

劉碧霞 著

皮雕的世界



水牛出版社

二、把皮革做為創作皮雕工藝品的素材

現在大概不能僅用一種素材或技法就可完成一件作品，而必須用多種素材及技法始可。在我們日常生活中，皮革的觸感最受人們的歡迎，而皮革的實用性也非常廣泛。

人們從孩童時期就開始會用紙、木、布、土、金屬、竹等素材來做各種各樣的東西，有時候做得好就很高興，可是有時候做失敗就會失望、頹喪。實際上，未曾擁有用皮革來做過東西的經驗就長大成人的人，並不在少數，其原因雖然很多，但與具有皮革長久歷史的歐美相比，我國肉食的歷史較淺，故對皮革的認識度較差，是其中的一個原因。每當我們說到皮革，就會想到皮鞋、皮毛、皮帶、皮衣、皮製的運動器材等日常用品，歐美各國早就將皮革手藝納入學校的美術教育中，但在我國還尚未發展到那個地步（近年來國中、高中的美勞課有此一章，可惜只是略微帶過），然而通常人們真的一旦開始使用皮革為素材來創作，就會認為這麼好的東西，為何不提早給孩子們來創作發揮？因而覺得可惜。有接觸皮革經驗的人，一定會了解所謂皮革這種天然素材所具有的溫暖性和應用的自在性；然而皮革仍然有很多尚未為人知的奧妙之處，對其探討比對月世界的探險還要快樂，而且足以孕育出我們的創造慾。

三、了解「皮」與「革」

自從人類開始食用動物的肉，「皮革」的歷史也就開始了，人類吃了動物的肉後，取下的毛皮或皮革就用來做「舖的東西」或帳篷，可是因為是「生」的，未加處理，很快就會腐爛，如果直接乾燥的話，就會像木板般堅硬，當做衣服穿起來

也不會很舒服，如此，未經加工的原皮叫做「皮」，又稱「生皮」，也稱為“Hide Skin”。然而在爐火附近的皮，因被煙燻過就不會腐爛，且在長期使用中，自然地揉搓變成柔軟，或將所剩下來的肉和皮一起絞拌使皮鬆開，它會把纖維鬆開，以完成簡單的鞣皮工程，而不會腐爛、乾燥後還是柔軟的「革」，就這樣發現了「鞣過的皮革」，這種鞣過的皮革與「生皮」有別，而稱為「革」，又稱為“Leather”。這兩者的區分必須加以了解，基此，在我們周圍皮絕大部分可以說是這種「革」，但通常只是稱「毛皮」而不稱為「毛革」。

四、製革（鞣革）之由來

皮革是經過加工鞣製供人們使用的動物皮，早在冰川時代人類就會用獸皮護身。考古學者已發現西元前的皮革製品，在各個古文明地區均有使用皮革製品的證據，製革原料以牛、羊、豬皮為主。動物原皮含30~35%的蛋白質和60~70%的水，潮溼時易腐爛，乾燥後則變硬。為便於使用，人類最初用燧石工具刮脂去肉，用細菌黴法和石灰法去毛，用煙燻、揉油、浸樹皮汁液，塗土硝、明礬等多種方法製革。以後發展為鞣製，即將原皮用一種稱為鞣酸的物質處理，鞣酸不僅取代了原皮中的水分，而且與原皮的膠原纖維結合，並將其覆裹。因此皮革基本上可以看做是動物的皮蛋白質與鞣酸的結合物。

到十一世紀，鞣製方法逐步固定，常用的基本鞣法是油鞣、礬鞣和植物鞣。油鞣使革能經反覆潤溼與乾燥而不致損傷；礬鞣是最早的礦物鞣法，中國人在西元前很久即已使用，1858年發現鹼式鉻鹽的鞣革價值後，礦物鞣法有了重大的改進；植物鞣法相當古老，十八世紀末發現植物

之所以能鞣革，是因為含有植物鞣酸，傳統的植物鞣法是直接使用含鞣酸多的植物鞣料，現在是由栲膠廠將原料磨碎，用水浸泡、濃縮，製成膏塊或粉末狀鞣劑（俗稱栲膠），供製革廠使用，合成鞣劑從1911年取得專利以來，種類日益增多，有的本身即有鞣性，又有改進其他鞣劑的作用，因此廣泛用於預鞣、複製乃至染色、加脂整飾等工序中。

五、製革的過程及鞣革的方法

(一)製革的過程：主要分為三大段

(1)準備：通過浸水、刮肉、脫毛、浸灰、脫灰、軟化、浸酸等工序，清除生皮的表皮、毛、肉、脂肪及某些纖維間質，留下充分軟化的裸皮。

(2)鞣製：用鞣劑處理裸皮，使它成為能耐熱、抗水解和微生物作用的革。

(3)整飾：經染色、加脂、伸展、乾燥、回溼、拉軟、塗飾、熨平等工序，使革光潤平展，厚度均勻，豐滿堅實，美觀耐用。

現代趨勢是將上述之三大工段改為乾溼兩項操作，溼操作由設在屠宰場或其附近的加工廠將原料皮製成裸皮或坯革，乾操作由製革廠將裸皮或坯革經鞣製或複鞣，整飾製成成品革。

皮革是國際商品，也是國防戰略物質，革可製鞋、靴、手套、箱、包、家具、球類、樂器、車馬用具、甲冑、軍衣、槍套、刀鞘、機器輪帶、襯墊油封、皮鞭皮結，並用於儀表擦拭、管道密封及過濾等，皮革的獨特性能、新用途的發現、以及全球人口與收入的增加，都使皮革的需求持續增長。

※以上四、五係摘錄自《大英百科全書》第108-109頁「皮革」項。

(二)鞣革的方法：

(1)丹寧酸鞣革：也稱茶鞣革（栲膠鞣），顧名思義，皮革的色澤為茶色，丹寧酸是從樹皮提煉釀出而成，將皮革浸泡在丹寧酸裡約一星期左右，使皮革中的纖維空隙間塞滿20%~40%的丹寧酸，其特徵為容易吸水而變軟、堅固而緻密、可伸縮方便、可塑性大，因此容易成型。要特別注意日晒、污穢、發霉等的處理。此種皮革為皮雕手工藝最適合及最受歡迎的素材。

(2)鉻鞣革：使用鹽基性硫酸鉻加工而成，比丹寧酸鞣革簡易，皮革色澤為淡青色，也容易吸水，其伸縮性及彈性不是很好，不適合刻與雕，沒有什麼可塑性，所以不適合被皮革工藝使用，只適合做一般生活實用的手提袋等無須精細手工的物品。

(3)白鞣革：採用兩種以上加工劑所製成的皮革，也就是合成丹寧酸。皮革色澤為白色，常用在皮革的蠟染、絞染上，最受歡迎。想要有鮮艷的色調，用這種皮革是最好不過的。它也是日本人的最愛。

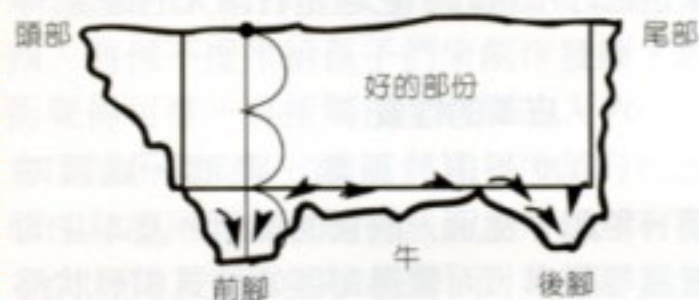
六、皮革的性質

(1)皮革由於種類、產地、處置時期、年齡、性別、飼養的場所，及本身的重量等因素，而使得每匹的性質和形狀都不一樣，又雖然是相同的種類，由於鞣革方法的不同，看起來的樣子或用途就完全不同，因此開始選擇皮雕材料之前，必須先有正確的皮革常識，才能得心應手。換言之，選擇適合於作品、用途的皮革素材，再動手製作；也須了解各種動物的組織、特徵及其生活形態，方能有效地利用。現代製革技術已能根據需求使皮革製成後具備各種性能，如耐磨、耐折彎、不變形、不延伸、抗張、抗崩裂、撕破強度

高，適應黏合、壓模等工藝，能透空氣和水汽、絕熱、排汗、耐乾溼等。

(2)皮革的纖維形成是相互交錯的，它以橫方向結合著，相當的緊密，所以切口不會碎開，因為有這個性質，所以皮革加工是輕而易舉的，基此，製作皮革工藝品時，不須留縫邊，其邊緣只要用簡單的火烤就可以了，或塗邊油。其次，一張皮革有較容易伸張的部分，不能像裁布匹那樣裁斷，習作者也要謹記，動物是以在背部的漩渦為中心，向圓方向伸張，即為纖維所生長的方向（參照圖【1】、【2】）。順著纖維的流向發射則較結實，不容易伸張，與其逆向的角度則鬆軟較容易伸張，但一般而言，如果不用在工業上，則對於伸張的事，就不須那麼掛意，但也要大概了解一下。又皮革與玻璃或橡膠不同，具有一旦成形就不能恢復的性質，尤其是一溼潤就變軟而容易加工、塑造，乾燥後就固定於其形狀。

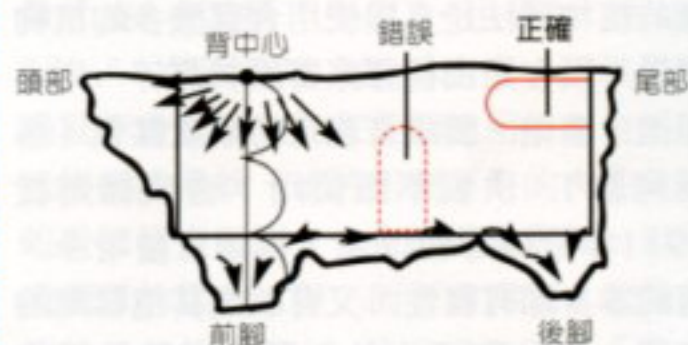
皮革纖維的方向性



【圖1】



【圖2】 裁剪方向



(3)動物是立體的，但皮革是平面的，其彎曲的部分可以延展開來，購買皮革時，以較厚的皮革為佳，因為它的厚度可以決定拉出來可增加的面積。換言之，厚皮革即無法多延伸出面積，但為適合作品厚度的要求，則可再送往工廠削薄，以便使用。腹部等後腳的根部較難處理，要盡量避免製作模樣、染色或突顯立體感的作品。

(4)動物的生長環境：

一般來說，寒帶動物都有上好的獸毛，可是皮的纖維卻非常粗糙，所以皮質並不算好，狸、狐、貂就是這一類動物的代表。反之，氣候溫暖地區的動物的皮，則是細膩、柔軟的上等皮材。又即使是同一種動物，在夏季和冬季皮的狀態也不相同，只有內行人才能辨別夏皮和冬皮。

七、皮革的種類

(1)小牛皮：出生後半年的牛皮，其纖維柔軟細密，使用部位廣，是上等的皮料。用途為製成高級皮包、皮衣、皮鞋，其厚度以0.8mm~1.3mm為準。

(2)成牛皮：面積大，一張約有二疊左右，背是最好的部位，皮厚而堅固，用途甚多，以丹寧酸鞣革的皮，最適於雕刻及製作手工藝用品，厚度為1.5mm~6.0mm。

(3)豬皮：特徵有三個深的毛細孔組

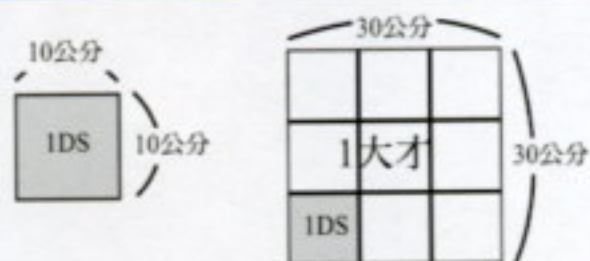
合，表皮摩擦力強，腰的部位特別的厚實與緻密，用途廣泛，極受歐美人士的珍重。厚度為0.6mm~1.5mm之間。

(4)羊皮：特色為細緻、柔軟、吸水性強、輕便，染色容易，但質料較薄，面積較小，用途為手套、皮衣、皮線，方便於製作各種手藝用品，厚度為0.7mm~1.2mm。

(5)山羊皮：雖然皮紋粗糙，但表面堅硬具有光澤、耐用，經揉搓後會形成美麗的紋路，用久之後會顯示皮特有的質感。其用途與羊皮同，而山羊皮多使用在高級品上，厚度為0.7mm~1.2mm。

八、皮革的單位計算

皮革的單位計算是以「才」，也就是以代表面積的才數為準。按世界各國的進出口貿易，皮革是用計量器來丈量的，一般稱為「大才」，也就是以面積來計價，計價時還包括前後腳在內。皮革的價格是「才」數乘以每「才」的單位價格而算出。一般在進口時，原有的才數即「大才」。一大才等於12英吋（1台尺）×12英吋（1台尺），而1台尺=30公分，因此1大才=30公分×30公分=900平方公分，為貿易往來計算，又以1DS多少錢來計價，而所謂1DS的單位是10公分×10公分的大小，但才數後面的點數只有點1、點2、點3，當換算價格時即改如22.1為22.25，22.2為22.5，22.3為22.75計算。通常成牛皮（半頭）約220DS，小牛皮約100DS。所以1大才就分9等分，



每1等分為1DS，因此以 $220DS \div 9 = 24.4$ （大才）。

但市面上商店賣出皮革時是以10英吋×10英吋為1「小才」，所以皮革就以1小才多少錢的價格而出售，如此就單位來講被稱為是相同的。

換算方法：

1大才 = 12英吋 × 12英吋 = 144平方英吋

1小才 = 10英吋 × 10英吋 = 100平方英吋

二者相差44平方英吋，所以大才是小才的1.44倍，依此換算，例如大才24×1.44等於34.56的小才，再乘以當時市價單位價格。所以商店是以小才單位價格來出售。

選擇製作皮雕用的皮革，由於動物在吃五穀雜糧時多少都會有傷痕，所以不可能是完全無缺點或均一的，在歐美對這種瑕疵並不在意，反而會善加利用，最重要的是要活用皮革本質上的優點，換言之，要充分了解如何好好地應用皮革的優點與缺點。

九、皮革的手藝

皮革是我們生活中不可欠缺的東西，如果連皮鞋、皮包都算進去的話，皮革製品就不計其數了，然而大多數的人對手藝素材的皮革卻不甚了解。皮革的裁切不會碎開，很容易著色，可塑性強，只要加些水分，即可隨心所欲地創作或造形。在美國一提及手藝，就會聯想到皮革手藝，由此可見其普及的程度。人們不拘場所、道具與時間，都可以從事皮革手藝，其樂實在無窮；而且皮革具有自然溫暖性及美麗素雅的光澤，所以很適合做成房間的裝飾或隨身攜帶的裝飾品。尤其重要的是皮革有堅固、柔軟、順應性、實用性等性質，

皮雕的世界

而皮革手藝就是活用這種皮革的性質而發達起來的手藝。今後由於你的努力用功，也可以無限地擴展皮革手藝的世界。

針對皮革加以製作的技法有許多種，而且新穎的技法又陸陸續續地產生，可以說不勝枚舉。但其具有代表性的有如下列：蠟染、糊染、繪染、型染、絞染、浮雕、壓紋、打模、雕刻、電烙、革編、塑形、革鑲嵌等。除了絞染、浮雕外，使用染色的技法，終究都是平面的，不能完全發揮皮革的特性，因此可用具有實體感、表現法等立體技法加以補充改進，又有

時也會有相反的情形。

皮革的雕刻和打模兩者都使用相同的工具（刻印），所以一般都認為是一樣的，皮雕如文字所示是皮革的雕刻，打模則是將工具的模樣加以組合或排列而創作出一種圖樣。又雕刻有四種方法，即傳統的凸面、逆打的凹面、彩繪的凹面及形態的凸面革繪等；打模則有幾何學的模樣、葉花的花樣、不定的花樣三種。然而技術是不會停滯的，在不久的將來，雕刻和打模不再明顯區別的日子也許會很快就來臨。



皮革手藝 使用的工具





皮革的世界

一、皮革工藝史的追溯

我國很早就有皮革製品，根據文獻的記載，遠在周朝時代就設有專門機構從事技術上的研究，並將研究資料很有系統地載入文獻內，使我國成為世界上最早擁有皮革工藝文字資料的國家。原始人類之狩獵，除了從動物的身體取出食肉外，另將帶毛的獸皮曬乾，用來遮蔽身體，然後逐漸擴大用途及於生活用具及各種事物上，乃至懂得裝飾藝術之美。而最初皮革只是硬梆梆地當起屏風，後來才把皮革加工，雕刻花紋圖案，蠟染做出鮮豔色彩，或鑲嵌寶石、玉器等，使其在精緻的藝術範疇中脫穎而出。

從埃及出土的浮雕物上，我們發現了皮革加工的遺跡；又現存最古老的皮革製品（便鞋），也從古墳裡發現。古希臘羅馬時期之後，在著名的義大利古都龐貝城的廢墟遺跡中也發現有皮革工場，可見當時已經大量地製造皮衣、武器、皮鞋等日常用品，而且裝飾技巧也相當發達。到了中世紀歐洲興起很多職業公會，而皮革製造業之公會也成立了。因皮革工匠受到保障，而使技術進步，生產也更加興盛，當

時雕刻與壓紋的技巧已被使用；至於模樣，其原形的模樣是「唐草」（蔓草花紋，蔓藤花樣），其發祥地就是埃及，而以「葡萄唐草」最為古老，但此點與皮革的關聯還不清楚。十四世紀到十七世紀，以義大利為中心發起文藝復興運動，當時的皮革工藝也溶入了繪畫的裝飾，並且發行了美麗的皮革書籍。

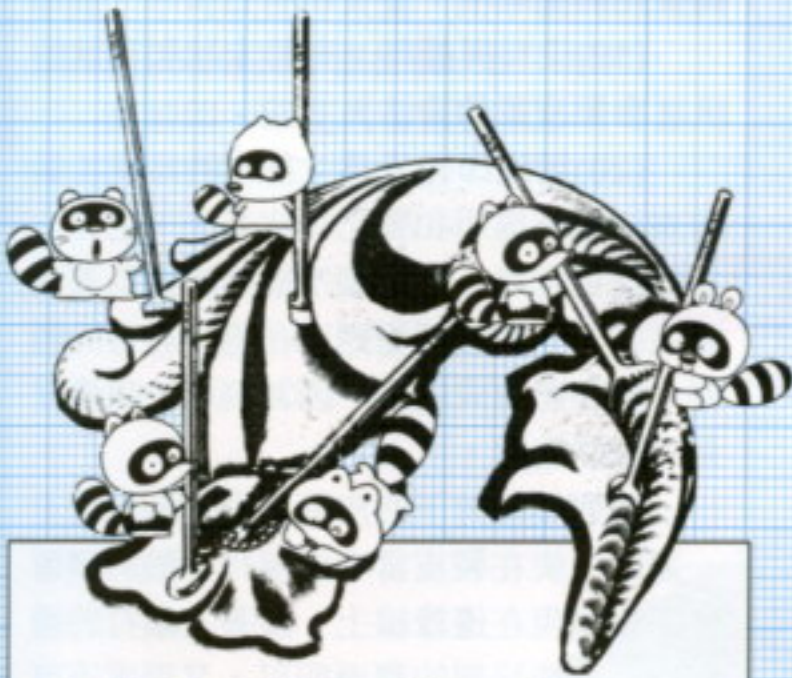
西元1442年，哥倫布發現新大陸後，西班牙人遠渡重洋在各地建立了殖民地，西班牙人似乎先在墨西哥定居下來，然後從墨西哥到北美洲，從新墨西哥到南部的德州擴展開來，如此歐洲文化就傳入美洲，而皮革工藝也由西班牙人引進了美洲。

十八世紀產業革命興起，產生了皮革製造科學的研究，且開發出在工廠內大量生產的方式，尤其到了十九世紀化學工業的蓬勃發展，發明了鞣革製造及改良機械而奠定今日皮革工業的基礎。

從正統歐風的皮革工藝轉變為納入新大陸嬌嫩植物的唐草模樣，而各種各樣的技術也一個接一個地產生，雖然自古以來就有用皮革來做各種各樣的東西，但在美國西部開拓時代，西部牛仔用刀在皮帶或馬具雕刻圖樣做為裝飾後，才漸漸地發達起來，從此以後皮革就廣受美國男性的喜愛。具有長久歷史的西洋皮革工藝，迄今仍很新穎。

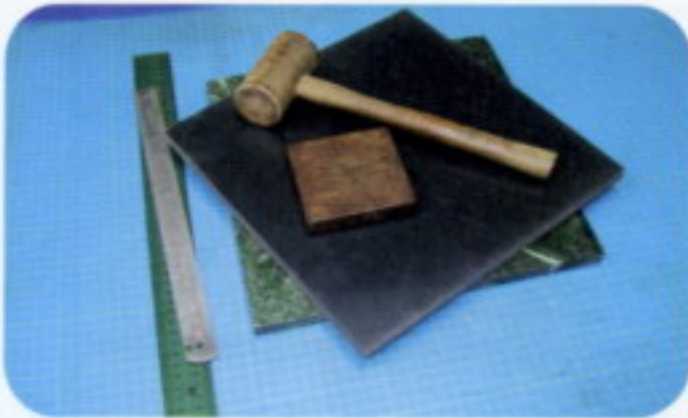
皮革雕刻工藝傳入台灣的時間並不很久，大概是在二十年前才開始從日本引進而逐漸萌芽，至於日本皮雕之成為一般化也不過是第二次世界大戰以後的事。最初是由美國占領軍兵營的軍人將皮革之切割、刻印等技術傳授給幾位日本人，才漸漸地流行至今，而台灣則緊跟著日本的腳步，經由日本間接引進歐美的皮革雕刻技術。

皮革手藝使用的工具



皮革手藝使用的工具

皮革手藝使用的工具是指切割皮革、打印花紋、打毛釘，或染色所需要的工具，在這本書上所說的基本工具是皮靴刀或剪刀、膠板、大理石板、木槌、強力膠、尺及印花工具。



(1)膠板：指切割皮革、敲花紋、打洞時墊在下面的台。要區別打模（印花）的正面及切割打洞的另一面，明確地分開使用。

(2)靴刀：裁皮用，刀鋒成直角的刨刀或剪刀（裁皮用的萬能剪刀）。

(3)木槌：打洞、打模（印花）、毛釘等多用途的工具。

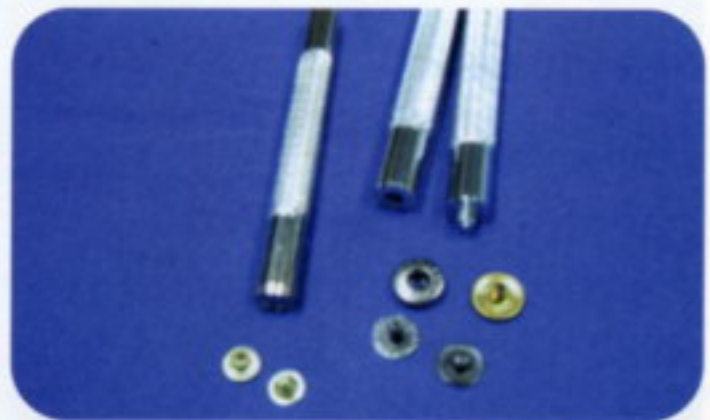
(4)氯化樹脂接著劑：一般是用橡膠

糊來使皮革變得柔軟，至於皮邊緣的連接等細緻的部份，就用氯化樹脂接著劑，較柔軟，也為一般工廠喜好。另外，強力膠也可，對做成堅硬的皮革時是很方便的。

(5)玻璃板：要使切口圓滑，皮革打亮時所使用。當作品完成時，必須推亮，或將縮水、絞綁的皮伸展開來。

(6)四合釦工具：金屬工具分為凸子母釦、凹子母釦用的兩種，在使用四合釦時，即可使用大理石板當接受台。

(7)毛釘工具：要配合毛釘大小來分別使用，使物件固定。



(8)圓洞工具：須打圓洞時所使用，有很多種尺寸。

(9)棉花或海棉及容器：在皮革打模前潤溼皮革之用。

(10)壓插（邊）器：將皮革壓成花紋圖案成立體。

(11)旋轉刀：在描好圖案依線條深入將皮革劃下及做修飾線時使用，旋轉刀

皮 雕 的 世 界

的刀刃會溜溜地轉，容易切割描繪的曲線。

(12)刻印：皮革上的印花工具，除基本工具外，還有數百種特殊形狀的圖形工具，但最多使用的是基本工具，其餘的可購買十支左右應用組合即可。以組合方式形成幾何整體的圖案。



(13)扁洞（三插）：組合兩片皮革相互縫合時，除了圓孔外就是扁洞，從右邊算起，將孔打成「等間隔」。通常用三扁洞最多，還可畫出基準線。

(14)皮針：把皮線夾住固定所用的扁平的針。

(15)錐子：調整縫線鬆緊，及手縫孔的擴大時使用的工具。

(16)調色盤：將染料或顏料相互調和的器皿。以陶製的器皿比較方便。

(17)棉花、棉布、毛刷：在染色、擦染時使用，至於毛刷則在塗壓克力顏料、上蠟及防染劑時使用。

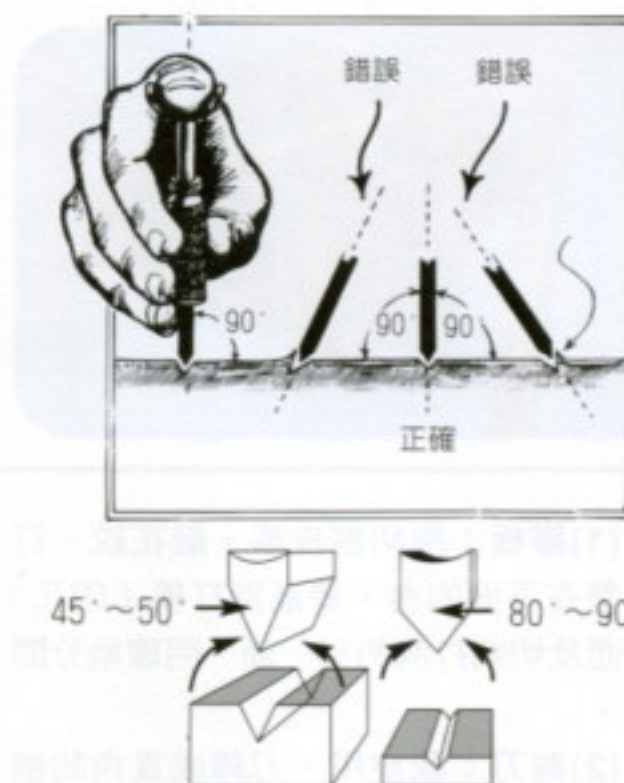
(18)塑膠片或竹片：塗強力膠、樹脂

時使用的工具。

(19)染料與顏料：有粉末狀和乳狀的。（參照皮革的染法）

(20)認識印花工具：基本的印花工具可廣泛地被應用和變化在皮革上，它有一定的使用程序，若依順序描出線條沿著刻線敲打，你將會感覺到它在跑，非常的輕鬆，愉快和有成就感。因為刻過的線條就是一條的軌道。

剛開始把剪下的皮革務必全面地塗上一遍水，使在製皮當中浸泡丹寧酸的殘留才不會出現在邊緣線上，接著在敲打的过程中，只要局部的潤溼即可，又溼度不可過量，免得纖維過於膨脹，影響皮革無法還原，因為就如陰影、睫毛、葉脈，很容易在敲打後使皮革伸長、變形，所以就需控制皮革的溼度。每一種印花工具都有它獨特的使用技巧與方式。但是基本的使用方式，是將工具垂直與皮革成直角90度，



而後依圖案把重心往左邊、或右邊，依圖形的方向敲打。最重要的是不要將整個工具超出圖案外，握舉木槌時要握在把柄的

皮革手藝使用的工具

中間，不可以捉得太緊，用手腕的力量與工具最頂端保持平面接觸，往下敲打。

而刻印、印花尚有百種圖形，可應用

在雕刻印花的基本圖案上，互相使用要能得心應手的話，就在熟能生巧。

雕刻敲打的順序





皮革的染法

皮革可染成自己所喜好的顏色，而與單純的素材不同，染過的皮革可以產生細緻的味道或華麗感，它不像布匹的染色那樣需要有高難度的技術，因此只要熟悉一般的染色法，就可從皮革的工藝享受廣泛的樂趣。

一、染料與顏料的區別

皮革染色的基本是將皮革著色後，再在皮革上塗各種加工劑，然後加以擦亮保護。

皮革的著色使用「染料」和「顏料」兩種，當然染料、顏料都可單獨地塗染，也有塗後馬上就加工處理的。也有很多情形是在染料上再塗顏料，由於其組合的情況不同，而會呈現各種各樣的表情，這也是一種染色的樂趣。

染料會滲透皮革的纖維而著色，至於顏料如果塗太厚，就會產生裂痕或剝落。為了要活用皮革的柔軟性，顏料就要順應皮革而呈柔軟彎曲才是理想的。

因此室內裝潢用品等不太會動的就可直接塗上顏料，但皮包類等手碰的機率較高者，幾乎都是塗染料的。首先用染料做底染色，然後塗顏料，而想辦法使裂痕不顯眼，如此運用種種心思而使用，則用顏

料也相當有趣。

顏料雖然有不容易褪色的好處，但終究是覆蓋在皮革表面，稍有不慎，則將會有皮不成皮的缺點，因此須特別注意和動腦筋。

染料有如前述是染入纖維本身，所以要看鞣革的方法而選定染料，俾能好好配合，請參照染料使用特徵表，充分瞭解鹽基性、酸性、含金性、植物性等各種染料的性質而使用。

染料無法防止其隨著時間之經過而會褪色，但可用重疊塗上其它染料來補救。

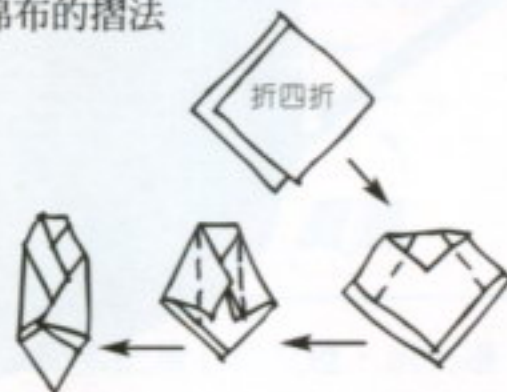
二、染料、顏料的塗法

(1)筆與毛刷：最常用的是筆塗的方法，可稱為筆染，須運用塗水彩、畫具的要領，但要染較大部分時，就要使用寬大的毛刷，或準備多種筆較好。

皮面要染底時，就需要用較大的毛刷，要染一小部分時，則需用可揉進去的毛刷或彩色筆，筆或毛刷以毛不太長卻豐滿者較會吸取染料，比較好用。

(2)使用棉球和布染：以棉球沾染染料或顏料，然後在皮革的表面擦拭的塗染。棉球的作法：通常以棉花抓出一小部分，將周圍的棉鬚往中心摺入中心，最好事先做成幾個大小不同的棉球，又棉布的折法如圖示。

棉布的摺法



染法：用手指抓住棉球、棉布沾染

料，以指尖塗布，畢竟與使用毛筆等染色產生不同的味道，為保持手指的乾淨，在指尖中捲包一個塑膠指套或塑膠手套，就會防止染料滲入手指。

(3)使用模型：即所謂的「型染」，選擇圖案之後，將不要的部分切割，雕出鏤空狀，以此圖案的背面稍微噴上完稿膠，黏在皮革上固定，顏色以壓克力顏料為佳，用平筆上下打壓方式，注意不要外溢滲透邊緣，因此最好使用顏料來塗色。

除上述道具之外，要配合作品或部位再染染料時，使用的用具以棉花棒或毛筆來代替。

接著來解說染色方法基礎的注意重點及各種染法。

三、染法的基礎

無論用什麼染料，首先要用含水的海棉或棉花，在皮革的表面輕輕地潤溼後再塗上染料，因為水有擴散作用，可滲入皮革纖維內，所以染色時將會非常均勻。

(1)先決定顏色再著色，但一開始就用太濃的染料是不好的，最初要由淡色開始，再逐步加深到深色，通常以水或溶劑稀釋後塗，再一次次慢慢地加濃，重疊地塗色。

重疊地塗到想要的顏色是最理想的，隨著顏料、染料種類的不同，將淡色的染料或顏料有耐性地重疊又重疊地塗上，就可能出現具有透明感的顏色或有深度的顏色。

其次當雕刻完成時，皮革的表面全體有同樣的格調就叫做「平板」，而在凹下部分再用毛筆單獨地把顏色加深染進，相反地在凸出的部分或表面則用棉球棉布擦拭而染色，就會顯現出立體的格調。

然而皮革如因用前面的染料過量塗染的話，則怎麼加色也不太有效果，需要等

乾燥到某種程度後，再重疊塗上，這個時候再增加不同的顏色，也是重要的特點。

(2)擦拭法：是將調濃的染料沾在棉球上，在已經刻上圖案外的周圍，先用棉球沾上染料染上，用來回擦拭法，最後要充分利用棉球所剩餘的染料，若染料還太多，再利用報紙吸收掉過多的染料之後，輕輕地擦拭在雕刻凸出的部分，要注意不要將主要染料滲入到溝槽裡頭。

(a)在刻上圖案的皮革全體先染底色，乾燥之後，在各個部分擦拭染，因為事先已染底色，則上覆的顏色與底下的顏色相互影響，又會呈現不同的顏色，剩餘的凹溝部分，則是先前染出底色的顏色。

(b)將壓克力顏料用毛刷塗進整個圖案滲入溝槽內，又分別用各種不同的含金染料染在花、葉子上，然後利用底色以擦拭法慢慢地擦染進入圖案內部。記住，這個時候顏色不可以滲入到溝槽線內。

四、皮革的收拾及保存法

當完成的作品或皮革等要想長期保持漂亮美麗，最重要的是在於平常的收拾。如果有弄髒污染、溼氣及溫度不適當，就會發霉，因此最重要的是不要弄髒、受污染，若受污染了就要用清潔劑(cleaner)把它擦掉，又為避免受傷就要用柔軟的紙包好，放在乾燥的地方，予以保管。皮包、皮鞋就要在裡面填塞東西，以防止變形。所以皮革材料要用紙包好，以免接觸空氣，並且放在太陽曬不到的地方。

五、皮革的各種縫法

皮革縫法有兩種：

(一)僅裝飾皮革邊緣，可依皮線的寬、狹、顏色，縫出不同的風格和效果。

(二)將剪裁好的皮革，或雕刻完成的作品組合之時，必須是二片或二片以上打

出相對的圓洞、扁洞或斜洞，用皮線來縫合。皮雕最常用的是圓洞及三插(三扁洞)，首先利用三扁洞的第一洞靠近皮革邊緣劃出基準線，或用食指靠近皮革邊緣而拇指的指甲距離取出，延邊劃出基準線，就在基準線上開始打洞。

三扁洞：起洞第一個在皮革基準線外，第二個及第三個即排在基準線上，用力敲打，出現第二個扁洞。而第二次的距離是三扁洞的第一個重疊在剛才出現的第二個扁洞上，原則上為三扁洞，其實每打出來時即為第二個扁洞，如此皮革的洞每片都會相對稱的隱合。

圓洞：有單一的及三連洞，三連洞與三扁洞敲打方法一樣。單一洞則要借用三扁洞壓出的等距離之後才敲打，速度上慢一些，也有相等的齒輪工具在基準線上滾過，也出現相等的距離之後打洞。

縫飾的方法很多，可依個人的設計及喜好而定。以下即介紹各種縫飾穿縫方法。照圖的步驟慢慢學習。當皮線用完或中途斷了需在這兩處的前端，用美工刀，一邊削薄正面1公分，另一端背面斜削1公分，削過的地方塗上強力膠，微微乾後黏上使用。

皮革手藝使用的工具

皮革染料的使用方法與特徵

加工劑（保護劑）			顏料			染料			實物
蠟	愛馬遜 亮光液	亮光漆	塗料	油質 染色	壓克力 色	含金性 染料 （酒精性）	酸性 染料	鹽基性 染料	
	把原液用水稀釋二倍後使用。	將亮光油與香蕉水用一比二的比率混合使用。				將5公克左右的染料，用高濃度酒精100cc加以溶解。	在3公克的染料裡，加一大匙冰醋酸充分攪勻，再用80-90度熱水100cc，予以溶解，放置一個晚上，使用上面澄清部分。	用80-90度的熱水100cc溶解3-5公克染料，水涼後再使用。	
用棉布塗上，好好推，磨亮。	先將皮革用棉布或脫脂棉推，磨亮後塗上。	可用噴霧式或筆塗。	用香蕉水溶解後使用。	混合色料使成喜好的顏色塗色後多餘的部分用布擦掉。	用水溶解，將顏色混合使成喜好的顏色。	用溶劑（酒精）稀釋後使用。	可用冰醋酸或水稀釋相互調合各種顏色使成你喜好的顏色。	必須用水稀釋，可以色與色互相調合成你想要的顏色，還可以重染。	使用方法
常被使用，使用後有柔軟感，不易龜裂。	比亮光油較多脂分，所以加工後有柔軟的感覺。	可防塵、防水，有光澤，也可變更亮光油與香蕉水的比率，使亮光油使用，但太厚或太濃容易產生龜裂。		因為密著於皮革，而且不透明，所以會出現與染料不同的顏色，由於塗的方法而出現時代色的素雅感。		滲透力強，容易讓纖維吸收，易於染色，但皮革會變堅硬，所以須先用酒精潤後使用，又纖維容易縮水，因此用鹽基性染料等染底較為安心且有效。抗日光較強，不易褪色。	可顯現淺淡、柔軟感覺的色調，最初可先以鹽基性染料染底後，再染酸性染料。	顏色鮮豔，可以很簡單的染色，但怕日光，容易褪色，淺色要多塗幾次，之後可塗上酸性染料或含金染料較好，最初可塗上均染劑。	特徵與注意事項

◎任何一種粉末的染料加以溶解時，須將熱水或溶劑一點一點地注入，再用筷子慢慢的調勻讓它溶解即可。

縫法說明：

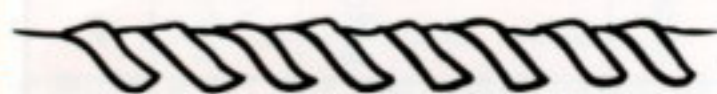
皮線穿入皮針



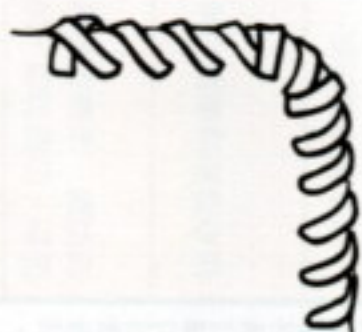
1公分



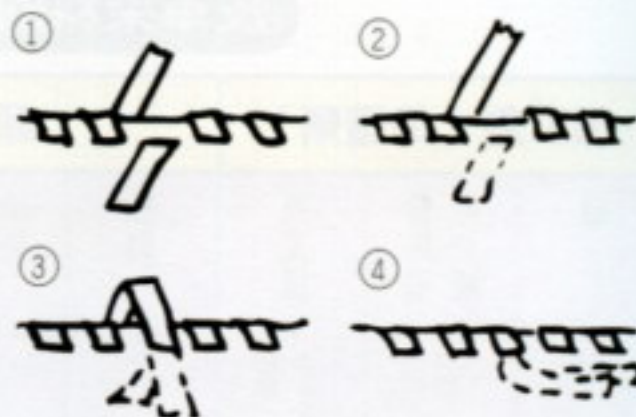
皮線在1公分處削薄穿入皮針內



一、螺旋縫法

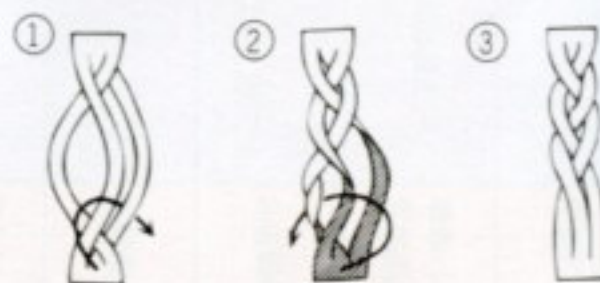


1.螺旋縫法起針

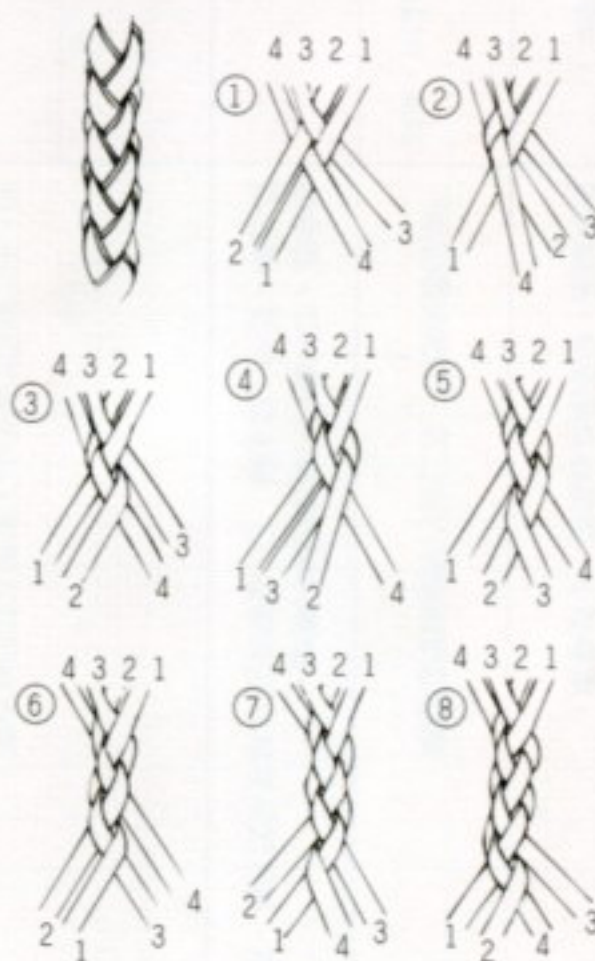


2.螺旋縫法轉彎處

3.螺旋縫法起針與結束



◎辮子編法：頭尾不剪開



皮革手藝使用的工具

◎七條線編帶法



二、羊皮線螺旋縫及轉角處



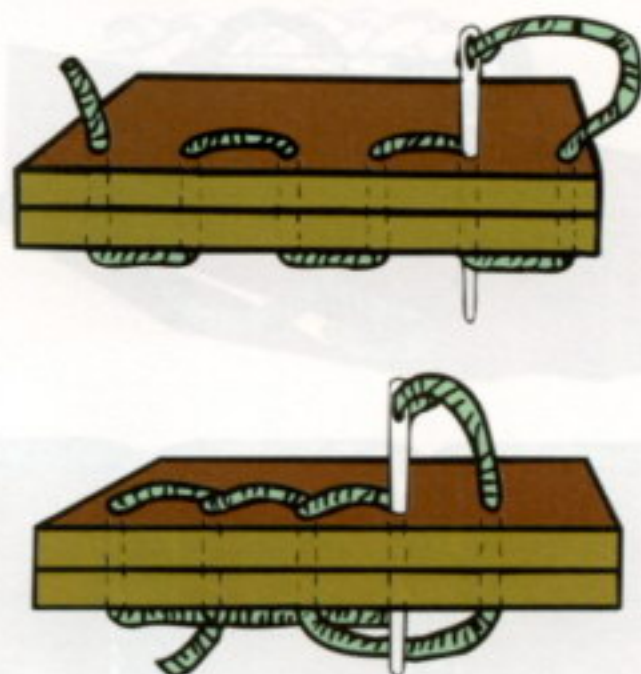
三、交叉縫法



四、上下縫法(斜扁洞)



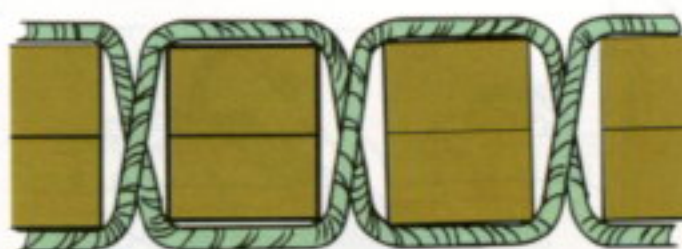
五、上下縫法之後回頭(平針)



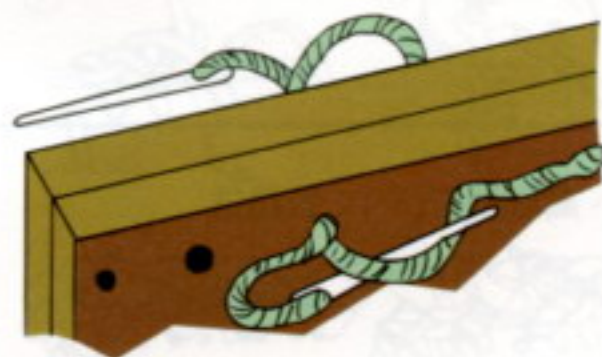
◎ 打洞前必須畫出基準線，再打圓洞或扁洞(斜扁洞)

六、平行對穿法

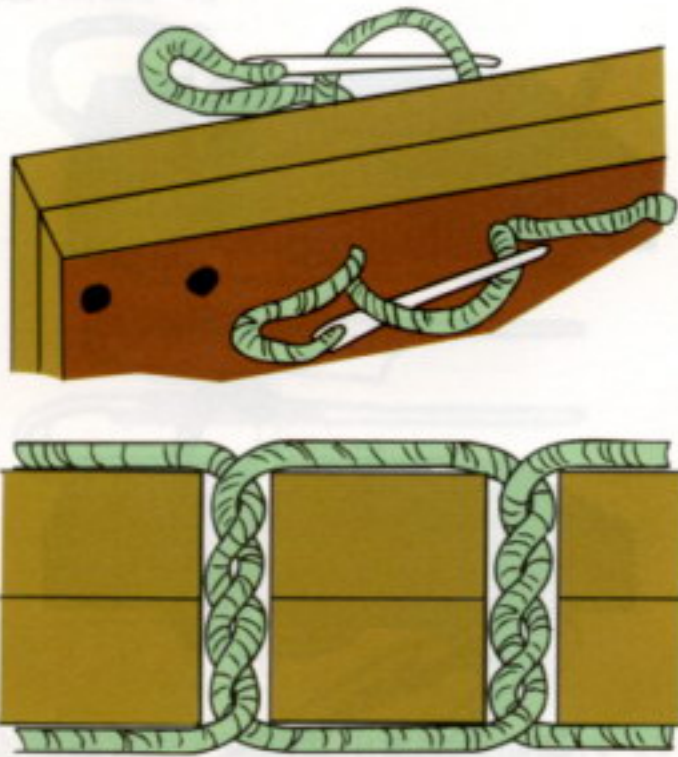
1. 單結法



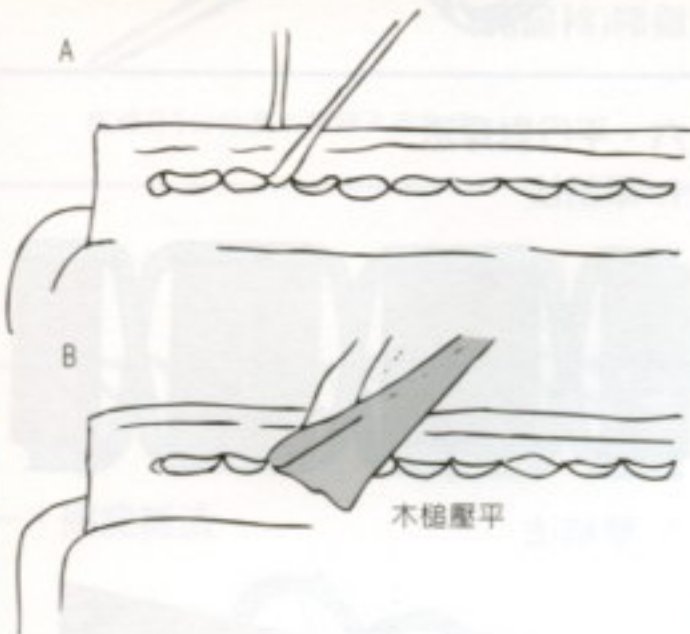
2. 雙結法



3. 三結法



A

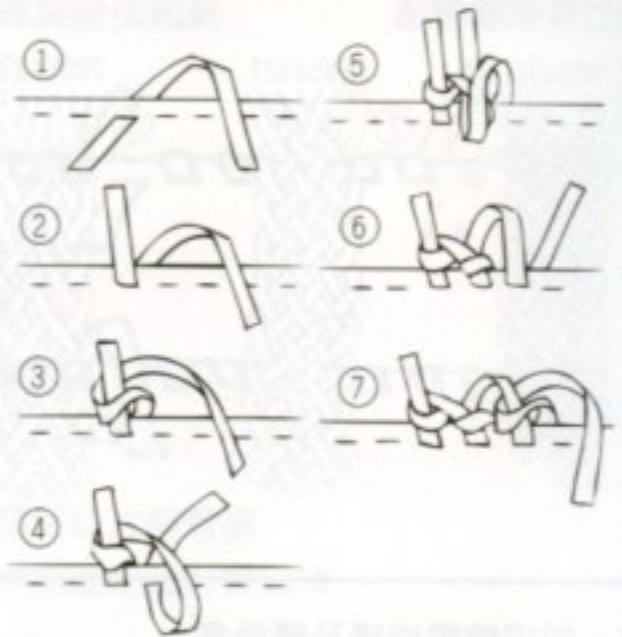


B

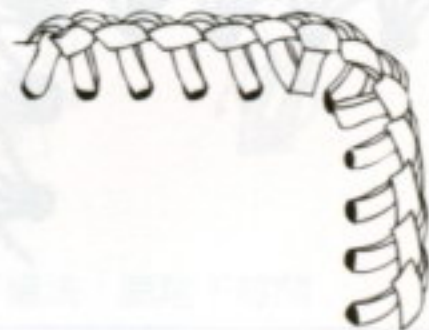
七、高級縫法(一)：五倍法



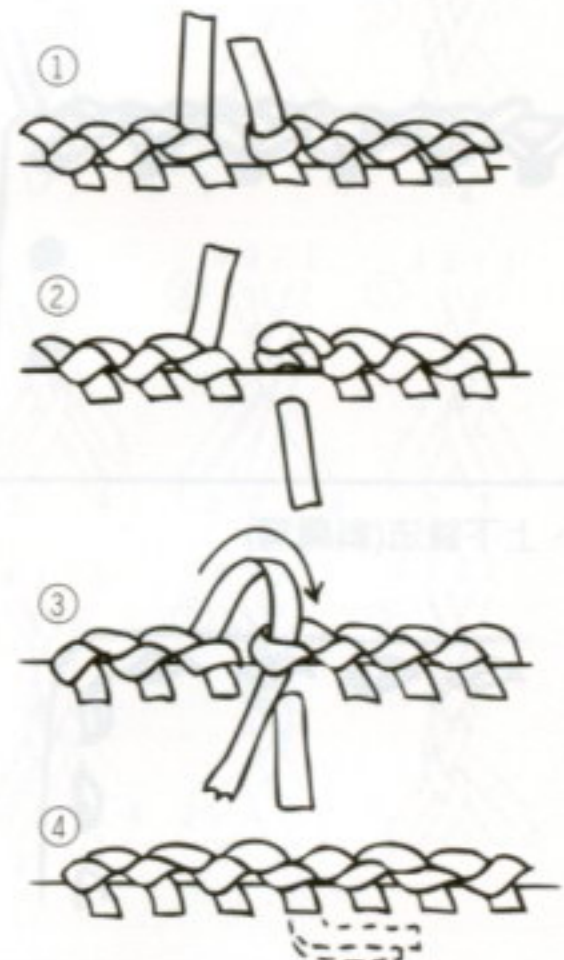
1. 起針



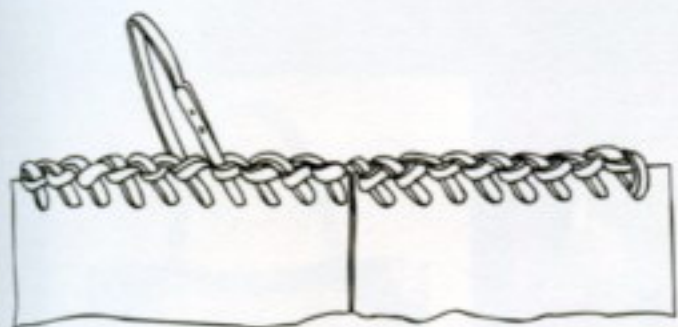
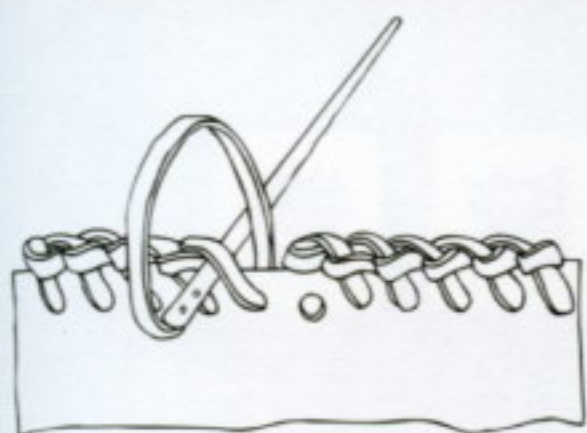
2. 轉彎處



3. 起針至結束



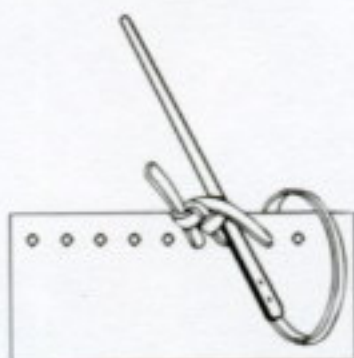
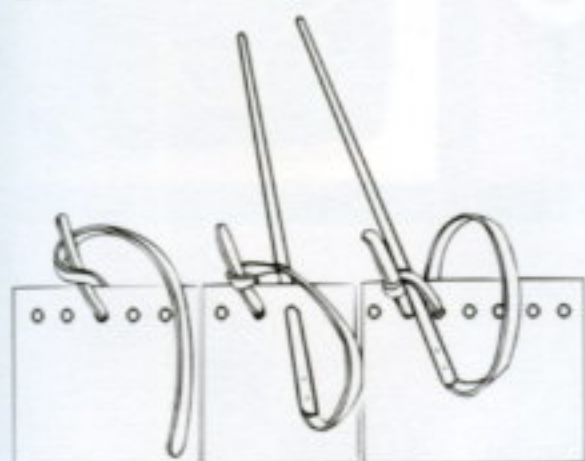
皮革手藝使用的工具



八、高級縫法(二)：七倍法



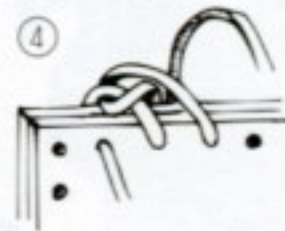
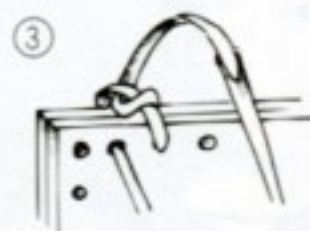
1.起針



2.轉彎處



3.起針至結束



雕刻的基礎



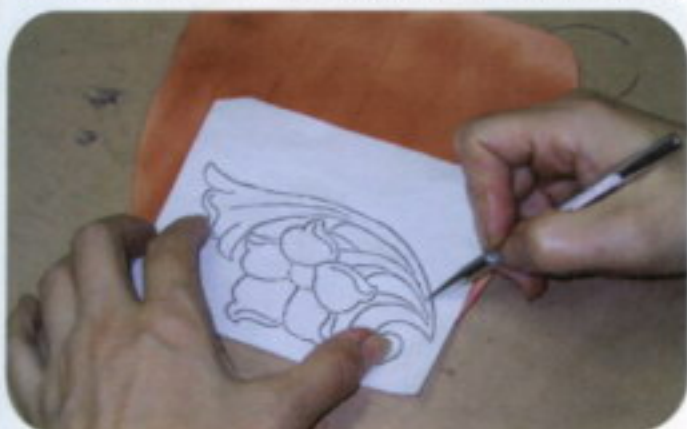


1.眼鏡套

- (一)材料：雕刻皮（厚1.3mm）羊皮線、豬皮、強力膠、棉花、亮油、雙面膠。
- (二)染料：含金染料，焦茶色。
- (三)工具：基本工具、剪刀、圓洞、髮夾。
- (四)製作方法：首先要瞭解拿工具的要領和敲打工具的方法。

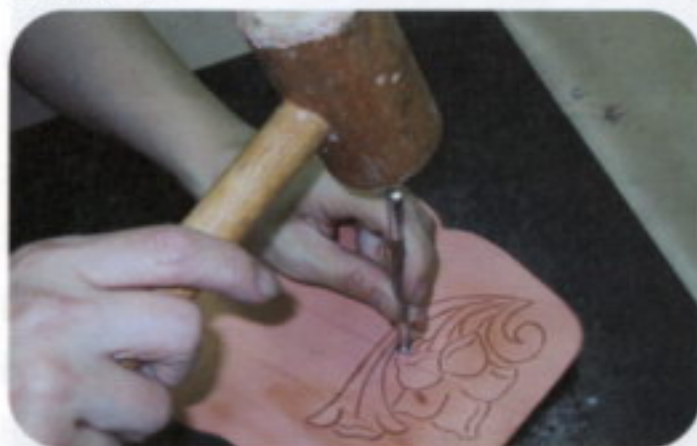


木槌拿法：以把柄分三等分（前段、中段、後段）一般敲打圖形印花工具，拿木柄的中段，當拿木柄前段即為連續無間



斷的敲打，而拿後段則是敲打扁洞、圓洞時力道重心點。敲打的時候木槌與工具務必是平面的接觸，才不至於打歪或出現雙重影子。

(1)設計眼鏡套的紙板，再依紙型畫在牛皮上。





(2)將畫好在皮革上的型剪下，通常看個人的習慣，可用革靴刀、粗壯美工刀或剪刀。

(3)選好圖案在準備描繪之前，皮革上先全部塗水，使皮革溼潤，纖維柔軟，描的圖型才會清楚，同時刻印敲打的花樣將會美麗更漂亮。

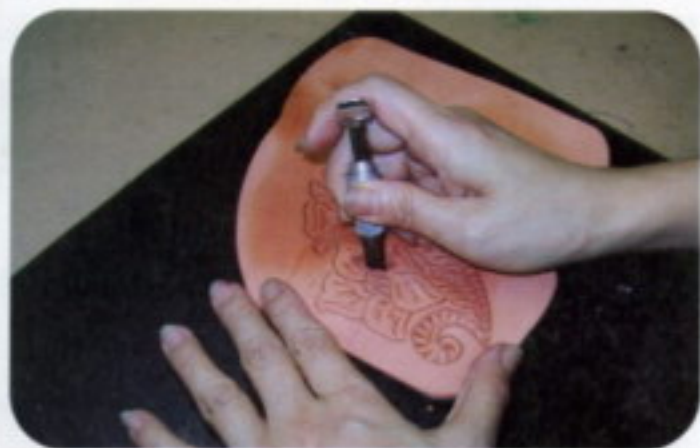
(4)若依以往臨摹圖案時，將所需的圖案描在描圖紙上之後再描在皮革上。但現在複印方便，即直接把複印的圖案放置好，用鐵筆描在皮革上，又清晰又節省時間。

(5)使用雕刻刀，依皮革上面的線條，以適當的力量刻下，直線斜度保持45度劃下，以手臂帶動，圖案上的花蕊直接敲打種子即可，注意皮雕在雕刻或打邊時要了解它的型態，所以雕刻皮革必是轉來轉去的，由上往下，以外圍為重點。

(6)打邊：用B702工具(見第15頁)，將雕刻過的線條全部以連續敲打的動作，打出斜邊，不要一個個的敲，也不可脫離線條及凹凸不平現象，如此的輪廓才會清清楚楚，最主要的是整體力量務必均勻。記住，打邊是最花時間的，但又是最簡單



雕刻的基礎



的，因此要有耐心。精細的作品才會顯現。

(7)終止點：用V407工具(見第15頁)，葉脈圖案中沒有相互連接的線條都可修飾，又稱終止點。敲打時翹起三分之二工具，利用頂端三分之一的面，配合刻線的彎曲度。

(8)雞腳：用U710工具(見第15頁)，所修飾後終止點之下依長短距離來選擇打出三個、五個或七個的V字型雞腳，翹起由小逐漸變大，力道適中，考慮整個圖案的均衡度即可。

(9)睫毛：用C431工具(見第15頁)，圖案中的葉脈可輪番的用葉脈及睫毛以變化方式的敲打。拿工具時凹面朝向自己，由下往上不可重疊，使用工具面積的三分之二部分，就是微微的傾斜，還有用在花蕊上周圍單獨的敲打，似乎是放光芒的延伸。

(10)葉脈：用V407工具，同樣凹面朝向自己，切記不要超越輪廓外圍，由下往上敲打，但留意的話，葉子有對生及複生。對生是主脈(葉子的中央線)左右相對的敲打。複生是左邊打兩個葉脈，右邊就在它的中間敲打一個，如此間續往上，而傾斜度依型態而變化曲度，間距不要太

大，也不要太密。

(11)花蕊：用S705工具(見第15頁)，除了打花蕊(花心)及葉子捲起的中心之外，可當背景(陰影)來使用。花蕊是由周圍往中心敲打，不要有空隙，記住密而不重疊，才是最完美的。

(12)背景(麻點)：用A104工具(見第15頁)可讓圖案突出，首先不管大面積、小面積，須從邊緣周圍開始一個個的敲打，尖端朝向自己，若溼度太溼，容易使皮革伸張變形，因此以均衡的力量，大面積由中央分等分來左邊右邊的轉動敲打。也可用各式各樣圖案印花，不留空隙的做變化式敲打。

(13)陰影：使用P200工具。圖案中有陰面、陽面方能呈現出突顯的立體感，在花瓣及葉子上端部位，將工具的尖端朝向自己，不管圖案多小，必須慢慢地連續而延長的打下，但寬的部分須將工具橫的使用，狹小的部分工具尖端朝上翹起



皮 雕 的 世 界

45度往下移動，如此才能整理出自然的陰影。

(14)修飾線條：當完成圖案的時候，最後又回歸到雕刻刀，凡敲打過的陰影，依造型的方向，將刀鋒深刻入皮革，慢慢地減輕力量，拉向自己使刻線逐漸變細。修飾線的尾端，可集合把延長的部分重疊。依圖案整體的曲度來表現出調和有韻律感。為了更完美，須多參考研究造形，線條刀法。

(15)染色：擦拭法：首先皮革全面塗水潤溼但不可過溼，將圖案外圍很均勻的染上焦茶色之後，檢查棉花上的染料，主要是當擦拭至雕刻凸出的部分，而刻線和印花圖形凹入部分，要保持本色，以防染料滲入。也就是把多餘的染料，在報紙上擦拭被吸收，來確定染料含量的適當，再將它以適當的力量擦拭在圖案上。

(16)組合：將染好的皮革背面，及豬皮塗上強力膠黏上之後，在豬皮部分的邊

緣黏上雙面膠，相互的黏住，之後在皮革面的周圍劃上基準線，依此線以敲打出圓洞。再用羊皮線的一端穿上髮夾當針使用，以螺旋法縫合。

(17)處理：整體完成後，用棉布或棉花來推亮再噴上亮油，作品即告完成。



雕刻的基礎



2. 皮夾(大、小皮夾)

(一)材料：雕刻皮(厚1.3mm)、皮線、豬皮、拉鏈、強力膠、雙面膠、亮油、棉花、皮線。

(二)染料：油質顏料，焦茶色。

(三)工具：基本工具、剪刀、扁洞(三插)、皮線針、扁毛刷。



(四)製作方法：皮革在雕刻中及染色時，須隨時注意保持溼潤(塗水)。

(1)先將皮夾紙型(18.5公分×19.5公分)的紙板設計好，畫在皮革上剪下



來。

(2)全面塗水之後，把選好雕刻的圖案，描在設定的皮革位置上。

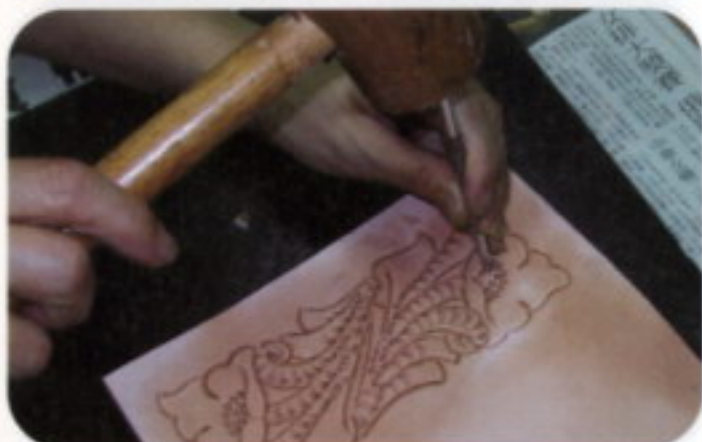
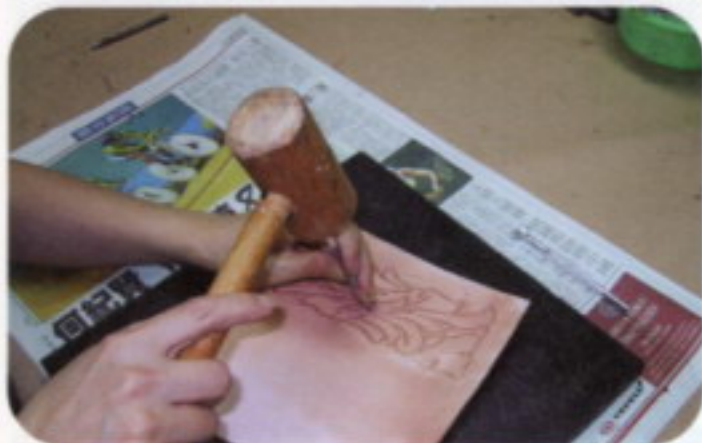
(3)開始用雕刻刀，依型態的外圍雕刻。(首先必須了解每個圖案中單獨的型)



皮 雕 的 世 界

(4)打邊：用B702工具，拿正成直角，自然就有傾斜度，握舉木槌柄的前端，由圖案線的外側連打，從上往下（這一點務必要很快的學會）。

(5)終止點：用V407工具傾斜三分之



二，利用尖端面，配合型態的曲度，在葉子或花瓣沒有相互連接、似乎懸空在那兒的線尾處敲打。

(6)雞腳：用U710工具，敲打在終止點之下，工具的尖端朝向自己，依距



雕刻的基礎

離的長、短決定連續的排列，由小（工具翹起）逐漸放大，將圖案整體均衡做考量，敲打三個、五個或七個V字型。

(7)睫毛：C431工具凹面朝向自己，由圖案下方慢慢往上，遇到左邊先打左邊，遇到右邊打右邊，互相不可重疊，通常微微傾斜，重心靠著邊線移動。

(8)背景（麻點）：A104在圖案中，除了葉子、花之外，為了使圖型突出，將這些不要的地方敲打麻點，首先從邊線打起，再用工具左右的轉動，但要注意力量的控制，否則會出現凹凸不



平，至於溼潤度也很重要，不可有過多的水分，也可用各式各樣圖案的印花工具代替，速度較快而有變化。

(9)陰影：P200為使葉端及花朵呈現陰面、陽面，突顯的立體感，使皮革凹陷成凹陰面，工具的尖端朝向自己緩慢

地連續往下延長，而成自然的陰影，若面積太寬，則將工具以橫的方向繼續連打，又慢慢地轉回尖端朝向自己。

(10)花：當敲打花蕊使用S705時，由周圍往中心，不要有空隙，密而不重疊，在花蕊的上方用睫毛C431打出光芒，從中心開始，往兩側，依花朵的大小決定敲打光芒的個數。陰影用P200工具由花瓣中心往下延長，不用擔心壓住光芒，最後再用雕刻刀來修飾線條。

(11)修飾線條：當圖案完成時，最後還要回歸雕刻刀，刻出修飾線，開始時雕刻刀成直線以45度角深入皮革，順著外圖的邊線，依弧度平行的往下慢慢地減輕力量，拉起使刻線逐漸變細變淺，這樣才能使整體表現出調和而有韻律。因此不二法門是多練習，多參考，多研究。

(12)染色：皮革全部塗水，將糊狀



皮雕的世界

的油質顏料，用扁毛刷以打轉的方式充分的刷在皮革上，以整體刷染，在刻線及印花圖型凹入的部分顏料必須滲入，當顏料塗均勻之後，把多餘的顏料用棉布，慢慢地擦拭掉，凹陷的地方也要注意，最好在微乾的時候，再次用棉布輕輕地推亮，將會使皮革顯現出自然的光澤，更有古代原始的風味。

(13)組合：用豬皮自己設計，製作內裡，或直接購買半成品將它縫合即可。

(14)處理：將成品擦亮後塗上皮蠟或噴亮油。





3.三折包

(一)材料：雕刻皮（厚1.3mm）、皮線、豬皮、拉鏈、強力膠、雙面膠、亮油、棉花。

(二)染料：含金染料：黃色、紅色、天藍色、淺棕色。

(三)工具：基本工具、剪刀、扁洞（三插）、皮線針、圓洞。



(四)製作方法：

(1)先設計三折包實體的展開紙板及兩片的邊，將它分別畫在皮革和豬皮上剪下，另外豬皮再剪兩張當口袋。



(2)當第一次必須全部塗水溼潤，之後在製作過程中只要局部塗水即可。在實體的前端和尾端描上圖案，依線條圖案外圍用雕刻刀深入皮革刻下。請參照皮夾製作方法和使用基本工具的順序及敲打印花



工具過程等，將圖案完成。

(3)在實體的中間，即完成品的背面，畫出正菱形的格子。注意不是對角相對，如設定1公分就以1公分和對角畫出，以此為基準線1公分為距離，左右相同，自然形成正菱形，在相互交錯的地方使用S705工具敲打。

(4)染色：含金染料黃色稀釋後全面塗入皮革，花的部分用紅色，葉子部分染天藍色即變綠色，又葉子部分可以塗些紅色，花也可以塗點天藍色，使整體的顏色柔和。最後將底色淺棕色均勻的塗在圖案以外的皮革上，再以擦拭法進入圖案內部，注意確定染料的含量適當，慢慢地擦染圖案的內部。而菱形格子可以染漸層色，中心微淺色，逐漸往外加深色。

(5)口袋：將剪好的2片豬皮四周黏上雙面膠，一個在開口處折入，其餘三邊即黏在實體的豬皮口袋位置上，另一邊做拉鍊，在開口處黏上雙面膠，直接黏在拉鍊布的一邊，豬皮與布同時用目測打圓洞縫起，而另一邊拉鍊布用雙面膠黏在實體豬皮拉鍊口袋的位置，相同的豬皮與布用目測打圓洞縫起，還有三個邊也直接黏在實體豬皮上，又二個口袋的底部已黏上後再目測打圓洞縫起。這時豬皮半成品的內裡即告完成，在內裡前端的中央把磁釦凸片先按裝上。

(6)染好的皮革與豬皮半成品內裡，各在背面塗上強力膠，相互對齊黏上成一片實體的半成品。利用三插將周圍畫出基準線，延著線開始打扁洞，兩片的邊也相同的黏好豬皮，畫上基準線再打

扁洞。

(7)縫合：將黏好內裡的半成品以圖案朝著自己和邊相對用高級七倍縫法縫合，開始起針縫合，繼續的縫一周，接上另外一邊，但記住要數相同的洞數，縫到結束。

(8)按裝凹的磁釦，先單獨的吸在凸磁釦上，調整出適當的位置，再把凹磁釦的記號打洞裝上，即告完成。

(9)處理：將完成品用棉布推亮，再塗皮蠟或噴亮油。





4.五爪包

- (一)材料：雕刻皮（厚1.3mm）、豬皮、毛釘8組、皮線、強力膠、雙面膠、棉花、亮油、五金。
- (二)染料：含金染料：黃色、紅色、綠色、深棕色。
- (三)工具：基本工具、剪刀、圓洞、扁洞（三插）、凹斬、皮線針。



(四)製作方法：

(1)設計的紙板實體及邊、肩帶，分別畫在皮革和豬皮上將它剪下，另外再剪二張豬皮當口袋。

(2)選好的圖案描在五爪包蓋子上及實體相同2片中的1片即可，請參照皮夾製作方法和基本工具的順序及敲打印花工具的過程等來完成圖案。

(3)染色：可參照三折包的著色方法，而肩帶和邊也須均勻的染上底色（深棕色）。

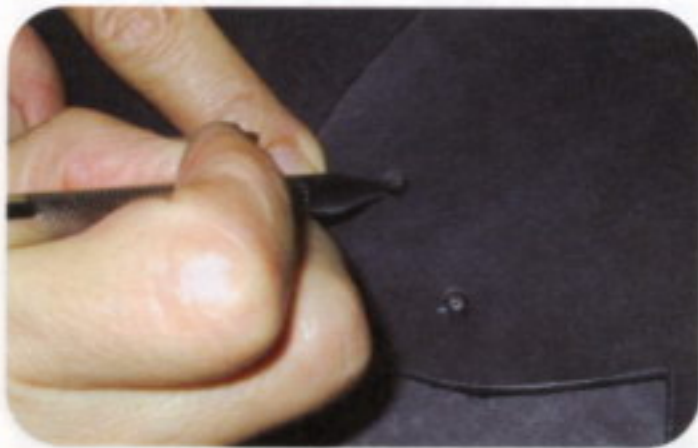
(4)將三片皮革實體用強力膠與豬皮黏合，之後五爪型的皮革用6組毛釘與沒有圖案的皮革1片組合，固定成1片實體。

(5)口袋：直接用雙面膠貼在豬皮



上，然後順著實體的邊緣黏住。在皮革面畫上基準線，依線一起打扁洞。

(6)縫合：以小張實體圖案面，朝向自己，第一個扁洞與邊第三個扁洞開始起針（高級七倍縫法），但大張實體與邊縫



合就不同了，必須各算好2片的中心點，由中心開始起針繼續縫一周之後，回到原點做接合結束。

(7)按裝釦環：首先在皮革蓋面前端配合五金鑿洞裝上，為吻合將另一五金套



雕刻的基礎

入蓋上，須先調整適當的位置，做好記號，打洞後組裝。

(8)肩帶：在皮革寬的背面畫中心線再整體塗上強力膠，將兩側往中心線黏住，用木槌慢慢地敲打。短的按裝皮帶頭，另一頭套上吊環五金固定在皮包側邊。也可設計雙肩帶，參考圖的做法。

(9)處理：完成品推亮，塗上皮蠟或亮油。





5.007包

- (一)材料：雕刻皮(厚1.3mm)、皮線、豬皮、拉鏈、強力膠、雙面膠、亮油、棉花、吊環、釦環。
- (二)染料：壓克力顏料：金色；含金染料：紅色、綠色、深藍色。
- (三)工具：基本工具、剪刀、扁洞(三插)、皮線針、圓孔、扁毛刷、凹斬。



製作方法



樣。

(2)手提把：染完底色後，背面塗強力膠，剪0.5公分×12公分碎皮6條，塗上強力膠黏在手把的中央，就中央皮革左右兩側打圓洞，以交叉縫合，再將前後兩





5.007包

(一)材料：雕刻皮(厚1.3mm)、皮線、豬皮、拉鏈、強力膠、雙面膠、亮油、棉花、吊環、釦環。

(二)染料：壓克力顏料：金色；含金染料：紅色、綠色、深藍色。

(三)工具：基本工具、剪刀、扁洞（三插）、皮線針、圓孔、扁毛刷、凹斬。



(四)製作方法：

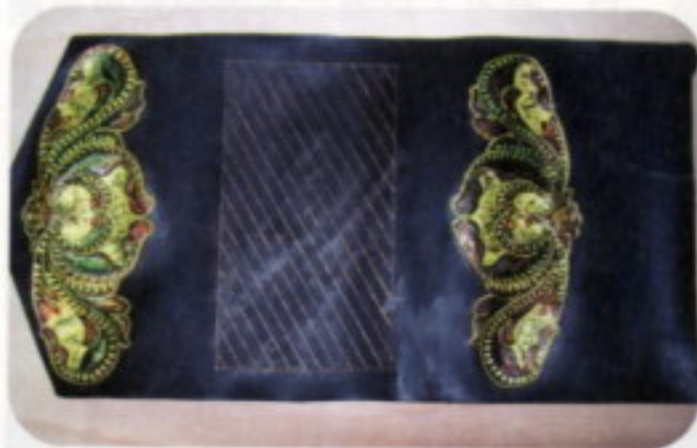
(1)007包的製作與三折包的製作方法相同，所不同的是：

(a)染色：以金色壓克力顏料用扁毛刷塗在圖案上，其餘著色法與三折包相同。

(b)縫合：左右兩邊三折包是U字形的邊。而007包的左右兩邊是長方形的邊，在轉角處一個扁洞負責兩個實體扁洞，這樣才會完美緊密。另一角也是一

様。

(2)手提把：染完底色後，背面塗強力膠，剪0.5公分×12公分碎皮6條，塗上強力膠黏在手把的中央，就中央皮革左右兩側打圓洞，以交叉縫合，再將前後兩



雕刻的基礎

頭套上五金吊環用毛釘固定。

(3)組合：將手提把按裝在實體皮包的適當位置上。



(4)處理：調整後用棉布推亮，再塗皮蠟或噴亮油。





6. 皮時鐘

- (一)材料：雕刻皮（厚1.3mm）、三夾板、時鐘零件、強力膠、木框。
- (二)染料：壓克力顏料：金色；含金染料：紅色、綠色、深棕色。
- (三)工具：基本工具、剪刀、中型圓孔、扁毛刷。



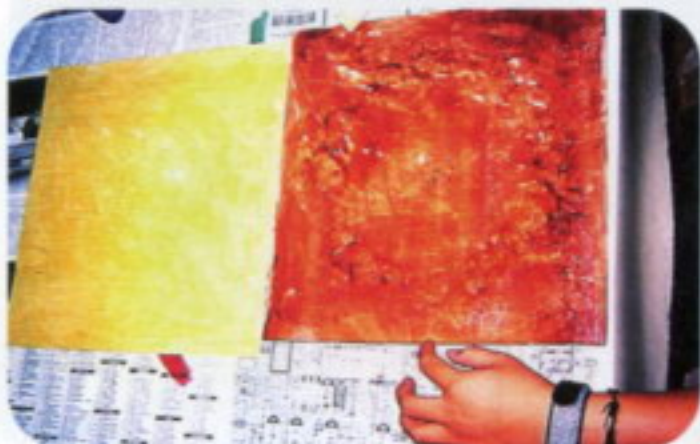
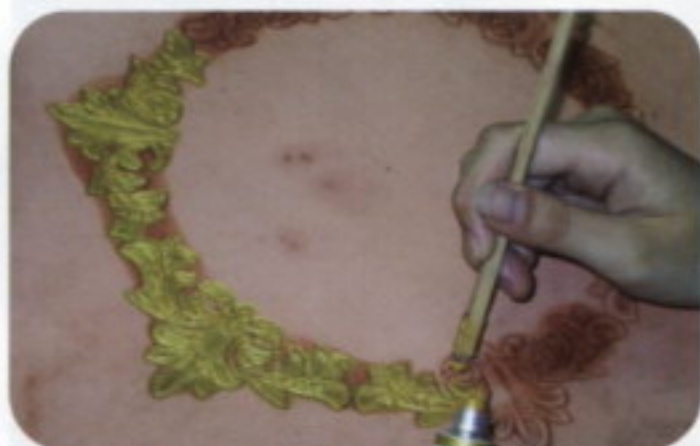
(四)製作方法：

- (1)紙板（30公分×30公分）畫在皮革上剪下。
- (2)設計的圖案放在皮革上描出圖形。
- (3)依使用基本工具的順序敲打印花



的過程，將圖案雕刻完成。

(4)染色：以金色壓克力顏料，用扁毛刷塗在圖案中心往外用漸層的染法，其餘染法與三折包相同。底色是深棕色，中心往外用漸層的染法。



雕刻的基礎

(5)按裝：(a)染好的皮革背面與三夾板都塗上強力膠緊密的黏合，在中心點用中型圓洞打穿，套上機心時鐘的零件。(b)按裝數字：將時針、分針套在機心上端，固定在12點的位置。用手繞分



針一週，時針移動的位置，就是一個小時，把數字黏上，繼續繞，將1~12貼完，再放入秒針。

(6)處理：噴亮油前把時針、分針、秒針取下來，機心口蓋住，再均勻噴上。





7. 墨西哥包

(一)材料：雕刻皮(厚1.3mm)、皮線、軟牛皮、豬皮、菊花釦、三合釦、粗圓皮線、收尾環、毛釘、吊環、雙面膠、強力膠、棉花、亮油。

(二)染料：壓克力顏料：金色；含金染料：紅色、綠色、深棕色+黑色。

(三)工具：基本工具、剪刀、扁洞(三插)圓孔、皮線針、圓洞、扁毛刷、凹斬、鉗子。

(2)圖案描在兩片的雕刻皮上，作法依基本工具的順序敲打、印花的過程，將圖案雕刻完成。

(3)染色：與007包和皮時鐘相同，底色可自由選擇，可和軟皮革色協調搭配。



(四)製

(1)在皮革上剪下。

(2)設計的

(3)依使用基





7. 墨西哥包

(一)材料：雕刻皮（厚1.3mm）、皮線、軟牛皮、豬皮、菊花釦、三合釦、粗圓皮線、收尾環、毛釘、吊環、雙面膠、強力膠、棉花、亮油。

(二)染料：壓克力顏料：金色；含金染料：紅色、綠色、深棕色+黑色。

(三)工具：基本工具、剪刀、扁洞（三插）圓孔、皮線針、圓洞、扁毛刷、凹斬、鉗子。



(四)製作方法：

(1)設計的紙板分別畫在皮革、軟皮革、內裡豬皮上再剪下來。肩帶的長、短也用軟皮革。



(2)圖案描在兩片的雕刻皮上，作法依基本工具的順序敲打、印花的過程，將圖案雕刻完成。

(3)染色：與007包和皮時鐘相同，底色可自由選擇，可和軟皮革色協調搭配。



雕刻的基礎

(4)組合：

(a)將2片染好皮革的背面與豬皮塗上強力膠黏上，再用雙面膠貼在U字型邊緣，黏在軟皮革上。軟皮革的頂端塗強力膠，往內折黏住後打菊花釦。



(b)兩片對齊打圓洞之前，內部加入3公分寬皮革用雙面膠固定，一起打圓洞，縫合用交錯方式。另一邊也是同樣方式。

(c)底部也須黏上豬皮，以三扁洞壓出距離，再換圓洞敲打，縫合用高級七倍



皮 雕 的 世 界

縫法。

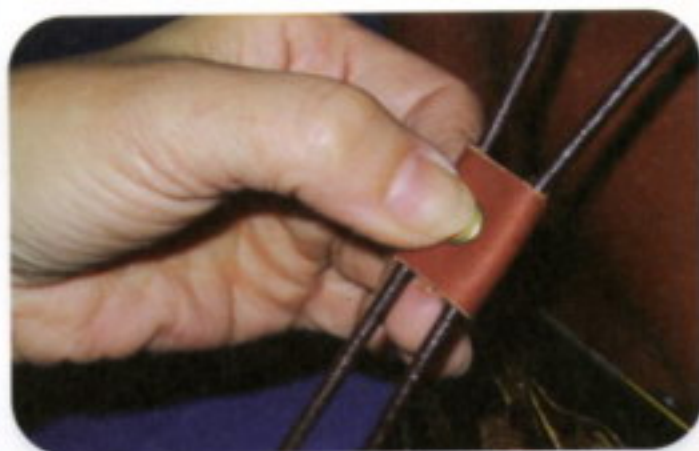
(d)實體與底部縫合無法配合時，注意加針減針數則在兩側。

(e)肩帶作法與五爪包相同，吊環則用毛釘固定，將它咬合於皮包兩邊前端。



(f)粗圓皮線穿入各菊花釦上的圓洞內，粗圓皮線兩端用碎的軟皮剪鬚套入收尾環，又用碎皮做伸縮環釦。

(5)處理：調整好用棉布推亮，再噴亮油。





8. 鏤空包

利用平面三度空間構成的要素公式點、線、面：點的面化、線化、擴散與集中，線的曲線集積的面化、交叉直線，面從點、線到面的表現。

(一)材料：雕刻皮（厚1.3mm）、皮線、豬皮、毛釘、雙面膠、強力膠、棉花、亮油。

(二)染料：壓克力顏料：金色、銀色；含金染料：紅色、綠色、天藍色、紫色、黑色。

(三)工具：各種各樣形狀的打洞器、凹斬、圓洞、扁洞（三插）、扁毛刷。



(四)製作方法：

(1)設計的紙板，全部描在皮革、豬皮上剪下，同時豬皮的口袋也剪下。

(2)用各種各樣的打洞器不規則的敲打在三小片皮革上，或自行設計圖案打穿（鏤空）。

(3)染色：

(a)先將皮革實體2片及鏤空好的3片，還有底部、肩帶，全部染黑色。

(b)小片口袋的豬皮先染壓克力顏料金色、銀色，以不規則的直線或圓圈，



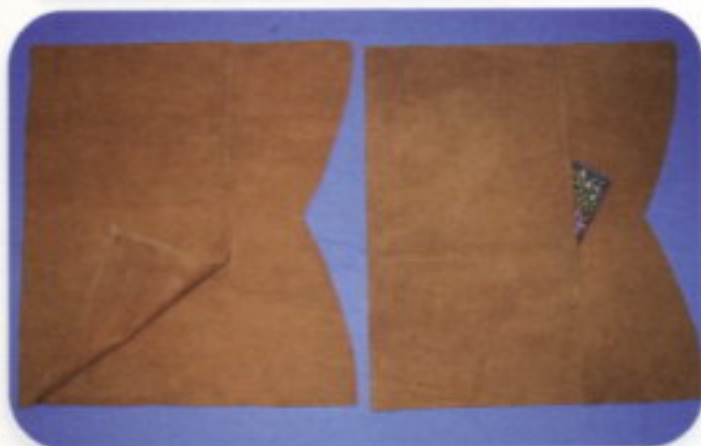
皮 雕 的 世 界

又在表面上再染含金染料紅色、綠色、天藍色、紫色，可選擇自己喜好的顏色。再將強力膠薄薄地塗在豬皮及染完的鏤空小片口袋的牛皮背面上，相互地緊密黏合。

(c)大片實體的兩片也相同，但它可直接染在皮革上端，不用另剪豬皮。染完將肩帶先用毛釘固定在實體皮革兩點（夾腋處）。

(4)組合：

(a)外皮革小口袋的邊緣用雙面膠黏在實體中央位置，打圓洞上下針縫合。而實體上端貼好鏤空，下面邊緣也打圓洞上



下針的縫法。內裡豬皮與實體皮革背面塗強力膠黏密，而內裡的口袋與五爪包做法相同。

(b)將完成的兩片實體以高級縫法相互縫合，最上端鏤空邊緣也是用高級縫法，底部與墨西哥包做法、縫法相同。

(5)處理：將完成的皮包調整，用棉布推亮，塗皮蠟或噴亮油，即告完成。



體驗的基礎





1. 零錢包 (蠟染)

(一)材料：雕刻皮 (厚1.3mm)、皮線、強力膠、髮夾、棉花、雙面膠、四合釦、亮油。

(二)染料：含金染料：黃色、紅色、天藍色、黑色。

(三)工具：蠟燭、打火機、圓孔、剪刀、四合釦工具。



(四)製作方法：

(1)將設計的紙板畫在皮革上剪下，可先在小片皮革邊緣處貼上雙面膠與大片皮革對齊黏合，同時邊畫上基準線，就在線上打圓洞，製作時分開。

(2)兩塊皮革一起塗適量的水，自由的滴上蠟燭，若沒有塗水溼潤，皮革將會燒焦把纖維燙死，已經滴上的蠟燭就是保留了本色。

(3)滴蠟之後皮革全面的塗上黃色，再自由的滴上蠟燭，這時皮革上滴上的蠟燭就是保留了黃色。

(4)在色彩學上，黃色與天藍色結合就成綠色，可依自己方式塗上紅色和天藍色的位置，繼續在皮革上又滴上蠟燭，不用擔心蠟燭的重疊。

(5)最後全面上底色 (黑色)，務必



皮雕的世界

很均匀的塗上，周圍的邊緣同時也染黑色。

(6)為避免脫蠟時淺色的地方沾到顏色，所以在脫蠟前先將蠟面上黑色擦去，再脫蠟。開獎了！再將多餘的蠟撥去，即



告一段落。

(7)縫合：

(a)在皮線的頂端中央穿個洞，用髮夾穿上當針使用。

(b)以小片的皮革面對自己各從第一



個洞穿起，把線的尾部塗上強力膠，藏在第一及第二洞的中間，繼續的螺旋縫，結束後必須從頭再度調整。

(c)收尾最後一個洞，皮線塗些強力膠，重複的縫兩次，結束時將皮線藏在第



一線與第二線的中間，多餘的皮線可剪掉或當吊耳。

(8)按裝四合凹凸的釦子一組，用四合釦工具敲打。

(9)處理：在縫好的小片牛皮上塗水，以原子筆尾端當把柄，將皮慢慢地由內往上撐凸後，塞上三分之二滿的報紙。再用棉花推亮，噴上亮油，即告完成。





2.眼鏡架

- (一)材料：雕刻皮（厚1.6mm）、絨布、強力膠、雙面膠、美工刀、棉花、亮油。
 (二)染料：含金染料：黃色、紅色、綠色、焦茶色。
 (三)工具：圖形印花工具。



(四)製作方法：

- (1)首先將設計的紙板畫在皮革及絨布上剪下。
- (2)在實體的中央以底座為主，畫出橢圓形邊線，做為基準線。
- (3)沿著基準線，開始打自己喜歡圖形的印花工具，把周圍先圍繞起來。
- (4)內部用圖形印花工具組合一個小小園地。底部可簽字。
- (5)染色：以黃色全面塗上，在圖形中分別塗上綠色和紅色，有點像阿花一樣。
- (6)除圖案外整體染底色（焦茶）先均勻的染在圖形外圍，再慢慢地用擦拭法

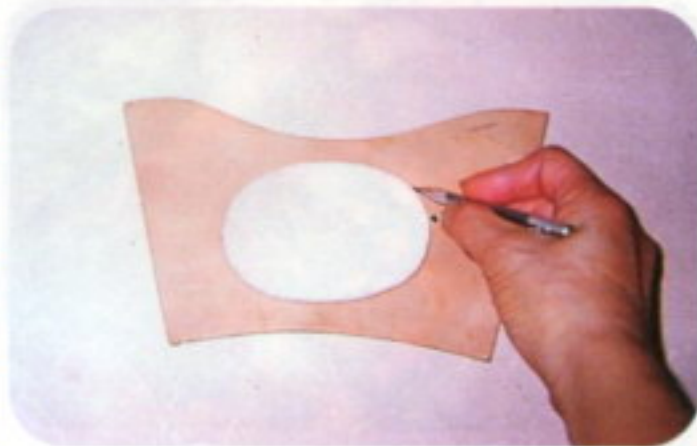
染在圖形裡，全面的擦拭，如此整體感才會柔和。記住擦拭染料不可滲入印花模形圖案溝槽內。

(7)組合：

(a)將絨布用雙面膠貼在染好的皮革背面，左邊要留下1公分塗強力膠，實體正面的一邊1公分處，用削薄刀慢慢削薄後塗上強力膠，微乾後相互黏上敲緊。

(b)這時實體已成筒狀，插在有孔的底片皮革，漏出約2公分，平分6等分剪出切口，之後往外翻黏入底座內，同時將底絨布放入。

(c)另一片的底皮革塗強力膠，對齊半成品的底部一起黏上敲打，即告完成。



(8)處理：成品用棉花推亮之後，噴亮油即告完成。





3. 鞋形筆筒

- (一)材料：雕刻皮(厚2mm)、皮線、棉花、棉花棒、亮油。
- (二)染料：含金染料：黃色、紅色、綠色。
- (三)工具：圖形印花工具、圓孔、雕刻刀、電烙。



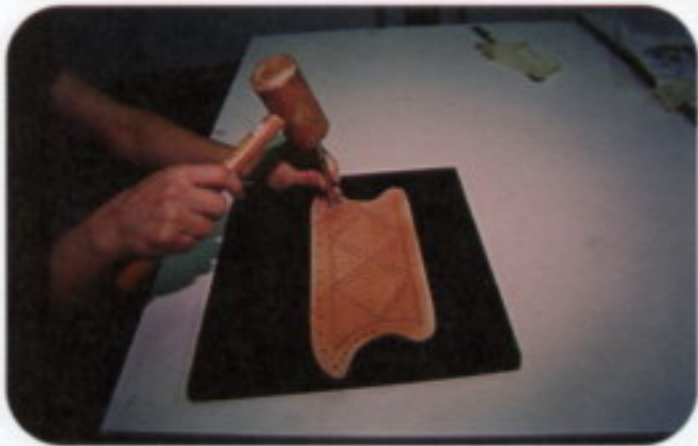
(四)製作方法：

- (1)將鞋子及底的紙型畫在皮革上剪下實體。
- (2)避開打洞地方，用目測周圍定出四點連接形成與外形平行的形狀。
- (3)在線的上端與下端各分三等分，左右各分二等分，相互的連接，所畫的線條都用雕刻刀深入刻出，然後割出的線條全部再用電烙燒一次，使它成一完整的線條。
- (4)圖已變成6個三角形，2個菱形，將各自的邊敲打圖形印花工具，內部也組合成一個個的小圓地。皮革底部可簽名，

寫上日期。

(5)染色：

(a)以黃色染料稀釋塗在皮革上，若是紅鞋筒的話，除2個菱形塗綠色之外，其他即以紅色擦拭法染上。



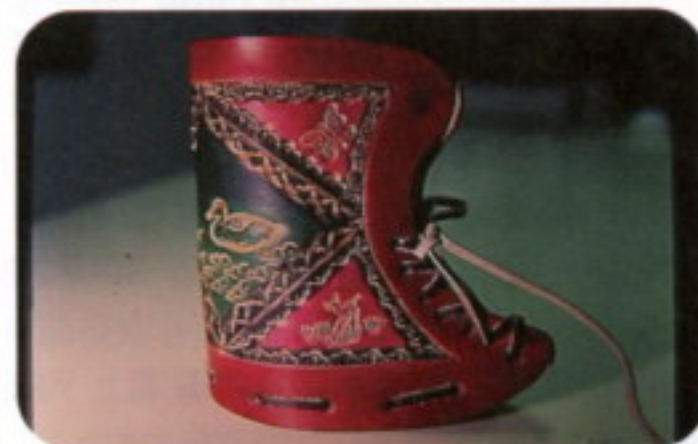
(b)綠鞋筒：以綠色染料擦拭染6個三角形及周圍菱形2個則染紅色。

最後用黑色染料以棉花棒來回的在敲打圖形邊緣的地方慢慢地擦染，底部以黑色染料擦拭染色。



(6)縫合：從底部皮革的中間左右，開始與實體皮革的中央相互上下縫合，再綁鞋帶。

(7)處理：調整成品後推亮，噴亮油，即告完成。





4. 鉛筆盒 (型染)

- (一)材料：雕刻皮 (厚1.3mm)、拉鏈、皮線、棉花、雙面膠、亮油。
- (二)染料：含金染料：紅色、綠色、焦茶色；壓克力顏料：金色。
- (三)工具：壓邊器、紙雕圖、毛筆、扁平刷。



(四)製作方法：

(1)把實體及左右兩邊的邊緣紙板畫在皮革上剪下。

(2)皮革全部染焦茶色。

(3)先把紙雕的圖案作鏤空，放置在縫合拉鏈下端位置，用扁平刷沾上金色壓克力顏料，以上下敲打方式印上，注意顏料不要溢出圖形外。

(4)將金色壓克力顏料的圖案，依邊緣用壓邊器把圖案壓出來，使圖案更加立體。

(5)染色：就在立體金色圖案上，依圖樣染上紅色或綠色及保留一些金色。

(6)組合：拉鏈先釦上，再以螺旋方式縫合，即告完成。

(7)處理：整理成品之後，用棉花推亮，再噴亮油保護。





4. 鉛筆盒 (型染)

- (一)材料：雕刻皮 (厚1.3mm)、拉鏈、皮線、棉花、雙面膠、亮油。
- (二)染料：含金染料：紅色、綠色、焦茶色；壓克力顏料：金色。
- (三)工具：壓邊器、紙雕圖、毛筆、扁平刷。



(四)製作方法：

(1)把實體及左右兩邊的邊緣紙板畫在皮革上剪下。

(2)皮革全部染焦茶色。

(3)先把紙雕的圖案作鏤空，放置在縫合拉鏈下端位置，用扁平刷沾上金色壓克力顏料，以上下敲打方式印上，注意顏料不要溢出圖形外。

(4)將金色壓克力顏料的圖案，依邊緣用壓邊器把圖案壓出來，使圖案更加立體。

(5)染色：就在立體金色圖案上，依圖樣染上紅色或綠色及保留一些金色。

(6)組合：拉鏈先釦上，再以螺旋方式縫合，即告完成。

(7)處理：整理成品之後，用棉花推亮，再噴亮油保護。





無印花工具完成的作品

5.簡易造形

(一)材料：雕刻皮（厚1.5mm）、硬化劑、強力膠、棉花、亮油、豬皮、皮線、皮針。

(二)染料：含金染料：茶色、焦茶色、紅色。

(三)工具：剪刀、圓洞、湯匙。



(四)製作方法：

(1)狗、象：

(a)將設計狗和象的紙板畫在皮革上剪下。

(b)染色（可依照自己喜歡的顏色創

意）之後背面塗上硬化劑，須馬上捏塑，不可等待。

(c)組合：若塗壓克力顏料，注意在捏塑的過程須防顏料的脫落，捏的時候首先由尾巴開始，後腳、肚子部位（黏強力膠）、前腳、狗的脖子部位也黏強力膠，耳朵、象的鼻子要彎，不是折，是慢慢地彎起，重要頭部的表情也慢慢塑造。

(d)處理：當作品調整完，噴亮油保護。



(2)馬頭：

(a)(b)與狗、象製作方法相同。

(c)組合：由底部開始馬鬃相互強力膠黏上後，0.5公分距離一排剪開，頭部的背面鼻樑處，加強堅硬度貼上一片牛皮。眼睛用毛釘放入一半貼好，再將上嘴巴、下嘴巴組合，立體的頭部就呈現，塞些報紙在頭部，把頭上鬃毛剪開黏上，再和立體的脖子結合，同時裝飾物也加入黏緊，綁上韁繩，即告完成。

(d)處理：整體調整後噴亮油。

(3)吊環：

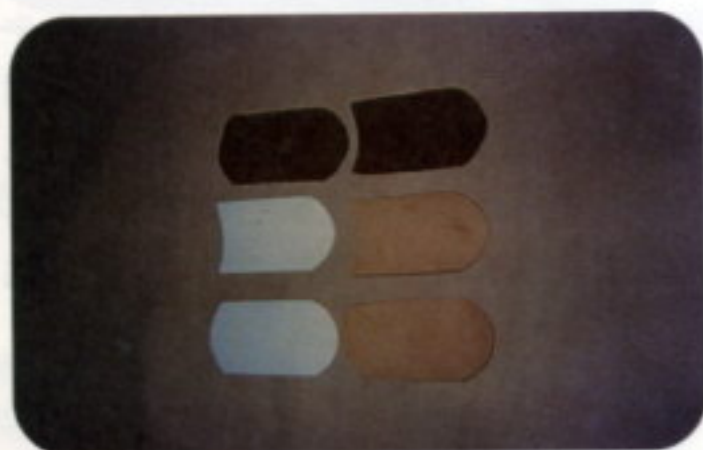
(a)依設計的紙型剪下皮革（大圓），間隔與間隔用美工刀切開，每條切開的線條前後端各敲打一個小圓洞，如此將花盆放入，自然就很容易展開。（紙型的設計：先畫一個圓將這個圓折成四分之一，

開始切割線條。)

(b)在整片圓周圍平均分出四點，用中型圓洞敲打，以兩條長些粗點的皮線穿入打好的圓洞內綁個結，將其吊起，即告完成，再噴亮油。



(4)眼鏡套：



(a)依設計的紙型畫在皮革上剪下來。

(b)將圖案描在皮革上，再用點力量重覆的描，使線條更深。

(c)葉脈用描筆畫，花瓣內凹陰面用

湯匙，用力壓出陰影。

(d)染色：以擦拭法，葉子用綠色，花用紅色，底部用焦茶色，之後，兩片皮革背面用強力膠黏上豬皮，如圖。

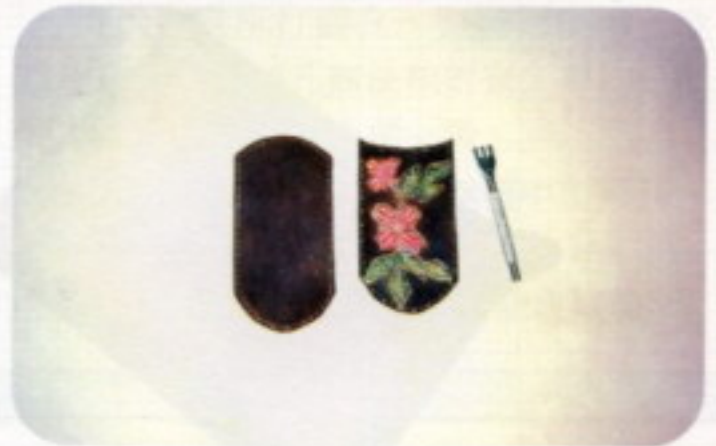
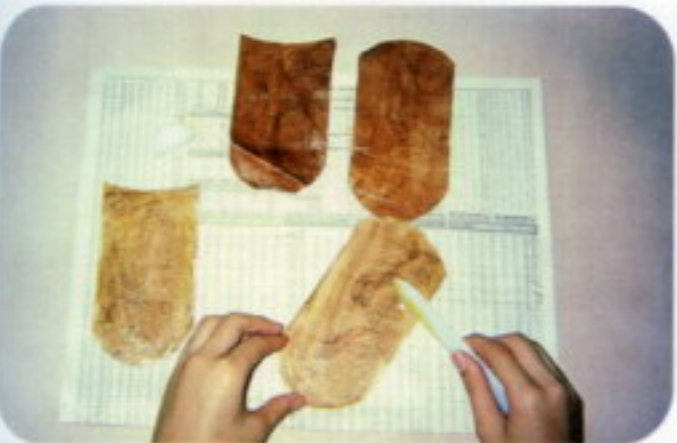
(e)打孔：首先畫基準線，在線上用



體驗的基礎

三扁洞打下。組合用高級縫法完成。

(f)處理：整理成品後，用棉布推亮，再噴亮油保護。



油，乾後噴亮油，即告完成。



6.飾物盤

- (一)材料：雕刻皮（厚1.6mm）、強力膠、邊油、棉花、亮油。
- (二)染料：含金染料：棕色；壓克力顏料：金色；邊油。
- (三)工具：圖形印花工具，毛刷。



(四)製作過程：

(1)設計10.5公分×16.5公分1張及12公分×17.5公分1張的皮革剪下。

(2)在小片的皮革上用圖形印花工具敲打自己喜愛的小小圖地。

(3)染色：皮革塗水溼潤，以金色壓克力顏料用毛刷滲入圖形線條內，再將含金染料棕色用擦拭法染色。另一張皮革全面染棕色。

(4)組合：將二片皮革的背面塗滿強力膠，由中央先對齊，輕輕黏住，外側的皮革往內翻成立體與四邊對齊之後用力壓緊。出現的四個尖角剪成半圓形。

(5)處理：在成品的四個邊緣塗上邊



7. 小墨西哥袋

(一)材料：軟皮、皮線、圓皮線、強力膠、雙面膠、棉花、亮油。

(二)工具：圖形印花工具、皮針、圓孔。



(三)製作方法：

(1)將設計出的紙板，依圓底牛皮(2mm厚度，直徑8.5公分)剪一個，1.3mm厚度的雕刻皮6公分×27.5公分剪一條，軟牛皮14.5公分×27.5公分剪一張。

(2)以圖形印花工具把設計好的圖案，敲打在雕刻皮上。

(3)染色：配合軟牛皮的顏色用擦拭法來染色。

(4)縫合：

(a)先將軟牛皮與雕刻皮用的雙面膠黏合，打圓孔後以皮線上、下縫好。

(b)再將縫合的整片牛皮圍繞一圈，在軟皮的這一端折入2.5公分，左右對稱地打圓孔，以交叉縫法縫合。

(c)圓底座打圓孔，與雕刻皮相互地螺旋縫好，若圓孔無法相對齊，平均分散開來加針，不要集中在一角。

(d)將折入的軟皮打上8個中型圓孔，以便穿入圓皮線。

(e)在圓皮線縮口處做一個收尾環。



8. 鴨舌帽

(一)材料：雕刻皮（厚1.3mm）、細塑膠管、毛釘、皮帶頭、強力膠、蠟、棉花、亮油。

(二)染料：含金染料：紅色、綠色、黃色、棕色。

(三)工具：凹斬、毛筆。

(四)製作方法：(一)

(1)將設計的紙板畫在皮革上剪下。

(2)染色：依照零錢包染法的過程，注意不可燒焦。

(3)組合：

(a)帽緣內側以頭接觸的皮革塗上強力膠，將準備好的細塑膠管包圍起來，成一個圓邊狀。帽緣外側單獨用高級縫法縫合。

(b)帶子以皮革分左右兩側釘上毛釘固定，分長、短。在短的一方按裝皮帶頭，用來調整大小，方便使用。

(4)處理：完成品用棉布推亮，噴亮油，即告完成。

(五)製作方法：(二)

(1)將設計的紙板畫在皮革上剪下。

(2)剪下的鴨舌帽緣，用圖形印花打模的設計用刻印組合。

(3)染色：茶色(用油質染料)，以毛刷均勻的刷上。

(4)組合：以平行對穿法的單結法，

帽緣與帽上邊緣的直接縫合，及用毛釘固定帶頭。

(5)處理：完成品用棉布推亮，噴上亮油，即告完成。





9. 烏龜夾

(一)材料：雕刻皮（厚1.6mm）、木夾、強力膠、棉花、動眼、亮油。

(二)染料：含金染料：棕色。

(三)工具：瓶口玻璃小瓶子一個，棒子（頂端是圓頭），圖形刻印工具548。



(四)製作方法：

(1)設計烏龜身體四隻腳、頭及尾巴的紙板畫在皮革上剪下。

(2)將身體上蓋剪小弧缺口，預備放頭的位置，塗水溼潤再敲打圖形，印花工具548。

(3)頭部皮革塗水，放在玻璃瓶口上，用圓頭的棒子慢慢地壓下，形成半圓凹狀，依半圓邊緣剪下及頸部。（寬度與木夾相同）

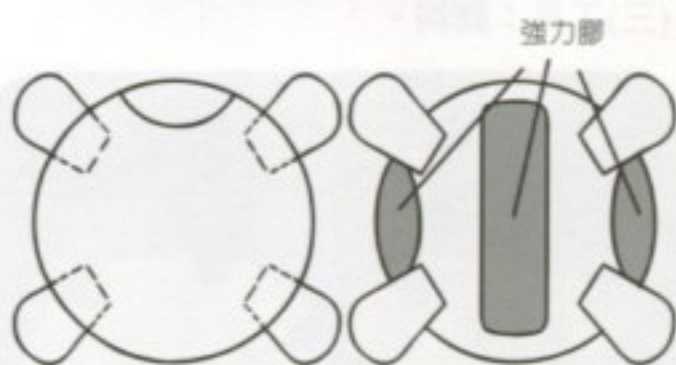
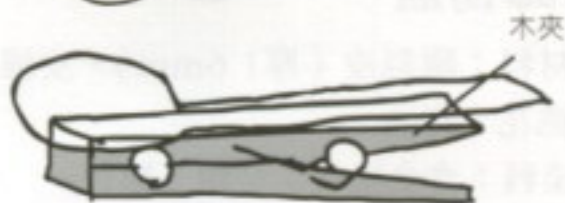
(4)染色：除身體正面用棕色擦拭法外，其餘則直接塗染。

(5)組合：將底部圓皮革中央用強力膠黏在木夾及四隻腳，又把頭尾用強力

膠黏在木夾前端與後端處，當要相互黏合皮革之前，在四隻腳及頭部尾部的皮革上方，塗強力膠黏住。

(6)在頭部位置貼上動眼的眼睛，鼻子用簽字筆點描。

(7)處理：調整造形，噴上亮油，即告完成。





10.飾物盒

- (一)材料：雕刻皮（厚1.6mm）、皮線、棉花、亮油。
- (二)染料：含金染料：金色、棕色。
- (三)工具：圓洞。



(四)製作方法：

(1)設計飾物盒的上、下蓋紙板，畫在皮革剪下。

(2)在皮革上蓋將選好的圖案用鐵筆用力描，或寫些美好的句子、詩詞等，用綠色加棕色以擦拭法染色，背面用CMC塗擦較平順。

(3)將2片實體6個邊，相對的打圓洞。相互縫合以交叉縫法。

(4)處理：上蓋與下蓋整理後分別噴亮油，待乾合為一體，即告完成。



膠，相互對齊黏合。

(3)黏合之後成為6個耳朵，每個耳朵左右各打2個圓洞，以毛釘工具敲打毛釘固定。

(4)處理：調整造型，噴上亮油，成品即告完成。

11.小飾物皿

(一)材料：軟皮革、毛釘、強力膠。

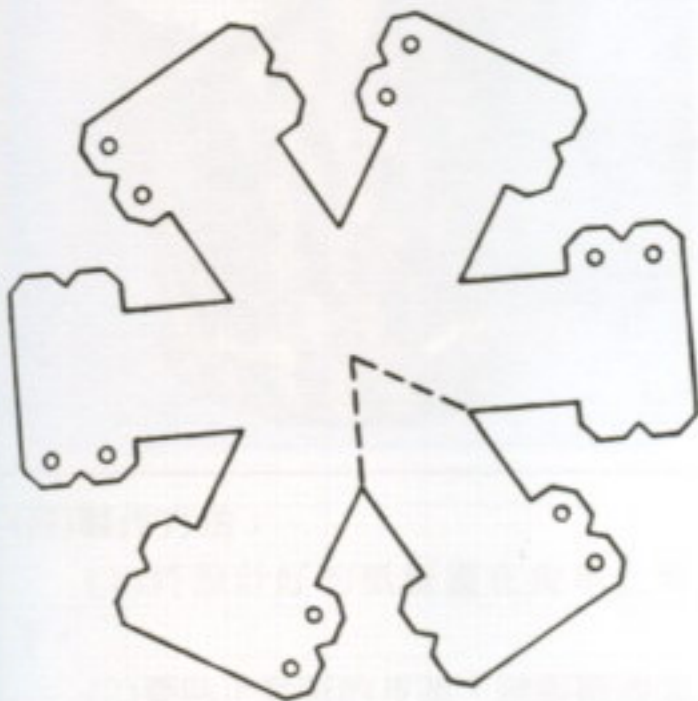
(二)工具：圓洞。

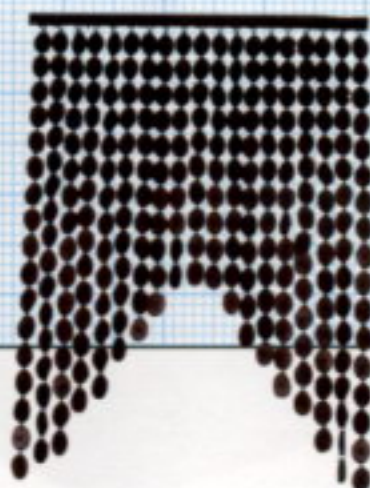


(三)製作方法：

(1)依設計的紙板，畫在軟皮上剪下。

(2)在六個邊緣凸出的部分，塗強力

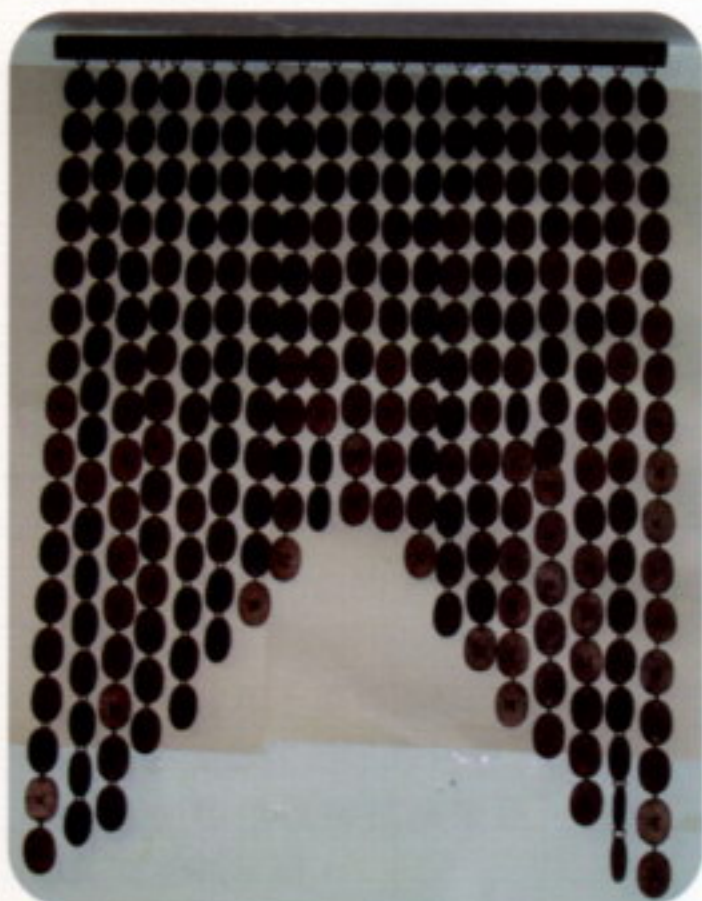




12. 門簾

(一)材料：雕刻皮（相同厚度的碎皮）、強力膠、金屬圓環、木條、亮油。

(二)工具：圖案印花工具（鹿）、大橢圓、圓洞。



(三)製作方法：

(1)選一個大橢圓形為模型，敲打520個橢圓形狀的皮革，各在皮面上敲打一隻動物鹿。

(2)組合：

(a)將各橢圓形背面塗強力膠，兩片黏合成一個，上、下端各敲打一個圓

洞，連接每一條的最後一個只敲打一個圓洞。噴亮油時全部並排一起噴。

(b)每個相互結合處用金屬圓環來連接，長度與寬度自行決定。

(c)將一條條的皮釘在木條上，整體一起懸掛，即告完成。



13. 貓頭鷹

(一)材料：雕刻皮（厚1.6mm）、動眼、強力膠、毛釘。

(二)染料：壓克力顏料：金色；含金染料：黑色、焦茶色。

(三)工具：凹斬、圓洞、印花工具、壓插器、毛刷、基本工具C431、P200。



(四)製作方法：

(1)將設計好的紙板畫在皮革上剪下。

(2)要貼上動眼的皮革，就眼睛周圍

以壓插器均勻畫出放射狀線條。身體實線部分使用壓插器，肚子用工具P200把空間打滿，頭部使用工具C431敲打成像毛髮流動般，翅膀也打成左右對稱流動。

(3)染色：壓克力金色顏料，用毛刷塗在敲打工具皮革上，再用含金染料全面擦染。

(4)組合：

(a)可將翅膀剪成變化圖樣，用毛釘固定在眼旁左右兩側，如此可做成具有個性的貓頭鷹，而自得其樂（敲打毛釘不要用力太牢，翅膀才會動）。

(b)身體部分圍繞一圈，左右各黏住1公分，再用毛釘固定，底部套入黏住。

(c)眼部的皮革，中央貼動眼，為了要壓住眼球，須貼上甜甜圈圖形狀的皮革。

(d)貼上頭的部分，再貼上鳥嘴，即告完成。

(5)處理：調整後噴亮油。

面塗強力膠，相互黏緊，帶頭則釘在左右兩側，帶子依腳面積打圓洞扣上。

(4)處理：調整各花朵，均勻的噴上亮油。



14. 涼鞋

(一)材料：雕刻皮（厚1.3mm及2.0mm）、毛釘、強力膠、帶頭、膠底鞋、棉花、亮油。

(二)染料：含金染料：黃色、紅色、綠色、棕色。

(三)工具：凹斬、圓洞。



(四)製作方法：

(1)以1.3mm厚的皮革剪小花瓣、中花瓣、大花瓣各8朵，及鞋帶、底皮革。

(2)染色：小花瓣染黃色，中花瓣及大花瓣分別染紅色、綠色，其餘底皮革及釦帶等都染棕色。

(3)組合：

(a)一隻鞋4朵花，每朵花由大、中、小花瓣用毛釘固定組合至帶子上（參照成品圖）。

(b)把腳放在底皮革上決定夾腳洞及左右兩側的位置，用毛釘和強力膠固定。

(c)將膠底鞋面及組合完成底皮革背



15. 三腳椅

(一)材料：雕刻皮（厚3mm）、三腳架、亮油、強力膠、車線。

(二)染料：油質顏料：茶色。

(三)工具：基本工具、手縫機、毛刷。



(四)製作方法：

(1)將設計好的紙板畫在皮革上剪下。

(2)選好的圖案描在皮革上，依使用基本工具的順序敲打，將它完成。

(3)染色：以油質顏料茶色用毛刷刷染均勻，須滲入圖案線條中。

(4)組合：在三個角縫上三個小口袋似的皮革，再將三腳架按裝套入袋內。

(5)處理：作品整理推亮，噴亮油，即告完成。



16. 信插

(一)材料：雕刻皮（厚1.3mm）、毛釘、三夾板、大頭針、強力膠、棉花、亮油。

牛皮尺寸：

- A. 37cm×25cm一張
- B. 21cm×21cm一張
- C. 10cm×25cm一張
- D. 38cm×3.6cm二張
- E. 38cm×2.7cm一張

(二)染料：含金染料：棕色、綠色、黃色、紅色。

(三)工具：基本工具、凹斬、毛刷、線鋸。



(四)製作方法：

(1)將設計好的紙板畫在皮革上剪下。

(2)實體皮革前端三分之一以選好的圖案描入，依使用基本工具的順序敲打、印花的過程將它完成。

(3)染色：圖案以黃色為底色，葡萄用紅色，葉子塗些綠色，整體為棕色，棕色進入圖案時用擦拭法。

(4)展開：正方形皮革根據紙型的線畫好切開，務必塗水拉開釘在三夾板上固定，再用毛刷塗上底色（棕色），待乾之後拆下。

(5)組合：

(a)展開的皮革上端由兩片皮革夾住打洞縫合，下端則由另一片皮革固定。

(b)將圖案的皮革與底部先縫合，再和展開的皮革用毛釘結合，背面塗強力膠，三夾板也塗強力膠相互黏緊。圖案不想要的部分用線鋸去掉。

(c)處理：調整皮革形狀，再噴上亮油。



17.燈罩

(一)材料：雕刻皮（厚1.3mm）、燈罩架、強力膠、皮線、木頭燈柱、電線、燈泡。

(二)染料：油質顏料：黃茶色。

(三)工具：基本工具、圓洞、美工刀。



(四)製作方法：

(1)將設計好的紙板畫在皮革4片及燈柱上剪下。

(2)依基本工具使用順序敲打圖案完成，將圖案中的背景部分鏤空。

(3)染色：以油質顏料黃茶色，用毛刷刷染均勻，須滲入圖案線條之中。

(4)組合：

(a) 4片皮革周圍各打圓洞。先兩片兩片相互的與燈罩架支柱縫合，而上端和下端皮革直接和燈罩架柱的上端、下

端縫起

(b)木頭燈柱及皮革的背面塗強力膠黏平。

(c)將電線及燈泡按裝上。

(5)處理：作品推亮，噴亮油，即告完成。





18. 手提袋

- (一)材料：軟皮革實體（65公分×30公分）、邊（25公分×12公分）二片、手把（5公分×32公分）二片。強力膠、雙面膠、毛釘、皮線、棉花、亮油。
- (二)染料：壓克力顏料：金色、銀色；含金染料：紅色、綠色。
- (三)工具：凹斬、皮針、圓洞、木槌、膠板。



(四)製作方法：

- (1)將設計好的紙板畫在軟皮上剪下。
- (2)實體的前端與後端各折入3.5公分塗強力膠黏緊，2片的邊貼上雙面膠，各黏在實體的兩側，畫上基準線，用目測間隔距離適當打圓洞。
- (3)縫合：
 - (a)螺旋縫的話以羊皮線為佳。
 - (b)高級縫法，注意直角轉彎處，邊

緣轉角的一個圓洞要顧及實體的2個圓洞。

(4)手把：

(a)可直接在軟皮革背面塗強力膠，兩側往中心折入為扁形狀使用。

(b)將兩側中間20公分處微微地黏雙



面膠固定一起打圓洞，以交錯法或螺旋法縫合，中間成空心用棉繩20公分長4條拉入為圓形狀。前後兩端塗強力膠往中心黏扁狀。

(5)按裝手把：先設定好位置用凹斬釘入毛釘固定，即告完成。

(6)彩繪：若想添加圖案，用壓克力顏料金色與銀色的變化，再用含金染料塗在上面，以增加各種的色彩。

(7)處理：調整作品後

(a)沒有彩繪的即用皮蠟塗擦。

(b)彩繪的作品在圖案的部位噴一些些的亮油，讓它定色。周圍可塗皮蠟或整體的微噴亮油。



皮雕作品集



雕刻類



雕刻類



雕刻類



雕刻類



雕刻類



雕刻類



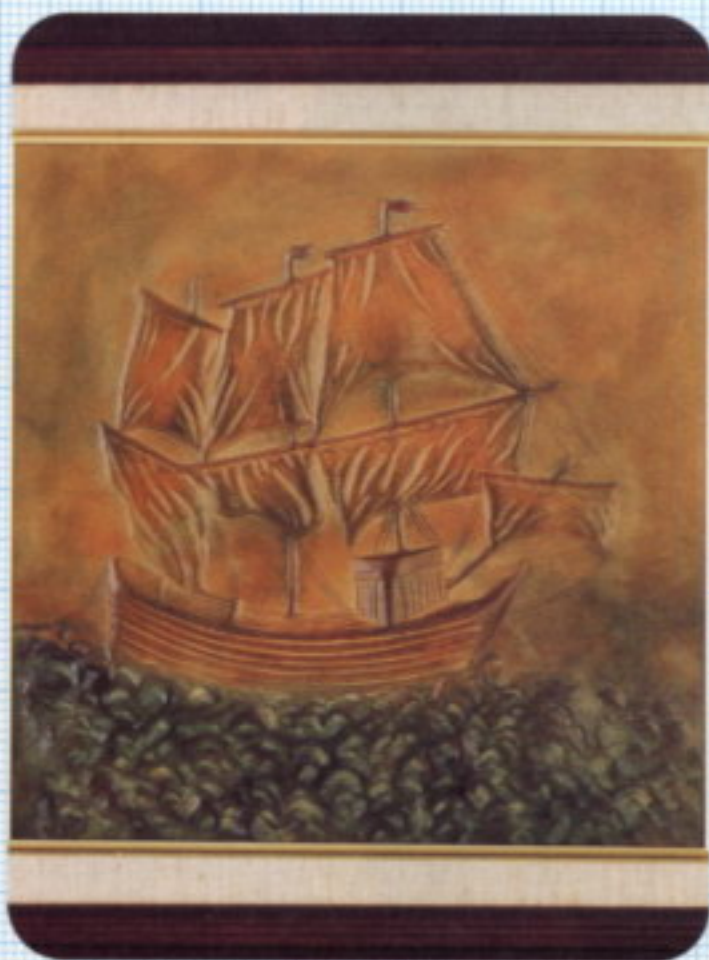
印花類



印花類



浮雕類



浮雕類



水晶染類



電烙類



蠟染類



造型類



彩繪類



個 展 作 品 欣 賞

劉碧霞民俗藝術皮雕展

Leather Tooled Goods Folk Art Exhibition



時間：72年5月7日(星期六)～5月13日(星期五)上午10時至下午9時

預展茶會：5月7日(星期六)下午3時至5時

地點：台北市延平南路新生報業廣場大廈5樓 電話：3110314

連絡處：台北市萬大路187巷3弄37號

TEL：(02)3035807・3050720

雕刻類



雕刻類



雕刻類



雕刻類



雕刻類



雕刻類



雕刻類



雕刻類



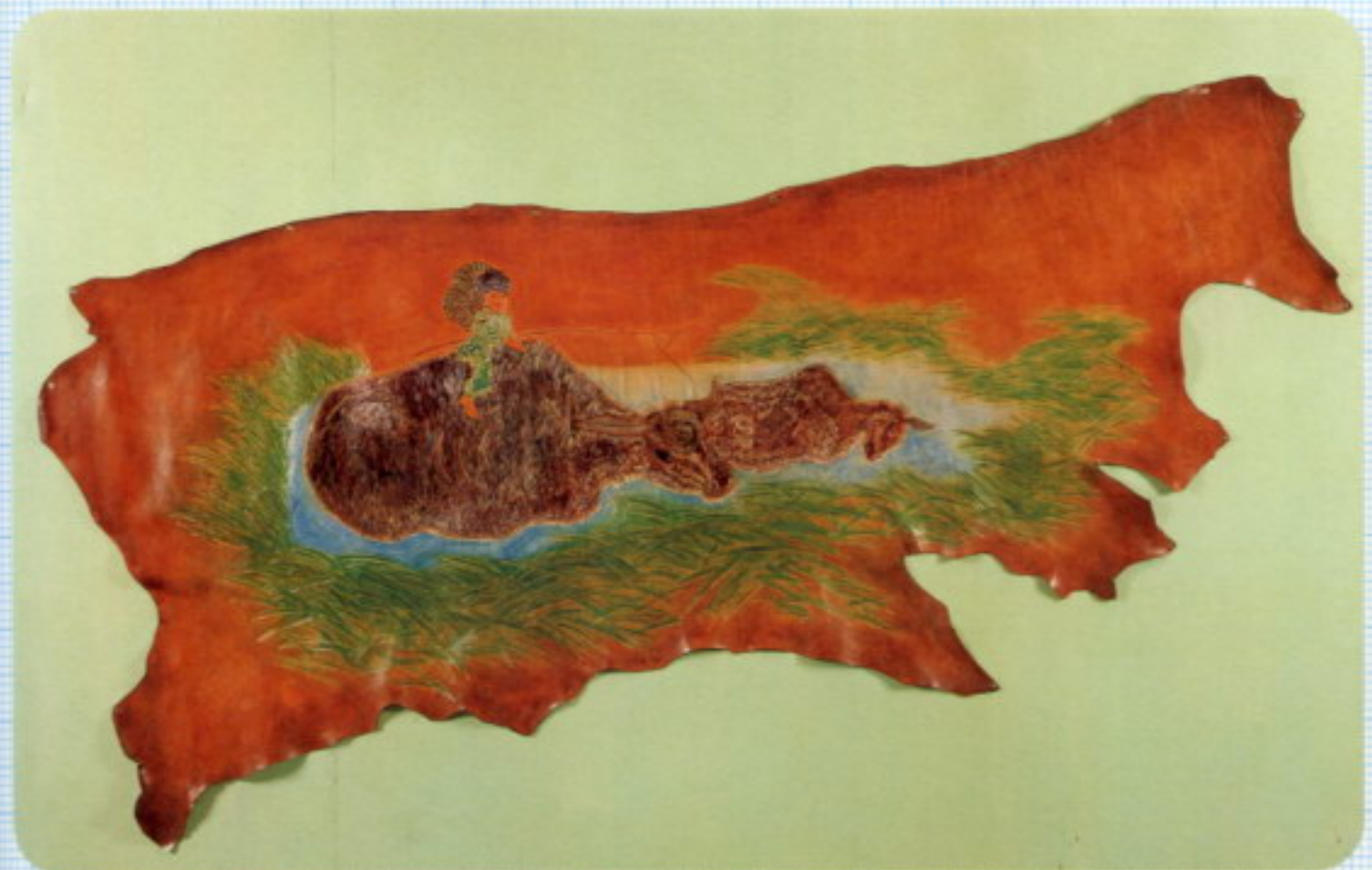
雕刻類



雕刻類



雕刻類



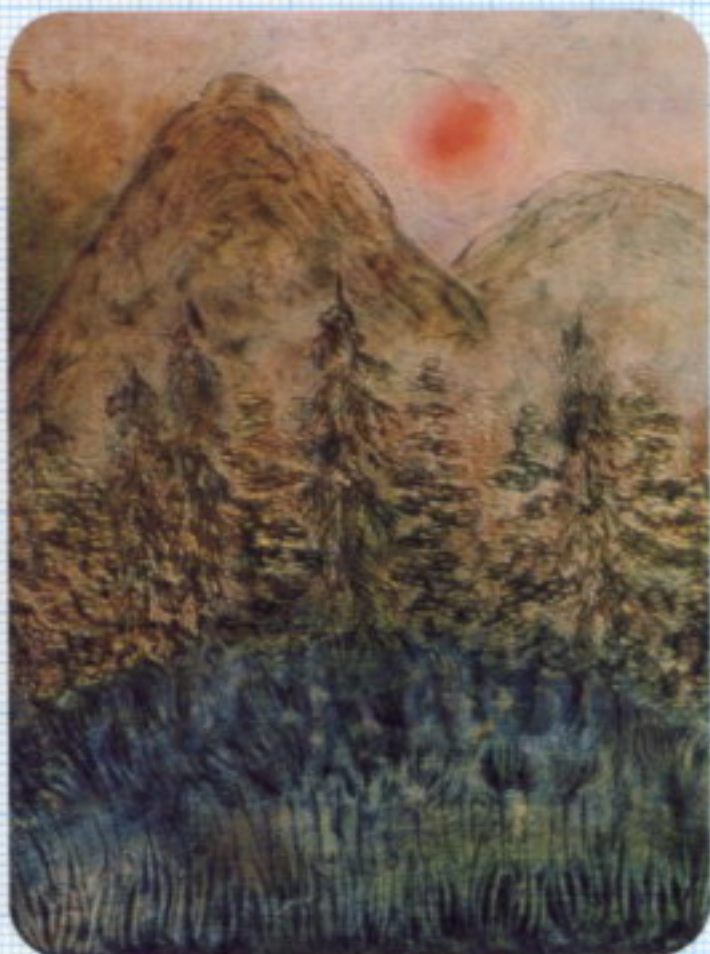
浮雕類



浮雕類



浮雕類



浮雕類



造型類

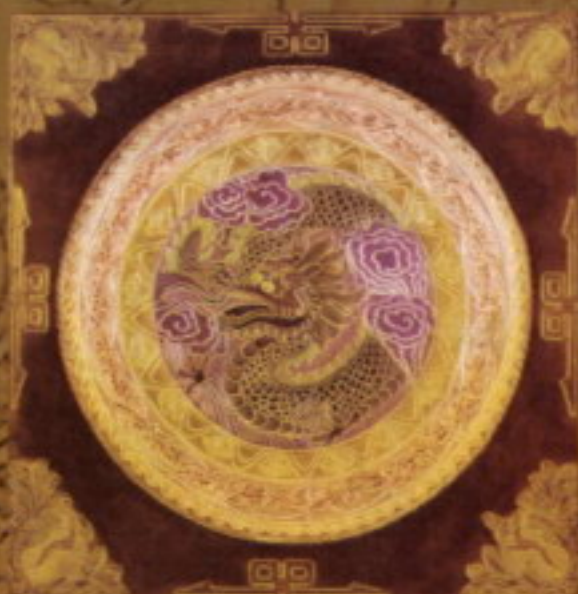


造型類

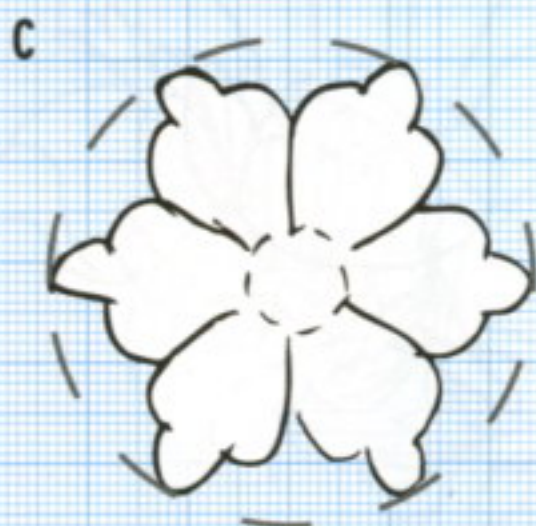
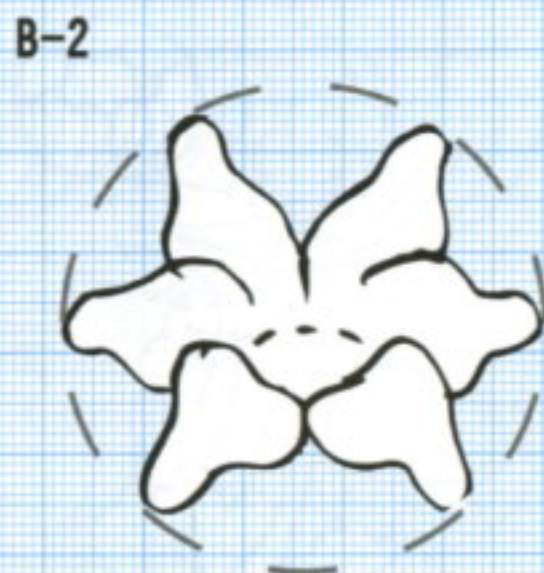
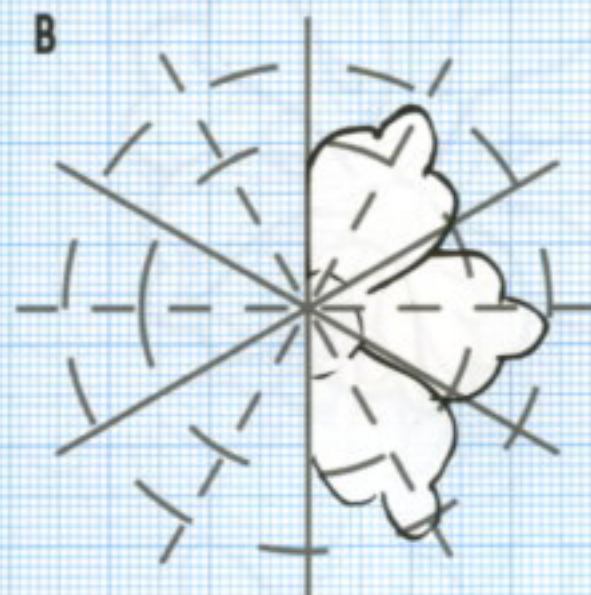
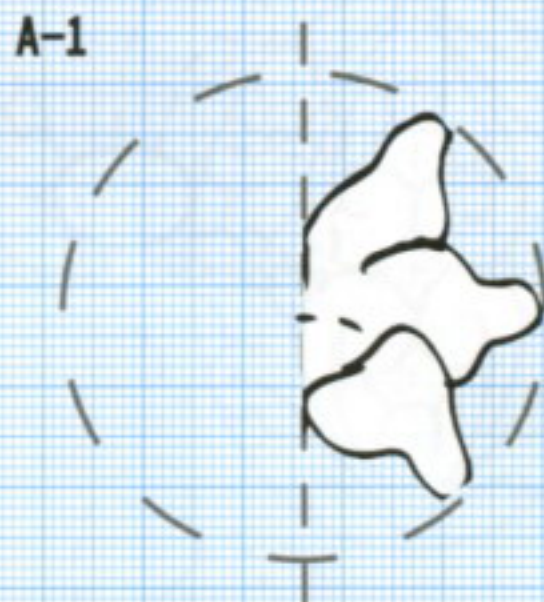
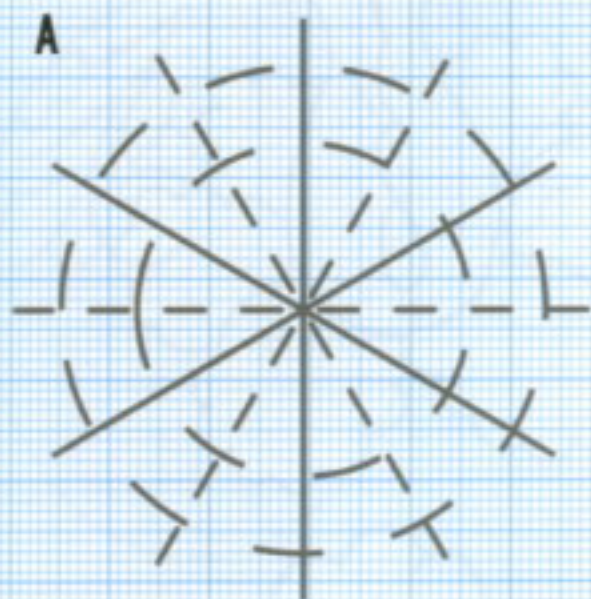


畫花的基本方法

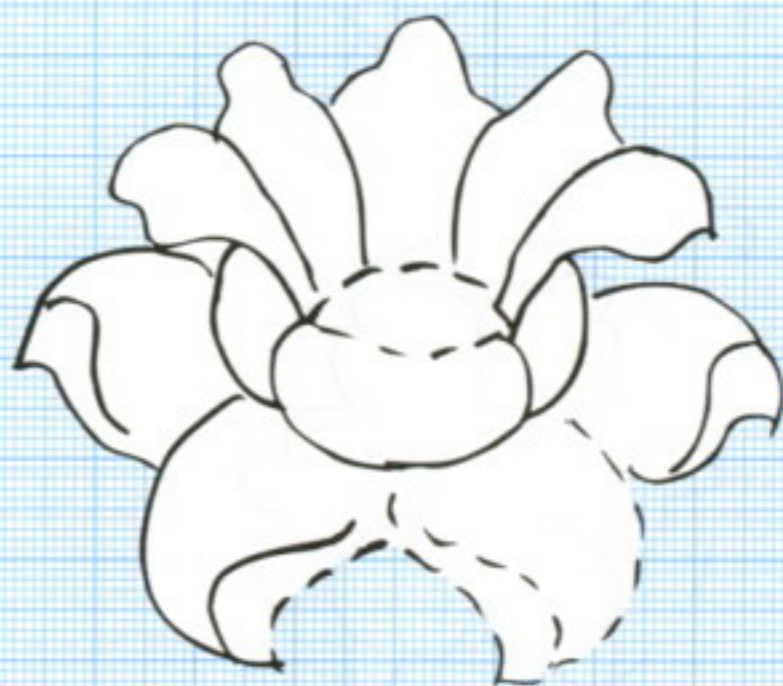
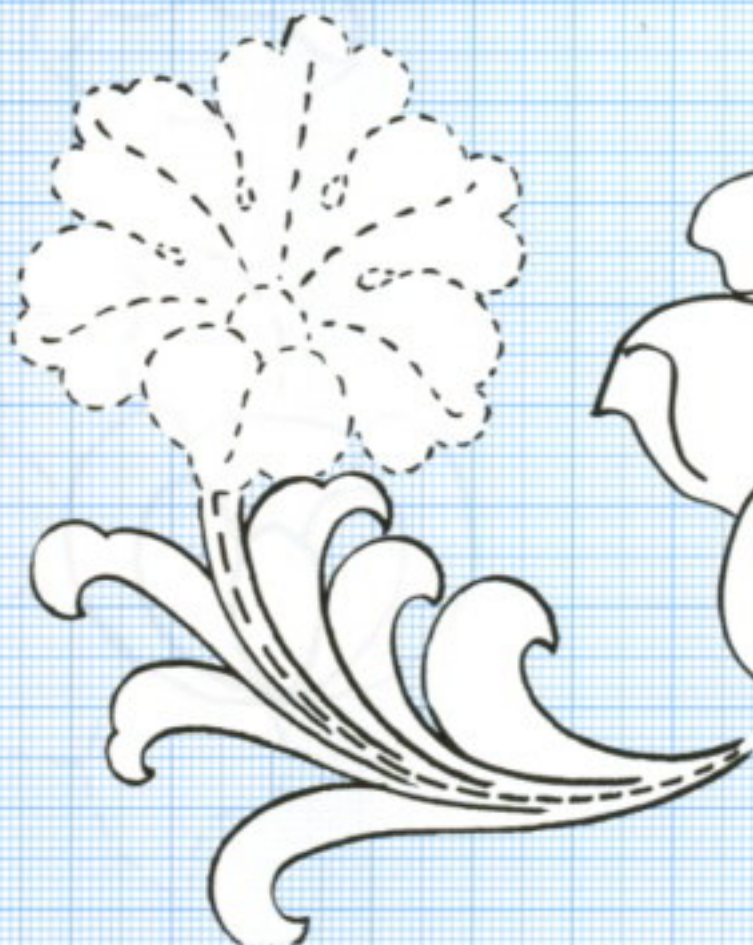
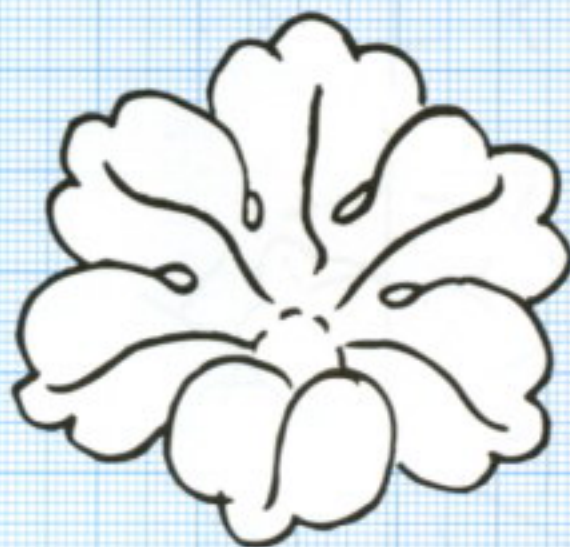
畫葉的基本方法



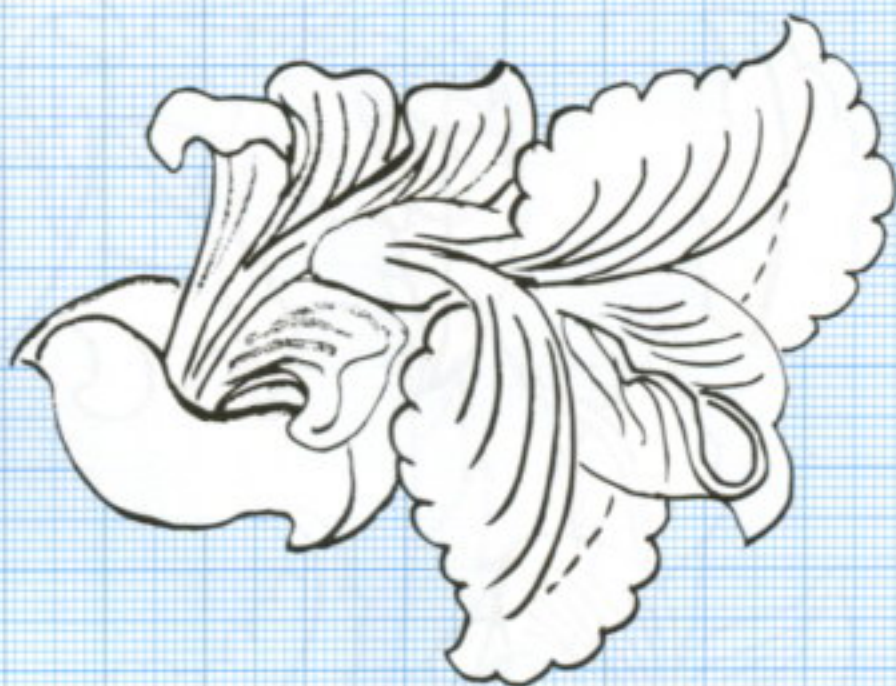
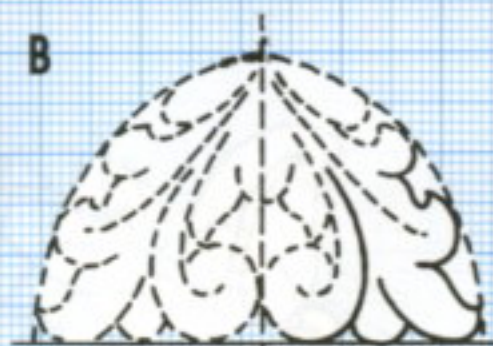
皮雕的世界
畫花的基本方法



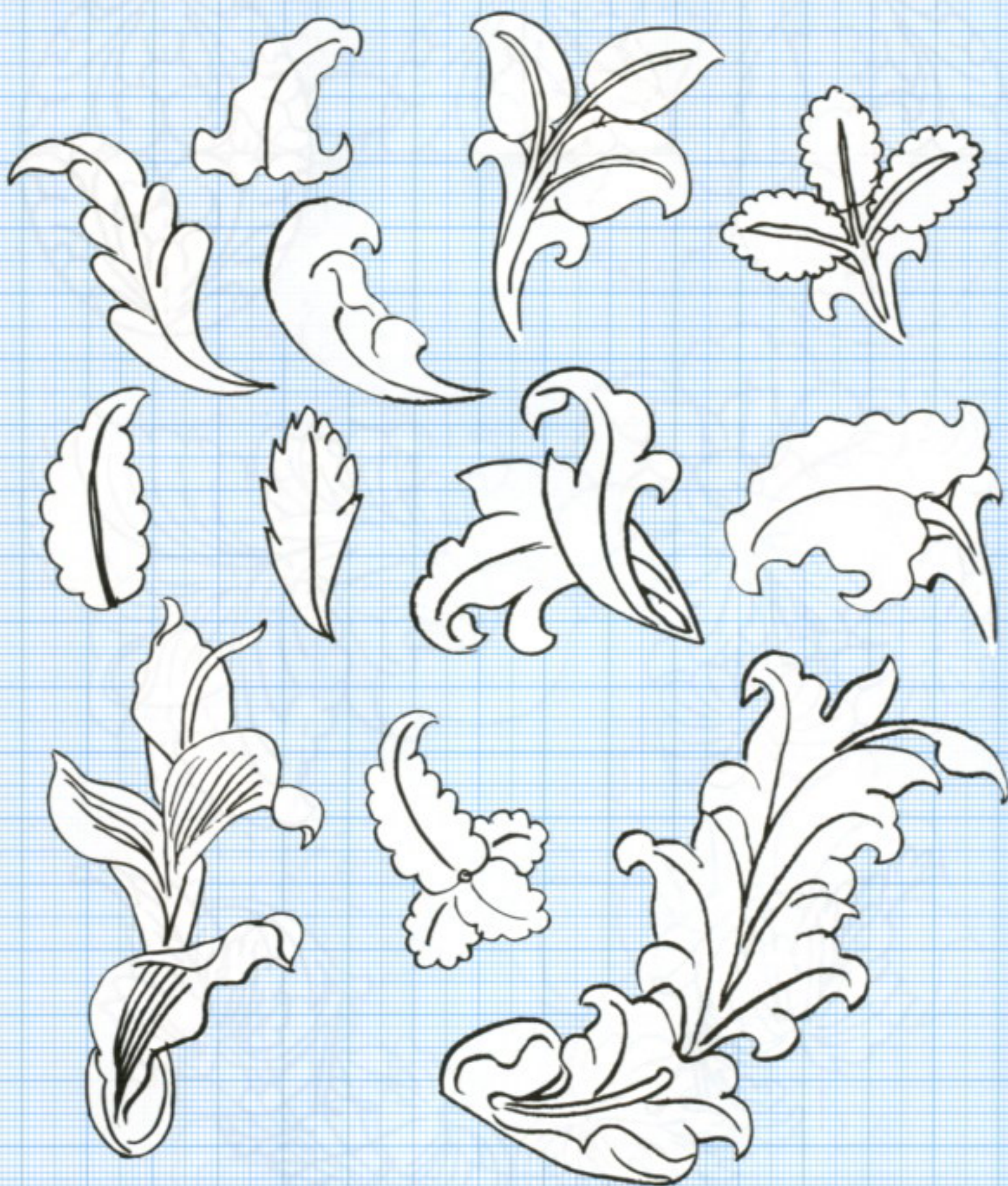
「皮雕的世界」
畫花的基本方法



皮雕的世界
畫葉的基本方法

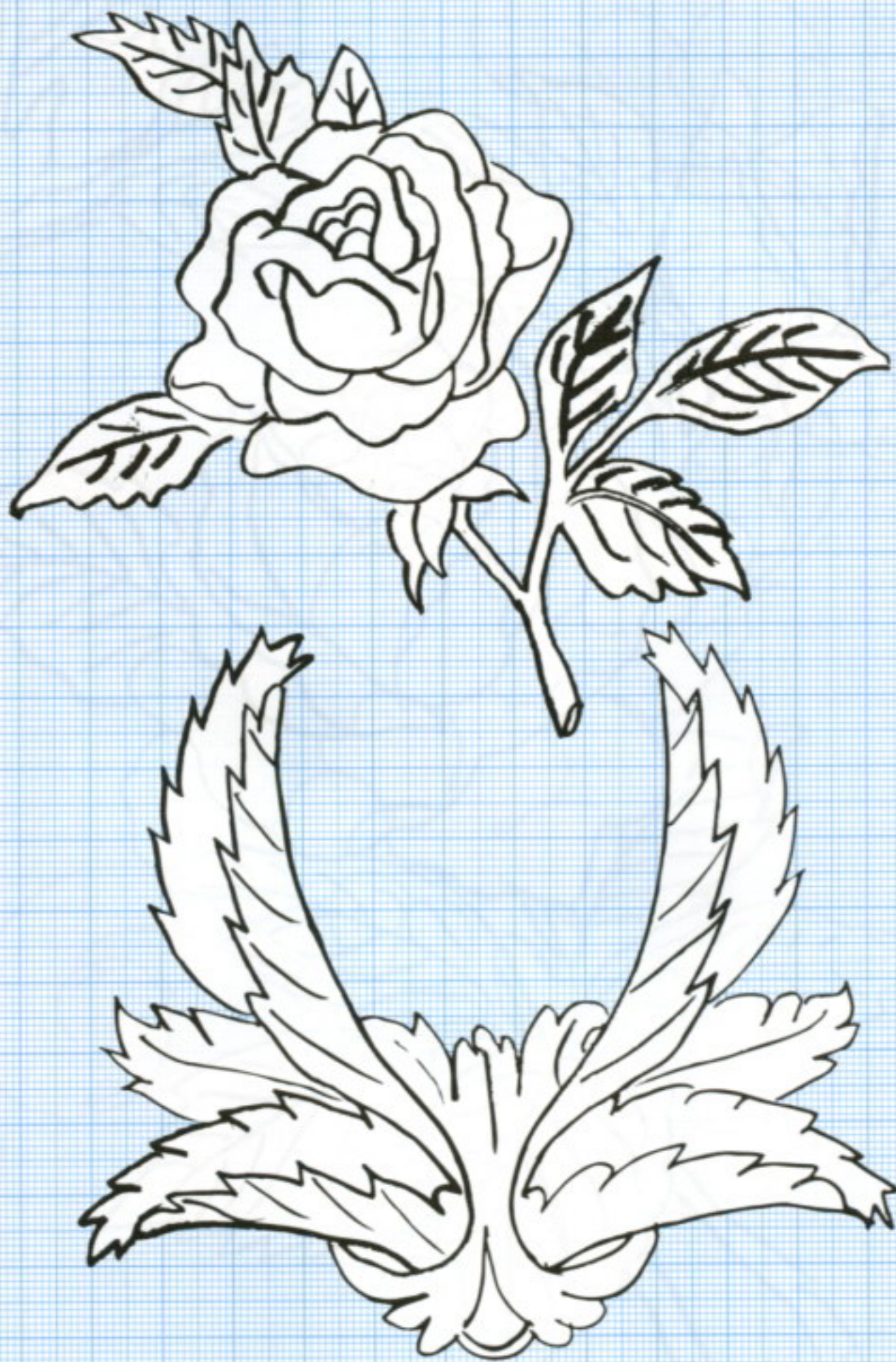


皮雕的世界
畫葉的基本方法



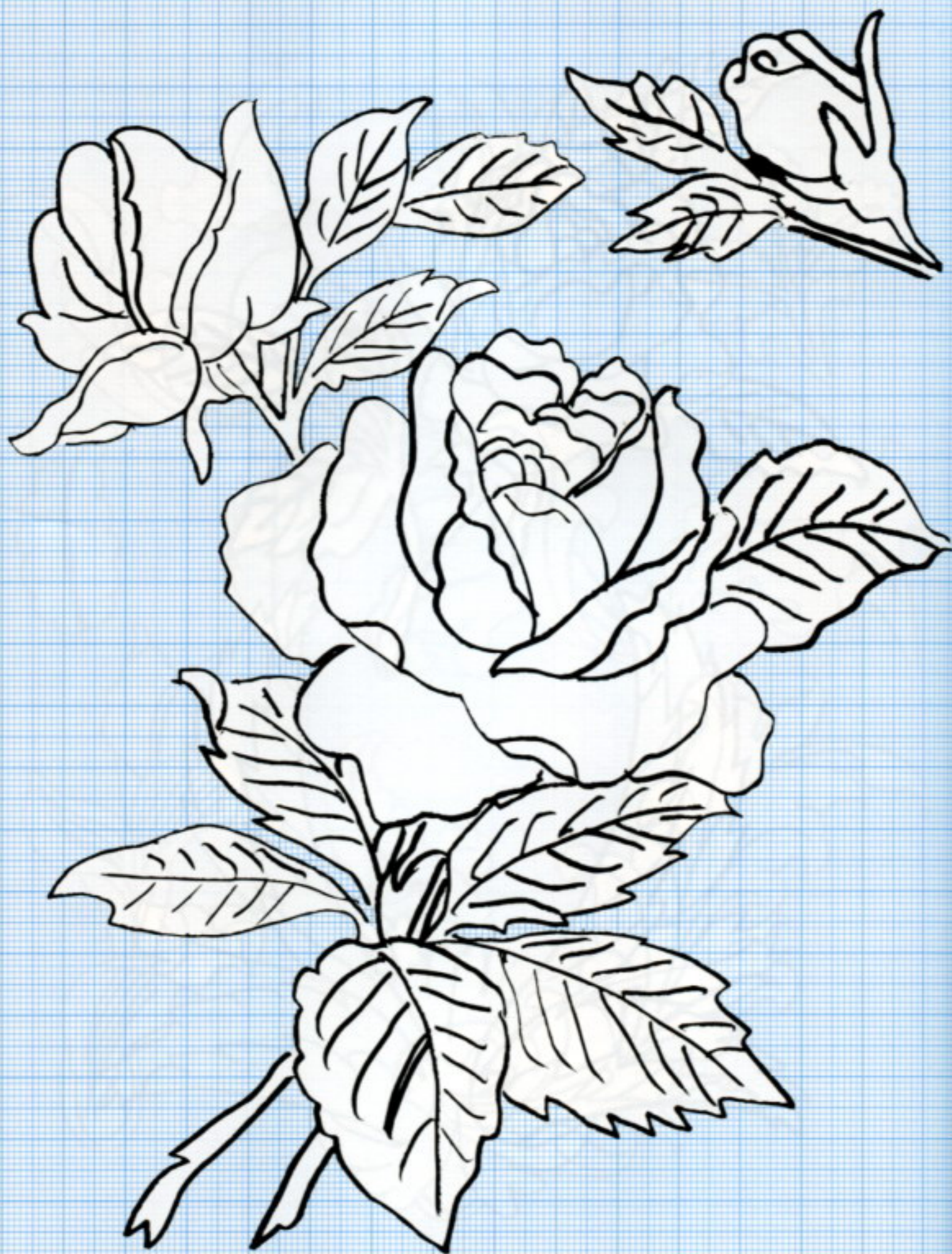
皮雕的世界

畫花·葉的基本方法



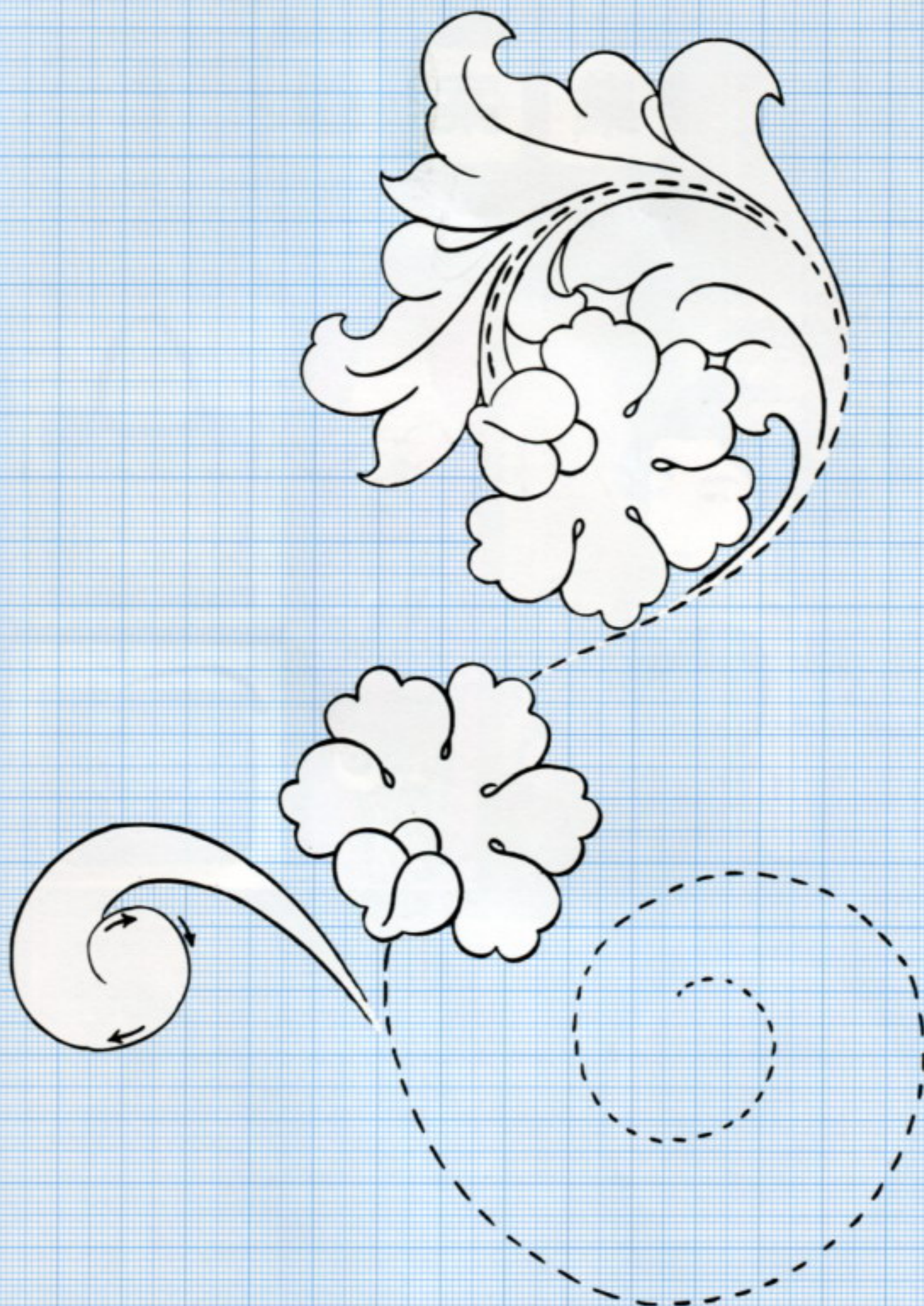
皮雕的世界

畫花·葉的基本方法



皮雕的世界

畫花·葉的基本方法



圖案集



皮雕的世界
圖案集



(作品集：93頁)

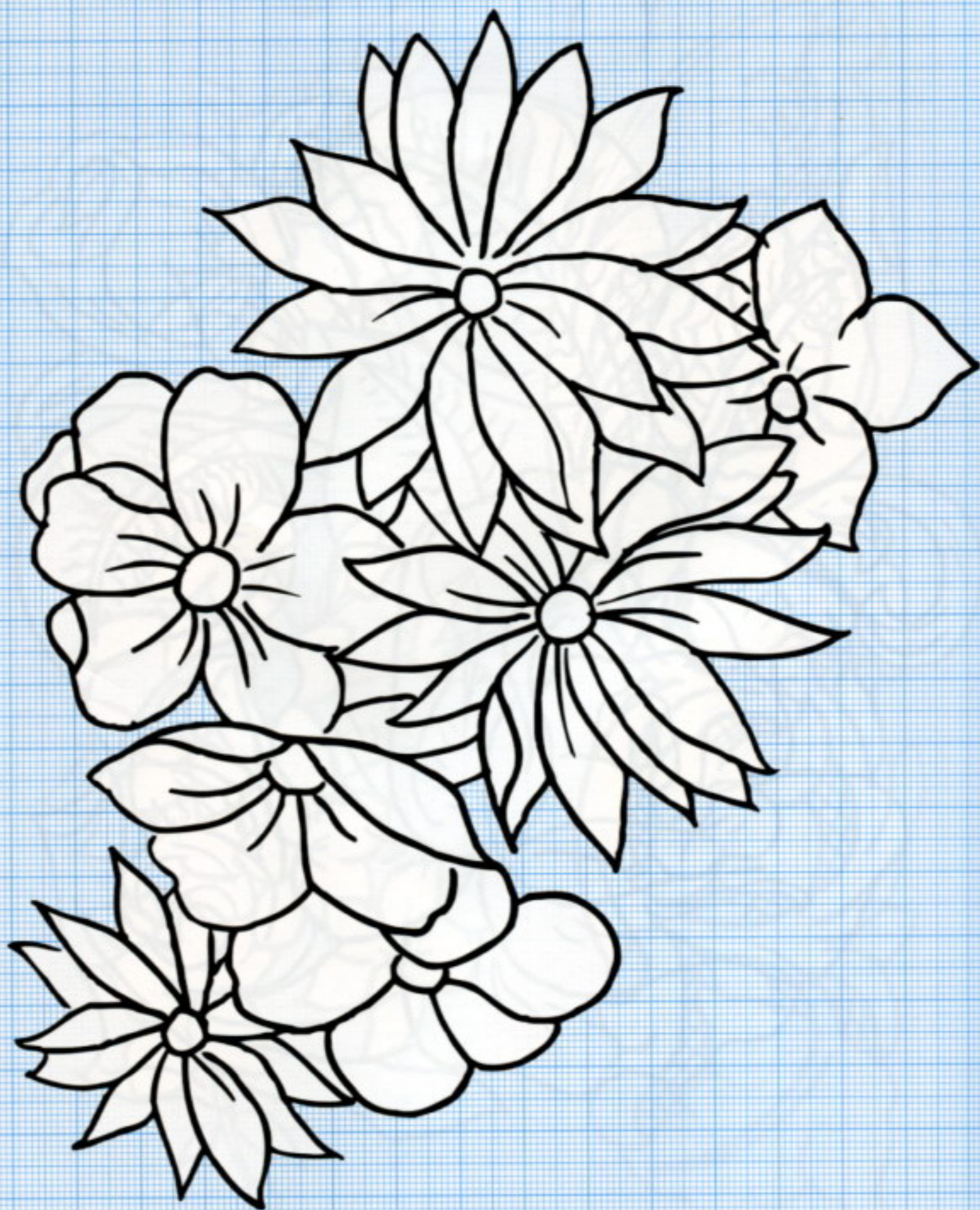
(雕刻的基礎：墨西哥包)

皮雕的世界
圖案集



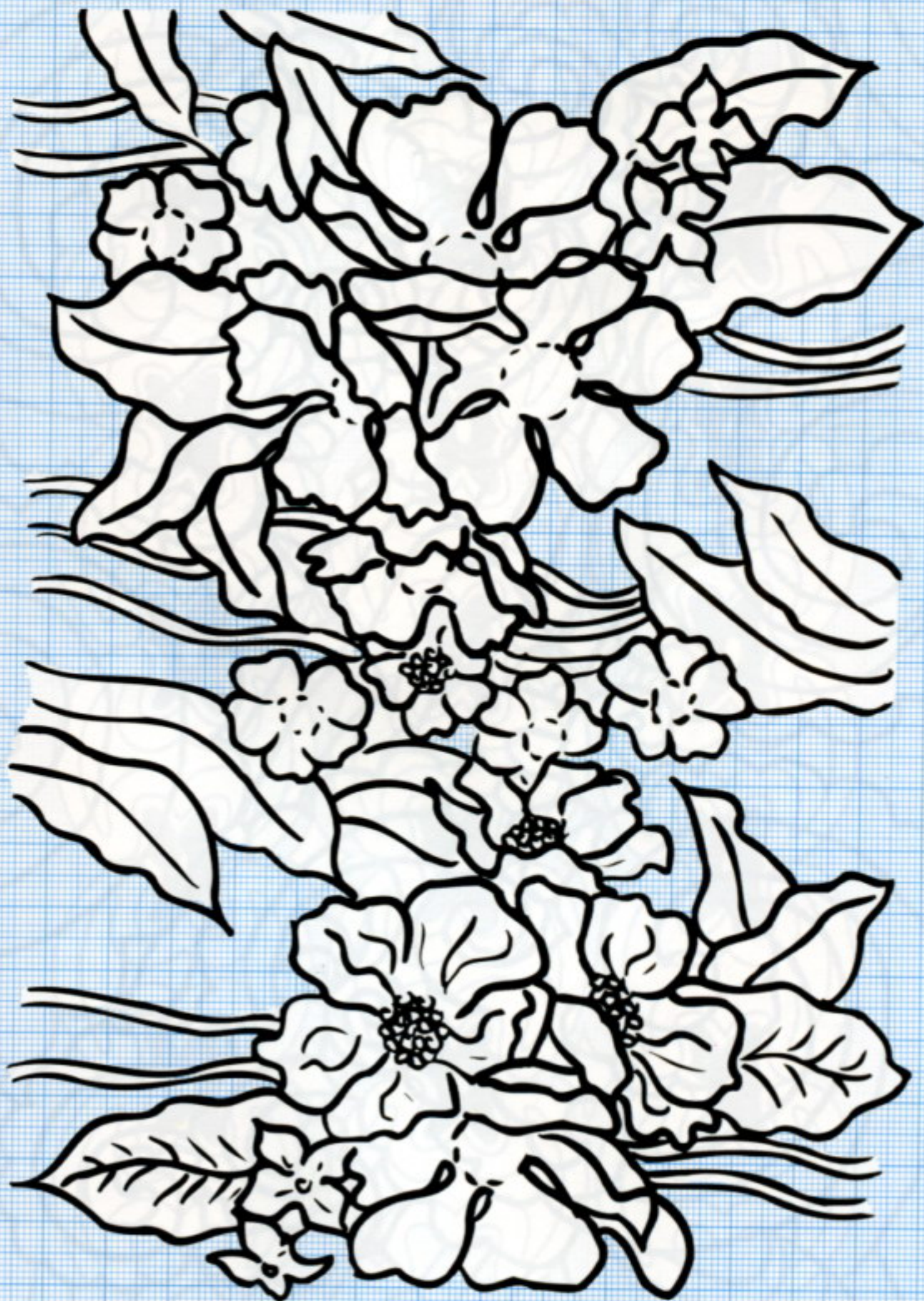
(雕刻的基礎：五爪包)

皮雕的世界
圖案集



(作品集：84頁)

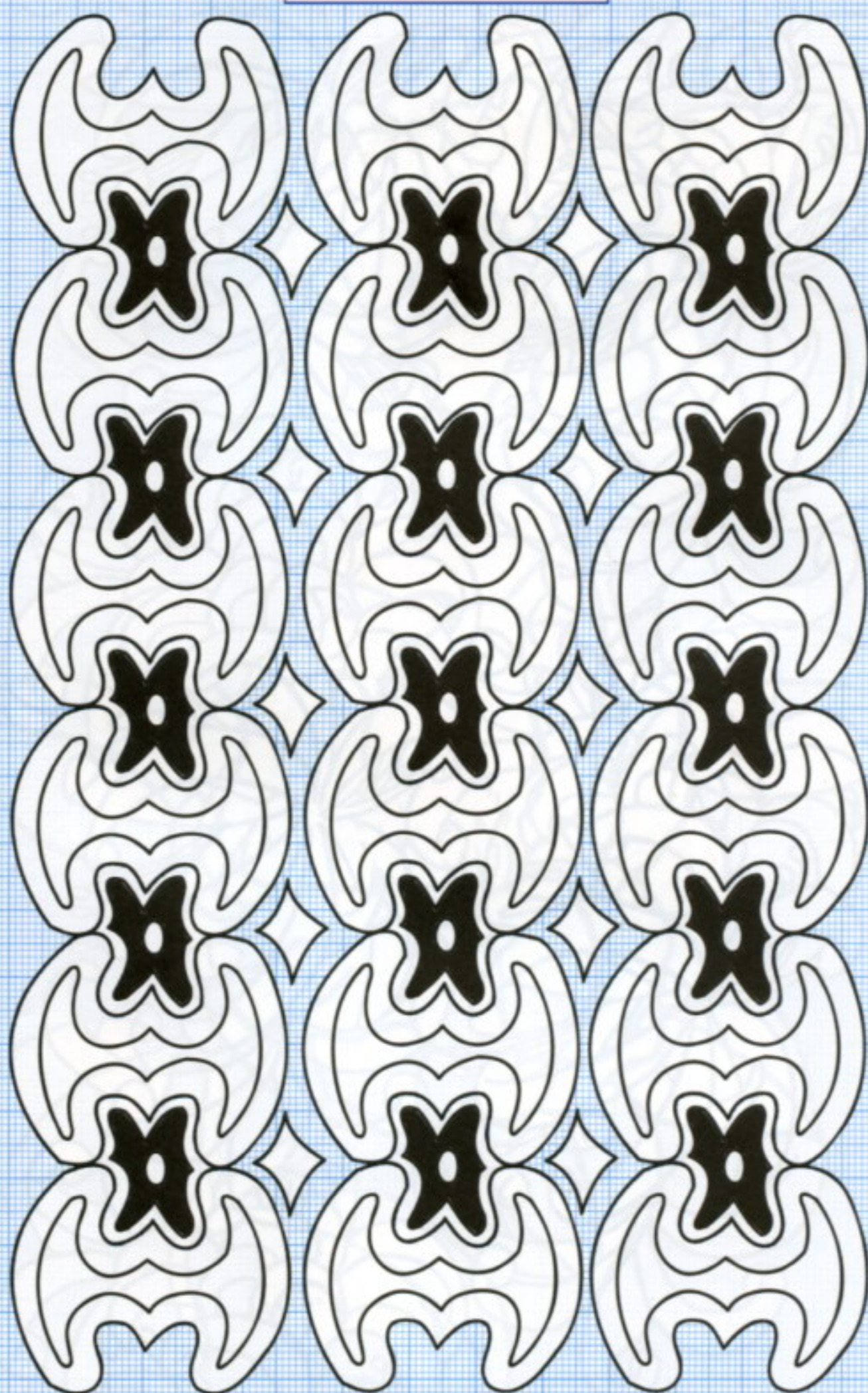
皮雕的世界
圖案集



皮雕的世界
圖案集



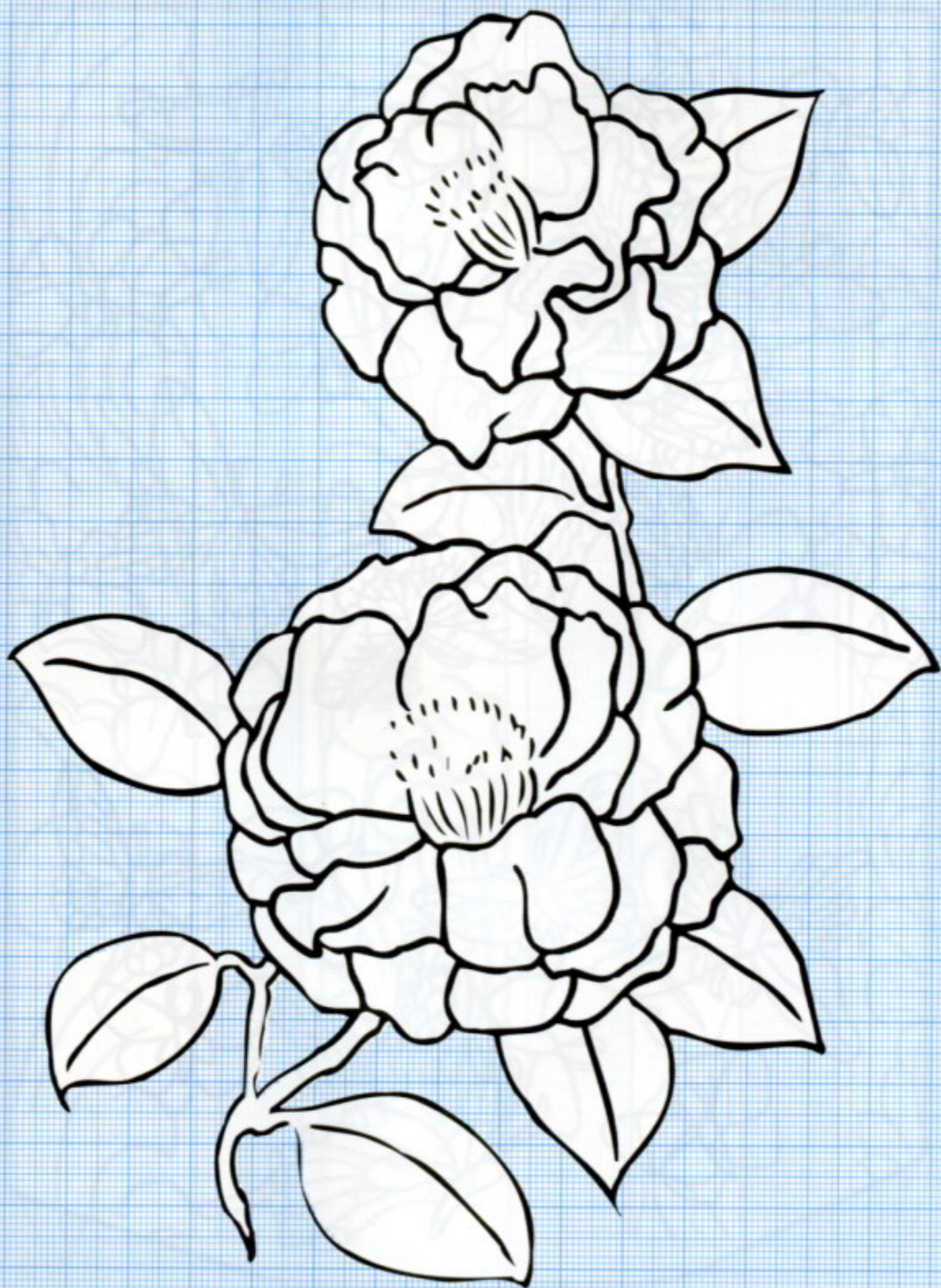
皮雕的世界
圖案集



皮雕的世界
圖案集



皮雕的世界
圖案集



皮雕的世界
圖案集

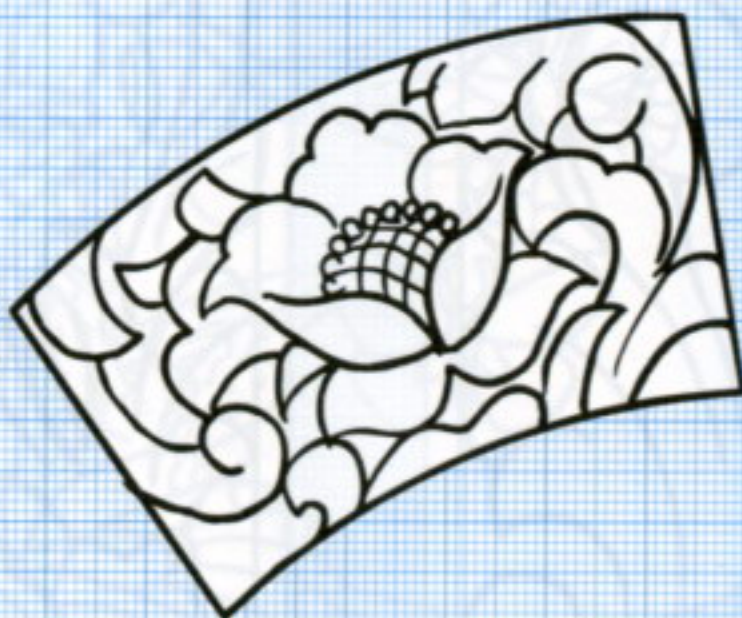
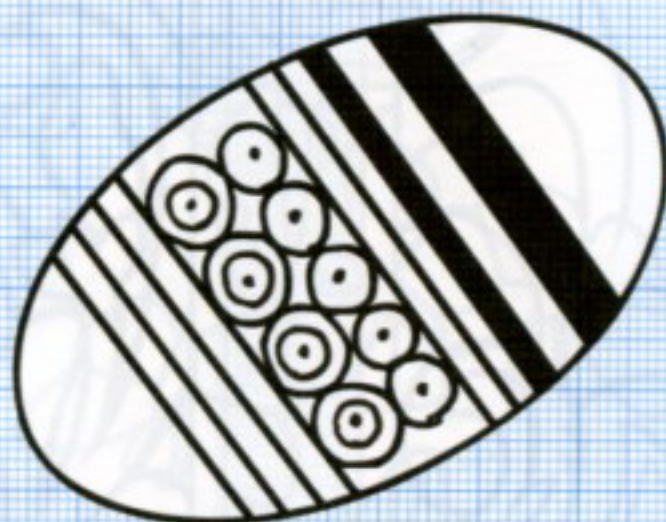


皮雕的世界
圖案集



(皮帶)

皮雕的世界
圖案集

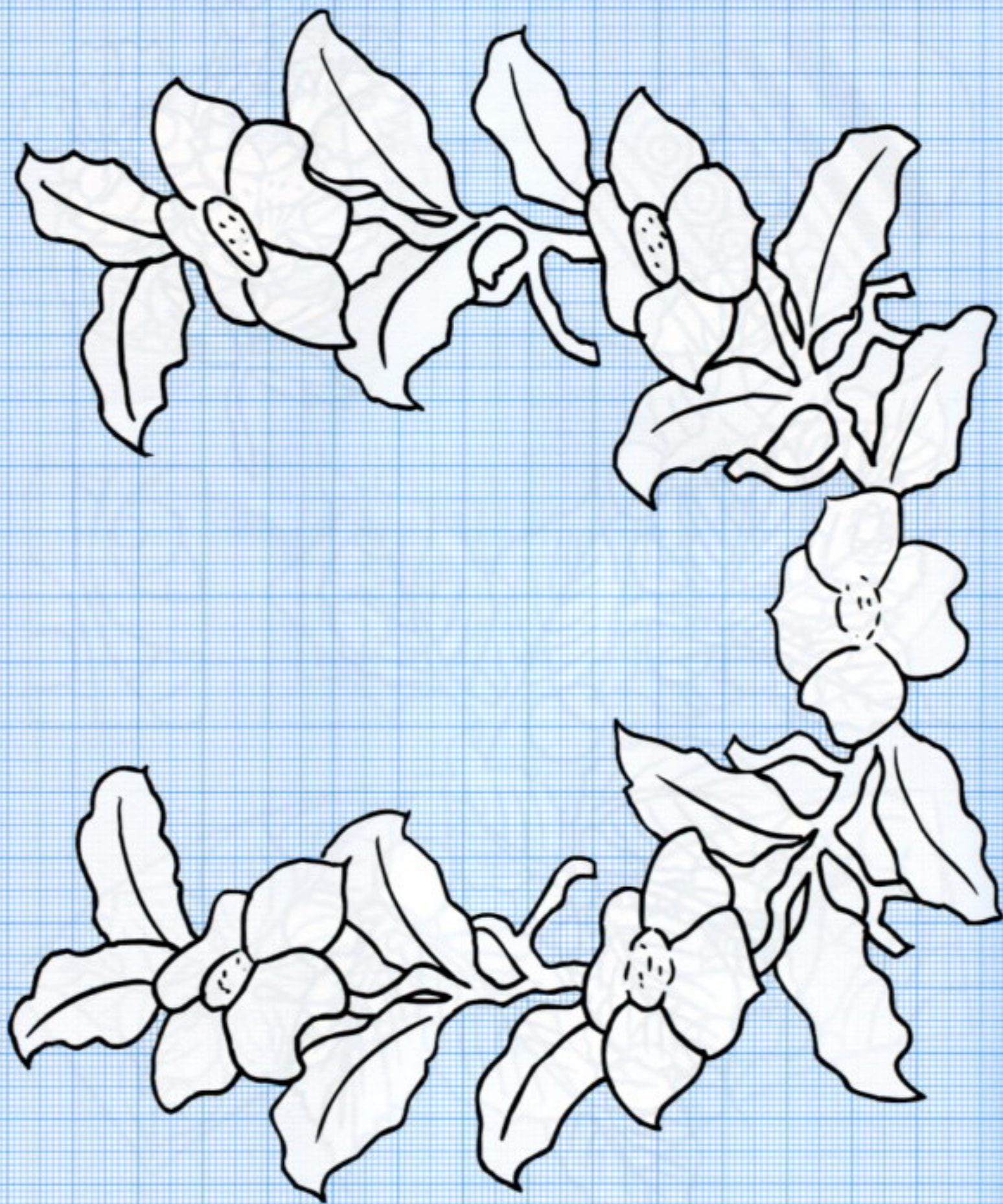


(髮夾、胸針)

皮雕的世界
圖案集



皮雕的世界
圖案集



(作品集：83頁)

皮雕的世界
圖案集



皮雕的世界
圖案集



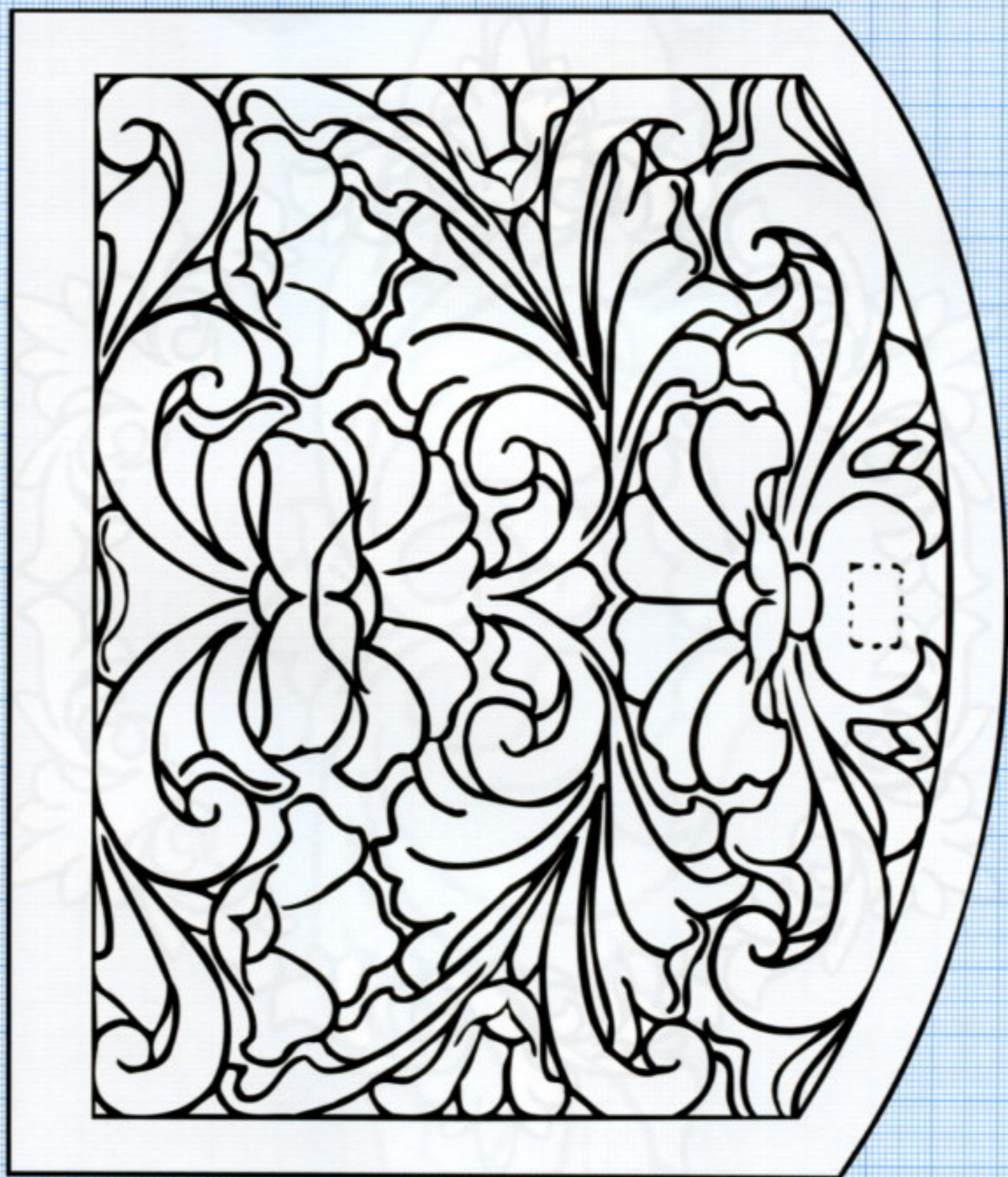
皮雕的世界
圖案集



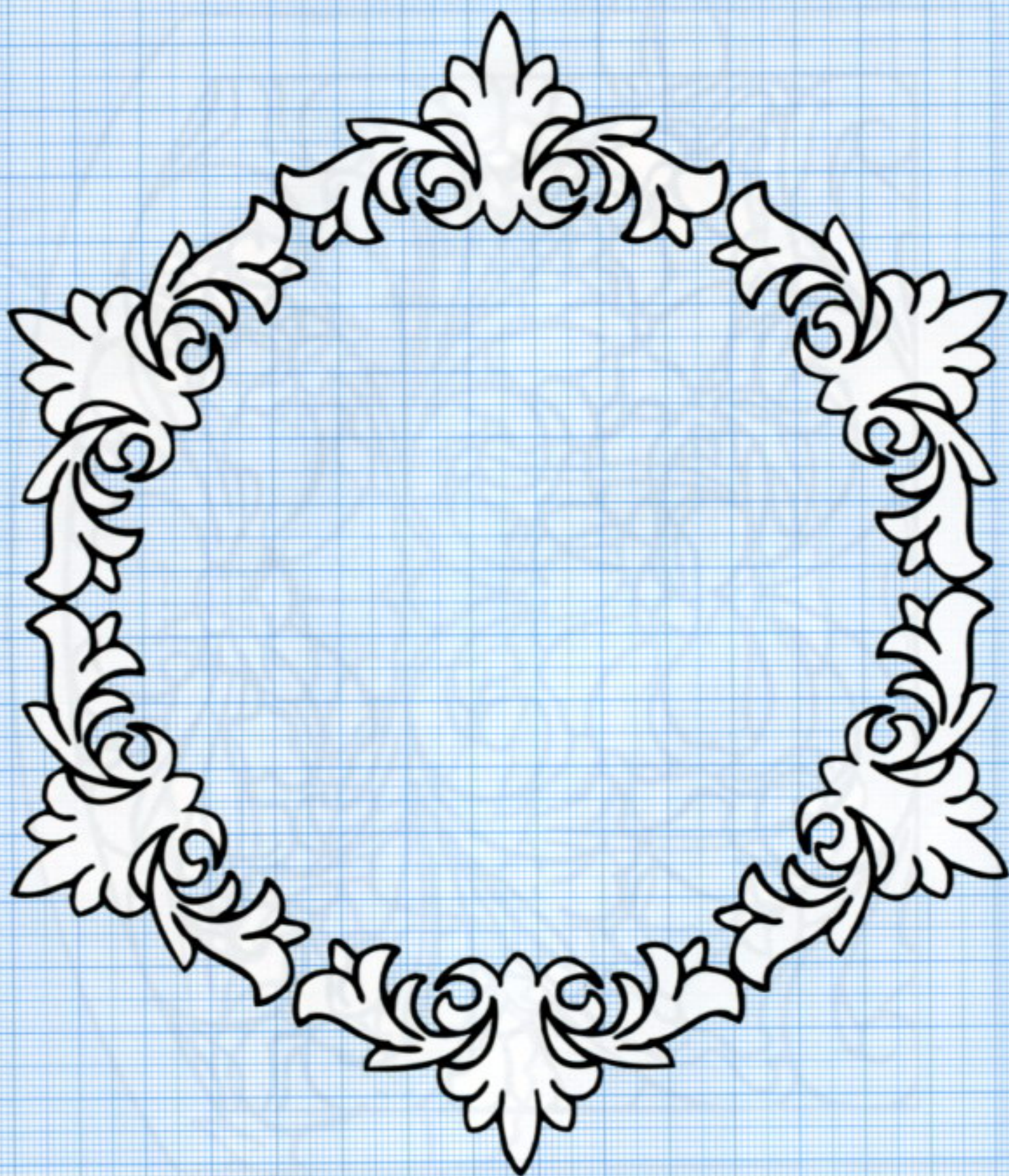
皮雕的世界
圖案集



皮雕的世界
圖案集



(作品集：84頁)



(雕刻的基礎：皮時鐘)

皮雕的世界
圖案集

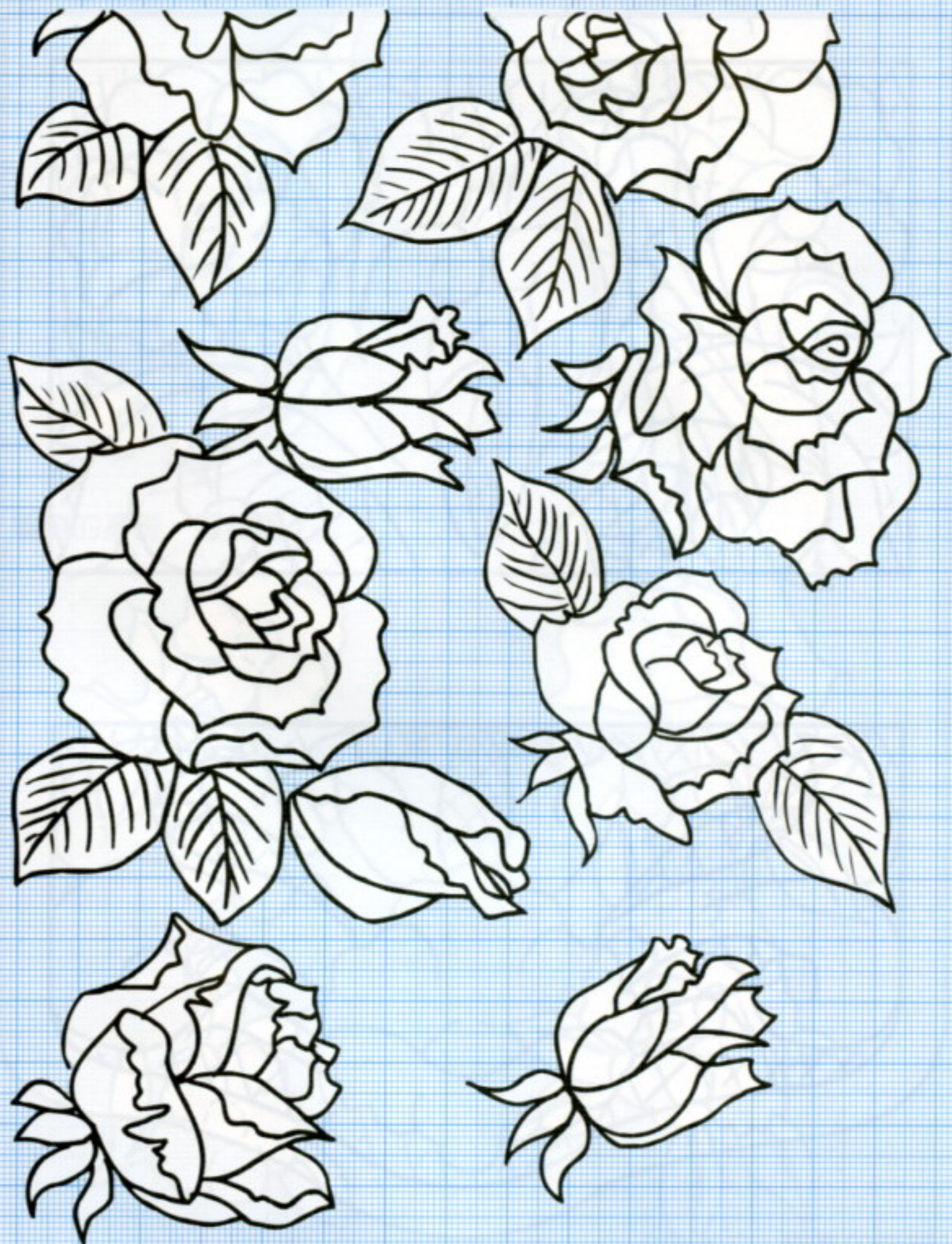


(雕刻的基礎：007包)

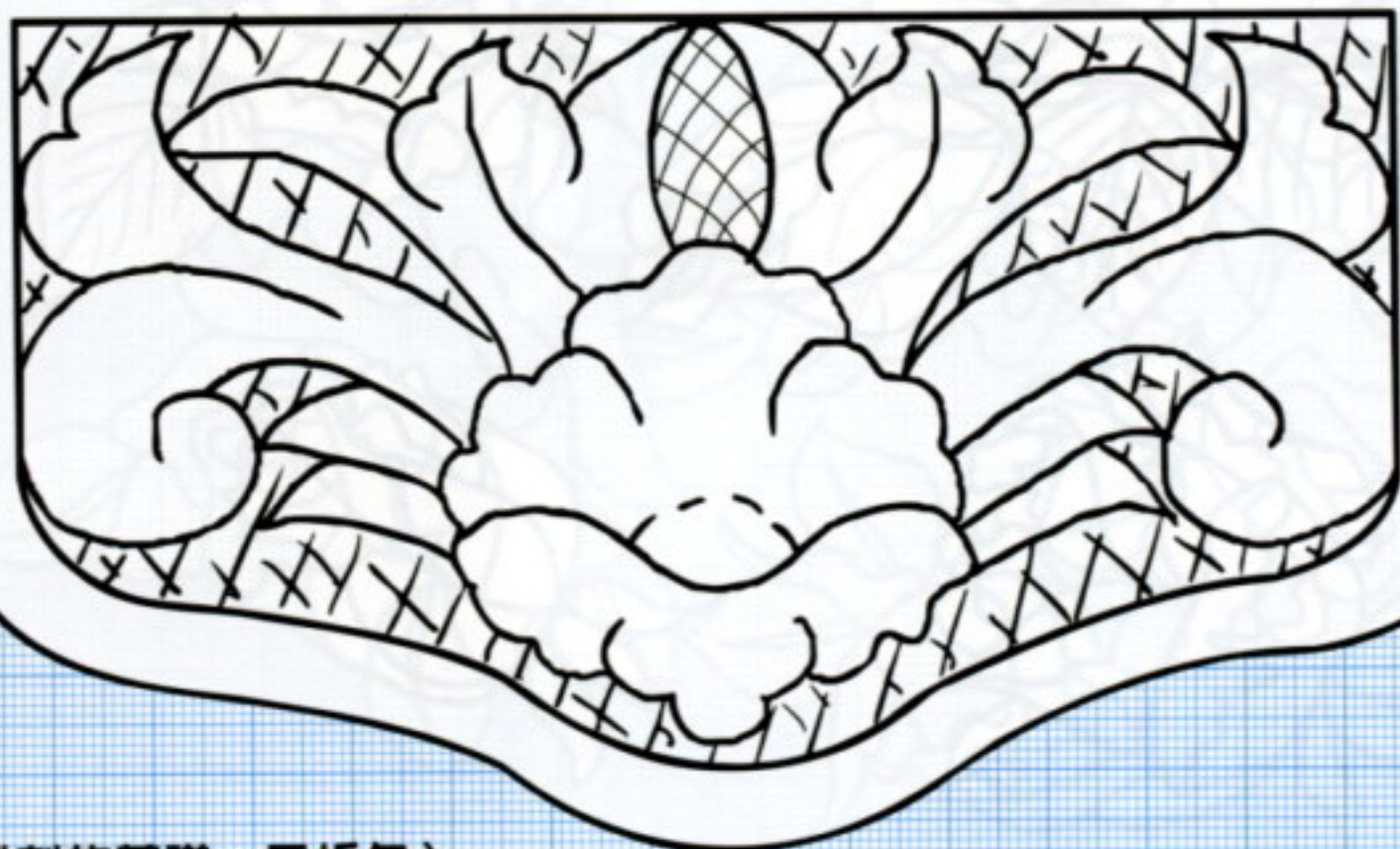
皮雕的世界
圖案集



皮雕的世界
圖案集

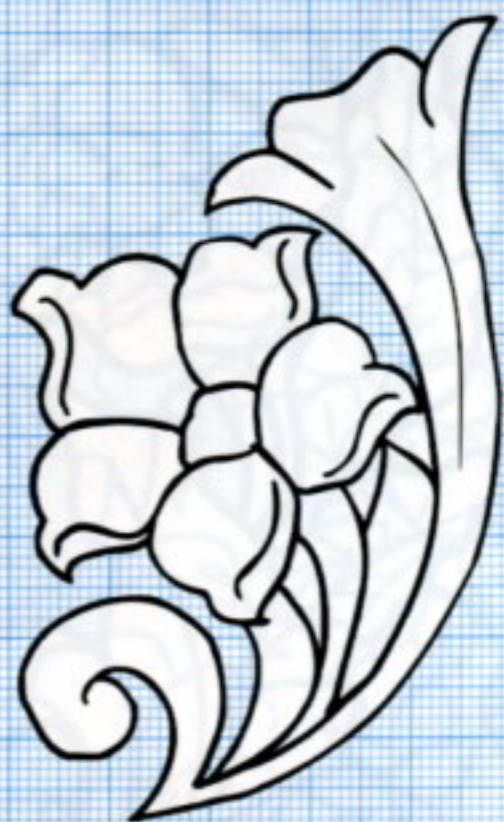


皮雕的世界
圖案集



(雕刻的基礎：三折包)

皮雕的世界
圖案集



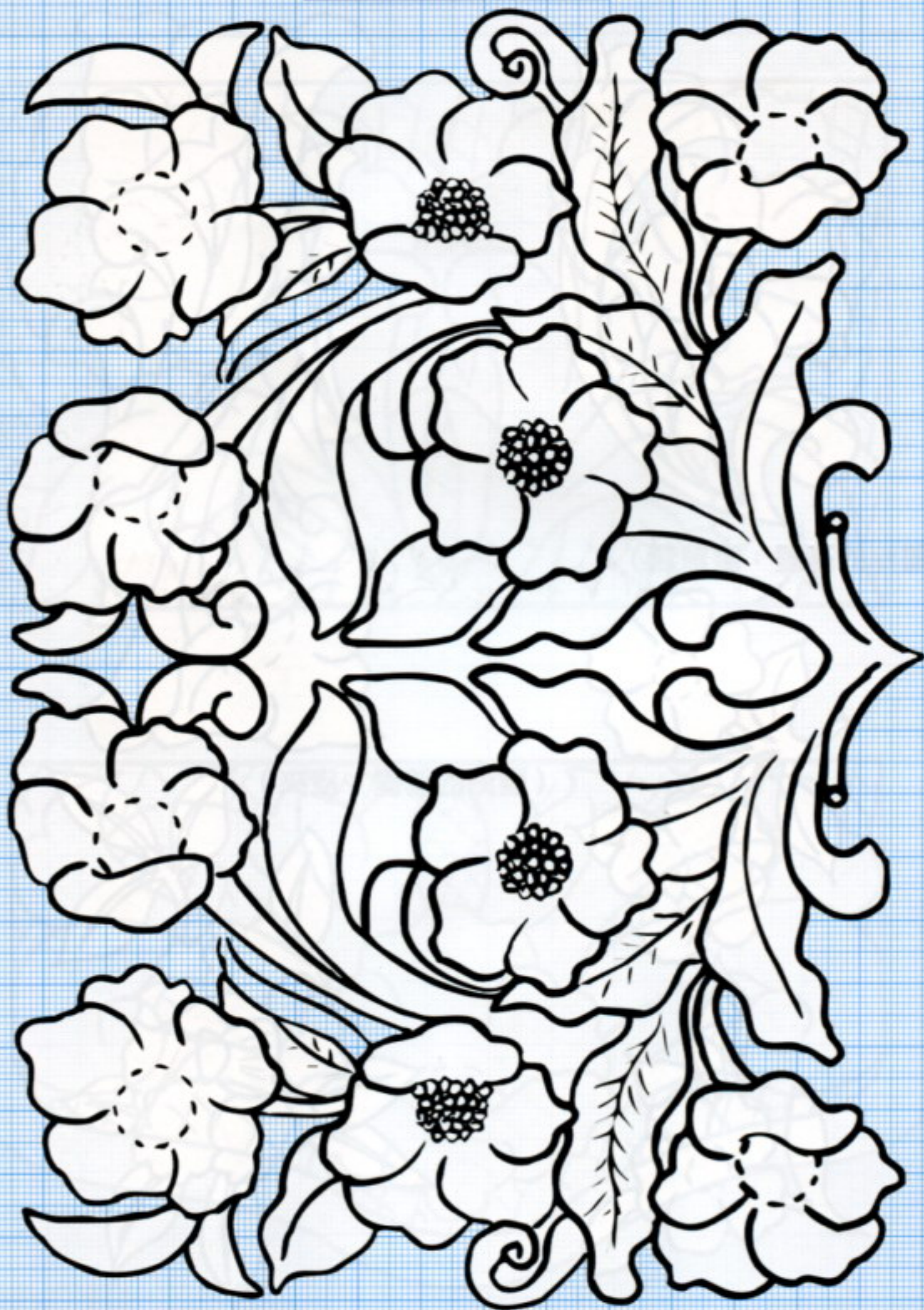
(雕刻的基礎：眼鏡套)



(雕刻的基礎：皮夾)



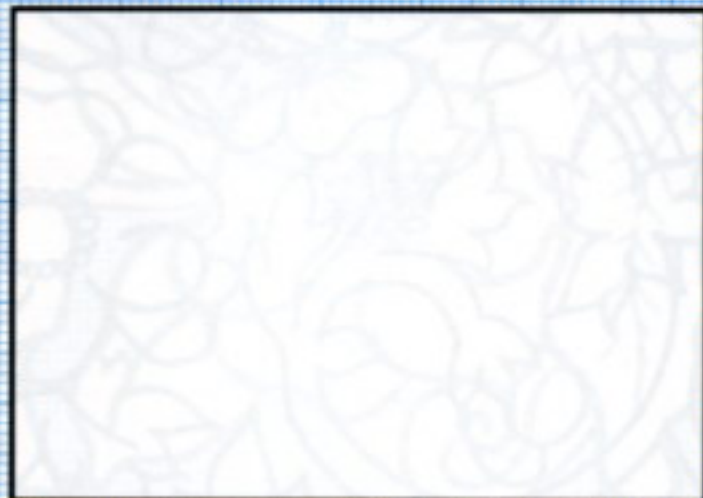
皮雕的世界
圖案集



皮雕的世界
圖案集

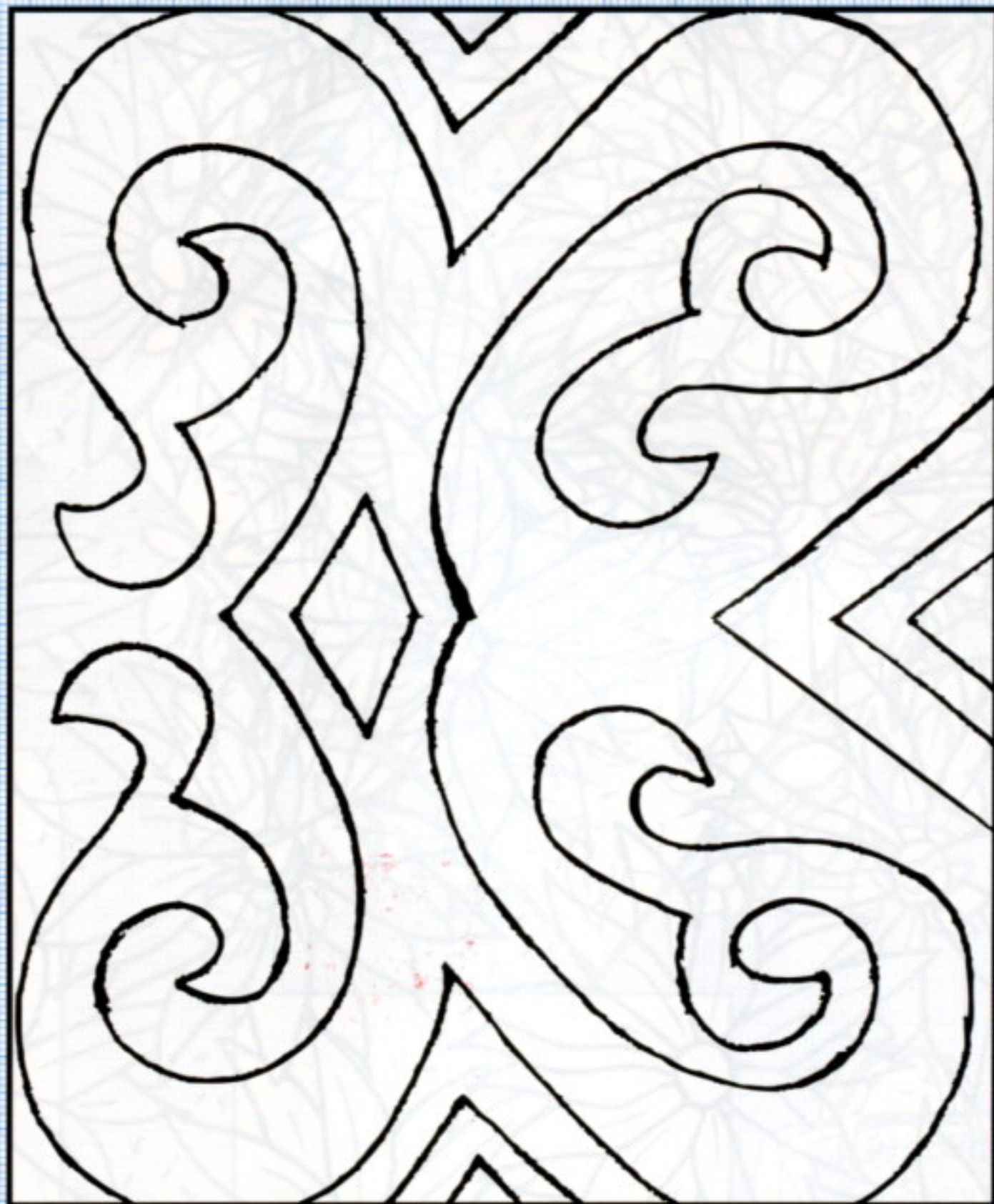


皮雕的世界
圖案集



皮雕的世界
圖案集





(作品集：82頁)

國家圖書館出版品預行編目資料

皮雕的世界/劉碧霞 ---初版 ---

台北市：水牛，民91

面： 公分 ----(美術工藝叢書：5)

ISBN 957-599-721-2 (平裝)

1. 皮雕

936

91019828

皮雕的世界

著 者	劉 碧 霞
發 行 人	彭 誠 晃
編 輯	張 玉 珍
美 編	林 保 秋
攝 影	蘇 長 青
出 版 者	水牛圖書出版事業有限公司
地 址	臺北市金山南路一段135號4樓之1
電 話	(02)2321-0757
傳 真	(02)2321-7119、23577791
網 址	www.bufbook.com.tw
電子信箱	buffalo2@ms35.hinet.net
郵政劃撥	00139321號
戶 名	水牛出版社
初版一刷	中華民國 91年 11 月 15日



◎版權所有・不許翻印◎

©2002 By The Buffalo Book Co.

(本書如有缺頁、漏印、倒裝等情形，請寄回本社，
並附上寄件人姓名及住址，以便更換新書。)



皮革製品以其自然的溫暖性與親切的觸感、美麗素雅的色澤，廣受人們喜愛，它產生的歷史可遠溯至西元前五千餘年，西方文藝復興時期的皮革工藝則已溶入繪畫的裝飾；且因皮革具有堅固、柔軟、可塑性、易著色....之特質，爾後更發展出各式的製作技法，如：雕刻、蠟染、繪染、浮雕、紋染、型染、革鑲嵌....等。

本書作者依據其多年的創作與教學經驗，介紹了皮革工藝發展的歷史、皮革的性質、製革的方法、使用工具、染色方法，並針對各種技法及多種精美作品的製作過程做了詳盡的示範教學。書中並附有各式作品的圖案集及多幅參展作品的展示，是有志從事皮雕工藝者極佳的入門書，也適作教學者的教材。

美術工藝叢書 ⑤

皮雕的世界

ISBN 957599721-2



9 789575 997212

93005



定價：

NT\$ 500元