

LEATHER CARVING FOR BEGINNERS



皮革工藝

*華麗精緻的皮雕技術入門

vol. **23**



就算
初學者
也能雕出專業
的皮雕圖案！



皮雕基本技法

【印花・轉描・切割・打印・修飾・染色】

二五手工

皮革工藝

*華麗精緻的皮雕技術入門

vol. **23**





皮雕的世界

The world of Leather Carving

所謂皮雕，意指透過切割與打印等方式塑造立體感，並在皮革上描繪花紋或圖案的技法。常見的花紋除了植物、花、唐草紋之外，還有人像、動物這類圖樣雕刻。此外，Sheridan風格皮雕則是近年來唐草紋樣中，最具人氣的一種皮雕圖案。皮雕原本是美國用於馬鞍上的裝飾技法，後來於二戰後引進了日本。當初不論是皮雕工具還是教學書籍皆來自於海外，但現在逐漸有了日本製造的工具及入門書，皮雕就成為廣受大眾喜愛的皮革主流裝飾技法。

contents

玉手工

002 皮雕的世界

015 基礎知識

016 皮革與印花工具

018 使用工具

020 印花目錄

023 皮雕基本技法

024 基本印花

026 轉描

028 切割

032 打印

042 修飾切割

044 染色與收尾加工

046 **Level 1** 學會基礎

048 花與花瓶

060 角落圖騰-玫瑰-

072 圖樣雕刻-羽毛-

080 Level 1 圖案

082 **Level 2** 習慣複雜圖案

084 幾何紋樣

092 裝飾字首縮寫

102 唐草花紋相框

110 Level 2 圖案

114 **Level 3** 挑戰高難度的圖案

116 Sheridan風格皮雕

126 圖樣雕刻-人像浮雕-

138 圖樣雕刻-白頭鷹-

150 Level 3 圖案

154 作者介紹

159 用語辭典

071 基本技術 Q & A

112 圖案（花與唐草紋的組合）的畫法

125 何謂Sheridan風格？

152 刻飾的打印方法



P48~

花與花瓶

讓我們以挑戰相框大小的花朵圖案作為入門的開始吧！由於切割線較少，相當適合初學者練習。作業時，需一邊注意花葉的前後關係，一邊雕刻。由於花朵在葉片前面，所以是在花的外緣加上陰影，看圖案便可一目瞭然。另外，花瓶部分加上柔和的陰影，可呈現花瓶的圓潤感。

P60~

角落圖騰

—玫瑰—

此處介紹的是可應用在包包或錢包角落的圖案。本書中另有專欄介紹這個圖案的畫法，還請各位以專欄中的技法為基礎，畫出獨創的圖案吧。本圖案的特徵是將皮雕中常見的花、莖、葉用圓包在一起，呈現出一體感。除了注意花莖的彎折方向，此處的切割線或背景部分也較多，因此也需多注意陰影的位置。



二五手工



P72~

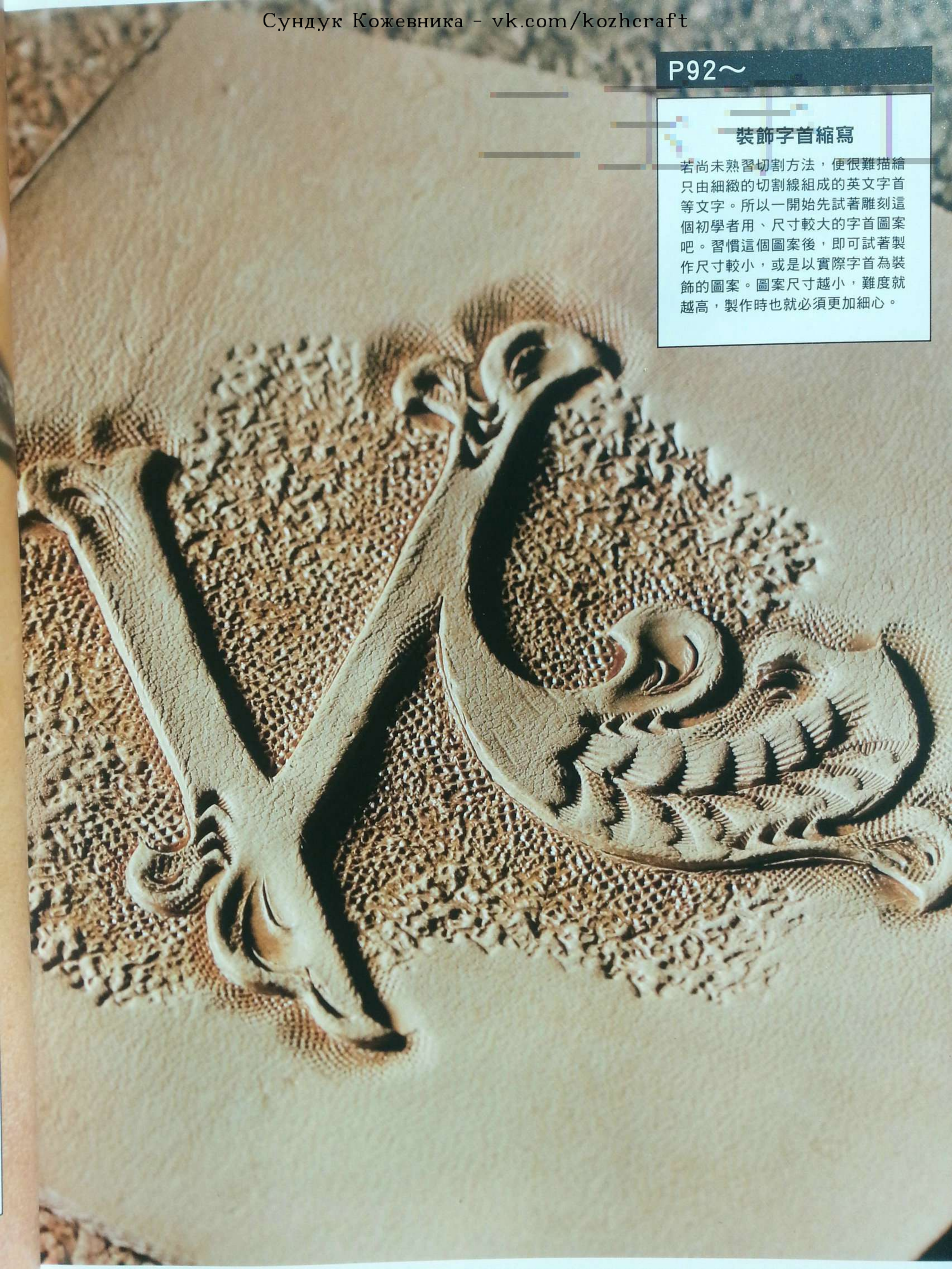
圖樣雕刻

—羽毛—

圖樣雕刻指的是人像或動物等的皮雕。作為圖樣雕刻的第一步，首先就從雕刻羽毛開始做起吧。在打印後用銳刃或美工刀割出缺口，並從內側用彈珠擠壓使其更加突出，即可讓羽毛更具立體感。圖案本身的切割線，與所使用的印花都較少，相對來說較為容易。在製作途中習慣可讓圖樣雕刻更具多樣性的塑型筆吧。

裝飾字首縮寫

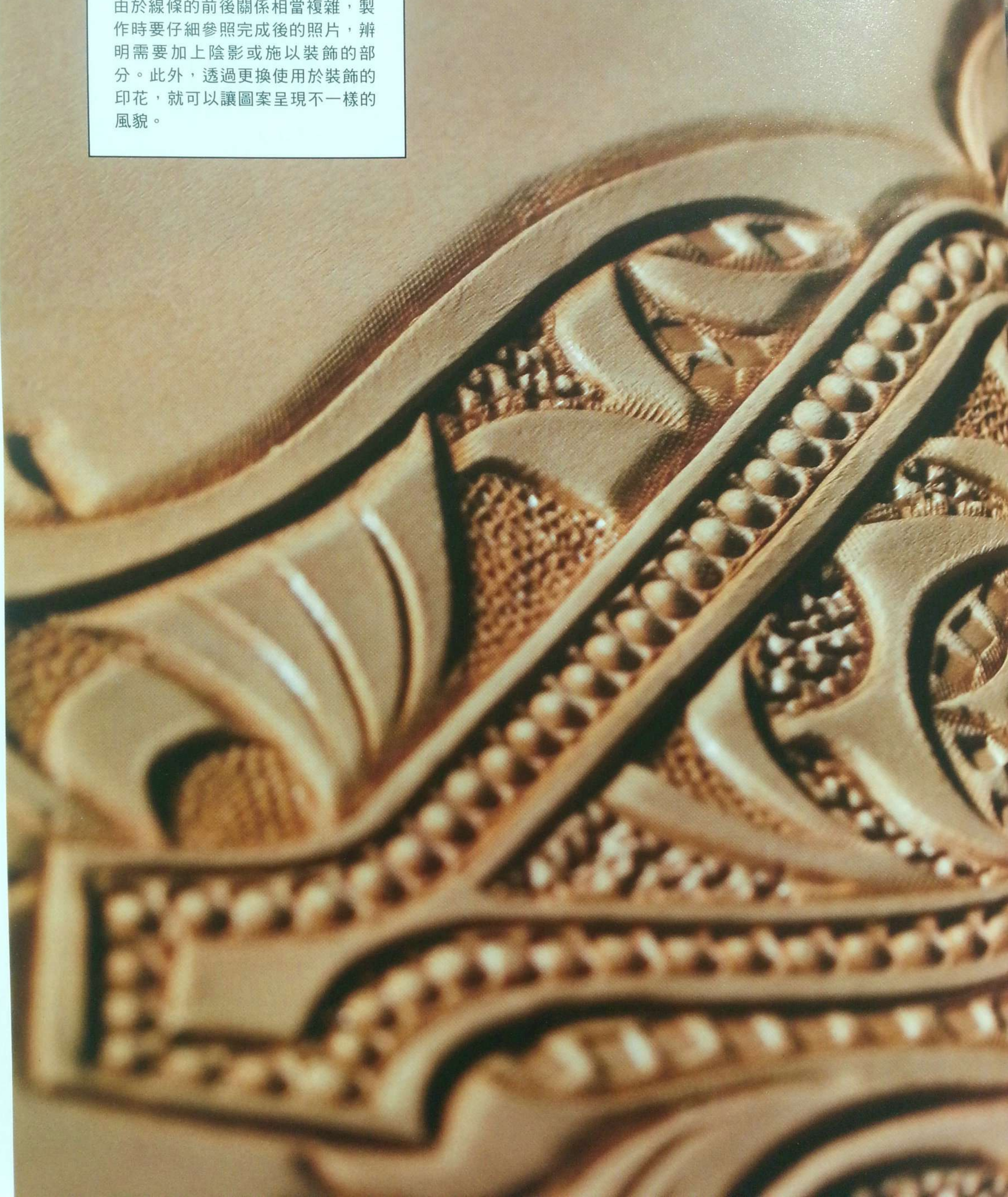
若尚未熟習切割方法，便很難描繪只由細緻的切割線組成的英文字首等文字。所以一開始先試著雕刻這個初學者用、尺寸較大的字首圖案吧。習慣這個圖案後，即可試著製作尺寸較小，或是以實際字首為裝飾的圖案。圖案尺寸越小，難度就越高，製作時也就必須更加細心。



P84~

幾何紋樣

交錯直線與曲線的複雜幾何圖案。由於線條的前後關係相當複雜，製作時要仔細參照完成後的照片，辨明需要加上陰影或施以裝飾的部分。此外，透過更換使用於裝飾的印花，就可以讓圖案呈現不一樣的風貌。





P102~

唐草花紋相框

連接花朵、花莖或葉片所繪成的圖案。利用單片葉子圍繞方框周圍，在方框上進行裝飾加工。雕刻單片葉子時會一併介紹，在切割線內側畫上葉脈的「陰刻法」，以及整個內側都打入Background印花的「剪影雕刻」這2種技法。花朵或葉片的波浪狀部分又稱扇狀部，而這個圖案的扇狀部很多，切割本身也很複雜。由於扇狀部本身的大小幾乎一致，建議可在切割前先行練習過再來挑戰會更為順手。

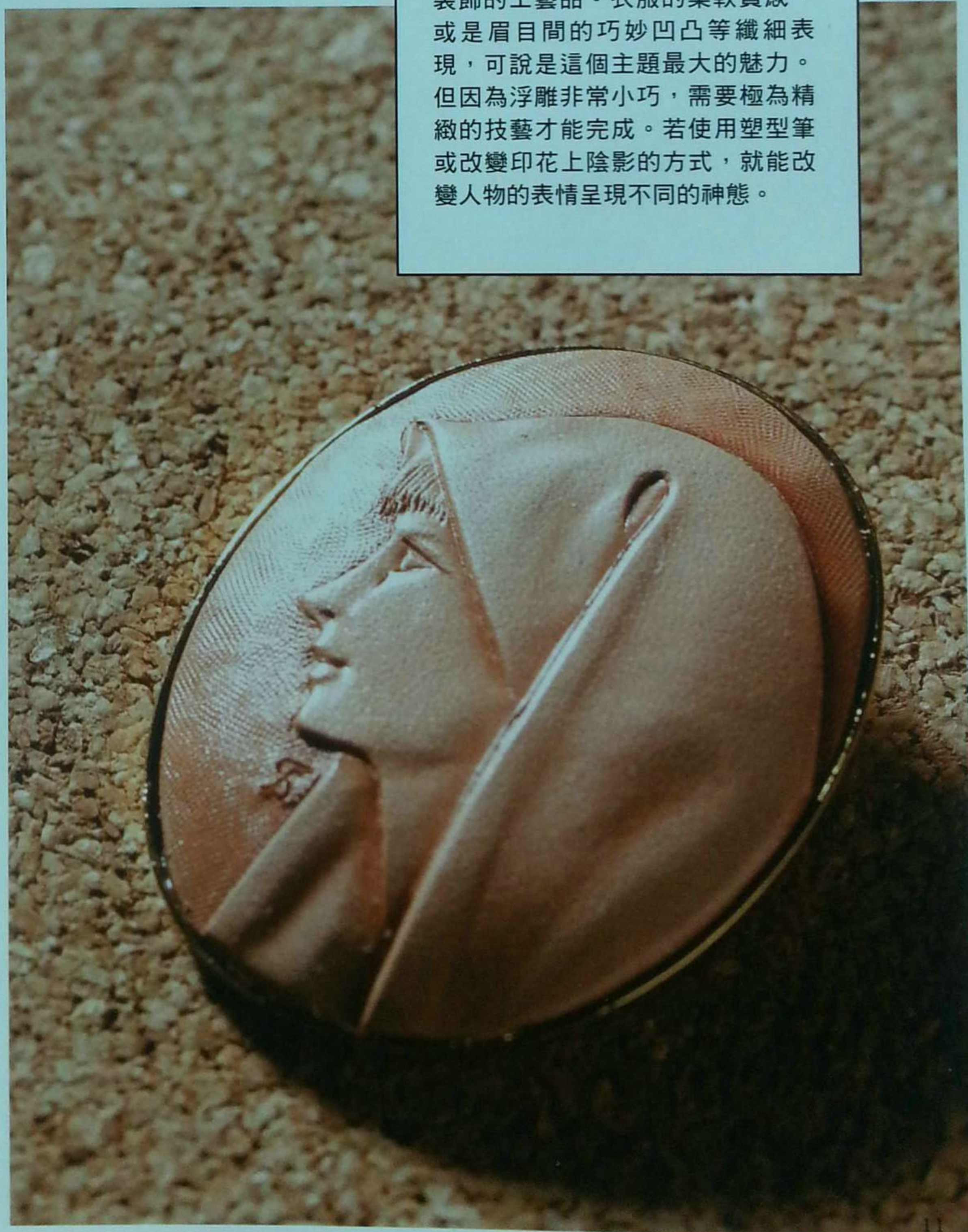
二玉手工

P126~

圖樣雕刻

—人像浮雕—

這是在Level3所介紹，人像側臉的圖樣雕刻。所謂浮雕，指的是在瑪瑙等寶石上雕刻，用來作為別針等裝飾的工藝品。衣服的柔軟質感，或是眉目間的巧妙凹凸等纖細表現，可說是這個主題最大的魅力。但因為浮雕非常小巧，需要極為精緻的技藝才能完成。若使用塑型筆或改變印花上陰影的方式，就能改變人物的表情呈現不同的神態。



王手

P138~

圖樣雕刻

—白頭鷹—

本書中最大、製作也較困難的圖案。重點在於猛禽類特有的尖嘴，以及能緊緊攫住獵物的銳利腳爪。這些尖銳的部分得上細緻的切割與打印技術來呈現；而覆於展開的巨翼還有健壯身軀上的羽毛，也需以印花工具細心地打印才能完成。建議讀者可在充分練習後再來挑戰這個題材。

二五手工





P116~

Sheridan風格皮雕

有著高人氣的Sheridan風格皮雕，是一種以獨特的圓所構成的花莖，或是以渦卷花紋為主體，並在其上施以專用印花，有著纖細風格的圖案。專用印花在Sheridan風格皮雕的製作中是不可或缺的，雖說也可用一般的印花取代，但若想盡量使成品接近本書的完成圖，最好事先備齊需使用的印花工具。圖案中的線條較一般來得長，所以切割技術的好壞將大幅左右圖案的完成度。

基礎知識

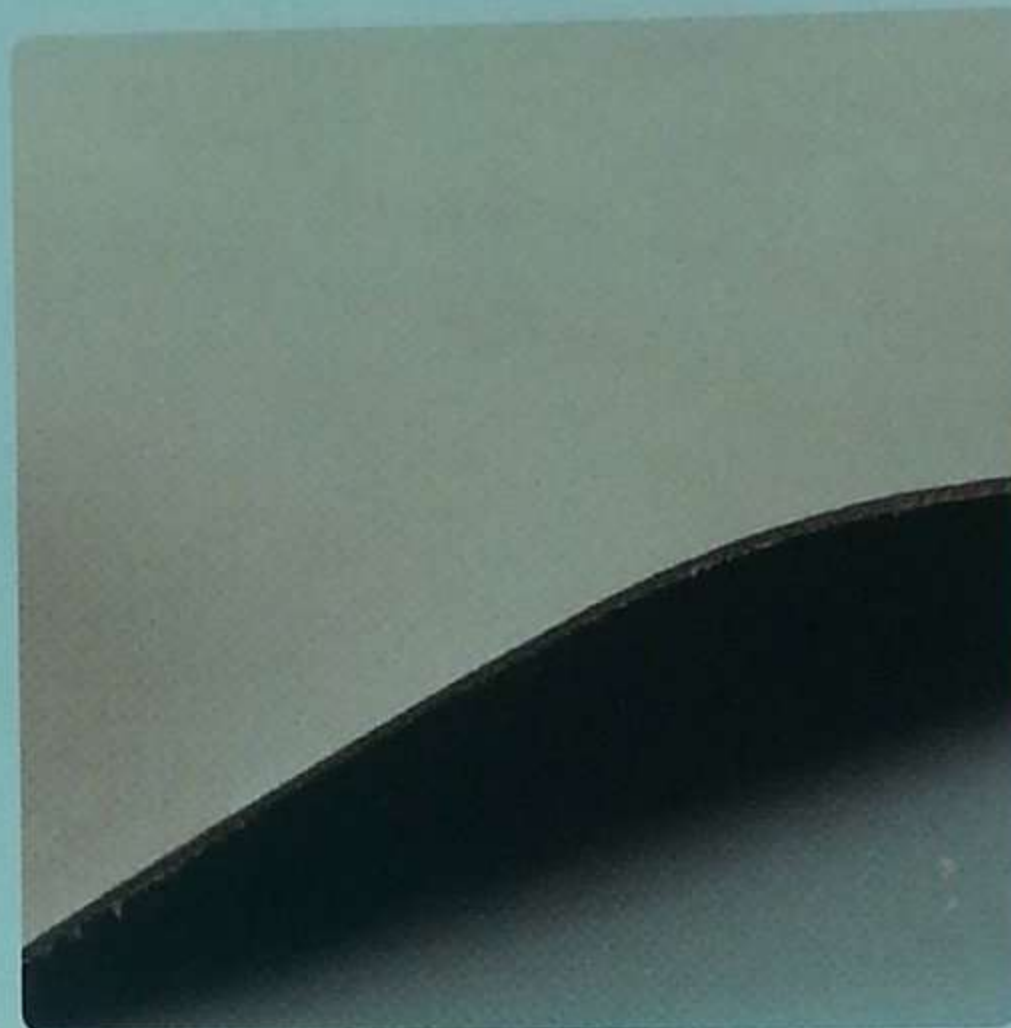
在開始進行皮雕前，先說明需使用的皮革與工具。此處所講解的皆為最基本的知識，如皮革的濕潤程度、打印時的力道等，有很多部分都需實際操作才能加深理解。製作時需先以這些基本知識為踏板，並加以活用自己的經驗，才能完成想像中的圖案。找到便於利用的工具，或是做出獨創的印花，可說是皮雕工藝的一大樂趣。

皮革與印花 工具

所謂皮雕，意指沾濕皮革後施以切割或打印，並在皮革上雕刻出圖案的技法，不過並非所有的皮革都能用於皮雕上。皮雕製作的前提，是採用「單寧鞣革」的皮革素材，除此之外的皮革都不適合用來雕刻。此外，厚度也是選擇皮雕皮革的重點之一，太薄的皮革可能會在切割或打印時發生斷裂的危險，也比厚皮革更容易延展，因此挑選皮革時務必選擇1.4mm厚以上的皮革。為了雕刻出美麗圖樣，讓皮革含有適量的水分也是非常重要的一環。印花的種類與花樣多不勝數，建議先準備好圖案所需的印花，以便隨時使用。

皮革與鞣製

為了讓動物的皮更利於作為素材，會經過鞣製這道加工過程來製成皮革。一般的市售皮革多是用植物單寧（鞣酸）所鞣製的「單寧鞣革」，或是使用三價鉻製成的「鉻鞣革」，其中適合用來雕刻的只有單寧鞣革而已，而皮革的顏色之所以會在打印後變深，即是因為含有單寧的緣故。黑色或褐色的單寧鞣革雖然也能用來雕刻，但由於含有染料或油脂的皮革不易吸收水分，因此建議使用素色皮革。



關於水分

雕刻時會讓皮革吸收水分，目的在於使皮革變軟，便於進行切割或打上印花的作業。然而水分過多或過少都不利於加工，因此掌握適量的水分就是作業時的重點。水分過多時，就需要乾燥到含水量適中為止；反之，若水分過少，便難以清楚地刻出印花。由於適當的含水量是由所使用的皮革種類或保存情況、厚度、製作者的感覺所決定，因此唯有累積經驗才是掌握此步驟的不二法門。

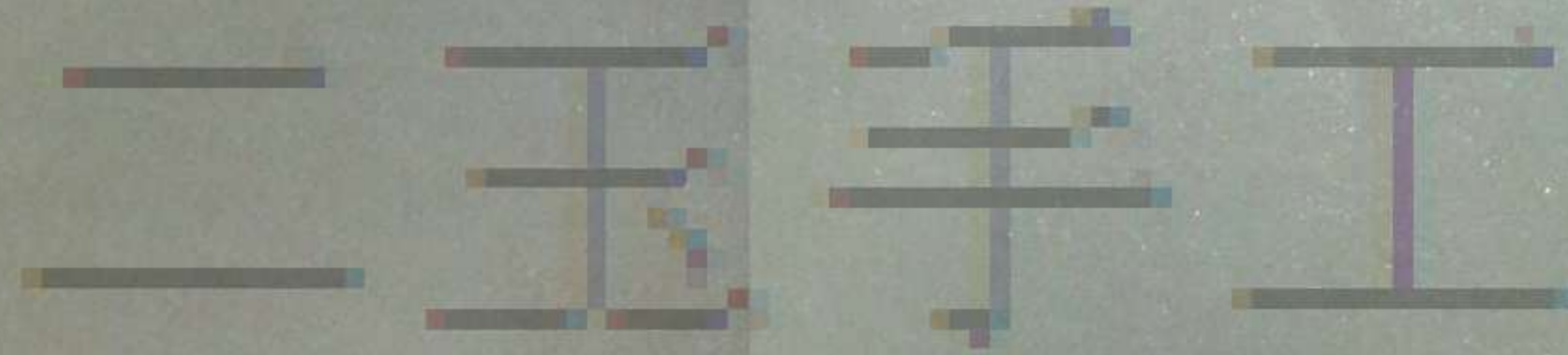


關於印花

印花有數百種花樣，其細節會隨著素材及製造商的不同而異，且價格高的印花並不代表其品質就佳。不論是國產貨或進口貨，即使是同一個印花也會有微妙的不同。此外，就算是同一編號也會因生產數等條件不同，產生圖案不一致的情況，因此印花與製作者的關係可說是一期一會。重要的是理解那個印花的特徵，並且視情況來使用，或是對其加工，在印花上下足功夫。



適合雕刻的皮革



①

②

③

④

①Hermann Oak Leather原色牛皮

將高品質的美國產閹牛原皮，用優質的天然橡木鞣劑仔細揉製過的Hermann牌馬鞍革。在美國是常用於馬具上的流行皮料。稍硬的皮質易顯現出刻紋，相當適合用來雕刻。

②蠟染革

如字面所示，蠟染革指的即是用於蠟染的單寧鞣革，是一種有著優良染色性的牛革，鞣製得比一般的單寧鞣革更白。常用於皮革工藝上，能勝任從雕刻到塑型等各種技法。

③一般的馬鞍革

顏色稍深，染色後色澤會較為黯淡。因表面經過摩擦加工，一開始較不易吸水，但只要確實吸過水後即可用來打印或雕刻。

④EU · W Butt鞣革

從歐洲直接進口的優質鞣革。紋路細緻的皮面層非常適合用來進行圖樣雕刻等作業，完成後也會給人洗鍊的印象。

使用工具

進行雕刻前，首先要備齊工具。雖然不用準備以下介紹的所有工具或印花工具，但先了解每項工具的用途也是皮雕作業中必要的知識。雖然皮雕只是皮革工藝技法的一種，共通的預備作業與工具只有膠板、地墊、鐵筆這等物品，其他幾乎都是皮雕專用的工具。一開始需要準備的是旋轉刻刀、印花工具、大理石板、皮雕槌等基本用具，等熟練基本用具後，再依雕刻圖案的需求來學習使用其他工具即可。

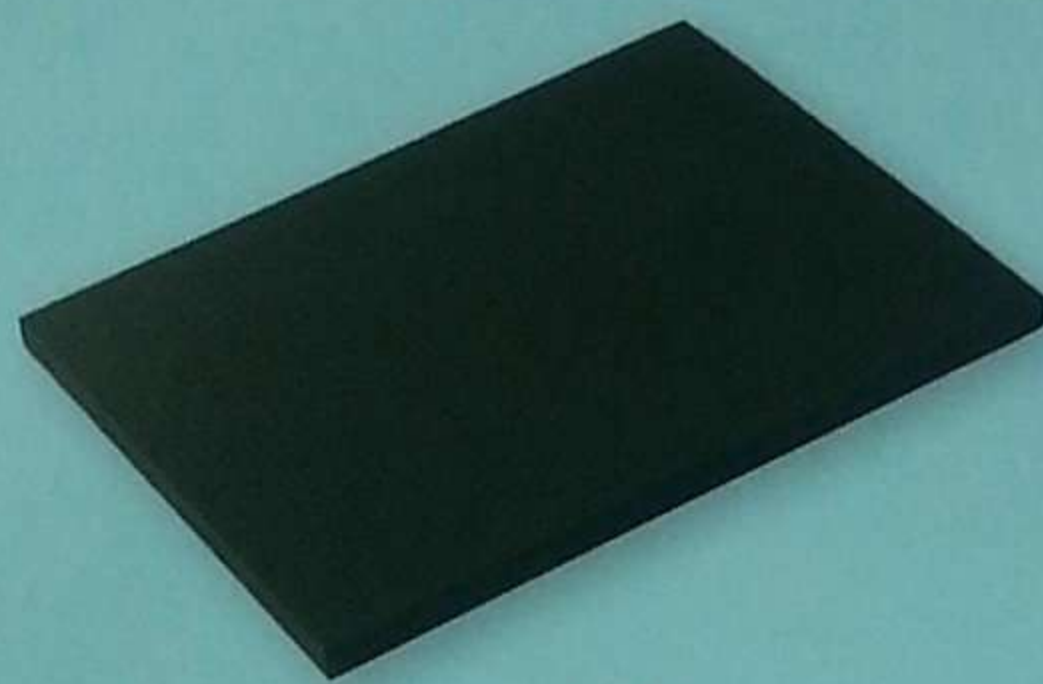
►底墊類

切割或是打印時鋪在下方的工具。平滑且堅硬的素材較能傳導力道，因此堅硬的大理石板或是膠板都相當便於作業。



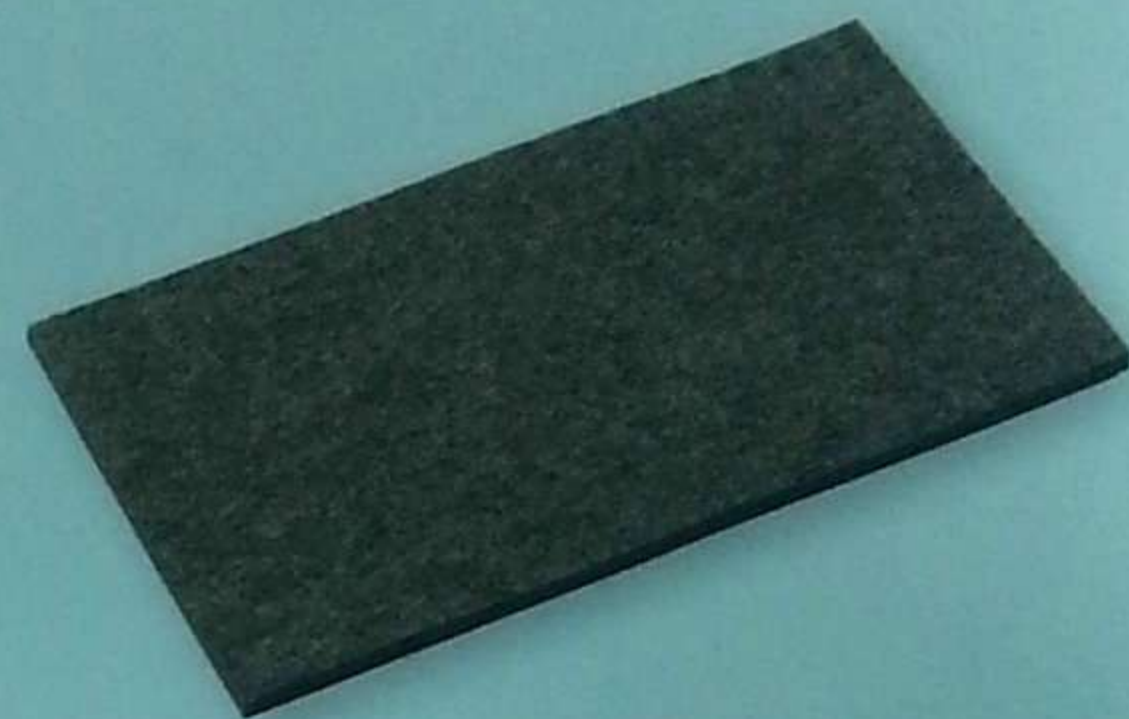
大理石板

打印時墊在下方的石材。若受過鏡面處理，則更利於處理皮革。



膠板

敲打菱斬時所使用的墊板，由於質地堅硬，也可用於打印時使用。



地墊

墊在大理石或膠板下面，減低震動或噪音的工具。

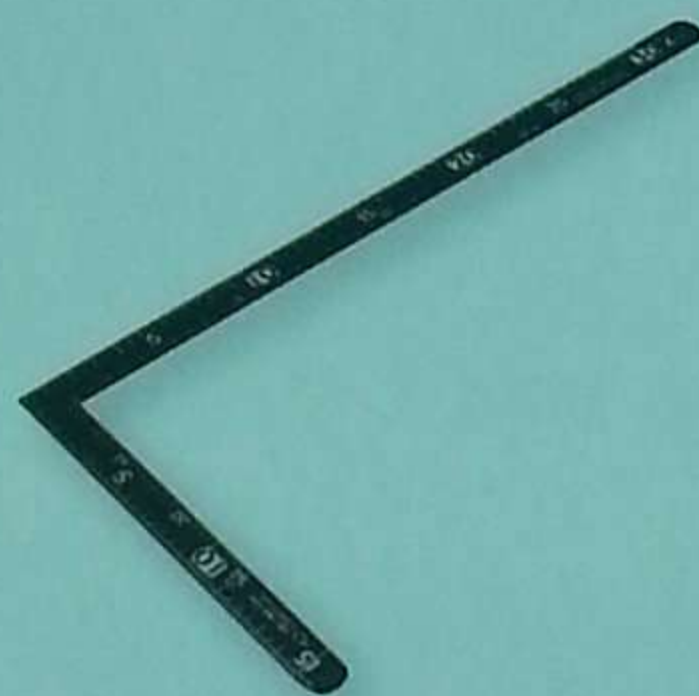
►轉描

將圖案轉描到皮革時，要先用鉛筆轉描到描圖紙上，再將描圖紙放上皮革，用鐵筆沿著線條轉描至皮革。



TRACE FILM描圖紙

將圖案轉描到皮革時所用的工具。由於TRACE FILM描圖紙具防水性，放在濕潤的皮革上轉描的話，也不會破掉。



直角尺

描繪圖案時，用來拉出邊線。



鐵筆

用來轉描描圖紙上的圖案到皮革時使用。



轉描塑型筆

在圖樣雕刻中直接於皮革上描繪圖案，或磨平旋轉刻刀切割過的線條邊角時使用。

►切割

切割轉描過的輪廓時就需要用到旋轉刻刀。由於旋轉刻刀在作業中會沾染皮革的單寧或油脂，造成鋒利度銳減，因此研磨工具也是必備的。



旋轉刻刀

切割輪廓用的刀刀，可說是雕刻的基本工具。



旋轉刻刀替刀

從薄刀型到細刀型等細緻紋樣用的刀刀，有著各式各樣的種類。



磨刀板與磨刀膏

用來去除刻刀上的單寧或油脂的台座，以及作為研磨劑使用的磨刀膏。在磨刀板上放置磨刀膏跟潤滑油，並用刀刀摩擦來磨刀。



磨刀油

用磨刀膏或磨刀石等物研磨刀刀時使用的潤滑油。

►印花工具、敲打器具

各家廠商皆有多種印花工具可供選購，可配合雕刻圖案來挑選需要的印花。防伸展內裡雖不是必要，但貼在皮革背面，即可防止皮革在雕刻時延展開來。



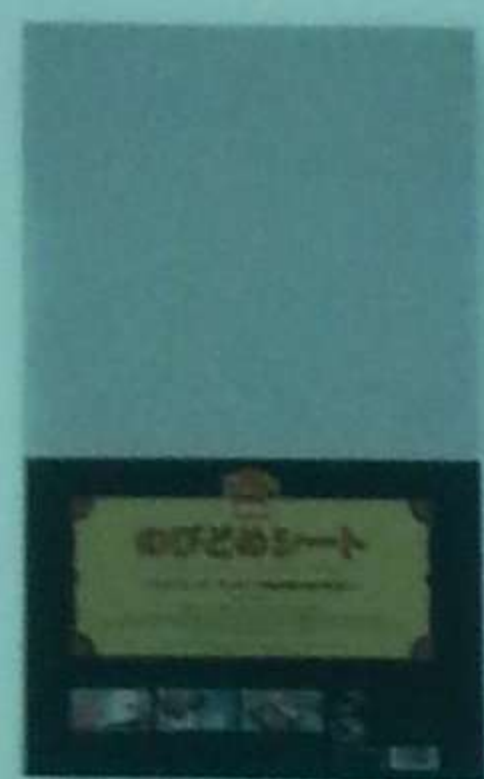
印花工具

打入濕潤的皮革中來印上圖樣的工具。各廠商皆有販售各式各樣的種類，現已有超過400種以上的圖案。



皮雕槌

用來打印的工具。由於槌子成圓筒狀，可均衡地施加力道在接觸面上，也可利用木槌等其他工具代替。



防伸展內裡

防止皮革在切割或打印時延展的貼紙。貼在皮革的肉面層，作業後再將貼紙撕下即可。



皮雕用海綿

沾水並濕潤皮革用的海綿，是雕刻時的必要工具。



碗

裝水用的容器，可跟海綿一同備齊。

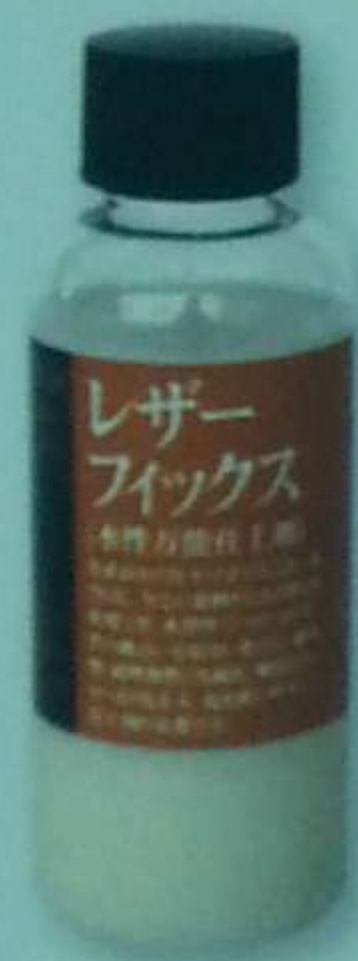


玻璃板

貼上防伸展內裡時用來壓黏的板子。在準備階段中，也會在削薄皮革或打磨肉面層時使用。

►染色

為了加深雕刻部分的層次，而需要施以染色時，便會使用皮革專用的染料。除了本書所介紹的古典染劑之外，市面上也有許多皮革專用的染料。



皮革保護劑

可當作塗上染劑前所使用的防染劑、保護劑等作用的處理劑。從上色到加工，使用皮革保護劑即可一次完成。



古典染劑

用於打印或雕刻後的部分，加上陰影來強調古典風貌的膏狀染料。



毛刷

塗抹染料時所使用的毛刷。依照染色部分的大小來挑選毛刷尺寸。

►其他

雖然不是必要工具，但若善加利用便可使作業更加方便。新的刀刃即使不用磨刀石或角度調整器也無妨，因此也不需急著購置。



角度調整器

可讓旋轉刻刀的刀刃保持一定角度研磨的工具。只要設定一次，之後便可以同樣的角度來磨刀了。



油石

用來研磨旋轉刻刀的磨刀石。滴入磨刀油等潤滑劑，前後移動刀刃來研磨。



雕刻用固定物

用來固定皮革或圖案的重物。為了不弄髒或傷到皮革，多半會在重物上纏繞皮革。

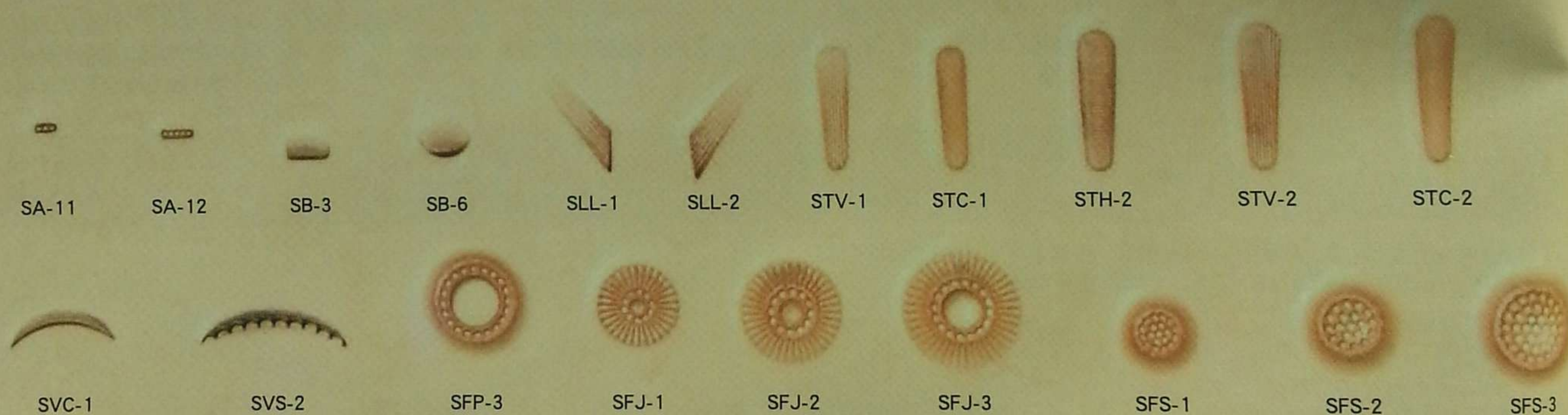
印花目錄

此處介紹由CRAFT公司所發售的各種印花。從普通印花、日本製不鏽鋼印花、用來雕刻Sheridan風格的SK印花、到發源地Sheridan產的SS印花等，產品相當齊全。此處所刊載的尺寸皆為原始大小。

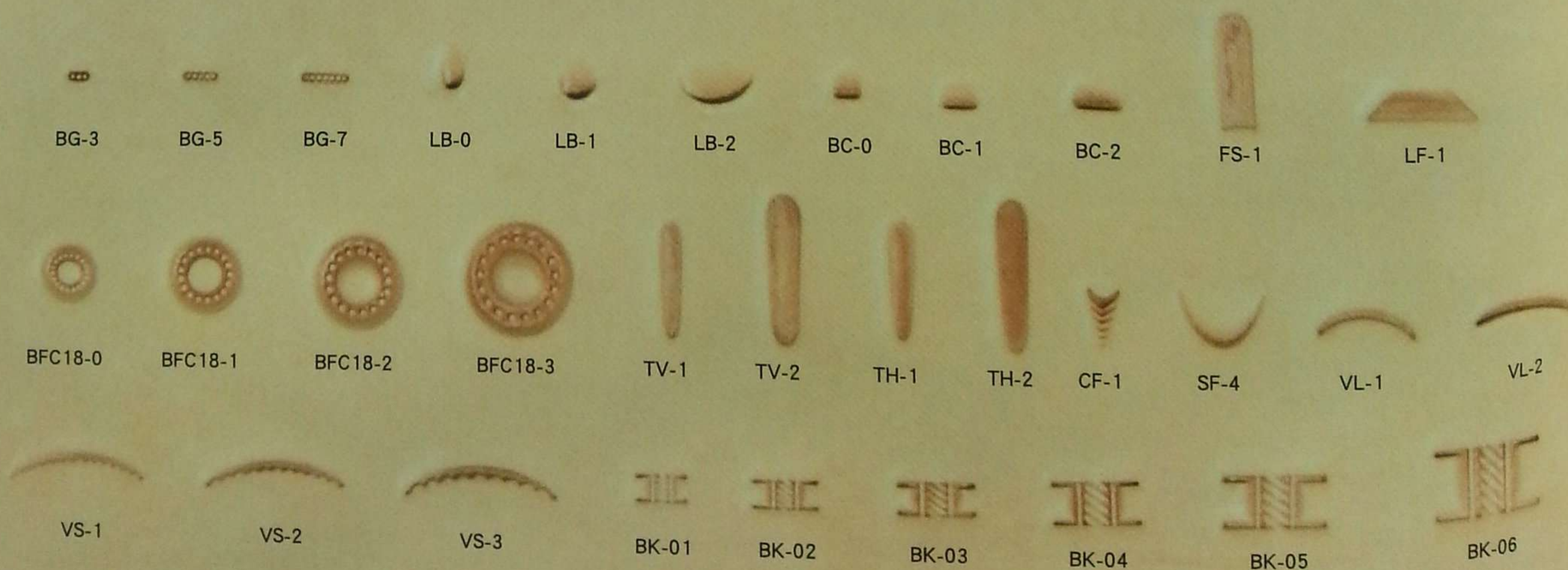
SK印花



不鏽鋼印花



SS印花



SK印花：CRAFT公司獨自生產的Sheridan風格用印花 不鏽鋼印花：日本製Sheridan風格用印花，為不鏽鋼製。
SS印花：美國Sheridan地區所製造的Sheridan風格用印花，為Barry King公司所生產。

普通印花





皮雕基本技法

皮雕即是在切割後的線條上打上印花，呈現凹凸有致的圖案的技法。為了能順利雕刻，需要踏實的練習。此處以傳統的唐草紋為基礎，介紹工具用法、切割、打印等各項基本技法，以及各自的練習方法。

基本印花

用於皮雕上的印花有各式各樣的種類，除了強調切割線的Beveler印花，或是填滿背景，使圖案更加挺立的Background印花外，還有應用在各種用途的印花。另外，例如用於紋樣細緻的Sheridan風格皮雕上的「SK印花」等，在印花中也有形狀、花紋、大小都跟一般印花不同的款式，現在市售印花就已超過了400種。本節將介紹常用於雕刻的7種基本印花的主要使用方法。擁有數種大小不一的基本印花，就可以拓寬表現的視野。配合圖案的設計及大小，先準備好形狀與尺寸適中的印花吧。

Camouflage

普通印花



C431

SK印花



SKC431



用來刻出花瓣、葉脈或是花莖的質感。

Seeder

普通印花



S705

SK印花



SKS705



打在花蕊或渦卷圖形中間的顆粒狀印花。

Pear Shader

普通印花



P213

SK印花



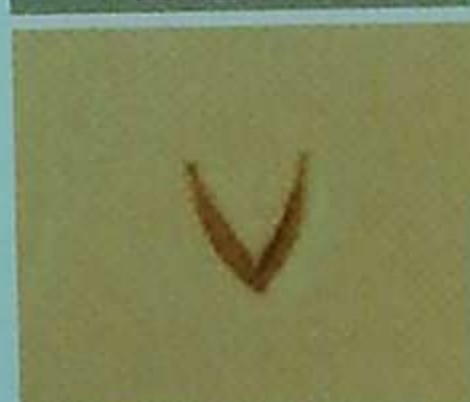
SKP861



在花瓣上刻出凹陷陰影，以突顯圖形。

Mule Foot

普通印花



U710

SK印花



SKU853



為「驢蹄」狀的印花，在花葉重疊處打印Stop印花，其後接著連續刻入此種印花來表現花葉質感。

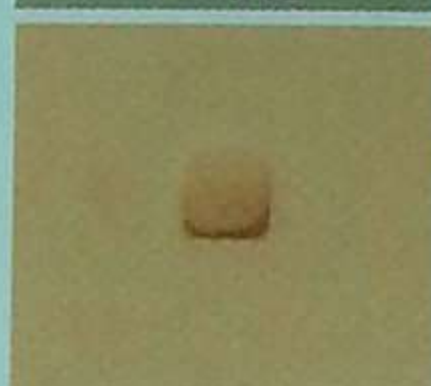
Beveler

普通印花



B701細

SK印花



SKB701



將切割線刻深，以便呈現出圖案立體感。

Background

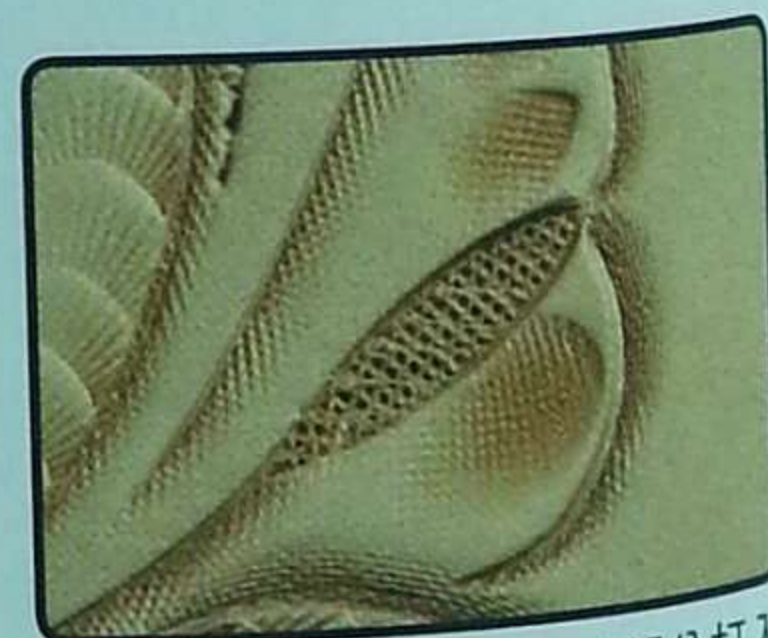
SK印花



A104



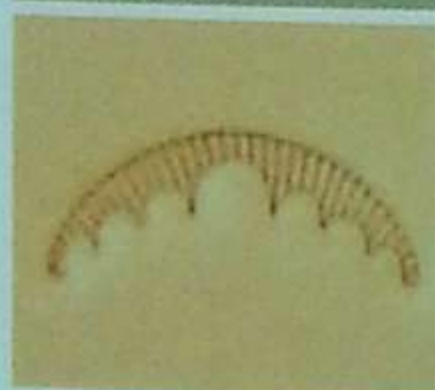
SKA104-1



在圖形之間成為背景的部分打入此種印花，可以使圖案更加地浮出且鮮明。

Veiner

普通印花



V407

SK印花



SKV708

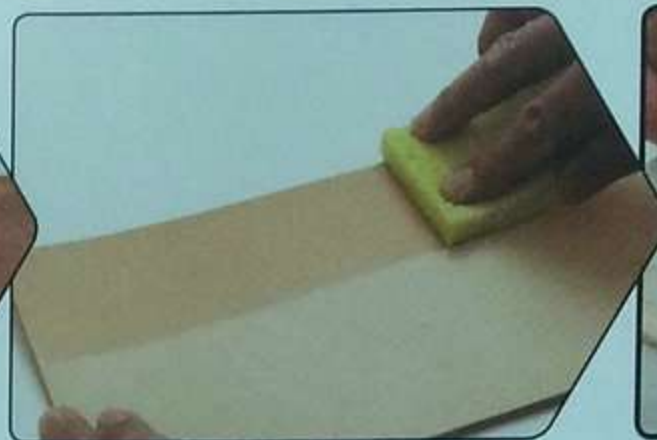
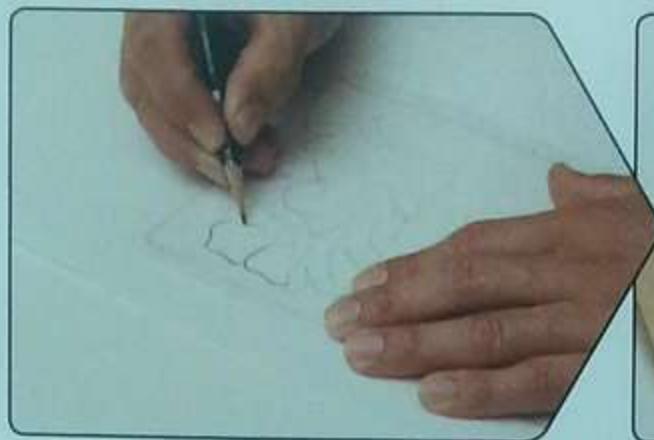


用來表現花瓣或是葉脈。可以代替刻於花葉重疊處的Stop印花來使用。

製作流程

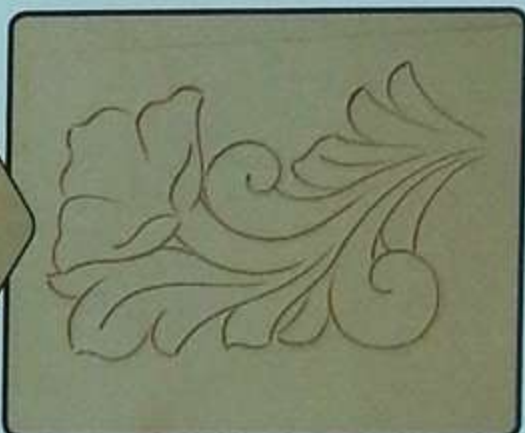
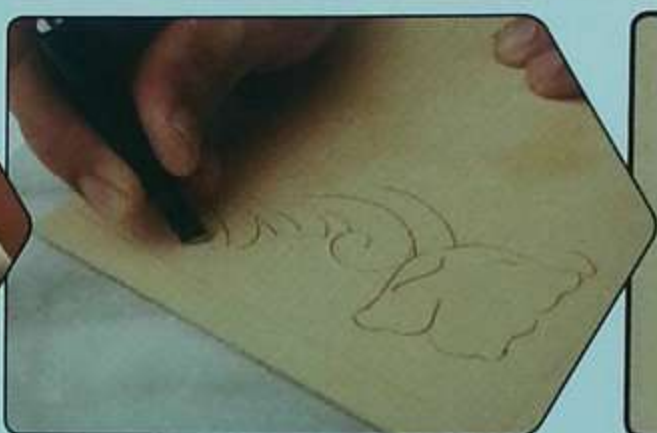
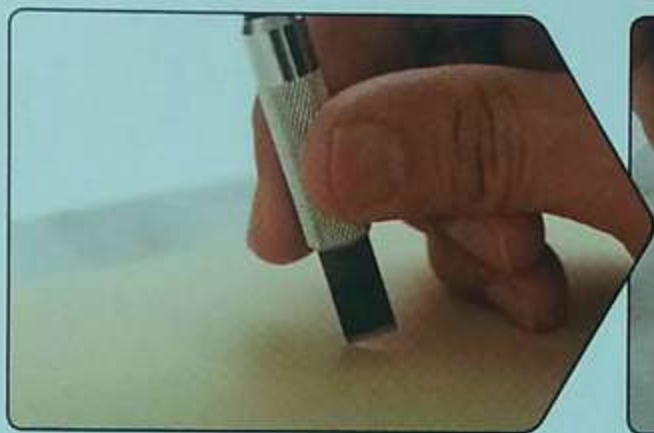
STEP① 轉描 (P.26~)

將圖案轉描到描圖紙上。用海綿輕輕沾濕皮革，放在大理石板上，再用鐵筆將描圖紙上的圖案轉描到皮革。



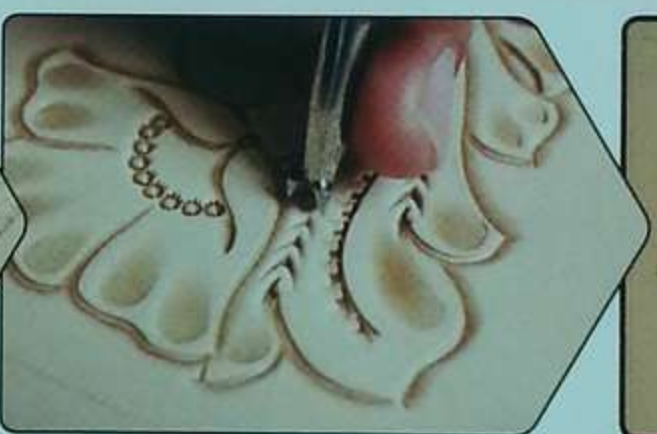
STEP② 切割 (P.28~)

用旋轉刻刀沿著轉描圖案來切割。從主體，如花朵等處的線條開始切割為最基本的原則。線條用的是稱為羽毛切割法的技巧來切割。



STEP③ 打印 (P.32~)

藉由打印，即可呈現皮雕獨特的華麗紋樣。印花工具的使用方法不是只有一種，改變敲打方式或傾斜角度，也可以描繪出其他各式各樣的花紋。



STEP④ 修飾切割 (P.42~)

又稱為收尾切割，是在打印後，為了更加強調花葉或莖所施行的切割。在雕刻技法中，也是難易度與裝飾性都相當高的技巧。



STEP⑤ 染色與收尾加工 (P.44~)

在雕刻中染入顏色，可更為突顯紋樣，使其更加鮮明。這裡會介紹塗抹保護劑後，用古典染劑收尾的方法。



STEP 1

轉描

STEP 2

切割

STEP 3

打印

STEP 4

修飾切割

STEP 5

染色與收尾加工

STEP 1

轉描

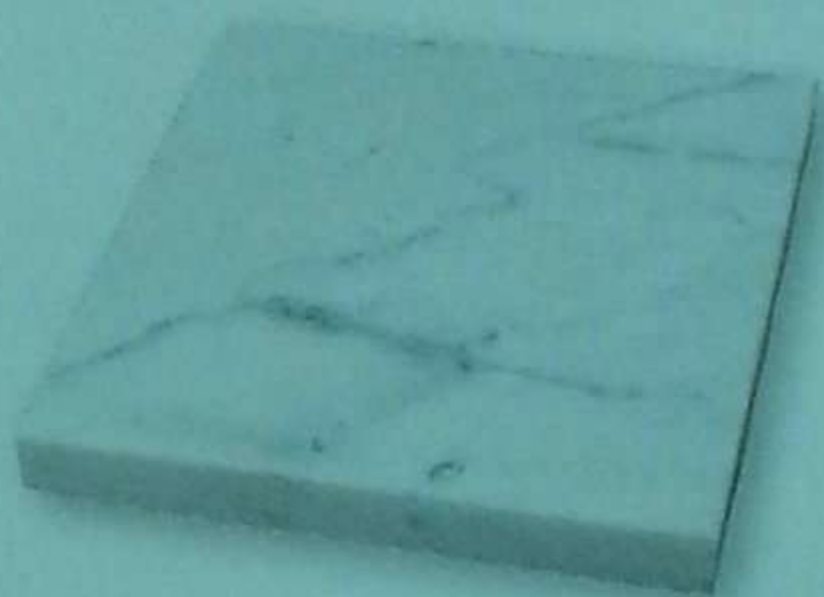
用鉛筆將圖案轉描至具防水性的描圖紙，再用鐵筆轉描到皮革上。此處所描繪的線條應該會在之後切割及打印的步驟中消失，若是力道太大，線條便會影響之後圖案的繪製，因此需要多加謹慎。

準備工具



描圖紙

用來轉描圖案到皮革時所使用的描圖紙。就算放在濕潤的皮革上轉描也不會破掉。



大理石

打印時墊在下方的工具。轉描時墊在下方，即可不受背面影響，描出漂亮的線條。



皮雕用海綿

沾水並濕潤皮革用的海綿，轉描時輕輕沾濕皮革會較便於作業。



碗

讓海綿吸水時使用。



防伸展內裡

在切割或打印時防止皮革伸展的貼紙。貼在皮革的肉面層，作業後再將貼紙撕下即可。



玻璃板

貼上防伸展內裡時壓黏用的板子。



鐵筆

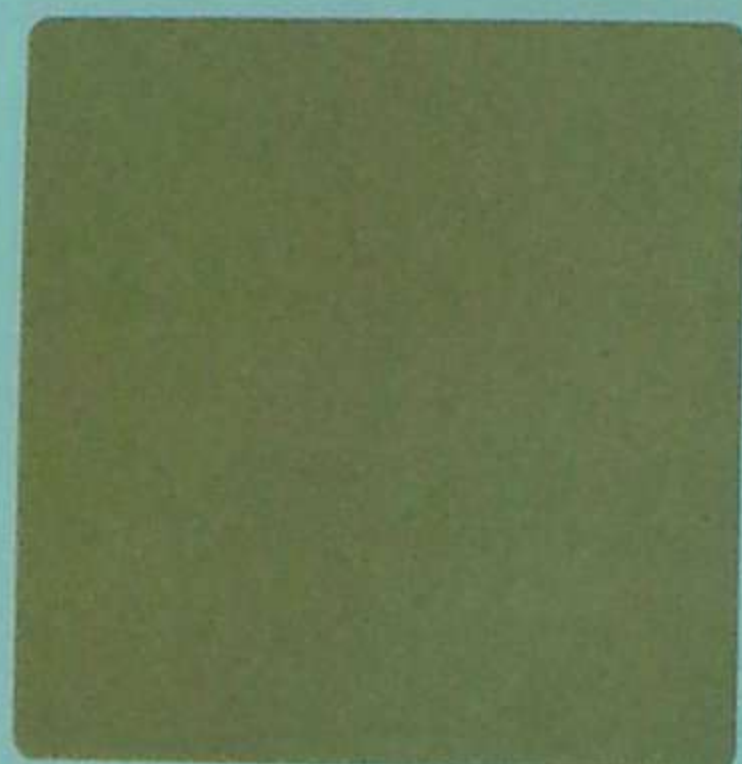
將描圖紙上的圖案，轉描到皮革時所使用。



尺

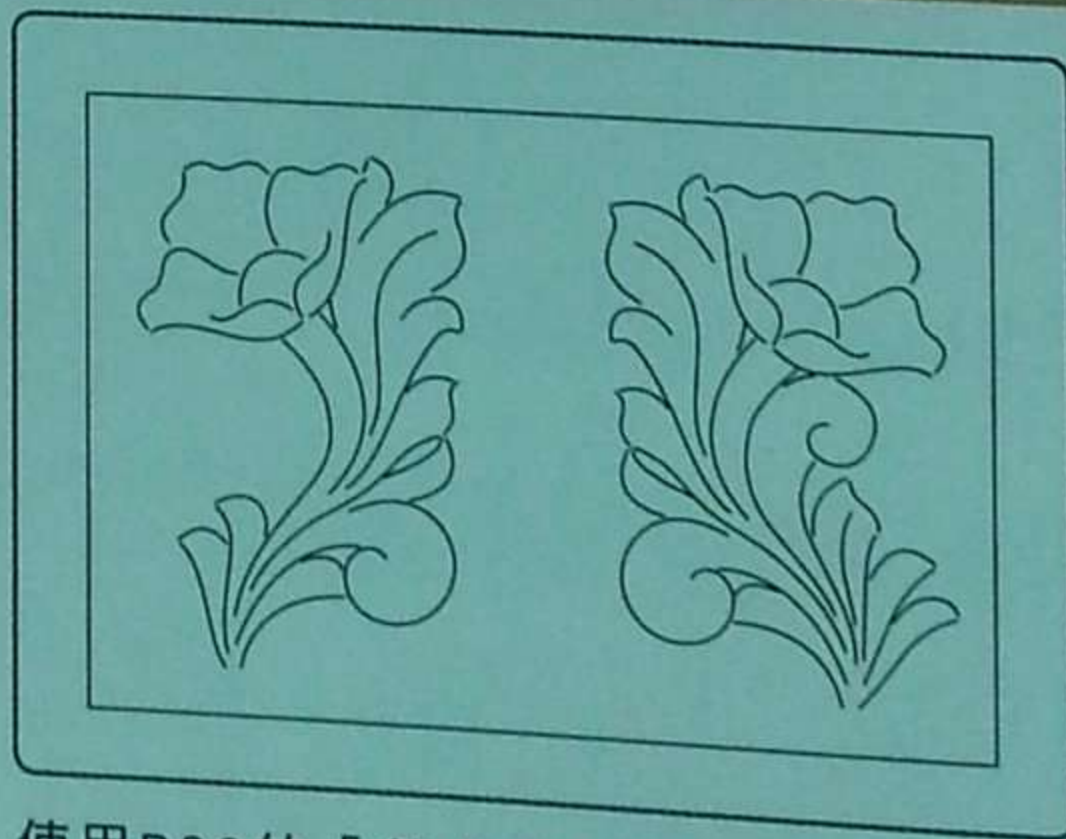
用於描繪圖案或畫出邊線。

使用皮革



參考P17，選用喜歡的皮革。本節使用的是Hermann Oak Leather原色牛皮。

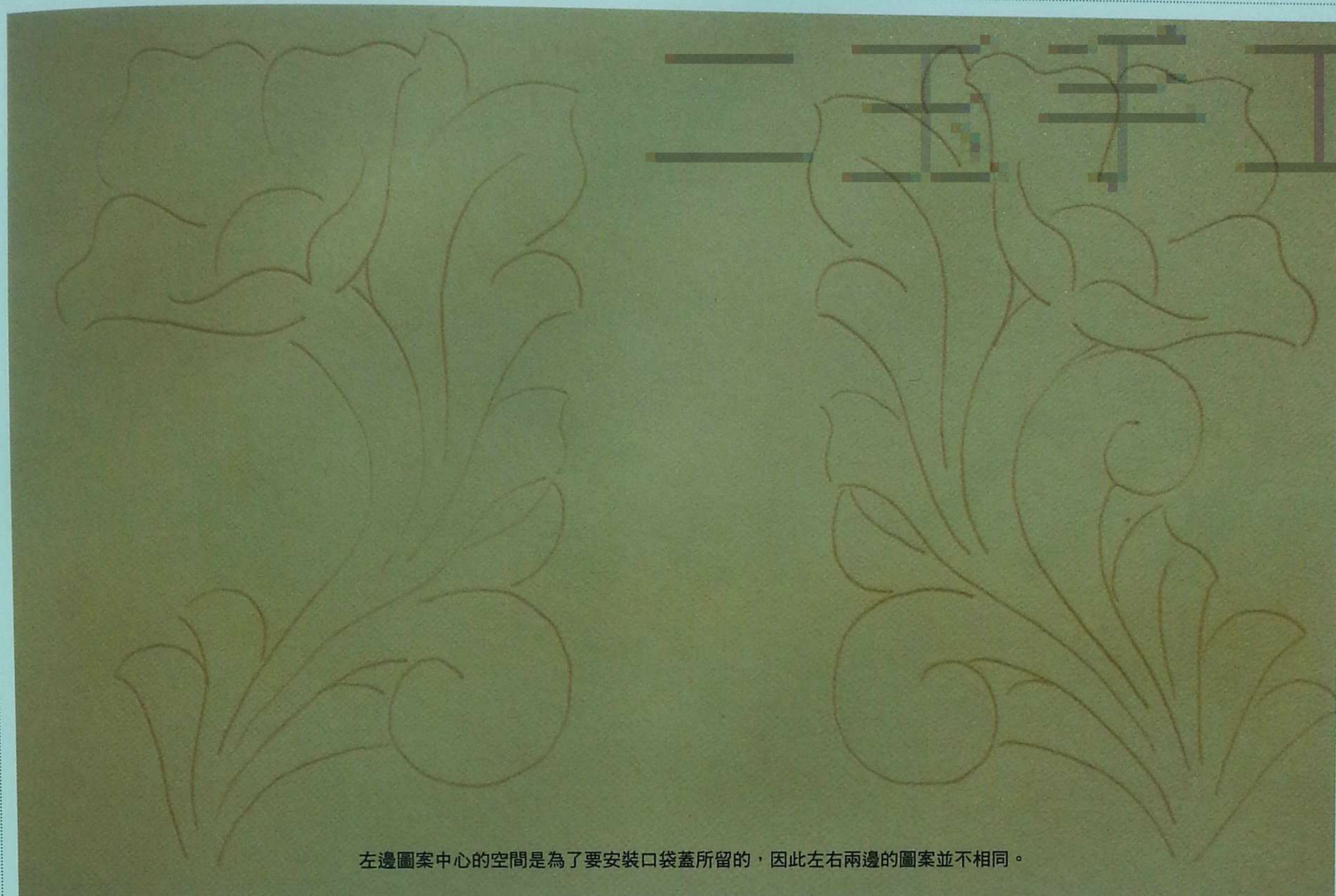
圖案



使用P80的「基本唐草紋樣」。外框與LeatherCraftPalette所發售的「皮夾套組」其中的本體配件同樣尺寸。



描圖紙或皮革要比外框邊線還來得稍大。若最後沒有要將皮革製成皮夾，就不需要轉描外框邊線。



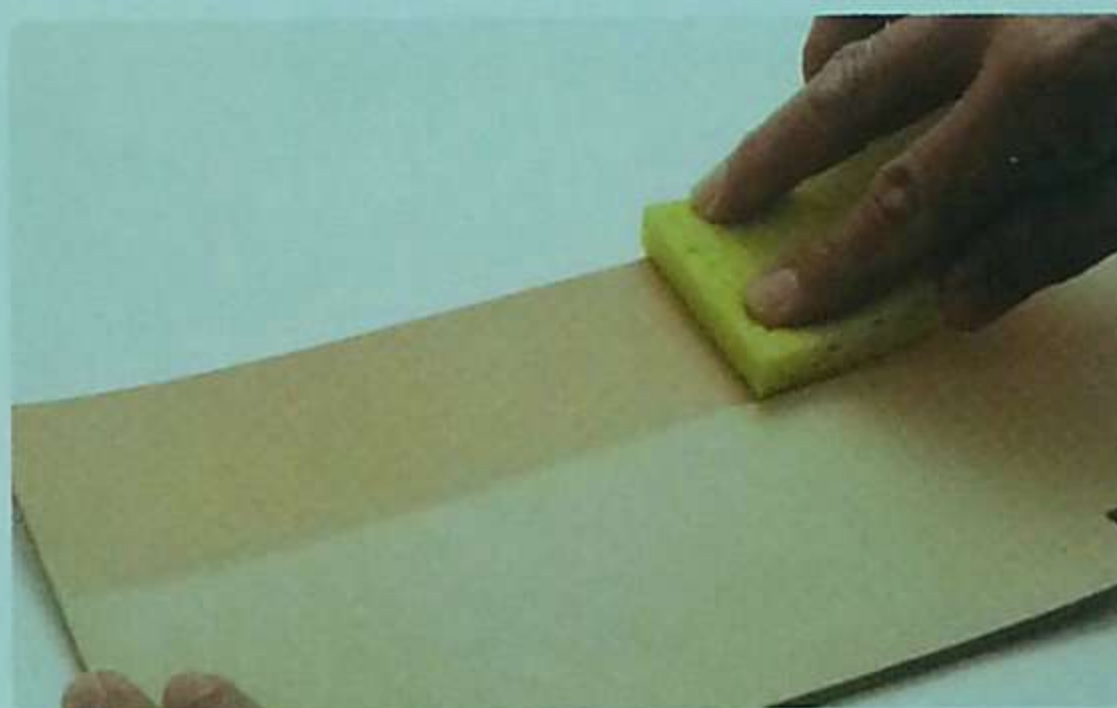
左邊圖案中心的空間是為了要安裝口袋蓋所留的，因此左右兩邊的圖案並不相同。

01



準備比圖案還大的描圖紙，用鉛筆轉描圖案。務必要盡量描繪精確。若之後要將皮革製成皮夾，就需要一併轉描外框線。

02



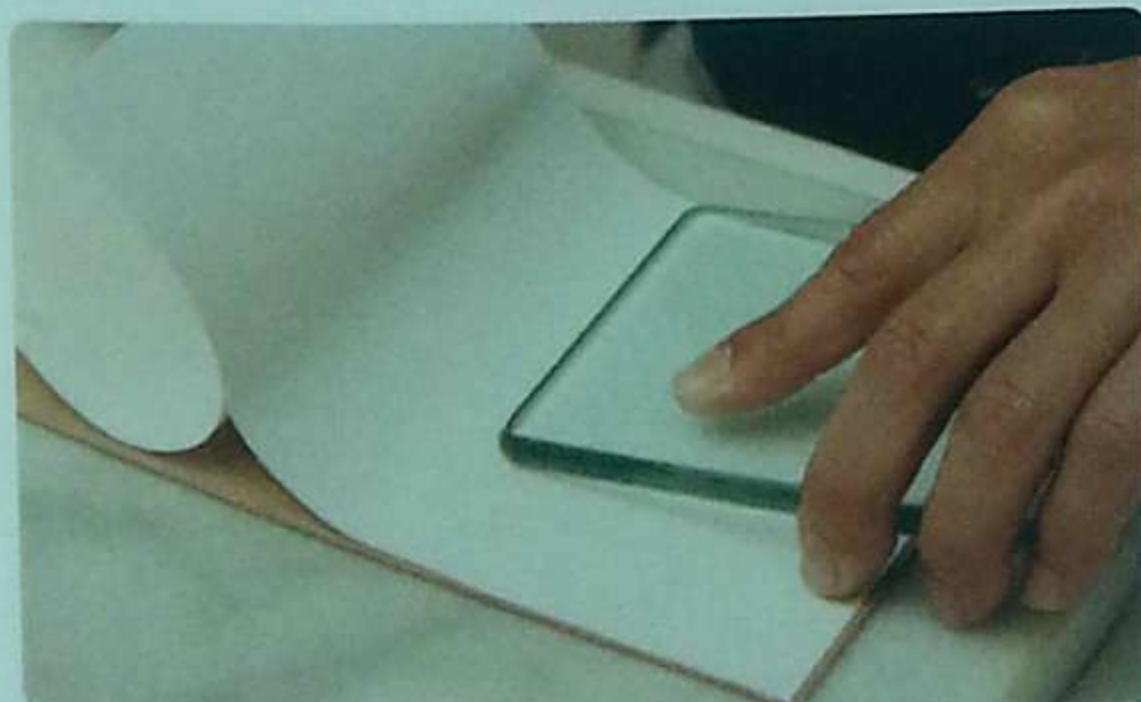
用稍微擠過的沾水海綿濕潤皮革。皮革在吸過水分後會軟化，切割或打印時便能確實刻上圖案。但皮革若是吸入過多水分，可能會在切割時刻得過深，因此需要謹慎控制水分含量。

03



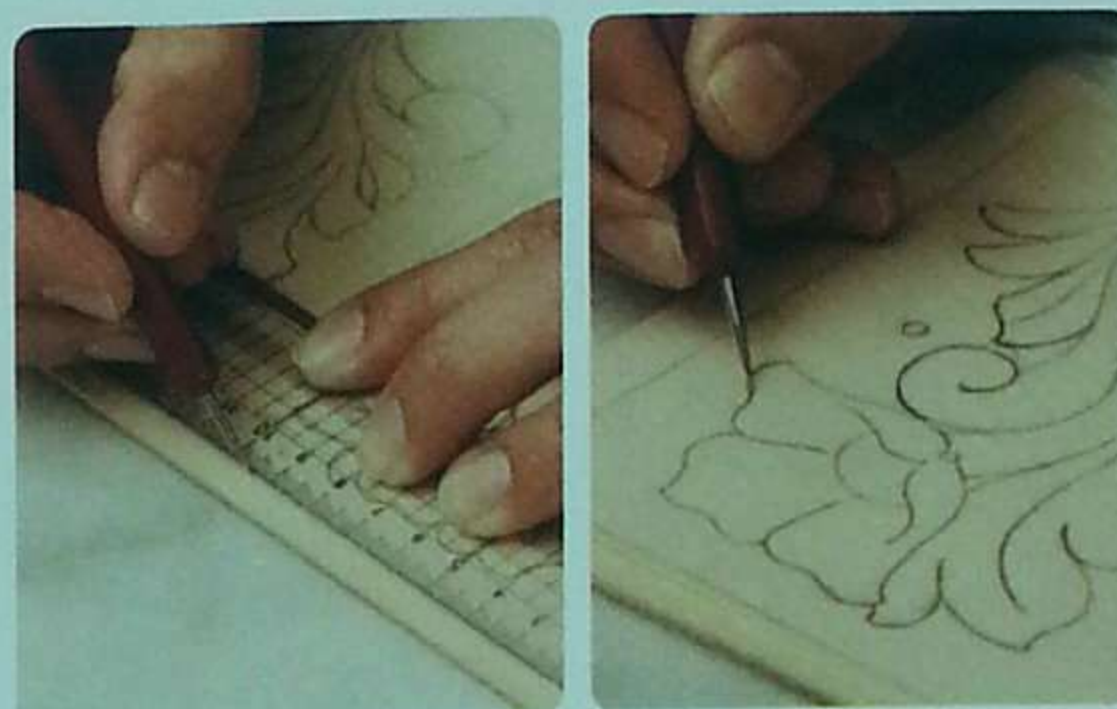
同時沾濕肉面層，可使水分確實進到皮革內。放置數分後等海綿擦過的痕跡消失，表面也呈現濕潤狀態就OK了。

04



用玻璃板將裁成皮革大小的防伸展內裡壓黏到皮革上。把其中一個角往內側折起來，之後就可以順利地撕下貼紙。

05



用鐵筆在皮革上轉描圖案。外框線用直尺描，花紋則盡量精確地轉描。若施力過度，會影響到之後的紋樣表現，所以描圖時輕輕刻入線條即可。

06



此為轉描完成的狀態。固定好描圖紙後將紙翻起來，確認是否有忘了轉描的部位。此為轉描完成的狀態。固定好描圖紙後將紙翻起來，確認是否有忘了轉描的部位。

STEP② 切割

切割為雕刻基礎，其好壞將會影響到成品的美觀程度，由此可知勤加練習乃是不可或缺的功課。即便是專業皮雕師傅，也會每天練習切割，因此對初學者來說，先在廢棄的皮料上練習，再正式來進行作品製作吧。

準備工具



旋轉刻刀

切割出輪廓的皮雕基本工具。托住手指的部分稱為軛口，具有旋轉的功能。



磨刀板與磨刀膏

用來去除刻刀上的單寧或油脂的台座與研磨劑。

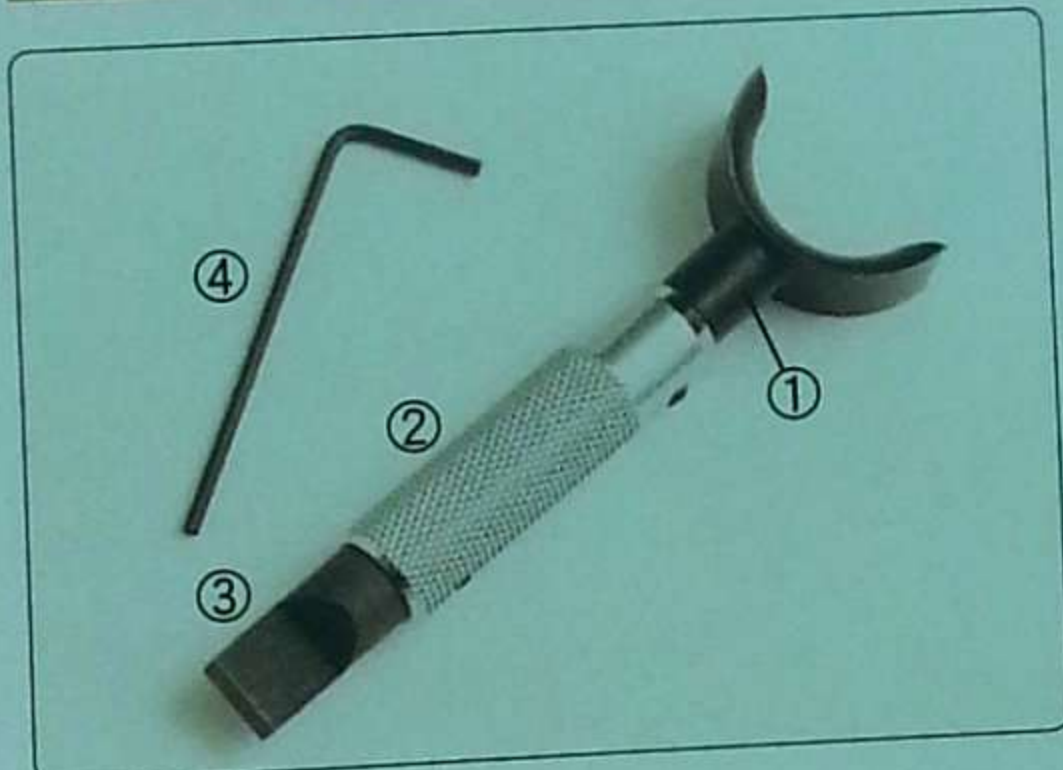


磨刀油

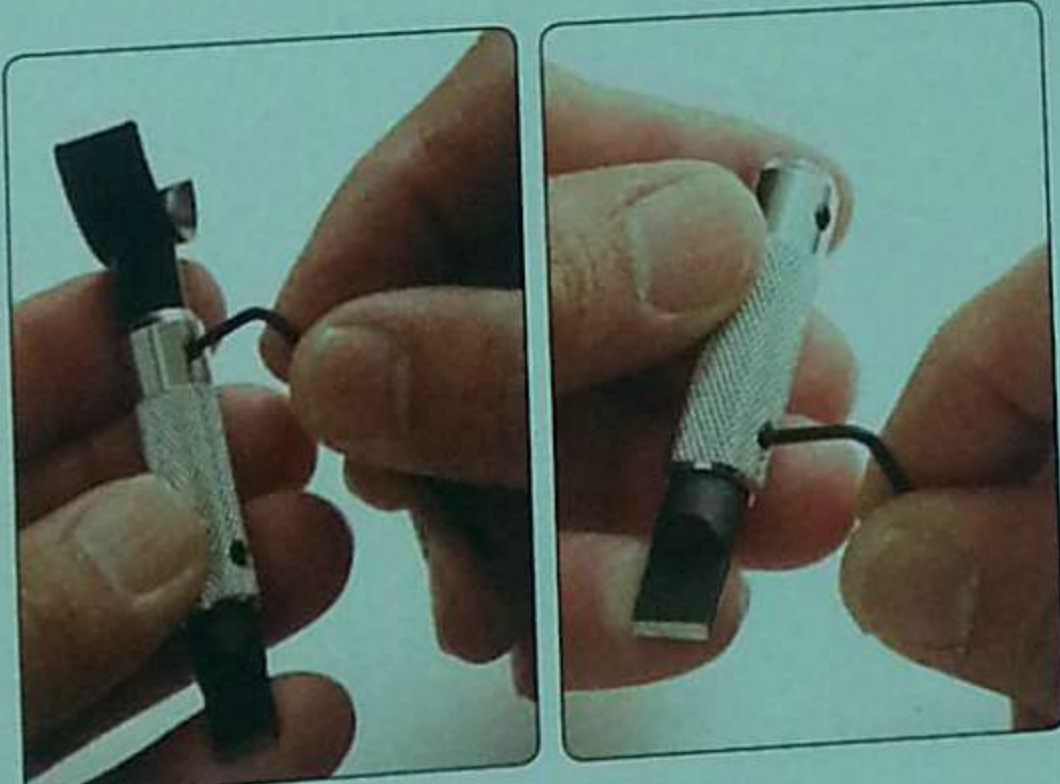
研磨刀刃時所使用的潤滑油。

[旋轉刻刀的使用方式]

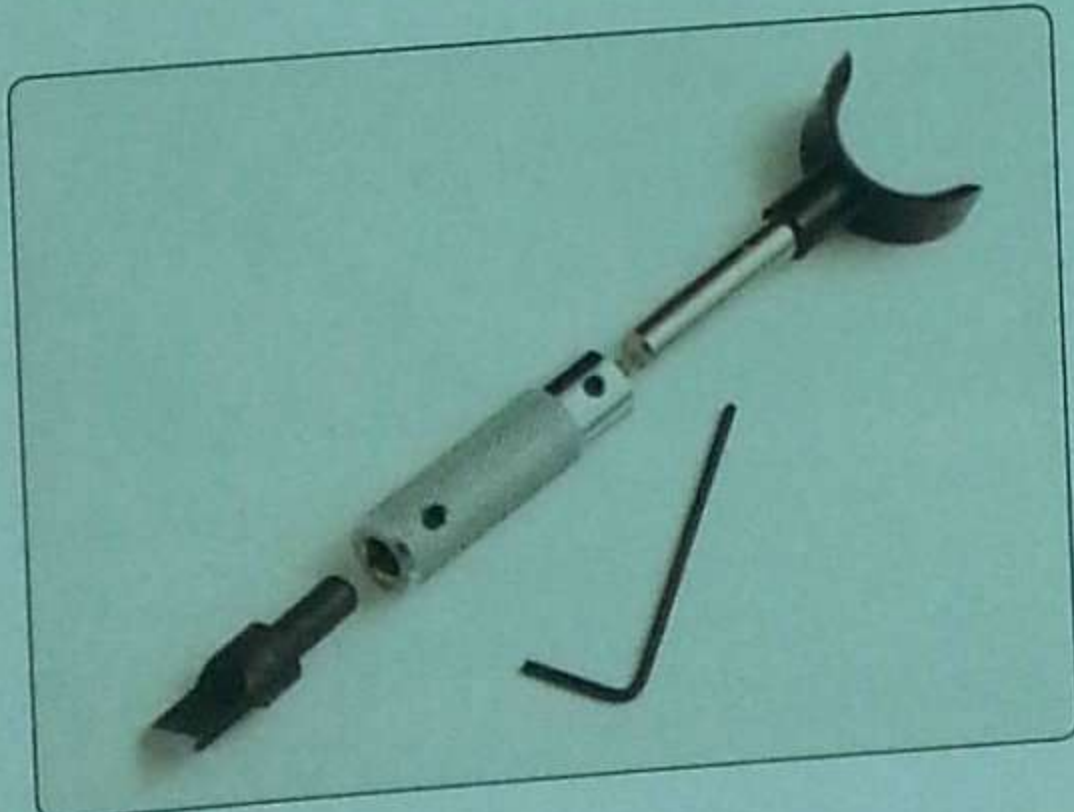
更換刀刃



旋轉刻刀的使用方式與一般的美工用刀具不同。①是稱為軛口的旋轉頭。②是刀身。③為刀刃。④是用來拆卸固定刀刃或軛口螺絲的六角扳手。

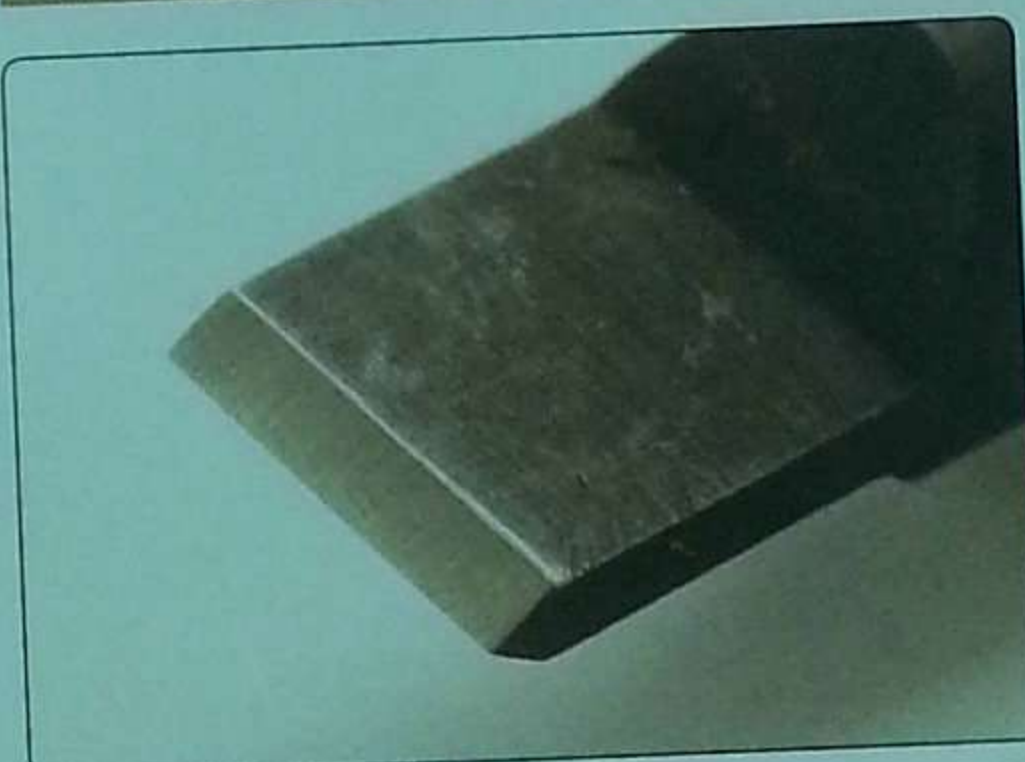


用六角扳手來擰下固定軛口及刀刃的螺絲。

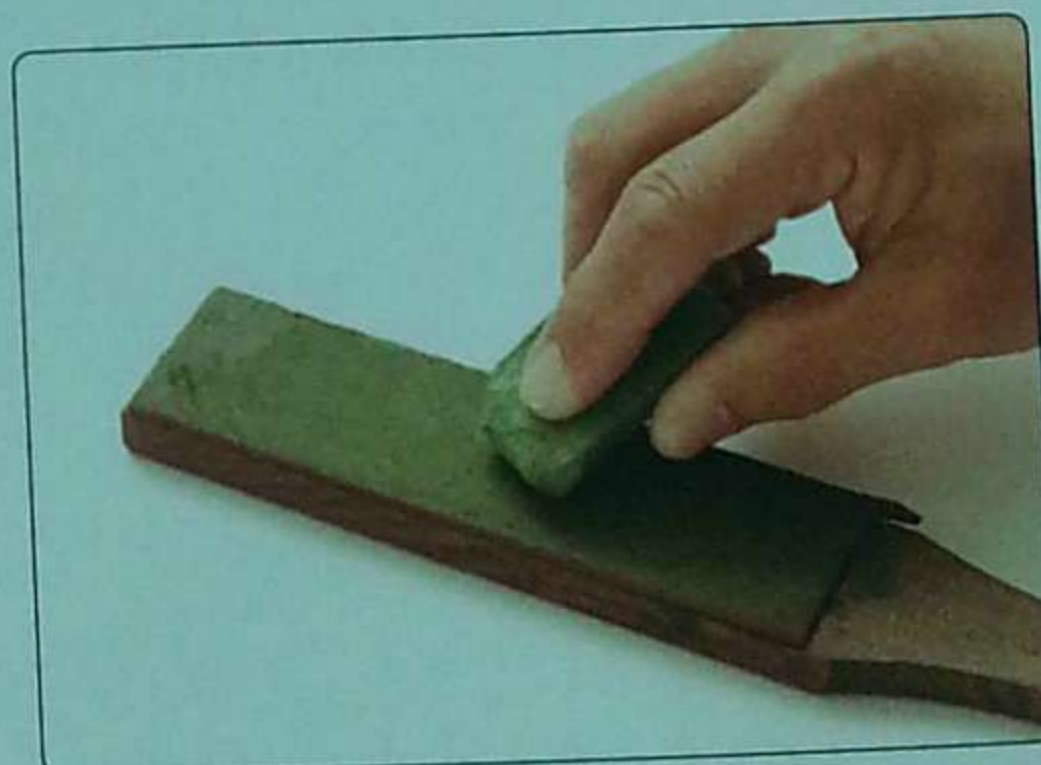


變更固定軛口的位置，即可調整刀身的長度。刀刃有薄刃型、細刃型、斜刃型等數種替刃，可視情況做更換。

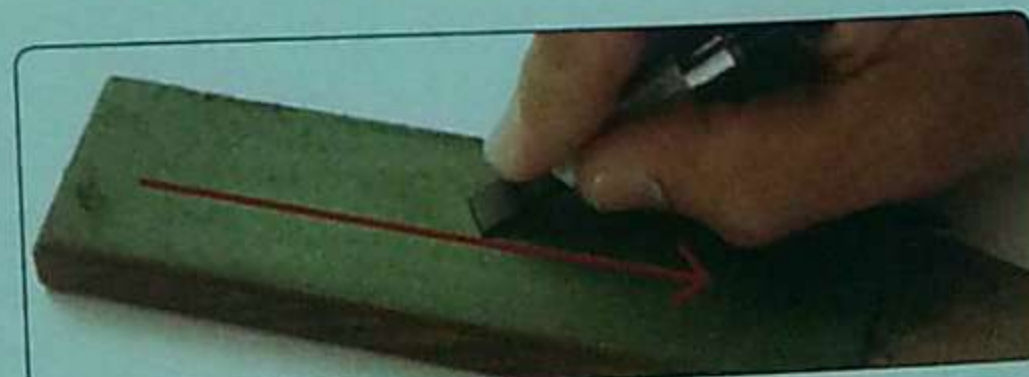
研磨刀刃



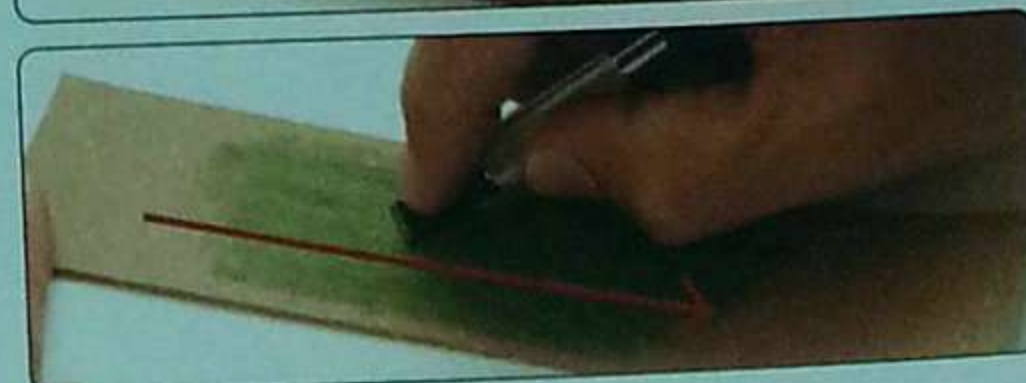
進行一段時間的切割後，皮革的單寧或油脂會附著在刀刃上，降低其鋒利度。這個時候就可以進行研磨來回復鋒利度。



滴入少量磨刀油在磨刀板上，再塗滿磨刀膏。



刀刃輕抵磨刀板並向後拉，重複數次來進行研磨。也可將磨刀膏塗在碎皮料的肉面層（富有纖維且不會輕易磨禿的皮料較好）來研磨，此方法不需使用磨刀油。

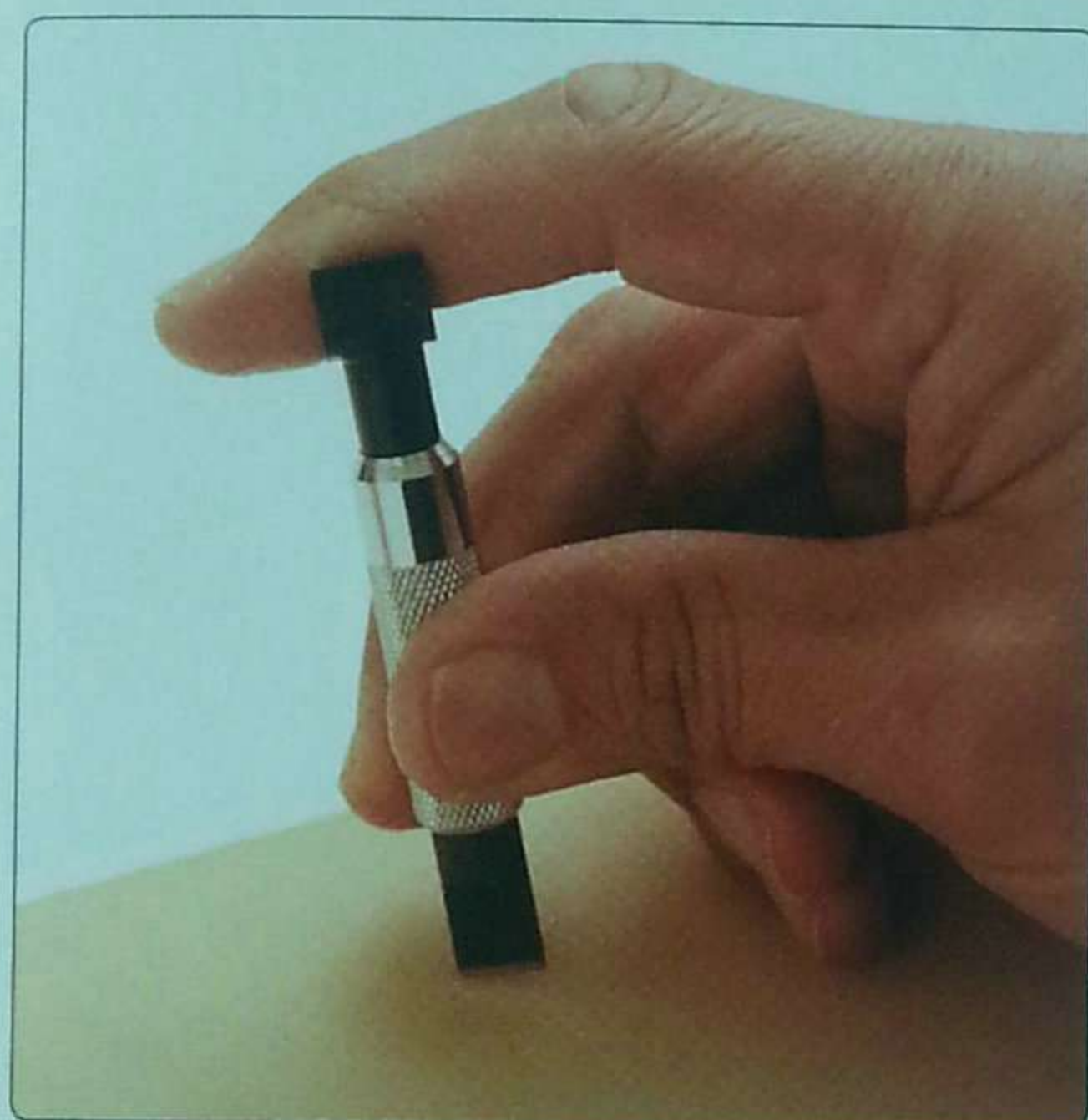


二五手工

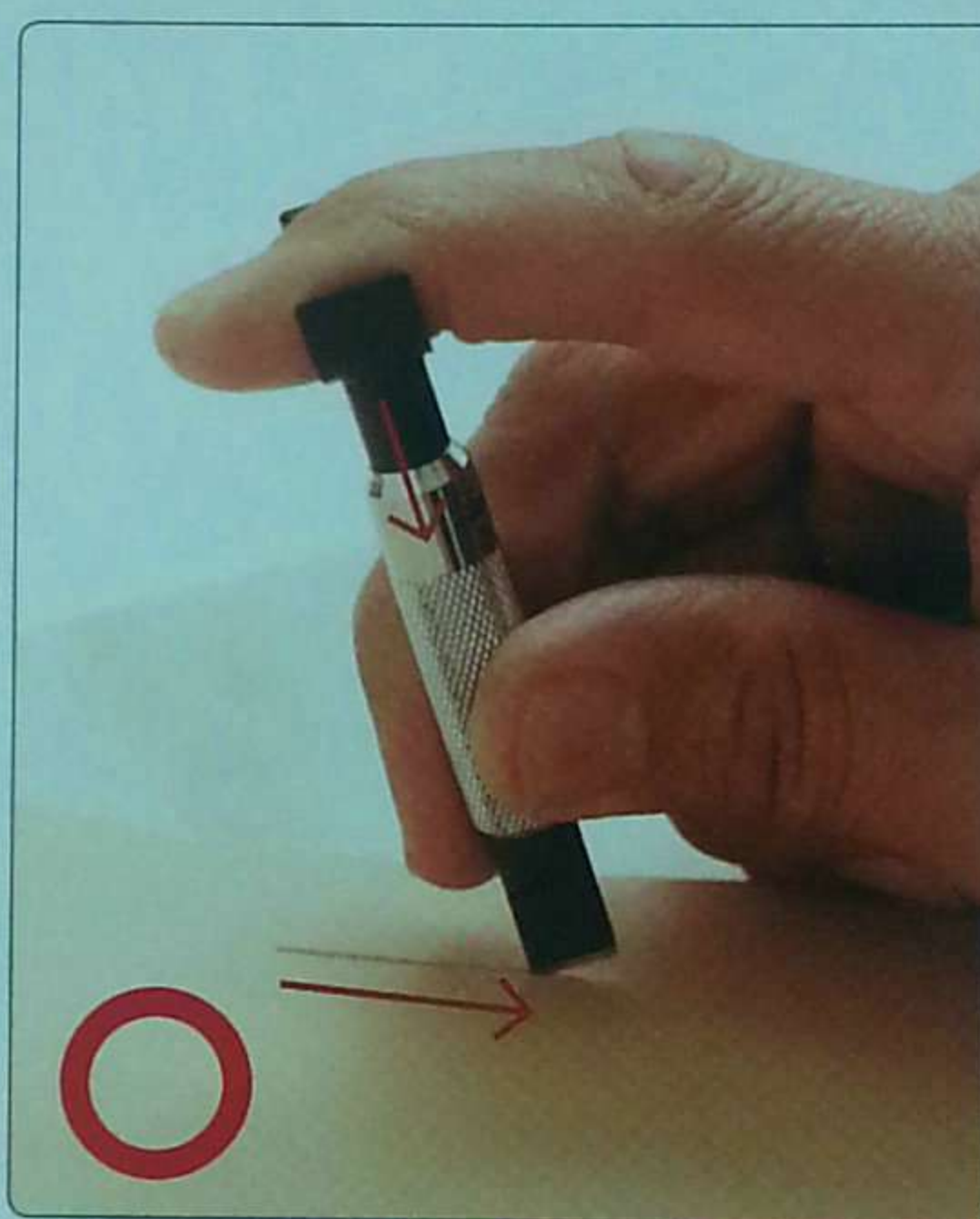
〔切割練習〕

在切割實際圖案前，先做切割的練習吧。使用多餘的皮料即可充分練習。
直到能熟練畫出漂亮切割線為止，再進行作業吧！

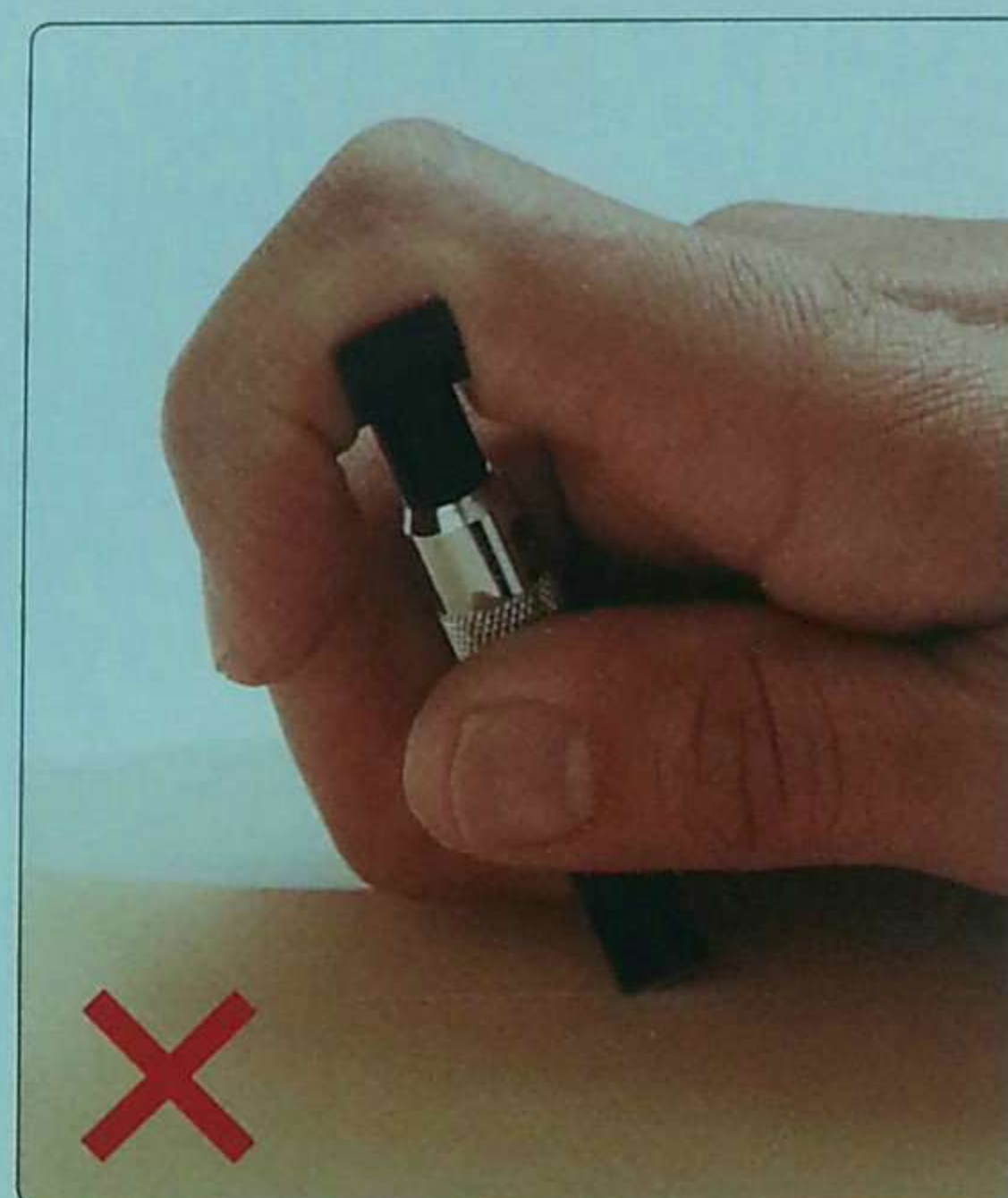
刻刀拿法



垂直刀刀，以拇指及中指捏住刀身。軛口托住食指第一關節，小指則放在皮革上支撐手腕。

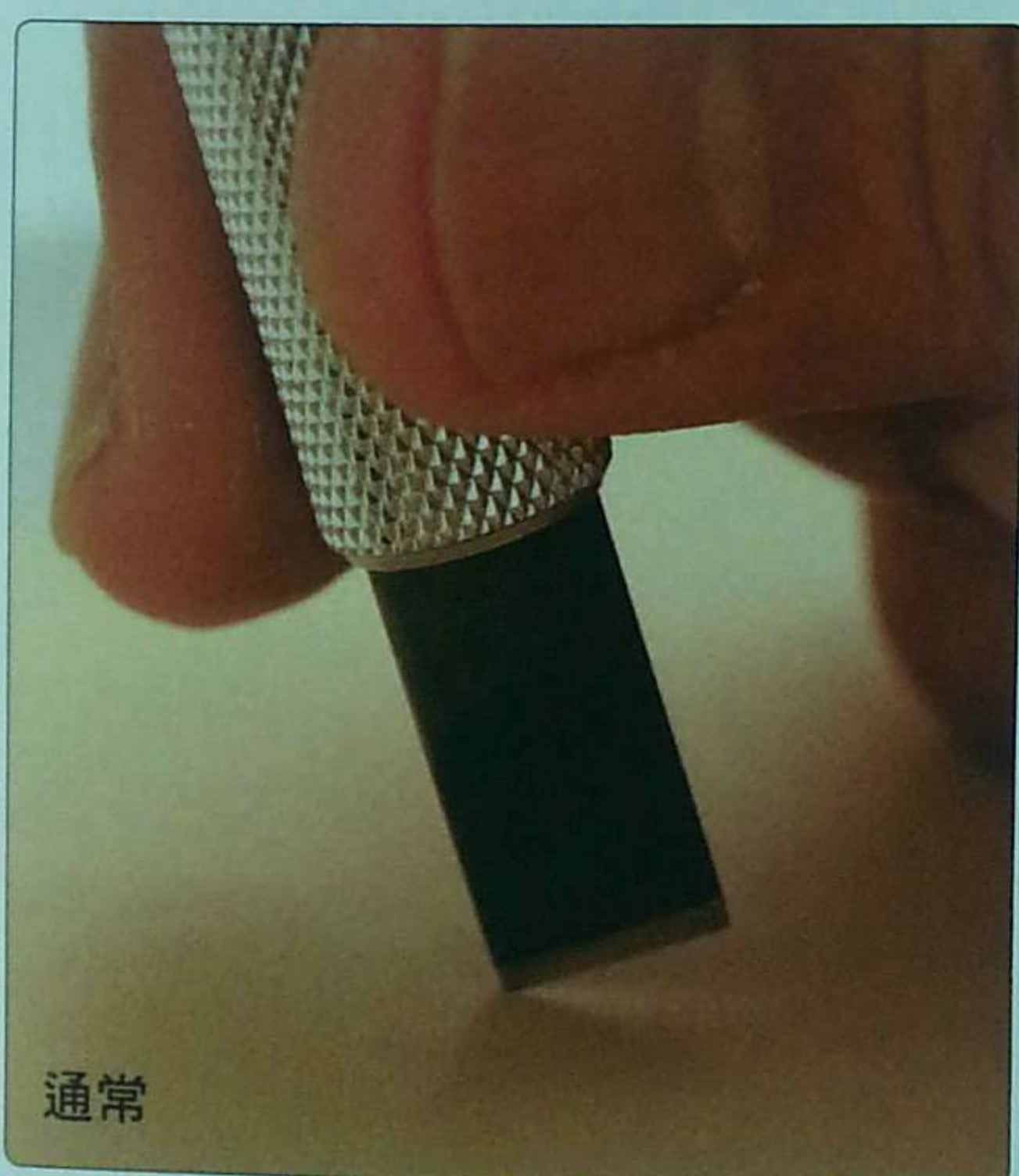


讓整隻手向前傾，由前向後用刀尖的角來劃開皮革。切割深度大約是皮革厚度的 $1/2 \sim 1/3$ 。



軛口位置太過後面，使得施力長度過短，刻刀就會被手指包住而不能自由移動。改變刀身長度來配合自己的手指來作業吧。

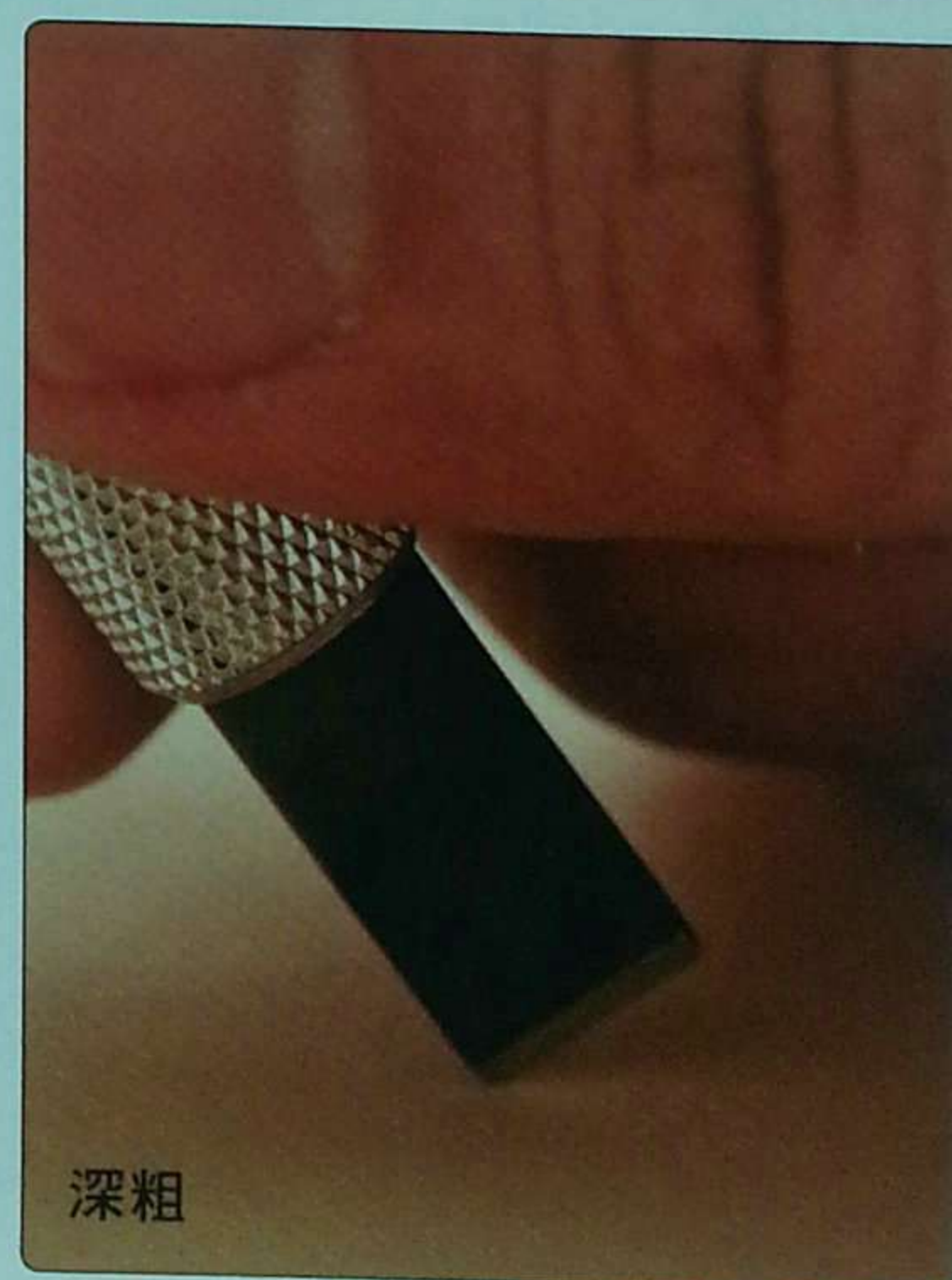
刀刃角度



雖然會依皮革厚度有所不同，一般刀尖的角與皮革夾 30° 角，即可均衡地輕鬆施力。



將刀尖後傾，刀刀就不易刺入皮革，即可安定地刻出淺線。



將刀刀前傾，可以刻進皮革深處。由於只有刀刀尖端碰到皮革，也較容易用來處理曲線。

直線

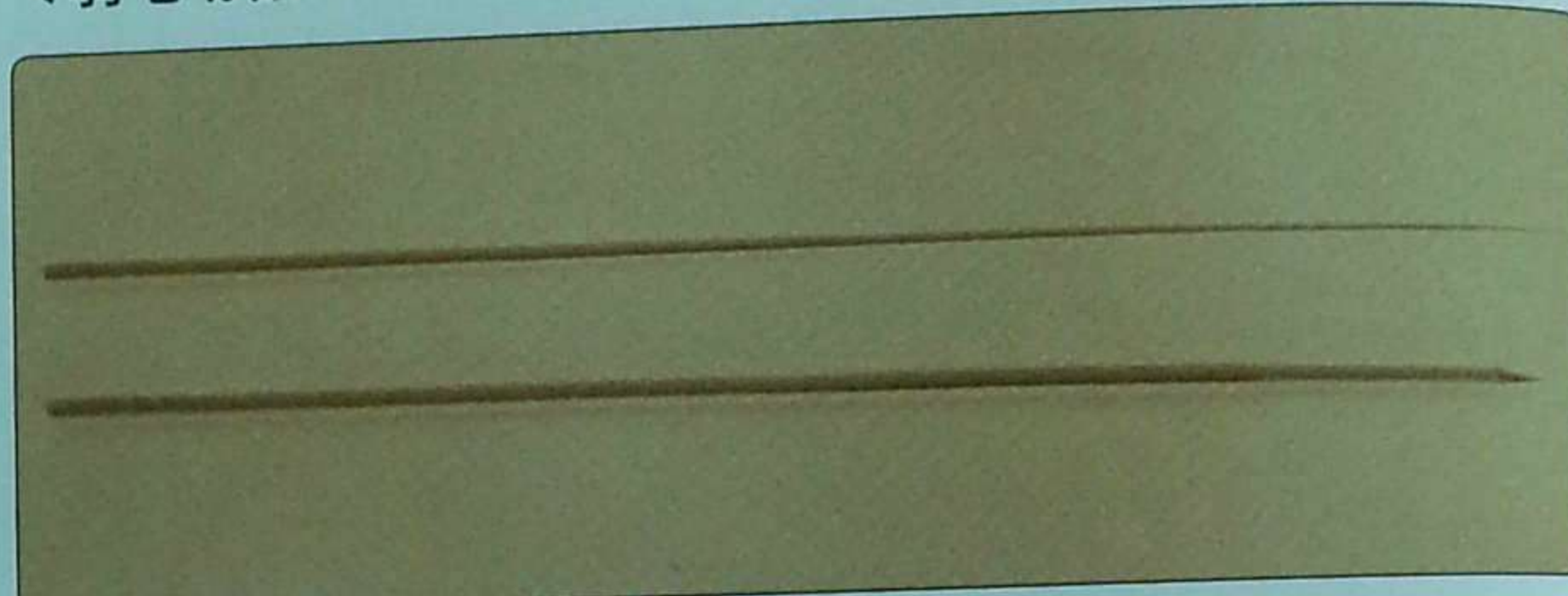


垂直立起刀刃。由於旋轉刻刀為兩面刃，切割時切斷面會是均等的V字形，可畫出漂亮的線條。



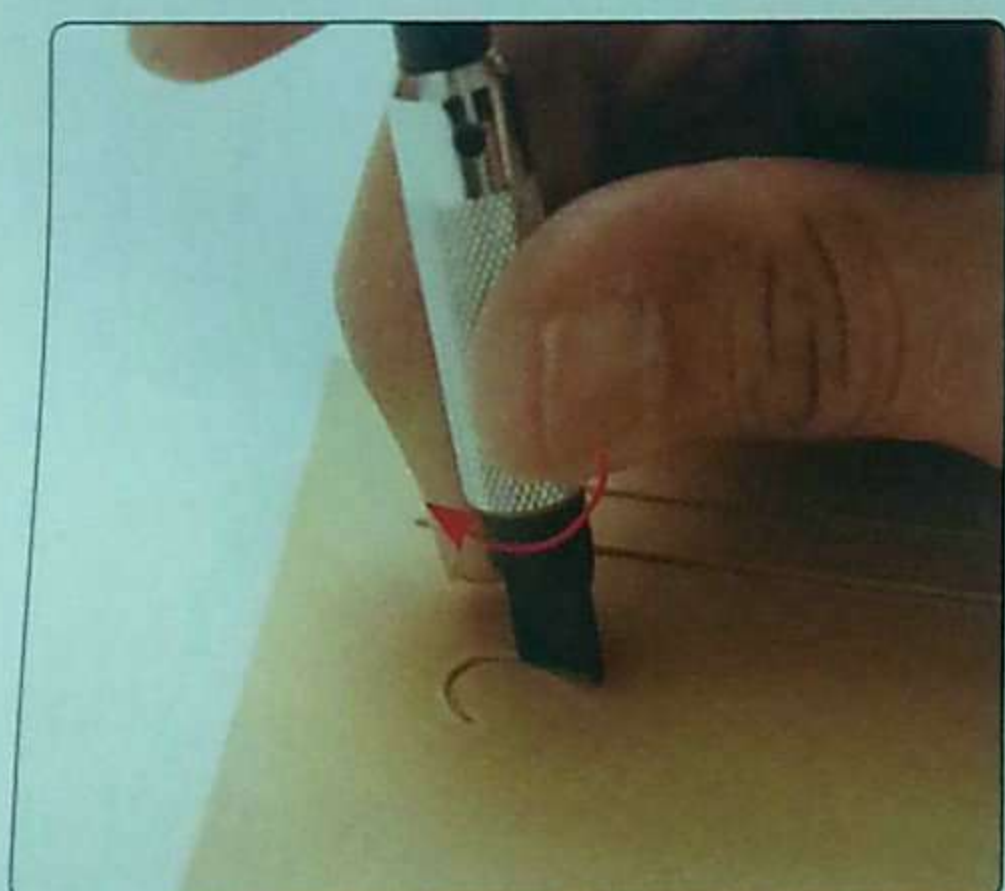
未熟練時為了確認是否切齊，結果傾斜刀刃來切割。這樣會造成切斷面也變成斜向，影響美觀，所以務必要垂直刀刃。

<羽毛切割法>

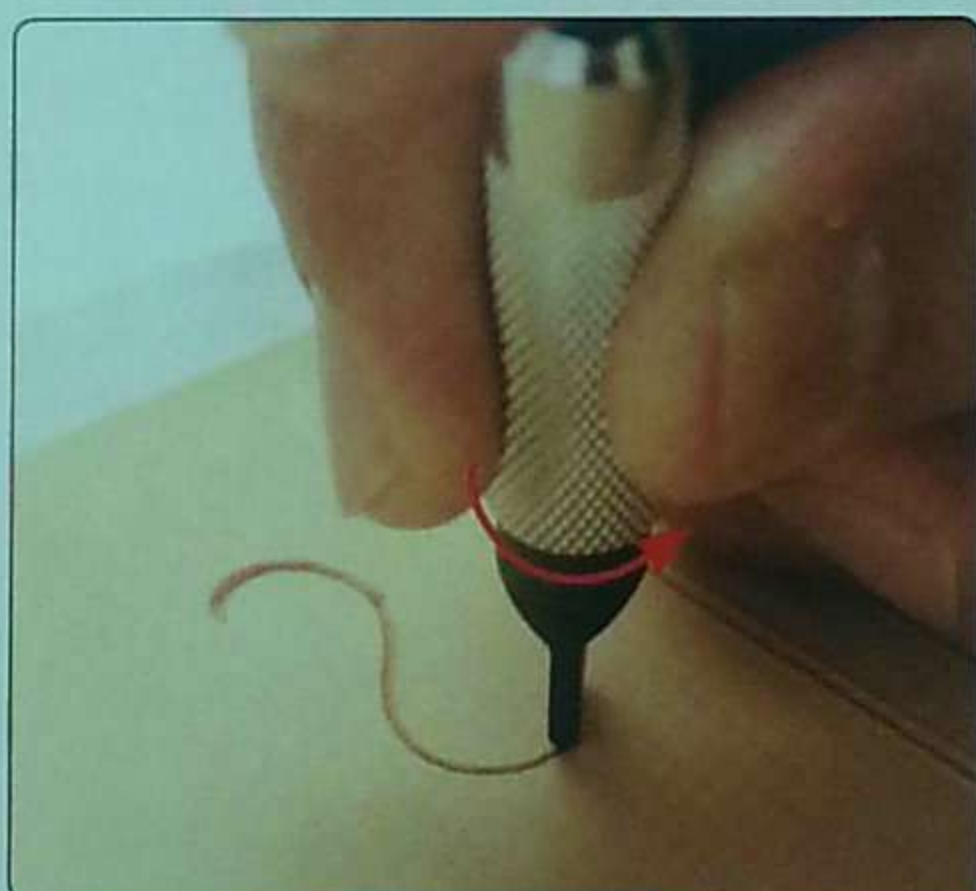


上方是切割皮革時，緩緩減輕力道使深度越來越淺的線條，稱為羽毛切割法。下方則是以均等力道切割的線條。在皮雕中，以前者羽毛切割法的切割線為主。

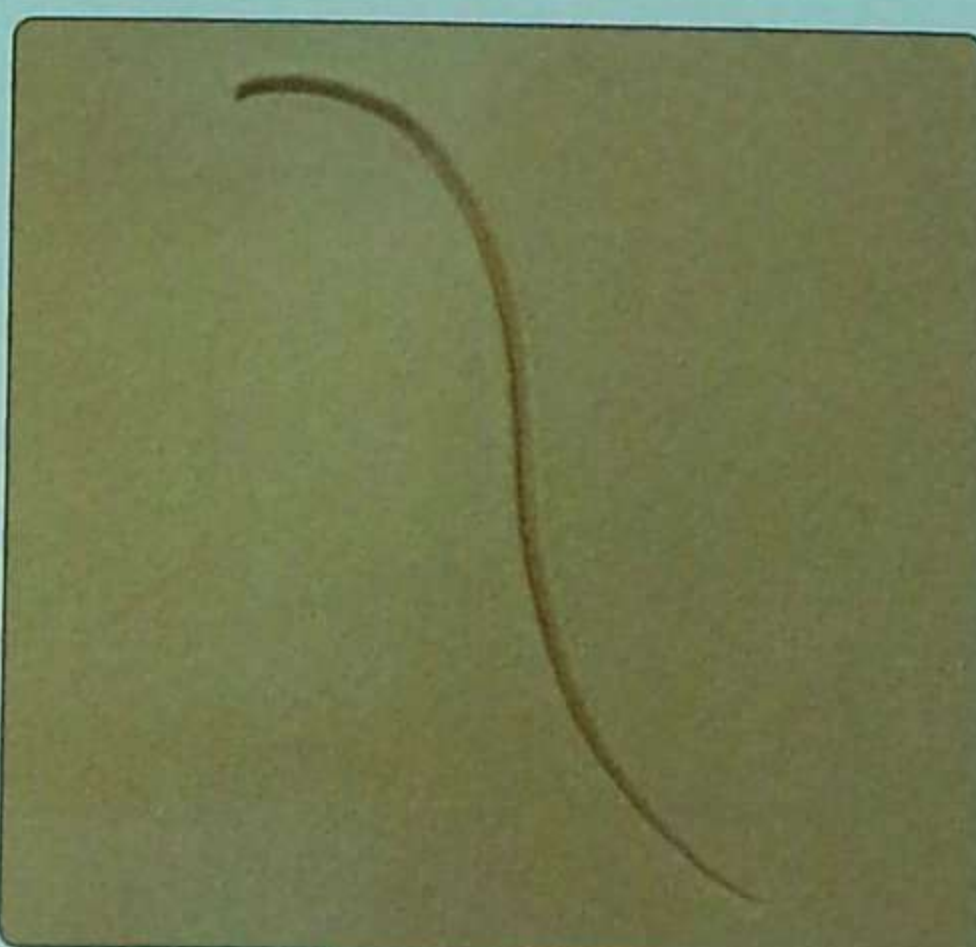
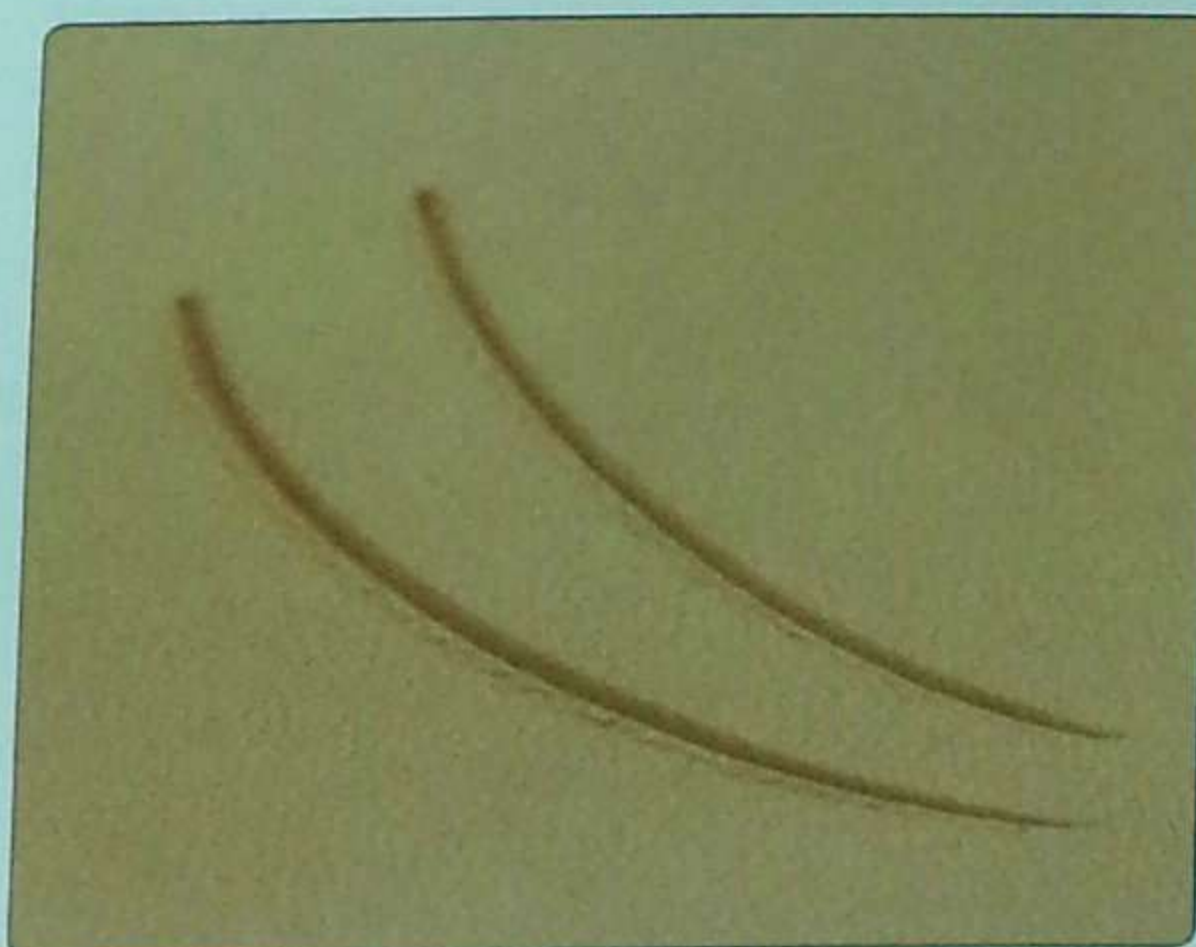
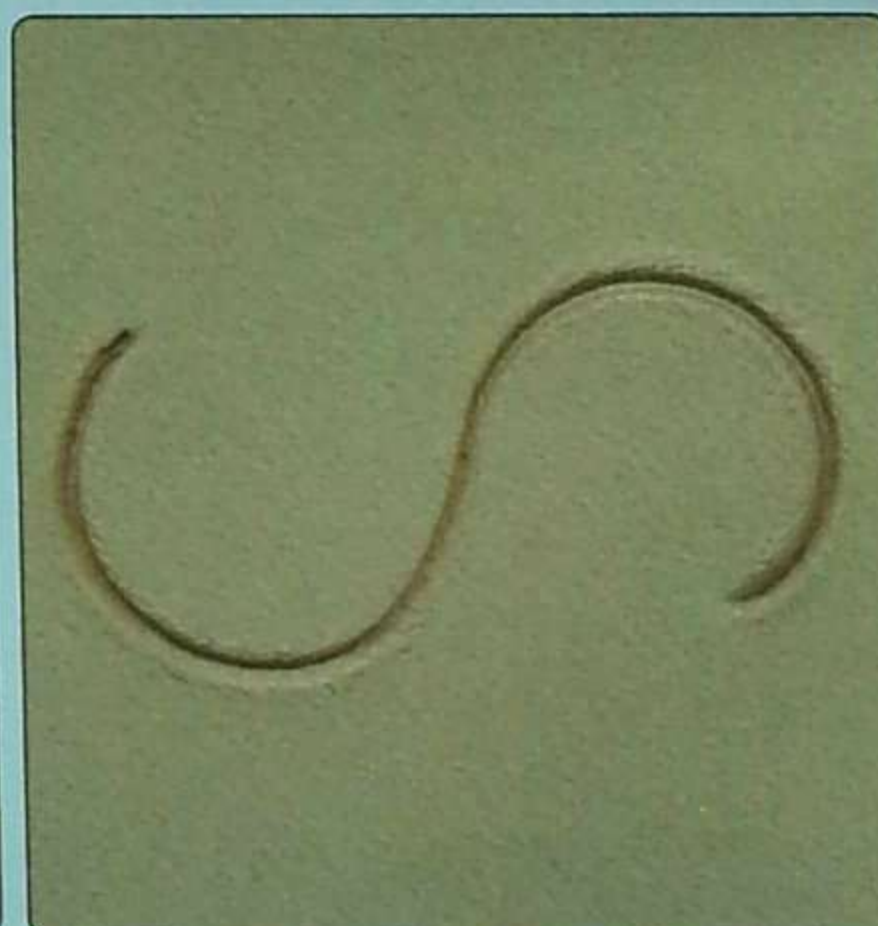
S 字



為了使刀尖較易滑動，比切割直線時更為前傾，讓刀尖的角抵住皮革。如此一來在切割曲線時，也能使刀刃較易深入皮革。

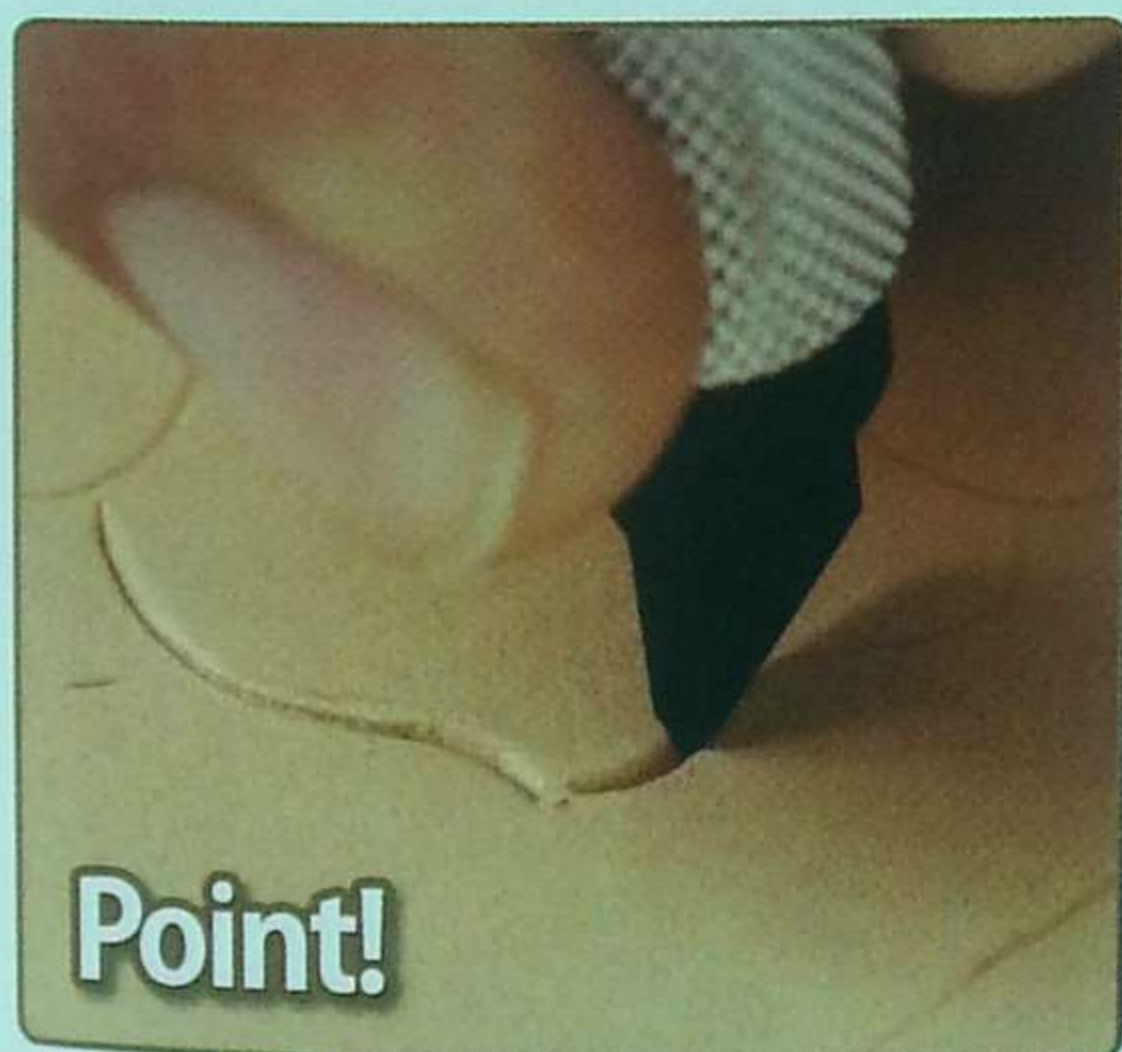


過程中以中指壓住刀身，以拇指慢慢轉動刀身來改變前進方向，即可畫出漂亮的圖。中指與拇指的力道，可能是切割時的關鍵。

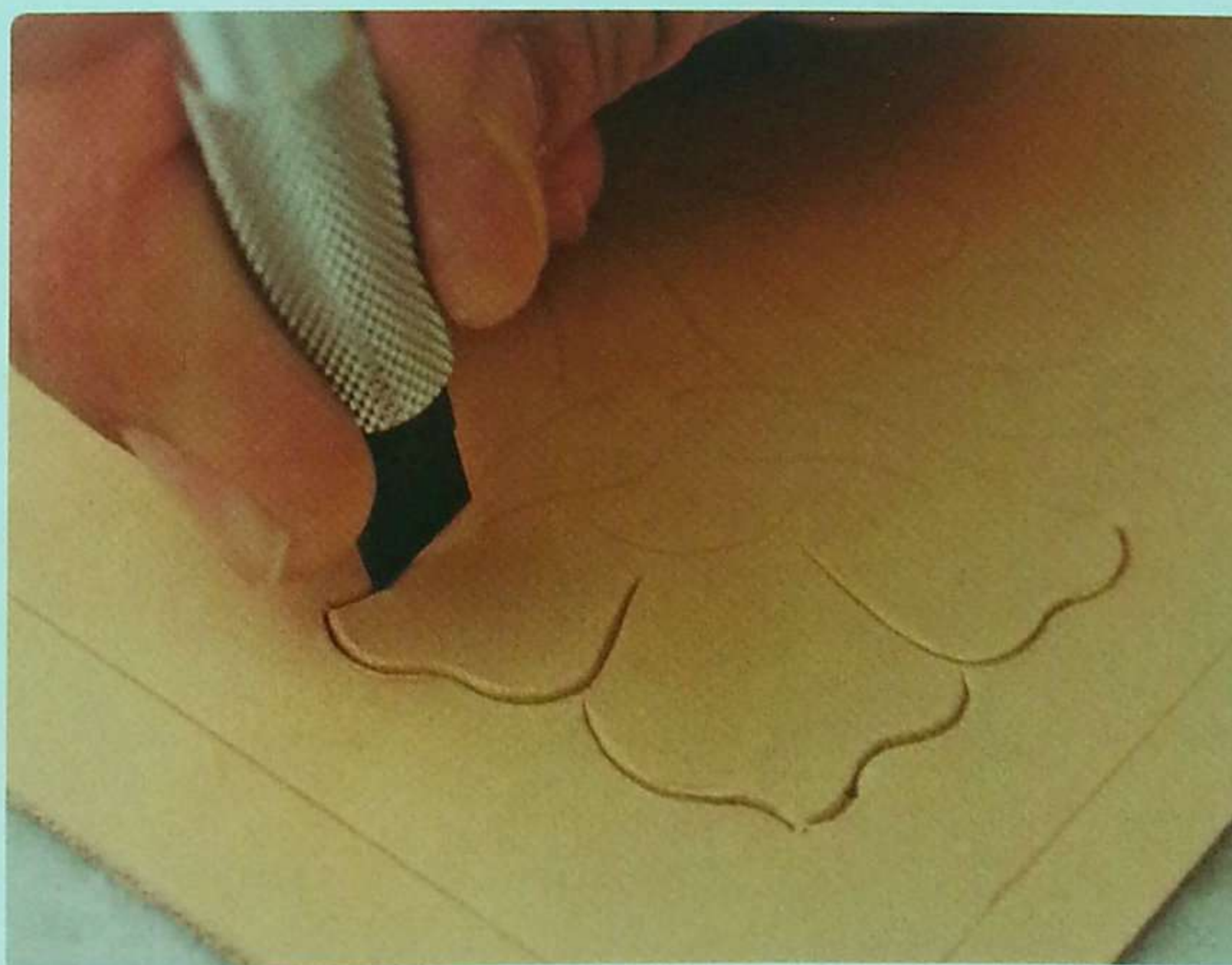


本書中尚有許多種利用羽毛切割法畫出的切割線。除了直線外，也一併練習畫出有弧度的線條吧。

切割方向



切割時不要將線連起來，否則可能會使皮革翻起。在切割所有線條時，請務必注意這一點。



從花朵等主體部分開始切割，依循此原則可避免其他線條蓋過主體；其他部分則在仔細觀察圖案後，從突顯在前方的線條開始切割。

STEP③

打印

印花不只可以垂直打印，也有斜向打印、連續打印等技法，而打印時的力道也會影響印花的模樣。本節會介紹各種代表性的打印方法。若是皮革含有的水分已蒸發，就添加水來保持濕潤度再行作業。

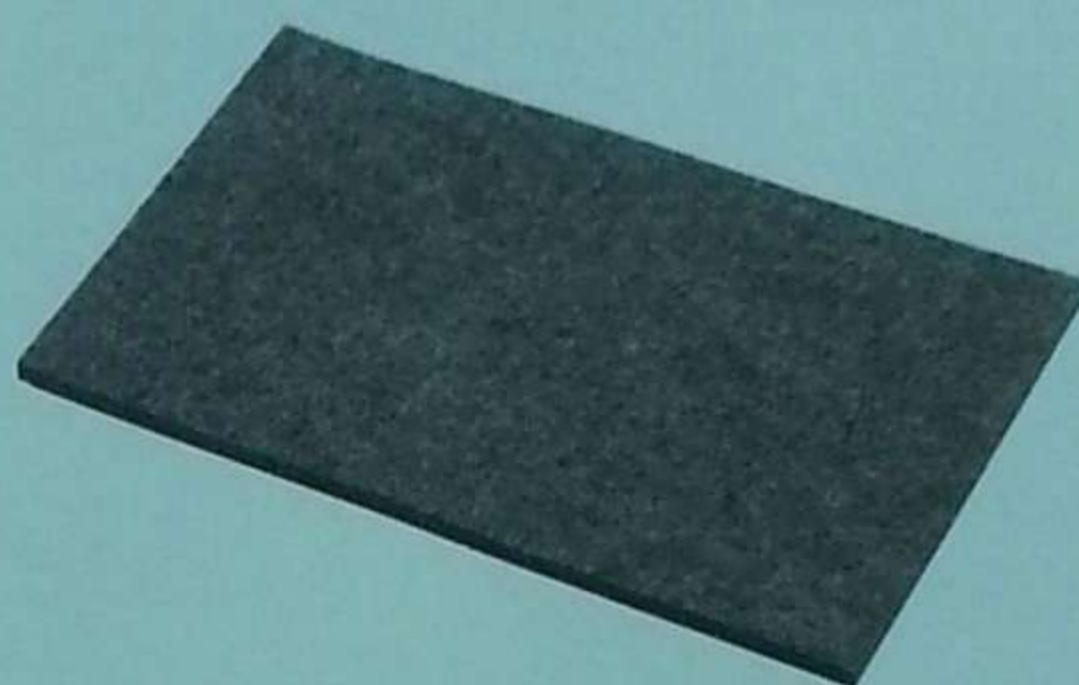
[打印練習]

準備道具



7種基本印花

先準備皮雕不可或缺的7種基本印花。可參考P24的型號，使用自己喜歡的款式也OK。



地墊

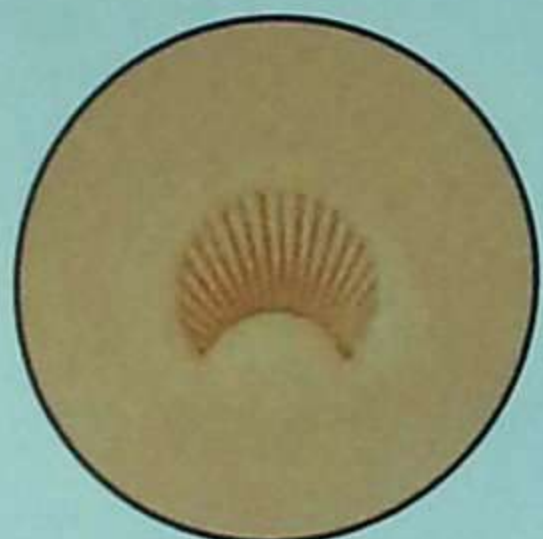
可吸收打印時的噪音。



大理石板

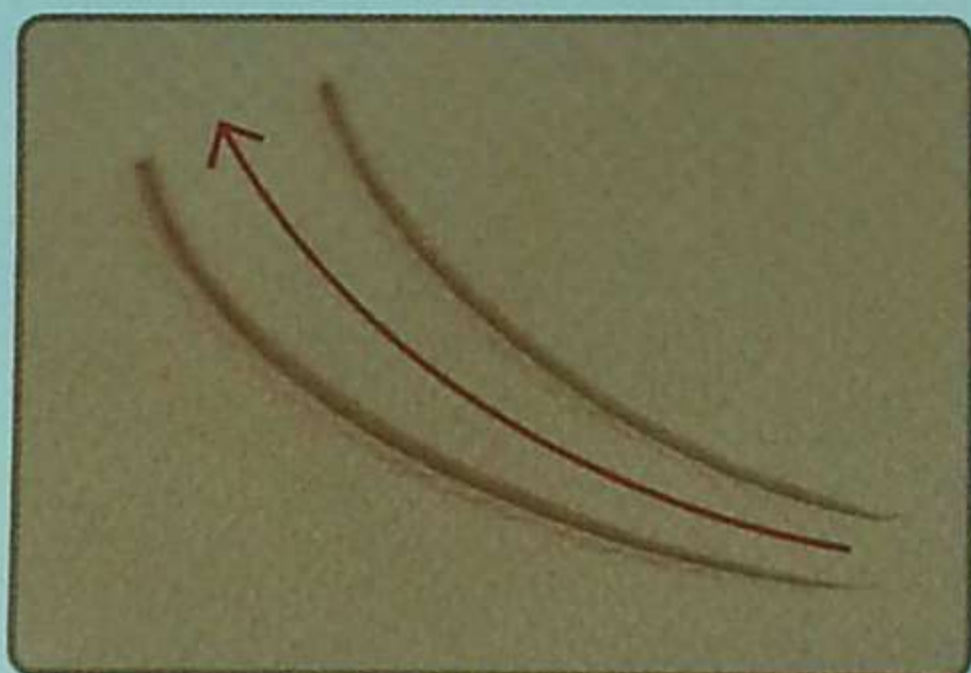
打印時也可使用大理石板。也可以用硬膠板代替。

① Camouflage



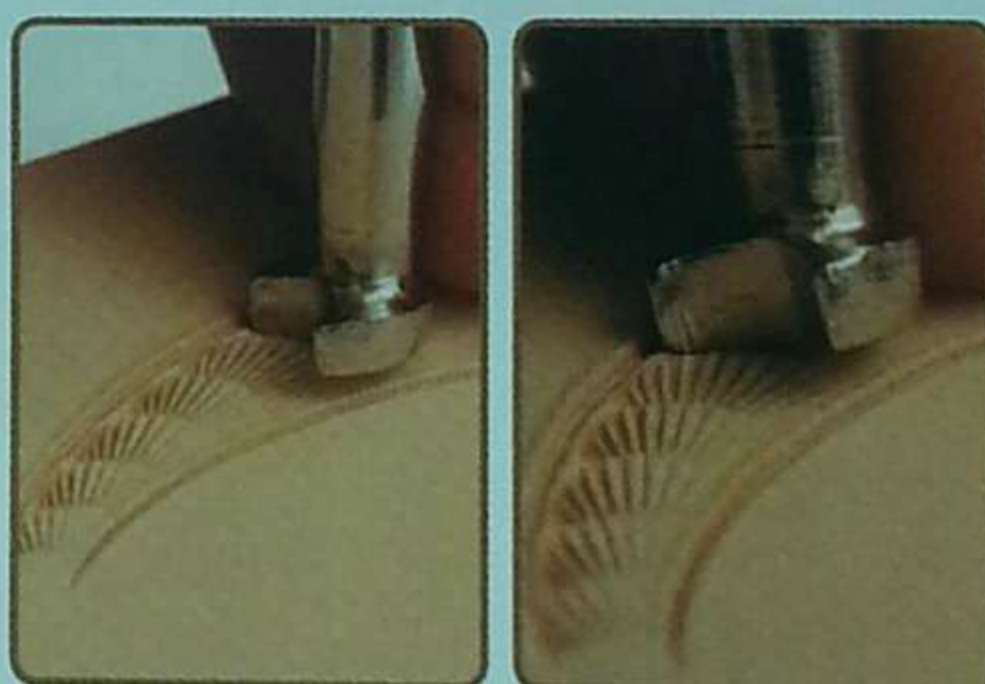
從一條線放射狀延伸的印花。可以配合花蕊的圖使用，或是打印在花莖、葉子中。

01



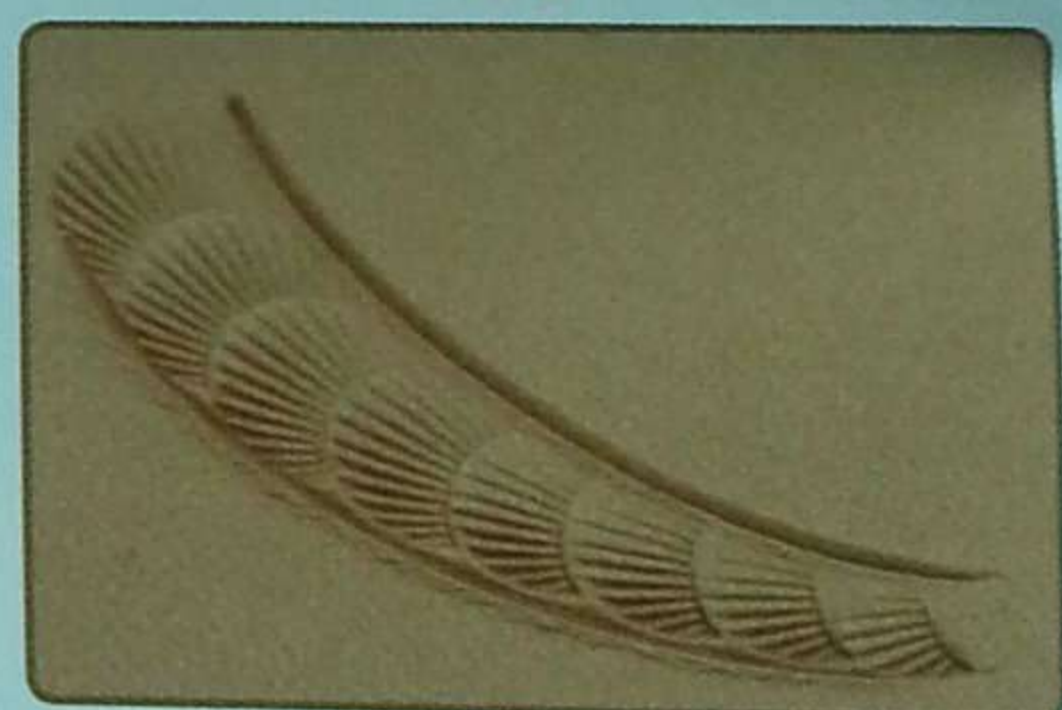
以從上往下使用羽毛切割法的線條當作花莖部分來練習，沿箭頭方向打印。

02



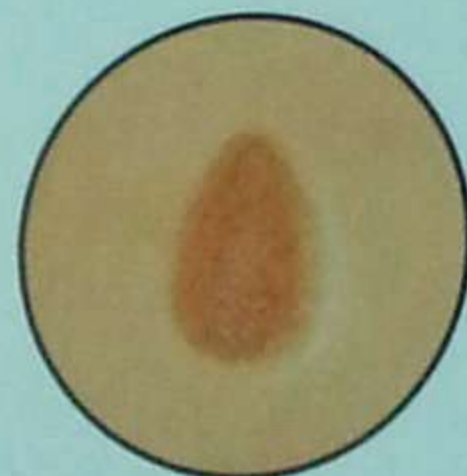
貼合外側弧線，一邊轉動印花一邊傾斜打印。

03



打完Camouflage印花的狀態。注意別讓印花打到花莖的外側。

② Pear Shader



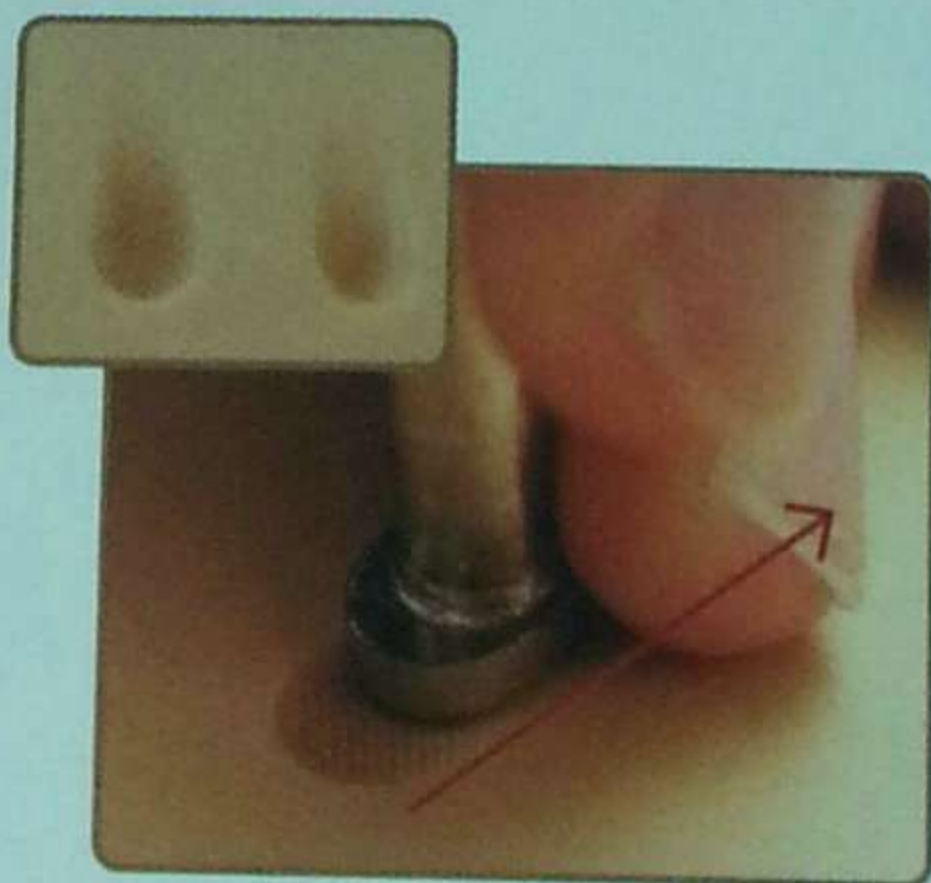
P213

在花瓣或葉子上刻出陰影凹陷，用來突顯圖形。此為網狀紋樣的類型。



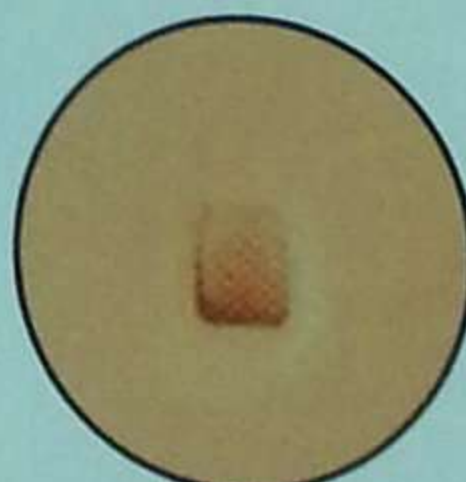
P206

用法與上述相同，此為沒有紋樣的標準類型。



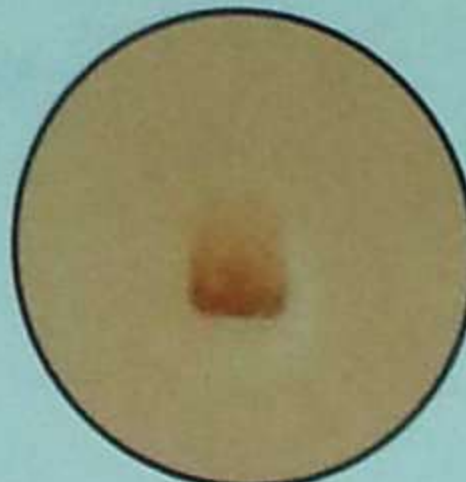
沿著箭頭方向，以1~2mm為間隔連續打印。上方照片為打印後的狀態。在延伸打印痕跡的同時，慢慢放輕力道來打印。

③ Beveler



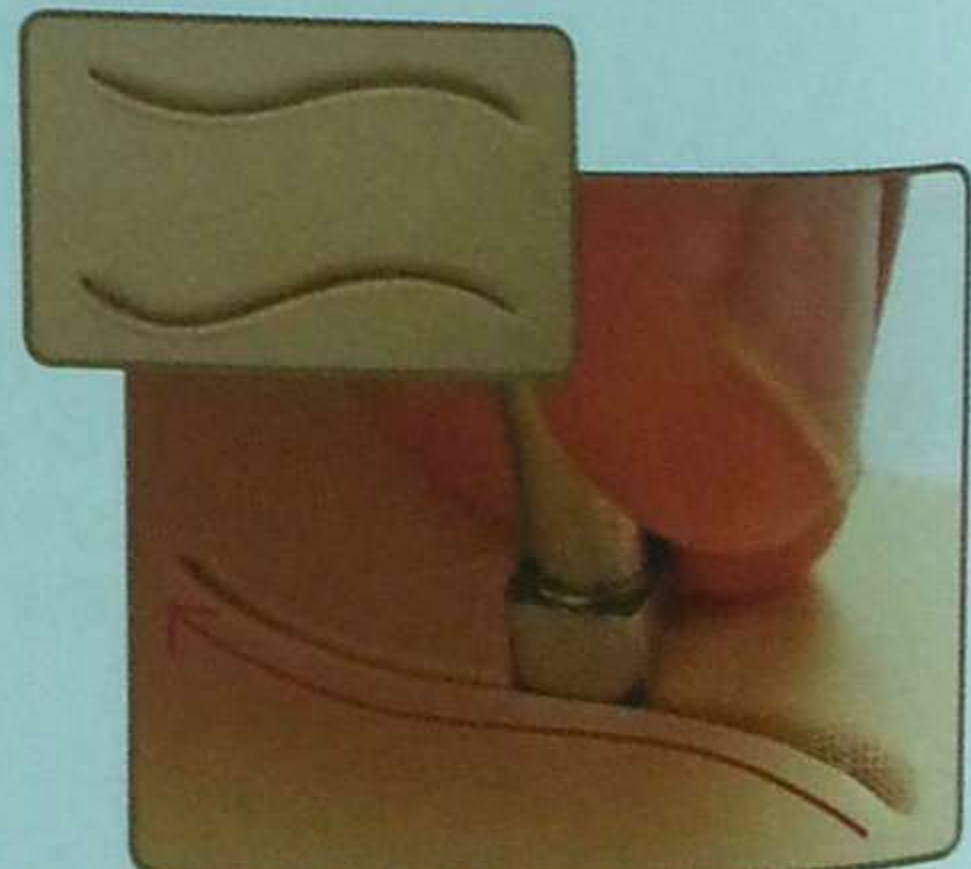
B701細

加深圖案的切割線，使其更具有立體感的印花。此為網狀紋樣的類型。



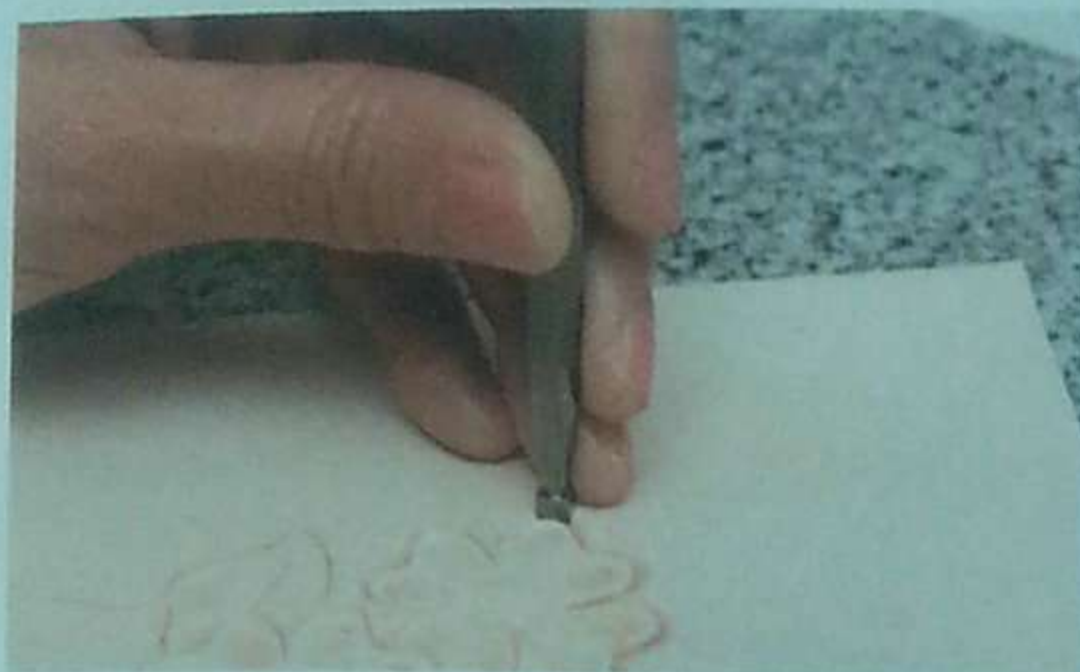
B203

用法與上述相同，此為沒有紋樣的標準類型。



基本上都打在線條的外側。將傾斜的前端抵在切割線上面，並以1~2mm為間隔連續打印。

連續打印的方法

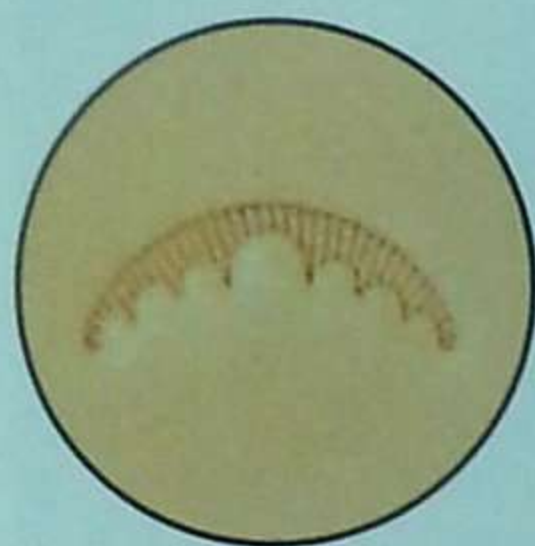


若使用Beveler印花，可將想突顯的部分置於前方，對齊切割線與印花的邊緣。



每次移動1~2mm，再用皮雕槌垂直打下，完成連續打印的動作。使用皮雕槌的時候不需太多力氣，以同等力道來連打，即可完成漂亮的連續印花。

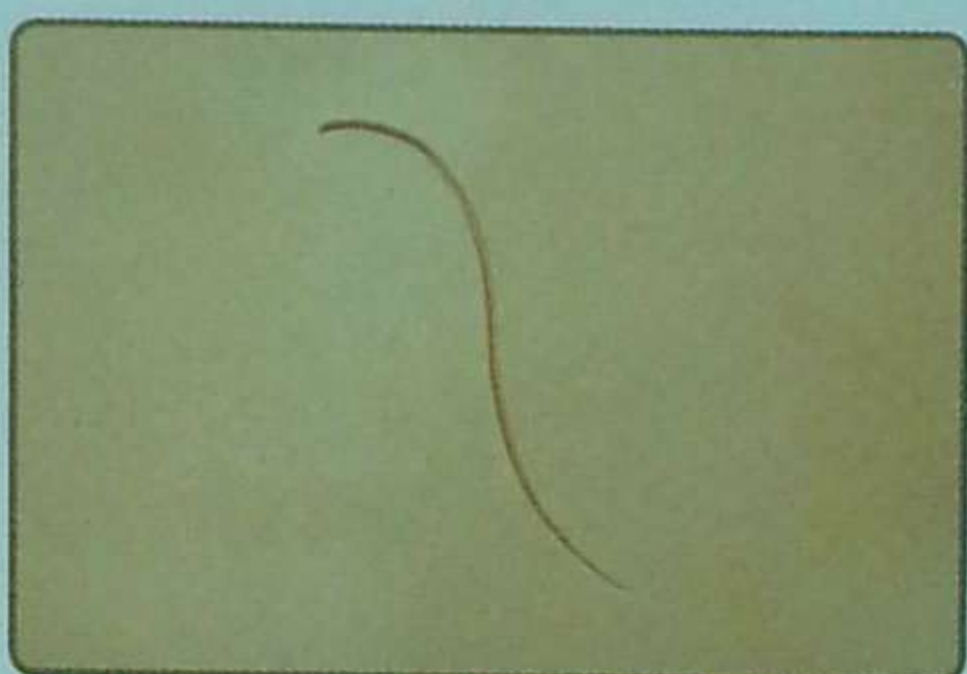
④Veiner



V407

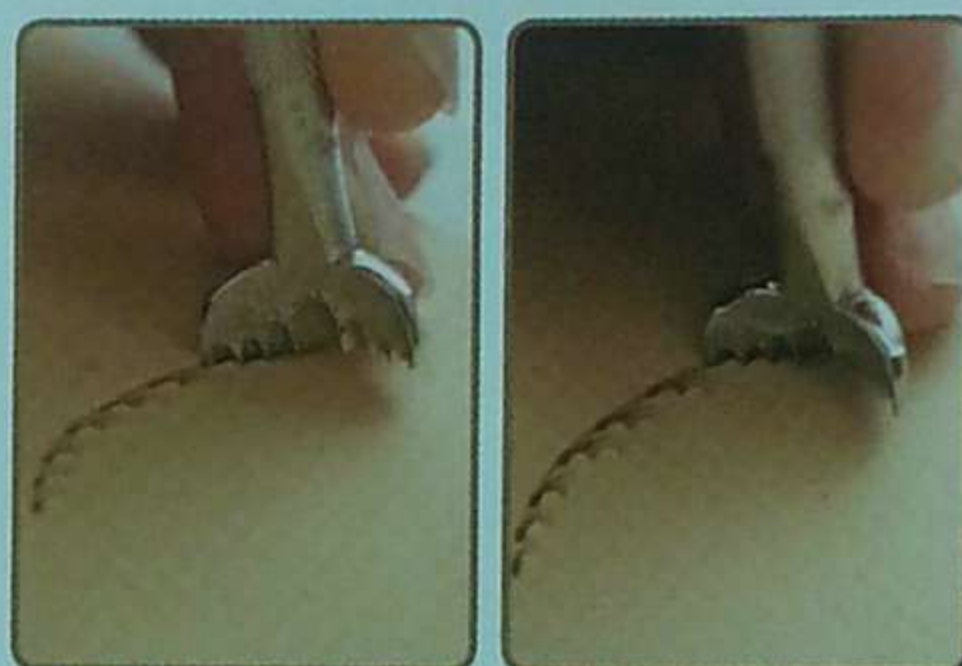
用來打印葉脈的新月形印花。亦可當作打印於葉片交合處的「Stop」使用。

01



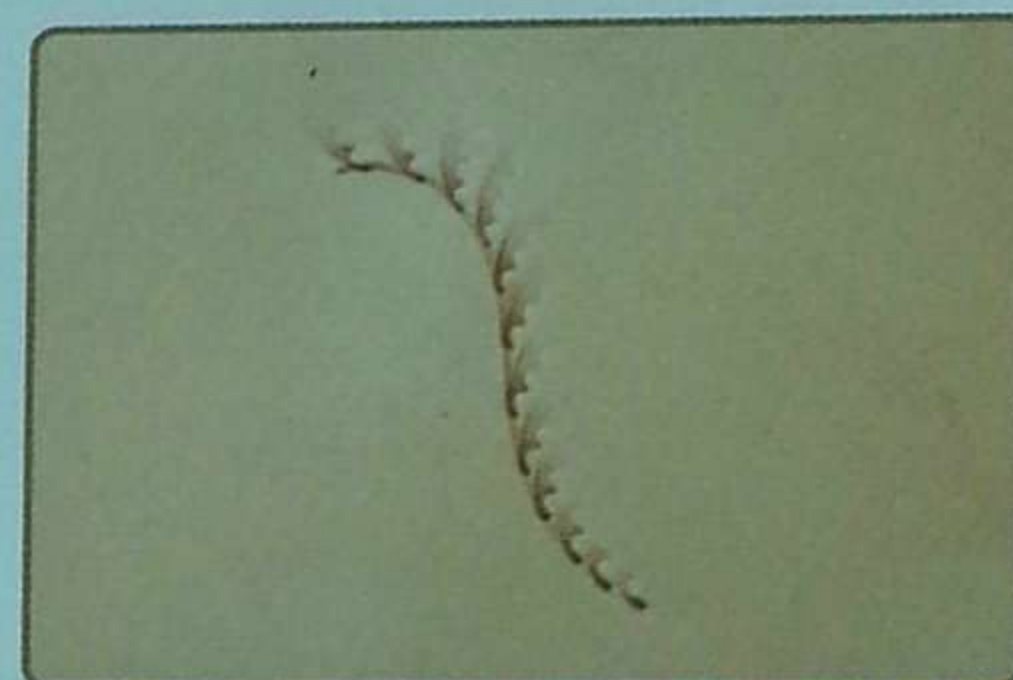
練習打印葉片中心的葉脈。首先往葉尖方向施以羽毛切割法。

02



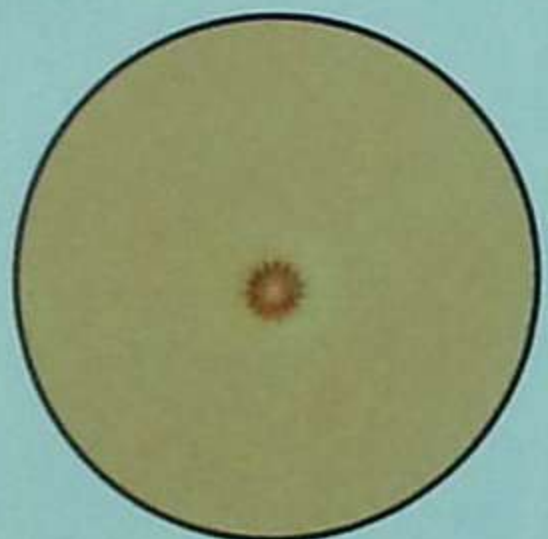
沿著弧形旋轉、傾斜打印。葉尖部分輕輕打印，越往根部力道越大。

03



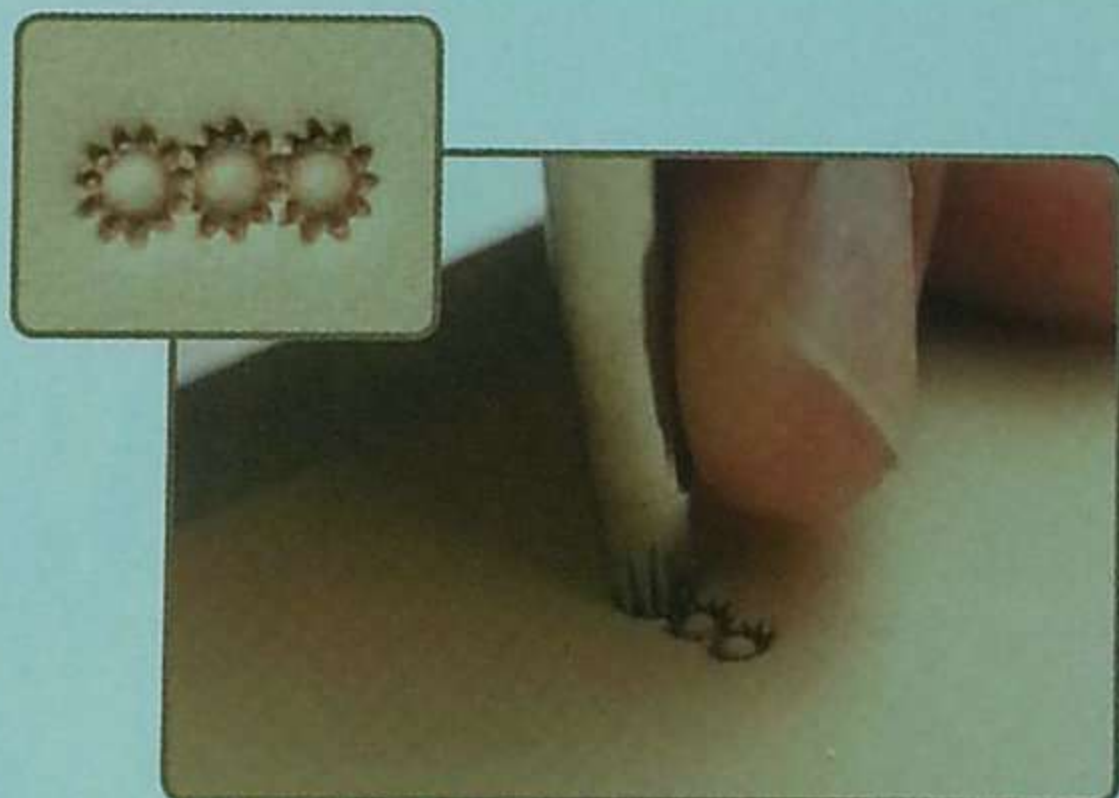
打印完Veiner的狀態。間隔若是均一，看起來就會整齊美觀。

⑤Seeder



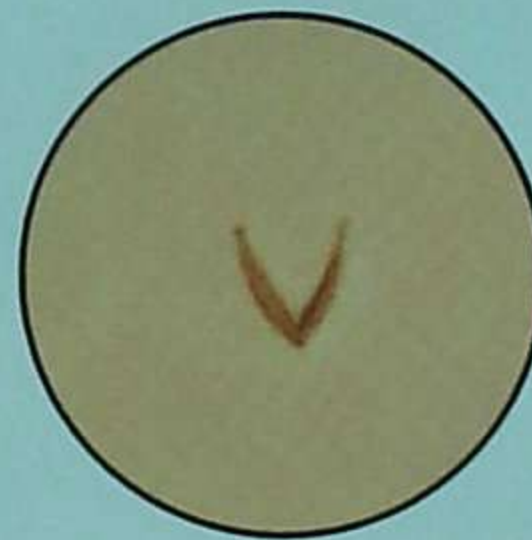
S705

打在花蕊或渦卷中心。由於尖端很細，要注意打得太大可能會打穿皮革。



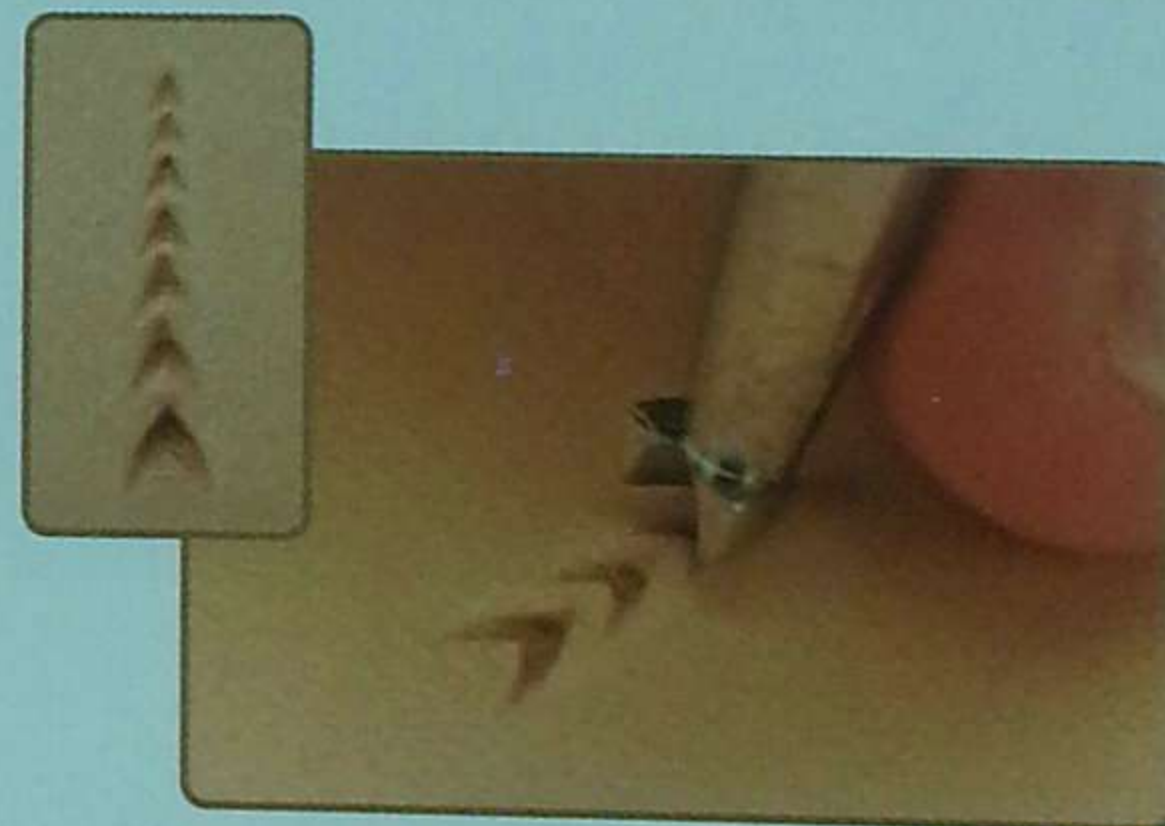
將工具立成垂直再打印；若要連續打印，圓點彼此之間不能重疊。

⑥Mule Foot



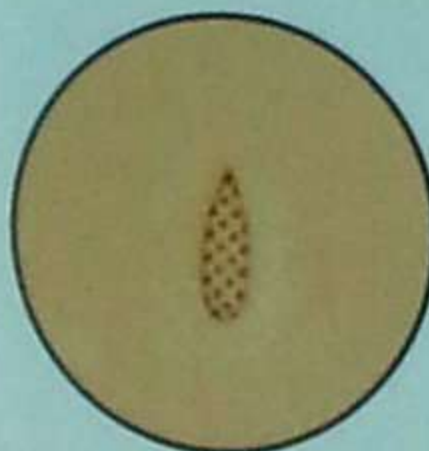
U710

打完Stop後，接著再連續打入Mule Foot印花。要注意打得太大可能會打穿皮革。



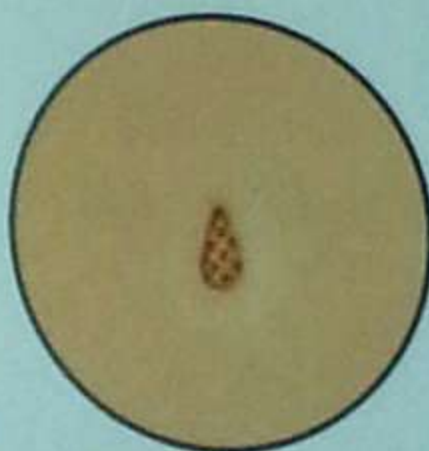
從Stop部分的下方，將工具向後傾斜來打印。打印時慢慢減輕力道，使印花越來越小。

⑦Background



A104

打在圖案空隙的背景部分，使圖案更加浮顯。此為網狀紋樣。

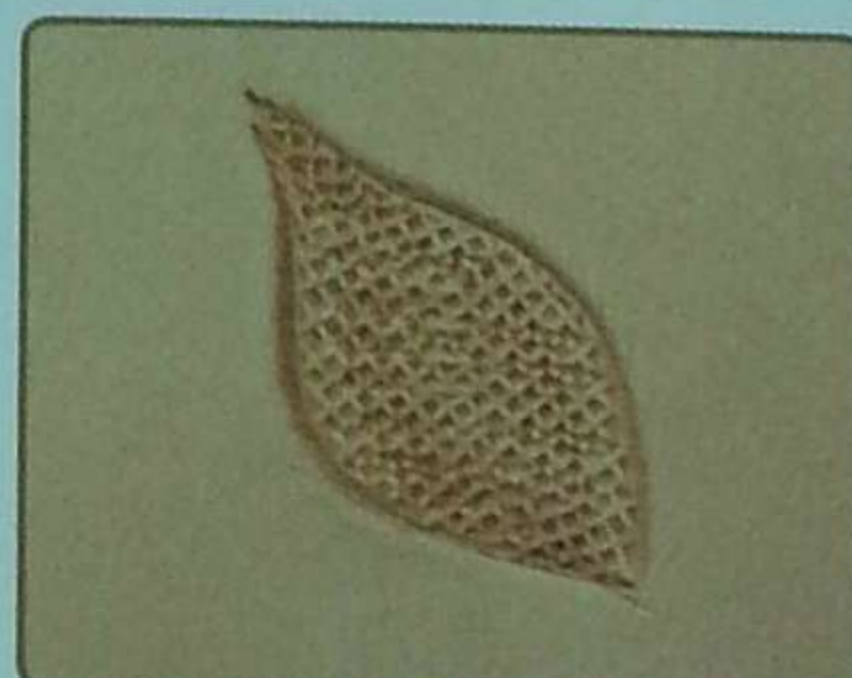


A104-2

使用方式與上述相同的小型印花。配合圖案大小來準備不同尺寸的印花，會更便於作業。



工具立成垂直，沿切割線，從邊緣向內將空隙處打滿印花。



狹長的部分用印花的尖端，較寬的部分則用印花的圓端來分別打印。

[打印練習] ① Camouflage



C431



從渦卷的根部向渦卷中心，沿著弧線，傾斜後部來打印。



渦卷較寬的部分，印花也隨之打得較大。越往收尾處去，則漸漸將印花打得較小。

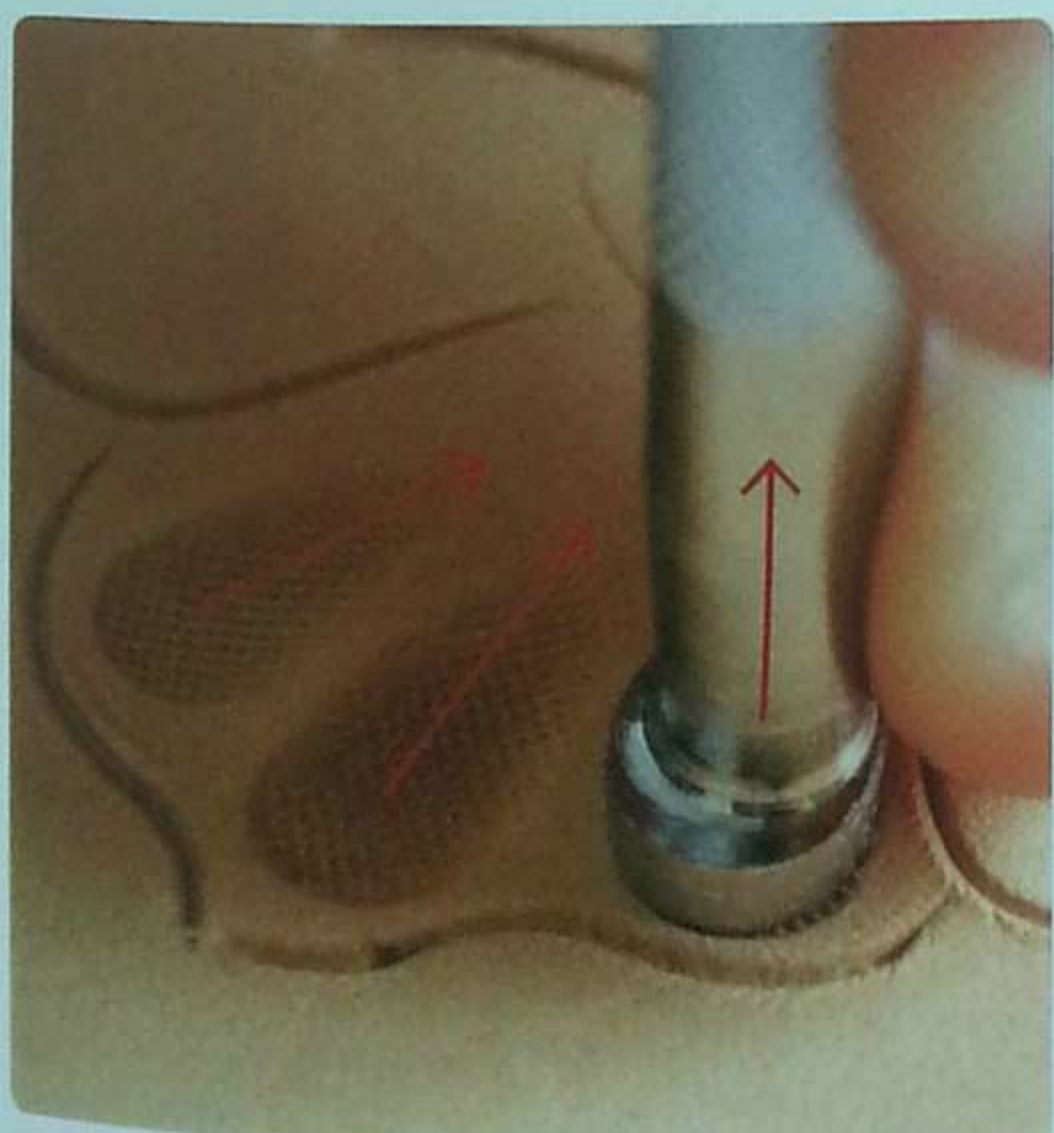


在渦卷最後垂直立起印花，對齊弧線與印花的內側打印。

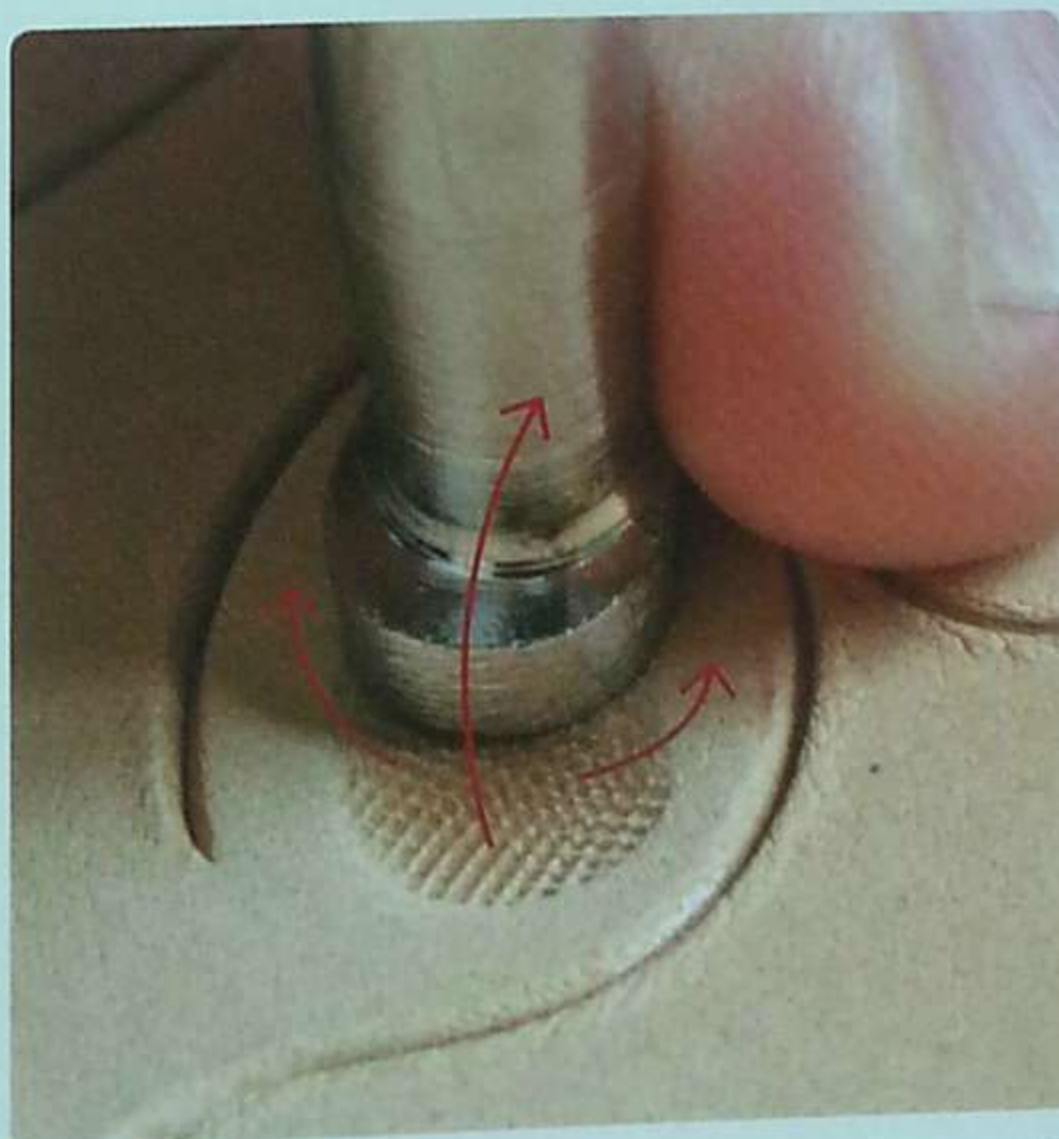
[打印練習] ② Pear Shader



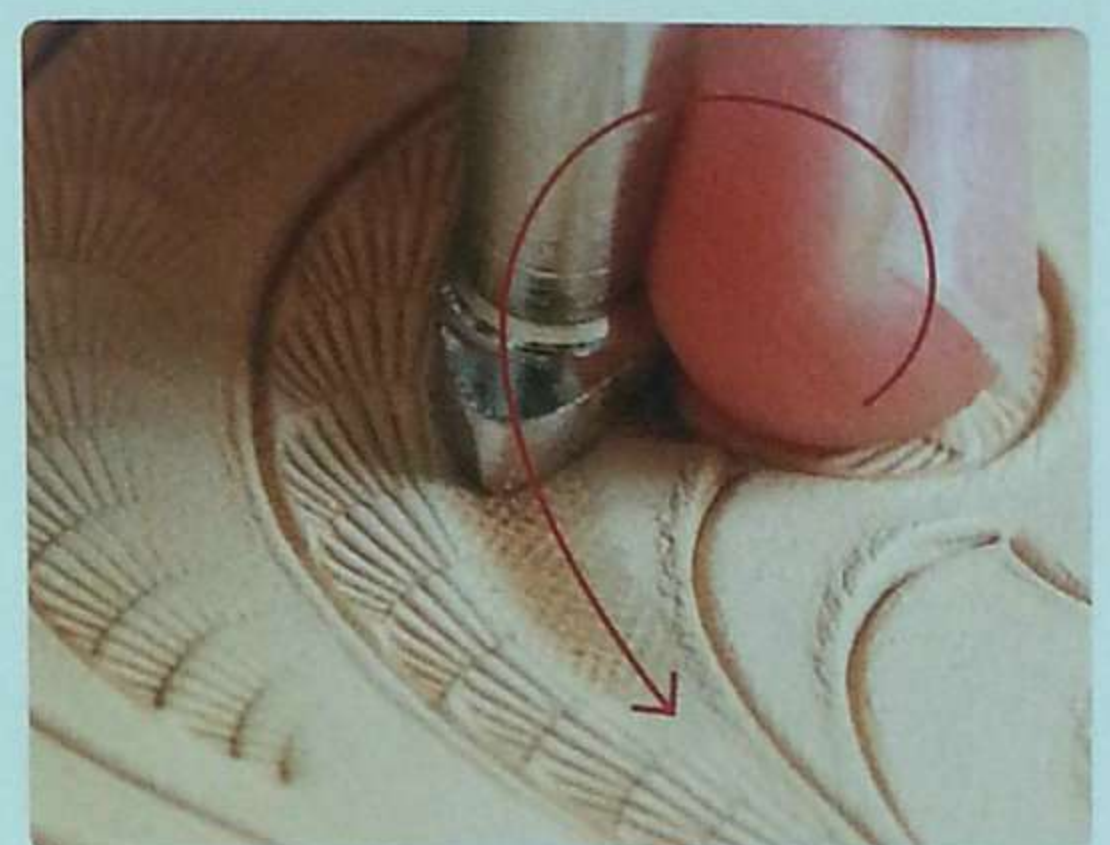
P213



從花瓣尖端向中心，如滑動印花般打印。小心不要打到切割線上。



打印葉尖時，順著葉片方向延伸印花，並左右擺動印花的圓形部分，表現出飽滿的感覺。



渦卷部分則是將印花的窄端面向自己，沿著曲線滑動印花打印。接近根部的同時減輕力道，使印花越來越淺。

[打印練習] ③Beveler



B701



B702



從上方的線條開始打印（先從主體部分開始，以此圖案來說就是從花朵開始）。未連接的切割線端點可透過打印連接起來，且打印時要確實打到端點部分。



若是猶豫要打在切割線的哪一側，不妨想想光線的來向。如果是葉脈，打印處會成為陰影，看起來就會像是內側。在此圖案中，Pear Shader突顯在上方會較為自然，因此就會打在弧線的外側。

[打印練習] ④Veiner



V407



順著葉脈方向，傾斜、旋轉印花，打印出間隔相等的紋樣。Veiner是打在弧線外側的印花，例如在這個圖案中，就會打在刻有Beveler的那一側。



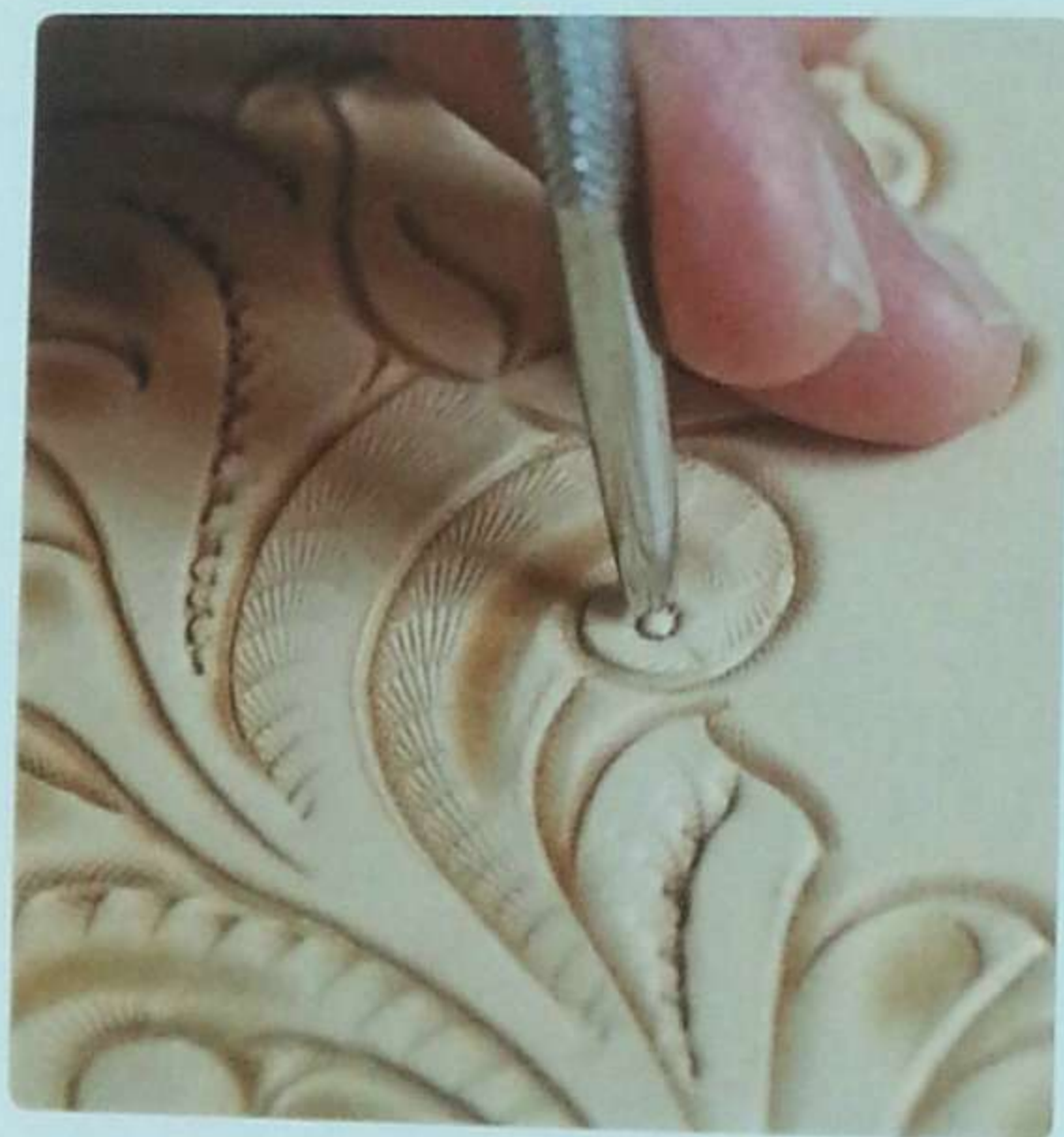
利用Veiner印花的前端，來強調葉片之間線條的終點。對齊弧線及印花，調整到看起來最為自然的狀態。



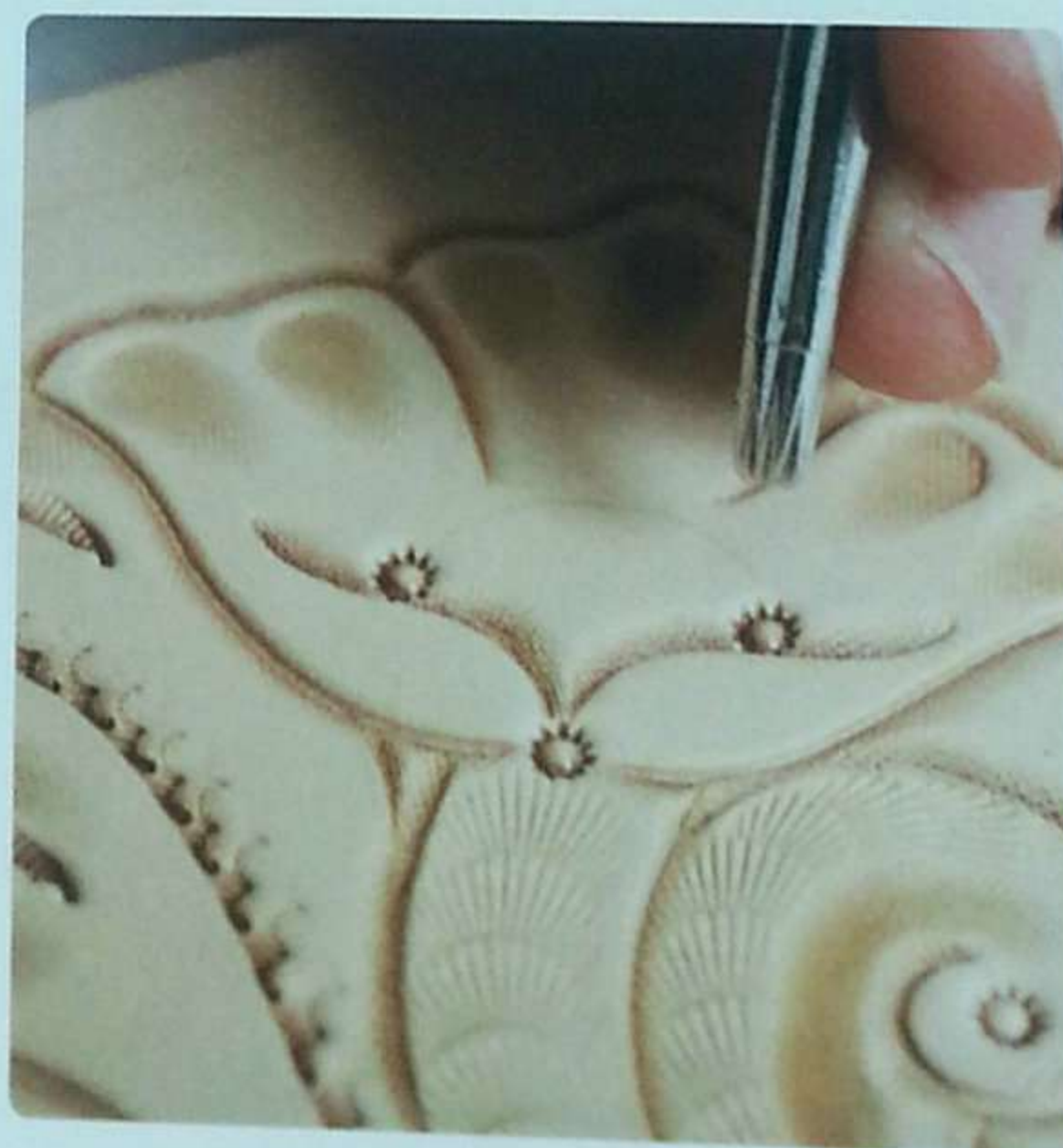
藉由打印在線條終點，可讓整個圖案看來更有收束感。

[打印練習] ⑤ Seeder

S705



打在渦卷的中心。小心不要打穿皮革了。



打印在花的根部及花蕊。一開始打在花蕊線條的兩端點，然後以根部及兩端點的印花為準，沿著線條打印。

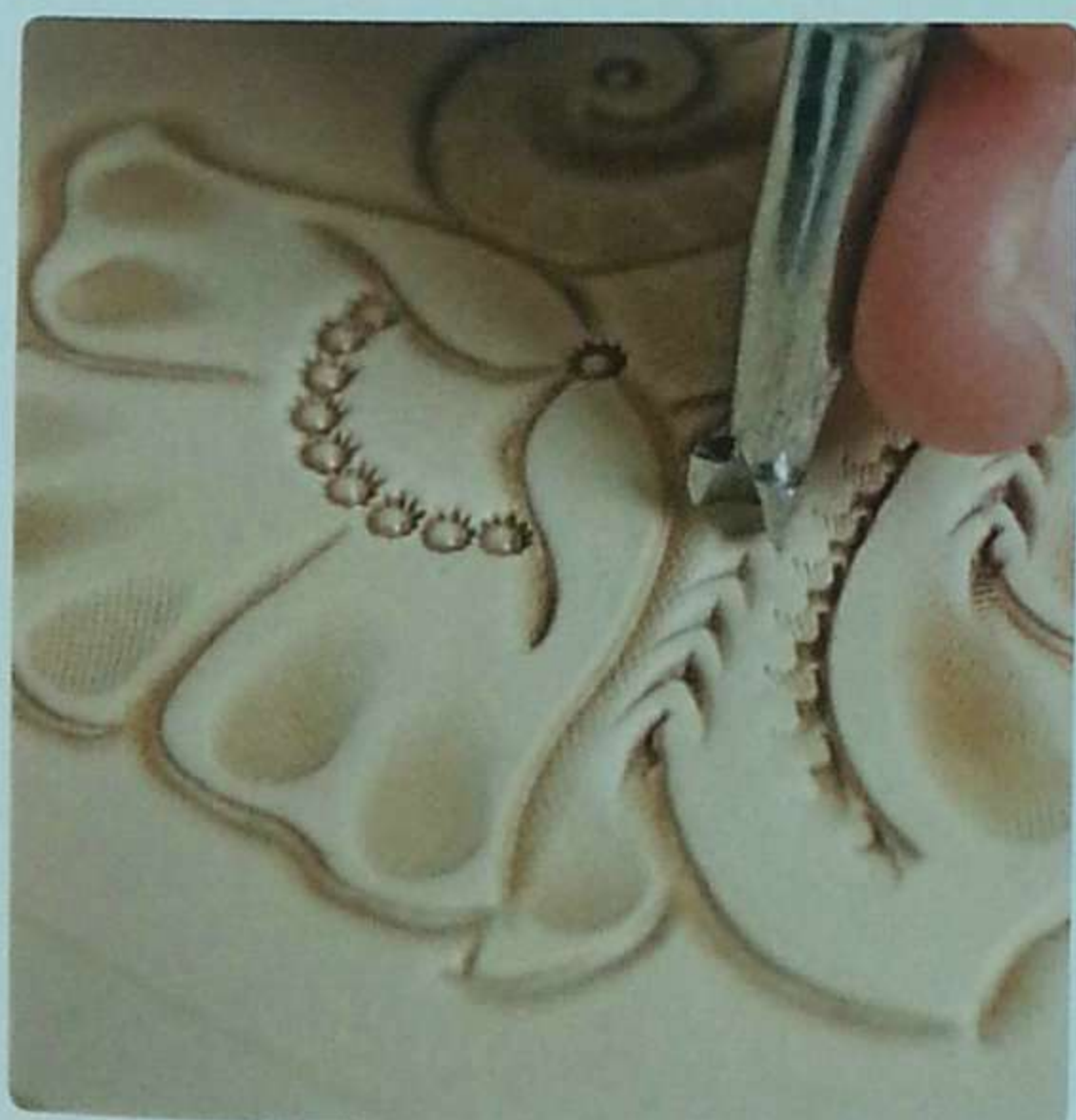


打印完花蕊的狀態。中間沒有空隙，為漂亮的半圓形。

[打印練習] ⑥Mule Foot



U710



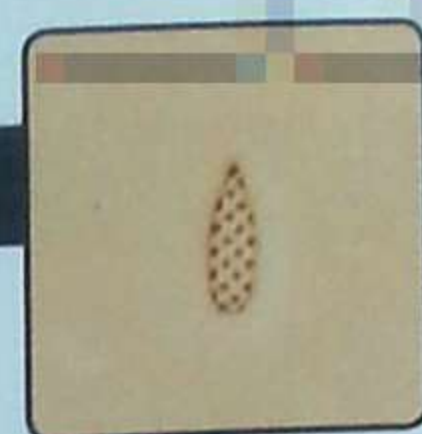
Mule Foot排列在Stop的下方。此印花越是向後傾倒，打出來的紋樣就越小，因此作業時一邊緩緩地傾倒印花，一邊打印。



打印完Mule Foot的狀態。打印次數及大小依個人喜好有所不同，可在考量整體感後來決定。

STEP① 轉描 ▶ STEP② 切割 ▶ STEP③ 打印 ▶ STEP④ 修飾切割 ▶ STEP⑤ 染色與收尾加工

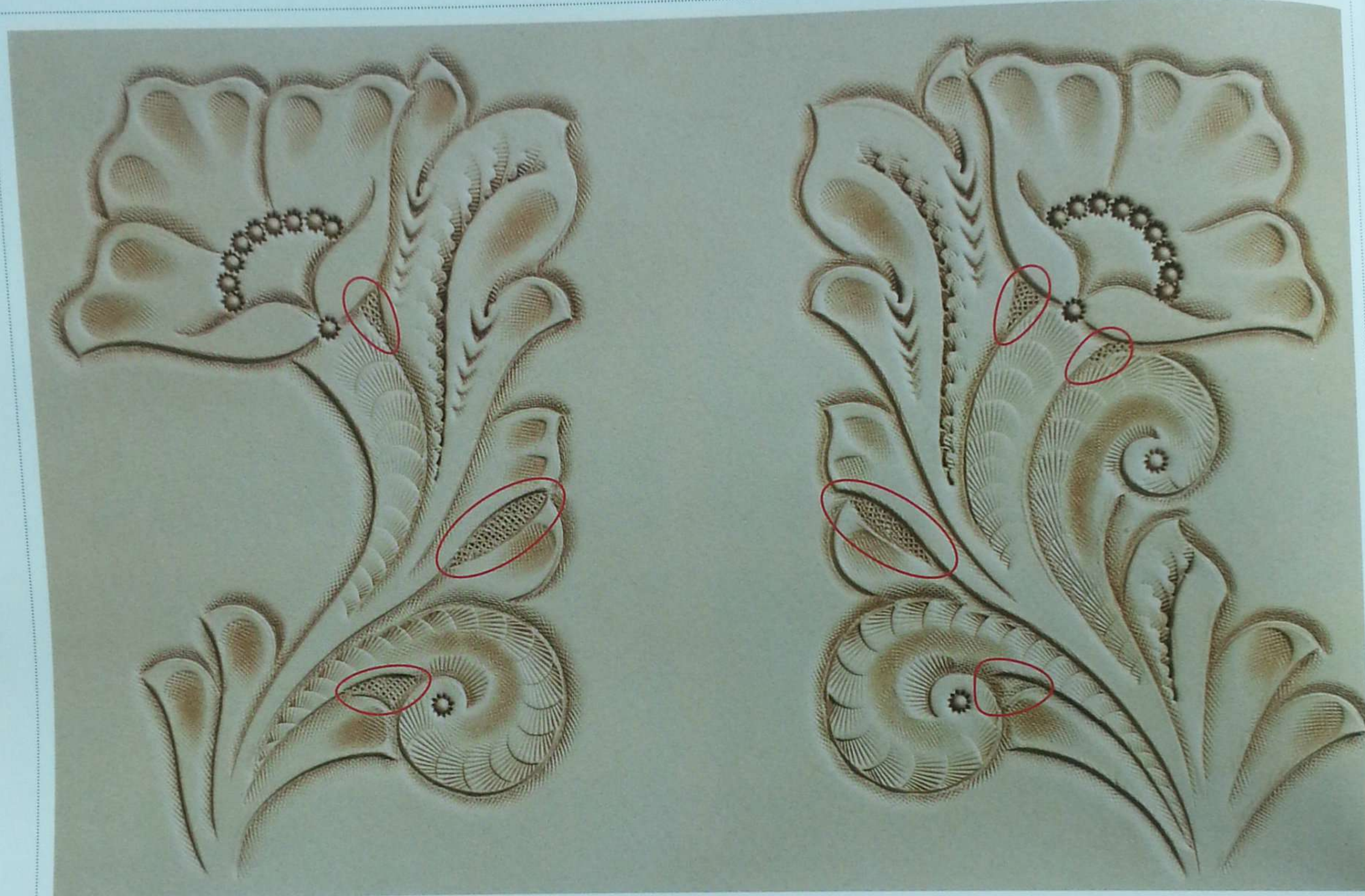
[打印練習] ⑦Background



B104



B104-2



用Background來填滿背景部分。打印時緊貼著切割線，不要留下空隙。Background即使重疊也無妨，因此也能臨時調整、修改。

[打印練習] Camouflage (收尾)



C431



最後，用Camouflage修飾花瓣。垂直地從花蕊打印2至3個紋樣，中間不留空隙。這樣打印作業就完成了。

STEP① 轉描 ▶ STEP② 切割 ▶ STEP③ 打印 ▶ STEP④ 修飾切割 ▶ STEP⑤ 染色與收尾加工

STEP④ 修飾切割

在圖案的完成階段，可以刻入當作裝飾的切割線。這個步驟中，切割線的數量或切割處都沒有一定規則，可在衡量圖案整體感後再做切割。切割前，先確認鋒利度後再進行作業吧。

準備工具



旋轉刻刀

在進行修飾切割前，先確認刀刃是否還鋒利。



磨刀板與磨刀膏

皮革肉面層也可代替磨刀板使用。在切割作業前，務必使用磨刀板及磨刀膏來保持鋒利度。

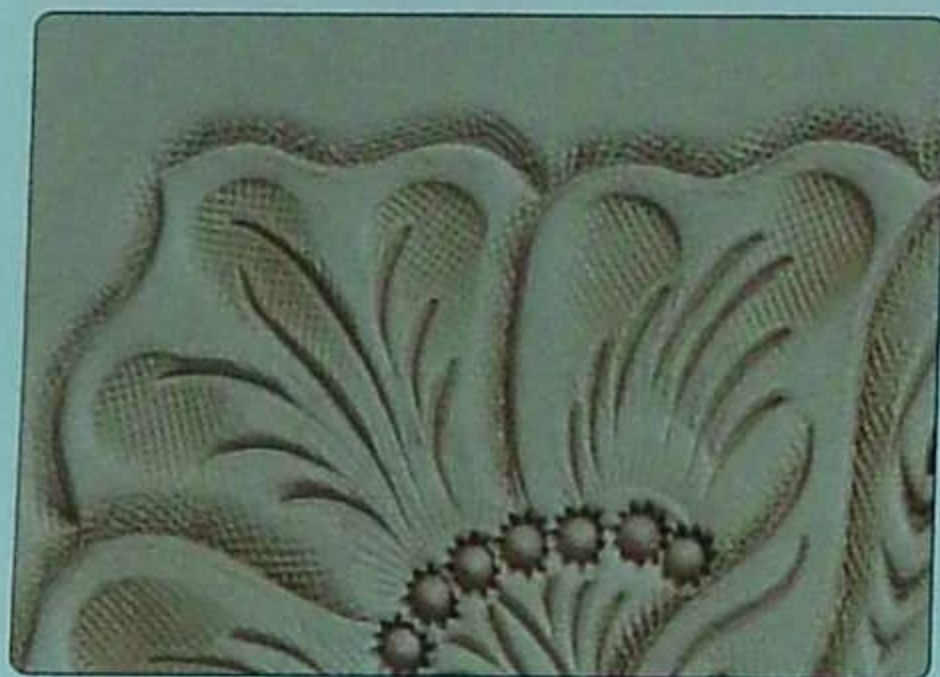


碗、皮雕用海綿

在切割之前，先行確認水分含量，若稍嫌乾燥就加水。因為如果皮革乾燥了，就難以切割出漂亮的修飾線。

[修飾切割的要點]

花

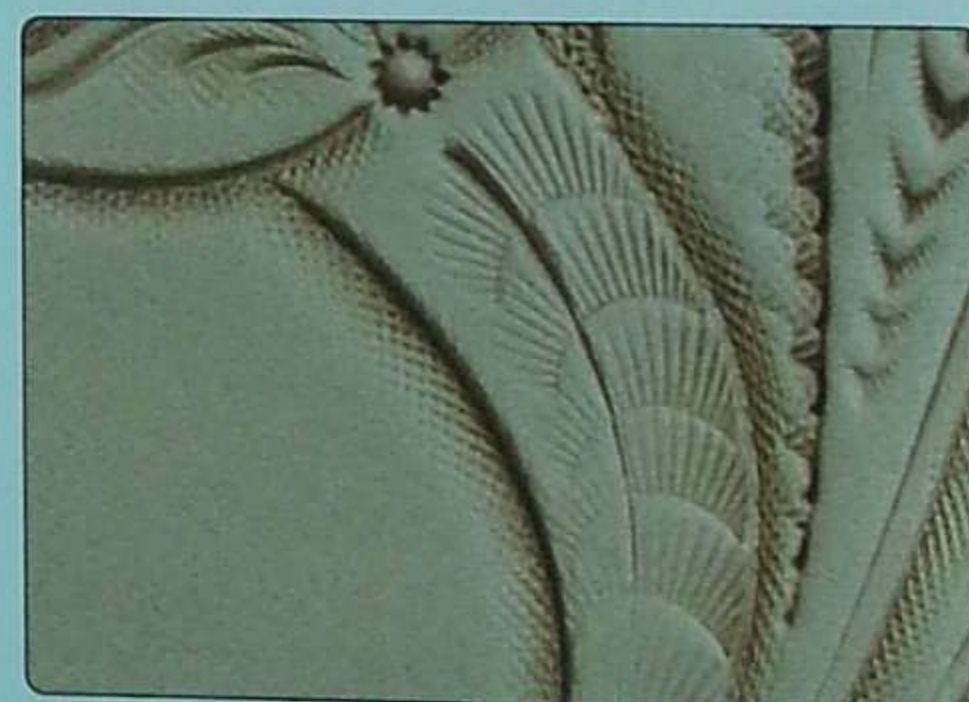


花瓣部分，向中心劃出數條線。要配合 Pear Shader 或輪廓切割線的方向。



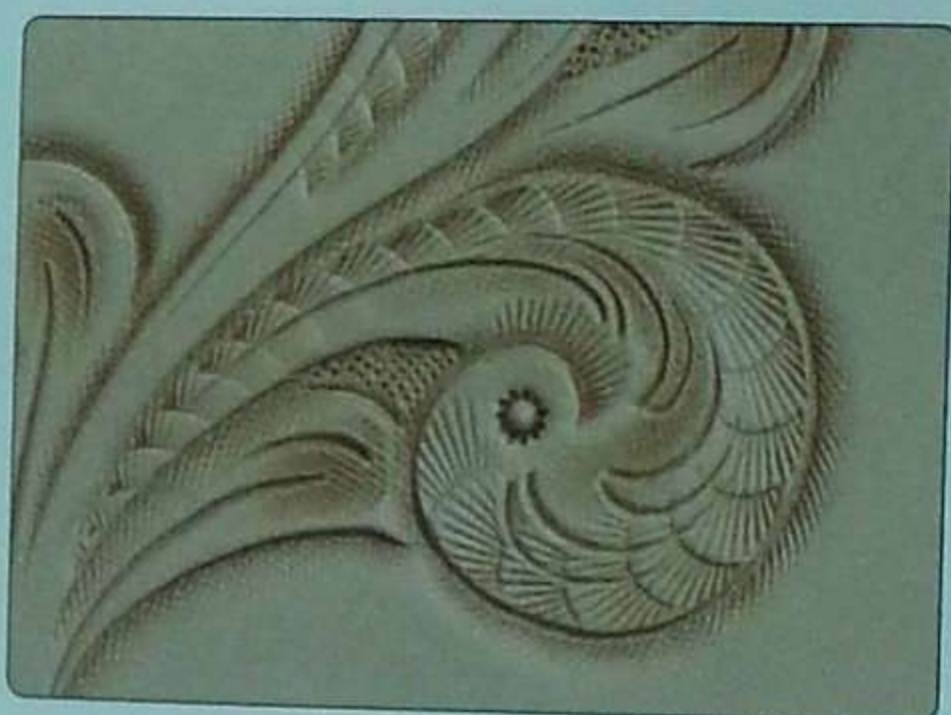
根部也與花瓣相同，向著中心的 Seeder 進行切割。

莖



從中心沿著彎折方向，運用羽毛切割法劃出較長的切割線。

渦卷、葉

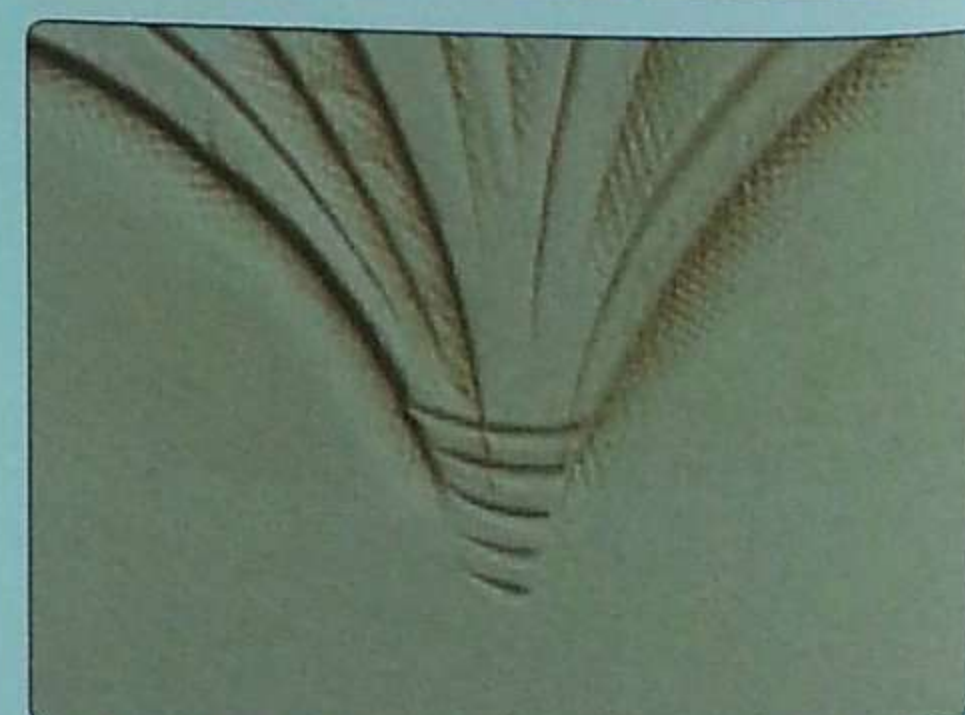


從渦卷中心，順著漩渦的方向來劃出數條切割線。



葉片部分也同樣配合突起處或外側線條來切割。

根部

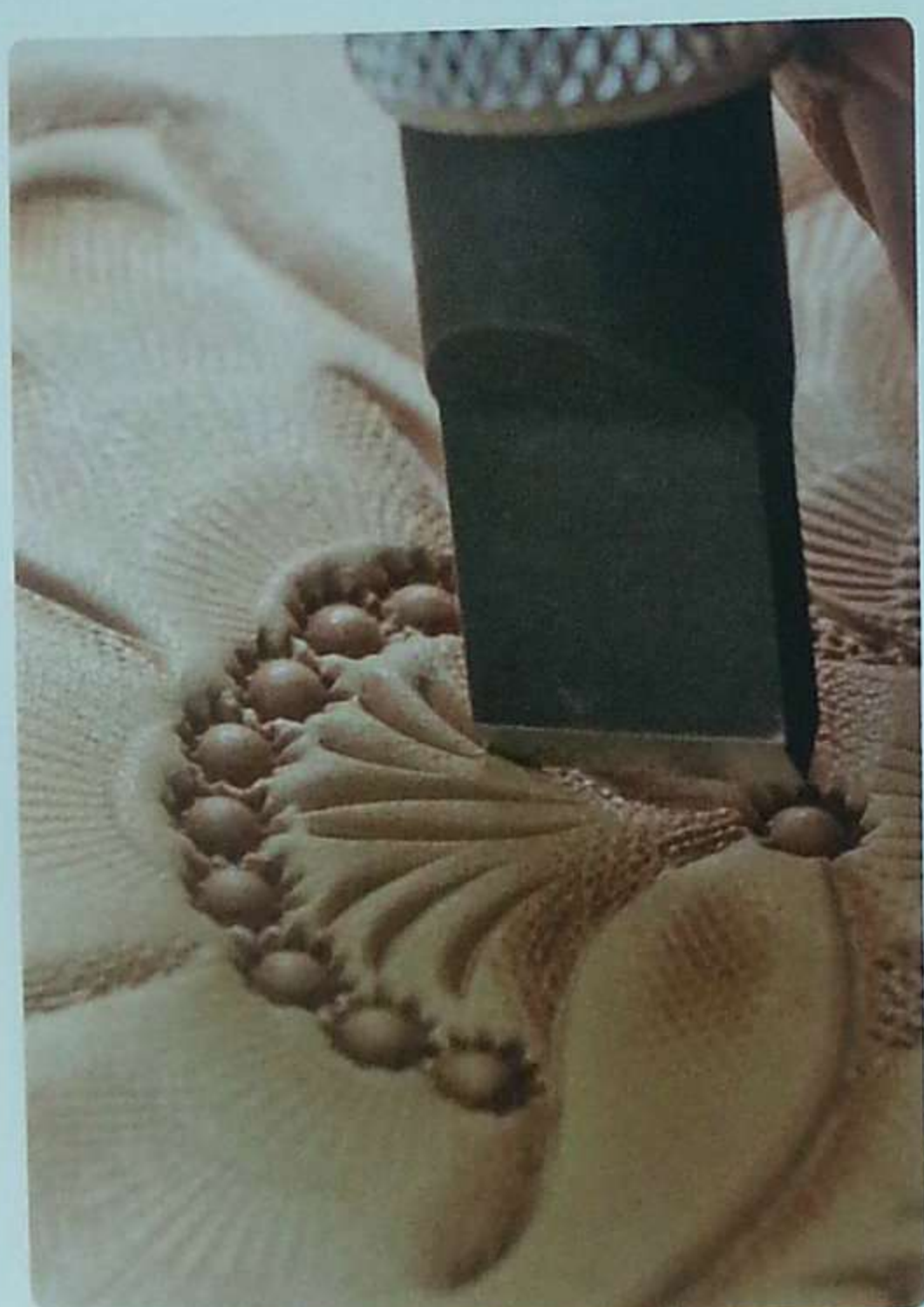


在根部以固定方向劃出數條橫向線條。

確認鋒利度，規則



01



確認鋒利度後，向著中心切割。線條採羽毛切割法，規律地切割。

02



中心的線條較長，反之越向外側越短。

03



從渦卷中心向根部切割。透過力道的強弱，可以使線條帶有躍動感。

STEP① 轉描 ▶ STEP② 切割 ▶ STEP③ 打印 ▶ STEP④ 修飾切割 ▶ STEP⑤ 染色與收尾加工

STEP⑤ 染色與收尾加工

在打印完的雕刻上染入顏色，可以使圖案更加顯著。本節要介紹利用古典染劑來加工的方法。

準備工具



皮革保護劑

可當作塗上染劑前所使用的防染劑、保護劑等作用的處理劑。從上色到加工，使用皮革保護劑即可一次完成。



古典染劑

用於打印或雕刻後的部分，加上陰影來強調古典風貌的膏狀染料。



毛刷

塗抹染料時所使用的毛刷。依照染色部分的大小來挑選毛刷尺寸。



去汙布

用來擦去染料的布，盡量選用純白的款式。

01



一開始，等皮革完全乾燥後，在整個面都均勻塗抹皮革保護劑。等保護劑完全乾燥之後，接著塗抹一次保護劑，確保圖案之外的部分不會被染料所染。

02



由於古典染劑表面會乾燥變硬，要先用斷筷之類的器具確實攪拌後再使用。

03



用毛刷沾取古典染劑，並刷染在雕刻的圖案上。謹慎確實地進行作業，避免一口氣塗抹大範圍的染料。

04



塗抹後立即用新的去汙布擦拭。由於去汙布上沾到染料的部分可能會染到別處，所以每次都務必用乾淨的面來擦拭。

05



盡量只塗抹在雕刻過的部分。

06



確實地將雕刻部分以外的古典染劑抹除。細心地進行作業，直到全體塗抹完畢。

像這樣在塗過。

最後，從下。如照片力，皮革就

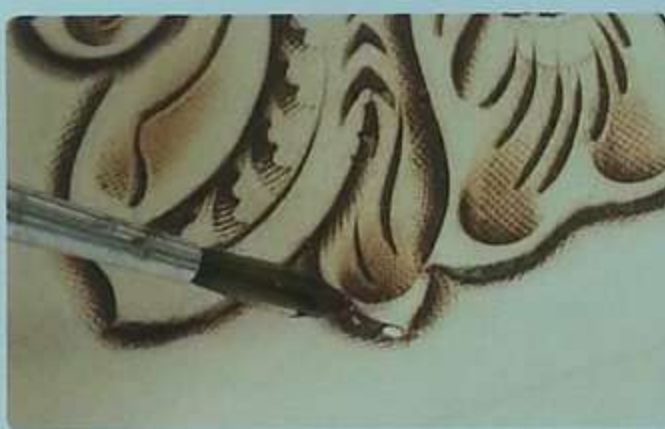


07



像這樣在線條縫隙間沒有塗到的部分，也要重新塗過。

08



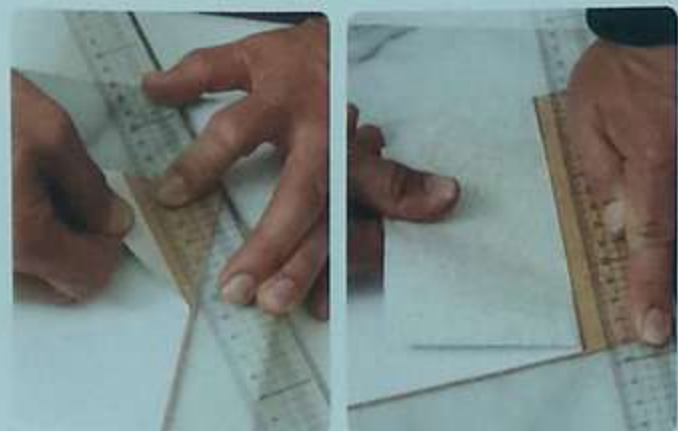
用細筆沾取些許古典染劑來塗，並注意不要溢出線外。

09



填滿未塗抹部分的狀態。塗抹後如其他部分，將多餘的染劑擦去。

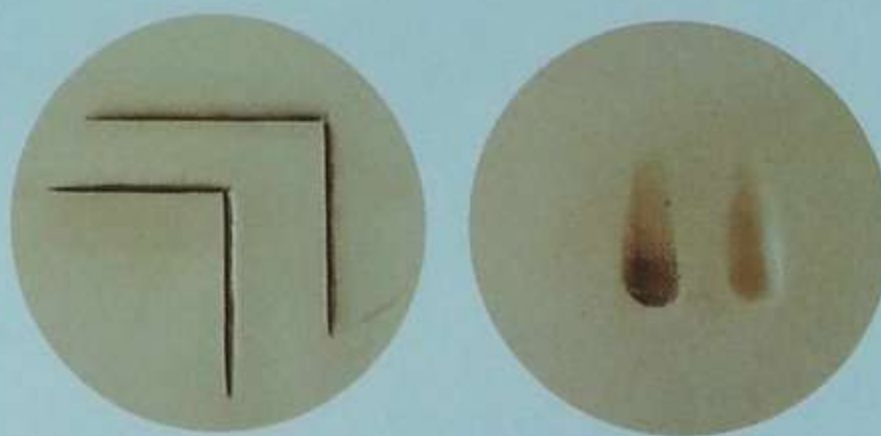
10



最後，從事先折起的角將背面的防伸展內裡撕下。如照片般用長直尺壓住皮革，就可以分散拉力，皮革就不會延展開來。

標準與網紋的差別

Beveler或Pear Shader的標準與網紋印花，在剛打印後的階段還看不出來有甚麼差別。但在染色後，2種印花的差異就會更加清晰明顯。網紋印花因為溝槽更多，染劑容易留下，顏色看起來會較深。另一方面，染色後的標準型印花則比網紋型看來顏色更淺，因此可依呈現方式來決定該使用哪一種的印花。



Level 1

學會基礎

在本章中，利用較為簡單、切割也較少的圖案來學習切割、印花的使用方法、以及皮革適洽的濕潤度等基本功吧。

[花與花瓶]

主體部分的花是常用於皮雕上的其中一種圖案。花瓣的波浪狀部分稱為扇狀部，若是切割時凸出與凹陷處切得不夠俐落美觀，花朵就會不好看。這個圖案的切割線少，亦容易打印，非常適合一開始練習使用。

[角落圖騰－玫瑰－]

以玫瑰花為中心、莖葉捲成漩渦狀的圖案。這個漩渦狀的圖案稱為唐草紋，是常用於皮雕上的花紋。唐草紋順著莖的方向連接在一起，一開始可能會不太清楚如何加上陰影，因此需要觀察圖案後再來決定打印的方向。

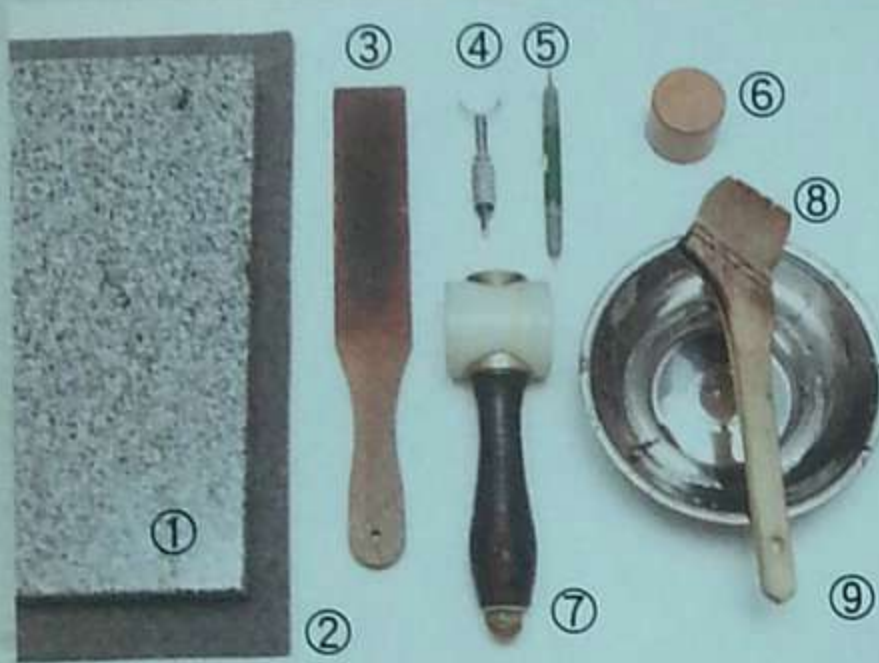
[圖樣雕刻－羽毛－]

此為描繪人類或動物的圖樣雕刻。若能熟練的話，就可以自由地雕刻動物等物體的照片或繪畫。此處先從鳥羽的圖樣雕刻開始挑戰吧。不過，這裡會使用到平常雕刻不會使用的工具哦。為了提高完成度，注意各個製作要點來進行作業吧。

[使用工具]

(除了印花)

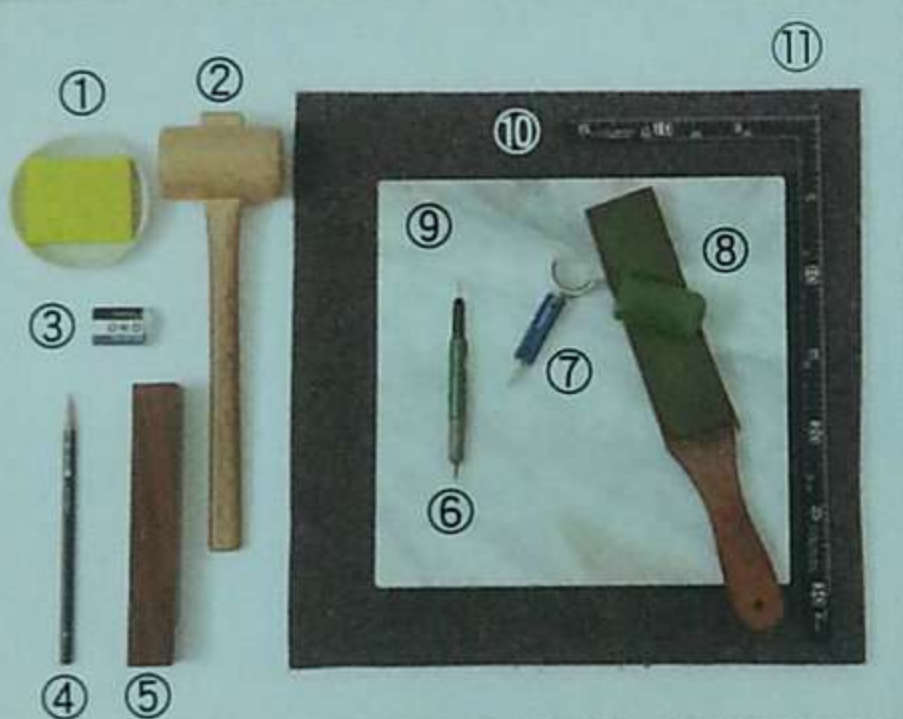
花與花瓶



- ①大理石板
- ②地墊
- ③磨刀板與磨刀膏
- ④旋轉刻刀
- ⑤鐵筆
- ⑥重物
- ⑦皮雕槌
- ⑧毛刷
- ⑨裝水的碗



角落圖騰—玫瑰—



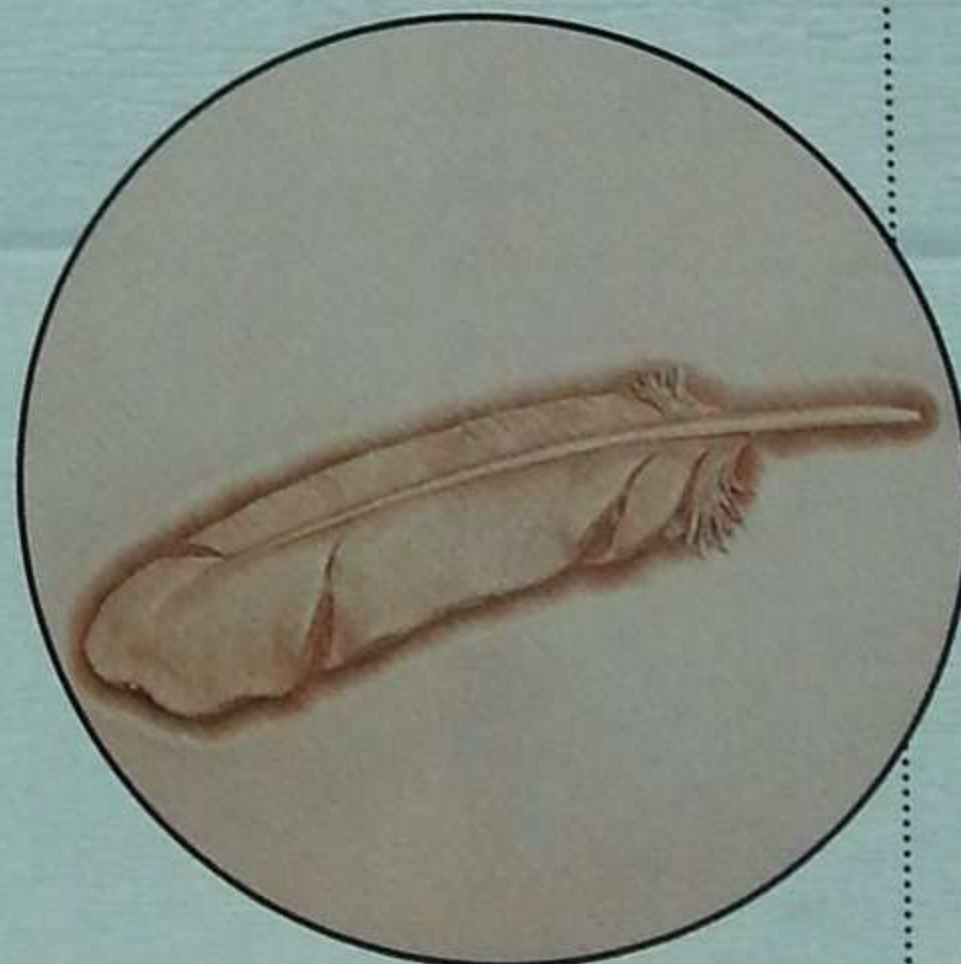
- ①皮雕用海綿／小皿
- ②木槌
- ③橡皮擦
- ④鉛筆
- ⑤木製重物
- ⑥鐵筆
- ⑦旋轉刻刀
- ⑧磨刀板與磨刀膏
- ⑨大理石板
- ⑩直角尺
- ⑪地墊



圖樣雕刻—羽毛—



需準備的工具多為基本工具，但為了呈現真實感，需要追加使用上方照片的工具。為了呈現細緻的羽毛，而將數枚美工刀片夾起來的工具（①）；從背面壓出圖案的彈珠（②）；可以割出纖細缺口的刃物（③）。



二玉手



Level 1 花與花瓶

常用來作為圖形使用的花，可說是皮雕的基本。這個相框尺寸的圖案不僅切割線少，也可以使用各式各樣的印花來裝飾，非常適合當作一開始挑戰的主題。

制作：Atelier LeatherN

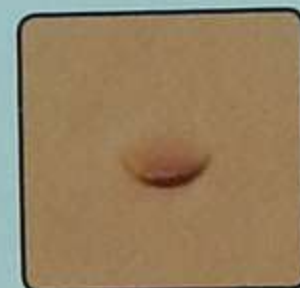
使用印花



Pear Shader
P211



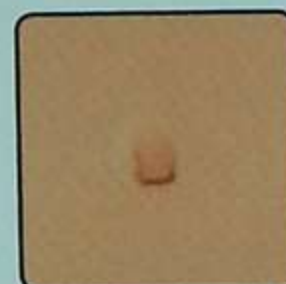
Camouflage
C431



Undershot Beveler
SB-6



Beveler
SKB701



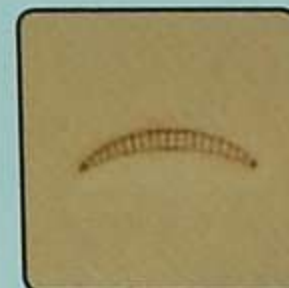
Beveler
SKB936



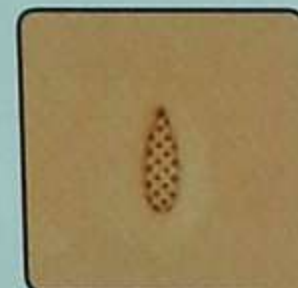
Flower Center
J820



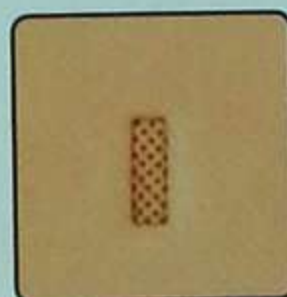
Stop
H905



Veiner
V707



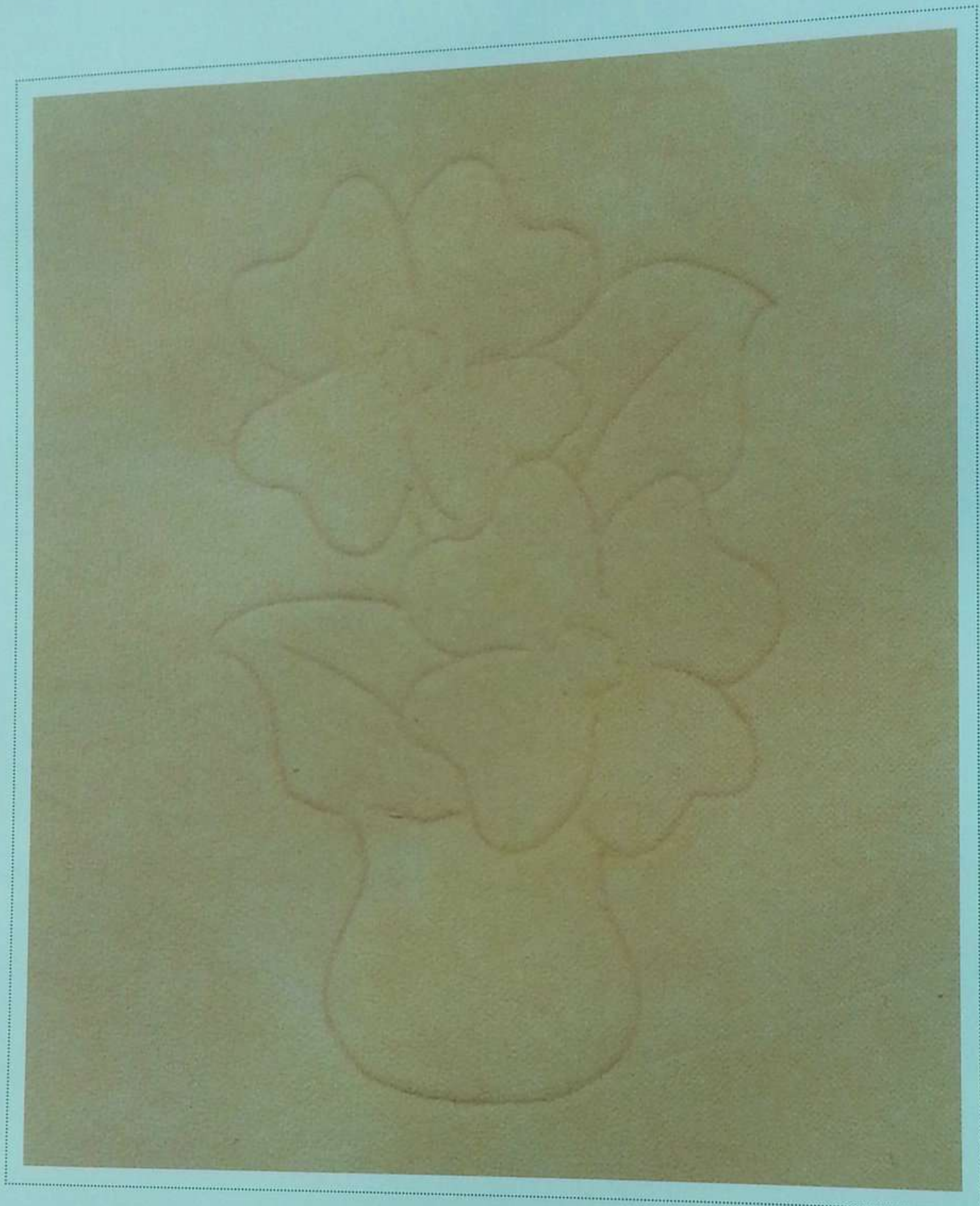
Background
A104 (A104-2)



Background
A105

STEP① 轉描

如基本步驟，先將圖案轉描到描圖紙，之後再轉描至沾濕的皮革上。圖案的外框線表示放入相框中的大小。若有其他用途，則不必連外框線一併轉描。



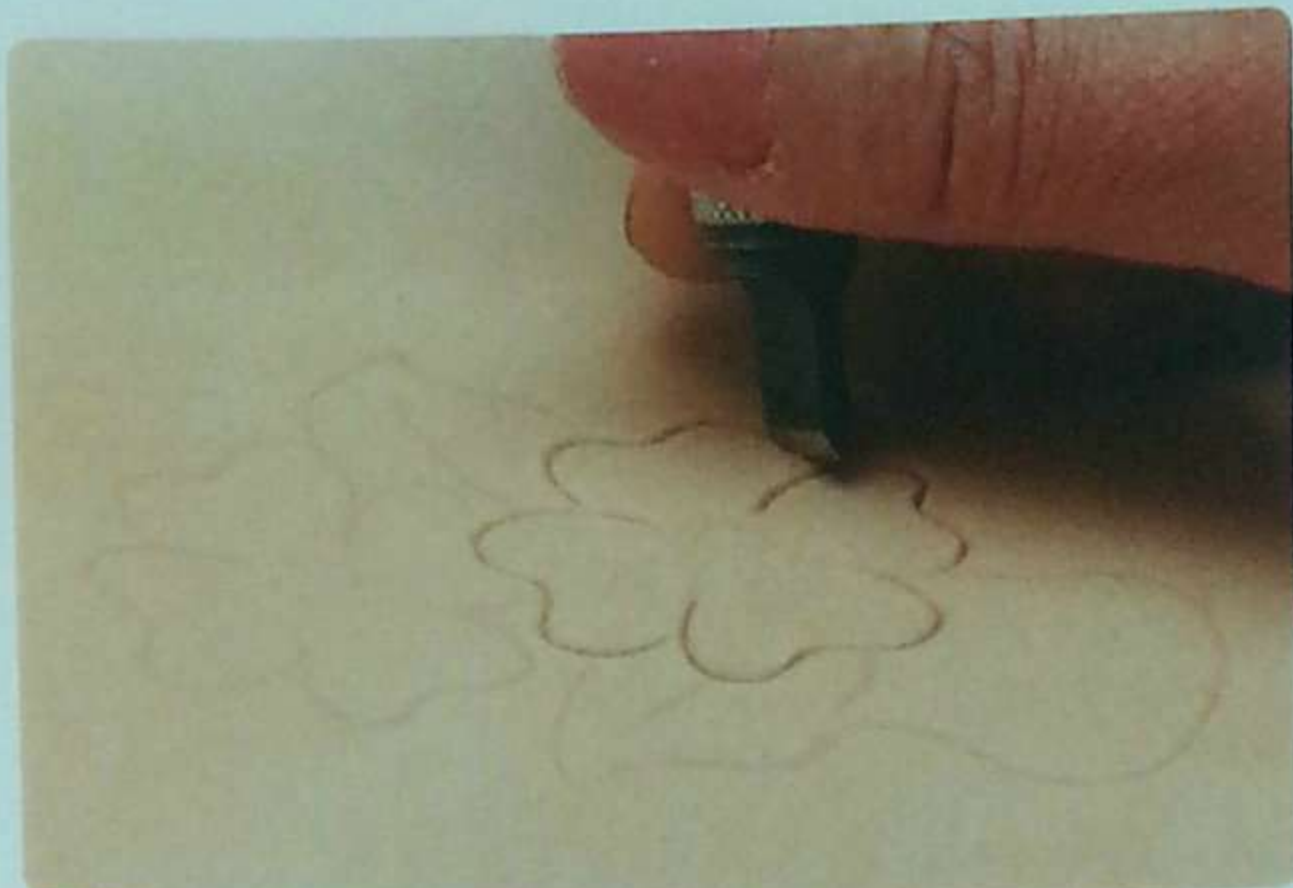
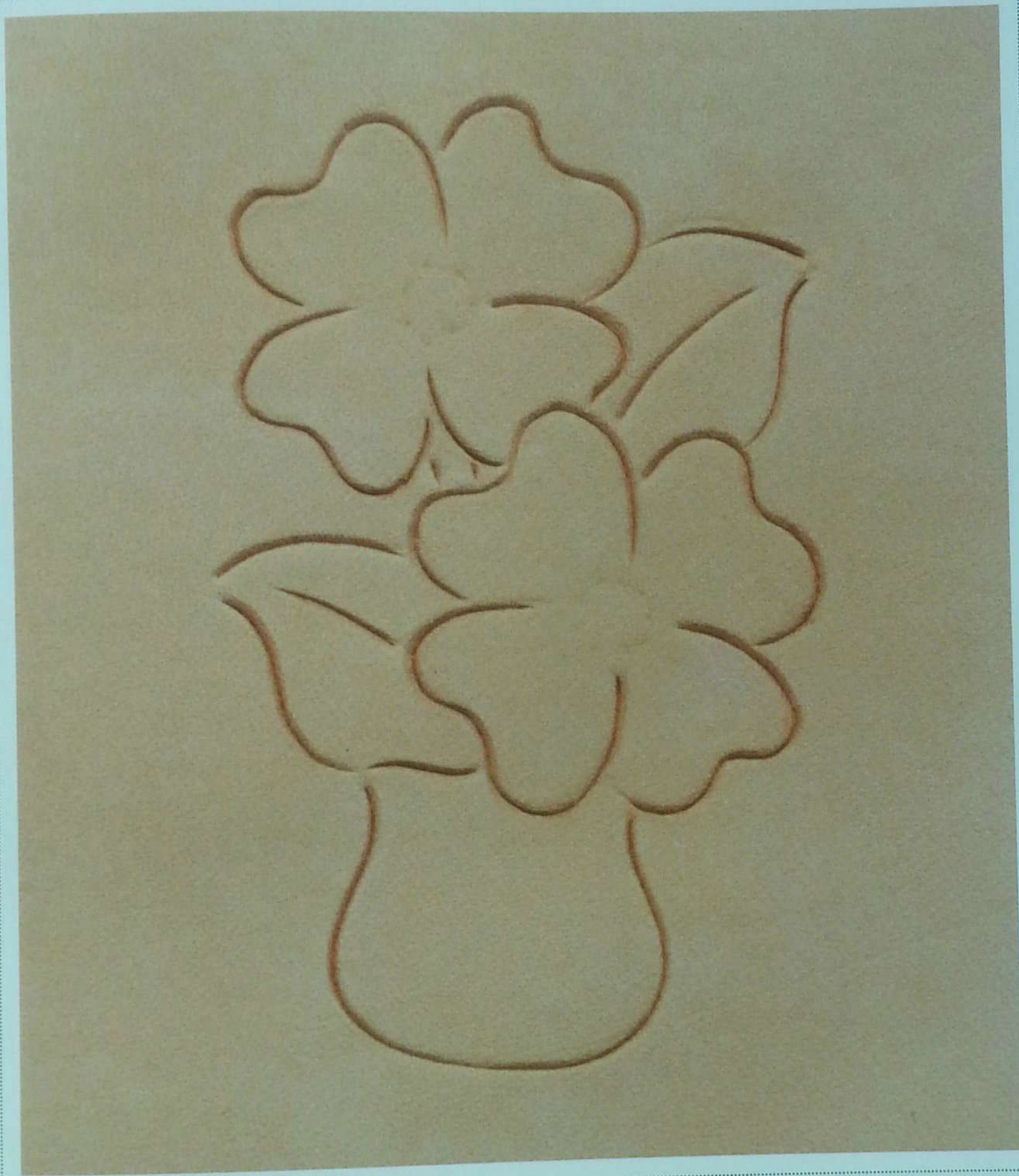
沾濕比圖案稍大的皮革。此處雖使用毛刷來沾濕皮革，但皮雕用海綿也OK。



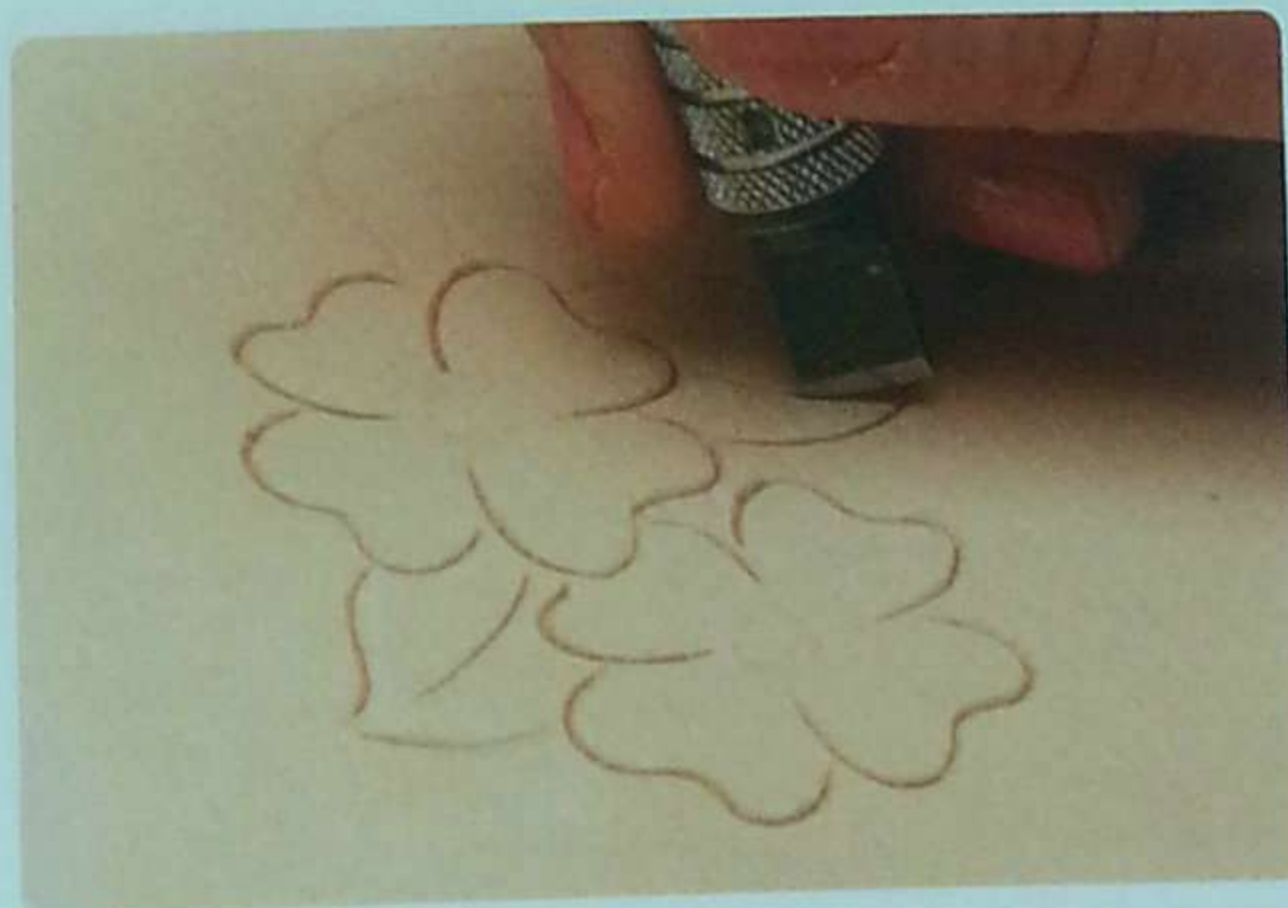
將描圖紙上的圖案，用鐵筆轉描到皮革上。轉描不須過度出力，只要能刻出自己看得到的深度即可。

STEP② 切割

從疊於上方的線條開始為切割的基本原則。此圖案是依主體花朵→葉片→花瓶的順序切割，收尾時全使用羽毛切割法。線條彼此之間不相連，保有一定間隔。花朵中心的圓會使用稱為Flower Center的印花來打印，因此先不用切割，保留轉描的線即可。



從主體的花朵開始切割。從顯露在最前方的線條開始切割為基本原則。



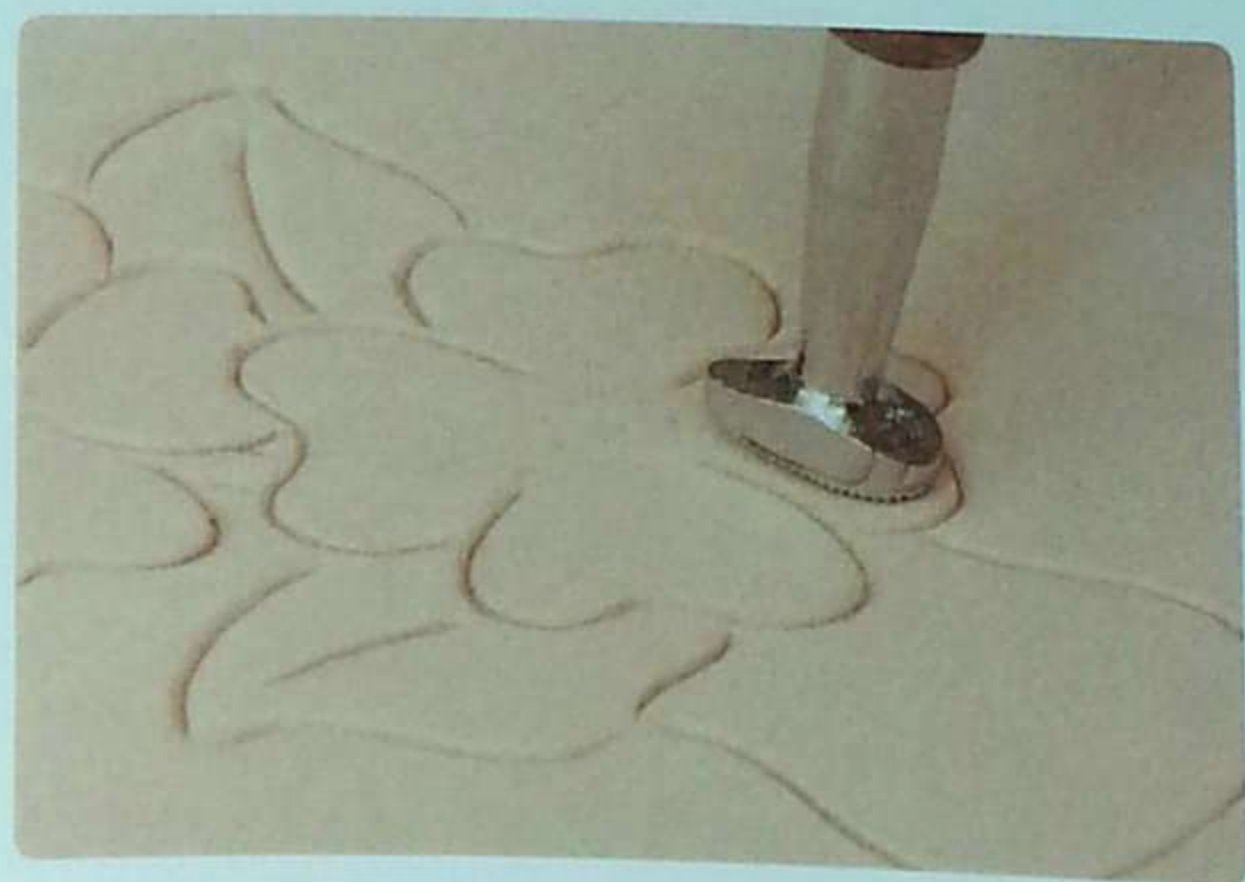
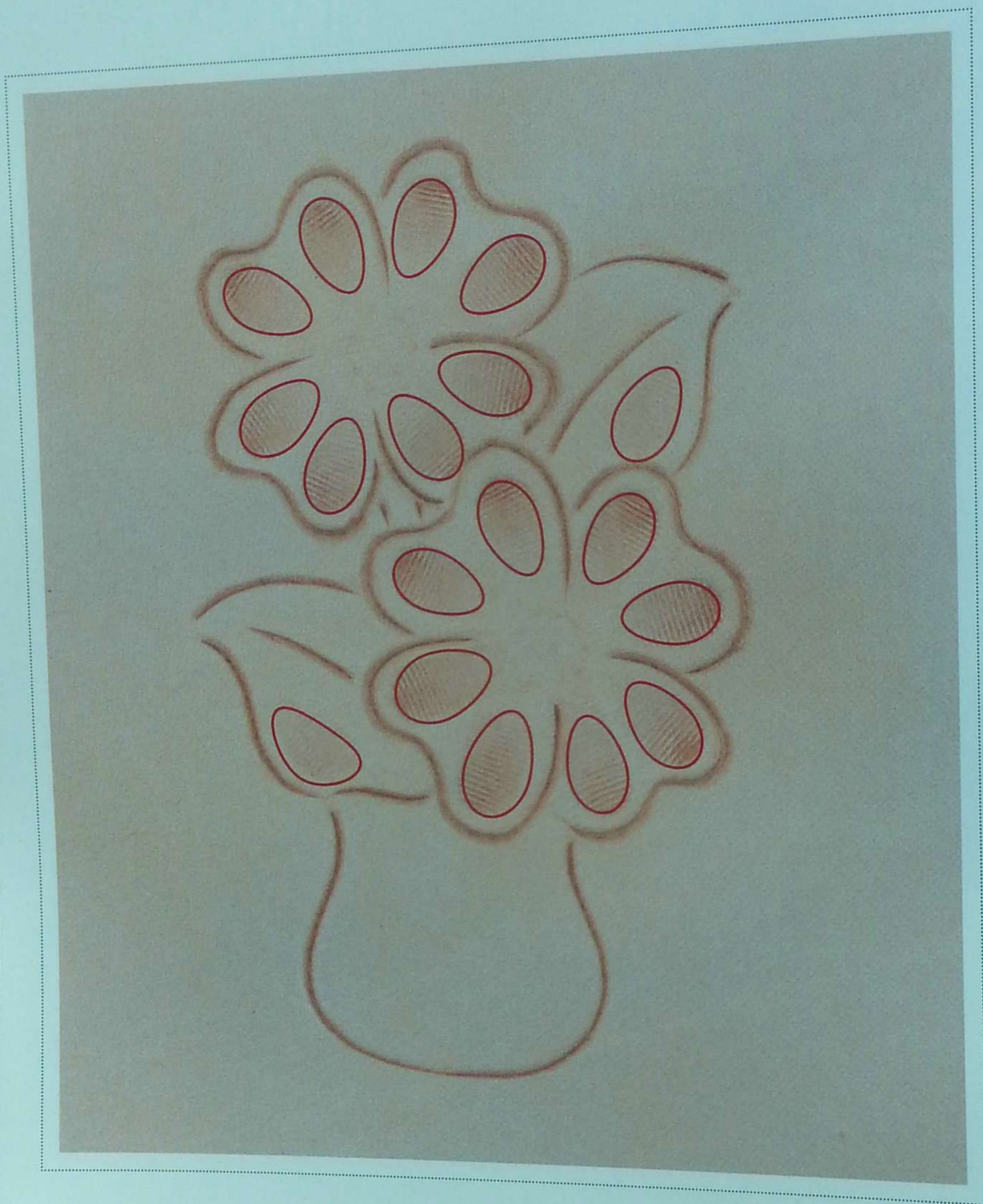
所有線條皆以羽毛切割法收尾。從葉片的根部往葉尖方向切割出葉脈。

STEP③ Pear Shader

用Pear Shader來打上陰影，用以表現花葉的起伏感。從花瓣的尖端向著中心來打印吧。
打印後的部分像是陰影，而使周圍看來更加浮出鮮明。



P211



在花瓣輪廓的內側刻進Pear Shader。由於這個圖案尺寸較小，所以不需連續打印，只要稍微向外側傾斜，打印一次即可。



重點是不要打印到切割線上。至於葉片則是以左右搖動印花的圓形部分來打出自然的陰影。

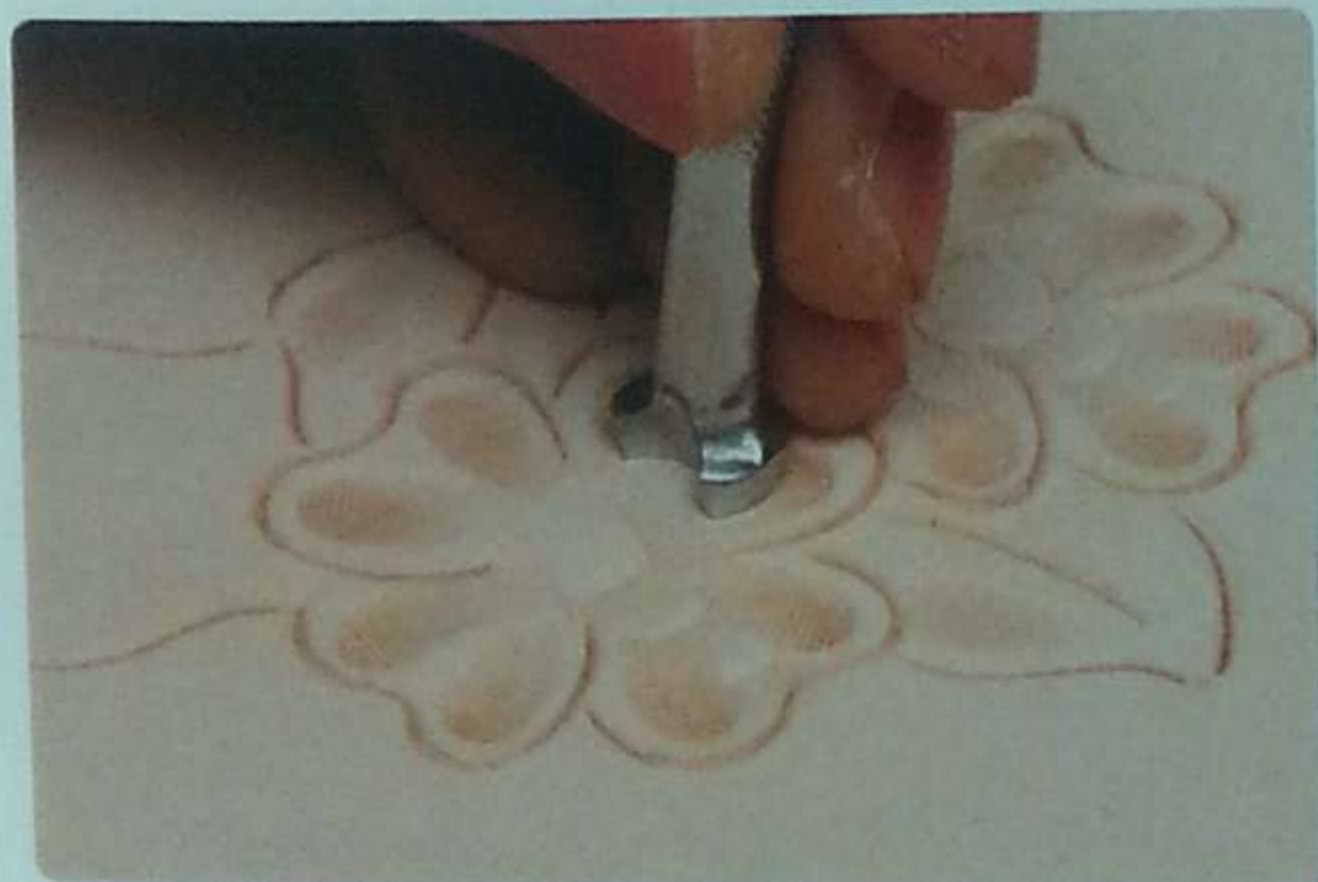


STEP④ Camouflage

Camouflage是用來刻出花朵或葉子圖形的印花。從花朵中心的轉描線向外側打印2至3個，並在葉脈的Pear Shader上連續打印3個左右的印花。



C431



垂直拿住印花工具，對齊中心的圓與印花的內弧，向著花瓣外側打印2至3個印花。



對齊葉脈與印花的邊緣，垂直打入印花。這裡也打印3個左右。

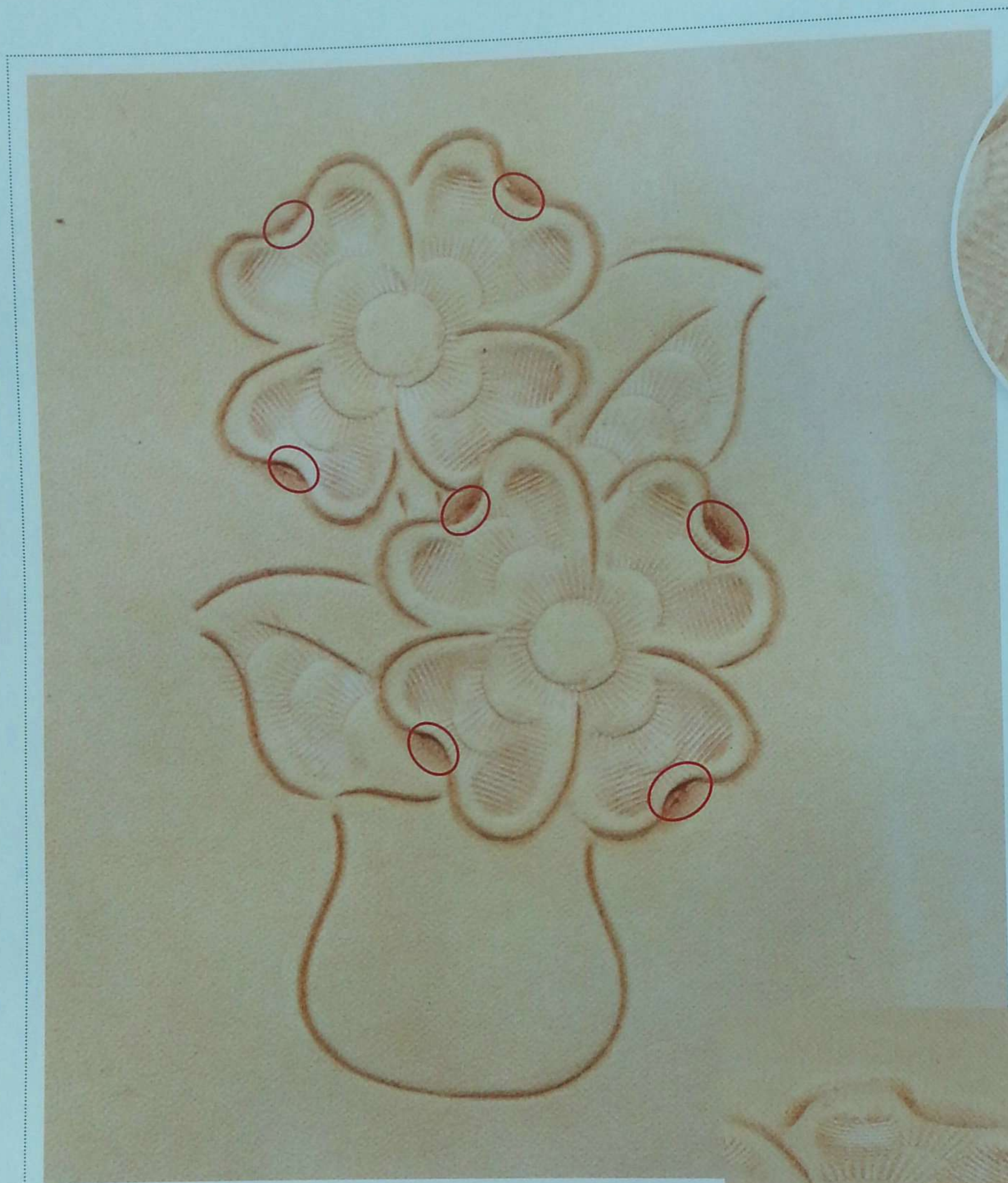


STEP⑤ Undershot Beveler

Undershot Beveler是用在Beveler難以刻入的地方，來使邊緣更加顯著的印花。本圖案則是在花瓣的弧線部分使用。Undershot的前端相當尖銳，要小心使力過度可能會打穿皮革。



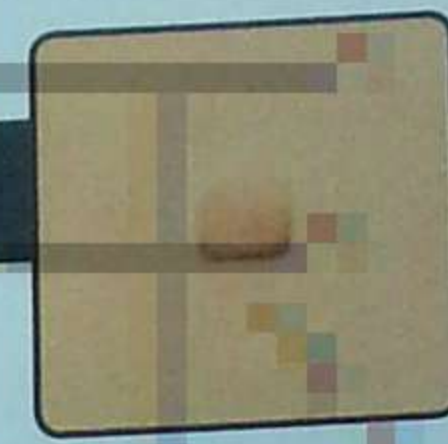
SB-6



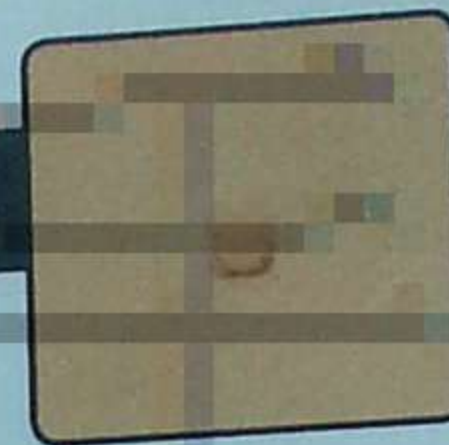
對齊印花的斜向前端與各片花瓣的凹陷處並打印進去。

STEP⑥ Beveler

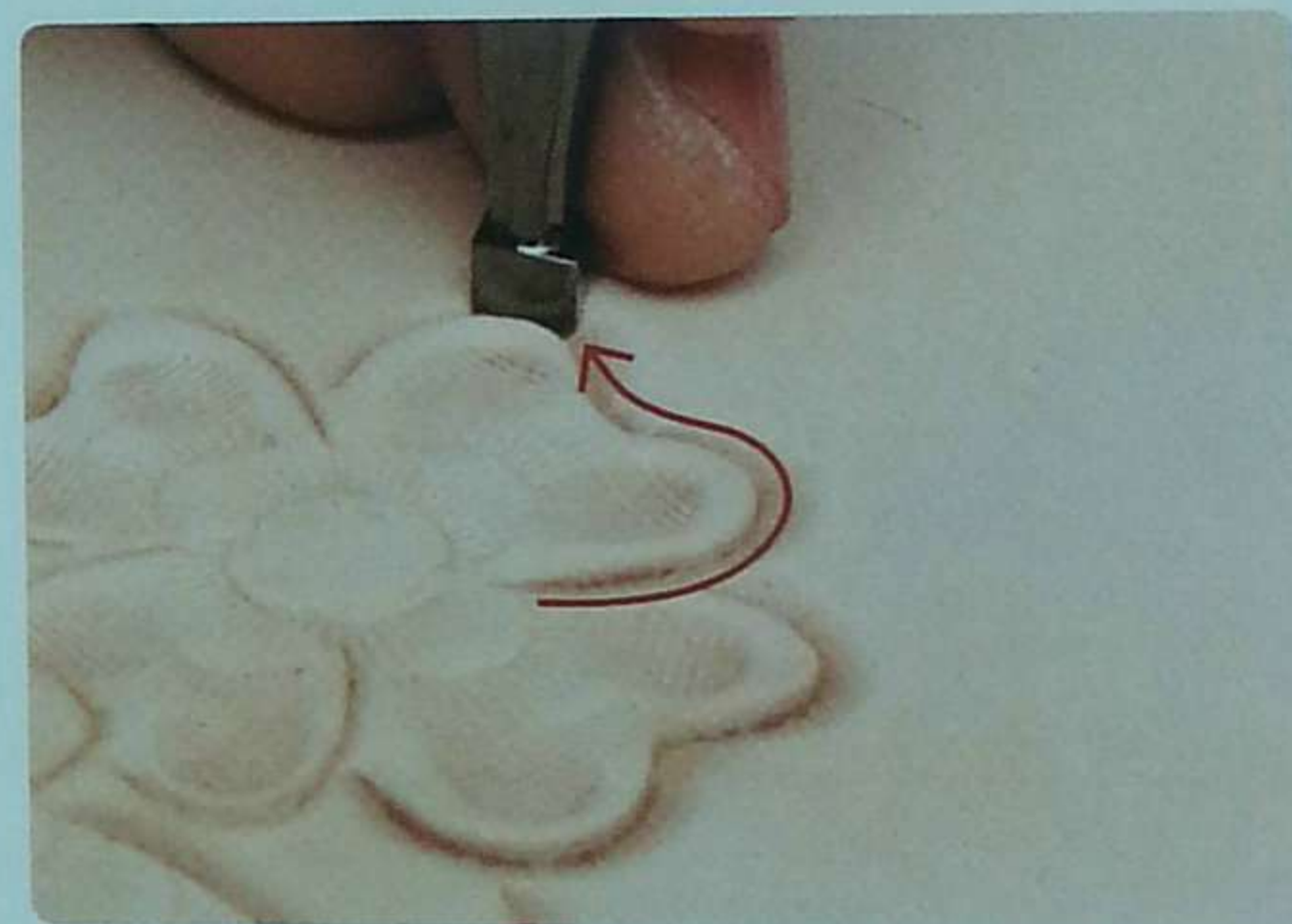
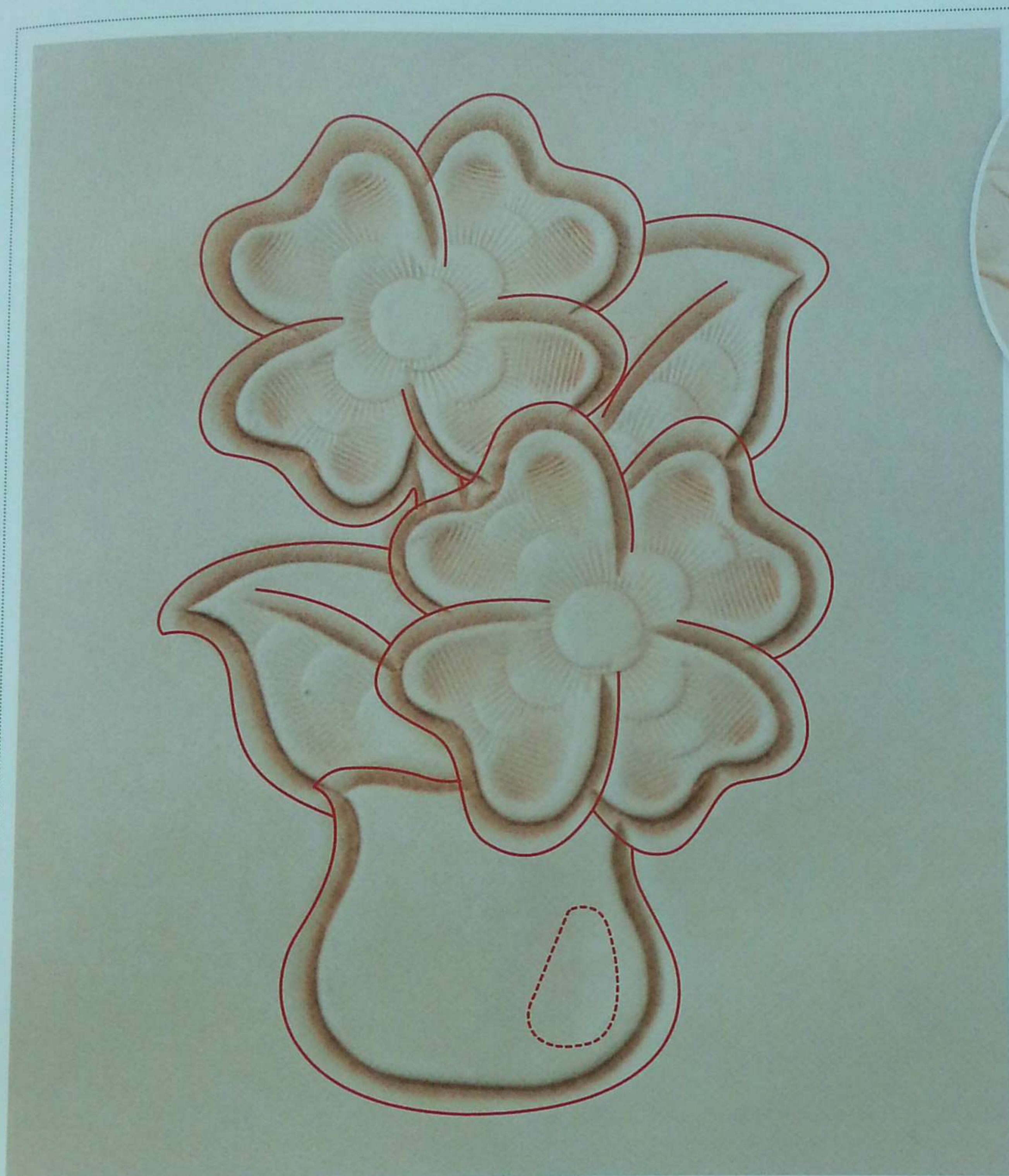
在所有線條上都使用Beveler。葉脈則是打印在弧線外側。以1~2mm的間隔連續打印。花瓶用Pear Shader加上陰影，表現陶器的光澤。



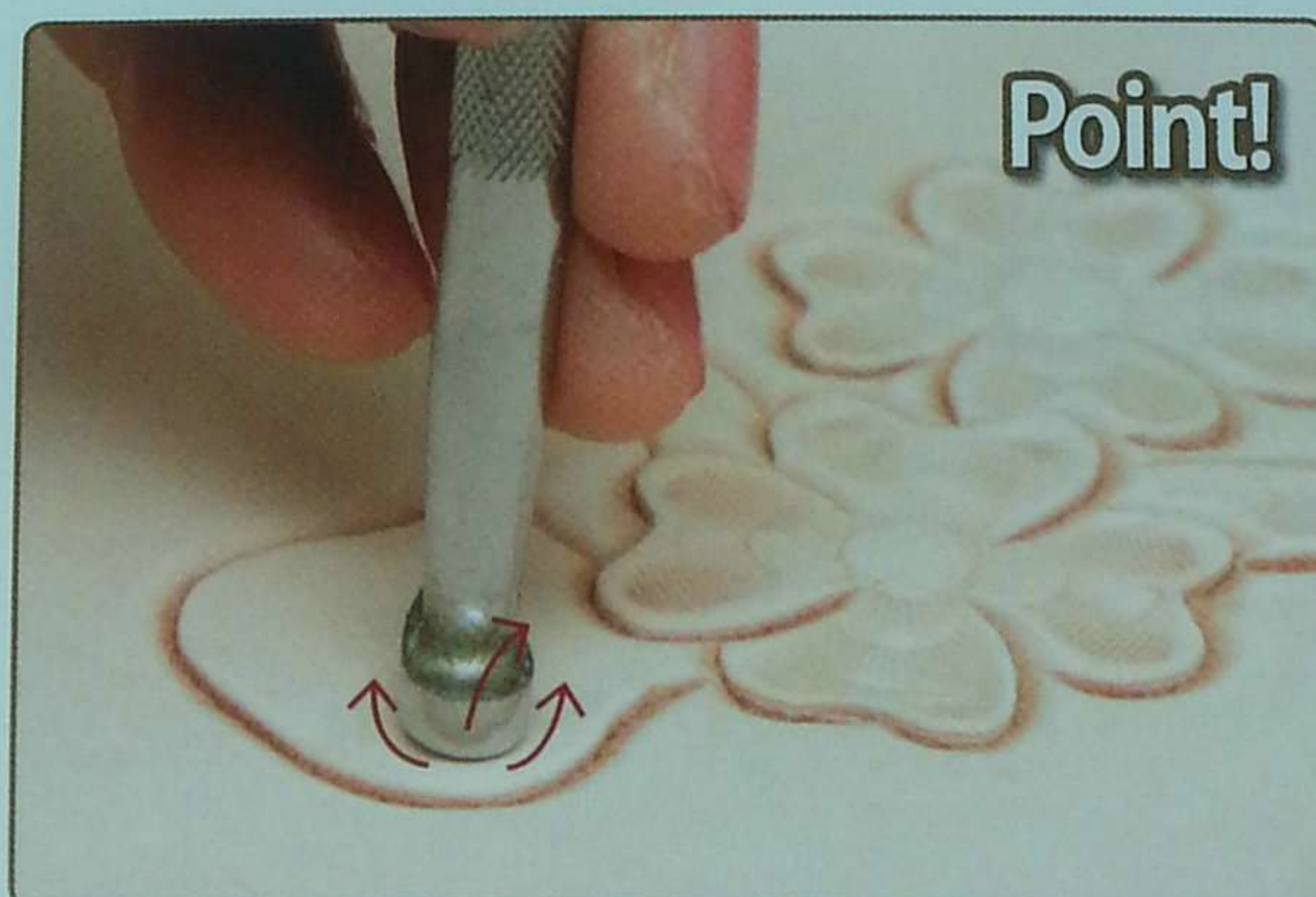
SKB701



SKB936



沿著切割線打入Beveler，使切割線陷下去來營造立體感。配合圖案大小，事先準備數種尺寸的印花可使作業更加輕鬆。



Point!

此處使用標準形的Pear Shader，打印在花瓶右下角。左右旋轉印花的圓形部分來拓寬印花。

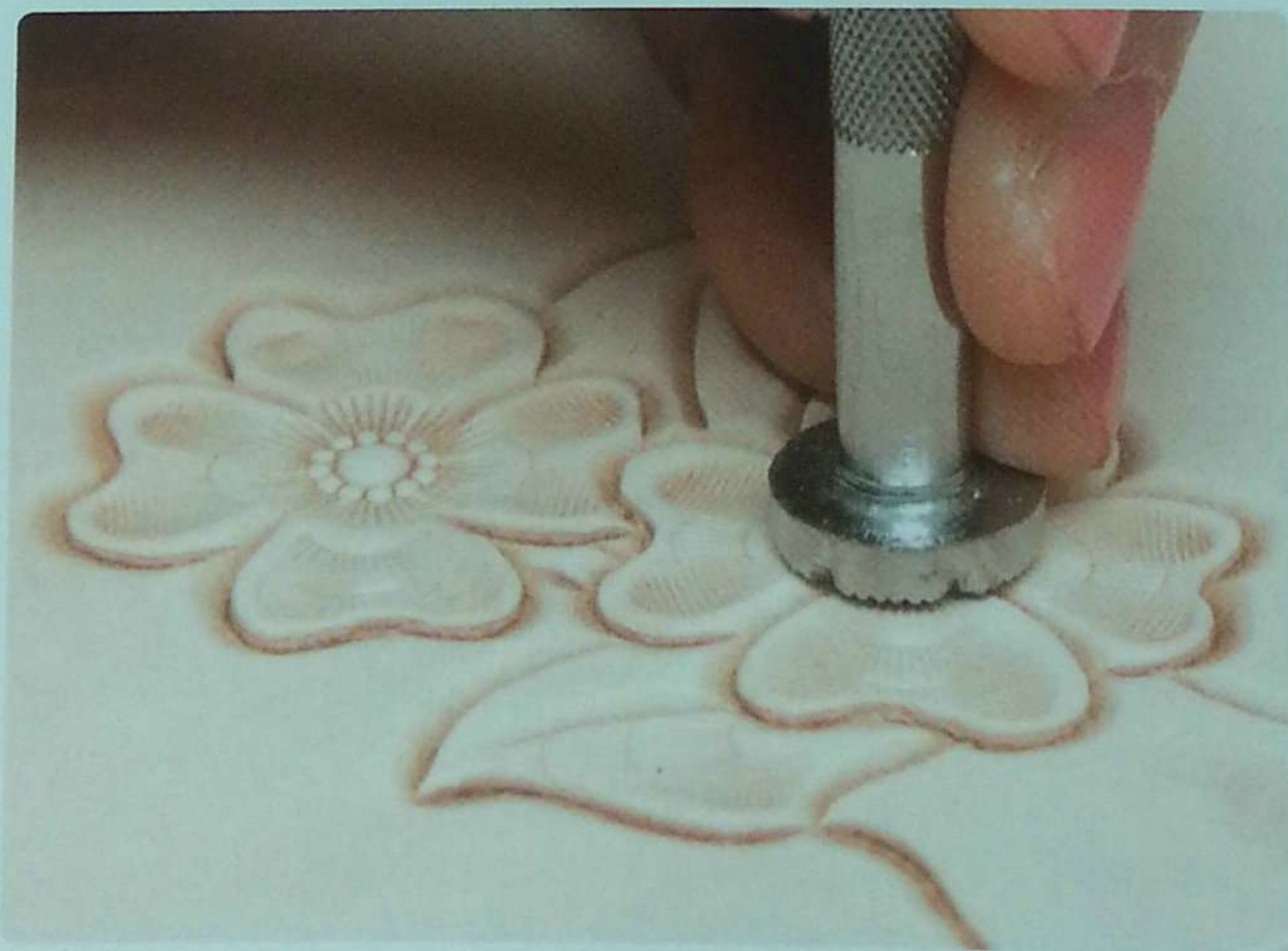
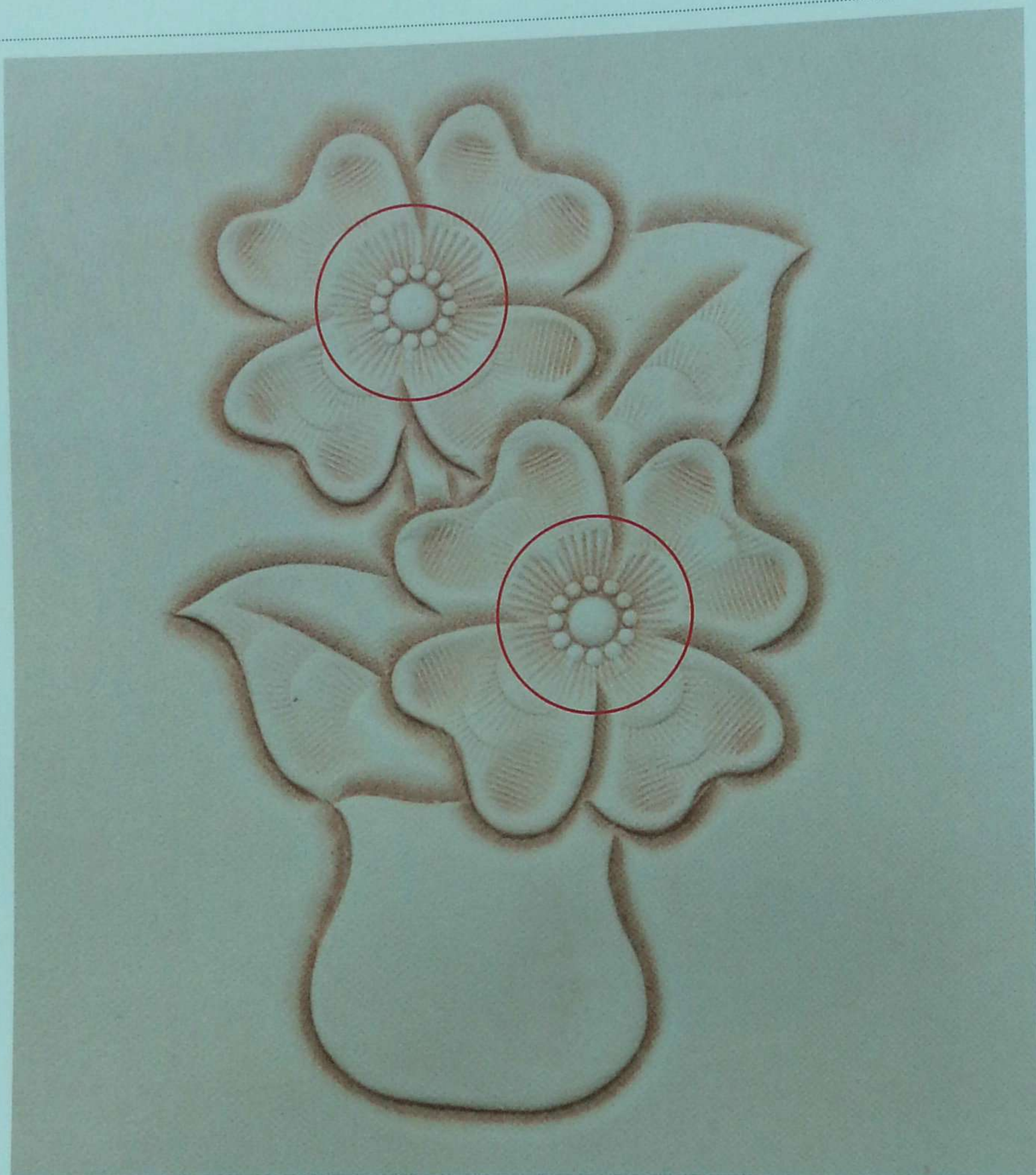
STEP⑦ Flower Center

在花朵中心打入Flower Center，來刻出花蕊的圖形。若是手上沒有此種印花，也可以沿著圓的周圍打入Seeder。打印時垂直立起印花，調整好位置，用力打在花朵中心即可。

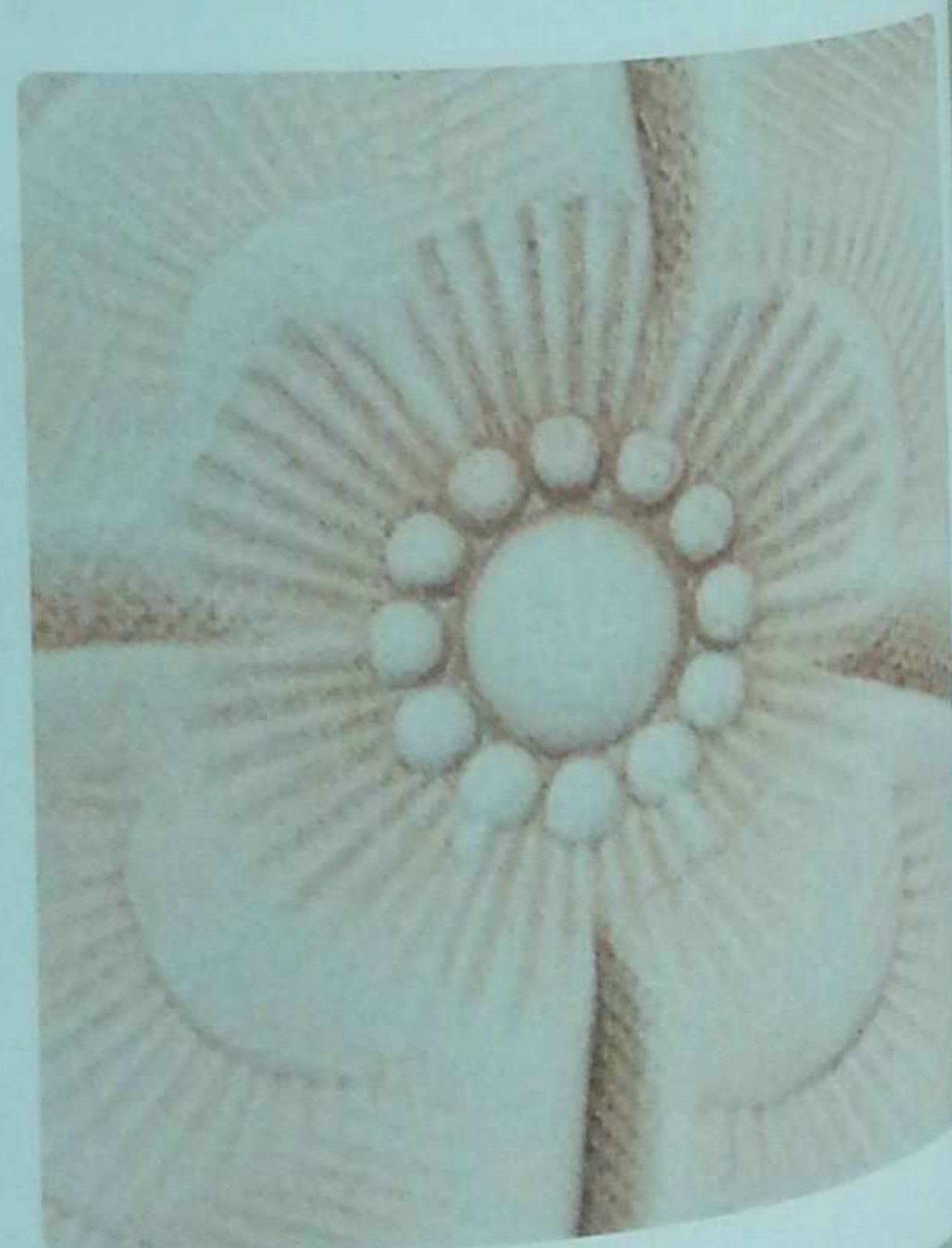


J820

錯讓



垂直拿住印花，打印在花朵中心。由於此印花的面積較大，須用力打印，方能打出漂亮的圖形。

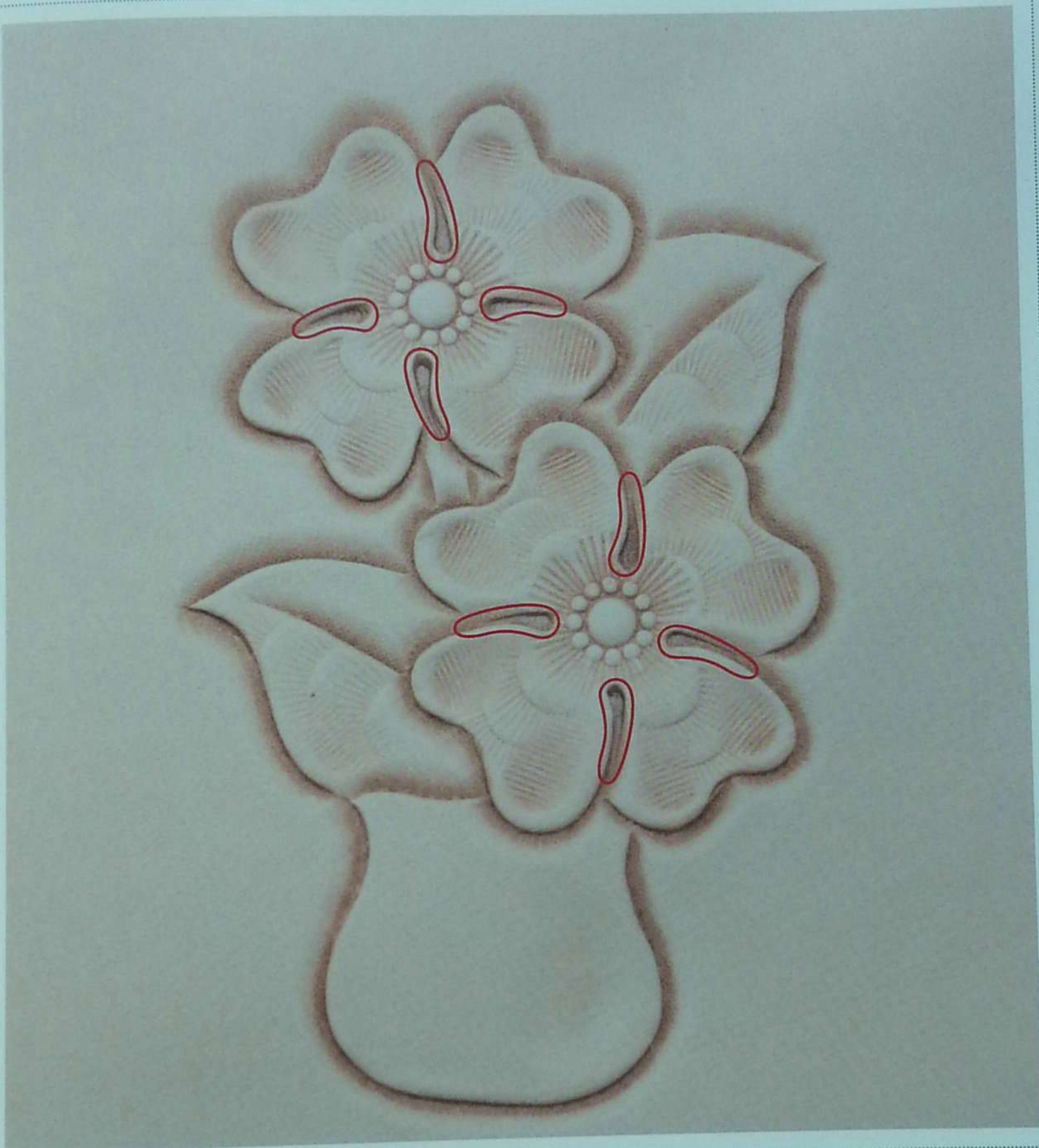


STEP⑧ Stop

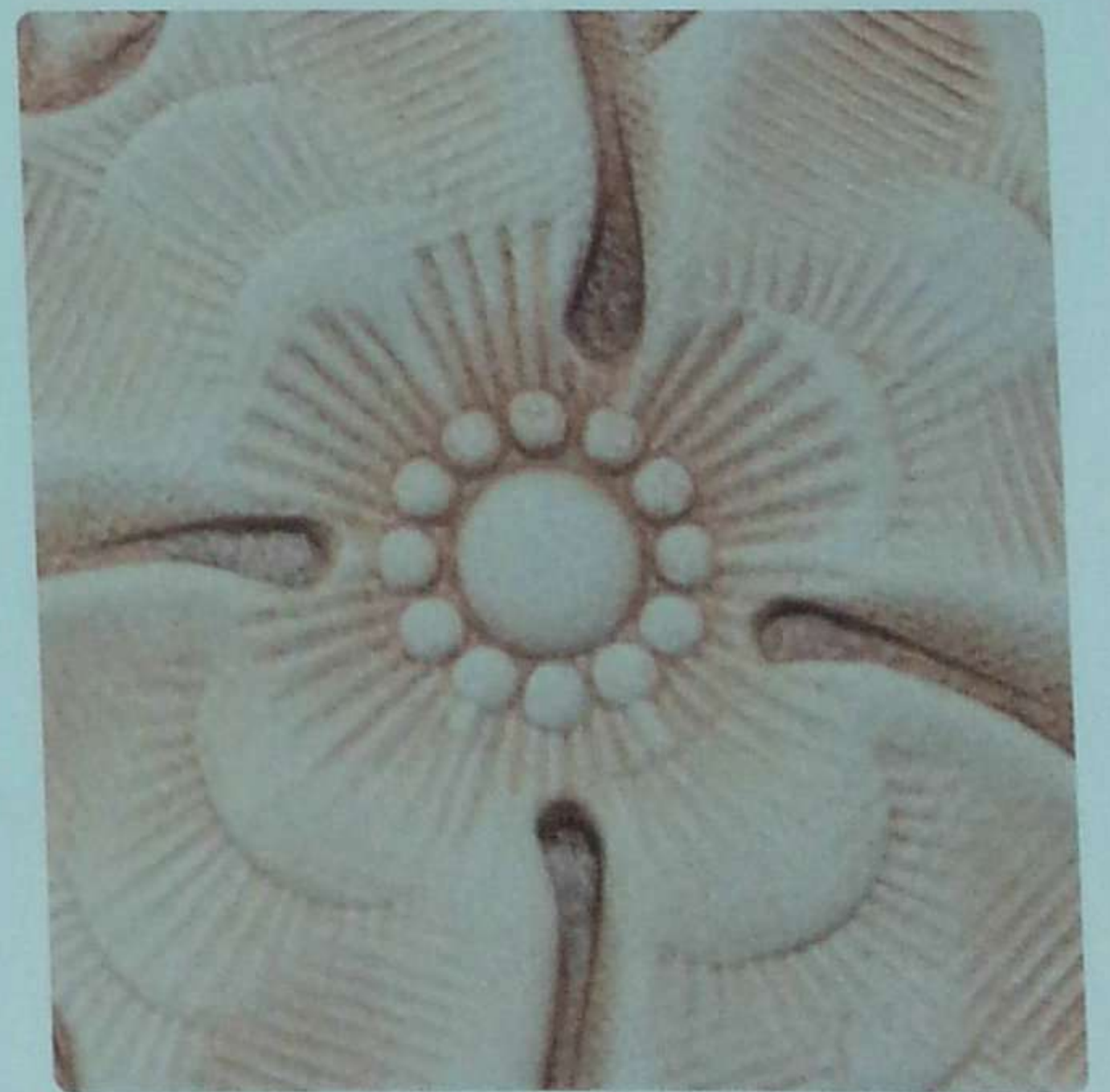
一般可使用Stop來強調分成兩邊的部分，相當於在基本技法中所介紹的Veiner。此處用於錯開花瓣的空隙。若手上沒有Stop印花，也可用Veiner代替。藉由打入Stop來強調輪廓，讓花更顯抑揚分明的立體感。



H905



對齊花瓣重疊部分的尖端與印花的尖端，傾斜後打印。重點在於貼齊線條的弧度打印，使空隙看來更加自然。



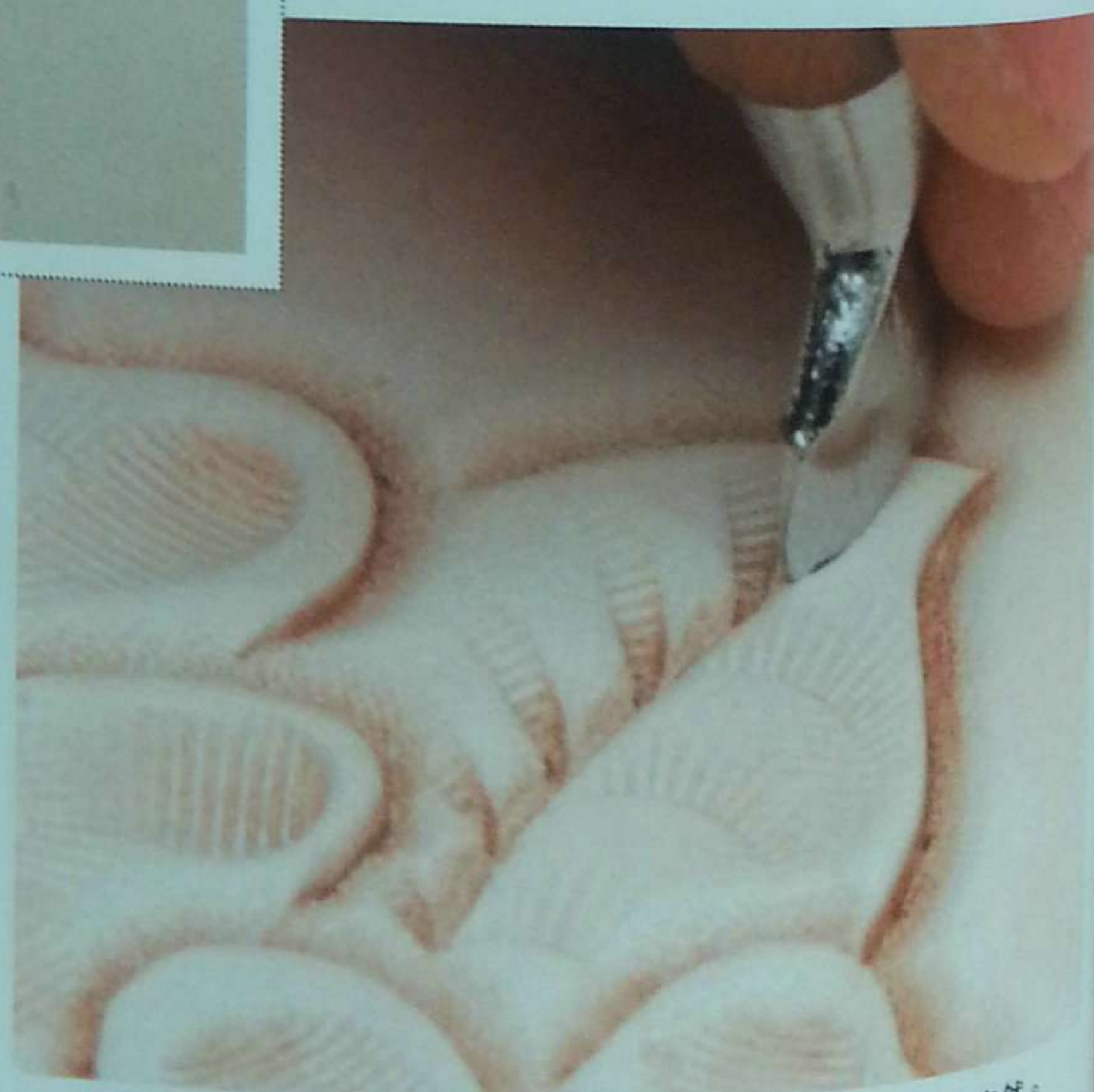
STEP⑨ Veiner

在葉脈弧線的外側打入Veiner。相較於另一側平緩的Camouflage，Veiner看起來更具有深淺角度。注意葉片的伸展方向，調整印花打入的位置，並小心不要打到葉片外側。

V707



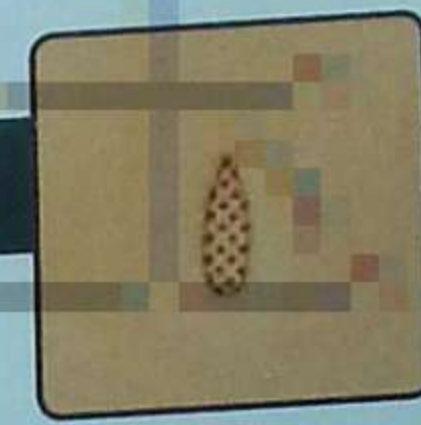
對齊葉脈與Veiner的邊緣，接著往葉脈側傾斜，一邊調整印花角度一邊打印。均等地隔出空隙，看來就會更加美觀。



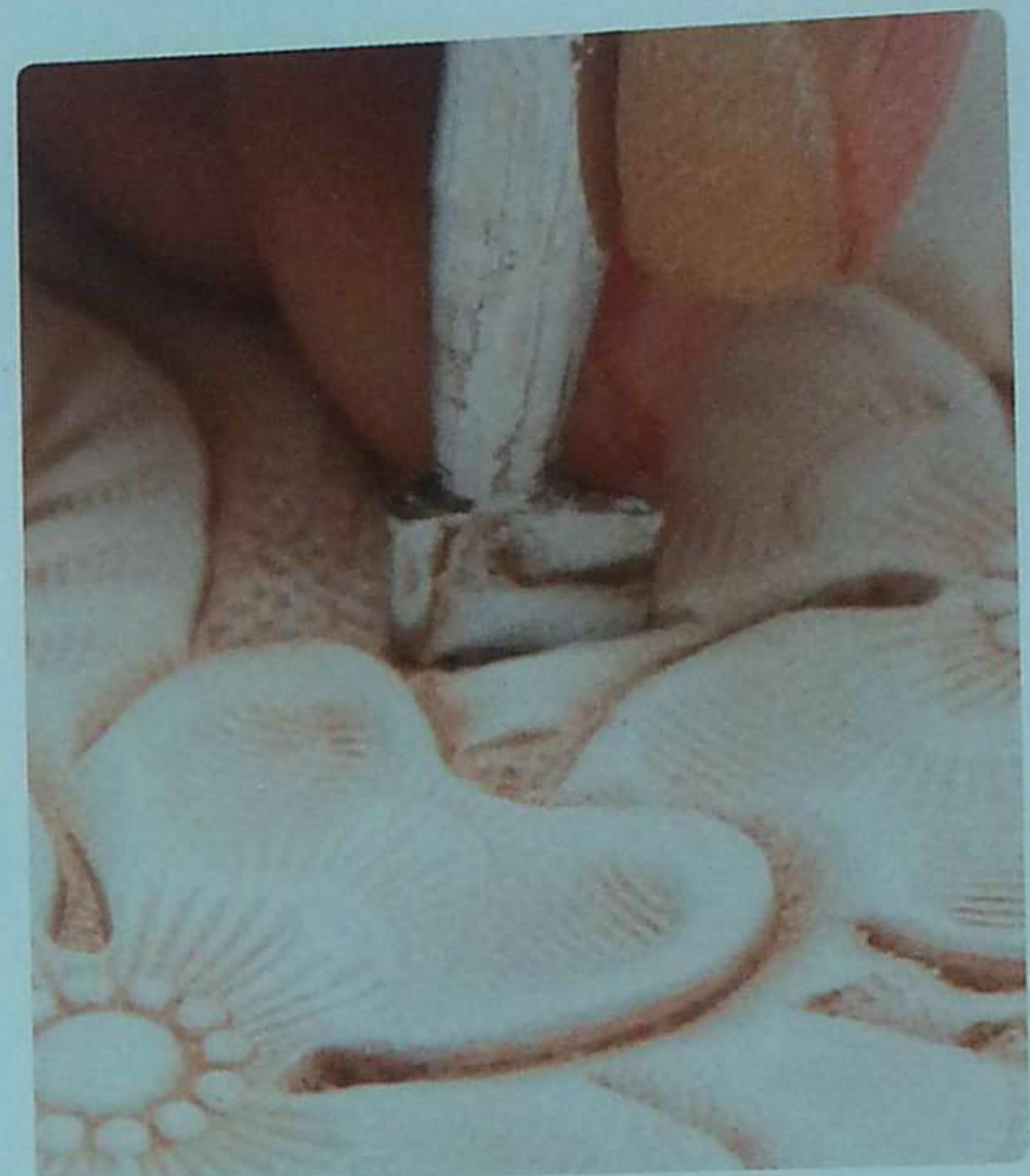
在切割線尖端打印也是重點，此舉可讓葉脈的伸展看來更為自然。

STEP 10 Background與瓷磚、修飾切割

於背景部分使用Background，呈現出立體感；花瓶下方則刻入瓷磚圖形，最後加上修飾切割就完成了。完成雕刻後，將貼在背面的防伸展內裡撕下，沿著外框線裁切下來吧。

A104
(A104-2)

A105



緊貼著輪廓打入Background。背景越往圖案外側，則越放輕力道來表現模糊的感覺。



向花瓣中心劃出數條修飾用的弧線，中間的弧線較長而兩翼較短。葉片則是沿著陰影，切割出稍長的弧線。



打入瓷磚圖形作為裝飾。注意不要打到花瓶的輪廓線。以一定的間隔，往水平方向打印是其要點。

二玉手工

Level 1 角落圖騰 - 玫瑰 -

以一朵玫瑰為中心，用莖繞成漩渦狀。這個圖案的畫法在P112～有專欄介紹。畫出自己喜歡的花，並參考本節來挑戰看看吧。這裡也可以一併學習花、莖、葉的雕刻方法喔。

制作：関根氏(レザークラフトぱれっと)

使用印花



Undershot Beveler
B60



Undershot Beveler
B61



Pear Shader
SKP368



Pear Shader
P213



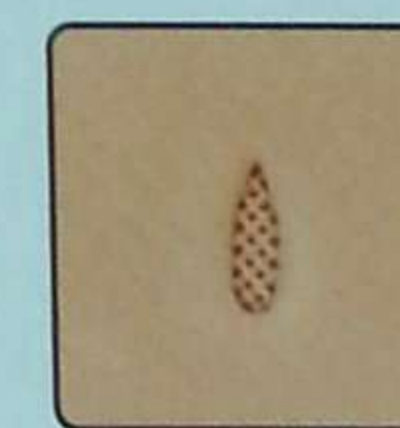
Beveler
B701細



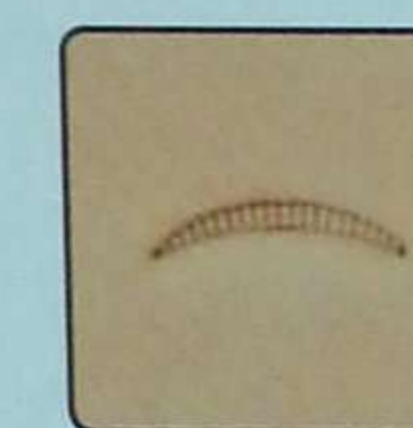
Beveler
B198細



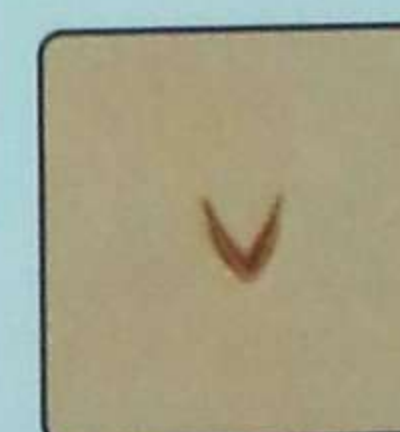
Figure
F976



Background
A104



Veiner
V707



Mule Foot
U858

STEP① 轉描

唐草紋是組合花葉，並用莖纏繞包圍的花紋，為皮雕的基本圖案。本圖案設計成可用來裝飾錢包或包包的角落。



圖案轉描到描圖紙後，裁切出比外框線還大的皮革，再用鐵筆轉描至皮革上。如果使用的是一般沒有防水性的描圖紙，就如照片般上面再放一層薄膜，轉描時紙就不容易破掉。



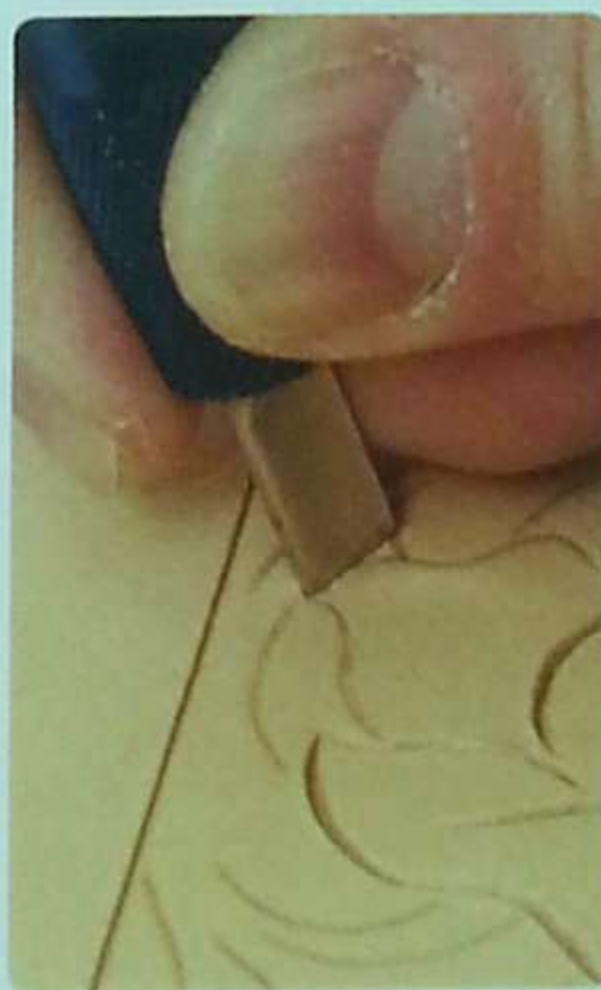
確認是否有忘了轉描的線條。用皮製的重物壓住描圖紙，作業中就不會傷及皮革。

STEP② 切割

由於莖部分的切割線相當長，所以不須一口氣切割完畢，分成數次來切割吧。若是分次切割，在前一次切割時以羽毛切割法收尾，而下一次切割則重疊約5mm後再行切割。參考照片中箭頭的方向來切割吧。



直線部分使用直尺來輔助切割，注意別讓直尺傷到皮革的表面。



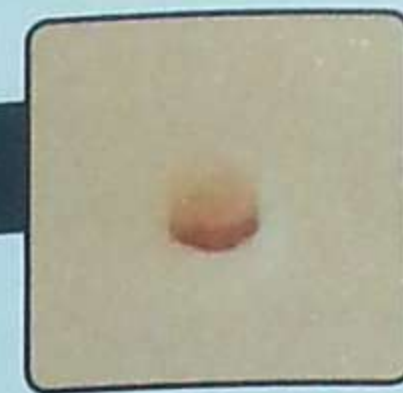
接著以主體的花→莖的順序來切割。切割線的端點不連起來。



雖然在圖案中葉片為圓形，但切割時是將邊緣割成鋸齒狀。

STEP③ Undershot Beveler

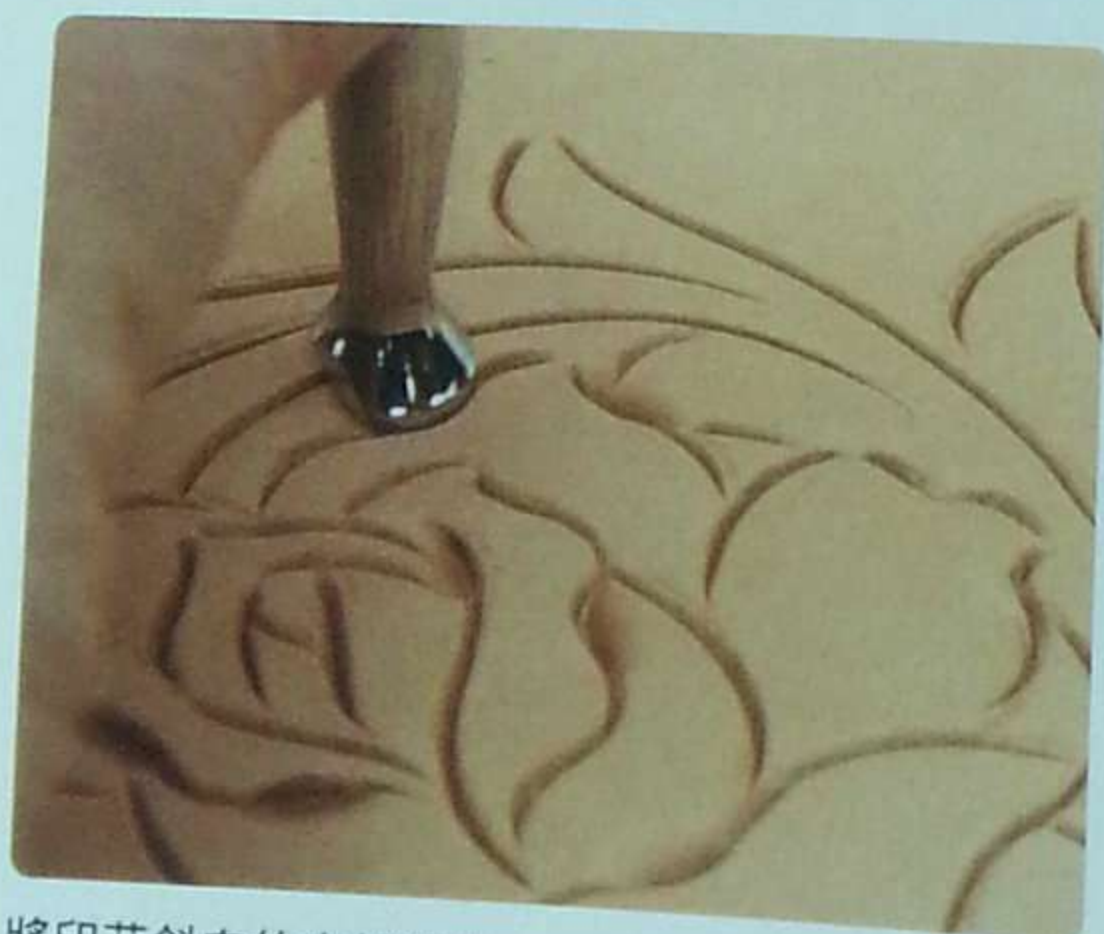
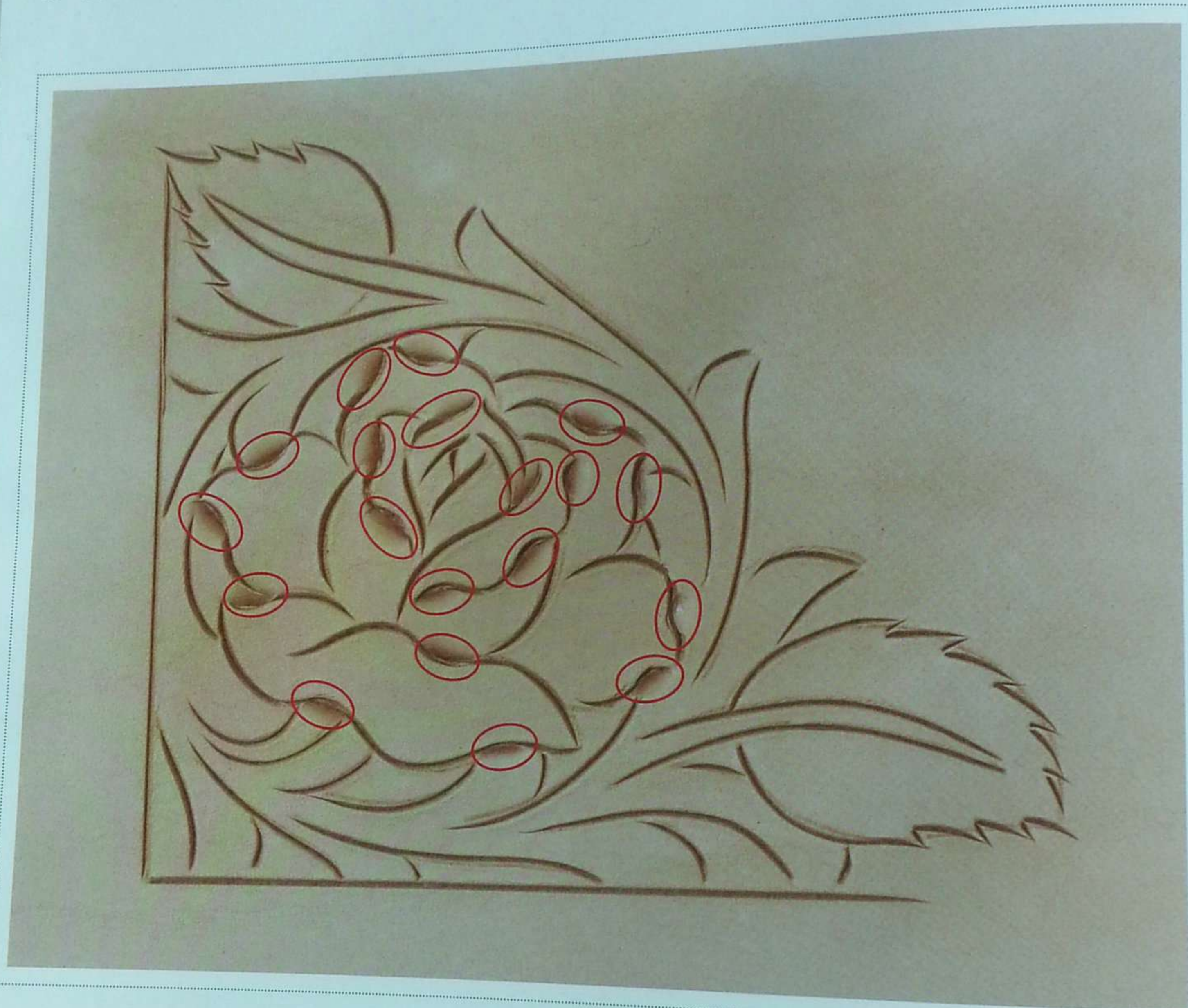
在打入Beveler前，先在花朵上細弧線的部分打入Undershot Beveler。這個印花只會打入內側部分，可讓之後使用Beveler時更容易打入內側。像花蕾般重疊許多花瓣的部分，則需要一邊確認打印位置一邊進行作業。



B60



B61



將印花斜向的尖銳部分，對齊向著花瓣內側的弧線後打印。由於此印花的尖端相當銳利，要注意不能出力過度，否則會打穿皮革。



配合弧線的大小來挑選尺寸適合的印花。若有數種尺寸的Undershot Beveler，會讓製作過程更加便利。



STEP④ Pear Shader

用Pear Shader在莖部上陰影，且不僅是在莖的前端，縮入花朵下方的部分也要刻上陰影。藉由打印在切割線的內側，使印花與切割線之間留白，便可呈現飽滿的立體感。

SKP368



在上方照片的紅框指示部分打印Pear Shader。讓印花尖端朝向自己，打印時稍微前傾，向前一邊錯開些許距離、一邊連續打印。順著莖的弧度來改變印花的前進方向，然後慢慢地減輕打印的力道。

STEP⑤ Beveler

在所有線條上用Beveler打印。注意直線部分是打在內側。在打印Beveler後，於花朵內側再用Pear Shader上陰影。藉由打印Beveler可讓紋樣更加立體，襯出層次分明的感覺。



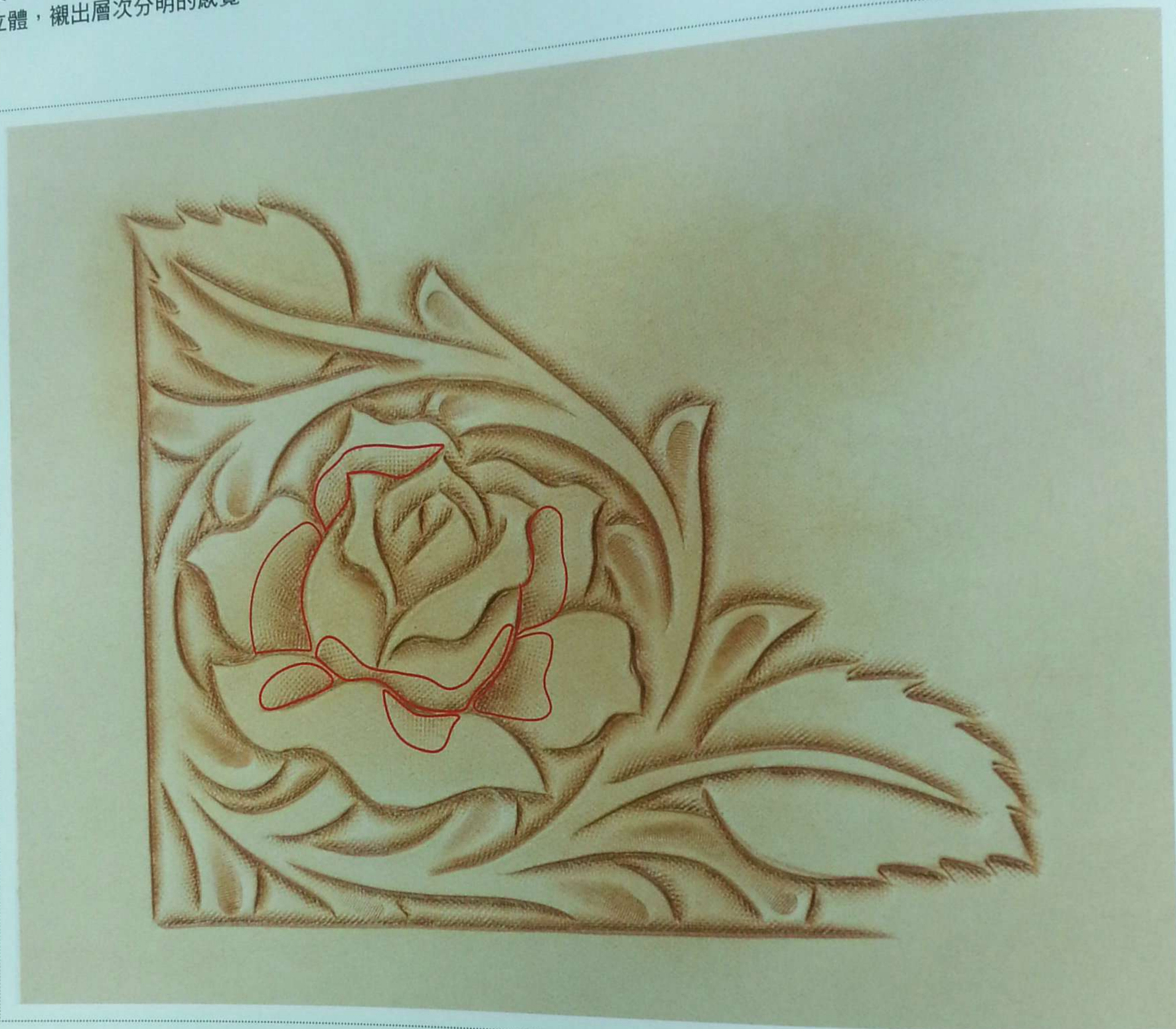
B701細



B198細



P213



一開始從直線的內側開始打印。較粗的線條用較大的Beveler打印，而花朵內側的花苞等處則使用較小的Beveler，請依照打印的部位來選擇不同尺寸的印花。



在上方照片的紅框指示部分打入Pear Shader來上陰影，呈現花苞下方的花瓣向內折入的層次感，並適當地調整力道來表現柔和的陰影。印花的尖端部分沿著切割線，一邊錯開一邊連續打印。



STEP⑥ 葉片的加工

從葉片中心的葉脈向鋸齒狀的邊緣，刻入線條和緩的切割線。若切割線等間隔的刻入，看起來就會更整齊、漂亮。最後打入Beveler等印花，使線條更具立體感。



F976



B701細



鋸齒邊緣的切割線用Figure來連接。將F976的尖角抵在V字部分，稍傾向V字後打印。藉此可強調切割線，令葉片輪廓更為鮮明。



在葉片中切割出葉脈。從中心葉脈沿著葉片的伸展方向，等間隔地割出4條左右的葉脈。



在切割線上打印Beveler，便完成葉片部分了。

STEP ⑦ Background與Pear Shader

在成為背景的部分打印Background，呈現前後層次。由於Background可以重疊打印，細心地沿著切割線來將背景打滿吧。最後在花瓣尖端打入Pear Shader來表現圖案的躍動感。



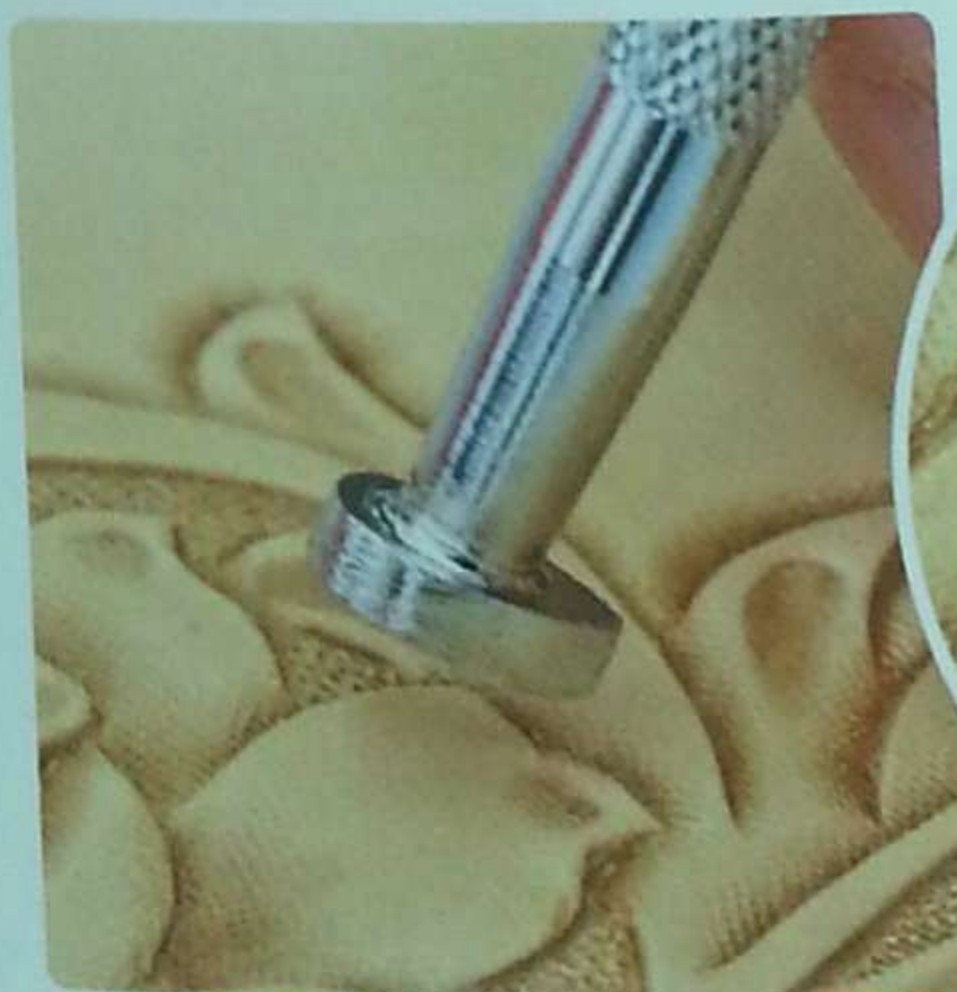
A104



P213



在上方照片的指示處打印Background。請確實地打滿線條邊緣，勿留下任何空隙，不過要注意越向邊緣，力道就需越輕。



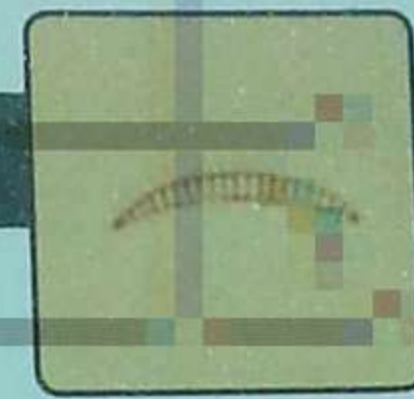
向Pear Shader的尖端處傾斜，貼合花瓣尖端打印1次，藉此呈現尖端的陰影與躍動感。



對齊花莖分岔
斜並打印。務
劃線，讓印花

STEP ⑧ Veiner與Mule Foot

在花莖的分岔處打印Veiner，下方接著打印Mule Foot。藉由打印Veiner與Mule Foot，可使整幅皮雕增色不少。打印時改變Mule Foot的打入角度，讓打印出來的印花漸漸縮小。



V707



U858



對齊花莖分岔處與印花，向分岔處傾斜並打印。務必對齊Veiner的弧線與切割線，讓印花的效果更自然。

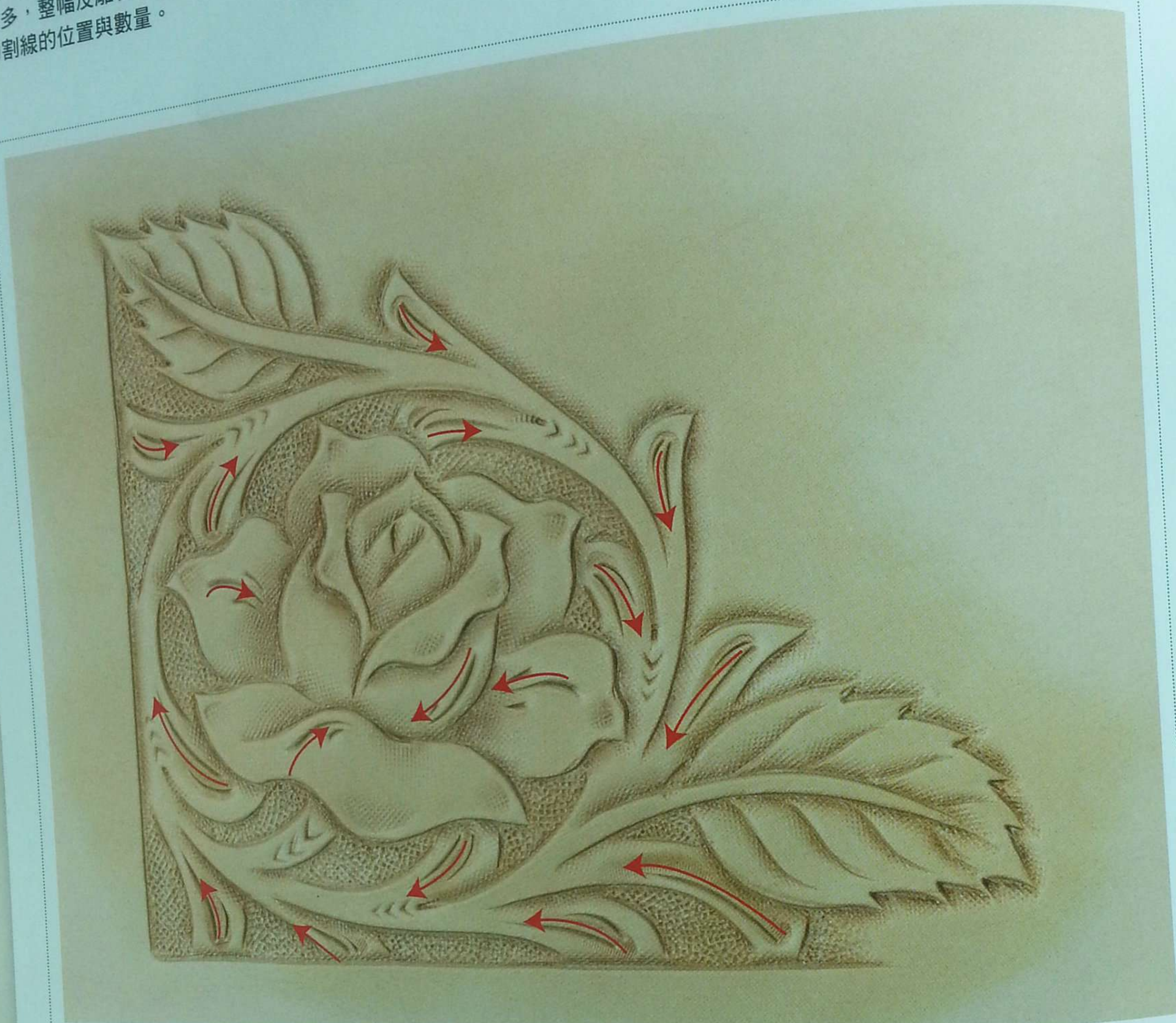


在Veiner下方接著打印Mule Foot。尖端處向後傾斜，等間隔地打印3~4個印花。打印時逐漸改變角度、減輕力道，讓打印出來的印花越來越小。



STEP ⑨ 修飾切割

施以修飾切割作為最後加工，過程中的重點為羽毛切割法的技術與個人品味。若切割線太多，整幅皮雕會看起來混亂；若太少的話又會降低原有的華麗感，因此得慎重地選擇切割線的位置與數量。



順著伸展方向來切割花莖。此處在每個切割位置，都刻入長短各1條的切割線。切割線最後以羽毛切割法收尾。



花朵部分則是在中間刻入一條長的切割線，兩側再刻入短的切割線。考量花朵的層次或陰影之後，再行切割。

基本技術 Q&A

這裡將幫讀者們解決作業中所出現的失敗或疑問。實際製作並練習至掌握要領，才會越來越嫻熟。不懼失敗，一次又一次地挑戰吧！

Q 關於皮革的濕潤程度，有沒有什麼判斷基準呢？

A 除了靠經驗來感覺皮革的濕潤程度之外，沒有其他方法了。打濕一遍後，放置3～5分鐘左右，待水分確實浸透到皮革內部，再開始切割。若過於濕潤或乾燥，都會造成皮革難以切割。如果刀刃會刻得很深，就延長放置時間並觀察看看。由於皮革的品質與厚度各有差異，建議先用碎皮料練習後再行製作。

Q 為何切割時的切割線看起來僵硬、不自然？

A 這是因為切割時，旋轉刻刀的刀刃是斜向切進皮革的緣故，尤其又以切割細微曲線時的線條，最容易看起來僵硬、不圓滑。注意別讓刀刃傾斜，並熟習旋轉刻刀的使用技巧，同時配合作業程序來移動皮革，就能切割出漂亮的線條了。在能畫出優美的線條前請多加練習，如此方能提升作品的完成度。切割乃是皮雕的精髓，還請各位以切割達人為目標，努力練習吧！

Q 如何熟練地使用Beveler等需連續打印的印花呢？

A 想熟練連續打印的印花，可說是件有難度的事情。不過，若無法熟練打印，印花與印花間重疊的痕跡會變得像線條一般，沒辦法形成漂亮的印花。首先，將印花貼在皮革表面，敲打皮雕槌後利用其反作用力，在印花工具彈回的瞬間向旁邊移動，再繼續打印；然而，若持有印花工具的手或手腕出力的話，便會增添作業時的困難。總的來說，唯有透過反覆練習，才能熟練地連續打印了。

Level 1 圖樣雕刻 - 羽毛 -

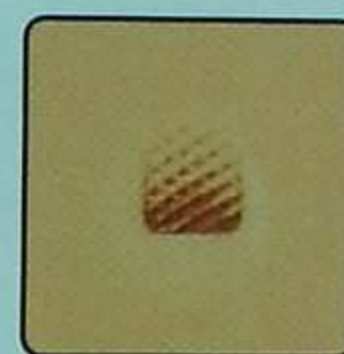
不僅是印花，也須利用塑型筆來修飾表面，並組合擠壓等手法，才能完成圖樣雕刻的作品。表現的自由度極高，雕刻技法也相對地更加深奧。本節中要製作切割較少的羽毛圖案。

制作: クラム

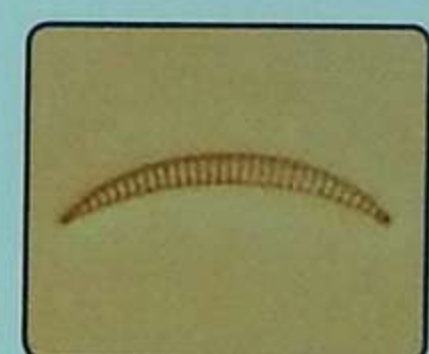
使用印花



Pear Shader
P703



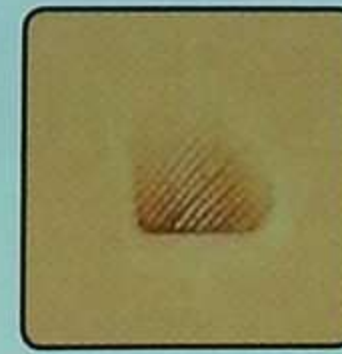
Beveler
B198細



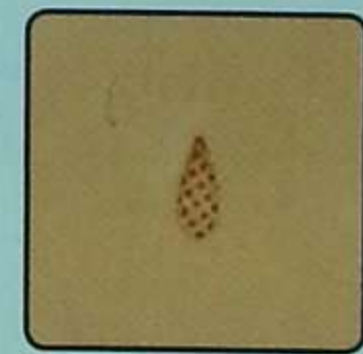
Veiner
V715



Beveler
B202L

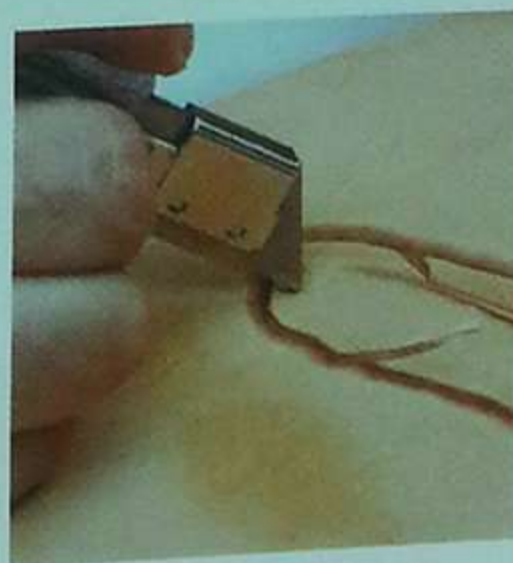


Beveler
B202R



Background
SKA104-1

提高表現力的工具



重疊5枚刀片的
美工刀



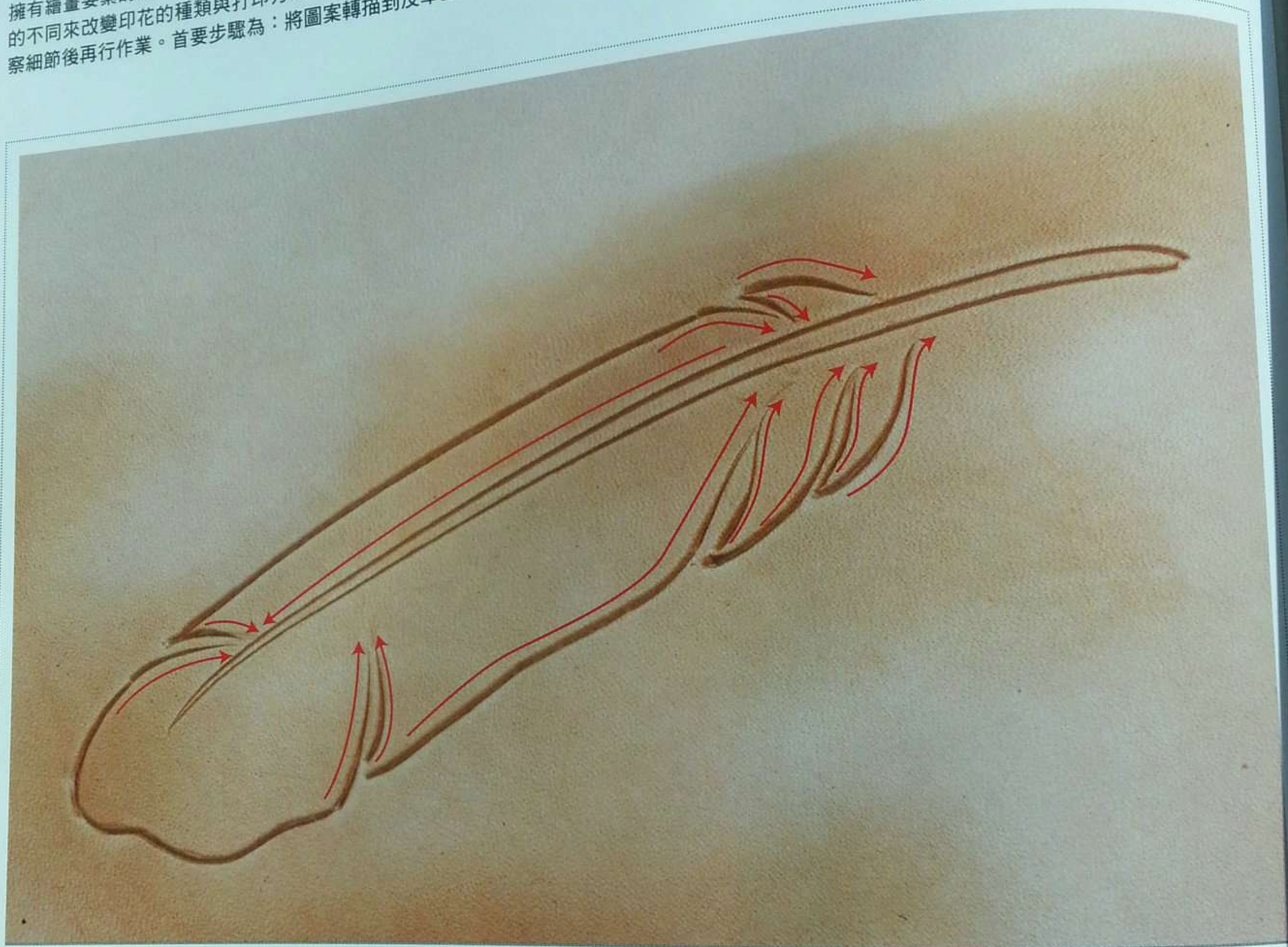
細刃



彈珠

STEP ① 轉描與切割

擁有繪畫要素的圖樣雕刻，不同於唐草紋等有固定打印部位的圖案，必須隨著繪畫對象的不同來改變印花的種類與打印方式。建議各位可以盡量使用真正的羽毛或照片，並觀察細節後再行作業。首要步驟為：將圖案轉描到皮革上，並沿著箭頭方向來切割。



沿著上方照片的箭頭方向切割，並以羽毛切割法收尾。羽軸與其他切割方向不同，是從羽柄往羽毛前端方向切割。注意勿將切割線彼此相連。

STEP② Pear Shader與Beveler

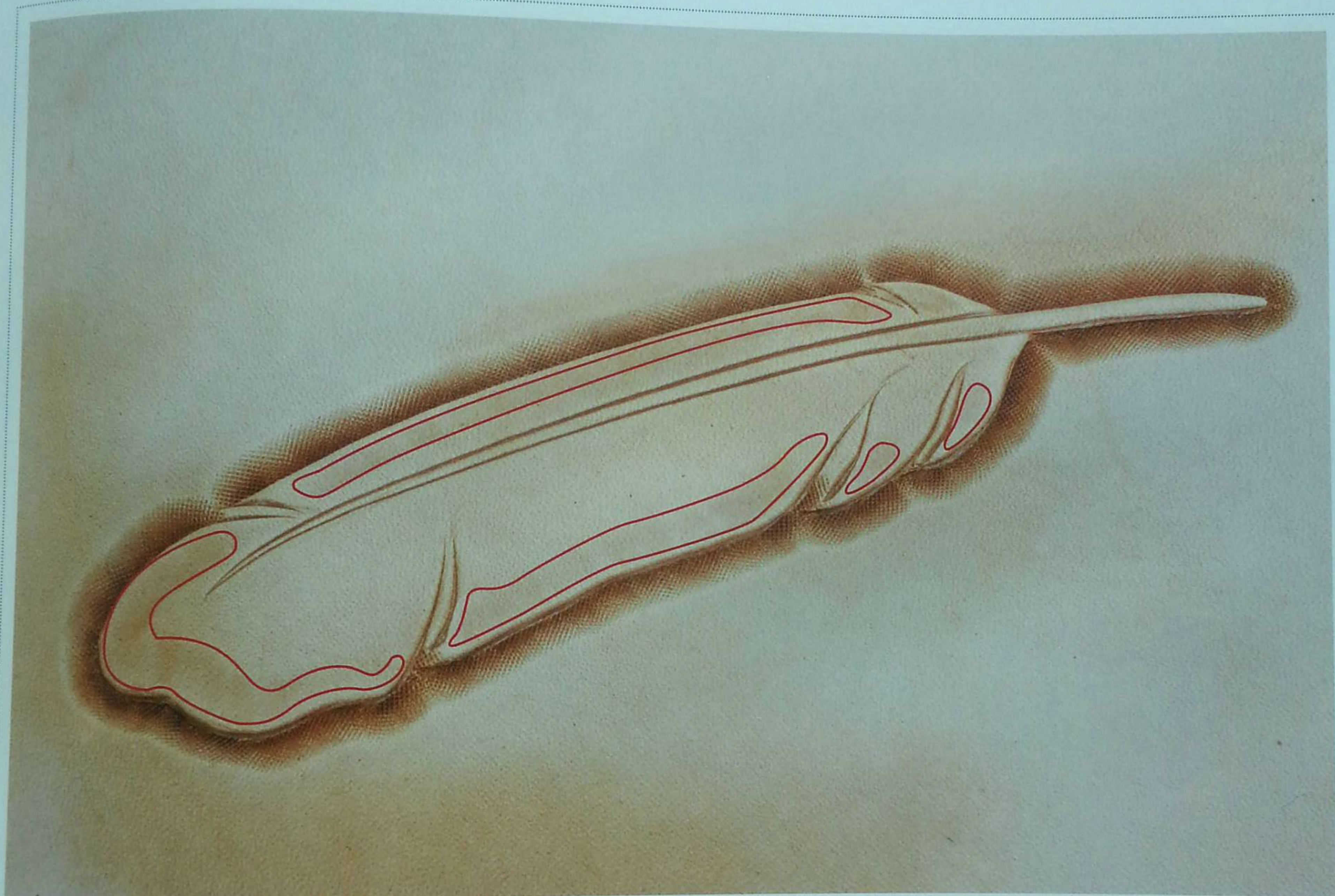
在照片所示的範圍內打印Pear Shader，替羽毛周邊加上陰影，來呈現表面的波浪起伏。輪廓的切割線部分則是在外側以Beveler打印一圈。如此一來，即可讓圖案更具立體感。



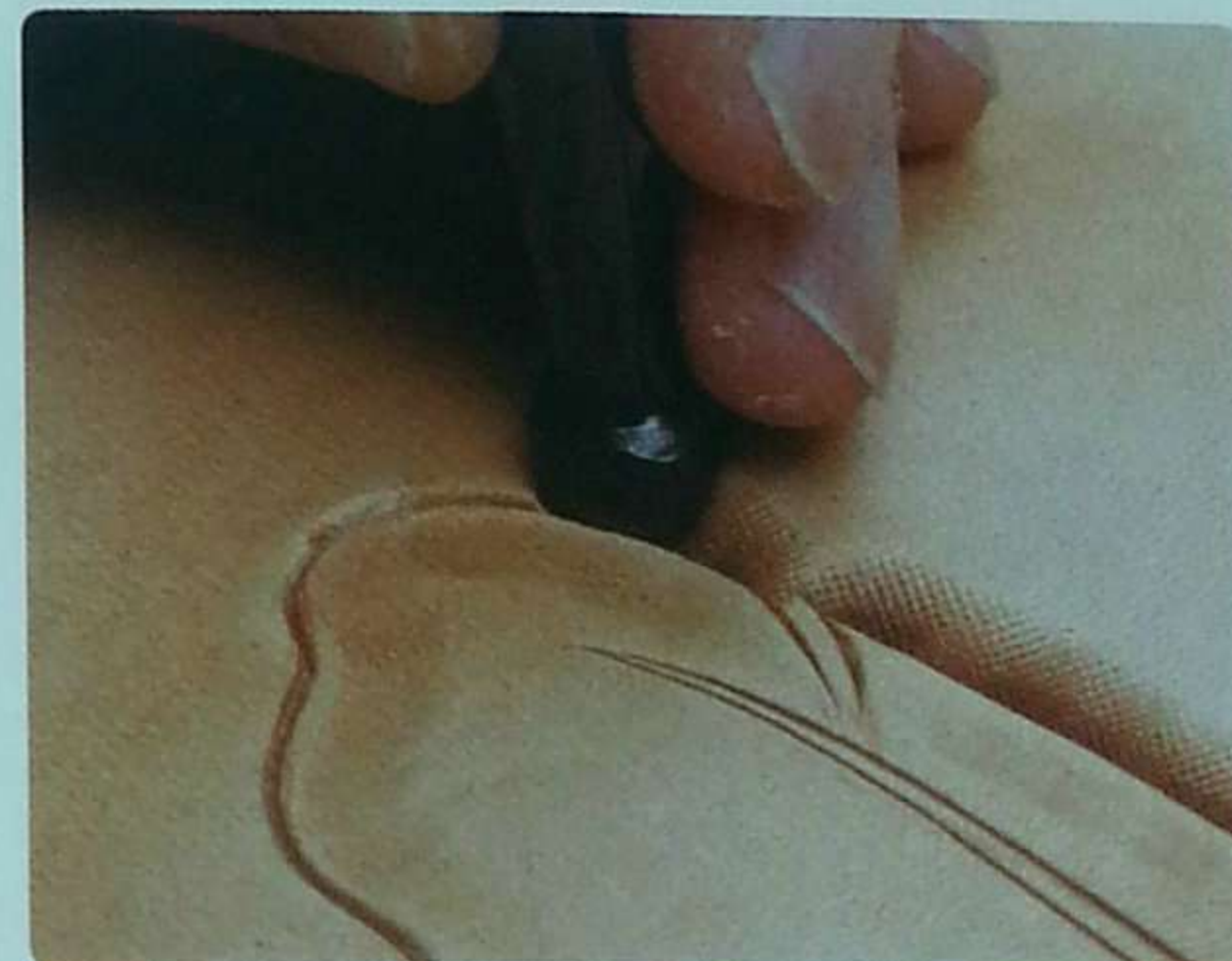
P703



B198粗



以Pear Shader打印切割線內側，呈現表面的波浪起伏。將印花的圓形部分抵在輪廓內側，以1~2mm為間隔，一邊錯開一邊連續打印。



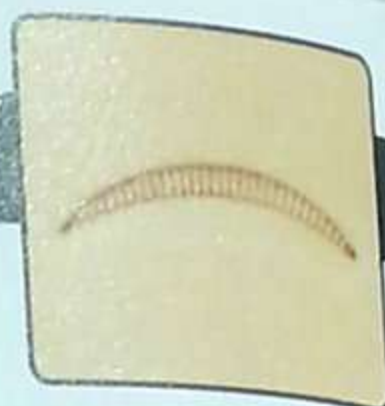
輪廓則用Beveler打印。此處也如基本技巧，沿著切割線，一邊錯開一邊連續打印。

STEP③ Beveler與Veiner

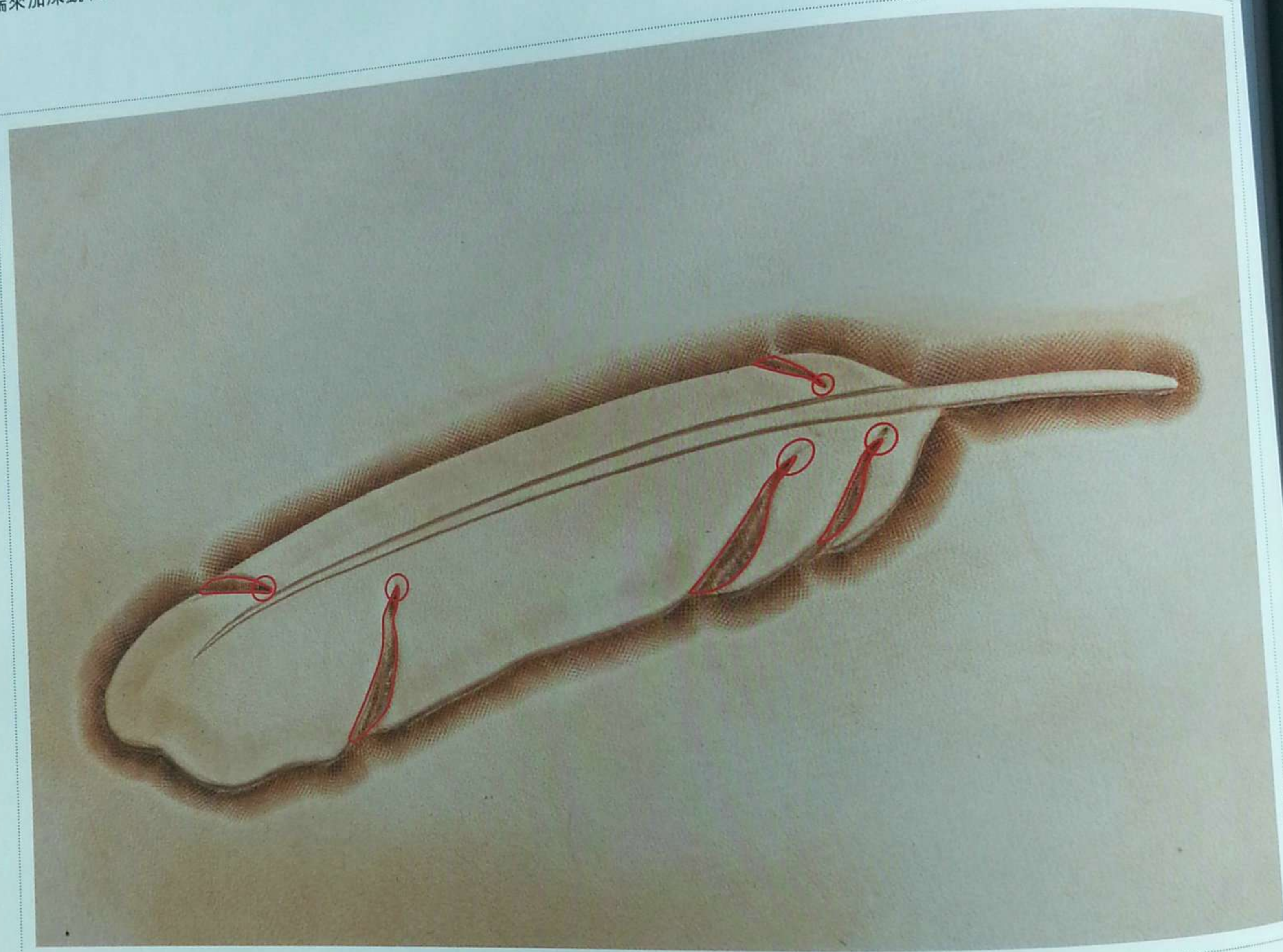
羽毛的岔開部分用Beveler打印。而在Beveler難以打印的狹窄尖端部分，則使用Veiner尖端來加深銳利感。由於水分含量會影響顏色，因此須時時注意皮革的濕潤狀態。



B198 粗



V715



對齊羽毛岔開處的切割線，打入Beveler。配合打印部分的大小來使用不同尺寸的印花。小心別打印到羽毛表面了。



在Beveler難以打印的狹長部分，就換成Veiner來打印（上方照片紅圈處）。要是過度用力，印花看起來會不甚協調，因此要配合Beveler打印過的部分調整力道打印，才會更加自然。

STEP④ 修飾羽軸

在羽軸部分，打印出斜向線條的方向。B202的L與R皆是已有固定方向。配合羽毛的生長方向在羽軸左右圓潤感。

STEP④ 修飾羽軸

在羽軸部分，打印出斜向線條的Beveler，藉此表現羽毛的自然生長方向。B202的L與R皆是已有固定打印方向的印花，使用上要多加注意。配合羽毛的生長方向在羽軸左右都打印後，可以使用塑型筆來增添其圓潤感。



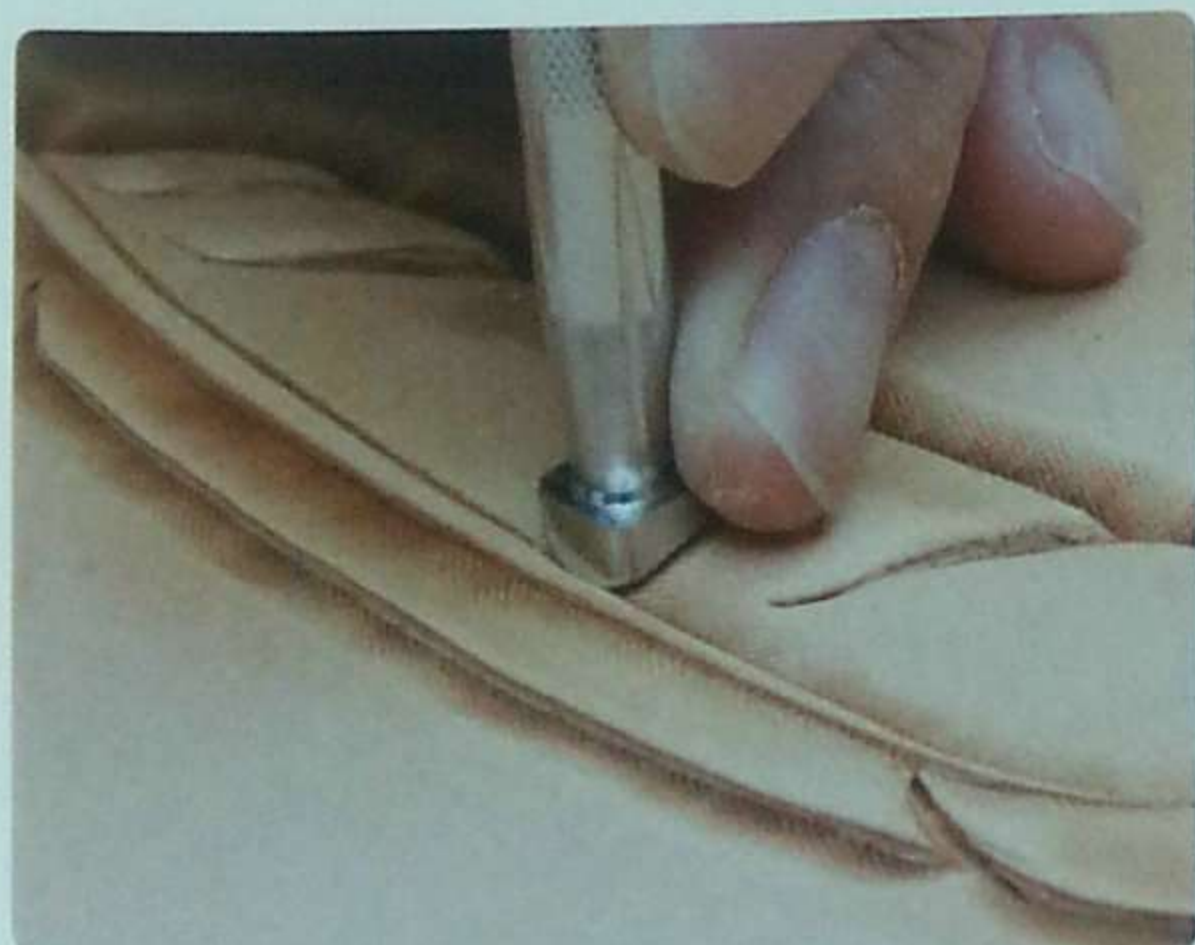
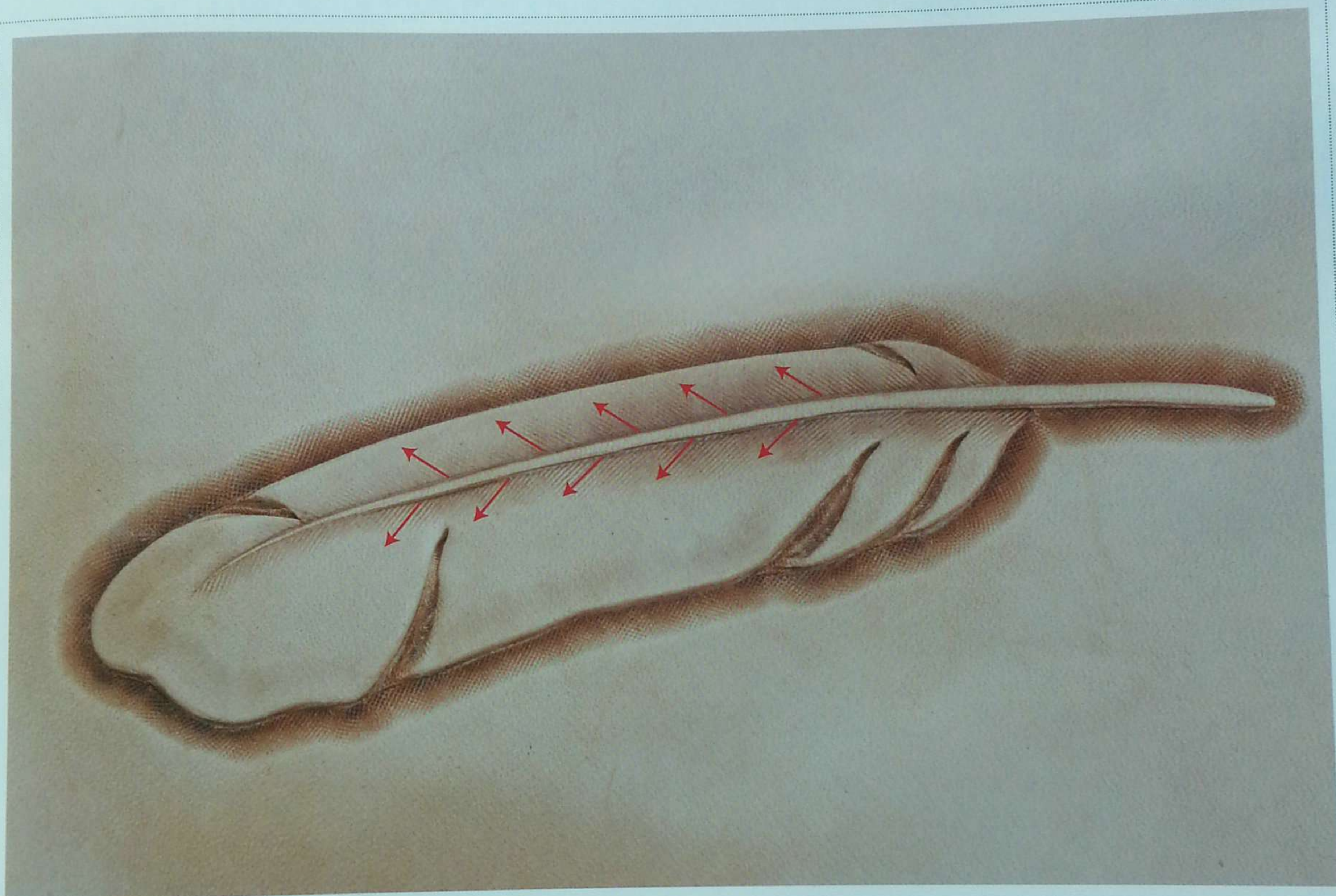
B202L



B202R



SKA104-1



在羽毛左側用B202L，右側則用B202R打印。這是一種線條方向已經固定好的印花。打印時要小心不要打印到羽軸上。在打印過後，便可看出羽毛的生長方向。



用塑型筆輕壓羽軸，來呈現羽軸的圓潤。細心地壓進切割後形成的邊角，線條便會越來越圓。



在羽毛的岔開處之中打入Background。若無法深入狹窄部分，就不須勉強使用印花打印。

STEP⑤ 最後加工

在羽軸周邊利用切割劃出表面細長羽毛的紋理。用銳利的刀刃，在羽毛外側劃出細緻紋理，並從下方擠壓彈珠使作品更為突出，這即是此加工步驟中最精采的部分。以切割技巧一根一根地割開根部的羽毛，完成猶如真正羽毛般、具有立體感的作品。

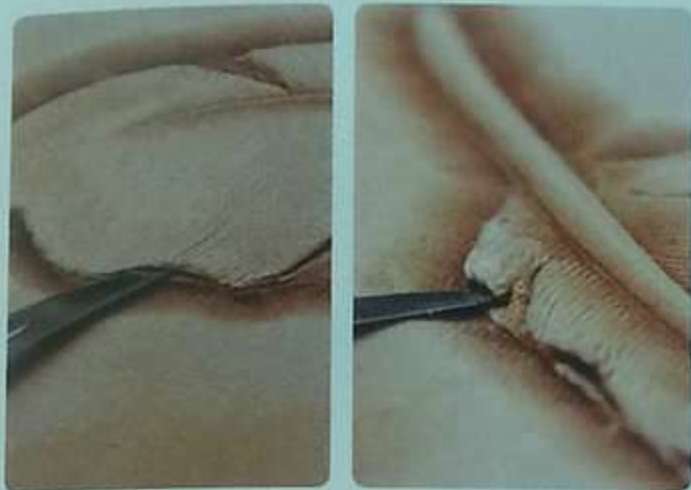


細緻的羽毛表現，則使用作者自行製作的美工刀。重疊5片美工刀片並用夾子夾住，固定在刀身後方即可使用。旋轉刻刀的替刀中也有一種稱為「Hair Blade」專門用來表現毛髮的類型，可隨喜好及用途來選購使用。

在羽毛表面劃出紋理，就能呈現逼真的羽毛質感。

〔表現細節〕

01



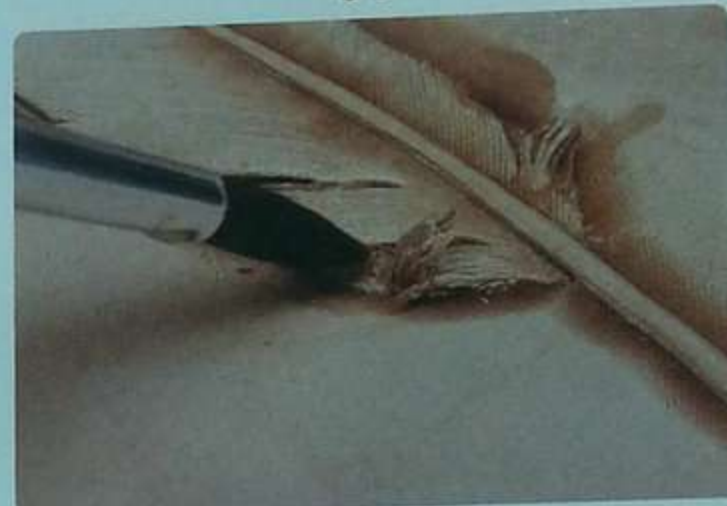
用銳利的刀刃謹慎地切開羽毛下方。刀刃須始終朝向斜下方。由於之後要一根一根地割開根部的羽毛，因此盡量將羽毛切薄一些。

02



順著羽毛方向來割開根部的羽毛。小心別將羽毛給直接割掉了。

03



筆沾水來濕潤、軟化割成細毛狀的羽毛。

04



將柔軟的羽毛部分翻起來，並在其下方用 Background 打印。

05



為了讓羽毛更具立體感，在背面放入彈珠擠壓皮革，使圖案更為突出。

06



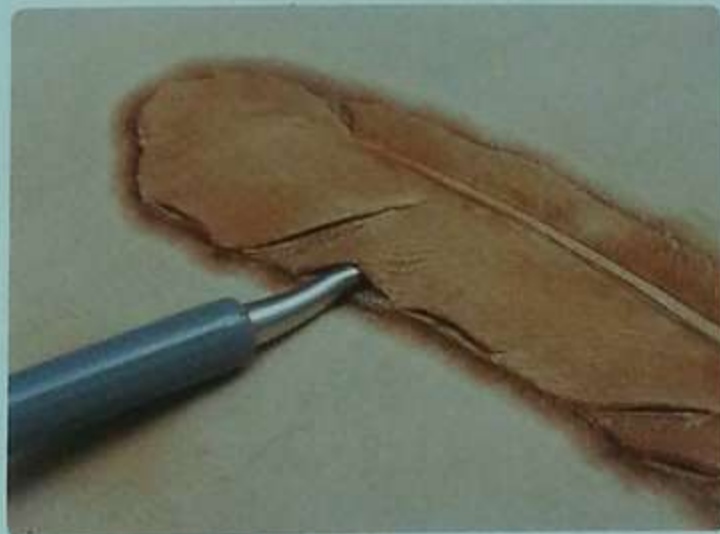
將皮革放在桌面的彈珠上，藉由滾動來推擠圖案向上。

07



羽毛岔開處的尖端部分用利刀切割，藉此呈現更自然的羽毛紋理。

08



用塑型筆擠壓羽毛下方的切開部分。隨擠壓部位不同施以不同力道，即可讓成品更像真實羽毛。

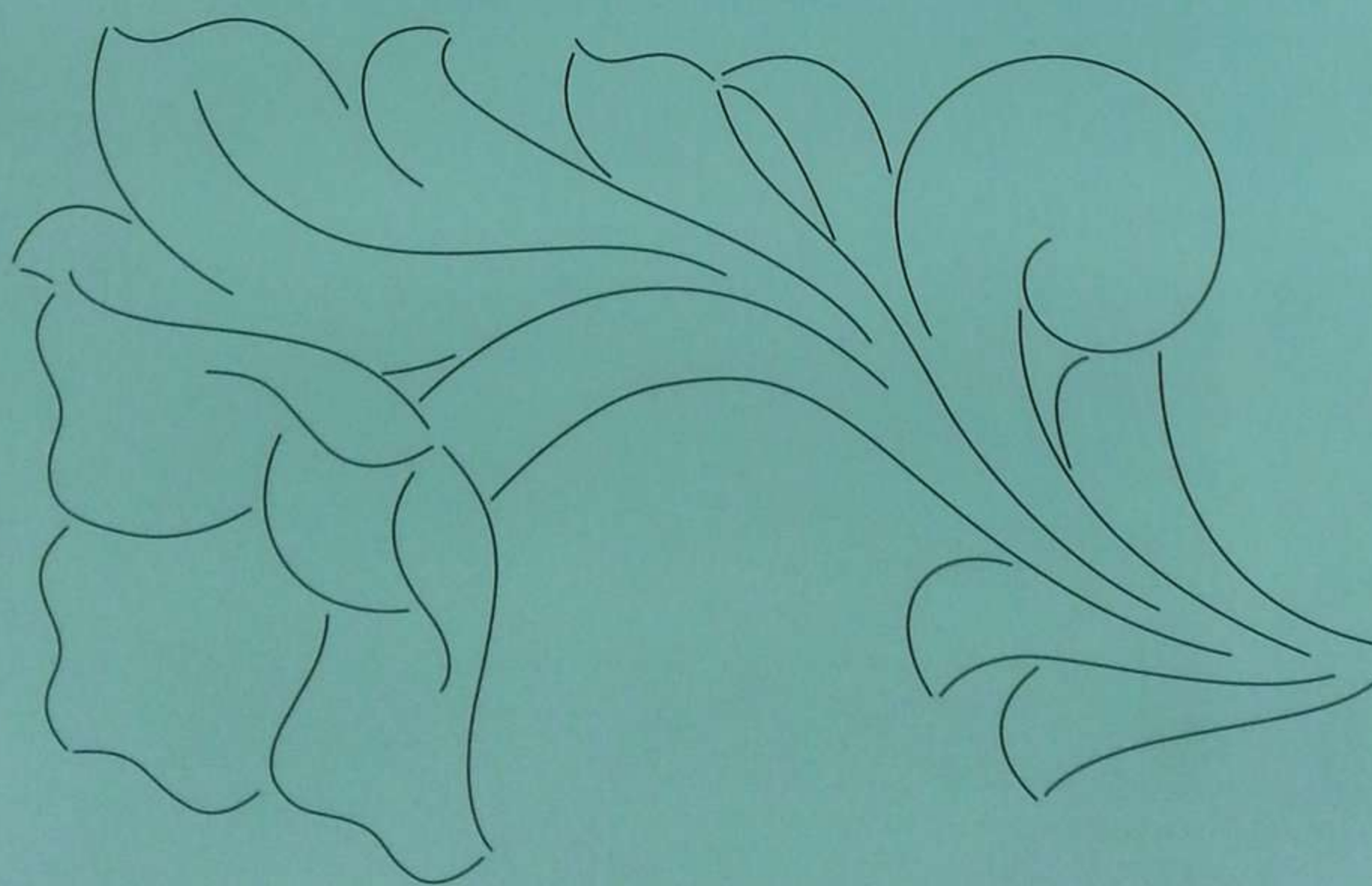
09



切削根部的羽毛，調整形狀。這樣就完成羽毛的雕刻了。

Level 1 圖案

基本的唐草紋 P26~ <原尺寸>

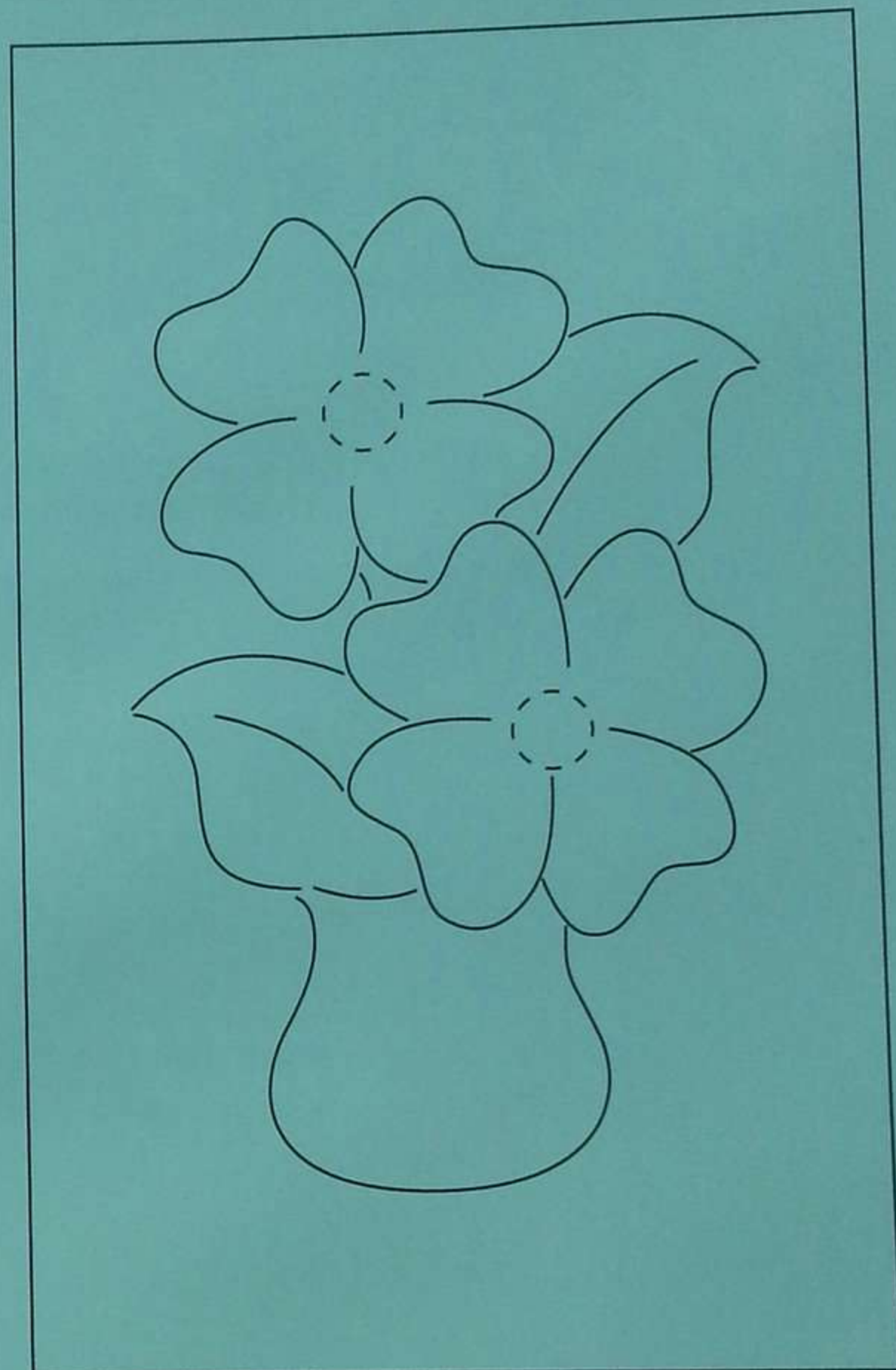


天

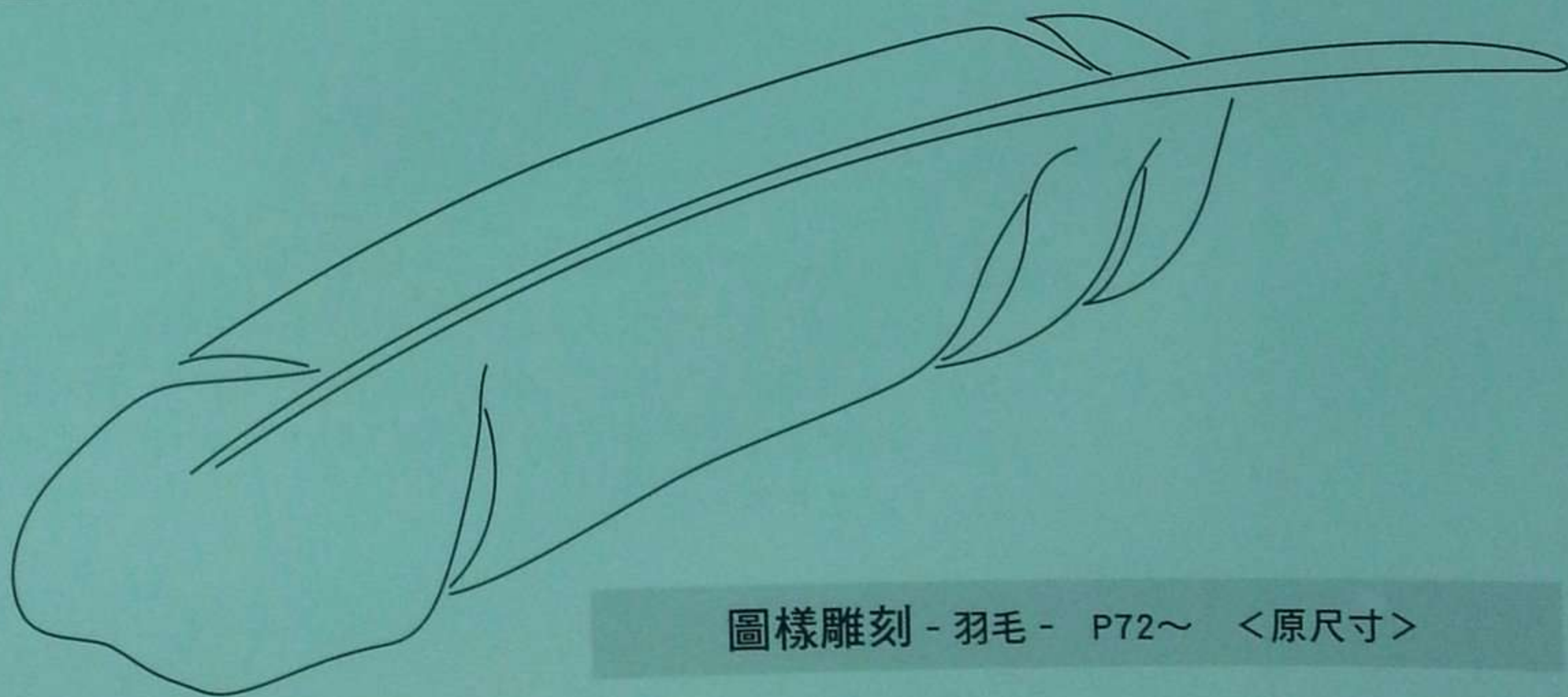
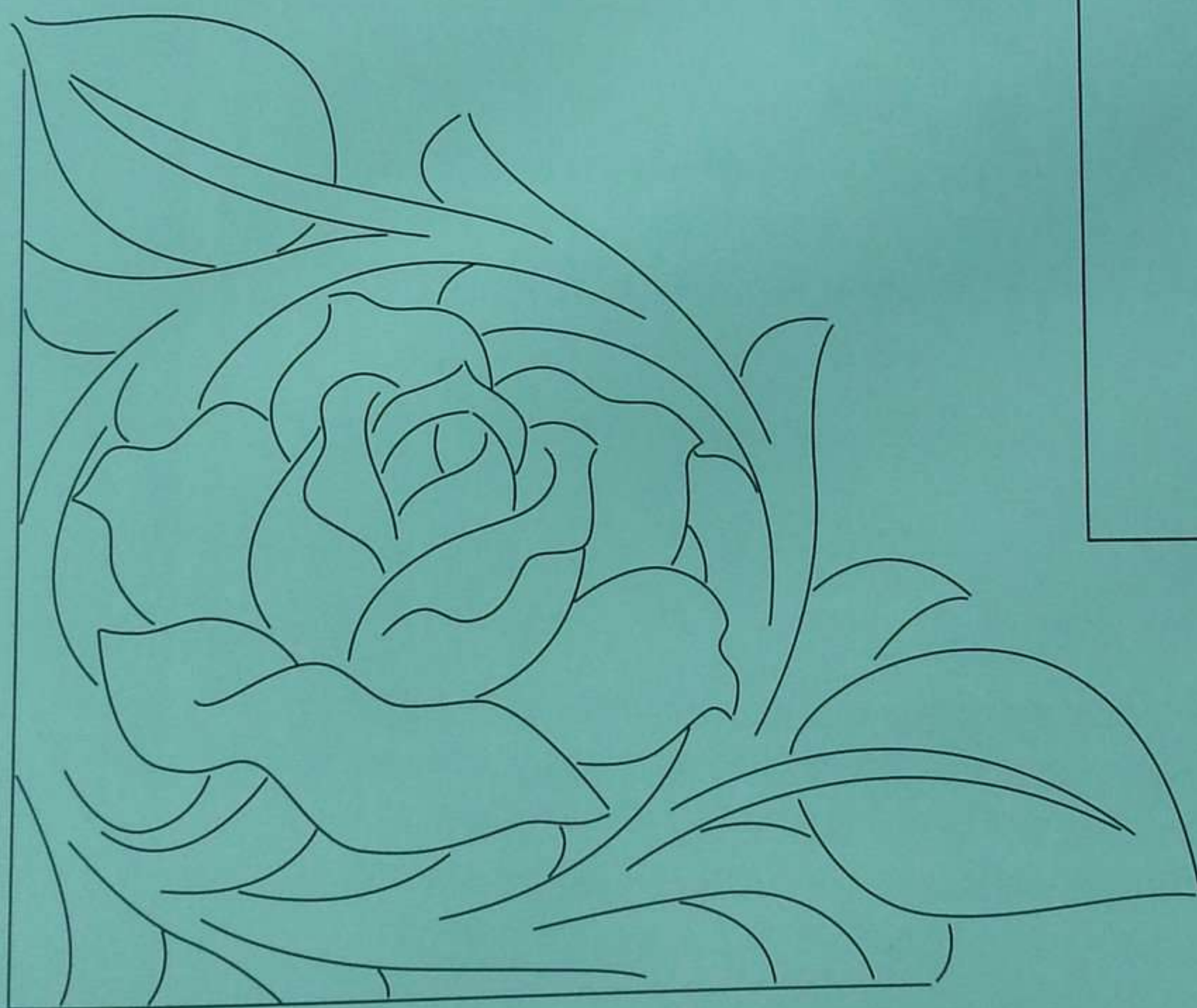
地

二玉手工

花與花瓶 P48～ <原尺寸>



角落圖騰 - 玫瑰 - P60～ <原尺寸>



圖樣雕刻 - 羽毛 - P72～ <原尺寸>

Level 2

習慣複雜圖案

熟練簡單的圖案後，接著挑戰有著複雜線條的圖案吧！不過，若想雕刻如唐草紋般、有數個同樣的葉片或花朵連續排列的圖案，就需熟練複雜的切割或上陰影的方向。

〔幾何紋樣〕

這個圖案除了框住整體的直線紋樣外，內外側也各有複雜交疊的曲線。建構線條的前後關係成為背景、圖案等各部位，並確認圖案的打印位置後，再進行作業吧。隨喜好使用裝飾用的印花也無妨。

〔裝飾字首縮寫〕

試著雕刻自己名字的字首縮寫吧。以此處介紹的「K」的畫法為基礎，試著加入創意來挑戰看看。這項僅使用切割線來構成字首縮寫的技法，不但難度比想像中更高，也需相當程度的切割技術。不過，這個圖案即便使用一般的雕刻方法也能製作，相當適合初學者學習。配合手上的印花大小，就算縮小圖案也能畫出美麗的雕刻。

〔唐草花紋相框〕

此圖案乍看之下很難辨識花朵與葉片，其實圖案右下方有2朵、左上方有1朵繪出側面的花。由於扇狀部非常多，切割時須細心地處理每一個扇狀部。此外，上下圍繞住方框的單片葉子，各有一部份使用了陰刻法及剪影雕刻這兩種技法。由於技法難度不高，學起來後便可應用在剪影畫等處。

使用工具

(除了印花)

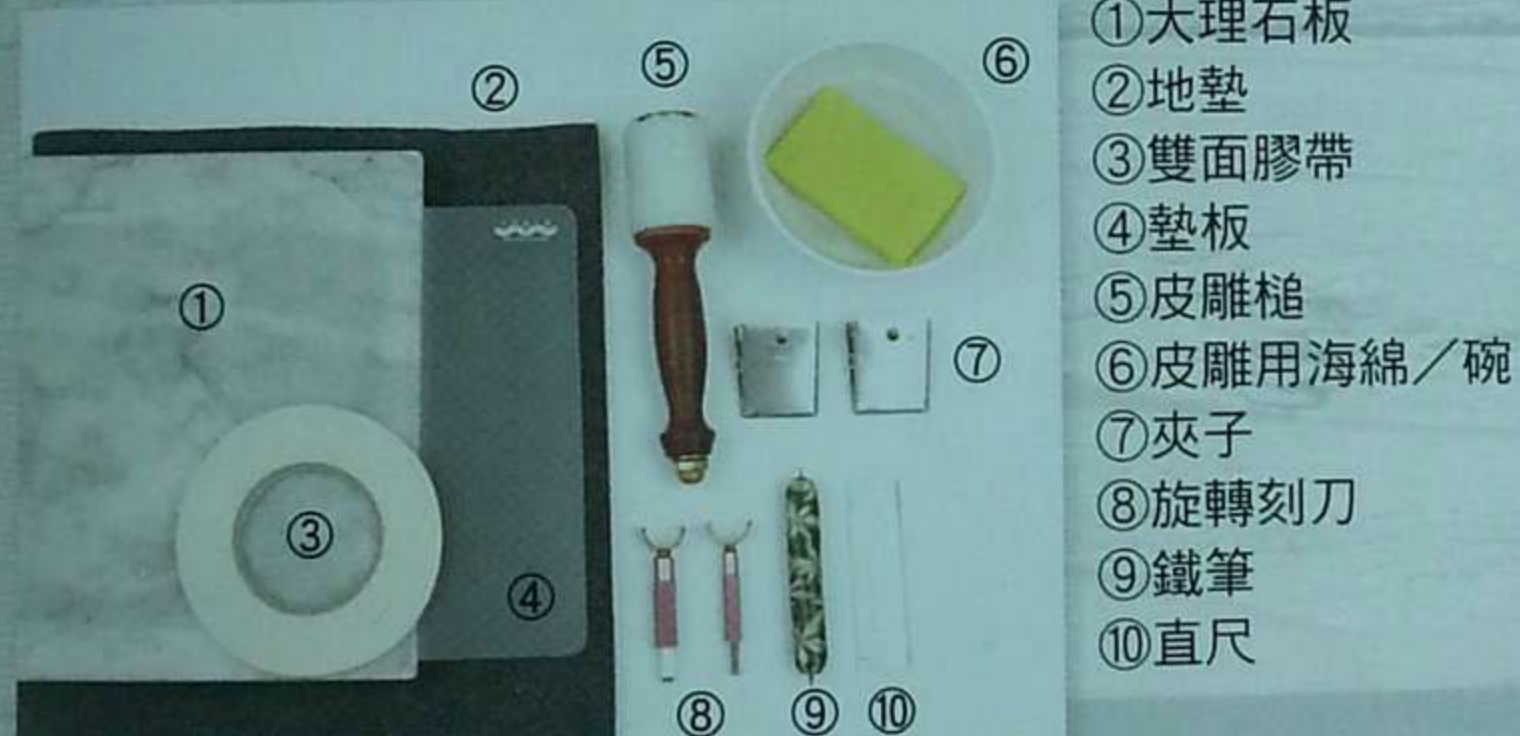
幾何紋樣



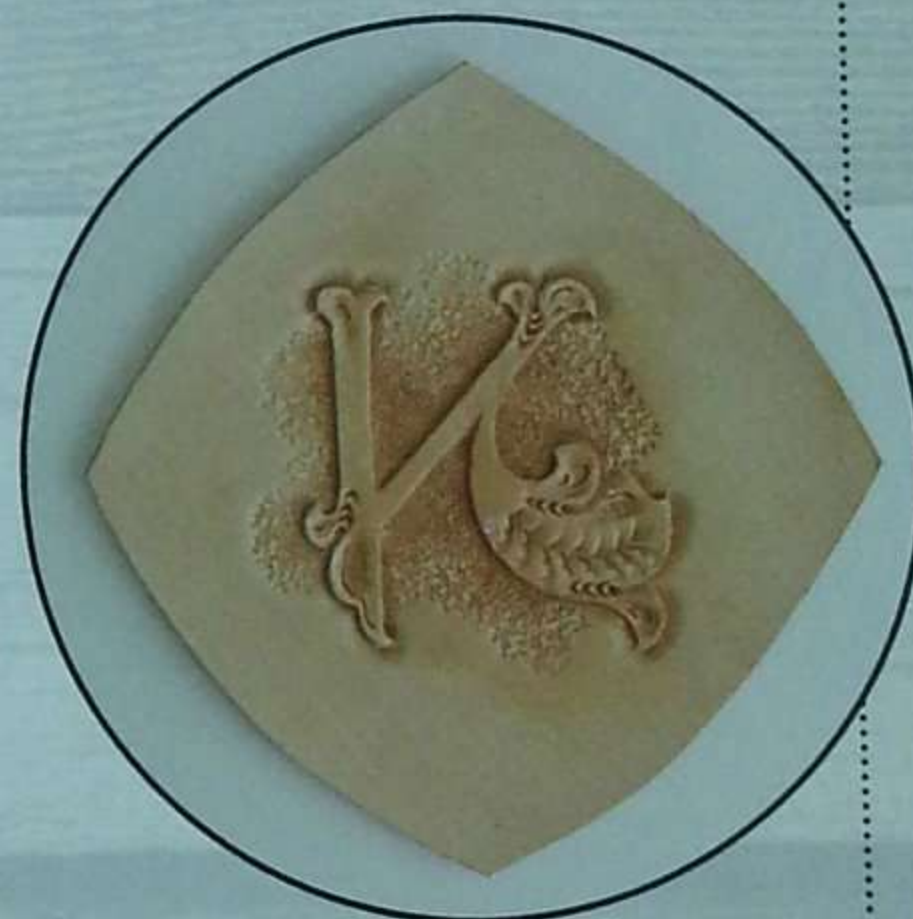
- ①大理石板
- ②地墊
- ③皮雕槌
- ④皮雕用海綿／碗
- ⑤夾子
- ⑥旋轉刻刀
- ⑦鐵筆
- ⑧直尺



裝飾字首縮寫



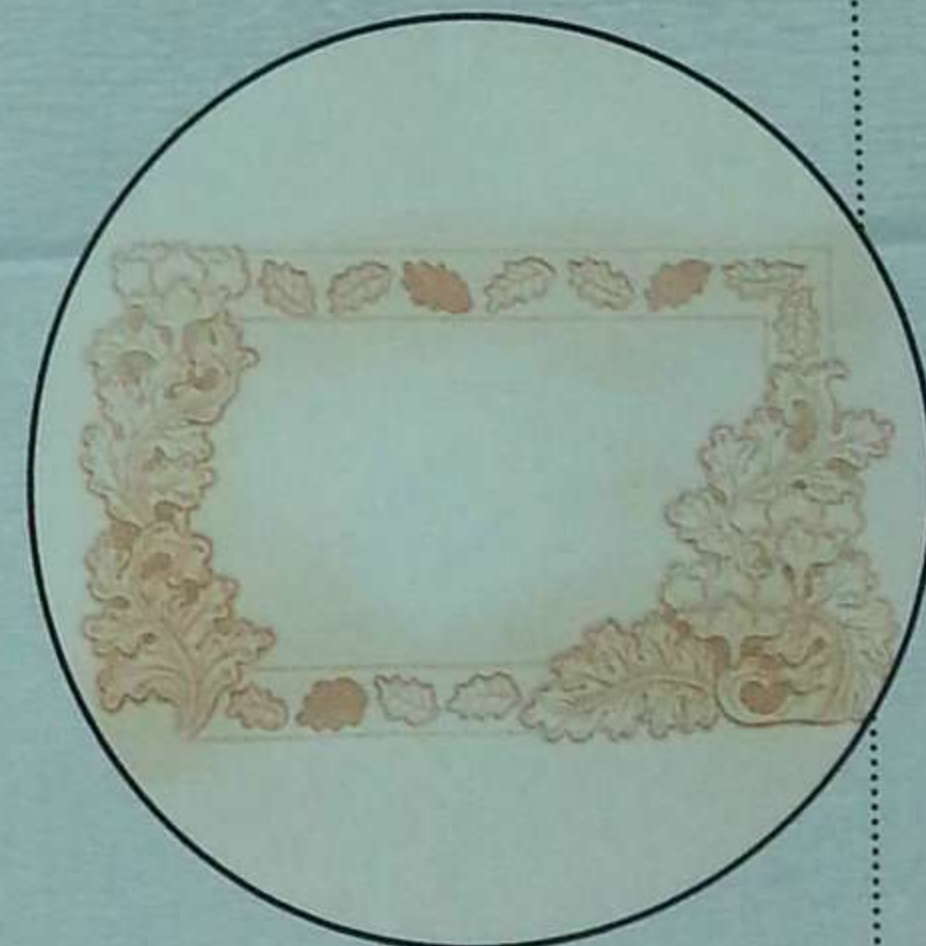
- ①大理石板
- ②地墊
- ③雙面膠帶
- ④墊板
- ⑤皮雕槌
- ⑥皮雕用海綿／碗
- ⑦夾子
- ⑧旋轉刻刀
- ⑨鐵筆
- ⑩直尺



唐草花紋相框



- ①直尺
- ②地墊
- ③大理石板
- ④磨刀板與磨刀膏
- ⑤塑型筆
- ⑥旋轉刻刀
- ⑦鐵筆
- ⑧皮雕用重物
- ⑨皮雕槌
- ⑩毛刷／碗

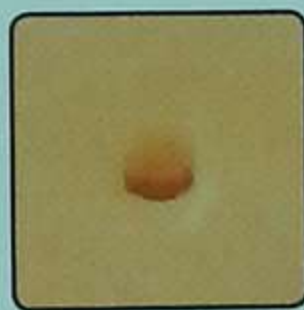


Level 2 幾何紋樣

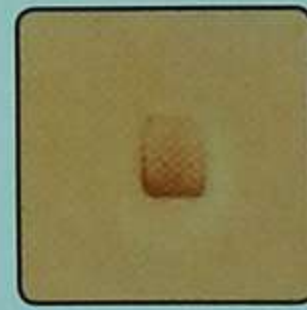
有著複雜交錯的直線與曲線。雖然圖案看起來相當困難，但其實只要注意打印位置，即可輕鬆地繪製、雕刻。由於切割線相當多，作業時也須注意是否有忘記雕刻的部分。

制作: まつだみちこ氏

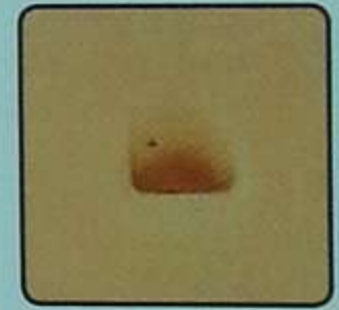
使用印花



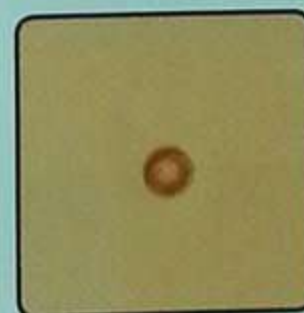
Undershot Beveler
B60



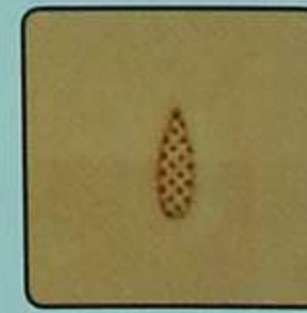
Beveler
B701細



Beveler
B702細



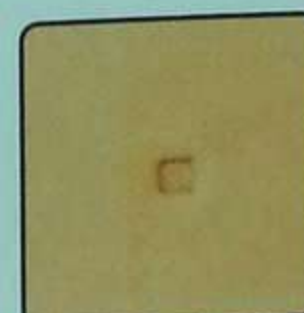
Seeder
S632



Background
A104



Background
A104-2



Original stamp
O43 小

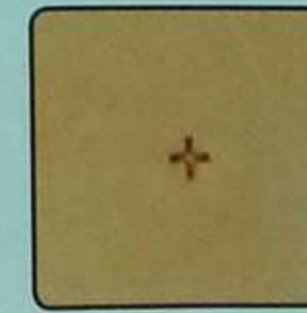
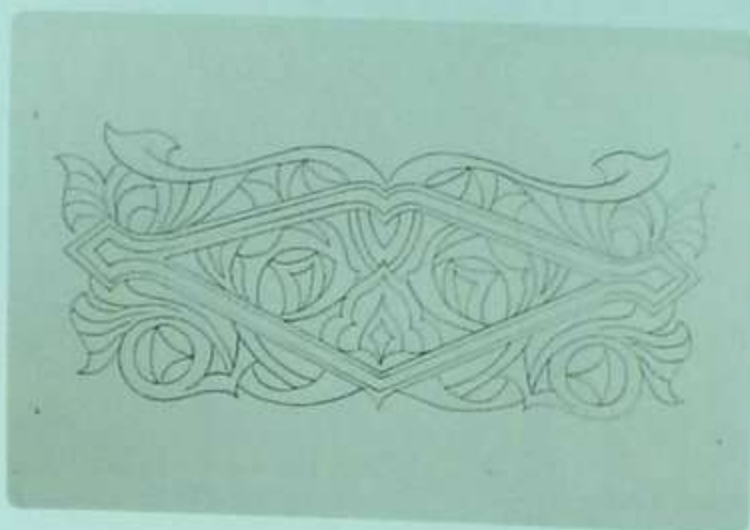
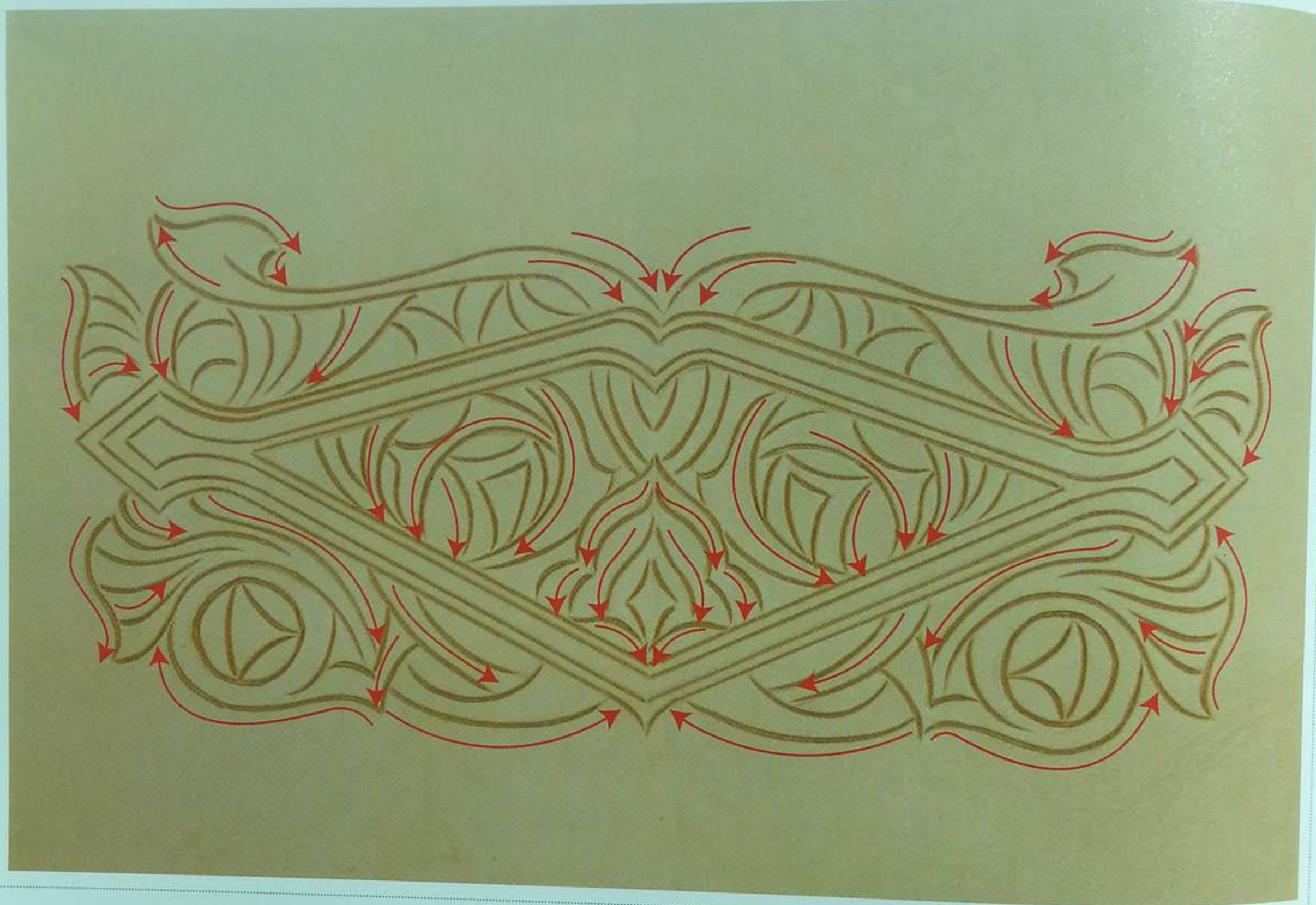


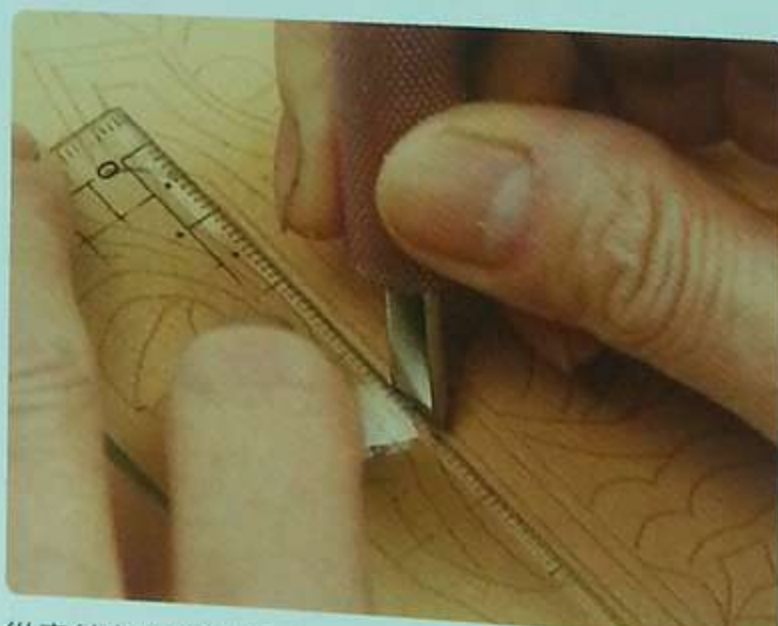
Figure
F924

STEP① 轉描與切割

將圖案轉描到皮革後進行切割。由於切割線非常多，務必確認是否有遺漏掉的部分。沿著下方照片的箭頭指示方向切割，最後用羽毛切割法收尾。直線部分則沿著直尺來切割即可。



將圖案轉描至描圖紙，再複寫到濕皮革上。務必確認是否有忘記轉描的部分。



從直線部分開始切割。此處可用直尺，盡量使線條以相等間隔平行。



先切割完圖案上側的長線條後，再切割較細微的線條。線條最後都以羽毛切割法收尾。

STEP② Undershot與Beveler

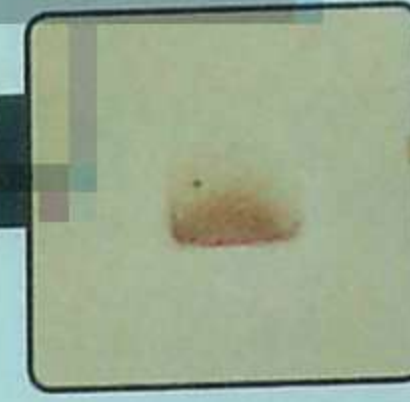
先在Beveler難以打印的縫隙處用Undershot Beveler打印，接著才用Beveler打印所有線條。中間2個細長外框的打印位置，須注意是在線條的外側打印。因為這個紋樣的線條相當多，一定要在掌握每個打印位置後再行作業。



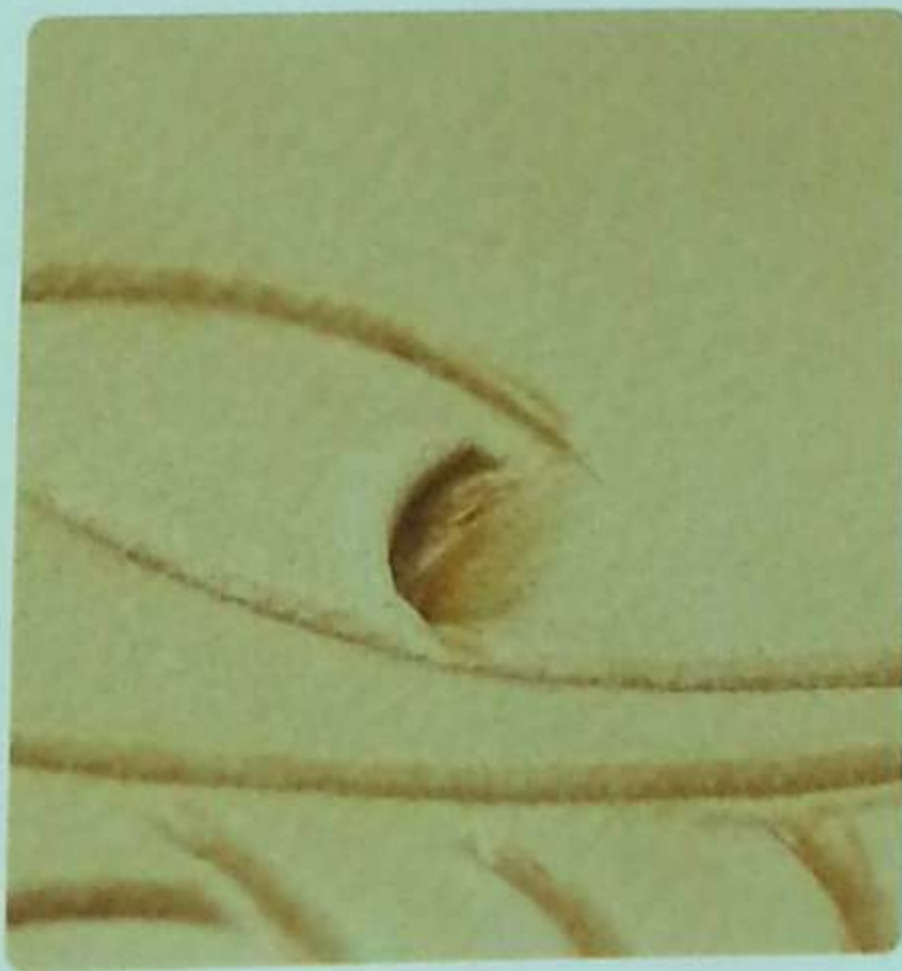
B60



B701細



B702細



於上面照片所示的位置打入B60的Undershot Beveler。印花的斜角對齊切割線，並垂直打印。打印時若用力過度可能會打穿皮革，請多加留意。

在所有線條上打印Beveler。直線等長的部分使用較大的印花，其他細微線條則使用較小的印花來打印。務必在確認要打印於線條的哪一側後，再進行打印。

STEP③ Seeder

在下方照片所標示的位置打入Seeder。為了使框內的圖形排列整齊，可在打印前輕輕抵住皮革來調整打印數量。透過打印這個印花，圖案便會一口氣變得相當華麗。雖然也可以使用其他印花，但要挑選能打在2條切割線內大小的圖形。

S632



垂直持拿Seeder，打印在框線內。打印時調整位置及數量，如此便不會在框線內留下空隙或發生數量不足的問題。由於此印花可能會貫穿皮革，打印時須特別注意力道。



STEP④ Background

在下方照片標示處打入Background。狹隘的部分使用小型印花，確實地將背景打滿吧。在作品上打印Background，能產生鮮明的前後層次感。



A104



A104-2



垂直持拿印花，打入Background。由於重疊打印也無妨，所以可以確實地沿著切割線填滿整個背景。細微的部分利用小型印花來打印。



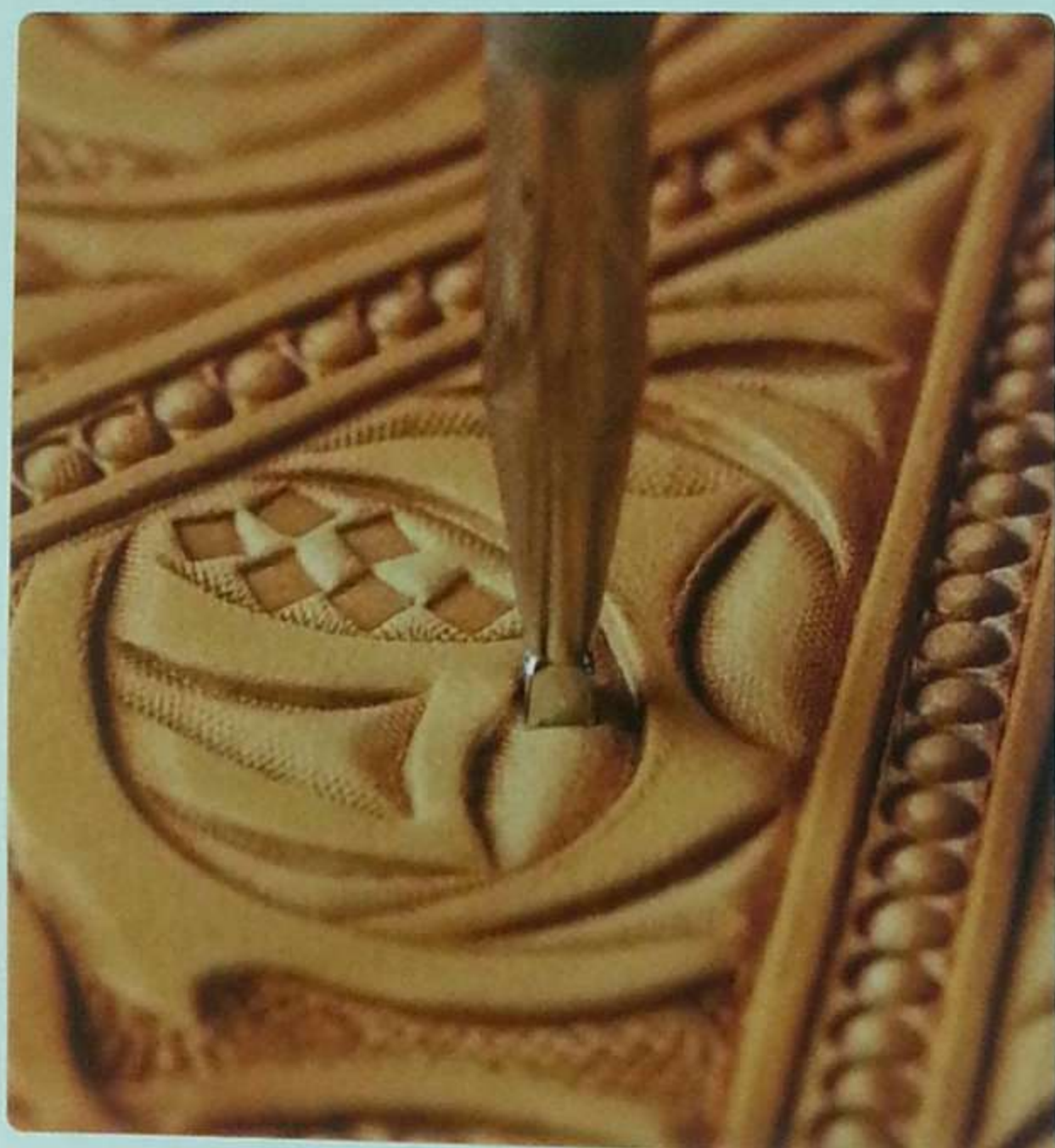
STEP⑤ 裝飾

在下方照片標示處刻入圖形。就算換成自己喜歡的印花圖形也OK。只是要選擇能打印在圖案內側大小的圖形。藉由打印各式各樣的花紋，增添圖案的華麗效果。

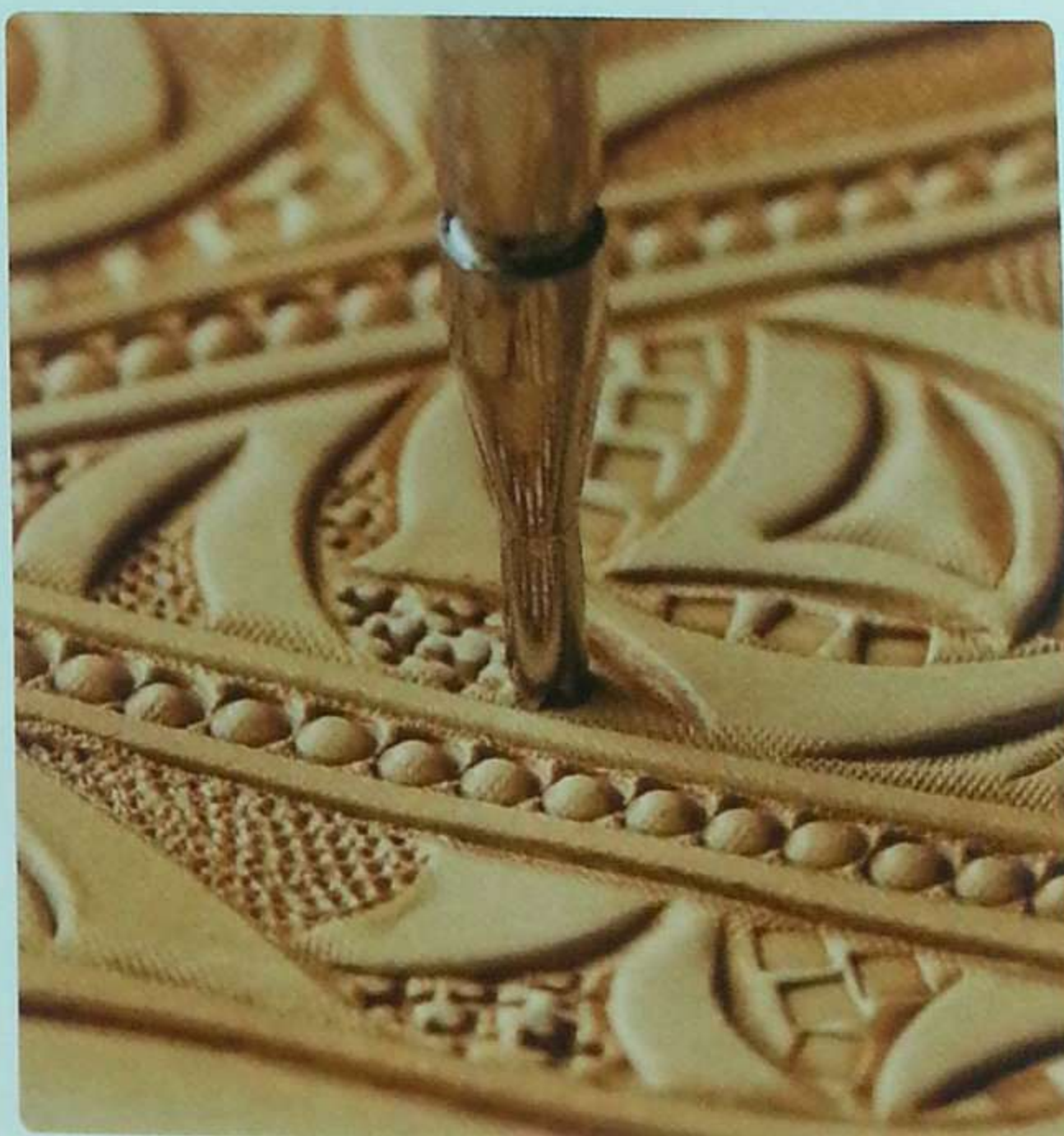


O43 小

F924



O43是四角形的印花，作為裝飾打印在各個部位。打印時要垂直持拿，並一邊改變角度，一邊輕輕打印。



F924是十字型的印花，同樣垂直持拿，一邊改變角度一邊輕輕打印。若跟較大的印花相比，尖端較細的印花只需些許力氣即可打印。此外，打印時注意別讓印花的痕跡比其他部分更為深入。

STEP⑥ 修飾切割

從外側向中心，在作品中央刻入一圈修飾切割。由於切割數量與位置會大幅影響整體印象，因此切割前先考量作品的整體觀感之後，再繼續作業吧。切割後就完成幾何紋樣的皮雕了。



在中央刻入修飾切割。同時事先預想所有線條的延長線都能朝向中央，接著再等間隔地施以修飾切割吧。



Level 2 裝飾字首縮寫

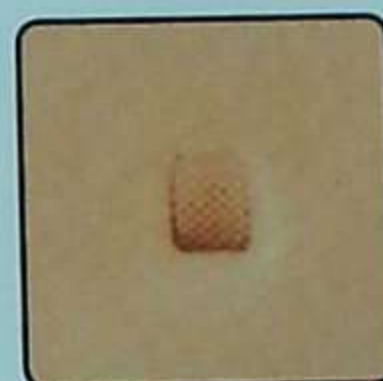
本節會介紹將字首縮寫裝飾得相當華麗的方法。將這個圖案縮小後也能使用，只是圖案越小，雕刻的難度也就隨之升高。同時也得考量手上印花的尺寸是否合適。

制作: まつだみちこ氏

使用印花



Undershot Beveler
B60



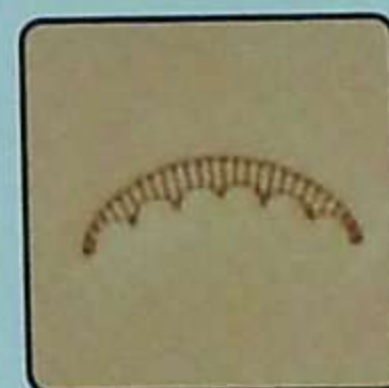
Beveler
B701細



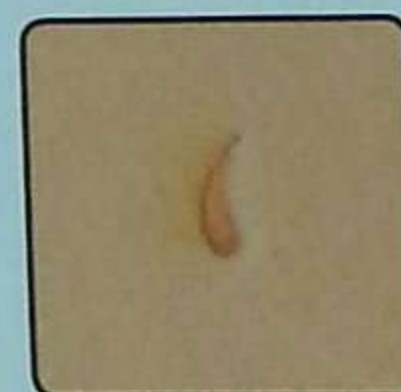
Beveler
B702細



Camouflage
C431



Veiner
V406



Stop
H904



Stop
H903



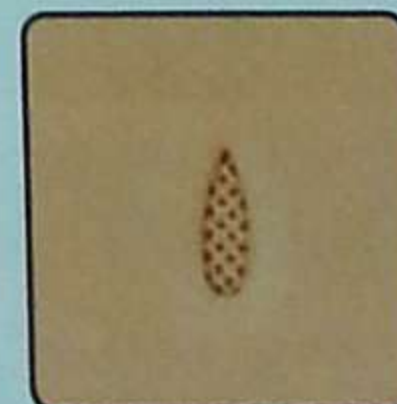
Mule Foot
U858



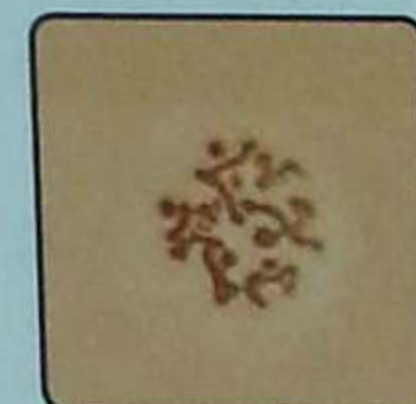
Pear Shader
P972



Pear Shader
P975



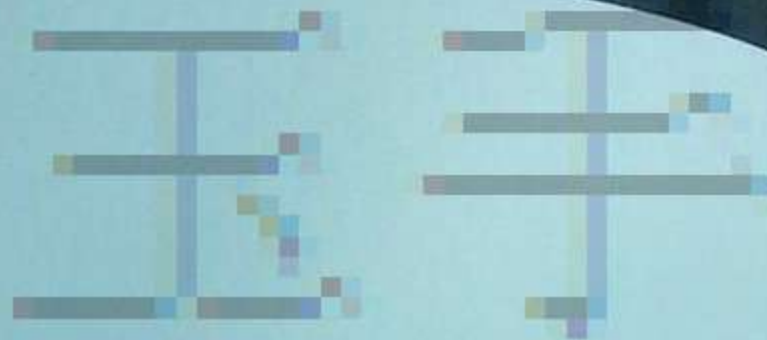
Background
A104



Extra stamp
E294

STEP① 轉描與切割

本書中刊載了3種英文字母的圖案。參考此處介紹的圖案，挑戰其他的字母吧。雖然切割線較少，但是由於圖案相當地小，需要切割出非常纖細的線條。參考照片的箭頭方向來切割吧。

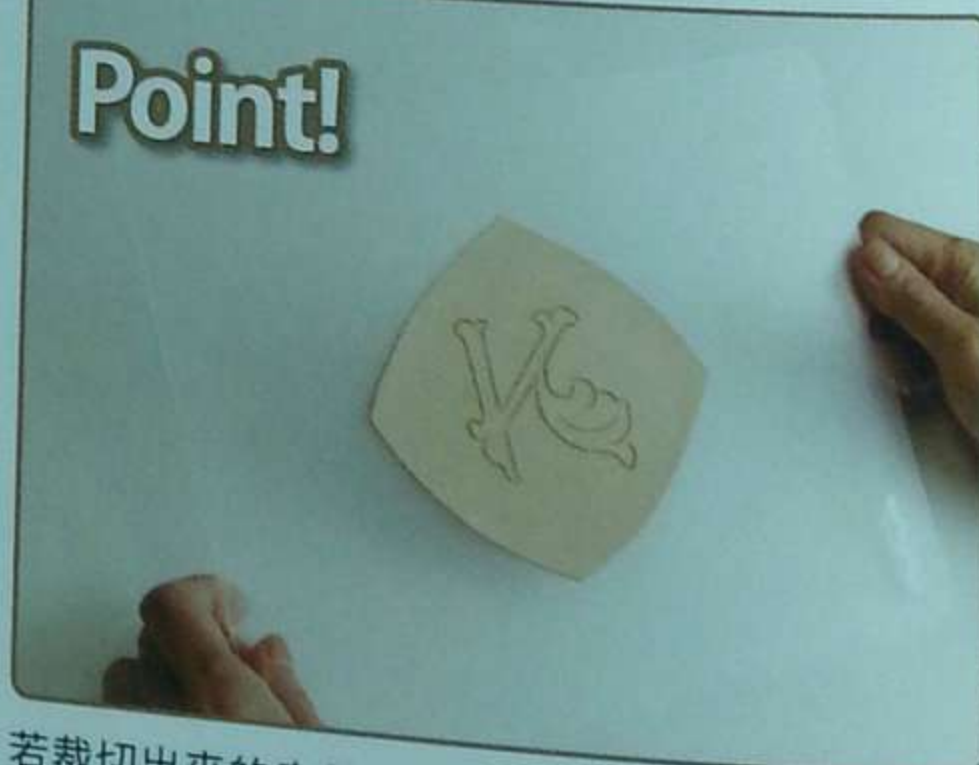


將圖案轉描到描圖紙，再複寫至濕皮革上。照片為轉描完成的狀態。此圖案的外框線約與杯墊同大。



參考箭頭方向來切割，最後以羽毛切割法收尾。弧線部分不一口氣切割，而是先切割至一半後，再從另一側切割回來。

Point!



若裁切出來的皮革太小，在作業中時常滑動的話，可用雙面膠帶來將皮革固定在塑膠墊板上。

STEP② Undershot與Beveler

先在Beveler難以深入的部分用Undershot Beveler打印，再將Beveler打印在輪廓與葉脈上。準備數種尺寸不同的Beveler將有助於作業。



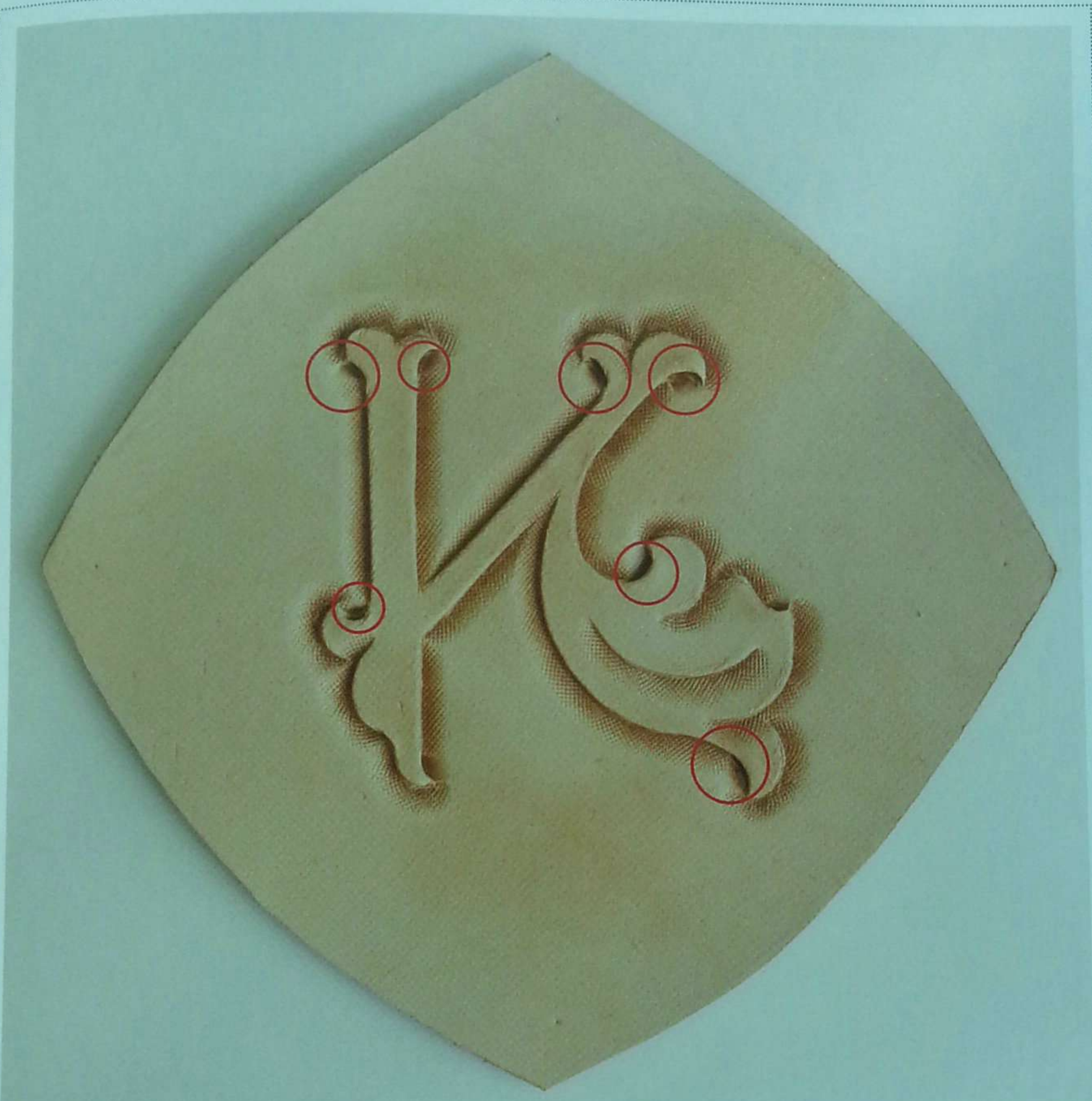
B60



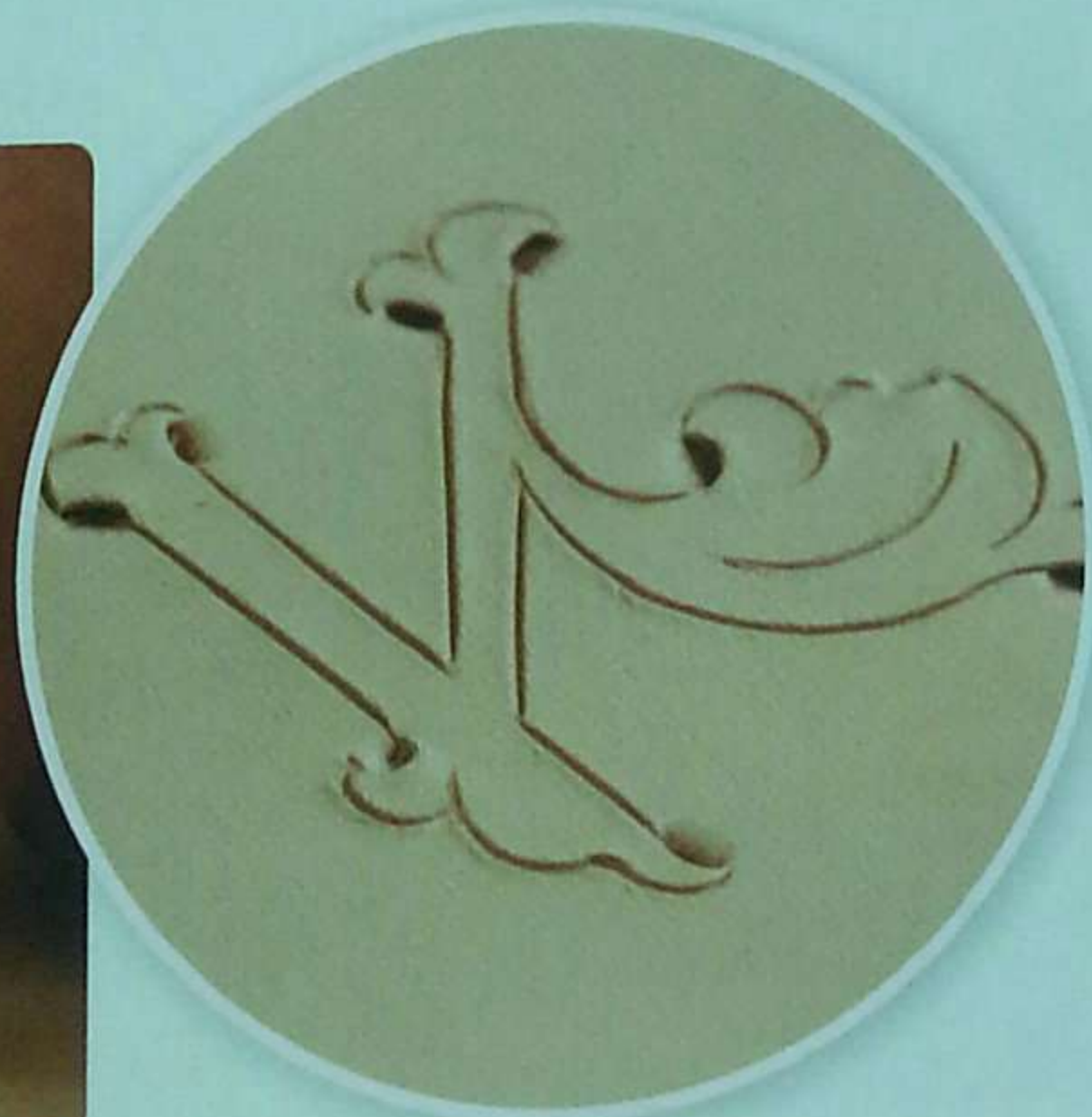
B701細



B702細



在上方照片的標示處打入B60的Undershot Beveler。垂直持拿印花，對齊前端與弧線後打印。由於此種印花前端尖銳，需要多注意打印的力道。



沿著輪廓，一邊錯開、一邊連續打印Beveler。葉脈則是在弧線的外側上面打印。



STEP③ Camouflage與Veiner

用Camouflage以及Veiner，在葉脈上刻出葉片的模樣。先預想葉片的伸展方向，一邊旋轉印花一邊打印。葉脈的尖端也用打印連接起來的話，就能呈現自然的葉片圖案。



C431



V406



在葉脈上側打印Camouflage。沿著伸展方向旋轉印花，向葉脈側傾斜後打印。



相反側上則打印Veiner。此印花也是向葉脈側傾斜後打印，並將葉脈尖端的線條連接起來。



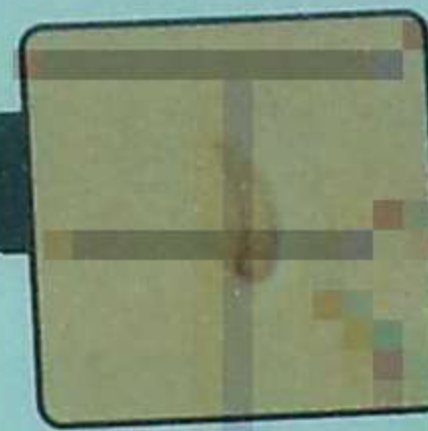
STEP④
在切割線
著，輪廓
皮革。

STEP④ Stop與Mule Foot

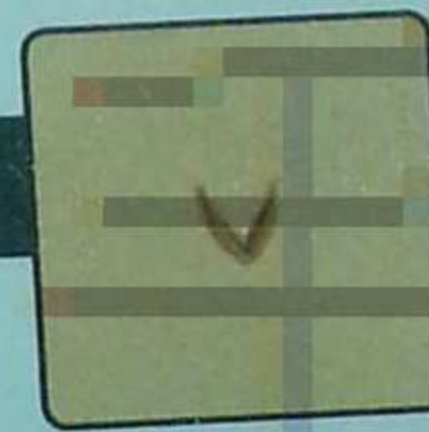
在切割線交會處打印Stop與Mule Foot。藉由打印可使作品細節更加顯著，輪廓也就更為深邃了。注意打印的時候務必減輕力道，以免打穿皮革。



H904



H903



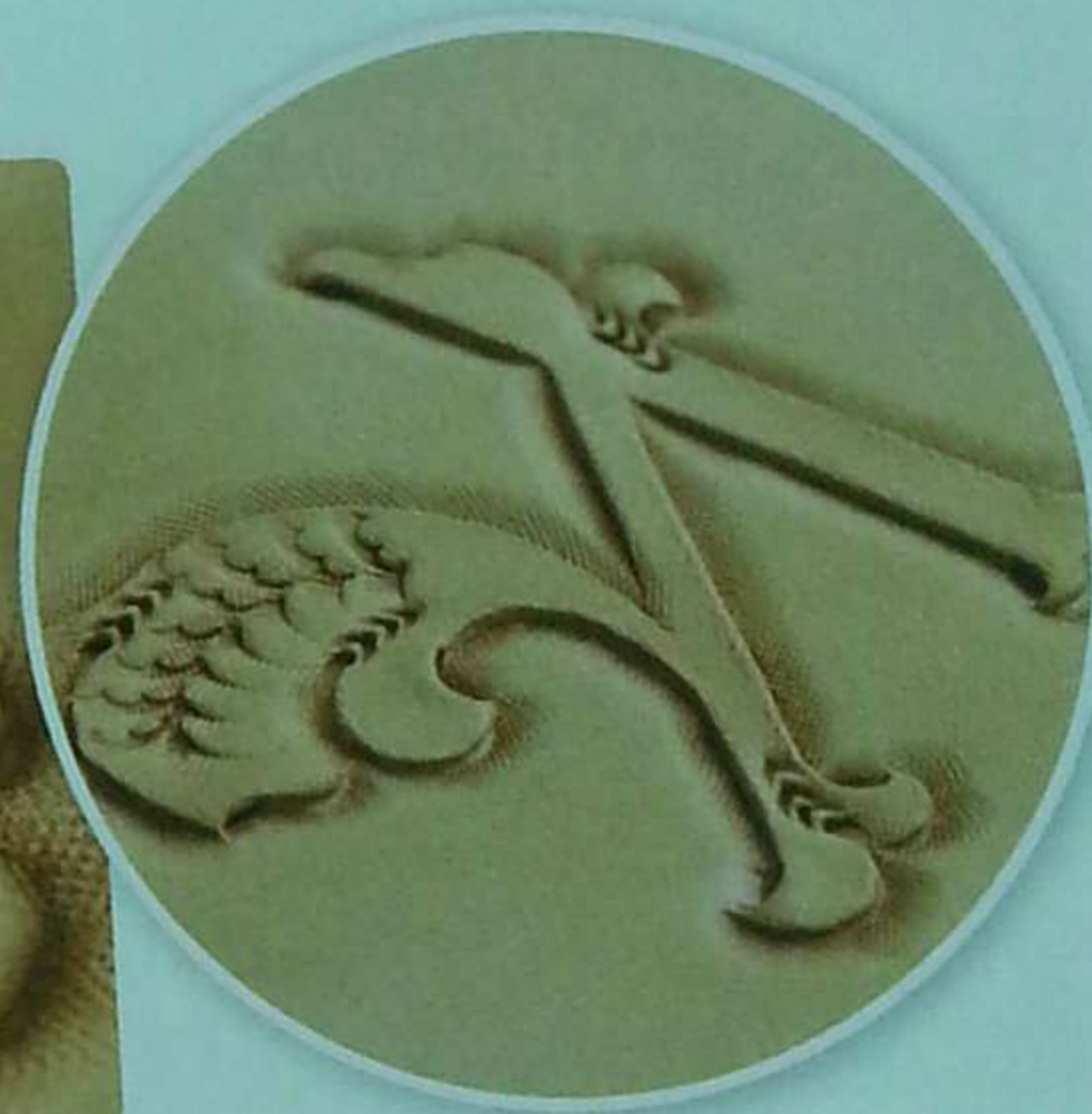
U858



如上方照片所示，在紅圈的4個位置打上Stop。由於此印花的左右方向是固定的，因此必須對齊弧線後再打印。



在Stop下方打上Mule Foot。稍微傾斜印花，並逐漸放輕力道，讓印花越來越小。打印時要轉動印花，調整至與整體的紋樣方向相合。



STEP⑤ Pear Shader

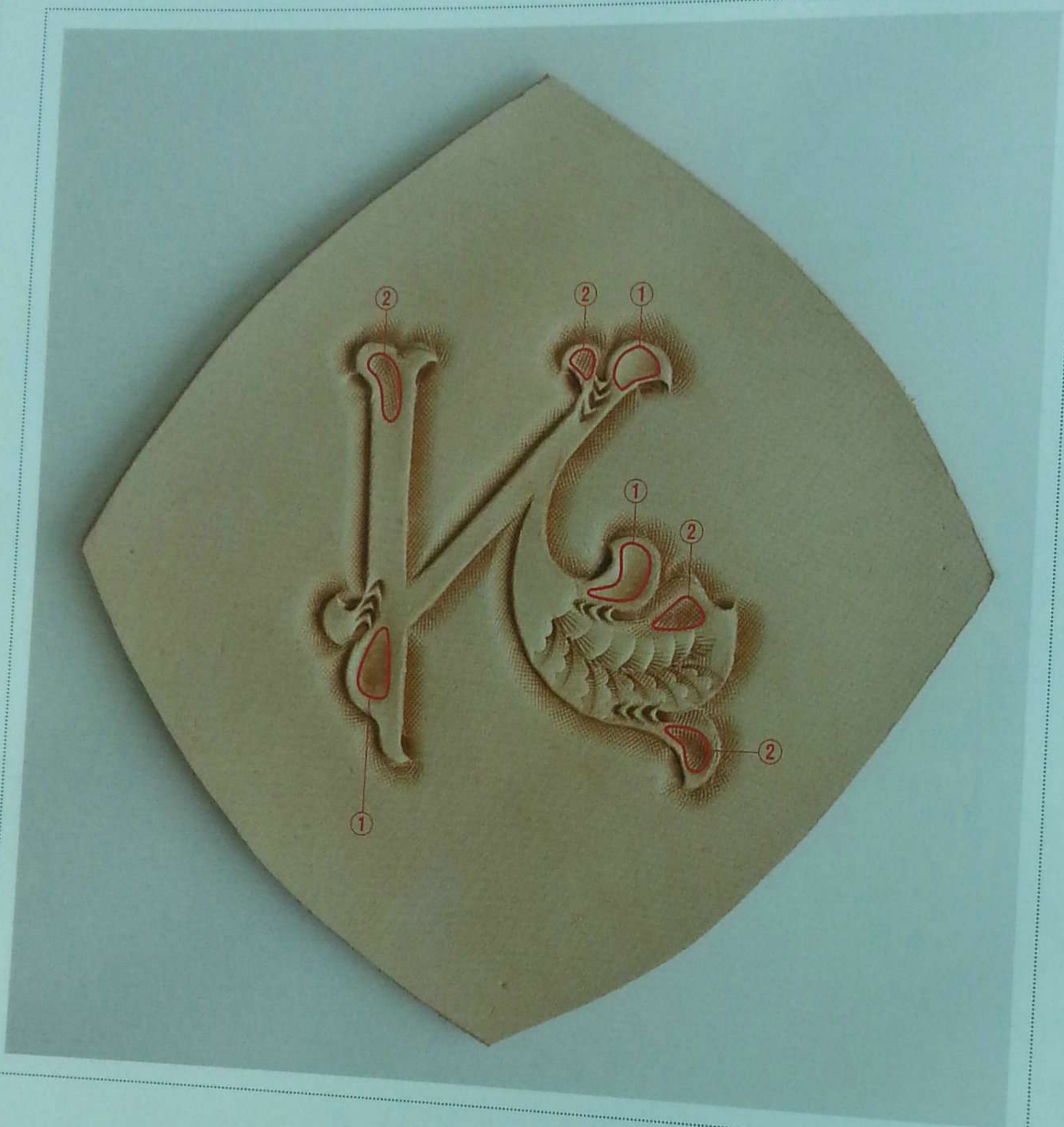
用Pear Shader來加上陰影。在此步驟中，會用到標準與網紋這2種類型的印花。網紋型能打印比標準型更深的陰影，能很好地表現出各陰影不同的深淺程度。使用Pear Shader時也需配合線條流向來轉動印花，將陰影打在適當的位置。



P972



P975



如上方照片所示，在①的位置使用標準型的Pear Shader來加上陰影。一邊稍微錯開，一邊連續打印，並緩緩減輕力道，即能打印出自然柔和的陰影。



在②的部分則用網紋型的印花。與標準型相同，順著切割線的弧度，一邊改變印花角度一邊打印。



Point!

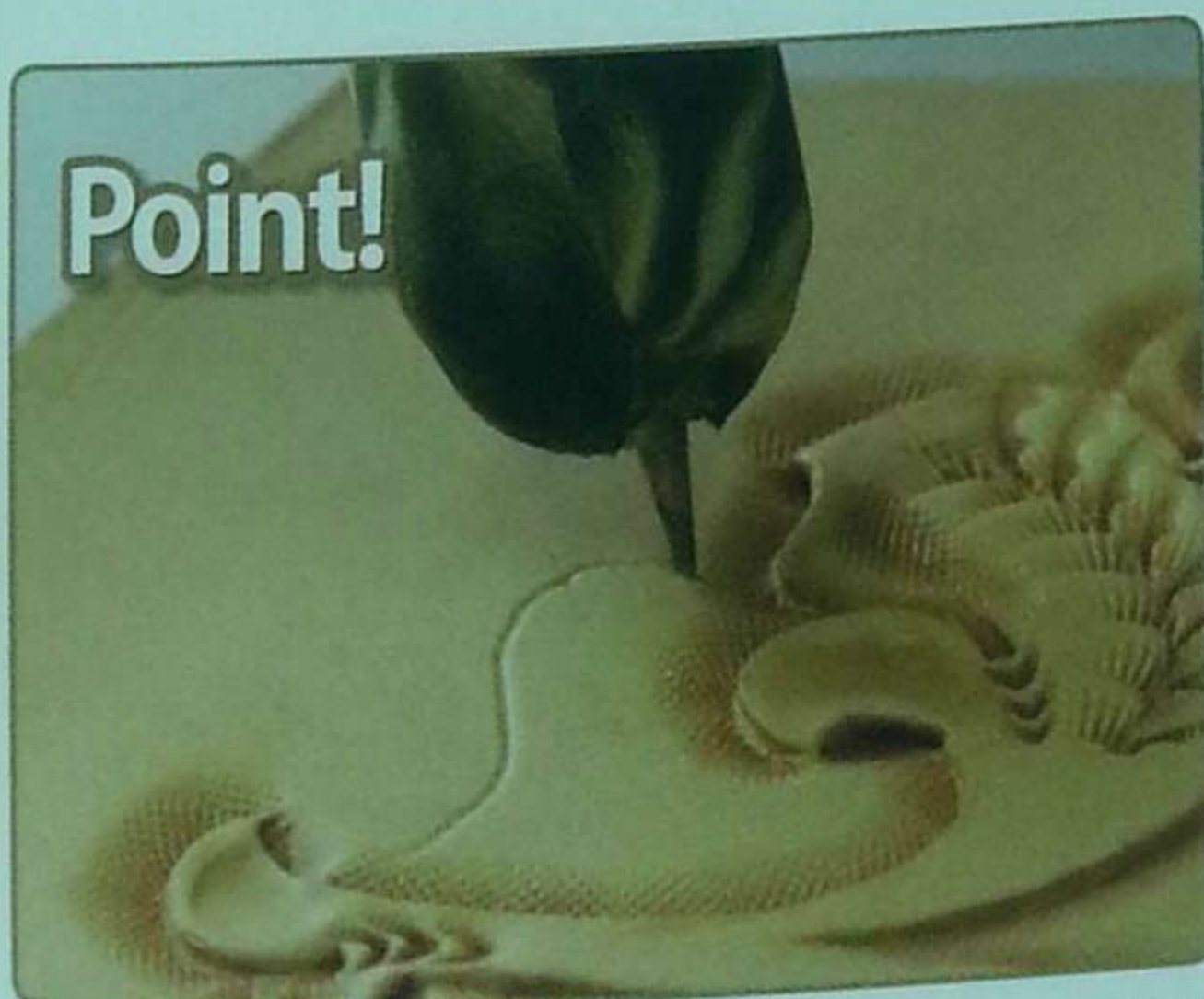
用鐵筆在打Backgro
的均衡程度後，再決定
縫線大小，但卻是法線
位置及尺寸。

STEP⑥ Background

打印Background來當作字母背景，製作出更具立體感的圖案。可先用鐵筆隨意畫出輪廓後，再打上Background。至於範圍的大小，就依圖案的尺寸與位置來決定吧。



A104



Point!

用鐵筆在想打上Background的範圍畫線。先觀察整體的均衡程度後，再決定範圍吧。打印範圍雖然可以越擴越大，但卻無法縮小，所以要多加注意範圍的位置及尺寸。



緊沿著切割線打印。由於之後會用其他印花打印在Background周圍，所以不必打印到範圍線邊界。



打印完Background的狀態。如此一來就更加華麗了。

STEP ⑦ Extra stamp

在有著數種紋樣的Extra stamp之中，選用E294來模糊背景邊緣。當然，直接用Background來打印也OK。觀察整體的均衡程度並進行調整，亦可以擴大到範圍線之外。



E294



將Extra stamp打在Background周圍。垂直持拿印花打印，越向外側則打印力道越輕。



若有感覺不足的部分，也可以打印到範圍線外。



打印到Background之中，看起來會更為自然。為了消除掉範圍線，也務必要打印到範圍線之外。

STEP ⑧

以修飾切
沿著以Pea

STEP⑧ 修飾切割

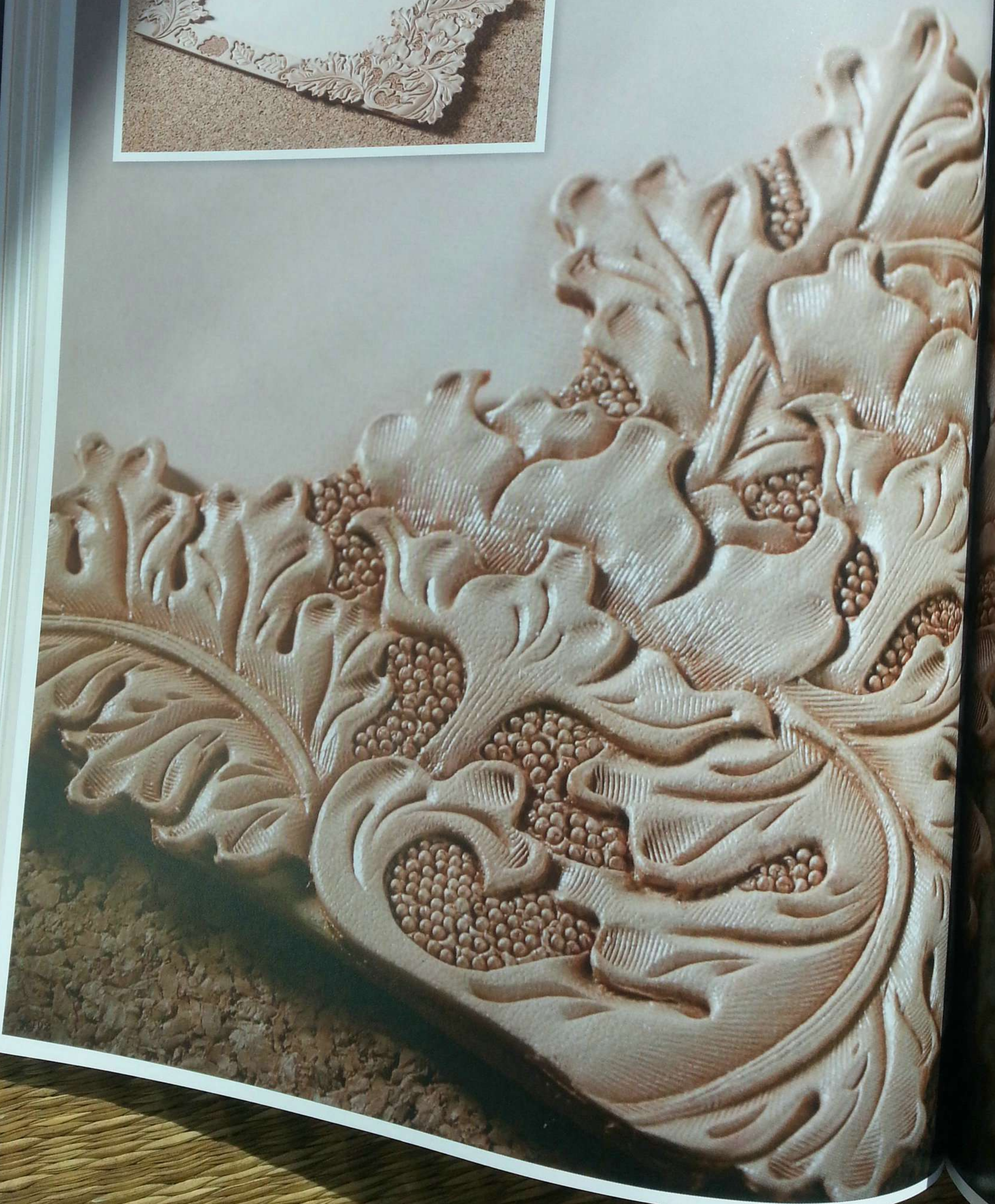
以修飾切割來做最後加工。參考下方照片的箭頭方向來切割，最後用羽毛切割法收尾。沿著以Pear Shader來表現的陰影處或輪廓的方向切割吧。這樣裝飾字首縮寫就完成了。



利用旋轉刻刀來進行修飾切割。此處要沿著輪廓的弧度或方向，刻入約2條左右的切割線。由於位置狹隘，切割線也要切割得較為細小。



玉手



Level 2 唐草花紋相框

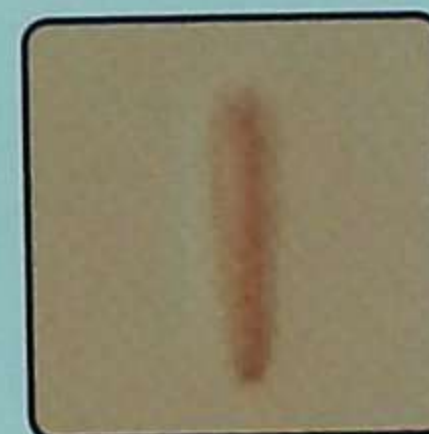
將可以放入卡片或照片的相框，雕刻得更加華麗吧！雖然多是連續的同樣花紋，但是花朵或葉片的扇狀部非常地細微，因此需要細心、高超的切割技術。

制作：Atelier LeatherN

使用印花



Undershot Beveler
SKB050



Pear Shader
TH-1



Beveler
B203



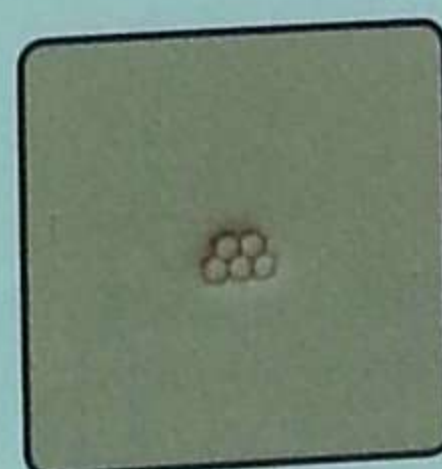
Beveler
B202L



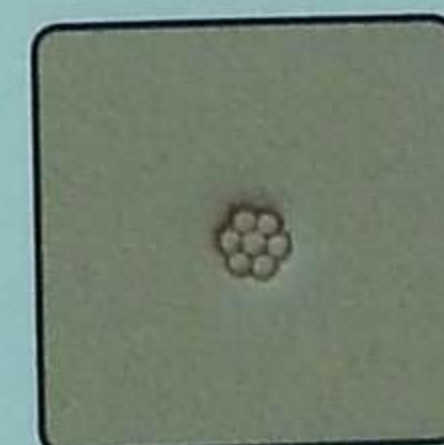
Beveler
B202R



Stop
H905



Background
BK46-02



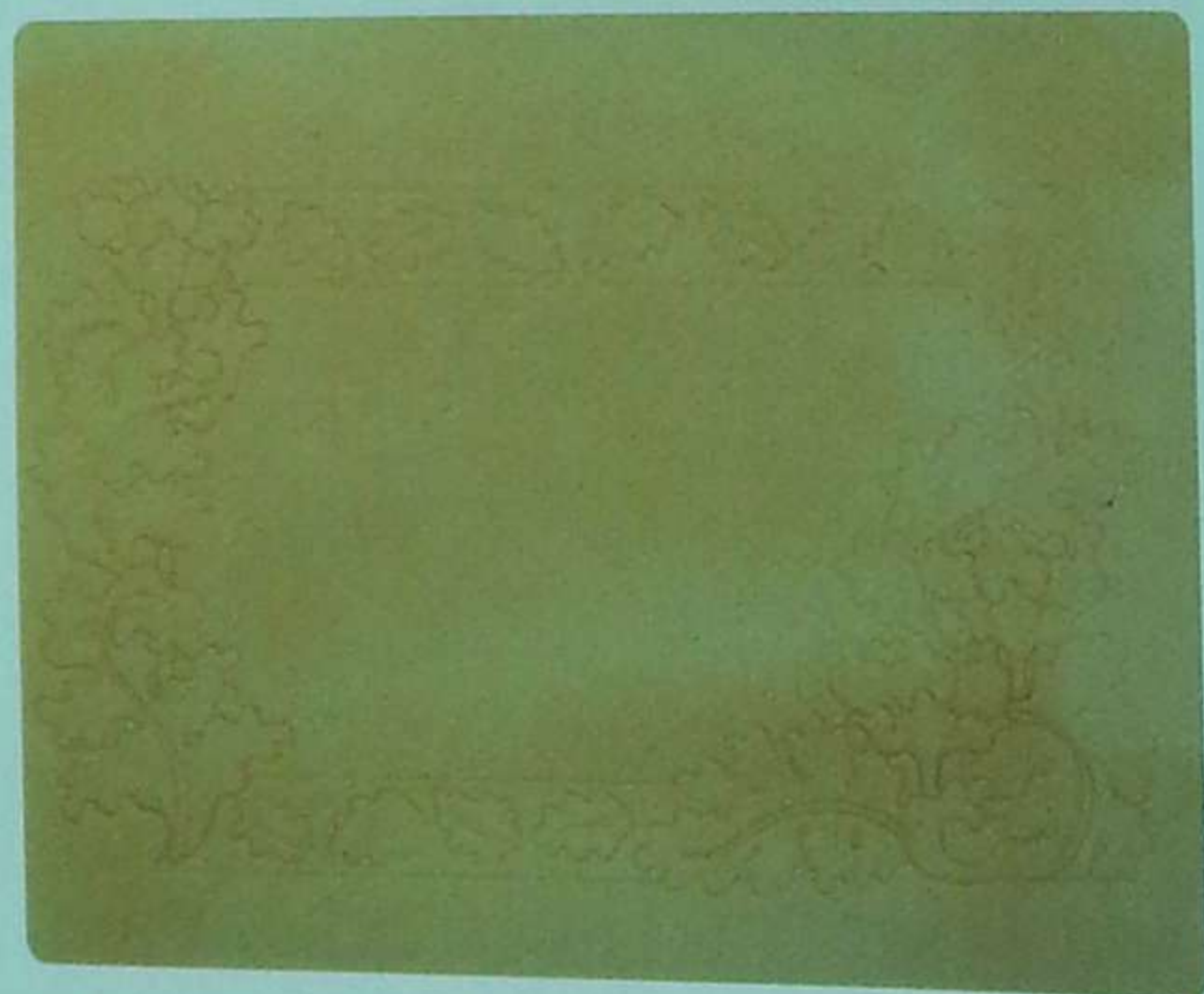
Background
BK47-02

STEP① 轉描與切割

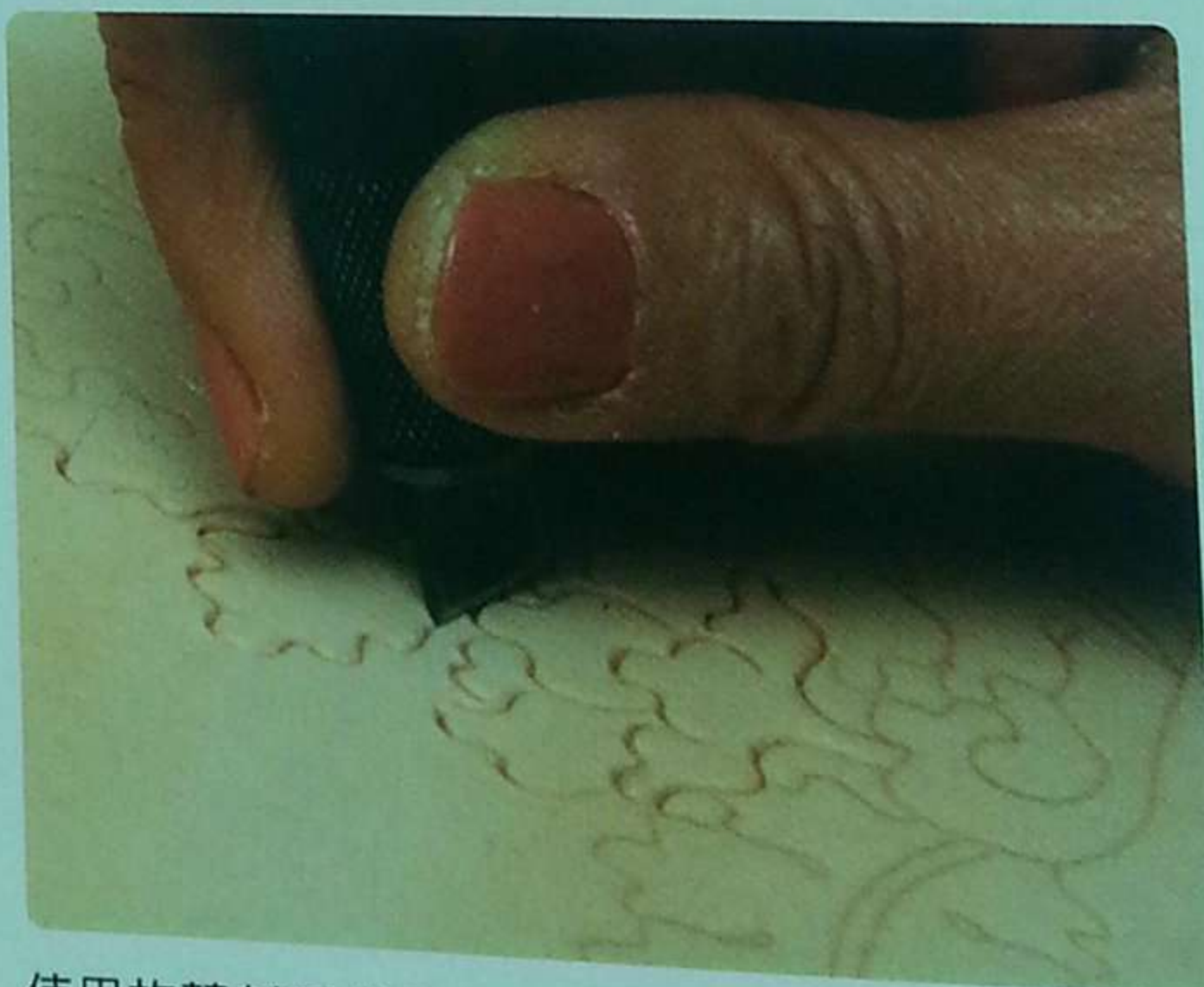
雖然圖案中的葉片切割較為困難，但形狀幾乎都是相同的。先在碎皮料上充分練習後，再來挑戰吧。首先濕潤皮革後，接著轉描圖案。由於最後要以塑型筆描在直線部分上，此處可以先不用切割，留下轉描後的線條即可。

不須切割

不須切割



濕潤皮革並轉描完圖案的狀態。用尺輔助來畫直線，而細部則由於是在一邊仔細調整，一邊切割的前提下進行作業，所以不須畫上太深的線。



使用旋轉刻刀從最上部的線條開始切割。以此圖案來說，就是從花朵處開始切割，不過直線則不需要切割。

STEP② Pear Shader與Undershot Beveler

在花朵與葉片尖端，順著切割線用Pear Shader來打印出陰影。一般的Beveler難以打印的隙縫，就使用Undershot Beveler打印吧。單片的葉子內側則打印Beveler。



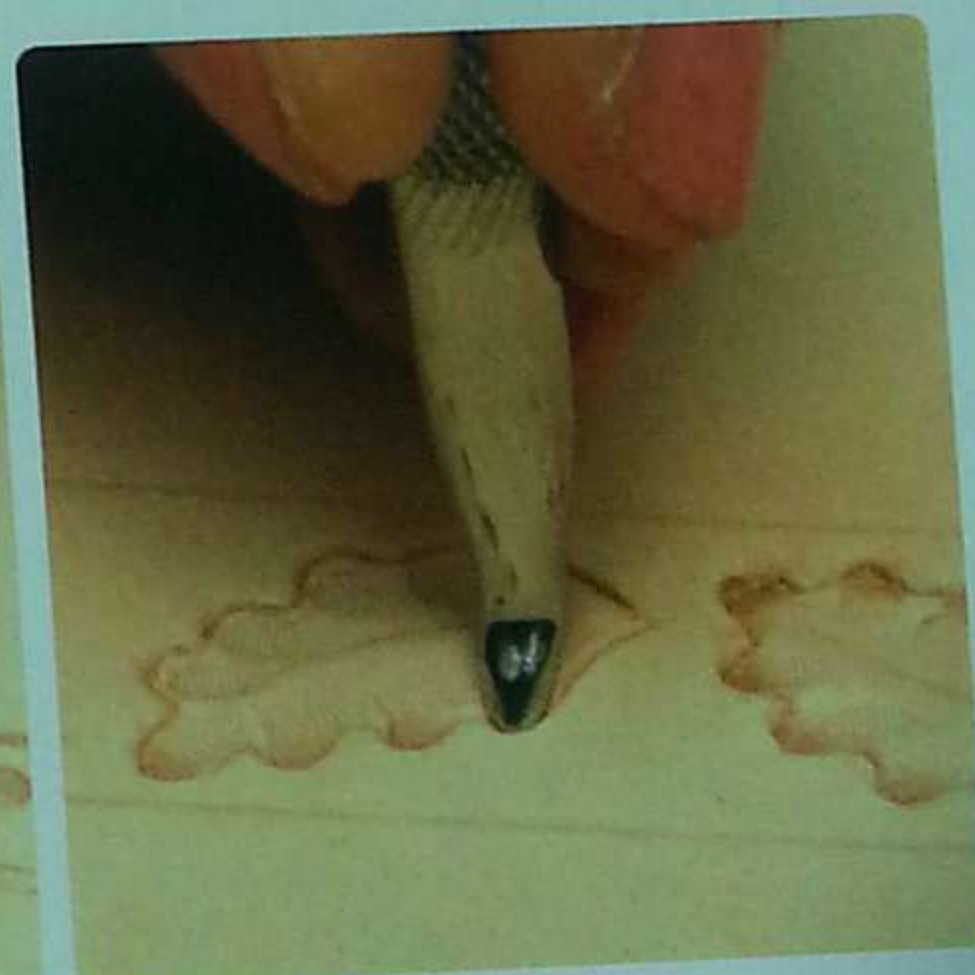
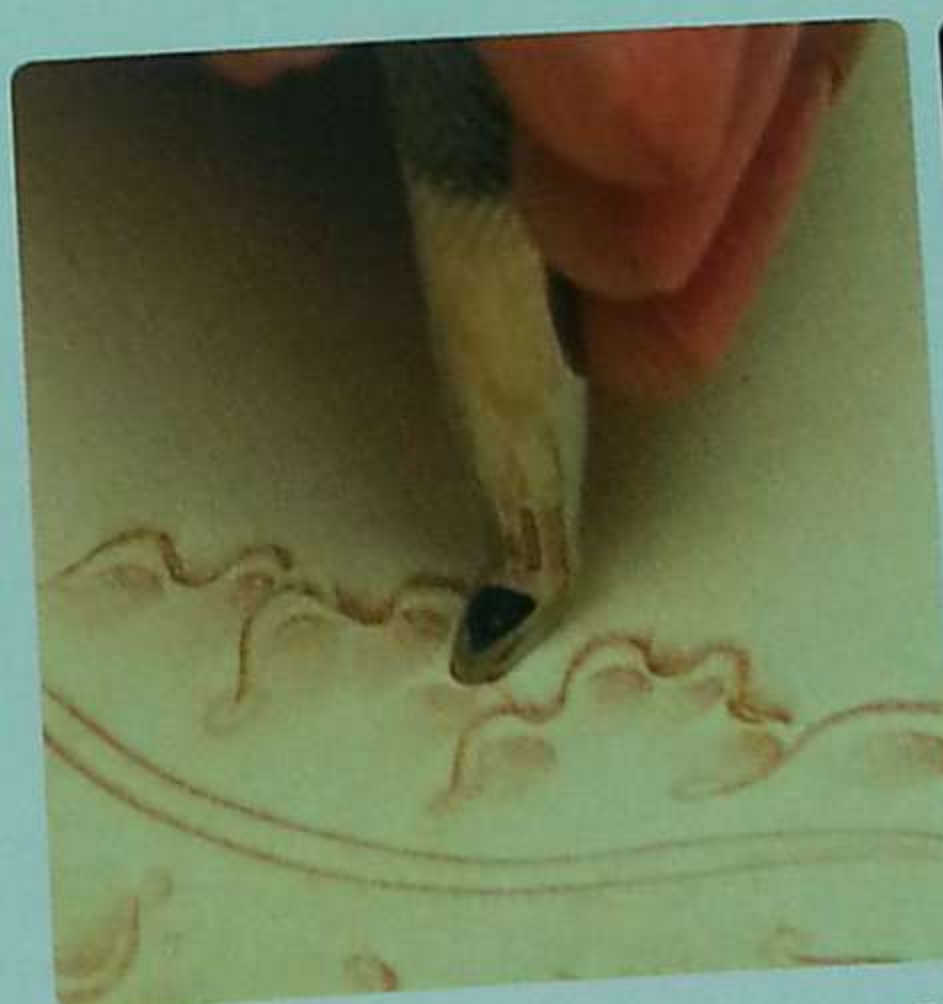
SKB050



TH-1



在花瓣或葉片的尖端，打印型號TH-1的Pear Shader。稍微向外傾斜印花，並緩緩放輕打印力道，使印花的痕跡越來越淺。



對於Beveler難以打印的扇狀部，就以型號SKB050的Undershot Beveler來打印。用印花的尖端抵住弧線，往尖端傾斜後打印。直線內側的單片葉子由於會在內側打上Beveler，所以這裡也沿著內側的弧線來打印。

STEP③ Beveler

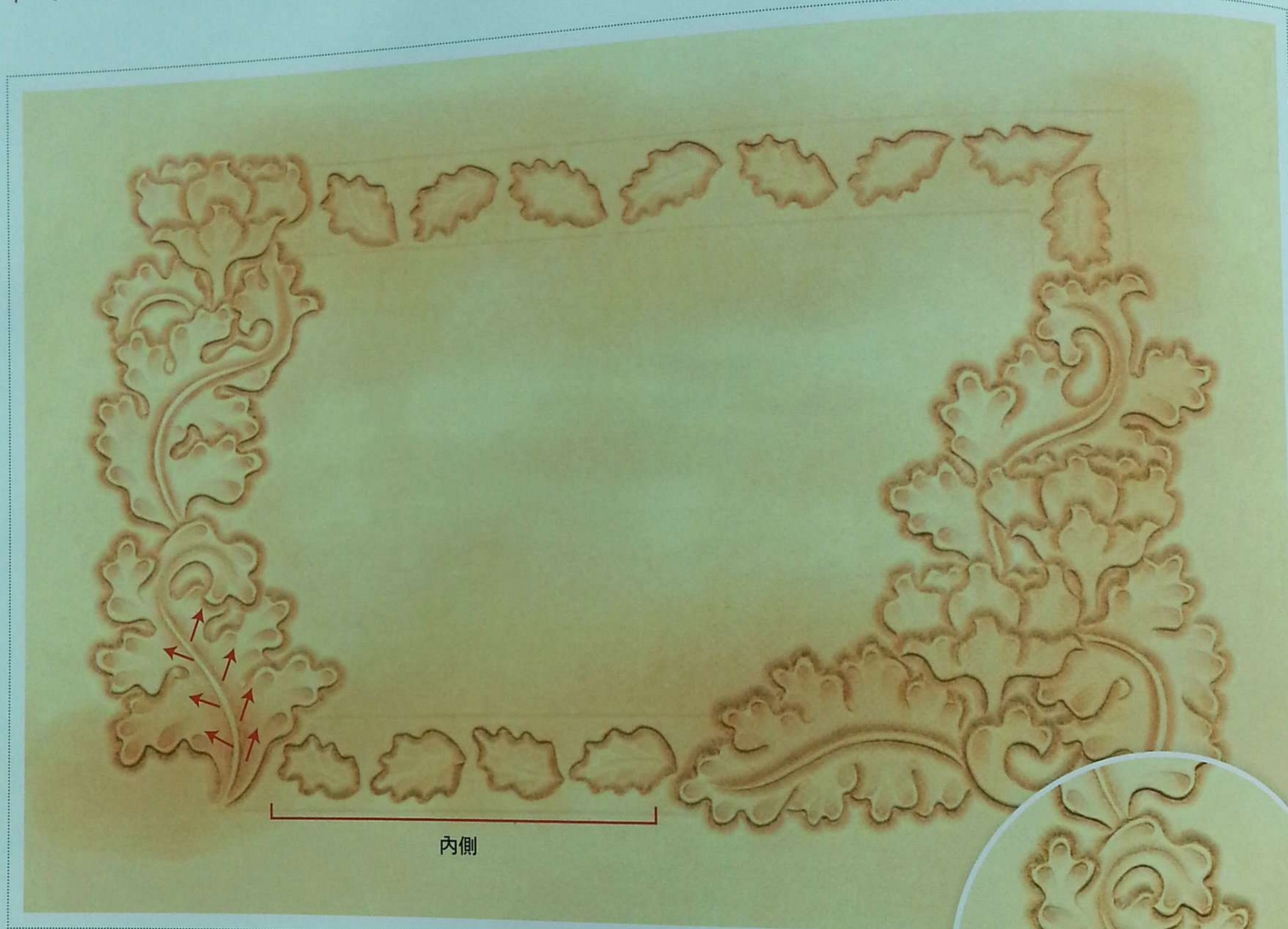
在所有切割線打上Beveler，呈現圖案的立體感。單片的葉子打印在內側；而這樣的技巧稱為「陰刻法」。葉脈用可以打印大範圍的印花，細部就用中、小尺寸的小印花。



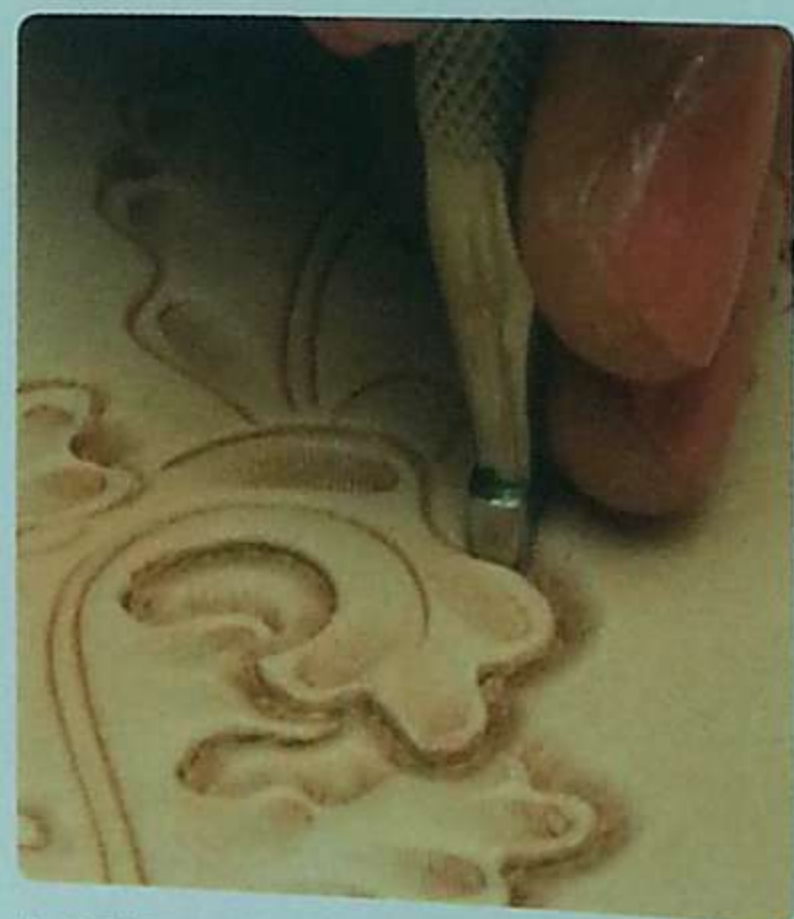
B203

B202L

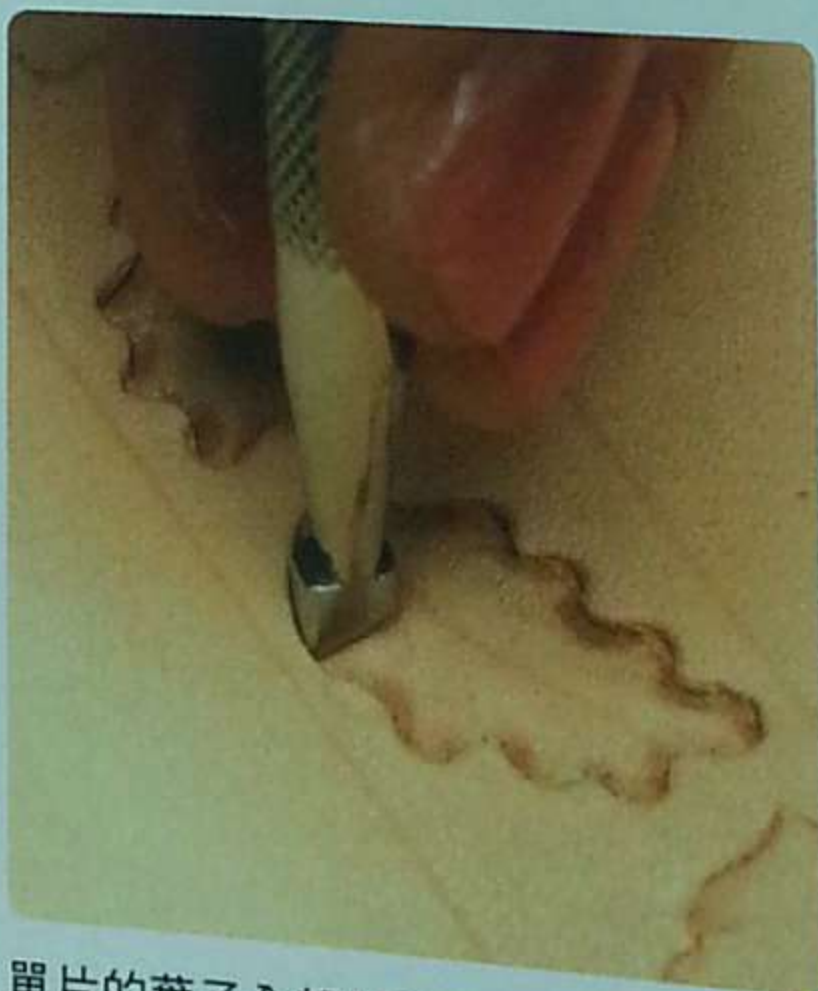
B202R



內側



在切割線的外側打上Beveler。沿著切割線，以一定的力道，一邊錯開一邊連續打印。



單片的葉子全都打印在切割線內側。



葉片內側的葉脈部分則在2條切割線的外側，以B202打印。由於此印花斜線紋樣的方向是固定的，使用時請注意打印的位置。



STEP④ 葉脈與Stop

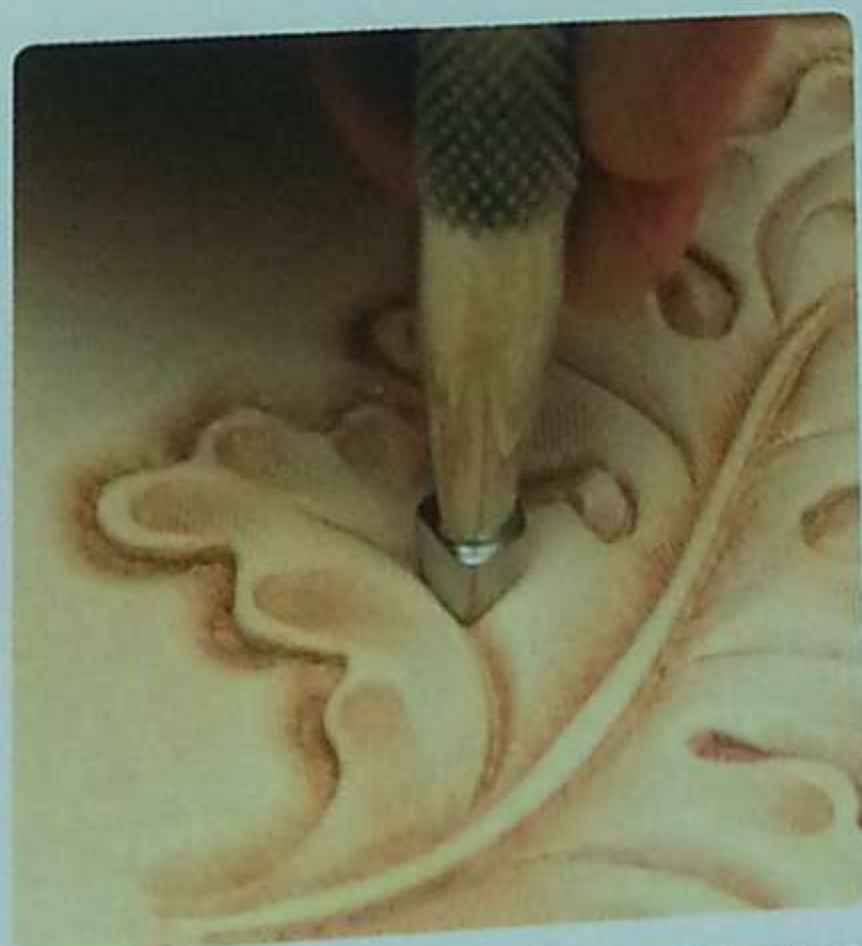
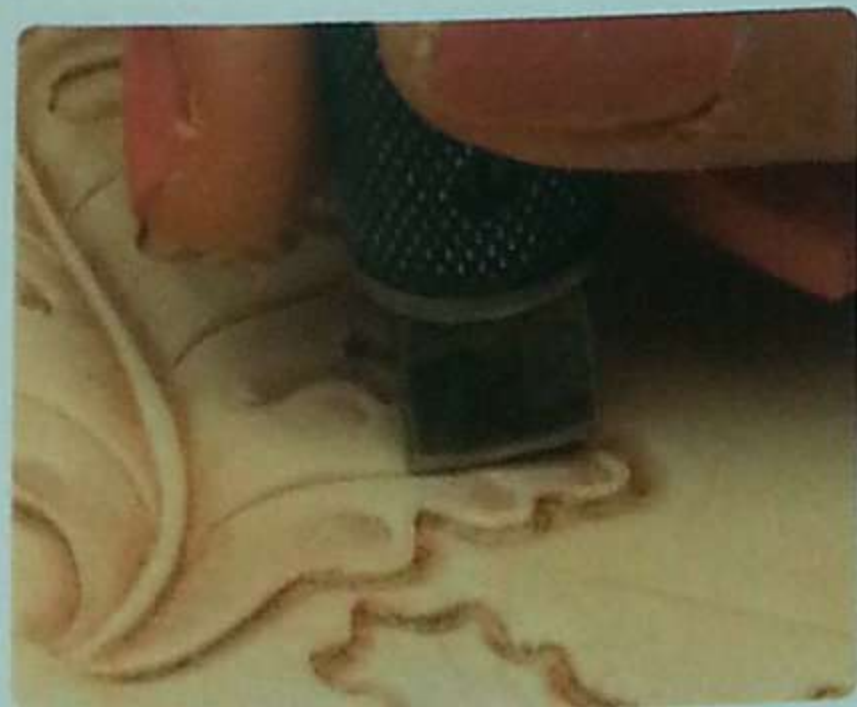
在葉片內切割出葉脈。順著葉片的伸展方向割出一條角度平緩的弧線，最後以羽毛切割法收尾。其中一部份的單片葉子，為了要在之後利用Background來呈現剪影雕刻這種技巧，所以此處就不切割出葉脈了。



B203



H905



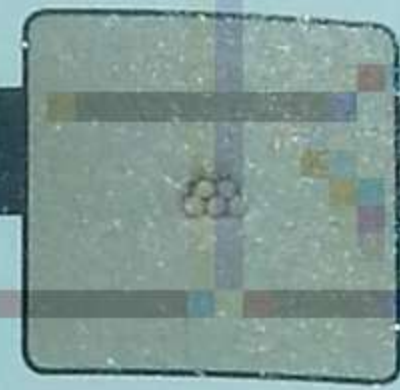
使用旋轉刻刀割出葉脈。大片的葉子從中心的葉脈向外側切割，並在切割線的上側打印Beveler；其中一部分的單片葉子則不切割。



在葉片重疊處打印Stop。打印時先對齊弧線，向著內側傾斜後打印。

STEP⑤ Background與剪影雕刻

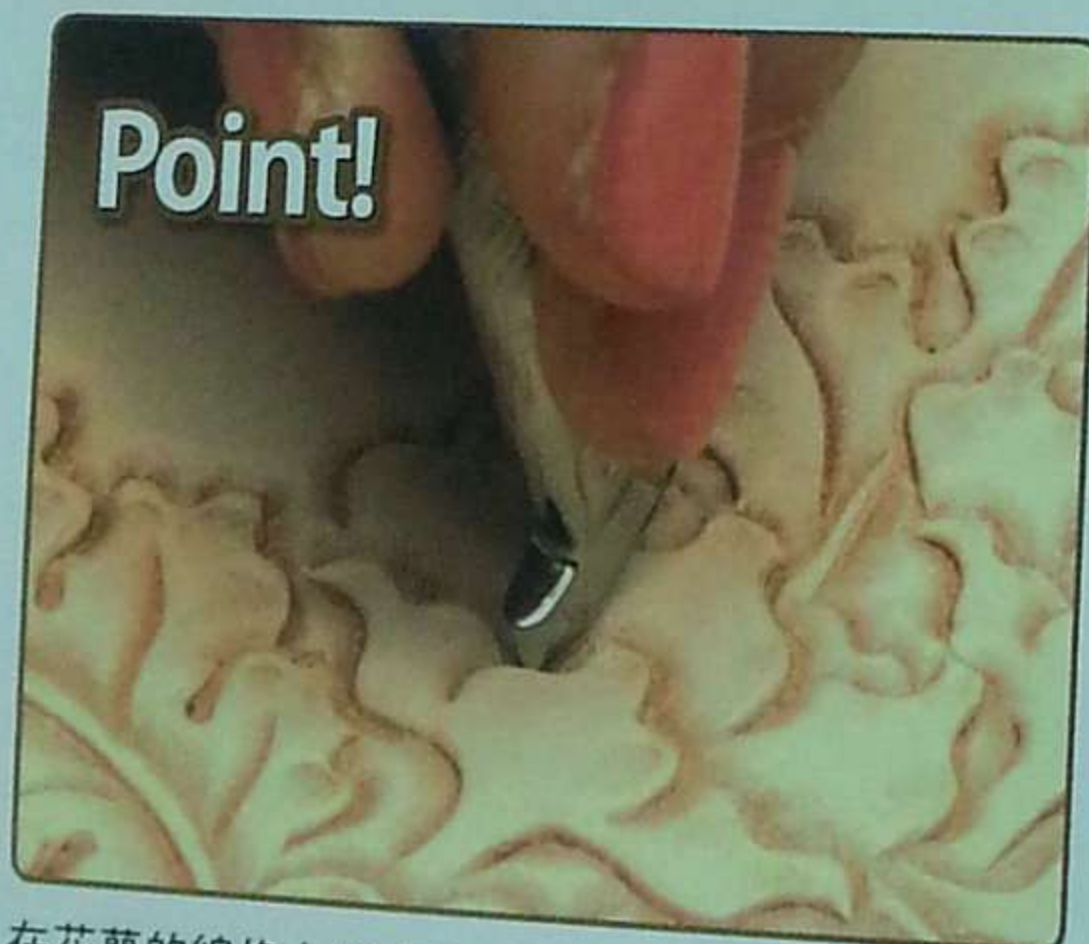
在葉片之間成為背景的部分，以及沒有畫上葉脈的葉片內打印Background。在切割線內側打上Background的技巧，又稱剪影雕刻。將這種技巧用在一部份的葉片上，可以提高整個作品的裝飾性。



BK46-02

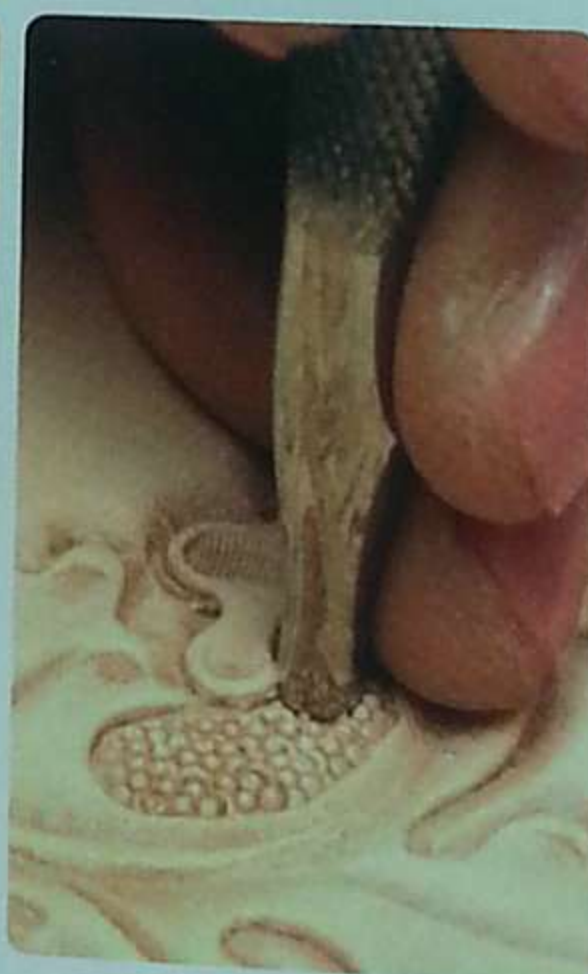


BK47-02



Point!

在花萼的線條上側（上方照片中的斜線部分）打上 Pear Shader，為花瓣間的空隙加上陰影。沿著切割線傾斜印花，並且斟酌打印力道，連續打印出柔和的陰影。



在背景部分，以及未切割葉脈的葉片上打印 Background。打印時以一定的力道垂直打入印花。因為這個印花的紋樣是圓形，請注意勿壓壞了已打上的紋樣。



STEP⑥ 修飾

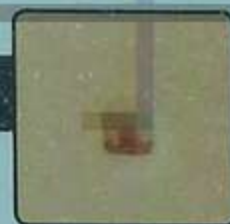
在花萼部分及葉片上切割。在單片葉子葉脈用塑型筆來畫上裝飾。



在單片葉子的葉脈上再切割出細的葉脈，隔相等。

STEP⑥ 修飾切割

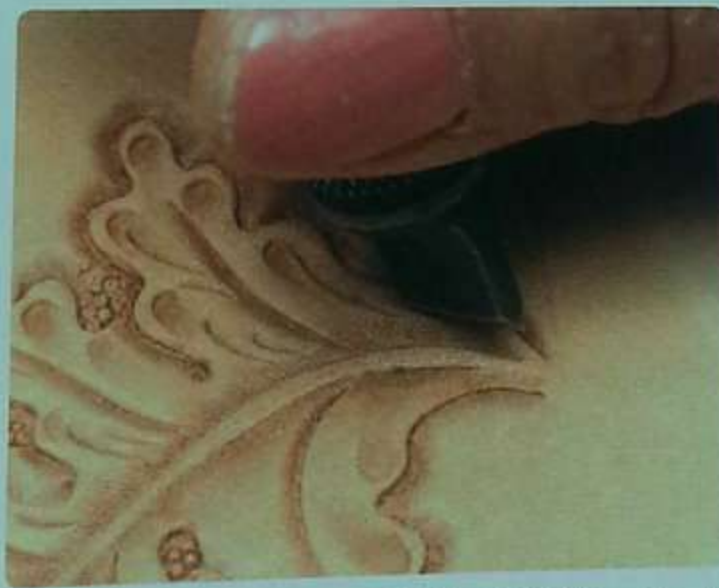
在花萼部分及葉片上利用修飾切割來美化圖案。參考下方照片的箭頭方向，順著輪廓來切割。在單片葉子葉脈的其中一邊打印Beveler，並在中心葉脈兩側再畫上葉脈。直線則用塑型筆來畫上裝飾的線條；但若是要做成相框，就沿著內外側的輪廓線割下作品吧。



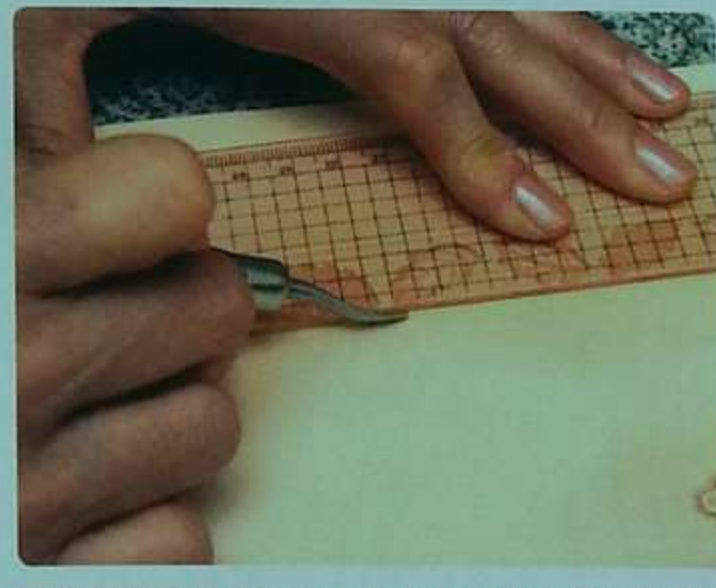
B203



在單片葉子的葉脈其中一側打上Beveler，並於兩側再切割出細的葉脈。切割的時候，盡量使葉脈的間隔相等。



向著較粗的葉脈來進行修飾切割。注意用Pear Shader表現的陰影方向，來切割出平緩的線條。

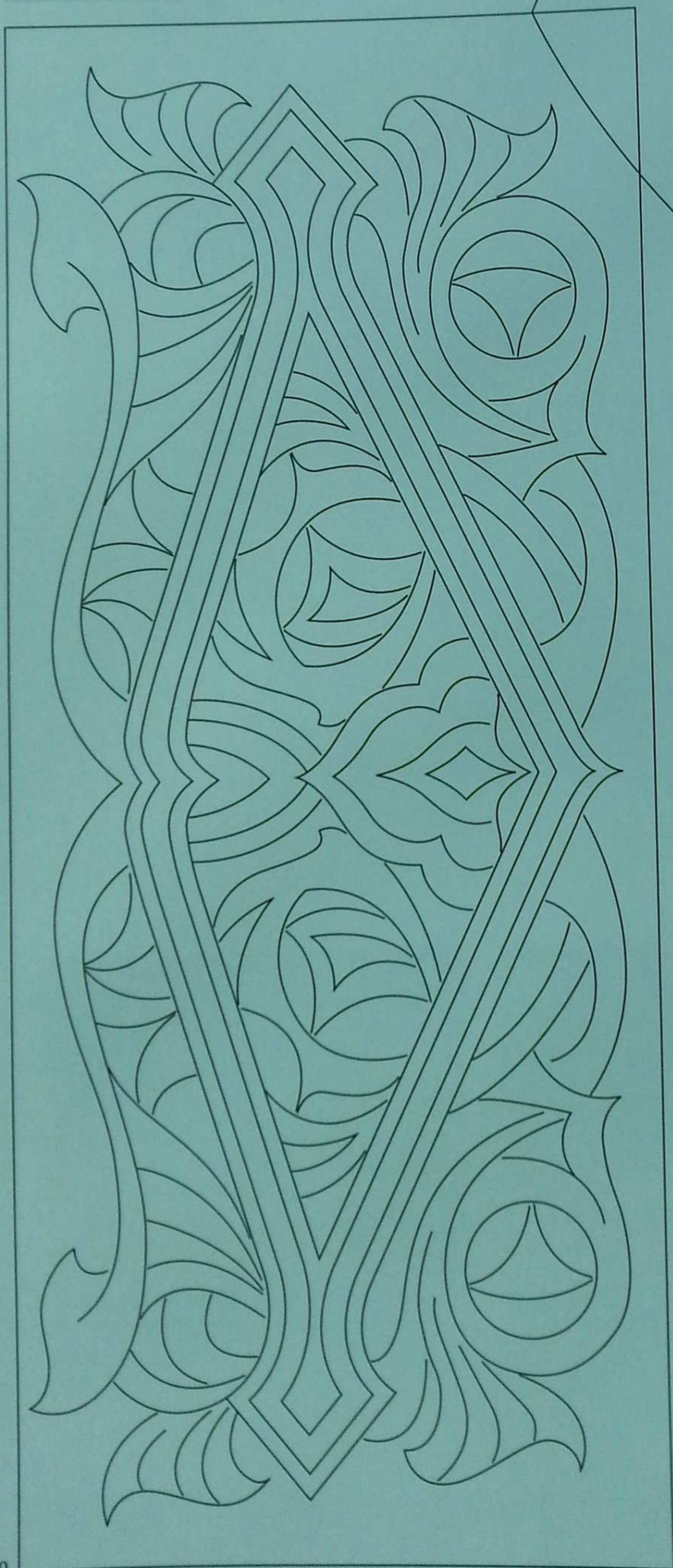


直線部分可沿著直尺，利用塑型筆來畫上裝飾線條。若是要做成相框，就沿著整體外側及內側的線條將作品割下來。

Level 2

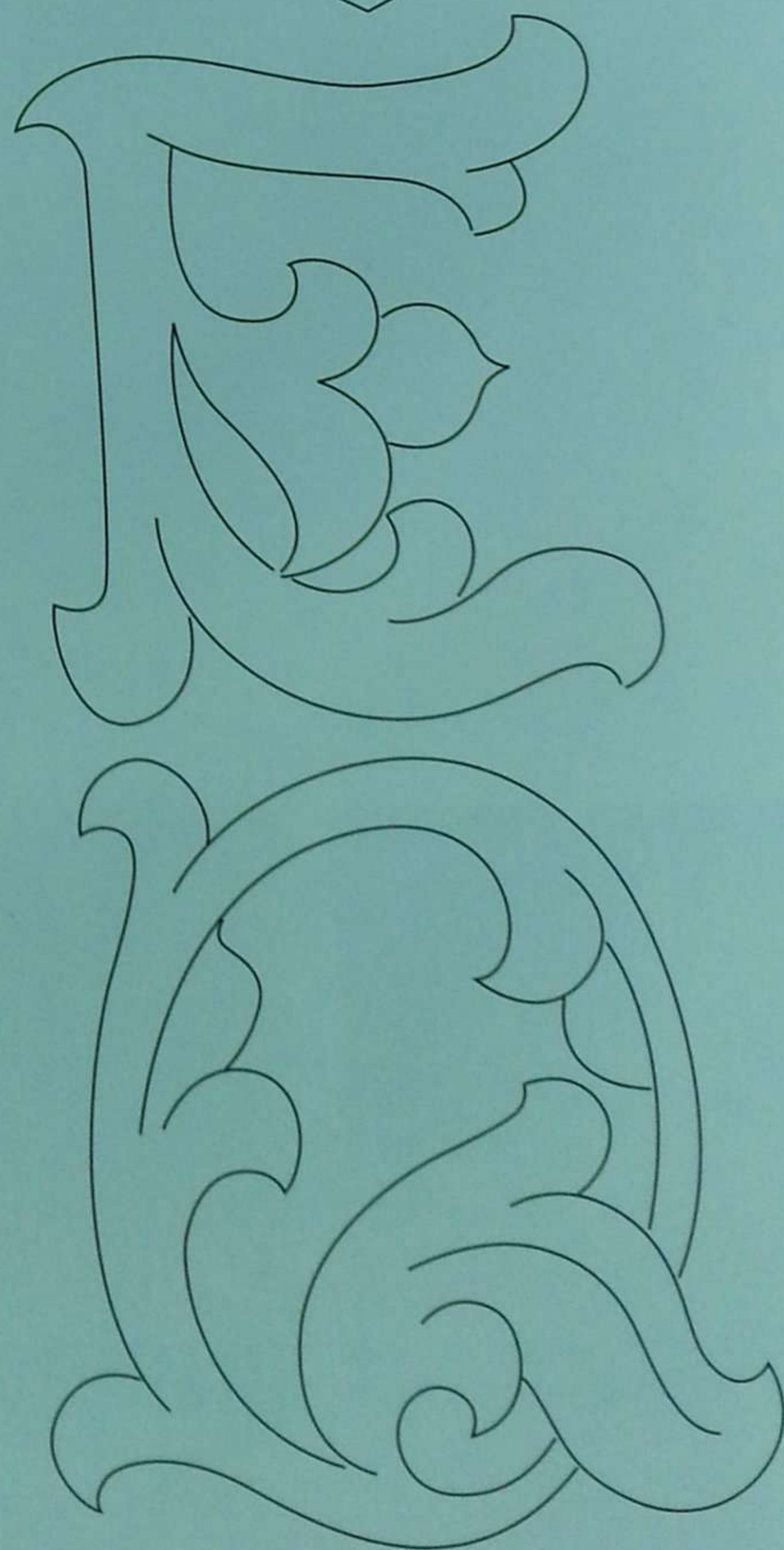
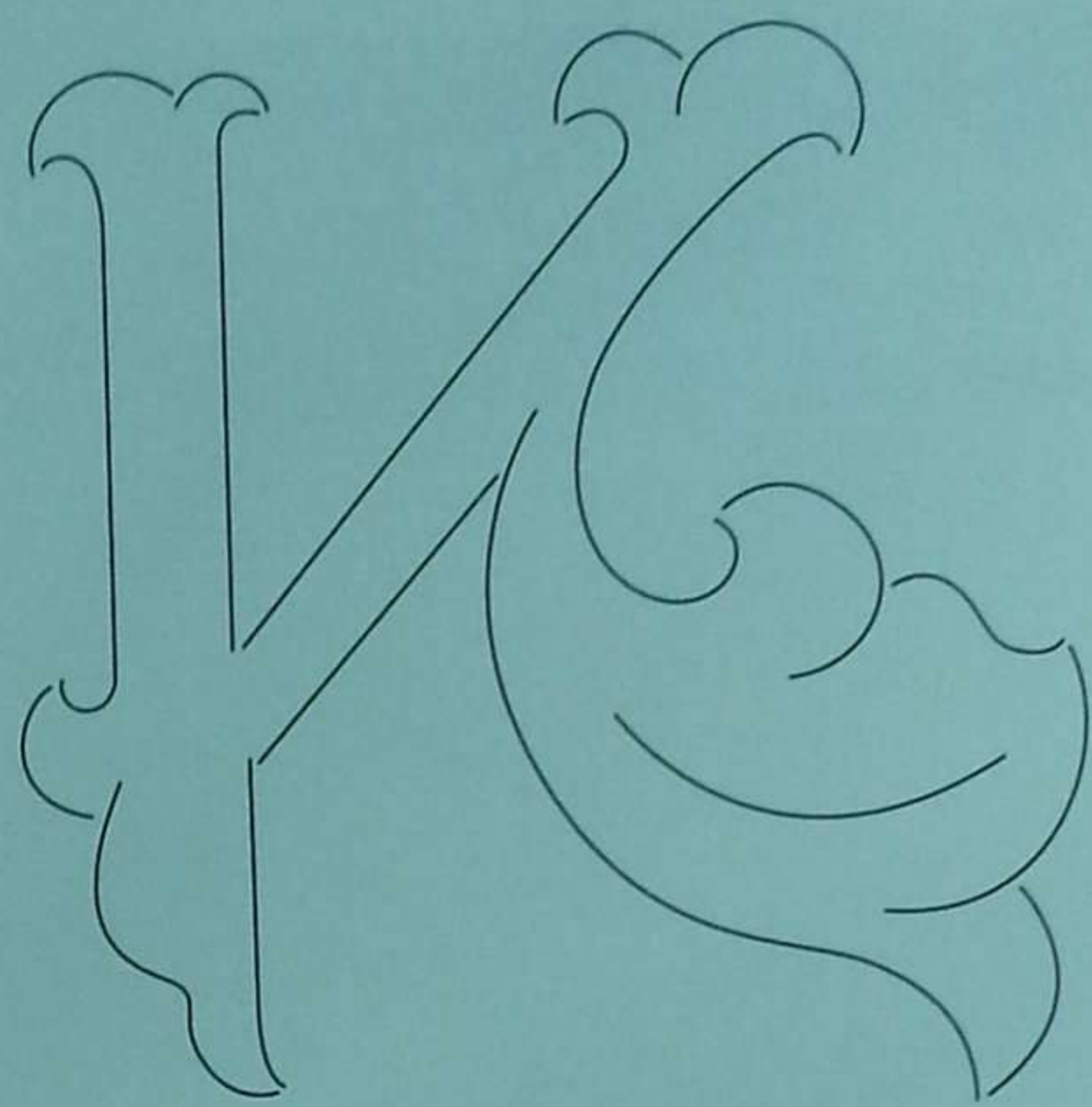
圖案

幾何紋樣 P84~ <原尺寸>



天

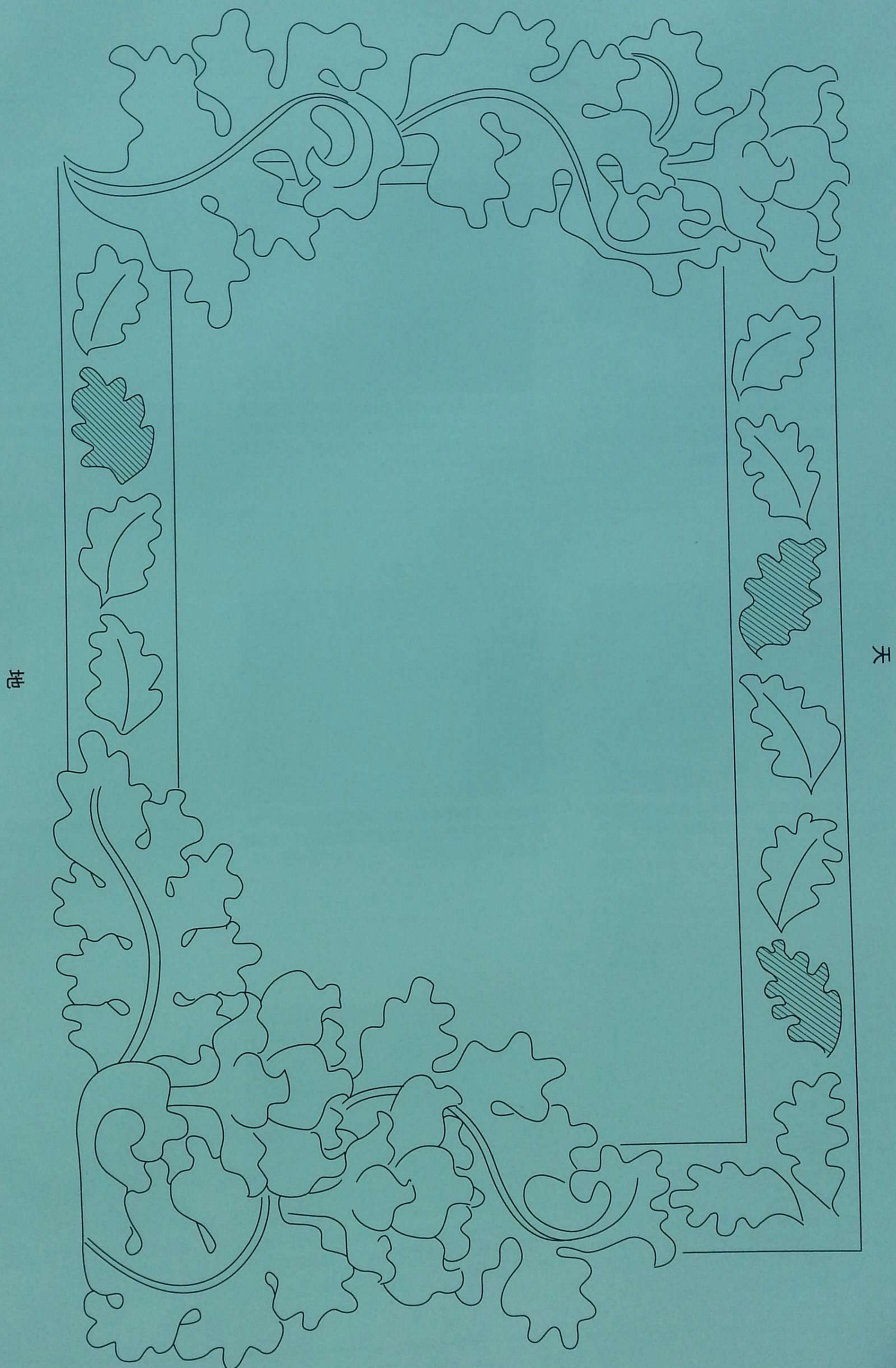
地



裝飾字首縮寫 P92~ <原尺寸>

唐草花紋相框 P102~ <原尺寸>

Level 2

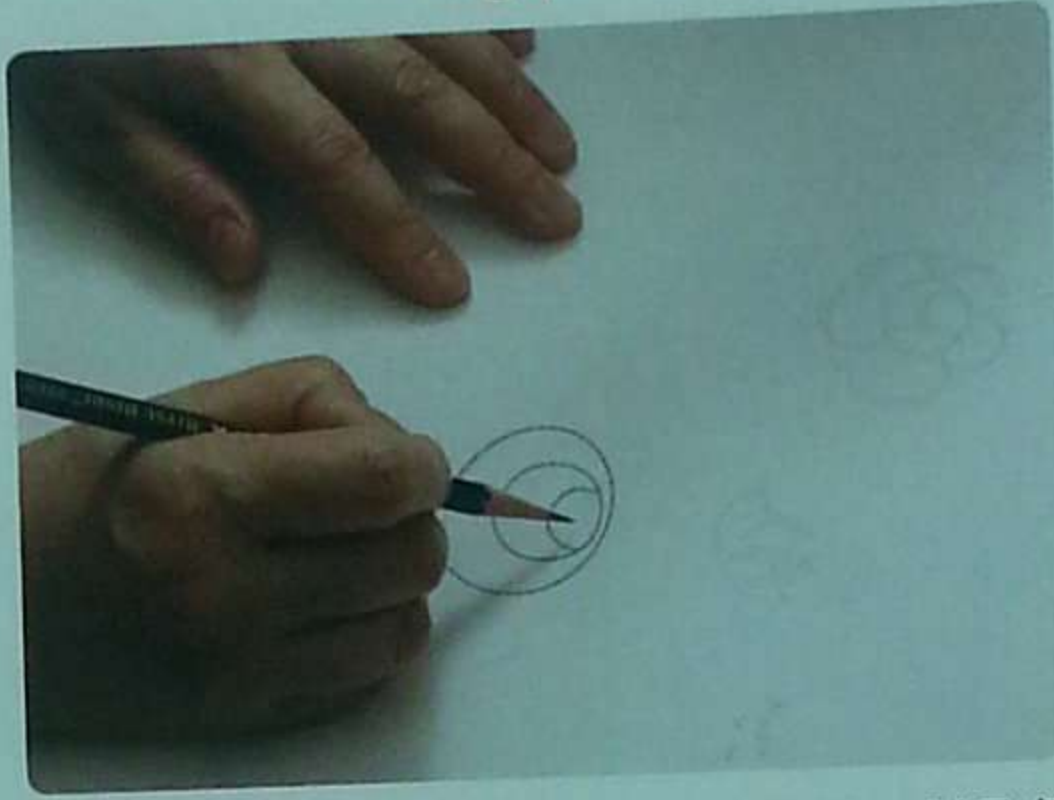


「圖案（花與唐草紋的組合）的畫法」



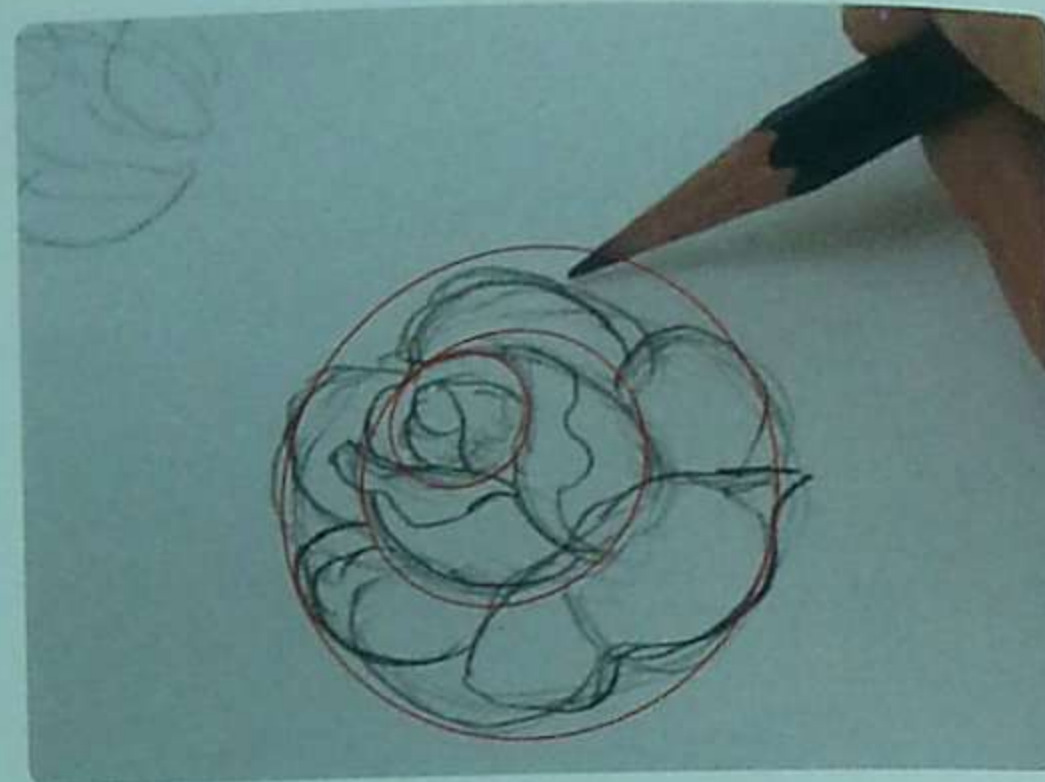
在本節中，要介紹對鮮花素描畫出花與唐草紋的方法。素描時仔細觀察，縝密地繪出物體，之後配合製作物件的大小整理線條，將圖案簡化。

01



在此步驟中參考玫瑰，畫出P61中雕於皮製品角落，當作圖案使用的唐草紋。首先，畫出相等於花朵大小的橢圓，並於內側的上半部，再畫出相連的2個大小不同的橢圓。

02



接著依照內側的2個圓，畫出含苞待放的花瓣。然後在外側的橢圓上畫出5片打開的花瓣。

03



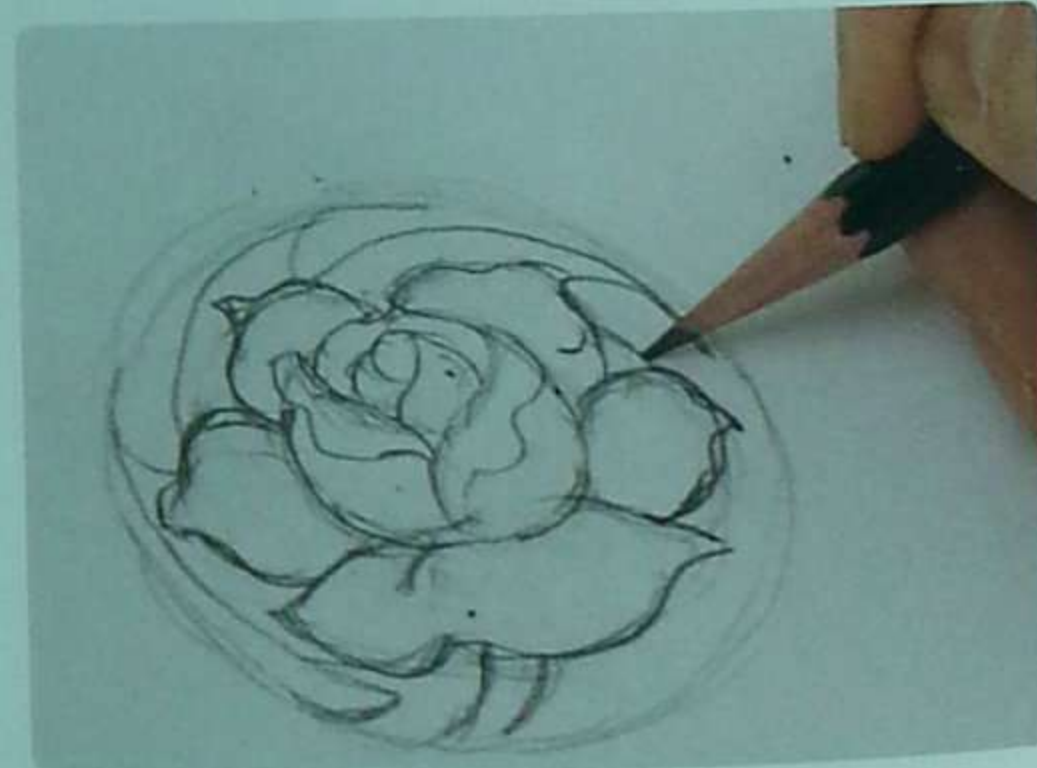
在花朵下方描繪花莖。由於從此處開始要畫出漩渦狀的唐草紋，所以畫成稍微有弧度的線。

04



畫出包住花朵與花莖的圓。利用圓規來畫也OK。這個圓是繪畫唐草紋時的參考線，所以只須淺淺畫出容易擦掉的線即可。

05



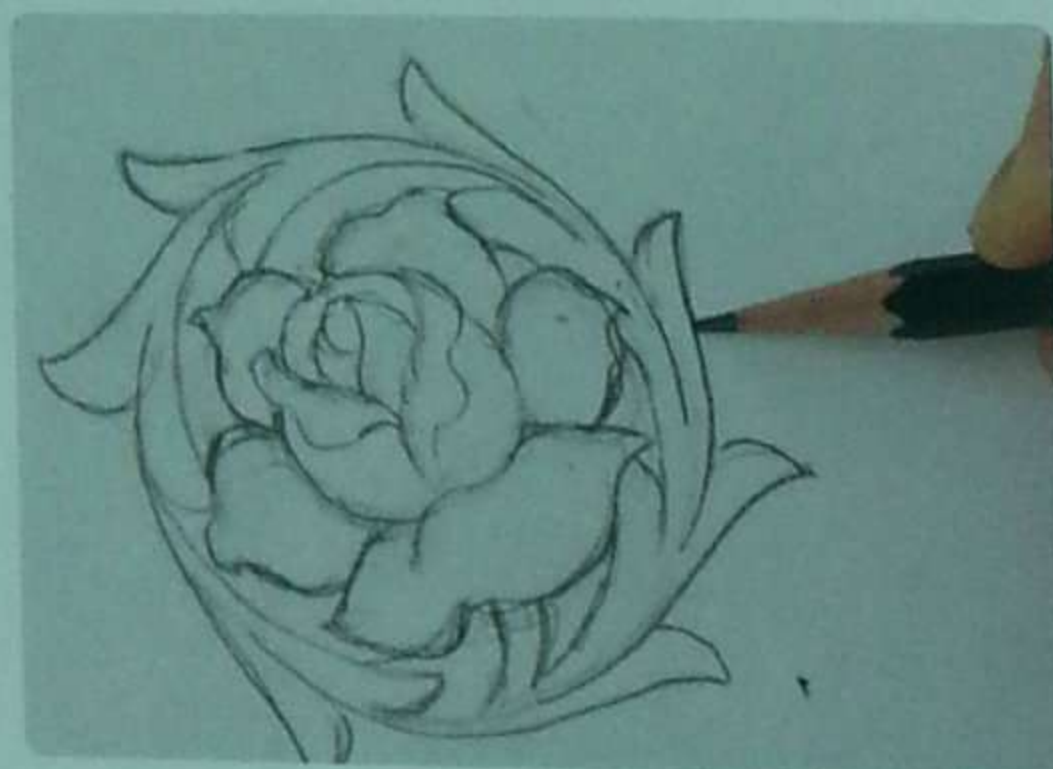
如照片般從花莖處等間隔地，在圓內側畫莖。莖的前端要畫得像是伸入花朵下方一般。

06



圓的外側也如照片般畫上莖。在這個圖案中雖只有1朵花，但若是畫2朵花以上，就必須先畫上複數的圓，考量花莖的伸展方向，並隨方向再決定花朵面朝哪一邊。

07



配合整體方向來畫花莖。此處需多加注意，要是打印Background的背景部分太大，整個圖案就會變得很不好看。

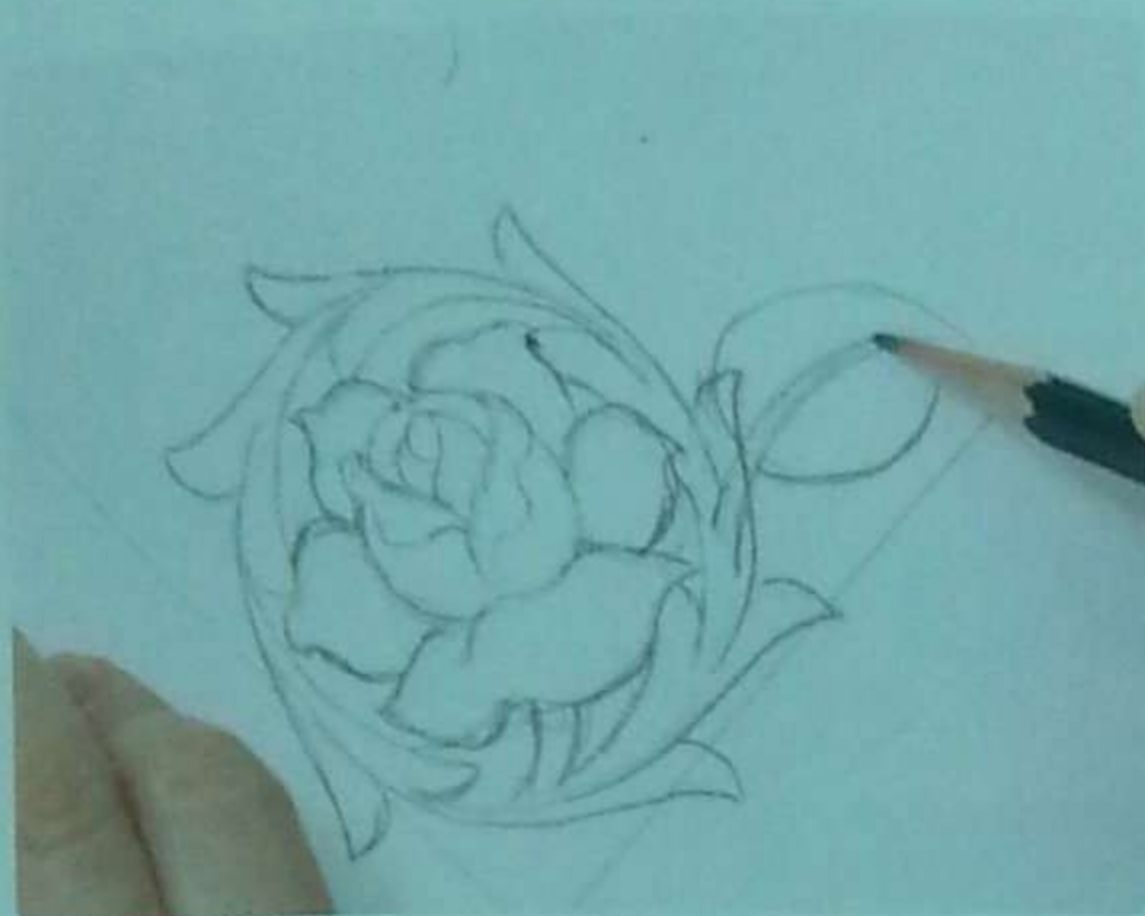
08



畫上成為角落的垂直線。直角尺稍微重疊花莖，並沿著尺畫出線條。

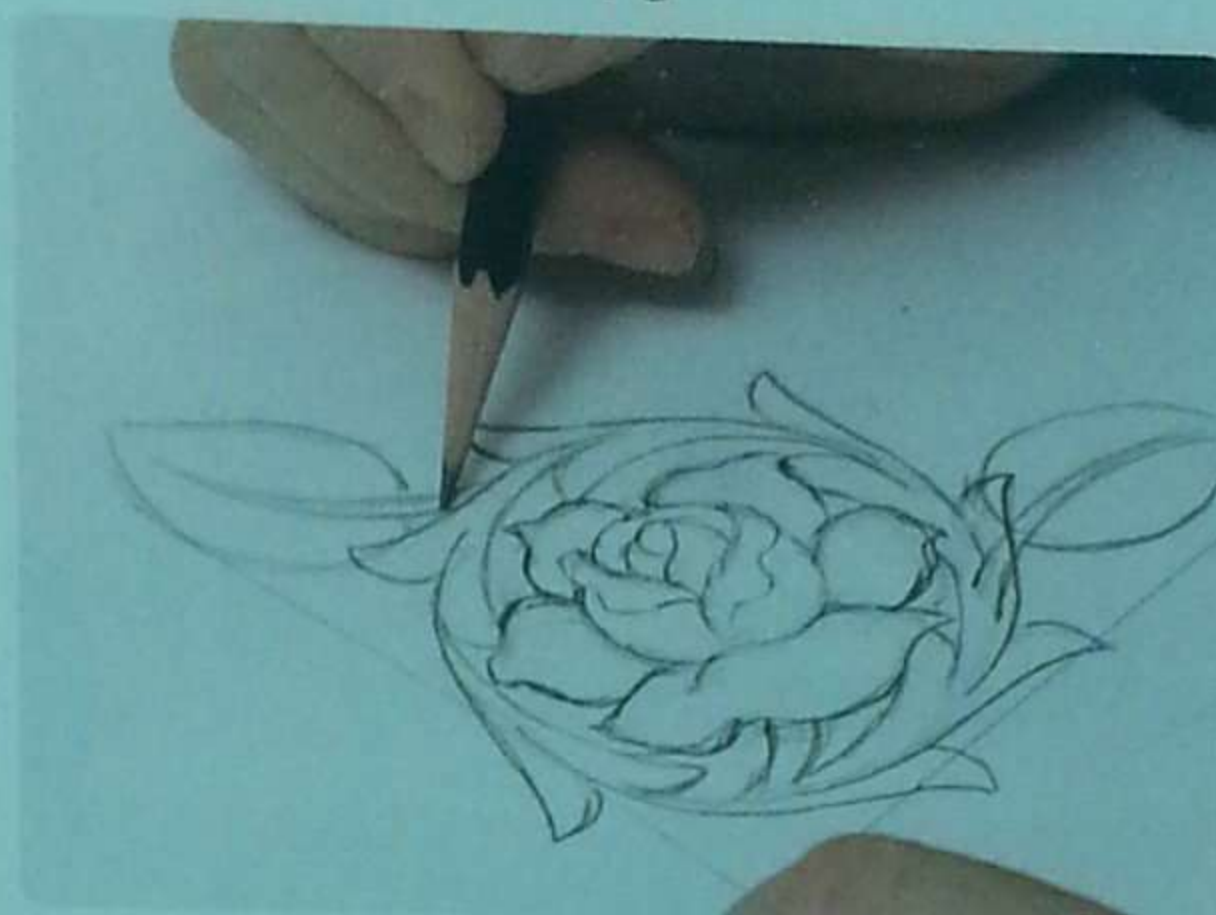
二玉手工

09



沿著漩渦，延伸外側的花莖並畫上葉子。葉子的數量隨喜好增加也OK。

10



在這個圖案中會畫上2片葉子。此外也可以組合捲軸、花蕾等形狀的圖案。

11



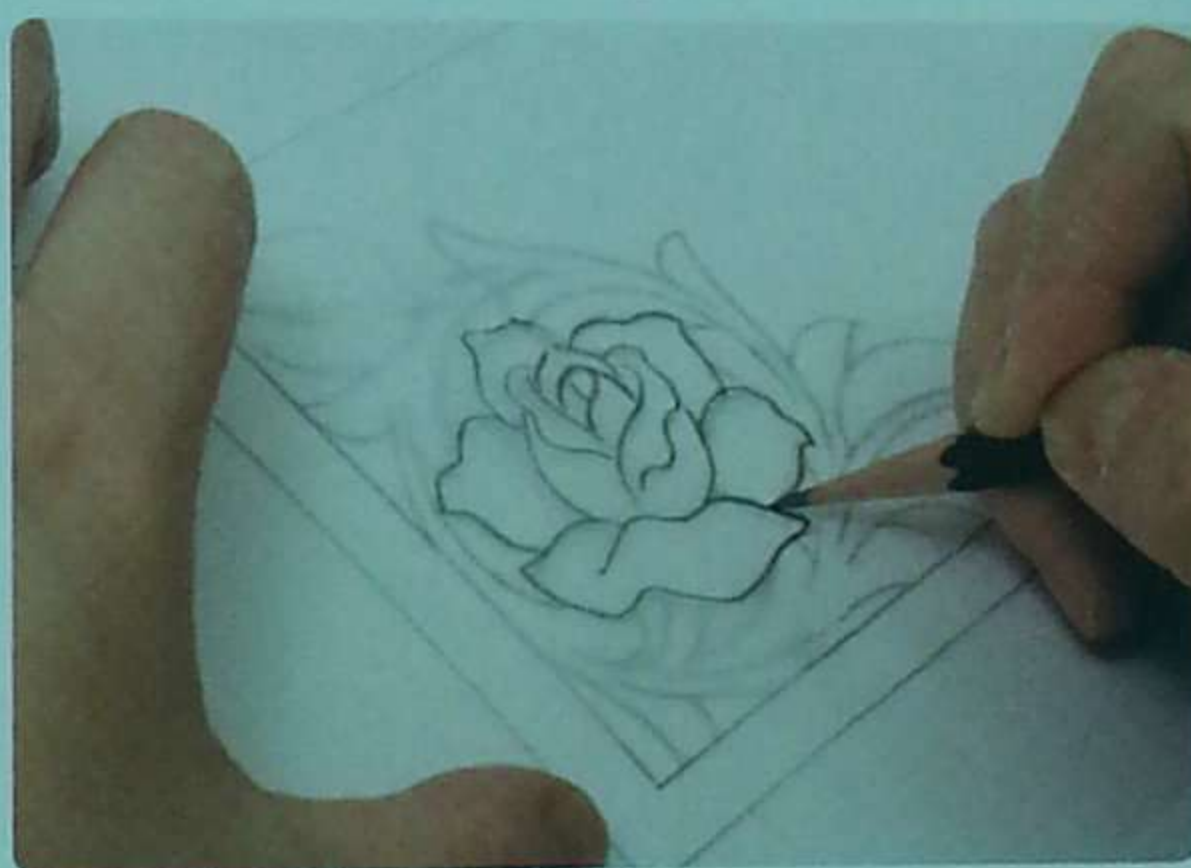
確定輪廓後，擦掉不須使用的線來畫清草稿。超出角落的線條也一併擦掉。

12



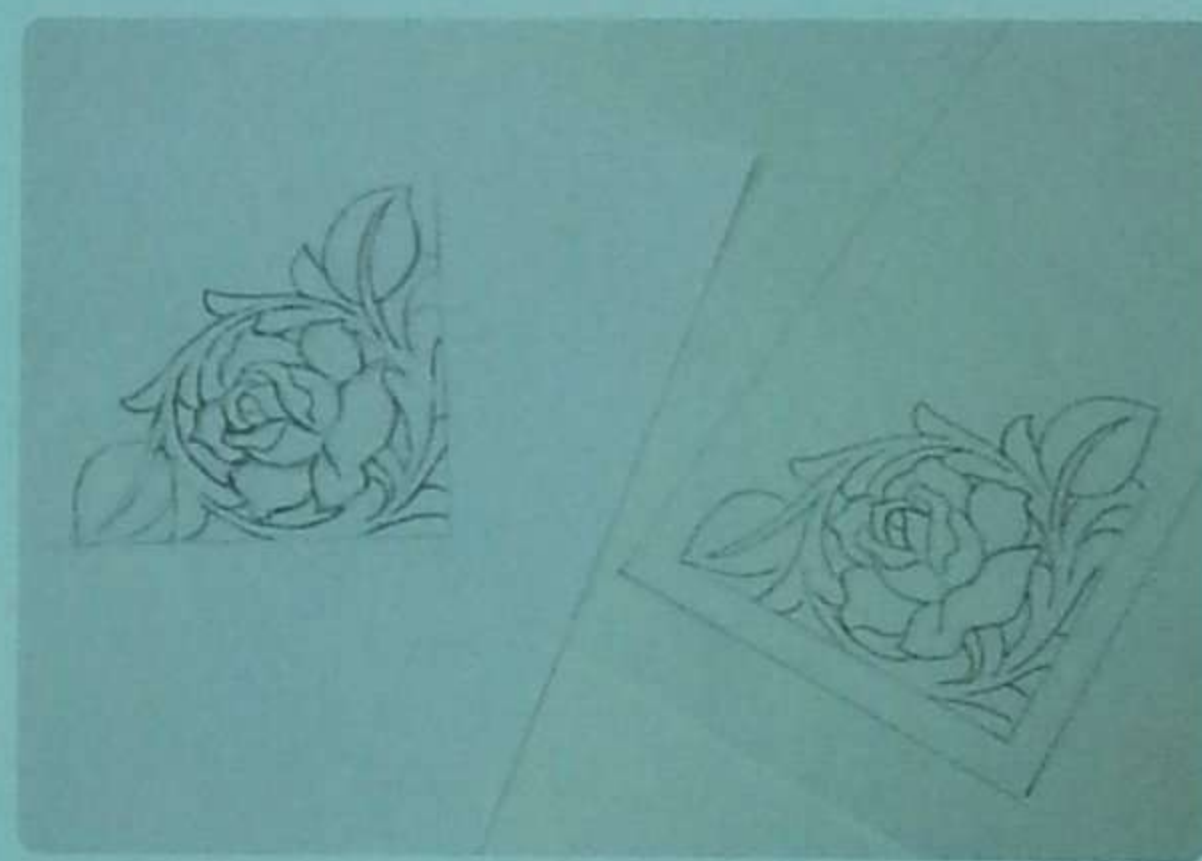
完成圖案的狀態。由於之後還要描到描圖紙上，就算有擦不乾淨的線條也無妨。

13



畫好圖案後就轉描到描圖紙上。就算用鐵筆來描，由於描圖紙具有防水性，所以不容易破，可以重複使用。

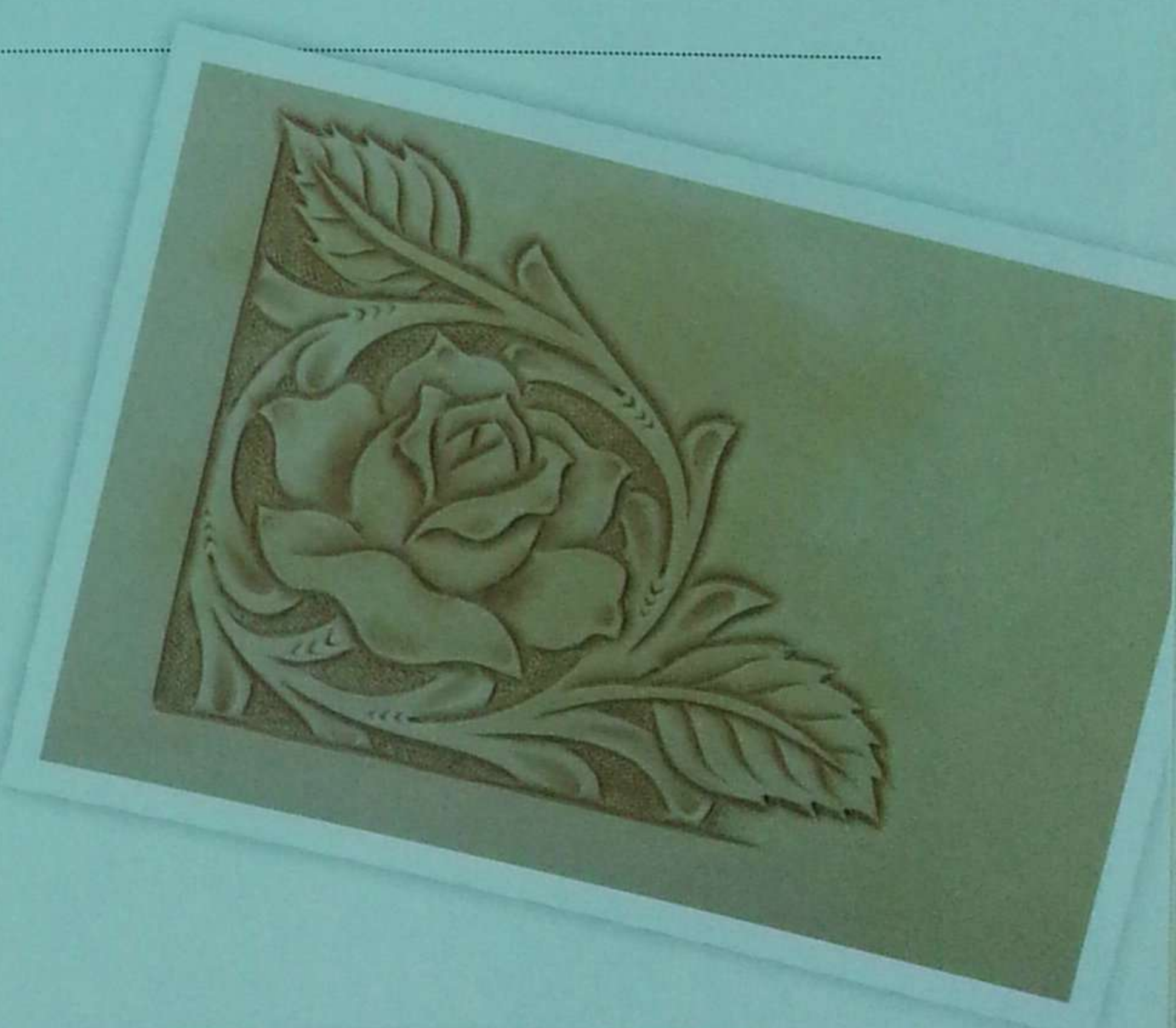
14



這樣圖案就完成了。圍繞在花朵周圍的漩渦紋樣，是頻繁用於雕刻上的其中一個主題。只要記住畫法，不論是與什麼花卉搭配，都能畫出與之組合的唐草紋樣。

Point 重點歸納

- ◎素描花朵，抓住花蕊的位置及花瓣的重疊方式等特徵。
- ◎以圓為基礎來畫花朵或唐草紋，並在決定方向後才繼續繪畫。
- ◎配合空間大小，利用花與葉片、唐草紋的莖、捲軸圖形等紋樣來變化圖案。



Level 3

挑戰高難度的圖案

要雕刻本章節中的圖案，須有相應其細緻度的切割、塑型筆應用等技術，大大提高了製作難度。在熟練Level 1、Level 2中的各項技術後再來挑戰吧！

[Sheridan風格皮雕]

以花朵、葉片及花莖所構成，有如流動中的圓形設計為特徵的圖案。優美的流線捲軸圖形、精巧的扇狀部、修飾切割等都需要高度的切割技術，是直到最後都不能掉以輕心的精美作品。印花也不同的於一般印花，這裡要使用的是Sheridan風格專用的印花。唯有這種專用印花，才能打印出Sheridan風格獨有的圖形與細部表現。

[圖樣雕刻—人像浮雕—]

本節的雕刻主題為難度相當高的人臉，不僅切割線纖細至極，也需注意塑型筆或Pear Shader所製造出的巧妙皺褶或陰影效果。特別是處理輪廓時，若一口氣切割輪廓，難免令鼻尖或嘴唇失去尖挺的美感。所以務必要分次切割，切割成具銳角的線條吧。力道若稍有改變，便會大大影響陰影的呈現效果，使人像的臉部神態給人全然不同的印象。

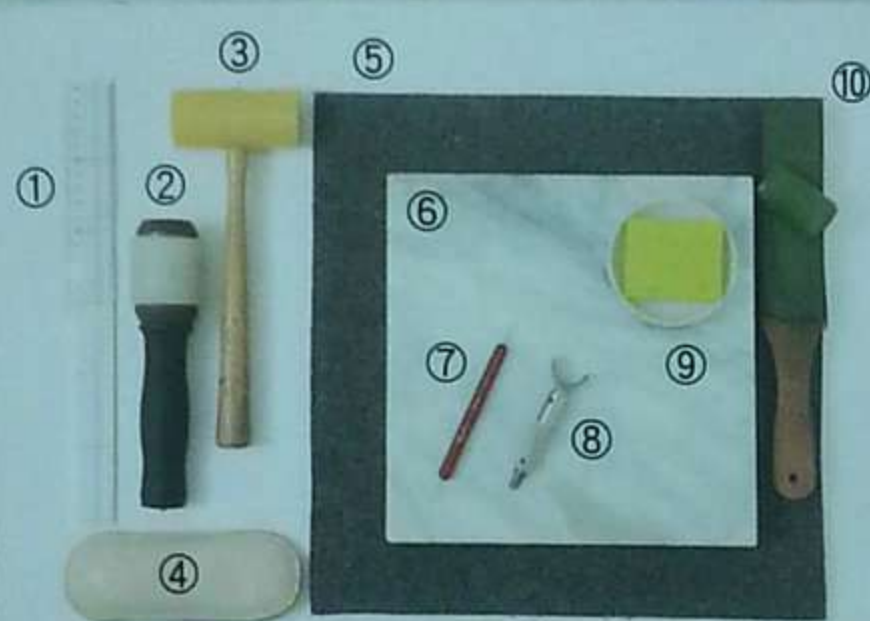
[圖樣雕刻—白頭鷹—]

動物也是與人像同樣困難的圖案。特別是老鷹最具特徵的銳利鳥喙或腳爪，須有尖銳的切割角度或線條才能呈現。此外，與人臉相同，須更加注意老鷹臉部的處理。細心地刻畫突顯老鷹強勁勇猛的肌肉，或纖細的羽毛起伏，作品便會更加精彩生動。

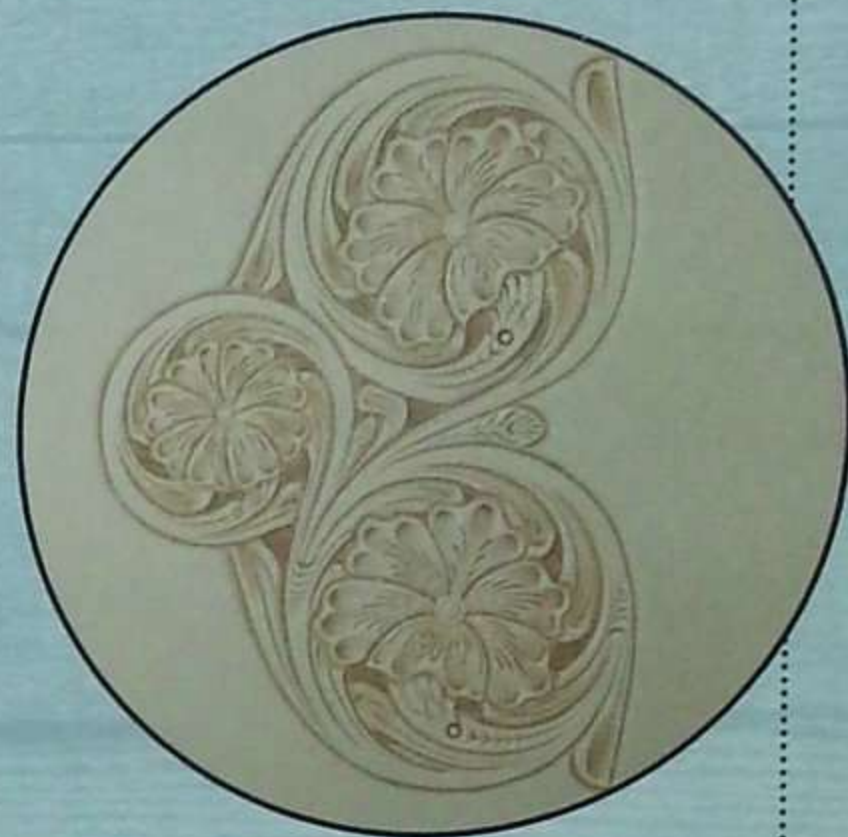
「使用工具」

(除了印花)

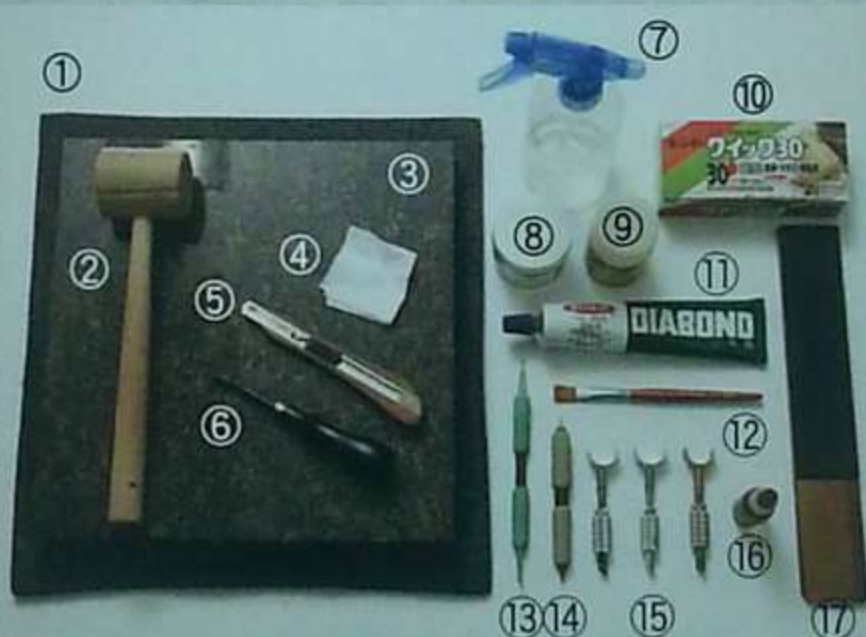
Sheridan風格皮雕



- ①直尺
- ②皮雕槌
- ③橡膠槌
- ④皮雕用重物
- ⑤地墊
- ⑥大理石板
- ⑦鐵筆
- ⑧旋轉刻刀
- ⑨皮雕用海綿
- ⑩磨刀板與磨刀膏



圖樣雕刻—人像浮雕—

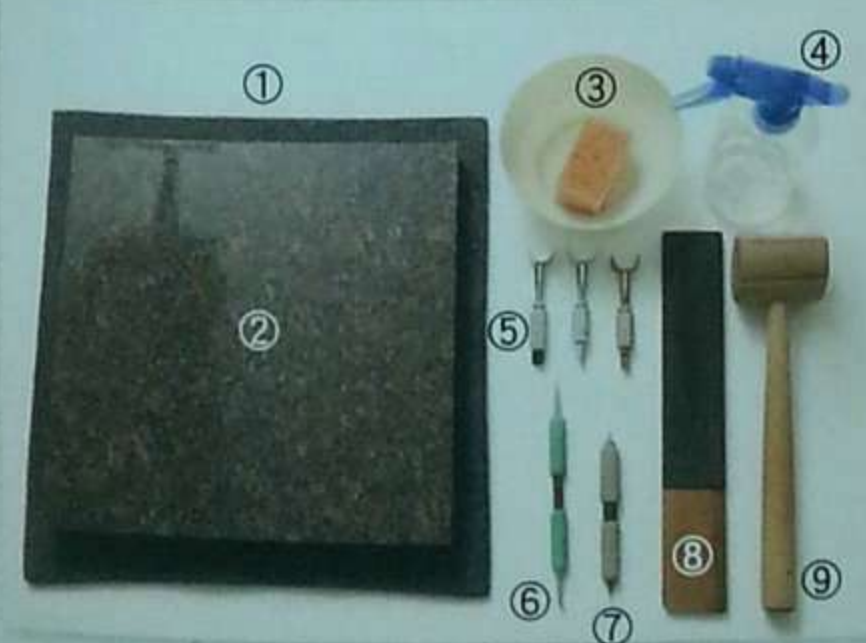


- ①地墊
- ②木槌
- ③大理石板
- ④去汙布
- ⑤美工刀
- ⑥削邊器
- ⑦噴霧器
- ⑧床面處
- ⑨皮革防染劑

- ⑩白膠(金屬用)
- ⑪DIABOND強力膠
- ⑫筆
- ⑬塑型筆
- ⑭鐵筆
- ⑮旋轉刻刀
- ⑯酒精
- ⑰磨刀板與磨刀膏



圖樣雕刻—白頭鷹—



- ①地墊
- ②大理石板
- ③皮雕用海綿/碗
- ④噴霧器
- ⑤旋轉刻刀
- ⑥塑型筆
- ⑦鐵筆
- ⑧磨刀板與磨刀膏
- ⑨木槌

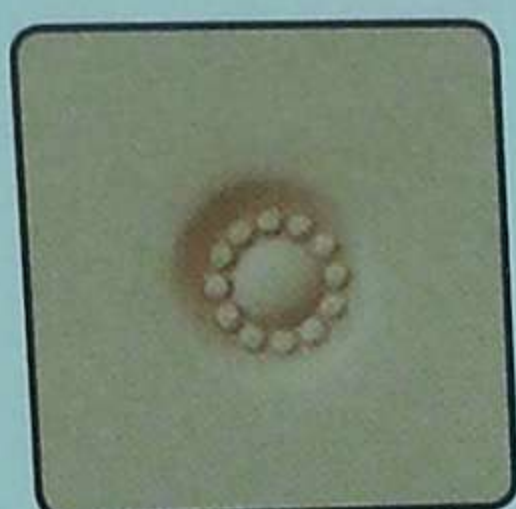


Level 3 Sheridan風格皮雕

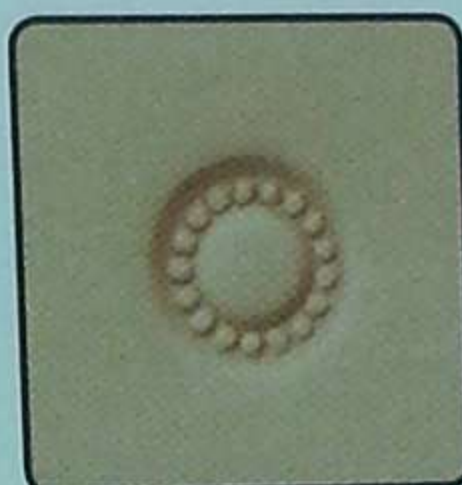
Sheridan風格是指發源於美國懷俄明州Sheridan地區，用纖細唐草紋將圖案包起來的一種極具有特色的皮雕設計，是近年來各種的皮雕圖案中，最具人氣的一種皮雕風格。

制作: 谷口氏 (レザークラフトぱれっと講師)

使用印花



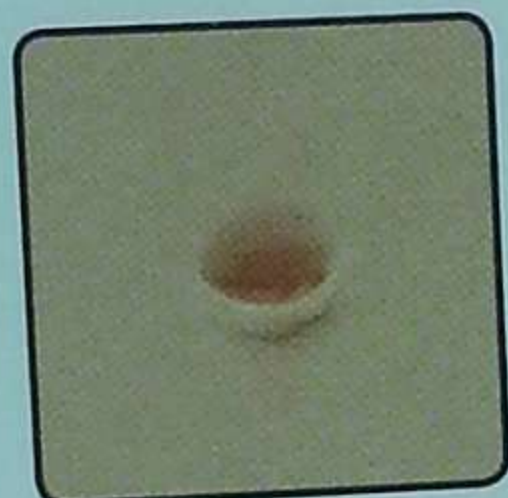
Flower Center
BK61-01



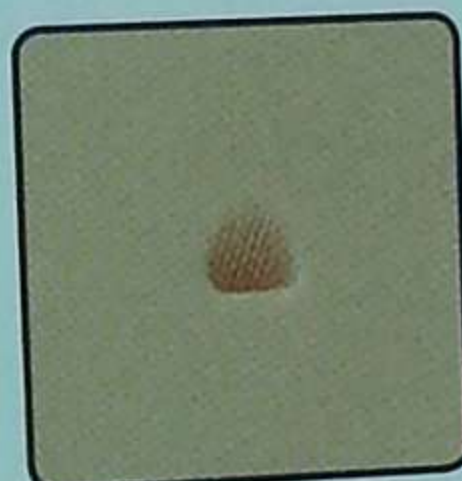
Flower Center
BK63-01



Lifter
BK20-00



Lifter
BK20-02



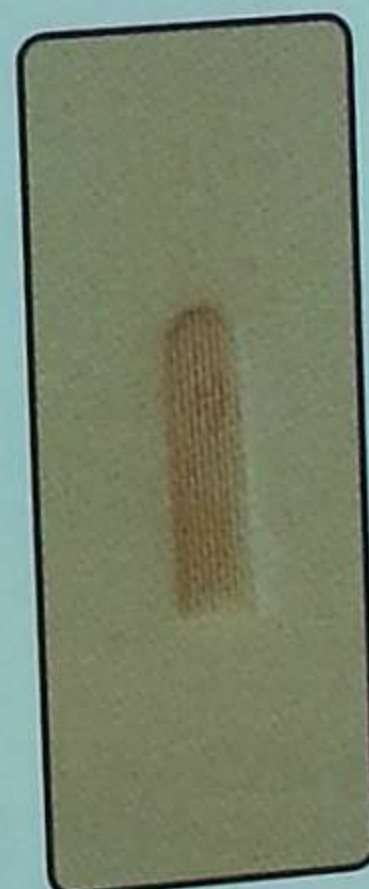
Beveler
BK10-01



Beveler
BK10-02



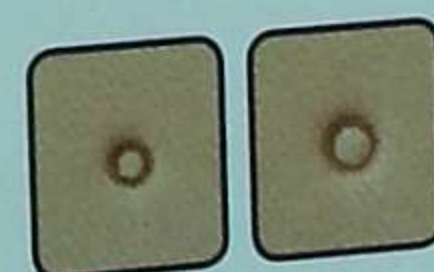
Thumbprint
BK91-02/BK91-03



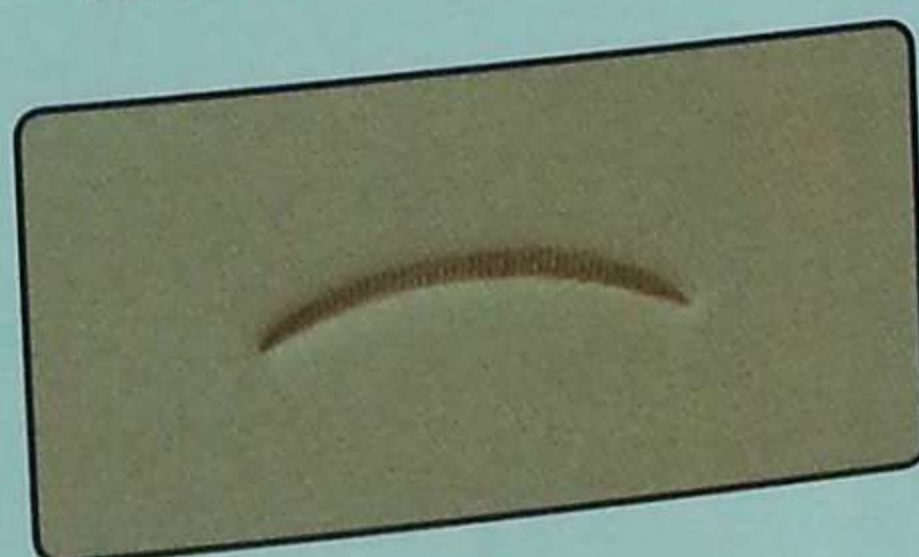
Center Shadow
BK50-01



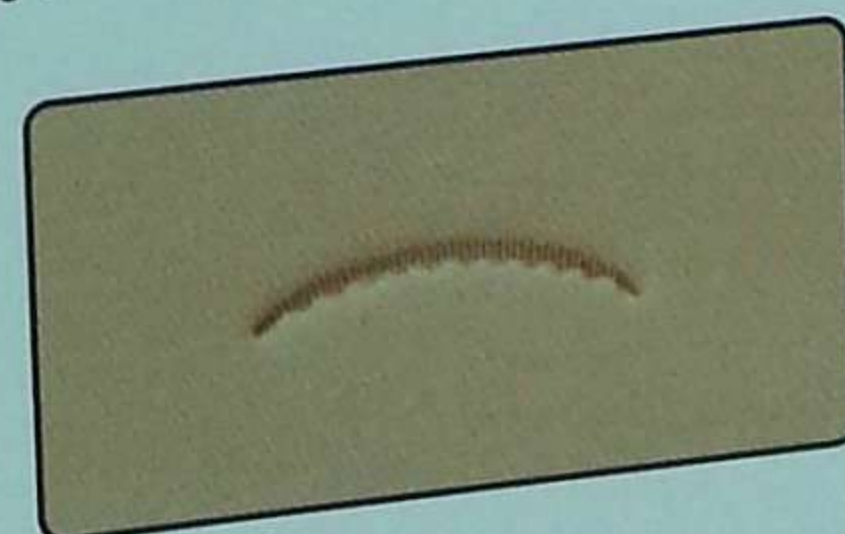
Camouflage
BK55-02



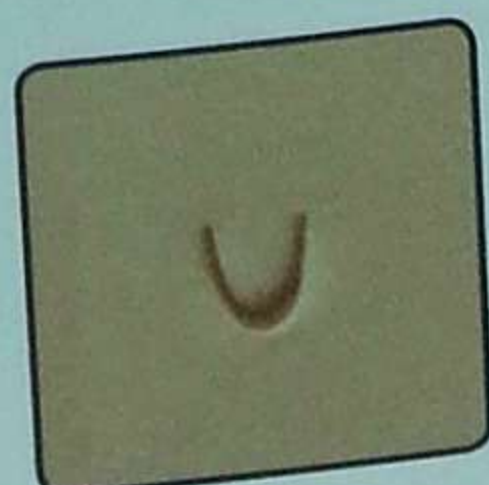
Seeder
BK65-10/BK65-11



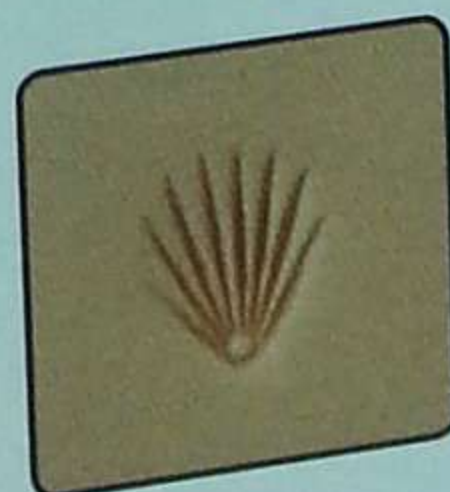
Veiner
BK71-02



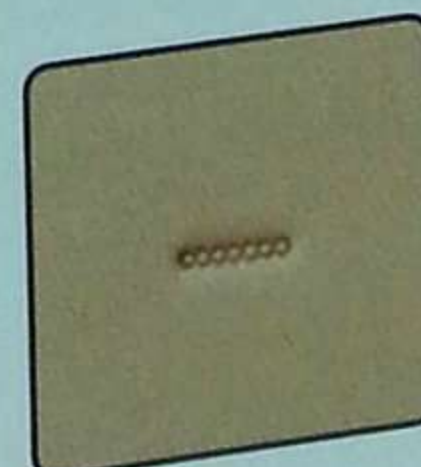
Veiner
BK72-02



Mule Foot
BK81-01



Seashell
BK87-02



Backgrounder
BK27-07

二玉手工

STEP① Flower Center與切割

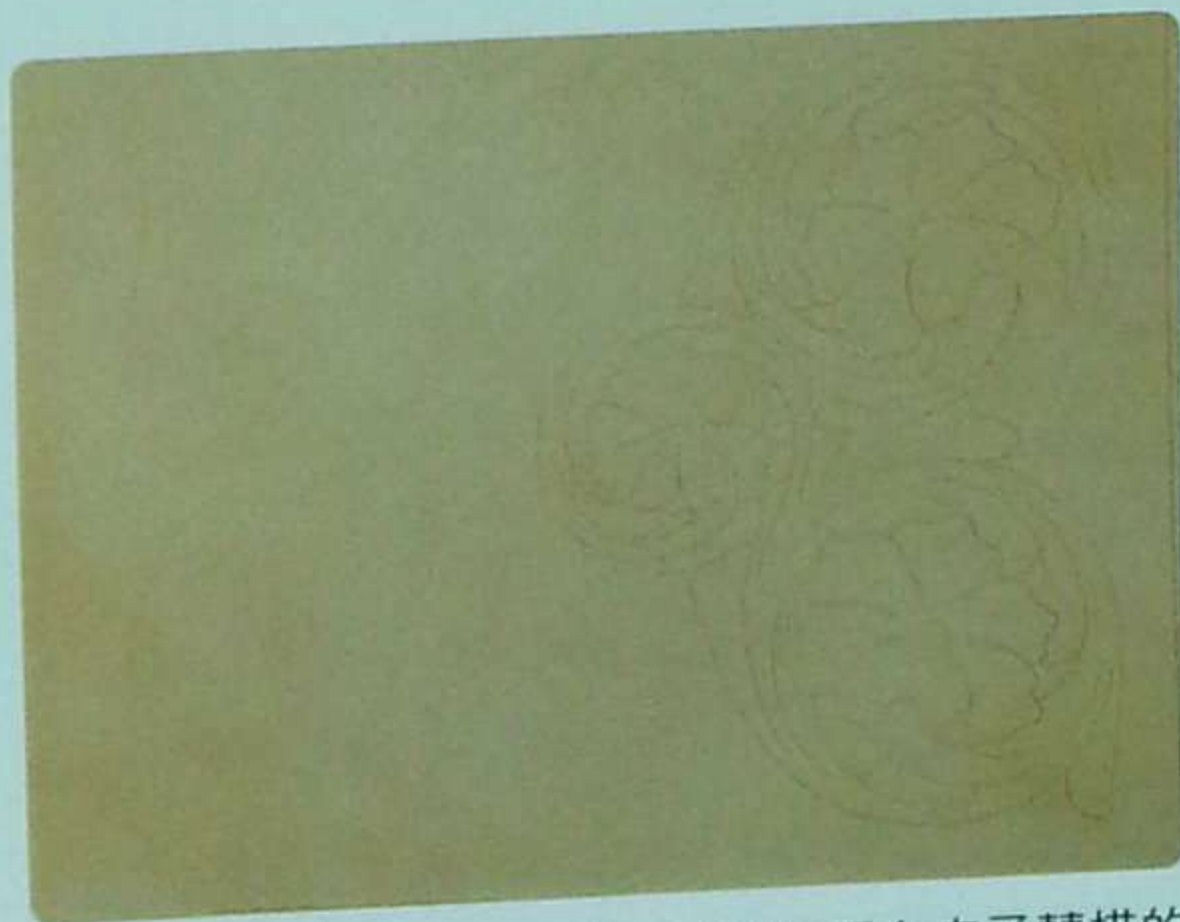
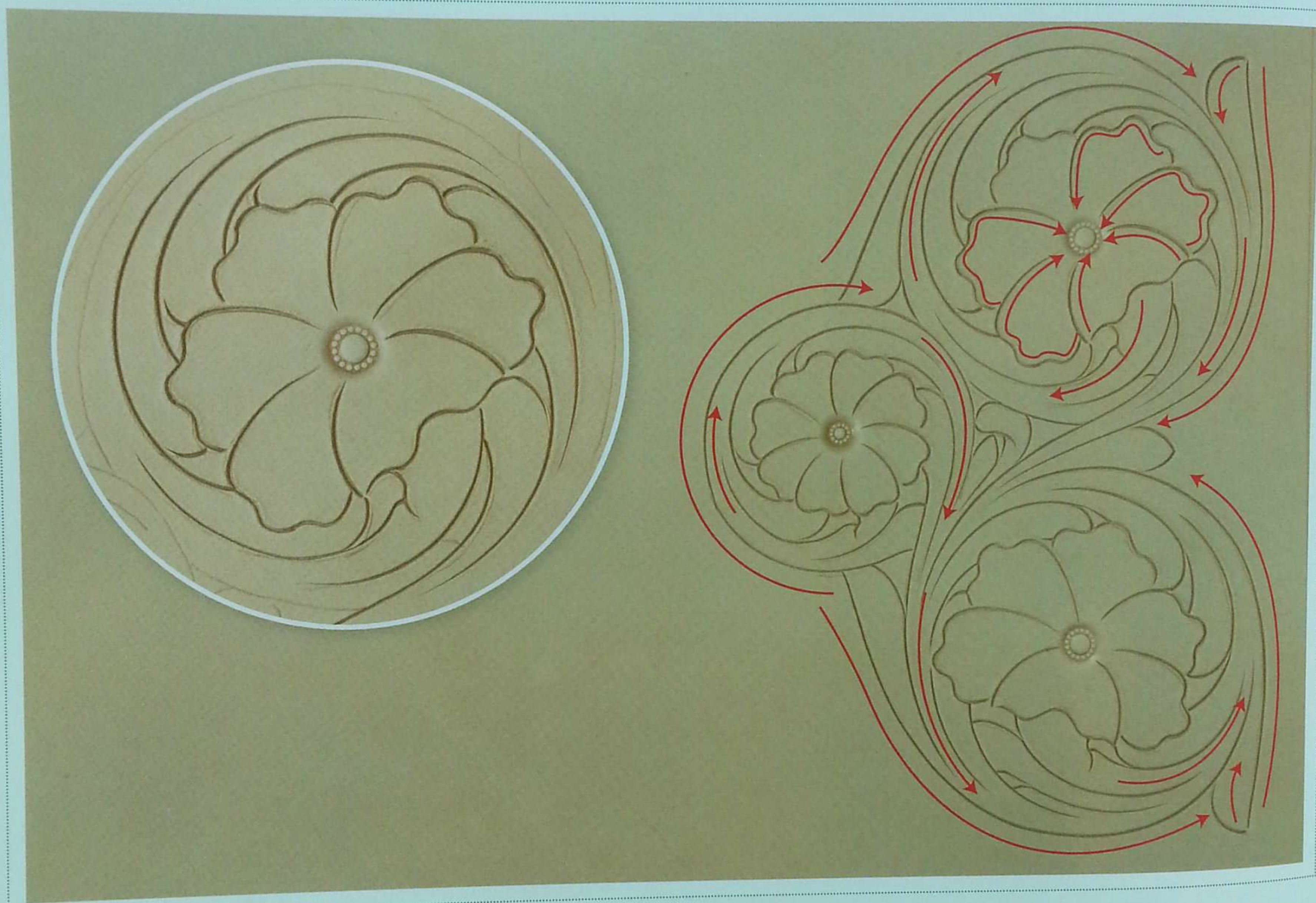
圖案轉描至皮革，用旋轉刻刀來切割輪廓。Sheridan風格最大特徵之一的優美渦狀線條，其重點就在切割這個步驟上面。以漂亮的羽毛切割線條為基礎，來切割出流水般的線條弧度吧。



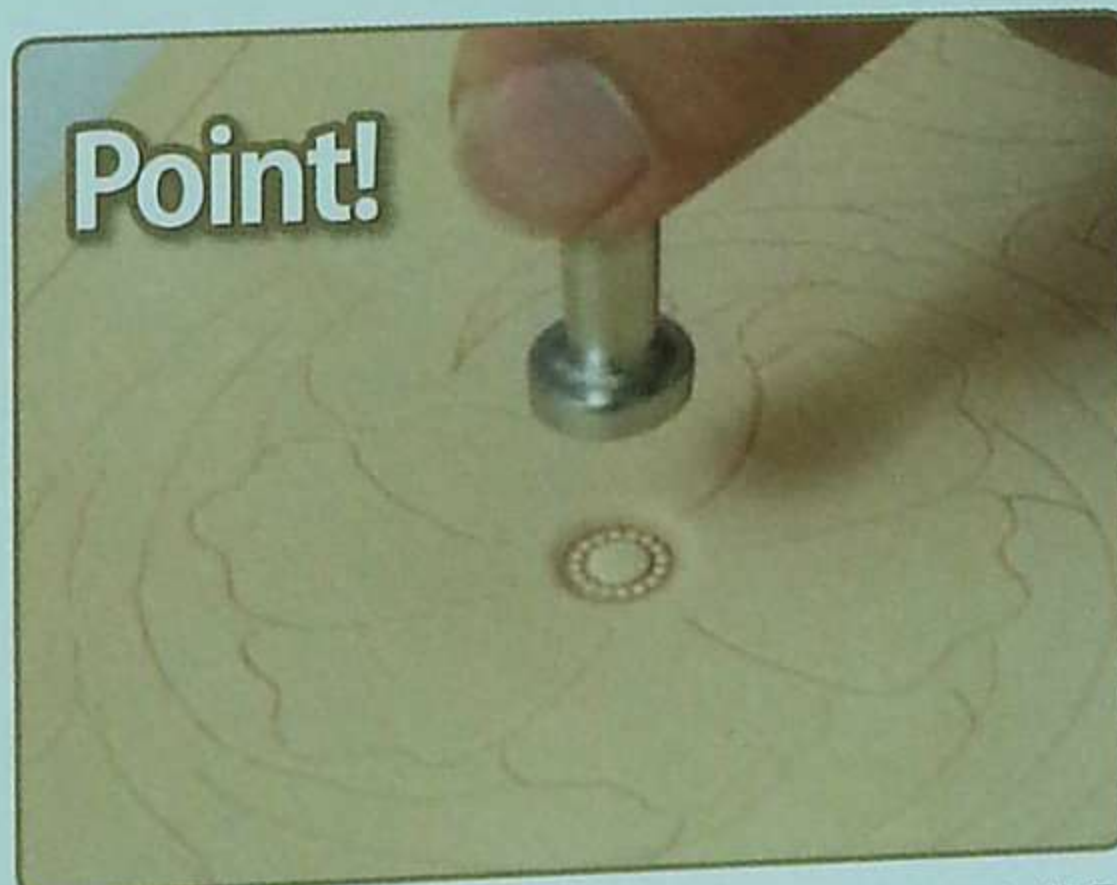
BK61-01



BK63-01



圖案轉描至皮革上的狀態。確認是否有忘了轉描的部分。轉描的線條只是提供切割參考，用刻刀切割時務必要微調整過後再行切割。



從花朵處開始切割前，先用Flower Center打印在花朵中心。垂直抵住皮革，一口氣用力打印，便可打出漂亮的花蕊。藉由此步驟，在切割花朵時便可更容易地參照中心來進行切割作業。



參考上方照片的箭頭方向，從花朵開始切割，並用羽毛切割法收尾。接著花莖部分也同箭頭方向來切割。若難以一次切割較長的線條時，就分成數次切割，並在每次切割時重疊、連接先前的切割線約5mm左右的長度。

STEP② Lifter (Undershot Beveler) 與Beveler

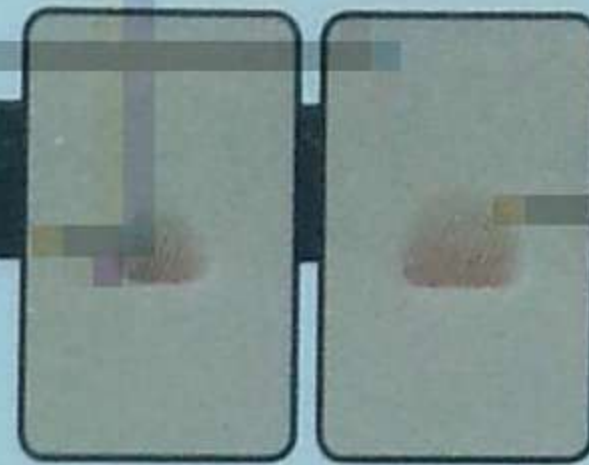
在花朵扇狀部的凹谷處打印Lifter。至於Beveler，則在充分理解花莖的交疊狀況後再打印，否則可能會打印到相反的位置去。只要打印Beveler，即可添上陰影，使圖案較具立體感。



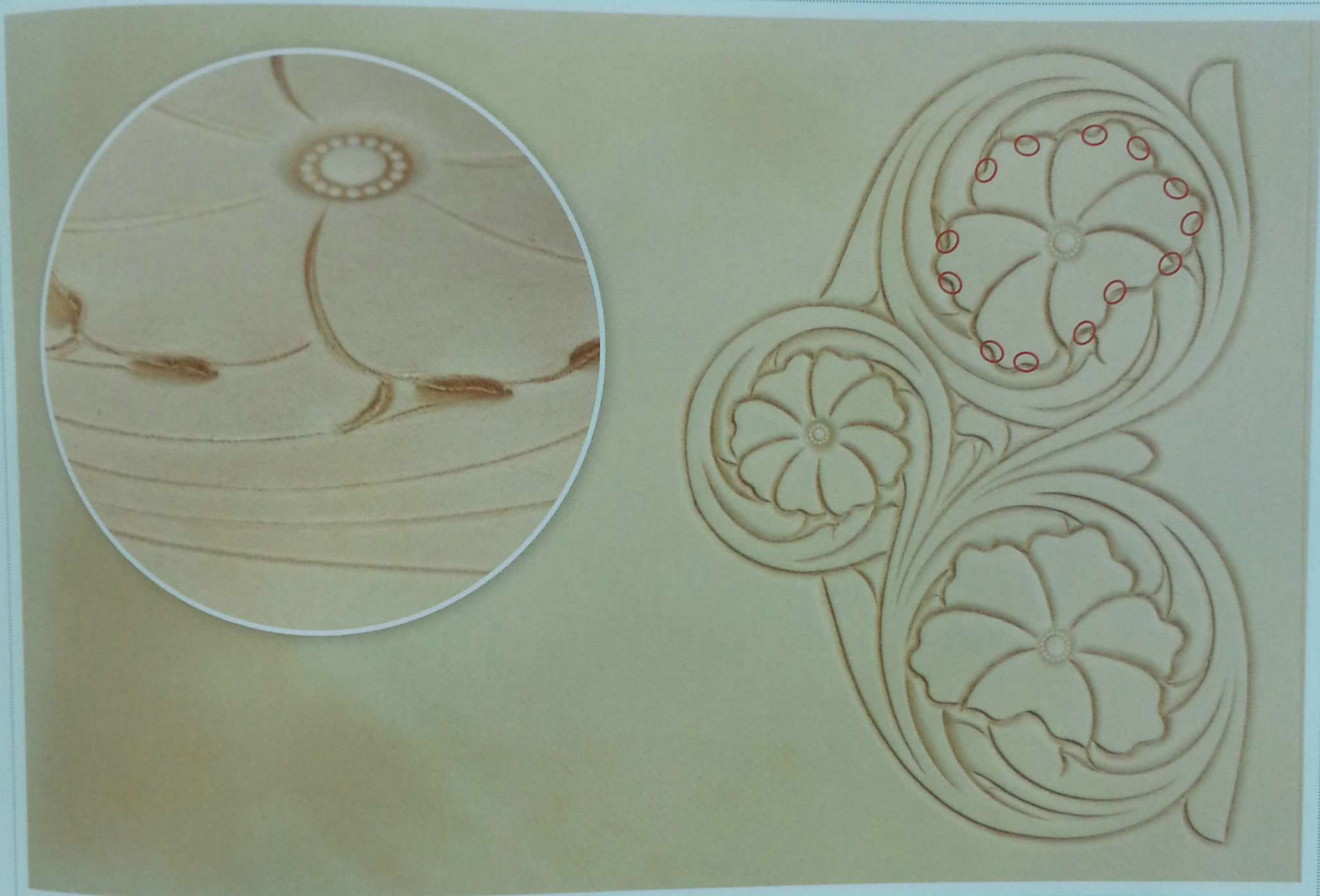
BK20-00



BK20-02



BK10-01/BK10-02



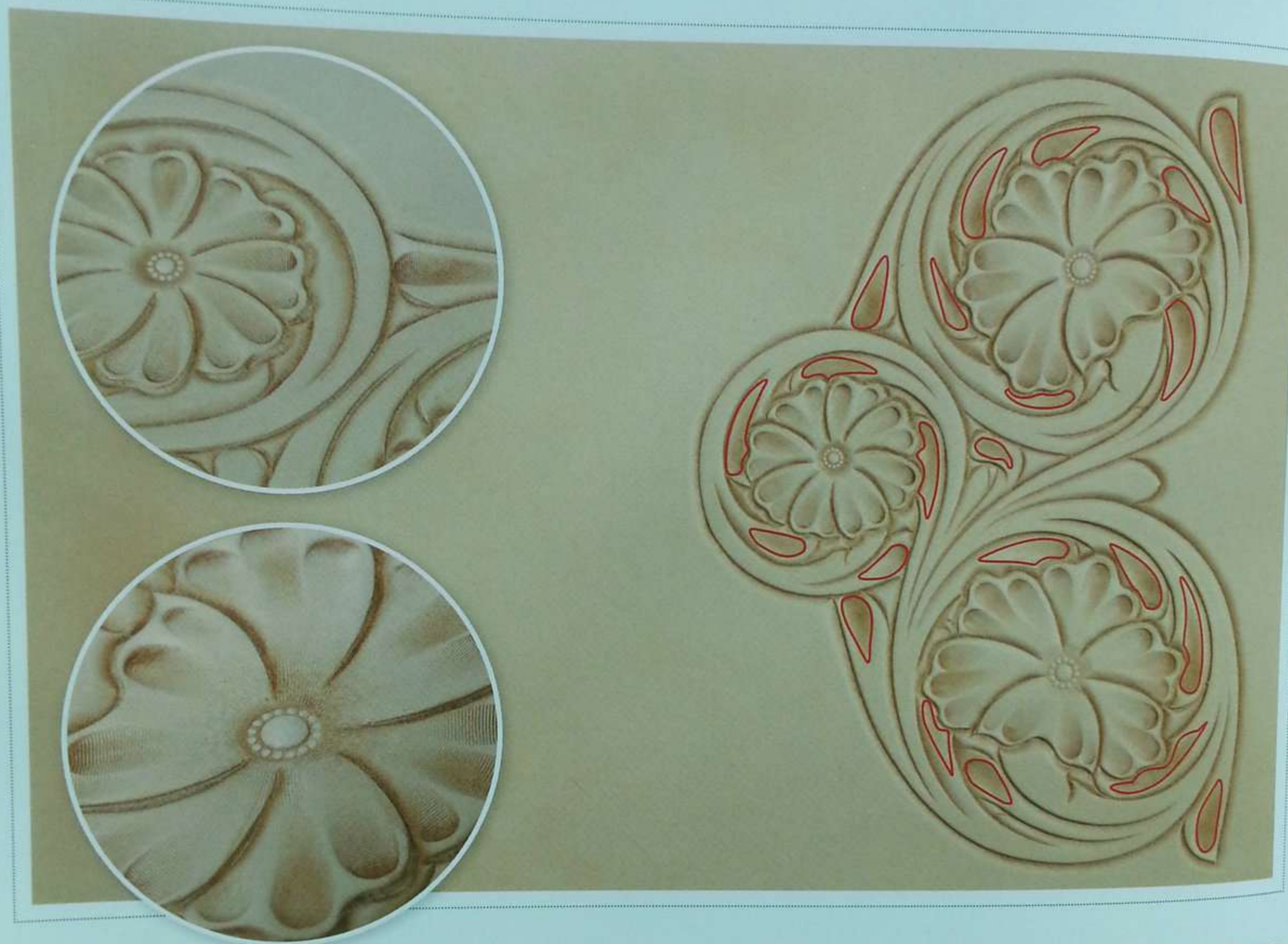
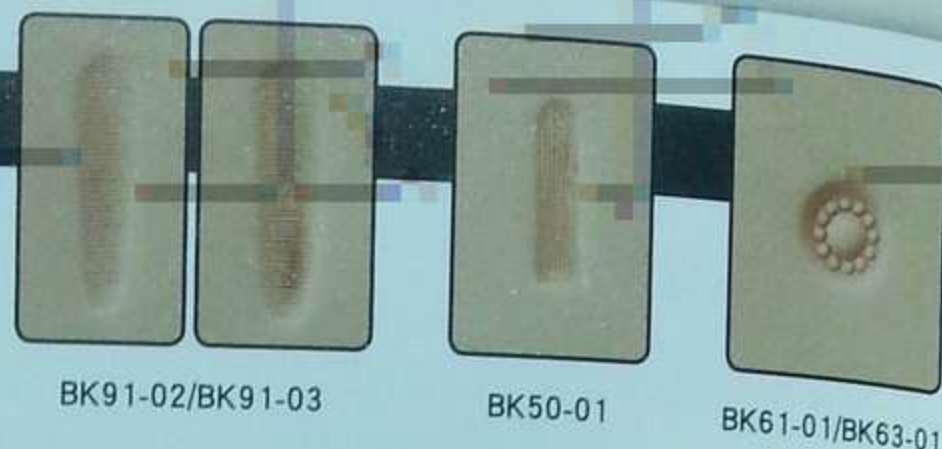
在花朵扇狀部的凹谷處打印Lifter。此印花的尖端非常銳利，要小心過度用力的話可能會打穿皮革。

依照位置不同，選用不同尺寸的Beveler來打印。考量花莖的交疊狀況，謹慎地打印，以免打印到相反的位置。

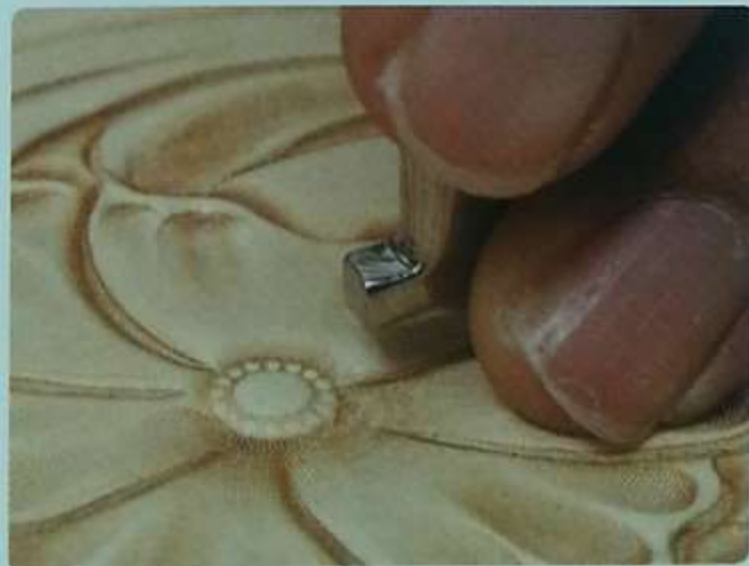
放上纏繞皮革的重物來壓住皮革，防止皮革滑動。

STEP③ Thumbprint與Center Shadow

在花瓣與花莖上打印Thumbprint來加上陰影。打印在每片花瓣的尖端時，若與邊緣的間隔都相同，看起來會更具整齊的美感。在Flower Center的周圍打印放射狀的Center Shadow，然後再打印一次Flower Center。



使用Thumbprint時，一開始力道較強，然後才緩緩減輕打印力道。隨著力道減輕，也逐漸傾斜印花，最後如抽開印花般輕輕打印。順著花朵尖端、花莖等線條打印，並注意別壓平了邊緣。隨打印位置不同，挑選大小適合的印花來使用。



印花向內側傾斜，在Flower Center的周圍打印一圈Center Shadow。



Point!

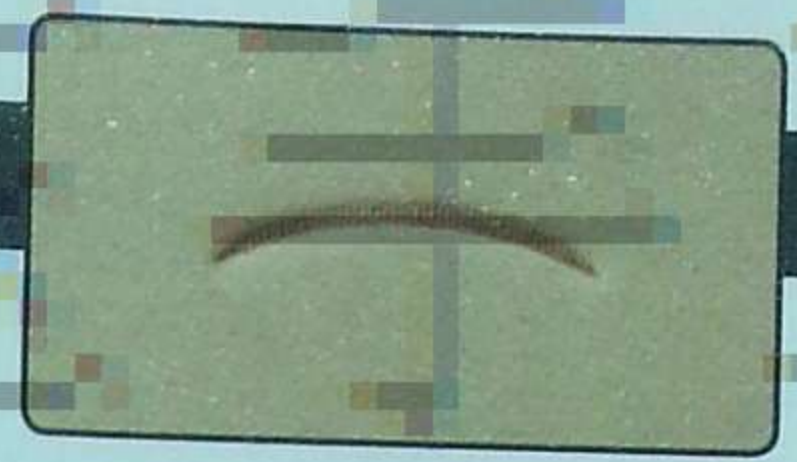
打印Center Shadow後，Flower Center的形狀會變得平緩。因此要在同樣位置上再打印一次Flower Center，來將圖樣打印回原本的狀態。

STEP④ Camouflage與Veiner

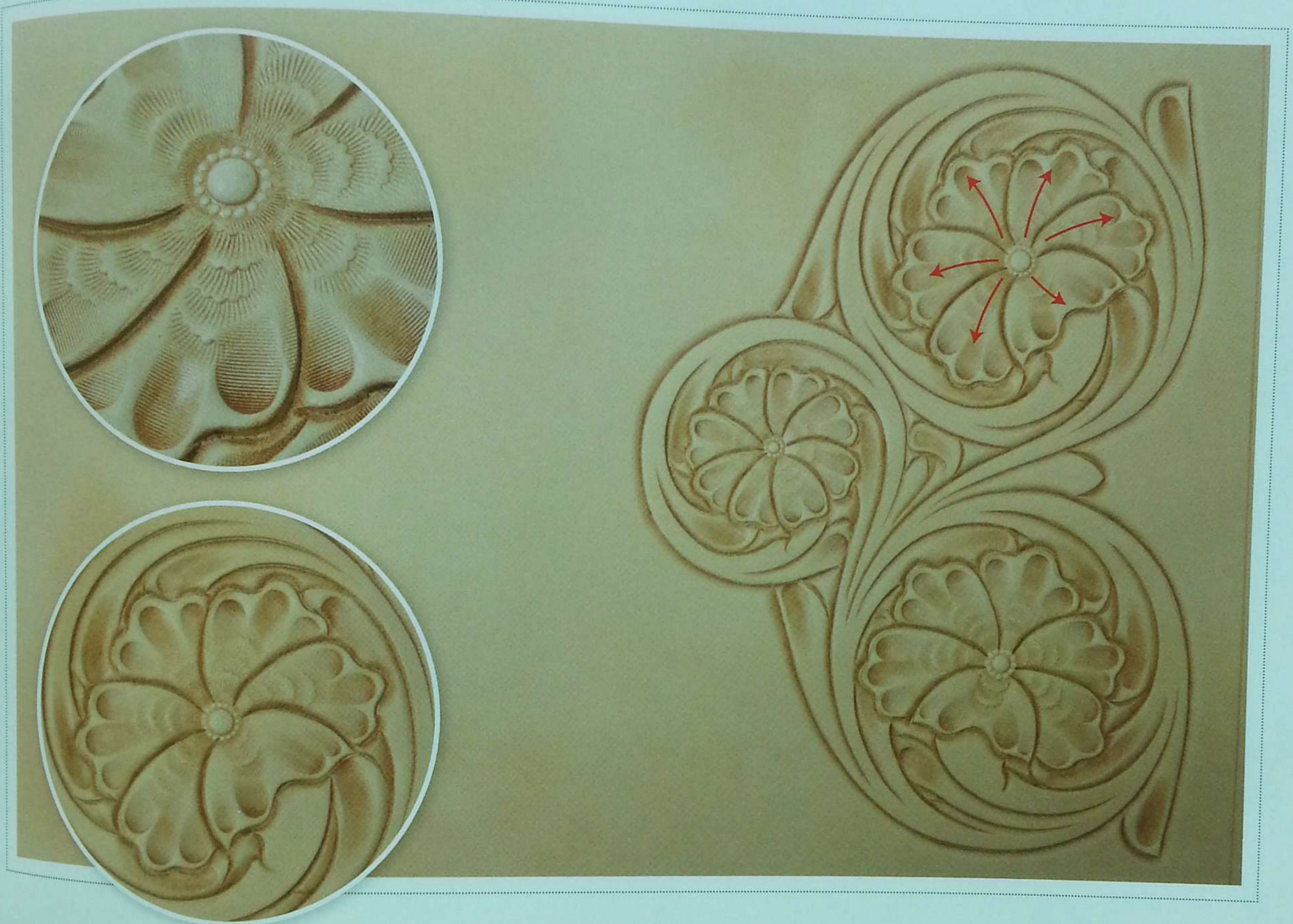
從Flower Center向外打印Camouflage。按照花瓣的長度來調整打印次數，並在印花間留下相同間隔的空隙，使紋樣整齊美觀。最後在中心的花瓣重合處，其線條的尖端打印Veiner，呈現鮮明的線條。



BK55-02



BK71-02

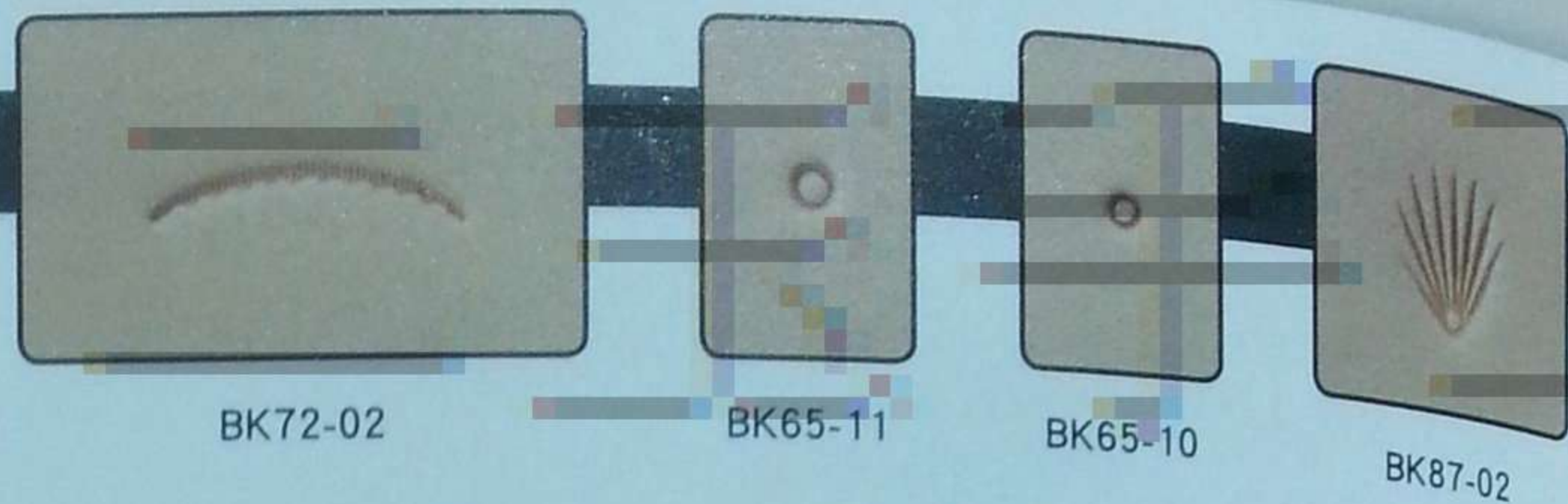


從Flower Center向外側打印Camouflage。稍微向外側傾斜，打印約3個相同間隔的印花，並調整力道，使打印痕跡漸漸變淺。

在花瓣線條的尖端打印Stop來強調線條。沿著切割線弧度打印，使外觀看來較為自然。

STEP⑤ 修飾花莖部分

此步驟中要修飾從花朵下方伸出的花莖部分。使用Veiner將紋樣刻在花朵下方，並打上Seeder，然後接著打印Mule Foot來裝飾。



沿著弧度，在花朵下方打印4條左右的Veiner。打印時，印花要稍微向花朵側傾斜。



在Veiner下方打上1個Seeder。要注意打印力道，以免打穿皮革。



在Seeder下方接著打上Mule Foot。逐漸減輕打印力道，令打印的痕跡越來越小。



在上方照片中紅圈處的花莖前端，用稱為Seashell的印花打印。

STEP⑥ Background

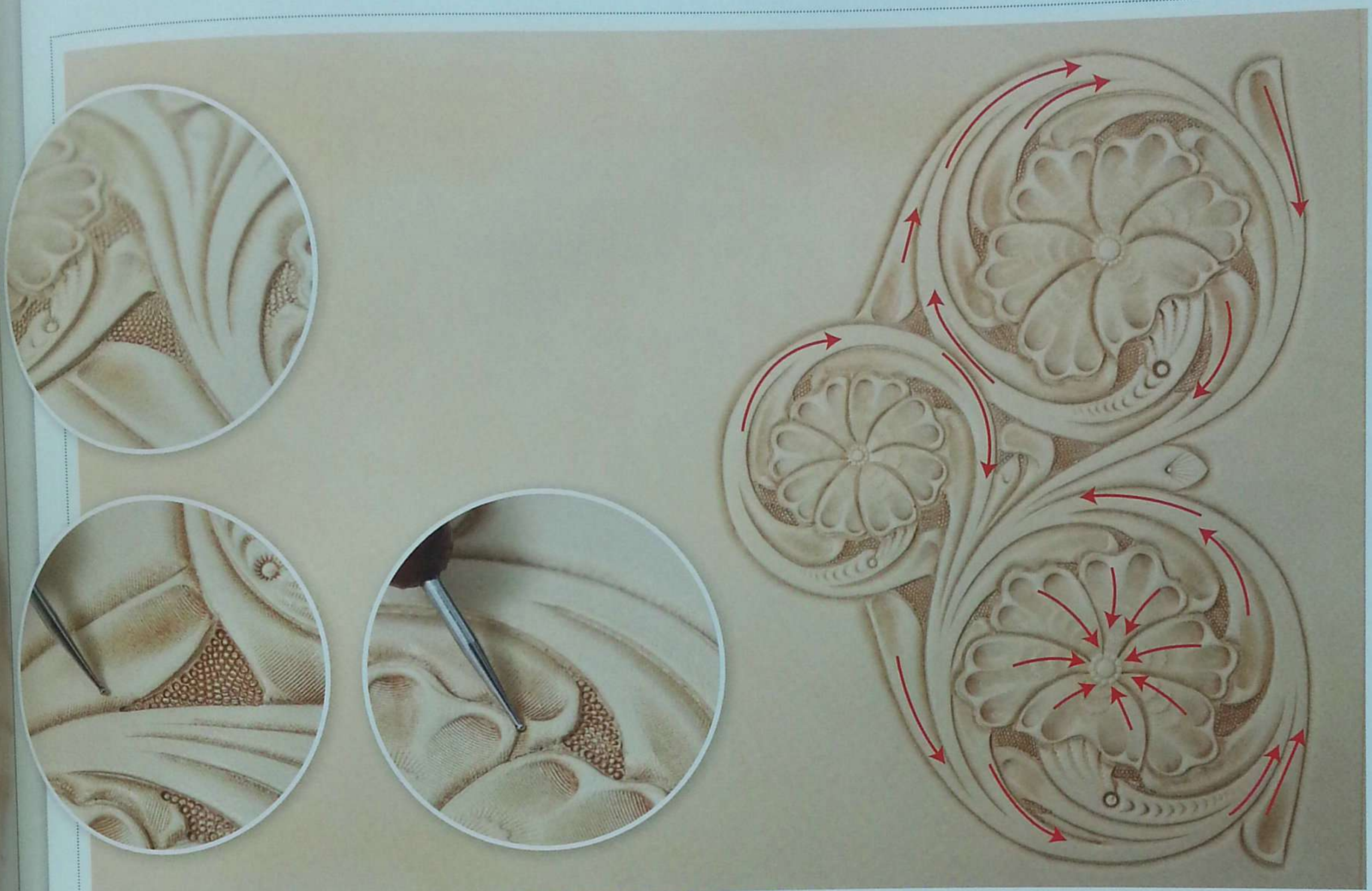
在背景部分打印Background。由於此處使用的印花，其圓形紋樣相當明顯，打印過程中務必記得別壓壞了先前打印的痕跡。打印Background後，整個圖案也就更具立體效果了。



BK27-07



BK71-02

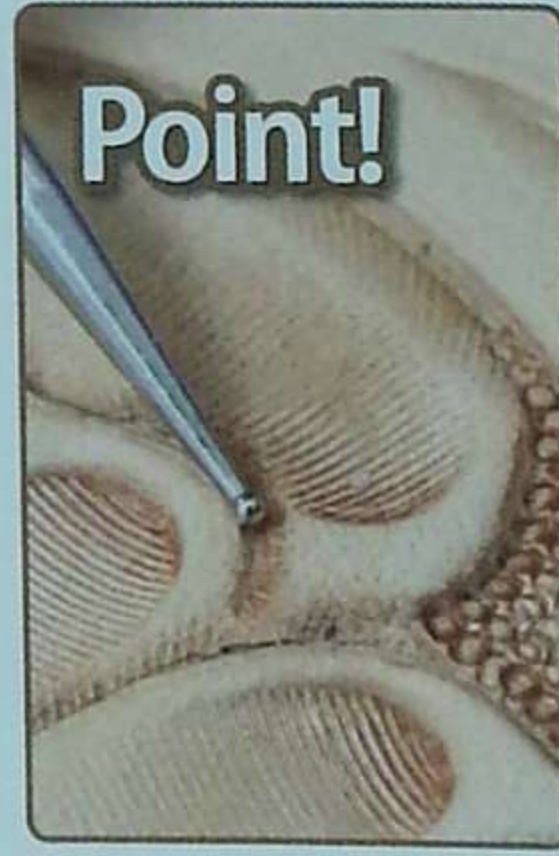


依打印位置的大小，挑選適當尺寸的Background來打印。注意勿壓壞打印過的圖形，並填滿整個背景。



Point!

有時印花打印不到狹窄的位置，便可使用Veiner等工具撐開隙縫處後再打印。



Point!

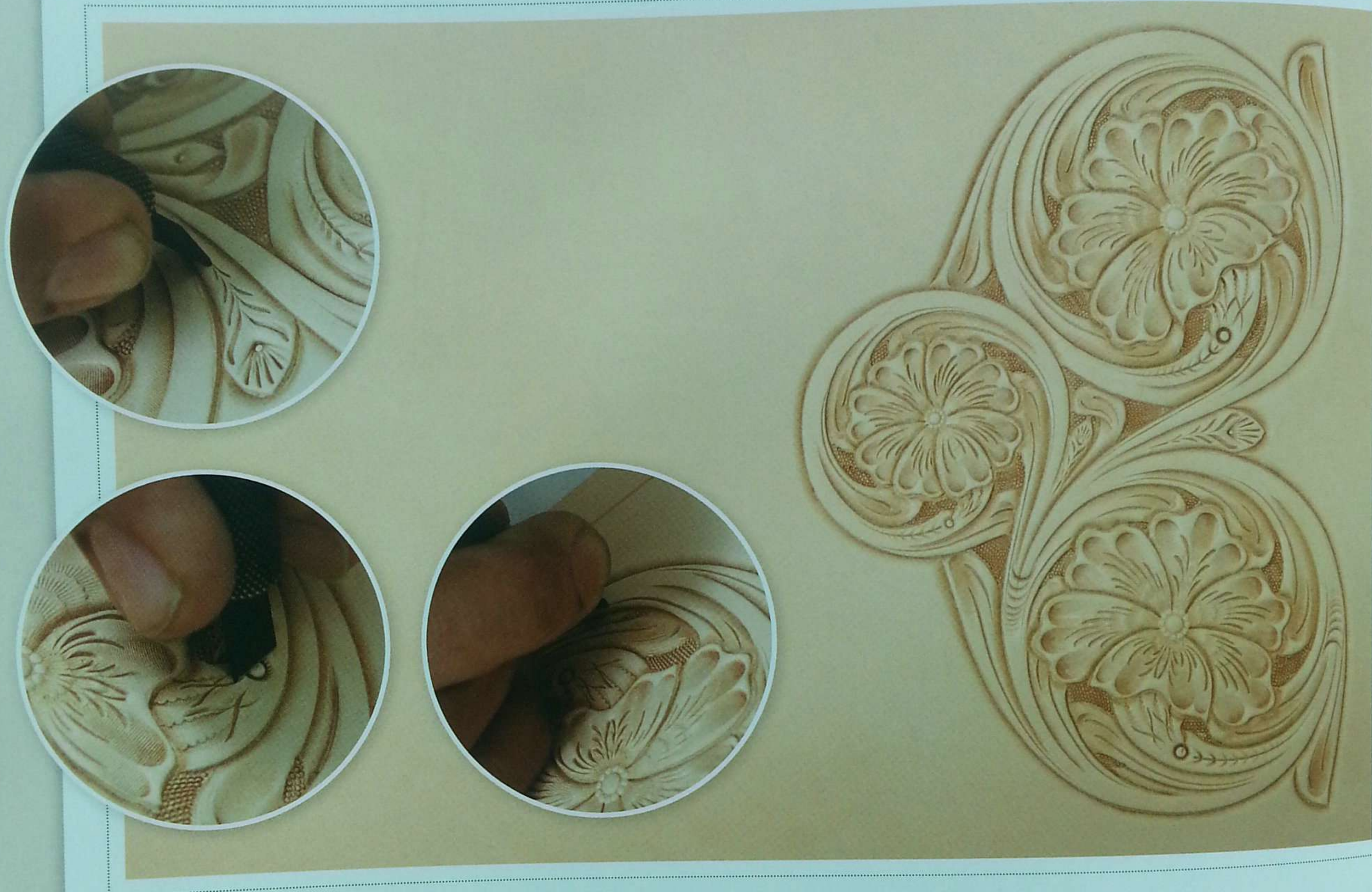
切割線不明顯的部分也打印Veiner，藉此突顯線條，提高完成度。



STEP⑦ 修飾切割與最後加工

以修飾切割來收尾吧。切割前，稍微打濕皮革後，較容易進行切割。切割的位置、數量及長度皆可由製作者依照自己的美感與品味來決定。在最後打印Mule Foot後，就完成Sheridan風格皮雕了。

BK81-01



在花瓣上劃出切割線。切割前先預想，令所有切割線的延長線在中心處交會。中間的線條較長而外側較短，較容易取得整體外觀的平衡。



在打印Mule Foot的部分也進行切割，使線條穿過打印痕跡的中心。至於花莖部分，則是由前端向根部來切割。



做完修飾切割後，在花莖的收束部分打印Mule Foot。打印過程中逐漸減輕力道，縮小打印痕跡。

何謂 Sheridan 風格？

在多種皮雕中最具人氣的Sheridan風格皮雕，究竟是什麼呢？
在此介紹Sheridan風格，其超高人氣背後的祕密。

漫長的皮雕史

皮雕原先是作為西部馬鞍（美式馬鞍）的裝飾技法，在戰前只有封閉的馬鞍製作業界之間才流傳繼承的技術。戰後，在美國作為興趣而普及，並隨著駐紮美軍引進至日本。然而起初的皮雕製作界還留有濃厚的工匠色彩，也就是相當正式的皮雕。

之後在日本，除了以關西為中心的職人業界，皮革工藝漸漸轉變為手工藝風格強烈的華麗工藝，原本樸素有力的皮雕也逐漸隱沒了。這樣的時代持續很久，直到90年代，正式的皮雕才再度受到矚目。與美國的職人業界建立交流管道的人，或是皮革製造商所提供的資訊，成為了這股風潮的契機。

在正統皮雕聲勢高漲時，00年發售了與Sheridan風格有關的專門書籍，使從來未曾關心皮雕業界的製作者們一窩蜂地著手進行皮雕製作，引發了一波皮雕製作熱潮。同時，國內也開始生產高品質皮雕工具，擺脫原先只能倚賴進口品的情況，提高了皮雕製作環境的水準。

充滿自然氣息的懷俄明州Sheridan

Sheridan風格皮雕發源自美國懷俄明州Sheridan郡，由蒙大拿、南達科他、科羅拉多、猶他等州所圍繞，州境全由直線組成。首府位於最南邊的Cheyenne，而Sheridan則在相反側的最北邊。Sheridan郡的人口約2萬9千人，面積為6,545km²，約等於栃木縣的大小。郡南邊有Sheridan County機場，經過橫越南北的主要幹道，便可一覽Sheridan的街景風光。街上多有讓人聯想西部開拓期的牆壁，或西部衣裝商店、骨董店等商家，

是個非常適合一邊散步、一邊購物的環境。

此外，從主要幹道轉進支線後便可以看見牧場。往車程20分鐘左右的Bighorn山脈方向去，可以眺望廣大的土地上人們與馬或牛一同生活的日常光景。

確立Sheridan風格的Don・King

以花葉及花莖所構成，有如流動中的圓形設計為特徵的Sheridan風格皮雕，是由已故的Donald・Lee・King（通稱Don・King）所確立的。

他有著馴馬師、牛仔、馬鞍製作師、工具製造師等各種身分，也熟知牛仔或牧人們的生活。從幼時就與馬相當親密的King所做的馬鞍以及皮雕，深深地影響了眾多雕刻師；而他製作的高品質工具，現今也受到製作者們喜愛著。1963年開設至今的King's Saddlery告訴世人，Don・King所構築的世界，就在Sheridan當中。

Level 3 圖樣雕刻 - 人像浮雕 -

想像溫柔微笑著的女性側像，試著挑戰皮革浮雕吧！所謂浮雕，意指雕刻在瑪瑙或貝殼上的裝飾品，在此也會一併介紹製作成別針的方法。

制作:レザースタジオ さとう

使用印花



Beveler
B203



Undershot Beveler
B892



Beveler
B935



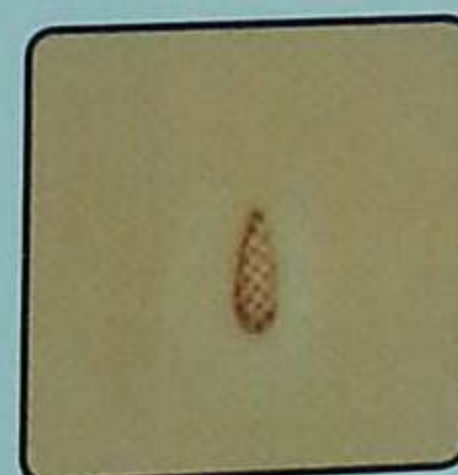
Beveler
SKB936



Beveler
SKB701



Figure
F902



Background
A98



Figure
F898

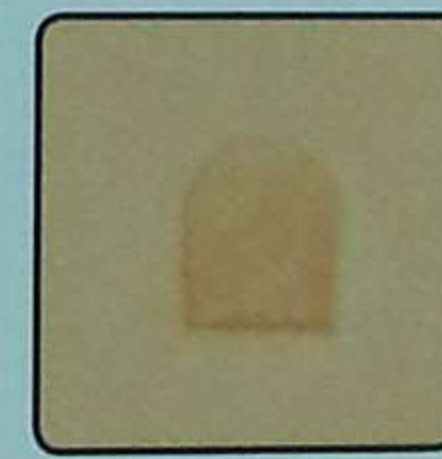


Figure
F899



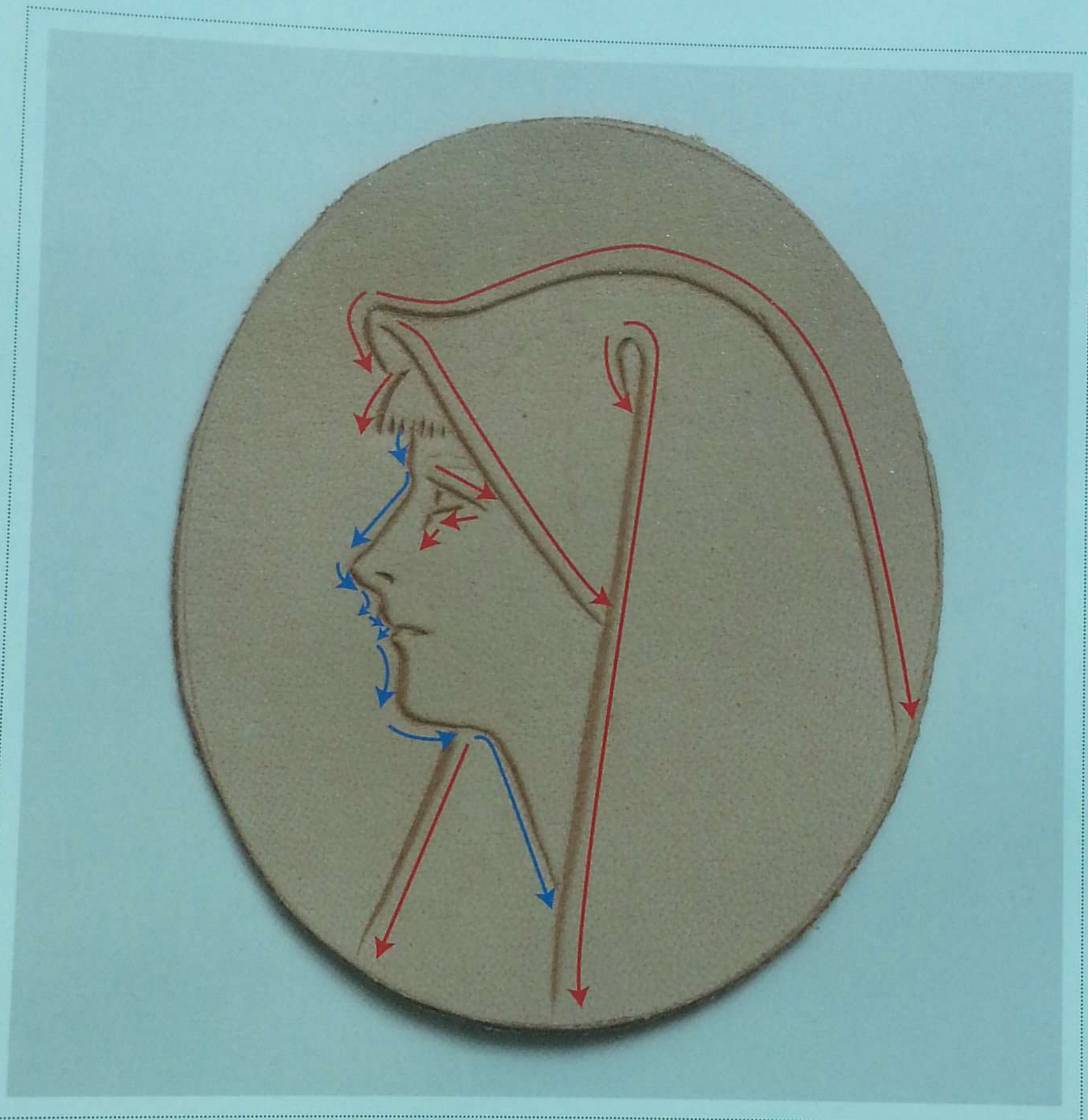
Pear Shader
P972



Pear Shader
P703

STEP① 轉描與切割

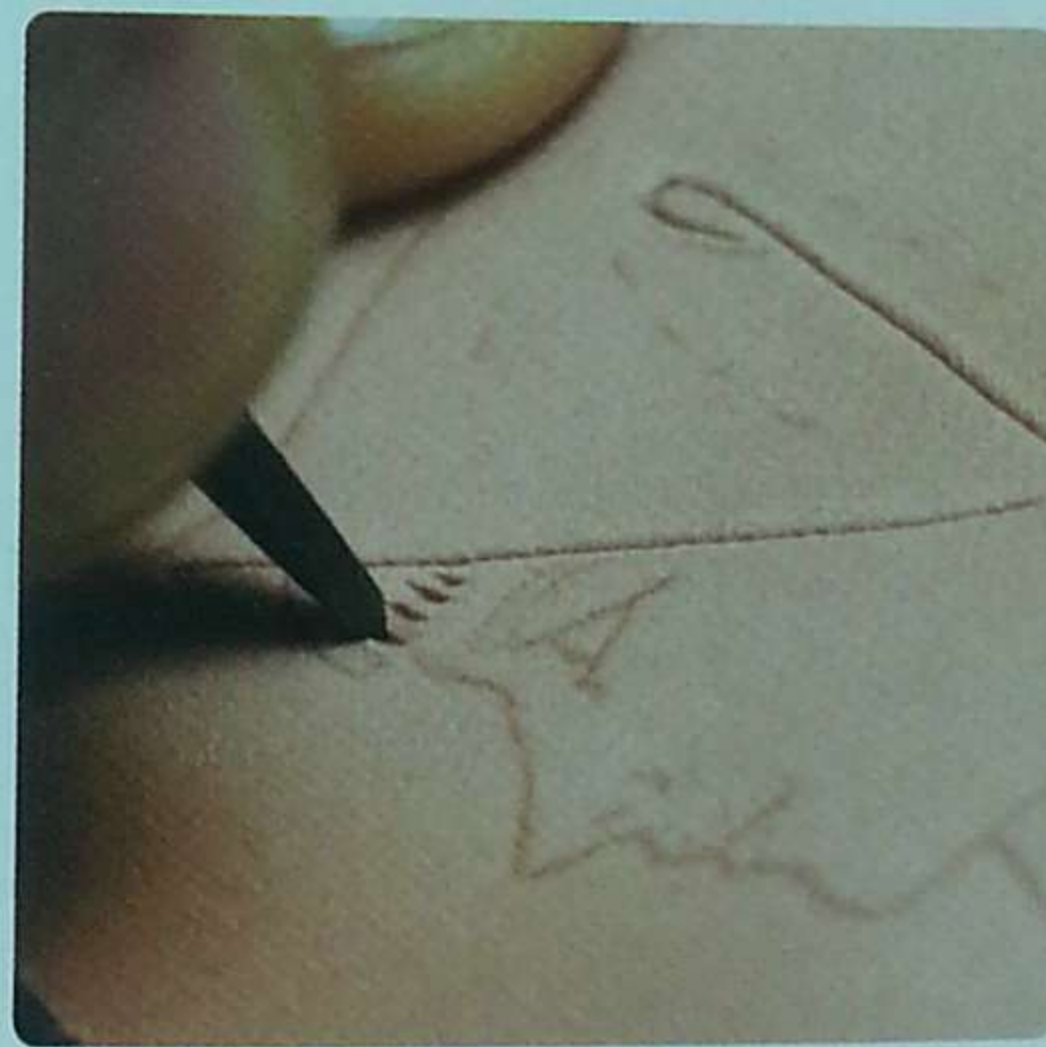
不論是人還是動物，具有臉部表情的圖案都是製作上較為困難的主題。這是因為只要切割線稍有不同，便會雕刻出截然不同的表情。此圖案有較多細微的切割線，需要相當纖細的切割技術，為此推薦使用專門用在細緻圖樣上的替刃。側臉的線條依藍色箭頭所指示，分段進行切割，便可畫出角度銳利的線條。



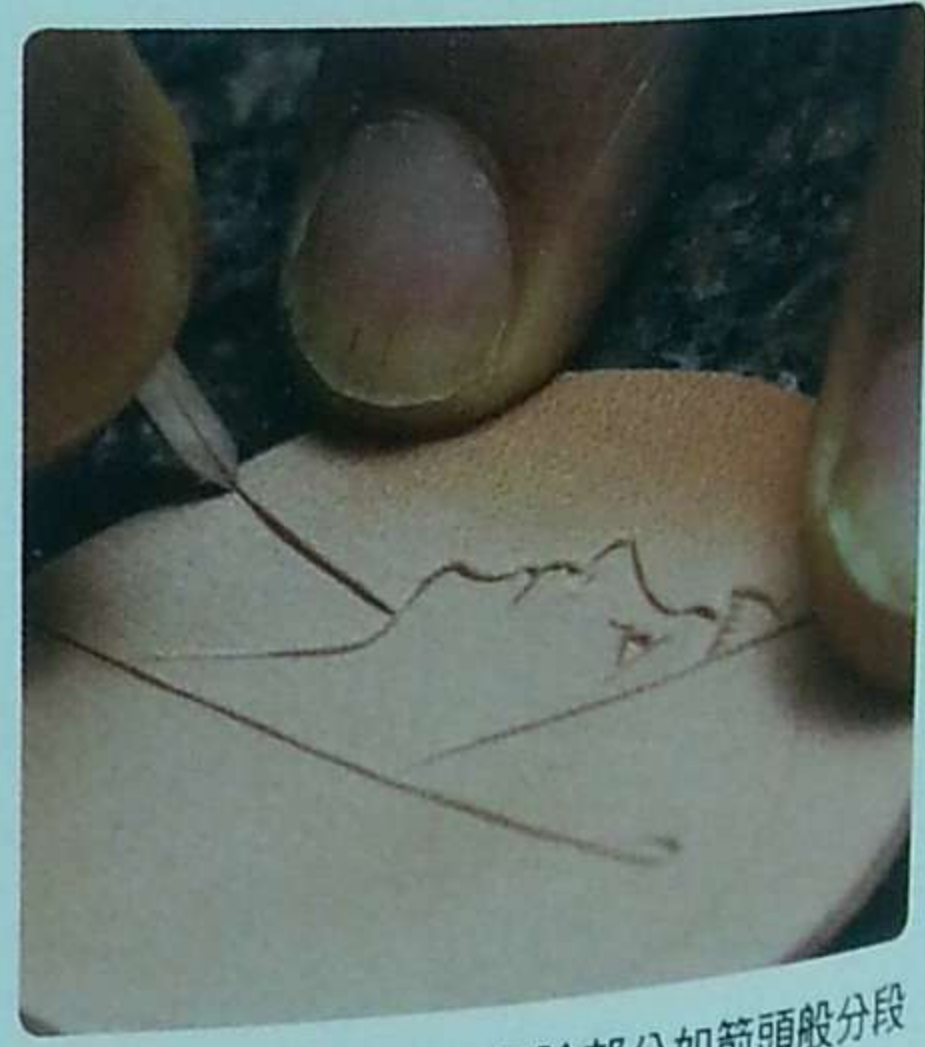
裁出橢圓形的外框線，打濕皮革後轉描圖案。這個圖案最後會製作成別針。



準備細緻圖案用的替刃，並在事前徹底研磨一番。在製作過程中，即使鋒利度只是稍微下降，也應立刻進行研磨。



從面紗開始，照著額髮、側臉的順序，一邊參考箭頭一邊切割。側臉部分如箭頭般分段切割，就可切割出爽朗的表情。此外，所有切割線皆以羽毛切割法收尾。



STEP② Beveler與Undershot

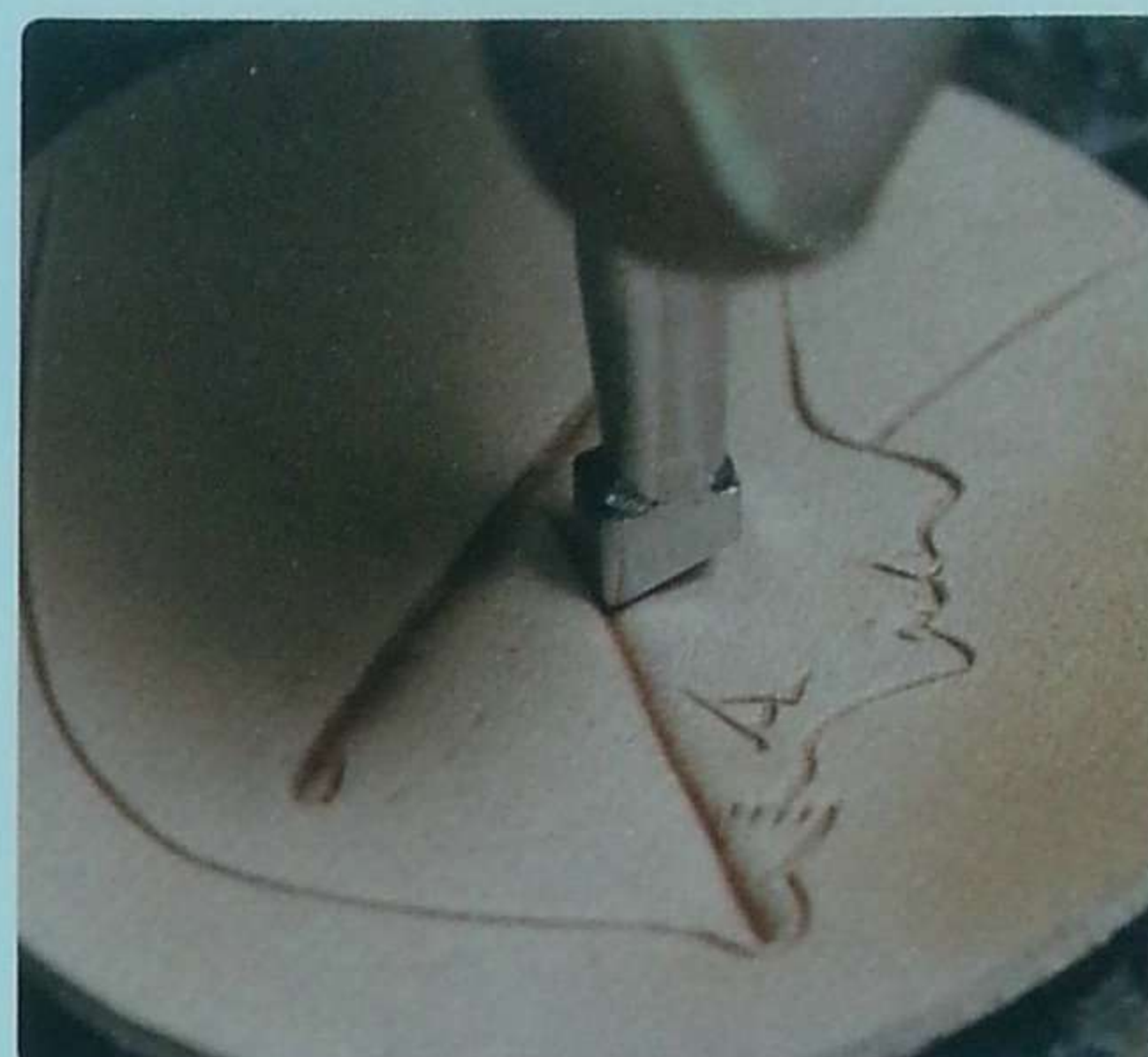
在面紗與額髮部分打印Beveler。側臉上Beveler難以打印的地方，就交由Undershot Beveler處理吧。



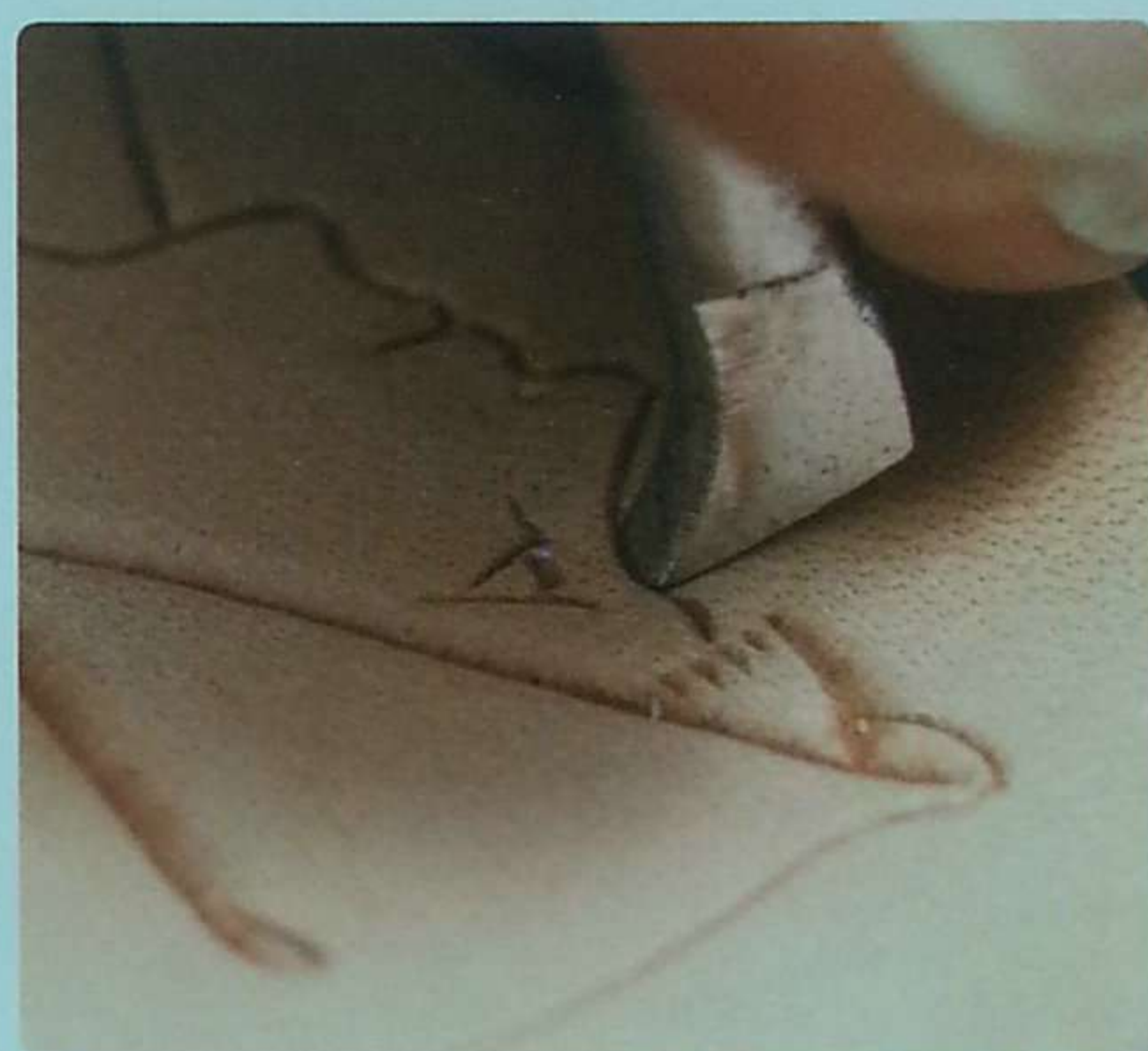
B203



B892

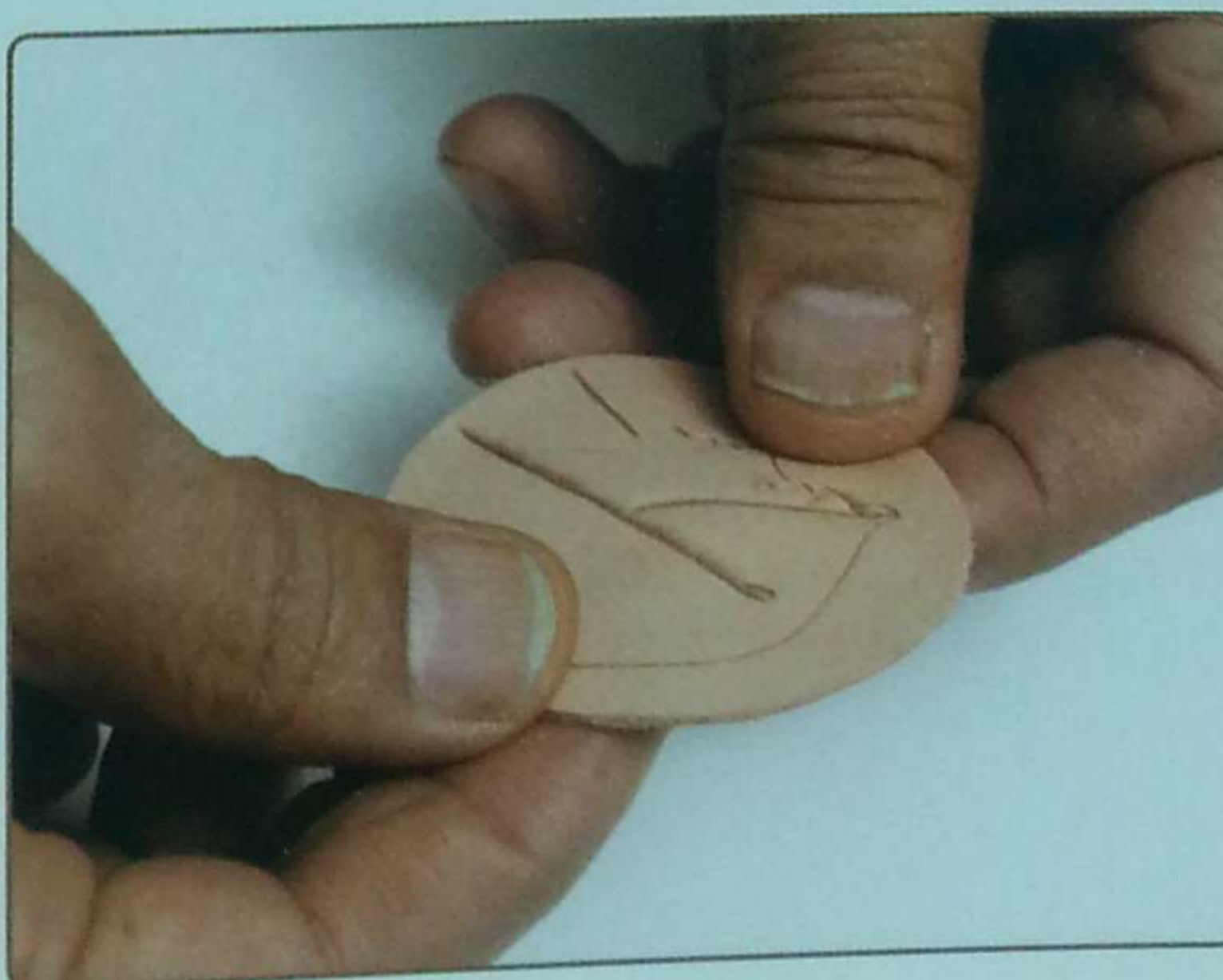


一邊錯開、一邊連續打印Beveler在面紗內側的線條。



至於Beveler難以打印的側臉切割線，就用B892的Undershot Beveler來打印。

Point!



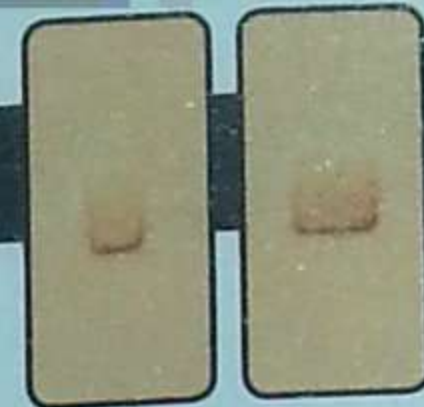
在濕潤的皮革上打印時，皮革可能會自行彎曲。這時就往相反的另一側凹折回去後，再繼續進行作業。

STEP③ Beveler與Figure

在側臉的線條上打印Beveler，並在圖案最外緣的輪廓上再打印Background來呈現陰影，即可讓側臉更加鮮明且立體。



B935



SKB936/SKB701



F902



在側臉上打印Beveler。注意打印時別不小心壓壞了原本纖細的側臉線條。



額髮則打印F902的Figure來表現成束的髮絲。打印位置在切割線的中間。



以一定程度的力道，在輪廓上連續打印Background。切割細緻的側臉部分要使用小尺寸的印花。

STEP④ Background與Figure

整個背景皆打上Figure。除了注意別不小心破壞了臉部周圍的線條，製作中也須依打印位置來挑選尺寸適合的印花。



A98



F898



F899



用A98打印突出側臉的額髮空隙。印花的尖端抵在縫隙間，細心地打印。



在最外側的線條上打印F898的Figure。垂直持拿印花，緊貼著切割線連續打印。



臉部則用F899平直的那一側，抵在切割線上打印。之後慢慢地向外擴張，打印整個背景。

STEP⑤ 面紗的陰影

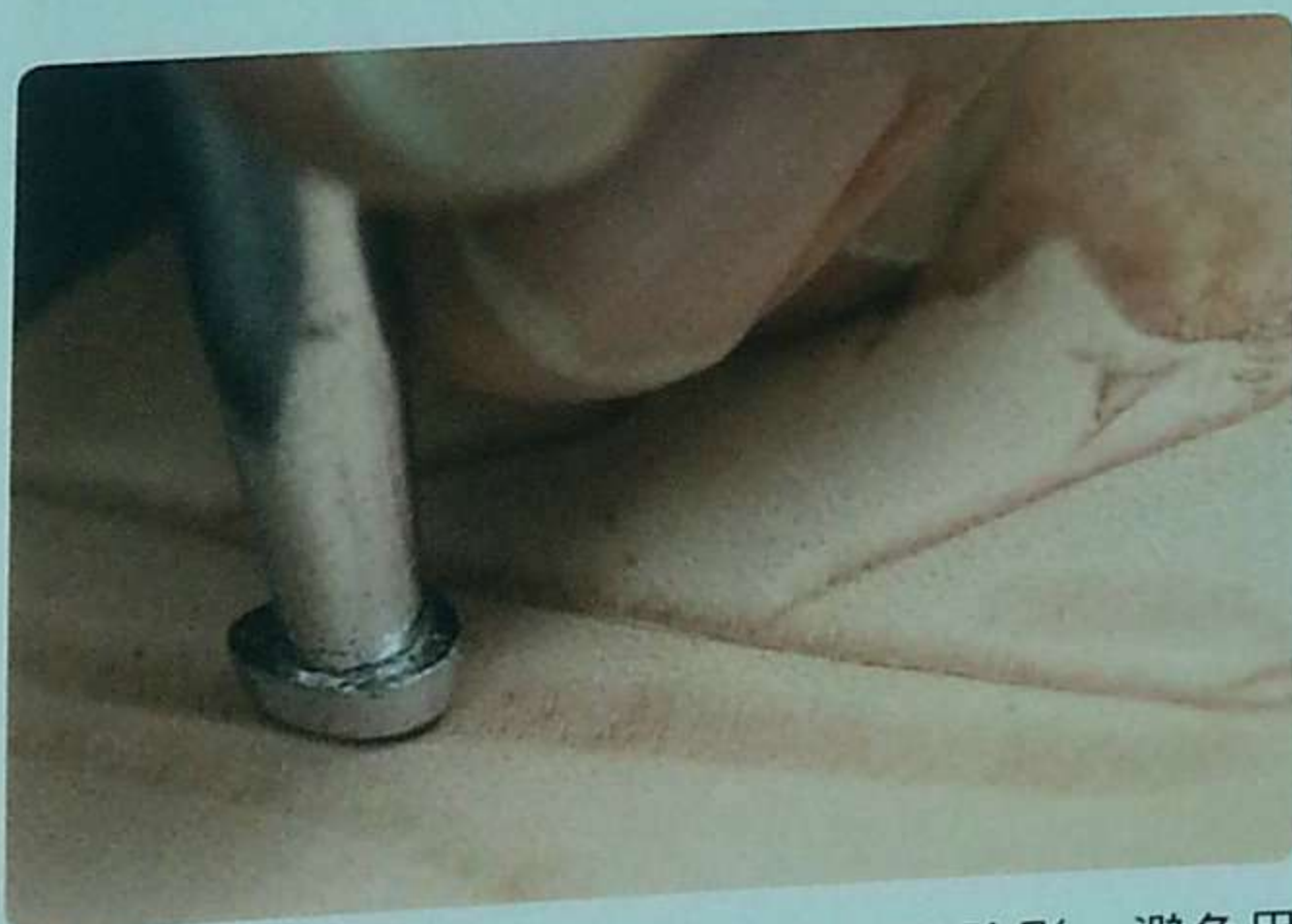
為了表現面紗的柔軟質地，在下方照片所示的位置用Pear Shader加上陰影。打印的開始與結束都用較輕的力道，就能打印出自然的陰影。藉由Pear Shader，便可呈現真實面紗那柔滑的質感。



P972



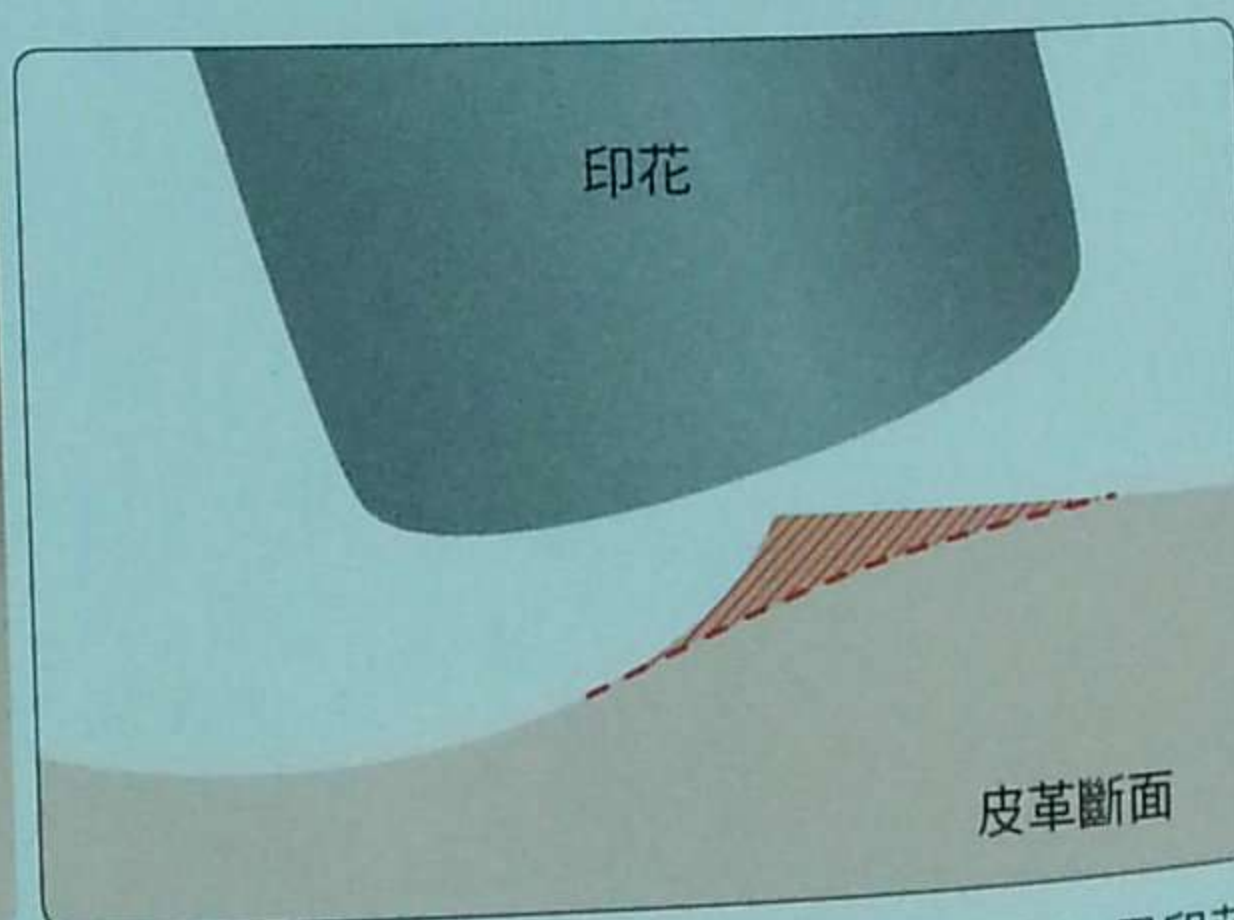
P703



用較弱的力道連續打印以表現柔和的陰影，避免用力過度而讓印花過於顯眼。



在打印時，會如圖示般在打印痕跡與未打印的部分之間，產生些許段差。為了呈現柔和的陰影，用印花輕輕地將段差打平，使曲線更加圓滑。



STEP⑥ 以塑型筆形塑表情

這個作品最困難之處，就在於為人像呈現表情。單是陰影的細微差異，人像便會呈現出各種表情。隨著製作者不同而有完全不同的個性，也可說是此項作品的魅力之一吧。雖然陰影沒有固定的附加位置，但可以參考下一頁〈呈現細部的表情〉後，再進行作業。



利用塑型筆按壓眉間或鼻子下緣，使這些位置的厚度較薄，托高鼻尖或下巴。



用塑型筆在眉毛、嘴唇、法令紋、鼻翼、臥蠶等處加上細緻的陰影。



形塑表情後的狀態。這樣就完成有著溫柔微笑的女性側像了。

[呈現細部的表情]

雖然塑造表情的方式沒有一定的做法，但可以參考此處所介紹的：在各部位使用塑型筆的例子來進行製作。稍微調整力道就能使表情與眾不同，也是這個作品的魅力所在。參照本節，成為塑造表情的達人吧！

Before

After

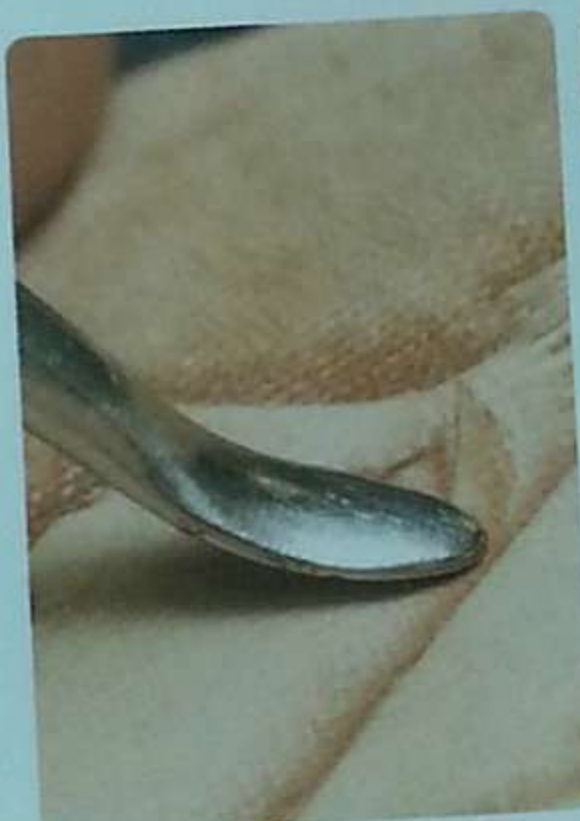


下巴



用塑型筆勾勒下巴線條。臉部下方的陰影按壓力道較強，脖子較弱等，藉此表現層次。

眉毛



如照片般在眼睛上方，額頭那一側用塑型筆表現眉毛。



完成後的眉毛。在眼睛上方稍加陰影，亦能表現眼睛的深邃。

鼻子



鼻子眉間處較低，而鼻尖較高，就可以呈現鼻子的立體感。沿著鼻樑，以塑型筆從眉間向鼻尖按壓，並緩緩放輕力道來表現高低。



按壓鼻子下方來添加陰影，使鼻樑看起來更加地挺立。

眼睛周圍



按壓眼睛下方來做出臥蠶。要點在於不用按壓出太明顯的陰影，只需要柔和的朦朧陰影就可以表現人像的特徵。

嘴巴

法令紋



在臉頰壓出法令紋。法令紋越深，則人物的年紀看起來更老；當然也可以輕輕按壓，讓人物的年紀看起來較輕。這裡可以隨製作者喜好來調整。



按壓嘴巴切割線的中間，以便讓嘴唇看起來較為圓潤。



用塑型筆按壓嘴巴切割線的下方，做出下嘴唇。向著下巴傾斜著按壓，便可以表現嘴唇部分的凹陷感。

鼻翼



按壓鼻孔的側邊，做出鼻翼。



從輪廓那一側向鼻孔處的切口傾斜地按壓，使鼻子整體更為鮮明。

臉頰



從顴骨向下輕柔地按壓，做出臉頰上和緩的傾斜。若能做到看不出塑型筆的按壓痕跡，那麼就能描繪出更為自然的神情。

面紗



沿著面紗的切割線，壓平切口處。藉此來消除所有線條上的邊角，給人溫柔的人物印象。

額髮



切割額髮，並注意別不小心與其他切割線連在一起了。



切割完成的狀態。這樣就結束所有塑造表情的作業了。



二五手工 [製作成別針]

01



完成皮雕後，也可進一步製作成別針。首先，用筆塗上防染劑。防染劑可以防止掉色或髒汙。

02



塗完防染劑的狀態，在乾燥前先放置一段時間。

03



準備橢圓形的金屬配件。沒有別針的銅片稍後要貼上皮雕，因此先將灰塵油污擦乾淨。

04



在皮雕作品背後塗上合成橡膠系的黏膠。

05



銅片表面也塗上黏膠。

06



對齊橢圓的方向，在皮革中央黏上銅片。

07



將銅片與皮雕完全黏合。由於銅片有弧度，所以可輕拉皮革，使皮革完全貼合在銅片上。

08



黏合後的狀態。確認皮革是否有歪掉、未貼合的情況。

09



從背面看即可看到皮革突出銅片的樣子，接著要開始裁切突出的皮革。



10



等待黏膠完全乾燥。要是在作業中用力壓到浮雕，可能會壓壞細心製作的陰影，因此要多加地注意。

11



用美工刀裁切掉多餘的皮革。務必使切口與銅片的邊緣垂直。

12



裁切完邊緣的狀態。

13



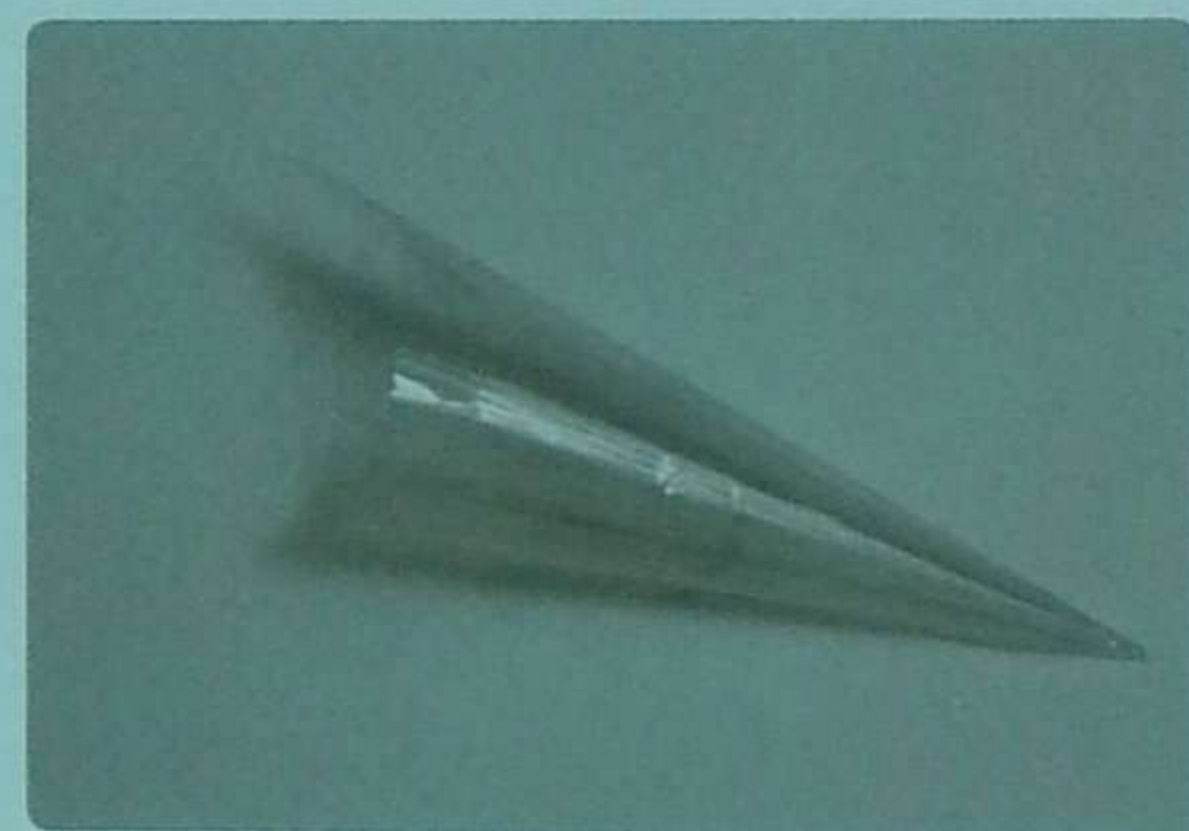
磨整切口（側邊），使切口看來更加美觀。首先用削邊器削掉側邊的邊角。

14



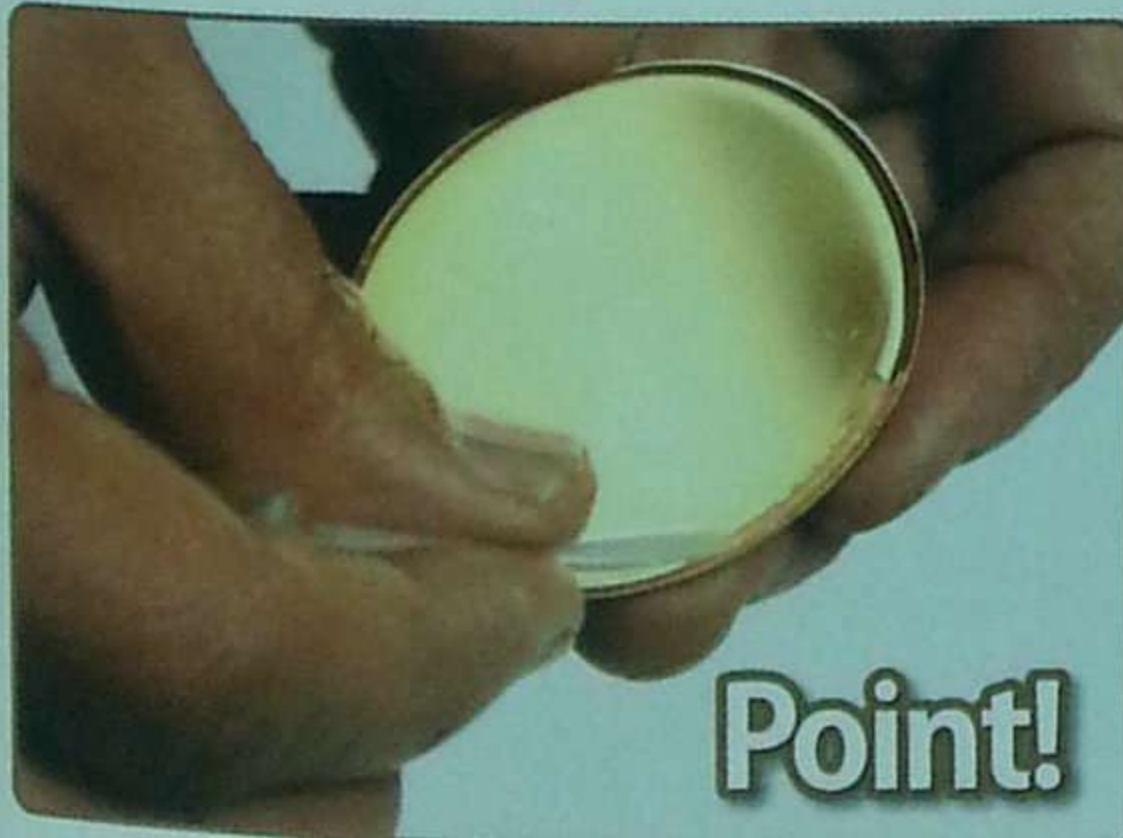
用布沾取少量側邊處理劑來塗在側邊上，以磨整拋光。

15



將貼有皮雕的銅片與別針底座貼合時，會在邊緣塗上金屬用的白膠。可以利用描圖紙等物，捲成圓錐狀的小擠壓袋來使用，便於進行作業。

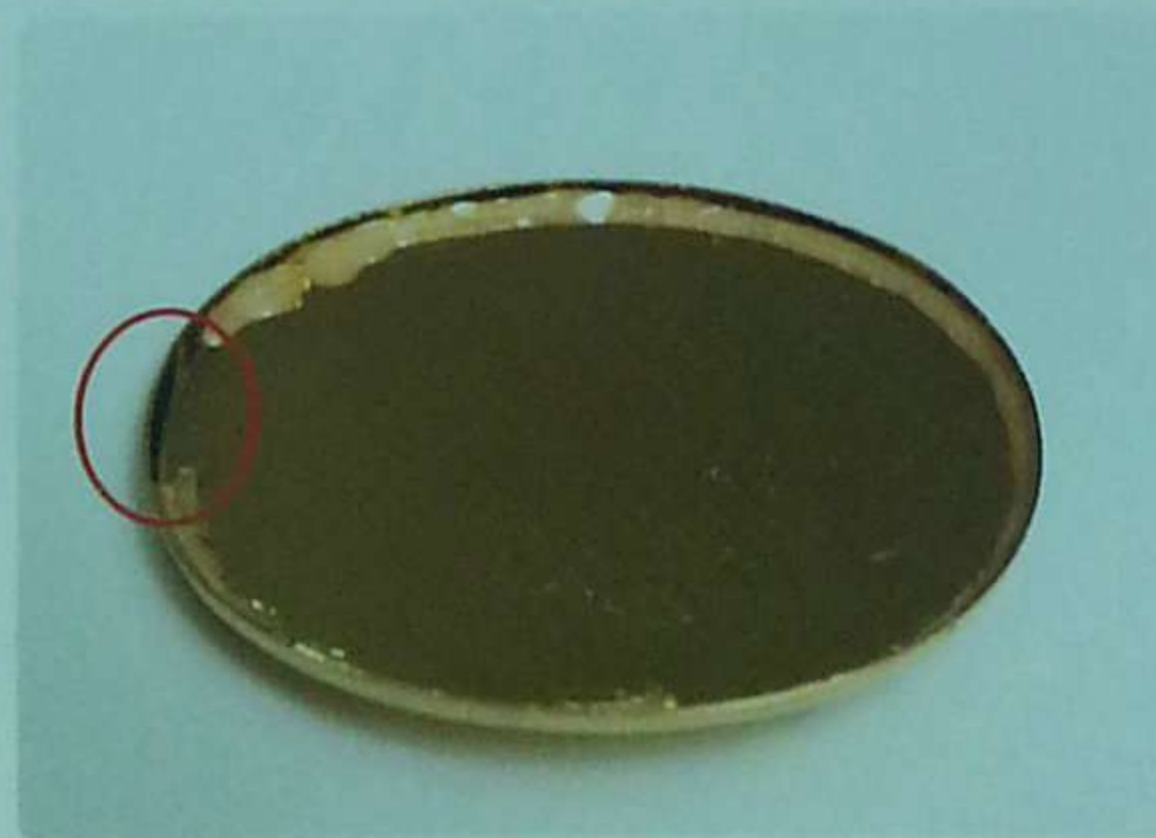
16



Point!

在別針底座的邊緣塗上少量的白膠。須小心若是塗抹太多白膠，可能會溢出到表面。

17

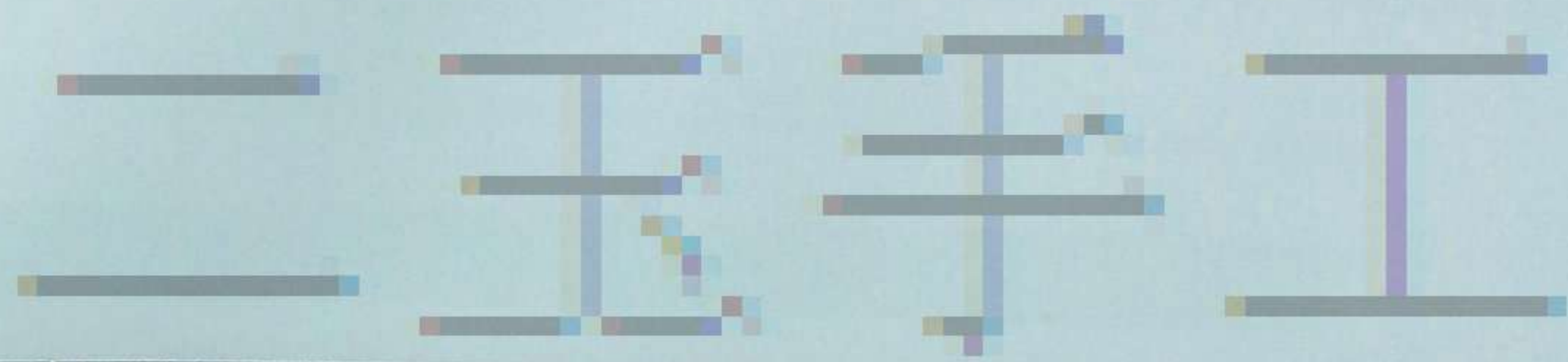


別針底座塗好白膠的狀態。留下一個缺口不塗抹白膠，可以做出一個空氣孔，防止別針內部的空氣因膨脹而撐開別針。

18



與銅片黏合，等白膠完全乾燥後即可完成別針。

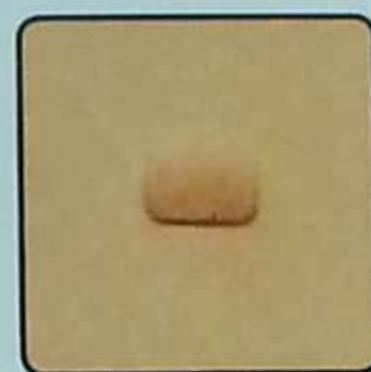


Level 3 圖樣雕刻 - 白頭鷹 -

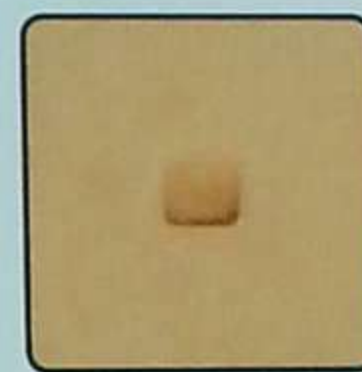
本節要介紹本書中難易度最高的白頭鷹圖樣雕刻。不只圖案尺寸較大，切割也極為複雜，建議讀者可先製作其他圖案，經過充分練習後再行挑戰。

制作: レザースタジオさとう

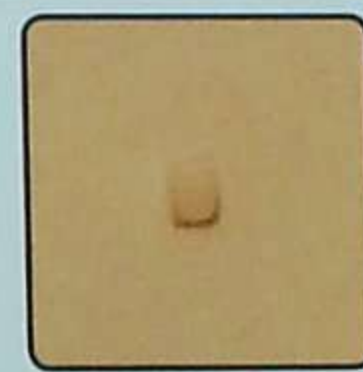
使用印花



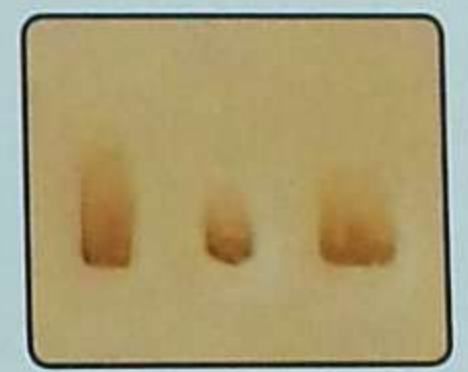
Beveler
SKB702



Beveler
SKB701



Beveler
SKB936



Beveler
B935/B892/B203



Beveler
B202L



Figure
F890/F891/F895/F896
F902/F941



Figure
F900/F899/F898



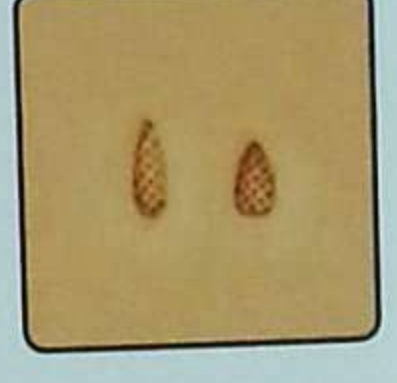
Figure
F916



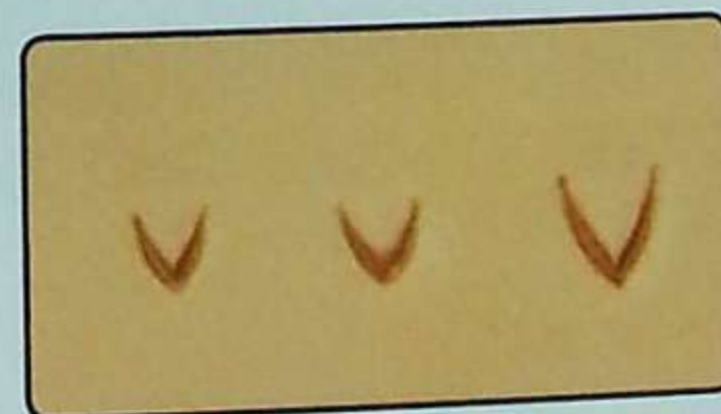
Figure
F120



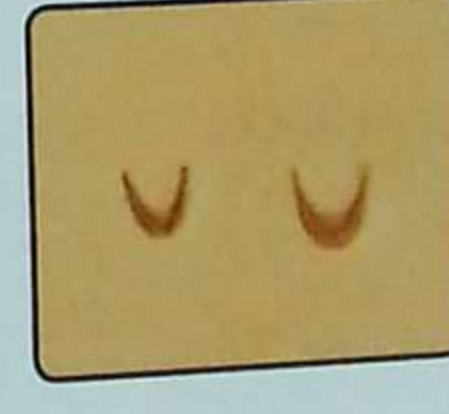
Pear Shader
P972/P703/P206



Background
A98/A99



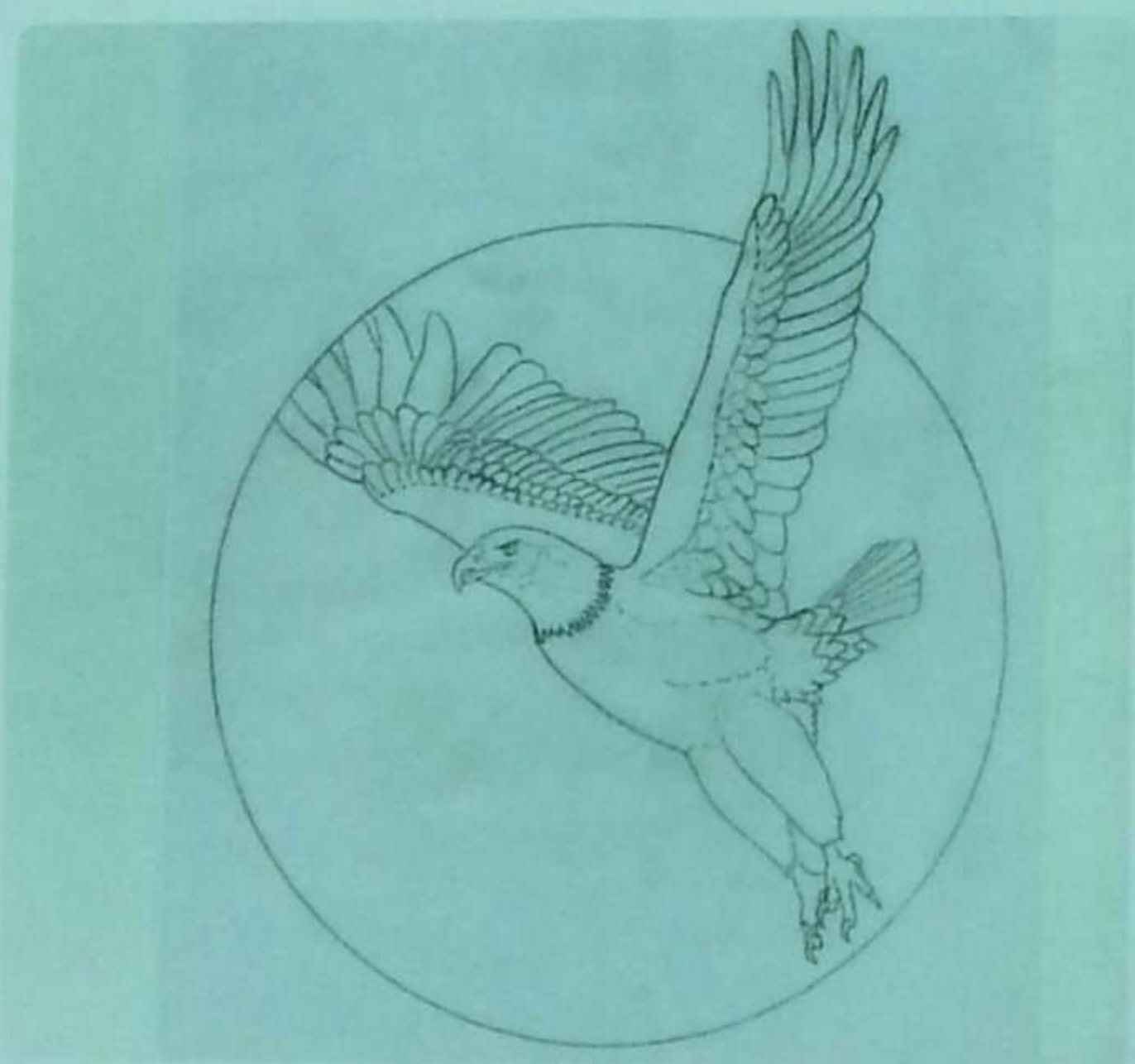
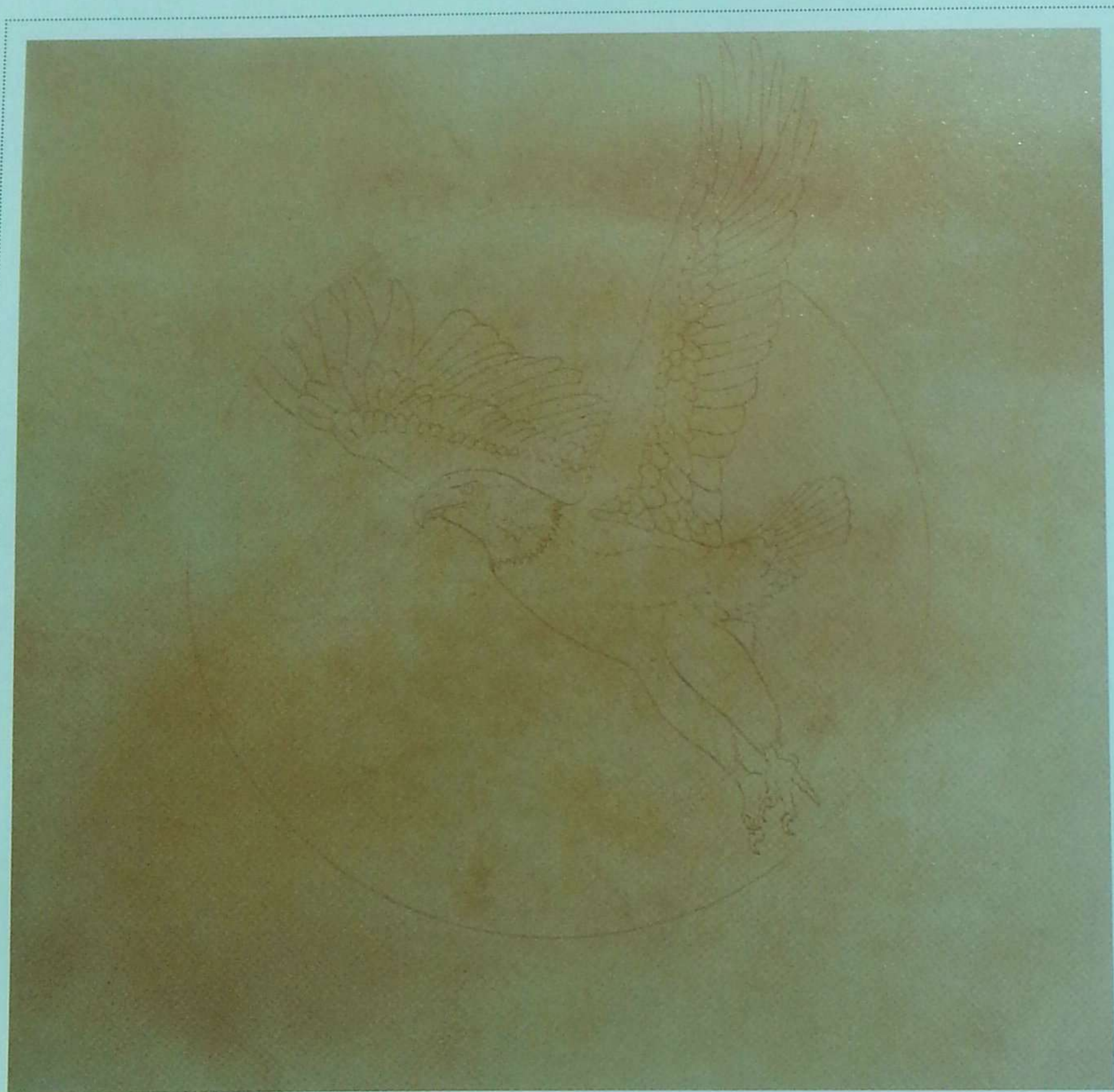
Mule Foot
U858/U859/U710



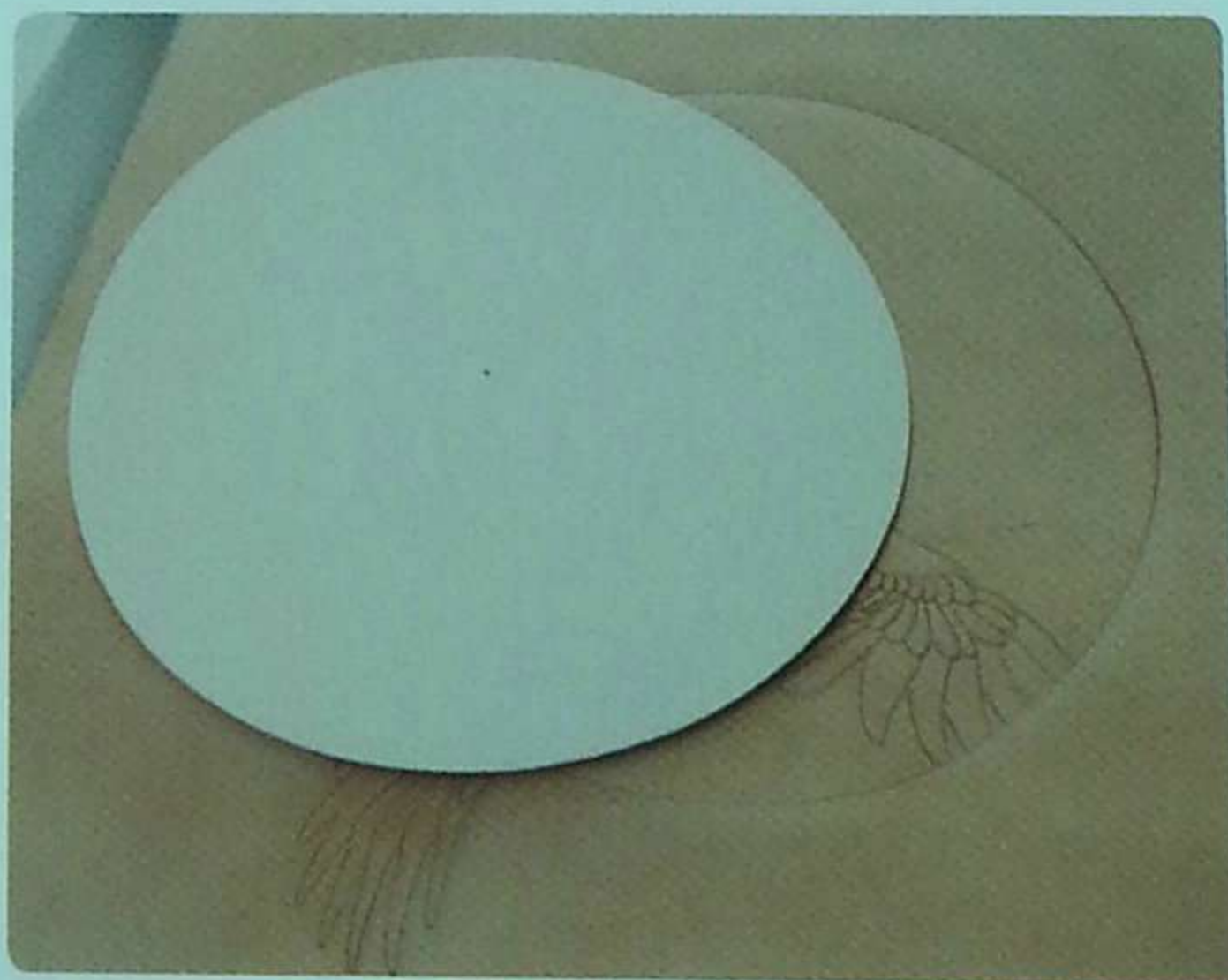
Mule Foot
U851/U853

STEP① 轉描

動物的圖樣雕刻與人物相同，最困難的部分都在於臉部。白頭鷹為美國國鳥，從古代就成為人們信仰的對象。牠有著令人印象深刻的純白頭部，以及色彩強烈的黃色鳥喙，眼神銳利無比。讓我們透過皮雕來重現這種體態強勁的鳥吧！



將圖案複寫到描圖紙上，再轉描至皮革。可利用圓規來畫出漂亮的圓形。



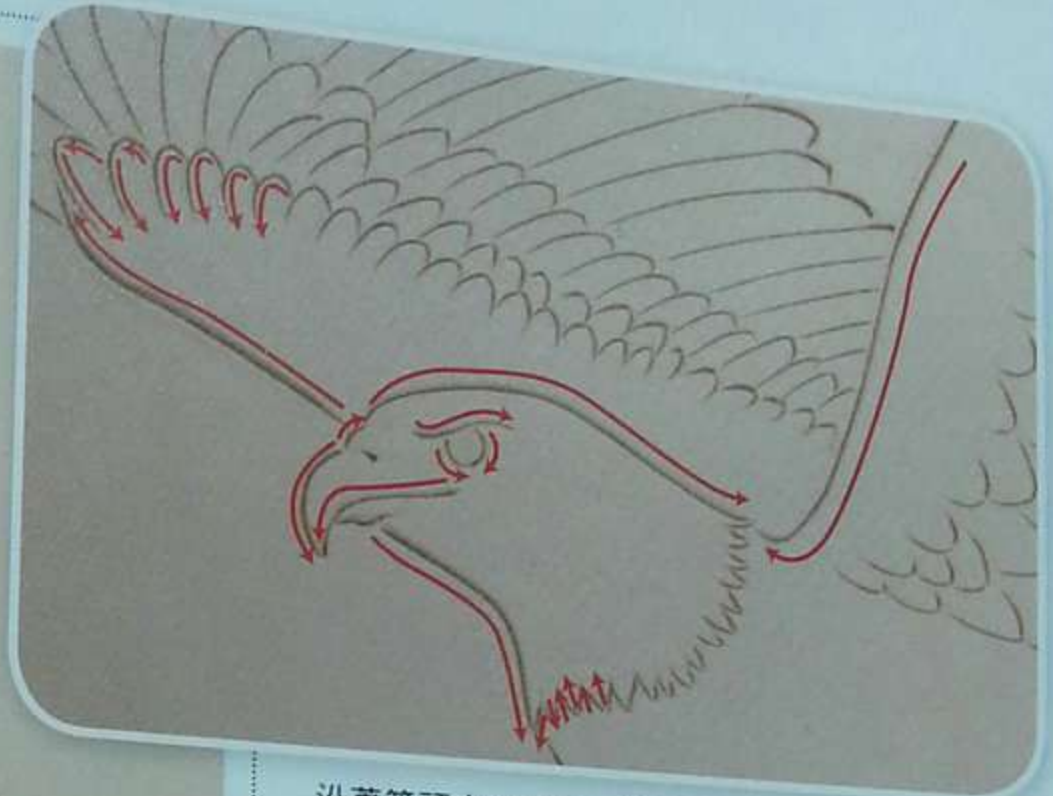
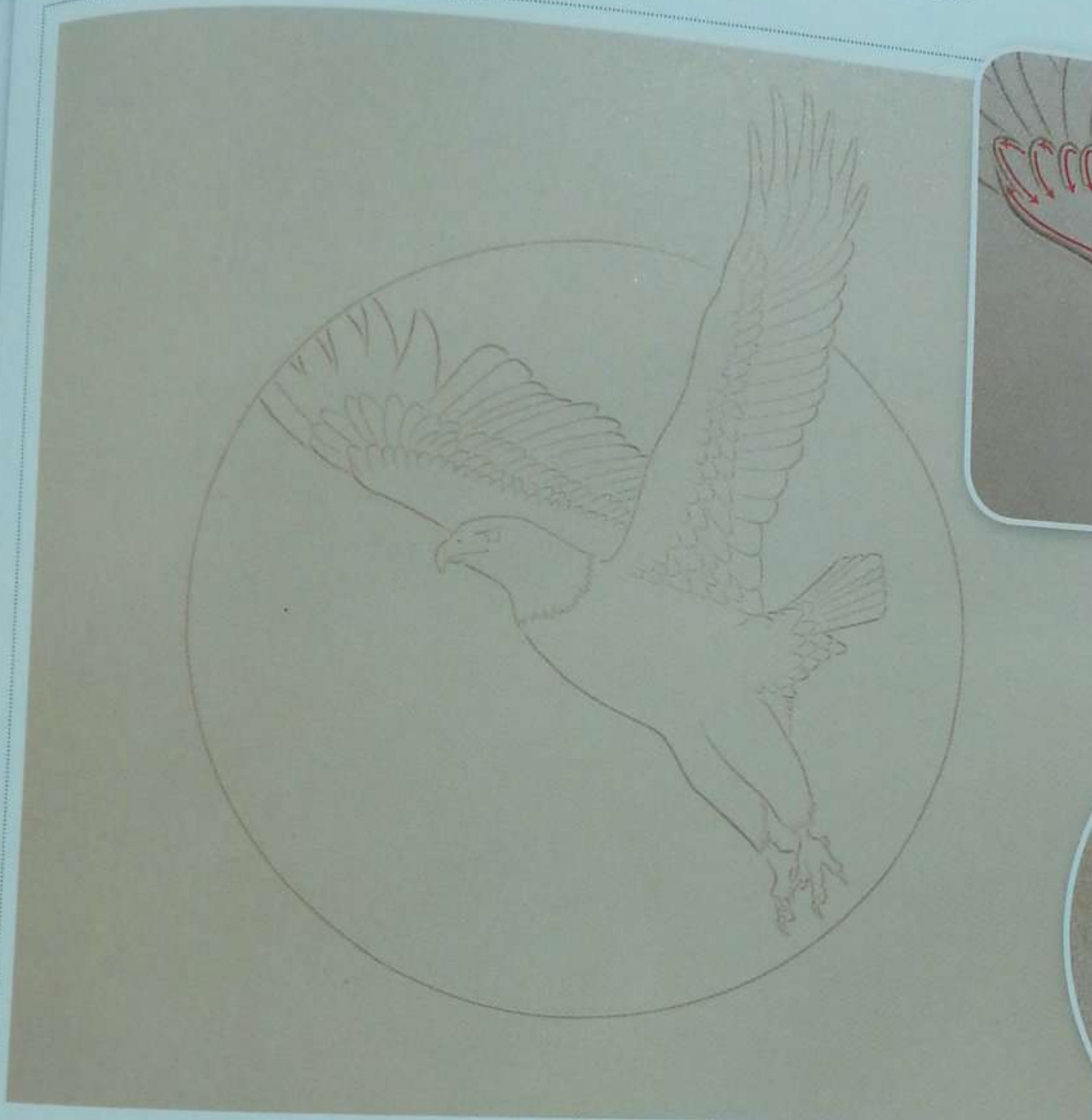
將圓轉描至皮革時，也可裁切同樣大小的厚紙板來轉描。



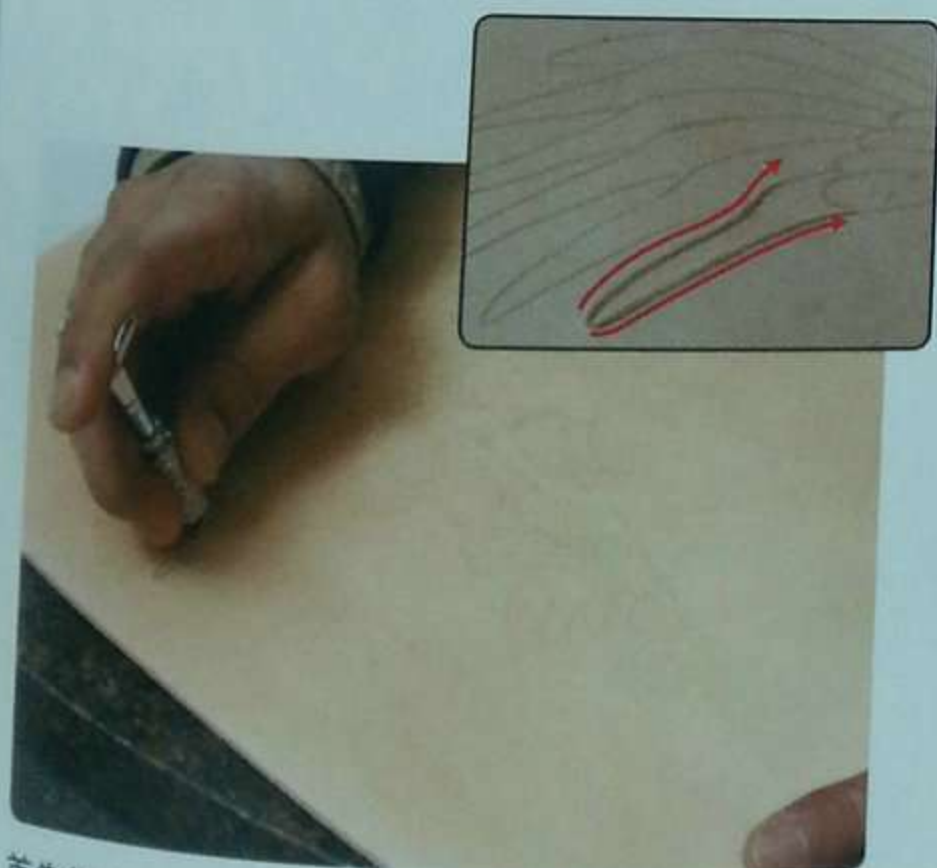
轉描過程中，壓住描圖紙，並翻開確認是否有忘記轉描的部分。

STEP② 切割

本圖案中有著高難度的臉部，以及切割細微的羽毛、足部等需製作者纖細切割技術之處。輪廓切割較深，而羽毛交疊的部分切割較淺，藉此來強調圖案各處鮮明程度的差異。旋轉刻刀換上細緻圖案用的替刃，細心地切割吧。外側的圓不須勉強一次切割，分成數次切割即可，並在每次切割時先與前一次的切割線重疊約5mm後再切割。



沿著箭頭方向切割，呈現銳利的臉部線條。特別是鳥喙，要勾勒出尖銳的角度。



首先從向上伸展的翅膀開始切割。參考照片的箭頭方向，最後以羽毛切割法收尾。務必要辨別出羽毛的上下交疊情況，才進行切割。



內側的小羽毛也同樣參考箭頭來切割。角度較大的羽毛以尖端為中心，分成左右兩邊會比較容易切割。細心地切割每一根羽毛吧。



足部的毛或腳爪部分也秉著耐性，細心地切割。足部的銳利長爪可說是猛禽類最重要的特徵，因此須盡量表現其鋒利感。

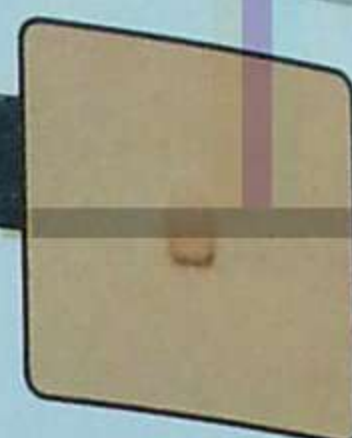
在輪廓上打印Beveler，並隨打印位置的大小不同來選擇使用適當尺寸的印花。特別是鳥喙或足部的細微部分，可用最小的印花來打印。打印Beveler後，便可使圖案呈現出立體感。



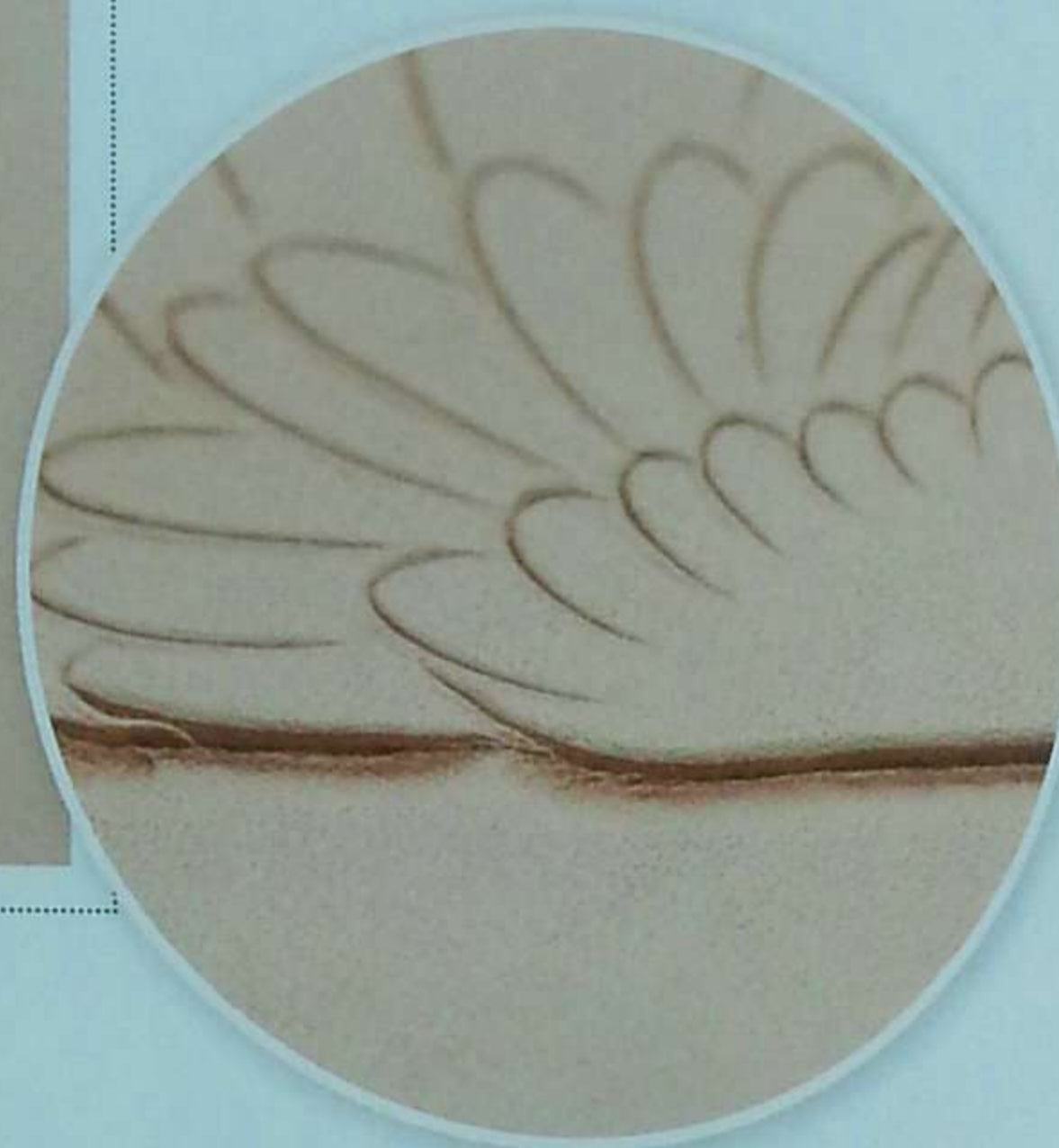
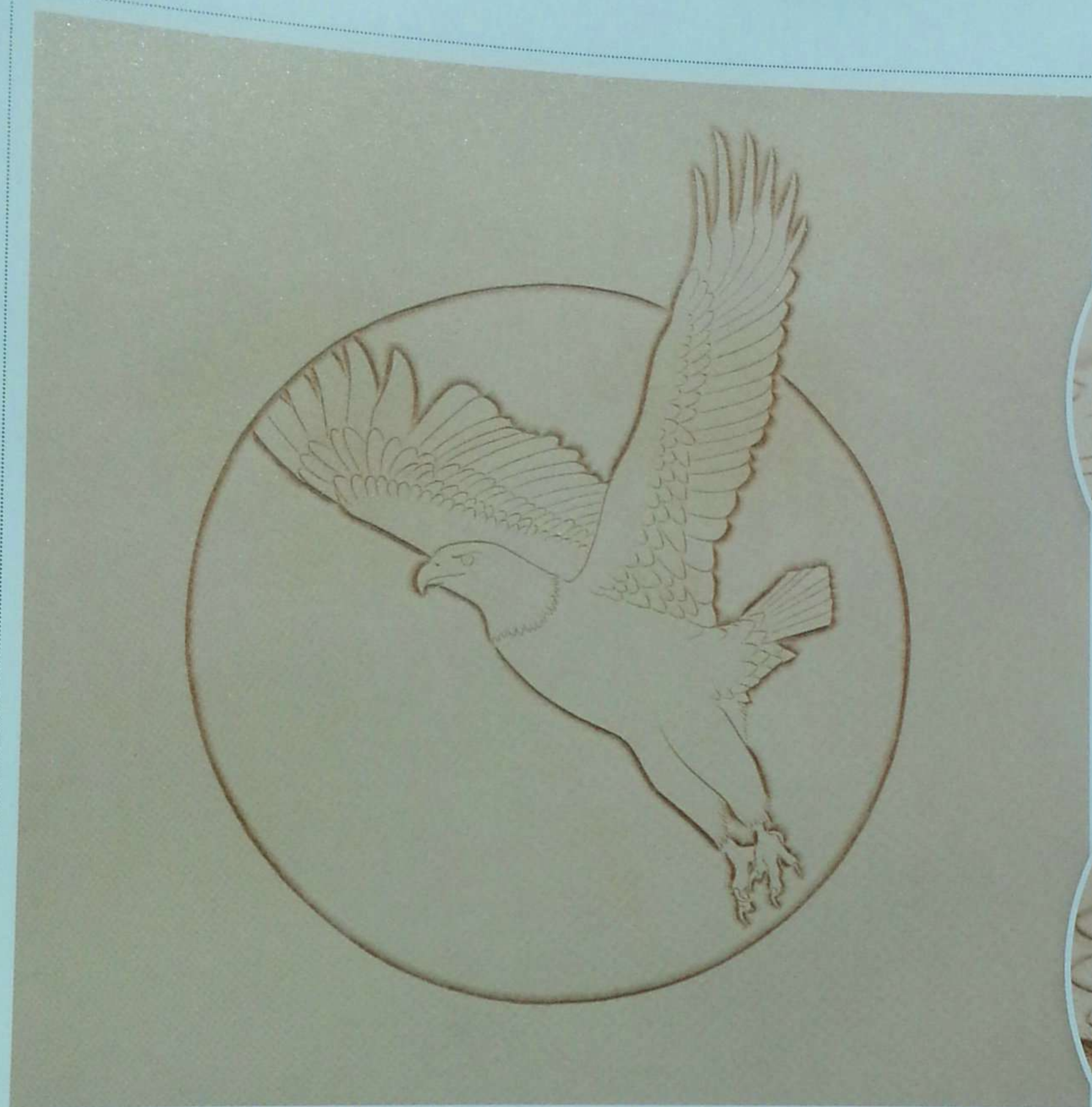
SKB702



SKB701



SKB936



羽毛之間使用SKB701，沿著切割線連續打印。圓圈等範圍較大的切割線，用SKB702等較大的印花來打印，會更省時美觀。



鳥喙等細微處，用SKB936細心地打印。



腳爪或足部的細小線條也用SKB936打印。

STEP④ 表現肌肉或細部

使用Figure或Pear Shader來表現肌肉線條與臉部表情。Figure為特別用來製作圖樣雕刻的印花。在下一頁中，會依部位詳細地教授使用各種印花來製作細部的課程。



Figure
F890/F891/F895/F896
F902/F941



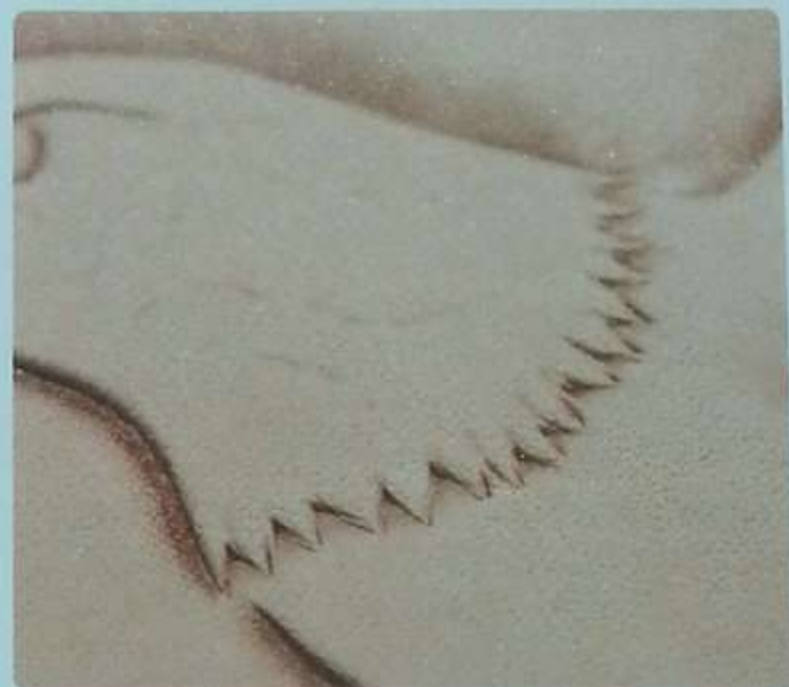
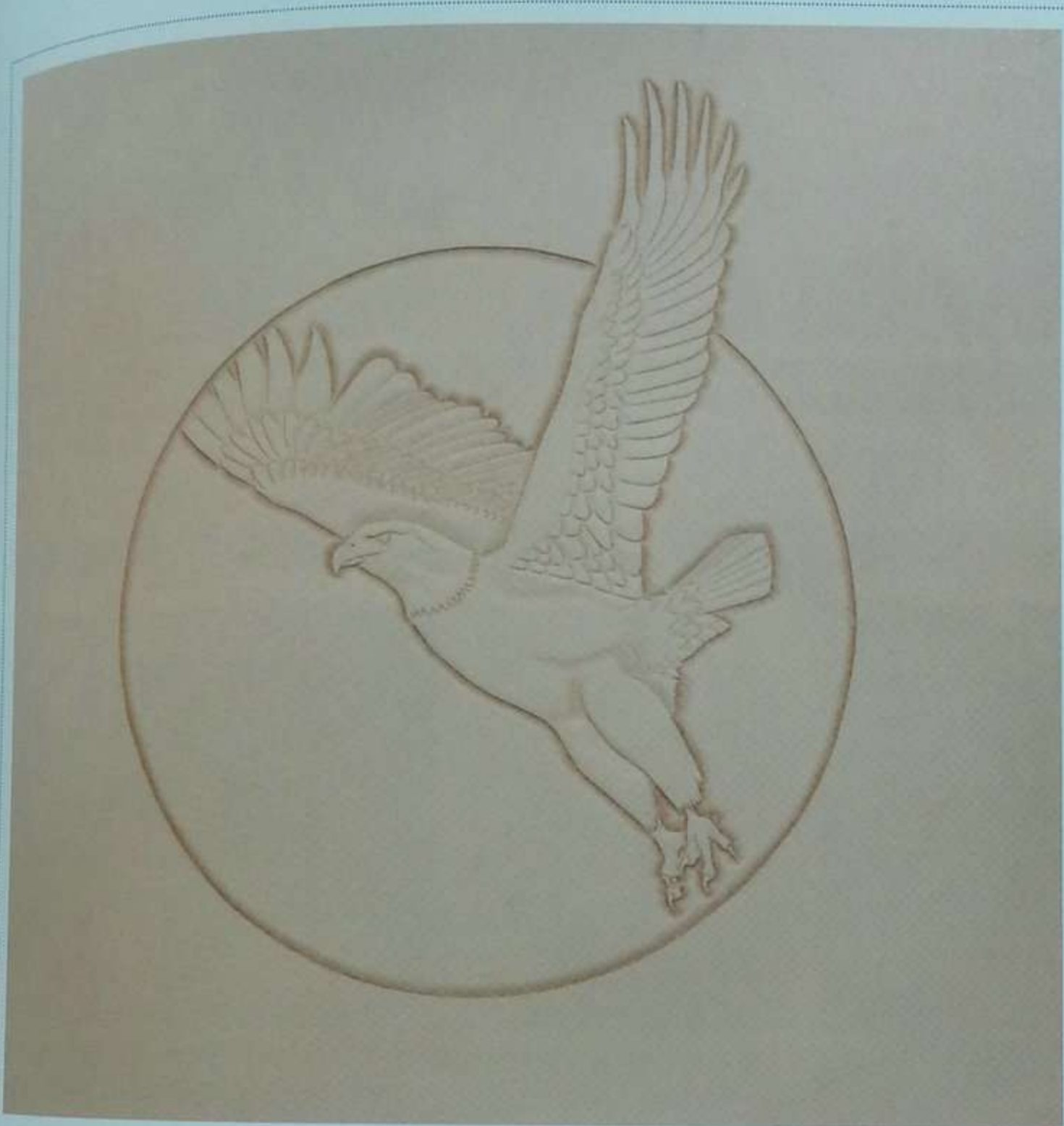
Beveler
B935/B892/B203



Pear Shader
Background
P972/P703/P206



Background
A98



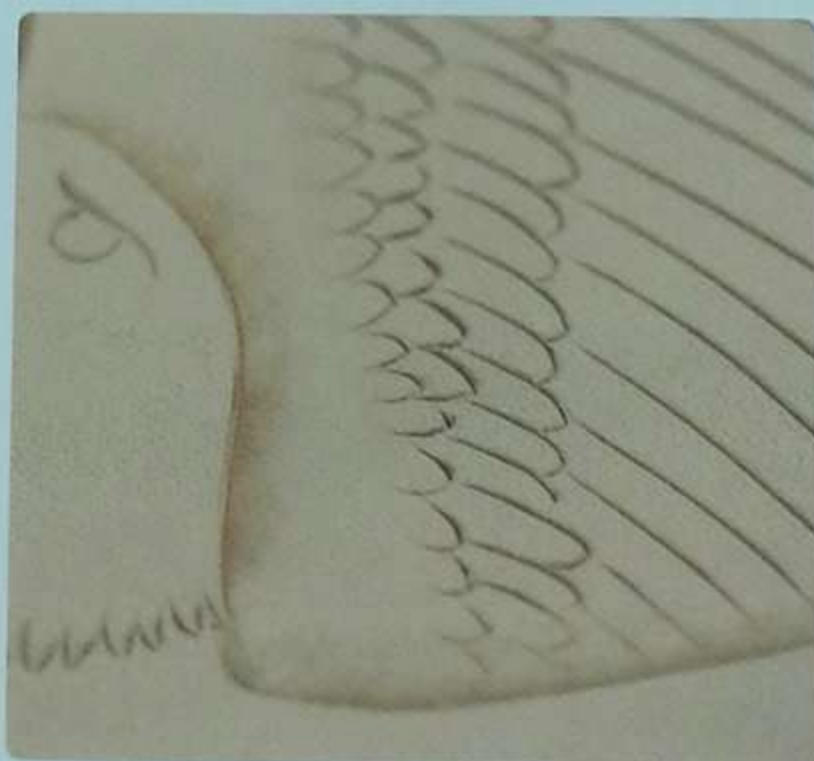
脖子周圍的毛羽間，用較細的Figure打印，使角度更加鮮明。



用Pear Shader來表現臉部細緻的凹凸，或者是柔和的陰影。



用Figure仔細為每根羽毛加上陰影。



頭部上方的線條加上比輪廓還淺的陰影，突顯距離感的差別。



在腳爪根部打印，使腳爪更為逼真立體。

【表現細部】

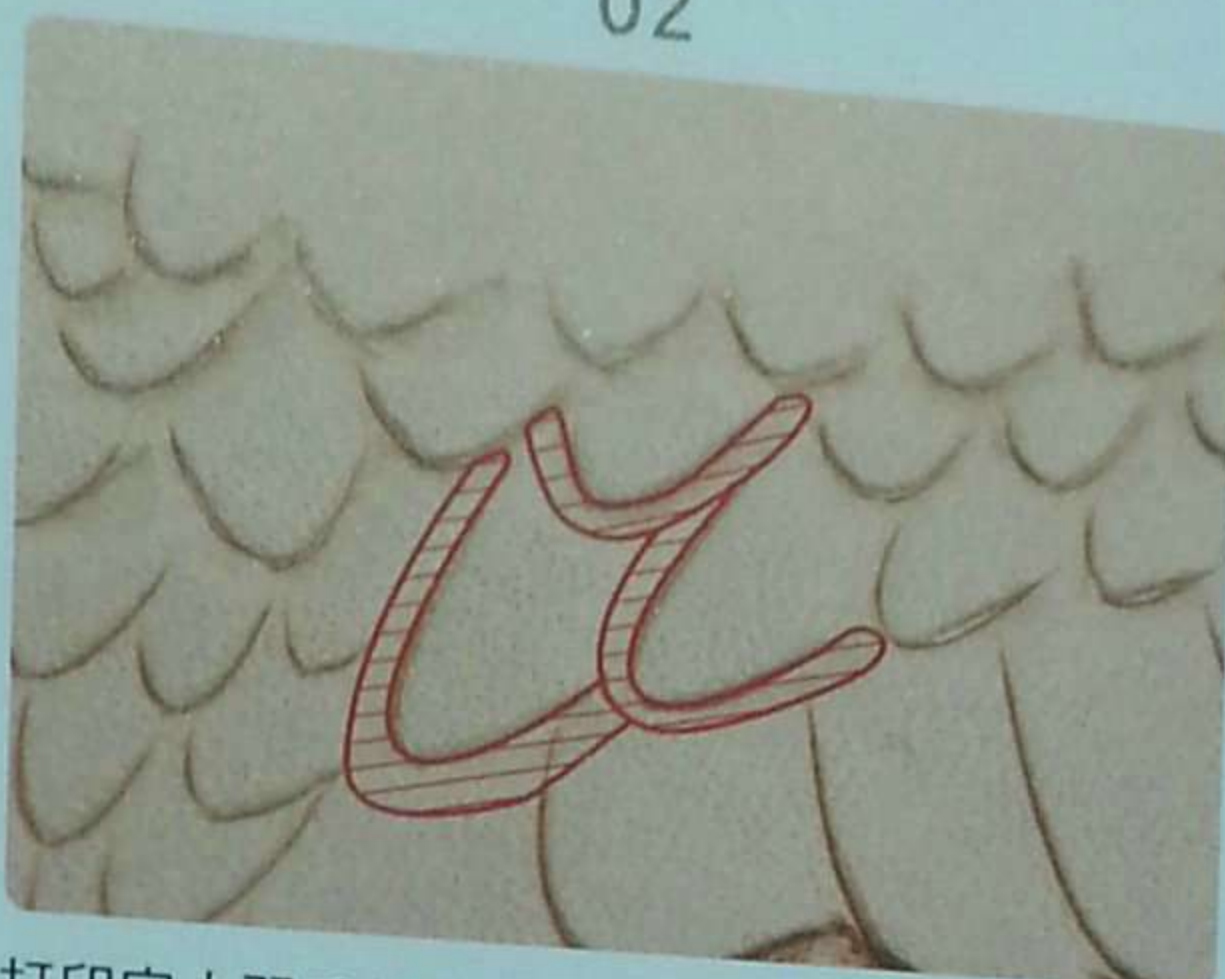
羽毛的交疊

01



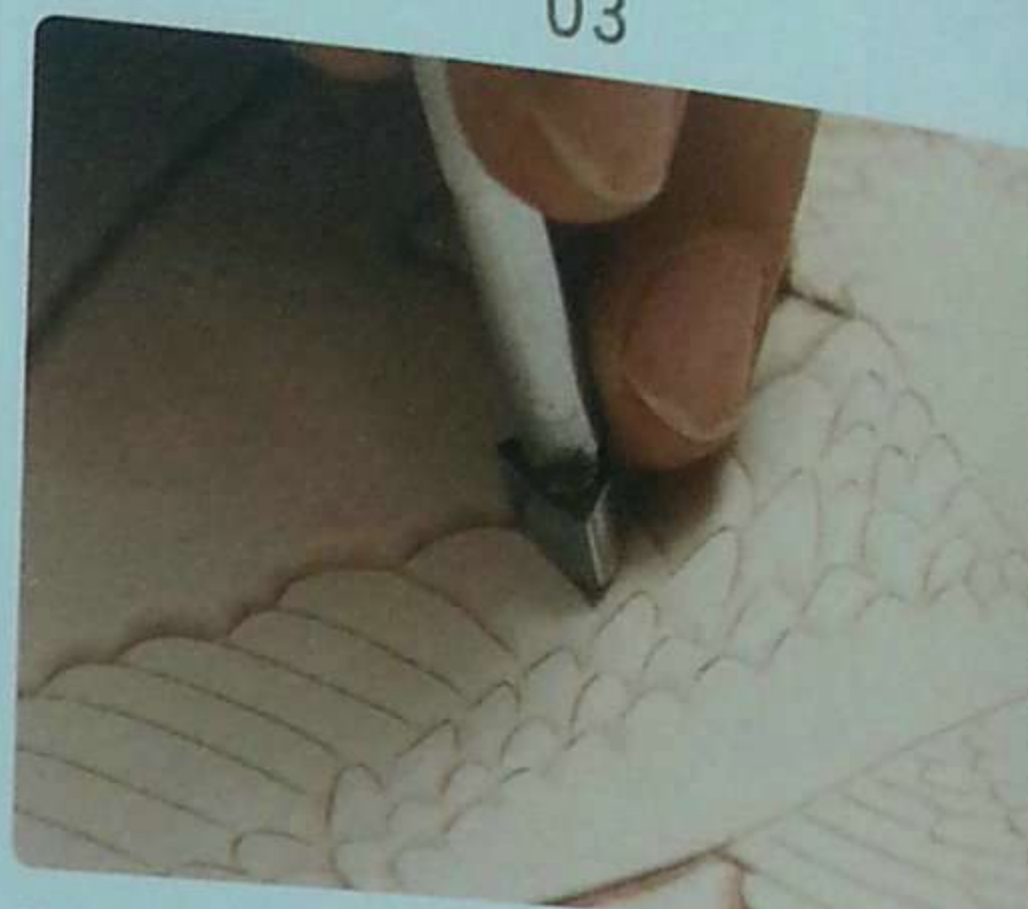
在翅膀上最小的羽毛下緣打印F890來加上陰影。印花的直線部抵在切割線上，一邊錯開一邊連續打印。下方稍大的羽毛用F891，並且以同樣方式來打印。

02



打印完小羽毛的狀態。考量羽毛的交疊狀態，先從疊在上方的羽毛周圍開始打印。

03



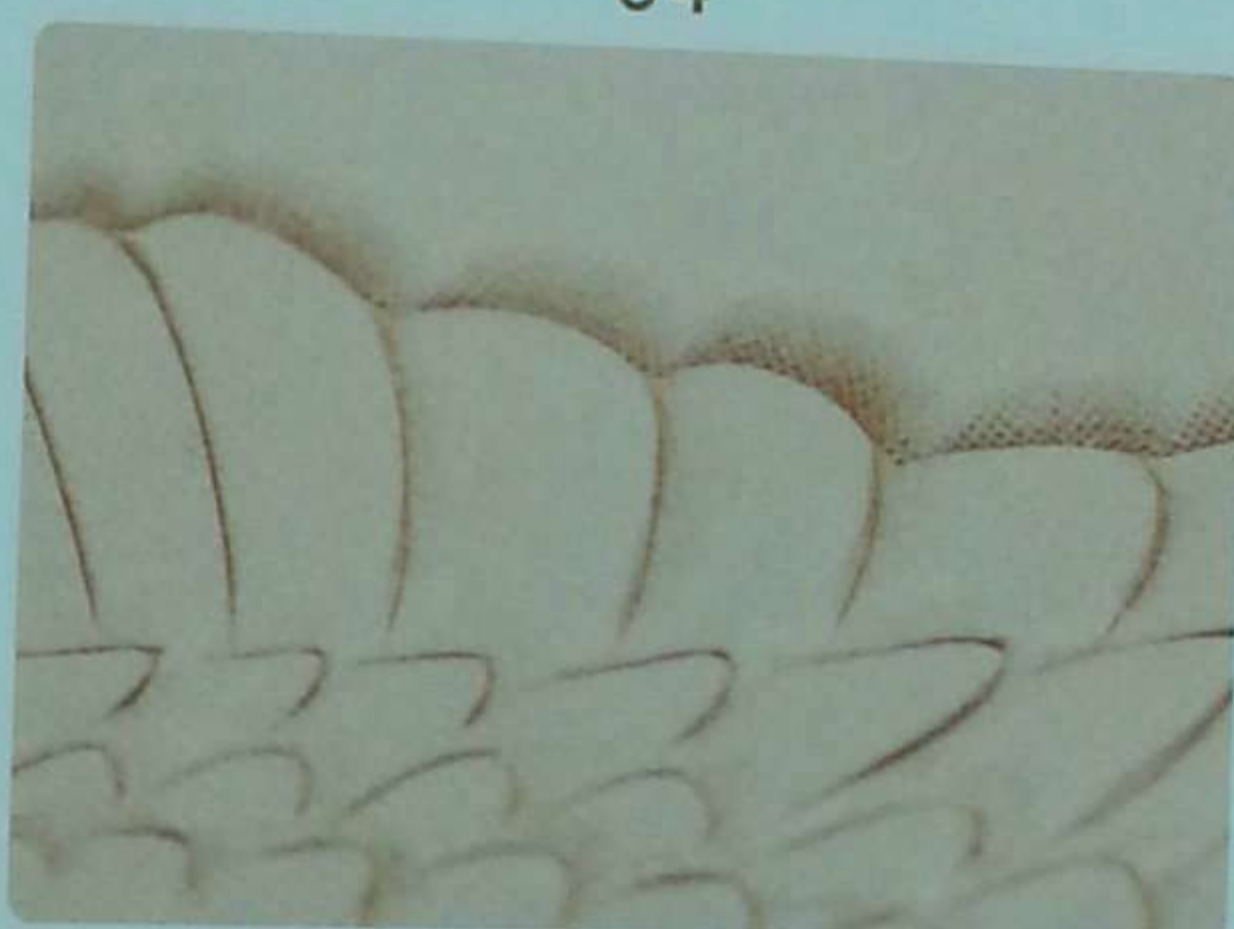
最大的羽毛用F895打印在交疊線上，並壓平切割所造成的段差。

Point!



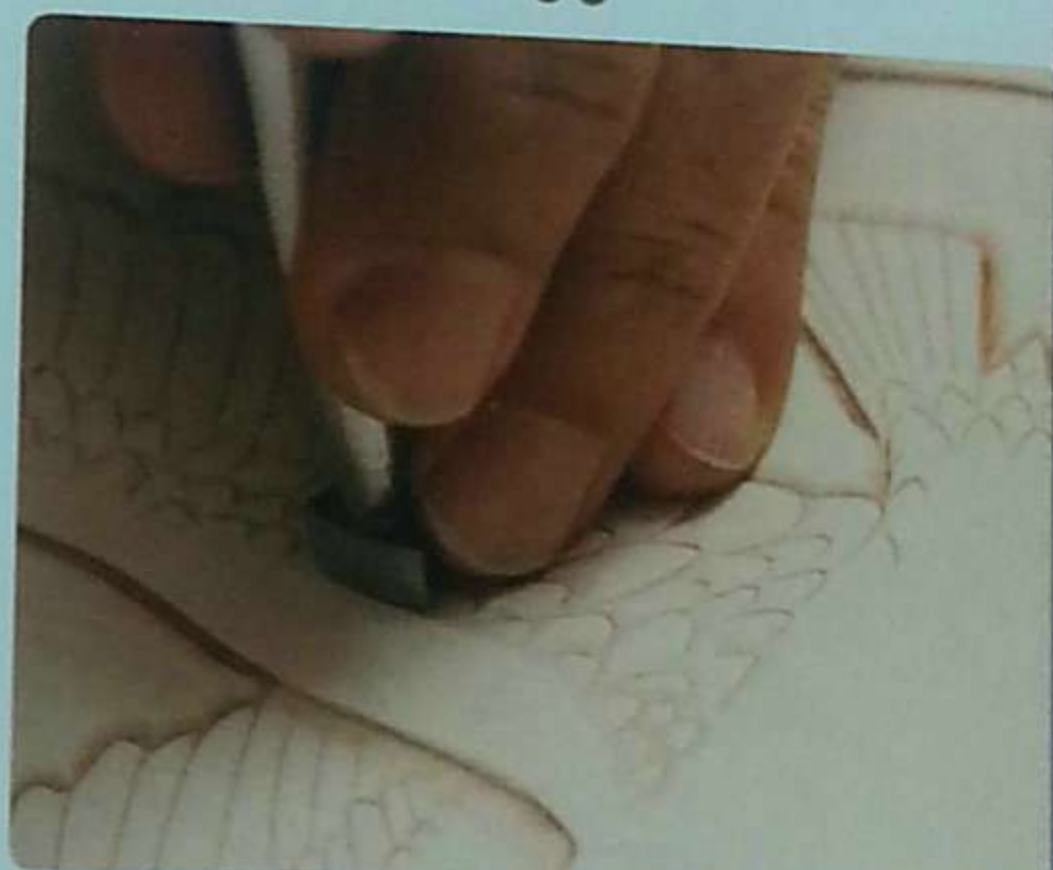
03的斷面圖。用印花直線部抵在切割線上，表現自然交疊的羽毛。

04



打印完最大羽毛的狀態。此處也是從交疊在上方的羽毛開始打印。

05



為了表現翅膀的肌肉，用F895在最小的羽毛上方打入陰影。

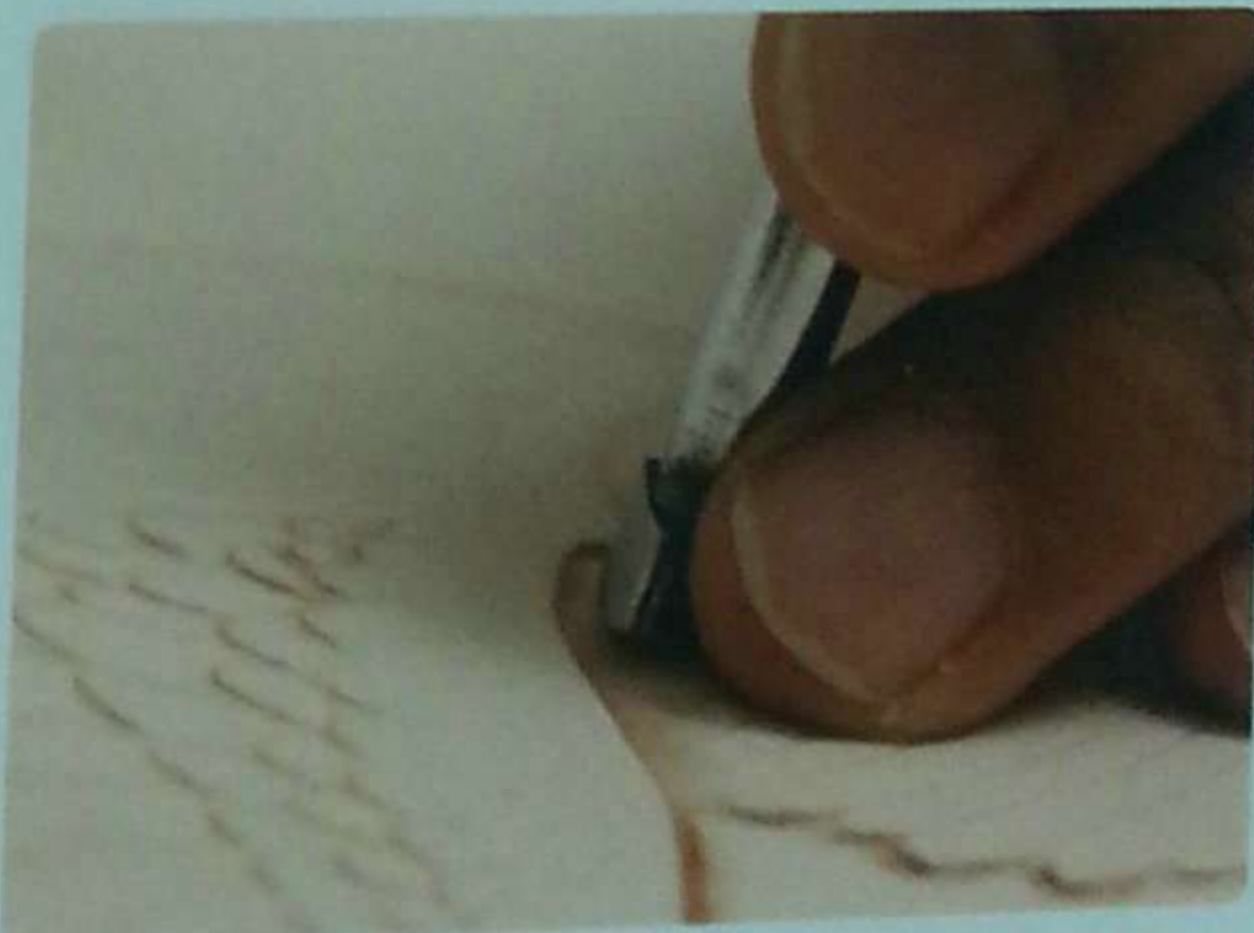
頭部至羽毛

01



在後側羽毛上方，羽毛與頭部的交界線上打印F896。

02



用印花的直線部抵在切割線上，並連續打印。

03



打印完的狀態。柔和的陰影使圖案更具立體感。透過打印比輪廓的Beveler更淺的陰影，可以表現圖案前後的距離感。

眼睛



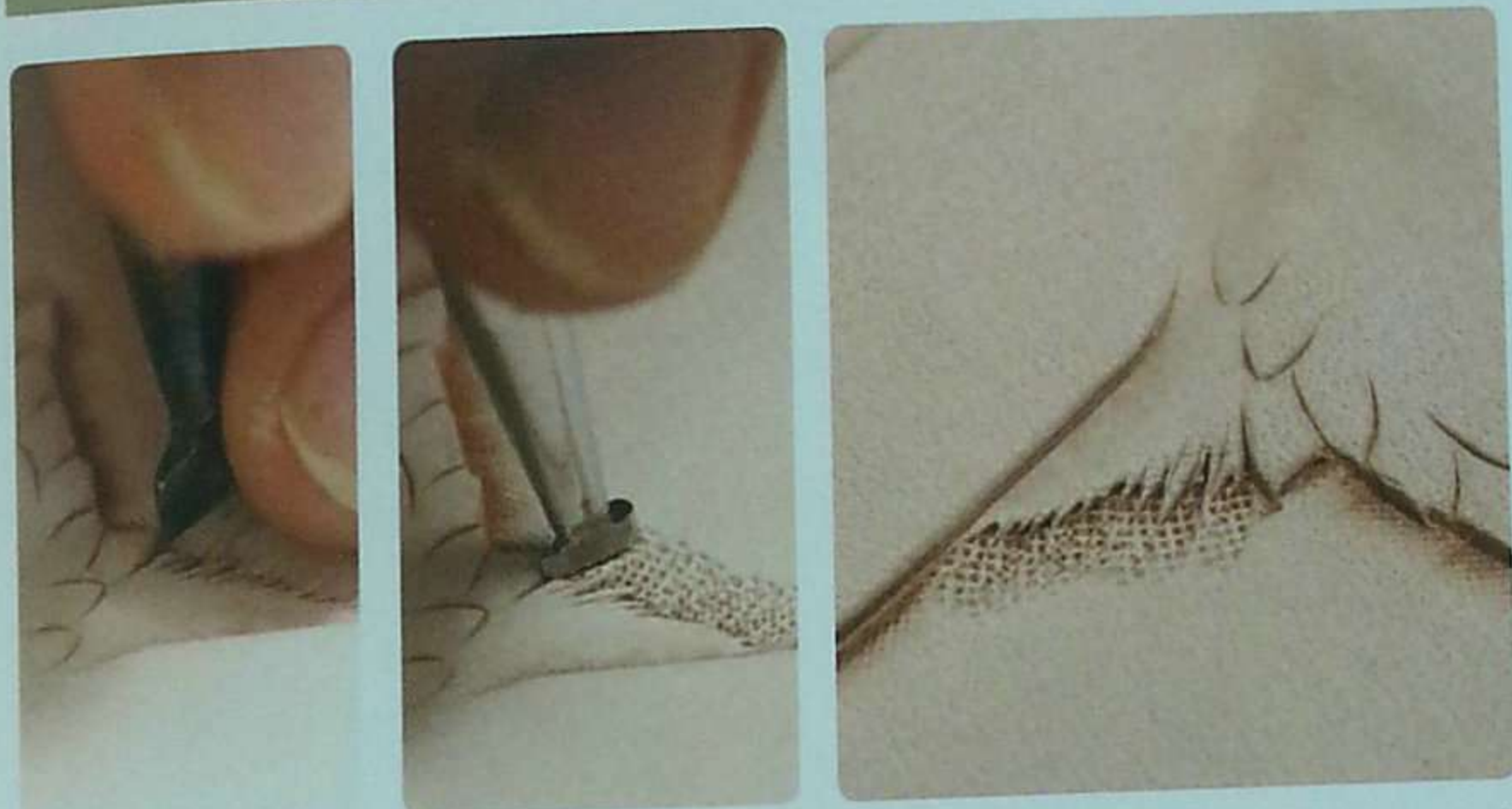
先從眼睛上方的切割線打印B203。傾斜地以前端抵在切割線上，從內眼角向外眼角打印，並逐步減輕力道，使線條有強弱之分。眼睛則從內側以B203的前端，輕輕地打印一圈。

腳爪



用B892的尖端抵在足部與腳爪的界線上，然後傾斜地打印。這個步驟可表現腳爪根部的真實感。

體毛



在足部根部等處的細小毛羽間，先用F902打印出鮮明的角度。接著再用A98的Background填滿毛羽間的隙縫，呈現毛羽立體感。

脖子



在頭部與身軀界線的毛羽上打印F941，呈現毛羽銳利的角度。

肌肉



參考圖案上的虛線，在其內側打印P206的Pear Shader，從足部的根部到身軀都加上陰影來表現肌肉。連續打印時要特別注意力道的強弱。添加肌肉的陰影後，整個圖案就更具躍動感了。

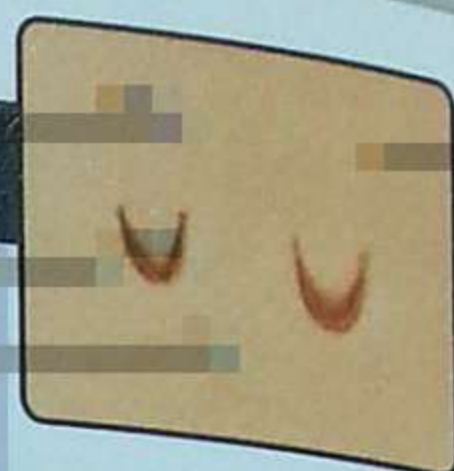
參考圖案上的虛線，也在臉部周圍加上陰影。鳥喙下方等範圍較大的部分用P703，眼睛的邊緣或臉頰則用P972來打印。

STEP⑤ 羽毛的刻飾

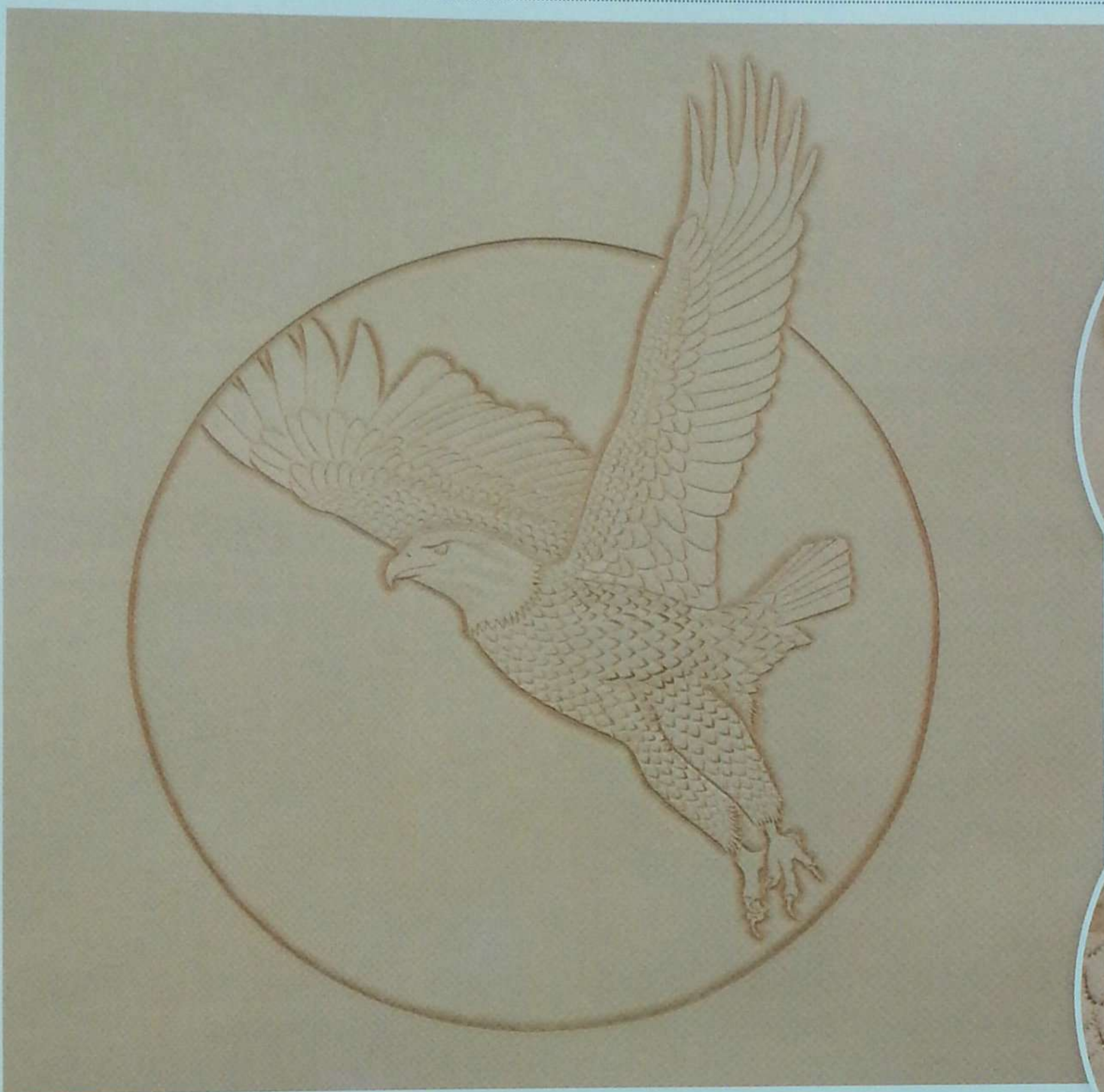
使用Mule Foot來表現細小的羽毛。從脖頸向身軀逐漸放大印花尺寸是製作時的重點。翅膀的上半部也打印形狀不同的Mule Foot，來表現生長自然的羽毛。



U858/U859/U710



U851/U853



身軀的羽毛使用V字型的印花。一開始用小的印花，向尖端稍微傾斜來打印。接著逐步換成較大的印花來打印。

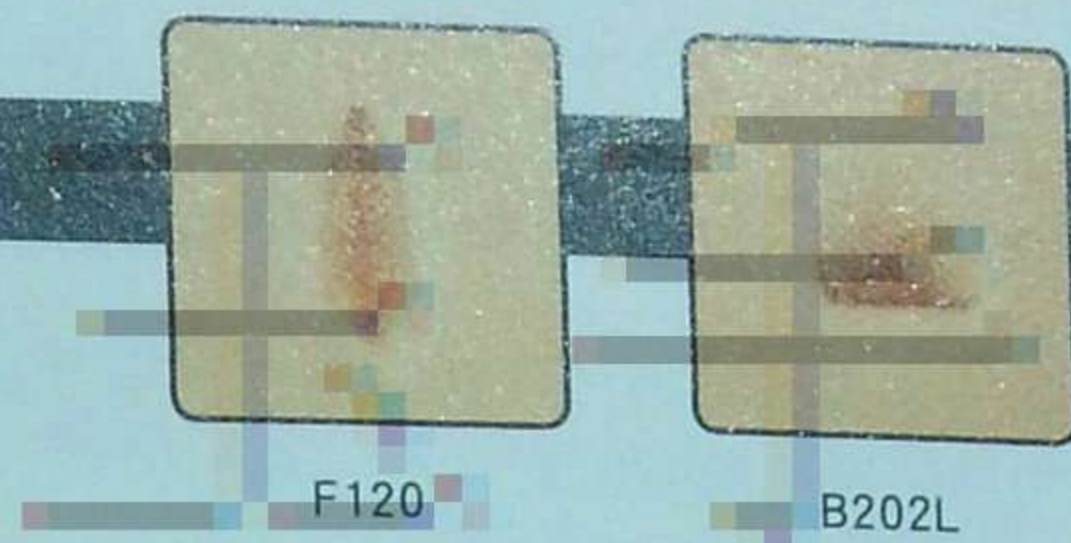


翅膀的上半部則使用U字型的印花。靠近輪廓處用小印花，第3、4層則開始用較大的印花來打印。



STEP⑥ 修飾羽毛

用Mule Foot所畫的每根羽毛上都打印F120的印花，表現體毛的流向。這個作業雖然相當需要耐性，但完成後可以提升羽毛的立體感，使圖案更為逼真。較大的羽毛可使用刀尖並排成一列的替刃與B202，表現羽毛的生長方向。



在小羽毛上用印花F120的尖端來打印。此處為了打印出更漂亮的羽毛，使用的是將F120削得更細的製作者原創印花。



較大的羽毛先用F120在中心連續打印。接著配合F120的打印方向，用排成一列的替刃向羽尖切割。

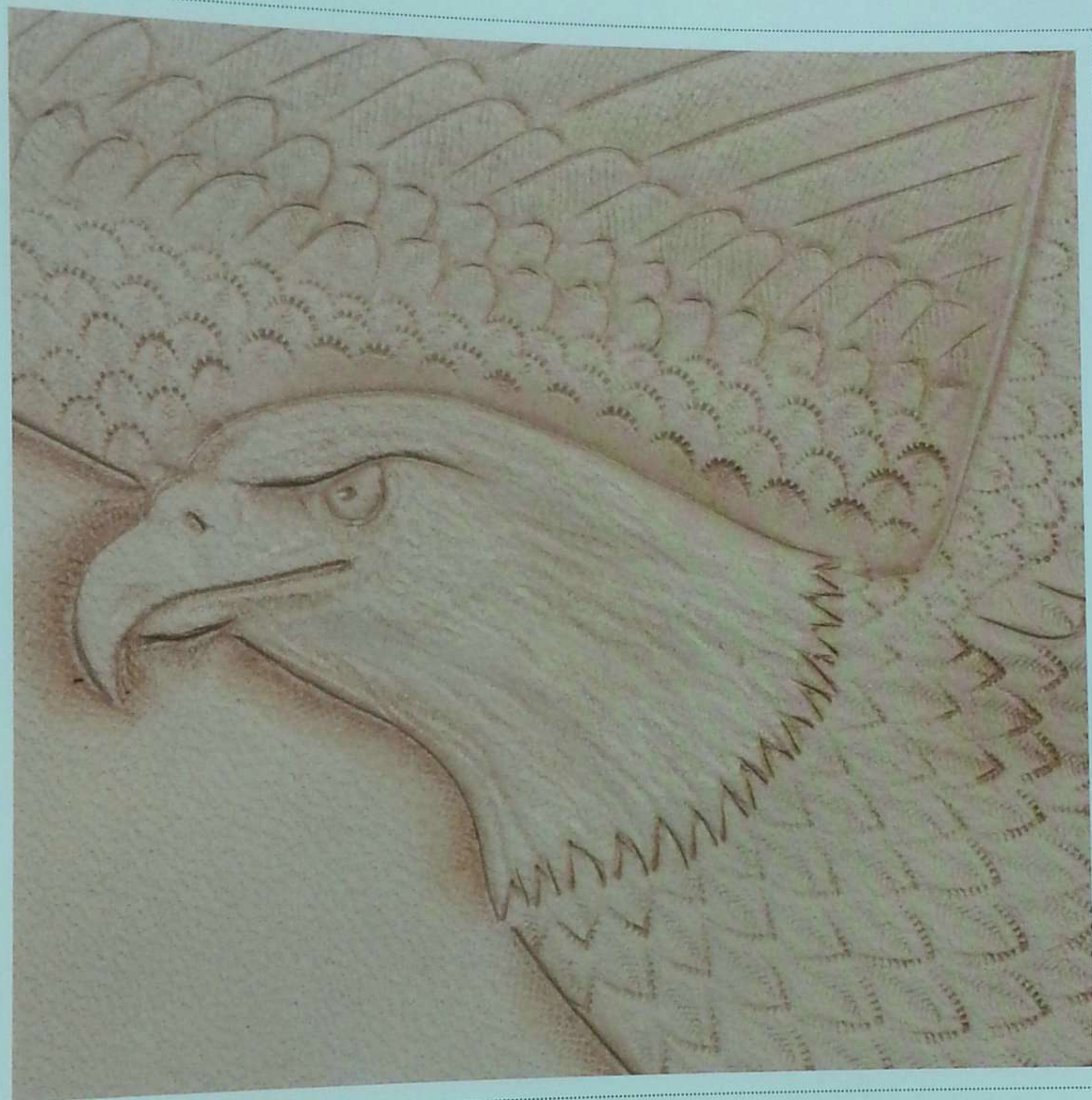


翅膀前端的羽毛用印花B202L，從羽毛上方的切割線內側連續打印，呈現羽毛的生長方向。

二玉手

STEP⑦ 用塑型筆修飾臉部

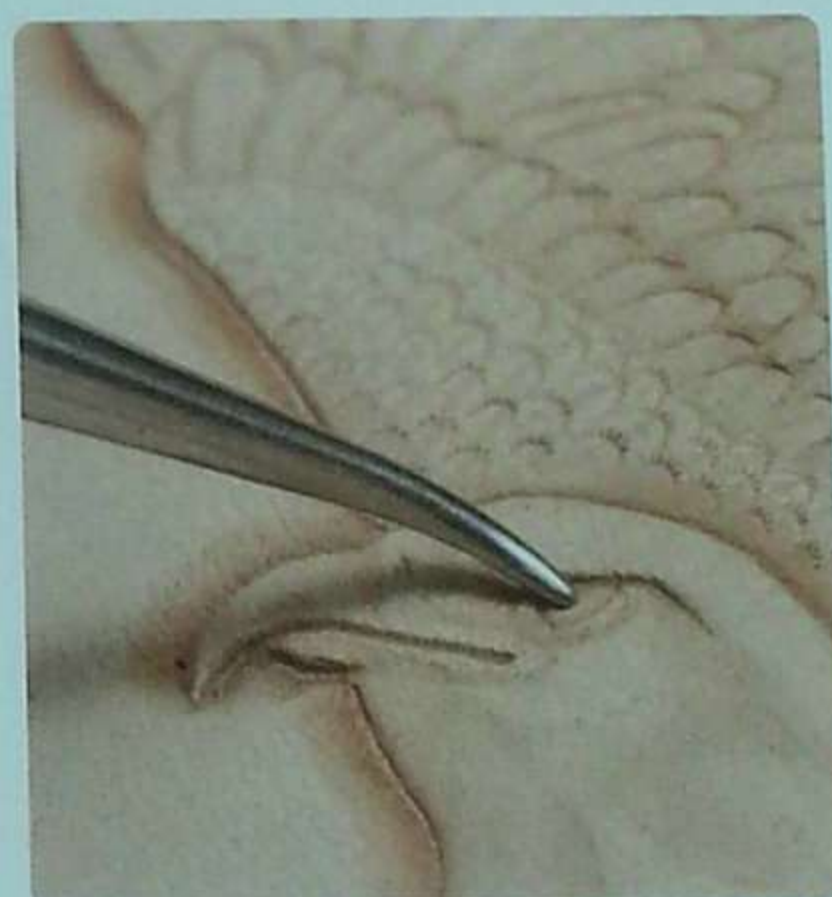
使用塑型筆來表現眼睛、鳥喙或臉部細毛的方向。施加力道稍有不同，表情也會全然不同，所以先考量整體的均衡後，再繼續進行作業吧。



塑型筆的前端抵在眼睛周圍，在眼睛下方加上陰影。



前端輕壓鳥喙切口與鳥喙下方來添加陰影。



用前端在眼睛上壓出凹陷，表現黑色的瞳孔。



以描繪字母X的印象，用塑型筆的前端，在頭部反覆畫出長線條，表現頭羽的流向。

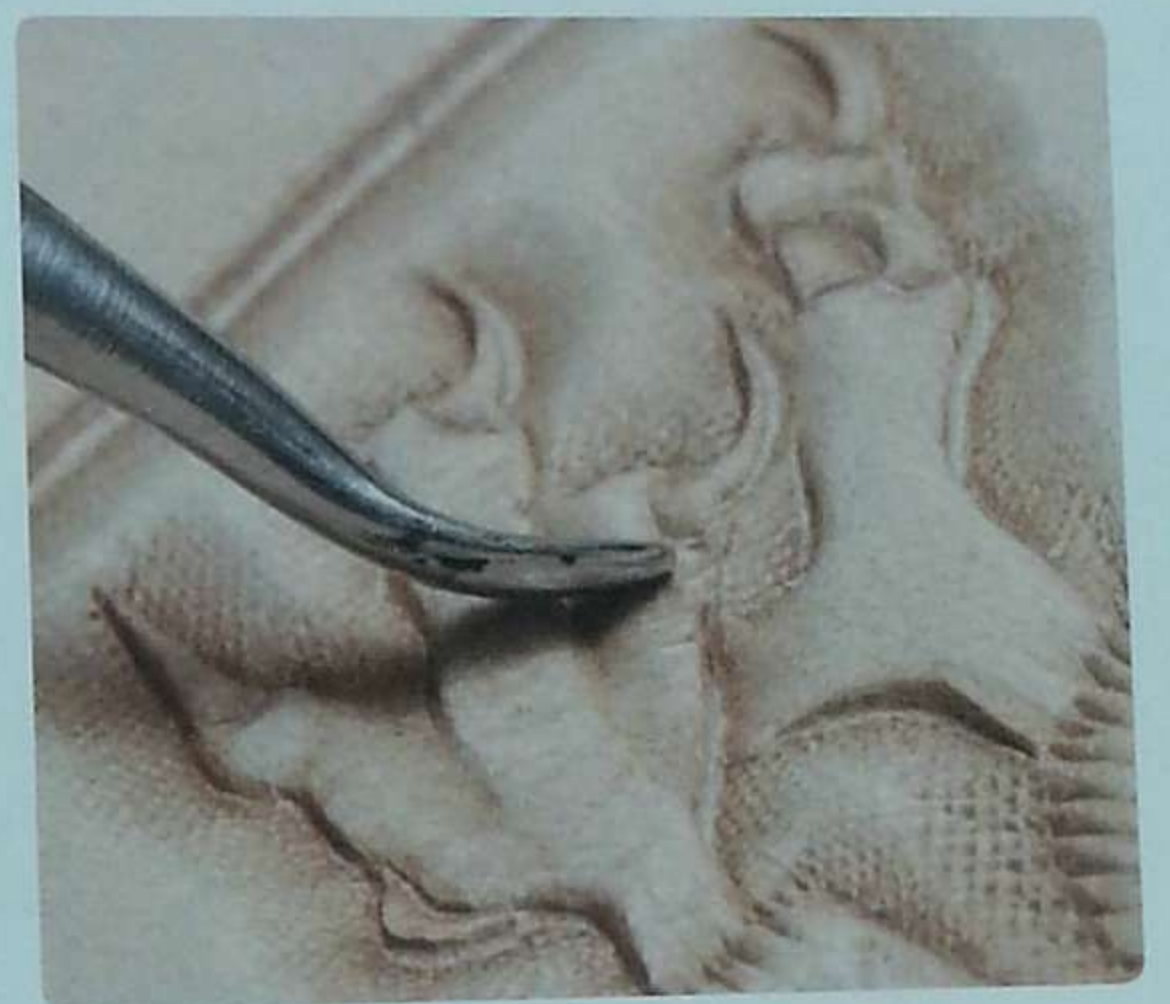
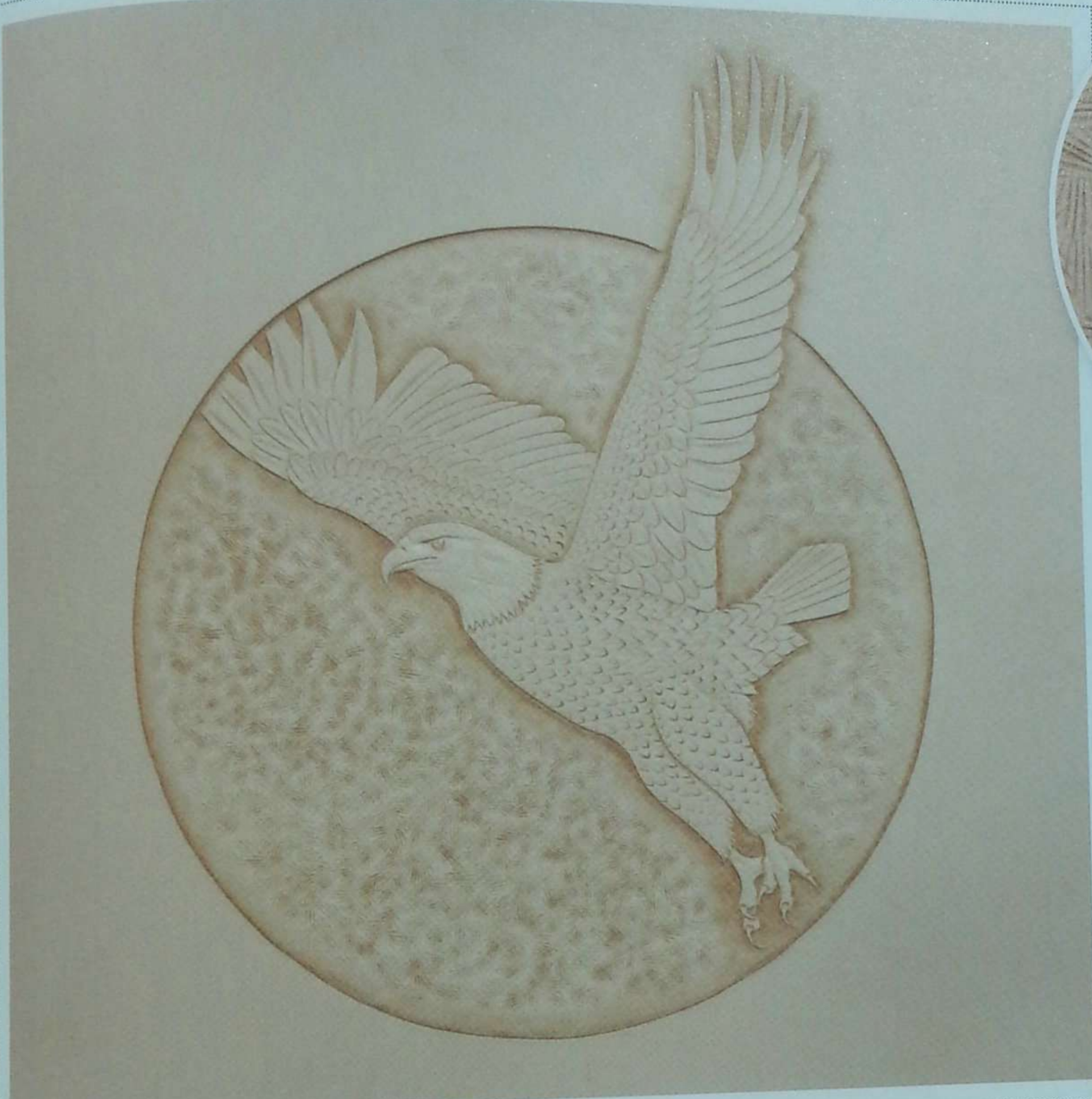
STEP⑧ 修飾背景

最後打印輪廓外側的背景來突顯圖案。圓的內部打印F916來修飾成有草原印象的背景，足部則打印Background。這樣就完成白頭鷹的圖樣雕刻了。

F916

F900/F899/F898

A98/A99



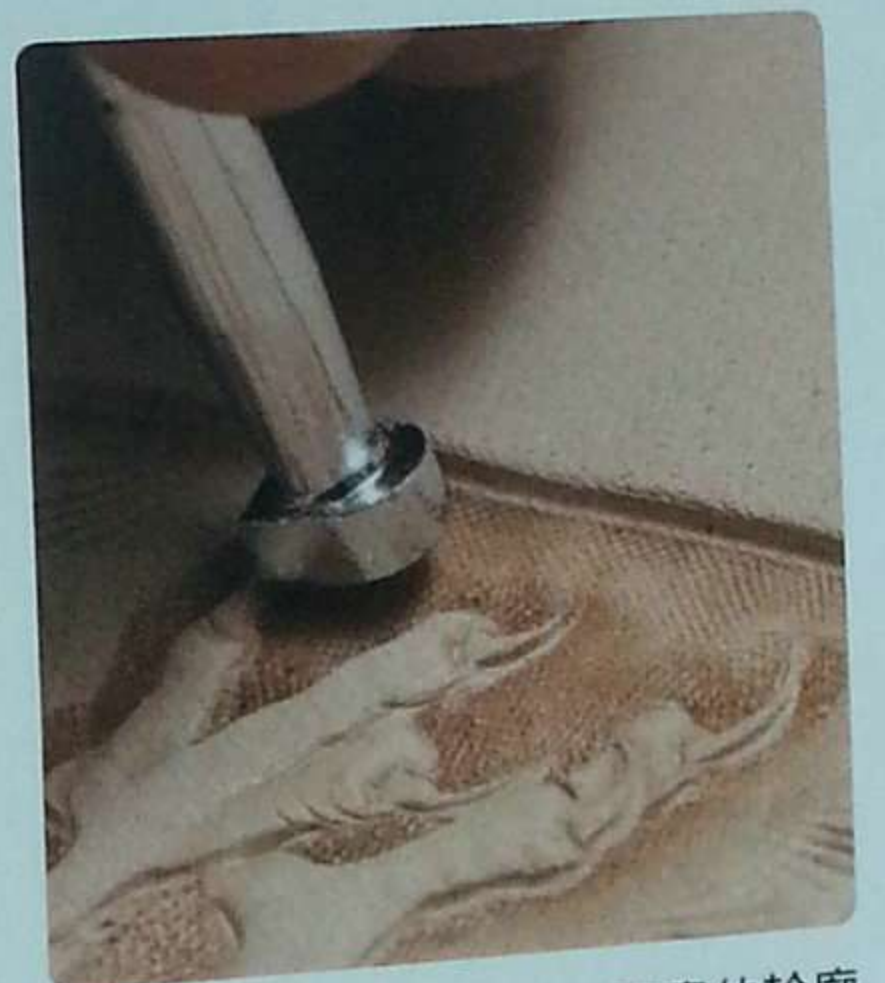
使用塑型筆呈現足部的皺褶。依照腳爪的伸展方向，用筆的前端橫向輕描出皺褶。



使用F916的印花來打印背景。印花垂直抵住皮革打印，其打印方向不僅要四散，而且每個印花間都要稍微有些重疊。



以Beveler打印足部之間或細部。緊沿著切割線打印，突顯足部的角度。



使用Figure連續打印在白頭鷹的輪廓以及圓的內側。如此一來就完成白頭鷹了。

Level 3

圖案

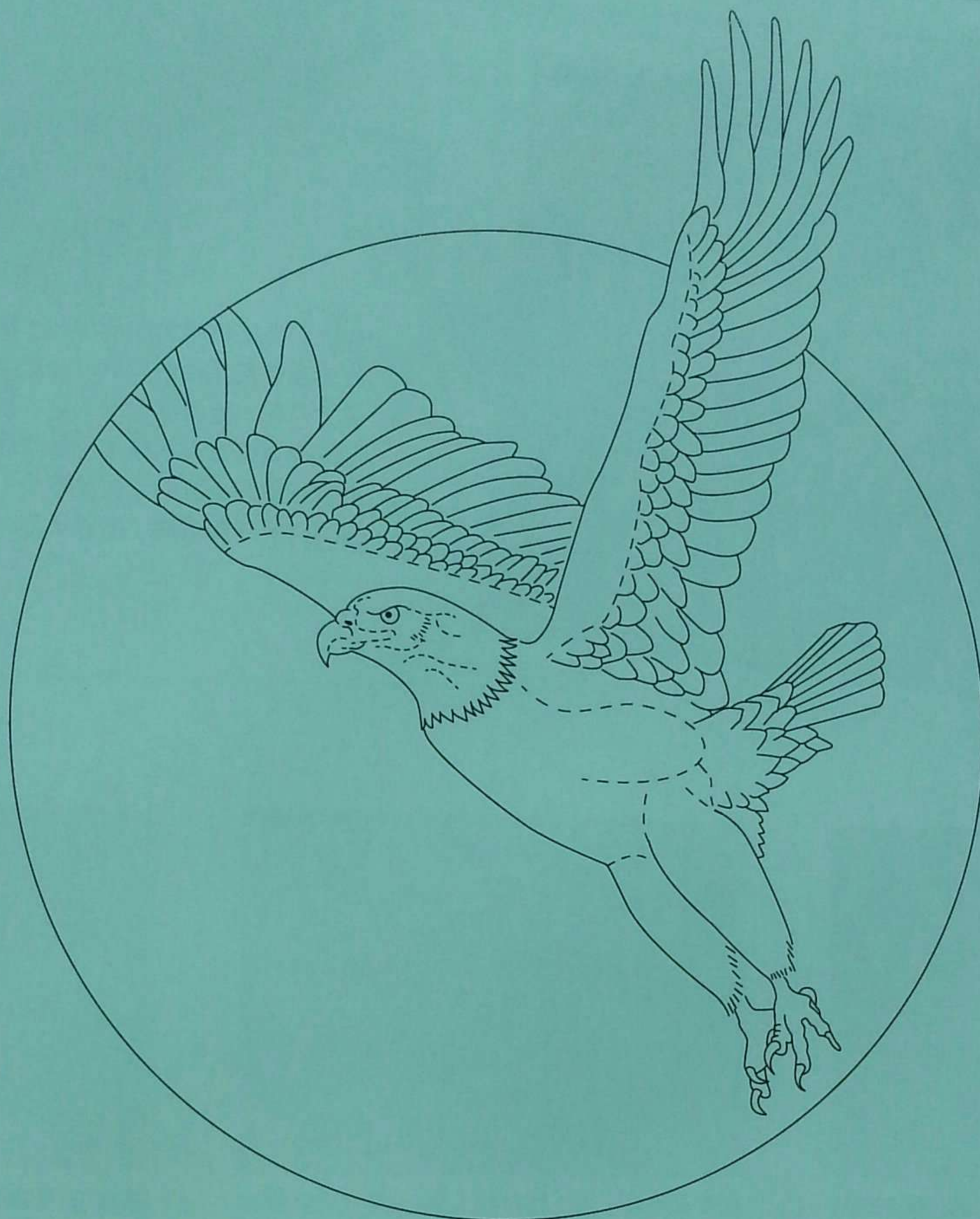
Sheridan風格皮雕 P116~ <原尺寸>



二玉手工

Level 3

圖樣雕刻 - 白頭鷹 - P138~ <此為50%縮小圖，請放大至200%後使用>



圖樣雕刻 - 人像浮雕 - P126~ <原尺寸>

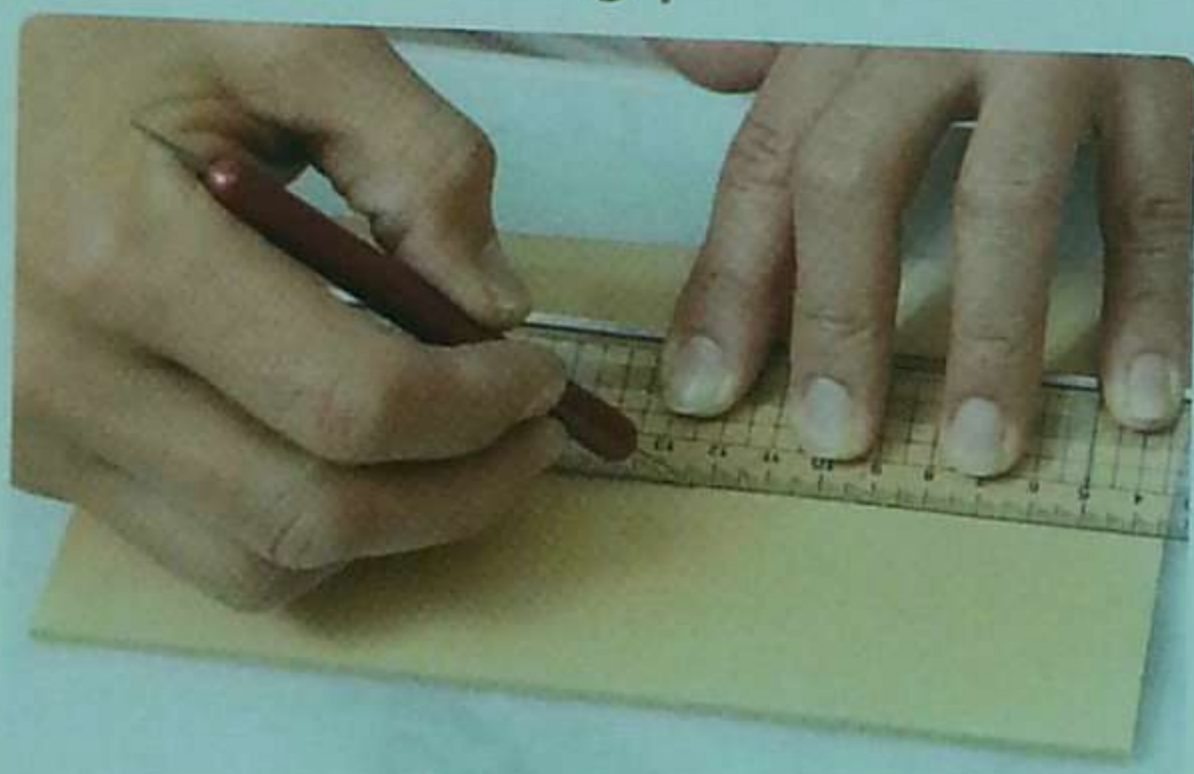


手工藝 「刻飾——竹籃的打印法」



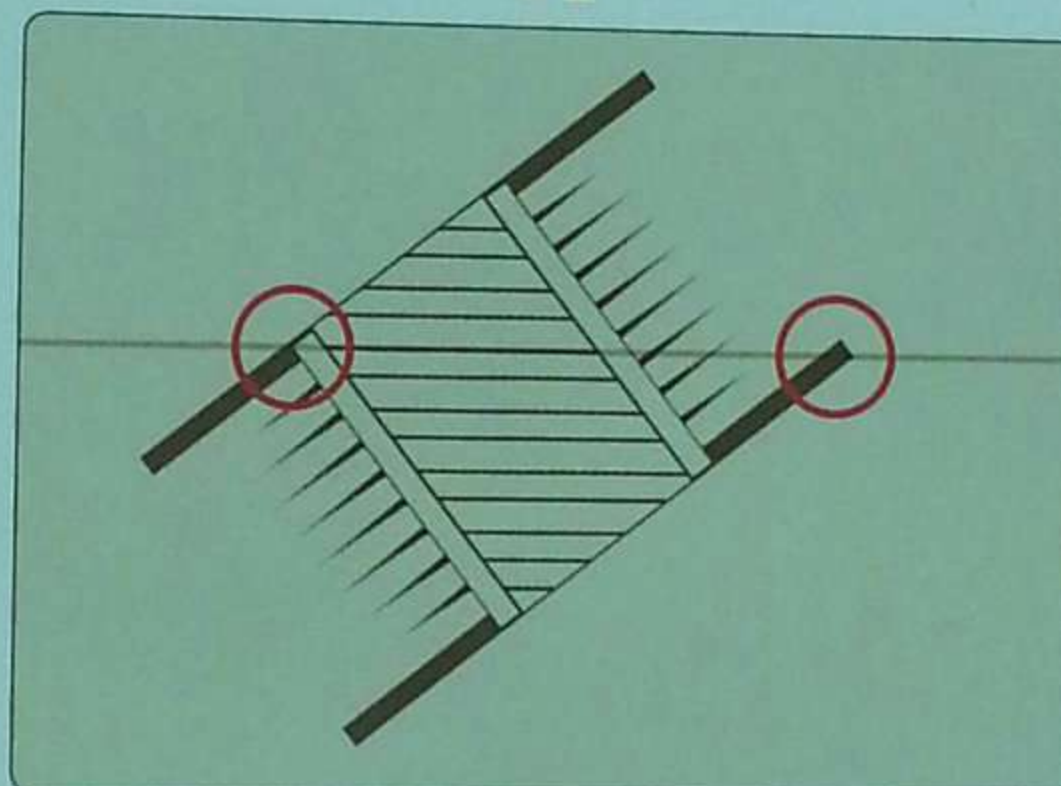
組合印花來描繪圖案的手法，稱為刻飾，常用於製作皮雕上。此節要介紹其中最常與雕刻組合的竹籃紋樣刻飾。在正確的位置上打印，並反覆動作即可。打印方法本身雖然簡單，但若是不能確實遵守基本規則，就難以打印出漂亮的竹籃紋樣。像竹籃這般用途固定的印花並不少，但隨著點子不同，也可以有千變萬化的原創紋樣，而這正是刻飾技法的魅力所在。

01



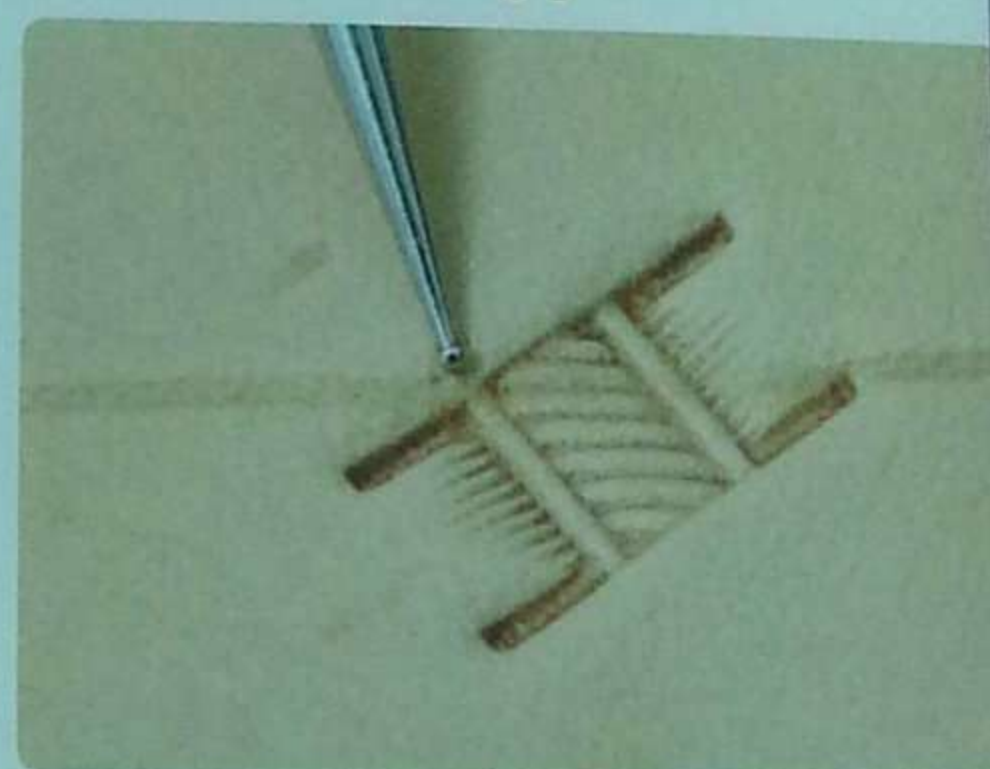
在打印竹籃紋樣前，先在皮革中央畫出基準線。

02



對齊基準線，如上圖般打入第1個印花。這裡的製作要點是：紅圈部分必須與基準線交會。

03



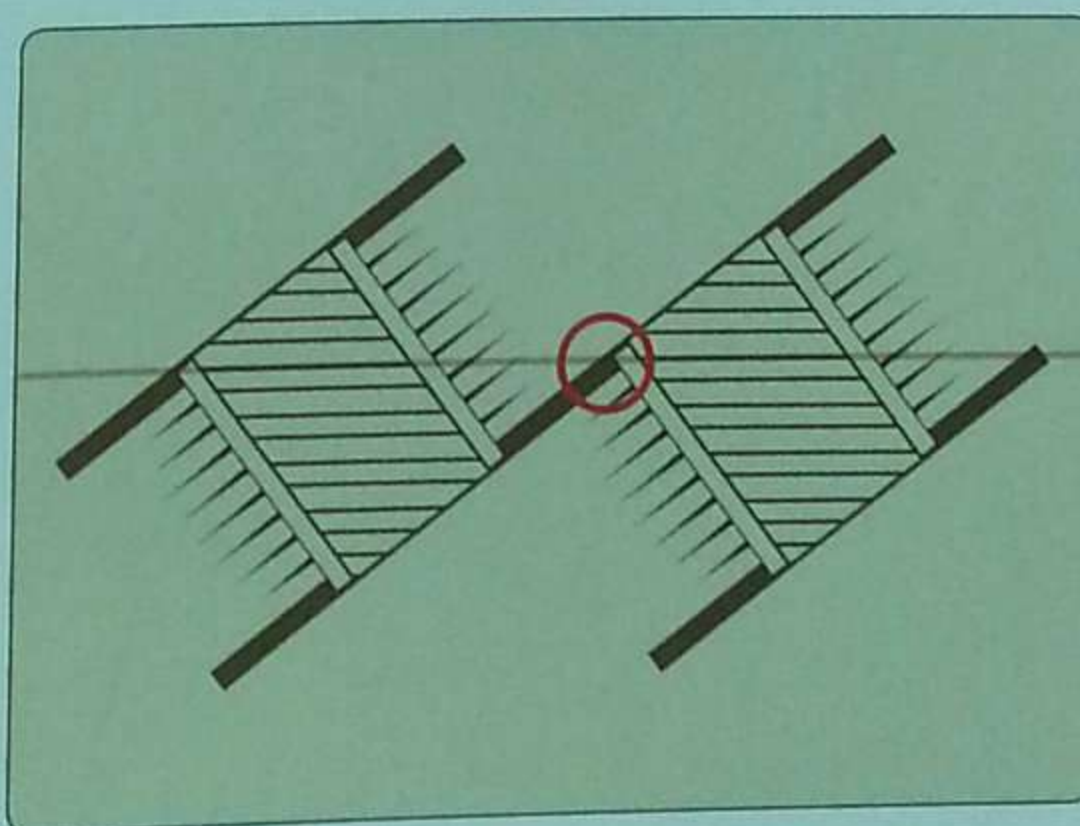
第2個印花的邊緣，要與圖中所指的部分對齊。

04



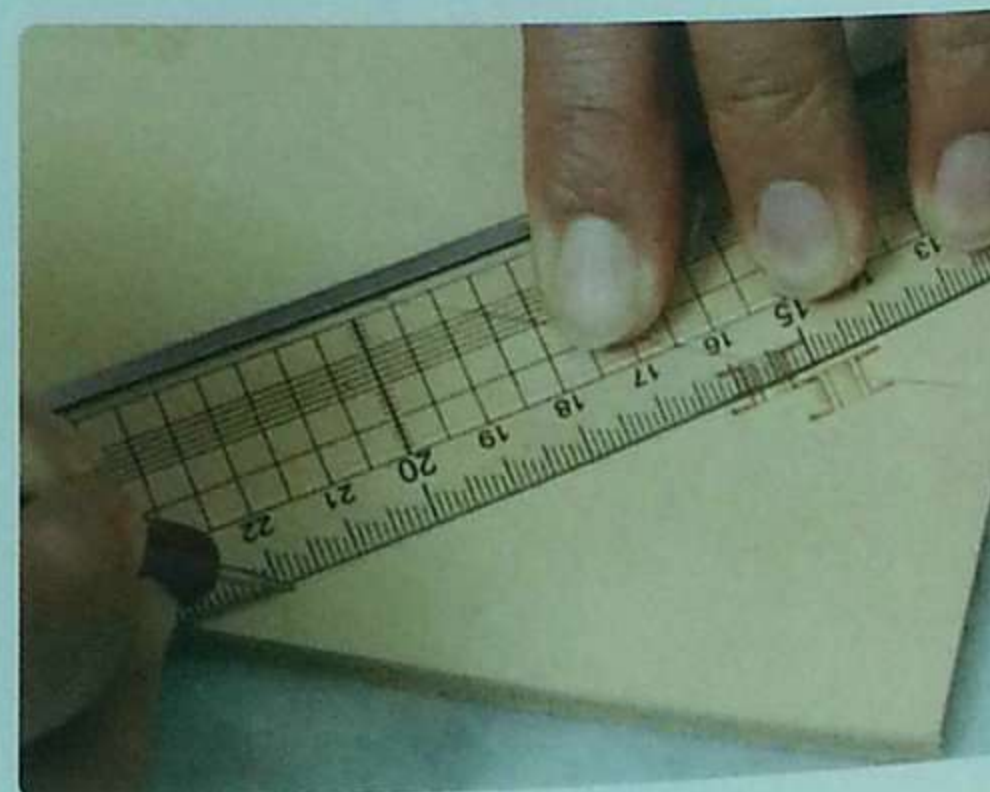
一角對齊03所指的點，重疊一部分邊緣後打印。

05



步驟04的圖示。印花的邊緣重疊，連成一條較長的直線。

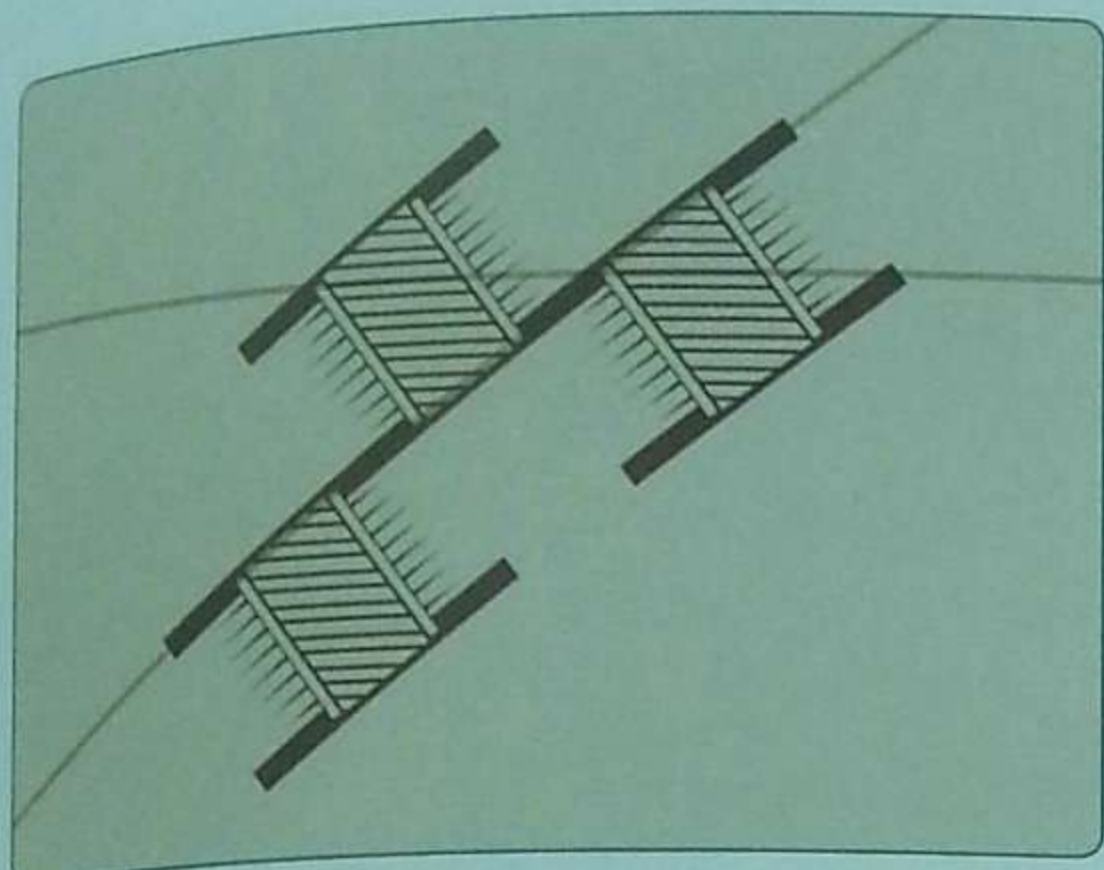
06



沿著直線，用鐵筆與直尺畫出直線的延長線。

二玉手工

07



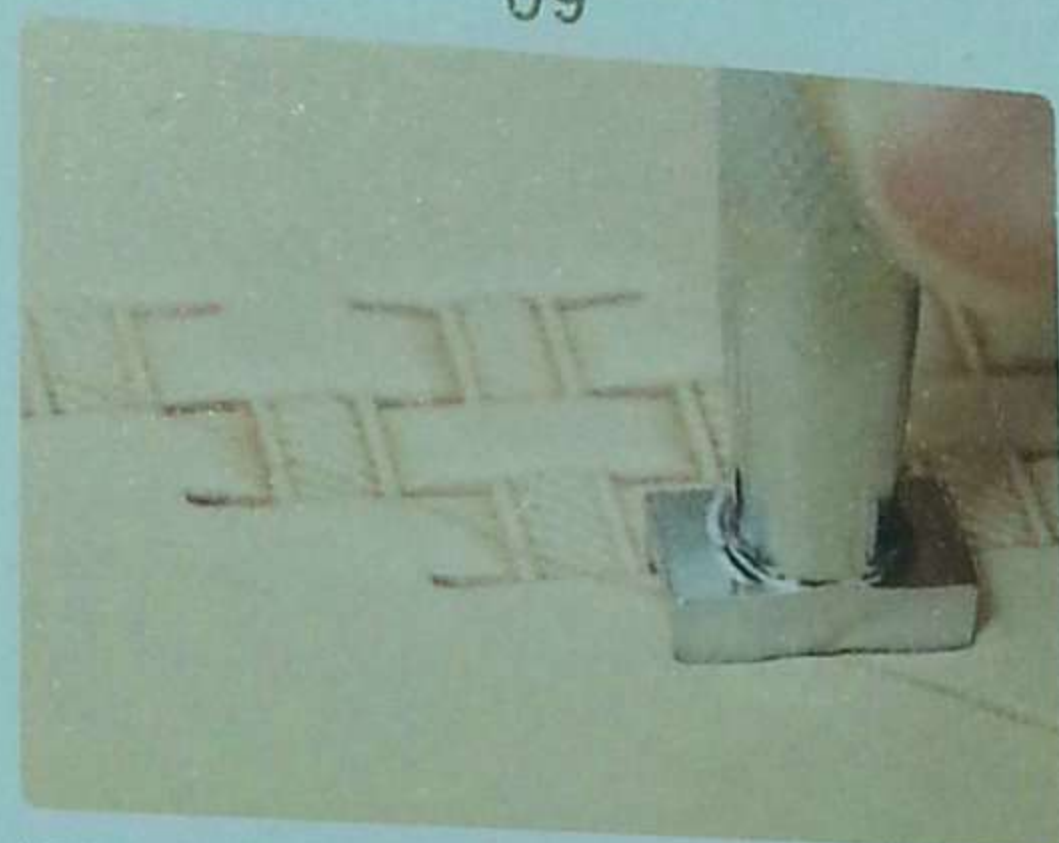
對齊06所畫出的延長線交互打印。

08



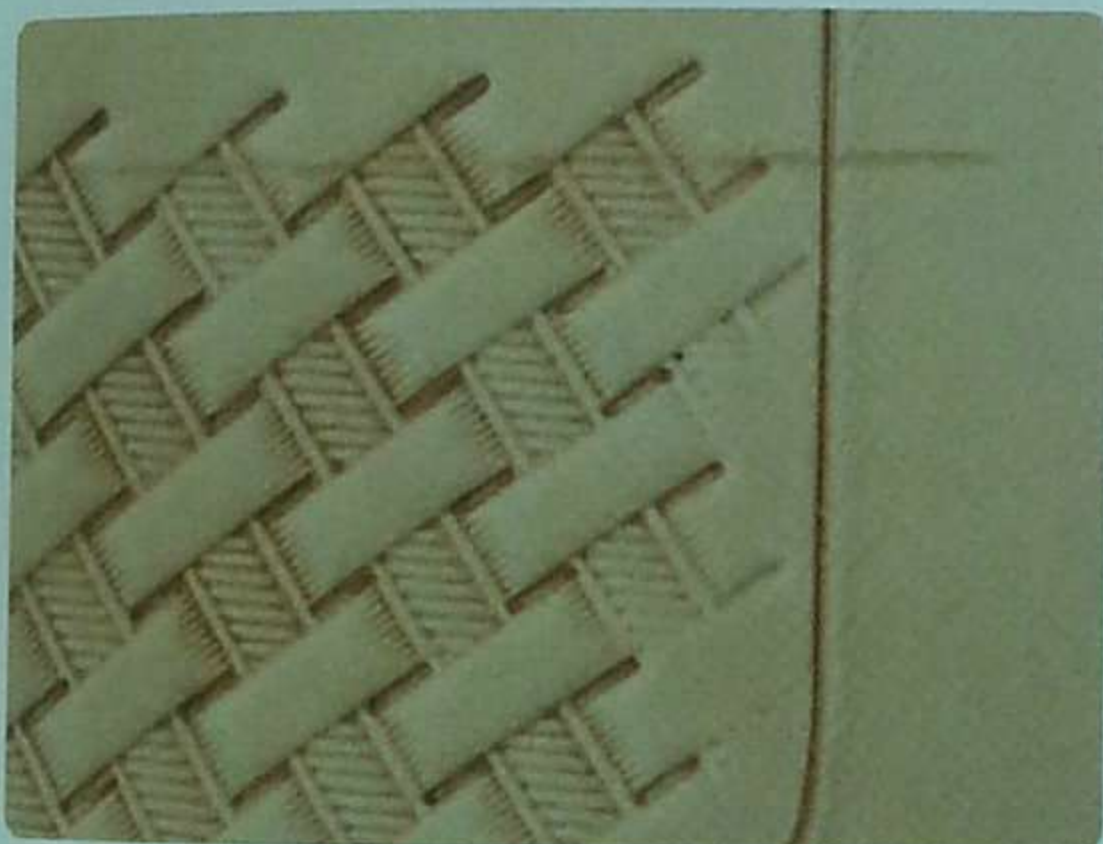
要注意若是沒有精準對齊前一個印花，可能會造成之後的印花逐漸歪斜。打印力道均等也是打印時的重點。

09



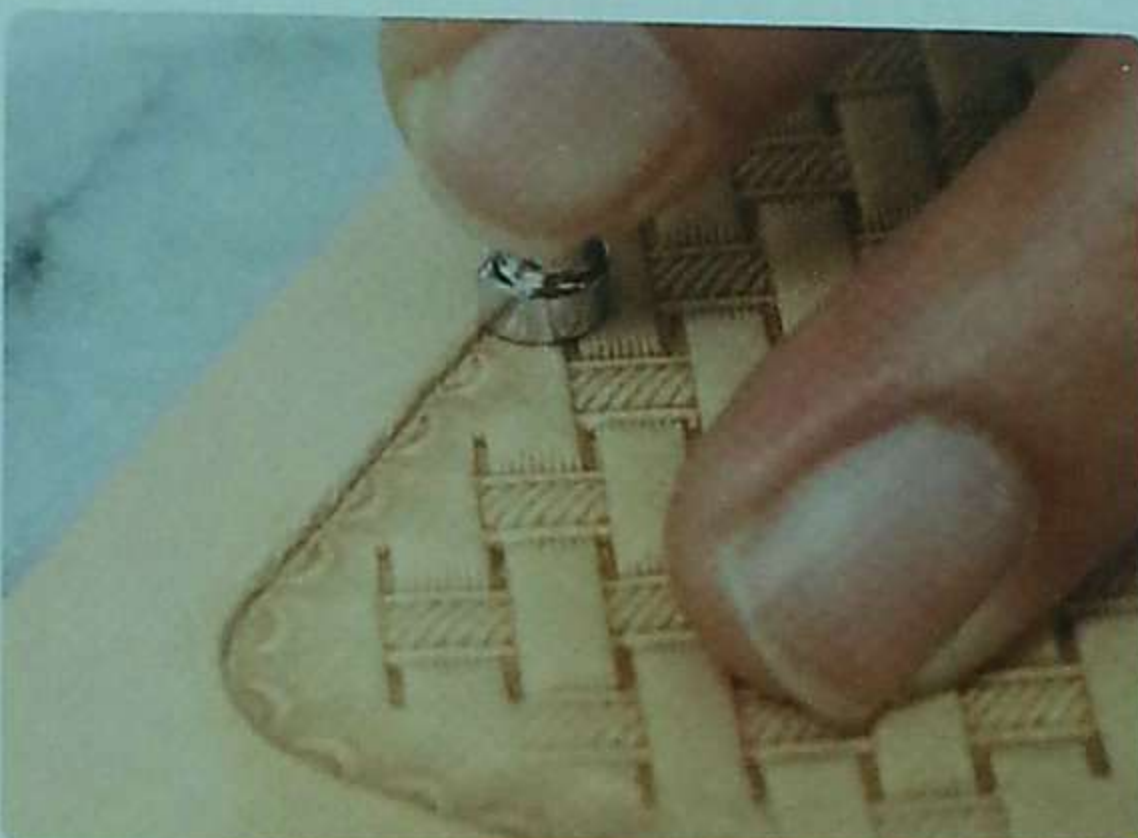
打印完1條直線後，從第2排開始打印。以橫向與斜向的線條為基準，將整個面都打上印花。

10



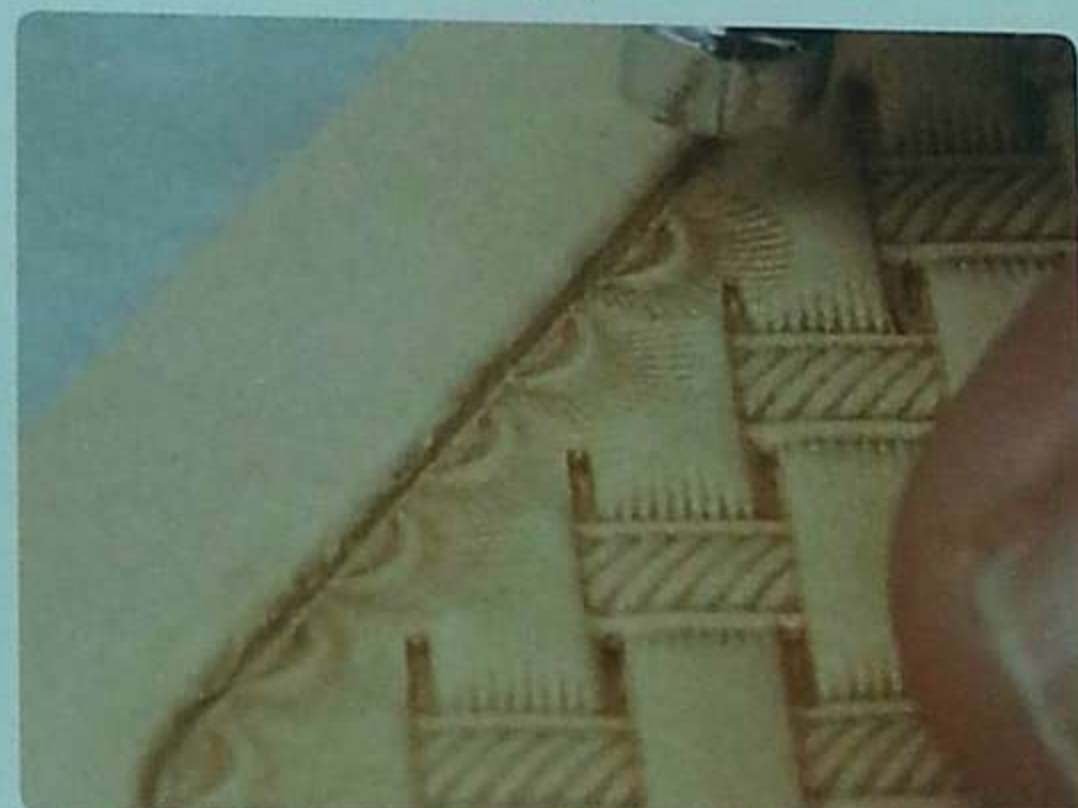
印花與框線快要重疊的時候，就傾斜印花，使印花的痕跡消失在快要碰到框線的位置。

11



沿著框線內側打印Border stamp。

12



盡量使Border stamp密集排列，不要留下空隙。與雕刻紋樣間的界線就不需要打印這個印花。





製作平常就可以使用的雕刻作品

以日常中可以使用的皮雕物品為發想題材，是「Atelier LeatherN」的宮野菜穗子老師最主要的理念。老師在學生時代與皮革工藝相遇，而如今那些擁有她洗鍊又纖細技巧的雕刻作品，可在百貨公司等地購入。另外，她也在藝術性作品上投注精力，在日本皮革工藝展發表繪畫般的皮雕作品，以及巨大的壁掛時鐘。在她開設的皮革教室中，透過她細心的指導，不僅可以學到正式的皮雕，也可以學到製作皮革小物品的技術。

Shop information

アトリエレザー
東京都杉並区和泉2-20-3 Tel 03-6806-1850
營業時間 13:00~20:00
URL <http://naho.oc.to/> E-mail info1@naho.oc.to



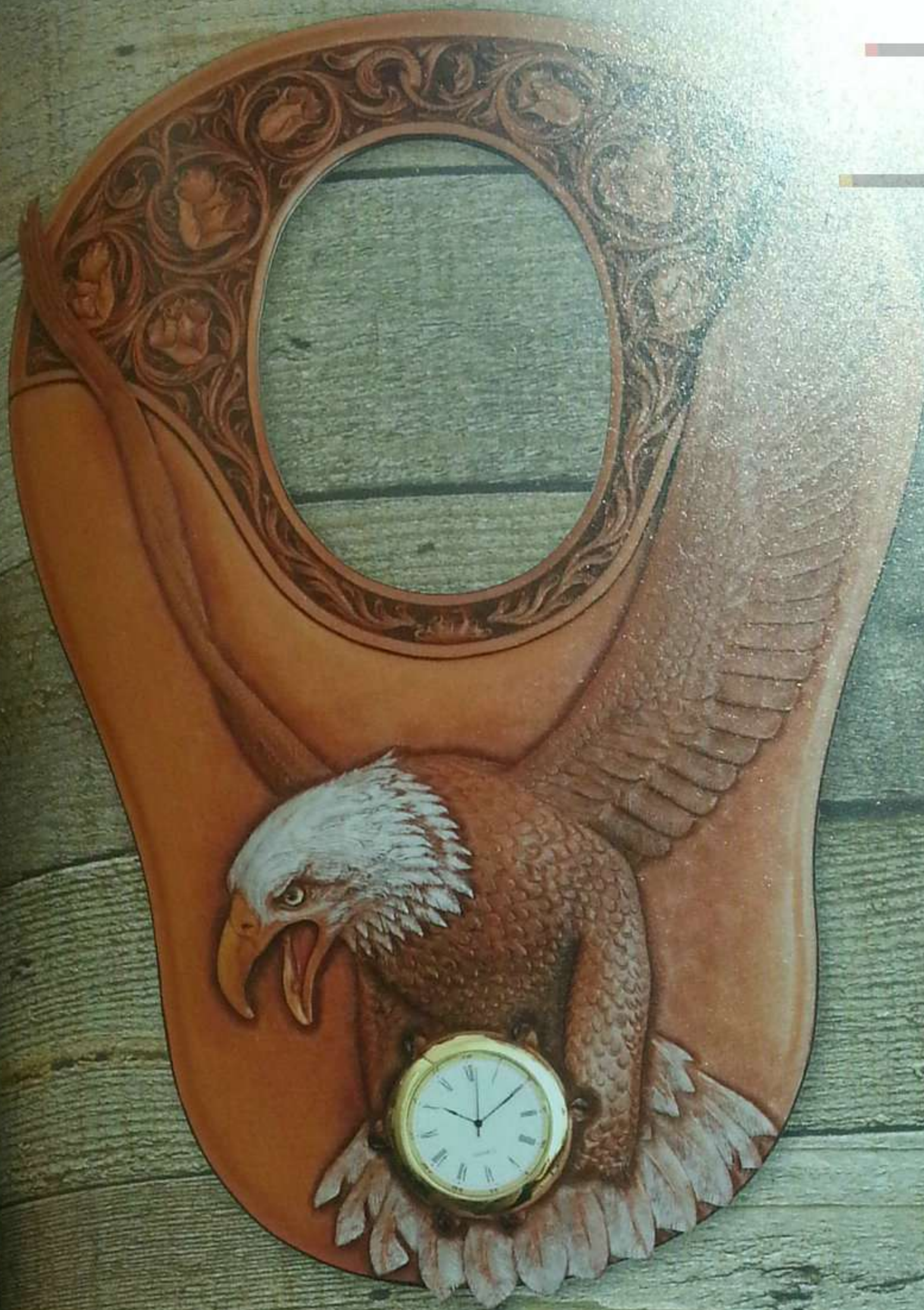
1. 工房內擺滿了許多皮雕作品。



2. 將住家的一部分改裝成工房兼教室，現已有許多學生在此上課。



3. 受邀為本書製作「花與花瓶」、「唐草花紋相框」的宮野菜穗子老師。製作出適合日本人持拿的皮革作品是她的堅持，也發表了許多原創圖案的作品。



製作感動人心的作品

皮革工藝材料店Cram的藤田一貴老師受邀為本書製作「圖樣雕刻—羽毛—」，同時藤田老師也數說著自己的理念：「想做出感動人心的作品」，他不僅擅於製作寫實、具有魄力的圖樣雕刻作品，也精通Sheridan風格皮雕，並曾在海外的賽事中取得優勝。如同店名Cram的語意「塞滿」，店內充滿材料與工具，平常也能向藤田老師詢問商品與技術問題。

Shop information

クラム

静岡県沼津市高島町13-15 Tel 055-922-2023

營業時間 10:00~18:30

定休日 水曜日/第2土曜日、翌日曜日

URL <http://www.shop-cram.com/>



- 1.店內雖然狹窄，但有著種類豐富的工具與材料。
- 2.從靜岡縣的沼津站北口，步行數分即可找到這間店。
- 3.藤田老師。任職於許多皮雕講座，其技術與指導頗受好評。關於講座的資訊，可在Cram官方網站瀏覽。



在海外也大受好評的實力派製作者

受邀為本書製作「幾何紋樣」、「裝飾字首縮寫」的，是東京都西東京市「LeatherArt研究會」主辦者的松田美智子老師。運用她所擅長的蠟染或染色、組合複雜圖騰的立體造型技巧所製作出來的作品，在國內外都有極高的評價。松田老師開辦的皮革教室，可依程度學習適合自己的課程，而且除了傳統技法外，老師獨創的纖細又美麗的染色技巧，也是課程的一大重點。

Shop information

レザーアート研究会
東京都西東京市田無町2-13-19 プリエール102
Tel&FAX 042-465-2485
URL <http://school.mini-web.net/>
<http://leather-art.mini-web.net/>



1. 「LeatherArt研究會」的教室一景。從皮革工藝的基本功到皮雕、很難找到地方學習的蠟染等傳統技法，都可以在這間教室中習得。
2. 松田老師的手機套，有著運用這次「裝飾字首縮寫」中的技法，所製作出的字母M雕刻。
3. 松田美智子老師。在海外的賽事中得過許多獎賞的實力派製作者。



Palette原創組合包

在Leather Craft Palette中，除了這類工藝組合包外，同時也販賣這裡所介紹的皮雕圖案。



多采多姿的設備與品項豐富的皮革商店

製作皮革工藝超過25年的關根店長所管理的「Leather Craft Palette」，是一間擁有賓至如歸的溫暖氣氛，商品也相當充實的人氣商店。除了有對應迅速的網路通販，也販賣原創的工藝組合包。店面常駐也擔任皮革講師的店員，可以隨時與他們商量或詢問，能給客人無比的安心感。一同設立的教室中，除了能學習皮雕技術，也能學習到基本的皮革工藝或正式的皮縫課程。店內也有裁縫機或削邊機等豐富的設備可供使用。

Shop information

レザークラフト ぱれっと

愛知県名古屋市緑区池上台3-110-27 Tel 052-892-6075

營業時間 11:00~18:00 定休日 木曜日/日曜祝日

URL <http://p-leather.net/>



- 1.從左上開始分別是：網路通販部的關根老師、石丸老師、擔任正式皮縫課程講師的塚本老師、皮革工藝課程的金塚老師。前排的左邊是受邀製作「基本唐草紋樣」、「Sheridan風格皮雕」的谷口老師；右邊是製作「角落圖騰—玫瑰—」的關根店長。
- 2.外觀可愛的店舖。內部空間悠閒，可以慢慢挑選材料。
- 3.除了材料與工具，也販賣原創工藝組合包或製作完成的作品。

用語辭典

Background

打印在背景部分、花紋細緻的印花。打印時會填滿背景。

Beveler

打印在整個輪廓上的印花。通常會以一定的力道連續打印，為線條加上陰影。有許多種尺寸與花紋。

Border Line / Border stamp

指的是直線，以及裝飾在直線上的印花。

Camouflage

線條呈放射狀的印花。在花朵的中心打印放射狀線條，或配合葉脈，改變角度來打印。

Flower Center

打在花蕊位置的圓形印花。中心的圓周圍排列著圓形的顆粒，也有外側是放射狀線條的種類。

Mule Foot

意為驢子蹄的印花。V字型，一般接在Stop後面打印。以一定間隔打印，並緩緩放輕力道，縮小打印的痕跡。

Pear Shader

在花瓣或葉尖等處加上陰影的印花。多為水滴形，除了光滑的標準型外，也有網狀、直線、條紋等各種款式。

Seeder

有著小圓花紋的印花。如同Flower Center般打在花蕊的位置，或當作裝飾Sheridan風格皮雕的印花。

Sheridan風格皮雕

在美國懷俄明州Sheridan地區發祥的皮雕風格。如同流動圓形般的唐草紋樣，並以專用的印花打印纖細紋樣是其特徵。

Stamp / Stamping

Stamp指的是印花，Stamping則指的是打印。雕刻即是由切割與打印所組合的技法。透過印花的組合，也可只用打印就描繪出圖案。

Stop

為了讓花葉重疊部分更鮮明的印花，多是小型且成水滴狀的花紋。

Thumbprint

主要出現於Sheridan風格皮雕，用來添加陰影的印花。與Pear Shader相似。

Undershot Beveler

在Beveler難以打印的部位，特別是扇狀部的凹谷等位置打印的印花，以像是向下挖切割線般的方式來打印。

Veiner

彎成弓形的印花。配合葉脈，一邊改變角度、一邊打印。

切割

用旋轉刻刀，在皮革上切割圖案輪廓的步驟。

加水

雕刻前及過程中，為了確實切割或打印出痕跡，要先讓皮革含有水分的步驟。一般只在單寧鞣革上施以加水的動作。

打印

用皮雕槌或木槌敲打印花，以便在圖案上刻出花紋的動作。

皮面層

皮革光滑的那一面。皮雕都在這面進行雕刻。

印花

前端有花紋的金屬工具棒。用於皮雕上的印花有數百種。

羽毛切割法

切割時緩緩放輕力道，讓線條越來越細，最後抽離刻刀的切割技術。除了直線外的線條，幾乎都以這種技術收尾。

肉面層

皮革粗糙的那一面。在雕刻前先貼上防伸展內裡，或也可用碎皮料的肉面層來研磨塗上磨刀膏的旋轉刻刀。

防伸展

切割與打印時可能會使皮革向外伸展，此時就要在肉面層貼上防伸展用的內裡。

花莖

如同流動般繞成圓形的花莖，是唐草紋樣中特別重要的部分。

染料

市面上有許多染皮革用的專用染料。雕刻過後可染入顏色，讓陰影更明顯。但是僅有Background的圖案的染色需要相當的技術。

修飾切割（最終切割）

打印後當作裝飾所切割出來的切割線，甚至可說看到修飾切割就可以知道是誰的作品，為皮雕中相當重要的技法。

唐草紋樣

組合複雜的曲線與渦卷，讓其彼此纏繞的圖騰。常當作皮雕的圖案使用。

扇狀部

花朵或葉片的波浪狀部分。越細緻的扇狀部就越需要纖細的切割技術。

單寧鞣革

利用植物的單寧（鞣酸）來進行防腐加工，為鞣製過後的皮革。相較其他種類的皮革，質地較硬，有經年變化與可塑性（打濕，刻上圖案後保有形狀的特性）等特徵。

渦卷花紋

唐草紋樣中，花莖捲成漩渦狀的部分。

塑型筆

多用於圖樣雕刻的工具。有按壓、摩擦等各式各樣的用法。

圖案

輪廓所勾勒的圖形。有傳統圖案或Sheridan風格等各種圖案集在市面上流通。也可以自己畫或用照片來設計圖案。

圖樣雕刻

在皮革上描繪真實人物或動物的皮雕。除了一般的印花外，也可利用塑型筆等各種工具，使作品更具立體感。

雕刻師

以雕刻為業的人。在世界上大受歡迎的皮雕世界中有著許多雕刻師，其中Sheridan風格皮雕的生父——已故的Don·King，也是頂尖雕刻師一人。



製作纖細表情的嫻熟技巧

在神戶市須磨開設工房兼教室「Leather Studio佐藤」的佐藤健老師。佐藤老師在美國的傳統皮革競賽IFoLG (International Federation of Leather Guilds)中數度得獎，甚至曾擔任過評審。2001年認定為專家級製作者的老師，製作皮革工藝已超過40年了。佐藤老師所製作的圖樣雕刻，有著纖細柔和的神情；而其他諸如立體造型等不受型態限制的作品，更是令人激賞。工房內一併設有藝廊供來客觀賞。

Shop information

レザースタジオ さと
兵庫県神戸市須磨区竜が台6-14-6
Tel 078-791-7748
URL <http://homepage3.nifty.com/~leathers/>



1. 廣闊的工房內排列許多工具與印花。
2. 藝廊平時也排列許多作品，可以見識佐藤老師精彩的工藝技術。
3. 本次受邀製作「圖樣雕刻—人像浮雕—」、「圖樣雕刻—白頭鷹—」的佐藤老師。可以在官方網站上瀏覽老師的作品。

用言

Background
打印在背景
背景。

Beveler
打印在整個
續打印，為

Border Line
指的是直線

Camouflage
線條呈放身
條，或配合

Flower Cer
打在花蕊位
形的顆粒

Mule Foot
意為驢子
印。以一
的痕跡。

Pear Shad
在花瓣或
除了光滑
種款式。

Seeder
有著小圓
蕊的位置

Sheridan
在美國情
同流動圖
細紋樣是

Stamp/
Stamp指
即是由
合，也

Stop
為了讓
水滴狀

Thumb
主要出
花。與

Unders
在Beve
位置打
打印。

皮革工藝 vol. 23 [華麗精緻的皮雕技術入門]

●生活DIY系列

はじめてのレザーカービング 革に描く華麗な彫刻

Copyright ©2013 STUDIO TAC CREATIVE

Original Japanese edition published by STUDIO TAC CREATIVE

Complex Chinese translation rights arranged with STUDIO TAC CREATIVE,
through LEE's Literary Agency, Taiwan

Complex Chinese translation rights ©2015 by Maple House Cultural Publishing

攝影

梶原 崇	Takashi Kajiwara
駒杵智子	Tomoko Komakine
サカモトタカシ	Takashi Sakamoto
清水良太郎	Ryota-RAW Shimizu
橋口健志	Takeshi Hashiguchi

國家圖書館出版品預行編目資料

皮革工藝. vol.23, 華麗精緻的皮雕技術入門
/ 高橋矩彥編; 林農凱翻譯. -- 初版. -- 新北市:
楓書坊文化, 2015.01 面 25.7公分

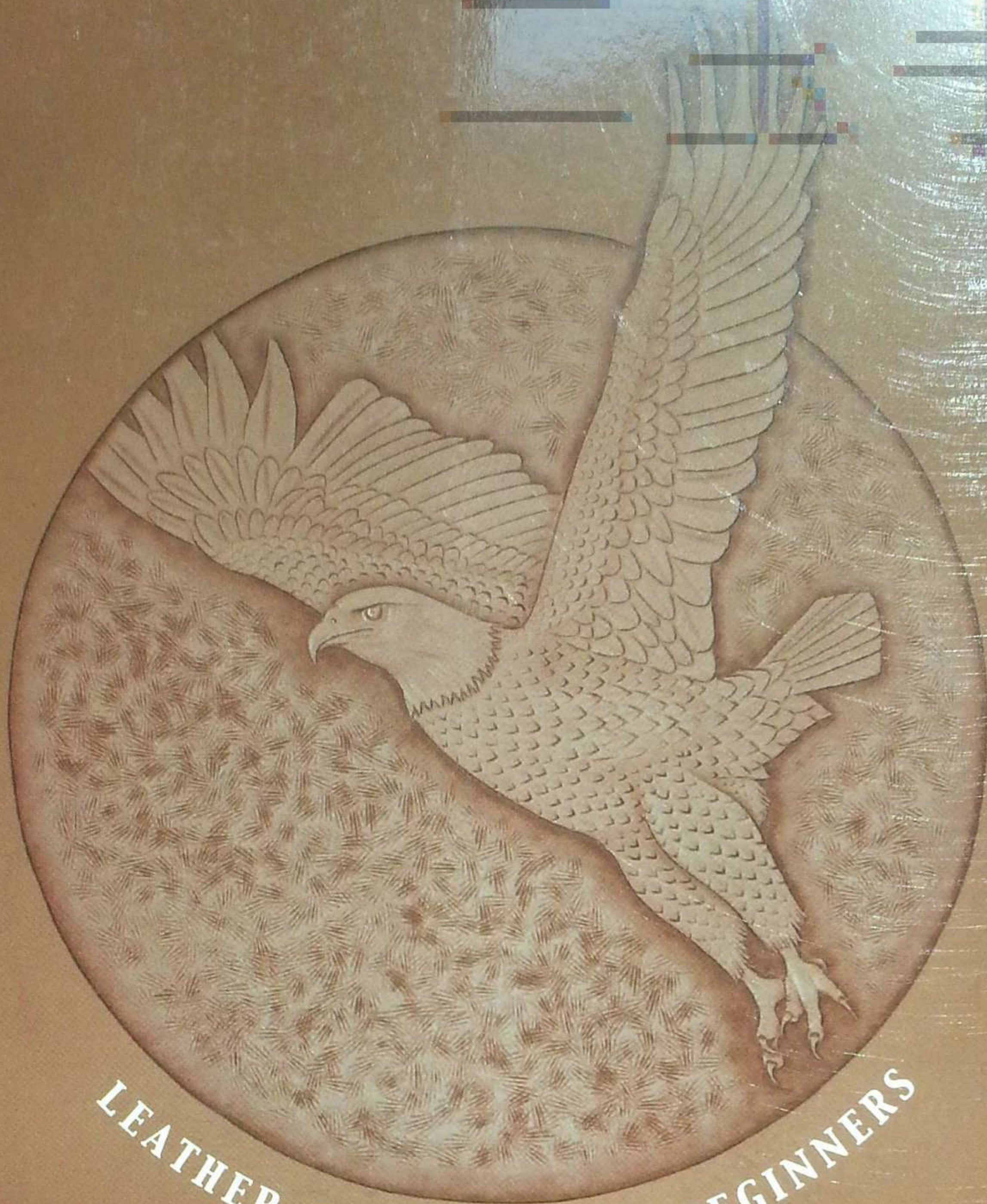
ISBN 978-986-377-032-9 (平裝)

1. 皮革 2. 皮雕 3. 手工藝

426.65

103021349

出版／楓書坊文化出版社
地址／新北市板橋區信義路163巷3號10樓
郵政劃撥／19907596 楓書坊文化出版社
網址／www.maplebook.com.tw
電話／(02)2957-6096
傳真／(02)2957-6435
編集／高橋矩彥
翻譯／林農凱
責任編輯／李雨軒
總經銷／商流文化事業有限公司
地址／新北市中和區中正路752號8樓
網址／www.vdm.com.tw
電話／(02)2228-8841
傳真／(02)2228-6939
港澳經銷／泛華發行代理有限公司
定價／350元
初版日期／2015年1月



LEATHER CARVING FOR BEGINNERS

ISBN: 978-986-377-032-9



00350

9 789863 770329

NT\$ 350 HK\$ 109