

Hilario Faudone (1923-1997) nació en Jerónimo Cortés (Córdoba). En 1965 se radicó en Sunchales (Santa Fe), y desde allí, sus obras lograron la admiración y el reconocimiento en distintas regiones del país y el exterior.



Sus agudas observaciones, su ingenio y su talento, y también el intercambio de ideas y técnicas con otros "sogueros", dieron lugar a una gran cantidad de tramas para tejido a lezna, como la que él denominó "Mosaico", con la cual obtuvo en 1975, el "Premio al trabajo más original" en la Exposición de Otoño de la Sociedad Rural Argentina. En el año 1981 comenzó a dictar clases en el Liceo Municipal de Sunchales, tarea que desarrolló durante diez años y gracias a la cual se han formado excelentes artesanos que recuerdan entrañablemente al "maestro del cuero crudo".

"Quisiera que este libro lleve de la mano a todo aquel interesado en la artesanía del cuero crudo, parte de nuestro folklore y de nuestra historia: la gesta emancipadora se hizo a lomo de caballo, y los bozales, cabezadas y riendas con que se atalajaron las caballerías eran hechos, la mayoría de las veces, con cuero crudo."



Hilario Faudone

EL ARTE GAUCHO DEL CUERO CRUDO

EL ARTE GAUCHO DEL CUERO CRUDO



Hilario Faudone



Hilario Faudone

**EL ARTE GAUCHO
DEL
CUERO CRUDO**

Fecha de catalogación 08/04/2004

Faudone, Hilario

El arte gaucho del cuero crudo. - 1ª ed. 2º reimp. - Hersilia : Valencia, 2004.
175 p., 28x20 cm.

ISBN 987-20841-0-6

1. Artesanías - Cueros. I. Título
CDD 745.531

"Así como otros, también yo me angustié pensando que mi vida podría pasar algún día y no quedarían huellas mías en esta tierra, bendita tierra argentina. Nadie puede ignorar que cuando nos llega esa extraña inquietud por trascender y que se instala en el corazón, atraviesa hueso y médula con fuerza y ya no se puede volver atrás."

Hilario Faudone

Editorial: Valencia

Alberdi 128 Hersilia (Santa Fe) CP 2353

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño gráfico de la tapa y de las páginas interiores pueden ser reproducidas, almacenadas o transmitidas de ninguna forma, ni por ningún medio, sea éste electrónico, mecánico, grabación, fotocopia o cualquier otro sin la previa autorización escrita de la Editorial.

Queda hecho el depósito que previene la ley 11.723
Impreso en Argentina

ISBN 987-20841-0-6

Esta edición se imprimió en Talleres Gráficos LUX S.A.
Hipólito Irigoyen 2465 - S3000BLE Santa Fe,
en el mes de agosto de 2004.

Tiraje: 1.000 ejemplares.

Índice

Prólogo	9
Herramientas del artesano	11
Obtención y tratamiento del cuero	17
- Obtención de lonjas	19
- Lechada de cal para depilar	20
- Lejía con cenizas de paraíso	20
- Lonjas de cuero vacuno extremadamente flaco	21
- Una experiencia de sobado de cuero vacuno caballar	22
- Glicerina, grasa de pella y miel para lonjas de cuero vacuno.....	22
Costuras	25
Trenzas	43
Armaduras, retejidos y sortijas	53
Rombos	101
Tejido a lezna	113
Remates	155
Algunas prendas del gaucho	161
- Presillas	163
- Hociqueras	165
- Rebenques	166
- Frenteras	174

Prólogo

Siete son los libros publicados, a partir de 1921, a los que hay que agregar más de 250 notas y artículos de diferentes autores, que se refieren a la artesanía criolla del cuero crudo, sea éste sobado o no. Pero este caudal de conocimientos escritos está muy lejos de agotar el tema y lo demuestra *El arte gaucha del cuero crudo*, de nuestro recordado y querido amigo Hilario Faudone, quien no pudo ver impresa su obra por haberlo sorprendido la muerte, el 25 de febrero de 1997, anticipadamente.

Lo recopilado por Don Hilario, a lo que se suma lo mucho por él ideado, ha tomado forma gracias al esfuerzo y buena voluntad de su «sobrina nieta» María Beatriz Alasia «Tichi» y algunos de sus múltiples alumnos, entre los que se destaca el matrimonio de Ítalo y Rosa Longoni, sin duda, sus preferidos y más sobresalientes.

El autor había nacido el 3 de marzo de 1923 en la pequeña localidad de Jerónimo Cortés, muy cercana a la orilla sur de la laguna Mar Chiquita, en la provincia de Córdoba; finalmente se radicó en Sunchales, Santa Fe, donde, como productor rural, transcurrió la mayor parte de su existencia. Niño de piemonteses y criado entre ellos, aún conservaba el acento y la picardía simpática de sus mayores. Precisamente algunos de éstos, sus tíos Bartolo y Domingo Astesana, lo iniciaron en la artesanía que fue pasión de su vida, juntamente con lo asimilado en *Tienzas gauchas*, de López Osornio, al que accedió hacia 1937. De aquí en adelante, se contactó con toda persona que él supiese transitaba el camino de las sogas; y fue así como se vinculó con los grandes sogueros Martín Gómez, Ricardo González (sus ídolos), Alfredo Guraya, Luis Gabriel Martínez y otros, muchos otros que, aunque de menor nivel, aportaron conocimientos y también incorporaron los provenientes del guasquero santafesino.

Tuve la suerte de conocerlo al promediar la década de 1960. Primero fue por carta. Recuerdo que inicialmente me hizo llegar, junto con su misiva, una serie de muestras de labores que yo no conocía, todas ellas con su correspondiente denominación y la explicación de cómo llevarlas a cabo. Yo también le pasé algunos trabajos que no le eran familiares y desde aquel inicio, casi semanalmente, nos escribíamos intercambiándonos novedades.

A esa altura ya nos habíamos visitado en nuestros respectivos pagos, y a partir de 1969 él participó en las nueve exposiciones-ferias anuales que se llevaron a cabo en el transcurso de las Exposiciones de Otoño, organizadas por la Asociación Criadores de Caballos Criollos, en el predio de la Sociedad Rural Argentina, en Palermo, Buenos Aires. Allí se reunieron, en esos nueve años, los más destacados artesanos del cuero y fueron esas juntas el momento propicio para conocer colegas, ganar amigos, incorporar y brindar conocimientos y poner a prueba —con sana picardía criolla— la habilidad o el ingenio para descubrir cómo estaban confeccionadas las distintas novedades que cada cual aportaba, novedades que, en el caso de Don Hilario, eran muchas y curiosas.

A él se deben, aparte de las técnicas tradicionales recopiladas en el ámbito de su residencia así como en muchas leguas a la redonda —que eran desconocidas por los guasqueros «porteños»— diferentes labores. De éstas, no puedo dejar de mencionar una trama para tejidos a lezna, entre las muchas presentadas en este libro, que denominó «mosaicos» y que fue inspirada —el autor nos lo dice— en viejos mosaicos que se lucen en antiguas propiedades de la ciudad.

Otra labor que fue muy bien acogida y adoptada por la mayoría de sus pares fue el retéjido «barque-ro» por tres y tres en su parte central (así es el común y divulgado), pero con dos filas por dos y dos en cada una de las orillas, trama que evita las pasadas por cuatro y cuatro que lo tornan muy «jetón», o

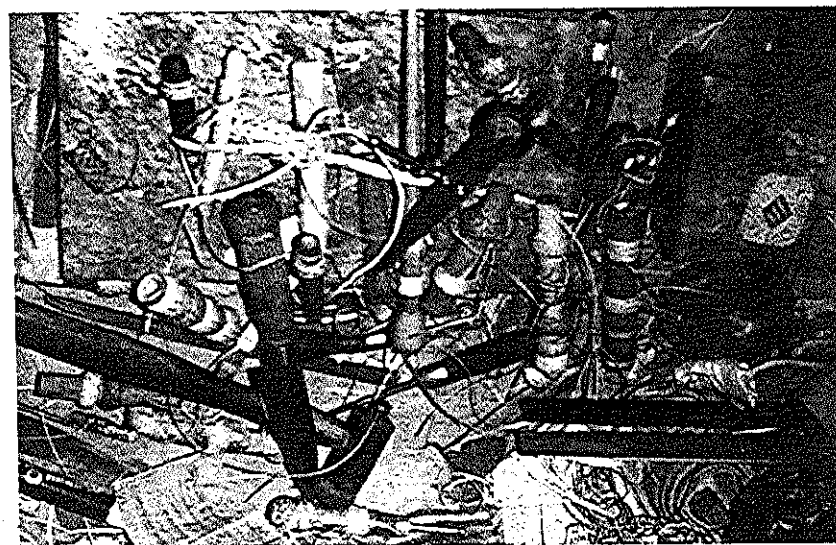
las pasadas por uno y uno que, si bien eluden abultamientos, le confieren debilidad. A este especial retejido que se basa en una particular e ingeniosa manera de constituir los pares y luego separarlos, afectuosamente y como un recuerdo hacia el amigo, los aficionados a enredar tientos le decimos «faudoneado».

A lo dicho, podríamos agregar una gran variedad de tejidos, los cuales posiblemente hayan sido inventados por él, pero que también pueden haber sido conocidos por otros que, asimismo, los idearon. Esto de «inventos» simultáneos es cosa que también se da en ambientes científicos; más aún, yo creo que todo lo que ideamos ya está previsto y existe. Lo que hace el hombre es sacarlo a flote mediante el estudio, la investigación y hasta por mera casualidad.

En *El arte gaucho del cuero crudo* el aficionado, y también el profesional, encontrarán un vasto repertorio de trenzas, bombas, tejidos, retejidos y, especialmente, costuras y tramas para tejer a lezna, especialidades estas dos últimas en las cuales Hilario Faudone puso todo su ingenio creador y volcó al papel con claras explicaciones y prolijos y detallados diseños. (No nos olvidemos de que, para tal fin, siguió cursos de dibujo.)

Mucho me honra el haber sido elegido para prologar este libro de póstuma edición. Sin embargo, mi gran satisfacción y alegría hubiera sido poder hacerlo en vida del autor.

Luis Alberto Flores



HERRAMIENTAS DEL ARTESANO

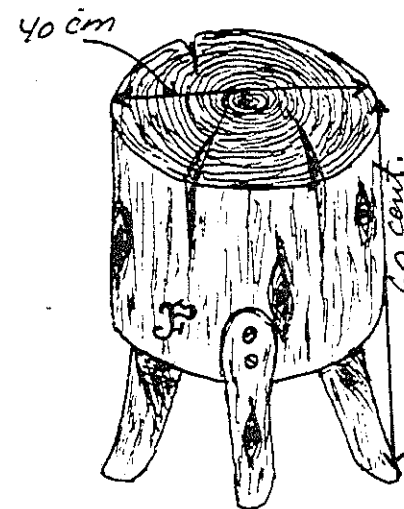
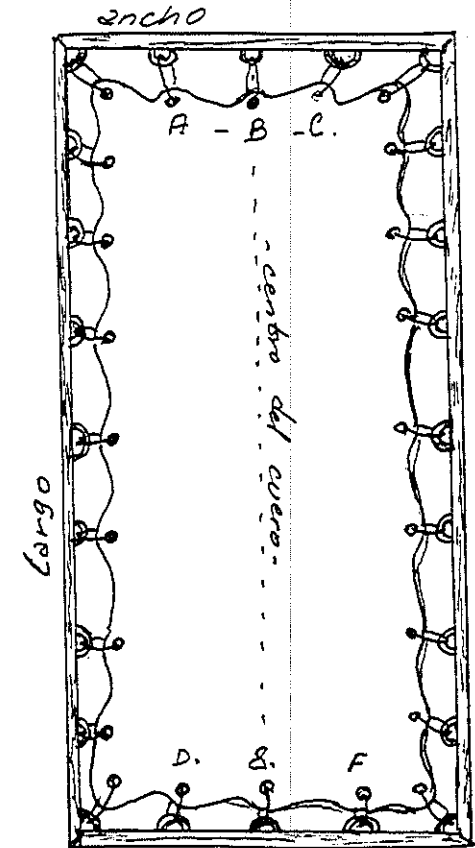
Herramientas del artesano

La mayoría de las herramientas y «trebejos» deberán ser hechos por el mismo artesano, a su medida y de acuerdo con cada necesidad.

A la derecha, vemos un marco o bastidor rectangular hecho con caños de $\frac{3}{4}$ pulgadas y con 24 ojales soldados (lo ideal sería que tuviera 32), por donde se pasará un tiento fuerte o un alambre (tipo fardos) para tensar el cuero.

Primero, se estirará bien la parte del centro del cuero (A-C y D-F). Quizás podría sernos útil el empleo de un aparejo chico para estirar mejor, y poder obtener unas buenas lonjas de hasta unos tres metros de largo, sobre todo, las dos comprendidas desde la quijada del animal hasta la punta del anca.

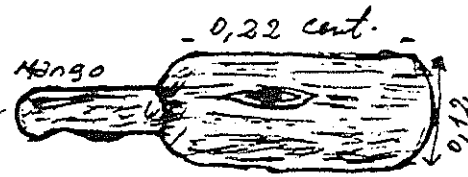
Cuando se trata de un cuero para trenzar lazos, hay que estaquearlo bien a lo ancho, para lo cual debemos tener otro tipo de bastidor. Una vez estaqueado, se lo puede lavar bien de ambos lados con agua y jabón. Lo podemos dejar que se seque enjabonado; luego nos facilitará la tarea del depilado con ceniza o tierra, raspándolo con una caña tacuara o alguna varilla de madera dura.



A la izquierda, vemos un «taco» de madera. Sobre él, se golpea el cuero arrollado para sobarlo.

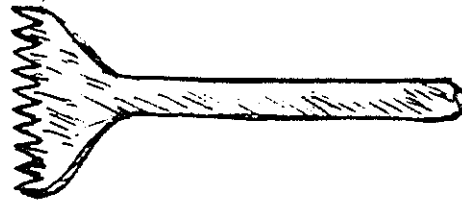
Las siguientes figuras muestran los elementos indispensables para sobar el cuero crudo a «maceta» y a «mordaza», que es el sobado más tradicional, y posiblemente el mejor, para obtener buenas lonjas de vacuno como para riendas, cabrestos, bozales, manecas, peguales, encimeras, azoterías para rebenques, etcétera.

Maceta de madera dura y pesada, de itín o barba de tigre, con la que se golpea el cuero sobre el taco.

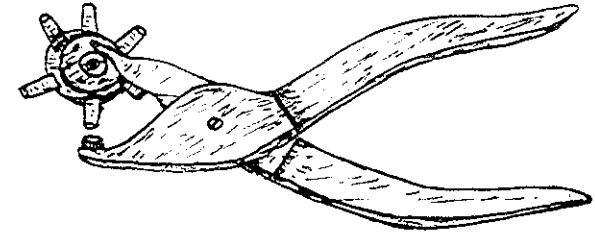
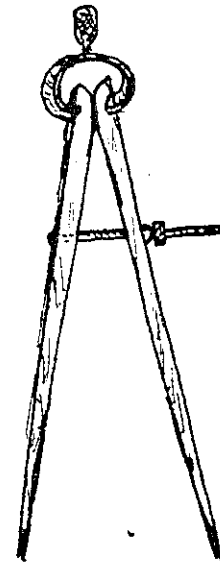


Rollo de lonja para maceta.

Horquilla marcadora de puntadas con diez púas o dientes. Las hay de más púas y de menos; para marcar costuras en círculo es preferible que sólo tengan dos púas.



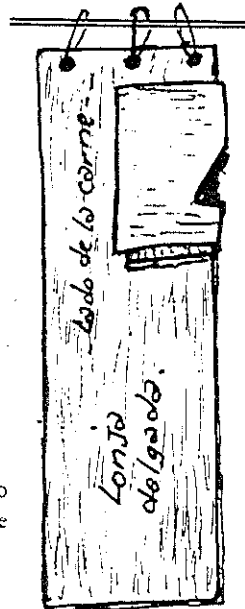
Compás de puntas de acero para marcar distancias de costuras, cortar riendas, marcar paletas de rebenques, etc.



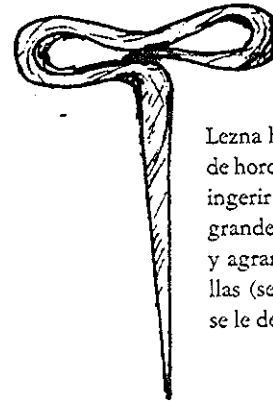
Sacabocado para hacer oiales en cintos, estriberas, presillas, etc.



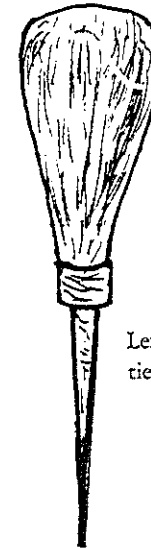
La figura muestra una guía de plástico para sacar delgados tientos y cómo se coloca el cuchillo para hacerlo.



Cómo se inserta la guía de plástico en la lonja, para luego cortar el tiento con el cuchillo. Como resultado, se obtiene un tiento del mismo ancho que tiene la muesca de la guía donde se apoya el cuchillo.

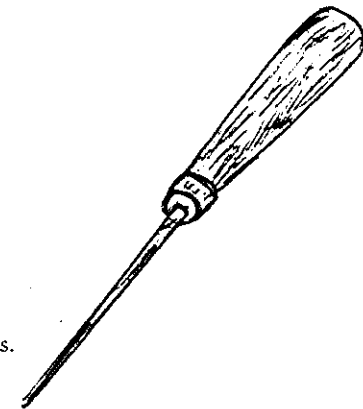


Lezna hecha con un diente de horquilla. Se utiliza para ingerir lazos, echar botones grandes de 4 o más tientos y agrandar oiales de presillas (según el tamaño que se le dé).

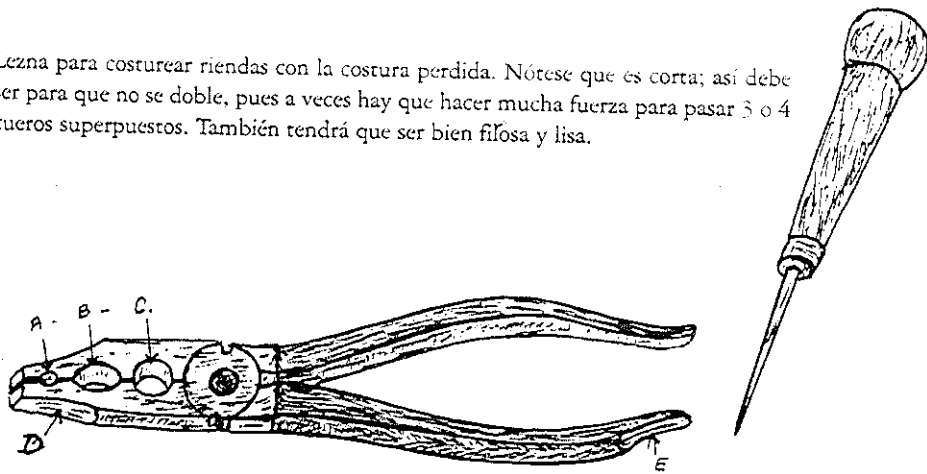


Lezna para tejer sortijas con tientos gruesos y anchos.

Lezna para tejer bombas, botones y trenzas.



Lezna para costurar riendas con la costura perdida. Nótese que es corta; así debe ser para que no se doble, pues a veces hay que hacer mucha fuerza para pasar 3 o 4 cueros superpuestos. También tendrá que ser bien filosa y lisa.



Pinza para moldear el cuero bien cilíndrico, cuando queremos hacer un pasador en una rienda, cabezada, presilla, etcétera. El dibujo no es de tamaño natural, pero no hace falta mucha imaginación para darse cuenta de cómo se prepara este tipo de pinzas, cuyas medidas pueden variar según para qué se las utilice. La letra A indica el orificio más chico, como para moldear llaveros o trenzas redondas, y los agujeros B y C, para moldear otras trenzas o cuero. En D le hice un «chanfle» con una piedra esmeril; luego la lijé con papel esmeril dejando dicho chanfle bien liso y pulido, para poder moldear y asentar bombas, botones, etcétera.



Algunas de las herramientas, dispuestas en la mesa de trabajo.



OBTENCION Y TRATAMIENTO DEL CUERO

Obtención y tratamiento del cuero

Obtención de lonjas

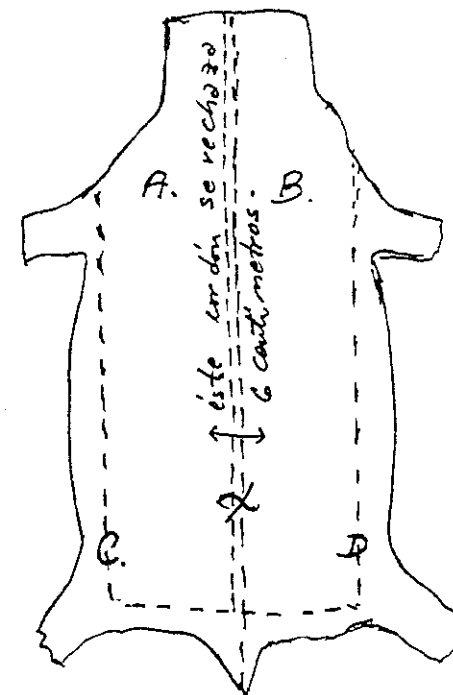
Las mejores lonjas —es decir, ni demasiado delgadas ni muy gruesas y de un largo de alrededor de 80 centímetros— son las del cuero de cabrito de entre 15 y 20 kilos de peso vivo, del que se obtienen dos lonjas como las de la figura. Las lonjas de cabras muy viejas no son fuertes y los tientos se soban mucho.

El cuero deberá estar fresco, pero no debemos abusar del frío, porque éste también lo daña.

En el medio del mismo («x») se quita un correoncito de 1 centímetro (esta parte del lomo es dura y no sirve para tientos) que se descarta con los costados (líneas C y D).

El cuero deberá secarse prolijamente y cuidando de no hacerle rayones ni tajos con el cuchillo. Se empieza a cuerear con el cuchillo para abrir camino, pero luego se sigue «a puño» o con el dedo pulgar.

Una vez sacado, el cuero se divide en dos lonjas, como se muestra en la figura. Se le quita inmediatamente todo resto de grasa y se someten las lonjas a un buen lavado. Si el cuero es muy gordo, se lo lava primero del lado de la carne con agua de lluvia y un buen jabón. Luego se lo sumerge en un balde con agua de lluvia (o agua blanda) para dejar el pelo bien limpio de restos de sangre y tierra, y finalmente pasarlo por la lechada de cal.



El depilado se hace en muy poco tiempo, si hace calor (20° C). A los dos días se puede arrancar fácilmente el pelo, tirando con los dedos índice y pulgar. Se cuelgan las lonjas para que se escurran y, puestas luego sobre una tabla bien lisa, se raspa del lado del pelo con un cuchillo bien desafilado para no lastimar la «flor» de la lonja. El pelo cede y se arranca con total facilidad.

Después de quitarles bien el pelo, se sumergen las lonjas en un balde con agua de lluvia y se lavan bien, raspando del lado de la «flor» y de la carne. Esta operación se repite tres o cuatro veces hasta que las lonjas queden completamente limpias y escurridas.

Finalmente, se estaquean sobre una tabla lisa (para que se conserve liso el lado de la «flor»). El estaqueo se hace primero a lo largo y luego por los costados. Los clavos no deben tener más de 3,5 centímetros de largo y la distancia que deberán guardar uno de otro no deberá ser mayor de 4 centímetros.

Cómo se prepara la lechada de cal para depilar

En un balde de madera o plástico de una capacidad de 15 litros se echan 10 o 12 litros de agua de lluvia, un kilo de cal apagada y húmeda (ver explicación más adelante). La cantidad de cal adecuada para una buena lechada se establece salpicando el suelo seco, o un ladrillo bayo, con la lechada; no debe pintar de un blanco muy cargado.

La lechada sirve durante un tiempo considerable; basta reforzarla con un poco de cal de tanto en tanto. Pero no debe ser demasiado vieja, pues, cuando en una lechada se han depilado unas cuantas lonjas, se pone más ácida que alcalina, y aunque depila muy bien, las lonjas tienden a sobarse un poco. La cal debe colarse con una bolsa para evitar grumos.

Cómo apagar la cal viva

Este parece ser un trabajo simple, pero para hacer un buen apagado, hay que proceder prolijamente.

Deben utilizarse terrones de cal firmes y de un lindo color blanquecino. Primero, se colocan uno o dos en un balde, preferentemente de acero inoxidable, y se echa un chorrito de agua bien caliente, que puede irse agregando a medida que la cal la absorbe. Cuando comienza a fermentar, se le echa agua fría (siempre agua de lluvia). Se remueve con una varilla de madera y se agrega agua mientras la cal sigue hirviendo y produciendo calor. Cuando haya terminado de apagarse, se echa agua hasta formar una pasta chirle, que se vuelca en un balde de fibro-cemento. Se echan nuevamente algunos terrones en el balde y se comienza a verter chorritos de agua caliente (el agua caliente es importante porque acelera y asegura un buen apagado).

Una vez apagada toda la cal, se sigue removiendo con la varilla y se le agrega aún más agua para que no se endurezca demasiado al enfriarse.

Lejía con cenizas de leña de paraíso

La ceniza de leña de paraíso es muy buena —sobre todo si la sacamos de los hornos de panaderías— para preparar una lejía para depilar lonjas de cabrito, becerro, potro, etcétera.

Cómo se prepara

Se echan cenizas en un tambor de fibro-cemento de 30 litros de capacidad —hasta casi la mitad del mismo—. Luego se lo llena de agua de lluvia, dejando unos cinco centímetros para que no rebalse al remover. Se remueve con una varilla de madera varias veces por día, durante una semana.

Si hemos obtenido poca lejía, podemos agregar agua de lluvia (con unos 18 litros de lejía se pueden depilar cuatro lonjas de cabrito).

Se la deja descansar y se la pasa a un balde de plástico de 20 litros de capacidad, en donde podemos sumergir las lonjas por depilar, procediendo de la misma forma como se depila con lechada de cal apagada.

Cómo proceder para sobar una lonja de cuero vacuno extremadamente flaco

Un cuero de animal faenado bien gordo es sumamente fácil de sobar, pero la habilidad del guasquero se demuestra sobando un cuero de vaca o toro flacos.

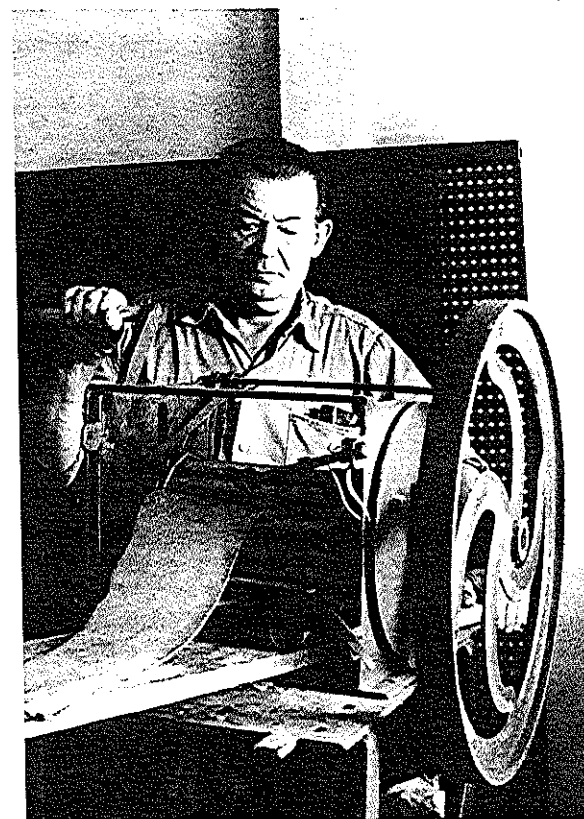
No deberá estaquearse muy tenso, porque si lo estiramos mucho, las fibras del interior del cuero se apretarán y no nos permitirán que la grasa penetre con facilidad.

Tomando la lonja ya seca y estaqueada, se echa en el agua durante un día, más o menos, y luego se la lonjea a filo de cuchillo. Se deja orear a la sombra en un lugar aireado. Cuando notamos que ya se ha oreado bastante pero que tiene todavía humedad, se la engrasa bien con grasa de gallina o pollo en ambas caras. Se deja al sol para que la grasa se caliente, se disuelva bien y empiece a penetrar en el interior. Entonces, se mete en la sobadora y se soba hasta que la grasa haya penetrado totalmente.

Se vuelve a dar una engrasada como la anterior y se vuelve a meter en la sobadora para hacer que la grasa penetre nuevamente. En esta etapa, empezamos a notar que el cuero que era extremadamente flaco, está engordando, y, en partes, se va tornando blanquecino (indicio de sobado).

Entonces, le volvemos a dar una buena engrasada con grasa fina de vaca.

Se deja el cuero al sol para que la grasa empiece a penetrar y se lo somete a la acción de la sobadora para que la grasa penetre totalmente. Veremos que el cuero empieza a sobarse bien, si hemos hecho bien el trabajo. Se dará bastante sobadura hasta dejar el cuero redomoneado. Se retira de la sobadora y se guarda en una bolsa de nailon para que siga madurando (por la acción de la grasa) y al día siguiente lo volvemos a someter a la acción de la sobadora (si notamos que no tiene ya engrasado, podemos repetir la operación de engrase como al principio, pero sin pasarnos) y se seguirá sobando. A esta altura la lonja se va tornando cada vez más dócil y suave; se deja otro día más en reposo y de vuelta se la somete a la acción de la sobadora. El sobado deberá repetirse hasta que esté totalmente sobada la lonja, y eso se comprueba mirando la lonja al trasluz: debe verse opaca, sin ninguna transparencia ni claridad en sus fibras.



Sobadora manual, ideada y construida por Hilario Faudone.

El proceso de sobado dura varios días; se deberá sobar más o menos una hora o dos por día, y de un día a otro se guardará la lonja en una bolsa de nailon. En el caso de que la lonja aún no esté totalmente seca, podemos dejarla dos o tres días en la bolsa, para que la grasa produzca una fermentación que favorece aún más el sobado. Pero hay que tener mucho cuidado, porque cuando hace mucho calor, pueden aparecer unos hongos que manchan el cuero.

Muy importante

El cuero, si es gordo y ya está seco, es preferible tirarlo antes que pelarlo. El pelo, al secarse, absorbe la grasa en toda su fibra y, por lo tanto, se llega al pelo y a la flor del cuero.

Si lo queremos lonjear a filo de cuchillo, no es suficiente dejarlo una sola noche y un solo día en el agua. Pero si lo dejamos mucho más tiempo, corremos el riesgo de que el cuero se pudra.

Una forma que algunas veces da resultado es dejar la lonja en el agua durante una noche. Luego se la deja orear un momento y se macetea bien, con pelo y todo, para que las arrugas del cuero se planchen. Se deja la lonja un día más en el agua, se enjabona bien del lado del pelo y se deja orear para poder estaquearla bien tirante. Cuando la lonja esté seca, se la puede lonjear con tierra o ceniza. (Cuando aún está húmeda al estaquear, también se enjabona del descarné.)

Una experiencia de sobado de cuero vacuno y caballar

Se deja una lonja de 25 centímetros de ancho en el agua durante dos días. Al segundo día, se le agrega al agua un litro de vinagre blanco, para que la lonja no tome olor feo. Luego, ya lonjeada (pelada) a cuchillo, se lavará y se descarnará bien y se la dejará un día más en el agua con vinagre.

Retirada del líquido, se la lava un poco con agua y se la deja orear. Cuando la lonja aún esté húmeda pero ya bastante oreada, se le pasa una mano de miel pura de abeja frotándola con la mano para que se desparrame bien parejo sobre el lado del pelo. Luego se la enrolla y se la deja durante un día en una bolsita de nailon.

Cuando se la retira de la bolsita, se la deja orear otro poco si está demasiado húmeda y se la vuelve a untar con más miel frotándola con la mano para facilitar la impregnación. Nuevamente, se la enrolla y guardar por otro día en la bolsita. Esta operación se realiza tres veces.

Después se la deja orear bien para granearla, con el sobado a cuatro caras, dejándola al sol. Ya más oreada, se la engrasará con grasa de pella fina y se deja la lonja al sol para que penetre. Se la somete luego a la sobadora para que penetre aún más la grasa y se sigue con el sobado a cuatro caras alternado con maceta.

Demás está dar más detalles, pues quien se dedica a trabajar con cuero crudo sabrá de sobra cómo se soba con maceta y mordaza y a mano a cuatro caras, y con grasa de pella y jabón.

Glicerina, grasa de pella y miel para sobar lonjas de cuero vacuno

Este sistema de sobado, si lo hacemos con cuidado y exactitud en la humedad del cuero, nos dará muy buen resultado.

He probado con una mezcla de glicerina y grasa de pella y también con grasa de pella y miel de abeja. Estas mezclas se hacen por partes iguales y bien derretidas.

Para sobar una lonja, se la humedece dejándola una noche en el agua (si es posible, agua blanda, de lluvia); se lonjea a filo de cuchillo, pelo y contrapelo, bien afeitada.

Luego, cuando se está oreando al sol, se va graneando a mano como el sobado a cuatro caras. Una vez graneado, se enrolla y se deja un día y medio en una bolsita de nailon. Luego se engrasa con una de esas dos mezclas, y se la deja al sol para que se caliente la lonja y se derrita la grasa.

Se la mete en la sobadora y se da bastante para que penetre bien la grasa en las fibras del cuero. Luego se le da otra vez con el sobado a cuatro caras para que marque otra vez el graneado.

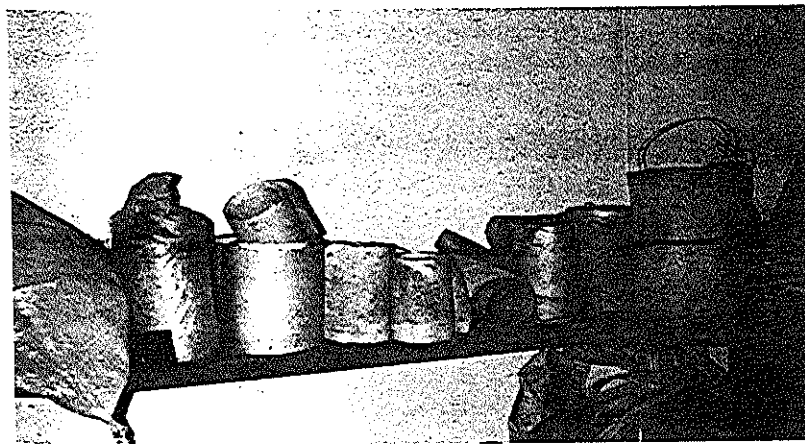
Si con esa lonja vamos a hacer vainas de cuchillo, no hace falta granearlo mucho ni sobarla demasiado; con una buena redomoneada es suficiente.

Sacando cuentas

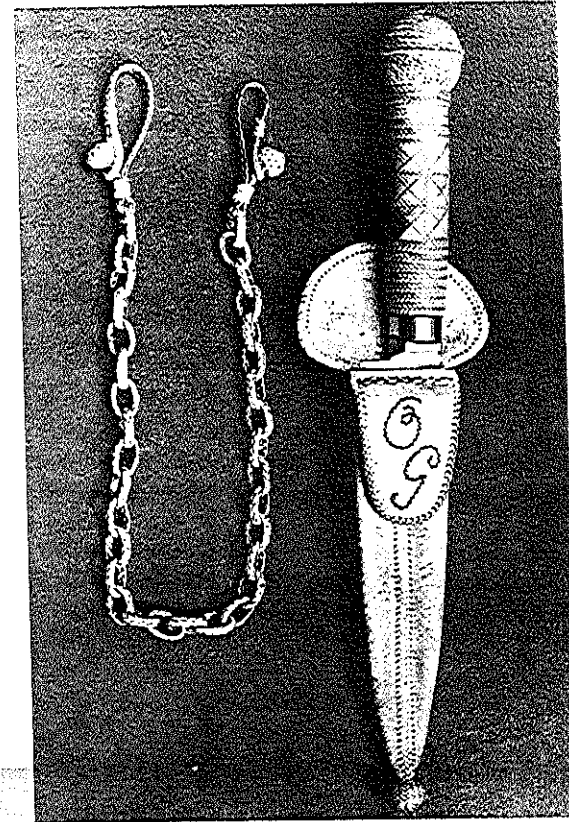
- 20 minutos: tiempo empleado para descarnar, desengrasar y despellejar una lonja de vacuno de 1,50 m de largo y 0,25 cm de ancho.
- 45 minutos: tiempo empleado para lonjear (o depilar) a filo de cuchillo.
- 8 horas: tiempo empleado para sobar a maceta, mordaza y a máquina sobadora (sobado combinado, para que resulte más efectivo el trabajo).

Vale decir entonces que para preparar una lonja de cuero crudo de entre 1,50 y 2,30 m de largo se necesitan en total entre 10 y 12 horas de trabajo.

Hay que agregar el costo de la lonja, que hoy, 10 de mayo de 1987, es de 15 australes salido del matadero, equivalente a 7 dólares. Si tenemos en cuenta que con una lonja de entre 1,50 y 2,30 m de largo por 0,25 cm de ancho, solamente podemos hacer una cabezada y un par de riendas, por cierto que el costo no es muy chico, y todavía tenemos que agregar el costo de 4 argollas para la cabezada y 2 para el juego de riendas.



Diferentes lonjas ya preparadas, para cortar más tientos y seguir trenzando.



COSTURAS

Costuras

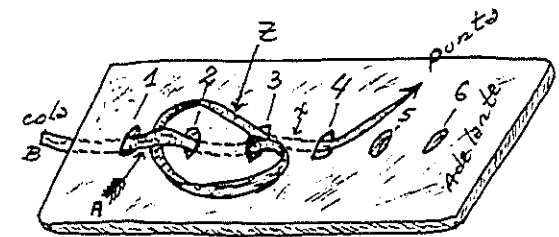
Las costuras cumplen una doble función: unir y adornar; y se pueden hacer tanto con un tiento como con muchos a la vez (sin límite superior de cantidad), cruzados y pasados entre sí, formando distintas tramas y con características diferentes. Digamos pues, que todas las trenzas pueden realizarse también como costuras, si empleamos la técnica adecuada para cada una de ellas. Claro que algunas costuras no pueden hacerse como trenzas.

Cuando nos aprestamos para hacer una costura, hay que tener la precaución de que la cantidad de tientos sea la necesaria para que no resulte ni demasiado rala ni demasiado ajustada. Si, por ejemplo, queremos hacer una costura con 9 tientos, ¿qué ancho deberá tener? Para calcularlo, nada mejor que colocar los 9 tientos uno al lado del otro y medir el ancho que tienen 8 de esos tientos. Si éste fuera de 1 centímetro, entonces la costura deberá tener también 1 centímetro. Pero en las costuras «pluma de pspuntos saltados» (o «medios pspuntos»), solo se medirá la mitad de los tientos, porque ése es el ancho que deberá tener la costura. También es importante decir aquí que no habrá entre ojal y ojal una distancia mayor que el ancho de un tiento.

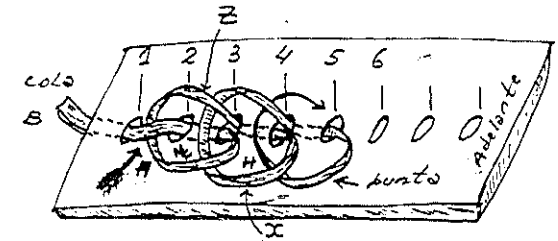
Cadeneta de un tiento

Tina Longoni bautizó a su manera esta costura: «costura de corazoncitos».

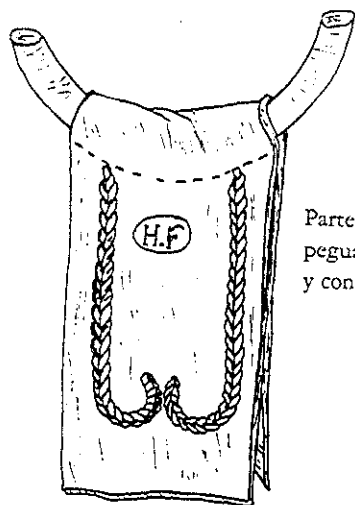
La primera figura muestra cómo se empieza la costura. Tenemos el trozo de cuero crudo con 6 ojales numerados del 1 al 6: el tiento punta vendrá desde abajo a través del ojal 1 (dejando la cola B). Avanzará al ojal 2 y, yendo por la parte del reverso (línea de puntos), aparecerá al frente por el ojal 3. Dando la vuelta hacia atrás, pasará a través del pspunte A para volver al ojal 3 por donde había aparecido. Luego, avanzará un ojal más (línea de puntos «x») y aparecerá en el frente por el ojal 4.



En la segunda figura, vemos cómo el tiento punta, volviendo hacia atrás, pasará a través de la primera cadeneta «z» y se introducirá nuevamente en el ojal 4. Avanzando un ojal más, aparecerá en el anverso; hará el mismo pase anterior pasando a través de la cadeneta siguiente (H).



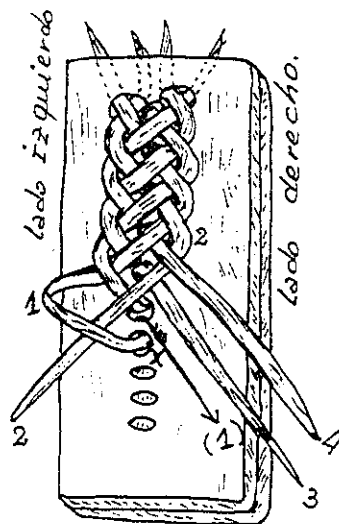
Los pases indicados se han dibujado flojos para que se pueda notar el recorrido que hace el tiento que va costureando; en la práctica, el operario deberá ajustarse a medidas reales como las de la figura siguiente, en la que, además, podemos ver cómo queda terminada esta bonita costura.



Parte de la encimera de un
pegual, en tamaño natural
y con costura cadenera.

Con cuatro tientos y un solo pespunte

Como puede verse en esta figura, tenemos un tramo de costura realizado. Para seguir costureando, el tiento 2 derecho pasó a la izquierda haciendo bajo 1 (el 4) y sobre 1 (el 3). Ubicado en el costado izquierdo, tenemos el tiento 1 que pisa al 2, se introduce en el ojal («x») y, haciendo un tranco hacia atrás, forma un pespunte y aparece al frente, tal como lo indica la flecha (1). Luego, corresponde mover el tiento 4, que hará el mismo pase y recorrido que anteriormente hizo el 2. Y este tiento, que en el movimiento anterior se ubicó en el lado izquierdo, pisará ahora al 4 y hará lo mismo que había hecho el 1 para hacer un nuevo pespunte. Se avanzará costureando siempre del mismo modo.

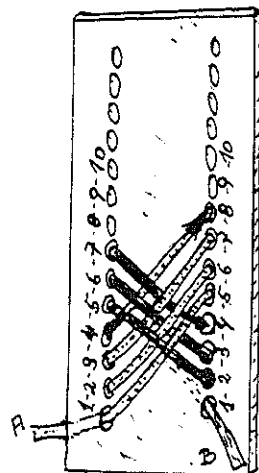


Costura de 2 tientos y 2 haces (o 2 caras iguales)

La de esta figura está hecha como una costura de 5 tientos por 2 y 1, pero también se puede hacer con tramas como la costura de 7 o más tientos.

En el comienzo, como puede verse, el tiento A emerge por el ojal 1 y se introduce en el ojal 5. El tiento B se introduce en el ojal 1 de la otra fila de ojales y aparece por el ojal 5 de la fila por donde apareció el tiento A.

La regla para este tipo de costuras de 2 haces es la siguiente: teniendo en cuenta que la escala es sobre 1 y bajo 2, que suma 3, deberán quedar 3 ojales libres contando del 1 al 5 (en la figura, los números 2; 3 y 4).



Cadena de dos haces con cuatro tientos

Debo la enseñanza de esta costura al eximio soguero don Ricardo González.

La Figura 1 muestra cómo se pasan 2 tientos hasta la mitad de los mismos. Vale decir que tenemos, con un tiento, las dos puntas 1 y 2; y con el otro, las 3 y 4.

Luego, la punta 1 que aparece por el ojal A va a introducirse en el ojal B pisando, al entrar, el tiento 4. Seguidamente, la punta 3 va a introducirse en el ojal C. Sólo nos queda el tiento 4, del lado de la flor del cuero. Damos vuelta el cuero que estamos costureando, del lado del revés (Figura 2), y el tiento 2 va a introducirse en el ojal C pisando el 3.

El tiento 1 avanza y se introduce en el ojal D. Damos vuelta el cuero del lado de la flor y tenemos los tientos ubicados como indica la Figura 3.

Ahora, el tiento 1 va a introducirse en el ojal D pisando el tiento 3 que aparece allí, y el tiento 2 avanza un ojal y se introduce en el ojal E.

Como se ha podido comprobar, se mueven 2 tientos seguidos de cada lado y así se avanza costureando.

La Figura 4 muestra unas puntadas de costura cadena de 2 haces realizada. Si quisiéramos seguirla, deberíamos mover el tiento 1 que se introduce en el ojal H, y luego el tiento 2 se adelantará introduciéndose en Y. Demás está decir que esta costura quedará igual de los dos lados.

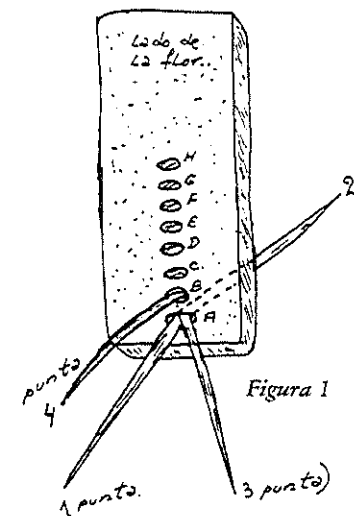


Figura 1

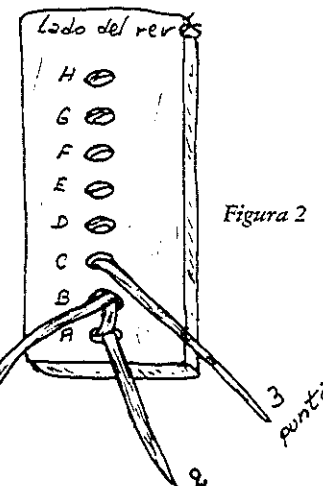


Figura 2

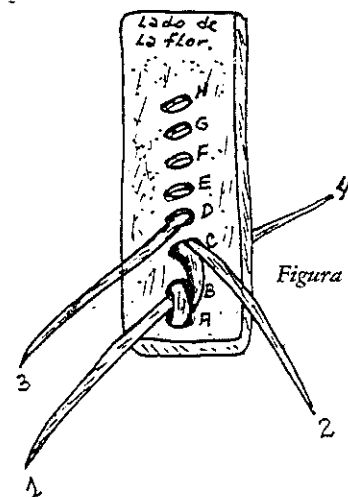


Figura 3

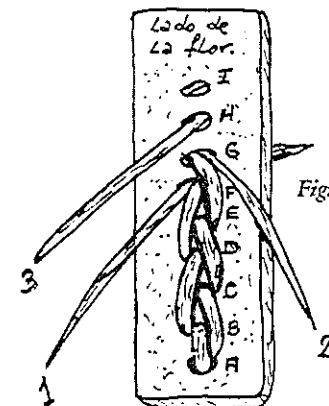


Figura 4

Doble retorcida con dos tientos

En la Figura 1 tenemos numerados los ojales del 1 al 6, y dispuestos los dos tientos A y B. Dichos tientos aparecen al frente de la lonja por el ojal 1; el tiento A, que se encuentra por debajo del B, irá a introducirse en el ojal 3, dará la vuelta por detrás y aparecerá en el ojal 2. Luego, el tiento B, introduciéndose por el interior de la lazada «x» (formada por el tiento A al hacer el primer recorrido), irá a pasar por el ojal 4 y volverá hacia atrás para aparecer por el ojal 3.

Luego, hará su nuevo movimiento el tiento A, se introducirá a través de la lazada «p» (formada por el tiento B en su recorrido anterior) e irá rumbo al ojal 5.

Como puede verse (Figura 2), se mueven uno y otro tiento alternativamente y los dos hacen el mismo movimiento mientras se avanza con la costura.

Cabe aclarar que aunque en las figuras explicativas se ve flojo todo el conjunto, es indispensable el buen ajuste.

Esta bonita costura es muy utilizada en el bordado de iniciales, así como para costurear manecas.

La Figura 3, en la que se ve el recorrido del tiento B, nos muestra un tramo de costura cuyas medidas han sido aumentadas cinco veces para su mayor comprensión.

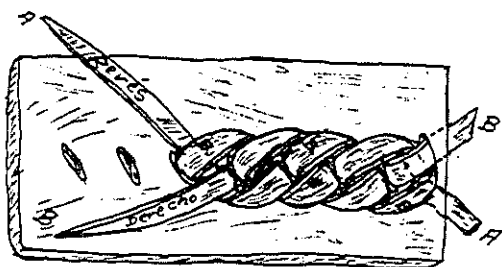


Figura 3

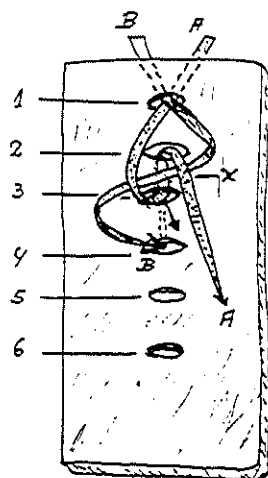


Figura 1

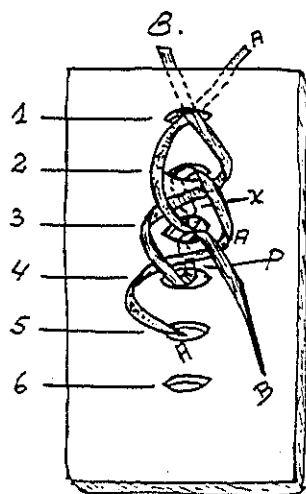


Figura 2

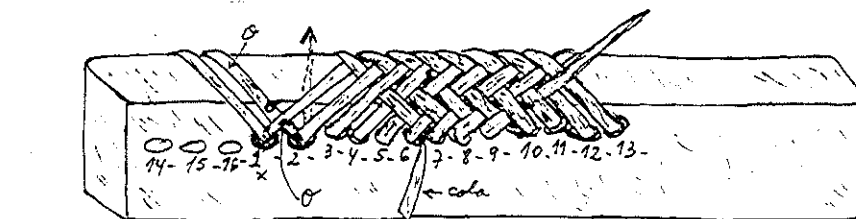


Figura 2

La punta (Figura 2) que viene a rematar después de llegar al 1 («x») hace en la vuelta siguiente bajo 1 («o») y atraviesa la lonja para hacer:

bajo 1 (orilla opuesta)
sobre 2
bajo 2
sobre 1, atraviesa la lonja para hacer
sobre 1
bajo 2
sobre 3
bajo 1 (de la orilla), se atraviesa la lonja
bajo 1 (orilla opuesta)
sobre 3
bajo 2
sobre 1, se atraviesa la lonja
sobre 1 (orilla opuesta)
bajo 2
sobre 4
bajo 1 (orilla), se atraviesa la lonja
bajo 1 (orilla opuesta)
sobre 4
bajo 2
sobre 1 (orilla), se atraviesa la lonja y hace
sobre 1 (orilla opuesta)

bajo 2
sobre 2
bajo 1 (del medio de la costura)
sobre 2
bajo 1 (orilla), se atraviesa la lonja y hace
bajo 1 (orilla opuesta)
sobre 2
bajo 1 (del medio de la costura)
sobre 2
bajo 2
sobre 1 (de la orilla) atraviesa la lonja y hace
sobre 1 (orilla opuesta)
bajo 2
sobre 2
bajo 2
y sobre 2
bajo 1 (de la orilla) y atravesará al lado opuesto
para dejar perfectamente rematada la costura.
El avance para costurear será de izquierda a derecha, como las agujas del reloj.

Con un solo tiento

La Figura 1 es indicativa de cómo se empieza esta bonita costura. Demás está decir que la cola se introduce en el ojal 5 y al dar la vuelta (después de atravesar la lonja) pasa por el ojal 1. Atraviesa la lonja y, ya al frente, cruza sobre sí misma y pasa por el ojal 6, que, después de atravesar la lonja, retrocede para pasar por el ojal 2.

Se va costureando con estos movimientos de avance y retroceso.

Costuras de borde

Escala sobre 1, bajo 2 y sobre 2

Así como indica la Figura 1 se deberá empezar esta costura de borde, para que el remate en círculo coincida con la anotación.

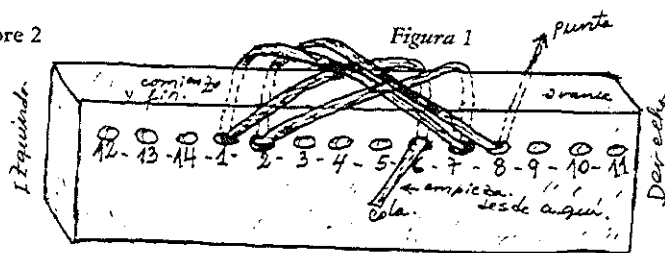


Figura 1

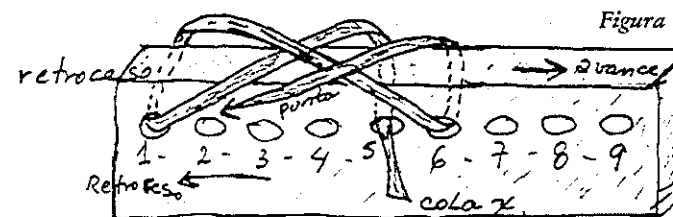


Figura 1

La Figura 2 nos muestra la costura completamente empezada y que seguiremos con esta escala: Avanza sobre 1, bajo 1, sobre 2. Retrocede sobre 2, bajo 1 y sobre 1. Y así sucesivamente hasta lograr el largo de costura deseado.

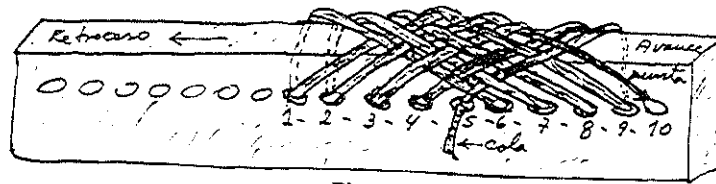


Figura 2

La Figura 3 muestra la manera correcta de cerrar la costura cuando la queremos hacer en círculo. No tenemos más que mirarla y seguir la anotación al pie de la letra.

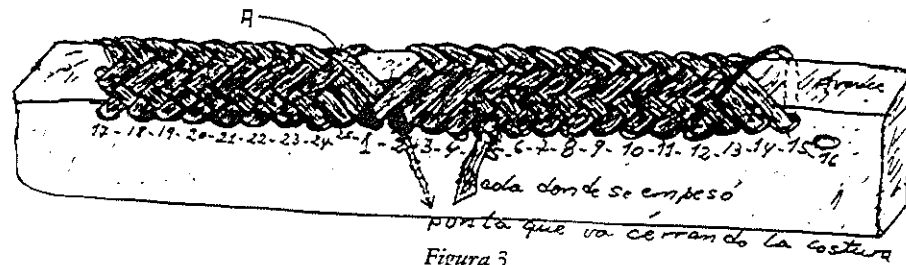


Figura 3

El tiento A viene haciendo sobre 1, bajo 1, sobre 2 y bajo 1 («x»).

Atraviesa la lonja y hace bajo 1, sobre 2, bajo 1 y sobre 1.

Atraviesa la lonja y hace sobre 1, bajo 1, sobre 3 y bajo 1.

Atraviesa la lonja y hace bajo 1, sobre 3, bajo 1 y sobre 1.

Atraviesa la lonja y hace sobre 1, bajo 1, sobre 2, bajo 1, sobre 1 y bajo 1.

Atraviesa la lonja y hace bajo 1, sobre 1, bajo 1 (del centro), sobre 2, bajo 1 y sobre 1.

Atraviesa la lonja y hace sobre 1, bajo 1, sobre 2, bajo 2, sobre 1 y bajo 1.

Se atraviesa la lonja y así se da término al cierre perfecto de esta costura de borde.

De medio bozal (o bordes reforzados)

Como puede verse en la Figura 1, la costura se empieza desde el ojal 1. De allí, se pasa al 4, se vuelve al 2, se va al 5, se vuelve al 3, se va al 6 y, al volver al 4, se hace el medio bozal por afuera. Del lado opuesto —que no tenemos a la vista— se hace también el medio bozal, pero hacia adentro.

Nota importante

También se puede saltar del 1 al 5; pero de cualquier manera, antes de cerrar la costura se deben deshacer unas puntadas para empatillar.

Otra opción es emplear un tiento de otro color al comienzo y, cuando se procede a cerrar la costura, ir retirando dicho tiento que se sustituye por el que va empatillando.

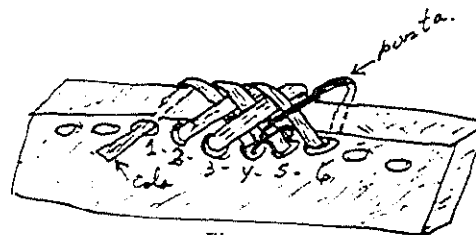


Figura 1

Para poder cerrar la costura sin tropiezos, lo mejor es introducir en los rulos un tiento que se retirará a medida que se la va cerrando (Figura 2). Entonces, hay que echar mano a la maña gaucha.

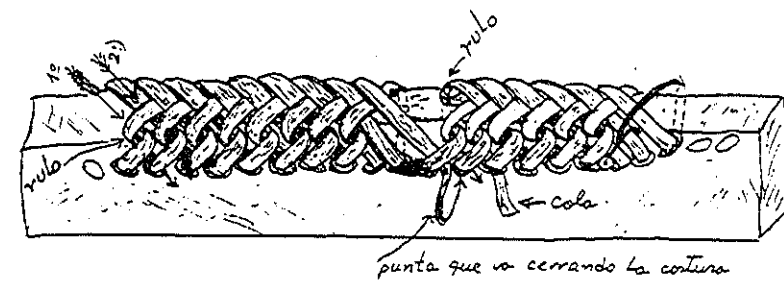
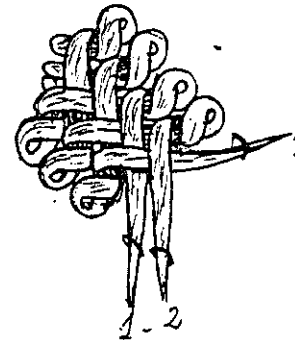


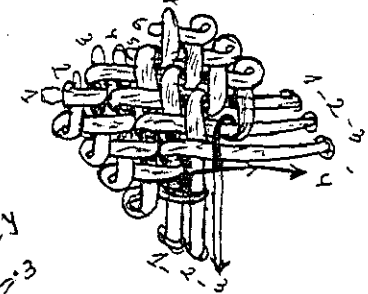
Figura 2

Aprovechando la técnica de bordes de medio bozal

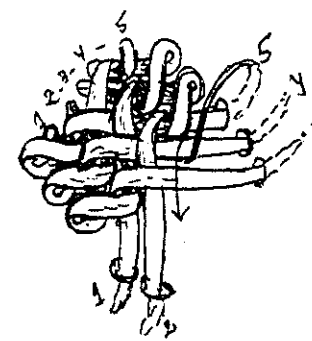
Mínima expresión, con 3 tientos



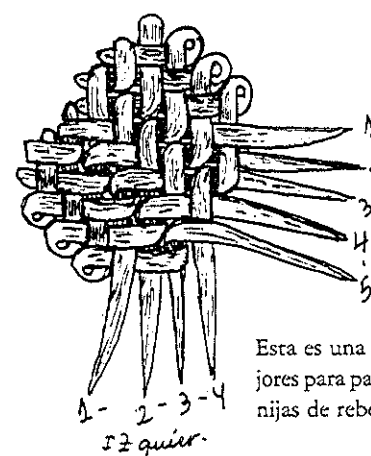
Con 7 tientos



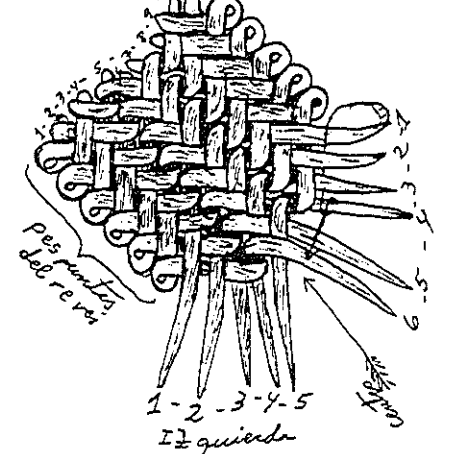
Con 5 tientos



Con 9 tientos



Con 11 tientos



Esta es una de las mejores para paletas y manijas de rebenque.

Sistema correcto para cerrar costureando con un solo tiento la costura de borde en círculo («cola de peludo»)

La punta «o» que va efectuando la costura de borde en círculo, al llegar al ojal «x» (lugar donde se le dio comienzo originalmente a dicha costura) atravesará la lonja de cuero para hacer: retrocediendo, sobre 1, bajo 1 y sobre 1 (ver flecha H). Luego, atraviesa la lonja y avanza haciendo sobre 1, bajo 1 y sobre 1 (éste es el de la orilla).

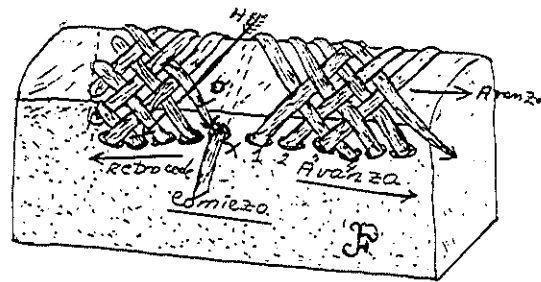
Se atraviesa la lonja y retrocediendo hace: bajo 1, sobre 1, bajo 1 y sobre 1.

Atraviesa la lonja para hacer, avanzando: sobre 1, bajo 1, sobre 1 y bajo 1 (éste es el de la orilla).

Atraviesa la lonja y hace, retrocediendo: bajo 1 (de la orilla), sobre 2, bajo 1 y sobre 1.

Atraviesa la lonja y hace, avanzando: sobre 1, bajo 1, sobre 2 y bajo 1 (de la orilla).

Atraviesa la lonja y hace, retrocediendo: bajo 1 (de la orilla), sobre 1, bajo 1, sobre 1, bajo 1 y sobre 1 (de la orilla). Y así se llega otra vez al lugar donde se había dado comienzo a la costura de borde en círculo, dejándola perfectamente rematada.



Las Figuras 3 y 4 muestran la costura terminada, del lado de la flor y del revés del cuero, respectivamente.

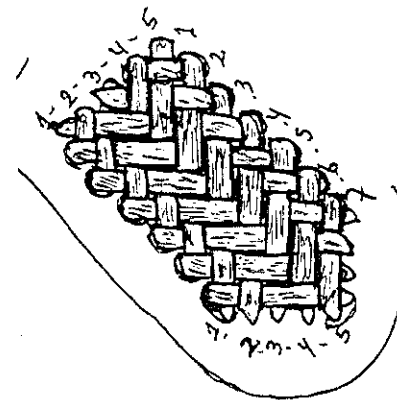


Figura 3

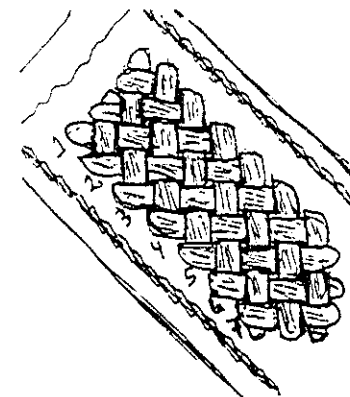


Figura 4

Nuevo sistema para hacer una costura de dos fases (o haces)

Con 2 tientos

Este sistema se me ha ocurrido debido a la necesidad de aplicarla en la hechura de la paleta de rebenque del tipo clásico. La he sistematizado porque la manera de costurar es distinta de la de los comunes y no resulta tan fácil el comienzo. Si no obedecemos estrictamente a la forma adecuada, podemos tener dificultades para lograrla sin fallas.

Se ha empleado una horquilla de 7 puntas para marcar esta costura, que se comenzará tal cual puede observarse en las Figuras 1 y 2.

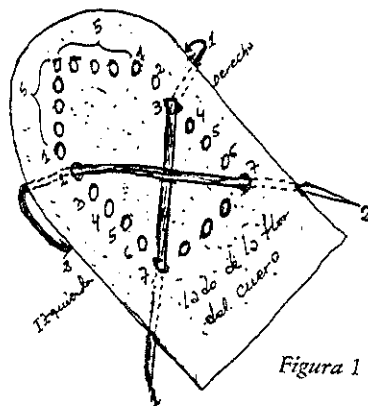


Figura 1

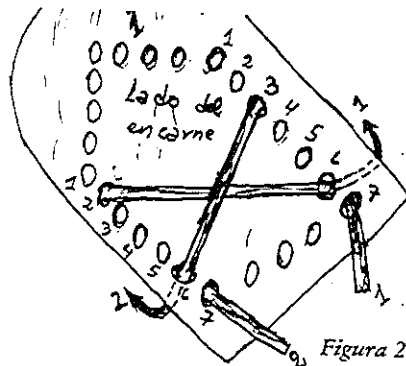


Figura 2

Costuras quebradas

No tienen ningún secreto, pero sí existe la técnica para lograrlas y es la siguiente:

Si la costura que queremos realizar, por ejemplo, es de un tiento, la fila de ojales deberá tener un ojal más que la interna. Si la costura es de 3 tientos, la fila de ojales externa deberá tener 3 ojales más que la fila interna. Si la costura es de 4 tientos, habrá una diferencia de 4 ojales. Si es de 5, la fila externa deberá tener 5 ojales más que la fila interna. Si la costura fuera una pluma de 6 tientos (yo mismo la hice en una mancha), la diferencia de ojales será de 6; etc.

La Figura 1 nos muestra una costura quebrada realizada con 3 tientos y trama por 1. Cuando la trama de la costura es por 1 y 1, la esquina sale perfecta; cosa que no ocurre en la esterilla o pluma por 2 y 2.

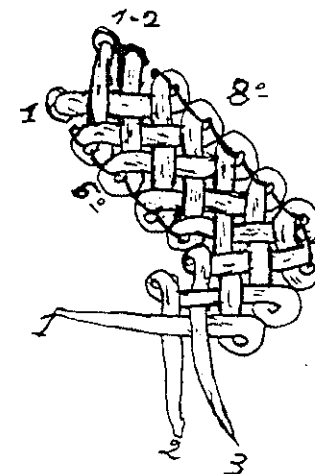
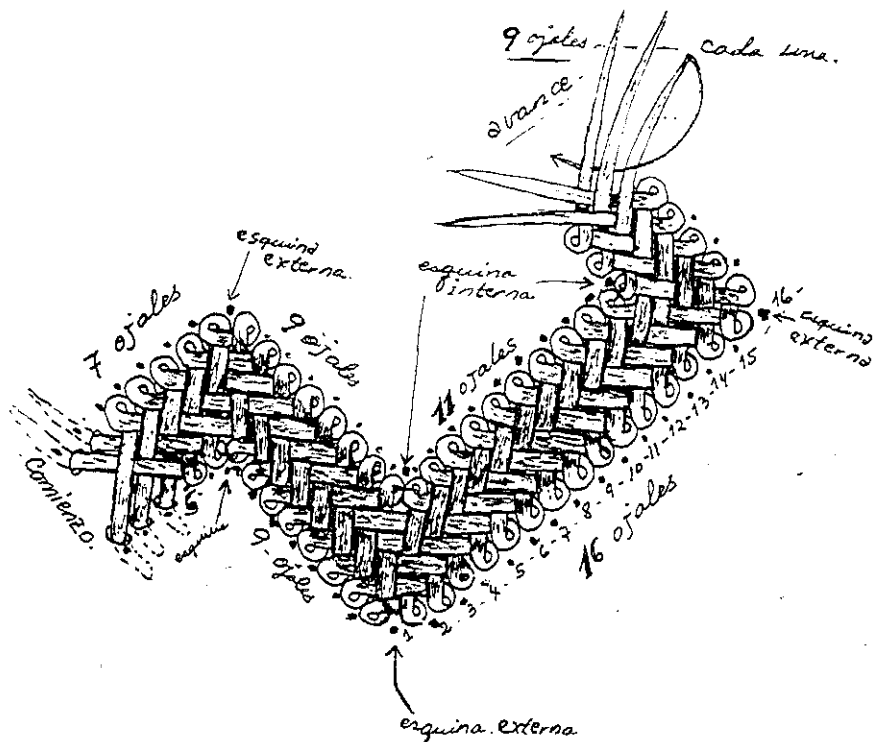


Figura 1

Esterillada de 5 tientos quebrada

Para costurar guardas pampas y griegas (simples y dobles)

Como puede verse en la figura siguiente, hay una diferencia de 5 ojales entre la parte externa y la interna de la costura; (16 en la externa y 11 en la interna). En las paralelas iguales hay 9 ojales en cada una. Para comenzar, se ubicarán 2 tientos del lado externo; y en el 7° ojal, el 1°. En el lado interno, se ubicarán 3 a partir del 5° ojal.



Esterillada de 11 tientos

Con medios pares de a 3 en el centro

Escala para costurar

Como puede verse en la Figura 1, el tiento 1 (que, lógicamente, primero pasará a través de la lonja y volverá a aparecer al frente) hará: sobre 1 (él mismo), bajo 1 (el 2 de la izquierda), sobre 2 y bajo 2.

Vamos ahora a la mano derecha. El tiento 1 de ese lado hará: sobre 1 (él mismo), bajo 1, sobre 2 y bajo 2.

En la Figura 2, vemos a forma de rematar esta hermosa costura.

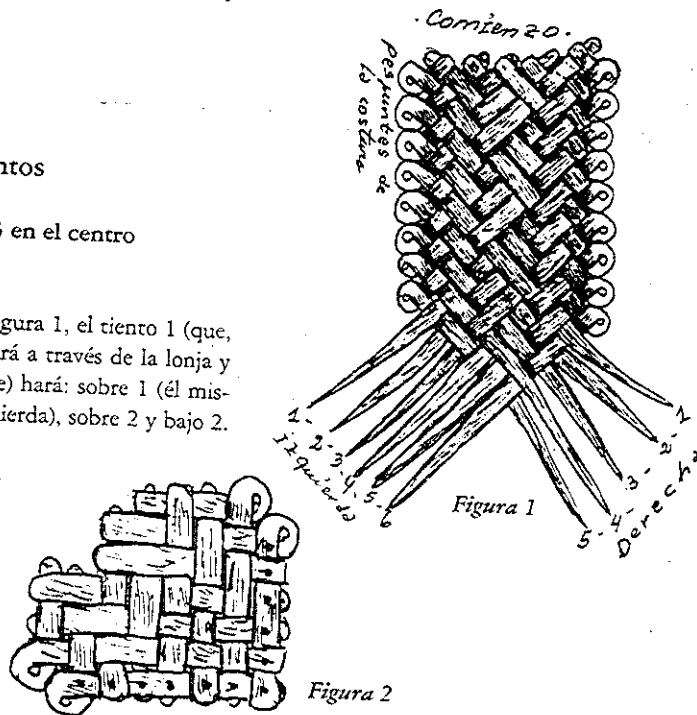


Figura 2

Una rara costura de 11 tientos

Esta costura se podría denominar también «media esterilla» o «esterilla truncada». La trama es rara como costura, pero es muy común realizada como tejido de lezna.

En la Figura 1 podemos ver cómo deberá empezarse a partir de un trozo de lonja donde sacamos los 11 tientos, como para costurar adornando una paleta de rebenque. Se costurea realizando unos pases simples, como en las costuras comunes. Lo que se hace del lado izquierdo se hace exactamente igual del lado derecho, salvo una pequeña diferencia: las costuras comunes esterilla se costurean con una serie de 2 pases distintos y en ésta son 3 los pases (o escala triple).

No creo necesario apuntar aquí la escala, puesto que el que ya está iniciado en el arte de enredar tientos no tendrá dificultad para reproducir esta trama, haciendo una muestra sobre una lonja de cuero crudo.

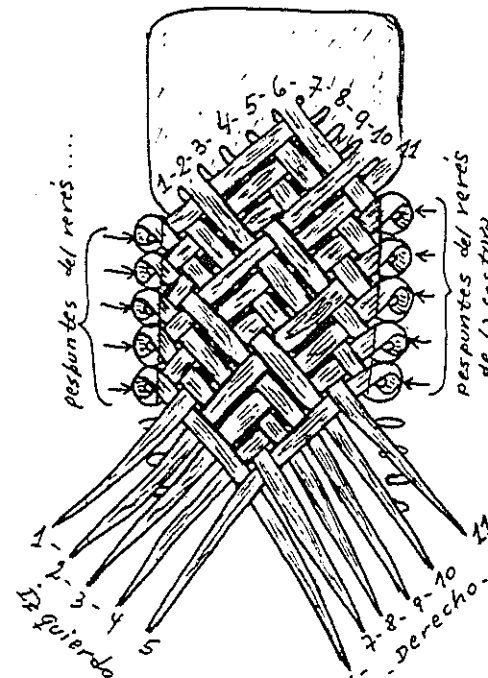


Figura 1

Una forma poco común de empezar las costuras tipo pluma

Demás está decir que hay muchas maneras de darle un correcto comienzo a cada trabajo de costura realizado con tientos, pero ésta (Figura 1) es la que más me satisface, por dos razones. Primero, porque si ojalamos la sogá así, en punta, el cuero se debilita menos que si lo hacemos en forma transversal. Y en segundo lugar, porque queda de muy bonito aspecto hacer pases por 1 y 1 al pluma por 2 y 2.

Lógicamente, el remate de la costura se hará de la misma manera, y queda muy bien cuando la aplicamos en una paleta de rebenque.

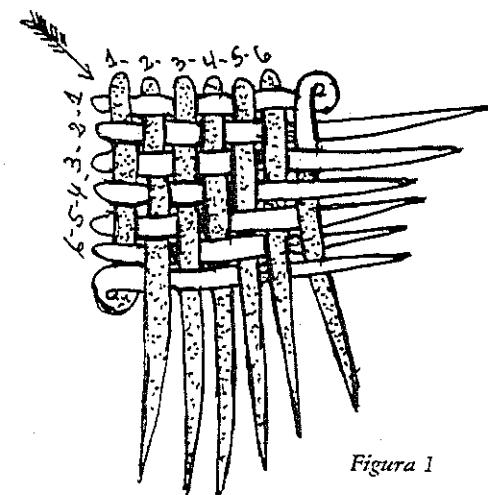


Figura 1

Pluma de 11 tientos

El primer tiento que se moverá (Figura 1) es el 1 (izquierda) y hará: sobre 1, bajo 2, sobre 2 y bajo 1 (ver flecha indicativa de este recorrido).

Luego se moverá el tiento 1 de la derecha que hará: sobre 2, bajo 2 y sobre 2 (el último es el 1 de la izquierda que vino a ubicarse allí en el movimiento apuntado).

Pienso que para el artesano soguero iniciado no habrá dificultades en seguirla.

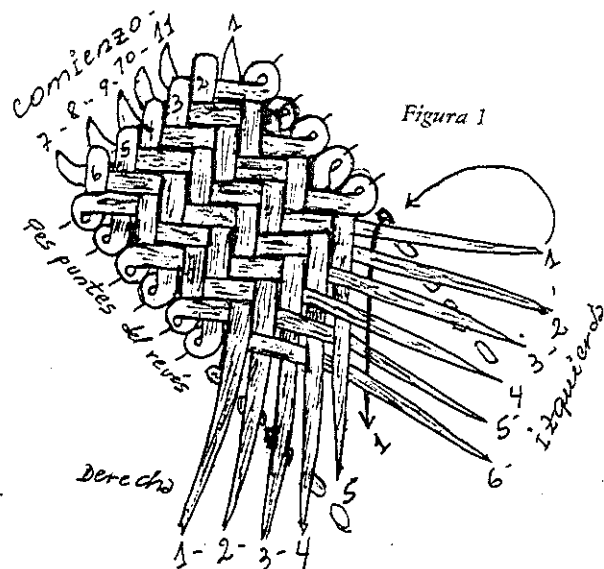


Figura 1

Tipo pluma por 2 y 2 de 12 tientos

En la Figura 1 podemos ver con claridad cómo deben ubicarse los 12 tientos para empezar esta bonita costura, y no tenemos más que fijarnos en los tientos 1 del lado izquierdo y derecho para ver cómo se harán los pasos. Quien está familiarizado con alguna costura no tendrá dificultad en realizarla.

La Figura 2 nos muestra cómo queda el dibujo de esta costura.

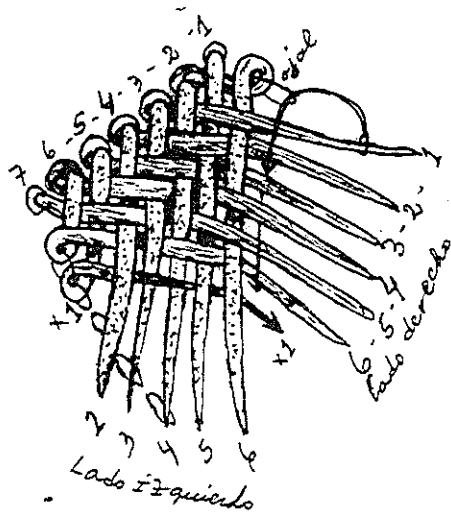


Figura 1

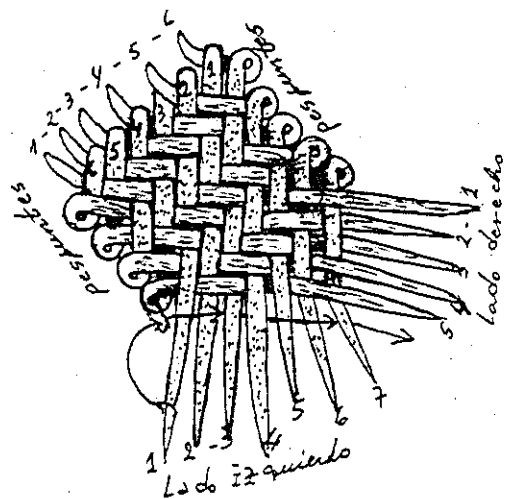


Figura 2

Nueva y original costura pluma realizada con 12 tientos

Durante 15 años estuve detrás de la idea de poder lograrla. En un principio tropecé con múltiples inconvenientes, pero finalmente di con la clave para poder costurarla con suma facilidad, casi diría con más facilidad que cualquier otra costura. Es cierto que lleva un poco más de tiempo y también es más difícil en cuanto al ancho y la medida de los tientos que vamos a emplear. Tenemos que llegar al maravilloso equilibrio de las medidas ya apuntadas; de lo contrario, podemos cometer un desastre.

Como muestra la Figura 1, ubicados los 7 tientos entre los tientos de la trama de la primera costura de 5 tientos por 1 (reitero: ubicados y ya formando la trama pluma por 2), el primer tiento que hará sus pasos es el A, que hará: bajo 2 (el primero es el B que está suelto), sobre 2, bajo 2, sobre 1 y bajo 1. Luego se moverá el tiento E que hará los mismos pasos: bajo 2 (el primero es el tiento F) sobre 2, bajo 2, sobre 1 y bajo 1. De ambos lados o filas de ojales se procederá de la misma manera. Cuando se hace la primera costura de 5 tientos por 1 y 1, deberá costurarse con ojales saltados para que entre el retejido que se hace sobre esa trama con los 7 tientos restantes.

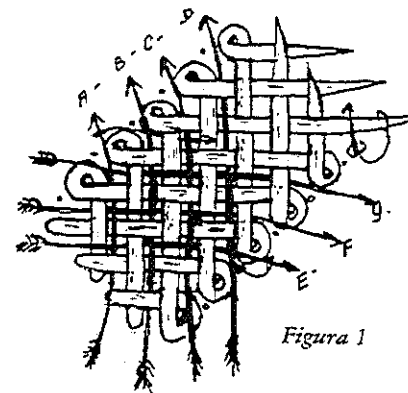


Figura 1

Tipo incaica de 12 tientos

Para tejido a lezna múltiplo de 6

Este tipo de costuras ofrece un campo muy amplio de nuevas posibilidades en el arte de enredar tientos. La Figura 1 nos da una prueba cabal de ello.

Pluma de 16 tientos

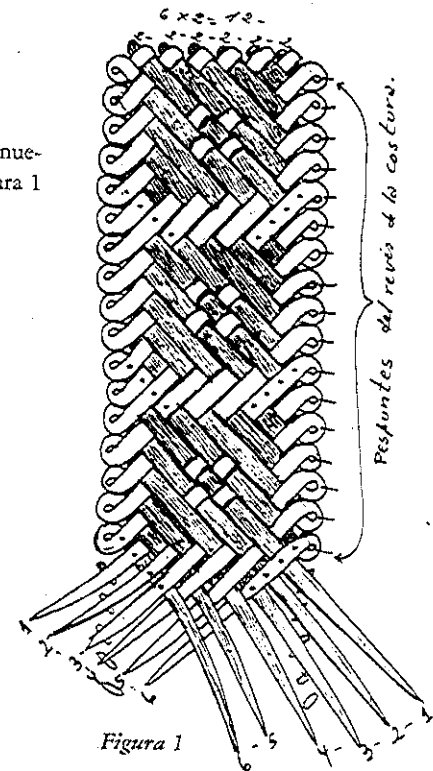
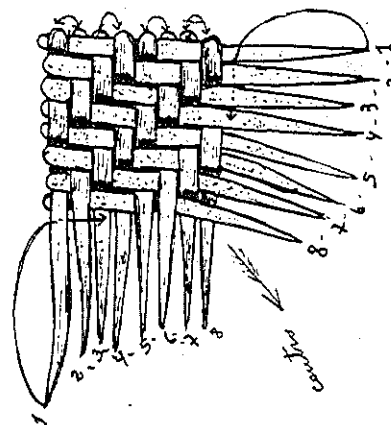


Figura 1

Costuras de mosaicos

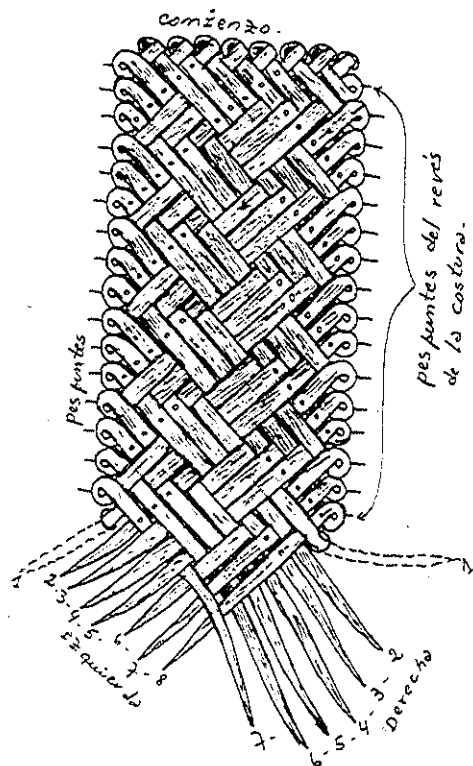
De 13 tientos

Esta original costura la he ideado para adornar cinturones. Para que luzca bien, deberá hacerse con tientos no demasiado anchos ni demasiado finos (una medida ideal es 1,3 mm). Con tientos de 1,1 mm de ancho sería como para costurar una paleta de rebenque, sobre todo si también está tejido con trama «enmosaicada».

Se han sombreado los tientos solo para hacer más visibles los pases.

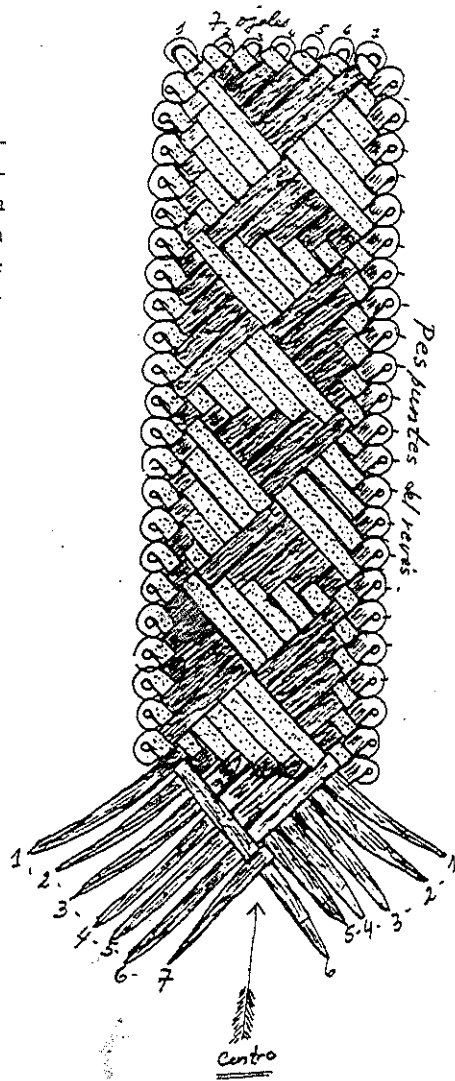
Curiosa y original costura de 15 tientos

Bueno es costurar llevando 9 tientos en un lado y 6 en el otro, y hacer 3 movimientos seguidos de cada lado.



Escala

Sobre 3, bajo 3 y sobre 3 (9º tiento).
Sobre 2, bajo 2 y sobre 4 (8º tiento).
Sobre 1, bajo 1 y sobre 5 (7º tiento).
Se repite con una y otra mano.

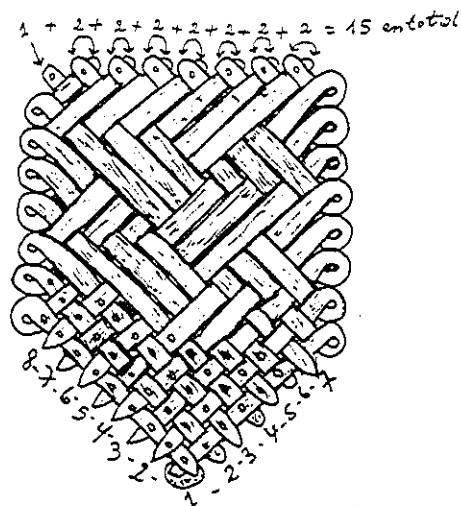


Comienzo y remate

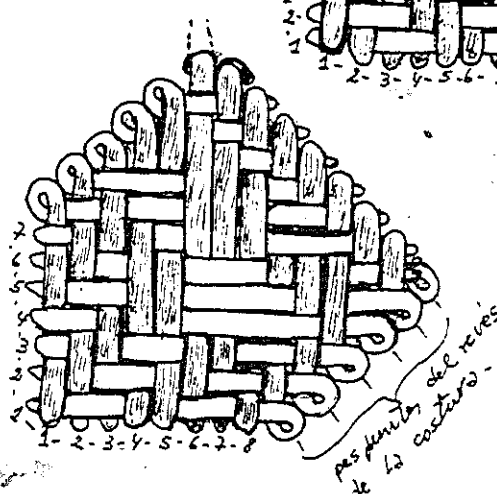
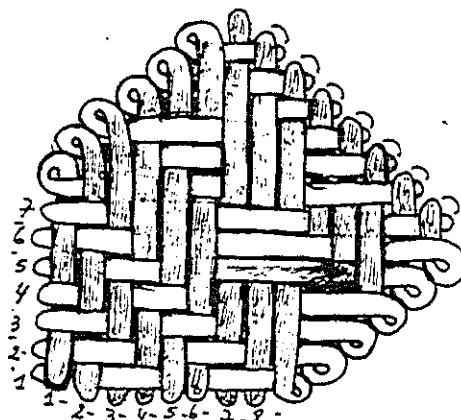
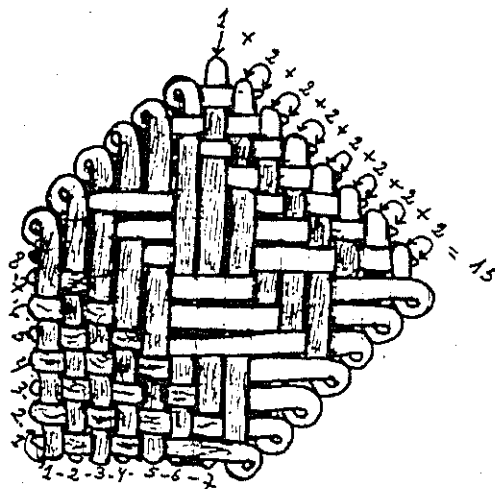
Aquí tenemos varias opciones para empezar y rematar esta bonita costura de 15 tientos, que se presta muy bien para costurar cinturones.

Quien ya conoce los rudimentos del trenzado y de los trabajos en sogas, no tendrá dificultad para obtenerla, porque es sumamente fácil.

Comienzo.



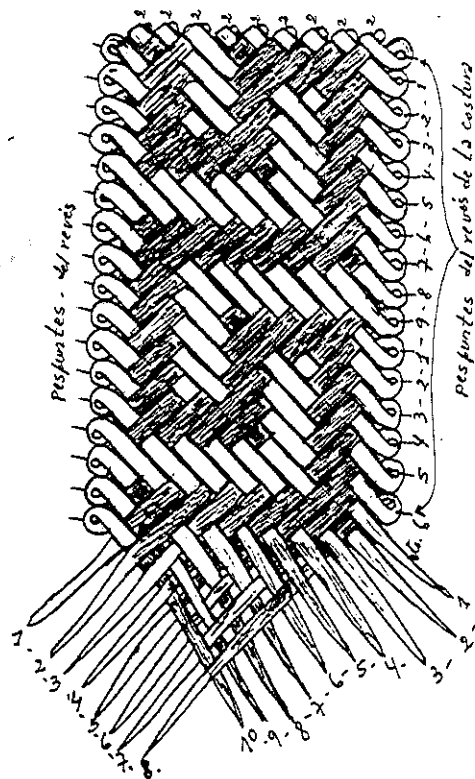
Remate



pes puntos del revés de la costura.

Guarda griega de 18 tientos

Si fuera una guarda tejida a lezna tendría que ser hecha con múltiplos de 9 tientos.



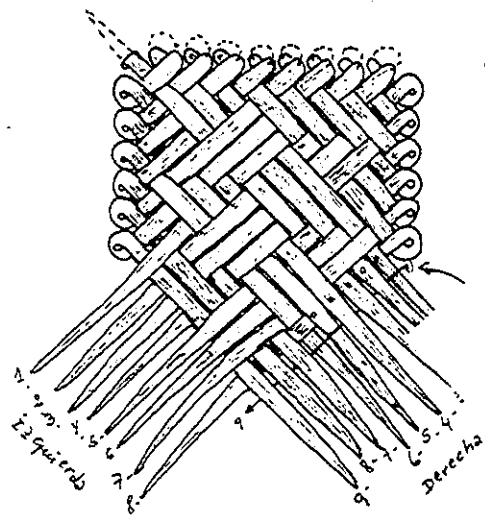
Costuras poco comunes

De 17 tientos

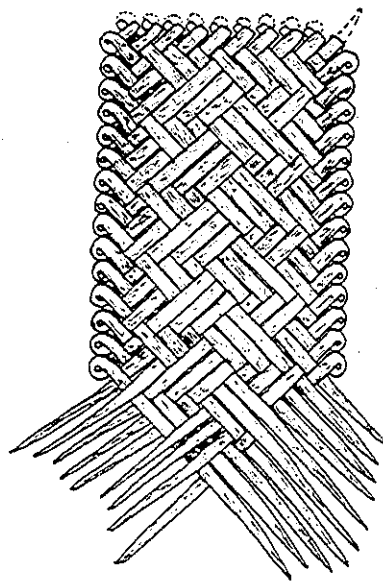
Escala para seguir costureando

El tiento 1 (derecha) hace: sobre 1, bajo 3, sobre 2 y bajo 3, etc.

La práctica me ha enseñado que debe costurearse llevando 10 tientos en una mano y 7 en la otra, y hacer 3 movimientos seguidos de cada mano (lógicamente, partiendo del lado donde se encuentran los 10 tientos).



De 19 tientos



TRENZAS

Trenzas

Las trenzas se pueden realizar con un solo tiento y con muchos. Puede lograrse una infinidad de variantes: chara o plana, media caña, redonda, cuadrada, cuadrilonga y hasta de forma triangular algunas veces. Digamos que con ocho tientos se pueden obtener, por lo menos, más de doce tipos distintos de trenzas.

La mayoría tiene un nombre que las identifica; así, tenemos la «trenza patria», «lomo de yacaré», «panza de víbora o media caña», «canasta o nudo de espuela», «trenza pluma», «trenza de tientos hendidos», «ciega», «esterilla», «de doble orilla», «las mellizas», «mondonguillo», etc.

Detalles para tener en cuenta

Cuando nos disponemos a hacer una trenza, sobre todo si es con tientos finos, debemos someter cada tiento por separado a una tensión adecuada a su resistencia máxima, de modo que aguante el estiramiento que le daremos cuando ajustemos la trencita. Esto es muy importante, porque aunque los tientos sean de la misma lonja o cuero, puede haber alguno que tenga fallas naturales, como lastimaduras, cicatrices, algún grano propio del cuero del animal o un rayón del cuchillo. También es muy bueno revisar los tientos y compararlos entre sí, para constatar que sean lo más parejos posibles, en espesor y en anchura.

Trenza de 4 tientos ojalados y pasados entre sí

Esta bonita trenza (Figura 1) es adecuada para dar buena terminación a un torcido o torzal de 4 tientos, para una cabezada o una frentera de bozal.

Se han dibujado las incisiones separadas para que quede más claro el trabajo, pero en la práctica deberán hacerse lo más cerca posible.

Como se ve en la figura, el tiento 1 pasará a través del 2; el 3, a través del 4, y el 4, por el 1. Estos pases se repiten a medida que vamos trenzando.

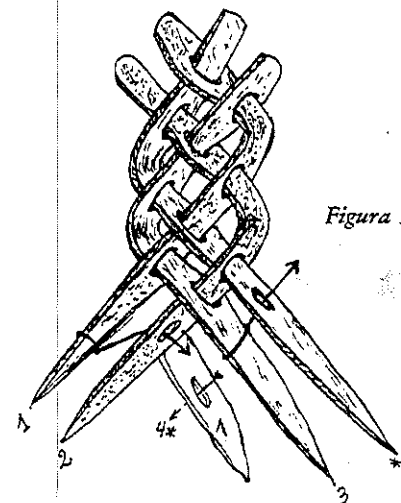


Figura 1

Trenzas patrias

Con esta denominación, es conocida una variedad de trenzas realizadas mediante la técnica especial que otorga a las mismas forma rectangular o cuadriforme. Muchos sogueros la realizan utilizando una cantidad impar de tientos, debido a la creencia de que si utilizaban una cantidad par, el trabajo tomaría una forma asimétrica en su parte plana central; al decir de los criollos, saldría «lunanca». Pero pese a la mayoría de las opiniones, la experiencia indica que lo mejor es usar tientos en cantidades pares; es decir: 6; 8; 10; 12, etc. La dificultad, no obstante, con la que se puede tropezar es entorpecer el orden en el movimiento de los tientos; entonces sí estaremos frente a una trenza «lunanca».

Curiosa trenza de 10 tientos

Para armar una trenza con enganche

Como muestra la Figura 1, se dispondrán 5 tientos en cada lado. El primer tiento que se moverá es el 1 de la izquierda, que, pasando por detrás, dejará al 1 de la derecha, pisará a dos e irá bajo 1 y sobre 1.

Luego se moverá al tiento 1 del lado derecho y hará los siguientes pases (pasando primero por detrás de la trenza): deja a 1, pisa a 1, pasa bajo 2 y pisa a 1 (éste vino a ubicarse aquí por el primer movimiento).

Escala mano izquierda: deja 1, pisa 2, bajo 1, sobre 1 (de la otra mano).

Escala mano derecha: deja 1, pisa 1, pasa bajo 2 y hace sobre 1.

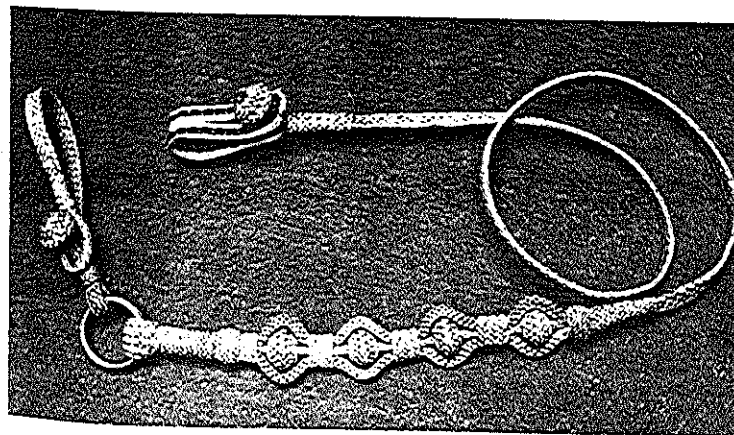
Se avanzará trenzando, haciendo estos movimientos con una y otra mano y en el mismo orden.

El enganche o acople se hará con dos tientos «a lo don Martín»¹ y sobre las filas de pases por 2. En el interior de esta trenza bueno es ponerle un tiento fuerte de «alma» para que le dé buena forma rectangular.

Nota importantísima

Para lograr una muy buena trenza con enganches lo mejor es hacer una trenza de 8 por 2 y 2. Los enganches se harán en cada una de las calles, que son cuatro, y con dos tientos cada uno.

Vale decir que si a cada calle le agregamos el enganche con dos tientos, y son cuatro calles, sumaremos al grupo de los tientos de la trenza de 8 cuadrada por 2, otros 8 tientos más, logrando así una trenza con un total de 16 tientos. Muy buena e interesante para un fino llavero con bombas de plata u otro metal.



Llavero realizado con tres trenzas distintas: canasta de 4, redonda de 8 por 2 y 2, y patria de 14 tientos. Bombas y botones con lomo de yacaré, pasadores esterilla y dos bombitas esterilla.

¹ Se refiere a Martín Gómez.

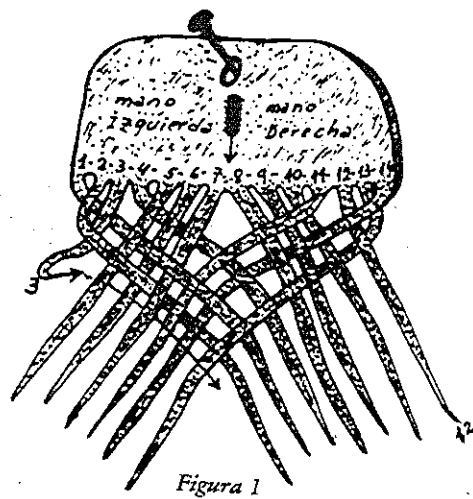


Figura 1

La Figura 1 muestra cómo deberán ubicarse los tientos. Se ha partido de una sola lonja para facilitar el trenzado, pero lo ideal es partir de dos lonjas, una sobre otra, o utilizar la misma lonja doblada longitudinalmente.

Como lo indica la flecha, deberá separarse en dos partes iguales la cantidad total de tientos, tomándose 7 para la mano izquierda y otros tantos para la derecha, y deberán disponérselos exactamente igual a como lo indica la figura.

Ya iniciando el trenzado propiamente dicho, moveremos el tiento 3 de la mano izquierda, para realizar bajo 3 y sobre 3. Enseguida, con el tiento 12 de la mano derecha haremos un pase sobre 3 y bajo 4. Inmediatamente después y nuevamente con la mano izquierda, efectuaremos otro cruce sobre 3 y bajo 3, para volver a mover la mano derecha cruzando bajo 3 y sobre 4.

Finalmente, para adelantar en el trenzado, deberemos repetir siempre la serie de estos cuatro movimientos. Cabe agregar que cuando el movimiento de la mano izquierda empieza por debajo de la trenza, el de la derecha deberá iniciarse por arriba de la misma, y viceversa.

De 20 tientos

Esta trenza se logra con la misma técnica que la empleada en la anterior. La única diferencia es que en esta se hacen tres pases por lado; porque, como es lógico, son más los tientos.

Se empezará con 10 tientos en cada mano, y comenzaremos con el tiento externo de la mano izquierda que hará: sobre 3, bajo 2 y sobre 4. Luego se toma el externo de la mano derecha, que hará: bajo 3, sobre 2 y bajo 5.

Repitiendo esta serie de movimientos, se continuará hasta lograr el largo deseado.

Es una bonita trenza para realizar delicadas manijas para rebenques, para lo cual se le deberá colocar una plantilla de cuero bien sobado para reforzarla.

Más sobre trenzas patrias

Es muy interesante y resulta un gran desafío artesanal realizar trenzas patrias a dos colores. Pero no se trata simplemente de tomar una cantidad de tientos de un color y otra de otro, sino que hay que ajustarse a algunas reglas. Por ejemplo: tenemos que disponer de una cantidad de tientos tal que al dividirlos en dos lotes, tengamos en cada mano un número impar de tientos.

Trenza de 10 lomo de yacaré

Esta bonita trenza es originaria de nuestro Litoral -especialmente de las provincias de Entre Ríos y Corrientes- donde es comúnmente utilizada para la confección de fuertes bozales, pero también se pueden trenzar con ella delicados cinturones, finas pulseras y llaveros.

Debe su denominación al cordón que ostenta en su anverso. Su reverso está formado con una trenza plana de 9 tientos (Figuras 2 y 3). De fácil realización, el trabajo requiere nada más que concentración en los pasajes de los tientos.

Para comenzar, tomaremos cuatro tientos, como si nos aprestáramos a iniciar una trenza redonda común. Dos de estos tientos corresponderán a la mano derecha y los dos restantes a la mano izquierda, que recibirán los números del 1 al 10 (anotados sobre la lonja).

En la Figura 1 se puede ver cómo se procede en el trenzado: el tiento 1 -sombreado- hizo sobre 2, bajo 2 y volcándose nuevamente hacia la izquierda pasará sobre el 7. Luego, corresponde mover el tiento 10 de la mano derecha, que hará lo mismo que el tiento 1: sobre 2, bajo 2 y apareciendo entre el 4 y el 1 (que ha venido aquí con el movimiento anterior) y volcándose otra vez hacia la derecha, cruzará sobre el tiento 4 -sombreado- para ir a ubicarse en su grupo. Efectuadas las tramas correspondientes a la mano derecha, nos ocuparemos de los tientos que corresponden a la mano izquierda para efectuar los mismos pases ya señalados con el tiento 1.

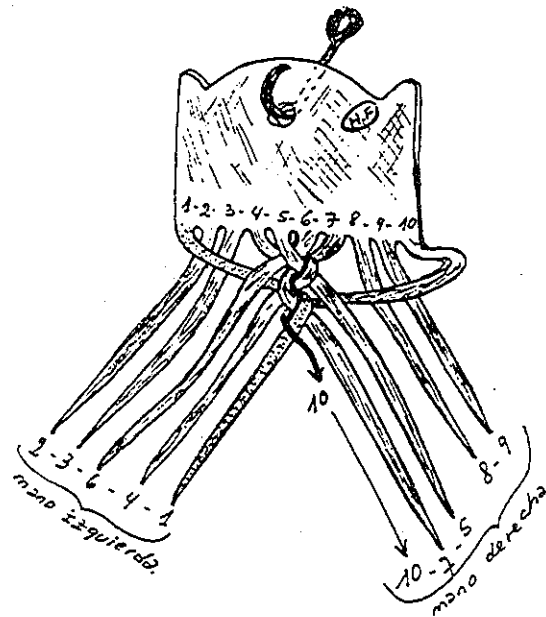


Figura 1



Figura 2

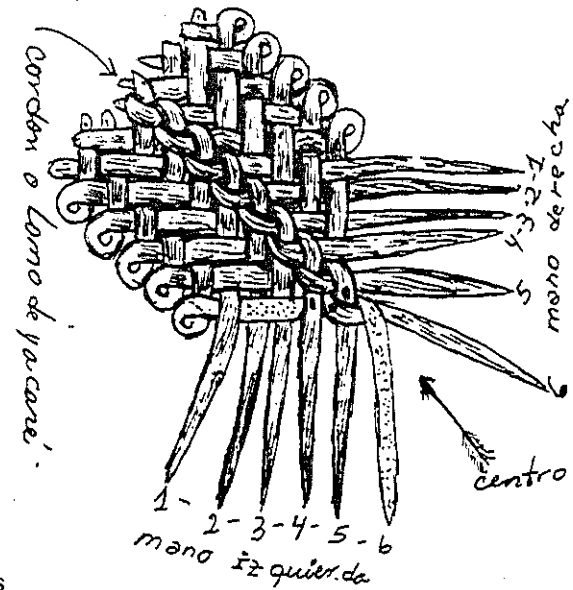


Figura 3

Trenza lomo de yacaré de 12 tientos

Escala para la costura

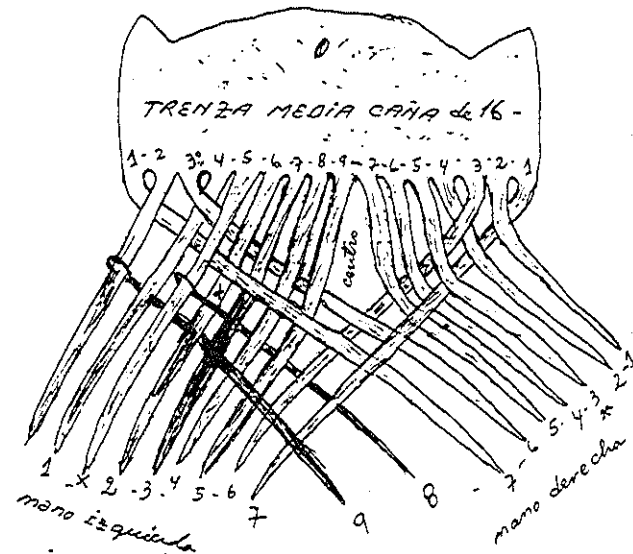
Ver el tiento 6: sobre 1, bajo 1, sobre 2, bajo 3, se vuelca hacia el mismo lado por donde partió y cubre a un tiento. Se harán los mismos pases en ambos lados.



Trenza media caña de 16 tientos

Aquí podemos ver cómo se deberán ubicar los tientos para esta trenza que, trenzándola bien, es hermosa como para finos y delicados llaveros de trenza patria de 14 tientos y las presillitas de 16. También pueden hacerse presillitas en llaveros contadores con trenza redonda y hueca de 12 tientos y redonda de 16. Demás está decir que a estas trenzas es bueno ponerles alma en su interior.

Se dispondrán 9 tientos en la mano izquierda y 7 en la derecha. Del lado de los 9, el 3 hará: sobre 1, bajo 5 y seguidamente el 1 de la orilla hará: bajo 3, sobre 4. Se repiten dichos pases y en el mismo orden para ambas manos.



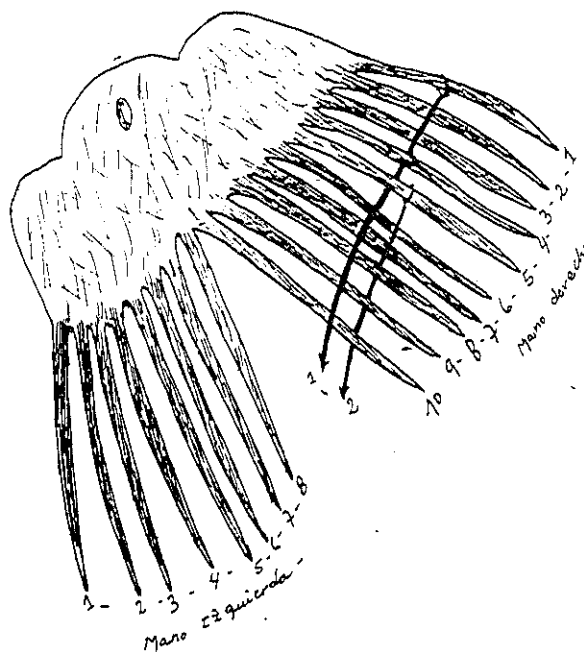
Trenza media caña de 18 tientos

Debida a Don Martín Gómez.

Se empezará con 10 tientos en la mano derecha y 8 en la izquierda.

El tiento 1 (derecho) hace: sobre 2, bajo 3, sobre 4. Seguidamente, el tiento 5 hará: sobre 1, bajo 4. Se repite esta escala con una y otra mano, indefinidamente hasta lograr el largo de la trenza deseado.

Otra versión: sobre 2, bajo 3, sobre 4 y el 4º tiento hace: sobre 2, bajo 3.



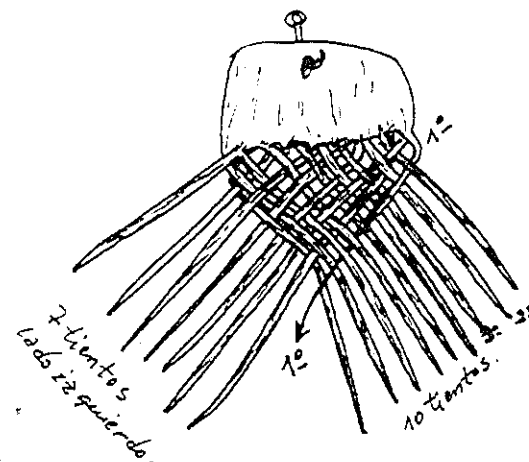
Trenza tipo pluma de 17 tientos

Con trama por 3 y 3

Se dispondrán 7 tientos en la mano izquierda y 10 en la derecha. Para trenzar haremos tres movimientos seguidos de cada mano y alternativamente.

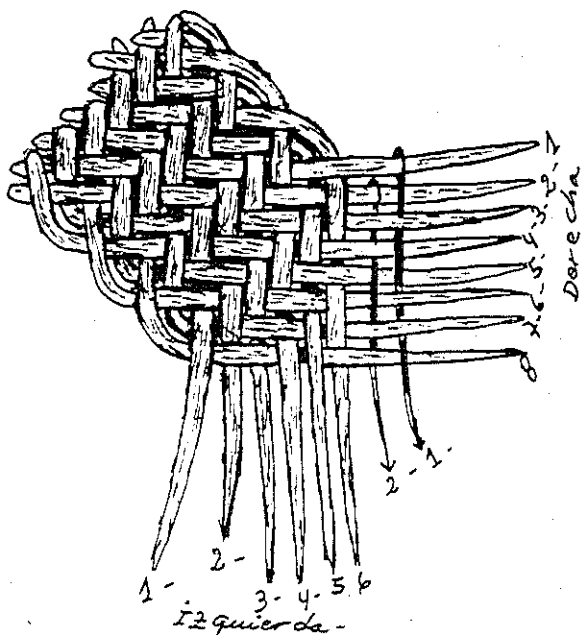
Aquí se ve que el primer tiento que hizo sus pases es el 1 de la orilla, que en su trayecto, al pasar a la mano izquierda, pasó: bajo 1, sobre 3, bajo 3 y sobre 2. El segundo movimiento lo hará el tiento 3 (contando de la orilla): bajo 3 y sobre 3. Por último, hará sus pases el 2: bajo 2, sobre 3 y bajo 1.

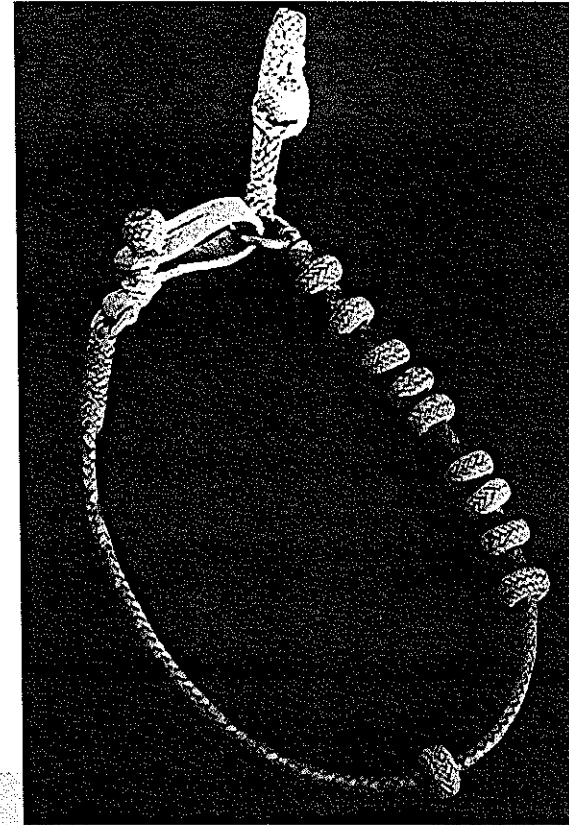
Con los tres movimientos ya apuntados, tenemos los 10 tientos en la mano izquierda; moviéndolos en el mismo orden y haciendo los mismos pases cada uno, seguiremos trenzando. Los ya iniciados en el trenzado no tendrán que derrochar mucha imaginación para ingeniárselas y hacer esta bonita trenza.



Trenza pluma de 14 tientos

A partir de cómo están ubicados los tientos, 7 en la mano derecha y 5 en la izquierda, se harán dos movimientos seguidos con cada mano, tomado primero el 2º tiento, que hará: bajo 2, sobre 2 y bajo 2. Seguidamente, el tiento 1 hará: bajo 1, sobre 2, bajo 2 y sobre 1. Se repite esta escala con una y otra mano indefinidamente, según el largo de la trenza.





ARMADURAS, RETEJIDOS Y SORTIJAS

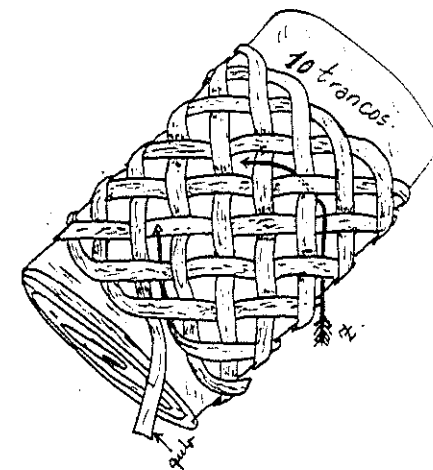
Armaduras, retejidos y sortijas

Armadura común de una vuelta

Esta es una de las armaduras cuyo retejido pluma nos resulta más cómodo, puesto que al llegar a las esquinas se separa primero.

Las características de la armadura son las siguientes: 10 trancos en cada orilla; éstas son por 2 y 2, y la trama intermedia es de 6 pases por 1 y 1.

La flecha «z» indica cómo se procede en las esquinas.



Otra versión

Para hacer el retejido de la «Nueva e ingeniosa bomba»

Las partes de las orillas son por uno y uno, pero en el centro tiene dos pases por dos y dos.

El comienzo del retejido es como puede verse en la Figura 1.

En la Figura 2, se ve la primera etapa del retejido; y en la Figura 3, el retejido terminado.

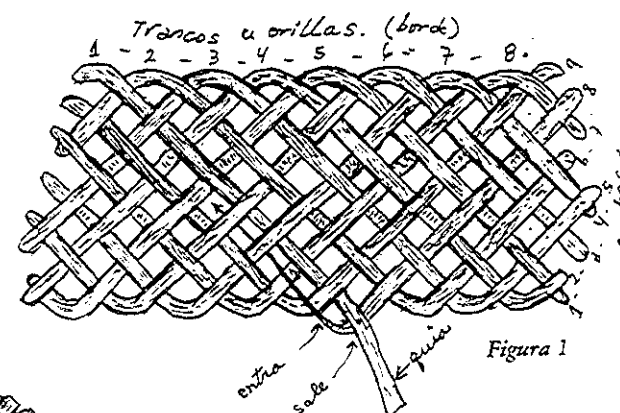


Figura 1

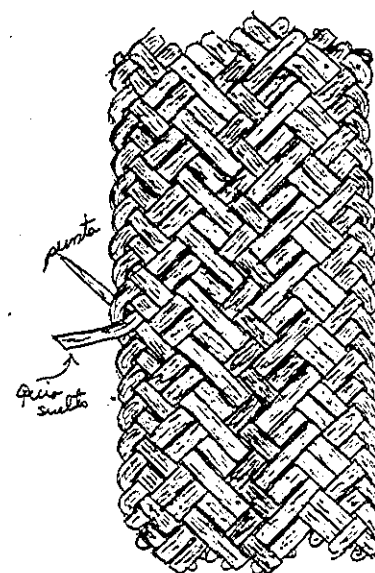


Figura 2

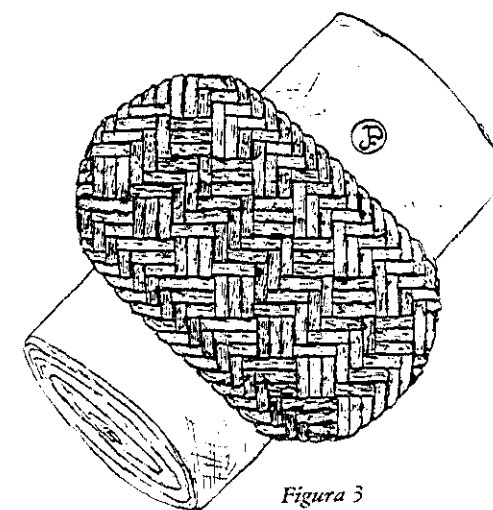
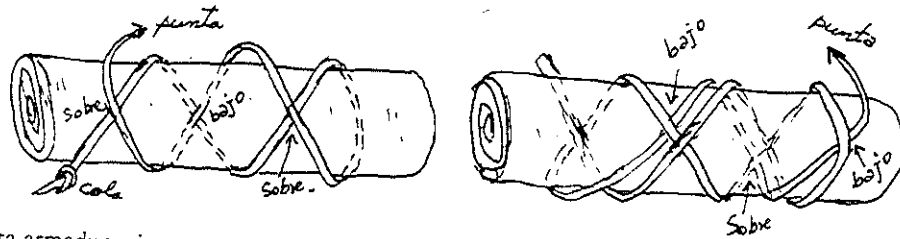


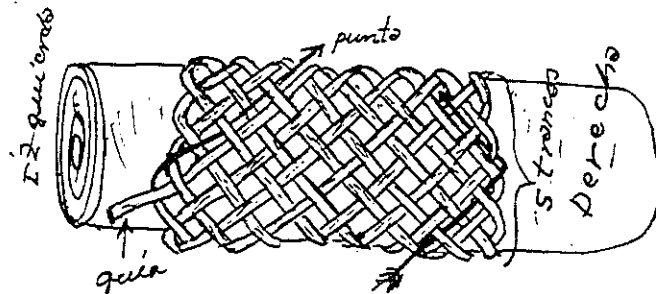
Figura 3

Armadura de dos vueltas

Cómo empieza



Esta armadura tiene en su primer aumento cinco trancos en cada orilla y quince pases de uno y uno desde una a otra orilla.



Se apela a este recurso cuando, por ejemplo, hay que buscar una armadura de un determinado ancho.

Las siguientes figuras pueden ampliar la ilustración anterior.

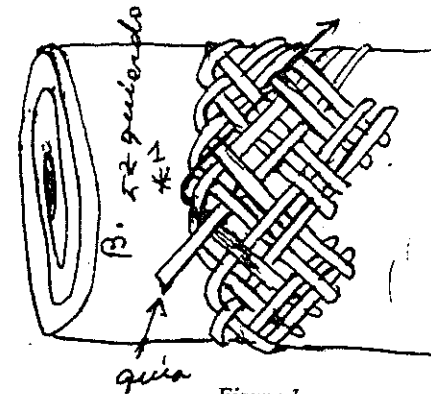
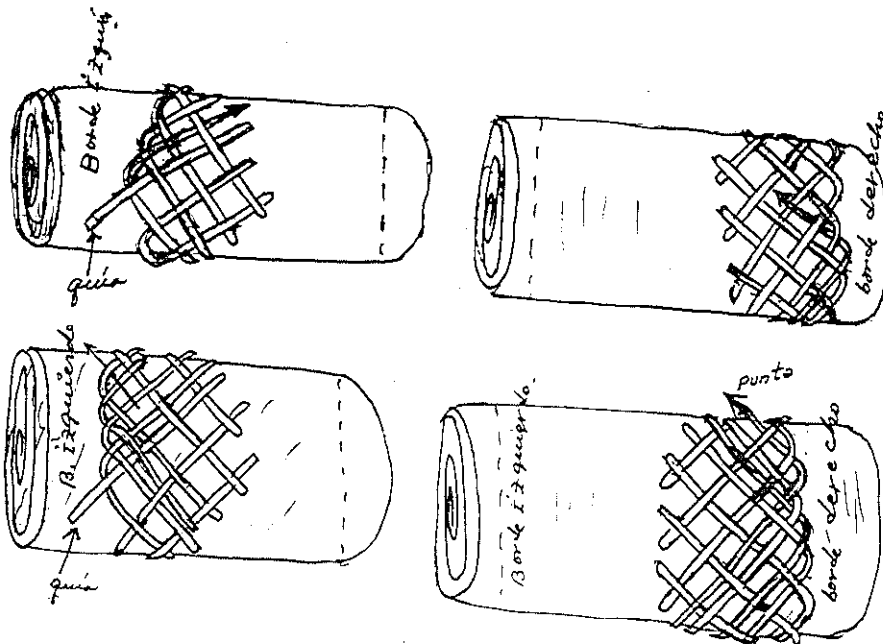


Figura 1

La Figura 2 muestra cómo se procederá con la punta en el borde derecho para hacer la separación de pares, y, como puede verse, cuando viene separando, hará sobre 2, bajo 1 y sobre 2 (sale) y (entra) bajo 2, sobre 1, bajo 2, etc.

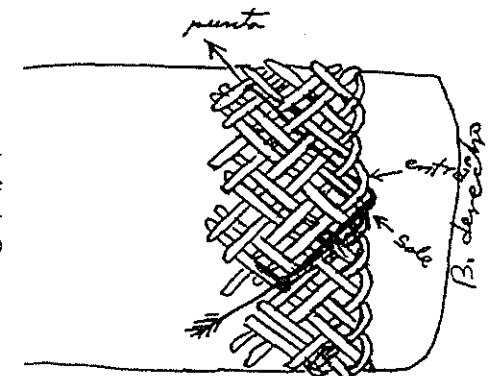
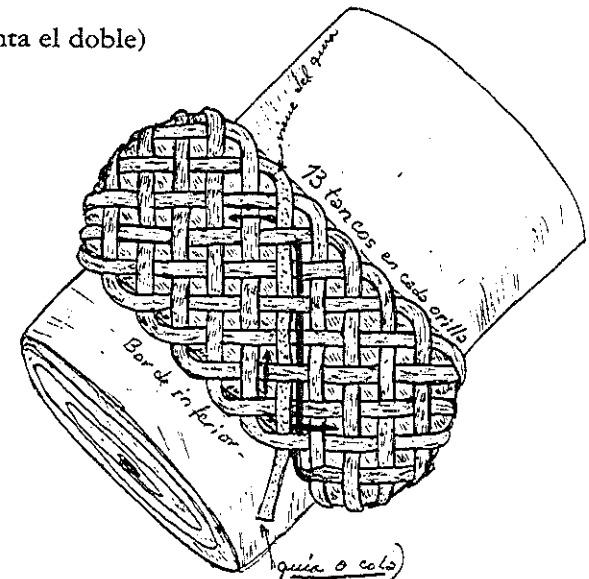


Figura 2

Armadura cruzada (que aumenta el doble)

Es esta armadura cruzada una de las mejores, ya sea para retejado esterilla o pluma. La primera armadura que nos sirve de base es la armadura de la sortija de bomba de López Osornio¹, que tiene cuatro pases por uno, de una a otra orilla. Aumentada el doble, la resultante es ésta, que tiene ocho pases de una a otra orilla y 13 trancos en cada borde.

El retejado pluma, que se empezará como muestra esta figura, resulta muy cómodo para hacer, porque primero separa y luego sigue apareando, y en las esquinas se pasa casi siempre bajo 2 en cruz.



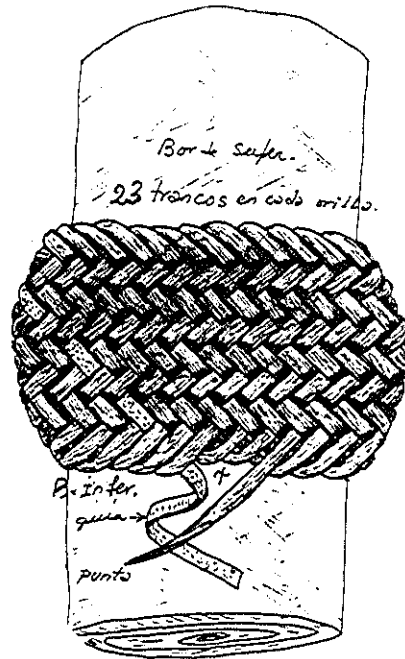
¹ Mario A. López Osornio, *Trenzas gauchas*, Buenos Aires, 1981.

Bomba cruzada (o del 8)

Retejada esterilla por 2 y orillas por 3

La mínima expresión de la armadura de esta bomba la tenemos en la sortija de bomba en «Trenzas gauchas», de Mario A. López Osornio¹.

Como en el caso del retejado por 2 y 2, si quisiéramos obtener esta bomba envolviendo sobre el sostén tantos tientos como bordes o trancos tiene en las orillas, reproduciendo luego toda la trama como en la figura y luego reemplazando todos los tientos por uno solo, tenemos que tener muy en cuenta los dos trancos por 2 («x») del borde inferior. Si no tenemos en cuenta este detalle, no nos resultará igual la bomba.

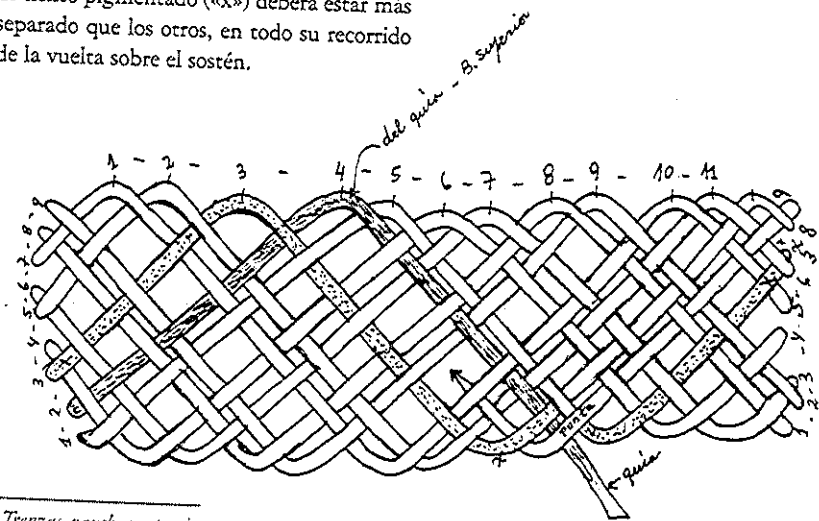


Armadura de la bomba cruzada con dos aumentos

Retejada, formando una trama con orillas por 3 y una trama intermedia de 12 pases por 1. Esta es una excelente bomba del tipo «Arias», muy bonita y vistosa en riendas y cabezadas.

En la siguiente figura podemos apreciar cómo debe promediarse la trama para que nos resulte más equilibrado el retejado de la bomba cruzada.

El tiento pigmentado («x») deberá estar más separado que los otros, en todo su recorrido de la vuelta sobre el sostén.



La punta, después de salir sobre 2 (el 2º es el guía), hace:

bajo 1 - entra borde inferior
sobre 1
bajo 1
sobre 1
bajo 1
sobre 1
bajo 1
sobre 2 - sale borde superior
bajo 1 - entra borde superior
sobre 1
bajo 1
sobre 1
bajo 1
sobre 2 - sale borde inferior
bajo 1 - entra borde inferior
sobre 1
bajo 1
sobre 1
bajo 1
sobre 2 - sale borde superior
bajo 2 - entra, el 2º es del guía, viene del otro borde
sobre 1
bajo 1
sobre 1
bajo 1
sobre 1
bajo 1
sobre 2 - sale borde inferior
bajo 2 - entra borde inferior
sobre 1
bajo 1
sobre 1
bajo 1
sobre 1
sobre 2 - sale borde superior
bajo 2 - entra borde superior
sobre 1
bajo 1
sobre 2 - sale, el 1º es del guía
bajo 2 - entra borde inferior
sobre 1
bajo 1
sobre 2 - apareados
bajo 1
sobre 2 - apareados
bajo 1
sobre 3 - sale, el 1º es del guía
bajo 2 - entra borde inferior
sobre 1
bajo 1
sobre 2 - apareados
bajo 1
sobre 2 - apareados
bajo 1
sobre 3 - sale borde superior
bajo 2 - entra borde superior
sobre 1
bajo 1
sobre 2 - apareados, el 1º es del guía

bajo 1
sobre 1
bajo 1
sobre 2 - sale borde inferior
bajo 2 - entra borde inferior
sobre 1
bajo 1
sobre 2 - apareados
bajo 1
sobre 1
bajo 1
sobre 2 - sale borde superior
bajo 2 - entra borde superior
sobre 1
bajo 1
sobre 2 - apareados
bajo 1
sobre 2 - apareados, el 1º es del guía
bajo 1
sobre 1 - sale borde inferior
bajo 2 - entra borde inferior
sobre 1
bajo 1
sobre 2 - apareados
bajo 1
sobre 2 - apareados
bajo 1
sobre 2 - sale borde superior
bajo 2 - entra borde superior
sobre 1
bajo 1
sobre 2 - apareados
bajo 1
sobre 2 - apareados
bajo 1
sobre 3 - sale borde superior
bajo 2 - entra borde superior
sobre 1
bajo 1
sobre 2 - apareados, el 1º es del guía

sobre 1
bajo 1
sobre 2 - apareados
bajo 1
sobre 2 - apareados
bajo 1
sobre 4 - sale, el 4º es del guía
bajo 2 - entra, aquí empieza yendo entre las
calles apareadas
sobre 1
bajo 1
sobre 2 - apareados
bajo 1
sobre 2 - apareados
bajo 1
sobre 4 - sale borde superior
bajo 2 - entra borde superior
sobre 1
bajo 1
sobre 2 - apareados
bajo 1
sobre 2 - apareados
bajo 1
sobre 4 - sale borde inferior
bajo 2 - entra borde inferior
sobre 1
bajo 1
sobre 2 - apareados
bajo 1
sobre 2 - apareados
bajo 1
sobre 4 - sale borde superior
bajo 3 - entra, el 1º del borde es del guía
sobre 2 - apareados
bajo 1
sobre 2 - apareados
bajo 1
sobre 2 - apareados
bajo 1
sobre 4 - sale borde inferior
bajo 3 - entra borde inferior
sobre 1
bajo 1
sobre 2 - apareados
bajo 1
sobre 2 - apareados
bajo 1

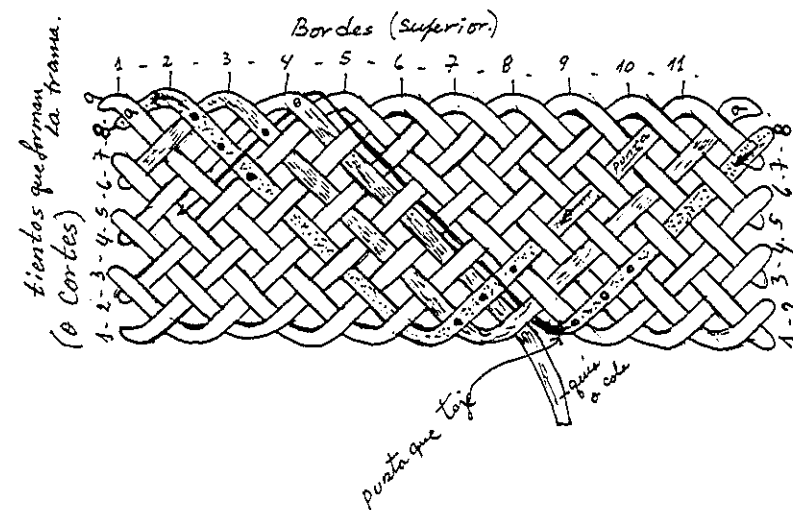
sobre 4 - sale borde superior
bajo 3 - entre borde superior
sobre 1
bajo 1
sobre 1
bajo 1 - este es del guía
sobre 1
bajo 1
sobre 2 - apareados
bajo 1
sobre 4 - sale borde inferior
bajo 3 - entra borde inferior
sobre 1
bajo 1
sobre 1
bajo 1
sobre 1
bajo 1
sobre 2 - apareados
bajo 1
sobre 4 - sale borde superior
bajo 3 - entra borde superior
sobre 1
bajo 1
sobre 1
bajo 1
sobre 1
bajo 1
sobre 1
bajo 1 - este es del guía
sobre 1
bajo 1
sobre 4 - sale borde inferior
bajo 3 - entra borde inferior
sobre 1
bajo 1
sobre 1
bajo 1
sobre 1
bajo 1
sobre 1
bajo 1
sobre 4 - sale borde superior
bajo 3 - entra borde superior
sobre 1

bajo 1
sobre 1
bajo 1
sobre 1
bajo 1
sobre 1
bajo 1
sobre 1
bajo 1
sobre 1
bajo 1
sobre 1
bajo 1 - éste es del guía
sobre 3 - sale borde inferior
bajo 3 - entra borde inferior
sobre 1
bajo 1
sobre 1
bajo 1
sobre 1
bajo 1
sobre 1
bajo 1
sobre 1
bajo 1
sobre 1

bajo 1
sobre 1
bajo 1
sobre 3 - sale borde superior
bajo 3 - entra borde superior
sobre 1
bajo 1
sobre 1
bajo 1
sobre 1
bajo 1
sobre 1
bajo 1
sobre 3 - sale borde inferior
bajo 3 - entrando junto al guía.
Aquí termina el retejado de esta bonita bomba,
que tiene 23 bordes por 3 y 3 y una trama in-
termedia de 12 pases por 1.

Armadura cruzada modificada

Esta armadura no es otra que la que López Osoño denomina sortija de bomba, pero con dos aumentos más y modificada en la última vuelta que da la punta sobre el sostén (nótese esto en la punta, el tiento pigmentado).



Realizada la armadura cruzada modificada, procedemos a hacer el retejido de esta hermosa bomba con ambas orillas por tres y una trama intermedia de diez pases por uno.

La punta, al llegar al borde inferior, hará:

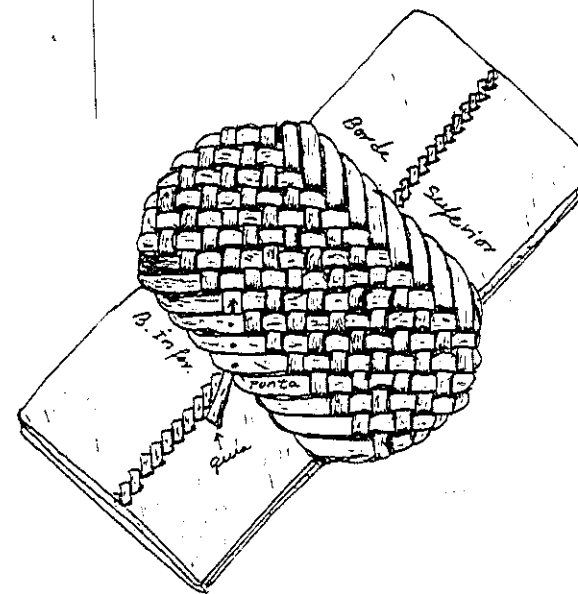
sobre 3 - saliendo
bajo 1 - entra por la derecha y junto a la guía
sobre 1 - ésta es puntada sobre 3 (pigmentada)
bajo 1
sobre 1
bajo 1
sobre 3 - sale borde superior
bajo 2 - entra borde superior
sobre 1 - éste es de la puntada sobre 3 (pigmentada)
bajo 1
sobre 1
bajo 1
sobre 3 - sale borde inferior
bajo 2 - entra borde inferior
sobre 1
bajo 1
sobre 1
bajo 1
sobre 3 - sale borde superior
bajo 2 - entra borde superior
sobre 2 - el 2º es del guía
bajo 1
sobre 1
bajo 1
sobre 3 - sale borde superior
bajo 2 - entra borde superior
sobre 2
bajo 1
sobre 2 - el 2º es del guía
bajo 1
sobre 3 - sale borde inferior
bajo 2 - entra borde inferior
sobre 2
bajo 1
sobre 1
bajo 1
sobre 3 - sale borde superior
bajo 2 - entra borde superior
sobre 2
bajo 1
sobre 3 - sale borde superior
bajo 2 - entra borde superior
sobre 2
bajo 1

sobre 2
bajo 1
sobre 4 - sale el 2º es del guía
bajo 2 - entra borde inferior
sobre 2
bajo 1
sobre 2
bajo 1
sobre 4 - sale borde superior
bajo 2 - entra borde superior
sobre 2
bajo 1
sobre 4 - sale borde inferior
bajo 2 - entra y aquí la punta empieza a ir entre
tientos apareados
sobre 2
bajo 1
sobre 2
bajo 1
sobre 4 - sale borde superior
bajo 3 - entra borde superior
sobre 2
bajo 1
sobre 2
bajo 1
sobre 4 - sale borde inferior
bajo 3 - entra borde inferior
sobre 2
bajo 1
sobre 2
bajo 1
sobre 4 - sale borde superior
bajo 3 - entra borde superior
sobre 1
bajo 1 - éste es del guía
sobre 1
bajo 1
sobre 2
bajo 1
sobre 4 - sale borde inferior
bajo 3 - entra borde inferior
sobre 1
bajo 1

sobre 1
bajo 1
sobre 2
bajo 1
sobre 4 - sale borde superior
bajo 3 - entra borde superior
sobre 1
bajo 1
sobre 1
bajo 1
sobre 1
bajo 1 - éste es del guía
sobre 1
bajo 1
sobre 4 - sale borde inferior
bajo 3 - entra borde inferior
sobre 1
bajo 1
sobre 1
bajo 1
sobre 1
bajo 1
sobre 1
bajo 1
sobre 4 - sale borde superior
bajo 3 - entra borde superior
sobre 1
bajo 1
sobre 1
bajo 1
sobre 1
bajo 1
sobre 1
bajo 1
sobre 4 - sale borde superior
bajo 3 - entra borde superior
sobre 1
bajo 1
sobre 1
bajo 1
sobre 1
bajo 1
sobre 1
bajo 1

En esta figura podemos apreciar cómo queda el retejido de esta bonita bomba cruzada con orillas o bordes por 3 y una trama intermedia de 10 pases por 1. Las bombas y botones que tenían los juegos de cabezada y riendas de la antigua Talabartería Arias, en Capital Federal, tenían una trama similar a ésta, pero no estaban retejidas de esta forma. A las bombas con esta trama las definió muy bien mi gran amigo don Luis A. Flores, al identificarlas como las «bombas Arias» (en realidad, bombas de variación).

sobre 1
bajo 1 - éste es del guía
sobre 3 - sale borde inferior
bajo 3 - entra borde inferior
sobre 1
bajo 1
sobre 1
bajo 1
sobre 1
bajo 1
sobre 1
bajo 1
sobre 3 - sale borde superior
bajo 3 - entra borde superior
sobre 1
bajo 1
sobre 1
bajo 1
sobre 1
bajo 1
sobre 1
bajo 1
sobre 1
bajo 1
sobre 3 - sale borde inferior
bajo 3 - entra borde inferior junto a la guía.
Aquí termina el retejido.



La Figura 1 muestra esta armadura y la forma como comienza el retejido tipo pluma, ideado por Martín Gómez y aplicado por él en una armadura común para retejido de botones de prender fuertes.

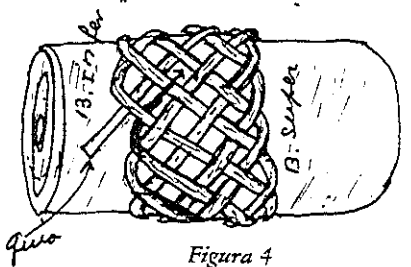
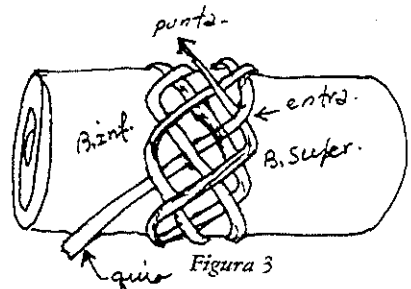
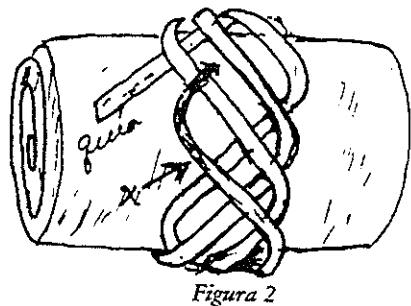
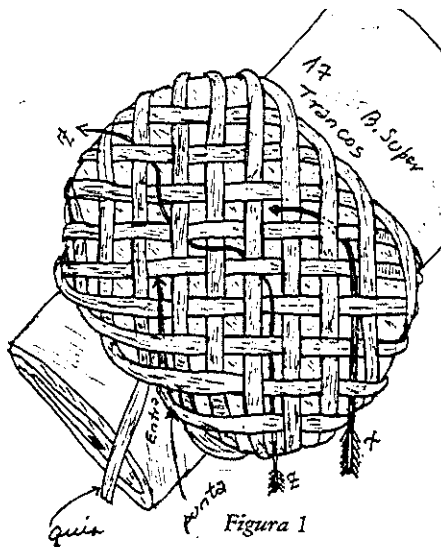
Aquí se trata de fina bomba retejada pluma por 2 y 2, puesto que con una armadura de 17 trancos en las orillas ya podemos cubrir una considerable bomba de lujo. El aumento que le sigue tiene 19 trancos en las orillas, pero se teje sin modificar la primera armadura (digo «aumento» porque ésta tiene 8 pases de entramado por 1 y orillas por 3). En la Figura 2, vemos que la punta entra por la derecha de la guía, pero apareando por la izquierda a otro tiento y, al llegar al borde superior, como indica la flecha «x», va bajo dos en cruz.

Para lograr esta armadura tenemos que consultar el libro «Trenzas gauchas» de López Osornio y ver la explicación de lo que el autor denomina «Sortija de bomba», pero ¡ojol! para armar la «2000» hay que dar una vuelta más antes de entrar a trabar. La Figura 3 es indicativa de ello, y la Figura 2 muestra el paso previo.

En la Figura 4, vemos la armadura primitiva, modificada en la última vuelta, que al llegar a la orilla sale sobre 3.

Explicación

sobre 3 - bajando (ver «x»)
sobre 3 - entra
bajo 1 - entra (éste es del guía borde superior)
sobre 3 - sale al borde inferior
bajo 1 - entra
sobre 3 - sale al borde superior o derecho
bajo 1 - entra
sobre 1
bajo 1 - éste es del guía
sobre 2 - sale borde inferior
bajo 1 - entra
sobre 1
bajo 1



sobre 4 - sale borde superior
bajo 1 - entra
sobre 1
bajo 1 «a»
sobre 3 - sale el del medio, es del guía
bajo 1 - entra borde inferior
sobre 1
bajo 1
sobre 3 - sale borde superior
bajo 1 - entra
sobre 1
bajo 1
sobre 3 - sale borde inferior
bajo 1 - entra por la derecha del guía
Aquí empieza el entramado de la definitiva armadura.

sobre 1
bajo 1
sobre 3 - sale borde superior
bajo 2 - entra, el 1º viene del guía
sobre 1
bajo 1
sobre 3 - sale, borde inferior
bajo 2 - entra
sobre 1
bajo 1
sobre 3 - sale borde superior
bajo 2 - entra
sobre 2 - apareados, el 2º es del guía
bajo 1
sobre 3 - sale borde inferior
bajo 2 - entra
sobre 2 - apareados
bajo 1
sobre 3 - sale borde superior
bajo 2 - entra
sobre 2 - apareados
bajo 1
sobre 4 - sale, el 2º es del guía
bajo 2 - entra borde inferior
sobre 2 - apareados
bajo 1
sobre 4 - sale
bajo 2 - entra borde superior
sobre 2
bajo 1

sobre 4 - sale borde inferior
bajo 2 - entra por la derecha del guía
sobre 2 - amichados
bajo 1
sobre 4 - sale, hay dos apareados
bajo 3 - entra borde superior, el 1º viene del guía
sobre 2 - apareados
bajo 1
sobre 4 - sale hay dos apareados
bajo 3 - entra borde inferior
sobre 2 - apareados
bajo 1
sobre 4 - sale, hay dos apareados
bajo 3 - entra borde inferior
sobre 2 - apareados
bajo 1
sobre 4 - sale (dos amichados)
bajo 3 - entra borde superior
sobre 1
bajo 1 - éste es del guía
sobre 1
bajo 1
sobre 4 - sale
bajo 3 - entra borde inferior
sobre 1
bajo 1
sobre 1
bajo 1
sobre 4 - sale borde superior, las dos primeras están apareadas
bajo 3 - entra
sobre 1
bajo 1
sobre 1
bajo 1
sobre 1 - éste es del guía
sobre 3 - sale
bajo 3 - entra borde inferior
sobre 1 bajo 1 sobre 1 bajo 1 sobre 1 bajo 1
sobre 3 - sale borde superior
bajo 3 - entra
sobre 1 bajo 1 sobre 1 bajo 1 sobre 1 bajo 1
sobre 3 - sale borde inferior. Aquí se le dio término a esta bonita armadura cruzada 2000.

Esta armadura es la misma que la cruzada 2000. Si le tejemos solamente dos pasadas en el medio, y también entramos por la derecha de la segunda puntada de la orilla, el retejido resulta cómodo.

Si empezamos el retejido pluma por la derecha del guía y vamos bajo 2 en cruz, como indica «z» (Figura 1), nos resulta cómodo porque separa primero.

Nueva armadura cruzada

Orillas por 2 y 2

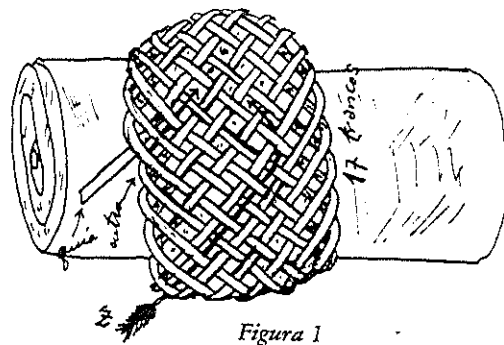
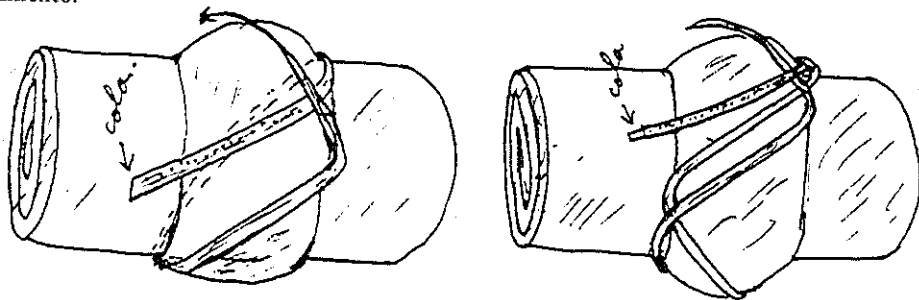
Un guasquero correntino de apellido Alvarez decía haber oído hablar de la bomba media caña, que era una bomba de tejido tipo pluma con orillas de remate y retejada bien casi al medio. También solía decir este correntino que él no la sabía hacer y que era muy difícil de armar porque se daban varias vueltas sueltas antes de empezar el entramado. Bueno, pues ésta reúne esas condiciones y la voy a denominar «Media caña».

Aquí tenemos a la nueva armadura cruzada en su segundo aumento. Como puede verse, tiene un entramado por 1 y 1 de 8 pases de una a otra orilla, y éste es por 2 y 2. El retejido pluma empieza con la punta que pisa la guía y entra bajo 4, para luego aparear por la derecha, y pasa bajo 2, en cruz, en las esquinas.

Armadura zurda de cola suelta...

...Y la mejor manera de lograr el retejido pluma por 3 y 3

Estas dos figuras nos muestran cómo se empieza esta armadura zurda, de cola suelta y con un aumento.



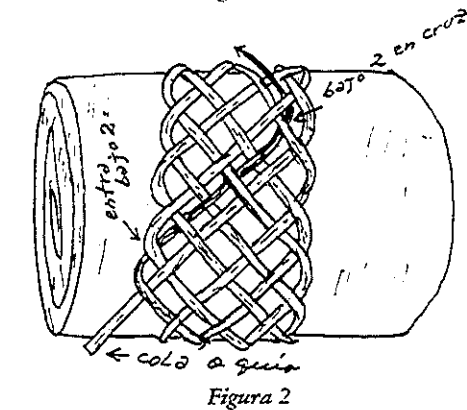
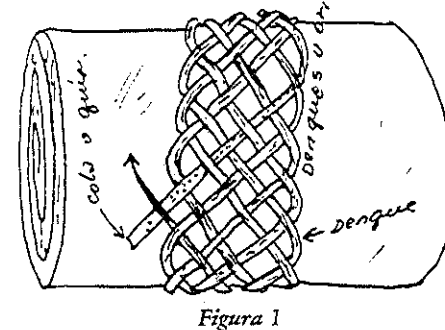
En la Figura 1, vemos cómo queda la armadura concluida. Tiene seis pasadas por uno desde la cola suelta al otro extremo y circundan la orilla ocho trancos.

A continuación, explico cómo se hace el retejido pluma por el sistema de aparear y partir, dejando la trama pluma por tres y tres constituida.

La Figura 2 muestra cómo se pisa la cola que estaba suelta y se entra bajo dos y adelante (o por la izquierda) y junto a la misma seguirá haciendo: sobre 1, bajo 1, sobre 1 y bajo 2 (en cruz).

Creo que no hace falta anotar todas las pasadas, puesto que quien sabe hacer algunos retejidos por el sistema de aparear y partir no tendrá ninguna dificultad en aparear toda la armadura.

De la misma forma en que se empezó aquí podemos también hacer el retejido llevándolo primero al pluma por dos y dos y luego convertirlo por tres y tres.

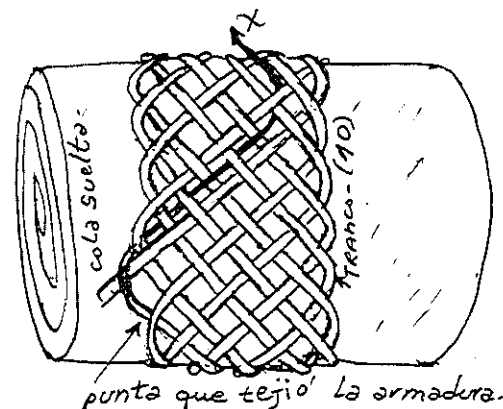


Otra armadura zurda de cola suelta

Se puede empezar el retejido como indica la punta «x».

Esta armadura zurda de una vuelta con ambas orillas por dos y dos y una trama intermedia de cuatro pasadas por uno y uno, tiene 10 pasadas o trancos en las orillas.

Se podría hacer el retejido tejiendo a partir de la cola que quedó suelta; sería esto maniobrar al revés de como se tejió primero la armadura.



retejado exterior por dos con orillas por uno

Sobre la armadura zurda de una vuelta con un aumento

La Figura 1 muestra la forma en que se dará comienzo al retejado. La punta (A) pasa primero bajo la guía y luego entra bajo uno apareando a la guía por la izquierda. Cuando llega al borde superior (opuesto), sale bajo uno y entra bajo uno.

Sabiendo estos primeros pasos no habrá inconvenientes para que los iniciados puedan continuar el retejado esterilla por dos, dejando la orilla por uno.



Retejado concluido

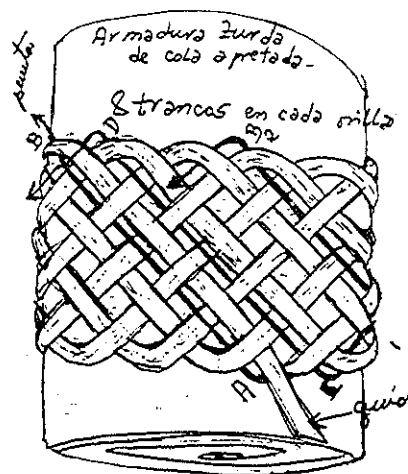


Figura 1

Armadura zurda de cola suelta y con dos aumentos (10 trancos en las orillas)

Con esta figuras no pretendo ilustrar a los neófitos, sino documentar algunas armaduras para los entendidos.

La Figura 1 muestra cómo empieza esta armadura, y la Figura 2, el diagrama total de la misma. Véase en ésta cómo la punta, después de apretar la cola suelta, empieza el retejado pluma, efectuándose éste por dos y dos primero y luego, por tres y tres.

En «H» entra la punta cuando convertimos al retejado por tres y tres.

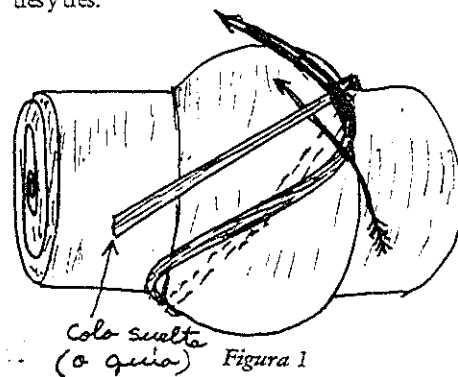


Figura 1

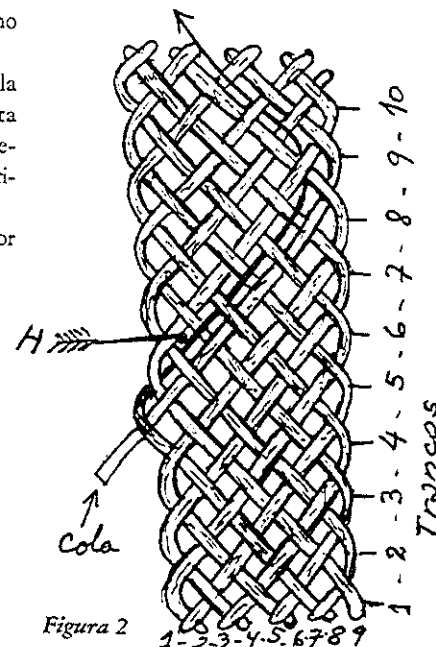
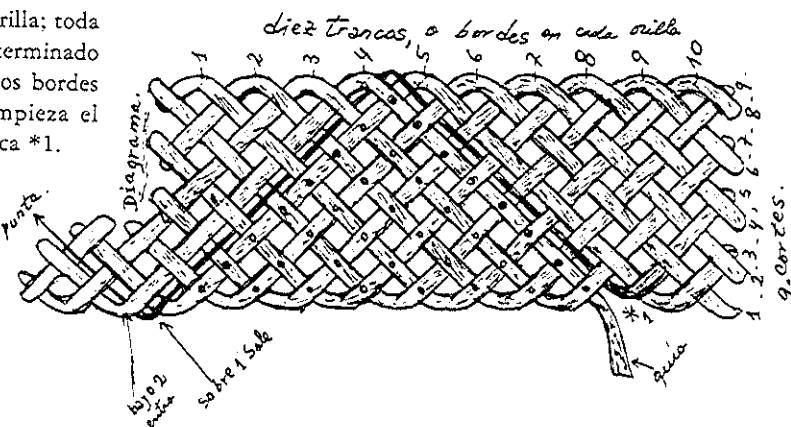


Figura 2

Algunos guasqueros la denominan «bomba caracol». Según mi gusto, es una de las bombas con mayor equilibrio y ajuste en su trama. Además tiene una forma de retejado muy cómoda de lograr, sobre todo en las esquinas, y cubre una superficie considerable, útil para juegos de riendas, cabezada, cabresto, etc.

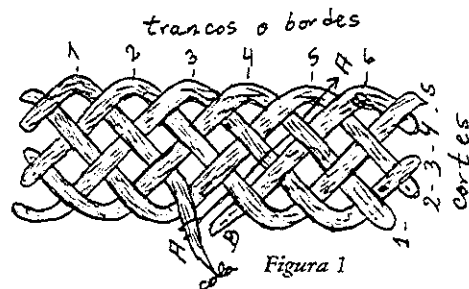
Armadura zurda de una vuelta (cola apretada)

Esta armadura tiene 10 trancos en cada orilla; toda apareada, 20, y terminado el retejado, 30. Los bordes son por 4. Se empieza el apareo como indica *1. Nótese que la punta no termina junto al guía, sino un poco más atrás.



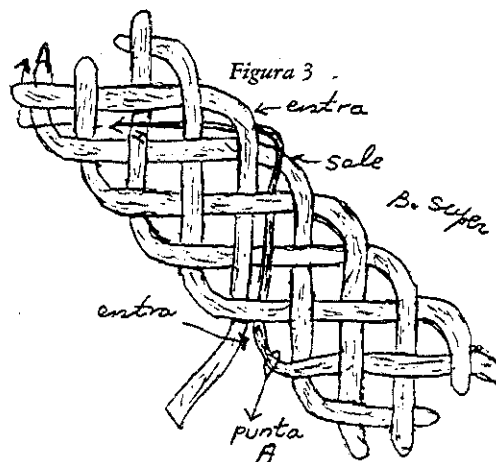
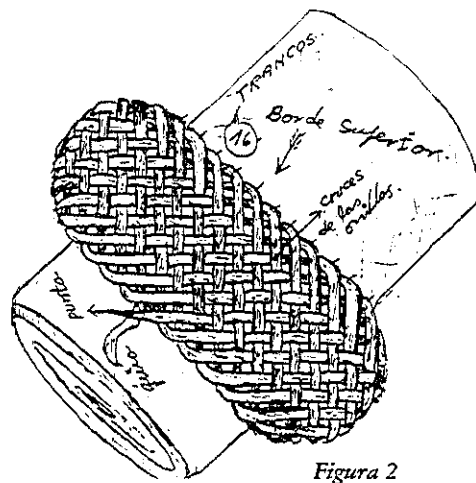
Original armadura: empezada como zurda y retejada común

La Figura 1 muestra la armadura zurda de una vuelta que sirve de base para llegar a la armadura propiamente dicha. La armadura zurda se tejerá con cola suelta. Luego se seguirá tejiendo con la cola (letra A) hasta llegar a la armadura (Figura 2).



Como puede verse en la Figura 3, luego de cambiar de posición la cola, que ahora hace de punta «A», se entra por la derecha y junto a la guía, y al llegar al borde superior, sale sobre 1, entra bajo 2 y sigue:

sobre 1
bajo 1
sobre 1 - sale borde inferior
entra bajo 2 (como en borde superior)
sobre 1 (H) y bajo 1
sobre 1 - sale borde inferior
bajo 2 - entra borde inferior
sobre 1 - bajo 1
sobre 1 - sale
bajo 3 - entra; el 3º viene del guía
sobre 1, bajo 1 y va apareando por la izquierda
sobre 1 - sale borde inferior
bajo 3 - entra borde inferior
sobre 1, bajo 1 - aquí aparece por la derecha
sobre 1 - sale borde superior
bajo 3 - entra borde superior
sobre 2 - apareados - el 2º es del guía
bajo 1
sobre 1 - sale borde inferior
bajo 3 - entra borde inferior
sobre 2 - apareados
bajo 1
sobre 1 - sale borde superior
bajo 3 - entra borde superior
sobre 2 - apareados



bajo 1
sobre 2 - sale, el 1º es del guía
bajo 3 - entra borde inferior
sobre 2 - apareados
bajo 1
sobre 2 - sale, el 1º es del guía
bajo 3 - entra borde inferior
sobre 2 - apareados

bajo 1
sobre 2 - sale borde superior
bajo 3 - entra borde superior
sobre 2 - apareados
bajo 1
sobre 2 - sale borde inferior
bajo 3 - entra por la derecha del guía
sobre 2
bajo 1
sobre 2 - sale borde superior
bajo 4 - entra borde superior
sobre 2
bajo 1
sobre 2 - sale borde inferior
bajo 4 - entra borde inferior
sobre 2
bajo 1
sobre 2 - sale borde superior
bajo 3 - entra borde superior
sobre 1
bajo 1
sobre 2
bajo 1
sobre 2 - sale borde inferior
bajo 3 - entra borde inferior
sobre 1

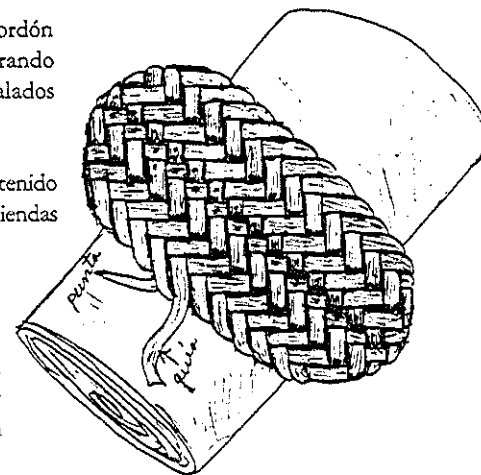
bajo 1
sobre 2
bajo 1
sobre 2 - sale borde superior
bajo 3 - entra borde superior
sobre 1
bajo 1
sobre 1
bajo 1 - éste es del guía
sobre 1
bajo 1
sobre 2 - sale borde inferior
bajo 3 - entra borde inferior
sobre 1
bajo 1
sobre 1
bajo 1
sobre 1
bajo 1
sobre 3 - sale el 2º es del guía
bajo 3 - entra
sobre 1 - bajo 1 - sobre 1 - bajo 1
sobre 1 - bajo 1
sobre 3 - sale borde superior
bajo 3 - entra borde superior
Y así termina esta original armadura.

Bomba anillo con cordón (o lomo de yacaré)

Puede servirnos de base la armadura doble zurda o bien, la doble común.

En los dos pases por 1 del centro se enganchará el cordón con la costura en eses de un solo tiento que va agarrando en la cruz formada por los pases por 1 y por 2 señalados con puntos.

Esta es quizás una de las bombas más vistosas que he tenido la suerte de idear y se adapta muy bien en juegos de riendas y cabezada, manea y otras prendas criollas de lujo. Con la armadura doble común, la bomba concluida tiene 27 bordes, y con la armadura doble zurda, 33. Esto indica que puede cubrir bien una buena superficie cilíndrica; queda un retejado con una trama bien compacta, y, con un asentamiento y equilibrio adecuado, se logra una bomba de gran valor artesanal.



Comba lomo de yacaré (o cordoneada)

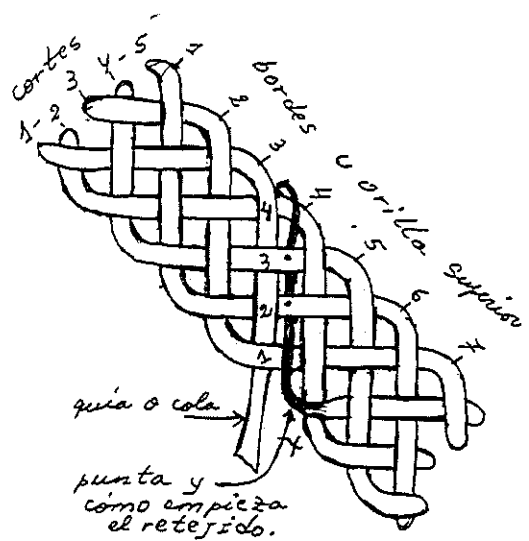
Retejido realizado sobre la armadura cruzada (o del 8) sin aumentar

Características: 5 cortes, 6 pases de una a otra orilla y 7 bordes.

¿Qué vemos el esquema de la armadura y el comienzo del retejido.

La punta, al terminar la armadura, sale sobre 1 y entra sobre 1 apareando por la izquierda y, al llegar al borde superior, sale sobre 1 y sigue como se indica a continuación:

- sobre 1 - sale borde inferior
- sobre 1 - entra borde inferior
- bajo 2
- sobre 1 - sale borde superior
- bajo 1 - entra borde superior
- sobre 1
- bajo 2
- sobre 1 - sale borde inferior
- bajo 1 - entra borde inferior
- sobre 1 - sale borde superior
- bajo 1 - entra borde superior
- sobre 2
- bajo 2 - el 1º es del guía
- sobre 1 - sale borde inferior
- bajo 1 - entra borde inferior
- sobre 2
- bajo 2
- sobre 1 - sale borde superior
- bajo 1 - entra borde superior
- sobre 2
- bajo 2
- sobre 2 - sale borde inferior
- bajo 1 - entra a la izquierda y junto al guía
- sobre 2
- bajo 2
- sobre 2 - sale borde superior
- bajo 1 - entra borde superior
- sobre 2
- bajo 2
- sobre 2 - sale borde inferior
- bajo 1 - entra borde inferior
- sobre 2
- bajo 2
- sobre 2 - sale borde superior
- bajo 2 - entra borde superior
- sobre 2 - el 1º es del guía

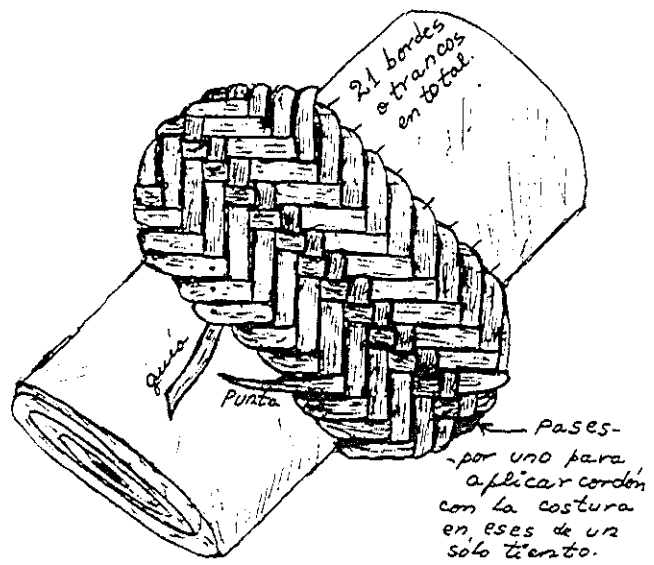


- bajo 2
- sobre 2 - sale borde inferior
- bajo 2 - entra borde inferior
- sobre 2
- bajo 2
- sobre 2 - sale borde superior
- bajo 2 - entra borde superior
- sobre 2
- bajo 3 - el 1º es del guía
- sobre 2 - sale borde inferior
- bajo 2 - entra borde inferior
- sobre 2
- bajo 3
- sobre 2 - sale borde superior
- bajo 2 - entra borde superior
- sobre 2
- bajo 3
- sobre 2 - sale borde inferior
- bajo 1 - entra borde inferior
- sobre 2
- bajo 1
- sobre 1
- bajo 2
- sobre 2 - sale borde superior
- bajo 2 - entra el 2º viene del guía

- sobre 2
- bajo 1
- sobre 1
- bajo 2
- sobre 2 - sale borde inferior
- bajo 2 - entra borde inferior
- sobre 2
- bajo 1
- sobre 1 (estos últimos son los dos pases del centro para aplicar cordón)
- bajo 2
- sobre 2 - sale borde superior
- bajo 2 - entra borde superior
- sobre 3
- bajo 1
- sobre 1
- bajo 2
- sobre 2 - sale borde inferior
- bajo 2 - entra borde inferior
- sobre 3
- bajo 1
- sobre 1
- bajo 2
- sobre 2 - sale borde superior
- bajo 2 - entra borde superior
- sobre 3
- bajo 1
- sobre 1
- bajo 2
- sobre 3 - sale el 3º es del guía
- bajo 2 - entra borde inferior
- sobre 3
- bajo 1
- sobre 1
- bajo 2
- sobre 3 - sale borde superior
- bajo 2 - entra borde superior
- sobre 3
- bajo 1
- sobre 1
- bajo 2
- sobre 3 - sale borde inferior
- bajo 2 - entra borde inferior
- sobre 3
- bajo 1
- sobre 1
- bajo 2
- sobre 3 - sale borde superior
- bajo 3 - entra borde superior
- sobre 3 - el del medio es del guía

- bajo 1
- sobre 1
- bajo 2
- sobre 3 - sale borde inferior
- bajo 3 - entra borde inferior
- sobre 3
- bajo 1
- sobre 1
- bajo 2
- sobre 3 - sale borde superior
- bajo 3 - entra borde superior
- sobre 3
- bajo 1
- sobre 1
- bajo 3 - el 3º es del guía
- sobre 3 - sale borde inferior
- bajo 3 - entra borde inferior
- bajo 1
- sobre 1
- bajo 3
- sobre 3 - sale borde superior
- bajo 3 - entra borde superior
- sobre 3
- bajo 1
- sobre 1
- bajo 3
- sobre 3 - borde inferior

No nos queda más que esconder la punta y dar así por concluido el retejido.



Bomba anillo esterilla

Con armadura doble zurda

Ideal para rebenque

De 5 cortes y 11 trancos en cada orilla.
Retejada por el sistema de aparear y partir,
por dos y espiga y en el centro de tres en
tres. (Figura 1)

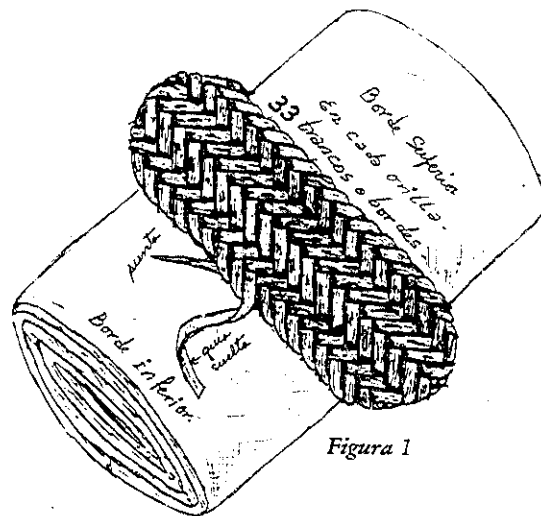


Figura 1

Armadura doble zurda

Para el retejado de la bomba anillo

Como puede verse, esta armadura
tiene 5 cortes y 11 trancos o bor-
des en cada orilla. Retejada por el
sistema de aparear y partir, tiene
esta bomba anillo 33 trancos en
cada orilla. (Figura 2)

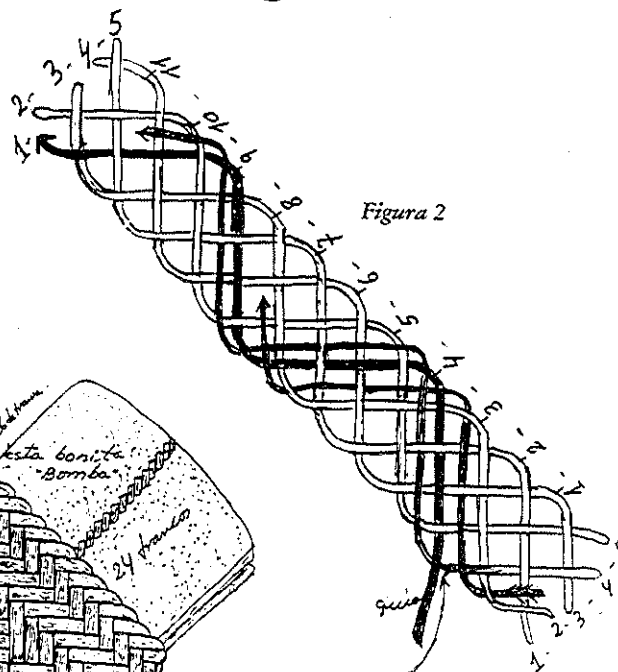


Figura 2

Nueva bomba barquera

Esta es de armadura común (24 tran-
cos), pero también se puede lograr
con armadura zurda (30 bordes) y
cruzada (33 bordes). (Figura 3)

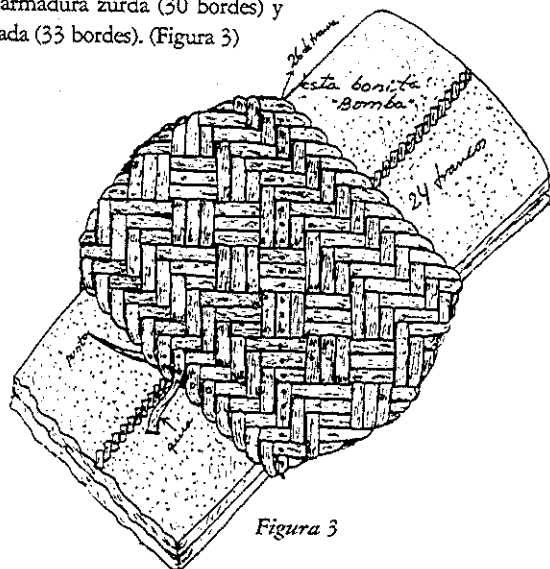


Figura 3

Sortija del nudo

Con esta armadura (Figura 1) se puede lograr un bonito pasador. Para lograrlo la retejemos con el sistema faudoneado; es decir, apareándola y separando los pares para que queden en cada orilla dos pasadas por dos y en el centro, una o más pasadas por tres, según el aumento.
La Figura 2 muestra cómo es la trama del pasador terminado. La cantidad de trancos en los bordes varía de acuerdo con los aumentos que le damos a la armadura, o según sea ésta común o zurda.

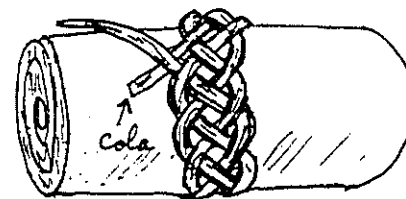


Figura 1

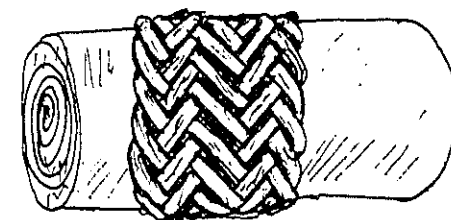


Figura 2

Sortija fija

De 11 trancos

Se ha pigmentado el tiento A para hacer más comprensibles los pases que hace cada tiento.

Para empezar la sortija atravesamos el sostén cilíndrico con un tiento de 30 cm de largo, llevando la mitad de cada lado. Así tenemos dos tientos, el A y el B, que se encuentran en lados diametralmente opuestos (Figura 1).

Como primer paso, el tiento A dará la vuelta entera sobre el sostén y pasará bajo él mismo, bien próximo al lugar por donde apareció y rumbo hacia la izquierda (Figura 2).

Después, hacemos exactamente igual con el tiento B que va rumbo a la derecha (Figura 3).

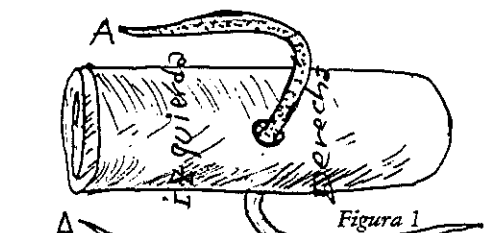


Figura 1

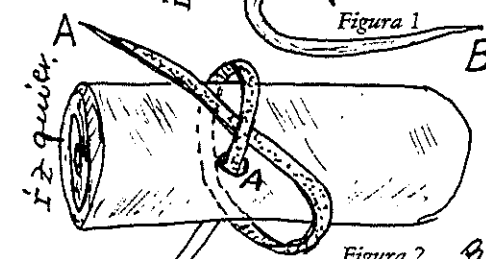


Figura 2

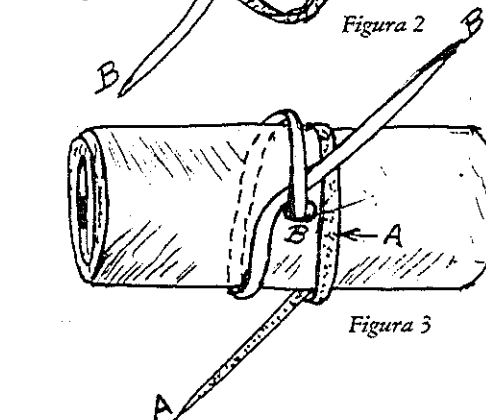


Figura 3

El próximo paso es cruzar, con ayuda de la lezna, el tiento A sobre el B, y en el interior del ojo o casita, formado por el cruce, se pasará el tiento B yendo hacia la izquierda (Figura 4). Luego se cruza el tiento B sobre el A y en este ojo se introduce la punta del tiento A rumbo hacia la derecha (Figura 5). A esta altura, tenemos la armadura (como sortija de tres) realizada y nos disponemos a hacer el retejido.

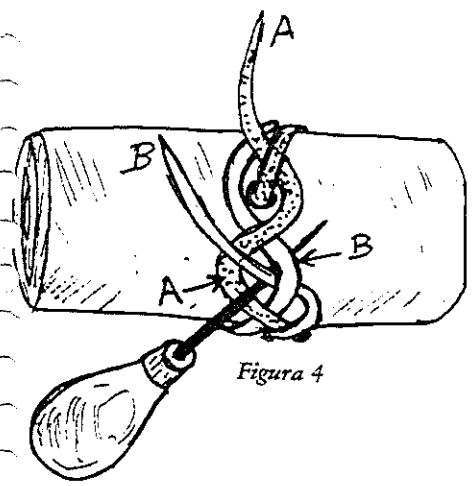


Figura 4

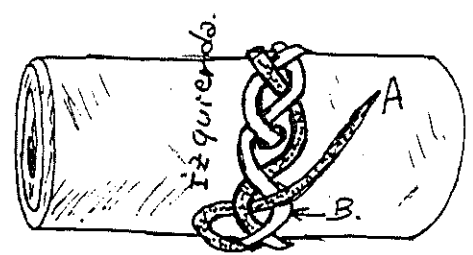


Figura 5

Retejido

La Figura 1 es indicativa del movimiento que tendrá que efectuar el tiento B para dar comienzo al retejido: entra bajo 1 y, adelante del lugar por donde emergió el tiento A, sale, yendo hacia la derecha, sobre 2. Luego, corresponde hacer los mismos pases con el tiento A (Figura 2): éste también entra adelante de lo que podríamos llamar guía; entra bajo 1 y sale rumbo a la izquierda sobre dos. Una particularidad de esta sortija fija es que cuando una punta va hacia la derecha, la otra va hacia la izquierda y viceversa. Esto debemos tenerlo muy en cuenta para poder seguir adelante con el retejido y más figuras indicativas.

Se repite luego con una y otra punta: bajo uno (entrando) y sobre dos (saliendo); bajo dos (entrando) y sobre dos (saliendo), y bajo dos (entrando) y sobre dos (saliendo). Así, tenemos concluido el retejido; lo que nos queda es esconder las puntas bajo la trama y cortar los excedentes.

Nota: Este mismo sistema nos sirve para hacer una sortija doble con 4 pasadas por 2 y 2 esterilla.

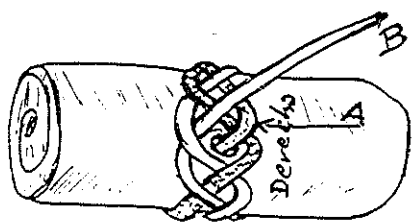


Figura 1

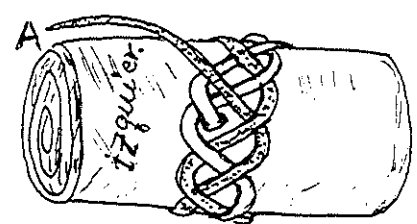


Figura 2

Comentario sobre la sortija fija

Hice este tipo de sortija con 14 trancos en cada orilla, y la trama, como trenza de 5 por 2 y 2. Posteriormente, también hice sortijas de 11; 12; 13; 16; 18 trancos, como para cubrir sostenes de distintos volúmenes.

Si a la sortija fija de 11 trancos la empezamos a retejer como muestra la Figura 1, nos dará como resultado una sortija fija de 13 trancos. Estas dos figuras son de la misma armadura que las dos anteriores, pero nótese que el retejido se empieza distinto. Las dos puntas harán los mismos pases de entrar bajo 1 y salir sobre 2 (dos veces). Luego harán, tres veces, sobre 2 (saliendo) y bajo 2 (entrando). Finalmente, escondemos las puntas bajo la trama (Figura 2).

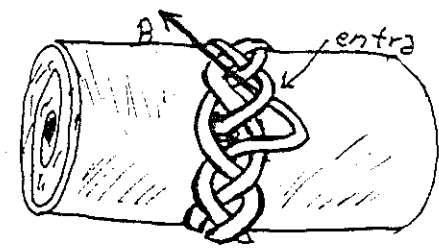


Figura 1

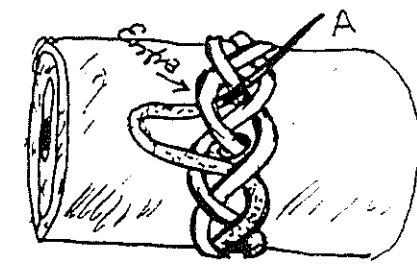


Figura 2

Nuevo esterilla por 2 con armadura de vuelta y media (o de dos anchos)

Retejido hecho en dos etapas

A este tipo de retejidos (Figura 1) yo lo denominé «realizado por relatividad». He arribado a este sistema para los casos en que no se puede proceder de las formas ya conocidas.

Planreo

Armadura: 5 bordes de dos anchos; 10 pases por 1 de una a otra orilla.

- $10 \times 3 = 30$
- $30 + 2$ de las orillas (que por el sistema de aparear y partir resultan por 4) = 32
- $32 \div 2$ del esterilla = 16 denques

La Figura 2 muestra cómo se empieza esta armadura:

En la primera vuelta en las orillas se pasa por arriba y en el cruce del medio, por abajo. Para el retejido en cuestión, se armará con 5 bordes y 10 pases de orilla a orilla (por 1), para luego poder hacer el retejido en dos etapas.

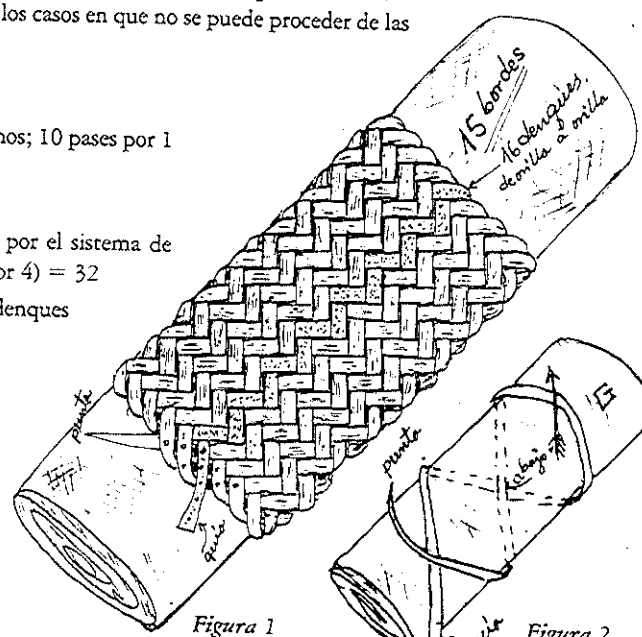


Figura 1

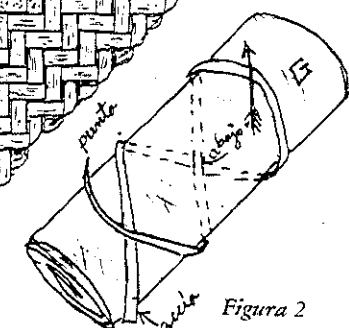


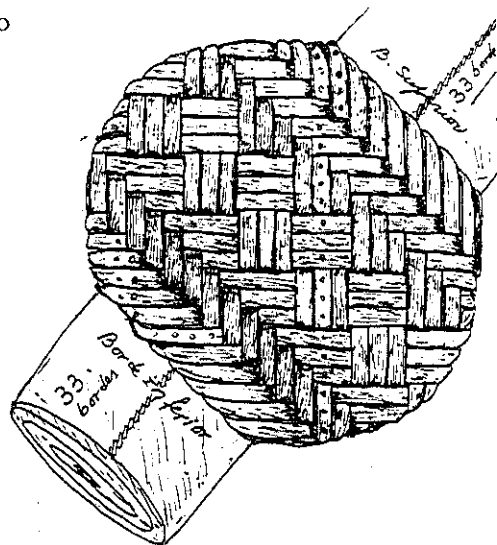
Figura 2

Retejido de a pares de a 3 en el centro

Con la armadura cruzada de 2 aumentos

Este es un excelente retejido y cubre una buena bomba o botón de prender. Como puede verse, las orillas o bordes son por 4.

Una vez que tenemos todos los pares formados (lógicamente, dichos pares se formarán por el sistema de López Osornio y entrando por la derecha de la guía) y para empezar la fase final del retejido, después de salir sobre 2, se hará:



bajo 2 - entrando borde inferior

sobre 2

bajo 1

sobre 2

bajo 2

sobre 3

bajo 2

sobre 3 - sale borde superior

bajo 3 - entra borde superior

sobre 2

bajo 1

sobre 2

bajo 2

sobre 3

bajo 2

sobre 3 - sale borde inferior

bajo 3 - entra borde inferior

sobre 2

bajo 1

sobre 2

bajo 2

sobre 3

bajo 2

sobre 3 - sale borde superior

bajo 3 - entra borde superior

sobre 3

bajo 1 - este es del guía

sobre 2

bajo 2

sobre 3

bajo 2

sobre 3 - sale borde inferior

bajo 3 - entra borde inferior

sobre 3

bajo 1

sobre 2

bajo 2

sobre 3

bajo 2

sobre 3 - sale borde superior

bajo 3 - entre borde superior

sobre 3

bajo 1

sobre 3

bajo 2 - es el 2° del guía

sobre 3

bajo 2

sobre 3 - sale borde inferior

bajo 3 - entra borde inferior

sobre 3

bajo 1

sobre 3

bajo 2

sobre 3

bajo 2

sobre 3 - sale borde superior

bajo 3 - entra borde superior

sobre 3

bajo 1

sobre 3

bajo 2

sobre 4

sobre 2 - el 1° es del guía

sobre 3 - sale borde inferior

bajo 3 - entra borde inferior

sobre 3

bajo 1

sobre 3

bajo 2

sobre 4

bajo 2

sobre 3 - sale borde superior

bajo 3 - entra borde superior

sobre 3

bajo 1

sobre 3

bajo 2

sobre 4

bajo 2

sobre 4 - sale (el 4° es del guía) borde inferior

bajo 3 - entra borde inferior y va por la izquierda del guía

sobre 3

bajo 1

sobre 3

bajo 2

sobre 4

bajo 2

sobre 4 - sale borde superior

bajo 4 - entra borde superior

sobre 3

bajo 1

sobre 3

bajo 2

sobre 4

bajo 2

sobre 4 - sale borde inferior

bajo 3 - entra borde inferior

sobre 3

bajo 1

sobre 3

bajo 2

sobre 4

bajo 2

sobre 4 - sale borde superior

bajo 4 - entra borde superior

sobre 3

bajo 1

sobre 3

bajo 2

sobre 4

bajo 2

sobre 3

sobre 4 - sale borde inferior

bajo 4 - entra borde inferior

sobre 3

bajo 1

sobre 3

bajo 2

sobre 4

bajo 2

sobre 4 - sale borde superior

bajo 4 - entra borde superior

sobre 3

bajo 2

sobre 3 - el del medio es del guía

bajo 2

sobre 4

bajo 2

sobre 4 - sale borde inferior

bajo 4 - entra borde inferior

sobre 3

bajo 2

sobre 3

bajo 2

sobre 4

bajo 2

sobre 4 - sale borde superior

bajo 4 - entra borde superior

sobre 3

bajo 2

sobre 3

bajo 3

sobre 4 - el 2° es del guía

bajo 2

sobre 4 - sale borde inferior

bajo 4 - entra borde inferior

sobre 3

bajo 2

sobre 3

bajo 3

sobre 4

bajo 2

sobre 4 - sale borde superior

bajo 4 - entra borde superior

sobre 3

bajo 2

sobre 3

bajo 3

sobre 4

bajo 3

sobre 4 - sale (el 1º es del guía) borde inferior
bajo 4 - borde inferior
sobre 3
bajo 2
sobre 3
bajo 3
sobre 4 - sale borde superior
bajo 4 - entra borde superior
sobre 3

bajo 2
sobre 3
bajo 3
sobre 4
bajo 3
sobre 4 - sale borde inferior
Con esta última pasada termina el retejido, solo nos queda esconder la punta con que veníamos retejiendo.

Este retejido final tiene 175 pases de sobre y bajo. Esta bomba cruzada se presta muy bien para riendas, riendas, cabezadas, cabrestos, travesaños de bozal, etc., todo depende del ancho de los tientos que contamos para que cubra en forma adecuada y no quede un retejido raleado, que no solo tendría mal aspecto, sino que resultaría débil, puesto que penetra más fácilmente la humedad y la arena.

Retejido esterilla a los costados (y en el centro, de a pares de a 3)

Por el sistema de aparear y partir

Este es uno de los retejidos para bombas más interesantes que he tenido la suerte de idear.

En la Figura 1, vemos el diagrama de la armadura común de una vuelta con 2 aumentos.

La Figura 2 muestra el diagrama de la primera etapa del retejido y cómo empieza el definitivo.

Primer paso

bajo 2 - sale el 1º es el guía suelto
sobre 2 - entra (empieza la etapa del retejido de la bomba)
bajo 1
sobre 2
bajo 1
sobre 2
bajo 2
sobre 3
bajo 2
sobre 1
bajo 2 - sale borde superior
sobre 2 - entra borde superior

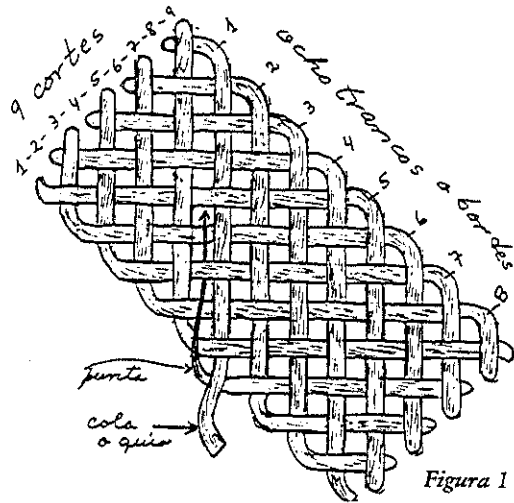


Figura 1

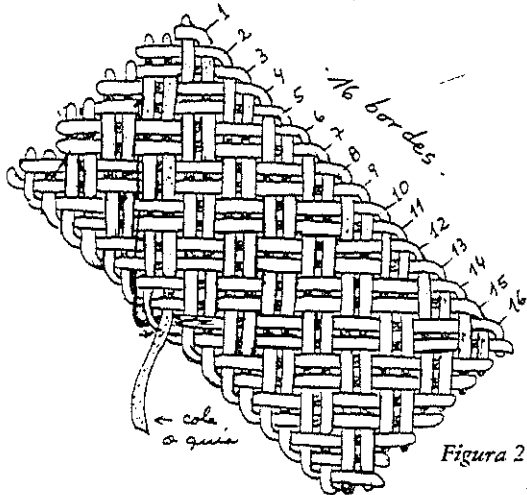


Figura 2

bajo 1
sobre 2
bajo 1
sobre 2
bajo 2
sobre 3
bajo 2 - el 2º es del guía
sobre 2
bajo 2 - sale borde inferior
sobre 2 - entra borde inferior
bajo 1
sobre 2
bajo 1
sobre 2
bajo 2
sobre 3
bajo 2
sobre 2
bajo 2 - sale borde superior
sobre 2 - entra borde superior
bajo 1
sobre 2
bajo 2
sobre 1
bajo 2
sobre 3 - el 3º es del guía
bajo 3
sobre 2
bajo 2 - sale borde inferior
sobre 2 - entra borde inferior
bajo 1
sobre 2
bajo 1
sobre 2
bajo 2
sobre 3
bajo 3
sobre 2
bajo 2 - sale borde superior
sobre 2 - entra borde superior
bajo 1
sobre 2
bajo 1
sobre 2
bajo 2
sobre 3 - el 1º es del guía
bajo 3
sobre 4
bajo 3
sobre 2
bajo 2 - sale borde inferior
sobre 2 - entra borde inferior
bajo 1
sobre 2
bajo 1
sobre 2
bajo 2
sobre 4 - el 1º es del guía
bajo 3
sobre 2

bajo 2 - sale borde inferior
sobre 2 - entra borde inferior
bajo 1
sobre 2
bajo 1
sobre 2
bajo 2
sobre 4
bajo 3
sobre 2
bajo 2 - sale borde superior
sobre 2 - entra borde superior
bajo 1
sobre 2
bajo 1
sobre 2
bajo 3 - el 3º es del guía
sobre 4
bajo 3
sobre 2
bajo 2 - sale borde inferior
sobre 2 - entra borde inferior
bajo 1
sobre 2
bajo 1
sobre 2
bajo 3
sobre 4
bajo 3
sobre 2
bajo 2 - sale borde superior
sobre 2 - entra borde superior
bajo 1
sobre 2
bajo 1
sobre 2
bajo 3 - el 1º es del guía
bajo 3
sobre 4
bajo 3
sobre 2
bajo 2 - sale borde inferior
sobre 2 - entra borde inferior
bajo 1
sobre 2
bajo 1
sobre 2
bajo 3
sobre 4

bajo 3
 sobre 2
 bajo 2 - sale borde inferior
 sobre 2 - entra borde inferior
 bajo 1
 sobre 2
 bajo 1
 sobre 3
 bajo 3
 sobre 4
 bajo 3
 sobre 2
 bajo 2 - sale borde superior
 sobre 2 - entra borde superior
 bajo 1
 sobre 2 - el 2º es del guía
 bajo 2
 sobre 3
 bajo 3
 sobre 4
 bajo 3
 sobre 2
 bajo 2 - sale borde inferior
 sobre 2 - entra borde inferior
 bajo 1
 sobre 2
 bajo 2
 sobre 3
 bajo 3
 sobre 4
 bajo 3
 sobre 2
 bajo 3 - el 1º es del guía suelto que tenemos que esconder para dar por concluida esta espectacular bomba

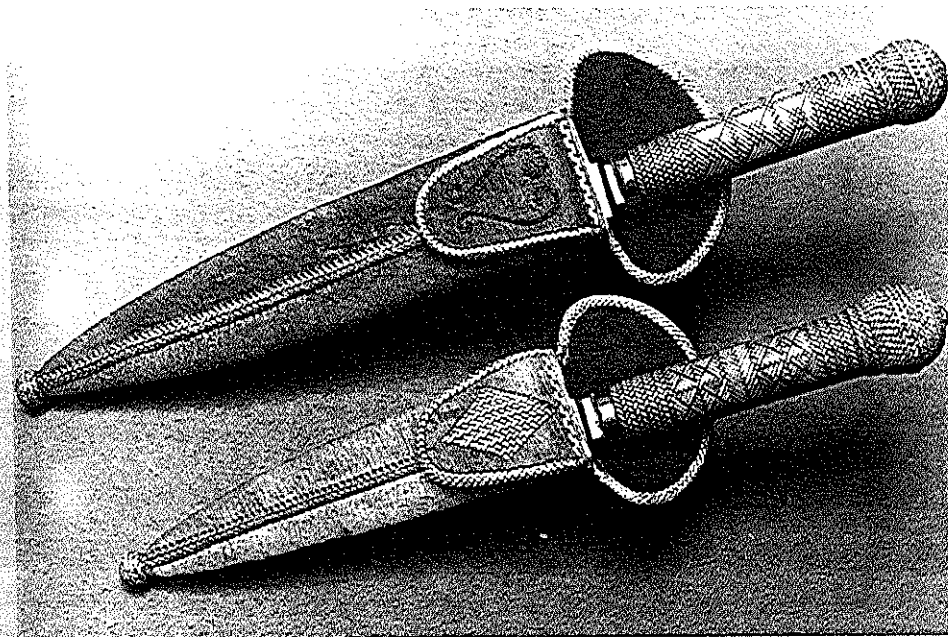
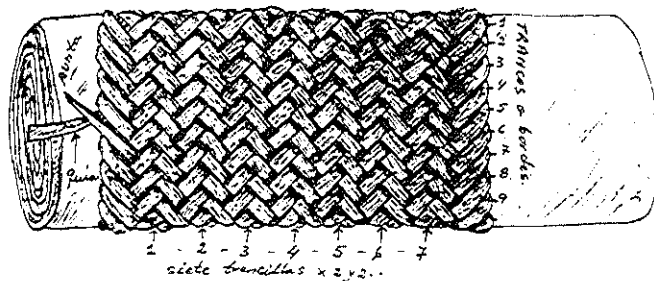
sobre 3 - entra borde superior
 bajo 1
 sobre 3
 bajo 2
 sobre 3
 bajo 3
 sobre 4
 bajo 3
 sobre 2
 bajo 2 - sale borde inferior
 sobre 2 - entra borde inferior
 bajo 1 - a la par y por la derecha del guía suelto
 sobre 3
 bajo 2
 sobre 3
 bajo 3
 sobre 4
 bajo 3
 sobre 2
 bajo 2 - sale borde superior
 sobre 2 - entra borde superior
 bajo 2
 sobre 3
 bajo 2
 sobre 3
 bajo 3
 sobre 4
 bajo 3
 sobre 2
 bajo 3 - el 1º es del guía suelto que tenemos que esconder para dar por concluida esta espectacular bomba

Retejido esterilla de 2 vueltas de armadura

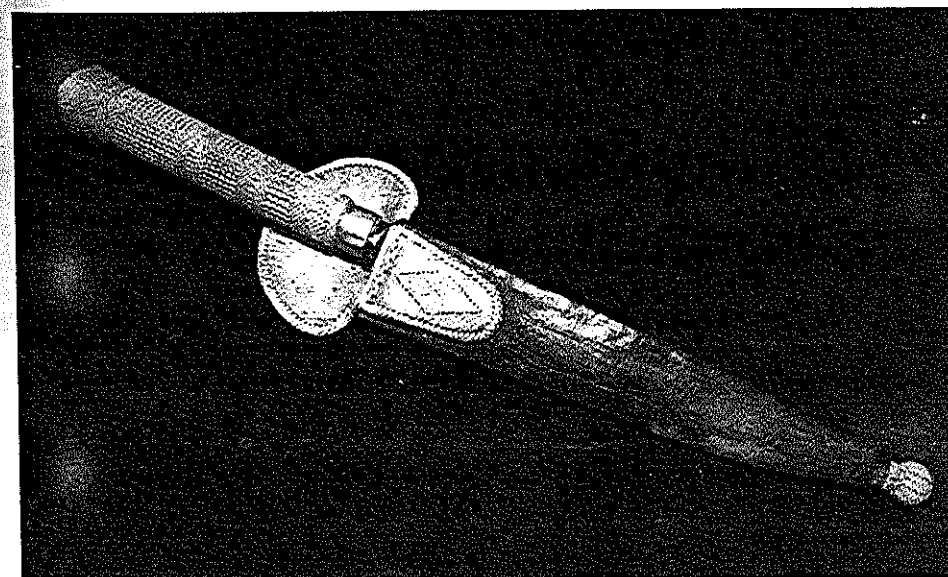
Retejido por 2 y las orillas por 3, 11 trancos en cada orilla

Este es quizás uno de los retejidos más difíciles, pero también más interesantes.

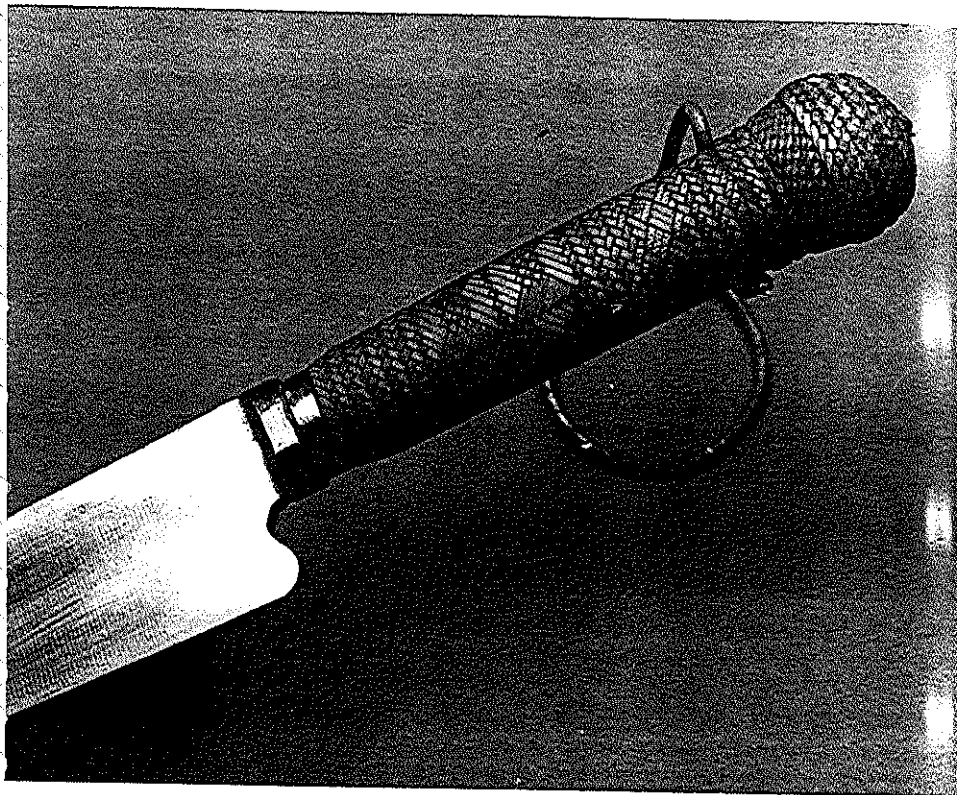
Con la misma armadura puede ser retejido totalmente por 2 y 2 y también todo por 2 y orillas por 1.



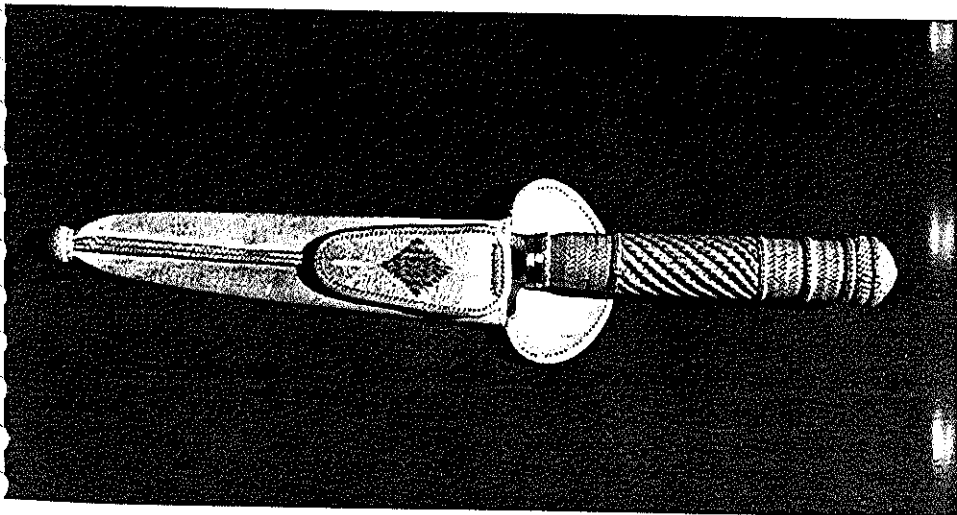
Cabos de cuchillos tejidos a lezna con esterilla, mosaico, terminado en mondonguillo y remate.



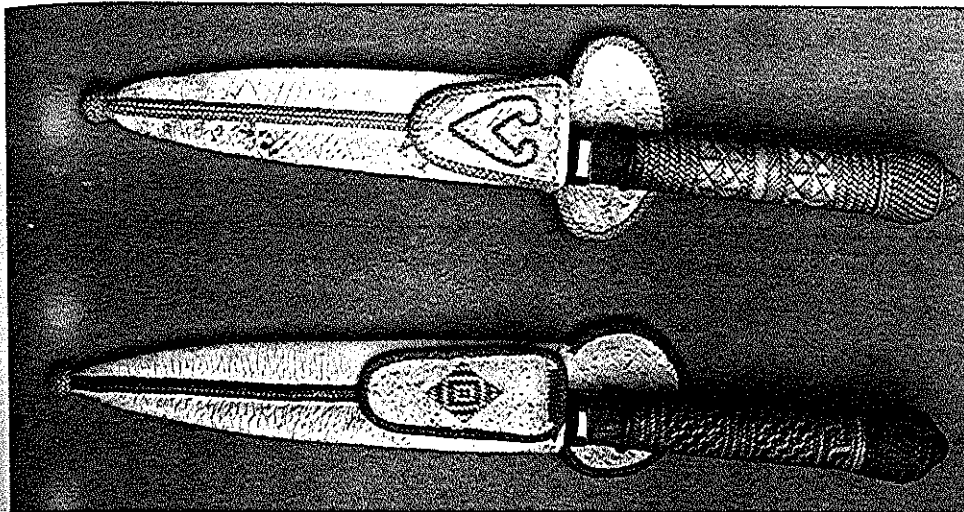
Cabo de cuchillo tejido a lezna con variaciones de mondonguillo y remate.



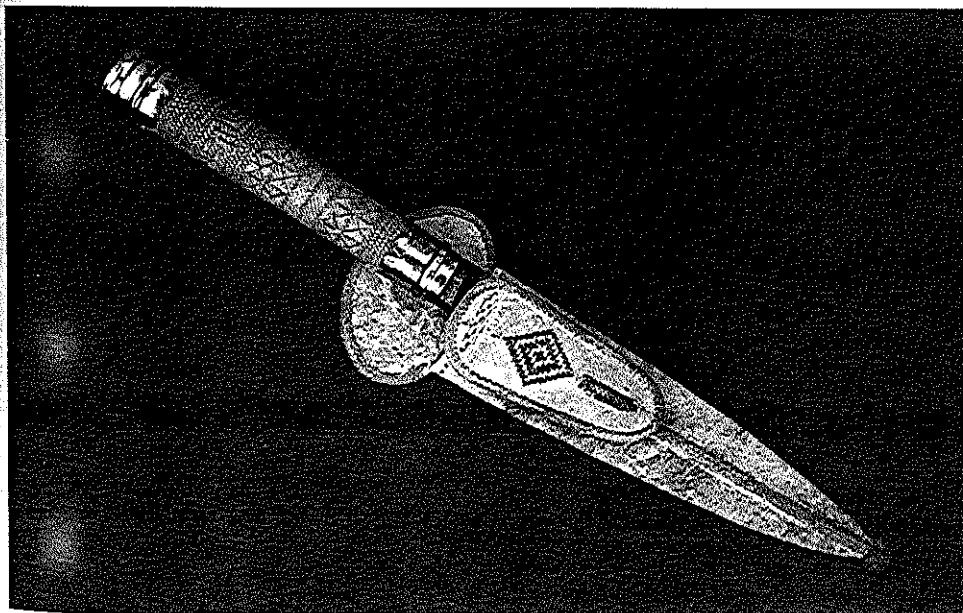
La trama «nuevo mosaico», con 60 tiendos, fue aplicada por primera vez en el cabo de este cuchillo.



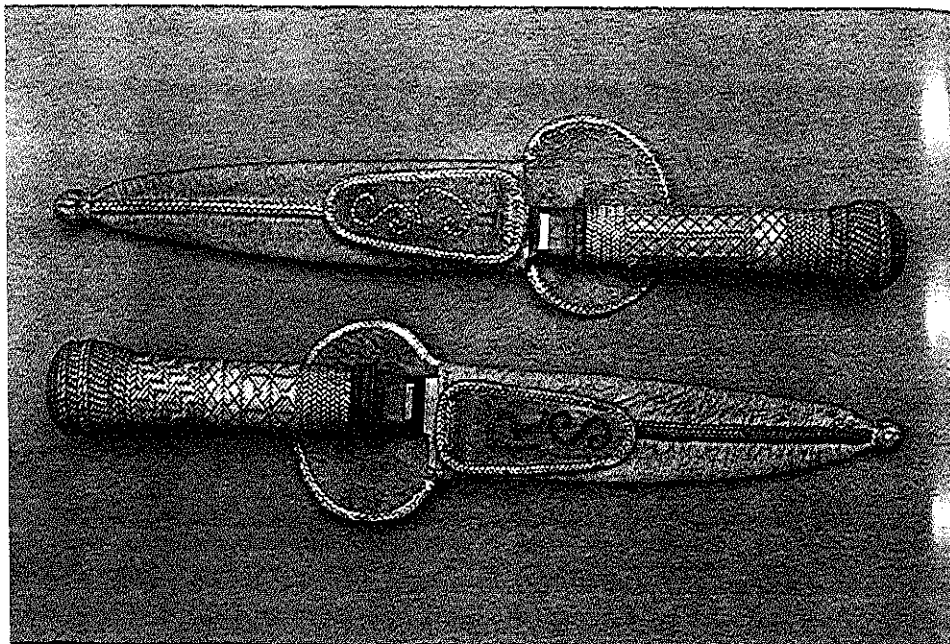
Cabo de cuchillo tejido a lezna con esterilla, galloneado, terminado en mondonguillo y remate.



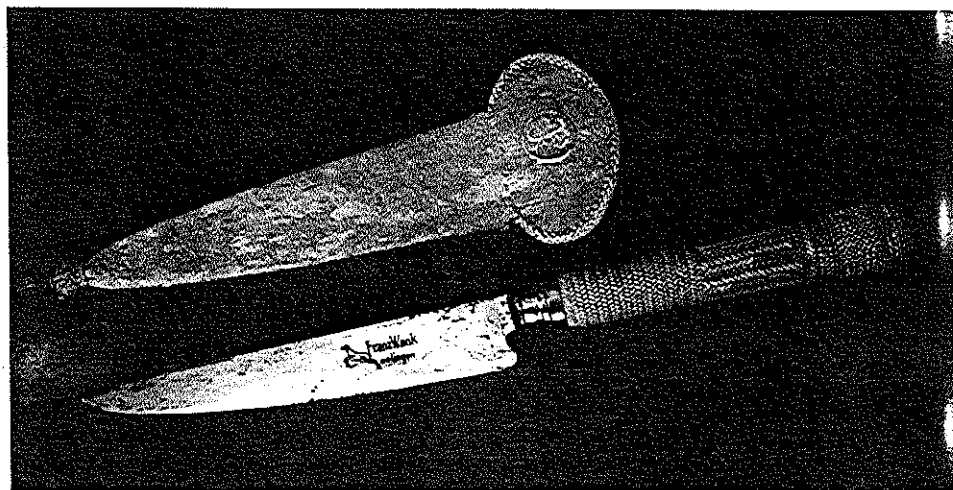
Cabos de cuchillos tejidos a lezna. Izquierda: Tramas esterilla, mosaico separado por abanico, terminado en mondonguillo y remate. Derecha: Tramas esterilla, zigzagado, guarda griega doble, terminado en mondonguillo y remate.



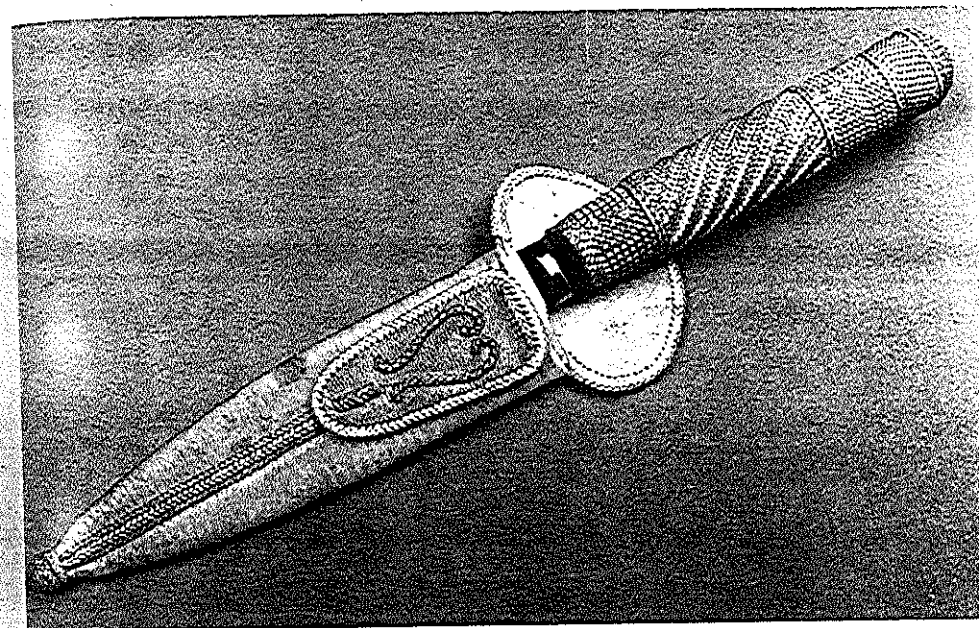
Cabo de cuchillo tejido a lezna con esterilla, mosaico y guarda griega. En la vaina, se destaca un rombo a dos colores.



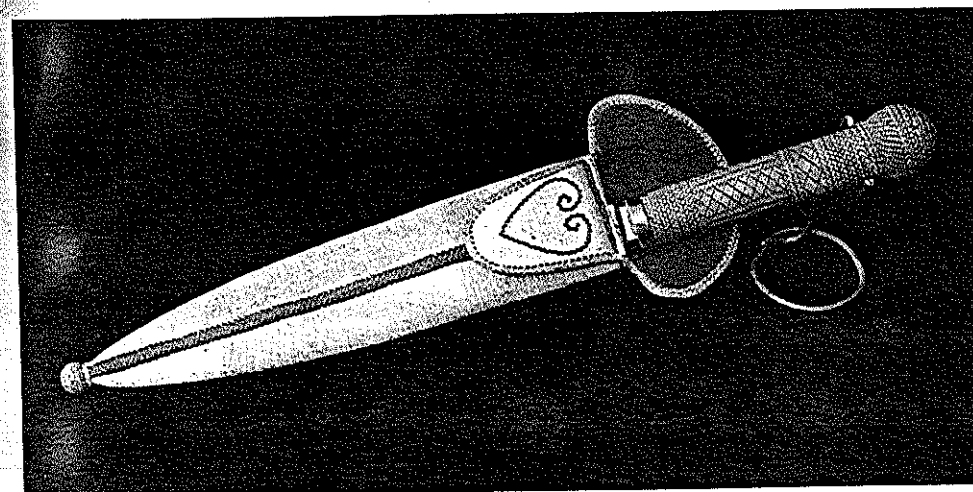
Cabos de cuchillos tejidos a lezna. Arriba: tramas esterilla, pluma alterna-
da con sobre 3 y bajo 3, terminado en mondonguillo y remate. Abajo:
tramas esterilla, mosaico, sobre 3 y bajo 3, zigzagado, terminado en
mondonguillo y remate.



Cabo de cuchilla tejido a lezna con esterilla, plu-
ma, terminado en mondonguillo y remate.



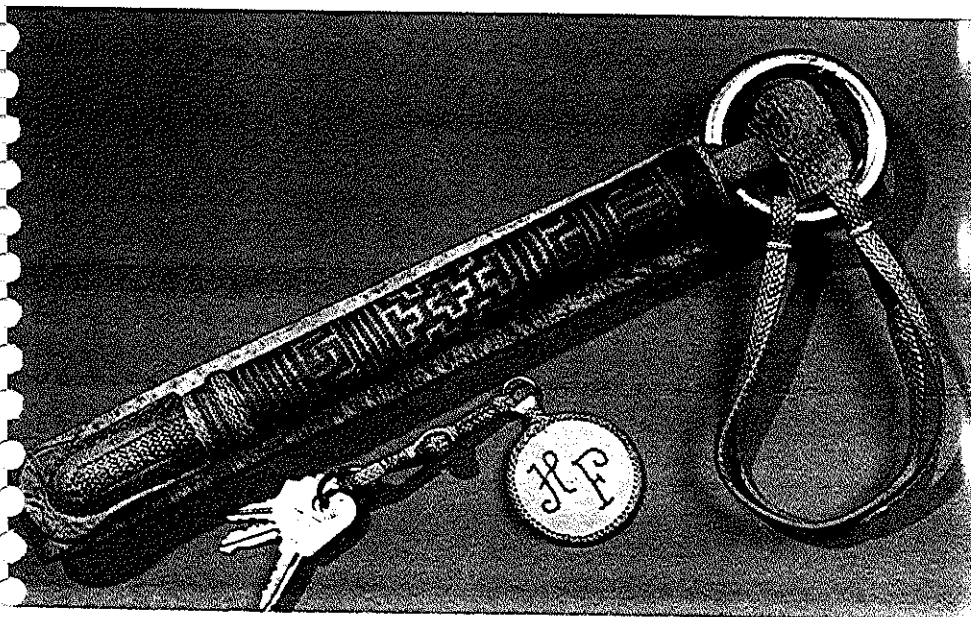
Cuchillo con vaina costureada y cabo tejido a lezna
en el que se destaca el tejido mondonguillo y el
galloneado.



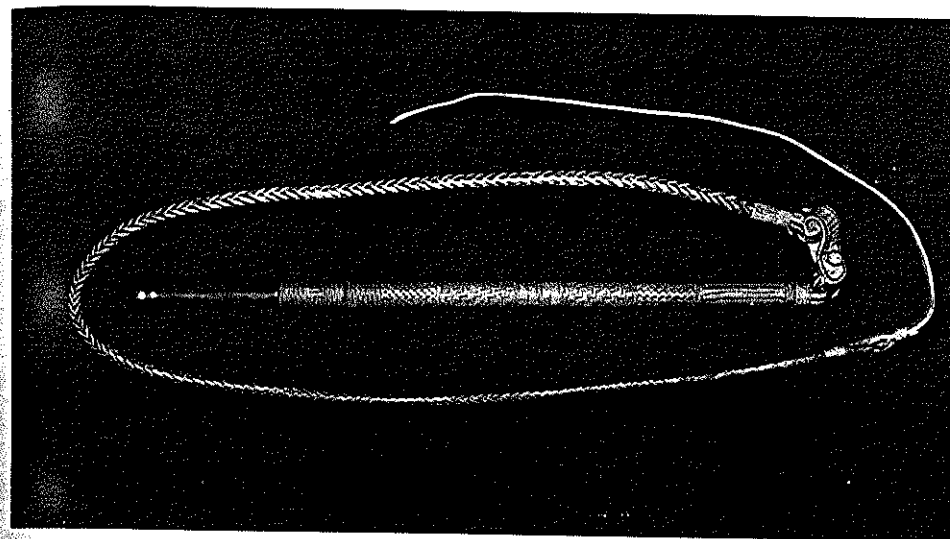
Cabo de cuchilla tejido a lezna con esterilla, sobre 3
y bajo 3 separado por pluma, terminado en
mondonguillo y remate.



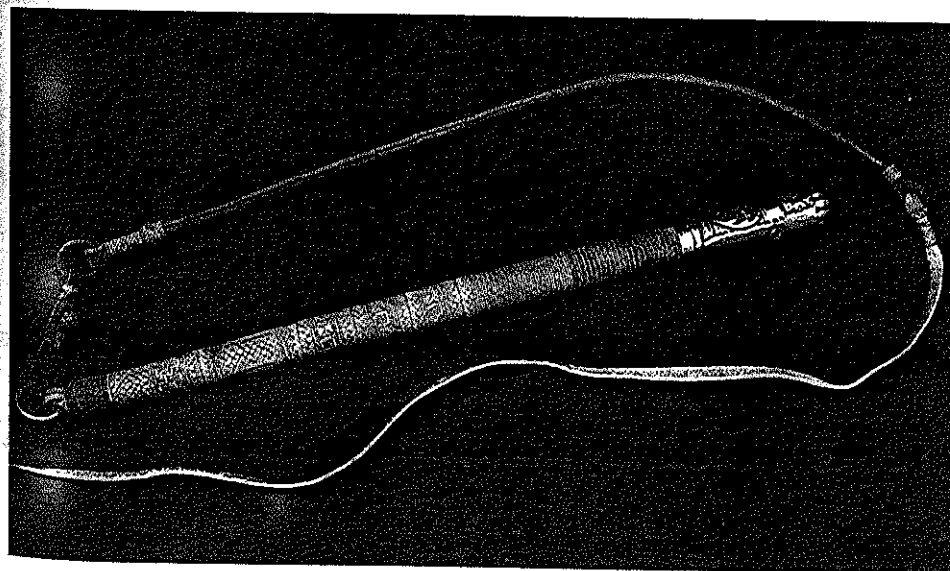
Estribos tejidos a lezna con esterilla, zigzagueado y sobre 3 y bajo 3.



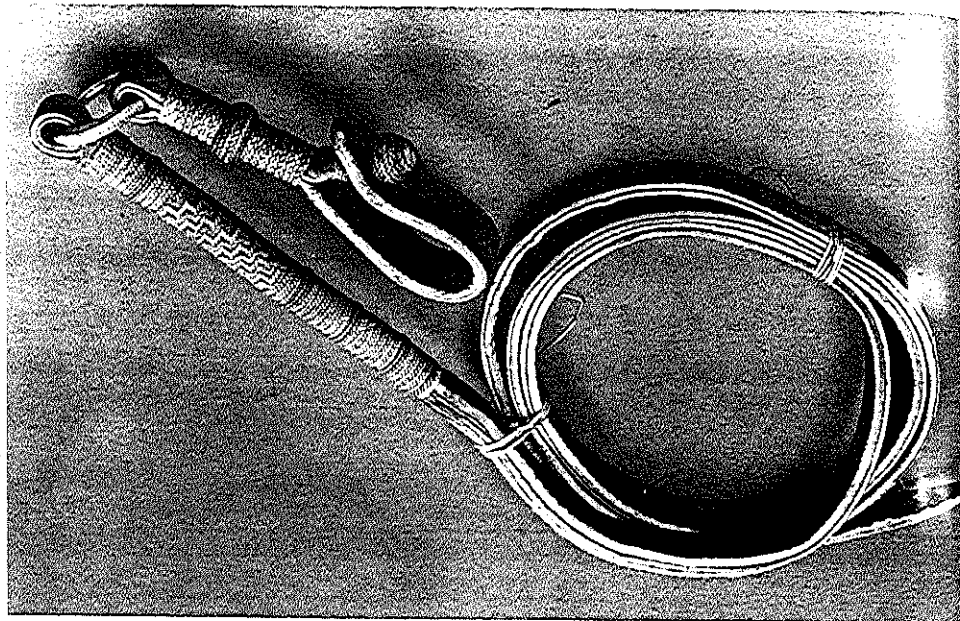
Rebenque tejido a lezna en el que se destacan las tramas esterilla, griega, pampa y pluma. Llavero costureado con iniciales.



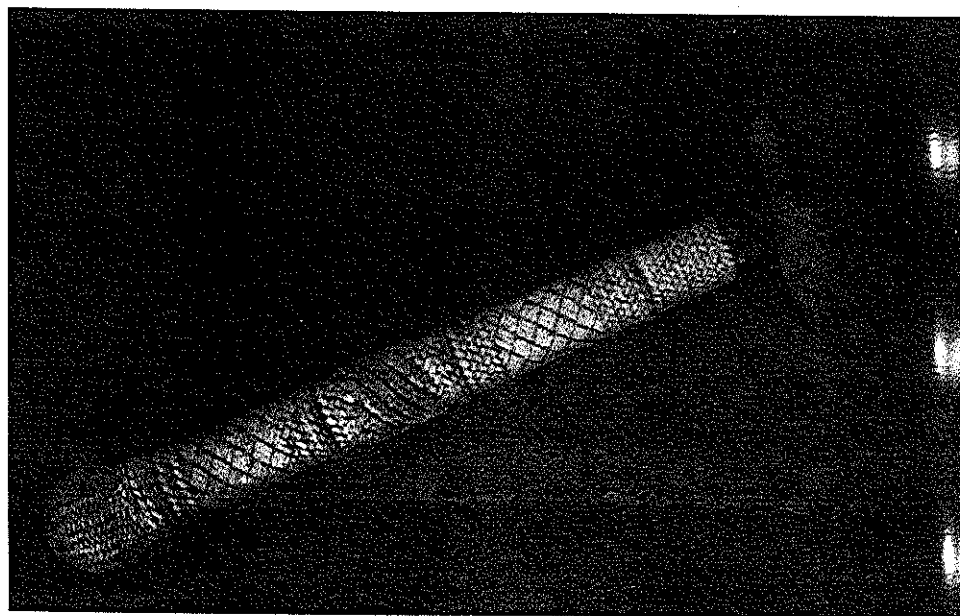
Arreador tejido a lezna con pluma, sobre 3 y bajo 3, zigzagueado, abanicos y guarda griega doble.



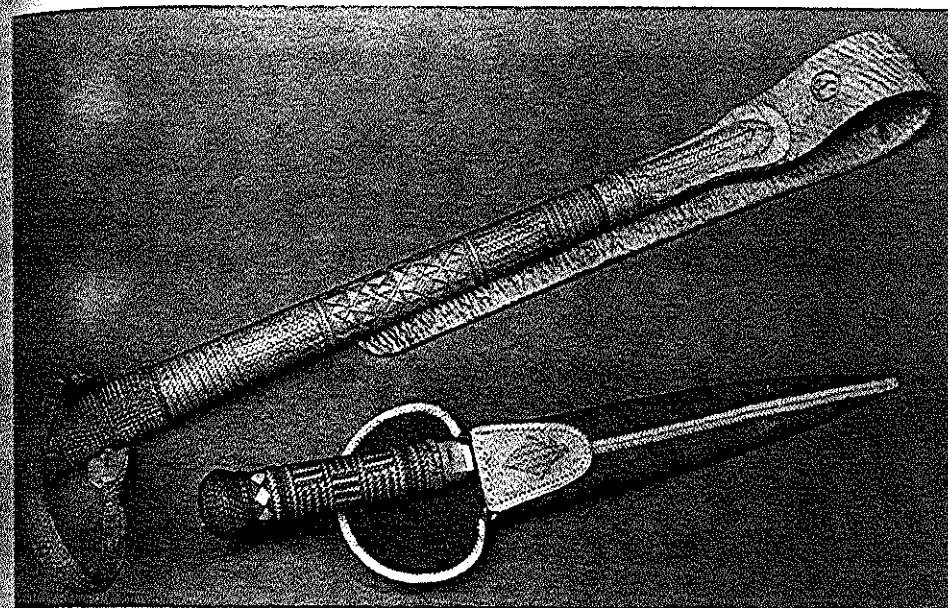
Arreador tejido a lezna con esterilla, sobre 3 y bajo 3, zigzagueado, sobre 3 y bajo 3 separado por pluma y mosaicos.



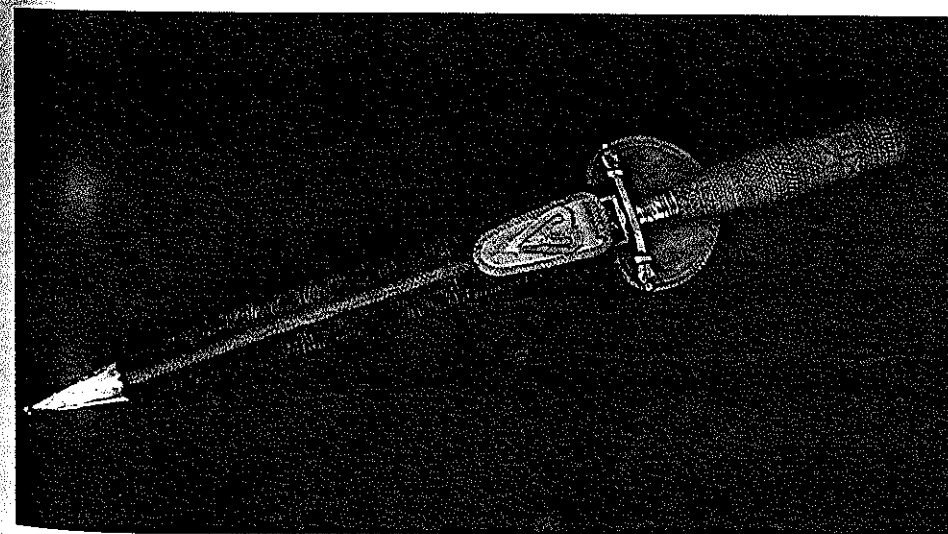
Cabo de cabresto tejido a lezna con esterilla, remates alternados y zigzagado.



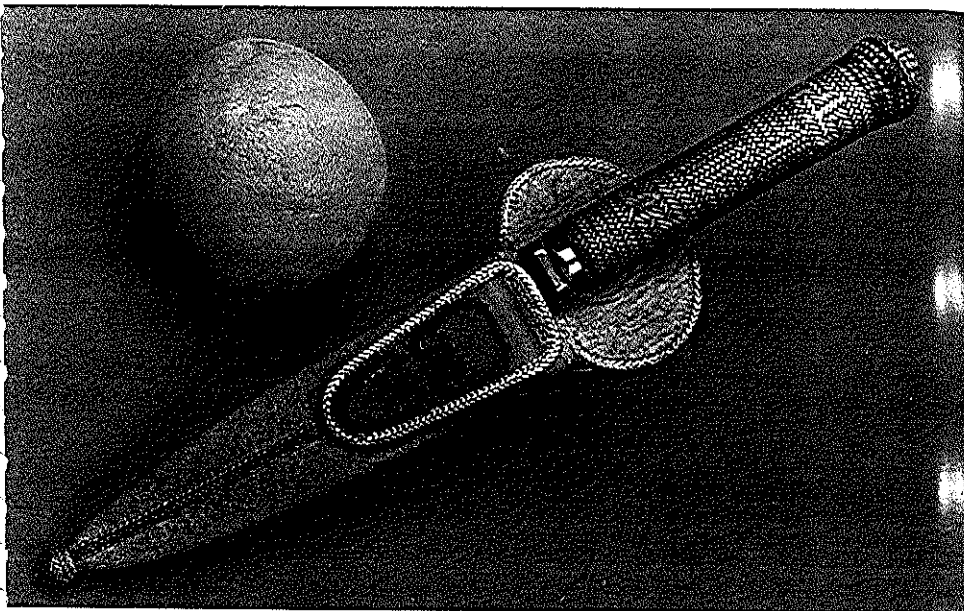
Martillo de rematador. Cabo tejido a lezna con esterilla, sobre 3 y bajo 3, galloneado y terminado en avatí-igüé.



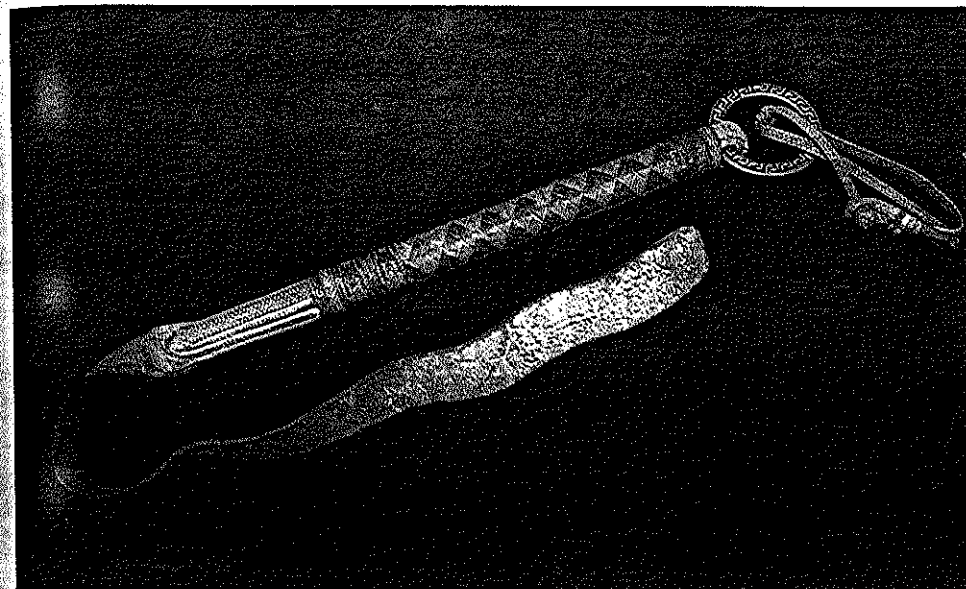
Rebenque tejido a lezna con esterilla, pluma, mosaico, terminado en mondonguillo y remate. Cabo de cuchillo tejido a lezna con esterilla, esterilla y pluma a cuadros alternados, sobre 3 y bajo 3, terminado en mondonguillo y remate.



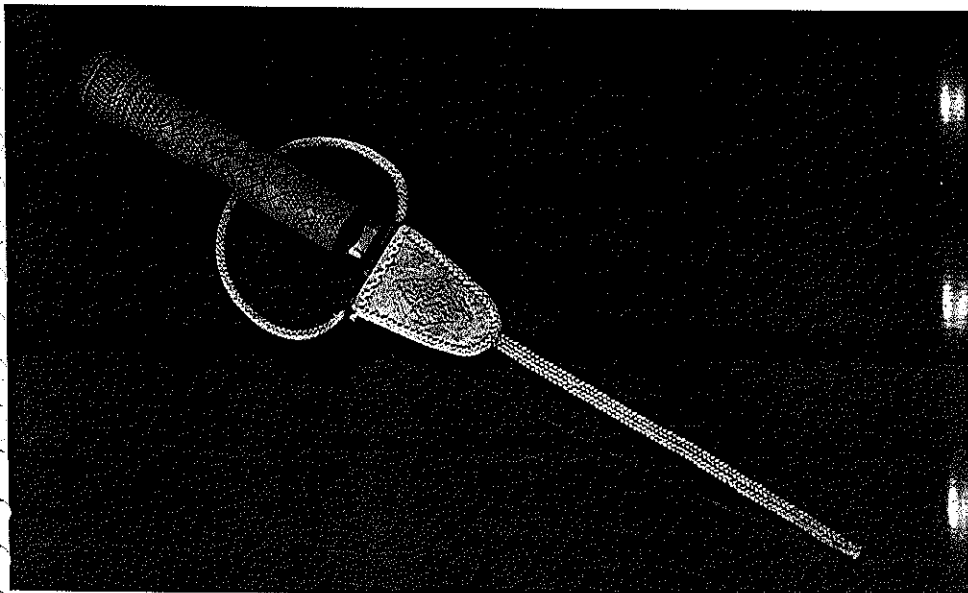
Cabo de facón tejido a lezna con trama tipo mosaico.



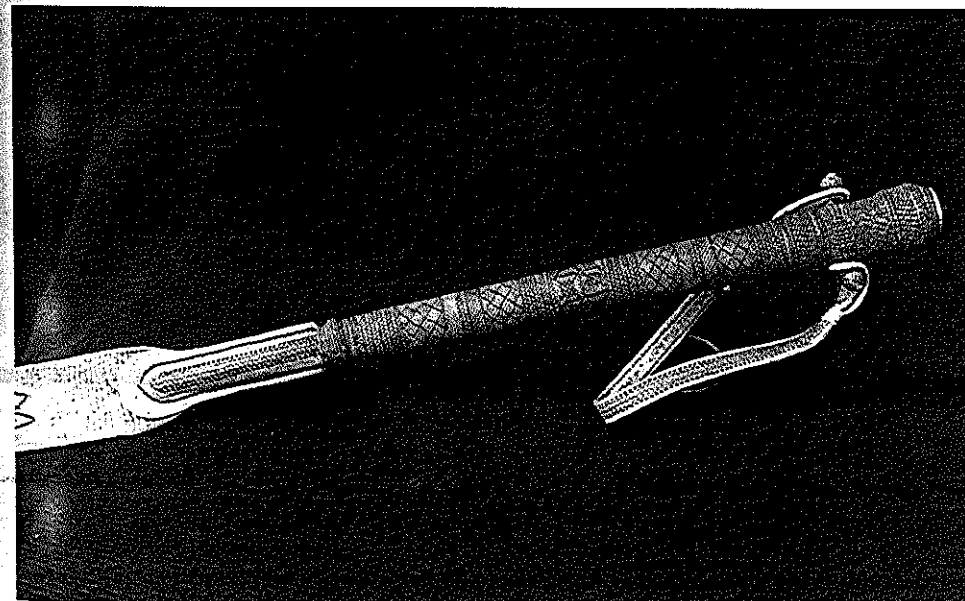
Cabo de cuchillo tejido a lezna con cuadros alternados esterilla y pluma y guardas griegas dob'les. Vaina de cuero crudo redomoneado y costureada al frente, tipo mondonguillo, con cuatro tientos.



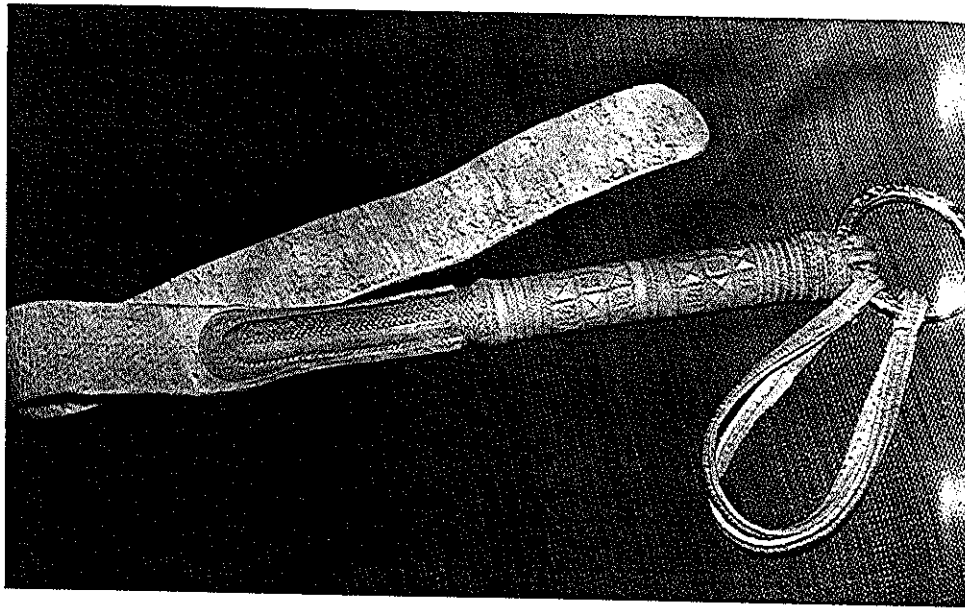
Rebenque tejido a lezna con mosaico y esterilla.



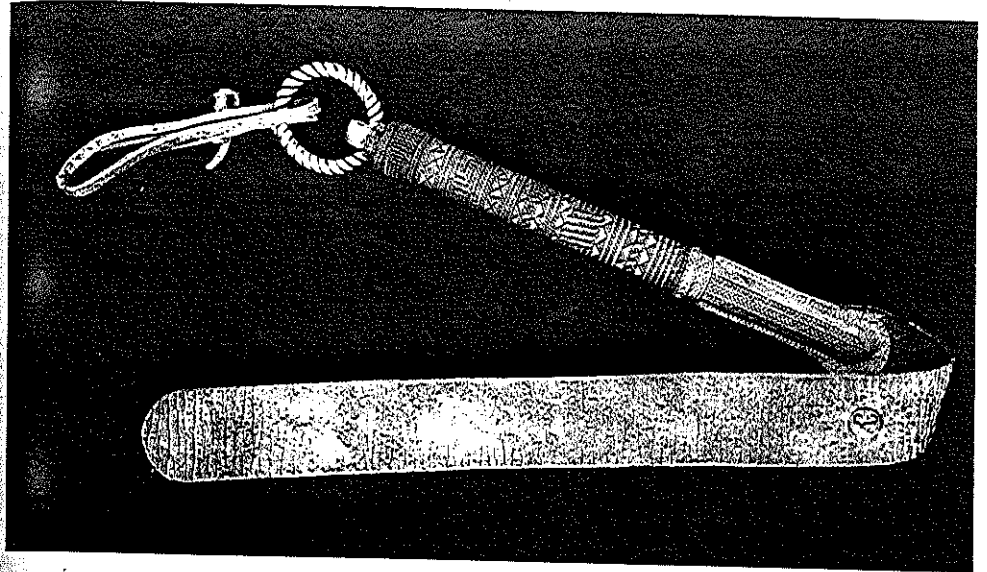
Cabo de cuchillo tejido a lezna con esterilla, sobre 3 y bajo 3, mosaico, terminado en mondonguillo y remate.



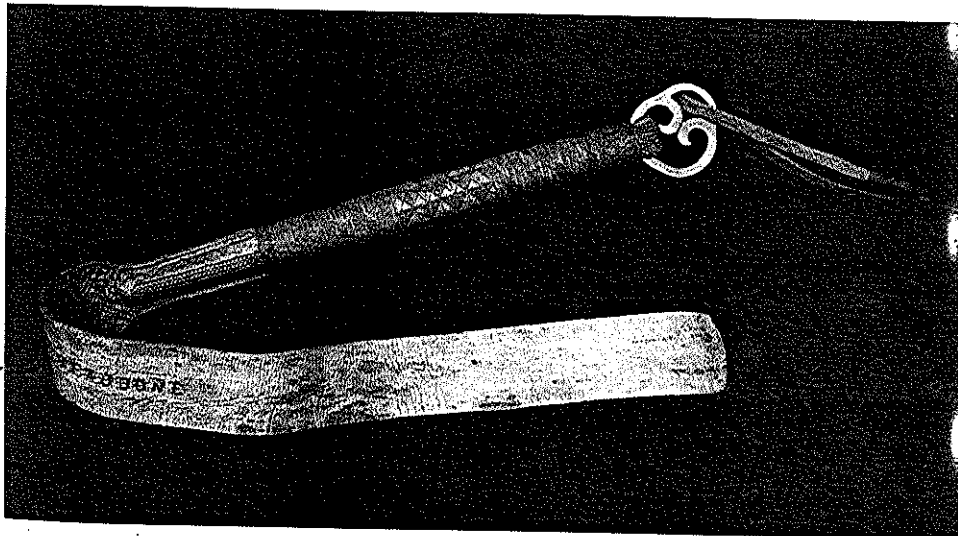
Rebenque tejido a lezna con esterilla, sobre 3 y bajo 3, abanico, mosaico, terminado en mondonguillo, remate y moneda torneada.



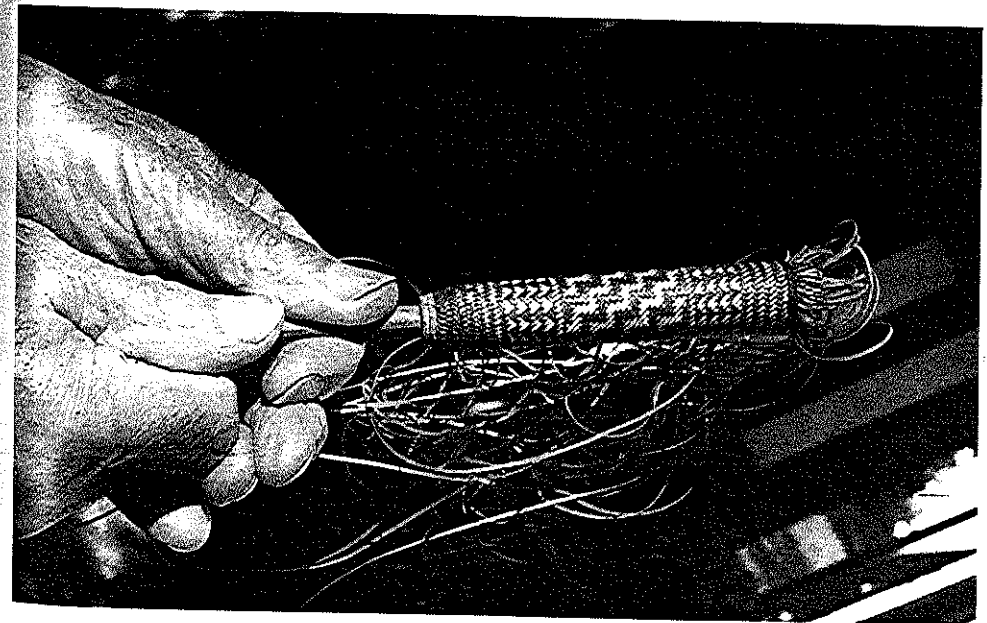
Rebenque de argolla con cabo tejido a lezna, con tramas esterilla y mosaico separados por abanico.



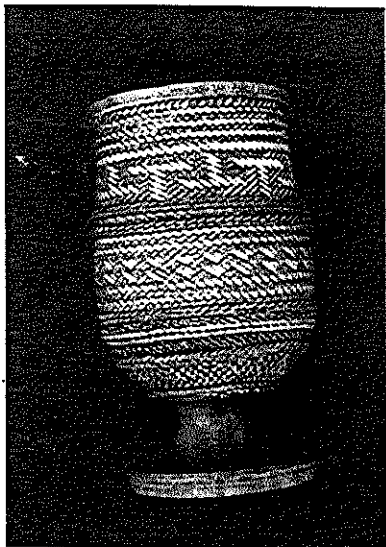
Cabo de rebenque tejido a lezna con esterilla, mosaico, ojo de perdiz, esterilla y pluma a cuadros alternados, guarda griega y terminación en mondonguillo.



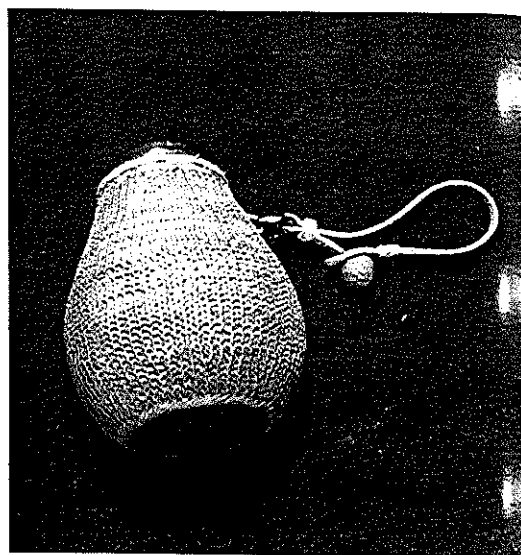
Cabo de rebenque tejido a lezna con mosaico y esterilla.



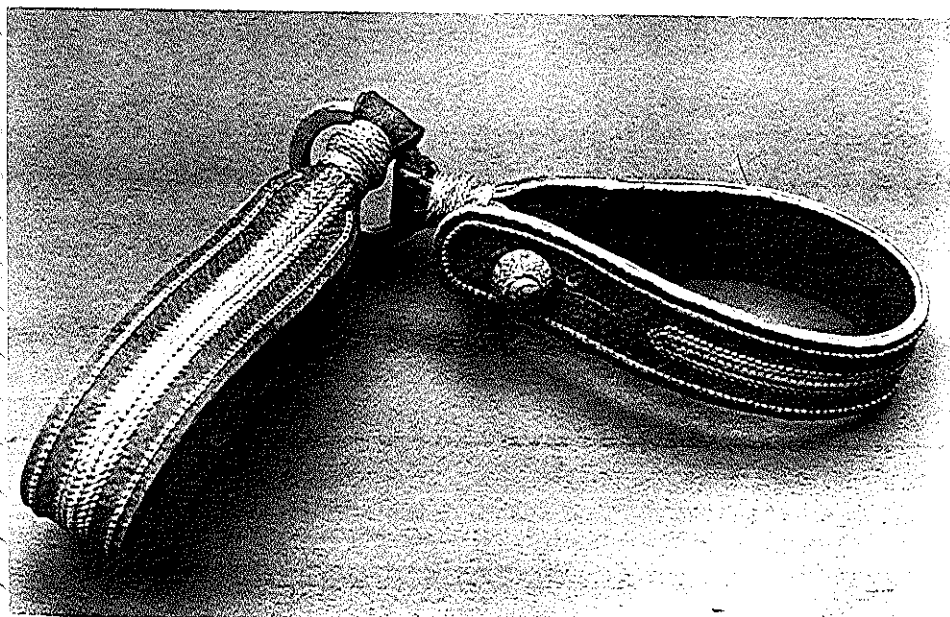
Cabo de cuchillo tejido a lezna, esterilla quebrado y zigzagado.



Aplicación en un mate de mondonguillo, remate de dos pasadas, esterilla, esterilla quebrado y guarda griega doble.



Mate tejido con trenza de uno.

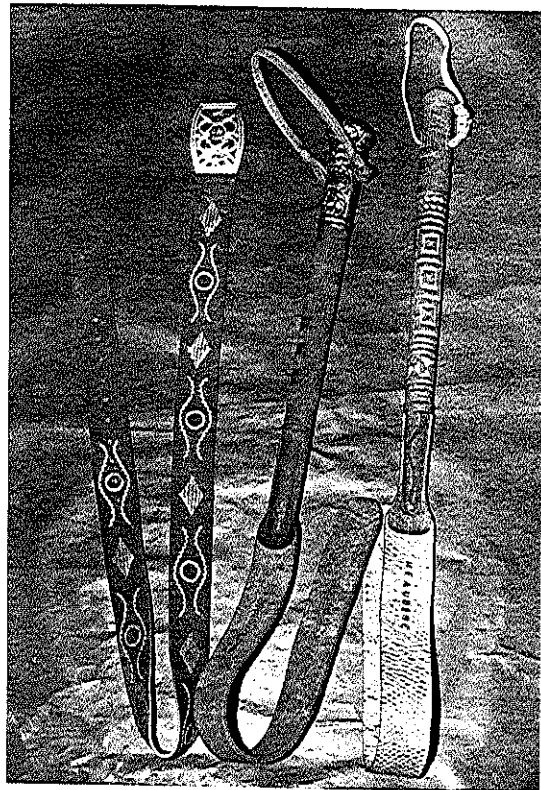


Mancha en la que se aplicó costura ancha «lomo de yacaré», bombas cruzadas y botones pluma.



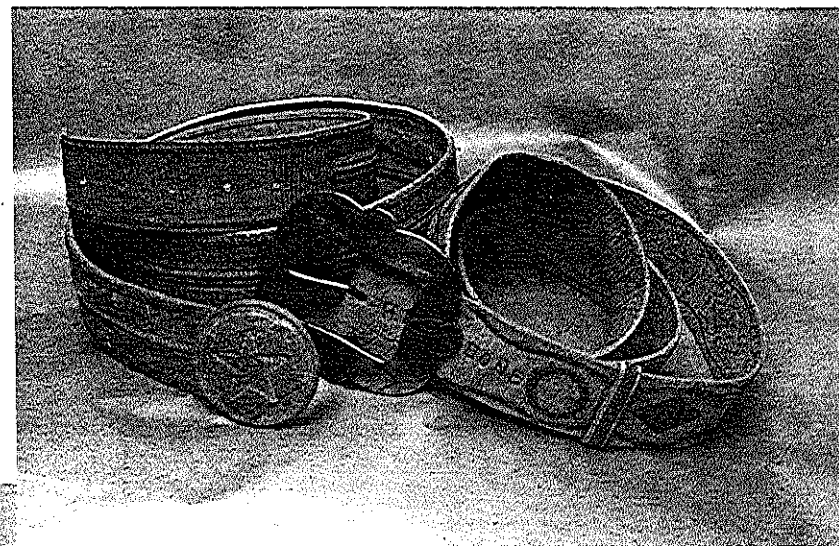
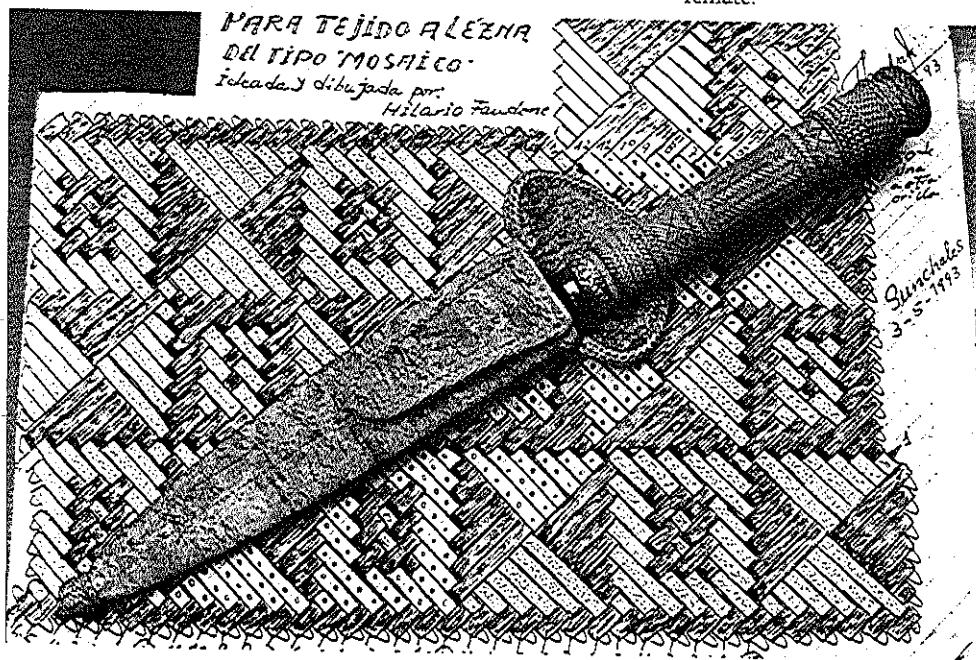
Juego de cabezada y riendas; las presillas de éstas, tejidas a lezna con tramas esterilla y zigzagueada.





Cinto con costuras y rombos. Rebenques tejidos a lezna; el del medio, con tejido mondonguillo formando cuadros alternados; y el de la derecha, con tramas esterilla, mosaico, incaica, sobre 3 y bajo 3, terminado en mondonguillo y remate.

Sobre dibujo de trama mosaico, cuchillo con vaina enteriza y cabo tejido a lezna con tramas esterilla, mosaico, pluma, sobre 3 y bajo 3, terminado en mondonguillo y remate.



ROMBOS

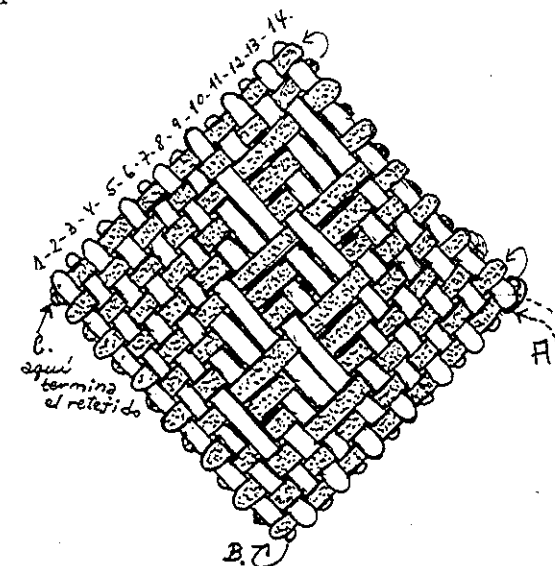
Rombos

Rombo de variación de media esterilla en el centro

Realizado con una horquilla marcadora de puntadas de 14 púas

Como podrá verse, se empiezan a ubicar los tientos (claros) desde la letra A, y al llegar a B se inicia el retejido. Se han pigmentado los tientos con el propósito de hacer más visibles los pases que van dejando la trama constituida, pero en la práctica se trabajará con un solo color de tiento, que, si es claro, mejor.

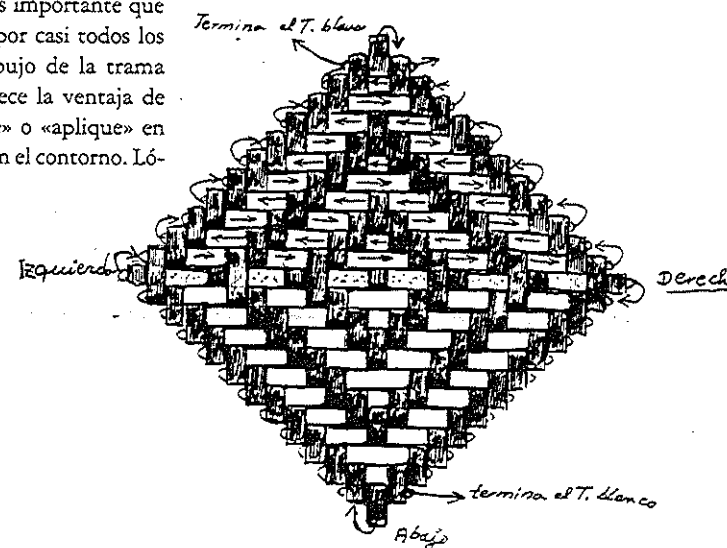
Aquel artesano que ya conoce algún otro tipo de rombo, ya sea «esterilla» o «pluma», no tendrá dificultad en reproducir éste; también podrá introducir algún cambio y hacerlo con menos ojales en uno de sus lados... es cuestión de imaginación.



Rombo costureado con trama de embaldosado

Este sistema para hacer un rombo costureado es mucho más importante que la otra forma (conocida por casi todos los sogueros), porque el dibujo de la trama resulta vistoso y nos ofrece la ventaja de poder hacerle «enganche» o «aplique» en todos los pases que forman el contorno. Lógicamente, se deberá tener un gran cuidado para costurearlo, si queremos que el rombo tenga un buen equilibrio y asentamiento.

Pienso que la figura es lo suficientemente clara para que la podamos reproducir con tientos de dos colores, de modo que la trama resulte mejor.



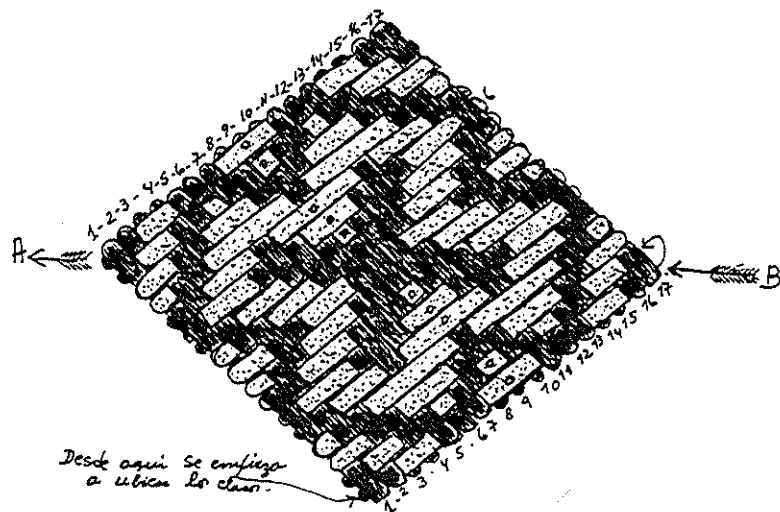
Nota

Los respuntes de abajo no deberán encimarse, sino ir uno al lado del otro.



Rombo pampa costureado con 17 ojales por lado

Para que la trama de este bonito rombo luzca bien, tenemos que ubicar primero los tientos claros y luego hacer la trama con los oscuros. Hay una infinidad de modelos de rombos, pero éste me parece uno de los mejores, por lo sencillo y equilibrado, y además por su vistoso aspecto.

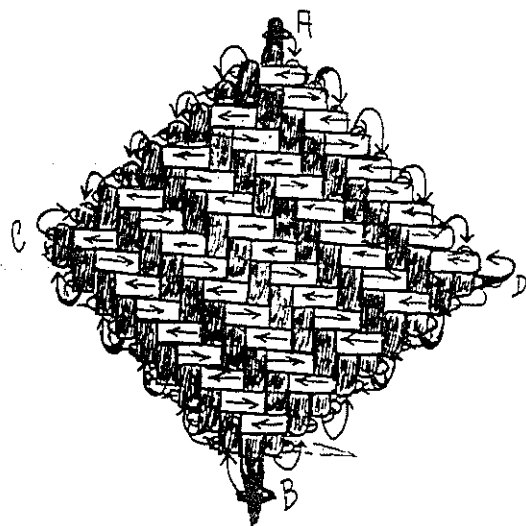


Rombo embaldosado

Esterillado por 10

La trama de este rombo no es nada común, pues tiene algunos pases raros que no son fáciles de resolver si no prestamos mucha atención al dibujo.

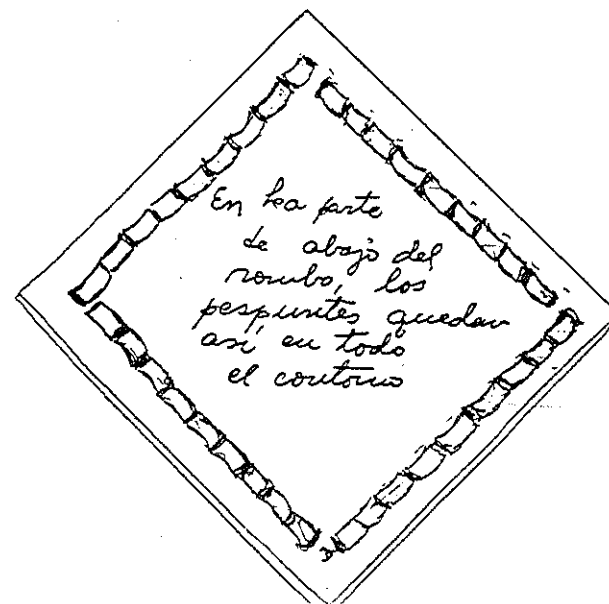
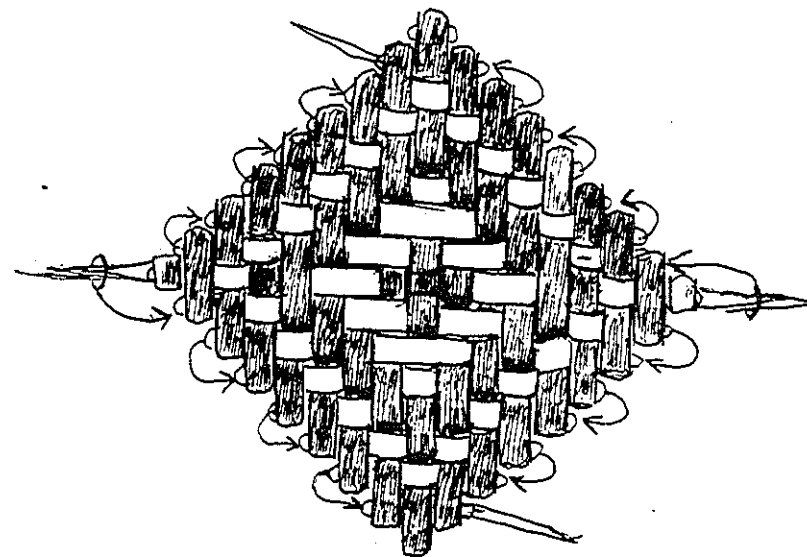
Para que el rombito luzca bien, la línea desde A hasta B deberá tener no más que el ancho de 2 o 3 ojales más que la línea C-D.



Rombo con trama de embaldosado con 9 ojales por lado

Este tipo de rombo que ya tengo sistematizado con varias tramas diferentes es uno más de los que he ideado.

Se presta muy bien en las orillas para hacer «enganche» con 2 tientos, dándole así un toque de distinción muy particular y de hermoso aspecto.

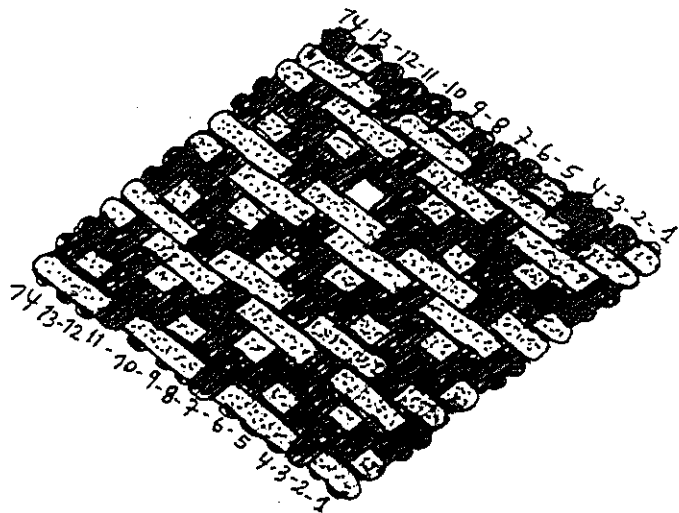


Rombo costureado con trama zigzagueada con 14 ojales

Los ángulos A y B deberán ser un poco más agudos que los C y D; digo «un poco más» porque si son demasiado agudos, la trama pierde equilibrio y el zigzagueado queda feo.

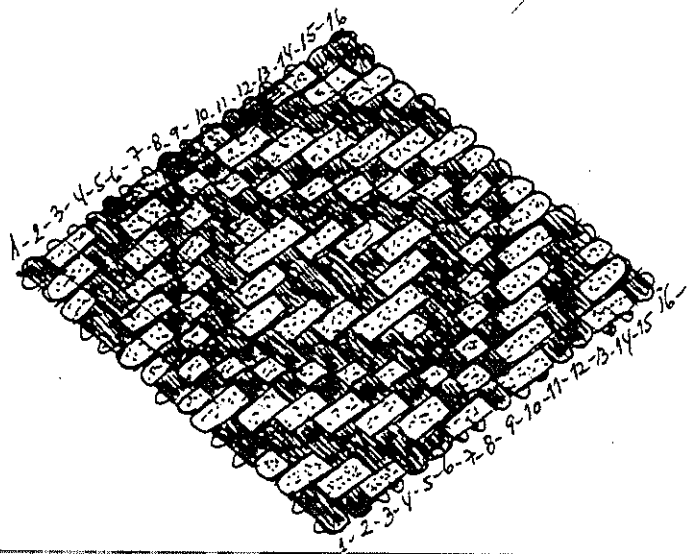
Este rombo lo he ideado y dibujado para tejerlo en la agarradera de las vainas para cuchillo—cuyo cabo también se teje con el zigzagueado múltiplo de 6— que queda muy vistoso y, bien asentado, tiene un aspecto delicado.

Existen varios rombos de este tipo de tejido, pero éste es el de más equilibrio y no demasiado amplio, adecuado para la agarradera de una vaina.



Rombo costureado esterilla por 16 ojales

Esta costura en rombo la he ideado con esos pases por 1 formando rectángulo, para aplicarle cordón con la costura en eses de un tiento.



Rombo con trama enmosaicada (19 ojales)

Como puede verse en la Figura 1, en dos lados del rombo o cuadrado tenemos 20 ojales y en los otros dos, 19. Al igual que en algunos de los rombos ilustrados, los ángulos H y F deben ser un poco más agudos para lograr la forma del rombo (Figura 2).

Este rombo queda muy bonito en la agarradera de la vaina del cuchillo o en un cinto.

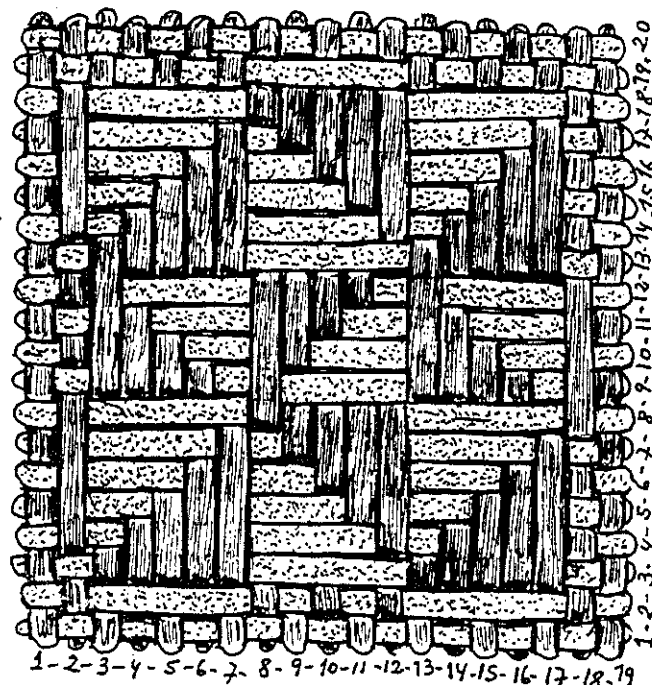


Figura 1

Demás está decir que se pueden tejer rombos con cuánta trama exista en tejido a lezna; lógicamente que en algunos no resulta muy práctico, porque hay que hacerlos demasiado grandes y a veces se pierde con ello la armonía y el equilibrio que todo buen artesano debe tener muy en cuenta.

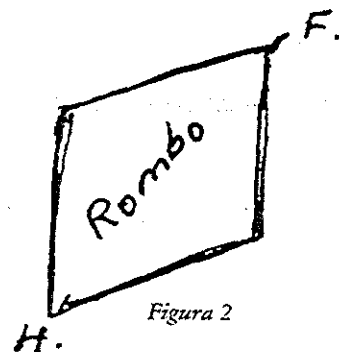
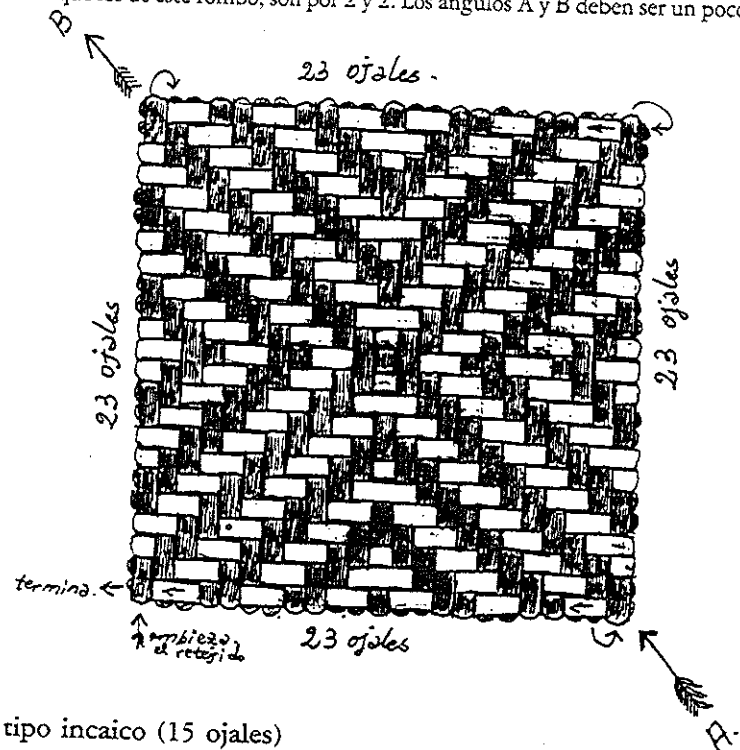


Figura 2

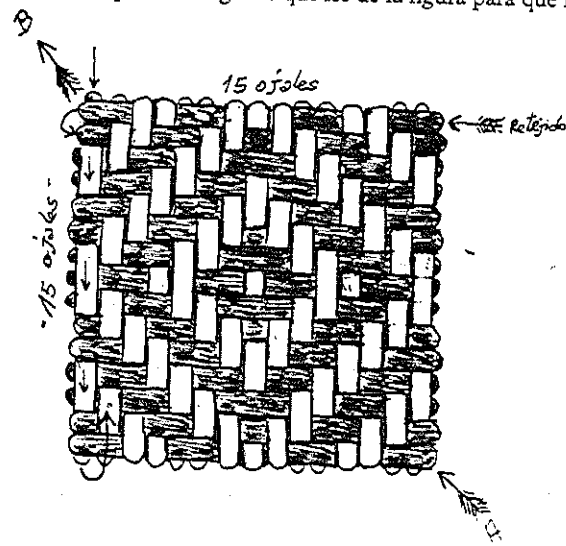
Entramado para costura formando rombo (23 ojales por lado)

Esta trama es similar al tejido a lezna «incaico»; digo «similar» porque en el incaico los pases son por 3 y 3, mientras que los de este rombo, son por 2 y 2. Los ángulos A y B deben ser un poco más agudos.



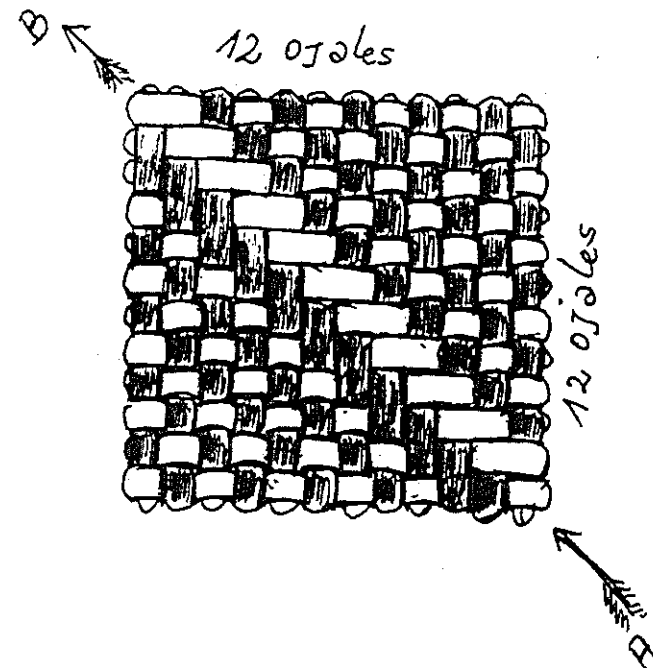
Rombo tipo incaico (15 ojales)

Los ángulos A y B deberán ser un poco más agudos que los de la figura para que resulte un rombo.

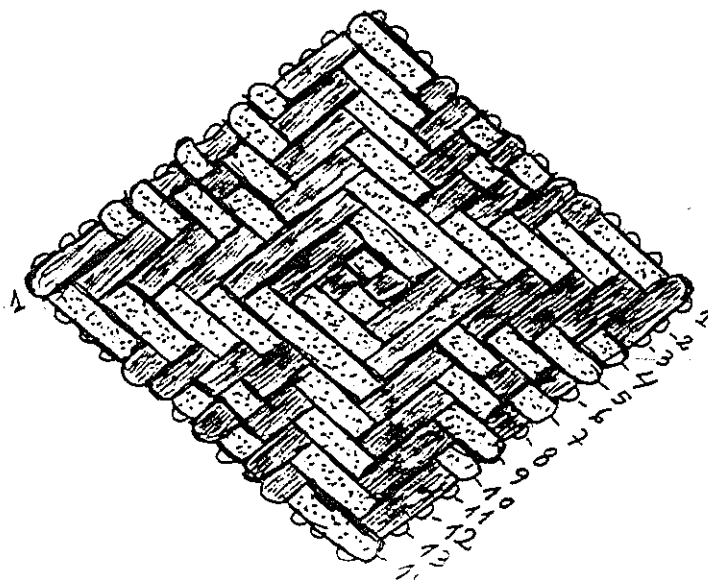


Sencillo rombo de 12 ojales

Este simple rombo queda muy vistoso.



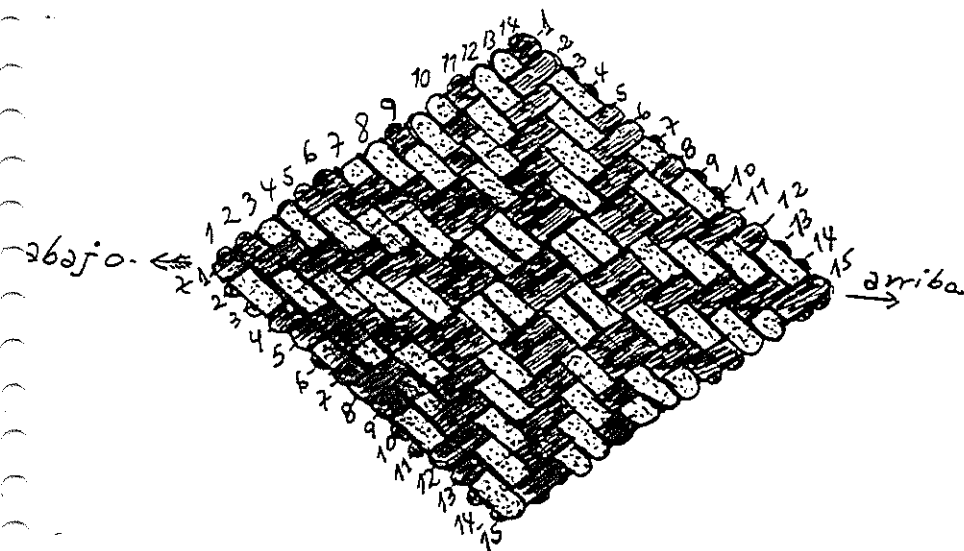
Rombo costureado esterilla y pluma formando cruz



Nuevo, original y complicado rombo (15 ojales por lado)

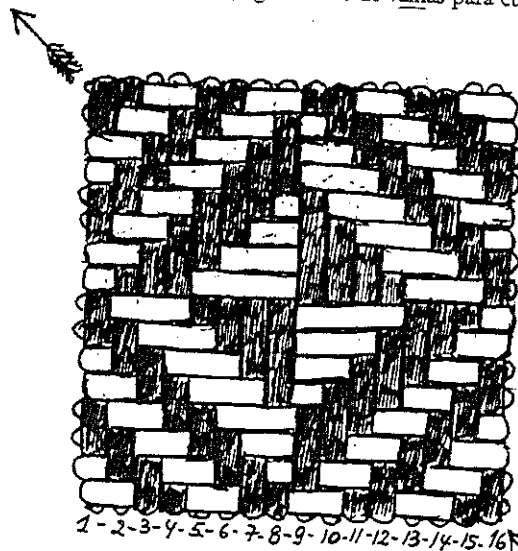
Para hacer en agarraderas de vainas de cuchillo.

Se empezará a dar forma a la trama desde el tiento 1 «x».



Original y exclusivo rombo

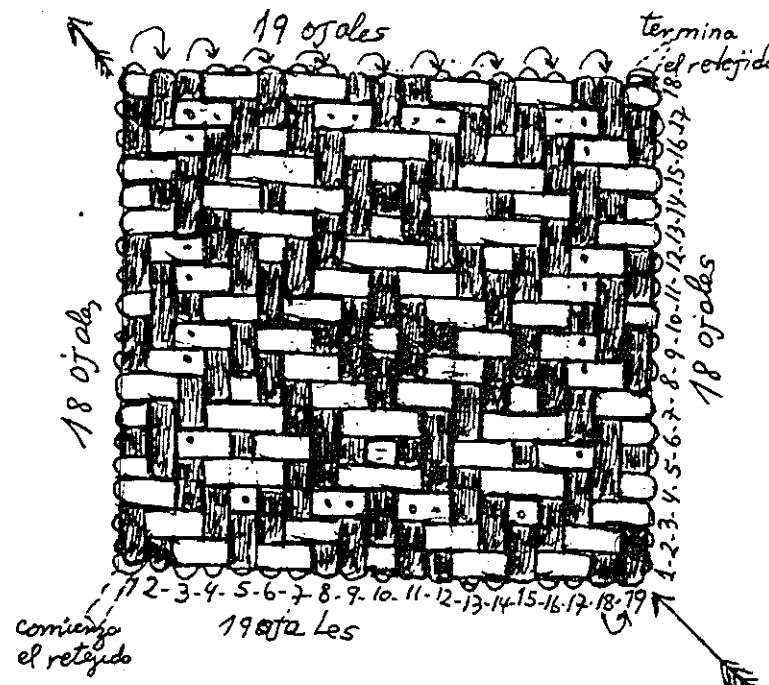
De 16 ojales por lado; para adornar cintos, agarraderas de vainas para cuchillo, etcétera.

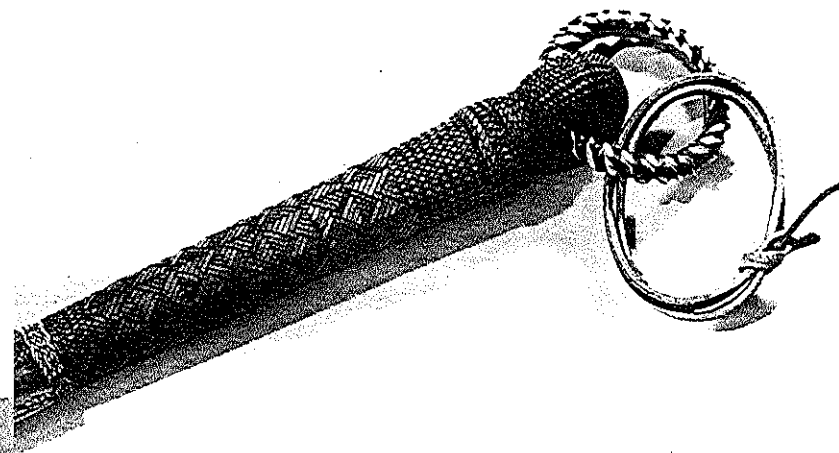


Rombo 2000

Este rombo tiene dos líneas paralelas de 18 ojales y otras dos de 19.

Los ángulos superior izquierdo e inferior derecho deben ser más agudos, para que la figura resulte un rombo.





TEJIDO A LEZNA

Tejido a lezna

Este tejido no es difícil para quien ya domina algo de entramado con tientos, pero no resulta muy fácil enrollar los tientos que nos sirven de base para efectuar el tejido. Es necesario practicarlo mucho y disponer de una gran dosis de paciencia.

Para hacer un buen tejido a lezna, con buen asentamiento, equilibrio y alineación en la trama, hay que contar con un buen material; es decir, con tientos que no sean de lonjas demasiado gruesas. Las lonjas de potrillo de un mes o recién nacido y las de cabrito de entre 15 y 20 kilos de peso son las ideales. Si no tenemos una lonja muy delgada, para que los tientos que van levantando la urdimbre no ajusten demasiado el retejido, haciéndolo «chinguear», no deberemos ajustar o trenzarlos demasiado. De este modo, lograremos que los tientos no ofrezcan resistencia cuando por entre ellos se vayan pasando los que dejarán la trama constituida. Para ello, tenemos que hacer ataduras con alambre finito cada 4 cm, de manera que cada sector lleve la misma tensión, suavemente ajustada.

Un buen tejido a lezna deberá:

- ser equilibrado,
- estar bien ajustado y bien asentado,
- tener bien distribuidas las variaciones de las tramas y
- brillar por su sobriedad.

La ubicación de los tientos para la urdimbre -dicho en términos criollos, cama- se hará siempre en el sentido de las agujas del reloj (tal vez a los zurdos les resulte más fácil hacerlo de derecha a izquierda). Los tientos se colocarán en vueltas espiraladas, cubriendo el cabo que vamos a tejer; ya sea para un rebenque, un cuchillo, un travesaño de bozal, etc. No deben quedar ni demasiado tensos ni demasiado flojos.

Lo peor es ubicar demasiados tientos sobre el sostén o cabo, ya que si las volutas de tientos son muy estiradas o alargadas, la trama tenderá a aflojarse.

En la Figura 1, los tientos aparecen con un espacio exagerado entre ellos, pero lo correcto es que medie un leve espacio (de la mitad del espesor del tiento que empleamos).

En «x» se puede ver la ranura que se le hizo al sostén o palo con el fin de que, cuando los tientos enrollados lleguen allí, se puedan atar muy fuertemente con un hilo delgado y resistente, para

Allá por el año 1967, he visto los trabajos del gran artesano don Martín Gómez, que en un cabo de rebenque de argolla tenía prolijamente realizado el tejido hecho a lezna con 80 tientos.

Más adelante conocí a otro artesano de origen entrerriano, radicado en San Antonio de Areco, que también hacía unos hermosos rebenques de argolla aplicando el tejido a lezna con muchísimos tientos -le he visto uno realizado con 120-. De quien aprendí cómo se hacía el tejido a lezna fue precisamente de éste, don Luis G. Martínez. Este artesano fue quien en una carta me dijo que se avanza dando una puntada, o haciendo un pase, ya sea corto o largo, de sobre y bajo, con cada tiento, y una vez hecha toda la vuelta, se ajusta todo el tejido.

La segunda experiencia en el tema, sobre cómo se atan los tientos con un alambre finito, se la debo a don Martín Gómez. Ahora bien, debo decirlo; me debo algo a mí mismo, y es la manera de cómo se van enrollando los tientos sobre el sostén, cubriendo a éste.

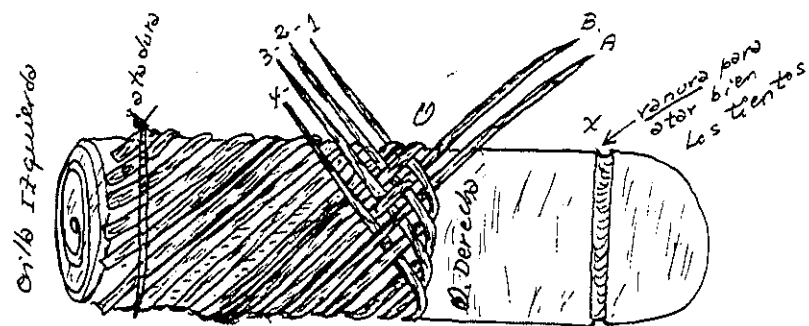


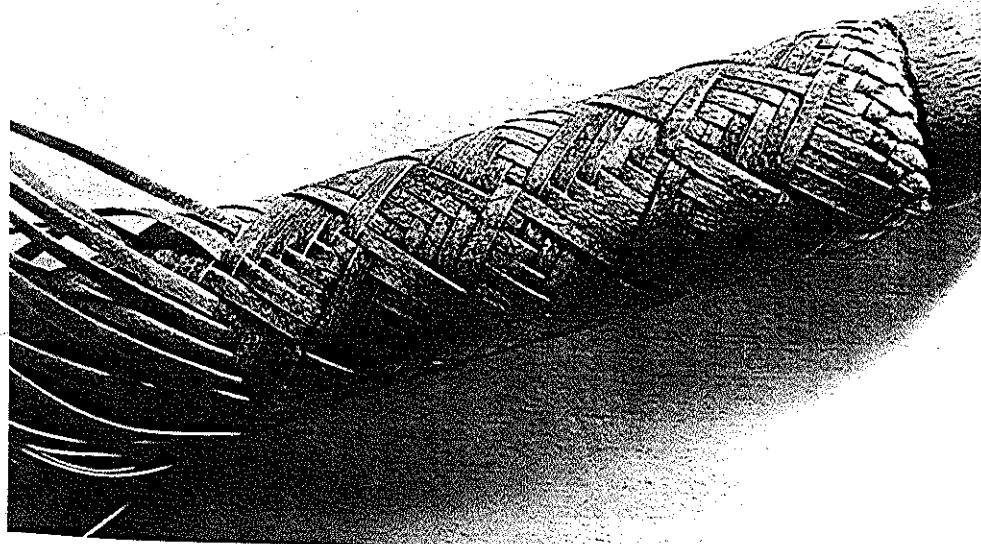
Figura 1

Aquí se han vuelto los tientos a la altura de «o» para dejar visible la ranura.

Al volver los tientos se empezará, por ejemplo, con el tiento 1, que pisa a dos, el A y el B, y sigue bajo 2. Luego, el tiento 2, el 3, el 4, etc. harán lo mismo hasta dar toda la vuelta.

Dada la primera vuelta, se ajustan bien para que se tape el hilo con que se ataron en la ranura. Se hará otra vuelta de dos pases y se volverá a ajustar (el ajuste es por cada vuelta de entramado).

Debería medirse primero la circunferencia del cabo por cubrir y a partir de allí establecer la cantidad de tientos que tenemos que enrollar para hacer la «cama».



Muestra de tejido a lezna con trama mosaicos; 24 tientos de urdimbre y 24 de trama (48 en total).

Lo más correcto es colocar o envolver una cantidad de tientos tal que en el cruce de la trama con la urdimbre se forme un ángulo de 90°, como se ve en la Figura 2, para que la trama resulte bien equilibrada.

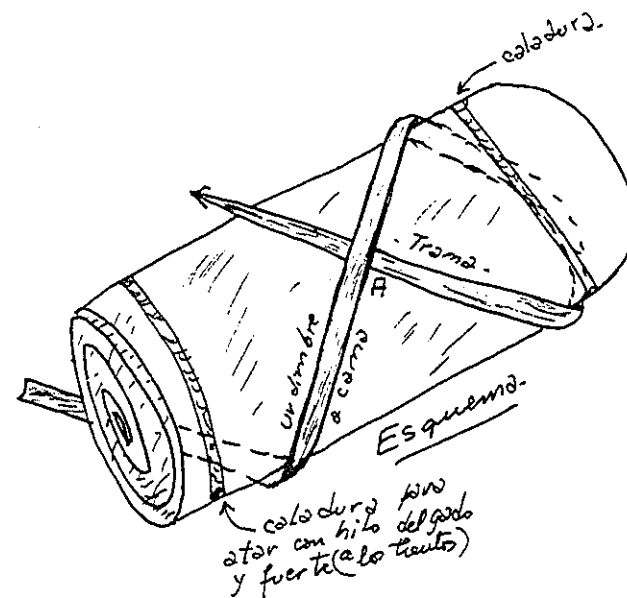


Figura 2

La práctica a través de los años me ha enseñado que lo mejor es dividir por 3 la circunferencia y restar el resultado a la circunferencia.

Ejemplo:

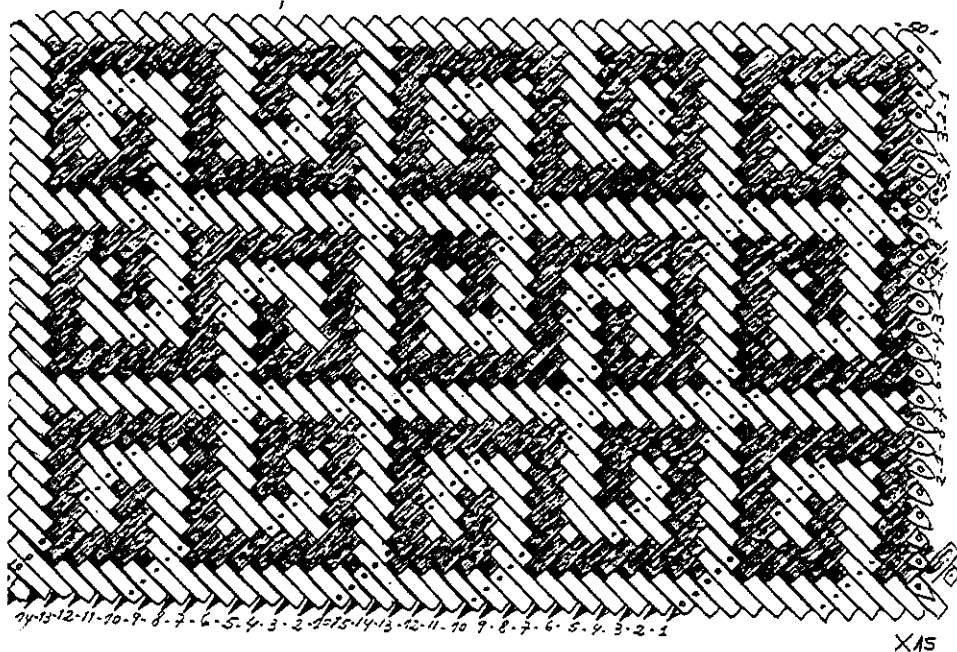
- Circunferencia = 60 mm
- $60 \text{ mm} \div 3 = 20 \text{ mm}$
- $60 \text{ mm} - 20 \text{ mm} = 40 \text{ mm}$

Este último resultado es el ancho total de los tientos que tenemos que enrollar. De allí que si tenemos tientos de 2 mm de ancho, dividimos 40 mm por 2 mm; nos da como resultado 20 tientos. Pues con 20 tientos enrollados podríamos obtener un muy buen tejido a lezna.

No es aconsejable tejer a dos colores un entramado, pero pienso que cuando el artesano tiene que demostrar su artificio se puede permitir dicha licencia. En piezas antiguas expuestas en museos o colecciones privadas se puede ver que el gaucho trenzador casi siempre empleaba tientos naturales de un solo color.

Trama en eses

Para tejer esta trama es menester enrollar sobre el sostén o cabo una cantidad de tientos múltiplo de 15 y, como mínima cantidad, 30; 45 y 60 tientos, para obtener tramas totales de 60; 90 y 120 tientos respectivamente.



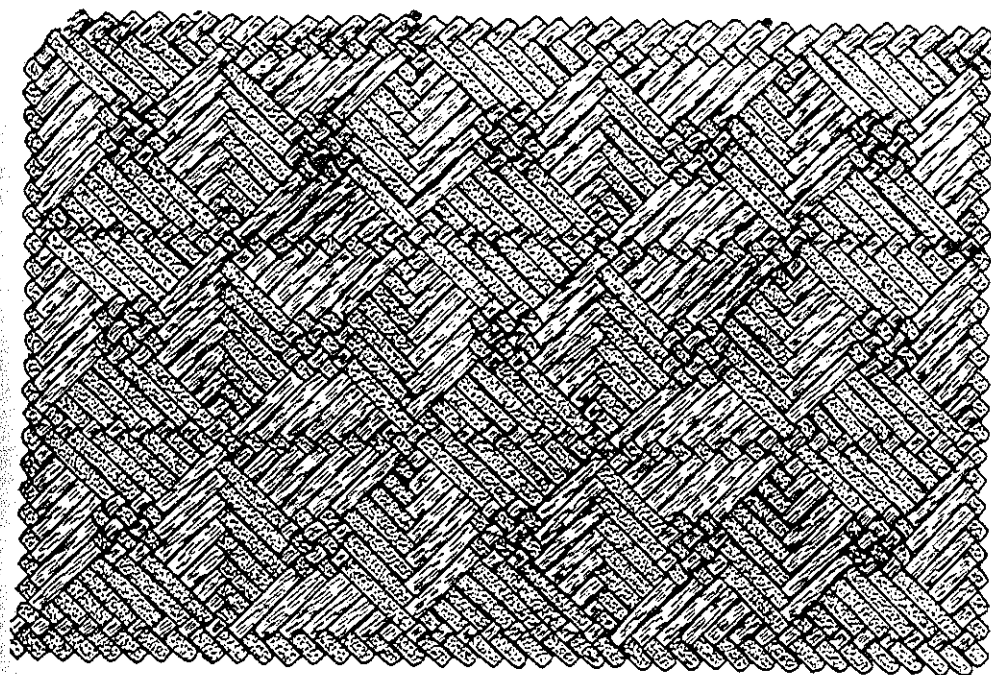
Vale decir que con 60 tientos en total podemos tejer un cabo de cuchillo, y con 90 en total, recubrir un buen rebenque. Con 120 tientos podemos también hacerle la variación del nuevo mosaico y el mosaico original múltiplo de 5. Hay otras tramas que también pueden acompañar a ésta.

Nuevos mosaicos

Para hacer con una cantidad de tientos múltiplo de 15

Con 15 tientos adosados sobre el sostén tenemos una cantidad para una caña de rienda, cabezada, etc. Con 30, tenemos una urdimbre como para un buen travesaño para bozal, para una manea, para un cabo de cuchillo, etc.

Para un buen rebenque, ya sea de paleta o de argolla, 45 tientos es cantidad más que suficiente; y con 60 tientos, que nos permiten un tejido total de 120, podemos lucirnos en un rebenque de argolla (bien «cortón» y grandote) que puede ser admirado por los mejores guasqueros o sogueros, que por suerte todavía los hay en nuestra querida República Argentina, a pesar de todo y contra todo.



Nuevos mosaicos

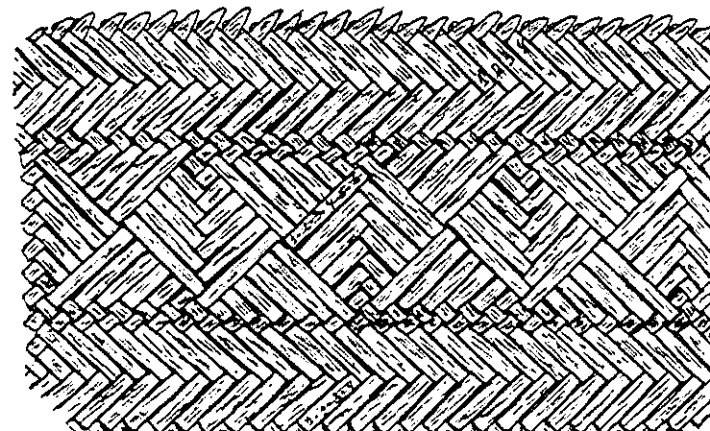
Tejido de lezna para guarda mosaicos de a 6

Esta guarda enmosaicada y con abanicos en ambos lados se puede lograr si adosamos al sostén 26 tientos y los entretrejemos con otros 26 (múltiplo de 13).

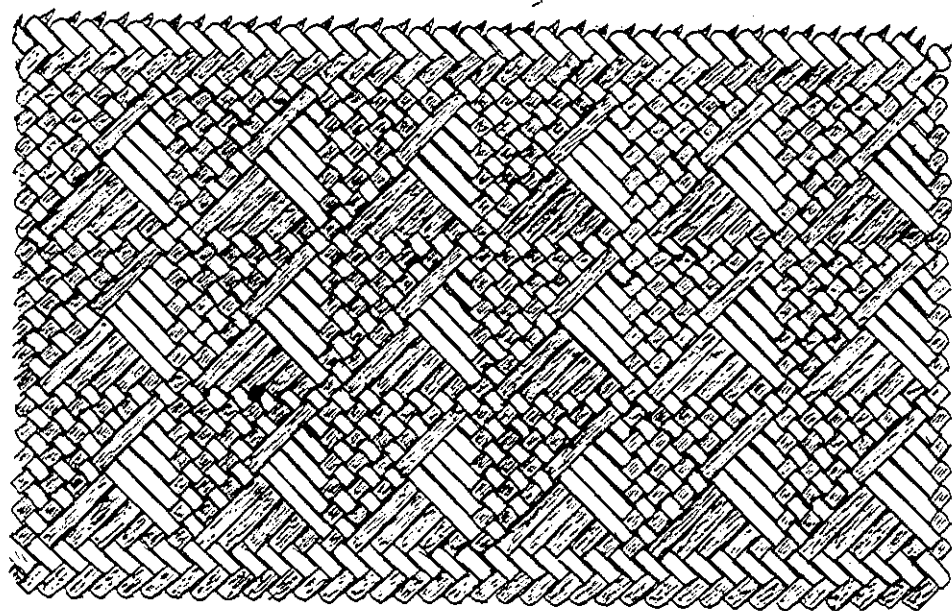
En cambio, el tejido «mosaico» que descubrí en el año 1974, y cuyos mosaicos también son de a 6 tientos, se puede lograr con una cantidad de tientos múltiplo de 12.

También hago mosaicos con una cantidad de tientos múltiplo de 10 y de 11; curioso, ¿no?

El tejido de lezna nos ofrece un sinnúmero de variantes; con técnicas de avanzada, podemos combinar colores en las tramas y obtener dibujos sorprendentes. Todo esto es como la música: con sólo 7 notas podemos ha-



Mosaicos quebrados



Este tejido a lezna es para hacer con una cantidad de tientos enrollados (o adosados al sostén) múltiplo de 12; es decir: 12; 24; 36; 48, etc., para así lograr tramas de 24; 48; 72 y 96 tientos respectivamente. No es necesario disponer de tientos extremadamente delgados, pero sí deben estar bien desvirados, para que asienten bien y se logre un tejido equilibrado y bien terminado.

Variación de tejido a lezna: mosaico y pluma (aumentado 3 veces)

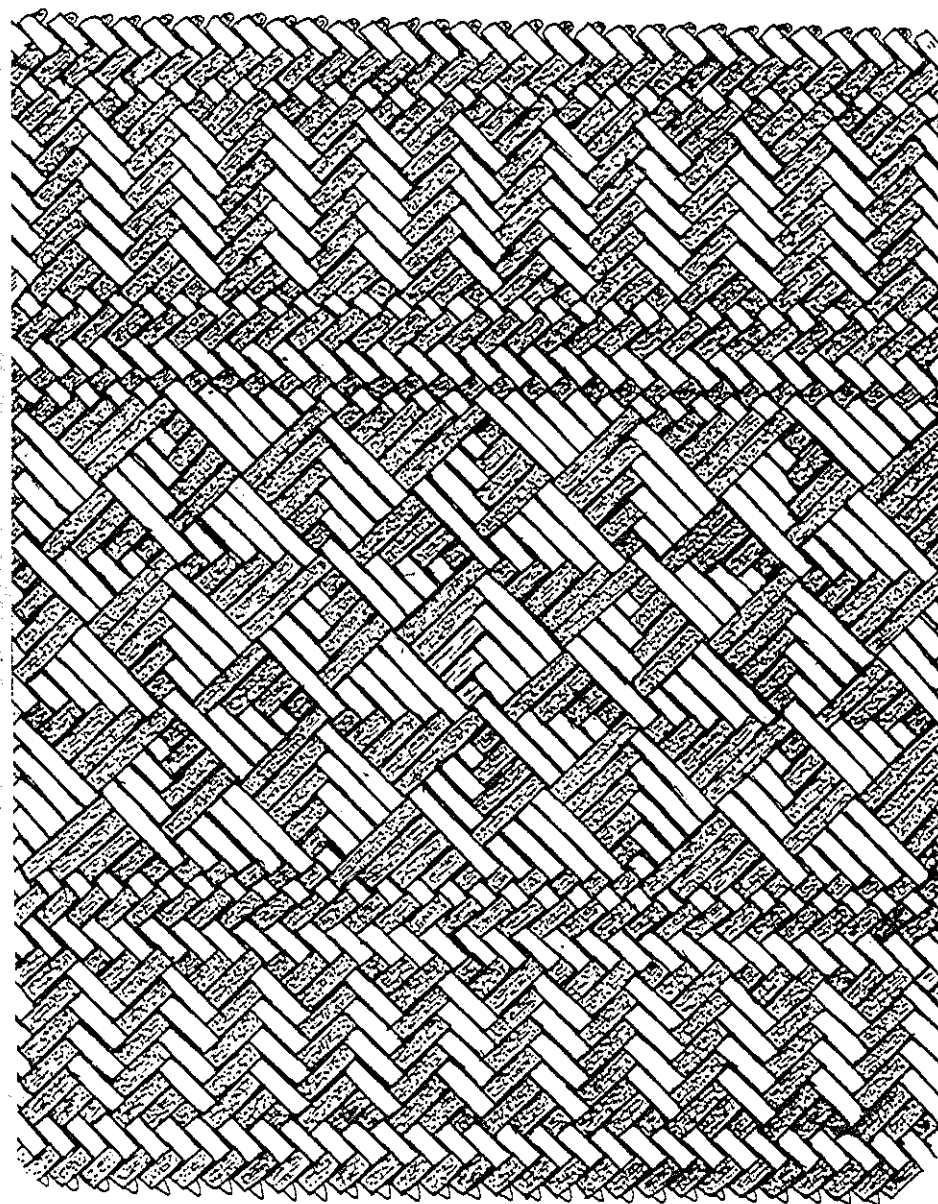
Este tejido a lezna de variación no es para los que recién se inician, sino más bien para artesanos de cierta experiencia, puesto que el tejido «mosaico» es para realizar con una cantidad de tientos múltiplo de 10, y el pluma, de 3.

La figura nos muestra la trama abierta del tejido de variación, que, así, no solo se puede tejer con una cantidad de tientos múltiplo de 10, sino que también al mismo tiempo debe ser múltiplo de 3, puesto que el «pluma» no responde al n° 10 en toda su magnitud, sino que es del n° 3.

Así pues, debemos adosar al sostén 30 tientos para lograr una trama total de 60 tientos, y 60, para una trama total de 120. En el primer caso, tenemos una trama como para cubrir un cabo de cuchillo, y en el segundo, sería como para un cabo de rebenque de argolla, y de tamaño bien grande. También podemos adosar en un rebenque 40 tientos para obtener una trama total de 80, pero el pluma aquí será por 4 y 4.

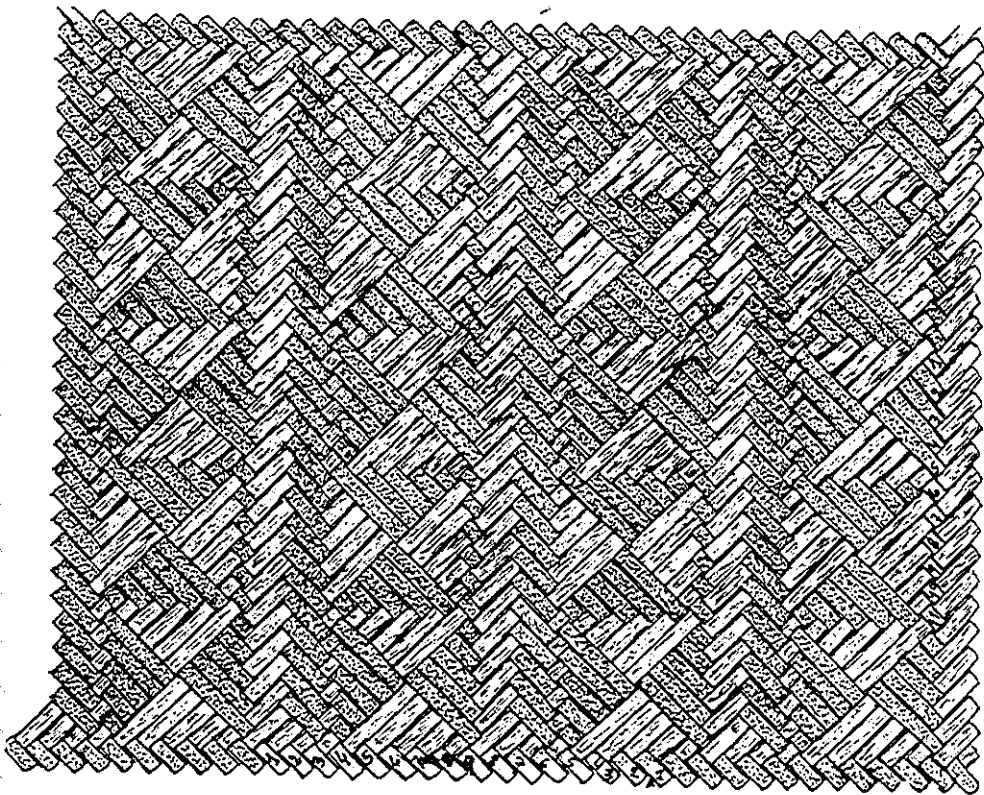
Nota

Se han matizado los tientos que forman la trama solo para que se note más lo que hace cada tiento, pero en la práctica es aconsejable hacer el tejido con todos los tientos del mismo color.



Variación de tejido a lezna: mosaico y pluma (aumentado 3 veces)

Mosaicos separados por plumas longitudinales



Tiempo empleado para realizar este dibujo: 5 horas.

Esta trama de mosaicos separados por plumas por 3 y 3 se hace enrollando sobre el sostén, y cubriéndolo en espiral, una cantidad de tientos múltiplo de 9, o sea: 9; 18; 27; 36; 45 para obtener así tramas totales de 18; 36; 54; 72 y 90 tientos respectivamente.

Es una trama bastante difícil para los que no están en el tema de enredar tientos mediante el tejido hecho a lezna.

Nota

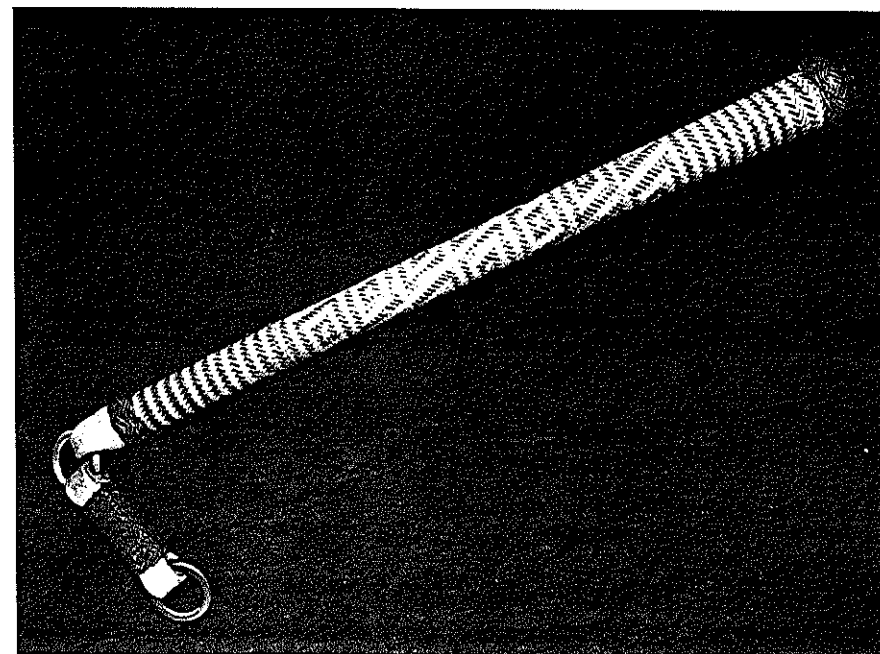
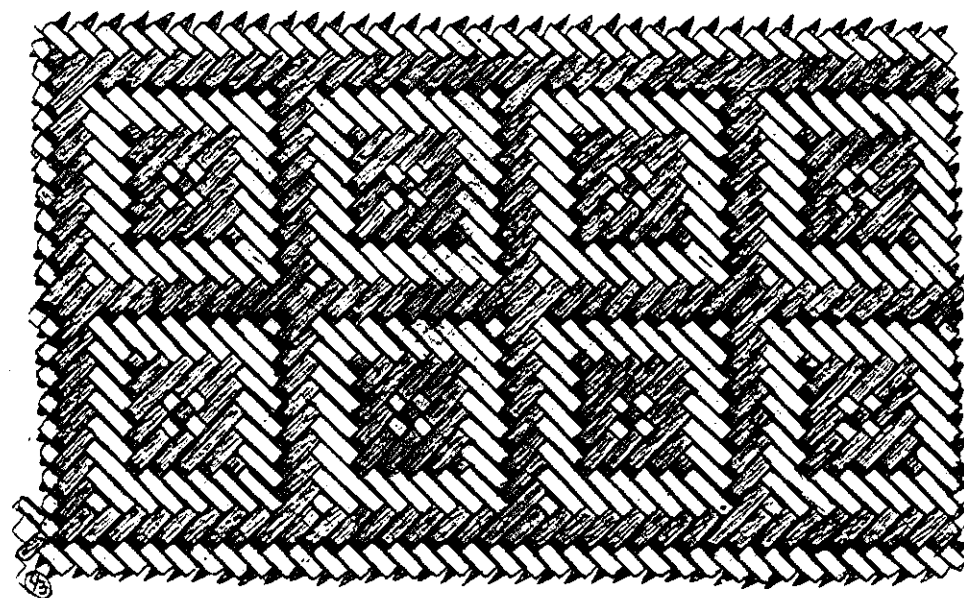
Si queremos que los mosaicos estén separados por pases esterilla, tenemos que ubicar sobre el sostén una cantidad de tientos múltiplo de 11, o sea: 11; 22; 33; 44 para obtener así tramas de 22; 44; 66 y 88 tientos respectivamente.

Tejido incaico

Este tejido incaico enmosaicado es para hacerlo enrollando sobre el sostén una cantidad de tientos múltiplo de 9, y como mínima cantidad, 18; o sea: 18; 27; 36; 45.

Con 36 tientos adosados, obtenemos un tejido de proporciones como las del dibujo.

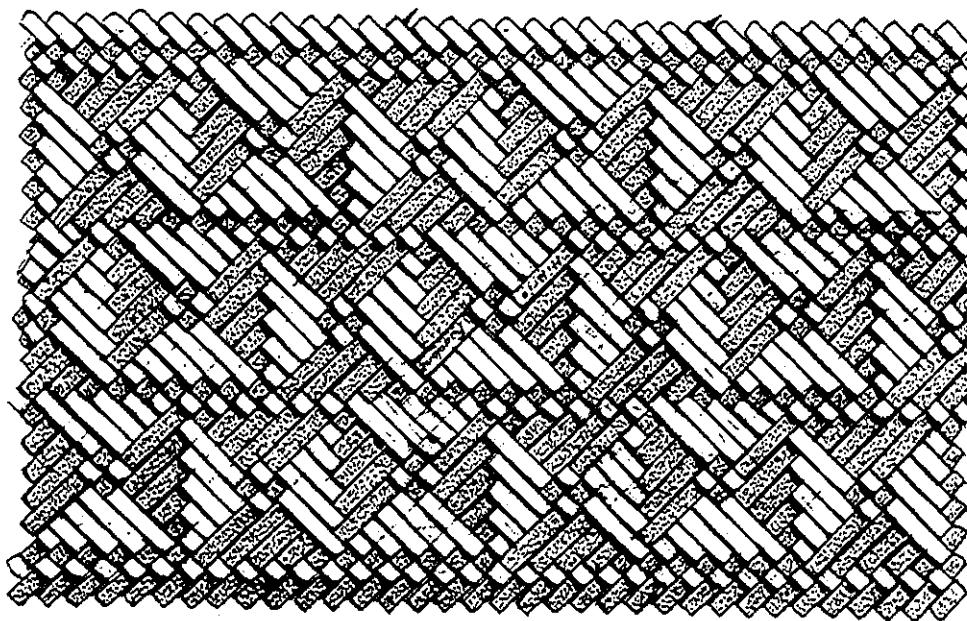
A este tejido lo denominé «incaico» porque así tejido a dos colores tiene un gran parecido con las tramas de algunos ponchos tejidos por los incas.



Nuevos mosaicos desalineados con equilibrio

Esta trama es para hacerla adosando al sostén una cantidad de rientos múltiplo de 11 y como mínima cantidad 22 rientos; o sea: 22; 33; 44; 55 para formar tramas de 44; 66; 88 y 110 rientos respectivamente.

Este tejido, por tener una cantidad de rientos múltiplo de 11, resulta muy difícil de obtener para los neófitos solo a partir de la figura, sin observar pase por pase.



Nota

Puede acompañarse con la guarda griega doble, múltiplo de 11, y la cruz svástica, múltiplo de 11 también.

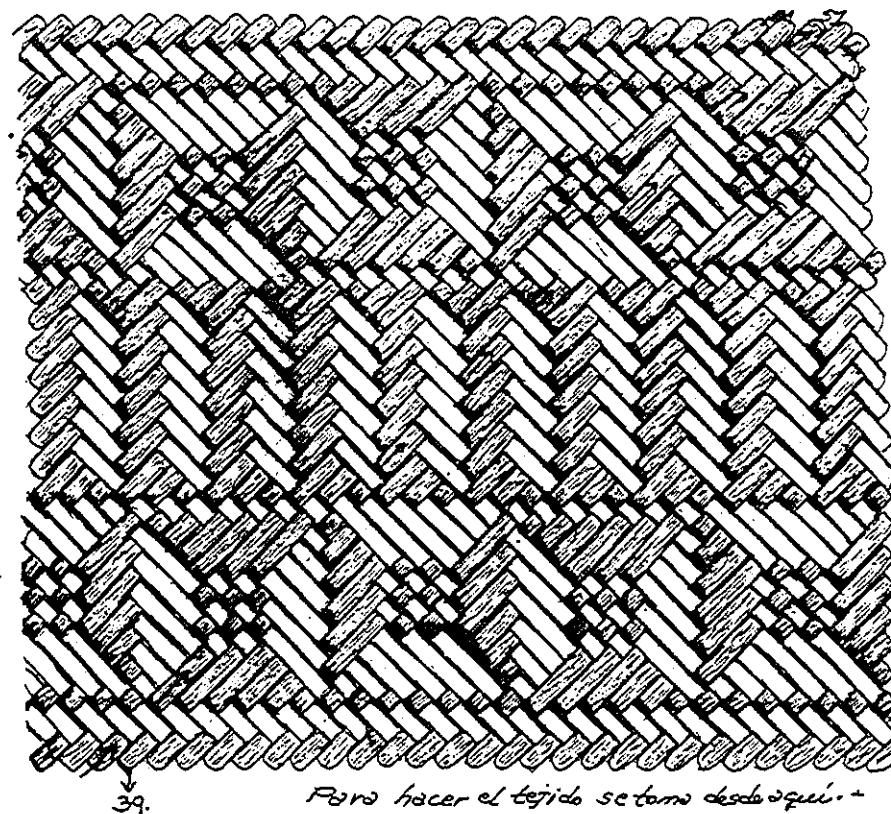
Nuevos mosaicos con un sector intermedio pluma

Es para hacer enrollando sobre el sostén, envolviéndolo en vueltas espiraladas, una cantidad de rientos múltiplo de 13. Por consiguiente, para poder tejer el sector pluma por 3 y 3, tenemos que enrollar 39 rientos, pues esta cantidad es divisible por 3 también.

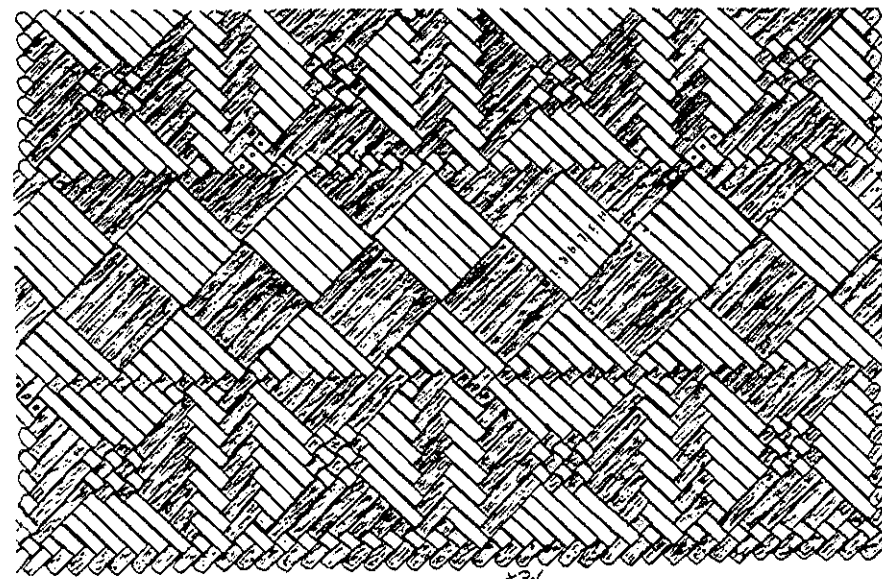
Combinación de nuevos mosaicos con pluma y de a pares de a 6

Para hacer con una cantidad mínima de rientos enrollados sobre el sostén o cabo, envolviéndolo en suave espiral, de 21 y múltiplos de dicha cantidad, o sea: 21; 42 y 63, para obtener tramas totales de 42; 84 y 126 rientos.

Se presta muy bien para tejer un cabo de rebenque con 84 rientos, y además, se pueden hacer otras variaciones múltiplos de 2; 3; 6 y 7.



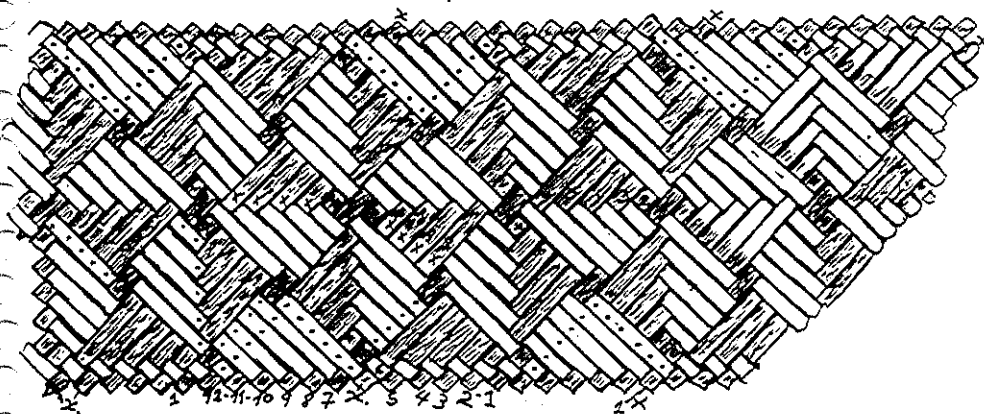
Para hacer el tejido se toma desde aquí.
Nuevos mosaicos con un sector intermedio pluma



Combinación de nuevos mosaicos con pluma y de a pares de a 6

Guarda enmosaicada «Premio al trabajo más original» (Palermo, 1975)

Para hacer con una cantidad de tientos múltiplo de 12



Para cabos de cuchillo, se hará con 24 o 36 tientos enrollados sobre el cabo, y con la misma cantidad de tientos se hará el entramado, por lo que el tejido tendrá 48 o 72 tientos.

El aficionado familiarizado con el tejido a lezna no tendrá ninguna dificultad para reproducirlo, sabiendo que cada 12 tientos se repiten los mismos pases y en el mismo orden.

Nota

Suponiendo que vamos a hacer un tejido en un cabo de cuchillo con 24 tientos, lo primero que tenemos que hacer es asegurarnos de que el cabo tenga en cada extremo una pequeña ranura donde poder atar o fijar los tientos. La atadura se hará con un fino y fuerte hilo. Luego de fijar muy bien uno de los extremos, se toman los tientos y se hacen girar en el sentido de las agujas del reloj, con lo que se logrará que los tientos envuelvan en suave y firme espiral al sostén o cabo.

Mosaico con guarda greca

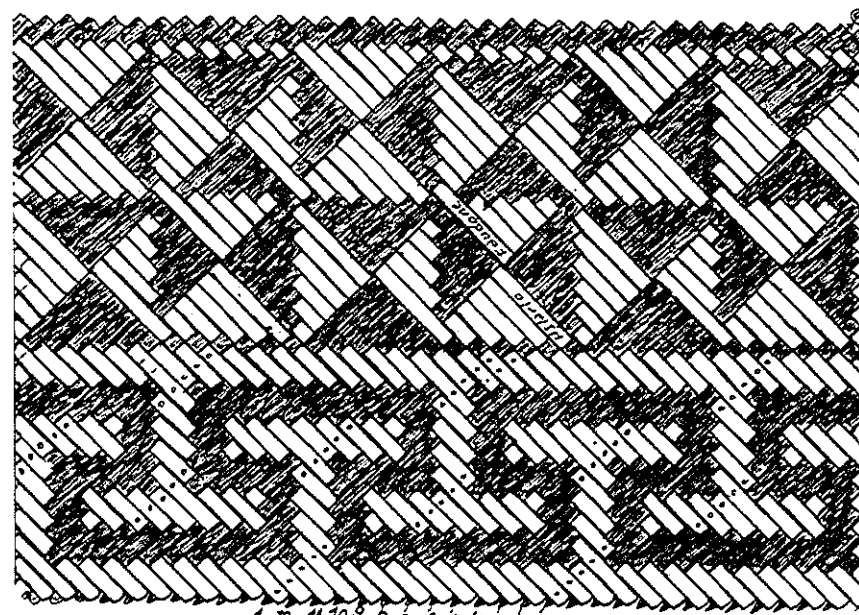
Se hace con una cantidad de tientos múltiplo de 12, como los mosaicos, para poder hacerlos juntos. Antiguamente, esta guarda era motivo de adorno en la mayoría de los pisos de mosaicos de Sunchales (no se sabe quién fue el primer «mosaiquero» que la hizo, pero indudablemente fue italiano y conocedor del uniforme militar, puesto que en la gorra de los generales italianos se la puede ver). Pienso que la distribución entramada a dos colores debe quedar muy bonita, y, en tanto se disponga una cantidad de tientos suficiente de acuerdo con el grosor del cabo, se logrará un mejor equilibrio.

Tejido a lezna a cuadros alternados

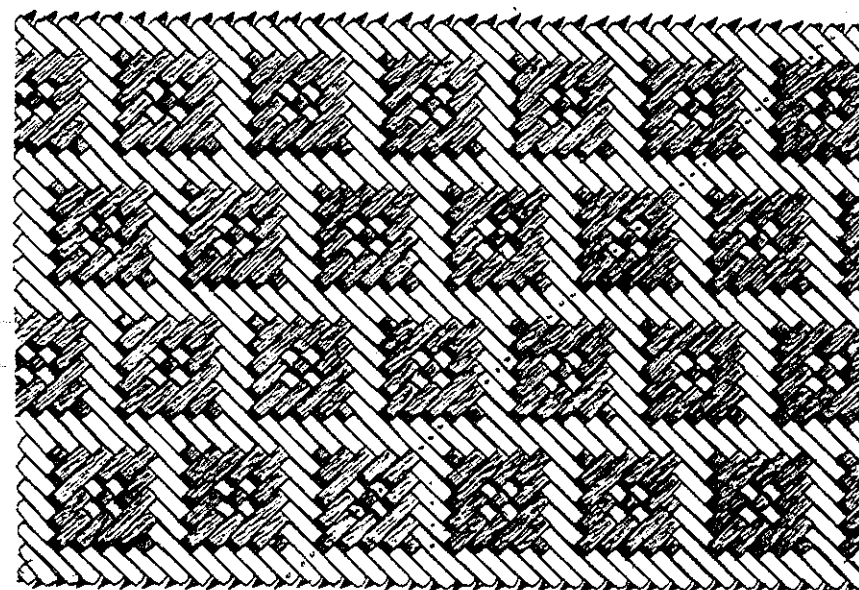
Con tientos en cantidades múltiplo de 6; o sea: 12; 18; 24; 30; 36; 42 y 48 envolviendo el cabo para ramitas de 24; 36; 48; 60; 72; 84 y 96 tientos en total.

Como puede verse, este tejido lo podemos acompañar con el mosaico, el iznicio, el iznicio, etc.

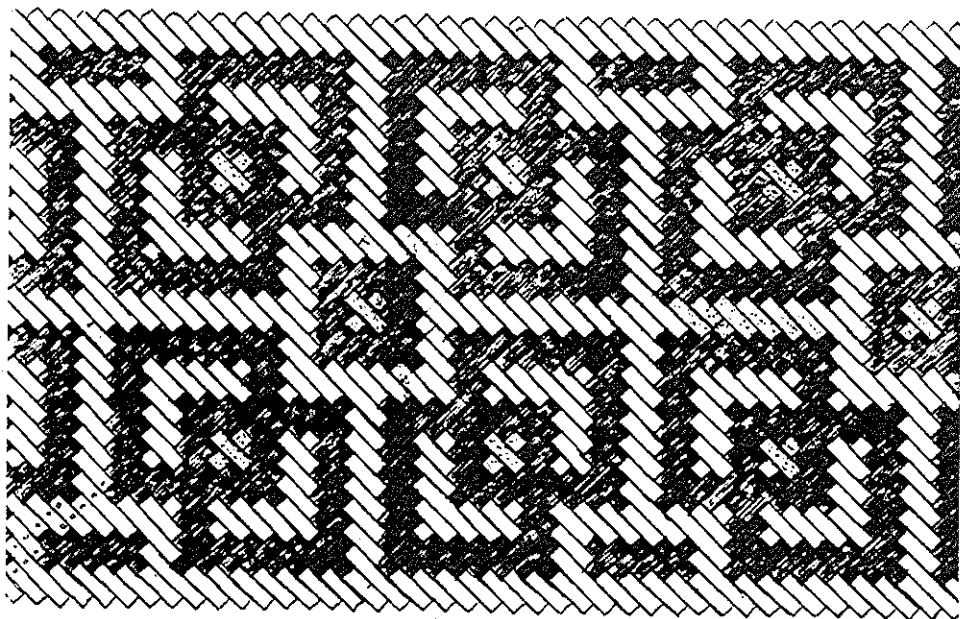
guardas griegas, guardas pampas, etc., dependiendo de la cantidad de tientos que tenemos enrollados sobre el sostén. Es pues uno de los tejidos que nos ofrece más posibilidades de variaciones; desde luego que no es bueno abusar de ellas, pues la sencillez a veces nos ayuda a lograr mejor distribución y un buen equilibrio de la trama.



Mosaico con guarda greca

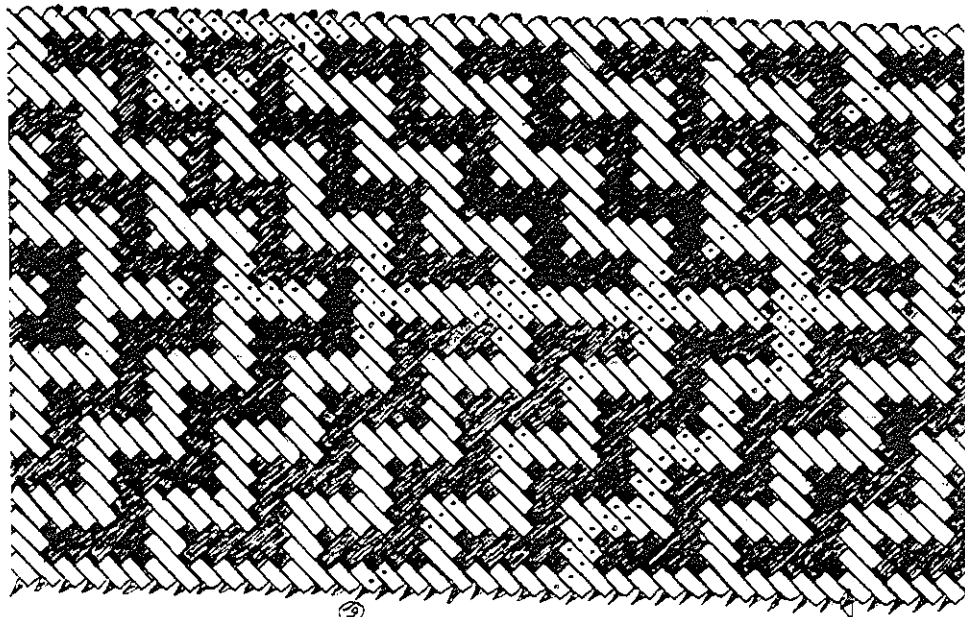


Tejido a lezna de cuadros entrelazados



Múltiplos de 24: 48 y 72 tientos enrollados; 96 y 144 tientos en total, respectivamente.

Tejido zigzagueado



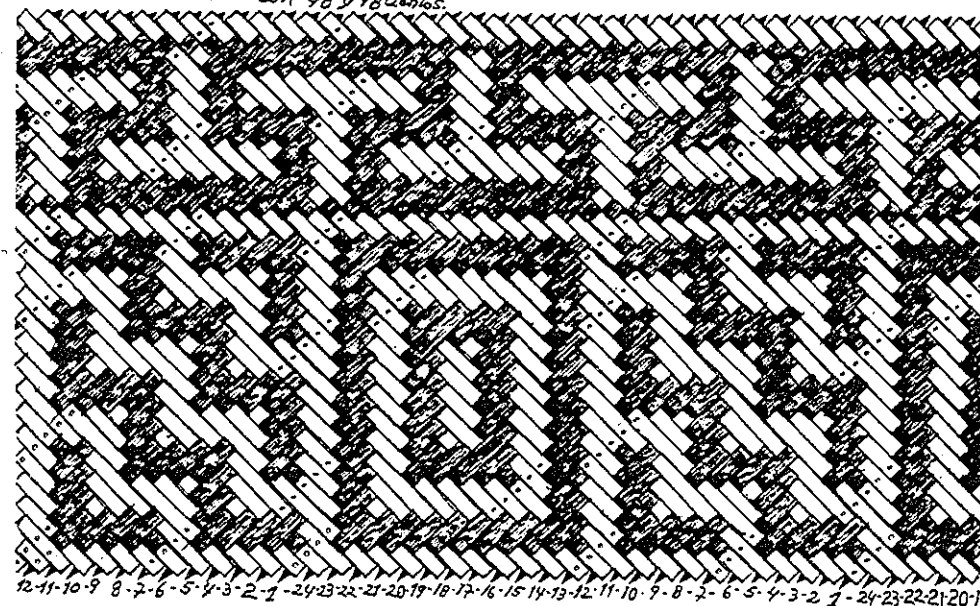
Esta trama, cuya amplitud es de 49 tientos, zigzagueada en forma de abanico, la he dibujado como para acompañar el tejido mosaico múltiplo de 12.

También, un rebenque tejido a lezna con 72 tientos (36 y 36) o 96 (48 y 48) puede lucir muy bien si le tejemos esta trama en el medio; en los laterales, mosaicos, y en ambas orillas, esterillas por 2.

Tejido zigzagueado y cuadros

Para tejer a lezna con 48 y 48 tientos.

Para tejer a lezna con 48 y 48 tientos.

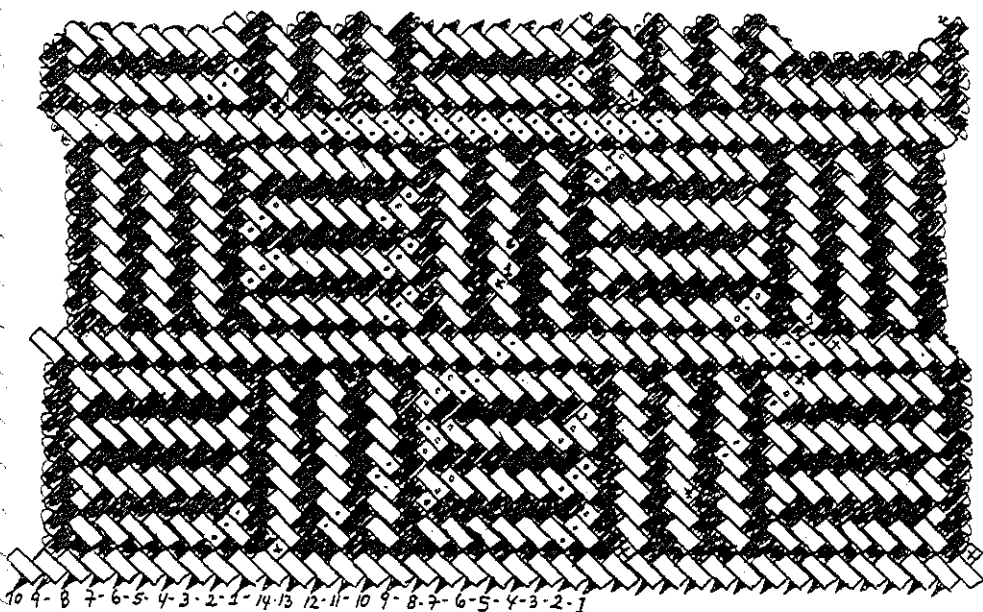


Esta trama es múltiplo de 24; por lo tanto, si adosamos al sostén o cabo 48 tientos, podemos tejer un muy buen rebenque con un total de 96 tientos, y también podemos tejer la guarda griega doble múltiplo de 12, que a su vez es múltiplo de 24.

Un lindo adorno sería también un abanico tejido en cada lado, o bien, de a pares de a 3, de a 4, de a 6 o de a 8. Demás está decir que la cantidad de tramas distintas que se pueden realizar es inmensa -mejor digo, interminable-; todo depende de la habilidad del artesano soguero o guasquero para idearlas.

Esterilla y pluma a cuadros alternados

Para un rebenque de 42 tientos (total 84).



Primera vuelta del tejido

Saliendo del esterilla por 2 («x»):

- Tiento 1: sobre 1, bajo 1, sobre 2, bajo 2
- Tiento 2: sobre 2, bajo 2, sobre 2, bajo 2
- Tiento 3: sobre 1, bajo 1, sobre 2, bajo 2
- Tiento 4: sobre 1, bajo 3, sobre 2, bajo 2
- Tiento 5: sobre 1, bajo 2, sobre 2, bajo 1
- Tiento 6: sobre 1, bajo 2, sobre 2, bajo 3
- Tiento 7: sobre 1, bajo 2, sobre 2, bajo 2
- Tiento 8: sobre 1, bajo 2, sobre 2, bajo 2
- Tiento 9: sobre 1, bajo 2, sobre 2, bajo 2
- Tiento 10: sobre 2, bajo 1, sobre 2, bajo 2
- Tiento 11: sobre 1, bajo 1, sobre 2, bajo 3
- Tiento 12: sobre 2, bajo 2, sobre 2, bajo 1
- Tiento 13: sobre 1, bajo 1, sobre 2, bajo 2
- Tiento 14: sobre 2, bajo 2, sobre 2, bajo 2

Segunda vuelta

- Tiento 1: sobre 2, bajo 2, sobre 2, bajo 3
- Tiento 2: sobre 2, bajo 2, sobre 2, bajo 1

- Tiento 3: sobre 2, bajo 2, sobre 2, bajo 2
- Tiento 4: sobre 2, bajo 2, sobre 2, bajo 1
- Tiento 5: sobre 2, bajo 2, sobre 2, bajo 2
- Tiento 6: sobre 2, bajo 2, sobre 2, bajo 1
- Tiento 7: sobre 2, bajo 1, sobre 2, bajo 2
- Tiento 8: sobre 2, bajo 3, sobre 2, bajo 1
- Tiento 9: sobre 2, bajo 2, sobre 2, bajo 1
- Tiento 10: sobre 2, bajo 2, sobre 2, bajo 2
- Tiento 11: sobre 2, bajo 2, sobre 2, bajo 2
- Tiento 12: sobre 2, bajo 2, sobre 2, bajo 2
- Tiento 13: sobre 2, bajo 3, sobre 2, bajo 2
- Tiento 14: sobre 2, bajo 1, sobre 2, bajo 2

Tercera vuelta

Y cerrando la primera fila de cuadros:

- Tiento 1: sobre 1, bajo 2
- Tiento 2: sobre 1, bajo 2
- Tiento 3: sobre 2, bajo 2

- Tiento 4: sobre 1, bajo 2
- Tiento 5: sobre 2, bajo 2
- Tiento 6: sobre 1, bajo 2
- Tiento 7: sobre 2, bajo 2
- Tiento 8: sobre 1, bajo 2
- Tiento 9: sobre 2, bajo 2
- Tiento 10: sobre 1, bajo 2
- Tiento 11: sobre 1, bajo 2
- Tiento 12: sobre 1, bajo 2
- Tiento 13: sobre 1, bajo 2

Tiento 14: sobre 1, bajo 2

Con esta anotación, repetida cada 14 tientos, habremos dado las tres vueltas para completar la primera fila de cuadros.

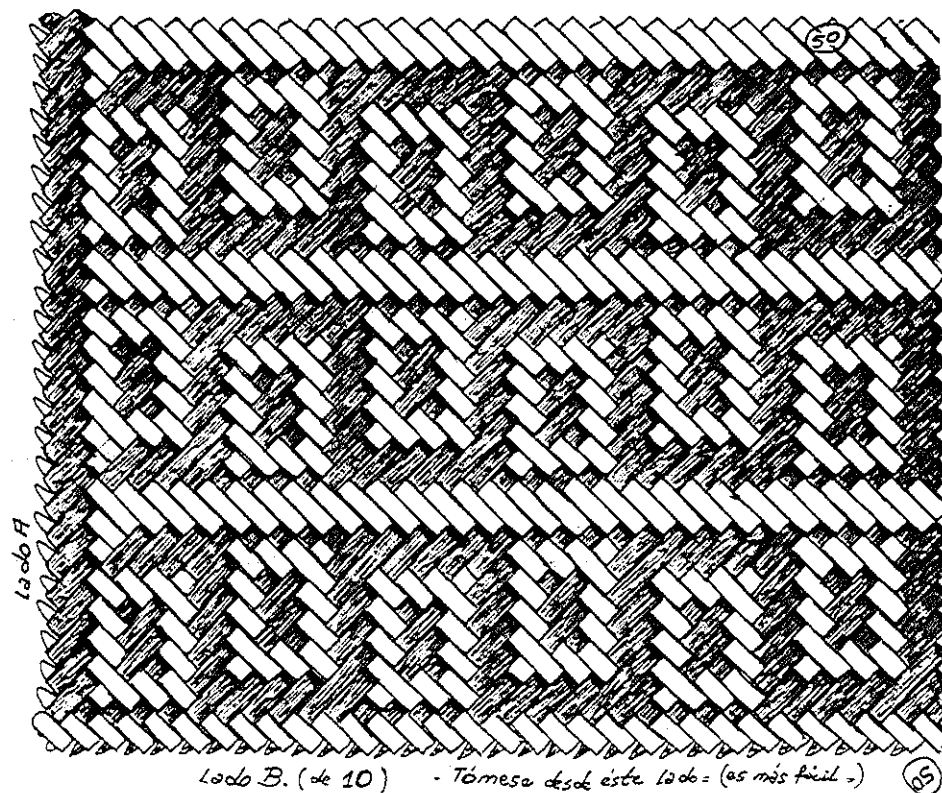
Para empezar la segunda fila, se empezará con el N° 1, marcado con una cruz; no se deberá seguir con el N° 1 de la primera vuelta.

¡Ojo!, que el tiento N° 1 no sigue el mismo camino en cada fila de cuadros.

Nuevo tejido a lezna «ojo de perdiz»

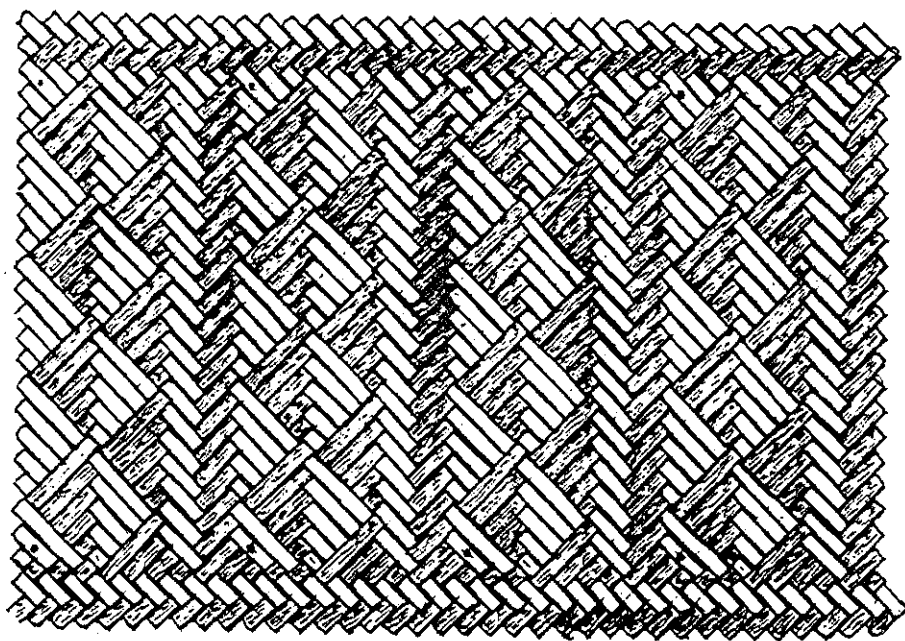
Si a este tejido lo empezamos del lado A, deberemos tener una cantidad de tientos múltiplo de 16; o sea: 32 y 48, para tramas totales de 64 y 96 tientos respectivamente.

Lado B: esta trama es para realizarla enrollando sobre el sostén o cabo una cantidad de tientos múltiplo de 10; o sea: 20; 30; 40 y 50, para formar tramas totales de 40; 60; 80 y 100 tientos respectivamente.

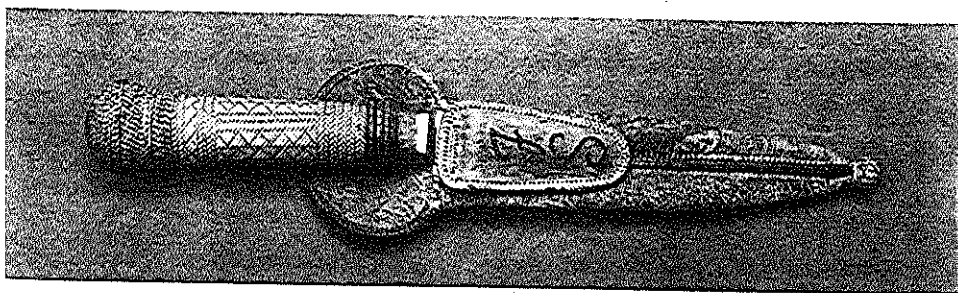


Tejido a lezna tipo pluma por 3 y 3, intercalado por medios mosaicos

Esta trama no es de fácil factura, si no disponemos de un número de tientos adecuado para cada diámetro. También es necesario tener a mano este dibujo como guía, puesto que no es sencillo pasar del esterilla al tipo pluma. Para lograr un perfecto equilibrio y alineación con buen asentamiento y terminación, se pueden adosar al sostén 18; 27; 36 y 54 tientos, para lograr tramas totales de 36; 54; 72 y 108 tientos respectivamente, teniendo así cantidades óptimas para cañas de riendas y cabezadas, cabos de cuchillo, rebenques de manija y un buen rebenque de argolla o porteño tejido con 108 tientos, puesto que la mitad es divisible por 2; 3; 6, etc. y nos permite tejer otras variaciones.

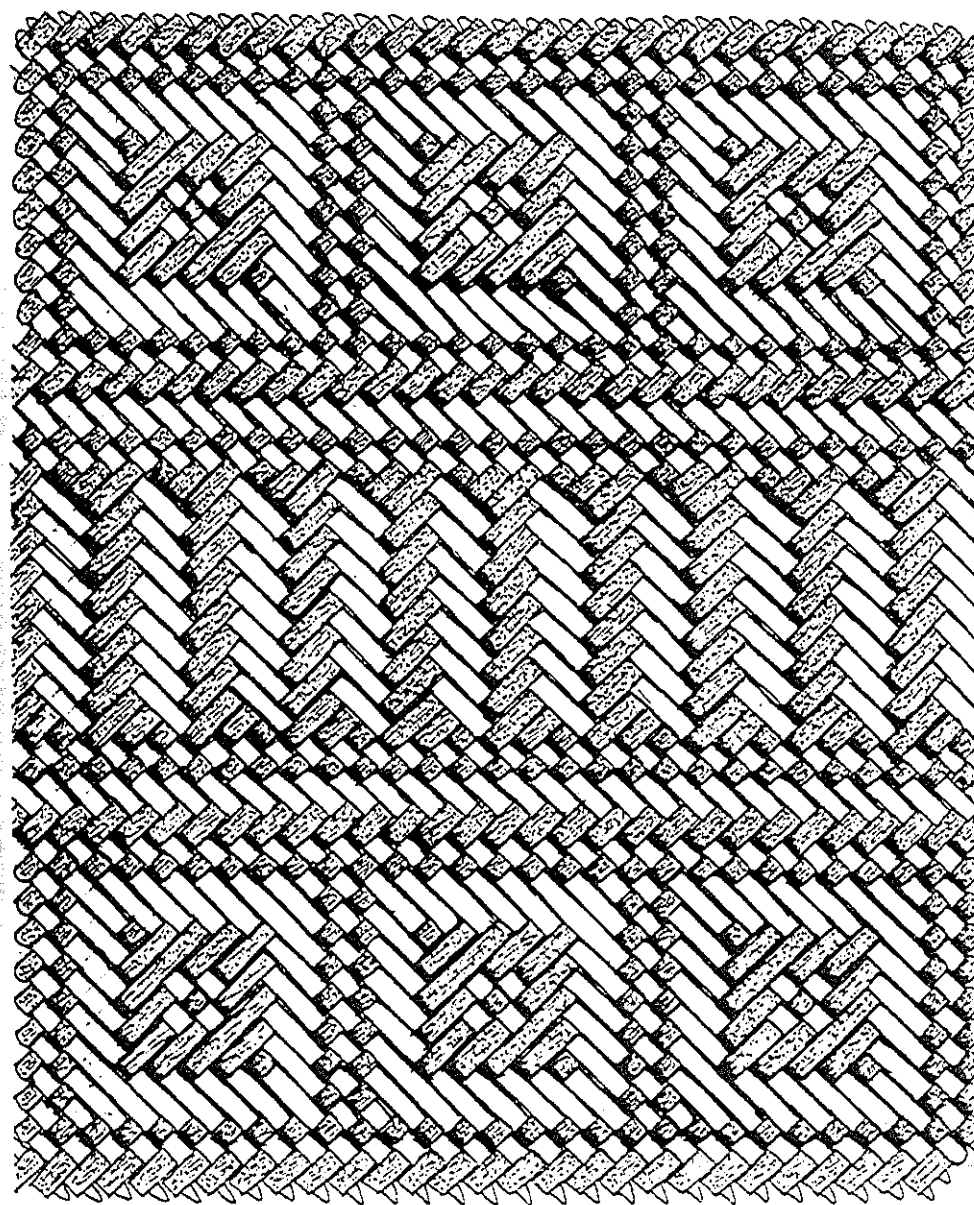


Los tientos oscuros son los que van haciendo la trama.



Cuchillo con cabo tejido a lezna, en el que se destaca la trama pluma por 3 y 3, intercalado por medios mosaicos.

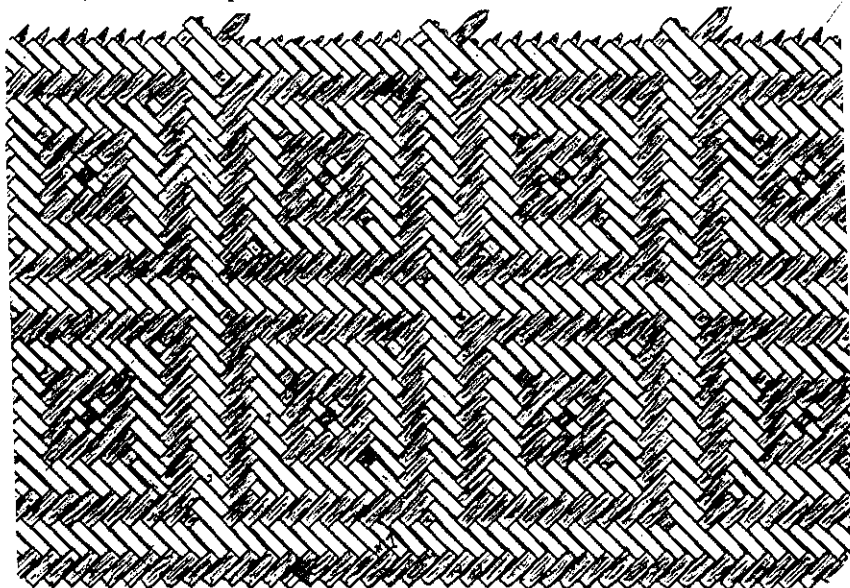
Tejido a lezna de variación con guardas incaicas y un sector pluma



El tejido incaico es para tejerlo con cantidad de tientos múltiplo de 9 y el pluma, por 3. Vale decir entonces que tendrá que buscarse una cantidad de tientos que sea divisible por 9 y por 3 al mismo tiempo, o sea: 18; 27; 36; 45.

Tejido incaico

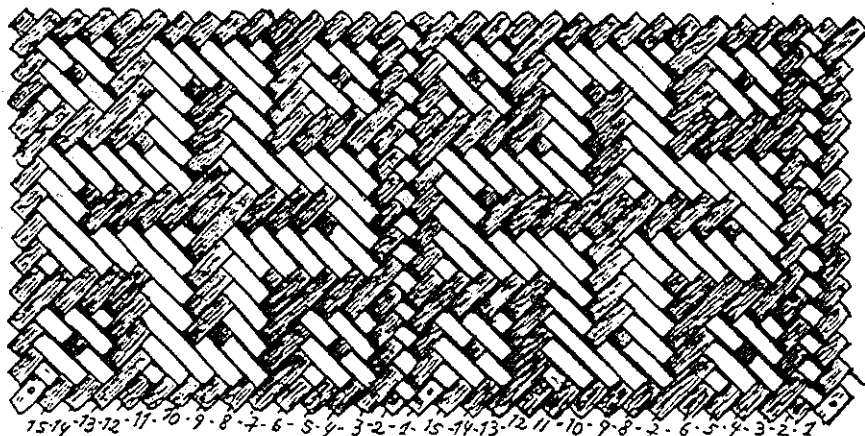
Para hacer con una cantidad de tientos múltiplo de 12; o sea: 12; 24; 36; 48, etc., para obtener tramas de 24; 48; 72 y 96 tientos respectivamente.



Si empezamos el tejido por el tiento 1, se verá que el mismo hará siempre sobre 3 y bajo 3, y esto se repite precisamente cada 12 tientos.

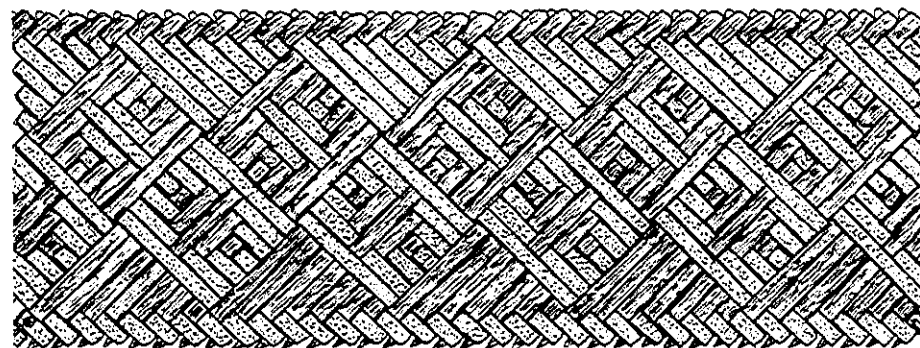
Guarda con cruces

Esta guarda es para hacerla con una cantidad de tientos múltiplo de 15 enrollados sobre el sostén o cabo; y como mínima cantidad, 30, o sea: 30; 45 y 60 tientos para luego formar tramas de 60; 90 y 120 tientos respectivamente.



Guarda de a pares de a 7 con cuadritos injeridos

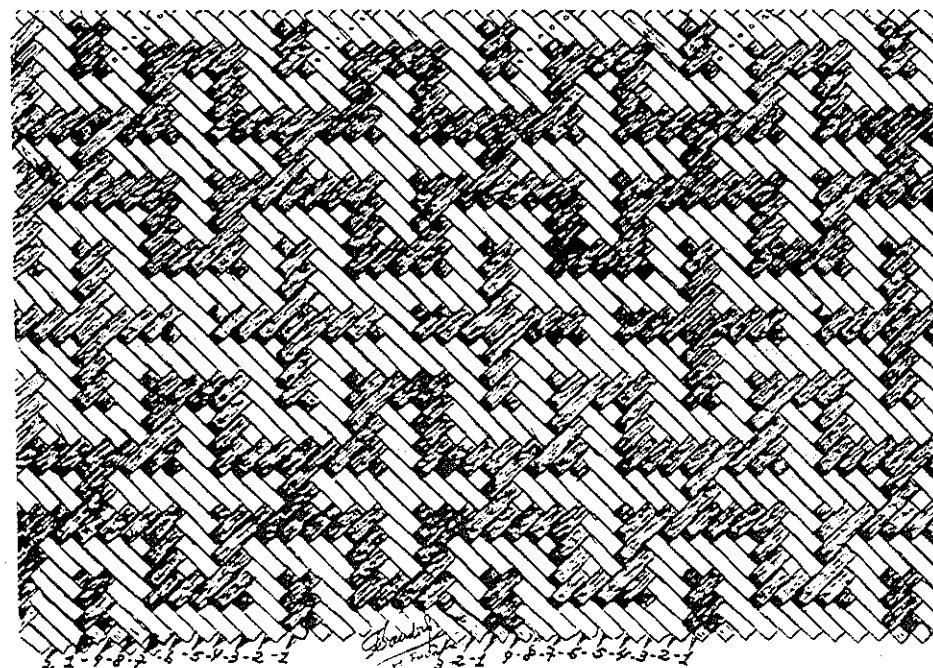
Esta guarda es para hacer enrollando una cantidad de tientos múltiplo de 7, y como mínima cantidad, 14; o sea: 14; 21; 28; 35; 42, etc., para obtener tramas totales de 28; 42; 56; 70 y 84 tientos.



Trama tipo pampa

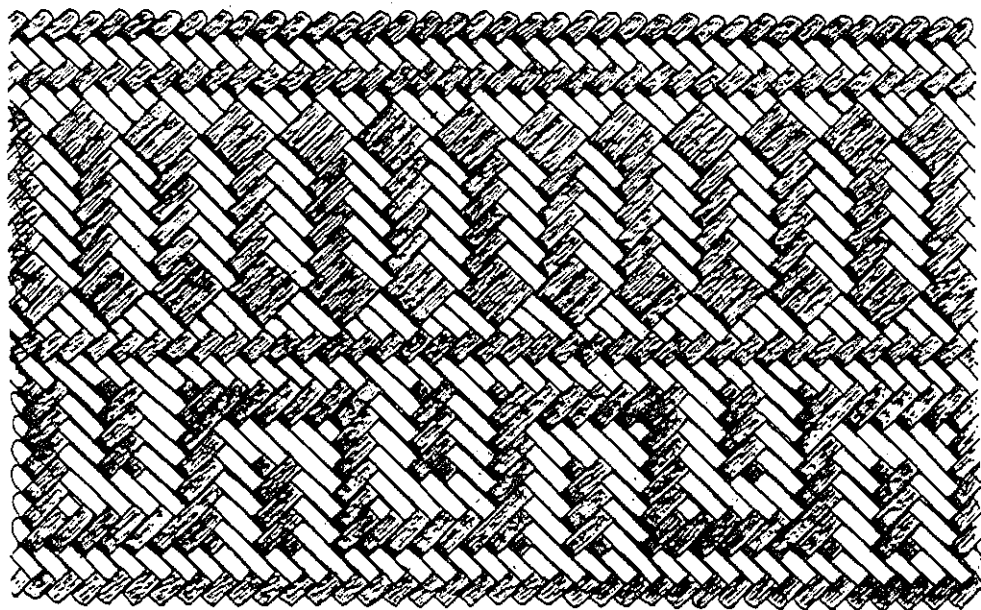
Esta trama es para hacer con una cantidad de tientos múltiplo de 9; o sea: enrollando sobre el sostén o cabo 18; 27; 36; 45 y 54, para lograr tramas totales de 36; 54; 72; 90 y 108 tientos respectivamente.

Como puede verse, tenemos cantidades de tientos para distintas labores.



Guarda pampa simple

Esta trama es para hacerla con una cantidad de tientos múltiplo de 12 enrollados sobre el sostén o cabo; o sea: 24; 36; 48, etc., para lograr un entramado total de 48; 72 y 96 tientos respectivamente.

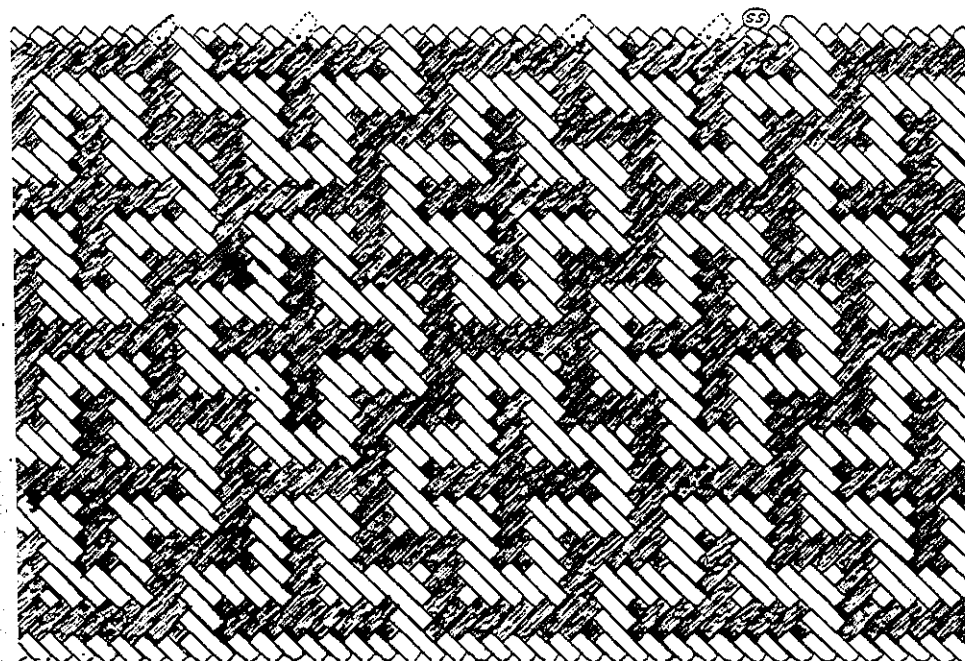


Guarda tipo pampa

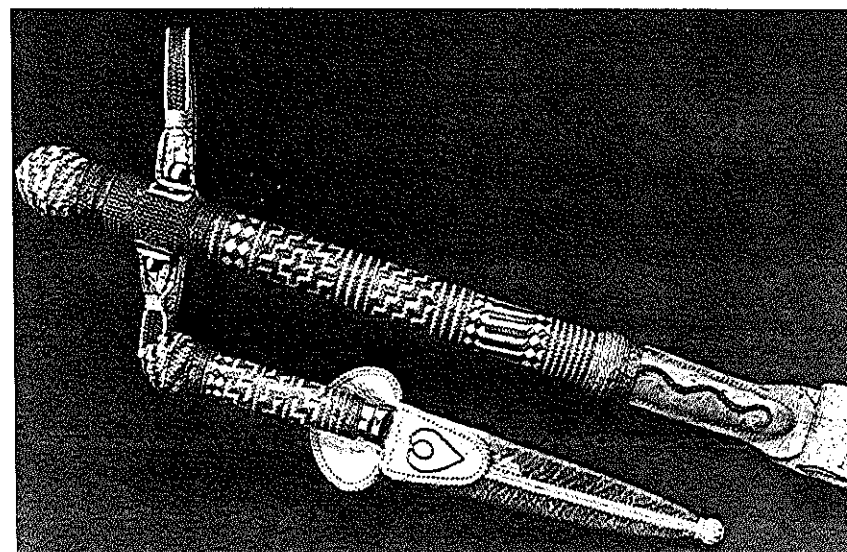
Para hacer esta trama tejida a lezna tenemos que enrollar en el sostén o cabo, envolviéndolo en vueltas espiraladas, una cantidad de tientos múltiplo de 18; o sea: 36 y 54 tientos para obtener tramas totales de 72 y 108 tientos respectivamente.

Pienso hacer un rebenque de argolla con ella, de 108 tientos; el cabo deberá ser un poco grande para que el tejido tenga un buen equilibrio; también tengo que llevar cierta armonía y buena distribución en las variaciones que le voy a hacer.

Quizás una buena combinación se lograría aplicando esta trama pampa en casi todo el cuerpo del rebenque; en los extremos, tejer de a pares de a 3, y, cerca de la argolla, remate mondonguillo. Una trama así debería hacerse con 108 tientos y tendría tres cruces en toda la vuelta que circunda el cuerpo.



Guarda tipo pampa

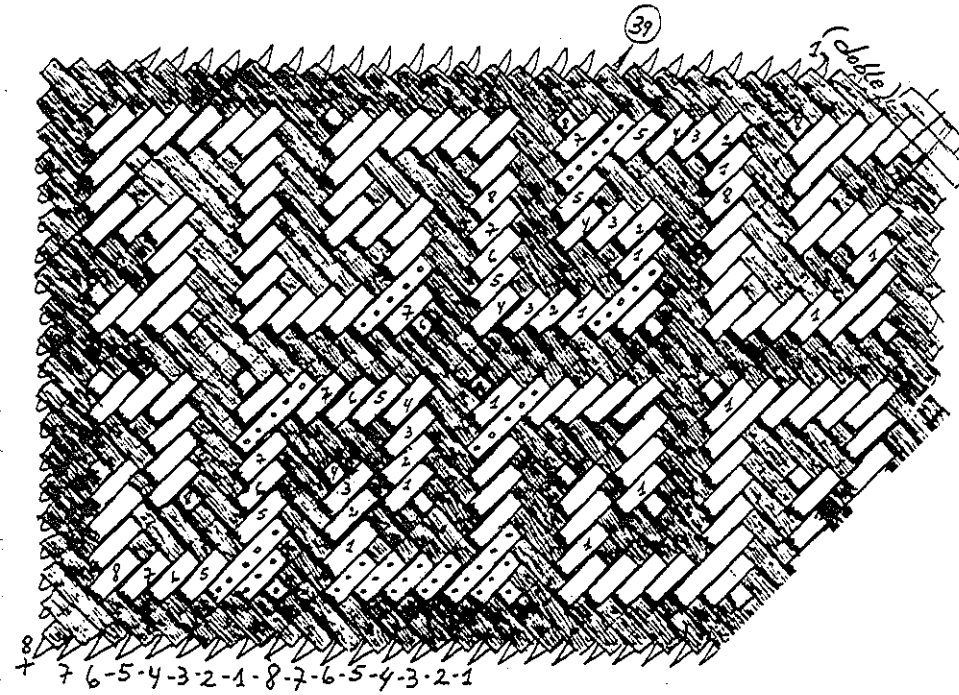


Rebenque de chasqui tejido a lezna con tramas esterillas, sobre 3 y bajo 3, pluma, zigzagneada, pampa; mondonguillo y remate. En el cabo del cuchillo, pueden observarse las tramas esterilla, zigzagneada y sobre 3 y bajo 3.

Guarda griega doble

Para hacerla enrollando sobre el sostén una cantidad de tientos múltiplo de 8; o sea: 16; 24; 32; 40, etc., para tramas de 32; 48; 64; 80, respectivamente.

En realidad, deberíamos identificar esta trama como «guardas griegas contrapuestas».



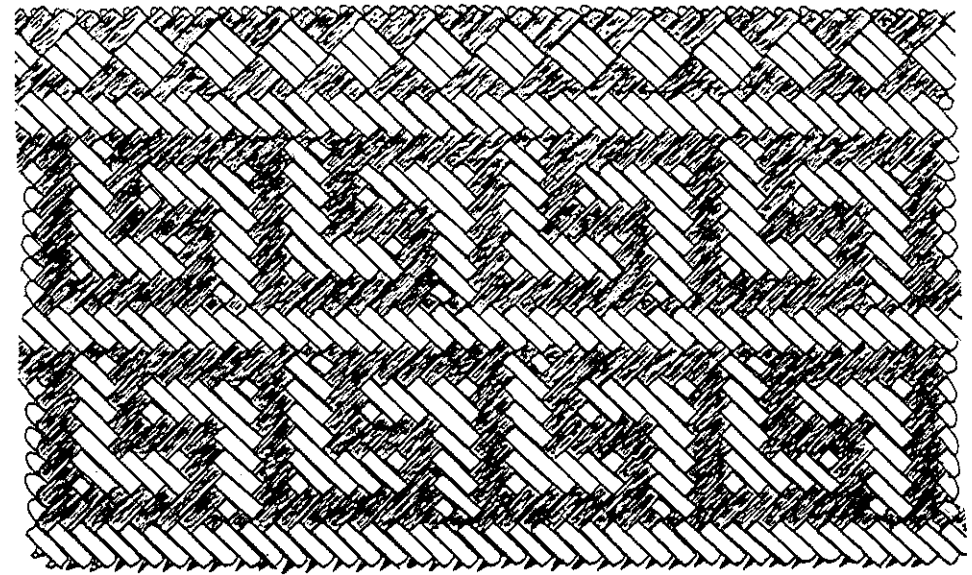
Guarda griega

Después de 14 años de búsqueda, pude lograr esta guarda griega.

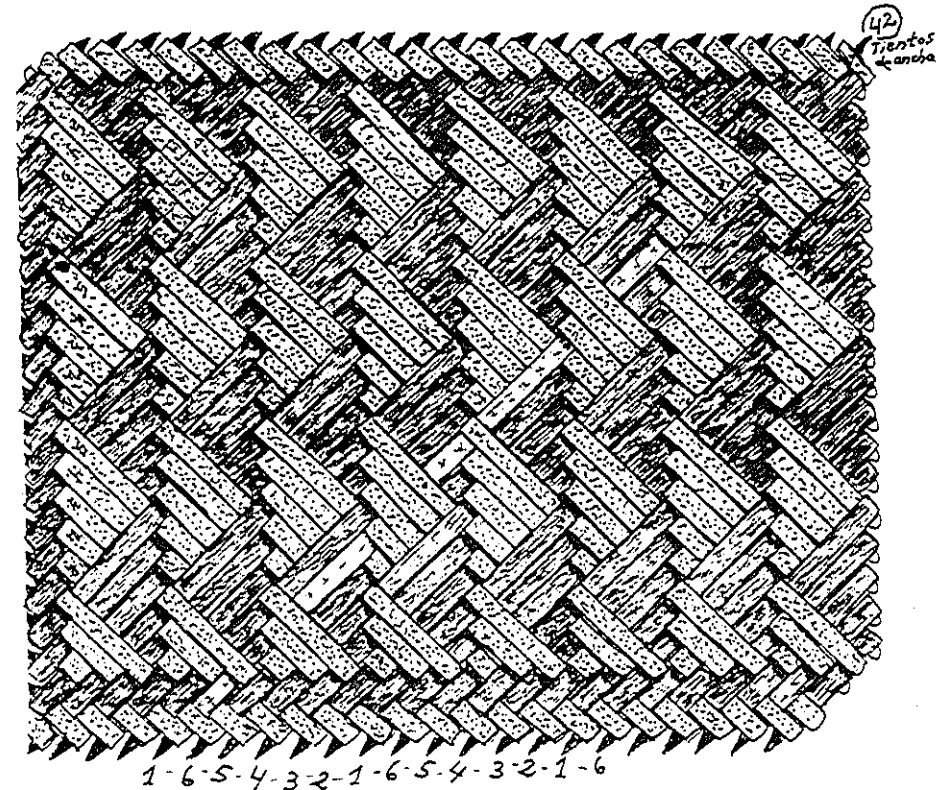
Para hacerla, se enrollarán sobre el sostén una cantidad de tientos múltiplo de 9; o sea: 18; 27; 36 y 45, para obtener así tramas totales de 36; 54; 72 y 90 tientos respectivamente.

Pluma quebrado

Esta trama es para hacerla con 24; 30; 36; 42; 48 o 60 tientos de «cama», para formar tejidos totales de 48; 60; 72; 84; 96 y 120 tientos respectivamente.



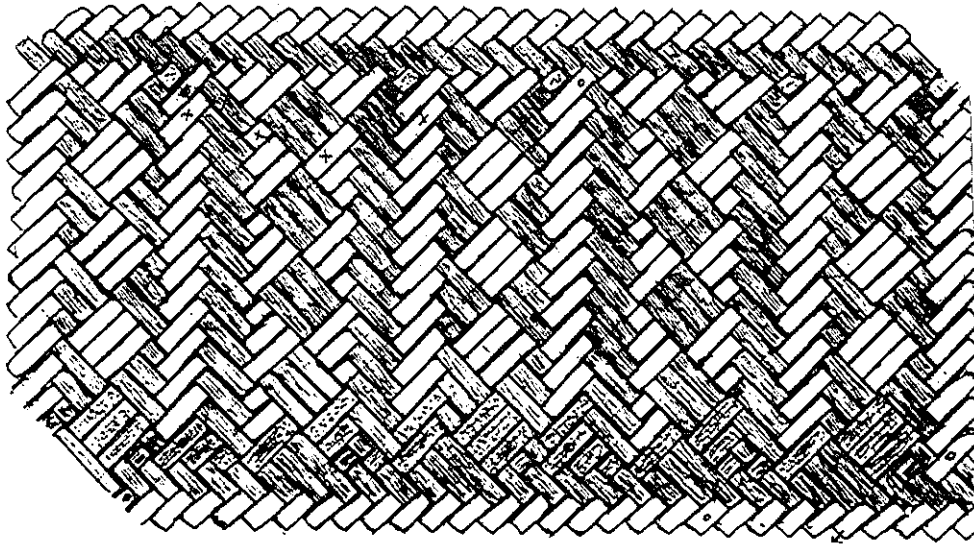
Guarda griega



Pluma quebrado

Tejido tipo pluma y de a pares de a tres entremezclados

Con 26 tientos adosados a un cabo de cuchillo (tientos de cabrito de 1 ½ mm de ancho) la trama tendrá 4 calles pluma por 3 y 3 y 4 calles apareados de a 3.



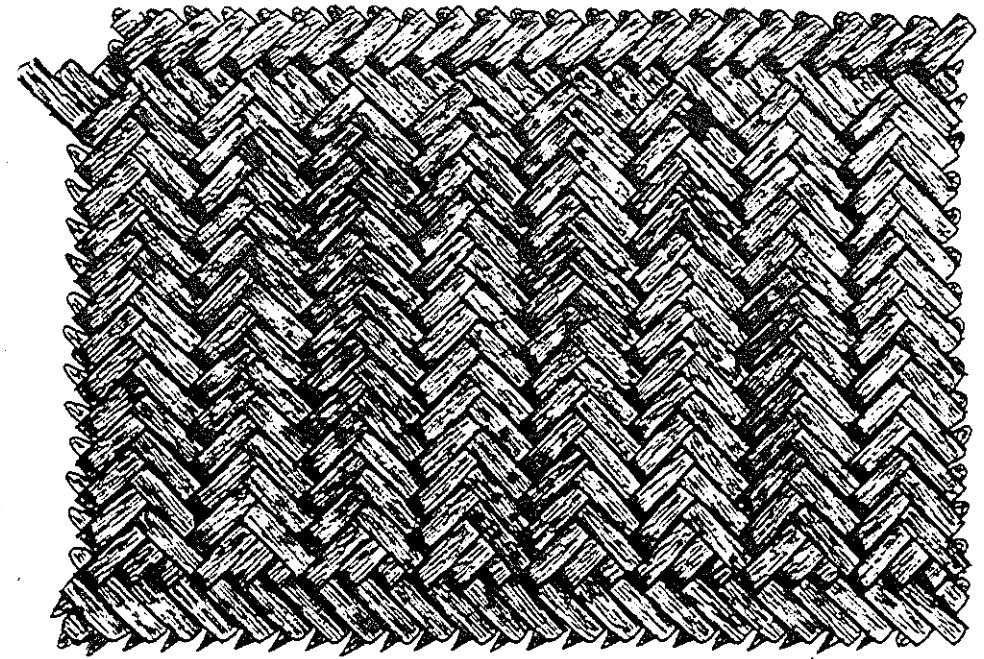
Tejido pluma por 3 y el pase al esterilla (o remate)

Esta trama de tejido a lezna es para hacerla con una cantidad de tientos múltiplo de 3 enrollados sobre el sostén (cubriéndolo en espiral). Las cantidades serán: 6; 9; 12; 15; 18; 21; 24; 27; 30; 33; 36; 39; 42; 45; 48 y 51 para lograr tramas totales de 12; 18; 24; 30; 36; 42; 48; 54; 60; 66; 72; 78; 84; 90; 96 y 102 tientos respectivamente.

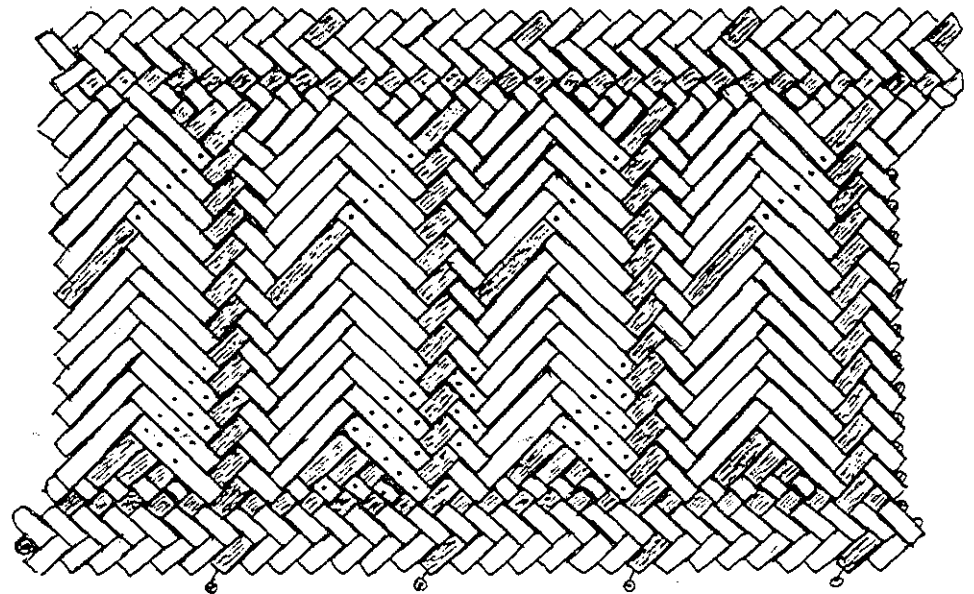
Pluma en calles por 5/5 y por 2/2

Esta trama es para hacerla enrollando sobre el sostén una cantidad de tientos múltiplo de 7, y como mínima cantidad 14. O sea: 14; 21; 28; 35; 42 para obtener trenzas de lezna de 28; 42; 56; 70 y 84 tientos respectivamente.

Para obtener una trama con la misma cantidad de calles que la del dibujo hay que enrollar sobre el sostén 28 tientos.



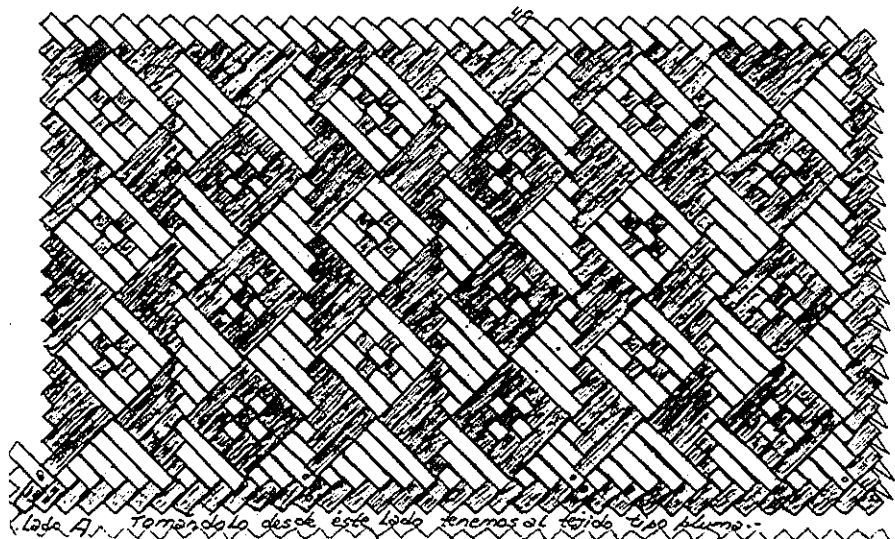
Tejido pluma por 3 y el pase al esterilla (o remate)



Pluma en calles por 5/5 y por 2/2

Trama tipo pluma y esterilla

Esta trama, si la tomamos desde el lado inferior, será tipo pluma, y se deberán enrollar sobre el cabo una cantidad de tientos múltiplo de 11; 22; 33 y 44 tientos, para obtener tramas totales de 22; 44; 66 y 88 tientos respectivamente.



Ahora bien, si tomamos el tejido desde el lado derecho, tendremos una trama esterillada, y se tendrá que enrollar una cantidad de tientos múltiplo de 5 y a partir de 10 tientos como mínima cantidad; tendremos que ubicar: 10; 15; 20; 25; 30; 35; 40; 45, etc., para tejer tramas totales de 20; 30; 40; 50; 60; 70; 80 y 90 tientos respectivamente.

Trama tipo pluma

Combinaciones buenas

Esta trama es múltiplo de 3. Debemos hacerle al pasador 5 pases pluma para lograr un total equilibrio.

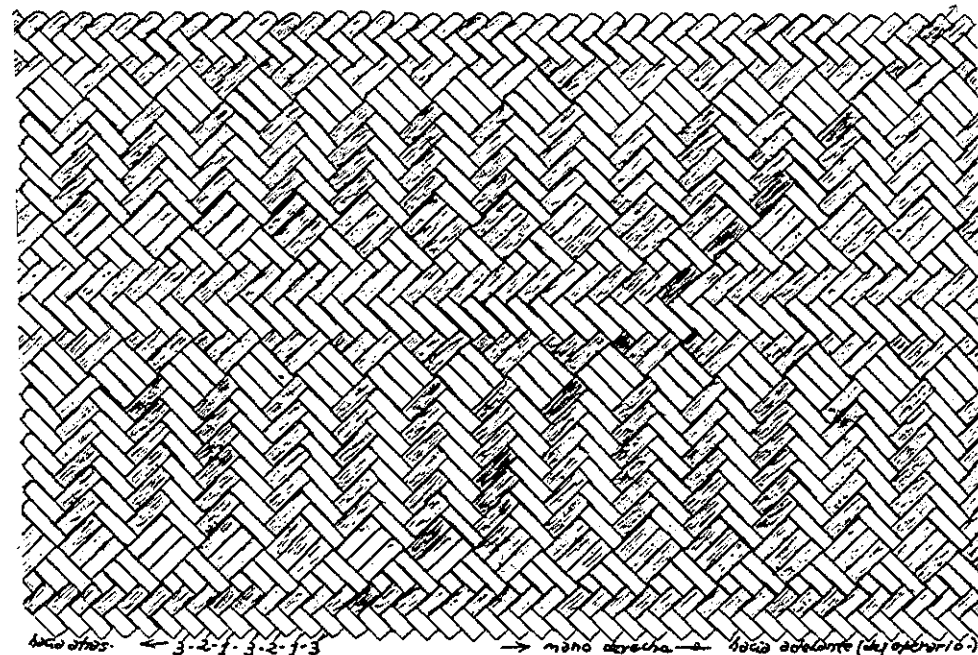
Tejido tipo pluma por 3 y 3

Para hacer este dibujo a lezna hay que enrollar sobre el sostén, envolviéndolo, una cantidad de tientos múltiplos de 3, y como mínima cantidad, 9; o sea: 9; 12; 15; 18; 21; 24; 27; 30, etc.

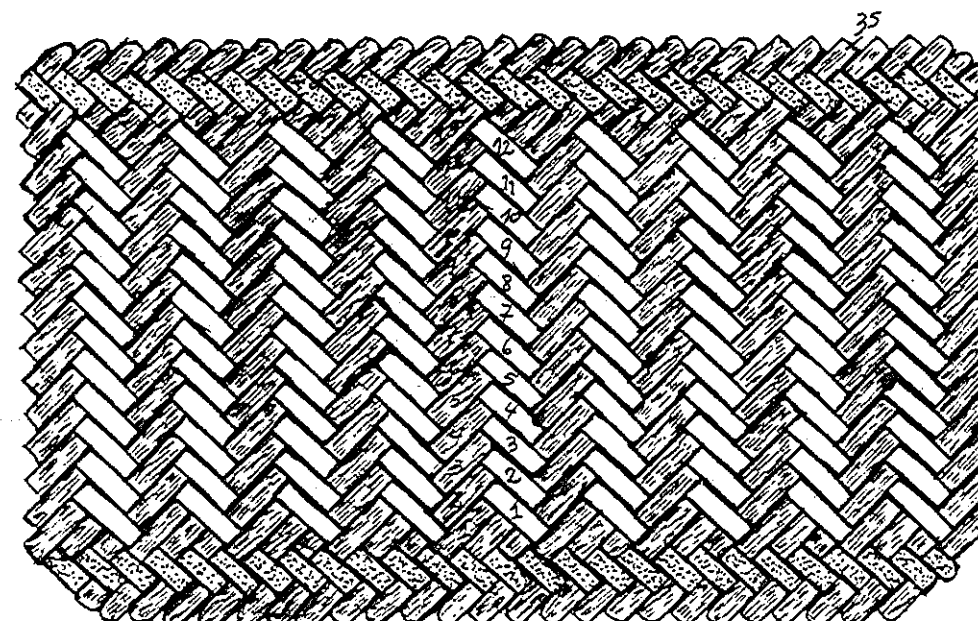
Para una caña de rienda, cabresto o cabezada se enrollarán 18 tientos; para un travesaño de bozal y para unas estriberas, 21 tientos; para un cabo de cuchillo, de 27 a 30; para un rebenque chico, 36, y para un rebenque grande de argolla, 45 tientos.

Nota

Este tejido también puede hacerse sin esas tres pasadas apareadas al empezar y al terminar, pero no me gusta.



Trama tipo pluma

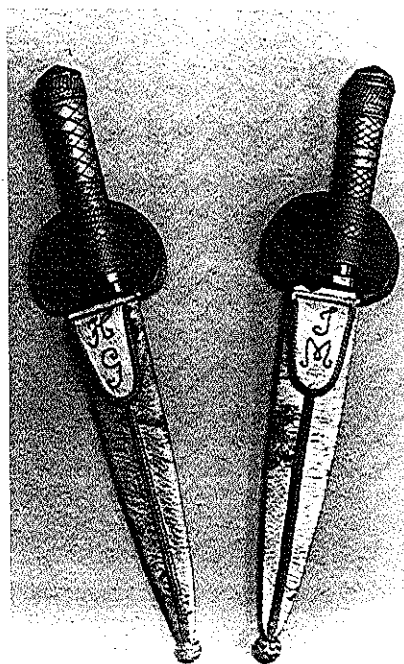
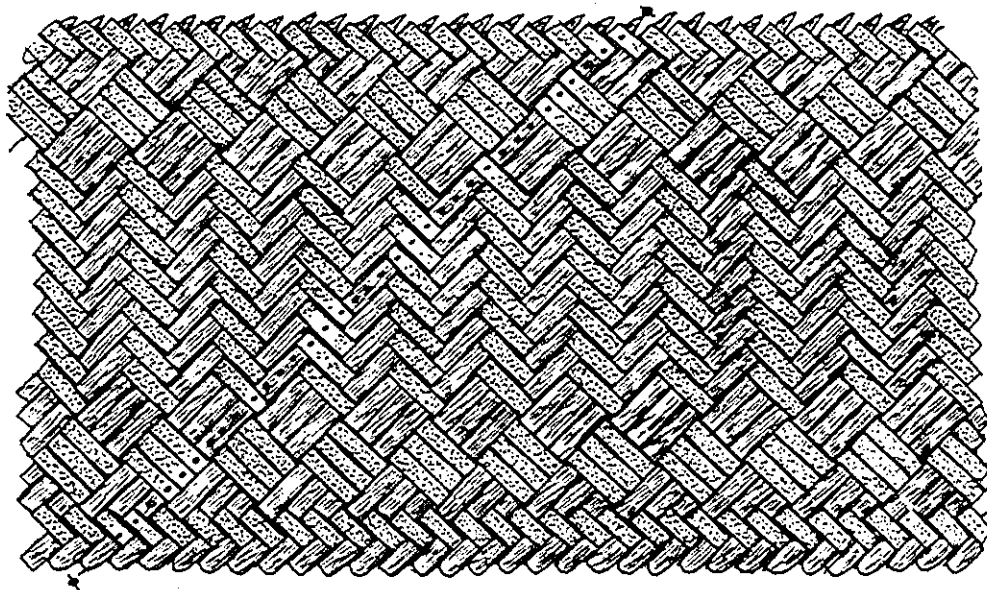


* = Múltiplos de tres =

Tejido tipo pluma por 3 y 3

Tejido pluma y de a pares de a 3

Esta trama es para hacerla enrollando sobre el sostén (envolviéndolo en espiral), una cantidad de tientos múltiplo de 3 y a partir de 12; por ejemplo: 12; 15; 18; 21; 24; 27; 30; 33; 36, etc., para obtener tramas de 24; 30; 36; 42; 48; 54; 60; 66 y 72 tientos respectivamente.



Lo importante de un tejido no es la trama en sí, sino la buena distribución de las distintas variantes, para lograr un buen equilibrio y ajuste o asentamiento en general.

Nota

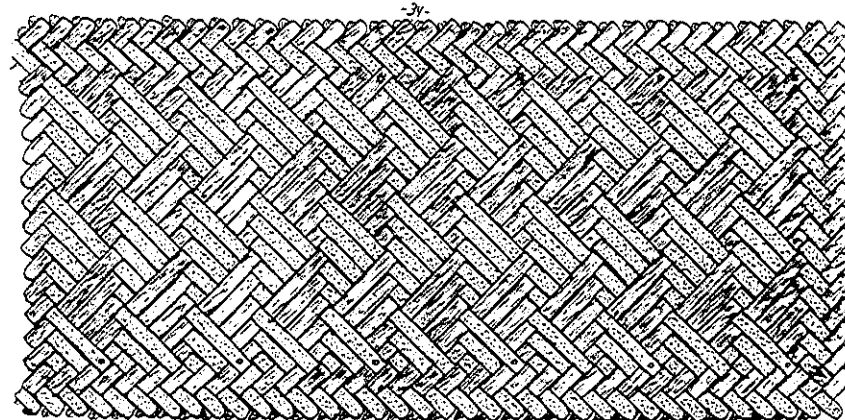
Se puede intentar tejer con una armadura común de dos vueltas de 5 bordes y 15 de trama por 1 y 1, retejido al sistema de aparear y partir bordes (2 por 2 y 2) y 2 pasadas más de pluma por 3 y 3 que este dibujo.

En los dos cabos de estos cuchillos, puede observarse un tejido a lezna realizado con 60 tientos. En el de la izquierda, se aplicaron las tramas esterilla, de a pares de a 3, medios mosaicos, de a pares de a 6, terminado en mondonguillo y remate. En el de la derecha, la trama esterilla, de a pares de a 3 separada por abanicos, terminado en mondonguillo y remate.

Trama tipo pluma quebrada (por 5 y 5)

Esta trama es para hacerla envolviendo sobre el sostén o cabo una cantidad de tientos múltiplo de 5, como 12; 18; 24; 30; 36; 48; 60; 72; 84 y 96 tientos respectivamente.

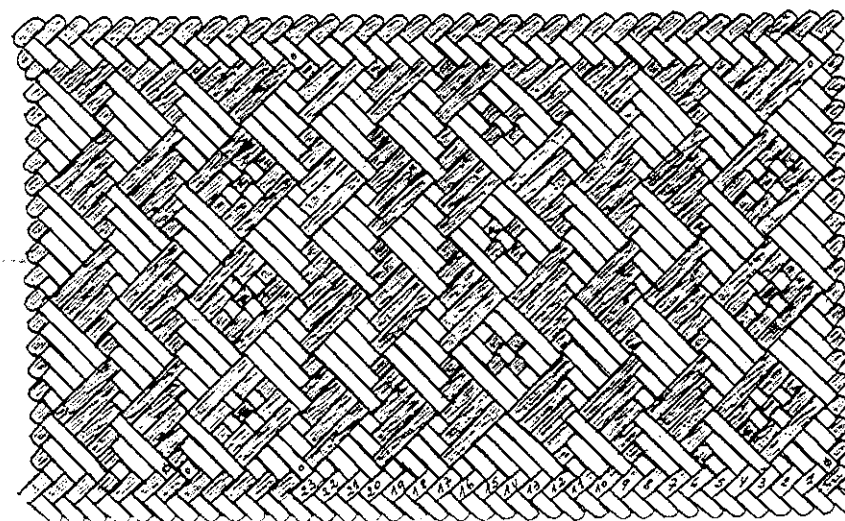
Como puede verse, tenemos cantidades óptimas para cañas de riendas y cabezadas, para travesaños de bozal, para rebenques de paleta, de argolla (de buen cuerpo), etcétera.



Otra trama tipo pluma quebrada

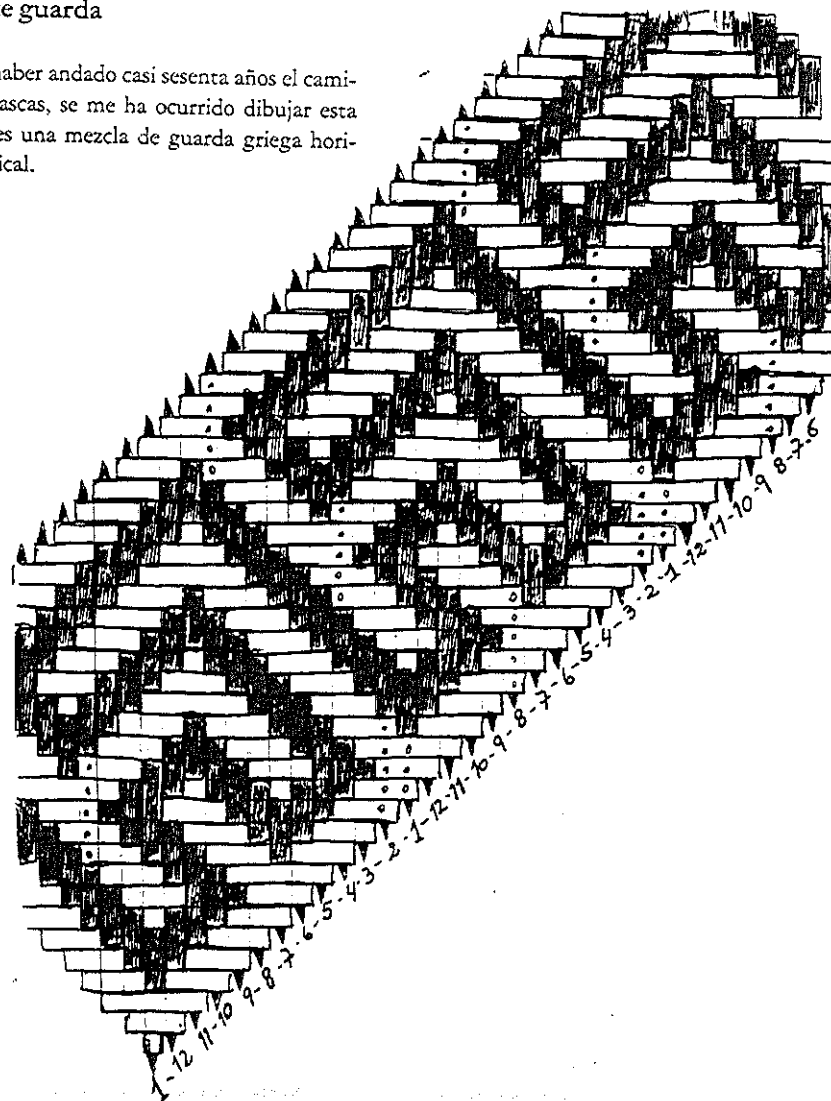
De a pares de a 5 con detalles por 1

Esta trama es para hacerla enrollando sobre el sostén o cabo 23 tientos, pues cada 23 tientos se repite. Tenemos entonces 23; 46; 69 tientos para obtener tramas totales de 46; 92 y 138 tientos respectivamente. En realidad, solo tenemos una cantidad óptima para tejer un rebenque de argolla con 46, o sea, una trama total de 92 tientos.



Interesante guarda

Después de haber andado casi sesenta años el camino de las guascas, se me ha ocurrido dibujar esta guarda que es una mezcla de guarda griega horizontal y vertical.

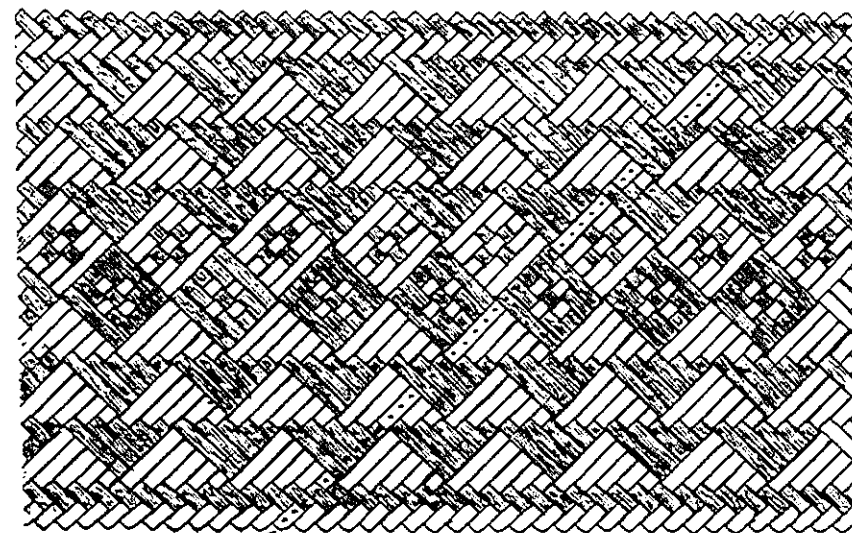


Esterilla quebrado

Se teje a pares de a 5, con detalles por 1

Se teje tejido se hará con una cantidad de tientos múltiplo de 5. Podemos envolver el cabo, cubriéndolo suave espiral, con 15; 20; 25; 30; 35; 40; 45 y 50 tientos, para obtener tramas totales de 30; 40; 50; 60; 70; 80; 90 y 100 tientos respectivamente.

En dos partes como la de este dibujo se cubre casi totalmente un cabo de cuchillo. Si fuera necesario un poco más, se le puede tejer un abanico al medio.

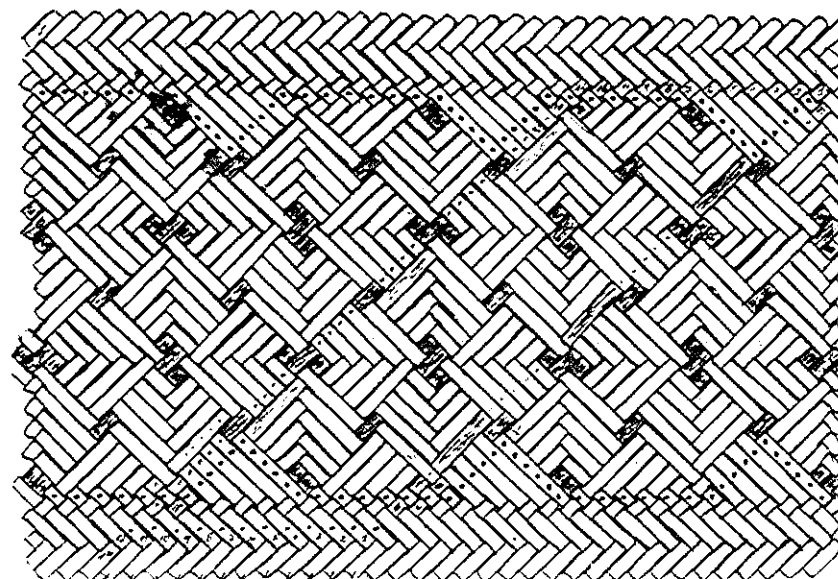


Esterilla quebrado

Trama enmosaicada

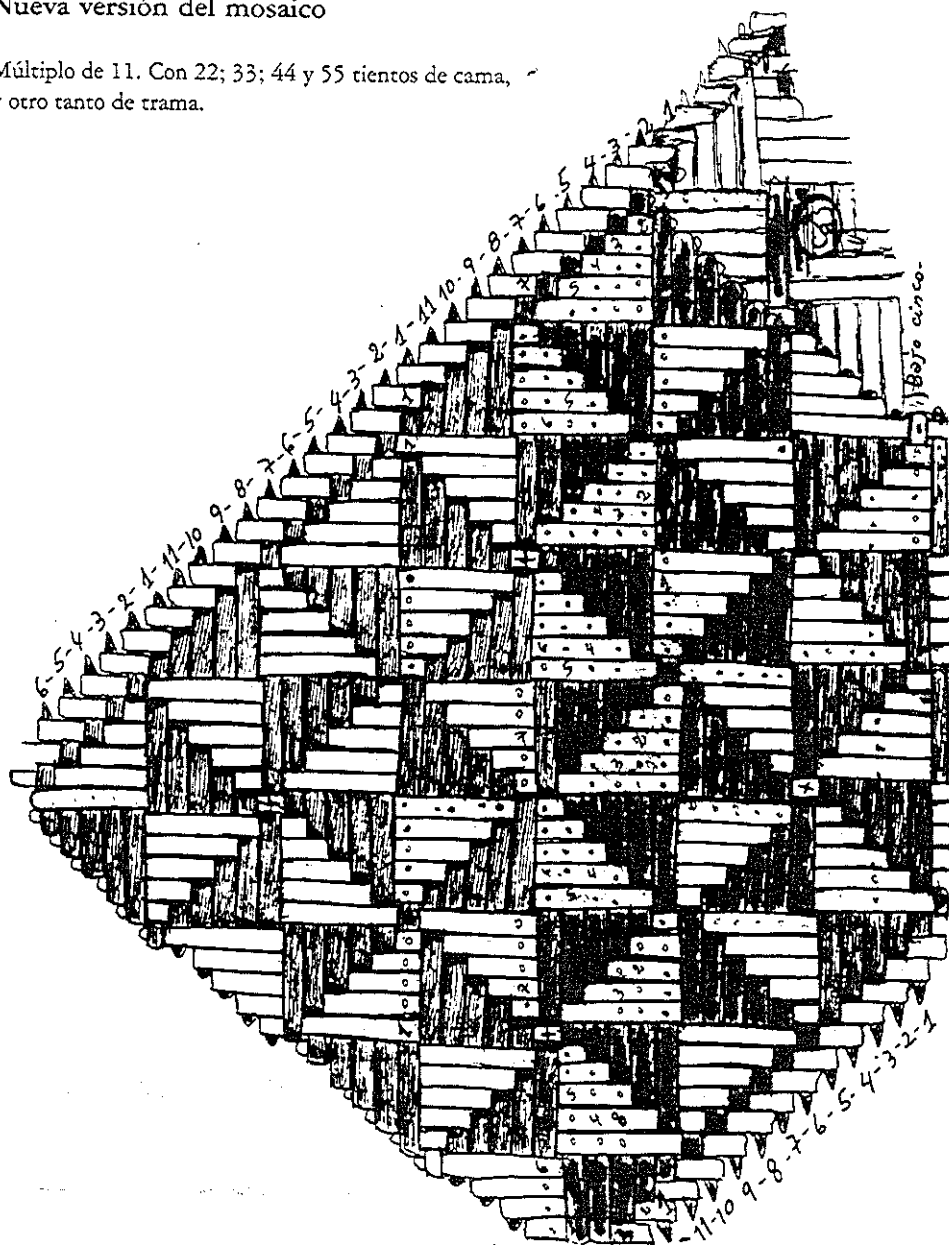
La trama de tejido mosaico es la primera que puse en práctica. La de este dibujo me conforma más, porque las pasadas más largas resultan casi todas por 5. También se teje con una cantidad de tientos múltiplo de 6, enrollando al sostén una cantidad mínima de 12.

En el dibujo he sombreado algunas pasadas que tomo como puntos de referencia cuando voy haciendo el tejido con la lezna, y lo he aumentado de 1 a 12 tientos, ya que ésa es la escala que se repite.



Nueva versión del mosaico

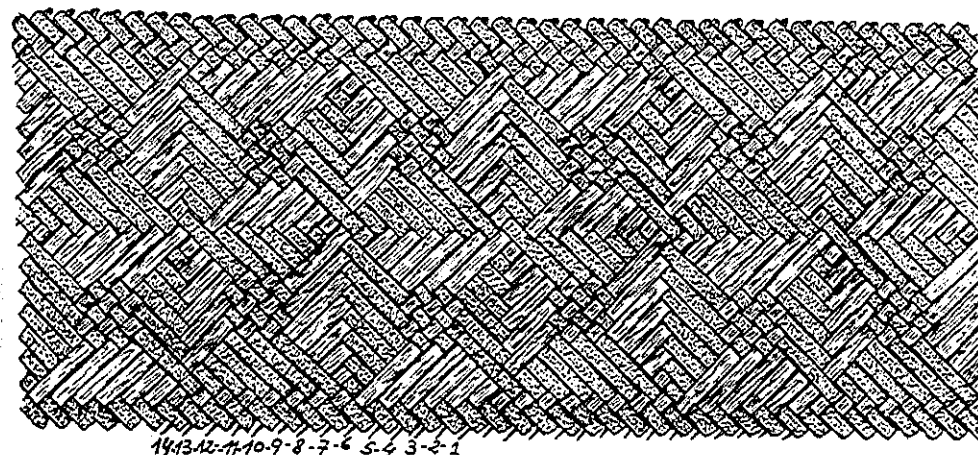
Múltiplo de 11. Con 22; 33; 44 y 55 tientos de cama, y otro tanto de trama.



Nuevo mosaico

He ideado este tejido en el año 1974 y con él obtuve el premio al trabajo más original, en una exposición de sogas en Palermo, Buenos Aires. Después de 14 años, lo he modificado haciéndole en el medio de cada mosaico unas pasadas por 1 y 1 que, a mi gusto, lo hacen más vistoso.

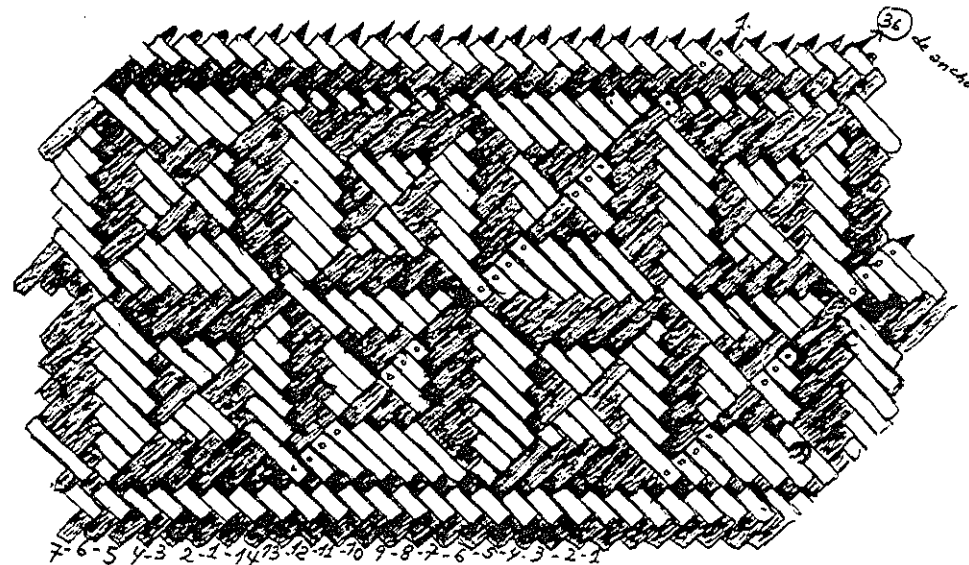
Esta trama ofrece dificultad para poder hacerla bien alineada y equilibrada. Lo importante es saber elegir una lonja bien delgada, para que los tientos que van haciendo la trama no levanten demasiado la urdimbre, de manera que el tejido no ofrezca resistencia y vaya chingueando la trama. Si no disponemos de una lonja bien delgada, tenemos que enrollar los tientos no tan tensos, para que el tejido no se ajuste demasiado.



Este tejido es para hacerlo adosando al sostén una cantidad de tientos múltiplo de 14; o sea: 14; 28; 42; 56, para obtener así tramas con una cantidad total de 28; 56; 84 y 112 tientos respectivamente.

Mosaicos múltiplos de 14

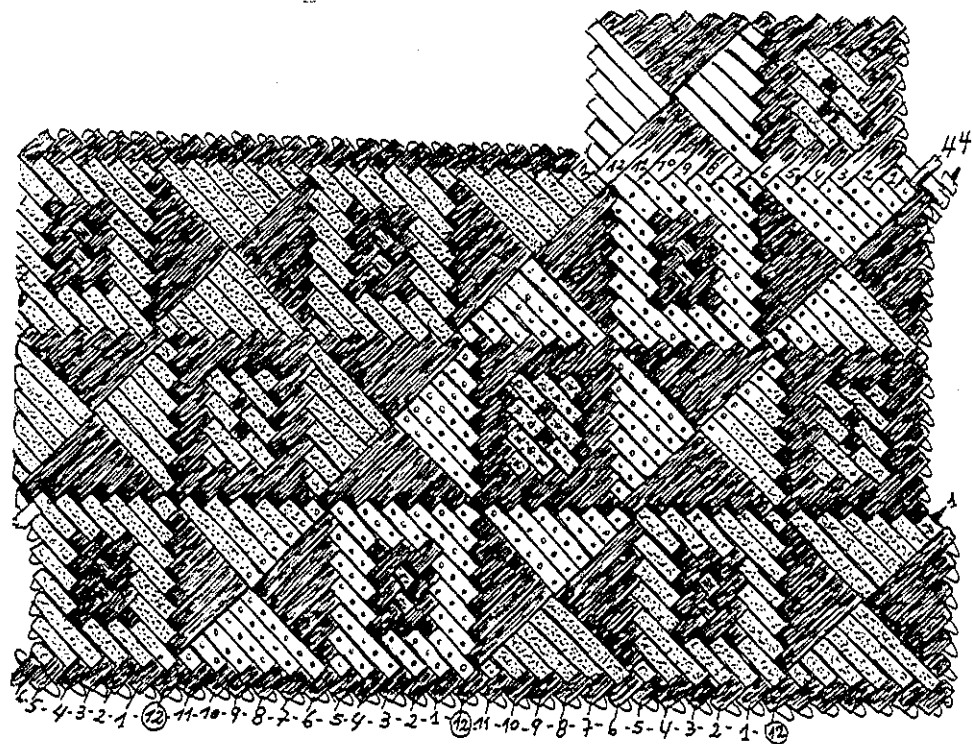
Para hacer con 28; 42 y 56 tientos. Tramas de 56; 84 y 112.



Tejido tipo mosaico

Después de 18 años de haber sido distinguido por el tejido mosaico, he dibujado esta variante, que es también múltiplo de 12, pero mucho más complicada que el de aquella época, porque el dibujo es más variado.

Para tejer con 24; 36; 48; 60 tientos enrollados sobre el sostén, para formar tramas totales de 48; 72; 96 y 120 tientos respectivamente.



Nota

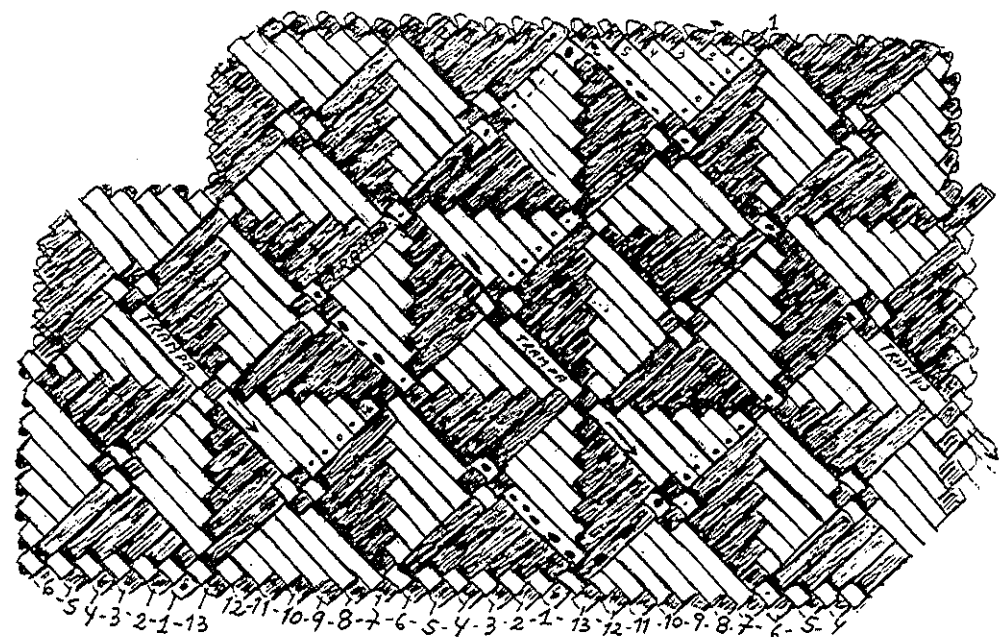
Para que luzca bien el tejido, se le puede tejer un abanico en el centro del cabo y en los costados una guarda griega múltiplo de 12 también. El abanico puede ser truncado.

Nuevos mosaicos

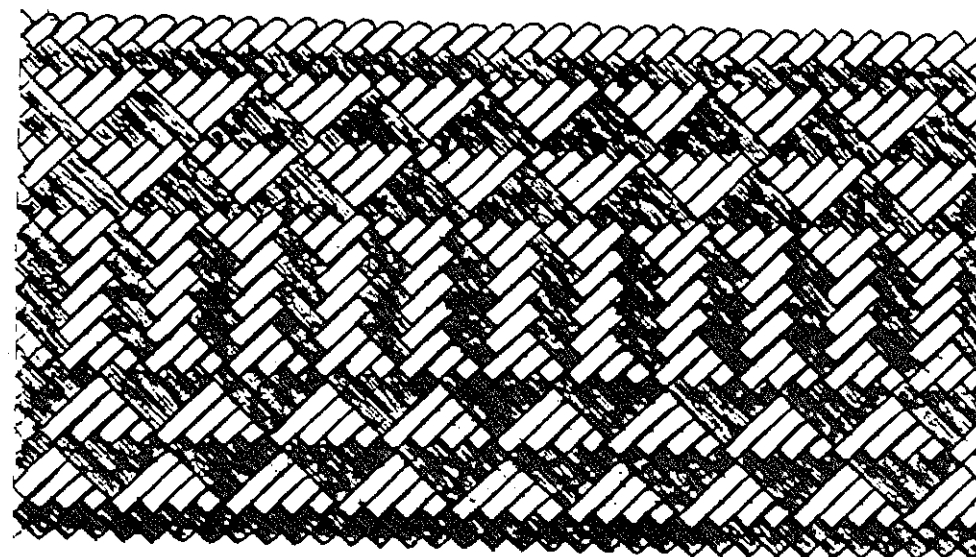
Múltiplo de 13. Con 26; 39 y 52 tientos de cama, y tramas totales de 52; 78 y 104.

Pluma por 3 y 3 con esterilla quebrada por 4 y 4

Para hacer este tejido a lezna es necesario enrollar sobre el sostén una cantidad de tientos múltiplo de 3 y 4 simultáneamente; o sea: 12; 24; 36 y 48. Dichas cantidades también son divisibles por 6; 24 y 48, también lo son por 8; por tanto, podemos hacer múltiples variaciones.



Nuevos mosaicos

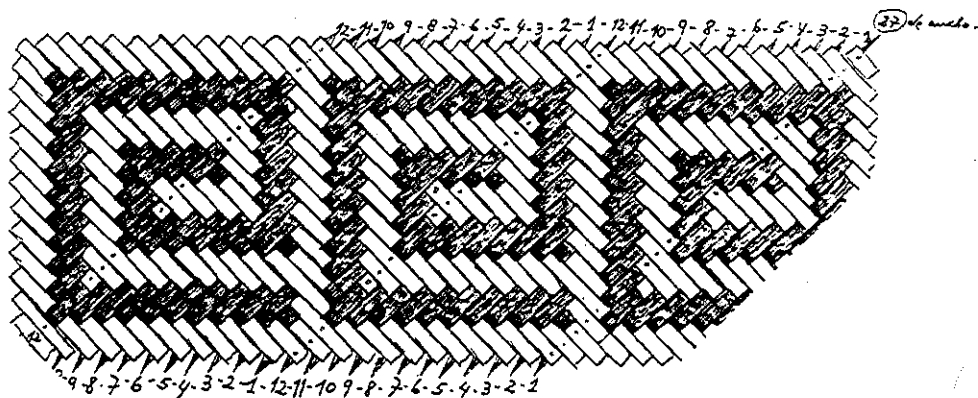


Pluma por 3 y 3 con esterilla quebrada por 4 y 4

Guarda de rulos o humahuaqueña (por 12)

Así designada porque fue diseñada tomando el dibujo de un plato de cerámica proveniente de Humahuaca.

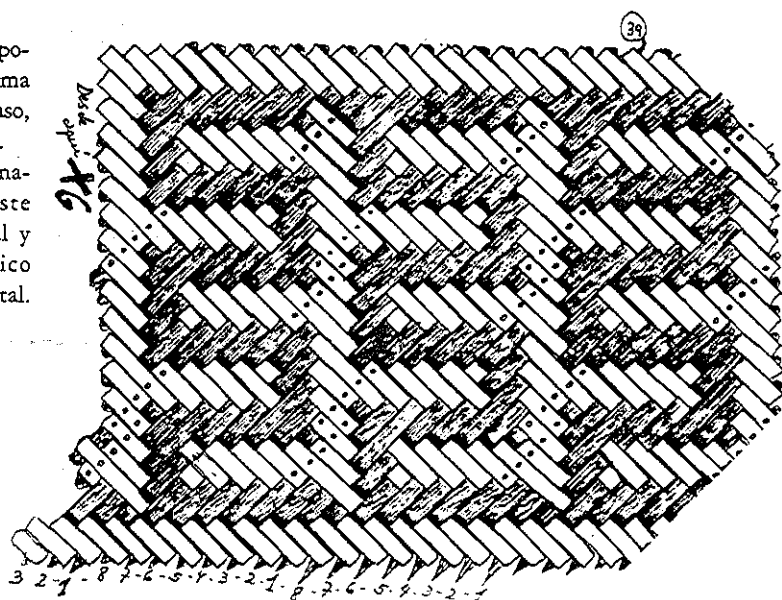
- 3 rulos: 36 tientos
- 4 rulos: 48



Tejido viboreado (perpendicular)

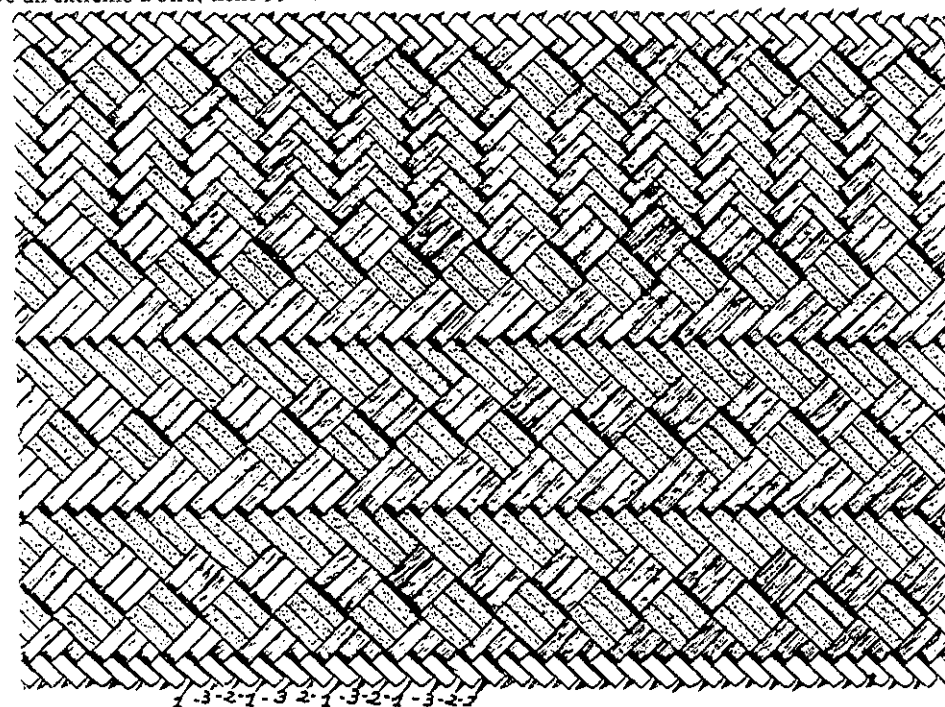
Múltiplo de 8

El mismo tejido lo podemos hacer en forma horizontal; en ese caso, sería múltiplo de 6. Muy buena combinación es hacer este viboreado vertical y con algún abanico como si fuera oriental.



Abanicos truncados por pares de a 3 y variación pluma de a 3

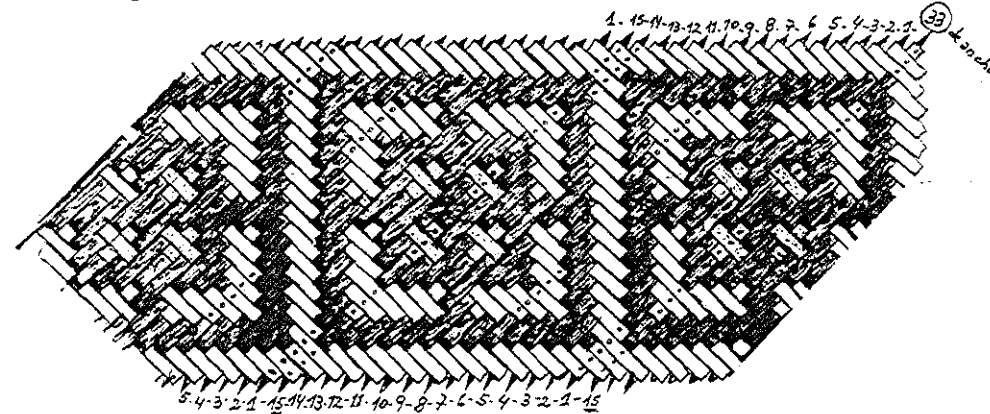
Se debe hacer adosando sobre el sostén una cantidad de tientos múltiplo de 3. De un extremo a otro, tiene 55 tientos entramados.



Tejido a lezna de cuadros dobles tipo ta-te-ti

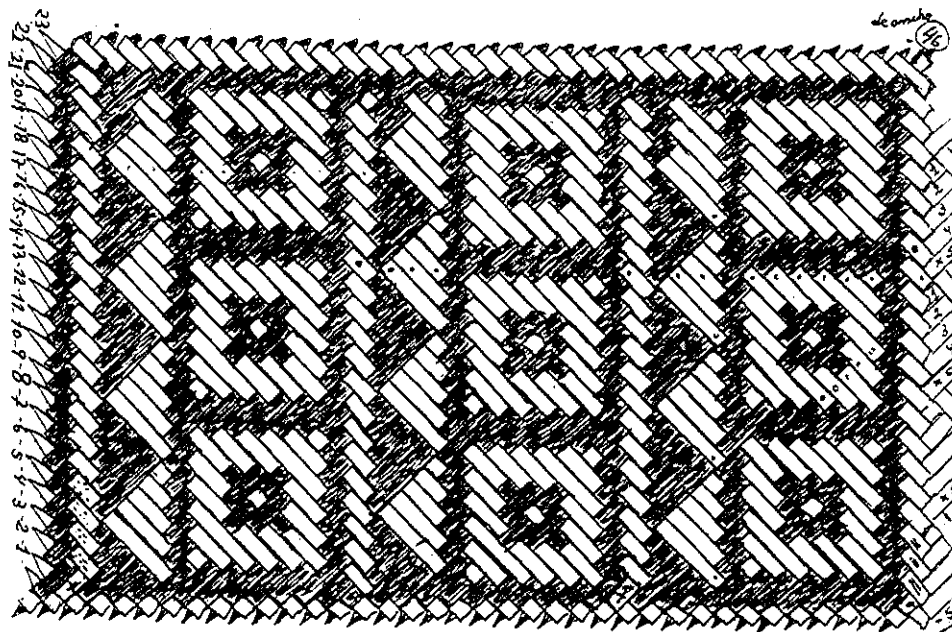
Para hacerlo con 30 y 45 tientos (en un cuchillo y en un rebenque, respectivamente).

En un cuchillo puede servir de guarda en mosaicos por 10, y en un rebenque, con nuevos mosaicos por 15. También se puede tejer un cabo de cuchillo con 30 tientos aplicando esta guarda y mosaicos por 10.



Trama curiosa y original

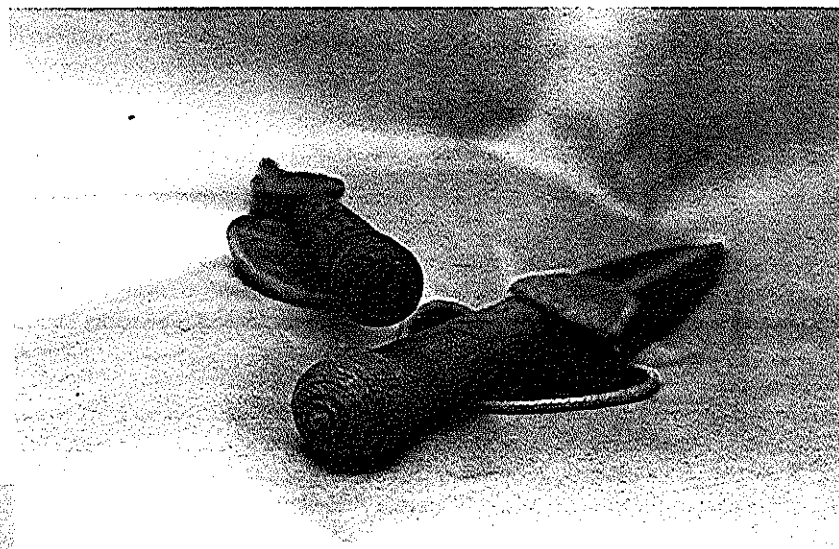
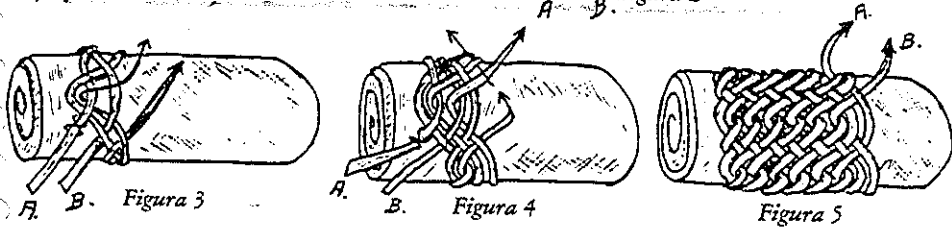
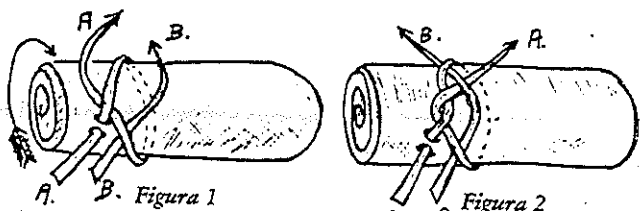
Este tejido es múltiplo de 23, pues se enrollarán 23 o 46 tientos para tramas totales de 46 y 92. Puede ser también múltiplo de 12.



Tejido de dos o «avati - igüé»

Tengo que hacer honor a la verdad y decir que este tejido lo aprendí de don Angel Longoni, allá por el año 1937, cuando me iniciaba en el «arte de enredar tientos».

Estas cinco figuras son suficientes para darse cuenta de cómo se realiza el comienzo y su entramado.

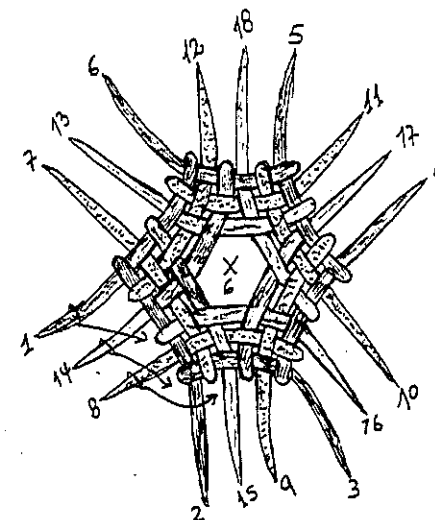


REMATES

Remates

Hexágono o estrella de seis puntas para rematar cabos de cuchillos y rebenques

Esta figura está hecha con 18 tientos, una medida ideal para hacer un buen trabajo. Los 18 tientos pasarán cada uno sobre el inmediato (como en el caso de los botones) y se esconderán debajo de los tientos que venían tejiendo la cabeza del cabo, con el «mondonguillo inclinado» o con trencillas de remate. Si prestamos atención, dicho remate queda muy bien logrado y casi perfecto.



Nuevo remate para cabeza de cabo de cuchillo y de rebenque

En la Figura 1, vemos la cabeza, en la parte superior y vista de frente. La flecha indica una de las trencillas del remate de la cabeza.

Para que este remate resalte bien en la cabeza, se deberán pegar los tientos que previamente fueron cortados.

En la Figura 2, vemos una trama de gran equilibrio, que no es fácil de lograr en este tipo de remate. Para hacer este cuadro en la cabeza de un cabo de cuchillo o rebenque, se hará el primer cuadro con los tientos 1; 2; 3 y 4 por la orilla (tientos sombreados). Luego se ubicarán los tientos A, B, C, D, E y F (tientos punteados). Por último, se hará el entramado definitivo con los tientos 5; 6; 7; 8; 9 y 10 (tientos claros).

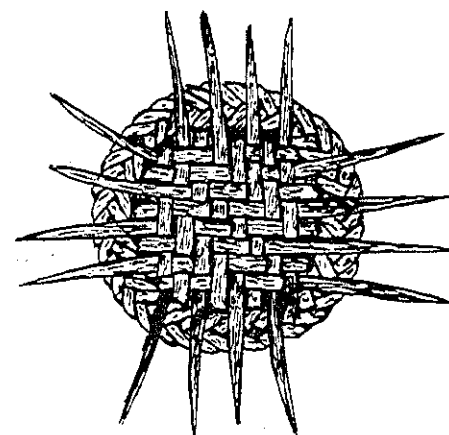


Figura 1

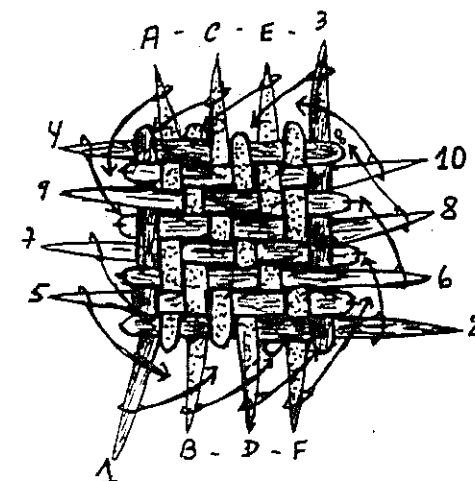


Figura 2

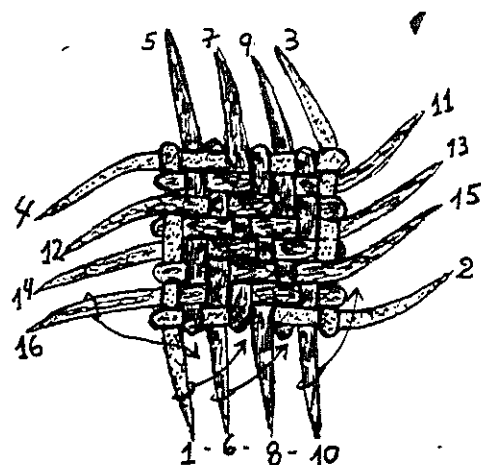
Remate con 16 tientos

Esta figura nos muestra cómo deben ubicarse los tientos para lograr este remate, que se me ha ocurrido después de haber estudiado la manera más vistosa y segura de terminar el tejido en un cabo de cuchillo o rebenque.

Como se ve, lo primero que se debe hacer es el cuadro externo (tientos 1; 2; 3 y 4). Luego, se ubicarán los tientos 5; 6; 7; 8; 9 y 10; y por último, se hace el entramado con los tientos 11; 12; 13; 14; 15 y 16.

Se reajusta bien todo el conjunto y se hace el remate final con todas las puntas de los tientos.

Tal lo indican las flechas, el tiento 1, al pasar hacia abajo (más o menos hasta la mitad del remate que se vino haciendo con sortijitas), pisa al tiento 6; el 6, al 8; el 8, al 10, y así sucesivamente, hasta que, al dar toda la vuelta, el 16 pisa el 1.

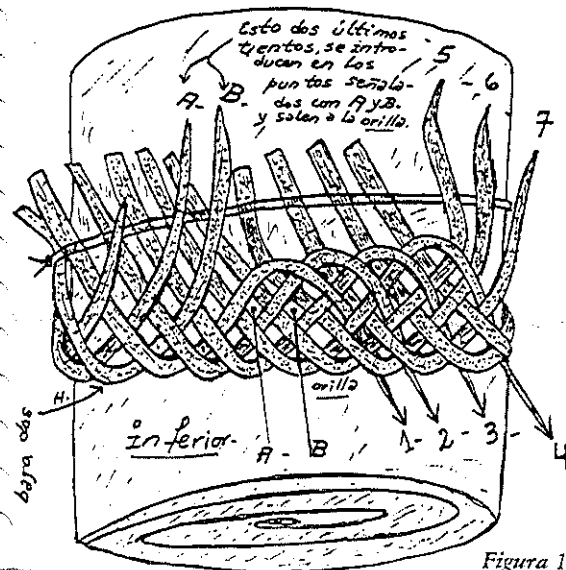


Nota

Antes de peinar los 16 tientos con que se hará el remate, se pegarán las puntas de los tientos cortados que venían haciendo el remate de sortijas y, una vez seco el pegamento, se hará el remate sobre éstos.

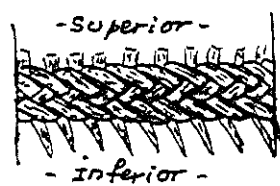
Remate de dos pasadas

Para rematar el tejido a lezna y el mondonguillo



Como podemos ver en la Figura 1, todos los tientos hacen bajo 2 (flecha H) y luego van al borde inferior, pisando primero a dos y yendo bajo el tercero y otros dos más, hasta la orilla. Estos pases están indicados por los números 1; 2; 3 y 4, hasta completar todos los tientos.

La Figura 2 muestra cómo queda el remate ya ajustado.



Aquí tenemos ilustradas dos posiciones de un tiento en un remate. En la Figura 3, vemos el tiento dado vuelta en su eje lateral; es decir, todo de plano. La Figura 4 muestra el mismo tiento dado vuelta en su eje longitudinal; puede verse el derecho tanto como el revés (de la misma forma como se teje el mondonguillo).

En el remate aquí explicado, los tientos deben ubicarse como indica la Figura 3, mostrando el derecho, o lado del pelo, en todo su recorrido.

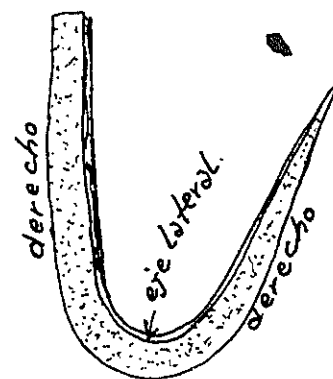


Figura 3

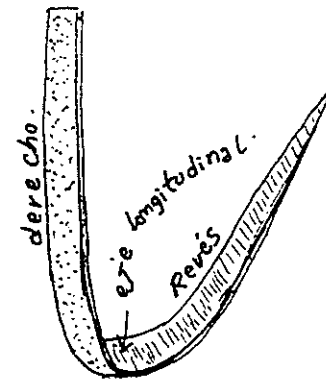
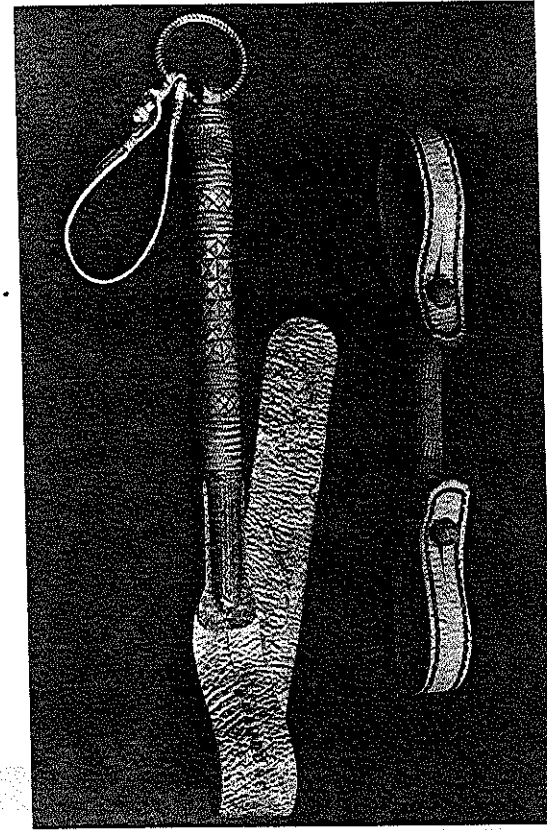


Figura 4



ALGUNAS PRENDAS DEL GAUCHO

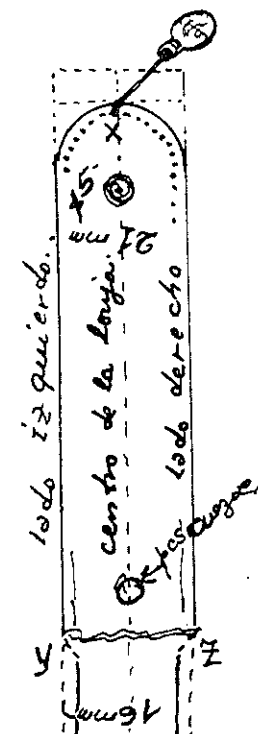
Algunas prendas del gaucho

Presillas

Para preparar una correcta presilla, ya sea para rienda, cabezada, cabresto, maneador y manea, hay que ajustarse a estrictas medidas. Si se trata de una presilla de rienda o cabezada fina, para redondear la punta de la oreja nada mejor que emplear una moneda. Claro que la tira por redondear deberá tener el ancho de la moneda para que el redondeo quede bien. Deberá marcarse en el medio de la moneda una rayita, que deberá coincidir con la marca que también haremos en el medio de la presilla.

Luego de redondear bien las dos partes nos cercioraremos de que estén bien iguales, y con un compás de puntas marcaremos la línea por donde deberá ojarse para costurar. El ojalado se empezará por el ojal «x» del medio, yendo primero hacia la derecha, y luego hacia la izquierda. Deberá tratarse de que las dos partes tengan la misma cantidad de ojales, para que al costurarse no «chinguee».

Para que resulte más fácil costurarla, habría que hilvanar el conjunto como se hace con las partes de la paleta de un rebenque. El recorte en «y» y «z» debería hacerse cuando se terminó de costurar.



Presilla con el pescuezo embutido

En este tipo de presillas el cuero que da forma al botón se encuentra en la parte interna - «embutido» - del cuero que forma la presilla y que aparece por un ojal practicado para tal efecto.

Este sistema de hacer presillas posiblemente sea el más delicado, pero también es el más difícil si no apelamos a ciertas mañas. Por supuesto que es más fácil hacer una presilla en la cual el pescuezo del botón lo forma el mismo cuero que hace el resto de la presilla, y que no queda oculto. Esto no requiere tanta precisión de medidas, puesto que el pescuezo queda libre y podemos hacer los recortes sin dificultad.

En la Figura 1 tenemos terminada una delicada presilla con pescuezo embutido.

La Figura 2 nos muestra el tipo de las presillas comunes, corta y sobria.

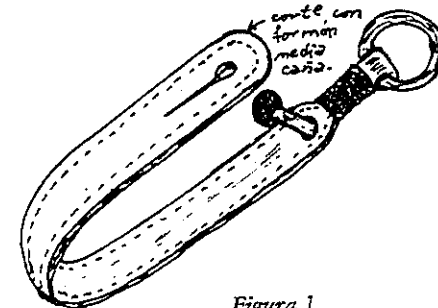


Figura 1

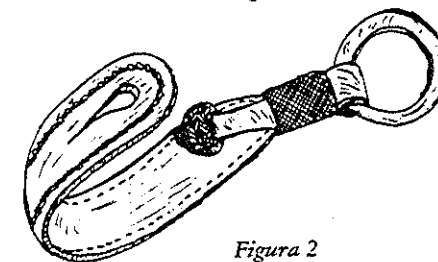
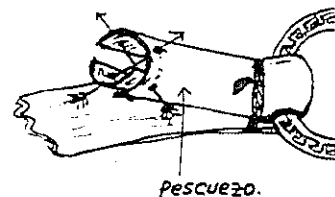


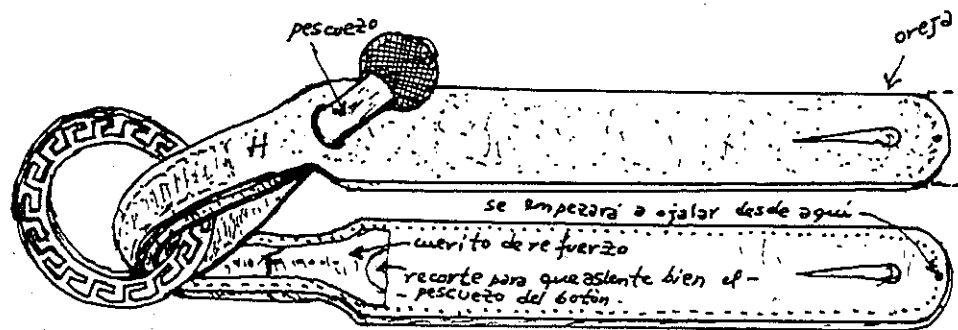
Figura 2

La Figura 3 ilustra cómo se moldea y encanuta el pescuezo para luego hacer un buen botón postizo. Las flechas indican el lugar por donde se atravesará dos tientos para echar el botón que luego vamos a retejer.



Pescuezo.
Figura 3

Debido a que recortamos la parte H-F, para luego poder moldear mejor y hacerle allí un tejido o bomba, tenemos que cuidarnos de que el recorte quede lo mejor posible. Para ello, en el recorte del extremo de la oreja de la presilla, dejamos sin recortes la parte marcada con una «x», y la recortamos recién al final, después de que la hayamos ojalado bien.



Entonces, la punta de la oreja de la presilla queda perfectamente bien lisa y pareja con la otra. Las presillas así prolijas las voy a denominar «González»¹ en memoria a este gran artesano ya fallecido.

Nota

Es bueno colocarle a estas presillas el refuerzo, debido a que se recorta, y, además, porque nos favorece el moldeado próximo a la argolla.



Así se encanuta al pescuezo

Presillas dobles

Cuando nos aprestamos a hacer una presilla doble (es decir, con dos guascas, una sobre la otra y unida con una costura de esterilla), para no tropezar con inconvenientes es bueno dejar la guasca que va por afuera unos dos centímetros más larga (nótese esto en la línea de puntos x). O bien, se deja más larga la interna; me gusta más. Luego, cuando estamos hilvanando, recién cuando llegamos al extremo superior u oreja de la presilla, marcamos bien transmitiendo los ojales de arriba hacia abajo. Tenemos

otra opción: sobreponer una presilla sobre la otra, y transmitir los ojales como en el caso de la paleta del rebenque (presillas chicas).

A quien quiera dedicarse de lleno a las artesanías del cuero crudo le resultará muy útil fabricarse el mismo los trebejos de trenzador. Para realizar las distintas presillas es bueno que se haga el molde con chapa de aluminio, que servirá de patrón para marcar con la misma exactitud las dos partes de la presilla, cuando ésta es doble.

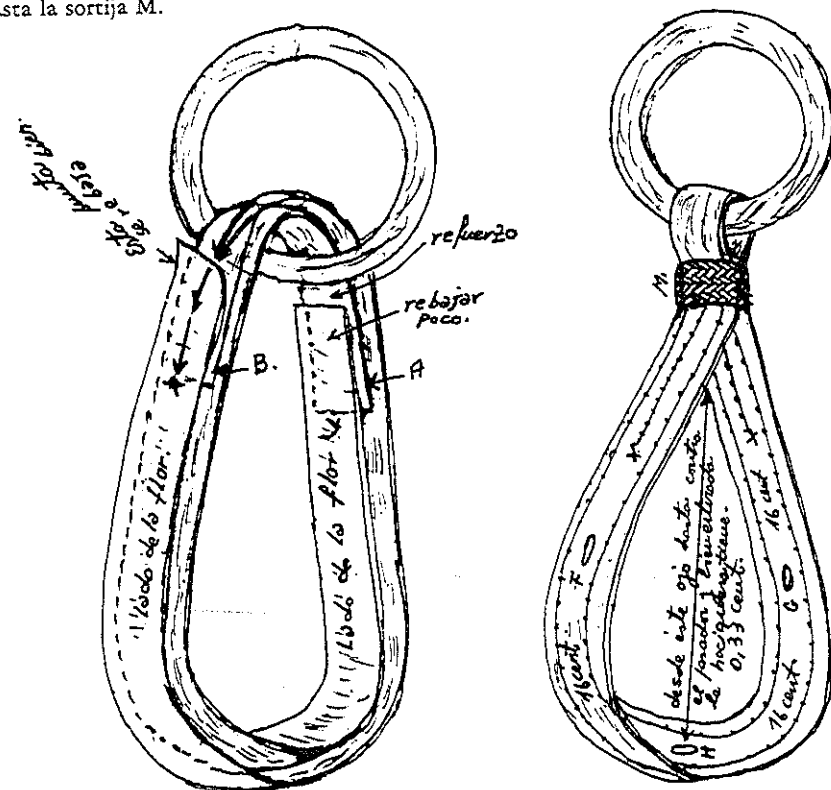
Empezando el trabajo por la mañana temprano, se puede cortar los tientos, armar y tejer a lezna una presilla de rienda de 12 a 15 cm de largo y con 36 tientos (18 y 18) y terminarla a las 72 horas.

Hociguera de bozal

La primera figura nos muestra cómo debe armarse la hociguera de un bozal y la segunda es indicativa de la misma hociguera ya totalmente costureada. Como puede verse, los refuerzos A y B llevan una costura más en el medio («x»).

Lo más importante de este sistema es que se costurea primero la hociguera abierta y así no es tan engorroso el costurearla. Luego, como indica la primera figura, se abraza a la argolla y se arma el conjunto.

Para que el bozal tenga una buena caída desde el ojal H (del tiro del medio) de la hociguera hasta los ojales F y G laterales, deberá haber 16 centímetros, y la misma distancia, desde los ojales F y G hasta la sortija M.



¹ Se refiere a Ricardo González.

Rebenques

Cómo se preparan el palo y el retobo o casco

La preparación del palo es de capital importancia; bueno es que se someta al torno para que se pueda medir bien y cortar el cuero del retobo con mayor exactitud.

Para cortar el cuero del retobo, mediremos el palo en la parte que corresponde a la paleta o paletilla (A y B) y el resto del palo (C y D), según indica la Figura 1.

Si torneamos el palo de mayor a menor, bueno es que no haya tanta diferencia desde la cabeza a la punta; porque si lo vamos a tejer (sobre todo el mondonguillo) y la conicidad del cabo es muy pronunciada de un extremo al otro, hay que agregar o quitar tientos y eso resulta incómodo, además de que no queda bien el trabajo. Eso sí: la habilidad del artesano se demuestra al realizar un tejido sobre un cabo de rebenque bien de mayor a menor.

La boca de la mordaza o paleta del rebenque no deberá ser tan profunda, apenas un centímetro; y el palo en la parte de la paleta de A y B tendrá que ser bien chato para que se pueda introducir con más facilidad. Lo mejor es hacerse un patrón de cartón para marcar el cuero.

Después de medir bien el palo o cuerpo del rebenque, trazaremos con una regla las correspondientes líneas de acuerdo con el ancho que nos indican las circunferencias de B, C y D. Pero antes de cortar el cuero para el retobo lo presentaremos sobre el palo, para asegurarnos de que está bien, puesto que puede surgir alguna diferencia debido al espesor del cuero con que hemos medido el palo. Si éste no tiene el mismo espesor que el cuero que vamos a retobar el rebenque, nos perjudicará en la exactitud que estamos buscando.

La paleta del rebenque es la parte más delicada de esta pieza -y es precisamente allí donde el artesano deberá demostrar sus habilidades-, por lo que deberá tenerse especial cuidado para no incurrir en errores tales como: desaliño en la costura que adorna el lomo de la paletilla debido a la mala introducción del palo -lo que hará chinguear dicha costura-, y mal recorte del cuero de la paletilla que cubre el arranque de la azotera. Hay que tener mucho cuidado de no quitar tanto cuero en triángulo agudo, del lado opuesto a la costura del retobo (Figura 2). Allí es bueno quitar ese pedacito de cuero (tarea que podemos hacer después de introducido el palo). Luego, hay que

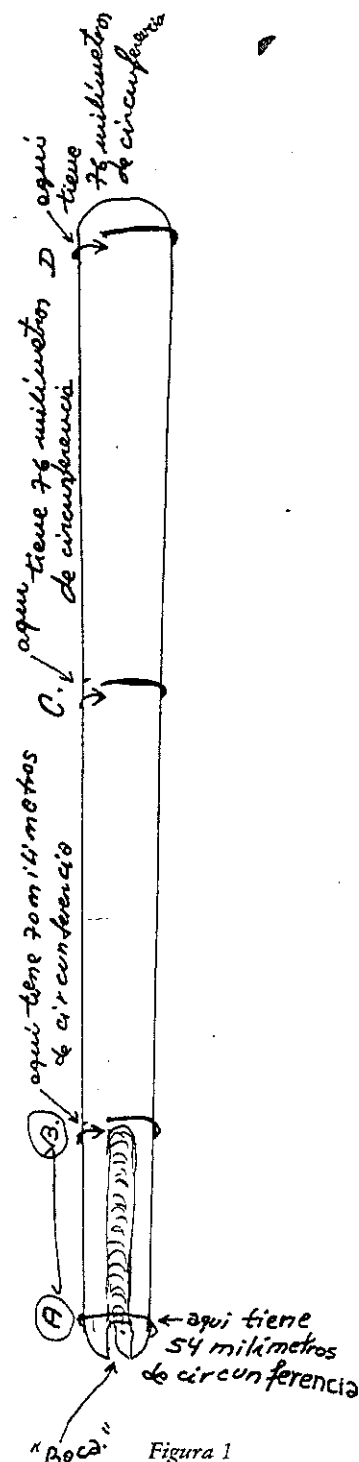


Figura 1

costurearlo acercándolo para que no se forme un buche cuando retobamos el palo. Tampoco deberá haber más de 5 milímetros de distancia del arranque de la costura de la paletilla para que no haya que cortar tanto cuero en triángulo, como ya se dijo.

El cuero del retobo deberá ser un poco más largo que lo que realmente vamos a necesitar; es preferible quitar luego lo que nos sobra que pecar por mucha exactitud y que luego nos falte cuero, ya sea porque se encoge al ir secándose, o que por gruesa, la lonja nos quede chica (ojo con esto!). Deberá ser 3 o 4 centímetros más largo y un poco más ancho que la parte más ancha del palo (D). Cuando se mida la parte de la paletilla A-B debemos tener en cuenta el espesor del cuero que irá allí (con el que hacemos la azotera), para así cortar el retobo de dicha parte con más exactitud. Por ejemplo, si el cuero de la azotera tiene 3 milímetros, debemos tenerlo en cuenta para descontarlos a fin de que el cuero del retobo de la paletilla no quede flojo (es preferible que quede demás ajustado, porque en última instancia se puede raspar un poco la parte del palo A-B, si es que no se puede introducir por demasiado ajustado).

Si tenemos un palo de la paleta como en la Figura 3, donde en A tiene 5 centímetros de circunferencia y en B, 6, debemos dividir primero por 2 a una y otra circunferencia. De allí surge que tenemos 2,5 y 3 centímetros para A y B; o sea, 25 y 30 centímetros respectivamente. Como el espesor del cuero de la azotera es de 3 milímetros, tenemos que quitar de una de cada tapa del retobo de la paleta esa cantidad, pues entonces tenemos:

- $25 - 3 = 22$ mm para A
- $30 - 3 = 27$ mm para B

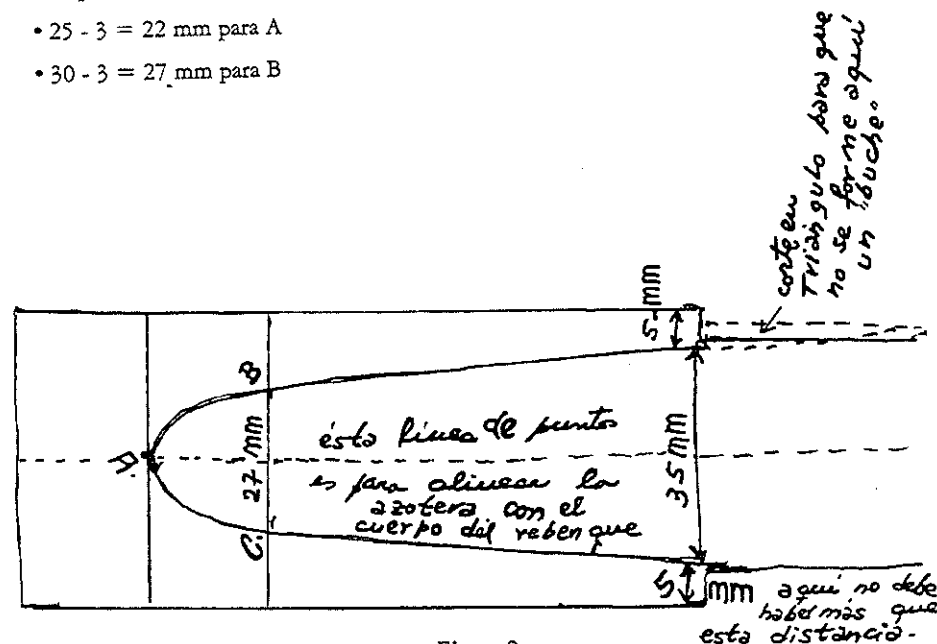


Figura 2

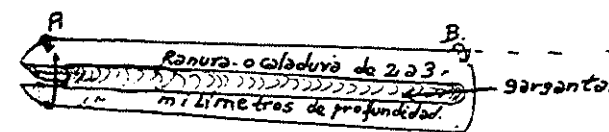


Figura 3

Azotera

Antes de armar, costureando el conjunto, paleta con azotera, es bueno presentar el palo con la azotera para constatar que la garganta del palo sea lo suficientemente larga. En el caso de que resulte corta, se puede alargar lo necesario (con la gubia) o bien se puede acortar la parte de la azotera que sobra, si no es mucho.

La costura esterillada que adorna la paleta deberá ser bien tupida para que no se ralee al introducir el palo.

En la Figura 4, tenemos las dos partes que forman la paletilla ya punteadas como para costurar la azotera. Deberá empezarse por marcar las puntadas por el medio («x»), y se ojalará de uno y otro lado hasta llegar donde termina la paletilla en H. La azotera se marcará transmitiendo los ojales de una de estas partes y también se empezará a transmitir desde «x», primero hacia un lado y luego hacia el otro.

Al hacer el 50° rebenque, para el Centenario de Sunchales, (de chasqui), adopté el sistema de hacer primero un patrón sobre un cartón (desde luego que para hacer el patrón seguí toda la técnica de medidas explicada). Para hacer el patrón de la parte de la paletilla, se medirá el palo; es decir, la parte de la paletilla (Figura 3). Estas medidas se pueden hacer con un centímetro de modista, que anda muy bien y nos ofrece gran exactitud.

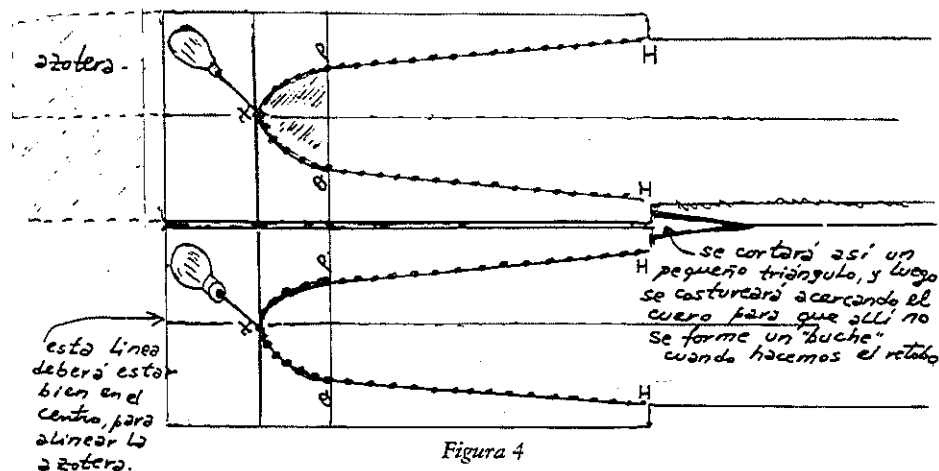


Figura 4

Para medir el largo de la paletilla se medirá con el centímetro el palo desde la boca de la paletilla O hasta P (Figura 5).

Luego tenemos las circunferencias A, B y C que dividiremos por 2 y a cada parte le restaremos el espesor de la azotera, como ya se explicó.

El palo que forma la parte correspondiente a la paletilla no lo dejaremos redondo como sale del torno, sino que es bueno quitarle un poco para hacerlo más bien chato. De esa manera, se puede introducir más fácilmente sin que haga chinguear la costura de adorno que le podemos hacer en ambos lados de la paletilla (también llamada paleta o mordaza).

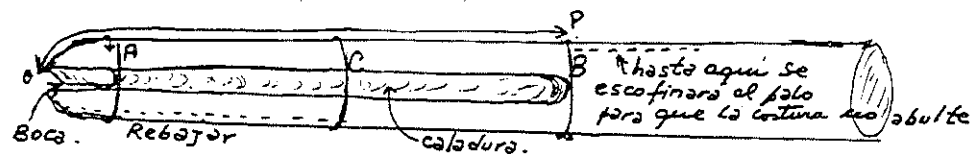


Figura 5

La Figura 6 muestra que el recorte que le hacemos a la azotera deberá tener un ancho un poquito mayor que el del palo, pero no demasiado. De aquí la importancia de rebajar un poco el palo con la escofina, porque si está chato, es más fácil de introducir una vez que hemos costureado todo el conjunto de azotera y retobo.

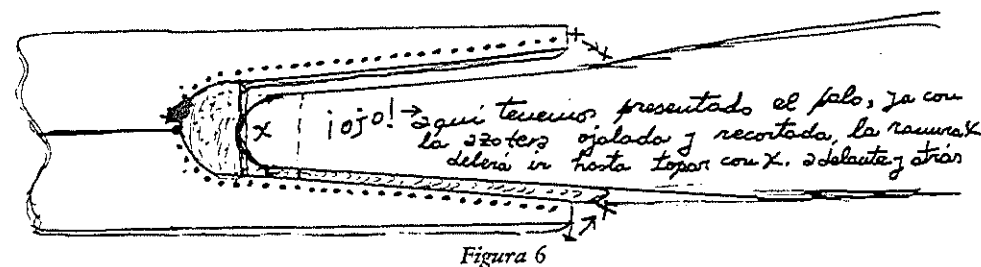


Figura 6

La figura es indicativa de cómo va introducido el palo entre el recorte que se le ha practicado a la azotera. Desde luego que se introducirá luego de que hayamos costureado el conjunto de la Figura 4.

Paleta

En la Figura 7 tenemos marcado cómo debemos hacer una correcta paletilla de rebenque. (Deberá verificarse que el ancho total de 9 centímetros nos alcance para retobar la parte más gruesa del rebenque, o sea, la cabeza). Hay que hacer notar muy especialmente que debemos tomar la precaución de no dejar más espacio que 5 o 6 milímetros en B y C; y el recorte de puntas H deberá hacerse después de introducido el palo, para así sacar lo justo, puesto que si lo hacemos antes podemos pecar por exceso, y luego nos puede hacer chinguear la costura que hacemos para adorar la paleta. Para ojalar bien debemos empezar por el centro A hacia B y luego desde A hacia C. También para ojalar la azotera procedemos de la misma manera, y el hilvanado del conjunto se empezará por A y hacia un y otro lado.

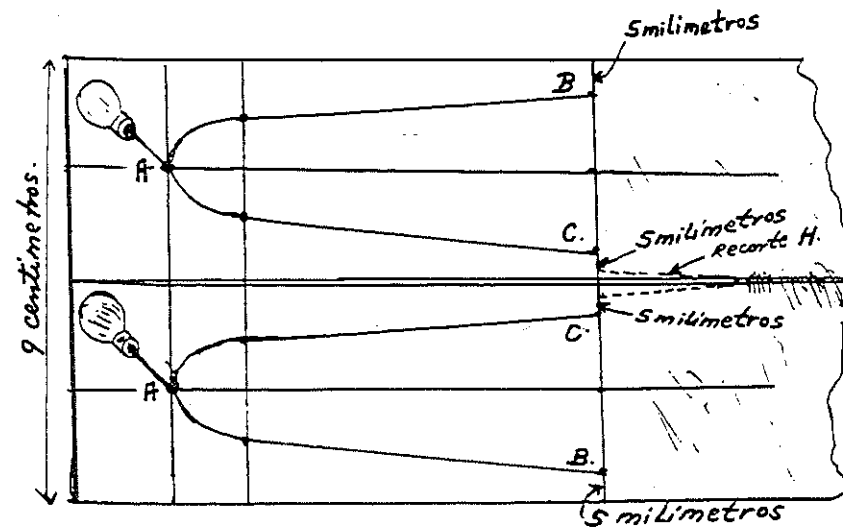


Figura 7

Palo para una correcta paleta de rebenque

En la Figura 8, vemos el palo para un rebenque de lujo:

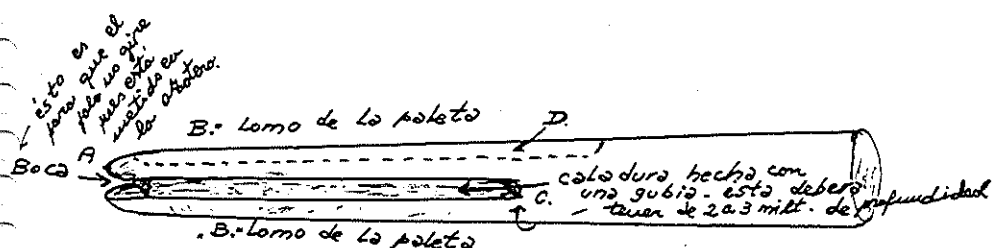


Figura 8

La línea de puntos D nos indica el sector donde se puede rebajar unos milímetros el palo.

En la boca A irá a introducirse la azotera para que no se mueva, ya que debido al recorte, las partes laterales correrán a lo largo de la caladura C, que deberá tener entre 2 y 3 milímetros de profundidad.

En B se señalan los lomos de la paleta que deberán ser un poco rebajados para que el palo entre bien. Tal rebaje se hará con una escofina raspando donde indica la línea de puntos (sobre el lomo) unos 2 milímetros (sobrepasando unos 2 centímetros del largo de la paleta, en caso de que se le quiera hacer una costura que adorne al retobo de la paleta).

Nota

Para establecer bien el ancho que deberá tener la lonja de cuero vacuno con que vamos a retobar el rebenque se medirá bien con un centímetro el palo en la parte D de la Figura 8. A esta medida, le agregaremos 20 milímetros, que son la suma de los espacios de 5 milímetros de la Figura 7. Claro está que no debemos tener para ello un palo de rebenque que tenga la parte de la cabeza demasiado grande, porque el cuero no nos alcanzará; habría que medir también esa parte de la cabeza del rebenque antes de cortar el cuero del retobo. Generalmente, tomando las medidas como se indica es suficiente, pero hay que verificarlo bien antes de cortar.

Cómo se debe marcar correctamente la azotera

En la Figura 9 tenemos la manera de presentar la azotera bajo una de las tapas del retobo (asegurada con tres clavitos para que no se mueva) para transmitir los mismos ojales. (no tenemos que cambiar la posición; como se marca, se deberá unir el conjunto). Esta tarea se hará empezando desde A hasta B, y luego, desde A hasta C.

Una vez marcada toda, se retiran los clavitos y se procede a repasar con la lezna los ojales marcados. Luego, se recorta la azotera y se hilvana todo el conjunto. El hilvanado se hará también como se hizo para ojalar la azotera; es decir, empezando desde A hasta B y luego, desde A hasta C. Cuando se le quiera hacer una costura esterillada de 7 o 9 tientos, para marcar las dos filas de puntadas se pondrá la regla sobre la línea «x» y con el compás se marcará.

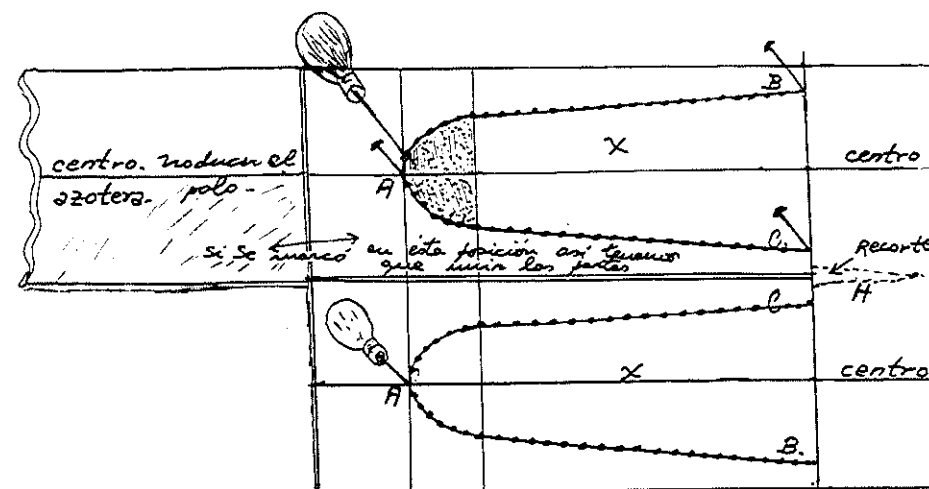


Figura 9

Para retobar un rebenque

De paleta.

Debemos emplear una lonja de cuero vacuno de 2 milímetros de espesor. Si el cuero está bien sobado (no demasiado), nos facilita mucho el moldeado y el costureado. Pero si el cuero es bien crudo, al secarse el retobo quedará más firme y posiblemente resulte más resistente. En caso de tener que dar un fuerte golpe con el cabo del rebenque, hay menos posibilidades de que se quiebre (si es de madera). Claro está que si el interior del cuerpo del rebenque está armado con alambres de acero, si lo retobamos con un cuero bien sobado, tendrá mucha más flexibilidad; de allí que no hay una regla general para el retobo de un rebenque, todo depende del tipo que sea y del uso le demos.

La azotera sí deberá ser de una lonja gruesa y pareja; no de cogore de toro, sino del cuero del anca, que es el que menos se estira.

De argolla o porteño

Para retobar este tipo de rebenque tendríamos que disponer de una lonja de unos 3 milímetros de espesor; puesto que lo ideal y correcto es que el mismo retobo se prolongue y con el mismo cuero hacer la azotera doble.

El rebenque de argolla deberá tener un cuerpo más bien corto -unos 23 centímetros sin contar la argolla-, y la azotera deberá ser bastante larga y ancha. Demás está decir que el rebenque de argolla, como está hecho de una sola pieza -retobo y azotera- indefectiblemente carecerá de paleta; el palo que forma el cuerpo deberá tener una boca como la de la Figura 8, pero sin caladura continuada, en la que se introducirá un pedazo de lonja ancha como la azotera y de unos 5 centímetros de largo para reforzar el arranque de la misma, costureando allí el conjunto, dándole forma a una breve paletita (Figura 10).

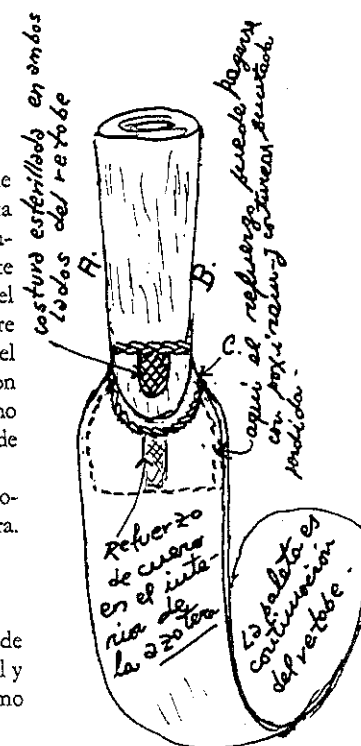


Figura 10

El retobo del rebenque puede estar afirmado con pegamento. Se costurará solamente en C para introducir luego el palo. En ese caso podemos colocar la argolla del rebenque aparte (Figura 11). Así, nos resultará más fácil y cómodo el trabajo y no se notará nada allí, si vamos a tejer el rebenque. O bien, le podemos tejer un fuerte pasador ancho que tape esa costura, si vamos a dejar al rebenque sin tejer; pero en este caso, en lugar de pegar al retobe, éste deberá costurarse.

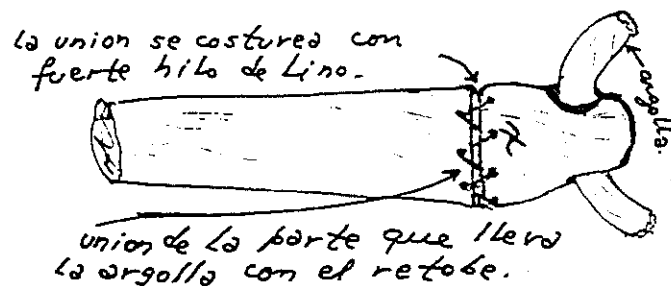


Figura 11

Nota

Cuando se costuree la parte del retobe que abraza la argolla en «x» (Figura 11), bueno es rebajar un poco el cuero para que la costura asiente bien y no abulte el hilo de la costura.

Lo mejor es preparar el palo adecuadamente, haciéndole en todo el largo que ocupará dicha costura una caladura en la madera (Figura 12). Esa caladura tendrá más o menos 3 milímetros de ancho por 2 o 3 milímetros de profundidad, según el espesor del cuero, puesto que de allí deriva que la costura abulte más o menos. Bueno es medir la azotera con el palo antes de costurar todo para que el extremo «x» coincida bien, que no pase de largo ni que falte.

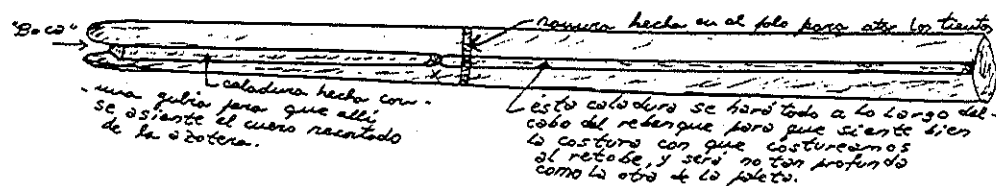


Figura 12

Nota importante

Para medir el palo es bueno hacerlo con una tira de cuero del mismo espesor que el del cuero con que vamos a retobar el rebenque, puesto que el «centímetro» es muy delgado y esa diferencia no es la real, y vamos a tropezar luego con dificultades.

Paletas de rebenques

Las paletas de rebenques hablan claramente de las habilidades del artesano -trenzador, guasquero o soguero, según la región en que nos encontremos-.

El observador encontrará paletas o paletillas rectas, bien delineadas y recortadas en círculo en la parte donde comienza la azotera (o lonja); recortada en forma de guitarra; con costuras en ambas partes

esterilladas o tipo pluma, y, a veces, serpenteando. En este último caso la costura puede ser la de «dos tientos como trenza de pelo», la «doble retorcida de dos tientos», la «cadeneta de un solo tiento», y también la «de un solo tiento de cadenas o eslabones».

Generalmente, las paletas de los rebenques antiguos eran rectas y carecían de costuras de adorno, solamente estaban costuradas para mantener la azotera fija en su lugar. Luego, a medida que fue pasando el tiempo y el artesano fue volcando sus conocimientos, sus prácticas y las distintas técnicas adquiridas, empezó a variar y a hacerlas de maneras diferentes, tal vez para sobresalir o destacarse en buen gusto y darles así un sello propio; aunque aquí también tuvo su parte el consumidor, quien le pedía al artesano que la paleta fuera hecha de tal o cual forma, y así lucir un rebenque original donde fuera.

Paletas, las hay cortas, medianas y largas. Estas últimas son las más difíciles de lograr y prueban la habilidad del artesano, puesto que cuando más corta es la paleta, más fácil de costurar es, y también de acomodar y recortar el cuero en la parte que corresponde a la misma. También he visto paletas que fueron recubiertas por un tejido realizado con tientos, tal vez para tapar algunas imperfecciones.

Antiguamente, se hacían los rebenques de argolla de una sola pieza; es decir, el retobo se prolongaba dándole forma a la azotera y carecían de paleta. Claro está que este tipo de rebenque no era muy adecuado, porque al no tener la paleta, resultaba muy incómodo cambiar la azotera cuando era necesario (pues ésta va sufriendo desgaste con el uso).

En la Figura 13, tenemos una sofisticada paleta, simulando una forma de guitarra. Nótese en «z» que el retobo del cuerpo del rebenque se une con la paletilla. Este sistema de hacer con cuero aparte el retobe de la paleta es muy útil para hacerle al rebenque una costura longitudinal en ambas caras como se le hizo a la paleta; y así podemos pasar la manija sin inconvenientes, ya que en los costados por donde va inserta tenemos el cuero liso sin ninguna costura. Demás está decir que aquí en esta paleta también se introducirá el palo, como ya se explicó en la Figura 12.

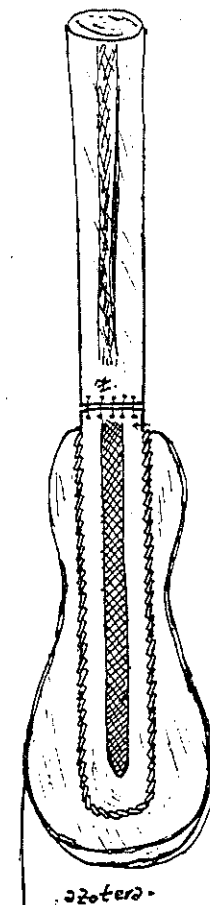


Figura 13

Yo siempre recortaba así las paletas; pero luego, cuando vi las recortadas por Martín Gómez y Rican González, me incliné por el sistema de estos dos eximios sogueros, porque eran más sobrias y sencillas. Voy a hacer algunas a mi manera, para volver a mis raíces.

Frenteras

Medidas de la frentera «pata de gallo»

Las medidas de la Figura 1 son para un pura sangre, un anglo-normando o un cuarto de milla. Las primeras son más ajustadas que las segundas.

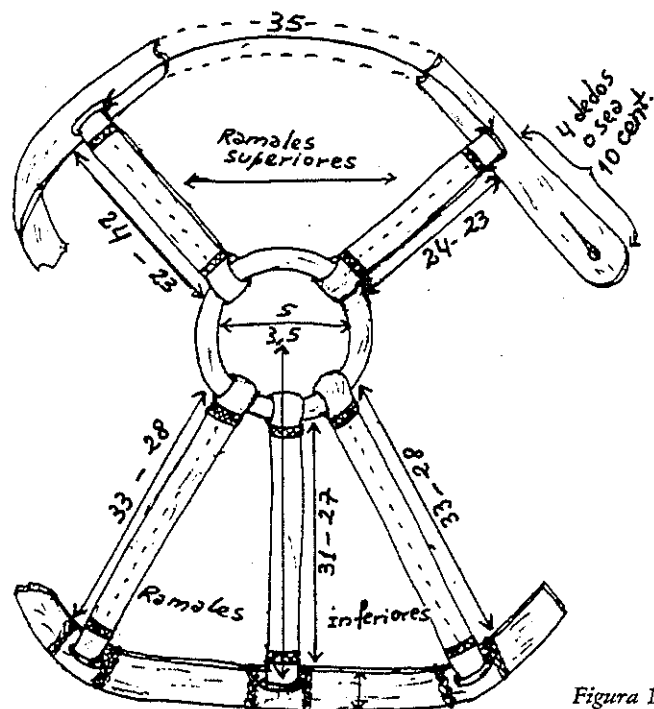


Figura 1

Para un caballo criollo o un cuarto de milla, las medidas de la Figura 2 son ideales.

Los tiros A y B superiores deberán tener un largo de 24 centímetros. Los tiros inferiores C y D deberán tener 32 cm cada uno; y el tiro E, 29,5 centímetros.

Cuando en el lugar de la frentera de corazón queremos colocar una argolla más chica o más grande, debemos hacer los tiros más cortos o más largos, respectivamente. Lo mejor sería hacer un patrón, colocarlo y ver la caída del bozal ya en la cabeza de un caballo.

HF: esta parte de la prendedura del bozal, podemos hacerla por medio de un molde de aluminio.

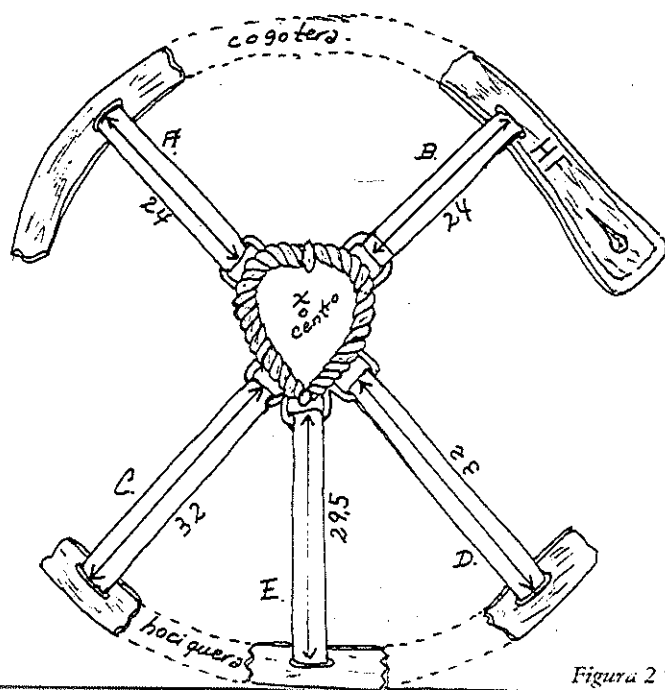


Figura 2

Frentera para cabeza

La Figura 1 nos muestra una frentera común con una argolla en el centro, donde prende un madroño. Desde A hasta B (por donde pasarán los tiros de la cabeza que mantienen al freno) deberá haber un largo de 45 a 48 centímetros. Por los ojos C y D se pasará la guasquilla que oficia de gargantera para que el caballo no pueda quitarse la cabeza si llega a frotarse con el palenque o con otro animal.

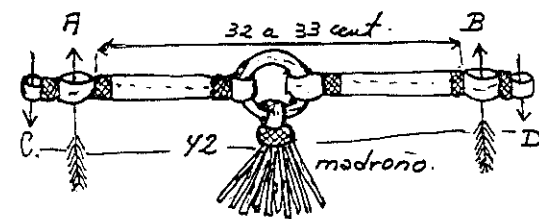


Figura 1

El largo de la cabeza, que está indicado en la Figura 2 (E-E), es 48 centímetros. La guasquilla «G» está hecha con una sola pieza, con el tiro de la cabeza que va al freno.

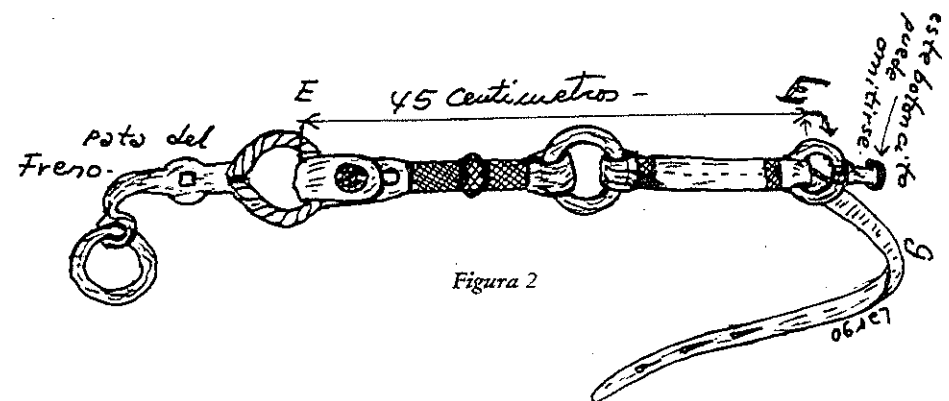


Figura 2

