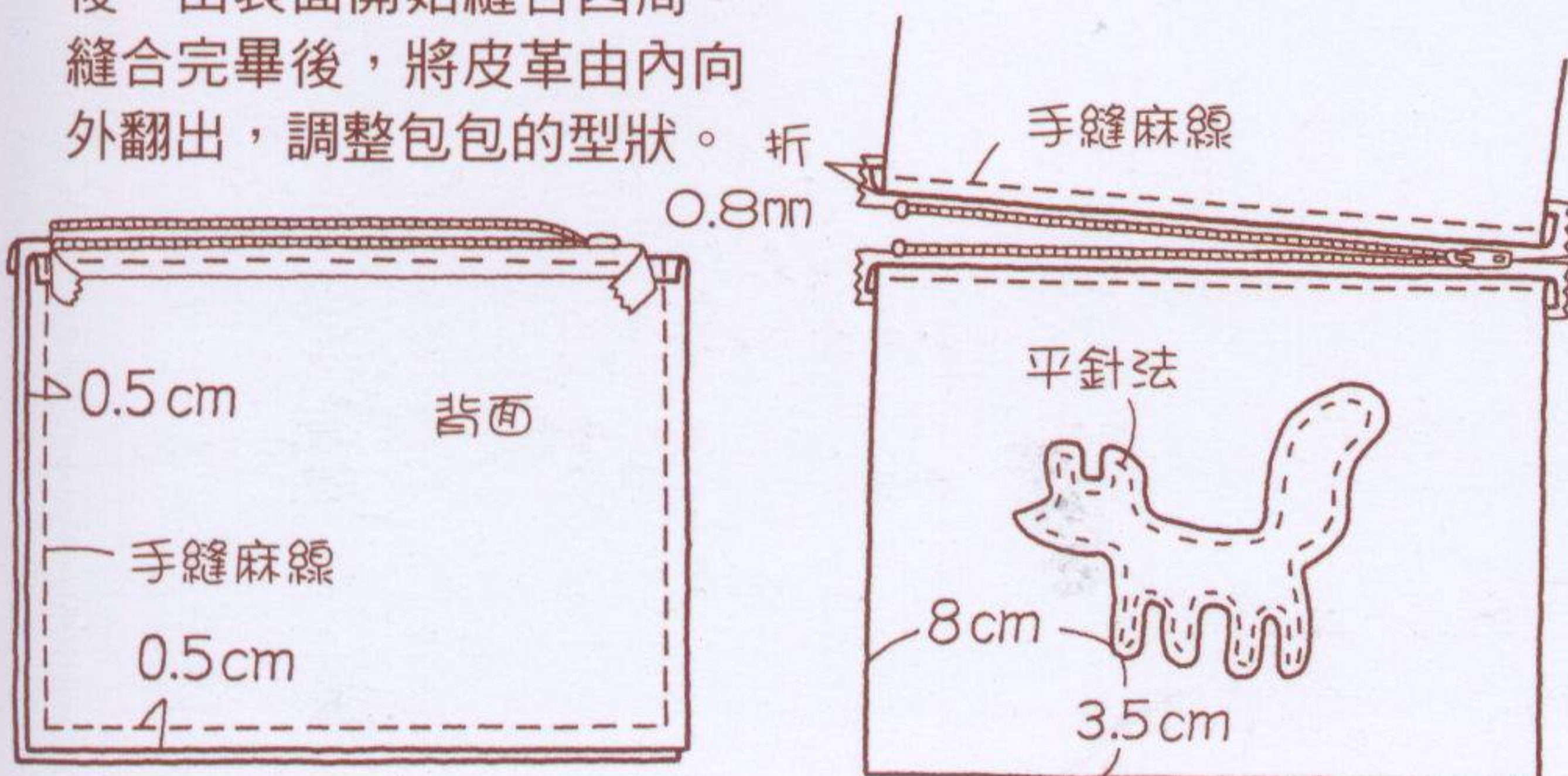
草圖



作法

- 1 裁下2片袋身的皮革
- 2 以皮革剪刀從牛面皮(粉紅色)上剪下拼貼圖案，貼在袋身上。以平針法縫製袋身外圍。
- 3 在兩片皮革的開口處，以雙面膠固定拉鍊後，以菱斬鑿孔後縫合拉鍊。

- 4 將步驟3中的兩片皮革對齊後，由表面開始縫合四周。縫合完畢後，將皮革由內向外翻出，調整包包的型狀。

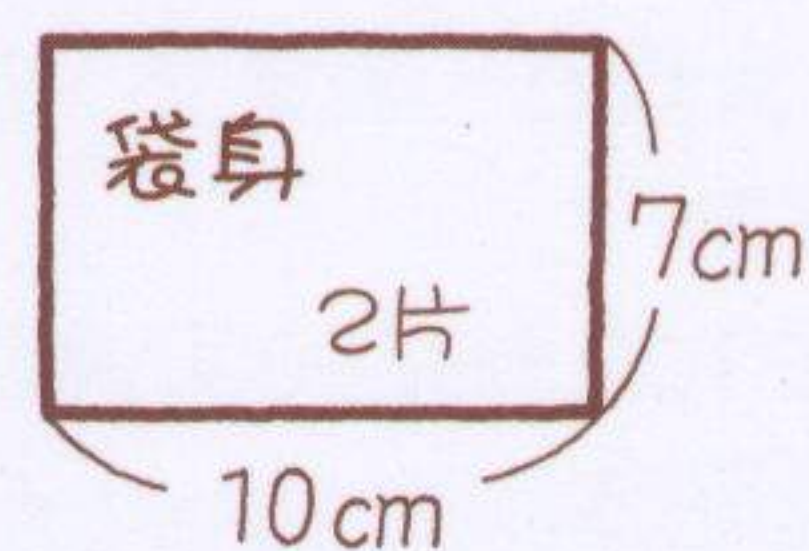


作品尺寸 7X10cm

●材料…牛面皮(藍色)20X10cm、手縫麻線(咖啡色)粗 No.16、拉鍊10cm

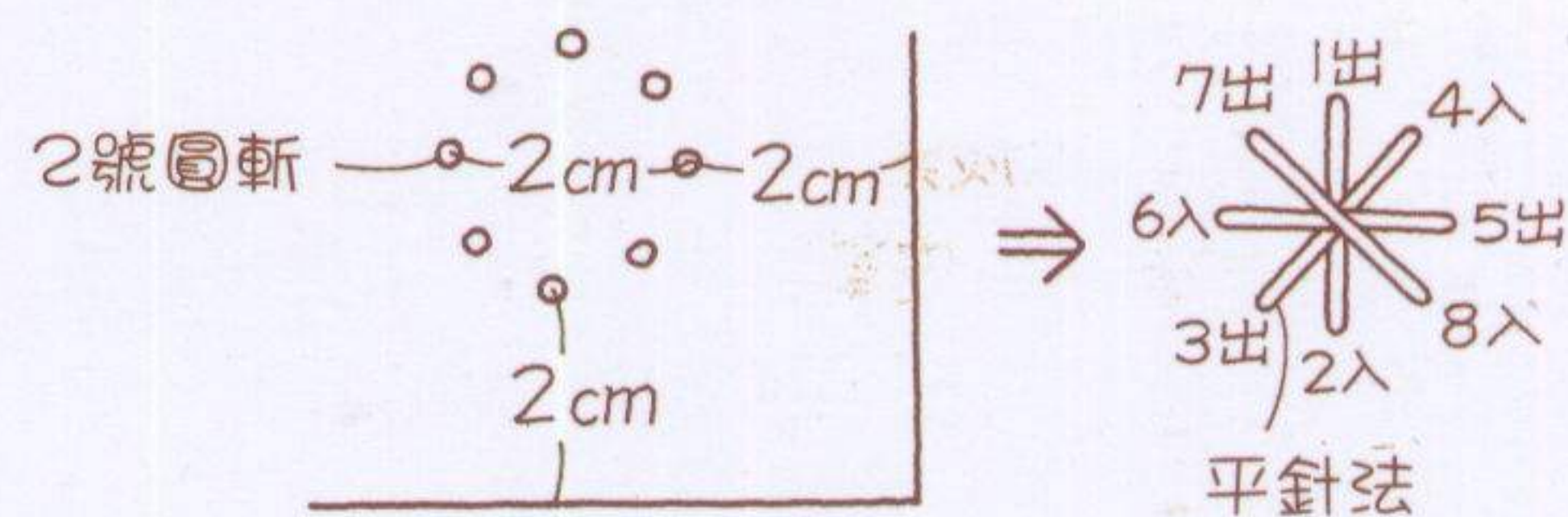
●工具…裁皮刀、雙面膠、木槌、橡膠版、2號圓斬、2孔・4孔菱斬(幅寬都是1.5mm)、手縫針(細)

草圖



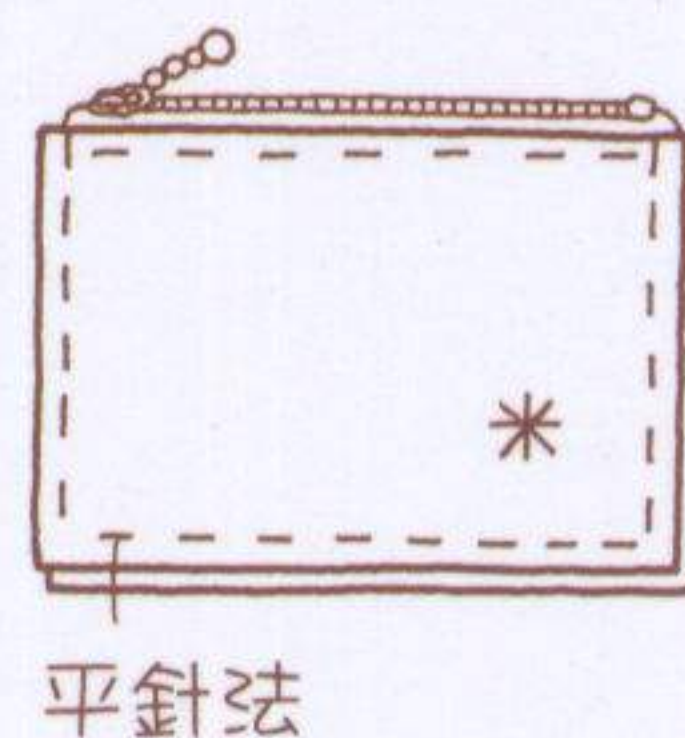
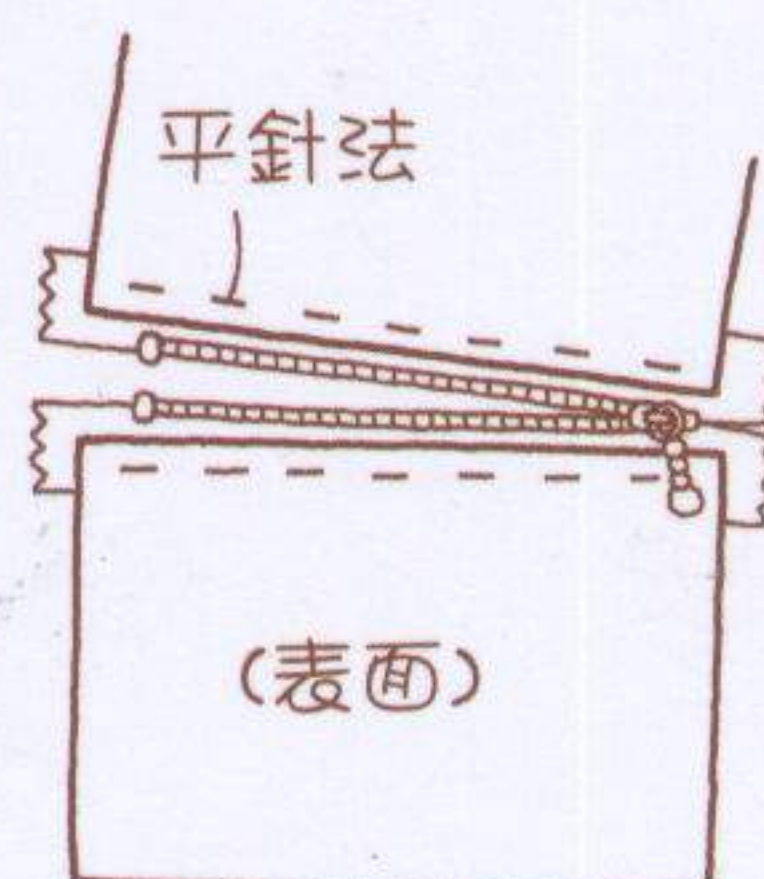
作法

- 1 裁切2片製作袋身的皮革
- 2 以2號圓斬鑿孔，再加上粗線的刺繡圖案。



- 3 在袋口以雙面膠黏合拉鍊，鑿孔後縫合。

- 4 四周以平針法縫合



P. 32 (日式) 唐草雕刻長夾

作品尺寸 10X16.5cm

- 材料…SC雕刻皮(1.8cm厚)20X25cm、內裡(No.5151)、幅寬2mm的皮線7條
 - 工具…裁皮刀、描寫筆、木槌、大理石、毛氈墊、旋轉雕刻刀、羊毛片、玻璃板、上膠片、快乾膠、1孔・4孔皮線斬(幅寬都是2mm)、皮線針、舊牙刷、碎布
 - 印花工具(依打印順序)…①C431、C433②P975③B702粗、B198粗④V708⑤S705⑥U710⑦A104、A104-2
 - 染劑…油性顏料(炭黑色)
 - 仕上劑…牛腳油、皮革亮光漆、皮革亮光噴漆
- ☆與實物等比例的紙型、圖案與印花位置，刊載在附錄A面上。

作法

- 1 將皮革粗裁後弄濕，以描寫筆將圖案描上。
- 2 先以旋轉雕刻刀鑿出輪廓線，接著以印花工具進行裝飾性線條的切割。
- 3 以羊毛片沾取牛腳油擦拭皮革，蔭乾。
- 4 以羊毛片沾取皮革亮光漆擦拭皮革，蔭乾。
- 5 以舊牙刷沾取油性顏料擦拭皮革。
- 6 將弄濕後擠去多餘水分的碎布，擦掉多餘的油性顏料，再以乾的布反覆擦拭。
- 7 將皮革亮光噴漆均勻少量地噴灑在皮革上。
- 8 將皮革細裁後(與內裡對齊)，將內裡的四周上膠黏合。
- 9 以皮線斬鑿孔，將幅寬2mm的皮線以雙纏針法縫上。

內側



雕花圖案範本



P. 32 唐草雕刻的二折皮夾

作品尺寸 9.5X10cm

- 材料…皮革組合包※註(No.4154皮夾 ※使用的皮革是厚1.6mm的SC雕刻皮)
 - 工具…皮革剪刀、描寫筆、木槌、橡膠版、大理石、毛氈墊、旋轉雕刻刀、玻璃版、皮線針、羊毛片、BondG17快乾膠、碎布
 - 印花工具(依打印順序)…①C431②P206、P703③B200④V407⑤S705⑥U859⑦A104、A104-2
 - 染劑…油性顏料(炭黑色)
 - 仕上劑…牛腳油、皮革亮光漆、皮革亮光噴漆
- ☆與實物等比例的紙型，刊載在附錄A面上。

內側



雕花圖案範本



作法

- 1 將皮革弄濕後，以描寫筆描繪圖案。
- 2 先以旋轉雕刻刀鑿出輪廓線，接著以印花工具進行裝飾性線條的切割。
- 3 3~7的步驟與製作上方附拉鍊的長夾相同。
- 4 將皮革對齊內裡的孔，以皮針縫製。

※註 該組合包為日本廠商所特別生產之材料包。讀者可依台幣的尺寸，自行剪裁適當大小之材料來加以製作。

P. 32

日式唐草零錢包

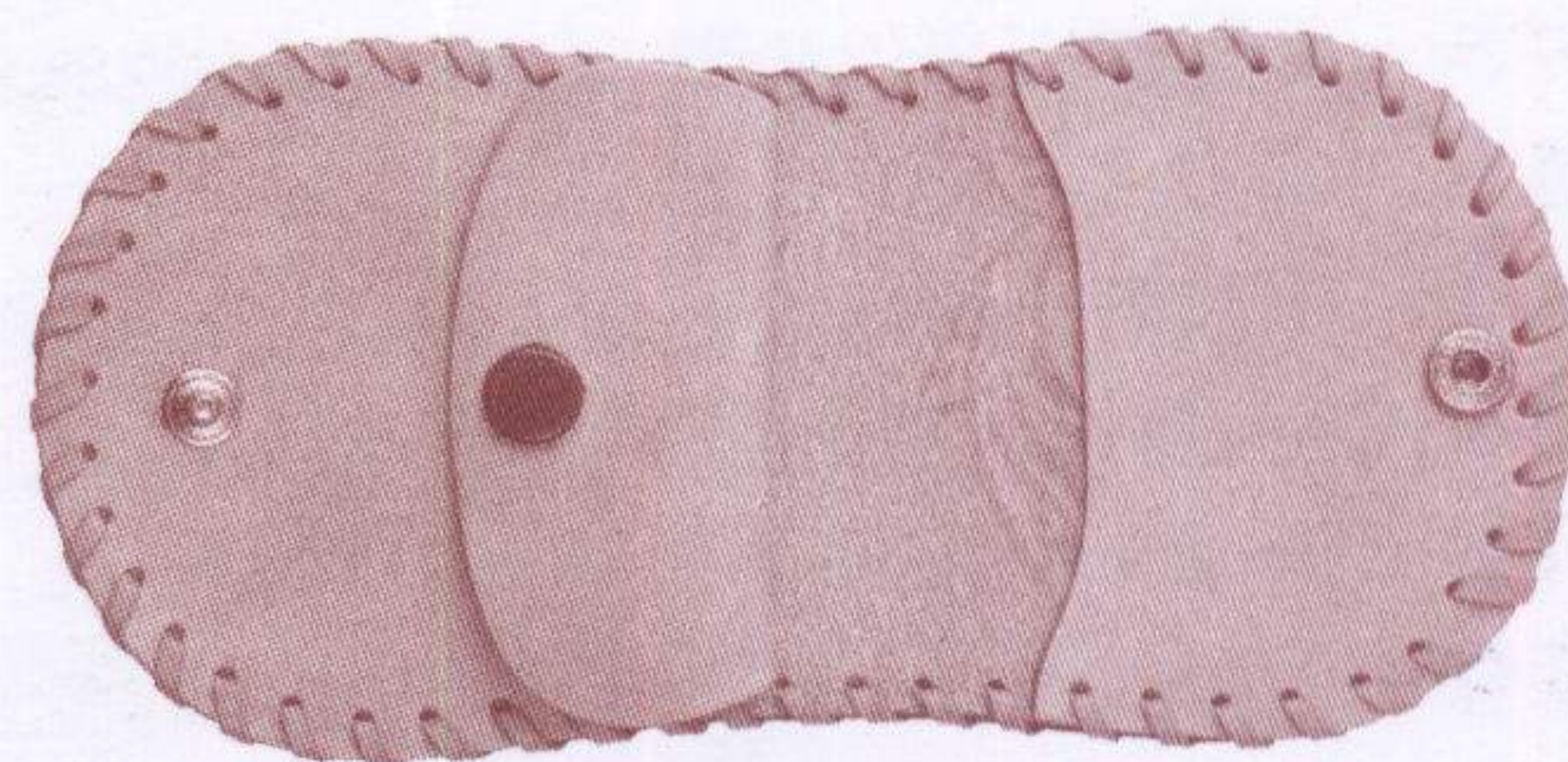
作品尺寸 9X8.2cm

- 材料…皮革組合包※註(No.4102零錢包 ※使用的皮革為1.8mm厚的SC雕刻皮)
 - 工具…裁皮刀、皮革剪刀、大理石、毛氈墊、木槌、羊毛片、玻璃版、皮線針、碎布、Bond G17快乾膠
 - 印花工具(依打印順序)…
A是①C431②P975③B200④C433⑤V463⑥S705⑦U710
B是①C431②P975③B702細④C433⑤V463⑥S705⑦U710
 - 染劑…油性顏料(炭黑色)
 - 仕上劑…牛腳油、皮革亮光漆、皮革亮光噴漆
- ☆與實物等比例的紙型與刻印位置，刊載在附錄A面。

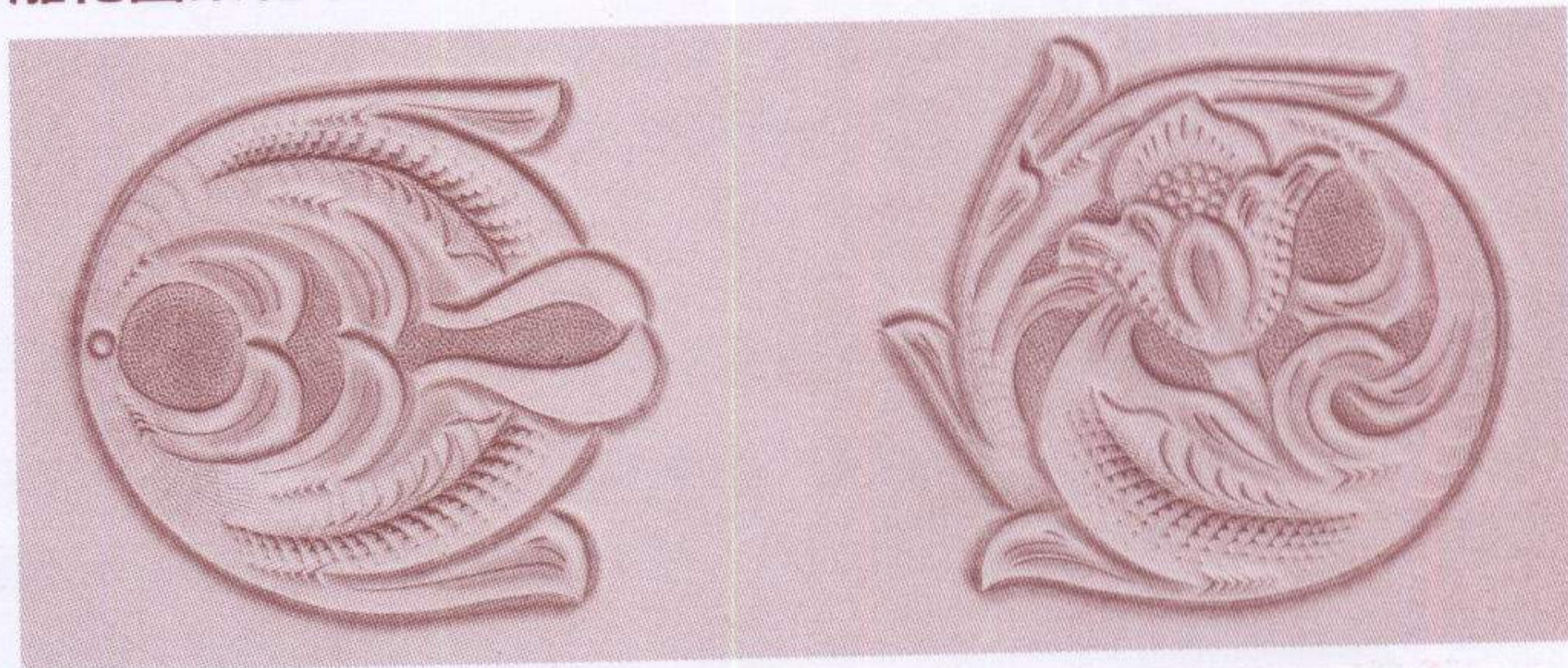
作法

- 1 將皮革弄濕後把圖案描上，以旋轉雕刻刀鑿出輪廓線，接著以印花工具進行裝飾性線條的切割。
- 2 3～7的步驟與P64，製作附拉鍊的長夾的步驟相同。
- 3 在皮革內側的口袋蓋以平針縫製，將內層皮革與外層皮革的對齊，縫製上皮線。

內側



雕花圖案範本



P. 33

美式唐草雕花的二折皮夾

作品尺寸 12X10cm

- 材料…皮革組合包※註(No.34087 四方型皮夾)、2mm厚的德製雕刻皮(原色)、手縫麻線、中No.20(原色)
 - 工具…裁皮刀、旋轉雕刻刀、NT Dresser研磨刀、飾釘工具、磨緣器、平斬、8・10・12・15號圓斬、四合釦工具、座台、圓規、剪刀、上膠片、碎布、木槌、膠板、大理石、毛氈墊、羊毛片、間距輪、白膠
 - 印花工具(依打印順序)…①SFJ-546②SKP-862③SKC431④SKP-861⑤SB-5⑥SB-1⑦SB-2⑧SB-3⑨SVC-2⑩SB-6⑪S705⑫SKU853⑬STH-2⑭SKV-463⑮SA-12⑯SA-11
 - 仕上劑…牛腳油、皮革亮光漆、背面處理劑
- ☆與實物等比例的紙型與刻印位置，刊載在附錄A面。

內側



雕花圖案範本



作法

- 1 將皮革(德製雕刻皮)粗切後，打印→雕刻裝飾線。
- 2 將步驟1皮革的紙型進行細裁。
- 3 裝上零件，縫上內裡。

※註 該組合包為日本廠商所特別生產之材料包。讀者可依台幣的尺寸，自行剪裁適當大小之材料來加以製作。

作品尺寸 9.5X19.8cm

●材料…德製雕刻皮(2mm厚)25X25cm、德製雕刻皮(1.4mm厚)45X30cm、拉鍊18cm、手縫麻線·中No.20(白色)

●工具…描寫筆、裁皮刀、皮革剪刀、木製研磨棒、削邊器、旋轉雕刻刀、螺絲起子、拉溝器、6號皮帶斬、雙面膠、白膠、2孔·4孔菱斬(幅寬都是2mm)、手縫針(細)、羊毛片

●印花工具(依打印順序)…①SPF-1、SFJ-3、SFS-2②SB-5③SB-6④SB-1、SB-3⑤SB-2⑥間距輪⑦SVC-2⑧STH-1⑨C431⑩SLL-1⑪SLL-2⑫SVS-1⑬U858⑭S705⑮SKU-853⑯SKU-857⑰SA-11、SA-12、SA-13⑱N363⑲X502-2⑳D435

●染劑…油性顏料(炭黑色)

●仕上劑…背面處理劑、牛腳油、皮革亮光漆

※與實物等比例的紙型、圖案與刻印位置，刊載在附錄B面。

作法 ※手縫麻線需先以菱斬鑿洞後縫製

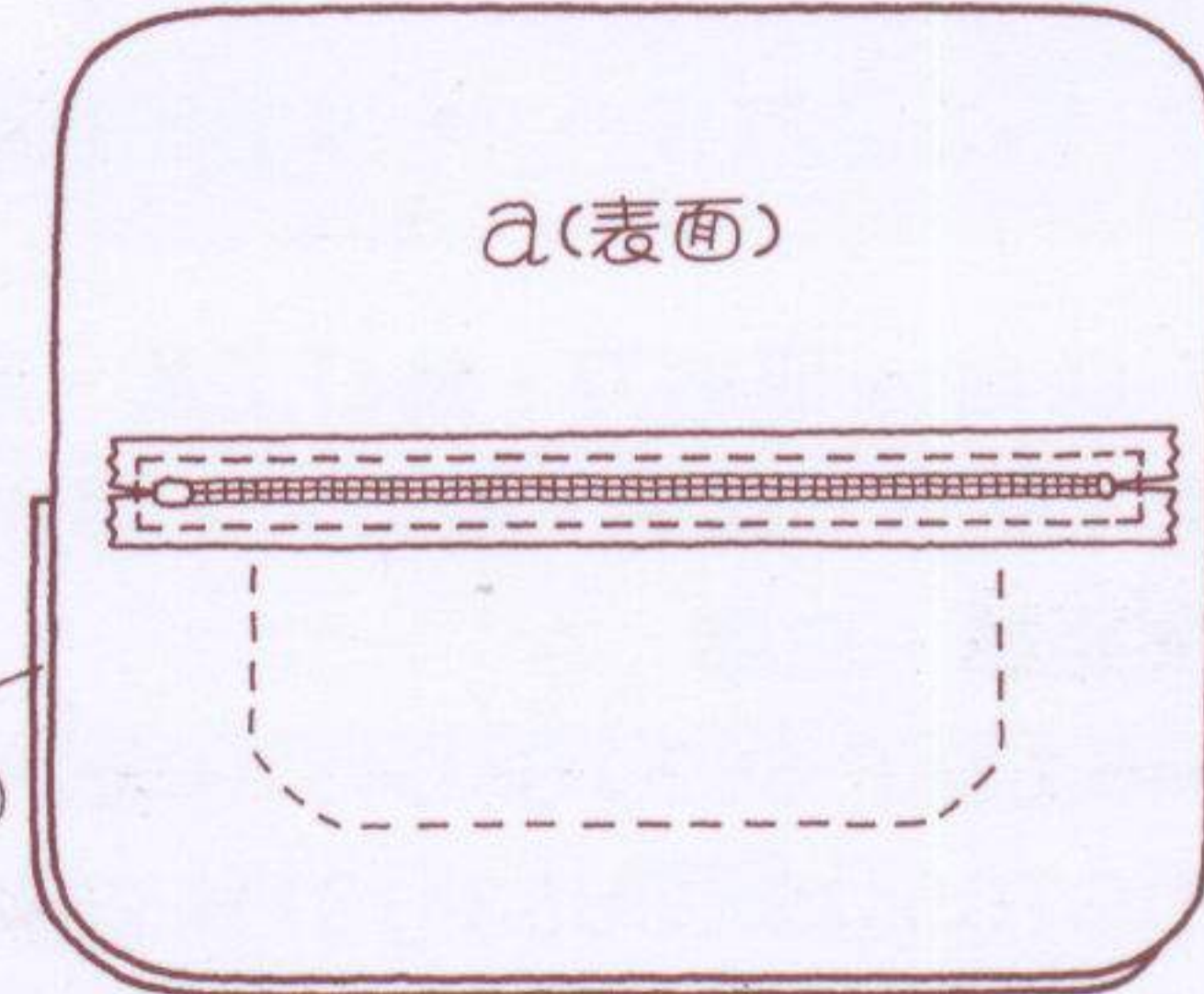
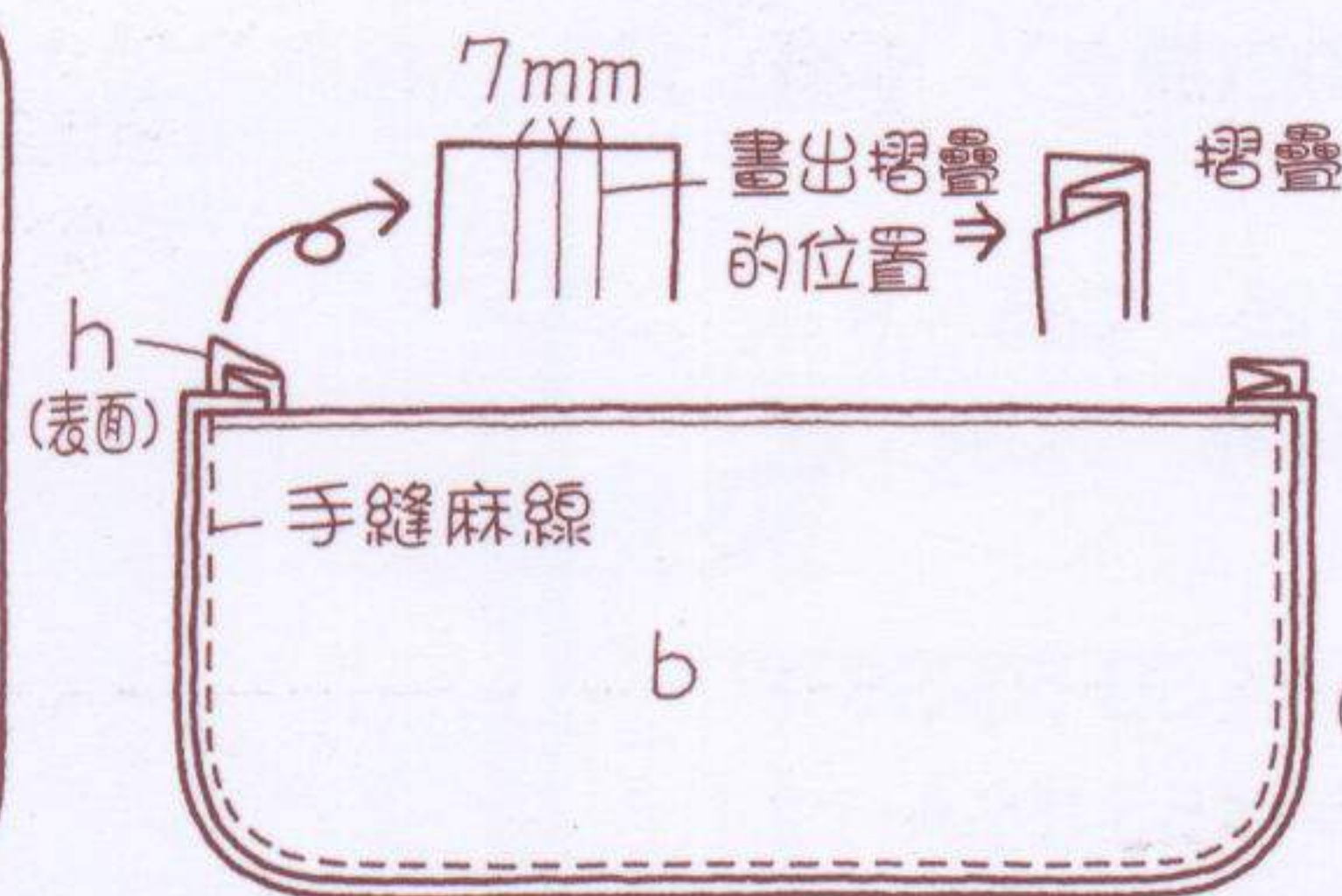
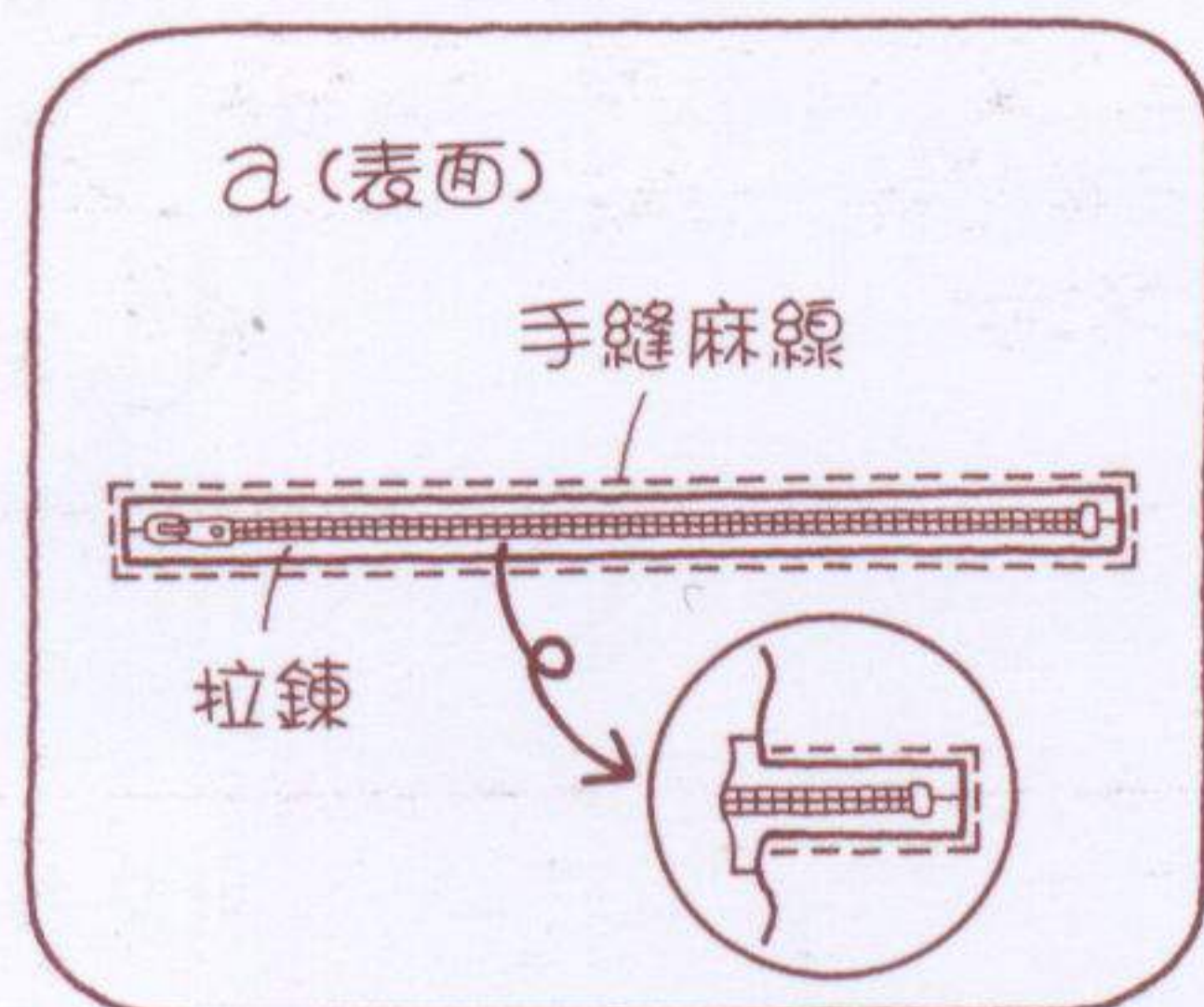
1 先在2mm厚的皮革上進行粗裁，將圖案描上後雕刻出輪廓、打印，再雕刻出裝飾性線條。

2 將步驟1的皮革依紙型進行細裁。在a上以6號皮帶斬鑿洞，固定皮環。

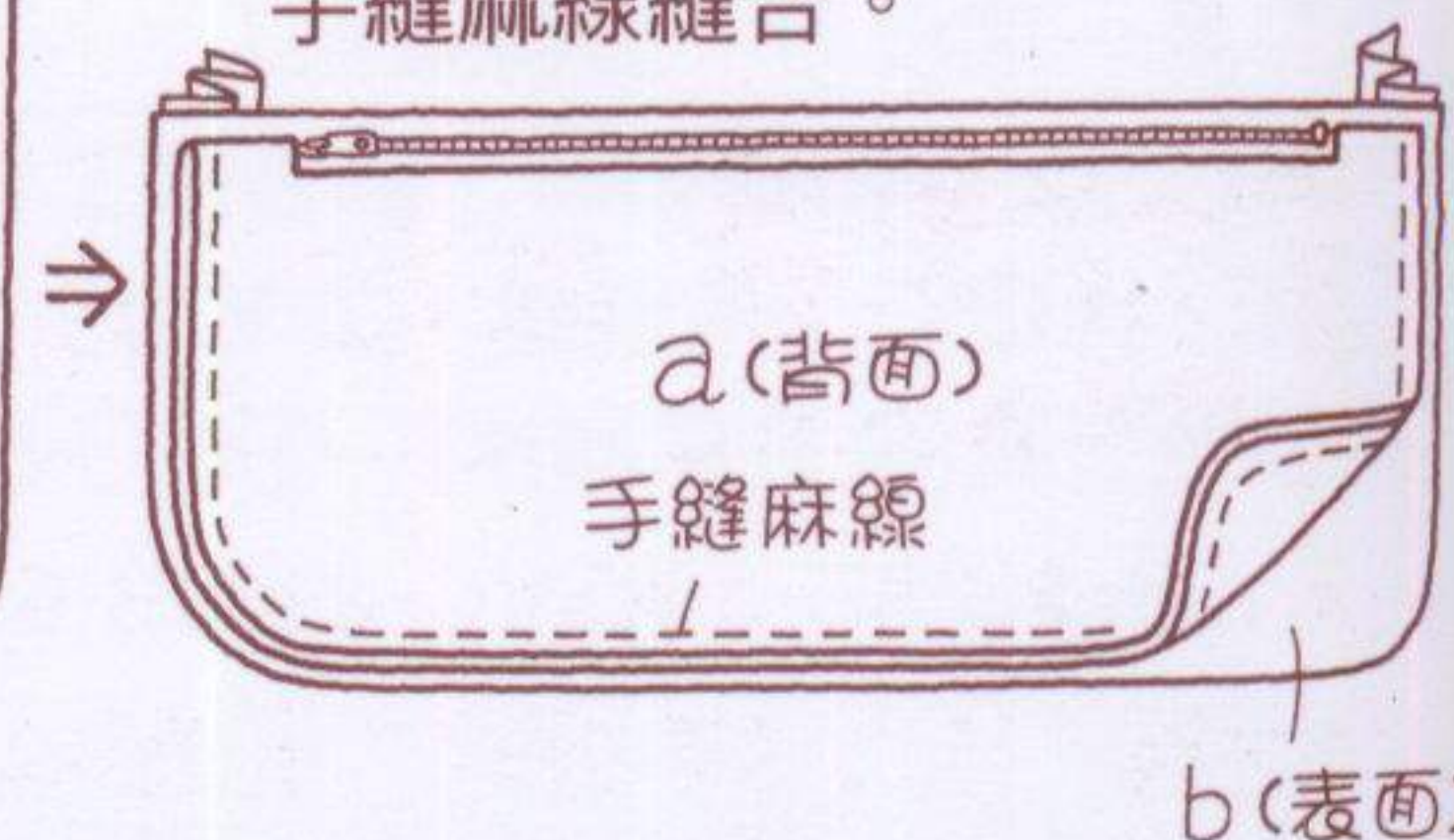
3 以背面處理劑打磨b、c、d的毛屑，以間距輪拉出淺溝。依據P45的方法塗上油性顏料，再塗上牛腳油。

4 將a依紙型從中切開，以雙面膠黏合拉鍊，以菱斬鑿洞後縫合。

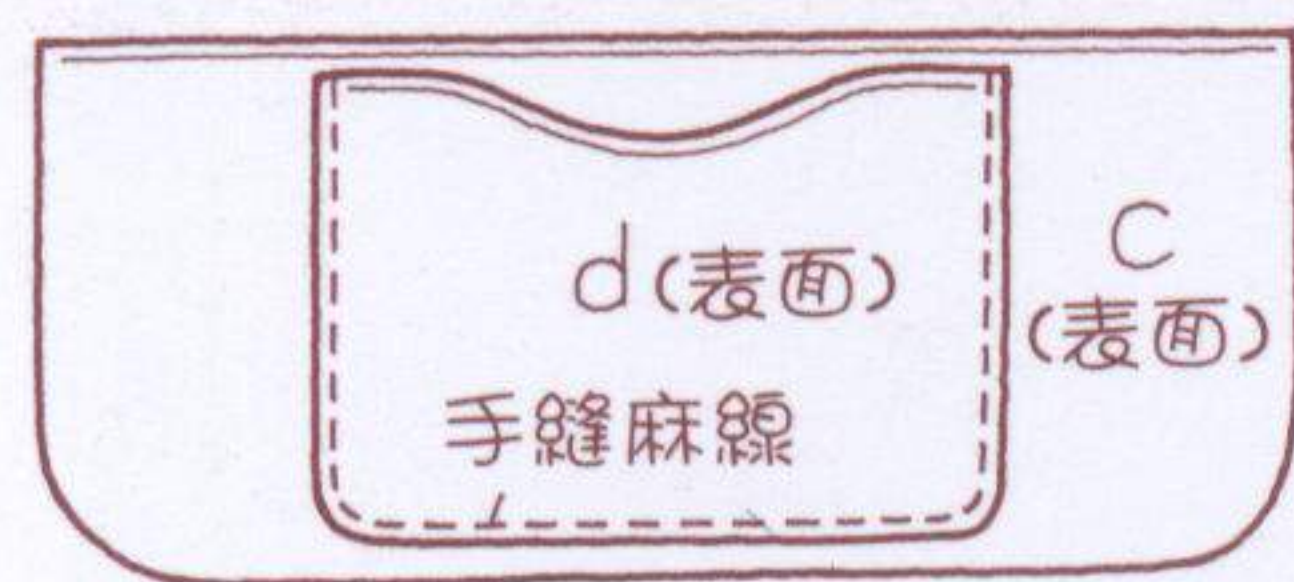
5 將b與側邊h的毛屑去除，將白膠塗上約3mm的寬度後黏合，再以手縫麻線縫合。(h如果有超出b的部分，則需切除)



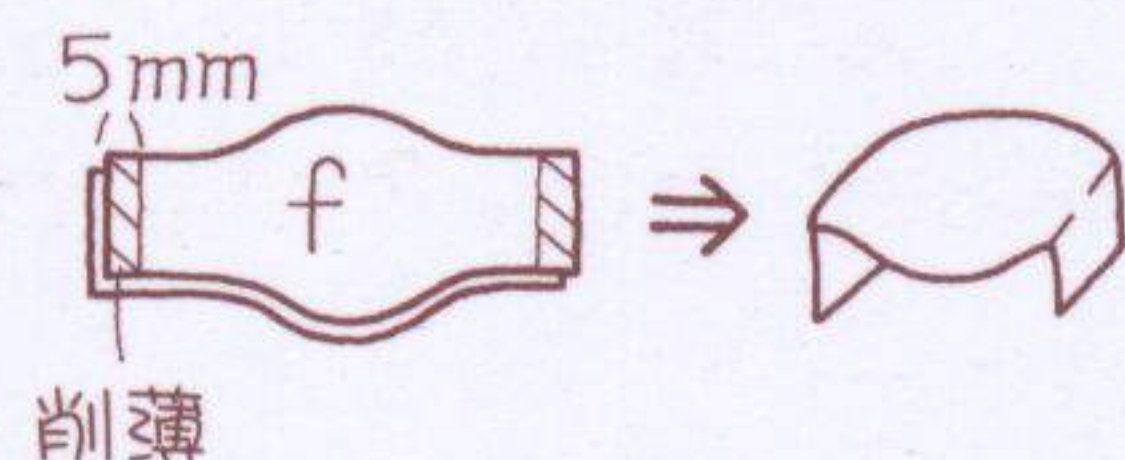
6 將a的下半部黏合在b上，在圖示的位置上以手縫麻線縫合。再將a對折，四周圍以手縫麻線縫合。



7 將d放置c上，做U字型縫合，讓d成為口袋狀。



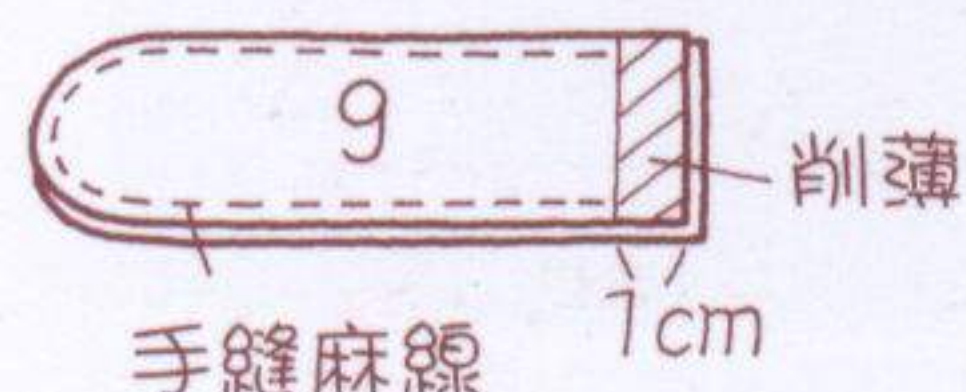
8 將2片f的尾端以斜削法打薄，將皮革塗膠黏合後，以背面處理劑來打磨邊緣，再以間距輪拉出淺溝，將兩側尾端向下折成U字型。



9 將步驟8中的皮革，塞進步驟2中所開的孔中5mm，以手縫麻線縫合。



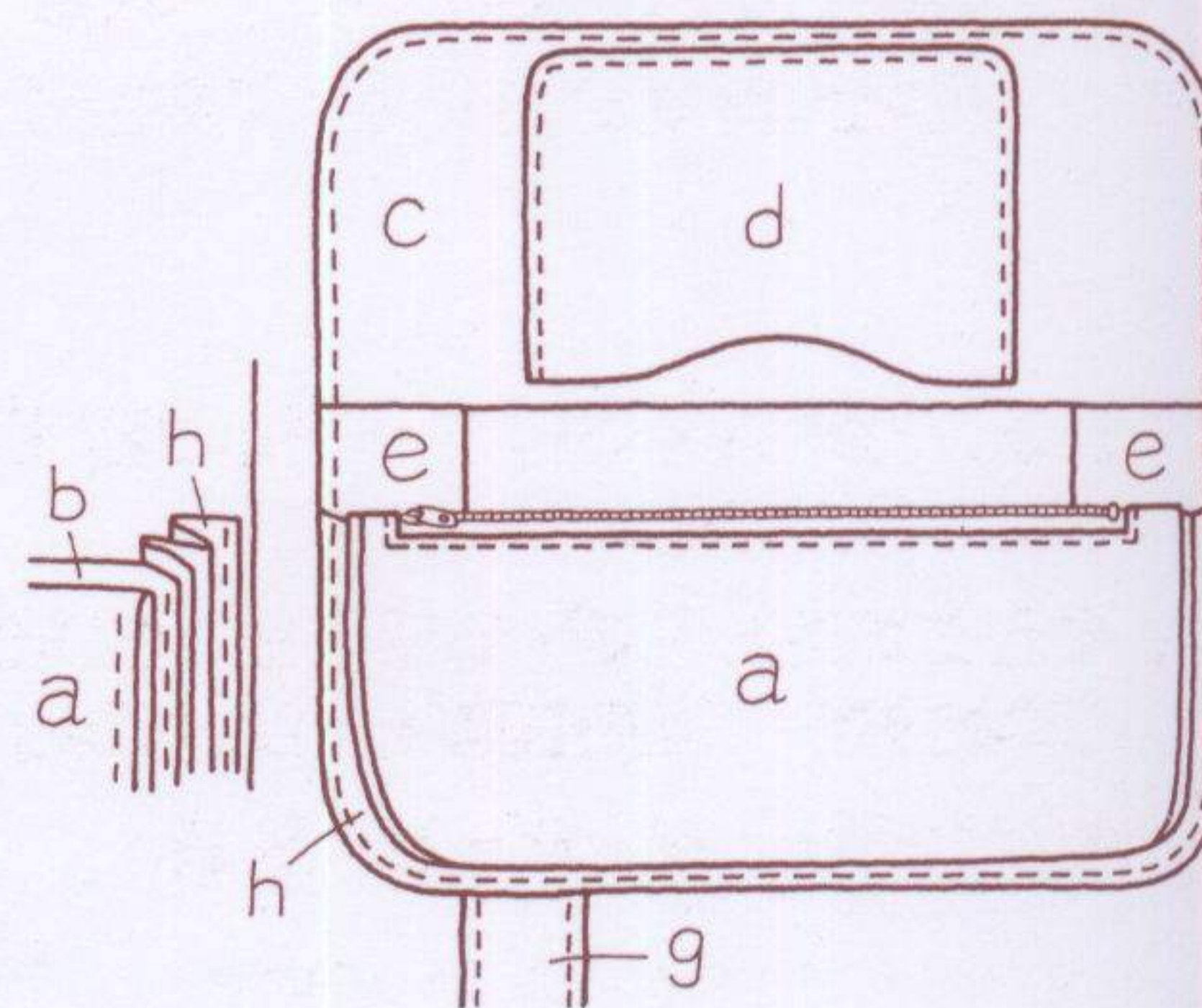
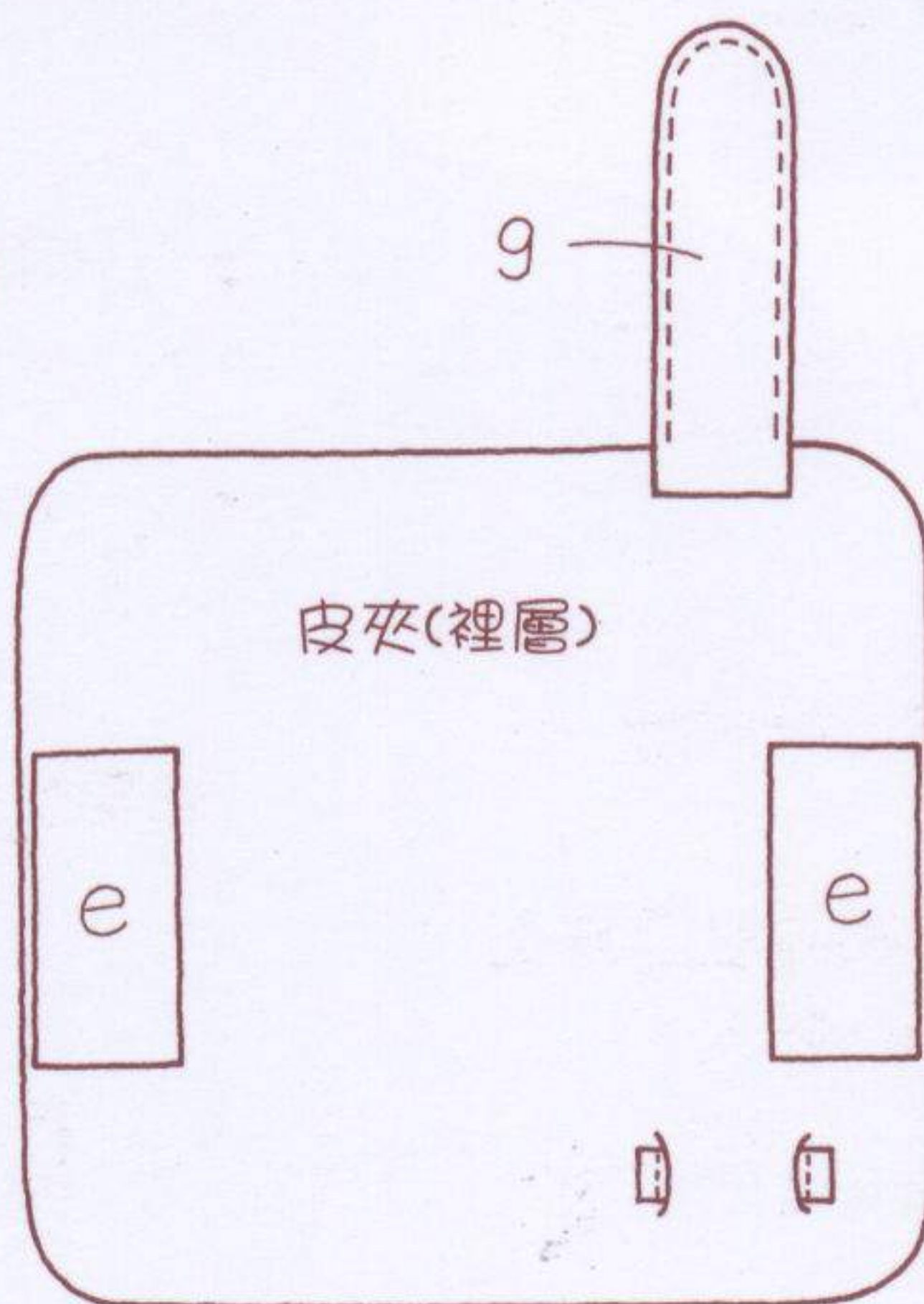
10 將g的兩片皮革的單邊尾端以平削法打薄，塗上白膠黏合。由邊緣縮進2.5mm的位置以拉溝器鑿溝後，以手縫麻線縫製。



11 將皮夾裡層的皮屑去除後，將e黏上(整面黏實)。

12 在皮夾裡層將g削薄的部分黏上。將b對準皮夾裡層中央對半處黏上，在邊緣塗上寬3mm的膠後黏合。

13 再皮夾的另一側，塗3mm的膠後黏合c。



13 在皮夾四周以拉溝器鑿溝後，以手縫麻線縫製。最後以背面處理劑打磨邊緣即可。

內側



雕花圖案範本



P. 34

七股網編 皮帶A

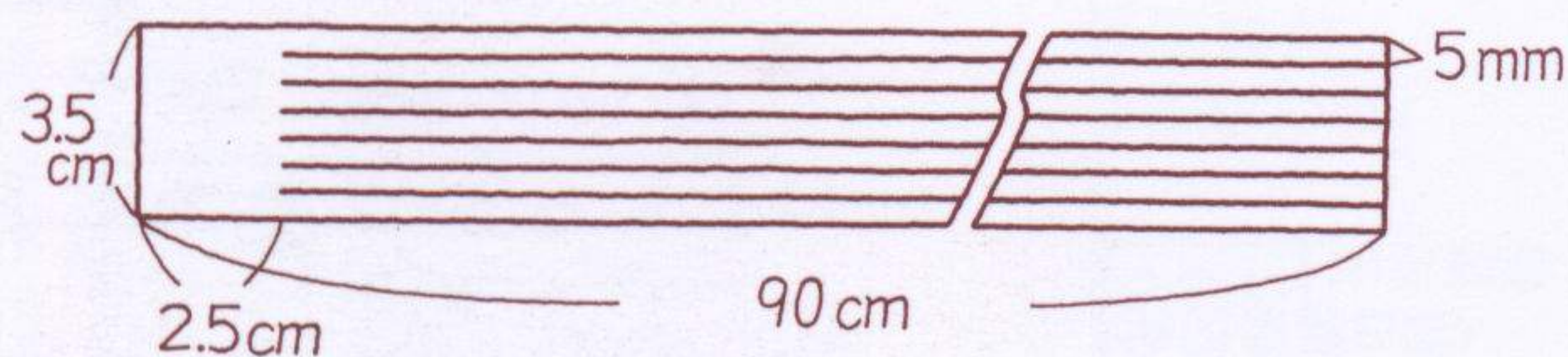
作品尺寸 3X95cm

●材料…2mm厚的透染牛皮(黑色)皮帶用的需要3.5X90cm、固定皮帶扣的需要3X17cm、皮帶環需要1.3X9.5cm、3cm寬的皮帶扣1個、手縫麻線·中No.20(黑色)

●工具…木槌、膠板、裁皮刀、7號圓凹斬、2孔·4孔菱斬(幅寬都是2mm)、上膠片、白膠、手縫針(細)

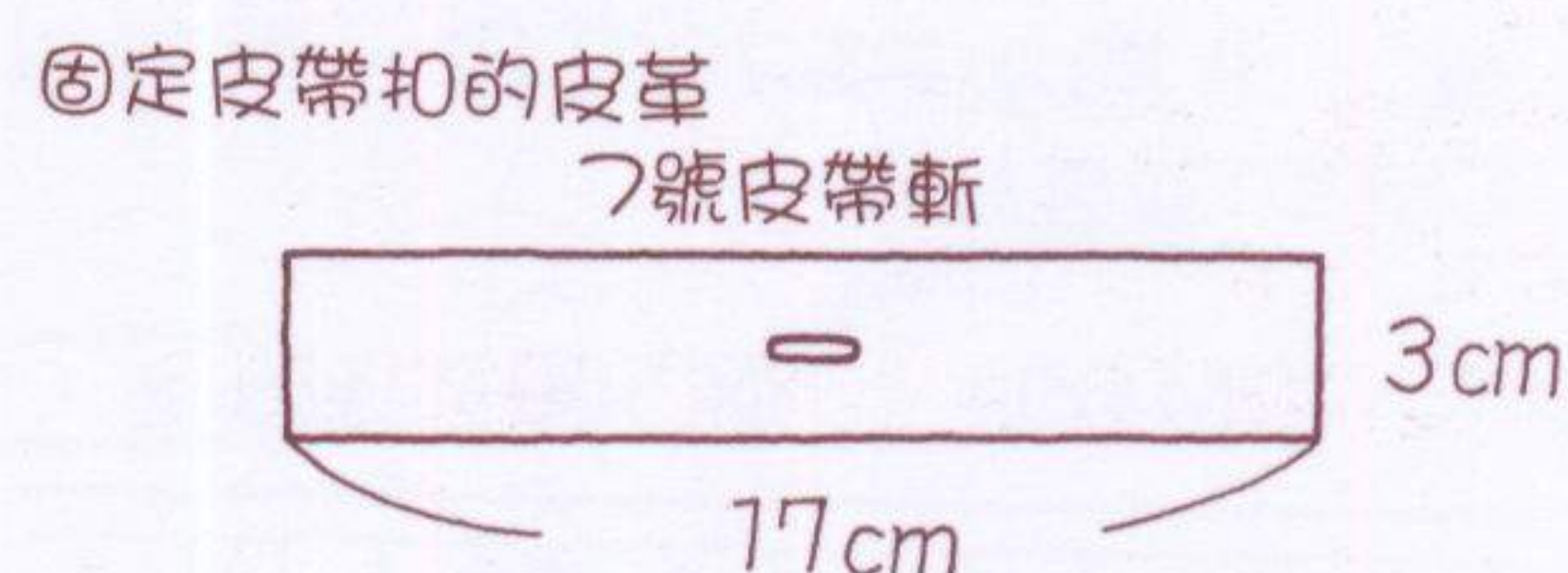
作法

1 將製作皮帶用的皮革的一端保留2.5cm的長度，之下以裁皮刀裁切成寬5mm的條狀。



2 依照P42的七股網編來編織皮帶。編織完成後，整理一下形狀，以白膠黏合。

3 在固定皮帶扣的皮革上以圓凹斬鑿孔。



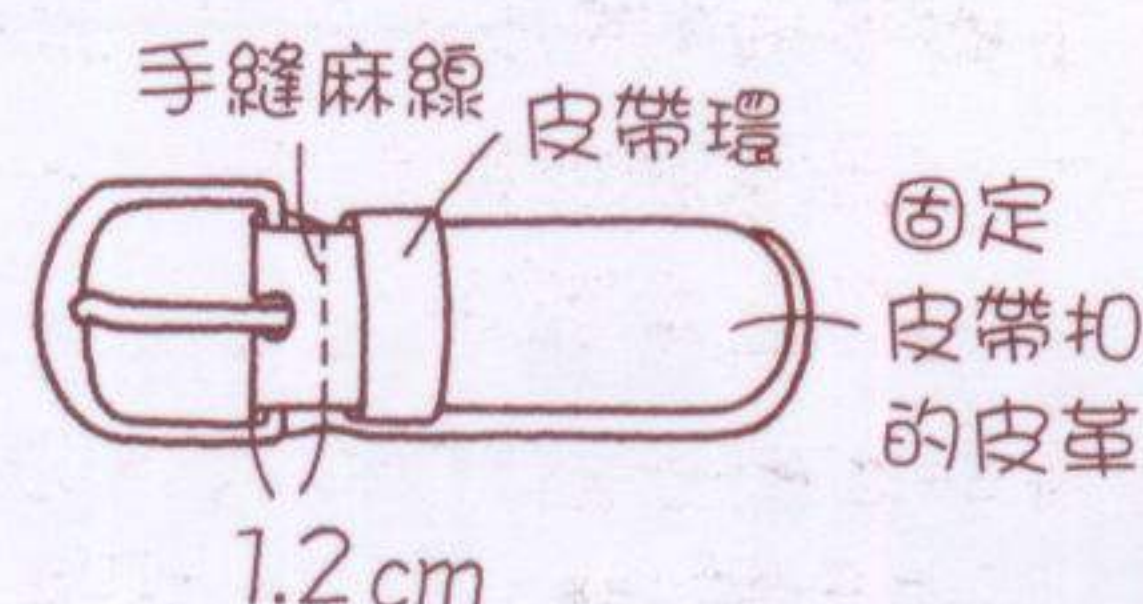
4 在製作皮帶環的皮革兩端1cm處，以斜削法打薄。

5 將製作皮帶環的皮革兩端重疊1cm後黏合。



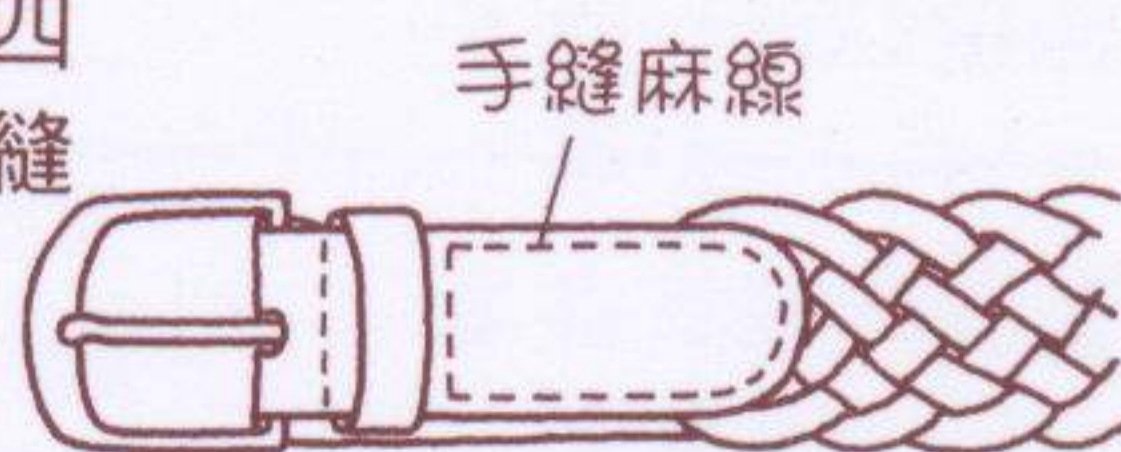
6 將步驟3的皮革穿過皮帶扣對折，在離皮帶扣1.2cm的位置以菱斬鑿孔，並以手縫麻線縫製。最後將尾端切成圓弧狀。

7 將皮帶環穿過固定皮帶扣的皮革之中(一直推進到前方手縫麻線的位置為止)。



8 將皮帶編織好的尾端塞進步驟7的皮革之中，對齊後黏合。

9 在剛剛塞進皮帶的皮革四周以菱斬鑿孔，加上手縫麻線固定。



10 將步驟1留下沒有編織的皮革尾端，切成喜歡的形狀。



P. 34

唐草 皮帶B

作品尺寸 寬3.5cm

●材料…無花皮帶(No.4718)寬3.5cmX110cm、寬3.5cm的包覆皮革的皮帶扣1個

●工具…描寫筆、大理石、毛氈墊、12號圓凹斬、旋轉雕刻筆、玻璃板、磨緣器、舊牙刷、碎布

●印花工具(依打印順序)…①C431②C433③P206④P972⑤B60⑥V407⑦B701細、B1998細⑧B61⑨S705⑩V708⑪U848⑫A104

●染劑…油性染料(炭黑色)

●仕上劑…皮革亮光乳液、背面處理劑

※與實物等比例的紙型、圖案與刻印位置，刊載在附錄B

雕花圖案範本

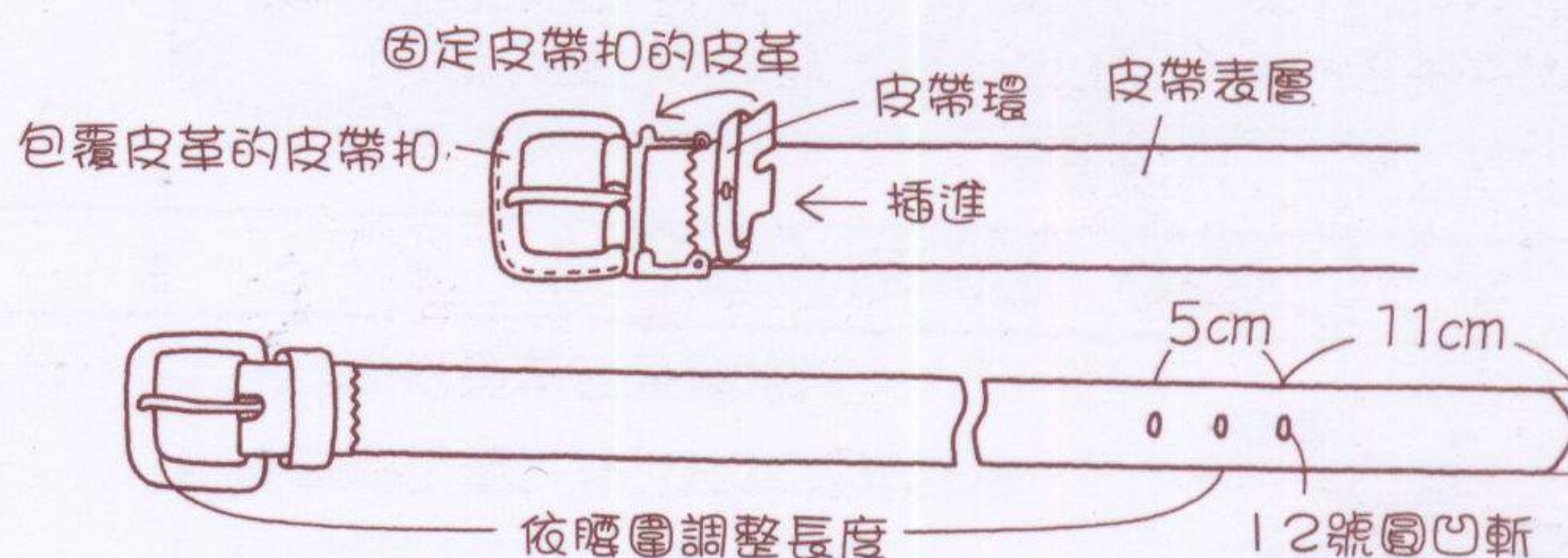


4 將皮革亮光乳液塗在包覆皮革的皮帶扣上，蔭乾。

5 以背面處理劑打磨皮革背面與邊緣。

6 在皮帶尾端鑿3個孔。

7 以腰圍的大小調整皮帶長度後，將皮帶與皮帶扣結合。



作法

1 皮革弄濕後將圖案描上。以旋轉雕刻刀鑿出輪廓線，以印花工具打印圖案。

2 塗上皮革亮光乳液，乾了之後，將油性顏料刷在圖案上凹陷的部分，再把表面上多餘的顏料擦掉，蔭乾。

3 乾擦表面後，塗上皮革亮光乳液。

P. 34

印花組合 皮帶C

作品尺寸 3.5cm

●材料…無花皮帶(No.4718)寬3.5cmX110cm、飾釘15mm1組、幅寬3.5mm皮帶扣1個

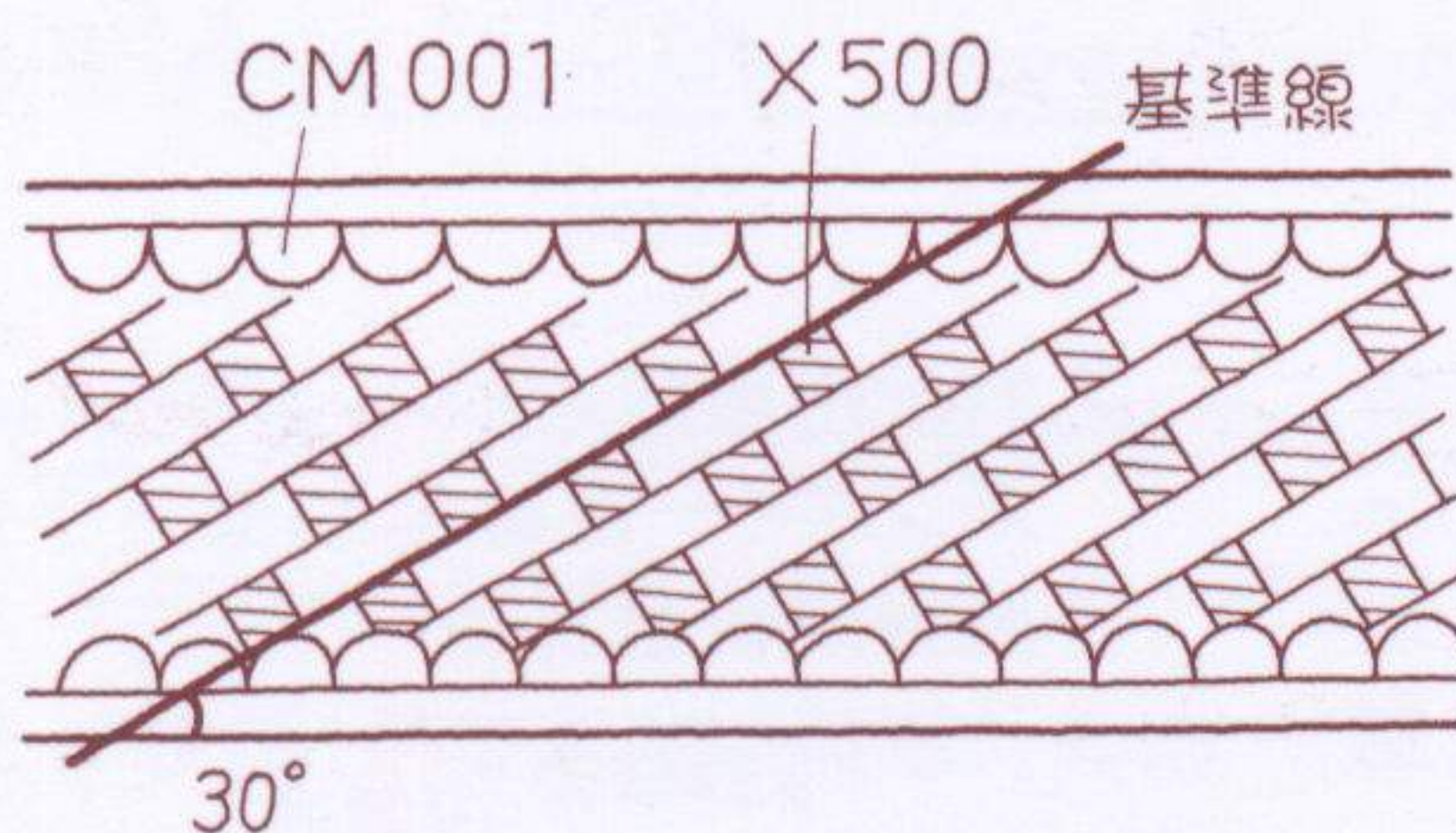
●工具…定規器、描寫筆、羊毛片、木槌、毛氈墊、大理石、膠板、10號圓斬、7號圓凹斬、12號圓凹斬、飾釘工具(大)

●印花工具…CM001、X500

●仕上劑…牛腳油、皮革亮光噴漆、背面處理劑

作法

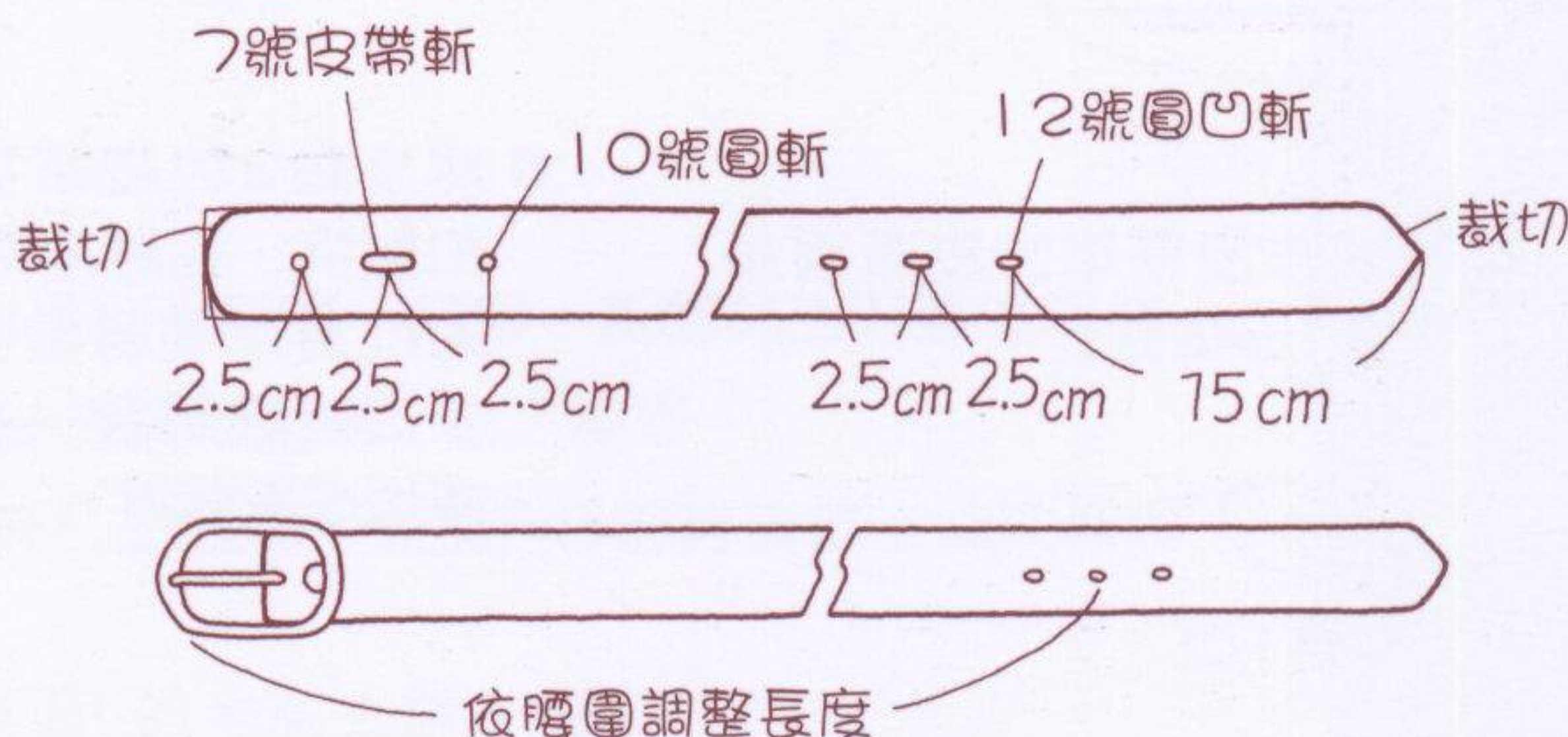
1 將皮革弄濕，以描寫筆輕輕畫出基準線，沿線以X500打印，兩端以CM001並排打印。



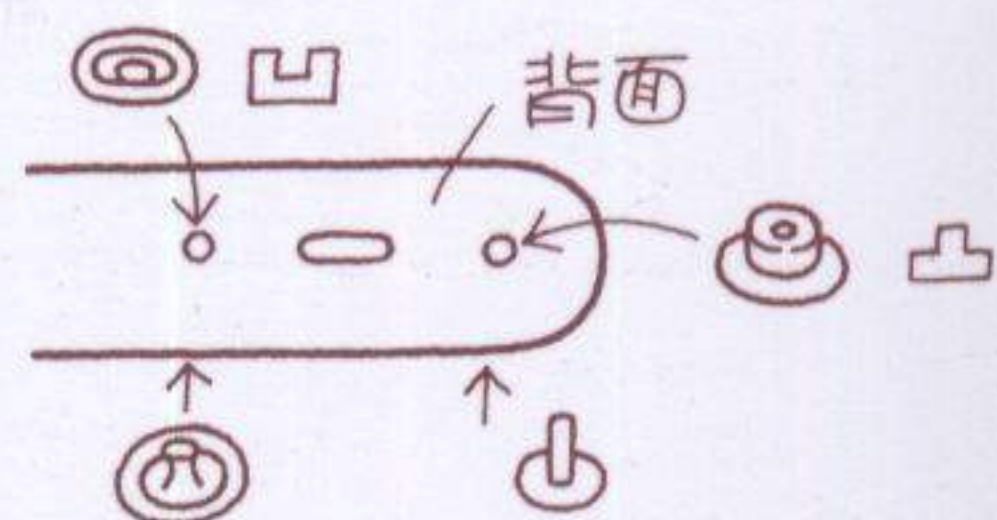
2 塗上牛腳油、噴上皮革亮光噴漆，以背面處理劑打磨皮革背面和邊緣。

3 在皮帶尾端以原凹斬鑿出3個孔。

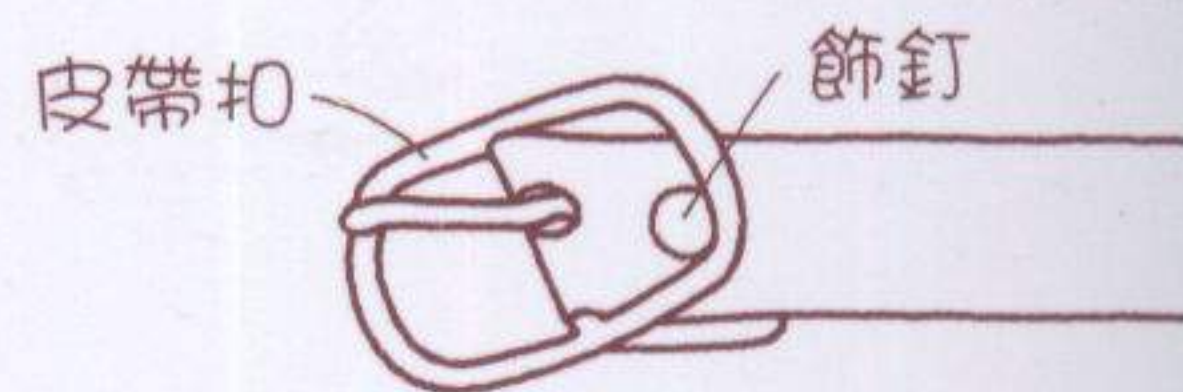
4 依照腰圍尺寸決定好皮帶長度後，以皮帶斬跟圓斬鑿孔。



5 裝上飾釘



6 裝上皮帶扣，以飾釘固定。



P. 34

金屬釦飾 皮帶D

作品尺寸 4cm

●材料…騎士皮帶(N07431黑色)寬40X130cm、寬40cm的皮帶扣1個(可動式皮帶頭)、直徑6mm的飾釘178個、直徑9mm的飾釘11個、螺絲釘一組4個

●工具…15、20號圓斬、圓凹斬15號、削邊器、木製研磨棒、

錐子、美式削薄刀、裁皮刀、美工刀、木槌、膠板

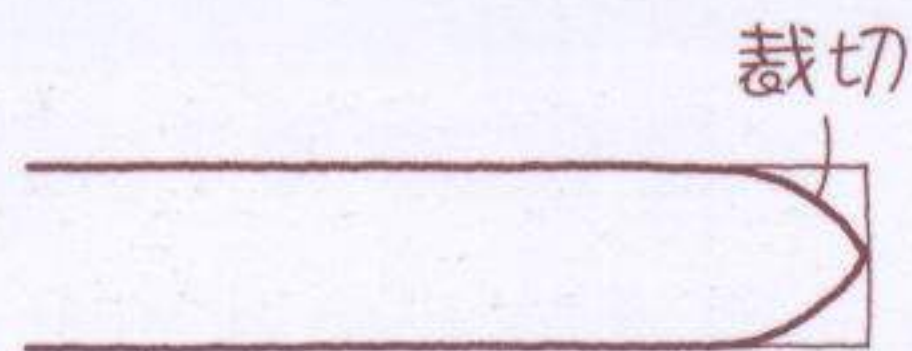
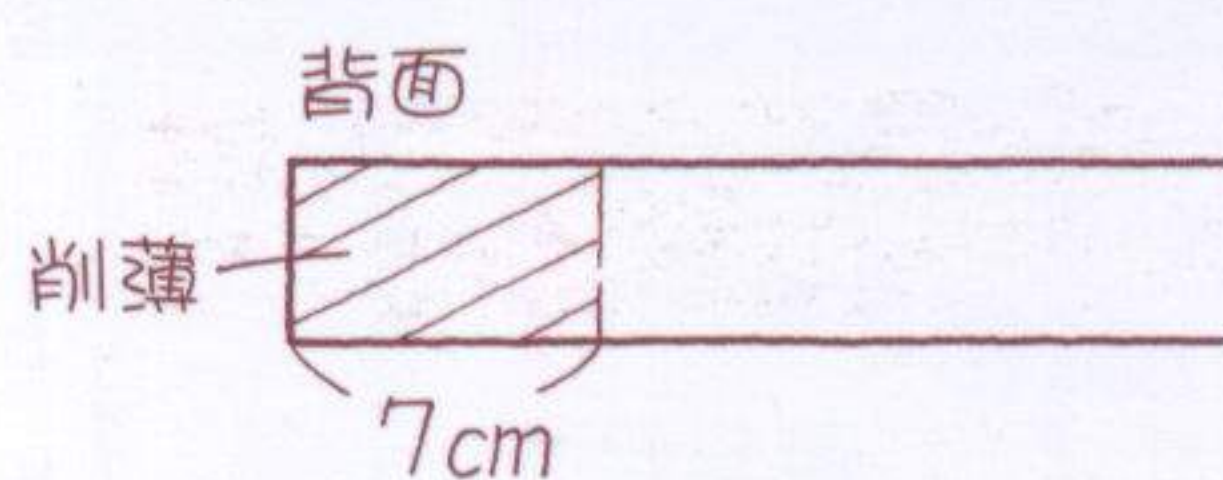
●仕上劑…背面處理劑

※與實物等比例的紙型在附錄A面。

作法

1 將連接皮帶扣部分的皮革，以美式削薄刀削薄。

2 調整長度後，將尾端剪短到適當長度。(為了銜接皮帶扣，不可短於50cm)



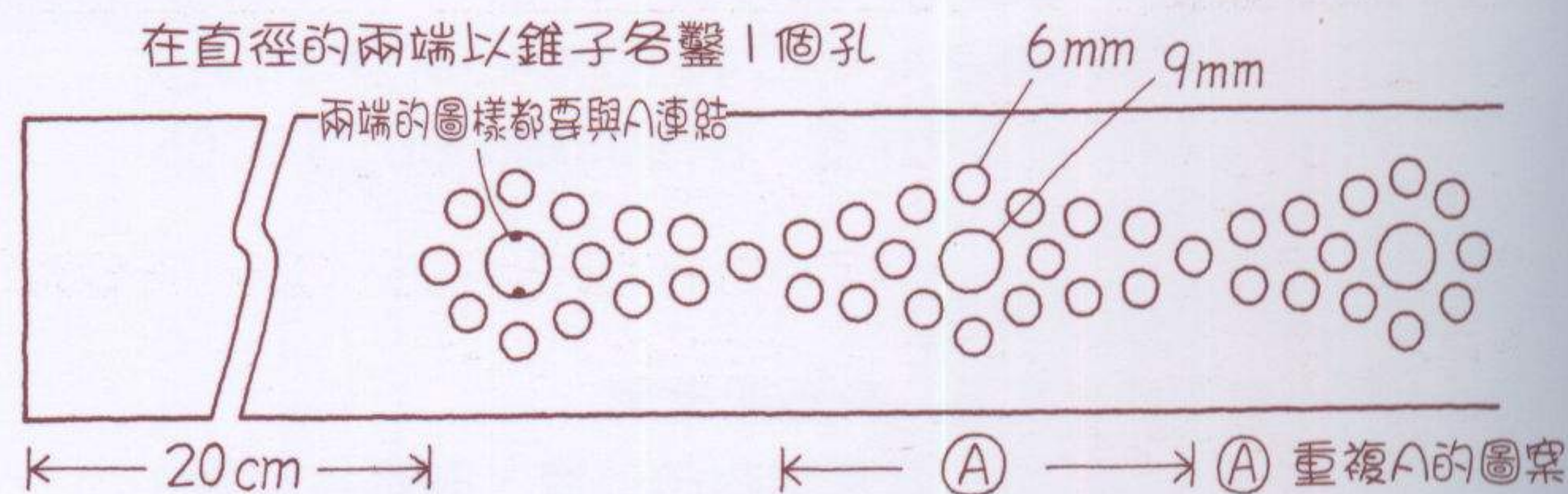
6 在皮帶尾端以圓凹斬鑿5個洞。

7 以20號圓斬與美工刀，鑿出固定皮帶扣的孔。

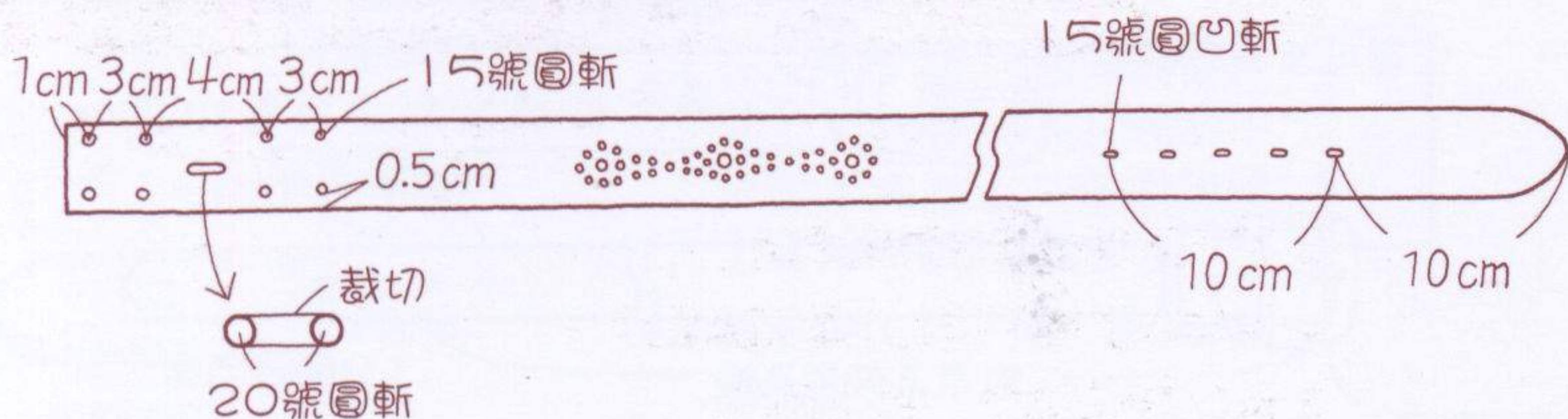
8 以8號圓斬鑿孔，以供固定皮帶扣的螺絲之用。

3 將床面處理劑塗在背面與邊緣上，以木製研磨棒打磨。

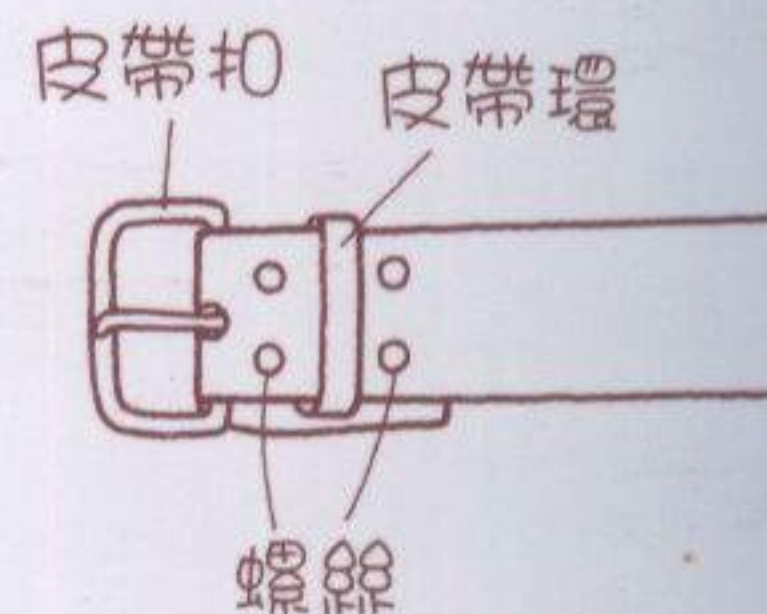
4 將紙型貼在皮帶上，依照紙型上所繪的位置，以菱斬鑿孔。



5 飾釘穿入後，將釘腳撐開。



9 將皮帶扣針穿過皮帶上的孔，先裝上兩個螺絲釘後，再將皮帶環穿過，而後再裝上兩個螺絲。

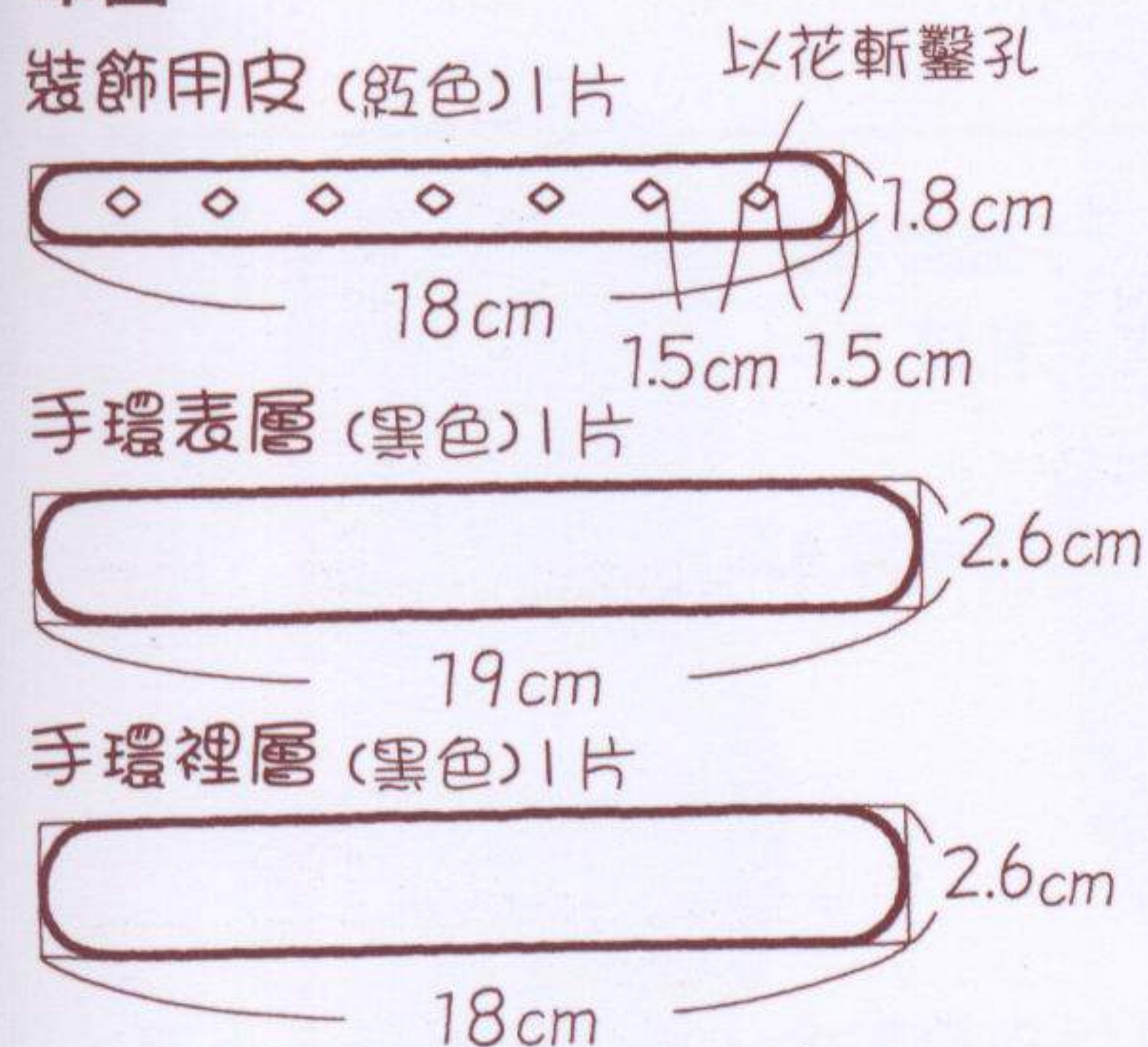


P. 35 鑽石圖樣 手環A

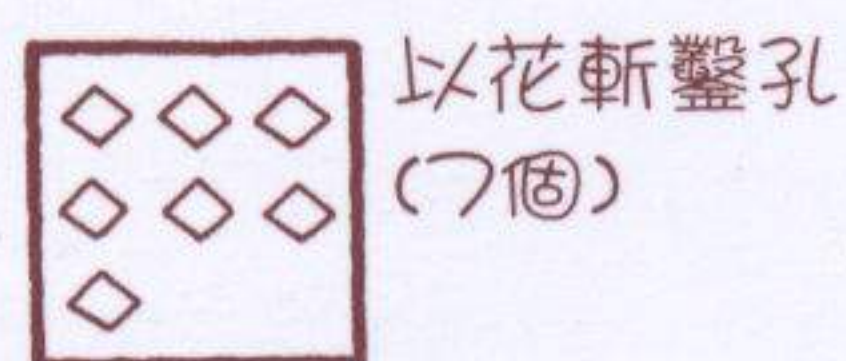
作品尺寸 寬2.6mm，長度隨意

- 材料…1.6mm厚透染牛皮(黑色)20X10cm、1.2mm厚透染牛皮(紅色)20X50cm、1.2mm厚牛面皮(白色)5X5cm、手環支芯(粗)、手縫麻線·細 No.30(白色、黑色)
- 工具…裁皮刀、皮革剪刀、磨砂棒、寬3mm的雙面膠、木槌、膠板、花斬(菱型 大)、2孔·4孔菱斬(幅寬1.5mm)、錐子、手縫針(細)、白膠
- 仕上劑…背面處理劑、艷色劑

草圖



菱形裝飾
牛面皮(白色)



作法

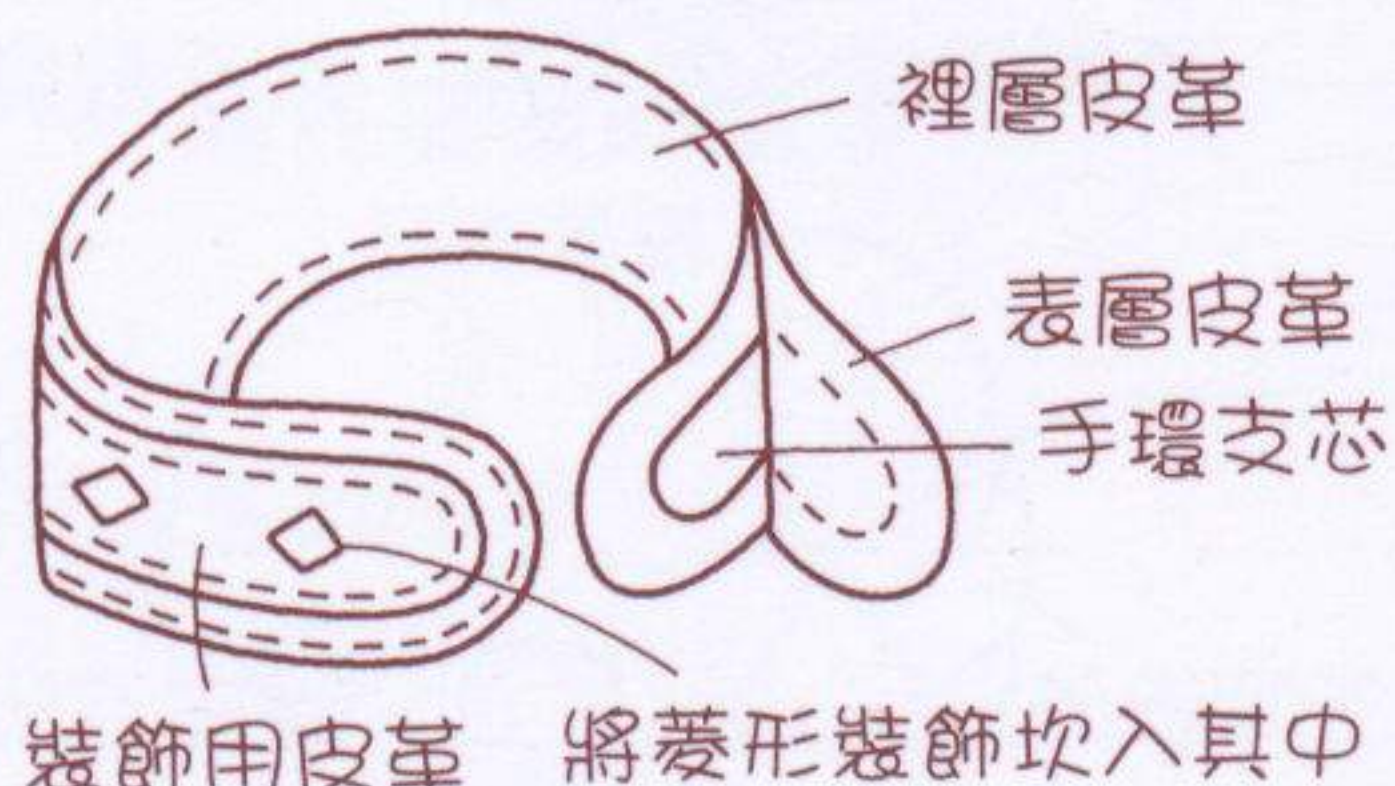
- 1 將各部位的皮革裁下
- 2 以花斬鑿出菱型的孔(紅色與白色皮都要)

3 以背面處理劑打磨紅色皮革的邊緣。

4 將紅色皮革黏在手環的表皮上，鑿孔後縫合。

5 將手環支芯以雙面膠黏在手環裡層皮革上。

6 將4與5以白膠黏合，在周圍鑿孔後以手縫麻線縫合。



7 以磨砂棒打磨邊緣後，塗上艷色劑。

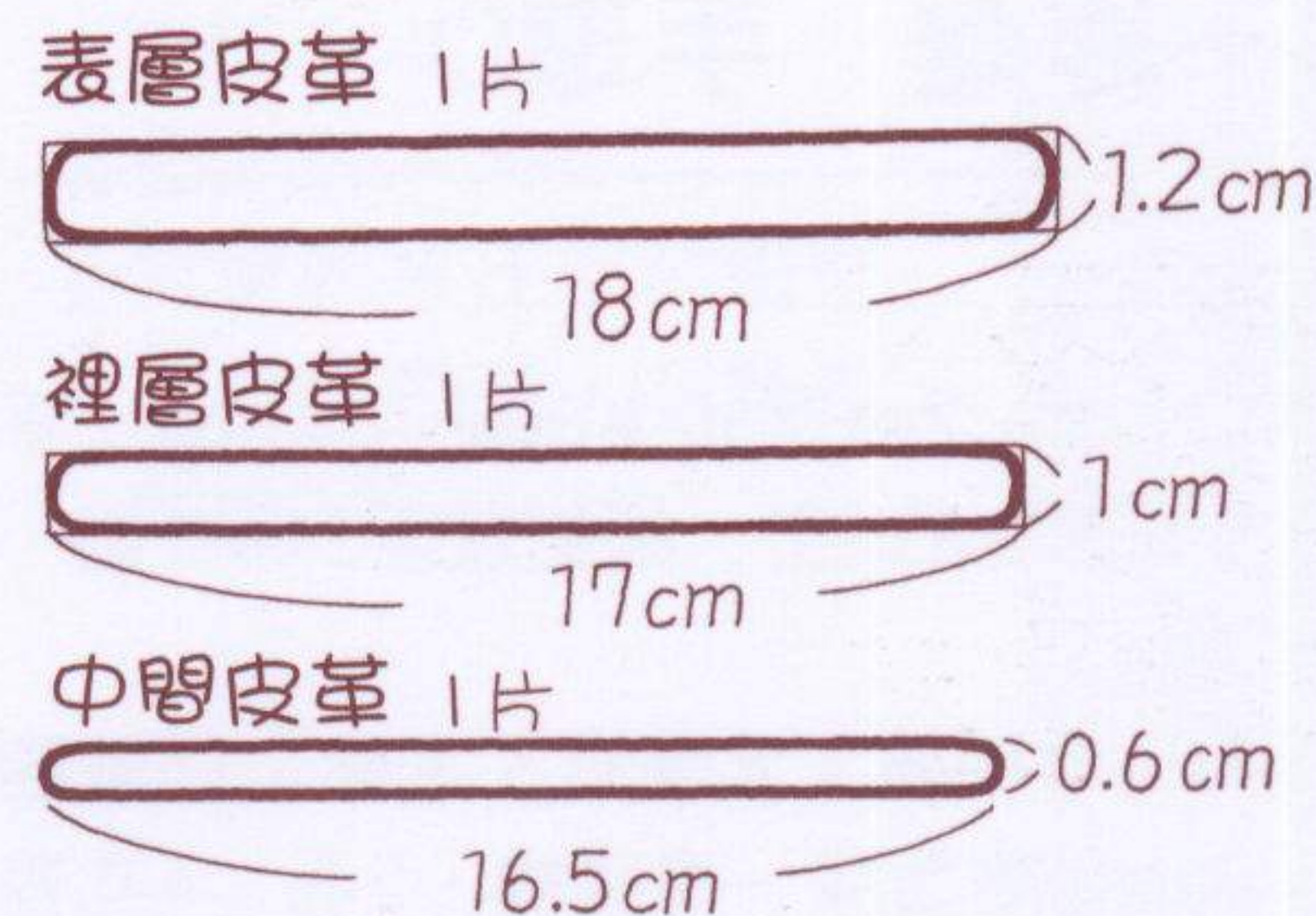
8 將步驟2所取下的白色菱形，黏在紅色皮革的菱形孔中。

P. 35 紅色(細) 手環B

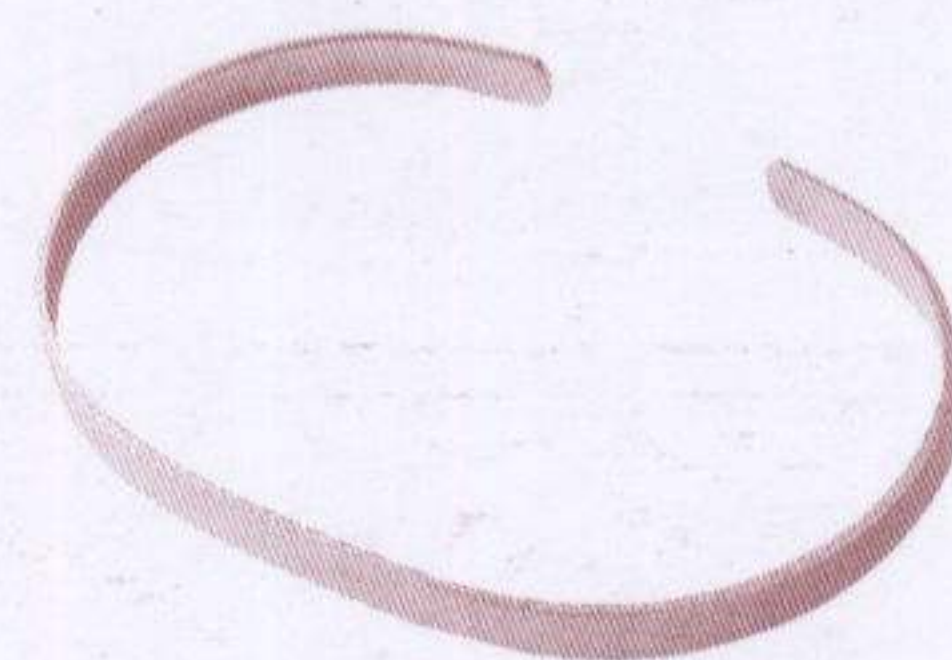
作品尺寸 寬1.2cm，長度隨意

- 材料…1.2mm厚透染牛皮(紅色)20X5cm、手環支芯(細)、手縫麻線·細 No.30(紅色)
- 工具…裁皮刀、皮革剪刀、磨砂棒、白膠、寬3mm的雙面膠、木槌、橡膠棒、2孔·4孔菱斬(幅寬都是1.5mm)、錐子、手縫針(細)
- 仕上劑…艷色劑

草圖



手環支芯



作法

- 1 將各部位皮革裁下。
- 2 將支架以雙面膠黏在裡層皮革上。
- 3 在支架表面以白膠黏合中間皮革。
- 4 在中間皮革上以白膠黏合表層皮革。

5 將橡膠棒墊在下頭，在步驟4的皮革上鑿孔，以手縫麻線縫製。



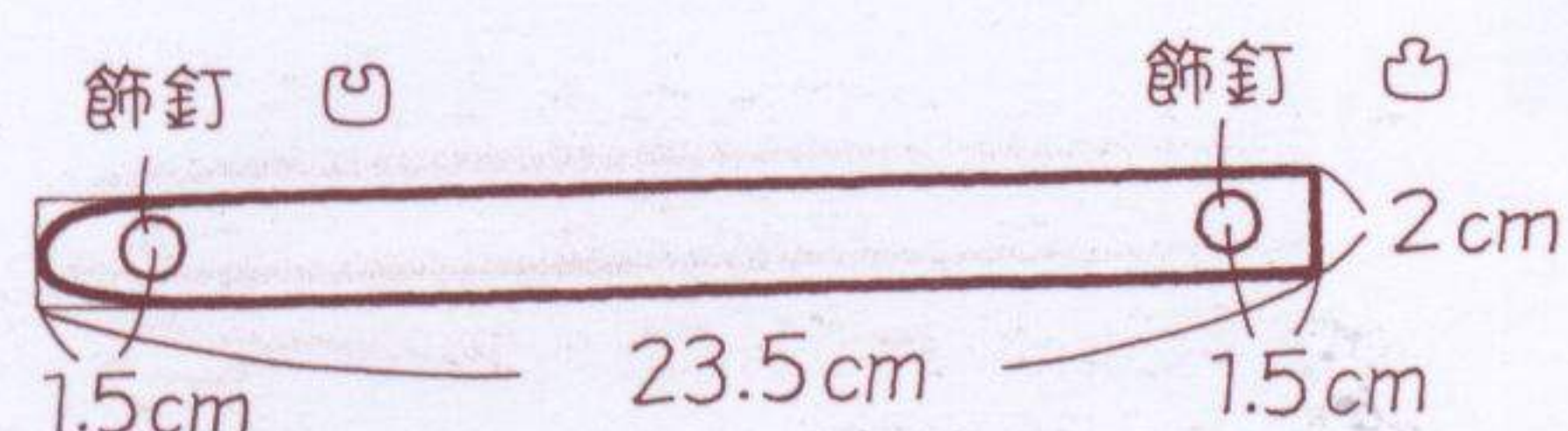
6 以磨砂棒打磨邊緣後，塗上艷色劑。

P. 35 印花+擦染 手環C

作品尺寸 2cmX23.5cm

- 材料…SC雕刻皮(2.8mm厚)25X5cm、13mm飾釘1組
- 工具…裁皮刀、木槌、膠板、飾釘工具組(中)、座台、8號圓斬
- 印花工具…E319L、E319R、F926D、S633
- 染劑…鹽基性染劑(深紅色)
- 仕上劑…皮革亮光乳液

草圖



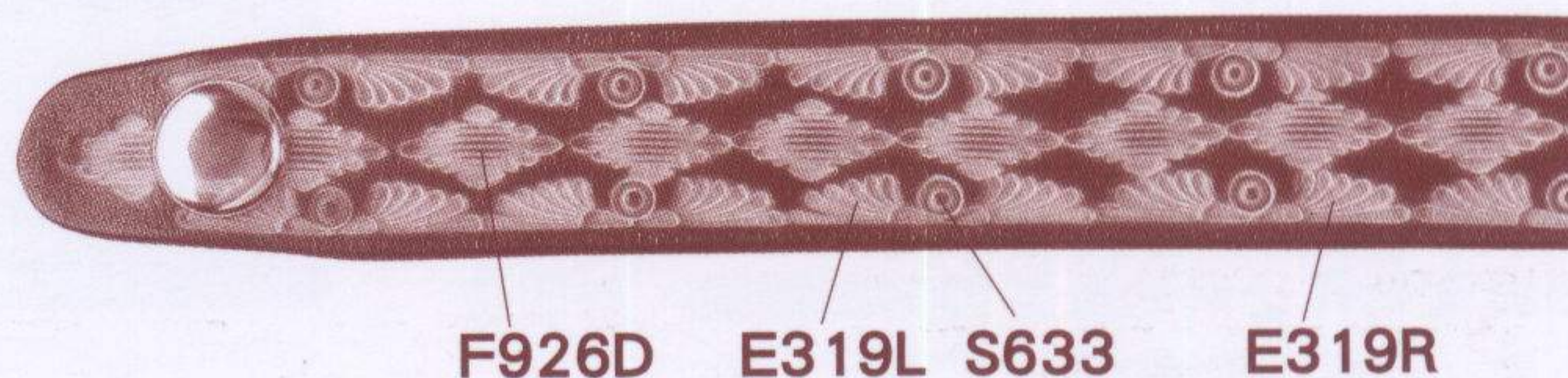
作法

1 裁切皮革



2 打印順序F9260→E319L·E319R(重複)→S633

打印圖案範本



3 將表面以鹽基性染劑擦拭。

4 染劑乾了後，塗上皮革亮光乳液。

5 以8號圓斬鑿孔，裝上飾釘。

P. 35 辮子編 手環D

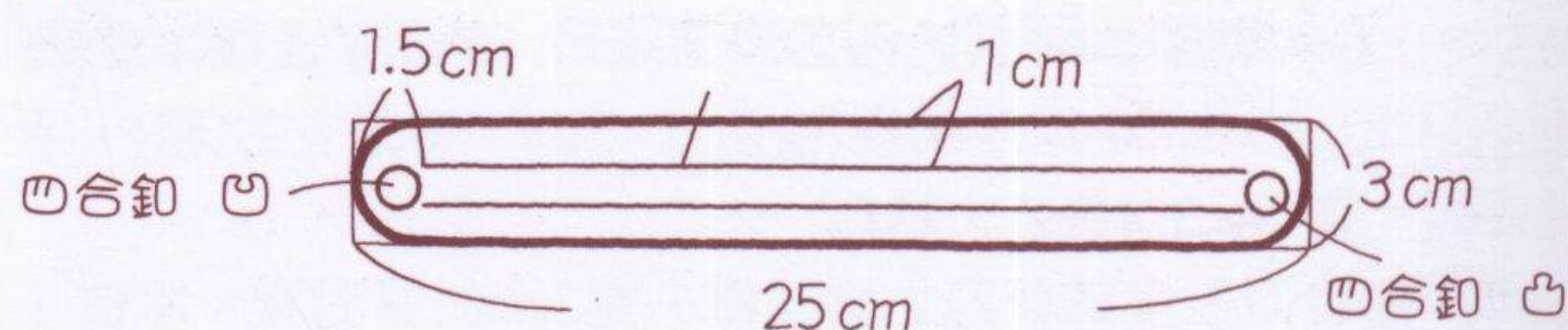
作品尺寸 3X23.5cm

- 材料…油感牛皮(深咖啡色)3X25cm、四合釦12mm1個
- 工具…四合釦工具(中)、座台、7號圓斬、裁皮刀

作法

- 1 距兩端1.5cm處下刀，以1cm等距切開。
- 2 在兩尾端的中央，以7號圓斬鑿孔後，裝上四合釦。

草圖



- 3 以辮子編法(請參考P25)編織便完成。

P. 35 銀釦+線雕 手環D

作品尺寸 寬40cm，長度隨意

- 材料…1.6mm厚的牛皮25X10cm、2mm厚的牛皮革20X5cm、手縫麻線 細 No.30(原色)、手環支芯(粗)、銀釦直徑24mm1個、直徑19mm2個、直徑16mm2個
- 工具…裁皮刀、旋轉雕刻刀、磨砂棒、大理石、木槌、15號圓斬、一字螺絲起、白膠、3mm寬雙面膠、橡膠棒、2孔・4孔菱

作法

- 1 將各部位皮革裁下。
- 2 在表層皮革上描出銀釦的位置，以旋轉雕刻刀刻出線條。接著塗上皮革亮光乳液，等乳液乾後，在圖案凹陷處擦上油性顏料，將表面多餘的顏料擦掉，陰乾。
- 3 以圓斬在步驟1做好記號的位置鑿孔，裝上銀釦後以螺絲釘固定。(為了讓銀釦更穩定，可以在螺絲釘上加上白膠)
- 4 以雙面膠將支架黏在裡層皮革上。
- 5 在支架上塗上白膠，黏合中間皮革。

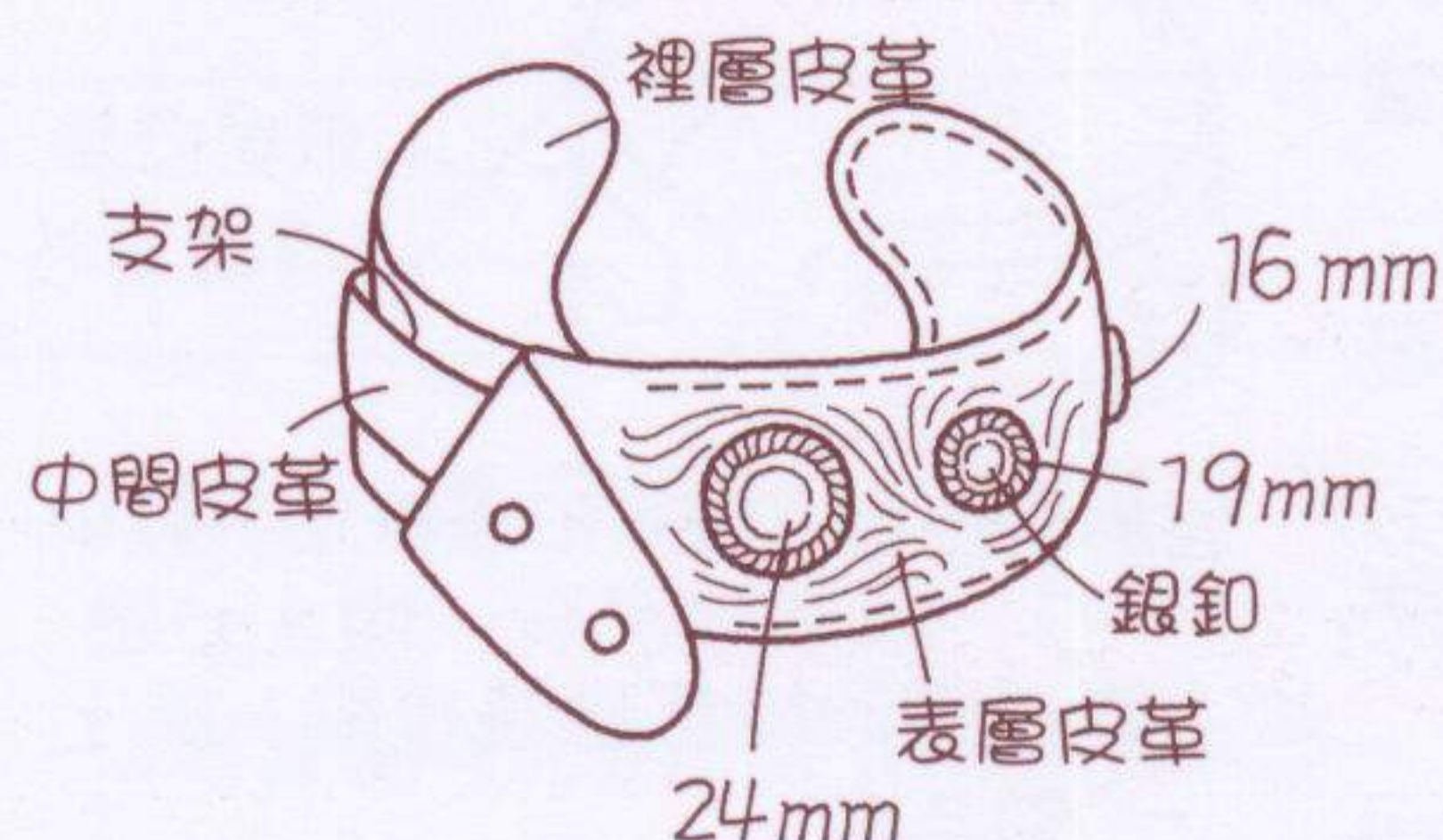
斬(幅寬都是2mm)、錐子、手縫針(細)

- 仕上劑…艷色劑、皮革亮光乳液

- 染劑…油性顏料(炭黑色)

※與實物等比例的紙型，刊載在附錄A面。

- 6 將步驟5與步驟3的皮革以白膠黏合，將橡膠棒墊在下方，以菱斬與錐子鑿孔後，以手縫麻線縫製。



- 7 以磨砂棒打磨邊緣，塗上艷色劑。

P. 37 短夾

作品尺寸 9.5X17.6cm

- 材料…皮革組合包※註(No.4361短夾)※使用的皮革為牛皮、手縫麻線・中No20(原色)
 - 工具…皮革剪刀、美工刀、磨緣器、圓規、旋轉雕刻刀、木槌、大理石、毛氈墊、膠板、NT Dresser研磨器、2號・12號圓斬、平斬、3mm寬的雙面膠、上膠片、白膠
 - 印花工具(只包含雕花工具，依打印順序)…①B701 細②B701 粗③B936④P370⑤A104、A104-2⑥E294
 - 仕上劑…CMC
- ※與實物等比例的紙型與刻印圖案、刻印位置，刊載在附錄B面。

內側



雕花圖案範本



作法

- 1 直接在皮夾上雕花。
- 2 請參考組合包中的說明書，並加上手縫麻線。

※註 該組合包為日本廠商所特別生產之材料包。讀者可依台幣的尺寸，自行剪裁適當大小之材料來加以製作。

P. 36 有銀釦的零錢包

作品尺寸 9.1X9.5cm

●材料…皮革組合包※註(No.4360零錢包 ※使用的皮革是牛皮)、手縫麻線・粗No.16(原色)

●工具…皮革剪刀、削邊器、磨緣器、NT Dresser研磨器、木槌、大理石、毛氈墊、膠板、2號・12號圓斬、模板、平斬、白膠

●打印工具(只包含雕花工具，依打印的順序)…①B701細②B936③B701粗

●仕上劑…CMC

☆與實物等比例的紙型、圖案和圖案的刻印位置，刊載在附錄A面。

內側



雕花圖案的範本

作法

- 1 直接在零錢包上雕花。
- 2 請參考組合包中的說明書，並加上手縫麻線。

P. 37 腰包

作品尺寸 20X14cm

●材料…皮革組合包※註(No.4363腰包(L) ※使用的皮革是牛皮)、手縫麻線・粗No.16(原色)

●工具…皮革剪刀、美工刀、磨緣器、NT Dresser研磨器、木槌、大理石、毛氈墊、膠板、旋轉雕刻刀、15號圓斬、上膠片、白膠

●打印工具(依打印順序)…①B701細②B936③A104、A104-2④E294

●仕上劑…CMC

☆與實物等比例的紙型與刻印位置，刊載在附錄B面。

雕花圖案範本



作法

- 1 直接在袋身上雕花。
- 2 請參考說明書，並加上手縫麻線。

P. 36 黑色皮革+蟒蛇皮的短夾

作品尺寸 12X10cm

●材料…皮革組合包※註(No.34088黑色方形短夾 ※使用的皮革是黑色牛皮)、1mm厚黑色牛皮25X15cm、蟒蛇皮20X15cm、3mm厚襯底海綿20X15cm、手縫麻線・中No.20(黑色)

●工具…皮革剪刀、磨緣器、NT Dresser研磨器、木槌、大理石、毛氈墊、膠板、飾釘工具(中)、平斬、8・10・12・15號圓斬、四合扣工具、座台、圓規、螺絲、上膠片、白膠、碎布

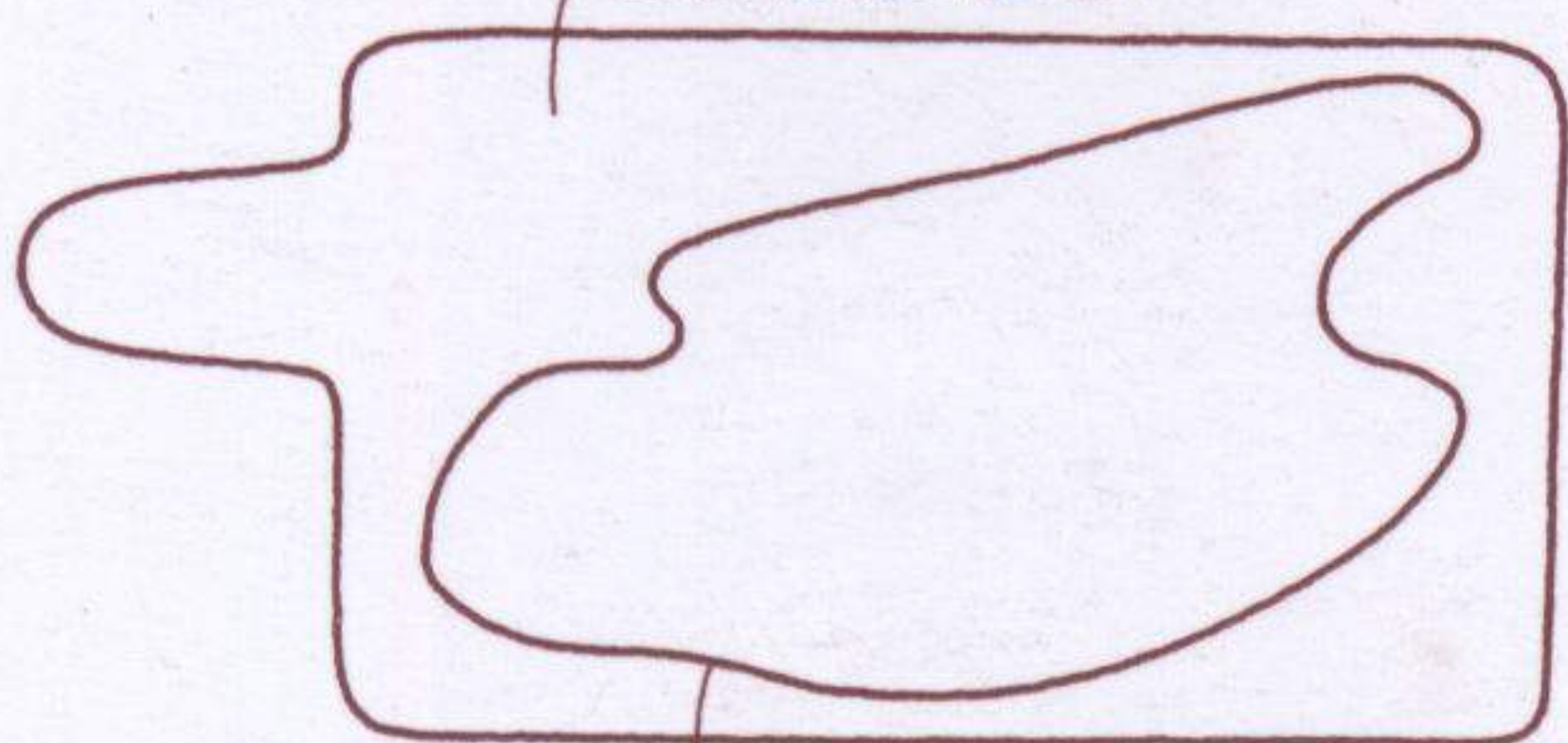
●仕上劑…背面處理劑

※與實物等比例的紙型刊載在附錄A面。

作法

- 1 將當作表皮的黑色皮革，依照紙型裁下中間透雕的部分。將當作內層皮革的黑色皮革，依紙型裁出形狀。
- 2 將蟒蛇皮以比紙型的四周大7mm的尺寸裁下。
- 3 將襯底海綿依紙型大小裁下。

表層皮革(正面)



裁下

蟒蛇皮(背面)

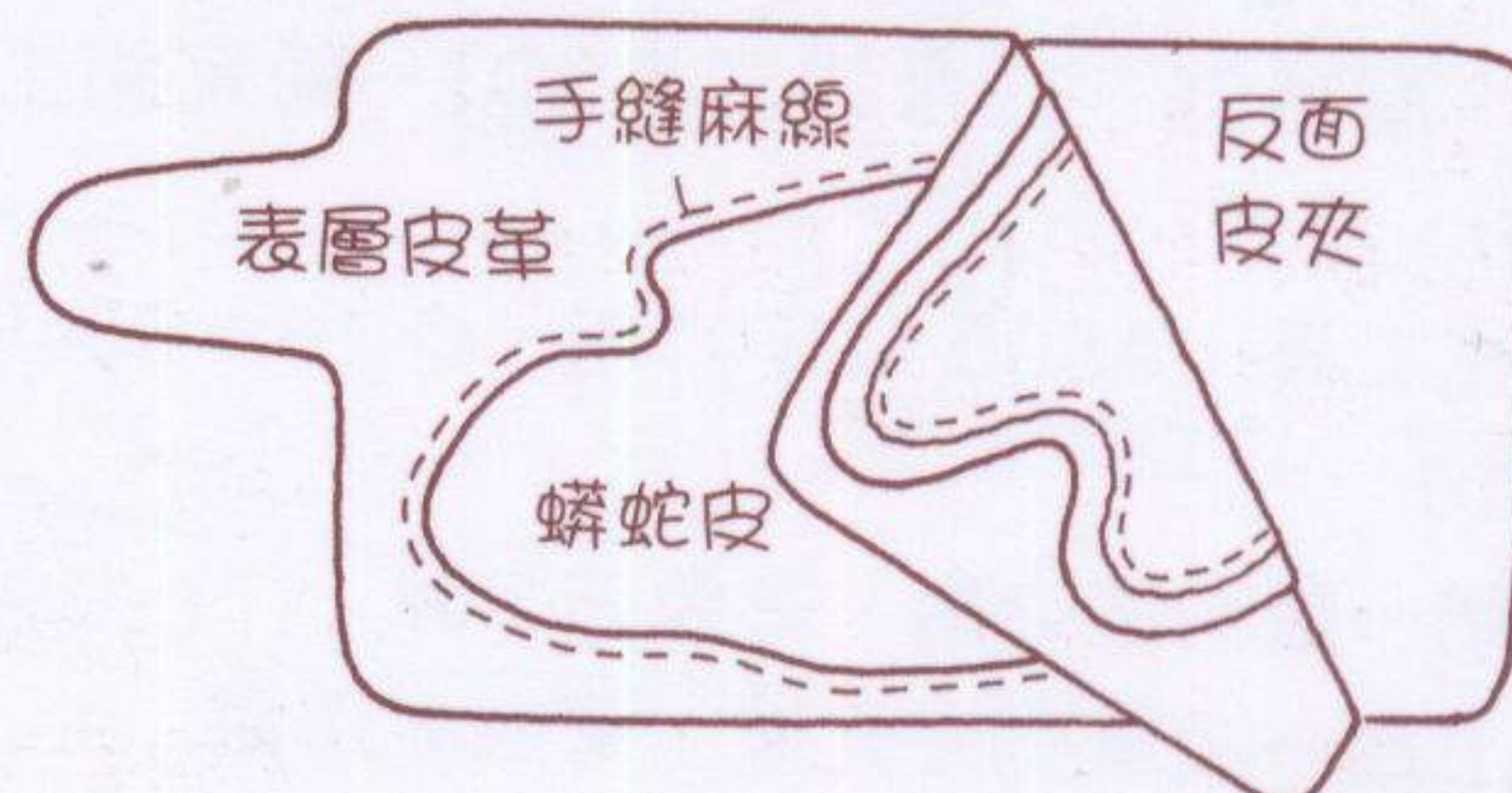


- 4 將步驟1的皮革，以背面處理劑打磨邊緣。

內側



- 5 將蟒蛇皮塗上白膠後，黏在黑色皮革中間透雕處，再以手縫麻線縫合。
- 6 將步驟1的裡層皮革與表層皮革對齊黏合，表皮周圍多餘的皮革反折黏合，再依紙型上標示的位置，以手縫麻線縫合皮革。



※註 該組合包為日本廠商所特別生產之材料包。讀者可依台幣的尺寸，自行剪裁適當大小之材料來加以製作。

P. 46

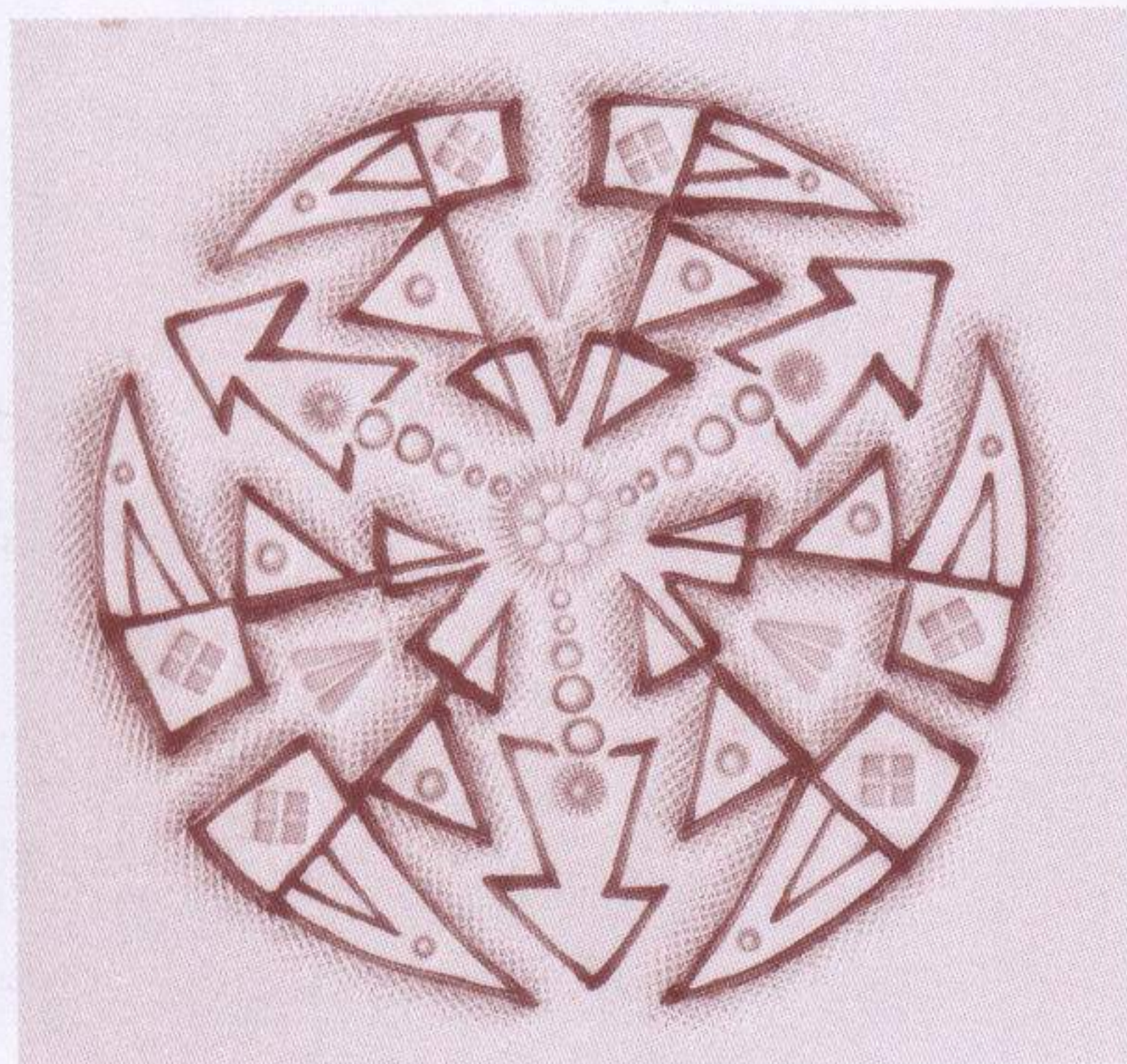
盒狀零錢包

作品尺寸 10.5X11cm

- 材料…1.6mm厚SC雕刻皮15X25cm、內裡(No.4541 Box 零錢包)、2mm寬的皮線(深咖啡色)
 - 工具…描寫筆、描圖紙、小水盆、海綿、大理石、毛氈墊、電燒器、裁皮刀、皮革剪刀、快乾膠、2mm寬的皮線斬(1孔4孔)、皮線針
 - 印花工具…B702粗、B701粗、G645、J522、O-28、S350、S633、S632、S631
 - 染劑…彩色簽字筆
 - 仕上劑…皮革亮光乳液
- ※與實物等比例的紙型，刊載在附錄B面。

印花圖案範本

內側



作法

- 1 以描圖紙描繪圖案。
- 2 粗裁皮革，將皮革弄濕後，把圖案描在皮革上。
- 3 等皮革乾後，以電燒器描繪圖案，再以B702粗、B701粗打印。
- 4 再次將皮革弄濕，以其它的工具繼續打印。
- 5 參考圖片後，以彩色簽字筆上色，塗上皮革亮光乳液。
- 6 細裁皮革，以快乾膠黏合內裡。
- 7 從邊緣內縮3mm處，拉出皮線縫製的準線後，鑿出縫製皮線的孔。
- 8 將寬2mm的皮線，以雙纏針法縫製。

P. 48

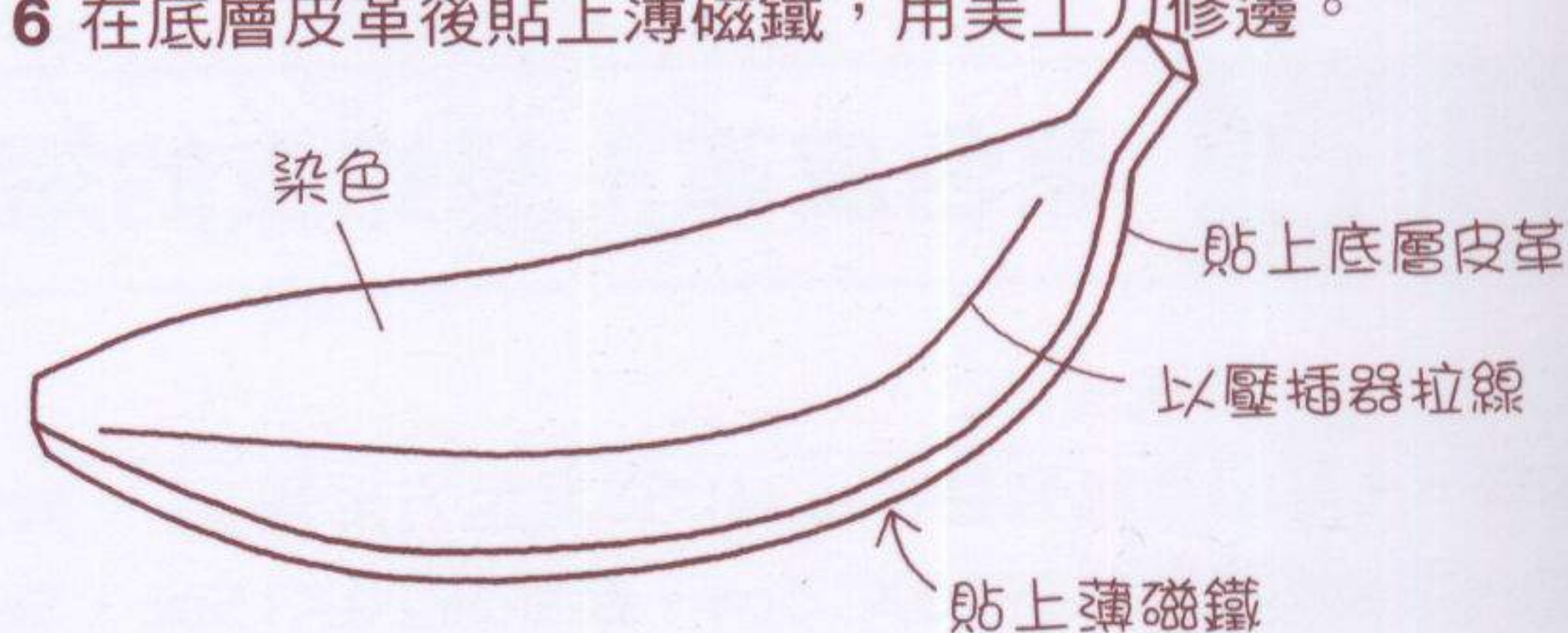
皮飾磁鐵

作品尺寸 香蕉3.8X11cm 狗3.6X9.5cm 烏龜7.3X4.4cm
茄子8X4.3cm 栗子4.5X5.2 豆莢2.6X8.5cm

- 材料…1.2mmSC雕刻皮 香蕉是15X5cm 其它圖案是10X5cm、牛二層皮(尺寸依各圖案大小而定)、薄磁鐵
 - 工具…描寫筆、水色筆、細字筆、壓插器、電燒器、簽字筆(黑)、美工刀、皮革剪刀、磨緣器、白膠
 - 印花工具…B701細、B203、S705、Y653、固定釦工具(小、中)
 - 染劑…鹽基性染劑(黃、咖啡紅色、咖啡色、深咖啡色、紅色、橄欖色、紫色、深藍色、綠色)、樹脂顏料(白色、紫紅色、奶油色、蘋果綠色)
 - 仕上劑…背面處理劑、皮革亮光乳液
- ※與實物等比例的紙型，刊載在附錄B面。

香蕉的製作方法

- 1 將圖案描在皮革上，在黃色的鹽基性染劑中，加入一些紅色調和，替皮革上色。※邊緣也要上色。
- 2 等染劑半乾時，以壓插器拉出線條增加立體感。
- 3 染劑全乾之後，以咖啡紅色輕薄地擦拭其上，染出淡淡的顏色。
- 4 貼上底層皮革，打磨邊緣。
- 5 塗上皮革亮光乳液。
- 6 在底層皮革後貼上薄磁鐵，用美工刀修邊。



P. 46

資料夾式的名片夾

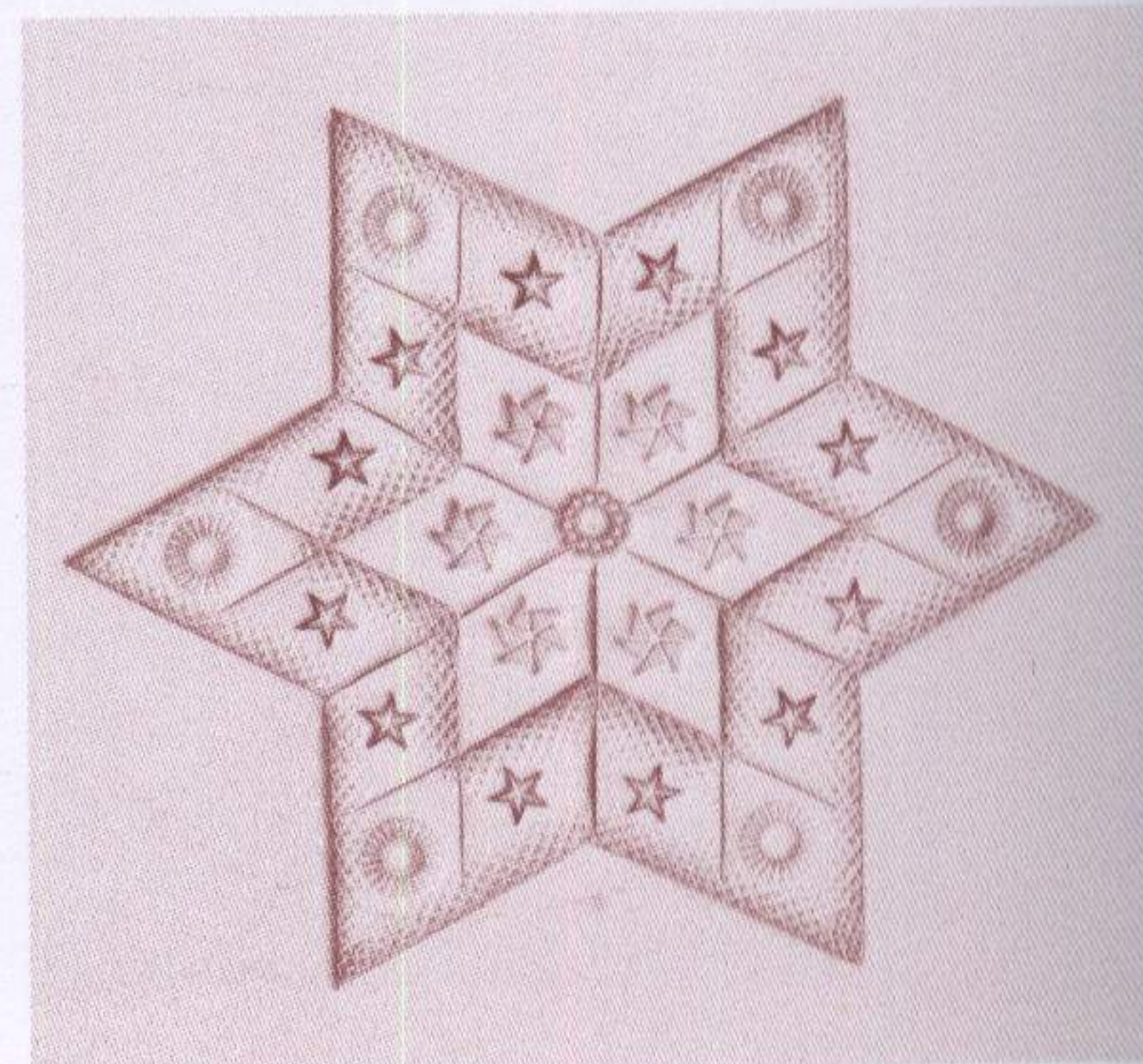
作品尺寸 10.5X8.3cm

- 材料…皮革組合包※註(No.34083名片夾組合包)※使用的皮革是1.6mm厚的SC雕刻皮
 - 工具…描寫筆、描圖紙、海綿、小水盆、木槌、大理石、毛氈墊、旋轉雕刻刀、玻璃板、磨緣器、四合釦工具(中)、固定釦工具(中)、座台
 - 印花工具…A800、B701粗、O-16、S349、Z610
 - 染劑…鹽基性染劑、彩色簽字筆
 - 仕上劑…皮革亮光乳液、背面處理劑
- ※與實物等比例的紙型，刊載在附錄B面。

作法

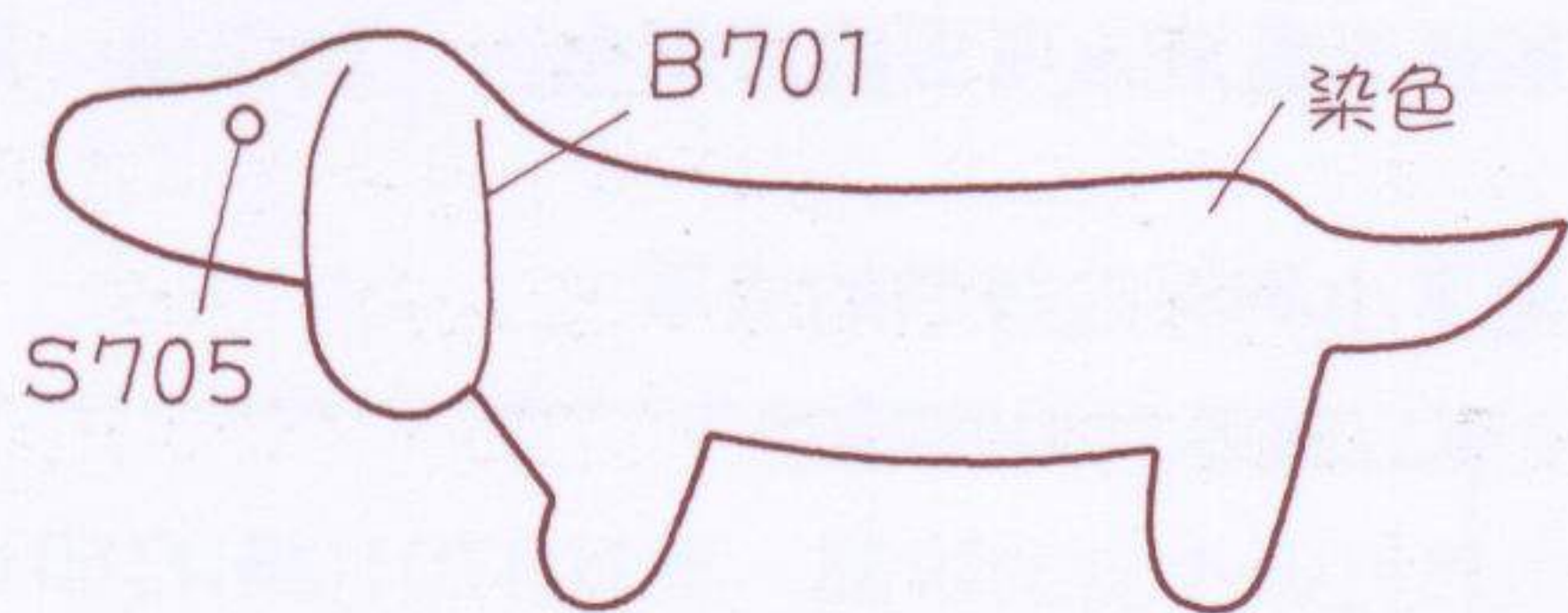
- 1 以描圖紙描繪圖案。
- 2 粗裁皮革，將皮革弄濕後，描上圖案。
- 3 以旋轉雕刻刀刻出圖案輪廓線。
- 4 以打印工具B701粗打印圖案。
- 5 接著打印其他圖案。
- 6 參考圖片的著色方法後以彩色簽字筆上色。
- 7 將皮革背面與邊緣以背面處理劑打磨。
- 8 裝上內層零件。

打印圖案範本



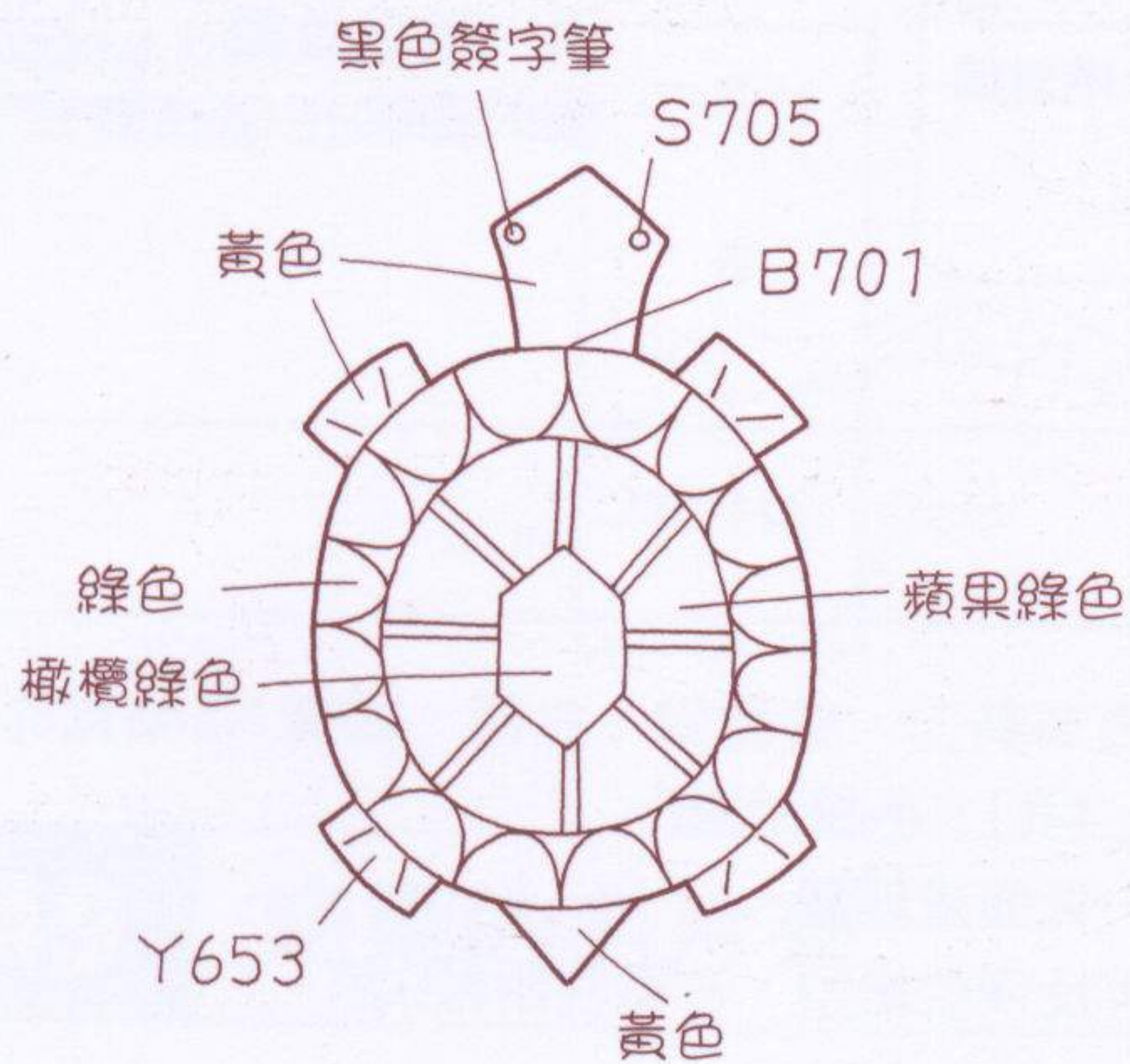
小狗的製作方法

- 1 將圖案描在皮革上，在鹽基性染劑的咖啡色中，加入一些深咖啡色調和，替皮革上色。
- 2 染劑半乾時即可以打印工具S705打印眼睛，而以B701(細)打印耳朵的部分。
- 3 以下步驟與製作香蕉4~6的步驟相同。



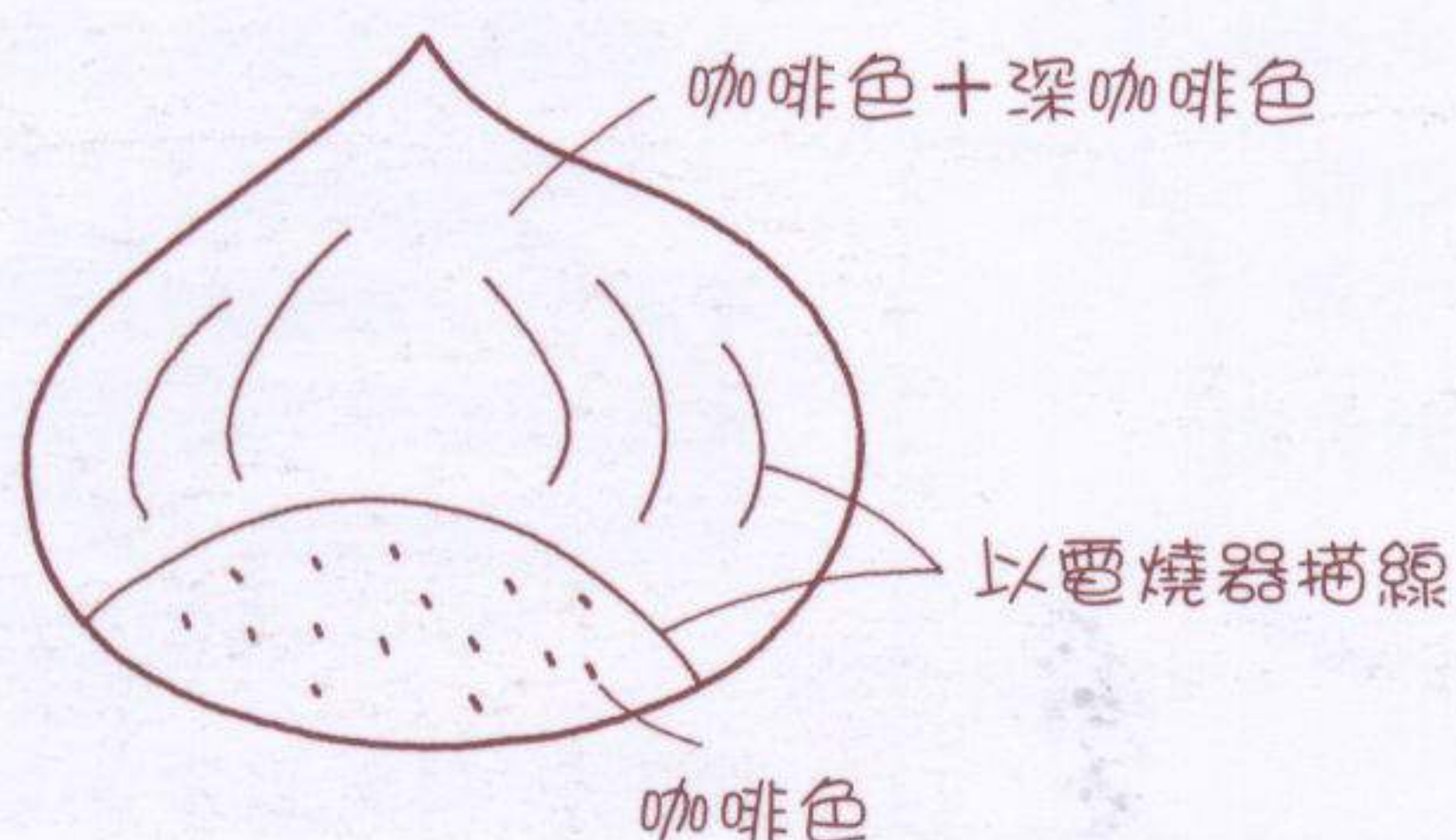
烏龜的製作方法

- 1 在皮革上描出圖案，以壓插器刻畫出圖案。
- 2 以黃色的鹽基性染劑中加入橄欖色調和，替皮革上色。
- 3 再以樹脂顏料的奶油色和蘋果綠色來上色。
※邊緣的部分也依需要塗上不同的顏色。
- 4 等顏色半乾後，以打印工具S705打印眼部，以B701(細)打印頭部與尾部，Y653打印腳部。
- 5 以下的步驟與製作香蕉4~6的步驟相同。



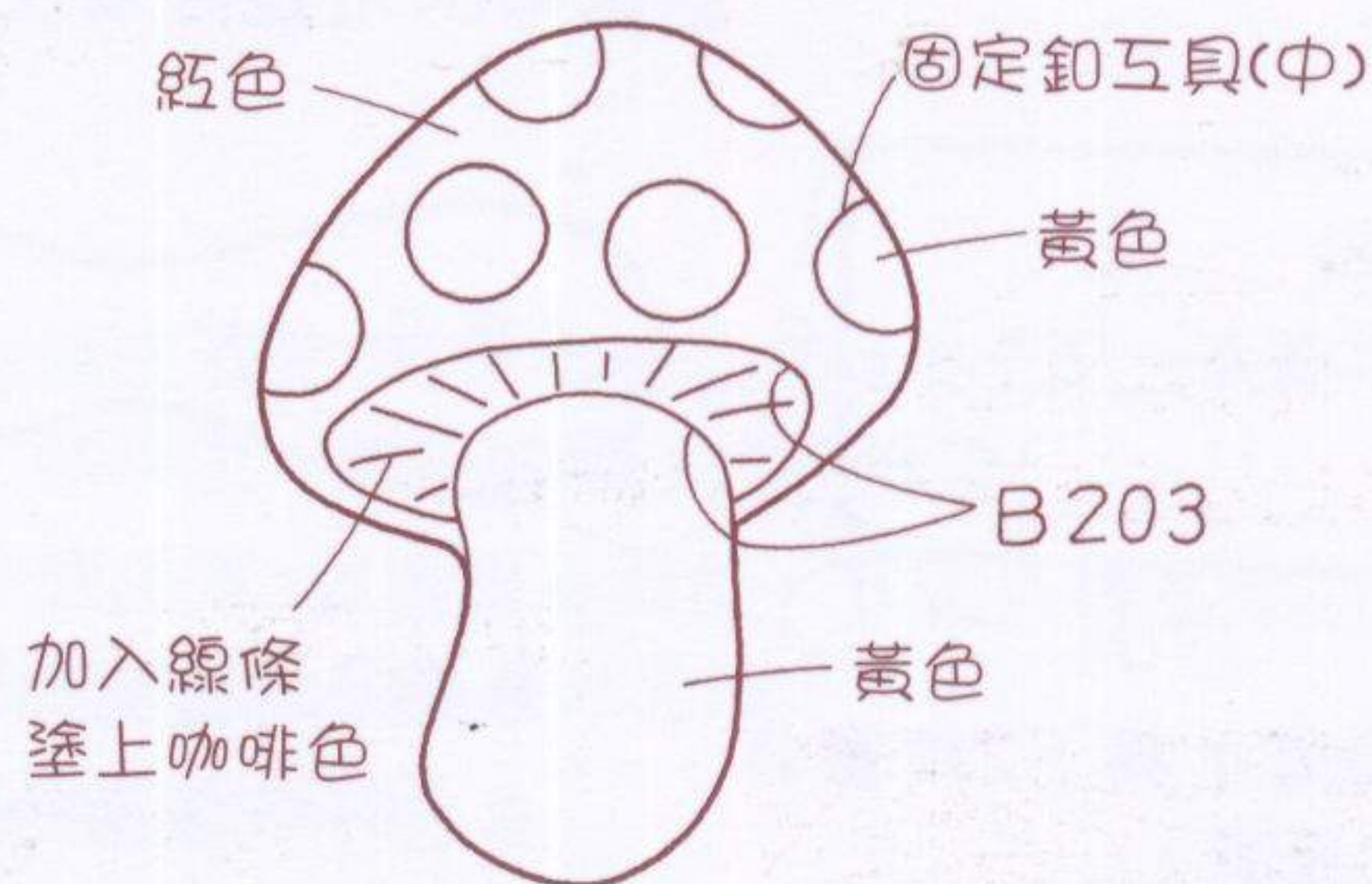
栗子的製作方法

- 1 將圖案描在皮革上，以壓插器刻印出輪廓線。
- 2 在咖啡色的鹽基性染料加入一些深咖啡色調和，替皮革上色。
- 3 以電燒器描線。
- 4 以下步驟與製作香蕉4~6的步驟相同。



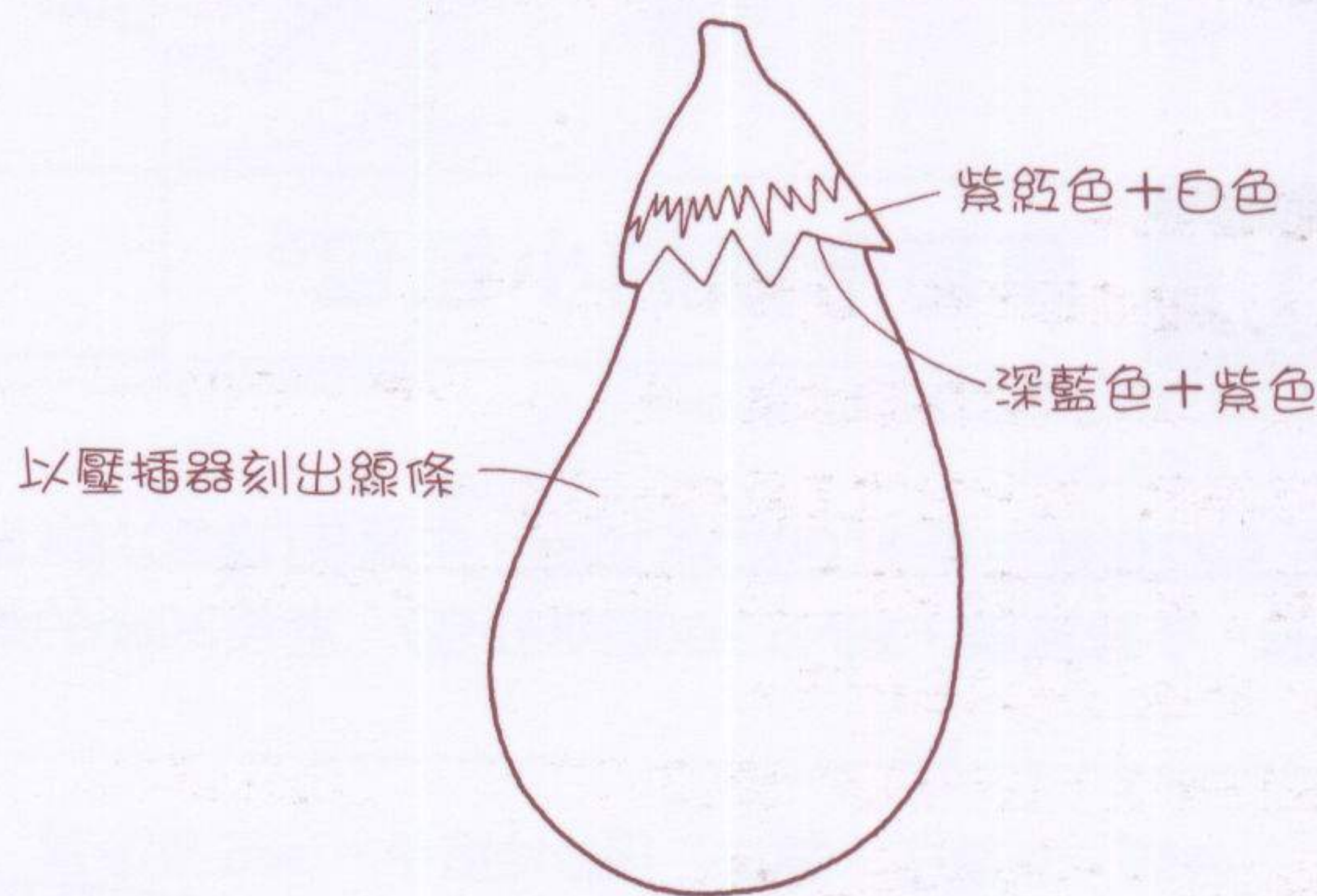
香菇的製作方法

- 1 將圖案描在皮革上，以固定釦工具在菇傘上打印。
- 2 以壓插器輕輕描出圖案。
- 3 以黃色、紅色的鹽基性染料染色，之後在菇傘的內側以細字筆描線。
※邊緣的部分依需要染上不同的顏色。
- 4 等顏色半乾之後，在菇傘與枝幹的交界以B203打印。
- 5 以下步驟與製作香蕉4~6的步驟相同。



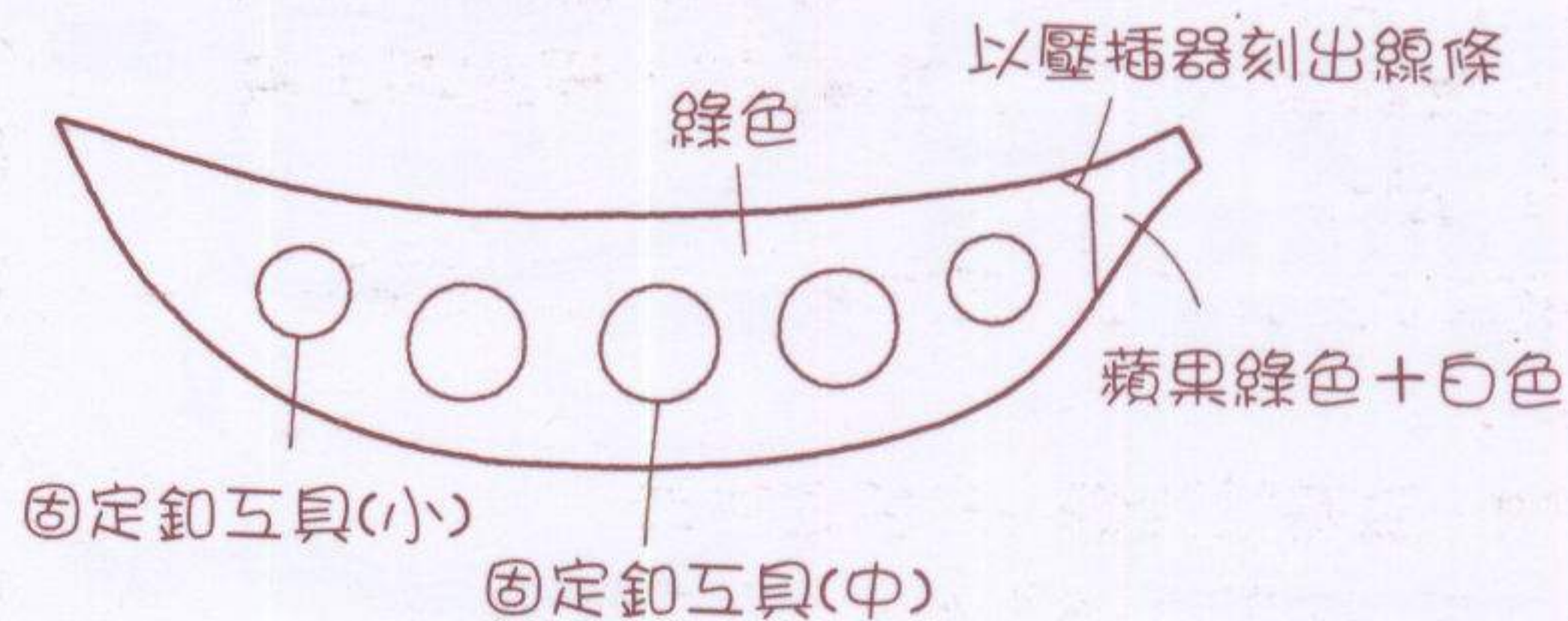
茄子的製作方法

- 1 將圖案描在皮革上，以壓插器刻印出輪廓線。
- 2 將深藍色與紫色的鹽基性染料混合，替皮革染色。
※邊緣部分也要上色。
- 3 等顏色半乾時，以壓插器刻出葉萼的線條。
- 4 將紫紅色與白色的樹脂顏料混合，替葉萼的尾端著色。
- 5 以下的步驟與製作香蕉4~6的步驟相同。



豆莢的作法

- 1 將圖案描在皮革上，以壓插器刻印出輪廓線。
- 2 將綠色的鹽基染料稀釋後，替皮革上色。
- 3 蒂頭的部分，以蘋果綠色的樹脂顏料加上白色調合後著色。
- 4 貼上底層皮革，邊緣也要記得上色。之後再以磨緣器打磨邊緣。
- 5 以固定釦工具(小、中)在豆莢上鑿出像豆子的孔。
- 6 以下步驟與製作香蕉4~6的步驟相同。



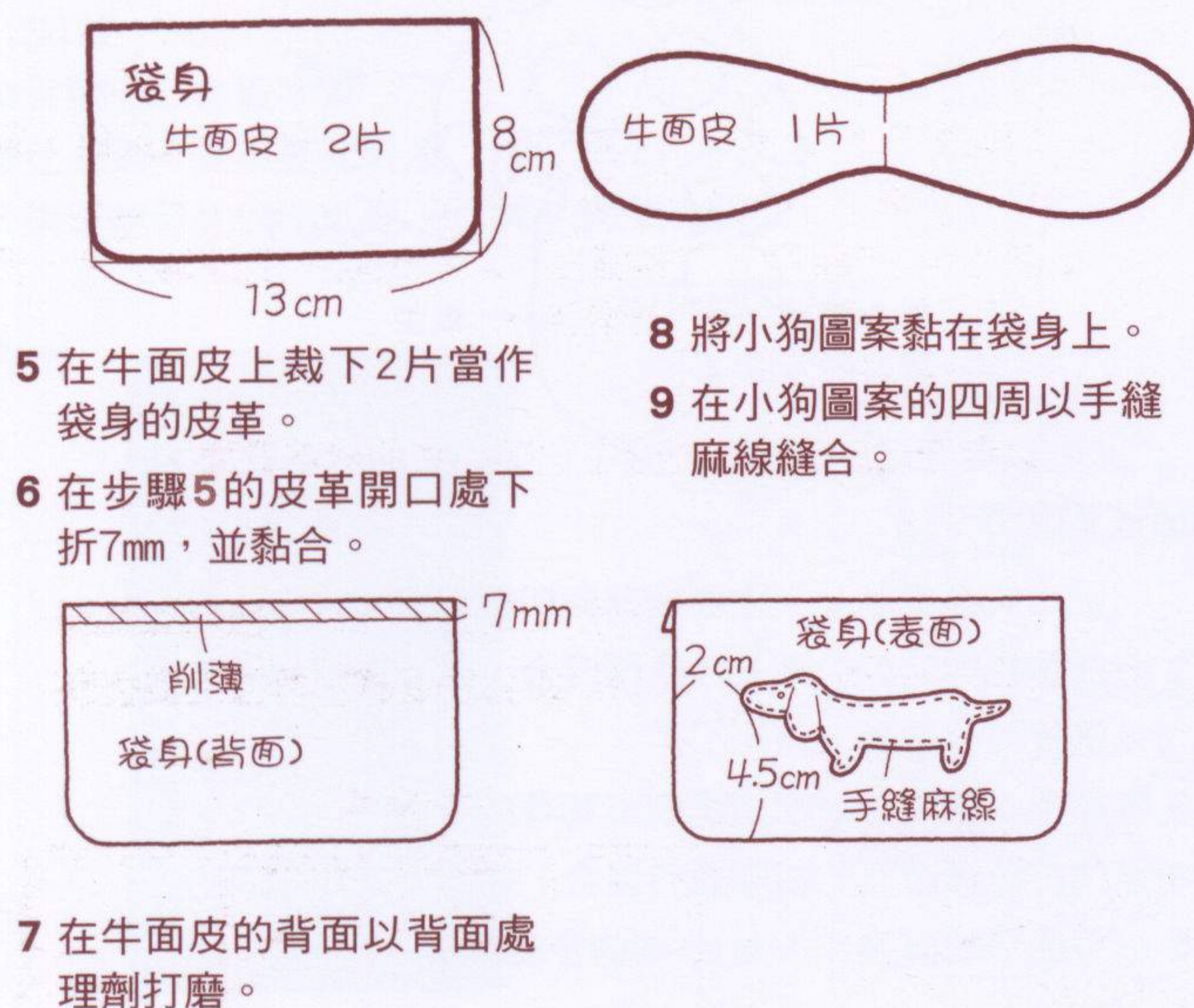
作品尺寸 7X12.4cm

●材料…牛面皮(駝色)30X10cm、1.2cm厚的SC雕刻皮10X5cm、拉鍊12cm、皮革用線VINYMO30號(深咖啡色)

●印花工具…705、B701(細)

草圖

與實物的拉鍊頭等比例的紙型



●工具…皮革剪刀、快乾膠、雙面膠、2孔、4孔菱斬(幅寬都是1.5mm)、手縫針(細)

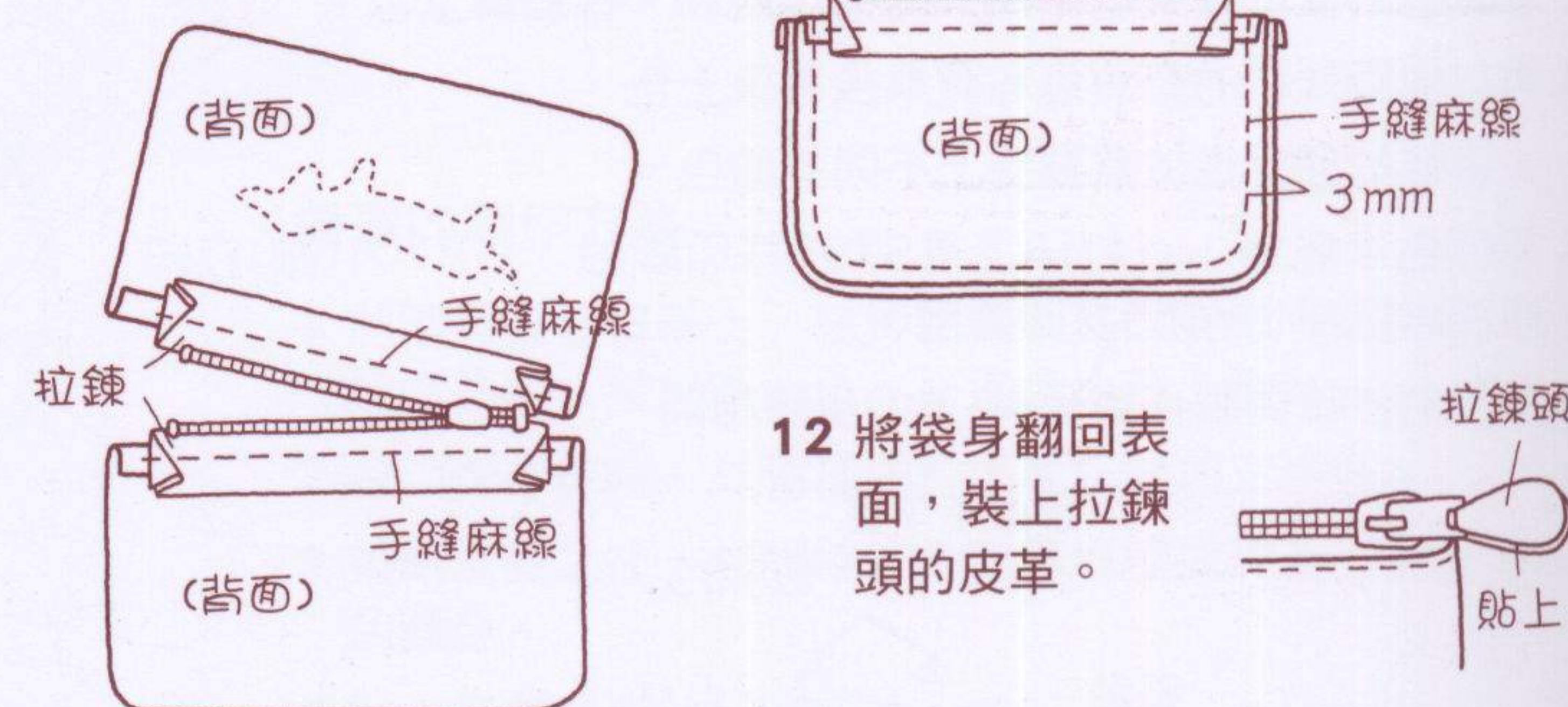
●染劑…鹽基性染劑(咖啡紅色)

●仕上劑…皮革亮光乳液、背面處理劑

作法

- 1 在水牛皮上裁下小狗與拉鍊頭的皮革。
- 2 將步驟1的皮革以鹽基性染劑染色。
- 3 以印花工具705打印小狗的眼部，再以B701(細)打印耳部。(請參考P73)
- 4 在步驟3的皮革上塗上皮革亮光乳液，再以背面處理劑打磨切口處。

- 10 以雙面膠將拉鍊黏合在袋身開口處，鑿孔縫合。
- 11 將袋身裡外翻轉，在四週鑿孔後縫合固定。



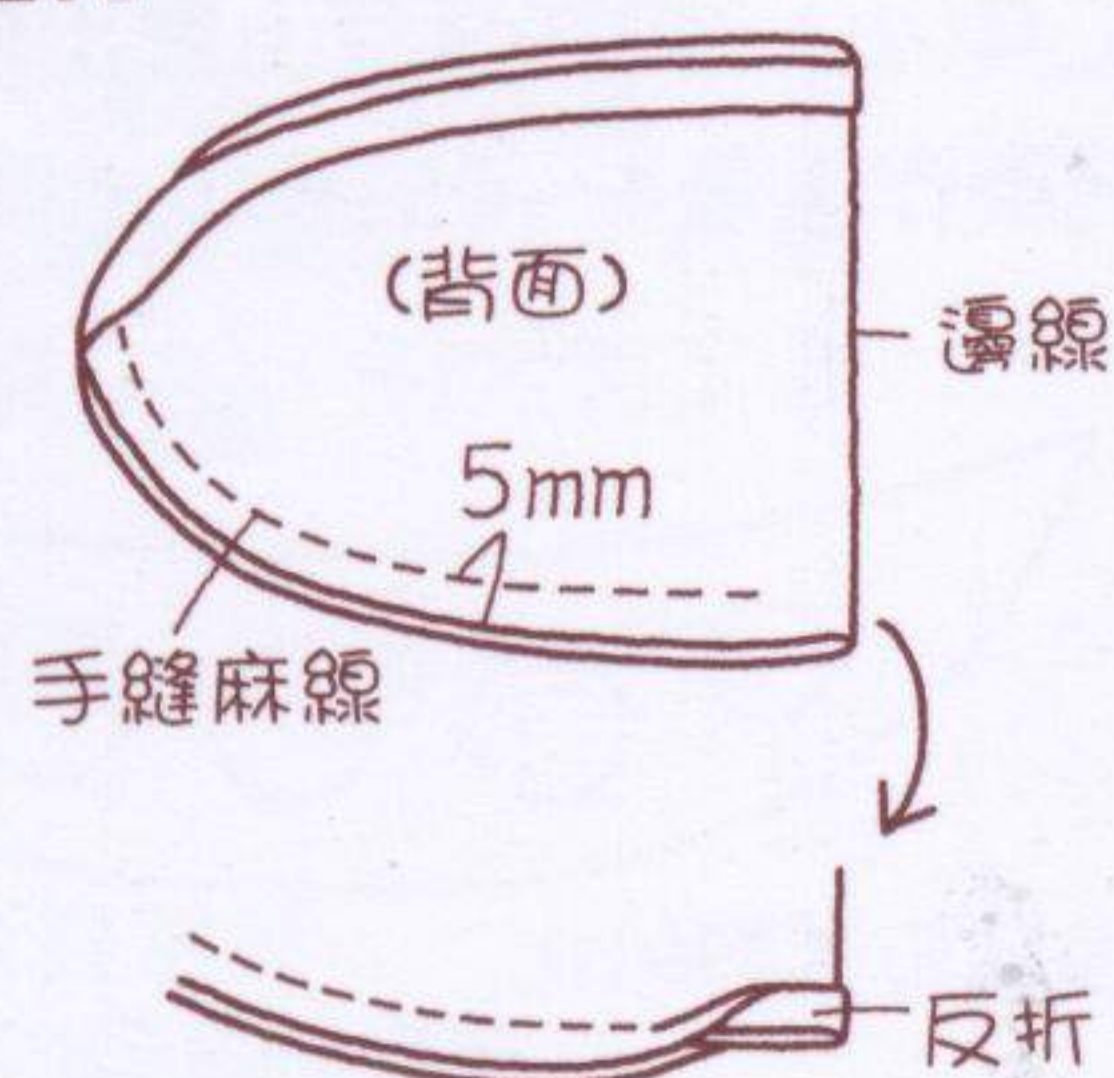
作品尺寸 6.4X9.5cm

●材料…駝鳥紋壓紋牛皮(紅色)25X10cm、牛面皮(綠色)10X5cm、拉鍊10cm、手縫麻線·細No.30(咖啡紅色)、直徑30mm的鐵環1個

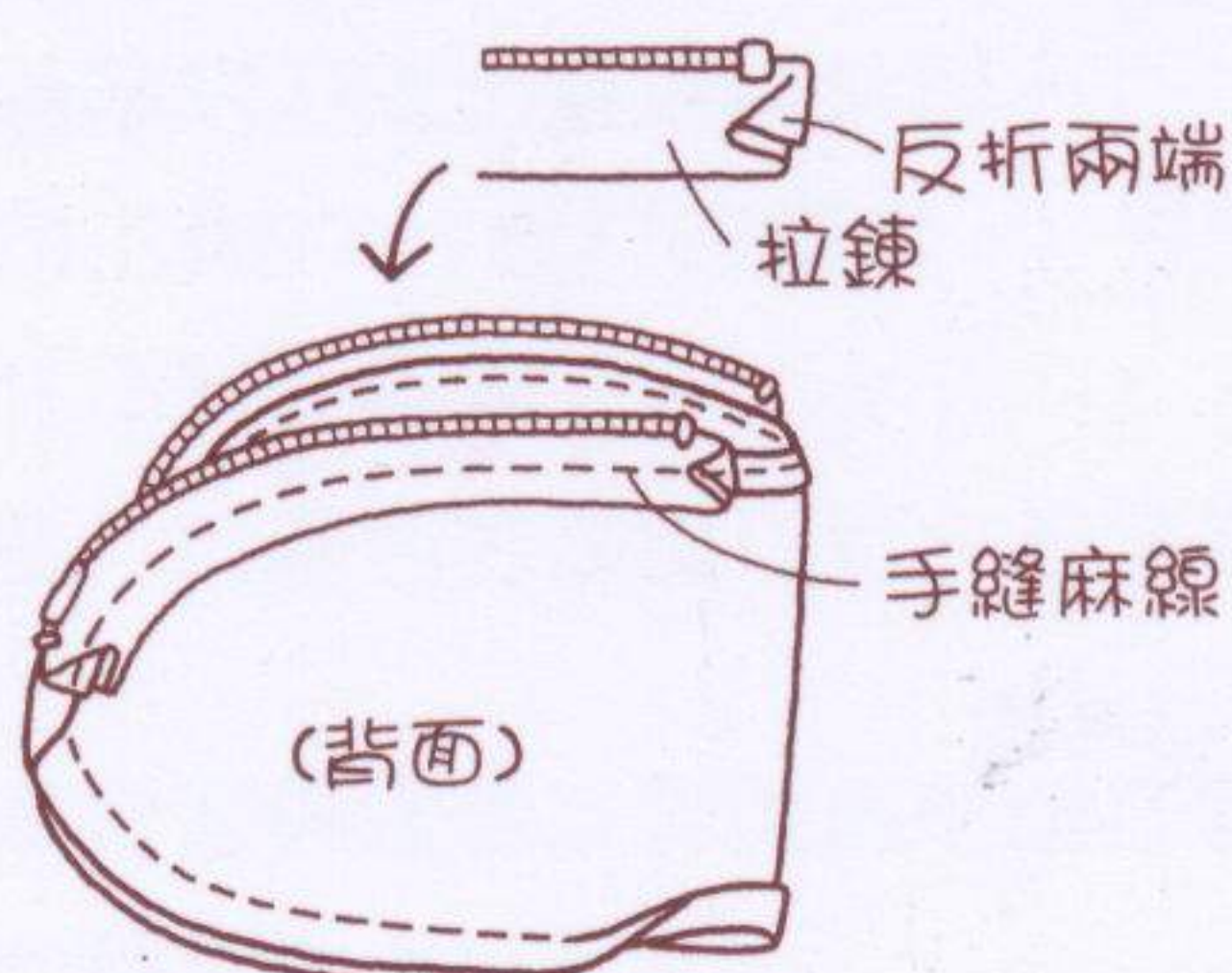
作法

- 1 將駝鳥紋壓紋牛皮，依紙型裁剪為草莓的形狀。
- 2 連接將拉鍊的皮革反折5mm後黏接，以幅寬1.5mm的手縫麻線孔斬鑿孔。
- 3 將袋身對折，拉鍊口不縫，其餘部位塗上寬3mm的膠後黏合。接著再以幅寬1.5mm的手縫麻線孔斬鑿孔。

- 4 將步驟3的皮革以手縫麻線縫合。為了讓鐵環通過，從邊線到油邊線起算1.8cm處不縫，並反折。



- 5 將拉鍊兩端反折後，以手縫麻線與袋身縫合。



- 6 在邊線部位接上鐵環。

- 7 鐵環下方多餘的皮革，直接在表面抓皺縫製。

- 8 將綠色的牛面皮依紙型裁成蒂頭的形狀，再以背面處理劑打磨背面。

- 9 將蒂頭黏在邊線上，蒂頭的尾端不縫。



P. 49

蠟染的書本封套

作品尺寸 16X12cm

●材料…1.4mm厚的蠟染用牛皮40X20cm、豬麂皮(駝色)25X20cm、手縫麻線·細No.30(黑)

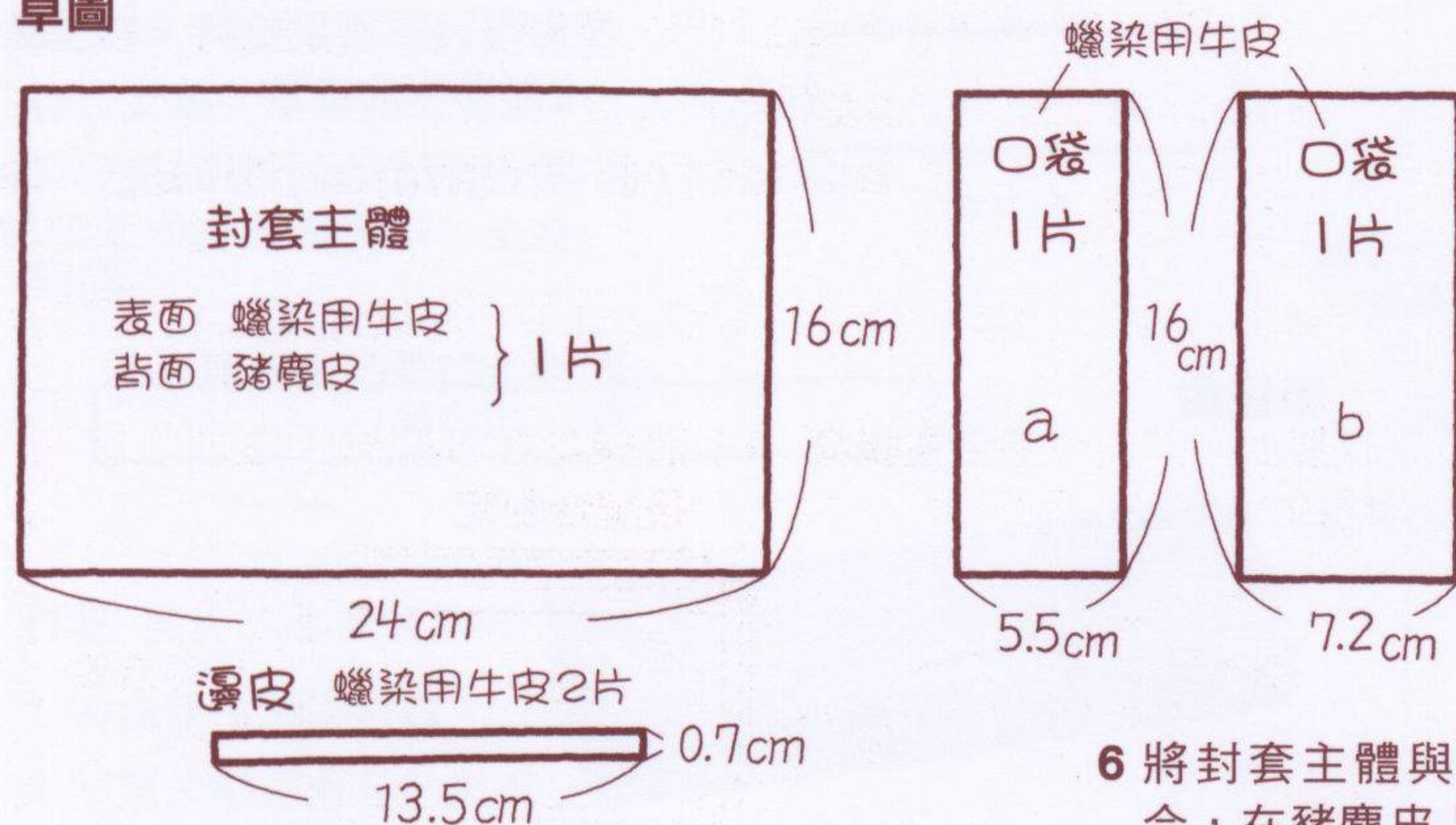
●工具…蠟染鍋、白蠟、木蠟、毛刷、蠟染筆、裁皮刀、皮革剪

刀、玻璃板、上膠片、白膠、強力膠、木槌、膠板、7號圓斬、2孔·4孔菱斬(幅寬都是2mm)、手縫針(細)、砂紙

●染劑…鹽基性染劑(黃色、紅色、咖啡色、黑色)

●仕上劑…皮革亮光乳液、背面處理劑、艷色劑

草圖



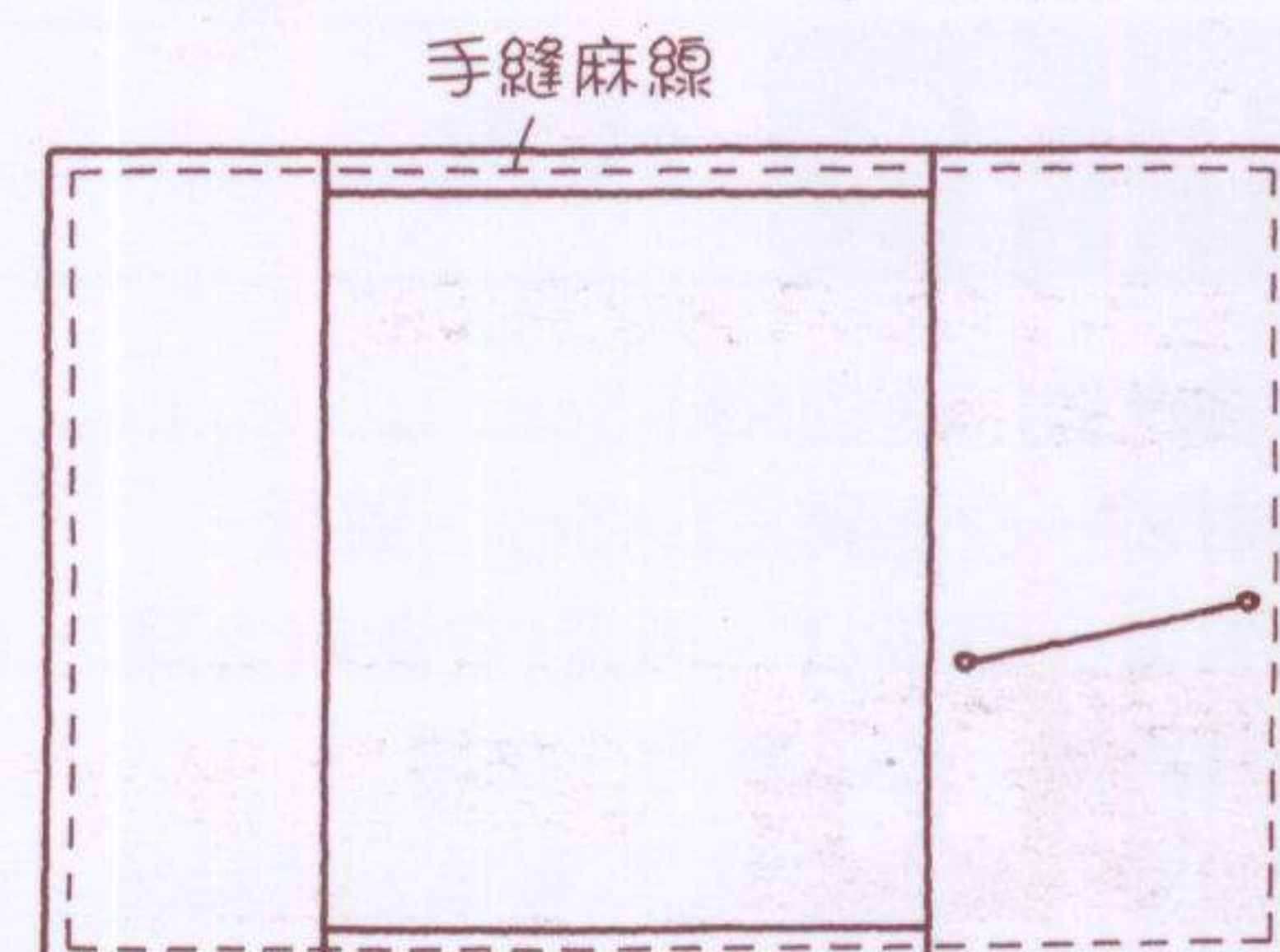
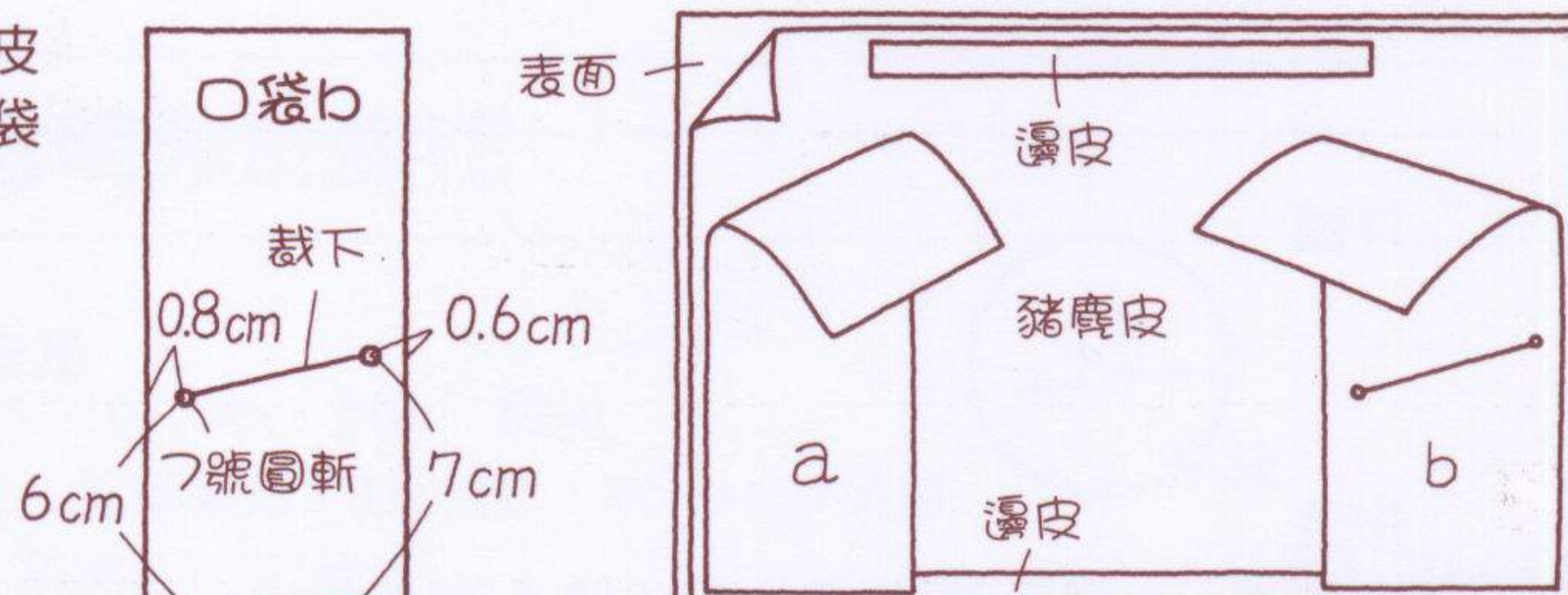
6 將封套主體與豬麂皮以強力膠黏合，在豬麂皮上則以白膠黏合邊皮和兩側的口袋。

作法

- 1 將封套主體皮革(只有蠟染用牛皮)與口袋b，依黃色·紅色·咖啡色·黑色的順序進行蠟染。
- 2 將中間皮革a與邊皮弄濕後，以黑色鹽基性染劑上色，顏色乾了後塗上皮革亮光乳液。
- 3 將各部位皮革裁下。
- 4 以背面處理劑打磨封套主體與口袋的皮革背面。

- 7 以菱斬鑿孔，再以手縫麻線縫製。
- 8 以砂紙打磨邊緣，再塗上艷色劑。

5 清除口袋a、b的背面皮屑後，以圓斬鑿出口袋用的孔。



P. 49

蠟染的名片夾

作品尺寸 10X7cm

●材料…1.4mm厚的蠟染用牛皮30X10cm、手縫麻線·細No.30(咖啡色)

●工具…蠟染鍋、白蠟、木蠟、毛刷、蠟染筆、裁皮刀、皮革剪刀、玻璃板、磨砂棒、螺絲、木槌、膠板、2孔·4孔菱斬(幅

寬都是2mm)、手縫針(細)、白膠、上膠片、碎布

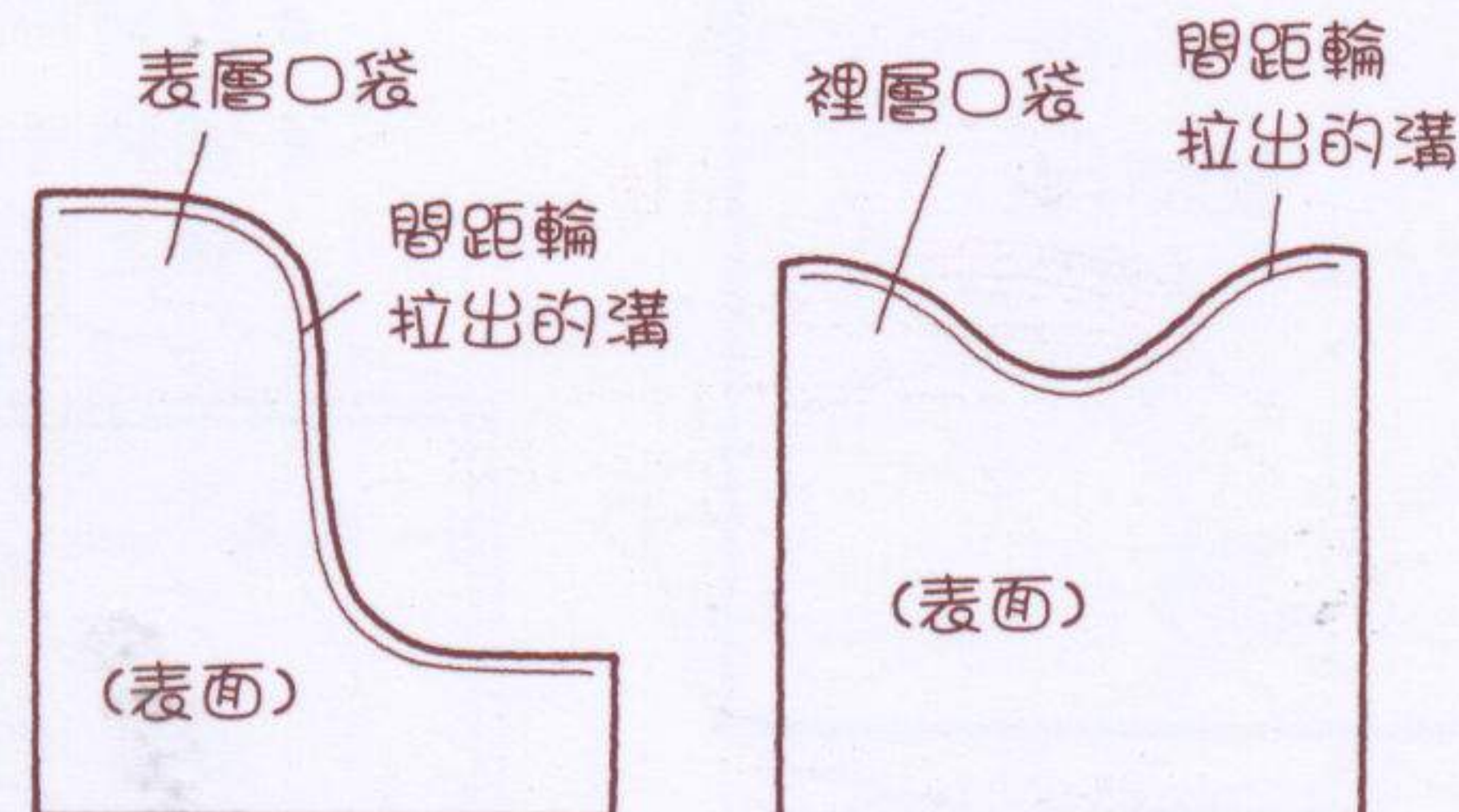
●染劑…鹽基性染劑(深黃色、紫紅色、深咖啡色)

●仕上劑…皮革亮光乳液、背面處理劑、艷色劑

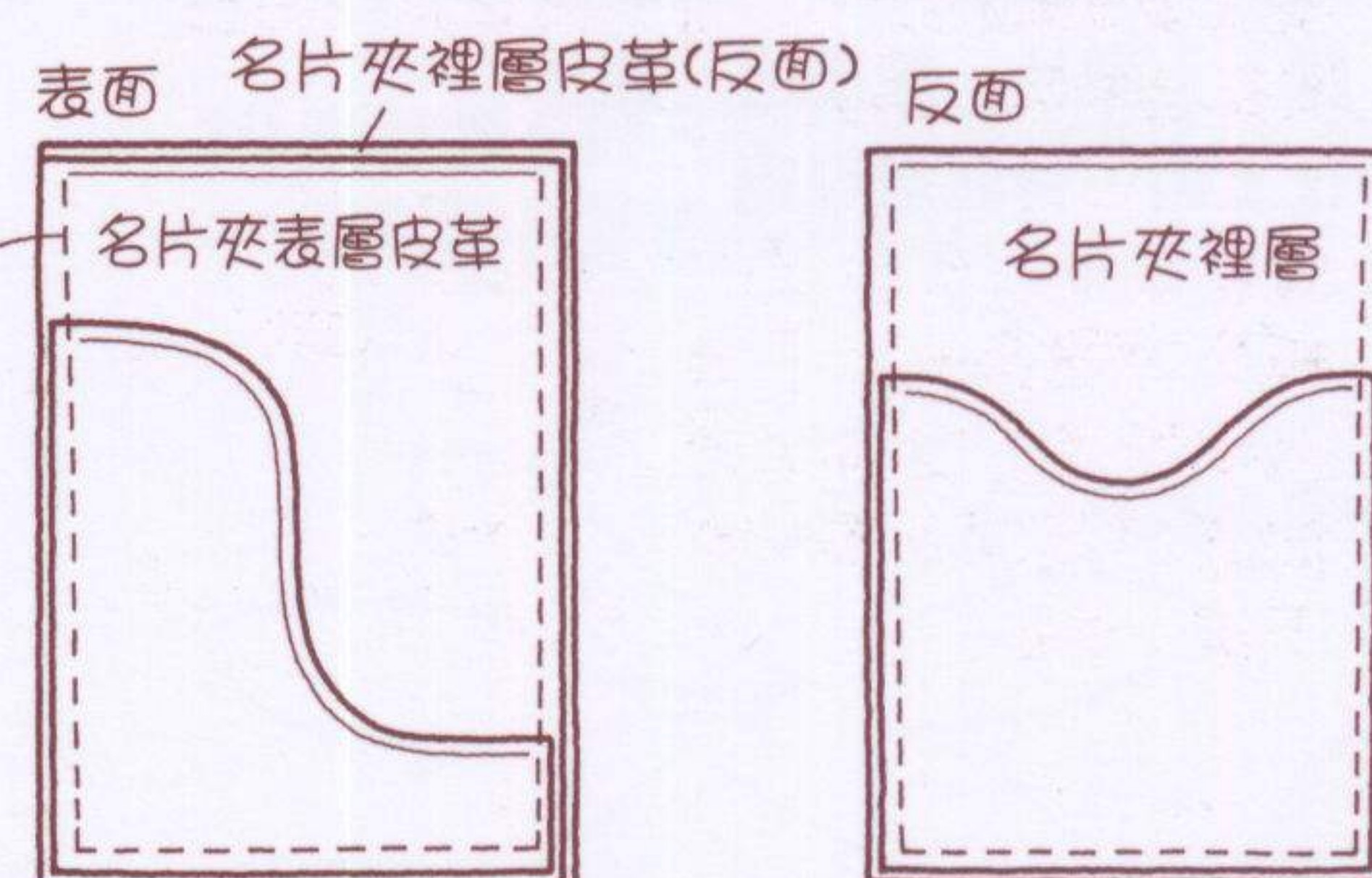
※與實物等比例的紙型，刊載在附錄A面。

作法

- 1 將表面與裡層的口袋皮革，依深黃色·紫紅色·深咖啡色的順序進行蠟染。
- 2 將表皮與裡層皮革以深咖啡色染色，再塗上皮革亮光乳液。
- 3 裁下各個部位的皮革，將裁下的皮革背面與邊緣都以背面處理劑打磨，再以間距輪在皮革的上端拉出淺溝來。
- 4 將皮夾的背面也以背面處理劑打磨。



5 分別將表層與裡層的口袋，貼在名片夾的裡層與表層皮革上，再用菱斬鑿孔後以手縫麻線縫製。



6 以砂紙打磨邊緣，並塗上艷色劑。

P. 50 滑鼠墊

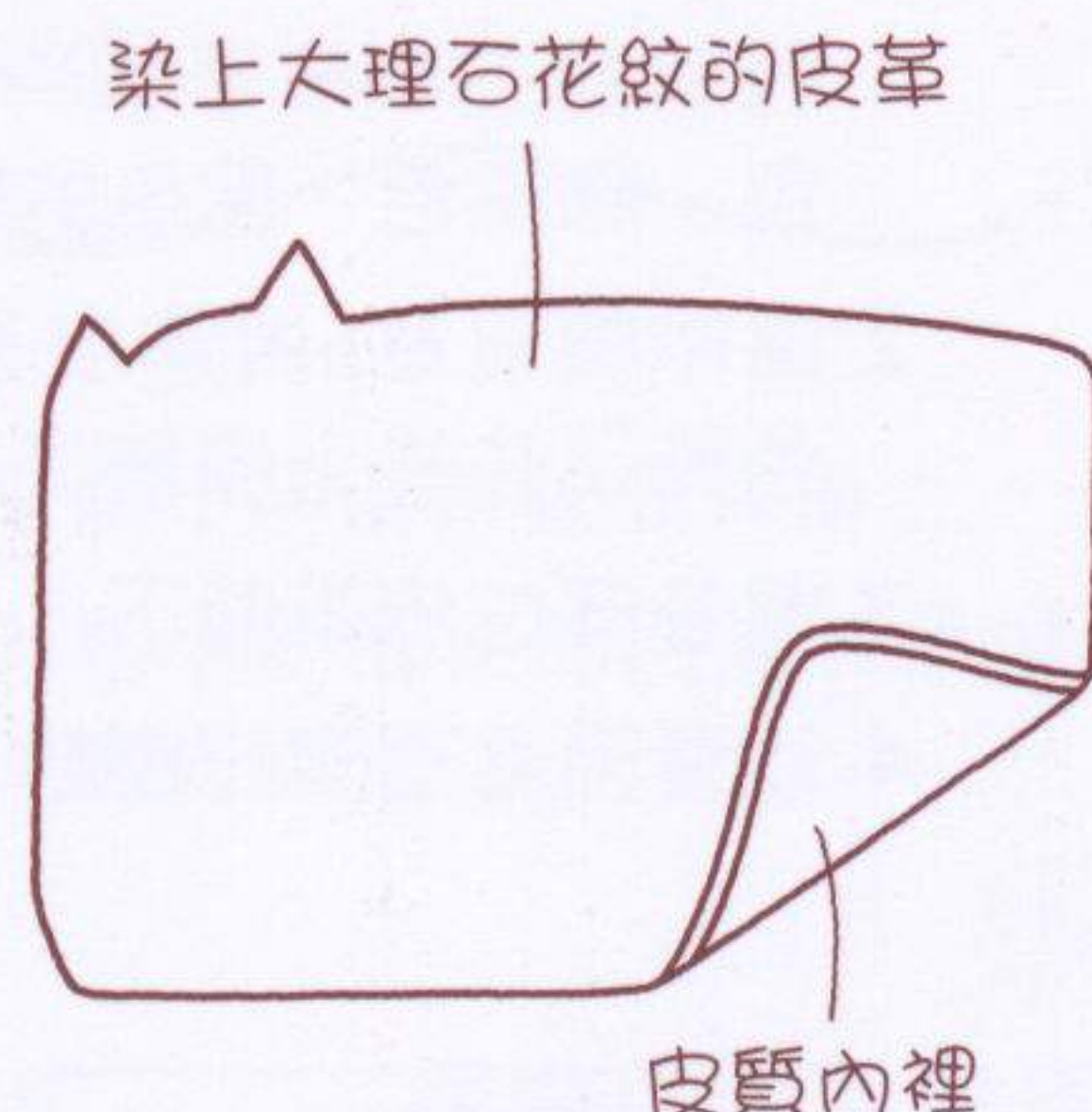
作品尺寸 19.2X26.2cm

- 材料…白色豬皮30X40cm、皮質內裡30X20cm
 - 工具…壓插棒2支、淺盤(空盒蓋之類)、上膠片、糊染粉、保鮮膜、裁皮刀、白膠
 - 染劑…鹽基性染劑(橘色、天空藍、深藍色、草綠色)
 - 仕上劑…皮革亮光乳液、背面處理劑、防水噴漆
- ※與實物等比例的紙型，刊載在附錄B面。

作法

※大理石染的操作方法請參考P50

- 1 將要染上大理石花紋的皮革與皮質裡層黏合。
- 2 將步驟1的皮革依紙型裁下。
- 3 用背面處理劑打磨邊緣。
- 4 塗上皮革亮光乳液，乾了之後噴上防水噴漆。

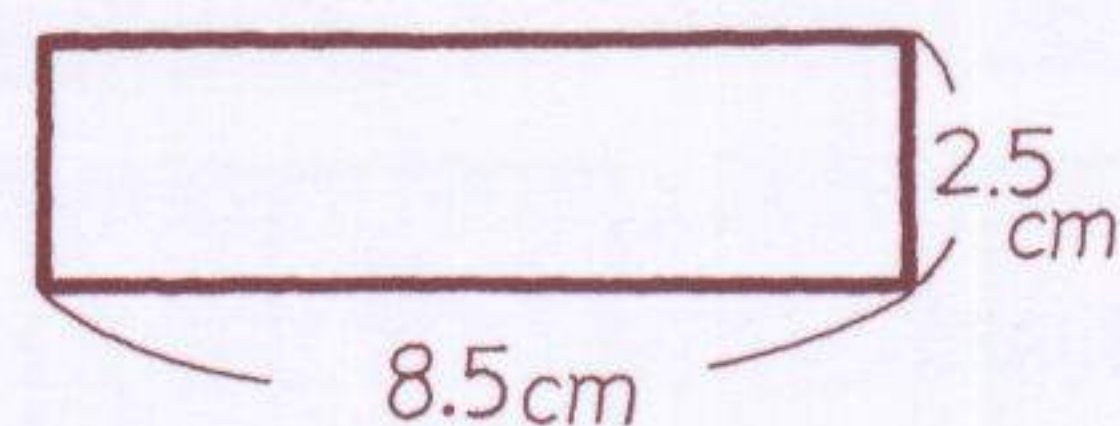


P. 50 印鑑盒

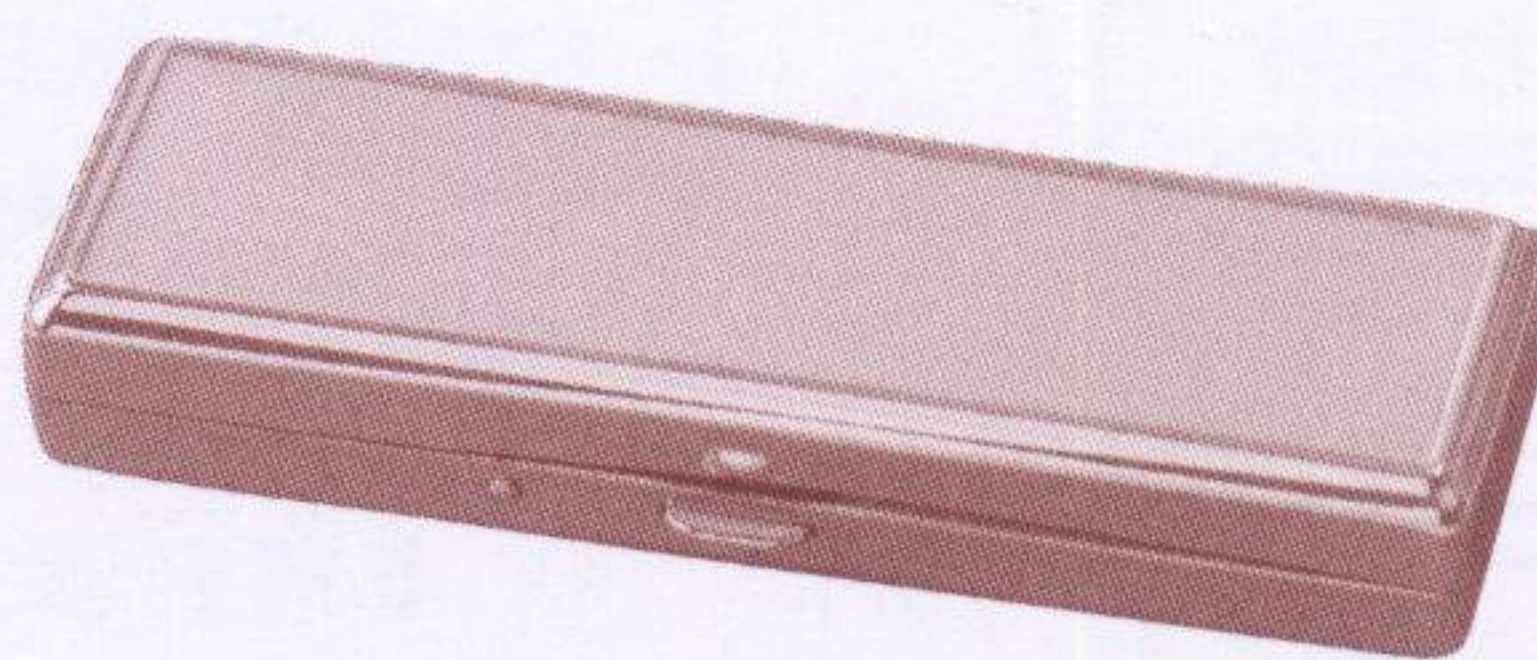
作品尺寸 盒身3X9X1.5cm

- 材料…市售印鑑盒
- 工具與染劑跟滑鼠墊所使用的相同

草圖



印鑑盒



作法

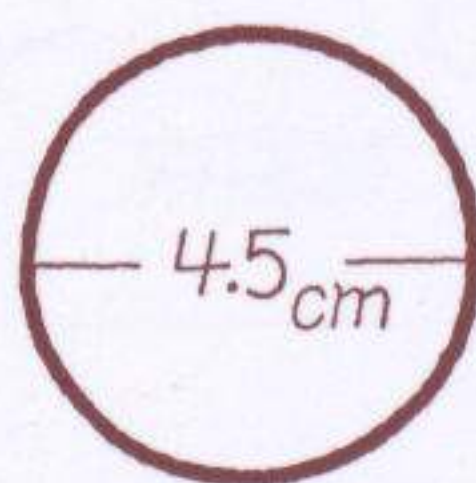
- 1 利用製作滑鼠墊時，在步驟2所裁下的皮革。
- 2 將皮革邊緣削薄後貼在印鑑盒上，以壓插器在周圍刻線。
- 3 塗上皮革亮光乳液。

P. 50 藥盒

作品尺寸 直徑5X1.5cm

- 材料…白色豬皮5X5cm、藥盒
- 工具…壓插棒、淺盆(空盒蓋之類)、糊染粉、保鮮膜、皮革剪刀、白膠
- 染劑…鹽基性染劑(黃色、紫紅色、天空藍、草綠色)
- 仕上劑…皮革亮光乳液

草圖



作法

- 1 將染上大理石花紋(操作方式請見P50)的皮革，依紙型的形狀裁下。
- 2 將皮革邊緣削薄後貼在藥盒上，再以壓插器在邊緣刻出線條。
- 3 塗上皮革亮光乳液。

藥盒



P. 51 雜物小袋

作品尺寸 8.5X15cm

- 材料…蝶狀壓紋牛皮15X17cm、製作禮物盒用零件8.3cm、轉貼箔片(金色、彩虹)
- 工具…平刷(10mm)、貼箔膠(X-1)、熨斗、白膠、上膠片、玻璃板、鉗子
- 仕上劑…背面處理劑

草圖



作法 箔片的貼法請見P51

- 1 將朱紅色染劑薄薄地塗在皮革上，再以紅色染劑重複薄薄的塗在紅色之上。背面與邊緣也要塗上紅色。
- 2 貼上箔片。
- 3 打磨開口處、背面與邊緣。
- 4 將袋身對折，兩端塗上寬3mm的膠後黏合，裝上零件。以鉗子壓緊並固定零件。

P. 51

眼鏡盒

作品尺寸 18X9cm

●材料…壓紋牛皮20X20cm、豬麂皮(墨綠色)40X15cm、寬6mm的薄牛皮皮線(無內裡)、轉貼式箔片(金色)

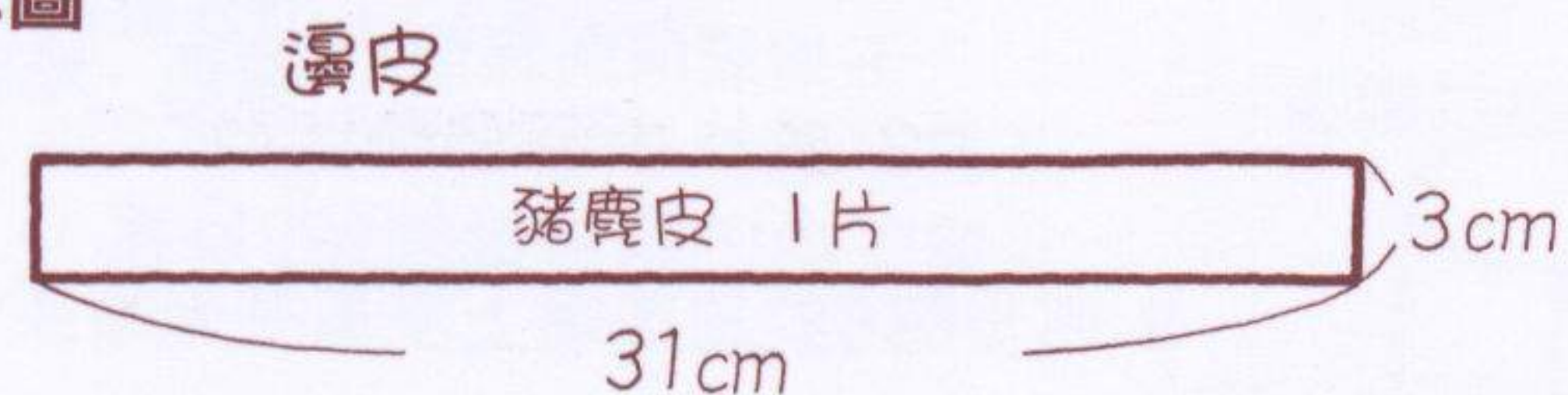
●工具…寬10mm的平刷、貼箔膠(X-1)、熨斗、皮革剪刀、白膠、上膠片、8號圓斬、皮線針、膠板、木槌

●染劑…鹽基性染劑(橄欖綠)

●仕上劑…皮革亮光乳液

※與實物等比例的紙型，刊載在附錄B面。

草圖



作法 箔片的貼法請見P51

1 將盒身皮革與皮線，以橄欖綠的鹽基性染劑薄薄地染上。

2 將箔片貼在盒身的皮革上。

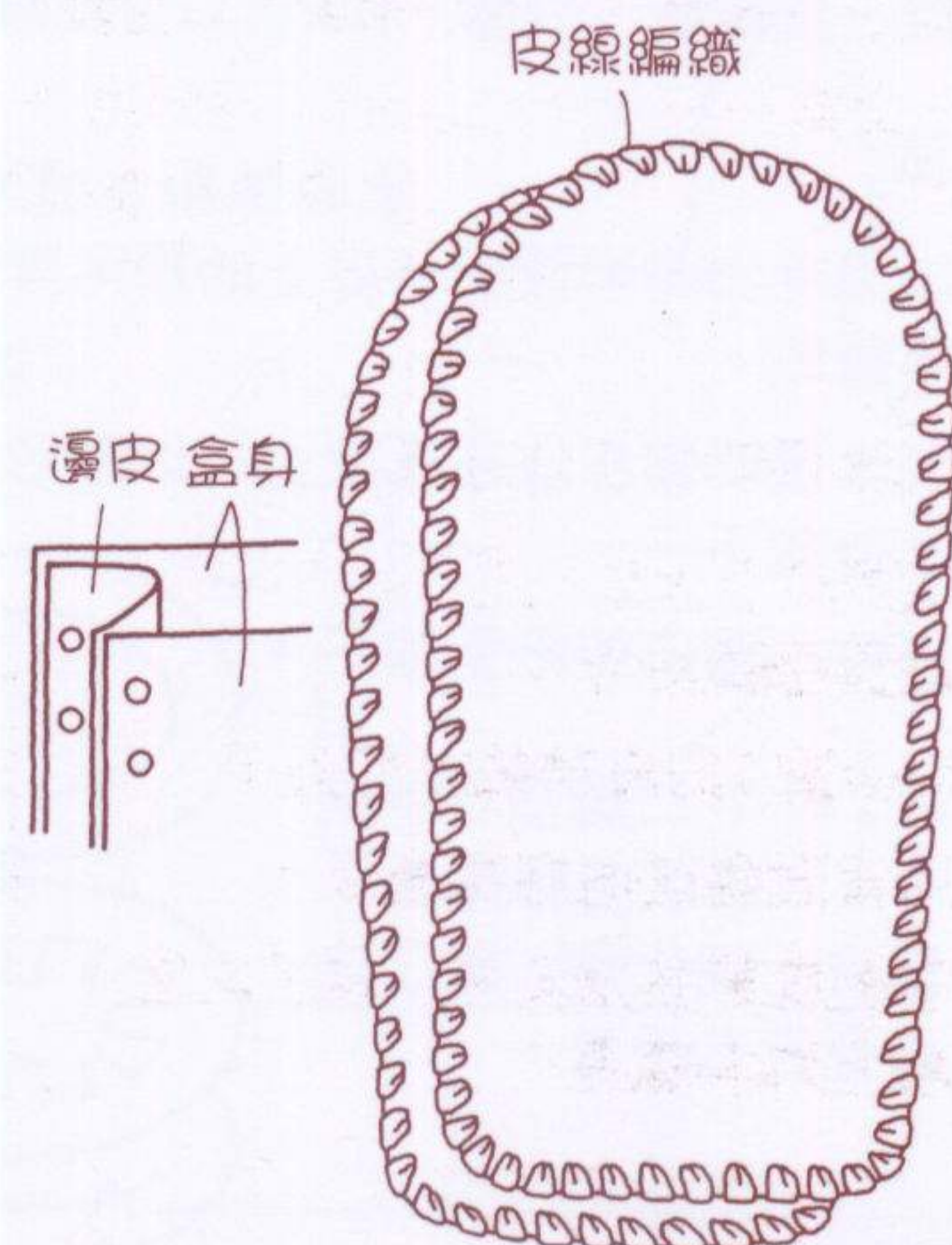
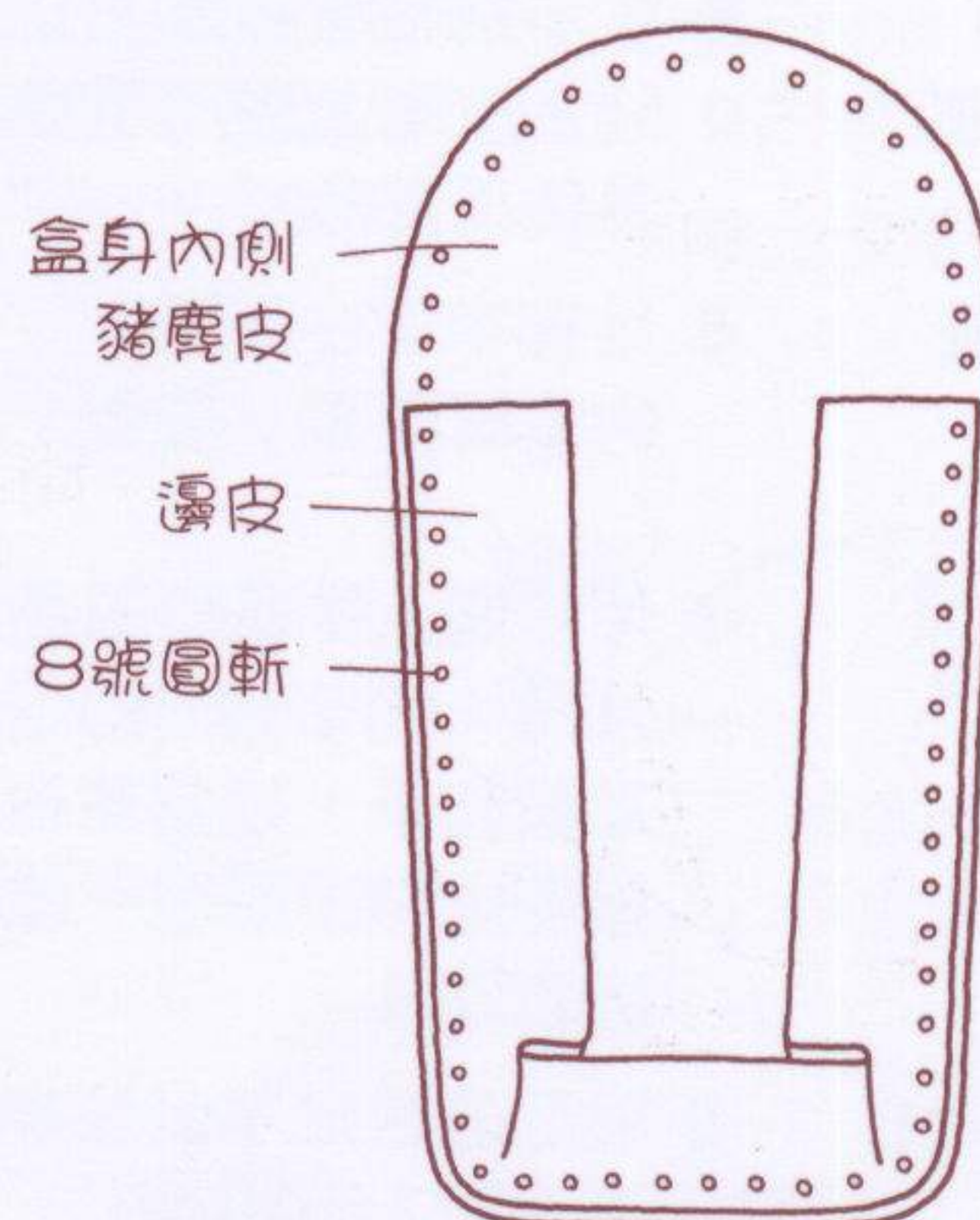
3 將盒身的皮革與邊皮裁下。

4 將盒身皮革與豬麂皮貼合。

5 將邊皮黏在盒身適合的位置上。

6 以8號圓斬鑿孔。

7 將皮線穿過步驟6所鑿的孔，以繞針法編織。



P. 52

半透明豬皮胸花

作品尺寸 7X9cm

●材料…半透明軟豬皮(薄)20X15cm、別針、剩皮

●工具…水彩筆、圓形錐、皮革剪刀、8號圓斬、Bond G快乾膠

●染劑…WA染劑(黃色、草綠色)、溶解液

●仕上劑…亮光噴漆

※與實物等比例的紙型，刊載於附錄B面。

作法

1 以濕毛巾將半透明豬皮上的髒污擦乾淨，攤平蔭乾。

2 將半透明豬皮放在紙型上，以圓形錐描繪圖案後裁下。

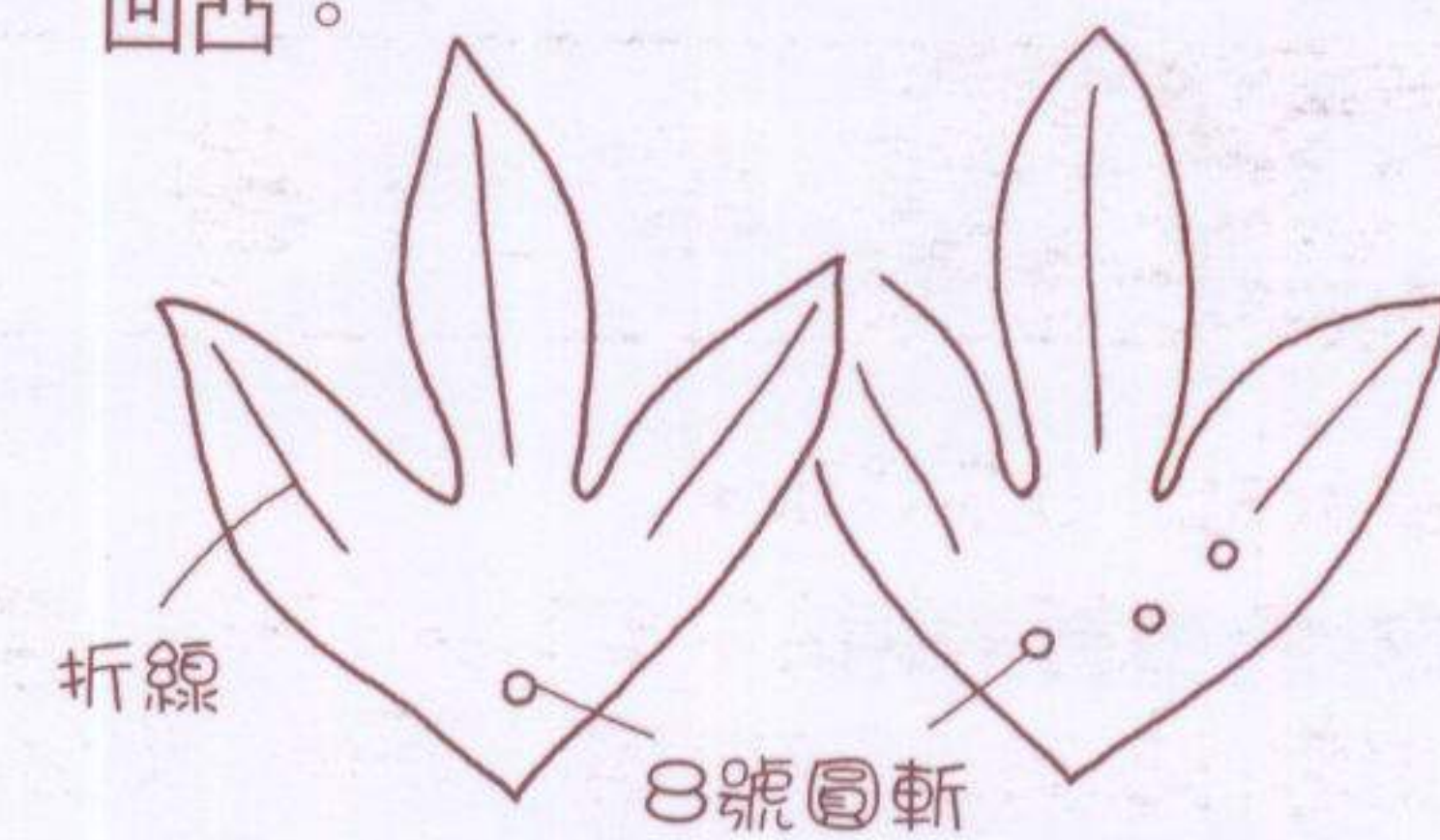
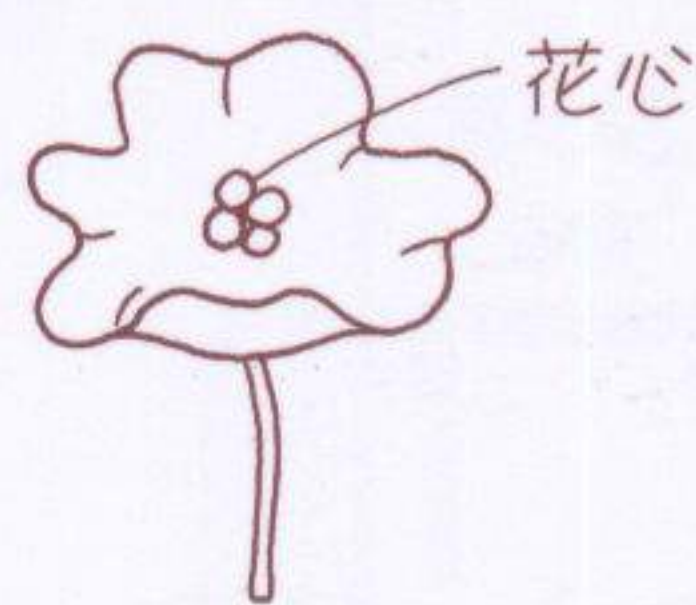
3 以溶解液將WA染劑稀釋，以黃色染花朵，草綠色染葉子。

4 將花心前端切開的部分泡水，弄成捲曲狀。

5 在花朵中心鑿孔，折出4片花瓣。

6 將步驟4的花心穿過花瓣中央的孔，黏合周圍。(將前端弄細)

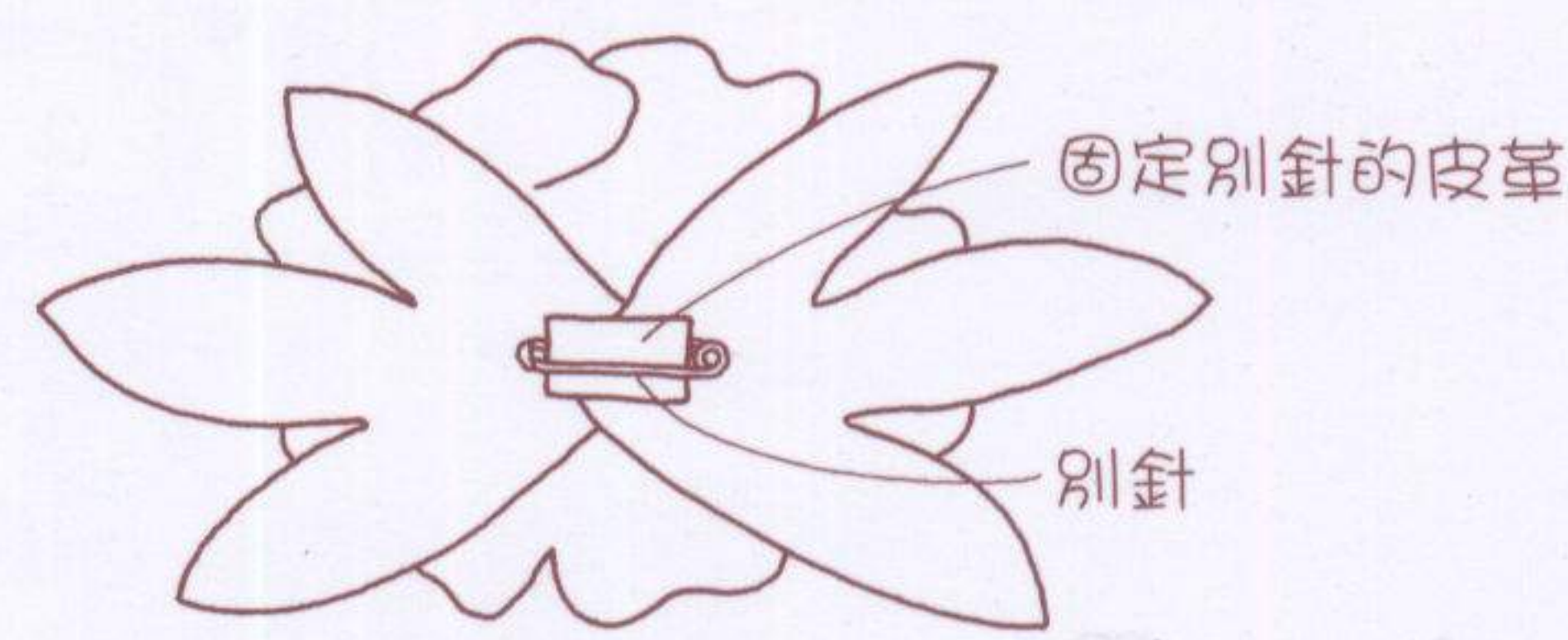
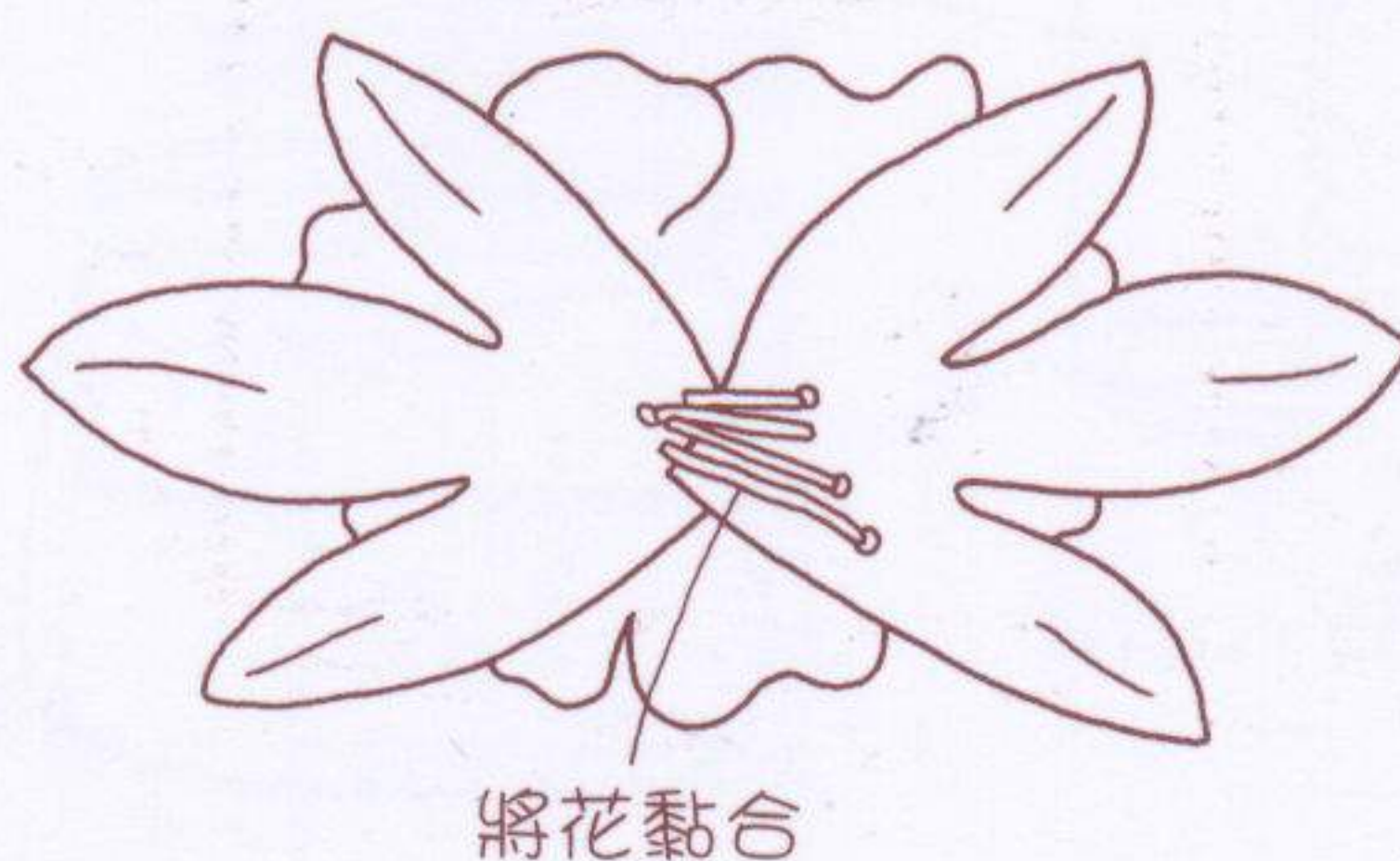
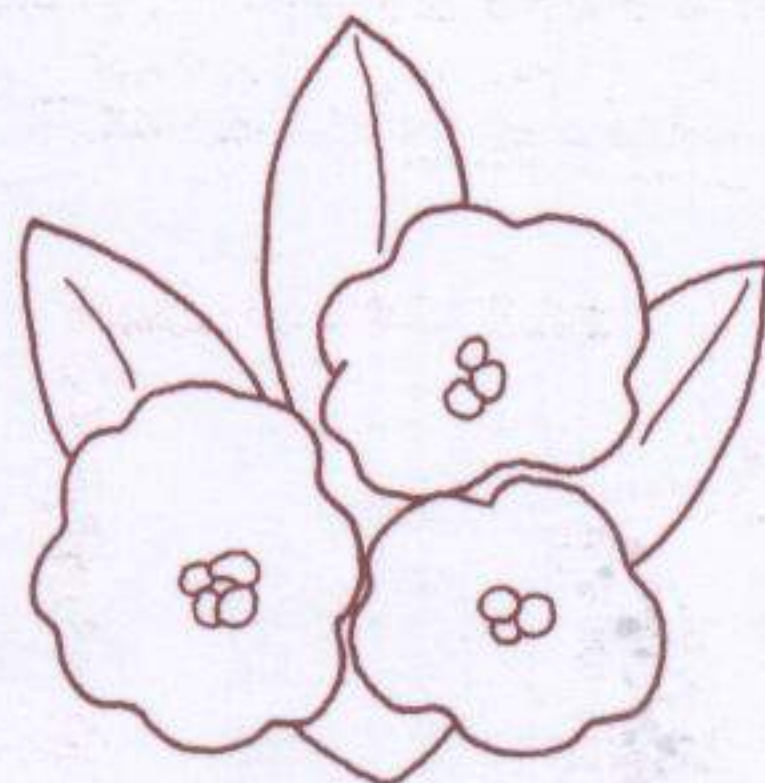
7 在葉子上鑿孔，像花瓣一樣對折出凹凸。



8 1孔的葉子上插入1朵花，3個孔的葉子插入3朵花，並調整形狀。

9 整理葉子背面露出的花心，並與葉子的背面黏合。

10 在步驟9的花朵背面黏上別針，在將多餘的皮革黏在別針上。



作品尺寸 底部直徑6X85cm

●材料…半透明硬豬皮(薄)25X15cm、牛二層皮20X10cm、小夜燈檯、尼龍線(當作裝飾線用)

●工具…裁皮刀、皮革剪刀、磨砂棒、銀筆、3號圓斬、圓形錐、皮線針、白膠、Bond G快乾膠

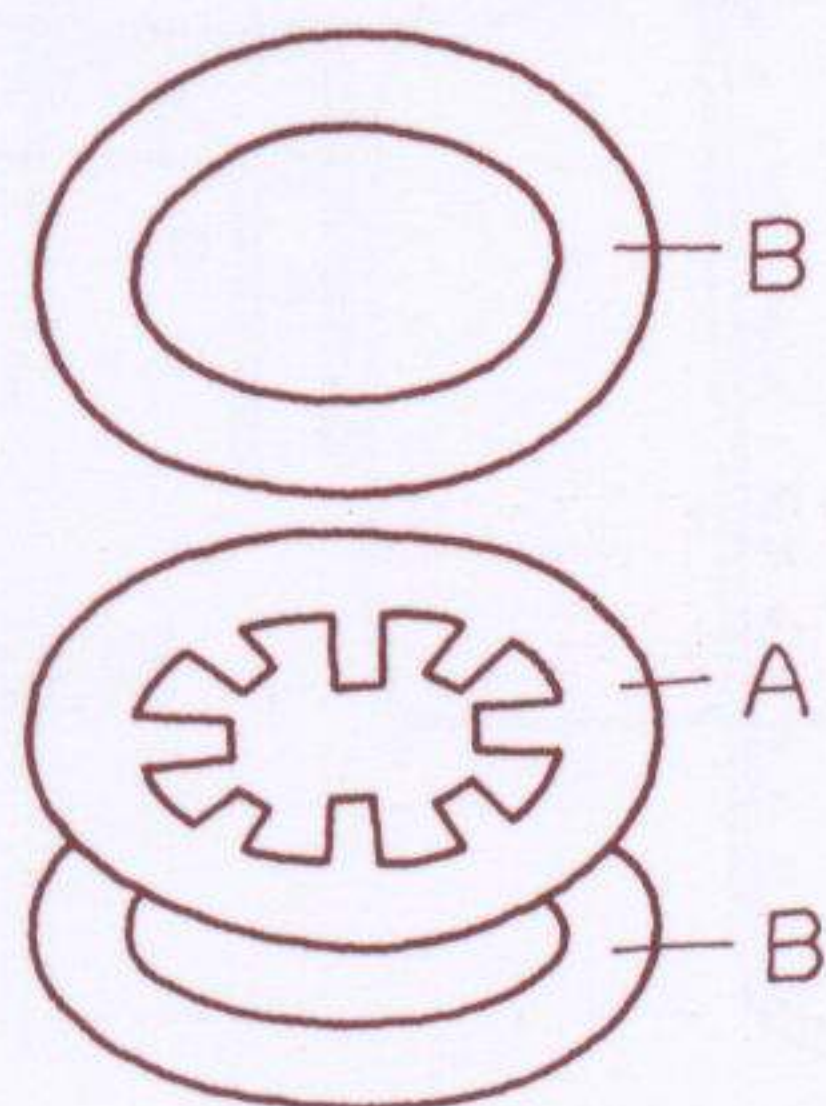
作法

1 以濕毛巾將半透明豬皮上的髒污擦乾淨，攤平陰乾。

2 將半透明豬皮放在紙型上，以圓形錐描繪圖案後裁下。

3 將牛二層皮依紙型裁下。

4 在2片牛二層皮B中夾著A，並以白膠黏合，再塗上硬化劑，乾了之後會很有份量。



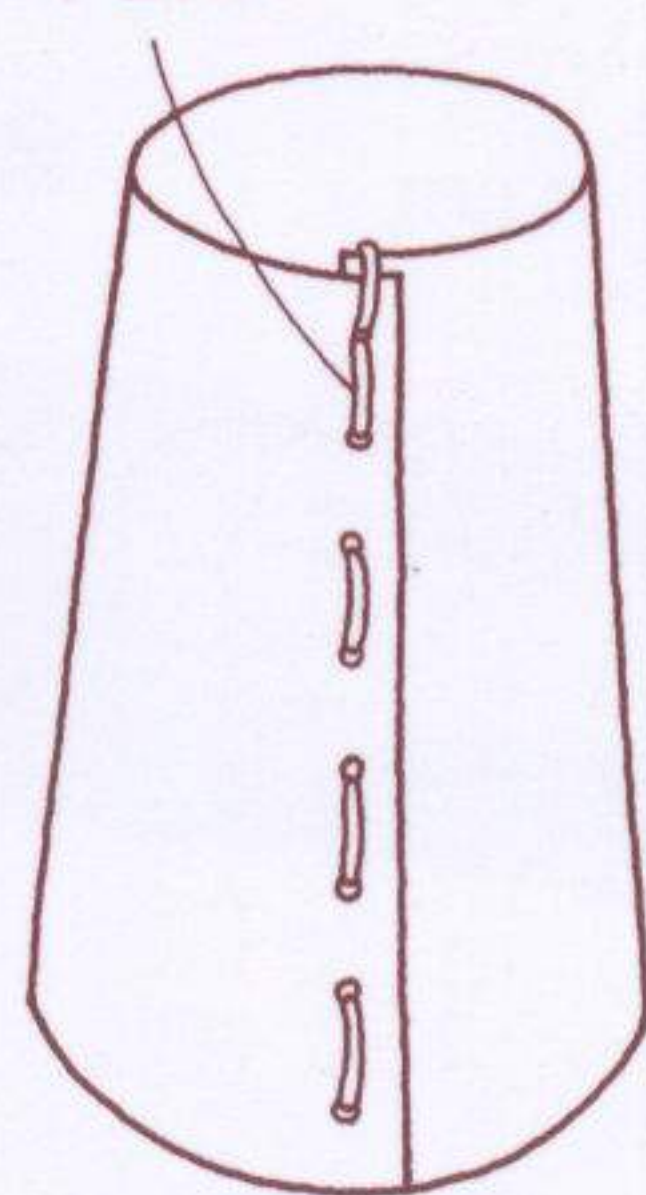
5 在步驟2地皮革上以印花工具打印。(如果因為皮革太硬而不容易打印，可以將皮革弄濕後再打印)

6 以簽字筆在步驟5的皮革圖案上著色。

7 依步驟4皮革的圓周為準，將步驟6的皮革圈起來，以銀筆在接縫處做出記號，以圓斬鑿孔。

8 將尼龍線以平針法穿過步驟7所鑿的孔。

平針法



●印花工具…K151L、K151R、J786

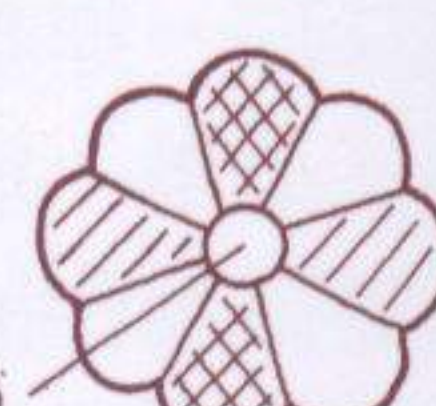
●染劑…水性簽字筆(黃色、淺綠色、綠色、粉紅色、紫色)

●仕上劑…皮革硬化劑、皮革亮光噴漆

☆與十五等比例的紙型，刊載在附錄B面。

K151R

J786



上端塗成綠色
下端塗成淡綠色
(K151L比照辦理)

塗上黃色、
紫色、粉紅色

9 將步驟8的皮革噴上皮革亮光噴漆。

10 以Bond G快乾膠黏合步驟4與7的皮革。

11 將小夜燈台裝在步驟10的皮革上。

※油性的簽字筆碰到亮光漆會溶解，因此不可使用。

作品尺寸 8.5X11.5cm

●藍色包包的材料…豬麂皮(藍色)20X15cm、(深藍色)15X15cm

●紅色包包的材料…豬麂皮(紅色)20X15cm、壓紋牛皮(蝶狀紋)15X15cm

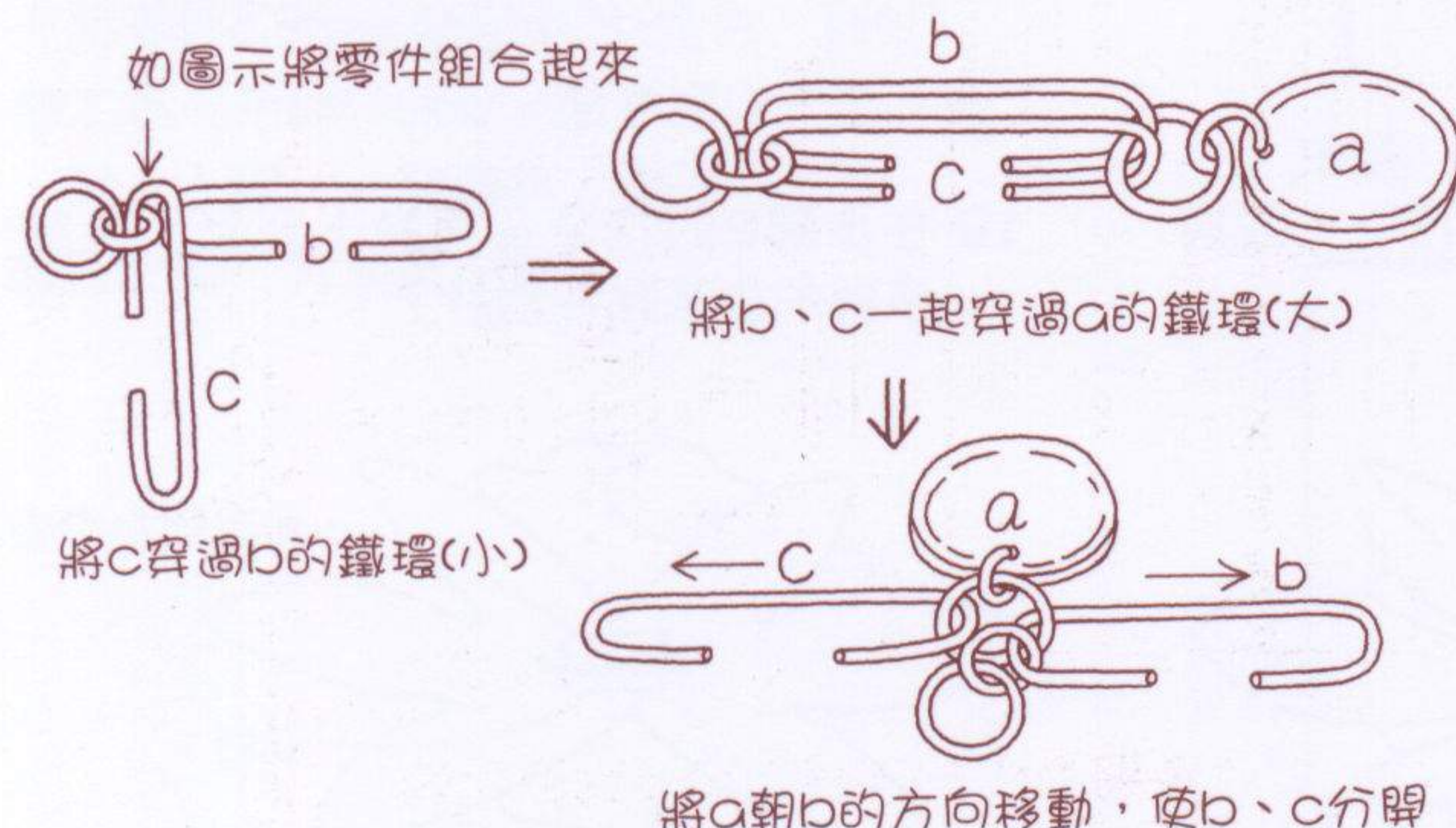
●共同的材料…三角提包工具組(含四合釦)、手縫麻線中No.20(原色)

●工具…皮革剪刀、上膠片、白膠、膠板、木槌、10號圓斬、四合釦工具(中)、座台、2孔菱斬(幅寬2mm)、手縫針(細)

●仕上劑…背面處理劑

☆與實物等比例的紙型，刊載在附錄B面。

零件的組合方法



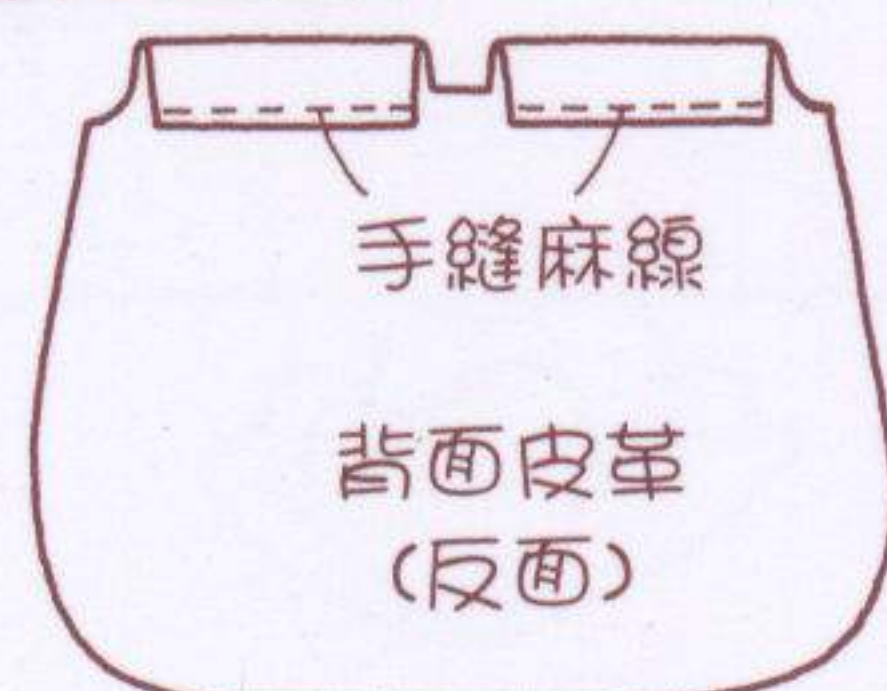
作法

1 將各部位的皮革裁下。

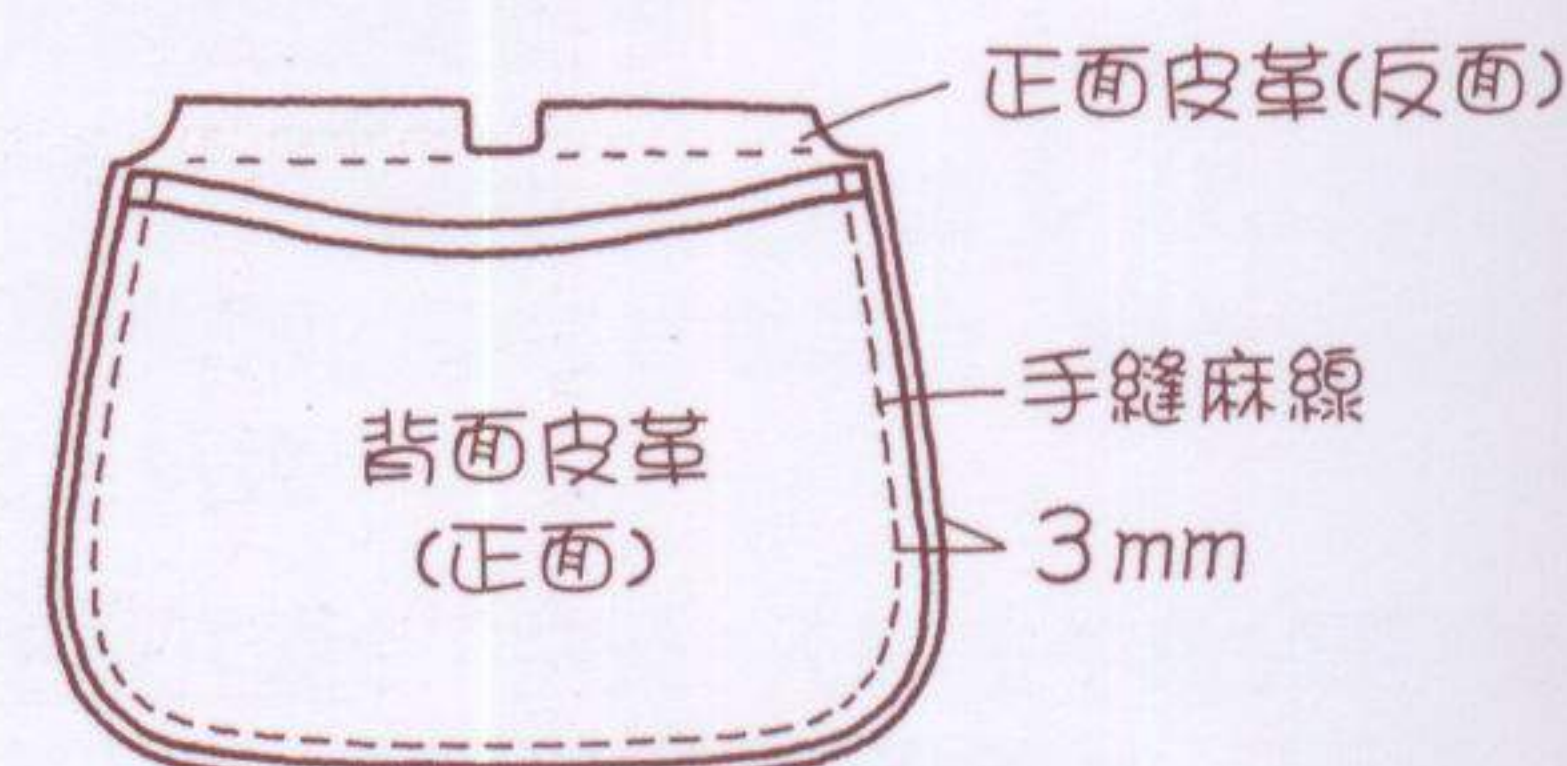
2 將藍色包包的正面皮革開口處反折5mm後黏合。以背面處理劑打磨紅色包包開口的邊緣。

3 以10號圓斬在包包的正面皮革上鑿孔，裝上四合扣中的凹扣。

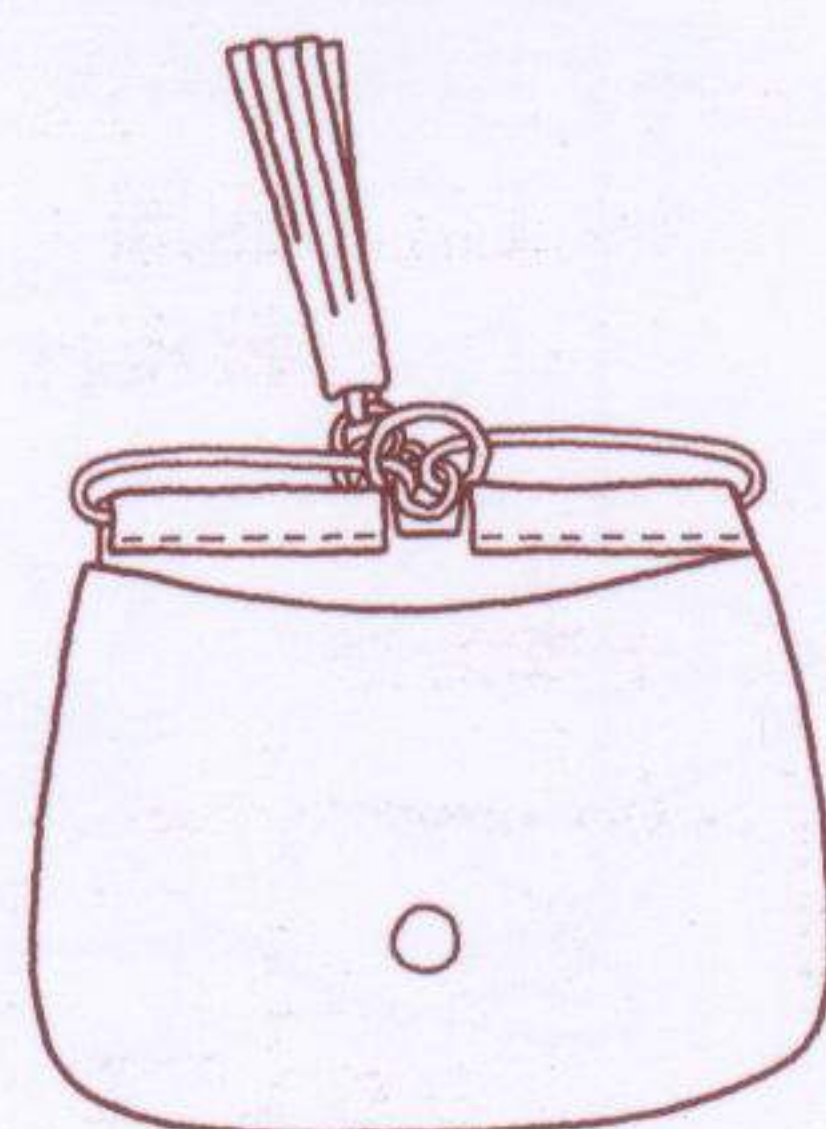
4 將背面皮革的開口處下折1.2cm，鑿孔後縫合。



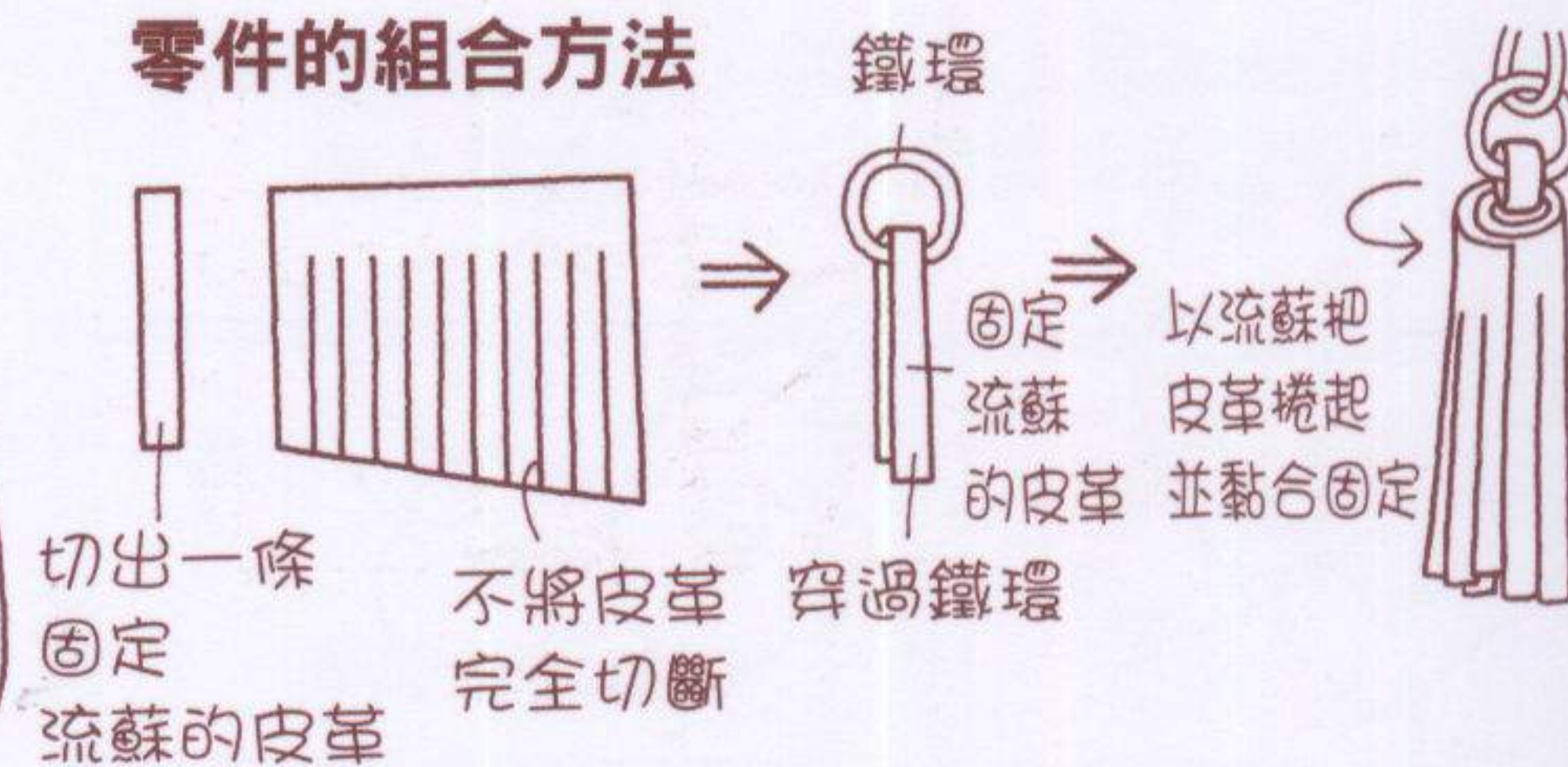
5 將正面與背面皮革對齊後，除了開口之外，塗上3mm的膠黏合，再以菱斬鑿孔後縫合。



6 裝上零件後，將流蘇連接在零件上。



零件的組合方法



P. 52

半透明豬皮的迷你卡盒

作品尺寸 11.3X7.3cm

●材料…半透明硬豬皮(薄)15X25cm、油感牛皮(當作固定扣用)5X5cm、尼龍線

●工具…美工刀、旋轉雕刻刀、3・50號圓斬、皮線針(2mm)、

Bond G快乾膠、橡膠版、木槌

●仕上劑…皮革亮光噴漆

☆與實物等比例的紙型，刊載在附錄B面

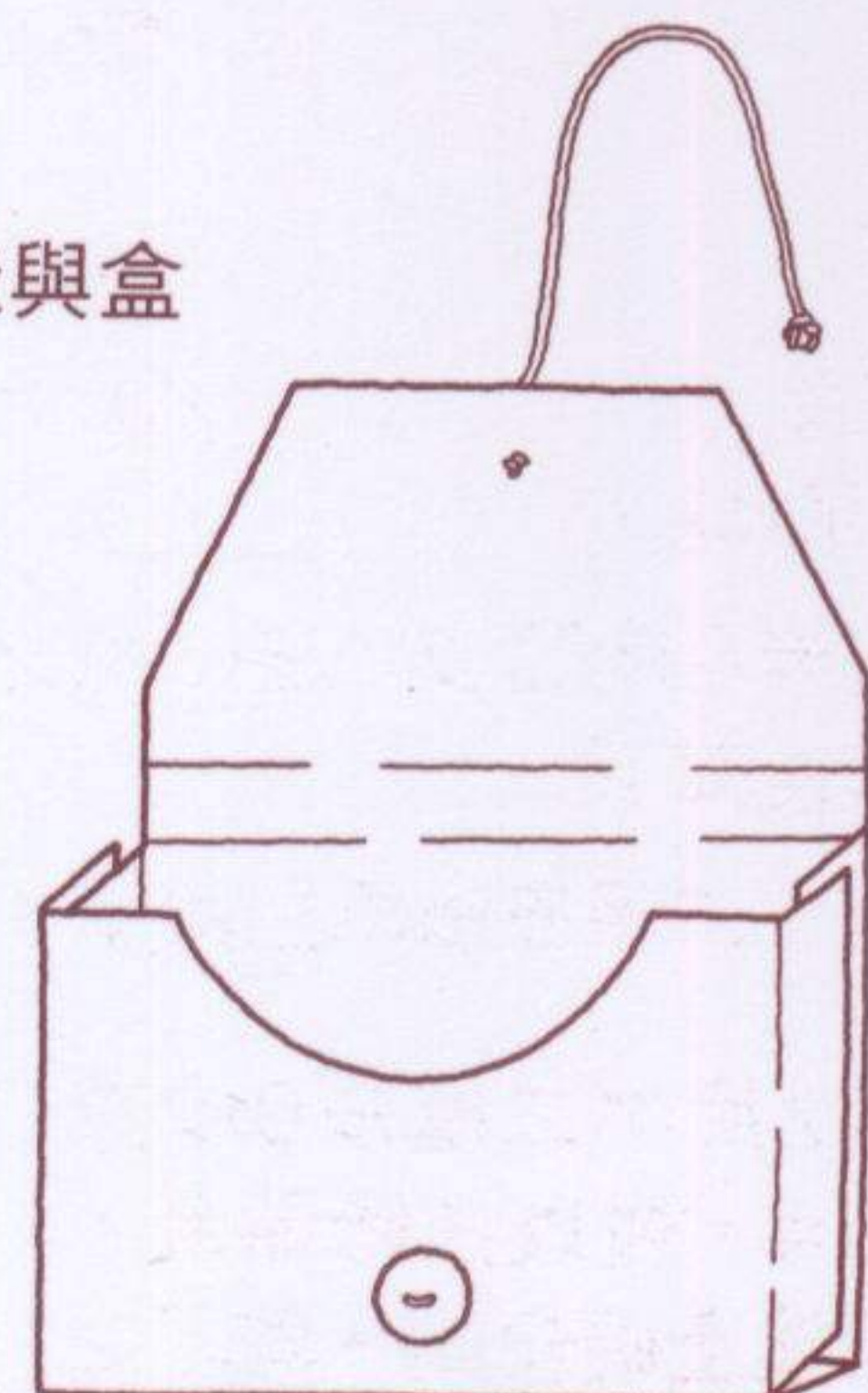
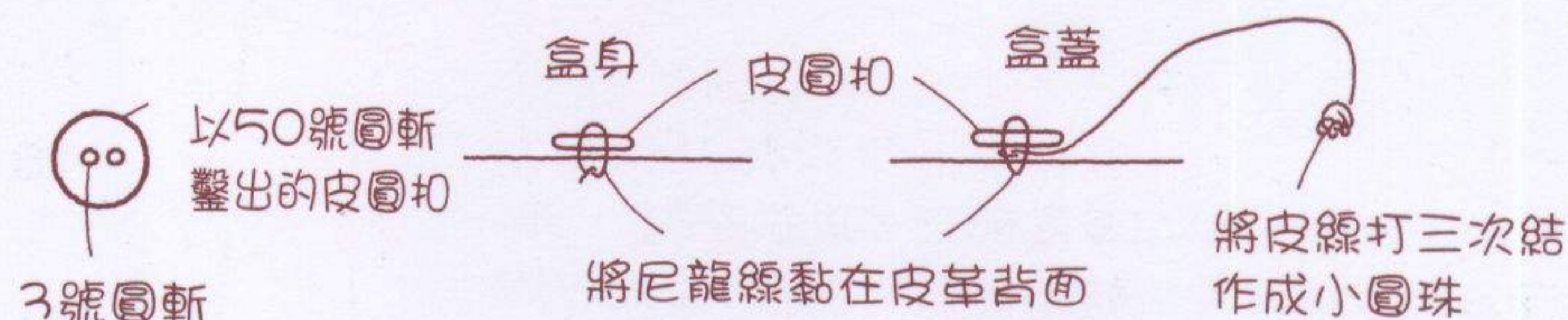
作法

- 1 以濕毛巾擦掉半透明豬皮上的髒污，攤平陰乾。
- 2 依紙型裁下皮革，再以拉溝器在折線處拉出淺溝來。
- 3 以50號圓斬在油皮上鑿出圓扣，再以3號圓斬在圓扣中央鑿孔。

- 4 將步驟3的皮圓扣，以尼龍線縫合固定在盒身上。而盒蓋上的皮圓扣則以尼龍線縫合，剩餘的尼龍線不剪斷，決定好適當的長度後，在尾端打結三次作成小圓珠。

- 5 以Bond G快乾膠黏合邊緣與盒身的皮革。

- 6 噴上皮革亮光噴漆。



P. 53

麂皮小肩包

作品尺寸 18X15cm

●材料…豬麂皮(駝色)45X20cm、豬麂皮(淺咖啡色、咖啡色、深咖啡色)各30X10cm、豬麂皮(藍色、深藍色、墨綠色)各20X10cm、寬9mm的義大利製皮線(咖啡色)170cm、寬10mm的皮帶扣

(附皮帶環)、18mm磁鐵暗釦、手縫麻線・粗No.16(咖啡色)

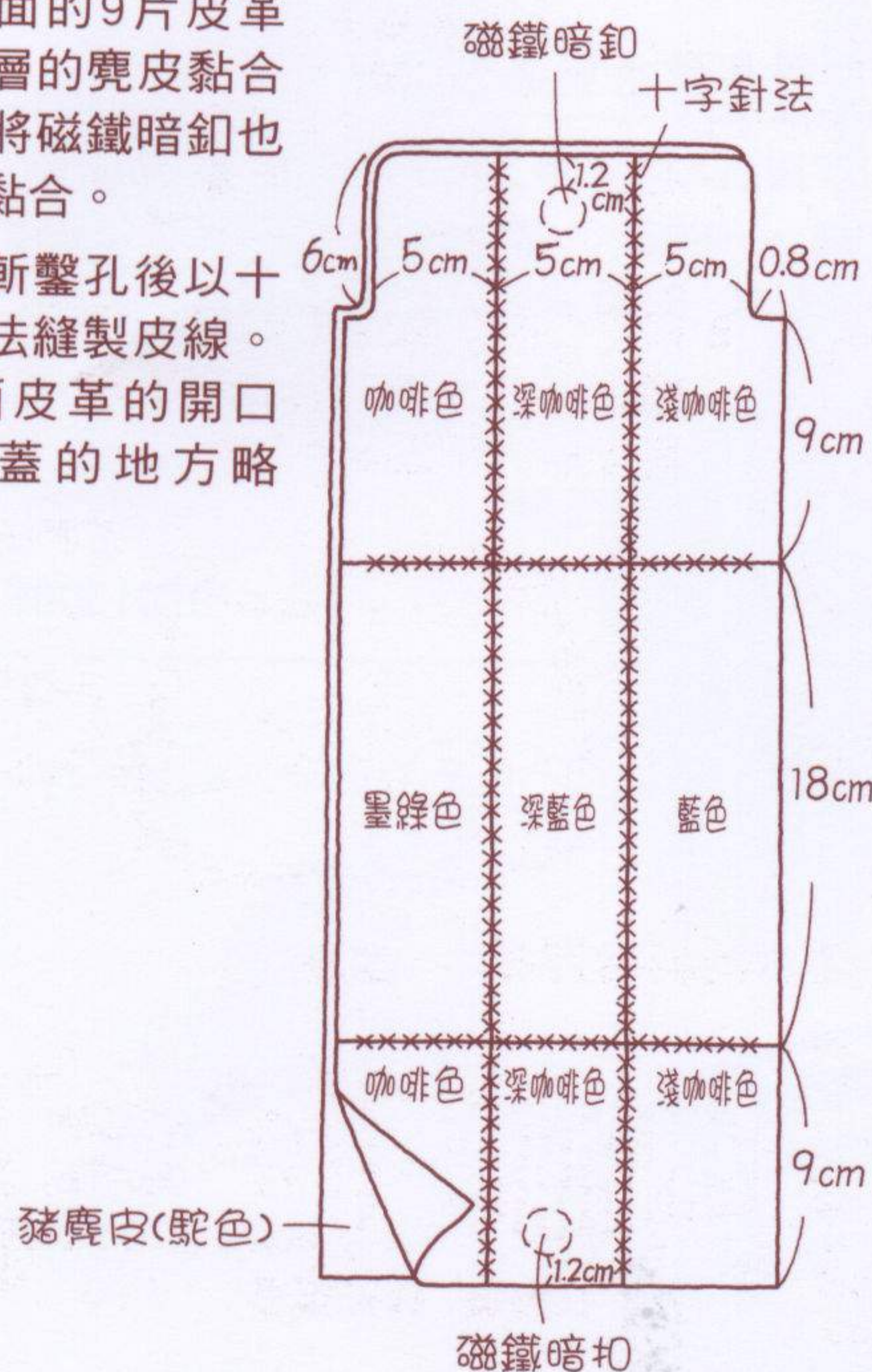
●工具…裁皮刀、快乾膠、抹版、木槌、橡膠版、4孔・6孔菱斬(幅寬都是2.5mm)、6號圓斬、手縫針(細)、皮線針

作法

- 1 將麂皮的各部位皮革裁下。(請參考下圖)

- 2 將正面的9片皮革與裡層的麂皮黏合，並將磁鐵暗釦也放入黏合。

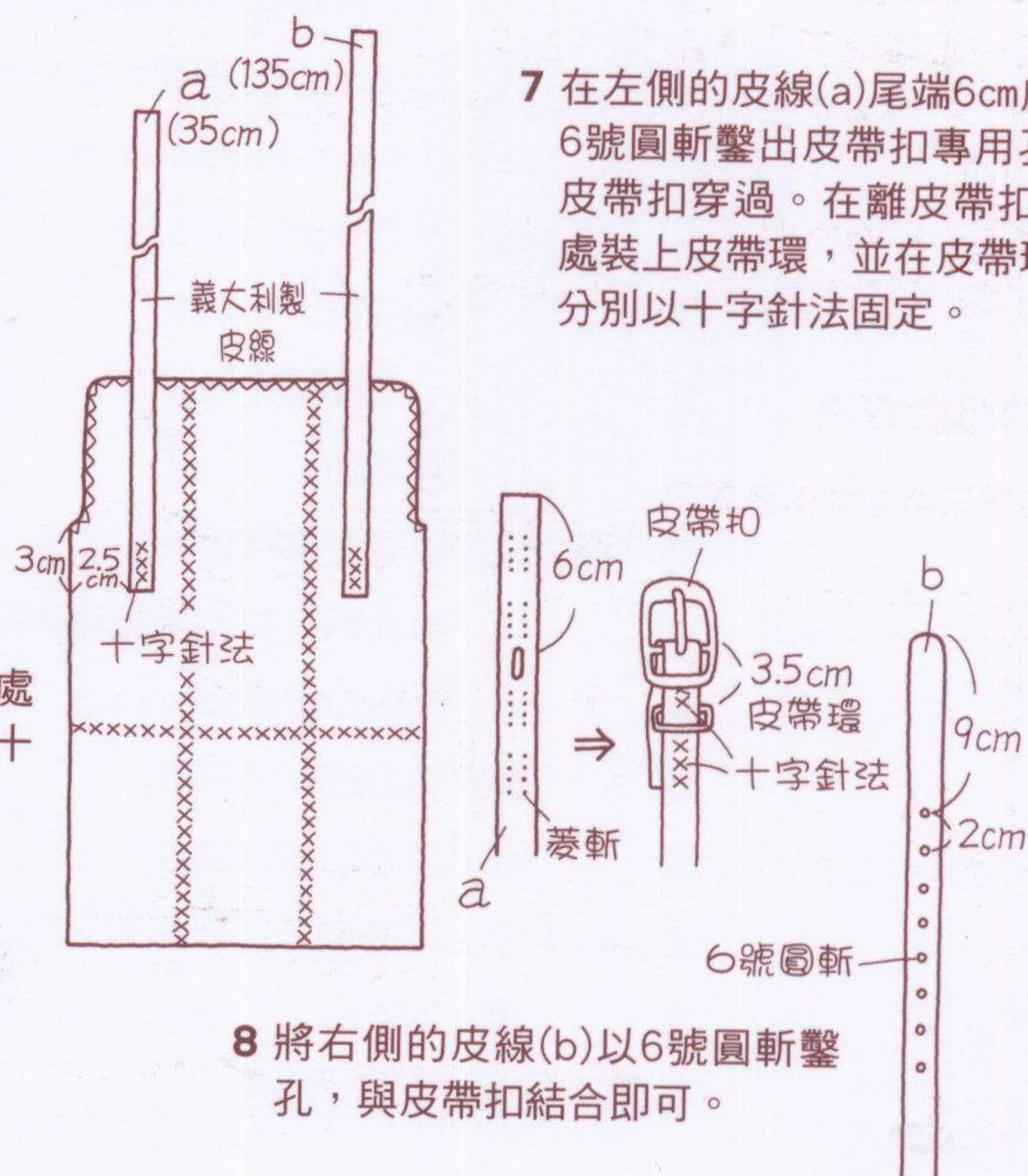
- 3 用菱斬鑿孔後以十字針法縫製皮線。(正面皮革的開口與袋蓋的地方略過)



- 4 將袋身對折後黏合兩端，以菱斬鑿孔後再以手縫麻線縫製。

- 6 將義大利製皮線裁成135X35cm的線段2條，以4孔菱斬鑿孔，將皮線縫在背面的皮革上。

- 7 在左側的皮線(a)尾端6cm處，以6號圓斬鑿出皮帶扣專用孔，將皮帶扣穿過。在離皮帶扣3.5cm處裝上皮帶環，並在皮帶環前後分別以十字針法固定。



- 8 將右側的皮線(b)以6號圓斬鑿孔，與皮帶扣結合即可。

皮革技法入門

生活DIY系列

革の技法—楽しむための基本集

Kawa no Gihou

Copyright © Craft Gakuen Kenkyu-shitu 2006.

Photographer: Hitomi Takahashi

Original Japanese edition published by NIHON VOGUE Co.,Ltd.

This edition is publishing by arrangement with NIHON VOGUE Co.,Ltd., Tokyo through *Jia-Xi* Books Co., Ltd., Taipei, Taiwan, R.O.C.

Complex Chinese translation rights © 2008 Maple House Cultural Publisher

All rights reserved.

後記

手工藝研究學院秉持著「製作工藝品首重『基礎』」的觀念，參與皮革工藝至今已逾半世紀之久。在這段時間裡，我們不斷地多方學習，在許多不同的領域中振翅翱翔著。

除了研究、開發出我們認為不可或缺的工具之外，教學相長的教學生活，也讓我們獲益不少。

而「皮革工藝技法面面觀」，便是在這樣的氛圍中誕生的。因此，如果本書能對各位在皮革工藝的學習上有所助益的話，手工藝研究學院的每一份子都將深感榮幸。

在此誠心感謝，曾對本書大力相助的各界人士。

手工藝研究學院

橫跨50年的傲人歷史，擁有經驗豐富的專業講師，是所包含皮革與拼布工藝的綜合性學院。

<http://www.craftsha.co.jp>

出版／楓書坊文化出版社

地址／台北縣板橋市華興街31巷8號

郵政劃撥／19907596 楓書坊文化出版社

網址／www.maplebook.com.tw

電話／(02)2957-6096

傳真／(02)2957-6435

作者／手工藝研究學院

翻譯／陸蕙貽

總經銷／貿騰發賣股份有限公司

地址／台北縣中和市中正路880號14樓

網址／www.namode.com

電話／(02)8227-5988

傳真／(02)8227-5989

港澳經銷／泛華發行代理有限公司

定價／300元

初版日期／2008年9月

國家圖書館出版品預行編目資料

皮革技法入門 / 手工藝研究學院 作；陸蕙貽
翻譯，--初版.-- 臺北縣板橋市：楓書坊文化
2008.08 80面 25.6公分

ISBN 978-986-6681-59-2 (平裝)

1. 皮革 2. 手工藝

426.65

97013085



DIY

你的生活



SILVER LEATHER CO., LTD.
NO. 28, LANE 136, CHUNG HSING N. ST.,
SAN CHUNG, TAIPEI, TAIWAN
印地安皮革創意工場
台北縣三重市中興北街136巷28號
TEL: (886) 2-2999-1516
FAX: (886) 2-2999-1416 / E-MAIL: indian@silverleather.com

I reserved reprints must invstigate

Handcraft in my life





Mod^{pro}E.

ISBN 978-986-6681-59-2

00300



9 789866 681592